

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño Gráfico

Diseño de interfaz de una aplicación móvil para promover la prevención de la violencia de género en Cuenca


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Gráfico

Autor:

Samantha Nicole Bravo Palacios

Director:

Patricio Ismael Carpio Padilla

ORCID:  0000-0001-7200-9264

Cuenca, Ecuador

2024-03-05

Resumen

El presente proyecto se enfoca en el diseño de la interfaz de una aplicación móvil que promueve la prevención de la violencia de género en la ciudad de Cuenca por medio del fortalecimiento de la organización feminista. El enfoque de la aplicación se centró en dos ejes fundamentales: prevención y acción, por tanto la organización, comunicación y articulación son prioridades para enfrentar la problemática. De tal forma se impulsa a las colectivas feministas y activistas a ampliar sus servicios y acciones tales como organización de eventos, creación de blogs, foros y comunicación directa entre usuarias dentro de la aplicación, para lograr una efectiva experiencia de usuario en mujeres de 18 a 28 años de edad. La metodología de Jesse James Garrett guía el diseño de la interfaz, cuya estructura de cinco planos interdependientes (Estrategia, Alcances, Estructura, Esqueleto y Superficie) facilitó el desarrollo del proyecto. Dentro de las primeras fases se investigó a las usuarias y a la problemática, posterior a este proceso se establecieron contenidos y requerimientos para la arquitectura de la información. Consecuentemente, se diseñaron los wireframes, línea gráfica y prototipos funcionales para evaluar la viabilidad del diseño. El resultado fue un prototipo interactivo que simula la aplicación "Ñañi", un espacio virtual seguro donde se prioriza las voces y necesidades de mujeres y personas de la diversidad sexogenérica, desde la facilitación de un espacio digital que promueve la sororidad, unión y organización feminista en la lucha por una sociedad más equitativa y segura para todas.

Palabras clave: interfaz de usuario, aplicación móvil, violencia de género, Cuenca



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This project focuses on designing a mobile interface for an application that promotes the prevention of gender violence in the city of Cuenca by strengthening the feminist organization. The approach of the application centers on two fundamental axes: prevention and action; therefore, organization, communication, and articulation are priorities to face the problem. In this way, feminist groups and activists are encouraged to expand their services and actions, such as events organization, creation of blogs, forums, and direct communication between users within the application, to achieve user experience effectiveness in women between 18 and 28 years. The methodology of Jesse James Garrett guides the interface design, whose structure of five interdependent planes (Strategy, Scope, Structure, Skeleton, and Surface) facilitates the project development. Within the first phases, are investigated the users and the problem. After this process, it establishes the contents and requirements for the information architecture. Consequently, it designed the design of wireframes, graphic lines, and functional prototypes to evaluate the viability of the design. The result was an interactive prototype that simulates the "Ñañi" application, which is a safe virtual space where the voices and needs of women and people of gender diversity are prioritized, from the facilitation of a digital space that promotes sisterhood, union, and feminist organization in the fight for a more equitable and safe society for all.

Keywords: User interface, Movil App, Gender Violence.



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Agradecimientos.....	8
Dedicatoria.....	9
Apartado 1.....	10
1.1 Justificación e Importancia.....	10
1.2 Delimitación y Alcance.....	11
1.3 Fundamentos Conceptuales.....	12
Apartado 2.....	13
2.1 Breve Introducción a la Metodología.....	13
2.2 Comprensión del contexto.....	13
2.2.1 Encuestas y Entrevistas.....	13
2.2.2 Necesidades de usuario.....	15
2.2.3 Modelado de Usuario.....	15
Modelado de Usuaría 1.....	17
Modelado de Usuaría 2.....	17
Modelado de Usuaría 3.....	18
2.2.4 Objetivos de la aplicación.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	19
2.3. Análisis de homólogos.....	20
2.3.1 Ellas.....	20
Forma.....	20
Función.....	22
Tecnología.....	22
2.3.2 Donna.....	22
Forma.....	22
Función.....	24
Tecnología.....	24
2.3.3 Flo.....	24
Forma.....	24
Función.....	26
Tecnología.....	26
Apartado 3.....	27
3.1. Alcance.....	27
3.1.1 Requerimientos de Contenido.....	27
3.1.2 Especificaciones Funcionales.....	28
3.2 Estructura.....	28
3.2.1 Propuesta Inicial de la Arquitectura de la información.....	29
3.2.2 Card Sorting.....	29
Card Sorting Usuaría 1.....	30
Card Sorting Usuaría 2.....	31

Card Sorting Usuaría 3.....	32
Card Sorting Usuaría 4.....	33
3.2.3 Conclusiones del Card Sorting.....	34
3.2.4 Arquitectura de la Información Final.....	35
3.3 Esqueleto.....	35
3.3.1 Wireframes.....	36
3.3.2 Test de Wireframes.....	38
Test Usuaría 1.....	38
Test Usuaría 2.....	38
Test Usuaría 3.....	39
3.3.3 Conclusiones de Test de Wireframes.....	40
3.4 Superficie.....	40
3.4.1 Diseño de Sistema Gráfico.....	40
Naming.....	41
Logo.....	41
Cromática.....	42
Elementos Gráficos.....	42
Tipografía.....	43
Íconos.....	43
Botones, Barras y Gráficos.....	44
Avatares.....	45
Retícula.....	45
3.4.2 Diseño de interfaz.....	46
3.4.3 Prototipado.....	48
3.4.4 User test.....	50
Test Usuaría 1.....	50
Test Usuaría 2.....	51
Test Usuaría 3.....	52
3.4.5 Conclusiones User Test.....	53
3.4.6 Prototipo Final.....	53
4. Aprendizaje.....	54
5. Referencias.....	55
6. Anexos.....	56
Anexo A.....	56
Anexo B.....	70
Anexo C.....	80
Anexo D.....	82

Índice de figuras

Figura 1. Diagrama de Modelados de Usuario.....	16
Figura 2. Modelado de Usuaría 1.....	17
Figura 3. Modelado de Usuaría 2.....	18
Figura 4. Modelado de Usuaría 3.....	19
Figura 5. Gráfico de Análisis de Forma Aplicación Ellas.....	21
Figura 6. Gráfico de Análisis de Forma Aplicación Donna.....	23
Figura 7. Gráfico de Análisis de Forma Aplicación Flo.....	25
Figura 8. Propuesta Inicial de Arquitectura de la Información.....	29
Figura 9. Disposición de Card Sorting.....	30
Figura 10. Card Sorting Usuaría 1.....	31
Figura 11. Card Sorting Usuaría 2.....	32
Figura 12. Card Sorting Usuaría 3.....	33
Figura 13. Card Sorting Usuaría 4.....	34
Figura 14. Arquitectura de la Información.....	35
Figura 15. Wireframes de baja fidelidad.....	36
Figura 16. Wireframes de alta fidelidad.....	37
Figura 17. Naming de la aplicación móvil.....	41
Figura 18. Logo de la aplicación móvil.....	42
Figura 19. Paleta Cromática.....	42
Figura 20. Elementos Gráficos.....	43
Figura 21. Tipografía	43
Figura 22. Íconos.....	44
Figura 23. Botones, Barras y Gráficos.....	44
Figura 24. Avatares.....	45
Figura 25. Retícula.....	45
Figura 26. Diseño de Interfaz.....	47
Figura 27. Mockup de aplicación Ñaño.....	48
Figura 28. Pantallas en Adobe XD.....	49
Figura 29. Navegación de aplicación móvil.....	50

Índice de tablas

Tabla 1.Resultados Relevantes de la Encuesta **14**
Tabla 2.Test de Wireframes: Usuaría 1.....**38**
Tabla 3.Test de Wireframes: Usuaría 2.....**39**
Tabla 4. Test de Wireframes: Usuaría 3.....**39**
Tabla 5. User Test: Usuaría 1.....**51**
Tabla 6. User Test: Usuaría 2.....**51**
Tabla 7. User Test: Usuaría 3.....**52**

Agradecimientos

A mis amados “ñañis”. Junior, gracias por los momentos compartidos haciendo mis deberes con tu música de fondo e inagotable alegría fueron mi refugio en los días más difíciles, tus bromas y ocurrencias iluminaron esos momentos mucho más de lo que imaginas. Giova, tu simple existencia es una fuente inagotable de luz en mi vida, gracias por aplaudir cada paso que he dado en mi vida académica, por cuidarme, apoyarme y brindarme de consejos sinceros, pero sobre todo, gracias por creer en mí y motivarme a hacerlo yo también. Les amo infinitamente.

Mi agradecimiento eterno a mi papá y mamá por su increíble apoyo desde el primer día que ingrese a la Universidad de Cuenca. Gracias por su presencia en aquellas incontables madrugadas, ayudándome a finalizar láminas que parecían infinitas, por los desayunos listos antes de irme a clases, y por el esfuerzo incalculable que cada uno de ustedes realizó para alcanzar esta meta que nos propusimos juntos. Les amo muchísimo.

A mi abuelita Elsitita y a mi abuelito en el cielo, Mauro, les siento orgullosos y felices por verme alcanzar esta meta, gracias por haberse convertido en un hogar seguro para mí, sus vidas son un modelo que inspira cada paso que doy. Gracias a mi Familia Bravo, por brindarme tanta felicidad y estar pendientes de mi trayectoria académica. Especialmente, a mi Tío Lenin y Tía Ely por abrirme las puertas de su hogar innumerables veces y ser como segundos padres para mí. A mi prima Pau, gracias por ser mi primera amiga en la universidad y acompañarme durante esta travesía.

Mi gratitud a mis amigos y amigas de la universidad “Tomacocos”, por haber hecho que mi experiencia universitaria fuera más llevadera. Cada risa, anécdota y vivencia compartida con ustedes las llevo grabadas en mi corazón para siempre. A mi Rafa, gracias por ser el símbolo de una amistad sincera, por haber aportado al desarrollo de este proyecto y por acompañarme en cada paso, tanto en los momentos buenos como en los retos difíciles. Tu amistad es lo más valioso que me regaló la universidad. Paul y Toster, gracias por traer tanta alegría a mi vida y compartir esta etapa tan significativa conmigo. Marti, tu compañía y liderazgo son admirables, agradezco sinceramente tu amistad. Jandry, te agradezco profundamente por haber aparecido en mi camino universitario y haberlo complementado de la manera más maravillosa posible, gracias por tu constante apoyo, cada palabra de aliento que me has brindado ha sido fundamental en mi crecimiento personal y académico. Para finalizar, gracias a la voz que ha resonado durante este viaje, su arte fue la banda sonora de cada capítulo universitario y una esencial inspiración, Taylor.

Tuve el mejor momento de mi vida con ustedes, gracias infinitas.

Dedicatoria

A la primera "ñañi" que dio significado especial a esa palabra, a la mujer más valiente que conozco, aquella que me impulsó a cuestionar el mundo y el rol que desempeñamos en él. Sin duda, tener cerca a una mujer tan poderosa, me ha hecho consciente de mi propia fortaleza, y por eso te estoy infinitamente agradecida.

Gracias, Giova, por ser mi ñañi.

Apartado 1

1.1 Justificación e Importancia

La violencia de género es un fenómeno arraigado en la sociedad, que persiste a lo largo de la historia y vulnera los derechos de las mujeres. La estructura patriarcal–machista se manifiesta de diferentes formas y niveles en todo el mundo, incluyendo la ciudad de Cuenca, donde estos patrones continúan afectando la vida de las mujeres y personas diversas en términos de sexo y género. Durante el año 2022 se registró un aumento alarmante de violencia en Ecuador, convirtiéndolo en uno de los años más mortales para las mujeres con aproximadamente 332 muertes violentas por razones de género (Fundación Aldea, 2023). Sin embargo, a pesar de este sombrío panorama, hay un impulso significativo en la lucha por la equidad gracias a las iniciativas de organizaciones feministas, grupos activistas, colectivos y fundaciones. Estas entidades representan una fuerza vital en la defensa de los derechos de las mujeres y en la búsqueda de un cambio profundo en la sociedad. A través de campañas de concientización, manifestaciones y programas de apoyo, trabajan incansablemente para promover la igualdad de género, erradicar la violencia y emancipar a las mujeres.

El diseño, como campo de conocimiento, proporciona herramientas metodológicas y prácticas para comunicar de manera efectiva a un público específico. En este proyecto se optó por la realización de una interfaz gráfica con una perspectiva de concientización social, como una herramienta para promover la igualdad de género. En la era de la comunicación digital, las aplicaciones son un fenómeno que ha cambiado por completo la forma de relacionarse con el mundo. Convertir acciones virtuales a reales es una característica que beneficia los proyectos de carácter activista en la ciudad, por tanto el presente proyecto busca diseñar la interfaz de una aplicación móvil dirigida a mujeres de 18 a 28 años, desde las directrices de la metodología de Garret en el libro Elementos de la experiencia de Usuario (2011), para ampliar los servicios y funciones relacionados al activismo de usuarias individuales y colectivas, (Estos términos se emplearán en femenino a lo largo del proyecto debido a su uso en espacios feministas y la relevancia de la reivindicación política). De esta forma se proporcionó un espacio de conexión, articulación y unión, permitiendo la organización de eventos, creación de blogs y foros y comunicación directa entre sí. Para enfrentarse a este desafío fue necesario adoptar un enfoque multidimensional que perciba la digitalidad como un aporte, más no la solución ante el sistema. La violencia de género no es un asunto ajeno a nosotros, construir una sociedad equitativa es un trabajo personal que trasciende hacia lo colectivo.

1.2 Delimitación y Alcance

El enfoque de este proyecto se dirige al diseño de la interfaz gráfica de una aplicación móvil para Android, considerando los principios de Experiencia de Usuario e Interfaz de Usuario para la prevención de la violencia de género en Cuenca. El objetivo es ofrecer una herramienta digital que optimice la conexión, articulación y difusión de iniciativas propias de las redes activistas, se procuró considerar la accesibilidad, amigabilidad e intuición del prototipo para facilitar su uso, así como el empleo de los requerimientos de contenido y especificaciones funcionales propuestos desde las necesidades de las usuarias. La culminación del proyecto abarca el desarrollo de una línea gráfica alusiva a la lucha feminista con usuarias del grupo objetivo, con el fin de evaluar la viabilidad del diseño propuesto.

En el desarrollo de contenidos para la prevención de la violencia de género, se decidió focalizar la aplicación en dos ejes esenciales: prevención y acción. Se considera que el énfasis en la organización, comunicación y articulación social, característico del primer eje, posee una relevancia primordial al alinearse con el objetivo principal de la aplicación. Sin embargo, se reconoce la inherente interconexión entre los ejes de acción en el contexto de la violencia de género, donde la práctica de uno implica necesariamente la del otro. La promoción de la seguridad y el cuidado colectivo se erigen como valores cruciales en el ámbito feminista, lo cual motiva la incorporación de un botón de pánico como componente correspondiente al eje de acción y/o reacción. Este enfoque integral permite abordar todos los ejes de acción, con modalidades y recursos diferenciados en su implementación.

Por otro lado, inicialmente se contempló adaptar el diseño para el sistema iOS y versiones web con el fin de ampliar su accesibilidad, sin embargo, por restricciones temporales, se prioriza el diseño para dispositivos móviles Android, utilizando este prototipo como referencia para otros dispositivos o sistemas operativos. En cuanto a las actividades comerciales en tiendas online de aplicaciones, publicidad y desarrollo técnico, se estableció al inicio que el proyecto no se involucra en el desarrollo de estas actividades puesto que no constan en la metodología usada para la creación de la interfaz, a pesar de reconocer su relevancia para el funcionamiento de la aplicación, por temas de complejidad y especialización se optó por no considerarlas.

1.3 Fundamentos Conceptuales

Jesse James Garret (2011) ofrece una definición completa de la experiencia de usuario. En su enfoque, diferencia la funcionalidad externa e interna de un producto de diseño, donde la experiencia de usuario no se reduce a una parte técnica u operativa interior, sino en cómo se desenvuelve la interfaz y el usuario en el exterior. En esta perspectiva, el diseño del producto está dictado por su funcionalidad. Garret menciona que no se puede dejar de abordar cuestiones de contexto. El diseño de la experiencia del usuario garantiza que los aspectos estéticos y funcionales de cualquier botón se ejecuten en el contexto del resto del producto y de lo que el usuario está tratando de lograr.

Yusef Hassan (2015) considera algunos lineamientos para mejorar la experiencia de usuario como el card sorting, encuestas, entrevistas y wireframes. El primer test, realizado como parte de las primeras fases del proyecto, tiene una importancia fundamental, ya que orienta la arquitectura de la información para adecuarse al modelo mental de los usuarios. Esta adaptación resulta crucial, pues facilita a los usuarios una recuperación de información intuitiva y una navegación eficiente dentro del sistema. (p.105). Adicionalmente se diferencian los wireframes en baja y alta fidelidad como estrategia de construcción de las pantallas finales. (p.137).

Adicionalmente, se consideró los conceptos de Alan Cooper, Robert Reimann y Dave Cronin (2007) descritos en el libro *About Face 3: The Essentials of Interaction Design*. Uno de los más destacados, es el diseño de personas (*persona design*). Es importante recalcar que según Cooper, este proceso es fundamental en la creación de productos porque permite comprender de manera precisa cómo se comportan, piensan y qué desean lograr los usuarios. Los modelados son arquetipos que encapsulan patrones de comportamiento significativos de una amplia gama de usuarios, cruciales para informar y justificar decisiones de diseño. En lugar de diseñar para una audiencia amplia y genérica, el diseño de personas se centra en tipos específicos de individuos con necesidades particulares que permite organizar la información recopilada durante la investigación para facilitar la creación de productos que atienden de manera más precisa y efectiva las necesidades de usuarios.

Apartado 2

2.1 Breve Introducción a la Metodología

Para el desarrollo de este proyecto se siguió la metodología de Jesse James Garret (2011), introduce una estructura compuesta por cinco planos interdependientes: Estrategia, Alcances, Estructura, Esqueleto y Superficie, donde las decisiones en cada nivel ejercen influencia sobre el nivel superior. Sin embargo, a lo largo del proceso se reserva un espacio fundamental para la evaluación y reevaluación de las decisiones previamente adoptadas en etapas anteriores. Dentro de la primera fase se realizó la usabilidad e investigación de usuario mediante recopilación bibliográfica, encuestas a tres mujeres activistas de la ciudad de Cuenca y encuestas semicerradas a una muestra de alrededor de 60 mujeres, este proceso concluyó con el diseño de personas y la definición de los objetivos de la aplicación. Una vez definidas las necesidades y objetivos, en la siguiente etapa de Alcances se enlistaron los requerimientos de contenido y especificaciones funcionales. Dentro de la Estructura se revisaron homólogos, posteriormente se definió la arquitectura de información y su proceso de testeo correspondiente con usuarios por medio del card sorting. Finalmente, dentro de la etapa de Esqueleto, se realizaron wireframes de baja fidelidad y en la fase final de Superficie, se propusieron wireframes de alta fidelidad y sus testeos correspondientes de prototipado para medir la viabilidad del proyecto.

2.2 Comprensión del contexto

2.2.1 Encuestas y Entrevistas

En la etapa inicial del estudio, es importante entender al usuario y direccionar las decisiones que se tomarán en el desarrollo del proyecto. Se decidió usar encuestas y entrevistas semi estructuradas como herramientas de levantamiento de información. Se seleccionaron tres mujeres activistas dentro del entorno de Cuenca y de manera simultánea, se llevó a cabo una encuesta de tipo cerrado que involucró a 57 mujeres, todas ellas en el rango de edad entre 18 y 28 años que habiten en la ciudad (Ver anexo A y B). Las preguntas planteadas fueron idénticas en ambas instancias, con la distinción de que en las entrevistas se permitió que las respuestas fueran de naturaleza abierta, posibilitando así una mayor amplitud en las opiniones expresadas por las participantes. Además, las preguntas fueron divididas en tres segmentos, el primero, que buscaría recopilar datos demográficos de las encuestadas, el segundo que buscaba entender la percepción de violencia en la ciudad y el último, orientado a la aplicación móvil, donde se realizaban preguntas en torno a preferencias, requerimientos y necesidades.

Tabla 1
Resultados Relevantes de la Encuesta

Datos Demográficos			
Pregunta	Opciones disponibles		
	Femenino	Masculino	Otro
1.2. ¿Con qué género te identificas?	100%	0%	0%
	Sí	No, pero la frecuente	No
1.3 ¿Vive actualmente en la ciudad de Cuenca?	89,3%	8,9%	1,8%
Percepción de la violencia de género en la ciudad			
Pregunta	Opciones Disponibles		
	Sí	No	No, pero desearía ser parte
2.4. ¿Es o ha sido parte de alguna organización, colectiva, casa de ayuda, asociación, etc. Feminista?	41,1%	21,4%	37,5%
	Prevención	Acción	Reacción
2.3. Entre la reacción, acción y prevención de violencia de género ¿Cuál considera que es la fase primordial para abarcar esta problemática?	62,5%	33,9%	3,6%
Aplicación Móvil			
Pregunta	Opciones Disponibles		
	Sí	No	Talvez
3.2. ¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?	83,9%	0%	16,1%
	Sí	No	Talvez
3.3 Considera imperativo que usted como activista o persona que desea ser parte de este movimiento, debería tener un espacio virtual seguro para promover/aprender de servicios, perfiles, eventos, talleres, etc.	96,4%	0%	3,6%

Nota. Esta tabla muestra los datos más relevantes de cada sección de la encuesta

Este proceso corroboró las estadísticas nacionales preexistentes donde se evidencia a la violencia de género como un fenómeno que se manifiesta de diversas formas en el país, los datos relevantes presentes en la Tabla 1 obtenidos de la encuesta y las entrevistas permitieron llegar a la conclusión de que la organización y articulación de acciones, proyectos y estrategias es crucial para sostener al feminismo y combatir la violencia de género. Tanto la prevención como la acción son ejes importantes que deben ser abordados de manera estratégica y planificada por parte del activismo y trabajo colectivo. Así como se consideraron necesidades y ciertos requerimientos de contenido y especificaciones funcionales.

2.2.2 Necesidades de usuario

Después de concluir el proceso de recolección de información, se elaboró la siguiente lista de necesidades de las usuarias basada en las conclusiones obtenidas de las entrevistas y encuestas.

- Permitir que las acciones traspasen el mundo digital y lograr concretar acciones conjuntas en la ciudad.
- Sentir seguridad, sistemas de anonimato, confianza y transparencia.
- Generar rutas de contacto a mujeres activistas y colectivas/organizaciones, de forma efectiva y fácil.
- Sistematizar el activismo (archivos y galerías)
- Mantener relaciones digitales y comunicación en un solo lugar (app)
- Permitir ser parte de diversas iniciativas y conocer proyectos de otras personas/organizaciones.
- Visualizar agendas feministas conjuntas.
- Sentir motivación y cuidado, no jugar con el activismo, sino incentivar a diversas acciones para ser parte de la lucha desde diferentes enfoques.
- No representar solo una realidad (a nivel de diseño) sino mostrar varios elementos que engloban a todas las personas y minorías.

2.2.3 Modelado de Usuario

Se estableció la creación de tres modelos de usuarias que se representan en un gráfico que relaciona los gustos o preferencias del público en el eje horizontal, como se muestra en la Figura 1. En el extremo derecho se sitúa el segmento de la audiencia cuyas preferencias se alinean estrechamente con la temática de la aplicación móvil, mientras que en el extremo

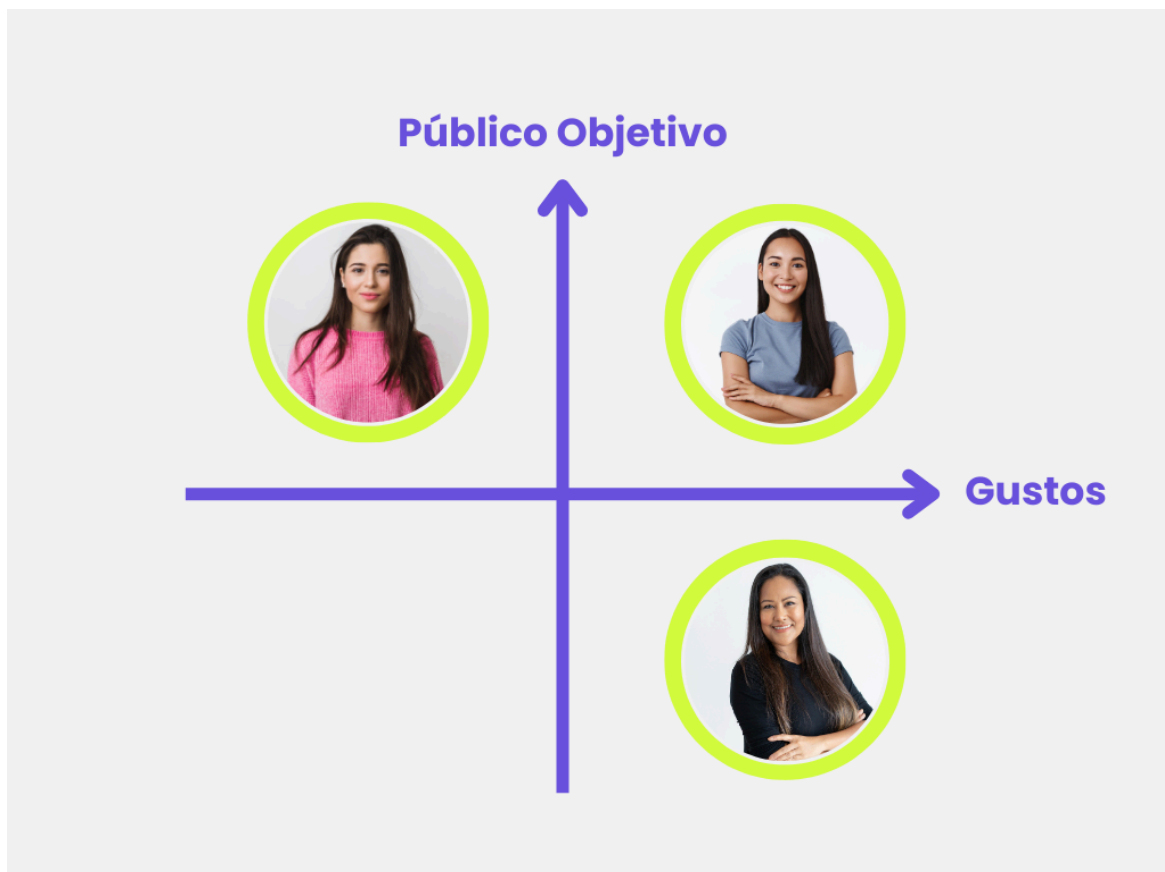
izquierdo se encuentran aquellas preferencias que pueden mostrar una menor afinidad con la aplicación.

