

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Propuesta visual contemporánea para el fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales

Autor:

Guillermo Enrique Matute Cabrera

Director:

Silvana Mireya Amoroso Peralta

ORCID:  0009-0002-1269-2449

Cuenca, Ecuador

2024-03-12

Resumen

Ser un Drag Queen no implica solo vestirse y exagerar la feminidad: es la representación de mujeres desde una identidad original otra. En Cuenca (Ecuador) esta comunidad todavía no es tan fuerte, pues incluso miembros LGBTQ+ como ellos, no saben de su existencia. De ahí que nos propusiéramos contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada. Es así que, tras una inmersión del artista en el colectivo social —del todo afín a los más clásicos acercamientos de tipo etnográfico—, fue posible aportar una propuesta que ayuda a la representación identitaria de la comunidad Drag y de quienes la representan, con el desarrollo de un proceso en tres fases: la primera de ellas muestra maquillajes estereotípicos de lo que se piensa como Drag Queen; la segunda, el rostro masculino base de la representación; y la tercera, los rasgos humanos comunes a todos. De esta forma se propicia una experiencia estética por simulación vivencial y traslación de caracteres a manera de símbolo y juego, para un reconocimiento e integración de lo Drag a una noción de cultura cuencana en construcción y actualización.

Palabras clave: artes visuales, investigación-creación, drag, comunidad LGBTQ+, identidad



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

Being a Drag Queen does not just mean dressing up and exaggerating femininity: it is the representation of women from another original identity. In Cuenca (Ecuador) this community is still not that strong, because even LGBTQ+ members like them do not know of its existence. Hence, we proposed to contribute to the strengthening of the social identity of Drag culture in Cuenca through an anthropologically based contemporary visual artistic proposal. Thus, after an immersion of the artist in the social collective - completely similar to the most classic ethnographic approaches - it was possible to provide a proposal that helps the identity representation of the Drag community and those who represent it, with the development of a process in three phases: the first of them shows stereotypical makeup of what is thought of as a Drag Queen; the second, the male face base of the representation; and the third, the human traits common to all. In this way, an aesthetic experience is fostered through experiential simulation and translation of characters as a symbol and game, for the recognition and integration of Drag into a notion of Cuenca culture in construction and updating.

Keywords: visual arts, research-creation, drag, LGBTQ+ community, identity



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción	5
• Presentación y sustento del logro creativo	16
Conclusiones	20
Referencias	21
Anexos.....	23

Introducción

Las Drag Queen y el arte Drag es algo que ha existido hace mucho tiempo. Aunque como tal no existe una definición clara, se puede decir que es el arte de exagerar lo femenino, crear un personaje y generalmente lo más importante según Ma. Laura Coello es “desarrollar una presentación artística que por medio de la burla o la sátira buscan romper ciertos esquemas socialmente rígidos” (2020, pág. 2). Esto no es la excepción en Ecuador, aunque mayormente las Drag Queen y su arte están más relacionadas a la teatralidad y el teatro, pues así se introdujo este movimiento al Ecuador en 1997.

Kruz Veneno es la primera Drag Queen en Ecuador, que con el tiempo junta un grupo grande de Drags y se inmiscuyen en el teatro. En 2001 nace Sarahí Bassón, considerada como el mayor exponente del Drag ecuatoriano. Desde esta visibilidad, Quito se ve que tiene una aceptación general hacia las Drags; pero ¿qué sucede en Cuenca, que hasta el momento esta manera de expresión sigue excluida y en algunos casos desconocida?

Mostrando este interés por la cultura Drag en Ecuador, especialmente en la ciudad de Cuenca, se formula el problema de investigación-creación siguiente: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca (Ecuador) mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada?

Se trabaja en el contexto de la investigación-creación, con dos componentes. El primero, investigativo, trabajará con el paradigma cualitativo y alcance descriptivo (Hernández, 2014), desde lo antropológico; especialmente, se emplearán la entrevista (Álvarez y Barreto, 2010) y la observación macro etnográfica.

Para la investigación se trabajará principalmente con entrevistas y trabajo de campo, se convivirá y conocerá el espacio en el que se mueven, así analizando la aceptación y percepción de la gente que con conocimiento del tema podrán expresar opiniones diferentes sobre la identidad visual que las Drags cuencanas se han creado tanto en la comunidad LGBTQ y en el público que consume su arte.

Situación problemática:

Contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca (Ecuador) mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada.

