

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

**El uso de memes como método de apoyo a la enseñanza en la cátedra de Teoría-Historia en la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autores:

César Augusto Suárez Enríquez

Emmanuel Santiago Auquilla Maldonado

Director:

María Eugenia Sigüencia Ávila

ORCID:  0000-0002-2916-1508

Cuenca, Ecuador

2024-03-26



UCUENCA

ARQUITECTURA

El uso de memes como método de apoyo a la enseñanza en la cátedra de Teoría-Historia en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autores:

César Augusto Suárez Enríquez
Emmanuel Santiago Auquilla Maldonado

Director:

María Eugenia Sigüencia Ávila
ORCID: 0000-0002-2916-1508

Cuenca, Ecuador
2024-03-26

Resumen

Entre los retos que afronta la educación en el contexto actual es el de acoplarse a los rápidos cambios sociales derivados de la influencia de las nuevas tecnologías. Es dentro de esta realidad, y bajo la influencia inexorable de las redes sociales, que cátedras complejas como Teoría-Historia se ven afectadas debido a la cantidad de información que en ellas se debe impartir. Esto, sumado a un bajo interés de los estudiantes por la cátedra en general, hace necesario recurrir a recursos didácticos que apoyen la labor docente.

Uno de los elementos que mejor puede acoplarse a esta nueva realidad de la educación son los memes, comprendidos inicialmente como unidades de transmisión de información, hasta las reinterpretaciones que han originado a las conocidas imágenes de internet contemporáneas; cuyo enfoque se basa en el humor y la sátira. Entendiendo esta ambivalencia del meme como una herramienta que puede apoyar a la transmisión de información académica a través del humor, se ha introducido lo que en esta investigación se denomina "Efecto Caballo de Troya".

Este estudio busca indagar en la versatilidad que pueden tener los memes como herramienta de apoyo a la enseñanza de la cátedra de Teoría-Historia 3 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca y el efecto que estos pueden llegar a tener sobre los estudiantes. Mediante la metodología planteada se establecen pautas para la implementación de memes en las clases y para medir la incidencia de estos, tanto en lo académico, como en la percepción estudiantil de la cátedra.

Palabras clave: cultura popular, red social, página web

Abstract

Among the challenges that education faces in the current context, one of them is adapting to the rapid social changes driven by the influence of new technologies. Within this reality, and under the inexorable influence of social media, less pragmatic courses such as Theory-History are affected due to the volume of information they must convey. Along with a low overall interest in the subject, there arises a necessity to employ didactic resources to support teaching efforts.

One element that might align best in this new educational reality are memes, initially understood as units of information transmission, now evolved into the commonly known humorous and satirical internet images. Understanding this ambivalence of the meme as a tool to support the transmission of academic information through humor, this research introduces the concept of the "Trojan Horse" effect.

This study inquires into the versatility of memes as a teaching support tool for the Theory-History 3 course in the Faculty of Architecture and Urbanism at the University of Cuenca and their potential effect on students. The proposed methodology establishes guidelines for the implementation of memes in classes and the measurement of their influence, both academically and in students' perceptions of the course.

Keywords: popular culture, social network, webpage

Índice de contenidos

Resumen	3	2.1.2. Referentes no convencionales	26
Abstract	3	2.2. Planteamiento Metodológico	29
Índice de contenidos	4	2.2.1. Generalidades	29
Índice de figuras	5	2.2.2. Etapas de la metodología propuesta	29
Índice de tablas	6	2.2.3. Delimitación de la muestra de estudio	31
Agradecimientos	7	2.3. Evaluación de riesgo de sesgo	32
Dedicatoria	7	Capítulo 3: Aplicación de la Metodología	34
Introducción	8	3.1. Caracterización del grupo de estudio y control	35
Metodología de trabajo	8	3.2. Aplicación de las 4 etapas	35
Objetivos	9	3.2.1. Planificación y creación de contenido	35
Capítulo 1: Los Memes y la Educación	10	3.2.2. Aplicación en clases	38
1.1. El Meme	11	3.2.3. Refuerzo teórico fuera de clase	40
1.1.1. El meme: origen y definición	11	3.2.4. Aplicación de Evaluaciones	40
1.1.1.1. Antecedentes registrados del meme moderno	12	Capítulo 4: Resultados	42
1.1.1.2. Primeras manifestaciones del meme moderno en la cultura popular de internet	13	4.1. Evaluaciones formativas	43
1.1.2. Tipos de meme según su formato	16	4.2. Evaluaciones sumativas	45
1.1.2.1. Memes visuales estáticos - Imágenes	16	4.3. Evaluaciones de Expectativa y Satisfacción	46
1.1.2.2. Memes visuales no estáticos - GIFs	17	4.3.1. Evaluaciones de Expectativa	47
1.1.2.3. Memes sonoros - Audios	17	4.3.1.1. Interpretación final de la encuesta de expectativa	51
1.1.2.4. Memes audiovisuales - Vídeos	17	4.3.2. Evaluaciones de Satisfacción	51
1.1.3. Características de un meme	17	4.3.2.1. Interpretación final de la encuesta de satisfacción	54
1.1.4. El meme como material de difusión	18	4.4. Factores a ser tomados en consideración	55
1.2. La enseñanza de Teoría-Historia	20	4.5. Autoevaluación del riesgo de sesgo	56
1.2.1. Recursos didácticos	20	Capítulo 5: Conclusiones y Consideraciones	58
1.2.2. Los memes como estrategia de apoyo a la educación	21	E1. El Reconocimiento del Meme	59
1.2.3. La cátedra de Teoría-Historia 3 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca	22	E2. Proceso creativo y vigencia de los Memes	59
Capítulo 2: Propuesta Metodológica	24	E3. Comportamiento de los grupos de estudio	60
2.1. Referentes Metodológicos	25	E4. Contribución a la enseñanza	60
2.1.1. Referentes convencionales	25	Limitaciones del estudio	61
		Referencias	63
		Anexos	65

Índice de figuras

Figura 1.1. Tira cómica de 1921 descubierta por el usuario de Twitter seepy (@YoRHaw).	13
Figura 1.2. Terry Jones reviviendo el sketch SPAM en 2014.	13
Figura 1.3. Algunos ejemplos de emojis modernos.	14
Figura 1.4. Imagen de <i>Bert is Evil</i> tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, Estados Unidos	14
Figura 1.5. Ejemplo de <i>Advice Dog</i> .	15
Figura 1.7. Ejemplo de <i>Filosoraptor</i> .	15
Figura 1.6. Ejemplo de <i>LOLCat</i> .	15
Figura 1.8. Ejemplo de <i>Courage Wolf</i> .	15
Figura 1.9. Ejemplos de plantillas de memes visuales estáticos.	16
Figura 1.10. Secuencia de imágenes estáticas de un GIF.	17
Figura 1.11. Miembros del equipo de fútbol americano Los Halcones de Atlanta realizan el Ice Bucket Challenge	18
Figura 1.12. Cartel de la campaña política de Barak Obama "HOPE", autoría de Shepard Fairey	19
Figura 1.13. Tira cómica de Mafalda en la que se satiriza las instituciones gubernamentales.	21
Figura 1.14. Meme publicado en Twitter/X por la cuenta del gobierno ucraniano tras el inicio de la Invasión Rusia de Ucrania.	22
Figura 2.1. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball.	26
Figura 2.2. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Post sobre Miguel Ángel y Caspicara.	26
Figura 2.3. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Post sobre Mariscal Lamar y el poncho.	27
Figura 2.4. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Post sobre obras de literatura ecuatorianas según sus épocas.	27
Figura 2.5. Captura de pantalla de la página de Instagram de Historizar con Memes.	27
Figura 2.6. Captura de pantalla de la página de Instagram mhhm.ok (Historizar con Memes). Post sobre Napoleón III y la invasión francesa a México.	28
Figura 2.7. Captura de pantalla de la página de Instagram de Fiebre Histórica.	28
Figura 2.8. Captura de pantalla de la página de Instagram Fiebre Histórica. Post sobre Calígula y su orden de atacar al mar.	28
Figura 2.9. Ejemplo de contexto de uno de los memes originales utilizados en la aplicación de la metodología, en la fase del refuerzo teporico fuera de clases.	30
Figura 3.1. Meme sobre Brunelleschi y la cúpula de la Santa María del Fiore.	36
Figura 3.2. Meme sobre el papa Sixto V y las reformas urbanísticas en Roma.	36
Figura 3.3. Meme sobre la leyenda de la Iglesia de San Francisco con Homero Simpson representando a Cantuña.	37
Figura 3.4. Captura de las diapositivas de clase creadas por Arq. María Eugenia Siguencia Ávila para la unidad temática 2: "Renacimiento y Manierismo".	38
Figura 3.5. Captura de meme original usado en las diapositivas de Arq. María Eugenia Siguencia Ávila para la unidad temática 2: "Renacimiento y Manierismo".	38
Figura 3.6. Captura de las diapositivas de clase creadas por Arq. María Eugenia Siguencia Ávila para la unidad temática 3: "Barroco y Rococó".	39
Figura 3.7. Captura de pantalla del meme (de los autores) usado en las diapositivas de Arq. María Eugenia Siguencia Ávila para la unidad temática 3: "Barroco y Rococó".	39
Figura 3.8. Meme improvisado por la docente, Arq. María Eugenia Siguencia, en sus diapositivas de clase.	39
Figura 4.1. Representación gráfica de la escala de Likert, método con el que se evalúan las preguntas de opción múltiple de las encuestas de expectativa y satisfacción.	46
Figura 4.2. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta " ¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento? " en la evaluación de expectativa del grupo de estudio (Grupo1).	47
Figura 4.3. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta " ¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3? " en la evaluación de expectativa del grupo de estudio (Grupo 1).	48
Figura 4.4. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta " ¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento? " en la evaluación de expectativa del grupo de control (Grupo2).	50
Figura 4.5. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta " ¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3? " en la evaluación de expectativa del grupo de control (Grupo 2).	50
Figura 4.6. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta " ¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo? " en la evaluación de satisfacción del grupo de estudio (Grupo 1).	52
Figura 4.7. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta " ¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo? " en la evaluación de satisfacción del grupo de control (Grupo 2).	53

Índice de tablas

Tabla 2.1. Herramienta de la Colaboración Cochrane para evaluar el riesgo de sesgo. Fuente: Manual Cochrane, 2011.	33
Tabla 3.1. Resumen de memes elaborados por cada unidad temática de la asignatura Teoría-Historia 3 durante la aplicación de la metodología.	38
Tabla 4.1. Resultados comparativos de evaluaciones formativas por cada tema en los grupos de estudio (Grupo 1) y de control (Grupo 2).	44
Tabla 4.2. Resumen de diferencia de aciertos porcentuales en resultados de cada evaluación formativa y promedio de diferencia positiva final.	45
Tabla 4.3. Resultados de las evaluaciones sumativas (exámenes interciclo y finales) en ambos grupos. Un estudiante del grupo 2 no se habría presentado al examen final.	45
Tabla 4.4. Resultados, según la escala de Likert, de la evaluación de expectativa obtenidos en el grupo de estudio (Grupo 1).	47
Tabla 4.5. Preguntas (Escala de Likert) realizadas en la evaluación de expectativa, resultados totales del grupo de estudio (Grupo 1) y valores referenciales para la evaluación.	47
Tabla 4.6. Resultados por cada estudiante de la evaluación de expectativa en el grupo de control (Grupo 2).	49
Tabla 4.7. Preguntas (Escala de Likert) realizadas en la evaluación de expectativa, resultados totales del grupo de control (Grupo 2) y valores referenciales para la evaluación.	49
Tabla 4.8. Resultados por cada estudiante de la evaluación de satisfacción en el grupo de estudio (Grupo 1).	51
Tabla 4.9. Preguntas realizadas en la evaluación de satisfacción, resultados totales del grupo de estudio (Grupo 1) y valores referenciales para la evaluación.	51
Tabla 4.10. Resultados por cada estudiante de la evaluación de satisfacción en el grupo de control (Grupo 2).	53
Tabla 4.11. Preguntas realizadas en la evaluación de satisfacción, resultados totales del grupo de control (Grupo 2) y valores referenciales para la evaluación.	53
Tabla 4.12. Evaluación del riesgo de sesgo según la herramienta de análisis Cochrane, aplicada en el presente estudio.	57

Agradecimientos

Agradecemos a nuestras familias, por apoyarnos en cada paso del proceso de formación como profesionales.

A nuestra directora de tesis, por la oportunidad de trabajar en conjunto, por su guía, asesoramiento y confianza constantes durante todo el trabajo de investigación, Arq. María Eugenia Sigüencia A., PhD.

A los docentes de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo que nos han brindado su apoyo y guía durante nuestra formación profesional, así como durante la elaboración del presente trabajo de titulación.

A nuestros amigos, que con su amistad y apoyo moral nos han ayudado a salir adelante durante los momentos más duros de este proceso.

César y Emmanuel

Dedicatoria

A mis padres Luis (+) y Jenny quienes siempre me han apoyado y me han dado animo para salir adelante, por su guía y amor incondicional.

A mis hermanos Luis A. y Patricia A. por estar a mi lado y darme fuerzas en los momentos más duros.

A todos mis maestros y amigos que me han brindado su apoyo, ánimos, conocimiento y fraternidad durante toda la carrera.

- César Augusto Suárez Enríquez

A mis padres Edgar (Lito) y Jasmín, que han estado conmigo desde la lejanía en los momentos más dichosos y más bajos de mi camino durante la carrera de Arquitectura; por su amor infinito y apoyo incondicional.

A mi familia de Cuenca, por apoyarme en todo siempre para que este esfuerzo sea más llevadero. Mis primos: Andrés, Lorena, Gina, Andrea y Xavier. Mis tíos: Miriam, Marco y Marianita.

A todos mis amigos de la representación estudiantil y la FAUC, que me han enseñado, apoyado y respaldado en la etapa más importante de mi vida hasta ahora.

A mí mismo, por no haber renunciado, aún cuando el mundo parecía venirse abajo.

- Emmanuel Santiago Auquilla Maldonado

Introducción

Uno de los retos para la educación actualmente es el de acoplarse a los cambios sociales derivados de los avances en tecnología y redes sociales, en este contexto internet se ha convertido en la herramienta más basta y rápida para obtener información sobre cualquier tema, propiciando así que la asimilación de información en grandes cantidades quede relegada a un segundo plano.

Es por esto que, cátedras como Teoría – Historia en la Facultad de Arquitectura, se ven en la necesidad de utilizar materiales de apoyo didácticos para mejorar la enseñanza de la gran cantidad de información que deben impartir. De esta manera el presente trabajo plantea el uso de los memes como uno de estos métodos de apoyo a la enseñanza tomando como caso de estudio la cátedra de Teoría-Historia 3.

Para ello, el presente trabajo de investigación inicia con una contextualización del meme, tanto desde su concepción a manos de Dawkins en 1976, hasta una definición más actualizada basada en las características humorísticas y satíricas que representan al meme de internet, lo que permite llegar a una definición del meme propia para este trabajo. Este trabajo inicial permite identificar las fortalezas del meme como unidad de transmisión de información mediante el humor y su potencial como elemento impulsador de reflexión y crítica.

De esta manera se desarrolla una metodología que fusiona los aspectos positivos de referentes convencionales, ligados a la academia; como no convencionales, referidos a las redes sociales; esto con el fin de implementar de forma adecuada el uso de los memes como recursos didácticos en clase. La aplicación de memes en clase se realiza en función de los contenidos establecidos en el sílabo de la cátedra, lo cual permite realizar evaluaciones que permitan medir la eficacia del uso de memes como estrategia de apoyo a la enseñanza.

En base a los datos que se plantea obtener de esta investigación, se busca indagar en los efectos que los memes producen durante la implementación que se lleva a cabo a lo largo del periodo académico marzo – agosto del 2023; así como la percepción de los estudiantes, tanto al inicio como al final del período.

Estos datos permiten identificar los efectos locales del uso de memes dentro de un ambiente académico universitario, hecho que no ha sido evaluado previamente en el contexto de la Universidad de Cuenca.

Metodología de trabajo

El presente trabajo de investigación se desglosa en cinco capítulos. Cada uno de ellos proporciona la información necesaria para comprender cada una de las etapas del estudio: sus antecedentes teóricos, el desarrollo de la metodología y los hallazgos tras su aplicación.

En el capítulo I, se contextualiza el meme desde sus inicios, partiendo de la base teórica establecida por Richard Dawkins (1976) y sus reinterpretaciones por pensadores como Susan Blackmore (2000), Limor Shifman (2013) y Jaron Rowan (2015), entre otros. Se explora su evolución en el contexto de internet y su impacto en la cultura popular. Este análisis busca identificar las fortalezas del meme como método de apoyo a la enseñanza. También se contextualiza la cátedra de Teoría – Historia 3, sus destrezas de aprendizaje, y se explica el concepto de recurso didáctico y su efecto en la enseñanza.

En el capítulo II, se distinguen referentes convencionales y no convencionales sobre los memes en la difusión de la historia universal, las cuales sirvieron de aporte para la definición de la metodología propuesta. Se detallan también los procesos necesarios para la aplicación de esta metodología, dividida en cuatro etapas para una comprensión más clara. Además, se caracteriza la muestra de estudio, los grupos de estudiantes participantes y se explica acerca del marcon con una revisión teórica del riesgo de sesgo durante la aplicación.

El capítulo III se dedica exclusivamente a exponer el proceso de aplicación de la metodología. Se detallan los procesos de implementación de memes y las evaluaciones realizadas durante el periodo académico. Asimismo, se aborda la presencia de factores externos y otros temas circunstanciales a considerar durante la aplicación.

Finalmente, el capítulo IV presenta los resultados de las evaluaciones cualitativas planteadas en la metodología, así como el de los exámenes parciales y finales (evaluaciones cuantitativas) establecidos por el sílabo de la cátedra; lo que ofrece una perspectiva más amplia del efecto que la metodología propuesta ejerce sobre el aprendizaje de los estudiantes. Este capítulo se vuelve así indispensable para el establecimiento de las conclusiones y recomendaciones presentadas en el capítulo final.

Objetivos

Objetivo general:

Evaluar el efecto del uso de memes como método de apoyo a la enseñanza en la cátedra de Teoría-Historia.

Objetivos específicos:

- a. Indagar sobre las metodologías existentes referentes al uso de memes para la enseñanza.
- b. Determinar la capacidad que tiene el meme para apoyar en la enseñanza de la asignatura de Teoría-Historia 3.
- c. Explorar el comportamiento de los estudiantes del grupo de estudio y de control con el uso de memes en la cátedra de Teoría-Historia 3.
- d. Evaluar en qué forma el uso de memes de la asignatura de Teoría-Historia 3 tiene un efecto en el proceso de enseñanza.

CAPÍTULO I

LOS MEMES Y LA EDUCACIÓN

1.1. EL MEME

1.1.1. El meme: origen y definición

El término “meme” fue acuñado inicialmente por el biólogo estadounidense Richard Dawkins en su libro de 1976: *El Gen Egoísta*, una obra divulgativa sobre la teoría de la evolución. En esta obra, Dawkins explora una profunda explicación acerca de cómo los seres vivos, desde humanos hasta animales y plantas, funcionan como “máquinas de supervivencia”. Estas máquinas tienen la función de transportar y transmitir los genes que las componen, y a su vez, estos genes actúan de manera egoísta, ya que buscan su propia supervivencia al favorecer la transmisión de las características más aptas y beneficiosas para el individuo. Esto se basa en el concepto de selección natural, donde los genes más adaptados tienen mayores posibilidades de sobrevivir y transmitirse a lo largo del tiempo.

De esta manera, Dawkins concibió el término *Mimeme* como un elemento análogo al gen, a partir de la palabra griega mimesis, que se deriva de la raíz griega μιμεῖσθαι (mimeisthai), que significa imitar o copiar. Dawkins simplificó este término como meme para que guardara similitud con gene (Gen en inglés). De acuerdo a su obra, **los memes son unidades de información cultural transmitidas de persona a persona mediante imitación, reproducción y difusión**. Similar a los genes, los memes tienen la capacidad de mutar, adaptarse y competir en el entorno cultural. Aquellos memes que son exitosos son aquellos con mayor habilidad para transmitir y replicarse, lo que les permite sobrevivir y propagarse en la sociedad. Así, en 1976 Dawkins ya empieza a abordar al meme como un fenómeno cultural transmisivo, mediante una analogía con la genética.

Inicialmente, Dawkins se refiere a los memes como ideas y comportamientos, tales como melodías, latiguillos, modas, técnicas, tendencias e incluso creencias colectivas como determinado concepto de dios, o rituales, como los de las religiones y cultos. Al igual que los genes, los memes buscan ser replicadores que sufren variaciones, competencia, selección y retención. (Shifman, 2013)

La definición de meme es variable según el contexto, la interpretación y el autor. El programador estadounidense Richard Brodie explora diversas aproximaciones al término “meme” en su obra *Virus de la mente: La nueva*

ciencia del Meme de 1996, en la cual también introduce el concepto de “memética” como la disciplina que examina la interacción, replicación y evolución de los memes. Dentro de las definiciones presentadas por Brodie se encuentra la ya mencionada y fundamental definición biológica de Dawkins. Asimismo, Brodie expone una definición psicológica propuesta por Henry Plotkin en 1993, que sostiene que “un meme es la unidad de herencia cultural análoga al gen. Es la representación interna del conocimiento”. En la obra de Brodie se aborda también una perspectiva cognitiva entregada por Daniel Dennett en 1995, quien describe al meme como “una idea, el tipo de idea compleja que se autogenera en una unidad memorable y distintiva. Se propaga a través de vehículos que son manifestaciones físicas de este meme”.

Con esto, Brodie decide acuñar su propia definición de lo que es un meme, tomando como principal referencia la subsecuente obra de Dawkins a la anteriormente expuesta: *El Fenotipo Extendido* de 1982. Así, Brodie establece que “un meme es una unidad de información en una mente cuya existencia influye en los eventos de tal manera que se crean más copias de sí mismo en otras mentes”.

En 1999, Susan Blackmore realiza su aportación a la teoría del meme a través de su obra *La Máquina de Memes*. En ella, Blackmore profundiza la teoría de Dawkins con el concepto de entes replicantes independientes de los genes, pero análogos a ellos en cuanto a su transmisión. Complementa esta teoría con la explicación del Darwinismo Universal y la evolución de los memes en base a tres fundamentos: su variación, selección y herencia.

Mientras tanto, en su obra *Memes en la Cultura Digital* de 2013, Limor Shifman comienza explicando, a través de la teoría de Dawkins, los tres rasgos o características fundamentales de los memes que logran propagarse con éxito:

- **Longevidad.** El tiempo durante el cual un meme mantiene su relevancia y circulación en el imaginario colectivo.
- **Fecundidad.** La velocidad con la que se replica y difunde el meme.
- **Fidelidad.** La precisión con la que su información se transmite.

Estos tres rasgos esenciales constituyen una base teórica para el entendimiento de lo que es un meme “exitoso”. Además, dentro de la misma obra, Shifman expone otras tres propiedades características de lo que es, por otro lado, un meme en el ámbito de internet:

1. Propagación gradual, que se refiere a la transmisión desde individuos a un grupo cada vez más grande;
2. Replicación por imitación, que es el modo en que se transmiten los memes en internet;
3. Competencia selectiva, que guarda cierta relación con el Concepto de Darwinismo Universal.

Estas últimas tres propiedades han sido potenciadas inconscientemente por los medios digitales del siglo XXI, ya que son intrínsecas a la actual era tecnológica; lo que ha implicado, dentro de la memética y la evolución del meme durante los últimos años, una relativización de su definición. A partir de esto, Shifman (2013) introduce el concepto de “lógica hipermemética”, en donde el prefijo “hiper” no solo hace referencia a la propagación masiva de los memes en la actualidad, sino también a su evolución como un nuevo lenguaje que abarca diversas esferas de expresión, tanto digitales como no digitales.

En base a lo anterior, es posible comprender que los memes de internet están habitualmente asociados a contenido humorístico o satírico que se comparte en plataformas como redes sociales, foros y aplicaciones de mensajería. Estos memes se caracterizan por su capacidad de entretener y generar un sentido de identidad con los usuarios, así como por su rápida difusión a través de la interacción entre ellos. Los memes pueden ser creados por individuos de forma espontánea, pero también pueden surgir de manera colectiva a través de tendencias virales y desafíos en línea. Los usuarios modifican y reinterpretan los memes existentes, añadiendo su propio contenido o adaptándolos a situaciones específicas, lo que contribuye a su evolución y diversificación. (Shifman, 2013)

1.1.1.1. Antecedentes registrados del meme moderno

En los párrafos previos se ha indagado en el origen del concepto moderno de meme, un concepto que supone una aproximación teórica profunda desarrollada primordialmente a partir de la obra de Richard Dawkins, *El Gen Egoísta* (1976). No obstante, dado que los memes son considerados fenómenos culturales muy diversos, resulta plausible inferir que han desempeñado un papel esencial a lo largo de la historia de la humanidad. Por ende, a continuación, se explorarán algunas aproximaciones al concepto de meme moderno en contextos previos al establecido en 1976.

- “Mneme”, un término similar acuñado en 1868.

Ewald Hering introdujo el concepto *Die Mneme* en su obra *El mneme como principio preservador en el cambio de los acontecimientos orgánicos (Die Mneme als erhaltendes Prinzip im Wechsel des organischen Geschehens* en su idioma original), publicada en 1868. El término “mneme” proviene del griego *mnēmē*, que significa “memoria”. Hering utilizó este término en el contexto de su teoría sobre la memoria orgánica y cómo los organismos vivos conservan la información a lo largo del tiempo.

Resulta interesante la semejanza entre el concepto introducido por Hering y el vocablo acuñado posteriormente por Richard Dawkins en su obra *El gen egoísta*, pues ambos términos tienen su raíz en la noción de memoria y la preservación de información. No obstante, la concepción de Dawkins sobre los memes se enfoca en la transmisión cultural y la replicación de ideas, en tanto que el concepto de Hering se relaciona más con la memoria biológica y la conservación de información en los organismos vivos.

- “Meme” de 1921 en la revista *THE JUDGE*.

Dada la diversidad del fenómeno que suponen los memes, resulta complicado identificar un momento o elemento específico que marque el origen del primer meme moderno. A pesar de ello, en 2018, un usuario de Twitter con el nombre de @YoRHaw hizo un interesante hallazgo al explorar un archivo digitalizado en el sitio web Hathitrust. En dicho archivo, correspondiente a una edición de la revista *The Judge* de 1921, se encontró lo que muchos consideraron uno de los primeros ejemplares del meme moderno.



Figura 1.1. Tira cómica de 1921 descubierta por el usuario de Twitter seepy (@YoRHaw). Traducción: "Esta tira cómica de 1921 es muy identificable hoy en día".
 "Como crees que te ves cuando te toman una fotografía / Como en realidad te ves"
 Fuente: seepy, 2018.

Este usuario compartió su descubrimiento a través de un tweet, acompañando la descripción con las palabras: "Esta tira cómica de 1921 es muy identificable hoy en día".

Desde una perspectiva más amplia, en el contexto de la cultura popular contemporánea, la imagen representaba un contenido humorístico visual con tintes muy similares a lo que conocemos hoy en día como memes. No obstante, carecía de las características distintivas de difusión y transmisión que son típicas de los memes. Al menos, así fue hasta su posterior redescubrimiento y la consiguiente viralización que convirtió una caricatura de 1921 en un meme del 2018.

1.1.1.2. Primeras manifestaciones del meme moderno en la cultura popular de internet

El internet es una herramienta de información sumamente vasta; sin embargo, este mismo atributo puede resultar contraproducente cuando se intenta rastrear el origen de contenidos, creaciones o, en última instancia, los memes que se comparten a través de este medio. En esta sección, se abordan las primeras manifestaciones que eventualmente evolucionaron hasta convertirse en lo que hoy conocemos como "memes de internet"

o simplemente memes. Para este análisis, se tomará como referencia principal el trabajo del autor Jaron Rowan, *Memes. Inteligencia idiota, política rara y folclore digital*; del año 2015.

Para comprender la evolución de los memes en el contexto de internet, es necesario remontarse a los inicios de la década de 1970, cuando apenas existían computadoras capaces de conectarse en red mediante líneas telefónicas. En esta época incipiente de internet, surgieron los primeros canales de comunicación por chat. Rowan señala que los programas precursores de los canales IRC (*Internet Relay Chat*) estaban limitados a 95 caracteres y 22 líneas de texto por pantalla. Además, el uso de comandos complicaba la tarea de mantener conversaciones fluidas entre usuarios. Fue en estos canales donde comenzaron a surgir las primeras expresiones de memes, principalmente en forma de texto, que hacían sátira de frases provenientes de películas.

Entre sus ejemplos, Rowan menciona que "Una buena forma de sacar de quicio a otros usuarios del canal era introducir fragmentos de monólogos de Monty Python", un grupo humorístico británico de los años 1960 y 1970. Gracias a uno de los *skits* de Monty Python, surgió una de las estrategias más sencillas para generar frustración o "sacar de quicio" a otro usuario; consistía en la repetición sistemática de la palabra "SPAM", lo que saturaba la pantalla y generaba un fenómeno humorístico basado en la repetición.



Figura 1.2. Terry Jones reviviendo el sketch SPAM en 2014. Fuente: www.npr.org, 2020.

UCUENCA

En 1982, Scott E. Fahlman, un experto informático y usuario entusiasta de USENET (Un sistema global de discusión en internet), propuso una solución a un problema de comunicación visual en el uso del humor y el sarcasmo en línea. Popularizó el uso de “:-)” como símbolo para indicar que un mensaje no debe ser tomado en serio. Este gesto fue el precursor de los emoticonos, que permitirían en lo posterior expresar emociones a través del texto. Sin embargo, se planteó que el uso de caracteres individuales podría convertirse en un problema. La representación de una cara sonriente como “:-)” requería tres caracteres, lo que iba en contra de la idea de minimizar la información y la inmediatez en las redes. (Rowan, 2012)

La evolución de los emoticonos continuó entre 1998 y 1999 en Japón. Basándose en estos últimos, se crearon imágenes cerradas que representan emociones, conocidas como emojis. Originalmente concebidos para los SMS (*Short Message Service*, o en español: “Servicio de Mensajes Cortos”) de celular, permitieron solucionar el problema de los caracteres y facilitaron la comunicación mediante imágenes. Esto, sumado a su versatilidad, les permitió popularizarse incluso fuera de las fronteras de su país original, convirtiéndose en precursores de la comunicación mediante imágenes vía internet.



Figura 1.3. Algunos ejemplos de emojis modernos.
Fuente: www.levante-emv.com, 2015.

Si bien los elementos previamente mencionados pueden considerarse como antecedentes del meme moderno en Internet, en la actualidad no pueden ser clasificados como memes en sí mismos. A pesar de que presentan algunas de las propiedades esenciales de los memes, como la

longevidad, fecundidad y fidelidad de copia, mencionadas en el subcapítulo 1.1.1. “El Meme: Origen y Definición”, que son cruciales para el éxito de un meme, los emojis todavía carecen de una característica distintiva esencial para ser considerados memes de Internet en su sentido más completo. Esta característica es la sátira, un elemento que permite entender a los memes como una evolución del humor, el “troleo” (Provocar o molestar en línea de forma intencionada) y, en muchos casos, como un medio para transmitir mensajes políticos.

Una de las primeras manifestaciones del meme, ya en forma de sátira, apareció en el blog del diseñador filipino Dino Ignacio en 1998. Utilizó la imagen de Beto, un personaje del programa de televisión Plaza Sésamo (1972), para crear publicaciones bajo el nombre de *Bert is evil* o “Beto es malvado”. En estas publicaciones, presentaba a Beto como una encarnación del mal, mediante retoques digitales y fotomontajes, colocándolo junto a figuras polémicas como Osama bin Laden, ataviado con un pasamontañas y armas, o en otras situaciones similares. Es importante destacar que este blog no era un foro participativo, sino más bien un espacio personal de Dino para compartir sus imágenes. Con el tiempo, algunas personas comenzaron a enviar sus propias versiones de Beto, y él seleccionaba algunas para publicarlas, lo que marcó un punto de inflexión en la participación masiva en la creación de memes.



Figura 1.4. Imagen de *Bert is Evil* tras los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York, Estados Unidos
Fuente: knowyourmeme.com, 2009

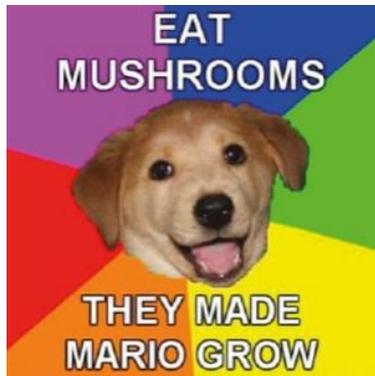


Figura 1.5. Ejemplo de *Advice Dog*. Traducción: "Come hongos / Hicieron crecer a Mario" (En referencia al popular personaje de videojuegos) Fuente: Marino, G. 2018.



Figura 1.6. Ejemplo de *LOLCat*. Traducción: "Estoy en tu wiki alterando tu realidad" (Con errores de escritura hechos a propósito) Fuente: Baird, K. 2007.

"Los memes no tienen un solo origen o dirección, sino que son objetos abiertos en los que numerosas personas participan haciendo variaciones".

- Rowan, 2012.



Figura 1.7. Ejemplo de *Filosoraptor*. Fuente: despiertacultura.com, 2018.



Figura 1.8. Ejemplo de *Courage Wolf*. Traducción: "Cae siete veces/Levántate ocho" Fuente: Valkevich, M. 2010.

Se considera que el origen del meme moderno de internet, tal y como lo conocemos hoy en día, se remonta a 2006, cuando la plataforma estadounidense 4chan presencié el surgimiento de una tendencia conocida como *Advice Animals* (en español, "Animales Consejeros"). Sus principales exponentes fueron los *Advice Dog* y *LOLCats*, protagonizados por perros y gatos respectivamente. En el caso de *Advice Dog*, se utilizaba la imagen de un labrador sobre un fondo colorido con texto superpuesto que daba consejos curiosos. En el caso de los *LOLCats*, se componían imágenes de gatos en situaciones hilarantes con textos que parecían expresar lo que los gatos estaban pensando.

Este fenómeno se volvió tan popular que dio pie al surgimiento de otros formatos con distintos animales que seguían el mismo patrón. Algunos ejemplos destacados incluyen al *Filosoraptor*, que presentaba a un velociraptor planteando cuestionamientos filosóficos, y *Courage Wolf*, que mostraba la cabeza de un lobo en un fondo amarillo dando consejos para enfrentarse a las adversidades. Estos son solo algunos ejemplos de la variedad de memed de animales creados alrededor de esta tendencia.

Tras el éxito de los *Advice Animals*, comenzó una tendencia en la que cualquier fotografía, dibujo o contenido visual tenía el potencial de convertirse en un meme, marcando el inicio de la era de la proliferación de los memes. (Rowan, 2012)

Entre los ejemplos de estos memes, se destacan:

1. **Rage Faces y Rage Comics:** Dibujos que expresan una variedad de emociones y que se utilizan comúnmente en cómics de cuatro viñetas.
2. **Chuck Norris Facts:** Imágenes del actor Chuck Norris acompañadas de textos humorísticos que lo presentan como un personaje indestructible.
3. **Bad Luck Brian:** Una imagen que muestra a un chico rubio en situaciones desafortunadas, con textos satíricos que añaden un toque de humor.
4. **Keep Calm and:** Memes compuestos principalmente de texto que parodian el famoso póster de la Segunda Guerra Mundial "Keep Calm and Carry On".
5. **Neil DeGrasse Tyson:** Memes que representan al astrofísico en blanco y negro, a menudo con las manos en alto en un gesto de parodia.

6. Yao Ming: Memes que capturan la icónica expresión risueña del famoso basquetbolista chino.

Estas son solo algunas muestras de la infinidad de memes que han sido concebidos en Internet durante las últimas tres décadas desde finales de los 90s.

La influencia de estos primeros memes generó un auge en la creatividad de los usuarios de Internet. Plataformas digitales en línea como *4chan*, *Reddit* y *Tumblr* se convirtieron en espacios donde la gente podía compartir sus creaciones, lo que resultó en una creciente diversificación del contenido bajo la premisa de que “todo puede ser un meme”. Nuevas plantillas (modelos estándar predefinidos para la creación de memes) fueron adoptadas de una amplia variedad de fuentes; incluyendo películas, programas de noticias, imágenes de celebridades, actores y políticos, caricaturas, documentales, obras de arte en general, animales e incluso instantáneas cotidianas.

Esta diversidad se vio impulsada aún más por la llegada de las redes sociales como *Hi-5*, *Twitter* y, sobre todo, *Facebook*; la cual se convirtió en el principal medio para la difusión de memes desde su creación en 2004, esto gracias a su estatus como red social predominante. Además, esta plataforma contribuyó significativamente a la evolución de nuevos estilos de memes. Como resultado, la variedad en la creación de memes se volvió inmensamente amplia, lo que hizo que categorizar o clasificar los memes se volviera una tarea considerablemente complicada.

1.1.2. Tipos de meme según su formato

En el ámbito de la cultura digital se han desarrollado diversos tipos de memes, pero como se mencionó al final del subcapítulo 1.1.1. “El meme: origen y definición”, si bien su clasificación puede resultar difícil, su diversidad puede ser favorable para la generación de varios tipos de categorización de acuerdo a su formato, contenido o función. (Shifman, 2013)

Para lograr una comprensión más general, se llevará a cabo una clasificación macro inicial basada únicamente en su formato. Esta clasificación abarca cuatro categorías principales: Memes visuales estáticos (imágenes), Memes visuales no estáticos (GIFs), Memes sonoros (de audio) y Memes audiovisuales (vídeos).

1.1.2.1. Memes visuales estáticos - Imágenes

Dentro de esta categoría se encuentran todas las imágenes que pueden ser usadas como memes, principalmente fotografías, aunque esta categoría también puede abarcar ilustraciones, fotogramas de películas, series o documentales; obras de arte, pictogramas, ediciones fotográficas, etc. La característica principal de los memes clasificados dentro de esta categoría es que se trata de elementos visuales sin movimiento que pueden acomodarse en casi cualquier medio digital y, justamente por no tener movimiento, pueden ser impresos, generados o acomodados también en medios físicos como periódicos, libros, estafetas, pinturas, dibujos y más.

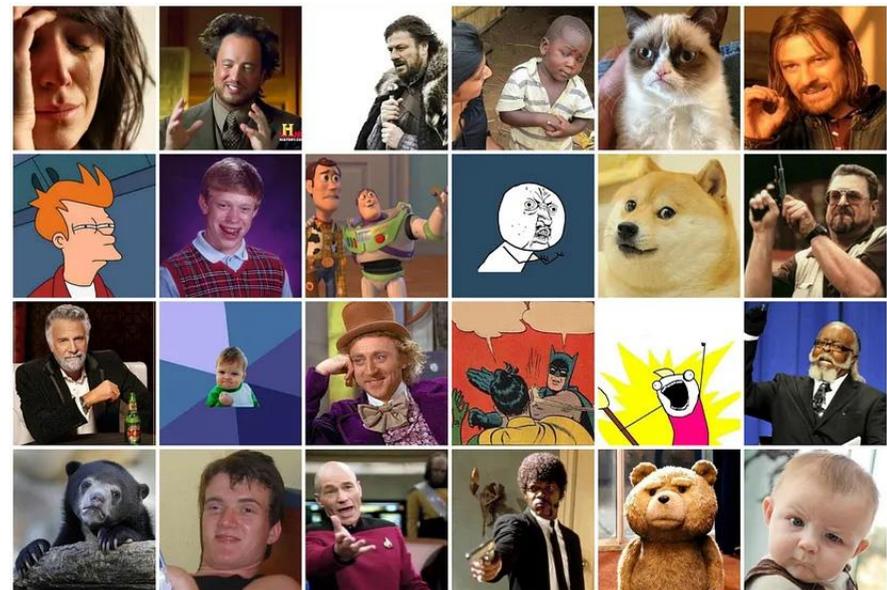


Figura 1.9. Ejemplos de plantillas de memes visuales estáticos. Fuente: Arbaiza, F. 2015.

