

# UCUENCA

**Universidad de Cuenca**

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

**Propuesta interpretativa del “Concierto Ruso para Marimba y Orquesta” de Sergei Golovko a través de su análisis musical formal**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales

**Autor:**

Kevin Paúl Tapia García

**Director:**

Manuel Alejandro Escudero Uchuari

ORCID:  0009-0008-6538-1795

**Cuenca - Ecuador**

2024-03-19

## Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo la elaboración de una propuesta interpretativa con recomendaciones técnicas e interpretativas aplicadas a la obra con tres movimientos titulada *Concierto Ruso para Marimba y Orquesta* del compositor ucraniano Sergei Golovko. El autor realiza un acercamiento a la obra a través del contexto histórico y biografía del compositor. Se presenta un análisis musical formal de los tres movimientos del concierto, siguiendo ciertos parámetros del método *Curso de Formas Musicales* de Joaquín Zamacois. Finalmente, se presenta la propuesta interpretativa en la cual se incluyen ejercicios de técnica desarrollados por especialistas del área como Leigh Howard Stevens y Nancy Zeltsman, enfocados a las dificultades presentes en pasajes puntuales del concierto.

*Palabras clave:* propuesta interpretativa, análisis, formal musical, marimba, concierto

### Abstract

The objective of this present work is to develop an interpretative proposal with technical and interpretative recommendations applied to the three movements work entitled The Russian Marimba Concerto for marimba and orchestra by Ukrainian composer Sergei Golovko. The author approaches the work through the historical context and the biography of the composer. A formal musical analysis of the three movements of the concerto is presented, following certain parameters of the method Curso de Formas Musicales by Joaquín Zamacois. Finally, the interpretative proposal is presented, which includes technique exercises developed by area specialist as Leigh Howard Stevens and Nancy Zeltsman, focused to difficulties present in specific passages of the concerto.

*Keywords:* Interpretative proposal, analysis, form, marimba, concert

## Índice de contenido

Resumen .....	2
Abstract.....	3
Índice de ilustraciones .....	6
Índice de Tablas .....	16
Introducción.....	17
<b>Capítulo 1</b> .....	<b>18</b>
1. Fundamentación teórico-conceptual .....	18
1.1. Análisis Formal Musical.....	18
1.1.2. Curso de Formas Musicales (J. Zamacois) .....	20
1.2. El Concierto como forma.....	23
1.2.1. El Concierto clásico .....	24
1.3. Historia de la marimba.....	24
1.3.1. La marimba en América (Guatemala).....	25
1.3.2. La marimba en África .....	26
1.3.5. Keiko Abe y Yamaha .....	26
1.4. Recorrido histórico de los conciertos para marimba.....	27
<b>Capítulo 2</b> .....	<b>29</b>
<b>2. Análisis del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko</b> .....	<b>29</b>
2.1. Contexto social de la obra .....	29
2.1.1. Biografía de Sergei Golovko.....	29
2.1.2. Influencias tradicionales rusas .....	30
<b>2.2. Análisis musical formal del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko</b> .....	<b>31</b>



2.2.1.	Primer movimiento: “Untold Legends” (Leyendas no contadas).....	31
2.2.2.	Segundo movimiento “Stories of Old” (Historias de antaño) .....	63
2.2.3.	Tercer movimiento “The Fair (Maslenitsa)” (La Feria).....	96
	<b>Capítulo 3</b> .....	<b>114</b>
<b>3.</b>	<b>Propuesta Interpretativa del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko</b> .....	<b>114</b>
3.1.	Conceptos técnicos de ejecución en la marimba.....	115
3.2.	Primer movimiento .....	121
3.3.	Segundo movimiento .....	131
3.4.	Tercer movimiento .....	142
	<b>Conclusiones</b> .....	<b>147</b>
	<b>Referencias</b> .....	<b>148</b>
	<b>Anexos</b> .....	<b>150</b>

**Índice de ilustraciones**

Ilustración 1. Tema y motivo. Tomado del libro Curso de Formas Musicales (1960) de Joaquín Zamacois .....	21
Ilustración 2. Diseño. Tomado del libro Curso de Formas Musicales (1960) de Joaquín Zamacois .....	21
Ilustración 3 Ictus. Tomado del libro Curso de Formas Musicales (1960) de Joaquín Zamacois .....	22
Ilustración 4 Marimba de 5 octavas Yamaha 6100. Tomado del catálogo Yamaha 2022 .....	27
Ilustración 5 Parte I: Tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	33
Ilustración 6 Parte I: Reexposición del tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	33
Ilustración 7 Compás 5-13 del Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	34
Ilustración 8 Articulaciones- Acento, frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	35
Ilustración 9 Melodía articulada: Tenuto, frase tres - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	35
Ilustración 10 Melodía articulada: Marcato, frase 3 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	35
Ilustración 11 Textura: melodía y acompañamiento - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	36
Ilustración 12 Movimiento armónico - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	36
Ilustración 13 Reexposición del tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	37

Ilustración 14 Frase cuatro, textura homofónica - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	38
Ilustración 15 Punto de inflexión- Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	38
Ilustración 16 Frase cuatro: modulación métrica - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	39
Ilustración 17 Movimiento armónico F4 y F5 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	39
Ilustración 18 Frase cinco - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	40
Ilustración 19 Parte II, Cadenza - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	41
Ilustración 20 Parte II, Cadenza – Textura - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	41
Ilustración 21 Parte II, Cadenza, movimiento armónico - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, .....	42
Ilustración 22 Parte II, Adagio, textura polifónica - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer. ....	43
Ilustración 23 Parte II, Adagio, textura polifónica, melodía articulada - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	44
Ilustración 24 Parte II, Adagio, movimiento armónico - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	45
Ilustración 25 Parte II, Adagio, hemiola, y textura - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	46
Ilustración 26 Parte II, Adagio, movimiento armónico Bajo - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	46

Ilustración 27 Parte II, Adagio, frase 1, tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	47
Ilustración 28 Parte II, Adagio, frase 2, tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	48
Ilustración 29 Parte II, Adagio, frase 3, tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	49
Ilustración 30 Parte I, Motivo del compás 4 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	51
Ilustración 31 Parte III, Frase 1- Motivo del compás 150 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	51
Ilustración 32 Parte III, Acorde de F#dim7 articulado en Marcato con punto - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	52
Ilustración 33 Parte III, Conexión de frases, compás 157 y 158 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	53
Ilustración 34 Parte III, Diseño frase 2, - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	53
Ilustración 35 Parte III, Frase 2, - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	54
Ilustración 36 Parte III, Frase 1 y 2 - b - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	55
Ilustración 37 Parte III, Frase 1, mixtura de acordes disminuidos - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	56
Ilustración 38 Parte III, Frase 2, nuevo motivo, sucesión de acordes cuartales - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	56
Ilustración 39 Parte III, Frase 2, Ostinato cromático, inversión de motivos - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	57

Ilustración 40 Parte III, Frase 2 – negras con punto - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	58
Ilustración 41 Parte III, Coda-Frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	59
Ilustración 42 Parte III, Coda, frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	60
Ilustración 43 Parte III, Coda, final de la frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	60
Ilustración 44 Parte III, Coda, frase 2, primera parte - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	61
Ilustración 45 Parte III, Coda, frase 2, segunda parte, final del Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	62
Ilustración 46 Parte I: Tema principal - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	65
Ilustración 47 Frase 1 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	66
Ilustración 48 Extensión de la tónica - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	66
Ilustración 49 Parte i, Frase 2 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	67
Ilustración 50 Ejemplo de melodía y acompañamiento – segundo movimiento. Creado por el autor .....	68
Ilustración 51 Rubato - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	69
Ilustración 52 Parte II, primera subsección, frase 1 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	70

Ilustración 53 Parte II, primera subsección, frase 2 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	70
Ilustración 54 Parte II, conexión de subsecciones, transición cromática - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	71
Ilustración 55 Parte II, segundas subsecciones, nota pedal y melodía - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	72
Ilustración 56 Parte II, segunda subsección, ostinato y duplicación melódica - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	72
Ilustración 57 Parte II, segunda subsección, puente modulante - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	73
Ilustración 58 Parte II, tercera subsección - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	74
Ilustración 59 Parte III - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	75
Ilustración 60 Parte III - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	76
Ilustración 61 Parte IV: Frase 1 y 2 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	78
Ilustración 62 Parte IV – Frase 3, ostinato en intervalo de 4J - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	79
Ilustración 63 Parte IV – Frase 3, Melodía del piano - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	79
Ilustración 64 Parte IV – Frase 4, - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	81
Ilustración 65 Parte V – Tema principal sobre el acorde de E7 c. 138 y contra tema c. 139 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	82

Ilustración 66 Parte V – Primera textura Tema principal sobre el acorde de E7 c. 142 y contra tema c. 145 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	82
Ilustración 67 Parte V, textura II - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	84
Ilustración 68 Parte VI, Motivo - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	85
Ilustración 69 Parte VI - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	86
Ilustración 70 Parte VI – Plano I - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	87
Ilustración 71 Parte VI – Plano II - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	88
Ilustración 72 Parte VI – Plano II – Diseño y resolución - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	89
Ilustración 73 Parte VI – Plano III - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	90
Ilustración 74 Parte VII – melodía en la marimba - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	90
Ilustración 75 Parte VII – Tema en el piano - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	91
Ilustración 76 Parte VII – motivo aumentado - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	91
Ilustración 77 Parte VII – movimiento armónico - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	92
Ilustración 78 Parte VIII – Variación del tema - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	93

Ilustración 79 Parte VIII – Estructura textural y melódica - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	93
Ilustración 80 Parte VIII – Contorno armónico - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	95
Ilustración 81 Parte I – Fase I y II - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	99
Ilustración 82 Parte I – Frase 1-5, Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	100
Ilustración 83 Parte III – Largetto Fase I y II - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	102
Ilustración 84 Puente – Fase I - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	103
Ilustración 85 Moderato con umorismo - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	103
Ilustración 86 Subsección I, Frase I - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	104
Ilustración 87 Subsección II, Frase I a la IV - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	106
Ilustración 88 Subsección III, Frase V y VI - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	107
Ilustración 89 Puente y Subsección IV, Frase VII y VIII - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	108
Ilustración 90 Parte V - Frase IV y V - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	109
Ilustración 91 Parte V - Frase VI y VII - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	110



Ilustración 92 Parte V - Cadenza- Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	111
Ilustración 93 Parte VI - Maestoso- Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	112
Ilustración 94 Parte VII – Vivo (Coda)- Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	113
Ilustración 95 Eje Y, creado por el autor.....	116
Ilustración 96 Eje Y, creado por el autor.....	116
Ilustración 97 Eje Z, creado por el autor.....	116
Ilustración 98 Número de voces -SATB. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	117
Ilustración 99 Digitación, creado por el autor .....	118
Ilustración 100 Digitación de Mov II, c. 148, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	118
Ilustración 101 Digitación de Mov II, c. 3, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	119
Ilustración 102 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Características, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	121
Ilustración 103 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Extensiones interválicas, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	122
Ilustración 104 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación y tipo de golpe, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	123
Ilustración 105 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación en acompañamiento y tipo de golpe, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer: .....	123
Ilustración 106 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: ligaduras de frase, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	125

Ilustración 107 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: movimiento cromático 1, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	126
Ilustración 108 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: movimiento cromático 2, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	126
Ilustración 109 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: movimiento cromático 3, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	126
Ilustración 110 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Cromatismo y Tritono, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	127
Ilustración 111 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	128
Ilustración 112 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación en transición, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	128
Ilustración 113 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: golpe doble lateral. Creado por el autor.....	129
Ilustración 114 Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Anticipación de notas, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	130
Ilustración 115 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Digitación, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	131
Ilustración 116 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Golpe doble lateral y Golpe Moeller, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.:	132
Ilustración 117 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Con agiatezza: Altura y nivel de los mazos, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	133
Ilustración 118 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Descenso diatónico, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	134
Ilustración 119 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Movimiento triangular, creado por el autor .....	134

Ilustración 120 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Énfasis y dirección, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	135
Ilustración 121 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Primer plano, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	136
Ilustración 122 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Segundo plano, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer. ....	137
Ilustración 123 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Tercer plano, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	138
Ilustración 124 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Primer plano: Tritono, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	139
Ilustración 125 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Segundo plano: Tritono, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	140
Ilustración 126 Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Tercer plano: Conjuntos acordarles, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	140
Ilustración 127 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Voces, tema y melodía, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	142
Ilustración 128 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Golpe vertical y doble lateral, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	143
Ilustración 129 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Duplicación de la melodía, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	143
Ilustración 130 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Tensiones armónicas, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	144
Ilustración 131 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte VI Vivo (Coda): Digitación y Tipo de golpe, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer .....	145
Ilustración 132 Propuesta interpretativa - III Mov - Parte VI Vivo (Coda): Puntos de anclaje, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.....	146

## Índice de tablas

Tabla 1 Estructura general del primer movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta	32
Tabla 2 Número de frases - I movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta.....	32
Tabla 3 Parte II, Cadenza: Tesitura – I movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta	42
Tabla 4 Parte II, Adagio: Número de frases - del primer movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta. ....	43
Tabla 5 Número de frases del Adagio del primer movimiento del concierto Ruso para Marimba y Orquesta .....	47
Tabla 6 Parte III: Secciones y frases - primer movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta.....	51
Tabla 7 Estructura general del segundo movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko. ....	64
Tabla 8 Parte I; número de frases del segundo movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta.....	65
Tabla 9 Elementos Estructurales – III movimiento del concierto ruso para Marimba y Orquesta	97
Tabla 10 Capítulo 3: Partes seleccionadas para la propuesta interpretativa.....	114
Tabla 11 Capítulo 3- Conceptos Técnicos: Tipos de Golpes .....	120

## Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo la elaboración de una propuesta interpretativa con recomendaciones técnicas e interpretativas aplicadas a la obra con tres movimientos titulada Concierto Ruso para Marimba y Orquesta del compositor ucraniano Sergei Golovko. El autor realiza un acercamiento a la obra a través del contexto histórico y biografía del compositor. Se presenta un análisis musical formal de los tres movimientos del concierto, siguiendo ciertos parámetros del método Curso de Formas Musicales de Joaquín Zamacois. Finalmente, se presenta la propuesta interpretativa en la cual se incluyen ejercicios de técnica desarrollados por especialistas de área como Leigh Howard Stevens y Nancy Zeltsman, enfocados a las dificultades presentes en pasajes puntuales del concierto.

En el capítulo 1 se aborda la fundamentación teórico conceptual. Se da una explicación del término *análisis* para dirigirlo hacia el análisis musical formal, donde se presenta el método de Cursos de Formas Musicales de Joaquín Zamacois y los elementos formales que se utilizarán para el análisis musical formal de los tres movimientos del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko. Se menciona el concierto como forma y sus tipos, la historia de la marimba y el recorrido histórico de la marimba.

En el capítulo 2 se explica el contexto social de la obra a través de los datos biográficos del compositor y las influencias de las historias tradicionales rusas, para proceder al análisis musical formal de los tres movimientos (1 mov Untold Legends – 2 mov Stories of Old – 3 mov The Fair (“Maslenitsa”)) del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko.

En el capítulo 3 se abordan conceptos técnicos de la ejecución en marimba, que ayudarán a proporcionar una base de conocimientos previos (dimensión y disposición de la marimba, ejes, número de voces, digitación y tipos de golpe) a la propuesta interpretativa de partes específicas de los tres movimientos del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko.

## Capítulo 1

### 1. Fundamentación teórico-conceptual

#### 1.1. Análisis Formal Musical

Según la RAE, análisis es una “distinción y separación de algo para conocer su composición” (RAE, 2022), es decir, cuando se analiza algo, deconstruimos los elementos que conforman a la estructura macro para encontrar la lógica interna que lo construye. Entre más profundicemos en los elementos que lo componen, obtendremos un mejor análisis, ya que generalmente, son elementos que no se perciben a simple vista, por lo que implica un cierto grado de conocimiento, esfuerzo y tiempo para hallarlos.

Es importante tener en cuenta que el análisis no solo debe evitar la descripción superficial; sino también debe mostrar los datos encontrados de una forma clara y concisa. Analizar es descubrir y clarificar aquello que no se percibe fácilmente, por esto una presentación desordenada no es un análisis, ya que ocultamos lo que se ha encontrado.

La RAE define a la palabra describir como el acto de “Definir imperfectamente algo, no por sus cualidades esenciales, sino dando una idea general de sus partes o propiedades.” (RAE, 2022) Esto quiere decir que la descripción es lo contrario al análisis porque esta no habla de los elementos esenciales, sino que presenta lo que es superficial.

Por lo antes dicho, uno de los errores que se cometen al momento de analizar es la descripción superficial de los detalles o elementos, engañando así al lector al presentar como un falso análisis. Se puede dar una breve descripción sobre algo, siempre y cuando esto ayude a sostener un argumento de carácter analítico. (Haciendo Musica, s.f.)

Para este proyecto de investigación se hará uso del método teórico de Joaquín Zamacois, el cual describe en su libro Curso de Formas Musicales (Zamacois, 1960) que “una composición musical no es más que un conjunto organizado de ideas musicales. Y esa organización construye su forma.” (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960) podría decirse que una obra es un conjunto de ideas premeditadas por un compositor que las organiza según el estilo y técnica compositiva para presentarlo en una estructura macro - formal.

En el canon de los compositores europeos más sobresalientes como Beethoven, Mozart, Schumann, Liszt, entre otros; sus obras poseen varios elementos internos que sostienen la estructura macro formal, los cuales evidentemente fueron premeditados por los compositores, tenemos así: modulaciones, movimientos melódicos, movimientos armónicos, etc.

Estos elementos solo pueden ser comprendidos mediante el análisis, por ello, interpretar una obra sin conocer su estructura y guion interno sería una mera descripción de los elementos que se perciben a primera vista (las notas que están escritas en la partitura). De esta manera, se afirmarían que una pieza se puede ejecutar sin analizarla, pero no se obtiene ninguna ganancia interpretativa porque no se perciben los elementos internos que componen a la pieza.

Es por esta razón que el análisis formal musical, tiene varios beneficios, ya que, al comprender la estructura interna y externa de una pieza, nos dará una claridad en la interpretación y una gran facilidad para la memorización de sus estructuras, y es un camino hacia la composición.

Joaquín Zamacois, hijo de padres españoles, nació el 14 de diciembre de 1894 en Santiago de Chile. Su padre fue compositor y fue quien lo introdujo en la música. En sus inicios estudió piano con Costa Noguera (1852 – 1919) en el Conservatorio Liceu (Barcelona), estudió armonía y contrapunto con el maestro Sánchez Gavanach (1845 – 1918), también estudió en la Escuela Municipal de Música de Barcelona donde amplió sus conocimientos de armonía bajo la cátedra del maestro Antonio Nicolau (1858 – 1933).

Termina sus estudios en 1912 y tuvo giras como concertista de piano por toda España. En 1914, es nombrado profesor del Conservatorio Liceu de Barcelona, y en este punto empieza su carrera como educador y también como compositor. Compone una serie de piezas y obtuvo un gran reconocimiento por ello. Joaquín Zamacois, fue un gran académico y formó parte de la Real Academia de Bellas Artes de Madrid, y fue condecorado con la Orden de Alfonso X “El Sabio” (Manén, s.f.)

La obra teórica de Zamacois es extensa y mantiene su vigencia didáctica hasta la actualidad. Existen varios libros de Zamacois como, por ejemplo: Un tratado de Armonía (1958), Teoría de la música (1949), Temas de Estética e Historia de la Música (1975), y el libro que aplicaremos

para el análisis del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, Curso de Formas Musicales (Zamacois, 1960)

### 1.1.2. Curso de Formas Musicales (J. Zamacois)

El autor menciona como primer punto en la sección de advertencias previas lo siguiente:

(...) no es un Tratado de Composición, puesto que no pretende enseñar a componer. Nuestras ambiciones son más limitadas: Servir simplemente de guía para la comprensión y somero análisis de las obras escritas bajo el concepto tradicional de la Forma, cosa que consideramos indispensable para quien aspire a ser un buen intérprete o buen profesor. (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960, pág. 2)

Esto quiere decir que es un sumario ordenado de conocimiento respecto a las formas musicales que son relevantes para cualquier estudiante de música, sin embargo, no es un tratado que pretenda adoctrinar (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960, pág. 2) sino que tiene una intención didáctica, práctica y analítica para la comprensión de los diferentes estilos y géneros musicales que existen dentro de la historia de la música.

En este tratado, el autor menciona varios elementos formales y la constitución de cada uno. En este caso, abarcaremos los siguientes (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960, pág. 210).

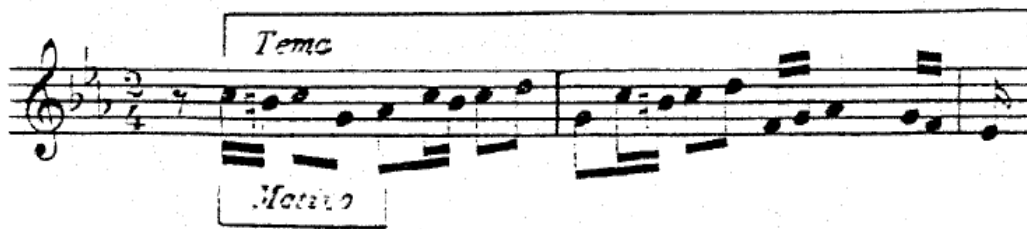
#### a) El ritmo, la melodía y la armonía como elementos de composición:

- **El ritmo:** No se limita por la construcción melódica, sino que puede presentarse solo, en secciones netamente rítmicas.
- **La melodía:** Puede presentarse fragmentada o armonizada o sin ningún acompañamiento en secciones netamente melódicas.
- **La armonía:** Con el mismo rango de importancia que el ritmo y la melodía, puede tener un papel principal momentáneo o continuo.



**b) Tema, motivo y diseño:**

- **Tema:** el autor menciona que para muchos el tema es “un fragmento musical breve, pero de sentido completo y personalidad relevante, sin cadencia que lo seccione y sujeto a ulteriores repeticiones y desarrollos”. Se puede decir que un tema es aquello que sobresale de los otros elementos musicales, una idea musical breve con sentido.
- **Motivo:** Algunos lo consideran el tema y otros como la célula más pequeña del tema. Ej.



**Ilustración 1.** Tema y motivo. Tomado del libro Curso de Formas Musicales (1960) de Joaquín Zamacois

- **Diseño:** Se puede decir que es un esquema melódico con ritmo uniforme que no marca claramente la presencia del tema. Ej.



**Ilustración 2.** Diseño. Tomado del libro Curso de Formas Musicales (1960) de Joaquín Zamacois

### c) Repetición y transformación del tema

El tema puede ser repetido manteniendo su centro tonal o no, puede ser transportado e incluso modificado para que exprese algo distinto. La armonía obtiene un papel fundamental.

### d) La frase musical

Ciclo completo de una idea musical con elementos más pequeños que permiten la formación de secciones y subsecciones. Hay varias nomenclaturas que permiten identificar las secciones y subsecciones donde se divide la frase.

### e) Ictus

Toda frase, sección y subsección están conformadas por el ictus inicial y el ictus final, esto quiere decir el inicio de la idea musical y el final de la idea musical las cuales no se rigen por el compás, sino que depende dónde estén ubicados los ictus, determinarán el número de compás. Ej.



**Ilustración 3** Ictus. Tomado del libro Curso de Formas Musicales (1960) de Joaquín Zamacois

### f) Estructuras binarias y ternarias de la frase musical

Se considera binario a la frase que consta de dos divisiones principales, y ternario cuando consta de tres divisiones.

### g) Estratos

En música, los estratos se refieren a la categorización analítica referida a la jerarquía de materiales de la textura musical, presentes en una composición. Cada estrato consiste en

un conjunto de elementos musicales que se combinan o se superponen, para crear una experiencia auditiva compleja y rica. Estos elementos pueden incluir líneas melódicas, acordes, ritmos, armonías, contrapuntos y diferentes timbres instrumentales.

Los estratos pueden variar en términos de densidad, grosor y prominencia dentro de una composición musical. Al considerar los estratos en una pieza musical, es posible identificar cómo se interrelacionan y se complementan entre sí, generando un efecto global en la experiencia musical. La jerarquía en los estratos deriva de varios factores funcionales como: estratos por registro, estrato por voces, estrato por densidad melódica, rítmica o armónica, etc. En el presente trabajo, se presenta esta jerarquía a través de dos estratos:

- **Estrato superior:** Material jerárquico principal
- **Estrato Inferior:** Material jerárquico secundario

## 1.2. El Concierto como forma

Zamacois en su libro *Curso de Formas Musicales*, define la forma concierto como una “composición dividida en varios tiempos y concebida para el lucimiento de uno o más instrumentos solistas, con los cuales colabora una orquesta.” (Zamacois, *Curso de Formas Musicales*, 1960, pág. 207)

Podemos decir que el concierto es una estructura dividida en secciones y tiene como propósito resaltar el virtuosismo de varios intérpretes, cuya composición está apoyada en la actuación concertada y por esto es necesario mencionar el Concierto grosso. El Concierto grosso fue creado por Arcangelo Corelli (1653 – 1713) y estaba escrito para orquesta de cuerdas frotadas y constaba de dos grupos: los solistas llamados concertini y la masa orquestal llamada ripieno que significa relleno. Se puede decir que esta era forma poco definida, por lo que se la puede ubicar entre la fuga y la suite, la primera como representación compleja de la polifonía instrumental, mientras la segunda como una forma que aglutinaba danzas en varios movimientos.

