

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Representación fotográfica de oposiciones estéticas bello/feo y sublime/trágico en Chaucha (Ecuador) para una concienciación sobre la fragilidad de la naturaleza

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Kevin Ismael Largo Merchán

Director:

Sonia Katterine Pacheco Ayora

ORCID:  0000-0002-2676-5971

Cuenca, Ecuador

2024-03-13

Resumen

En Ecuador coexisten diversas visiones sobre la explotación minera, al extremo de evidenciarse tanto la posición a favor como la posición en contra del fenómeno. En este contexto, partiendo de nuestro particular punto de vista medioambiental, nos propusimos concienciar al espectador mediante oposiciones estéticas bello/feo y sublime/trágico del ámbito rural de la parroquia Chaucha, de Azuay, para una concienciación ciudadana sobre la fragilidad de la naturaleza por las obras humanas. Es así que se maneja una propuesta visual contemporánea fotográfica que lleva al espectador a contemplar las dos caras del fenómeno, a través de una representación simbólica que trasciende la fragilidad y la riqueza que puede llegar a albergar un mismo territorio. Para ello, se trabajan componentes como fragmentos de minerales valiosos extraídos de la mina, fotografías impresas de mariposas intervenidas con pan de oro, como elemento que simboliza la potencial transformación de la belleza en algo más duradero, diríase que sublime; a la vez que se expone la erosión y deforestación territorial consecuente, con escenarios inhóspitos, en que se manejan símbolos de la no-vida. Se propicia una experiencia estética determinada por la duplicidad, por la obligada reflexión del espectador acerca de si es mayor el valor de la conservación de la naturaleza o el de la conservación de la vida que de ella depende, en un rejuego entre dos ambientes simbólicos por uno de los cuales deberá decantarse.

Palabras clave: artes visuales, arte contemporáneo, investigación-creación, chaucha



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In Ecuador, various views on mining exploitation coexist, to the extent that both the position in favor and the position against the phenomenon are evident. In this context, starting from our particular environmental point of view, we proposed to raise awareness among the viewer through beautiful/ugly and sublime/tragic aesthetic oppositions of the rural area of the Chaucha parish, in Azuay, to raise citizen awareness about the fragility of nature due to human works. This is how a contemporary photographic visual proposal is handled that leads the viewer to contemplate the two faces of the phenomenon, through a symbolic representation that transcends the fragility and richness that the same territory can harbor. To do this, components such as fragments of valuable minerals extracted from the mine, printed photographs of butterflies intervened with gold leaf, are worked on as an element that symbolizes the potential transformation of beauty into something more lasting, one might say sublime; At the same time, the erosion and consequent territorial deforestation are exposed, with inhospitable scenarios, in which symbols of non-life are handled. An aesthetic experience determined by duplicity is fostered, by the spectator's forced reflection on whether the value of the conservation of nature is greater or that of the conservation of the life that depends on it, in a replay between two symbolic environments by one of which must be decanted.

Keywords: visual arts, contemporary art, research-creation, chaucha



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción.....	6
Desarrollo.....	10
2.1. Fundamento teóricos, metodológicos y expresivos para la producción artística.....	10
2.2. Presentación y sustentación del logro creativo por exégesis de la obra.....	18
Conclusión.....	31
Referencias.....	32
Anexos.....	34

Índice de figuras

Figura 1 Fragilidad.....	18
Figura 2 Frágil.....	20
Figura 3 Conexión.....	21
Figura 4 Formas y colores.....	22
Figura 5 Cascada de Jerez.....	23
Figura 6 Camino a la destrucción.....	25
Figura 7 Sobrevivir.....	26
Figura 8 Vialidad.....	27
Figura 9 Nervaduras.....	28
Figura 10 Caos.....	29

Introducción

“Mi mayor miedo al contar estas historias es no conseguir una imagen representativa y no poder completar la historia. Me dedico a influenciar la opinión de los demás, por lo que necesito mostrar pruebas de que lo que está ocurriendo es algo irrefutable y dejarlas en manos de las autoridades para que tomen cartas en el asunto” (Stirton, s/f).

En la actualidad, el ser humano ha creado un impacto negativo en el medio ambiente y su conservación se ha convertido en un tema de importancia global. La parroquia de Chaucha, situada en la provincia del Azuay, no es una excepción y se encuentra en una situación vulnerable debido a la poca conciencia ambiental.

La fotografía se convierte en una herramienta efectiva para evidenciar los problemas que afectan a esta parroquia, ya que cada imagen captura de manera instantánea la realidad que se vive en ella. La minería y la vialidad se destacan como algunos de sus principales aspectos negativos, afectando significativamente la amplia biodiversidad y las visitas hacia la parroquia.

La actividad minera en Chaucha ha ocasionado una serie de consecuencias perjudiciales para el entorno natural, como la contaminación del agua y del aire. Esta contaminación compromete la salud de los ecosistemas terrestres, generando una inestabilidad en los terrenos y poniendo en peligro la biodiversidad local, animales propios de la región llegan a desplazarse de su hábitat natural, lo que agrava aún más la problemática.

Además, la minería también afecta negativamente el paisaje de la parroquia. La extracción de minerales deja a su paso cicatrices visibles que rompen la armonía del natural del lugar, sino que también tiene implicaciones en el turismo y en las actividades económicas tradicionales de la región como la agricultura.

En este momento surge la oportunidad de emprender este trabajo de investigación-creación destinado a destacar la extraordinaria belleza que Chaucha nos brinda a través de su amplia biodiversidad, sin embargo, al mismo tiempo mostrar cómo las prácticas negativas del ser humano puede afectar la naturaleza.

Así, se ha planteado el problema de investigación-creación siguiente: ¿Cómo representar, mediante la fotografía, las oposiciones estéticas bello/feo y sublime/trágico del ámbito rural de la parroquia de Chaucha (Azuay, Ecuador), para una concienciación ciudadana sobre la fragilidad de la naturaleza por las obras humanas.

Antecedentes

No se han encontrado antecedentes directos; valga decir que, pese a una amplia búsqueda bibliográfica, no hay obras que presenten una oposición estética bello/feo y sublime/trágico a través de una representación fotográfica con vistas a la concienciación ciudadana en la parroquia de Chaucha, sin embargo, se ha encontrado información acerca de la actividad minera en este sector, así como también, se han destacado algunos atractivos turísticos que ofrece la parroquia, como la cascada de Jerez, el volcán Patawasi, donde se puede disfrutar de aguas termales, una variedad de lagunas y restos arqueológicos. Todo esto puede generar un interés completamente turístico para conocer y disfrutar de estos atractivos.

Diversos artistas a nivel mundial han expresado preocupación acerca de la conservación del medio ambiente, y en casos más específicos, el tema de la minería. Un ejemplo destacable es la artista local Juana Córdoba, cuya obra titulada "No todo lo que brilla..." aborda de manera poética y transparente asuntos de gran relevancia que pueden acarrear consecuencias irreversibles para el medioambiente. La minería es una preocupación significativa en la provincia de Azuay. La obra de Córdoba se destaca por su excepcional técnica y su capacidad de generar imágenes impactantes, permitiendo reflexionar sobre este tema crucial.

