

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Propuesta visual contemporánea para una concienciación medioambiental,  
basada en la refuncionalización estética de productos desechables**


Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Artes Visuales

**Autor:**

Camila Alexandra Rubio Rivera

**Director:**

Sonia Katterine Pacheco Ayora

ORCID:  0000-0002-2676-5971

**Cuenca, Ecuador**

2024-03-15

### Resumen

El consumo desmesurado e irresponsable, sumado al desconocimiento y el mal manejo de residuos, ha dado como consecuencia que el planeta esté invadido de desechos no degradables que perdurarán miles de años. En Ecuador, por ejemplo, cada habitante produce aproximadamente 1 kg de desecho al día. En este contexto, nos proponemos refuncionalizar estéticamente productos desechables en una propuesta contemporánea para la concienciación medioambiental. Así, la obra *Street Trash* resulta un producto multidisciplinar que incluye collage, Paste Up y un video-arte; construida a partir de la experimentación creativa con materiales comunes de desecho, como plásticos, papeles y fundas de nylon. Como método investigativo-creativo se emplea la deriva para la recolección de piezas no estetizadas, procedentes del espacio público, las cuales, una vez tratadas artísticamente, son retornadas a la convivencia ciudadana. De esta forma, se construye una experiencia estética en que sobresale la interacción del espectador con una obra impactante que sale a su paso por calles, puentes y construcciones urbanas, obligándole a observar y reflexionar en torno a las grandes islas de basura que crecen a diario en urbes, campos e incluso ríos, lagos y mares, como símbolos abstractos de una cartografía estética de lo abyecto.

*Palabras clave:* artes visuales, investigación-creación, basura, producto artístico, reciclaje



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

The excessive and irresponsible consumption, coupled with ignorance and poor waste management, has resulted in the planet being overrun by non-degradable waste that will last for miles of years. In Ecuador, for example, each inhabitant produces approximately 1 kg of waste per day. In this context, I propose aesthetically reclaim disposable products in a contemporary proposal for environmental awareness. Thus, the work *Street Trash* becomes a multidisciplinary product that includes collage, Paste Up, and video art; constructed through creative experimentation with common waste materials such as plastics, papers, and nylon bags. As a research-creative method, drift is employed for the collection of non-aestheticized pieces, originating from public spaces, which, once treated artistically, are reintroduced into citizen coexistence. In this way, an aesthetic experience is constructed in which the interaction of the viewer stands out with a striking work that crosses their path through streets, bridges, and urban constructions, forcing them to observe and reflect on the large islands of garbage that grow daily in cities, fields, and even rivers, lakes, and seas, as abstract symbols of an aesthetic cartography of the abject.

**Keywords:** visual arts, investigative-creative, trash, artistic product, recycling



**The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.**

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

1.	Introducción	6
2.	Desarrollo	8
	2.1 Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para una concienciación medioambiental, basada en la refuncionalización estética de productos desechables	
	2.2 Sustentación del logro creativo, mediante la exégesis analítica del proceso artístico	13
3.	Conclusiones	21
4.	Referencias	22

## Índice de figuras

1. <b>Figura 1:</b> Pieza Artística <i>Street Trash</i>	13
2. <b>Figura 2:</b> Texturas aplicadas a la obra <i>Street Trash</i>	16
3. <b>Figura 3:</b> Collage de las 6 piezas de <i>Street Trash</i>	17

## Introducción

Situación problemática: El incremento progresivo de la población implica una nueva preocupación que parte de la cantidad de desechos sólidos que se generan, y cómo estos residuos, que no reciben una buena gestión en medio de las etapas que van desde la generación, separación, almacenamiento temporal, recolección y transporte, tratamiento y disposición final (Marta Jiménez, 2016), terminan en espacios públicos de la ciudad por largos períodos afectando así al ambiente. Según Espinoza, "muchos de estos residuos son provocados por la acción directa del ser humano y son peligrosos pues tienen un efecto negativo y prolongado en el entorno" (Espinoza, 2023). Esto tiene implicaciones estéticas en la urbe, que van desde lo visual hasta lo olfativo, también se considera que influyen emocionalmente a los seres humanos.

A partir del contexto problemático antes descrito, se formula el problema de investigación-creación siguiente: ¿Cómo refuncionalizar estéticamente productos desechables, en una propuesta artística contemporánea dirigida a concienciar en torno a la contaminación ambiental ocasionada por las prácticas humanas altamente industrializadas? Antecedentes.

Después de una búsqueda bibliográfica planteo como referente principal del proyecto el trabajo de titulación realizado en 2010 por el artista proveniente de Machala; Danny Narváez, texto que sirve como antecedente directo pues plantea el tema de cómo los plásticos contaminan el planeta desde un enfoque ecológico. Narvaez para su obra experimenta con la materialidad del plástico en un proceso de tratamiento a base de calor para crear composiciones con fundas de basura.

Justificación.

La generación constante de residuos es un fenómeno y signo preocupante en nuestra sociedad actual, por este motivo, el reciclaje es una acción indispensable para proteger el medio ambiente. Como prácticas artísticas con enfoque ecológico podemos mencionar que, entre otras, existen: el green design, el ecodiseño, y el eco arte. Así en esta propuesta seleccioné el arte reciclado como una forma de crear arte de manera sostenible.