El eje vertical del gráfico representa el público objetivo, donde en la parte superior se encuentran las personas que forman parte del target principal, es decir, aquellas que encajan dentro de los parámetros demográficos y características predefinidas. En contraste, en la parte inferior se sitúan aquellas personas cuyas características demográficas, tales como edad, sexo o lugar de residencia, podrían no coincidir plenamente con el target principal.

Este enfoque gráfico facilita una selección más precisa de los perfiles de usuarios a diseñar, al tiempo que proporciona una comprensión detallada del amplio espectro de posibilidades que pueden encontrarse entre las usuarias de la aplicación.

Figura 1

Diagrama de Modelados de Usuario



Modelado de Usuaría 1. En la Figura 2 se visualiza el primer modelado de usuario que corresponde a “Ana Pesantez”, quién representa el usuario ideal para el sitio, pues está dentro del público objetivo y sus gustos y/o preferencias coinciden con los propuestos en la aplicación.

Figura 2

Modelado de Usuaría 1



Modelado de Usuaría 2. El segundo modelado de usuario se muestra en la Figura 3, la cual corresponde a “Teresa Casas”, quién no es parte del público objetivo debido a características demográficas, sin embargo sus preferencias corresponden a las mismas de la aplicación.

Figura 3

Modelado de Usuaría 2



Modelado de Usuaría 3. En la Figura 4 se muestra el tercer modelado de usuario corresponde a “Olivia Villa”, quién representa a las personas que son parte del público objetivo pero sus gustos no necesariamente coinciden con los de la aplicación.

Figura 4

Modelado de Usuaría 3



2.2.4 Objetivos de la aplicación

Tras completar las fases pertinentes para comprender a fondo al usuario y establecer sus necesidades, se procedió a distinguir el propósito del presente trabajo con respecto a los objetivos del sitio, específicamente de la aplicación.

Objetivo General. Desarrollar el diseño de interfaz de una aplicación móvil que promueva la organización, articulación y acción colectiva para combatir la violencia de género y promover el feminismo, por medio de herramientas que coordinen estrategias de prevención y acción, para fomentar la creación de redes de apoyo entre mujeres, organizaciones y colectivas.

Objetivos Específicos. Se definieron tres objetivos específicos, que aporten al cumplimiento del objetivo general.

- Garantizar la confidencialidad, seguridad y anonimato de las usuarias de la aplicación, mediante el uso de tecnologías y medidas de protección adecuadas.

- Fomentar la conciencia y la educación en torno a la violencia de género, con el fin de sensibilizar a la sociedad y fomentar la solidaridad y el compromiso en la lucha contra esta problemática por medio de técnicas de motivación.
- Ofrecer herramientas de contacto efectivas y seguras para mujeres, así como recursos educativos y de concientización para fomentar la prevención y erradicación de la violencia de género.

2.3. Análisis de homólogos

Se llevó a cabo una investigación de aplicaciones centradas en temáticas como mujeres, feminismo, activismo y violencia de género. De entre varias opciones, se seleccionaron tres aplicaciones: Ellas, Dona y Flo, con el fin de analizar detalladamente su forma, función y tecnología.



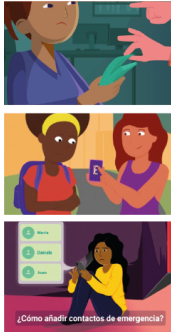


2.3.1 Ellas

Ellas es una aplicación del Gobierno de Colombia, su objetivo principal es informar acerca de las líneas y canales de ayuda para las mujeres víctimas de violencia de género, además ofrece la ubicación de casas de acogida y apoyo e información a manera de blog de temas relacionados a la violencia.

Forma. En la Figura 5 se puede apreciar el análisis de forma que agrupa los elementos que componen la línea gráfica y diseño de la aplicación.

Figura 5

Gráfico de Análisis de Forma Aplicación Ellas

Retículas	Tipografías	Cromática	Gráficos	Íconos y Botones	Logo
	<p>Referenz Grotesk Medium</p> <p>AaBbCc</p> <p>Líneas de orientación y aten...</p> <p>La violencia económica puede ocurrir tanto dentro de la familia como fuera de esta. Aquí vamos a referirnos a la violencia económica que ocurre en el ámbito intrafamiliar.</p> <p>LÍNEAS DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN</p> <p>Hay violencia económica intrafamiliar cuando una persona de tu núcleo familiar controla tu dinero de forma abusiva, cuando te castigan o premian</p> <p>Fiesole Display Italic</p> <p>AaBbCc</p> <p>Enresa Parodi, ex ministra de cultura argentina</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - Retícula en columna de 3 (O una) - La mayoría del contenido se organiza en sentido vertical (hacer scroll) 	<p>Tipografía 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sin Serifa - Variedad de grosores - Usada en la mayoría del diseño <p>Tipografía 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con Serifa - Itálica - Usada solo en citas 	<ul style="list-style-type: none"> - Predomina el rosado y morado - Buen contraste entre ciertos tonos - La paleta cromática no siempre es constante en la app 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones estilo flat que acompañan los apartados de información 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Botones son rectangulares en la mayoría de ocasiones - Usa íconos genéricos en las funciones básicas (regresar, menú, ayuda, etc) - Los íconos de la barra principal son ilustraciones - Los íconos no siguen un sistema 	<ul style="list-style-type: none"> - El logo usa la paleta cromática - Es una E por el nombre (Ellas) - Usa demasiados elementos dentro de la forma de "E" - Se percibe anticuado

Función. Ellas es una aplicación diseñada con un tutorial inicial de bienvenida que introduce los contenidos principales de la app. Ofrece recomendaciones clave para afrontar situaciones de violencia física, psicológica, sexual, económica o política, además de orientar sobre las entidades a las que recurrir en caso de ser víctima. La app proporciona información detallada sobre las líneas de atención telefónica especializadas y los lugares principales que brindan asistencia a mujeres en situación de violencia. Educa sobre los distintos tipos de violencia existentes y, en situaciones críticas, cuenta con un botón de pánico SOS para solicitar ayuda inmediata. Además, establece una red de contactos segura para mantener la comunicación y la asistencia confidencial en momentos de crisis. La aplicación está diseñada como una herramienta integral para apoyar y guiar a las mujeres en situaciones de vulnerabilidad, ofreciendo recursos, información y una red de apoyo confiable.

Tecnología. La aplicación utiliza geolocalización para el botón de pánico, acceso a los contactos del celular para la activación de la red de contactos. El acceso a la aplicación se realiza por medio de e-mail (Google) y está disponible para IOs y Android.

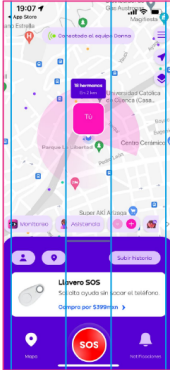

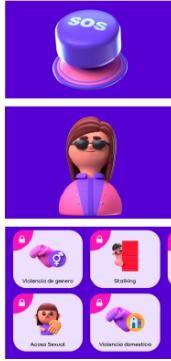
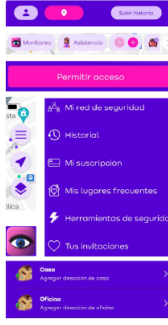

2.3.2 Donna

Donna es una aplicación que nace con la intención de mantener redes de contacto seguras en caso de emergencias y brindar una respuesta rápida y eficiente en caso de estar en una situación de peligro, por tanto la localización de la red de contactos y el botón de pánico son las funciones protagonistas de la app.

Forma. En la Figura 6 se puede apreciar el análisis de forma que agrupa los elementos que componen la línea gráfica y diseño de la aplicación.

Figura 6

Gráfico de Análisis de Forma Aplicación Donna

Retículas	Tipografías	Cromática	Gráficos	Íconos y Botones	Logo
	<p>Laboret Pro Bold</p> <p>AaBbCc</p> <p>Comienza tu membresía ahora y Vive Seguro y Protegido</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - Retícula en columnas de 3 - En ciertas páginas se rompe la retícula 	<ul style="list-style-type: none"> - Una sola tipografía - Sin Serifa - Varios grosores de tipografía y variantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Predomina el tono morado - Contrastes con verde y fucsia - La paleta cromática es actual y llamativa 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones en 3D (objetos, rostros, personajes) - Los recursos 3D se usan como íconos también. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Botones tienen bordes redondeados - Para contenidos propios de la app se usa como íconos figuras 3D - Para contenidos y opciones generales se usan íconos genéricos y más universales (Menú, ayuda, contactos, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> - El logo usa el tono morado de la paleta en degradado - Usa degradado - Representa unión y conexión (Semi Círculos cruzados)

Función. Donna es una aplicación integral que prioriza la seguridad de las mujeres en situaciones de riesgo. Incorpora un botón de emergencia para reportar cualquier situación crítica, proporcionando información sobre estaciones de policía, bomberos y hospitales cercanos. Ofrece un sistema de chequeo programado, donde agentes de seguridad contactan a las usuarias periódicamente para asegurarse de su bienestar. La plataforma incluye los puntos morados, sitios de resguardo establecidos en alianza con diversas entidades. Detecta posibles momentos de riesgo, como retrasos inusuales al llegar a casa, enviando notificaciones y realizando verificaciones telefónicas en caso de falta de respuesta. Además, cuenta con un sistema de apoyo denominado "Las hermanas", donde las mujeres registradas en la plataforma pueden recibir alertas de emergencia y compartir evidencia fotográfica o en video. El equipo de la aplicación se encarga de informar a los familiares sobre cualquier situación de riesgo reportada.

Tecnología. Utiliza Geolocalización y acceso a contactos del celular para el sistema de apoyo "hermanas". El acceso es por medio de e-mail (Google). Está disponible para IOs y Android y pide acceso a la cámara y galería del celular para el envío de evidencias en caso de peligro.

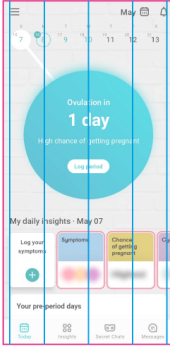
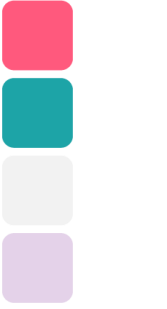
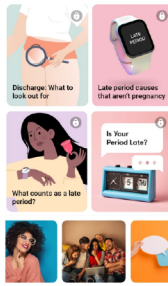
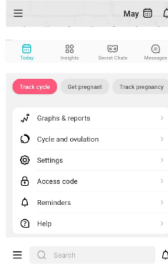

2.3.3 Flo

Flo es una aplicación orientada a la salud sexual y reproductiva de mujeres y personas con capacidad de gestar, en donde el objetivo principal es realizar un tracking del periodo menstrual y obtener información respecto a temas de la misma índole.

Forma. En la Figura 7 se puede apreciar el análisis de forma que agrupa los elementos que componen la línea gráfica y diseño de la aplicación.

Figura 7

Gráfico de Análisis de Forma Aplicación Flo

Retículas	Tipografías	Cromática	Gráficos	Íconos y Botones	Logo
	<p>Araboto Bold</p> <h1>AaBbCc</h1> <p>Self-Love & Self-Care</p> <p>Explore how to take care of yourself! From Meditation and self-analysis to empowerment and improving self-esteem. Welcome!</p>				
<ul style="list-style-type: none"> - Retícula en columnas de 4 -La retícula se rompe constantemente por los desplazamientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Una sola tipografía - Sin Serifa - Varios grosores de tipografía y variantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Predomina el tono gris en contraste con el rosado - Contrastes con verde y rosado 	<ul style="list-style-type: none"> - Ilustraciones estilo plano -Personajes diversos de proporciones variadas - Fotografías con fondos planos de objetos y personas 	<ul style="list-style-type: none"> - Los Botones tienen bordes redondeados - Para contenidos propios de la app se usa íconos - ilustraciones planas - Mayoritariamente para los contenidos y opciones generales se usan íconos genéricos y más universales (Menú, ayuda, contactos, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> - El logo usa el tono rosado de la paleta -Es una pluma que representa libertad y paz -La tipografía del Logotipo no es la misma que se usa en la app

Función. Ofrece un calendario y rastreador del ciclo menstrual. Su funcionalidad abarca desde la comprensión del cuerpo hasta la predicción de la ovulación, días fértiles, periodo y ciclo, brindando consejos personalizados para aprovechar cada fase menstrual. Con modos específicos para búsqueda de embarazo, periodo de lactancia y cuidados del recién nacido, Flo registra más de 70 síntomas y actividades, utilizando inteligencia artificial para ofrecer patrones corporales precisos. Además, dispone de una biblioteca de contenido multimedia sobre salud y bienestar, colaborando con expertos reconocidos. La aplicación establece recordatorios de fechas clave del ciclo menstrual, permite personalización para notificaciones variadas y ofrece informes mensuales detallados sobre la salud, incluyendo gráficos personalizados del ciclo y un diálogo virtual de salud proactivo basado en el perfil, síntomas y actividades registradas. Flo es una herramienta completa para el cuidado y la comprensión del cuerpo en el contexto del ciclo menstrual y la salud femenina.

Tecnología. El acceso a la aplicación es por medio de e-mail (Google). Hay una encuesta inicial para registrar los datos en relación a la salud de la persona. Está disponible para IOs y Android.

Apartado 3

3.1. Alcance

3.1.1 Requerimientos de Contenido

Una vez identificadas las necesidades del usuario a través del proceso de investigación y el análisis de homólogos, se elaboró la siguiente lista que detalla los requerimientos de contenido que la aplicación debe considerar para satisfacer dichas demandas.

Pantallas de Bienvenida

- Visualizar logo de la aplicación
- Tutorial de inicio

Pantalla de Inicio de sesión

- Iniciar o crear usuario (contraseña y mail)
- Ingreso como usuaria o colectiva

Pantalla de Inicio

- Visualizar avance del usuario
- Ver calendario o fechas de eventos
- Acceso al perfil del usuario (opción de no usar fotografías de rostro y usar pseudónimos)
- Dashboard con estadísticas del avance de la usuaria
- Visualizar los puntos y categoría del usuario

Pantalla de Eventos

- Visualizar eventos próximos del usuario
- Agenda general del mes
- Barra de búsqueda de eventos
- Confirmar asistencias, visualizar asistentes y detalles

Pantalla de Descubrir (Unión - Conexión)

- Blogs de otras usuarias y colectivas
- Descubrir nuevos perfiles
- Etiquetas de categorías
- Poder comentar, guardar e interactuar con el contenido

Pantalla de Perfiles (Individual y Colectiva)

- Visualizar la colectiva del usuario
- Visualizar las integrantes de colectiva
- Ver los Blogs y Eventos

Pantalla de Chat

- Chat personal
- Chat de la ventana SOS
- Chat grupal (Colectiva)

Pantalla de SOS (Botón de Pánico)

- Localizar a la red de Ñañis
- Visualizar a la red
- Envío de alertas tempranas
- Envío de alerta de pánico

3.1.2 Especificaciones Funcionales

Las especificaciones funcionales se definieron paralelamente con los requerimientos de contenido para obtener las opciones más adecuadas que cubran las necesidades de las usuarias.

- Uso de geolocalización
- Mapa de la ciudad
- Acceso a la Red de Contactos - celular
- Acceso a la cámara del celular
- Acceso a la galería
- Redirección a redes sociales
- Disponible para iOS y Android
- Uso de comando de voz (Botón SOS)

3.2 Estructura

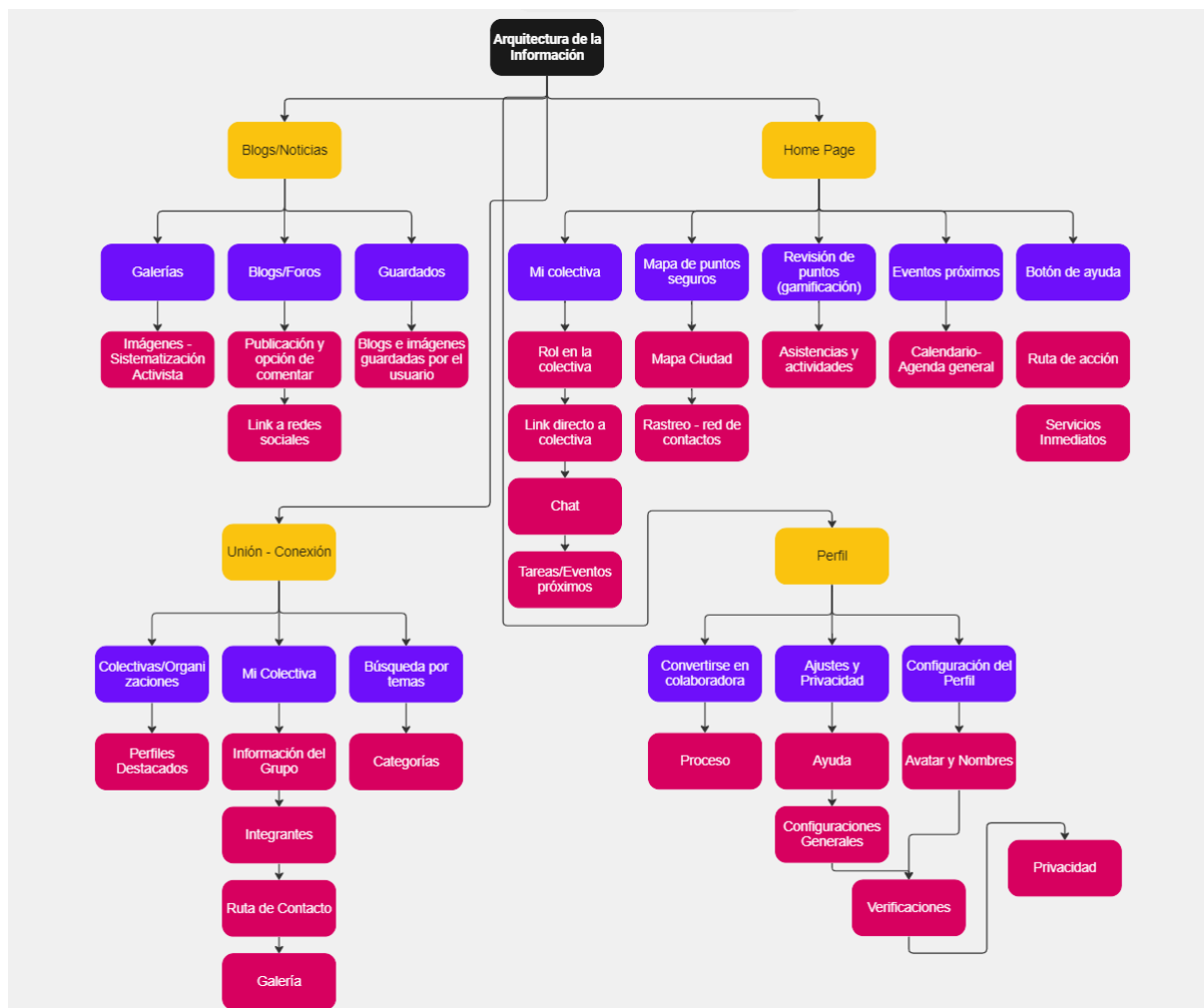
En esta etapa, se diseñó una propuesta de estructura para la arquitectura de la información. Se llevó a cabo un primer ejercicio de evaluación denominado *Card Sorting*, en el cual cuatro usuarias participan interactuando con el prototipo inicial de la interfaz. Tras finalizar el test, se revisó y ajustó la propuesta considerando los resultados obtenidos y la retroalimentación proporcionada en la evaluación.

3.2.1 Propuesta Inicial de la Arquitectura de la información

Se planteó una arquitectura de la información preliminar tomando en cuenta los requerimientos de contenido y especificaciones funcionales. Posterior a realizar el testeo *Card Sorting*, se realizaron cambios sustanciales centrados en la experiencia de las usuarias.

Figura 8

Propuesta Inicial de Arquitectura de la Información



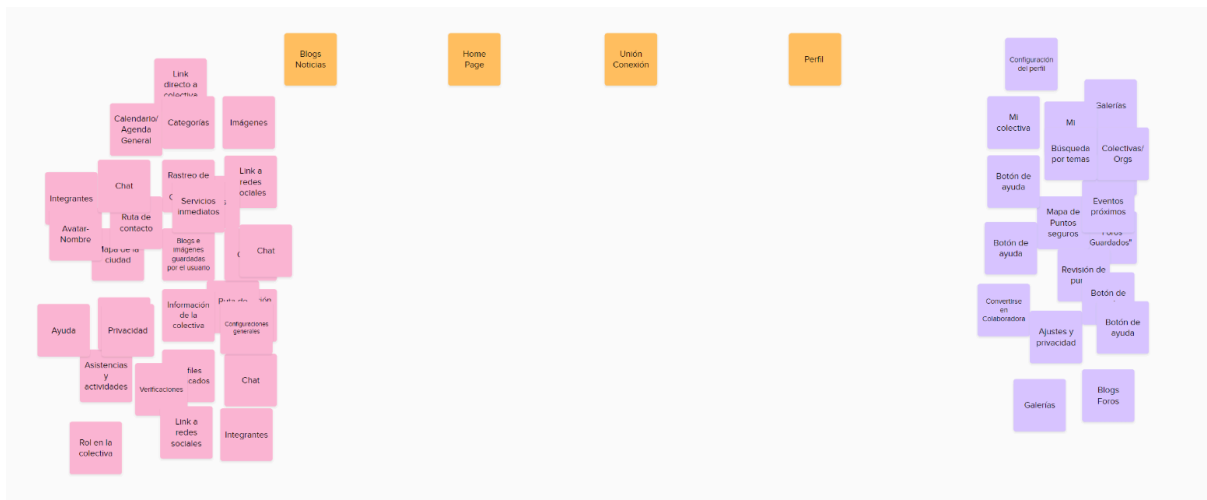
3.2.2 Card Sorting

En la fase inicial de evaluación, se implementó un test para la organización y clasificación de contenidos de la primera propuesta para la arquitectura de la información. Este ejercicio se llevó a cabo de forma semi-cerrada con tres usuarias de forma virtual en la plataforma Mural. Se dispusieron tarjetas con el nombre de los contenidos, diferenciados por jerarquía.

Como se muestra en la Figura 9, las notas amarillas representan la propuesta de pantallas de la aplicación: "Blogs", "Unión Conexión", "Perfil" y "Home" por tanto no se movían, luego las moradas y finalmente las rosadas. Es importante mencionar que a pesar de haber limitado la reorganización de las notas, se indicó a las usuarias que podían sugerir otras pantallas o contenidos que consideren pertinentes.

Figura 9

Disposición de Card Sorting



Nota. Esta figura muestra la forma inicial en la que se presentó el test de Card Sorting a las usuarias participantes.

Card Sorting Usuaría 1

Características:

- **Sexo:** Mujer
- **Edad:** 27 años
- **Ciudad que habita:** Cuenca
- **Ocupación:** Ingeniería en Marketing
- **Tiempo empleado:** 12 minutos

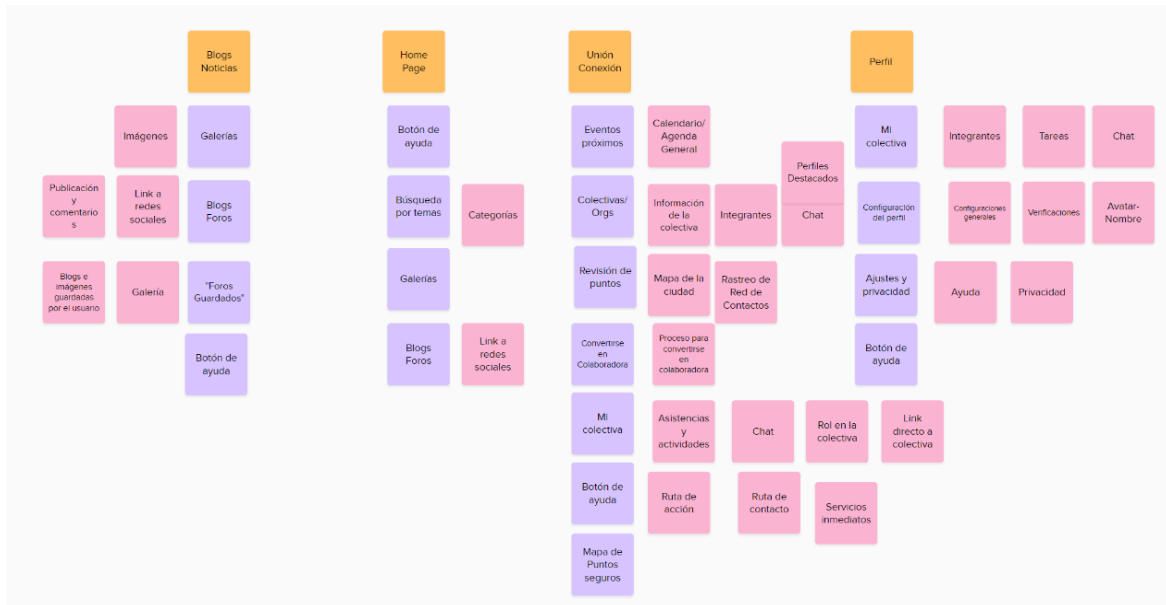
Análisis:

En este caso la usuaria ubica correctamente los contenidos del perfil y menciona que es intuitivo colocar las configuraciones y demás elementos del usuario en la misma categoría, por otro lado, la sección del inicio y de “unión conexión” duplica la tarjeta de “Botón de ayuda” debido a que considera que es una opción importante y debería estar visible al

menos en dos pantallas. Finalmente, las secciones de blog de noticias y conexión son más fáciles de entender y en su mayoría coloca los contenidos correspondientes, además de resaltar que para ella la sección de conexión debe ser relevante en la aplicación.

