

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Ciencias de la Educación en la Especialización de Lengua
Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Proyecto de lectura para los estudiantes de Tercero de Bachillerato, utilizando como corpus el Tomo III de Cuentos fantásticos de Santas, brujas y beatas de Iván Petroff Rojas


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales

Autor:

Marilyn Gabriela Reibán Alberca

Director:

César Iván Petroff Rojas

ORCID:  0000-0003-2419-6709

Cuenca, Ecuador

2024-03-25

Resumen

Este proyecto busca despertar el interés por la lectura en estudiantes de tercero de bachillerato, a través de una serie de cuentos populares. Esto implica que las lecturas seleccionadas estarán relacionadas con la tradición oral cuencana y se prestará especial atención a los cuentos populares que reflejen la diversidad cultural y las experiencias del género femenino. Las macro-destrezas que se desarrollarán son: hablar, leer, escuchar y escribir. Por tanto, se utilizará diferentes estrategias metodológicas que permitirán a los estudiantes explorar y reflexionar sobre los temas abordados en los cuentos. De modo que, el aporte que brindará nuestro proyecto incide directamente en la construcción de criterios que propicien la creatividad en los estudiantes. Cabe recalcar que existen variedad de proyectos de lecto-escritura enfocados al hábito por la lectura, pero que sin duda no pasan de ser un taller poco innovador. En este sentido, nuestro proyecto pretende abordar los cuentos a partir de la experiencia del estudiante con lo cual crearán finales distintos con la temática de género femenino e identidad cultural. Finalmente, este proyecto se llevará a cabo tomando como base el corpus del *Tomo III de Cuentos Fantásticos de Santas Brujas y Beatas* de Iván Petroff Rojas.

Palabras clave: taller de lectura, creatividad, cuentos populares, oralidad, género femenino



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This project seeks to awaken an interest in reading in third year high school students through a series of folktales. This implies that the selected readings will be related to the oral tradition of Cuenca and special attention will be given to folktales that reflect the cultural diversity and experiences of the female gender. The macro-skills to be developed are: speaking, reading, listening and writing. Therefore, different methodological strategies will be used to allow students to explore and reflect on the themes addressed in the stories. Thus, the contribution of our project will have a direct impact on the construction of criteria that promote creativity in students. It should be noted that there are a variety of reading-writing projects focused on the habit of reading, but which undoubtedly do not go beyond being a workshop that is not very innovative. In this sense, our project aims to approach the stories from the student's experience with which they will create different endings with the theme of female gender and cultural identity. Finally, this project will be carried out based on the corpus of Volume III of Fantastic Tales of Santas Brujas y Beatas by Iván Petroff Rojas.

Keywords: reading workshop, creativity, folk tales, orality, female gender.



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de Contenido

Resumen	2
Abstract	3
Índice de Contenido	4
Introducción	11
1. Marco Teórico.....	13
1.1. Estado del arte	13
1.2. La Lectura	16
1.2.1. <i>Comprensión lectora</i>	17
1.2.2 <i>Niveles de Comprensión Lectora</i>	18
1.3 Taller de Lectura	19
1.5. Creatividad	21
1.4 El Cuento Popular desde la Oralidad, Identidad Cultural, Moral y Género	23
1.4.1 <i>El Cuento</i>	23
1.4.2 <i>Elementos del Cuento</i>	23
1.4.3 <i>Cuento Popular</i>	26
1.4.4 <i>El Cuento Popular desde la Oralidad</i>	27
1.4.5 <i>Orígenes de la Tradición Oral</i>	28
1.4.6 <i>La oralidad como medio de transmisión cultural</i>	29
1.4.7 <i>Cuento Popular Ecuatoriano</i>	30
1.4.8 <i>El Cuento Popular como Depositario de la Cultura</i>	31
1.4.9 <i>Presencia del Personaje Femenino en el Cuento Popular Cuencano</i>	32
1.4.10 <i>Cuento fantástico y sus características</i>	33
2. Metodología	35
2.1 Diseño de la investigación	35
2.2 Guía metodológica	35
2.3 Plan de intervención	36
2.3.1 <i>Primera sesión: Estrategias de Comprensión Lectora</i>	37
2.3.2 <i>Segunda Sesión: Análisis de los elementos del cuento</i>	37

2.3.3	<i>Tercera y Cuarta Sesión: Análisis de los aspectos psicológicos de los personajes y los recursos narrativos presentes</i>	38
2.3.4	<i>Quinta Sesión: Influencia del carácter social presentes en la obra</i>	38
2.3.5	<i>Sexta Sesión: Análisis global de la obra y creación de finales distintos</i>	39
3.	Aplicación	40
3.1	Resultados de prueba diagnóstica	40
3.2	Resultados de la prueba oral	42
3.3	Guía metodológica	45
3.2	Implementación de talleres.....	46
3.2.1	<i>Autorregulación de la Comprensión Lectora</i>	46
3.2.2	<i>Análisis de los elementos del cuento (características-escenario-contexto)</i>	49
3.2.3	<i>Análisis de los aspectos físicos y psicológicos de los personajes (género femenino) y los recursos narrativos presentes en los cuentos</i>	51
3.2.4	<i>Influencia del carácter social, político y cultural en la obra</i>	54
3.2.5	<i>Análisis global de la obra mediante la interpretación de sus personajes, elementos y estructura para crear finales distintos.</i>	56
4.	Resultados y Experiencias	60
4.2	Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión lectora: Técnica del subrayado (Ref. LL.5.3.3.)	60
4.3	Análisis de los elementos del cuento (características-escenario-contexto)	65
4.4	Análisis de los aspectos físicos y psicológicos de los personajes (género femenino) y los recursos narrativos presentes en los cuentos.....	68
4.5	Influencia del carácter social, político y cultural en la obra	71
4.6	Análisis global de la obra mediante la interpretación de sus personajes, elementos y estructura para crear finales distintos.....	75
	Conclusiones	82
	Recomendaciones	85
	Referencias bibliográficas.....	87
	Anexos	90
Anexo A:	Prueba diagnóstica	90
Anexo B:	Planificación 1	92
Anexo C:	Planificación 2	94
Anexo D:	Planificación 3	96
Anexo E:	Planificación 4	99

Anexo F: Planificación 5.....	101
Anexo G: Planificación 6	104
Anexo H: Consentimiento Informado.....	106
Anexo I: Ficha de Lectura	107
Anexo J: Sopa de Letras (Elementos del Cuento).....	108
Anexo K: Estructura y Elementos del Cuento.....	109
Anexo L: Ficha de Análisis e Interpretación del Texto Narrativo (cuento)	110
Anexo M: Ficha Carácter Social, Político y Cultural Género Femenino.....	113
Anexo N: Ficha PNI.....	114
Anexo O: Rúbrica de Evaluación	115
Anexo P: Tomo de Cuentos Fantásticos De Santas, Brujas y beatas	116

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Técnica del subrayado en los cuentos	46
Ilustración 2: Presentación de imágenes previas a la lectura del cuento Las Sucas	47
Ilustración 3: Socialización y análisis del cuento con las narraciones orales creadas por los alumnos.....	48
Ilustración 4: Trabajo autónomo (llenado de fichas)	51
Ilustración 5: Reflexión sobre el género femenino a través de imágenes	52
Ilustración 6: Lectura de cuentos e identificación de los personajes, recursos narrativos y contexto de la obra.....	54
Ilustración 7: Narrar historias orales con el título de los cuentos utilizados	55
Ilustración 8: Creación de una narración oral tipo cadáver exquisito	57
Ilustración 9: Los estudiantes trabajan la ficha PNI	58
Ilustración 10: Creación final distinta al cuento María Angula	59

Índice de Gráficos

Gráfico 1: ámbito de lectura	41
Gráfico 2: Categorías que califican el rol de la mujer	61
Gráfico 3: Evaluación de la Comprensión lectora	62
Gráfico 4: Elementos de los cuentos	67
Gráfico 5: Aspecto Físico y Psicológico de los personajes femeninos	70
Gráfico 6: Carácter social, político, cultural, género femenino	73
Gráfico 7: Ficha PNI.....	77
Gráfico 8: Finales distintos para el cuento María Angula	79

Dedicatoria

A las letras latinoamericanas, a las largas noches de escritura y a la “Triple Fuerza” por despertar mi sentir, a través del conocimiento.

A Ale y Bela por sus sonrisas de miel.

Al soñador que hizo como suya la frase *Buenos días, habitantes de la noche*.

A “Joslock”, quien, en mi vida resurgió como el Ave Fénix.

Agradecimiento

Agradezco a la vida por permitirme subir un peldaño más. Y, a mis pequeños por ser la luz en mis días de oscuridad.

A Iván, mi director, por su infinita paciencia al guiarme en la realización de este trabajo de titulación.

Y, a mi esposo por ser el eje equilibrador en esta etapa de transición.

Introducción

El presente proyecto investigativo surge de la observación de un problema significativo en el ámbito educativo: la disminución del interés y la motivación por la lectura entre los estudiantes de Tercero de Bachillerato. Este fenómeno, identificado tanto a nivel local como global, representa un desafío para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, dado que la lectura es una habilidad fundamental para el aprendizaje continuo y la comprensión del mundo.

La necesidad de revitalizar el hábito lector se justifica por el papel central que la lectura juega en el proceso educativo, facilitando no solo el acceso al conocimiento sino también el desarrollo de habilidades críticas, analíticas y creativas. La elección del corpus “Cuentos Fantásticos de Santas, Brujas y Beatas” responde a la estrategia de conectar a los estudiantes con su herencia cultural, ofreciendo narrativas que son tanto relevantes como estimulantes para el lector juvenil.

A partir de lo anterior, se ha determinado como objetivo principal de este proyecto el fomentar y motivar a los estudiantes de Tercero de Bachillerato hacia la lectura, utilizando como medio su experiencia personal con el mundo y la creatividad. De esta manera se pretende desarrollar la comprensión lectora y la capacidad de inferencia en los estudiantes de este nivel, asimismo, reconocer y valorar los elementos de identidad cultural y de género en las narraciones. Con esto se contribuye al desarrollo de estrategias efectivas para promover el hábito de la lectura.

Ahora bien, en cuanto al marco teórico, este se sustenta en las teorías de lectura y comprensión lectora de Cassany, enfatizando la importancia de la comprensión textual en la construcción de significado y el establecimiento de conexiones con el conocimiento previo del lector. De la misma forma, cabe señalar que la creatividad se propone como una estrategia metodológica clave para enriquecer la experiencia lectora y estimular el pensamiento crítico.

La investigación se realizará desde un enfoque cualitativo de carácter descriptivo e interpretativo, enfocado en analizar la influencia de las narraciones orales tradicionales cuencanas en la motivación lectora y la identidad cultural. Se utilizarán técnicas de análisis de contenido para examinar los textos y entrevistas o encuestas para capturar las percepciones y experiencias de los estudiantes.

En este contexto, se espera que los resultados de este estudio proporcionen elementos significativos sobre cómo las narrativas culturalmente relevantes pueden motivar a los estudiantes hacia la lectura y mejorar su comprensión lectora. Además, se espera contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras que respondan a las necesidades y preferencias de los estudiantes actuales. Tomando en cuenta que el campo profesional se ha vuelto aún más competitivo.

La presente tesis se organizó en capítulos que abordan los siguientes aspectos: introducción al problema de investigación, revisión de literatura/marco teórico, metodología, análisis de resultados, discusión, conclusiones y recomendaciones. Cada sección proporcionará una exploración detallada de los componentes críticos de la investigación, desde el planteamiento del problema hasta las implicaciones educativas de los hallazgos.

1. Marco Teórico

1.1. Estado del arte

El Sistema Educativo actual cuenta con variados y diferentes proyectos de lecto-escritura que sirven para encaminar al estudiante al gusto por la lectura. Muchos de estos proyectos han buscado encaminar al estudiante a leer y comprender e inferir sobre cualquier género narrativo. Sin embargo, no se ha considerado partir desde temas que estén presentes en la realidad cultural e identitaria de los estudiantes, o de temas que generen curiosidad y que por tanto de manera innata se interesen por algo más que solo leer para completar una actividad escolar. En Ecuador “se lee medio libro por año, en comparación con otros países de la región” (Moreno et al., 2017, p. 11).

En una encuesta realizada, el 73.5% de los ecuatorianos lee, en contraposición con el 26,5% que no dedica tiempo para la lectura. Del porcentaje de personas que no leen se debe a dos causas principales, la primera, no tienen tiempo para leer, y la segunda tienen problemas de concentración y otros factores. (Moreno et al., 2017). Esto resalta la necesidad de políticas y programas que promuevan la lectura, mejorando el acceso a libros y fomentando habilidades de concentración y gestión del tiempo, además, de la actualización constante de los docentes frente a la didáctica de la lectoescritura.

Ahora bien, en la ciudad de Cuenca, existen múltiples proyectos de lectura, sobre todo, en el área educativa. Por citar algunos: en la tesis de grado *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación general básica* de Rivera Hernán (2014) se aborda el diseño y la implementación de talleres de lectura como estrategia didáctica para fomentar la lectura en estudiantes de educación básica. En donde explora diferentes enfoques y técnicas para promover la lectura entre los estudiantes. Por otra parte, en el artículo *Las prácticas lectoras, hoy, una estrategia para desarrollar la competencia crítica* de Jackelin

Verdugo (2019) aborda la importancia de las prácticas de lectura en el desarrollo de la competencia crítica en los individuos. La autora argumenta que la lectura no solo es fundamental para adquirir conocimientos y habilidades, sino también para fomentar el pensamiento crítico y reflexivo. Verdugo sostiene que las prácticas lectoras son una herramienta poderosa para desarrollar la competencia crítica, ya que permiten a los individuos analizar y evaluar información de manera objetiva y fundamental. Esta premisa nos permite reconocer que, a través de la lectura, las personas pueden acceder a diferentes perspectivas, ideas y argumentos, lo que les ayuda a ampliar su horizonte ya cuestionar sus propias creencias y suposiciones.

Así también, en la tesis de posgrado *Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de educación general básica "María Auxiliadora" año lectivo 2020-2021* de Martínez Blanca (2022) se centra en el desarrollo de estrategias efectivas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes en los niveles elemental y medio de una escuela específica. Su objetivo principal de esta investigación es analizar y aplicar diferentes estrategias pedagógicas y didácticas que contribuyan a fortalecer las habilidades de comprensión lectora en los estudiantes. En este marco, el trabajo frente a la lectura tiene que ser minuciosamente planificada y tomando en consideración las personalidades múltiples y competencias de cada uno de los estudiantes para que las estrategias sean pertinentes.

En esta línea, se reconoce que la lectura juega un papel crucial en el desarrollo académico, cognitivo y emocional de los estudiantes de Bachillerato. Estos estudios han demostrado que la lectura no solo mejora la comprensión y habilidades lingüísticas, sino que también fomenta el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad (Tigmasi y Blanco, 2022). Los estudiantes que atraviesan el Tercero de Bachillerato están en una fase crucial de formación de identidad y la

exposición a una amplia gama de textos literarios puede enriquecer su visión del mundo y prepararlos para estudios superiores en donde la exigencia es mayor en cuanto al rendimiento académico.

En el artículo académico denominado *Proyecto de Lectura y Escritura y su incidencia en los procesos de formación lectora en estudiantes de bachillerato (2020)* se manifiesta que la importancia de la lectura y la escritura favorecen la comunicación, destacando la necesidad de desarrollar habilidades de comprensión y producción de textos complejos en los estudiantes al finalizar el bachillerato. En este trabajo se menciona un proyecto específico “Leer para crear”, desarrollado para mejorar las competencias lectoras y escritoras de los estudiantes. Este estudio recalca la importancia de generar estrategias para que el estudiante pueda generar textos de diferente tipología, sobre todo, académicos.

Otro aspecto importante se pudo conocer del artículo llamado *Proyecto Plan Lector, Escritura y Oralidad en Teresiano Bogotá (2020)* que fue planteado para desarrollar competencias lectoras a través de talleres con textos de diversos tipos (informativos, explicativos, argumentativos) y promover la lectura como fuente de diversión y conocimiento. Incluye estrategias para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora, tales como la promoción de la vinculación y uso de bibliotecas públicas y actividades lúdicas para despertar el interés por la lectura. Además, se enfoca en desarrollar habilidades críticas y de análisis literario en los estudiantes a través de la evaluación de diferentes tipos de textos y el uso de la lengua española.

En este marco cabe recalcar que nuestro proyecto toma como base el tópico de cultura para fomentar la identidad del estudiante desde las bases de nuestra idiosincrasia, pero, sobre todo, fomentar el gusto por la lectura. Por tal se plantean temas que generen curiosidad y motiven a abrir un horizonte distinto que les permita generar un nuevo conocimiento fundamentado en experiencias del contexto cultural propio. Por tanto, lo que diferencia a nuestro proyecto es el

hecho de que el estudiante genere un nuevo conocimiento a partir de su experiencia diaria comparándola con la experiencia del otro. Es decir, de lo que ven reflejado en la sociedad actual versus a lo ya inculcado desde su temprana infancia. De modo que, a través de los cuentos del Tomo III de Cuentos fantásticos de *Santas, brujas y beatas* de Iván Petroff Rojas el estudiante reconocerá las formas de identidad cultural y de género de la tradición oral cuencana de las formas de identidad y de género de su realidad actual.

1.2. La Lectura

La lectura es un proceso complejo que involucra la interacción entre el lector, el texto y el contexto, es decir, se trata de una actividad cognitiva que requiere la decodificación de símbolos escritos, la comprensión del significado del texto y la construcción de una representación mental del mismo. En esta línea, la lectura es una de las principales herramientas de aprendizaje y, por ello, es fundamental incentivar al estudiante a leer. Cassany (2005) sugiere dos concepciones acerca de la lectura, la primera de ellas es “alcanzar un grado superior de comprensión: hacer inferencias, capturar los detalles, distinguir la opinión de los hechos”, y la segunda “leer críticamente para desarrollar una opinión personal de la lectura realizada” (p. 6). Así que tomar un texto y leerlo no es lo más importante, sino comprender su contenido.

Por su parte, Parodi et al. (2021) manifiestan que la lectura es un proceso sofisticado que incluye un procesamiento bidireccional, tanto ascendente como descendente. El procesamiento ascendente está relacionado con la decodificación de palabras y frases específicas. Es decir, se parte de los elementos más pequeños (letras, palabras) para construir unidades de significado más grandes (frases, párrafos). Por otro lado, el procesamiento descendente se basa en la aplicación de conocimientos previos y el contexto para interpretar el significado

global del texto. En este caso, se parte de una comprensión general para interpretar los elementos más específicos del texto.

Además, Parodi considera que la lectura es la capacidad que posee el ser humano de usar signos para comunicarse y de intercambiar información con sus congéneres. Es decir, aborda los aspectos de la lectura desde el plano o perspectiva psicolingüística, focalizando el estudio de la comprensión a partir de los mecanismos cognitivos y, en especial, de los procesos inferenciales que cumplen una función preponderante en ella (Parodi et al., 2021).

1.2.1. *Comprensión lectora*

La comprensión lectora es un proceso complejo que implica un procesamiento tanto de abajo hacia arriba como de arriba hacia abajo. El procesamiento de abajo hacia arriba se refiere a la decodificación de palabras y oraciones individuales, mientras que el procesamiento de arriba hacia abajo implica el uso de conocimientos previos y contexto para comprender el significado del texto (Cassany, 2005; Parodi et al., 2021).

Giovanni Parodi aborda la comprensión de textos desde una perspectiva psicolingüística que quiere decir que este paradigma implica focalizar el estudio de la comprensión a partir de los mecanismos cognitivos y, en especial, de los procesos inferenciales que cumplen una función preponderante en ella. Además, Parodi establece el vínculo entre lectura y escritura a través de la presentación de teorías y modelos que caracterizan la comprensión y producción del lenguaje escrito como parte de un proceso de lenguaje global y de la cognición (Parodi, 2021).

Por lo tanto, se enfatiza la importancia de activar el conocimiento previo antes de leer, ya que ayuda a los lectores a hacer conexiones y predicciones sobre el texto. También se destaca el papel de las estrategias metacognitivas, como el seguimiento de la comprensión y la autorregulación, en la mejora de la comprensión lectora. Por lo cual, nuestro proyecto de

lectura está centrado en crear un espacio en el que los estudiantes se sientan identificados y que a partir de ello puedan tomar el hábito por la lectura como una opción práctica, para afianzar el aprendizaje (Rodríguez, 2019).

De modo que, este proceso de comprender asume esa relación que existe entre la información que el autor quiere dar a entender y la información que asimila el lector a través de éstas microhabilidades. De ahí que la comprensión lectora se constituye como una de las vías principales para la enseñanza de cualquier disciplina dentro del ámbito educativo. Ramos (2013) sostiene que “es importante entender inicialmente el acto de leer, el cual se entiende como una interacción entre el autor y el lector” (p. 21); de modo que el lector está en la capacidad de entender y comprender y por tanto generar un nuevo conocimiento. Es importante que la lectura sea trabajada en sus diferentes niveles de comprensión lectora, ya que son un indicador importante para la construcción de un auténtico aprendizaje.

1.2.2 Niveles de Comprensión Lectora

Daniel Cassany (2005) es uno de los precursores de habla hispana que ha propuesto una clasificación de los niveles de lectura que se basa en el grado de procesamiento cognitivo y la comprensión del texto. Esto con base en Cooper (1998) que distingue tres niveles de comprensión lectora en su clasificación: nivel de comprensión literal, nivel de comprensión lectora inferencial y nivel de comprensión lectora crítica. Con base en estos autores se desarrolla los niveles de comprensión lectora.

- **Nivel Literal:** En este nivel, el lector se limita a extraer la información limpia y superficial del texto. Se centra en captar los detalles concretos y no profundizar en la interpretación o el análisis. Es un nivel básico de comprensión que se enfoca en comprender el significado directo de las palabras y las frases.

- **Nivel Inferencial:** En este nivel, el lector va más allá de la información literal y utiliza su conocimiento previo y su capacidad de inferencia para comprender aspectos implícitos o no explícitos del texto. Se basa en pistas contextuales, índices y suposiciones para extraer información adicional y comprender el significado global del texto.
- **Nivel Crítico:** En este nivel, el lector analiza y evalúa de manera reflexiva el texto. Examina el contenido desde una perspectiva crítica, cuestionando las ideas presentadas, identificando sesgos o manipulaciones y considerando diferentes puntos de vista. También puede hacer conexiones con su propio conocimiento y experiencia para formar una opinión fundamental.
- **Nivel Intertextual:** En este nivel, el lector establece relaciones y conexiones entre diferentes textos. Compara y contrasta la información, encuentra similitudes y diferencias, y analiza cómo los textos se ven afectados. La lectura intertextual implica una comprensión profunda de los textos y la capacidad de sintetizar y relacionar ideas de múltiples fuentes.

Es importante destacar que estos niveles no son secuenciales o excluyentes entre sí. Un lector puede utilizar diferentes niveles de lectura según el propósito de lectura, el tipo de texto y sus habilidades individuales. Estos niveles sirven como una guía para comprender la progresión en la comprensión lectora y fomentar una lectura más crítica, creativa y reflexiva.

1.3 Taller de Lectura

Un taller de lectura es un método de trabajo en grupo que implica crear un espacio en el aula para que los alumnos, guiados por el docente, lean y trabajen un texto siguiendo una secuencia de actividades (Cassany, 2006). En los talleres de lectura, además de leer, se puede escribir, hablar o escuchar. Además, son ideales para realizar dinámicas individuales y grupales que motiven a los alumnos con la lectura. Estos talleres pueden incluir diversas actividades, como

la lectura de un buen texto en voz alta, ejercicios prácticos asociados a la lectura, conversación en grupo para compartir impresiones, reflexiones, ideas y emociones sobre la lectura, y una evaluación para valorar la comprensión de ideas y la satisfacción final con la lectura. Ahora bien, el objetivo principal de un taller de lectura es fomentar el amor por la lectura y mejorar la comprensión lectora. A través de los talleres, los estudiantes se apropian de herramientas que les permiten enfrentarse a distintos tipos de textos, mejorando así sus resultados académicos (Cassany, 2006; Spiner, 2009).

En el ámbito educativo, la lectura se convierte en una herramienta fundamental para el aprendizaje. Ya que permite a los estudiantes acceder a información compleja, comprender ideas abstractas y desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. En un contexto donde la información abunda, la lectura crítica y analítica se vuelve indispensable para seleccionar información relevante, evaluarla y utilizarla de forma eficaz (Cassany, 2006). En este sentido, el formato de taller de lectura toma los presupuestos teóricos del constructivismo con la finalidad de llevar a cabo el desarrollo de competencias lingüísticas.

Esto frente a la ausencia de estrategias poco asertivas y creativas hace que el estudiante pierda el interés y el gusto por la lectura. Cabe recalcar que no se trata de leer solamente, sino de comprender, analizar, interpretar e inferir sobre el tema central que se circunscribe dentro del texto. Los talleres de lectura suelen estar dirigidos a diferentes grupos de edad y niveles educativos. Para nuestro proyecto, el taller estará dirigido a estudiantes de Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Benigno Malo. Además, estos talleres pueden enfocarse en diferentes géneros literarios o temáticas específicas, como la poesía, la literatura clásica, la literatura contemporánea, entre otros tópicos que abarca el currículo en este nivel educativo (Spiner, 2009).

En este marco, tomamos el formato de taller para mediar el aprendizaje en el nivel de bachillerato, pues nos permite abordar varias aristas de manera flexible, frente a lo predeterminado en una planificación de clase recurrente. Por lo tanto, el objetivo de este taller de lectura es el fomentar y motivar el hábito por la lectura, a partir de la lectura de cuentos del Tomo III de Cuentos fantásticos de Santas, brujas y beatas de Iván Petroff Rojas, vistos desde el rol de la mujer en la sociedad cuencana (antigua y contemporánea). Dichos cuentos forman parte de la tradición oral rural cuencana, los mismos que han sido recopilados y llevados al código escrito por el autor.

1.5. Creatividad

La creatividad es un tema complejo que ha sido objeto de estudio e investigación en diversas disciplinas, como la psicología, la sociología, la neurociencia y la educación. A lo largo de los años, se han propuesto varias teorías para explicar el proceso creativo y cómo se generan las ideas originales. Para nuestro proyecto de lectura la creatividad juega un papel fundamental, puesto que, a lo largo del taller, los estudiantes utilizarán su imaginación para abordar cada una de las actividades predeterminadas para el fomento de la lectura.

Para este taller utilizaremos la creatividad desde un enfoque sociocultural. Pues, consideramos que las interacciones sociales, las normas culturales, los valores y las creencias tienen un impacto significativo en el proceso creativo. Decortis y Lentini (2009) en el artículo *A socio-cultural perspective of creativity for the design of educational environments* consideran que la creatividad no es un rasgo individual, sino que está influenciada por el entorno social y cultural en el que se desarrolla una persona. Según este enfoque, la creatividad surge a través de la interacción entre el individuo y su entorno, y está mediada por factores como las normas sociales, las prácticas culturales y las oportunidades de aprendizaje.

Por tanto, para nuestro taller usar la creatividad como una herramienta didáctica, desde un enfoque sociocultural, permitirá que el estudiante pueda generar un impacto significativo en cuanto a la interacción social, cultural y moral, en el proceso creativo. De esta manera se puede influir en la forma en la que los estudiantes generen nuevas ideas que aporten a su desarrollo.

Cabe destacar que la creatividad juega un papel crucial tanto en el proceso de lectura como de escritura. Para empezar, la lectura puede ser una actividad altamente creativa, pues al leer, los lectores crean imágenes mentales y construyen significados a partir del texto. La lectura puede estimular la imaginación, permitiendo a los lectores explorar nuevas ideas y perspectivas. Además, la lectura puede fomentar la empatía, ya que permite a los lectores ponerse en los zapatos de los personajes (Labarthe y Vásquez, 2016).

De acuerdo con los autores, se evidencia la efectividad del formato de taller para fomentar y despertar el interés por la literatura. Los textos producidos a través de la escritura creativa están llenos de creatividad, expresividad e imaginación. La escritura creativa incluye elementos como narraciones reales o de ficción con personajes contruidos para que el lector se sienta identificado, ideas expuestas con un lenguaje estético, originalidad en la creación de historias tanto informativas como de entretenimiento, y uso del *storytelling* para despertar emociones. En este contexto, se ha implementado en los talleres una gama de ejercicios a fin de que los estudiantes puedan desbloquear ideas, dar rienda suelta a la imaginación y mejorar la habilidad con las palabras (Labarthe y Vásquez, 2016).

1.4 El Cuento Popular desde la Oralidad, Identidad Cultural, Moral y Género

1.4.1. *El Cuento*

El cuento es un género literario que se caracteriza por ser una narración breve, ficticia y con una estructura narrativa definida. A través de la combinación de elementos como personajes, trama, ambiente y estilo, el cuento busca transmitir una historia de manera concisa y efectiva (RAE, 2022). Piglia (2019) manifiesta que un cuento siempre cuenta dos historias. La primera es la historia visible y la segunda es una historia secreta que se narra de manera elíptica y fragmentaria. El efecto sorpresa se produce cuando el final de la historia secreta aparece en la superficie. De esta forma, se sostiene que el arte del cuentista consiste en saber cifrar la historia secreta en los intersticios de la historia visible.

Por otra parte, sobre Chéjov (2005) se habla sobre “la regla del rifle” que consiste en que, si en el primer acto de una obra se muestra un rifle colgado en la pared, este debe ser disparado en algún momento antes del final de la historia. Esta idea enfatiza la importancia de la economía narrativa y la relevancia de cada elemento dentro de un cuento; todo lo que se introduce debe tener una función y contribuir al desarrollo de la trama. De esta forma, el autor también abogaba por la sutileza y la profundidad emocional en la narrativa, favoreciendo la implicación del lector a través de lo no dicho tanto como por lo dicho; permitiendo que los lectores sacaran sus propias conclusiones a través de las acciones, situaciones y diálogos de los personajes, en lugar de a través de explicaciones directas del autor.

Estos aportes han influido profundamente en la forma en que se entiende y se practica este género literario.

1.4.2 *Elementos del Cuento*

Los elementos del cuento son los componentes fundamentales que conforman la estructura y desarrollo de una narración. Estos elementos son utilizados por los escritores para crear una

historia coherente, atractiva y envolvente para los lectores. En este sentido, han sido varios los literatos que han contribuido a clasificar y determinar la estructura del cuento como Chejov y Propp.

En el caso de Propp (1981), sin duda, revolucionó el estudio de los cuentos folclóricos al introducir un enfoque estructuralista para analizar sus componentes. Propp se centró en los cuentos de hadas rusos, pero su metodología ha sido aplicada a narrativas de diversas culturas y géneros. Por lo que se podría indicar que, entre las principales contribuciones, identificó 31 funciones narrativas universales y secuenciales que definen las acciones de los personajes en los cuentos de hadas, y agrupó a los personajes en siete roles según sus funciones, tales como el héroe, el villano, y el donante. En sí, su trabajo destacó por mostrar cómo estas estructuras narrativas permiten una gran diversidad dentro de un marco común, aplicable a diversas culturas. Sobre todo, Propp influenció a teóricos de múltiples disciplinas, extendiendo su impacto más allá del folclore a la literatura, la antropología y la semiótica, convirtiendo sus aportes en fundamentales para el estudio de la narrativa y su estructura.

Por otro lado, Fernández (2010) en su estudio *El cuento como recurso didáctico* discute el valor pedagógico de los cuentos en la educación, destacando su rol en el desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños. Se enfoca en cómo los cuentos estimulan la imaginación, fomentan habilidades narrativas y lingüísticas como la coherencia y secuenciación de eventos, y mejoran la comprensión lectora. Además, se resalta la importancia de elegir cuentos adecuados que promuevan la creatividad, el análisis crítico y valores morales, proponiendo el uso de nuevas tecnologías como recurso didáctico complementario en la enseñanza de la lectura y escritura a través de cuentos. Con base en lo expuesto en este apartado se señalan los principales elementos que posee un cuento son:

- **Personajes:** Los personajes son los protagonistas de la historia y desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la trama. En nuestro taller nos enfocaremos en el personaje femenino y sus características físicas y psicológicas. Los personajes pueden ser planos o redondos, estáticos o dinámicos, y su descripción física y psicológica es crucial para comprender sus motivaciones y acciones.
- **Trama:** La trama es la secuencia de eventos que conforma la historia. Esta secuencia de eventos contiene los siguientes elementos:
- **Inicio:** En el inicio vamos a encontrar la presentación del escenario, de los personajes, el conflicto inicial (genera la intriga), entre otros. Es importante tener en cuenta que no todos los cuentos siguen la misma estructura o utilizan los mismos elementos en su inicio. Los autores tienen libertad creativa para experimentar y adaptar el inicio de sus cuentos según sus propias preferencias y objetivos narrativos.
- **Desarrollo:** El desarrollo es la parte central del cuento donde se desarrolla el conflicto y se presentan los eventos que llevan a la resolución del problema. Aquí es donde se desarrolla la trama y se exploran las motivaciones y acciones de los personajes.
- **Clímax:** El clímax es el punto culminante de la historia, donde el conflicto alcanza su máxima tensión. En esta etapa, se revela la solución al problema o conflicto central y se produce un cambio significativo en la situación de los personajes. El clímax suele ser un momento emocionalmente intenso y determinante en la narrativa del cuento.
- **Desenlace:** El desenlace es la parte final del cuento donde se resuelven los conflictos restantes y se cierra la historia. Aquí se revela el resultado final de las acciones de los personajes y se proporciona una conclusión satisfactoria o reflexiva para el lector. El desenlace puede ser abierto, dejando espacio para la interpretación del lector, o cerrado, proporcionando una conclusión definitiva.