### 1.2.1. El Concierto clásico

Mozart modificó el Concierto a la forma Sonata con detalles impuestos para conseguir que los temas principales pudiesen pasar del solista a la orquesta y viceversa. Mantuvo la estructura tripartita: vivo – lento – vivo pero el segundo en un tono diferente. Estas modificaciones afectan a la exposición de los tiempos estructurados conforme al tipo Sonata la cual se amplía y se considera una doble exposición. Hay que tener en cuenta que durante mucho tiempo la exposición uno la tenía la orquesta y la exposición dos el solista con la ayuda de la orquesta y poco a poco fue considerado indispensable y necesario. (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960)

Se muestran dos diferencias en las dos exposiciones: (1) El tema B no aparece en la exposición uno, por lo que se amplía el tema A que se desarrolla y en ocasiones se repite. (2) El tema A no aparece en la exposición 2 o se lo recuerda sutilmente. Los elementos complementarios de ambos temas no se presentan en el mismo orden y aparecen con variaciones o ceden el sitio a elementos distintos. (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960)

No era frecuente que cuando un mismo elemento temático se mostraba en las dos exposiciones se repita con la misma idea, sino que modificaba o ampliaba, era más complejo o más simple, o lo tenía el solista, si antes era mostrado por la orquesta. (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960, pág. 210)

La existencia del concierto se debe al virtuosismo instrumental porque es una obra destinada a presentar gran lucimiento del intérprete en los pasajes de bravura, el dominio del mecanismo y técnica del instrumento. La colaboración de la orquesta y el solista ha ido variando según la época y según los compositores, desde limitarse a apoyar y sostener el discurso musical del instrumento solista y al diálogo entre ambos. (Zamacois, Curso de Formas Musicales, 1960, pág. 211)

### 1.3. Historia de la marimba

Hablar del origen autóctono de la marimba, genera una polémica nacionalista porque existen varias hipótesis e investigaciones que tratan de demostrar que la marimba pertenece a una determinada región o país y esto se debe a la presencia del instrumento en varios lugares,

representada por intérpretes, constructores y compositores locales que le han dado un estilo local.

Se dice que la marimba surgió hace mucho tiempo atrás en África y que cavaban agujeros en el suelo y construían barras de madera para cruzar sobre estos agujeros y por medio de las barras de madera dentro del agujero este instrumento resonaba, era una especie de xilófono y también usaban calabazas y las colocaban en la parte interior de las barras para amplificar el sonido, un mero instrumento folclórico tradicional. Hay una leyenda de la tribu sudafricana Zulú sobre una diosa llamada Marimba que creó un xilófono con calabazas adjuntas.

El instrumento antecesor de la marimba, cruzó el mar con los africanos y llegó a Centroamérica y Sudamérica, las calabazas fueron sustituidas por tubos resonadores que eran de metal, dando así la marimba que conocemos actualmente. (Yamaha, 2022)

### **1.3.1. La marimba en América (Guatemala)**

La marimba es un instrumento idiófono con afinación determinada que se percute por medio de baquetas, surgió en Mesoamérica entre 1492 y 1680 a través de una pluriculturalidad entre África, Asia, Europa y América. (Orantes, 2002) Al hablar de la marimba en Centroamérica, se puede decir que ha estado compuesta por tubos resonadores de aluminio o madera como jícara o bambú; y teclas de madera que están ordenadas bajo el sistema musical temperado europeo y se sostienen en una estructura de madera con marcos laterales para asentar las teclas y soportes en la base.

El primer registro histórico de músicos mayas utilizando marimbas con resonadores de calabazas, en Guatemala, data de 1680; por parte del historiador Domingo Juarros. A lo largo de los siglos XVII a XIX la utilización de la marimba se extendió alrededor de toda América y se consideraba típico de los ensambles de Mayas y ladinos. La marimba fue proclamada como instrumento nacional de Guatemala en 1821. (GOZFLY, 2016)

En 1970 se establecen algunas medidas para la ejecución de la marimba guatemalteca porque se le considera un instrumento solista por lo cual requiere de técnica y dominio por parte del ejecutante y así el concepto de conjunto de marimbas se reemplaza por el de entidad musical, es decir se abre una puerta al desarrollo e investigación del instrumento. El 10 de mayo del

mismo año, se presenta el concepto de Marimba de Concierto, el cual se sustentaba en dos argumentos. “La dignificación de la marimba como instrumento de concierto y la dignificación del marimbista, poniendo en valor sus cualidades artísticas” (Orantes, 2002)

### **1.3.2. La marimba en África**

La palabra marimba se relaciona con varios instrumentos africanos como ejemplos tenemos la xiorimba, el likembre y la ilimba, instrumentos folclóricos que están en la región central y oriental del continente. Varios historiadores mencionan que la marimba fue construida por una reina del pueblo Wakambi que vivió al sur del lago Victoria y su nombre era “Marimba”. En Shina la palabra, imba significa canción y kuimba significa cantar y que da como resultado “madre de la canción”. En el lenguaje Kiswahili mamá se dice mama y al ser combinada con la palabra imba al verbo cantar le da sentido a la frase “madre de la canción”. (GOZFLY, 2016)

### **1.3.4. La marimba moderna**

La marimba cóncava fue modificada por la marimba plana por el marimbista Manuel Bolán Cruz (México 1810 – 1963), incrementó la altura de la marimba para que se pueda tocar de pie, expandió la tesitura del teclado y reemplazó las calabazas que funcionaban como resonadores por cajas de madera. En 1892 se expande el teclado, y se hace cromático y se agrega otra fila de resonadores en las teclas que representan las alteraciones, esto fue hecho por el mexicano Corazón de Jesús Borrás Moreno (1877 – 1960)

El nombre de marimba fue aplicado a los instrumentos de orquesta inspirados por estos modelos latinoamericanos. Clair Omar Musser es el primero en usar la marimba en Estados Unidos.

El concierto para marimba y vibráfono de Darius Milhaud (1892 – 1974) introdujo la marimba en la música académica en 1947, esto inspiró a que compositores contemporáneos del siglo XX como Orff, Hartmann, Henze, Boulez y Reich tuvieran innovadoras ideas y formas de utilizar la marimba. (GOZFLY, 2016)

### **1.3.5. Keiko Abe y Yamaha**

Considerada como una de las más grandes artistas de la historia de la percusión sinfónica y ha enseñado en más de un centenar de escuelas de música en Japón, Asia, USA y Europa. Han

pasado 40 años desde que Yamaha y Keiko Abe comenzaron a colaborar juntos para desarrollar varios instrumentos de percusión, siempre han estado unidos por el desarrollo de la marimba para intensificar el virtuosismo de los solistas.

A través de esta asociación surge la marimba de cinco octavas en el mundo y ha establecido las bases modernas de la marimba y la Yamaha – 6100 fue la culminación de un trabajo de 40 años entre Keiko Abe y Yamaha,



**Ilustración 4** Marimba de 5 octavas Yamaha 6100. Tomado del catálogo Yamaha 2022

#### **1.4. Recorrido histórico de los conciertos para marimba**

El repertorio para marimba solista es escaso en comparación con otros instrumentos como el violín y el piano, los cuales tienen una abundante lista de repertorio de hace más de 200 años. La falta de repertorio se debe a que la marimba sinfónica apenas toma relevancia en el siglo XX. En Guatemala se fueron desarrollando estudios y ejercicios técnicos, obras de marimba solo con un repertorio tradicional como Fiesta de Pájaros (Jesús Castillo, 1877 - 1946), Luna de Xelaju en 1944 (Paco Pérez, 1917 -1951), El valle de la esmeralda (Nathanael Monzon, 1939 - 1986) con una complejidad técnica importante. (Gonzalez, 2021)

Dentro del repertorio para marimba tenemos dos modalidades: (1) las obras que están escritas para marimba solo y (2) los conciertos para marimba que puede ser acompañada por piano o por orquesta. Tenemos, por ejemplo, el Concierto para marimba (1940) del norteamericano Paul Creston, el Concierto op. 27 para Marimba y Vibráfono de Darius Milhaud (1947), este concierto

fue estrenado por Jack Connor junto con la Orquesta Sinfónica de St. Louis el 12 de febrero de 1949 y una gran innovación de este concierto es que el vibráfono es un instrumento solista junto con la marimba, este concierto fue de gran impacto y con una gran contribución a la percusión por la innovación sonora en la percusión y la orquesta como lo manifestó la revista Musical America y la revista St. Louis Post Dispatch.

Otra obra referente es el Concierto para Marimba y Orquesta n. 1 (1957) de Jorge Sarmientos, compositor guatemalteco que nació el 19 de febrero de 1931 en San Antonio Suchitepéque. Fue compositor y director, creció en un sector humilde de Guatemala y debido a esto su concierto para marimba expone aires de sonos tradicionales de Guatemala, los mismos que él ya interpretaba con facilidad en la marimba

El Concierto para marimba y orquesta (1986) de Ney Rosauero, quien nació en Rio de Janeiro el 24 de octubre de 1952, quien en la composición de sus dos conciertos utilizó estilos musicales autóctonos de su país.

Finalmente, está el Concierto para Marimba y Orquesta (2005) de Emmanuel Sejourné, compositor francés que nació en Limoges el 16 de Julio en 1961. Podemos decir que este concierto se caracteriza por una expresión neorromántica, con gestos armónicos que provienen del jazz, en conjunto con elementos modernos. (Gonzalez, 2021)



## Capítulo 2

### 2. Análisis del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko

En el presente capítulo, se explica el contexto social de la obra a través de los datos biográficos del compositor y las influencias de la música tradicional rusa, para proceder al análisis musical formal de los tres movimientos del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko.

#### 2.1. Contexto social de la obra

##### 2.1.1. Biografía de Sergei Golovko

Sergei Golovko completó sus estudios en el Conservatorio del Estado de Moscú y la Academia Rusa de Música bajo la tutela del profesor Dimitri Lukyanov. Un aclamado virtuoso de la marimba y el xilófono, ha realizado varias giras internacionales y ha recibido premios y diplomas en festivales nacionales e internacionales como el Concurso Nacional de Percusión, el Festival Internacional de Corea y los Festivales de Viena – Música y Radio – Francia en Europa. (Golovko, 2016)

Fue profesor en el Victorian Collage of the Arts, en la Universidad de Melbourne (1997 – 2006), fue director artístico de la Australian Drummers Shows (1998- 2000), director musical de los conciertos del día de Australia en Federation Square en Melbourne, trabajó con la Orquesta Sinfónica de Melbourne, participando como solista, invitado en ABC Radio y televisión. (Golovko, 2016)

También realizó grabaciones para películas y anuncios comerciales y participó en el Festival Internacional de Melbourne. Golovko trabaja con la marca de marimbas Mallettech de Estados Unidos. Actualmente es director de la Academia Australiana de Percusión y director artístico de los concursos de marimba de Australia.

Las leyendas y cuentos forman parte de la cultura, las tradiciones, las costumbres y la historia de la gente, y las cuales están presentes desde la infancia. Bajo esta premisa, podemos reconocer la gran influencia que tuvo Golovko para la composición de esta obra, pues su biografía da cuenta cómo él fue criado con cuentos populares rusos y ucranianos. (Golovko, 2016)

### 2.1.2. Influencias tradicionales rusas

Este concierto tiene tres movimientos:

- Primer movimiento: Untold Legends (Leyendas no contadas)

Este movimiento expresa un contraste entre la historia rusa asociada con muchas guerras y leyendas sobre guerreros rusos de cuentos de hadas (como la famosa Illia de Murom). La sección intermedia de este movimiento describe cómo los rusos aprecian mucho la paz.

- Segundo movimiento: Stories of Old (Historia de antaño)

Un movimiento muy dramático. Comienza con una canción popular rusa, que fue cantada por esclavos. Hay mucho dolor emocional y también protesta, creyendo en la paz y la felicidad futura.

- Tercer movimiento: The Fair “Maslenitsa” (La Feria)

El tercer movimiento contrasta mucho con el segundo movimiento ya que es la celebración del rito de la primavera. La gente se despide del invierno y recibe a la nueva estación, la primavera. La música está llena de sonrisas y chistes de una mejor vida. En la sección media se puede escuchar una melodía famosa de una danza popular rusa “Barynya” utilizada por varios compositores en el pasado. (Golovko, 2016)

## 2.2. Análisis musical formal del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko

### 2.2.1. Primer movimiento: “Untold Legends” (Leyendas no contadas)

El primer movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko está en la tonalidad de La menor y tiene tres secciones generales, cada una de ellas con estructura binaria.

Se puede comentar tres características importantes de este movimiento: (1) la modulación métrica que se utiliza en todas las secciones, ya que constantemente utiliza compases binarios, ternarios y compuestos; (2) el cambio repentino y brusco de la figuración que va siempre de semicorcheas a corcheas, y en ocasiones ambas figuraciones aparecen de forma simultánea; y (3) el uso de hemiolas, que generalmente van de dos pulsos contra tres pulsos. En algunas breves secciones existe mucha tensión armónica donde aparecen en nuevas texturas.

Se ha considerado presentar un cuadro estructural con todos los elementos de cada parte:

	Parte I	Parte II	Parte III
<b>Compases</b>	c.1 – c.90	c.91 – c.149	c.150 - 211
<b>Tonalidad</b>	La menor	Fa mayor	La menor
<b>Agógica</b>	Allegro Resoluto, ma non tanto	Cadenza (Andante con espressione rubato) - Adagio	Allegro rigoroso – Confusamente pronunziato
<b>Dinámica</b>	<i>f</i> , <i>ff</i> , <i>mp</i> , <i>p</i>	<i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>p</i>	<i>mf</i> , <i>f</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>ff</i>
<b>Compás</b>	Binarios: 2/4, 6/8 Ternarios: 3/4, 9/8 Cuaternarios: 4/4 Compuestos: 3/8, 5/8, 7/8	Binarios: 6/8 Ternarios: 9/8	Binarios: 2/4, 6/8 Ternarios: 3/4, 9/8 Cuaternarios: 4/4 Compuestos: 3/8, 5/8, 7/8
<b>Textura</b>	Homofónica, Polifónica y melodía acompañada	Melodía con acompañamiento, monofonía.	Polifónica, homofónica,

			Melodía acompañada
<b>Progresión armónica</b>	i – v- VI	a) Círculo de cuartas: F- Bb – Eb - Sub V/I  b) I -V7 – IV- I	i – V7 – VI7 - i

**Tabla 1** Estructura general del primer movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta

## I. Primera Parte (Allegro Resoluto, man non tanto)

Esta sección tiene como agógica **Allegro Resoluto, man non tanto**, está en la tonalidad de La menor, e inicia con una introducción en el piano durante trece compases, el cual presenta el tema principal.

Esta sección se ha segmentado en cinco frases:

Número de frase	Número de compás
F1	14 -24
F2	25 -32
F3	33 - 45
F4	49 -77
F5	78 -90

**Tabla 2** Número de frases - I movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta

**El tema principal**, inicia con tres acordes estáticos, Am y Em en el primer compás; seguido de una bordadura en cuartinas en el segundo compás, las cuales se mueven a grado conjunto y finalizan en una nota de mayor duración (esto es una constante en la terminación de las frases o ideas musicales). Es una secuencia que se podría considerar como un ostinato rítmico, y sobre esta secuencia están presentes los acentos, los cuales marcan el carácter del tema principal. Es presentado en la introducción del compás número 1 al 5, y se re-expone del compás 45 al compás

47. El tema principal tiene un carácter como si se tratase de un inicio de hostilidades, generando una sensación de incertidumbre en medio de una guerra, cuando las armas están cargándose, listas para el inicio de un conflicto bélico.

Allegro Resoluto, ma non tanto

Ictus inicial

Ictus final

**Ilustración 5** Parte I: Tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

45

*f*

**Ilustración 6** Parte I: Reexposición del tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Seguido se presenta un diseño (ver página 21), que sirve como puente para conectar con la siguiente sección, que es donde inicia la marimba. A partir del compás número 7, se produce una modulación métrica de superposición de compases que es de 3/4 a 4/4.

La introducción termina con tresillo de corcheas sobre el acorde de Bm7(b5) (el segundo grado de la tonalidad principal), esto genera tensión armónica, la cual ayuda a introducir el tema que será ejecutado por la marimba en el compás número 14.

En el compás número 4, se presenta un motivo como estrato superior en el piano. Este motivo se extiende del compás 9 al compás 12. Esta introducción produce una sensación de preludio de guerra, la fase donde se están gestando las tensiones.

**Ilustración 7** Compás 5-13 del Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Ahora se hablará de la primera a la tercera frase. La figura dominante de estas tres frases, es la semicorchea que se presenta generalmente en bordaduras y arpeggios en los diferentes grados de la escala.

La melodía está marcada por diferentes articulaciones, la cual tiene un carácter bélico, el punto donde inicia una batalla, e inicia la fase de supervivencia y de buscar la victoria:

- **Acento:** Esta articulación sirve para destacar una nota o un grupo de notas para darles énfasis.



**Ilustración 8** Articulaciones- Acento, frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.

- **Tenuto:** Esta articulación sirve para sostener una nota, e indica que debe recibir su valor completo de duración sin ser apresurada.



**Ilustración 9** Melodía articulada: Tenuto, frase tres - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

- **Marcato:** Esta articulación indica que la nota debe ser interpretada con un ataque fuerte y una duración un poco más corta que su valor nominal.



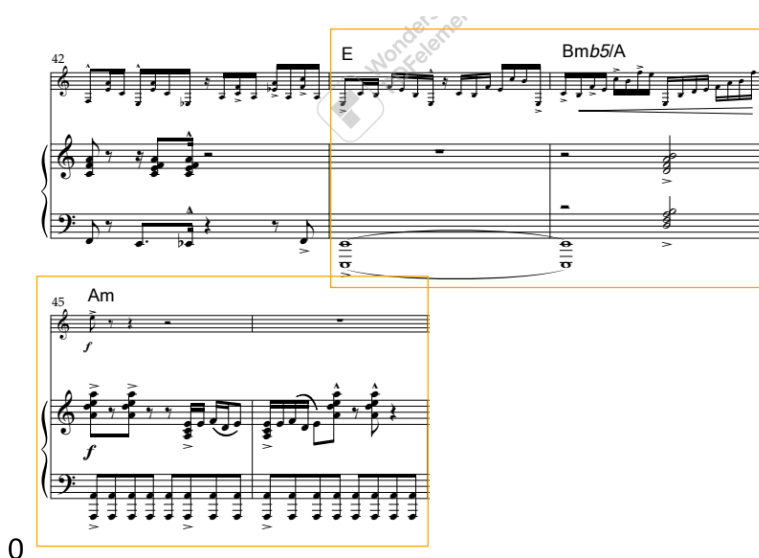
**Ilustración 10** Melodía articulada: Marcato, frase 3 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Estas tres frases, tienen textura de melodía con acompañamiento, ya que constantemente la melodía resalta en la voz más aguda, mientras que las otras voces cumplen con la función de sostener armónicamente al movimiento melódico, produciendo así una sensación de incertidumbre de no hallar la paz, ni el descansado en medio del conflicto.



**Ilustración 11** Textura: melodía y acompañamiento - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

El movimiento armónico, gira en torno a la tonalidad principal, con una progresión armónica de ii-v-i, con el quinto grado menor y el segundo grado disminuido (Bm7b5 – Em – Am). Esto genera mucha tensión armónica que es lo que pretende esta sección, por ejemplo, en la tercera frase, en el compás número 43 y 44, se mantienen en el acorde de E, es decir, el quinto grado menor, seguido del acorde Bm7b5, el cual resuelve en el acorde de Am. (cadencia rota). Esta tensión armónica mantiene la tensión de la batalla, al no dar tregua y mantenerse firme en la lucha.



**Ilustración 12** Movimiento armónico - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



En el compás número 45 al compás número 48, el piano re-expone el tema principal, con variaciones importantes; se observa el cambio en la tesitura en el acorde inicial, y la sustitución de la tercera por la cuarta, el cual es  $Asus4$ ; a diferencia de la introducción que mantiene tres acordes estáticos, en esta reexposición, se mantienen dos acordes estáticos y la bordadura en cuartinas. No inicia en tiempo fuerte y finaliza esta idea musical, repitiendo los dos acordes iniciales, mientras mantiene una nota pedal en la nota A.

A diferencia de la introducción que utiliza los acordes de Am y Em, en la reexposición inicia con el acorde de Am, y finaliza con el acorde  $Bm7(b5)$ . Este recurso armónico sirve para conectar con la siguiente frase, ya que produce una sensación de continuidad por la tensión sonora, una sensación de que la batalla aún no ha terminado, y de un final incierto.

The image shows a musical score for piano, measures 45 to 48. The score is written for a grand piano, with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody in the right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern of A3, with chords of Am and Bb7(b9) in the right hand. The piece ends with a quarter rest in the right hand and a quarter note A3 in the bass.

**Ilustración 13** Reexposición del tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir de la cuarta frase (c. 49 - c. 77), se produce una progresión métrica que se repite constantemente, la cual es  $2/4 - 3/8 - 3/4 - 4/4$ , un cambio de figuración a corcheas, y cambia el centro tonal, ya que, a partir de esta sección, anticipa la tonalidad de la **Parte II**, Fa mayor.

Se produce cambio de textura, la cual es homofónica, ya que, la melodía que se encuentra en el estrado superior de la marimba, ejecuta octavas consecutivas a grados conjuntos, mientras que el acompañamiento en el estrato inferior, mantiene un movimiento de sextas consecutivas que descienden a grado conjunto, es decir todas las voces viajan a un mismo intervalo.



**Ilustración 14** Frase cuatro, textura homofónica - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el compás 58 y 59, es el único momento en donde la melodía se encuentra en la tesitura grave de la marimba, mientras que las voces superiores, mantienen un pedal en la nota E, el cual funciona como un punto de inflexión para dar continuidad a la repetición de la frase cuatro.



**Ilustración 15** Punto de inflexión- Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La cuarta frase se repite dos veces. La primera vez, se da la progresión métrica antes mencionada, y la segunda vez, repite la misma progresión métrica, pero ya no termina en el compás de 4/4, sino que regresa al compás de 2/4 que va hacia el compás de 3/8, y reitera esta progresión métrica durante once compases. En el compás 52 - 53 y 64 - 66, se produce un ritmo trocaico<sup>1</sup> sobre un compás ternario, proporcionando así, una sensación de impulso y dirección.

<sup>1</sup> Trocaico: Es la combinación de una nota larga contra una nota corta.

**Ilustración 16** Frase cuatro: modulación métrica - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En cuanto al movimiento armónico de ambas frases, estas giran en torno a la tonalidad de Fa mayor la cual funciona como una tonalidad temporal, manteniendo siempre la presencia de la tonalidad principal (La menor). En el compás 57, se presenta el acorde de B7, el cual es un dominante secundario (V/V), es decir, dominante de la dominante de la tonalidad principal (La menor). Este acorde resuelve indirectamente a la dominante del tono principal, haciendo un paso cromático construido por el acorde Bm7b5 (el segundo grado de La menor).

**Ilustración 17** Movimiento armónico F4 y F5 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La quinta frase, inicia desde el compás 78 al 90, la cual presenta una progresión melódica de 13 compases. Inicia sobre un compás de 5/8, y al igual que la cuarta frase, sucede una modulación métrica de los siguientes valores: 5/8 – 2/4 – 5/8 – 6/8 – 5/8 – 2/4. Esta frase combina todos los recursos métricos, texturales y armónicos utilizados en esta primera sección; combina la textura

homofónica con la polifónica, y en el movimiento armónico surge una serie de acordes que son importantes de mencionarlos.

El acorde de Ab7 es sustituto tritonal con G, y luego de reiterar estos dos acordes, G (dominante de Do menor) y Ab7, en el compás 81 aparece el acorde de Gb7, el cual funciona como un sustituto tritonal que resuelve al acorde de F en el compás 82 (reemplazo de tónica). Este acorde se mantiene durante nueve compases con una nota pedal en sobre la nota de F4 en la voz superior, y con un movimiento melódico en las voces inferiores de la marimba.

En las notas graves de la marimba se produce una reiteración interválica de las siguientes notas: Db - C – F, hasta llegar al compás 88, donde se da una ascensión en el arpeggio del acorde de F en dos compases, para resolver sobre un calderón con el sexto grado de la tonalidad principal, Fa mayor. (tonalidad principal de la segunda parte).

The image shows a musical score for marimba, measures 78-88. The score is written in 6/8 time. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line with chords and a pedal point. Chords G, Ab7, Gb7, and F are indicated above the staff. A 'Modulación métrica' is marked at measure 78. A 'rit.' (ritardando) is marked at measure 88. The piece ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

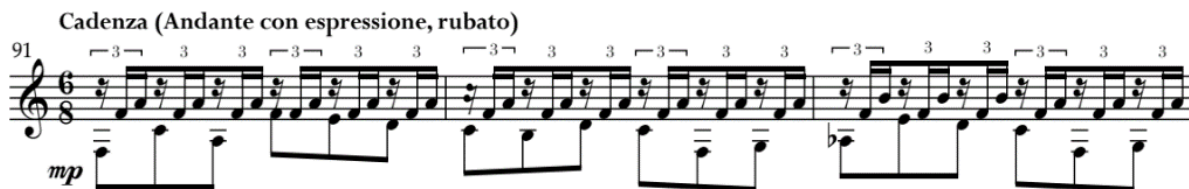
**Ilustración 18** Frase cinco - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## II. Segunda Parte (Cadenza y Adagio)

### a) Cadenza (Andante con espressione, rubato)

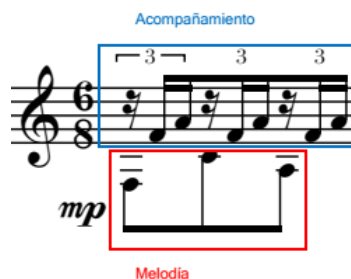
Esta sección inicia en el compás 91 y termina en el compás 112, tiene agógica general **Cadenza (Andante con espressione, rubato)**; es un **solo** de carácter improvisatorio escrito para la marimba. Tiene compás de 6/8, y se puede decir que esta Cadenza inicia y termina en la tonalidad de Fa mayor, pero toda la armonía gira en torno a un círculo de cuartas: F- Bb - Eb y del compás 106 al 112, aparece el acorde de C#dim7 y F#7(b5), estos acordes funcionan como sustitutos tritonales dentro de la tonalidad de Fa mayor, los cuales aparecen en tresillo de semicorcheas.

En el compás 110, aparece una nueva textura en fusas con notas arpegiadas, se mantiene en el acorde de F#(b5), y en el compás 111 y 120, se produce un movimiento diatónico a través de los acordes: F#(b5) - Bb - C7 - C7(#5) para resolver a la tónica, al acorde de F.



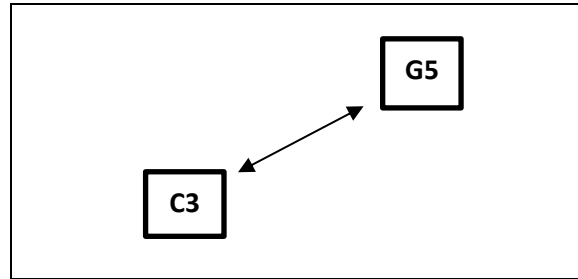
**Ilustración 19** Parte II, Cadenza - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La figuración constante es corchea (melodía) sobre tresillo de semicorcheas (acompañamiento) con una textura de melodía y acompañamiento.