Figura 10

Card Sorting Usuaría 1



Card Sorting Usuaría 2

Características:

- **Sexo:** Mujer
- **Edad:** 21 años
- **Ciudad que habita:** Cuenca
- **Ocupación:** Estudiante
- **Tiempo empleado:** 15 minutos

Análisis:

En el test, una usuaria enfoca su atención en la pantalla de unión o conexión y la destaca como más relevante que otras. Comenta que la pantalla de inicio debería mostrar los eventos, ya que considera prioritario visualizarlos al ingresar. Al igual que la usuaria 1, duplica el botón de pánico, pero sugiere no colocarlo en la pantalla inicial debido a posibles confusiones. Argumenta que, aunque es contenido importante, su visibilidad podría

ocasionar errores. Finalmente, recomienda una revisión de la opción de “puntos”, ya que considera que no queda claro cuál es su objetivo.

Figura 11

Card Sorting Usuaría 2



Card Sorting Usuaría 3

Características:

- **Sexo:** Mujer
- **Edad:** 22 años
- **Ciudad que habita:** Cuenca
- **Ocupación:** Estudiante
- **Tiempo empleado:** 18 minutos

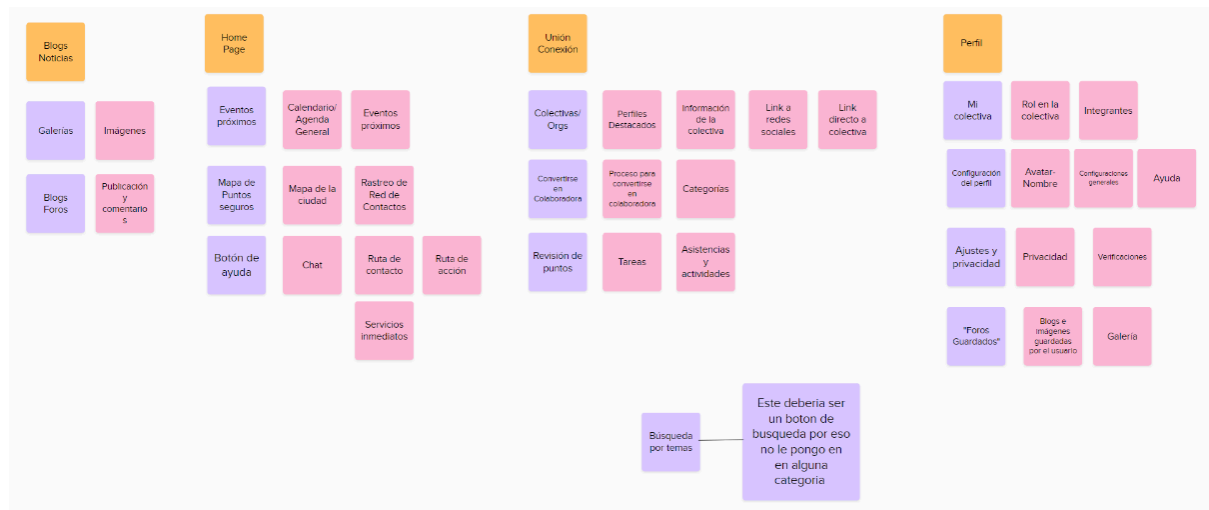
Análisis:

En este test, la usuaria se acerca bastante a la arquitectura de la información planteada inicialmente, coloca el botón de ayuda en el inicio, pero menciona que es importante que

ese sea visible en cada momento para facilitar el acceso a este servicio. Además, sugiere que el chat tenga su propia pantalla, ya que encuentra confuso acceder a él sin una ubicación específica. Por otra parte, expresa su agrado por las opciones que permiten interactuar con otras usuarias, y hace énfasis en la formación de redes de apoyo.

Figura 12

Card Sorting Usuaría 3



Card Sorting Usuaría 4

Características:

- **Sexo:** Mujer
- **Edad:** 27 años
- **Ciudad que habita:** Cuenca
- **Ocupación:** Médico
- **Tiempo empleado:** 18 minutos

Análisis:

En este test, la usuaria encuentra dificultades en la organización de los contenidos al sentir la necesidad de una pantalla específica para los chats. Opina que el Perfil debería ser un contenido más integrado en lugar de constituir una pantalla independiente en el menú, ya que esto complica la interacción. Sin embargo, se adapta rápidamente a los contenidos de unión y conexión, considerándolos útiles y visualmente comprensibles. Sugiere que estos contenidos deberían tener presencia directa en la pantalla de inicio, otorgándoles relevancia sin requerir la navegación a otras pantallas.

Figura 13

Card Sorting Usuaría 4



3.2.3 Conclusiones del Card Sorting

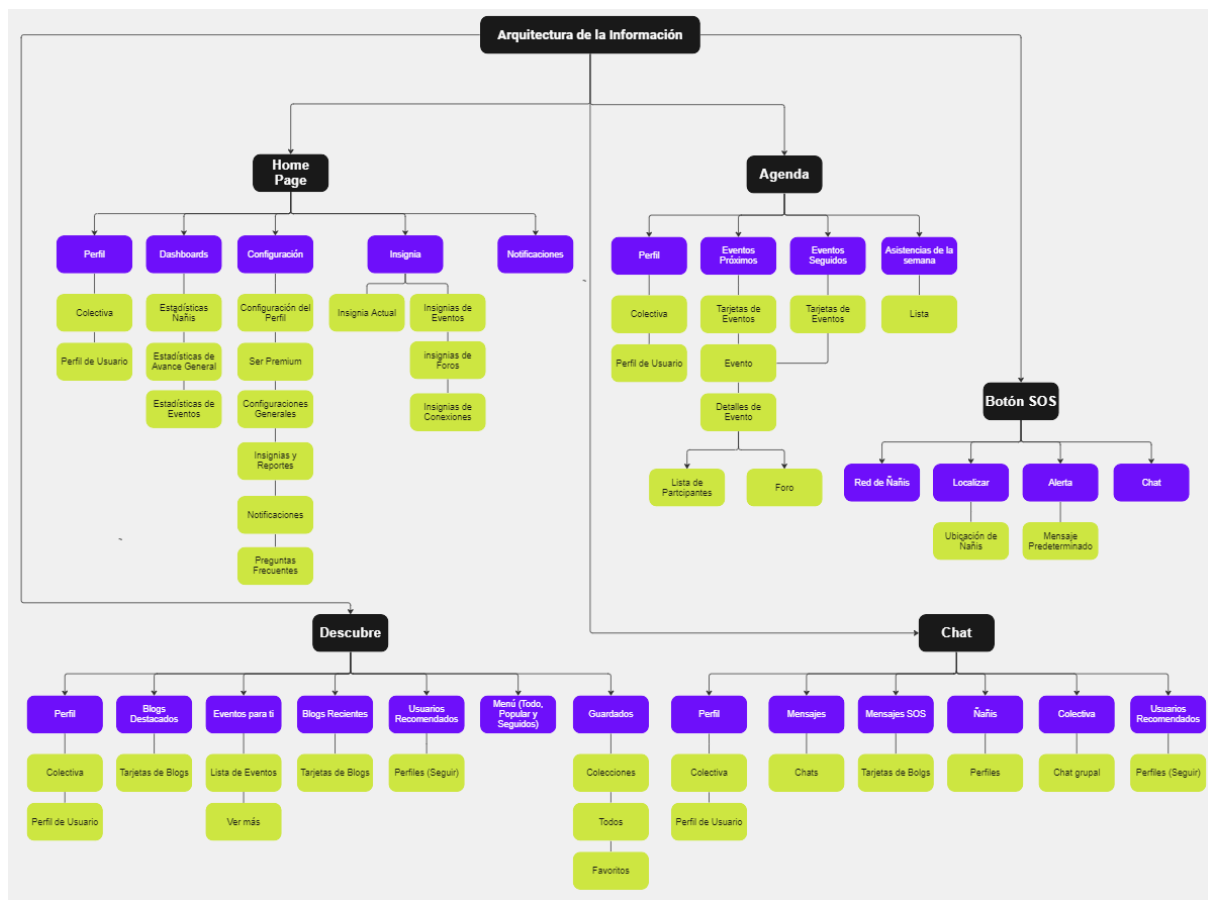
El *card sorting* proporcionó una comprensión profunda de la percepción de las usuarias sobre la aplicación, satisfactoriamente fue descrita como un espacio para la interacción, conexión y realización de actividades específicas relacionadas con el activismo feminista y la creación de redes de apoyo. Destacaron la claridad y comprensibilidad de la pantalla de unión y conexión, donde todos los contenidos estaban interrelacionados. En contraste, el *home* se consideró una pantalla secundaria. Por ende, se optó por mejorarla mediante la inclusión de contenidos que promuevan la navegación y visualización de los contenidos relevantes desde el inicio, eliminando la pantalla de Perfil y estableciendo el Chat como una pantalla independiente. Asimismo, se incorporaron las sugerencias de las usuarias, garantizando la visibilidad permanente del botón SOS como parte del menú.

3.2.4 Arquitectura de la Información Final

Dentro de la nueva propuesta, se introdujo una pantalla específica para el chat, manteniendo la jerarquía de contenidos existente pero permitiendo que ciertos elementos sean visibles en múltiples pantallas. Además, el gráfico muestra el flujo de las pantallas y la navegabilidad con el fin de comprender con claridad las interacciones.

Figura 14

Arquitectura de la Información



3.3 Esqueleto

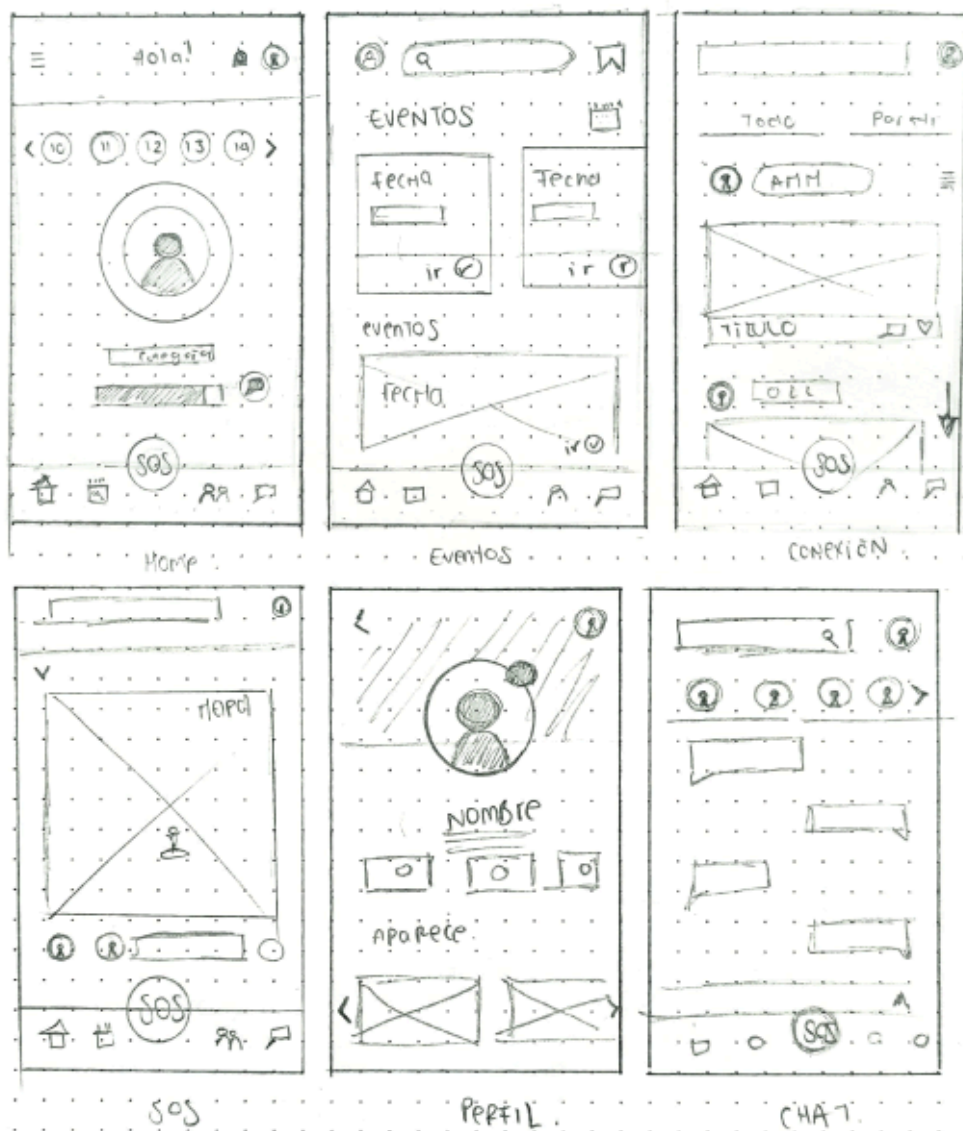
En esta etapa, se llevó a cabo la creación de esquemas y bosquejos de las pantallas y diseño de la aplicación móvil. Se siguió un proceso que incluyó la realización de dos pruebas con usuarios (*User Tests*) para validar tanto las ideas iniciales como el prototipo final.

3.3.1 Wireframes

Los *Wireframes* de baja fidelidad presentan una idea inicial a nivel de boceto a mano del diseño de la aplicación móvil como se muestra en la Figura 15. Se Escanearon los bocetos para que sirvan de referencia en el diseño de los *Wireframes* de Alta Fidelidad.

Figura 15

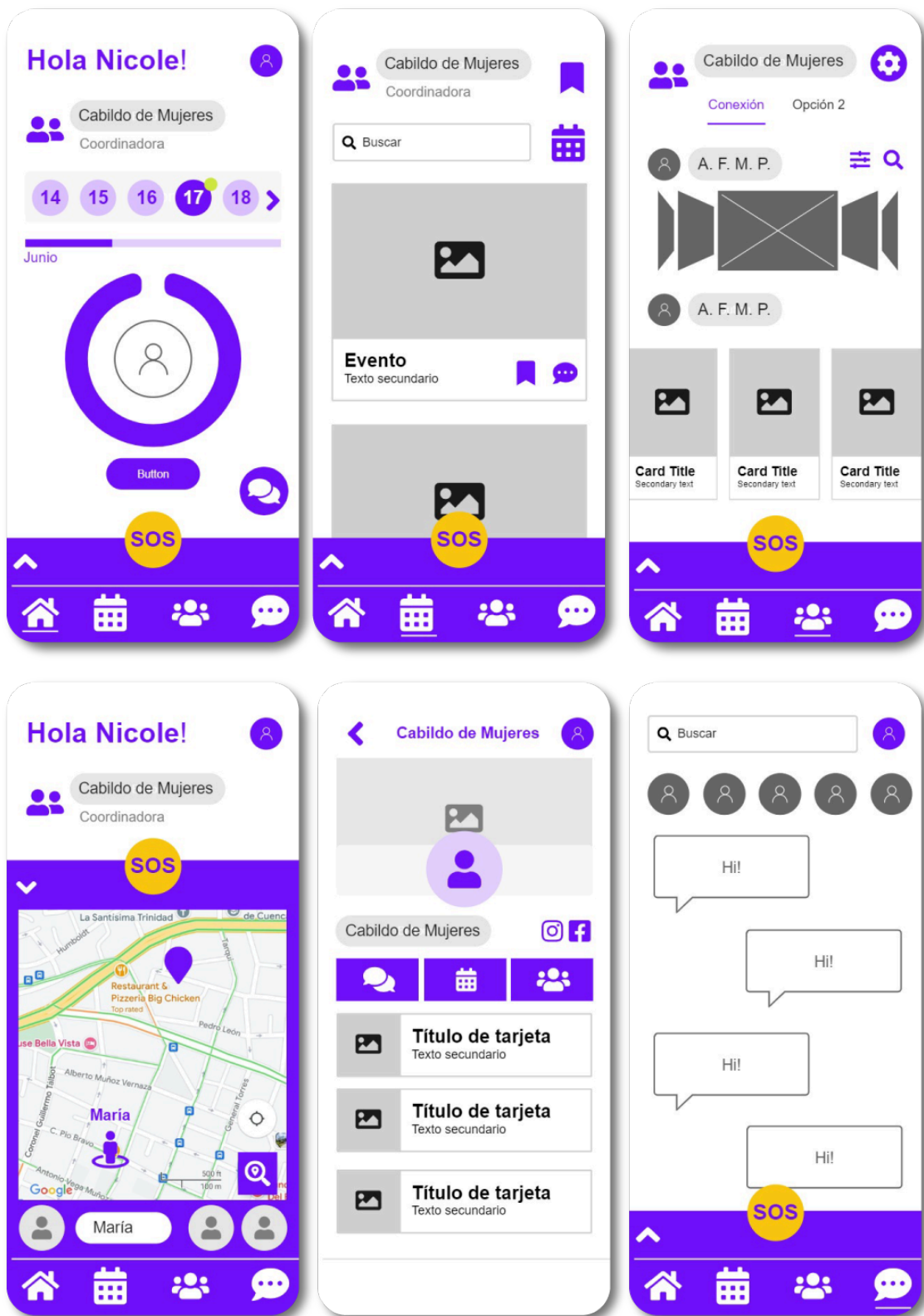
Wireframes de baja fidelidad



Para los *Wireframes* de alta fidelidad se utilizó la aplicación Miró para esbozar una propuesta compuesta por doce pantallas (Ver Anexo C), donde se organizaron los contenidos principales y permiten comprender la distribución de los contenidos y la forma en que se puede navegar dentro de la aplicación como se presenta en la Figura 16.

Figura 16

Wireframes de alta fidelidad



Nota. Se visualiza las pantallas Home, Eventos, Conexión (Descubrir), SOS, Perfil y Chat.

3.3.2 Test de Wireframes

Se llevó a cabo un test de prototipado presencial con la participación de tres usuarias. Se preparó un conjunto de tareas para ejecutar con el prototipo de baja fidelidad con el objetivo de evaluar la experiencia de usuario y obtener retroalimentación sobre la propuesta. Este test representó un paso crucial en el desarrollo de la aplicación, ya que gracias a las recomendaciones obtenidas, fue posible realizar ediciones y reconsiderar aspectos gráficos de la propuesta inicial.

Test Usuaría 1. En la Tabla 2 se visualiza la sistematización del Test de *Wireframes* aplicado a la primera usuaria.

Tabla 2

Test de Wireframes: Usuaría 1

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
Ir a la sección de unión y conexión y revisar en la agenda el evento del día 3 de junio.	4	7 seg	El ícono puede ser más específico (Unión conexión)
Revisar en el Foro los elementos guardados del usuario	6	13 seg	El icono de Foro podría ser más específico
Revisar el perfil de mi colectiva llamada "Cabildo de Mujeres" ingresando desde el inicio	3	6 seg	No hay confusión, está claro para el usuario.
Revisar en "Mi perfil" la lista de colectivas que sigo y dejar de seguir a colectiva "A.F.M.P"	13	40 seg	Hay confusión por el título de "Usuarios Seguidos" y el ícono.
Ir a la ventana inicial y Abrir la ventana de "SOS" y enviar una alerta a usuaria "María"	2	6 seg	Es fácil usar la ventana.

Test Usuaría 2. En la Tabla 3 se visualiza la sistematización del Test de *Wireframes* aplicado a la segunda usuaria.

Tabla 3

Test de Wireframes: Usuaría 2

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
Ir a la sección de unión y conexión y revisar en la agenda el evento del día 3 de junio.	5	12 seg	Logra hacer la tarea, sin embargo hay confusión con la barra superior de la pantalla de "Unión".
Revisar en el Foro los elementos guardados del usuario	4	11 seg	Hay confusión por el ícono usado en el "Foro"
Revisar el perfil de mi colectiva llamada "Cabildo de Mujeres" ingresando desde el inicio	3	5 seg	Logra realizar la tarea sin confusión
Revisar en "Mi perfil" la lista de colectivas que sigo y dejar de seguir a colectiva "A.F.M.P"	5	10 seg	Hay confusión por el título de "Usuarios Seguidos" y el ícono.
Ir a la ventana inicial y Abrir la ventana de "SOS" y enviar una alerta a usuaria "María"	3	3 seg	Logra la tarea sin inconvenientes.

Test Usuaría 3. En la Tabla 4 se visualiza la sistematización del Test de *Wireframes* aplicado a la tercera usuaria.

Tabla 4

Test de Wireframes: Usuaría 3

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
Ir a la sección de unión y conexión y revisar en la agenda el evento del día 3 de junio.	7	13 seg	Confusión con el ícono de "Unión y Conexión", La usuaria preferiría que hubiera títulos.
Revisar en el Foro los elementos guardados del usuario	5	10 seg	No hay inconvenientes.
Revisar el perfil de mi colectiva llamada "Cabildo"	5	6 seg	Logra realizar la tarea sin confusión

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
de Mujeres" ingresando desde el inicio			
Revisar en "Mi perfil" la lista de colectivas que sigo y dejar de seguir a colectiva "A.F.M.P"	3	10 seg	Preferiría otro ícono en usuarios seguidos.
Ir a la ventana inicial y Abrir la ventana de "SOS" y enviar una alerta a usuaria "María"	5	3 seg	Logra la tarea con éxito.

3.3.3 Conclusiones de Test de Wireframes

El primer test permitió identificar problemas al interactuar con la interfaz, como la selección de íconos, la jerarquía de información, disposición de los contenidos y funcionamiento de las acciones principales. Como resultado, se realizaron ajustes significativos, principalmente en la jerarquía de los blogs y eventos próximos, asegurando que estos elementos estuvieran siempre visibles al inicio de la pantalla para facilitar su acceso. Además, se añadieron íconos en el home para identificar las estadísticas del dashboard, permitiendo al usuario identificar rápidamente la información que desea corroborar.

3.4 Superficie

En esta etapa se desarrolló el sistema gráfico de acuerdo a la intención comunicacional de la aplicación móvil, esta línea se aplicó a las pantallas y por consiguiente al prototipo final, el cual fue sujeto de prueba en el test final. Cabe recalcar que durante el proceso de diseño de las pantallas finales hubo constantes cambios y validaciones antes de realizar el *User Test*.

3.4.1 Diseño de Sistema Gráfico

La línea gráfica propuesta está inspirada en las olas feministas y el auge de la promoción de los derechos de las mujeres de los años sesentas. Se escoge una estética que agrupa elementos visuales retro, brutalistas e irreverentes, donde el contraste fuerte de colores y figuras es vital para la esencia de la aplicación.

Naming. "Ñaña" es un término kichwa que se traduce como "hermana" o "amiga íntima" (RAE,2024). Se optó por este significado dado que la aplicación está destinada a operar en la ciudad de Cuenca y forma parte del léxico local de las y los habitantes. La elección de esta palabra evoca el propósito de la aplicación, que busca establecer conexiones y redes de apoyo para promover la prevención de la violencia de género. "Ñaña" como se muestra en la Figura 17, es la forma de expresar la terminología, sin aludir a ningún género, pues si bien el target principal de la aplicación móvil son mujeres, hay que tener en cuenta la inclusividad de personas de las disidencias sexogenéricas. De esta manera Ñaña representa un lugar seguro, confiable e inclusivo.

Figura 17

Naming de la aplicación móvil

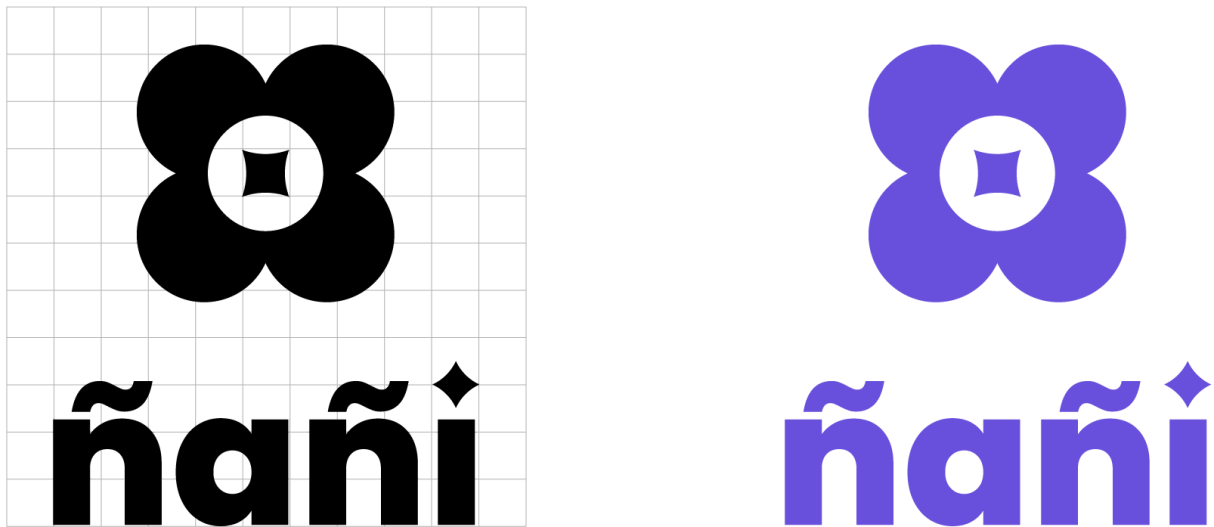


The image shows the word "Ñaña" in a bold, purple, sans-serif font. The first 'Ñ' has a tilde (~) above it. The second 'Ñ' also has a tilde (~) above it. The final 'i' has a small, four-pointed star or diamond shape above it. The letters are thick and have a slight shadow effect.

Logo. Como se muestra en la Figura 18, el logo de la aplicación es una flor debido a su simbolismo asociado con la fortaleza y la resiliencia. La flor, como elemento natural, representa la capacidad de crecer y florecer incluso en circunstancias difíciles, lo que refleja la fortaleza. Además, el brillo en el interior de la flor se interpreta como símbolo que ilumina desde dentro, sugiriendo un sentido de optimismo frente a una realidad adversa.

Figura 18

Logo de la aplicación móvil



Nota. Se muestra la construcción del logo.

Cromática. La Figura 19 presenta la paleta cromática definida para la línea gráfica de la aplicación. Se eligió como tonalidad principal el morado, puesto que es el color histórico de la lucha de los derechos de las mujeres, el verde evoca la lucha por los derechos sexuales y reproductivos y conjuntamente, de acuerdo a los principios de *Material Design* generan un contraste adecuado. Se usa una variación del color morado, asemejando más a un lila y por último negro y crema grisáceo.