Objetivo general.

Refuncionalizar estéticamente productos desechables, en una propuesta artística contemporánea dirigida a concienciar en torno a la contaminación ambiental ocasionada por las prácticas humanas altamente industrializadas.

Objetivos específicos

1. Construir fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos que respalden la crítica a conductas contaminantes y al reciclaje como medio para concienciar y crear
2. Arribar mediante la experimentación creativa, los supuestos teóricos y metodológicos antes construidos una propuesta artística que por medio del reciclaje conciencie sobre la contaminación
3. Sustentar el logro creativo, a través de una exégesis analítica.

## Metodología.

Se propone un trabajo de investigación creación específicamente en la modalidad de la "investigación para la creación" (Moya, 2021, pág. 17). Así, se desarrollará un componente investigativo, que consistirá en la revisión documental, dirigida a formular el plano argumental de la creación artística; esto dentro del paradigma cualitativo con alcance descriptivo (Hernández et al, 2014); reforzada por la observación asociada a la deriva (Álvarez y Barreto, 2010). Y se desarrollará un componente creativo, que planea la recolección de desechos que irrumpen el espacio para la construcción de una propuesta artística que expondrá cómo dichos productos perduran en el planeta y lo contaminan afectando el medio ambiente. Mediante el reciclaje y la estética ecologista se puede crear obra a partir de "la obtención de materias primas a partir de desechos, dándoles de nuevo importancia en el ciclo de vida" (Narvaez, 2010); componente que parte de la deriva y el "transitar como experiencia y del aprovechamiento de elementos en condición de abandono para la construcción de obra artística" (Flores, 2021). Trabajar artísticamente con estos recursos contribuye a probar incluso el daño que ocasionan en el planeta, a partir de su misma durabilidad.

## Resultados esperados.

Se prevé aportar una obra visual de carácter experimental, acompañada de una exégesis que abordará por escrito: cómo responde al problema planteado.

Líneas. Los resultados tributarán a la Línea 1 de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Procesos creativos en las artes y el diseño).

## Desarrollo

### **Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para la creación de una propuesta artística contemporánea basada en la refuncionalización estética de productos desechables**

El ecologismo toma conciencia de que los recursos del planeta son limitados, y nuestra forma de vivir afecta al planeta comprometiendo la calidad de vida a las generaciones futuras por esto parte de esta ideología se basa en plantear propuestas para virar el rumbo de nuestras acciones que nos llevan al colapso y dirigimos hacia una forma más sostenible de convivir con el planeta.

Según el estudio del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos acerca del impacto ambiental (INEC, 2020) se determinó que en Ecuador cada habitante produce aproximadamente 1 kg de desecho al día. En el 2020, se recolectaron en promedio 12.613 toneladas diarias. Este estudio demuestra la problemática que gira alrededor de los desperdicios que generamos.

Espinoza, (2017) en su tesis explica como hay una creciente degradación territorial pues los espacios, muchas veces empobrecidos, son convertidos en botaderos en donde no existe regulación ni un manejo eficiente de los desechos. También explica cómo el incremento de la basura es una tendencia creciente, y es generada de manera desordenada e irracional en comunidad, como individuos en nuestras prácticas cotidianas. En la actualidad las personas buscan su comodidad y, la vida de consumo (Bauman, 2007) analiza cómo la vida acelerada que caracteriza al consumismo está en constante necesidad de alcanzar las oportunidades que se presentan en el momento y que anuncian el peligro de desaparecer al instante, pero se evidencia que el apremio no consiste en adquirir y acumular sino en eliminar y reemplazar. El valor supremo y característico de una sociedad de consumidores es la construcción de una vida feliz aquí y ahora, pero la felicidad está determinada por un aumento permanente en el volumen y la intensidad de los deseos y bienes, lo que a su vez produce una fila cada vez más interminable de productos creados para el desecho y la sustitución. (Bauman, 2007)

En la sociedad, los flujos de producción de materiales y el consumo de energía operan de manera imperceptible, mientras que los desechos desaparecen de los contenedores urbanos. Esta opacidad dificulta que las personas se reconozcan como agentes ecológicos. Como individuos, a menudo carecemos de conciencia acerca de la calidad del aire que respiramos, el agua que consumimos y los alimentos que ingerimos. La vida se sustenta en



gran medida por los procesos silenciosos de la naturaleza, pero lamentablemente somos testigos y, en gran medida, causantes de su deterioro debido a las considerables cantidades de residuos generadas en nuestra vida cotidiana.

En este producto artístico, se aprovecha lo “teóricamente reciclable”, este término se refiere a las prácticas que realizan las grandes industrias que producen plásticos y venden la falsa publicidad con mensajes que alientan y animan al crecimiento en el consumo, alejando la idea de límite, sin llegar a reflexionar que, gracias a consumir lo que se anuncia, hacemos daño al medio ambiente. Varios productos que se presentan con características para ser fácilmente reciclados, esconden la realidad de que para ser reutilizados se requiere de decisión, trabajo, recursos, energía, etc., por lo tanto, la información que sirve para promover su consumo, queda como parte del discurso que cumple tristemente con el papel de esconder la existencia de límites en los flujos de materiales y energía (Herrero, 2006).