- **Tema:** El tema es el mensaje o la idea principal que se transmite a través del cuento. Puede ser explícito o implícito y abordar diferentes aspectos de la condición humana, como el amor, la amistad, la justicia, el poder, entre otros. El tema puede ser desarrollado a lo largo de toda la historia o puede ser revelado en el clímax o desenlace.
- **Narrador:** El narrador es quien cuenta la historia y puede tener diferentes perspectivas y estilos narrativos. Puede ser un narrador en tercera persona que observa los eventos desde fuera de la historia, un narrador en primera persona que es un personaje dentro de la historia o incluso un narrador omnisciente que conoce los pensamientos y sentimientos de todos los personajes.
- **Estilo literario:** El estilo literario se refiere a la forma en que el autor utiliza el lenguaje para contar la historia. Puede incluir el uso de figuras retóricas, metáforas, descripciones detalladas o un lenguaje poético. El estilo literario puede variar según el autor y puede contribuir a la atmósfera y la experiencia de lectura del cuento.

1.4.3 Cuento Popular

El cuento popular es un relato corto oral que es transmitido de generación en generación, también es conocido como un mito que ha perdido vigencia, que ha perdido su carácter “superior” o moral. También puede ser entendido como una invención o una ficción de la realidad para generar temor o crear ciertas restricciones ante alguna situación. Se puede decir, también, que el cuento popular es una narración en prosa cuya acción ocurre en cualquier tiempo y en cualquier lugar, sin especificidad, y sus personajes pueden ser o no humanos. Esa mezcla entre personajes humanos y no humanos (animales o bestias multiformes) nos da la impresión de que no estamos ante un verdadero cuento, sino ante una de aquellas leyendas de miedo, aceptada como un cuento popular por la carga literaria que le pone el autor del cuento (Cevallos et al., 2023).

1.4.4 El Cuento Popular desde la Oralidad

La oralidad es un aspecto fundamental en la transmisión de los cuentos populares, ya que a través de la narración oral se preservan las características originales de los relatos y se transmiten de manera dinámica. La oralidad implica el uso de recursos como la entonación, los gestos y la interacción con el público, lo que enriquece la experiencia de escuchar y contar los cuentos (Bernal, 2000).

Emplear el término oralidad, dentro de la literatura oral obedece a esa necesidad intrínseca de separar su estudio de la literatura escrita. Es decir, se configura como patrimonio cultural de las sociedades que pasa de generación en generación, utilizando un tono diferente del formal al momento de narrar los cuentos, relatos, leyendas, mitos, historias, entre otros.

Bernal (2000) sostiene que en las últimas décadas “el término oralidad entró como un ladrón en varias disciplinas del conocimiento” (p. 11). De ahí que la literatura oral se conserva en la memoria de los pueblos como un dispositivo de creación colectiva, que carece de un autor, en el que se utiliza gestos, entonaciones, términos coloquiales que forman parte de la cultura.

Por tanto, la narración oral ha sido una parte fundamental de la cultura humana durante miles de años. Antes de la invención de los sistemas de escritura, la gente dependía de la tradición oral para transmitir conocimientos, historia y entretenimiento de una generación a otra. Estas historias a menudo se compartían en entornos comunitarios, como reuniones, festivales o alrededor de la fogata.

Los cuentos orales son una parte esencial del folklore y se han transmitido de generación en generación, adaptándose y evolucionando a lo largo del camino. Reflejan los valores, las creencias y la herencia cultural de una comunidad o sociedad en particular. Estas historias a menudo presentan personajes memorables, lecciones morales y elementos fantásticos que cautivan a los oyentes.

1.4.5 Orígenes de la Tradición Oral

Las tradiciones orales son narraciones de carácter anónimo, su origen se da en Europa durante la Edad Media. Estas narraciones orales son constructos culturales creados y heredados por la aristocracia, tienen la intención de dar o dejar un mensaje a la sociedad, ya sea a modo de moraleja o para detentar o mantener el poder y son acomodados de acuerdo a la sociedad en la que se insertan (Dundes, 1980).

La tradición oral se remonta a los inicios de la humanidad, cuando las comunidades se comunicaban y compartían conocimientos a través de la palabra hablada en lugar de la escritura. Los primeros seres humanos transmitían historias, mitos, leyendas, consejos prácticos y otros tipos de información relevante para su supervivencia y desarrollo como grupo social. Estas narraciones orales se transmitían en forma de poemas, canciones, cuentos y relatos que se adaptaban y modificaban con el tiempo, reflejando la cultura, los valores y las experiencias de la comunidad (Ong, 1982).

La transmisión oral del conocimiento cultural era fundamental en sociedades sin sistema de escritura. Como explica Walter Ong (1982), un renombrado estudioso de la tradición oral, que las culturas orales se basa en la memoria y la repetición verbal para preservar sus tradiciones. Algunos tipos de expresiones orales tales como “viene con bendición incluida” pueden ser utilizadas por comunidades enteras, como una forma de expresión popular que se inserta y acopla a las sociedades. En muchas sociedades, los cuentos populares orales es una tradición, incluso, familiar el hecho de narrar cuentos, leyendas, mitos historias con la finalidad de acercar y cultivar la memoria.

Según Dundes (1980), un eminente folclorista, sostiene que “la tradición oral es la forma más antigua de comunicación humana” (p.4). Esta afirmación destaca la antigüedad de la tradición oral como modo de transmisión del conocimiento y del patrimonio cultural. En muchas culturas

indígenas de todo el mundo, las tradiciones orales sirven como depositarias de eventos históricos, normas culturales, creencias religiosas y valores morales (p.5-6). Estas tradiciones a menudo se realizan en entornos comunitarios, como sesiones de narración de cuentos, rituales o ceremonias, donde el conocimiento se comparte y se preserva a través de palabras habladas.

1.4.6 La oralidad como medio de transmisión cultural

Es evidente que hay una serie de manifestaciones que son de carácter anónimo, transmitidas oralmente de generación en generación. Ellas constituyen lo que se ha llamado la tradición oral, que forman parte de la identidad cultural de un pueblo y se han conservado a pesar de las transformaciones que sufren en el tiempo y en el espacio. De allí que, se denomine tradición oral a la palabra como vehículo de emociones, motivos, temas en estructuras y formas recibidas oralmente por una cadena de transmisores, depositarios y a su vez re-elaboradores. Sus características generales, pertenecer a un contexto cultural del que son producto, haber sido transmitido este producto oralmente en varias generaciones, ciñéndose a temas y técnicas reiteradas, y a su vez introduciendo variantes (Pellegríni, 1997).

Pesántez (2016) en su tesis “El discurso moralista en los cuentos populares de Chiquintad” conceptualiza el concepto de oralidad como “las formas gramaticales de expresión únicas de cada localidad en las cuales existen formas pertenecientes a los códigos no verbales, tales como el cambio de entonación o de velocidad que las hace propias de la cultura popular de cierta localidad” (p. 32). Además, la autora nos define a la oralidad como un medio de transmisión cultural, de modo que, en el Tomo III de Cuentos fantásticos de *Santas, brujas y beatas* de Iván Petroff Rojas podremos analizar el tema de identidad cultural y género como transmisores de la cultura popular cuencana desde la oralidad hasta la escritura.

Todos estos aspectos de la oralidad nos permiten, a su vez, fortalecer lazos entre los estudiantes, profesores y la comunidad en general, al compartir experiencias comunes y generar diálogos en torno a su cultura y tradiciones. De la misma forma, se contribuye a la preservación y transmisión de la cultura cuencana a las nuevas generaciones. Esto es fundamental para mantener viva la memoria colectiva y asegurar que los valores y tradiciones de la región continúen siendo una parte activa de la comunidad.

1.4.7 Cuento Popular Ecuatoriano

El cuento popular es una categoría bastante difícil de conceptualizar, Rodríguez (2014) ha elaborado un concepto claro sobre lo que sería el cuento popular, en el cual sostiene que “El cuento popular es un relato de ficción que sólo se expresa verbalmente y sin apoyos rítmicos; carece de referentes externos, se transmite principalmente por vía oral y pertenece al patrimonio colectivo. Su relativa brevedad le permite ser contado en un solo acto” (p.12). Por lo anterior, el cuento popular sería una narración hecha en base a la cultura de un pueblo, dentro de un contexto social y es llevado al campo de la ficción con el pretexto de contar algo. María Dolores Feijoo (1984) sostiene que “los cuentos populares suelen estar escritos en tercera persona, mantiene el relato en orden lógico-cronológico de los acontecimientos” (p. 215). De hecho, los cuentos populares son narraciones que nacen de la oralidad, de la tradición de un pueblo, de los rasgos identitarios que muestran de alguna manera lo que está pasando.

Ubidia (1993) sostiene que el cuento popular ecuatoriano se enmarca generalmente en problemas sociales y culturales que hemos venido teniendo desde la colonia, puesto que en estos cuentos existe un trasfondo sugestivo que permitiría realizar a partir de ellos varios análisis antropológicos. (p. 65-67). En la introducción al Cuento popular ecuatoriano de Abdón Ubidia se define al cuento popular “como un relato corto, predominantemente oral, que se

transmite a través de las generaciones, cuya acción transcurre en cualquier tiempo y cualquier lugar, y cuyos personajes son humanos y no humanos” (p.11).

1.4.8 El Cuento Popular como Depositario de la Cultura

Los cuentos populares cuencanos, están hechos o narrados desde las expresiones culturales propias de la ciudad de Cuenca. Estos cuentos abordan temas locales, leyendas, mitos o tradiciones específicas de la región. Al preservar y transmitir estos cuentos, se mantiene viva la cultura cuencana y se transmite de generación en generación. Es importante destacar que los cuentos populares no solo son formas de entretenimiento, sino que también desempeñan un papel importante en la identidad cultural, en la transmisión de valores y en el fortalecimiento de la comunidad. A través de la narración y escucha de estos cuentos, se establece una conexión con el pasado y se fortalece el sentido de pertenencia a una cultura y tradición compartidas.

En este sentido, los cuentos populares cuencanos, reflejan la identidad y el patrimonio únicos de la región, contribuyendo a su sentido de pertenencia y memoria colectiva. A menudo presentan personajes arquetípicos, criaturas míticas y lecciones morales que resuenan en la comunidad. Y que, sin duda, están profundamente arraigados en la historia y vivencias del pueblo cuencano.

Autores como Jorge Dávila Vásquez se destacan por la inagotable manera de preservación y promoción de las tradiciones cuencanas. Como depositario de la cultura cuencana, juega un papel crucial para garantizar que las ricas tradiciones y costumbres de la región se transmitan a las generaciones futuras. A través de su trabajo, pretende crear conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural y su papel en la formación de la identidad de una comunidad (Aguilar, 2019).

Felipe Aguilar (2019) menciona que una ciudad puede ser apreciada desde diferentes perspectivas, desde las más evidentes, como su arquitectura, cultura y eventos sociales, hasta

los aspectos menos visibles, como los lenguajes y silencios, miedos y actos peculiares, racionalismos y utopías. Esta idea implica que una ciudad es mucho más que sus elementos tangibles, abarcando también aspectos intangibles como la historia, las creencias y los mitos que le dan forma y significado.

Finalmente, es importante destacar que los cuentos populares no solo son formas de entretenimiento, sino que también desempeñan un papel importante en la identidad cultural, en la transmisión de valores y en el fortalecimiento de la comunidad. A través de la narración y escucha de estos cuentos, se establece una conexión con el pasado y se fortalece el sentido de pertenencia a una cultura y tradición compartidas.

En suma, al centrarte en cuentos que reflejan la identidad y el patrimonio de Cuenca, nos permite conectar a los estudiantes con su propia cultura y tradiciones. Esto puede incrementar su interés en la lectura al sentirse más identificados con los contenidos, fomentando un sentido de pertenencia y orgullo hacia su comunidad. Además, los cuentos populares cuencanos no solo ofrecen entretenimiento, sino que también enseñan valores, costumbres y la historia de la región. Esto puede enriquecer la educación de los estudiantes, proporcionándoles una comprensión más profunda de su entorno cultural y social.

1.4.9 Presencia del Personaje Femenino en el Cuento Popular Cuencano

El personaje femenino dentro de los cuentos populares juega un papel fundamental en la formación de la identidad cultural de un pueblo. En el corpus que trabajaremos durante este taller de lectura el género femenino está presente en cada uno de los cuentos. Las características de estos personajes vinculan la realidad social, cultural, moral y ética que hasta hoy se mantiene presente. En la narración tradicional y el folclore, los personajes femeninos suelen desempeñar papeles importantes que reflejan valores sociales, creencias culturales y dinámicas de género. Estos personajes pueden encarnar varios arquetipos, como heroínas,

villanos o ayudantes, cada uno de los cuales contribuye a la estructura narrativa general (Vásquez, 2022).

Un ejemplo de personaje femenino destacado en los cuentos populares cuencanos es *La Viuda del Farol*. Quien se presenta como una mujer astuta e ingeniosa. Su personaje puede reflejar las vivencias históricas de las mujeres cuencanas viudas, que debieron adaptarse y proveer para ellas y sus familias. Dentro de los cuentos populares cuencanos, se pueden encontrar figuras femeninas en roles de como: madres, hermanas o hijas, que enfatizan los roles de género tradicionales y las relaciones familiares.

Es importante considerar que la representación de personajes femeninos en los cuentos populares cuencanos pudo haber evolucionado con el tiempo. A medida que cambian las normas y los valores sociales, las tradiciones narrativas se adaptan para reflejar estos cambios. Los recuentos contemporáneos de cuentos tradicionales pueden ofrecer representaciones más diversas y empoderadas de las mujeres, desafiando los estereotipos y promoviendo la igualdad de género (Vásquez, 2022).

1.4.10 Cuento fantástico y sus características

El cuento fantástico es un género literario que se caracteriza por presentar elementos sobrenaturales, irracionales o inexplicables dentro de un contexto realista. Este tipo de narrativa busca desafiar los límites de lo posible y explorar lo desconocido, generando una sensación de extrañeza y asombro en el lector. Según Todorov (1981), el cuento fantástico se encuentra en una zona ambigua entre lo real y lo irreal, donde los eventos insólitos desafían la lógica y la razón. La incertidumbre es una característica fundamental del cuento fantástico, ya que el lector se enfrenta a situaciones que desafían su comprensión racional del mundo.

Además, el cuento fantástico suele involucrar la presencia de elementos simbólicos y alegóricos, donde lo sobrenatural se convierte en un reflejo de las inquietudes y temores

humanos. Como señala Borges (1951), en el cuento fantástico, lo irreal se convierte en una metáfora de nuestra propia realidad, desvelando aspectos ocultos de la condición humana. La atmósfera es fundamental en este género, creando un ambiente misterioso y sugestivo que sumerge al lector en un mundo de maravillas y enigmas.

Dentro de lo fantástico Todorov (1981), sugiere que “es erróneo pretender que lo fantástico exista solo en una parte de la obra” (p.33), pues lo fantástico debería ir más allá de las conjeturas que pueda realizar el lector al finalizar la obra. Por tanto, en nuestro taller de lectura se pretende dar otro final a la historia, o ir más allá de lo que el personaje femenino representa dentro de la tradición oral cuencana, como una forma de darle un sentido distinto fuera de lo convencional.

Además, Todorov divide lo fantástico en: “lo extraño”, que se genera a lo largo del relato y sus hechos son sobrenaturales y, reciben una explicación racional al final, y, “lo maravilloso”, que se genera como lo inexplicado, no racionalizado y por ende sugiere la existencia de lo sobrenatural. Dentro del Tomo III de Cuentos fantásticos de *Santas, brujas y beatas* de Iván Petroff Rojas podemos ver reflejando esto, en cada uno de sus cuentos, ya que existen hechos que a veces tienen una explicación “lógica” y muchas otras se quedan en el misterio. Para finalizar, el presente proyecto radica en fomentar la lectura de la literatura local, a la vez, que se aborda aspectos fundamentales como la identidad y la tradición cultural que han sido desvalorizados en esta época contemporánea en el sistema educativo nacional.

2. Metodología

2.1. Diseño de la investigación

El diseño metodológico de este trabajo se centra en un enfoque cualitativo, adecuado para explorar las percepciones y experiencias de los 36 estudiantes de Tercero de Bachillerato involucrados en el estudio. Este enfoque permite una comprensión profunda de cómo las estrategias metodológicas aplicadas impactan el desarrollo de habilidades críticas y de comprensión lectora en los jóvenes, aspecto fundamental en un contexto educativo que demanda cada vez más habilidades analíticas complejas y pensamiento crítico en sus estudiantes (Hernández et al., 2014).

La selección del curso Tercero de Bachillerato como población de estudio se justifica por la relevancia de esta etapa educativa en la consolidación de habilidades lectoras y analíticas. De ésta población de estudio 17 son mujeres y 19 son varones, en edades comprendidas entre 15 a 17 años. Esta edad es crítica para fomentar un enfoque crítico y reflexivo hacia el texto, preparando a los estudiantes para los desafíos académicos y personales futuros (Díaz, 2006). Previo a ser aplicadas las planificaciones se realizó una prueba diagnóstica (Anexo 1) para valorar el nivel de conocimiento en el que se encuentran los estudiantes.

2.2. Guía metodológica

Con el propósito de fomentar la lectura en el Tercero de Bachillerato se presenta una guía metodológica que fue pensada y desarrollada a partir de ciertas destrezas con criterios de desempeño del ámbito de Literatura, estipuladas en el currículo educativo del Ministerio de Educación. Con esto se pretende promover el pensamiento crítico del estudiante a través de una serie de estrategias metodológicas con base en el Tomo III de Cuentos Fantásticos titulado *Santas, Brujas y Beatas* del autor Iván Petroff Rojas. Dichas estrategias coadyuvarán al

estudiante a identificar, observar, analizar, comparar, inferir, asociar e interpretar en el corpus de cuentos las categorías propuestas en este taller.

2.3. Plan de intervención

En suma, se realizarán seis sesiones en las que los estudiantes identificarán la presencia del género femenino e identidad cultural, esto con la intención de revalorizar estos elementos en la región azuaya. Para ello se elaboraron seis sesiones de trabajo, siguiendo el modelo de planificación propuesto por el Ministerio de Educación. En cada una de ellas se buscó cumplir el objetivo propuesto y la consolidación del mismo. Bajo la dinámica de Taller se aplicaron actividades de aprendizaje fortaleciendo que permitieron cubrir las carencias que posee el estudiante al momento de enfrentarse a la lectura de los cuentos.

Al respecto, un taller se define como un espacio de trabajo práctico y aprendizaje donde los participantes realizan actividades dirigidas bajo la guía de un experto o facilitador. En el contexto educativo y de formación, los talleres son utilizados para enseñar, practicar y mejorar habilidades específicas a través de la interacción directa, la experimentación y la colaboración entre los asistentes. Cassany (2005) es una referencia clave en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura, pues ha abordado extensamente el tema de los talleres de lectura y escritura en sus obras, enfatizando la importancia de estos espacios como medios para desarrollar la competencia comunicativa, la creatividad y el análisis crítico en los estudiantes.

Asimismo, Cassany propone que los talleres de lectura y escritura deben ser espacios dinámicos donde se fomenta el aprendizaje activo y participativo con el objetivo de guiar a los estudiantes en el proceso de producción textual, desde la planificación hasta la revisión y edición de sus textos. Además, se recalca que la interacción y la retroalimentación entre pares son elementos clave para el desarrollo de habilidades escritoras y lectoras.

2.3.1. Primera sesión: Estrategias de Comprensión Lectora

La primera sesión estará enfocada en establecer estrategias de comprensión lectora para identificar las características literarias en los cuentos. Para ello se utilizará la técnica del subrayado en la que los estudiantes podrán reconocer las ideas principales y secundarias del cuento. Consecutivamente se elaborarán argumentos mediante el uso de esquemas en los que se organizará y comparará la información con la clase. La lectura se realizará, con previa motivación, a través de la observación de imágenes en las que identificará el rol de la mujer en varias situaciones. Como consolidación del conocimiento completarán una ficha de lectura, la cual contiene ideas principales, idea central, tipo de texto, síntesis, palabras claves, interpretación del contenido y glosario (Anexo 2).

2.3.2. Segunda Sesión: Análisis de los elementos del cuento

La segunda sesión está orientada a identificar los elementos presentes en el cuento mediante el análisis de los tipos de narradores, escenarios y contextos para luego establecer comparaciones con el cuento *La Cenicienta*. La motivación en esta clase estará visualizada desde el rol de la mujer en la antigüedad y la mujer contemporánea (de su realidad mediata). Luego los estudiantes deberán establecer comparaciones entre los personajes de los cuentos de hadas y las mujeres reales, para ellos los estudiantes seleccionarán del corpus de cuentos los que más se adecúen para trabajar con el personaje femenino. Se realizará una lectura comprensiva en la que aplicarán la técnica del subrayado, señalando el rol de la mujer, los elementos del cuento y la idea central. Para consolidar el conocimiento, deberán llenar una ficha con cada elemento que caracteriza al cuento, para finalizar los estudiantes socializarán la experiencia en clase y se realizará la respectiva retroalimentación (Anexo 3).

2.3.3. Tercera y Cuarta Sesión: Análisis de los aspectos psicológicos de los personajes y los recursos narrativos presentes

En la tercera y cuarta sesión se realizará un análisis de los personajes (aspectos físicos y psicológicos). Las estrategias metodológicas a utilizar nos permitirán identificar en los cuentos los aspectos físicos y psicológicos de los personajes mediante un análisis crítico valorativo. Se iniciará la clase con la presentación de imágenes de mujeres en distintas situaciones en las que los estudiantes deberán explicarlas en base a su experiencia propia. En la construcción del conocimiento se leerán los cuentos seleccionados aplicando la técnica del subrayado, en la que se resaltará el perfil físico y psicológico de los personajes femeninos. Se establecerá un conversatorio en el cual se deberá realizar un juicio crítico de los personajes con la realidad actual. Los estudiantes deberán reconocer en cada relato los recursos narrativos y socializarlos en clase con ejemplos. Finalmente, llenarán una ficha en la que se valorarán los aspectos desarrollados en la motivación y construcción del conocimiento y se hará la respectiva socialización (Anexo 4 y 5).

2.3.4. Quinta Sesión: Influencia del carácter social presentes en la obra

En la quinta sesión a trabajar se analizará el carácter social, político y cultural en la obra *Santas, brujas y beatas*, mediante la interpretación de sus personajes para establecer comparaciones entre la sociedad antigua y contemporánea. En la motivación inicial los estudiantes elaborarán narraciones orales a partir de los títulos de los cuentos escogidos para la clase y a partir de una serie de imágenes de mujeres. Para la construcción del conocimiento reconocerán en cada relato los aspectos físicos y psicológicos de los personajes en una ficha de trabajo. Se finalizará la clase realizando una comparación entre las narraciones orales y los cuentos del corpus seleccionado. Además, establecerán comparaciones con la contemporaneidad y la época antigua (Anexo 6).

2.3.5. Sexta Sesión: Análisis global de la obra y creación de finales distintos

Finalmente, en la sexta sesión el estudiante estará en la capacidad de reconocer la estructura de los cuentos, tipos de narradores, el mensaje que transmiten las narraciones y a generar un criterio propio en base a las experiencias compartidas en el taller. Para esta clase los estudiantes como motivación inicial realizarán un *cadáver exquisito oral* el cual deberá contener todos los aspectos trabajados en las sesiones anteriores. En base a ello se realizará un conversatorio sobre lo analizado en las clases anteriores, tomando como centro el personaje femenino y cómo ha influido en la sociedad tanto antigua como contemporánea. Los estudiantes escogerán un cuento en el que volverán a analizar todas las categorías trabajadas utilizando la técnica del subrayado, llenarán una ficha PNI en la que destacarán lo positivo, negativo e interesante del relato y crearán un final distinto para cada relato. Para la elaboración del final distinto, deberán seguir una rúbrica evaluativa, la misma que servirá para medir los logros obtenidos por los estudiantes (Anexo 7).

3. Aplicación

2.4. Resultados de prueba diagnóstica

Luego de aplicado el diagnóstico sobre el nivel de lectura se puede determinar que el rendimiento es irregular, ya que, hay variabilidad en el rendimiento de los estudiantes en las diferentes áreas de comprensión lectora evaluadas (literal, inferencial y crítica). A continuación, se detalla:

En cuanto a la comprensión literal, el 70% de los estudiantes logró identificar correctamente detalles y hechos explícitos presentes en el texto. Sin embargo, un 30% mostró dificultades en esta área, indicando desafíos en la comprensión básica del contenido leído. En torno a la comprensión inferencial: el 60% de los alumnos pudo realizar inferencias adecuadas basadas en el texto, mientras que un 40% enfrentó retos al intentar deducir información que no estaba explícitamente mencionada, mostrando una comprensión superficial del material proporcionado. Y, por último, la comprensión crítica develó que aproximadamente el 50% de los estudiantes demostró la capacidad de analizar críticamente el texto, evaluar argumentos y formar opiniones personales. Sin embargo, el 50% restante tuvo un desempeño bajo en esta área, sugiriendo una falta de habilidades analíticas profundas y críticas.

Los resultados sugieren que, aunque una parte de los estudiantes posee una base sólida en comprensión literal, hay una variabilidad significativa en habilidades de comprensión más avanzadas, como la inferencial y crítica. Este patrón irregular justifica la necesidad de fortalecer el currículo de lectura mediante una guía metodológica a fin de mejorar las competencias lectoras integrales de los alumnos, particularmente en lo que respecta a la interpretación, análisis y evaluación crítica de textos.

En cuanto al diagnóstico del ámbito de la lectura, se aprecia que el 86.11% conoce y reconoce los diversos tipos de lecturas que existen, y el 13.88% dubita en la respuesta o no contesta.

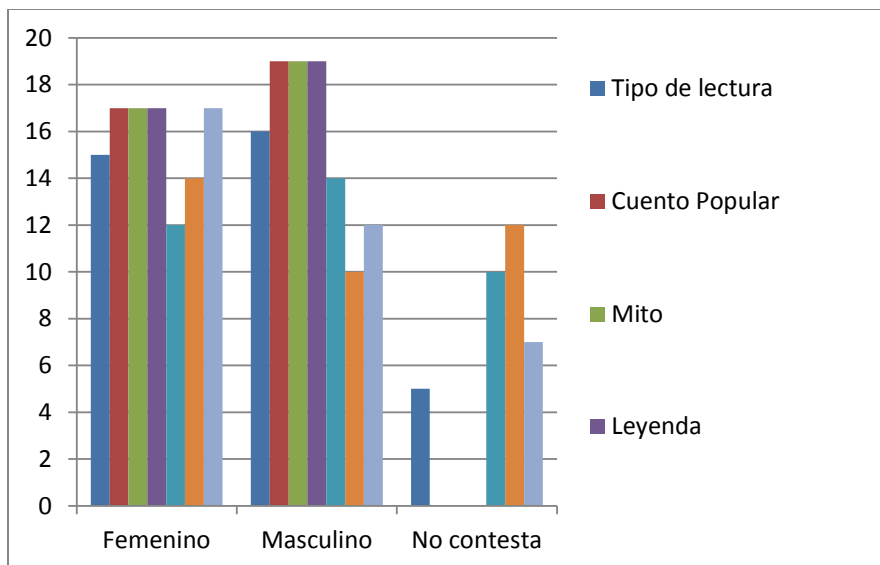


Gráfico 1: ámbito de lectura

En cuanto a las definiciones de cuento popular, leyenda y mito el 100% de los estudiantes respondieron asertivamente. Por lo cual podemos decir que tienen una idea clara de qué tratan estas categorías y sus funciones. Haciendo que nuestro taller de lectura sea más participativo. Las definiciones propuestas por los estudiantes, permitieron que los objetivos de clase planteados sean en su mayoría logrados. En cuanto a las partes del cuento, el 61.11% de estudiantes no tuvieron dificultad en identificar y ejemplificarlas. Sin embargo, el 38.89% de estudiantes presentaron mayor dificultad. Por tanto, se reforzó con la lectura de los cuentos del Tomo III de Santas, Brujas y Beatas de Iván Petroff Rojas.

Por otra parte, en las preguntas relacionadas con el género femenino hubo mucha disputa y controversia. El 66,66% de estudiantes contestaron el punto de vista que tienen sobre el rol de la mujer en la antigüedad y cómo se sienten identificados. Mientras que el 33.34% de los estudiantes prefirió omitir sus opiniones. En cuanto a la pregunta del rol de la mujer en la actualidad el 47.22% que es el total de estudiantes mujeres respondieron activamente. Y del 52.77% del total de varones, solo el 33.33% dieron respuesta a la interrogante.

De lo que podemos deducir, se percibe que actualmente el varón aún tiene enraizados ciertos prejuicios del trato hacia las mujeres. O que simplemente prefirieron no contestar. Estos resultados justifican la necesidad de enfocar nuestra guía metodológica a promover la igualdad de género mediante la lectura.

2.5. Resultados de la prueba oral

Previo a la aplicación de la guía metodológica se realizó una prueba de diagnóstico oral. En dicho diagnóstico se revisó conceptos básicos sobre los tipos de la lectura, cuento popular, mito, leyenda, partes del cuento, cuál era el rol de la mujer en la antigüedad y cuál debería ser el rol de la mujer en la actualidad. Cabe recalcar que se realizaron grabaciones de audio, fotografía y video que han garantizado la veracidad de la experiencia. Previo consentimiento informado a los padres de los estudiantes (Anexo 8). Aquí algunas respuestas de los estudiantes a las categorías arriba mencionadas:

- **Tipos de lectura:** *Estudiante A. Existe varios tipos de lectura reflexiva, creativa, informativa, inferencial que nos permiten analizar cualquier texto. Estudiante B. Hay algunos tipos de lectura como la lectura oral, la lectura rápida, la lectura creativa, la lectura en voz alta (oral), la lectura silenciosa, y la lectura comprensiva. Estudiante C. Creo que existen algunos tipos de lectura, los que más se usan son la reflexiva, la interpretativa, analítica, y la oral.*
- **Cuento Popular:** *Estudiante A. Son historias creadas casi en la misma época y no siempre son verdaderas. Ya que tienen una parte real y una parte de ficción, por lo que no siempre se vuelven famosas, pero pasan de generación en generación. Estudiante B. Yo pienso que es conocido en varias partes del país donde se cuenta relatos de la antigüedad, tiene palabras de uso cotidiano, tiene relación con los mitos y nos dan un*

mensaje. Estudiante C. Es un relato histórico que viene de las costumbres de un pueblo y se narran hechos reales. Estudiante D. Son historias que se cuentan de generación en generación y siempre nos da una moraleja.

- **Mito:** *Estudiante A. Es una historia que no es real que es contada con hechos ficticios y fantásticos sobre criaturas lugares, origen del universo de la humanidad de plantas. Estudiante B. Son historias inventadas para que la gente se crea algo que no es verdad. Estudiante C. Son narraciones fantásticas que tienen inicio, nudo y desenlace.*
- **Leyenda:** *Estudiante A. Es un relato que contiene hechos paranormales, cosas embrujadas y existen hechos de fantasía. Estudiante B. Las leyendas son historias que han pasado de generaciones a generaciones. Es decir, por décadas y pueden ir variando ya que no siempre se van a contar como en verdad eran. Por ejemplo, la llorona. Ésta tiene la mayor parte tomada de la realidad, ya que puede contener sucesos que haya sido presenciado por alguien.*
- **Partes del Cuento:** *Estudiante A. Los cuentos tienen título (idea clara de lo que va a tratar el cuento), introducción (un breve resumen que es lo que nos cuenta de lo que va a pasar), cuerpo (donde se desarrolla la historia, se cuentan los detalles), conclusión (se cierra el texto con un final de lo que se hizo en el desarrollo e introducción). Estudiante B. Las partes del cuento son: título, inicio, conflicto, desarrollo del conflicto y resolución del conflicto. Estudiante C. El cuento tiene un preámbulo, inicio que cuenta los escenarios donde se van a dar los hechos, el desarrollo que cuenta lo que va pasando con un elemento gatillador, y el final que resuelve los conflictos que se dan en el cuento.*
- **¿Cuál era el rol de la mujer en la antigüedad?:** *Estudiante A. La mujer antes no era valorada por su esfuerzo, por lo cual eran tratadas como sirvientas y eran obligadas a cumplir las tareas de la casa. Se les negaba el derecho a estudiar, votar, opinar, etc. Por el contrario, los hombres podían hacer esas cosas y muchas actividades más. Sólo*

algunas mujeres de la clase alta, podían gozar de algunos de esos privilegios, si tenían la piel blanca. Eso nos da a entender muchas veces que el único rol de las mujeres en la antigüedad era hacer todas las labores de casa y los hombres no. Estudiante B. Era la encargada de la casa, de la educación de los hijos, la limpieza y en muchas ocasiones trabajaba además fuera del hogar en el negocio familiar. Estudiante C. Tenía que estar en la casa, hacer los quehaceres domésticos, cuidar a los niños, atender al esposo todo el día. Estudiante D. La mujer no podía pensar, y solo debía hacer tareas domésticas, creo que hasta hoy se da eso. Estudiante E. En la antigüedad se creía que las mujeres sólo servían para hacer quehaceres domésticos en los que lleva limpiar la casa, cocinar para toda la familia, criar a sus hijos, además estaban privadas de la educación por la misma razón de que creían que solo servían para las cosas de la casa. Estudiante F. Era servir a sus esposos porque antes existía más el machismo y las mujeres eran maltratadas por sus esposos. No tenían muchos derechos.