Antecedentes:

En Ecuador, el poco conocimiento sobre la diversidad de género y la comunidad LGBTQ+ es un retroceso frente a otros países, uno de los mayores exponentes del tema, que a su vez genera la mayor visibilización del grupo son las Drag Queens, cuyo enfoque principal es terminar con los estigmas de género en la sociedad actual.

Justificación:

Visibilizar el icono de un grupo tan excluido en la ciudad de Cuenca, es algo de lo que ya se tuvo que hacer pues esta zona geográfica al tener una gran influencia por la religión rechaza todo tipo de diversidad pecaminoso, según sus creencias, y a la vez generar un diálogo sobre este arte tan poco comercial en Latinoamérica.

Objetivo general:

Contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca (Ecuador) mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada.

Objetivos específicos:

- Construir fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos basados en un estudio antropológico sobre la diversidad sexual y la influencia Drag
- Arribar, mediante la experimentación creativa, los supuestos teóricos y metodológicos antes construidos, en una propuesta visual contemporánea.
- Sustentar el logro creativo, a través de una exégesis analítica.

Metodología:

En el actual proyecto lo que se utilizó como medio de extracción de información fue la entrevista y los conversatorios con las Drag Queens que frecuentan el ambiente de Cuenca, con la información extraída se obtuvo puntos claves para darse una idea de qué se puede hacer para visibilizar esta expresión artística.

Resultados esperados:

El resultado de esta investigación y trabajo de campo se plasmará en una obra de arte contemporáneo que tenga como concepto ayudar a fortalecer identidad social de las Drags, y crear una conexión sobre lo que existe a través de esta forma de vida y/o trabajo para anular las malas concepciones que se tiene de la misma, los resultados tributarán a la Línea 1 de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca

Tareas:

- Revisión de textos y páginas web con temas relacionados.
- Visita a bares y discotecas de la ciudad en las que trabajan Drag Queens.
- Contactar con Drags que se interesen en el Proyecto.
- Conceptualización y bocetaje de la obra.
- Experimentación de medios artísticos.
- Inversión y realización de la obra.

Desarrollo

Hablar sobre identidad social es una manera de clasificar a la gente y grupos sociales de manera inconsciente, sabemos que cada grupo social tiene sus características y costumbre que los definen, pero como se puede definir estereotípicamente a un grupo diverso que a su vez forma parte de otro grupo diverso, y que toma cualidades de un género contraria a su género binario, siendo al mismo tiempo tomado como una identidad de género que no refleja su mensaje, así es como el arte Drag creó su identidad tomando cualidades y actitudes de otros grupos sociales.

La identidad social se define como el sentido de pertenencia a un grupo o grupos sociales, profundizando más este término, sabemos que cada persona es diferente tanto en aspecto como en mentalidad, entonces cada mente es diferente lo cual nos da una identidad propia. Las personas por naturaleza somos personas sociales dándonos así la intuición de pertenecer a grupos sociales, ser parte de los mismos tiene como resultado la adopción de costumbres y actitudes elegidas y no elegidas, a todo esto se lo llama identidad social.

Cada persona tiene una identidad personal y varias sociales esto según el psicólogo Roberto Muelas Lobato, el mismo que afirma que la identidad social es pertenecer a un lugar particular del mundo social, y también saber a donde no pertenecemos, entonces se puede decir que pertenecer a un grupo nos da una seguridad de no estar solo y que tenemos un grupo de apoyo y solidaridad, por ejemplo la comunidad Drag se ve respaldada por la comunidad LGBTQ+ e incluso muchas de las veces por comediantes, pues comparten la mayoría de sus espacios, para generar espectáculos.

Al saber que tenemos grupos que nos respaldan y aceptan como somos esto nos impulsa la autoestima cuando nos rodeamos del mismo, es aquí cuando surgen tres actitudes que favorecen al grupo social:

Cognitivo: este refiere a las creencias del grupo, el mismo que ayuda a generalizar estereotípicamente al mismo.

Evaluativo-emocional: aquí refleja un punto de inflexión emocional en el grupo, el agrado y desagrado es un eje que los que participan en este grupo definen si una persona puede o no ser parte de él y si su grupo representa a la persona.

Conductual: resultado de la evaluación en el que la persona que no está relacionado con el grupo es marginada y obtiene respuestas negativas del mismo.