A pesar de que en los productos de desecho se pueda desarrollar una transformación de reciclado, la realidad es que no se logra este proceso ni en un 25% de toda la cantidad de plástico que se produce. Se sabe que la producción de este producto no está regulada bajo ninguna ley y se genera más desecho del que se puede manejar y dicho residuo se pierde en la naturaleza de manera negativa.

Se trata de tranquilizar a la población con políticas de imagen verde, en las que todo tiende a calificarse de ecológico y sostenible, ocultando o minimizando el deterioro causado, sin variar los criterios económicos, ni las pautas de comportamiento que lo originan. El discurso atomizado de lo sostenible termina por desviar la atención hacia los síntomas inconexos de la crisis ambiental, ocultando las causas.

Por ejemplo, como manifiesta Torres (2011) existe el discurso acerca del problema por el cambio climático, la contaminación o la pérdida de biodiversidad, sin embargo pasan desapercibidos temas importantes como: el excesivo uso de materiales y energía; los bajos precios de las materias primas que se utilizan para la producción de los artículos: generación de residuos o la destrucción del territorio, y de las formas en que las sociedades se han adaptado a vivir, están provocadas por conductas humanas como; la extracción, la transformación y la distribución de esas materias primas.

A las empresas y grandes productoras guiadas por el capitalismo no les interesa el bienestar del planeta (Torres, 2011) pero es evidente que la contaminación ambiental es otra de las problemáticas generadas por la actividad industrial y la cual se refiere a “la introducción directa o indirecta en la geosfera, atmósfera, hidrosfera y biósfera de sustancias, materiales o formas de energía, generalmente antropogénicas, que no forman parte de dichos ambientes o que están en concentraciones anormales produciendo un

efecto perjudicial inmediato o futuro.” Los residuos líquidos y gaseosos de unidades industriales y comerciales generan residuos que contienen contaminantes como sales, metales pesados, contaminantes orgánicos resistentes a la degradación que, al carecer de un tratamiento adecuado, causan serios problemas en la salud de las personas y en la preservación de las especies vegetales y animales. La contaminación de suelos se produce, entre otros, por la mala disposición y ausencia de tratamiento de las basuras y que generan químicos permanecen en el suelo y se integran a las cadenas alimenticias (Frers, 2009). El asunto de suelos obliga no solo referenciar las actividades de contaminación de las empresas sino también al uso inadecuado de la tierra que genera impactos ambientales.

Debido al gran impacto ambiental que generan los residuos los gobiernos son los encargados de mantener la limpieza, como se mencionó anteriormente en Ecuador cada habitante produce aproximadamente 1 kg de desecho al día. En el 2020, se recolectaron en promedio 12.613 toneladas diarias en Cuenca. La empresa encargada del manejo de desechos es la EMAC (Empresa pública municipal de aseo de Cuenca), evidencia que cada habitante de la zona urbana de Cuenca, genera 0,519 kilogramos de desechos sólidos cada día. La Unidad de Recolección de la EMAC EP en promedio recolecta 433 toneladas de desechos sólidos que son trasladados para su disposición final al Relleno Sanitario de Pichacay.

La EMAC EP tiene dentro de sus responsabilidades la limpieza y barrido de las calles, avenidas y espacios públicos del cantón, para la eficiente ejecución de este servicio la empresa tiene organizado grupos y equipos de trabajo que barren y limpian la ciudad rigiéndose a un calendario y sectorización de tal manera que se pueda cubrir con todos los barrios y sectores. También cuentan con un cronograma de educación y concientización con diferentes grupos ciudadanos para crear una cultura de limpieza en espacios públicos y vías (EMAC EP Recolección, 2019).

El servicio de recolección y transporte de los desechos sólidos, es el componente que más recursos económicos demanda. pero se ignora como los recursos humanos son importantes e indispensables en el manejo de los residuos en la ciudad de cuenca

Gracias a estas personas se recolecta, recicla y trata los residuos y este arduo trabajo muchas veces no es visibilizado, son personas que viven bajo estigma y marginación; ellos hacen grandes esfuerzos que representan el 85% de la recolección de residuos orgánicos. Mediante la investigación bibliográfica observación a partir de la deriva pude notar como la gran mayoría de trabajadoras son mujeres que enfrentan por su cuenta los problemas ecológicos urbanos. Los trabajos que realiza la Naturaleza para la supervivencia, al igual

que los que realizan las mujeres, no son valorados por el sistema de mercado, ya que al no ser traducidos en términos monetarios son invisibles. (Herrero, 2006).

El deterioro ambiental impacta de lleno a las comunidades humanas y sus modos de vida pues en todos los lugares del mundo, la irracional y creciente explotación de los recursos naturales no sólo da origen a problemas ambientales, sino también a numerosos y gravísimos conflictos sociales. (Herrero, 2006)

La utilización de desechos como recurso material se torna fundamental en esta producción artística. Se emplea como una acción metafórica que busca demostrar la posibilidad de liberar y limpiar espacios contaminados a través del arte y el reciclaje. Además, el aprovechamiento creativo de los residuos es una perspectiva respaldada por varios ambientalistas.