Justificación

El interés radica en resaltar que en la provincia de Azuay existe una parroquia con una notable variedad de riquezas naturales, reflejada en su amplia biodiversidad. Deseo resaltar el contraste entre la belleza que se puede encontrar en este lugar específico y, a su vez, revelar la realidad que Chaucha enfrenta en relación a la actividad minera. Desde un enfoque personal hasta un enfoque general de lo que representa lo sublime y trágico de

este territorio, se pretende transmitir la idea de tener algo valioso tanto dentro como fuera de la tierra que pisamos, pero al mismo tiempo reconocer el riesgo de que uno pueda acabar con el otro.

Objetivo general

Representar, mediante la fotografía, las oposiciones estéticas bello/feo y sublime/trágico del ámbito rural de la parroquia de Chaucha (Azuay, Ecuador), para una concienciación ciudadana sobre la fragilidad de la naturaleza por las obras humanas.

Objetivos específicos:

- 1) Construir fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos adecuados al tratamiento artístico de las acciones negativas hacia la biodiversidad en Chaucha (Ecuador), mediante las oposiciones bello/feo y sublime/trágico.
- 2) Arribar, mediante la experimentación creativa y los supuestos teóricos, metodológicos y expresivos antes construidos, a una propuesta artística en fotografía contemporánea que contribuya a la concienciación de la biodiversidad en el territorio de Chaucha.
- 3) Sustentar el logro creativo, a través de una exégesis analítica.

El proyecto se desarrolla tipológicamente como una investigación-creación, específicamente en la modalidad de la “investigación para la creación” (Moya, 2021, pág. 17). Tras una fase investigativa para la creación de los principios teóricos, metodológicos y potencialmente expresivos del trabajo, se desarrolla una fase creativa que promueve el método del ensayo con variaciones propio de una realización artística en este caso la fotografía, se explorarán las posibilidades de estas imágenes como herramientas contemplativas para la concienciación sobre la necesidad de la conservación ambiental en la parroquia de Chaucha. En la primera fase, se trabajará en el paradigma cualitativo, con alcance descriptivo, y métodos que irán desde la documentación bibliográfica hasta la observación

in situ (Hernández et al., 2014; Álvarez & Argilagos, 2010). En la segunda, se trabajará con la fotografía digital y se generará un corpus visual con el fin de identificar los elementos que representan la fragilidad de la naturaleza y cómo el ser humano está propiciando este desequilibrio. En este trabajo se producirán fotografías que representan lo bello e incluso sublime de los ecosistemas naturales de la región, a la vez que lo feo en oposición con lo trágico causado por el ser humano y por la naturaleza misma.

Resultados esperados:

Se prevé aportar una obra de artes visuales contemporáneas, acompañada de una exégesis analítica demostrativa de cómo fue enfrentado el problema creativo planteado; resultados que tributarán a la Línea 1 (Procesos creativos en las artes y el diseño) de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Desarrollo

Fundamento teórico, metodológicos y expresivos para la producción artística

Fundamento teórico

La parroquia de Chaucha, ubicada en el suroeste de la ciudad de Cuenca a 80 km de distancia. Tiene una extensión de 333,2 km², posee una población de aproximadamente 2.000 habitantes, una cantidad pequeña en comparación con otras parroquias de la provincia de Azuay. Sin embargo, esto no le resta importancia como un lugar que alberga múltiples atractivos turísticos, a pesar de ser una parroquia con gran cantidad de hermosos páramos, sublimes atardeceres y cascadas imponentes, Varios ciudadanos desconocen la existencia de este paraíso escondido, como se le denomina. Es por esto que esta parroquia tiene el potencial de atraer a turistas locales y extranjeros que están en busca de aventuras. En Chaucha y sus alrededores, no han experimentado los beneficios deseados de ser una parroquia altamente reconocida por sus emprendimientos, como la producción de café y chocolate, así como por su labor de incentivar la producción de productos agrícolas mediante la implementación de invernaderos. Además, no ha logrado ser reconocida por sus bellos paisajes, todo esto debido a motivos desfavorables como la minería y la falta de atención en la vialidad. Además, su presencia en el ámbito turístico ha sido limitada y no ha alcanzado la difusión a gran escala que se desearía lograr.

Para llegar a este lugar hay que ir por la vía Barabón- Soldados, en un camino de segundo orden, en el trayecto podemos apreciar una gran cantidad de páramos y vegetación, así como también varias lagunas que son pertenecientes al parque nacional Cajas, una de las primeras paradas es una acogedora laguna con varios secretos y mitos escondidos, una laguna que refleja el azul del cielo en tiempos despejados, es uno los atractivos turísticos más conocidos y visitados por propios y extraños en busca de recorridos en bicicleta o para paseos familiares que desean estar alejados de la ajetreada ciudad.

Continuando el trayecto hacia Chaucha es inevitable quedar maravillado con la belleza y la tranquilidad que nos aportan las altas montañas, vegetación y animales que se encuentran en el camino.

La minería en Chaucha ha estado presente durante muchos años; para el traslado de la maquinaria necesaria se hizo uso de helicópteros. Se llevaban a cabo excavaciones de hasta 350 metros de profundidad con el fin de extraer muestras, las cuales posteriormente se enviaban a laboratorios para llevar a cabo estudios del suelo. Chaucha se destaca como una gran reserva de minerales, como el cobre y el molibdeno, entre otros, lo que la identifica como un territorio invaluable. Una de las zonas más afectadas por la minería es la región de Naranjos, donde se pueden apreciar fácilmente los impactos negativos que ha causado en la naturaleza.

Según la revista Mundo Minero: Ecuador también posee otros recursos minerales valiosos, como oro, plata, manganeso e incluso se especula que podría contener tierras raras en su subsuelo. Sin embargo, a pesar de estas prometedoras perspectivas, el interés de los inversionistas se está enfriando debido a una serie de desafíos políticos, legales y ambientales que afectan al país.

Otro episodio que señala el desafío que enfrenta la industria minera ecuatoriana es la retirada de la filial ecuatoriana de Grupo México del proyecto cuprífero Ruta del Cobre. A pesar de invertir más de \$100 millones en exploración, Grupo México tomó la decisión de entregar el proyecto a sus socios locales debido a que el yacimiento Chaucha resultó ser de menor magnitud de lo esperado, según el ministro de Energía, Fernando Santos.

Estos eventos resaltan la creciente reticencia de las empresas mineras a comprometerse aún más en proyectos en Ecuador. Los conflictos políticos y legales en curso, así como la oposición cada vez más firme de grupos ambientales y comunidades locales, están generando incertidumbre en el entorno de inversión minera del país. Además, los retrasos en los trámites y autorizaciones gubernamentales han ralentizado el progreso de proyectos clave. (Minero, 2023)

Según Jackeline Beltrán (2023): La oposición de la comunidad llevó al proyecto minero Ruta del Cobre, ubicado la parroquia Chaucha, en Cuenca, a suspender -por fuerza mayor- las actividades en una de sus tres concesiones: Janeth 1 (oro) y Janeth 2 y Janeth 3 (cobre). La suspensión de los plazos por fuerza mayor se puede aplicar cuando existen hechos imprevistos o fortuitos que impiden ejecutar con normalidad las labores que el concesionario minero haya previsto.