Los procesos de la identidad social también se los podría clasificar en tres puntos:

Categorización: como personas siempre estamos categorizando a los demás, dándoles así un grupo de pertenencias que se debe adaptar a ciertos comportamientos de la categoría.

Comparación: siempre nos estamos comparando con el resto, viendo así las semejanzas y diferencias entre nosotros, al igual lo hacemos en los grupos, dando así una imagen al grupo y de manera indirecta creando barreras para relacionarse con otros grupos.

Identificación: dependiendo de nuestros comportamientos e ideales dependerá a que grupo vamos o podemos pertenecer, pensando así en nosotros mismos como parte de un grupo, pero a la vez como individuos independientes. Esta identidad surge de la categorización y comparación.

Conociendo estos procesos se da por entendido que existen muchos tipos de identidades sociales que pueden depender de muchos estereotipos de la sociedad, algunos de ellos serían la identidad de género, la identidad de origen étnico, la nacional, por religión y orientación sexual, entre otros.

El término Drag Queen es algo relativamente nuevo pues se lo usa desde 1920 pero se podría decir que desde los 90's toma un gran impacto y se empieza a utilizar mundialmente, principalmente en la comunidad LGBTQ+. Las Drag Queens y como tal el término Drag etimológicamente es *Dress As a Girl* o en español vestirse como chica, esta práctica es mayormente es realizada por hombres homosexuales, aunque últimamente se ha salido de este estereotipo y tanto mujeres como hombres heterosexuales lo realizan.

El arte Drag relata sus inicios desde 1500 en el teatro, los hombres se vestían y actuaban como mujeres en las obras de teatro, pues en esa época los derechos de las mujeres eran nulos, la mujer era netamente para tener hijos y cuidarlos, por lo que los hombres se veían obligados a practicar esto para entretener a otros hombres.

Al pasar los años esta práctica llega a la comunidad LGBTQ+ que en 1920 se popularizó entre los hombres gays, que hacen uso de este concepto de vestirse de mujer para así

poder salir con más hombres gays y así evitar ser apresados, en esta época la homosexualidad era una enfermedad y delito, entonces así el Drag es adoptado por la comunidad gay y posteriormente por toda la comunidad LGBTQ+.

En 1969 sucede el evento más importante en la comunidad LGBTQ+, el cual da inicio a una lucha constante para exigir los derechos de esta comunidad la que ha sido desprestigiada y marginada por siglos, en el bar “The Stone Wall Inn” que era el único lugar seguro para la comunidad LGBTQ+ en Nueva York, sucede este acontecimiento donde en un acto muy despiadado dirigido hacia los miembros de la misma, un ataque de policías y militares contra las personas del bar y Martha P. Johnson, la misma que empieza un revuelo contra los atacantes y es así que da inicio a la lucha por los derechos LGBTQ+ que sigue hasta el momento.

Un acontecimiento muy similar sucede en Cuenca en el bar “Abanicos” que, en el año de 1997, un año antes de la despenalización de la homosexualidad en el Ecuador, militares armados irrumpen en el bar que principalmente se dirigía a hombres gays y los violentan y encarcelan por sus preferencias sexuales.

El arte Drag tiene mucha importancia en la comunidad LGBTQ+, con el tiempo tomó el papel de dar la visibilidad y alzó la voz para los derechos de la comunidad, la misma práctica se considera como un cambio de vida a los rechazados y llegó a ser arte político por el hecho de representar crítica, ruptura, resistencia, expresión y libertad en un mundo de heteronormatividad, que lo binario y lo común está por todas partes.

Un punto clave en la estética Drag es la exageración de todo tipo, ya sea el maquillaje, el vestuario, el cuerpo incluso la actitud y la performatividad, esto se debe a que el Drag es expresar lo femenino de una manera exagerada y cómica, así que toman algunas cualidades de la feminidad y de lo estético de lo femenino para potenciarlo en sus personajes.

El maquillaje Drag tiene un trasfondo de reflexión de género, siempre se ha distinguido por ser muy provocativo y exagerado, al divertirse con el género y características físicas lo hace muy llamativo, siendo así el elemento más característico de las Drag Queens, el maquillaje no solo es usado como cualidad de identidad o de poder relacionarlo fácilmente con el colectivo, sino que su principal objetivo es alterar los rasgos masculinos y suavizarlos para verse más femeninos, al ser un maquillaje muy intenso para que se pueda ver desde lejos

también es fuerte y duradero, esto debido a los lugares y las actividades que realizan las

Guillermo Enrique Matute Cabrera

Drags, ya se bien trabajar toda la noche en bares y discotecas o bien en obras teatrales, como a su vez asistir a protestas y marchas durante el día.