Es en este tipo de memes donde se establecerá especial atención para el desarrollo de este trabajo de titulación. Además de ser el único tipo de memes que pueden ser presentados en un formato impreso como el del presente documento.

1.1.2.2. Memes visuales no estáticos - GIFs

Las siglas GIF provienen del inglés *Graphics Interchange Format*, y constituyen también un formato de archivos digitales. Consiste en una imagen animada de corta duración y sin sonido. Dentro de esta categoría se pueden encontrar los pequeños clips mudos que se usan a modo de emoticones representando emociones, felicitaciones o situaciones hilarantes, generalmente se suelen tomar de clips de película, ilustraciones con movimiento, videos, etc. Su principal característica radica en que si bien poseen movimiento estos no poseen sonido alguno, un ejemplo de esto pueden ser los stickers animados de *WhatsApp*.



Figura 1.10. Secuencia de imágenes estáticas de un GIF.
Fuente: Olivé, C. s/a.

1.1.2.3. Memes sonoros - Audios

Dentro de esta categoría se pueden encontrar sonidos que son fácilmente reconocibles ya sea por ser pegajosos, por proceder de temas musicales memorables, por su presencia en películas, series o documentales populares; o por su simple iconicidad como sonidos en la cultura popular, tal es el caso de ringtones o fragmentos sonoros tomados de *sketches* publicitarios. Su principal característica radica en que su constitución es meramente auditiva, es decir, no contienen imágenes, textos o algún elemento visible.

Algunos ejemplos de estos memes sonoros pueden ser: el ringtone clásico de los teléfonos móviles Nokia desde 1994, la canción *Gangnam Style* del artista surcoreano PSY, el sonido de muerte “OOF” del videojuego *Roblox*, el antiguo sonido “OOF” de daño en el videojuego *Minecraft*, el grito denominado *Wilhelm scream* que aparece en un sinnúmero de películas y obras audiovisuales, la canción *Gonna fly now* de la banda sonora de la película *Rocky*, la canción *Techno Syndrome* perteneciente al videojuego *Mortal Kombat*, el sonido de inicio del sistema operativo Windows XP, la celebración de gol “SIUUUUU” de Cristiano Ronaldo, el sonido de salto de los videojuegos de *Mario Bros*, la canción *The rake hornpipe* que pertenece a la banda sonora original de la serie animada *Bob Esponja*, el sonido de batería “Ba Dum Tss” comúnmente utilizado después de un chiste malo, el

tema principal de la película *The Good, the Bad and the Ugly*; entre una infinidad de ejemplos más que pueden ser hallados fácilmente en internet.

Algo que caracteriza a este tipo de memes es que, generalmente, son complementarios a contenido audiovisual; es decir, muchas veces sirven como una base o plantilla para la creación de otros memes en videos.

1.1.2.4. Memes audiovisuales - Vídeos

Los memes audiovisuales consisten principalmente en piezas de contenido digital multimedia, es decir imágenes en movimiento acompañadas de sonido. Dentro de esta categoría es posible hallar fragmentos de películas, series o documentales; remixes de videos en internet, videoclips musicales, clips de videojuegos, grabaciones caseras o, básicamente, cualquier material audiovisual.

Este tipo de memes son probablemente los más versátiles dentro de las tres categorías ahora establecidas, puesto que pueden conjugar en un solo elemento una serie de imágenes y sonidos que resultan en un producto mucho más complejo de entretenimiento. Un claro ejemplo de esto es en la actualidad es la aplicación de teléfonos móviles y plataforma digital *TikTok*, en donde la facilidad de crear videos cortos de contenido variado ha permitido el surgimiento de una diversidad virtualmente infinita de memes, productos de la creatividad de sus usuarios y la cultura popular de internet.

1.1.3. Características de un meme

El meme, como tal, es un elemento de información muy versátil. En un inicio, abordado teóricamente como una unidad de información cultural capaz de replicarse y difundirse, suponía un elemento característico de una determinada cultura o sociedad. El término “meme” nació como la idea de que la cultura, así como la información genética, se replica a través de las personas con un determinado éxito; lo que determina este éxito es su capacidad de supervivencia a través de este proceso de replicación.

Según varios autores que abordaron inicialmente la temática del meme, existen diversos factores para condicionarlo como tal; bien puede ser el impacto que el meme ha tenido en la sociedad, su éxito al momento de ser replicado o difundido, o su característica como un nicho cultural dentro de un grupo social pequeño o grande.

Dentro del contexto de la cultura popular contemporánea, el meme se presenta como un objeto de humor de naturaleza ambigua. Para la persona

promedio con acceso a internet, su mejor descripción es precisamente esa: un contenido humorístico. Más allá del formato, tamaño, contenido o temática, lo que fundamentalmente clasifica a algo como meme en la actualidad es su esencia humorística.

En última instancia, se podría afirmar que un meme es cualquier producto cultural de una sociedad, cuyo éxito se mide por su capacidad para volverse viral y su vigencia con el tiempo, a pesar de que estos criterios sean inherentemente ambiguos.

Hay que hacer énfasis en esta última característica: la ambigüedad. A partir de esto, las definiciones de un meme pueden ser infinitas.

1.1.4. El meme como material de difusión

Como se mencionó anteriormente, en el subcapítulo 1.1.1. “El meme: origen y definición”, el meme posee la cualidad de ser un objeto humorístico o de sátira que se transmite de manera viral entre los usuarios y es esta característica de transmisión la que busca ser aprovechada como elemento de difusión, siendo usado en algunos casos como herramienta de publicidad, para generar discursos políticos o para “atacar” a determinados grupos.

El meme, más allá de su naturaleza humorística y entretenida, ha demostrado ser una poderosa herramienta de difusión en diversos ámbitos. Su formato conciso y de fácil comprensión lo convierte en un medio efectivo para transmitir mensajes e ideas de manera rápida y accesible a un amplio público “Es más fácil producir una imagen que incorpore una opinión o punto de vista que redactar un texto resumiendo tu posicionamiento”. (Rowan, 2012)

Una de las características más destacadas del meme como material de difusión es su capacidad para simplificar conceptos complejos mediante el humor. A través de la combinación de imágenes y texto breve, los memes pueden condensar información en un formato digerible y fácil de entender. Esto es especialmente útil cuando se trata de temas científicos, técnicos o académicos que suelen ser percibidos como aburridos o inaccesibles para el público en general. Los memes permiten simplificar estos conceptos, presentándolos de manera concisa y entretenida, lo que facilita su comprensión y aumenta el interés del público. (Knobel & Lankshear, 2007)

Además, los memes son altamente virales en medios digitales, es decir, se propagan rápidamente en las redes sociales y plataformas en línea. Esto les brinda un gran potencial para alcanzar a audiencias masivas en poco tiempo. Cuando un meme se vuelve viral, se comparte y difunde ampliamente, lo que aumenta su visibilidad y permite que el mensaje de difusión llegue a un gran número de personas. Este aspecto viral del meme es especialmente beneficioso para la divulgación científica y la conciencia pública sobre temas importantes, ya que facilita la difusión de información relevante y precisa de manera rápida y eficiente (Milner, 2013).

Otra ventaja del meme como material de difusión es su capacidad para generar *engagement*, es decir compromiso y participación del público. Los memes generalmente manejan una matiz humorística y provocadora, lo que los convierte en focos de atención y fomentan la interacción con y entre los usuarios. Estos pueden relacionarse e identificarse con los memes, comentar sobre ellos, compartir sus propias versiones o incluso participar en actividades, desafíos y concursos relacionados con ellos. Esto genera una dinámica participativa activa del público en la difusión del mensaje, lo que aumenta su impacto y alcance. (Shifman, 2013).

El uso del meme como material de difusión no se limita a la ciencia y educación. También se ha utilizado con éxito en campañas de concienciación social, promoción de causas benéficas, difusión de mensajes políticos y sensibilización sobre temas de actualidad.



Figura 1.11. Miembros del equipo de fútbol americano Los Halcones de Atlanta realizan el Ice Bucket Challenge
Fuente: Atlanta Falcons, 2014.

Un ejemplo de campaña de concientización como meme es el denominado *Ice Bucket Challenge* (“Desafío del balde de hielo” en español) mostrado en la figura 1.11. Este reto viral de 2014 consistía en una o más personas capturadas en vídeo, echándose encima un balde de agua helada o con hielo para, posteriormente, retar a otro grupo específico de personas a imitar esta acción. El motivo de este desafío era concientizar al público general acerca de la enfermedad denominada esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad degenerativa de las neuronas motoras.

Múltiples personalidades y celebridades replicaron esta acción e incluso realizaron donaciones a la Asociación de Esclerosis Lateral Amiotrófica, que se encarga de estudiar esta enfermedad. La campaña tuvo un éxito desmedido, habiendo llegado un punto en que las personas tomaban el reto como un simple *trend* viral de internet y dejando de lado el mensaje que este pretendía difundir. Sin embargo, la viralidad, replicación y perduración de esta tendencia; convirtió a este conjunto de vídeos en un hito de internet: un meme.



Figura 1.12. Cartel de la campaña política de Barack Obama “HOPE”, autoría de Shepard Fairey
Fuente: Fairey, S. 2008.

Los memes pueden abordar temas sensibles o controversiales, lo que facilita la reflexión y el diálogo entre diferentes grupos de la sociedad. Un ejemplo de esto es el poster “Hope” (Figura 1.12) realizado para la campaña política presidencial de los Estados Unidos en 2008, del entonces candidato Barack Obama.

Es importante destacar que, si bien los memes pueden ser una herramienta efectiva de difusión, es necesario utilizarlos con responsabilidad y considerar el contexto en el que se utilizan. La viralidad de los memes puede llevar a la desinformación y la propagación de información falsa si no se verifica adecuadamente la veracidad de los datos compartidos. Por lo tanto, es fundamental respaldar los memes de difusión con fuentes confiables y precisas, y fomentar la educación crítica y el pensamiento reflexivo en el público receptor. (Blackmore, 1999).

De esta manera, aquí se afirma que el meme como material de difusión es una herramienta poderosa para transmitir mensajes e ideas de manera rápida y accesible. Su formato conciso, su viralidad y su capacidad para simplificar conceptos complejos lo convierten en una opción atractiva para llegar a audiencias masivas y promover la educación, la concientización social y la difusión de información.

En base a lo anterior, y para conveniencia del presente estudio, se puede decir que como un elemento para la difusión académica y científica, **el meme constituye una unidad de información de origen digital que cumple con dos condiciones: la primera, una cuota humorística; y la segunda, un mensaje intrínseco más serio abordado desde la sátira, en correspondencia a su primera condición.**

1.2. LA ENSEÑANZA DE TEORÍA-HISTORIA

El proceso de enseñanza de la historia ha sufrido diversos cambios a lo largo del tiempo. Leopold von Ranke, historiador alemán del siglo XVII, dio inicio a una corriente de pensamiento en donde planteaba al historicismo como una alternativa de introducción a la historia, entendida como una ciencia de estudio separada de las ciencias naturales y de la filosofía bajo ciertas premisas. (Villalobos, 2007)

La primera de estas premisas dictaba que “...la historia debe ser respaldada por un método de análisis, se comprometía a llevar a cabo una reconstrucción desinteresada del pasado, ajena a inclinaciones personales o partidistas”. Mientras que la segunda mantiene una postura que “defendía una visión de la historiografía como la única disciplina capaz de entender lo humano en su diversidad y concreción”.

De esta manera, la corriente de pensamiento historicista de Ranke junto con otros pensadores como Wilhelm y Alexander Von Humbolt, empezaron a extenderse tanto dentro de Alemania como por el resto del mundo, lo que constituyó el origen de una corriente de enseñanza de la historia que, lamentablemente, se distorsionó posteriormente. (Villalobos, 2007)

“Gracias a esa popularidad, su historiografía comenzó a asociarse con corrientes que, en muchos casos, se alejaban considerablemente del ámbito que le dio vida”.

- Villalobos, 2007.

Así, la enseñanza tradicional de la historia comenzó a evolucionar en ciertos casos, a menudo en respuesta a intereses nacionalistas, desviándose del enfoque original de Ranke y adoptando, ya sea para mejorar o empeorar, un enfoque más subjetivo.

Esta evolución de la enseñanza de la historia condujo al desarrollo de varios modelos y recursos pedagógicos. Entre estos modelos, dos enfoques sobresalieron. Uno de ellos consistía en el uso de libros de texto, donde los estudiantes leían las lecciones proporcionadas en el libro; mientras que el otro método implicaba presentaciones orales realizadas por los profesores. Este último método ganó mejor acogida debido a su búsqueda por captar la atención del alumnado, incluyendo varios matices y dotando al relato de características emotivas. (Villalobos, 2007)

Posteriormente, fueron introducidos distintos enfoques educativos adicionales a través de métodos y recursos que se adaptaban según el nivel de educación. Esto incluyó la incorporación de dramatizaciones, presentaciones orales, debates en clase sobre los temas relevantes y visitas a lugares de interés. Como resultado de esta evolución, tanto profesores como alumnos pudieron establecer una conexión más efectiva con la materia. (Zúñiga & Rosas, 2022).

Con la evolución de las nuevas tecnologías informáticas y electrónicas, se comenzaron a utilizar recursos adicionales, como computadoras, proyectores y diversos materiales audiovisuales, incluyendo documentales y películas. Por ejemplo, en el campo de la arquitectura, se encuentra el documental *El tiempo de las Catedrales*, realizado por el historiador francés Georges Duby. Este documental explora la influencia de la arquitectura en las catedrales y su evolución a lo largo de diferentes épocas históricas.

Actualmente, en la inmersión de una era digital, el desafío de la enseñanza tiende a complejizarse debido a la gran cantidad de información presente en diversos medios, así como la facilidad y rapidez con la que se puede acceder a ella, lo que provoca que muchos de los enfoques anteriormente aplicados concurren en la obsolescencia.

1.2.1. Recursos didácticos

Un recurso didáctico es un medio que puede ser utilizado para apoyar a la enseñanza. Estos recursos pueden ser muy variados y facilitan la interacción entre docentes y estudiantes, entre los más comunes utilizados para la enseñanza de la teoría-historia dentro de un medio académico universitario se pueden encontrar varios ejemplos como: contenido bibliográfico, diapositivas y presentaciones visuales, exposiciones orales, maquetas, re-dibujo de planos, expresión gráfica artística, salidas de campo, etc. Estos recursos han permitido anexar un componente práctico a una cátedra teórica, lo que ha mejorado la capacidad de aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, debido a la gran cantidad de información que necesita ser manejada, sumada a la necesidad de generar un mayor interés de los estudiantes hacia la asignatura, se han buscado alternativas y complementos dentro de las TICs o Tecnologías de la Información y Comunicación, estas son todos aquellos recursos tecnológicos mencionados en el subcapítulo 1.2.1. “Enseñanza didáctica de la Historia”..

En la actualidad, las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se han convertido en una fuente esencial de recursos didácticos para

respaldar la enseñanza. Un ejemplo de esto es el uso de la *gamificación*, una técnica de aprendizaje que traslada las mecánicas y dinámicas de los videojuegos a un ámbito educativo.

1.2.2. Los memes como estrategia de apoyo a la educación

El potencial de los memes como valiosas herramientas en el contexto educativo es a menudo subestimado, ya que generalmente se les asocia con la parodia y la sátira. Sin embargo, es importante reconocer su capacidad para enriquecer los recursos pedagógicos debido a su habilidad para comunicar de manera humorística. La caricatura, la sátira y el humor sirven como mecanismos que son fácilmente accesibles para una amplia audiencia, lo que permite la expresión de inquietudes y críticas (Rowan, 2012).

“Un buen chiste puede ser un arma poderosa”

- Rowan, 2012.

En el ámbito educativo, el objetivo no es necesariamente provocar malestar, sino más bien generar interés en temas específicos. El humor bien empleado, fundamentado y estructurado, puede ser una herramienta efectiva para fomentar el diálogo y la reflexión.

Como se mencionó previamente, los recursos didácticos buscan despertar interés y facilitar la comprensión de temas académicos. En este contexto, los memes tienen como objetivo cumplir este propósito. Este trabajo de titulación se centra en el uso de los memes como recursos didácticos que funcionan de manera similar a un “Caballo de Troya”. El humor se convierte en una herramienta que torna estos temas asequibles y les permite adentrarse en contextos en los que, en principio, no serían fácilmente aceptados. (Rowan, 2012).

Este efecto Caballo de Troya es un fenómeno reconocido en diversos contextos, especialmente en el ámbito político, donde una de las estrategias más efectivas para realizar críticas es a través del humor. Es posible evidenciarlo en las ilustraciones y caricaturas que a menudo aparecen en periódicos, que emplean la sátira para abordar aspectos de la realidad política y socioeconómica.

Un ejemplo destacado de esto último es la serie de tiras cómicas Mafalda (1964) del autor argentino Joaquín Salvador Lavado, mejor conocido como “Quino”. En donde abordan temas sociales y geopolíticos de la realidad a finales de la década de 1960 e inicios de 1970.



Figura 1.13. Tira cómica de Mafalda en la que se satiriza las instituciones gubernamentales. Fuente: Quino, 1966.

La influencia de los memes es tan significativa que incluso ha llevado a analistas del colectivo Metahaven a publicar el libro *Can Jokes Bring Down Governments?* en 2014, o en español “¿Pueden las bromas derrocar gobiernos?”. Aquí, Metahaven destaca la capacidad de los memes y el humor que emplean como herramientas políticas poderosas, que en algunos casos pueden resultar peligrosas.

En su obra, Metahaven plantea una analogía interesante al bufón de la corte, un personaje común en las monarquías europeas medievales. Estos bufones tenían la misión de hacer reír al rey a través de acciones satíricas y burlescas, convirtiéndose en las únicas personas con el privilegio de criticar abiertamente al rey, siempre y cuando lo hicieran de manera humorística. Esta analogía destaca el potencial de los memes, siempre y cuando cumplan con dos factores clave: el uso del humor, esencial en este contexto, y la presentación de información adecuada para fomentar un diálogo crítico sobre el tema en cuestión. (Metahaven, 2014)



Figura 1.14. Meme publicado en Twitter/X por la cuenta del gobierno ucraniano tras el inicio de la Invasión Rusia de Ucrania.
Fuente: Ucrania (Twitter), 2022

En la figura 1.13 se presenta un ejemplo del uso de un meme en un contexto geopolítico. Una imagen polémica que retrata a Vladimir Putin, el presidente de Rusia, en un papel que se asemeja al de un seguidor o discípulo de Adolf Hitler, el *führer* del Tercer Reich alemán hasta finales de la Segunda Guerra Mundial. La controversia que rodea a esta imagen no solo se encuentra en su mensaje, sino también en su origen: fue publicada desde la cuenta oficial del gobierno de Ucrania. El gobierno ucraniano complementa esta publicación con una declaración que reza “Esto no es un ‘meme’, sino nuestra realidad en este momento”, subrayando la gravedad del asunto que se estaba abordando. A pesar de esta seriedad, el mensaje no pierde su carácter esencial como meme, ya que sigue siendo una herramienta para difundir una idea o comentario de manera llamativa y efectiva.

Por otra parte, la complejidad del uso del meme en la educación reside en la habilidad para equilibrar sus dos características: el humor o sátira y el mensaje que se quiere transmitir. No obstante, como se detallará en secciones posteriores, es viable alcanzar este equilibrio y crear memes que posibiliten la aplicación exitosa del principio del Caballo de Troya mencionado previamente en este capítulo. Este enfoque se erige como un recurso didáctico esencial en el ámbito educativo.

Un excelente ejemplo de este enfoque didáctico es la plataforma de difusión conocida como *Ecuadorian Ball*, referente que se tomará en consideración en el siguiente capítulo para el establecimiento de una metodología de enseñanza de la teoría-historia. Esta plataforma se dedica principalmente a la promoción de memes con un fundamento histórico enmarcado en el contexto geocultural de Ecuador. Cada meme va acompañado de una cita explicativa que facilita a los usuarios la comprensión del contexto en el que se basa el meme.

1.2.3. La cátedra de Teoría-Historia 3 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca

En el contexto de la enseñanza de la teoría-historia, uno de los desafíos más significativos es asegurar que los estudiantes encuentren significado en su proceso de aprendizaje. Esto implica no solo el logro de los objetivos educativos establecidos por las normativas, sino también la creación de un vínculo entre el aprendizaje teórico-histórico y la vida cotidiana de los estudiantes. (Zúñiga & Rosas, 2022)

La asignatura de Teoría-Historia 3 en la carrera de Arquitectura enfrenta

desafíos particulares. Además de cumplir con los objetivos de su plan de estudios, es menester despertar el interés de los estudiantes en esta materia. Desafortunadamente, esta asignatura a menudo no recibe el reconocimiento que merece y, de acuerdo con el “Informe de seguimiento a graduados de las cohortes 2019-2020 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo,” se posiciona como la segunda materia menos relevante en la formación profesional. (Sánchez, 2020)

Para alcanzar el perfil de egresado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, es imprescindible aprobar la asignatura de Teoría-Historia 3. Esta materia se erige como una base teórica sólida que resulta esencial para la comprensión, interpretación y análisis de la Arquitectura, así como para revelar la influencia ejercida por diversas corrientes en la configuración de ciudades y edificaciones contemporáneas, corrientes como el Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó y Neoclasicismo. Además, se adentra en conceptos como tipo, prototipo, antitipo y arquetipo, que facilitan la comprensión y clasificación de la Arquitectura basada en criterios de estudio fundamentales dentro del sílabo o plan de estudios.

La asignatura de Teoría-Historia 3, perteneciente a la malla de rediseño 2019, se describe de manera más adecuada dentro de su sílabo, en donde se establece como una cátedra de 96 horas, divididas en 6 horas semanales, durante un periodo académico de aproximadamente 4-5 meses. El objetivo general de la asignatura es, tal como se describe en su sílabo, conocer de manera general las principales manifestaciones arquitectónicas en Europa y América Latina, desde el siglo XV al siglo XIX, y la teoría de la arquitectura que posibilita su análisis a partir del conjunto de elementos constituyentes del lenguaje clásico de la arquitectura.

Así mismo la descripción general de la cátedra expuesta en el sílabo da mayores luces a la importancia de la misma, resaltando transformaciones urbano-arquitectónicas acaecidas durante este periodo de tiempo:

“Esta asignatura Teoría Historia 3, en concordancia con el área de conocimiento a la que pertenece, buscará que el estudiante, desde el perfil de egreso, sepa entender, comprender, distinguir y valorar la arquitectura y sus manifestaciones. Desde esta perspectiva y por tratarse del tercer nivel, se aborda la historia crítica de la teoría e historia de la arquitectura desde el Renacimiento hasta el Neoclasicismo (S. XV-XIX). La asignatura revisa selectivamente momentos y obras claves del Renacimiento, Manierismo y Barroco italiano y español; así como el Neoclasicismo europeo, evidenciando los elementos conceptuales de la

arquitectura clásica. Resalta la Primera Revolución Industrial y las consecuencias que tiene ésta en la transformación del modelo urbano-arquitectónico en relación con los fenómenos sociales, económicos y políticos de cada momento. De manera tangencial se evidencian las relaciones asimétricas que se establecen con América Latina, en particular con los países andinos. Contribuye como fundamento teórico al entendimiento de la arquitectura y el concepto de tipo, prototipo, arquetipo y modelo.”

- Sílabo de la asignatura de Teoría-Historia 3

En base a lo anteriormente citado, a la planificación docente y al sílabo correspondiente de la asignatura; es posible conocer que la cátedra de Teoría-Historia 3 está dividida en cinco unidades temáticas esenciales:

1. Fundamentos teóricos de la Arquitectura
2. Renacimiento y Manierismo
3. Barroco y Rococó
4. Neoclasicismo
5. Influencia de las corrientes europeas en América

Estas cinco unidades temáticas serán tomadas como base para la aplicación de la metodología del uso de memes como estrategia de apoyo a la enseñanza de la asignatura mencionada. Metodología que será explicada en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO II

PROPUESTA METODOLÓGICA

2.1. REFERENTES METODOLÓGICOS

2.1.1. Referentes convencionales

El término “referente convencional” abarca cualquier recurso respaldado teóricamente en contextos de investigación y academia, como tesis, ensayos, publicaciones y libros, por mencionar algunos ejemplos. Vale la pena señalar que los referentes convencionales examinados, en su mayoría, adoptan un enfoque más serio, a menudo desestimando el componente humorístico y satírico inherente a los memes, como se explicó en el capítulo anterior. Sin embargo, esta desviación se justifica al considerar la inclusión de material educativo específico y esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

a. Chicaiza y Bastardo (2021)

El primer referente considerado en el desarrollo de la metodología propuesta para el presente trabajo fue el de Chicaiza & Bastardo (2021). En donde se plantea el meme como una estrategia didáctica alternativa para la enseñanza de la Física. Su enfoque se basa en un modelo cualitativo de enseñanza, que aprovecha la construcción de conocimiento a través de símbolos arraigados en un contexto histórico y sociocultural específico, con el objetivo de facilitar un proceso de aprendizaje significativo en los estudiantes. Para lograr esto, los autores dividen su metodología en tres etapas: planificación, implementación y evaluación. Cada una de estas etapas se adapta según la destreza que se busca enseñar, generando un instrumento indicador de evaluación denominado “meme,” así como un proceso de evaluación en sí mismo.

Posteriormente, se incorporan los memes utilizando una presentación de PowerPoint, y en última instancia, se evalúa el tema en cuestión a través de tareas que implican la creación de memes que reflejen los conocimientos adquiridos. Es importante destacar que, durante la fase de evaluación, se incluyó una breve explicación de cada meme para facilitar su comprensión. Esto se consideró esencial porque no todas las personas serían capaces de identificar el mensaje de manera intuitiva.

Para evaluar el impacto de esta metodología, se seleccionó una población compuesta por dos grupos de estudiantes de segundo de Bachillerato

General Unificado de una Unidad Educativa urbana en el Cantón Rumiñahui, durante el año lectivo 2021-2022. La metodología se implementó en uno de los grupos, mientras que el otro grupo siguió un enfoque de enseñanza convencional. (Chicaiza & Bastardo, 2021)

Este primer referente reveló que los estudiantes en ambos grupos identificaron los memes como elementos humorísticos. Al ser la primera vez que los estudiantes reconocían el uso de memes en su enseñanza como una herramienta pedagógica, se constató que el interés de estos por la asignatura aumentó significativamente en el grupo en el que fue incorporado esta herramienta como recurso educativo. Además, se evidenció un progreso en la comprensión de la teoría de las leyes de Newton entre los estudiantes que trabajaron con los memes, lo que reflejó un mayor entendimiento del material teórico.

No obstante, en el aspecto práctico, específicamente en la resolución de ejercicios, ambos grupos presentaron un desempeño similar. Esto sugiere que el método de emplear memes no tuvo un impacto significativo en la mejora de la resolución de ejercicios numéricos.

b. Calle Cuesta, A.M. (2021)

El segundo referente convencional examinado se relaciona con la tesis desarrollada por Calle Cuesta (2021) con el título “Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en el primer año de Bachillerato”. En esta tesis, la autora presenta una metodología que utiliza memes como una herramienta para el desarrollo de habilidades en el ámbito de la asignatura, al tiempo que promueve el interés de los estudiantes y fomenta el hábito de la lectura.

El estudio de Calle Cuesta incluye una guía metodológica que establece un objetivo de aprendizaje y una temática relacionada con las habilidades que se pretenden desarrollar en la asignatura. También define criterios de éxito para evaluar el uso de memes en clase y planifica los temas a tratar. Cabe destacar que la aplicación se llevó a cabo en un contexto virtual y se enfocó en un grupo reducido de 12 estudiantes, compuesto por 4 mujeres y 6 hombres. Los resultados revelaron mejoras en el aprendizaje y la adquisición de dos habilidades literarias específicas. Además, los estudiantes mostraron un mayor interés y apertura hacia el proceso de aprendizaje al incorporar el uso de memes en la enseñanza.

2.1.2. Referentes no convencionales

El referente no convencional se refiere a aquel que no está necesariamente ligado al rigor de la academia, pues posee un contenido mucho más humorístico y satírico que, en muchas ocasiones, pretende solamente generar contenido de entretenimiento. En algunos casos existen ejemplos que rompen el esquema y, mediante el meme, generan un discurso que puede terminar en ser un conductor de un tema más serio mediante el humor haciendo alusión a lo explicado en el capítulo anterior, el meme depende del humor para volverse exitoso.

Dentro de este marco, los referentes comprenden páginas de memes de redes sociales como *Facebook* e *Instagram*, las cuales mediante su contenido jocoso han logrado crear comunidades afines a temas específicos. Las más relevantes para este estudio son aquellas dedicadas a la difusión de información especialmente de historia.

a. Ecuadorian Ball



Figura 2.1. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Fuente: Instagram, 2024.

Ecuadorian Ball es una página nacida en 2020 que se dedica a la creación y difusión de memes sobre la historia del Ecuador. Sus memes van impregnados de su humor satírico, crítico e irreverente, basados en el patriotismo. Entre los aspectos que se pueden resaltar es el hecho de que cada meme publicado por esta página se complementa con un breve contexto a través de la descripción de la publicación, en donde amplían el panorama del meme y, mediante el humor, logran generar interés entre los espectadores. Esto permite la difusión y enseñanza de estos temas fuera de un ámbito académico.

La mejor forma de describir el impacto que ha llegado a tener esta página en el internauta puede explicarse mediante ejemplos concretos. Tal es el caso del meme en la Figura 2.2, en donde se hace alusión al maestro Caspicara, presentándose como uno de los mayores exponentes del arte en los virreinos de España en América, comparándolo en importancia incluso con el artista italiano Miguel Ángel.



Figura 2.2. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Post sobre Miguel Ángel y Caspicara. Fuente: Instagram, 2023.

Esta dinámica es un ejemplo claro de lo que en el anterior capítulo se había denominado como el efecto Caballo de Troya, pues busca generar un enfoque serio a través de un elemento aparentemente banal de manera casi subliminal.

Otro ejemplo es el meme de la Figura 2.3, que hace alusión al Mariscal Lamar y una pintura en la que él es representado utilizando un poncho, esto en referencia a sus raíces cuencanas.

Como un último ejemplo de este tipo de referente, se halla el meme acerca de la representación de obras de la literatura ecuatoriana y sus autores en la Figura 2.4, a través de imágenes sacadas de la serie de televisión de Nickelodeon: *Bob Esponja*. Este meme representa, mediante situaciones



Figura 2.3. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Post sobre Mariscal Lamar y el poncho. Fuente: Instagram, 2022.



Figura 2.4. Captura de pantalla de la página de Instagram de Ecuadorian Ball. Post sobre obras de literatura ecuatorianas según sus épocas. Fuente: Instagram, 2021.

que se presentan durante la serie y de modo hilarante, las similitudes con algunas de las obras literarias más importantes del país.

b. Historizar con memes



Figura 2.5. Captura de pantalla de la página de Instagram de Historizar con Memes. Fuente: Instagram, 2021.

Otro de los referentes no convencionales que se ha estudiado corresponde a la página *Memes Históricos, Historiográficos o Historizar con memes* o @mhhm.ok (Nombre de perfil en Instagram); página dedicada a la enseñanza de historia universal y de Argentina, país de donde es originaria, mediante datos curiosos a través de memes en donde exponen diversos hechos históricos a través del humor.

Si bien sus memes se enfocan bastante en el contenido histórico, no se aporta un contexto histórico o explicación que permita al espectador ampliar el conocimiento junto con el meme, sin embargo, el contenido del meme es suficiente para captar la atención del internauta y generar curiosidad por conocer más sobre el contexto del meme. Entre los ejemplos que se pueden destacar de esta página, uno de ellos es el presentado en la Figura 2.6 que representa la invasión francesa a México, satirizando el hecho de la victoria mexicana sobre la potencia militar de la época.



Figura 2.6. Captura de pantalla de la página de Instagram mhhhm.ok (Historizar con Memes). Post sobre Napoleón III y la invasión francesa a México.
Fuente: Instagram, 2023.

c. Fiebre Histórica

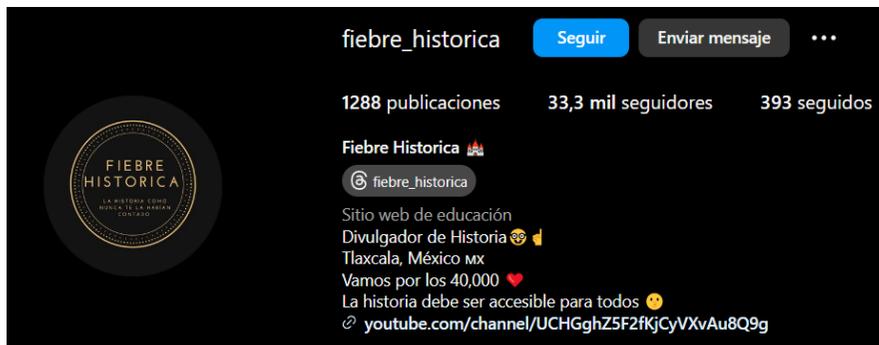


Figura 2.7. Captura de pantalla de la página de Instagram de Fiebre Histórica.
Fuente: Instagram, 2024.

Un tercer referente no convencional se encuentra en la página *Fiebre Histórica*, una página de contenido histórico creada en 2019 y que en su mayoría relata la historia de México, y en donde además se presentan tanto memes como datos curiosos sobre la historia universal.

Nuevamente, como el ejemplo del anterior referente, en esta página no se presenta un contexto o información complementaria que permita conocer más sobre la historia detrás del meme al espectador casual. Sin embargo, la idea principal se mantiene al utilizar el humor para transmitir una idea y generar curiosidad sobre el internauta. Un ejemplo que se puede destacar hace alusión a uno de los momentos más irreverentes del Imperio Romano, cuando el emperador Calígula ordenó a sus legiones apuñalar el mar, como lo expone el meme de la Figura 2.8.



Figura 2.8. Captura de pantalla de la página de Instagram Fiebre Histórica. Post sobre Calígula y su orden de atacar al mar.
Fuente: Instagram, 2023.

2.2. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO

2.2.1. Generalidades

Con ayuda de los referentes anteriormente mencionados, se ha definido una metodología propia, compuesta de 4 etapas que replican parte de la estrategia propuesta por Chicaiza y Bastardo (2021), esto es las etapas de planificación, implementación y evaluación con respecto al uso de memes. Para el caso de la metodología propuesta en el presente trabajo de titulación, se ha añadido una etapa adicional de refuerzo. Este paso va de la mano con la lógica establecida a través del referente no convencional que supone la metodología ejecutada, a través de redes sociales, por Ecuadorian Ball, en donde el meme va acompañado de un contexto o explicación del mismo.

De esta manera, la metodología construida para el uso de memes en el proceso de apoyo a la enseñanza de Teoría-Historia 3 se constituye de 4 pasos fundamentales:

1. Planificación y creación de contenido
2. Aplicación en clases
3. Refuerzo teórico fuera de clase
4. Evaluación

Se prevé implementar la metodología de manera iterativa para cada uno de los temas que se incluyen en el sílabo de Teoría-Historia 3 y durante la extensión de todo un período académico o semestre. Para el caso particular de esta investigación se ha establecido, junto con la docente de la asignatura, los temas que conforman la asignatura para así, en base a estos, determinar el procedimiento a través las cuatro etapas preestablecidas.

Se conoce que la asignatura de Teoría-Historia 3 se divide en cinco temas generales dentro del sílabo correspondientes a las Unidades de las que se compone la asignatura, siendo estas: Fundamentos Teóricos de la arquitectura (1), Renacimiento y Manierismo (2), Barroco y Rococó (3), Neoclasicismo (4) y la Influencia de las Corrientes Europeas en América (5). Tomando esto en consideración, la metodología se repite 5 veces a lo largo del período académico.

2.2.2. Etapas de la metodología propuesta

I. Planificación y creación de contenido

La primera etapa consiste en el estudio del tema del sílabo en cuestión, para luego entrar en un proceso creativo de generación de contenido útil para ser usado en las clases de Teoría-Historia 3 dentro de lo que corresponde al aprendizaje en contacto con el docente (ACD).

El proceso creativo de generación de contenido por sí mismo no supone una planificación detallada, metodológica o rigurosa. A pesar de ello, constituye la etapa más versátil y esencial de la metodología, pues implica una participación de dos o más actores en un análisis y discusión de ideas que culminan con una “auto-evaluación humorística”; esto es, una determinación parcial de la efectividad que un meme original o creado para el contenido de la clase puede tener sobre los estudiantes.

De esta manera, es posible apreciar distintos escenarios estratégicos que forman parte de espacio creativo para la generación de contenido. Así, algunas de las estrategias usadas para esta primera etapa referida a la creación de memes han sido:

- **Revisión de plantillas de memes en internet.** Una de las estrategias más sencillas es la de explorar a través de plataformas de búsqueda de imágenes o aplicaciones. Esto con el fin de hallar una cierta relación de la plantilla con el contenido académico-histórico a tratar. Para una aplicación efectiva de esta estrategia es menester tener cierto dominio o conocimiento del tema a ser tratado dentro del meme. Algunos sitios en donde es posible hallar estas plantillas son buscadores de imágenes como *Google* y *Bing*, páginas de *Facebook* como *Plantillas para Memes* o incluso aplicaciones móviles como *Meme Generator*.
- **Discusión abierta.** La discusión entre entes conocedores de un tema académico particular es parte recurrente del proceso creativo. Muchas ocasiones, en el afán de concebir ideas para una imagen, la charla y discusión de los temas permite obtener ideas hilarantes o potencialmente “memeables”. Estas discusiones suelen ser posibles entre dos o más personas que aportan, a través de su visión, humor y conocimiento, para que el meme pueda ser más exitoso.
- **Generación espontánea.** Como las mejores bromas o momentos divertidos, varios de los memes surgen también una ocurrencia

espontánea, generalmente sin ningún contexto o tras la apreciación de alguna imagen, texto o referencia que le permitiese al autor hallar una idea de meme funcional, es decir, divertido.

II. Implementación en clases

Una vez el contenido ha sido generado, es decir: los memes para determinado tema, se realiza la implementación de estos con ayuda de la docente de la asignatura que revisa tanto la presentación como los memes con anterioridad con el fin de distribuirlos en la presentación de modo coherente a los contenidos de clase. Es así como, de manera simultánea a las clases (ACD) y dentro de las presentaciones digitales de los contenidos académicos de la asignatura, los memes son introducidos como aquel Caballo de Troya mencionado inicialmente en el subcapítulo 1.2.3. “Los memes como estrategia de apoyo didáctico en la educación”.