Chaucha está cerca de la parroquia Molleturo, en donde se encuentra el proyecto minero Río Blanco, suspendido desde 2018 por acciones judiciales derivadas de una serie de conflictos con comuneros. En las dos parroquias existe una alta resistencia a la actividad minera.

La minería en la parroquia de Chaucha, al igual que en cualquier parte del país o del mundo, conlleva consecuencias irremediables para la naturaleza, lo que nos convierte en parte del problema que enfrenta la humanidad al destruir su propio hogar. Sin embargo, es importante reconocer que una gran parte de la supervivencia humana implica superarse como individuos y mejorar la calidad de vida de nuestras familias. La minería ha logrado ciertos beneficios para las diferentes comunidades desde un punto de vista económico, al ser una fuente de ingresos. No obstante, debemos tener en cuenta que esta actividad bien remunerada también conlleva un riesgo irremediable de muerte debido a la peligrosidad de los trabajos involucrados.

Otros autores han afirmado lo siguiente: Desde los principios de la civilización, el ser humano ha usado distintos materiales como piedras o metales obtenidos de la superficie de la Tierra para satisfacer sus distintas necesidades. Aunque esto no tenga mucho que ver con la actual minería moderna, sí que podríamos considerar este hecho como sus orígenes más antiguos, en el sentido de que el ser humano siempre ha explotado el medio en el que vive para su supervivencia o mejora de vida. (Sánchez, 2020)

El impacto de la minería en la naturaleza conduce a un desequilibrio en el ecosistema de esta región, perjudicando a los animales terrestres como a aves, quienes ven amenazado

su hogar. Como resultado, disminuyen estas especies y su única opción es desplazar forzosamente su hábitat natural.

Los animales de los páramos, a pesar de haber desarrollado mecanismos sofisticados para adaptarse a las condiciones extremas de sus hábitats, son muy sensibles a los impactos negativos de las actividades humanas. Las amenazas principales para la conservación de la fauna silvestre en los páramos incluyen destrucción y la consiguiente fragmentación de los hábitats; sobreexplotación, incluyendo tráfico de fauna silvestre; cambio climático, y la introducción de especies exóticas (Lambertini et al., 2011; Báez et al., 2016; Bonacic et al., 2016).

La biodiversidad en la provincia de Azuay es un tema de máxima importancia que debe estar siempre como prioridad. Las denuncias son inválidas a las empresas mineras que, poco a poco, contaminan y destruyen los páramos de la provincia. Sin embargo, existen casos excepcionales en los que personas, colectivos, artistas, ecologistas y otros colectivos buscan influir en la sociedad, promoviendo la conservación y concientizando sobre los riesgos que conlleva no cuidar ni respetar la biodiversidad.

Entre estas personas se encuentra la artista local Juana Córdova, cuya reciente obra es un llamado a la concienciación sobre estos temas cruciales. A través de su arte, busca generar reflexiones sobre cuál es la verdadera riqueza que debemos preservar en nuestra provincia. Sus mensajes y expresiones artísticas nos invitan a apreciar y valorar la riqueza natural que nos rodea. Es importante seguir el ejemplo de personas y artistas comprometidos con esta causa.

Según la revista de arte contemporáneo Artishock en un artículo por Cristóbal Zapata (2023):

El escenario y el motivo de *No todo lo que brilla...* es el Macizo del Cajas, una maravillosa área protegida, situada en los Andes sur del Ecuador, con más de mil cuerpos de agua, cuyos bosques y páramos conforman un entramado de recarga hídrica vital (párrafo 5).

Este singular ecosistema, fuente natural de agua para Cuenca y la región, se halla hoy seriamente amenazado por la presencia de empresas mineras transnacionales y de la minería ilegal, cuyas operaciones tendrían consecuencias irreversibles para el medio ambiente (párrafo 6).

Por ahora, se han concesionado 46.000 hectáreas para la explotación minera metálica a gran escala. Se prevé que solo en una de las áreas concesionadas se extraerían millones de toneladas que produciría a su vez miles de toneladas de arsénico (un veneno altamente nocivo) y la posible contaminación de fuentes de agua. Son realidades demasiado escandalosas para que las ignoremos (párrafo 7).

Ante las feroces agresiones del capital minero global a los entornos naturales, Juana Córdova nos recuerda que el oro está en otra parte, no en el metal, sino en el agua; que tomar agua y vivir del agua es nuestra única y verdadera riqueza, nuestra posibilidad de habitar el futuro (párrafo 8).

La importancia de conservar estos espacios naturales, como lo ha estado haciendo Chaucha actualmente mediante la reforestación de árboles en áreas afectadas por la minería o recuperando espacios, es una iniciativa que une a los chaucheños y brinda esperanza de volver a ver más espacios verdes llenos de vegetación.

Fundamento metodológico

Con la investigación de campo empleada en este proyecto, se puede observar los temas de interés para desarrollar la obra y, además, interactuar con personas de la parroquia para luego plasmar los resultados en las fotografías. Se realizó un viaje a la parroquia sin guías para ver el día a día de la comunidad y vivir la experiencia de los problemas que existen en cuanto a la vialidad y la minería. En la segunda visita, se estableció contacto con personas que prefirieron estar en el anonimato, las cuales ayudaron con información acerca de la minería y permitieron conocer a profundidad su perspectiva respecto al tema de la explotación minera. Finalmente, en un tercer viaje, previamente con la investigación de

lugares se visitó algunos de los atractivos que tiene Chaucha, como sus cascadas, montañas, lagos y ríos.

La técnica empleada en este trabajo de investigación-creación es la fotografía digital. La fotografía es considerada uno de los métodos para capturar la realidad de un espacio determinado. Usando una cámara digital, el objetivo es capturar paisajes poco conocidos por los habitantes de la provincia del Azuay. Chaucha, en particular, es un lugar que carece de turistas debido a la falta de difusión en comparación con otras parroquias rurales.

En esta parroquia, se experimentan temporadas de invierno con intensas lluvias y días calurosos de verano, durante las cuales se pueden apreciar amaneceres increíbles y aves silvestres volando sobre los páramos de la región. Capturar estos momentos no es tarea fácil sin tener conocimiento previo de las condiciones climáticas en Chaucha.

Una vez terminado con los lugares planeados para salir a fotografiar es bueno hacer recorridos sin rumbo, así se puede conseguir imágenes que no han sido planeadas lo que favorece a una nueva perspectiva de una imagen.

Después de finalizar la recopilación de información y la toma de fotografías, se realizó un análisis visual para clasificarlas por categorías y tomar las decisiones conceptuales adecuadas para cada imagen, buscando plasmar tanto la belleza como lo trágico. Asimismo, se agruparon las imágenes según su cromática para lograr una presentación coherente y atractiva.

