

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño de Interiores

Propuesta de diseño interior y cambio de uso del Bar-Restaurant “Eucalyptus” a espacios coworking y cafetería en la ciudad de Cuenca, Ecuador

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores

Autor:

Graciela Alexandra Angamarca Galán

Director:

Juan Diego Godoy Chacha

ORCID:  0000-0002-1899-3288

Cuenca, Ecuador

2024-03-05

UCUENCA

Universidad de Cuenca
Facultad de Artes
Carrera de Diseño de Interiores

**Propuesta de diseño interior y cambio de uso del Bar-Restaurant “Eucalyptus” a espacios
coworking y cafetería en la ciudad de Cuenca, Ecuador**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciada en Diseño de Interiores

Autor:

Graciela Alexandra Angamarca Galán

Director:

Juan Diego Godoy Chacha

ORCID:  0000-0002-1899-3288

Cuenca - Ecuador
2024-03-05

Resumen

El presente proyecto se basa en rediseñar y realizar una propuesta de cambio de uso de bar – restaurant a coworking y cafetería en el Restobar Eucalyptus ubicado dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, con el objetivo de brindar un nuevo concepto del trabajo colaborativo en oficinas. Con una investigación rigurosa sobre el funcionamiento de espacios coworking se obtuvo información necesaria que nos permitirá darle un mejor funcionamiento al espacio con la finalidad de brindarle a los profesionales la oportunidad de interactuar entre sí y asociarse en proyectos interdisciplinarios aportando calidad, creatividad y criterio desde cada una de sus ramas. Con el análisis fotográfico, planimétrico, de materialidad y de confort de la vivienda obtuvimos los problemas y necesidades a solventar para la propuesta y con el análisis de homólogos funcionales y estéticos se obtuvo una referencia para realizar el diseño. Finalmente, con la información obtenida del capítulo uno y dos se plantea la propuesta de rediseño y cambio de uso a coworking y cafetería con un estilo industrial, y un concepto lineal que se obtuvo como resultado del logo actual del Restobar Eucalyptus, la propuesta brinda una distribución con espacios abiertos con el objetivo de aprovechar la iluminación natural proveniente de la cubierta de vidrio que posee la vivienda.

Palabras clave: diseño interior, coworking, cafetería, cambio de uso, emprendimiento

Abstract

This project is based on redesigning and making a proposal for a change of use from bar - restaurant to coworking and cafeteria in the Restobar Eucalyptus located in the historic center of the city of Cuenca, in order to provide a new concept of collaborative work in offices. With a rigorous research on the functioning of coworking spaces, we obtained the necessary information that will allow us to give a better functioning to the space in order to provide professionals the opportunity to interact with each other and partner in interdisciplinary projects providing quality, creativity and criteria from each of its branches. With the photographic, planimetric, materiality and comfort analysis of the house we obtained the problems and needs to be solved for the proposal and with the analysis of functional and aesthetic counterparts we obtained a reference to carry out the design. Finally, with the information obtained from chapter one and two, it arises the proposal for redesign and change of use to coworking and cafeteria with an industrial style, and a linear concept that was obtained as a result of the current logo of the Restobar Eucalyptus, the proposal provides a distribution with open spaces in order to take advantage of natural lighting from the glass roof that has the house.

Keywords: interior design, coworking, cafeteria, change of use, venture

Índice de contenido

Capítulo 1: Marco teórico

1. Espacio Coworking	11
1.1. Concepto de espacios coworking	11
1.2. Tipos y características generales	11
1.3. Espacios coworking en la ciudad de Cuenca	12
1.4. Mobiliario	13
1.4.1. Factores ergonómicos y antropométricos	13
1.4.2. Materialidad	14
1.5. Factores térmicos	14
1.6. Factores acústicos	14
1.7. Factores lumínicos	15
1.8. Circulación	15
1.9. Equipamiento	15
1.10. Psicología del color	16
2. Comercio y ocio	16
2.1. Concepto y principios de una cafetería	16
2.2. Tipos y características	17
2.3. Clasificación de bares y cafeterías	19
3. Normativas	20
4. Conclusiones	21

Capítulo 2: Levantamiento de información del estado actual

1. Diagnostico	23
1.1. Ubicación	23
1.2. Emplazamiento	24
1.3. Soleamiento y vientos	24
1.4. Levantamiento planimétrico	25
1.4.1. Plantas arquitectónicas	25

1.4.2. Cortes	26
1.4.3. Elevaciones	27
1.5. Análisis del inmueble	28
1.5.1. Análisis acústico	28
1.5.2. Análisis lumínico	29
1.5.3. Análisis térmico	30
1.6. Levantamiento fotográfico	33
1.7. Cumplimiento de la normativa	35
1.8. Problemas y necesidades	36
1.9. Análisis de homólogo formal	37
1.10. Análisis de homólogo funcional	40
2. Conclusiones	47

Capítulo 3: propuesta de diseño interior

1. Ideación: Conceptualización, estilo y moodboard	49
2. Bocetaje	50
3. Propuesta interiorista	52
3.1. Planimetría arquitectónica	52
3.2. Cortes	63
3.3. Elevaciones	64
3.4. Renderización 3D	65
3.5. Detalles Constructivos	68
3.6. Presupuesto	71
4. Conclusiones	74
5. Bibliografía	75
6. Anexos	76

Índice de figuras

Figura 1. Coworking por profesión	11	Figura 21. Elevación frontal	27
Figura 2. Coworking para artistas	11	Figura 22. Plantas con puntos analizados (Acústico)	28
Figura 3. Coworking para artesanos	12	Figura 23. Plantas con puntos analizados (Lumínico)	29
Figura 4. Coworking rural	12	Figura 24. Plantas con puntos analizados (Térmico)	30
Figura 5. Materialidad en oficinas y cafeterías	14	Figura 25. Diagrama de Givoni	31
Figura 6. Psicología del Color	16	Figura 26. Plantas con leyenda de paredes analizadas	32
Figura 7. Cafetería Categoría Espacial	18	Figura 27. Oficina “Cómprame un café”	37
Figura 8. Cafetería de primera categoría	18	Figura 28. Oficina “Cómprame un café”	37
Figura 9. Cafetería de segunda categoría	18	Figura 29. Oficina “Cómprame un café”	38
Figura 10. Urban Coffee Shop	19	Figura 30. Oficina “Cómprame un café”	38
Figura 11. Café del Parque	19	Figura 31. Oficina “Cómprame un café”	38
Figura 12. Taberna de Moe	19	Figura 32. Oficina “Cómprame un café”	39
Figura 13. Restobar Eucalyptus	20	Figura 33. Oficina “Cómprame un café”	39
Figura 14. Restobar Eucalyptus	23	Figura 34. Oficina “Cómprame un café”	40
Figura 15. Ubicación Eucalyptus	23	Figura 35. Oficina “Cómprame un café”	40
Figura 16. Emplazamiento Eucalyptus	24	Figura 36. Organigrama oficina Herschel Supply	41
Figura 17. Soleamiento y vientos	24	Figura 37. Zonificación oficina Herschel Supply	41
Figura 18. Planta estado actual	25	Figura 38. Circulación oficina Herschel Supply	42
Figura 19. Corte A-A	26	Figura 39. Oficina Herschel Supply	42
Figura 20. Corte B-B	26	Figura 40. Oficina Herschel Supply	43
		Figura 41. Oficina Herschel Supply	43

Figura 42. Oficina Herschel Supply	43	Figura 63. Planta de circulación	53
Figura 43. Oficina Herschel Supply	44	Figura 64. Planta de propuesta	54
Figura 44. Organigrama Tostado café club	44	Figura 65. Planta de aguas servidas	55
Figura 45. Zonificación Tostado café club	45	Figura 66. Instalaciones de agua potable	55
Figura 46. Circulación Tostado café club	45	Figura 67. Instalaciones eléctricas	56
Figura 47. “Tostado café club”	46	Figura 68. Planta de pisos	57
Figura 48. “Tostado café club”	46	Figura 69. Planta de paredes	58
Figura 49. “Tostado café club”	46	Figura 70. Planta de cielo raso	59
Figura 50. “Tostado café club”	47	Figura 71. Planta de emergencia	60
Figura 51. “Tostado café club”	47	Figura 72. Planta de mobiliario	61
Figura 52. Conceptualización logo de Eucalyptus	49	Figura 73. Planta de iluminación	62
Figura 53. Cafetería estilo industrial	49	Figura 74. Propuesta cortes	63
Figura 54. Moodboard	50	Figura 75. Elevación frontal	64
Figura 55. Boceto cafetería	50	Figura 76. Perspectiva de cafetería 1	65
Figura 56. Boceto counter	50	Figura 77. Counter de cafetería	65
Figura 57. Boceto perspectiva coworking	51	Figura 78. Perspectiva de cafetería 2	65
Figura 58. Boceto sala de estar coworking	51	Figura 79. Sala de estar de coworking	65
Figura 59. Boceto módulos coworking	51	Figura 80. Área de trabajo abierto 1	66
Figura 60. Boceto sala de reuniones coworking	51	Figura 81. Área de trabajo abierto 2	66
Figura 61. Organigrama propuesta	52	Figura 82. Área de trabajo abierto 3	66
Figura 62. Zonificación propuesta	52	Figura 83. Perspectiva de coworking 1	66

Figura 84. Perspectiva de coworking 2	67
Figura 85. Perspectiva sala de reuniones 1	67
Figura 86. Perspectiva de coworking 3	67
Figura 87. Perspectiva sala de reuniones 2	67
Figura 88. Módulo pentagonal	68
Figura 89. Entirado de madera	69
Figura 90. Counter de cafetería	70

Índice de tablas

Tabla 1. Confort térmico en espacios de trabajo	14
Tabla 2. Confort térmico en cafeterías	14
Tabla 3. Confort acústico	15
Tabla 4. Confort lumínico	15
Tabla 5. Equipamiento en oficinas y cafeterías	16
Tabla 6. Cálculo confort acústico	28
Tabla 7. Cálculo confort lumínico	29
Tabla 8. Cálculo confort térmico	30
Tabla 9. Cálculo transmisión térmica	32
Tabla 10. Análisis fotográfico	33
Tabla 11. Cumplimiento de la normativa	35
Tabla 12. Análisis de problemas y necesidades	36
Tabla 13. Presupuesto	71

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, por la sabiduría y las habilidades que me brindo durante este proceso, así también quiero agradecer a mi padre Klever Angamarca y especialmente a mi madre Dolores Galán, por su apoyo incondicional para poder seguir adelante, de igual manera quiero agradecer a mi familia por brindarme inspiración y apoyo.

También quiero agradecer a las amistades que he formado y que han sido parte de esta experiencia universitaria, gracias por todos los buenos momentos y los malos también, porque de esos momentos crecimos, aprendimos y nos hicimos más fuertes entre nosotros, estas son amistades que espero llevarme para toda la vida.

De igual manera quiero agradecer a Lorena Arizaga, por haberme brindado un espacio como el Resto Bar Eucalyptus, que me permitió desarrollar este trabajo.

Para finalizar quiero agradecer a todos los docentes que nos brindaron sus conocimientos y nos permitieron desarrollarnos como profesionales, especialmente agradezco al Mgt. Juan Diego Godoy por el apoyo y los conocimientos brindados durante la realización de este trabajo, conocimientos que me ayudarán a desempeñarme como profesional.

Dedicatoria

Quiero dedicar el presente trabajo a mis padres, a mis abuelos, a mi tío y a mi hermana, especialmente a mi mamá, por su apoyo fundamental en mi desarrollo tanto personal como profesional, quien siempre creyó en mí y con la ayuda de Dios me brindó una vida feliz y llena de amor. Ahora me cuidas desde el cielo y con certeza sé que estás orgullosa de mis logros porque no solo eran míos sino tuyos también, esto y todos mis logros son para ti.

Introducción

El Bar – restaurant “Eucalyptus” se encuentra ubicado dentro del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca en la calle Gran Colombia entre Benigno Malo y Padre Aguirre, esta edificación actualmente tiene en funcionamiento tres locales, en donde el Restobar “Eucalyptus” se encuentra distribuido en sus dos pisos, en la planta baja se encuentra el área de consumo junto a la barra de pedido, en la planta alta de igual forma encontramos un área de consumo y una terraza central con cubierta de vidrio. Tomando en consideración que el espacio solo se encuentra en funcionamiento en horas de la noche se propone crear una propuesta que optimice las características de la edificación al darle un nuevo uso de coworking para brindar un espacio de trabajo interactivo y colaborativo entre emprendedores y profesionales de la ciudad.

Objetivo general

Realizar la propuesta de rediseño interior y cambio de uso de bar-restaurant a espacios coworking y cafetería mediante el análisis espacial para la creación de un sitio de trabajo e interacción para profesionales y emprendedores de la ciudad.

Objetivos específicos

1. Investigar información relacionada al diseño interior de espacios coworking mediante el análisis de aspectos espaciales, de confort y ergonómico, además de la implementación de cafeterías en áreas de trabajo para la obtención de resultados aptos para la propuesta.
2. Realizar un análisis espacial mediante el levantamiento fotográfico y planimétrico del estado actual y el análisis de homólogos para identificar los problemas y necesidades en base a las normativas existentes.
3. Generar una propuesta de cambio de uso de bar – restaurant a espacios coworking con la implementación de una cafetería tomando en cuenta el análisis teórico y las problemáticas del espacio.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO

1. Espacio Coworking

1.1. Concepto de espacios coworking

Un coworking es un espacio de trabajo colaborativo conformado por profesionales en diferentes ramas. Ofrece espacios cálidos y confortables para construir relaciones profesionales y tiene ventajas como reducción de costos en comparación con una oficina común, ambiente de comunidad y eliminación de distracciones al trabajar en casa. Se utilizan membresías flexibles con tarifas diarias, mensuales o por servicios como alquiler de equipos y salas de reuniones y eventos. Estos espacios ofrecen servicios similares a las oficinas comunes, como cocina, internet, áreas de higiene personal y mantenimiento, a un costo más económico, ya que se paga por el espacio compartido que varía en precio según su tipo, disponibilidad de puestos de trabajo, ubicación y servicios ofrecidos (Coworkingfy, 2020).

Analizando el concepto de coworking, Armas & Armas (2018) mencionan que el coworking es un negocio que alquila espacios de trabajo equipados con tecnología y sistemas digitales, donde personas que desean trabajar en un ambiente amigable y colaborativo pueden hacerlo en una comunidad que también les ofrece oportunidades de redes. Este modelo de trabajo permite a profesionales independientes y emprendedores de diferentes ámbitos de negocios compartir un mismo espacio físico, lo que les brinda comodidad y buena atención. El coworking es un espacio para personas emprendedoras y trabajadoras que buscan compartir conocimientos y generar confianza e inspiración para crear futuros negocios.

1.2. Tipos y características generales

Sectorial y multisectorial: el coworking sectorial es un espacio para profesionales de la misma rama. El coworking multisectorial son espacios con acceso a profesionales de toda rama que suelen tener más oportunidades de colaboración (Flores, 2019).



Figura 1 Coworking por profesión. Recuperado de Coworkingfy (2020).

Para artistas: Espacios de creación que cuentan con mesas de trabajo más grandes enfocados en las necesidades que requiere su profesión (Coworkingfy, 2020).



Figura 2 Coworking para artistas. Recuperado de La Bohemia (2021).

Para artesanos: Destinado a profesionales en el trabajo manual centrado en la artesanía, cuenta con salas de talleres con la implementación de bancos de trabajo. El precio cuenta con los materiales que se utilizarán como: lienzos, cortadoras láser, etc. (Coworkingfy, 2020).



Figura 3 Coworking para artesanos. Recuperado de Coworkingfy (2020).

Coworking rural: Espacio de paz en entornos naturales fuera de la ciudad y el ruido que implica, destinado a freelancers (Coworkingfy, 2020).



Figura 4 Coworking rural. Recuperado de Casa Quiñones (s.f).

Características de un Coworking

- * Crea una comunidad de profesionales que estén abiertos a la opción de hacer intercambios de proyectos, ideas y conocimientos (Coworkingfy, 2020).
- * El espacio cuenta con sistemas tecnológicos para generar trabajo en conjunto con otras personas en un ambiente armonioso (Coworkingfy, 2020).

- * Crea espacios seguros y de concentración garantizando productividad para realizar emprendimientos nuevos (UrbanLabMadrid, 2018).

Ventajas

Según Coworkingfy (2020) los espacios de coworking tienen ventajas tanto para empresas como para freelancers como:

- * Genera vínculos y relaciones de negocios por lo que disminuye la competitividad creando un ambiente sano de trabajo.
- * La interacción entre profesionales en diferentes ramas crea diferentes perspectivas de un proyecto genera un intercambio de ideas que permiten un mejor resultado
- * Espacios de bajo costo para personas independientes, brindan profesionalismo lo que dará credibilidad a un negocio

1.3. Espacios coworking en la Ciudad de Cuenca

IMPAQTO es la primera empresa tipo B en Ecuador que utiliza el mercado para solucionar problemas ambientales y sociales. Ofrece un espacio coworking privado desde 2014 en el área financiera de Quito, donde se promueve el trabajo colaborativo entre consultores, agentes de cambio, freelancers y emprendedores. Además, IMPAQTO impulsa la creación de empresas escalables y de triple impacto a través de sus servicios de Coworking, Labs, Consulting y Capital (IMPAQTO, s.f.).

Laofico_working, es un espacio de oficinas fundado por emprendedores, profesionales autónomos y empresas pequeñas, que tienen como objetivo crecer como negocio y ampliar sus contactos como comunidad de profesionales (laofico_working s.f.). Coworking Cuenca está ubicado en la Av. 27 de febrero 2-85 y Bernardo de Legarda es un espacio destinado freelancers o personas independientes posee oficinas privadas y semiprivadas, tiene áreas para eventos, talleres y workshops y tiene espacios para reuniones, exposiciones, etc. En este espacio se cree en la honestidad y el respeto en el trabajo duro, la creatividad e

innovación, en la comunidad y hacer lo que nos inspira (coworking Cuenca, s.f.).

Nexo coworking está ubicado en la calle Miguel Moreno 2-167 y Av. Francisco Moscoso, los servicios que ofrece son internet de alta velocidad, impresora, copiadora, scanner, casilleros, parqueadero cafetería y área de recepción. Cuenta con espacios como salas de reuniones y de conferencias y oficinas privadas. En cuanto a sus costos, se realiza una renta por hora, semana o mes, su objetivo es mejorar la imagen ya sea de freelancers como empresarios y profesionales en general, impulsa el trabajo en equipo y la relación entre profesionales (Nexo coworking, 2022).

El coworking de la EDEC EP es un espacio destinado a emprendedores con la necesidad de promocionar sus negocios. Cuenta con instalaciones adecuadas para realizar trabajo de emprendedores, profesionales públicos y privados, estudiantes e instituciones. El servicio que ofrece es gratuito según menciona Eduardo Dumas “es el primer coworking público de Cuenca, con servicios gratuitos que abarca 18 espacios de trabajo individual, sala de conferencias, de reuniones e internet de alta velocidad” (EDEC EP, 2022).

1.4. Mobiliario

Hurtado (2021) Clasifica el mobiliario adecuado en oficinas en donde encontramos:

Escritorios de trabajo: deben ser ergonómicas que generen comodidad y seguridad

Mesa de reuniones: se encuentra en salas de reuniones debe tener conexiones para laptops

Silla: se utiliza para realizar una tarea o para el descanso de una persona

- Ejecutiva: para personas con un rol de alto cargo. Contiene apoyabrazos, espaldar y ruedas
- Reuniones: para uso poco frecuente son livianas

- Espera: no poseen ruedas ni apoyabrazos. Su presentación varia puede ser de un cuerpo que es el formato individual o hasta 3 cuerpos

Archivadores: para almacenar documentos. Existen 2 tipos:

- Aéreo: se lo utiliza cuando no se dispone de mucho espacio
- Fijo: ubicado en un lugar específico

1.4.1. Factores ergonómicos y antropométricos

Los usuarios que encontramos en las mesas de trabajo son quienes ocupan la posición de operativa y los visitantes, por lo que se deberá tomar en cuenta las siguientes especificaciones. Universidad de Granada:

- Mesas de trabajo: Debe tener una altura de 72cm como mínimo y deberá permitir que los usuarios de puedan acercarse a las mesas sin que sus piernas tropiecen con algún elemento, además debe tener una profundidad de 60cm a la altura de las rodillas y 75cm a la altura de los pies.
- El tablero debe ser lo más delgada posible con cantos redondeados para ganar altura y evitar choques
- La altura para los usuarios en silla de ruedas es de 80cm con opción de mesa regulable en altura con un rango de 65-82cm
- Las dimensiones mínimas para una mesa de trabajo son de 140cm de ancho y 80cm de profundidad
- Como regla general se contará con sistema de borde de la mesa y el teclado del ordenador, y una separación de por lo menos 40cm entre el usuario y el monitor
- Debe contar con sistemas para gestionar el cableado que lo lleven hasta el suelo evitando que pueda enredarse en los pies o estorbar por encima de la mesa
- Sillas: Se recomiendan que sean regulables ya que si son fijos se tendrá que verificar que no choquen con la mesa
- Si el asiento es fijo debe estar situado a una altura de 40-50cm

- La profundidad del asiento debe ser de 39 a 55 y los fijos deben ser de 41cm como máximo con un ancho de 45-50cm, si el ancho fuese mayor los apoyabrazos quedarían separados
- Silla con respaldo ajustable en un rango de 17 a 28cm con un ancho mínimo de 33cm y debe poder variar su inclinación de manera continua.
- Silla de uso múltiple altura 43,2cm, ancho 35,6cm
- Ancho mínimo de un pasillo en espacios públicos 1,20cm
- Ancho mínimo de un pasillo de servicio 90cm (s.f, p.5).

1.4.2. Materialidad

La materialidad de los revestimientos de piso deben ser resistentes al alto tráfico, impermeables y resistentes a la humedad y al calor

El revestimiento en paredes debe tener superficies lisas con acabados continuos para evitar la acumulación de polvo o bacterias

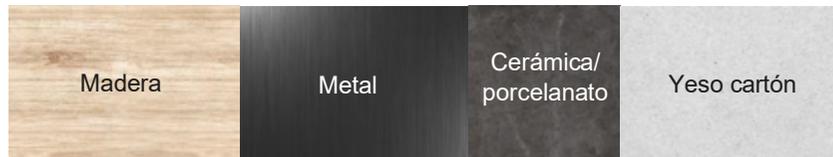


Figura 5 Materialidad en oficinas y cafeterías. Elaboración propia

El revestimiento en mobiliario como una mesa tiene que no ser reflejante ni debe provocar deslumbramientos se puede utilizar madera de caoba, cerezo o madera laminada y aluminio. Para las sillas en las que se va a permanecer varias horas no se recomienda piel ya que genera incomodidad por lo que el material más conveniente es el textil transpirable.

1.5. Factores térmicos

Para espacios de trabajo como un coworking en donde se requiera permanecer en un mismo sitio por un largo tiempo se requiere de un espacio fresco conectado a la naturaleza. En espacios como

cafeterías se puede registrar mayor tolerancia, aunque se debería tomar en cuenta los implementos y equipamiento

El confort térmico se da cuando, en un espacio las personas no experimentan sensaciones de calor o frío, de tal forma que las condiciones de humedad, temperatura y movimiento de aire sean adecuadas en relación a la actividad que se desarrolla.

Tabla 1 Confort térmico en espacios de trabajo

Estado de la persona	Actividad	Temperatura adecuada
Persona sentada	Actividad liviana	19°C
Persona de pie	Actividad liviana	18°C
Persona de pie	Actividad corporal liviana	17°C
Persona de pie	Actividad muy pesada	15°C - 16°C

Fuente: Elaboración propia del autor.

Tabla 2 Confort térmico en cafeterías

Estado de la persona	Actividad	Temperatura adecuada
Persona sentada (consumidor)	Actividad leve	21°C
Persona de pie	Actividad moderada	18°C

Fuente: Elaboración propia del autor.

1.6. Factores acústicos

Los factores acústicos en espacios comerciales juegan un papel muy importante ya que como parte de diseño se trata de crear espacios adecuados para el buen desarrollo de las funciones.

En cafeterías no se requiere estrictamente de una buena acústica ya que su función se apega más al de ocio en donde las personas vayan a conversar y tomar un café, en cuanto a espacios de coworking si

se requerirá que cumplan con un cierto porcentaje acústico debido a que en espacios de trabajo se requiere de mucha concentración y eso se podrá generar al aplicar materialidad que permita aislar un espacio.

Tabla 3 Confort Acústico

Espacio	Nivel de confort acústico adecuado
Oficina	50 – 55dB
Restaurantes, bares y cafeterías	35 – 45dB

Fuente: Elaboración propia del autor.

1.7 Factores lumínicos

La iluminación podrá crear espacios cálidos en ambientes públicos además de ser funcional también es utilizada estéticamente con el objetivo de crear un vínculo con los clientes a través de la experiencia generada. Con la iluminación correcta se podrán realizar varios efectos hasta exhibir productos.

La iluminación dentro de oficinas nos permitirá realizar una actividad de manera adecuada. Existen 2 tipos de iluminación según Hurtado (2021):

Natural: es la cantidad de luz solar que ingresa por una ventana, puerta lo que sería iluminación lateral y cenital cuando ingresa por la cubierta a un espacio interior

Artificial: proviene de fuentes luminosas y la utilizamos por la falta de luz solar y se divide en:

Alumbrado general: cuando se dirige a todo el espacio puede ser directa, semidirecta, semi indirecta, uniforme o indirecto

Tabla 4 Confort Lumínico

Espacio	Tipo de iluminación	Cantidad de luz adecuada
Puestos de trabajo	Iluminación directa	400 a 700 lux
Sala de reuniones	Iluminación general	200 a 350 lux
Zonas de circulación	Iluminación general	150 a 500 lux
Cafeterías	Iluminación directa	100 lux

Fuente: Elaboración propia del autor.

1.8 Circulación

La circulación en espacios públicos juega un papel importante, se debe considerar la circulación para el servicio y se planteará una forma en que esta circulación sea lo más clara y concisa con el objetivo de crear espacios libres. Dentro de una cafetería se debe considerar la circulación para el cliente y también se debe crear una circulación para los empleados sin que se mezclen conceptos. En un coworking la circulación también debe generar un recorrido lógico en donde guía a los clientes por todos los espacios destinados para el público.

- Circulación lineal: circulación recta y continua con el objetivo de dirigir al cliente por una ruta en específico
- Circulación en bucle: Circulación circular, permite que el usuario observe todos los productos
- Circulación en red: rutas variadas que se enlazan a diferentes áreas de un espacio comercial
- Circulación en isla: Circulación que se da alrededor de una isla

1.9 Equipamiento

El equipamiento de la cafetería engloba aspectos de distribución en donde se consideraría la función de cada uno de ellos para determinar su ubicación además se tomará en cuenta el cuidado de cada uno de ellos y la capacidad para almacenar cierto producto,

entre los equipos de trabajo de esta área se encuentran las máquinas de café, congeladores, cuarto frío, máquinas para calentar alimentos. En el área de coworking se utilizará equipamiento como impresoras además de las computadoras implementadas, un área de almacenaje de información, fotocopiadoras, etc.

Tabla 5 Equipamiento en oficinas y cafeterías

Oficina/coworking	Cafetería	
Computadoras	Máquina de café	Hielera
Fotocopiadoras	Mostrador	Licuadora
Internet	Frigorífico	Procesador de alimentos
Papelería	Herramientas de barista	Máquina de espuma
Teléfono	Cocina	Heladera
Proyectores	Horno y microondas	Batidora
Pizarras	Cristalería y utensilios	Computador
	Desechables	Registradora

Fuente: Elaboración propia del autor.

1.10 Psicología del color

Según un informe sobre la cromática en espacios de trabajo, revela que las personas tienen preferencia por los colores presentes en la naturaleza como agua, tierra, rocas, vegetación, flores, etc. De tal forma los tonos verdes, azules y marrones, generan un impacto positivo en el bienestar de las personas. El verde en varias tonalidades reduce el ritmo cardíaco y la presión sanguínea aliviando el estrés. Además, el rojo puede estimular la concentración y los procesos cognitivos. El azul, blanco, amarillo, morado y naranja producen motivación, productividad, inspiración, felicidad, creatividad y entusiasmo (Archdaily, 2019).

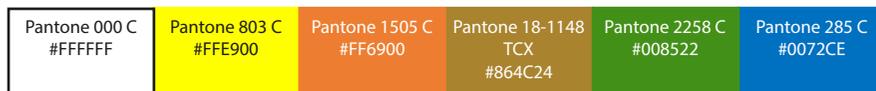


Figura 6 Psicología del Color. Elaboración propia

2. Comercio y ocio

Los avances tecnológicos y la nueva organización de la economía, junto con los cambios en las ideas en los hábitos de consumo y en el estilo de vida que se ha producido en los últimos 25 años nos han situado en un nuevo estadio del capitalismo: el posmodernismo. La traducción espacial de este nuevo estadio ha sido inmediata y conlleva, entre otros cambios, la superación del concepto de escala. Los espacios de comercio, de ocio y de turismo nos ofrecen una inmejorable oportunidad de ejemplificar estos cambios porque son los más afectados por las nuevas tendencias posmodernas (Calabuig, 2002, pp 1).

2.1 Concepto y principios de una cafetería

Instalaciones públicas donde las personas se acercan a consumir bebidas como café, té, además de platillos que incluyen bocadillos, comidas, bollos, aperitivos, entre otros.

Los establecimientos de cafeterías ofrecen servicios de diferentes platos y/o bebidas durante el día, en el horario establecido por ellos mismos. Además, no es necesario que estos servicios se brinden en comedores independientes (Zaragoza, 2008, p.2).

Alvarado & Granados (2013) señalan que una de las instalaciones que ha experimentado un notable auge son los espacios de cafetería. Esto se debe a la evolución que han mostrado en los últimos años, en términos de innovación y creación de estos establecimientos, adaptándose a las demandas de los consumidores. Esto las ha impulsado a mejorar no solo la calidad del servicio que ofrecen, sino también su enfoque (p.1).

Durante las últimas décadas, se ha observado un énfasis considerable en el negocio de las cafeterías, debido a los cambios rápidos en la forma de consumo de café en todo el mundo. Siendo el café un producto aromático que tradicionalmente se ha cultivado

y comercializado durante siglos, ha logrado capturar la atención del sector gourmet. El auge en el consumo de café de alta calidad ha generado una gran demanda en diversos países alrededor del mundo (Alvarado & Granados, 2013, p.5).

La demanda de este tipo de establecimientos se considera altamente competitiva. Para alcanzar el éxito en este negocio, es crucial ofrecer opciones innovadoras y valor agregado. El éxito o fracaso de estos establecimientos dependerá del valor añadido en el servicio que se brinde al consumir en estas instalaciones. Además, es esencial que el lugar sea atractivo y agradable para la clientela, facilitando también la realización de reuniones con amigos.

2.2 Tipos y características

Se busca que la cafetería cuente con servicio confiable, de calidad, seguro, que ofrezca una variedad de productos, recién preparados, accesibles y que cuenten con una higiene óptima para el consumo de sus servicios, llegando a clientes que buscan satisfacer la necesidad de consumir una bebida o alimento a la hora que sea conveniente para ellos (Ogaza & Parejo, 2018).

Categorías de las cafeterías:

Así como los restaurantes y hoteles, las cafeterías tienen categorías, para poder distinguir las categorías de estos establecimientos, en lugar de utilizar estrellas como en los restaurantes u hoteles, se utilizan tazas. Según la normativa, se toma en cuenta diferentes requisitos para que puedan estar dentro de esta clasificación, entre esos podemos encontrar el tipo de instalación, servicios que brindan, etc. Mientras más requisitos se cumplan, mayor el número de tazas será el que posean por lo que la categoría en la que se encuentren será mayor (Consumoteca, s.f).

Los establecimientos se clasifican en:

Categoría Especial - 3 Tazas

- Debe tener entrada independiente a la del personal para los clientes
- Guardarropa
- Calefacción, teléfono, refrigeración
- Servicios sanitarios independiente para hombres y mujeres con agua caliente y fría en lavamanos
- Decoración y mobiliario, cubertería, vajilla y cristalería de gran calidad
- Cafetera express, fuente de soda y plancha
- Cámara frigorífica, lavabos con fregaderos
- Barra o mostrador
- Local para almacén
- Menaje de primera calidad
- Personal uniformado adecuadamente

Servicios que debe impartir:

- La carta tendrá mínimo 6 platos combinados, 2 de ellos tendrán como alimento base el pescado, otros 2, carne, y otros 2, huevos
- El personal debe estar correctamente uniformado de acuerdo al rango del establecimiento, para garantizar un servicio rápido y eficiente
- Debe tener ventilación directa o forzada
- Debe tener aparatos protectores contra incendios, además, el personal debe estar instruido en el uso de estos aparatos
- Vestuario y baño independiente para personal masculino y femenino



Figura 7 Cafetería Categoría Espacial. Recuperado de B&O (s.f).

