

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**La psicología del color como apoyo en la conducta asertiva; a través de la práctica mural**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales


**Autores:**

Esther Lucía Carchi Lalvay

Giomara Carlina Narváez Sanmartín

**Director:**

Manuel Geovanni Guzmán Galarza

ORCID:  0009-0006-5559-4522

**Cuenca, Ecuador**

2024-04-08

### Resumen

Este proyecto de titulación se concentra en la exploración del proceso de transmitir una actitud asertiva a un público infantil con capacidades especiales a través de la expresión del muralismo. La esencia de este enfoque radica en un análisis cromático que se erige como una herramienta clave para entender la eficacia de la expresión artística en el fortalecimiento de la autoafirmación y la confianza de los espectadores. Se lleva a cabo un estudio minucioso de las respuestas emocionales y comportamentales de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica Especial y la Fundación "Jesús para los Niños" en la Ciudad de Cañar. Este análisis se basa en un proceso investigativo teórico vinculado a la Psicología del color, respaldado por fuentes bibliográficas. Además, se realiza una investigación de campo integral, que abarca la concepción y ejecución de una actividad artística interactiva en la comunidad estudiantil. Se aborda la creación de murales específicamente diseñados, empleando un proceso que implica búsqueda, bocetaje y producción artística. Los resultados obtenidos respaldan la premisa de que la introducción de cambios estéticos en el espacio impacta significativamente en la expresión, aceptación y la interacción social positiva de la mayoría de los individuos. Se reconoce la importancia de un entorno motivador y una paleta cromática adecuada, ya que un espacio carente de estos elementos puede generar aspectos negativos. Como conclusión, se destaca que el muralismo, cuidadosamente diseñado desde una perspectiva cromática, contribuye eficazmente a fomentar un entorno educativo inclusivo y estimulante. Finalmente, se ha desarrollado una página web adicional para proporcionar una exposición más detallada del proceso investigativo y presentar de manera interactiva el trabajo de titulación.

*Palabras clave:* psicología del color, conducta asertiva, mural, niños, capacidades especiales



**El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.**

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

This degree project focuses on exploring the process of connect in an assertive attitude to a special skills children audience through mural hands on expression. The essence of this approach files in a chromatic analysis that serves as a key tool to understand the effectiveness of artistic expression in strengthening the self-assertion and confidence of the viewers. This study is conducted on the emotional and behavioral responses of students from the Special Basic Education School and the "Jesus for Children" Foundation in the city of Cañar. This analysis is based on a theoretical investigative process related with color Psychology, supported by bibliographic sources. Additionally, a comprehensive field research is carried out, encompassing the conception and execution of an interactive artistic activity within the student community. The creation of specifically designed murals is addressed, involving a process that includes research, sketching, and artistic production. The results obtained support the premise that the introduction of an esthetic changes in space significantly impacts the expression, acceptance, and positive social interaction of the majority of individuals. We recognize the importance of a motivating environment and an appropriate chromatic palette due to a space with lacking these elements can generate negative aspects. In conclusion, it is emphasized that muralism, carefully designed from a chromatic perspective, effectively contributes to promoting an inclusive and stimulating educational environment. Finally, an additional website has been developed to provide a more detailed exposition of the investigative process and to dynamically present the final graduation project.

*Keywords:* color psychology, assertive behavior, wall painting, children, special skills



**The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.**

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>Abstract</b>	<b>3</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>8</b>
<b>Introducción</b>	<b>9</b>
<b>Capítulo 1</b>	<b>10</b>
El Color y su Influencia en el Individuo	10
1.1 La Física del Color	10
1.2 Psicología del Color	12
1.3 La Conducta del Individuo	14
1.4 Los Estados de Ánimo	16
1.5 La Conducta Asertiva y la Apatía en un Individuo	18
<b>Capítulo 2</b>	<b>20</b>
Referentes y Antecedentes Artísticos del Mural	20
2.1 Breve Definición e Historia del Mural	20
2.2 Estilos de Mural	20
2.3 El Mural Artístico Para un Público Infantil con Capacidades Especiales	22
<b>Capítulo 3</b>	<b>24</b>
Investigación de Campo	24
3.1 Información del Espacio Académico	24
3.2 Datos informativos sobre la Comunidad Académica / estudiantil a trabajar	25
3.3 Planificación de actividad interactiva	28
3.4 Análisis de Resultados Sobre la Investigación de Campo.	31
<b>Capítulo 4</b>	<b>32</b>
Diseño de Propuestas Artísticas Murales	32
4.1 Guion Técnico	32
4.1 Proceso de construcción de la obra	38
4.2 Montaje Digital	43
<b>Capítulo 5</b>	<b>45</b>
Etapa Práctica	45
5.1 Ejecución del Mural	45
5.2 Resultados	49
<b>Conclusiones</b>	<b>51</b>
<b>Referencias</b>	<b>52</b>
<b>Anexos</b>	<b>54</b>

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Sistema de colores luz. Primarios .....	10
<b>Figura 2</b> Sistema de colores pigmentos. Primarios sustractivos .....	11
<b>Figura 3</b> La psicología de los colores .....	14
<b>Figura 4</b> Cada vez más instituciones educativas pretenden generar espacios emocionalmente agradables y que favorezcan la enseñanza, a través de recursos artísticos visuales.....	18
<b>Figura 5</b> Niña sobre el elefante .....	33
<b>Figura 6</b> Latidoamericano.....	34
<b>Figura 7</b> Niños jugando- Canto gallo .....	34
<b>Figura 8</b> Wachumita .....	35
<b>Figura 9</b> Mentas y manitas creativa- Estudiantes de la EEBE Jesús para los niños .....	35
<b>Figura 10</b> Mentas y manitas creativa- Estudiantes de la EEBE Jesús para los niños .....	36
<b>Figura 11</b> Mapa estructural del muro destinado a la actividad interactiva y práctica mural.	37
<b>Figura 12</b> Mapa estructural del muro A destinado a la práctica mural. ....	37
<b>Figura 13</b> Mapa estructural del muro B destinado a la práctica mural. ....	38
<b>Figura 14</b> Búsqueda de figuras a partir de la mancha, primer grupo de imágenes. ....	38
<b>Figura 15</b> Búsqueda de Figuras a partir de la mancha, segundo grupo de imágenes.....	39
<b>Figura 16</b> Boceto inicial lineal creado con herramientas artísticas digitales, corresponde al muro de actividad artística y mural, abarca la composición del ecosistema marino. ....	40
<b>Figura 17</b> Boceto inicial lineal creado con herramientas artísticas digitales que corresponde al muro A, abarca la composición del ecosistema rural de la Provincia de Cañar. ....	40
<b>Figura 18</b> Boceto inicial lineal creado con herramientas artísticas digitales que corresponde al muro B, abarca la composición del ecosistema de Páramo de la Provincia de Cañar. ....	41
<b>Figura 19</b> Boceto digital correspondiente al muro de actividad artística y mural, representado con el .....	41
<b>Figura 20</b> Boceto digital correspondiente al muro A, representado con el número 1 y el ecosistema rural que juega con la descontextualización cromática de la realidad en algunos elementos compositivos.....	42
<b>Figura 21</b> Boceto digital correspondiente al muro B, representado con el número 2 y el ecosistema de páramo que juega con la descontextualización cromática y aspectos de la realidad en algunos elementos compositivos. ....	42
<b>Figura 22</b> Boceto del ecosistema marino colocado a través de un montaje digital en el respectivo muro de actividad artística y mural, sirve como guía para el proceso de muralismo y una vista aproximada sobre el resultado estético del espacio. ....	43
<b>Figura 23</b> Boceto del ecosistema rural colocado a través de un montaje digital en el muro A, sirve como guía para el proceso de muralismo y una vista aproximada sobre el resultado estético del espacio. ....	43
<b>Figura 24</b> Boceto del ecosistema de páramo colocado a través de un montaje digital en el muro B, sirve como guía para el proceso de muralismo y una vista aproximada sobre el resultado estético del espacio. ....	44
<b>Figura 25</b> Primera fase para la ejecución del mural inicia con trazar las figuras en el espacio de los muros .....	45
<b>Figura 26</b> Esta etapa corresponde a las primeras pinceladas, aplicación cromática base, fondos y figuras.....	46
<b>Figura 27</b> Evolución pictórica, cambios y detalles finales. ....	47

<b>Figura 28</b>	Sellado y protección de muros con aplicación de resina.....	48
<b>Figura 29</b>	Resultado final del proceso y creación mural, diseño ecosistema Rural.....	49
<b>Figura 30</b>	Resultado final del proceso y creación mural, diseño ecosistema Páramo.....	49
<b>Figura 31</b>	Resultado final del proceso y creación mural, diseño ecosistema Marino.....	50

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Número de participantes de la comunidad estudiantil, Jesús para los niños, Ciudad de Cañar.....	25
<b>Tabla 2</b> Datos Acerca de las Capacidades Especiales de los Niños Participantes .....	25
<b>Tabla 3</b> Planificación de actividad interactiva.....	28

## **Agradecimientos**

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento por la cálida acogida y la apertura que nos han brindado en la Escuela de Educación Básica Especial y Fundación “Jesús para los Niños” de la ciudad de Cañar. Apreciamos profundamente la colaboración y el espíritu de trabajo en equipo que hemos experimentado a lo largo de este tiempo. La manera en que han integrado nuestro proyecto en el entorno educativo demuestra su compromiso con la innovación y la mejora continua.

Expresamos amplia gratitud a nuestras queridas familias por su apoyo incondicional, dedicación y aliento que nos han inspirado a dar lo mejor de nosotros en cada etapa del proyecto. Sabemos que su respaldo ha sido un pilar fundamental en este viaje.

Para finalizar, agradecemos a nuestras amistades y colegas por el apoyo profesional brindado. Vuestras palabras de aliento, consejos y disposición para compartir conocimientos han enriquecido enormemente nuestro trabajo. La colaboración de ustedes fue una fuente de inspiración y motivación. Apreciamos sinceramente el espíritu de equipo que nos han demostrado.

*Lucia Carchi & Giomara Narváez*



## Introducción

El color ejerce una influencia significativa en el comportamiento individual; la ausencia de esta impresión en un espacio puede inducir una actitud negativa. Por ende, el objetivo de este trabajo de titulación es llevar a cabo una producción artística basada en la recopilación de datos, abordados a través del estudio de la Psicología del color, en un entorno educativo destinado a niños con capacidades especiales. Este proyecto se enfoca principalmente en la línea de investigación de procesos creativos en las artes y el diseño para la creación de imágenes a través de la práctica mural.

La problemática subyacente en este proyecto se formula mediante la siguiente interrogante: ¿Es posible transmitir una actitud asertiva a un público infantil con capacidades especiales mediante la expresión del muralismo?

Nuestra intención es encontrar soluciones estéticas visuales motivadoras en el espacio de educación y entretenimiento para niños con capacidades diversas, utilizando la imagen como herramienta principal. Esto se logra a través de la creación de una serie de pinturas murales, aplicadas según un análisis cromático derivado de una pequeña actividad artística realizada dentro del establecimiento educativo. Esta actividad proporciona información valiosa sobre la relación de los niños con el color, al tiempo que fomenta un sentido de pertenencia dentro del proyecto.