**Ilustración 20** Parte II, Cadenza – Textura - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La melodía es llevada por la voz más grave de esta sección, inicia en la nota de F4 de la marimba, la cual constantemente se mueve a grados conjuntos. La extensión de la tesitura en la melodía, es una característica importante de esta sección, ya que se utilizan tres octavas de la marimba. La tesitura es la siguiente:



**Tabla 3** Parte II, Cadenza: Tesitura – I movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta

A partir del compás 106 hasta el 109, se mantiene la misma figuración en tresillo de corcheas sobre un cromatismo que siempre se dirige hacia Do, iniciando con el acorde de C#dim7, seguido de un movimiento cromático hacia el acorde de C7aug4, generando una tensión armónica entre dos acordes inestables. En el compás 110 hasta el 112, se da un cambio de textura a fusas, iniciando en el acorde de F#7b5, seguido del acorde de C7 y C7#5; (dominante de la tonalidad de Fa mayor) estos dos acordes comparten el mismo tritono, por lo que tiene una fuerte atracción hacia la tónica (Fa mayor).

Acordes inestables, tiene cuatro posibilidades, modulación

Cromatismo que lleva al C

106 C#dim7 C7aug4

109 F#7b5

Comparten el mismo tritono Caracter melódico más que armónico Atracción hacia la tónica

111 F#M7#5 poco a poco rit. C7 C7#5

**Ilustración 21** Parte II, Cadenza, movimiento armónico - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

**b) Adagio**

Esta sección con agógica general **Adagio**, en la tonalidad de Fa mayor, inicia en el compás 113 en anacrusa con compás de 6/8. Tiene un carácter tipo vals con textura polifónica, ya que el

piano ejecuta la melodía en corcheas como estrato superior, mientras que como estrato inferior, se presenta un movimiento en arpeggios. Esta sección refleja el anhelo de hallar la paz en medio de la guerra, una triste y profunda melancolía por aquellos que se ha ido por ofrecer la paz y la libertad de una nación.

Esta sección se ha segmentado en cinco frases:

Número de frase	Número de compás
F1	113 -121
F2	122 - 129
F3	130 - 137
F4	138 - 142

**Tabla 4** Parte II, Adagio: Número de frases - del primer movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta.

Del compás número 113 al compás número 121, la marimba ejecuta bordaduras en tresillos de semicorcheas en la tesitura de la octava número 4 de la marimba. (C5). Durante ocho compases la bordadura en tresillo de semicorcheas, desciende y asciende en el arpeggio del acorde de FMaj7 con algunas variaciones del acorde, debido al movimiento interválico.



**Ilustración 22** Parte II, Adagio, textura polifónica - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.

En el compás 116 y 117, la melodía se presenta en la marimba y en el piano, la cual está articulada en la marimba en tenuto. Es la única parte donde tocan la melodía conjuntamente, ya que hasta el compás 121 la melodía se mantiene en el piano.

113 Adagio (♩ = 64)

117

**Ilustración 23** Parte II, Adagio, textura polifónica, melodía articulada - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el compás número 120, aparece el acorde de Dm en un arpeggio descendente (sexto grado menor de la escala de Fa mayor) que va hacia el acorde de Bb (cuarto grado de la escala de Fa mayor), donde se da una ascensión escalar desde la nota D4 hasta la nota E4 en el compás 121, y es en este compás donde surge una tensión modular ya que se presenta el acorde de A, el cual funciona como una dominante temporal del acorde de Dm.

En estos dos compases (120 – 121) existe una tensión armónica y en el compás 121 finalizan los tresillos de semicorcheas, a través del arpeggio del acorde de A, que desciende en la voz más baja de la marimba, inicia en la nota E5 y desciende hasta la nota de C3 del compás 122, de esta forma se conecta con el tema más emblemático y romántico de la segunda parte.



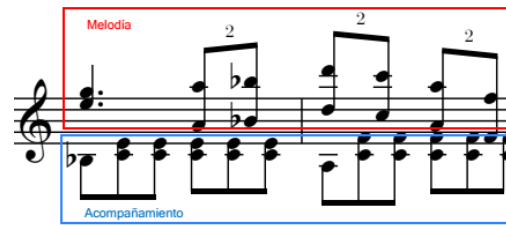
The musical score consists of two systems. The first system (measures 117-119) features a piano part with a melodic line and a marimba part with a rhythmic accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *dim.* and a fingering of 2. The marimba part has triplets and chords. The second system (measures 120-122) continues the piano and marimba parts. The piano part has a dynamic marking of 2. The marimba part has chords and a final measure with a fermata. Chords are labeled as F6, FMaj7, Dm, Bb, and A. A red watermark 'Tensión modular' is visible over the score.

**Ilustración 24** Parte II, Adagio, movimiento armónico - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

El compás 122 es un *tutti* donde se presenta el tema principal del **Adagio**, el cual es de carácter cantable, con una melodía que se mueve a grados conjuntos en las voces superiores tanto de la marimba como en el piano.

Como estrato superior se presenta un cambio drástico hacia una textura homofónica, en figuración de corcheas, recurso utilizado en la frase número cuatro y cinco de la primera parte.

La melodía se presenta en una combinación de figuras de negra con punto y dosillo de corcheas como estrato superior y el acompañamiento sobre tres corcheas consecutivas como estrato inferior, sobre un compás de 6/8. Esta combinación de estratos produce una hemiola de 2 contra 3. Se mantienen así hasta el final de la sección (c. 148)



**Ilustración 25** Parte II, Adagio, hemiola y textura - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En cuanto a la armonía, se da un movimiento cromático en la primera corchea del compás 122 que ejecuta el piano en la nota más baja, funcionando este cromatismo nada más como notas de paso, más no para definir la cualidad de los acordes; al final resuelve en la tónica y continua con el cantable de esta sección.



**Ilustración 26** Parte II, Adagio, movimiento armónico Bajo - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Este tema principal se repite con variaciones en diferentes niveles de intensidad sonora, debido al movimiento melódico en la frase dos, tres y cuatro, por lo que se ha decidido segmentar en tres niveles.

Número de Fase	Intensidad Sonora	Compases
Frase 2	Media	122 -129
Frase 3	Fuerte	130 - 137
Frase 4	Baja	138 - 142

**Tabla 5** Número de frases del Adagio del primer movimiento

En la segunda frase, el movimiento melódico inicia en el compás 122, asciende hasta el inicio del compás 124, después asciende por saltos intervalicos de segunda mayor en la voz más aguda, y en la voz intermedia, un descenso de quinta justa; un movimiento contrario dirigido hacia octavas consecutivas del segundo tempo del compás 124; y en el compás 125 desciende por grados conjuntos hasta el compás 126. A partir de este compás, inicia un reposo de la segunda frase durante tres compases en negras con punto, mientras el acompañamiento mantiene el soporte armónico.

The image displays three staves of musical notation. The top staff, labeled '120', features a melodic line with triplets and a bass line with triplets. A red box labeled 'Frase 1' encompasses measures 122 through 126. The middle staff, labeled '124', shows a melodic line with intervals and a bass line with chords. The bottom staff, labeled '129', shows a melodic line with a rest and a bass line with chords.

**Ilustración 27** Parte II, Adagio, frase 1, tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En la tercera frase, se utiliza la misma idea de ascensión y descenso de la melodía, y es en el compás 137 donde se alcanza la nota más alta en la tesitura de esta sección, ya que asciende hasta la nota de F5 + F6, en la marimba, resaltando la tónica. Toda esta sección se mueve en torno a II IV y V grado de la tonalidad principal, exceptuando algunos acordes que funcionan como movimientos cromáticos que están marcados por la voz más baja en el estrato inferior del piano. Es en la tercera frase donde se alcanza el punto sonoro más intenso del **Adagio**, ya que es donde se refuerza o se enfatiza la resolución en la tónica.

The image displays two staves of musical notation for a marimba. The top staff, labeled 'Frase 2', begins at measure 129 and contains six measures of music. It features a complex rhythmic pattern with multiple beams and accents, and includes dynamic markings like 'f' and 'rit.'. The bottom staff begins at measure 134 and contains six measures of music, continuing the rhythmic pattern. It also includes dynamic markings like 'f' and 'rit.'.

**Ilustración 28** Parte II, Adagio, frase 2, tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En la cuarta frase, se reduce la intensidad sonora, y la melodía desciende gradualmente para terminar esta segunda parte en una zona de reposo sobre la tónica, a partir del compás 143 hasta el compás 146.

Durante estos cuatro compases se utiliza los mismos recursos melódicos, armónicos y texturales de la frase cinco de la primera parte (ver página 39), con la única variación que la segunda parte finaliza con compás de 6/8.

El movimiento intervalico del estrato inferior de la marimba se prolonga debido a la métrica especificada. En el compás 147, se da una ascensión en el arpeggio del acorde de F, para resolver (al igual que la primera parte) sobre un calderon en la tónica.

134 *rit.* *f* **Frase 3**  
A tempo

139 *poco a poco dim.*

145 *rit.* *p*

**Ilustración 29** Parte II, Adagio, frase 3, tema principal - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### III. Tercera Parte (**Allegro Rigoroso, Confusamente pronunziato, Coda**)

La tercera parte, tiene una estructura ternaria: (1) **Allegro Rigoroso**, (2) **Confusamente pronunziato** y (3) **Coda**. Es una sección de dominantes, y tensiones armónicas, debido a las mixturas de acordes disminuidos por semitonos que se presentan a lo largo de toda la tercera parte, sin embargo, se observa que la tonalidad de La menor (tonalidad del primer movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko) mantiene su jerarquía y su cualidad menor. En esta sección se juntan todos los recursos texturales, armónicos, melódicos y métricos, utilizados en la primera y segunda parte, sobre planos sonoros inestables.

Debido a las tensiones melódicas, armónicas y rítmicas, esta sección produce una sensación de un sentimiento malévolos y frívolo de un enemigo poderoso que no dará tregua, hasta cumplir con su objetivo de ejecutar a su bando enemigo; mantiene una sensación de venganza y muerte.

Constantemente el piano presenta soportes motivicos con inicios téticos, los cuales en su mayoría están articulados con marcato con punto (staccato) en los pulsos débiles del compás. Esta estructura en el acompañamiento, ayuda a que la parte solística de la marimba en esta sección mantenga su jerarquía, y ayuda a sostener y a desarrollar el material compositivo utilizado en la tercera parte.

Las figuras predominantes de la tercera parte, son la corcheas y semicorchea, estas se presentan en diferentes combinaciones, en ocasiones articuladas en los tiempos débiles del compás, o en contra tiempos, generalmente, las corcheas mantienen una misma idea de acordes articulados en los tiempos débiles del compás, que funciona como soporte al diseño que se presenta en las semicorcheas, las cuales mantienen su jerarquía por encima de las corcheas.

Esta sección se ha fragmentado de la siguiente manera:

Sección	Número de frase	Número de compás
a) <b>Allegro Rigoroso</b>	F1	150 -158
	F2	159 - 165
b) <b>Confusamente pronunziato</b>	F1	166-179

c) Coda	F2	180 - 193
	F1	194 - 202
	F2	203-211

**Tabla 6** Parte III: Secciones y frases - primer movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta.

**a) Allegro rigoroso**

El Allegro rigoroso, consta de dos frases, más dos compases que conectan la primera con la segunda frase. Esta sección, al igual que las siguientes, no mantiene una tonalidad definida, ya que se sostiene sobre el acorde disminuido, F#dim7. Es una sección donde se junta material compositivo de la primera y segunda parte sobre un plano sonoro inestable. En la primera frase, el piano empieza sobre una nota pedal en C, durante cuatro compases como estrato inferior, y como estrato superior a partir compás 150 el piano presenta un motivo por disminución que aparece en el compás número 4 en la primera parte.



**Ilustración 30** Parte I, Motivo del compás 4 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



**Ilustración 31** Parte III, Frase 1- Motivo del compás 150 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Esta sección es un diseño (ver página 21) que se desarrolla a través de una organización de notas sobre un acorde disminuido, por lo que no presenta un tema específico, y al igual que la introducción de trece compases en la primera parte (ver página 32), el Allegro Rigoroso se ha considerado como una sección de transición.

En el compás número 154, el piano presenta el acorde de F#dim7 en tercera inversión, el cual está articulado con marcato con punto (esta mixtura se presenta a lo largo de toda la tercera sección), mientras que la marimba presenta las notas arpegiadas que son parte del acorde de F#dim7, en un tresillo de semicorcheas más una corchea con acento, el cual desciende desde la nota F#6 hasta la nota Eb4.

El piano ejecuta los acordes articulados, y sobre estos acordes la marimba responde en los silencios que tiene el piano. Esto genera inestabilidad en el pulso, debido a los acordes articulados en los pulsos débiles del compás de 4/4, y la respuesta en los contratiempos de la marimba.

En el compás 155 en el tercer y cuarto tiempo, hace alusión al tresillo que aparece en el compás número 13 en la introducción, los cuales funcionan para dirigir a la siguiente textura. Mantiene la misma idea de ascenso y descenso en el arpeggio del acorde de F#dim7, donde la marimba lo desarrolla en el compás número 156, idea que desciende desde la nota de F#5 hacia la nota de Fa#4, en la primera corchea del compás 157.

The image shows a musical score for piano and marimba, measures 154-157. The piano part (top) features F#dim7 chords in 3rd inversion, marked with 'ICTUS INICIAL' and 'ICTUS FINAL'. The marimba part (bottom) shows arpeggiated notes corresponding to the piano chords. The score is annotated with green circles around the piano chords and red arrows pointing to the 'ICTUS INICIAL' and 'ICTUS FINAL' markings.

**Ilustración 32** Parte III, Acorde de F#dim7 articulado en Marcato con punto - Movimiento I.  
Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



En el compás número 157 y número 158, se produce un cambio de textura, un movimiento descendente en corcheas primeramente sobre el acorde de F#dim7 (c. 157), seguido del acorde de Bdis7. Como estrato superior el piano mantiene la misma idea de los acordes articulados en pulsos débiles del compás, con la diferencia que, en el estrato inferior, junto con la marimba ejecutan octavas descendentes, en movimiento paralelo sobre las notas Eb – D -C. Estos dos compases, sirven para unir la primera frase, con la segunda frase.

**Ilustración 33** Parte III, Conexión de frases, compás 157 y 158 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La segunda frase inicia en el compás número 159, sobre un compás de 6/8, en una nueva textura de nueve semicorcheas más una corchea. La quinta y sexta semicorchea están articuladas con acento sobre cuartas que descienden a grado conjunto, a la última corchea del segundo pulso.

El tema de esta frase, se encuentra en los acentos, en el descenso de cuartas justas se reitera en diferentes grados. Se producen dos modulaciones; del compás 159 al compás 160, modula a la tonalidad de Do menor, y del compás 161 al compás 165, modula a la tonalidad de La menor.

**Ilustración 34** Parte III, Diseño frase 2, - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Al igual que en la primera frase, la marimba mantiene un movimiento sobre el arpeggio de los acordes Gm -Cm y Am Dm, sobre una estructura de acordes articulados en el piano. Es una zona de subdominante, con una progresión de i -iv (Gm-Cm y Am Dm). A partir del compás 163, se reitera el descenso del segundo tiempo del diseño. Y en el compás 164 se produce un movimiento paralelo, que se reitera durante dos compases, sobre el acorde los acordes Gm y F.

**Ilustración 35** Parte III, Frase 2, - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### b) Confusamente pronunziato

Esta sección, retoma la tonalidad de La menor, la cual está compuesta por dos frases de catorce compases, las cuales están estructuradas en dos partes. Los primeros seis compases, mantienen un diseño a de cuartas justas acentuadas que se repiten, las cuales se mueven sobre el soporte armónico del piano, a través de acordes articulados en los pulsos uno y tres del compás. Ambas frases tienen un compás de  $\frac{3}{4}$  y mantienen la misma idea de diseño que la segunda frase de la sección Allegro Rigoroso.

**Ilustración 36** Parte III, Frase 1 y 2 - b - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Los siguientes nueve compases de la primera frase, se produce una progresión métrica al compás de  $\frac{3}{4}$  a  $\frac{4}{4}$ , y a partir del compás número 178 regresa al compás de  $\frac{4}{4}$  para finalizar la primera frase en el compás 179, a través de un movimiento paralelo en cuartas descendentes, para reiterar el mismo tema en la segunda frase.

Estos nueve compases se han considerado como una sección dominante con mucha tensión armónica, ya que se mueve sobre acordes disminuidos. La marimba presenta una secuencia cromática, mientras que el piano durante tres compases, presenta una textura polifónica independiente, pero en el compás 175, el piano retoma nuevamente los acordes articulados en pulsos débiles del compás, donde se produce un movimiento contrario con la marimba, a través de acordes semi disminuidos, para retomar los acordes articulados.

**Ilustración 37** Parte III, Frase 1, mixtura de acordes disminuidos - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Los nueve compases de la segunda frase, es una transición a la **Coda**. Durante el compás 186 y 187, se da una sucesión de acordes cuartales, Am11 y Cm11, donde la marimba presenta un nuevo motivo que se reitera con una especie de bordadura sobre intervalos de cuartas justas acentuadas, sobre lo acordes.

**Ilustración 38** Parte III, Frase 2, nuevo motivo, sucesión de acordes cuartales - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir del compás 188 al compás 193, se invierten los motivos, ya que el piano presenta una secuencia cromática en semicorcheas, lo que genera una tensión sonora en el bajo, mientras que la marimba mantiene la misma idea de acordes articulados, sobre una corchea con punto y

una semicorchea. En el compás 191, la marimba asciende sobre el arpeggio del acorde de F7(b5), el cual asciende desde la nota Eb3 hasta llegar a la nota A6 del compás 192.

**Ilustración 39** Parte III, Frase 2, Ostinato cromático, inversión de motivos - Movimiento I.

Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir del compás 192 y 193, aparece una nueva textura en la marimba, esta nueva textura presenta negras con punto que descienden en las notas A y Eb, es decir, sobre una cuarta aumentada con trinos, mientras que el piano repite el mismo movimiento ascendente sobre el arpeggio del acorde de EbMaj7(b5) (intercambio modal, tomado de Do menor) con acento en la nota de Eb3, los cuales coinciden con las negras con punto de la marimba.

190 EbMaj7b5 Prestamo por intercambio modal de Cm como tónica

193 Am

mp mf

**Ilustración 40** Parte III, Frase 2 – negras con punto - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### c) Coda

Esta sección, adscrita en un compás de 6/8, la semicorchea mantiene su jerarquía en la marimba, mientras que el piano, mantiene el mismo motivo de acordes articulados en corcheas, los cuales funcionan como soporte armónico. La tonalidad de esta sección, resulta ambigua, carece de cualidad, sin embargo, la tonalidad de La menor se mantiene.

Esta sección consta de tres frases. La primera frase, presenta un motivo construido con la combinación de figuras que se presenta en la segunda frase del Allegro Rigoroso (ver página 52), con una variación en que la corchea está al inicio del compás y no al final.

Tiene un acento en la primera corchea, sobre la nota A3, seguido de un movimiento cromático que asciende desde la nota de G#3 hasta la nota Db4 en cinco semicorcheas. A partir de la nota de Db4, desciende hasta la nota de G#3, pero en las tres últimas semicorcheas, se da una bordadura sobre la nota de A3 en el compás 195.

El piano presenta un ostinato en corcheas, que se mantiene durante siete compases en el estrato inferior.

**Ilustración 41** Parte III, Coda-Frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Durante siete compases, se reitera el mismo motivo, con dos compases que ayudan al cambio de tesitura (c.196 y c.19), ya que en el compás 196 se produce un cambio métrico al compás de 3/8, el cual es un recurso utilizado en la cuarta frase de la primera parte (ver página 37), y en el compás 197, retorna al compás de 6/8.

Durante el compás 196, se mantiene el mismo motivo del primer compás de la **Coda**, y en el compás 197, se produce un ascenso en un intervalo de tercera menor, entre la nota D4 y F4 (subdominante de La menor). De ambas notas surge un movimiento de descenso cromático de cuatro semicorcheas. Se reitera la nota de F4, donde se da un movimiento de ascenso cromático hacia la nota de A4 del compás 198.

En el compás 197, el piano presenta un nuevo motivo, sobre cuatro notas A4 – E5 y D5 – Ab5, es decir, sobre un intervalo de quinta justa y un intervalo de quinta aumentada. En el compás 197, retorna al compás de 6/8, donde se presenta el mismo motivo, con la diferencia que está conformado por un intervalo de quinta justa y un intervalo de sexta menor en el primer tiempo, y de sexta mayor en el segundo tiempo: A4 - E5 y D5 – Bb5; A4 – E5 y D5 - B5.

A partir del compás 198 al compás 200, se reitera el motivo principal que se presenta al inicio de la **Coda**, con la variación en las semicorcheas 5 - 7 - 9, a las cuales se agrega su cuarta justa. Durante estos compases, en el compás 198 y 199, el piano presenta el mismo motivo de acordes en corcheas articuladas, sobre segundas mayores.

En el compás 200, en el primer pulso del compás se reitera el motivo principal presentado al inicio de la **Coda**, pero en el segundo pulso, se da un ascenso de terceras menores, el cual es replicado por el piano; y en el compás 201 y 202 se da un intercambio modal sobre el acorde de F7, (tomado de la tonalidad de Do mayor) donde la marimba descende desde la nota F4, hasta la nota A3, del compás 202, esta misma nota de A3, asciende hasta la nota de A6 del compás 203, este ascenso conecta con la frase número dos de la **Coda**.

The image shows a musical score for piano and marimba. The piano part is in the upper system, and the marimba part is in the lower system. The score is divided into two systems. The first system (measures 193-200) is marked with a chord of Am and dynamics mp and mf. The second system (measures 201-203) is marked with a chord of F7 and dynamics ff and mf. Annotations include a red box around the piano part in measure 200, a blue box around the marimba part in measure 200, a green box around the marimba part in measure 201, and a yellow box around the marimba part in measure 202. A purple box around the piano part in measure 202 is labeled 'Culminación en el estrato inferior del piano'. A blue box around the marimba part in measure 201 is labeled 'Intercambio modal'. A green box around the marimba part in measure 201 is labeled 'Segundas mayores'.

**Ilustración 42** Parte III, Coda, frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

The image shows a musical score for piano and marimba. The piano part is in the upper system, and the marimba part is in the lower system. The score is divided into two systems. The first system (measures 201-202) is marked with a chord of F7 and dynamics ff and f. The second system (measures 203-204) is marked with dynamics mp and f. A red box around the piano part in measure 201 is labeled 'Intercambio modal del C'.

**Ilustración 43** Parte III, Coda, final de la frase 1 - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La segunda frase de la **Coda**, está estructurada en dos partes. La primera parte se mantiene durante cuatro compases adscrita en compás de 9/8 sobre un ostinato de 19 semicorcheas. La



semicorchea 1, 5, 9 13 y 17, mantienen una nota pedal sobre A6, mientras que las otras semicorcheas mantienen un movimiento de bordadura, exceptuando la segunda semicorchea que mantienen un descenso cromático que inicia en la nota E5 hacia C5, este mismo descenso cromático es presentado anteriormente en el compás 157 y 158, en los dos compases que conecta la primera y segunda frase del Allegro Rigoroso (ver página 51 y 52)

El piano mantiene el motivo característico de los acordes articulados, en corcheas, con acordes como estrato superior, y con una nota pedal sobre la nota A como estrato inferior.

**Ilustración 44** Parte III, Coda, frase 2, primera parte - Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Editionz Svitzer

La segunda parte de la segunda frase, inicia con un descenso sobre el arpeggio del acorde de F#dim7 (acorde tomado del Allegro Rigoroso) en el compás 207, con compás de 12/8. Desciende desde la nota A6 hacia la nota Eb3. En el compás 208, se produce un movimiento cromático, que asciende desde la nota E3 hacia la nota E5 del compás 209.

A partir del compás 209, al compás 211, finaliza el primer movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko con material utilizado al inicio del primer movimiento. En el compás 209, reitera en el motivo de acordes articulados en corcheas (esta idea se presenta en el compás número 22, primera parte). El acorde en efecto es E7(b5) (dominante de La menor) el cual se mantiene hasta la primera corchea del compás 210.

En el compás 210, se presenta el tema principal de la primera parte (ver página 32) en la dominante de la tonalidad de La menor, para finalizar este primer movimiento, en cadencia perfecta.

The image shows a musical score for the final of the first movement of 'The Russian Marimba Concerto'. The score is in 12/8 time and features a marimba part and piano accompaniment. The marimba part starts at measure 207 with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support. A red box highlights the final cadence starting at measure 209, marked 'Resúlevse en cadencia' and 'A'. The key signature changes to E-flat major (the dominant of A minor) for the cadence. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'dim'.

**Ilustración 45** Parte III, Coda, frase 2, segunda parte, final del Movimiento I. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## 2.2.2. Segundo movimiento “Stories of Old” (Historias de antaño)

El segundo movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko consta de ocho partes, las cuales están adscritas en métrica binaria en su mayoría, con una sección intermedia ternaria en tono de Re menor. La agógica general es Lento, con velocidad sugerida de 40 bmp en régimen de negra, sin embargo, esto varía según el cambio textural en varias partes.

Se ha considerado no presentar cuadros de número de frase en casi todas las partes debido a la extensión estructural del segundo movimiento, pero se especificará entre paréntesis la extensión de cada frase.