Primera categoría - 2 Tazas

- Debe tener entrada independiente a la del personal para los clientes
- Mientras el establecimiento esté en funcionamiento, los proveedores de mercancías no deben utilizar en mismo acceso
- Teléfono y calefacción
- Baño independiente para hombres y mujeres con agua caliente y fría en lavamanos
- Cubertería, vajilla y cristalería de calidad además de fuente de soda, café express, plancha y cámara frigorífica
- Fregaderos y local para almacén y menaje de buena calidad
- Barra o mostradores adecuados a la capacidad de la categoría y al establecimiento
- Personal debidamente uniformado para garantizar un servicio rápido y eficiente



Figura 8 Cafetería de primera categoría. Recuperado de Consumoteca (s.f).

Segunda categoría - 1 Taza

- Teléfono
- Servicios sanitarios
- Cubertería inoxidable, vajilla y cristalerías en buen estado de conservación
- Cafetera express y plancha
- Cámara frigorífica y menaje de calidad
- Barra o mostradores adecuados a la capacidad del establecimiento
- Personal uniformado adecuadamente



Figura 9 Cafetería de segunda categoría. Recuperado de Sillas y mesas (2020).

2.3 Clasificación de bares y cafeterías

Así como los bares, las cafeterías pueden ser clasificadas de diferentes formas, independientemente de la categoría que estos sean, para la clasificación, se toma en consideración criterios como la oferta gastronómica y la ubicación.

En cuanto a la oferta gastronómica, las cafeterías pueden clasificarse en:

Café shop: Espacio que se especializa en brindar servicios de café e infusiones, cuenta con una extensa oferta de bebidas. Ej. Urban coffee shop ubicada en la Av. Gran Colombia y unidad nacional dentro de Megatienda Colineal



Figura 10 Urban Coffee Shop. Recuperado de Facebook: Urban Coffee Shop.

Café: Este establecimiento fue el primero en donde los clientes acuden a conversar mientras consumen café, los mismos han ido desapareciendo para ser reemplazados por los conocidos Coffe shops o bares. Ejemplo: café del parque ubicado en la Av. Del estadio y Roberto Crespo



Figura 11 Café del Parque. Recuperado de Del Parque Hotel & Suites (s.f).

Taberna: Establecimiento que ofrece vinos, cuenta con una cocina sencilla y suele tener decoración rústica. Ejemplo: la taberna de Moe's ubicado en la Av. Ordóñez Lasso



Figura 12 Taberna de Moe. Recuperado de VibeTV (2021).

Bar: espacio comercial donde se sirven bebidas alcohólicas, no alcohólicas y aperitivos, estas pueden ser consumidos de inmediato en el mismo espacio en una barra. Ejemplo: Eucalyptus ubicado en la Gran Colombia y Benigno Malo



Figura 13 Restobar Eucalyptus. Fuente elaboración propia.

En cuanto a las características, las cafeterías deben tener:

- Un servicio de preferencia rápido que se ejecuta en mesas pequeñas o una barra.
- Tienen precios accesibles.
- Brindan alimentos de preparación rápida y sencilla tales como sándwiches, empanadas, bebidas, etc.
- No tienen como requisito que los clientes consuman alimentos sólidos.

3. Normativas

Edificios de comercios o servicios y oficinas

Normas de Arquitectura y Urbanismo (2023):

Art 73. Edificios de oficinas para fines de dotaciones exigidas

Para los efectos de estas normas, los edificios destinados a oficinas cumplirán con las disposiciones de referidas a los edificios a ser enajenados en propiedad horizontal y se relacionará el área neta

total de oficinas a razón de un departamento por cada 75 m², de oficinas o fracción mayor de 50 m².

Art 74. Servicios sanitarios en oficinas

Todo local destinado a oficinas, con área de hasta 100 m², dispondrá de un cuarto de baño equipado con un inodoro y un lavamanos. Por cada 100m² de oficinas en exceso o fracción mayor de 20m²., se incrementará un cuarto de baño iguales características al señalado inicialmente.

Art 76. Servicios sanitarios para el público en oficinas

En las áreas de oficina, cuya función sea de servicio público, se dispondrá el doble de número de piezas sanitarias señaladas en el artículo anterior.

Art 78. Cristales y espejos

En comercios o servicios y oficinas, los cristales y espejos de gran magnitud, cuyo extremo inferior esté a menos de 0.50 m, del piso, colocado en lugares a los que tenga acceso el público, deberán señalarse o protegerse adecuadamente para evitar accidentes.

No podrán colocarse espejos que por sus dimensiones o ubicación puedan causar confusión en cuanto a la forma o tamaño de vestíbulos o circulaciones.

Para los espacios cubiertos con vidrio éste será templado, laminado o llevará otro sistema de protección, a fin de no causar daño a las personas en caso de accidente que implique su rotura.

Edificaciones de alojamiento

Art. 179.- Comedores

Los comedores tendrán ventilación al exterior o en su defecto contarán con dispositivos para la renovación del aire.

Dispondrán en todo caso de los servicios auxiliares adecuados. La comunicación con la cocina deberá permitir una circulación rápida con trayectos breves y funcionales

Art. 180.- Pasillos

El ancho mínimo exigido en los pasillos podrá ser reducidos en un 15% cuando sólo existan habitaciones a un solo lado de aquellos

Además, cumplirán con los requisitos de protección contra incendios y las exigencias sobre “circulaciones en las construcciones” contempladas en este cuerpo normativo

Art. 181.- Servicios sanitarios

Las paredes y suelos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardará relación con la categoría del establecimiento.

En los establecimientos clasificados en las categorías de cinco, cuatro y tres estrellas, los baños generales tanto de hombres como de mujeres tendrán puerta de entrada independiente, con un pequeño vestíbulo o corredor antes de la puerta de ingreso a los mismos

Deberán instalarse servicios higiénicos en todas las plantas en las que existan salones, comedores y otros lugares de reunión

Art. 182.- Dotación de agua

El suministro de agua será como mínimo de 200, 150 y 100 litros por persona al día en los establecimientos de cinco, cuatro y tres estrellas, respectivamente y de 75 litros en los demás.

Un 20% del citado suministro será de agua caliente. La obtención del agua caliente a una temperatura mínima de 55 grados centígrados, deberá producirse de acuerdo a lo recomendado por la técnica moderna en el ramo

4. Conclusiones

Como conclusión se podría decir que con el planteamiento de un área de coworking seríamos capaces de generar un espacio de trabajo para algunos emprendedores y empresarios que con un trabajo cooperativo pueden generar mejores oportunidades y pueden darse a conocer en varios ámbitos laborales, además de que un coworking favorece económicamente, la ubicación del espacio resulta muy beneficioso para la mayoría de personas, además con la implementación de un área de ocio como lo es una cafetería nos permite ofrecer este servicio a personas que se encuentran en un apuro. Con esta investigación se pudo conocer más sobre temas que no se tenía claro anteriormente debido a que los espacios como un coworking no eran conocidos al encontramos en una sociedad que piensa en cubículos al hablar de trabajo cuando se podría ampliar espacios comunes para favorecer vínculos sociales y laborales.

CAPÍTULO II

LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN DEL ESTADO ACTUAL

1. Diagnóstico



Figura 14 Restobar Eucalyptus. Recuperado de UbicaEcuador (s.f).

La edificación presenta características de una arquitectura tradicional cuencana, con una fachada simétrica a excepción de la puerta de ingreso al restobar “Eucalyptus”, además presenta decoración en sus laterales con pilares decorativos conocidos como almohadillas de influencia neoclásica, presenta molduras de yeso y viguetas decorativas en la cubierta. Entre sus materiales constructivos encontramos el adobe en paredes perimetrales, el latón en la planta alta y finalmente presenta una cubierta inclinada de tejas. Cabe recalcar que esta edificación no consta como bien patrimonial según la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales de la Alcaldía de Cuenca.

1.1 Ubicación

La edificación se encuentra ubicada dentro del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca en la calle con paso al tranvía, Gran Colombia 9-71 entre Benigno Malo y Padre Aguirre.

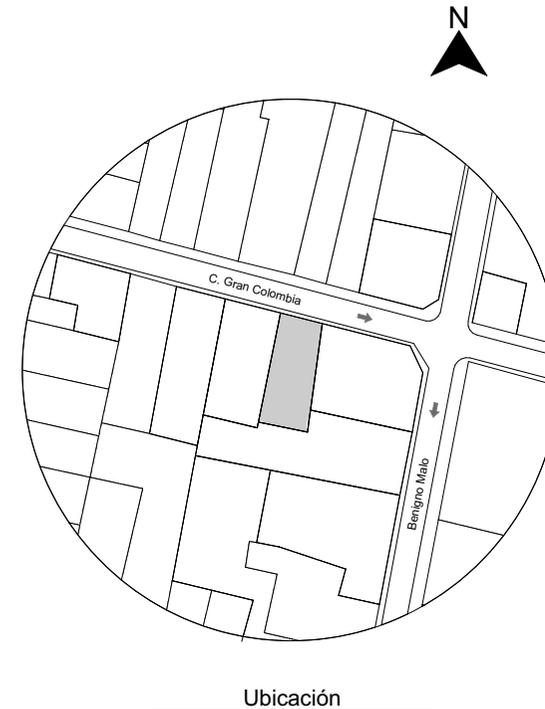
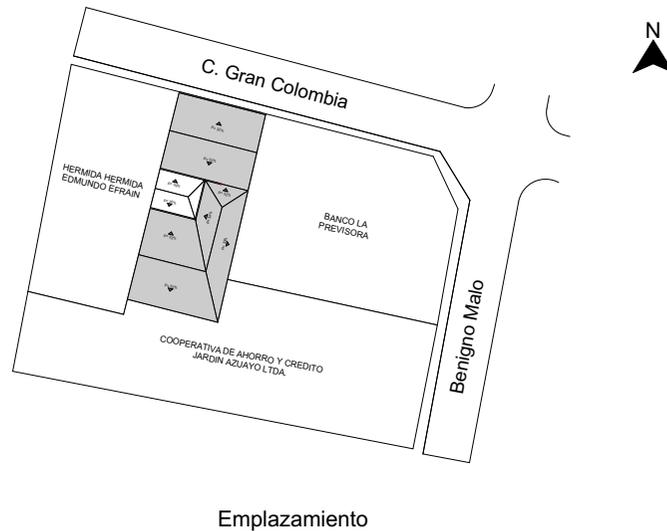


Figura 15 Ubicación Eucalyptus. Elaboración propia.

1.2 Emplazamiento

El inmueble se encuentra registrado desde el año de 1982, cuenta con un terreno de 267,00m² con un área de construcción de 534,00m², cuenta con dos pisos, en la planta baja se encuentran dos locales, una joyería “Tiffany” y una tienda de ropa “Coquitos”. El ingreso al restobar “Eucalyptus” es por la puerta derecha de la edificación que se encuentra ocupando la parte posterior de la edificación y la planta alta también.



Emplazamiento

Figura 16 Emplazamiento Eucalyptus. Elaboración propia.

1.3 Soleamiento y vientos

Cuenca tiene una temperatura variable entre los 7°C a los 19°C, con una temperatura promedio de 17°C. la iluminación natural durante el solsticio de junio y diciembre se dará por medio de la fachada frontal, durante los meses de abril, mayo, junio, julio, agosto y septiembre entre las 13H00 y 16H00. En los meses de octubre, noviembre, diciembre, enero y febrero nos dará 3 horas de captación directa por la fachada frontal mientras que por la cubierta de cristal ingresa iluminación natural todas las horas del día.

La velocidad del viento en la ciudad de Cuenca varía entre los 15 a 13.7 km/h con variaciones estacionales durante todo el año. En el gráfico se puede observar como los vientos van en una dirección de Este hacia el Oeste.

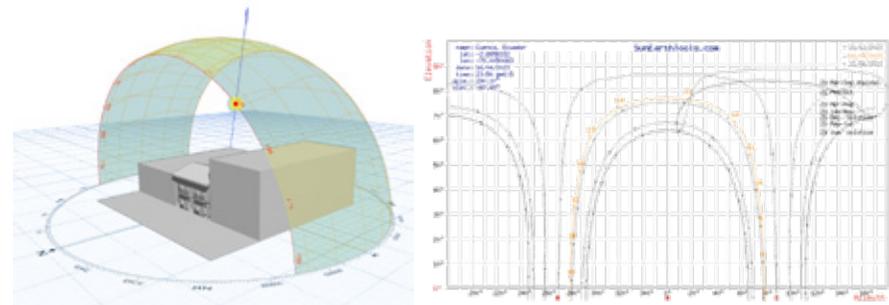
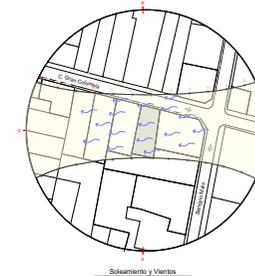


Figura 17 Soleamiento y vientos. Elaboración propia

1.4. Levantamiento planimétrico

1.4.1. Plantas arquitectónicas

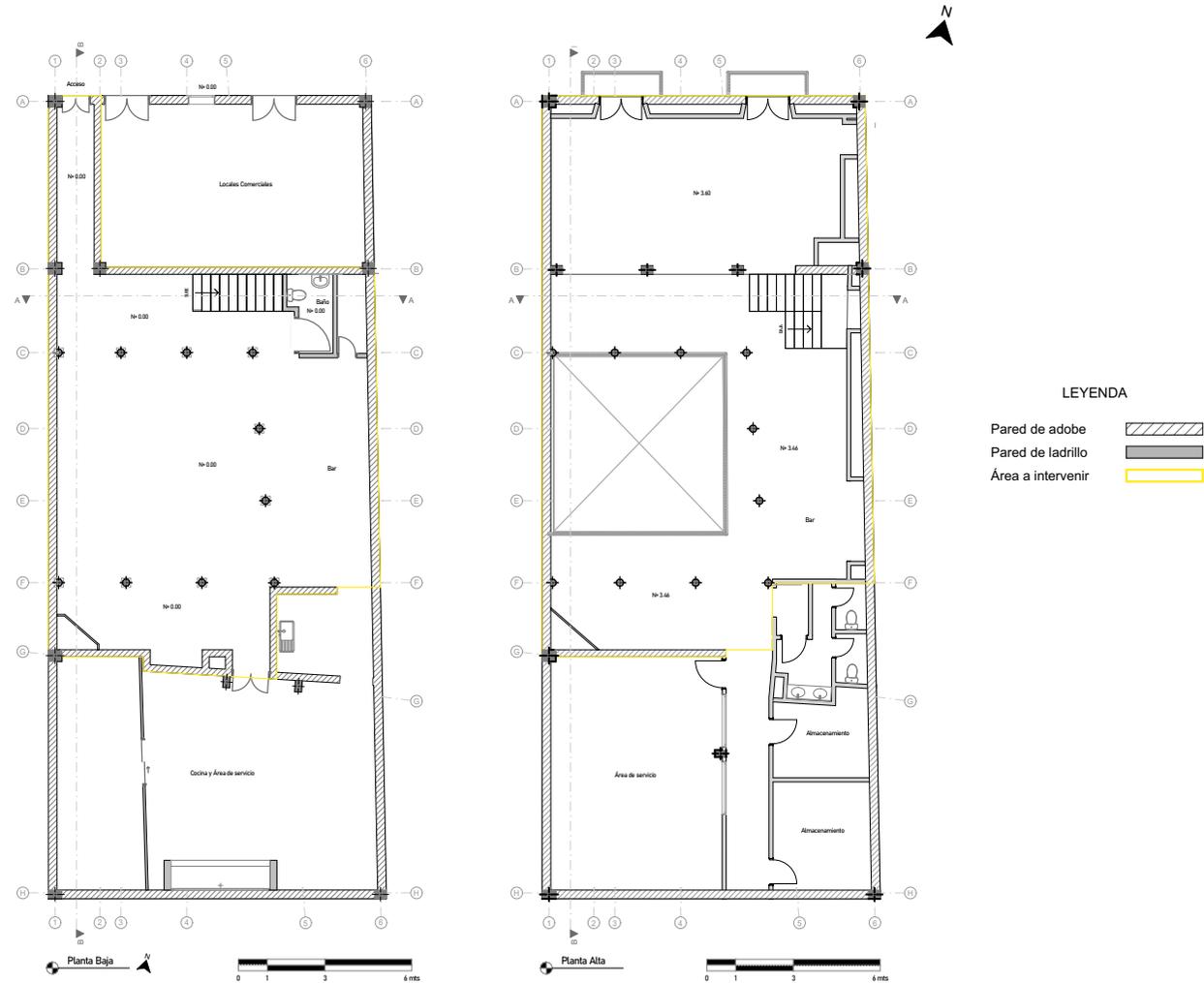


Figura 18. Planta estado actual. Elaboración propia

1.4.2. Cortes

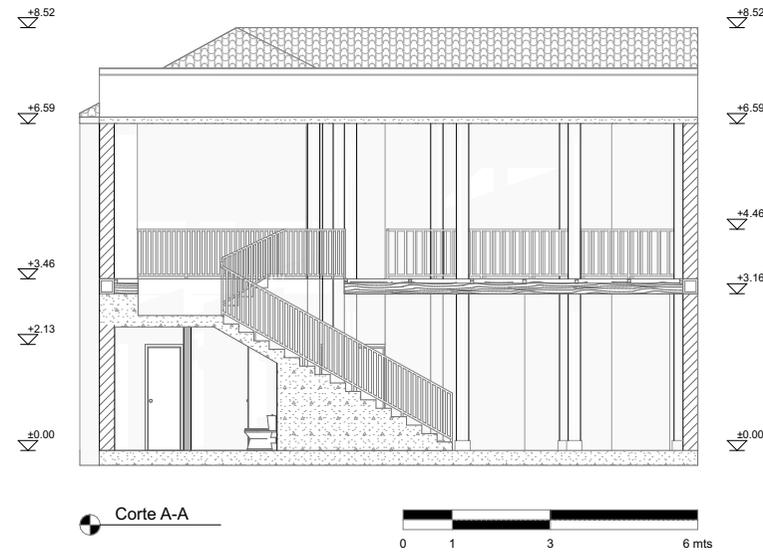


Figura 19 Corte A-A. Elaboración propia

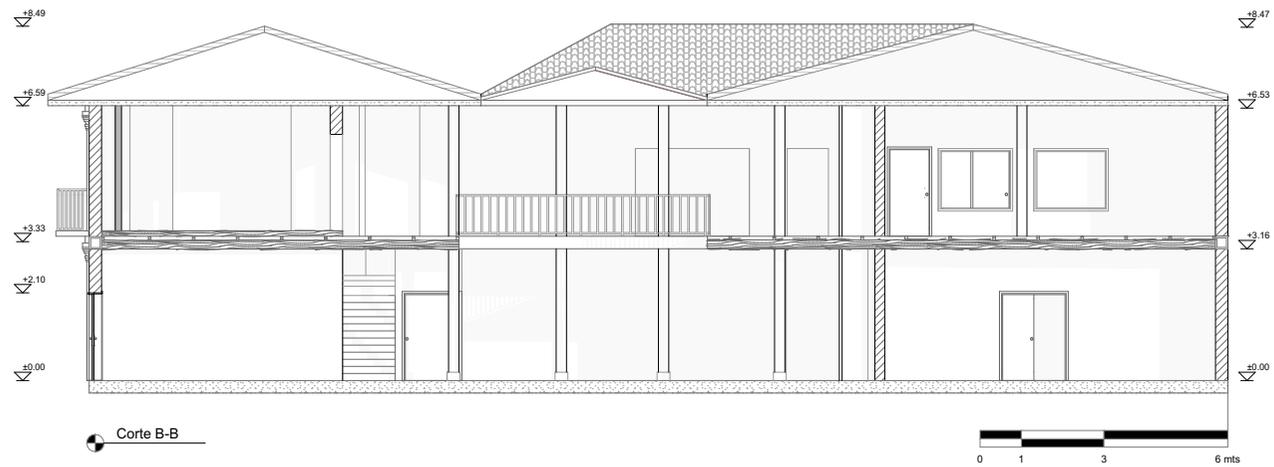


Ilustración 20 Corte B-B. Elaboración propia

1.4.3. Elevaciones



Figura 21. Elevación frontal. Elaboración propia

1.5. Análisis del inmueble

Dentro del análisis de confort del inmueble, se llevaron a cabo muestreos en abril de 2023, específicamente durante el horario en que el personal ingresa de 5:00 p.m. a 8:00 p.m., ya que durante las horas diurnas no está habilitado. Para evaluar el confort acústico, se empleó la aplicación Sound Meter para cuantificar los niveles de decibeles generados por el ruido en el interior del Eucalyptus. Respecto al análisis del confort lumínico, se utilizó la aplicación Light Meter LM-3000 para medir tanto la luz natural como la artificial presente en el espacio. Asimismo, para el análisis del confort térmico, se empleó un higrómetro digital con el fin de medir la temperatura del sitio.

1.5.1 Análisis acústico

Tabla 6 Cálculo confort acústico

PUNTO	VALOR MEDIDO	VALOR ESTANDAR OFICINA	VALOR ESTANDAR CAFETERÍA	CONCLUSIÓN
P1	60 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música del interior de la edificación y ruido del tráfico moderado bajo
P2	65 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música
P3	70 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música
P4	68 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música
P5	62 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música
P6	65 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música
P7	68 dB	50-55 dB	35-45 dB	El valor obtenido es superior a lo requerido debido al ruido de la música

Fuente: Elaboración Propia del autor.

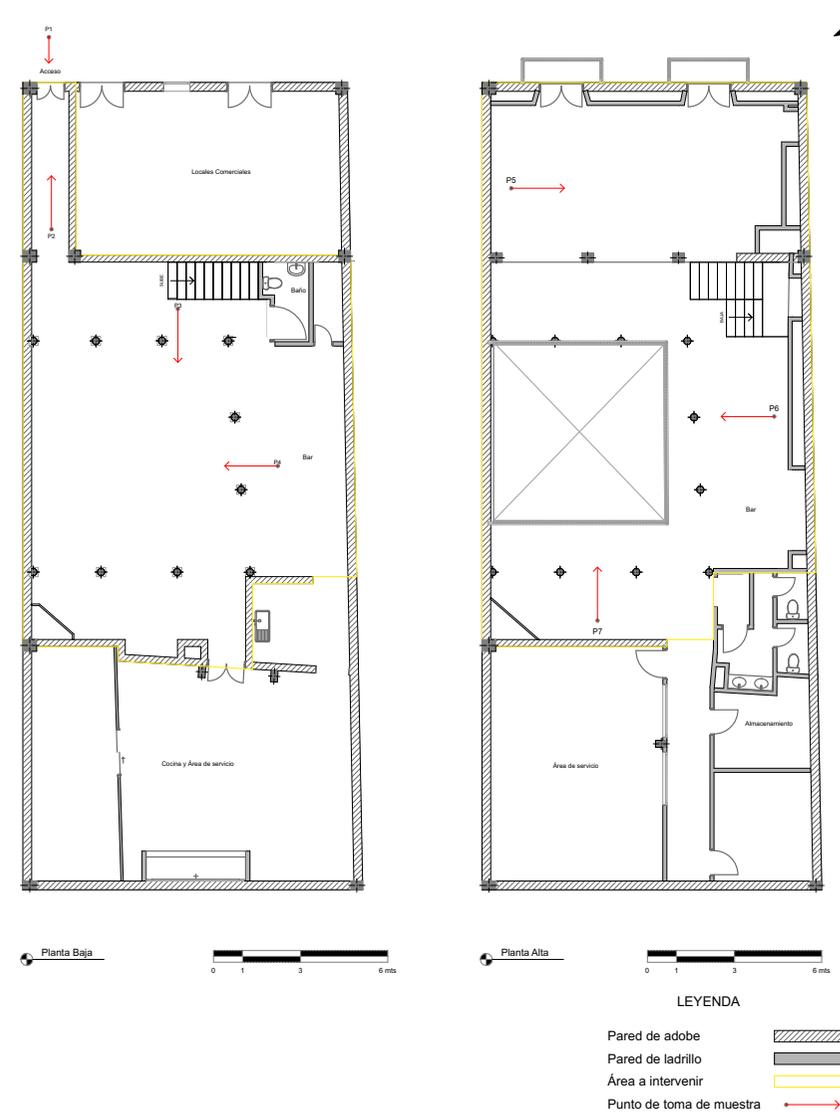


Ilustración 22 Plantas con Puntos Analizados (Acústico). Elaboración Propia.

1.5.2. Análisis lumínico

Tabla 7 Cálculo confort lumínico

ESPACIO	VALOR MEDIDO	VALOR ESTANDAR CAFETERIA	VALOR ESTANDAR OFICINA	CONCLUSIÓN
P1	110 lux	100 lux	200 – 700 lux	La iluminación es adecuada para cafeterías, pero no para oficinas ya que el valor para espacios de circulación debe ser de un mínimo de 150 lux
P2	280 lux	100 lux	200 – 700 lux	La iluminación es elevada para una cafetería y para una oficina no es adecuado debido a la actividad laboral que se realizará dentro de este espacio.
P3	190 lux	100 lux	200 – 700 lux	La iluminación cálida de este espacio es adecuada para cafeterías, para oficinas no es satisfactorio ya que no alcanza el valor mínimo estándar
P4	200 lux	100 lux	200 – 700 lux	La iluminación de este espacio es mayor al requerido para cafeterías y para oficinas es adecuado sin embargo solo alcanza el nivel mínimo
P5	90 lux	100 lux	200 – 700 lux	La iluminación no es adecuada para cafeterías y para oficinas ya que no presentaba puntos de iluminación directa
P6	160 lux	100 lux	200 – 700 lux	La iluminación cálida de este espacio es adecuada para cafeterías sin embargo no alcanza el valor mínimo para oficinas

Fuente: Elaboración propia del autor.

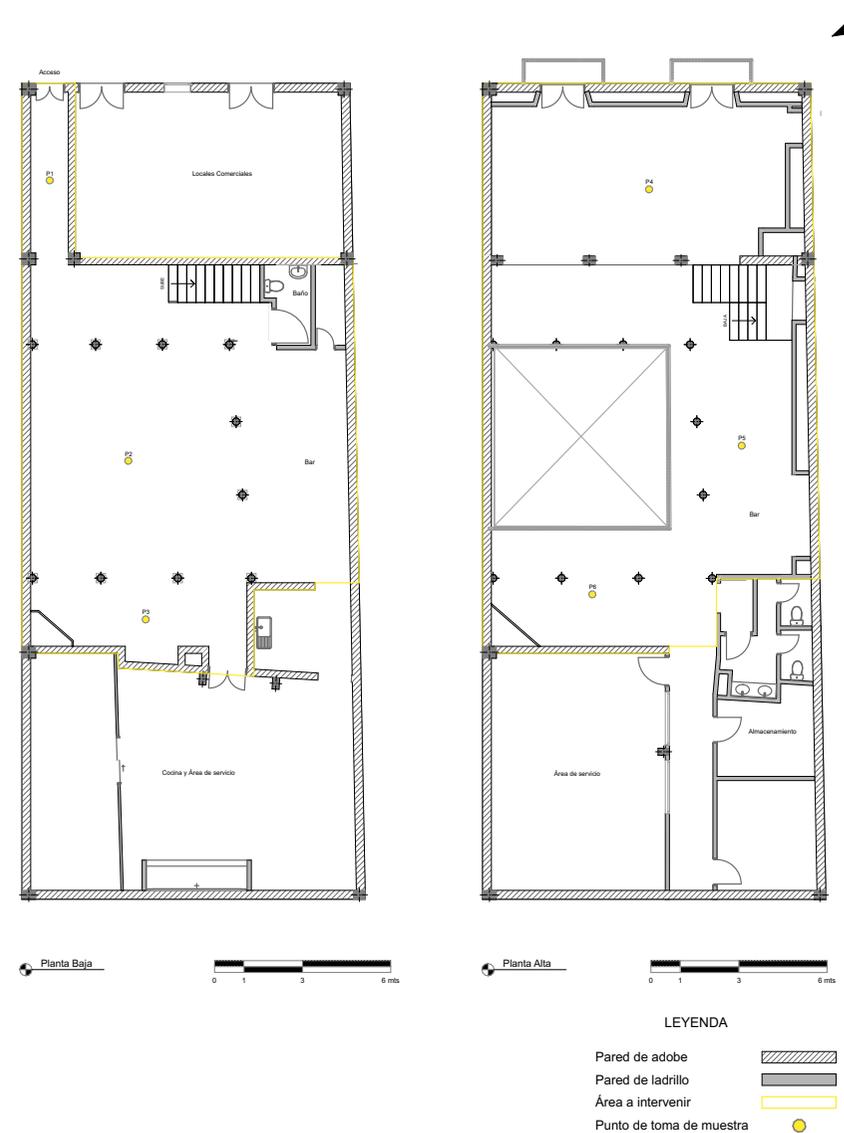


Figura 23 Plantas con Puntos Analizados (Lumínico). Elaboración Propia

1.5.3 Confort térmico

Tabla 8 Cálculo confort térmico

PUNTO	TEMPERATURA	HUMEDAD	VALOR ESTÁNDAR	CONCLUSIÓN
P1	19.6	58%	19-22°	El punto se encuentra dentro de la zona de confort
P2	19.6	57%	19-22°	El punto se encuentra dentro de la zona de confort
P3	19.6	57%	19-22°	El punto se encuentra dentro de la zona de confort
P4	19.3	56%	19-22°	El punto se encuentra dentro de la zona de confort
P5	19.4	58%	19-22°	El punto se encuentra dentro de la zona de confort
P6	19.4	57%	19-22°	El punto se encuentra dentro de la zona de confort

Fuente: Elaboración Propia del autor.

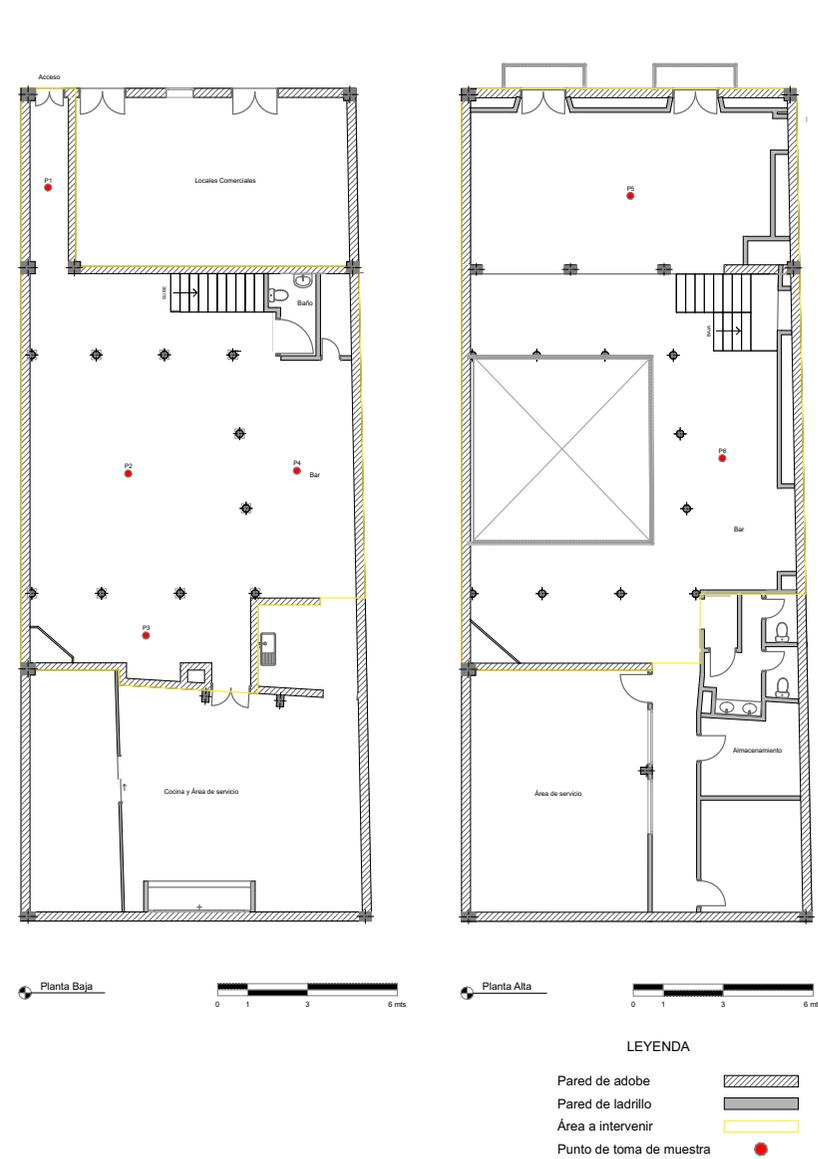


Figura 24 Plantas con Puntos Analizados (Térmico). Elaboración Propia.