Como producto artístico, presentamos una serie de murales elaborados mediante un método de búsqueda, bocetaje y producción. Estos murales se centran en la temática de los ecosistemas, sirviendo como modelo para el entorno educativo que busca promover la convivencia, el respeto y la inclusión. Además, se aborda el aprendizaje de la biodiversidad y los conceptos numéricos. La fundamentación del tema se apoya en el concepto de paradigma esencial para un entorno educativo, el cual promueve y educa a los estudiantes en términos de conocimientos académicos, valores humanos fundamentales y la apreciación del arte.

Estas obras se integran en espacios inclusivos de la infraestructura educativa, cada una diseñada con dimensiones específicas mediante el uso de recursos de vanguardia, como programas digitales. Además, mantienen un estilo adecuado para un público infantil y se ejecutan con técnicas y materiales contemporáneos.

A través de los murales, docentes, estudiantes y padres de familia podrán expresar opiniones y apreciar de manera más profunda este tipo de producción artística.

## Capítulo 1

### El Color y su Influencia en el Individuo

#### 1.1 La Física del Color

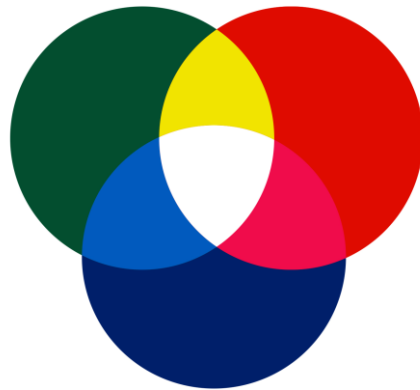
La física del color aborda el examen científico de la percepción, creación y comprensión de los colores. Este campo se caracteriza por su naturaleza multidisciplinaria, que fusiona la física, la psicología y la fisiología con el propósito de explicar la generación e interacción de los colores en nuestro sistema visual. "La física del color no solo abarca los aspectos físicos de la luz y el color, sino también los procesos perceptuales y cognitivos involucrados en nuestra experiencia visual del color" (Westland, Cheung, & Ripamonti, 2012, pág. 2)

Según la Universidad de Harvard el color no reside inherentemente en un objeto, sino que se encuentra en la luz que incide sobre él y en cómo ese objeto interactúa con dicha luz. La luz es una forma de energía electromagnética que se propaga en forma de ondas. La luz visible constituye sólo una pequeña parte del espectro electromagnético y está compuesta por diversas longitudes de onda, cada una asociada a un color específico. Cuando la luz llega a un objeto, éste puede absorber, reflejar o transmitir ciertas longitudes de onda de luz. El color que percibimos en un objeto se determina por la luz que éste refleja hacia nuestros ojos (pág. 2)

Para explicar la percepción del color, Guzmán Galarza (2015) menciona que, se emplea comúnmente el modelo de colores aditivos y su contraparte, el modelo de colores sustractivos. El modelo aditivo se basa en la superposición de diferentes luces de colores primarios: rojo, verde y azul (RGB, por sus siglas en inglés), el modelo de color RGB se fundamenta en la superposición aditiva de estas luces primarias para generar una amplia variedad de colores. Este modelo se utiliza en dispositivos electrónicos como televisores, monitores y proyectores. (págs. 19-30)

#### **Figura 1**

*Sistema de colores luz. Primarios*

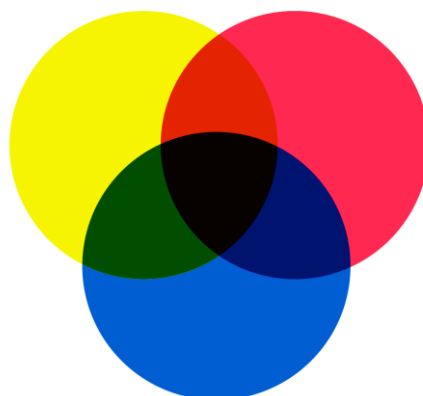


*Nota:* Adaptado de *Color* (pág. 17), por G. Ambrose; P. Harris, 2006, Barcelona, Editorial Parramón.

Por otro lado, el modelo sustractivo cian, magenta, amarillo (CMY, por sus siglas en inglés) se basa en la absorción selectiva de la luz por pigmentos para producir diferentes colores; por ello, al combinarlos en diferentes proporciones, se puede obtener una variedad cromática. El modelo sustractivo se utiliza en la impresión, donde los pigmentos se combinan para producir diferentes colores en papel u otros soportes (Ambrose & Harris, 2006, págs. 16-34)

## **Figura 2**

*Sistema de colores pigmentos. Primarios sustractivos*



*Nota:* Adaptado de *Color* (pág. 17), por G. Ambrose; P. Harris, 2006, Barcelona, Editorial Parramón.

Además de los enfoques aditivo y sustractivo, la representación de colores también se realiza mediante el empleo del modelo de color HSL (Hue, Saturation, Luminosity) o el modelo de color HSV (Hue, Saturation, Value), los cuales permiten describir de manera más intuitiva las características cromáticas.

La física del color abarca, además, el análisis de fenómenos ópticos tales como la dispersión de la luz, responsable de la formación de arcoíris, y la interferencia de la luz, capaz de generar patrones cromáticos en superficies delgadas.

En resumen, la física del color constituye una disciplina que investiga la interacción entre la luz y los objetos para producir la amplia gama de colores que percibimos. Su estudio abarca tanto los aspectos físicos de la luz y el color como los procesos perceptivos y cognitivos que influyen en nuestra experiencia visual del color.

### **1.2 Psicología del Color**

La psicología del color se dedica a examinar cómo los colores influyen en las emociones, percepciones y comportamientos humanos. Los colores poseen la capacidad de impactar nuestro estado de ánimo y pueden evocar respuestas emocionales específicas

De acuerdo con Romero (2018), la psicología del color es un campo de estudio que investiga los efectos emocionales y conductuales que los colores generan en las personas. Este campo clasifica las distintas percepciones cromáticas y las relacionadas con diversos significados. Se ha analizado y estudiado el simbolismo de los colores en diversas áreas, como la religión, el trabajo, la educación, las ciencias y sociedades y civilizaciones. (párr.1-10)

Los efectos de la cromática son de carácter fisiológico y psicológico, produciendo percepciones, impresiones y sensaciones importantes. El color es capaz de estimular o deprimir, puede crear alegría o tristeza. Así mismo, determinados colores despiertan actitudes activas o por el contrario pasivas. Con colores se favorecen sensaciones térmicas de frío o de calor, y también podemos tener impresiones de orden o desorden. (Escola D'Art Superior de Disseny de Vic, 2020, pág. 1)

Los significados y las asociaciones de los colores pueden variar según la cultura. Por ejemplo, el color blanco puede simbolizar pureza en algunas culturas occidentales, mientras que en otras puede estar asociado al luto. El significado del color verde, para la mayoría de la población, hace referencia a la salud y la naturaleza; en algunas culturas, representa la suerte. Asimismo, el color rojo se asocia comúnmente con el amor y el fuego, pero también

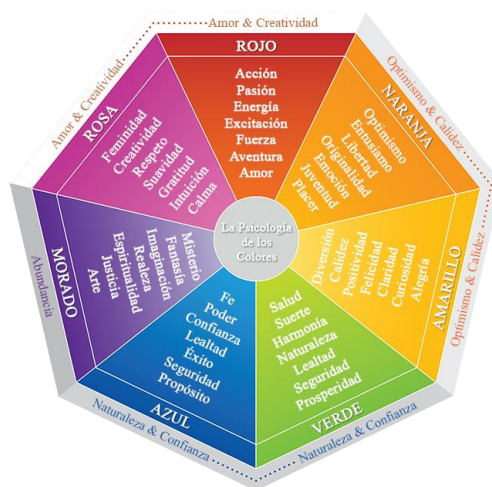
puede simbolizar el odio. El color negro puede estar vinculado al luto, aunque también puede significar elegancia, miedo o juventud. Por otro lado, el azul mantiene significados que incluyen trabajo, frescura, frialdad y grandeza, aunque también puede evocar emociones como la tristeza. Es esencial tener en cuenta el contexto cultural al interpretar el impacto emocional de los colores.

Según García-Allen (2016), la psicología del color es un campo de estudio que se dedica a examinar nuestra percepción y comportamiento frente a diversos colores, así como las emociones que estos tonos evocan en nosotros. El color puede considerarse como un elemento esencial de nuestro entorno, ya que va más allá de ser simplemente una sensación, involucrando emociones. Es altamente valorado por personas que trabajan con el color, y resulta fundamental en la creación de productos para artistas, científicos, diseñadores, educadores, políticos, entre otros. (párr.1-24)

Ascanio (2018, como se citó en Salazar León, (2019)) indica que los colores son creados en nuestro cerebro como una herramienta perceptual para facilitar nuestras funciones visual-cognitiva y visual-afectiva, es así como los colores son más que un proceso físico: son utilizados como fuente de información que nos ayuda a decodificar el mundo que nos rodea. Heller (2004), proporciona una descripción general de cómo los colores tienen influencia en diversos aspectos de nuestras vidas y cómo pueden ser utilizados en distintos contextos, como el diseño, el marketing y la publicidad. Además, explora los efectos emocionales de los colores y cómo pueden generar respuestas específicas en las personas. A lo largo de su obra, Heller analiza una amplia variedad de colores y examina sus asociaciones culturales y simbólicas, también, investiga y examina las preferencias individuales y las diferencias culturales en la percepción y el significado de los colores en el contexto del pueblo alemán.

**Figura 3**

*La psicología de los colores*



Nota: Adaptado de Teoría del Color - Aplicación de la Psicología de los Colores a la Fotografía [Imagen], por Javier de la Torre Enjoy Photography, s.f, Javierdlt (<https://www.javierdlt.com/teoria-del-color-aplicacion-de-la-psicologia-de-los-colores/> )

Las preferencias de color pueden variar entre las personas debido a factores individuales como experiencias personales, contexto cultural y características individuales. El uso del color como herramienta estética puede influir en la actitud del espectador. Se han llevado a cabo investigaciones en el campo educativo con el propósito de mejorar la enseñanza y el aprendizaje mediante el uso del color. Es importante considerar que el entorno también puede influir en la actitud y los sentimientos.

### 1.3 La Conducta del Individuo

"La conducta es un espejo en el que cada uno muestra su imagen." Johann Wolfgang von Goethe

La conducta se refiere a las acciones, reacciones y respuestas observables de una persona en un entorno específico. Puede incluir acciones físicas y verbales, y está influenciada por factores internos, como emociones y pensamientos, así como por factores externos, como el entorno social y las experiencias de vida.