- **¿Cuál es el rol de la mujer en la actualidad?:** *Estudiante A. Que haya igualdad tanto el hombre como la mujer, en cuanto a sus derechos laborales y derechos económicos. Actualmente, la mujer es profesional y trabajadora. Se destacan las mujeres que se desenvuelven profesionalmente y, que realizan un trabajo determinado. Además de ser esposa, madre, administradora del hogar, pero mujer por encima de todo. Estudiante B. Es que ya están en la igualdad de un hombre, una mujer ya ocupa cargos públicos y con sueldos igualitarios, ya goza de los mismos derechos que un hombre. Estudiante C. Debería al igual que el hombre, tener los mismos derechos y obligaciones, ya que somos humanos y nadie tiene una obligación específica. Estudiante D. Es cuidarse a sí misma, ser una buena madre, una buena esposa y una buena amiga. Estudiante F. Las mujeres ahora han recibido reconocimiento y respeto, más que en la antigüedad al menos. Y, gracias al apoyo que tienen ahora, han logrado ampliar sus derechos y*

posibilidades. Las mujeres han logrado tomar el rol de ser independientes, teniendo sus propias metas y alcanzando sus objetivos en aspectos sociales.

Los resultados sugieren que, aunque hay un conocimiento básico presente entre los estudiantes, las diferencias individuales en la comprensión, análisis y aplicación de conceptos literarios y culturales son notables. Esto señala hacia un nivel de lectura irregular, donde algunas competencias como la comprensión literal y el conocimiento de términos están más desarrolladas que habilidades de análisis crítico y reflexivo.

2.6. Guía metodológica

Mediante el formato de Taller de lectura se aplicó la guía metodológica en Tercero de Bachillerato de la Unidad Educativa Benigno Malo. Con base en el diagnóstico propuesto se logró determinar cuáles son las carencias y aciertos de los estudiantes de Tercero de Bachillerato. En sí, la presente propuesta refleja que los estudiantes tienden a captar la atención de la clase cuando son motivados previamente con temas con los que se sienten identificados y que, a partir de ello, están en la capacidad responder positivamente a la clase. Podemos sostener, también, que la correcta aplicación de las estrategias metodológicas y recursos que se utilizaron en clase fueron de gran importancia para generar empatía e interés en los estudiantes.

En este taller de lectura se proyectaron los siguientes resultados:

- Comprender el cuento a partir de su propia realidad.
- Analizar la estructura narrativa de los cuentos e identificar las características de los personajes y tipos de narradores.
- Inferir e interpretar el contenido del cuento en función del género femenino, memoria e identidad cultural.

- Crear un final distinto con las categorías analizadas durante el taller
- Fomentar la lectura y escritura en este nivel de educación.

3.2. Implementación de talleres

3.2.1. Autorregulación de la Comprensión Lectora

La primera destreza a desarrollar fue: Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión lectora: Técnica del subrayado (Ref. LL.5.3.3.).

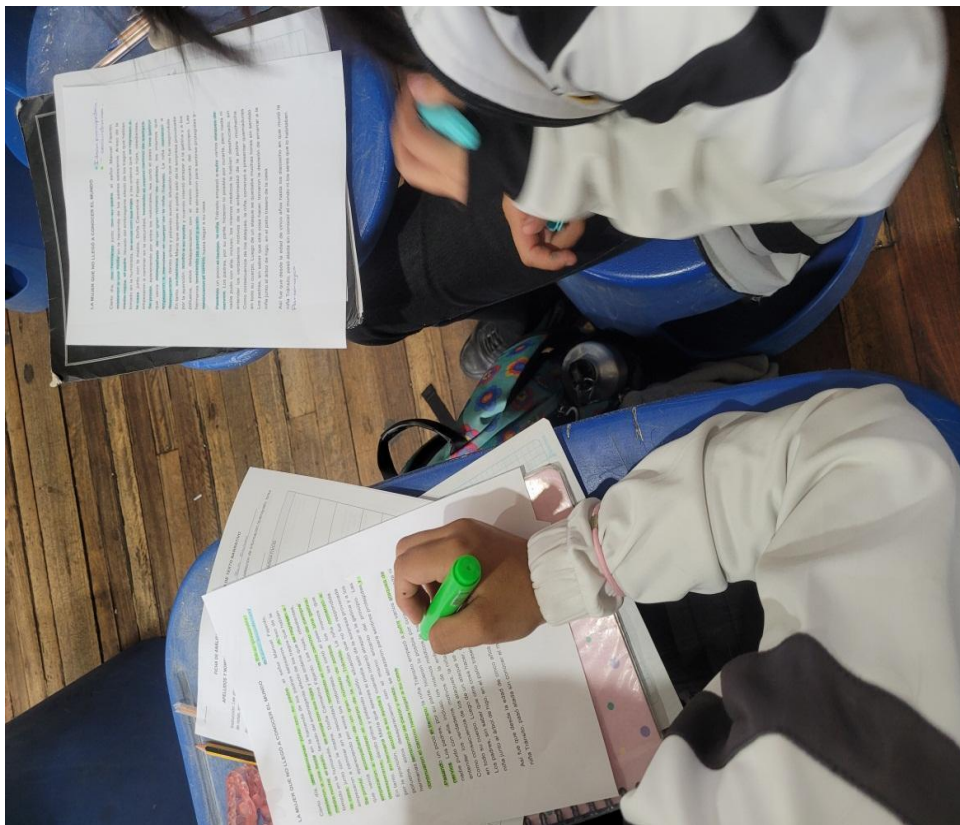


Ilustración 1: Técnica del subrayado en los cuentos

Para iniciar la clase procedimos a narrar una anécdota acercada a la realidad actual del país, con lo cual se logró despertar el interés de los estudiantes. Además, se presentó una secuencia de imágenes relacionadas con el género femenino. Consecutivamente se pidió a los estudiantes que reflexionaran acerca de las imágenes presentadas. Para el desarrollo del tema, se presentó una sucesión de imágenes previas a la lectura del cuento *Las Sucas* del *Tomo III*

de *Brujas Santas y Beatas* de Iván Petroff Rojas. A partir de las imágenes, los estudiantes narraron cuentos orales basados en el personaje femenino.



Ilustración 2: Presentación de imágenes previas a la lectura del cuento *Las Sucas*

Algunos ejemplos de las narraciones orales por parte de los estudiantes:

Estudiante A. Había una vez, unas mujeres de una extremada belleza. Y, muchos hombres las pretendían, pero ellas no estaban interesadas en eso. Ellas recordaban a su abuela, que las quería y las valoraba y que les decía que no deben estar pendientes solo de un hombre. Y, al cabo de un tiempo un hombre se les acercó muy intenso, y era un acosador. Y, finalmente descubrieron que era el Papa de una iglesia. Estudiante B. En un pueblo había dos muchachas, que eran muy bonitas. Eran hijas del presidente. Una de las hijas del presidente tenía una hija que estaba al cuidado de la abuelita. Pero un día la abuelita se descuidó de la niña por andar en chismes con sus amigas. Entonces, un duende se la robó. La gente del pueblo rezaba para que el duende

devuelva a la niña. Estudiante C. Había una vez dos chicas que eran muy bonitas. Ellas decidieron ir a visitar a su abuela que vivía en un pueblo muy lejano. Ya que cuando ellas eran pequeñas siempre iban a visitarle, y, como ya crecieron decidieron ir a vivir con su abuela. En ese pueblo se rumoraba que existían cosas místicas. Y, las chicas tenían mucha intriga por saber, qué mismo ocurría. Un día se adentraron al bosque y se encontraron con un duende. Ellas tuvieron mucho miedo, así que fueron a la iglesia del pueblo a contarle al cura. Le dijeron lo que vieron, pero el cura no hizo nada al respecto. Callaron, entonces, lo que ahí pasaba.



Ilustración 3: Socialización y análisis del cuento con las narraciones orales creadas por los alumnos.

Para dar continuidad a la clase, procedimos a la lectura del cuento *Las Sucas* aplicando la técnica del subrayado, y extrayendo las ideas principales del cuento. Y, debatimos con las narraciones orales participadas por algunos estudiantes y la relación con el personaje de la mujer. Seguidamente, se formaron grupos de trabajo para analizar y debatir las ideas principales encontradas en el cuento, la presencia del personaje femenino, el rol en la historia y

la moraleja o mensaje que nos dejó el cuento. Algunos comentarios de los alumnos nos dejan la experiencia de que existe un grado activo de conciencia participativa en interesarse en temas relacionados con la propia realidad de cada uno.

Finalmente, se entregó una ficha de lectura (vea anexo 8), la misma que fue llenada de acuerdo a lo socializado en la clase como evaluación final y con una calificación de diez puntos. La ficha fue elaborada cumpliendo el objetivo propuesto en la planificación. Nuestra ficha de lectura fue estructurada de la siguiente manera: ideas principales del cuento, idea central, una suerte de síntesis o resumen, opinión e interpretación del contenido, tipo de texto, palabras claves, y glosario.

3.2.2. Análisis de los elementos del cuento (características-escenario-contexto)

La segunda destreza que desarrollamos fue: Valorar el contenido implícito e explícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (Ref. LL.5.3.2.). Se motivó la clase con la lectura del cuento *La cenicienta*, visto desde el personaje de la mujer. Se pidió a los estudiantes que elaboren argumentos propios y establezcan diferencias entre las mujeres de los cuentos de hadas y las mujeres reales.

Aquí algunos ejemplos: *Estudiante A. Las mujeres del cuento de la cenicienta solo esperan encontrar un marido para casarse y las mujeres reales muchas veces siguen esos mismos modelos. Estudiante B. La cenicienta era soñadora y quería ser libre y por eso quería casarse con el príncipe. Las mujeres reales buscan su estabilidad emocional y ser independientes. Estudiante C. La cenicienta es un cuento machista, porque no se ve lo que quiere la propia cenicienta sino el príncipe y las mujeres hoy tampoco saben elegir lo que quieren, por miedo. Estudiante D. La cenicienta era afortunada porque se casó con alguien pudiente, las mujeres reales muchas veces viven en la pobreza.*

Además, se revisó la estructura del cuento *La Cenicienta* en una sopa de letras (vea anexo 9).

A partir de ello, los estudiantes recordaron e identificaron como está estructurado un cuento.

Esta estrategia cognitiva permitió mejorar y activar estos conocimientos ya obtenidos en niveles educativos anteriores, pero que sin duda han sido olvidados. Así también, los estudiantes seleccionaron del Tomo III de Santas, Brujas y Beatas varios cuentos. Los estudiantes realizaron una lectura comprensiva de los cuentos con la técnica del subrayado, trabajada en la anterior clase. Los cuentos seleccionados fueron: *La beata resignada*, *La niña y el alma*, *La virgen de Oro*, *La mazorca de Oro*, y *El misterio de Sor Teresa*. Los estudiantes analizaron e identificaron en cada cuento las partes que los componen.

En este sentido, la lectura de los cuentos sirvió para lograr que el estudiante ejercite la capacidad de comprender un texto y la manera en cómo está distribuido, en cuanto a su estructura. Enfatizando que leer comprensivamente es uno de los grandes problemas al que se enfrentan los estudiantes y que corren el riesgo de sucumbir a una lectura superficial y sin sentido.

Para asegurarnos que las estrategias cognitivas y metacognitivas fueron aplicadas de manera correcta y se logró un aprendizaje significativo. Los estudiantes llenaron una ficha con la estructura y elementos del cuento (vea anexo 10). Finalmente, como consolidación del conocimiento los estudiantes presentaron sus análisis y realizaron una reflexión sobre las partes encontradas relacionando la información con la mujer antigua y contemporánea. Esta tarea tuvo una calificación cuantitativa de diez puntos, la misma que nos servirá para medir el nivel de alcance de las estrategias propuestas en la planificación.



Ilustración 4: Trabajo autónomo (llenado de fichas)

3.2.3. Análisis de los aspectos físicos y psicológicos de los personajes (género femenino) y los recursos narrativos presentes en los cuentos

En la tercera y cuarta sesión, nuestros objetivos de clase estuvieron enfocados en un análisis crítico valorativo que permita al estudiante reconocer en el personaje femenino aspectos físicos y psicológicos. A partir de ello emitir juicios de valor que permitan hacer comparaciones con la propia realidad del estudiante. Y, el identificar en los cuentos los recursos narrativos presentes. Para activar los conocimientos previos sobre el tema, presentamos una secuencia de imágenes referentes al personaje femenino, cada imagen con características distintas.



Ilustración 5: Reflexión sobre el género femenino a través de imágenes

A partir de las imágenes se preguntó ¿qué tipos de personajes se presentan en la obra?, ¿Qué aspecto critica el autor a través de sus personajes?, y, ¿cómo se relacionan los personajes con la sociedad antigua y contemporánea?

Algunas respuestas fueron: *Estudiante A. Con lo que hemos leído de los cuentos y ahora con estas imágenes yo puedo deducir que el maltrato a las mujeres existe todo el tiempo. Estudiante B. Las mujeres siempre han sido maltratadas y abusadas, y no solo de alguien extraño. Siempre son familiares los que abusan y ellas callan. Estudiante C. Yo en estas imágenes veo una mujer que está siendo respetada, responsable, fuerte. Que busca cambiar su suerte. Estudiante D. Las mujeres son mentirosas, siempre tienen razones para mentir. Están constantemente ocultando lo que les pasa, o lo que hacen. Estudiante E. Yo veo que la mayoría de los cuentos están basados en la vida real, y en estas imágenes veo a mujeres que se callan, que mienten y que buscan cambiar su vida para que ya no les pase lo mismo siempre. Estudiante F. La mayoría de*

estos cuentos populares nos hacen sentir a veces más identificadas a través de experiencias y cosas que nos han pasado. Sentimos que los personajes se hacen más fuertes, y que ese personaje podemos ser nosotras mismos. Y, estos personajes de los cuentos a veces nos dan esa sensación de que nosotros podemos ser más fuertes que los personajes de los cuentos en la vida real.

El recurrir a la lectura de los cuentos desde una perspectiva realista es primordial para hacer de la clase un espacio distinto. No tedioso, con la misma temática de leer y resumir la información. Estas ventajas de tomar un recurso como la comprensión lectora, a partir de la propia realidad, en una secuencia didáctica genera el interés en el estudiante. Con ello, son capaces de generar sus propios criterios e inferir y debatir con los criterios de los demás. Para estas clases los estudiantes trabajaron con los siguientes cuentos del *Tomo II de Santas, brujas y beatas: La mujer que no llegó a conocer el mundo, La viuda curiosa, Las mujeres envenenadas, La viuda de la Lamar, y, Las mujeres envenenadoras.*



Ilustración 6: Lectura de cuentos e identificación de los personajes, recursos narrativos y contexto de la obra.

Seguir una secuencia didáctica es necesario para no caer en la improvisación. Por tanto, este taller de lectura busca guiar al docente y estudiantes a seguir una temática de estudio. De manera que se logre un aprendizaje significativo basado en las experiencias reales que identifican a los jóvenes. La lectura de los cuentos arriba mencionados, ayudaron al docente y estudiantes a establecer un conversatorio sobre el tema de la mujer y los conflictos que se generan en la sociedad.

Estos cuentos fueron analizados desde el perfil físico y psicológico del personaje femenino. En este análisis se destacaron las experiencias personales de los estudiantes, relacionadas, con los cuentos. Además, identificaron en el cuento los recursos narrativos presentes y sus conceptos. Como consolidación de aprendizaje, los estudiantes llenaron una ficha evaluativa de análisis e interpretación de texto narrativo (vea anexo 11). Esta evaluación sirvió para establecer el nivel de comprensión asimilada por los estudiantes y su posición crítica.

3.2.4. Influencia del carácter social, político y cultural en la obra

El objetivo del taller fue analizar el carácter social, político y cultural en la obra *Santas, brujas y beatas*, mediante la interpretación de sus personajes para establecer comparaciones entre la sociedad antigua y contemporánea. Para esta sesión los estudiantes eligieron según el título el cuento a leer. En la etapa de anticipación, se motivó al estudiante a narrar oralmente una historia con el título elegido. Utilizando la estructura del cuento, recursos narrativos, contexto, y el personaje femenino (aspecto físico y psicológico).



Ilustración 7: Narrar historias orales con el título de los cuentos utilizados

Las estrategias metodológicas son una clave necesaria para el correcto funcionamiento de la clase. Permiten identificar criterios, principios, juicios de valor, a través de la utilización de métodos, técnicas y procedimientos novedosos para una correcta construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, el involucrar a los estudiantes en la construcción del conocimiento genera un nuevo aprendizaje basando en sus propias experiencias. Este taller de lectura no involucra solamente leer y analizar un cuento, sino el fomentar el hábito por la lectura partiendo de un tema de interés en el que los estudiantes se sientan vinculados e identificados.

Algunos ejemplos:

Estudiante A. Había una vez una niña que vivía encerrada en su casa, sus papás no le permitían salir, porque decían que afuera había mucho peligro. La niña creció con temor. Ya adulta decidió escaparse y vio que el mundo no era tan peligroso, y descubrió que había muchas mujeres como ella, que luchaban dentro de esa sociedad tan anticuada. Estudiante B. En un pueblo vivía una mujer que era muy curiosa, se metía en todo lo que hablaban los vecinos. Nunca se cansaba de espiar, hasta que decidieron jugarle una broma para que escarmiente. Dos vecinas se pusieron a conversar de que ha fallecido un hombre, y que se lo había cargado el demonio. Ella de tanta curiosidad preguntó que quién es el muerto, a lo que una vecina le respondió que era su marido. La mujer se volvió loca y fue a buscar a su marido, al verlo vivo, decidió nunca más ser curiosa. Estudiante C. Se dice que en un pueblo cerca de Cuenca había unas brujas que hechizaban a las personas, eran muy malas. El pueblo estaba cansado de ver tanta maldad en las mujeres, así que decidieron buscar al cura para que les diera agua bendita para botarles a las brujas. Un día cuando las brujas iban a lanzar sus hechizos, un hombre valiente les puso agua bendita en un vaso y las brujas tomaron de esa agua y se envenenaron.

Para la consolidación del conocimiento los estudiantes llenaron una nueva ficha (vea anexo 12) en la que se resaltan el rol de la sociedad, la mujer, la política y la cultura vistos en los cuentos y analizados en la clase en comparación con la contemporaneidad.

3.2.5. Análisis global de la obra mediante la interpretación de sus personajes, elementos y estructura para crear finales distintos.

Nuestro taller de lectura busca crear vínculos positivos que afiancen la creatividad en base a la experiencia ya adquirida en las sesiones anteriores. A través de las estrategias cognitivas y

metacognitivas de comprensión lectora. Para esta sesión, la motivación inicial fue trabajada en base a una creación colectiva, tipo, cadáver exquisito. Y, relacionándola con el tema de la mujer, memoria e identidad cultural.



Ilustración 8: Creación de una narración oral tipo cadáver exquisito

El interactuar directamente con el estudiante es una estrategia que genera más empatía, conocimiento y por tanto un aprendizaje basado en la propia realidad de los estudiantes. El narrar una historia oral que se va completando poco a poco con la participación de los estudiantes evidencia el aprendizaje alcanzado por los mismos. Y, a tener una idea global de que las categorías que hemos analizado en las clases sirvieron al estudiante para crear el hábito por la lectura, pero vista como algo más que una simple lectura.



Ilustración 9: Los estudiantes trabajan la ficha PNI

Para afianzar el conocimiento que hemos gestado durante las clases, los estudiantes eligieron, por mayoría, leer el cuento *María Angula* en el que se trabajaron las categorías ya adquiridas en las anteriores clases. Además, trabajamos con una ficha PNI (vea anexo 13) en la que se valoró lo Positivo, Negativo y lo Interesante e importante del cuento desde la perspectiva de género femenino, identidad cultural y memoria.



Ilustración 10: Creación final distinta al cuento María Angula

Seguidamente, se pidió a los estudiantes que crearan un final distinto, para el cuento de *María Angula*. El final distinto o inesperado del cuento fue trabajado de acuerdo a todas las categorías que se han venido trabajando a lo largo del taller de lectura y en base a una rúbrica de evaluación, la misma que midió el nivel alcanzado por los estudiantes (vea anexo 14).

4. Resultados y Experiencias

Una vez que hemos aplicado esta guía metodológica, procedimos a realizar el análisis de las intervenciones en el formato de Taller. Por tanto, los resultados que arrojó dicho análisis nos permitieron interpretar las conclusiones a las cuales ha llegado nuestra investigación. Y, de esta manera, la posterior verificación del cumplimiento de los objetivos planteados para el taller de lectura propuesto. El taller fue aplicado en tercero de bachillerato de la Unidad Educativa Benigno Malo, dividido en seis sesiones de trabajo a través del formato Taller.

4.2. Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión lectora: Técnica del subrayado (Ref. LL.5.3.3.).

El objetivo de nuestro taller de lectura fue lograr que el estudiante pueda hacer de la lectura un hábito. Hábito que puede ser vinculado dentro de cualquier aspecto con el que se sientan identificados y que a partir de ello puedan emitir juicios de valor. Además, que puedan generar conciencia crítica y un nuevo aprendizaje. Por tanto, la comprensión lectora es de vital importancia para los estudiantes, pues, ayuda a autorregular la comprensión de un texto a través de técnicas que le permitan hacer un buen trabajo. En nuestro caso aplicamos la técnica del subrayado.

Captar la atención de los estudiantes es un reto muy importante a la hora de impartir las clases, y, se vuelve mayormente complejo cuando se trata de leer. Para tener una auténtica concentración y participación se motivó la clase activando sus conocimientos con la narración oral de anécdotas acercadas a la realidad mediata del estudiante. Con ello, los estudiantes emitieron varios puntos de vista. Se presentó una secuencia de tres imágenes, de mujeres. De ello podemos interpretar que los estudiantes están conscientes de los problemas sociales de su entorno y se sienten identificados. Podemos decir que las estudiantes mujeres son las que dan mayor apertura al diálogo y sus criterios tienen mucha fuerza. Demuestran el descontento que

tienen ante las desigualdades sociales que han aquejado y siguen aquejando a las mujeres. Mientras que, los estudiantes varones en algunos casos prefieren mantener sus comentarios al margen, cuando se trata de hablar del género femenino.

Para el desarrollo del tema, se presentó una nueva secuencia de imágenes relacionadas con uno de los cuentos a leer. Como un abre bocas de lo que trataría el cuento. A partir de ello los estudiantes narraron historias orales, usando su creatividad. En estas narraciones se pudo rescatar algunas categorías, que no son ajenas a la realidad. Que son necesarias para el desarrollo de nuestro taller de lectura. Nos permiten revisitar, en la memoria cultural enraizada de los estudiantes, el criterio que tienen o lo que perciben en su entorno. En la siguiente gráfica podemos apreciar estas categorías y cuál es con la que más se identifican dentro de su entorno.

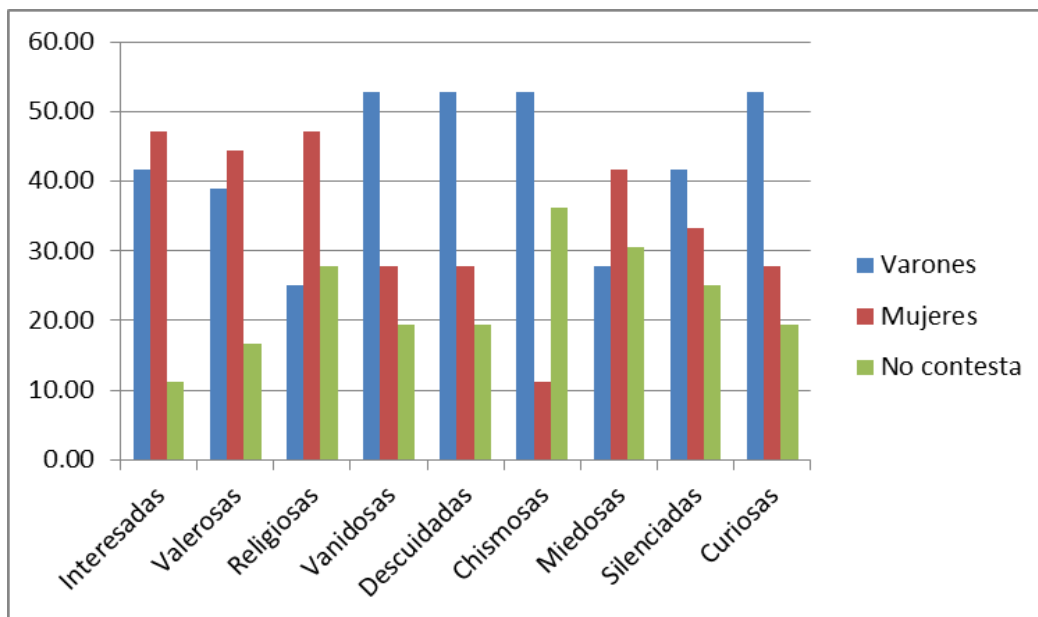


Gráfico 2: Categorías que califican el rol de la mujer

En la gráfica se puede observar que, del total de la muestra, la categoría de “mujeres interesadas” es la categoría que mayormente predomina. El 88.89% de los estudiantes opina

que en todos los tiempos las mujeres han sido movidas por el interés, y que por eso suelen casarse con hombres pudientes. Y, la categoría de “mujeres chismosas” es la que menos predomina. El 63.89% de estudiantes opinan, que los hombres son más chismosos que las mujeres, y, que de ello se genera la violencia en contra de la mujer. El 30.56% de estudiantes se limitan a opinar sobre la categoría de “mujeres miedosas”, de lo que se puede deducir que los estudiantes prefieren callar, que quizá aceptar una realidad que es tan latente en las sociedades actuales.

En la construcción del conocimiento, los estudiantes leyeron el cuento *Las Sucas*, siguiendo la temática que hemos empezado a trabajar sobre el género femenino e identidad cultural. En el cuento aplicaron la técnica del subrayado resaltando ideas principales, secundarias y los aspectos referentes a la mujer. Seguidamente llenaron una ficha de lectura a modo de evaluación en la que pudimos medir el nivel de aprendizaje adquirido durante la sesión de clases. En la siguiente gráfica podemos observar el resultado de la evaluación.

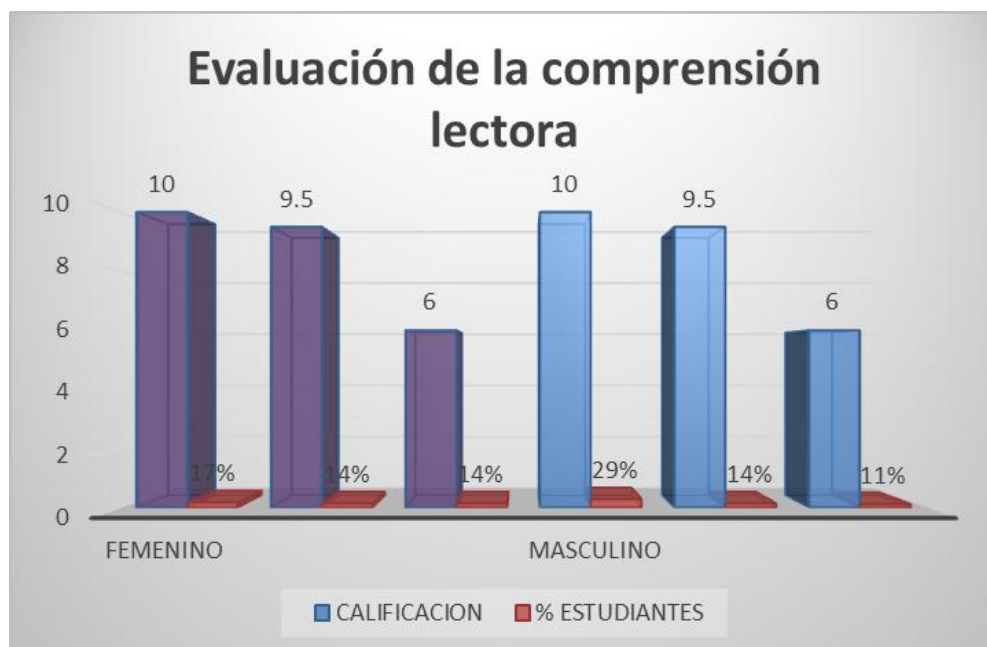


Gráfico 3: Evaluación de la Comprensión lectora

Según Cassany (2001), la comprensión lectora implica no solo decodificar las palabras, sino también darles sentido. Va más allá de simplemente comprender el significado literal del texto y requiere que los lectores se involucren con el contenido, hagan conexiones e infieran información que puede no estar explícitamente indicada. Durante el desarrollo de la clase, se motivó al estudiante a involucrarse activamente a la lectura, análisis e interpretación del cuento *Las Sucas*.

A través de una serie de imágenes, los estudiantes narraron historias orales cortas, utilizando su creatividad. Para esta actividad participaron tres estudiantes, por motivos de tiempo no se pudo dar apertura a más estudiantes. Las narraciones orales creadas nos demuestran que los estudiantes saben y tiene la capacidad creativa altamente activa.

Estudiante A. Había una vez, unas mujeres de una extremada belleza. Y, muchos hombres las pretendían, pero ellas no estaban interesadas en eso. Ellas recordaban a su abuela, que las quería y las valoraba y que les decía que no deben estar pendientes solo de un hombre. Y, al cabo de un tiempo un hombre se les acercó muy intenso, y era un acosador. Y, finalmente descubrieron que era el Papa de una iglesia.

En la intervención del estudiante A se puede interpretar que existe un sesgo muy marcado con el tema de la religión y las cosas que se ocultan dentro del claustro. Claramente podemos apreciar que alrededor de la identidad cultural, moral y social del estudiante A, pueden existir hechos vinculados reales de lo que nos cuenta, a través del uso de su creatividad.

Mientras que el Estudiante B nos muestra a una mujer que está vinculada en un mundo de personas poco prudentes, chismosas.

Estudiante B. En un pueblo había dos muchachas, que eran muy bonitas. Eran hijas del presidente. Una de las hijas del presidente tenía una hija que estaba al cuidado de la abuelita. Pero un día la abuelita se descuidó de la niña por andar en chismes con sus

amigas. Entonces, un duende se la robó. La gente del pueblo rezaba para que el duende devuelva a la niña.

En este ejemplo podemos analizar que dentro del entorno familiar del estudiante se pueden dar estos casos, y, que puede que de cierto modo afecte a la construcción de su identidad.

Finalmente, el Estudiante C, nos muestra una sociedad silenciada, que por temor prefiere callar las cosas que suceden a su alrededor.

Estudiante C. Había una vez dos chicas que eran muy bonitas. Ellas decidieron ir a visitar a su abuela que vivía en un pueblo muy lejano. Ya que cuando ellas eran pequeñas siempre iban a visitarle, y, como ya crecieron decidieron ir a vivir con su abuela. En ese pueblo se rumoraba que existían cosas místicas. Y, las chicas tenían mucha intriga por saber, qué mismo ocurría. Un día se adentraron al bosque y se encontraron con un duende. Ellas tuvieron mucho miedo, así que fueron a la iglesia del pueblo a contarle al cura. Le dijeron lo que vieron, pero el cura no hizo nada al respecto. Callaron, entonces, lo que ahí pasaba.

Aquí podemos apreciar dos cosas interesantes en la creación del estudiante. La primera, “la curiosidad”, y, la segunda “el callar”. Dentro de la primera, pues las protagonistas tienen curiosidad, y, en esa búsqueda se encuentran amenazadas por “un duende”. Que claramente puede ser la representación de un hombre abusador. Y, dentro de la segunda, el callar es motivo de entender que algo está pasando aún en las sociedades actuales y que aún continúa la sociedad femenina silenciada, callada por miedo a las consecuencias.

Al dar lectura al cuento *Las Sucas* encontramos características similares a las narraciones orales creadas por los estudiantes. Dentro del cuento los estudiantes resaltaron las cualidades de los personajes femeninos como: eran muy bonitas, tenían muchos pretendientes. Con relación a ello, llenaron una ficha de lectura a modo de evaluación, de la que hemos

interpretado que el 46% de los estudiantes obtuvieron una calificación de 10 puntos. El 28% de los estudiantes obtuvieron una calificación de 9,5 puntos. Y, el 25% obtuvo una calificación de 6 puntos. Por tanto, podemos deducir que los estudiantes alcanzan los niveles de aprendizaje requeridos con una calificación promedio de 8,5. Demostrando así, que tienen la experiencia necesaria para comprender un texto. Sin embargo, al momento de calificar pudimos notar que en la pregunta que presentaron mayor dificultad fue la de extraer la idea central del texto. Por tanto, el 53% de los estudiantes obtuvieron una calificación menor de la requerida, en dicha pregunta.