Diagrama de Givoni

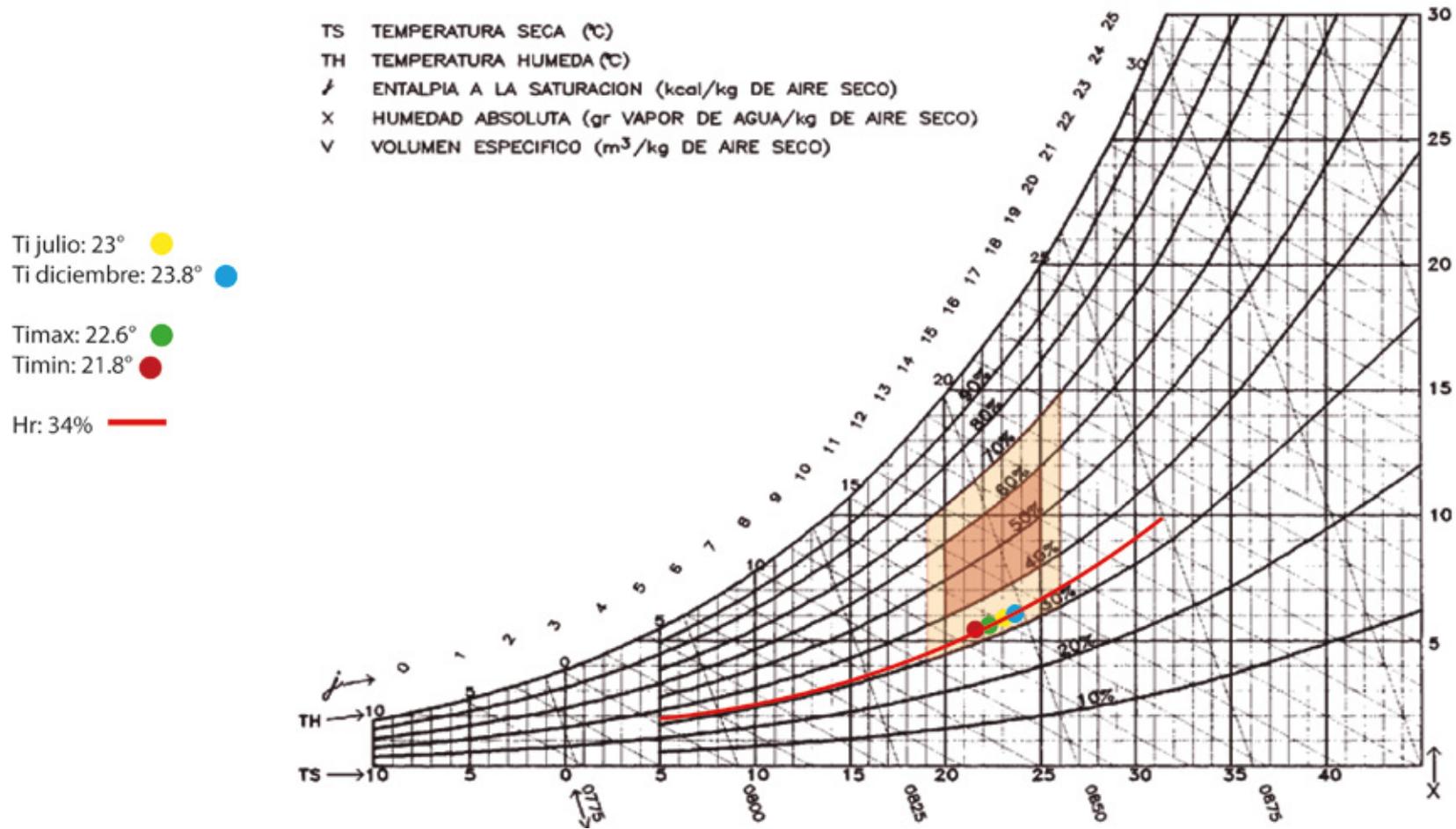


Figura 25 Diagrama de Givoni. Elaboración propia.

El diagrama de Givoni nos indica que el restobar “Eucalyptus” se encuentra dentro de la zona de confort con un Ti de julio de 23°C y un Ti de diciembre de 23.8°C y con una humedad de 34% dentro del rango de la zona de confort permisible que va desde los 19°C a 26°C y con una humedad de 30% a 70%.

Calculo U (Transmisión Térmica)

Tabla 9 Cálculo transmisión térmica

MATERIAL	GROSOR	VALOR OBTENIDO (U)	VALOR ESTANDAR (U)	CONCLUSIÓN
PARED ADOBE	30 CM	0.50	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es bajo por lo que el confort es adecuado
PARED ADOBE	24 CM	0.61	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es bajo por lo que el confort es adecuado
PARED LADRILLO HUECO	15 CM	2.22	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es alto por lo que el confort no es adecuado
PISO CERAMICA	1 CM	2.17	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es alto por lo que el confort no es adecuado
DUELA DE MADERA	1CM	0.69	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es bajo por lo que el confort es adecuado
CIELO RASO LATÓN	25 cm	0.69	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es bajo por lo que el confort es adecuado
CIELO RASO ESTUCO	30 CM	0.65	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es bajo por lo que el confort es adecuado
CUBIERTA VIDRIO	1 CM	1.20	1.00 o Menor	El valor de transmisión térmica es alto por lo que el confort no es adecuado

Fuente: Elaboración Propia del autor.

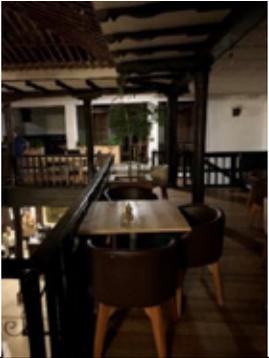


Figura 26 Plantas con Leyenda de Paredes Analizadas. Elaboración Propia.

1.6 Levantamiento fotográfico

Tabla 10 Análisis fotográfico

ESPACIO	ANALISIS	FOTO	ESPACIO	ANALISIS	FOTO
Pasillo	<p>El pasillo presenta iluminación cálida proveniente de dos candelabros creando un ambiente acogedor, presenta falta de iluminación debido a la materialidad oscura</p> <p>Cielo raso de latón y piso de cerámica en buen estado,</p>		Bar principal	<p>El bar presenta iluminación directa cálida, la materialidad principalmente es madera oscura, con decoración de cristalería</p>	
Patio central	<p>El patio central presenta falta de iluminación especialmente en las horas de funcionamiento que es de noche, el candelabro presente no es el adecuado ya que la iluminación es cálida con intensidad baja</p> <p>Cubierta de estructura de hierro y vidrio, paredes empastadas y piso de cerámica en buen estado.</p>		Baño	<p>El baño presenta buena iluminación, es adecuado para personas en silla de ruedas, tiene una cromática de blancos y beige en el piso de cerámica, sin embargo, no presenta ventilación mecánica</p> <p>Piso de cerámica y paredes empastadas en buen estado</p>	

<p>Mesas planta baja</p>	<p>Las mesas de la parte posterior tienen iluminación cálida, la materialidad en puertas y columnas es de madera oscura, las paredes son de color blanco al igual que el cielo raso</p> <p>Cielo raso de yeso cartón, piso de cerámica y paredes empastadas en buen estado.</p>		<p>Acceso vertical</p>	<p>Este espacio presenta falta de iluminación artificial, la materialidad es de madera oscura</p> <p>Duelas de madera y paredes empastadas en buen estado.</p>	
<p>Comedor planta alta</p>	<p>El comedor de la planta alta presenta falta de iluminación considerable, tiene dos tipos de iluminación, una proveniente del candelabro central otra de apliques de pared, ambos cálidos, el cielo raso es de latón y el piso de duelas de madera.</p> <p>Materialidad en buen estado</p>		<p>Mesas planta alta</p>	<p>La zona de mesas del bar de la planta alta presenta falta de iluminación, la materialidad es oscura y la fuente de luz proveniente de la cubierta es escasa en sus horas de funcionamiento, el cielo raso es de yeso cartón y presenta viguetas. Materialidad en buen estado.</p>	
<p>Bar planta alta</p>	<p>El bar de la planta alta presenta falta de puntos de iluminación, la materialidad es principalmente de madera oscura, el piso es de entablado de madera y el caunter de servicio es madera con tonalidad oscura.</p> <p>Materialidad en buen estado.</p>		<p>Mesas planta alta</p>	<p>La zona de mesas de la planta alta presenta buena iluminación proveniente de puntos de iluminación directas y apliques de pared con iluminación cálida.</p> <p>Materialidad en buen estado.</p>	

Fuente: Elaboración Propia del autor.

1.7 Cumplimiento de la normativa

Tabla 11 Cumplimiento de la normativa

Ítems		Medidas mínimas	Medidas estado actual	cumplimiento	Autor	Observaciones
Circulación	Pasillos	0.90 m	1.10 m	SI	Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca	La circulación de pasillo de acceso cumple con el plan de ordenamiento
Puertas de accesos y salidas	Entrada principal	1.20 m	1.00 m	NO	Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca	El acceso principal no cumple con las medidas mínimas según el plan de ordenanza
	Puertas internas	0.90 m	-	-		
	Puertas de baños	0.70 m	1.2 m	SI		
	Altura	2.10 m	2.10 m	SI		
Atura del espacio	Planta baja y planta alta	2.20 m	PB 2.98 m PA 2.67 M	SI	Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca	La altura de ambas plantas cumple con el plan de ordenamiento
Almacenaje	Circulación	0.90 – 1.20m	1.50 m	SI	Las dimensiones humanas en espacios interiores (Julius Panero y Martín Zelnik)	El almacenaje de las zonas de cafetería/bar cumple con las dimensiones adecuadas
	Altura	1.80 – 2.00 m	2.10 m	SI		
Servicios sanitarios	Área	Por c/d 100 m ² colocar 1 cuarto de baño	1	SI	Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca	Los servicios de baños cumplen con las medidas del plan de ordenamiento del cantón
	Elementos obligatorios	Inodoro y lavamanos	1	SI		
Iluminación y ventilación	Todo espacio habitable deberá tener iluminación y ventilación natural	Ventilación 5% de ventanas del área del piso Iluminación 15% de ventanas del área del piso	1	NO	Plan de Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca	La edificación no presenta ventanas que den paso a la iluminación natural debido a que es adosada en sus 3 caras sin embargo presenta una cubierta de cristal en el patio central

Fuente: Elaboración Propia del autor.

1.8 Problemas y necesidades

Tabla 12 Análisis de problemas y necesidades

ÁREA	PROBLEMAS	NECESIDADES	CARACTERÍSTICAS
Pasillo	Material en buen estado, sin embargo, la cromática es demasiado oscura y la iluminación no es la adecuada	Iluminación satisfactoria	Presenta iluminación indirecta cálida proveniente de 2 candelabros, además de la iluminación que ingresa por el acceso principal
Patio central	Falta de iluminación artificial en especial en horas de la noche	Punto de iluminación adecuados	La iluminación de este espacio es indirecta cálida proveniente de un candelabro suspendido de la cubierta de cristal del segundo piso
Bar	La cromática empleada en esta zona es demasiado oscura y la iluminación cálida no mejora la falta de iluminación artificial	Utilizar revestimientos claros que jueguen con la iluminación artificial cálida	El counter tiene revestimiento de madera oscura, el espacio presenta puntos de iluminación cálida ***
Acceso vertical	Falta de iluminación artificial	Implementar puntos de iluminación artificial	No presenta puntos de iluminación natural directos sino por medio de apliques de pared
Comedor	Revestimientos en buenas condiciones	Iluminación artificial	No cuenta con iluminación suficiente
Baño	Falta de ventilación e iluminación natural	Ventilación mecánica	La iluminación es adecuada sin embargo la ventilación es inadecuada ya que es inexistente

Fuente: Elaboración Propia del autor.

1.9 Análisis de homólogo formal

Descripción del proyecto

Proyecto: "Cómprame un café"

Arquitectos: Artystry

Ubicación Kozhikode, India

Área: 730 m²

Año: 2019

"Cómprame un café" es un espacio para profesionales en la tecnología que busquen un espacio libre de estrés reflejando la energía juvenil y vibrante de los aspirantes (Archdaily, 2019).

Este proyecto se desarrolló con el objetivo de considerar nuevas estrategias de interacción dinámica entre las personas implementando un espacio que permite a las personas hacer trabajos colaborativos y generar ideas creativas en espacios dinámicos y de relajación.



Figura 27 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).

Concepto y estilo

Tiene un concepto de espacio abierta con la ventaja de tener ventilación por las ventanas y mayor ingreso de luz solar, con una distribución espacial que brinda fluidez al interior de cada área.

Este espacio se encuentra en el 3er piso de un edificio, desde su ingreso se aprecia el uso de plantas generando un espacio fresco y cálido, el piso y cielo raso generan una sensación rústica y cruda de calidez orgánica. El diseño tiene ideas minimalistas en donde sobresale un estilo industrial debido a la estructura vista del cielo raso y el uso de materiales como metal y hormigón (Archdaily, 2019).

Cromática



Figura 28 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).



Figura 29 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).



La cromática que se utilizó en este espacio es amplia ya que utiliza colores fríos como el gris en el piso, y tiene como contraste tonos de celeste, amarillo, rojo, azul, creando un espacio dinámico y cálido. Como parte del estilo se hace uso del blanco y negro con estructuras vistas.

Iluminación

Además de la iluminación natural proveniente de grandes ventanales, se utilizó iluminación artificial con plafones LED y lámparas colgantes.



Iluminación natural Lámpara Colgante Lámpara fluorescente

Figura 30 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).



Plafón LED Lámpara colgante

Figura 31 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).

Materialidad

Este espacio deja ver la estructura de la edificación con un acabado de hormigón armado. El mobiliario, diseñado a medida, fue elaborado con madera contrachapada y tableros de OSB que resaltan un estilo industrial. Se utilizó vegetación con el uso de macetas y una pared verde para crear un espacio cálido y refrescante.



Figura 32 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).

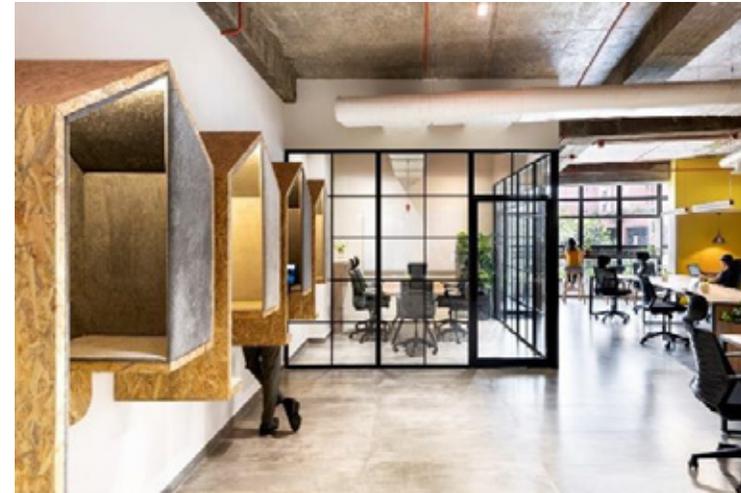


Figura 33 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).



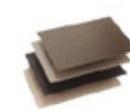
Hormigón pulido



Estructura metálica



Vidrio



Madera contrachapada



Tablero de OSB

Mobiliario

El mobiliario empleado en este espacio cuenta con escritorios independientes que dan mayor privacidad, los asientos elevados y puffs están diseñados para otorgar una postura de trabajo adecuado y de relajación, para dividir espacios se utilizó mamparas de vidrio y aluminio.

Se creó mobiliario dinámico empotrado con capacidad para 1 persona, el objetivo de este puesto de trabajo es que una persona en posición casi de pie pueda hacer uso de su laptop de forma privada, este mobiliario fue elaborado con madera contrachapada.



Figura 34 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).



Figura 35 Oficina "Cómprame un café". Recuperado de Archdaily (2019).

1.10 Análisis de homólogo funcional

Descripción del proyecto

Proyecto: Oficina de Herschel Supply

Arquitectos: Linehouse

Ubicación: Shanghái, China

Área: 134m²

Año: 2017

Herschel supply es una empresa dedicada a la fabricación y venta de mochilas, maletas y bolsas. Su sede se encuentra en Canadá y la oficina ubicada en China se encuentra en una zona residencial urbana en donde los edificios viejos están siendo demolidos. El objetivo de este proyecto es conservar este espacio y otorgarle reconocimiento al darle una nueva función aparte de la residencial por la que es conocida la zona.

Diagrama funcional

Para este espacio se planteó dividir entre zonas privadas como sala de reuniones y áreas sociales ya sea de descanso o de trabajo colaborativo. El espacio al que se dio prioridad fue el área de trabajo abierto ya que la empresa buscaba crear un espacio colaborativo entre sus trabajadores.

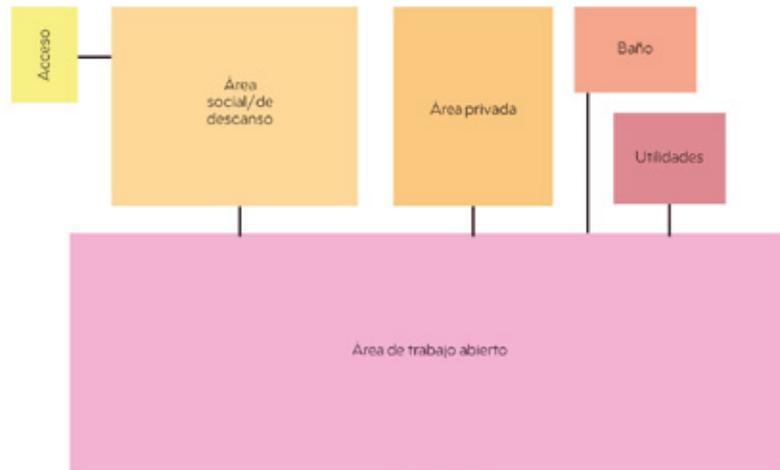


Figura 36 Organigrama Oficina Herschel Supply. Elaboración propia.

Zonificación

La distribución de este espacio se divide por áreas, se dio prioridad a crear un espacio abierto en donde se distribuyó escritorios con un total de 16 puestos de trabajo divididos en 4 módulos, además tiene espacios privados como el área de reuniones, área de descanso que están divididos con mamparas de vidrio, también tiene una zona de impresión y bodega.



Figura 37 Zonificación Oficina Herschel Supply. Elaboración propia.

Circulación

Cuenta con una circulación lineal, el recorrido empieza en la sala de estar, de ahí continua por el área de trabajo abierto que contiene una zona de impresión abierta con áreas de almacenaje y baño.

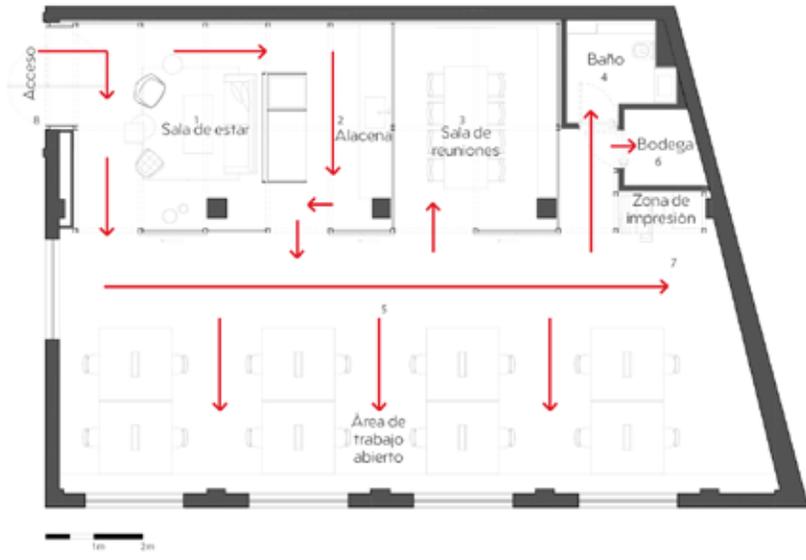


Figura 38 Circulación Oficina Herschel Supply. Elaboración propia.

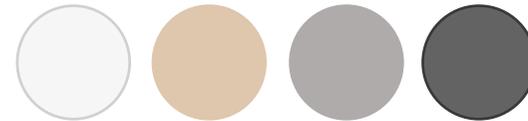
Concepto y estilo

El concepto nace de la idea de conservar uno de los edificios residenciales que iban a ser demolidos en el sector. De esta forma se rescató la fachada exterior que contenía ladrillo reciclado. El estilo que maneja este espacio es industrial con estructuras vistas y el uso de metal y cristal

Cromática



Figura 39 Oficina de Herschel Supply. Recuperado de Archdaily (2017).



La cromática que utiliza esta oficina es especialmente blanco con gris que proviene de materiales metálicos y por el uso de madera que generan un espacio de tranquilidad. Para realizar un concepto de planta abierta se utilizaron mamparas de vidrio para dividir espacios.

Iluminación



Lámpara colgante

Lámpara colgante decorativo

Aplicador de pared

Figura 40 Oficina de Herschel Supply. Recuperado de Archdaily (2017).

La iluminación empleada en este espacio es cálida por medio de lámparas colgantes decorativas que se encuentran suspendidas de cielo raso con estructura vista.

Materialidad

Se utilizó marcos de metal negro, vidrio, planchas metálicas tipo zinc, esta oficina cuenta con puertas corredizas corrugadas, ladrillo reciclado que se mantuvo del estado inicial de la vivienda residencial



Figura 41 Oficina de Herschel Supply. Recuperado de Archdaily (2017).



Metal zinc



Hormigón pulido



Ladrillo reciclado



Madera oscura



Ilustración 42 Oficina de Herschel Supply. Recuperado de Archdaily (2017).

Mobiliario

El mobiliario es simple, cuenta con sofás para la zona de descanso, en la zona de trabajo abierto se utilizó mesas con capacidad para 4 personas y más, las sillas son simples con un estilo industrial.

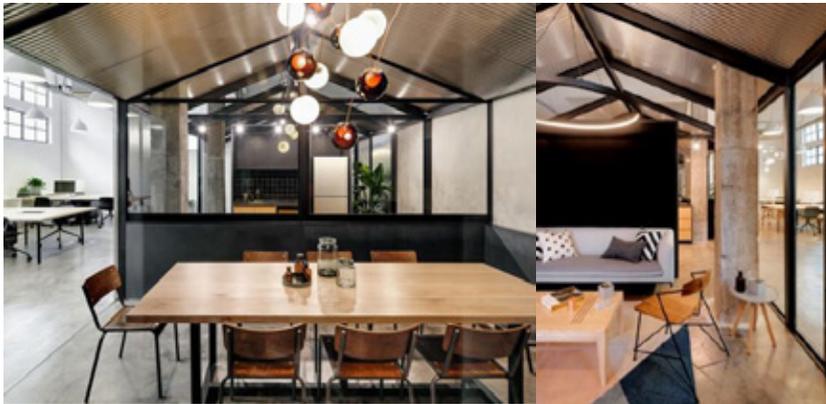


Figura 43 Oficina de Herschel Supply. Recuperado de Archdaily (2017).

CAFETERIA

Descripción del proyecto

Proyecto: Tostado café club

Arquitectos: HM Arquitectos

Ubicación: Buenos Aires, Argentina

Área: 180m²

Año: 2015

Para diseñar este espacio, se pensó en crear algo innovador por lo que utilizaron un cajón de frutas como inspiración debido a que este objeto representa a los almacenes, a pesar de ser un objeto simple, se lo consideró como ideal para el proyecto.

Diagrama funcional

La cafetería se distribuye en una planta, tiene áreas de servicio, almacenamiento, áreas sociales para los clientes en donde se encuentran las mesas y el acceso vertical con un baño y zona de almacenamiento.

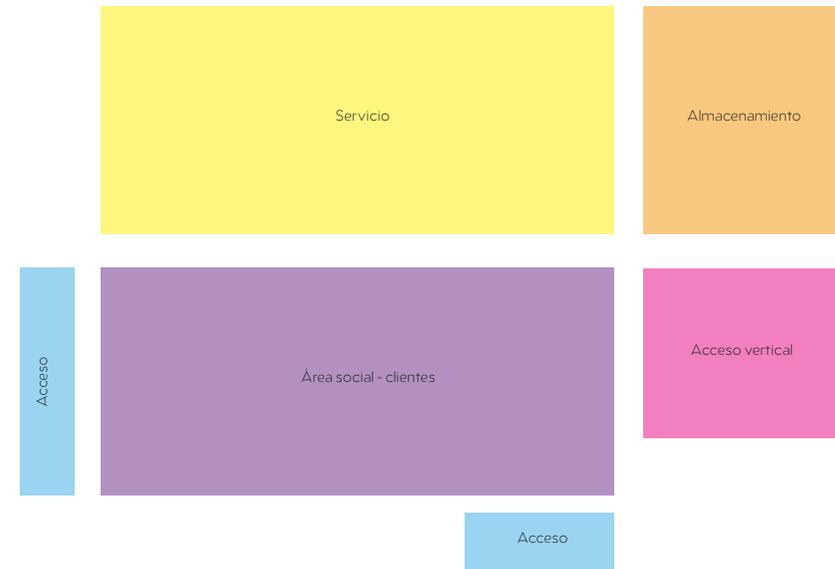


Figura 44 Organigrama Tostado café club. Elaboración propia.

Zonificación

La cafetería tiene 2 accesos destinados a los clientes y el personal, el área más grande del local es la zona de mesas, en la parte posterior se encuentra el área de servicio, este espacio es amplio ya que además de servir productos de cafetería también venden helados, el almacenamiento se encuentra en la parte posterior con acceso solo para el personal.



Figura 45 Zonificación Tostado café club. Elaboración propia.

Circulación

Tiene circulación lineal además de ser precisa ya que las áreas que tiene acceso el cliente se encuentran en la parte frontal, para ingresar al baño que se encuentra en el segundo piso el cliente debe recorrer toda el área social. El personal generalmente ingresa por la puerta ubicada a la derecha ya que es menos recorrido hacia la zona de servicio, así evitan incomodar a los clientes.

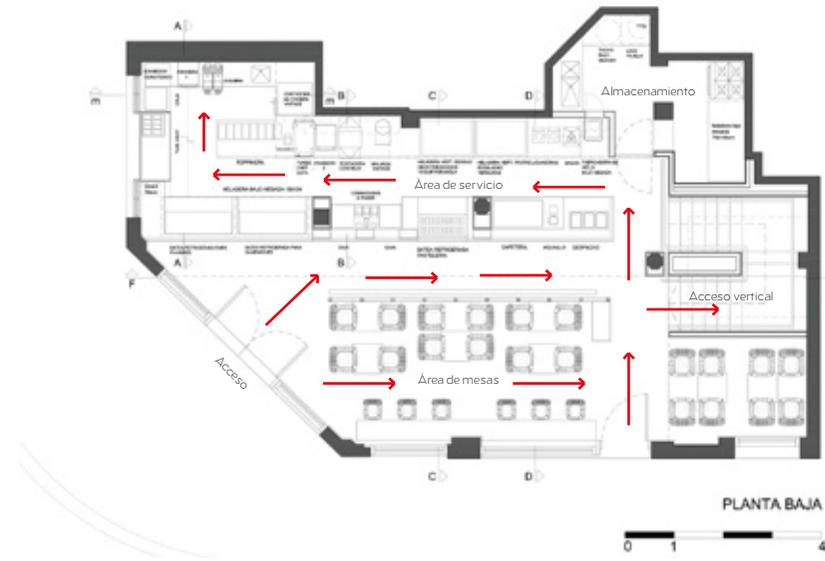


Figura 46 Circulación Tostado café club. Elaboración propia.

Concepto y estilo

El concepto nace de la caja de frutas en donde se planteó usar un estilo rustico industrial con el objetivo de reflejar la esencia del producto que en este caso sería el café, se trató de expresar la idea de un contenedor uni-material.



Figura 47 "Tostado café club". Recuperado de Archdaily (2015).

Cromática



Figura 48 "Tostado café club". Recuperado de Archdaily (2015).

La cromática que emplea la cafetería es de tonos grises en piso paredes y cielo raso, en pocas proporciones se encuentra el verde con vegetación y café por el uso de madera.

Iluminación



Iluminación en
letrero

Lámpara colgante
industrial

Figura 49 "Tostado café club". Recuperado de Archdaily (2015).

La iluminación utilizada es cálida que proviene de lámparas colgantes estilo industrial, presenta iluminación en el letrero que contiene el nombre de la cafetería.

Materialidad



Figura 50 "Tostado café club". Recuperado de Archdaily (2015).



Madera oscura



Hormigón



Metal negro



Cajas de madera

Mobiliario



Figura 51 "Tostado café club". Recuperado de Archdaily (2015).

El mobiliario que contiene la cafetería son mesas cuadradas de madera, sillas y taburetes estilo industrial, barras de madera y sofás de cuero negro creando un ambiente industrial.

2. Conclusiones

Con el análisis del estado actual del restobar "Eucalyptus" se pudo determinar los problemas que tiene el espacio en cuanto a la iluminación tanto natural como artificial, en este caso como la edificación se encuentra adosada en sus laterales y su parte posterior, el ingreso de luz proviene de la fachada frontal y la cubierta de cristal presente en el centro de la edificación, la iluminación artificial es escasa debido a la falta de puntos de iluminación, además el nivel de iluminación cálida empleada es muy baja lo que no resulta beneficioso con los revestimientos oscuros de madera. Otro problema presente en la edificación es la falta de ventilación, el baño no presenta ventilación mecánica, y el resto del espacio al no presentar ventanas requiere de ventilación mecánica adicional. Con el análisis de los homólogos se tiene una idea clara sobre el funcionamiento del espacio en cuanto al servicio que se va a generar. Los homólogos funcionales analizados son similares al espacio destinado a coworking y cafetería por lo que se podría considerar las soluciones aplicadas en dicho homologo tomando en cuenta la distribución, circulación y el mobiliario a emplear. Tras una entrevista con la propietaria se recopiló información acerca de sus requerimientos en cuanto al estilo de esta manera con el homólogo formal se consideró la materialidad, cromática y mobiliario óptimo para el espacio.

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR

1. Ideación

Conceptualización

La conceptualización es la fase inicial para realizar una propuesta de diseño tanto en su forma como en su función. Para este proyecto se utilizó el logotipo del resto bar Eucalyptus como elemento para realizar el concepto al extraer su forma. Se empleará este elemento para conservar la identidad del resto bar Eucalyptus con la utilización de la cromática del logotipo.



Logo Eucalyptus



Extracción de forma base



Geometrización de forma

Figura 52 Conceptualización logo de Eucalyptus. Elaboración propia

Estilo

El estilo industrial se inspira en la estética de los antiguos espacios industriales, como fábricas y almacenes. Este estilo se ha vuelto popular en la decoración de hogares y espacios comerciales debido a su aspecto moderno y urbano. Después de una entrevista realizada a la propietaria se tomo en cuenta las características del estilo industrial que nos mencionó, por lo que se pretende crear mobiliario funcional y emplear una paleta de colores neutros que facilite la adaptación de diversos perfiles de usuarios a los distintos entornos.



Figura 53 Cafetería estilo industrial. Recuperado de Madarqstudio (2018).

UCUENCA

Moodboard

La creación del moodboard implica recopilar datos tales como la cromática, texturas y elementos que reflejen la estética que se desee dar al espacio lo que nos ayudará a definir un estilo a emplear y nos permitirá tener una idea clara del mobiliario, iluminación, texturas, entre otros aspectos para la creación del proyecto.