Es importante tratar lo social y generar crítica a las prácticas sociales por medio de manifestaciones artísticas como explica Didi-Huberman (2012) lo visual plantea discusión y reflexión a la cultura y es responsabilidad de uno como artista volver visible la tragedia de la cultura. Esto supone entonces mirar "el arte" a partir de su función vital: urgente, ardiente y paciente. Esto supone antes que nada, para el artista, ver en la vida ahí donde se sufre, ahí donde se expresan los síntomas y señalando tanto quién es el culpable como una propuesta una especie de advertencia contra las situaciones actuales y los problemas futuros.

A partir de la deriva que según la RAE significa ir sin dirección o propósito fijo, a merced de las circunstancias, la deriva o flâneur (término francés que significa caminar sin rumbo) propone una alienación consciente del entorno así me he ubicado en situaciones y lugares que necesitan a el tratamiento y recolección de los desechos que los invaden pues como explica haraway es necesario habitar con intensidad cuerpos y lugares específicos como medio para cultivar la capacidad de responder las urgencias del mundo de manera recíproca (Haraway, 2019).

La deriva forma parte de un método creativo para abordar esta problemática. El hecho de andar funciona como herramienta crítica, y lo plantea, como una forma de emergencia de cierto tipo de arte. También sostiene que el andar ha producido en los artistas la capacidad de ver aquello que no existe y hacer que surja algo de ello, poniendo de manifiesto las fronteras interiores de la ciudad y revelando, identificando las zonas, poniendo en movimiento todo el cuerpo, individual y social, con el fin de transformar el espíritu de quien a partir de ahora ya sabe mirar, lo cual conlleva un posicionamiento político, un modo diferente de considerar el arte, el urbanismo y la sociedad (Careri, 2014).

Este método me ha permitido observar e identificar de manera reflexiva como los desechos invaden al planeta. Resulta inconcebible como en la ciudad tanto en la urbe como en lo rural, se arrojen, literalmente sin bolsa o recipiente, en esquinas, andenes o separadores, los residuos orgánicos e inorgánicos de domicilios, establecimientos comerciales y de los individuos.

La metodología de creación de Juana Córdova, a quien refiero, incluye el recurso de la deriva de como método creativo pues a través de la observación de un fenómeno plantea una idea artística y en paseos, caminatas, recorridos recolecta fragmentos o pequeñas piezas que se encuentran a la deriva, piezas que luego servirán para la creación de la obra. Este tratamiento estético nace con influencia del arte povera este tipo de forma de hacer arte se relaciona con la ideología ecologista pues viene condicionado por el uso frecuente de materiales humildes y pobres, generalmente no industriales, este tratamiento implica una activación de los materiales elegidos en oposición a su pasividad, para subrayar el poder energético la potencialidad transformadora de los materiales a través de la creación

En este sentido, el arte povera puede presentarse como una reacción la sociedad de consumo que parte, desde cierta poética para transformar de los fragmentos seleccionados de la realidad y a la obra de arte, que no tiene un fin en sí mismo, sino que, como ha explicado Marchan (1994), tiende a concienciar al espectador sobre la situación estética, social o ambiental de las cosas, en algunos casos a desenmascarar y provocar reflexiones, tomas de posición crítica y discurso concienciador.

Desde el punto de vista expresivo Guattari sostiene que arte no es el caos, sino una composición del caos que da la visión o sensación. El arte transforma la variabilidad caótica en un experiencia estética y una enseñanza, así a partir de desechos considerados un elemento abyecto entre lo urbano se realiza una obra de función comunicativa con ideología ecologista que propone la reducción de la contaminación y la mejora de la vida.

Resumiendo, los elementos clave para el desarrollo del producto artístico son los siguientes:

a) El plano ideo temático de la obra analizando críticamente mediante la observación la problemática ambiental causada por la creciente generación de residuos y la indiferencia colectiva a este tema.

b) La utilización de métodos creativos como la deriva y la manifestación de arte povera y arte callejero como elemento para la creación y tratamiento estético de productos desechables que componen una propuesta artística enfocada en abordar de manera crítica el tema de la contaminación ambiental.

c) Los elementos expresivos que deberá tener la obra para comunicar la ideología ecologista mediante la función hedonista del arte al tratar con un tema abyecto.

**Sustentación del logro creativo, mediante la exégesis analítica del proceso artístico**

A partir de los fundamentos antes construidos y del proceso experimental como respuesta creativa al problema abordado se aportó una obra visual multidisciplinar titulada *Street Trash*, (véase figura 1) que busca impactar a nivel sensorial, visual y emocional tanto a transeúntes y público en general que se tope con la obra. Al combinar diversos lenguajes del arte, como el collage, paste up y video, se creó una experiencia que no solo informa, sino que también moviliza, inspirando a los espectadores a reflexionar sobre sus hábitos, e invitándolos a verse reflejados en las piezas tanto en su concepto como en la materialidad trabajada, esto con el fin de ser capaces de considerar el impacto de los desechos en la sociedad y el medio ambiente, y alentarlos a actuar de manera más responsable frente a esta problemática global.