Fundamento expresivo

A lo largo de los años, se ha hablado extensamente sobre lo sublime y lo trágico. Varios filósofos reconocidos han disertado sobre su perspectiva ante estas dos oposiciones. En "*El nacimiento de la tragedia*" de Friedrich Nietzsche (1872), explora la dualidad entre lo apolíneo y lo dionisiaco en la tragedia griega. Lo apolíneo representa la racionalidad, la forma y la belleza, mientras que lo dionisiaco simboliza la pasión, el caos y lo irracional. A través de su análisis, Nietzsche sugiere que la tragedia y lo sublime están intrínsecamente vinculados, y

que la experiencia estética de la tragedia nos permite enfrentarnos a la profundidad y complejidad de la existencia humana.

En esta investigación-creación, lo sublime está presente, permitiéndonos experimentar diversas emociones al contemplar fotografías que muestran paisajes y colores armoniosos. Sin embargo, también encontramos lo trágico, que se manifiesta cuando visualizamos extensos espacios consumidos y afectados a consecuencia de la minería .

El filósofo alemán Immanuel Kant es uno de los pensadores más destacados que abordó el tema de lo sublime en su obra "*Crítica del juicio*" (1790), Kant distinguió entre lo sublime matemático, que se refiere a la grandeza física y magnitud, y lo sublime dinámico, que involucra la percepción de la naturaleza como poderosa y amenazante. Según Kant, lo sublime provoca un sentimiento de temor y admiración, pero también puede proporcionar un placer estético elevado y una sensación de libertad.

Al presenciar un atardecer o estar frente a una imponente cascada nos hace sentir como meros espectadores de la belleza natural. Esta experiencia despierta una gran cantidad de sensaciones y emociones, demostrando que la naturaleza es algo sublime, algo hermoso que debemos conservar y concienciar sobre su debido para el beneficio de los habitantes de la parroquia y los animales que la habitan.

Lo trágico se entrelaza con lo sublime, lo bello y lo feo, dos facetas presentes en este territorio. La extracción de minerales como el cobre, molibdeno y otros recursos invaluablees pueden parecer deslumbrantes, pero olvidamos reflexionar sobre el impacto en la naturaleza para poder ver y tocar esos minerales.

Es esencial tomar conciencia de la importancia de conservar estos espacios naturales y comprender que la explotación desmedida tiene consecuencias devastadoras para el entorno. La armonía de la naturaleza debe preservarse para garantizar un equilibrio en el ecosistema y un futuro sostenible para las generaciones futuras. Solo entonces podremos apreciar y disfrutar verdaderamente de la majestuosidad de lo sublime en armonía con lo

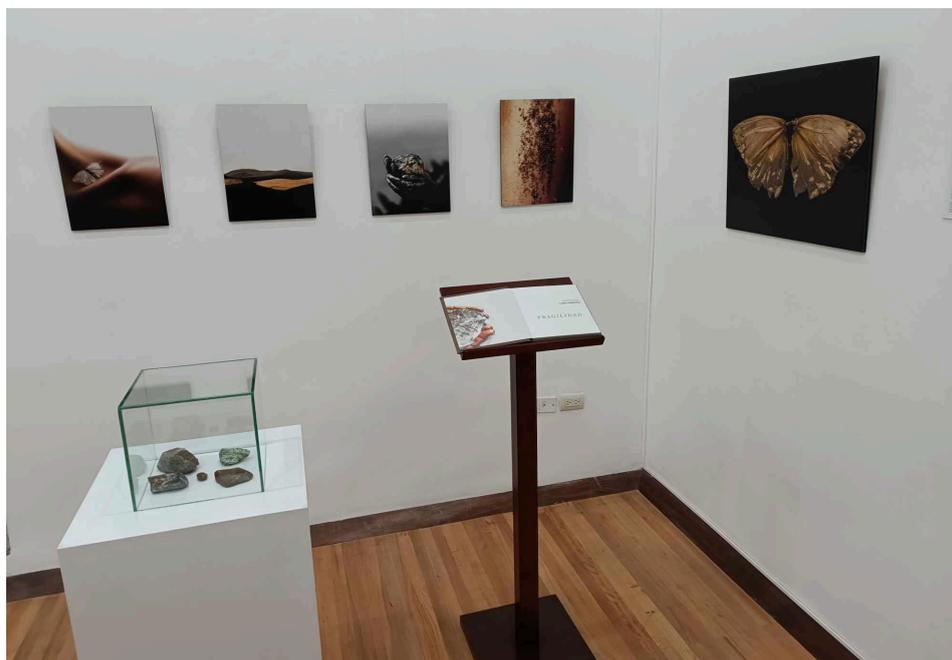
bello, sin ignorar la tragedia que proviene de una explotación irresponsable de los recursos naturales.

Presentación y sustentación del logro creativo por exégesis de la obra

A partir de los supuestos antes construidos, finalmente se aportó la obra titulada “*Representación fotográfica de oposiciones estéticas bello/feo y sublime/trágico en Chaucha (Ecuador) para una concienciación sobre la fragilidad de la naturaleza*”, que se presenta a continuación. (véase Figura 1):

Figura 1

Fragilidad



Nota. Elaboración propia, 2024

En relación con el contenido, la obra aborda como tema la fragilidad y vulnerabilidad de la naturaleza frente a la presencia de actividades humanas, destacando la minería como un factor en este territorio, mi intención a través de la fotografía es mostrar este contraste entre lo bello de los paisajes que alberga este entorno y lo trágico que llega a ser la repercusión de la minería en la naturaleza.

Desde el punto de vista morfológico, se inicia el proceso a través de la fotografía digital, considerándola como uno de los medios idóneos para plasmar lo que acontece en un lugar específico desde mi punto de vista y estilo personal. He optado por emplear una paleta

cromática compuesta por colores cálidos, como los dorados, fusionándose con tonalidades monocromáticas. Se exhiben cinco obras impresas, cada fotografía lleva consigo su propio valor simbólico reflejada en la composición y cromática, capturando la esencia de la naturaleza como algo valioso, hermoso y frágil, al mismo tiempo que refleja la intervención humana en este entorno.

Una de las fotografías, con dimensiones de 50x60 presentada en la exposición, lleva un profundo valor simbólico. Esta fotografía, presenta una mariposa muerta que se convierte en una constancia visual de la fragilidad de la naturaleza y la efímera belleza que caracteriza a estos seres. Al acercarnos, se revelan detalles fascinantes, como las roturas y texturas detalladas de sus alas, así como un llamativo tono dorado que captura la atención del espectador.

Esta mariposa, aunque sin vida, se presenta como símbolo de la vulnerabilidad de la naturaleza ante las acciones humanas, especialmente en un contexto como la parroquia de Chaucha, donde la minería deja su huella. Las roturas en las alas de la mariposa se convierten en símbolos visuales de los impactos negativos de la minería en el entorno natural. Cada fractura representa una cicatriz, una consecuencia de la actividad humana que afecta directamente a la vida silvestre y al equilibrio delicado de los ecosistemas locales.

La intervención en la imagen, utilizando un material similar al pan de oro entre las alas de la mariposa, agrega una capa adicional de significado. Este proceso, que aporta textura y un brillo característico, simboliza los intentos de encontrar belleza o riqueza en medio de la destrucción causada por la actividad minera. El brillo dorado se asemeja a los minerales que se encuentran en la región, recordándonos la dualidad entre la búsqueda de riqueza y la inevitable devastación resultante.