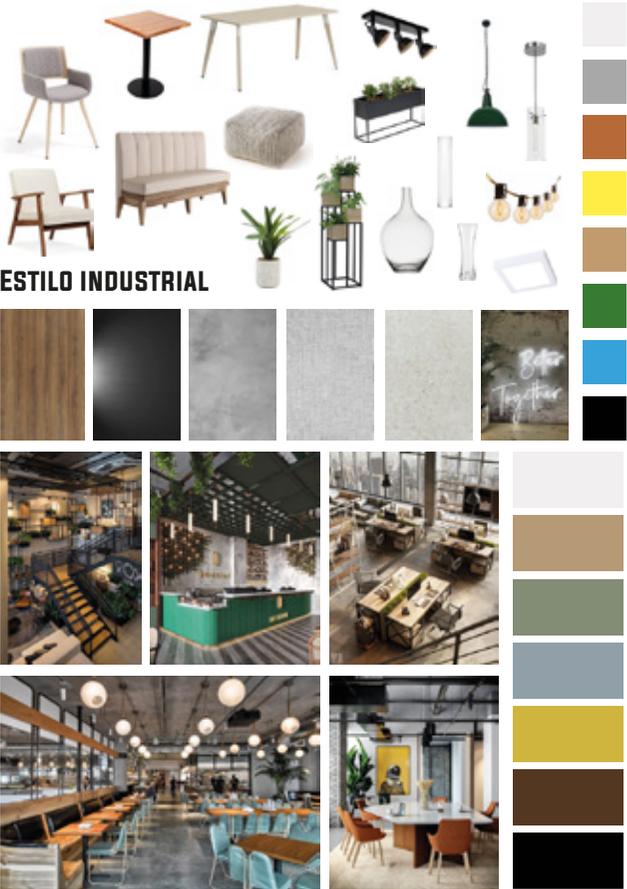


Figura 54 Moodboard. Elaboración propia

2. Bocetaje

Cafetería



Figura 55 Boceto cafetería. Elaboración propia

Counter cafetería

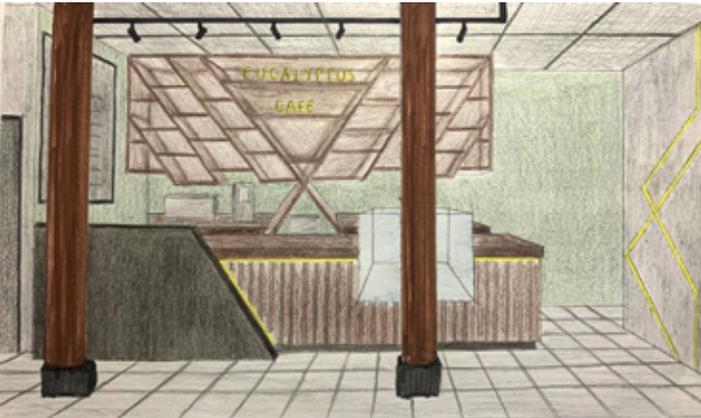


Figura 56 Boceto counter. Elaboración propia

Oficina



Figura 57 Boceto perspectiva coworking. Elaboración propia

Sala de estar/ Coworking

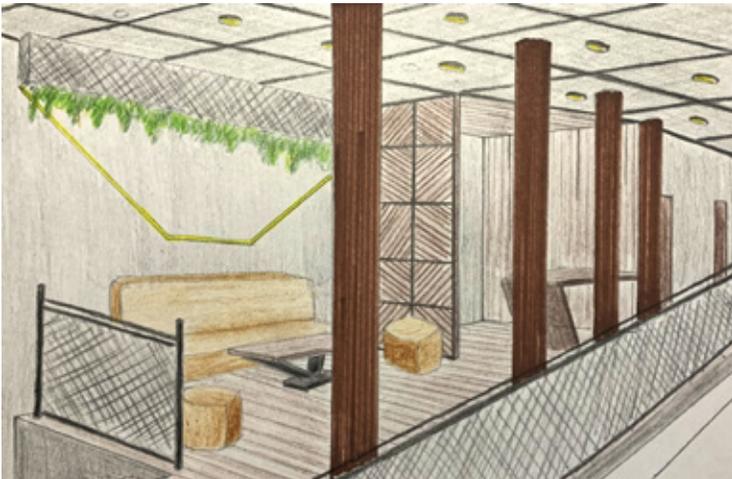


Figura 58 Boceto sala de estar coworking. Elaboración propia

Área de trabajo abierto



Figura 59 Boceto módulos coworking. Elaboración propia

Sala de reuniones



Figura 60 Boceto sala de reuniones coworking. Elaboración propia

3. Propuesta interiorista

3.1. Planimetría arquitectónica

Organigrama

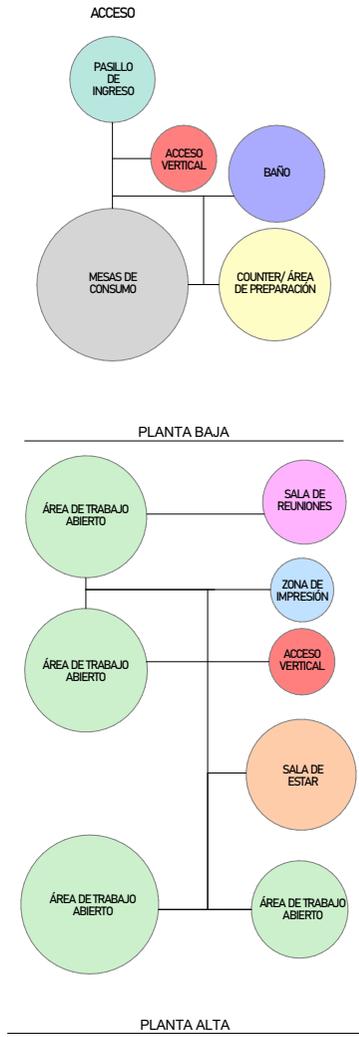


Figura 61 Organigrama propuesta. Elaboración propia.

Zonificación

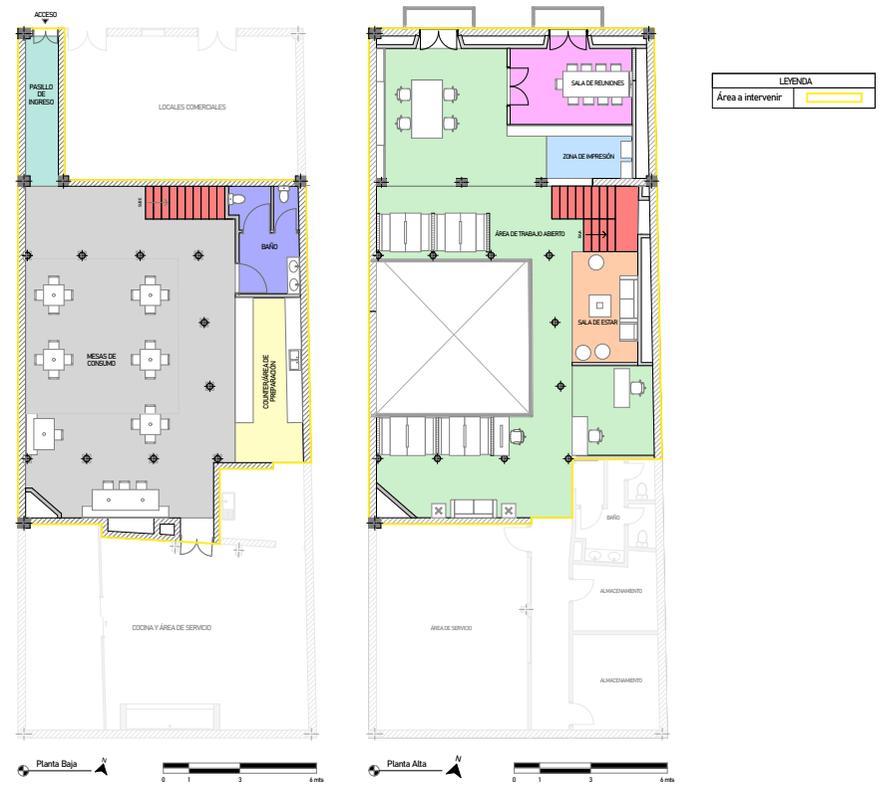


Figura 62 Zonificación propuesta. Elaboración propia

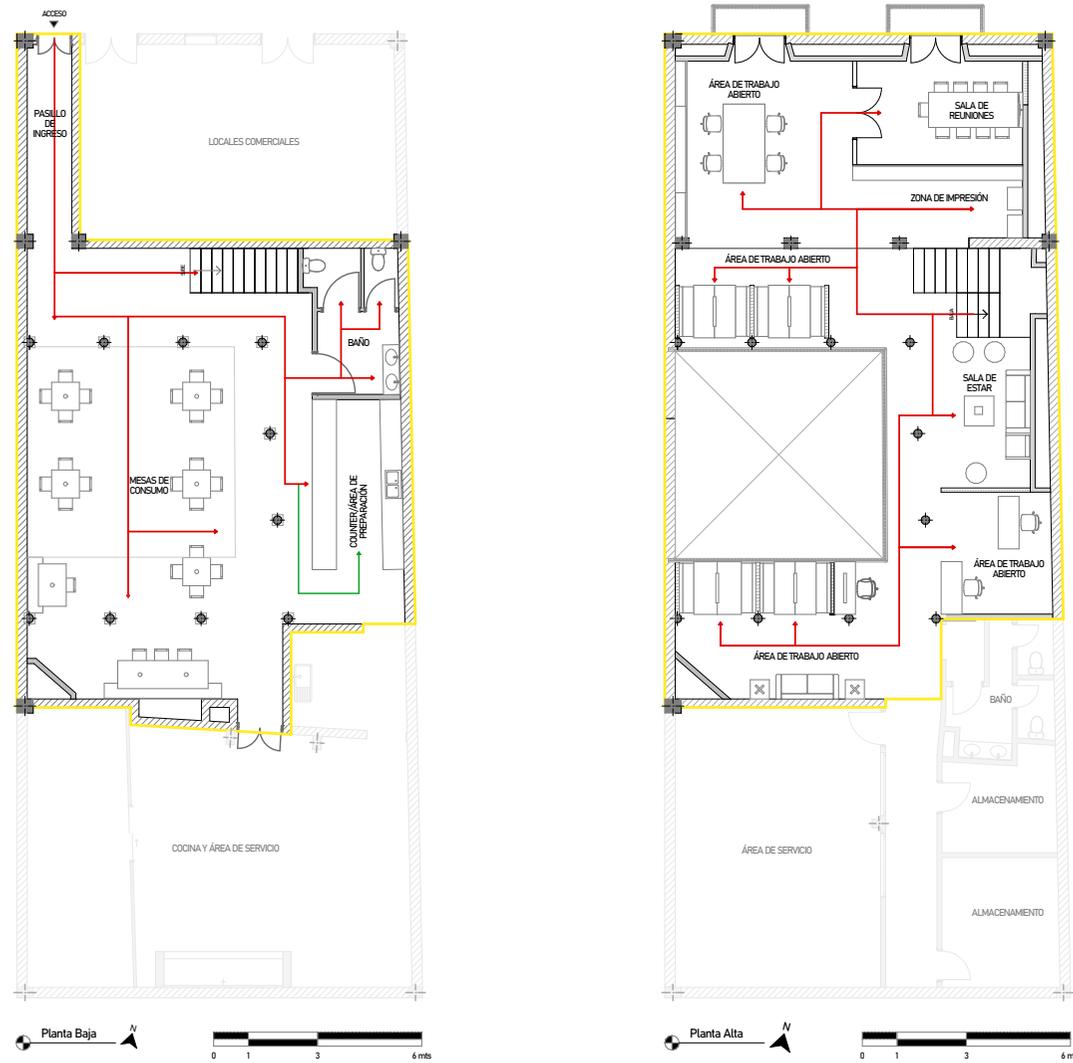


Figura 63 Planta de circulación. Elaboración propia

Planta de propuesta

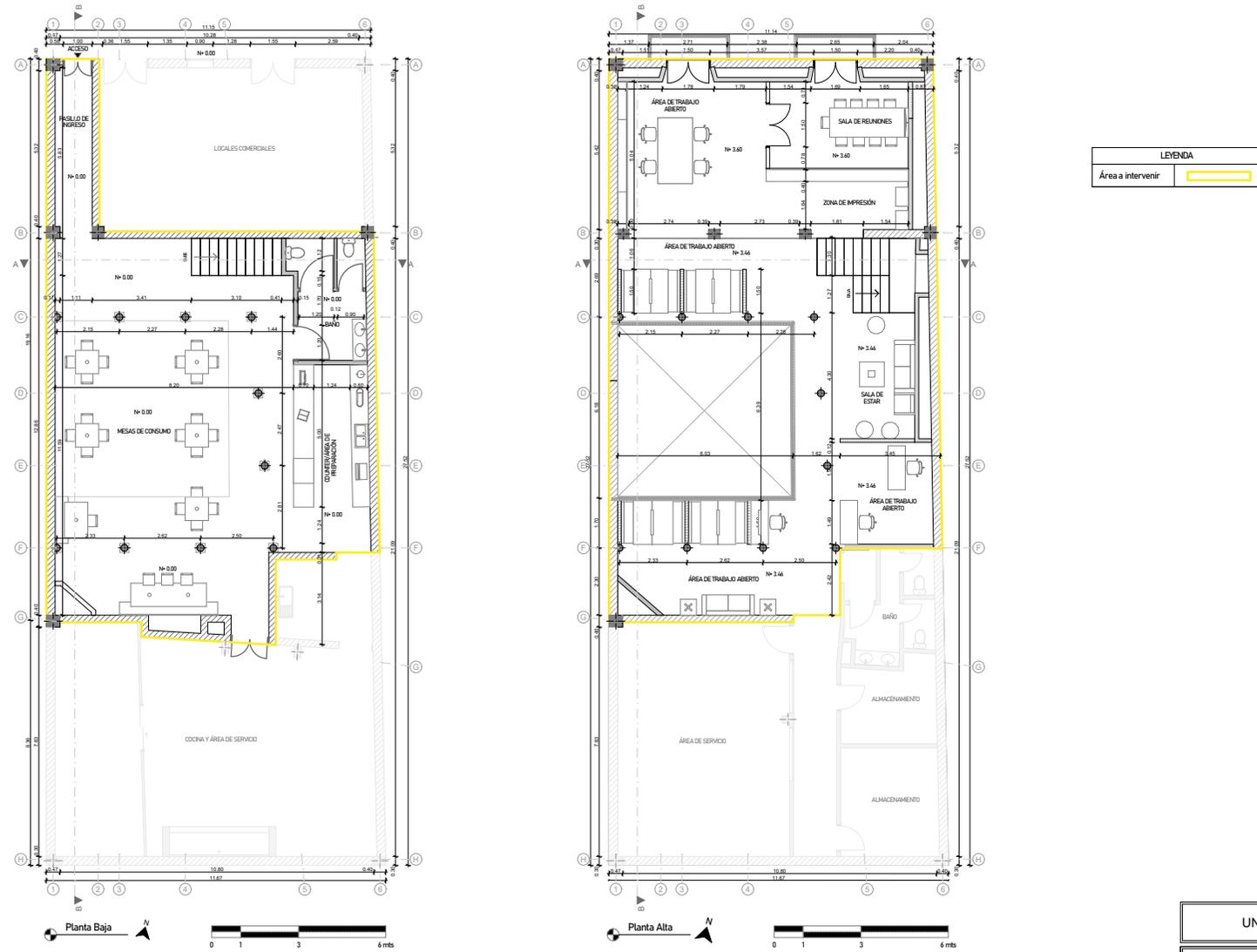


Figura 64 Planta de propuesta. Elaboración propia

Planta de instalaciones de aguas servidas

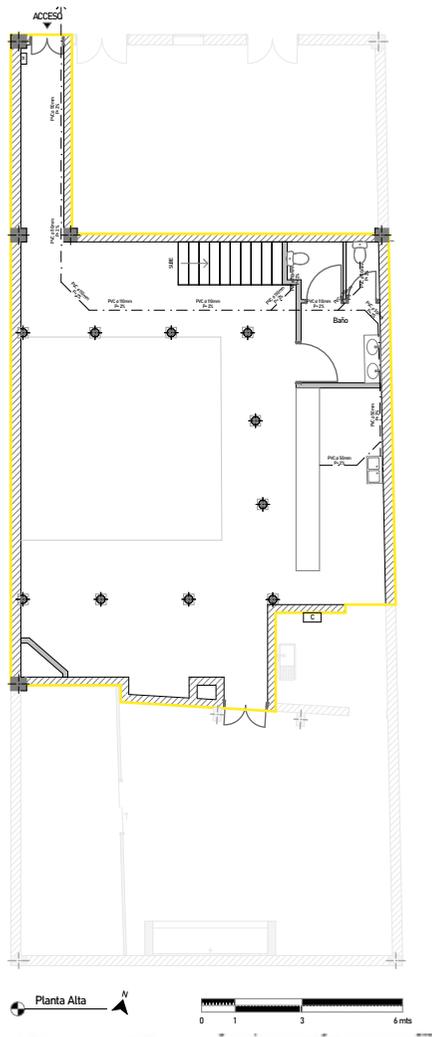


Figura 65 Planta de aguas servidas. Elaboración propia

Planta de instalaciones de agua potable

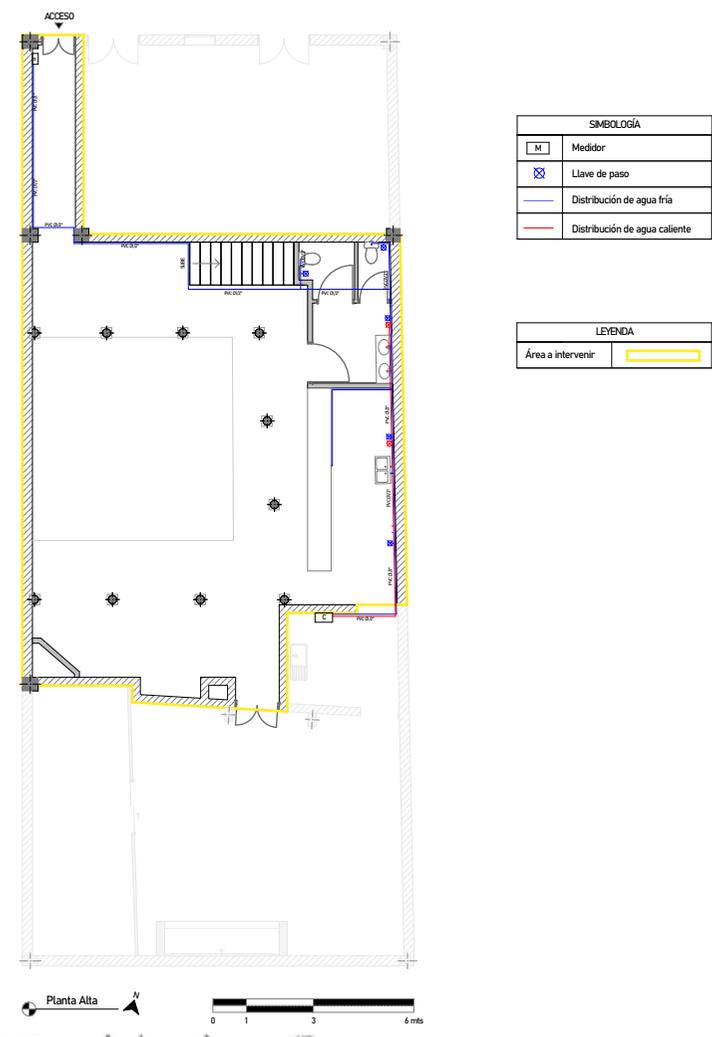


Figura 66 Instalaciones de agua potable. Elaboración propia

Planta de instalaciones eléctricas

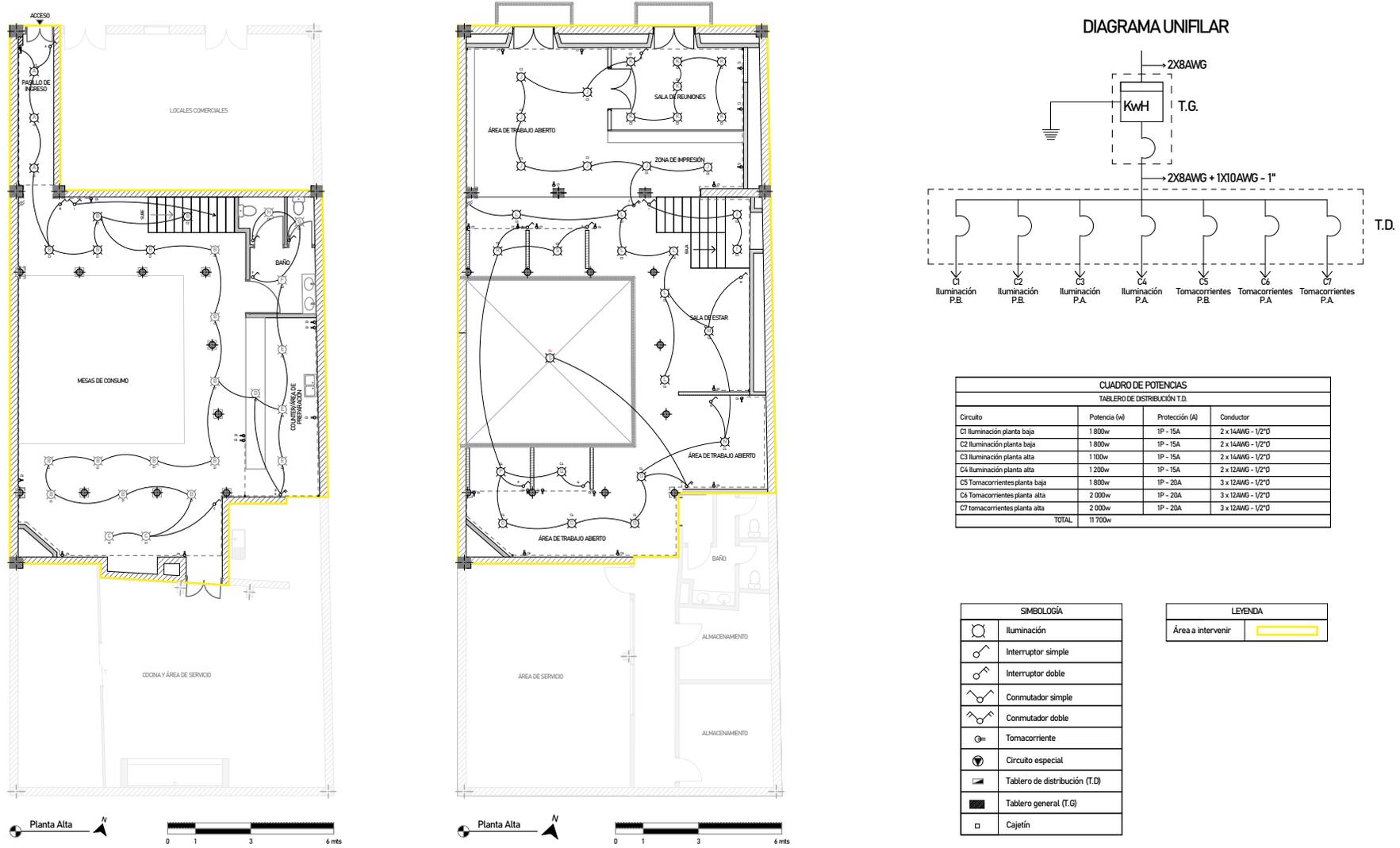


Figura 67 Instalaciones eléctricas. Elaboración propia

Planta de pisos



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	M2	PROVEEDOR	IMAGEN
	Piso de porcelanato Guayacan 19 x 120cm	133.65	Gramin	
	Entablado de madera (Piso actual)	146.45	-	

LEYENDA	
Área a intervenir	

Figura 68 Planta de pisos. Elaboración propia

Planta de paredes

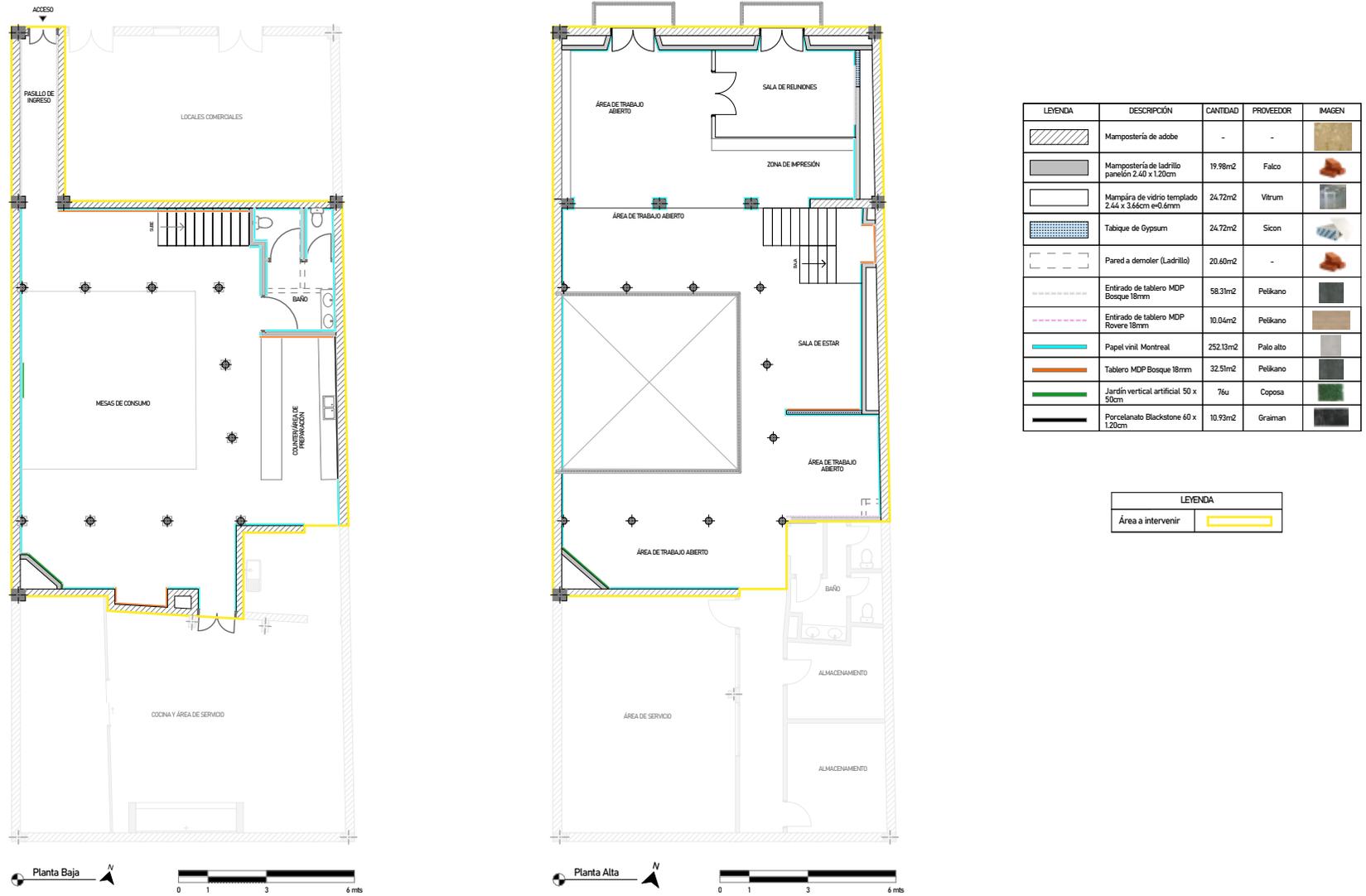
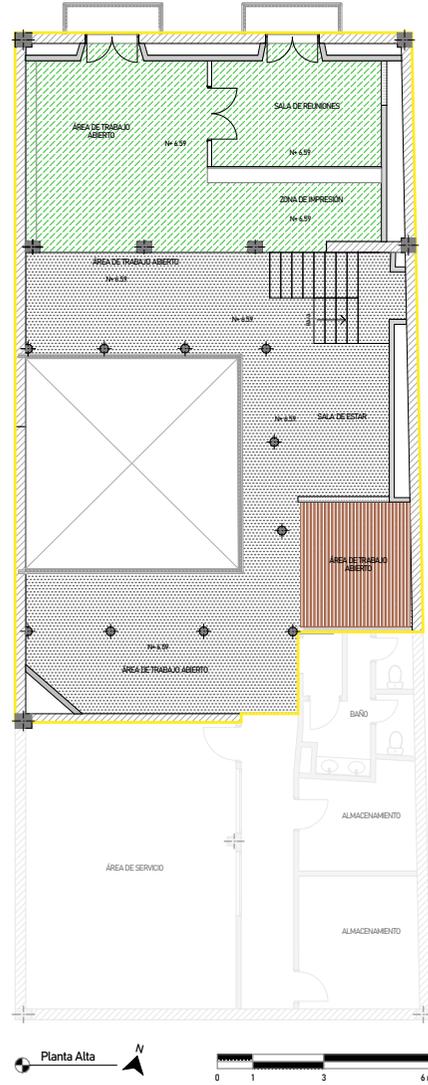


Figura 69 Planta de paredes. Elaboración propia

Planta de cielo raso



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	IMAGEN
	Yeso cartón light rey 1.22 x 2.44cm	103.48	Sicon	
	Listón de pino 40 x 40 x 60mm	82.68	MegaKym	
	Latón (Cielo raso actual)	54.47	-	
	Entirado de tablero MDP Rovera 18mm	10.68	Pelikano	

LEYENDA	
Área a intervenir	

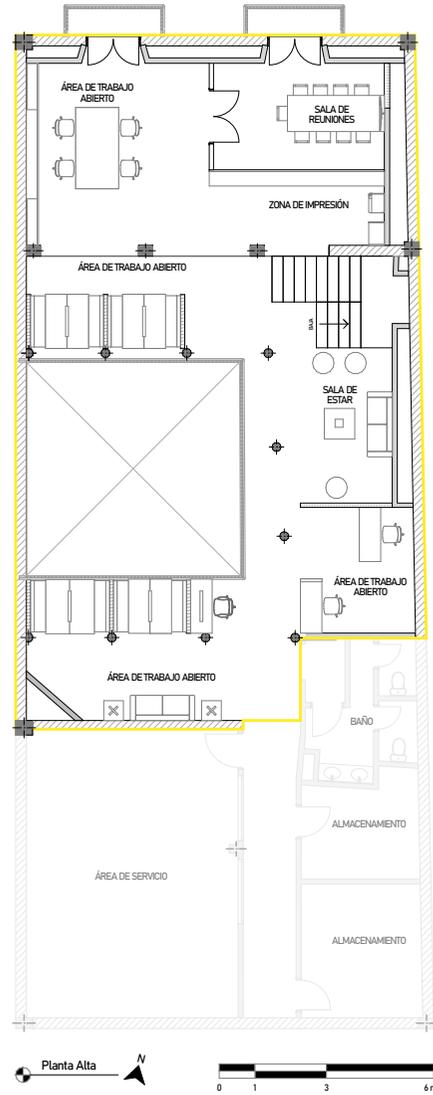
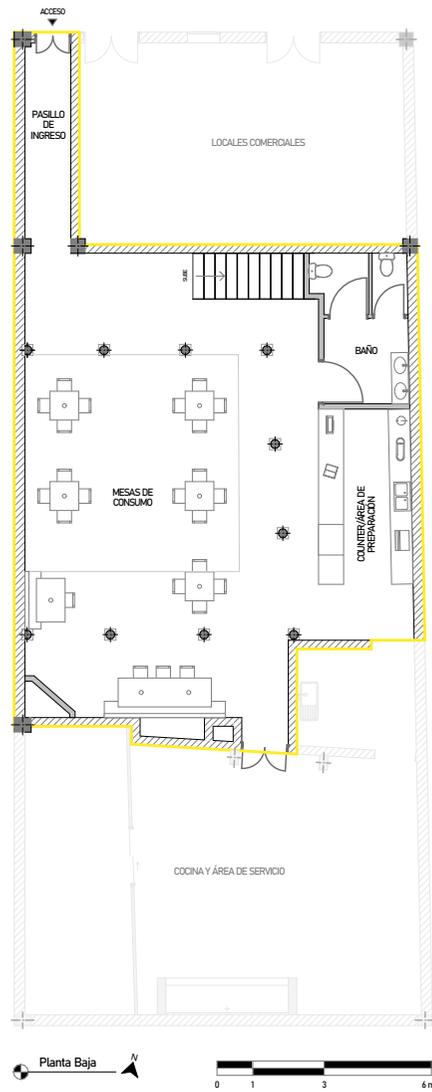
Figura 70 Planta de cielo raso. Elaboración propia