Se sugiere que el docente trabaje con pequeños ejemplos la elaboración de la idea central de un texto y que los estudiantes presten mayor atención al desarrollo de la trama y a las acciones de los personajes. A través de la técnica del subrayado y la extracción de las ideas principales se puede deducir con mayor facilidad la idea central del cuento. Esto logrará descartar ideas y quedarse con lo más importante del cuento.

4.3. Análisis de los elementos del cuento (características-escenario-contexto)

Los elementos del cuento son los componentes fundamentales que conforman la estructura y desarrollo de una narración. Estos elementos son utilizados por los escritores para crear una historia coherente, atractiva y envolvente para los lectores. Para la ejecución de esta destreza, se activó el conocimiento, motivando al estudiante a leer el cuento de *La Cenicienta*, un cuento clásico que es tradicional a nivel mundial. Seguidamente se pidió trabajar en cuento *La Cenicienta* los elementos que lo componen, y, a analizar el cuento desde la perspectiva del género femenino. Los resultados fueron de gran importancia, pues pudimos medir el nivel de conocimiento y a partir de ello presentar las categorías de análisis para trabajar los elementos del cuento.

Además, pudimos conocer lo que los estudiantes opinan sobre el tema de la mujer e identidad cultural a través de la lectura *La Cenicienta*. Los comentarios que aportaron nos permiten interpretar que en algunos casos aún se mantiene una forma tradicional machista de tratar a la mujer. Algunos estudiantes opinan que las mujeres solo esperan encontrar un hombre y casarse. De ello, podemos inferir que aún se mantiene en la identidad de las sociedades actuales el pensamiento de que la mujer solo sirve para casarse y mantenerse en casa. Otros estudiantes opinan que el personaje de la Cenicienta busca una vida mejor, y, que actualmente las mujeres buscan estabilidad e independencia. Otros opinan que las mujeres como la Cenicienta deben aprovechar las oportunidades que les presenta la vida y a no tener miedo del cambio.

En conclusión, podríamos interpretar que actualmente la sociedad aún mantiene prejuicios sociales y morales que no permiten que la mujer haga uso de sus derechos en su totalidad. Sin embargo, podemos apreciar que existe un alto grado de conciencia en los estudiantes. Lo que nos permite indicar que la sociedad puede llegar a ser mejor e igualitaria en derechos y obligaciones.

En la etapa de la construcción de conocimiento, los estudiantes identificaron en una sopa de letras los elementos del cuento que analizaron en el cuento *La Cenicienta*. Esta estrategia cognitiva permitió mejorar y activar estos conocimientos ya obtenidos en niveles educativos anteriores, reforzando así su aprendizaje. En este proceso, los estudiantes respondieron al 100%. Así también, los estudiantes dieron lectura, identificaron los elementos y analizaron los cuentos seleccionados para esta sesión. Los cuentos leídos fueron: *La beata resignada*, *La niña y el alma*, *La virgen de Oro*, *La mazorca de Oro*, y, *El misterio de Sor Teresa*.

Sin duda, la lectura es una herramienta básica para a comprensión de textos. El leer nos permite ampliar nuestro vocabulario, generar mayor conocimiento. Nos permite tener una

opinión y criterios propios sobre un tema. Por tanto, durante todo este taller, la lectura fue nuestra protagonista. En este sentido, la lectura de los cuentos permitió a los estudiantes activar su conciencia crítica e inferir sobre la temática que estamos abordando, la identidad cultural y el género femenino.

Para consolidar el aprendizaje, los estudiantes llenaron la ficha de elementos del cuento vistos en clase, aportando con las características que identifican al género femenino. En el siguiente cuadro podemos apreciar los resultados de la evaluación.

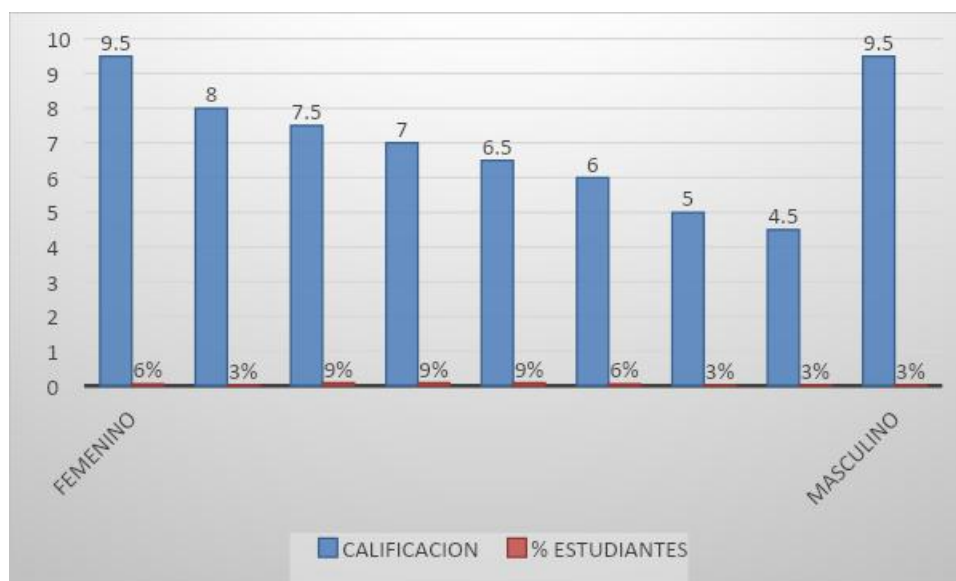


Gráfico 4: Elementos de los cuentos

Dentro de proceso de enseñanza y aprendizaje aplicados en clases, los estudiantes han demostrado capacidades que propiciaron y facilitaron la construcción del conocimiento. Los resultados que arrojó la evaluación fueron:

El 62% de los estudiantes han alcanzado los aprendizajes requeridos, superan la base de 7 puntos para aprobar la evaluación. Esto nos demuestra que las estrategias metodológicas y metacognitivas aplicadas han alcanzado los objetivos clase planteados. Con ello podemos deducir que los estudiantes están en la capacidad de identifica los elementos del cuento y

aplicarlos en los cuentos trabajados con la temática de identidad cultural y género femenino. Por otra parte, el 27% de los estudiantes han alcanzado medianamente el proceso de aprendizaje. En las preguntas que presentaron mayor dificultad fueron en la identificación de género narrativo y tipo de narración. Finalmente, el 11% no alcanzaron los aprendizajes requeridos. Este porcentaje de estudiantes requieren de una atención mayormente personalizada, para que puedan lograr los objetivos clase planteados. No obstante, esto no es un factor que altere la continuidad del proyecto.

4.4. Análisis de los aspectos físicos y psicológicos de los personajes (género femenino) y los recursos narrativos presentes en los cuentos

El propósito de este análisis fue permitir al estudiante reconocer tanto los aspectos físicos como psicológicos presentes en el personaje femenino y emitir juicios de valor que le permitan hacer comparaciones con su propia realidad. Además de identificar los recursos narrativos presentes en los cuentos. Se presentó tres imágenes de mujeres, y a partir de ello se realizó un conversatorio con los estudiantes. En sus respuestas y opiniones podemos destacar lo siguiente:

Los estudiantes creen que la mujer todo el tiempo es maltratada y que hoy existe esa realidad en sus hogares. También sostienen que el maltrato y violación hacia la mujer ocurre principalmente por la propia familia. Aseguran que las mujeres se esconden tras una mentira, para que no les ocurra nada negativo. Sin embargo, otros estudiantes opinan que las mujeres todo el tiempo son valoradas y respetadas. Y, que se sienten identificadas en estos cuentos, porque son situaciones que pasan a diario.

Por lo anterior, podemos interpretar que las opiniones y comentarios que emiten los estudiantes parten de la realidad en la que viven. La cuestión del maltrato y la violencia hacia el género femenino es una realidad latente. Una realidad que lastimosamente es silenciada. En el artículo

Violencia intrafamiliar: la reparación integral como un derecho en el Ecuador de Pereza y Ortega (2021) sostienen que la violencia intrafamiliar es un grave problema que afecta a muchas personas en Ecuador.

Esta problemática está enraizada en las familias ecuatorianas, por lo cual se busca promover la prevención de la violencia intrafamiliar a través de programas educativos y de sensibilización. En el Ecuador, se han implementado leyes y políticas que buscan garantizar el acceso a la reparación integral para las víctimas de violencia intrafamiliar, con el objetivo de brindarles apoyo y justicia.

Siguiendo el análisis de nuestras planificaciones, los estudiantes trabajaron con los siguientes cuentos: *La mujer que no llegó a conocer el mundo*, *La viuda curiosa*, *Las mujeres envenenadas*, y *La viuda de la Lamar*. En estos cuentos se recurrió a la técnica del subrayado, resaltando los elementos del género femenino, recursos narrativos y partes del cuento. En base a lo señalado en los cuentos se trabajó con una ficha evaluativa sobre el perfil psicológico y físico de los personajes femeninos. En esta ficha se midió el aprendizaje basado en la metacognición. En la siguiente gráfica podemos observar el resultado de la evaluación aplicada como consolidación del conocimiento.

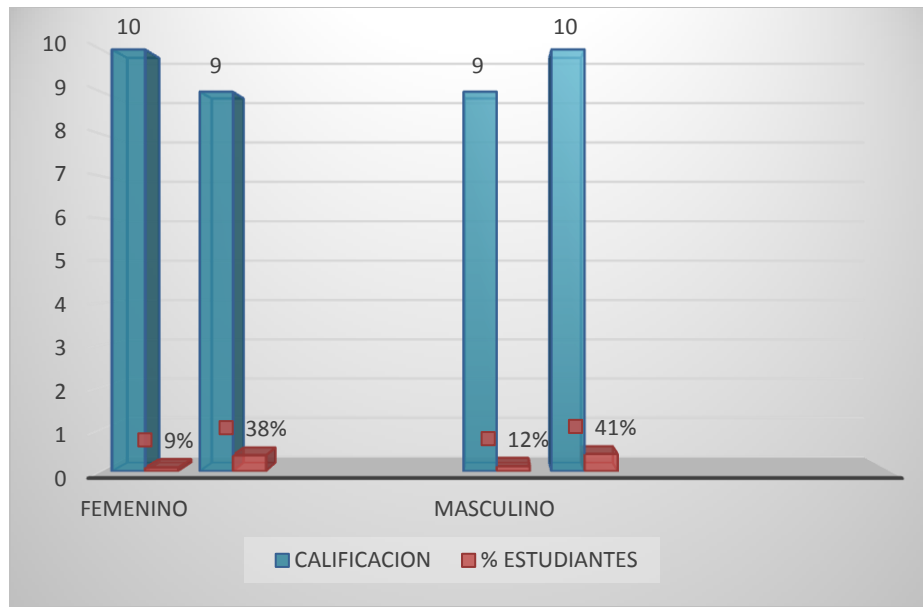


Gráfico 5: Aspecto Físico y Psicológico de los personajes femeninos

El 50% de estudiantes obtuvieron una calificación de 10 puntos. Y, el 50% restante obtuvieron una calificación de 9 puntos. El 47% corresponde al total de estudiantes mujeres. De éste el 9% obtuvo una calificación de 10 puntos. Y, el 38% restante una calificación de 9 puntos. En las preguntas que tuvieron dificultad en responder fueron: 1. Explicar el significado de palabras, frase y expresiones con sentido figurado o irónico, 2. Explicar el tipo de narrador presente en el texto, y, 3. Determinar y redactar el tema presente en el texto (idea central). Mientras que del 53% que representan los estudiantes varones, podemos decir que el 41% obtuvo una calificación de 10 puntos y el 12% restante una calificación de 9 puntos. Y, que al igual que en el caso de las mujeres tuvieron dificultad en las siguientes preguntas: 1. Explicar el significado de palabras, frase y expresiones con sentido figurado o irónico, 2. Determinar y redactar el tema presente en el texto, y, 3. Características físicas de los personajes.

Estos resultados evaluativos nos permitieron visualizar que los estudiantes aún presentan un mínimo grado de concentración en cuanto a hallar la idea o tema central de un texto. En las evaluaciones pudimos percibir que no están mal encaminados sus opiniones y criterios sobre la

idea central. Pero, aún falta limar y escoger mejor las palabras (ampliar el vocabulario) para lograr una definición más clara. En cuanto al tipo de narrador, el problema fue que no contestaron la pregunta en unos casos, y, en otros casos colocaron dos o tres tipos de narradores. En cuanto a las características físicas de los personajes, la mayor dificultad fue colocar un adjetivo que califique a la mujer, por ejemplo, “mujer miedosa”. Esto nos demuestra que los estudiantes han olvidado qué son los adjetivos y que el docente debe reforzar.

4.5. Influencia del carácter social, político y cultural en la obra

En esta sesión los estudiantes analizaron el carácter social, político y cultural en los cuentos: *La mujer que no llegó a conocer el mundo*, *La viuda curiosa*, y, *Las mujeres envenenadas*. Se motivó la clase con la creación de narraciones orales con los títulos de los cuentos seleccionados para esta clase. Para ello se pidió a los estudiantes que utilicen la estructura del cuento, recursos narrativos, contexto, y el personaje femenino (aspecto físico y psicológico).

A través de las narraciones orales, nos pudimos percatar que aún está arraigado en la conciencia de los estudiantes el estereotipo de la mujer violentada, maltratada, sobreprotegida y en algunos casos como mujeres mentirosas o maliciosas. Por ejemplo, en la primera historia creada por los estudiantes del cuento *La mujer que no llegó a conocer el mundo*, nos mostraron a una mujer sobreprotegida y aislada del mundo. Esta es una manera de violencia, pues, es un derecho universal la libertad y el libre albedrío en los seres humanos.

En la segunda narración creada del cuento *La viuda curiosa* los estudiantes nos muestran una mujer curiosa, que recibió una lección. Esta es una realidad que percibimos actualmente en la sociedad y el por qué existen tantos femicidios, que incluso son propiciados por mujeres. Y, en el último cuento creado con el título de *Las mujeres envenenadas* mostraron a un tipo de mujer malvada, una mujer que busca el bienestar propio a través del daño del otro. De ello podemos deducir que en la identidad de los estudiantes y la sociedad en general existe ese sentimiento

de maldad por parte de las mujeres, que quizá optan por crear un escudo protector para alejar cualquier tipo de peligro de sus vidas, pero que sin duda generan odio y rencor social.

Consecutivamente, se dio lectura de los cuentos arriba mencionados y se realizó un debate comparativo con las narraciones orales creadas por los estudiantes y los cuentos escritos del autor. En este análisis comparativo encontramos similitudes con respecto a la forma de representar a la mujer en las narraciones. Los estudiantes comentan que: “las mujeres en todas las épocas han sido objeto de maltrato y humillación”, “las mujeres tienen la culpa de ser maltratadas ya que ellas permiten eso”, “las mujeres deberían hacer valer sus derechos y hablar desde el amor”, entre otros comentarios.

Analizando los comentarios de los estudiantes y las temáticas presentes en los cuentos. Es importante destacar que estas opiniones reflejan la percepción de los estudiantes y no necesariamente representan una visión universal. Sin embargo, es innegable que, a lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado desigualdades y discriminación en diferentes ámbitos de la sociedad. Y, los cuentos escritos, de Iván Petroff, traídos de la tradición oral cuencana nos muestran como se ha retratado a las mujeres de manera estereotipada y limitada. Han sido representadas como objetos sexuales, damiselas en apuros o simplemente como personajes secundarios sin voz ni agencia propia. Estos estereotipos contribuyen a perpetuar una imagen reduccionista y desvalorizada de las mujeres.

No obstante, también existen narraciones que desafían estos estereotipos y presentan a mujeres fuertes, independientes y empoderadas. Estas representaciones más positivas buscan romper con los roles tradicionales asignados a las mujeres y promover una visión más igualitaria y justa. Es importante tener en cuenta que la forma en que se representa a las mujeres en las narraciones está influenciada por diversos factores sociales, culturales e históricos.

A lo largo del tiempo, ha habido avances significativos en la lucha por los derechos de las mujeres y en la representación más equitativa en los medios de comunicación. Sin embargo, aún queda mucho por hacer para lograr una representación justa y diversa de las mujeres en las narraciones. En cuanto a los comentarios de los estudiantes, es necesario analizarlos desde una perspectiva crítica. La afirmación de que las mujeres tienen la culpa de ser maltratadas porque lo permiten refleja una visión victimizante y culpabilizadora hacia las mujeres. Es importante recordar que el maltrato hacia las mujeres es responsabilidad del agresor y no de la víctima.

Finalmente, como consolidación del conocimiento los estudiantes llenaron una nueva ficha evaluativa que califica el rol de la sociedad, rol de la mujer, rol de la política y rol de la cultura sobre lo analizado en la clase. En la siguiente gráfica podemos observar los resultados obtenidos.

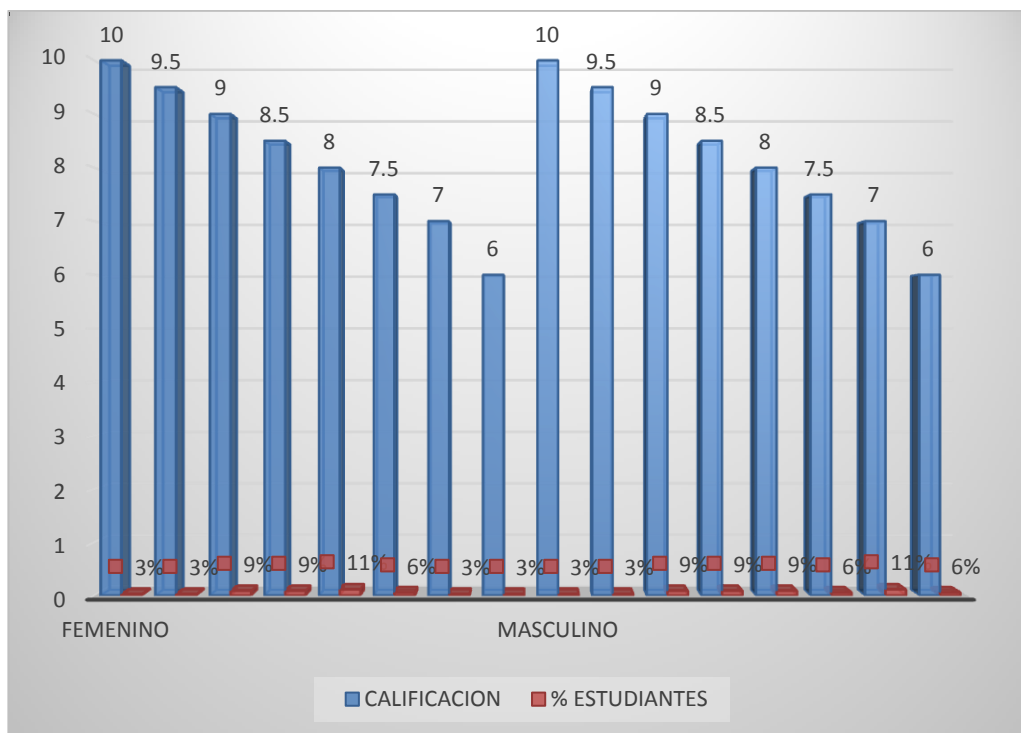


Gráfico 6: *Carácter social, político, cultural, género femenino*

El 91% de los estudiantes alcanzaron los niveles de aprendizaje requeridos para el cumplimiento del taller, con una calificación promedio es de 8.75 puntos. Y, el 9% de los estudiantes no alcanzaron los niveles de aprendizaje requeridos. De este porcentaje, el 3% representa a estudiantes mujeres, quienes tuvieron dificultad en calificar el carácter político y cultural de los cuentos. Y, el 6% restante representa a estudiantes varones, quienes presentaron dificultad al calificar el rol de la mujer en los cuentos. De modo que, podemos interpretar que del 100% de los estudiantes las expectativas esperadas se cumplieron a cabalidad y de ello hemos interpretado que:

Los estudiantes se sienten en la capacidad de identificar en los cuentos de la tradición oral cuencana los diversos aspectos del carácter social, político, cultural y de género femenino presentes en la sociedad.

En cuanto al carácter social, los estudiantes opinan que los cuentos abordan temas como la solidaridad, la cooperación y el respeto hacia los demás. Así como también, la violencia presente en todas las épocas. Además, opinan que los cuentos reflejan las divisiones sociales existentes en la sociedad cuencana, como las diferencias entre las clases sociales o las tensiones entre grupos étnicos.

En cuanto al carácter político, los estudiantes opinan que los cuentos pueden abordar temas relacionados con el poder y la autoridad. Algunas historias, presentan a personajes autoritarios, líderes comunitarios, como los sacerdotes, que ejercen poder sobre las decisiones de un pueblo.

En el ámbito cultural, los estudiantes opinan que los cuentos son una forma de expresión de la identidad local y las tradiciones culturales. Estas historias a menudo están arraigadas en el folklore y las creencias populares de la región. Incluyen

elementos como mitos, leyendas y supersticiones. Además, opinan que los cuentos transmiten conocimientos sobre la historia y las costumbres de Cuenca.

Finalmente, en relación al género femenino, opinan que los cuentos cuencanos reflejan los roles y las expectativas de las mujeres en la sociedad tradicional. Algunas historias representan a personajes femeninos fuertes y valientes que desafían las normas de género y se convertirán en heroínas. En otros casos representan a mujeres empoderadas que desafían los estereotipos de género arraigados en la cultura. Sin embargo, algunos de estos cuentos refuerzan los roles tradicionales de género, retratando a las mujeres como sumisas o dependientes de los hombres.

En resumen, los cuentos de la tradición oral cuencana son una ventana a la sociedad, política, cultura y género femenino en Cuenca, Ecuador. Estas historias transmiten valores sociales, exploran temas políticos, preservan tradiciones culturales y reflejan los roles de género presentes en la sociedad cuencana.

4.6. Análisis global de la obra mediante la interpretación de sus personajes, elementos y estructura para crear finales distintos

La creatividad es un tema complejo que ha sido objeto de estudio e investigación en diversas disciplinas, como la psicología, la sociología, la neurociencia y la educación. A lo largo de los años, se han propuesto varias teorías para explicar el proceso creativo y cómo se generan las ideas originales. Por ende, para nuestro taller de lectura la creatividad jugó un papel fundamental. Pues, sirvió como motivación inicial a lo largo de las sesiones. De modo que, para culminar nuestro proyecto de lectura hicimos uso de esta herramienta para crear un final distinto en el cuento *María Angula*, seleccionado por mayoría de votos.

Iniciamos la clase creando un “cadáver exquisito oral”, en el que topamos temas de la memoria, mujer e identidad cultural vistos en los cuentos analizados en las sesiones anteriores. El resultado de la creación del cadáver exquisito fue el siguiente:

Me encontraba sola, en el parque Calderón, el atardecer caía, la brisa soplaba sobre la ciudad, un viento helado empezaba a crujir en mis huesos. De pronto alguien se acerca, tengo miedo. Tengo miedo de que algo me pueda pasar. Soy una mujer, y sé que mi género siempre está en constante peligro. Siento miedo. Mi sentir me dice que algo no está bien. Ese “alguien” trae consigo manzanas. Esas manzanas están envenenadas. De pronto se acerca un lobo. El lobo me defiende, me aconseja que no coma de esas manzanas. Me dice que huya, que la ciudad está contaminada de gente mala, de mujeres malas. Pero, ese “alguien” es un cazador que me quiere matar. Está aliado con las brujas de la sociedad, que me envidian. Que me amenazan. Y, yo huyo desesperada. Al llegar al parque, yo esperaba a mi novio, pero él no llegó. No llegó porque me fue infiel con otra mujer. Me puso los cachos. Esa mujer era una más del montón que hay en la sociedad.

Sin duda, la creatividad es una estrategia metacognitiva de aprendizaje capaz de motivar a los estudiantes a vincularse activamente desde su propia experiencia. Podemos decir que generar el hábito por la lectura no es cuestión solamente de leer y de preparar estrategias que ayuden a mejorar su comprensión para obtener una calificación. Sino es incentivar y motivar al estudiante partiendo de un tema de interés colectivo, con el cual se sientan identificados. Por tanto, el aprendizaje que se gesta en el estudiante estará basado en su propia experiencia.

Analizando el corpus creado podemos interpretar que en la sociedad la mujer es vista como un ser vulnerable. Nuestra protagonista en esa historia experimenta una sensación de soledad y miedo. Este miedo está relacionado con el hecho de ser mujer y la percepción de que las

mujeres están constantemente expuestas a peligros. Y, que por tanto se genera un nivel de desconfianza hacia los desconocidos. En el relato los estudiantes tocan temas muy simbólicos, como la figura del lobo. Dentro de la narración el lobo simboliza la protección y la sabiduría. Mientras que el cazador simboliza la violencia generada por la propia sociedad.

Posteriormente, los estudiantes leyeron en cuento *María Angula*, el cual fue trabajado, mediante la técnica del subrayado, con las categorías vistas en las sesiones anteriores. Se elaboró una ficha PNI en la que se destacó lo Positivo, lo Negativo y lo Interesante encontrado en el cuento *María Angula*. Además, se trabajó una suerte de preguntas relacionadas con la temática del género femenino. Los resultados obtenidos en esta evaluación están presentados en la siguiente gráfica:

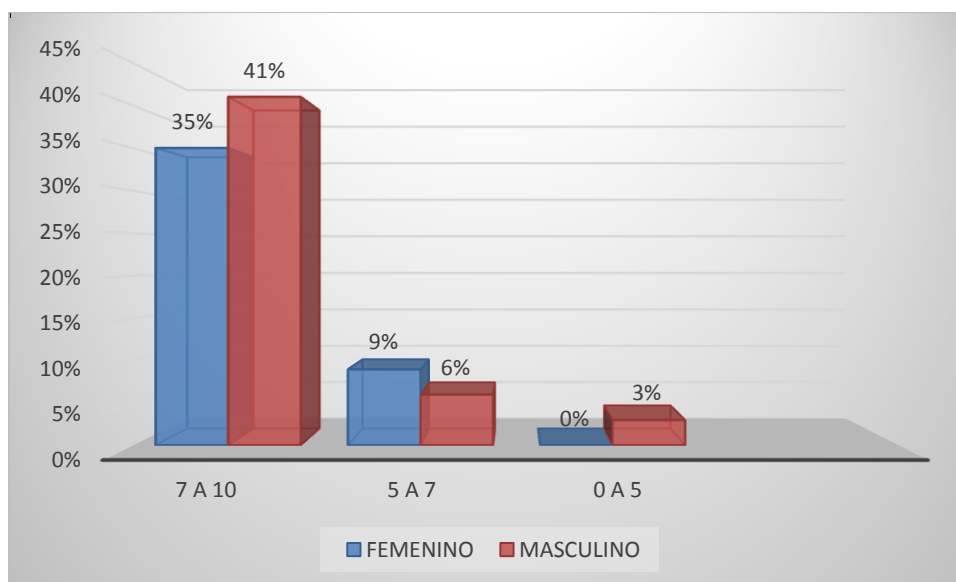


Gráfico 7: Ficha PNI

El 76% de los estudiantes obtuvieron una calificación promedio de entre 7 a 10 puntos, alcanzando los niveles de aprendizaje requeridos. De este porcentaje el 35% corresponde a las estudiantes mujeres y el 41% a los estudiantes varones. Mientras que el 15% de estudiantes alcanzan medianamente los aprendizajes requeridos. De este porcentaje el 9% corresponde a

las estudiantes mujeres y el 6% restante a los estudiantes varones. Finalmente, el 3% de los estudiantes no alcanzó los niveles de aprendizaje requeridos. Al realizar las evaluaciones pudimos evidenciar que en las preguntas que los estudiantes presentan mayor dificultad son las que están relacionadas a la identificación de la actitud del personaje masculino en el cuento *María Angula*. Las respuestas que brindan es estas preguntas están cargadas de inseguridad y en algunos casos prefieren no contestar. En cuanto a los conceptos de “la moral” en su mayoría los estudiantes respondieron asertiva y correctamente. Al preguntarle lo que podría hacer si fuera amigo/a de María Angula y qué consejo le bridaría. Los estudiantes respondieron que le dirían que se huya de esa vida y sea feliz en otro lugar. Así también, los estudiantes coincidieron en que el esposo de María Angula era un hombre malo y que merecía ser castigado y entregado a las autoridades.

Finalmente, para validar nuestro proyecto de lectura y verificar que las categorías trabajadas en las anteriores sesiones fueron aprendidas y trabajadas de manera correcta. Pedimos a los estudiantes releer el cuento de *María Angula* y a partir de ello crear un final distinto para el cuento. Aplicando todos los recursos narrativos aprendidos e introduciendo el rol de la mujer en la sociedad.

Los resultados obtenidos en esta evaluación se calificaron a través de los parámetros establecidos en una rúbrica evaluativa (Ver anexos). En esta rúbrica se evaluó la estructura del cuento, el problema, el mensaje o moraleja, vocabulario, uso correcto de la mayúscula, ortografía y conectores. En la siguiente gráfica podemos observar los resultados obtenidos:

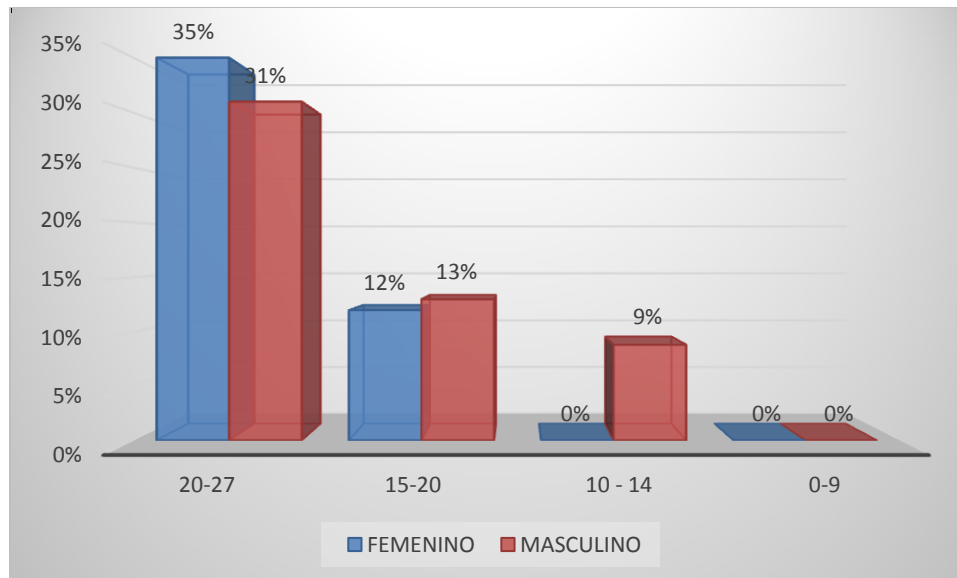


Gráfico 8: Finales distintos para el cuento María Angula

El 66% de los estudiantes obtuvieron un puntaje de entre 20 y 27 puntos. Mientras que, el 25% de los estudiantes obtuvieron un puntaje entre los 15 y 20 puntos. Y, el 9% de estudiantes varones obtuvieron un puntaje entre 10 y 14 puntos. En relación con el primer rango de puntuación podría decirse que los estudiantes reconocen la estructura de los cuentos, sus elementos y cuál es el rol de la mujer en la sociedad antigua y contemporánea. En su creación de final distinto pudimos encontrar que los estudiantes mantienen una postura en defensa de la mujer. En sus narraciones buscan alternativamente que María Angula escape de ese hogar tormentoso y encuentre una mejor vida. Otros sitúan a María Angula como la heroína de su propia historia. Como una mujer decidida en buscar otras formas de vida. También, pudimos identificar que algunos estudiantes mantienen ese estereotipo de que la mujer debe mantenerse en el hogar del esposo, y, esperar a que cambie su forma de ser. En el segundo rango de puntuación pudimos determinar que los estudiantes aún presentan cierta dificultad para trabajar con la estructura del cuento. En algunos casos no se encontró el inicio, en otros casos no había un cuerpo o trama elaborados con suficientes ideas. Y, otra dificultad que presentaron fue en el mensaje como aporte para la reflexión. Finalmente, en el rango de entre

10 a 14 de puntuación pudimos medir que los estudiantes obtuvieron esa calificación por la falta del empleo de vocabulario. Los estudiantes no pudieron hilar una oración con otra. En cuanto al contenido, la mayor dificultad que presentaron fue en la conclusión. En muchos algunos casos no existía y en otros no estaba claro.

En consecuencia, la creación de finales distintos es una técnica utilizada en diversas formas. Es una técnica que permite explorar diferentes caminos y posibilidades dentro de una historia, brindando a los lectores una experiencia más interactiva y personalizada. Los estudiantes tocaron temas muy importantes que podrían servir para próximas investigaciones.