Cuadro estructural:

	Parte I	Parte II	Parte III	Parte IV
<b>Compases</b>	c.1 – c.27	c.28 – c.93	c.94 - 112	c. 113- c. 136
<b>Tonalidad</b>	Re menor	Re menor	Re menor	Re menor
<b>Agógica</b>	Lento	Rubato - Moderato	Con agiatezza	Meno mosso
<b>Dinámica</b>	<i>p, pp, f</i>	<i>pp, p, f</i>	<i>mf, mp, p</i>	<i>p, f, ff</i>
<b>Compás</b>	Binarios: 2/4,	Binarios: 2/4	Ternarios: 3/4	Cuaternario: 4/4
<b>Textura</b>	Homofónica, Polifónica y melodía acompañada	Melodía con acompañamiento, monofonía, heterofónica.	Polifónica, homofónica, Melodía acompañada	
<b>Polarización armónica</b>	i – iv- VI	I -V7 – IV- I	I – V7 – VI7 - i	

	Parte V	Parte VI	Parte VII	Parte VIII
<b>Compases</b>	c.137 – c.154	c.155 – c.183	c.184 – c.189	c. 190 – c.203
<b>Tonalidad</b>	Mi (Sin cualidad)	Mi (Sin cualidad)	Re menor Mi mayor	Re menor Fa mayor
<b>Agógica</b>	Adagieto - A tempo - Moderato apasionato.	Cadenza molto rubato	Andante	Lento
<b>Dinámica</b>	<i>pp</i> , <i>mp</i> , <i>f</i>  <i>ff</i> , <i>p</i>	<i>f</i> , <i>p</i>	<i>ff</i> , <i>fff</i>	<i>ff</i> , <i>p</i> , <i>mf</i> ,  <i>f</i> , <i>p</i>
<b>Compás</b>	Ternario: 3/4 Cuaternario: 4/4 Irregular: 5/4	Cuaternario 4/4	Ternarios: 3/4	Cuaternarios: 4/4
<b>Textura</b>	Homofónica, Polifónica y melodía acompañada	Melodía con acompañamiento, monofonía.	Polifónica, homofónica, Melodía acompañada	
<b>Progresión Armónica</b>	I – v- VI	Soporte armónico sobre el II dim	I – V7 – VI7 - i	ii – VI – iV – i – VII – i ii – V – I

**Tabla 7** Estructura general del segundo movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko.

**I. Primera Parte (Lento)**

La primera sección **Lento**, está en la tonalidad de Re menor, adscrita en un compás de 2/4. Tiene una especificación de rulo, consta de dos frases y fragmentos que funcionan como conexiones entre frases. Predomina la textura de melodía acompañada; y su progresión armónica general es de i – VI – iv - V.

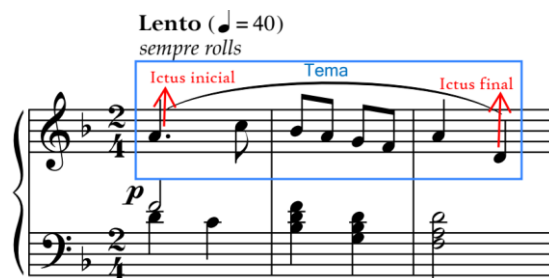
Esta sección se ha fragmentado de la siguiente manera

Número de frase	Número de compás
F1	1 – 12
F2	13 - 27

**Tabla 8** Parte I; número de frases del segundo movimiento del concierto ruso para marimba y orquesta

El **tema principal** tiene una textura de melodía acompañada. La melodía se presenta como estrato superior en las voces superiores de la marimba, la cual está conformada por una negra con punto (ictus inicial), seguido de una corchea en el contra tiempo del segundo pulso que desciende a grado conjunto en corcheas en el segundo compás, para así reposar en el tercer compás en dos negras (la segunda negra es el ictus final). La progresión armónica del tema principal es i - iv - VI – i.

Debido a que tiene cualidad menor, el tema principal tiene un carácter dramático y melancólico. Este tema se re- expone al final del segundo movimiento, el cual se varía y se desarrolla para luego concluir con el segundo movimiento.



**Ilustración 46** Parte I: Tema principal - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

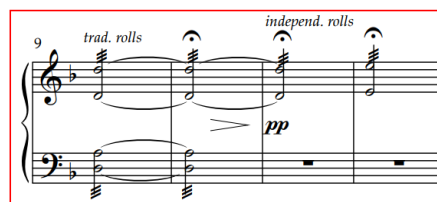
La primera frase consta de doce compases (c.1 – c.12) la cual presenta el tema principal en los tres primeros compases. Este tema se repite y se reitera constantemente sobre el acorde de Dm (tónica). En el compás número 4 se repite el tema principal, pero varía en su respuesta la cual sirve para dar continuidad, ya que a partir del compás 6 al 8 se reitera una y otra vez sobre la nota de D4 y B4. La nota de B4 (sexta), funciona como efecto melódico que ayuda a mantener una sensación de continuidad en esta reiteración



**Ilustración 47** Frase 1 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir del compás número 9 al compás número 11 se sostiene y se duplica la tónica. Se especifican tres calderones en los compases 10, 11 y 12, los cuales ayudan a enfatizar esta extensión.

En el compás 12 se produce tensión, ya que aparece la nota E4 (sexta de D), nota que funciona para conectar con la segunda frase, ya que resuelve en la nota de F4 en el compás 13. En este caso la repetición constante de la tónica produce tensión, la cual genera una sensación sonora de incierto y de expectativa, ya que se espera un cambio de idea.



**Ilustración 48** Extensión de la tónica - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La segunda frase consta de dos variaciones del tema principal, en un inicio retoma el mismo movimiento melódico, con una variación en la aumentación de una negra en la respuesta y esta

vez el ictus final no termina en una negra, sino en una blanca, y se extiende durante cuatro compases. La progresión armónica de la primera variante es de: VI – iv – i (cadencia plagal).

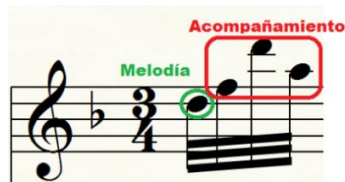
En la segunda variación, en el compás 17 se mantiene el movimiento melódico de la primera variación, y del compás 18 al 20 se produce un movimiento descendente a través de seis negras, las cuales producen una secuencia armónica sobre los grados: VI – iv – v – iii.

A partir del compás 21, se retoma el mismo motivo de la primera variante y al igual que en la primera frase esta se reitera durante cuatro compases sobre una progresión armónica de VI- i - ii, para finalizar en semicadencia sobre el quinto grado, A (dominante de Re menor) en el compás 27.

Esta progresión de VI - i – ii, más la última nota de A del compás 27, ayuda a mantener la tensión armónica de la primera parte, ya que produce una sensación de incompletitud y de continuidad, y para aumentar la tensión, se presenta un *acelerando* (compás 23) y un *regulador* que se dirige hacia un *forte*, donde la nota A aparece triplicada sobre un calderón (compás 27). Esta nota sirve para conectar con el **Rubato** que se especifica en el compás 28.

**Ilustración 49** Parte i, Frase 2 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Se ha considerado recalcar que, en los otros dos movimientos del concierto, constantemente la melodía se en la voz más aguda como estrato superior. En este segundo movimiento constantemente observamos que la melodía está articulada y se mantiene en la primera voz de la cuartina de fusas la mayor parte del tiempo, mientras que las otras tres voces acompañan al movimiento melódico como observaremos en la siguiente ilustración:



**Ilustración 50** Ejemplo de melodía y acompañamiento – segundo movimiento. Creado por el autor

## II. Segunda Parte (Rubato y Moderato)

Consta de tres subsecciones con frases ternarias y en ocasiones binarias. Mantiene una textura polifónica, ya que en la subsección uno y dos la marimba se mueve sobre la figuración de tresillos de semicorcheas, y el piano en figuraciones de negras y corcheas en función de acompañamiento. La melodía se mantiene en la nota más baja de la marimba al inicio de cada tresillo de semicorcheas, la cual está articuladas con acento. La subsección tres es un diseño (ver página 21) donde se presenta un stretto<sup>2</sup> con textura polifónica.

### a) Primera subsección

Esta subsección consta de dos frases, cada una de 12 compases más una transición cromática de cuatro compases. Antes del inicio de la primera frase, se presenta un solo de marimba de cinco compases en **Rubato** sobre una nota pedal en la dominante de la tonalidad de Re menor, la de nota A en la figuración de seisillos, manteniendo la tensión y la sensación de continuidad.

Mantiene una textura monofónica, y en el compás 29, sobre el segundo pulso surge la melodía, la cual inicia con la nota de A3 de la marimba, esta desciende por grados conjuntos hasta la nota E3. Después la melodía asciende sobre el acorde de Dm (tónica) en el compás 31, y finaliza en un descenso diatónico desde la nota C4 hacia G3 en el compás 32.

---

<sup>2</sup> Stretto: Técnica contrapuntística en la que un tema musical se presenta de manera más compacta con la entrada de diferentes partes o voces superponiéndose entre sí de manera más cercana y rápida. Crea un efecto de aumento de tensión y energía.



**Ilustración 51** Rubato - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En la primera frase (c. 33 – c. 44) de la primera subsección el seisillo se agrupa en tres semicorcheas por pulso, ya que la melodía está articulada con acento al inicio de cada semicorchea.

La melodía empieza en el estrado superior con la nota de D3 en la primera semicorchea, para luego ir hacia la voz superior sobre la dominante con la nota A4, la cual está en la segunda semicorchea de la agrupación del tresillo de semicorchea. Se mantiene la misma textura polifónica durante toda esta sección.

La melodía se encuentra articulada con acento en la primera semicorchea de cada tresillo de semicorchea, y se observa que, en la primera frase, a partir del compás 34 hasta el compás 36, la melodía presenta varios saltos interválicos. Los acentos en la melodía indican su jerarquía, y se ha considerado importante recalcar que dentro de esta textura existe contra melodía oculta que no tiene acentos en las voces sin acento.

Todas las voces mantienen un movimiento directo en una especie de ostinato<sup>3</sup> rítmico, donde la melodía se mueve a través de un mismo patrón repetitivo.

<sup>3</sup> Ostinato: Patrón rítmico o melódico repetitivo que se mantiene de manera constante a lo largo de una pieza musical o una sección específica de la misma.

**Ilustración 52** Parte II, primera subsección, frase 1 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La segunda frase mantiene la misma textura y movimiento melódico, con la diferencia que está adscrita sobre la subdominante, Gm. La melodía se mantiene en la primera semicorchea de cada tresillo de semicorchea, y el piano presenta varias contras melodías.

**Ilustración 53** Parte II, primera subsección, frase 2 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir del compás 57 al 60, se presenta una transición cromática. La melodía se mantiene en la tesitura grave de la marimba, en la primera semicorchea de cada tresillo; mientras que el acompañamiento desciende cromáticamente a través de las notas Ab - G - F# en las voces agudas.

Estos cuatro compases funcionan como una transición de conexión entre la primera y segunda subsección, donde la melodía, debido a la tensión armónica, está direccionada a una resolución de esta tensión, pero en realidad está dirigida hacia la nota de A3 del compás 61, así manteniendo la tensión y la sensación de continuidad. En el compás 60 aparece el acorde de E7(b5), acorde que tendrá mayor protagonismo en las siguientes partes debido a su disonancia.

**Ilustración 54** Parte II, conexión de subsecciones, transición cromática - Movimiento II.

Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## b) Segunda subsección

Esta subsección consta de dos frases binarias que mantienen la misma textura de la primera subsección, durante diecisiete compases. Mantiene un ostinato sobre la nota de A, dominante de Re menor en la marimba y en el piano.

La melodía se encuentra en la primera semicorchea del tresillo de semicorchea, la cual está articulada con tenuto; esta se presenta en el compás 65 y 71 en respuesta a la melodía en corcheas que se encuentra en el piano en el compás 63, y 68. Toda esta sección se mantiene sobre la dominante, manteniendo así, la tensión armónica y la sensación de continuidad.

Musical score for Illustración 55, showing piano parts with annotations for 'Nota pedal' and 'Melodía'. The score is divided into three systems. The first system (measures 60-63) features a treble clef with triplets and a bass clef with a single note labeled 'Nota pedal' in blue. The second system (measures 64-67) features a treble clef with a melodic line labeled 'Melodía' in purple. The third system (measures 68-73) continues the melodic line in the treble clef, also labeled 'Melodía' in purple. The piece is in 3/4 time and has a key signature of one flat.

**Ilustración 55** Parte II, segundas subsecciones, nota pedal y melodía - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Musical score for Illustración 56, showing piano parts with annotations for 'Ostinato sobre A', 'Melodía', and 'Duplicación de la melodía'. The score is divided into two systems. The first system (measures 66-70) features a treble clef with a melodic line labeled 'Ostinato sobre A' in blue and a bass clef with a melodic line labeled 'Melodía' in purple. The second system (measures 71-75) features a treble clef with a melodic line labeled 'Duplicación de la melodía' in purple and a bass clef with a melodic line labeled 'Ostinato sobre A mp' in blue. The piece is in 3/4 time and has a key signature of one flat.

**Ilustración 56** Parte II, segunda subsección, ostinato y duplicación melódica - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### Puente (modulación)

Este puente modulante es la conexión hacia la nueva textura en el compás 78. Hace una variación del tema principal que se presenta al inicio del segundo movimiento, el cual empieza en el cuarto grado menor de la tonalidad de Re menor, Gm7, durante tres compases. En el compás 83 se mantiene la misma figuración y movimiento melódico pero un grado más abajo, sobre el acorde de Fm (intercambio modal tomado de Do menor) el cual funciona para modular en el compás 84 y 85 a la tonalidad de Do mayor, tonalidad que conecta con la segunda subsección, la cual está en Do mayor.

**Ilustración 57** Parte II, segunda subsección, puente modulante - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### c) Tercera subsección

Esta sección es un diseño (ver página 21) de transición, ya que mantiene un movimiento oblicuo sobre un mismo motivo que se reitera y es duplicado por el piano. Mantiene una textura polifónica, es una sección de stretto, ya que es densa por el aumento de velocidad en el tempo y la cantidad de voces que se adhieren, las cuales repiten y duplican el mismo material.

Esta sección empieza en el acorde de C, y en el compás 90, realiza un movimiento acordal de intercambio isotónico<sup>4</sup> de Bb a Bbm (esta distancia de semitono alterada, es exclusiva del grado de cualidad del acorde: tercera (Db) desde la fundamental) acorde que resuelve en su dominante, Fa, para ir a un tipo cadenza en el compás 92.

<sup>4</sup> Isotónico: La isotonía se refiere a dos acordes que comparten un número igual de notas y que están a una distancia de semitono.

El compás 92 y 93, se presenta una nueva textura en fusas sobre el acorde de G#dim7 el cual produciendo una sonoridad disonante y tensa debido a la presencia de la quinta disminuida y la séptima menor.

El compás 92 inicia con un movimiento descendente en arpeggio desde la nota G#3 hasta la nota F5, sobre el acorde de G#dim7; y en el compás 93 sube un semitono hacia el acorde de A7(b9), donde se presenta un movimiento ascendente en arpeggio desde la nota E3 hasta la nota E5. Estos dos compases abren paso a la nueva textura y material de la siguiente sección, ya que se mantiene la textura en fusas.

The image shows a musical score for piano, measures 86 to 93. The score is in 3/4 time and features a complex texture of sixteenth-note chords. Measure 86 is marked 'Cadenza'. Measure 87 is marked 'G#dim7'. Measure 88 is marked 'A7(b9)'. The score ends at measure 93 with a 3/4 time signature.

**Ilustración 58** Parte II, tercera subsección - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### III. Tercera Parte (Con agiatezza)

Esta sección está en la tonalidad de Re menor, adscrita con compás de 3/4, y consta de dos frases más un puente. Tiene textura polifónica en cuartinas de fusas. Aunque todas las voces se presentan en la tesitura aguda de la marimba, la diferencia es que la melodía se mantiene en la voz más grave, la cual está articulada con sostenuto.

En la primera frase (c. 94 – c.98) y segunda frase (c.99 – c.101) la melodía se mantiene articulada con sostenuto en la primera fusa de la cuartina de fusas, la cual se mueve a grado conjunto de forma descendente y ascendente. El piano mantiene el acompañamiento en corcheas. Las corcheas que se encuentran en la tesitura grave del piano realizan un movimiento contrario a las corcheas de la tesitura aguda, y así se mantiene durante toda la tercera parte.

The image displays a musical score for the third part of the Russian Marimba Concerto, divided into two phrases: F1 (Meledia) and F2. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The first phrase (F1) spans measures 94 to 98, and the second phrase (F2) spans measures 99 to 103. The melody is marked 'Meledia' and is characterized by a sustained, articulated line in the lower register of the marimba. The accompaniment consists of eighth notes in the higher register, creating a polyphonic texture. Red lines are drawn across the notes to indicate the melodic contour and phrasing.

**Ilustración 59** Parte III - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el compás 109 donde empieza la segunda frase, se genera tensión armónica, ya que a pesar de que esta sección empieza en Re menor, en el compás 100, cambia el centro tonal. A partir de aquí comienza a moverse entre los acordes de Am7 y E7(b5) haciendo alusión a tonalidad de La

menor (tonalidad del primer movimiento), y durante dos compases (109 – 110) se mantienen en la dominante de la tonalidad de La menor armónica, es decir en el acorde de E7(b5), pero en los dos últimos compases aparece el acorde de E7(b9), este acorde sirve como puente para conectar con la siguiente parte. El acorde de E7(b5) y E7(b9), producen un efecto tenso y disonante en esta sección debido a las tensiones añadidas: la quinta disminuida y la novena menor.

**Ilustración 60** Parte III - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

#### IV. Cuarta Parte (Meno mosso)

Esta sección adscrita en un compás de 4/4, consta de cuatro frases, mantiene una textura polifónica con variaciones motílicas por aumentación y disminución, los cuales se reiteran constantemente (corcheas, semicorcheas, tresillos y fusas).

El contorno armónico de esta sección se mantiene sobre el acorde de E7(b5), compuesto por una mixtura<sup>5</sup> de intervalos de cuarta justa que mantienen un movimiento diatónico.

La primera frase (c.113 – c.118) inicia en el compás 113, con movimiento ascendente en arpeggio del acorde E7(b5) en primera inversión adscrito en semicorcheas. Ascende desde la nota de

<sup>5</sup> Mixtura: En un sentido general, se refiere a la mezcla de diferentes sonidos o timbres. En el contexto armónico puede referirse a la adición de acordes o sonidos para enriquecer la armonía global para crear una sonoridad más compleja.



G#3 hasta la nota de G#5 en la marimba. Luego realiza movimiento directo en cuartas justas que descienden en grados conjuntos cada dos corcheas, durante un compás (c. 114).

En el compás 115 se reitera el ascenso sobre el arpegio de E7(b5), a diferencia que la respuesta en el compás 116, se reitera el mismo movimiento directo de cuartas justas, pero en tresillo de corcheas. Mantiene el mismo movimiento de descenso a grado conjunto en cuartas justas durante dos compases (c. 116 y c. 117)

En el compás 118, se presenta un movimiento ascendente que empieza con los intervalos de cuarta con las notas A3 – D4 hacia D5 – G5. Dentro del movimiento de las cuartas justas en la figuración de tresillo, estos descienden a grado conjunto en la segunda corchea del tresillo de cada tiempo del compás.

La segunda frase (c. 119 - c.125), empieza en el compás 119. Inicia con un motivo que está conformado por una negra más dos corcheas articuladas con acento en el primer y segundo pulso del compás 119 (este motivo se repite en el compás 120) el cual mantiene la mixtura de intervalos de cuarta justa.

En el tercer pulso del compás 119, se da un cambio de textura a semicorcheas, y se presenta un movimiento contrario el cual mantiene la mixtura de cuartas justas de ambos estratos, con inicio acéfalo y a grado conjunto; generando así un plano sonoro disonante debido a los alcances en la tesitura.

En el tercer pulso del compás 120, se presenta un movimiento descendente y diatónico a través de triadas en primera inversión los cuales ayudan a mantener la mixtura de cuartas justas. En el compás 121 se produce un cambio de métrica, a 2/4. Este movimiento descendente se mantiene en semicorcheas durante tres compases, y a partir del compás 124 al 125, se da un cambio de textura a fusas.

El compás 124 y 125 termina en fusas, separando las voces en primera inversión, anticipando las cuartas consecutivas para dejar la tercera por delante y así conectar a la siguiente sección.

112 *p* Descenso a grado conjunto

115 *f*

118 Mocimiento ascendente *subito p* *f* Motivo Mov. contrario Descenso de 4J Triadas en 1er inversión *ff*

121 Cambio de textura

125

**Ilustración 61** Parte IV: Frase 1 y 2 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La tercera y cuarta frase de la parte cuatro, mantiene una textura polifónica. Se podría decir que es la culminación de la cuarta parte. Debido a que mantienen el mismo material compositivo, la misma textura, el mismo contorno armónico sobre el acorde de E7(b5) y sobre las cuartas justas consecutivas.

En la tercera frase, en el compás 126 al compás 129, la marimba presenta un ostinato polirrítmico, el cual mantiene la mixtura de cuartas justas, con la diferencia que como estrato inferior mantiene una nota pedal sobre las notas E2 – B2, mientras como estrato superior sostiene un movimiento a grado conjunto en intervalos de cuarta justa. Sobre este ostinato, el piano presenta un motivo utilizado en el compás número 4 en la introducción del primer movimiento.

Musical score for Illustración 62, showing bass clef staves. The first staff (measures 125-127) is annotated with "Mov de 4J ascendentes" and "sf p". The second staff (measures 128-130) is annotated with "Ostinato" and "p". Red circles highlight specific rhythmic patterns in both staves.

**Ilustración 62** Parte IV – Frase 3, ostinato en intervalo de 4J - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Musical score for Illustración 63, showing piano and marimba staves. The piano part (measures 122-126) has a "sf" dynamic and a "Melodía" annotation in a red box. The marimba part (measures 127-130) has a "p" dynamic and a "Motivo del compás 4 del I mov." annotation in a blue oval. A "cresc." marking is present in the marimba part.

**Ilustración 63** Parte IV – Frase 3, Melodía del piano - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La cuarta frase (c. 130 – c.136) tiene una textura homofónica, y está conformada por siete compases, adscrita en compás de 4/4 con inicio acéfalo. Se produce un movimiento escalar ascendente en semicorcheas que inicia en la nota B2 que llega hasta la nota E6, este movimiento

se produce durante tres compases, pero en el compás 132 existe un cambio de figuración en el tercero y cuarto pulso del compás donde se produce una bordadura ascendente en fusas.

Dos características que se observan durante los tres primeros compases es que a partir del compás 131, ya que se presenta un redoble abierto <sup>6</sup>(open stroke roll) a cada semicorchea, esto significa que la nota se duplica en dos fusas; la segunda característica es el cambio de textura a fusas en el tercer y cuarto pulso del compás 132.

Es en el compás 132, donde se alcanza el primer climax sonoro del segundo movimiento, a través de una bordadura en fusas dirigidas hacia la nota más alta, E6. Esto para dar énfasis a la dominante de la tonalidad de Re menor, E, para así sostener la tensión sonora y la sensación de inestabilidad que viene desde la primera parte.

A partir del compás 133 al compás 136, se presenta nuevamente la mixtura de intervalos de cuarta justas que descienden y ascienden a grado conjunto, esta vez sobre dos temas.

El primero tema se presenta en el compás 133, donde se produce un movimiento descendente desde la nota E6 hasta la nota B3, manteniendo siempre la cuarta justa entre las notas E y B, sobre un acorde de quinta, E.

El segundo tema se presenta en el compás 134, mantiene el mismo carácter del primer tema debido a que usa los mismos recursos con la diferencia que el segundo tema se reitera hasta el compás 136, para terminar sobre el acorde de E sin cualidad (dominante de la dominante), con un esforzando en el compás 137.

Estos dos temas sirven como transición para conectar con la quinta parte, ya que el meso piano especificado en el compás 137, comprime toda la intensidad sonora de la cuarta parte, pero mantiene la tensión al mantenerse sobre E.

---

<sup>6</sup> Para comprender la forma de ejecución del redoble abierto se recomienda mirar en la página oficial de Vic Firth, la lección número seis: *Doble Stroke (Open) Roll*, explicado por el percusionista John Wooton.

**Ilustración 64** Parte IV – Frase 4, - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## V. Quinta Parte (Adagietto)

Esta sección está conformada por dos texturas, adscrita sobre un compás de 4/4. La primera textura se mantiene durante once compases (c. 137 – c. 147), la corchea tiene jerarquía (melodía) sobre la semicorchea (nota pedal), presenta dos variaciones del tema principal (ver página 63) sobre el acorde de E7.

La segunda textura es homofónica, a la que se la ha considerado como un stringendo<sup>7</sup>. Es una sección con mucha densidad sonora debido al movimiento descendente de octavas consecutivas, y a la aceleración de la velocidad (A tempo del compás 149).

### a) Primera textura

La variación del tema principal es presentada en la marimba y el piano, sobre una nota pedal, E. El cual se encuentra en la tesitura grave de la marimba y el piano en el compás 138 por primera vez, y en el compás 142 por segunda vez.

Ambas variaciones tienen un contra tema como estrato superior el cual se presenta en la tesitura aguda y grave de la marimba y el piano, la diferencia es que al final del segundo contra tema que

<sup>7</sup> Stringendo: Se utiliza para indicar un aumento progresivo del tempo, lo que significa que la música debe acelerarse gradualmente.

inicia en el compás 145, a partir del compás 146 hace un descenso cromático que termina en el acorde de E en el compás 147, donde finaliza la primera textura.

**Ilustración 65** Parte V – Tema principal sobre el acorde de E7 c. 138 y contra tema c. 139 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

**Ilustración 66** Parte V – Primera textura Tema principal sobre el acorde de E7 c. 142 y contra tema c. 145 - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## b) Segunda textura

Tiene una textura homofónica donde predominan las fusas, por lo que se la ha considerado como un stringendo, debido al cambio paulatino de la figuración, aceleración en el tempo (c. 149), y a la intensidad sonora que provocan las octavas consecutivas en la marimba y en el piano.

Inicia en el compás 148, con una bordadura sobre la nota E. Como estrato superior, la marimba mantiene una nota pedal en E4 que viene de la primera textura. La bordadura se produce entre la voz más grave, y las octavas consecutivas en la marimba.

En el compás 149 se reitera nuevamente tres veces la bordadura sobre la nota E, pero en el tercer y cuarto pulso del compás, se presenta un rol abierto, que inicia en la nota de D4, el cual asciende hasta la nota G4, para descender nuevamente a D4. En el compás 150, se reitera el mismo desarrollo motivico del compás 149.

En el compás 151 se presenta un rulo abierto con un movimiento ascendente en octavas consecutivas, y utiliza la misma escala que aparece en el compás 131 de la cuarta parte (ver página 76, ilustración 61), es la misma idea con la diferencia que como estrato superior se mantiene las octavas consecutivas, y como estrato inferior se duplica cada nota.