Planta de emergencia



Figura 71 Planta de emergencia. Elaboración propia

Planta de mobiliario



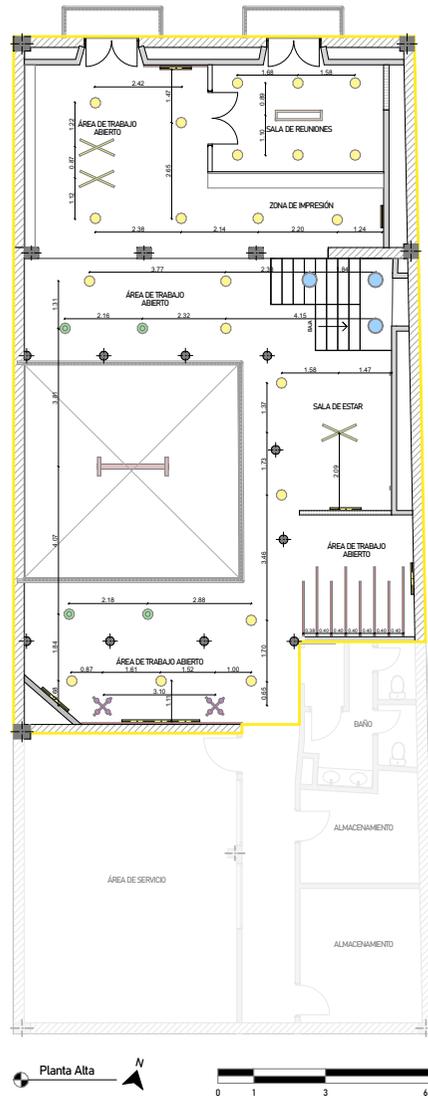
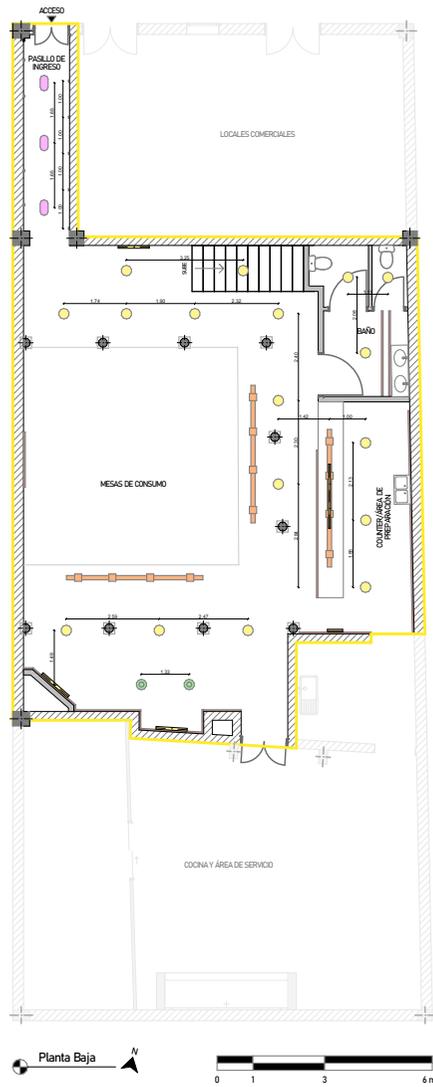
SIMBOLOGÍA	
	Inodoro
	Lavamanos doble
	Fregadero doble pozo
	Silla cafetería
	Mesa cuadrada cafetería
	Mesa rectangular cafetería
	Counter
	Sofa cafetería
	TV 42"
	Silla de oficina
	Impresora/copiadora
	Librero
	Escritorio doble
	Mesa de centro
	Sofá
	Pouf
	Mesa lateral
	Estante

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA

Figura 72 Planta de mobiliario. Elaboración propia

Planta de iluminación



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	IMAGEN
	Panel redondo sobrepuesto 6W	Marca: Sylvania Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	38	
	Cinta led de 5m 10W/M	Marca: Ledex Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: 5m Material: -	19.98	
	Spot led On-Board ZDW 4000K	Marca: Elaz Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: Riel de 1m negra Material: -	3	
	Lámpara colgante de metal	Marca: Electroazuay Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	6	
	Lámpara decorativa Led línea moderna	Marca: Electroazuay Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	3	
	Lámpara led colgante Crossings negra	Marca: SKU Distribuidor: Marrott Dimensiones: 60 x 40 x 100cm Material: Metal/hierro/aluminio	3	
	Lámpara colgante campana NG 60w	Marca: Ise Lite Distribuidor: Megakaya Dimensiones: 25 x 32 x 32cm Material: Metal	3	
	Lámpara colgante de metal luces	Marca: Electroazuay Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: Metal	2	
	KULARS Lámpara de techo Industrial	Marca: Ledex Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	1	
	Lámpara colgante LED 54W /100lm/W borde negro / rectangular	Marca: Sylvania Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	1	
	Letrero Led	Marca: Neon Space Distribuidor: Neon Space Dimensiones: Variable Material: Acrílico	11	

LEYENDA	
Área a intervenir	

Figura 73 Planta de iluminación. Elaboración propia

3.2. Cortes

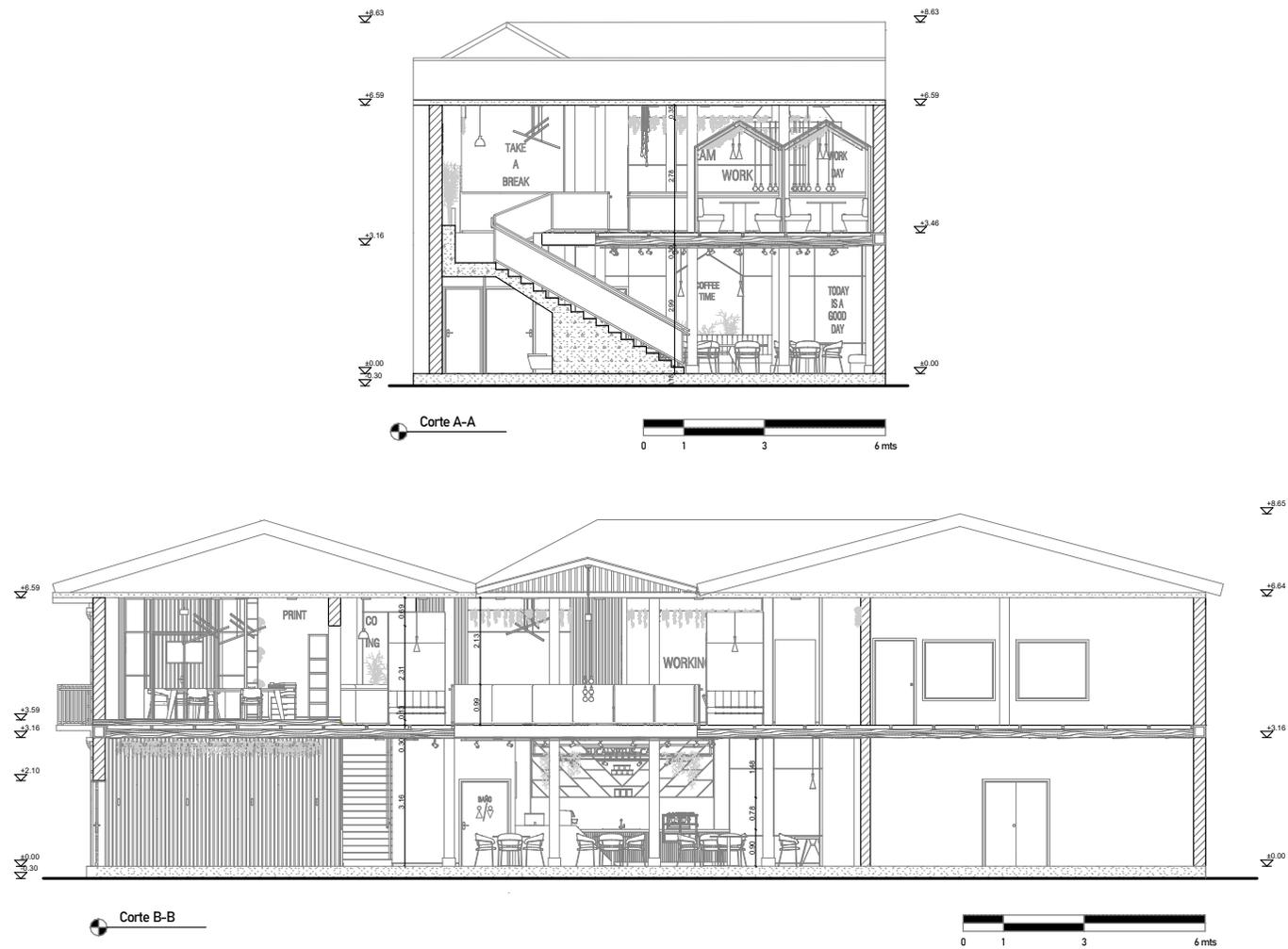


Figura 74. Propuesta cortes. Elaboración propia

3.3. Elevaciones



Figura 75. Elevación frontal. Elaboración propia

3.4. Renderización 3D

Render perspectiva de cafetería



Figura 76 Perspectiva de cafetería 1. Elaboración propia

Render perspectiva de cafetería



Figura 78 Perspectiva de cafetería 2. Elaboración propia

Render de counter cafetería



Figura 77 Counter de cafetería. Elaboración propia

Render sala de estar, coworking



Figura 79 Sala de estar de coworking. Elaboración propia

Render perspectiva de área de trabajo abierto



Figura 80 Área de trabajo abierto 1. Elaboración propia

Render área de trabajo abierto

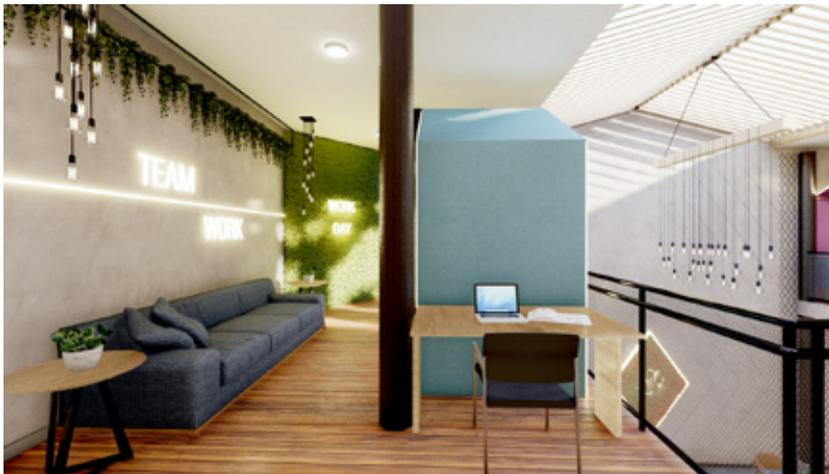


Figura 81 Área de trabajo abierto 2. Elaboración propia

Render área de trabajo abierto



Figura 82 Área de trabajo abierto 3. Elaboración propia

Render de perspectiva de coworking



Figura 83 Perspectiva de coworking 1. Elaboración propia

Render de perspectiva de coworking



Figura 84 Perspectiva de coworking 2. Elaboración propia

Render perspectiva sala de reuniones



Figura 85 Perspectiva sala de reuniones 1. Elaboración propia

Render perspectiva de coworking



Figura 86 Perspectiva de coworking 3. Elaboración propia

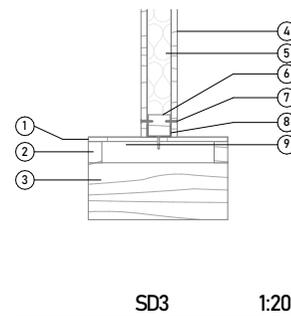
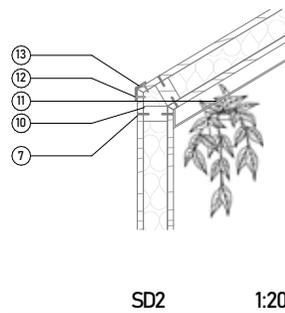
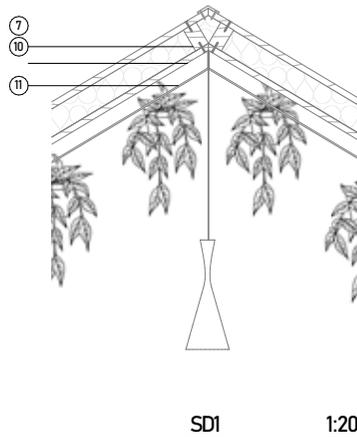
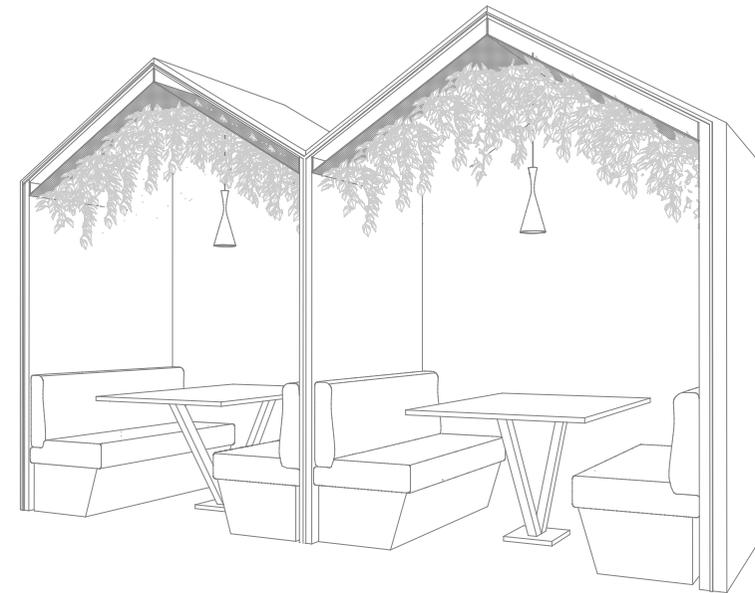
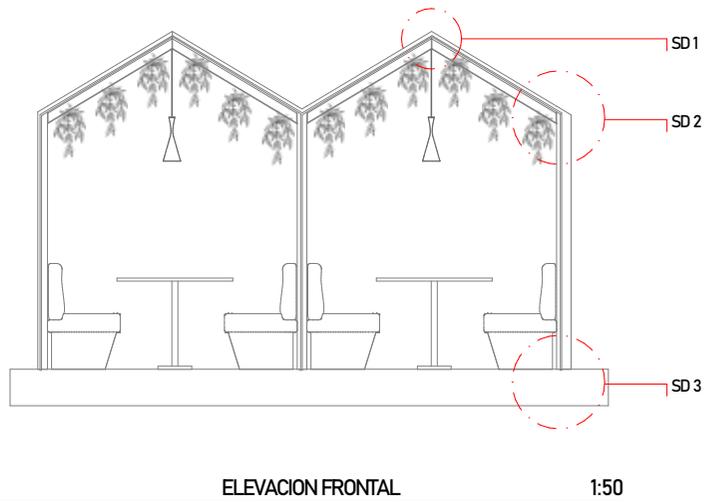
Render sala de reuniones



Figura 87 Perspectiva sala de reuniones 2. Elaboración propia

3.5. Detalles constructivos

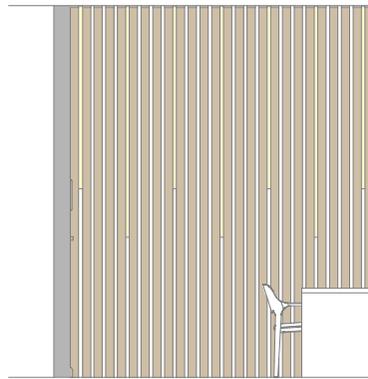
MODULO PENTAGONAL



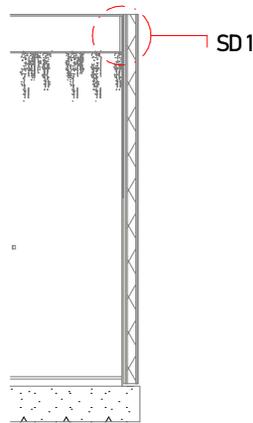
- LEYENDA**
1. Duela de eucalipto
 2. Tira de eucalipto 4 x 5cm
 3. Viga de eucalipto 14 x 16cm
 4. Tablero de madera triplex
 5. Aislante térmico (lana de vidrio)
 6. Tira de madera 8 x 10cm
 7. Tornillo de cabeza perdida 2"
 8. Perfil metálico C de anclaje 4 x 10cm
 9. Tornillo de acero galvanizado 1 1/2"
 10. Tira de madera de 5 x 10cm
 11. Malla electrosoldada galvanizada 1.60mm
 12. Tornillo de cabeza perdida 1 1/2"
 13. Platina metálica 4mm

Figura 88 Módulo pentagonal. Elaboración propia

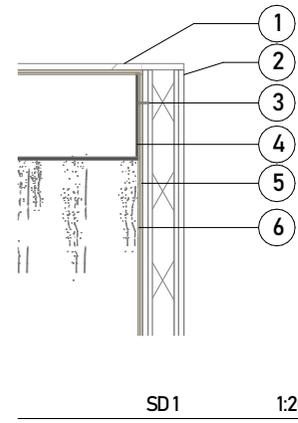
ENTIRADO DE MADERA



ELEVACIÓN FRONTAL 1:50



SECCIÓN 1:50

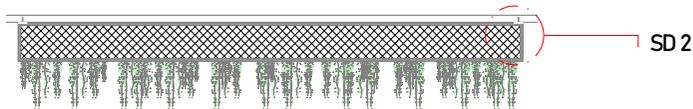


SD 1 1:20

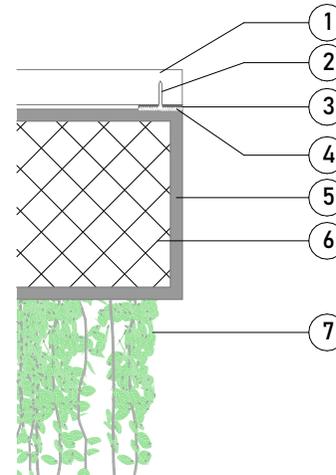
LEYENDA

1. Cielo raso de gypsum 1.22 x 2.44cm
2. Tabique de gypsum
3. Tornillo de cabeza perdida 1"
4. Tubo metálico 1"
5. Tira de madera 4cm x 15mm
6. Cinta Led

ESTRUCTURA METÁLICA PARA PLANTAS ARTIFICIALES



ELEVACIÓN FRONTAL 1:50



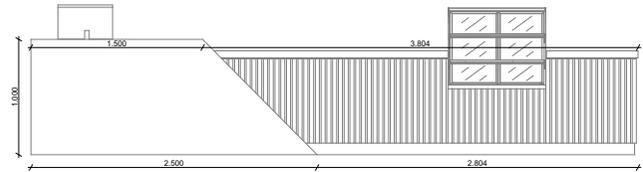
SD 2 1:10

LEYENDA

1. Cielo raso de gypsum 1.22 x 2.44cm
2. Tornillo de cabeza perdida 1"
3. Platina de acero inoxidable 4mm
4. Soldadura
5. Tubo metalico cuadrado 1"
6. Malla electrosoldada galvanizada
7. Plantas artificiales

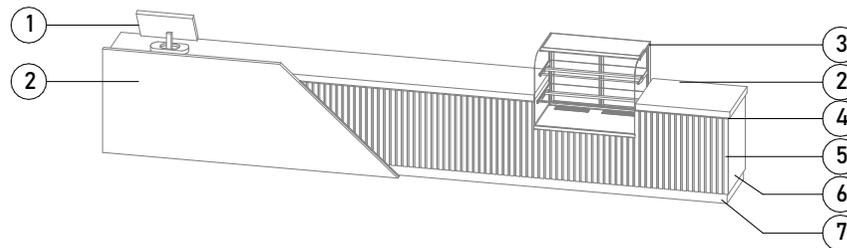
Ilustración 89 Entirado de madera. Elaboración propia

COUNTER DE CAFETERÍA



ELEVACIÓN FRONTAL

1:50

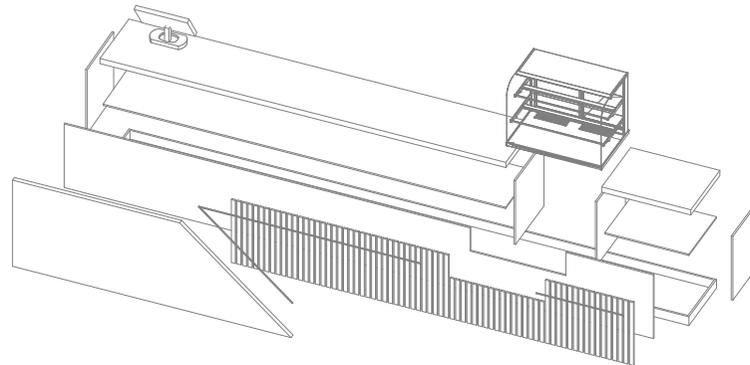


LEYENDA

1. Pantalla táctil de cobranza
2. Cuarzo black night 20mm
3. Vitrina refrigerante
4. Cinta Led
5. Tiras de madera melamínica bosque 4cm x 15mm
6. Tablero de madera melamínica bosque 15mm
7. Tablero MDP RH negro 15mm

AXONOMETRÍA

1:50



AXONOMETRÍA EXPLOTADA

1:50

Figura 90 Counter de cafetería. Elaboración propia

Detalles constructivos adjunto en anexos

3.1. Presupuesto

Tabla 7 Presupuesto

PRESUPUESTO EUCALYPTUS					
ÍTEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Disño interior	m2	293	\$10.00	\$2,930.00
1. OBRAS PRELIMINARES					
1.1	Desmontaje de pasamanos	ml	31.81	\$4.38	\$139.33
1.2	Retiro de mobiliario	u	50	\$2.59	\$129.50
1.3	Desmontaje y retiro de estuco	m2	197.54	\$1.43	\$282.48
1.4	Retiro de mampostería de ladrillo	m2	18.56	\$20.90	\$387.90
1.5	Retiro de puntos de iluminación	pto	18	\$5.75	\$103.50
1.6	Retiro de puntos de agua	pto	1	\$7.94	\$7.94
1.7	Retiro de aparatos sanitarios	u	1	\$6.25	\$6.25
1.8	Transporte y desalojo de material	m3	50	\$28.38	\$1,419.00
2. MAMPOSTERÍA Y TABIQUERÍA					
2.1	Suministro y construcción de mampostería de ladrillo panelón 28 x 14 x 9cm	m2	14.61	\$15.26	\$222.95
2.2	Suministro e instalación de tabique de yeso cartón	m2	31.92	\$10.25	\$327.18
3. REVESTIMIENTOS					
3.1	PISOS				
3.1.1	Suministro y colocación de porcelanato 19 x 1.20cm	m2	133.65	\$34.15	\$4,564.15
3.1.2	Suministro y colocación de rastreira de madera MDF 8cm	ml	44.62	\$5.52	\$246.30
3.1.3	Suministro y colocación de rastreira de porcelanato	ml	23.76	\$4.82	\$114.52
3.2	PAREDES				
3.2.1	Suministro y colocación de papel vinil	rollo	252.13	\$12.30	\$3,101.20
3.2.2	Suministro y colocación de jardín vertical artificial 50 x 50cm	u	76	\$15.99	\$1,215.24
3.2.3	Suministro y colocación de entirado de madera MDF 7cm x 15mm c/ 30mm	m2	68.35	\$18.15	\$1,240.55
3.2.4	Suministro y empastado para interiores	m2	417.65	\$8.85	\$3,696.20
3.2.5	Suministro y colocación de porcelanato Blackstone Graiman 60 x 1.20cm	m2	10.93	\$45.50	\$497.32
3.3	CIELO RASO				
3.3.1	Suministro y colocación de planchas de yeso cartón 1.22 x 2.44cm (Incluye perfilera y empastado)	m2	197.54	\$17.42	\$3,441.15
3.3.2	Suministro e instalación de listones de pino 40 x 40 x 60mm acabado metálico	ml	216.58	\$10.15	\$2,198.29
4. INSTALACIONES SANITARIAS					
4.1	Suministro e instalación de tubería de drenaje de PVC=50mm (Incluye accesorios)	ml	5.70	\$32.64	\$186.05
4.2	Suministro e instalación de tubería de drenaje de PVC=110mm (Incluye accesorios)	ml	20.74	\$28.98	\$601.05
4.3	PIEZAS SANITARIAS				
4.3.1	Suministro y colocación de Inodoro Edesa Oasis Power Clean Redondo Blanco	u	2	\$148.00	\$296.00

4.3.2	Suministro y colocación de lavamanos Bach FV Blanco (Incluye grifería)	u	2	\$82.99	\$165.98
4.3.3	Suministro y colocación de fregadero de dos pozos (Incluye grifería)	u	1	\$218.60	\$218.60
5. INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					
5.1	Suministro e instalación de punto de agua potable fría de PVC 1/2" (incluye tubería y accesorios)	pto	5	\$27.09	\$135.45
5.2	Suministro e instalación de punto de agua potable caliente de PVC 1/2"	pto	3	\$32.18	\$96.54
5.3 GRIFERÍA					
5.3.1	Suministro y colocación de llave de paso matálica bronce Ø1/2"	u	7	\$11.35	\$79.45
6. INTALACIONES ELÉCTRICAS					
6.1	Suministro y colocación de tablero de distribución monofásico 120V 8 circuitos	u	1	\$142.58	\$142.58
6.2	Suministro y colocación de tablero de distribución monofásico secundario 4 circuitos 120V	u	1	\$112.86	\$112.86
6.3	Suministro y colocación de punto de iluminación 100w (incluye tubería y accesorios)	pto	60	\$18.12	\$1,087.20
6.4	Suministro y colocación de punto de tomacorriente 200w (Incluye placa, tubería y accesorios)*	pto	29	\$17.49	\$507.21
6.5	Suministro y colocación de punto de interruptor simple (incluye tubería y accesorios)	pto	13	\$20.46	\$265.98
6.6	Suministro y colocación de punto de interruptor doble (incluye tubería y accesorios)	pto	3	\$28.05	\$84.15
6.7	Suministro y colocación de punto de conmutador simple (incluye tubería y accesorios)	pto	2	\$8.15	\$16.30
7. ILUMINACIÓN					
7.1	Suministro y colocación de panel redondo sobrepuesto 6w	u	3	\$12.27	\$36.81
7.2	Suministro y colocación de cinta Led de 5m 10W/M	ml	225.05	\$34.58	\$7,782.23
7.3	Suministro y colocación de spot Led On-board 20W 4000K	u	3	\$71.50	\$214.50
7.5	Suministro y colocación de lámpara Led colgante de metal	u	6	\$42.00	\$252.00
7.6	Suministro y colocación de lámpara colgante decorativa led línea moderna	u	3	\$142.20	\$426.60
7.7	Suministro y colocación de lámpara Led colgante crossing negra	u	3	\$98.29	\$294.87
7.8	Suministro y colocación de lámpara colgante campana NC	u	3	\$32.18	\$96.54
7.9	Suministro y colocación de lámpara colgante de metal 6 luces	u	2	\$400.50	\$801.00
7.10	Suministro y colocación de lámpara de techo industrial	u	1	\$159.68	\$159.68
7.11	Suministro y colocación lámpara colgante Led 54W rectangular	u	1	\$138.00	\$138.00
7.12	Suministro y colocación de letrero Led con acrílico	u	12	\$200.00	\$2,400.00
8. CARPINTERÍA DE MADERA Y METAL					
8.1 CAFETERÍA					
8.1.1	Suministro e instalación de repisa de melamina 15mm	u	1	\$550.00	\$550.00
8.1.2	Suministro e instalación de mueble bajo de melamina 15mm	u	1	\$480.00	\$480.00
8.1.3	Suministro e instalación de counter de melamina 15mm	u	1	\$860.00	\$860.00
8.1.4	Suministro e instalación de repisa flotante de aluminio 2"	u	1	\$160.00	\$160.00
8.1.5	Suministro e instalación de banca de restaurante de MDF y cuero	u	2	\$250.00	\$500.00
8.2 COWORKING					

8.2.1	Suministro e instalación de estructura metálica 2" para maceteros con plantas artificiales	u	1	\$420.00	\$420.00
8.2.2	Suministro e instalación de estante de melamina 15mm	u	1	\$460.00	\$460.00
8.2.3	Suministro e instalación de estructura metálica 2" para plantas artificiales colgantes	u	3	\$110.00	\$330.00
8.2.4	Suministro e instalación de escritorios de melamina 15mm con estructura metálica	u	8	\$170.00	\$1,360.00
8.2.5	Suministro e instalación de mesa de centro de melamina 15mm con estructura metálica	u	1	\$120.00	\$120.00
8.2.6	Suministro e instalación de escritorio de melamina 18mm	u	2	\$240.00	\$480.00
8.2.6	Suministro y construcción de mampára de vidrio templado 6mm	m2	29.69	\$58.81	\$1,746.07
8.2.7	Suministro y construcción de módulos pentagonales de madera OSb 2.40 x 1.20cm	m2	18.27	\$230.00	\$4,202.10
9. PASAMANOS					
9.1	Suministro e instalación de pasamanos metálico 2" con malla electrosoldada galvanizada acabado negro	ml	31.81	\$45.53	\$1,448.31
10. DECORACIÓN					
10.1	Suministro de silla de comedor moderna Nico	u	24	\$89.62	\$2,150.88
10.2	Suministro de mesa de comedor terrazo	u	6	\$235.58	\$1,413.48
10.3	Suministro de mesa comedor Mina	u	1	\$410.50	\$410.50
10.4	Suministro de planta artificial hojas manzana	u	8	\$10.70	\$85.60
10.5	Suministro de planta artificial Yucca Haus	u	6	\$149.60	\$897.60
10.6	Suministro de monitor para punto de venta	u	1	\$330.00	\$330.00
10.7	Suministro de vitrina refrigerada	u	1	\$1,960.00	\$1,960.00
10.8	Suministro de exhibidor de tortas	u	1	\$45.60	\$45.60
10.9	Suministro de cafetera prima latte silver Oster	u	1	\$358.10	\$358.10
10.10	Suministro de cafetera express UMCO	u	1	\$58.90	\$58.90
10.11	Suministro de espumador de leche	u	1	\$76.80	\$76.80
10.12	Suministro de sandwichera 2 panes Oster	u	1	\$35.00	\$35.00
10.13	Suministro de sandwichera wafflera Black+Decker	u	1	\$93.80	\$93.80
10.14	Suministro de cafetera electrolux ECM20	u	1	\$35.80	\$35.80
10.15	Suministro de maquina de hielo Iglace	u	1	\$1,658.00	\$1,658.00
10.16	Suministro de mesa comedor Enzo rectangular	u	1	\$309.00	\$309.00
10.17	Suministro de butaca Lia	u	7	\$178.75	\$1,251.25
10.18	Suministro de florero mediano liso	u	2	\$27.56	\$55.12
10.19	Suministro de smart TV TCL 43"	u	1	\$302.42	\$302.42
10.20	Suministro de sofa triple Powell	u	2	\$920.80	\$1,841.60
10.21	Suministro de enredadera decorativa	u	126	\$4.80	\$604.80
10.22	Suministro de otomana redondo Ornavo Home Donovan	u	2	\$110.11	\$220.22
10.23	Suministro de puff con tapa jaspeado Haus	u	1	\$279.99	\$279.99
10.24	Suministro de silla de comedor trendy Luc	u	5	\$88.38	\$441.90
10.25	Suministro de planta artificial Alocasia	u	3	\$7.80	\$23.40
10.26	Suministro de macetas triangulares de melamina 15mm	u	11	\$22.50	\$247.50
				TOTAL	\$71,174.32

Fuente: Elaboración Propia del autor.

Conclusiones

La propuesta de diseño del presente trabajo de titulación engloba el análisis teórico realizado en el primer capítulo que nos permitió generar una idea sobre el funcionamiento del coworking y la cafetería tomando en cuenta aspectos importantes que influyen en el diseño, además se consideró el análisis del área a intervenir realizado en el segundo capítulo en donde se determinó los problemas existentes dentro de la vivienda y las necesidades acorde al funcionamiento del espacio, por lo tanto en el tercer capítulo se empezó con la conceptualización empleando el logo del Restobar Eucalyptus, y en base a los referentes y a una previa entrevista con la dueña de la edificación se definió el estilo industrial que se emplea en la propuesta, se realizó un moodboard con el objetivo de definir cromática y materialidad en base al estilo. Posteriormente se realizaron propuestas de zonificación y distribución espacial considerando aspectos arquitectónicos que no se podían modificar, se realizaron propuestas planimétricas de distribución, circulación, instalaciones eléctricas, sanitarias y aguas servidas, etc. Se generaron renders 3d con la finalidad de tener una idea más clara de la propuesta y finalmente se realizaron detalles constructivos y un presupuesto estimado del costo de la intervención. Cabe recalcar que la propuesta realizada cumple con su objetivo de generar un espacio de trabajo y de interacción para profesionales en arquitectura, ingeniería, diseño y construcción de la ciudad ya que dentro de estas ramas hay grandes probabilidades de colaboración lo que conlleva a mejores resultados en sus proyectos, de igual manera resuelve los problemas y necesidades anteriormente analizados.