Entre los temas más relevantes está el de “huida”. La huida puede ser una forma de escape para las mujeres maltratadas en situaciones de violencia doméstica. Cuando una mujer se encuentra en una relación abusiva, puede sentirse atrapada y sin opciones para salir de esa situación. La huida puede ser una estrategia que algunas mujeres eligen para buscar seguridad y protección. Para la finalización el taller, los estudiantes leyeron sus relatos y emitieron una opinión en torno al relato. El interés presentado en el aula clase nos dio la sensación de haber cumplido en cierta medida con el objetivo planteado para este proyecto de lectura.

4.7. Consideraciones finales

En este punto, la aplicación de las estrategias y análisis mencionados a estudiantes de tercero de bachillerato mejoró notablemente la capacidad de los estudiantes para autorregular su comprensión lectora, identificar y analizar elementos clave de los cuentos (como características, escenario, contexto), y comprender los aspectos físicos y psicológicos de los personajes, especialmente en relación con el género femenino.

Además, desarrollaron una comprensión más profunda de la influencia del contexto social, político y cultural en las obras literarias, demostrando capacidad para realizar un análisis global

de las obras para crear interpretaciones propias y finales alternativos. De esta forma, se fomentó habilidades críticas y creativas, así como una mayor apreciación de la literatura y su relevancia cultural.

Para la finalización el taller, los estudiantes leyeron sus relatos y emitieron una opinión en torno al relato. El interés presentado en el aula clase nos dio la sensación de haber cumplido en cierta medida con el objetivo planteado para este proyecto de lectura. Nuestro objetivo que radicó en fomentar el hábito de la lectura y la creatividad a través del Tomo III de Cuentos fantásticos de Santas, brujas y beatas de Iván Petroff Rojas, se cumplió de manera satisfactoria durante el desarrollo de las sesiones programadas. Además, los estudiantes manifestaron que este formato de estudios les propició más libertad para expresarse e imprimir creatividad en cuanto a la escritura y lectura.

Conclusiones

En nuestro proyecto de lectura se comprobó que la lectura activa, centrada en experiencias y perspectivas del estudiante, es esencial y se convierte en una herramienta clave para alcanzar el aprendizaje deseado. Durante las diversas sesiones, se observó que más del 50% de los estudiantes alcanzaron los niveles de aprendizaje necesarios para cumplir con los objetivos establecidos en este proyecto que tenían que ver, sobre todo, con el fomento a la lectura y creatividad.

El principal objetivo de promover el hábito de la lectura se logró satisfactoriamente, demostrando un impacto positivo en el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes. La comprensión lectora de los estudiantes varió conforme avanzaban en la lectura de los cuentos y en el análisis de los conceptos presentados en cada sesión, enfocándose en el tema femenino y otros elementos culturales, inscritos en los cuentos, como un aspecto crucial para fomentar en la identidad de los estudiantes.

A lo largo del proyecto, se implementaron diversas estrategias y actividades para fomentar la lectura entre los estudiantes. Como instrumento principal, se utilizó el corpus del Tomo III de “Cuentos Fantásticos de Santas, Brujas y Beatas”, que aborda temáticas relacionadas con el rol de la mujer en sociedades antiguas y contemporáneas. Estas narraciones, que transitan de la oralidad a la escritura, permitieron a los estudiantes explorar distintos contextos históricos y culturales y reflexionar sobre la importancia y relevancia del papel de la mujer en la sociedad cuencana. Al tiempo que fueron desarrollando estrategias de lectura y escritura en cada sesión de trabajo.

Uno de los hallazgos más significativos fue la actitud creativa de los estudiantes al trabajar con las narraciones orales. Mediante la estructura de los cuentos y sus elementos, los estudiantes desarrollaron finales inesperados que destacaban el rol de la mujer, evidenciando una

comprensión profunda de las temáticas abordadas y una habilidad para aplicar conceptos literarios en su propia producción escrita. A su vez, incorporaron elementos de su propia naturaleza y cotidianeidad a los ejercicios propuestos, lo que refleja que se logró motivar a los jóvenes a inmiscuirse en el ámbito de la literatura mediante la creación y goce estético de la lectura.

Además, se registró un aumento significativo en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes después de participar en la propuesta. Los resultados mostraron que más del 50% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio de comprensión lectora. Sin embargo, es importante señalar que algunos estudiantes no alcanzaron los niveles de aprendizaje esperados. Esto se manifestó en el desconocimiento de la estructura del cuento, sus elementos y la dificultad para identificar la idea o tema central del cuento analizado. Sin embargo, se reconoce que hay otros tipos de personalidades en los estudiantes que lo ligan a otras artes o asignaturas, pero se logró la atención de los estudiantes y la participación activa en cuanto a la lectura y escritura creativa.

En conclusión, esta investigación demostró que fomentar el hábito de la lectura tiene un impacto positivo en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de Tercero de Bachillerato. Al abordar temas relacionados con el rol de la mujer en sociedades antiguas y contemporáneas despertó, sin duda, el interés y la reflexión sobre este tema tan relevante en la identidad cultural. Por otra parte, la creatividad de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas resalta la capacidad de los estudiantes para aplicar conceptos literarios y generar finales inesperados que reflejan un interés auténtico por la literatura. En definitiva, esta tesis ha contribuido a fortalecer las habilidades lectoras y promover una visión más amplia

y crítica sobre la importancia de fomentar la lectura y la escritura con base en elementos de nuestra cultura expuestas en la literatura local.

Recomendaciones

El análisis del proyecto revela importantes aspectos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo actual, particularmente en relación con el fomento de la lectura y la escritura entre los estudiantes de bachillerato. Para empezar, los estudiantes muestran una notable capacidad creativa y participativa cuando se enfrentan a temas que resuenan con sus experiencias diarias.

Este hallazgo recalca la importancia de adoptar enfoques pedagógicos que conecten el contenido curricular con la vida real de los alumnos. De ahí que se recomiende que el proceso de lectura debe estar directamente relacionada con la experiencia vivida del estudiante para ser verdaderamente efectiva y significativa. Por lo tanto, al vincular los temas de clase con las experiencias diarias de los estudiantes, no solo se incrementa el interés y la motivación, sino que también se promueve una comprensión más profunda y duradera del aprendizaje.

Por otra parte, las dificultades observadas en la formulación de oraciones simples, el uso adecuado de mayúsculas, signos de puntuación, ortografía y conectores pueden reflejar desafíos más amplios en la educación lingüística que se han visto exacerbados por la pandemia. La educación a distancia y la falta de interacción presencial pueden haber limitado las oportunidades de los estudiantes para practicar y recibir retroalimentación inmediata sobre sus habilidades de escritura. Por tanto, es esencial implementar estrategias didácticas que fomenten la práctica de la escritura en un entorno colaborativo, permitiendo a los estudiantes mejorar sus habilidades a través de la práctica y la retroalimentación constructiva.

Además, la participación activa y el diálogo en clase no solo generan confianza entre los estudiantes, sino que también transforman el aprendizaje en una experiencia más dinámica y relevante. Por lo que, al incentivar la participación activa y el debate en el aula, los docentes

pueden crear un espacio de aprendizaje basado en la experiencia, donde los estudiantes se sientan valorados y motivados para explorar y cuestionar el contenido de manera crítica.

Referencias

- Aguilar, F. (2019). *Cuenca en la narrativa de Juan Valdano y Jorge Dávila*. Academia Ecuatorina de la Lengua.
- Bernal, G. (2000). *Tradición oral, escuela y modernidad: la palabra encontrada*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cassany, D. (2005). *Investigaciones y propuestas sobre literacidad actual: multiliteracidad, internet y criticidad*. Universidad de Concepción (Vol. 24, p. 25).
- Cassany, D. (2006). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Caparrós, J. (1977). *Introducción al comentario de textos* (Vol. 3). Ministerio de Educación.
- Cevallos, F., Costales, Á. y Chiriboga, M. (2023). Estado del arte: Manifestaciones Culturales Populares en Ecuador. *Domino de las Ciencias*, 9(2), 495-2516. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3423>
- Colegio Teresiano Bogotá. (01/02/2020). Proyecto Plan Lector, Escritura y Oralidad. Extracurriculares. <https://www.teresianobogota.edu.co/proyecto-plan-lector-escritura-y-oralidad/>
- Cooper, D. (1998). *Cómo mejorar la Comprensión Lectora*. Visor.
- Chéjov, A. (2005). *Consejos a un escritor. Cartas sobre el cuento, el tea*.
- Díaz, A. (2006). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill.
- Decortis, F. y Lentini, L. (2009). *Una perspectiva sociocultural de la creatividad para el diseño de entornos educativos*. Universidad de Lieja, Bélgica, eLearning Papers www. documentos de aprendizaje electrónico. eu 1 N° 13 ISSN 1887-1542 Abril.
- Dundes, A. (1980). *Interpretando el Folclore*. Prensa de la Universidad de Indiana.
- Feijoo, M. (1984). La aproximación crítica: el cuento popular y el cuento literario. *Archivum: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras*, (34), 207-216.
- Fernández, F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26,1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/CRISTINA_GEMA_FERNANDEZ_SERON_01.pdf
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6, pp. 102-256). Mc Graw-Hill.
- Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y*

- Antropología Socio-Cultural*, (31), 19-37. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002&script=sci_arttext&lng=pt
- Martínez Sarmiento, B. M. (2022). *Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de educación general básica "María Auxiliadora" año lectivo 2020-2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22340/1/UPS-CT009674.pdf>
- Moreno, A. (2017). Plan nacional de promoción del libro y la lectura. José de la Cuadra. Quito-Ecuador.
- Navarro, R. (2004). *La inferencia en la comprensión lectora*. *Escritura y pensamiento*, 7(15), 9-24.
- Ong, W. (1982). *Oralidad y escritura. Hacia tecnología de la palabra*. Fondo de la Cultura de México.
- Parodi, G., Moreno, T. y Julio, C. (2020). Comprensión de textos escritos: reconceptualizaciones en torno a las demandas del siglo XXI. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 25(3), 775-795. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-34322020000300775&script=sci_arttext
- Pellegrini, A. (1997). *El Poder de la palabra*. Bogotá: Magazín Dominical de El Espectador.
- Pesántez Barbecho, D. C. (2016). *El discurso moralista en los cuentos populares de Chiquintad*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/26991>
- Petrof, I. (2014). *Tomo III de Cuentos Fantásticos de Santas, Brujas y Beatas*.
- Piglia, R. (2019). Teoría de la prosa. CANOPUS EDITORIAL DIGITAL SA.
- Propp, V. (1981). Morfología del cuento: seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos (Vol. 21). Editorial Fundamentos.
- Ramos, Z. (2013). *La comprensión lectora como una herramienta básica en la enseñanza de las ciencias naturales*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de ciencias Medellín-Colombia.
- Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23a ed.).
- Rivera, H. (2014). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de educación general básica*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/21469>
- Rodríguez, R. (2019). *La comprensión lectora: enfoques, niveles, factores y teorías*. Universidad Peruana Unión.
- Rodríguez, A. (2014). *Cuentos populares, perfectamente incorrectos*. riuma.uma.es

- Sarango, S. (2020). Proyecto de lectura y escritura y su incidencia en los procesos de formación lectora en estudiantes de bachillerato. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 5(2), 103-108. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/1777>
- Spiner, E. (2009). *Taller de lectura en el aula*. Noveduc Libros.
- Tigmasi, D. y Blanco, D. (2022). Destrezas en la lectura comprensiva en los estudiantes de primer año de Bachillerato. *Revista Cognosis*. 7(2), 93-112. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5374>
- Tiscareno, R. (2004). *La importancia de la lectura*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Todorov, T. & Delpy, S. (1972). *Introducción a la literatura fantástica*. (No Title).
- Ubidia, A. (1993). *El cuento popular ecuatoriano* (Vol. 96). Libresa.
- Vásquez, O. (2022). La violencia en contra de la mujer en la literatura cuencana. *Pucara*, 2(33). <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/4483>
- Verdugo Cárdenas, G. J. (2019). *Las prácticas lectoras, hoy, una estrategia para desarrollar la competencia crítica*. *Revista de Humanidades PUCARA*. Retrieved from <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/40217>.

Anexos

Anexo A: Prueba diagnóstica

Título del cuento ficticio: “Las sombras del ayer”

Extracto:

En un pequeño pueblo donde las sombras se alargan al caer la tarde, vivía Elena, una joven que soñaba con aventuras más allá de las colinas que rodeaban su hogar. Un día, mientras recorría el bosque cercano, encontró un antiguo libro escondido entre las raíces de un viejo roble. Al abrirlo, las palabras parecían saltar de las páginas, llevándola a un mundo donde las sombras hablaban y los secretos del pasado tenían el poder de cambiar el futuro. Elena se vio envuelta en una trama donde cada decisión que tomaba no solo alteraba el curso de su destino, sino también el de aquel pequeño pueblo.

- **Comprensión Literal:**

¿Dónde vive Elena y qué descubre durante su paseo por el bosque?

- **Comprensión Inferencial:**

¿Qué sugiere el texto sobre la relación entre Elena y su entorno antes de encontrar el libro?

Con base en el extracto, ¿qué importancia crees que tiene el antiguo libro para el destino de Elena?

- **Comprensión Crítica:**

¿Qué temas crees que explora el cuento? Considera el simbolismo de las sombras y los secretos del pasado.


Evalúa cómo la autora utiliza el elemento del libro mágico para desarrollar la historia. ¿Crees que este recurso literario es efectivo para involucrar al lector? Justifica tu respuesta.

- **Instrucciones para el Estudiante:**

- Lee atentamente el extracto proporcionado.
- Responde a cada una de las preguntas, asegurándote de apoyar tus respuestas con ejemplos o citas del extracto.
- Reflexiona sobre las implicaciones más amplias del cuento, considerando cómo los elementos literarios como el simbolismo y el desarrollo del personaje contribuyen a la narrativa.

Nota: Las respuestas serán evaluadas considerando la comprensión detallada del texto, la capacidad de hacer inferencias y análisis críticos, y la habilidad para conectar el contenido del cuento con temas más amplios y personales. La retroalimentación se centrará en fortalecer la interpretación textual y el pensamiento crítico, ofreciendo consejos para mejorar la comprensión lectora y el análisis literario.

Anexo B: Planificación 1

PLAN DE CLASE					
Nombre de la institución: Benigno Malo					
Docente: Marilyn Reibán			Fecha:		
Asignatura: Lengua y Literatura	Área: Lengua y Literatura		Año Lectivo:		
Grado/Curso: Segundo BGU	Paralelo: A		Duración: 40 minutos		
Tema: Estrategias de comprensión lectora a partir de los cuentos "Santas, brujas y beatas" de Iván Petroff.			Parcial: 3	Quimestre: II	
Objetivo de la clase: Establecer estrategias de comprensión lectora para identificar características literarias en los cuentos fantásticos "Santas, brujas y beatas", mediante un análisis crítico valorativo de la obra.					
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO		ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Autorregular la comprensión de un texto mediante la aplicación de estrategias de comprensión lectora: Técnica del subrayado (Ref. LL.5.3.3.)		EXPERIENCIA - Observar las siguientes imágenes:	Cuento Santas, brujas y beatas. Materiales de escritorio Imágenes Fichas de lectura	Indicador de evaluación	Técnicas e Instrumentos de evaluación
				I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y	TÉCNICA: Producción de los estudiantes INSTRUMENTO: Ficha de lectura.
		- Preguntar: ¿Qué papel cree que represente estos personajes			

	<p>dentro de la obra? ¿Qué temas abordará la obra? ¿Por qué el autor elegiría titular a su obra <i>Santas, brujas y beatas</i>?</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyectar varias imágenes del cuento <i>Las sucas</i> y solicitar a los estudiantes que oralmente narren su posible trama. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo y designar a cada grupo el cuento <i>Las Sucas</i>. - Solicitar subrayar las ideas principales del cuento. - Completar la siguiente ficha de lectura en: https://es.scribd.com/doc/82503357/ficha-analisis-de-lectura - Socializar lo expuesto en la ficha. - Establecer un conversatorio sobre las características fundamentales de los cuentos. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar lo expuesto en la ficha. - Establecer un conversatorio sobre las características fundamentales de los cuentos 		<p>estrategias.</p>	
--	--	--	---------------------	--

Anexo C: Planificación 2

PLAN DE CLASE				
Nombre de la institución: Benigno Malo				
Docente: Marilyn Reibán			Fecha:	
Asignatura: Lengua y Literatura		Área: Lengua y Literatura	Año Lectivo:	
Grado/Curso: Segundo BGU		Paralelo: A	Duración: 40 minutos	
Tema: Análisis de los elementos del cuento en la obra "Santas, brujas y beatas" de Iván Petroff.			Parcial: 3	Quimestre: II
Objetivo de la clase: Identificar en el cuento Santas, brujas y beatas los elementos que los caracterizan, mediante el análisis de los tipos de narradores, escenarios y contextos para luego establecer comparaciones con el cuento de la Cenicienta.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Valorar el contenido implícito e explícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (Ref. LL.5.3.2.)	ECUADRE: EXPERIENCIA - Buscar en una sopa de letras los elementos del cuento. - Preguntar: ¿Cuáles son los elementos que podemos encontrar en un cuento? ¿Qué función cumplen los elementos dentro del cuento? ¿Qué sucedería si uno de los elementos no	Cuento Santas, brujas y beatas. Cuento de la cenicienta Materiales de escritorio Sopa de letras	Indicador de evaluación	Técnicas e Instrumentos de evaluación
			I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión ; recoge, compara y organiza la información,	TÉCNICA: Conversatorio INSTRUMENTO: Lista de cotejo

	<p>estuviera presente dentro de la historia?</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer los cuentos seleccionados del Tomo de cuentos <i>Santas, brujas y beatas</i>. - Aplicar la técnica del subrayado. - Comentar los elementos y las ideas extraídas del cuento. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llenar ficha con los elementos y la estructura de los cuentos, analizada en clases. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializar y comparar las fichas analizadas de los cuentos en clase. 		<p>mediante el uso de esquemas y estrategias.</p>	
--	---	--	---	--

Anexo D: Planificación 3

PLAN DE CLASE				
Nombre de la institución: Benigno Malo				
Docente: Marilyn Reibán			Fecha:	
Asignatura: Lengua y Literatura		Área: Lengua y Literatura		Año Lectivo:
Grado/Curso: Segundo BGU		Paralelo: A-B		Duración: 40 minutos
Tema: Análisis de los personajes (aspectos físicos y psicológicos) en la obra “Santa, bruja y beata” de Iván Petroff.			Parcial: 3	Quimestre: II
Objetivo de la clase: Identificar en el cuento Santas, brujas y beatas aspectos físicos y psicológicos de los personajes mediante un análisis crítico valorativo.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Valorar el contenido implícito e explícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (Ref. LL.5.3.2.)	<p>ECUADRE: EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> Observar las siguientes imágenes:  <ul style="list-style-type: none"> Preguntar: A partir de las imágenes qué tipo de 	<p>Cuento Santas, brujas y beatas. Materiales de escritorio Ficha de personajes</p>	<p>Indicador de evaluación</p> <p>I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y</p>	<p>Técnicas e Instrumentos de evaluación</p> <p>TÉCNICA: Producción de los estudiantes</p> <p>INSTRUMENTO: Ficha de extracción de personajes</p>

	<p>personajes se presentan en la obra. ¿Qué aspecto critica el autor a través de sus personajes?</p> <p>¿Cómo se relacionan los personajes con la sociedad antigua y contemporánea?</p> <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos de trabajo y designar a cada grupo un cuento de la obra <i>Santas, brujas y beatas</i>. - Subrayar los personajes de la obra y clasificarlos en primarios y secundarios. - Identificar aspectos físicos y psicológicos de cada personaje en una ficha de personajes. - Socializar los trabajos. - Comentar y analizar la 		<p>organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias.</p>	

	<p>construcción de los personajes.</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar y analizar la construcción de los personajes. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer un conversatorio sobre las características de los personajes. 			
--	---	--	--	--


Anexo E: Planificación 4

PLAN DE CLASE				
Nombre de la institución:				
Docente: Marilyn Reibán		Fecha:		
Asignatura: Lengua y Literatura	Área: Lengua y Literatura	Año Lectivo:		
Grado/Curso: Segundo BGU	Paralelo: A-B	Duración: 40 minutos		
Tema: Identificar los recursos narrativos en la obra "Santas, brujas y beatas" de Iván Petroff.		Parcial: 3	Quimestre: II	
Objetivo de la clase: Identificar en el cuento <i>Santas, brujas y beatas</i> los recursos narrativos, mediante un análisis de fondo y forma que ayuden a mejorar su comprensión.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Valorar el contenido implícito e explícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (Ref. LL.5.3.2.)	ECUADRE: EXPERIENCIA - Preguntar: ¿Por qué una obra debe contener recursos narrativos? ¿Qué tipo de recursos narrativos conocemos? ¿Qué pasaría si en una obra no existen recursos narrativos? REFLEXIÓN: - Establecer un conversatorio sobre los recursos narrativos de la obra leída.	Cuento <i>Santas, brujas y beatas</i> . Materiales de escritorio	Indicador de evaluación I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la	Técnicas e Instrumentos de evaluación TÉCNICA: Análisis de las obras

	<ul style="list-style-type: none"> - Designar a cada estudiante un cuento de la obra y solicitar que subrayen los recursos narrativos. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Completar la tabla de los recursos narrativos con las respuestas de los estudiantes. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentar y analizar los recursos de la obra. 		<p>información, mediante el uso de esquemas y estrategias.</p>	
--	--	--	--	--

Anexo F: Planificación 5

PLAN DE CLASE

Nombre de la institución:					
Docente: Marilyn Reibán		Fecha:			
Asignatura: Lengua y Literatura	Área: Lengua y Literatura	Año Lectivo:			
Grado/Curso: Segundo BGU	Paralelo: A	Duración: 40 minutos			
Tema: Influencia del carácter social en la obra "Santas, brujas y beatas" de Iván Petroff.		Parcial: 3	Quimestre: II		
Objetivo de la clase: Analizar el carácter social, político y cultural en la obra <i>Santas, brujas y beatas</i> , mediante la interpretación de sus personajes para establecer comparaciones entre la sociedad antigua y contemporánea.					
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN		
Valorar el contenido implícito e explícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (Ref. LL.5.3.2.)	ECUADRE: EXPERIENCIA - Observar las siguientes imágenes.  - Establecer diferencias entre la sociedad antigua y	Cuento <i>Santas, brujas y beatas</i> . Materiales de escritorio	<table border="1"> <tr> <td> Indicador de evaluación I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y </td> <td> Técnicas e Instrumentos de evaluación TÉCNICA: Análisis de las obras INSTRUMENTO: Fichas comparativas </td> </tr> </table>	Indicador de evaluación I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y	Técnicas e Instrumentos de evaluación TÉCNICA: Análisis de las obras INSTRUMENTO: Fichas comparativas
Indicador de evaluación I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y	Técnicas e Instrumentos de evaluación TÉCNICA: Análisis de las obras INSTRUMENTO: Fichas comparativas				

	<p>contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer un conversatorio sobre el rol de la sociedad en cada época. <p>REFLEXIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntar: ¿Qué hubiese sucedido si la sociedad hubiese mantenido ideologías conservadoras - Generar un conversatorio con las posibles respuestas <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar parejas y designar un cuento de las obras Santas, brujas y beatas a cada grupo. - Identificar en el cuento seleccionado el rol de la sociedad, la mujer, la política y la cultura. - Establecer comparaciones y críticas valorativas de las temáticas 		<p>organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias.</p>	

	<p>con la sociedad contemporánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Generar un conversatorio sobre los cuentos analizados. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colocar en una ficha comparativa el carácter social, rol de la mujer, rol político y cultural de los cuentos analizados. 			
--	---	--	--	--

Anexo G: Planificación 6

PLAN DE CLASE				
Nombre de la institución:				
Docente: Marilyn Reibán			Fecha:	
Asignatura: Lengua y Literatura	Área: Lengua y Literatura	Año Lectivo:		
Grado/Curso: Segundo BGU	Paralelo: A	Duración: 40 minutos		
Tema: Análisis global de la obra "Santas, brujas y beatas" de Iván Petroff.		Parcial: 3	Quimestre: II	
Objetivo de la clase: Realizar un análisis global de la obra <i>Santas, brujas y beatas</i> , mediante la interpretación de sus personajes, elementos y estructura para crear finales distintos.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
Valorar el contenido implícito e explícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales (Ref. LL.5.3.2.)	<p>ECUADRE: EXPERIENCIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar una suerte de "Cadáver Exquisito" oral en torno a los cuentos leídos con referencia al personaje femenino - Generar un conversatorio sobre lo analizado en las clases anteriores. <p>CONCEPTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupos 	Cuento <i>Santas, brujas y beatas</i> . Materiales de escritorio	<p>Indicador de evaluación</p> <p>I.LL.5.4.1. Elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito e explícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y</p>	<p>Técnicas e Instrumentos de evaluación</p> <p>TÉCNICA: Producción de los estudiantes</p>

	<p>de trabajo y solicitar a los estudiantes designar un cuento de la obra <i>Santas, brujas y beatas</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir una idea que englobe el análisis del cuento seleccionado. - Establecer una rutina de pensamiento PNI sobre el cuento <i>María Angula</i> - Generar un conversatorio sobre las posibles respuestas. - Construir un final distinto del cuento seleccionado. <p>APLICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposición de los trabajos 		<p>organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias.</p>	
--	--	--	--	--

Anexo H: Consentimiento Informado

Cuenca, 02 de mayo de 2023

Estimado representante,

La Facultad de Filosofía de Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Cuenca, dentro de la carrera de Lengua, Literatura y Lenguajes Audiovisuales solicita a usted de la manera más comedida se sirvan autorizar la toma de fotos dentro del taller de Lectura que se dictará a los estudiantes de Tercero de Bachillerato paralelo "D". Éste taller durará 6 horas clases en el que se recopilará, mediante el registro fotográfico, las actividades que se realizarán dentro del aula, con la finalidad de incluirlos en los anexos del presente taller de Lectura, por lo que solicitamos la autorización.

Nombre estudiante: _____

Número de cédula del estudiante: _____

Si No

Nombre del representante: _____

Número de cédula del representante _____

Firma representante _____

Anexo I: Ficha de Lectura

Nombre del alumno:		N° Ficha:	
Fuente:			
Capítulo:	N° Página:	Fecha de entrega:	
Profesora:			
Materia:			
Ideas principales: 1) 2) 3) 4) 5)		Tipo de Texto:	
		Palabras Clave:	
Síntesis:		Idea Central:	
		Glosario:	
Opinión o interpretación del contenido:			

Anexo J: Sopa de Letras (Elementos del Cuento)

ELEMENTOS DEL CUENTO

ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

A	T	C	F	C	A	O	S	L	B	A	C	A
S	A	M	E	T	T	R	L	S	R	J	S	A
U	E	A	L	R	I	S	D	E	N	A	E	I
N	E	A	A	C	C	I	Ó	N	R	Ó	J	N
T	E	T	R	R	E	I	E	O	H	E	A	D
O	I	P	N	E	A	E	D	B	A	D	N	A
C	P	S	N	C	F	A	C	S	T	A	O	S
P	A	A	A	D	R	S	A	A	A	D	S	D
R	I	A	L	R	R	M	Ó	S	S	Ó	R	N
Ó	N	E	A	N	M	I	T	M	A	A	E	R
R	A	N	A	R	P	E	O	D	T	E	P	S
C	C	E	D	O	R	A	I	I	I	A	O	M
U	L	A	M	B	I	E	N	T	E	T	T	L

Palabras a buscar:

- ACCIÓN
- ATMÓSFERA
- AMBIENTE
- TEMA
- PERSONAJES
- ASUNTO
- NARRADOR

Anexo K: Estructura y Elementos del Cuento

LA NARRACIÓN

ESTRUCTURA	CLASES	GÉNERO	ELEMENTOS	
			AUTOR NARRADOR	PERSONAJES
			Personaje que cuenta los hechos:	
			ARGUMENTO TEMA	ESPACIO
TIEMPO	ORDEN			

Anexo L: Ficha de Análisis e Interpretación del Texto Narrativo (cuento)

FICHA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL TEXTO NARRATIVO¹

APELLIDOS Y NOMBRES: _____

Instrucción: Lee atentamente el cuento asignado. Aplica las estrategias de selección de información (subrayado, toma de notas, esquemas). Luego completa la ficha de análisis e interpretación.

Nombre del cuento: _____

FICHA DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS		
1. Explicar el significado de palabras, frases y expresiones con sentido figurado o irónico.		
2. Analizar la estructura del texto	Introducción	
	Nudo	
	Desenlace	
3. Explicar el tiempo en el que transcurre el texto	Tiempo	Justificar su respuesta con frases del texto donde se mencione el tiempo que transcurre
4. Explicar el tipo de narrador presente en el texto.	Tipo de Narrador	Justificar su respuesta con enunciados del texto
5. Explicar la técnica de narración utilizada en el texto.	Técnica de narración	Justificar su respuesta con enunciados del texto
6. Explicar el tipo de discurso usado por los personajes.	Discurso	Justificar su respuesta con enunciados del texto
7. Identificar y redactar		

¹ Adaptación de Guía de Análisis de textos narrativos. Departamento de Español.

las acciones o hechos presentes en el texto			
8. Determinar y redactar el tema presente en el texto			
9. Determinar y redactar las ideas presentes en el texto. Recuerda que se expresan a través de oraciones	Ideas		
	Idea central		
	Justificar su respuesta		
9. Explicar las características de los personajes	Principal o protagonista	IDENTIDAD	Características físicas
			Características no físicas
			Pensamientos y/o sentimientos
		Conducta	
		Relación con otros personajes	
		¿Qué simboliza o representa el personaje?	
		Secundario o antagonista	IDENTIDAD
	Características no físicas		
	Pensamientos y/o sentimientos		
	Conducta		
	Relación con otros personajes		

		¿Qué simboliza o qué estereotipo representa?
10. Describir y/o mencionar el ámbito.	Lugar o escenario	
	Época (movimiento literario)	
	Ambiente socio-económico	

Anexo M: Ficha Carácter Social, Político y Cultural Género Femenino

CARÁCTER SOCIAL GÉNERO FEMENINO

Estudiantes:

Cuento:

Rol de la Sociedad	Rol de la mujer	Rol de la política	Rol de la cultura

Anexo N: Ficha PNI

Estudiante: _____ Fecha: _____

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE

1. ¿Qué es la moral?
2. ¿Qué piensa usted sobre el esposo de María Angula, en cuanto a su forma de pensamiento?
3. ¿Cree que María Angula, al quedarse junto a Antonio estaba cuidando de su hogar?
4. La amiga de María Angula ¿debía hacer algo más que solo aconsejarla?
5. ¿Cuál es tu opinión sobre el pensamiento que tenía María Angula? Es decir, ella hizo bien o mal quedarse junto a Antonio.
6. Si usted fuera amiga/o de María Angula ¿Qué hubiese hecho para ayudarla?

Anexo O: Rúbrica de Evaluación

Estudiante:		Fecha:	
Puntaje ideal:		Puntaje mínimo:	
CRITERIOS	3	2	1
ESTRUCTURA	Aparece claramente el inicio, problema y final.	Aparecen dos elementos de la estructura.	Aparecen menos de dos elementos de la estructura.
INICIO	Aparecen el o los personajes, en lugar y una descripción de ellos.	Aparecen los personajes y el lugar.	Nombra un solo personaje y no menciona lugar.
PROBLEMA	Está claramente expresado el conflicto o problema.	El conflicto o problema no está claramente expresado.	No presenta problema o conflicto.
FINAL	Presenta claramente la solución del problema.	Poca claridad en la solución del problema.	No presenta la solución del conflicto.
MENSAJE	Se entiende la lección que se quiere transmitir.	Se puede entender la lección que transmite el cuento.	No está clara la moraleja.
VOCABULARIO	Utiliza vocabulario amplio y no repite palabras.	Utiliza un vocabulario limitado.	Vocabulario limitado y repite palabras.
MAYÚSCULA	Todas las palabras que lo necesitan llevan mayúscula.	Algunas de las palabras que lo necesitan llevan mayúscula.	Omite las mayúsculas.
ORTOGRAFÍA	Todas las palabras están escritas correctamente.	Casi todas las palabras están escritas correctamente.	Las palabras no están correctamente escritas.
CONECTORES	Utiliza más de cinco conectores.	Utiliza entre tres y cuatro conectores.	Utiliza menos de tres conectores.
			TOTAL

Iván Petroff Rojas

Cuentos fantásticos

De santas brujas y beatas

Tomo III

Cuenca, 2014

EL GALLO CON ANTEOJOS

Dicen que en el tradicional barrio de Todos Santos vivía una familia, que después de muchos años de matrimonio, esperaba por fin la llegada de su primogénito. El sueño de ser padres, se estaba convirtiendo en realidad.

Sin embargo, durante el período de embarazo, el marido había mantenido amoríos prohibidos y clandestinos con una vecina del barrio. La relación se había conservado en secreto, a pesar de la reputada curiosidad de los cuencanos.