Se da un movimiento ascendente a grado conjunto desde la nota B3 hasta la nota F5 del compás 152, el cual descende a grado conjunto hasta la nota de F2, que es la última fusa del compás 154, donde termina la segunda textura. La nota de F2, funciona como conector de la sexta parte, ya que descende hacia la nota de E2 para dar paso al segundo climax del segundo movimiento.

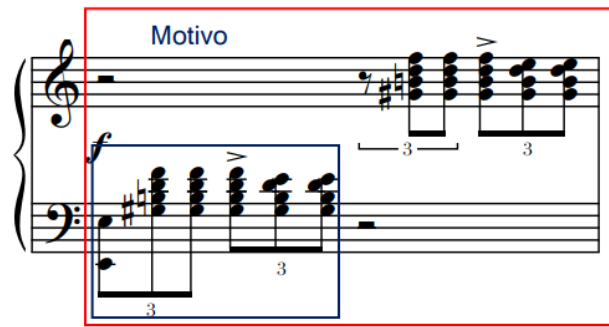
**Ilustración 67** Parte V, textura II - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## VI. Sexta parte (Moderato apasionato, Cadenza, Rubato)

Esta sección consta de dos partes, adscritas en un compás de 4/4. La primera parte, **Moderato apasionato**, presenta una textura homofónica donde se utilizan acordes dominantes con séptima y novena, sobre un motivo que consta de dos grupos de tresillo, el cual se presenta en la tesitura grave de la marimba y el piano sobre el pulso uno y dos del compás de 4/4. Articulado con acento en la primera corchea del tresillo del segundo pulso.

El contorno armónico de esta sección está sobre los siguientes acordes: E7(b9) – A7(b9) – D7(b9). Se ha considerado esta sección como el segundo climax debido a esta secuencia de acordes por quinta descendente, lo que genera una sensación de movimiento cromático debido a las novenas menores. Al igual que la figuración en tresillos y su debida articulación, y la reiteración de este motivo.





**Ilustración 68** Parte VI, Motivo - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Se observa que existe un cambio de tesitura en el compás 155, y en el compás 157 donde se produce un salto de intervalo de octava hacia la tesitura aguda de la marimba y el piano, que va de la nota G3 hacia G4, para reiterar el motivo en el pulso tres y cuatro del compás de 4/4, con la diferencia que inicia con un silencio en la primera corchea del tresillo. En el compás 156 y 158, se reitera el mismo motivo en la tesitura grave de la marimba y el piano, manteniendo el acorde inicial.

En el compás 155 y 156, el motivo se presenta y se reitera en el acorde de E7(b9) en estado fundamental. En el compás 157 y 158 se presenta y se reitera en el acorde Esus4(b7) en primera inversión, y en el compás 159 se mantiene el mismo motivo en el acorde de A7(b9), y en el compás 160 en el acorde de (D7b9).

A partir del compás 159 al compás 160, las acordes de A7b9 y D7b9, mantienen un movimiento ascendente en arpeggio, con octavas consecutivas en las voces superiores. En ambos compases, el motivo inicia con un silencio de la primera corchea del tresillo.

**Ilustración 69** Parte VI - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

La segunda parte es la **Cadenza**, donde se retoma la tonalidad principal, Re menor. Está adscrita en compás libre, con una textura monofónica y presenta tres planos debido a la variación motívica.

En el primer plano se produce un movimiento descendente escalar, cuyo movimiento se ha separado en dos segmentos, más un segmento mixto.

Es importante recalcar la nota inicial, la cual también se presenta en el piano, la cual es la nota de A; ya que, durante las partes previas debido a la tensión sonora, constantemente se busca una resolución, y es aquí donde el contorno armónico de E resuelve a su dominante, A. Debido a que resuelve sobre un quinto grado, la tensión se mantiene, pero disminuye.

En cuanto al contorno armónico del compás 162 al 163 se mantiene sobre Re menor. A partir de la mitad del compás 163 al compás 169, se produce una progresión de acordes disminuidos y menores. La progresión de acordes que se presenta es la siguiente: G#dim7 (Intercambio modal, tomado de La menor armónica) – C#dim7 (Re menor armónica) – Dm (tónica).

A partir del compás 170 al compás 173, se produce una progresión de acordes que son parte de la tonalidad de Re menor, Dm – Gm – A7 (i -iv -V7).

Todos los segmentos están conformados por un movimiento descendente de octavas consecutivas en corcheas, que desciende a grado conjunto. El primer segmento inicia con la nota E4 que desciende hasta la nota de E3. Este segmento se reitera una octava abajo desde la nota E3 a la nota E4 en el compás 163.

El segundo segmento desciende de la nota B3 a la nota B2. Y el segmento mixto termina en la combinación de los dos segmentos, el cual desciende desde la nota B2 hasta la nota E2, para después ascender nuevamente a la nota B2, la cual desciende a grado conjunto en la nota de A2.

Es importante recalcar la presencia de las notas E y Bb, ya que, en la Cadenza del primer movimiento, en el compás 106, se utilizan dos acordes que comparte este mismo tritono, y este material aparece nuevamente en la **Cadenza** del primer movimiento (ver página 41).

**Ilustración 70** Parte VI – Plano I - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

El segundo plano inicia en el compás 163, después de la última corchea en la nota A2 del primer plano. Se presenta en la tesitura grave de la marimba con un movimiento ascendente sobre el

arpeggio del acorde de G#dim7, sobre un motivo que está conformado por un tresillo de semicorcheas más unas corcheas, el cual asciende hasta el compás 167.

En el compás 167 se retoma el compás de 4/4. y el motivo ya mencionado se reitera tres veces sobre el acorde de G#dim7, para luego cambiar en el contra tiempo del último pulso del compás a semicorcheas, las cuales se mantienen en el acorde de G#dim7, y se reitera cuatro veces.

Después de esta reiteración, en el contra tiempo del compás 168, en el último pulso las semicorcheas cambian al acorde C#dis7 en primera inversión, esto produce un movimiento cromático descendente.

The image displays two staves of musical notation. The top staff, starting at measure 163, features a G#dim7 chord. A melodic motif consisting of a triplet of eighth notes followed by eighth notes is circled in blue and labeled 'Motivo'. A purple line indicates an 'Ascenso en arpeggio' (ascending arpeggio) across the motif. The bottom staff, starting at measure 167, shows the motif repeated three times, labeled 'Reiteración'. A red circle highlights a change to sixteenth notes, labeled 'Cambio a corcheas'. A green box highlights a chromatic descent, labeled 'Descenso cromático', with a C#dim7 chord and a +6 interval. The notation continues with further chromatic descents through measures 170-175.

**Ilustración 71** Parte VI – Plano II - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el compás 170 se mantienen las semicorcheas y se presenta un ascenso escalar en la tonalidad de Re menor armónica. En el compás 171 al compás 175, se produce un diseño de dos compases que se reitera a partir del compás 173 en octava baja, y se extiende a tres compases. Este segundo plano termina en el compás 175 sobre el acorde de A7, es decir, en una semicadencia. A partir del compás 174 se indica un regulador hacia un matiz en piano para finalizar la **Cadenza**. En este punto es cuando toda la sonoridad caótica del segundo movimiento se resuelve momentáneamente para dar cierre a todas las tensiones que venían desde las partes.

The image shows a musical score with two staves. The top staff, starting at measure 170, contains a melodic line with a specific motif highlighted by a red box and labeled 'Diseño'. Below this staff, the chords Gm and A7 are indicated. The bottom staff, starting at measure 173, shows the same motif transposed down an octave, labeled 'Reiteración de diseño en 8ta baja'. Below this staff, the chords iv and V7 are indicated. A dynamic marking 'p' is present at the end of the bottom staff.

**Ilustración 72** Parte VI – Plano II – Diseño y resolución - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

El tercer plano está conformado por ocho compases, y se replica el motivo rítmico que se utiliza en el segundo plano con la diferencia que aumenta el valor de todas las notas.

Este motivo se presenta en tresillo de corcheas, y mantienen el mismo movimiento durante todo este **Rubato expresivo**, y del 182 al compás 183 se presenta un movimiento ascendente y descendente sobre el acorde de Dm, en este punto se podría pensar como una resolución por cadencia autentica, pero en realidad este arpeggio abre paso a la siguiente sección.

En cuanto al contorno armónico, se presentan los siguientes acordes: Gm (9) - Gdim (9) - Dm - Gm7(9) – E (9) - Eø7- Dm. Esta progresión sigue una estructura tonal común, donde se establece la tónica (Dm), se crea tensión con acordes subdominantes (Gm y Gdim), se resuelve hacia la tónica nuevamente (Dm), se introduce un acorde dominante (Gm7) para generar mayor tensión.

Se expande la tonalidad hacia Mi mayor con el acorde predominante disminuido (Edim (9)), se crea nuevamente tensión con el acorde de dominante semidisminuido (Eø7), y finalmente se resuelve en la tónica (Dm) para cerrar la progresión. Esta progresión mantiene la tensión y a la vez produce una sensación sonora oscura y melancólica.

14 Motivo por aumentación

176 *espress.* Gm(9) Gdim(9) Dm Gm7(9)

180 E(#9) Eø7 Dm Arpeggio

**Ilustración 73** Parte VI – Plano III - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## VI. Séptima parte (Andante con graviata)

La séptima parte, **Andante con graviata**, tiene una textura polifónica, adscrita en compás de 3/4. La melodía se encuentra como estrato superior, en las voces superiores de la marimba, la cual está formada por un motivo con figuración de negra que desciende a grado conjunto a una blanca, este motivo desciende por grados conjuntos, y se especifica un redoble, el cual cumple la función de sostener el sonido y la intensidad sonora de esta parte. Al descender constantemente la melodía, genera una sensación melancólica y triste, ayudando a mantener el carácter dramático del segundo movimiento.

184 **Andante con gravita** (♩ = 70)  
*sempre rolls*

**Ilustración 74** Parte VII – melodía en la marimba - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Como estrato inferior en el piano se presenta un tema en la voz más aguda, esta replica la melodía que está en la marimba, mientras presenta dos contras melodías. Este tema se repite y se transporta según los grados armónicos.

184 **Andante con gravita** (♩ = 70)  
*sempre rolls*

The image shows a musical score for piano and marimba. The piano part is in 3/4 time, marked 'Andante con gravita' with a tempo of 70 beats per minute. It features a melody in the right hand and a supporting accompaniment in the left hand. The marimba part is in the same time signature and features a series of triplets. Red arrows point from the piano melody to the marimba accompaniment. A green oval highlights a specific motif in the marimba part.

**Ilustración 75** Parte VII – Tema en el piano - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Como estrato superior, el piano presenta un motivo por aumentación del **Moderato apasionato** (ver página 82), con una progresión de acordes dominantes. Esta progresión se mantiene sobre la dominante de Re menor, el acorde de A7. Esto mixtura de acordes dominantes funciona como un soporte armónico para la melodía.

The image shows a musical score for piano, focusing on a specific motif in the left hand. The motif is circled in green and labeled 'Motivo tomado del Moderato apasionato'. It consists of a series of chords with triplets. The piano part is marked 'ff'.

**Ilustración 76** Parte VII – motivo aumentado - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En cuanto al contorno armónico, los acordes Edim7 -A7(b9) - Dm - Bb7 - E7 – A7 presentan una combinación de acordes funcionales y dominantes que crean tensión y resolución dentro del contexto tonal. El acorde de Edim7 resuelve al acorde de A7(b9), un dominante extendido que proporciona sentido de tensión y prepara la resolución hacia el acorde de Dm (tónica).

El acorde de Bb7, otro dominante, introduce una nueva tensión que resuelve en el acorde de E7, creando una progresión descendente de dominantes secundarios que finalmente concluyen en el acorde de A7, este acorde, finalmente, resuelve en el acorde de Dm.

184 *Andante con gravita* (♩ = 70)  
*sempre rita*

*ff*

Edim7 A7(b9) Dm

187 *rit.*

*fff*

Bb7 E7 A7

D.S.

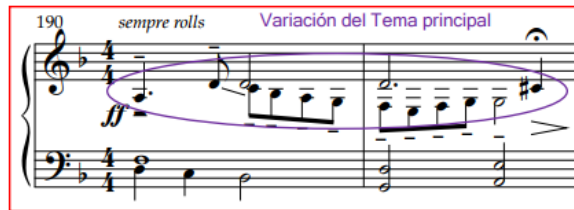
**Ilustración 77** Parte VII – movimiento armónico - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### VII. Parte ocho (Lento)

Esta sección, es la reexposición del **Lento** de la parte uno, manteniendo la tonalidad principal de Re menor. Tiene una textura polifónica adscrita en compás de 4/4. En el compás 190 la marimba presenta una variación del tema principal (ver página 63) sobre el acorde de Dm. La melodía se encuentra en la voz intermedia, y no en la voz más aguda, sobre una dinámica especificada de doble fuerte durante dos compases. La melodía se mueve de forma descendente y ascendente a grados conjuntos. El contorno armónico es de i – iv – V7, es decir Dm -Gm -A7, y termina con la nota de C#. Esta pequeña variación, debido a que la melodía desciende y se mantiene en una



tesitura baja, tiene un carácter oscuro y dando una gran sensación de incertidumbre e incierto. La terminación en la nota de C#, abre paso al tipo coral que empieza en el compás 192 debido a la falta de resolución del quinto grado.



**Ilustración 78** Parte VIII – Variación del tema - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Este coral mantiene la tonalidad de Re menor y el compás de 4/4. (c.192 - c. 203). La melodía se encuentra en la voz más aguda como estrato superior, en la marimba. Como estrato inferior en el piano y en la marimba se cumple una función de acompañar a esta melodía. Esta sección tiene dos texturas, una textura polifónica, ya que existen contra melodías tocadas por el piano, y una textura homofónica, ya que hay voces que se mueven a un mismo intervalo. En el estrato inferior del piano, se presenta un ostinato armónico, sobre los arpeggios de los acordes correspondientes.



**Ilustración 79** Parte VIII – Estructura textural y melódica - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En cuanto al contorno armónico comienza en la tonalidad de Re menor, donde se establece una sucesión de acordes en función de tónica, subdominante y dominante. En el compás 194 se produce una modulación hacia la relativa mayor de Re menor, Fa mayor, donde se incorporan dominantes secundarias y los acordes propios de esta tonalidad.

Destaca el acorde de Gdim que actúa como sensible y crea tensión antes de resolver al acorde de F. Finalmente, se concluye con el acorde de BbMaj7 como subdominante, reafirmando y resolviendo en cadencia plagal, IV- I.

Esta progresión armónica muestra una combinación de acordes funcionales y cromatismos que generan tensión y resolución, algo característico del segundo movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko. Crea un flujo armónico esperanzador y enriquecedor para el final de este segundo movimiento, un recurso utilizado en el primer movimiento al finalizar cara parte en la tonalidad de Fa mayor.

Esta sección finaliza el segundo movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko con una variación del tema con un carácter dramático, y un coral melancólico, pero con un final lleno de esperanza. Durante siete partes del segundo movimiento se mantiene una tensión sonora y textural que no se resuelve y que constantemente se comprime y se descomprime, y es en esta sección final donde esta tensión, llega a una resolución.

190 *Lento* ( $\text{♩} = 40$ )

Chords: Dm7, Gm7, Dm, C7, F, Bb, Gdim

195

Chords: F, Gm, F, Dm, Bb7, Gdim, F, Gdim, C7, F

199 *Lento con tranquillita* ( $\text{♩} = 40$ )

Chords: Gdim, F, BbMaj7, F, BbMaj7, F, F

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 190-194) features a piano introduction with a tempo of *Lento* (♩ = 40). The second system (measures 195-199) continues the piece, marked *Lento con tranquillita* (♩ = 40). The score includes various chords such as Dm7, Gm7, Dm, C7, F, Bb, Gdim, F, Gm, Dm, Bb7, BbMaj7, and F. Dynamics like *f* and *p* are indicated throughout.

**Ilustración 80** Parte VIII – Contorno armónico - Movimiento II. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### 2.2.3. Tercer movimiento “The Fair (Maslenitsa)” (La Feria)

El tercer movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, consta de seis partes. La tonalidad principal es Do mayor. Tiene un carácter alegre y eufórico. Utiliza material temático del primero y segundo movimiento, en pequeños fragmentos. Consta de seis partes, con frecuentes cambios texturales y variaciones de tempo.

Al igual que en el segundo movimiento, se ha considerado no presentar cuadros con número de frases debido a la extensión estructural del tercer movimiento, por lo que se especificará entre paréntesis la duración de cada frase.

Cuadro estructural:

	Parte I	Parte II	Parte III
<b>Compases</b>	c.1 – c.52	c.53 – c.70	c.76 - 129
<b>Tonalidad</b>	Do mayor	Do mayor Re menor	Mi bemol mayor
<b>Agógica</b>	Largamente de bravura	Largetto	Moderato con humorismo
<b>Dinámica</b>	<i>mf</i> , <i>f</i> , <i>p</i>	<i>p</i> , <i>mf</i>	<i>p</i> , <i>mf</i> , <i>f</i>
<b>Compás</b>	Binarios: 6/8	Cuaternarios: 4/4	Ternarios: 6/4 Cuaternarios: 4/4 Compás irregular:5/4
<b>Textura</b>	Homofónica,	Melodía con acompañamiento	Polifónica, homofónica,
<b>Progresión armónica</b>	I-V-I	I - ii - v - vi - I	I -IV-V-I

	<b>Parte IV</b>	<b>Parte V</b>	<b>Parte VI</b>
<b>Compases</b>	c.129 – c.214	c.215 – c.220	c. 221- 238
<b>Tonalidad</b>	Do mayor	Do mayor	Do mayor
<b>Agógica</b>	Allegremente di bravura	Maestoso	Vivo (Coda)
<b>Dinámica</b>	<i>p f , mp , mf</i>	<i>f</i>	<i>mp , mf , f , ff</i>
<b>Compás</b>	Binarios: 2/4, 6/8 Ternarios: 3/4	Cuaternario: 4/4	Binarios: 6/8
<b>Textura</b>	Homofónica	Homofónica	Polifónica, homofónica,
<b>Progresión armónica</b>	I-V-IV-I	I - vi - v - IV - ii - iv - I	IV - III - VI - V7 - I

**Tabla 9** Elementos Estructurales – III movimiento del concierto ruso para Marimba y Orquesta

## I. Primera Parte (Largamente de bravura)

Esta sección de **Largamente de bravura**, con compás de 6/8, en la tonalidad de La menor, está conformada por dos frases binarios. La primera frase (c.1 – c.6) mantiene una textura polifónica en semicorcheas; la melodía se encuentra en los acentos que están en la primera y quinta semicorchea de un motivo de seis semicorcheas.

La melodía se encuentra en la voz superior de la marimba, la cual se mueve a grados conjuntos en contraposición al acompañamiento, manteniendo movimiento contrario de las voces. En la primera frase en “a”, la melodía se mueve de forma ascendente, y en “b”, la melodía se mueve de forma descendente.

En la segunda frase (c.7 – c.10) en el compás siete, se presenta una secuencia escalar sobre el acorde de C, y en el compás 8, aparece la dominante secundaria del cuarto grado de la escala, el acorde de A. Este acorde resuelve en su dominante, Dm (V/iv – iv).

En el compás nueve y diez, la melodía y acompañamiento están sobre el acorde de G7 (VII), para luego ir al acorde arpegiado de E (V) en el compás 11 y 12; esta semicadencia, sirve para abrir paso a la siguiente sección.

**III. The Fair ("Maslenitsa")**

**Ilustración 81** Parte I – Fase I y II - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

#### a) Primera subsección

Esta primera sección está en la tonalidad de Do mayor. Está conformada por cinco frases binarias, mantiene la textura polifónica. La melodía se encuentra en los acentos que se mueve en contra posición del acompañamiento, pero esta vez los acentos aparecen cada tres semicorcheas, y siempre en arpeggios de su acorde correspondiente.

La melodía constantemente asciende y desciende a grado conjunto durante las cinco frases de esta sección. Es importante recalcar el uso de la tesitura en esta sección, porque utiliza cuatro octavas a lo largo de las cinco frases. La melodía desciende desde la primera frase (c. 15 - c. 22) hasta llegar a la cuarta frase (c. 37) que asciende sobre el arpeggio del acorde de C.

Entre la primera y cuarta frase se da una cadencia plagal, ya que constantemente se mueve entre el IV y I grado de la escala de Do mayor. Y en ocasiones, se da un intercambio de cualidad por isótono como, por ejemplo, la primera frase inicia sobre el acorde de F7 en el compás 15, y en el compás 17 aparece Fm, el cual resuelve en acorde de C7 (tónica) en el compás 19.

En la cuarta frase (c. 37 – c.44), específicamente en el compás 39, aparece el acorde de Ab7, este es un acorde por intercambio modal del modo menor de Do (en Do menor el acorde de Ab mayor, cumple una función de subdominante). Seguido de esto, el acorde de Ab7 mayor resuelve en el acorde de C, y repite este recurso armónico en toda la cuarta frase.

En la quinta frase (c.45 – c.53), la melodía viaja sobre los grados IV y V de la tonalidad principal, Do mayor, y en el compás 49 y 50 aparece una dominante secundaria que es el acorde de D (V/V), para luego terminar la frase y la primera sección sobre el cuarto grado, con el acorde de F, el cual resuelve en el acorde de C mayor en la siguiente sección. (cadencia plagal)

The musical score consists of five phrases (F1-F5) and a final section. Each phrase is marked with a letter 'a' or 'b' and includes dynamic markings. The first phrase (F1) is marked with *p*. The second phrase (F2) is marked with *f*. The third phrase (F3) is marked with *mf*. The fourth phrase (F4) is marked with *f*. The fifth phrase (F5) is marked with *mf*. The final section is marked with *Largetto*.

**Ilustración 82** Parte I – Frase 1-5, Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



## II. Segunda parte (**Largetto**)

Esta sección de **Largetto**, es un coral que está en la tonalidad de Do mayor, adscrita en compás de 4/4, conformada por dos frases binarias. Con textura homofónica donde la melodía se mueve en contra posición del acompañamiento.

En esta sección se presentan dos motivos utilizados en el segundo movimiento, específicamente, el tema principal de la primera parte (**Lento**, ver página 63), y el tema que aparece en la séptima parte (**Andante con graviata**, ver página 87) del segundo movimiento, con la diferencia que ambas están sobre una tonalidad mayor y ya no menor.

La melodía se encuentra en la voz más aguda de la marimba como estrato superior, sobre un soporte armónico como estrato inferior, en la marimba. El piano presenta y mantiene el acompañamiento armónico, y a partir del compás 57, replica la melodía en la voz más grave.

Esta es una sección cantábil, la primera frase (c. 55 – c.62) presenta el motivo principal con la melodía en la voz superior e intermedia como estrato superior que constantemente asciende y desciende por grados conjuntos, y mantiene una sensación de reposo. Sin embargo, en el compás 61 y 62, se genera una modulación que genera tensión armónica notable. Esta modulación se presenta a través de dos acordes: Em7(b5) y A.

La segunda frase (c.63 – c.70)) se mantiene durante cuatro compases sobre el acorde semidisminuido, Em7(b5) (segundo grado disminuido de la tonalidad temporal de Re menor) y el acorde de Dm (tónica) para después modular, nuevamente a Do mayor en el compás 67 a través del acorde de FMaj7(subdominante de Do mayor), el cual se mantiene hasta el compás 70, donde resuelve en el acorde de C (tónica), cadencia plagal.

The image shows three systems of musical notation for a marimba piece. The first system (measures 52-57) is marked 'Larghetto' and 'sempre rolls'. It starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 58-64) is marked 'mf' and 'a'. The third system (measures 65-70) is marked 'b'. The score includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

**Ilustración 83** Parte III – Larghetto Fase I y II - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### Puente (Allegro)

El puente consta de una frase (c. 71 - c. 76) de seis compases, adscrito en compás de 4/4 y mantiene la misma figuración en semicorcheas con textura monofónica, e inicia sobre el acorde de C7 durante dos compases (a). Ascende en terceras menores y mayores en la voz superior, y en el compás 73, hace un intercambio de cualidad por isótono donde aparece el acorde de Cm.

Las voces ascienden hasta el segundo pulso del compás 74, y luego desciende en terceras con el bajo en C y en F, para terminar en la nota de Bb. Este puente es un anticipo hacia el nuevo material y la nueva tonalidad en la sección **Moderato con umorismo**. Es un diseño (ver página 21) que se mueve sobre arpeggios y funciona como transición.

The image shows a musical score for 'The Russian Marimba Concerto'. It is divided into two systems. The first system, starting at measure 71, is marked 'Allegro' with a tempo of 126. It features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a bass line. The second system, starting at measure 74, is marked 'Moderato con humorismo' with a tempo of 90. It includes a 'rit.' (ritardando) marking and a triplets sign (3). The score is enclosed in a green border.

**Ilustración 84** Puente – Fase I - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### III. Tercera Parte (Moderato con umorismo)

Esta sección de **Moderato con umorismo**, está adscrita en compás de 4/4, tiene una textura melódica y se desarrolla sobre un ostinato. Inicia en el compás 76 con un ostinato tocado por el piano durante cuatro compases sobre el acorde de Bb. Sin embargo, por el tema que se encuentra en el estrado inferior en el compás 77 y 79, el cual consta de las notas de Ab y Eb, se ha considerado que esta sección está en la tonalidad de Mi bemol mayor.

The image shows a musical score for 'Moderato con umorismo' starting at measure 76. It is in 4/4 time and marked with a tempo of 90. The score is written for piano and features a treble clef and a bass clef. The bass line contains an ostinato pattern of eighth notes, which is highlighted with green circles in the original image. The treble clef part has a melodic line. The score is enclosed in a red border.

**Ilustración 85** Moderato con umorismo - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### a) Primera subsección

A partir del compás 80 inicia la primera frase (c. 80 - c.87), y la marimba ejecuta el nuevo tema más una variación de este tema en una frase de ocho compases. Tiene una textura polifónica, ya que, en la tesitura grave del piano se presenta un contra tema. Esta subsección está adscrita en compás de 4/4, en la tonalidad de Si bemol mayor.

En los primeros cuatro compases (a) se presenta el tema en el cual predominan las semicorcheas con una ligadura en la cuarta semicorchea del segundo tiempo hacia la primera semicorchea del tercer tiempo, generando así un efecto de sincopa.

En los siguientes cuatro compases (b) se presenta una variación del nuevo tema con una síncopa mucho más marcada y con acentos en el cuarto tiempo. Esta subsección finalizando con un cromatismo descendente que inicia en la nota Bb4 y termina con un acento en la nota de Bb3.