Referencias

- Alvarado, M., & Granados, T. (2013). Creación de una nueva cafetería. [Tesis de grado, Instituto Politécnico Nacional]. <https://tesis.ipn.mx/jspui/bitstream/123456789/14113/1/CP2013%20T676n.pdf>
- Archdaily. (2019). ¿Qué efecto tiene el color en los espacios de trabajo? <https://www.archdaily.co/co/919872/que-efecto-tiene-el-color-en-los-espacios-de-trabajo>
- Armas, C., & Armas Morales, H. A. (2018). Los Negocios de Coworking y la Seguridad y Salud del Trabajo (Caso Perú). *Newman Business Review*, 4(2), 37–43. <https://doi.org/10.22451/3002.nbr2018.vol4.2.10027>
- Calabuig, S. (2002). Otra mirada al tema del cambio de escala: los nuevos espacios de comercio, ocio y turismo. *Revista Íber* 32. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/10611/otra-mirada.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Consumoteca. (s.f.). Tipos de cafeterías y derechos de los usuarios. <https://www.consumoteca.com/turismo-y-viajes/tipos-de-cafeterias/>
- Coworking Cuenca. (s.f.). Coworking Cuenca. Ecosistema de emprendimiento. <https://www.coworkingcuenca.com/>
- Coworkingfy. (2020a). Espacios de trabajo colaborativo. La transformación millennial del lugar de trabajo. <https://coworkingfy.com/espacios-trabajo-colaborativo/>
- Coworkingfy. (2020b). Oficinas coworking. Alternativa a las oficinas tradicionales. <https://coworkingfy.com/oficinas-coworking/>
- EDEC EP. (2022). La EDEC EP reactiva su espacio de coworking para la ciudadanía. <http://www.edec.gob.ec/?q=content/la-edec-ep-reactiva-su-espacio-de-coworking-para-la-ciudadan%C3%ADa>
- Flores, M. (2019). Tipos de coworking. La zona. <https://lazona.co/es/blog/read/957071115/tipos-de-coworking>
- Impaqto. (s.f.). IMPAQTO. Inspirada en nuestra comunidad. Recuperado el 30 de enero del 2023 de: <https://www.impaqto.net/sobre-nosotros-empresa-b/>
- LaOfi. (s.f.). LaOfi es un espacio para crear. Recuperado el 30 de enero del 2023 de: <https://laoficoworking.com/>
- Nexo Coworking. (2022). Coworking, oficinas y salas de reuniones. <https://nexocoworking.negocio.site/#summary>

Anexos

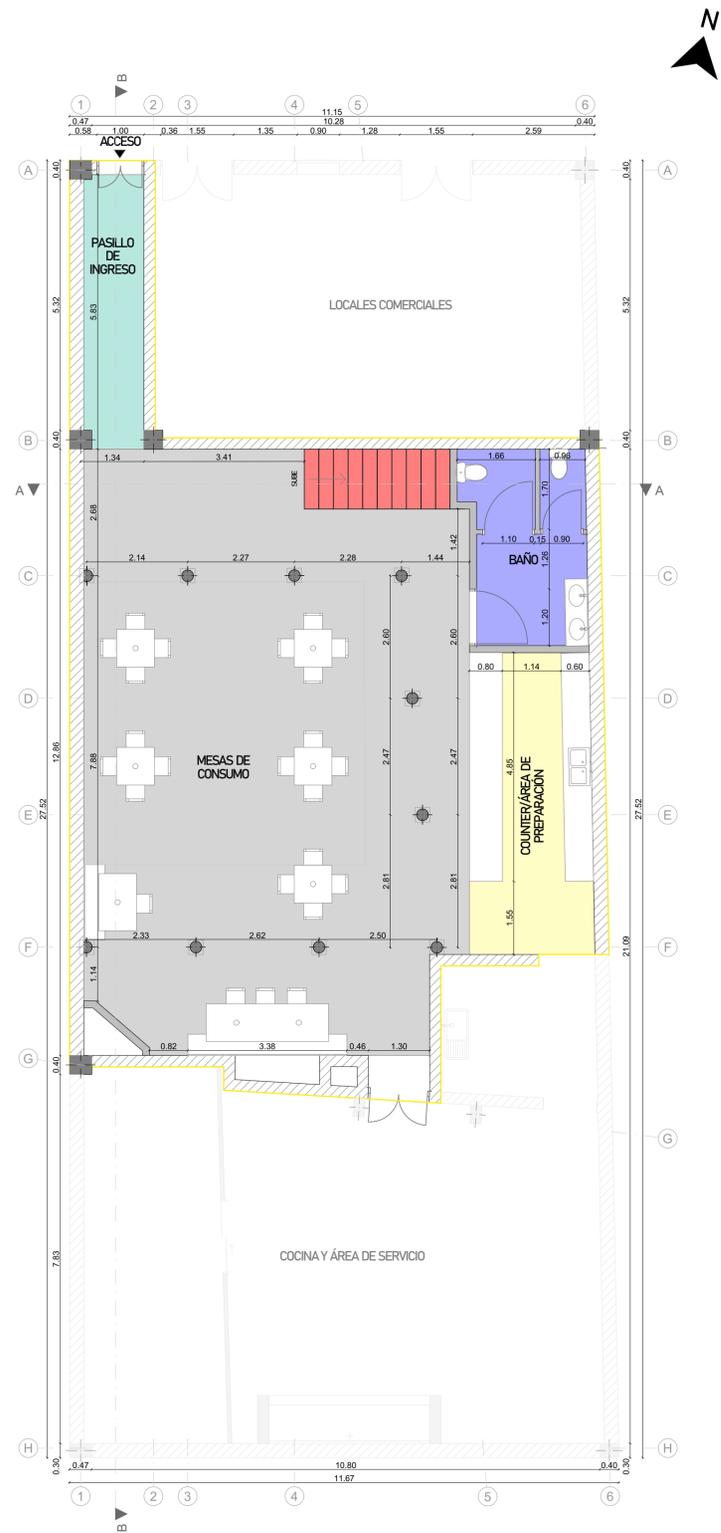
Normas de Arquitectura y Urbanismo. (2023). Dirección de Planificación. GAD Municipal de Cuenca.

Ogaza, M., & Parejo, Y. (2018). Creación de una empresa para la implementación de una cafetería móvil en la ciudad de Montería-Córdoba-Colombia. [Trabajo de grado, Corporación Unificada Nacional].
<https://repositorio.cun.edu.co/bitstream/handle/cun/4256/pla n%20de%20negocio%20Cafeteria%20movil%20Correccion %20Ultima%20revision%20con%20ajustes%2019%20nov-converted.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Panero, J., & Zelnik, M. (2017). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos. Ediciones G. Giii, S.A de C.V.

UrbanLabMadrid. (2018). ¿Qué es coworking? Características y ventajas. <https://urbanlabmadrid.com/que-es-coworking-caracteristicas-y-ventajas/>

Zaragoza. (2008). Guía de trámites y requisitos para la puesta en marcha de cafeterías. Cámara.
<https://www.camarazaragoza.com/docs/BolsaProyectos/Cafeteria.pdf>



PLANTA BAJA

1:75



PLANTA ALTA

1:75

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

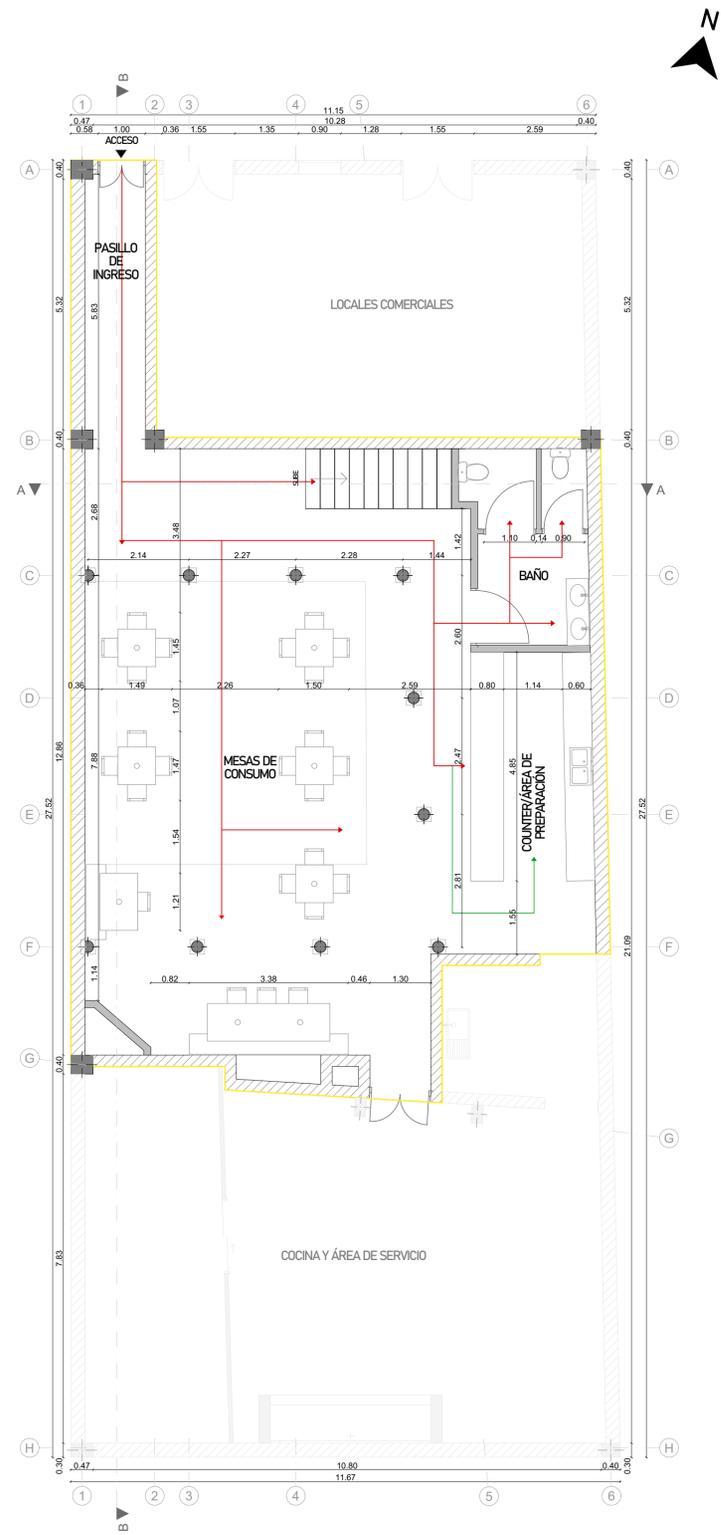
REVISIONES

DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Planta de zonificación

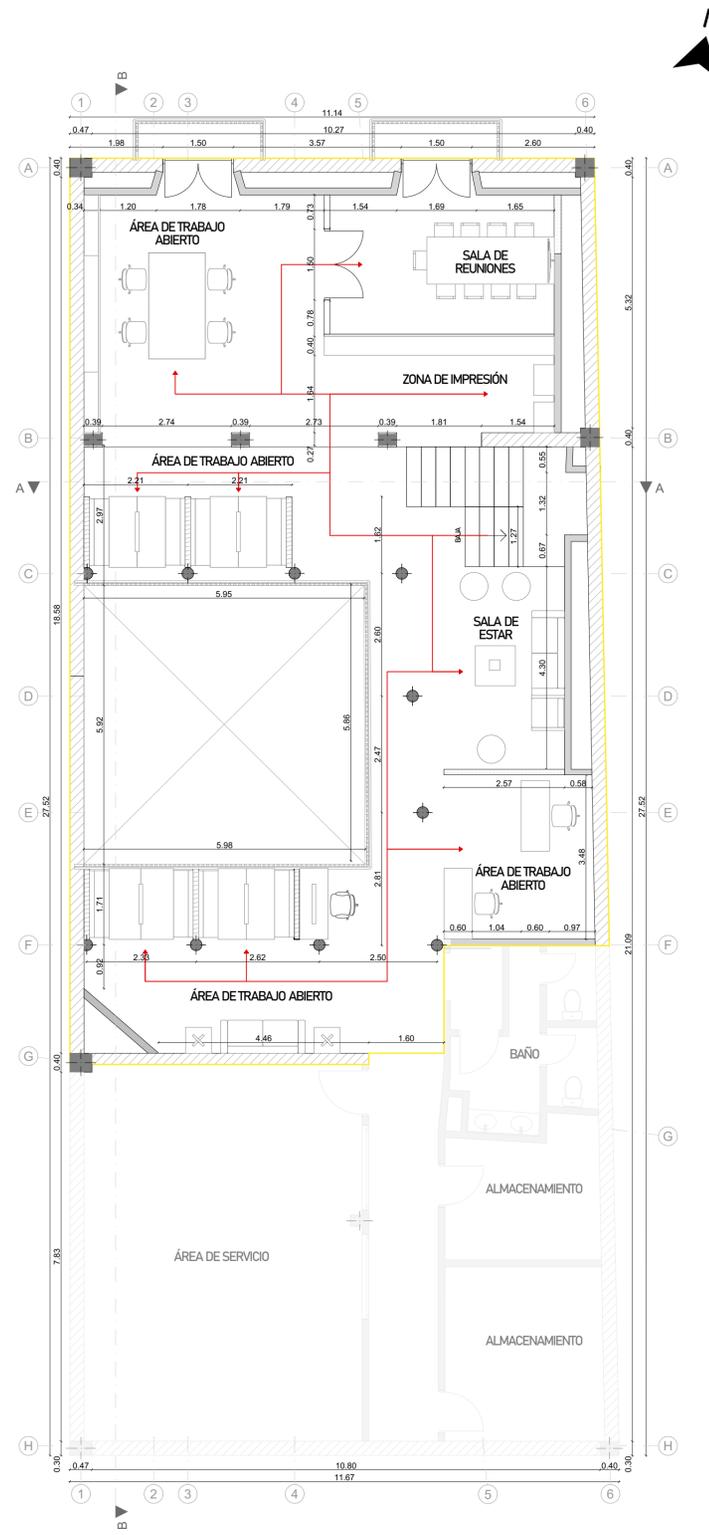
FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1



PLANTA BAJA

1:75



PLANTA ALTA

1:75

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

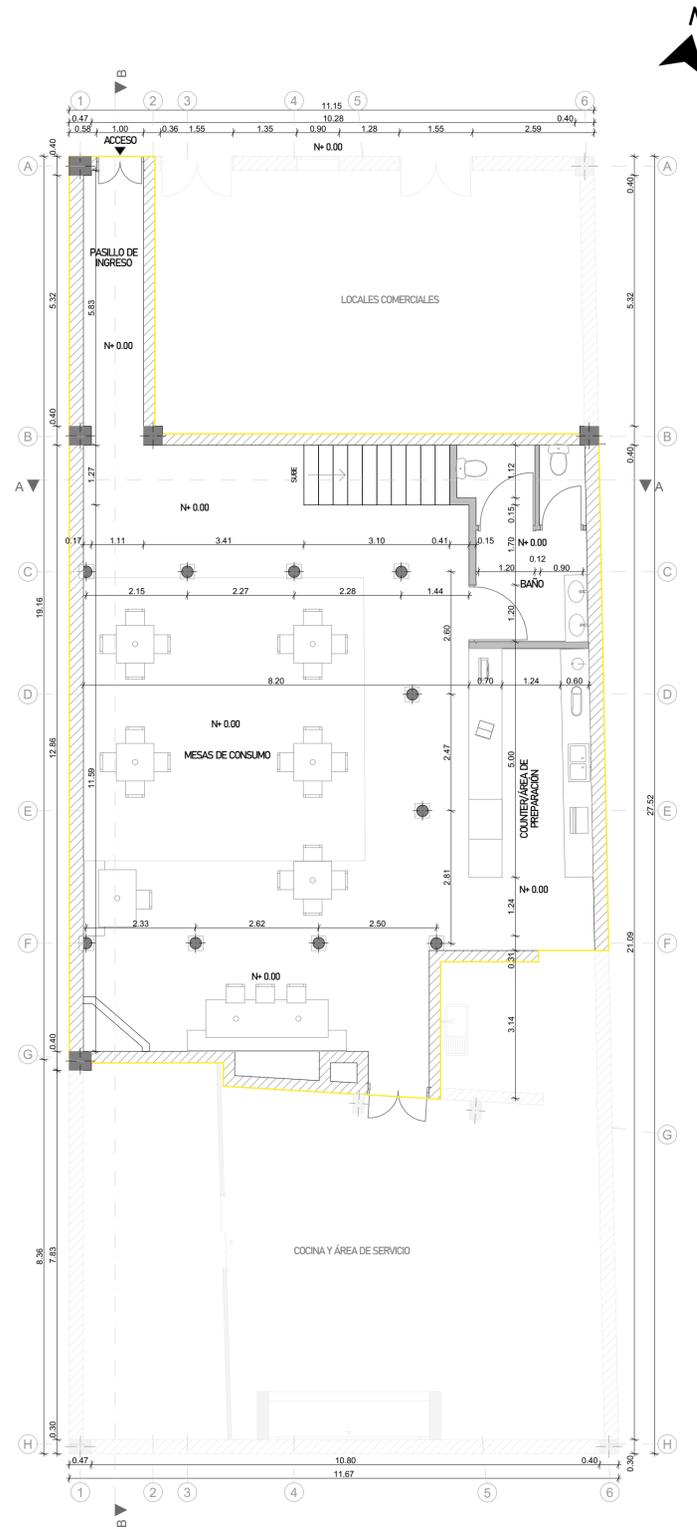
REVISIONES

DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

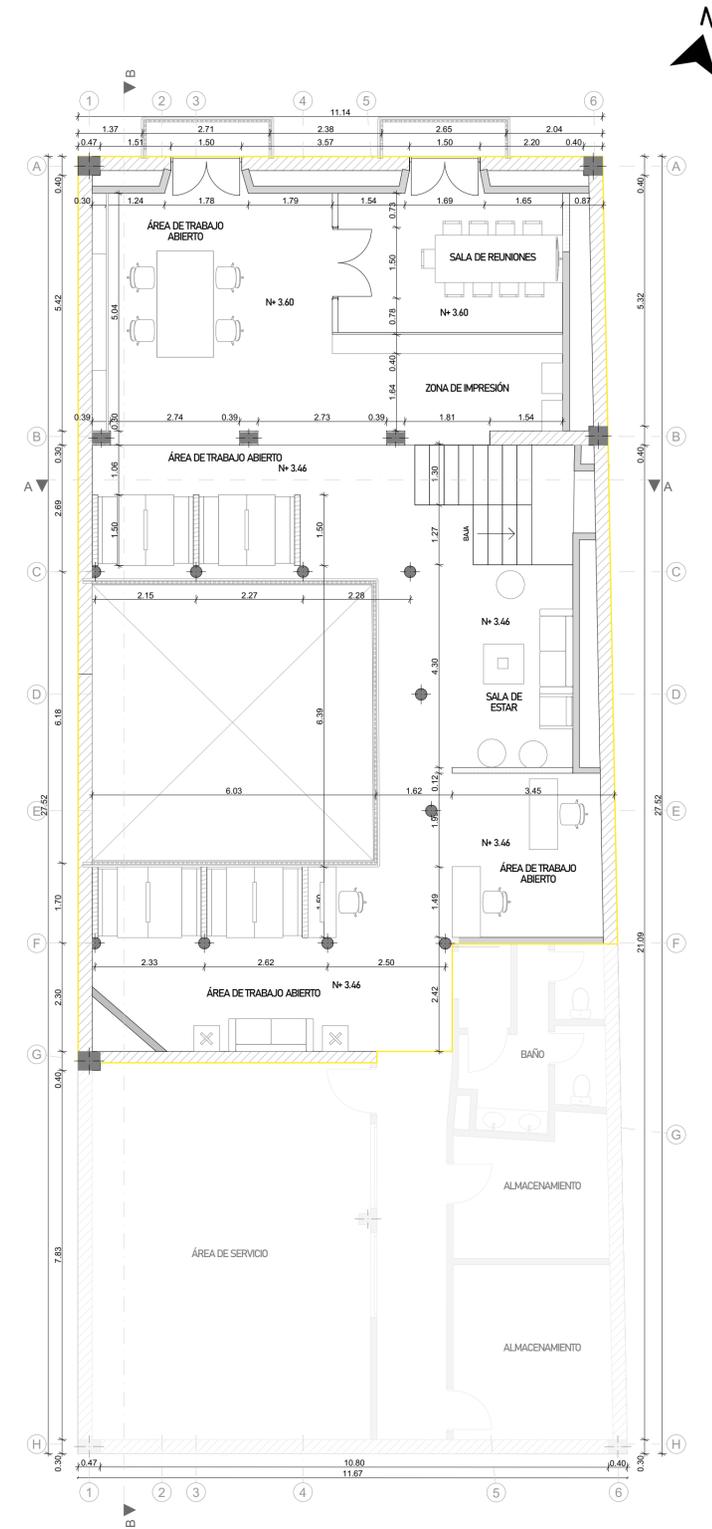
CONTIENE
- Planta de circulación

FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1



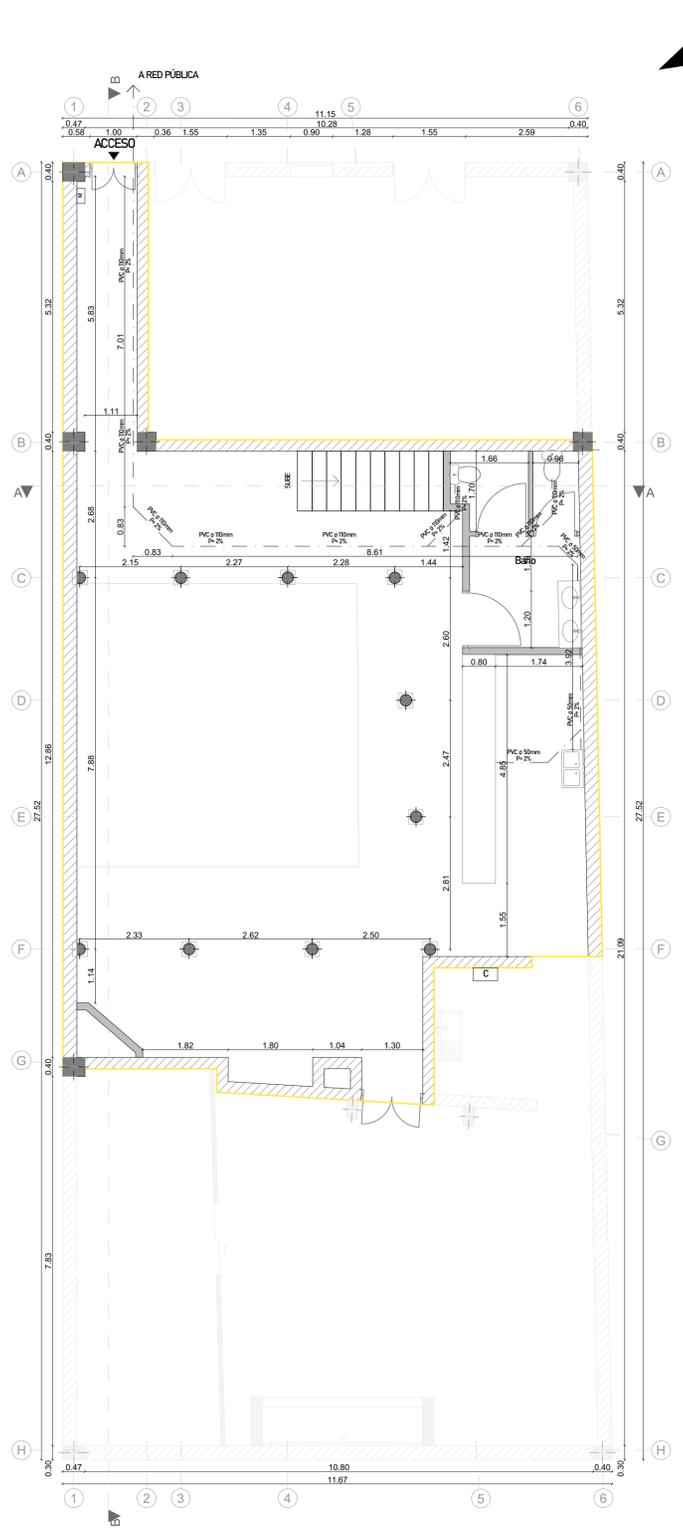
PLANTA BAJA 1:75



PLANTA ALTA 1:75

LEYENDA	
Área a intervenir	

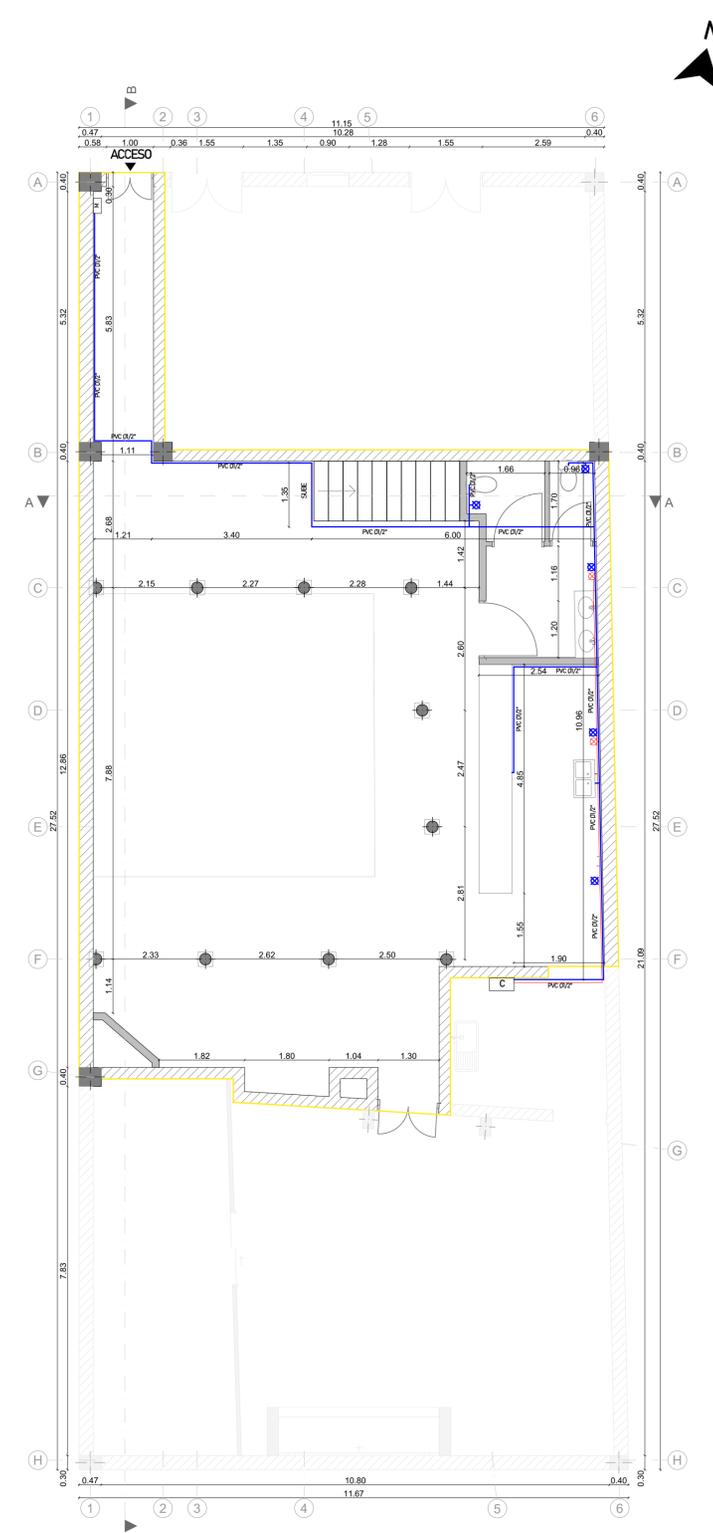
UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de propuesta	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1



PLANTA BAJA 1:75

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca
	DIB: Graciela Angamarca
	REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de instalaciones de aguas servidas	FECHA: Noviembre 2023
	DIB. No. 1

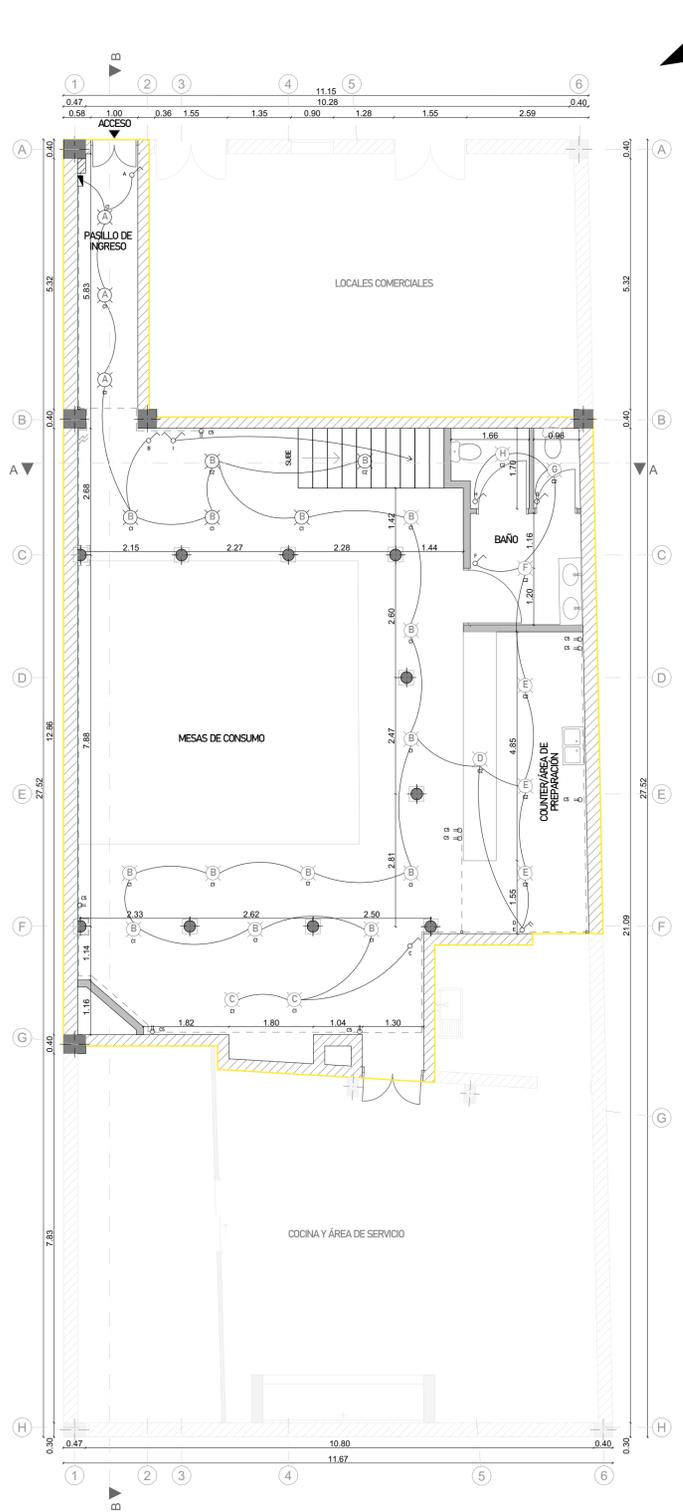


PLANTA BAJA 1:75

SIMBOLOGÍA	
M	Medidor
⊗	Llave de paso
— (blue)	Distribución de agua fría
— (red)	Distribución de agua caliente