Cuando ya casi se habían cumplido los nueve meses de embarazo, la mujer empezó sentir los dolores del parto. La alegría del esposo no tuvo límites y se fue a la casa de la comadrona en busca de ayuda. Pero no regresó nunca más. Desapareció como por encanto, lo que naturalmente causó mucha aflicción a la esposa.

La desaparición del hombre se convirtió en la comidilla de la vecindad. Unos afirmaban haberlo visto caer en las caudalosas aguas del Julián Matadero. Otros, que había sido raptado por diablos alados y aseguraban que se había esfumado en las tinieblas. Y no faltaron quienes dijeron que su muerte había sido producida por el antimonio, al tratar de rescatar el tesoro de un entierro de cuya existencia sólo él conocía. Pero todo esto no eran más que figuraciones, cuentos y conjeturas. Nada cierto se sabía; lo único claro era que el hombre había salido en pos de ayuda y desde entonces no se le había vuelto a ver.

El hecho se denunció a las autoridades, que inmediatamente iniciaron la investigación, pero no descubrieron nada. También la angustiada esposa se precipitó en su búsqueda por montes y pueblos desconocidos, sin encontrarle. Dándose por vencida y llorando a mares, regresó a la ciudad y continuó viviendo en medio de la incertidumbre. Parientes y amigos se acercaban para consolarle, pero al hijo siempre le haría falta su padre.

Cierto día, cuando de esto ya habían transcurrido quince años, una amiga de la señora le solicitó a una vecina del barrio que le proporcione una de las hierbas medicinales que cultivaba en su huerta. La vecina le pidió que pasara a recogerla ella misma, pues estaba muy ocupada. Una vez en la huerta, la amiga se percató de la presencia de un gallo que estaba amarrado en una esquina del terreno y que tenía puesto algo en los ojos. Se acercó y vio que se trataba de unos anteojos. En seguida comprendió que la vecina había utilizado a la avecita para un hechizo y entonces estalló en risas.

Cada vez más curiosa, le quitó los anteojos al gallo y se dejó guiar por el ave hasta un cuarto cercano. De pronto su rostro se tornó serio: ¡el esposo de su amiga seguía vivo!

La muchacha lo miró con los ojos abiertos de par en par, completamente impresionada. El hombre empezó a desperezarse y a bostezar, como si estuviera despertándose de un profundo sueño. Estaba totalmente ajeno a la realidad, pero en buen estado de salud. El marido carraspeó y en seguida exclamó: "¡Necesito su ayuda, mi esposa está por dar a luz!".

La vecina no era otra que la amante, en quien el advenimiento del niño había despertado la envidia. Por eso había encantado al señor, prefiriendo dormirlo para siempre con la magia del gallo con anteojos y así mantenerlo alejado de su legítima esposa. Esta amante era en realidad una bruja que conocía el secreto de todos los maleficios.

El señor, librado al fin del embrujo, regresó a su casa y encontró a su hijo convertido en todo un jovencito. La fiel esposa le recibió con un abrazo, pues en lo profundo de su corazón, nunca había podido creer que su marido estuviera realmente muerto.

LAS SUCAS

Había en el pueblo unas mujeres muy bonitas, de pelo suco² y abundante. Pero nadie se explicaba por qué sus numerosos pretendientes siempre terminaban alejándose, a pesar de que eran unas muchachas buenas y honestas.

Los hombres empezaban a visitarlas, a llevarles flores y al final, terminaban pidiendo la mano de la hermana más fea, de la prima sin gracia o de la amiga desabrida, sin dar ninguna razón del hecho; pero de ellas mismas, que eran las más hermosas, nadie se enamoraba.

Cierto día, una de las chicas le comentó a mi abuela que cada tarde, cuando salía a leer en el patio trasero de su casa, veía algo como una sombra que la observaba. La abuela no le dijo nada, pero una vez, mientras la chica estaba leyendo, se quedó detrás de una ventana, para ver lo que ocurría. De pronto, se apareció la sombra como la de un hombre pequeñito. Sintió verdadero espanto, pero la abuela se armó de valor, se acercó hasta su presencia y le preguntó:

-¿Qué quieres?

Y el otro, le contestó con una carcajada más o menos así: ¡jajarajajará!

-¿Por qué te ríes? –preguntó la abuela.

Al fin la sombra dijo:

-Eres valiente señora, te has acercado a mí sin miedo.

-Pero contéstame -le insistió la abuela.

El hombrecito le dijo:

² rubio

-Me gustan las mujeres bonitas, de pelo suco y espeso. Yo no les permito que tengan relación con ningún hombre. Quiero que se mantengan siempre solas para mí gusto y placer.

-Lárgate demonio -le gritó la abuela.

Y el extraño ser se retiró envuelto en una inmensa carcajada.

Al día siguiente, la abuela fue donde el cura para contarle lo ocurrido. El cura se puso muy nervioso y dijo que eso ocurría porque el mundo estaba perdido y las personas eran muy pecadoras. Que lo único que se podía hacer para que se vayan los demonios, era pedir a la gente que rece mucho.

Los pueblerinos empezaron a rezar con devoción, a poner velas a las imágenes, a cantar salmos y a reunirse en oración; más el hombre pequeñito, que había sido el mismo demonio, se alejaba a ratos, pero siempre regresaba.

Por él, muchas mujeres guapísimas no se casaron y se quedaron para vestir santos. Solo el rezo y la oración hacían que los malos pensamientos y el demonio se alejaran de sus mentes, para poder vivir en paz. ¡Jesús, José y María". Amén

LAS MUJERES ENVENENADORAS

En una parroquia cercana a la ciudad, vivían unas hermanas que, si bien siempre asistían a la iglesia, tenían la fama de llevar a cabo todo tipo de maldades y no tomar en serio las prédicas del cura; antes al contrario se expresaban muy mal del sacerdote, asegurando que solo trataba de hacerles daño. Y claro, como el cura a veces era muy terco y agrio con los campesinos que no se dejaban catequizar, algunos les creían.

Estas mujeres, fastidiadas con los sermones del cura, decidieron envenenarle. Ellas sabían de ciertos secretos diabólicos para matar a cualquier persona, utilizando los alimentos y la bebida como carnada.

Un día, el cura, después de trabajar las tierras que estaban a su cargo, se fue hasta la tienda donde vendían el famoso puerco hornado, cascarita y fritada. Tienda de la que eran dueñas precisamente esas mujeres. El cura pidió un refresco y se puso a conversar con uno de los trabajadores, diciéndole:

- Manuel, ¿es cierto que por aquí viven unas mujeres que envenenan al prójimo, si les causan problemas? ¿Vos has oído algo?

-Sí, señor curita -le contestó el feligrés.

El cura seguía y seguía sonsacándole cosas sobre estas mujeres. Una de ellas que iba y venía, oyó la conversación y corrió a contarles a sus hermanas.

La mayor de ellas, dijo:

-¡Ya estoy cansada de este cura metido!, tenemos que hacer algo rápido y efectivo.

Muy amables y bondadosas se acercaron al cura y le invitaron a quedarse para disfrutar de un succulento almuerzo. El cura, que sabía muy bien de la fama de estas mujeres, aceptó. Aunque también pensó que la gente podía cambiar. Como era costumbre, primero sirvieron un traguito para celebrar el acontecimiento de tener a su

reverencia en la casa. El sacerdote tomó la copa y disimuladamente hizo la señal de la cruz; apenas terminaba esta acción, cuando la copa se rompió en mil pedazos y el licor se convirtió en abundante espuma.

El cura no dijo nada, se levantó y se fue con su compañero de mesa. Las mujeres, al verse descubiertas, se pusieron pálidas y no volvieron a aparecer nunca más por la iglesia.

Lo peor fue que, a pesar de que el cura no había dicho nada, el pueblo ya se había enterado de todo y nadie volvió a comprar en su tienda.

LA CHICA COQUETA

Entonces como hoy y como en todos los tiempos, había una chica muy coqueta que tenía unos cuantos enamorados. Su belleza era comentada por todos en el pueblo; belleza que iba pareja con su insensibilidad, pues ella jugaba con los sentimientos de sus pretendientes, fijando citas con horarios diferentes.

Sucedió una vez que al ir a su dormitorio sintió algo, como una sombra que se cruzaba. Cuando al fin pudo quedarse dormida, tuvo un sueño extraño: el diablo le felicitaba por lo que estaba haciendo con los enamorados y pretendientes y sonriendo irónicamente le decía que algún día se la llevaría al infierno y que ella sería para su gozo.

Al día siguiente, se levantó la muchacha y se fue a confesar, relatando al cura su mal sueño. El sacerdote le dijo que el espíritu del mal le quería conquistar porque estaba burlándose de los sentimientos de muchas personas. Ella, que al principio estuvo impresionada y un tanto asustada, pronto se olvidó del sueño y de las advertencias del cura.

Una tarde que vagaba por el campo, se sentó al pie de un árbol y se quedó dormida. En eso soñó que el diablo, fingiendo ser un joven apuesto, se le acercaba y le decía que venía a llevarla a su palacio para hacerla su esposa. Ella sobrecogida le preguntaba por qué.

-Porque eres como yo, ya que para vos solo cuenta la hermosura externa y juegas con los sentimientos de tantas personas -le había contestado.

Volvió donde el sacerdote y le preguntó por este nuevo sueño y el cura le repitió lo mismo que la ocasión anterior. Entonces se contuvo un poco, pero pronto se sobrepuso al temor y volvió a las andadas.

Un buen día, el diablo se le presentó inesperadamente, diciendo que había llegado el momento oportuno para llevarla consigo. Ella sin vacilar y llena de confianza le presentó un cristo y un rosario que se había conseguido para luchar contra él, con lo

que logró que el diablo se marchara encolerizado, pero no sin antes indicarle la fecha en que finalmente regresaría para llevársela.

Entonces el sacerdote le aconsejó que se hiciera acompañar de dos niños muy pequeñitos, pero que ya estén bautizados y que duerma con ellos, el uno a la derecha y el otro a la izquierda. Así estaba cuando llegó el diablo para llevarle; se asustó mucho pensando que no podría hacer nada en la oscuridad de la noche. En eso, les pellizcó a los niños para que empezaran a llorar. Al oírlos el diablo se fue de retro diciendo:

-Agradece a las criaturas malditas para mí y benditas para ti, que no te lleve en este momento a mi reino, que es el que te mereces.

LAS MACHONAS

Era un joven guapo y elegante que tenía un montón de enamoradas, cada una más linda que la otra. Algunas eran muy elegantes, maquilladas, aseadas, bien perfumadas y delicadas. Otras, que eran bastante humildes, no tenían suficientes posibilidades para arreglarse, pero eran también aseadas y bonitas. Un día decidió que ya era hora de casarse, pero no sabía a cuál de ellas elegir como esposa; así es que decidió ir a visitarlas en su casa y observar su manera de comportarse en la cocina.

Sin perder tiempo inició las visitas. Según lo planificado, les pedía algo de comer y les acompañaba en sus tareas para examinar su desempeño. La que era su favorita le invitó para el almuerzo y cuando ya estaba lista la comida, al querer bajar la olla para servir los platos, se halló en problemas, porque no tenía un mantel para agarrar la olla y tuvo recelo de apegar sus manos. Mientras tanto, comenzaba a regarse la comida y no tenía qué hacer, entonces decide pedirle el pañuelo al joven. Esto, para el enamorado, fue un punto negativo.

Después de salir de las distintas casas, comprobó que la mayoría de las chicas eran un poquito machonas; sobre todo las que tenían mejores posibilidades económicas. El joven se sentía muy decepcionado y triste, hasta que llegó a la casa de la mujer más humilde y pobre y le pidió algo de comer.

Esta señorita, a pesar de no tener mayores recursos, tenía bien ordenados los platos, cucharas, tazas y demás utensilios con un extraordinario aseo. Entonces, hizo la comida bien sabrosita. Ya, cuando tenía que bajar la olla, sacó un pedacito de trapo que tenía y bajó las ollas con toda facilidad y le sirvió la comida al enamorado. Entonces, el enamorado dijo:

-Esta sí va a ser mi mujer. Entonces se casaron con sencillez y vivieron felices el resto de la vida.

LA BRUJA VOLADORA

Había una mujer que era bruja, de las voladoras. Al marido le dormía con sus encantos y a eso de la media noche se iba volando y regresaba de madrugada. Un día el marido se dio cuenta de los escapes de su esposa y se imaginó que tenía un amante.

Una de esas noches, vio como ella se colocaba ciertas plumas debajo de los brazos y con la facilidad de un murciélago comenzaba a volar de viga en viga, ensayando antes del largo viaje. En realidad, en esta ocasión tenía el destino de juntarse con el capotazo que le había prometido fortuna.

Luego de este encuentro la voladora regresa a su casa a la madrugada, en tanto el marido le esperaba, al verle entrar le pregunta que de dónde viene. Ella no le quiere contestar. Entonces el hombre le amenaza con que, si a la noche siguiente no le lleva, le mata.

La mujer, sin hacer mucho caso de la sentencia del marido, otra vez lo mismo, le hace dormir y se va, pero en esta ocasión el hombre también ha visto cómo hace la mujer, impulsándose de viga en viga antes de volar, por lo que imitando el vuelo hace lo mismo y se cae desde el envigado, rompiéndose la cabeza.

Cuando regresa la voladora, el hombre le pega una gran paliza y le dice: -Si es que esta vez no me llevas, de seguro que te mato. La mujer sin tener ya otra alternativa le responde:

-Mañana nos vamos. Pero, verás, cuando estés en la laguna a donde te voy a llevar, debes tener mucho cuidado con nombrar a Jesús, María y José, porque en esa laguna hay un chivo que camina regando chispas del culo y haciendo besar el culo a todos los que llegan. Porque si dices Jesús, José y María, te quedas encantado.

Entonces, el marido ha dicho:

-Trato hecho. La mujer, con estos antecedentes, le lleva al marido, en la espalda, luego del consabido ensayo para su vuelo.

Llegan por fin al lugar, sobrevuelan un poco la zona y aterrizan junto a una extensa laguna que despedía un olor como de azufre. Allí se encontraban otras brujas del tipo de las voladoras. La mujer, sacándose las gafas le dice a su marido que no se olvide de sus recomendaciones, que cuidado con decir Jesús, José y María. Entonces, ven un chivo que se acerca ceremoniosamente, brotándole chispas por el culo, como castillo de fiesta, iba deteniéndose con cada invitado para que le besen y le hagan reverencias.

-Jesús, José y María -avanza a decir del susto el marido de la bruja voladora- por lo que inmediatamente se queda encantado.

La mujer, al ver que el marido queda encantado, emprende el vuelo de regreso sin dar explicaciones a nadie.

A los días, prepara un nuevo viaje para tratar de liberarle al pobre hombre que estaba en semejante situación. No le quedó otra cosa que pagarle al capataz del chivo con cara de humano (imagen del Demonio) una fuerte multa para que le desencanten al marido. El capataz le advirtió a la bruja que en otra ocasión venga sola, porque el marido ha sido devoto de Jesús, José y María a lo que.

Esta historia termina con un marido desencantado y una bruja voladora que al no poder regresar sola a los dominios del chivo, tuvo que contentarse con vivir como una persona normal y olvidarse de las artes del vuelo y de la magia negra.

LA BEATA RESIGNADA

La señorita Martha era muy devota. A pesar de ser beata, le andaba molestando un tal Juan Muñoz, que quería casarse con ella. Pero la señorita Martha solo pensaba en Dios y le decía:

-Señor y Maestro mío ¿Qué haré para servirte mejor? Así, se iba todos los días a la iglesia con la misma pregunta.

Un buen día, este Juan Muñoz, que no era ningún tonto, se esconde atrás del altar mayor. Cuando la señorita Martha llega y está diciendo:

"Señor y Maestro mío ¿Qué haré para servirte mejor?".

Este Juan, haciéndose pasar por Diosito le responde con una voz toda gruesa y peluda:

-Casándote con Juan Muñoz.

Ya se iba para su casa cuando se encuentra con este hombre, le queda mirando y le dice:

-Ahora sí, quiero casarme con vos, Juan Muñoz.

Efectivamente, se casan. Pero el tal Juan Muñoz dizque se fue volviendo muy malo con la beatita, le pegaba a cada rato, le rompía la cabeza y le gritaba que con ella había conocido el infierno. Un día, Juan Muñoz se muere; entonces la señorita Martha se va a la iglesia y le dice a Dios:

-Diosito, me diste un mal marido y me quitaste.

Después de unos años, la señorita Martha se muere y se va al cielo. Al no encontrar a su marido, le pide a Dios:

-Tú, que todo lo puedes, haz que mi marido venga, a fin de que a mi lado pueda conocer el cielo.

Entonces, Dios le contesta:

-Mójate el dedo, luego envuélvete en ceniza y tu marido vendrá a tu lado.

Ella se va a un arroyo, se moja toda la mano y luego se envuelve en ceniza. Pero descontenta con el resultado se va donde Dios y le dice:

-Yo te pedí que trajeras a mi marido y no a este montón de hombres.

Y Dios le explica:

-Vos tienes la culpa: yo te dije que te mojaras solo un dedo y no toda la mano.

-Sí, Diosito -dice la señorita Martha- pero es que mi marido era grandote, cómo le iba a traer en un solo dedo, capaz que se caía.

-Bueno, como ves, ya no es mi problema -dice Dios-, ahora tendrás que vivir con los cinco hombres que tienes, uno por cada dedo de la mano. Es la penitencia que la cumplirás hasta que yo decida que has pagado lo suficiente.

LAS MONJAS OCIOSAS

En una parroquia cerca a Cuenca, había dos monjas que no trabajaban, porque creían que trabajar era pecado y decían:

-Nuestro trabajo consiste solo en rezar para evitar el pecado. Comían, rezaban y dormían.

Cuando un día llega a la casa una puerca flaca, a la que se le veían los huesos y se echó en el umbral de la puerta. Las dos monjas le vieron a la puerca y siguieron durmiendo.

A los dos días, la puerca se engorda y daba vueltas y vueltas a la casa. Luego, se encontró preñada. Al ver esto, las monjas dijeron:

-Qué buena suerte que tenemos, la puerca llegó flaca y ahora está gorda y preñada.

La puerca continuó dando vueltas y vueltas a la casa, a ratos descansaba, se echaba y seguía dando vueltas, hasta que en la parte trasera de la casa sus lindos hijos puerquitos habían engordado, y la puerca seguía dando vueltas y vueltas a la casa, hasta que llegó al umbral de la casa, con las intenciones de entrar al cuarto. Las monjitas al ver esto se asustaron mucho y buscaron una explicación preguntándose:

-¿Cómo es esto, que la puerca llegó flaca y se hace gorda sin comer nada y tiene crías?

Entonces se fueron a confesar y cuando le contaron lo ocurrido al cura, éste les preguntó que cómo vivían y ellas le contestaron:

-Nosotras, para no tener malos pensamientos, ni pecar, comemos, rezamos y dormimos.

Al oír de semejantes vidas el padre les ordenó trabajar día y noche sin descanso.

Al poco tiempo los puercos desaparecieron hasta que quedó solo una puerca, que después se fue muy flaca. Estos animales habían sido la encarnación del diablo, porque las monjitas no trabajaban.

LA NIÑA Y EL ALMA

En cierta familia de un pueblo cercano a Cuenca, había una niña medio tramposa y ociosa. La mamá le mandaba a que haga las compras en el mercado, pero ella gastaba el dinero en otras cosas.

Un día, la mamá le ha mandado a comprar carne y, así mismo, ella se gasta el dinero en golosinas y chucherías. De regreso, pasa por el cementerio y se acerca a una tumba recién abierta. Mete la mano, corta un trozo de carne, con el cuchillo, de la pierna del muerto y le lleva a la mamá. En la casa, la mamá prepara la comida y les da la merienda a los hijos. La mamá que ya sabía lo resabiada que era su hija, le ha preguntado:

-¿Dónde compraste la carne, que ha estado buena, para ver si yo voy y compro también.

Ella le contesta:

-En una partecita que solo yo y nadie más sabe. Y se va a dormir.

Al otro día, la mamá le dice que vaya y traiga carne. Ella, así mismo, se gasta y de regreso va de nuevo a la tumba y saca un trozo de otra pierna y le lleva a la mamá. Ella cocina, les da a los hijos y les manda a dormir.

Esa noche, mientras todos dormían, el alma ha salido de la tumba y se va a la casa de la niña, le hace soñar que un alma destrozada le quiere llevar. Ella, asustadísima, se levanta y corre donde los papás y les cuenta el sueño; pero, ella, diciendo que era de verdad. Los papás, como ya le conocían que a veces mentía, no le creen. Mejor le hablan y le mandan a dormir. Ella regresa a su cuarto, pero, ya no pudo dormir, se daba vueltas y vueltas, hasta que de pronto, ve al alma destrozada y pega un grito. El alma empieza a seguirle y a seguirle y ella botaba las cosas, chillaba, pataleaba para que le ayuden y nada; se lanza por la ventana y corre y corre, pero el alma destrozada le alcanza, le saca el corazón, se come y le lleva a la tumba.

LA VIDA DE LOS OCIOSOS

Cuentan que una vez había dos beatas. Estas dos beatas eran personas tan pobres que pedían caridad en un convento y todos los días se alimentaban de lo que el cura les daba. Después, se iban a la casa y no se entretenían con nada, sino que después de comer se acostaban a dormir; y, más tarde, otra vez volvían al convento para la merienda.

Bueno, el padre dice que aguantó y aguantó, pero, un día, se dice a sí mismo:

-¿Qué harán estas dos mujeres? ¿En qué se entretienen todo el día? Quisiera saber. Ellas no lavan, no planchan, no cocinan, vienen al convento solamente a comer.

Entonces el cura se va a ver cómo ellas vivían y a la entrada de la casa ve a dos puercos gordos y grandes y se queda pensando:

-Pero si ellas en esos dos puercos tienen una fortuna; podrían vender la manteca y después la carne y con eso comprar comida suficiente y no venir a mi convento y quitar la comida que otros pobres estarán necesitando. Se puso furioso, no vio a las beatas y se fue.

Pero, al día siguiente, cuando las vio se les acercó y les dijo: -Oigan, ustedes tienen dos puercos gordos, grandes; tienen una fortuna ahí. Ellas le contestan:

-No, padrecito, nosotras no tenemos nada. El padre no discutió, pero, se quedó pensando.

Cuando terminaron de comer, les llamó de nuevo y les dijo:

-Bueno, a ver ¿Ustedes, después de comer, qué hacen?

Ellas contestaron:

-Nada, padrecito, nada. Nosotras comemos y nos vamos a la casa y dormimos y después venimos a la merienda y otra vez volvemos a la casa a dormir.

El curita les dice:

-Bueno, de hoy en adelante, ustedes hilarán y deshilarán todas las cosas que yo les dé.

Así, ellas se pusieron a trabajar sin discutir. Hilaban y deshilaban todo el santo día. Al cabo de unos meses, el padre fue a ver a las dos beatas y pudo observar que los dos puerquitos estaban ya esqueletos, flacos. Pasó el tiempo, y fue nuevamente por el lugar y vio con alegría que los puercos se habían consumido por un completo, porque las beatas aprendieron a trabajar

EL CASTIGO DE DIOS

Resulta que una madre daba el pecho a su hijo muy tierno, de días de nacido. El niño, desde ahí se quedó con el vicio de tocarle el seno a la madre con su manito izquierda. La madre se dejaba porque creía que era una cosa natural del niño. Creció la criatura y seguía con el mismo vicio; pero, la mamá le pegaba en la manito y dulcemente le decía que no debe hacer eso nunca más. Pasó el tiempo y el niño seguía con lo mismo, entonces, el manotazo comenzó a ser más duro.

Cuando el niño cumplió tres añitos, le pisa un carro y muere. La madre y la familia con mucha pena le entierran y todo. Al día siguiente, va a visitarle en el cementerio y le encuentra con la manito afuera del ataúd. Pensando que ella le había dejado así, le agarra, le acomoda y le cierra la cajita y le tapa con tierra. Al tercer día, vuelve la madre y le encuentra igualito, con la manito afuera. Cada vez que le metía, sacaba de nuevo.

La señora, asustada, va donde el cura de la parroquia y le cuenta lo sucedido. El curita le dice que en ese momento no puede hacer nada y que ella misma tiene la culpa porque debía castigarle duro desde niño para que ahora no tenga que pegarle. Entonces, le dice que consiga una rama de rosas bastante espinosas y que con eso le azote durísimo hasta cuando meta la mano.

La madre, al día siguiente, consigue la rama de rosas, va al cementerio y con mucha pena, porque era su hijo, su propia carne, su propia sangre, le dio y le dio en la manito y le azotaba que daba pena; no chorreaba sangre porque con el paso del tiempo ya era sólo huesos.

Al fin, la mano alcanzó el perdón de Dios, olvidándose para siempre de aquel vicio.

LA VIUDA CURIOSA

Resulta que en una vieja casa, que se encontraba fuera de la ciudad, en el primer piso se encontraba un salón de bebida, que frecuentaba mucha gente; y, en el segundo piso, ocupaba una viuda. Ella tenía la costumbre de levantarse de su cama y asomarse a la ventana con una porción de maíz en la mano y, cada que llegaban los hombres, botaba los maíces, para contar cuántos hombres entraban por noche.

Un día, se estacionó un carruaje elegante en la puerta de la casa y se bajaron unos señores de traje negro, con unos costales y golpearon en el callejón; ella bajó apresuradamente a atenderles y le encargaron los costales, pero, le advirtieron que no abra nada, que ellos regresarían en cuatro días. Así, pasó mucho tiempo y los hombres no regresaron. Pero, tanta fue la curiosidad de la señora que abrió la bolsa y se encontró con cabezas, piernas, brazos de personas. Del susto botó el costal muy lejos sin darse cuenta.

Al poco rato, aparecieron los hombres frente a ella, reclamando el encargo. Al verles, empezó a botar espuma por la boca y no podía dar razón de nada. Estos hombres han sido del más allá y al saber de la curiosidad de la doña, le dicen que regresarán a las doce de la noche. Ella, entonces, dice que se asusta tanto que sale corriendo de la casa y va en busca de una monjita que ha sido amiga y ella le aconseja que se busque dos niñitos tiernos sin bautizar y que cuando regresen esos hombres y quieran hacerle daño, les haga llorar a los niños, que esa sería su salvación. Por si eso no hacía, sería llevada en cuerpo y en alma al otro mundo. Así, se cumplió el momento del plazo; llegaron los hombres, ella asustadísima, entonces, les hace llorar a los niños y dice que esos seres se esfuman, quedando ella salvada y desmayada en el piso.

LA TOYA

Había una vez un hombre llamado Feliciano que salió de su casa un día, viajó mucho y conoció a una mujer muy simpática. Entonces, el Feliciano se enamoró de esta mujer y le dijo que tenía casa, tierras, ganado. Entonces, el Feliciano se entusiasmó y le dijo:

Sé mía, negra, sólo mía. ¿Te quieres casar conmigo? Si me quieres, yo voy a trabajar como un burro, soy fuerte con las mujeres y con los hombres.

Entonces, la Toya le dice que no, que no quiere casarse con él.

-Debes regresar a tu casa -le dijo- puedes venir a verme cuando desees. Y se despidieron.

Llega, entonces, el Feliciano a su casa y andaba contando a todo el mundo que iba a casarse. Pasaron los meses, pero no pudo volver al lugar.

El Feliciano va a vivir en Cuenca donde se puso una tienda grande. Una noche que estaban tomando con unos amigos, uno de ellos le dice que conocía a una mujer que era rica y que alcanzaba para todos. ¡Por poco nos mata!

-Sí, sí -dijeron los demás. -Vámonos donde la Toya.

Y los otros dijeron:

-Sí, sí. Vámonos.

Cuando llegaron donde la Toya, por turno, fueron entrando donde semejante mujerón. El Feliciano se quedó esperando y entró al último. Cuando entró se quedó mudo, pálido al constatar que la mujer de la que todos hablaban era el amor de su vida. Entonces, le insulta, le dijo que era una puta, una perra, una zorra que andaba revolcándose con todo el mundo. La toya le contesta que es un pobre maricón, que no sabe ni siquiera hacer el amor. Entonces, el Feliciano salió de ese recinto y nunca más volvió.

LA VIUDA NEGRA

En un pueblo había tres amigos que se llevaban muy bien. Una noche de esas, van a una fiesta y tomaron, bailaron se emborracharon y todo. Uno de ellos les dice a los otros:

-Acompañen a pegar una meadita afuera.

Y ellos dijeron: - Bueno.

Estuvieron en el patio por un largo rato. Cuando ya decidieron volver a la fiesta se percatan de una señora vestida de negro que les ha estado viendo lo que hacían y les invita a su casa. Ellos, hechos los sapos, aceptan ir. Uno de los amigos, que creía en la virgen, se santigua y se va. El otro creía en un santo, así mismo, se persigna y se va. El otro sí, no creía en nadie. Caminaron y caminaron sin decir ni una sola palabra. Uno de ellos se adelanta un poco y con el reflejo de la luna ve que la mujer era un esqueleto, se queda frío y se acerca a los amigos a contarles lo que vió. El amigo que no creía en nada se ríe mejor y se burla del miedoso. El otro insiste en regresar, pero nada. El incrédulo le dice que se regrese él que no sabe de lo que se pierde.

Así caminaron como media hora más. El amigo, que creía en el santo, así mismo, ve el rostro de la mujer que era un esqueleto y sin decir nada corrió, como si alguien lo persiguiera. El otro se queda riendo y le grita: -No sabes de lo que te pierdes.

Al cabo de unos minutos de estar solo, llegan al cementerio y el otro, por quedar bien, le dice a la mujer:

-¡Que linda casa que tienes! Parece un castillo. La mujer le invita a pasar a la casa y en ese momento le ve el rostro y se pregunta que qué habrían visto los otros tontos.

La mujer le invita y le mete en una tumba, creyendo que era un cuarto, pero, en realidad, era una tumba. Se va un rato y le trae un café, según el creía, pero no era. Le había como hipnotizado esa mujer. Un rato de esos, recupera la conciencia y se da

cuenta de que estaba encerrado en una tumba él mismo, arañándose, sacándose trozos del cuerpo. En fin, destrozado.

MARIA ANGULA

Había una vez, en un pueblito muy triste, una señora de unos treinta años de edad que era compungida y dominada por completo de su marido. Ella se llamaba María Angula y su marido Antonio, un borracho que no trabajaba en nada y lo poco que conseguía de ciertos negocios chuecos, gastaba en licor, invitando a los que iban a la cantina. Cuando llegaba a la casa en la última borrachera, le pegaba a su mujer hasta dejarle inconsciente.

Una amiga de María Angula al conocer de los malos tratos que le propinaba el esposo, le aconseja que se vaya de la casa, que le abandone a este mal hombre, porque si no hace eso, el futuro que le esperaba era negro. María Angula por su parte pensaba que el marido, en algún momento se iba a cansar de la vida que llevaba, dejando el trago y que finalmente las cosas mejorarían.

Pasó el tiempo, pero la situación se puso peor. El marido se había enviciado tanto con el licor y los amigos que días enteros no aparecía por la casa. En una de esas ocasiones, como de costumbre, Antonio llegó borracho y le metió una paliza a la mujer exigiéndole que le prepare carne fresca porque estaba con hambre. Ella corrió a la cocina en busca de carne, buscó y buscó por todos lados pero no encontró ni siquiera carne podrida. Ella empezó a desesperarse porque el marido empezó a dar unos alaridos y amenazas que le hacían estremecer. En eso, María Angula se acuerda que en la tarde habían enterrado a un muerto en el cementerio del pueblo y corre a la tumba a robarse un poco de carne. Dominando su miedo, que era inmenso, cavó la tierra y al fin tocó al finado; empezó a rasgar la ropa y ella en su miedo sentía que el muerto se movía, jalaba y jalaba y ya cansada llega hasta la carne y arranca un buen trozo.

Entonces, María corrió hasta su casa y no paró hasta llegar ahí. Entró despacito y vio que su marido se había quedado dormido de tanto esperar, pero sabía también que pronto despertaría y que pediría su carne fresca, con más rabia, y gritaría con más fuerza que nunca. Fue a la cocina y se puso a preparar la carne, al mismo tiempo que

le venían ideas horribles y se arrepentía con todas sus fuerzas de haber profanado la tumba. Además, creía que el cadáver iba a tomar vida y se vengaría de ella.

Pasó el tiempo y Antonio despertó y empezó a gritar pidiendo la carne. María Angula se acercó con miedo y le sirvió el plato. Antonio comió y se quedó satisfecho.

La pareja fue a descansar. Se acostaron, pero a la media noche, María Angula se despertó porque oyó unos ruidos, se incorporó en la cama y al instante vio que alguien abría la puerta de la casa; y, cual sería su sorpresa, cuando vio el cadáver mutilado que regresaba a tomar venganza. Ella quiso gritar, pero no pudo, del susto se quedó muda; quiso correr pero las piernas se le pusieron torpes; cuando trató de incorporarse se cayó al piso. En ese momento el cadáver agarró un cuchillo y le clavó en el corazón.