La dinámica de aplicación en las clases es sencilla: los memes se incorporan en la presentación que la docente utiliza como apoyo a sus lecciones. Se insertan entre los contenidos de la asignatura y se ajustan según el tema específico que se está tratando. De esta manera, los memes actúan como elementos de una estrategia disruptiva para llamar la atención de los estudiantes en su contexto académico como una aparición repentina, fugaz y visualmente impactante. Esta interrupción espontánea a través de un elemento al que los estudiantes están muy acostumbrados en entornos mucho más informales y menos serios que el de las clases permite que se aplique el principio del Caballo de Troya antes mencionado.

Durante la presentación de los memes, la docente recopila información fugaz sobre la percepción y la impresión de los estudiantes con respecto al contenido que se les ha presentado. Es importante destacar que esta información no constituye un método de evaluación objetivo, sino más bien un indicador esporádico de la aceptación que están teniendo un meme determinado.

III. Refuerzo teórico fuera de clases

Esta etapa tiene relación con la metodología utilizada de manera informal por el medio *Ecuadorian Ball*, mencionada en el subcapítulo 2.1.2. “Referentes no convencionales”. Sigue la lógica de la presentación de memes, inicialmente sin una descripción profunda, para luego ser explicados a detalle y así lograr una contextualización pertinente del tema que se está abordando. Además, esta estrategia ayuda a presentar un tema de interés

abierto para que el estudiante se vea más involucrado en el aprendizaje y le sirva de incentivo para una consulta e investigación más asidua de los temas académicos (AA).

El refuerzo teórico se prepara en un formato sencillo que pueda ser revisado y compartido por los estudiantes a través de sus dispositivos móviles y aplicaciones digitales de mensajería instantánea. Esencialmente, el documento corresponde a un archivo PDF que, en un formato de texto simple, incluye: el título del meme, la plantilla utilizada, el meme per se y la explicación contextualizada del mismo.

35.- Meme sobre el neoclásico en USA con edificios gubernamentales | Plantilla del Dr. Octopus "no soy un criminal, pero el verdadero crimen sería no hacerlo".

Ciertamente, uno de los rasgos arquitectónicos más representativos de Estados Unidos son las edificaciones gubernamentales de influencia neoclásica. Después de su emancipación de la corona inglesa, se buscó alejarse de los modelos arquitectónicos monárquicos, como el estilo rococó, y se optó por el estilo más sobrio derivado del neoclásico. Por lo tanto, muchas de las edificaciones más emblemáticas de la nación adoptaron el estilo neoclásico, como el Capitolio, la Corte de Justicia, el Monumento a Lincoln, la Casa Blanca, entre otros.

En el meme, se emplea la sátira para señalar que estos edificios son considerados "copias". Esto se debe a que el estilo neoclásico, como su nombre lo indica, busca retomar las características propias de la arquitectura clásica romana y griega. Sin embargo, a diferencia del Renacimiento, en el cual se tomó la arquitectura clásica como un modelo a seguir, el neoclasicismo se aleja de la inspiración y se centra más en la idea de recrear o copiar en algunos casos.



Figura 2.9. Ejemplo de contexto de uno de los memes originales utilizados en la aplicación de la metodología, en la fase del refuerzo teórico fuera de clases.
Fuente: Elaboración propia.

Además, el lenguaje utilizado en el documento de refuerzo debe ser sencillo y conciso, sin perder la noción de su direccionamiento a un grupo académico superior en formación temprana; esto es, estudiantes de tercer semestre de la carrera. Esto con el objetivo de lograr una comprensión ágil del tema, una lectura cómoda que impulse a los estudiantes a llevar los conocimientos a un nivel auto-formativo en lugar de persuadirlos a ignorar la asignatura.

IV. Evaluación

La evaluación comprende la última parte de la metodología planteada. En esta etapa se pone a prueba los conocimientos expuestos a los estudiantes a través de los memes, los propios temas de clase y, con ello, se pretende evidenciar el impacto en el interés sobre la asignatura en los estudiantes, su percepción con respecto a la importancia de la asignatura y, por supuesto, cómo la estrategia de apoyo a través de memes en las clases ayuda en su rendimiento académico y entendimiento de cada tema de la asignatura.

Existen 4 tipos de evaluación que se aplican durante todo el ciclo:

- **Evaluaciones formativas.** Este es el tipo de evaluación más importante. Son aplicadas al final de cada tema de la asignatura y pretende determinar la efectividad que los memes han tenido, a través de la evaluación de contenidos de cada tema. Esta evaluación es aplicada a ambos grupos para después poder comparar sus resultados.
- **Evaluaciones sumativas.** Estas evaluaciones corresponden a los exámenes interciclo y finales que el/la docente aplica a los estudiantes. A través de estos se determina la efectividad final que han tenido los memes en la comprensión de los temas de Teoría-Historia 3.
- **Percepción de expectativa.** En esta se evalúan las expectativas que los estudiantes tienen respecto a la asignatura de Teoría-Historia 3 y solo se aplica una vez al inicio del período académico.
- **Percepción de satisfacción.** Aquí se evalúan los resultados parciales de satisfacción de cada uno de los estudiantes, para determinar la aceptación que la metodología ha tenido en el grupo de estudio. Se aplica solamente una vez al final del período académico.

2.2.3. Delimitación de la muestra de estudio

La metodología prevé una aplicación iterativa y simultánea en dos grupos de muestra: uno de estudio y uno de control. Para ambos casos se tomará la totalidad de un curso, grupo, o paralelo de la asignatura de Teoría-Historia 3; ambos cursos impartidos por un mismo docente. Si bien, lo más sencillo dentro de un estudio como este sería que ambos grupos posean la misma cantidad de estudiantes para ser tomados como muestra, el caso de este estudio se encuentra limitado por el establecimiento de los paralelos y horarios programados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Por ello, los grupos de estudiantes participantes en los grupos de estudio y control de la metodología, están conformados por 22 estudiantes, en el grupo 1, y 29 estudiantes, en el grupo 2.

La muestra de estudio responde a los cupos dispuestos por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca para la Cátedra de Teoría Historia 3.

Cabe recalcar que estos cupos, y por consiguiente la muestra analizada, corresponden a grupos de estudiantes en su mayoría irregulares, es decir que están repitiendo una asignatura o han repetido al menos una anteriormente. Además, ninguno de los participantes tenía conocimiento de la aplicación de esta metodología previo al inicio del proceso. Sin embargo, al iniciar el proceso estos fueron notificados y dieron su consentimiento para el uso de la información anónima que sería recabada a través de las evaluaciones formativas, de expectativa y de satisfacción; esto hizo posible trabajar con esta muestra gracias al compromiso que el anonimato genera.

Para un mejor entendimiento de la muestra, se ha precisado nombrar a ambos grupos como “Grupo de estudio” (grupo 1) y “Grupo de control” (grupo 2).

2.3. EVALUACIÓN DE RIESGO DE SESGO

El sesgo se puede definir como un error sistemático en la información o una desviación de los resultados verdaderos, estos sesgos pueden dar origen a interpretaciones que subestiman o sobreestiman los resultados de una investigación.

Los sesgos pueden originarse por defectos en la realización de la investigación o por factores como preferencias del autor. Sin embargo, no todos los sesgos repercuten de manera significativa en los resultados, por lo que se considera que “riesgo de sesgo” es un término más adecuado al realizar estas revisiones.

Es también necesario considerar que un sesgo no es lo mismo que una imprecisión, puesto que el sesgo implica un error sistemático que puede replicarse en futuras investigaciones del mismo estudio, dando como promedio una respuesta errónea. Por otra parte, una imprecisión implica un error aleatorio derivado de las variaciones de una muestra, esto implica que múltiples repeticiones del mismo estudio producirán diversas estimaciones. Las imprecisiones suelen ser más comunes en estudios pequeños que, por su naturaleza de mayor variación de muestra, terminan por generar este fenómeno de error aleatorio. (Cochrane, 2011)

Otro punto importante a tomar en cuenta sobre el riesgo de sesgo es la necesidad de diferenciarlo de la calidad de la investigación, existen varios factores planteados por Cochrane (2011) que se deben considerar:

- La evaluación del riesgo de sesgo se dirige a responder la interrogante de: ¿En qué grado se debe creer en los resultados de los estudios incluidos?
- El realizar un estudio con los estándares más altos posibles no evita que exista un riesgo de sesgo importante.
- El análisis de riesgo de sesgo sorteja la ambigüedad entre la calidad de una publicación y la calidad de la investigación subyacente.
- El uso de algunos marcadores de calidad en la investigación no garantizan tener una implicación directa en la disminución o el aumento del riesgo de sesgo.

Al tomar en cuenta estos factores planteados en el manual Cochrane, se entiende que la existencia de riesgo de sesgo no significa que la calidad de una investigación sea deficiente, sería un error catalogarla de tal manera. Más bien, el riesgo de sesgo se centra en la veracidad de los resultados obtenidos, tomando en cuenta que existen factores que pueden alterarlos de manera significativa o, por el contrario, no influir en ellos.

Ahora bien, existen dos herramientas importantes para realizar un análisis de riesgo de sesgo adecuado, la primera de ellas es la ROBIS tool creada por la Universidad de Bristol, y consiste de 3 fases de aplicación: Evaluación de relevancia (opcional), identificación de inquietudes con el proceso de revisión y el juicio de riesgo de sesgo.

La segunda fase (Identificación de inquietudes con el proceso de revisión) se compone a su vez de 4 dominios que permiten evaluar si existe sesgo durante una revisión sistemática, los cuales son:

- Criterios de elegibilidad del estudio.
- Identificación y selección de estudios.
- Recopilación de datos y evaluación del estudio.
- Síntesis y hallazgos.

Por último, la tercera fase (Juicio de riesgo de sesgo) se centra en evaluar el riesgo general de sesgo en la interpretación de hallazgos de la revisión y si está consideró las limitaciones identificadas en cualquiera de los dominios de la fase 2. (Bristol, 2000)

Ciertamente la herramienta ROBIS, propuesta por la Universidad de Bristol, es de las más completas para el análisis del riesgo de sesgo. Sin embargo, está destinada para su uso en revisiones sistemáticas y no para estudios primarios, por lo cual la misma no es adecuada para los fines de esta investigación.

La segunda herramienta para realizar un análisis del riesgo de sesgo es la propuesta por el manual Cochrane en donde se plantean y toman como base los tipos de sesgos que se pueden presentar en una investigación, estos son:

- **Sesgo de selección.** Esto hace referencia al establecimiento de un criterio de selección aleatorio que evite el conocimiento de antemano a

los participantes. Si bien lo ideal es que la determinación de la muestra sea completamente aleatoria, existen casos en donde se pueden realizar ciertas excepciones.

- **Sesgo de realización.** Esto hace referencia a las diferencias sistemáticas que pueden existir entre los grupos de prueba y control, esto se puede evitar al incluir un cegamiento de los participantes. Nuevamente, existen casos en donde el cegamiento es capaz de romperse y este puede, o no, incidir en el riesgo de sesgo.
- **Sesgo de detección.** Similar al apartado anterior, este se presenta cuando los evaluadores conocen a los participantes, generando preferencias por uno o más de ellos. Para tratar este tipo de sesgo, es necesario aplicar un cegamiento también a los evaluadores en la medida que sea posible, pues no siempre se puede cegar por completo al evaluador.
- **Sesgo de desgaste.** En este caso, el sesgo se puede producir por la cantidad de abandonos o deserciones que genere el proceso, por lo cual los resultados suelen presentarse incompletos. En este caso el desgaste hace referencia a situaciones en donde los datos no están disponibles.
- **Sesgo de notificación.** Un sesgo de notificación hace alusión a las diferencias sistemáticas entre resultados presentados y no presentados. Corresponde a la presentación de información incompleta, generalmente consistente con la presentación de los resultados deseados o de interés y no de los mismo por completo.
- **Otros sesgos.** Existen casos especiales en los que se puede generar un sesgo extra para ciertas investigaciones o ensayos, los cuales se generan en situaciones específicas. Por ejemplo, situaciones en donde las intervenciones del grupo de prueba y control se mezclan.

Para realizar un análisis adecuado del riesgo de sesgo el manual Cochrane propone el uso de la “Herramienta de la Colaboración Cochrane para evaluar el riesgo de sesgo”, presente en la Tabla 2.1.

Para el desarrollo de la Tabla 2.1, el manual propone criterios a cumplir sobre cada dominio, los mismos que permitirán determinar la existencia de un riesgo de sesgo en la investigación realizada. Estos criterios se pueden consultar en la Tabla 8.5.d: “Criterios para evaluar el riesgo de sesgo” en la

herramienta de evaluación “Riesgo de sesgo” del Manual Cochrane (2011), pág 212-215.

Debido a la versatilidad de la herramienta propuesta por el Manual Cochrane (2011) para el análisis de riesgo de sesgo, está permite ser aplicada tanto en revisiones sistemáticas como por autores de estudios primarios para corroborar su propia investigación. Por esta razón, el método propuesto por Cochrane es el más adecuado para aplicarse a la presente investigación y su desarrollo se expondrá más adelante, en el capítulo 4, subcapítulo 4.5: “Autoevaluación del riesgo de sesgo”.

Dominio	Descripción	Valoración de los revisores
Sesgo de selección.		
Generación de la secuencia.	Describir el método utilizado para generar la secuencia de asignación con detalle suficiente para permitir una evaluación de si la misma produjo grupos comparables.	Sesgo de selección (asignación sesgada a las intervenciones) a causa de una generación inadecuada de la secuencia de aleatorización.
Ocultamiento de la asignación.	Describir el método utilizado para ocultar la secuencia de asignación con detalle suficiente para determinar si las asignaciones a la intervención se podían prever antes o durante el reclutamiento.	Sesgo de selección (asignación sesgada a las intervenciones) a causa de una ocultación inadecuada de las asignaciones antes de asignarlas.
Sesgo de realización.		
Cegamiento de los participantes y del personal <i>Se debería evaluar cada resultado principal (o cada clase de resultado).</i>	Describir todas las medidas utilizadas, si se utilizó alguna, para cegar a los participantes y al personal del estudio al conocimiento de qué intervención recibió un participante. Proporcionar cualquier información con respecto a si el cegamiento propuesto fue efectivo.	Sesgo de realización a causa del conocimiento por parte de los participantes y del personal durante el estudio de las intervenciones asignadas.
Sesgo de detección.		
Cegamiento de los evaluadores del resultado <i>Se debería evaluar cada resultado principal (o cada clase de resultado).</i>	Describir todas las medidas utilizadas, si se utilizó alguna, para cegar a los evaluadores del resultado del estudio al conocimiento de qué intervención recibió un participante. Proporcionar cualquier información con respecto a si el cegamiento propuesto fue efectivo.	Sesgo de detección a causa del conocimiento por parte de los evaluadores de los resultados de las intervenciones asignadas.
Sesgo de desgaste.		
Datos de resultado incompletos <i>Se debería evaluar cada resultado principal (o cada clase de resultado).</i>	Describir la completación de los datos de resultado para cada resultado principal, incluidos los abandonos y las exclusiones del análisis. Señalar si se describieron las los abandonos y las exclusiones, los números en cada grupo de intervención (comparados con el total de participantes asignados al azar), los motivos de las deserciones/exclusiones cuando se detallaron, y cualquier reinclusión en los análisis realizada por los revisores.	Sesgo de desgaste a causa de la cantidad, la naturaleza o el manejo de los datos de resultado incompletos.
Sesgo de notificación.		
Notificación selectiva de los resultados. <i>Se debería evaluar cada resultado principal (o cada clase de resultado).</i>	Señalar cómo los revisores examinaron la posibilidad de la notificación selectiva de los resultados, y qué encontraron.	Sesgo de notificación a causa de la notificación selectiva de los resultados.
Otros sesgos.		
Otras fuentes de sesgo.	Señalar alguna inquietud importante acerca del sesgo no abordada en los otros dominios del instrumento. Si en el protocolo de la revisión se prespecificaron preguntas/items particulares, se deberían proporcionar las respuestas para cada pregunta/item.	Sesgo debido a otros problemas no abordados en los apartados anteriores.

Tabla 2.1. Herramienta de la Colaboración Cochrane para evaluar el riesgo de sesgo. Fuente: Manual Cochrane, 2011.

CAPÍTULO III

3 APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA

3.1. CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO DE ESTUDIO Y CONTROL

Como se mencionó en el subcapítulo 2.2.3. “Delimitación de la muestra”, para medir de manera adecuada el efecto que pueden tener los memes como método de apoyo a la enseñanza para la cátedra de Teoría Historia 3 en Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, se decidió trabajar con dos grupos de estudiantes pertenecientes a la misma integrados por jóvenes de entre 19 y 20 años de edad aproximadamente.

En el caso de la muestra aplicada es necesario recalcar que al estar compuesta por estudiantes irregulares, tema que se explorará más a fondo en el capítulo 4, esta constituye el único universo disponible para la investigación puesto que corresponde a los dos únicos grupos creados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo para la Cátedra de Teoría Historia 3 en el periodo académico marzo - agosto 2023.

Los grupos definidos como grupo 1 y grupo 2, también designados como “grupo de estudio” y “grupo de control” respectivamente, se caracterizaron de esta manera con la finalidad de realizar una comparación de satisfacción y desempeño académico. Así, el grupo de estudio fue aquel en el que se implementó la metodología de memes en la cátedra de Teoría Historia 3; mientras que el grupo de control se mantuvo en un esquema de enseñanza más convencional, es decir sin la implementación de memes durante las clases.

Con el fin de determinar la eficacia de la aplicación de memes dentro de la cátedra, se han implementado en ambos grupos las evaluaciones mencionadas en el subcapítulo 2.2.2. “Etapas de la metodología propuesta”, correspondientes a evaluaciones sumativas, formativas, de expectativa y satisfacción, las cuales son implementadas de manera anónima con el fin de mantener la confidencialidad sobre los participantes y la determinación de respuestas veraces, a excepción de las evaluaciones sumativas que por su naturaleza no pueden ser anónimas, sin embargo los resultados de las mismas si se manejaron de manera anónima.

3.2. APLICACIÓN DE LAS 4 ETAPAS

3.2.1. Planificación y creación de contenido

En base a la metodología expuesta en el capítulo 2, uno de los ejes fundamentales del uso de memes reside en la coherencia que estos deben mantener al presentar información de acuerdo con los contenidos de la cátedra. En este sentido, se considera esencial utilizar el sílabo de la asignatura como guía principal. Este documento orienta y especifica las destrezas y conocimientos que los estudiantes deben adquirir a lo largo del período académico así como las evaluaciones sumativas necesarias para aprobar la asignatura.

A pesar de que la creación de un meme puede parecer sencilla, dada su naturaleza humorística, su uso en la enseñanza requiere un proceso de planificación meticuloso. Este proceso implica estudiar los temas pertinentes, presentes en la unidad de contenidos y destrezas del sílabo, extraer la información clave que pueda ser incorporada en los memes, seleccionar o crear plantillas con un enfoque humorístico y combinar estos elementos para la generación efectiva del meme. Tal como se expone, de manera más detallada, en el subcapítulo 2.2.2. “Etapas de la metodología propuesta”.

Es importante destacar que, a pesar de su planificación, el éxito de la producción no está garantizado, pues al construir elementos de información sociocultural, las variables a las que el meme está sometido pueden resultar impredecibles. Por esta razón, se lleva a cabo un proceso de ensayo y error, sobre todo en las etapas iniciales de producción, para adaptarse tanto al contenido que se debe presentar, como a la necesidad de generar material lo suficientemente divertido como para despertar el interés de los estudiantes.

Para comprender mejor el proceso de creación de un meme, resulta menester su ejemplificación. A continuación, se presentan algunos de los memes creados y aplicados durante este estudio. Esta exposición sigue un esquema que incluye: la presentación del meme, la descripción de la plantilla utilizada, un breve contexto de su contenido humorístico y una explicación detallada del proceso de creación basado en la información proporcionada por el sílabo.

a) Tema: Renacimiento y Manierismo | Meme de Filippo Brunelleschi y la Cúpula de Santa María del Fiore.



Figura 3.1. Meme sobre Brunelleschi y la cúpula de la Santa María del Fiore.
Fuente: Elaboración propia.

Para la elaboración de este meme se utilizó la plantilla de *Flex Tape*, un meme nacido a partir de un comercial de una marca de cinta adhesiva super resistente, en donde se ve al promotor de la misma parchar una fuga de agua de un tanque. El aspecto humorístico recae en el hecho de reparar o sellar un elemento incompleto, por esta razón se pensó en utilizar estos elementos a modo de sátira para introducir a la historia del que posiblemente fue el hito del renacimiento más importante dentro de la historia de la Arquitectura: la construcción de la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore en Florencia, Italia, a cargo de Filippo Brunelleschi.

b) Tema: Barroco | Meme de “Vive, vive, muere...” del personaje Dewey de la serie de televisión estadounidense *Malcolm in the Middle*.

El papa Sixto V eliminando edificios en Roma para unificar iglesias



Figura 3.2. Meme sobre el papa Sixto V y las reformas urbanísticas en Roma.
Fuente: Elaboración propia.

En este meme se utilizó la plantilla de “Vive, vive, muere...” que pertenece a la serie estadounidense *Malcolm in the Middle*.

En este meme, el personaje del hermano menor: Dewey, construye una ciudad de lego junto a su padre. En el juego Dewey se ve inmerso en el papel de dictador y juega con los hombres de lego decidiendo quién vive y quién muere, la idea del meme es comparar esta situación con la decisión del papa Sixto V de realizar una reforma urbanística en la ciudad

de Roma llevada a cabo como parte de la estrategia de la iglesia católica para contrarrestar la reforma protestante durante el periodo Barroco, a finales del siglo XVI.

Así, el meme constituye una alegoría a cómo se derrocaron varias edificaciones y viviendas en Roma para crear caminos que conectaran los puntos focales de la peregrinación católica por toda la ciudad, estos puntos eran seis iglesias y basílicas. En algunos de los casos no se derrocaba toda la edificación, sino solo aquellas partes que impedían la apertura de estas grandes avenidas planificadas.

c) Tema: Manifestaciones arquitectónicas de influencia Renacentista, Manierista, Barroca y Neoclásica en el contexto geográfico, sociocultural y artístico de América Latina | Meme sobre la Iglesia de San Francisco Homero Simpson como Cantuña.



Figura 3.3. Meme sobre la leyenda de la Iglesia de San Francisco con Homero Simpson representando a Cantuña.
Fuente: Elaboración propia.

Para este meme, la plantilla utilizada corresponde a la de “¡Qué bien! ... ¡Qué mal!” de la serie animada estadounidense *Los Simpsons*.

Se toma esta plantilla de uno de los episodios especiales de Halloween llamados *La casita del horror*, en donde el personaje del padre Homero Simpson busca un regalo de última hora para su hijo Bart; llegando a una tienda de antigüedades en donde un personaje con aspecto estereotípico asiático dueño de la tienda, le vende un muñeco del payaso Krusty (otro personaje de la serie) del cuál Bart es fanático, ante lo cual Homero lo toma con gran emoción mientras el personaje de la tienda le advierte que el juguete está maldito, diciéndole varias cosas que podrían suceder mal con el juguete. Homero responde a cada afirmación del tendero con “¡qué bien!” o “¡qué mal” según como lo interprete el personaje.

Ahora bien, para este meme se tomó en cuenta el contexto de la arquitectura en América que obtuvo influencia de las corrientes Europeas como el Renacimiento, Barroco, Rococó y Neoclásico, El ejemplo presentado en el meme es el de la iglesia de San Francisco de Quito; en este caso, para poder unir ambos elementos se recurrió al uso de la leyenda de *Cantuña y el diablo*, la cual narra cómo un indígena llamado Cantuña se había comprometido a construir el atrio de la iglesia; sin embargo al no poder cumplir con este encargo y verse frente a la amenaza de ser encarcelado y ejecutado, recurre a realizar un pacto con el diablo en donde le entregará su alma a cambio de que él termine el trabajo de la iglesia antes del amanecer del día siguiente. Para salvar su alma, Cantuña esconde una de las piedras y, al primer rayo de sol, se la presenta al diablo señalando el incumplimiento del trato. (García, E. A. 2020, p. 53).

La unión de estos dos elementos permite crear un meme en donde Homero juega el papel de Cantuña y el tendero el del diablo, realizando una referencia a la leyenda y a uno de los hitos de la arquitectura colonial más importantes del Ecuador: la escalera de Serlio, construida para salvar el desnivel entre la plaza y el atrio de la Iglesia de San Francisco. Este elemento adquiere su importancia por su forma única planteada por Serlio (un arquitecto manierista italiano de los siglos XV-XVI). La totalidad de esta escalera forma un círculo en su vista en planta, donde la mitad del círculo está dispuesta en un ángulo cóncavo, y la otra mitad, en un ángulo convexo; un concepto innovador para la época. Cabe recalcar también que la iglesia y convento de San Francisco han sido reconocidos como una de las obras más importantes de la arquitectura en las colonias, llegando incluso a ser llamados “El escorial de América” por su arquitectura ecléctica en donde se

pueden encontrar varios estilos como el Renacentista, Barroco, Mudéjar, entre otros. De esta manera, el meme en particular cumple dos funciones: presentar los elementos arquitectónicos mediante el humor y rescatar la leyenda que rodea a la edificación como parte del folklore ecuatoriano.

Para finalizar esta explicación de la planificación de contenido, se presenta a continuación la Tabla 3.1, en donde se resumen los memes realizados por cada unidad temática. Estos memes pueden ser encontrados, junto con su texto de refuerzo, en el Anexo 1 del final del presente trabajo de investigación.

	Unidad Temática	Cant. Memes
1	Fundamentos teóricos de la Arquitectura	5
2	Renacimiento y Manierismo	9
3	Barroco y Rococó	10
4	Neoclacisismo	9
5	Influencia de las corrientes europeas en América	17
TOTAL DE MEMES PRODUCIDOS =		50

Tabla 3.1. Resumen de memes elaborados por cada unidad temática de la asignatura Teoría-Historia 3 durante la aplicación de la metodología.
Fuente: Elaboración propia.

3.2.2. Aplicación en clases

En la aplicación en clases se utilizaron diapositivas que permitieron a la docente colocar los memes en puntos estratégicos de su presentación, intercalados con la información que normalmente se presenta, de esta manera los memes permiten romper con el esquema normal de una clase y llamar la atención de los estudiantes. Así, se cumple el principio de Caballo de Troya planteado desde el subcapítulo 1.2.3. “Los memes como estrategia de apoyo didáctico en la educación” y abordado mayormente en el capítulo 2 sobre la propuesta metodológica, utilizando el humor del meme tanto para captar la atención de los estudiantes como para apoyar su mejor comprensión de los conceptos presentados en clase.

La presentación de memes en clase mediante diapositivas se complementa con una explicación impartida por la docente (ACD) y que, dentro del contexto, permite una mejor comprensión de los temas planteados; de esta manera los memes no resultan disonantes con la temática llevada en clase. Para ilustrar este proceso se presentarán ejemplos del uso de los memes en las diapositivas de clase utilizados durante este estudio.

TEMA: Renacimiento y Manierismo. Meme sobre los Medici y el mecenazgo



Figura 3.4. Captura de las diapositivas de clase creadas por Arq. Maria Eugenia Sigüencia Ávila para la unidad temática 2: “Renacimiento y Manierismo”.
Fuente: Archivo Arq. Sigüencia M.E., 2023.



Figura 3.5. Captura de meme original usado en las diapositivas de Arq. María Eugenia Sigüencia Ávila para la unidad temática 2: “Renacimiento y Manierismo”.
Fuente: Archivo Arq. Sigüencia M.E., 2023.

En este ejemplo sobre el renacimiento y el mecenazgo, la clase explica uno de los procesos más significativos para el desarrollo del arte, el mecenazgo, impulsado por la Familia Medici de Florencia, proceso explicado mediante

imágenes como es el fresco de la Capilla de los Reyes Magos presentado en la diapositiva y acompañado del meme que representa el efecto dominó que generó este proceso para la creación de algunas de las obras de arte más grandes del periodo.

TEMA: Barroco y Rococó. Meme sobre Martín Lutero y la Reforma Protestante

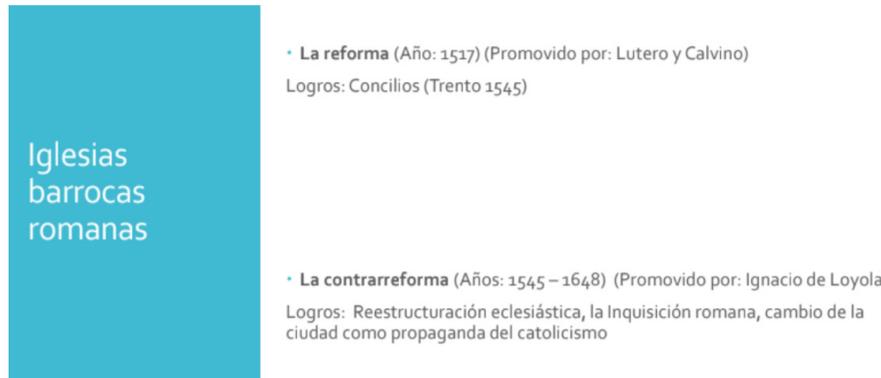


Figura 3.6. Captura de las diapositivas de clase creadas por Arq. Maria Eugenia Sigüencia Ávila para la unidad temática 3: “Barroco y Rococó”.
Fuente: Archivo Arq. Sigüencia M.E., 2023.



Figura 3.7. Captura de de pantalla del meme (de los autores) usado en las diapositivas de Arq. María Eugenia Sigüencia Ávila para la unidad temática 3: “Barroco y Rococó”.
Fuente: Archivo Arq. Sigüencia M.E., 2023.

Este ejemplo al igual que el anterior ayudan a ejemplificar de cierta manera el proceso que se llevaba durante este periodo, siendo en este caso presentado primero en las diapositivas eventos como el concilio de Trento y la Contrarreforma, apoyados por un meme que da a entender la magnitud de la lucha que llevaba Martín Lutero y sus 95 tesis, al revelarse en contra de una institución tan fuerte en aquella época como lo era la iglesia.

Así, la aplicación de memes en clase permite al docente captar la atención de los estudiantes en temas que pueden resultar complicados, mejorar el ambiente en clase y romper con un esquema lineal que puede resultar cansado a largo plazo. Sin embargo, como se explicará más adelante, no basta solo con la presentación de memes en clase, también es necesario generar un refuerzo que permita una mejor comprensión del tema a los estudiantes el cual se plantea y explica en el siguiente apartado.

Cabe resaltar que la participación de la docente al incluir los memes en sus diapositivas dió pie a una situación imprevista dentro de los parámetros de este estudio, pero que es necesario mencionarla debido a sus implicaciones favorables para el mismo, siendo esta la creación de un meme de su propia autoría (Figura 3.8).

Mediante el uso de la pintura de Jacques-Louis David de 1799 “El Rapto de las Sabinas”, la docente presentó este meme en clase a modo de transición entre una clase teórica y una actividad práctica realizada en clase. Si bien esta posibilidad no se contempló desde un inicio, resulta favorable pensar que el efecto del uso de memes llegó a influenciar de forma positiva a la docente.



Figura 3.8. Meme improvisado por la docente, Arq. María Eugenia Sigüencia, en sus diapositivas de clase.
Fuente: Archivo Arq. Sigüencia M.E., 2023.

3.2.3. Refuerzo teórico fuera de clase

Como se mencionó en el segundo capítulo, en el referente convencional de Chicaiza & Bastardo (2021), el referente no convencional de Ecuatorian Ball y, así como en la explicación de la metodología utilizada, para un correcto entendimiento dentro del ámbito académico está presente la necesidad de contextualizar el meme y darle un refuerzo teórico extra a lo presentado en clase. Para ello se creó un documento que se entregó a los estudiantes del grupo de estudio mismo que se denominó “Memes y sus contextos” (Anexo 1). Este último presentó nuevamente el meme utilizado durante la clase y se acompañó de un texto descriptivo correspondiente al contexto que rodea a cada meme, con el fin de afianzar los criterios expuestos y despertar la curiosidad del grupo frente al caso de estudio.

Para este proceso, así como el de creación de memes, correspondiente a la etapa I de planificación y creación de contenido, se utilizó la guía del sílabo establecido para Teoría Historia 3 y la bibliografía contenida en el mismo. Esta fue la principal fuente de información utilizada, en específico el libro “Historia Entender la Arquitectura sus elementos, historia y significado” (1999) del autor Leland M. Roth.

A modo de ejemplo se puede observar el meme anteriormente presentado de Homero como Cantuña (Figura 3.3) en donde el contexto se relaciona tanto con la parte de la arquitectura, recalcando el uso de la escalera de Serlio y de los diferentes estilos arquitectónicos presentes en el complejo arquitectónico de San Francisco, como con el contexto de la leyenda de Cantuña.

A continuación se expone el documento de refuerzo que muestra el contexto entregado a los estudiantes:

“El meme aborda dos aspectos relevantes relacionados con la construcción de la Iglesia de San Francisco de Quito: la leyenda de Cantuña y la incorporación de elementos arquitectónicos europeos manieristas y de influencia renacentista y mudéjar.

En cuanto a la leyenda de Cantuña, se cuenta que este indígena fue contratado para construir el atrio de la iglesia, pero al no poder cumplir con los plazos y temiendo ser encarcelado y ejecutado, decidió vender su alma al diablo a cambio de ayuda para finalizar la construcción. Sin embargo, Cantuña logra salvar su alma al esconder una de las piedras de la iglesia, alegando al diablo que el trato se había incumplido.

Desde el punto de vista arquitectónico, el atrio de la iglesia muestra influencias de los

arquitectos franciscanos, quienes tomaron ejemplos de Europa. Uno de los elementos más destacados es la escalera de Serlio, una escalera circular cóncava y convexa que permite salvar el desnivel entre la plaza de San Francisco y el atrio. También se pueden apreciar cornisas, frontones, columnas de orden dórico y una simetría en la fachada. En el interior, tanto la nave central como el coro presentan una decoración de cielo raso de estilo mudéjar.

La magnitud de la iglesia y convento llevó a que se la comparara con el Monasterio del Escorial en España, otorgándole el apodo de “El Escorial de los Andes”. Por otro lado, Cantuña fue una figura real, aunque no como constructor del atrio, sino como un herrero que contribuyó en la construcción de diversos elementos de hierro forjado presentes en la iglesia y convento. Su tumba, que muestra la inscripción de su profesión, se encuentra entre los primeros elementos que se pueden observar al ingresar al Museo de San Francisco.”

Así como este texto, redactado en base a la teoría de Fabían López Ulloa (2005), se realizó una contextualización escrita para cada uno de los memes presentados en la etapa de “Aplicación en clases”. Estos memes y su contexto pueden ser revisados en el Anexo 1.

3.2.4. Aplicación de Evaluaciones

Una vez llevadas a cabo las etapas anteriores, la metodología explicada en el capítulo 2 resalta la necesidad de realizar mediciones cualitativas y cuantitativas para determinar el efecto del uso de memes durante la clase con el fin de apoyar la enseñanza de determinados conceptos. Para lo cual se aplicaron dos tipos de evaluaciones que miden los efectos de esta metodología correspondientes a:

a. Evaluaciones Cualitativas

Para la medición cualitativa, se aplicaron dos encuestas que miden: 1) la expectativa y 2) la satisfacción de los estudiantes, ambas aplicadas al inicio y final del período académico. Estas encuestas se utilizaron con el propósito de comparar la actitud de los estudiantes durante el período académico tanto en el grupo de estudio como en el de control.

Respecto a las evaluaciones cualitativas, la mayoría de las preguntas se formularon en base a la escala de Likert, planteadas para ser respondidas en escalas del 1 al 5, siendo 1 la respuesta más baja posible y 5 la mayor. Estos valores se tabularon para realizar una comparativa entre ambos grupos en relación con su percepción general de la cátedra, previo a la aplicación del presente estudio y posterior a la aplicación del mismo.

También se incluyeron preguntas abiertas sobre la percepción para recopilar datos más concretos de parte de los estudiantes mediante comentarios que permitan a los mismos expresarse sobre su opinión general de la cátedra. Esto con el fin de evitar que se deje de lado información que puede ser aportada desde el punto de vista de los estudiantes.

Para garantizar la honestidad en las respuestas, estas encuestas se realizaron de forma anónima mediante la herramienta de formularios de google, la cual permite restringir el ingreso de personas a los cuestionarios y a la vez se puede configurar para que no registre nombres ni correos, garantizando el anonimato de los participantes en el proceso.

b. Evaluaciones Cuantitativas

En cuanto al a la medición cuantitativa, ésta fue recolectada mediante 2 tipos de evaluación: formativas y sumativas. Estas evaluaciones se aplicaron durante el periodo académico con ayuda de la docente.

Como se mencionó en el subcapítulo 2.2.2. “Etapas de la metodología propuesta”, las evaluaciones formativas corresponden a aquellas preparadas por los autores del presente trabajo y evaluadores del proceso; fueron estas evaluaciones las que se monitorearon durante la mayor parte del proceso, esto con ayuda de la plataforma *Google Forms*. Mientras que las evaluaciones sumativas, correspondieron a los exámenes preparados por la docente en base al sílabo de la asignatura, y fueron monitoriadas en dos momentos puntuales del estudio; en la mitad (exámenes interciclo) y al final (exámenes finales).

Para la aplicación de las **evaluaciones formativas** que se plantean con el propósito de esta investigación, se realizó con anterioridad, una división según los temas expuestos en clase. Posterior a la aplicación de memes por cada unidad temática, se realizó la entrega del documento de memes y sus contextos para permitir que los estudiantes del grupo de estudio refuercen el contenido mediante el uso de memes.

Es importante destacar que las preguntas formuladas en las evaluaciones formativas se basaron en el tema tratado en clase, apoyándose en la información proporcionada mediante los memes expuestos en clase y el documento de apoyo entregado. Esto permitió que tanto el grupo de estudio como el grupo de control emitieran una respuesta en función de la información presentada durante las clases, facilitando así la comparación entre grupos.

Ya dentro del proceso, se establecía un día para la aplicación de las evaluaciones formativas en acuerdo con la docente. Estas evaluaciones se realizaron al finalizar cada unidad temática indicada en el sílabo, resultando en un total de 5 evaluaciones formativas aplicadas a lo largo del período académico. Esto permite realizar una comparativa tanto global como por unidad temática, lo que contribuye a un mejor entendimiento de la eficacia de la metodología aplicada.

Las evaluaciones formativas no estaban ligadas a calificaciones de la asignatura y por lo tanto no implicaba una evaluación valorada en el registro de notas para los estudiantes, siendo planteadas en su totalidad por los autores de la presente investigación. En este caso se realizó nuevamente de manera anónima con el fin de garantizar la honestidad en las respuestas de los participantes.

En un entorno académico, es esencial comprender el efecto que esta metodología tiene en los estudiantes, lo cual también se refleja en las **evaluaciones sumativas**. Para ello, se han incluido en el estudio los resultados académicos de las evaluaciones correspondientes a los exámenes interciclo y final, planteados por la docente en conformidad con lo establecido en el sílabo de la asignatura.