The image shows a musical score for a marimba and piano. It is labeled 'F1' and 'a'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three systems of music. The first system (measures 80-83) shows the marimba part with eighth notes and a piano accompaniment with chords. The second system (measures 83-86) shows a variation of the marimba theme with a more pronounced syncopation and accents on the fourth beat. The third system (measures 86-87) shows the marimba part ending with a descending chromatic line and an accent on the Bb3 note.

**Ilustración 86** Subsección I, Frase I - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

**b) Segunda subsección (Doble Tempo)**

A partir del compás 88, en la segunda frase (c. 88 - c. 93) empieza un galope al doble del tempo; este galope se repite durante seis compases sobre la tonalidad de Si bemol mayor. Esta sección mantiene una textura polifónica y se mueve sobre los acordes Eb y F, es decir sobre el IV y V grado de la nueva tonalidad (Si bemol mayor). Algo característico es que las voces siempre están ascendiendo y descendiendo por grado conjunto en arpeggios.

En la tercera frase (c. 94 - c. 97) en el compás 94 (a) se mantiene el mismo movimiento armónico pero esta vez en semicorcheas. Las voces se mueven sobre los arpeggios de los mismos acordes de la segunda frase, Eb y F, y a grado conjunto.

En el compás 95, las voces ascienden por grado conjunto, desde el acorde de F hasta el acorde de Ab, para luego descender por grado conjunto al acorde de F, y retomar el movimiento de segunda mayor entre los acordes F y Eb (a), pero en el compás 97 desciende desde el acorde de F - Eb hasta el acorde de D, para luego ascender, nuevamente, a través de los mismos grados, al acorde de F.

En la cuarta frase (c. 98 - c. 112), se repite la misma idea armónica y melódica de la tercera frase. A partir del compás número 100 se produce un descenso constante sobre los mismos acordes de Eb y F, pero en diferentes inversiones. Del primero al segundo pulso, desciende una segunda mayor con las notas F4 a Eb4, luego del segundo pulso al tercer pulso desciende una tercera menor a través de las notas Eb4 y C4, y del tercero al cuarto pulso desciende una segunda mayor con las notas C4 y Bb3.

La nota Bb3 desciende hacia la nota de A3 que se encuentra en el compás 101, y finaliza en un movimiento cromático ascendente hacia el acorde de Bb. En el compás 101 y 102, se utiliza el mismo recurso temático de la primera frase de la primera subsección (ver página 101).

**Ilustración 87** Subsección II, Frase I a la IV - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### c) Tercera subsección

Esta subsección tiene la misma textura polifónica de las anteriores subsecciones, mantiene la misma idea musical en semicorcheas en galope sobre la tonalidad de Si bemol mayor. En la quinta frase (c. 104 - c. 106) se dan bordaduras con acento en la primera semicorchea (a), mientras que se asciende en intervalos de tercera sobre el acorde de Bb.

Realiza un cambio métrico al compás de 6/4 (c. 105), para luego regresar a la métrica de 4/4 (106) y terminar la frase en el tercer tiempo del compás 109, con un arpeggio ascendente sobre el acorde de AbMaj7 (b).

En la sexta frase (c.107 - c.112) utiliza los mismos recursos temáticos de la quinta frase, se produce un cambio métrico con un compás irregular de 5/4 (c.108), y al igual que la quinta frase

regresa a la métrica de 4/4 en el compás 109, y finaliza en un movimiento ascendente y descendente sobre el arpeggio de AbMaj7.

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. The first system (measures 101-104) shows a piano introduction with a dynamic marking of *f*. The second system (measures 105-107) is marked with a blue box and contains a bridge section with a dynamic marking of *mf*. The third system (measures 108-110) continues the bridge section. The score includes treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

**Ilustración 88** Subsección III, Frase V y VI - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### Puente y cuarta subsección

Después de finalizar con las semicorcheas, aparece un puente de cuatro compases en octavas sobre la nota Bb3, con una apoyatura en el cuarto tiempo del compás la cual es parte de la sexta frase. Este puente presenta el nuevo material en corcheas y conecta con la siguiente frase. No existe un cambio de tonalidad y se mantiene la textura polifónica.

La sexta y octava (c. 114 - c. 129) frase de la cuarta subsección, es netamente rítmico y no melódico, ya que en estas dos frases la marimba acompaña a la melodía principal que es ejecutada por el piano.

Algo característico de estas dos frases es la sincopa que se mantiene hasta el final y también la similitud de los recursos motivicos y armónicos utilizados en la segunda subsección (ver página 102), ya que tiene un movimiento armónico en intervalo de segunda sobre los acordes de Eb y F. En la sexta frase (a) en el compás 120 se da esta misma ascensión desde el acorde de Eb al acorde de Ab, para luego descender nuevamente al acorde de Eb.

La cuarta sección finaliza en la octava frase (b) y finaliza con dos acordes: Cadd2 y Bbadd2 para finalizar la cuarta subsección con la tonalidad inicial de esta tercera parte con el acorde de Cadd2 (tónica) del compás 129.

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 111-115) shows a melodic line in the upper voice and a polyphonic accompaniment in the lower voice, marked *mf*. The second system (measures 116-120) continues the polyphonic texture with triplets. The third system (measures 121-125) is marked *Allegamente di bravura* (♩. = 104) and features a melodic line in the upper voice and a polyphonic accompaniment in the lower voice. The score includes dynamic markings (*mf*), articulation (accents), and phrasing slurs (a, b).

**Ilustración 89** Puente y Subsección IV, Frase VII y VIII - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

#### IV. Cuarta parte (*Allegamente di bravura*)

Esta sección, ***Allegamente di bravura***, inicia en la tonalidad de La menor con una transición ejecutada por el piano. Esta sección consta de siete frases y mantiene una textura polifónica. La melodía se encuentra en la voz superior, mientras las otras voces acompañan a través de arpeggios de los distintos acordes de la tonalidad. Mantiene el mismo material temático de la primera parte.

A partir del compás 149 es la reexposición de la primera parte (ver página 95) sin ninguna variación. En el compás 161, se da la reexposición de la primera subsección de la primera parte (ver página 96) manteniendo la tonalidad de Do mayor, y sus tres primeras frases sin variación alguna. Es en la cuarta frase donde se produce una variación (c. 169 - c. 180), ya que, a partir



del compás 175 no regresa al motivo principal como la primera subsección de la primera parte, sino que desciende sobre los siguientes acordes: E7 – Am – D – G (III - Vi - II -V).

The image displays a musical score for 'The Russian Marimba Concerto' by Svitzer, specifically Part V, Phrase IV and V, Movement III. The score is presented in four systems, each with a red border. The first system (measures 166-175) features a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *f* and *mp*. The second system (measures 170-173) is marked with a red 'b'. The third system (measures 174-177) is marked with a red 'F4'. The fourth system (measures 178-181) is marked with a green 'F5' and a dynamic marking of *f*. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one flat.

**Ilustración 90** Parte V - Frase IV y V - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el compás 181 se presenta el acorde de Eb7 (intercambio modal del modo menor de Sol, ya que, en Sol menor, el acorde de Eb7, cumple una función de subdominante). Este mismo movimiento armónico lo observamos en la primera subsección de la primera parte, en el compás 39, pero esta vez no es sobre el acorde de Ab, sino sobre el acorde de Eb. Durante cinco compases, asciende sobre los acordes de Eb y G.

En la sexta frase (c. 185 - c. 190) se da un descenso cromático de acordes mayores con séptima. Empieza en el acorde de Eb7 para terminar en el acorde G que está en el compás 189, para luego descender al acorde de F (material temático usado en la primera subsección de la parte uno).

La séptima frase (c. 191 - c. 195) se produce una modulación hacia la relativa menor de Do mayor, ya que inicia en el acorde de D7add9 seguido del acorde de E para resolver en el acorde de Am (tónica).

En el compás 195, empieza a ascender sobre el arpeggio del acorde de Am para conectar con una especie de cadenza que se presenta en el compás 196.

**Ilustración 91** Parte V - Frase VI y VII - Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Esta especie de Cadenza, mantiene una textura homofónica, adscrita en compás de 3/4 y 2/4. Mantiene un movimiento descendente a través de arpeggios de acordes con novena en distintos grados de la tonalidad, los cuales podemos categorizar en dos partes:

- Categoría 1: Inicia con la ascensión sobre el acorde de Am en el compás 196 y desciende en acordes con séptima, que inicia con el acorde de Dm7 en el compás 197 que desciende hasta el acorde de Dm7 en octava baja en el segundo pulso del compás 200.

En el compás 201, la melodía se encuentra articulada con sostenuto y hace una reiteración con un movimiento que desciende de la cuarta semicorchea a la primera semicorchea. Del compás 201 al 202, se reitera en dos acordes por pulso, B y Dm7, y del compás 203 al 204, se reitera nuevamente en dos acordes, B y Em. A partir del compás 205 al compás 207, se produce un ascenso sobre el arpeggio del acorde de G7.

- Categoría 2: En el compás 207, se mantiene en la nota G4, para descender en una secuencia escalar en cuatro fragmentos de dos pulsos. El primero desciende de la nota B5 a la nota B4. El segundo desciende de la nota F5 a F4, el tercero de nota de D5 a D4, y el cuarto de la nota A4 a A4, la misma que desciende a la nota de G2.

Del compás 212 al compás 213 se producen un movimiento diatónico ascendente, a través de una bordadura de semicorcheas que inicia desde la nota F#3 hasta llegar a la nota A4 del compás 214. En el compás 114 se produce un movimiento descendente desde la nota A4 con un ritardando, que llega hasta la nota de C3 del compás 215.

**Ilustración 92** Parte V - Cadenza- Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## V. Quinta parte (Maestoso)

El **Maestoso**, es una marcha majestuosa en Do mayor, adscrita en métrica de 4/4. Marcada por los tresillos de corchea constantes y con una melodía que constantemente está descendiendo. En esta sección se hace alusión y contrasta con **Moderato apasionato** del segundo movimiento, ya que esta vez se presenta el mismo material motivico de tresillo de corcheas, pero ya no sobre

una armonía caótica, sino sobre una armonía más estable y en tonalidad mayor. Dando así un ambiente sonoro esperanzador y lleno de libertad.

**Maestoso**

**Ilustración 93** Parte VI - Maestoso- Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## VI. Sexta parte (Vivo (Coda))

El Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, termina con un Vivo (Coda) adscrito en la métrica de 6/8. Tiene un estilo de Toccata ya que no tiene una estructura precisa con un pasaje virtuoso con fragmentos polifónicos en estilo de imitación, con valores de figuración cortos. Tienen un carácter brillante y heroico, y un ritmo constante.

Esta sección inicia en con el acorde de Ab dirigido hacia el acorde de C, el mismo intercambio modal que se utilizó en primera subsección de la primera parte. A partir del compás 223 empieza un descenso cromático sobre acordes mayores en primera inversión lo que produce una mixtura de cuartas justas (material utilizado en el segundo movimiento) movimiento que inicia con el acorde de C del compás 223 hasta llegar al acorde de Eb en el compás 227, y es en este compás donde se produce un movimiento armónico que asciende sobre los acordes segregados de Eb – F – Ab -G durante cuatro compases.

En el compás 231 desciende sobre el acorde segregado de C en tercera inversión del compás 231, partiendo de la nota de C6 a la nota de C2 en el compás 235, y a partir de este compás,

asciende en el arpeggio del acorde de C (lo que produce las inversiones de este acorde) para así culminar en doble fuerte en el acorde de C articulado en marcato, como estrato superior, y finaliza el tercer movimiento, sobre la nota C en calderón junto con el piano.

Se ha considerado recalcar que a partir del compás 227, se presenta el tema principal del primer movimiento (ver página 32), pero esta vez el tema presenta una variación a través de una mixtura de acordes mayores que se mueven de forma ascendente para finalmente resolver en la relativa mayor de la tonalidad inicial, Do mayor.

The musical score is presented in four systems. The first system (measures 221-224) is labeled 'Vivo (Coda)' and 'Cromático'. The second system (measures 225-228) is labeled 'cresc.' and 'Eb F'. The third system (measures 228-232) is labeled 'Desciende' and 'Ab G7 C Eb F Ab G7 C'. The fourth system (measures 233-236) is labeled 'Ascende' and 'f ff'. The score includes dynamic markings (mp, cresc., mf, f, ff) and articulation (marcato).

**Ilustración 94** Parte VII – Vivo (Coda)- Movimiento III. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### Capítulo 3

#### 3. Propuesta Interpretativa del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko

En el capítulo tres, se hablará respecto a terminologías que ayudarán a proporcionar una base de conocimientos previos (dimensión, ejes, número de voces, digitación, etc.) a la propuesta interpretativa de secciones específicas de los tres movimientos del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko.

Seguido se proponen diferentes formas y técnicas de ejecución, que tienen el propósito de mantener el discurso musical y facilitar la ejecución de secciones específicas que se han seleccionada de cada movimiento, para aplicación de la propuesta interpretativa. Se ha considerado seleccionar las siguientes secciones por varios factores de expresión, de mecánica y digitación, fraseo, carácter, dificultad de ejecución, puntos climáticos y contrastantes.

Las secciones seleccionadas para la propuesta interpretativa son:

Movimiento	Partes seleccionadas
I. Untold Legends	II Parte: Cadenza
II. Stories of Old	III Parte: Con agiatezza VI Parte: Cadenza
III. The Fair (Maslenitsa))	II Parte: Largetto
	VI Parte: Vivo (Coda)

**Tabla 10** Capitulo 3: Partes seleccionadas para la propuesta interpretativa.

### 3.1. Conceptos técnicos de ejecución en la marimba

#### 3.1.1. Dimensión y disposición de la marimba

Es importante entender la dimensión física y lenguaje idiomático de cada instrumento para desempeñar una correcta ejecución. En cuanto a la marimba, se debe comprender tanto la composición de su armazón y la proporción y distribución del teclado, ya que, a diferencia del piano, todas sus teclas son del mismo tamaño, pero su registro sonoro cambia cuando se asciende o se desciende por el teclado.

En el registro sonoro del teclado de la marimba, al momento de descender, las teclas serán más anchas y más graves, y al ascender las teclas serán más angostas y más agudas, por lo que las extensiones de los mazos varían, incluso si se mantiene una misma distancia interválica.

La percussionista estadounidense Nancy Zeltsman, en su método “Four- Mallet Marimba Playing” en la sección uno, literal I-H: Aprendiendo la disposición del Teclado; propone varios ejercicios prácticos para interiorizar la dimensión del teclado de la marimba aplicado netamente a la ejecución instrumental.

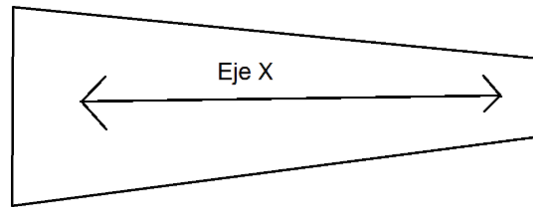
Ella menciona que entre mejor sea la sensación de la disposición del teclado, existirá una mayor facilidad, movilidad, e independencia de ejecución de la marimba. Esto ayudará en la lectura a primera vista, y al momento de tocar en ensambles, orquestas, etc. (Zeltsman, 2003)

#### 3.1.2. Ejes

Los ejes geométricos se refieren a “Cada una de las rectas que se cortan en un mismo punto y que se utilizan para determinar la posición de los demás puntos del plano o del espacio por medio de las líneas coordenadas paralelas a ellos.” (RAE, 2001)

Los ejes geométricos funcionan como puntos cartesianos que representan la orientación en un mapa, avión, superficie terrestre, etc. Por lo que se ha considerado tres ejes funcionales que ayudará a comprender la dirección en la que se mueven los mazos, juntamente con nuestro cuerpo frente a la marimba. Los cuales están representados en las siguientes figuras:

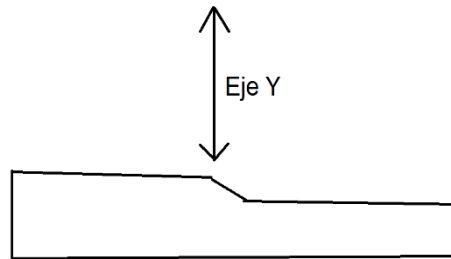
**Eje X:** Movimiento horizontal o lateral



**Ilustración 95** Eje Y, creado por el autor

Vista aérea de la marimba, eje X.

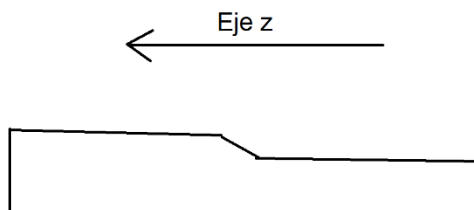
**Eje Y:** Movimiento Vertical



**Ilustración 96** Eje Y, creado por el autor

Vista lateral izquierda de la marimba, eje Y.

**Eje Z:** Movimiento Frontal



**Ilustración 97** Eje Z, creado por el autor

Vista lateral izquierda de la marimba, eje Z.



### 3.1.3. SATB (Número de voces)

El SATB, es una agrupación coral de las voces soprano, alto, tenor y bajo.

Se ha considerado enumerar cada una de estas voces para mantener una mayor asociación con la digitación, y el movimiento melódico en la propuesta interpretativa.

4 —————> Soprano

3 —————> Alto

2 —————> Tenor

1 —————> Bajo



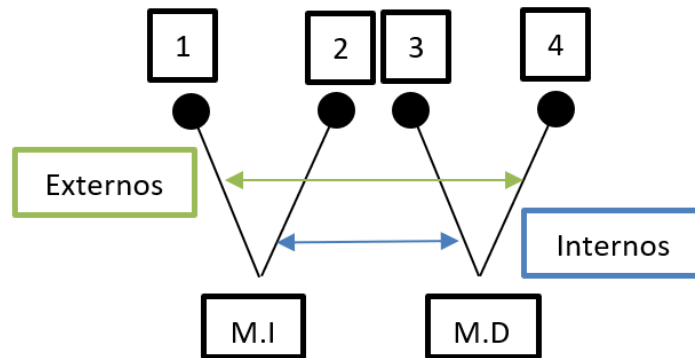
**Ilustración 98** Número de voces -SATB. Tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### 3.1.4. Digitación

#### 3.1.4.1. Definición

“Notación numérica que aconseja los dedos que pueden usarse en una ejecución. Aparece principalmente en la música para teclado y para instrumentos de cuerda, cuyas técnicas de ejecución admiten alternativas diferentes, generalmente determinadas por el contexto de la composición y las licencias interpretativas. En muchos otros instrumentos, la digitación se refiere a la forma de producción de la nota requerida y, por lo mismo, rara vez se indica por escrito.” (Latham, 2008)

Al igual que en el piano, la marimba mantiene una digitación, no con número de dedos, sino con número de mazos. Por lo general son de dos o cuatro mazos, y en ocasiones hasta seis mazos. El Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko está escrito para cuatro mazos. La mano izquierda sostiene los mazos número uno y dos, y la mano derecha, los mazos número tres y cuatro:



**Ilustración 99** Digitación, creado por el autor

En la partitura solo del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, la digitación solamente se especifica en dos compases; en el compás número 148 del segundo movimiento, y en el compás número 3 del tercer movimiento.

La partitura muestra el segundo movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko. Se resalta un pasaje en los compases 147 y 148. En el compás 148, se especifica la digitación para cada nota con los números de los mazos (1-4) y los números de los dedos (1-4) utilizados. El compás 148 comienza con un acento (>) y un dinámico *mp*.

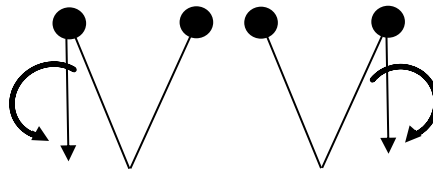
**Ilustración 100** Digitación de Mov II, c. 148, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



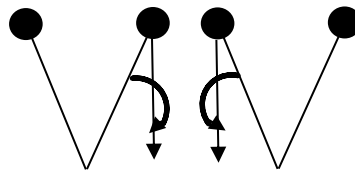
**Ilustración 101** Digitación de Mov II, c. 3, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

**3.1.5. Tipos de golpe**

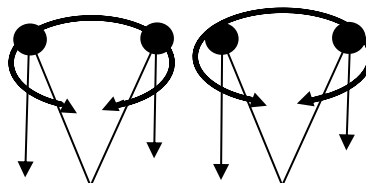
a) Simple Independiente externo: Notas individuales ejecutadas con los mazos internos 1 o 4. (Stevens, 1990)



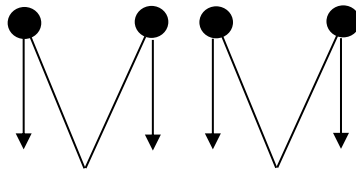
b) Simple Independiente interno: Notas individuales ejecutadas con los mazos internos 2 o 3. (Stevens, 1990)



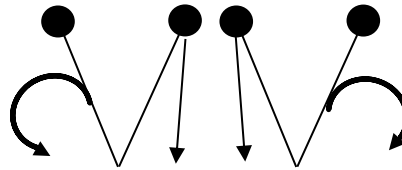
c) Simple Alternado: Patrones de una sola nota ejecutados por una mano, alternando los mazos internos y externos. (Stevens, 1990)



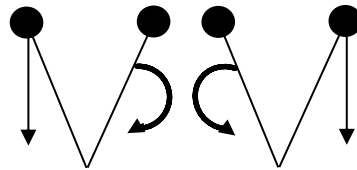
d) Doble Vertical: Notas dobles ejecutadas simultáneamente por la misma mano. (Stevens, 1990)



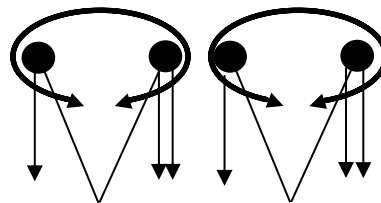
e) Doble lateral interno: Notas rápidas, rítmicamente adyacentes ejecutadas por la misma mano; del mazo interno en golpe vertical y el mazo externo en rotación, 2 - 1 o 3 - 4 (Stevens, 1990).



f) Doble lateral externo: Notas rápidas, rítmicamente adyacentes ejecutadas por la misma mano; del mazo externo en golpe vertical, y el mazo interno en rotación, 1-2 o 4 -3. (Stevens, 1990)



g) Triple Lateral: Grupo de tres notas rápidas, rítmicamente adyacentes ejecutadas por la misma mano; del mazo externo - interno - externo (4,3,4) o interno - externo - interno (2,1,2).



**Tabla 11** Capítulo 3- Conceptos Técnicos: Tipos de Golpes

## 3.2. Primer movimiento

### 3.2.1. Parte II: Cadenza (Andante con espressione, rubato)

La Cadenza del primer movimiento para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, mantiene las características comunes de una cadenza tradicional. Es un pasaje ornamental en la tonalidad de Fa mayor, consta de veintitrés compases (c. 91 a c.112), de carácter improvisado (escrito), con un estilo rítmico libre y expresivo (especificado en la agógica), adscrita en compás de 6/8, y con una pequeña variante métrica de 9/8 en el compás 101. Consta con dos texturas: melodía acompañada y monofónica. La melodía se encentra en las corcheas que se mueven sobre un ostinato rítmico en tresillo de semicorcheas con función de acompañamiento.

Tres características importantes de la Cadenza es la (1) reiteración de la construcción melódica durante su extensión, la cual cambia de tesitura, (2) el inicio acéfalo de la melodía, y (3) los movimientos cromáticos, como se observa en el siguiente gráfico:

**Ilustración 102** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Características, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Estas características son relevantes, ya que esto se observa a lo largo de toda la sección, y lo que se busca es enfatizar estos aspectos para obtener el carácter y expresividad de esta sección.

Tres cosas que se proponen para esta sección:

1. Mantener la expresión y carácter melódico.

Se observa que la melodía mantiene su jerarquía en la corchea sobre el tresillo de semicorcheas, por esto esta razón, la melodía no debe perder su discurso, y una mala técnica, una mala rotación, una mala digitación podría interferir con la idea melódica de esta sección.

Primero se propone la siguiente digitación de la línea melódica, la cual se ha considerado que ayuda a mantener la estabilidad sonora de la melodía, y facilita el movimiento en los momentos cuando la melodía se extiende en grandes saltos interválicos, ayuda a mantener libertad en cuanto a la rotación y precisión de las notas en el teclado:

**Cadenza (Andante con espressione, rubato)**

**Ilustración 103** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Extensiones interválicas, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Segundo, se deberá buscar un punto central frente al teclado en la segunda octava del teclado de la marimba que ayude a mantener el movimiento horizontal, vertical y fontal, es decir los ejes x, y, z.

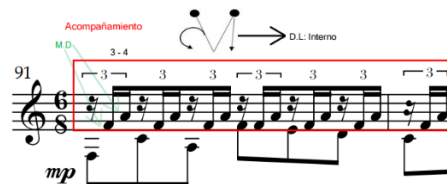
Con la digitación definida, se deberá ejecutar la línea melódica sin el acompañamiento, que en este caso se ha decidido que las corcheas sean ejecutadas por la mano izquierda con los mazos

1 - 2, manteniendo un golpe simple independiente, articulado en legato. Esto con el propósito de entender cuál es la dirección y la jerarquía de la melodía, buscando mantener un sonido estable, y una buena rotación cuando en la melodía se producen extensiones interválicas. Se ha considerado que el separar las capas, en este caso la melodía, ayudará a comprender el propósito y fin de cada material para así unificar las capas y desarrollarlas de la mejor manera.



**Ilustración 104** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación y tipo de golpe, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Es importante no debilitar el soporte armónico del acompañamiento porque si está escrito en la partitura es porque cumple una función, por lo que se ha considerado que los tresillos de semicorchea sean ejecutados con la mano derecha a través del golpe doble lateral interno (ver página 117). Lo que se propone es tocar la melodía con dinámica pianísimo, manteniendo todas las especificaciones de la partitura, y el acompañamiento tocarlo en dinámica de mezzoforte para así comprender de qué forma el acompañamiento está obligado a seguir el discurso melódico, y en qué momentos ayuda a resaltar las tensiones armónicas que se presentan durante la Cadenza.