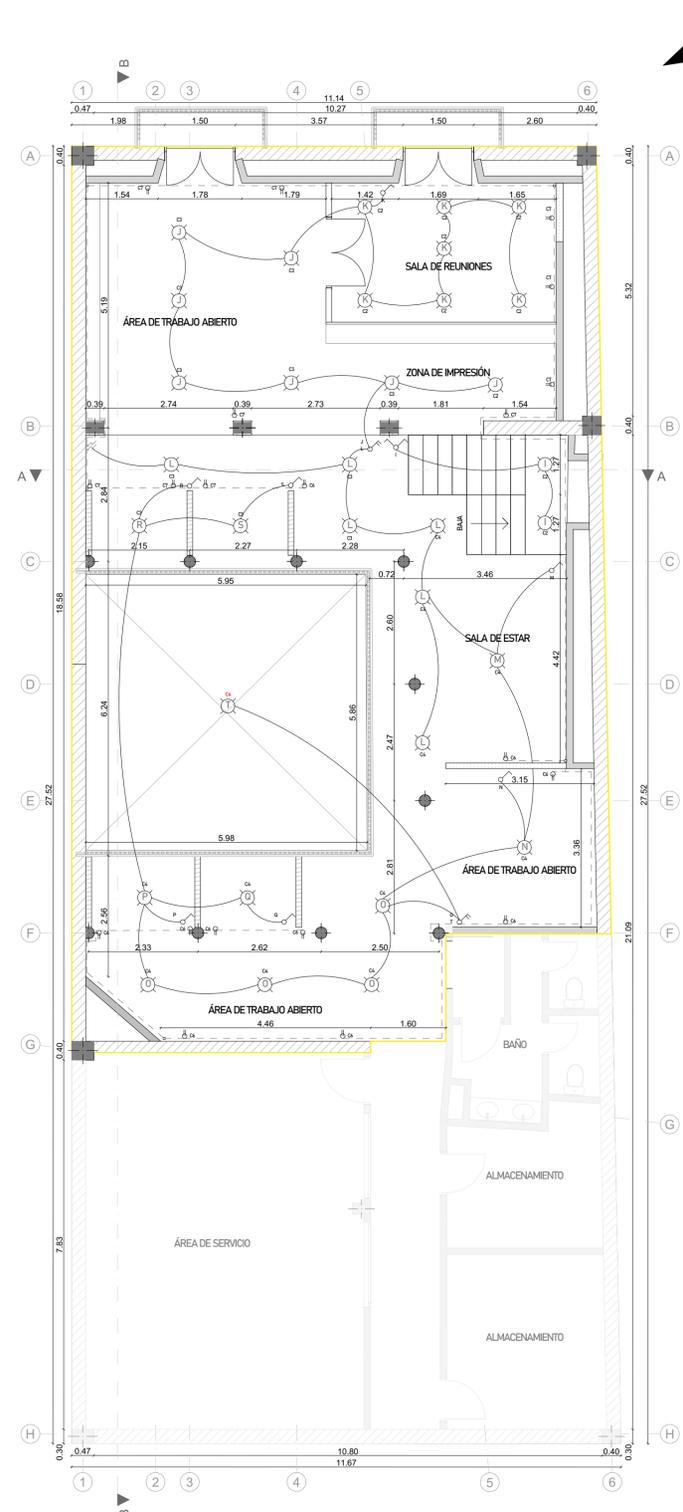
LEYENDA	
Área a intervenir	▭ (yellow)

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de instalaciones de agua potable	FECHA: Noviembre 2023
	DIB. No. 1



PLANTA BAJA

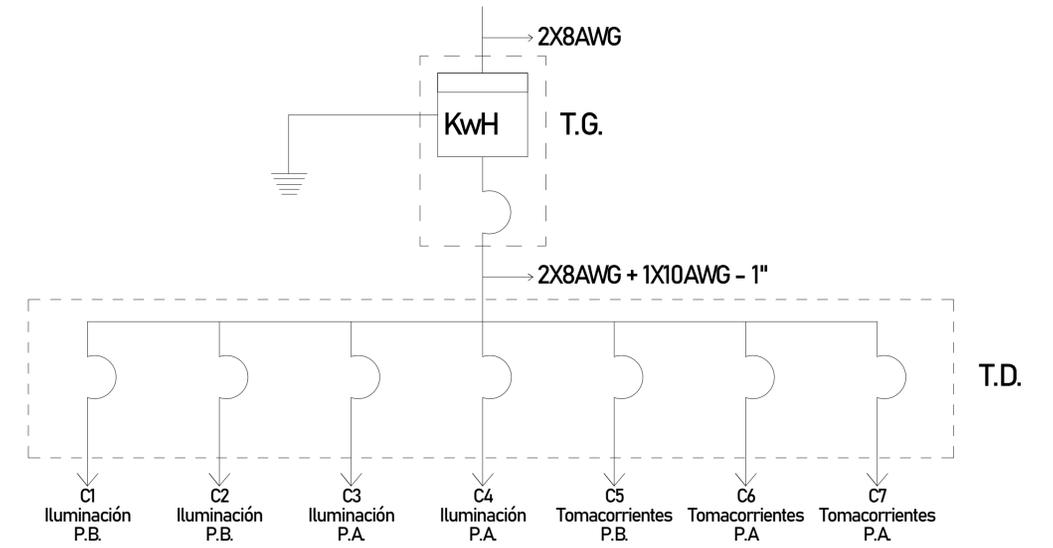
1:75



PLANTA ALTA

1:75

DIAGRAMA UNIFILAR

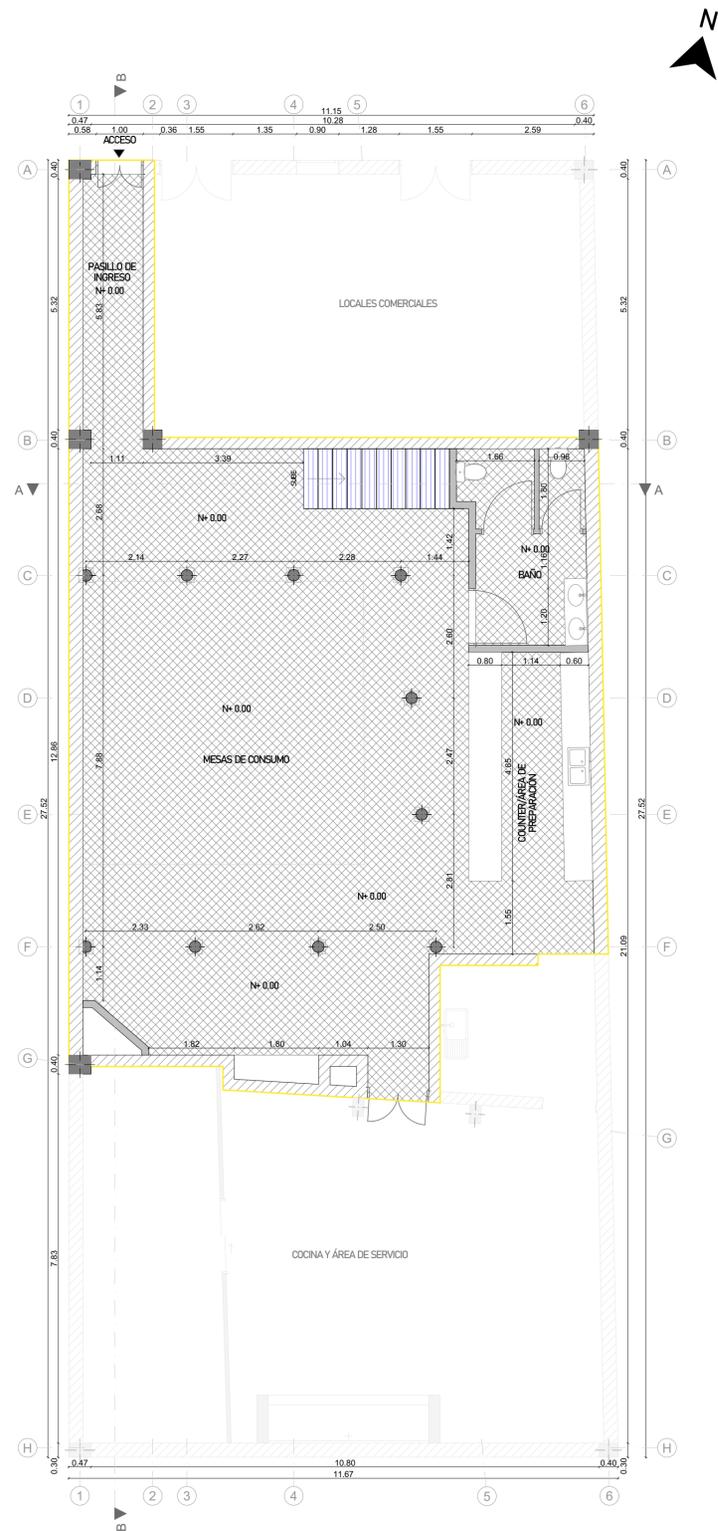


CUADRO DE POTENCIAS			
TABLERO DE DISTRIBUCIÓN T.D.			
Circuito	Potencia (w)	Protección (A)	Conductor
C1 Iluminación planta baja	1 800w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C2 Iluminación planta baja	1 800w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C3 Iluminación planta alta	1 100w	1P - 15A	2 x 14AWG - 1/2"Ø
C4 Iluminación planta alta	1 200w	1P - 15A	2 x 12AWG - 1/2"Ø
C5 Tomacorrientes planta baja	1 800w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"Ø
C6 Tomacorrientes planta alta	2 000w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"Ø
C7 tomacorrientes planta alta	2 000w	1P - 20A	3 x 12AWG - 1/2"Ø
TOTAL	11 700w		

SIMBOLOGÍA	
	Iluminación
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Conmutador simple
	Conmutador doble
	Tomacorriente
	Circuito especial
	Tablero de distribución (T.D)
	Tablero general (T.G)
	Cajetín

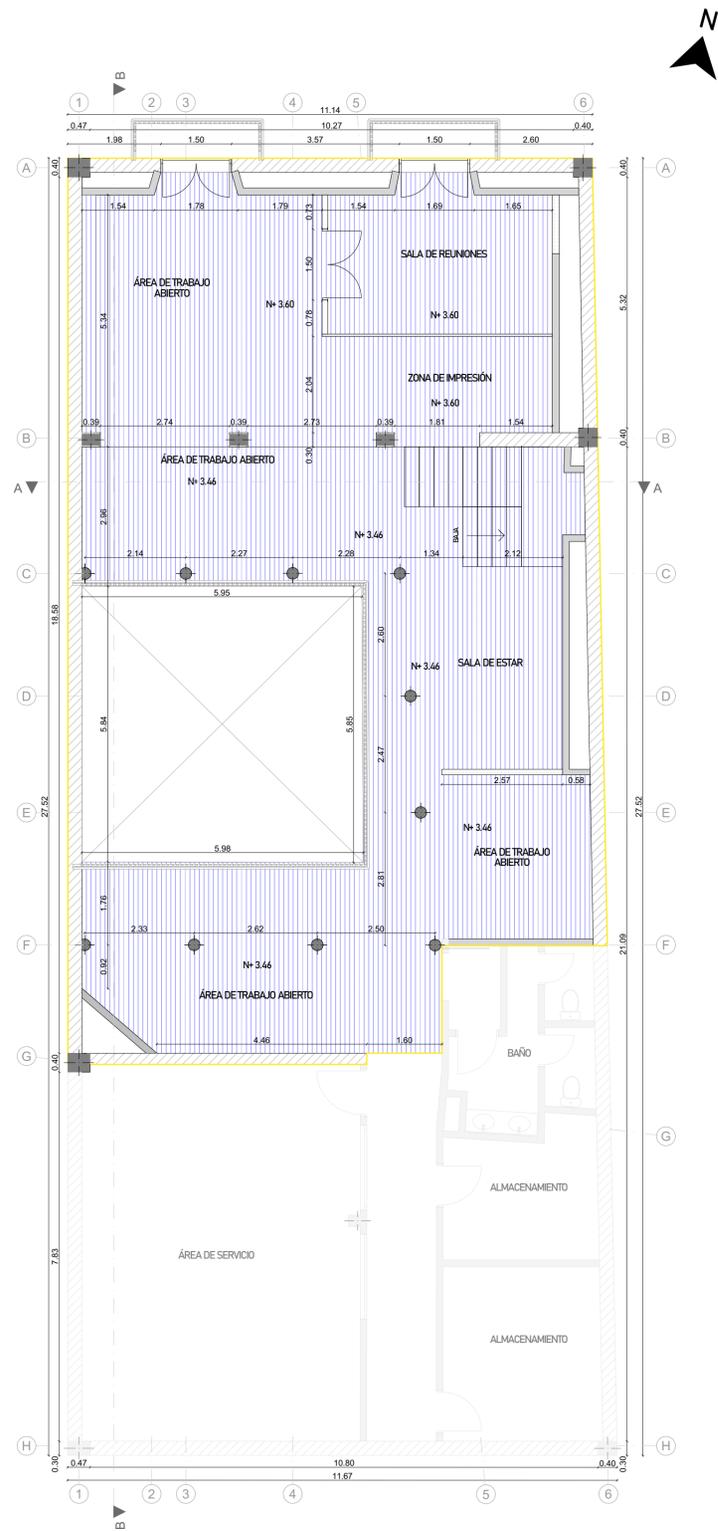
LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de instalaciones eléctricas	FECHA: Noviembre 2023
	DIB. No. 1



PLANTA BAJA

1:75



PLANTA ALTA

1:75

LEYENDA	DESCRIPCIÓN	M2	PROVEEDOR	IMAGEN
	Piso de porcelanato Guayacan 19 x 120cm	133.65	Graiman	
	Entablado de madera (Piso actual)	146.45	-	

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

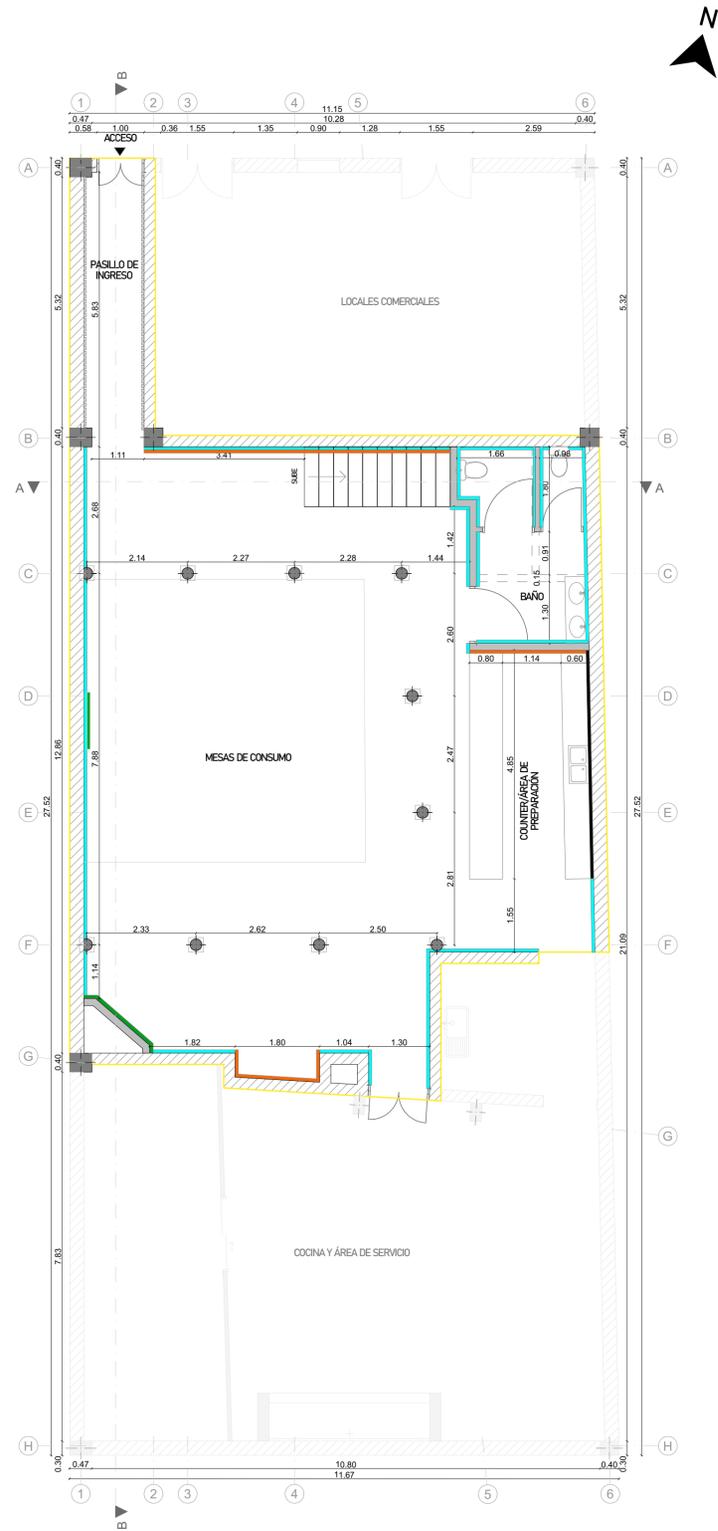
REVISIONES

DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Planta de pisos

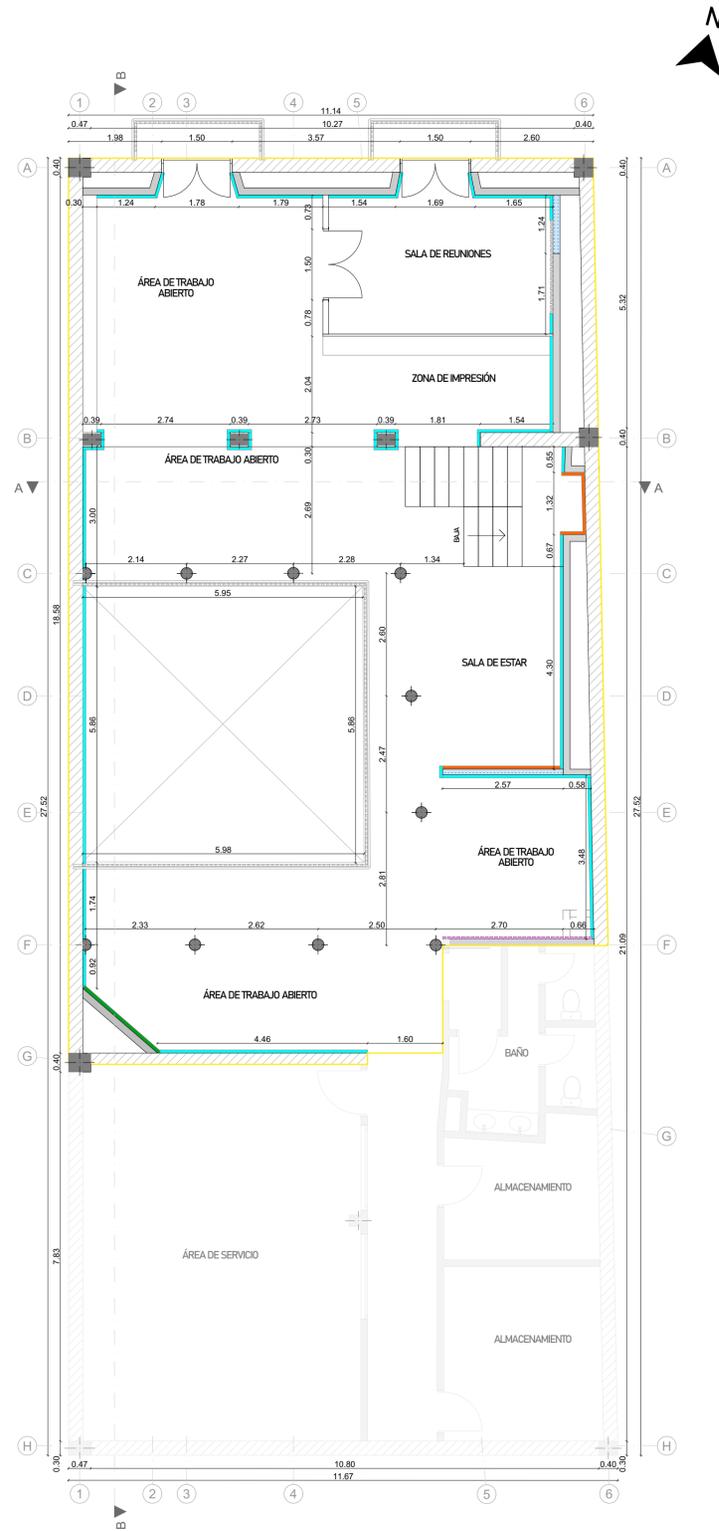
FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1



PLANTA BAJA

1:75



PLANTA ALTA

1:75

LEYENDA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	IMAGEN
	Mampostería de adobe	-	-	
	Mampostería de ladrillo panelón 2.40 x 1.20cm	19.98m ²	Falco	
	Mampára de vidrio templado 2.44 x 3.66cm e=0.6mm	24.72m ²	Vitrum	
	Tabique de Gypsum	24.72m ²	Sicon	
	Pared a demoler (Ladrillo)	20.60m ²	-	
	Entirado de tablero MDP Bosque 18mm	58.31m ²	Pelikano	
	Entirado de tablero MDP Rovere 18mm	10.04m ²	Pelikano	
	Papel vinil Montreal	252.13m ²	Palo alto	
	Tablero MDP Bosque 18mm	32.51m ²	Pelikano	
	Jardín vertical artificial 50 x 50cm	76u	Coposa	
	Porcelanato Blackstone 60 x 1.20cm	10.93m ²	Graiman	

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

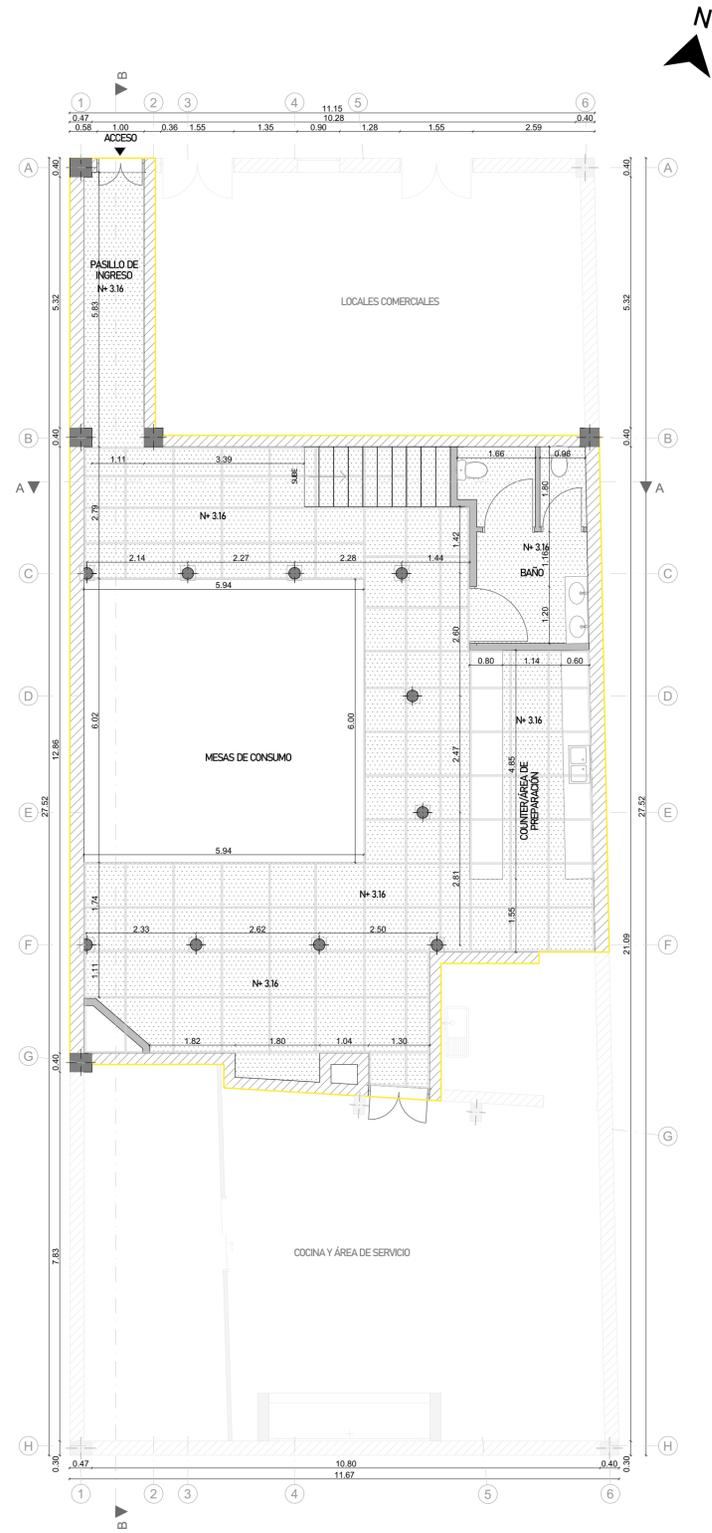
REVISIONES

DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Planta de paredes

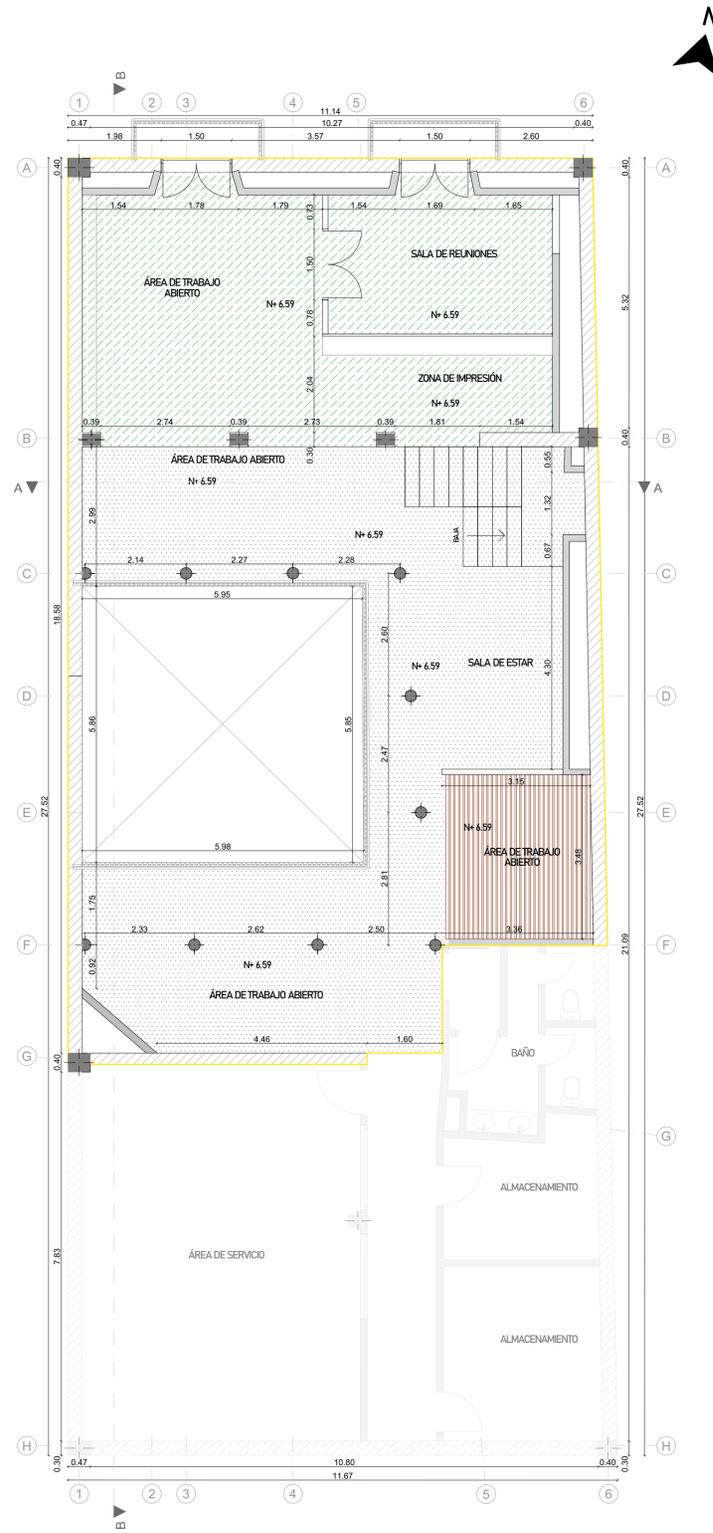
FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1



PLANTA BAJA

1:75



PLANTA ALTA

1:75

LEYENDA	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PROVEEDOR	IMAGEN
	Yeso cartón light rey 1.22 x 2.44cm	103.48	Sicon	
	Liston de pino 40 x 40 x 60mm	82.68	MegaKywi	
	Latón (Cielo raso actual)	54.47	-	
	Entirado de tablero MDP Rovere 18mm	10.68	Pelikano	