Para la elaboración de estos exámenes, la docente tomó en cuenta el material generado en el proceso: memes y documento de refuerzo; esto le permitió elaborar preguntas en base a esta información. Es menester destacar que las evaluaciones planteadas por la docente, si bien toman en cuenta el material entregado para su elaboración, no perjudicaron a los estudiantes del grupo de control que no recibía el documento de refuerzo.

El análisis de las evaluaciones sumativas se realizó tomando en cuenta solamente las calificaciones obtenidas, obviando los nombres de los estudiantes con el fin de mantener el principio de anonimato que se ha llevado a cabo durante todo el proceso. Estos datos resultantes ayudan a medir la eficacia del uso de memes para reforzar los conocimientos adquiridos en clase.

Los resultados de todas estas evaluaciones se tabularon mediante el programa *Microsoft Excel*, que permite realizar tablas de comparación y obtener resultados porcentuales para comprender los efectos de esta metodología en el grupo de estudio y las diferencias entre este y el grupo de control en cuanto a su percepción general durante todo el proceso, así como sus conocimientos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. EVALUACIONES FORMATIVAS

Al concluir las fases de creación, aplicación y evaluación de memes, detallado en los capítulos 2 y 3, es necesario realizar un análisis e interpretación de los datos recabados a lo largo de todo el proceso, con el fin de comprobar que los estudiantes adquirieron las destrezas estipuladas en el sílabo durante el período académico.

En concordancia con los subcapítulos 3.2.2 “Aplicación en clases” y 3.2.3 “Refuerzo teórico fuera de clase”, cada meme fue presentado a los estudiantes durante las clases de la cátedra y nuevamente en el documento “Memes y sus contextos”, antes de la aplicación de las evaluaciones formativas. Estas evaluaciones tienen como objetivo medir el efecto que la aplicación de memes tiene en el aprendizaje, según se expone en el subcapítulo 3.2.4 “Aplicación de evaluaciones”.

Las evaluaciones formativas se llevaron a cabo con ayuda de la plataforma Google Forms, dividiéndose en las cinco unidades temáticas establecidas desde el capítulo 1, subcapítulo 1.2.4. “La cátedra de Teoría-Historia 3”. Para el análisis, se empleó el porcentaje de aciertos en las evaluaciones tanto del grupo de estudio como del grupo de control, con el propósito de determinar las diferencias en el rendimiento y recepción de los temas entre ambos grupos. Es necesario recalcar la existencia de una diferencia numérica entre ambos grupos, como se mencionó en el subcapítulo 2.2.3. “Delimitación de la muestra de estudio”.

Para el análisis numérico de las evaluaciones formativas, se realiza un conteo de aciertos en base a los reactivos de cada una de ellas consistentes en preguntas de opción múltiple y abiertas (revisar Anexo 3), los cuales varían de acuerdo a la cantidad de memes creados para dicha evaluación y temática, dividiéndose de la siguiente manera:

- Primera evaluación, correspondiente a Fundamentos Teóricos de la arquitectura, con un total de 12 reactivos.
- Segunda evaluación, correspondiente a Renacimiento y Manierismo, con un total de 7 reactivos.
- Tercera evaluación, correspondiente a Barroco y Rococó, con un total de 8 reactivos.

- Cuarta evaluación, correspondiente a Neoclasicismo, con un total de 9 reactivos.
- Quinta evaluación, correspondientes a Influencia de las corrientes europeas en América, con un total de 10 reactivos.

Una vez realizado el conteo de aciertos en cada reactivo, con ayuda del programa *Microsoft Excel*, se realiza el promedio de los mismos en base a la cantidad de alumnos del grupo de estudio (Grupo 1) y del grupo de control (Grupo 2). De esta manera, es posible obtener un porcentaje de aciertos a través del uso de las funciones disponibles en el programa.

En el caso de la **primera evaluación**, los reactivos 3, 6, 9 y 12 se evaluaron de manera distinta al resto, al ser respuestas abiertas. Estas fueron analizadas y puntuadas en base a la escala de Likert. Fueron 4 personas quienes estuvieron involucradas en estas puntuaciones: los autores, la docente de la cátedra de Teoría-Historia 3 y otros dos docentes del área de Teoría-Historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca; esto con el fin de obtener un promedio de calificaciones y su respectivo porcentaje en base al promedio máximo que puede obtener cada grupo.

De esta manera, cada reactivo se representa con un porcentaje de aciertos, tanto del grupo de estudio (Grupo 1) como del grupo de control (Grupo 2), lo que permite comparar la diferencia que existe en cuanto a aciertos y, a su vez, medir los efectos que el uso de memes como estrategia de apoyo a la cátedra de Teoría-Historia 3 tienen en el desempeño y comprensión de los estudiantes.

Es también importante señalar que, durante el proceso de obtención de resultados, se enfrentaron inconvenientes en la recopilación de datos de la segunda evaluación en el grupo de control (Grupo 2) debido a dificultades con la plataforma *Google Forms*. Por este motivo, fue necesario repetir esta evaluación en dicho grupo. Esto implica la posibilidad de que exista una ligera variación en los resultados de esta evaluación en comparación con los primeros datos obtenidos que, en última instancia, no pudieron ser recuperados.

Los resultados de cada evaluación en ambos grupos son los siguientes:

1era Evaluación Formativa			2da Evaluación Formativa			3era Evaluación Formativa			4ta Evaluación Formativa			5ta Evaluación Formativa		
Tema: Fundamentos teóricos de la Arquitectura			Tema: Renacimiento y Manierismo			Tema: Barroco y Rococó			Tema: Neoclasicismo			Tema: Influencia de las corrientes europeas en América		
Pregunta	GRUPO 1	GRUPO 2	Pregunta	GRUPO 1	GRUPO 2	Pregunta	GRUPO 1	GRUPO 2	Pregunta	GRUPO 1	GRUPO 2	Pregunta	GRUPO 1	GRUPO 2
1	85.00%	62.10%												
2	65.00%	52.00%												
3	62.60%	48.14%												
4	85.00%	65.00%												
5	45.00%	26.00%												
6	60.40%	46.62%												
7	100.00%	89.70%												
8	90.00%	81.00%												
9	64.40%	55.31%												
10	90.00%	82.80%												
11	75.00%	67.00%												
12	61.60%	47.86%												
Promedio	73.67%	60.29%	Promedio	82.94%	81.23%	Promedio	67.15%	62.25%	Promedio	70.48%	56.71%	Promedio	78.42%	71.79%
Diferencia	13.37%		Diferencia	1.71%		Diferencia	4.90%		Diferencia	13.77%		Diferencia	6.63%	

Tabla 4.1. Resultados comparativos de evaluaciones formativas por cada tema en los grupos de estudio (Grupo 1) y de control (Grupo 2).
Fuente: Elaboración propia.

Los datos presentados en la tabla anterior indican la existencia de un porcentaje de diferencia variable entre los resultados, sugiriendo que el uso de memes en ciertos temas fue percibido de manera más positiva y condujo a una mejor comprensión. Al analizar los resultados, se confirma que el tema 4, relacionado con el Neoclasicismo, registró el porcentaje de diferencia positiva más alto, con un 13.77%. Mientras que el tema 2, que aborda el Renacimiento y Manierismo, mostró un menor porcentaje de diferencia positiva, con un 1.71%.

Estos resultados permiten calcular un promedio general de diferencia de aciertos porcentuales a lo largo de todo el periodo académico, proporcionando una visión del efecto del uso de memes como complemento a las clases. En consecuencia, el porcentaje final de diferencia positiva en los resultados de los estudiantes se situó en un 8.08% (ver Tabla 4.2).

Además, a través de estos resultados, se evidencia que la cantidad de memes presentada por cada tema no está necesariamente correlacionado a un aumento en la mejora en el rendimiento de los estudiantes, como se observa en la diferencia entre las evaluaciones del primer y del tercer tema. En donde se aplicaron un total de 5 y 12 memes respectivamente (ver Tabla 4.1) y sus resultados en el porcentaje de diferencia positiva de 13.37% y 4.9% (ver Tabla 4.3).

También es fundamental recalcar que la posible disparidad entre los porcentajes de diferencia positiva de ambos resultados más extremos: 13.37% y 1.71%, podría atribuirse a la calidad de los memes. No obstante, esta observación puede resultar ambigua, ya que la calidad de un meme es complicada de evaluar debido a su naturaleza como transmisor de información cultural. Además, no existe un criterio de evaluación claro para la calidad de un meme, ya que esta solo puede ser determinada a través de la opinión de los entes que lo consumen, a la par de su longevidad y viralidad. No obstante, es esencial recordar que un análisis de opinión no

constituye un determinante objetivo para la evaluación de la calidad de un meme ni de ningún producto cultural.

Finalmente, aunque los resultados obtenidos en las evaluaciones formativas demuestran una diferencia positiva en la comprensión de los temas académicos, este no es el único aspecto a considerar al evaluar el efecto del uso de memes como método de apoyo a la enseñanza en la asignatura de Teoría-Historia 3. Todavía hay dos puntos adicionales a ser tomados en cuenta: los resultados de las evaluaciones sumativas, correspondientes a los exámenes interciclo y finales, y los resultados de las encuestas de expectativa y satisfacción.

Diferencia de aciertos porcentuales		
Evaluación	U. Temática	%
1	Fundamentos teóricos de la Arquitectura	13.37%
2	Renacimiento y Manierismo	1.71%
3	Barroco y Rococó	4.90%
4	Neoclasicismo	13.77%
5	Influencia europea en América	6.63%
Promedio		8.08%

Tabla 4.2. Resumen de diferencia de aciertos porcentuales en resultados de cada evaluación formativa y promedio de diferencia positiva final.
Fuente: Elaboración propia.

4.2. EVALUACIONES SUMATIVAS

Se consideran evaluaciones sumativas a los exámenes interciclo y exámenes finales, detallados en el sílabo. En el análisis de estos datos, se ha empleado únicamente el valor numérico de cada examen, siguiendo lo planteado en la Tabla 4.3 y de acuerdo con el principio de anonimato de los estudiantes establecido en el capítulo 2.

Examen interciclo (/20 pts)				Examen final (/30 pts)			
N° Estudiante	Grupo 1	Grupo 2		N° Estudiante	Grupo 1	Grupo 2	
1	18.50	18.00		1	25.50	25.00	
2	16.75	17.25		2	23.00	24.50	
3	16.50	17.00		3	22.50	24.50	
4	16.00	16.25		4	22.50	24.50	
5	15.75	16.00		5	21.00	24.00	
6	15.50	16.00		6	20.00	23.50	
7	15.50	15.50		7	19.00	23.50	
8	15.25	15.50		8	18.80	22.50	
9	15.00	15.50		9	18.50	22.50	
10	14.75	15.50		10	18.50	22.50	
11	14.75	15.00		11	17.00	21.50	
12	14.25	15.00		12	16.50	21.50	
13	14.25	15.00		13	16.50	21.00	
14	14.25	15.00		14	16.16	20.50	
15	13.75	15.00		15	16.00	20.50	
16	13.50	14.25		16	15.50	20.00	
17	13.25	14.25		17	15.00	20.00	
18	13.25	13.75		18	14.50	19.50	
19	12.50	13.00		19	14.06	19.50	
20	12.25	13.00		20	14.00	19.00	
21	11.00	12.50		21	12.00	18.50	
22	10.25	12.50		22	10.50	18.00	
23		12.50		23		17.50	
24		12.25		24		17.50	
25		11.50		25		17.00	
26		11.00		26		15.50	
27		10.25		27		12.50	
28		10.00		28		11.00	
29		10.00					
Promedio	14.40	14.08		Promedio	17.59	20.27	
	Grupo 1	Grupo 2			Grupo 1	Grupo 2	

Calificación más alta

Calificación media

Calificación más baja

Tabla 4.3. Resultados de las evaluaciones sumativas (exámenes interciclo y finales) en ambos grupos. Un estudiante del grupo 2 no se habría presentado al examen final.
Fuente: Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, se observa que en la primera evaluación sumativa (Examen interciclo), el grupo de estudio (Grupo 1) obtuvo un promedio ligeramente superior al grupo de control (Grupo 2), con una diferencia de 32 centésimas. Los puntajes promedio fueron de 14.40 y 14.08, respectivamente, sobre un total de 20 puntos.

En contraste, en la evaluación sumativa final (Examen final), se aprecia una diferencia a favor del grupo 2. La disparidad entre los promedios es de 2.68 puntos, resultando en puntajes de 17.59 en el grupo de estudio (Grupo 1) y 20.27 en el grupo de control (Grupo 2), ambos sobre un total de 30 puntos. En este caso, la brecha de rendimiento entre ambos grupos es significativa y favorece al grupo en donde no fue aplicada la metodología basada en memes. Existen varios factores, que se analizarán más adelante, en el subcapítulo 4.4, que podrían haber contribuido al entendimiento de esta variación.

4.3. EVALUACIONES DE EXPECTATIVA Y SATISFACCIÓN

Conforme a lo expuesto en el capítulo 2 respecto a la metodología propuesta, se ha establecido que no solo se analizará el efecto del uso de memes a través de medidas cuantitativas, que abarcan evaluaciones formativas y sumativas, sino también a través de medidas cualitativas. Estas últimas se obtuvieron de las evaluaciones de expectativa y satisfacción realizadas al inicio y al final del periodo académico, respectivamente.

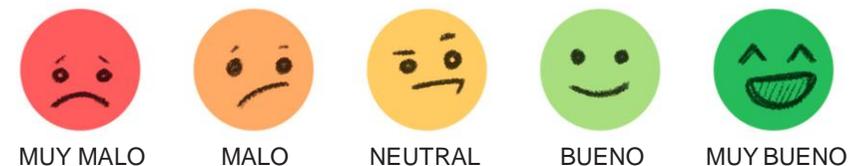
A través de estos resultados, se puede comprender la percepción general de los estudiantes sobre la cátedra antes de cursarla y al finalizarla. Esta percepción es crucial para entender la predisposición inicial de ambos grupos al tomar la cátedra y sus niveles subsecuentes. Es necesario recalcar que la percepción de los estudiantes, como individuos sobre la cátedra, influye en su desempeño, tanto en los esfuerzos que realizan como sus aspiraciones al estudiar los temas establecidos en el sílabo y en el proceso de autoaprendizaje. (Bandura, 2003)

En el análisis de los datos de las evaluaciones, se emplearon dos tipos de preguntas: de opción múltiple (1) y de redacción abiertas (2).

Las preguntas de opción múltiple se estructuraron según la escala de Likert para determinar, mediante el promedio de calificaciones en cada pregunta, el rango de percepción u opinión de los estudiantes en relación con cada unidad temática.

Los valores referenciales en la escala de Likert, establecidos inicialmente en una escala del 1 a 5 (donde 1 es “muy malo”, 2 es “malo”, 3 es “neutral”, 4 es “bueno” y 5 es “muy bueno”), se obtienen multiplicando el valor mínimo (1-muy malo), el valor medio (3-neutral) y el valor máximo (5-muy bueno) por el número de encuestados. Estos resultados son los valores referenciales que indican la efectividad u opinión general de los estudiantes en cada pregunta. Por ejemplo, en un grupo de 10 encuestados, el valor mínimo referencial en una pregunta será 10, el valor medio 30 y el valor máximo 50. (Likert, 1932)

Figura 4.1. Representación gráfica de la escala de Likert, método con el que se evalúan las preguntas de opción múltiple de las encuestas de expectativa y satisfacción. Fuente: elaboración propia.



En cuanto a las preguntas abiertas, su propósito es obtener la opinión sincera de los estudiantes sobre la cátedra, aprovechando el compromiso generado por el anonimato de las evaluaciones. La evaluación de estos resultados se lleva a cabo mediante el análisis de los términos o adjetivos más frecuentes en las respuestas. De esta manera, se determina, a través de las palabras utilizadas, la opinión de los estudiantes con respecto a la pregunta.

4.3.1. Evaluaciones de Expectativa

En relación a las preguntas de opción múltiple de esta sección, diseñadas para su análisis mediante la escala de Likert, se formularon un total de 7 preguntas. Estas buscan evaluar la motivación para tomar la clase y la importancia percibida por los estudiantes en cuanto al uso de las redes sociales para complementar su aprendizaje en la carrera de Arquitectura. El propósito es determinar la percepción que pueden tener sobre los memes como material de apoyo a la enseñanza, como se detalló en el capítulo 2.

A. Grupo de estudio (Grupo 1)

El grupo de estudio inició con un total de 21 estudiantes. En general, las respuestas denotan una actitud positiva hacia la asignatura, esto gracias a las respuestas de las preguntas P1, P2 y P3. Mientras tanto, en las siguientes preguntas se evidencia un bajo impacto de las redes sociales y sus contenidos en las clases de Teoría-Historia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, así como un alto entusiasmo por abordar las clases a través de estas herramientas.

A continuación se detallan, en las tablas 4.4 y 4.5, las respuestas individuales y generales de la evaluación de expectativa inicial del grupo 1:

Resultados de la Evaluación de Expectativa del Grupo 1, según la escala de Likert																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Total
P1	2	4	3	4	4	2	4	3	3	5	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	76
P2	4	4	4	4	5	3	4	3	4	3	2	5	5	3	4	5	3	4	5	4	5	83
P3	3	5	4	4	4	3	4	4	3	4	2	4	4	4	4	5	5	5	5	4	3	83
P10	5	4	4	5	4	3	3	5	2	4	5	5	4	4	5	4	4	4	3	3	5	85
P11	3	3	4	3	3	2	3	5	3	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	65
P12	2	2	3	4	3	1	3	4	4	2	1	1	3	1	4	3	3	3	3	3	1	54
P13	5	4	4	5	4	3	4	5	4	4	4	5	5	4	5	5	4	4	3	4	5	90

Tabla 4.4. Resultados, según la escala de Likert, de la evaluación de expectativa obtenidos en el grupo de estudio (Grupo 1). Fuente:Elaboración propia.

EVALUACIÓN DE EXPECTATIVA - GRUPO 1		RESULTADO	Valores referenciales	
P1	¿Qué tan motivado se siente para tomar esta asignatura?	76	Mínimo	21
P2	¿Qué tan importante cree que es la cátedra de Teoría-Historia para su formación como arquitecto?	83	Medio	63
P3	¿Qué tan satisfecho está con lo aprendido en las cátedras de Teoría-Historia hasta el momento?	83	Máximo	105
P10	¿Con qué frecuencia utiliza en lo cotidiano las tecnologías digitales (redes sociales)?	85		
P11	¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de las asignaturas de la carrera de Arquitectura?	65		
P12	¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de Teoría-Historia?	54		
P13	¿Cree que es posible integrar el aprendizaje y las tecnologías digitales o social media?	90		

Tabla 4.5. Preguntas (Escala de Likert) realizadas en la evaluación de expectativa, resultados totales del grupo de estudio (Grupo 1) y valores referenciales para la evaluación. Fuente:Elaboración propia.

En cuanto a las preguntas abiertas planteadas al mismo grupo, las respuestas escritas en general tienden a ser positivas. No obstante, cabe recalcar que en la mayoría de respuestas recurren al uso del término “Bueno”. Para ejemplificar las respuestas se presentarán algunas de las más relevantes, las demás se pueden encontrar en el Anexo 3. Nuevamente, antes de presentar las respuestas, se recuerda que las mismas se mantienen bajo el criterio de anonimato manejado durante todo el proceso.

Las respuestas a la pregunta P4: “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento?”, se pueden apreciar en la siguiente nube de palabras:

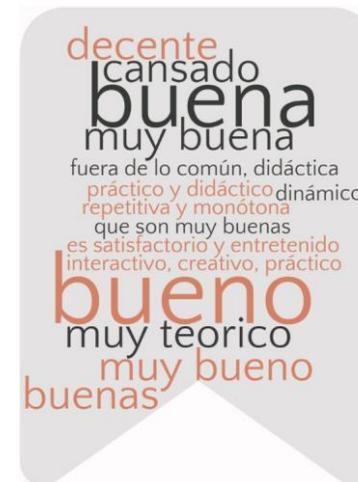


Figura 4.2. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento?” en la evaluación de expectativa del grupo de estudio (Grupo1). Fuente: Elaboración propia.

Los comentarios más relevantes recibidos en esta pregunta (P4) de la evaluación fueron:

- “Que son muy buenas e interesante que ahora nos ayuda mucho en el ámbito del diseño de nuestras maquetas”.
- “Dinámico, ya que se usan diapositivas y se incentiva a la participación en clases”.
- “Mediante el control de lectura realizado en las anteriores cátedras, el proceso de aprendizaje era constante y por ende muy complicado de olvidar. Solamente que en algunos casos el poner en práctica esos conocimientos en diversas situaciones de la carrera que han pasado son pocas y desmotiva”.
- “Buenas, aunque creo que falta una enseñanza más comparativa con el ahora, para poder ver sus influencias y saber cómo llegó a eso. Los cambios y modificaciones de materiales por el contexto histórico de las épocas”.

Las respuestas a la pregunta P5: “**¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3?**”, se resumen en la siguiente nube de palabras:



Figura 4.3. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta “**¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3?**” en la evaluación de expectativa del grupo de estudio (Grupo 1).
Fuente: Elaboración propia.

Los comentarios más relevantes recibidos en esta pregunta de la evaluación fueron:

- “Espero aprender de una forma divertida, es decir que no sea muy tediosa si no más bien más comprensible.”
- “espero aprender de manera dinámica y divertida ya que la materia en sí es un poco cansada debido a la cantidad de materia y palabras nuevas que hay.”
- “Espero aprender los temas de forma concisa y sin tanta trampa en las enseñanzas, buscando un método directo y dinámico de aprendizaje.”
- “De una manera más dinámica y sin necesidad de ser muy memoristas, es decir, sin necesidad de aprendernos literalmente las cosas sino aprender a reflexionar.”
- “Siento que será dinámico donde cada uno podrá expresarse y de esa manera aprender, socializar y compartir con los demás.”
- “Indagar más en las construcciones y cómo las personas llegaron a idear ese método o estilo constructivo.”
- “Ver como estos métodos perdurarán con el paso de los años y edificaciones inspiradas en ellos”

B. Grupo de control (Grupo 2)

El grupo de control inició con un total de 30 estudiantes. En general, las respuestas denotan una actitud positiva hacia la asignatura, esto gracias a las respuestas de las preguntas P1, P2 y P3. Mientras que en las siguientes preguntas se evidencia un bajo impacto de las redes sociales y sus contenidos en las clases de Teoría-Historia, al igual que en el grupo 1. Así también, se evidencia un alto entusiasmo por abordar las clases a través de estas herramientas.

A continuación se detallan, en las tablas 4.6 y 4.7, los resultados de las respuestas individuales y generales de la evaluación de expectativa inicial del grupo 2:

Resultados de la Evaluación de Expectativa del Grupo 2, según la escala de Likert																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Total
P1	3	4	3	5	4	2	4	4	2	5	4	3	4	4	4	3	3	5	4	4	3	4	5	4	4	5	4	4	5	4	115
P2	4	4	4	4	5	3	4	5	2	5	5	4	4	4	3	4	4	5	5	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4	125	
P3	3	5	4	4	4	5	5	3	5	5	4	3	4	5	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	122	
P10	4	5	5	4	4	5	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5	4	5	3	5	4	4	4	5	4	4	3	5	4	130	
P11	3	5	4	5	3	5	5	5	4	4	3	4	3	5	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	5	3	3	4	5	119	
P12	2	3	2	3	3	5	3	4	2	3	2	3	2	5	2	3	3	2	3	3	3	3	2	4	4	3	3	3	2	89	
P13	4	5	4	5	4	5	4	5	4	5	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	117	

Tabla 4.6. Resultados por cada estudiante de la evaluación de expectativa en el grupo de control (Grupo 2).

Fuente:Elaboración propia.

EVALUACIÓN DE EXPECTATIVA - GRUPO 2		RESULTADO	Valores referenciales	
P1	¿Qué tan motivado se siente para tomar esta asignatura?	115	Mínimo	30
P2	¿Qué tan importante cree que es la cátedra de Teoría-Historia para su formación como arquitecto?	125	Medio	90
P3	¿Qué tan satisfecho está con lo aprendido en las cátedras de Teoría-Historia hasta el momento?	122	Máximo	150
P10	¿Con qué frecuencia utiliza en lo cotidiano las tecnologías digitales (redes sociales)?	130		
P11	¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de las asignaturas de la carrera de Arquitectura?	119		
P12	¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de Teoría-Historia?	89		
P13	¿Cree que es posible integrar el aprendizaje y las tecnologías digitales o social media?	117		

Tabla 4.7. Preguntas (Escala de Likert) realizadas en la evaluación de expectativa, resultados totales del grupo de control (Grupo 2) y valores referenciales para la evaluación.

Fuente:Elaboración propia.

Nuevamente, en cuanto a las respuestas escritas de las preguntas abiertas, pertenecientes al grupo 2, la mayoría corresponden a comentarios positivos, en donde se repite el mismo patrón del primer grupo, donde existe una gran cantidad de respuestas de una sola palabra, las cuales podrán ser revisadas en su totalidad en el Anexo 3.

Las respuestas a la pregunta P4: “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento?”, se resumen en la siguiente nube de palabras:

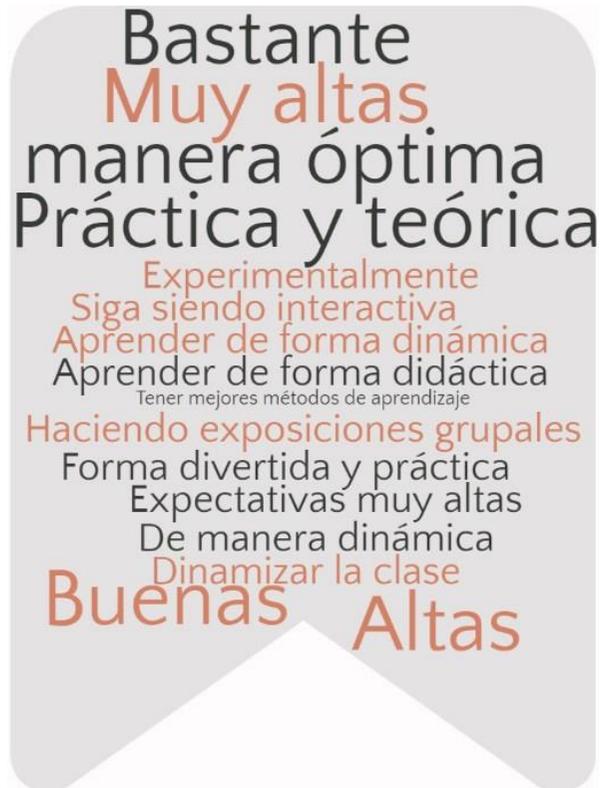


Figura 4.4. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento?” en la evaluación de expectativa del grupo de control (Grupo2).

Fuente: Elaboración propia.

El comentario más relevante recibido en esta pregunta de la evaluación fue:

- “Buenas, aunque es una clase muy pesada por lo que es solo teórico, sin embargo es interesante”

Las respuestas a la pregunta P5: “¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3?”, se resumen en la siguiente nube de palabras:

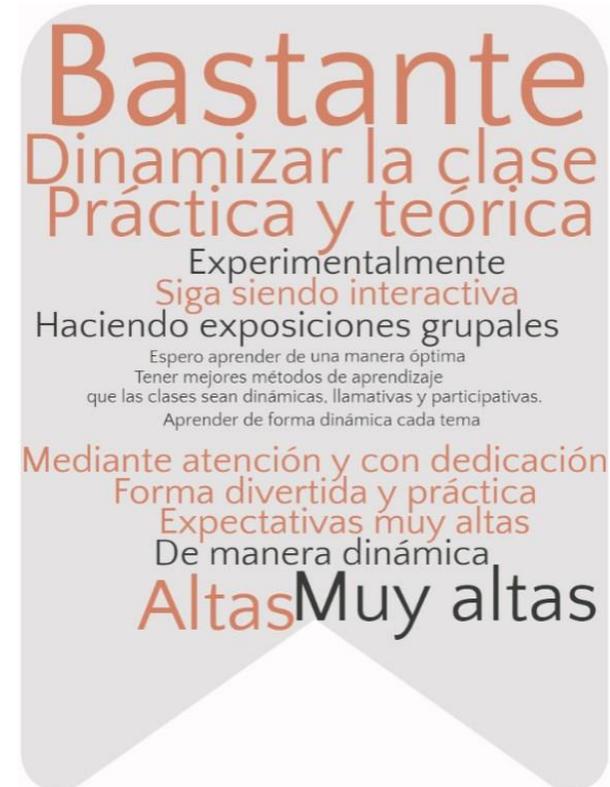


Figura 4.5. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta “¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3?” en la evaluación de expectativa del grupo de control (Grupo 2).

Fuente: Elaboración propia.

Los comentarios más relevantes recibidos en esta pregunta de la evaluación fueron:

- “Seguir absorbiendo conocimientos de esta materia espero aprender de una forma más didáctica y menos pesada para poder seguir avanzando”.

- “De la misma manera que en Teoría Historia 2. Puesto que el método de la docente me parece muy funcional y agradable”.
- “Mis expectativas son que las clases sean dinámicas, llamativas y participativas”.
- “Espero poder aprender mediante la aplicación de los conceptos adquiridos de manera multidisciplinaria en conjunto con las demás materias”.
- “Expectativas muy altas”
- “Espero poder aprender mediante la aplicación de los conceptos adquiridos de manera multidisciplinaria en conjunto con las demás materias”
- “Seguir absorbiendo conocimientos de esta materia espero aprender de una forma más didáctica y menos pesada para poder seguir avanzando”

4.3.1.1. Interpretación final de la encuesta de expectativa

Los resultados de las encuestas de expectativa permiten conocer que, en su mayoría, ambos grupos muestran aprobación y entusiasmo por la cátedra de Teoría Historia 3, así como por el método de enseñanza implementado. Además, existe una gran expectativa respecto a la metodología que se utilizará, destacando la búsqueda de mayor dinamismo en la enseñanza. Un porcentaje considerable de estudiantes responde positivamente acerca de su motivación e importancia en la cátedra.

En cuanto al conocimiento sobre herramientas didácticas más dinámicas y el uso de redes sociales para complementar el aprendizaje en la carrera y en la cátedra de Teoría Historia 3, los estudiantes manifiestan tener poco conocimiento sobre estas herramientas y expresan que hacen uso limitado de estos medios para apoyar su aprendizaje.

Respecto a las expectativas sobre la cátedra de Teoría Historia 3, se puede concluir que, al inicio del periodo académico, los estudiantes de ambos grupos proporcionan respuestas muy similares. Esto sugiere que comienzan con expectativas elevadas y una predisposición positiva para cursar la cátedra.

4.3.2. Evaluaciones de Satisfacción

En cuanto a las evaluaciones de satisfacción aplicadas al final del periodo académico, se utilizó el mismo método de la escala de Likert explicado anteriormente, la única diferencia se encuentra en la adición de dos preguntas extras dirigidas al grupo de estudio con el fin de obtener información de su percepción general sobre el uso de memes como método de apoyo a la enseñanza de la cátedra de Teoría Historia 3.

A. Grupo de estudio (Grupo 1)

El grupo de estudio presenta un alto porcentaje de respuestas favorables a las preguntas establecidas, como se evidencia en la Tabla 4.8. Mientras que todos los valores finales por pregunta sobrepasan el valor medio planteado en la Tabla 4.9.

Resultados de la Evaluación de Satisfacción del Grupo 1, según la escala de Likert																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	Total
P1	5	5	4	5	5	4	5	4	5	4	4	5	5	4	4	3	5	4	4	4	5	93
P2	4	5	4	5	5	5	4	4	4	5	4	4	4	3	5	4	5	4	4	4	5	91
P3	4	4	5	5	5	5	4	5	5	4	3	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	96
P5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	95
P7	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	3	4	5	5	4	5	4	5	98
P8	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	5	4	5	89
P10	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	3	5	5	4	5	5	5	4	3	4	5	95
P12	4	5	5	5	5	5	4	5	4	4	3	4	5	4	4	5	5	4	3	3	5	91

Tabla 4.8. Resultados por cada estudiante de la evaluación de satisfacción en el grupo de estudio (Grupo 1).

Fuente: Elaboración propia.

EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN - GRUPO 1		RESULTADO	Valores referenciales	
P1	¿Qué tan satisfecho/a estás con la clase de Teoría-Historia 3?	93	Mínimo	21
P2	¿Qué tan efectivo considera que ha sido el enfoque de enseñanza utilizado en la clase de Teoría-Historia 3?	91	Medio	63
P3	¿Qué tan importante considera que ha sido lo aprendido durante la cátedra de Teoría-Historia 3 para su formación como arquitecto/a?	96	Máximo	105
P5	¿Qué tan claras y organizadas considera las explicaciones y materiales utilizados en la clase?	95		
P7	¿Qué nivel de interacción positiva has experimentado entre la docente y los demás estudiantes en la clase de Teoría-Historia 3?	98		
P8	¿Qué nivel de motivación y compromiso has experimentado en el proceso de aprendizaje durante las clases?	89		
P10	Según la siguiente escala, ¿Qué tan positivo considera el impacto del uso de memes en el proceso de aprendizaje?	95		
P12	¿Qué tan útil considera que fue el material extra entregado "Memes con su contexto" para su aprendizaje?	91		

Tabla 4.9. Preguntas realizadas en la evaluación de satisfacción, resultados totales del grupo de estudio (Grupo 1) y valores referenciales para la evaluación.

Fuente: Elaboración propia.

Los valores obtenidos según la escala de Likert para el Grupo 1 sobrepasan el valor medio determinado en los valores referenciales de la Tabla 4.10. De este modo, el valor más alto corresponde a la pregunta P7 con un total de 98, mientras que el valor más bajo corresponde a la pregunta P8, con un total de 89.

En lo que refiere a las preguntas abiertas, este grupo presentó respuestas favorables en su totalidad. Sin embargo, nuevamente se repite el patrón visto en las evaluaciones de expectativa en donde existen respuestas de una sola palabra, aunque en este caso la palabra “Bueno” se repite apenas 3 veces.

Las respuestas a la pregunta P4: “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo?”, se resumen en la siguiente nube de palabras:



Figura 4.6. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo?” en la evaluación de satisfacción del grupo de estudio (Grupo 1). Fuente: Elaboración propia.

Los comentarios más relevantes recibidos en esta pregunta de la evaluación fueron:

- “Fue un método muy bueno ya que se enseñó de una manera muy didáctica e interesante”
- “Es un buen método, pero algunas clases tienen demasiada materia y se puede volver algo pesado”
- “Dinámico y divertido, la facilidad de captar el punto importante de cada tema tratado en clase con la sencillez y creativa manera que fue dada, me ha permitido aprender en este ciclo”

La pregunta P9 permite receptar las sugerencias de los estudiantes sobre la cátedra de Teoría-Historia 3. Las respuestas más relevantes para esta pregunta (“¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional sobre la clase de Teoría-Historia 3?”) fueron:

- “Reducir un poco la cantidad de materia que se mete en una sola clase, ya que es algo pesado y dependiendo del tiempo las personas se empiezan a distraer”
- “El uso de plantillas conocidas como “memes” fueron geniales y llamaron demasiado la atención cuando eran presentadas en clase, captando mejor los temas”
- “Sería más sencillo comprender la materia si se incluyeran características y descripciones de los ejemplos arquitectónicos presentados en las diapositivas”

Además, como se mencionó anteriormente, el Grupo 1 tuvo preguntas extras destinadas a conocer la percepción de los estudiantes sobre el uso de memes como metodología de apoyo a la enseñanza de la cátedra de Teoría-Historia 3, por lo que para este grupo existe una pregunta más (P13), que es: “En base a los memes presentados ¿Qué meme llamó más su atención? Descríbalo”. El objetivo de esta última pregunta es entender qué memes y conceptos fueron captados de mejor manera por los estudiantes, a continuación se presentan las respuestas que más se repitieron o las más relevantes:

- “Sobre las independencias de la corona española”
- “El meme en el que se hace referencia a la independencia”
- “El que dice “todos los países de Latinoamérica son leales a la corona”

- “Los memes que se mofaban de como la arquitectura europea se copiaba entre países o en América”
- “La de la película de Madagascar ya que se explica sobre el damero y la traza urbana en América”
- “El de cantuña y su pacto con el diablo para culminar la condrucción de la iglesia de san francisco”
- “El de cantuña con el diablo y homero”
- “El meme de la serie de Malcon el del medio que trataba sobre la creación de la ciudad barroca y la eliminación de varias edificaciones a su paso”

B. Grupo de control (Grupo 2)

En cuanto al grupo 2, al no ser presentados los memes por fines precisos de la metodología, se le aplicaron las mismas preguntas que al grupo 1 exceptuando aquellas relacionadas con la aplicación de memes, por lo cual los resultados fueron los siguientes:

Resultados de la Evaluación de Satisfacción del Grupo 2, según la escala de Likert																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	Total
P1	4	5	5	4	5	5	5	3	4	5	5	5	4	4	5	4	3	5	5	4	4	5	4	3	5	2	3	4	5	124	
P2	4	5	4	4	5	4	4	3	4	5	4	5	4	4	5	4	3	4	5	5	4	5	4	4	5	3	3	4	4	121	
P3	3	5	3	4	4	5	4	3	3	5	5	3	5	4	4	4	1	5	5	5	4	4	4	5	5	3	3	4	4	116	
P5	4	5	3	4	5	4	4	3	3	5	5	3	5	4	4	4	3	5	5	5	4	5	5	4	5	4	3	4	5	122	
P7	4	5	5	4	5	5	4	3	3	5	5	4	4	4	4	4	3	5	5	4	4	5	4	4	4	3	3	4	4	120	
P8	4	5	4	4	4	4	4	3	4	5	5	4	4	4	4	4	1	4	5	4	4	5	4	4	5	2	3	3	4	114	

Tabla 4.10. Resultados por cada estudiante de la evaluación de satisfacción en el grupo de control (Grupo 2).
Fuente: Elaboración propia.

EVALUACIÓN DE SATISFACCIÓN - GRUPO 2		RESULTADO	Valores referenciales	
P1	¿Qué tan satisfecho/a estás con la clase de Teoría-Historia 3?	124	Mínimo	29
P2	¿Qué tan efectivo considera que ha sido el enfoque de enseñanza utilizado en la clase de Teoría-Historia 3?	121	Medio	87
P3	¿Qué tan importante considera que ha sido lo aprendido durante la cátedra de Teoría-Historia 3 para su formación como arquitecto/a?	116	Máximo	145
P5	¿Qué tan claras y organizadas considera las explicaciones y materiales utilizados en la clase?	122		
P7	¿Qué nivel de interacción positiva has experimentado entre la docente y los demás estudiantes en la clase de Teoría-Historia 3?	120		
P8	¿Qué nivel de motivación y compromiso has experimentado en el proceso de aprendizaje durante las clases?	114		

Tabla 4.11. Preguntas realizadas en la evaluación de satisfacción, resultados totales del grupo de control (Grupo 2) y valores referenciales para la evaluación.
Fuente: Elaboración propia.

Los valores obtenidos según la escala de Likert para el Grupo 2 sobrepasan el valor medio determinado en los valores referenciales de la Tabla 4.11. De este modo, el valor más alto corresponde a la pregunta P1 con un total de 124, mientras que el valor más bajo corresponde a la pregunta P8, con un total de 114.