El comportamiento humano está vinculado a varios factores que generan variaciones en la conducta y en el entorno diario de la vida. La sociedad aspira a fomentar una conducta positiva en los individuos; sin embargo, encontrarse en un entorno que induce lo contrario se convierte en un problema tanto personal como colectivo. Por lo tanto, buscamos espacios que nos ofrezcan una experiencia agradable y satisfactoria.

Existen diversos tipos de conducta que pueden ser categorizados de diferentes maneras. Aquí presentamos algunas clasificaciones comunes:

- **Conducta Voluntaria e Involuntaria:** La conducta voluntaria implica decisiones conscientes, mientras que la involuntaria ocurre automáticamente sin intención consciente.
- **Conducta Pública y Privada:** La conducta pública se desarrolla en entornos sociales, mientras que la conducta privada ocurre en privado y no es observada por otros.
- **Conducta Adaptativa y Desadaptativa:** la conducta adaptativa permite que el individuo funcione satisfactoriamente y satisfaga sus necesidades, mientras que la conducta desadaptativa es perjudicial o disfuncional.

También existen estilos de conducta que son reconocidos en el estudio de la psicología y el comportamiento humano algunos de ellos tenemos:

- **La Conducta Asertiva** es un estilo de comportamiento en el que una persona se expresa de forma respetuosa, clara y honesta, comunicando sus opiniones, sentimientos, deseos, necesidades y derechos sin violar los derechos de los demás. Busca el equilibrio entre la agresividad y la pasividad, fomentando una comunicación efectiva y respetuosa.
- **Conducta Agresiva:** conlleva a expresar deseos, opiniones o necesidades de forma dominante y hostil, sin considerar los derechos o sentimientos de los demás. Las personas con este estilo de conducta son ofensivas, intimidantes y coercitivas en su comunicación, buscando imponer su voluntad sin tener en cuenta a los demás.
- **Conducta Pasiva:** implica no expresar adecuadamente las propias necesidades, deseos o derechos. Las personas con este estilo de conducta evitan el conflicto y dan prioridad a las necesidades de los demás sobre las suyas. Pueden tener dificultades para decir "no" o defender sus derechos, lo que puede generar falta de asertividad y acumulación de resentimiento o frustración.
- **Conducta Pasivo-Agresiva:** Este estilo de conducta se caracteriza por una combinación de comportamiento pasivo y agresivo. Las personas que exhiben este estilo pueden expresar indirectamente su enojo o frustración a través de la resistencia, el incumplimiento, la manipulación o el sarcasmo.
- **Conducta Manipuladora:** Las personas con este estilo de conducta tienden a utilizar tácticas manipuladoras para obtener lo que desean de los demás. Pueden ser sutiles en sus acciones y palabras, tratando de influir en las decisiones o comportamientos de los demás sin su conocimiento o consentimiento.
- **Conducta Sumisa:** La conducta sumisa se caracteriza por una falta de expresión de los propios deseos, necesidades o derechos, y un excesivo enfoque en complacer a

los demás. Las personas con este estilo de conducta tienden a ceder ante las demandas de los demás y evitar el conflicto a toda costa.

- **Conducta Competitiva:** Este estilo de conducta se centra en la búsqueda de la victoria o el logro personal, incluso a expensas de los demás. Las personas con una conducta competitiva tienden a ser dominantes, enfocadas en sí mismas y pueden mostrar poca cooperación o consideración hacia los demás.
- **Conducta Colaborativa:** La conducta colaborativa se basa en la cooperación, la comunicación abierta y la búsqueda de soluciones mutuamente beneficiosas. Las personas con este estilo de conducta trabajan en equipo, escuchan activamente a los demás y buscan un enfoque ganar-ganar en las interacciones.

Es importante señalar que estos estilos de conducta pueden variar en diferentes situaciones y contextos. Una persona puede mostrar diferentes estilos de conducta en distintas circunstancias, ya que estas generalizaciones no capturan completamente la complejidad del comportamiento humano. Los seres humanos son capaces de exhibir una amplia variedad de comportamientos y formas de interactuar, lo que refleja la naturaleza dinámica y multifacética de las interacciones sociales.

#### 1.4 Los Estados de Ánimo

Los estados de ánimo son las emociones y disposiciones emocionales que experimentamos en diferentes momentos. Pueden ser temporales a lo largo del día o más duraderos en el tiempo. Están influenciados por eventos externos, interacciones sociales, pensamientos y procesos internos. Los estados de ánimo describen cómo nos sentimos en general, a diferencia de las emociones individuales que son más específicas y momentáneas. Aquí hay algunos estados de ánimo comunes:

1. **Felicidad:** La felicidad es un estado de ánimo positivo y placentero que se caracteriza por sentimientos de alegría, satisfacción y bienestar. Está vinculado a experiencias positivas, logros personales, saludables y momentos de disfrute.
2. **Tristeza:** La tristeza es un estado emocional negativo causado por eventos adversos, pérdidas o situaciones difíciles. Es una emoción normal y necesaria para procesar y superar experiencias dolorosas. Puede manifestarse emocional y físicamente. Es importante buscar apoyo cuando la tristeza se vuelve abrumadora o persistente.
3. **Enojo/Ira:** El enojo o la ira son estados de ánimo que implican una fuerte respuesta emocional negativa hacia algo o alguien. Puede surgir en situaciones de injusticia, frustración, provocación o cuando se siente una amenaza. El enojo puede manifestarse de diferentes maneras, desde irritabilidad hasta furia intensa.
4. **Miedo:** El miedo es una emoción que surge como respuesta a una amenaza o peligro percibido. Puede generar una sensación de inseguridad, ansiedad y deseo de evitar



la fuente de miedo. El miedo puede ser adaptativo, ya que nos ayuda a protegernos de situaciones potencialmente peligrosas.

5. **Sorpresa:** La sorpresa es un estado de ánimo que surge cuando algo inesperado ocurre. Puede ser una emoción breve y seguida de otras respuestas emocionales, como alegría o temor. La sorpresa puede ser tanto positiva como negativa, dependiendo de la naturaleza del evento inesperado.
6. **Ansiedad:** La ansiedad es un estado de ánimo caracterizado por la preocupación, la inquietud y la tensión. Puede estar relacionada con situaciones estresantes, miedos irracionales o trastornos de ansiedad.
7. **Calma:** La calma es un estado de ánimo tranquilo y sereno, sin agitación emocional notable. Puede ser el resultado de un ambiente relajante, prácticas de autocuidado o sensaciones de seguridad.
8. **Nostalgia:** La nostalgia es un estado de ánimo que implica una fuerte añoranza por el pasado, especialmente por momentos, personas o lugares que se recuerdan con cariño. Puede estar relacionada con la tristeza, pero también puede evocar sentimientos cálidos y positivos.
9. **Amor:** El amor es un estado de ánimo complejo que implica una profunda conexión emocional y afectiva hacia otra persona, hacia uno mismo o incluso hacia algo abstracto, como una pasión o una causa. Puede manifestarse como ternura, cuidado, deseo y compromiso.
10. **Vergüenza:** La vergüenza es un estado de ánimo incómodo y negativo que surge cuando nos sentimos expuestos, humillados o juzgados por los demás. Puede estar relacionada con la violación de normas sociales o personales, y puede llevar a sentir inferioridad, evitación o deseo de ocultarse.
11. **Orgullo:** El orgullo es un estado de ánimo positivo que experimentamos cuando nos sentimos satisfechos y valoramos nuestras propias acciones, logros o características personales. Puede estar relacionado con la autoestima, la superación de desafíos o la identificación con un grupo.
12. **La culpa:** un estado de ánimo que surge cuando sentimos remordimiento por haber hecho algo mal.
13. **La apatía:** un estado de ánimo caracterizado por la falta de interés o motivación.
14. **La ansiedad social:** un estado de ánimo relacionado con el miedo al juicio o la evaluación negativa de los demás en situaciones sociales.

Es relevante considerar que los estados de ánimo pueden variar significativamente entre individuos y también están sujetos a influencias de factores individuales, tales como la personalidad, la historia de vida y la química cerebral. Además, es posible que las personas

experimenten una combinación de diferentes estados de ánimo de manera simultánea o en momentos distintos.

### **1.5 La Conducta Asertiva y la Apatía en un Individuo**

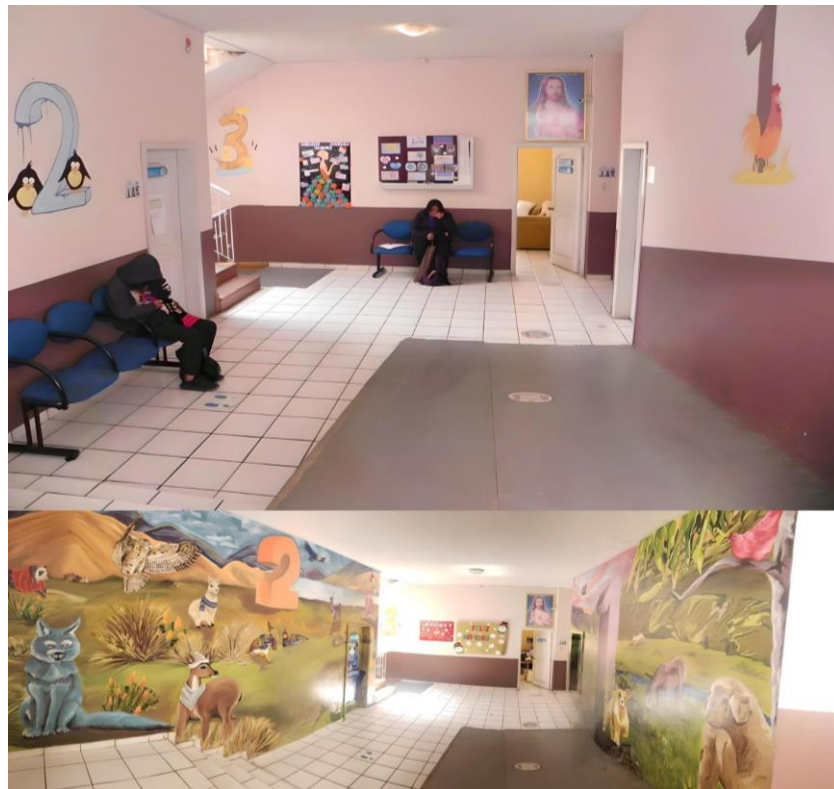
En esta sección, se abordan dos aspectos relevantes: la conducta asertiva y la apatía, ambos vinculados con la comunicación interpersonal. La apatía se caracteriza por la falta de interés y motivación hacia las actividades diarias, mientras que la conducta asertiva implica expresar de manera clara y respetuosa pensamientos, sentimientos y deseos. Estos temas son cruciales para el propósito de la investigación previa a un proyecto artístico, ya que se busca que el público experimente estos estados emocionales.

La apatía puede dificultar la expresión de necesidades y deseos, llevando a una falta de interés en defender derechos y establecer límites personales. La comunicación asertiva emerge como una herramienta valiosa para superar la apatía, permitiendo expresar de manera clara y respetuosa las necesidades y límites. Esto proporciona una mayor sensación de control y empoderamiento en la vida diaria, rompiendo el ciclo de apatía y facilitando la búsqueda de satisfacción personal.