Ya conociendo lo que es la identidad social, las Drags Queens y su importancia para la comunidad LGBTQ+ desarrollamos un tema o problemática a tratar, que sería: ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca (Ecuador) mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada?

Para exponer el problema se usará una propuesta de artes visuales, más específicamente una obra de arte instalación que se caracterizará principalmente por el uso de una temática expuesta anteriormente, la característica principal de las Drag Queen, el maquillaje que al pasar del tiempo es algo que ha vivido cambios, pero eso es lo rico de la práctica que, aunque cambie con el tiempo sigue manteniendo la esencia principal con la que fue creada.

La obra final es una instalación que constará de trece piezas semitransparentes sin formas definidas, en las que se generaran tres etapas, las primeras piezas tendrá representaciones de maquillajes estilo Drag a blanco y negro, la segunda con rostros masculinos sin identidad y la última rasgos humanos, comunes en la mayoría, en ciertas piezas será más notorio mientras que en otras se irán deslavando para dar la ilusión de un cambio y de que no existe una regla del mismo, estas formas generaran una luz no uniforme alrededor del espacio que se espera genere un ambiente de tranquilidad y de aceptación, ya que la luz al no ser nítida los rasgos de los espectadores no serán claras ni definidas así generamos un espacio libre de prejuicios físicos.

Esta obra fue creada entre una relación personal del autor con el tema, y con la necesidad de visibilizar el arte Drag de la ciudad de Cuenca que, aunque es poco conocido y todavía se está popularizando en la ciudad, el artista considera que puede llegar a ser un exponente muy grande en la ciudad y que se espera que más gente tenga la iniciativa de iniciar con este arte que ayuda mucho a la visibilización de la comunidad LGBTQ+.

Así con la ayuda de tres Drag Queen que se han visto muy frecuentemente en concursos y eventos Drags en la ciudad (Allison Ward 30 años, Lin Dura 30 años y Bella LaRose 23 años), todos hombres cisgénero que se identifican como hombres homosexuales, se realizaron entrevistas y conversatorios sobre el tema y las cualidades que se han visto más repetitivamente en esta comunidad en Cuenca, en las que se nombraron tales como:

- La estética que manejan.

- El significado y mensaje de su arte.
- Las similitudes y referentes.

Allison Ward es una Drag cuencana que en su vida cotidiana es un activista en la comunidad, siendo de gran ayuda en la elaboración de marchas y conversatorios, que hable de su arte y en general del arte Drag como una lucha social que no representa un género en específico sino una vista diferente de los géneros.

Lin Dura una Drag quiteña que indica que esta manifestación artística ayuda a encontrarse a uno mismo como persona y generar una lucha contra inseguridades y prejuicios de la comunidad LGBTQ+.

Bella Larose otra Drag cuencana, que considera que el arte Drag en Cuenca ayuda a la liberación de la feminidad y de lo que es ser un hombre homosexual, a través de la extravagancia, y dice que todas las Drag que trabajan en Cuenca son diferentes.

La estética de las artistas Drags en Cuenca se puede ver que son diferentes, aunque con la similitud de querer mostrar una elegancia y belleza natural que esto mismo genera diferentes mensajes, pero algo que todas coinciden es que luchan contra los estigmas de género y con una visibilidad de la comunidad LGBTQ+.

La manifestación artística que se usará en la obra será un híbrido entre dibujo tradicional y arte instalación, aunque también se lo podría resumir como arte instalación, aunque no es una manifestación artística tan común o conocida, pero encaja como manifestación artística pues pertenece al arte, pues se usan materiales con un fin estético, herramientas y técnicas diferentes, al igual que técnicas y mecanismos de transformación y combinación.

Entre otras manifestaciones del arte también podemos encontrar la pintura, escultura, teatro, música, danza y más, incluso algunas no tan conocidas como la pintura expandida, dibujo efímero, dibujo expandido, etc. Pues todas estas pertenecen a una práctica artística y genera un valor creado por el hombre para la sociedad, estas expresiones pueden ser duraderas y universales a la vez que también efímeras, que son apreciadas mediante la vista y participación.

En el arte y el estudio de las artes, el dibujo es desde donde se inicia y es la expresión artística más repetitiva durante todos los siglos, todo proceso de creación artística inicia con el bocetaje que es una forma de dibujo, con el tiempo el dibujo se ha deconstruido y ha dado pasos a varias manifestaciones.