En lo que refiere a las preguntas abiertas del Grupo 2, no todas las respuestas resultaron ser positivas, presentando cierto nivel de insatisfacción sobre la cátedra de Teoría-Historia 3. A continuación se presentarán las respuestas a la pregunta P4 (“¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo?”), resumidas en una nube de palabras:

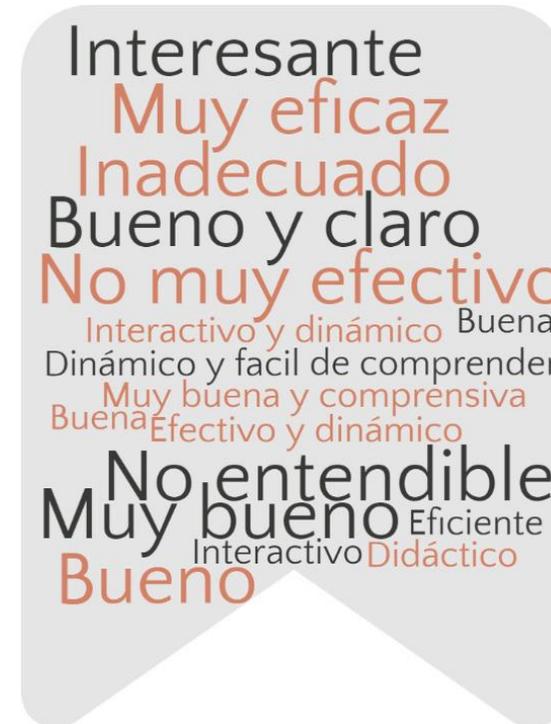


Figura 4.7. Nube de palabras de los términos más recurrentes para responder a la pregunta “¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo?” en la evaluación de satisfacción del grupo de control (Grupo 2).
Fuente: Elaboración propia.

Los comentarios más relevantes recibidos en esta pregunta de la evaluación fueron:

- “Un método claro y efectivo ya que las clases eran dinámicas y permitían un buen aprendizaje”
- “Diapositivas con fotografías de construcciones en la cual se podían observar todos los elementos que necesitábamos saber”
- “Bastante bueno, pues las clases y los trabajos prácticos se complementaron de buena manera”
- “Bueno porque se basó en la práctica, pese a que esta asignatura confiere más teoría”.

En cuanto a la interacción con la pregunta P9 (“¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional sobre la clase de Teoría-Historia 3?”), las respuestas más relevantes fueron:

- “Diferente Método y Mayor interacción con los temas en cuanto al aspecto de conocerlas”
- “Más tiempo para realizar las pruebas sumativas”
- “Considerar espacios de descanso, ya que habían momentos muy cansados que no se podía concentrar totalmente en la clase”.
- “Me sentí cómoda con la arquitecta como profesora y aprendí mucho en cada clase”

4.3.2.1. Interpretación final de la encuesta de satisfacción

Las respuestas de las evaluaciones de satisfacción expresan que el Grupo 1 finalizó el periodo académico mucho más satisfecho que el Grupo 2, dejando comentarios muy positivos sobre el uso de memes y la metodología utilizada. Ambos grupos presentan comentarios de temas a mejorar similares en cuanto al tiempo otorgado para realizar las evaluaciones sumativas.

El Grupo 1 menciona que ciertos temas fueron mejor comprendidos gracias al uso de memes, e incluso al momento de mencionar el meme que más los impactó en algunos casos describen un evento, proceso o elemento arquitectónico específico.

Mientras tanto, los resultados de las evaluaciones, tanto cualitativas como cuantitativas, permiten determinar:

- Que el uso de memes como metodología de apoyo a la enseñanza de la cátedra de Teoría-Historia 3, ha permitido que ciertos conceptos sean captados de mejor manera por los estudiantes mediante el refuerzo constante de las temáticas, en donde pudieron haber tenido repercusión los memes y su contexto, o la presentación de los memes en clase.
- Que el ambiente en clase se volvió mucho más dinámico e interactivo en el grupo de estudio.
- Que se mejoró la satisfacción de los estudiantes frente a la cátedra lo que facilitó la asimilación de la teoría presentada en clase y aumentó las expectativas y predisposición de los estudiantes sobre los subsecuentes niveles de Teoría Historia.

4.4. FACTORES A SER TOMADOS EN CONSIDERACIÓN

Durante todo el proceso de aplicación de la metodología, se presentaron varios factores que deben tenerse en cuenta, ya que, al estar fuera del control de los involucrados en este estudio, tanto evaluadores como participantes, pueden representar un riesgo de sesgo en el análisis o interferir directamente en los procesos de medición y análisis llevados a cabo en la presente investigación.

Estos factores responden a situaciones que pueden surgir tanto por causas externas a los estudiantes como por parte de los propios estudiantes, y se explicarán brevemente a continuación, dado que el análisis detallado de todos estos factores requeriría un proceso de investigación diferente al propósito de este estudio.

Estudiantes irregulares. La cátedra de Teoría Historia 3, según la malla académica rediseñada en 2019, corresponde a la matrícula en el tercer periodo o ciclo académico consecutivo. Un estudiante irregular es aquel que no ha cursado la cátedra en el ciclo establecido, por diversas razones, como: recursar la cátedra, no haberla podido cursar en su momento por problemas con los prerrequisitos, no haber realizado correctamente la matrícula, retirarse de la cátedra y volver a cursarla en otro periodo académico o adelantarla. Los estudiantes irregulares suelen tener horarios diversos con cátedras de distintos niveles, lo que resulta en una carga horaria de estudio variable, lo que podría afectar el desempeño de los estudiantes durante el periodo académico debido a posibles conflictos en el horario de clases y en los horarios de exámenes.

Sobrecarga en horarios de exámenes. Este factor se debe a la planificación impuesta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, ya que la reducción del tiempo de exámenes de 5 a 3 días entre los horarios de exámenes teóricos interciclo y exámenes teóricos finales, respectivamente (Anexos 2), hace que tanto estudiantes regulares como irregulares se encuentren en situación de rendir hasta 2 exámenes en un mismo día, lo que dificulta un desempeño académico adecuado en las evaluaciones finales.

Distribución de grupos desequilibrada. Este factor se debe a la dificultad para solventar que estudiantes irregulares se matriculen en sus asignaturas sin tener cruces de horarios, lo que provoca una distribución desequilibrada de los grupos de estudiantes en las distintas asignaturas. Esto se evidencia en la considerable diferencia de el número de estudiantes

entre los dos grupos estudiados, lo que en algunos casos puede dificultar la labor docente.

Difusión de Información entre estudiantes. Este factor se refiere a la filtración de información entre estudiantes durante el proceso de aplicación descrito en el capítulo 3. Esto consiste en la difusión de fotos, documentos de refuerzo de los memes y conversaciones sobre los temas tratados en clase o sus evaluaciones. En este caso el grupo de estudio fue el primero en rendir las evaluaciones durante todo el proceso, esto debido a los horarios de clase impuestos por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

4.5. AUTOEVALUACIÓN DEL RIESGO DE SESGO

Una vez detallados los resultados de la presente investigación, y tomando en cuenta los factores que podrían afectar a la misma, es necesario realizar el análisis de riesgo de sesgo establecido en el manual Cochrane y mencionado al final del capítulo 2, subcapítulo 2.3. “Evaluación de riesgo de sesgo”, con el objetivo de generar una autoevaluación de este trabajo de investigación.

En la tabla 4.12 se expone el análisis llevado a cabo para la autoevaluación del riesgo de sesgo en el presente estudio.

En base a esta tabla, se puede determinar que existe un caso de riesgo poco claro en la categoría de **sesgo de selección**, lo cual implica que la aleatorización de la muestra de estudio no estuvo bajo completo control de los evaluadores. También existe un caso de riesgo alto correspondiente al **sesgo de desgaste**, lo que significa que no todos los estudiantes participaron durante absolutamente todo el proceso debido a diversos factores ajenos al presente estudio.

Estos dos casos representan un porcentaje mínimo de riesgo de sesgo en la totalidad de la investigación, por lo que se considera que el estudio tiene un bajo riesgo de sesgo.

Herramienta de la colaboración Cochrane para evaluar el riesgo de sesgo		
Dominio	Evaluación	Apoyo a la Valoración
Sesgo de Selección		
Generación de la Secuencia	Riesgo Poco claro	Cita: " el caso de este estudio se encuentra limitado por el establecimiento de los paralelos y horarios programados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo" La facultad se encarga de crear los grupos, no existe evidencia de la utilización de un método aleatorio
Ocultamiento de la asignación	Riesgo Bajo	Cita: "Debido a esta condición ninguno de los participantes tenía conocimiento de la aplicación de esta metodología previo al inicio del proceso" Los participantes no tenían conocimiento de que serían parte del estudio durante el proceso de matrícula
Sesgo de Realización		
Cegamiento de los participantes	Riesgo Bajo	Cita: "el grupo de estudio fue aquel en el que se implementó la metodología de memes en la cátedra de Teoría Historia 3; mientras que el grupo de control se mantuvo en un esquema de enseñanza más convencional, es decir sin la implementación de memes durante las clases" Existió un cegamiento que pudo romperse por parte de los participantes, sin embargo no se considera que afecte a los resultados
Cegamiento de los evaluadores	Riesgo Bajo	Cita: "las cuales se aplicaron durante el periodo académico por la docente, siendo monitoreadas sólo las evaluaciones formativas, con el fin de asegurar la recolección de datos mediante la herramienta de formularios de google" No existió contacto entre los participantes y los evaluadores que pudo haber comprometido los resultados junto con un manejo de la información de manera anónima

Herramienta de la colaboración Cochrane para evaluar el riesgo de sesgo		
Dominio	Evaluación	Apoyo a la Valoración
Sesgo de Detección		
Cegamiento de los evaluadores del resultado	Riesgo Bajo	Cita: "las cuales son implementadas de manera anónima con el fin de mantener la confidencialidad sobre los participantes y la determinación de respuestas veraces" La interacción de los evaluadores con los resultados se realizó de manera anónima por lo que no se rompió el cegamiento
Sesgo de Desgaste		
Datos de resultados incompletos	Riesgo Alto	Cita: "cabe mencionar que durante el proceso de recepción de los resultados, existió un problema con la recopilación de datos de la segunda evaluación en el grupo 2, razón por la cual fue necesario repetir esta evaluación en este grupo" -Durante la aplicación de la segunda evaluación existió un problema con los datos del grupo de control, razón por la que solo esa evaluación debió repetirse. -Existen casos de estudiantes que faltaron a clase o no realizaron a ciertas evaluaciones por motivos fuera del control de los evaluadores
Sesgo de Notificación		
Notificación selectiva de los resultados	Riesgo Bajo	Cita: "se encontró una diferencia a favor del grupo de control, siendo la diferencia entre los promedios de 2.68 puntos con 17.59 para el grupo de prueba y 20.27 para el grupo de control" Todos los procesos para llegar a los resultados presentados son claros y los resultados de todas las evaluaciones tanto negativos como positivos se han presentado

Tabla 4.12. Evaluación del riesgo de sesgo según la herramienta de análisis Cochrane, aplicada en el presente estudio.
Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES

Durante todo el proceso de la presente investigación el objetivo principal ha sido el de evaluar el efecto del uso de memes como método de apoyo a la enseñanza en la cátedra de Teoría-Historia 3, por lo cual en esta sección se presentarán las conclusiones encontradas sobre los efectos (E) derivados de la metodología, así como ciertas limitantes identificadas a lo largo del estudio y consideraciones finales a ser tomados en cuenta.

E1. EL RECONOCIMIENTO DEL MEME

La tesis expone inicialmente una investigación que busca desestereotipar al meme de la percepción común como "la imagen idiota de internet". En cambio, se consolida su definición a través de la concepción científica inicial propuesta por Richard Dawkins en 1976, respaldada por teóricos como Susan Blackmore (2000), Ryan Milner (2012), Limor Shifman (2013), Jaron Rowan (2015), entre otros. Este enfoque reafirma al meme como un transmisor formal de información, especialmente en el contexto de la sociedad contemporánea.

El reconocimiento del meme como un medio de transmisión de información implica también reconocerlo como un fenómeno de expresión social, arraigado profundamente en las características de la sociedad en que se origina. Esto lo convierte en un nicho, un elemento de cultura, un registro histórico.

De esta manera, el reconocimiento del meme como transmisor formal de información, junto con su potencial cultural e histórico y la profundidad de su contenido, hace válida la afirmación de que el meme posee un gran potencial en el ámbito educativo; tanto de referentes convencionales ligados a la academia, como no convencionales ligados a páginas de difusión de información de interés general.

Ahora bien, se puede entender al meme y la arquitectura como elementos que responden a cambios sociales, lo cual se ve reflejado en las variaciones que se han producido dentro de ellos mismos a lo largo del tiempo y de los diversos contextos en los que se desenvuelven. Esta similitud entre ambos destaca al momento de implementar los memes como apoyo a la enseñanza, lo que permite abordar temas académico-históricos de una manera más informal. En el caso concreto de la cátedra de Teoría-Historia 3, el meme ha demostrado un alto grado de compatibilidad a través de la metodología propuesta.

Si bien la metodología utilizada a lo largo de la presente investigación se centra en la cátedra de Teoría-Historia 3, la versatilidad de información que puede manejar el meme facilita su uso en distintas metodologías para cátedras diversas. Por lo cual, este campo queda abierto para futuras investigaciones en distintas áreas de la educación.

E2. PROCESO CREATIVO Y VIGENCIA DE LOS MEMES

A lo largo de la primera etapa de la metodología propuesta en este estudio, denominada "planificación y creación de contenido", se ha constatado que el proceso de planificación de un meme para apoyo a la enseñanza, implica dentro de sí un proceso creativo no sistemático. Es decir, la creación de memes no sigue un método preciso o lineal; más bien, constituye un procedimiento casi aleatorio con matices diversos, influenciados por el contexto de creación y los participantes involucrados.

Además, se ha identificado, a través de la teoría del meme y la exploración de la planificación en el capítulo 2, un desafío en torno a la longevidad de los memes debido a su propia naturaleza volátil.

Durante el proceso, se ha verificado que existen plantillas de memes más exitosas que otras. No obstante, este éxito no se determina por su calidad, ya que este último es un criterio altamente subjetivo al tratarse de un producto de información cultural. El éxito de un meme, como se ha establecido desde el comienzo de este estudio, está vinculado a su viralidad y vigencia. Por lo tanto, se ha constatado que los memes basados en plantillas recientemente creadas son más efímeros.

Por otro lado, las plantillas de memes basadas en hechos u obras históricas pueden ser más duraderas que las más recientemente generadas dentro de la cultura popular contemporánea. Esto se debe a que han pasado por un período prolongado de prueba, demostrando un mayor período de vigencia y, sobre todo, han trascendido su mera viralidad. Es por esto que, si un profesional académico como un docente desea incursionar en el uso de memes, puede optar por plantillas tomadas de elementos históricos como: ilustraciones, obras de arte, obras audiovisuales consideradas de culto, entre otros. Esto a sabiendas de que su contenido ya ha sido ampliamente probado y difundido.

Este último caso fue incluso evidenciado con la participación imprevista de la docente de Teoría-Historia 3 en la creación de un meme basado en la pintura *El rapto de las sabinas* de Jaques Luis David, meme realizado

completa y exclusivamente por la docente. Demostrando que, para ella, como un agente ajeno a la generación del grupo al que imparte clases, el uso de plantillas históricas puede resultar más cómodo.

Con esto, es esencial destacar la diferencia generacional. Para aquellos no actualizados con las tendencias de memes contemporáneos, la inclusión de memes basados en plantillas más vigentes pertenecientes a series de televisión, tendencias de redes sociales, videojuegos, películas, y más, podría resultar complicado debido al gran volumen de información que esto representa. Por ende, resulta razonable pensar que la colaboración con participantes más jóvenes en el proceso de planificación, como los propios estudiantes, podría ser una estrategia óptima para abordar esta metodología.

E3. COMPORTAMIENTO DE LOS GRUPOS DE ESTUDIO

A través de los resultados de las evaluaciones, se han identificado dos aspectos clave en el comportamiento de los grupos de estudio (Grupo 1) y control (Grupo 2). Primero, se observa que el meme no garantiza una mejora importante en los resultados cuantitativos de los estudiantes. En segundo lugar, el efecto "Caballo de Troya", propuesto por la metodología como una contribución directa a la hipótesis inicial del meme como elemento de apoyo a la enseñanza, potencia el interés de los estudiantes por la clase.

Estos hallazgos indican que no existe una relación directa entre el rendimiento académico de los estudiantes y su interés o satisfacción con la dinámica de la clase. Es decir, aunque perciban la clase como más dinámica e interesante, no se refleja una mejora sustancial en sus calificaciones. Este fenómeno puede atribuirse a varios motivos, ya sean externos o inherentes a la metodología empleada.

Adicionalmente, la experiencia de la aplicación de la metodología sugiere que el interés de los estudiantes no depende únicamente de la presentación de memes en la clase, sino de la forma en que estos son introducidos. En este estudio, la colaboración directa de la docente resultó fundamental, pues fue a través de sus cátedras, la exposición estratégica de los memes y una contextualización adecuada, que la implementación de la metodología pudo resultar favorable.

Además, queda abierta la interrogante sobre cómo se puede enriquecer la dinámica de clase mediante formatos de memes más versátiles y complejos.

Para el caso de este estudio, debido a limitaciones y convenciones relacionadas con el tiempo, los memes se limitaron a imágenes; sin embargo, la aplicación de otros formatos como audios, vídeos o GIFs podría generar un contenido más variado y enriquecedor.

E4. CONTRIBUCIÓN A LA ENSEÑANZA

El uso de memes en la clase de Teoría-Historia 3 ha demostrado ofrecer un dinamismo significativo, y este aspecto puede potenciarse aún más al explorar otras metodologías que involucren tanto a docentes como a estudiantes. Además, se ha realizado una contribución sustancial en términos de material didáctico; pues ahora, la asignatura cuenta con un banco de 50 memes, respaldado por un documento que sirve para comprender el trasfondo de cada uno de ellos, que está disponible para el uso libre de docentes y estudiantes.

El proceso de creación de contenido para las clases ha permitido a los autores apreciar el valor del "aprender haciendo" y reconocer cómo los memes pueden ser una herramienta efectiva para abordar esta dinámica. Si bien este proceso no sigue un método riguroso o sistemático, se ha evidenciado de manera empírica su potencial en el proceso de aprendizaje.

Además, este proceso de creación implica una fase de crítica. Pues el meme, percibido comúnmente como un elemento de sátira, es también por definición una crítica o racionalización de la temática que aborda. La historia y la arquitectura no son ajenas a ello; por ende, el meme contribuye a reforzar la crítica y dotar de mayor perspectiva a los estudiantes.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Si bien no se identificaron elementos contraproducentes inherentes a la aplicación de memes y la metodología propuesta, se observaron situaciones limitantes dentro del estudio.

Uno de los mayores problemas se relaciona con la carga horaria y los contenidos tratados en la asignatura. Los tiempos establecidos en los sílabos y la planificación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo intentan abordar una considerable cantidad de temas en lapsos ajustados, que se adaptan según el periodo del año y tratan de vincularse a una dinámica con otras asignaturas.

La planificación del tiempo para la elaboración de memes y de su aplicación en clases es también un aspecto crucial. Esta área es principalmente responsabilidad de los autores; sin embargo, es importante señalar que la planificación de los memes se vio limitada por el tiempo académico establecido y se llevó a cabo en paralelo con el desarrollo de las clases. Una planificación más rigurosa podría contribuir a un contenido más elaborado y extenso.

REFERENCIAS

REFERENCIAS

- Arbaiza, F. (2015, noviembre 30). La relevancia de los memes [Artículo]. Medium. Recuperado de [franarbaiza.medium.com/la-relevancia-de-los-memes-4697d3f66706](https://www.franarbaiza.medium.com/la-relevancia-de-los-memes-4697d3f66706)
- Atlanta Falcons. (2014, 24 de agosto). Dimitroff takes the ice bucket challenge [Video]. YouTube. www.atlantafalcons.com/video/dimitroff-takes-the-ice-bucket-challenge-13461474
- Baird, K. (2007). [Nombre del meme]. [Captura de pantalla de la imagen]. Flickr. www.flickr.com/photos/kevlar/1152595430
- Bandura, A. (2003). Auto-eficacit . Le sentiment d'efficacité personnelle. Bruxelles: De Boeck Universit .
- Blackmore, S. (2000). The Meme Machine.
- Bristol, R. (2000). ROBIS: Tool to assess risk of bias in systematic reviews.
- Brodie, R. (1996). Virus of the Mind: The New Science of the Meme.
- Calle Cuesta, A. M. (2021). Los memes como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en el primer año de Bachillerato.
- Chicaiza Pazmiño, C., & Bastardo Contreras, X. (2022). El meme como estrategia didáctica en el proceso enseñanza/aprendizaje de las Leyes de Newton.
- Cochrane, J. (2011). Cochrane Handbook for Systematic Reviews of Interventions.
- Dawkins, R. (1976). The Selfish Gene.
- Dawkins, R. (1982). The Extended Phenotype.
- Dennett, D. (1995). Darwin's Dangerous Idea: Evolution and the Meanings of Life.
- Despiertacultura. (2018). 40 divertidas preguntas de Filososaptor que te explotarán la cabeza [Artículo]. [Captura de pantalla de la imagen]. Recuperado de www.despiertacultura.com/2018/05/40-divertidas-preguntas-de-filososaptor.html
- Ecuadorian XIX Century memes [@ecuadorian_ball]. (2023). Recuperado de https://www.instagram.com/ecuadorian_ball
- Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca (s/f). Sílabo de la asignatura de Teoría-Historia 3.
- Fairey, S. (2008). Barack Obama "Hope" Poster [Ilustración]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barack_Obama_Hope_poster.jpg
- Fiebre Historica [@fiebre_historica]. (2023). Recuperado de https://www.instagram.com/fiebre_historica/
- García, E. A. (2020). Leyendas del Ecuador.
- Hering, E. (1868). Die Mneme als erhaltendes Prinzip im Wechsel des organischen Geschehens.
- Knobel, M., & Lankshear, C. (2007). A New Literacies Sampler.
- Know Your Meme. (2009). Bert is Evil. [Captura de pantalla de la imagen]. Know Your Meme. knowyourmeme.com/memes/bert-is-evil
- Levante. (2015, 10 de junio).  Son los emoticonos que utilizamos en Twitter realmente efectivos? [Captura de pantalla de la imagen]. Levante. www.levante-emv.com/vida-y-estilo/tecnologia/2015/06/10/son-emoticonos-utilizamos-twitter-12596678.html
- Likert, R. (1932). A Technique for the Measurement of Attitude. Archives of Psychology.
- López Ulloa, Fabián (2005). Quito, Patrimonio Mundial, 25 años después. "Revista Aret  Documenta", v. II (n. El pat); pp. 143-164. ISSN M-36102-1999.

Marino, G. (2018). Semiótica de la propagabilidad: un enfoque sistemático de las imágenes virales a través de Internet. [Captura de pantalla de la imagen]. Universidad de Turín. portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/195/1952289003/index.html

Memes Históricos | Profe Carlos [@mhghm.ok]. (2023). Recuperado de <https://www.instagram.com/mhghm.ok/>

Metahaven. (2014). Can Jokes Bring Down Governments?: Memes, Design and Politics.

Milner, R. M. (2012). The World Made Meme: Discourse and Identity in Participatory Media.

NPR. (2020, 22 de enero). A Very Naughty Boy: Remembering Monty Python's Terry Jones. [Captura de pantalla de la imagen]. NPR. www.npr.org/2020/01/22/798468660/a-very-naughty-boy-remembering-monty-pythons-terry-jones

Olivé, C. [educacionrespuntocero]. (s. f.). Cómo usar GIFs en educación [Artículo]. Educación 3.0. Recuperado de www.educacionrespuntocero.com/experiencias/como-usar-gifs-en-educacion

Plotkin, H. (1993). Darwin Machines and the Nature of Knowledge.

Quino. (1966). Mafalda 3 [Tira cómica]. Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Flor.

Roth, L.M. (1999). Entender la Arquitectura, sus Elementos, Historia y Significado.

Rowan, J. (2015). Memes: Inteligencia idiota, política, rara y folclore digital.

Sánchez, A. (2022) Informe de seguimiento a graduados cohortes 2019 - 2020. Facultad de Arquitectura, Universidad de Cuenca.

Seepy [@YoRHaw]. (2018). This comic strip from 1921 is really relatable to this day [Captura de pantalla]. Twitter. <https://twitter.com/yorhaw/status/985500619971747841>

Shifman, L. (2013). Memes in Digital Culture.

Ucrania [@Ukraine]. (2022, February 25). This is not a 'meme', but our and your reality right now [Captura de pantalla]. Twitter. twitter.com/Ukraine/status/1496767831182041089

Valkevich, M. (2010, October 26). Courage Wolf [Artículo]. Fast Company. Recuperado de www.fastcompany.com/1701928/courage-wolf

Villalobos, L. (2007). Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales: una alternativa para investigar en educación física.

Zuñiga Amaya, H., & Rosas Hiram (2022). Enseñanza de la Historia: Procesos de formación, práctica docente y estrategias didácticas.

ANEXOS

ANEXO 1. Memes y sus Contextos

Unidad Temática 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ARQUITECTURA

1.- Meme sobre el Tipo - Plantilla de los 3 spiderman (Función).



El meme presenta 3 edificaciones distintas en cuanto a su estructura, sin embargo en cuanto al tipo se refiere, los criterios usados pueden ser arbitrarios establecidos en función de lo que se busca conocer, en este caso se toma como criterio la función de la edificación, siendo estas religiosas, así se puede usar el tipo como criterio de simplificación que permita establecer comparaciones entre objetos de interés.

Ahora bien en cuanto al estudio de arquitectura se refiere el tipo arquitectónico hace referencia a una invariable formal que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera espacio temporal, generando así modelos que se establecen en base a invariables formales, funcionales, etc. Que permitan organizar o clasificar obras en función del interés de estudio.

2.- Meme sobre el Tipo - Plantilla de los 3 spiderman (Tipología en planta).



Como se mencionó en el anterior meme, existen varias formas de aplicar el "Tipo" como criterio de selección para un estudio, en el caso de los templos griegos existe cierta confusión ya que a simple vista casi todos se ven iguales, sin embargo en donde existen diferencias es en planta, siendo posible clasificarlos según su tipología en donde arquitectónicamente existen invariables formales que los diferencian, es importante recalcar que estas tipologías responden a un contexto socio-cultural y a una cosmovisión por lo que difieren de edificaciones de similares usos ubicadas en otras partes del mundo.

3.- Meme sobre el Arquetipo - Plantilla de los Simpsons (Homer arma un asador).

When quieres aplicar el Arquetipo:



El meme de homer representa un arquetipo tomando en cuenta el Coliseo Romano como un ideal plasmado convertido en canon o modelo para los anfiteatros, mientras que representa a la Plaza de Toros como el elemento que busca llegar a ese ideal, tomando en cuenta que la tipología utilizada para la misma deriva de los anfiteatros romanos.

Recuerde que el arquetipo puede entenderse como un elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual tienden los demás miembros de la serie, cabe recalcar que no es hacer una copia, más bien es utilizarlo como una base para la creación.

4.- Meme sobre el Anti-tipo - Plantilla de Gohan vs Majin Buu.



El meme toma como ejemplo a Daniel Libeskind para representar el anti-tipo considerando que este es lo contrario o el opuesto al tipo, siendo por decirlo de forma simple una creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención que puede clasificarse como negada a la clasificación, las obras de este arquitecto pueden tomarse como ejemplos de "negarse a una clasificación" presentando intervenciones en contextos patrimoniales definidos o creaciones libres difíciles de encajar en una categoría específica.

- Las obras presentadas son:
- Museo Judío de Berlín
 - Museo de Historia Militar
 - Villa Libeskind
 - Museo de la Industria Moderna

Paradójicamente, al existir varios ejemplos de Anti-tipo, en determinado momento pueden llegar a ser clasificados, llegando a constituir un nuevo Tipo.

5.- Meme sobre el Prototipo - Plantilla de Gru presentando su plan.



El meme presenta un caso de prototipo de vivienda modular, conocido como "Caso Habitat 67" en donde se planteó un complejo habitacional en base a módulos que permiten diversas maneras de distribuir la edificación y a su vez permiten que se creen espacios de jardín para cada vivienda, cabe recalcar que se considera como prototipo al ser de los primeros casos del uso de módulos para complejos habitacionales, aunque irónicamente recuerda a la modulación de un juego de legos.

El prototipo al ser el primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generalmente esto conlleva un proceso de ensayo y error hasta llegar a perfeccionarse, en la arquitectura puede aplicarse tanto a las estructuras, diseño, sistema constructivo, básicamente todo inició con un prototipo.

Unidad Temática 2: RENACIMIENTO Y MANIERISMO

6.- Meme sobre arte ecuestre - Plantilla de Winnie Pooh



El meme presenta una comparación de arte ecuestre en donde la primera estatua ecuestre que se muestra es del emperador Romano Marco Aurelio, el segundo ejemplo es una pintura medieval en donde muestra un jinete y dos caballos, siendo la forma en la que se representa al caballo de la derecha curiosa, mientras que el tercer ejemplo vuelve a ser una estatua ecuestre esta vez de Cosimo I de' Medici, la idea principal recae en destacar el papel del renacimiento al traer nuevamente a estudio las ideas o propuestas del período Clásico, la idea general es representar los procesos artísticos que se recuperan después del periodo del medioevo o el oscurantismo, siendo el renacimiento el punto en el que se regresa al arte.

7.- Meme sobre Filippo Brunelleschi - Plantilla de cinta de reparación



Este meme representa la creación de la cúpula de la catedral de Santa María del Fiore (Catedral de Florencia) por Filippo Brunelleschi, siendo considerada como la obra que da inicio al Renacimiento en la arquitectura, cabe recalcar que la cúpula es una de las obras arquitectónicas más importantes debido a su sistema constructivo de espinapez y a su tamaño de 45,5m de diámetro, siendo de las cúpulas más grandes del mundo.

8.- Meme de los Medici y las obras renacentistas - Plantilla del Dominó



El meme representa los inicios del mecenazgo, un sistema en el cual una familia o señor adinerado acogía artistas para que realicen trabajos exclusivos para ellos a cambio de pagar todos los gastos y necesidades, permitiendo así que exista un auge en el desarrollo del arte.

Los Medici son considerados como los primeros mecenas o precursores de este sistema, siendo Cosme de Medici el primero en utilizar este sistema para pinturas murales.

9.- Meme renacimiento italiano y renacimiento europeo - Plantilla de Spiderman into the spider verse



El meme busca representar el impacto del Renacimiento Italiano en el resto de Europa, siendo principalmente Italia la cuna del Renacimiento y en donde nace, el resto de potencias europeas o reinos presentes en la época buscaron ser partícipes de esta nueva tendencia en el arte y en la arquitectura. Debido a esto, y a los contratos de las cortes extranjeras de profesionales italianos, se empezó a desarrollar esta corriente en distintas partes de Europa, como, por ejemplo: España, Inglaterra, Alemania, entre otros.

10.- Meme obras de Brunelleschi - Plantilla de los personajes de la piscina



El meme presenta de manera satírica el hecho de que, al estudiar a Brunelleschi, se tiende a obviar el hecho de que su carrera inició como orfebre con el concurso de diseño para la decoración de la entrada al Baptisterio con la obra de "El sacrificio de Isaac", esta obra presenta elementos de perspectiva y se muestra como una propuesta arriesgada a comparación de la opción presentada por Ghiberti, quién complotó con Brunelleschi en este concurso y fue él quien ganó.

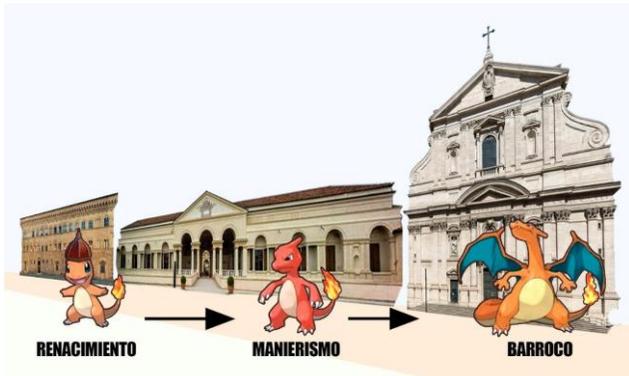
Ahora bien, la obra que marca el inicio de la carrera arquitectónica de Brunelleschi es la cúpula de la Catedral de Santa María del Fiore (1420-1436); sin embargo, la primera edificación construida bajo los estándares del Renacimiento por Brunelleschi es el Hospital de los Inocentes (1419-1445) destinado a funcionar como orfanato. Para más contexto sobre la obra de Brunelleschi se recomienda observar el siguiente documental: <https://www.youtube.com/watch?v=C83OKYj5GEw>



11.- Meme Palacio de Carlos V en la Alhambra | Plantilla de Bob Esponja: "Ahora es arte"

Una de las obras que representa el Renacimiento en España es el palacio de Carlos V, siendo una obra más parecida a las realizadas en Italia debido a que el arquitecto Pedro Machuca, autor del palacio, estudió en Italia. Esta obra representa un proceso de conquista, puesto que se implantó en las inmediaciones de los jardines del palacio de la Alhambra (Complejo Arquitectónico Musulmán) como una sobreposición cultural tras la victoria de los reyes católicos en la conquista de Granada.

Esta obra es representativa debido a que habría influenciado a Felipe II, hijo de Carlos V, para la construcción del Monasterio de El Escorial, quizá la obra más representativa del renacimiento en España.



12.- Meme. Evolución de la Arquitectura: Renacimiento - Manierismo - Barroco | Plantilla de la evolución de Charmander

El meme presenta la evolución de la Arquitectura del Renacimiento como el parteaguas para la experimentación, puesto que al llegar a la cúspide de la Arquitectura Renacentista se buscó generar una evolución que respondiera a la época. Esto se puede evidenciar, principalmente, en las villas; donde los lineamientos llevan a la ruptura de los ritmos y la simetría. Así mismo, estos procesos llevan en determinado momento a darle un mayor grado de importancia a la ornamentación, siendo este el punto de partida para estilos como el Barroco y el Rococó, por lo que es necesario entender los procesos que llevaron al desarrollo de los diferentes estilos arquitectónicos.



13.- Meme de Miguel Ángel y el uso de ventanas ciegas | Plantilla Homero: "Para más placer"

El meme representa una de las estrategias usadas durante el Renacimiento y el Manierismo en la Arquitectura: las ventanas ciegas. Su uso es más bien estético y formal. Servían para dar equilibrio visual a las fachadas y completar su simetría, así como regular la luz de los espacios y dar la apariencia de que estos eran más amplios. Así mismo, eran un símbolo de estatus usado por la nobleza de entonces.

El caso del ejemplo en el meme es la Iglesia de San Lorenzo en Florencia - Italia (1520-1526)



14.- Meme de Thanos y la casa de Giulio Romano | Plantilla de Thanos End Game: "Solo háganlo"

El meme representa la ironía que las construcciones Manieristas representaron al romper los cánones impuestos por la Arquitectura Renacentista. En este caso, lo más evidente es la ausencia de simetría en el conjunto, con las ventanas y la moldura que separa los pisos, pues al momento de este romperse sobre la puerta principal termina adoptando la forma de un frontón incompleto. Así mismo, las ventanas del sótano que se muestran como elementos engullidos por el suelo debido a su falta de antepecho.

Cabe recalcar que la Casa de Giulio Romano (1544) se construyó como resultado de su obra anterior: El Palazzo del té (1525-1532). Esto gracias a que Giulio obtuvo todo el apoyo de parte del duque Federico II Gonzaga, en lo que se refiere al ámbito financiero, a través de un generoso pago que le permitió construir su casa en Mantua años después.

Unidad Temática 3: BARROCO Y ROCOCÓ

15.- Meme del Renacimiento y Barroco | Plantilla de Elton Jhon

El meme presenta, como una metáfora en la imagen, lo distintos que son el Renacimiento y Barroco como corrientes arquitectónicas. De esta manera, el Renacimiento se presenta con un estilo más sobrio y sencillo, mientras que el Barroco es excéntrico, exuberante y colorido.

Así, se entiende que mientras que el Renacimiento se centraba en la claridad, la simplicidad y la ornamentación discreta, el Barroco optaba por la complejidad, la exuberancia y una ornamentación más elaborada, con un fuerte enfoque en el impacto emocional.



16.- Meme sobre la hegemonía de la Iglesia y Martín Lutero | Plantilla de Shadow of the Colossus

El meme usa como base una imagen del videojuego Shadow of the Colossus. Representa la diferencia y lucha entre dos poderes muy distintos, hace alusión a la reforma protestante impulsada por el monje alemán Martín Lutero, quien escribió una lista de 95 tesis en las que denunciaba los abusos de la Iglesia e invitaba a un debate académico alrededor de, sobre todo, la venta de indulgencias que la Iglesia realizaba con el fin de obtener más bienes y poder, alejándose del propósito del arrepentimiento que promovía la fe cristiana.

Lutero acabó siendo tildado de hereje, fue excomulgado y provocó un cisma en la Iglesia Católica.



17.- Meme: Cómo lidiar con la Reforma Protestante | Plantilla Among Us

El meme es representación satírica del concilio de Trento convocado por el papa Paulo III entre 1545 y 1563 con el propósito de abordar y responder a las críticas planteadas por la Reforma Protestante y para abordar las cuestiones internas de la Iglesia. A partir de esto surge la Contrarreforma y, si bien el concilio se centró en asuntos doctrinales y disciplinarios, a partir de sus decisiones y nuevas direcciones eclesiales se empezaron a dar diversos cambios culturales y estilísticos en las artes y la arquitectura.

Es así que el Barroco surge como una era para una nueva corriente estilística que se centraba en el poder de la Iglesia Católica a través de sus ostentosos templos llenos de ornamentos. Esta es la idea en la que se centra el meme, usando como remate el tema de la venta de indulgencias que inició con toda la reforma.



18.- Meme sobre el Barroco | Plantilla de mezcla de gaseosas

Este meme representa al Barroco como una combinación entre el poderío de la Iglesia católica y la sobrecarga de ornamentos. En el contexto del Barroco, las iglesias se convierten en símbolos de la grandeza y la autoridad eclesiástica, utilizando una profusión de ornamentos y decoraciones. Este enfoque tiene como objetivo generar una experiencia emocional impactante en los espectadores, llamándolos a la fe y aumentando su devoción religiosa. Es una representación visual de cómo la arquitectura barroca utiliza la exuberancia estética para transmitir el mensaje religioso y promover una respuesta emocional en las personas.



19.- Meme sobre plantas elípticas en el Barroco | Plantilla de Gumball y Banana Joe

El meme presenta un escenario humorístico que muestra un encuentro entre los arquitectos del Renacimiento (representados por Gumball) y los del Barroco (encarnados por Banana Joe). En esta situación, se descubre a los arquitectos barrocos revisando o diseñando la planta de Sant' Anna dei Palafrenieri, una iglesia de forma elíptica. La sorpresa surge cuando los arquitectos renacentistas observan esta elección, ya que representa una ruptura significativa en comparación con las tendencias establecidas. El meme resalta el contraste entre ambos estilos arquitectónicos y la innovación que el Barroco trajo consigo al romper con las simetrías y formas tradicionales.