**Figura 1**

*Pieza artística Street Trash*





La combinación de estas disciplinas artísticas; deriva, collage, street art y video arte, ofrece una narrativa compleja y poderosa que busca generar un cambio significativo en la percepción y las acciones del público. *Street Trash* es una propuesta artística de bajo presupuesto que aprovecha la precariedad y lo abyecto de la basura encontrada en la urbe para la producción de una obra multidisciplinar que basa sus principios en El arte povera, “movimiento artístico que surgió en Italia donde se combinan elementos de la performance y el arte conceptual, con materiales carentes de valor comercial, para hacer una crítica a la sociedad consumista e industrializada” (Medina, 2021).

Esta propuesta artística se compone de múltiples métodos creativos partiendo del andar (caminar) sin un rumbo fijo que plantea la deriva, que en su esencia, es una experiencia estética que se aparta de los caminos habituales y permite una exploración más profunda y sensorial del entorno urbano. En la deriva los sentidos se agudizan, capturando los aromas, sonidos y colores que fluyen a su alrededor. Se trata de una experiencia visceral, donde la estética se fusiona con la sensación pura de estar presente en un momento y un lugar específicos por donde se transita deliberadamente e invita a observar los detalles inadvertidos: como los murmullos de la vida urbana, los muros intervenidos por artistas o por publicidad, los objetos desechados, los papeles tirados y los rincones usados de tiraderos de basura que usualmente pasan desapercibidos.

Mediante una observación conciente me percaté de dichos detalles y recolecto estos desechos encontrados en las caminatas en deriva por calles, callejones, terrenos abandonados, orillas de ríos y parques de la ciudad, la observación y selección de residuos se convierte en el primer componente de la creación de la propuesta *Street Trash* para convertirlos en parte del discurso artístico medioambiental mediante el collage, que es una técnica pictórica que consiste en el “recorte de fragmentos preformados, extraídos de obras, mensajes u objetos preexistentes, que los yuxtapone para integrarlos en un conjunto o composición” (Radawski, 2021). Pues considero que esta técnica es un medio poderoso y versátil ya que tan solo con las piezas preexistentes, tijeras y engrudo (goma, resina plástica, agua) se puede crear o reinventar increíbles composiciones, que no solamente dan lugar a la expresión artística, sino que también esta promueve la sostenibilidad a través del reciclaje de materiales. La técnica artística del collage permite combinar diferentes elementos, fragmentos y residuos previamente recuperados en el proceso de observación conciente que permite la deriva, así se logra crear una nueva obra, convirtiéndose en una forma de arte conciliador, dando una segunda vida a objetos que de otro modo podrían permanecer contaminando la ciudad y formando parte del entorno por muchos años.

Este proceso de reunir y fusionar materiales preexistentes, lleva consigo una conducta intrínseca de aprovechamiento y reutilización. El reciclaje de materiales en el collage no solo es una cuestión estética, sino también ética y ambiental. Al reutilizar desechos cotidianos que de otro modo serían contaminantes, pretendo reducir la cantidad de residuos y contribuir a un enfoque más sostenible hacia la creación artística. Esta práctica no solo fomenta la conciencia ambiental, sino que también desafía las convenciones tradicionales de la creación artística, demostrando que la belleza y el significado pueden surgir de lo que comúnmente se considera desechable, es decir que logra categorizarse en la estética de lo abyecto. Lo abyecto es aquello que perturba una identidad, un sistema, un orden. Aquello que no respeta los límites, los lugares, las reglas. (Yurkievich, 1986)

El collage y el reciclaje de materiales están intrínsecamente ligados en una relación simbiótica donde la creatividad se encuentra con la sostenibilidad. Este enfoque artístico no sólo nutre la expresión individual, sino que también actúa como un recordatorio tangible de nuestro impacto en el medio ambiente y la importancia de encontrar belleza y valor en lo que a menudo se descarta. Así, el collage se convierte en una manifestación artística que va más allá de lo estético, llevando consigo un mensaje de reutilización, transformación y conciencia ambiental que dialoga con la composición de las piezas de *Street Trash*.

Esta obra de collage, es en su esencia orgánica y monocromática conformada por 6 piezas, que transmiten una sensación de fluidez, continuidad y crecimiento.

Como artista de collage, exploro la relación entre los elementos dispares, creando nuevas narrativas y significados a partir de la combinación de texturas (vease figura 2) tanto óptica; lograda con los papeles blancos y sus detalles de impresiones negras, como hapticas (textura táctil) formadas con fundas plásticas arrugadas de color negro y plásticos de material reflectante conformadas por envoltorios de comida, jugando con la cromática de estos fragmentos y dotandoles de concepto a cada uno, así el blanco significaría la esperanza de salvar al planeta que brinda la práctica del reciclaje, y por su lado el negro, la putrefacción que como sociedad le estamos causando al mundo con nuestras prácticas contaminantes, y por último lo gris o reflectante que es una invitación a reflejarnos, poder vernos como individuos, dejar de ser parte del problema y pasar a contribuir con la solución.