Al explorar esta imagen, nos invita a reflexionar sobre la belleza y la tragedia, entre la fragilidad de la naturaleza y la búsqueda humana de recursos. La mariposa se convierte en una señal perceptible entre lo bello y lo trágico. (véase Figura 2):

Figura 2*Frágil*

Nota. Elaboración propia, 2024

Por otro lado tenemos esta representación artística, a través de la fotografía que nos sumerge en un simbolismo profundo y conmovedor. Se observa la imagen de una mariposa muerta reposando sobre el pecho de un ser humano, una composición que trasciende lo estético para explorar las complejidades de la relación entre la naturaleza y la humanidad como la explotación de recursos naturales.

A pesar de carecer de vida, la mariposa conserva su delicadeza y belleza. Su posición sobre la piel humana crea un contraste impactante entre la fragilidad de la criatura y la textura más robusta del cuerpo humano. Esta interacción visual invita a una reflexión sobre la conexión íntima entre la vida y la muerte, tanto en la naturaleza como en la existencia humana.

La elección de colocar la mariposa sobre el pecho, un lugar simbólico ligado con la vitalidad y la esencia de la vida, intensifica el mensaje que la imagen busca transmitir. Al contemplar esta representación, emerge un diálogo entre la vida y la muerte, entre la belleza efímera de la mariposa y la temporalidad limitada del cuerpo humano. Nos invita a considerar las

consecuencias de nuestras acciones, resaltando cómo nuestras decisiones cotidianas pueden contribuir tanto a la preservación como a la pérdida de la belleza y armonía en la naturaleza que nos rodea.

En última instancia, la siguiente imagen va más allá de la estética visual de su composición, textura y contraste de elementos, emergiendo como una poderosa imagen que nos insta a reflexionar sobre nuestra conexión con el mundo natural y la importancia de cuidar y preservar nuestro entorno. (véase Figura 3):

Figura 3

Conección



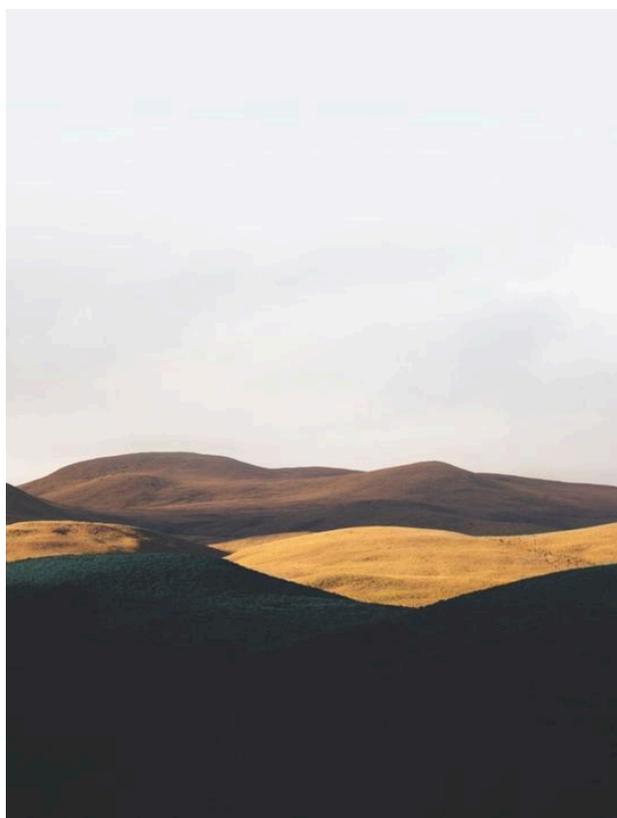
Nota. Elaboración propia, 2023

Hemos hablado previamente del potencial turístico de la parroquia de Chaucha, al tener únicos y peculiares paisajes. En el trayecto hacia la parroquia, nos encontramos con lagunas, aves y, por supuesto, las impresionantes montañas que forman parte del Parque Nacional Cajas.

Para emprender el viaje a este destino, las primeras horas de la mañana ofrecen un momento idóneo para apreciar cada detalle que la luz del sol aporta a las montañas. En la siguiente imagen, mi objetivo es resaltar la belleza del entorno, capturando las formas distintivas de las montañas y permitiendo al espectador percibir la solidez del paisaje. Al mismo tiempo, se busca transmitir la noción de que, a pesar de la aparente firmeza, este paisaje puede volverse vulnerable en cualquier momento al verse afectado por la incursión de actividades humanas como la deforestación y explotación de recursos. (véase Figura 4):

Figura 4

Formas y colores



Nota. Elaboración propia, 2023

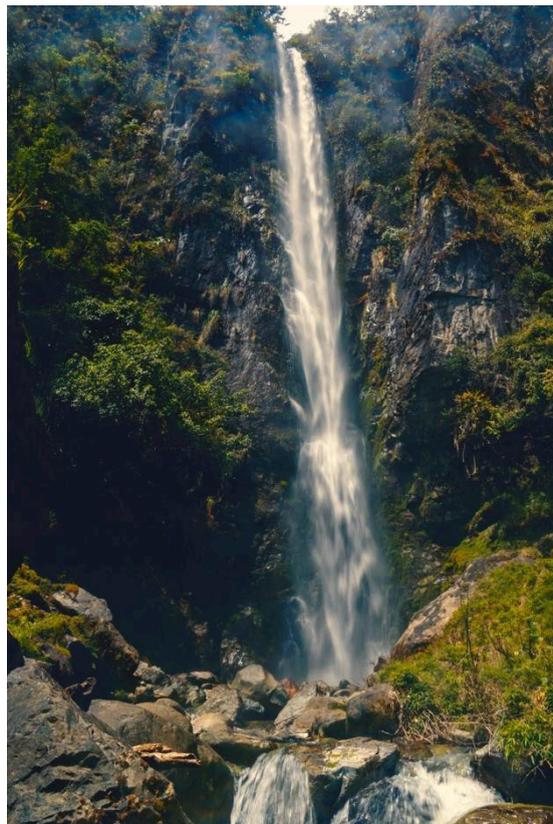
Así como un paisaje puede resultar agradable a la vista, nos encontramos con paisajes que generan una sensación diferente. La siguiente fotografía tomada en la cascada de Jerez, a unos 10 minutos de Chaucha, nos invita a explorar y adentrarnos más a lugares poco concurridos de la parroquia. La cascada, majestuosa en su caída incesante, se convierte en

un símbolo de la grandiosidad y poderío de la naturaleza, sumergiendo al espectador en una sensación de inferioridad.