La percepción visual del entorno también influye en la disposición para comunicarse y la motivación para participar en actividades. Un entorno visualmente agradable y estimulante puede fomentar la confianza al expresar pensamientos y deseos, mientras que un entorno desordenado o poco atractivo visualmente puede dificultar la expresión clara de necesidades, contribuyendo así a la supresión de la conducta asertiva y la apatía.

#### **Figura 4**

*Cada vez más instituciones educativas pretenden generar espacios emocionalmente agradables y que favorezcan la enseñanza, a través de recursos artísticos visuales.*



Nota: Fotografía que indica el antes y el después de una intervención artística a la entrada de la Escuela de Educación Básica Especial y Fundación “Jesús para los niños” de la ciudad de Cañar.

Incorporar elementos visuales como obras de arte, colores vibrantes, elementos naturales o diseños interesantes puede generar emociones positivas y fomentar una mayor participación en las actividades diarias. Este es nuestro principal objetivo en el trabajo que realizamos dentro del entorno educativo y fundación “Jesús para los niños”.

En resumen, el entorno visual puede impactar tanto en la conducta asertiva como en la apatía. Un entorno visualmente agradable y estimulante facilita la comunicación asertiva, promoviendo una mayor motivación y participación en la vida diaria. Por otro lado, un entorno poco motivador visualmente dificulta la expresión de necesidades y la superación de la apatía. Es fundamental crear entornos visuales propicios para la comunicación asertiva y que fomenten la motivación y el compromiso en nuestras actividades diarias.

## Capítulo 2

### Referentes y Antecedentes Artísticos del Mural

#### 2.1 Breve Definición e Historia del Mural

##### -Definición:

Un mural es una representación artística visual que se ejecuta directamente sobre una superficie, generalmente una pared. Se destaca por su considerable tamaño y su capacidad para transmitir mensajes mediante el uso de imágenes y colores. Los murales pueden crearse a través de la pintura, la escultura u otros materiales, y se utilizan como forma de expresión artística, política o cultural. Su impacto visual, su capacidad para narrar historias y evocar emociones son aspectos fundamentales en esta forma de arte, que busca ser impactante y perdurable.

##### -Breve Historia:

Como menciona Parramón (1984) La pintura mural, como forma inicial de expresión artística, surgió cuando los primeros humanos descubrieron cómo obtener colores mezclando materiales naturales. Utilizando las paredes de las cuevas como lienzos accesibles, expresaron el deseo de representar su entorno. A lo largo de la historia, el mural se utilizó en civilizaciones como Extremo Oriente, India, China, Egipto, Grecia y Roma, empleando diversas técnicas como encáustica, óleo, fresco y temple. Durante la Edad Media y el Renacimiento, el fresco se convirtió en la técnica predominante, destacando en periodos barroco y rococó en la decoración de interiores. A finales del siglo XIX, la pintura mural resurgió en la arquitectura. En el siglo XX, el muralismo mexicano, liderado por Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, se destacó como un movimiento artístico, social y político significativo

En la actualidad el muralismo ha evolucionado, no solo por sus amplias temáticas y formas, diseños, estilos, sino también por los materiales contemporáneos con los que se elaboran. (págs. 7-22)

#### 2.2 Estilos de Mural

Existen una amplia variedad de estilos de murales, cada uno de ellos trabaja acerca de temas y aplica materiales diferentes, en la práctica artística no existe una limitante en cuanto a formas y colores, pueden fusionarse o crearse nuevos estilos según la visión y creatividad del artista. Aquí presentamos un listado de algunos de estos:

1. **Murales históricos:** Representan eventos, personajes o momentos importantes de la historia, tanto a nivel local como global.
2. **Murales sociales:** Transmiten mensajes relacionados con temas sociales, políticos o culturales, con el objetivo de generar conciencia y promover el cambio.

3. **Murales educativos:** Se centran en la enseñanza y el aprendizaje, a menudo utilizados en escuelas, universidades o centros educativos para ilustrar conceptos, información o inspirar a los estudiantes.
4. **Murales religiosos:** Están vinculados a creencias religiosas y suelen representar figuras, escenas o símbolos relacionados con una fe específica.
5. **Murales naturales:** Inspirados en la naturaleza, presentan paisajes, animales, plantas u otros elementos naturales para resaltar la belleza y la importancia del medio ambiente.
6. **Murales de homenaje:** Rinden tributo a individuos, grupos o comunidades específicas, destacando sus logros, contribuciones o luchas.
7. **Murales decorativos:** Se enfocan en embellecer espacios, ya sea en interiores o exteriores, a través de patrones, diseños abstractos o elementos estéticos.
8. **Murales temáticos:** Basados en un tema específico, como la música, el cine, el deporte o la literatura, para resaltar aspectos relacionados con esa temática.
9. **Murales callejeros o grafitis:** Formas de arte urbano que se encuentran en espacios públicos y reflejan la cultura callejera, a menudo utilizando letras estilizadas, personajes o imágenes icónicas.
10. **Murales artísticos:** Son murales que se enfocan principalmente en la expresión artística y estética. Pueden incluir una amplia gama de estilos y temáticas, desde paisajes y retratos hasta abstracciones y obras de arte contemporáneo. Dentro de esta categoría, mencionamos un pequeño listado de los estilos que se pueden trabajar dentro del mural artístico:
  - ❖ **Murales pictóricos:** Estos murales se centran en la representación de imágenes y escenas utilizando técnicas pictóricas tradicionales, como la pintura al óleo, acrílicos o acuarelas.
  - ❖ **Murales en mosaico:** Utilizan pequeñas piezas de vidrio, cerámica o piedra (llamadas teselas) para crear imágenes y diseños. Los murales en mosaico pueden ser coloridos y detallados, y a menudo se ven en espacios públicos como fachadas de edificios o plazas.
  - ❖ **Murales en relieve:** Estos murales tridimensionales se caracterizan por tener elementos escultóricos o relieves integrados en la superficie. Pueden utilizar materiales como arcilla, resina, metal u otros elementos para crear texturas y volúmenes en la obra.
  - ❖ **Murales en vidrio:** Se componen de paneles de vidrio pintado o con diseños grabados, que se pueden montar en ventanas, paredes o espacios arquitectónicos específicos para crear efectos de luz y color.

- ❖ **Murales digitales:** Utilizan tecnología digital y proyecciones para crear imágenes y animaciones que pueden ser interactivas o cambiar con el tiempo. Estos murales pueden ser vistos en espacios interiores o exteriores, y ofrecen una experiencia visual dinámica.
- ❖ **Murales de luz:** Utilizan luces y proyecciones para crear efectos visuales y transformar superficies arquitectónicas en lienzos iluminados. Estos murales juegan con la iluminación y el color para crear atmósferas envolventes y cautivadoras.
- ❖ **Murales en cerámica:** Utilizan azulejos, cerámica y porcelana para crear imágenes y diseños en paredes, suelos o elementos arquitectónicos. Estos murales son duraderos y pueden presentar detalles intrincados y colores vibrantes.

En nuestro proyecto, hemos decidido adoptar un enfoque profesional en la creación de murales, integrando elementos artísticos, educativos y decorativos. La propuesta mural se llevará a cabo mediante una investigación exhaustiva y una actividad interactiva previa. Además, hemos optado por utilizar tecnología de vanguardia para la fase de bocetaje y montaje preliminar antes de proceder con la ejecución del mural.

### 2.3 El Mural Artístico Para un Público Infantil con Capacidades Especiales

Los murales dentro del entorno educativo ofrecen beneficios emocionales significativos para los niños con capacidades especiales. Estos murales constituyen una experiencia sensorial enriquecedora al permitir la expresión de emociones, estimular la creatividad, fortalecer el sentido de pertenencia y crear un ambiente acogedor. Representan una forma excepcional de involucrar a los niños en el arte, fomentando así su creatividad e imaginación.

Es altamente recomendable dirigir los murales hacia un público infantil con capacidades especiales. Al proponer la creación de un mural, es imperativo tener en cuenta características clave como el impacto emocional, la estimulación sensorial, la expresión de emociones, la promoción de la creatividad, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la creación de un ambiente acogedor.

**Atractivo visual:** Los murales son coloridos, llamativos y visualmente atractivos, lo que atrae naturalmente la atención de los niños. Los colores y las imágenes divertidas capturarán su interés y despertarán su curiosidad.

**Aprendizaje y educación:** Los murales pueden ser una herramienta educativa poderosa. Pueden representar temas educativos, como números, letras, animales, formas, colores o incluso conceptos más complejos como la historia o la ciencia. Los murales educativos pueden hacer que el aprendizaje sea divertido y estimulante para los niños.

**Estimulación creativa:** Los murales pueden fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. Al ver y estar expuestos a obras de arte visualmente atractivas, los niños pueden inspirarse y comenzar a expresarse artísticamente, también pueden servir como punto de

partida para que los niños creen sus propias historias o dibujen sus propias imágenes relacionadas con el mural.

**Ambiente acogedor:** Los murales pueden transformar un espacio en un entorno más acogedor y amigable para los niños. Pueden crear un ambiente lúdico y alegre en una escuela, guardería, parque infantil o cualquier otro lugar destinado a ellos, esto puede ayudarlos a sentirse más cómodos y a disfrutar de su entorno.

**Sentido de pertenencia:** Los murales pueden promover el sentido de pertenencia y la comunidad entre los niños, si participan en la creación del mural, ya sea ayudando a pintar o aportando ideas, se sentirán parte de algo más grande y se conectarán con el espacio de manera significativa.

Los murales dirigidos a un público infantil son muy factibles y pueden tener un impacto positivo en el aprendizaje, la creatividad y el sentido de pertenencia de los niños. Son una forma maravillosa de embellecer espacios y brindar oportunidades de expresión artística para los más jóvenes.