También el arte instalación es una práctica artística contemporánea, que se ha replicado por muchos artistas que toman la misma como su forma de expresión que conectamos con el público, tomando como referente a Yayoi Kusama, la artista japonesa se creó una identidad artística mediante el arte instalación que la ha llevado a crear un ambiente relacionado con sus obras y su estilo, la artista ha logrado crear colaboraciones con marcas, en las que se ve resaltado como ella crea ambientes únicos.

En la creación de la obra uso métodos creativos aprendidos durante la carrera universitaria, la investigación del tema fue esencial para crear una propuesta artística que implemente técnicas exploradas, lograr relacionarse con estos temas tiene un eje fundamental en ser creativo con lo vivido y que interesa.

Saber utilizar lo experimentado y con lo mismo crear obras artísticas es lo que se plantea al estudiar artes visuales, tener en cuenta que como futuros artistas generamos arte con nuestras experiencias nos crea métodos artísticos más personales que reflejan la flexibilidad en el arte que generamos y nos enseña apreciar el trabajo artístico.

Usar el arte como forma de expresión es un legado de siglos, los seres humanos tomaron esta práctica como medios de relatos y de plasmar las costumbres y tradiciones de sus épocas, así con el tiempo el concepto de arte se ha modificado poco a poco, el arte contemporáneo tiene como enfoque principal expresar el sentimiento del artista y temas políticos considerados controversiales, junto a un uso de técnicas experimentales y conceptos rebuscados.

Pero el arte contemporáneo también tiene una identidad más política y simple respecto a cómo era el arte, lo cual generó un rechazo general del público que no conoce de arte, se piensa que todas las manifestaciones del arte contemporáneo tienen un bajo nivel de calidad técnica y que todas las personas pueden crear arte.

Generar una estética diferente es una de las finalidades de la obra, ya no es solo irse por lo minimalista y la ausencia de color, sino también crear una obra que sea un objeto y tenga el

poder de generar un ambiente diferente, así convirtiéndose en una instalación, porque el ambiente se genera en toda la sala, estéticamente la obra llama la atención por el uso escaso de color y con piezas dispares que generan un equilibrio y una historia con cada dibujo que forma parte de la misma.

En resumen, hablar sobre identidad social es una forma de clasificar a la gente y grupos sociales de manera inconsciente, sabemos que cada grupo social tiene sus características y costumbres que los definen, pero como se puede definir estereotípicamente a un grupo diverso que a su vez forma parte de otro grupo diverso, y que toma cualidades de un género contrario a su género binario, así es como el arte Drag creó su identidad tomando cualidades y actitudes de otros grupos sociales.

El arte Drag al pasar los años llega a la comunidad LGBTQ+ que en 1920 se popularizó entre los hombres gays, que hacen uso de este concepto de vestirse de mujer para así poder salir con más hombres gays y así evitar ser apresados, en esta época la homosexualidad era una enfermedad y delito, entonces así el Drag es adoptado por la comunidad gay y posteriormente por toda la comunidad LGBTQ+.

Para 1969 se da el evento más importante en la comunidad LGBTQ+ y que empezó una lucha constante para exigir los derechos de esta comunidad que ha sido desprestigiada y marginada por siglos, esto sucede en el bar "The Stone Wall Inn" que era un lugar seguro para la comunidad en Nueva York, donde Martha P. Johnson empieza un revuelo contra los policías y el estado dando así inicio a la lucha por los derechos LGBTQ+ que sigue hasta el momento.

Para exponer el problema se usará una propuesta contemporánea de artes visuales, en este caso arte instalación que usará la temática previamente expuesta, la característica principal de las Drag Queen, el maquillaje es algo que ha vivido cambios, pero es la base de la práctica que, aunque cambie con el tiempo sigue manteniendo la esencia principal con la que fue creada. Allison Ward una Drag cuencana que en su vida cotidiana es un activista para los derechos LGBTQ+, mediante marchas y conversatorios ayuda a la misma, que habla del Drag como una lucha social que representa una vista diferente de los géneros y lo estereotípico de ellos. Por otra parte, la Drag cuencana Bella LaRose Drag, considera que el arte Drag en Cuenca ayuda a expresar la feminidad del hombre homosexual, a través de

diferentes expresiones y medios tales como la extravagancia, la exageración, y dice que todas las Drag de Cuenca son diferentes.