**Figura 2**

*Texturas aplicadas en la obra Street Trash*



La elección de materiales reciclados en el collage puede llevar a la incorporación consciente de la historia y el contexto de esos objetos en la obra, al incluir fragmentos de periódicos antiguos, facturas, cartas o tareas, envolturas de productos comestibles, fundas de supermercados o tiendas, se añade una capa adicional de significado, evocando al contexto en el que fueron producidos y desechados. Mediante la técnica implícita del collage de recortar, juntar y componer, fusiono por materialidad los desechos recolectados, dividiendo en tres grandes secciones de color: blanco, donde se juntan, facturas, cartas, publicidad, documentos, impresiones; negro, formado netamente de fundas plásticas negras de basura desgastadas por el tiempo y/o condiciones climáticas; gris o reflectante, compuesto por envoltorios de productos alimenticios como snacks, y aluminio desgastado. Esta conexión con la memoria de las piezas aporta profundidad y complejidad a la obra, invitando a meditar sobre la naturaleza transitoria de los objetos y la sociedad misma.

La composición se distribuye de la siguiente manera: (véase figura 3)

Primera pieza: color blanco, materialidad papel, con medidas de 8 x 6 cm, es la pieza nuclear de la composición.

Segunda pieza: color negro, materialidad fundas de plástico, a la cual está sobrepuesta la primera pieza. Tiene 22 x 19 cm de dimensión.

Tercera pieza: color gris reflectante de 40 x 36 cm, materialidad envoltorios plásticos de snacks sobrepuesta de por la segunda y primera piezas.

Cuarta pieza: color negro de 60 x 55 cm, abarca la composición de las tres primeras piezas ya ensambladas, materialidad fundas de plástico.

Quinta pieza: color blanco de materialidad papel, conformada por las cuatro piezas ya ensambladas, de 82 x 74 cm de dimensión.

Sexta pieza: integrada por todas las piezas ya descritas, con una dimensión total de 114 x 102 cm, de material plástico reflectante color gris.



**Figura 3**

*Collage de las 6 piezas de Street Trash emplazadas en la urbe*



La disposición meticulosa de elementos y texturas crea un paisaje abstracto que evoca la complejidad y la belleza de los mapas cartográficos “representación de la superficie terrestre o de una parte de ella para reducir lo real y lograr plasmarlo en un plano. Es toda representación gráfica que facilita el conocimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos que conciernen al mundo humano. Sin embargo, sigue siendo necesario afirmar que a veces los mapas “mienten” o que no tienen ningún vínculo con “geografías reales” y que las “geografías personales” vienen acompañadas por sus propios “mapas de la imaginación” (Monmonier como se citó en Lois, 2015) que aluden al componente creativo de la deriva, a la cartografía que representa el relieve de los espacios y a su vez al crecimiento progresivo de las islas de basura. La amalgama de texturas, desde líneas sutiles hasta superficies texturizadas, invita a explorar la obra como si fuera un territorio por descubrir.

Las referencias cartográficas exploran más que la representación visual pues también se entrelazan con la conceptualización de la obra. Este collage no sólo traza geografías físicas, sino que esboza geografías emocionales y mentales. La yuxtaposición de elementos remite

a la complejidad de nuestras conexiones, trayendo a la mente la exploración de terrenos desconocidos y la búsqueda de concienciación en un mundo contaminante.

Los mapas, entremezclados con estos elementos, revelan un diálogo entre el mundo natural y la influencia humana, pues estas seis piezas muestran el crecimiento progresivo de nuestra huella ambiental y a su vez como los plásticos se reducen pero nunca desaparecen. Esta obra invita a una reflexión profunda sobre la interacción entre el ser humano y el entorno, planteando interrogantes sobre el impacto de nuestras acciones en la configuración de nuestro mundo y la urgencia de abordar la crisis ambiental, desafiando al espectador a cuestionarse sobre nuestra relación con el medio ambiente y el legado que estamos dejando para las generaciones futuras.

Debido a la necesidad de exponer estas piezas al público acudo a la técnica propia del arte callejero, el paste up, para lograr relevancia estética y social, en la ciudad.

La estética del paste up abarca una amplia gama de estilos y técnicas.

El paste up es un movimiento artístico que pretende ser un medio de expresión donde se ponen en juego pensamientos referidos a la cotidianidad, críticas de la sociedad, ideales políticos, entre otras cuestiones que en general refieren a problemáticas socioculturales contemporáneas. Consiste en la elaboración de diversas piezas gráficas en soportes de papel de diferentes dimensiones, que luego son pegadas en distintos espacios de la ciudad. Estas intervenciones artísticas se convierten en pequeños disparadores para la reflexión dentro de lo cotidiano de nuestra urbe, encontrando en la vía pública su lugar. La experimentación con diversas técnicas, la aceptación del “error” así como su efimeridad, son características que hacen del Paste Up o movimiento artístico sumamente atractivo para los jóvenes que se ven insertos en un contexto histórico de cambios, revoluciones, crisis e incertidumbre; donde urge la necesidad de expresión. (Radawski, 2021)

El paste up es un medio artístico que permite la intervención en la urbe mediante piezas gráficas que son adheridas en distintos espacios, esta técnica permite expresar cuestionamientos, críticas, incluso ideas espontáneas creadas sin la intención de reflexión, pues dentro de esta práctica existe la aceptación que no perdure y se convierta en una manifestación efímera que impacta dentro de lo cotidiano.