**Ilustración 105** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación en acompañamiento y tipo de golpe, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer:

Como resultado se ha observado una mayor estabilidad sonora de todas las voces, mostrando la jerarquía en la melodía de la mano izquierda al mantener la rotación independiente, y un mejor soporte armónico que mantendrá el flujo sonoro, sin estar por encima de la melodía, cumpliendo así su función de acompañar y ayudar a sostener el desarrollo melódico de la **Cadenza**.

Ya que en la partitura no se especifica, se propone utilizar ligaduras de frase. Para esto se ha considerado el movimiento interválico de la melodía, la reiteración de motivos, las extensiones interválicas en la melodía, el cambio armónico, y el inicio acéfalo constante antes de cambiar o reiterar en la línea melódica. Esto con el fin de poder dar mayor expresión y resaltar puntos importantes de la **Cadenza**.



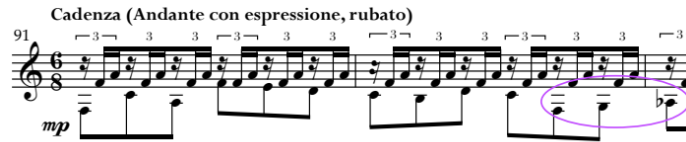
Cadenza (Andante con espressione, rubato)

**Ilustración 106** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: ligaduras de frase, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## 2. Resaltar los cromatismos, cambios armónicos y texturales

Existen varios movimientos cromáticos dentro de la Cadenza que son importantes resaltar, ya que, en esta sección, el movimiento melódico, la modulación armónica, los movimientos cromáticos, y el cambio de textura, anticipan la tensión armónica que se da a partir del compás 106.

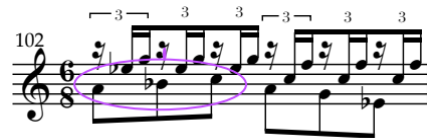
Existen tres movimientos cromáticos que se ha considerado importantes resaltar:



**Ilustración 107** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: movimiento cromático 1, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



**Ilustración 108** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: movimiento cromático 2, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer



**Ilustración 109** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: movimiento cromático 3, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Como ya se mencionó anteriormente, los movimientos cromáticos o accidentes en la **Cadenza**, anticipan la tensión hacia la compresión textural y armónica que se presenta en el compás 106.

A partir del compás 106, se produce una zona de tensión armónica, con una textura monofónica en tresillo de semicorcheas, sobre el acorde de C#dim7 y F#7(b5). Cada acorde se reitera durante dos compases, con la diferencia que el acorde de F#7(b5) está en segunda inversión para mantener el tritono de las notas E y Bb, y el cromatismo de la nota de C#3 a C3.

The image shows a musical score for marimba, measures 105 to 109. Measure 105 features a C#dim7 chord with notes Bb and C# circled in red. Measure 107 features an F#7(b5) chord with notes C and E circled in red. A red circle highlights a chromatic movement (Cromatismo) and a tritone (Tritono) between measures 106 and 107. Measure 109 continues the melodic line.

**Ilustración 110** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Cromatismo y Tritono, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Se ha considerado que estos dos acordes presentan cierta dificultad, debido a las alteraciones, esto quiere decir el uso de ambos teclados de la marimba.

Para esta parte, se propone la siguiente digitación para el acorde de C#dim7. La mano izquierda ejecutará las notas Bb y C#, mazos 1 - 2, manteniéndose así en el teclado superior (teclas alteradas). La mano derecha ejecutará las notas E – G, mazos 3 – 4, manteniéndose así en el teclado inferior (teclas naturales).

En el acorde de F#7(b5), la mano izquierda ejecuta las notas C – E, mazos 1 – 2, manteniéndose así en el teclado inferior (teclas naturales), y la mano derecha, ejecuta las notas F# y A#, mazos 3 - 4, manteniéndose así en el teclado superior (teclas alteradas), con la única variante que, al momento de descender, en el segundo pulso del compás 108, la mano derecha, ejecuta la nota E4

Al seleccionar la digitación para el acorde de C#dim7 y F#7(b5) en segunda inversión, se ha considerado tres aspectos: transición, agilidad y estabilidad. Después de la reiteración del acorde de C#dim7 en el compás 106 y 107, se deberá conectar correctamente con el acorde de F#7(b5) que se presenta en el compás 107, y la digitación seleccionada, ayudará en la transición entre los dos acordes. El propósito de esta digitación, es mantener la tensión sonora que producen

estos dos acordes disminuidos, y resaltar el tritono compartido: E - Bb o A#; también ayudará en la transición a la nueva textura del compás 109 al 110.

**Ilustración 111** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En la reiteración del acorde de F#7(b5) en el compás 109, en el segundo pulso del compás se produce un descenso de terceras consecutivas, que va desde la nota E4 a la nota E3, este descenso funciona como transición hacia la nueva textura, ya que la nota de E3, es la nota inicial de la nueva textura en fusas del compás 110, la cual se repite.

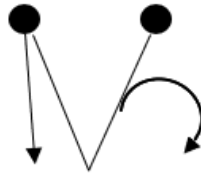
Para el cambio de textura se ha propuesto la siguiente digitación:

**Ilustración 112** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Digitación en transición, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir del compás 111 se produce una progresión armónica de los siguientes acordes: F#7(b5) - C7 - C7(b5), esta progresión de dominantes intensifica la sensación de resolución al mantener la tensión del tritono compartido, tensión que resuelve a Fa mayor para dar inicio al **Adagio**.

La digitación propuesta, ayudará a mantener el carácter y estabilidad sonora de esta sección. También dará mayor fluidez, agilidad y expresividad a la ejecución en culminación de la **Cadenza**.

El tipo de golpe que se ha decidido usar para esta progresión de acordes disminuidos, es el golpe doble lateral, debido a que es una sucesión de notas rápidas, considerando la extensión de registro que se produce del compás 106 al 109.



**Ilustración 113** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: golpe doble lateral. Creado por el autor

### 3. Anticipar la salida de una nota a otra.

La anticipación de notas, no significa tocar fuera del discurso musical, significa adelantar el proceso mecánico del movimiento de los mazos de la salida de una nota al inicio de otra. Esto ayudará al ejecutante, a mantener una reacción rápida al momento de moverse de una octava a otra en la marimba, y permitirá sostener el flujo sonoro, ya que las extensiones interválicas de esta zona requieren de una anticipación de nota a nota, sino el flujo sonoro será inestable

Por ejemplo, observamos en el compás 106, que el arpeggio del acorde C#dim7, inicia con el mazo 2, en la mano izquierda, sobre la nota de C#4, luego asciende a las notas de Bb3 y C#4, con los mazos 1 - 2, y vuelve a ascender a las notas Bb3 y C#4 con los mazos 1 - 2, para luego descender con las mismas notas, pero con la digitación invertida, es decir, 2 -1.

La mano derecha inicia con los mazos 3 - 4, sobre las notas E3 - G3, luego asciende a E4 - G4 con los mazos 3 - 4, y vuelve ascender hacia la nota de E5 con el mazo 4, es decir, la mano derecha ejecuta las notas naturales.

Para lograr una correcta anticipación de una nota a otra, la mano izquierda que inicia con el mazo 2, sobre la nota de C#3, debe anticiparse hacia las notas Bb3 y C#4, durante la ejecución de la mano derecha sobre las notas E3 - G3, mazo 3 - 4. Y la mano derecha debe anticiparse durante la ejecución de la mano izquierda en las notas Bb3 y C#4, con los mazos 1 - 2.

Debido a que la velocidad de esta zona, no permite tener una rotación independiente por la sucesión de dos notas rápidas, por lo que se ha considerado importante mantener los tres ejes, porque los tres están presentes en estos; la anticipación de notas es horizontal (eje X) debido a la salida de una nota a otra, la rotación del golpe para lograr claridad en las notas es vertical (eje Y) y el cambio de teclados debido a las notas alteradas, es frontal (eje z).

The image shows two staves of musical notation for marimba. The first staff starts at measure 105 and features a C#dim7 chord. The second staff starts at measure 107 and features an F#7(b5) chord. Both staves contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Below the notes, there are two rows of fingerings: the first row for the upper staff and the second row for the lower staff. The fingerings are enclosed in boxes and circles, with some boxes containing numbers 1, 2, 3, 4 and others containing numbers 2, 3, 4. Red and blue arrows indicate articulation and phrasing. Labels 'M.I' and 'M.D' are placed above the fingerings to indicate the left and right hands respectively.

**Ilustración 114** Propuesta interpretativa - I Mov - Parte II: Cadenza: Anticipación de notas, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### 3.3. Segundo movimiento

#### 3.2.2. Parte III: Con agiatezza

La tercera parte, **Con agiatezza**, está en la tonalidad de Re menor, adscrita en compás de  $3/4 + 2/4$ , se presenta un ostinato de cuartina de fusas, a manera de progresiones de acordes en distintas inversiones y mantiene una estructura de repetición temática hasta el compás 112.

Del compás 94 al compás 101, la primera fusa es la que lleva la melodía, ya que está articulada en tenuto, esto quiere decir que debe resaltar por encima de las otras voces que son el acompañamiento, el cual se mueven en una especie de bajo Alberti.

Debido a que el autor del presente trabajo es diestro, esta sección se considerado de gran dificultad técnica, ya que la melodía se encuentra en la voz más grave, en el mazo 1 de la mano izquierda, por lo que se han presentado dos dificultades al momento de la ejecución: la primera dificultad es mantener estabilidad sonora en la melodía y no resaltar el acompañamiento por el hecho de estar en la mano dominante.

Por esto se propone la siguiente digitación:

The image shows a musical score for a marimba piece. The title is 'Con agiatezza' with a tempo marking of quarter note = 70-74. The score is in 3/4 + 2/4 time and the key signature has one flat (B minor). The notation features a melodic line on a single staff with four voices (1-4) indicated by orange arrows. The first measure (measure 94) is highlighted with a red box and contains a tenuto note. Below the staff, a sequence of fingerings is provided: 1 2 4 3 1 2 4 3. The first two notes are marked 'M.I' (Mano Izquierda) and the subsequent notes are marked 'M.D' (Mano Derecha). The notes are connected by a green line, and there are purple circles around the first two notes.

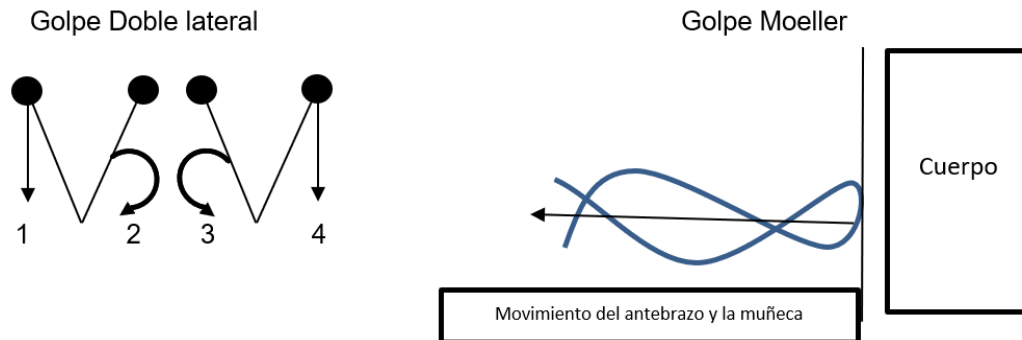
**Ilustración 115** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Digitación, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Tres cosas que se proponen en esta sección:

1. Resaltar la jerarquía de la melodía a través de la rotación y el tipo de golpe.

Para esto se propone mantener un golpe doble lateral externo en la mano izquierda y en la mano derecha, ya que se busca resaltar el movimiento melódico en la mano izquierda. Es importante mantener una correcta rotación, y debido a la morfología de la mano, la rotación de los mazos externos 1 y 4 presentan cierta dificultad, ya que no hay un gran ángulo de rotación para mantener la fuerza de ataque.

Se recomienda dos cosas: Apoyarse de la rotación de los mazos internos 2 y 3, para sostener la fuerza de ataque al momento de golpear el teclado y utilizar el golpe moeller<sup>8</sup> el cual ayudará a la rotación y dará mayor fuerza de ataque para mantener la articulación especificada en la partitura.



**Ilustración 116** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Golpe doble lateral y Golpe Moeller, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.:

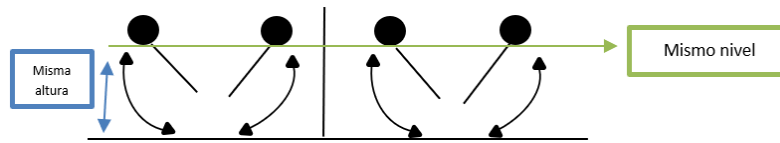
2. Mantener la estabilidad sonora entre las cuatro voces manteniendo la misma altura.

A pesar de que la primera fusa es la que está articulada, no significa que las otras voces no cumplen una función importante, ya que estas son el soporte armónico que sostiene y resalta la melodía, y ayudan en la transición.

Para esto se propone ejecutar toda la sección sin resaltar la melodía y buscar que todas las voces suenen igual, manteniendo el golpe doble lateral y la altura de los mazos a un mismo nivel.

<sup>8</sup> Golpe moeller: Es una técnica de golpe desarrollada por el baterista Sanford A. Moeller. Se caracteriza por dar énfasis al movimiento relajado y fluido de las muñecas al apoyarse de un movimiento transversal del antebrazo para lograr golpes más eficientes y potentes.





**Ilustración 117** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Con agiatezza: Altura y nivel de los mazos, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

El propósito de este ejercicio es mantener y buscar el equilibrio en el acompañamiento armónico de las voces número dos, tres y cuatro, para así aplicar lo que se propone en el primer punto (ver página 127), resaltar la jerarquía de la melodía en la voz número uno (ver página 127- ilustración 115). Se ha decidido ordenar de la presente forma, debido a que el primer punto requiere de un estudio más profundo y furtivo para lograrlo.

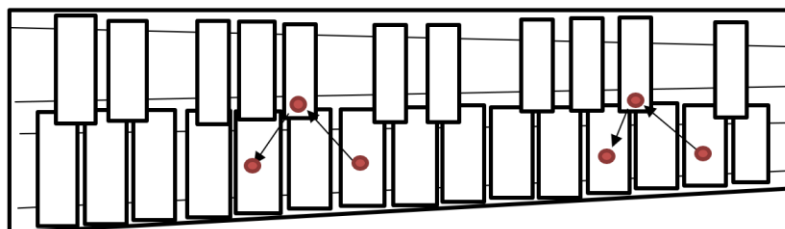
3. Mantener la estabilidad sonora en el descenso que se da a partir del compás 102

Del compás 102 al compás 109, se produce un descenso diatónico que inicia desde la nota G5 y termina en la nota de G5#2, donde se mantiene el mismo motivo de cuartina de fusas, pero esta vez la primera fusa no está articulada. A pesar que este descenso mantiene la cuartina de fusas, se mantiene la distancia interválica, es decir, la mano izquierda desciende en terceras consecutivas y la mano derecha desciende en segundas consecutivas.

La dificultad técnica de este descenso diatónico, se presenta al momento de combinar el uso de los dos teclados. La complejidad en la mano izquierda se da cada vez que la nota de C desciende a la nota de Bb, la misma que desciende a la nota A. Y en la mano derecha se produce el mismo movimiento triangular, pero su complejidad es mayor debido al movimiento de segundas consecutivas.

**Ilustración 118** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Descenso diatónico, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Lo que se propone para facilitar este movimiento triangular es tocar al borde de la tecla de Bb, ya que, por la velocidad del pasaje, tocar al centro de la tecla requiere de mayor rotación debido la distancia, por lo que se ha considerado recalcar que tocar al borde de la tecla se pierde cierto nivel de sonoridad, pero este descenso diatónico funciona como una transición para conectar con la siguiente parte de **Meno Mosso**, y lo que se busca es mantener la dirección de las voces sin debilitar la densidad sonora, ya que físicamente podría llegar a ser muy desgastante.



**Ilustración 119** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Movimiento triangular, creado por el autor

Se proponen dos cosas: Enfatizar la nota más aguda ya que es donde se encuentra la fundamental, debido a que todos los acordes están en primera inversión; y mantener el peso en la nota más grave para dar dirección a este descenso diatónico hasta llegar a la nota de G# del compás 109, ya que en este compás la melodía se encuentra en la tercera fusa.

Para poder enfatizar las voces externas, es importante mantener la rotación del golpe doble lateral como se explicó en primer punto (ver página 127)

El propósito de esta propuesta es mantener la tensión sonora que se produce en la nota más baja, es decir la que se desplaza sobre la tercera de cada acorde dominante, para así enfatizar la presencia de la fundamental, la cual desciende a su séptima y ayuda a mantener la tensión armónica que funciona para conectar con la siguiente parte.



**Ilustración 120** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte III Con agiatezza: Énfasis y dirección, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### 3.3.2. Parte VI: Cadenza, molto rubato.

Esta sección está en la tonalidad de, adscrita con compás libre, con una textura monofónica, y con una extensión de diez compases (c. 161 - c, 175). Algo característico de la Cadenza del segundo movimiento es el uso es la constante de la variación del material motivico, con la peculiaridad que, aunque repite, existen cambios de tesitura y figuración, dando así variedad tímbrica.

Esta sección está conformada tres planos debido a la variación motivica:

- a) Primer plano: En el primer plano (c. 162 - c. 163) domina la figuración de corcheas, donde se produce un movimiento escalar descendente sobre octavas consecutivas. Inicia con las notas A3 + A4 las cuales descienden A2 + A3. Se ha considerado separar en dos segmentos más una combinación de ambos.

El primer segmento inicia con las notas E4 + E5 que desciende a las notas E3 + E4, el segundo segmento inicia en las notas de Bb3 + Bb4 que descienden a las notas de Bb2 + Bb3. El primer segmento se repite, pero una octava más abajo por lo que inicia con las notas E3 + E4, para descender hacia las notas E2 + E3. Seguido para se da una combinación de ambos segmentos que desciende con las notas Bb2 + Bb3 hacia las notas E2 + E3, mismas notas que ascienden nuevamente a Bb2 + Bb3, para descender a las notas de A2 + A3.

**Ilustración 121** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Primer plano, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

- b) Segundo plano: En el segundo plano (c. 164 - c.169) se mueve sobre el arpeggio del acorde de G#dim7, iniciando con un motivo de tresillo de corcheas más una corchea, el cual se reitera seis veces, y asciende hacia el estrato superior. Inicia con la nota G#2 que asciende hasta la nota de G#4.

En el compás 167, el mismo motivo se reitera tres veces más y se mantiene estático. Al final de este compás, se produce un cambio de figuración hacia semicorcheas. Las dos últimas semicorcheas que se encuentra en el contratiempo del cuarto pulso del compás, presentan una variación rítmica del motivo en semicorcheas, manteniendo el mismo movimiento, y reiterándolo cuatro veces.

Al final del compás 168, en el contra tiempo del cuarto pulso, las dos semicorcheas funcionan para cambiar al acorde de C#dim7. Se mantiene el mismo movimiento y el mismo motivo rítmico del compás 167. Este motivo se reitera cuatro veces, manteniendo un movimiento

suspendido pero momentáneo, ya que las dos últimas corcheas que están en el contra tiempo del cuarto pulso están dirigidas hacia la nota D5 del compás 170, donde inicia el tercer plano.

**Ilustración 122** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Segundo plano, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer.

- c) Tercer plano: En el tercer plano (c. 170 - c. 175) retoma la tonalidad principal del segundo movimiento, Re menor armónica. En el compás 170 inicia con un ascenso con intervalos de segunda durante los tres primeros pulsos, que asciende desde las notas D5 + C#5 a las notas Bb5 + A5.

A partir del cuarto pulso del compás 170 hasta el compás 172, se presenta un diseño en semicorcheas que está conformado por ocho pulsos, con inicio anacrústico. Este diseño desciende diatónicamente por grado conjunto desde la nota C6 hasta la nota de Bb4, reiterando el mismo motivo rítmico que desciende en la tesitura, y al igual el en primero y segundo plano, se reitera y se suspende, para finalmente resolver en la dominante de Re menor, A, dando así un contorno sonoro de resolución, pero a la vez, de continuidad.

El contorno armónico del tercer plano es de i - ii - V7, y es en el segundo grado donde se genera una suspensión, que luego resuelve al acorde de A7, cadencia imperfecta.

Tercero plano

170 Dm Em7

Diseño

Motivo

Ictus inicial

Ictus final

173 Reiteración del Diseño una octava más abajo Em7 A p

Zona de suspensión, que genera un contorno sonoro de resolución.

**Ilustración 123** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Tercer plano, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

Dos cosas que se proponen en esta sección:

1. Resaltar las voces que generan más tensión

En el primer plano se propone resaltar las notas E y Bb, ya que este mismo tritono se utiliza en la Cadenza del primer movimiento, y al resaltarlas, se mantendrá la tensión y ayudará a mantener una sensación de inestabilidad, para aumentar el carácter lúgubre de esta sección.

Para lograr esto en la ejecución se recomiendan dos cosas (1) utilizar un golpe simple independiente y ejecutar todo el primer plano con los mazos 2 y 3, y (2) mantener un golpe completo<sup>9</sup>, respetando la rotación de los mazos, el movimiento de las muñecas y apoyar este movimiento con el antebrazo.

<sup>9</sup> Golpe completo (Full): Un golpe completo implica subir la baqueta o los mazos desde una posición alta, para después percudir en la superficie del instrumento (sea en una lámina o en una membrana) con un movimiento total de la muñeca y el antebrazo.

159

Primer Plano

Cadenza

*f*

Tritono de la Cadenza del I MOV

163

**Ilustración 124** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Primer plano: Tritono, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el segundo plano se propone resaltar las notas Bb y F dentro del tresillo de semicorcheas y una corchea, ya que este motivo rítmico, es tomado de la tercera parte: **Con agiatezza**, pero en este caso no funciona igual.

La razón de la propuesta, se debe al motivo que se mantiene sobre el acorde de G#dim7, acorde que consta de un tritono: Bb y F, y lo que se busca es resaltar este tritono para mantener la inestabilidad que crean los tritonos de esta sección. Sucede lo mismo cuando en la transición al acorde de C#dim7, por esto se propone resaltar su tritono, que es el mismo del primer plano: E - Bb.

Para lograr resaltar esta sucesión de tritonos, se recomienda utiliza un golpe doble lateral interno, y un golpe doble lateral, dependerá si es interno o externo, según la inversión de cada acorde.

**Ilustración 125** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Segundo plano: Tritono, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

En el tercer plano, se propone enfatizar todos los conjuntos acordes que aparecen, tanto los intervalos de tercera, y especialmente los intervalos de segunda que se encuentran en los compases 172, 174 y 175, ya que, al ser intervalos disonantes, favorecen a la tensión de la Cadenza del segundo movimiento.

Ya que se trata de una combinación de escalas - acorde, los golpes más orgánicos son el golpe simple independiente y el golpe doble vertical, por lo que se recomienda la siguiente digitación en el siguiente gráfico:

**Ilustración 126** Propuesta interpretativa - II Mov - Parte VI Cadenza: Tercer plano: Conjuntos acordes, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## 2. Mantener el nivel dinámico alto

Debido a que todos los elementos estructurales de la **Cadenza** son notables, y logran su objetivo de producir un ambiente sonoro tenso, se propone no bajar el nivel dinámico, aunque cambie



registro, figuración o motivo, ya que esto ayudará a generar mayor densidad sonora, a excepción del final del tercer plano.

3. Mantener un tempo en stringendo

En el primer plano se propone acelerar el tempo en la medida que los segmentos van descendiendo, en el segundo plano se propone acelerar en la medida que sube sobre el arpeggio de la escala de G#dim7, y en los momentos donde este acorde se suspende, se propone acelerar a partir de la tercera y segunda repetición. En el tercer plano se propone llevar el tempo hacia delante desde el inicio, y poco a poco disminuir en el tempo hasta llegar al regulador del compás

173

### 3.4. Tercer movimiento

#### 3.4.1. Parte III: Largetto

La segunda parte del tercer movimiento del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, hace alusión al tema principal del Lento del segundo movimiento (ver página 63), con la variación de que inicia en tonalidad de Do mayor, está adscrito en compás de 4/4, y se han aumentado los valores de figuración, mantiene el mismo discurso melódico, pero en el compás 57, se produce una modulación hacia la tonalidad de Re menor, la misma tonalidad del Lento del segundo movimiento.

Esta sección se ha concebido como un coral de cuatro voces con una textura de melodía acompañada. La melodía principal está ubicada en la soprano (ejecutada por el mazo 4) mientras que ocasionalmente se presenta en el alto (ejecutada por el mazo 3). Esta melodía exhibe un patrón constante de ascensos y descensos por grado conjunto.

**Ilustración 127** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Voces, tema y melodía, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

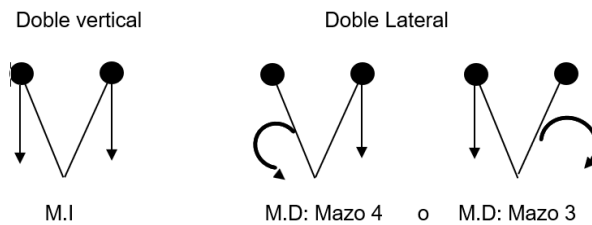
Dos cosas que se proponen en esta sección:

1. Combinación de tipos de golpes, para mantener el flujo del rulo y la jerarquía de la melodía en la voz número cuatro.

Debido al rulo, puede presentarse cierta dificultad para resaltar la melodía, por esto se propone tocar un golpe doble vertical en la mano izquierda, y un golpe doble lateral externo en la mano derecha cuando la melodía se mantiene en la voz número cuatro, y en la voz número tres un golpe doble lateral interno. Cuando la melodía es duplicada, en la voz número uno y cuatro, se propone usar en ambas manos, un golpe doble lateral externo.

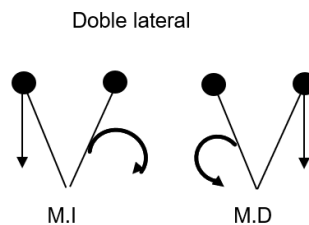
Esto ayudará a mantener la estabilidad en el soporte armónico, y a resaltar la melodía, la cual tendrá mayor independencia durante la extensión del registro.

a) Melodía en la voz tres y cuatro, más acompañamiento:



**Ilustración 128** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Golpe vertical y doble lateral, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

b) Duplicación de la melodía en la voz uno y cuatro:



**Ilustración 129** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Largetto: Duplicación de la melodía, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

2. Resaltar las voces externas 1 y 4 para enfatizar la tensión armónica que se produce del compás 63 al compás 70, más stringendo.