En el estudio de las artes el dibujo es el punto de inicio y es la expresión artística más común en todos los siglos, todo proceso de creación artística comienza con el bocetaje, durante los años el dibujo ha evolucionado y ha dado pasos a varias manifestaciones. El arte instalación es una práctica artística contemporánea, se ha replicado por muchos artistas que intentan tener una conexión más profunda con los espectadores y generar una participación con la obra, tomando como referente a Yayoi Kusama, la artista japonesa se creó una identidad artística mediante el arte instalación que

la ha llevado a crear un ambiente relacionado con sus obras y su estilo, la artista ha logrado crear colaboraciones con marcas, en lo que más resalta es como ella crea ambientes únicos.

Usar el arte como forma de expresión es un legado de siglos, los seres humanos tomaron esta práctica como medios de relatos y de plasmar las costumbres y tradiciones de sus épocas, así con el tiempo el concepto de arte se ha modificado poco a poco, el arte contemporáneo tiene como enfoque principal expresar el sentimiento del artista y temas políticos considerados controversiales, junto a un uso de técnicas experimentales y conceptos rebuscados.

Presentación y sustentación del logro creativo

A partir de los fundamentos teóricos, morfológicos y expresivos antes construidos, y tras un proceso de experimentación artística, fue posible aportar la obra *Sin título 2001* (véase Figura 1):



Figura 1. *Sin título 2001* (2024) Autor:
Guillermo Matute

La obra desarrolla el contenido sobre la identidad social de la cultura Drag en Cuenca, se busca que la obra no sólo represente un proceso del descubrimiento como Drag y su estética, sino también demostrar que todos los seres humanos somos iguales en el fondo.

En la figura 1 se ven reflejadas tres fases: la primera de ellas muestra maquillajes estereotípicos de lo que se piensa como *Drag Queen*; la segunda, el rostro masculino base de la representación; y la tercera, los rasgos humanos comunes a todos. De esta forma se propicia una experiencia estética por simulación vivencial y traslación de caracteres a manera de símbolo y juego, para un reconocimiento e integración de lo Drag a la idea de cultura cuencana actualmente dominante.

Esto llevado a una estética dispareja y poco armónica, junto a escasos de color contrario a lo que una Drag Queen presenta, de tal manera que la obra muestra más una visión plana a este arte poco conocido en Cuenca.

Guillermo Enrique Matute Cabrera

Para llegar a esto se vivieron varios procesos, iniciando con una investigación sobre Drag Queens que estén en la escena cuencana, tras este proceso se logró contactar con estas tres Drags (Allison Ward, Lin Dura y Bella LaRose) que formaron una parte fundamental para comprender este arte y como se lo vive en Cuenca.

Las vivencias y manera de ver este arte pueden ser muy variadas, pero después de destinar un tiempo para extraer información de las tres Drags se llegó a una idea concreta, de la cual se sacaron ideas para conseguir el fundamento inicial; El Drag es arte que exagera la femineidad, las ideas obtenidas de esta frase fueron que el Drag es:

- Pavimento para la comunidad LGBTQ+
- Lucha social
- Aceptar la femineidad de cada uno (en este caso desde lo masculino)

Estos puntos desde la parte conceptual de Drag, pero hablando de la identidad social que este arte maneja en Cuenca fue más sencillo pues todas concordaban con lo mismo; Personajes únicos y siempre mostrando cierta extravagancia muy femineina. Se comentó también que no existen muchas diferencias con países más avanzados en este tema pues como todo se encuentra una inspiración en los mismos, es por eso que los rostros que se deciden realizar en la obra son muy clásicos y estereotípicos.

Uniendo lo que se sabe del tema junto a lo conversado con Drags e investigado, se generó información muy concreta para tener una idea general de lo que es la Identidad social y como se realiza la obra.