Figura 19

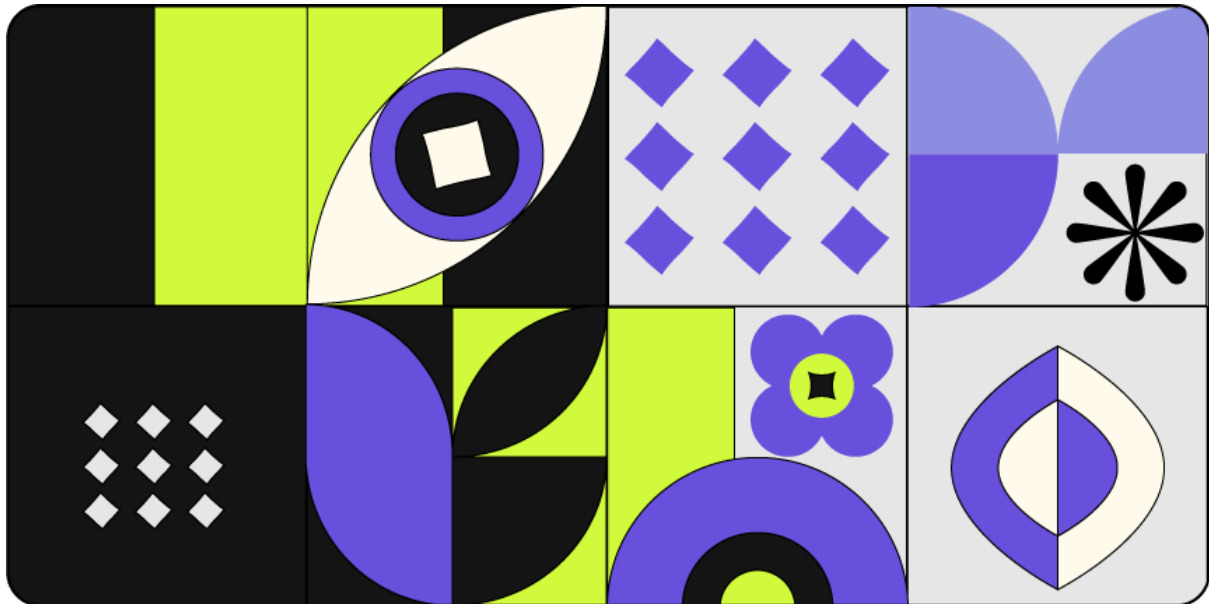
Paleta Cromática



Elementos Gráficos. Se diseñaron formas y gráficos conforme a la línea gráfica para aportar al diseño de la interfaz como se muestra en la Figura 20.

Figura 20

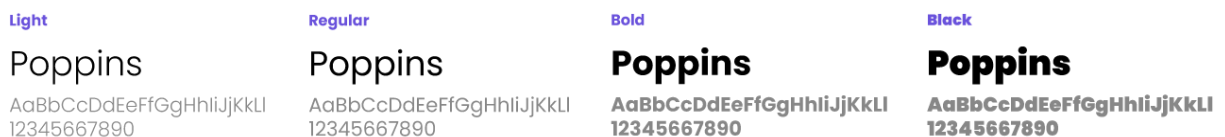
Elementos Gráficos



Tipografía. La elección de utilizar exclusivamente la tipografía Poppins se basó en su característica sin serifa, adecuada para sitios web. Esta tipografía, como se muestra en la Figura 21, ofrece variaciones en itálicas y diversos anchos de letra, lo que la hace versátil para adaptarse a textos extensos, encabezados y botones. Además aportó con sobriedad y modernidad al diseño de la interfaz.

Figura 21

Tipografía



Íconos. Se siguió la guía de *Google Material Design* para la creación de íconos, considerando la necesidad de diseñar un ícono específico para el botón SOS. En ciertos casos, se optó por editar íconos preexistentes debido a consideraciones de legibilidad y diseño. Asimismo, varios íconos fueron seleccionados del banco de iconos abierto proporcionado por *Google*. Se puede observar este conjunto de íconos en la Figura 22.

Figura 22

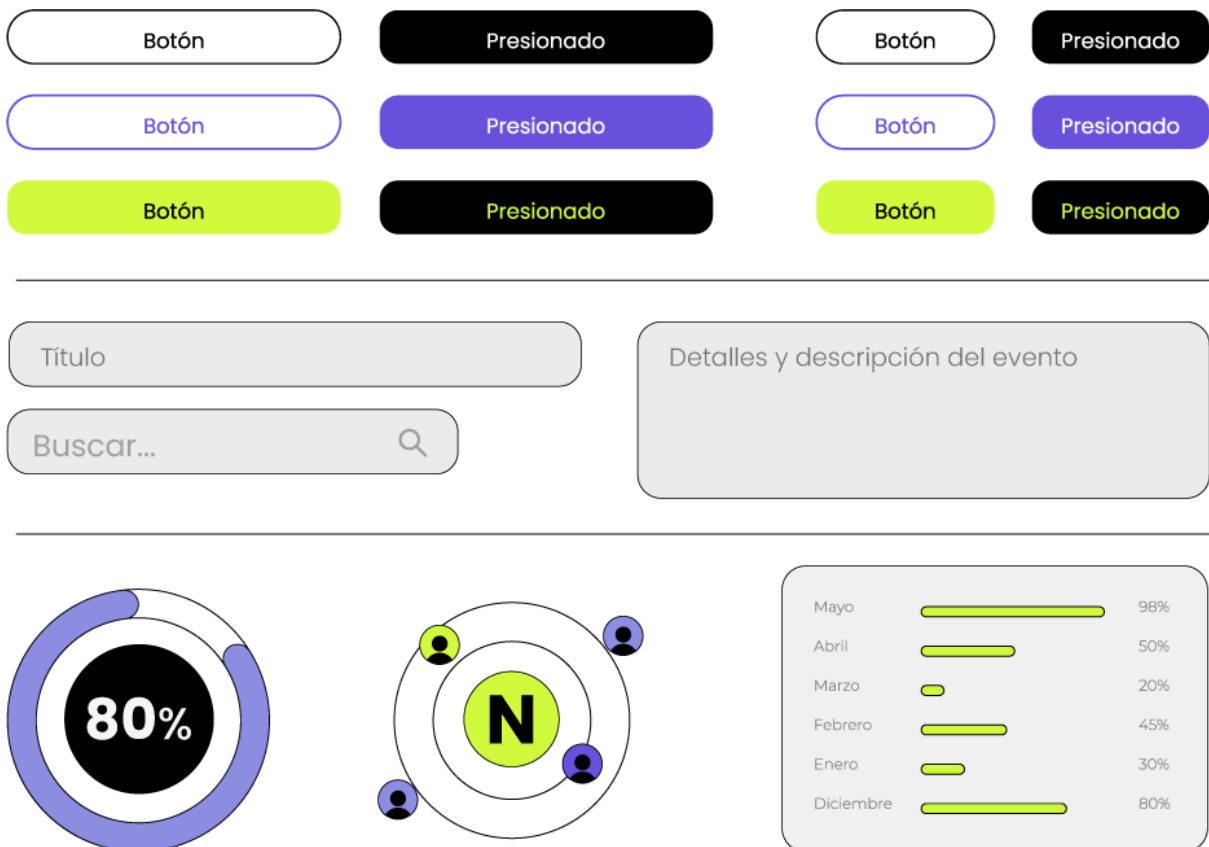
Íconos



Botones, Barras y Gráficos. Se planteó un sistema cromático para los botones que cambian de instancia al haber sido presionados. Por otro lado, se diseñaron gráficos para acompañar las estadísticas, campos de textos y barras como se ilustra en la Figura 23.

Figura 23

Botones, Barras y Gráficos



Nota. La figura muestra solo ciertos gráficos, botones y barras empleados en la interfaz.

Avatares. Debido a que en las necesidades del usuario se determinó la importancia de mantener la privacidad de los y las usuarias, se diseñaron tres avatares para personalizar los perfiles como se muestra en la Figura 24.

Figura 24

Avatares



Retícula. La retícula fue diseñada en base a las recomendaciones y directrices de *Google Material Design*. El diseño fue realizado en un teléfono Android pequeño con el fin de obtener el mínimo diseño viable que rija la interfaz en otros modelos o resoluciones de pantalla. En la Figura 25 se presenta la estructura de la retícula, la cual cuenta con un margen de 20 píxeles, además de cuatro columnas en las que se diagramó el contenido de las pantallas, y una referencia de 20 píxeles para diagramar el contenido en vertical.

Figura 25

Retícula



3.4.2 Diseño de interfaz

Para el diseño de la interfaz, se emplearon dos herramientas: Adobe Illustrator y Adobe XD. El primero, se basó en los wireframes para proponer el diseño y la disposición del contenido, siguiendo la retícula y la línea gráfica establecida. Posteriormente, en Adobe XD, se transfirieron los diseños de las pantallas y se corrigieron errores de diagramación. El proceso de diseño inició con las pantallas principales, progresando hacia las secundarias a medida que se avanzaba en la interacción, estas últimas siendo diseñadas directamente en el software de maquetación. Como se representa en la Figura 26, el resultado de la interfaz de la aplicación móvil Ñaño es satisfactorio en términos de diseño, coherencia con la línea gráfica y navegabilidad, la totalidad de las pantallas se presentan en el Anexo D.

Figura 26

Diseño de Interfaz

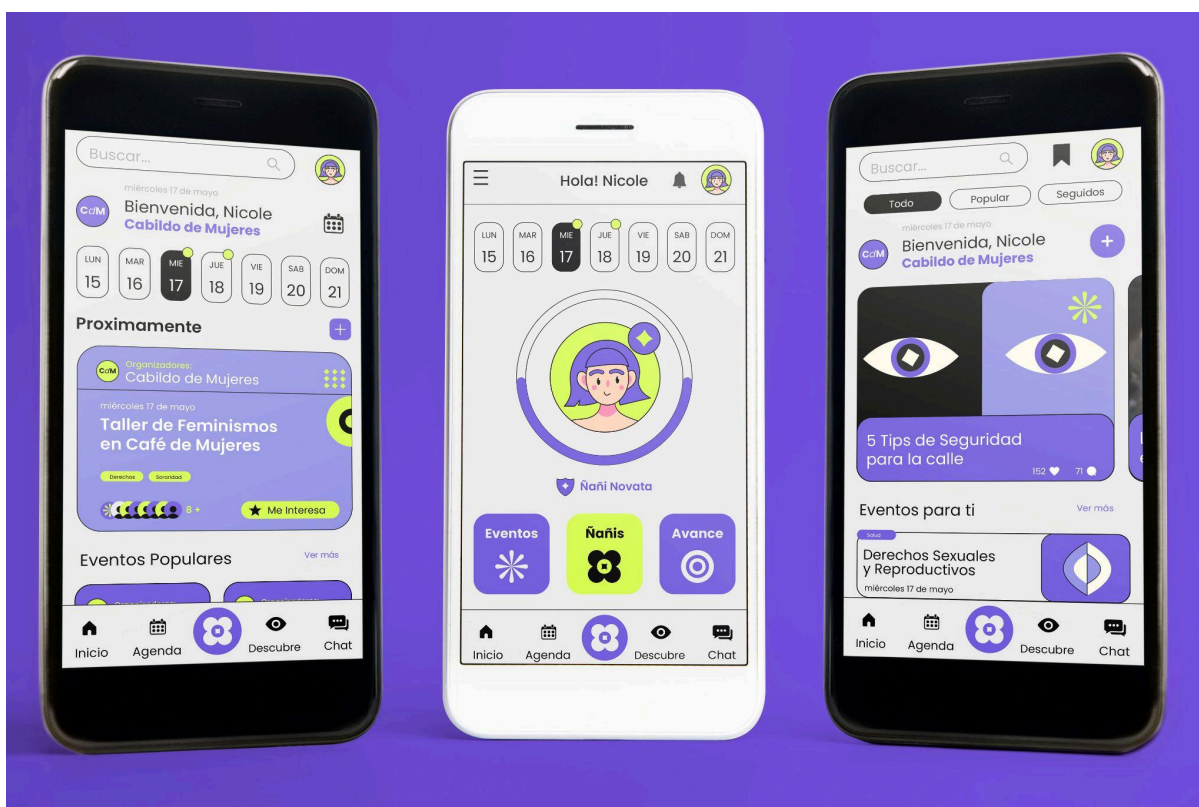


Nota. En la figura están dispuestas de izquierda a derecha: Pantalla SOS, Home, Perfil, Descubre, Descubre (Scroll hacia abajo), Chat, Eventos, Eventos (Scroll hacia abajo),e Insignias.

A lo largo del diseño de la interfaz, se evidencia una serie de revisiones y cambios que son notables al observar la evolución desde los wireframes iniciales hasta las pantallas finales que se visualizan en la Figura 27. Estos ajustes se deben a la constante interacción con las usuarias que participaron en los tests de prototipado, lo cuál reafirmó la importancia de considerar sus apreciaciones, modelos mentales y sugerencias durante todo el proceso de diseño de la interfaz, más aún al abordar una temática social sensible como la violencia de género. En diversas etapas, y particularmente en el diseño de interfaz, el proceso se convirtió en un ejercicio de diseño colectivo, donde la retroalimentación de las usuarias fue fundamental, esta comunicación directa permitió la construcción de la aplicación Ñaño de manera más integral, otorgando un mayor valor al proceso al saber que se elaboró en estrecha colaboración con las usuarias.

Figura 27

Mockup de aplicación Ñaño



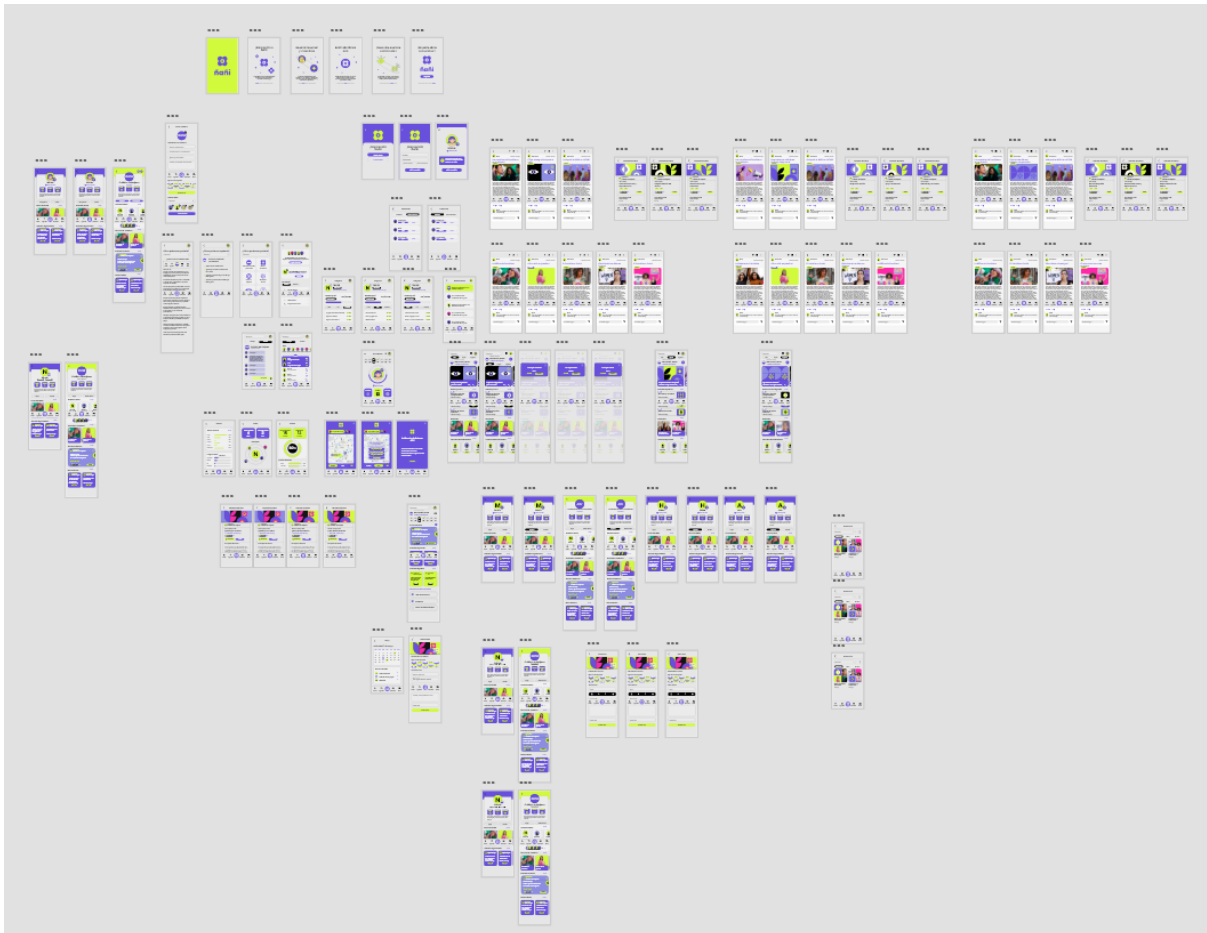
3.4.3 Prototipado

Se llevó a cabo el prototipo interactivo utilizando la plataforma Adobe XD, incluyendo un conjunto de 105 pantallas que abarcaban la navegación casi en su totalidad de la aplicación, teniendo en cuenta que varias de ellas se han duplicado en el prototipo para

recrear correctamente la navegabilidad. En la Figura 23 se observa el espacio de trabajo en Adobe XD con las pantallas organizadas.

Figura 28

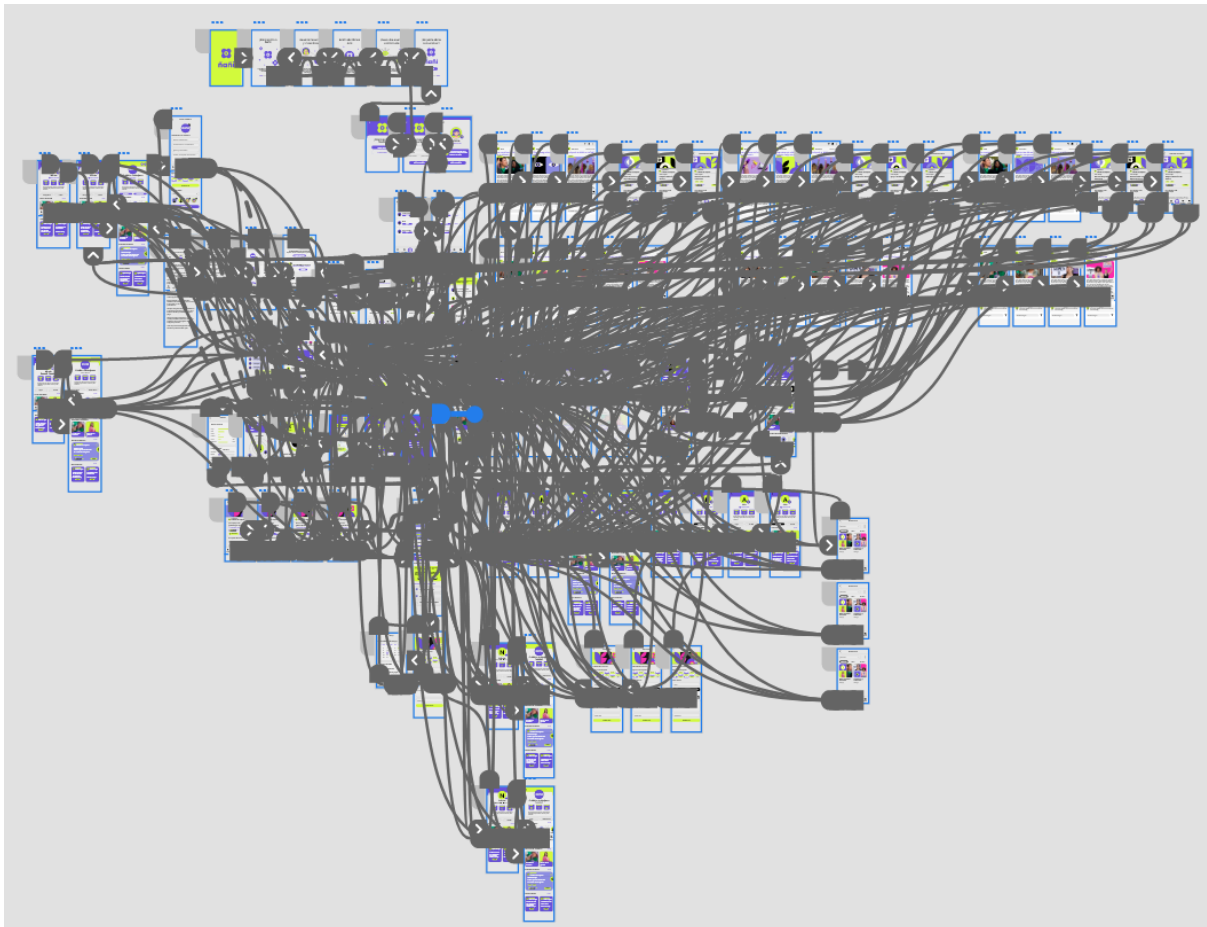
Pantallas en Adobe XD



Puesto que se decidió recrear en la medida de lo posible la interfaz de la aplicación, las conexiones presentan un nivel de complejidad considerable, pues las múltiples pantallas se interconectan en varias ocasiones. En la Figura 24 se presenta el funcionamiento de la navegabilidad.

Figura 29

Navegación de aplicación móvil



Nota. En este gráfico se presenta la complejidad de las conexiones de las pantallas que componen casi en su totalidad a la aplicación móvil.

3.4.4 User test

En el test final se realizó la prueba con las mismas usuarias que habían colaborado previamente en los test de prototipado y *card sorting*, pues ya están familiarizadas con el contexto e interfaz de la aplicación. En este caso se propusieron cinco tareas de diferentes niveles de complejidad para probar la navegabilidad e intuitividad de la aplicación.

Test Usuaría 1. En la Tabla 5 se visualiza la sistematización del *User Test* aplicado a la primera usuaria.

Tabla 5

User Test: Usuaría 1

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
Ir a pantalla de Eventos y revisar cual es el evento próximo más cercano	3	5 seg	Logra realizar la tarea sin complicaciones.
Revisar en la pantalla descubrir el Blog titulado "Los cambios del feminismo en la historia"	7	18 seg	Encontrar el blog toma más tiempo debido a que revisó primero el del filtro "Todo".
Revisar el perfil de mi colectiva y ver quién es administradora.	5	7 seg	Es fácil encontrar la información de la colectiva porque el usuario asocia ese perfil con el perfil personal.
Revisar la cantidad de puntos que tiene el usuario.	15	38 seg	Hay confusión por parte del usuario debido a que estaba buscando una pantalla en específico, una vez encontrado el ícono de insignia, le resulta más sencillo.
Ir al chat y encontrar los mensajes grupales de la colectiva	2	5 seg	Es fácil de entender por el ícono y el menú dispuestos.

Test Usuaría 2. En la Tabla 6 se visualiza la sistematización del *User Test* aplicado a la segunda usuaria.

Tabla 6

User Test: Usuaría 2

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
Ir a pantalla de Eventos y revisar cual es el evento próximo más cercano	4	7 seg	Consigue realizar la tarea fácilmente, sin embargo navega más en la pantalla para estar segura.
Revisar en la pantalla descubrir el Blog titulado "Los cambios del	12	35 seg	La usuaria tiene confusión porque solo busca en el primer filtro.

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
feminismo en la historia”	12	35 seg	
Revisar el perfil de mi colectiva y ver quién es administradora.	6	10 seg	Hay confusión entre el perfil personal y el de colectiva, sin embargo completa la tarea.
Revisar la cantidad de puntos que tiene el usuario.	7	12 seg	Relaciona directamente la insignia con la categoría del usuario, sin embargo hay confusión con los dashboards de estadísticas.
Ir al chat y encontrar los mensajes grupales de la colectiva	3	6 seg	No tiene complicaciones en realizar la tarea.

Test Usuaría 3. En la Tabla 7 se visualiza la sistematización del *User Test* aplicado a la tercera usuaria.

Tabla 7

User Test: Usuaría 3

Tarea	Clicks	Tiempo	Observaciones
Ir a pantalla de Eventos y revisar cual es el evento próximo más cercano	3	5 seg	Realiza la tarea fácilmente.
Revisar en la pantalla descubrir el Blog titulado “Los cambios del feminismo en la historia”	6	10 seg	La usuaria realiza la tarea sin problema porque revisa los filtros antes de buscar el blog.
Revisar el perfil de mi colectiva y ver quién es administradora.	5	8 seg	Encuentra el perfil de la colectiva fácilmente.
Revisar la cantidad de puntos que tiene el usuario.	14	27 seg	Hay confusión con la pantalla del perfil.
Ir al chat y encontrar los mensajes grupales de la colectiva	4	7 seg	Realiza la tarea fácilmente.

3.4.5 Conclusiones User Test

El User Test permite evaluar la propuesta final de la interfaz de la aplicación, de tal forma se realizaron los cambios pertinentes en íconos, jerarquía de información y diseño. El principal cambio fue la edición del ícono para las insignias, la edición de la pantalla “Descubrir” y la disposición del perfil de colectivas, esto con el fin de adaptar la aplicación al modelo mental de las usuarias y sea una experiencia más satisfactoria navegar en el prototipo.

3.4.6 Prototipo Final

La conclusión del User Test orientó la edición de la propuesta para lograr un prototipo interactivo de 105 pantallas que cumple con los objetivos iniciales. Este prototipo imita casi en su totalidad el funcionamiento de la aplicación móvil e integra todos los requerimientos y especificaciones necesarios para que resulte útil y sea un aporte significativo en la organización y colectividad del movimiento feminista.