Una de las características distintivas del Barroco es su ruptura con las simetrías y los preceptos del Renacimiento. En este caso, se ilustra la distorsión del círculo, que anteriormente era tan respetado y considerado perfecto durante el Renacimiento. En contraste, el Barroco abandonó esta noción y buscó experimentar, elongando el círculo y trabajando con nuevas formas, como la elipse. Esto se reflejó en las plantas arquitectónicas, rompiendo con las ideas anteriores sobre cómo deberían ser las plantas de las iglesias.



20.- Meme del impacto de la imprenta en la Iglesia y la Reforma | Plantilla de Giancarlo Esposito en Far Cry 6

El meme se centra en la invención de la imprenta y su influencia en la Iglesia y la Reforma protestante. El uso del personaje interpretado por Giancarlo Esposito sirve para representar la reacción de la Iglesia ante la llegada de la imprenta. En un primer momento, se muestra una actitud positiva, ya que esta nueva tecnología prometía permitir a la Iglesia producir y vender más Biblias. Sin embargo, en la segunda imagen, el semblante de Esposito cambia a una expresión seria e intimidante, captando la preocupación de la Iglesia al darse cuenta de que Martín Lutero estaba empleando la imprenta como una herramienta para difundir sus tesis protestantes.

Este meme destaca el impacto revolucionario de la imprenta en la Iglesia y su relación con la Reforma protestante, resaltando el contraste entre las expectativas iniciales de la Iglesia y las consecuencias inesperadas que surgieron de la amplia difusión de ideas a través de la imprenta.

Gutenberg inventa la imprenta La Iglesia:

Viendo que podrán
fabricar y vender
más Biblias



Viendo que Lutero
la usa para
difundir sus tesis
protestantes



21.- Meme sobre la ornamentación en la Arquitectura | Plantilla de Kyo Ren

El meme presenta una secuencia de imágenes que representa el cambio en la ornamentación desde el Renacimiento hasta el Rococó. En la primera imagen, vemos el interior de la Capilla Pazzi, reflejando la sobriedad renacentista, la prioridad de la simetría y la escala humana. Luego, se muestra el interior del Palacio de Versalles, donde el Barroco rompe con esta sobriedad y simetría; además, experimenta con una ornamentación excesiva que apela a las emociones humanas y teatralidad de los espacios. El meme concluye con la imagen del interior de Amalienburg, ejemplificando el Rococó y su uso extravagante de ornamentación basada en la naturaleza. A través de esta secuencia, se resalta el cambio estilístico y la búsqueda de impacto visual en la arquitectura a lo largo de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII.

ORNAMENTACIÓN EN LA ARQUITECTURA



22.- Meme sobre la reforma urbana de Sixto V | Plantilla de Dewey: "Vive, vive, muere"

El meme aborda el tema de las reformas urbanísticas llevadas a cabo durante el papado de Sixto V. En este contexto, se busca resaltar la visión de Sixto V de convertir a Roma en la joya del Cristianismo. Su objetivo era eliminar numerosas edificaciones de la traza medieval que dificultaban la movilidad de la ciudad y fomentaban la inseguridad, lo cual alejaba a los peregrinos. Estas reformas implicaron la demolición de gran cantidad de edificios, creando amplias secciones viales que conectaban las principales basílicas y fomentaban la peregrinación.

El papa Sixto V eliminando edificios en Roma para unificar iglesias



23.- Meme sobre la Plaza de San Pedro | Plantilla de dinosaurio y perro "Déjese querer"

El meme representa la famosa Plaza de San Pedro, diseñada por Bernini. Inicialmente, la plaza tenía la intención de ser una amplia y expansiva área, pero debido a la presencia del palacio arzobispal, Bernini tuvo que adaptar el diseño utilizando un trapezoides y una elipse. A pesar de esta limitación, Bernini logró crear una plaza lo suficientemente espaciosa para acomodar a numerosos feligreses. La forma peculiar de la plaza, con su combinación de formas geométricas, fue concebida por Bernini como una representación visual de los brazos amorosos de la Iglesia, siempre abiertos para recibir a los fieles, convertir a los ateos y acoger a los herejes. Esta visión de la plaza como un lugar acogedor y compasivo fue adoptada por la Iglesia y se convirtió en parte integral de su mensaje y simbolismo.



23.- Meme sobre el Rococó | Plantilla del Prof. Utonio: "Azúcar, flores y muchos colores"

El meme utiliza la plantilla del opening de "Las Chicas Superpoderosas" para representar los elementos característicos del estilo Rococó en la arquitectura y el arte.

El Rococó fue un movimiento estilístico y cultural que floreció en Europa durante los siglos XVIII y principios del XIX. Se destacó por su ornamentación exuberante, las formas orgánicas inspiradas en la naturaleza, la influencia socio-política de la aristocracia y la nobleza, así como la obsesión por los detalles decorativos.

La primera imagen resalta la importancia de la ornamentación detallada y elaborada en el Rococó. La segunda imagen señala la influencia de la aristocracia y la nobleza en la promoción y adopción de este estilo como símbolo de estatus y refinamiento. La tercera imagen destaca las formas curvas y orgánicas inspiradas en la naturaleza presentes en el Rococó. Y en la cuarta imagen se enfatiza la obsesión por la decoración lujosa y la ornamentación excesiva.



Unidad Temática 4: NEOCLASICISMO

25.- Meme sobre el Neoclásico | Plantilla de Juego de Gemelas

El meme presenta dos edificaciones muy similares, la corte suprema de EE.UU. y el partenón de Atenas, debido a la influencia de las ideas de la Ilustración y de las revoluciones de Estados Unidos, Francia y Latinoamérica. Así se originó un estilo arquitectónico que dejaría de lado la ostentosa decoración de las corrientes barroca y rococó, buscando regresar a las edificaciones inspiradas por el estilo clásico que daban prioridad a una ornamentación mucho más sobria y unas escalas mucho más grandes.

En el meme en particular, se observa una notable influencia del Partenón de Atenas para la construcción de la corte suprema de los Estados Unidos, presentando ambos elementos muy similares como una columnata frontal compuesta de 8 columnas sobre las que descansa un frontón triangular o tímpano.



26.- Meme sobre la Revolución Francesa | Plantilla del repartidor de pizza sorprendido

El meme representa uno de los eventos más importantes de la Revolución Francesa y, posiblemente, uno de los más cruciales para la caída de la monarquía en Francia.

Debido a la pésima administración del rey Luis XVI, empezaron a generarse protestas y sublevaciones del pueblo francés ante el bajo interés de la corona por solucionar problemas populares urgentes, tales como el hambre. El malestar general de la población llevó a que los parisinos se rebelen, tomando por la fuerza un depósito de armas; sin embargo, al no poseer pólvora ni munición, el 14 de julio de 1789, decidieron atacar el fuerte de la Bastilla, que en ese momento funcionaba también como prisión.

Así fue que, el pueblo francés capturó la Bastilla y al marqués Bernard- René Jordan de Launay, comandante de esta fortaleza, quien posteriormente sería ejecutado para que su cabeza fuera acarreada sobre una pica en una movilización por la capital francesa.



27.- Meme sobre la Revolución Francesa | Plantilla de Los Simpsons, "El gordo Tony" - A ver, a ver... ¿qué pasó?

El meme presenta una caracterización de Luis XVI quién, después de la toma de la Bastilla y de los estallidos sociales en Francia, fue trasladado a un palacio dentro de París en donde viviría ostentando todavía el título del Rey; sin embargo, se trataría de un gobierno *de facto* sin legitimidad ni poder real, puesto que la toma de decisiones se llevaría a cabo por una asamblea precedida por el pueblo. De esta forma, la figura de Robespierre ganaría notoriedad política y el rey quedaría relegado a un simple actor simbólico.

CUANDO SIGUES SIENDO REY DE FRANCIA, PERO NO TIENES NINGÚN PODER SOBRE LA NACIÓN



28.- Meme sobre la Revolución Norteamericana | Plantilla del golden con mirada cómplice

El meme presenta uno de los precedentes históricos más importantes para la Revolución Francesa: la Revolución Americana y la guerra de independencia de los Estados Unidos, las cuales se extendieron hasta 1783, seis años antes del estallido social en Francia.

La independencia de las trece colonias británicas, luego refundadas como los Estados Unidos de América, serían una de las principales causas para el inicio de la Revolución Francesa. Esto debido a, no solamente la influencia que las ideas antimonárquicas habrían generado sobre el pueblo, sino también por la participación a favor de los independentistas desde el gobierno francés en la guerra americana, participación que generaría un considerable gasto para la corona, lo cual derivaría en la posterior crisis económica y malestar social que darían pie al estallido social en Francia.



29.- Meme sobre la realidad francesa durante el s.XVIII y s.XIX | Plantilla de cadena de asesinatos.

El meme presenta lo irónico de la realidad francesa antes, durante y después de la revolución.

Robespierre habría impulsado el movimiento revolucionario y la ejecución del rey Luis XVI en la guillotina. Posteriormente, Robespierre inició un proceso de purga de quienes se oponían a la revolución, lo cual desencadenaría el período de la revolución conocido como "El Terror", el cual terminaría después con la caída de Robespierre. Tiempo después, sería Napoleón quien se hace con el poder en Francia, llevando a la administración de un imperio que conquistaría gran parte de Europa.



30.- Meme sobre el Neoclásico y la puerta de Brandenburgo | Plantilla de los Simpsons : "¿Qué es esa cosa?"

El meme presenta a la puerta de Brandenburgo como un ejemplo de la Arquitectura Neoclásica. Ubicada en Berlín, contiene elementos arquitectónicos como la composición simétrica y proporcional, el uso de órdenes dóricos, además de la inspiración del Arco de Constantino de Roma y la entrada a la Acrópolis de Atenas. También existe un componente de decoración mucho más sobrio con relieves y esculturas que hacen referencia a escenas mitológicas.

La puerta de Brandenburgo, construida en 1790, es una de las edificaciones más importantes de Alemania y uno de los ejemplos más icónicos del neoclásico alemán.



31.- Meme sobre la Ilustración y sus representantes | Plantilla "Me and the Boys"

El meme presenta a cuatro de los más importantes pensadores del llamado "Siglo de las Luces": Rousseau, Descartes, Voltaire y Montesquieu; todos pensadores franceses.

Este proceso de ilustración y regreso hacia el humanismo, filosofía, ciencia y nuevos ideales de libertad; terminaría por ser el germen de libertad e ideas de rebelión en los franceses. Esto, sumado al ejemplo de los Estados Unidos con su proceso de independencia, sería el parteaguas de la Revolución Francesa.



33.- Meme sobre Rousseau explicando el Contrato Social | Plantilla de Bob Esponja frente a Keanu Reeves

El meme presenta, de forma satírica, a Jean-Jacques Rousseau, uno de los grandes pensadores franceses de la Ilustración, explicando una de sus obras más importantes: El Contrato Social. En esta obra, Rousseau expone cómo el ser humano, ante la necesidad de convivir, establece reglas de convivencia y elige líderes para garantizar su cumplimiento. En este caso particular, se ilustra la razón por la cual existen reyes y gobernantes, quienes tienen el poder de controlar las relaciones sociales. Además, se plantea que no todos los gobernantes son buenos, lo que genera un pensamiento crítico sobre la monarquía en la población general, representada por los personajes Bob y Patricio. Este enfoque provocó un punto de inflexión en la sociedad, convirtiéndose en un catalizador para la revolución.



32.- Meme sobre la burguesía después de la revolución | Plantilla de Leonardo DiCaprio en Titanic

El meme presenta una sátira sobre la burguesía durante la Revolución Francesa.

Una de las clases sociales que menos había sido reconocida era la de comerciantes y vendedores, mejor conocidos como "burgueses", quienes generaban cantidades generosas de dinero el cual era cobrado en impuestos por las clases dominantes: la monarquía, el clero y la nobleza, dejando de lado a esta clase social y evitando que obtenga poder político o que ocupe una voz en la toma de decisiones.

Posterior a la caída de la monarquía, la nueva clase social burguesa se convertiría en la clase dominante gracias al poder obtenido tras su acumulación de riqueza.

LA BURGUESÍA DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN



Unidad Temática 5: INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES EUROPEAS EN AMÉRICA

34.- Meme sobre el Damero y la traza urbana de las ciudades de América | Plantilla de Marty y las demás cebras (Madagascar).

El meme utiliza la plantilla de la zebra Marty de la película Madagascar para representar la forma en que varias ciudades de América, especialmente aquellas de fundación española, se basaron en principios de orden y planificación urbanística desde el Renacimiento. Estas ciudades adoptaron el diseño de traza de tipo Damero, que era el más común y estaba estipulado en las Leyes de Indias. Este diseño implicaba organizar la ciudad alrededor de unidades de medida llamadas "solar" (similar a una cuadra), donde se destinaba un espacio central para un parque o plaza de armas. Alrededor de esta plaza se encontraban los principales edificios administrativos y de poder, como la iglesia, el edificio del cabildo, la comisaría, entre otros.

Cuenca, por ejemplo, es una ciudad que ha sido declarada Patrimonio de la Humanidad debido a su traza urbana, la cual sigue el modelo de damero. Sin embargo, muchas otras ciudades en el continente también poseen este mismo diseño urbano basado en el modelo damero.



35.- Meme sobre el neoclásico en USA con edificios gubernamentales | Plantilla del Dr. Octopus "no soy un criminal, pero el verdadero crimen sería no hacerlo".

Ciertamente, uno de los rasgos arquitectónicos más representativos de Estados Unidos son las edificaciones gubernamentales de influencia neoclásica. Después de su emancipación de la corona inglesa, se buscó alejarse de los modelos arquitectónicos monárquicos, como el estilo rococó, y se optó por el estilo más sobrio derivado del neoclásico. Por lo tanto, muchas de las edificaciones más emblemáticas de la nación adoptaron el estilo neoclásico, como el Capitolio, la Corte de Justicia, el Monumento a Lincoln, la Casa Blanca, entre otros.

En el meme, se emplea la sátira para señalar que estos edificios son considerados "copias". Esto se debe a que el estilo neoclásico, como su nombre lo indica, busca retomar las características propias de la arquitectura clásica romana y griega. Sin embargo, a diferencia del Renacimiento, en el cual se tomó la arquitectura clásica como un modelo a seguir, el neoclasicismo se aleja de la inspiración y se centra más en la idea de recrear o copiar en algunos casos.



36.- Meme sobre la similitud de las edificaciones residenciales en Europa y en América | Plantilla de Toy Story "Yo soy Buzz Lightyear".

El meme tiene como objetivo ilustrar la similitud entre la arquitectura de ciertas ciudades de España y América, específicamente en el Caribe. Es común encontrar que muchas de las ciudades fundadas por los españoles en América adoptaron directamente el estilo arquitectónico de las ciudades de origen de los conquistadores o colonos. Esto ha resultado en una notable similitud en las edificaciones, lo cual puede llevar a confusiones. En este sentido, el meme utiliza el ejemplo de Toy Story, donde se presenta la confusión de identidad entre los dos personajes Buzz Lightyear, para transmitir de manera humorística esta situación de similitud arquitectónica que puede generar confusión.



37.- Meme sobre la iglesia ecléctica | Plantilla de Bob Esponja - Calamardo "Hoy se atrevió verdad?".

El meme representa una realidad interesante en las edificaciones de Latinoamérica: la aplicación del eclecticismismo como método de construcción. La arquitectura ecléctica se caracteriza por combinar varias corrientes arquitectónicas para crear una estructura que es una mezcla de estilos.

En este caso, el meme se refiere a la Catedral de Santa María de la Encarnación en Santo Domingo, República Dominicana. Esta catedral presenta un diseño que incorpora elementos del estilo renacentista en su fachada, específicamente del estilo plateresco español, como la simetría y otros detalles ornamentales. Sin embargo, en su interior, se puede observar una estructura nervada que pertenece al estilo gótico, lo cual la convierte en un ejemplo de eclecticismismo arquitectónico.



38.- Meme del Real de a ocho | Plantilla de Doge fuerte y Cheems normal.

El meme compara una de las monedas más importantes del imperio español, conocida como el Real de a ocho, con el dólar. El Real de a ocho era una moneda de plata acuñada después del descubrimiento de América. En su grabado se pueden apreciar elementos como el mapamundi, la corona española y las columnas de Hércules, que representan la zona del estrecho de Gibraltar. Antes del descubrimiento de América, el lema grabado en la moneda era "Non Plus Ultra", que significa "nada más allá". Sin embargo, con el descubrimiento de América, el lema fue cambiado a "Plus Ultra", que significa "más allá". Este cambio en el lema refleja la decisión del imperio español de expandirse más allá de los límites conocidos previamente, representados por las columnas de Hércules en el estrecho de Gibraltar.

Curiosamente, el signo del dólar (\$) se inspiró en las columnas de Hércules presentes en el grabado del Real de a ocho. Esta influencia se puede observar en la forma estilizada del símbolo del dólar, que se asemeja a las columnas que representan los límites del mundo conocido en la antigüedad.

- Estoy hecha de plata
- Fui la moneda más importante de mi época
- Sostuve la economía de un imperio por siglos
- Mi símbolo sigue siendo sinónimo de poder y de ahí tomó su símbolo el dólar
- ¡Plus Ultra, prooooo!



Aluda, no tengo respaldo de oro y me da ansieda'



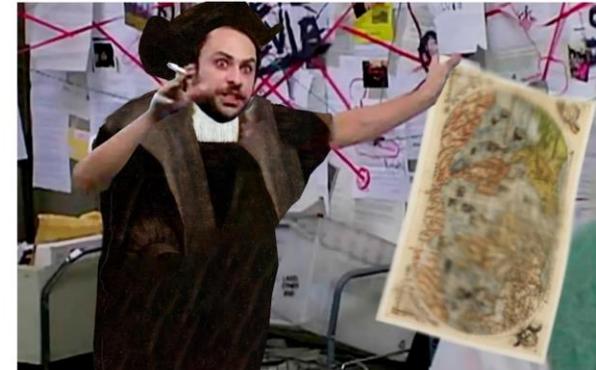
39.- Meme Cristóbal Colón explicando su viaje | Plantilla del loco conspiranoico

El meme representa las negociaciones que Cristóbal Colón llevó a cabo con los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, antes de emprender sus viajes al Nuevo Mundo. Durante estas negociaciones, Colón propuso encontrar una nueva ruta hacia las Indias Orientales, reclamar las tierras descubiertas en nombre de la corona española, obtener un porcentaje de las ganancias obtenidas y ser nombrado virrey de los territorios colonizados.

Estas negociaciones reflejan las ambiciones y aspiraciones de Colón de obtener poder y reconocimiento a través de sus exploraciones. Sin embargo, a medida que avanzaba la colonización y se conocían más detalles sobre las acciones de Colón, como la explotación y esclavitud de los indígenas, los Reyes Católicos y su corte comenzaron a cuestionar y criticar sus acciones.

Finalmente, debido a las acusaciones de mala administración y abusos, se decidió revocar las concesiones otorgadas a Colón y llevarlo de regreso a España para ser juzgado por sus acciones en contra de la corona.

Colón explicándoles a los Reyes Católicos cómo llegar a las Indias por otra ruta y pidiendo ser virrey de toda tierra nueva a la que llegue



40.- Meme sobre los indígenas observando la fortaleza de la Habana | Plantilla de Bob Esponja "cielos que macizo"

El meme representa la fortaleza "Castillo Real de la Fuerza" de La Habana, Cuba, como un ejemplo de las fortalezas de estilo renacentista construidas en las ciudades del Caribe. El diseño de estrella con foso utilizado en esta fortaleza se originó durante el Renacimiento en Italia, y se implementó en las colonias españolas para defender sus territorios ultramarinos de posibles ataques de indígenas, corsarios y piratas ingleses.

Un ejemplo destacado de la importancia de estas fortalezas en la defensa de las colonias españolas es el sitio de Cartagena de Indias, donde la fortaleza dirigida por Blas de Lezo resistió exitosamente el asedio de una poderosa flota inglesa, a pesar de estar en clara desventaja numérica.

En el meme se menciona a los indígenas Taínos, quienes son la etnia originaria de la isla de Cuba. Estos indígenas se maravillaban al ver las imponentes edificaciones construidas por los españoles, como las fortalezas, que representaban un estilo arquitectónico desconocido para ellos.

Indígenas taínos viendo una fortaleza de corte renacentista en sus tierras



41.- Meme sobre las decoraciones usadas en las iglesias de Latinoamérica | Plantilla de Moon Knight "Random Bullshit".

El meme representa la fachada de la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México, una impresionante obra arquitectónica que combina varios estilos decorativos. La fachada de la catedral exhibe una rica ornamentación con motivos florales característicos del estilo barroco, así como almohadillados de influencia renacentista, frontones, cornisas y esculturas. Estos elementos reflejan la influencia de las escuelas europeas en la arquitectura colonial de México.

Además, es interesante destacar que muchas de las decoraciones utilizadas en la fachada también incorporan elementos propios de las culturas indígenas de la región. Esta mezcla de influencias europeas e indígenas en el diseño arquitectónico es un ejemplo fascinante de sincretismo cultural. El meme, de manera humorística, resalta esta combinación de elementos arquitectónicos diversos utilizando la frase "cosas random", enfatizando la fusión de estilos en la construcción de la catedral.



42.- Meme sobre la influencia de arquitectura Ibérica en América | Plantilla de los perros Akitas.

El meme presenta de manera satírica a dos conquistadores españoles discutiendo la idea de dejar atrás las influencias moriscas en la arquitectura del Nuevo Mundo. Sin embargo, en realidad, el sincretismo cultural y arquitectónico en la península ibérica fue un elemento clave en la identidad de los conquistadores que llegaron a América. Este intercambio cultural se reflejó en la arquitectura de muchas construcciones en América, como la Capilla Real de Cholula en México, donde se fusionaron influencias españolas y árabes para crear nuevos estilos arquitectónicos en el Nuevo Mundo.



43.- Meme sobre la rebelión de las colonias españolas en América | Plantilla de la portada de Megadeth Rust in Peace.

Durante las dos primeras décadas del siglo XIX, las colonias españolas en América experimentaron una serie de sublevaciones que condujeron a la formación de las naciones latinoamericanas, con excepción de Brasil. En estas guerras de independencia, destacan figuras emblemáticas como Simón Bolívar y José de San Martín, reconocidos como los libertadores de Sudamérica. Sin embargo, es importante destacar que el proceso de independencia también estuvo marcado por enfrentamientos civiles entre los realistas (leales a la corona española) y los rebeldes. Estas luchas internas se vieron favorecidas por la debilitada posición de España, producto de sus guerras contra Francia y las tensiones internas en la monarquía.



44.- Meme del sincretismo en las decoraciones en las iglesias del Ecuador | Plantilla de Peter Parker y el Joker bailando.

La mezcla de elementos culturales y cosmovisiones en la arquitectura religiosa es un importante componente de la identidad nacional. Este fenómeno, conocido como sincretismo, se puede apreciar en las iglesias y el arte religioso construidos por indígenas en América Latina. Durante la construcción de estos espacios sagrados, se incorporaban elementos propios de las tradiciones culturales indígenas, enriqueciendo así el estilo arquitectónico. Un ejemplo destacado de este sincretismo se encuentra en la Iglesia de la Compañía de Jesús en Quito. En esta iglesia, se pueden identificar rasgos de sincretismo en las decoraciones de estilo barroco, donde se fusionan elementos indígenas con influencias europeas. Además, destaca la presencia de una representación del dios sol en el altar mayor, evidenciando la integración de elementos sagrados de la cultura indígena en el contexto religioso cristiano.



45.- Meme sobre la invasión española de los territorios incas | Plantilla del mono a punto de golpear a un león.

Luego de la muerte de Huayna Cápac, el imperio inca se sumergió en una guerra civil entre los descendientes Huáscar y Atahualpa. Este último logró prevalecer y tomar el control del imperio. Sin embargo, durante este período, se produjeron los primeros contactos con los españoles, lo que desencadenó una nueva guerra que dividió al imperio entre Atahualpa y los españoles junto con los pueblos sometidos por los incas. Tras la captura de Atahualpa, se desató un período de inestabilidad que culminó en la conquista completa del Tahuantinsuyo después de 50 años de conflictos entre españoles, indígenas y otros pueblos indígenas.



46.- Meme sobre la ejecución de Atahualpa | Plantilla de Darkar: "Te pasaste de v..."

Durante la conquista española del imperio inca, Atahualpa, líder del imperio y descendiente de Huayna Cápac, cometió un grave error al reunirse con los españoles sin la protección de su ejército. Esta decisión resultó en su captura, lo que desestabilizó el imperio y dejó el control del ejército en manos de su amigo Rumiñahui. Desesperado por salvar su vida, Atahualpa ofreció a los españoles una habitación llena de oro como rescate. Sin embargo, en lugar de liberarlo después de recibir el tesoro, los españoles decidieron ejecutarlo. Este brutal acto provocó una profunda conmoción en el imperio inca y marcó un punto de inflexión en la conquista. Después de la muerte de Atahualpa, Rumiñahui ocultó el tesoro para evitar que cayera en manos de los españoles.



47.- Meme sobre la Picota y los Cuencanos | Plantilla mezcla entre "Dale con la silla", "Eso ya pagó el precio del boleto" y "Déjalo ya está muerto".

El meme representa una de las actividades realizadas en la Cuenca de antaño. En muchas ciudades, especialmente aquellas de influencia española, se encontraban elementos conocidos como Picota, que consistían en pilares de piedra coronados por algún tipo de ornamento, como figuras animales. Estos lugares eran utilizados para colocar y ajusticiar a los criminales, convirtiéndose en un espectáculo al que asistía toda la ciudadanía. La picota servía como un método de control de la delincuencia, al mostrar a la población el severo castigo infligido a aquellos que cometían crímenes. Además, las picotas cumplían la función de advertir a quienes ingresaban a la ciudad, ya que generalmente se encontraban ubicadas en las entradas, para que supieran cuál era el castigo por violar la ley.

En la actualidad, la única picota que queda en la ciudad de Cuenca se encuentra en la Avenida Héroes de Verdeloma, tal como se muestra en la imagen. Este es el último vestigio de un sistema de castigo sumamente cruel que contribuyó en gran medida al control social.

Cuencanos cuando iban a la Picota



48.- Meme sobre Simón Bolívar | Plantilla de la película Megamente. Titán: "Bajo nueva administración".

El meme representa a Simón Bolívar, conocido como el "Libertador de las Américas", en una forma satírica que critica su manera de anexar los territorios que se independizaron durante las guerras de independencia. Aunque Bolívar desempeñó un papel importante en este contexto, también se le atribuye crueldad en la represión y el castigo hacia los pueblos que se oponían a su ideal independentista.

Un ejemplo de esta crueldad se puede ver en la masacre de Pasto durante la Batalla del Pichincha (Independencia de Ecuador), donde Bolívar reprimió severamente a la población de Pasto por su negativa a la independencia, mientras enviaba al Mariscal Antonio José de Sucre a luchar en la guerra de independencia del Ecuador.

Otro evento que se destaca en tono satírico con la frase "bajo nueva administración" es la creación de la Gran Colombia. Bolívar buscó conformar una nación capaz de rivalizar con las demás potencias mundiales, pero los conflictos internos y la mala administración llevaron a su disolución en 1831, dando lugar a la formación de los estados independientes conocidos hoy como Panamá, Venezuela, Colombia y Ecuador.



49.- Meme sobre Cantuña y la iglesia de San Francisco de Quito | Plantilla de los Simpsons - Homero "¡Que bien!... ¡Que mal!"

El meme aborda dos aspectos relevantes relacionados con la construcción de la Iglesia de San Francisco de Quito: la leyenda de Cantuña y la incorporación de elementos arquitectónicos europeos renacentistas y de influencia mudéjar.

En cuanto a la leyenda de Cantuña, se cuenta que este indígena fue contratado para construir el atrio de la iglesia, pero al no poder cumplir con los plazos y temiendo ser encarcelado y ejecutado, decidió vender su alma al diablo a cambio de ayuda para finalizar la construcción. Sin embargo, Cantuña logra salvar su alma al esconder una de las piedras de la iglesia, alegando al diablo que el trato se había incumplido.

Desde el punto de vista arquitectónico, el atrio de la iglesia muestra influencias de los arquitectos franciscanos, quienes tomaron ejemplos de Europa. Uno de los elementos más destacados es la escalera de Serlio, una escalera circular cóncava y convexa que permite salvar el desnivel entre la plaza de San Francisco y el atrio. También se pueden apreciar cornisas, frontones, columnas de orden dórico y una simetría en la fachada. En el interior, tanto la nave central como el coro presentan una decoración de cielo raso de estilo mudéjar, entre otros detalles.

La magnitud de la iglesia y convento llevó a que se la comparara con el Monasterio del Escorial en España, otorgándole el apodo de "El Escorial de los Andes". Por otro lado, Cantuña fue una figura real, aunque no como constructor del atrio, sino como un herrero que contribuyó en la construcción de diversos elementos de hierro forjado presentes en la iglesia y convento. Su tumba, que muestra la inscripción de su profesión, se encuentra entre los primeros elementos que se pueden observar al ingresar al Museo de San Francisco.



50.- Meme de las pirámides de Egipto, Catedral del Sagrario (Catedral vieja de Cuenca) y las pirámides Mesoamericanas.

El meme representa de manera satírica tres elementos importantes en la historia humana. En primer lugar, se aborda el complejo de las pirámides de Giza en Egipto. Lamentablemente, debido a ciertos programas de televisión, se popularizó la idea de que estas pirámides fueron construidas por extraterrestres.

En segundo lugar, se menciona el letrero que fue colocado en la Catedral del Sagrario por la misión geodésica francesa. El letrero lleva la inscripción "Torre más célebre que las pirámides de Egipto". Esta inscripción se debe al hecho de que, en 1735, la misión geodésica francesa utilizó la sombra proyectada por la torre de la iglesia para medir la longitud del meridiano terrestre, lo cual dio origen a la unidad de medida conocida como el metro.

Por último, el meme hace referencia a las pirámides mesoamericanas, que son conocidas por su enormidad. Irónicamente, a diferencia de las pirámides de Egipto, estas construcciones no han sido asociadas con teorías de construcción por extraterrestres. En cambio, se reconocen como un mérito de los indígenas Mexicanos y Mayas.

El meme utiliza la sátira para resaltar y contrastar las diferentes percepciones y creencias sobre la construcción de estos monumentos históricos.



ANEXO 2. Horarios de exámenes en el período marzo-agosto 2023

HORARIOS DE EXÁMENES INTERCICLO (MAR-AGO 2023)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CARRERA DE ARQUITECTURA HORARIO DE EXÁMENES INTERCICLO Período Lectivo Marzo - Agosto 2023							
Día	Hora	Asignatura	Paralelo	Docente	Aula	Ciclo	
Lunes, 8 de mayo de 2023	9:00	Teoría Historia 1	G1	GARCÍA VELEZ GABRIELA ELIZABETH	E2-103	Primer	
	9:00	Teoría Historia 2	G1	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E2-103	Segundo	
	9:00	Teoría Historia 2	G3	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E2-102	Segundo	
	9:00	Resistencia de Materiales	G1	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E1-108	Cuarto	
	9:00	Resistencia de Materiales	G3	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E2-101	Cuarto	
	9:00	Estructuras 2	G3	ARZAGA PINO MARIA BELEN	E1-007	Sexto	
	9:00	Teoría y Metodología 1	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E3-101	Octavo - Planificación	
	9:00	Teoría y Metodología 1	G1	TIELLO TELLO CARLOS OSWALDO	E3-202	Octavo - Arquitectónico	
	9:00	Teoría y Metodología 1	G2	MORCOSO CORDERO MARIA SOLIDAD	E3-102	Noveno - Planificación	
	9:00	Teoría y Metodología 1	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E3-201	Noveno - Conservación	
	11:00	Teoría Historia 2	G2	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E2-101	Segundo	
	11:00	Teoría Historia 2	G4	GARCÍA VELEZ GABRIELA ELIZABETH	E1-011	Segundo	
	11:00	Resistencia de Materiales	G2	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E1-108	Cuarto	
	11:00	Resistencia de Materiales	G3	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E2-101	Cuarto	
Martes, 9 de mayo de 2023	9:00	Urbanismo	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E3-101	Noveno - Planificación	
	9:00	Construcciones 5	G1	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-007	Sexto	
	9:00	Construcciones 5	G3	CONTRERAS LEONARDO CARLOS ESTEBAN	E2-101	Sexto	
	9:00	Programación de Obra	G2	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-007	Septimo	
	9:00	Tecnologías Aplicadas 1	G1	SANCHEZ CASTILLO JOSE HERNAN	E1-301	Octavo - Arquitectónico	
	9:00	Tecnologías Aplicadas 1	G3	CHIQUELANGA AUQUELLA MARIA CRISTINA	E3-101	Octavo - Conservación	
	9:00	Teoría y Metodología 2	G1	PAITA CALLE VICTOR FERNANDO	E3-101	Noveno - Planificación	
	9:00	Teoría y Metodología 2	G1	CABRERA JARA NATASHA LULIALA	E3-102	Noveno - Arquitectónico	
	9:00	Teoría y Metodología 2	G1	CARRERO MARTINEZ JAUSTO ARIAN	E3-202	Noveno - Conservación	
	9:00	Normativa Legal y Reglamentaria	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-011	Terceso	
	11:00	Historia 2	G1	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-011	Terceso	
	11:00	Urbanismo	G2	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E3-101	Cuarto	
	11:00	Construcciones 5	G3	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-108	Cuarto	
	11:00	Programación de Obra	G2	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-007	Septimo	
miércoles 10 de mayo de 2023	9:00	Tecnologías Aplicadas 1	G1	CHIQUELANGA AUQUELLA MARIA CRISTINA	E3-101	Octavo - Planificación	
	9:00	Tecnologías Aplicadas 1	G2	SANCHEZ CASTILLO JOSE HERNAN	E3-201	Octavo - Arquitectónico	
	11:00	Teoría y Metodología 2	G2	CABRERA JARA NATASHA LULIALA	E3-102	Noveno - Arquitectónico	
	11:00	Teoría y Metodología 2	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E3-101	Noveno	
	15:00	Urbanismo 2	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E1-108	Cuarto	
	15:00	Estructuras 1	G2	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-011	Quinto	
	15:00	Teoría Historia 2	G1	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E2-101	Segundo	
	17:00	Estructuras 1	G1	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-011	Quinto	
	viernes 11 de mayo de 2023	9:00	Matemáticas 2	G1	ULLOA ARZAGA EDGAR SANTAGO	E1-007	Segundo
		9:00	Matemáticas 2	G2	VAQUEZ PATINO ANGEL OSWALDO	E1-011	Segundo
		9:00	Matemáticas 2	G4	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E2-101	Segundo
		9:00	Topografía	G1	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-007	Septimo
		9:00	Teoría Historia 6	G1	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E1-010	Sexto
		9:00	Teoría Historia 6	G4	GARCÍA VELEZ GABRIELA ELIZABETH	E1-108	Sexto
9:00		Sistema de Información Geográfica	G1	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-101	Octavo	
9:00		Sistema de Información Geográfica	G2	VAQUEZ PATINO ANGEL OSWALDO	E3-102	Octavo	
9:00		Historia y Urbanismo	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E3-101	Primo	
11:00		Matemáticas 2	G1	VAQUEZ PATINO ANGEL OSWALDO	E1-011	Segundo	
11:00		Matemáticas 2	G2	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E1-011	Segundo	
11:00		Topografía	G2	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-007	Septimo	
11:00		Teoría Historia 6	G2	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-007	Sexto	
11:00		Teoría Historia 6	G3	MORCOSO CORDERO MARIA SOLIDAD	E1-108	Sexto	
viernes 11 de mayo de 2023	11:00	Construcciones 6	G2	ZALAMBA LEON ESTEBAN FELIPE	E1-007	Septimo	
	11:00	HIP de Taller de Integración Curricular	G1	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E3-101	Noveno	
	11:00	HIP de Taller de Integración Curricular	G2	PACURUCU CACERES NATASHA ELIZABETH	E3-101	Noveno	
	15:00	Construcciones 2	G1	SERRANO TAPIA ALEX DANIEL	E1-007	Terceso	
	15:00	Topografía	G2	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-108	Cuarto	
	17:00	Construcciones 4	G2	SERRANO TAPIA ALEX DANIEL	E1-010	Cuarto	
	17:00	Geometría y Trigonometría	G1	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E2-101	Sexto	
	18:00	Instalaciones 1 - Secundaria	G1	BEVYS JERVIS LEGUENZO ALBERTO	E1-108	Primo	
	viernes 12 de mayo de 2023	9:00	Construcciones 1	G3	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-011	Segundo
		9:00	Construcciones 1	G1	ZALAMBA LEON ESTEBAN FELIPE	E2-101	Segundo
		9:00	Teoría Historia 4	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-011	Segundo
		9:00	Teoría Historia 4	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-010	Cuarto
		9:00	Instalaciones 2 - Electricas	G1	ULLOA ARZAGA EDGAR SANTAGO	E1-108	Sexto
		9:00	Instalaciones 2 - Electricas	G1	PACURUCU CACERES NATASHA ELIZABETH	E3-101	Octavo
9:00		Sistema de Información Geográfica	G1	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E3-102	Octavo	
11:00		Teoría Historia 1	G2	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-007	Terceso	
11:00		Topografía	G2	ULLOA ARZAGA EDGAR SANTAGO	E1-108	Sexto	
11:00		Estructuras 2	G2	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E2-101	Segundo	
11:00		Teoría Historia 4	G4	CABRERA JARA NATASHA LULIALA	E1-007	Cuarto	
15:00		Teoría Historia 4	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-108	Cuarto	
15:00		Paralelos 2	G1	CARRERO MARTINEZ JAUSTO ARIAN	E3-202	Noveno	
15:00		Construcciones 4	G1	QUEVEDA MOLINA JUAN FELIPE	E2-101	Cuarto	
18:00	Matemáticas 1	G1	BEVYS JERVIS LEGUENZO ALBERTO	E1-007	Primo		
18:00	Matemáticas 1	G2	CAZAR ALMACHE FABIAN EDUARDO	E1-007	Primo		

Ciudad, 05 de mayo de 2023

HORARIOS DE EXÁMENES FINALES (MAR-AGO 2023)