Tras un extenso proceso de bocetaje (en el que se realizaron varias ideas y disposiciones para las piezas) y definición de materiales se decidió trabajar sobre vidrio y manejar una estética minimalista y monocromática, con rostros poco simétricos tomando como inspiración principal retratos del artista Francis Bacon (Véase en la Figura 2):

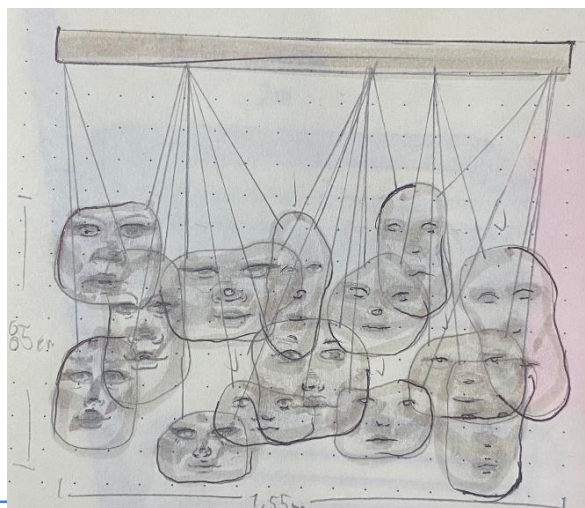


Figura 2. Boceto final

Autor: Guillermo Matute

Los materiales se eligieron de manera simbólica, por ejemplo, el vidrio da la transparencia dejando así ver las piezas que se encuentren tras de ellas como se observa en la figura 2, pero el mismo material tiene sus complicaciones, por lo que se decidió usar un sello transparente en una cara del vidrio, para que de esa porosidad que se necesita para que el polvo de grafito y el lápiz se adhiera bien.

Usar el lápiz y polvo de grafito, fue un guiño a los primeros años del estudio en artes y como representación del inicio de cada artista, también fue una elección personal pues es el material que más recurrente es en mi obras y parte del proyecto es demostrar lo que uno sabe hacer.

Partiendo de esto se dio de manera intencional la monocromía en la obra, desde un inicio se pensó general la obra con escaso color, lo que resultó en una obra con muchas escalas de grises, y diferentes trazos.

En cuanto a la experiencia estética, se puede hablar de la obra como una experiencia inmersiva en un lugar con rostros poco comunes y figuras poco simétricas. Al ser una obra con la que se puede convivir en el espacio también se trata de generar una conexión con la obra.

Posteriormente uniendo esto con el concepto de la obra se puede generar en muchos casos una comparación con la misma, pues dejando al lado del Drag y enfocándose más en la pérdida de identidad, la personas que convivieron con la obra comentaron que en cierto punto los hizo apreciar más su manera de verse y como se sienten con ellos mismos, esto referente a que los seres humanos generamos varios cambios en nuestra superficie ya sea como me visto, como me peino, como me arreglo, entre otras acciones que realizamos, es así que cada uno crea su propia identidad, sea o no perteneciendo a un grupo social, así pues la obra fortaleció su identidad pues no quieren perder lo que ellos decidieron adquirir o crear como su identidad, y no perder este rasgo natural del ser humano.

En cuanto al tema Drag y su visibilización la obra muestra de una manera más simple al concepto Drag y se enfoca más como personas, la misma deconstruye el maximalismo y lo lleva a un lugar más calmado y frágil como lo es un museo reforzando de esta manera lo majestuoso e intrépido de ser Drag Queen.

Que este arte se apodere y muestre en un espacio diferente a los bares y discotecas, en los que esta práctica es más recurrente, aporta valor a la obra pues muestra algo muy poco visto

para la comunidad cuencana y hace entender que existen maneras diferentes de mostrarse y generar luchas pacíficas ya sea en cuanto a la sexualidad o a la libertad de expresión.

Demostrar que todos somos lo mismo en el fondo es esencial pues la fase 3 de la obra son rasgos de rostros, los mismos que la mayoría de seres humanos compartimos y que en pocas ocasiones varían, siendo así que de esta manera la experiencia es más

simbólica, pues así concientiza al espectador de cómo ve al resto de personas y enfocarse en que todos somos lo mismo en diferentes empaques.

Así se concluye una experiencia estética de tres puntos:

- Apreciación / pérdida de la identidad.
- Generar conexión con lo Drag.
- Demostrar que todos los seres humanos somos iguales.

Por lo expuesto hasta el momento se da claramente una fundamentación práctica sobre el cumplimiento del objetivo principal que es “Contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca (Ecuador) mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada”.

Pues aparte de ayudar a la visibilización de esta comunidad, también genero una identidad social en la gente que no conoce sobre este arte y sus formas de expresión, como tal la obra muestra rostros comunes en el grupo social y lo principal que adquirimos como identidad es el rostro, entonces al formar este estímulo los espectadores tendrán una imagen que se genere automáticamente al pensar en esta práctica artística.