<https://xd.adobe.com/view/5bde551c-a9fd-478c-8d27-d33c13d0a206-0e8d/>

Aprendizaje

La metodología propuesta por Jesse James Garrett, (Estrategia, Alcances, Estructura, Esqueleto y Superficie) se presentó como una herramienta metodológica comprensible, aplicable y efectiva en el diseño de interfaces. Considero que su enfoque en la experiencia es fundamental en el proceso de diseño, pues el énfasis no está en aspectos superficiales sino que profundiza en la comprensión de las usuarias para quienes diseñamos, sus contextos y los desafíos que enfrentan, lo que garantiza un diseño más adecuado a sus modelos mentales y necesidades. De esta forma las etapas se encadenan en un proceso por el cual ninguna decisión es al azar sino está fundamentado en una investigación previa y validación por parte de las usuarias gracias a los test recomendados por Garret. Por otra parte, consideraría ampliar el alcance del desarrollo del proyecto más allá de la creación del prototipo. La promoción a través de campañas publicitarias o la disponibilidad en tiendas de aplicaciones móviles podrían ser contribuciones valiosas a la iniciativa. Aunque por limitaciones de tiempo y competencia, estas acciones no se llevaron a cabo, pienso que comunicar la existencia de la herramienta sería beneficioso. Permitir que las personas de la ciudad conozcan y prueben la aplicación, o al menos sean conscientes de la existencia de la aplicación, podría abrir puertas para su futura implementación y uso real.

Finalmente, desde mi perspectiva personal y profesional, el aprendizaje más significativo fue abordar la experiencia de usuario como un concepto que va más allá de la investigación de los individuos, sino como un proceso de sensibilización y empatía. Esto debido a que desde un inicio se propuso trabajar con una problemática social palpable que afecta y limita la vida de las mujeres, por lo tanto, durante todo el proceso se buscó generar una herramienta que genuinamente representa un aporte a la lucha contra la desigualdad de género. Eso implicó que en muchas partes del proceso, no solo en las encuestas y entrevistas, sino en el diseño de línea gráfica, diseño de interfaz y prototipado se incluyera la opinión y validación de las usuarias que fueron parte de los tests, lo cual enriqueció mucho el proceso, porque permite ver la experiencia de usuario como una construcción que puede ser más colaborativa y empática con las usuarias. Entender sus necesidades a lo largo del proceso resultó fundamental, realizar pruebas y evaluaciones continuas, estar abierta a replantear aspectos según sus retroalimentaciones y adoptar un enfoque de co-creación en lugar de asumir decisiones unilateralmente se convirtió en el pilar fundamental para el éxito y la efectividad de la aplicación, asegurando que fuera útil para el público objetivo.

Referencias

- RAE. (s. f.). *Ñaño, ñaña* | *Diccionario de la lengua española*. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. Recuperado 5 de enero de 2024, de <https://dle.rae.es/ñaño>
- Cooper, A., Reimann R., & Cronin, D. (2007). *About Face 3: The Essentials of Interaction Design*. (1ra Edición). Wiley Publishing, Inc.
- Garret, J. (2011). *The Elements of User Experience: User-Centered Design for the Web and Beyond*. (2da Edición). New Riders.
- Hassan, Y. (2015). *Experiencia de Usuario: Principios y Métodos*. (1ra Edición). S/N.
- Fundación Aldea*. (s. f.). Plataforma Gis Web Fundación Aldea. Recuperado 18 de enero de 2023, de <https://www.fundacionaldea.org/inicio>
- Todos los mapas de femi(ni)cidios del 2022*. (s. f.). ALDEA. Recuperado 18 de enero de 2023, de <http://www.fundacionaldea.org/noticias-aldea/mapasfemicidios2022>

Anexos

Anexo A

Matrices de Transcripción de Entrevistas

Entrevista: Percepción de Violencia de Género en la Ciudad de Cuenca. Necesidades y acercamiento al usuario para diseño de interfaz de aplicación móvil.		#1
Entrevistada:	María Mercedes Ojeda Muñoz	
Entrevista por:	Samantha Bravo Palacios	
Fecha:	Jueves 13 de abril de 2023	
Preguntas	Respuestas	
1ra parte: Percepción de la Violencia de Género en Cuenca		
¿Cuál o cuáles considera son los principales tipos de violencia que existen en la ciudad de Cuenca?	<p>Bueno, en esa pregunta pienso que más bien, hay todas pero depende del ámbito o del contexto de la mujer, o sea cuando eres estudiante experimentas cierto tipo de violencia, tal vez cuando estás en el trabajo, otro tipo de violencia. También depende del área en la que una mujer se desenvuelve, no es lo mismo por ejemplo, compañeras psicólogas, que en su círculo van a encontrarse quizá con un círculo y personas más conscientes, a comparación de las ingenierías donde generalmente e históricamente han estado ocupadas por hombres y es complicado para mujeres insertarse en esos trabajos o siempre nos ven como desiguales o para hacer formatos, planos o escribir bonito. No aprecian totalmente nuestras capacidades. Entonces yo diría que en Cuenca existen todas y sobre todo depende del ámbito en el te estás desarrollando como mujer, lo que tu puedas experimentar, porque por ejemplo en el ámbito laboral hay más acoso, en el colegio más discriminación, o por ejemplo si trabajas en las calles, vas a estar más expuesta al acoso callejero y así.</p>	
¿Cuál considera que son las razones que promueven la reproducción de comportamientos machistas/violentos en la ciudad?	<p>Primero creo que como ciudad, no tenemos totalmente espacios urbanos que sean seguros, en donde puedas sentirte segura, en una calle que evidentemente no tiene iluminación, en la que sientes que puedes correr o peligro o sufrir acoso, un espacio que promueva que pasen otras situaciones más complicadas de violencia para las mujeres. Cuenca sigue siendo una ciudad muy conservadora, por el mismo hecho del tema de la religión que está arraigado a las personas, es un tema que está en la cultura, en la familia y en todas las relaciones sociales que se mantienen aquí aún, evidentemente eso hace que todavía exista violencia. En el tema de violencia simbólica y política sin duda si han habido ciertos avances pero han sido más como cuotas políticas más que reconocer los conocimientos y aportes que puedan tener a la ciudad. Más es una cuota y casi siempre como los ejemplos de mujeres en la política, es como, mira está ella en tal cargo y ya no necesitamos nada más, o por poco, si ya tienes un trabajo es como, qué más quieres?, y no es eso, sino que también las mujeres sean reconocidas totalmente como sujetos de derechos y personas capaces de desenvolverse en cualquier ámbito, y no solamente como una cuota.</p> <p>Es igual como mencionaste, todo un sistema que ha hecho que incluso desde nuestras casas crecer como mujeres sometidas, no podemos opinar, no podemos hablar, tenemos que servir, tenemos que acompañar. estamos para maternos y situaciones así que con cosas con las que hemos crecido y hemos aprendido. Además hay otro tema, de conversar, o cuestionarnos es un tema de privilegios. Hay mujeres que se levantan todos los días y están viviendo situaciones de violencia pero que tal vez no pueden cuestionarse o tener estos espacios de rehabilitación y terapia porque lo que necesitan hacer es sobrevivir a diario, es una cuestión de clase, porque nosotras tenemos el privilegio de educarnos y llegar a la universidad pero no todas las mujeres tenemos ese privilegio.</p> <p>Samantha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creo que ahí entra un poco el tema de la interseccionalidad. Todavía vivimos en una sociedad donde el tema de los privilegios es muy fuerte y tal vez para nosotras es más fácil reconocer ciertas situaciones de violencia y desigualdad que otras, debería hablar más de eso en este proyecto. <p>María Mercedes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De hecho por ejemplo, no todas las personas tienen acceso a información y difusión. Por 	

	<p>eso mucha gente sigue pensando que los adolescentes se quedan embarazadas porque desean, pero no es así, hay gente que no ha accedido a esa información y hay sectores en los que no se ha logrado atender. Hay mujeres que tal vez son super indiferentes, porque si mañana matan a una compañera ni siquiera van a saber lo que está pasando porque tienen que sobrevivir a diario.</p>
<p>Entre la reacción, acción y prevención de violencia de género ¿Cuál considera que es la fase primordial para abarcar esta problemática?</p>	<p>Yo creo que deberían combinarse y no darle prioridad a una, porque yo siento que desde el estado por ejemplo, intentan poner sobre la mesa el tema de la prevención e invertir muchos recursos en difundir que es la violencia, círculos de violencia, puntos de ayuda. Pero cuando ya ocurre un caso, porque tal vez no todas las mujeres tienen acceso a esa información, lo que realmente va a accionar por ejemplo es una organización, entonces tiene que haber una acción y cohesión de la organizaciones de las mujeres para reaccionar a esos casos. Yo creo mucho que si bien es cierto, la prevención es importante, yo considero que justo en estas causas, en estos temas, es muy importante la organización de base. porque de hecho la organización de base es que podamos como mujeres, tener círculos de apoyo, que de ahí mismo se puede generar la prevención. Porque a veces las mujeres pasamos por esa fase de aislarnos, de decirnos que no valemos y cosas así pero cuando se tiene un círculo de apoyo, de mujeres es muy importante, no solo para la smujeres sino para el ser humano, el tener ese apoyo es saber que no estás sola, y a veces lo que intenta el sistema es desorganizarse, desarticularse, meterme en este ritmo de bueno yo hago mis cosas, yo vivo bien y tengo mis privilegios y no necesito tener una organización, pero después te das cuenta de que en serio las organizaciones son tan importantes y hay que mantener y hay que sostener. Y es duro, quienes tenemos privilegios podemos sostener porque otras compañeras no lo pueden hacer. Considero que esas dos fases, pero sobre todo la organización, la acción.</p>
<p>¿Es o ha sido parte de alguna organización, colectiva, casa de ayuda, asociación, etc. Feminista?</p>	<p>En ese sentido, mis inicios fueron en la acción estudiantil, el activismo estudiantil pero en ese momento me involucré en la Asociación femenina de la facultad y luego en la AFU de toda la universidad. En Cañar, conseguimos consolidar una Org, de Mujeres que se llama Warmikuna Paccha, que al inicio era como un círculo de mujeres de acompañarse y reconocerse y estar como mujeres. En Cuenca, he sido parte más de la organización estudiantil y el año pasado se conformó el grupo de bordado autoconvocado y también la batucada Hakari Warmi</p>
<p>¿En qué eje se ubica la mayoría de acciones que ha realizado? (Prevención, acción o reacción)</p>	<p>Creo que mayoritariamente estarían en acción y reacción.</p>
<p>¿Cuál sería su opinión/sentir en cuanto a las acciones en las que ha trabajado/participado en pro de la igualdad de género?</p>	<p>Verás yo pienso que es muy importante cuando tu haces activismo que igual sepas poner como ciertos límites, porque el hecho de que tu seas activista, y que entiendas una acción colectiva, solidaria, generosa y empática con el otro, eso no quiere decir que tienes que descuidarte de ti misma, es importante hablar de los autocuidados. Si un día una compañera no puede asistir porque no se siente bien y no puede acompañar, ¿no puedes decir por qué no está ella aquí?, o por qué entonces no apoyan o no vienen?. Cada uno vive una realidad tan complicada, tan diferente, tienes que entender eso. Yo si pienso y cuestiono mucho, que hay mucha gente, por ejemplo hoy mismo había el plantón de la compañera, estuvimos 7 personas al final, si dices bueno el 8m ves doscientos, trescientas personas, diciendo aquí estamos, no?. y bueno dónde están?, cuando hay casos, yo pienso que deben haber compañeras que no se sientan bien con hacer activismo y están trabajando solo en sí mismas. Igual hay toda una división de los feminismos aquí en Cuenca. Y hay cosas como estar inmersos en este sistema, y el feminismo mismo está inmerso en el tema de quienes son mejores, quienes sobresalen más y esas situaciones jerárquicas, de quien trajo el mejor cartel, quien hizo más. Que son cosas no nuestras sino cosas que tenemos arraigadas de la cultura en que hemos crédito. Es complicado, el activismo es super duro y desgastante, porque uno dice, mejor estaría haciendo algo para mí, entonces es importante que llegues a cuestionar que no pueden descartarme totalmente pero tampoco puedo ser indiferente a las cosas que pasan en la ciudad. Entonces el discurso tiene que ser coherente con las acciones que tienes, si siempre dices como “ni una menos” o si es con una es con todas, debes saber acompañar en tus tiempos y tus momentos, ser coherente porque no necesariamente debes estar en todo momento, porque como s humanos y tenemos nuestras particularidades, pero hay que organizarse, hay que salir, es importante que tomemos conciencia de lo importante que es la organización, las calles, a veces unas compañeras piensan que no se hace nada yendo a un plantón, pero se hace mucho. Entonces tal vez como más bien me quedo en la casa y comparto, tal vez una cultura de formación y entender cuán importante es estar en las calles.</p>
<p>2da parte: Necesidades y Acercamiento a usuario: Diseño de Interfaz de Aplicación que Promueva la Prevención de Violencia de Género</p>	

¿Considera que el diseño, arte, y comunicación pueden ser medios para proponer soluciones alternativas a esta problemática o medios de protesta?	Sí estoy segura, yo creo que más bien ahora en la era en la que nos encontramos son como justos estos medios digitales, estas formas de compartir y difundir cosas son como así muy bien importantes, y creo que ahora trascienden bastante y sobre todo llegan y pueden hacer virales ciertas cosas, y creo que sobre todo como la comunicación es tan importante para que el mensaje que queremos se transmita realmente, igual ahora a través de infografías de una ilustración, es importante, entonces yo creo que sí.
¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?	Sí, primero porque no hay ahora en la ciudad y tal vez, por ejemplo nosotras tenemos una alianza nivel nacional de las organizaciones de mujeres, y de hecho se hace a través de WhatsApp y a veces no funciona bien a pesar de que se intenta y se hacen convocatorias y manifiestos a nivel nacional pero tal vez no tiene todas las herramientas el Whatsapp para manejar enlaces y conexiones. Si es como importante, no se si tu te vas a Quito porque te mudaste por trabajo quieres tener redes seguras y quizás así puedas buscar ahí y ver que acciones hacen y sumarte.
Considera imperativo que usted como activista o persona que desea ser parte de este movimiento, debería tener un espacio virtual seguro para promover/aprender de servicios, perfiles, eventos, talleres, etc.	Si, sobre todo creo que sería más importante para relacionarte con compañeras de otras ciudades, países, como acciones a nivel nacional e internacional. Para sostener a nivel de latinoamérica y sostener las relaciones.
¿Qué tipos de contenidos esperarías ver en este tipo de aplicación móvil para considerarla efectiva?	El contenido que siento no debería ir mucho, es mucha información como por ejemplo, que es un círculo de violencia, porque siento que las mujeres que más van a usar esto, son mujeres activistas. Lo que podría incluirse es el tema de contactos a organizaciones, como estos mapas que se presentan de femicidios, estadísticas de lugares, otra cosa que es importante, es si en algún momento se logra tener una alianza a nivel nacional, deberíamos tener voceras provinciales, que cuando ocurra un femicidio en Cañar por ejemplo, sabemos que podemos contactarte y que esas vocera puede tener contacto con la fiscalía y dar seguimientos. Articular acciones tempranas o algo por el estilo. Si justo se me ocurrió que por ejemplo el tema del acceso a terapia que tienen las mujeres, es como mínimo, porque es sector del estado y privado es complicado, podría tener red de abogadas, de psicólogas, como entrar a la aplicación y tener como psicólogas como voluntarias que estén inscritas en la plataforma y puedan brindar esa ayuda y que se garantice que tienen ese enfoque de género. Y como recomendaciones de libros, de formación, de crecimiento, algo así.
¿Qué tipo de experiencia/sensación esperarías percibir en este tipo de aplicación móvil?	Creo que todas las sensaciones que mencionaste están alineadas y comparto.
Opinión final:	No, más bien, que chévere que se pueda hacer un proyecto de tesis que de alguna manera tenga ese enfoque de género y que se proporcione una herramienta necesaria que va a ser práctica e igual que la academia aporte de manera práctica a estos temas creo que me parece muy lindo.

Entrevista: Percepción de Violencia de Género en la Ciudad de Cuenca. Necesidades y acercamiento al usuario para diseño de interfaz de aplicación móvil.		#2
Entrevistada:	Priscila Solano	
Entrevista por:	Samantha Bravo Palacios	
Fecha:	Jueves 13 de abril de 2023	
Preguntas	Respuestas	
1ra parte: Percepción de la Violencia de Género en Cuenca		
¿Cuál o cuáles considera son los principales tipos	A ver, yo lo que creo y en base de todo que voy hablando desde mi experiencia para mí siento que el acoso callejero es una de las formas de violencia como más normalizadas y en las que tú estás como	

<p>de violencia que existen en la ciudad de Cuenca?</p>	<p>prácticamente expuesta todo el tiempo. Una vez caminaba por la calle, esto ya sería hace unos cuatro años. Puede ser. Y claro, yo decía que a ver cuántas veces me chiflan o me dicen cualquier cosa y sólo en dos cuadras me llegaron a decir cualquier cosa o emitir algún sonido sobre mi cuerpo siete veces en dos, cuadras. Entonces yo siento que en Cuenca sí ha bajado un poco el porcentaje de eso o que es porque estoy manejando sólo con unas calles específicas, por así decirlo, pero siento que el acoso callejero es como una de las más fuertes. Sobre todo porque, claro, no tiene sólo el mecanismo de lo verbal, sino también te pitan, si no, también te miran feo o si no, también te tocan. Y que en un índice de la escala, digamos, del acoso callejero, las mujeres lo llegan a vivir más o menos entre los diez o 12 años como el primer acto del acoso, y después de eso ya está totalmente normalizado. Yo siento que igual dentro de las políticas que se han tenido, por ejemplo, en obras públicas y demás, ya no tienes a los compas trabajadores que te digan algo, porque si te dicen algo vos te quejas y les mandan. Entonces siento que eso se ha regulado un poco, pero por ejemplo eso en la ruralidad no pasa incluso dentro del cantón. O sea, es súper normalizado que te toquen, que te digan como que guapita o que te toquen la cintura, ¿no? Siento que ahí es súper complicado poder manejar ese proceso. Pero claro, digamos que las brechas también que tenemos de educación, de información, de salud, de todo, es como súper más grande. Entonces se entiende, digamos un poco la lógica, o sea, no voy a menospreciar, pero entendiendo así sociológicamente cómo funcionan los espacios que serán urbanos, o sea, como los cascos urbanos, pero dentro de los cascos urbanos también tienes, así como estos lugares casi que súper rurales que no tienes como mucho acceso, por ejemplo los mercados, la feria libre detrás de la feria libre, que está así como casi llegando a Puerto del Sol, que también es súper añiñado. Y ahí tienes una cosa muy violenta y también es como considera la zona roja, ¿no? Entonces, cómo esos espacios, siento que el acoso callejero cómo prevalece un poco más porque se normaliza mucho más la calle y porque se genera una violencia intrafamiliar súper fuerte. Desde ahí siento que la violencia económica se da full todavía siento que nuestras generaciones van como logrando un poco entender esos procesos y sanando como las heridas que han tenido nuestras madres o abuelas, pero sigue existiendo violencia económica así, súper fuerte, además del acceso también a un ámbito laboral, el acceso a un perfil, digamos, sigue siendo, creo que es del 56% que los hombres ganan mucho más que las mujeres, más allá de la experiencia, rango o profesión, etcétera, entonces eso igual con datos digamos, y viéndolo como en la vida real sí es sí. Speaker 2: [00:05:26] Es un poco complicado porque además te piden como algunos parámetros para ver si es que eres apta o no eres apta, claro, y luego la maternidad y la lactancia y cuidar a los guaguas, se sigue como cayendo como el trabajo de cuidado para las mujeres que yo siento que es que ese es uno de los puntos de las violencias que más prevalece también en no sé si solo en Cuenca, sino a nivel mundial. No sé tampoco. Así en todos los países, pero sí, o sea, el tema del cuidado se ha vuelto como tanto las mujeres siempre digamos eh, ahora que estoy leyendo Calibán y la bruja, también te hace entender la lógica de cómo pasamos del feudalismo al capitalismo. Y es súper violenta también esa forma, ¿no? Y cómo anular, digamos totalmente toda la labor que se hace dentro de la casa y todo el cuidado que se tiene con los niños. Yo creo que va desde ahí. De ahí claro que tenemos como violencia física, violencia psicológica. Yo creo que la violencia psicológica sobre todo inicia como en las relaciones de pareja, tu novio, así que son las más fuertes y yo siento que esas llegan más como al público adolescente o adulto joven y claro, se empieza como a fortalecer un poco más. Ya cuando te asientas con la pareja, o cuando te casas o cuando tienes una familia. Claro, de ella se genera toda la violencia intrafamiliar y que viene con el bagaje del círculo de violencia.</p>
<p>¿Cuál considera que son las razones que promueven la reproducción de comportamientos machistas/violentos en la ciudad?</p>	<p>Y yo creo que fundamentalmente es la educación. Hay tanto sesgo de cómo educar más allá, digamos, de la educación sexual. Es como entender un poco y reconstruirnos o de-construirnos y también cuestionarnos. Yo creo que el feminismo ha sido como una de las herramientas más poderosas que tiene, que nos cuestionamos todo el tiempo, a veces nos cuestionamos demasiado que es súper malo y que eso también nos genere otro tipo de sesgos. Pero siento que el deconstruir o ir cómo desde esta lógica nos puede permitir, como ir generando otro tipo de pensamiento. Porque claro, la política pública no solo se instaura en un espacio físico o en las políticas que demanden, poco en la sociedad o territorio, sino es política pública también dentro de la educación. Y siento que no se da fuerza a eso, porque además no hay presupuesto, porque además te dan así lo que pueden, digamos. Y vos como funcionaria, digamos, cuando asumes dentro del sector público o privado, más allá de toda la fila de por el chorro, digamos, de todas las cosas que tienes que ir pagando y demás, y la precarización de además laboral, económica hace que también no te puedas formar aparte, porque quizás tienes cargas familiares, quizás estás ahorrando para tus estudios, no sé, por cualquier situación. Pero claro, como es tan poco el salario que le entregas también a los docentes. No hay esa forma también de formarte exteriormente o también no se le da fuerza. Y también siento que es porque la gente no logra entender que hay otro tipo de dinámicas comunicacionales, que no es solo la socialización de entonces te voy a presentar que es violencia, no, tiene que existir otras estructuras y además eso entenderse de una forma intergeneracional, porque siento que eso tampoco se cacha. Y como yo no puedo llegar con Tik toks a los viejitos, los viejitos se envían esto de este es del número que no puedes contestar y se pone reenviado en la cadena. Claro, ni han leído, porque mandan porque sí. Es importante como ir vocalizando a qué</p>

	<p>sector estamos comunicando y cómo comunicamos y a través de eso ir generando este tipo de organizaciones que te permitan sostener si quieres un empuje para una ordenanza y después para la política pública. Siento que por ahí tiene que ser como lo más, no? Cómo mirándolo desde arriba, ahora mirándolo como desde un movimiento social, es directamente contra las autoridades, básicamente, o hacer que cumplan sus competencias, ¿no? Pero siento que no es solo un trabajo de decir oye, ándate haz esto, sino tiene que ser un trabajo colectivo, porque a veces yo digamos en mi calidad de primera vocal de la casa, la gente solo te dice que hay que hacer esto, pero dices, pero súmese y ya no quiere mucho, entonces no está en la lógica de dame haciendo, porque es de autoridad, porque eres político, no, porque trabajas se construye el pueblo, digamos. Pero siento que es porque no tenemos una base organizacional fundamentada. Digamos que por todos los años que hemos vivido, o sea, nuestros padres entendieron otra lógica de movilización, nosotros tenemos otra que es así como me voy a la Glorieta a exigir justicia que digamos poner el cuerpo también es súper importante y súper valioso. Pero nosotros tenemos otra concepción de eso y la única que nos ha marcado ha sido el paro de octubre o el de junio del año pasado. Ya las más fuertes, las que de alguna forma hemos vivido. Pero antes era cada mes cerrando las calles. Entonces siento que hay que entender esas lógicas generacionales para poder abarcar estos otros procesos que siento que va desde ahí política pública, educación y presupuesto.</p>
<p>Entre la reacción, acción y prevención de violencia de género ¿Cuál considera que es la fase primordial para abarcar esta problemática?</p>	<p>Es súper complicado entender eso, porque siento que para mí es que me ha ayudado un montón a entenderlo. Desde que empiezo a generar proyectos y a ejecutar proyectos, entonces es como. Y cuál es tu público objetivo? Es como todo el mundo, no el público objetivo. Entonces el público objetivo, que son tres gatos, pero tú ya sabes quienes son esos tres gatos, cómo operan y demás. Entonces y de dónde vienen? Digamos que es lo más importante. Todos vienen de una fundación y antes cómo se maneja su fundación? Y siento que desde ahí es como mucho más fácil, como ir dando estos saltos para entender. Es como el estudio de mercado, digamos en el marketing, pero con la gente, y creo que eso te permite como ir colocando como paso, tras paso, porque siento que si decirlo abiertamente quizás eso puede perjudicar a otros procesos o a otros grupos focales o a otros grupos de beneficiarias beneficiarias que no va a funcionar. Y como te decía, también es del ámbito intergeneracional y donde está la gente situada para ver qué tipo de procesos se pueden ir generando.</p> <p>Samantha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correcto. Entonces pudiéramos concluir que no es como que hay una primordial o no, sino que tal vez hay cosas que son más aptas para cierto grupo que otras. <p>Priscila:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sí, y yo creo que sobre todo lo más importante es que con este grupo generes un diagnóstico para que sepas de verdad cuáles son las necesidades. Por último, si quieres te armas el foda, que es así, lo más fácil del mundo y que es lo más amigable además para la gente. Pero eso, o sea, no tienes idea como ayuda full para entender al menos en qué terreno estás pisando. Y desde ahí empezar, porque claro, la lógica también de un proyecto es así como diagnóstico, planificación y ejecución. Pero como te decía, entendiendo el público objetivo al que quieres llegar.
<p>¿Es o ha sido parte de alguna organización, colectiva, casa de ayuda, asociación, etc. Feminista?</p>	<p>Sí, era parte. Bueno, soy parte de la colectiva Femininjas, estamos ahorita así como súper en pausa, porque claro, la vida laboral y la vida de la adulta no es la misma que en la vida estudiantil y es súper difícil, digamos. Pero yo creo que la escuela que también te dan los movimientos organizacionales siento que te ayuda un montón, como a ir palpando en los procesos que manejas en la vida actual, digamos. Entonces claro, para mí fue una escuela las Femininjas, porque además me enseñaron a que hable nomás, o sea, si me equivoco no pasa nada y que vaya a entrevistas de que no pasa nada también si me equivoco y se me ponen, no pasa nada también, porque claro, a los hombres históricamente se les ha dado la palabra, más allá de que estén o no estén en razón y nosotras nos preparamos un montón y tienen así como full material que claro, además del miedo, claro, y cómo articular y cómo hablar y cómo manejar el lenguaje corporal, todo, te preparas. Los hombres sólo llegan así ah, tengo una entrevista, no todos digamos, pero sí es como una diferencia super grande.</p>
<p>¿En qué eje se ubica la mayoría de acciones que ha realizado? (Prevención, acción o reacción)</p>	<p>A ver, yo hago prevención y acción, Siempre, pero también tienes con estos otros procesos de acompañamiento porque estás en un taller de prevención y la gente se te acerca y dice sufrí esto, qué hago entonces? Acompañar los procesos. Sin embargo, no estoy tan cercana a eso, porque siento que emocionalmente no puedo sostener a tanta gente, pero yo siento que si soy así, sería una máquina generando procesos de prevención. Eso sobre todo lo hago actualmente en la U, con procesos de prevención, con talleres, con activaciones. Entonces como vengo de las artes escénicas y tú también vienes desde las artes, te da como un montón de libertad y creatividad. Entonces sacas un montón de cosas y las juntas, así como cosas súper fuertes con el arte, que eso siento que es así. Gigante, grácil, gigante y sanador. Y acción. Yo creo que las colectivas o el activismo llega como ves</p>