Debido a la modulación hacia la tonalidad temporal de Re menor, a través del acorde de Dm (dando así una progresión armónica de  $ii\bar{7}-V-i$ ) se producen varias tensiones armónicas que dan como resultado una sonoridad oscura y disonante, haciendo alusión al carácter dramático del segundo movimiento.

Es a partir del compás 63 donde la tonalidad de Re menor mantiene jerarquía, se presenta una reiteración melódica, en octavas consecutivas. Por esta razón se propone mantener este

movimiento melódico en stringendo (independientemente si el registro baja o sube) ,y un plano dinámico alto, con el fin de enfatizar la tensión sonora que se produce debido al contorno armónico y a la duplicación de las voces en la melodía, por lo cual se recomienda enfatizar la voz 1 y la voz 4, las cuales son ejecutadas con los mazos 1 (mano izquierda) y 4 (mano derecha), y se recomienda utilizar un golpe doble lateral externo (ver página 117) en ambas manos para lograr enfatizar las dos voces.

El fin sonoro de resaltar estas tensiones distintivas que hacen alusión al carácter dramático segundo movimiento, es contrastar con el carácter del tercer movimiento, el cual es alegre debido a que mantiene el modo mayor de inicio a fin, y es en esta sección **Larghetto** que encontramos estas sonoridades oscuras y disonantes.

**Ilustración 130** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte III Larghetto: Tensiones armónicas, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

### 3.4.2. Parte VI: Vivo (Coda)

Esta sección de dieciocho compases (c. 221-238), en la tonalidad de Do mayor, adscrita con métrica de 6/8, es un bloque de información sonora, y es la conclusión de todo el Concierto Ruso de Marimba y Orquesta de Sergei Golovko.

Este bloque mantiene un estilo de Tocata, con materiales de tensión cromática, y luminosidad del modo mayor, que se da a través de intercambio modal. Conformada por material motivico

utilizado en el primero y segundo movimiento, que se repite tanto en la tesitura alta y baja, explotando casi todo el rango interválico de la Marimba.

Lo que se proponen en esta sección:

1. Acentuar la primera semicorchea de cada pulso.

A partir del compás 223 al compás 226, se produce un descenso cromático en acordes de triada, en primera inversión. Esto tiene relación motivica con el compás 124 del segundo movimiento (ver página 76, ilustración 61), donde la quinta y la fundamental, se anticipan a la tercera, la cual determina el modo de la triada, pero al estar en primera inversión se establece una mixtura de cuartas justas.

La dificultad técnica en la ejecución, se presenta en los intervalos de cuarta justas conjuntas: F# - B, y F-Bb, ya que, debido al aumento del tempo se puede dificultar el movimiento de la mano con los mazos al momento de golpear en ambos teclados. Debido a esta dificultad técnica de ejecución, se recomienda la siguiente digitación, y el tipo de golpe y también aplicar el mismo concepto de anticipación de notas que se propone en la Cadenza del primer movimiento (ver página 125).

The image shows a musical score for a piano part, labeled 'Vivo (Coda)'. The score is in 6/8 time and starts at measure 221. The tempo is marked 'mp'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various accidentals and dynamics. The bass staff contains a bass line with chords and rests. There are two annotations: a purple arrow pointing to a note in the treble staff with the text 'M.D.: Golpe doble vertical', and a red arrow pointing to a note in the bass staff with the text 'M.I.: Golpe simple independiente'. The red arrow also has the numbers '4 3 2' written next to it, indicating a specific fingering or mallet technique.

**Ilustración 131** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte VI Vivo (Coda): Digitación y Tipo de golpe, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

A partir del compás 123 inicia un bloque de movimientos cromáticos descendente que llega hasta el compás 226. Este cúmulo de notas podría causar un embrollo para el ejecutante, por lo que se propone enfatizar la primera semicorchea del primer pulso de cada compás, es decir, cada seis conjuntos de cuartas justas. Esto con el propósito de que el ejecutante tenga puntos de anclaje que funcionan para dar dirección a este flujo sonoro de mixturas de cuartas justas cromáticas.

Vivo (Coda)

M.D.: Golpe doble vertical

M.D.: Golpe simple independiente

Puntos de anclaje

221

mp

225

cresc.

**Ilustración 132** Propuesta interpretativa - III Mov - Parte VI Vivo (Coda): Puntos de anclaje, tomado de The Russian Marimba Concerto, Edition Svitzer

## Conclusiones

El Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, es una obra que requiere de un exigente dominio técnico de ejecución, y de un amplio conocimiento del estilo compositivo y lenguaje armónico del compositor. Actualmente no existen publicaciones analíticas de la presente obra, al igual de la casi inexistente información sobre el estilo compositivo que utilizó Sergei Golovko al momento de crear esta obra. Al no existir publicaciones sobre datos estilísticos de la obra, se amplificó la búsqueda a elementos relacionados que ayuden a discernir correctamente los elementos compositivos que se encontraron durante el análisis. Tres características sobresalientes del Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, (1) es la anáfora, es decir, la repetición y la reiteración de los motivos, temas, melodías, armonías, estructuras, que a su vez explotan la tesitura de la marimba, (2) el uso de recursos armónicos moderno y tradicionales, (3) la composición de extensas zonas de tensión, las cuales se suspenden y se resuelven constantemente. Una vez identificados los elementos armónicos, melódicos, rítmicos, texturales, estructurales, etc. Se procedió a realizar la propuesta interpretativa de partes específicas de la obra, buscando dar énfasis a aquellos elementos compositivos llamativos, para enriquecer la ejecución de la presente obra. El Concierto Ruso para Marimba y Orquesta de Sergei Golovko, se ha considerado como una obra rica en los elementos compositivos. Por esta razón es importante recalcar que mantiene un lenguaje idiomático del instrumento, acertado. Jamás se encontró una discrepancia de elementos, manteniendo un discurso coherente, con componentes técnicos de ejecución que ponen a prueba al instrumentista, y a su vez lo ayudan a enriquecerse de la música de Sergei Golovko.

Se ha considerado importante citar en este apartado, como comentario anexo, la problemática que existe alrededor del título de la obra, el contexto político y la postura actual del compositor frente a su propia obra. Puede sugerirse que la modificación (o reintegración) del título, desprovisto de una connotación nacionalista, no influye sustancialmente en el contenido musical presente en la partitura. No obstante, se subraya la trascendencia de este cambio para el compositor, ya que afecta no solo el estilo de composición, sino también el de interpretación. El título ya no funciona como un símbolo de representación territorial, sino que posiblemente se convierte en un recordatorio de una patria fallida, presentando así un discurso sonoro con connotaciones dolorosas.

## Referencias

- Golovko, S. (2016). The Russian Marimba Concerto for marimba and orchestra. Moscú: Edition Svitzer.
- Gonzalez, A. F. (2021). Arreglo y adaptación de tres piezas de la música andina colombiana para marimba sinfónica. Bogotá.
- GOZFLY, L. (2016). Musiclave. Obtenido de Musiclave:  
<https://www.musiclave.com/instrumentos-musicales/de-percusion/marimba/>
- Haciendo Musica. (s.f.). Obtenido de <http://haciendomusica.com/analisis.htm>
- Latham, A. (2008). Diccionario Encicloédico de la Música. Mexico: ISBN .
- Manén, J. (s.f.). Joan Manén. Obtenido de Joan Manén: <http://www.joanmanen.cat/cas/clasics-Joaquim-Zamacois-70>
- Orantes, L. H. (2002). La Marimba . En L. H. Orantes, La Marimba (pág. 287). FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- RAE. (2001). Diccionario de la lengua española . Obtenido de Diccionario de la lengua española : [https://www.rae.es/drae2001/eje#eje\\_de\\_coordenadas](https://www.rae.es/drae2001/eje#eje_de_coordenadas).
- RAE. (2022). Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/an%C3%A1lisis?m=form>
- Stevens, H. (1990). Method of movement for Marimba. Anniversary Edition.
- Yamaha. (2022). Yamaha Make Waves. Obtenido de Yamaha Make Waves:  
[https://www.yamaha.com/en/musical\\_instrument\\_guide/marimba/structure/](https://www.yamaha.com/en/musical_instrument_guide/marimba/structure/)
- Zamacois, J. (1949). Teoría de la música.
- Zamacois, J. (1958). Un tratado de Armonía.
- Zamacois, J. (1960). En Curso de Formas Musicales (pág. 207).
- Zamacois, J. (1960). En Curso de Formas Musicales (pág. 210).



Zamacois, J. (1960). Curso de Formas Musicales. Barcelona: Labor, S. A.

Zamacois, J. (1975). Temas de Estética e Historia de la Música.

Zeltsman, N. (2003). Four-Mallet Marimba Playing. En N. Zeltsman, Four-Mallet Marimba Playing (págs. 17 -18). Hal Leonard Corporation.

Anexos

**The Russian Marimba Concerto**  
for Marimba and Orchestra

**I. Untold Legends** Sergei Golovko

*Allegro Resoluto, ma non tanto*

Piano

Copyright © 2016 Edition Switzer  
All Rights Reserved. International Copyright Secured.

- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto - 3

The image displays a musical score for a marimba concerto, consisting of four systems of music. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The score is marked with various dynamics and articulations. The first system (measures 18-21) features a complex rhythmic pattern in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass. The second system (measures 22-25) shows a change in tempo and meter, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The third system (measures 26-31) continues with a similar accompaniment style, marked with *mf*. The fourth system (measures 32-35) concludes with a final melodic flourish in the treble and a sustained accompaniment in the bass, marked with *mp*. The score is signed 'T.S.' at the bottom right.

4 - I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

The image displays a page of musical notation for a marimba concerto. It features four systems of music, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins at measure 35, the second at 39, the third at 42, and the fourth at 45. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) are present. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

5

The image displays a musical score for a marimba and piano. The score is organized into four systems, each with a marimba part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The marimba part begins at measure 49 and features a series of chords and melodic lines. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and textures. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The score concludes with the initials 'D.S.' at the bottom right.

6 - I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

The image displays a musical score for a marimba piece. It is organized into four systems, each with three staves: a single treble clef staff for the marimba and a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The score begins at measure 66 and ends at measure 84. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first system (measures 66-72) features a steady eighth-note pattern in the marimba and piano accompaniment. The second system (measures 73-78) includes dynamic markings of *ff* and *f*. The third system (measures 79-83) shows a more complex rhythmic pattern with some rests. The fourth system (measures 84) concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The score is presented in a clean, black-and-white format with standard musical notation.

- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto - 7

**Cadenza (Andante con espressione, rubato)**

The musical score is written for a single melodic line on a marimba. It consists of eight staves of music, numbered 91 through 111. The tempo and mood are indicated as 'Andante con espressione, rubato'. The score begins at measure 91 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. It features a series of triplet patterns and sixteenth-note runs. At measure 94, the dynamic changes to mezzo-forte (*mf*). The piece concludes at measure 111 with a 'poco a poco rit.' (ritardando) instruction. The notation includes various articulations such as slurs and accents, and some measures have a fermata.



8 - I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

113 Adagio (♩ = 64)

117

120

123



- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto - 9

The image shows a page of a musical score for a marimba and piano. The score is divided into three systems, each with a marimba part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef).  
- The first system starts at measure 128 with a *rit.* (ritardando) marking. The marimba part features a melodic line with slurs and fingerings (e.g., 2, 3, 4). The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.  
- The second system starts at measure 133. The marimba part continues with similar melodic motifs. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment.  
- The third system starts at measure 138 with an *A tempo* marking. The marimba part has a more active melodic line. The piano accompaniment includes a section with a *p* (piano) dynamic marking and a *rit.* marking towards the end of the system.  
- The score concludes at measure 143 with a final chord in the piano part and a fermata over the marimba part.

10 - I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

150 **Allegro rigoroso**

154

157

161

- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

11

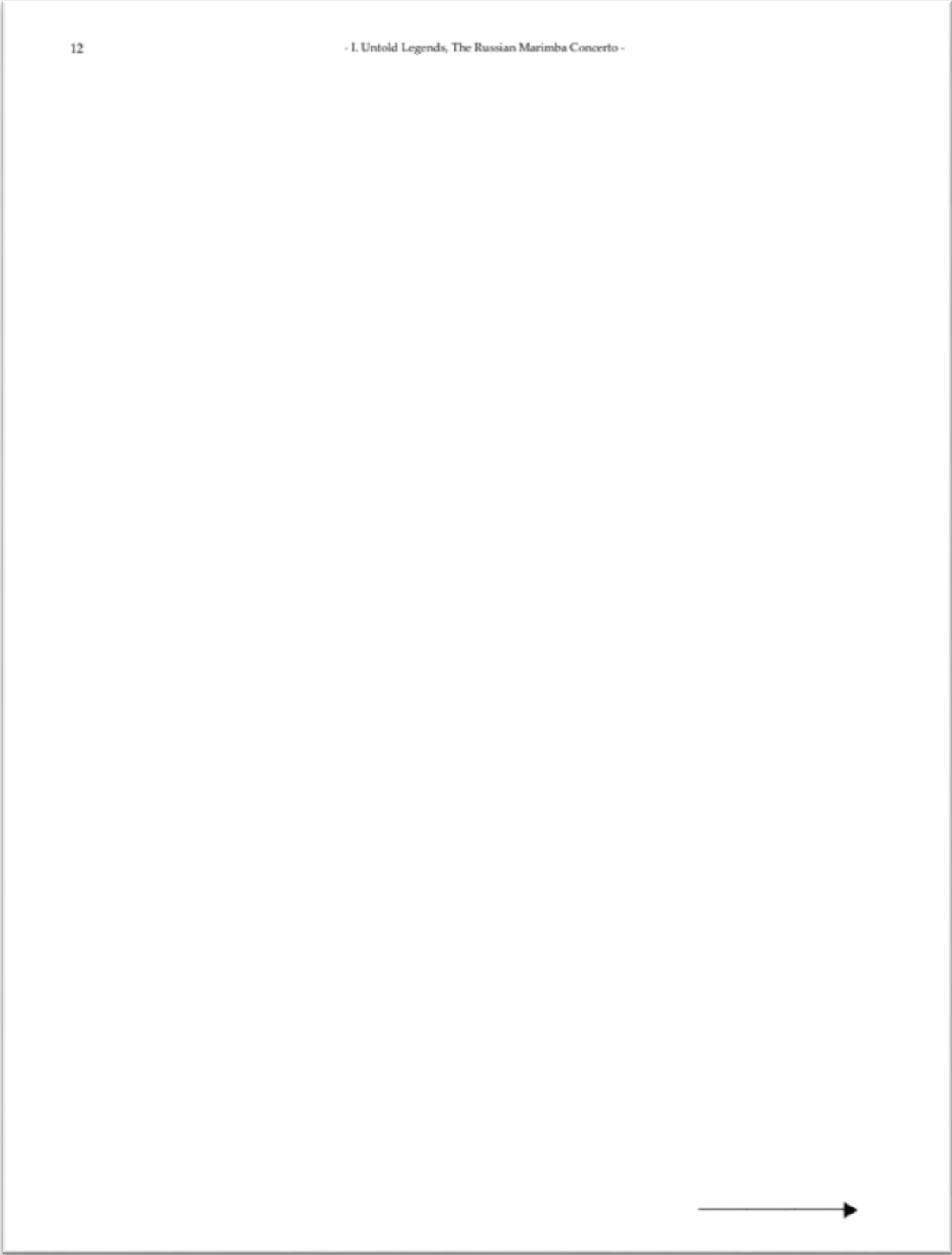
166 *Confusamente pronunziato*

169

172

175

P.S.



- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto - 13

The image displays a musical score for a marimba and piano. It is divided into three systems, each with a marimba staff (top) and a piano staff (bottom).  
- **System 1 (Measures 178-180):** The marimba part features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *mf*. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.  
- **System 2 (Measures 181-184):** The marimba part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes a section with a 3/4 time signature change and a dynamic marking of *mf*.  
- **System 3 (Measures 185-188):** The marimba part has a melodic line with eighth notes. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The score ends with the initials "D.S." at the bottom right.

14 - I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto -

188

190

193

197

- I. Untold Legends, The Russian Marimba Concerto - 15

The image displays a musical score for a Marimba and Piano. The score is organized into three systems, each with a Marimba staff (top) and a Piano staff (bottom).  
- **System 1 (Measures 201-203):** The Marimba part begins with a *ff* dynamic, followed by a *f* dynamic. The Piano part starts with a *f* dynamic, then a *mp* dynamic, and returns to *f*.  
- **System 2 (Measures 204-206):** The Marimba part continues with a *f* dynamic. The Piano part features a *f* dynamic.  
- **System 3 (Measures 207-209):** The Marimba part starts with a *ff* dynamic. The Piano part also begins with a *ff* dynamic.  
The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part includes a section with a 12/8 time signature.

16 **Lento** (♩ = 40) **II. Stories of Old**  
*sempre rolls*

7 *trad. rolls* *independ. rolls* *pp*

13 *trad. rolls* *mp* *p*

21 *accel.*

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'Lento' with a tempo of 40 quarter notes per minute. It is in a key with one flat (B-flat). The piece is titled 'II. Stories of Old'. The score is divided into systems. The first system (measures 16-20) features a melody with 'sempre rolls' and a bass line with chords. The second system (measures 7-12) shows 'trad. rolls' and 'independ. rolls' with a 'pp' dynamic. The third system (measures 13-20) includes 'trad. rolls' and 'mp' dynamics. The fourth system (measures 21-28) features 'accel.' and 'p' dynamics. The score concludes with a fermata over the final notes.



- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -

17

**Rubato accel. rit.**

28 *pp*

**Moderato**

33

38

42

r.l.s.

18 - II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -

The image displays a page of musical notation for a marimba concerto. It features four systems of music, each consisting of a marimba part (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The marimba part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The systems are numbered 46, 51, 56, and 61. The first system (46) shows a marimba part with a steady eighth-note pattern and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (51) continues the marimba pattern with a piano accompaniment of sustained chords. The third system (56) features a marimba part with some rests and a piano accompaniment with chords and a bass line. The fourth system (61) shows a marimba part with a dynamic marking of *f p* and a piano accompaniment with a dynamic marking of *f sub. p*. The piano accompaniment in the final system has a more active bass line with eighth notes.

- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto - 19

66

71

*mp*

76

*p*

*p*

D.S.

20 - II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -

82

88

92 *rit.* **Con agiatezza** (♩ = 70-74)

- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto - 21

The image displays a musical score for a marimba and piano. It is divided into four systems, each starting with a measure number: 95, 99, 102, and 106. The marimba part is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, a treble and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note chords, and quarter-note accompaniment. The piano part includes some triplet markings and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The marimba part has some slurs and accents. The score concludes with a final measure in the piano part.

D.S.

22 - II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto - (♩ = ♩) *Meno mosso*

110 *mp* *p*

114 *f* *ff*

118 *sub p* *f* *ff*

122 *f p* *mf* *mp*

- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto - 23

The image displays a page of musical notation for a marimba and piano. The score is divided into three systems, each with a marimba part on a single staff and a piano part on a grand staff (treble and bass clefs).  
- **System 1 (Measures 127-130):** The marimba part begins with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The piano part features a steady accompaniment.  
- **System 2 (Measures 131-133):** The marimba part has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano part includes a *mp* marking and a *f* dynamic.  
- **System 3 (Measures 134-137):** The tempo changes to *Adagietto* with a tempo marking of  $\text{♩} = 68$ . The marimba part starts with a *rit.* marking and a *f pp* dynamic. The piano part also features a *f pp* dynamic.  
The page number '23' is located in the top right corner, and the initials 'U.S.' are at the bottom right.

24 - II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -

The image displays a musical score for piano and marimba, spanning measures 138 to 146. The score is organized into three systems, each with two staves. The top staff of each system is the piano part, and the bottom staff is the marimba part. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, while the marimba part consists of chords and single notes. The score includes dynamic markings such as *pizz.* (pizzicato) and *mp* (mezzo-piano). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The page number 24 is located at the top left, and the title '- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -' is centered at the top. The measure numbers 138, 142, and 146 are placed at the beginning of their respective systems.



- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto - 25

The image displays a page of a musical score for a marimba concerto. It is divided into three systems of music. The first system, starting at measure 149, features a marimba part with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system, starting at measure 152, is marked 'molto rit.' and 'mf', showing a more melodic marimba line and a piano accompaniment with a similar eighth-note bass line. The third system, starting at measure 155, is marked 'Moderato appassionato (♩ = 90)' and 'f', featuring a marimba part with a slower, more expressive melody and a piano accompaniment with a bass line of chords and eighth notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

26 - II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -

158

161 Cadenza, molto rubato

167

172

Detailed description of the musical score: The score is for a marimba and is divided into three systems. The first system (measures 158-160) shows a complex rhythmic texture with triplets and sixteenth notes in both hands. The second system (measures 161-166) is a cadenza marked 'molto rubato' and 'f', featuring a dense sixteenth-note pattern in the right hand. The third system (measures 167-176) features a melodic line in the right hand with a 'rit.' marking and a 'p' dynamic, and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include 'mf', 'mp', and 'p'.

- II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto - 27

**Rubato**  
176 *espress.*

181 *rit.*  
*f*

**Andante con gravita** (♩ = 70)  
184 *sempre rulla*  
*ff*

187 *rit.*  
*ff*

D.S.

28 - II. Stories of Old, The Russian Marimba Concerto -

190 *Lento* (♩ = 40)  
*rit.*

195

199 *rit.* *Lento con tranquillita* (♩ = 40)

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 190-194) consists of two staves: a treble clef staff with a marimba line and a bass clef staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 40 beats per minute, and the mood is 'rit.' (ritardando). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The marimba part has a melodic line with some grace notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end of the system. The second system (measures 195-198) also consists of two staves. The piano part continues with eighth-note accompaniment, and the marimba part has a more active melodic line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The third system (measures 199-202) is marked 'rit.' and 'Lento con tranquillita' (♩ = 40). The piano part features a more sparse accompaniment with some chords, and the marimba part has a simple melodic line. The system concludes with a double bar line.

29

### III. The Fair ("Maslenitsa")

Allegro di bravura (♩ = 104)

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The first system (measures 1-5) features a vocal line starting with a rest, followed by a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment begins with a *mp* dynamic and consists of eighth-note chords. The second system (measures 6-9) shows the vocal line with a *f* dynamic marking. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The third system (measures 10-13) includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a *p* dynamic marking. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth notes. The score concludes with a *D.S.* marking at the end of the final system.

30 - III. The Fair, The Russian Marimba Concerto -

The image displays a musical score for a marimba and piano. It is divided into four systems, each with a marimba staff (top) and a piano staff (bottom). The first system starts at measure 19 and includes a dynamic marking of *f*. The second system starts at measure 24. The third system starts at measure 29 and includes tempo markings *rit.* and *A tempo*, along with dynamic markings *mf* and *mp*. The fourth system starts at measure 34. The marimba part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

31

39

44

49

*cresc.*

*f*

*p*

*mf*

*ril.*

*cresc.*

*mf*

t.s.



32

53 *Larghetto*

*p* *mf* *sempre più*

58

62



33

65

68

71 *Allegro* (♩ = 126) *rit.*

The musical score is presented in three systems. The first system (measures 65-67) shows a treble and bass staff with a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The second system (measures 68-70) continues this texture. The third system (measures 71-73) begins with a treble staff marked 'Allegro (♩ = 126)' and 'rit.', featuring a complex sixteenth-note pattern. The bass staff in this system is mostly empty, with a few notes in the final measure.

34

76 *Moderato con umorismo* (♩ = 90)

80

84

87 (♩ = ♩)

*f* *p*

35

90

*mf*

*p*

94

98

D.S.

The image shows a page of musical notation for piano, numbered 35. It contains three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 90 and is marked *mf*. The second system starts at measure 94 and is marked *p*. The third system starts at measure 98 and ends with a double bar line and the instruction "D.S.". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

36

102  $\text{♩} = \text{♩}$

106

110

115

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked with a quarter note equal to a quarter note. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). Measure numbers 102, 106, 110, and 115 are indicated at the start of their respective systems.

37

120

125

129 Allegramente di bravura (♩ = 104)

134

*p*

*mf*

*mp*

*mf*

D.S.

Detailed description: This page of a musical score contains four systems of music for piano. The first system (measures 120-124) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system (measures 125-128) continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf* and a change in time signature to 6/8. The third system (measures 129-133) is marked 'Allegramente di bravura' with a tempo of quarter note = 104. It features a vocal line with rests and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. The fourth system (measures 134-137) continues the piano accompaniment. The page number '37' is in the top right, and 'D.S.' is at the bottom right.

38  
139

145

149

154

The image displays a musical score for piano, consisting of four systems of music. Each system includes a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 139-144) features a melodic line in the right hand with some rests and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system (measures 145-148) continues the melodic and accompanimental lines. The third system (measures 149-153) is characterized by a dense, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment. The fourth system (measures 154-158) shows a continuation of the right-hand pattern, with the left hand providing harmonic support through chords and eighth notes. Dynamic markings such as *mp* and *mf* are present throughout the score.

39

159

165

170

175

D.S.

Detailed description of the musical score: The score is presented in four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff).  
- System 1 (Measures 159-164): The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).  
- System 2 (Measures 165-169): The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).  
- System 3 (Measures 170-174): The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).  
- System 4 (Measures 175-178): The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line. Dynamics include *f* (forte). The system ends with the instruction *D.S.* (Da Capo).

40

180

185

190

195



201 41

207

214 *rit.* **Maestoso**

*f*

*ff*

D.S.

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, spanning measures 201 to 214. The score is arranged in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system (measures 201-206) features a melodic line in the right hand with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The second system (measures 207-213) includes a melodic line with a trill-like figure and a bass line with eighth-note patterns. Measure 214 is marked with 'rit.' and 'Maestoso', and contains a complex texture with a melodic line and a bass line featuring triplets. Dynamic markings include 'f' and 'ff'. The piece concludes with 'D.S.' (Da Capo).

42

217

220 *rit.* **Vivo (Coda)**

223 *cresc.*

43

227

231 *mf*

235 *f* *ff*

The image shows a page of musical notation for piano, numbered 43. It contains three systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 227. The second system starts at measure 231 and includes a dynamic marking of *mf*. The third system starts at measure 235 and includes dynamic markings of *f* and *ff*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.