La imagen resalta la fuerza indomable de la cascada, sus aguas turbulentas y el estruendo que acompaña a su descenso. En este contexto, la sublime belleza de la naturaleza se manifiesta a través de la capacidad de la cascada para inspirar asombro y admiración. La fotografía no solo documenta un fenómeno natural, sino que también invita al observador a reflexionar sobre la insignificancia humana frente a la vastedad y poder de la naturaleza. La obra busca transmitir una experiencia estética que va más allá de la mera representación visual, llevando al espectador a conectarse emocionalmente con la majestuosidad de la naturaleza. (véase Figura 5):

Figura 5

Cascada de Jerez



Nota. Elaboración propia, 2023

La imagen capturada de la majestuosa montaña en la parroquia de Chaucha se convierte en un testimonio visual de la compleja relación entre la naturaleza y la actividad humana, donde los caminos curvos serpentean hacia los campamentos mineros que marcan la presencia ineludible de la minería en este territorio. Esta montaña, se eleva como un monumento a la dualidad entre la belleza natural y las cicatrices profundas que ha sufrido para alimentar la voracidad humana en su búsqueda de recursos minerales.

A primera vista, la imagen revela la grandiosidad de la montaña, aún adornada con vestiduras verdes de vegetación que resisten el paso del tiempo y las actividades mineras. Sin embargo, a medida que la mirada se adentra en los caminos curvos, se hacen evidentes las huellas del impacto humano. Las cicatrices en la tierra, marcas que narran la historia de la explotación minera que ha sido parte integral de la vida en esta región durante tanto tiempo.

Es en este territorio que la minería ha dejado su marca, extrayendo materiales esenciales para la sociedad, como cobre, molibdeno, entre otros. El brillo de estos minerales contrasta con la desgarradora realidad que enfrenta la montaña.

La montaña, con su rica vegetación y caminos sinuosos, se convierte en un símbolo de la fragilidad, resistente pero no invulnerable. La exploración y explotación minera, aunque necesaria para el progreso humano, plantea preguntas críticas sobre el equilibrio entre el desarrollo y la preservación ambiental.

A través de esta imagen, se invita al espectador a reflexionar sobre la relación entre la humanidad y la naturaleza, explorando la delicada línea que separa la necesidad de recursos y la responsabilidad de preservar los ecosistemas que nos sustentan. En esta fotografía, las oposiciones estéticas entre lo bello y lo trágico se manifiestan, exigiendo una consideración profunda sobre el impacto de nuestras acciones en el frágil espacio de vida que nos rodea. (véase Figura 6):

Figura 6

Camino a la destrucción



Nota. Elaboración propia, 2023

En la siguiente fotografía de las manos de un antiguo minero sosteniendo una piedra con oro representa la dualidad entre la fragilidad de la naturaleza y la importancia económica de la minería para la comunidad. La elección del blanco y negro fue para crear un contraste entre las manos y el fondo, a su vez resaltando el paso de los años y la experiencia acumulada por el minero a lo largo de su vida, y la piedra como unico elemento a color para destacar la riqueza.

Vemos sus manos cansadas, sugiriendo el esfuerzo y dedicación dedicados a esta labor a lo largo del tiempo. Una piedra pesada e intrigante a la vista se convierte en un símbolo de la riqueza que la minería puede aportar.

Esta fotografía busca generar conciencia en el espectador al presentar la complejidad de la relación entre la minería y la naturaleza. Nos recuerda que, aunque puede haber beneficios económicos, también existe un costo ambiental significativo que debe ser considerado y equilibrado.(véase Figura 7):

Figura 7*Sobrevivir*

Nota. Elaboración propia, 2023

Este conjunto de fotografías se ve complementado por un fotolibro que acompaña la exhibición, aportando aún más en la intrigante narrativa visual capturada en la parroquia de Chaucha. Este recorrido visual nos lleva desde los caminos serpenteados y paisajes, hasta los desafíos y obstáculos que la comunidad enfrenta día a día al transportarse.

Las imágenes nos presentan los caminos de segundo orden que residentes y visitantes deben recorrer para llegar a sus destinos. Estas vías, llenas de curvas y rodeadas de hermosos paisajes, revelan la complejidad de la geografía y la topografía de Chaucha. No obstante, también nos enfrentamos a la realidad de que, durante los días de lluvia, estos caminos pueden volverse peligrosos. El mal estado de las vías y la densa neblina pueden

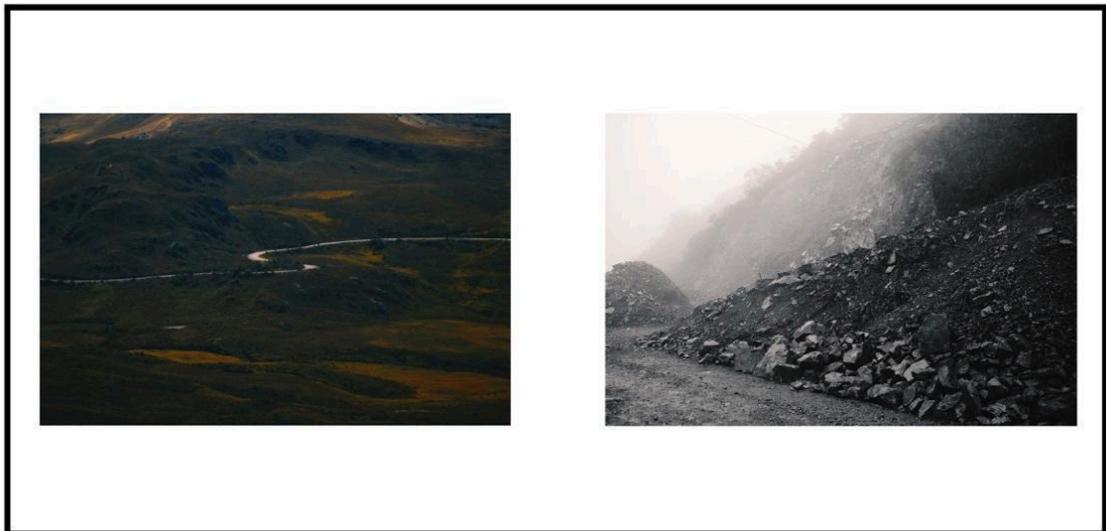
afectar significativamente el transporte, llegando incluso a ocasionar deslizamientos que interrumpen el paso entre las diferentes comunidades.

Es crucial destacar que Chaucha figura entre las parroquias más olvidadas, y situaciones como estas evidencian las dificultades que enfrenta. La captura de deslizamientos en la vía no solo es un reflejo visual de un problema grave, sino también un llamado de atención hacia las necesidades fundamentales de los habitantes de Chaucha, especialmente en lo que respecta a su transporte diario.