El marido, al oír el ruido causado, se despertó y se quedó paralizado, al ver a su mujer muerta. Antonio, todavía borracho trató de huir, pero, de pronto, María recobró la vida y le agarró de la pierna, haciéndole caer. Antonio comenzó a llorar, pidiéndole a Dios que le perdone y le decía que nunca más iba a tomar una sola gota de trago, pero en ese instante María se levantó y le agarró nuevamente y le tiró al piso cual hiedra a ramas de laurel, y espantosa lucha acontecía, pues deseaba él levantar su rodilla, pero su hija lo retenía. Y si recurría a la fuerza, desgarraba de los huesos sus ancianas carnes. Una vez ahí, ella empezó a arrancarse la carne de su cuerpo. y le hacía comer a la fuerza a Antonio hasta que éste no pudo más y murió atorado.

LA MUJER QUE NO LLEGÓ A CONOCER EL MUNDO

Cierto día, dos hermanas junto con su padre, el señor Manuel Fajardo, asistieron a una fiesta en la hacienda de los padres salesianos. A eso de la media noche, el padre, llevado del embriagante efecto de los tragos que habían tomado en la humorada, se enoja con sus hijas y les ordena que se regresen a la casa, junto con la madre, Doña Carmelina Fajardo. Las hijas, obedientes, empezaron a caminar en la oscuridad, tomando el mismo camino de siempre. Se pronto, apareciendo por entre los matorrales, les cortó el paso una gallina que venía acompañada de un gran número de pollitos, los mismos que empezaron a merodear el cuerpo de la niña Tránsito. La niña comenzó a desesperarse, dando gritos y pidiendo auxilio; situación que no fue respondida. En tanto, su hermana María que apenas si podía salir de la sorpresa provocada por la aparición, acudió a su ayuda y cuando intentó atrapar a la gallina y a los polluelos, estos desaparecieron con el mismo encanto del principio. Las hermanas temblando de pavor y susto, se abrazaron para sentirse protegidas y continuaron el camino hasta llegar a su casa.

Pasando un poco el tiempo, la niña Tránsito empezó a sufrir varios ataques de nervios. Los padres, por su parte, hicieron lo posible por curarla, pero nada ni nadie pudo con ella; incluso, los mismos médicos le habían desahuciado, sin entender los verdaderos motivos de la enfermedad de la pobre muchacha. Como consecuencia de los ataques, la niña, comenzó a presentar quemaduras en todo su cuerpo, Luego de un ataque se quedaba muchas horas sin sentido. Los padres, sin saber qué otra cosa hacer, tomaron la decisión de amarrar a la niña junto al árbol de higo, en el patio trasero de la casa.

Así fue que desde la edad de cinco años hasta los dieciocho en que murió la niña Tránsito, pasó atada sin conocer el mundo ni los seres que lo habitaban.

LA SALVAJE

Hace muchos años existió una mujer a la que llamaban la machona, por su extraño comportamiento: peleaba con los hombres taco a taco y les gritaba que ella no le tenía miedo a nada, ni al mismo diablo.

Cierto día, esta mujer se dirigía al monte y desde una casa cercana a la carretera le gritaron "loca", "loca". Al oír que le insultaban, se enfureció tanto que corrió hasta la casa del insultador y con un machete en la mano degolló a toda la familia. Luego de lo cual, lamió la sangre con una tenebrosa mueca. Las autoridades del pueblo no se atrevieron a arrestarla, pero esta mujer, desde ese día, enloqueció y trepó, como condenada hacia las montañas en donde vivía como un animal salvaje.

Un hombre del pueblo, cierto día, salió en busca de ella. Cruzó las montañas sin más compañía que un machete. Iba lleno de miedo, con los pelos de punta, hasta el cantar de los pájaros le hacía brincar. Con el machete en la mano iba abriéndose camino por la maleza.

Caminó horas y horas hasta que cayó el atardecer. El hombre que ya estaba con mucha hambre, comió unas cuantas frutas y una ardilla. Llegó la noche y el pobre hombre tenía terror de quedarse dormido, porque en el fondo temía que esa mujer lo encontrara. Se sentó, se abrigó y empezó a ver la luna; en ese momento, en la oscuridad, le hizo sobresaltar el ruido de un animal, por lo que se trepó a un árbol y ahí se quedó dormido.

Al día siguiente, continuó con el viaje en busca de la salvaje, pero cada vez más nervioso, ya que sentía como si el olor de la salvaje estuviera muy cerca de él. La sed le debilitaba y no encontraba agua por ningún lado, hasta que tuvo que beber el agua enlodada de un hueco que la lluvia había hecho.

Prosiguió con el viaje y buscó un lugar para acomodarse, porque la noche caía rápidamente. Se sentó junto a un árbol y decidió dormirse, pero al ratito oyó un ruido bárbaro: era un tigre que rondaba el lugar. Prendió una hoguera para que la luz espantara al animal. Estuvo la fogata prendida mientras duró la leña y entonces se durmió. Dormía plácidamente, cuando de pronto sintió las caricias de alguien, como de una mujer; pero las manos eran duras como las de un hombre que cortaba leña; su pelo era sucio y descuidado. Se trataba de la salvaje que empezó a acariciarle por todas partes y el hombre entre susurros de placer le decía: -¡No, por favor! Pero la salvaje no se detenía. En toda esta situación, al parecer romántica y sensual, el hombre sentía algo mórbido que le hacía temblar. Al fin del acto, el hombre empujó a la mujer y corrió desesperado. La mujer le perseguía dando gritos, alaridos y el hombre corría como loco, hasta que en un momento de esos ve desaparecer a la mujer por uno de los precipicios de la montaña.

La mujer ha sido la salvaje una loca que después de obtener placer degollaba a sus víctimas. Tanto corrió el joven que cuando llegó a su casa se desmayó y la familia tuvo que auxiliarle y ponerle en su cuarto para que se recupere.

Al día siguiente, le preguntaron por lo que había pasado, pero el hombre no dijo ni una sola sílaba. No habló ni una sola palabra durante un año. Cuando recuperó la voz, contó a su familia y a su pueblo la aventura y prometió que nunca más volvería a ese lugar.

LA BOLA DE ORO

Cuando terminábamos las clases en la escuela, nos íbamos a pasar las vacaciones en una propiedad de nuestros abuelos en Tarqui. Después de realizar las tareas del campo, con los animales y las cosechas; y, luego de que nos servían la merienda, la abuela prendía una pequeña chimenea de la sala para que todos los nietos, sobrinos y familiares mayores, nos juntemos a disfrutar del fuego, la conversación y los fantásticos cuentos de aparecidos, diablos vengadores, perros encantados, huacas malvadas, viudas alegres, espíritus mal dormidos y curas burlados. Todos sacábamos nuestras propias conclusiones y aprendíamos de la vida y del mundo que estaba lleno de sorpresas, pruebas difíciles y finales felices para recordar el mensaje aleccionador y definitivo.

Una de las historias que en esas noches nos contó la abuela se llamaba "La Bola de Oro" y comienza así:

Dicen que en el sector de la boca del Portete, por donde ahora pasa el camino viejo, había una posada o lugar de descanso de los viajeros que venían desde Yunguilla, con las bestias cargadas de frutas, panelas, buen trago y otras mercaderías que iban a ser vendidas en la feria de Cuenca. Este sector era considerado como misterioso por aquello de la neblina, lo que hacía que el trayecto sea cansado, fatigoso y hasta enigmático para los arrieros y las acémilas que avanzaban resoplando por la cuesta, antes de llegar al lugar de descanso obligatorio que había sido la posada de una señora a quien apodaban la Bola de Oro.

De igual modo, los que venían con el producto de sus ventas desde Cuenca a Yunguilla y otros recintos aledaños, hacían un alto en esta misma posada, donde se reunían para comentar del éxito o fracaso en sus negocios y de las aventuras vividas.

La posada de la Bola de Oro era una casa de dos plantas. La planta baja tenía un corredor espacioso, donde se colocaban los aperos de las cabalgaduras, los zamarros,

ponchos de agua y los infaltables machetes. En cambio, la parte alta, estaba destinada al descanso de los huéspedes y visitantes.

La dueña de la posada, que ostentaba aquel apodo, era una dama de gruesa contextura, de porte alto y misterioso, su rostro era redondo como un pan, su piel de color blanco se asemejaba a los ángeles del cementerio, pero sus ojos eran dos grandes bolas azules, sus mejillas rozagantes y su cabellera de rizos, evocaba fácilmente a los cromos de placenteras damas de la época romántica que aparecían en las primeras litografías que llegaron hace mucho tiempo, confundidas con estampas de vírgenes y retratos de querubines con la mirada extraviada en algún arcoíris.

La Bola de Oro, tenía sus atractivos para los obligados clientes. De sus orejas colgaban unos zarcillos de oro y perlas que caían como racimos de uvas, engalanando la figura de la anfitriona. Su verdadero nombre, nunca se llegó a saber, pues la encantadora dama había aparecido de la noche a la mañana, sin ningún antecedente genealógico ni de lugar.

La Bola de Oro atendía a su fiel clientela con todas las consideraciones y halagos. Esta situación la hacía más encantadora todavía, razón por la cual, aprovechándose de la débil voluntad de los viajeros y negociantes, luego de varias rondas de exquisito aguardiente, cigarrillos y unos cuantos pasos de baile, donde exhibía los graciosos movimientos de sus caderas, el calor del cuerpo y el ánimo en alto, les llevaba como hipnotizados a la segunda planta de la posada, donde les daba una sesión final de coqueteos y estribos de alcohol, antes de ubicarles en una especie de tarima desde la cual eran lanzados hasta una gran tina de agua hirviente, en la que el incauto negociante parecía ahogado y quemado hasta las entrañas. De esta forma, la señora, apodada la Bola de Oro, se adueñaba de todas las pertenencias del viajero.

Con la complicidad de su conviviente, un negro que provenía de Surampalti, llevaban los cadáveres sobre los caballos para tirarlos en los precipitados páramos del Portete.

Durante algún tiempo se sucedieron estos episodios. Los viajeros que pasaban por este sector y conocían la leyenda de la Bola de Oro, cuando veían que los buitres salían a revolotear sobre la carroña, decían apenados y en voz baja: "Otra víctima de la Bola de Oro", dama que así como apareció, desapareció, sin beneficio de inventario y nunca nadie supo de su verdadero nombre.

LA DAMA ENCANTADA

Cuando uno de los chicos, cabecea de sueño junto a la abuela, el abuelo se reanima y pregunta:

¿Han escuchado la historia del cerro Cachari?

-¡No, nunca!, exclaman todos, menos la abuela.

-Entonces, presten atención, -dice el abuelo, convocando al público de niños, mientras hace una señal con la mano para que todos se acomoden a oír.

Cierto día, hace muchísimos años, un comerciante viajaba desde la sierra a Babahoyo. Iba a entregar su mercadería a lomo de mula, pues entonces no había autos como ahora...

Caminaba y caminaba este comerciante, hasta que sin darse cuenta se perdió en la selva. Para ver si algo podía distinguir, avanzó a la cima del cerro Cachari. Un grito de alegría lanzó el comerciante al divisar en el horizonte la meta de su viaje.

Empezó, entonces su descenso, acompañado del viento que como un niño jugaba con los árboles, mientras el sol se ocultaba y surgía el concierto de los bichos nocturnos que llenaban el sendero. La mula adelante y el comerciante detrás. Cuando intempestivamente vio a lo lejos que una gaseosa mujer venía a su encuentro. El comerciante y su mula esperaron, mientras él, empuñaba con nerviosismo el mango de su machete. La mujer seguía avanzando, sonriente, desarmada y en son de paz. En sus manos llevaba un peine de oro y un mate de plata, mientras el viento continuaba con su juego.

Cuando llegó junto a él, le dijo muy directamente:

-Qué preferirías: a mí o a estos objetos que tengo aquí?

El comerciante le mira de pies a cabeza y soltando una carcajada exclama:

-No sé quién eres. Prefiero, en todo caso, lo que llevas en tus manos.

La dama calla por unos momentos. Luego contesta con tristeza y rabia.

-La ambición te ha perdido.

La visión pronto desaparece, y la cumbre del cerro se parte en dos, formándose un tenebroso abismo. Unas manos fantasmagóricas asoman en la escena y empujan al comerciante al despeñadero.

Creyendo terminado el relato, algunos de los oyentes, intentan levantarse, restregándose los ojos repletos de sueño.

-¡Pero eso no es todo! -exclamó el abuelo- Esperen para que oigan lo más importante. Enciende un cigarrillo en medio de la intensidad de la noche y prosigue:

Pasaron algunos años de la tragedia del comerciante, cuando una tarde remaba un pescador por el estero Cachari, llevando en la canoa unos pocos pescados, preocupado por el trabajo que cada vez se volvía más escaso.

Al fijarse en la orilla, le pareció ver que algo extraño se movía. Efectivamente, desde los matorrales y carrizales asomó la mujer más hermosa que jamás hubiera imaginado, portando un peine de oro y un mate de plata en sus manos. Detuvo el pescador como pudo la canoa, alzando los remos y se quedó pensativo, sin atinar todavía en su reacción, mientras miraba en varias direcciones.

-Ven -le dijo la mujer con voz por demás femenina y sugerente- Estoy sola, no temas.

Aparte del miedo y el recelo, el joven pescador sentía que algo más allá de su voluntad, le incitaba a aceptar la invitación hacia esta aventura sin par.

El joven plasmó instintivamente una sonrisa de satisfacción. Hundió los remos y enfiló a la orilla.

-¿Quieres ser mi esposo o prefieres llevarte estos preciosos objetos que tengo aquí? - le preguntó la muchacha, cuando estuvieron frente a frente.

El joven pescador, cada vez más embelesado, contesta:

-Me quedo contigo; no me interesan tus objetos.

La muchacha, sonriéndole con inmensa felicidad, subió a la canoa del joven, se sentó a su lado y con el índice le mostró un lugar distante.

-Naveguemos hacia allá, pero no regreses a mirar atrás por nada del mundo.

El joven asiente con la cabeza, mientras se preguntaba para sí, en qué podía terminar toda esta intensa y feliz aventura.

Pronto cayó la noche. El río era un manto oscuro y cambiante, bordado por el reflejo de muchas estrellas diminutas.

Mientras los remos se hundían rítmicamente en el lomo del agua, los cabellos de la joven pasaban suavemente por el marco del rostro del pescador.

En un recoveco del río, desde el fondo de las tinieblas, al joven le pareció ver a alguien que pedía auxilio con verdadera desesperación. Solo se trató de un instante que, motivado por la intensidad del momento y la razón del instinto, dio vuelta la cabeza, contrariando la advertencia de no ver hacia atrás por ningún motivo. Entonces sintió un frío intenso que le recorrió todo el cuerpo. Unas manos invisibles le habían arrojado al agua, sin que tuviera tiempo para darse cuenta. Quiso aferrarse a la canoa, pero ésta partió velozmente hasta desaparecer para siempre en el túnel de la noche.

Para la joven hermosa y gaseosa, también había sido la última oportunidad para salir del encantamiento al que había estado sometida y vivir finalmente como todos los mortales.

Cuentan que la joven y hermosa chiquilla, subió al cerro Cachari, se internó en una cueva y dejó que pasen los días. Una mano misteriosa y compasiva la transformó en una enorme piedra con la forma de un corazón. Cuando los viajeros pasan, lo primero que divisan es esta roca anclada en medio de la oscura grieta del cerro Cachari.

LA MEJOR COMADRONA DE CUENCA

No hay duda de que la negra Angelita fue la mejor comadrona de Cuenca. Tal era la clientela que tenía que no se alcanzaba con tantas parturientas que con las primeras contracciones o dolores, pedían a todos sus familiares que vayan por la negra Angelita para que las atendiera, en medio de la urgencia del acontecimiento.

A pesar de no haber tenido estudio alguno sobre la anatomía, la embriología o la ginecología, era una mujer que poseía una dilatada práctica en su complicada profesión. Con un alto sentido humanitario y de servicio a los demás, sus honorarios no excedían de los diez sures en aquella época.

Por sus manos pasaron todos los de una larga generación de sucos, pelirrojos, mestizos, zambos, negros en mínima cantidad y blancos, desde los más humildes hasta los más encopetados.

La negra Angelita decía que lo peor o lo mejor es que todos llegan al mundo llorando, presintiendo aquello de que el mundo era un verdadero valle de lágrimas y sufrimientos.

En aquella época era imposible pensar siquiera que un médico varón atiende a una mujer embarazada, porque esto hubiera sido un verdadero pecado mortal, un acto de inmoralidad, una provocación al escándalo, que la sociedad y la iglesia no habrían perdonado jamás.

Estas razones y otras propias de las costumbres y cultura de la ciudad y sus vecinos, eran por las que todos acudían a las parteras y en especial a la negra Angelita, que además de tener gran experiencia en el asunto, poseía un don de gentes fuera de lo común, lo cual le permitió ganarse la confianza de todas sus pacientes.

A la negra Angelita, le gustaban las bromas. En la temporada de los "inocentes" era la que más reía y gozaba con sus "pasadas" y ocurrencias. Cuando sus amigos querían

vengarse de sus bromas, con su astucia les dejaba con las narices largas. Pero un día, la ocurrencia fue tal que cayó en la trampa.

Un vecino, que era bueno para las inocentadas, aprovechando que su cuñada se encontraba en vísperas de dar a luz, preparó una fenomenal broma en combinación con su familia.

Para el efecto, una noche de esas se vistió de mujer y mandó a llamar de urgencia a doña Angelita, haciéndole saber que su hermana política estaba muy mal y con el peligro que de un momento a otro pudiera producirse el alumbramiento, por lo que su presencia era urgente. Minutos antes de que llegara la comadrona, el vecino se metió en la cama y dio instrucciones a la servidumbre para que una de ellas salga a encontrarle a la negra Angelita en la puerta de calle con un farol, para que pudiera avanzar hasta el dormitorio. En el trayecto, la muchacha debía apagar el farol con cualquier pretexto, en tanto otra ayudante estaba junto al dormitorio para conducirlo hasta la supuesta parturienta.

A las nueve de la noche, doña Angelita hizo su entrada a la casa, encontrándose en un momento dado en plena oscuridad. Todos gritaban que prendan las luces, los faroles, las linternas, pero no aparecían por ningún lado. Como los gritos y gemidos de la paciente eran cada vez más seguidos y desesperados, la comadrona avanzó a tientas hasta la cama de la parturienta e inmediatamente trató de examinarla, dándose con la ingrata sorpresa de que no era doña Magdalena la cuñada sino don Desiderio, el bromista.

Alzando las manos dijo: -¡Carajo! esta es broma del "suco". Dejo de ser la negra Angelita, si no le cobro bien cobradito a este hijo de mala leche. Inmediatamente prendieron las luces y la risotada fue general, porque era la primera vez que le hacían una inocentada de tan alto calibre a la negra Angelita, terminando el caso en fiesta con un buen brindis. Al tercer día de la inocentada, la negra Angelita entraba a la casa, porque esta vez sí la cosa iba en serio: Doña Magdalena estaba en pleno trabajo de parto.

EL MISTERIO DE SOR TERESA

Dicen que en un convento de la ciudad, vivía una monja muy linda, se llamaba Teresa y era la portera. Un día, llegó un señor a la portería y se enamoró locamente de la monja. Insistía e insistía en que deje el convento, finalmente ella aceptó.

El día en que iba a escapar, se acercó a la imagen de la Virgen Inmaculada que tenía en su cuarto y ya sin los hábitos le dijo a la Virgen:

-Ten, Madre Inmaculada mis hábitos, yo prefiero la vida de la calle, me voy al mundo. Y se fue.

El hombre le había engañado; él, que le ofreció todas las riquezas, no tenía nada. Le dio una vida de perros. No se comprendieron y sufrió muchísimo.

Pasó el tiempo, ya casi anciana, un día se encontró con el mayordomo del convento, y por curiosidad le preguntó:

-¿Qué es de la monja Teresa?

-¿Cuál? -le dijo- ¿La portera?

-Sí, sí, ella misma. ¿Cómo está?

El mayordomo le contestó:

-Es la monja más hermosa que puede existir. No le pasan los años, se mantiene joven y bella.

La anciana se quedó pensando: ¿Cómo podía ser si la madre Teresa era ella?

A la semana, se fue al convento a pedir limosna. Llamó a la puerta y salió la monja portera. Vio que era la Virgen a quien ella había entregado los hábitos hace muchos años. Ella había tomado su lugar.

La Virgen, que le reconoció, dijo:

-¿Vienes cansada del mundo? Toma, te devuelvo tus hábitos. Nadie sabrá nunca lo que pasó. Te devuelvo también juventud.

Teresa se puso inmediatamente los hábitos y se quedó para siempre en el convento, siempre joven y bella.

LA AMBICIOSA

Había una vez una chica muy guapa, que tenía muchos pretendientes, pero ella no quería casarse con cualquiera, quería un hombre hacendoso y ágil para todo menester, pues ella era muy perezosa.

A cada pretendiente que se le aparecía, ella le daba un montón de lana para que deshaga los hilos, pero ninguno hacía lo suficiente.

La mamá le decía:

-Hijita, ese está bueno para marido.

Y ella siempre le respondía:

-Yo no me caso con cualquiera. He de escoger uno que haga todo lo tenga que hacer.

La mamá insistía:

-Por exigente, verás lo que te va a pasar.

Cierto día apareció un tipo buen mozo. Entonces, ella le dio la lana para que haga el hilo; quería que hasta las doce ya esté acabado. El muchacho así lo hizo.

La joven se sorprendió de tanta habilidad y fue donde su mamá para contarle que ya había encontrado con quien casarse.

- Que bueno hijita -le contestó la mamá.

Poco tiempo después, ya casados, el marido le dijo:

-Tienes que llevar la olla de caldo, la carne, los cuyes, el mote y los pollitos. Tenemos que llevar todo eso a la casa de mi familia.

Bueno -dizque dijo ella-. Preparó todo en una canasta grande, cargó a la espalda y se fueron. Camina y camina. Tenían que pasar quebradas, montes, y él no le ayudaba en nada, solo le decía:

-Bravo, mujer, así se hace.

Entonces, cerca de una cueva, él dijo:

-Mujer, ya llegamos donde vive mi mamá, pero no quiero que vos entres todavía, después yo te aviso.

Se quedó la chica afuera esperando y descansando. Pensó que debía haber bastantes personas adentro, que para ellos, trajo tanta comida.

Después de varias horas, el marido le pidió que pase y cuando entró, vio a la mamá gavilana. Ella se asustó pero no pudo hacer nada, más bien le ofreció la comida. El ave comió con las uñas la carne, los cuyes, el motecito, los pollos cocinados, todito se apuró comiendo. Al fin, dijo:

-Bueno, gracias hijita; pero ¡cómo te has de ir a casar con mi hijo! Y a cada rato volvía a insistir la suegra:

-¿Qué pasó? ¿Cómo así?

Finalmente le advirtió:

-Ahora regresa a tu casa. Toma el camino escondido y sube por el monte, no te dejes ver por nadie

-Bueno -dijo ella y volvió a su casa por el monte, escondidita, cuando de pronto, aparecieron los otros familiares del marido, le cogieron y en el aire iban botando las polleras, la chalina, la blusa y también en el aire se la iban comiendo pedacito a pedacito. Ella por querer un hombre sin defectos, se consiguió al diablo, porque había sido él.

LA CURIOSA

Había una vez una chica muy curiosa que se pasaba solo asomada a en la puerta. En una de esas noches pasaron unos jovencitos y le dieron una velita. Ella llevó la velita a su cuarto, la prendió, cuando de repente vio que no era vela sino un hueso de calavera. Entonces pensó: "será pierna, será brazo, no sé".

Al día siguiente se fue a la iglesia llevando el hueso. Escuchó con devoción la misa y cuando salió, vio que en la esquina estaban los jóvenes esperándole a que salga. Se asustó y regresó al altar, ahí le contó al cura lo que había pasado. Entonces, el curita le aconsejó confesarse. Al final de la confesión el curita le pidió que salga de la iglesia, cargando una guaguita, pero que no sea hombre sino mujercita, que se acerque a los jóvenes y les devuelva el hueso.

Ella buscó la guaguita para amargarle, pero parecía de adrede, nadie le quería prestar una guagua; mientras los jóvenes seguían en la esquina, esperándole.

Al fin, apareció una guaguita llorando como perdida. Ella la amarcó y se acercó a los jóvenes, les extendió el hueso.

Ellos la jalaban y jalaban queriéndola llevar, pero ella no soltaba a la guaguita, la tenía bien abrazada.

Finalmente cogieron el hueso que había sido de la canilla de uno de ellos y solo porque tenía a la guagua no le fueron cargando al infierno, por curiosa.

LA VIUDA DE LA LAMAR

La calle Lamar, era una muy desolada y por ella no trajinaban vagabundos como ahora sino unos seres anormales.

Dicen que de noche salía una mujer que siempre estaba llorando. Andaba de arriba abajo, llorando y llorando. Iba vestida de negro, como buscando algo por los matorrales, las cercas, por todo lado.

Una de esas noches, un borracho, que ya la había visto varias veces, se compadeció de ella y empezó a seguirle y a acompañarle todas las noches. Le hablaba y la consolaba, le preguntaba qué andaba buscando para ayudarle, pero ella no respondía.

Una de esas, el borracho le preguntó el nombre y ella le respondió que la llame "viuda". El hombre empezó a llamarla "mi viudita de la Lamar".

Así transcurrieron meses y meses y el borracho siempre acompañaba a la viuda. Una noche, el hombre se consiguió una lámpara y sin que nadie lo vea se acercó a la viuda, porque tenía curiosidad de verle el rostro. Cuando enfocó la luz en su rostro se dio cuenta que tenía la cara de su mujer. El pobre borracho se fue corriendo a su casa y se encontró que los vecinos estaban velando a su mujer que había muerto hace unas horas. El pobre hombre de la impresión se quedó gago y nunca más volvió a beber ni a pasar por la calle Lamar.

LA MUJER ENVIDIOSA

Había una vez una mujer que envidiaba a sus vecinas, porque le ganaban en las ventas de hortalizas en el mercado.

Esta señora comenzó a obrar mal y a dañar los huertos de sus colindantes: pisaba las semillas que empezaban a nacer, echaba agua hirviendo, en fin, les dejó sin cosecha y sin nada que pudieran vender.

La muy cínica, fingía que no sabía nada y que tenía pena por lo que les estaba pasando. Decía, además, que había que buscar al hombre o mujer que hacía los destrozos.

Claro está, que con esto ella salió beneficiada, empezó a vender más, a pesar de que sus hortalizas no eran tan buenas, eran las más pequeñas, las más dañadas y las más caras, pues no tenía competencia.

Pasó el tiempo y las tierras de sus vecinos empezaron a producir. Hombres y mujeres se turnaron para cuidar los sembrados y la cosecha, y los hortalizas crecieron maravillosas. Pero, seguían con la duda de quién había sido la persona que dañó sus sembríos.

La mujer envidiosa, dejó de vender como hasta ahora, entonces. decidió cambiar de trabajo y compró un panal, imaginándose el dinero que ganaría vendiendo miel en la plaza.

Obtuvo un gran cántaro de miel y fue al mercado a vender, pero de repente resbaló y cayó regándose toda la miel. Regresó a su casa sufrida y amargada, y se encontró con una dura realidad: todas las abejas se habían escapado. Lloró por horas. En ese momento pensó que todo esto que le sucedía por su mal comportamiento, por su envidia. Como solución decidió que debía trabajar con más empeño y sin dañar a sus vecinas. Con el tiempo se transformó en una buena vendedora de hortalizas.

LAVANDERA DE DOMINGO

Había una señora que lavaba ropa todos los domingos. Cuando murió, desde el primer domingo, pero a la media noche, la gente vio que seguía bajando al río a lavar. Cercas llenitas de ropa tendía.

Un día de esos, llegó un forastero, a las doce de la noche y pasó por ahí, entonces llamó su atención que en las cercas llenitas de ropa, las sábanas blanquísimas brillaban con una luz como la de la luna.

El hombre decidió averiguar quién era la loca que lavaba en la noche. Vio a la mujer y comenzó a hablarle, pero ella no le respondió nada, ni siquiera lo miró y siguió lavando como apurada.

El hombre pensó: "Esta mujer ni me ve, ni siente lo que estoy aquí. Yo me voy a ir llevando estas dos sábanas".

Recogió las dos sábanas, las metió debajo del poncho y se encaminó a la posada que quedaba cerquita de donde estaba la mujer lavando.

Llegó a la casa jalado las sábanas, pero el alma le había estado siguiendo. El hombre se apuró llamando a su esposa para que le abriera la puerta.

La esposa se levantó apurada, abrió la puerta y la cerró enseguida después que hubo entrado el marido. Entonces el almita de la lavandera dijo desde afuera:

-Agradece ladrón que no te logré agarrar, porque si no, allí mismo te hubiera ahorcado.

Asustada la esposa:

-Oye, pedazo de bruto, ignorante, animal ¿A quién vienes pues robando las sábanas?

El hombre le contestó que a una mujer que estaba lavando en el río, ala medianoche.

-Devuelve, bruto -le pidió la esposa- ¿no ves que el almita te está pidiendo que le devuelvas las sábanas?.

Entonces, prendieron la vela para ver dónde estaban las sábanas y no las hallaron. Cuando de repente se dieron cuenta que no eran sábanas sino unos trapos sucios, lo que el hombre había traído.

El hombre, con un palito cogió los trapos y por una abra de la puerta los sacó de la casa.

La almita se fue con sus sábanas, hablándose cosas y advirtiéndole al hombre que en otra no sea ladrón.

LA MADRE

Resulta que en las alturas de las montañas de un pueblo alejado de la civilización, vivía una viejita a quien solo acompañaba la soledad.

Tenía un hijo que trabajaba en la costa ecuatoriana, pero solo en épocas de invierno, venía a visitar a su madre.

Cada vez que el hijo aparecía, ella lo recibía cariñosamente y lo atendía. Él, traía de la costa frutas, yuca, varios alimentos y ropitas.

Cuando estaban juntos, el tiempo pasaba rapidito y cuando se aproximaba su partida, la madre lloraba desconsoladamente y le repetía una y otra vez:

-¡Hijo mío! No te vayas de mi lado.

Pasó el tiempo y el hijo dejó de ir a visitar a su madre, mientras ella lo esperaba ansiosa. Al ver que no venía, decidió mandar un telegrama diciendo que estaba en agonía.

Pero en la oficina de telégrafo, trabajaba un enemigo de él, un tal Alberto Morales, que al leer lo que la madre le mandaba ese comunicado, pensó: "Le voy a hacer una broma a ese pendejo. Le voy a mandar a la madre un telegrama diciéndole que el hijo ha muerto.

Así hizo, una mañana llamó a la viejita y le entregó el falso telegrama. La pobre viejita recibió feliz el telegrama, pero al leer el contenido, cayó desmayada y pocos minutos después falleció.

El malvado amigo le dijo:

-Ya basta señora, no se haga.

Y se acercó a ella. Pero cuando le tocó el pulso, comprobó que la señora estaba muerta.

La amarcó y la llevó a la casa disimuladamente. Cuando la estaba acostando en la cama, llegó el hijo, que había recibido el telegrama de la madre, y, efectivamente, la encontró muerta.

LA VIEJA BRUJA

Cuentan que había vivido por aquí cerca, una mujer que era bruja y que solía llevar a sus hijas a la laguna.

A eso de las seis y media de la tarde se ponían en camino y cuando llegaban les hacía sentar, a la mayor en la una orilla y a la menor en la otra, y les decía:

-Dentro de un ratito va a salir un chivo negro por el un lado y una chiva blanca por el otro. Ustedes deben besarles el rabo y no me pregunten por qué ni para qué, simplemente no se asusten y hagan lo que les digo.

Pasaron unos pocos minutos cuando salió el chivo negro. La hija mayor se asustó y en lugar de besarle el rabo, cogió un palo y le golpeó. El chivo huyó gritando.

La madre al ver esto le dijo:

-!Tonta! ¿qué haces?

En eso salió por la otra orilla la chiva blanca. La hermana menor, tal como le había mandado su madre, le besó el rabo y al instante la chiva se convirtió en una hermosa mujer, que corrió y le abrazó a la madre y le dijo:

-¡Por fin hermanita viniste a desencantarme!

Las dos guambras, las hijas de la bruja, se abrazaron asustadas y sin saber cómo llegaron a la casa, como empujadas por algo.

Una vez en la casa, no le contaron nada de lo que había ocurrido a su padre.

Ya de madrugada llegó la bruja, se cambió la pollera y se acostó junto al marido, quien le preguntó:

-¿De dónde vienes?

Ella le contestó:

-De una laguna que queda aquí cerca.

-Pero ,qué hacías allí hasta tan tarde? -le volvió a decir el marido.

La mujer no contestó, se dio media vuelta y se durmió

Sin embargo el marido se moría de la curiosidad.

Al día siguiente, el hombre empezó a preguntar a los vecinos si alguien sabía a dónde iba su mujer por las noches, pero nadie le respondía. Entonces armó un plan.

Al día siguiente le dijo:

-Ahora sí que te fregaste.

Y le encerró con llave. La vieja se desesperó y como no podía salir por la puerta ni por las ventanas, hizo un hueco en la paja del techo y se fue volando.

Al verle, la hijas se pegaron un susto de muerte y recién se dieron cuenta que su madre era una bruja.