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO - CARRERA DE ARQUITECTURA HORARIO DE EXÁMENES FINALES TEÓRICOS Período Lectivo Marzo - Agosto 2023						
Día	Hora	Asignatura	Paralelo	Docente	Aula	Ciclo
Viernes 14 de junio de 2023	7:00	Teoría Historia 2	G1	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E2-103	Segundo
	7:00	Teoría Historia 2	G3	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E2-102	Segundo
	9:00	Resistencia de Materiales	G1	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E1-108	Cuarto
	9:00	Estructuras 1	G2	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-011	Quinto
	9:00	Construcciones 6	G1	ZALAMBA LEON ESTEBAN FELIPE	E1-010	Septimo
	9:00	Teoría Historia 2	G2	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E2-003	Segundo
	9:00	Teoría Historia 2	G4	GARCÍA VELEZ GABRIELA ELIZABETH	E2-104	Segundo
	9:00	Teoría Historia 2	G1	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E2-102	Segundo
	9:00	Resistencia de Materiales	G2	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E1-108	Cuarto
	9:00	Resistencia de Materiales	G3	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E2-101	Cuarto
	9:00	Estructuras 2	G1	CARRERAS IBARRO XAVIER RICARDO	E1-010	Sexto
	9:00	Estructuras 2	G2	ARZAGA PINO MARIA BELEN	E1-007	Sexto
	9:00	Construcciones 6	G2	ZALAMBA LEON ESTEBAN FELIPE	E1-54005	Septimo
	9:00	Teoría y Metodología 1	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E3-101	Octavo - Planificación
9:00	Teoría y Metodología 1	G1	TIELLO TELLO CARLOS OSWALDO	E3-202	Octavo - Arquitectónico	
Viernes 17 de junio de 2023	9:00	Teoría y Metodología 1	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E3-201	Noveno - Conservación
	9:00	Normativa Legal y Reglamentaria	G1	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-011	Octavo
	11:00	Teoría Historia 1	G1	GARCÍA VELEZ GABRIELA ELIZABETH	E2-103	Primo
	11:00	Teoría Historia 1	G2	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E1-007	Terceso
	11:00	Estructuras 2	G1	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-108	Cuarto
	11:00	Teoría y Metodología 1	G2	MORCOSO CORDERO MARIA SOLIDAD	E3-202	Noveno - Arquitectónico
	11:00	Tecnologías Aplicadas 2	G1	CHIQUELANGA AUQUELLA MARIA CRISTINA	E3-101	Noveno - Planificación
	11:00	Tecnologías Aplicadas 2	G1	CARRERA JARA NATASHA LULIALA	E3-102	Noveno - Arquitectónico
	11:00	Tecnologías Aplicadas 2	G1	GONZALEZ LIANOR MONICA JANETH	E3-102	Noveno - Conservación
	15:00	Construcciones 1	G1	ZALAMBA LEON ESTEBAN FELIPE	E2-101	Segundo
	15:00	Construcciones 1	G1	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-007	Sexto
	15:00	Construcciones 1	G4	SERRANO TAPIA ALEX DANIEL	E2-103	Segundo
	15:00	Urbanismo	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E1-108	Cuarto
	15:00	Urbanismo	G1	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-010	Cuarto
17:00	Construcciones 1	G2	ZALAMBA LEON ESTEBAN FELIPE	E1-011	Segundo	
17:00	Metodología de la Investigación	G1	QUEVEDA MOLINA JUAN FELIPE	E2-101	Segundo	
17:00	Metodología de la Investigación	G2	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E1-010	Segundo	
17:00	Urbanismo	G2	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E1-108	Cuarto	
Martes 13 de junio de 2023	7:00	Topografía	G2	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-011	Cuarto
	7:00	Teoría Historia 6	G1	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E1-010	Sexto
	7:00	Teoría Historia 6	G2	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-007	Sexto
	7:00	Teoría Historia 6	G4	GARCÍA VELEZ GABRIELA ELIZABETH	E1-011	Sexto
	7:00	Instalaciones 3 - Electricas	G1	GUAMAN SANCHEZ CRISTIAN FERNANDO	E2-003	Septimo
	9:00	Topografía	G1	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E2-103	Cuarto
	9:00	Teoría Historia 4	G1	ACHO BALAREZO MARIA CECILIA	E1-010	Quinto
	9:00	Teoría Historia 4	G1	MORCOSO CORDERO MARIA SOLIDAD	E3-003	Segundo
	9:00	Tecnologías Aplicadas 1	G1	SANCHEZ CASTILLO JOSE HERNAN	E3-201	Octavo - Arquitectónico
	9:00	Tecnologías Aplicadas 1	G1	CHIQUELANGA AUQUELLA MARIA CRISTINA	E3-101	Octavo - Conservación
	9:00	Teoría y Metodología 2	G1	PAITA CALLE VICTOR FERNANDO	E3-101	Noveno - Planificación
	9:00	Teoría y Metodología 2	G1	CARRERA JARA NATASHA LULIALA	E3-102	Noveno - Arquitectónico
	9:00	Teoría y Metodología 2	G1	CARRERO MARTINEZ JAUSTO ARIAN	E3-202	Noveno - Conservación
	9:00	Historia Académica	G1	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E1-007	Primo
11:00	Topografía	G1	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E1-108	Cuarto	
11:00	Instalaciones 3 - Electricas	G2	GUAMAN SANCHEZ CRISTIAN FERNANDO	E1-007	Septimo	
11:00	Tecnologías Aplicadas 1	G1	CHIQUELANGA AUQUELLA MARIA CRISTINA	E3-101	Octavo - Planificación	
11:00	Tecnologías Aplicadas 1	G2	SANCHEZ CASTILLO JOSE HERNAN	E3-201	Octavo - Arquitectónico	
11:00	Teoría y Metodología 2	G2	CARRERA JARA NATASHA LULIALA	E3-102	Noveno - Arquitectónico	
11:00	Matemáticas 2	G1	ULLOA ARZAGA EDGAR SANTAGO	E1-010	Segundo	
15:00	Matemáticas 2	G2	VAQUEZ PATINO ANGEL OSWALDO	E1-011	Segundo	
15:00	Matemáticas 2	G4	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E2-104	Segundo	
15:00	Construcciones 2	G4	CONTRERAS LEONARDO CARLOS ESTEBAN	E2-103	Sexto	
15:00	Urbanismo	G3	SALAZAR GUAMAN XIMENA ALEJANDRINA	E1-108	Cuarto	
15:00	Construcciones 5	G1	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E1-007	Sexto	
15:00	Construcciones 5	G4	CONTRERAS LEONARDO CARLOS ESTEBAN	E2-103	Sexto	
15:00	Programación de Obra	G1	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E2-101	Septimo	
17:00	Matemáticas 2	G3	VAQUEZ PATINO ANGEL OSWALDO	E1-011	Segundo	
17:00	Matemáticas 2	G5	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E2-003	Segundo	
17:00	Construcciones 2	G2	SERRANO TAPIA ALEX DANIEL	E1-007	Terceso	
17:00	Teoría Historia 4	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E1-010	Cuarto	
17:00	Construcciones 5	G2	IBRALDO COBERO JUAN FERNANDO	E2-103	Sexto	
17:00	Programación de Obra	G2	SARBMENTO ORTIZ LUIS HERNAN	E2-104	Septimo	
18:00	Geometría y Trigonometría	G1	CAZAR ALMACHE FABIAN EDUARDO	E2-101	Primo	
18:00	Instalaciones 1 - Secundaria	G1	BEVYS JERVIS LEGUENZO ALBERTO	E1-108	Cuarto	
Martes 13 de junio de 2023	7:00	Construcciones 3	G3	CONTRERAS LEONARDO CARLOS ESTEBAN	E1-108	Cuarto
	7:00	Construcciones 3	G1	CONTRERAS LEONARDO CARLOS ESTEBAN	E2-101	Cuarto
	9:00	Instalaciones 2 - Electricas	G1	ULLOA ARZAGA EDGAR SANTAGO	E1-108	Sexto
	9:00	Sistema de Información Geográfica	G1	PACURUCU CACERES NATASHA ELIZABETH	E3-101	Octavo
	9:00	Sistema de Información Geográfica	G1	MENDOZA SOLUENCA DANIEL EMILIO	E3-102	Octavo
	11:00	Historia 2	G1	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-007	Terceso
	11:00	Historia 2	G2	ARZAGA PINO MARIA BELEN	E1-010	Terceso
	11:00	Construcciones 3	G1	CONTRERAS LEONARDO CARLOS ESTEBAN	E2-007	Cuarto
	11:00	Instalaciones 2 - Electricas	G2	ULLOA ARZAGA EDGAR SANTAGO	E1-108	Sexto
	11:00	HIP de Taller de Integración Curricular	G1	SOLUENCA AVILA MARIA EUGENIA	E3-101	Noveno
	11:00	HIP de Taller de Integración Curricular	G2	PACURUCU CACERES NATASHA ELIZABETH	E3-102	Noveno
	15:00	Teoría Historia 4	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E2-101	Cuarto
	15:00	Teoría Historia 4	G4	CABRERA JARA NATASHA LULIALA	E1-011	Cuarto
	17:00	Académico (Arquitectura)	G1	SANCHEZ CASTILLO JOSE HERNAN	E1-108	Segundo
17:00	Académico (Arquitectura)	G1	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E1-007	Segundo	
17:00	Historia 1	G2	SOLA QUINTANA JUAN MEDARDO	E1-011	Segundo	
17:00	Historia 1	G3	ARZAGA PINO MARIA BELEN	E1-010	Segundo	
17:00	Teoría Historia 4	G1	SANCHEZ TORRES ANDRES ESTEBAN	E3-201	Cuarto	
17:00	Construcciones 4	G1	QUEVEDA MOLINA JUAN FELIPE	E2-103	Cuarto	
17:00	Académico (Arquitectura)	G2	SANCHEZ CASTILLO JOSE HERNAN	E1-108	Segundo	
17:00	Académico (Arquitectura)	G2	GARCIA ERAZO HERNAN ALFREDO	E2-107	Segundo	
18:00	Matemáticas 1	G1	BEVYS JERVIS LEGUENZO ALBERTO	E2-003	Primo	
18:00	Matemáticas 1	G2	CAZAR ALMACHE FABIAN EDUARDO	E1-007	Primo	

Ciudad, 13 de junio de 2023

ANEXO 3. Resultados de Evaluaciones

GRUPO 1

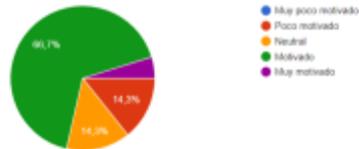
MEDIDOR DE EXPECTATIVA

MEDIDOR DE EXPECTATIVAS SOBRE LA ASIGNATURA DE TEORÍA-HISTORIA 3 GRUPO 1

Le presente encuesta tiene como fin medir la satisfacción de los estudiantes y sus expectativas frente a la asignatura de Teoría-Historia 3 cabe recalcar que será ANONIMA.

Según la escala, ¿Qué tan motivado se siente para tomar esta asignatura?

21 respuestas



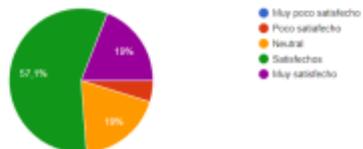
Según la escala, ¿Qué tan importante cree que es la cátedra de Teoría-Historia para su formación como arquitecto?

21 respuestas



Según la escala, ¿Qué tan satisfecho está con lo aprendido en las cátedras de Teoría-Historia recibidas hasta el momento?

21 respuestas



¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento?

21 respuestas

- Muy bueno
- Decente
- Buena
- Buena
- Hemos leído textos y después recibido la explicación de los docentes
- Que son muy buenas he interesante que ahora nos ayuda mucho el el ámbito del diseño de nuestras maquetas
- Buena
- bueno
- Repetitiva y monótona
- Cansado
- Práctico y didáctico
- Buena
- Dinámico, ya que se usan diapositivas y se incentiva a la participación en clases
- Muy teorico
- Muy buena
- Es satisfactorio y entretenido
- Interactivo, creativo, práctico
- Fuera de lo común, didáctica
- Mediante el control de lectura realizado en las anteriores cátedras, el proceso de aprendizaje era constante y por ende muy complicado de olvidar. Solamente que en algunos casos el poner en práctica esos conocimientos en diversas situaciones de la carrera que han pasado son pocas y desmotivó.
- Buenas, aun que creo que falta una enseñanza más comparativa con el ahora, para poder ver sus influencias y saber como llego a eso. Los cambios y modificaciones de materiales por el contexto histórico de las épocas

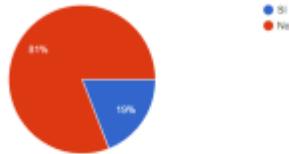
¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3?

21 respuestas

- Similanes a las de los ciclos anterior
- Espero que sea de una manera muy clara.
- Realizando trabajos creativos con temas vistos en clases
- Espero aprender cosas interesantes para poder aplicarlas después
- Espero aprender de una forma divertida, es decir que no sea muy tedioso si no más bien más comprensible
- Poder aprender todos los contenido, de manera satisfactoria
- Una enseñanza fácil de entender
- espero aprender de manera dinámica y divertida ya que la materia en si es un poco cansada debido a la cantidad de materia y palabras nuevas que hay
- De una forma mas interactiva y estimulante a la hora de tratar cada tema
- Mayor recepción de conocimiento
- Interactivo
- Aprender con facilidad con una retención superior a 70%
- Aprendizaje lúdico
- Espero aprender los temas de forma concisa y sin tanta trampa en las enseñanzas, buscando un método directo y dinámico de aprendizaje
- De una manera más dinámica y si necesidad de ser muy memoristas, es decir, si necesidad de aprendemos literalmente las cosas sino aprender a reflexionar
- No tengo mucho conocimiento de la manera de enseñar de la arquitectura.
- Con ayuda y explicación del docente
- Bastante interactivo, practico
- Mejoras de acuerdo al tiempo
- Siemro que será dinámico donde cada uno podrá expresarse y de esa manera aprender, socializar y compartir con los demás.
- Aprender los detalles de la arquitectura en el contexto histórico. Indagar más en las construcciones y como las personas llegaron a idear ese método o estilo constructivo. Ver como estos métodos perdurarán con el paso de los años y edificaciones inspiradas en ellos.

¿Conoce algún método de enseñanza alternativo al implementado hasta ahora en las cátedras de Teoría-Historia?

21 respuestas



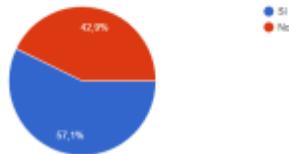
Si su respuesta fue afirmativa, describa brevemente

4 respuestas

- trabajando en grupo siempre, esto permite compartir ideas y en mi caso aprender mejor
- Dinámicas o juegos
- En ocasiones hubieron interpretaciones de ciertos personajes en la época que estábamos estudiando, como una obra de teatro, creo que con la finalidad de entrar en el papel de aquellas personas que habitaron en los diversos tipos de arquitectura estudiado para entender su rol en esa época donde también afectará a la forma, uso y diseño de esos edificios que se han estudiado.
- Videos cortos, visitas a obras

¿Conoce qué es una herramienta didáctica?

21 respuestas



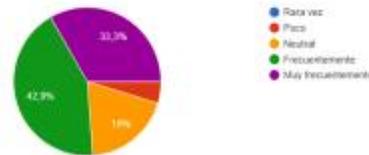
Si su respuesta fue afirmativa, describa brevemente las herramientas didácticas que conoce

10 respuestas

- Juegos
- Son herramientas con las que los estudiantes pueden aprender e interactuar de mejor manera
- Proyector
- Juegos
- Chats, videos, juegos interactivos y foros
- Telefono, tablet, computadores
- Elementos o métodos que se utiliza para la enseñanza de algún materia
- Dispositivos, lectos, lecturas, videos, etc.
- Videos, imagenes
- Videos, presentaciones
- Encuestas, formularios, crucigramas, etc.

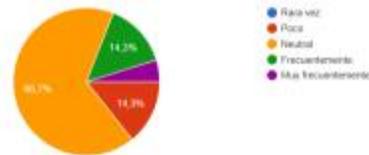
Según la escala, ¿Con qué frecuencia utiliza en lo cotidiano las tecnologías digitales (redes sociales)?

21 respuestas



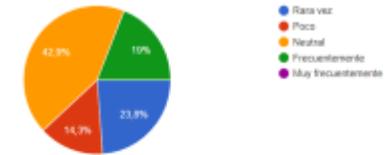
Según la escala, ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de las asignaturas de la carrera de arquitectura?

21 respuestas



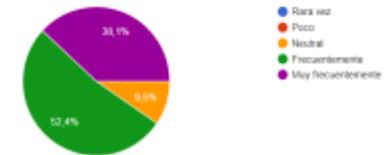
Según la escala, ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de Teoría-Historia?

21 respuestas



¿Cree que es posible integrar el aprendizaje y las tecnologías digitales o social media?

21 respuestas



MEDIDOR DE SATISFACCIÓN SOBRE LA ASIGNATURA DE TEORÍA-HISTORIA 3 GRUPO 1

Le presente encuesta tiene como fin medir la satisfacción de los estudiantes frente a la asignatura de Teoría-Historia 3 cabe recalcar que será ANÓNIMA.

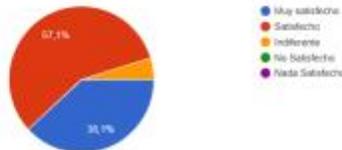
¿Qué tan satisfecho/a estás con la clase de Teoría-Historia 3?

21 respuestas



¿Qué tan efectivo considera que ha sido el enfoque de enseñanza utilizado en la clase de Teoría-Historia 3?

21 respuestas



¿Qué tan importante considera que ha sido lo aprendido durante la cátedra de Teoría-Historia 3 para su formación como arquitecto/a?

21 respuestas



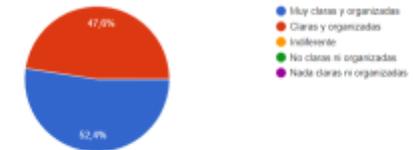
¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo?

21 respuestas

- Buena
- Muy aceptable
- Muy dinámico, utilizando los diferentes recursos
- Muy bueno y satisfactorio
- Lúdico
- Fue un método muy bueno ya que se enseñó de una manera muy didáctica e interesante.
- Muy bueno para entender pequeños detalles además de lo general.
- Dinámico
- Castivador
- Actividades lúdicas y dinámicas
- Buena
- Es un buen método, pero algunas clases tienen demasiada materia y se puede volver algo pesado
- Fue muy bueno e interactivo
- Muy bueno
- Lúdico y entretenido
- bueno
- Actividades lúdicas, dinámicas, prácticas, permite interactuar con todo el salón
- Dinámico y divertido, la facilidad de captar el punto importante de cada tema tratado en clase, y con la sencillez y creativa manera que fue dada, me ha permitido aprender en este ciclo.
- Estimulante e interesante
- Interactivo

¿Qué tan claras y organizadas considera las explicaciones y materiales utilizados en la clase?

21 respuestas



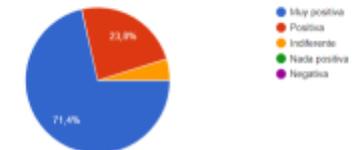
¿Has encontrado oportunidades para participar activamente y expresar tus ideas en la clase?

21 respuestas



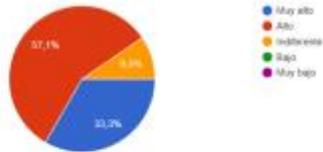
¿Qué nivel de interacción positiva has experimentado entre la docente y los demás estudiantes en la clase de Teoría-Historia 3?

21 respuestas



¿Qué nivel de motivación y compromiso has experimentado en el proceso de aprendizaje durante las clases?

21 respuestas



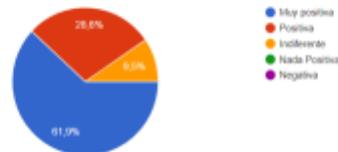
¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional sobre la clase de Teoría-Historia 3?

21 respuestas

- No
- Muy buena
- Me gusto mucho como se llevaron las clases
- No
- No, estoy satisfecho
- Ninguna
- No
- Reducir un poco la cantidad de materia que se mete en una sola clase, ya que es algo pesado y dependiendo del tiempo las personas se empiezan a distraer
- Es muy poco el tiempo que nos dan para las pruebas y exámenes.. No logro analizar con claridad cada pregunta
- Es muy poco el tiempo que nos dan para las pruebas y exámenes.. No logro analizar con claridad cada pregunta para responder correctamente
- se hagan clases más dinámicas como los trabajos grupales , las clases teóricas son algo exaxatas
- Muy interesante
- El uso de plantillas conocidas como "memes" fueron geniales y llamaron demasiado la atención cuando eran presentadas en clase, captando mejor los temas
- Sería mas sencillo comprender la materia si se incluyeran características y descripciones de los ejemplos arquitectonicos presentados en las diapositivas.
- No pasar tan rápido las diapositivas

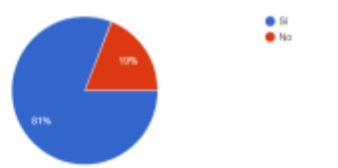
Según la siguiente escala, ¿Qué tan positivo considera el impacto del uso de memes en el proceso de aprendizaje?

21 respuestas



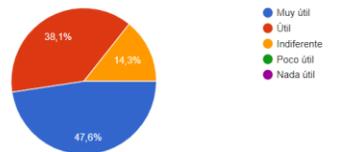
¿Hizo uso del material extra entregado correspondiente a "Memes con su contexto"?

21 respuestas



¿Qué tan útil considera que fue el material extra entregado "Memes con su contexto" para su aprendizaje?

21 respuestas



En base a los memes presentados ¿Qué meme llamó más su atención? Descríbalo

21 respuestas

- Que todos acertaban en ser agradables y dar un buen contexto
- Sobre las independencias de la corona española
- El meme en el que se hace referencia a la independencia
- Los memes que se notaban de como la arquitectura europea se copiaba entre países o en America
- La de la película de Madagascar ya que se explica sobre el dadero y la traza urbana en America
- Los del barroco con Miguel Angel y los pensadores de la ilustración.
- El de cantuña con el diablo y homoio
- Meme sobre mickey mouse y las formas en las que se iba haciendoa fuerte refiriendose a las piramides y cuencia.
- El meme de Miguel ángel y las ventanas falsas que decía que eran para más placer
- El meme de la serie de Malcom el del medio que trataba sobre la creación de la ciudad barroca y la eliminación de varias edificaciones a su paso.
- El que dice "todos los países de Latinoamérica son leales a la corona"
- El de cantuña y su pacto con el diablo para culminar la construcción de la iglesia de san francisco
- Los de los Simpson
- El de las comparaciones de las edificaciones gemelas
- Me llamo la atención la de brunelleschi con la cúpula
- todos los memes de la revolución francesa
- Cómo lidiar con la reforma protestante
- Todos en general.
- Memes comparativos entre dos temas fistintos o separados historicamente
- El que hablaba sobre la revolución francesa y se mostraban los personajes que fueron derrocados
- El de cantuña

Tipo, Arquetipo, Anti-tipo y Prototipo

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Qué entiende como Tipo?

20 respuestas



- Invariable formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera esp...
- Elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual pertenecen los demás miembros de la serie
- Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...
- Primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generaliz...

¿Cómo se puede usar el tipo como criterio de clasificación?

23 respuestas



Escribe un ejemplo de Tipo y explíquelos.

20 respuestas

Hospitales, la mayoría de hospitales son de plantas geométricas y muy espaciosas.

Los museos son un tipo de edificación según su función porque todos cumplen el mismo propósito que es el de mostrar algo, sin embargo no todos tienen la misma forma

Un tipo de arquitectura puede ser el minimalista.

Vivienda lugar en donde las personas viven que puede ser una casa, departamento, cabaña, etc.

Viviendas de tipo multifamiliar, en donde el objetivo general de esto es albergar de forma cómoda a más de una familia en un solo edificio

Escuelas, clasificadas mediante su función y uso. Estas son clasificaciones por usos. Ordenes griegos.

Los templos griegos, varios tienen una variación en su planta, como puede ser el caso de la cantidad de columnas o si estas van en pares o no.

Tipo de vivienda

Tipo de vivienda

Es aquel espacio en donde las familias pueden convivir y realizar sus actividades de descanso.

Las iglesias cristianas. Cumplen con la misma función que es como centro de oración para Dios. Cumplen un mismo tipo de forma.

Una casa y una cueva, que comparten la función de protegernos del exterior.

Tipo templo - se caracteriza por tener un serie de columnas en la parte del pronao y una cella en el centro.

Un ejemplo de tipo de acuerdo a su función son las iglesias, por ejemplo en Cuenca la Catedral Nueva con la Antigua catedral de un parentesco aparente, sin embargo, su función en la edificación es la de "orar" algo en lo que comparten y pueden ser clasificados en un solo tipo.

Estilo gótico, conjunto de construcciones con fin religioso que muestran ciertas características como: verticalidad, vitrales, arcos ojivales.

Edificios

Iglesia Santo Domingo ya que pueden existir criterios arbitrarios establecidos en función de lo que se busca conocer y se pueden realizar comparaciones entre objetos de interés.

Una casa-estudio de concreto, resistente a sismos con ventanas incorporadas

Tipo de viviendas unifamiliares por su función, como casa patio, casa pabellón, se concentra específicamente en el confort y la división de espacios para vivienda familiares de bajo costo

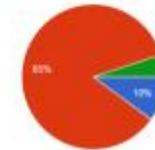
un ejemplo de tipo por su función puede ser hospitales ya que esta relacionado con el tema de la salud y necesita unas características específicas

Edificios de tipo escuela, estos se diferencian de los demás y tienen su propia categoría debido a la función que ejercen, además a la forma a la que se deben adaptar y la construcción para cumplirla de forma correcta y eficiente.

Una manera de clasificación según su forma en base a una arquitectura clásica. Ejemplo: iglesias con 3 naves. Este tipo de edificación aparece dentro de la arquitectura clásica y se sigue usando hasta hoy en día como un método de creación. La catedral de cuenca cuenta con esta disposición en su interior al igual que el uso de otros elementos clásicos como las columnas y arcos de medio punto. El tipo es la arquitectura clásica como base de inspiración a futuras construcciones.

¿Qué entiende como Arquetipo?

20 respuestas



- Invariable formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera esp...
- Elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual pertenecen los demás miembros de la serie
- Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...
- Primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generaliz...

¿Qué elementos se pueden usar como arquetipo?

20 respuestas



Escriba un ejemplo de Arquetipo y explíquelo
20 respuestas

Basilicas, antes eran lugares donde se impartía justicia y posteriormente se convirtió en la base para los templos cristianos.

Los templos griegos, porque han servido de referencia a futuras edificaciones y hasta hoy usamos varios de sus elementos.

Templos religiosos de las diferentes culturas como las iglesias o los templos mayas.

La forma ideal de un edificio: tiene que seguir ciertos parametros para que se lo considere un "tipo ideal".

Coliseo Romano es un ejemplo de arquetipo ya que es usado como guía e inspiración para la construcción de nuevas edificaciones.

La iglesia Gótica, es un ejemplo de arquetipo usado por LeCorbusier, como algo ideal o lo que se intenta llegar.

el coliseo romano, que sirvió de inspiración para un edificio ubicado en España, que intentó de imitarlo, aunque sin tanto éxito.

Coliseo Romano
El mismo servía de referencia para la creación de un estadio donde se realicen actividades físicas.

La pirámide de Louvre con las pirámides de Egipto. La idea para la construcción de la pirámide de Francia se desarrolla a partir del ejemplo de las pirámides de Egipto.

Teatro, estructuras de gran altura llenas de butacas que apuntan hacia un solo lugar, el escenario, en el que se presentan obras artísticas.

Farmacéutica de Berlín - tiene una forma que simboliza una fogata en donde la gente salta celebrar fiestas con cánticos y baile.

Un ejemplo dado en clase es el arquetipo que se presentó en clase, una Plaza de Toros con referencia al Coliseo Romano, estos edificios solamente comparten una similitud en cuanto a la perspectiva con respecto a su forma debido a que se inspiró en una edificación ya construida.

Hospitales todos cumplen con la misma función, poseen mismos elementos sin embargo dichas elementos varían entre sí.

Arquetipo Romano

Coliseo Romano ya que es un modelo ideal que está plasmado a partir de un ejemplo concreto y que luego se convertirá en un canon es decir el modelo al que se quiere llegar.

La construcción de iglesias, con ciertos tipos de elementos que deben estar presentes para el funcionamiento de esta.

La arquitectura gótica inspiró muchas de las obras que hoy en día destacan en el centro histórico de Cuenca como la Catedral que utiliza elementos como por ejemplo las arquivoltas o el rosetón.

un arquetipo puede ser una iglesia ya que su arquitectura busca formar parte de un canon y la perfección de la misma.

un arquetipo puede ser la catedral de Notre dame, siendo esta una referente para las demás de su propio tipo.

Fogón,

¿Qué entiende como Anti-tipo?
20 respuestas

[Copiar](#)

- Invariante formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estén separados de manera esp...
- Criterio de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual hacen los demás miembros de la serie
- Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...
- Primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generacion...

¿Cómo se puede describir el Anti-Tipo?
20 respuestas

[Copiar](#)

Forma y función	0 (0 %)
Formas naturales	1 (5 %)
Elementos según el criterio de...	0 (0 %)
Formas no clasificadas	20 (100 %)
Cabeza, fondo y curva	0 (0 %)
Primer elemento de su clase	4 (20 %)
Elementos de ensayo y error	1 (5 %)
Abstracción de algo ya existente	0 (0 %)
Creación libre y genial	16 (80 %)

Escriba un ejemplo de Anti-Tipo y explíquelo
20 respuestas

Colegio Benigno Malo, no tiene la forma usual de los típicos colegios de la ciudad.

El Museo de los Judios en Berlín, porque es una edificación que se diferencia del resto a través de su forma.

Este tipo es una edificación muy distinta a las antes vistas como puede ser el edificio ubicado cerca de la plaza San Francisco el mismo que está construido encima de la calle muy parecido a un puente.

La edificio Zahir de Cuenca: que no sigue los mismos formas de las otras edificaciones a su alrededor.

Museo dedicado a las memorias del holocausto, este es un antitipo ya que su forma no se rige por ninguna clasificación anterior.

Museo judío ubicado en Alemania. Este no responde a ningún tipo de clasificación debido a su forma poco convencional.

el edificio que se encuentre ubicado en los alrededores de estadios, en el cual las plantas van cambiando su ancho, dándole una forma de una especie de remolino.

La edificación en Francia que sirve de oficinas que tiene una forma diferente a su entorno y es una forma natural que parece un escarabajo.

Museo Judío de Berlín.

Un coliseo cuadrado que no sigue el patrón normal del resto de ser circulares y apuntar todos hacia el centro del mismo.

La cámara de comercio - por su forma no parece tener un uso específico, es un centro de reuniones pero más parece un mirador, y no pareciera estar clasificado a un tipo común de arquitectura.

Un ejemplo es el Museo Judío ubicado en Alemania, un museo que estaba pensado en ser la extensión de otro, pero en rebelión contra el país causante de una guerra mundial, el arquitecto realizó un diseño de edificación que intruiga fuertemente con las construcciones a su alrededor, con su dimensión y materialidad.

Yo creo que un ejemplo para esto podría ser la iglesia de María Auxiliadora ya que es un tipo de iglesia si, pero este muestra características que otros tipos no por lo que para mí sería un anti tipo.

Coop. Himmelblau

Zahir hotel ya que es una creación libre y es lo contrario al tipo ya que no tiene nada que ver con modelos o elementos históricos.

Edificio famoso construido mediante la forma de una hoja de papel amagada y lanzada donde proyecta varios elementos y forma irregulares

un ejemplo son los edificios que no tienen forma o tienen formas sinuosas ya que estos buscan ser diferentes a otros, no buscar formar parte de un tipo, quieren diferenciarse y no ser clasificados (Iglesia knarvik)

El museo judío de Berlín corresponde a esta clasificación, debido a que no responde a ningún orden histórico, ni de forma, este desentaja de su contexto y propone una idea única.

Buleve de abogados, se incluyó una edificación de cristal y metal, aluminio. Esta parte fue creada para aumentar el espacio de trabajo, pero dentro del contexto social en la que estaba situado es un elemento que choca dentro de la arquitectura presente. Es un tipo de arquitectura amada y odiada al mismo tiempo.

¿Qué entiende como Prototipo?

23 respuestas

Categoría	Porcentaje
Invariable formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera esp...	100%
Elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual tienden los demás miembros de la serie	10%
Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...	0%
Primera de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generalme...	0%

¿Qué se puede aplicar como Prototipo?

20 respuestas

Forma	Cantidad	Porcentaje
Forma y función	0	0%
Formas naturales	0	0%
Creación libre y genial	1	5%
Elementos según el criterio de	3	15%
Cabañas, tienda y cava	3	15%
Primer elemento de su clase	12	60%
Elementos de ensayo y error	16	80%
Abstracción de algo ya existente	0	0%
Formas no clasificables	0	0%

Escriba un ejemplo de Prototipo y explíquelo

28 respuestas

Maqueta de trabajo, es un prototipo de un proyecto que se tiene en mente y necesita ser pulido hasta obtener un buen proyecto.

Las primeras viviendas de los primeros hombres, porque fueron creadas con el propósito de resguardarnos y son un modelo que hemos ido mejorando con el tiempo

Un prototipo pueden ser las maquetas de trabajo que se llegan a usar para estudiar como se vería un proyecto.

El prototipo de un edificio: en donde se prueba el funcionamiento y se asegura que no tenga alguna falla.

Las cabañas o las viviendas primitivas, estas fueron usadas como prototipo para ser mejoradas de acuerdo a las nuevas necesidades de los seres humanos

Un ejemplo de prototipo en la arquitectura es la modulación de edificios residenciales mediante objetos didácticos y softwares.

El prototipo de viviendas de la fundación 'Un Techo Para Mi País', en el cual voluntarios construyen casas

El prototipo de viviendas de la fundación 'Un Techo Para Mi País', en el cual voluntarios construyen casas prefabricadas para familias de escasos recursos.

Prototipo de la creación de un nuevo sistema de estructura donde se pone a prueba en varios aspectos como la resistencia a sismo, vientos.

Caso Habitación 67

Una maqueta, ya que es la primera etapa en la que mediante la volumetría se puede analizar los espacios y si estos podrán funcionar.

Las cuevas como primer prototipo de una casa que con el pasar del tiempo se ha transformado en cabañas, tiendas y en la casa con cimientos, columnas, paredes, etc, tal como la conocemos.

Un ejemplo de prototipo un tipo de arquitectura que se realizó en Egipto, donde el arquitecto realizaba un prototipo de arco apuntado, esto con la idea en ese tiempo de formar un dintel que en sus costados laterales, cada fila de bloque fuera disminuyendo su medida progresivamente.

Nueva fórmula de concreto, esto servía como un prototipo ya que se utilizaría para prueba y error.

Panteón de agripa

Vivienda modular ya que se puede ser usado para realizar pruebas.

La construcción de un teatro

El uso de diferentes sistemas estructurales que con el paso de los años se han ido creando para conseguir el modelo perfecto como los contrafuertes y bóvedas para las especificaciones de los obispos

prototipo es cualquier edificación de prueba o modelo que busca estudiar diferentes características y mejorarlas en el siguiente modelo (buscan cada vez una versión mejorada a la anterior)

Un tipo edificio que se pueda definir en esta clasificación son aquellos elaborados con materiales plásticos reutilizados, los cuales experimentan con nuevas técnicas y aterias que aun no son viables para su serialización.

Maquetas. los primeros ensayos para la creación de una edificación.

Renacimiento y Manierismo

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Qué obra se reconoce como aquella que dio inicio al Renacimiento?

21 respuestas

Obra	Porcentaje
Hospital de los Inocentes	61.9%
Palacio de Medici	23.8%
Capilla de Santa Maria del Fiore	14.3%
Capilla de los Pazzi	0%

La arquitectura en el Renacimiento hace uso de:

21 respuestas

Criterio	Respuestas	Porcentaje
Proporción	19	90.5%
Simetría	21	100%
Uso de materiales nuevos	2	9.5%
Énfasis en las emociones	0	0%
Uso del Arco de medio punto	19	90.5%
Uso del arco ojival	1	4.8%
Uso de columnas clásicas	19	90.5%
Simplificación de la ornamenta	5	23.8%
Diseño de edificios para adapt	5	23.8%

¿En qué consiste en mecenazgo?

21 respuestas

Definición	Porcentaje
Acción de un señor de acoger un artista cubriendo todos sus gastos mientras este realiza obras exclusivas para él...	66.7%
Acción de un señor o noble que permite la elaboración gratis de una obra artística	19%
Acción de un artista de buscar a un señor y realizar obras para él, expens...	14.3%
Acción de utilizar los servicios de un artista bajo pago una sola vez	0%

¿Quiénes fueron los precursores del mecenazgo?

21 respuestas

Precursores	Porcentaje
Los Borgia	100%
Los Medici	0%
Los Sforza	0%
Los Pazzi	0%

El manierismo se basa en el retomar cánones clásicos con objetivismo y universalidad

21 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Verdadero	90.5%
Falso	9.5%

El manierismo se basa en subvertir los cánones clásicos desde un punto de vista personal

21 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Verdadero	90.5%
Falso	9.5%

Selección los objetivos del Manierismo

21 respuestas

Objetivo	Respuestas	Porcentaje
Objektivismo	3	14.3%
Universalidad	4	19%
Punto de vista personal	20	95.2%
Forma artística en el sujeto	14	66.7%
Dignia	3	14.3%
Arte crea como naturaleza	11	52.4%
Forma artística en el objeto	9	42.9%
Experiencia del espectador	15	71.4%
Arte según la naturaleza	3	14.3%

Barroco y Rococó

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

Seleccione los elementos que caracterizan al Barroco

18 respuestas

Sobrecarga de ornamentos	13 (72,2 %)
Simetría en los elementos	6 (33,3 %)
Austeridad en las edificaciones	2 (11,1 %)
Predominancia de la estructura	0 (0 %)
Ruptura de la simetría de los ej.	5 (27,8 %)
Generar un espacio emocional	17 (94,4 %)
Dejar de lado el ornamento en...	3 (16,7 %)
Ordenes dórico, jónico, corintio	8 (44,4 %)

Seleccione los elementos que caracterizan al Rococó

18 respuestas

Recreación de elementos clásicos	1 (5,6 %)
Uso asimétrico de los ornamentos	9 (50 %)
Respeto por la simetría de los...	2 (11,1 %)
Presencia de elementos curvos	0 (44,4 %)
Ornamentación inspirada en el...	10 (55,6 %)
Uso de colores vivos con tonos...	0 (44,4 %)
Uso de tonos pastel y colores s...	0 (44,4 %)
Uso de elementos curvos	14 (77,8 %)

¿Qué motivó la creación del arte Barroco?

18 respuestas

- La necesidad de un nuevo estilo artístico derivado de los preceptos del neoclásico
- La falta de creatividad en las obras de la época
- La reforma protestante junto con la involución de las ideas del renacimiento
- La falta de imaginación derivada del renacimiento y el regreso a los cánones del renacimiento

¿Qué reforma se llevó a cabo para demostrar el poderío de la iglesia? y ¿En qué ciudad?

18 respuestas

- Svenningamento (Roma)
- Reforma arabanística de Napoleón III (París)
- Reforma arabanística del Papa Sixto V (Roma)
- Reforma arabanística de Urbano II (Florenca)

¿Qué representa la plaza de San Pedro en Roma?

18 respuestas

- La unidad de la iglesia
- El rechazo a la costumbre
- Los brazos de la iglesia abiertos a los fieles
- La falta de espacio para crear una plaza

¿Qué representaba la arquitectura del Rococó?

18 respuestas

- El poderío de la iglesia
- La unidad del pueblo
- El poder de las élites y monarquía
- El poder de las milicias del estado

¿Cuál de las siguientes características define mejor la arquitectura rococó?

18 respuestas

- Uso de formas geométricas simples y líneas rectas
- Énfasis en la monumentalidad y grandiosidad
- Decoración exuberante y admirada en los detalles
- Utilización de materiales como el mármol y el vidrio

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una consecuencia clave de la Reforma Protestante liderada por Lutero?