	<p>desde esta acción, así como súper preparada, súper pensada, pero además tiene un montón de simbologías que te ayudan a sostener la lucha.</p> <p>Pero, respondes a prácticas mucho más rápidas. Entonces, claro, hacemos un plantón, pero necesitamos respuesta ese rato, que no es tanto. Por ejemplo, en la lógica de la prevención, que tiene que ser como mucho más planificado el activismo siento que es mucho de la respuesta, así como inmediata, que está súper bien porque se necesita. Pero siento que tienen otra lógica los dos espacios así de estrategia totalmente distinta y que están colocados también en distintos espacios y distintos tiempos. Y también se sabe con quienes vas a las calles y con quienes haces procesos de prevención que digamos. No todas las mujeres se pueden autoproclamar feministas, pero tienen una metodología de prevención increíble, increíble. O lo hacen así desde su experiencia misma. Entonces pienso que esos dos procesos son así como súper claves, pero siento que también el feminismo en Cuenca ha dado un salto súper importante porque ahora existe más acompañamiento. Tienes mil colectivas que se pueden activar así dos días, pero dices. O sea, la gente está pensando en juntarse y está pensando en hacer cosas. Y claro, una vez que tú vas creciendo ya no puedes hacer ciertas cosas, no porque ya no debas hacer esas cosas, sino porque ya estás en otros procesos de tu vida de formación. Y hay otra gente que los sigue activando, replicando y eso también es súper, súper, súper chévere. Es como la respuesta que necesita Cuenca y que desde ahí también vas generando los precedentes que se necesita para replicar, no como tenemos las históricas del feminismo de Sendas del Cabildo, pero ellas marcaron, digamos, algo, y nosotras somos quienes estamos detrás.</p>
<p>¿Cuál sería su opinión/sentir en cuanto a las acciones en las que ha trabajado/participado en pro de la igualdad de género?</p>	<p>A ver, yo siento que también tienes, como algunas partes del activismo y yo he pasado también por algunas, creo, ahorita las re pensara, es sobre todo porque a veces como quieres romperlo todo, destruirlo todo y vaya, está bien, ya está bien, está bien que lo hagamos, pero a veces por romperlo todo se han caído procesos de denuncia, de tantos años trabajando y peritajes y demás y se caen, se caen porque lo estamos quemando todo. Yo siento que lo más importante y a mí me mostró esto fue Liz Zhingri, que es que a través de la rabia que se te genera en la panza y la cadera como ejes de movimiento, te hacen hacer mil cosas. Y eso también creo que me ha permitido primero reconocer y no romantizar el activismo, porque también es una joda, porque también es una cosa de élites de clase, o sea, quienes tienen vocería también y es super complicado porque, una vez más, no como yo quizás no puedo tener como todo el argumento teórico que se necesita para armar una ordenanza, pero tengo mi experiencia y tengo una estrategia, entonces claro que se puede dar vocería a todas las mujeres o disidencias que necesiten hablar, porque es importante, porque no solo podemos tener una voz, porque además una voz es una visión, aunque sea colectivo, pero es una visión. No estamos respondiendo, como tú decías, a los feminismos y a estas otras disidencias que también se reflejan dentro de los feminismos. Algunas sí, algunas no. Siento también que es una lógica de, como te decía, de simbología.</p> <p>Para mí uno de los procesos más hermosos y potentes que pudimos hacer con las feministas fue cuando salimos en el Paseo del Niño en el 2019 con los pañuelos verdes y salimos siete mujeres y salimos con las cruces rosadas y con nombres de mujeres que fueron violentadas. Y claro, era con víctimas de feminicidio y teníamos los nombres puestos. Teníamos una grandota que decía ni una menos y nuestra premisa era darnos la mano en pareja, pareja, pareja, pareja y no decir nada, solo caminar. Y estábamos vestidas además de cañaris. Entonces, claro, además habíamos pedido auspicio de los disfraces. Nunca se dio cuenta el de Maskerade de esto y era súper fuerte porque solo caminábamos y escuchabas a la gente y sentías las miradas de la gente y te tomaban fotos y querían sacarnos, pero no podían, entonces nosotras no respondemos a nada, éramos así herméticas y después de eso lloramos un montón, pero siento que fue súper fuerte porque además en un espacio que ahora ha sido tan diverso, porque tienes así al spiderman, al Gokú no sé qué, formando también parte del Pase del Niño que demuestra así otra cosa, no? Como ya no es solo religioso, sino también te está interpelando como las otras culturas y lo que está pasando en la actualidad con la tecnología y la era digital. Y siento que fue súper fuerte y fue súper simbólica, pero además nos caían así las entrevistas, después de eso tuvimos la cobertura, porque claro, era también una forma de transgredir, a esta hegemonía tradicional y romper un poco y cuestionar un poco. Siento que siempre nos falta, pero sobre todo en el activismo. Y me he dado cuenta ahora que tengo que armar proyectos y sistematizar las cosas es que el activismo no se sistematiza. Es así, fugaz y dices cómo pero ya ahora y han hecho cosas carísimas, no tienes fotos, no tienen registro, no tienes bitácora, no tienes sistematización, no tienes metodología, no tienes nada. Es una cosa que fluye, que está todo bien, es parte de. Pero necesitamos sistematizar más cosas, necesitamos sistematizar las estrategias, las metodologías que vamos implantando, porque si no, el activismo se queda en un grupo de pocas personas que saben manejar el activismo y las otras nada más que les siguen, ¿no? entonces por eso ya tienes el fanatismo de que yo voy y después pongo una súper publicación y digo que gracias por luchar. Luchar no está en la marcha en sí, luchar está en lo que vas viviendo todos los días. Si quieres ahí lo sueltas, lo gritas, lo dices, pero no por irme al 8M soy feminista y no por no irme, no soy feminista y siento que es una discusión que también es como súper importante tenerla en los espacios en los que estamos, porque yo tengo como un montón de reparos sobre el activismo digital, por ejemplo. No, no estoy de acuerdo, no estoy de acuerdo porque siento que yo desde la comodidad de mi casa, con todos los privilegios que tengo, estoy posteando</p>

	<p>de que hay otra víctima de feminicidio, entonces yo no me voy a mojar, no voy a pasar frío en la glorieta, pero estoy haciendo activismo, estoy contando a la gente, entonces sí y no, porque en las calles es donde de verdad estás luchando y en las calles, O sea, el hecho de poner el cuerpo es una resistencia, no de tener celu así prendido y retuitear todo. Siento que es una lógica. Desde ahí el activismo tiene que ser pensado, cuestionado, puesto el cuerpo y también acompañado, acompañado un montón.</p>
<p>2da parte: Necesidades y Acercamiento a usuario: Diseño de Interfaz de Aplicación que Promueva la Prevención de Violencia de Género</p>	
<p>¿Considera que el diseño, arte, y comunicación pueden ser medios para proponer soluciones alternativas a esta problemática o medios de protesta?</p>	<p>Totalmente. A ver, siento que si es que no te subiste al camioncito del siglo 21 que estamos viviendo solo te quedaste nomás. Siento que es re importante siempre estar actualizandonos todo el tiempo. O sea, si es que ahorita veo el chat GPT y empiezo a hablar sobre el feminismo y me da estas alternativas digitales a través de una lógica más visual. Funciona súper bien porque ahorita todo el mundo está así con el chat GPT, por todos lados. Siento que sí, creo que es importante porque son armas que son como otras alternativas de contenido antes que yo leer así a Silvia Federici, a no sé, a cualquiera, como de las grandes como Virginia Wolf, siento que es súper importante, porque claro, ahora nosotros estamos como súper acostumbrados a revisar contenido de 10 a 15 segundos. Estar en TikTok, estar en Bereal, cómo usar, como todo, estas aplicaciones o técnicas que nos permitan ir generando estos contenidos, como super chill. Pero siento que el feminismo también ha abarcado tanto a la mujer. Entonces, claro, lo usamos como colores que a las mujeres les interesa. Nunca he visto si algo feminista con súper negro y tal. No sé, no lo he visto. Entonces no se ajusta tampoco a todos los géneros y se ajusta así a un tipo de mujer que tiene que ser feminista, más allá del estereotipo.</p> <p>Y eso se nota también en los medios digitales. Entonces siento que es súper importante tener la herramienta digital, pero hay que entender también las diversidades y los otros grupos en los cuales nos asentamos. Quizás para mí la cholita no representa el feminismo. Estoy hablando cualquier cosa, pero a las compañeras que tienen las asociaciones de mujeres en Jadán, a mí me pones la ruda en el marco del feminismo, porque si no para mí no es feminismo. Entonces siento que hay que lograr así como ir cachando esto, porque además de prevención y acción siento que se va juntando también en esas propuestas. Quizás yo no puedo llegar al casco urbano también como para recibir esto, pero en el chatbot me pueden dar alguna alternativa de alerta temprana o me pueden ir como direccionando estos procesos, pero siento que si son una herramienta súper importante. Yo siempre busco para escribir una publicación que son dos líneas, busco hashtags y demás. A mí me sirve un montón antes, que regresar a los libros y regresar, así como un trabajo mucho más interno que me ayuda a construir cosas. Pero en la vida diaria es casi como las redes y el contenido de las redes.</p>
<p>¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?</p>	<p>Totalmente. A ver, yo siento que las app de primero necesitan hacer un sistema de difusión y de sensibilización de la gente para que pueda funcionar, para sumar voluntades, digamos, porque también el trabajo articulado te ayuda a tener más potencia y te ayuda a que la app y todo el trabajo gigantesco que está por detrás funcione. Lo segundo, porque a través de la vivencia que tenemos nosotros tenemos en la U, se está armando el sistema Shaya. Entonces es la generación de botones de pánico físicos y una app pero que solo funcione para la dinámica universitaria. Entonces tienes, por ejemplo, la ubicación de la persona en tiempo real, si es que vos pides ayuda a través de la lógica de los violentómetros que tenemos. Entonces, básicamente es eso, como un seguimiento, vas hacia la persona para poderle auxiliar. Es una lógica de construir comunidad dentro de un espacio, sobre todo en la U, y yo siento que es re importante porque más allá de cuánta gente también vaya a usar y más allá de cuántas veces se activan los botones o el comando de voz es que sigas hablando todo el tiempo sobre esto, todo el tiempo sobre prevención, sobre cómo hago que la gente así se abombe, pero que ya logre reconocer. Entonces a mí me pasó el otro día que los violentómetros me decían en las gradas, es que son súper fuertes, no sé que, son súper agresivas, incomodaban. Que incómoda, pero es que la violencia nos incomoda y a nosotros también nos incomoda.</p> <p>Y siento que después de unas amigas que no tienen nada que ver con género, que no saben el feminismo, estaban hablando de su pareja y dijo la otra. Así como ya sube la tercera grado, eso es lo que vos estás viviendo, ¿Cómo te estás sintiendo entonces? O sea, yo no les he dado ninguna cátedra de feminismo, ni que es gaslighting, mansplaining, ni nada de nada, pero el hecho mismo de que puedas ver todos los días eso te hace pensar y te hace cuestionar. Entonces, si vos le metes por los ojos a la gente que existe prevención, que existen acciones, existen alertas tempranas. Mientras más información haya, la gente al menos va a saber qué es violencia, ya sea quizás no los tipos de violencia, pero al menos voy a saber cómo denunciar. No sé. Entonces yo siento que sí es vital y es re importante tener más y más y más.</p>
<p>Considera imperativo que usted como activista o</p>	<p>Sí, Totalmente. Siento que hay demasiado discurso de odio y prácticas de odio en la ciudad. Eso ha sido una cosa devastadora. Yo la he sentido muy de ladito y también de mi propia familia. Y claro,</p>

<p>persona que desea ser parte de este movimiento, debería tener un espacio virtual seguro para promover/aprender de servicios, perfiles, eventos, talleres, etc.</p>	<p>cualquier comentario que ya vaya, hay cosas que puedes como ir negociando, pero hay otras que ya no. Yo sigo full navegando libres. No sé si las cachas a las compas de Quito, es un movimiento, es una colectiva que sobre todo maneja todo digitalmente, todas las violencias digitales que puedan existir entonces, y ellas te dan el acompañamiento y te dan así como un taller de prevención acerca de la digitalización y demás. Es súper, súper chévere, son interesantes. Y yo les contacté por el sistema que te decía que estamos armando.</p> <p>Y siento que también es porque nuestras redes se exponen mucho. No sé, por ejemplo a ti cuando fuiste presidenta, cuando fuiste parte de AFU. Te dicen así, lo primero que tienes que hacer como figura pública es tener todas tus redes públicas. Entonces vos, chuta, entonces ya no va a tener privacidad. Entonces ahí se empiezan a infiltrar un montón de información, tuya, tratas de cuidar mucho qué es lo que pones y luego ya te quedas con esa maña de ya no puedes poner cualquier cosa.</p> <p>Claro, claro, totalmente. Y siento que esa herramienta también, nos ha ayudado un poco, pero también en el feminismo, como hay tanto ataque de odio, obviamente nos tenemos que cuidar un montón. De hecho, estas chicas navegando libres me decían tienes que sí o sí manejar como full anonimato en sobre todas las vocerías que no son visibles físicamente, pero sí son, digamos, colocan toda la teoría o toda la filosofía por detrás para que se ejecuten cosas, ¿no? Entonces me decía que es re importante. Yo no le había visto así tanto porque claro, pero mientras tú más te expones con con tus ideas, con vamos a quemarlo todo en redes sociales, también tienes un grupo que te puede perseguir.</p> <p>Claro. Y ahora ponte. No sé si tiene mucho que ver con el feminismo, pero tienen estas páginas. No son páginas, pues son perfiles falsos que te colocan packs. Entonces claro, estás como tan expuesta, vos no pudiste haber hecho nada, pero tu Instagram está abierto, entonces es como pero ya ahora yo también quiero difundir información y por eso lo dejo abierto.</p>
<p>¿Qué tipos de contenidos esperarías ver en este tipo de aplicación móvil para considerarla efectiva?</p>	<p>A ver, yo siento que hay temas que se juntan si o si y es una esta como de los perfiles de las activistas, que es por lo que hablamos, no como del cuidado de los compas. No exponerles, pero por ejemplo si presentar o difundir su organización, pero la organización qué es lo que hacen entonces el activismo ya entonces de esa por ejemplo, no entro en los datos y protocolos, pero sí entra en rutas de protocolo. Hay algunas colectivas vía las comadres, por ejemplo. Y a pesar de eso, si yo puedo poner un protocolo, si siento que ahí como estas tres cosas se pueden articular, porque capaz yo me salto lo de las organizaciones y voy directo a las juntas. Y capaz de implicarme en la denuncia, no sé, y me sale como en la lista de las colectivas o de las instituciones que me van a brindar ayuda específica sobre acompañamiento en salud o acompañamiento jurídico que siento que podría funcionar. Porque claro, hay colectivos bebés, pero no sé, a veces hay colectivos bebés que quieren un montón alimentar y llamar a la gente. Hay otros colectivos que están como más instauradas, ya no necesitan como sumar a más gente. Quizás eso también, como dividiendo un poquito no te interesa acercarte y después colectivamente, obviamente. Que necesiten estas otras que ya están así trabajadas pensando en otro lado. Sí, sí, sí, puede ser. Me gusta, es bueno. Pero carísimo. O sea, me gusta también porque dices como taller de eventos, o sea, todo el tiempo se va tranquilizando, es todo el tiempo. Linda sin ella será súper bien. Igual sabes que me ocurrió porque por ejemplo, no sé si le sigues al medio camaleón, pero ellos tienen en base a no sé qué cosa que les habían dado, pero es un medio que ahora está certificado no se que en veracidad. Ellas te colocan claro que es verdadero y que es falso y es carísima, porque claro, es un medio que vos puedes tener confianza, es como la voz del que me manda, yo le creo ciegamente a las piedras ciegamente. No me importa si me miento, yo confío en él porque su info es. Y objetiva. Entonces sería carísimo que también tu app tenga esta verificación. Claro, yo si claro, fui con estos cantones que son así fantasmas y que es así como para algo malo. Entonces quizás es como si teniendo eso estuviera supervisado, que bien.</p>
<p>¿Qué tipo de experiencia/sensación esperarías percibir en este tipo de aplicación móvil?</p>	<p>Yo creo que las dos últimas creo que son de animación, pero sobre todo la. Sobre todo la última porque no se ve acorde con los calendarios menstruales que tienen diferentes estados de ánimo. O sea, con todos los matices a cosa te regresan a ver claro el mes anterior. Así que vas a decir una segundo día y fácil. Ciertamente lo hay, pero siento que eso te ayuda también. Has de conocerte. Es momento de escribir lo que estás sintiendo y cuando vas verbaliza un montón lo que sientes. Puedes definirla si defines, por ejemplo, qué vida les estás viviendo. Me gustó también la primera. Creo que me dijiste que fue como confianza. El sentir motivación para las cosas en la app y también había esta de confianza, seguridad, sororidad. Sí, yo creo que es de estar también en. Igual entiendo la sororidad, porque ahorita me cuestiono un montón eso de claro, no todas las mujeres nos representan, no? Y no todas las mujeres tenemos un feminista a un metro para medirnos. Qué tan feminista eres? Que eso hay que así como tenerlo o cuidarlo con pinzas, pero de ahí que te haga sentir segura y decir ve como los círculos de mujeres, como los aquelarres, como cuando una abuelita y hablas con tu amiga de ley, de ley. Tienes que sentir eso en la corte. Creo que es lo más importante.</p>

Opinión final:	Yo creo que las dos últimas creo que son de animación, pero sobre todo la. Sobre todo la última porque no se ve acorde con los calendarios menstruales que tienen diferentes estados de ánimo. O sea, con todos los matices a cosa te regresan a ver claro el mes anterior. Así que vas a decir una segundo día y fácil. Ciertamente lo hay, pero siento que eso te ayuda también. Has de conocerte. Es momento de escribir lo que estás sintiendo y cuando vas verbaliza un montón lo que sientes. Puedes definirla si defines, por ejemplo, qué vida les estás viviendo. Me gustó también la primera. Creo que me dijiste que fue como confianza. El sentir motivación para las cosas en la app y también había confianza, seguridad, sororidad. Sí, yo creo que es de estar también en. Igual entiendo la sororidad, porque ahorita me cuestiono un montón eso de claro, no todas las mujeres nos representan, no? Y no todas las mujeres tenemos un feminista a un metro para medirnos. Qué tan feminista eres? Que eso hay que así como tenerlo o cuidarlo con pinzas, pero de ahí que te haga sentir segura y decir ve como los círculos de mujeres, como los aquelarres, como cuando una abuelita y hablas con tu amiga de ley, de ley. Tienes que sentir eso en la corte. Creo que es lo más importante.
----------------	--

Entrevista: Percepción de Violencia de Género en la Ciudad de Cuenca. Necesidades y acercamiento al usuario para diseño de interfaz de aplicación móvil.		#3
Entrevistada:	Sofía Mendez	
Entrevista por:	Samantha Bravo Palacios	
Fecha:	Jueves 13 de abril de 2023	
Preguntas	Respuestas	
1ra parte: Percepción de la Violencia de Género en Cuenca		
¿Cuál o cuáles considera son los principales tipos de violencia que existen en la ciudad de Cuenca?	<p>A ver, yo creo que eso es muy complejo de ejemplificar, porque primero Cuenca es lo suficientemente grande. Y también como abarca parroquias. O sea, realmente es muy complejo. He trabajado mucho en proyectos de intervención en género, actualmente estoy trabajando en eso y nos hemos enfocado en parroquias rurales. Yo me enfoco en adolescentes. Entonces lo que hemos podido descubrir en este año de intervención e investigación al mismo tiempo, es que la violencia que más se replica tiende a ser la violencia simbólica. Y algo que a mí me parece muy curioso y que ya sabíamos de los estudios de género, siempre nos lo han demostrado. Es que la violencia simbólica, obviamente, va a terminar en algún tipo de violencia verbal, física o emocional. Pero lo que sí, el punto clave de atención es que cuando hablamos de violencia de género, siempre hablamos de amor romántico y de cómo el amor romántico repercute en este tipo de violencia, ¿no? Entonces, un ejercicio que yo hacía con mis chicas cuando conversaba con ellas, era ponerles ejemplos de pelis muy famosas que a ellas les gusten. Y yo me tomé el tiempo de ver series basura. Ya me tomé el tiempo. Ahora en esta era de no tener tiempo de verme, me tomó tiempo de verme tocar y todas esas. Y cuando me decían hasta entonces les ejemplificaba y les ponía en una situación de violencia. No muchas. En parroquias rurales no te nombran series de Netflix, Es muy curiosa. ¿A que sí? Tienen una política porque lo utilizan para ver más novelas, pero siempre me decían No, para mí la peli más romántica es Tres metros sobre el cielo. Entonces yo les ejemplificaba de que bueno, vamos.</p> <p>A ver lo que me glosa. Alguien me va a resumir tres metros. Entonces me decían. Ajá, entonces Y escuchabas el clásico suspiro de Entonces yo les decía cómo les voy a. Ejemplificar el resumen desde la violencia? No les decía que un pandillero drogadicto, violento es procesado por violencia. Secuestra a una chica. Después de invadir propiedad privada con su grupo de pandilleros motociclistas y decide abandonarla en mitad del camino, porque obviamente ella se enoja y se pone a decirle que la suelte. Entonces para él esto es un ataque, un insulto. La suelta a la mitad del camino, luego se arrepiente y regresa y su amiga le dice que le dicen Hache por ser mujer, cuando él mismo la puso en una situación de peligro y después él hace que falte al colegio, que ya no respete a sus padres. Todas las señales violentas. Él hasta le golpea y ella aún así sigue considerando que la llamas. De manipulación. La manipula por completo, hace que odie su entorno. Hace que se.</p> <p>Distancia de sus amigos, incluso hace que se distancie del interés romántico que veíamos al principio de la peli. Y todo esto es manipulación. Entonces era como que con las herramientas que ya les di, díganme qué mitos del amor romántico estamos ejemplificando acá? Entonces las chicas escondiéndose es el mito. Uno del amor todo lo puede. Y el amor todos lo sabemos.</p> <p>Y le decía ya, y cómo. ¿Lo vemos reflejado? Entonces pueden identificar la violencia, porque la violencia simbólica es algo que pongo en que no nos estamos enfocando como colectivas feministas, como colectivos y grupos de apoyo. Realmente nos estamos enfocando muchísimo en él.</p> <p>Femicidio y si. Bien es necesario hablar de femicidio, crear los espacios para conversar con los familiares que al final son víctimas del sistema, es mucho más necesario hablar con los jóvenes de</p>	