La interrupción de estas vías no solo afecta el turismo, sino que también impacta directamente en la movilidad y el acceso a servicios esenciales para la comunidad. A través de estas imágenes, se busca generar conciencia sobre los desafíos que enfrenta la parroquia de Chaucha, destacando la importancia de abordar estas problemáticas para mejorar la calidad de vida de sus habitantes. (véase Figura 8):

Figura 8

Vialidad



Nota. Elaboración propia, 2023

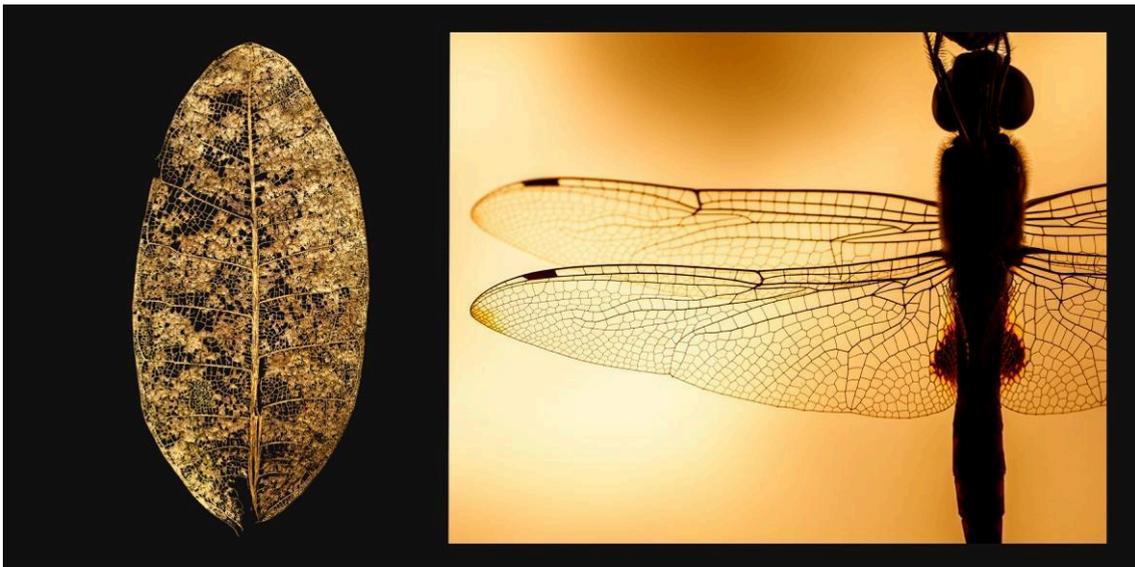
Continuando con las fotografías del fotolibro podemos ver la fotografía de una hoja seca, con sus nervaduras claramente visibles y un tono dorado, que simboliza la fragilidad y vulnerabilidad de la flora. Las nervaduras, que sostienen la estructura de la hoja, se

interpretan como la red frágil que conecta toda la naturaleza y que, cuando se ve afectada, puede tener consecuencias devastadoras. En este contexto, la obra destaca cómo las acciones humanas, ya sea a través de la deforestación, la contaminación u otras actividades, impactan directamente en la naturaleza, subrayando la necesidad de una mayor conciencia y cuidado hacia nuestro entorno.

Mientras que la fotografía de la libélula, con sus alas en primer plano, donde destaca la silueta característica de estas figuras, captura la esencia de lo frágil y bello. Además, se aprecia un contraste de colores y, en cierto punto, la similitud entre ambas imágenes, permitiéndonos observar las texturas tanto de la hoja como de las alas. (véase Figura 9):

Figura 9

Nervaduras



Nota. Elaboración propia, 2023

En otra página del fotolibro, podemos observar fotografías que nos sumergen en un relato visual de la fragilidad de la naturaleza; imágenes que despliegan un escenario donde la belleza y la tragedia coexisten de manera intrincada. En la primera imagen, vemos un cráneo de animal que yace sujeto por una rama. La calavera, testigo de las

transformaciones en el entorno, se convierte en un símbolo de muerte ante un ecosistema aún bello pero vulnerable.

En la segunda fotografía, un colibrí, símbolo de la delicadeza y la gracia de la naturaleza, se posa sobre una rama. La belleza del colibrí, en contraste con las hojas agujereadas, revela la vulnerabilidad de la vida silvestre. En la tercera imagen, observamos el tronco de un árbol de pino, que en su esplendor debió albergar vida y biodiversidad. Se alza con ramas secas, cada una de ellas sosteniendo una macabra escena; la naturaleza, una vez majestuosa, ahora se ve sometida a la influencia destructiva.

Estas tres imágenes, en su conjunto, forman un compendio de oposiciones estéticas de la dualidad entre lo bello y lo feo, lo trágico y lo sublime. La belleza del colibrí se ve empañada por la tragedia de las hojas perforadas, mientras que la majestuosidad de la montaña y el cielo contrasta con la desolación de los cráneos en las ramas de pino. Estas escenas buscan despertar la conciencia del espectador ante la fragilidad de la naturaleza y la urgencia de preservar este territorio, donde las acciones humanas como la minería amenazan con dejar cicatrices irreparables en este entorno. (véase Figura 10)

Figura 10

Caos



Nota. Elaboración propia, 2023

Para enriquecer la exposición, se presentan piedras con minerales como molibdeno y cobre, recolectadas durante visitas a Chaucha, Estas piedras, halladas a lo largo del río y otras generosamente regaladas por los habitantes locales, deslumbran a simple vista con el resplandor característico de sus minerales, mostrando tonalidades y brillos únicos que invitan a una profunda exploración del territorio del cual fueron extraídas. (véase Anexo D)

Cada piedra se convierte en un testimonio tangible de la riqueza geológica de Chaucha, capturando la esencia y abundancia de la tierra. Las piedras actúan como símbolos portadores de historias, reflejando la dualidad entre la naturaleza y el ser humano. A través de ellas, se invita al espectador a sumergirse en una exploración más profunda de este mágico lugar.

Desde el punto de vista estético, la obra se esfuerza por cautivar visualmente al espectador mediante la cuidadosa composición, cromática y significado simbólico de las fotografías. Cada imagen busca evocar una sensación de vulnerabilidad que experimenta la naturaleza en la parroquia de Chaucha, al mismo tiempo que pretende inspirar admiración y respeto por los diversos ecosistemas presentes en este territorio.

El registro fotográfico se convierte en un diálogo visual entre la belleza de los paisajes naturales y la trágica realidad de la destrucción provocada por las acciones humanas. Cada imagen seleccionada no solo transmite la magnificencia de la naturaleza, sino también las cicatrices y la fragilidad que esta enfrenta.

Conclusiones

En Ecuador, coexisten diversas visiones sobre la explotación minera, un tema sumamente controversial que evidencia tanto posiciones a favor como en contra del fenómeno. En este contexto, partiendo desde nuestro particular punto de vista medioambiental, se ha propuesto la elaboración de una serie fotográfica que lleve al espectador a contemplar las dos caras del fenómeno, a través de una representación simbólica que trascienda la fragilidad y la riqueza que puede llegar a albergar un mismo territorio.

Se han desarrollado fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para respaldar esta propuesta artística. Además, se ha recopilado información de diversas referencias bibliográficas, lo que ha contribuido significativamente al desarrollo de este proyecto artístico en términos de información para conceptualizar las imágenes. Cada fotografía lleva consigo un significado simbólico propio al capturar la esencia de la naturaleza como algo valioso, bello y frágil. Al mismo tiempo, revela la influencia humana en este entorno, logrando así cumplir con los resultados esperados al llevar al espectador a reflexionar sobre la vulnerabilidad de los ecosistemas y conocer un poco más acerca de los paisajes de esta parroquia, contribuyendo así a la concienciación sobre la biodiversidad en Chaucha.