Como artista de paste up aprovecho este medio para transmitir el mensaje del reciclaje y provocar reflexiones acerca de los desechos que producimos y no simplemente deleitar visualmente a los transeúntes. Estas piezas novedosas que exploran lo abstracto con una diversidad de estilos contribuye a la riqueza visual del área urbana, ofreciendo una

experiencia estética única a quienes las recorren ya que el paste up se destaca por su capacidad de interacción con el entorno, es por eso que la localidad donde se realizó el emplazamiento de las piezas fue escogido por ser un espacio donde convergen personas de diferentes edades, profesiones y realidades, varias miradas que recorren el espacio, pues es un sitio donde se conectan dos barrios importantes de la ciudad, por un lado está el barrio El Arenal, lugar que alberga comercios, el mercado Feria Libre, además de la estación de transferencia de autobuses, y por otro lado se encuentra el barrio Puertas del Sol, una zona que destaca por sus edificaciones modernas y es hogar de decenas de familias con muchos recursos económicos, las piezas dos, cinco y seis fueron colocadas en una estructura de concreto cercana a la estación del tranvía, parada el Arenal, la pieza uno se encuentra pegada en la parte superior del puente, mientras que las piezas tres y cuatro están ubicadas en el paso a desnivel que se ha convertido en un lienzo de graffiti, murales y paste up, utilizado por artistas urbanos. La ubicación estratégica de las piezas permite que todo el público tenga la oportunidad de observar y reflexionar alrededor de estas.

A diferencia de otras formas de arte callejero, como el graffiti, que a menudo es estático, el paste up puede ser modificado, arrancado o sobreimpreso por otros artistas o incluso por la naturaleza misma. Esta dinámica da lugar a una especie de diálogo visual en constante evolución, donde las capas de arte se superponen y cambian con el tiempo, creando una especie de arqueología urbana que refleja la historia y la evolución del espacio público.

Su relevancia estética también se entiende en su capacidad para democratizar el arte. Al ser accesible para artistas emergentes y establecidos por igual, el paste up permite que una variedad de voces y estilos se manifiesten en las calles, desafiando las barreras tradicionales del mundo del arte y llevando la expresión creativa a un público más amplio y diverso.

Sin embargo, su presencia no está exenta de controversia. Algunos consideran el paste up como una forma de vandalismo, cuestionando su legalidad y viabilidad en el espacio público. Esta tensión entre la expresión artística y la propiedad privada o regulaciones gubernamentales plantea preguntas sobre el lugar y el papel del arte callejero en nuestras ciudades, por esto las piezas de *Street Trash* fueron adheridas a las paredes, puentes y superficies de concreto, junto con el apoyo de un grupo de colegas artistas, en medio de la noche con la intención de que las piezas sigan intactas a la mañana siguiente evitando así posibles intervenciones mal intencionadas para extraerlas de los muros, así se logró un buen registro fotográfico a estas piezas que añadieron capas de color, mensaje y textura a entornos a menudo monótonos, ya que considero que la presencia del arte muchas veces impredecible puede cambiar la percepción de un área, convirtiendo lo ordinario en algo

extraordinario. El arte callejero, con su diversidad y accesibilidad, establece un diálogo inclusivo con barrios de todas las clases sociales, al situarse alrededor de la estación de tranvía El Arenal como espacios públicos transitados por una amplia gama de personas, se convierte en un lienzo vivo donde el arte callejero se apropia de forma positiva.

Mi propuesta paste up intenta despertar conversaciones visuales que trascienden las barreras socioeconómicas, transformando este entorno urbano en galerías al aire libre que no solo embellecen, sino que también provoca reflexiones, generando un sentido de pertenencia y comunidad. Al ocupar estos espacios públicos, *Street Trash* ofrece una experiencia estética compartida, invitando a la apreciación colectiva con la intención de democratizar el arte, se realizó también un registro fotográfico de las piezas para así crear un video que se podría considerar como el eje central de la obra, pues muestra el conjunto de las narrativas visuales impactantes que resaltan la magnitud del problema de los desechos mal gestionados, este registro incluye imágenes del paisaje urbano interactuando con las seis piezas que funcionan como narrativas visuales de la repercusión ambiental y social de esta situación.

El stop motion es una “técnica de animación y vídeo que utiliza fotos fijas de objetos o de modelos sin animación, las mismas que se colocan juntas de forma que al reproducirlas todas a gran velocidad, proporcionan sensación de movimiento” (Torres, 2022).

Tomando esto en cuenta, fue crucial una planificación al momento de fotografiar las piezas, siendo el primer paso ordenar y crear un recorrido de los escenarios y locaciones donde fueron emplazadas las piezas considerando que el espacio es transitado y de difícil acceso, esto con el fin de lograr el registro fotográfico adecuado y de facilitar la postproducción del video aportando de forma visual esta narrativa de crecimiento progresivo de la contaminación.