	<p>violencia simbólica. Y cómo repercute esta violencia simbólica, ejemplificada en el amor romántico, en las relaciones violentas para prevenir. Qué hablas de feminicidios. Entonces, la violencia, que en Cuenca es grande, es mucha. Y la replicamos siempre porque no nos damos cuenta. El problema de. El no darnos cuenta es que consecuentemente seguimos. Muchas veces entramos en el activismo y decimos sabes que yo estoy en contra de esto y voy a atacar esto y voy a ver esto, voy a pensar en esto de acá. Pero nos olvidamos por completo que hay un sistema. Entonces ese es el problema que me encuentro también que la violencia primero es estructural, pero que las compañeras que hemos estado sumando esfuerzos no nos estamos fijando en la estructura, sino nos estamos fijando como que muy en la forma, como que muy bien, esto es lo que tiene que sur, esto es lo que nos tiene que suceder, pero no nos enfocamos en el resto de cosas.</p> <p>Samantha:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es muy cierto. Y también lo que decías de la como en las relaciones románticas, siento que también es como la primera vez, sobre todo que las mujeres empiezan a vivir este tipo de violencia, también psicológica. No quise decir física, pero también entonces es un acercamiento. <p>Sofía:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Es que eso de la violencia física es muy curioso con las adolescentes, porque cuando yo les decía díganme un ejemplo de violencia física, siempre te responden una cachetada o una patada. Y cuando yo les decía ustedes creen. Que el que. Tu pareja te zarandee. <p>Es violento, que tu pareja te agarra del cabello, te agarre de los hombros, es violento y muchas simplemente se quedan viendo como que yo creo que no, Y cuando les explicaba que cualquier acto que atente contra tu integridad física es violencia, les caía como un balde de agua fría y era como que a mi me violentaron y nunca nadie me dijo que eso era violento también.</p> <p>Cuanto más la violencia física es lo que no puede ser, pero no ser, dejen la chamarra o dejarla en el bolso o la mochila, o eso también.</p> <p>O te destruyen algo. Eso y es Como entonces y les decía él las acciones del hecho.</p> <p>De sentirte mal y de sentirte atacada en ese momento quiere decir que eres violentada y cuando no aceptas que eres violentada permites que el ciclo se mantenga porque es muy difícil. O sea, luego lo cuentas a tus amigas y es como que hay es que se puso celoso. Claro, los celos es una reacción natural.</p> <p>Lo que Normaliza es una. Reacción natural cuando estás saliendo en pareja, cuando ya ha habido algún antecedente, pero no es normal que por los celos, golpes, es normal que por los celos destruyas. Exacto. Entonces todo eso tiene muchísimo que ver con las relaciones de pareja.</p>
<p>¿Cuál considera que son las razones que promueven la reproducción de comportamientos machistas/violentos en la ciudad?</p>	<p>Los grandes intentos de quitarle a Cuenca esta visión chupa que siempre ha tenido, hemos cometido demasiados errores. Yo estoy muy en contra del body positive porque considero que es una la expresión más machista que podemos encontrar alrededor del cuerpo femenino. Y también estoy muy en contra de hablar de empoderamiento femenino, porque a ver, yo no necesito empoderarse, necesitan identificarse y eso es algo que siempre lo recalco. El empoderamiento genera falsas expectativas. Por qué las mujeres tienen que empoderarse siendo serviles otra vez al sistema patriarcal, desnudándose, generando contenido para mí, fans sintiéndose igual, incómodas con su cuerpo sea es como que yendo en contra del sistema, pero siendo parte del sistema.</p> <p>[00:08:26][42.0]</p> <p>Beneficia, beneficia. Más a la cárcel. Entonces el empoderamiento en sí genera esta sensación de que con mi cuerpo yo hago lo que quiera. Y si tu cuerpo, tu decisión con tu cuerpo tú haces lo que quieras, pero eso no significa que vas a tener que incomodarte y creer que te gusta algo que no te gusta. Entonces yo estoy muy en contra de ese término del empoderamiento y también del body positive, porque el body positive genera este.</p> <p>Espacio en el que tú. Llegas a odiar tu cuerpo. Yo como alguien que ha pasado por procesos. Muy crueles con mi propio cuerpo por las mismas expectativas sociales. Cuando empecé con el dispositivo me sentía aún peor con mi cuerpo. Porque te obliga, tienes que hacerte que tienes que hacer ejercicio todos los días, toma agua, come bien. Así que trabajo entendiendo que el reposo. Impositivo es como un sexo ahí, porque es también esta positividad tóxica que tienes que amar. O sea, no importa cómo te veas, pero tú tienes que amarte y es como tú. Ya, pero como a.</p> <p>Veces es como que.</p> <p>No es que tienes que amar tu cuerpo A full, o sea, pero si es buena toma.</p> <p>Tu cuerpo, si no te Amas no estás bien todo y es tu culpa. Y muchas Veces lo toman como que deberías ir a terapia, dices que no a tu cuerpo, obvio si tengo que ir a terapia, pero no porque no me mi cuerpo, o sea tengo que ir a terapia por otras cuestiones no? Entonces igual el body positive.</p> <p>Ha generado un odio. Mucho más grande hacia la comunidad gorda.</p> <p>Y porque siento que invisibiliza.</p> <p>Y eso es lo que hay con el body party.</p> <p>Ya no eres gorda, ya puedo hacer esto. Y es que la gordofobia es una realidad y te lo digo como una</p>

	<p>persona que toda su familia es de contextura más gruesa y yo estoy consciente, por ejemplo, que incluso ahora que me estoy terminando de desarrollar físicamente, estoy consciente que mis caderas engrosado, más esté consciente que el busto me ha crecido más y no, y antes me hubiese generado muchísima inseguridad. Pero sin embargo la gente me ve y me dice ¿subiste de peso? No subí de peso, sigo teniendo 50 kilos, pero me enganché.</p> <p>Tengo muchos casos de muchas amigas. Tengo una amiga mía, Romy. En realidad ella está en su peso ideal, va al gimnasio, tiene una vida sana. Realmente hacemos cosas muy sanas, comemos bien y es una mujer que sería considerada gorda y que muchas veces le han dicho Deberías hacer ejercicio. O sea.</p> <p>Ejercicio, pero ese es su cuerpo. Y yo cuando estaba extremadamente flaca y pesaba 43 kilos era como que oh, increíble, tu cuerpo está porque está sano. Y yo no estaba sana porque yo no comía, ni tomaba agua, dormía todo el día para evitar cualquier tipo de sensación de hambre. Entonces tienes un trastorno y te dicen que está bien porque eres normativa. Entonces, cuál es el problema al que nos enfrentamos? Con que intentando quitarme este estereotipo oscuro chupa. Provoca este espacio con las mujeres del empoderante y es muy común ver las campañas de empoderamiento y grupos grandes que tienen dinero para sacar un montón de buenas campañas pues. O sea que en la campaña del empoderamiento de las mujeres de una motocicleta, no de que yo puedo, porque yo también.</p> <p>Entonces esa es la mentira. Y es por eso que los conservadores dicen ay, los progres, es porque hay una mentira alrededor del movimiento y piensan que es tan fácil como compartir una frase en redes sociales.</p>
<p>Entre la reacción, acción y prevención de violencia de género ¿Cuál considera que es la fase primordial para abarcar esta problemática?</p>	<p>Yo creo que las fases más importantes son la prevención y la actuación, porque bueno, en la actuación ya tienes ahora y hay muchos colectivos y colectivos feministas, colectivos de organizaciones sociales pueden ayudar, entonces vos acudes a ellos, te dan acompañamiento, te dan un hogar, te dan un espacio, te llevan a una casa de acogida</p> <p>Te ayudan a viralizar tu caso, te ayudan a ir al juzgado, etcétera Un montón de situaciones no? Pero qué sucede previo? O sea, el proceso de formación. Es por eso que yo ataco a la educación y yo trabajo con adolescentes y la metodología que hemos desarrollado en la fundación en la que yo actualmente estoy trabajando es una metodología transgeneracional, entonces es adaptable para para todo tipo de personas. Es un poco más complejo trabajar con adultos porque está en otro chip, pero aún así la metodología ha logrado. Como que trabajas allí no, pero con adolescentes de trabajar mucho y la fase de prevención es muy necesaria porque las chicas no saben. Nosotros trabajamos masculinidades sanas. Por otro lado, los amores románticos. Entonces las chicas no saben que están siendo violentadas, los chicos no saben que están siendo violentos. Entonces otra cosa más, no nos estamos enfocando. Y esto es lo que siempre nos dicen los conservadores de hoy, pero no se enfocan en los hombres si no nos hemos enfocado en los hombres, porque yo como mujer no puedo.</p> <p>Plan de intervención en casos de violencia de género. No puede ser solamente prevención, ni mucho menos solo actuación. Eso es lo que piensan. Como ven aquí solo actúa si te golpean y denuncia tú. Estar en eso. ¿Qué pasa después? ¿Cuál es el programa social que le vas a dar a esa mujer? Y cuál es el programa social que le vas a dar a esta persona víctima de violencia de género? No, O sea, le vas a dar trabajo, le vas a dar una oportunidad de vida, le vas a cambiar de ciudad, le vas a dar la oportunidad de estudiar, vas a hacer eso. Entonces como que yo creo que lo más importante, además de la prevención, es la educación, para que esta persona no vuelva a caer en un círculo violento, no le puedes abandonar a la deriva y eso ha pasado y pasa muchísimo en Cuenca pasa muchísimo. Ya te dejo a la deriva. Ya fue. Sí. Ya te ayudé, ya te saqué, ya no puedo hacer más. O sea, esto es lo que humanamente posible yo puedo hacer. Qué no hacer. Y eso no se soluciona si uno entra en otra situación igual. Complicada.</p>
<p>¿Es o ha sido parte de alguna organización, colectiva, casa de ayuda, asociación, etc. Feminista?</p>	<p>Estuve muchas y sigo estando. Soy fundadora de Quilla Colectiva feminista en No sangre del primer espacio feminista que tenemos en la ciudad colectiva. Bueno, actualmente estamos un poquito con perfil bajo, pero es porque hemos tenido un cambio de mando, estamos con nuevas chicas.</p> <p>O sea, hay todo un proceso, pero bueno, ahí mi rol en que nosotras no tenemos como tal roles específicos, pero bueno, una siempre hace las veces de comunicadora.</p> <p>He ejercido. De relacionista pública como he sido community manager, como presentadora, como decir la que hace un video, o sea, como que. Tengo hablado un poco y. También en los acompañamientos. Creo que lo que más he hecho ha sido dar acompañamiento en el proceso de allí. Bueno, estuve acá en el equipo de trabajo, en la Asociación Femenina Universitaria durante se puede decir dos períodos y medio y más o menos estuve desde el primer ciclo apoyando desde Pan del bueno la U. Mi rol era más como un poquito, siempre perfil bajo y podíamos hacer muchos espacios bonitos. Hicimos el podcast que creo que fue un espacio súper chévere para conversar.</p>
<p>¿En qué eje se ubica la mayoría de acciones que</p>	<p>El recorrido que das. Bueno, ahí hemos podido trabajar, cielo. Por otra parte, bueno, no es una colectiva o algo así. En este momento es una fundación, se llama Fundación Inside, relativamente</p>

<p>ha realizado? (Prevención, acción o reacción)</p>	<p>nueva. Tenemos ya la certificación de acciones y entonces podemos emitir como que estos espacios y desde aquí he Intervención social. Entonces lo que hemos hecho en Inside ha sido crear un proyecto de género, primero direccionado a los colegios. No era trabajar con coles, pero después pudimos mezclar metodologías y crear nuestra metodología de trabajo para trabajar con adultos, con adultos mayores y con adolescentes. Y yo creo que ese es un avance muy grande porque hemos trabajado en muchos espacios donde he trabajado en zona rural, en zona urbana, en zonas marginales, hemos trabajado con adolescentes de una clase social alta de clases sociales, bajas de zonas rurales, hemos trabajado en colegios católicos, pero súper católicos. Estuvimos en Sagrado Corazón trabajando.</p> <p>Nos fue súper bien. De hecho a la zona le gustó muchísimo el trabajo, pero también hemos trabajado en espacios totalmente laicos, en comunidades rurales, que es mucho más difícil. Hemos tenido la oportunidad no entonces, sino actualmente. En eso. Y también formo parte en este momento de la Alianza Nacional Feminista y Feminista del Ecuador. Entonces este es un espacio en el que están todos los colectivos y organizaciones sociales de mujeres. Para articular no ciertos espacios. Entonces allí también he aportado como comunicadora. Muchas veces hemos creado, somos las que sacamos los comunicados a nivel nacional de las colectivas. De esa manera hemos actuado, también hemos organizado las marchas, las convivencias, como estos espacios. Entonces se puede decir que estos son los espacios más fuertes en los que he estado, he ayudado a crear otros que prefiero como que no a decirlo porque no son míos, no es no es mi espacio.</p> <p>Podido también colaborar un poquito. Ahorita con la ASO de Filo hemos pedido por ahí un poquito nada más colaborar las veces en las que tiene como que el tiempo, pero venir como que más. Estoy actualmente enfocada en cine, en cine con otros proyectos que son bastante grandes.</p> <p>Ahora he relacionado todas estas acciones en todos estos pliegos, fundaciones, asociaciones colectivas. Si pudieras ubicar la mayoría de las acciones que has realizado, que ha sido participas y no ser como tú a la cabeza, ver dónde ubicaría, a ver en qué eje de los que hablamos anteriormente le ubicaría también en prevención, intervención, tal vez la reacción post intervención? La verdad, la mayoría de mis acciones siempre han estado delimitadas de la prevención y la acción. Algo que estamos intentando considerar desde Inside es la post actuación. Obviamente, para eso necesitas mucho más presupuesto e mucho más complejo, pero sí nos enfocamos muchísimo más en la prevención. Soy fiel creyente que con la prevención lograremos muchísimas cosas, pero después de. Sí me gustaría trabajar más y me gustaría enfocarme más en accionar. Creo que cuando eres feminista siempre vas a estar en un plano de accionar, o sea, nunca vas a estar fuera de ese plan.</p> <p>Yo siento que los ejes no son tan sólo como sé que están como separados ya, sino que sí hay acciones o hay momentos, digamos en casos también que es como que van de la mano, se relacionan porque por ejemplo, igual en el resto hablamos de apoyo y ahora como las redes de apoyo son una forma de hacer prevención porque sabes que tienes el seguro, pero también si pasa algo es una forma de vacacionar, de confiar, es entonces como si. O sea, siento que hay veces en las que como que se juntan digamos o funcionan de la mano y cosas de las que son más separados. Sí, sí. En este caso la mayor parte del tiempo. Yo te digo prevención por lo general.</p>
<p>¿Cuál sería su opinión/sentir en cuanto a las acciones en las que ha trabajado/participado en pro de la igualdad de género?</p>	<p>Meditar es precioso. Conoces a muchas amigas, a muchos amigos, a muchos amigos.] De ver las cosas de manera diferente. Pero el activismo duele, el activismo cansa, el activismo harta, el activismo asfixia. Y yo creo que eso es algo de lo que no se habla. Yo como militante realmente soy muy feliz porque puedes vivir en tu burbuja de todas somos amigas, nacimos hermanas y me llevo bien contigo, aunque no me lleves bien contigo no importa, porque el activismo siempre funciona de esa manera. Pero ya hablaron del tema de ser activista y ser militante al mismo tiempo. Ponerse los cuerpos, poner la vida en mí es doloroso realmente. Ya después cuando ves los frutos y cuando dices bueno, o sea, si yo no hubiese estado en esta acción conjunta con las compañeras de supone y no me hubiese sacado la putísima armando ola, entonces no hubiésemos tenido la ley de aborto por violación, pero después de eso te duele, o sea, realmente te duele porque sabes que más allá de tu burbuja, más allá de del que tú comprendas, también eres violentada muchas veces por las mismas compañeras que esperan que tú hagas muchísimo más de lo que humanamente puedes hacer y. Olvida sea cuando somos activistas, se olvidan que somos humanos. Entonces a mi me ha pasado muchas veces y discutí una vez con una compañera por esto, porque había una acción, justamente el día en el que yo cumplí un año de relación con mi pareja. Una acción que no era tan importante en términos de visibilidad. Pero era una reunión y les dije que no podía asistir. Yo ya tenía planificado esto desde antes y ya lo habíamos prolongado mucho tiempo. Yo quería. Entonces recibí el reclamo de no es que no puedes estar solamente después para las fotos, que después de esto que fue como que.</p> <p>He entregado. Tres años de mi vida en este proyecto, me merezco por lo menos un día completo para mí y para mi pareja sin estar pegada en el programa. ¿Cómo está el caso? ¿Cómo estás hoy? Veamos, estoy acá.</p> <p>Y eso duele porque realmente la compañera no lo dijo con el afán de dejar a tu pareja y ven con nosotras. No lo dijo porque obviamente ya habían organizado todo, me estaban esperando, Yo ya les había dicho que no y pensaban que nos podían convencer porque las activistas dejamos de lado nuestra familia, nuestros proyectos, nuestros sueños, nuestros anhelos, con tal de poder cumplir con</p>

	<p>nuestras actividades como actriz, Claro.</p> <p>Y o sea, siento que ahí también es como que hay estos límites y eso también hablamos, aunque claro está como o sea que es importante poner ciertos o marcar ciertos límites de la que mismo mi vida, incluso mi profesión, no sea es. Claro en estas áreas.</p> <p>Siempre te cuestionan eso. Cuando eres activista te cuestionan todo. Yo estoy haciendo un proyecto de intervención que no tiene nada que ver con el feminismo, porque no? Ya no quieres hacer de eso que no te molesta, que no me duele investigar. O sea, es que yo sé lo suficiente como para saber que me va a doler si seguir indagando ya no quiero. Déjame respirar otra cosa o hay una marcha, un plantón al que realmente no deseas asistir, no te sientes bien y está el cuestionamiento de cómo no estaban los medios de comunicación para que les tomen fotos, entonces no! No, ese día tenía cita con mi psicóloga y no quise ir porque después me sentí mal, porque después quería quedarme en mi casa llorando un rato para sentir la catarsis. O sea, realmente tenemos que aprender a poner.</p> <p>El límite y sobre todo, que no solamente nos reconozcan como que Abella es la Sofía y es la activista militante feminista.</p> <p>Sino ella es un Ser humano como yo, que decidió tomar ese camino pero que aún así merece otras cosas fuera de ese espacio.</p>
<p>2da parte: Necesidades y Acercamiento a usuario: Diseño de Interfaz de Aplicación que Promueva la Prevención de Violencia de Género</p>	
<p>¿Considera que el diseño, arte, y comunicación pueden ser medios para proponer soluciones alternativas a esta problemática o medios de protesta?</p>	<p>Tenemos algo precioso que es comunicación para el desarrollo, comunicación para el desarrollo social, ¿no? Entonces, primero puedes proponer, crear planes, pero siempre tiene que ser interdisciplinario. Jamás. Y yo creo que eso es lo bello de las carreras sociales, que jamás van a ser como. En ingeniería Civil, que te quedas únicamente en lo que es la ingeniería civil y punto. Y no es un ataque hacia los ingenieros civiles, es un análisis social, porque en lo social siempre vamos a necesitar de una socióloga, de no antropóloga, de una psicóloga social que nos explique, de la psicóloga clínica, que nos de la patología, del comunicador, que venga y nos diga no me gusta este tejido, mejor cambiemoslo a esto. Armemos así el discurso de un diseñador que nos diga esto va a ser más llamativo, no? Entonces creo que se puede crear muchísimo. Es un medio de protesta, siempre lo ha sido. La comunicación En sí, en su esencia, es una forma de protesta, es la manera que tenemos de protestar. Lo que no decimos también comunica. Y lo que decimos también comunica muchísimo más. Entonces, tomar esa protesta, tomar lo que escucha, tomar lo que el mensaje que te están dando y transformarlo en un proyecto de intervención social. A mí me parece bellísimo y me parece que es algo muy viable y muy factible. Y siempre lo hacía. Y para eso tenemos herramientas de comunicación para el desarrollo, por ejemplo, tenemos estas herramientas de comunicación asertiva, comunicación efectiva, comunicación intercultural, siempre necesaria para universalizar la comunicación, no quedarnos solos. Voy a armar un plan de comunicación para que lo vean las adolescentes de Cuenca y. Pero es rayar. Sino romper la estructura.</p>
<p>¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?</p>	<p>A ver, yo creo que sí. Pero yo siempre lo hago. O sea, yo creo que tu enfoque es bacán, que me gusta muchísimo, sobre todo porque como Alianza Nacional siempre tenemos este problema de comunicación, porque sólo nos podemos comunicar mediante WhatsApp. O sea, realmente no es una herramienta. Entonces yo creo que, y no soy capaz de verlo, es mi sugerencia.</p> <p>Tener esta interfaz lo suficientemente fácil de manipular. Me parecería bacán, pero poder crearlo por secciones no como que las activistas que ya estamos más tiempo en esto. Tener el foro, un foro chat para explicar de qué. Va, ciertas cosas, como cuidarte en una marcha.</p> <p>Hay algo. Muy común. Yo siempre veo que las chicas enseñan las marchas con la cara destapada. Hermana no escrita.</p> <p>Yo sé que a veces chicas que están como se encargan de la seguridad. Tapadas la cara y te toman fotos de tu cara y es bueno, no subas esa foto es mi cara, es mi rostro, no las nuevas que van a fichar porque yo estoy en otros proyectos. O sea, yo realmente ya estoy haciendo cosas diferentes a las que tú estás haciendo y no te digo que está mal, no te digo que feminista de pacotilla no haces las cosas bien, pero sí te estoy diciendo que cuida mi integridad, por favor, porque es complejo entonces tener este.</p> <p>De preguntas y respuestas, este foro de qué hacer y qué no hacer. Este espacio es sobre todo de conexión. Muchas veces vemos a las compañeras activistas de años y a mí me pasa muy seguido, a las vemos como inalcanzables, no como que no, es que ella ya tiene una formación mucho más grande que yo. Qué vergüenza hablar de qué vergüenza preguntarle, qué vergüenza pedirle. Y la otra vez que me tocó hablar con una de ellas, que es una abogada con formación feminista desde hace muchos años y está presente en muchos procesos, de hecho cosas muy bacana y actualmente tiene un puesto muy grande y muy poderoso y lo escribo con toda la vergüenza del mundo y le digo oye, tengo este proceso de engañar y no sé qué hacer y me orienta, también me ayuda. También me dijo hagamos esto y te voy a mandar a una persona de derechos humanos porque no sabemos tu caso, Vamos a hacer esto de acá y crear esta convención porque no somos diosas inalcanzables, inmaculadas, de los que están lejos nomás.</p>

	<p>Entonces crear estos espacios y también poder crear este espacio de formación súper importante, espacios donde podemos decir bueno, leer este libro, delete, este artículo, me leí esto de acá quiero comprender, entonces yo creo que es una herramienta muy útil. Primero para comentar, conectar, obviamente van a haber infiltrados, siempre van a haber infiltrados, hay que. Tener el filtro. Siempre Y Sobre. Todo. Tener esto en la conciencia, que es un espacio de formación, de creación. Articulación. Lo que le faltaba al movimiento feminista hace diez años. A través de la articulación estamos articuladas que no tenemos organización. Eso es muy importante. Yo creo que es muy importante poder tener un espacio donde todos podamos acceder a ver. Bueno, relacionado a la pregunta consideras tal vez imperativo necesario que como activista o persona en este caso, si no fueras parte que quisiera ser parte, deberías tener un espacio virtual seguro para promover y aprender de todas estas cosas que nos hablan.</p>
<p>Considera imperativo que usted como activista o persona que desea ser parte de este movimiento, debería tener un espacio virtual seguro para promover/aprender de servicios, perfiles, eventos, talleres, etc.</p>	<p>Claro, como te decía, una propuesta siempre para mi siempre es el foro la capacidad de expresarte, pero algo que me parece muy necesario sería una especie de no me gusta la palabra bolsa de trabajo, pero una especie de de lugares donde puedas colocar las oportunidades laborales en organizaciones que se enfoquen. Por ejemplo, siempre hay propuestas de la ONU para situaciones, no para personas naturales como voluntarios. O sea que te digo ONU, UNICEF también tiene a veces ganas acá alguna cosa, sendas y proyectos que estas organizaciones puedan poner y que sean verificables, no así a ti no te toca como mujer estar que está dando que. Chabelita. Me pasa que a pesar de mi busca de compañeras a ver si es que ellas ven y mi grupo de compañeras a ver la Sofí y nos hablan a lo que la Chabelita nos provoca, porque hasta eso la postulación era hasta el 16 y estamos en. Este país ya fue. Y ay que pena.</p>
<p>¿Qué tipos de contenidos esperarías ver en este tipo de aplicación móvil para considerarla efectiva?</p>	<p>Sí, definitivamente. No. Podemos cegarnos ante la realidad. No podemos ignorar el hecho de que las mujeres, militantes y sobre todo activistas, estamos muy expuestas a cualquier situación violenta. Siempre es una cosa de todos los días. Pero también tenemos que estar conscientes que no todas las mujeres son feministas, entonces también tenemos que estar conscientes que cuando te hablo de infiltradas, te hablo de mujeres, de grupos provida que van a entrar, mujeres que odian a mujeres. La misma a esta chica. Le quito la ficha. Yo la la la a la que siempre le hacen joda por la cantidad de estúpido de cosas que dice. Voy a tener una infiltrada pro armas como ella. En estos grupos realmente es muy peligroso tener la capa del filtro de decir bueno, para poder acceder obviamente tendrías que vincular tu cuenta de Google, que creo que es uno de los filtros más seguros. Y también si eres una persona natural, rellenar ciertas preguntas de confidencialidad, tienes que saltar cierto tiempo en el foro para en serio poder publicar en el foro para en serio, poder. Ponte algo también que yo pensaba era tener un sistema como del check así como así, pero de personas. O sea, como que ya tiene bastante Experiencia, están en el.</p>
<p>¿Qué tipo de experiencia/sensación esperarías percibir en este tipo de aplicación móvil?</p>	<p>Me parece bastante interesante tu propuesta. Lo que sí creo que hay que ser muy. Enfáticos en una cosa, posiblemente es este no es un espacio seguro. Entonces seguridad? Yo creo que no es algo que como. Deberías proyectar, no tanto porque al final sería como que engañar muchísimo al usuario de un espacio seguro es un lugar seguro. No? Puede que no, porque en realidad no, no va a ser un espacio seguro, va a haber infiltrados. Espacio real, ya es un espacio tangible. Creo que eso es lo que falta al feminismo. La lucha social. Idealizada, entonces romper la idealización y que una activista te pueda decir estoy mamado de este caso, realmente lo dejo ahí y que te cuente cómo fue la experiencia de poder soltar, no sea que sea un espacio irreal, una especie de birra pero realmente real, en el que no. Dejes nunca de esta falsa expectativa de seguro, sino de esto es real, es lo que es, lo. Y esto es lo que te vas a enfrentar en la calle también. Claro que la burbuja de Instagram de todas horas, todas amigas, corazón morado y comienza a pensar esto es lo que pasa en la calle. La burbuja del privilegio. Vos eres una privilegiada que puede vivir este espacio, o sea, aprende a no hacerlo, ¿no? Entonces creo que eso es muy necesario tener en cuenta no va a ser un espacio como tal, seguro, pero va a ser un espacio de crecimiento. Eso es algo que se debe explicar, enfatizar, es un espacio de crecimiento. Y cuando hablamos de crecimiento hablamos de procesos personales, de procesos individuales y procesos colectivos. Entonces yo creo que eso sería como que lo esencial no, obviamente vas a crear redes de apoyo, vas a conocer a gente siempre cuidando la integridad, siempre cuidando muchísimo a las compañeras, intentando ser lo menos invasiva con la, con la información, con la privacidad. Pero bueno. Tener esto.</p>
<p>Opinión final:</p>	<p>Bien, gracias por invitarme. Yo creo que estos espacios son súper valiosos siempre y me parece muy curioso cómo podemos trabajarlos, creo que es algo súper chévere. Nunca me lo había imaginado en una aplicación, la verdad nunca lo materialice en una aplicación. Yo normalmente siempre soy más de pensar como que Capaz lo hacemos desde las calles, desde otros procesos colectivos o utilizando herramientas que ya tenemos. Pero creo que crear una herramienta sobre todo es un reto</p>

bastante interesante. Entonces eso más bien gracias por invitarme y por permitirme de alguna manera ser parte de lo que estás creando, que me parece muy interesante. Realmente me parece algo que más allá de enfocarse en estudiar cuántas compañeras son víctimas de violencia en el sueño, te estás enfocando en crear una herramienta para que compañeras ya no sean víctimas de violencia. Y creo que eso es lo bonito, no es solo lo interesante, es una propuesta bastante novedosa.