Referencias

- Álvarez, L. Barreto Argilagos, B. (2010). *El arte de investigar el arte*. Editorial Oriente.
- Beltran, J. (2023). Ruta del Cobre suspende actividades de minería por fuerza mayor. Primicias.
<https://www.primicias.ec/noticias/economia/ruta-cobre-suspension-fuerza-mayor/>
- Clark, D. (s.f.). Cuando chocan las pasiones: la fotografía de naturaleza como herramienta para la conservación. Obtenido de Canon:
<https://www.canon.es/pro/stories/promoting-wildlife-conservation-through-photography/>
- Hernández Sampieri, R. Fernández Collado, C. Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Kant, M. (s.f.). *Crítica del juicio*. Madrid: Libera los rios.
- Minero, M. (12 de septiembre de 2023). El Interés de inversionistas en proyectos mineros en Ecuador comienza a enfriarse. Obtenido de Mundo Minero revista digital:
<https://mundominero.com.ec/el-interes-de-inversionistas-en-proyectos-mineros-en-ecuador-comienza-a-enfriarse/>
- Moya, M. (2021). *La investigación-creación en el arte y diseño*. Santa Clara,: Feijóo.
- Montaño, D. (11 de enero de 2022). Los desafíos ambientales de Ecuador en 2022: una verdadera transición ecológica, implementar Escazú y mayores recursos para las áreas protegidas. Obtenido de Mongabay:
<https://es.mongabay.com/2022/01/desafios-ambientales-de-ecuador-en-2022/>
- Naciones Unidas (2018). La agenda 2030 y los objetivos de desarrollo sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Santiago: CEPAL. 67-71
Enlace:https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Nietzsche, F. (1872). *El origen de la tragedia*. Newcom livraria.

Nicklen, P. (s.f.). Paul Nicklen Photography. Obtenido de <https://paulnicklen.com/>

Romero, I. (s.f.). Estacionarios (extremófilos). Obtenido de Isadora Romero:
<http://isadoraromero.com/estacionarios-extremophiles>

Zapata, C. (28 de 05 de 2023). JUANA CÓRDOVA: NO TODO LO QUE BRILLA....
Obtenido de Artishock revista de arte contemporáneo:
<https://artishockrevista.com/2023/05/28/juana-cordova-no-todo-lo-que-brilla/>

Anexos

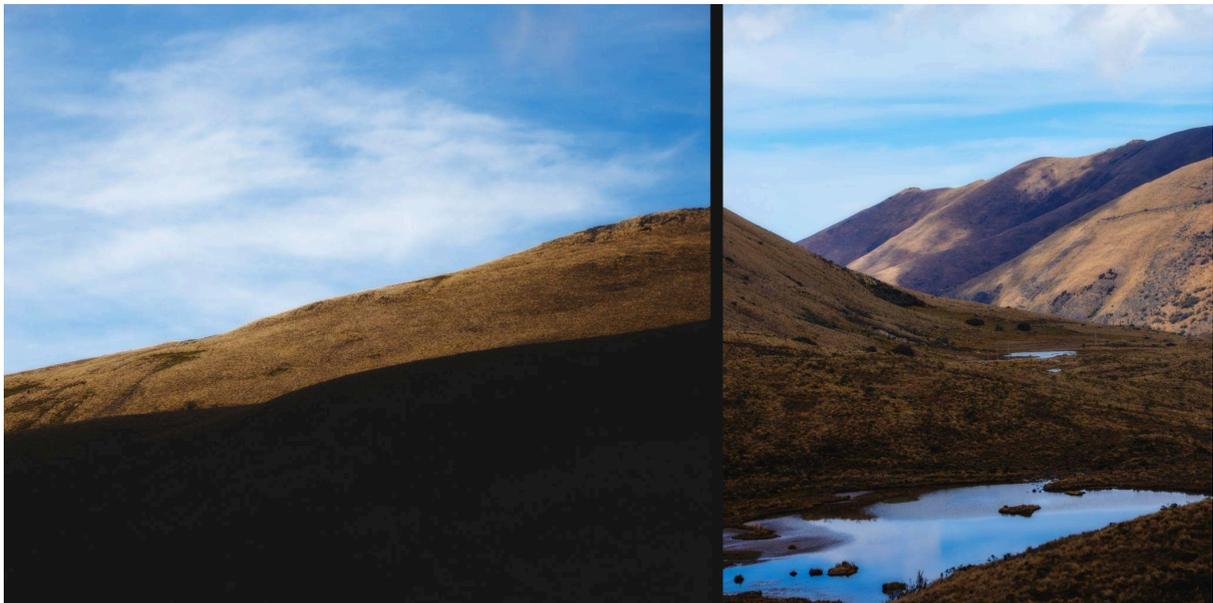
Anexo A

Fotolibro



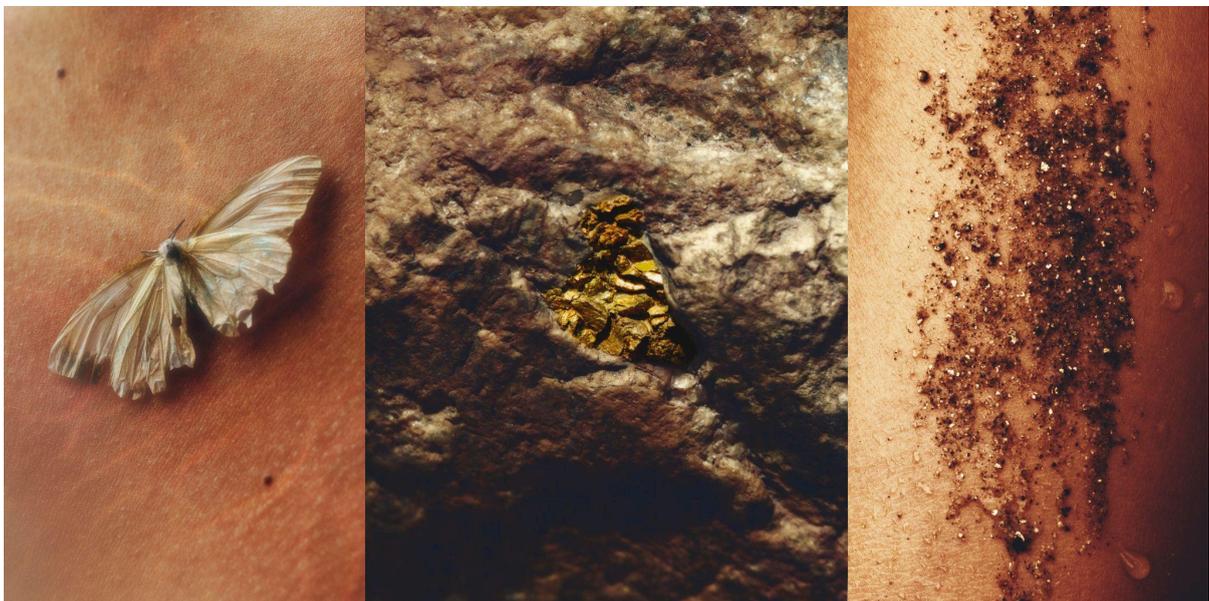
Anexo B

Página del fotolibro, montañas y laguna



Anexo C

Página del fotolibro, texturas



Anexo D

Piedras de cobre, molibdeno, oro



Anexo E

Página del fotolibro, ave fotografiada en Chaucha