### Capítulo 3

#### Investigación de Campo

##### 3.1 Información del Espacio Académico

Como indica Parramón (1984) “Es esencial que la pintura mural sea ideada, proyectada y realizada debido al lugar a que va destinada, estas pautas dan para que el artista que realice una pintura mural, deba tener en cuenta los siguientes factores” (pág. 23):

- . **La Entidad**, institución, empresa, grupo o persona a quien va destinado el mural:
  - Escuela de Educación Básica Especial y Fundación “Jesús para los Niños” de la Ciudad de Cañar. Comunidad estudiantil.
- . **El Estilo Dominante** en la habitación donde figura el muro.
  - Estilo común o clásico de una unidad educativa a nivel nacional, cuenta con paredes enlucidas bicolor, pequeños detalles artísticos, algunas carteleras, minimalista.
- . **Los colores** que ya existen en las paredes **y enseres** de la habitación.
  - Predomina la monocromía en color melón en el interior del espacio educativo, aulas.
  - En las paredes de los pasillos predomina el bicolor en tonos melón para la parte superior, y siena en la parte inferior.
    - En los corredores exteriores predomina el tono azul.
- . **El Tamaño y situación de la pintura mural.**
  - Muro destinado a la actividad interactiva y práctica mural, cuenta con las siguientes dimensiones: 2,40 x 5,60 metros.
  - Muros destinados solo a la práctica mural, cuentan con las siguientes dimensiones:  
Muro A: 3,28 x 5,05 metros.  
Muro B: 3,18 x 5,80 metros.
- . **La Cantidad y Dirección de la luz en relación con el lugar y tamaño de la pintura mural.**
  - Muro destinado a la Actividad interactiva y práctica mural: cuenta con una cantidad mínima de iluminación superior y mantiene una luz constante superior izquierda
  - Muros destinados a nuestra práctica mural cuentan con: A cuenta con una cantidad moderada de luz superior lateral derecha e izquierda; B cuenta con una cantidad moderada de luz superior y lateral derecha.
- . **La Calidad de la luz**, según que ésta sea natural o artificial.
  - Muro destinado a la Actividad interactiva y práctica mural cuenta con una cantidad mínima de iluminación natural lateral superior izquierda y mantiene una iluminación superior artificial constante
  - Muros destinados solo a la práctica mural cuentan con: Muro A, cuenta con una cantidad moderada de luz artificial superior, y luz natural desde los laterales derecho



e izquierdo; Muro B, cuenta con una cantidad moderada de luz artificial superior y luz natural del lateral derecho.

### 3.2 Datos informativos sobre la Comunidad Académica / estudiantil a trabajar

En nuestra investigación sobre la psicología del color en estudiantes con capacidades especiales, surgió la necesidad de recopilar datos relevantes, tales como información sobre las edades de los participantes, la cantidad de individuos que conforman la comunidad estudiantil participante, sus diversidades funcionales, y cualquier dato adicional que contribuya a mantener un perfil general del entorno o sociedad involucrados en este proceso creativo.

Obtenidos estos datos se formuló una matriz con el desglose, planificación de las instrucciones y actividades a desarrollar en esta investigación previa.

#### Tabla 1

*Número de participantes de la comunidad estudiantil, Jesús para los niños, Ciudad de Cañar.*

Niños	Niñas	Rango de edad	Total, de participantes
7	11	De 5 a 12 años	18

*Nota:* Estos datos abarcan la cantidad de niños con las que se participó en la actividad interactiva de estudio previo al diseño y ejecución de nuestra práctica mural.

#### Tabla 2

*Datos Acerca de las Capacidades Especiales de los Niños Participantes*

Tipo de Diversidad Funcional	Nombre de la Diversidad Funcional	Información Sobre la Diversidad Funcional
Discapacidad Física	Parálisis Cerebral, amputaciones, enfermedades neuromusculares/distrofia muscular	Limitaciones en la movilidad o la coordinación motora.
Discapacidad Sensorial	Ceguera/sordera	Se refiere a la pérdida o disminución de la capacidad sensorial, como la visión o la audición.
Discapacidad Intelectual	Déficit de atención	Se caracteriza por limitaciones en el funcionamiento intelectual y habilidades adaptativas, dificultades en el aprendizaje, la resolución de problemas y la comunicación.
Trastornos del espectro autista (TEA)	Trastorno autista clásico (autismo de Kanner), Síndrome de Asperger, Trastorno desintegrativo <u>infantil</u> (síndrome de Heller), Trastorno generalizado del desarrollo no especificado (PDD-NOS)	Experimentan dificultades en la comunicación e interacción social. Pueden tener dificultades para comprender las señales sociales y expresar sus propias emociones.
Trastornos del aprendizaje	Dislexia (dificultad para leer), la discalculia (dificultad para entender conceptos numéricos) y la disgrafía (dificultad para escribir).	Estos trastornos afectan la forma en que una persona adquiere y utiliza habilidades académicas

Tipo de Diversidad Funcional	Nombre de la Diversidad Funcional	Información Sobre la Diversidad Funcional
Discapacidad del habla y del lenguaje:	Tartamudez, Disartria, dispraxia, afasia, disfasia, Trastorno del procesamiento auditivo (TPA), Trastorno del lenguaje receptivo	Se refiere a las dificultades en la comunicación verbal. Puede manifestarse como una incapacidad para hablar o dificultades en la articulación, la fluidez o la comprensión del lenguaje
Discapacidad psicosocial:	Depresión, ansiedad, esquizofrenia, etc.	Engloba a las personas que experimentan problemas de salud mental que pueden afectar su funcionamiento diario y su interacción social.

*Nota:* Datos obtenidos por el conocimiento del personal docente, representantes, cuidadores o profesionales de salud; información clave para el proyecto en consecuencia.

### 3.3 Planificación de actividad interactiva

Tabla 3

*Planificación de actividad interactiva*

<b>Nombre de la Institución:</b> Escuela de Educación Básica Especial y Fundación “Jesús para los Niños”			
<b>Ciudad</b>	Cañar	<b>Periodo académico</b>	<b>2023-2024</b>
<b>Número de Integrantes</b>	<b>#18</b>	<b>Fecha y hora de inicio y finalización</b>	<b>19- sep-2023 8:30am-12:00pm</b>
<b>Nombre del proyecto:</b> <i>La psicología del color como apoyo en la conducta asertiva; a través de la práctica mural</i>			
<b>Responsables de la actividad:</b> ESTHER LUCIA CARCHI LALVAY, GIOMARA CARLINA NARVAEZ SANMARTÍN. Estudiantes egresados de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.			
<b>Nombre de la actividad:</b> <b>Mentes y manitas creativas</b>			
<b>Objetivo:</b>	Adquirir propuestas creativas para bocetos de murales por parte de los estudiantes de la institución. Analizar los resultados enfocándose en la psicología del color y la conducta del individuo por parte de las autoras del proyecto.		
<b>Competencias por desarrollar</b>	Los alumnos deben desarrollar la capacidad creativa, motivación, resolución de problemas, cooperación, integración y comunicación, para cumplir con la actividad y su evaluación.		

<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Incentivar a los estudiantes en la libertad creativa de ideas visuales manteniendo una actitud positiva y recreativa.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada grupo de estudiantes identificado por su diversidad funcional común, tendrá la posibilidad de imaginar y crear contenido visual a través del uso de material didáctico colorido, proporcionado por las autoras del proyecto, cada niño/a no estará sujeto a ninguna regla específica de creación, se trabajará con total libertad; las propuestas obtenidas se las colocará al gusto del estudiante en un muro seleccionado.</p> <p><b>Síntesis:</b> Motivar y desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes con diversidad funcional.</p>
<p><b>Recursos didácticos</b></p>	<p><b>Materiales adecuados:</b> Utilización de materiales seguros y no tóxicos que sean apropiados para las habilidades y las sensibilidades de cada estudiante.</p> <p><b>Diferentes herramientas como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pinceles con mangos adaptados o esponjas.</li> <li>● Pinturas aguadas no tóxicas.</li> <li>● Lápices de colores, marcadores, crayones, tizas.</li> <li>● Cartulinas, papel de color, foami.</li> <li>● Plastilina.</li> <li>● Borrador, sacapuntas, cinta, hilo, tarrinas, vasos pequeños, rollo de papel de cocina.</li> </ul>
<p><b>Recursos humanos</b></p>	<p><b>Instrucciones claras y visuales:</b> realizar una pequeña demostración de la libertad creativa y el amplio uso de materiales para ayudar a comprender la actividad en desarrollo. Se adaptarán las instrucciones según las habilidades de cada niño.</p> <p><b>Colaboración y apoyo:</b> Fomentar un ambiente colaborativo donde los niños trabajen juntos en la</p>

	<p>actividad. Se promueve la participación de todos y se brindará apoyo adicional cuando sea necesario por parte del personal docente, padre de familia o autoras en situaciones de movilización o adquisición del material; se evitará la intervención, interrupción o corte creativo en los trabajos de los estudiantes.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Celebración de logros:</b> Se reconocerá y celebrará los logros individuales y colectivos de los niños. Destacaremos su creatividad y esfuerzo dentro de actividad, y, crearemos un ambiente positivo que promueva la autoestima y la inclusión.</p> <p><b>Análisis:</b> Serán evaluados los aspectos creativos, psicológicos y comportamientos evidenciados ante la cromática de los materiales utilizados.</p>
<p><b>Aprobado por:</b></p>	<p style="text-align: center;">Lcda. Martha Romero</p> <p style="text-align: center;"><b>DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL “JESÚS PARA LOS NIÑOS”</b></p>

### **3.4 Análisis de Resultados Sobre la Investigación de Campo.**

En el primer punto de nuestra investigación de campo, abordaremos la actividad artística denominada "Mentes y manitas creativas", llevada a cabo en la EEBE "Jesús para los niños" de la Ciudad de Cañar. Al inicio de la actividad, observamos el comportamiento de los alumnos, notando que algunos llegaron tranquilos, serenos y alegres, mientras que otros mostraron cierto malestar.

Durante el desarrollo de la actividad, se destacó el cambio de actitud de la mayoría de los estudiantes, quienes se mostraron motivados y alegres al interactuar con los materiales y expresar sus ideas. Sin embargo, algunos simplemente lanzaron los materiales sin realizar ninguna actividad. Asimismo, una minoría de niños experimentaron niveles de estrés elevados debido a su diversidad funcional o personalidad, lo cual nos obligó a retirarlos para prevenir posibles situaciones de agresión hacia los demás.

Al concluir la actividad, tanto los estudiantes como nosotros nos sentimos satisfechos con las creaciones realizadas. En el segundo punto, abordaremos el tema de la cromática. Según el trabajo de los estudiantes, observamos una preferencia por colores agrisados, tonos pastel en verdes, anaranjados, cian, piel, y otros colores intensos como azul, amarillo, verde y violeta, aunque notamos una falta de interés en colores como el rojo intenso o tonalidades más oscuras.

En el tercer punto, presentamos un análisis de las formas y figuras plasmadas por los niños. Se identificó una abundancia de líneas, espirales, manchas y deconstrucción de formas mediante el uso del color. Solo se observaron muy pocas creaciones figurativas.

En el último punto, destacamos que el arte de estos estudiantes muestra una tendencia hacia lo abstracto en lugar de lo figurativo

Nota: Para visualizar imágenes acerca de la actividad, revisar el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/lapsicologiadelcolor-lc-gn/anexos/actividad?authuser=0>

## Capítulo 4

### Diseño de Propuestas Artísticas Murales

#### 4.1 Guion Técnico

##### 4.1.1 Datos Generales:

**Título:** Ecosistemas Artísticos

**Autoras:** Lucia Carchi y Giomara Narváez.

**Técnica:** Murales

**Dimensiones:** Variables

**Año:** 2023

##### 4.1.2 Nivel de Significación de la Obra

###### a) Tema del mural

Los ecosistemas sirven como modelo para el entorno educativo, fomentando la convivencia, el respeto y la inclusión. Además, facilitan el aprendizaje sobre la biodiversidad y los conceptos numéricos.