Corrieron a contarle al papá. E hombre, furioso corre al cuarto y vio que en verdad su mujer había salido por el techo. Entonces cogió la escopeta y se fue a la laguna; las hijas le siguieron atrás, abrazaditas y muriéndose de miedo.

Llegan al lugar, cuando vieron que un grupo de brujas hacían una especie de sacrificio.

El hombre, que estaba furioso, se paró frente a su mujer y le dijo:

-Te voy a matar por falsa.

Y le apuntó con la escopeta. En eso, todas las demás brujas se acercaron, botaron al hombre en el piso, luego lo amarraron y cuando iban a lanzarle a la laguna, el hombre sacó del bolsillo la imagen de una virgencita y les mostró.

Entonces, las brujas se asustaron y se hicieron humo, solo se quedó la mujer.

El hombre se paró y se acercó. Ella le tentaba, se reía y se reía del hombre y cuando intentó agarrarla, la mujer desapareció y solo quedó en el suelo unos cuantos trapos.

Muy asustados, el padre y las hijas regresaron a la casa.

Al día siguiente, comunicaron a todos que la mujer se había muerto y que ya la habían enterrado. Luego se fueron donde el curita del pueblo y le contaron lo ocurrido, él les aconsejó que pongan velas por todas partes de la casa durante un buen tiempo, por si acaso venía su alma a recoger los pasos. Así hicieron, pero la bruja nunca volvió.

LA LEÑA

Había una chica que la patrona le había contratado para hacer la comida. Ella primero prendía la candela, amontonaba la leña y dejaba así hasta hacer los otros quehaceres. Un día dizque entra la patrona y ve lo que ella hace y le dice:

-Pero hija, no lavas las ollas, no pelas las papas, no tienes listo el arroz y ya prendes la leña, y ya ves ¡ya se acaba! ¿Crees que tengo plata para que desperdicies las cosas?

Pero la guambra no le hacía caso a la señora.

Un día, la chica se muere y como a los quince días de su muerte, la patrona decide entrar a la cocina para preparar la comida. Ella que entra, ve la leña amontonada y quemándose. Se asusta y se pregunta: ¿Quién me viene a hacer esto?

La señora sale preocupada, pero no dice nada a nadie. Sucedió lo mismo por unos cinco días y la señora se seguía preguntando ¿Quién me viene a hacer esto?, pero ¡Quién!

Esa noche, la muchacha muerta se le presenta en el sueño y le dice: ¡Patrona, perdóneme de corazón!

La señora se asusta mucho, y al día siguiente se va donde el curita y se confiesa. El padrecito le aconseja que se levante de mañanita y se esconda detrás de la puerta, para ver quién viene a prender la candela.

Así hace la señora, cuando ve que llega el espíritu de la muchacha, coge la leña, prende el fósforo y hace que la leña se queme.

La patrona entra y el espíritu le dice:

-Patrona, perdóneme porque no supe hacerle caso. Usted me pedía que no queme la leña y yo nada; por eso ahora estoy quemándome yo y si usted no me perdona de corazón, deberé seguir penando hasta que se me cumpla el plazo allá.

LA MADRE CONSENTIDORA

Había una señora muy pobre, que tenía un hijo de unos ocho años, quien casi nunca le hablaba ni le decía nada, ella creía que se había vuelto triste y retraído debido al abandono de su padre.

El niño comenzó a crecer y a medida que iba creciendo, llegaba a la casa con diferentes objetos, que se cogía de distintos lugares. Cuando llegaba a la casa, la madre le preguntaba de dónde traía las cosas y el hijo le decía "de por ahí".

La madre sospechaba que se trataba de robos pequeños, pero que no hacía mal a nadie; y, además, que en algún momento les iba a servir porque eran muy pobres.

El niño que ya tenía esta mala costumbre, no comprendía que iba por el mal camino, que poco a poco empezaría a sentir la necesidad de tomar cosas más grandes y valiosas.

Los años pasaron volando; ya en la adolescencia, el chico desaparecía de la casa, semanas, a veces hasta meses y la madre se acostumbró a esto. Nunca preguntaba nada.

Mientras tanto, el joven llegó a ser un famoso ladrón y cada vez se caía más y más al abismo.

Después, el muchacho desapareció definitivamente. La madre no volvió a saber nunca más de él.

Preocupada, empezó a buscar a su hijo por diferentes lugares: iba de un lugar a otro, preguntando y preguntando.

Llegó donde un antiguo amigo, quien le informó que el muchacho estaba en la cárcel.

Al saber que estaba preso, decidió ir a visitarlo. Cuando llegó a la cárcel, su hijo, que ya era un hombre, rechazó por completo la visita de su madre, no quiso verla porque

pensó que ella era la única culpable para que él estuviera ahí, porque nunca supo reprenderle, educarle y llevarle por el buen camino.

Los gritos de rechazo del hijo se oyeron en toda la ciudad. La madre muy triste salió del lugar y no volvió nunca más.

LA AUQUITA

En un pueblito cercano a Cuenca, donde todo había sido tranquilidad, se empezó a oír todas las noches, a eso de las doce o una de la mañana, un llanto desesperado y triste.

Las mujeres empezaron a preguntarse qué estaba sucediendo. Entonces, pidieron a sus hombres que averiguaran lo qué ocurría.

Fueron ellos por los matorrales, por las quebradas, por los caminos, buscando qué pasaba y nada.

Así pasaron muchos días y el llanto no paraba.

Una tarde, una chica como de unos veinte años, desconocida para todo el pueblo, llegó buscando algo, pero no hablaba con nadie.

Todos se quedaron viéndola, pero ella no decía nada. Empezaron a preocuparse y decidieron acercarse y preguntarle qué buscaba, pero ella no respondía.

-Diga qué busca para ayudarle.

Y nada. Hasta que de pronto, llorando incontinentemente y dijo:

-¡Ay mi hija! ¡Ay mi hija! La dejé abandonada a la orilla del camino hace veinte días y ahora quiero encontrarla.

Entonces, se dieron cuenta que el llanto que oían todas las noches era de esa niña, pero no sabían dónde estaba.

Buscaron y buscaron, pero nada. Entonces, le preguntaron porqué hasta ahora la buscaba y ella repondió que no estaba bautizada; que era una guagüita auquita y que si no la encontraba y le bautizaba no iba a descansar, que iba a estar en los caminos, por los montes, por las lagunas y nunca hallaría paz.

Todos se pusieron muy nerviosos y se preguntaban qué hacer, más ahora que también la chica había desaparecido.

Así que fueron donde el curita del pueblo, quien les aconsejó que botaran agua bendita en todas las casas y los lugares en donde escuchen el llanto de la guaguita, porque eso ayudaría en parte, a que descase en paz algún día.

LOS ESPOSOS

En una ocasión, dos jóvenes se casaron y se prometieron ser fieles y amarse hasta el día de su muerte. Además, se hicieron un juramento: si el esposo moría primero, ella le acompañaría a la tumba; y, si la esposa moría primero, entonces él se enterraría junto con ella.

Pasado un tiempo la señora se enfermó. El esposo se desesperaba, le atendía, consultaba con los mejores médicos, chamanes, curanderos, adivinos, pero ya no había cura para su mal, de manera que una fría mañana murió.

El marido, después de enterrarla, llorarla y hacer riguroso duelo, se dijo un día: -Bueno, yo tengo que cumplir la promesa que le hice a mi esposa: enterrarme a su lado. Para el efecto, ordenó la construcción de un mausoleo junto a la tumba de su mujer. Una vez que la obra estuvo concluida, él se trasladó a vivir ahí. Para distraerse comenzó leyendo revistas, periódicos, libros instructivos, almanaques, mientras su esposa dormía el sueño eterno

En una ocasión, mientras leía, vio pasar un ratón. Este roedor corría y corría de un lado para otro. Entonces, el señor, con toda la curiosidad del caso, observa que este roedor llevaba una flor celeste en el hociquito, hasta otro ratón que se encontraba más allá muerto. El ratoncito vivo recorrió por el cuerpo del muerto la flor celeste, tres veces seguidas, y, el ratón que estaba muerto resucita, luego de lo cual se alejan juntos, dejando la flor abandonada. Perplejo y estupefacto, el señor que veía este acontecimiento, piensa: -Si al ratón muerto, su amigo le dio vida con la flor celeste, Dios que es tan grande y misericordioso, a lo mejor permite que mi mujer vuelva a vida. El esposo, hace lo mismo: busca una flor celeste y recorre tres veces por el cadáver de la esposa, resucitando en el acto para sorpresa del marido. Una vez que logró incorporarse, le contó al hombre lo que había experimentado durante el tiempo que permaneció muerta. Entonces, él le ha dicho: -En verdad, dormiste bastante. Se abrazan, se besan y abandonan el lugar, mientras el esposo se coloca la flor en la solapa de la leva.

Caminaron un largo trecho, hasta que legaron a un puerto para tomar el barco que les llevaría a su destino. Debido a que el esposo no había dormido en años se acostó a dormir en las piernas de la señora. después de un buen rato, la mujer alcanza a divisar el barco en el que iban a viajar. Intenta por varias ocasiones despertar al esposo pero era inútil porque el hombre dormía profundamente.

El capitán del barco le recomienda a la mujer que le deje al esposo, ya que es casi imposible que en esas condiciones se despierte. Ella, convencida de la situación, le coloca una piedra como almohada al esposo y se va con el capitán.

El barco estaba ya un tanto lejos del muelle, cuando el esposo se despierta con la cabeza sobre una piedra. Desesperado al ver que su mujer no estaba por ningún lado, piensa que se ha convertido en la piedra que le sirvió de almohada.: -¡Dios mío! No es justo que mi mujer se haya convertido en una piedra ¡No es justo! En eso, avanza a ver el barco que se iba , entonces, se tira al agua y nada hasta llegar al barco. Ahí ve a su esposa que iba con el dueño del barco; entonces, al sentirse traicionado, decide rehacer su vida y olvidarse para siempre de esta esposa infiel.

Cuando el hombre llegó a la ciudad donde vivía, pudo observar que la gran mayoría de las casas estaban de duelo: -¿Quién es pues el muerto? ha preguntado a los transeúntes, obteniendo como respuesta que se ha muerto la hija del rey. -¿Cómo es posible que la hija del rey se haya muerto? -decía incrédulo-. A un buen hombre que pasaba por ahí y que conocía la casa del rey le dice que le acompañe, porque su intención es darle vida a la hija del rey. -¿Cómo le va a dar usted vida? -le dice el señor- Sin más preguntas, se dirigen hasta la casa del rey, llegan, hacen las reverencias de rigor y le cuentan a Su majestad las intenciones que tenían de resucitar a la princesa. El rey le promete al interesado que si le devuelve la vida a su hija, le entregará en matrimonio para que sea su esposa en son de recompensa.

Dieron órdenes para que salga la gente que estaba acompañando a la princesa y entró él hombre que en seguida sacó la flor celeste de la solapa de su leva y le pasó tres veces por el cuerpo de la muerta. La princesa después de unos momentos abre los

ojos y se incorpora como despertando de un largo y profundo sueño. Todos aplauden el milagro y el rey cumple con su palabra, entregando al milagroso la mano de su hija para que se casen y sean felices para toda la vida.

La esposa anterior, decepcionada del capitán del barco, llegó a la ciudad a enterarse de la boda de su esposo, pero no tuvo cara de reclamar nada, pues su falta le había dado un gran peso a su conciencia, por lo que decidió seguir su camino, mientras el esposo recibía del rey todos sus beneficios y era nombrado ministro vitalicio.

LA PELADA

Hemos llegado a saber por nuestros progenitores, nuestros abuelos, que ha habido una pareja de esposos que se amaban tanto, tanto los dos, que ninguno quería abandonar la vida para no dejar solo al otro. Entonces, al marido, le viene la idea de coger un pato y dejarle completamente sin plumas, lo cual nadie sabía para qué.

Cada vez que los dos conversaban se decían: -Viejita, si tú te vas, yo quisiera morirme en seguida, porque no te quiero dejar sola. -No, viejito, yo mejor me quisiera morir primero para no sentir lo que es estar sola. Y así se decían el uno al otro.

Pero, al marido, que era desconfiado, le entró como una espina y piensa en hacerle una prueba a la mujer. Agarra un pavo, le saca las plumas y le coloca tras la puerta del dormitorio; y, así mismo, no cierra bien la puerta. Entonces, se acuestan a dormir, y cuando estaban felices, abrazaditos, él se hace el dormido y al disimulo mueve algo para que el animal entre. Ella al oír el ruido se levanta y pregunta: -¿Qué pasa? Y se asusta mucho. Entonces, el marido le dice: -A lo mejor la pelada me viene a ver. Ella, rápido, prende el mecherito que estaba cerca de su cama y ve que entra el ave que el esposo puso a propósito. La pelada empieza a irse por el lado de ella y cuando ve esto, empieza a gritar: -¡No vengas por mi lado! ¡No vengas por mi lado! Andate por donde él. La pelada ha sido la muerte. O sea que ella en el fondo quería que él se muera primero, nada de amores eternos, ni nada.

Por eso decía mi abuela: -Hijita, por más que te ofrezcan amor eterno, nunca creas, porque los amores eternos no existen.

AMOR DESPUES DE LA MUERTE

Había una pareja de esposos que se querían mucho, pero, después de haber pasado las de Caín en la vida. A veces, él tenía sus guambras, bebía, era de mal genio. Y ella, sobre todo, era muy seria. Así dicen que ha sido desde muy chiquita, lo cual molestaba a don Tomás Lara, que era el marido.

Pasó el tiempo y por fin llegaron a hablar, a comprenderse y todo. Así que en una noche que ellos conversaban y recordaban el pasado, dice que se cogen de las manos y el uno le jura al otro que si cualquiera de ellos muere primero, el otro iría a visitarle y conversar todas las noches en el panteón.

Entonces, muere primero la señora doña Teolinda y don Lara, al cabo de una semana, empezó a cumplir su promesa. Así que seguimos a don Lara por varias noches y pusimos atención en lo que pasaba. Nos escondimos detrás de un ángel del cementerio que quedaba a unos dos metros tal vez de la tumba. Desde ahí observábamos las noches que fuimos. Primero, a la entrada del panteón, habían unas tres piedras muy blancas y bien redonditas, eran como de adorno, nadie las tocaba y cuando don Lara se acercaba empezaban a elevarse como a bailar y a topetearse entre ellas. Me acuerdo tanto como si estuviera viendo ahorita. Bailaban, juro que bailaban y como eso era siempre; pues, cada vez que eso pasaba, nosotros sabíamos que se acercaba don Lara. Pero, en las primeras semanas no vimos otra cosa que ese movimiento extraño de las piedras y que el señor se sentaba frente a la cripta y hablaba. Pensamos que era como un síntoma de su soledad y que con el tiempo le pasaría.

Al cabo de unas tres semanas, que le seguíamos los pasos y que ya nos estábamos cansando, vimos una sombra de una mujer vestida todo de negro, solo la cara tenía de otro color. Era blanca, palidísima; al principio, no nos asustamos, pensamos que por el cansancio estábamos viendo mal; nos refregamos los ojos, nos codeamos, hasta nos pellizcamos para ver si desaparecía lo que veíamos y nada, juro que no estábamos borrachos. Esa noche nos fuimos a la casa con la duda, con la curiosidad.

Decidimos no ir al día siguiente para que nos pase la impresión. Al cuarto día de eso, fuimos otra vez y vimos más detalles. La señora ahora se acomodaba la ropa para sentarse. Fue cierto que los dos se encontraban, conversaban y todo. El señor Lara cumplió religiosamente su promesa hasta el último día. Iba y venía a la misma hora, de doce a una, fresco, como si nada, sin miedo, sin temor.

Cuando nos encontraba de día, nos decía siempre: -A pesar de todo hay amores hasta después de la muerte. Lo único que deben hacer es ser legales con ustedes mismos.

Yo hasta ahora me acuerdo, con miedo, para qué les voy a mentir; esas noches que íbamos con mis dos amigos, temblaba todo y nunca vi eso como algo normal.

Ahora, después de lo que hemos vivido, estoy convencido que hay amores hasta después de la muerte.

EL MATRIMONIO

En un pueblo, hace muchos años, existía una pareja que tuvo dos hijos. Cuando en una de esas, la pareja muere en un accidente y sus hijos tuvieron que resignarse a vivir con distintas familias. Pasaron los años y llegó a ese pueblo un joven para trabajar en una hacienda de agricultor. En la hacienda se enamoró de una muchacha muy hermosa que trabajaba como doméstica. Se pusieron de acuerdo para encontrarse todas las tardes, a eso de las seis, en un punto cercano. Durante algún tiempo se amaron en ese lugar, hasta que en una noche de luna llena el hombre le pidió matrimonio y la muchacha aceptó sin pensar dos veces.

Pasaron algunos meses, sin que ninguno de ellos se preguntara por su pasado, pero la gente que les veía juntos, empezó a decir que eran muy parecidos, que a lo mejor eran parientes o quién sabe qué cosa. Por su parte, el dueño de la hacienda, que siempre viajaba de un lado para el otro, descubrió que los dos eran hermanos.

Cuando les avisaron de la noticia, ya era demasiado tarde, porque habían convivido ocho meses y la mujer se encontraba embarazada. Su estado, sin embargo, no era normal, pues, tenía una barriga demasiado grande y unos dolores terribles. Así que ellos ya no pudieron hacer nada, solamente sufrir como condenados y esperar.

Un día de esos, la mujer se moría de dolor y daba unos gritos terribles. El marido o hermano, le llevó donde una comadrona para que ver qué podía hacer; le revisó una y otra vez y al fin cuando pudo decir unas palabras se sorprendió tanto, porque en vez de un niño, la mujer había concebido dos animales. El marido dijo que la curandera estaba loca, le cogió a su mujer y se fueron para su casa.

Con aguas de montes decidieron esperar. Cuando llegó el momento, los dolores de parto fueron espantosos. Finalmente dio a luz dos animales negros que tenían la apariencia de perros que en seguida se pusieron a caminar. La madre murió a los pocos minutos de dar a luz. El marido, al ver el producto de su amor y maldiciendo la pobreza, terminó suicidándose.

EL REGALO DE BODA

Inés era la hija de un sargento y novia de un oficial llamado Ricardo, quien había desertado del ejército para estar junto a su amada.

Al presentarse ante Inés el novio le dijo:

-Inés he regresado por ti, para que estemos juntos. Ella se puso a llorar amargamente y entre lágrimas le dijo que no podía ser la esposa de un hombre que no amaba a su patria y que si no sabía defenderla no podía amarle tampoco a ella.

Ricardo, turbado, le preguntó que cuál debía ser su actitud para reconquistar su amor. La muchacha le contestó que debía tomar las armas y volver a la batalla. Además, le pidió que le trajese como regalo de boda, una bandera arrancada de la mano del enemigo. Ricardo le respondió de inmediato: -Regresaré por amor a mi Patria y por el amor de Inés.

Pasó el tiempo y el amor por Inés le hizo sobrevivir. Luego de terminadas la hostilidades, Ricardo fue llevado ante el Consejo de Guerra, por desertor y se esperaba un castigo muy duro. Antes de que le den el castigo, el padre de Inés pidió al tribunal que le permitan hablar a la hija, que ella tenía algo importante que decir. El Tribunal accedió a la petición, motivado más por la belleza de la joven que por otra cosa.

Inés comenzó aclarando que Ricardo no era ningún desertor, ya que salió de su grupo, pero se incorporó casi de inmediato a otro batallón; pues el grupo al que pertenecía se había marchado antes de que pudiera unírseles. En el nuevo batallón, Ricardo había realizado acciones excelentes, como tomar primero las armas y con valor y energía descargar sobre el enemigo.

Inés, luego de hablar y pedir comprensión para su novio salió de ese cuarto y, en seguida, entró de nuevo con algo en las manos, abrió y les enseñó una bandera que ella le había pedido como regalo de matrimonio. Esta era prueba suficiente de la valentía de Ricardo y prueba también de que su novio no era ningún cobarde. De

pronto, la gente empezó a gritar de entusiasmo, mientras la bella Inés explicaba con fuerza que su novio era un valiente hombre: Yo le pedí -decía- que me trajera una bandera como prueba de su amor por la patria y él prefirió traerme tres, aquí están, y les alzaba para que todos pudieran verlas.

Ante estas señales, el reo no fue condenado sino más bien fue condecorado con la presea de sargento.

Muchos años después, Ricardo, ya anciano había de acordarse con orgullo que el grado de sargento, fue el regalo de matrimonio más importante y especial que su esposa Inés le dio.

EL REY Y LA BRUJA

Había una vez un rey que vivía muy solo. No tenía esposa. Un día se encontró con una bruja que le dijo:

-Jovencito ¿por qué andas tan triste?

Y el rey le contestó:

-Porque no me quieren las mujeres.

-¿Conque quieres encontrar una esposa? -dice la bruja-. Yo te voy a dar una fórmula que nunca falla: lleva un vaso con agua, parte una toronja y mete la mitad en el vaso con agua y verás cómo entonces se sienta a tu lado una linda princesa.

El rey hizo lo que le aconsejó la bruja y tal como dijo, se sentó a su lado una linda mujer, pero estaba desnuda. Entonces el rey dejó a la chica encima de una rama de un árbol y se fue a la ciudad para comprarle ropa.

Mientras tanto, una mujer negra, que todos los días llevaba agua del pozo, que estaba junto al árbol de toronja, vio a la muchacha reflejada en el agua. Le ayudó a bajar y a traición, le metió un clavo en la cabeza y la tiró al agua. Entonces se sacó todita la ropa y así, desnuda, se sentó en la rama del árbol a esperar al rey.

Cuando llegó el rey, la negra le dijo:

-¡Cuánto has demorado! ¡Ya me he puesto negra de tanto esperarte! El rey, preocupado, le entregó la ropa para que se vista y la llevó a la casa.

En la casa del rey estaba una palomita, revoloteando por ahí. Entonces, la mujer negra dijo:

-Mata esa paloma, no la quiero ver más por aquí, porque son aves de malagüero.

Pero esa palomita, se posó en el hombro del rey y él vio que tenía un clavo metido en mi cabecita. Con mucho cuidado lo sacó y trac, la paloma se convirtió en la princesa y le contó todo lo ocurrido con la mujer negra.

Entonces, el rey mandó a sus servidores a traer unos chúcaros y con ellos hizo atropellar a la impostora.

El rey se casó con la reina y quedó siempre agradecido con la bruja que le ayudó a encontrar una buena mujer y ya no tuvo pretexto para llorar más.

MI ESPOSA EL REY

Había un hombre que tenía una esposa muy buena, pura y amante. Un día, este hombre salió de viaje y en el camino le asaltaron. Tuvo que pedir prestado dinero para volver a su casa.

Cuando por fin llegó a su casa, le contó lo ocurrido a su mujer y, además le dijo que tendría que ir a trabajar en otro lugar para poder pagar lo que debía.

Así que a las dos semanas, salió nuevamente de viaje. En el camino se encontró con el hombre que le prestó el dinero y se pusieron de acuerdo sobre cómo le iba a pagar el total de la deuda.

El prestamista le propuso un trato, le dijo que él se haría cargo de su esposa. Si después de un tiempo el prestamista encontraba alguna señal en el cuerpo de la mujer que le demostrara al marido que ella se había dejado ver y ya no era pura, debería pagarle el doble de la deuda, pero si no encontraba nada, le perdonaría lo adeudado.

Al principio, dudó pero después aceptó, conociendo lo pura y amante que era su mujer.

Dejó a la esposa a cargo del hombre por siete días. Pasaron seis días y nada. El prestamista empezó a preocuparse. Acudió donde una bruja para que le ayude.

La bruja le pidió que le traiga cinco gusanos, porque con ellos iba a urdir el plan. Entonces, la bruja se vistió de anciana, llegó hasta el cuarto de la señora y le dijo que el marido le había mandado para que la cuide.

La señora le permitió pasar. Esa noche, la bruja hizo descuidar a la señora y colocó los gusanos en su cama. Así, cuando la señora fue a dormir, los gusanos se treparon en el cuerpo y le picaron. Llamó a la anciana y le pidió que viera qué es lo que le ocurría. La anciana le dijo que se desvistiera y la anciana logró ver que la mujer tenía un lunar en el ombligo.

Al día siguiente, la bruja le contó al cobrador este dato. Así, cuando ya terminaron los siete días y llegó el marido, el cobrador le dijo que su mujer tiene un lunar en el ombligo.

Al escuchar esto, el marido se enfureció. Mandó a construir una caja de madera con las medidas de la mujer. Cuando ya estuvo lista, le pidió que se pusiera su mejor vestido y las mejores joyas y que se metiera en la caja. Junto con ella puso los instrumentos musicales que ella acostumbraba tocar, selló la caja y la echó al mar.

El marido pensó que moriría pronto.

A la mañana siguiente, la caja aún flotaba. Entonces unos carboneritos -esos que recogen la madera para hacer carbón-, al ver la caja se pusieron felices y la sacaron a la orilla. Cuando la abrieron, se encontraron con una bella señora que todavía estaba viva. Al principio, pensaron que se trataba de una virgen, pero ella les explicó todo y les pidió que le den ropa como la de ellos, comida y alojamiento, a les entregó todas sus joyas.

Tomó sus instrumentos y se puso a tocar.

Los días pasaron y ella con sus instrumentos producía bellas melodías. El rey emocionado, mandó a traer al palacio a ese músico para que lo deleitara.

Como el músico demostró ser bastante valiente, le nombró su general de confianza. El general conquistó tres reinos en nombre del rey, y por su valor, le regaló las tierras que había conquistado. Pero al verle más detenidamente, el rey se dio cuenta que tenía ciertas formas de mujer.

Ella le contó la verdad a este rey que por muy enérgico lo apodaban "El Rey de la horca y el cuchillo". Los primeros en sufrir su castigo fueron la bruja y el mal cobrador.

Después, el rey mandó a traer al esposo. Entonces le preguntó por la esposa y él respondió que se había ahogado.

-Qué harías si tu mujer volviera -dijo ahora el rey.

Y él no supo qué responder.

Más tarde, el rey ordenó a la mujer que se vista con falda y le puso la corona de rey. El marido no podía creer lo que estaba viendo. Cuando al fin pudo hablar, lo primero que hizo fue pedir que le perdone. Entonces la mujer le abrazó y le contó lo que había pasado durante todos estos años.

LA MAZORCA DE ORO

Cuentan que en una casa vivía una humilde mujer con sus cinco hijos y su esposo, pero con la desventaja de que tenían muy pocas posibilidades económicas.

La pobre señora vivía y mantenía a sus hijos con sacrificio y esfuerzo propios. Su actividad consistía en cultivar el maíz que le daba ciertos resultados, ya que su esposo, que era un borracho empedernido, no le ayudaba en nada, ni hacía nada por él mismo, mucho peor por su mujer y sus hijos. Todo lo que ganaba se gastaba en el maldito licor. El magro sueldo que a veces le entregaba, apenas le alcanzaba para ciertos gastos esenciales. Gracias a la agricultura y al esfuerzo de la pobre mujer, podían comer todos los días.

La mujer, poco a poco empezó a cosechar el maíz en abundancia. Tenía cuartos enteros de mazorcas, que cuidaba con mucha dedicación para que no se dañen. Un día de esos en que empezó a limpiar las mazorcas, ve de repente que algo brillaba al fondo del granero, pero no le dio mucha importancia, ya que el sol era muy fuerte y penetraba por la ventana, no hizo caso y decidió seguir trabajando.

Pasó el tiempo y llegó la época de la cosecha. Se puso muy contenta al ver sus mazorcas gruesas, pero al mismo tiempo estaba triste, porque su marido no se había recuperado, seguía bebiendo como un condenado. Al acercarse un poco más a sus mazorcas, vio un brillo intenso, sin poder resistir más su curiosidad, se acercó y recogió lo que había sido: era una mazorca con cada uno de sus granos de oro. Al darse cuenta de esto, la mujer agradeció a Dios y dijo: -Gracias, Señor, por bendecir a mi familia.

Vendió la mazorca en muchos miles de sucres y le puso un buen negocio al marido para que no siga bebiendo. El marido agradeció sinceramente a su mujer y fue un hombre que bebía solo en las fiestas y muy moderadamente, por lo que esta familia alcanzó finalmente la felicidad que tanto había ansiado.

EL ROBO DE UN HUEVO

Antiguamente, se decía que nadie debía robar un huevo de su vecino porque este acto acarrearía un grave castigo.

Una vez, una mujer cometió ese pecado, sufrió mucho y al poco tiempo murió. Pero su condena no estaba cumplida y volvió a la tierra. Fue a pedir trabajo en una hacienda y el dueño le preguntó:

-¿Qué sabes hacer, hija?

Ella le contestó que hacía de todo. Así, consiguió el trabajo. Era muy hacendosa. El patrón se encariño con ella y estaba contento con su desempeño.

Una noche, el hijo del patrón salió para orinar, y cuando pasó por el cuarto de la empleada vio una luz extraña en la cama. Asustado, decidió no comentar el hecho con sus familiares, pero llevado de la curiosidad, regresó tres noches más y siempre vio esa luz en lugar de la mujer. Finalmente decidió contarle todo a su papá. Entonces, los dos decidieron ir al cuarto de la empleada esa noche.

Golpearon la puerta varias veces, pero nadie les respondió. Decidieron forzarla y al entrar, encontraron un ataúd velándose; adentro estaba la empleada, muerta. Salieron aterrorizados.

Al siguiente día, ya más calmados, le preguntaron qué es lo que pasaba y ella les contó que estaba pagando por robar un huevo.

Compadecido, el patrón le ofreció ayudar. Buscó a la vecina y le pidió que le disculpe de corazón, a la mujer que le robó el huevo.

Pero esta vecina, que era muy rencorosa, no quiso perdonarle, a pesar de que el hombre ofreció devolverle el huevo.

Dijo que si la mujer no le hubiera robado ese huevo, hubiera nacido una gallina, la hubiera vendido y con ese dinero se hubiera comprado un puerco, lo engordaría y luego lo hubiera vendido, entonces se hubiera comprado una vaca. Vendiendo la vaca, se hubiera comprado terrenos, y cultivando esos terrenos ya hubiera tenido una hacienda muy productiva.

El patrón, que se había enamorado de la sirvienta, le ofrece a la vecina su hacienda, pero solo al firmar las escrituras, perdonó a la mujer. En ese instante, la empleada se convirtió en una paloma blanca y voló al cielo.

El patrón se quedó sin mujer y sin hacienda.

LA VIRGEN DE ORO

Se trata de una familia muy pobre. La madre lavaba ropa ajena, hasta romperse la espalda. La señora era devota de la virgen y tenía una imagen junto a su catre.

Una noche, ella estaba llorando porque ya no podía más, le dolía la espalda y sus hijos tenían hambre. De pronto, su cuarto se inundó de luz, entonces, levantó la cara y vio que la escultura de la virgen se convirtió en una imagen de oro. Sorprendida y asustada por lo ocurrido salió corriendo a llamar a sus hijos y vecinos. Al entrar los convocados, comprobaron que la imagen de la virgen era la misma y que seguía en el mismo lugar. Entonces, los vecinos, muy molestos le insultaron y le trataron de mentirosa a la pobre lavandera que se quedó sola de nuevo, sin entender lo que había pasado y con los ojos llenos de lágrimas se puso a rezar.

Pasó el tiempo y la señora seguía en su duro trabajo, sin poder vivir de otra cosa. Esa noche, casi desmayada por el cansancio y el dolor se puso a rezar. Entonces, nuevamente vio que la virgen se transformaba en una estatua de oro. Al tratar de agarrarla, la lavandera cayó y se rompió la nariz. La sangre cubrió la imagen, la mujer pensó que al limpiarla, de nuevo dejaría de ser de oro, pero no fue así, esta vez la imagen no desapareció y sus hijos y vecinos pudieron darse cuenta que decía la verdad. Todos se arrodillaron y rezaron por el milagro.

LA NIÑA QUE SE CONVIRTIO EN SIRENA

Hace muchos, en un pueblito de la costa vivía una pequeña familia, que estaba conformada por los esposos y una niña.

La madre se ocupaba de los quehaceres de la casa y del cuidado de la niña; mientras que el esposo era pescador.

En marzo, el pescador salió en busca de alimentos para la semana mayor, pero esta vez no regresó. Su mujer, muy preocupada pidió ayuda a los vecinos y todos salieron a buscarlo, no sin antes advertirle a su hija que no se acerque al mar, porque en Semana Santa es muy peligroso. Para que tuviera miedo y le haga caso, le dijo que las personas que se meten al mar en esta época quedan convertidas en sirenas, es decir en seres mitad humanos, mitad pescados.

La niña no le creyó y se fue a la orilla a ver si aparecía su padre, se metió en las aguas y cuando quiso salir, se dio cuenta que su cuerpo estaba cambiando y que no podía caminar. Intentó estirar los pies y asomó una aleta; entonces, se puso a llorar.

Desde ese día, llora cerca de la barca de su padre, que a los pocos días regresó a la casa, y en cambio fue la hija la que se perdió.

A pesar de que han pasado ya muchos años, el padre hasta ahora sufre. Cada vez que sale a pescar, se adentra en el mar pues cree oír que su hija llora cerca de la barca y él la quiere consolar.