Anexo B

Resultados Encuestas

Sección 1: Datos Demográficos

1.1. ¿Cuál es tu edad?

Var 1: 18 a 20 años de edad

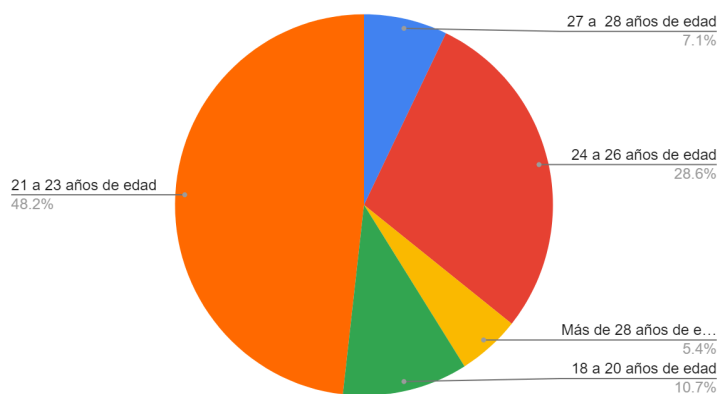
Var 2: 21 a 23 años de edad

Var 3: 24 a 26 años de edad

Var 4: 27 a 28 años de edad

Var 4: Más de 28 años de edad

Recuento de 1. ¿Cuál es tu edad?



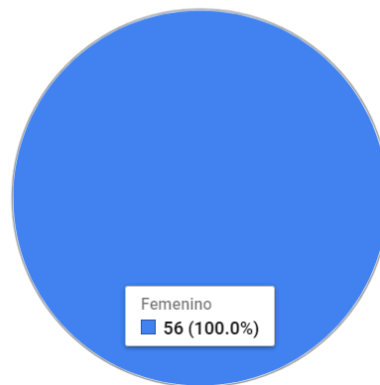
1.2. ¿Con qué género te identificas?

Var 1: Femenino

Var 2: Masculino

Var 3: Otro

2. ¿Con qué género te identificas?



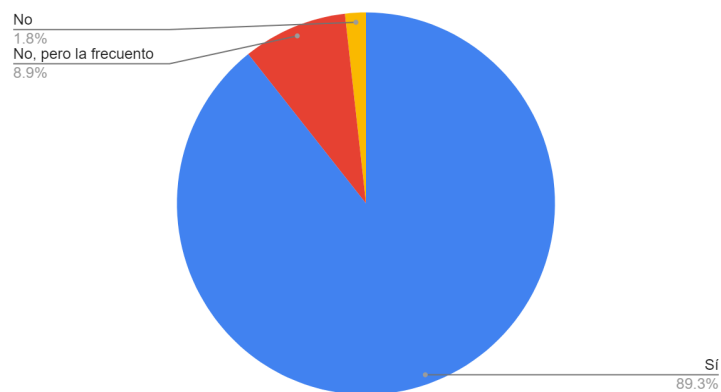
1. 3. ¿Vive actualmente en la ciudad de Cuenca?

Var 1: No

Var 2: No, pero la frecuento

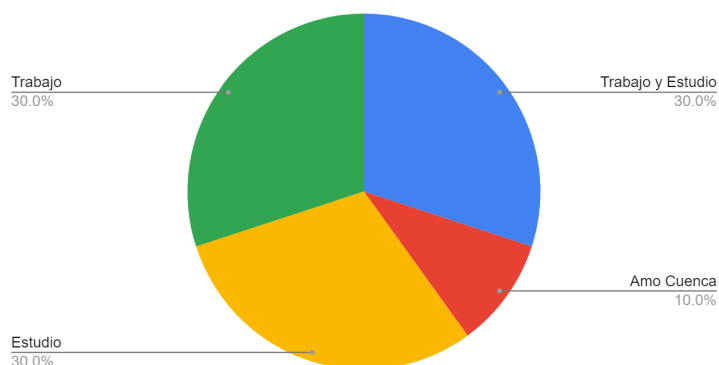
Var 3: Sí

3. ¿Vive actualmente en la ciudad de Cuenca?



1. 4. Si respondió a la anterior pregunta "No, pero la frecuento" ¿Cuál es la razón por la que frecuenta la ciudad? (Pregunta de respuesta corta)

4. Si respondió a la anterior pregunta "No, pero la frecuento" ¿Cuál es la razón por la que frecuenta la ciudad?



1.5. Seleccione la opción que describa mejor su situación académica/laboral:

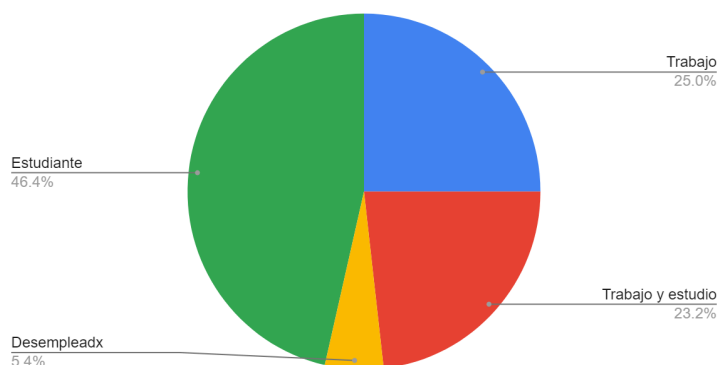
Var 1: Trabajo

Var 2: Estudiante

Var 3: Desempleada

Var 4: Trabajo y estudio

5. Seleccione la opción que describa mejor su situación académica/laboral:



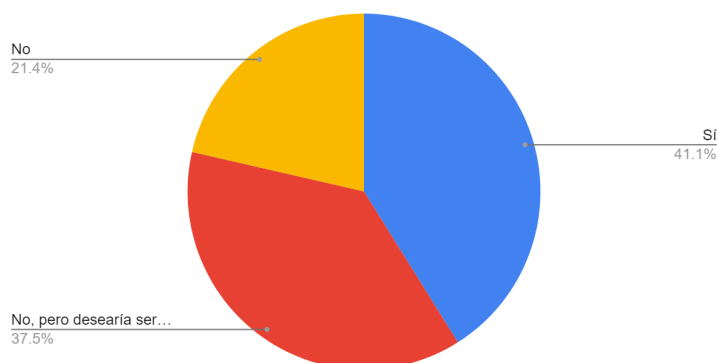
Sección 2: Percepción de Violencia de Género en la ciudad de Cuenca

2.1. ¿Cuál o cuáles considera son los principales tipos de violencia que existen en la ciudad de Cuenca? (Puede seleccionar más de una)

Var 1: Micromachismos (Actitudes, comentarios, representaciones machistas normalizadas)

Var 2: Violencia económica (Tomar control de los recursos financieros de la persona, impedirle libertad de uso de los mismos)

4. ¿Es o ha sido parte de alguna organización, colectiva, casa de ayuda, asociación, etc. Feminista?



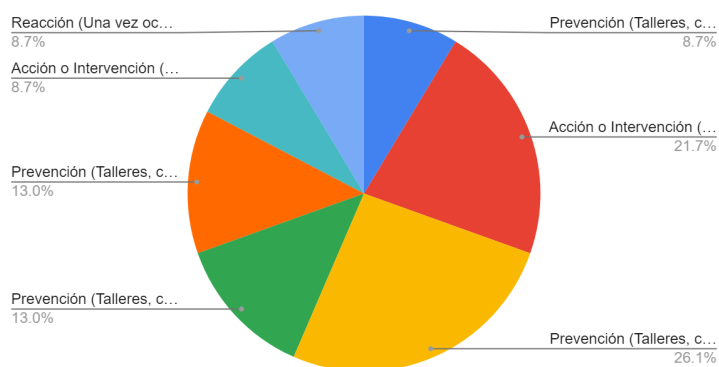
2.5. Si respondió "sí" a la anterior pregunta, seleccione en qué eje se ubica la mayoría de acciones que ha realizado. (Puede señalar más de una)

Var 1: Prevención

Var 2: Acción o Intervención

Var 3: Reacción

5. Si respondió "sí" a la anterior pregunta, seleccione en que eje se ubica la mayoría de acciones que ha realizado. (Pued...



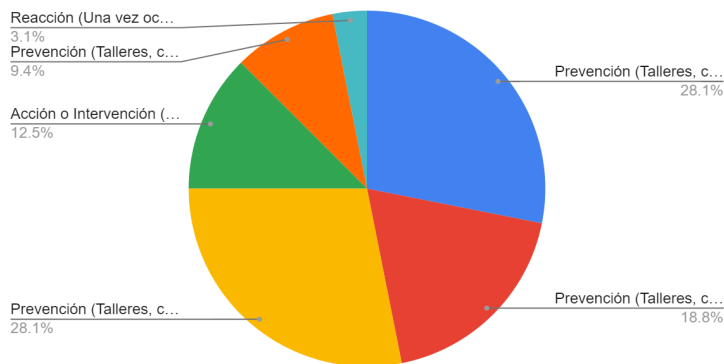
2.6. Si respondió "sí" a la anterior pregunta, seleccione en que eje se ubica la mayoría de acciones que ha realizado. (Puede señalar más de una)

Var 1: Prevención

Var 2: Acción o Intervención

Var 3: Reacción

Recuento de 6. Si respondió "no" o "no, pero desearía ser parte" a la pregunta 4, seleccione en que eje se ubicaría las...



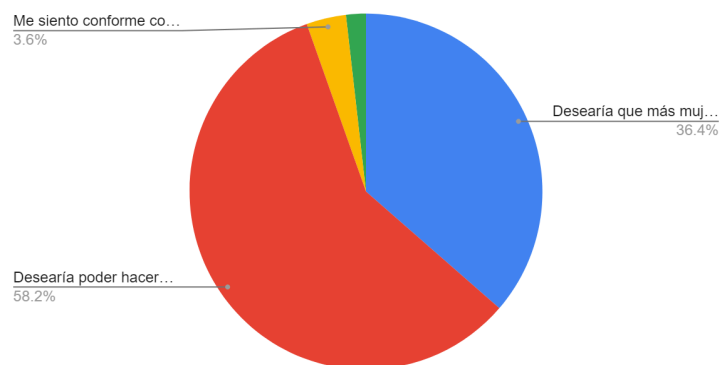
2.7. ¿Cuál sería su opinión/sentir en cuanto a las acciones en las que ha trabajado/participado en pro de la igualdad de género?

Var 1: Desearía que más mujeres y personas de la diversidad sexogenérica encuentren un espacio para hacer activismo.

Var 2: Desearía poder hacer más, sin embargo el activismo es difícil.

Var 3: Me siento conforme con mis aportes a la lucha por la igualdad de género.

7. ¿Cuál sería su opinión/sentir en cuanto a las acciones en las que ha trabajado/participado en pro de la igualdad de género?



Sección 3: Preferencias y requerimientos de contenido para el diseño de interfaz de una app móvil.

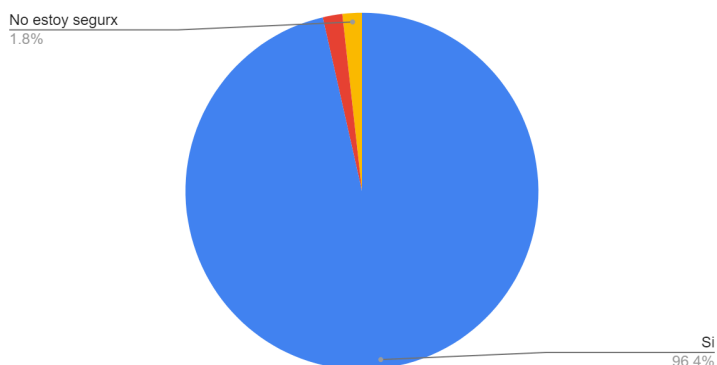
3.1. ¿Considera que el diseño, arte, y comunicación pueden ser medios para proponer soluciones alternativas a esta problemática o medios de protesta?

Var 1: Sí

Var 2: No

Var 3: No estoy segurx

1. ¿Considera que el diseño, arte, y comunicación pueden ser medios para proponer soluciones alternativas a esta problem...



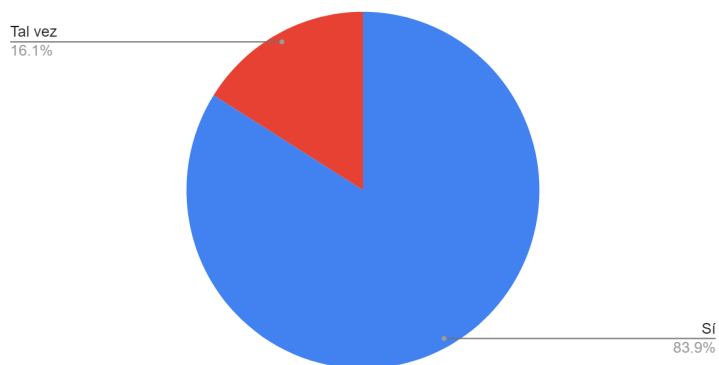
3.2. ¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?

Var 1: Sí

Var 2: No

Var 3: Tal vez

2. ¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?



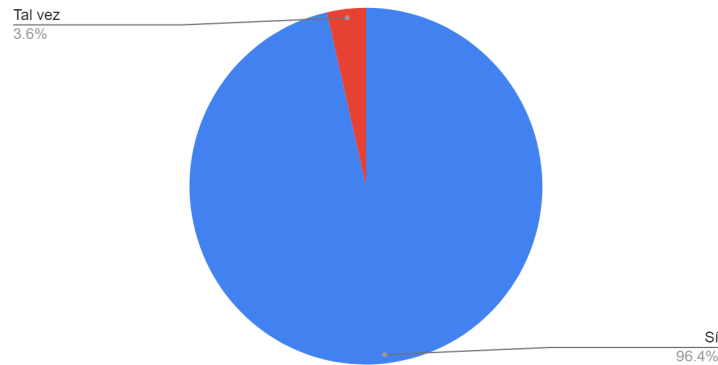
3.3. Considera imperativo que usted como activista o persona que desea ser parte de este movimiento, debería tener un espacio virtual seguro para promover/aprender de servicios, perfiles, eventos, talleres, etc.

Var 1: Sí

Var 2: No

Var 3: Tal Vez

2. ¿Instalaría una aplicación móvil que promueva la prevención de violencia en la ciudad de Cuenca?



3.4. ¿Qué tipos de contenidos esperaría ver en este tipo de aplicación móvil para considerarla efectiva? (Puede escoger varias opciones)

Var 1: Visualización de perfiles de Mujeres activistas y Organizaciones Feministas

Var 2: Agenda Feminista de eventos, talleres, plantones, etc.

Var 3: Rutas de prevención de violencia de género

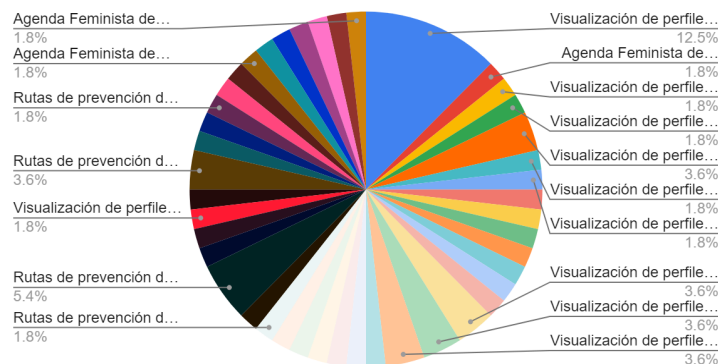
Var 4: Personajes de mujeres históricas del Ecuador y sus perfiles

Var 5: Galería de Imágenes, posts, videos, etc. (Organizaciones, eventos, talleres)

Var 6: Rutas de contacto a perfiles de organizaciones y personas activistas

Var 7: Rutas de participación a eventos o acciones concretas, Foros de discusión

4. ¿Qué tipos de contenidos esperaría ver en este tipo de aplicación móvil para considerarla efectiva? (Puede escoger...)



3.5. ¿Qué tipo de experiencia/sensación esperaría percibir en este tipo de aplicación móvil? (Puede escoger varias opciones)

Var 1: Motivación a usarla y ser parte de diversas iniciativas

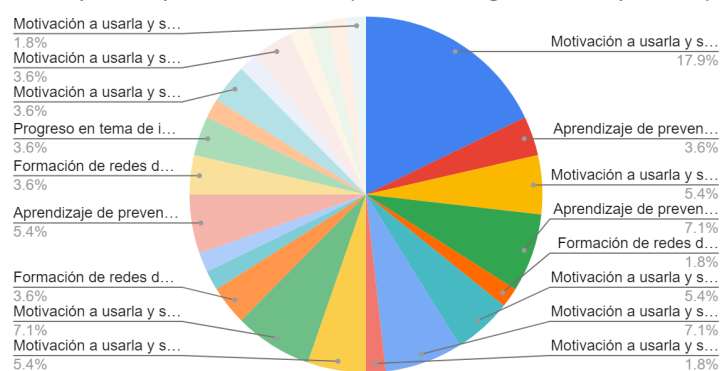
Var 2: Aprendizaje de prevención en violencia de género

Var 3: Formación de redes de mujeres de apoyo y cuidado

Var 4: Sentir confianza, seguridad, sororidad.

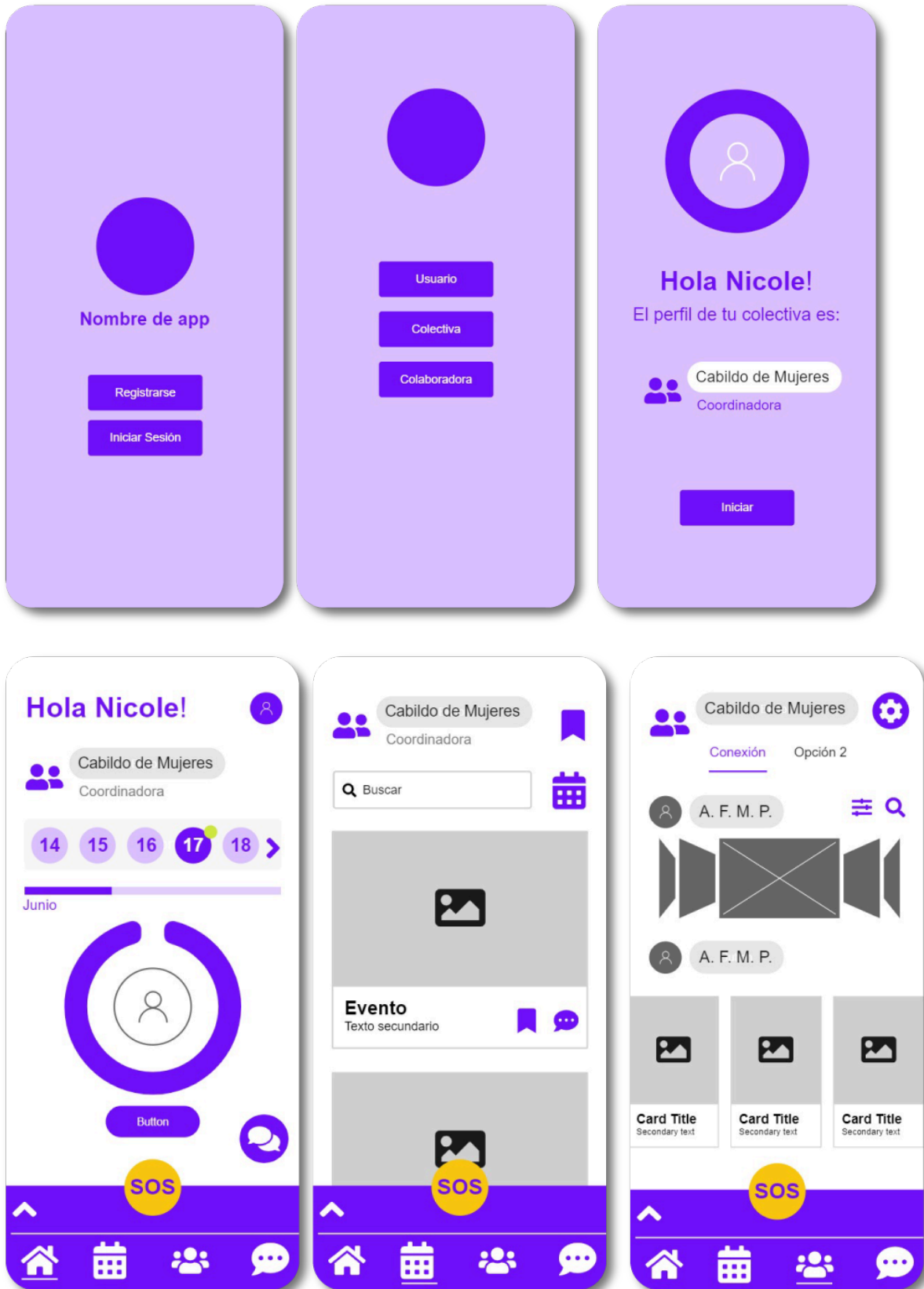
Var 5: Progreso en tema de igualdad de género por medio de pequeñas y grandes acciones.

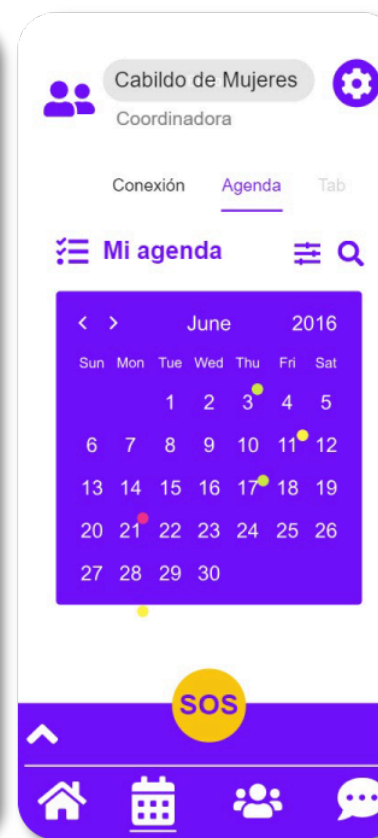
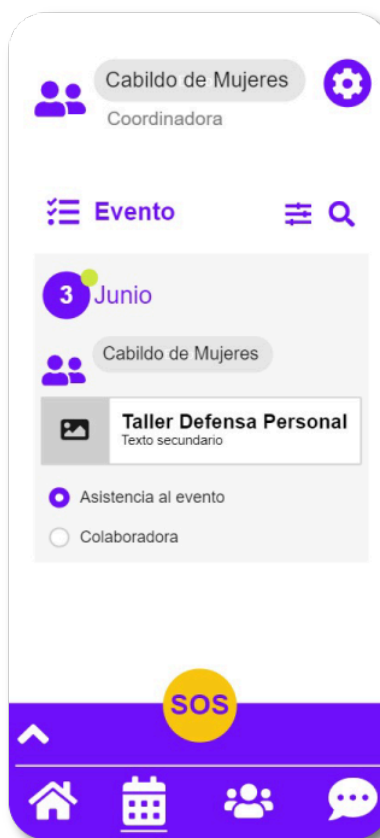
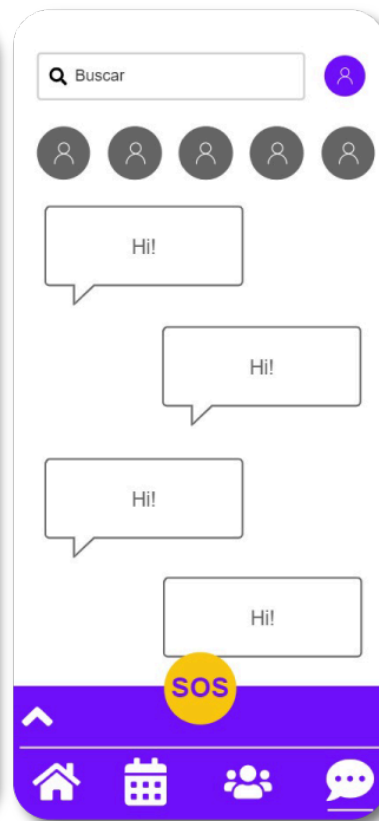
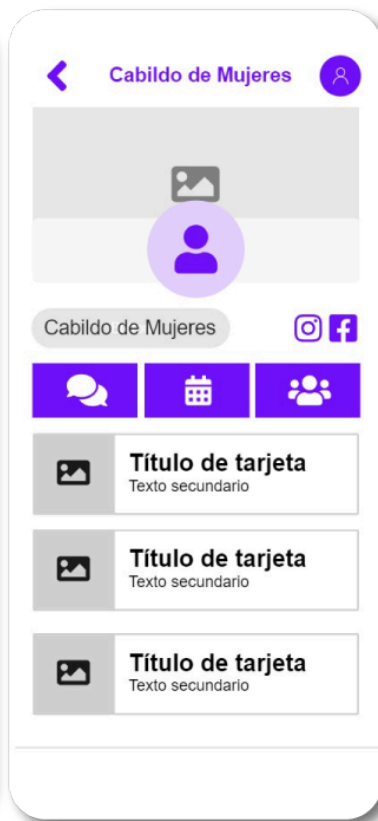
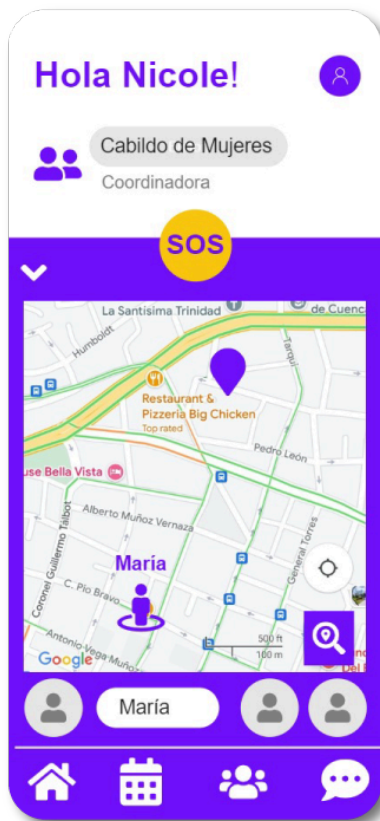
5. ¿Qué tipo de experiencia/sensación esperaría percibir en este tipo de aplicación móvil? (Puede escoger varias opciones)



Anexo C

Wireframes de Alta Fidelidad





Anexo D

Diseño de Interfaz