###### b) Concepto:

La conceptualización de este tema se expone de la siguiente manera:

El ecosistema se presenta como un paradigma fundamental en el entorno educativo, donde se fomenta el respeto y se cultiva la convivencia. Este entorno inclusivo busca replicar el equilibrio y la interdependencia presentes en un ecosistema natural, educando a los estudiantes no solo en términos de conocimientos académicos, sino también en valores humanos fundamentales. Este enfoque educativo integral facilita la comprensión y el aprendizaje de diversos aspectos, que abarcan desde la biodiversidad hasta el conocimiento numérico y la apreciación del arte.

###### c) Género Pictórico

La obra se abordará mediante la combinación de los géneros pictóricos expresionistas, paisajísticos, caricaturescos y realistas.

###### d) Referentes Artísticos

Las obras que utilizamos como referencia en términos de cromática, composición y línea gráfica son las creadas por la artista Julieta XLF y el artista Xomatok. Sus trabajos se centran en temas personales y sentimentales de actualidad, utilizando técnicas murales que incorporan personajes animados o caricaturescos. Estos personajes son representados con colores tanto delicados como vibrantes, transmitiendo una amplia gama de emociones como ternura, alegría, sueños, tristeza, consuelo, euforia, entre otras. La visión que presentan en



sus obras refleja un mundo que anhela la renovación. Los materiales empleados en sus obras permiten apreciar imágenes creativas que resultan fácilmente identificables para el público. Los autores se han inspirado en diversos aspectos, como el color como estímulo generador de sentimientos, emociones y reacciones, así como su vida social y la naturaleza. Al crear su obra mural y explorar juegos cromáticos, sugieren la posibilidad de que sus obras sean capaces de fascinar y evocar emociones a través de la imagen.

Asimismo, tomamos en consideración el trabajo realizado por los estudiantes de la EEBE "Jesús para los niños" en la ciudad de Cañar. Su colaboración en nuestra actividad artística creativa proporcionó ideas valiosas para el diseño de los murales.

### Figura 5

*Niña sobre el elefante*



*Nota:* Adaptado de *Niña sobre el elefante* [Fotografía], por Julieta XLF, s.f, Mural, julietaxlf ( [https://julietaxlf.com/teatro-coppola-catania-sicilia/02web\\_coppola/](https://julietaxlf.com/teatro-coppola-catania-sicilia/02web_coppola/) )

**Figura 6**

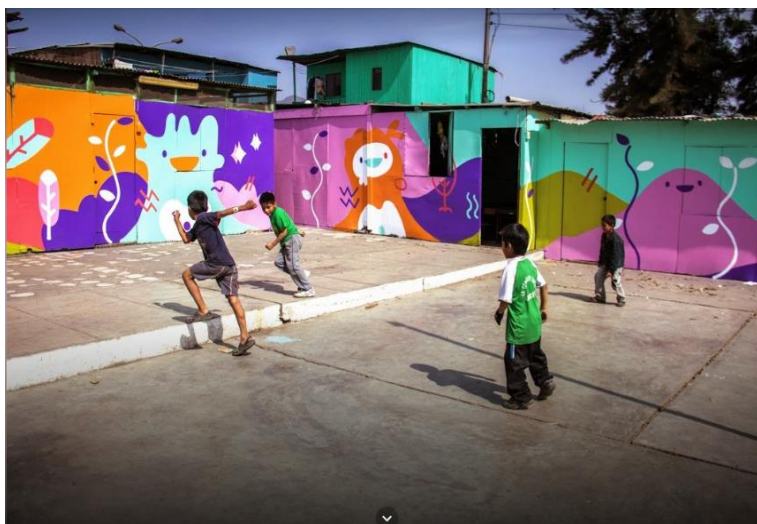
*Latidoamericano*



*Nota:* Adaptado de *latidoamericano* [Fotografía, Mural], por Julieta XLF, 2014, [julietaxlf](https://julietaxlf.com/latido-2014) (<https://julietaxlf.com/latido-2014>)

**Figura 7**

*Niños jugando- Canto gallo*



*Nota:* Adaptado de *niños jugando- Canto gallo* [Fotografía, Mural], por Xomatok de la colección de MORBO, 2013, [Artsandcultute](https://artsandculture.google.com/story/SQXxxwjSGBsA8A?hl=es)(<https://artsandculture.google.com/story/SQXxxwjSGBsA8A?hl=es>)

**Figura 8**

*Wachumita*



*Nota:* Adaptado de *Wachumita* [Fotografía, Mural], por Xomatok 2014, Flickr (<https://www.flickr.com/photos/xomatok/12296414224/in/photostream/>)

**Figura 9**

*Mentes y manitas creativa- Estudiantes de la EEBE Jesús para los niños*





Nota: Adaptado de *Mentes y manitas creativa* [Fotografía], por Omar Parra 2023 (<https://omarparratorres.pic-time.com/-escueladeeducacinbsicaespecialjessparalosnios/gallery>)

## Figura 10

*Mentes y manitas creativa- Estudiantes de la EEBE Jesús para los niños*



Nota: Adaptado de *Mentes y manitas creativa* [Fotografía], por Omar Parra 2023 (<https://omarparratorres.pic-time.com/-escueladeeducacinbsicaespecialjessparalosnios/gallery>)

[escueladeeducacinbsicaespecialjessparalosnios/gallery](https://omarparratorres.pic-time.com/-escueladeeducacinbsicaespecialjessparalosnios/gallery))

### 4.1.3 Plan de Realización

#### a) Soporte, dimensión y justificación

La obra se llevará a cabo en diversos muros con dimensiones comprendidas entre 3 metros por 5 metros. La elección de estos soportes se fundamenta en su ubicación dentro de las instalaciones de la Unidad Educativa, ya que se encuentran en áreas inclusivas y representan la primera impresión ante el espectador.

#### b) Mapa estructural

**Figura 11**

*Mapa estructural del muro destinado a la actividad interactiva y práctica mural.*



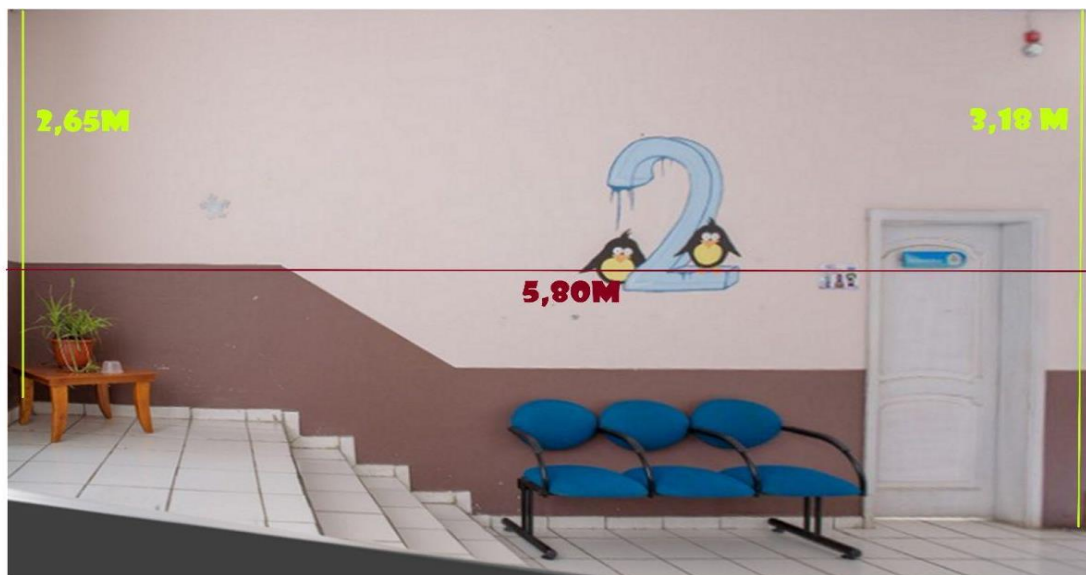
**Figura 12**

*Mapa estructural del muro A destinado a la práctica mural.*



**Figura13**

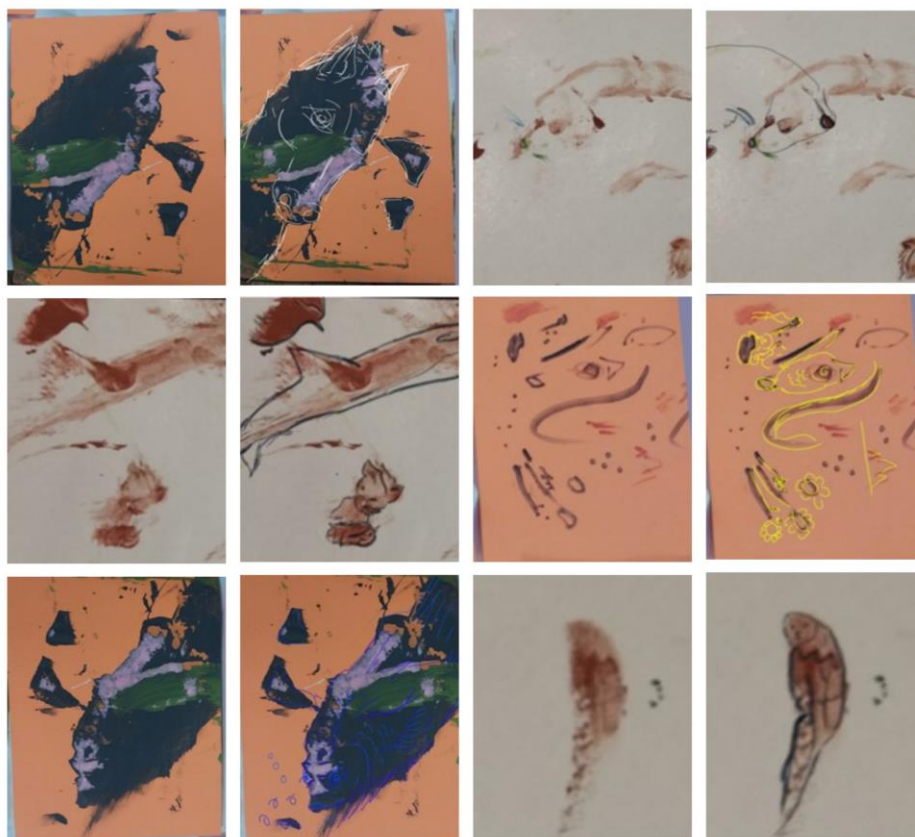
*Mapa estructural del muro B destinado a la práctica mural.*