La deriva estética se presentaría como una experiencia inmersiva para el espectador, incentivando a explorar y experimentar diversas estaciones o áreas que simbolizan aspectos fundamentales de la problemática relacionada con la gestión inadecuada de los desechos. Esta deriva les permitiría sumergirse en la experiencia, conectar emocionalmente con la temática y comprender más profundamente las implicaciones de la mala gestión de los residuos mientras que el paste up y el collage se integrarían como elementos táctiles y visuales en la instalación callejera. El collage, utilizando materiales reciclados, podría aportar capas adicionales de significado, mostrando la transformación de desechos, en arte y subrayando la idea de la reutilización creativa.

## Conclusiones

En conclusión la propuesta artística *Street Trash* busca aportar una nueva visión contemporánea a la situación problemática de la refuncionalización estética de desechos a través del reciclaje y prácticas artísticas. Esta obra tiene como objetivo concienciar sobre la contaminación ambiental derivada de las prácticas humanas altamente industrializadas. Esto se logra mediante la combinación de diversas disciplinas artísticas.

La obra multidisciplinar presentada buscaría impactar a nivel sensorial, visual y emocional a varias miradas, pues al combinar estas diversas formas de arte, se cumplen los objetivos planteados. La experiencia estética de la deriva, a la vez que permitió hacer una observación directa del problema ambiental que son los desechos encontrados en la urbe y la recolección de los mismos para construir fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos que respalden la crítica a conductas contaminantes, también permitirá a los transeúntes observar las piezas y reflexionar alrededor de ellas y su mensaje.

Se arribó mediante diferentes lenguajes artísticos la experimentación creativa, los supuestos teóricos y metodológicos antes contruidos, al fusionar las piezas recolectadas con la técnica del collage se creó una composición que aborda críticamente el tema de la contaminación causada por la conducta humana que ha llevado al crecimiento exponencial de las islas de basura que intenta representar la obra, la práctica del arte urbano, paste up, para devolver a las calles los desechos después de una refuncionalización estética lograda a partir de la experimentación de medios para crear un impacto más completo y duradero en la conciencia social, y la implementación de un videoarte con técnica Stop Motion para exponer la propuesta artística *Street Trash*.

Se trata de una experiencia que no solo expone el sustento del logro creativo a través de una exégesis analítica, sino que también moviliza, inspirando a los espectadores a reflexionar sobre sus hábitos, a considerar el impacto de los desechos en la sociedad y el medio ambiente y la urbe para actuar de manera más responsable frente a esta problemática global. La combinación de estas disciplinas ofrece una narrativa compleja y poderosa que busca generar un cambio significativo en la percepción y las acciones de la audiencia.

## Referencias

Bauman, Z. (2007). *Sociedad de consumo y cultura consumista*.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-57952007000300008](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-57952007000300008)

Careri, F. (2014). *Walkscapes: el andar como práctica estética*.

Didi-Huberman, G. (2012). *Arde la imagen* (Serieve ed.).

<file:///C:/Users/alexr/Downloads/didi-huberman-arde-la-imagen.pdf>

*Emac EP Recolección*. (2019).

Espinoza, D. P. (2017). *Gobernanza Ambiental y Gestión de Residuos Sólidos* (Universidad de Cuenca ed.). Fernanda Martínez.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/41051>

Frers. (2009). *Los problemas de degradar el suelo* (El Cid ed.).

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_nlinks&ref=2761509&pid=S0254-1637201100010001000024&lng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=2761509&pid=S0254-1637201100010001000024&lng=es)

Haraway, D. (2019). *Seguir con el Problema* (Consumni ed.).

Herrero, Y. (2006, Agosto 22). El movimiento ecologista ante el deterioro global: retos y utopías. *Psychosocial Intervention*, 15(2). Retrieved julio 15, 2023, from

[https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1132-05592006000200003](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592006000200003)

INEC. (2020). *Boletín Técnico GAD Municipales Estadística de Información Ambiental Económica en Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales. Gestión de Residuos Sólidos*.

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas\\_Ambientales/Municipios\\_2020/Residuos\\_solidos\\_2020/Boletin\\_Tecnico\\_Residuos\\_2020.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Municipios_2020/Residuos_solidos_2020/Boletin_Tecnico_Residuos_2020.pdf)

Lois, C. (2015, julio 10). Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. Retrieved enero 15, 2024, from

<https://www.geograficando.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Geov11n01a02/6735>

- Marchan, S. (1994). *Del arte objetual al arte de concepto* (Akal ed.). Joan Sureda.
- Medina, F. (2021, noviembre 13). Arte povera ¿Se puede hacer arte con desecho? *future of people*. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/arte-povera-estetica-ordinaria/>
- Torres, A. (2022, Enero 10). *En qué consiste el Stop Motion*. Es Design Barcelona.  
Retrieved enero 20, 2024, from <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/motion-design/en-que-consiste-la-tecnica-del-stop-motion>
- Torres, C. E. (2011, enero). Impacto ambiental empresarial y fallas de la acción pública. *Argos*, 28(54).
- Radawski, M. L. (2021). ¿Intersecciones entre diseño y arte? In *Exploración y reflexión acerca del repertorio visual santafesino producido por la práctica urbana paste up* (universidad nacional del litoral ed., p. 1). Nidia Maidana.
- Yurkievich, S. (1986). Estética de lo discontinuo y fragmentario. In *Acta Poética*.