La obra no solo aporta nuevas maneras de generar arte con recursos poco prácticos, ya sea por fragilidad o porosidad, y mostrar que una lucha social tan transgresora también puede ser presentada de una manera minimalista en un museo, y que con tan poco podemos ayudar al crecimiento de una práctica artística.

Estas 13 piezas que generan la obra son importantes en el arte cuencano no solo por lo antes dicho, sino porque es arte que demuestra lo poco que se necesita para generar sentimientos y respuestas en grupos poco apreciados o que siguen en lucha por sus derechos.

Conclusiones

Ser *Drag Queen* no implica solo vestirse y exagerar la feminidad: es la representación de mujeres desde una identidad original a otra. En Cuenca (Ecuador) esta comunidad todavía no es tan fuerte, pues incluso miembros LGBTQ+ como ellos, no saben de su existencia. De ahí que me propuse contribuir al fortalecimiento de la identidad social de la cultura Drag en Cuenca mediante una propuesta artística visual contemporánea antropológicamente fundamentada. Es así que, tras una inmersión del artista en el colectivo social —del todo afín a los más clásicos acercamientos de tipo etnográfico—, fue posible aportar una propuesta que ayuda a la representación identitaria de la comunidad Drag y de quienes la representan, con el desarrollo de un proceso en tres fases: la primera de ellas muestra maquillajes estereotípicos de lo que se piensa como *Drag Queen*; la segunda, el rostro masculino base de la representación; y la tercera, los rasgos humanos comunes a todos. De esta forma se propicia una experiencia estética por simulación vivencial y traslación de caracteres a manera de símbolo y juego, para un reconocimiento e integración de lo Drag a la idea de cultura cuencana actualmente dominante.

Las prácticas artísticas e investigativas realizadas dieron como resultado una obra estéticamente placentera y de calidad, el uso de materiales y cromática se ve reflejado con varios de mis proyectos posteriores, pues elegí los mismos para exponer los conocimientos adquiridos en la carrera universitaria.

En cuanto a la obra cumple cada objetivo planteado e incluso en su realización se pudo adquirir cosas para un aumento positivo en el posicionamiento de la obra, un proceso largo tiene como punto final la adquisición de nuevos contenidos.

Referencias

Aleaga, M., & José, M. (2022). La performance drag queen: Buenos Aires.

El cuerpo como arte: el accionismo de Günter Brus. (n.d.). Pplartgroup.net. Recopilado el 4 de Mayo, 2023, from <https://www.pplartgroup.net/en/2019/07/23/el-cuerpo-como-arte-el-accionismo-de-gunter-brus/>

Etnografía. (n.d.). Concepto. Retrieved May 4, 2023, from <https://concepto.de/etnografia/>

Externado, C. (2020, Octubre 23). Drag como protesta, crítica y ruptura. *Conexión Externado*. <https://conexion.uexternado.edu.co/drag-protesta-critica-ruptura/>

La importancia de la cultura drag para el movimiento y comunidad LGBTTTIQ+ – NOISE MAG. (2021, Junio 23). <https://noisemag.mx/2021/06/23/la-importancia-de-la-cultura-drag-para-el-movimiento-y-comunidad-lgbtttiq/#:~:text=El%20drag%20no%20solamente%20sirve,y%20pelear%20por%20su%20respeto.>

Lobato, R. M. (2023, Enero 16). ¿Qué es la identidad social y cómo nos influye? *La Mente Es Maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/la-identidad-social-nos-influye/>

Martínez, C., & Laura, M. (2020). Perspectivas sobre la identidad de género en Drag Queens de las ciudades de Cuenca y Quito. Universidad de Cuenca.

Moya Méndez, M. (2021). La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura (M. Artilles Castro, Ed.). Editorial Feijóo.

Portaledomex. (2020). Drag queen, identidad de género, acto artístico, estilo de vida. *Diario Portal*. <https://diariportal.com/2020/09/21/drag-queen-identidad-de-genero-acto-artistico-estilo-de-vida/>

QQ. (2022, junio 21). CHISMES DRAG Y MAQUILLAJE SIN ESPEJO / QQ Podcast 03. <https://www.youtube.com/watch?v=Rp3xY7nhvYU&t=1927s>

Vista de Identidades y devenires de género en un grupo de jóvenes de sectores medio-altos que hace drag en Lima Metropolitana | PLURIVERSIDAD. (n.d.-b). <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/pluriversidad/article/view/2800/3383#:~:text=El%20>

drag%20es%20una%20herramienta,puedan%20experimentar%20con%20sus%20identidades.

Anexos