#### 4.1 Proceso de construcción de la obra

**Figura 14**

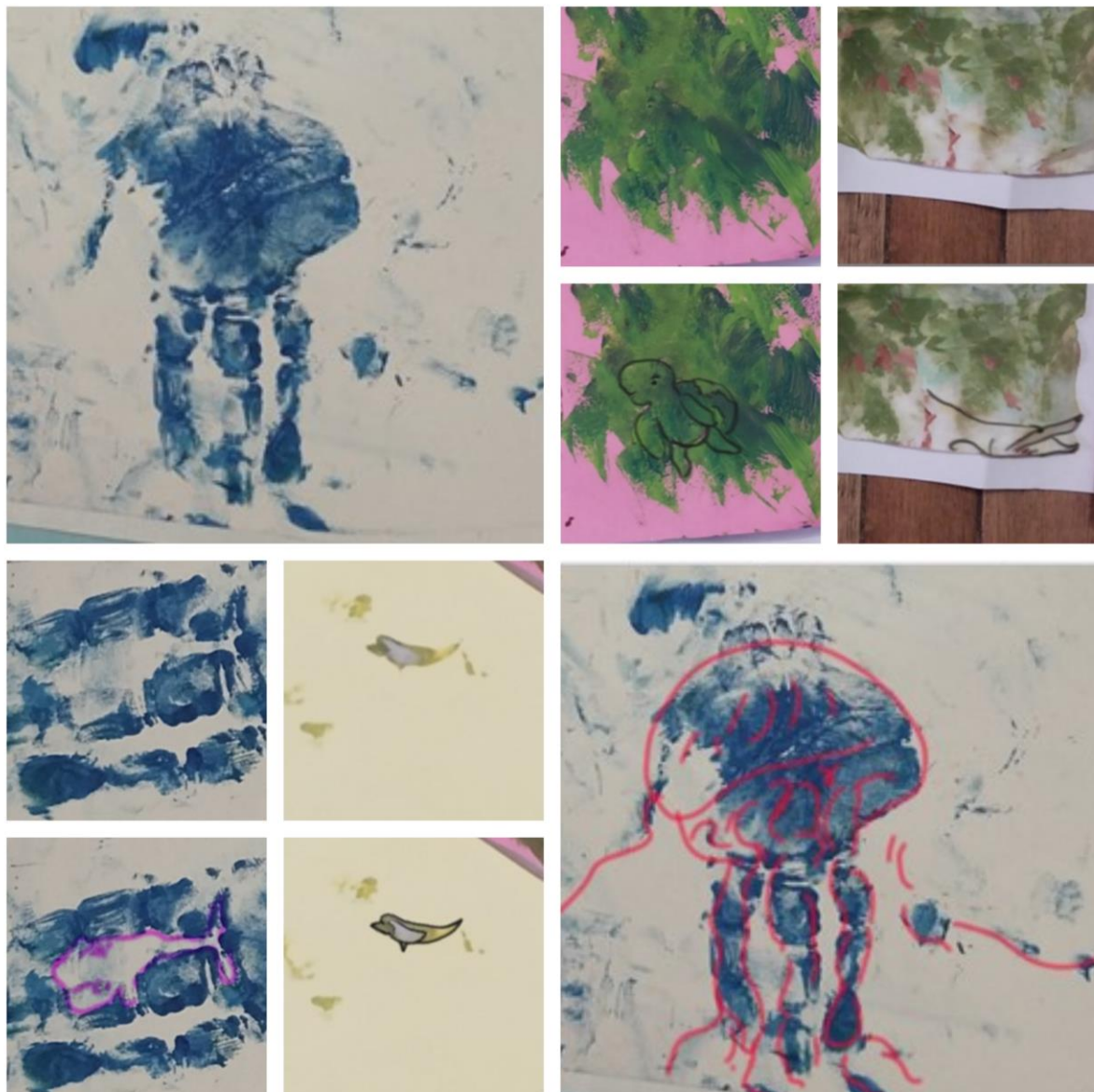
*Búsqueda de figuras a partir de la mancha, primer grupo de imágenes.*





**Figura 15**

*Búsqueda de Figuras a partir de la mancha, segundo grupo de imágenes*



Nota: Estas imágenes forman parte de un proceso esencial con el cual hemos partido para poder definir el tema y empezar los respectivos bocetos, como se puede apreciar, cada imagen corresponde a los trabajos de los estudiantes de la EEBE y Fundación “Jesús para los Niños” en donde, hemos aprovechado el recurso de la mancha para la búsqueda de siluetas o figuras, es decir, encontrar en lo abstracto lo figurativo.

## 4.1.1 Boceto Inicial

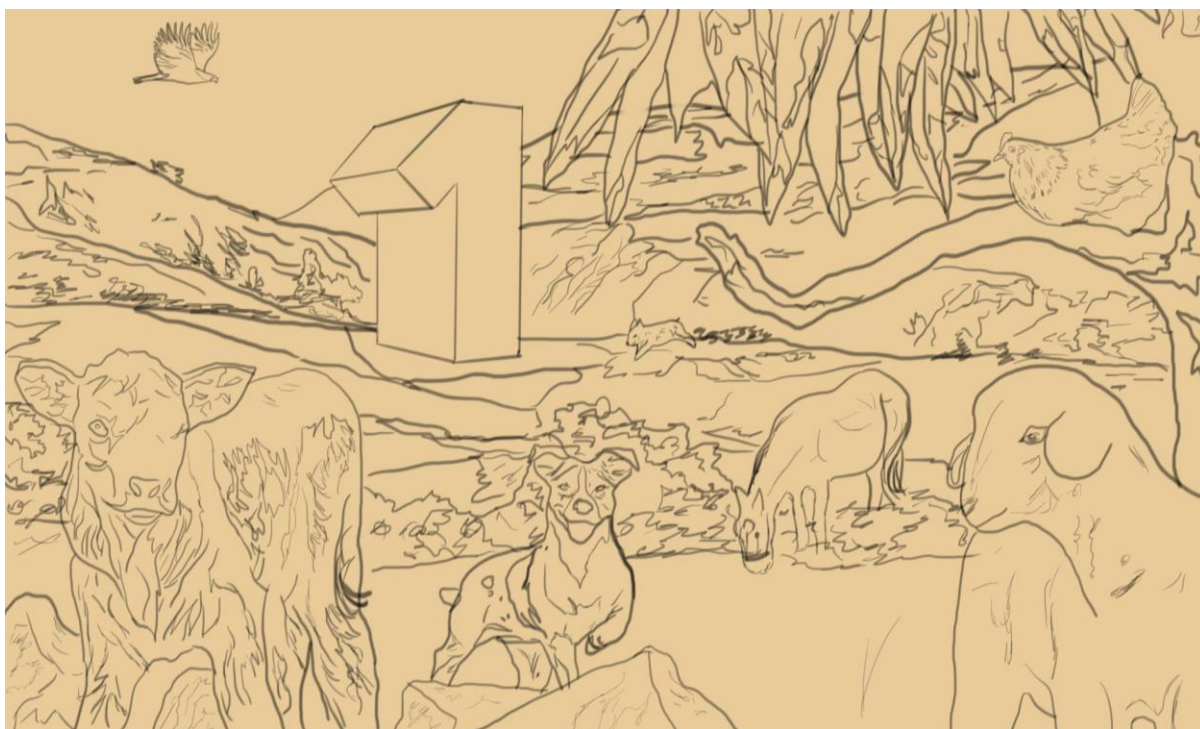
**Figura 16**

*Boceto inicial lineal creado con herramientas artísticas digitales, corresponde al muro de actividad artística y mural, abarca la composición del ecosistema marino.*



**Figura 17**

*Boceto inicial lineal creado con herramientas artísticas digitales que corresponde al muro A, abarca la composición del ecosistema rural de la Provincia de Cañar.*





**Figura 18**

*Boceto inicial lineal creado con herramientas artísticas digitales que corresponde al muro B, abarca la composición del ecosistema de Páramo de la Provincia de Cañar.*



#### 4.1.2 Bocetos Definitivos y aplicación Cromática

**Figura 19**

*Boceto digital correspondiente al muro de actividad artística y mural, representado con el ecosistema marino que juega con la descontextualización cromática de la realidad en algunos elementos compositivos.*



**Figura 20**

*Boceto digital correspondiente al muro A, representado con el número 1 y el ecosistema rural que juega con la descontextualización cromática de la realidad en algunos elementos compositivos.*



**Figura 21**

*Boceto digital correspondiente al muro B, representado con el número 2 y el ecosistema de páramo que juega con la descontextualización cromática y aspectos de la realidad en algunos elementos compositivos.*





*Nota:* Los bocetos que contienen la forma de un número, es debido a que estos muros forman parte de un recorrido existente en las demás paredes de la infraestructura Educativa, es por esto por lo que fue de gran importancia mantener estas figuras compositivas

#### 4.2 Montaje Digital

##### Figura 22

*Boceto del ecosistema marino colocado a través de un montaje digital en el respectivo muro de actividad artística y mural, sirve como guía para el proceso de muralismo y una vista aproximada sobre el resultado estético del espacio.*



##### Figura 23

*Boceto del ecosistema rural colocado a través de un montaje digital en el muro A, sirve como guía para el proceso de muralismo y una vista aproximada sobre el resultado estético del espacio.*



**Figura 24**

*Boceto del ecosistema de páramo colocado a través de un montaje digital en el muro B, sirve como guía para el proceso de muralismo y una vista aproximada sobre el resultado estético del espacio.*



Para que pueda visualizar todo el proceso de creación de los bocetos revisar el contenido audiovisual en el siguiente enlace: <https://sites.google.com/view/lapsicologiadelcolor-lc-gn/anexos/proceso-de-ejecuci%C3%B3n-del-mural>



## Capítulo 5 Etapa Práctica

### 5.1 Ejecución del Mural

**Figura 25**

*Primera fase para la ejecución del mural inicia con trazar las figuras en el espacio de los muros*



Figura 26

*Esta etapa corresponde a las primeras pinceladas, aplicación cromática base, fondos y figuras.*





**Figura 27**

*Evolución pictórica, cambios y detalles finales.*



Figura 28

*Sellado y protección de muros con aplicación de resina.*





## 5.2 Resultados

### Figura 29

*Resultado final del proceso y creación mural, diseño ecosistema Rural.*



### Figura 30

*Resultado final del proceso y creación mural, diseño ecosistema Páramo.*



**Figura 31**

*Resultado final del proceso y creación mural, diseño ecosistema Marino.*



*Nota:* Durante el proceso de intervención mural, se generaron algunos cambios en los diseños, debido a algunos problemas con el material, sobrecarga de algún color repetitivo, o por agregar, suspender o cambiar algunas partes de las figuras compositivas.

### **Conclusiones**

A lo largo de todo el proceso investigativo de este proyecto, que tuvo como objetivo principal transmitir una actitud asertiva a un público infantil con capacidades especiales mediante la expresión del muralismo basado en un análisis cromático, es imperativo destacar que, se obtuvo una experiencia positiva. La creación y compartición de un espacio inclusivo colorido no solo sirvieron como herramienta de análisis, sino también como plataforma de aprendizaje acerca de las respuestas emocionales y comportamentales de los niños con diversidades funcionales. Tras formar parte de las ideas y la exposición a murales específicamente diseñados, podemos describir esta vivencia como gratificante al observar un aumento notable en la autoexpresión, la autoaceptación y la interacción social positiva en la comunidad estudiantil. Esto no solo contribuye a promover un ambiente educativo inclusivo y estimulante, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y conexión dentro de la institución educativa. Se puede concluir que, los objetivos establecidos en este proyecto han sido alcanzados satisfactoriamente; recomendamos la implementación de trabajos similares en diversas instituciones, tanto educativas como no educativas, con el propósito de fomentar la investigación y aplicación de la psicología del color en otros espacios. Por último, sugerimos buscar colaboraciones con organismos interesados en respaldar y promover iniciativas similares.