18 respuestas

- Un aumento de la influencia de la Iglesia Católica en Europa
- Un sistema en la administración central de la Iglesia Católica
- La fragmentación del cristianismo en diversas denominaciones
- Un avance significativo en el diálogo interreligioso y la tolerancia religiosa

Neoclásico

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Cuáles son los elementos que caracterizan a la Puerta de Brandeburgo como Arquitectura Neoclásica?
21 respuestas

Uso de órdenes toscanos, simetría rota, alfileres y flechas	19%
Uso de órdenes dóricos, simetría estructural, decoración renacida y morales	14,3%
Uso de órdenes dóricos, simetría estructural, decoración sobria con relieves y esculturas	56,7%
Uso de órdenes corintios, simetría estructural, decoración sobria sin relieves	9%

¿Cómo se entiende por ilustración?
21 respuestas

Una corriente de pensadores que buscaban reconectar la luz del conocimiento, relacionado al humanismo...	14,3%
Una corriente de pensadores que buscaban expandir la luz de la religión y promover a la iglesia	9,1%
Una corriente de pensadores que buscaban expandir la ideología liberal...	40,9%
Una corriente de pensadores que buscaban reconectar los ideales del 1...	35,7%

¿Quiénes fueron pensadores de la ilustración?
21 respuestas

Marx, Neutra, Stiglitz, Herdlich	100%
Rousseau, Voltaire, Descartes, Montesquies	0%
Bach, Beethoven, Tchaikowski, Wagner	0%
Brandt, Le Duc, Raske, Venturi	0%

¿Cuáles fueron las principales causas de la Revolución Francesa?
21 respuestas

Los reñidos creen que no había suficiente poder para la iglesia y el ejército era muy bajo	14,3%
Los rebeldes fueron influenciados por la independencia estadounidense, ideales de la ilustración y la idea de un cambio	38,1%
Los rebeldes fueron influenciados por otros movimientos europeos para ser...	47,6%
Los rebeldes creen que se debía mejorar el sistema de gobierno permit...	9,1%

La arquitectura de estilo Neoclásico surge porque...
21 respuestas

Se pensaba que era necesario realizar un cambio en la arquitectura de corte renacentista que predominaba en los...	14,3%
Se pensaba que eran necesarios obtener mejoras arquitectónicas por lo cual se retomaron ideales de la ar...	38,1%
Se pensaba que la corriente arquitectónica del Barroco representaba...	47,6%
Se pensaba que la corriente arquitectónica del Barroco representaba...	9,1%

Las edificaciones del Neoclásico toman inspiración de la Arquitectura...
21 respuestas

Romana del siglo XIV D.C.	47,6%
Platense y Origa del siglo VII A.C.	38,1%
Macedónica del siglo X D.C.	9,1%
Platense y Origa del siglo VIII D.C.	4,2%

¿Qué personaje histórico impulsó la arquitectura de estilo Neoclásico para la construcción de edificios estatales?
21 respuestas

Robespierre	14,3%
Napoleón Bonaparte	47,6%
Carlos V	28,6%
Luis XVI	9,1%

¿Qué personaje histórico obtuvo el poder después de la Revolución Francesa?
21 respuestas

Robespierre	14,3%
Napoleón Bonaparte	57,1%
Carlos V	9,1%
Luis XVI	19,5%

¿Qué evento precedió a la Revolución Francesa?
21 respuestas

Revolución Bolchevique	19%
Independencia Latinoamericana	31%
Independencia Estadounidense	50%
Guerra de Crimea	0%

GRUPO 1

5ta EVALUACIÓN FORMATIVA:

INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES EUROPEAS EN AMÉRICA

Influencia de las corrientes Europeas en América

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Cuál fue la traza urbana establecida para las nuevas ciudades en las leyes de Indias?

19 respuestas

- Plaza Redonda
- Plaza de Armas
- Plaza de Indias
- Plaza de San Francisco

¿En qué parte de una ciudad se ubicaban las picotas?

19 respuestas

- Ingreso a la ciudad
- Plaza administrativa
- Plaza de Armas
- Suburbios

¿Qué nación precedió a la República del Ecuador?

19 respuestas

- El reino de Nueva Granada
- La real Audiencia de Quito
- La Gran Colombia
- Tunja

¿Qué elemento arquitectónico utilizó la misión geodésica francesa para establecer la unidad de medida del metro?

19 respuestas

- Una pica
- Una escalera
- Una cometa
- Una columna

¿Quién estaba al mando del Imperio Inca cuando llegaron los Españoles?

19 respuestas

- Huáscar
- Huayna Cápac
- Atahualpa
- Runatimba

¿A qué personaje se le atribuye la construcción del atrio de San Francisco?

19 respuestas

- Atahualpa
- Pedro Alonzo
- Caruana
- Francisco Pizarro

¿Qué es la arquitectura ecléctica?

19 respuestas

- Arquitectura con elementos decorativos provenientes de diferentes culturas
- Arquitectura basada en los ideales de forma y función
- Arquitectura que une elementos de distintos estilos arquitectónicos
- Arquitectura con rasgos de una sola cultura en concreto

¿Qué elemento arquitectónico es el más representativo del ATRIO de San Francisco de QUITO?

19 respuestas

- Los pilares de orden dórico
- Los frontones semicirculares
- La escalera de doble
- Las columnas
- La araña en la fachada



¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia, de las recibidas hasta el momento?

30 respuestas

- Muy bueno
- Bien
- Muy poco dinámicas
- Satisfactorio
- Todo correcto
- Didáctica
- Muy eficientes y concretas
- Un método muy bueno, con trabajos y aplicaciones de lo aprendido con el docente.
- Aburridas
- En gran parte fueron exposiciones grupales
- Buena
- Muy bueno
- Muy buenas
- Práctica
- Interactivo ya que no solo se basa en hablar si no se explican mediante dispositivos
- Buena
- Hasta el momento ha sido normal
- Interesante, se aprende lo que se necesita

- Buena
- Buenas, aunque es una clase muy pesada por lo que es solo teórico, sin embargo es interesante
- Dinámica
- Buena
- Metodología bastante didáctica lo que hace las clases más llamativas y dinámicas.
- Es muy bueno, se aprende lo necesario
- Muy buena, didáctica, entendible sin mucha carga
- Es adecuado y muy bueno
- Los métodos de enseñanza son bastante efectivos, pero se podrían mejorar.
- Se describiría como un método teórico-práctico
- Muy buena

¿Cuáles son sus expectativas sobre el método de enseñanza (cómo espera aprender) en la actual cátedra de Teoría-Historia 3?

30 respuestas

- Altas
- Dinamizar la clase
- Expectativas muy altas
- Mediante atención y con dedicación
- Espero poder aprender mediante la aplicación de los conceptos adquiridos de manera multidisciplinaria en conjunto con las demás materias.
- Espero aprender más sobre los temas que se vayan a tratar
- Experimentalmente
- De manera dinámica, que la clase no solo sea monótona
- Espero aprender con ejemplos que se puedan aplicar a las diferentes materias de la carrera.

Espero aprender de una manera dinámica

Haciendo exposiciones grupales

Fórmula y técnica

Las expectativas que tengo es que podamos aprender todo lo que está en la cátedra

Estático

Sigo siendo interesado

Muy aburrido

Espero que la explicación de la clase sea buena para entender

Forma divertida y práctica

Aprender de forma dinámica cada tema

Espero adquirir nuevos conocimientos que pueda implementar en mi profesión.

Ilustrar

Mis expectativas son que las clases sean dinámicas, interactivas y participativas.

Aprender de forma dinámica los temas impartidos este ciclo

Seguir absorbiendo conocimientos de esta manera espero aprender de una forma más dinámica y menos pesada para poder seguir avanzando

Espero comprender y entender de manera muy sencilla toda la información

Espero que los métodos a aplicar se puedan aprovechar de la mejor manera.

De la misma manera que en Teoría Historia 2. Puesto que el método de la docente me parece muy funcional y agradable.

Tener mejores métodos de aprendizaje

¿Cree que algún método de enseñanza alternativo al implementado hasta ahora en las cátedras de Teoría Historia?

33 respuestas

Respuesta	Porcentaje
No	82.3%
Sí	17.7%

Si su respuesta fue afirmativa, describa brevemente a respuestas

Las dinámicas

Por juegos grupales

Ninguna

Mediante juegos y el uso de herramientas digitales como Kahoot

El contacto directo, pues las experiencias y percepciones se interiorizan de mejor forma al ser personales. Esto implica ir más allá de videos, imágenes y actividades explicativas; en medida de lo posible, sería buena idea presentar una muestra inmersiva de la arquitectura que se estudia.

Las exposiciones con métodos de aprendizaje diverso

¿Conoce qué es una herramienta didáctica?

30 respuestas

Respuesta	Porcentaje
Sí	53.3%
No	46.7%

Si su respuesta fue afirmativa, describa brevemente las herramientas didácticas que conoce

13 respuestas

Herramientas interactivas que involucren directamente al estudiante haciendo que la clase no sea monótona y repetitiva

Hacer juegos o visitar para poder apoyarnos entre todos

Redactar ensayos, exposiciones y juegos

Kahoot

Presentaciones, lecciones por internet

Herramientas online

Las dispositivos por medio de exposición de información e imágenes

Dispositivos

La participación en clase, un conversatorio de conocimientos.

Es un instrumento que sirve como ayuda para facilitar el aprendizaje.

Ensayos, exposiciones, dispositivos

Diseños formales didácticos internet dispositivos

Además de los conceptos ya posea la asignatura, pueden tenerse a cabo ciertas actividades que nos permitan complementar el aprendizaje, como el visitar ciertos lugares históricos arquitectónicos de nuestra zona.

Según la escala, ¿Con qué frecuencia utiliza en lo cotidiano las tecnologías digitales (redes sociales)?

33 respuestas

Frecuencia	Porcentaje
Nunca	45.4%
Poco	18.1%
Frecuentemente	36.3%
Muy frecuentemente	0%

Según la escala, ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de las asignaturas de la carrera de arquitectura?

33 respuestas

Frecuencia	Porcentaje
Nunca	45.4%
Poco	18.1%
Frecuentemente	36.3%
Muy frecuentemente	0%

Según la escala, ¿Con qué frecuencia utiliza las redes sociales como complemento para el aprendizaje de Teoría Historia?

33 respuestas

Frecuencia	Porcentaje
Nunca	18.1%
Poco	36.3%
Frecuentemente	45.4%
Muy frecuentemente	0%

¿Cree que es posible integrar el aprendizaje y las tecnologías digitales o social media?

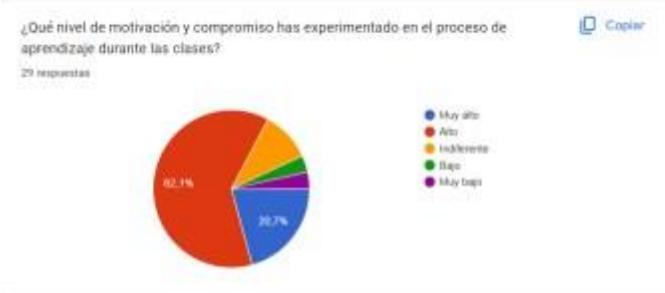
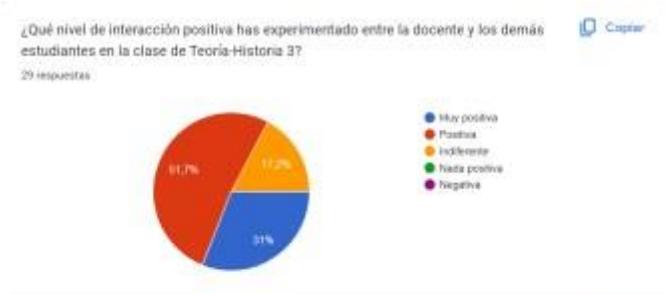
30 respuestas

Frecuencia	Porcentaje
Nunca	36.7%
Poco	16.7%
Frecuentemente	46.7%
Muy frecuentemente	0%



- ¿Cómo describiría el método de enseñanza de la cátedra Teoría-Historia utilizado durante este ciclo? [Copiar](#)
29 respuestas
- Bueno
 - Buena
 - Didáctico
 - Interesante
 - Muy bueno
 - Interactivo y dinámico
 - Interactivo
 - Muy buena y comprensiva
 - Buena
 - El necesario y óptimo para el entendimiento de los nuevos temas aprendidos
 - Eficiente
 - Bueno y claro
 - Yo lo describiría como un buen método
 - Un método claro y efectivo ya que las clases eran dinámicas y permitían un buen aprendizaje.
 - Muy eficaz
 - Inadecuado
 - Dinámico y fácil de comprender
 - Dispositivas con fotografías de construcciones en la cual se podían observar todos los elementos que necesitáramos saber.





- ¿Tienes alguna sugerencia o comentario adicional sobre la clase de Teoría-Historia 3?
- 29 respuestas
- No
 - Ninguna
 - Ninguna
 - No
 - No, porque todo está bien
 - Muy satisfecha
 - No en realidad
 - Buena enseñanza
 - Me sentí cómoda con la arquitecta como profesora y aprendí mucho en cada clase

- Clases bien organizadas
- Nada
- Diferente Método y Mayor interacción con los temas en cuanto al aspecto de conocerlas
- Me pareció una clase muy interesante y los ejemplos me ayudaron a comprender mejor
- Más tiempo para realizar las pruebas sumativas
- Las exposiciones entre todos los miembros del grupo
- Considerar espacios de descanso, ya que habían momentos muy cansados que no se podía concentrar totalmente en la clase.
- Sugiero realizar preguntas más concretas, más claras en exámenes y pruebas.
- Que no sea tan extenso el habla de la clase
- Ninguna, de momento

Tipo, Arquetipo, Anti-tipo y Prototipo

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Qué entiende como Tipo? Copiar
29 respuestas

Categoría	Porcentaje
Invariable formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera esp...	62,1%
Elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual tienen los demás miembros de la serie	34,8%
Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...	1,1%
Primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generalizab...	1,1%

¿Cómo se puede usar el tipo como criterio de clasificación? Copiar
29 respuestas

Categoría	Respuestas	Porcentaje
Forma y función	27	93,1%
Abstracción de algo ya existente	7	24,1%
Formas naturales	5	17,2%
Elementos de ensayo y error	3	10%
Creación libre y genial	1	3,4%
Formas no clasificables	1	3,4%
Cabeña, tendá y curvá	4	13,8%
Elementos según el criterio de...	14	48,3%
Primer elemento de su clase	4	13,8%

Escriba un ejemplo (en arquitectura) de Tipo y explíquelo
29 respuestas

Arquitectura Gótica, es una categoría de Arquitectura

Renacentista, incluye un tipo o clase específico de características comunes de esa época

La arquitectura clásica, ya que esta tiene ciertas características que la distinguen

Tipo de edificación: vivienda. Corresponde a toda arquitectura destinada a cumplir la función de dar cobijo y techo a una familia.

Puede ser un coliseo ya que esto es un tipo de arquitectura que no se puede variar ya que esta destinada para una función

Arquitectura religiosa, debido a su función precisamente para fé

Arquitectura Religiosa: que va destinada a un Dios o religión

Una cabaña en el campo el tipo sería una construcción de dos aguas de madera con una chimenea de ladrillo y que esté ubicada a las afueras de la ciudad.

Edificios, ya que son tipos de edificaciones que pueden ser utilizados para varias cosas en específico

El Museo del Mundo Aldo Rossi

Una universidad sería esto un tipo de edificación ya que esta podemos clasificarla por su función.

Museo del Mundo, elementos estructurales que se toman de otras edificaciones para su construcción

Museo del Mundo

Casas patio
Son un tipo de edificaciones que se basan en reglas específicas, ya sea de distribución, espaciamiento, etc.

Partenón en Atenas

Tipo de casa vacacional, sería una casa que sea de una sola planta, debe tener piscina, debe ser de madera.

Arquitectura clásica de la cual podemos sacar los tipos de arcos que usaban para rematar pasillos o los estilos.

Teatro del mundo

Arquitectura gótica, uno de grandes Torres con contrafuertes, ventanas amplias

Mi ejemplo es el Templo de Atena y es de tipo religioso.

Universidades. Son un tipo por la función y la forma también está sujeta a ciertos parámetros y por eso es un Tipo.

Ordenes griegos

Teatro del mundo, Venecia. Aldo Rossi.

Escuela...

El teatro del mundo
Es una torre que se deduce de características de la arquitectura romana.

El Teatro del Mundo, toma de referencia algunos elementos arquitectónicos de tipología formal.

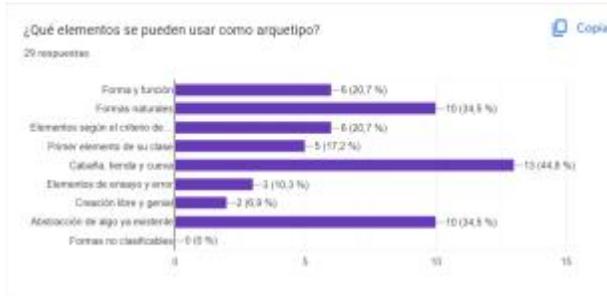
Tipo según su función: religiosa
En la arquitectura gótica hay disposiciones en planta y elementos que caracterizan a las iglesias.

Columnas se los clasifica en un solo grupo sin ver los detalles que tienen individualmente

Estadio, tienen en su mayoría forma ovala

¿Qué entiende como Arquetipo? Copiar
29 respuestas

Categoría	Porcentaje
Invariable formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera esp...	27,8%
Elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual tienen los demás miembros de la serie	65,5%
Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...	1,1%
Primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generalizab...	1,1%



- ### Escribe un ejemplo (en arquitectura) de Arquetipo y explíquelos
- 29 respuestas
- Filarmónica de Berlín
 - Filarmónica de Berlín que representa la llama de la antorcha
 - Filarmónica de Berlín, ya que de esta obra existen otras obras las cuales se basan en esta
 - La filarmónica de Berlín, ya que su forma asemeja a la de una llama
 - Arquetipo pueden ser edificaciones destinadas a representar una marca o franquicia.
 - Arquetipo puede ser una cueva ya que se basa en ella para hacer una nueva creación
 - Filarmónica de Berlín, por la forma de fuego
 - Fila armónica de Berlín
 - Un arquetipo para mí son los templos griegos al considerarse una belleza absoluta se volvieron canon y a partir de ellos se fueron elaborando nueva arquitectura

Puede ser los edificios que varias veces han estado por crearse

La Filarmónica de Berlín

Podría ser una edificación de la antigüedad ya que estas sirvieron de modelo como una meta a seguir para los siguientes.

Filarmónica de Berlín, la forma del edificio asemeja a una llama, de la cual se toma este concepto por que en un principio la música surge alrededor de una fogata

Villa Savoye

Antorcha, se sigue una creencia antigua y en base a eso lo hacen

Filarmónica un teatro el cual se basaba en la forma del fuego o la brasa para su diseño con picos y formas

Casa a media agua

El Arquetipo sería la Filarmónica de Berlín y es un Arquetipo porque abstrae la forma de una fogata y la usa en su fachada.

El periodo de agrípe porque ha servido de modelo para otras construcciones

Arquitectura gótica

Filarmónica de Berlín
Ya que está inspirada en la llama

Sala hipostila

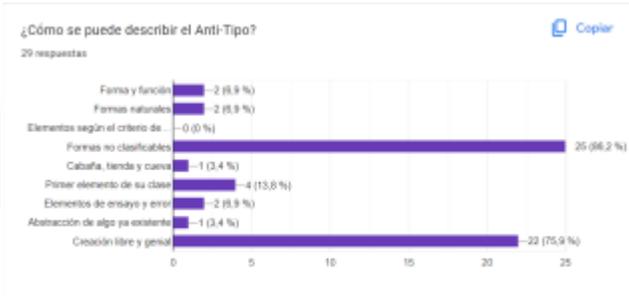
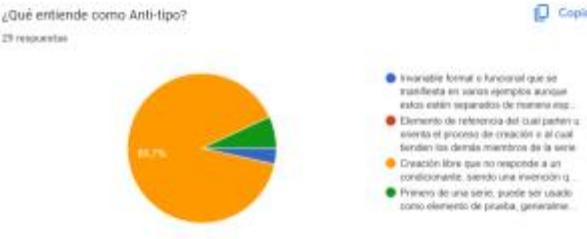
La Filarmónica en Berlín
Se considera arquetipo porque su estructura se parece a una llama es decir adopta una forma natural

Filarmónica de Berlín, toma como referencia la forma y color de una llama, es decir se basa en una actividad que se realizaba allí.

Filarmónica de Berlín
En esta construcción se partió de la idea de una llama para la estructura.

Se los clasifica ignorando los detalles individuales y solo dando características generales

La basílica, sus partes son utilizadas en como un modelo ideal



- ### Escribe un ejemplo (en arquitectura) de Anti-Tipo y explíquelos
- 29 respuestas
- Museo Judío
 - Museo de los Judíos
 - Tesoro de atreo, es una propuesta original y única
 - El museo de los judíos, ya que contrasta con la arquitectura del museo que ya existía.
 - La Filarmónica de Berlín, con su fachada que remata la forma de una llama encendida.
 - Una casa construida comenzando por la cubierta porque es algo que no es común.
 - Museo Judío, que contrasta en el contexto, fue construido y diseñado como una protesta por los hechos ocurridos durante la 2WW
 - La Capilla y Convento de las Capuchinas Sacramentarias
 - Una casa al volteada no sigue en si un tipo específico

Por ejemplo los edificios de zaha hadid ya que son edificios que no tienen algún tipo en específico

El Museo Judío

Museo judío de Berlín ya que está al tener una planta que no va acorde a la ya establecida.

Museo Judío, el primer edificio corresponde a una arquitectura ya antes vista y utilizada en otras edificaciones, pero el nuevo edificio tiene otra forma, la cual asemeja a un laberinto

Remodelación del ático

Hotel Zahir cuenca

Museo, el cual una parte de el, es decir la primera parte construida seguía un orden en la arquitectura, sin embargo la otra parte era todo lo contrario al seguir una norma y ella más moderno como tal.

El museo de los judíos que está hecho específicamente para el luto y respeto de los mismos y no tiene una forma usual de un museo sino uno diferente tiene una forma de camino desordenado y no tiene la intención de invitarte es más cuestión de respeto

El gótico es el anti-tipo del romano

El Antitipo sería el Museo Judío de Berlín y es debido a que posee una planta que es irregular y no sigue un orden o simetría.

La iglesia de maría auxiliadora se podría considerar un antitipo por la forma y no por su función ya que la forma de su fachada frontal es distintas de otras iglesias.

Remodelacion del ático

Museo Judío.
Ya que era diferente a lo que era un museo en esa época. Fue diseñado para simular el recorrido que tuvieron las personas en los campos de concentración. Tenía una forma irregular y con espacios totalmente diferentes.

Aro de fuego

El museo Judío

El museo Judío
Es un anti-tipo ya que su forma es distinta al museo que debía seguir el mismo diseño, además trata de oponerse por un problema histórico del holocausto

Las obras de la arquitecta Zaha Hadid, ya que poseen formas irregulares que no responden a ningún patrón anterior.

Museo Judío
Tanto la planta como la fachada, disposición de espacios, ejes, etc. No se ajustan a la idea de un museo tradicional del lugar.

Museo de los judíos, es una obra muy diferente porque la forma de su construcción queda fuera de cualquier grupo, para poderlo comparar

Iglesia de María Auxiliadora, no tiene una forma regular

¿Qué entiende como Prototipo?

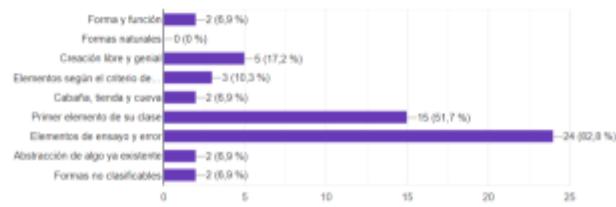
29 respuestas



- Variable formal o funcional que se manifiesta en varios ejemplos aunque estos estén separados de manera esp...
- Elemento de referencia del cual parten u orienta el proceso de creación o al cual tienden los demás miembros de la serie
- Creación libre que no responde a un condicionante, siendo una invención q...
- Primero de una serie, puede ser usado como elemento de prueba, generalme...

¿Qué se puede aplicar como Prototipo?

29 respuestas



Escriba un ejemplo (en arquitectura) de Prototipo y explíquelo

29 respuestas

- Panteón de Agripa
- Tesoro de Atreú, evolucionó hasta la cúpula vista en el panteón de agripa
- Cabaña, comenzamos de algo básico hasta una estructura funcional que se repite renace
- Tesoro de atreú, es el prototipo de la cúpula.
- Un ejemplo puede ser cualquier forma de arquitectura novedosa que implemente nuevas formas de construcción o que mejore la eficiencia de la edificación. Por ejemplo las viviendas subterráneas a manera de dormitorio.
- Un nuevo edificio ya que con este se puedo hacer formas pocas comunes
- Tesoro de Atreú, como prototipo de la cúpula
- La primera iglesia

El ocupar un nuevo material para la creación de paredes se debe poner a prueba por métodos de falla y error

Prototipo sería cuando hay varias edificaciones y se crea para una en específico

El panteón de Agripa

En cuanto a la mecatronica podría ser un robot ya que para llegar a un modelo final tienen que hacer varios prototipos para experimentar

Tesoro de atreú

Cabaña

Es algo nuevo, experimental, por ejemplo los salones de exposiciones

Museo de atreú el primer intento de cúpula en la historia

Panteón de agripa

Casas moduladas se diseñan a partir de prototipos para verificar que esta funcione adecuadamente y solucionar todos los problemas a futuro.

Un prototipo sería el "caso estudio 67" y es por que se parte de un ensayo con bloques de LEGO que se disponen en diferentes posiciones para así conseguir la forma final de la edificación.

Ben hoolhaas

Tesoro de atreú

Panteón de Agripa.
Fue una versión mejorada de el tesoro de .
El Panteón fue un prototipo de las cúpulas.

Templo de atreú

El Panteón de agripa
Es un modelo eficaz.

No recuerdo {}

Centro Comercial
La idea de una disposición de espacios multifuncionales y su estructura pretendían ser un modelo para las construcciones de este tipo.

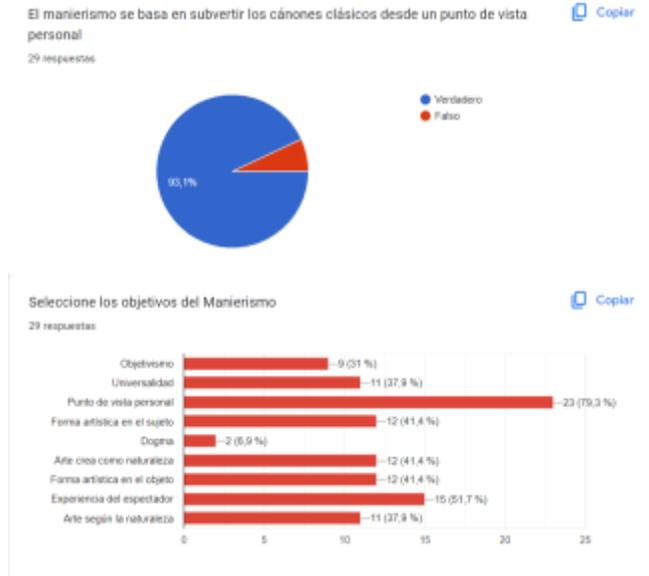
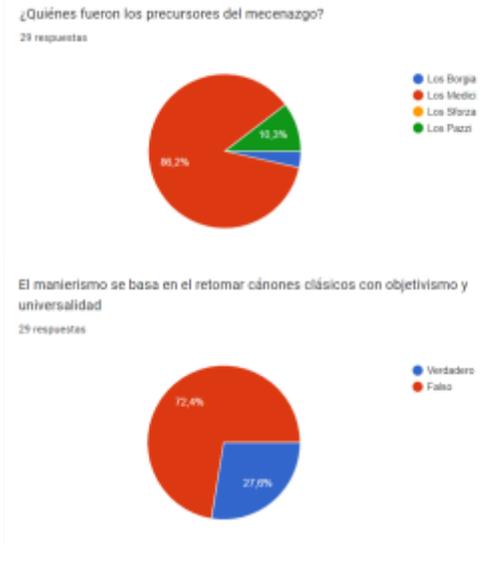
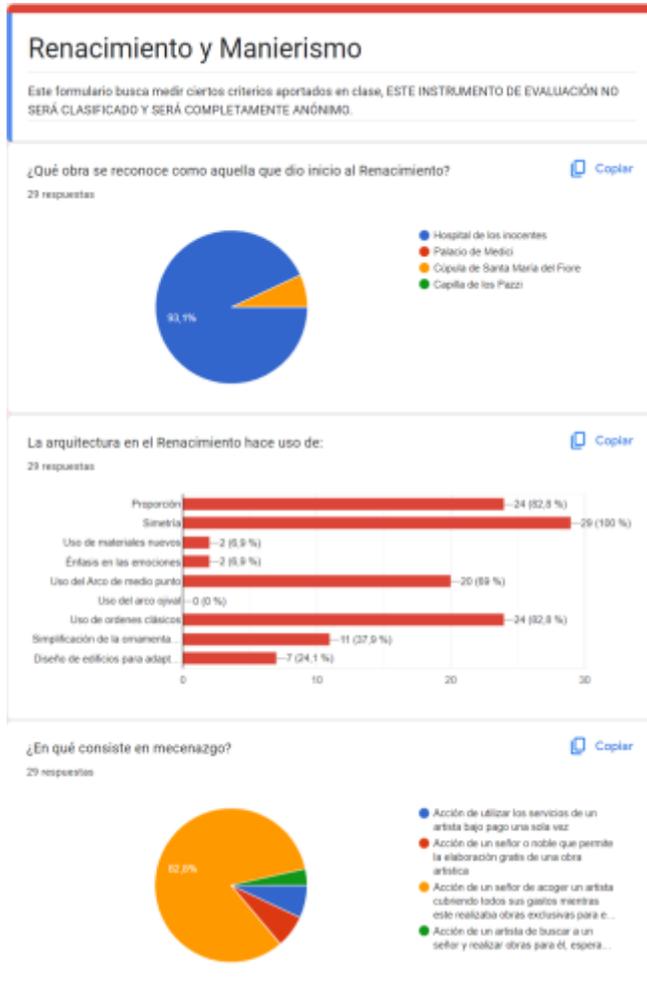
Es la primera obra en un nuevo grupo para que en obras futuras se vaya dando las correcciones

La cabaña tiene a ser mejorada constantemente

GRUPO 2

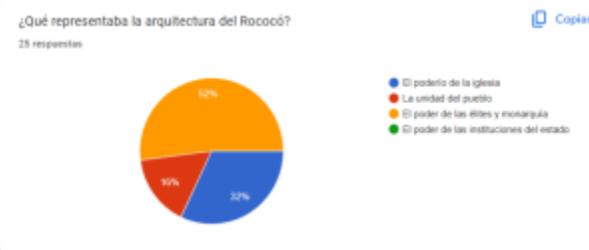
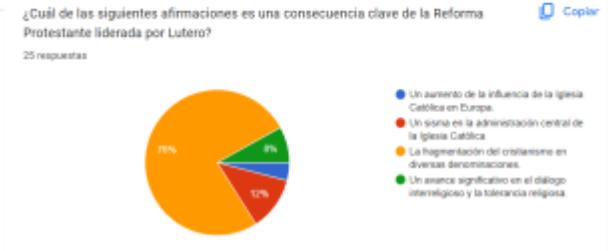
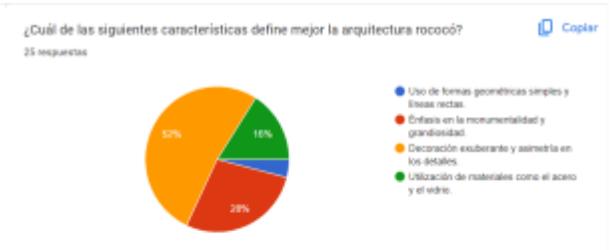
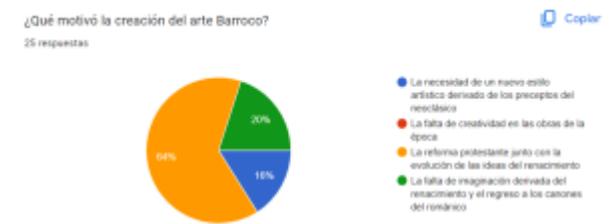
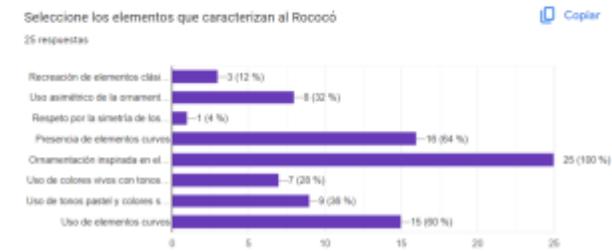
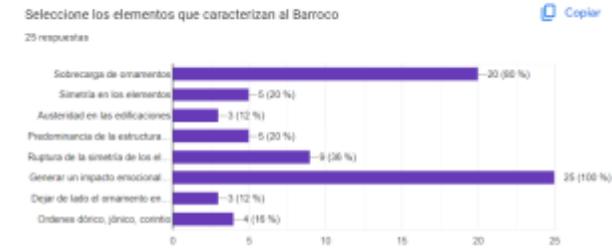
2da EVALUACIÓN FORMATIVA:

RENACIMIENTO Y MANIERISMO



Barroco y Rococó

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase. ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.



GRUPO 2
4ta EVALUACIÓN FORMATIVA:
NEOCLASICISMO

Neoclásico

Este formulario busca medir ciertos criterios aportados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Cuáles son los elementos que caracterizan a la Puerta de Brandeburgo como Arquitectura Neoclásica? 29 respuestas

Use de órdenes toscanos, simetría neta, alfileres y frisos	17.2%
Use de órdenes dóricos, simetría estructural, decoración nevada y murales	17.2%
Use de órdenes dóricos, simetría estructural, decoración sobria con relieves y esculturas	66.6%
Use de órdenes corintios, simetría estructural, decoración sobria sin relieves	11.2%

¿Cómo se entiende por ilustración? 29 respuestas

Una corriente de pensadores que buscaban reconectar la luz del conocimiento, retornando al humano...	79.3%
Una corriente de pensadores que buscaban expandir la luz de la religión y promover a la iglesia.	10.3%
Una corriente de pensadores que buscaban expandir la ideología liberal.	10.3%
Una corriente de pensadores que buscaban reconectar los ideales del...	10.3%

¿Quiénes fueron pensadores de la ilustración? 29 respuestas

Max, Neiva, Stiglitz, Heidegger	1.7%
Rousseau, Voltaire, Descartes, Montaigne	96.6%
Rach, Beethoven, Tchaikovsky, Wagner	1.7%
Brand, Le Duc, Ruska, Verulm	1.7%

¿Cuáles fueron las principales causas de la Revolución Francesa? 29 respuestas

Los reveses cívicos que no es una suficiente poder para la iglesia y el ejército era muy bajo	20.7%
Los reveses fueron influenciados por la independencia estadounidense, desdiseño de la ilustración y la idea de un cambio	41.4%
Los reveses fueron influenciados por otras monarquías europeas para det...	37.9%
Los reveses cívicos que se debía mejorar el sistema de gobierno por...	10.0%

La arquitectura de estilo Neoclásico surge porque... 29 respuestas

Se pensaba que era necesario realizar un cambio en la arquitectura de corte renacentista que predominaba en sus...	10.3%
Se pensaba que eran necesarios obtener mejores influencias arquitectónicas por lo cual se retomaron doctrinas de la ar...	30.7%
Se pensaba que la corriente arquitectónica del Renacimiento representaba...	10.3%
Se pensaba que la corriente arquitectónica del Barroco representaba...	48.7%

Las edificaciones del Neoclásico toman inspiración de la Arquitectura... 29 respuestas

Romana del siglo XIV O.C.	10.3%
Romana y Oruga del siglo VII A.C.	20.7%
Macedónica del siglo X D.C.	69.0%
Romana y Oruga del siglo VIII D.C.	9.3%

¿Qué personaje histórico impulsó la arquitectura de estilo Neoclásico para la construcción de edificios estatales? 29 respuestas

Robespierre	44.8%
Napoleón Bonaparte	37.9%
Carlos V	17.2%
Luis XVI	10.1%

¿Qué personaje histórico obtuvo el poder después de la Revolución Francesa? 29 respuestas

Robespierre	11.0%
Napoleón Bonaparte	62.4%
Carlos V	26.6%
Luis XVI	0.0%

¿Qué evento precedió a la Revolución Francesa? 29 respuestas

Revolución Róchberg	11.0%
Independencia Latinoamericana	27.8%
Independencia Estadounidense	58.3%
Guerra de Crimea	3.0%

GRUPO 2

5ta EVALUACIÓN FORMATIVA:

INFLUENCIA DE LAS CORRIENTES EUROPEAS EN AMÉRICA

Influencia de las corrientes Europeas en América

Este formulario busca medir ciertos criterios apartados en clase, ESTE INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN NO SERÁ CLASIFICADO Y SERÁ COMPLETAMENTE ANÓNIMO.

¿Cuál fue la traza urbana establecida para las nuevas ciudades en las leyes de Indias?

28 respuestas

- Plaza/Rota
- Simétrica/Rotonda
- Dameros
- Cardos y Decimanas

¿En qué parte de una ciudad se ubicaban las picotas?

28 respuestas

- Ingreso a la ciudad
- Plaza administrativa
- Plaza de armas
- Suburbio

¿Qué nación precedió a la República del Ecuador?

28 respuestas

- El emperato de Nueva Granada
- La real audencia de Quito
- La Gran Colombia
- Tunapamba

¿Qué unidad de medida se creó a partir de la llegada de la expedición geodésica francesa al Ecuador?

28 respuestas

- Pulgada
- Pie
- Metro
- Varas

¿Qué elemento arquitectónico utilizó la misión geodésica francesa para establecer la unidad de medida del metro?

28 respuestas

- Una picota
- Una escultura
- Una torre
- Una columna

¿Quién estaba al mando del Imperio Inca cuando llegaron los Españoles?

28 respuestas

- Huascar
- Huayna Cápac
- Atahualpa
- Puncubitu

¿A qué personaje se le atribuye la construcción del atrio de San Francisco?

28 respuestas

- Atahualpa
- Pedro Romero
- Cantuña
- Francisco Pizarro

¿Qué es la arquitectura ecléctica?

28 respuestas

- Arquitectura con elementos decorativos provenientes de diferentes culturas
- Arquitectura basada en los ideales de forma y función
- Arquitectura que une elementos de diferentes estilos arquitectónicos
- Arquitectura con rasgos de una sola cultura en concreto

¿Qué es la arquitectura sincrética?

28 respuestas

- Arquitectura con elementos decorativos provenientes de diferentes culturas
- Arquitectura basada en los ideales de forma y función
- Arquitectura que une elementos de diferentes estilos arquitectónicos
- Arquitectura con rasgos de una sola cultura en concreto

¿Qué elemento arquitectónico es el más representativo del ATRIO de San Francisco de Quito?

28 respuestas

- Los pilares de orden Clásico
- Los hornos parrilleros
- La entrada de Santa
- Las columnas
- La simetría en la fachada