### Referencias

- Acevedo, A. (25 de julio de 2022). *Cinconoticias*. Recuperado el 16 de agosto de 2023, de <https://www.cinconoticias.com/comportamientos-humanos/>
- Ambrose, G., & Harris, P. (2006). *Color: m. sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de la onda* (Primera ed.). Singapur: Parramón.
- Blas, V. (2017). *Conoce tus emociones: y sé feliz* (Primera ed.). (C. Genovese, Ed.) Argentina: V&R. Recuperado el 16 de agosto de 2023, de <https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblioteca-digital/ark:/25654/2125#?c=0&m=0&s=0&cv=0>
- Carchi, L., & Narváez, G. (16 de enero de 2024). *La Psicología del Color. LC-GN*. Obtenido de <https://sites.google.com/view/lapsicologiadelcolor-lc-gn/inicio?authuser=0>
- Diaz, P., & López, S. (20 de November de 2019). *Transformando el espacio educativo - Actualidad Docente*. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de Actualidad Docente: <https://actualidaddocente.cece.es/destacados-a-fondo/transformando-el-espacio-educativo/#prettyPhoto>
- Eco, H. (2001). *COMO SE HACE UNA TESIS* (Gedisa ed.). España: LUCÍA BARANDA Y ALBERTO CLAVERÍA IBÁÑEZ. Recuperado el 05 de noviembre de 2022, de <https://mega.nz/file/cwQFVQqT#eFv7Xs2zIQCaHY0LOaSMjoFf4ykoUFRQUSeDytr4WRU>
- Escola D'Art Superior de Disseny de Vic. (2020). *Psicología del color*. Recuperado el 13 de marzo de 2023, de Studocu: <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-san-marcos/preparacio-classes-selectivitat/psicologia-del-color-resumen/4493112>
- Garcia-Allen, J. (21 de mayo de 2016). *'Psicología del color: significado y curiosidades de los colores*. Recuperado el 02 de abril de 2023, de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/miscelanea/psicologia-color-significado>
- Goethe, J. W. (s.f.).
- Guzmán Galarza, M. (2015). *El color* (Segunda ed.). Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Recuperado el 26 de noviembre de 2022
- Heller, E. (2004). *Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Hughes, A., & Xomatok. (24 de febrero de 2023). *las últimas intervenciones urbanas de Xomatok*. Recuperado el 15 de marzo de 2023, de OLDSKULL: <https://www.olds skull.net/street-art/las-ultimas-intervenciones-urbanas-de-xomatok/>

- Javier de la Torre. (s.f.). *La psicología del color en fotografía | Javier DLT*. Recuperado el 15 de mayo de 2023, de Javier de la Torre: <https://www.javierdl.com/teoria-del-color-aplicacion-de-la-psicologia-de-los-colores/>
- Julieta XLF. (12 de marzo de 2014). *Latidoamericano*. Recuperado el 21 de mayo de 2023, de Julieta XLF: <https://julietaxlf.com/latido-2014>
- Julieta XLF. (30 de julio de 2018). *02web\_coppola*. Recuperado el 12 de mayo de 2023, de Julieta XLF: [https://julietaxlf.com/teatro-coppola-catania-sicilia/02web\\_coppola/](https://julietaxlf.com/teatro-coppola-catania-sicilia/02web_coppola/)
- Mimenza, O. C. (01 de febrero de 2019). *Psicología y mente*. Recuperado el 16 de agosto de 2023, de <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-conductas>
- Parramón, J. M., & Parramón Vilasaló, J. M. (1984). *Así se pinta un mural* (Cuarta ed.). Barcelona, España: Instituto Parramón.
- Romero, B. (11 de septiembre de 2018). *Psicología del Color: Qué es y Significado de los Colores*. Recuperado el 15 de enero de 2023, de Bego Romero: <https://www.begoromero.com/psicologia-del-color/>
- Salazar León,, J. (septiembre de 2019). *Psicología del color en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Recuperado el 02 de febrero de 2023, de Repositorio Universidad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45352>
- San Cornelio, G. (2020). *Cuaderno del taller del color*. Recuperado el 12 de julio de 2023, de Universitat Oberta de Catalunya: <http://disseny.recursos.uoc.edu/materials/taller-color/es/4-2-sintesis-aditiva-y-sustractiva/>
- Universidad de Harvard. (s.f.). *Color*. Obtenido de [https://canvas.harvard.edu/files/4418849/download?download\\_frd=1](https://canvas.harvard.edu/files/4418849/download?download_frd=1)
- Westland, S., Cheung, V., & Ripamonti, C. (2012). *Computational Colour Science Using MATLAB* (Segunda ed.). Reino Unido: Wiley. Recuperado el 12 de diciembre de 2022, de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://last.hit.bme.hu/download/firtha/video/Colorimetry/Stephen%20Westland,%20Caterina%20Ripamonti,%20Vien%20Cheung(auth.),(eds.)%20Michael%20A.%20Kriss(eds.)%20Computational%20Colour%20Science%20using%20MATLAB
- Xomatok. (noviembre de 2013). *Niños jugando-En la escuela de la comunidad shipiba de Cantagallo*. Recuperado el 12 de mayo de 2023, de Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/story/SQXxxwjSGBsA8A?hl=es>
- Xomatok. (03 de febrero de 2014). *Wachumita*. Recuperado el 12 de mayo de 2023, de Flickr: <https://www.flickr.com/photos/xomatok/12296414224/in/photostream/>

## Anexos

### Anexo A

*Autorización de la EEBE y Fundación "Jesús para los niños" de la ciudad de Cañar*



## Anexo B

*Autorización de la EEBE y Fundación "Jesús para los niños" de la ciudad de Cañar*






## Anexo C

### Aprobación de planificación de actividad creativa

**UCUENCA**  
ARTES

**Planificación de actividad creativa, para la propuesta del desarrollo del mural**

<b>Nombre de la Institución:</b> Escuela de Educación Básica Especial "Jesús para los Niños"			
<b>Ciudad</b>	Cañar	<b>Periodo académico</b>	2023-2024
<b>Número de Integrantes</b>	# 35	<b>Fecha y hora de inicio y finalización</b>	19- sep-2023 8:30am-12:00pm
<b>Nombre del proyecto:</b> <i>La psicología del color como apoyo en la conducta asertiva; a través de la práctica mural</i>			
<b>Responsables de la actividad:</b> ESTHER LUCIA CARCHI LALVAY, GIOMARA CARLINA NARVAEZ SANMARTÍN. Estudiantes egresadas de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.			
<b>Nombre de la actividad:</b> Mentes y manitas creativas			
<b>Objetivo:</b>	<p>Adquirir propuestas creativas para bocetos de murales por parte de los estudiantes de la institución.</p> <p>Analizar los resultados enfocándose en la psicología del color y la conducta del individuo por parte de las autoras del proyecto.</p>		
<b>Competencias a desarrollar</b>	<p>Los alumnos deben desarrollar la capacidad creativa, motivación, resolución de problemas, cooperación, integración y comunicación, para cumplir con la actividad y su evaluación.</p>		



Facultad de Artes  
Campus Yanuncay  
(593 7) 40100-100 ext. 3600  
Cuenca - Ecuador  
[www.ucuenca.edu.ec](http://www.ucuenca.edu.ec)



## UCUENCA

### ARTES

<p><b>Actividades</b></p>	<p><b>Motivación:</b> Incentivar a los estudiantes en la libertad creativa de ideas visuales manteniendo una actitud positiva y recreativa.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Cada grupo de estudiantes identificado por su diversidad funcional común, tendrá la posibilidad de imaginar y crear contenido visual a través del uso de material didáctico colorido, proporcionado por las autoras del proyecto, cada niño/a no estará sujeto a ninguna regla específica de creación, se trabajará con total libertad; las propuestas obtenidas se las colocará al gusto del estudiante en un muro seleccionado.</p> <p><b>Síntesis:</b> Motivar y desarrollar la capacidad creativa en los estudiantes con diversidad funcional.</p>
<p><b>Recursos didácticos</b></p>	<p><b>Materiales adecuados:</b> Utilización de materiales seguros y no tóxicos que sean apropiados para las habilidades y las sensibilidades de cada estudiante. <b>Diferentes herramientas como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinceles con mangos adaptados o esponjas.</li> <li>• Pinturas aguadas no tóxicas.</li> <li>• Lápices de colores, marcadores, crayones, tizas.</li> <li>• Cartulinas, papel de color, foami.</li> <li>• Plastilina.</li> <li>• Borrador, sacapuntas, cinta, hilo, tarrinas, vasos pequeños, rollo de papel de cocina.</li> </ul>
<p><b>Recursos humanos</b></p>	<p><b>Instrucciones claras y visuales:</b> realizar una pequeña demostración de la libertad creativa y el amplio uso de materiales para ayudar a comprender la actividad en</p>

## UCUENCA

### ARTES

	<p>desarrollo. Se adaptarán las instrucciones según las habilidades de cada niño.</p> <p><b>Colaboración y apoyo:</b> Fomentar un ambiente colaborativo donde los niños trabajen juntos en la actividad. Se promueve la participación activa de todos y se brindará apoyo adicional cuando sea necesario por parte del personal docente, padre de familia o autoras en situaciones de movilización o adquisición del material; se evitará la intervención, interrupción o corte creativo en los trabajos de los estudiantes.</p>
<p><b>Evaluación</b></p>	<p><b>Celebración de logros:</b> Se reconocerá y celebrará los logros individuales y colectivos de los niños. Destacaremos su creatividad y esfuerzo dentro de actividad, y, crearemos un ambiente positivo que promueva la autoestima y la inclusión.</p> <p><b>Análisis:</b> Serán evaluados los aspectos creativos, psicológicos y comportamientos evidenciados ante la cromática de los materiales utilizados.</p>
<p><b>Aprobado por:</b></p>	<div style="text-align: center;">       <p>Lcda. Martha Romero</p> <p><b>DIRECTORA DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL "JESÚS PARA LOS NIÑOS"</b></p> </div>

## UCUENCA

ARTES

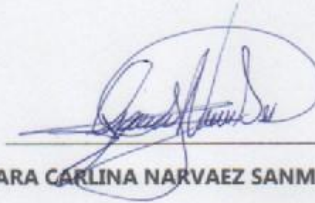


ESTHER LUCIA CARCHI LALVAY

CI: 0106145949

Estudiante de la Facultad de Artes

Universidad de Cuenca



GIOMARA CARLINA NARVAEZ SANMARTIN

CI: 0302855747

Estudiante de la Facultad de Artes

Universidad de Cuenca



Facultad de Artes  
Campus Yanuncay  
(593 7) 40500-100 ext. 3600  
Cuenca - Ecuador

[www.ucuenca.edu.ec](http://www.ucuenca.edu.ec)