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

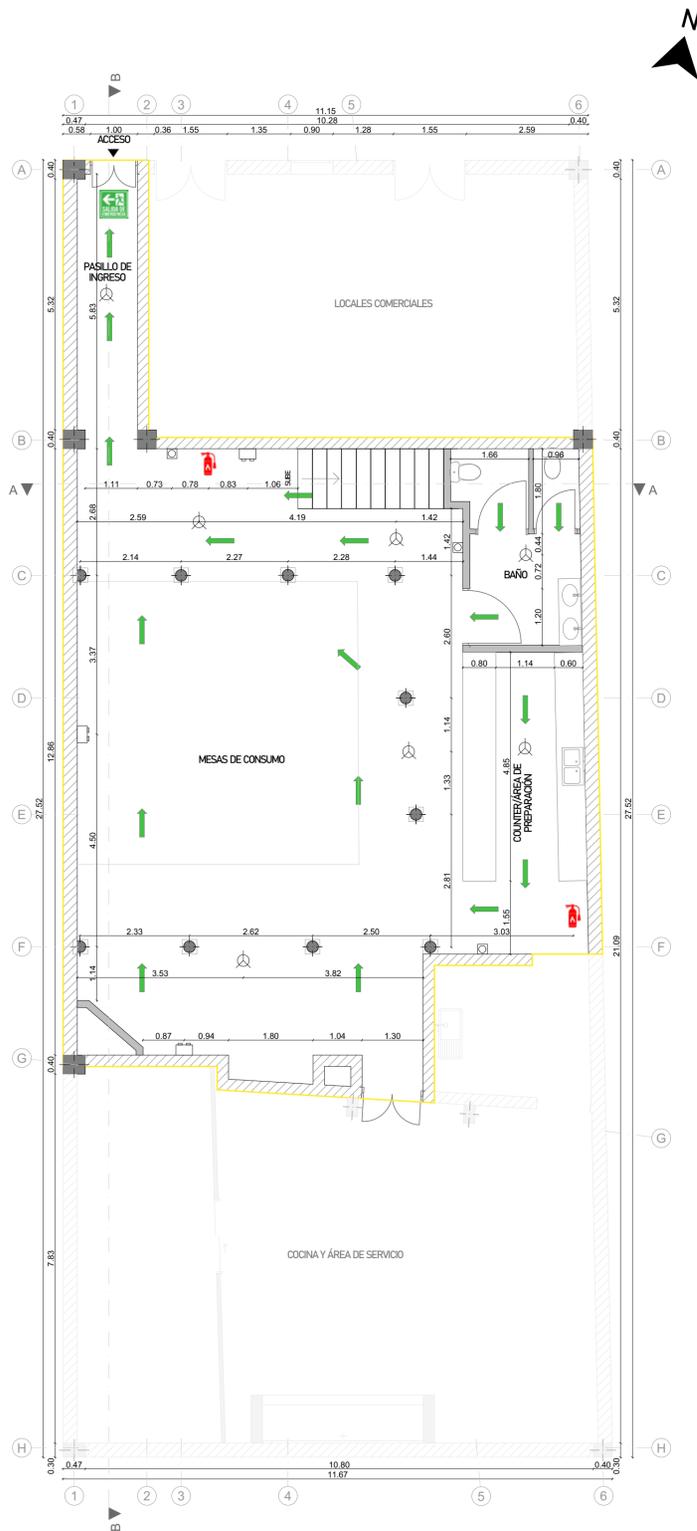
REVISIONES

DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

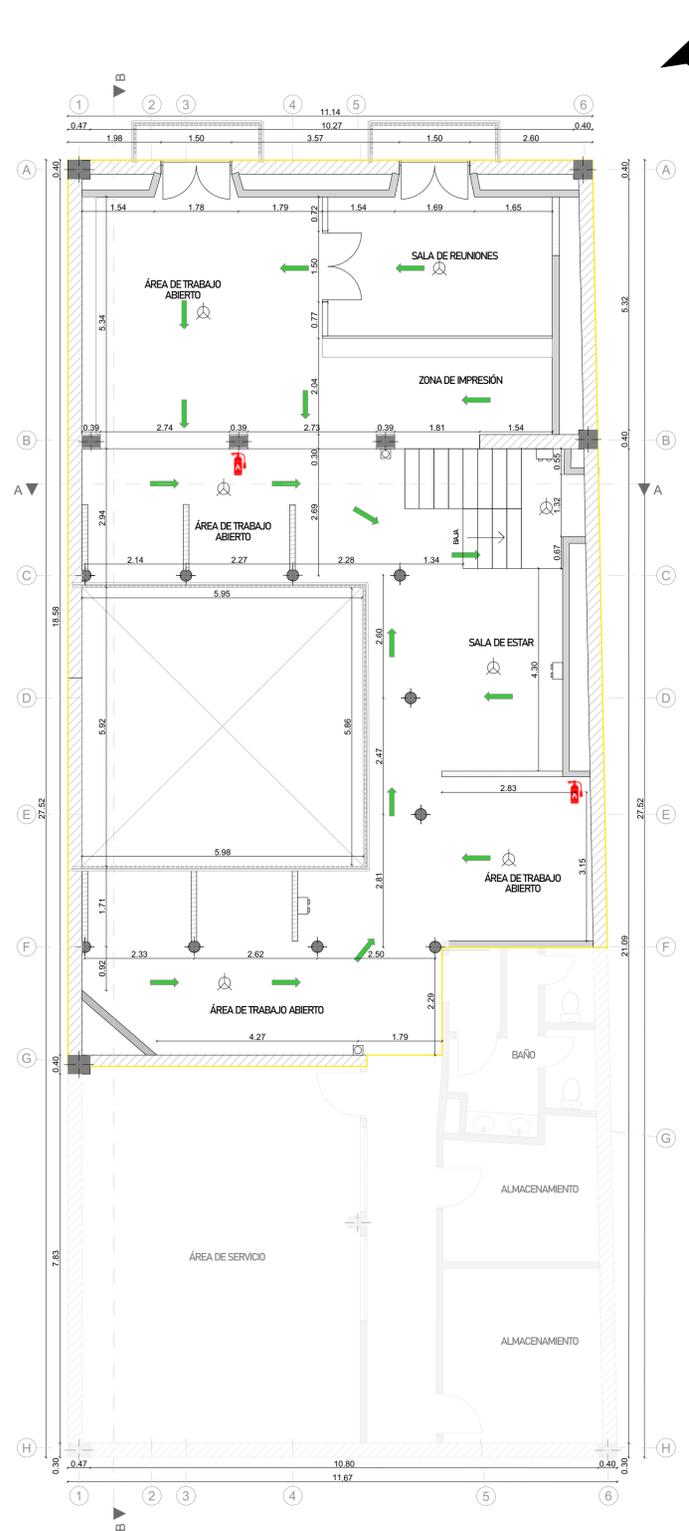
CONTIENE
- Planta de cielo raso

FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1



PLANTA BAJA 1:75

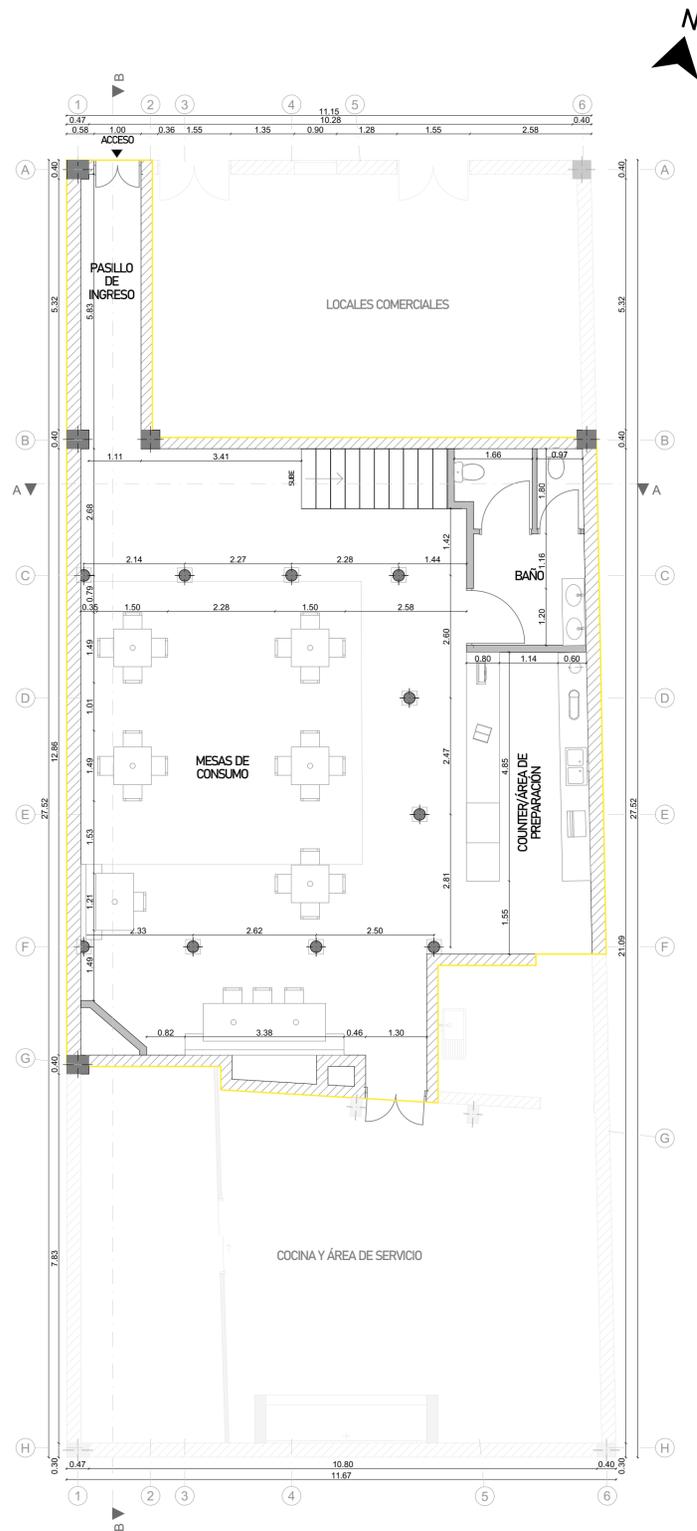


PLANTA ALTA 1:75

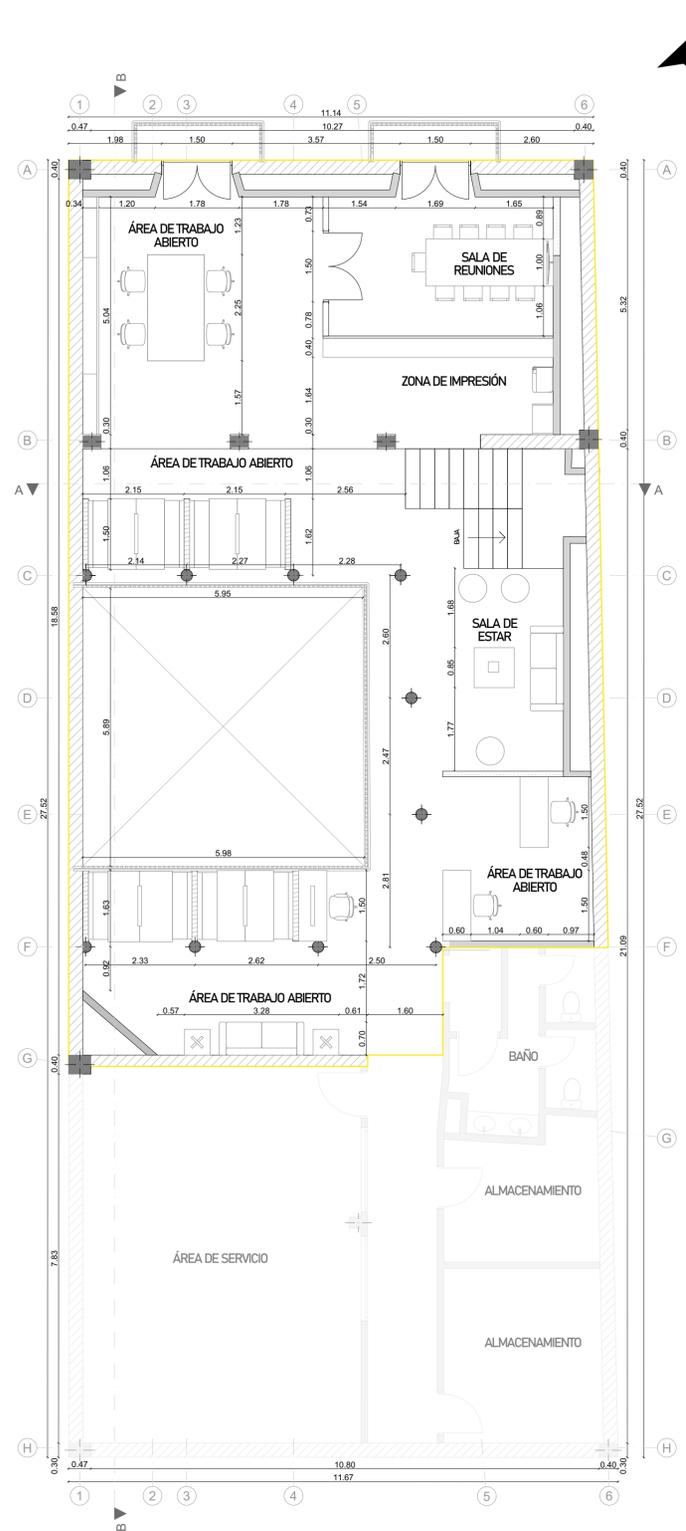
SIMBOLOGÍA	
	Detector de humo
	Alarma de emergencia
	Luces de emergencia
	Rutas de evacuación
	Extintor 10lbs
	Salida de emergencia

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de emergencia	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1



PLANTA BAJA 1:75

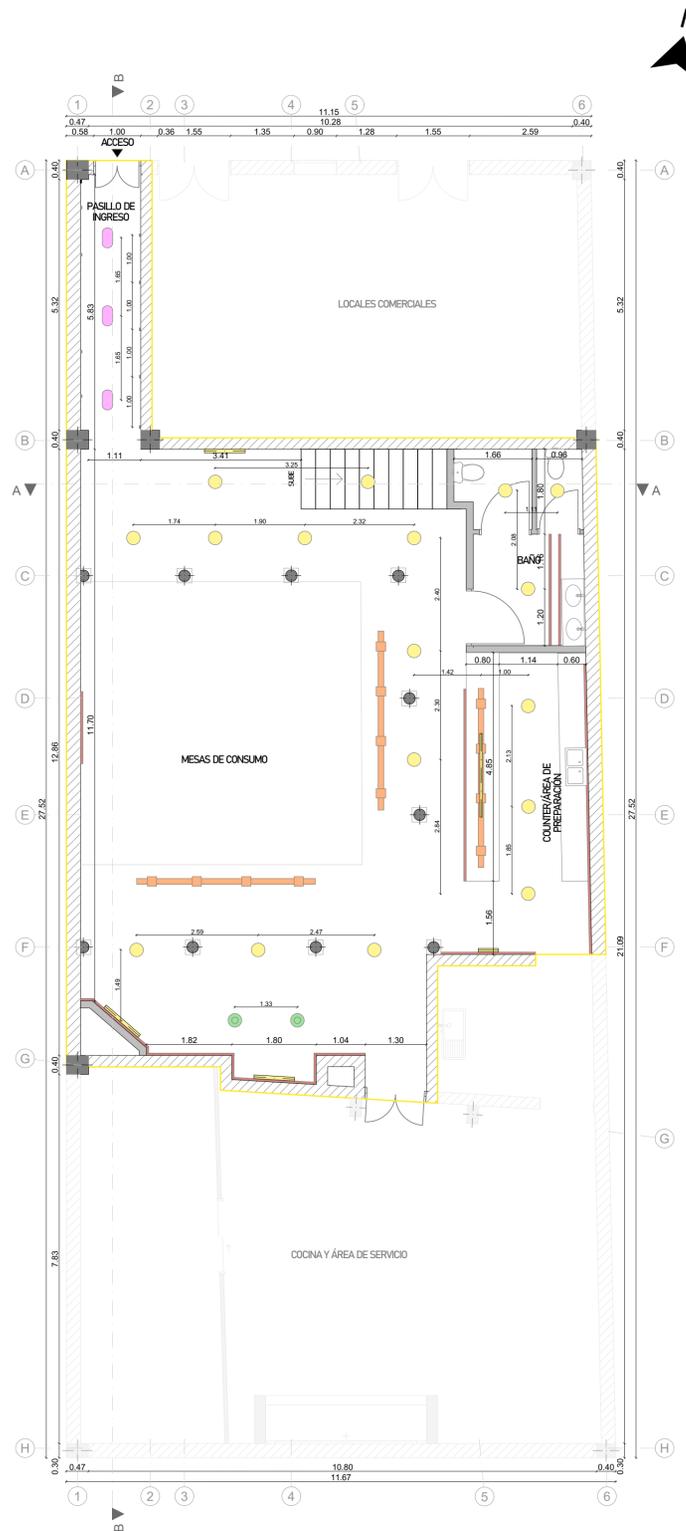


PLANTA ALTA 1:75

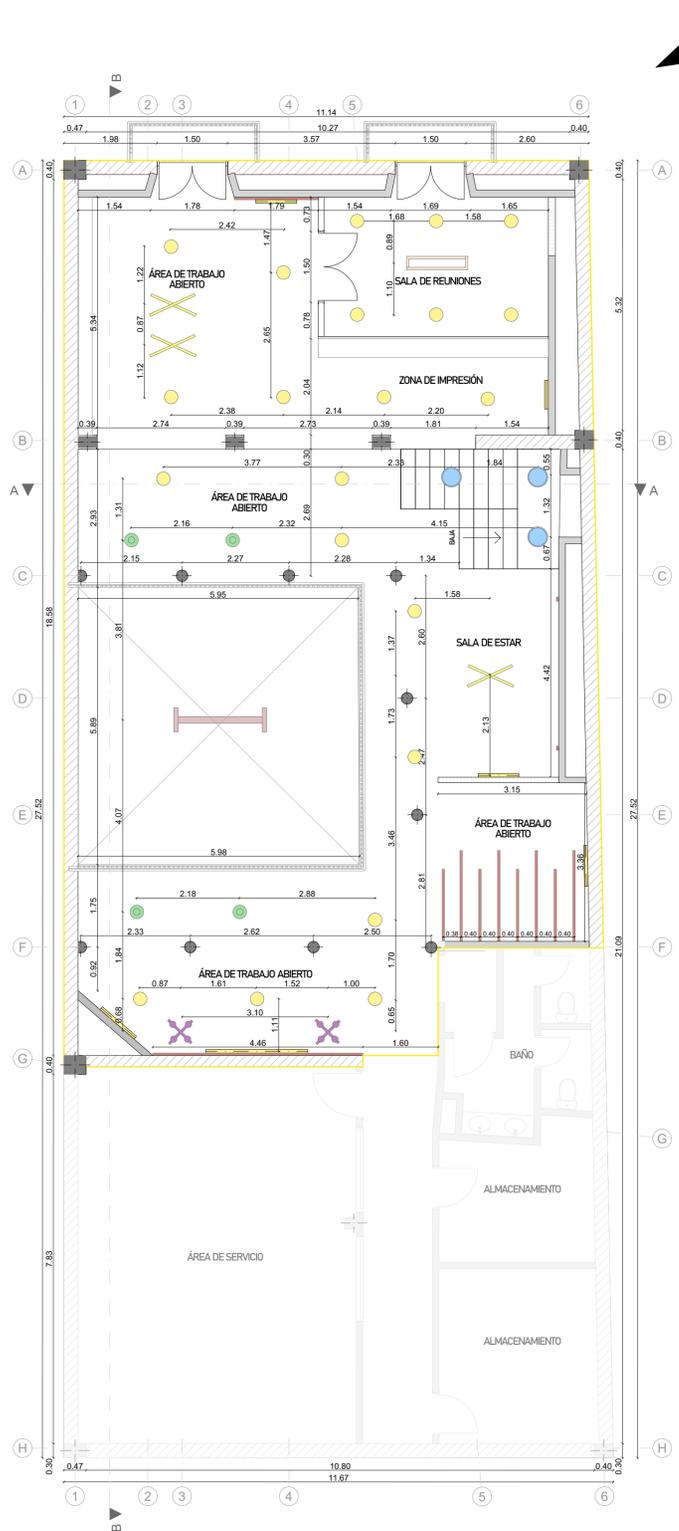
SIMBOLOGÍA	
	Inodoro
	Lavamanos doble
	Fregadero doble pozo
	Silla cafetería
	Mesa cuadrada cafetería
	Mesa rectangular cafetería
	Counter
	Sofa cafetería
	TV 42"
	Silla de oficina
	Impresora/copiadora
	Librero
	Escritorio doble
	Mesa de centro
	Sofá
	Pouf
	Mesa lateral
	Estante

LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de mobiliario	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1



PLANTA BAJA 1:75

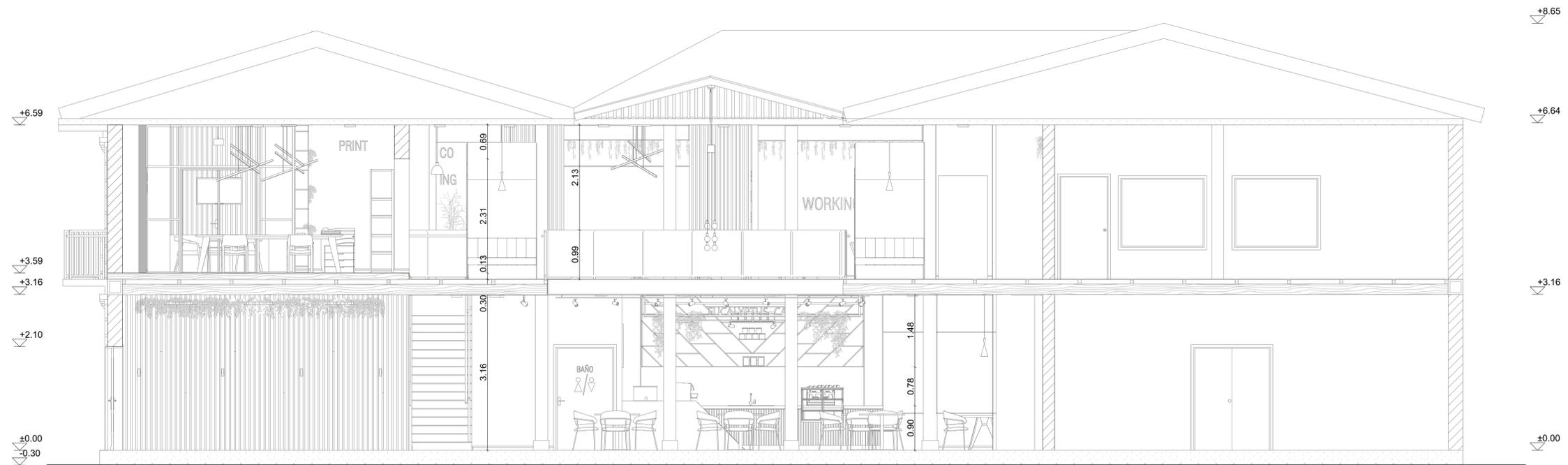


PLANTA ALTA 1:75

LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES	CANTIDAD	IMAGEN
	Panel redondo sobrepuesto 6W	Marca: Sylvania Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	38	
	Cinta led de 5m 10W/M	Marca: Ledex Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: 5m Material: -	19.98	
	Spot led On-Board 20W 4000K	Marca: Elaz Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: Riel de 1m negra Material: -	3	
	Lámpara colgante de metal	Marca: Electroazuay Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	6	
	Lámpara decorativa Led línea moderna	Marca: Electroazuay Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	3	
	Lámpara led colgante Crossings negra	Marca: SKU Distribuidor: Marriott Dimensiones: 60 x 60 x 100cm Material: Metal/hierro/aluminio	3	
	Lámpara colgante campana NG 60w	Marca: Ike Lite Distribuidor: Megakywi Dimensiones: 25 x 32 x 32cm Material: Metal	3	
	Lámpara colgante de metal 6 luces	Marca: Electroazuay Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: Metal	2	
	KJLARS Lámpara de techo Industrial	Marca: Ledex Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	1	
	Lámpara colgante LED 54W /100lm/W/ borde negro / rectangular	Marca: Sylvania Distribuidor: Electroazuay Dimensiones: - Material: -	1	
	Letrero Led	Marca: Neon Space Distribuidor: Neon Space Dimensiones: Variado Material: Acrílico	11	

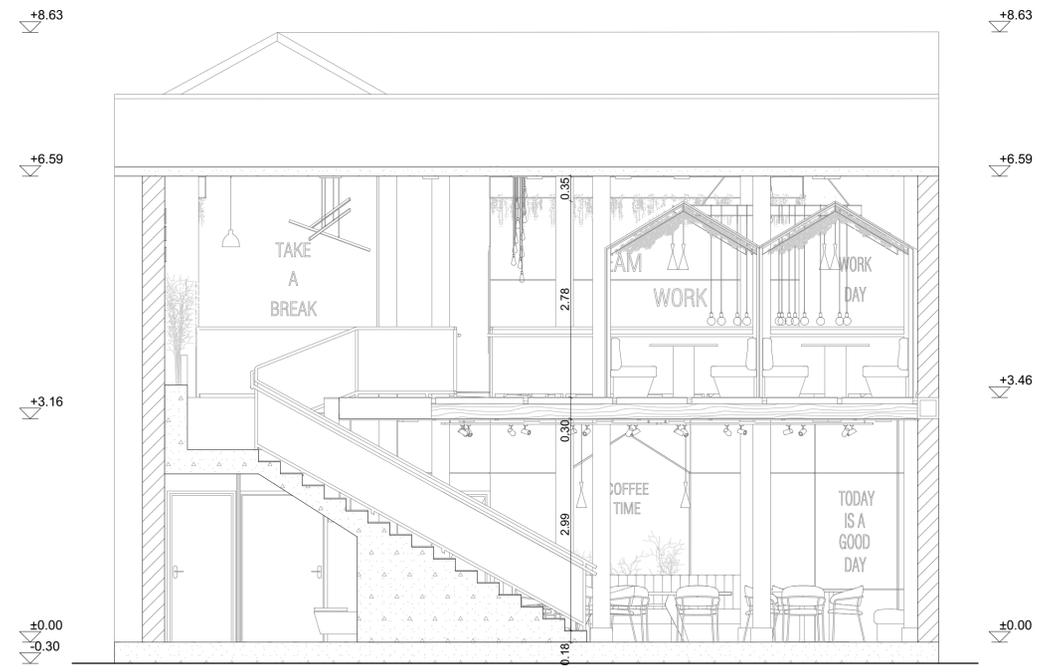
LEYENDA	
Área a intervenir	

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Planta de iluminación	FECHA: Noviembre 2023
	DIB. No. 1



CORTE B-B

1:50



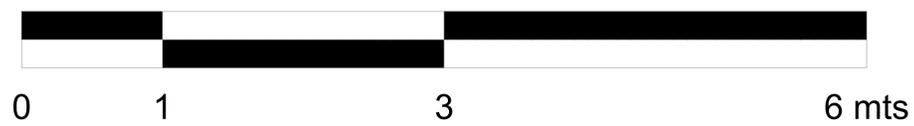
CORTE A-A

1:50

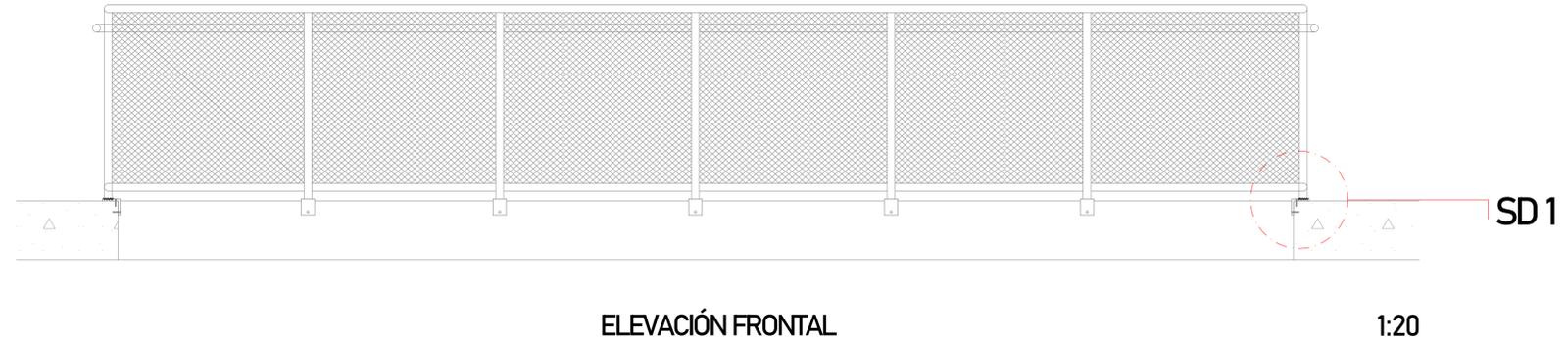
UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Corte A - A - Corte B - B	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1



Elevación Frontal

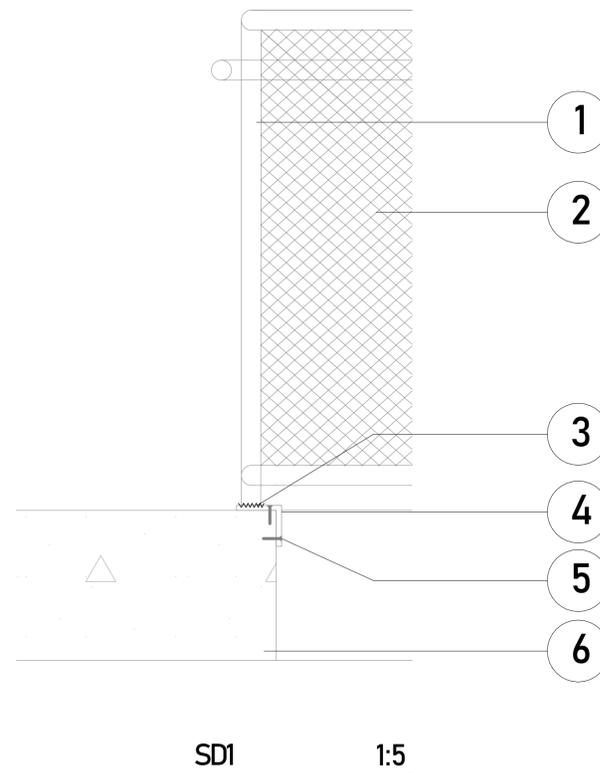


PASAMANOS METÁLICO



ELEVACIÓN FRONTAL

1:20



SD1

1:5

LEYENDA

1. Tubo estructural redondo negro 2"
2. Malla electrosoldada galvanizada acabado negro
3. Soldadura
4. Platina de acero inoxidable 4mm
5. Tornillo de acero galvanizado 1 1/2"
6. Losa de entepiso H°A°

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

REVISIONES

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

DIS: Graciela Angamarca

DIB: Graciela Angamarca

REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE

- Elevación frontal

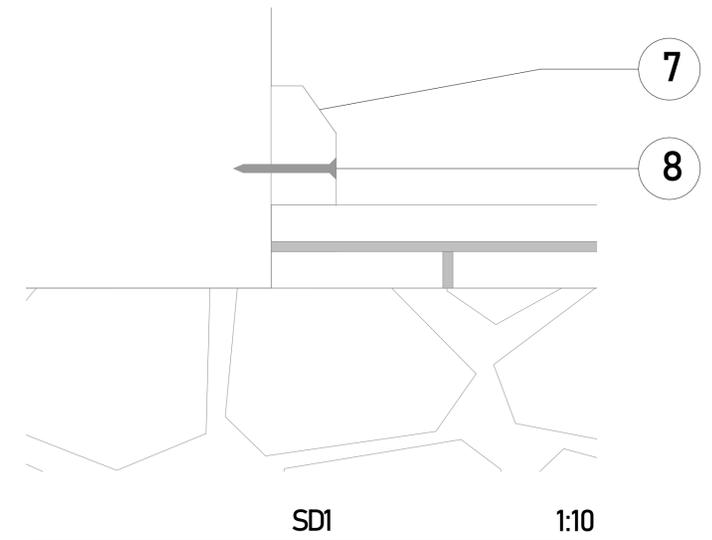
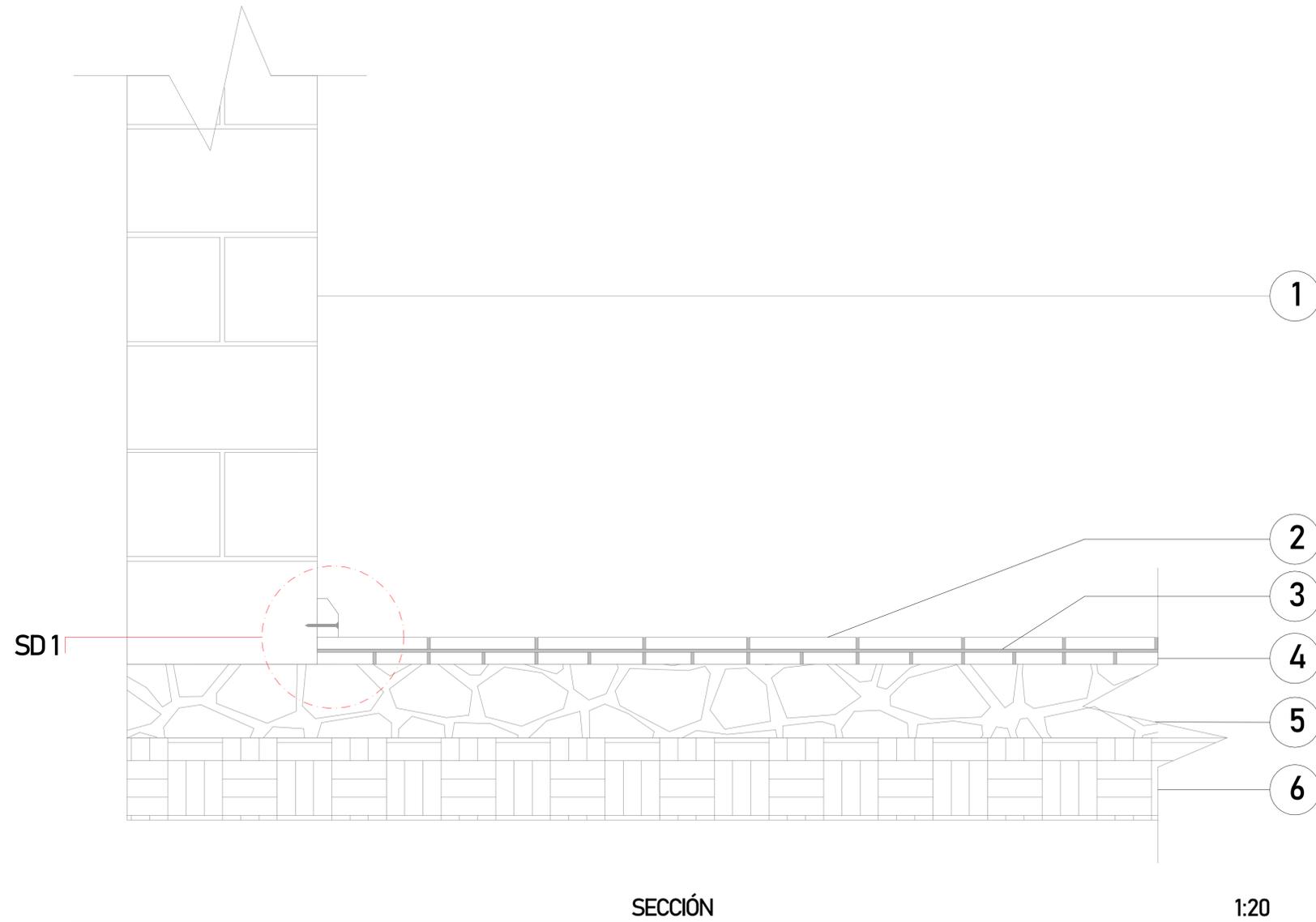
- Subdetalle 1

FECHA:

Noviembre 2023

DIB. No. 1

PISO DE PORCELANATO



LEYENDA

1. Mampostería de adobe de 30cm
2. Piso de porcelanato Guayacan 19 x 1.20cm
3. Pegante Graiman gold 5mm
4. Cerámica actual
5. Replanteo de piedra
6. Tierra compactada
7. Rastrera h=8cm
8. Clavo de cabeza perdida de 1/2"

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

REVISIONES

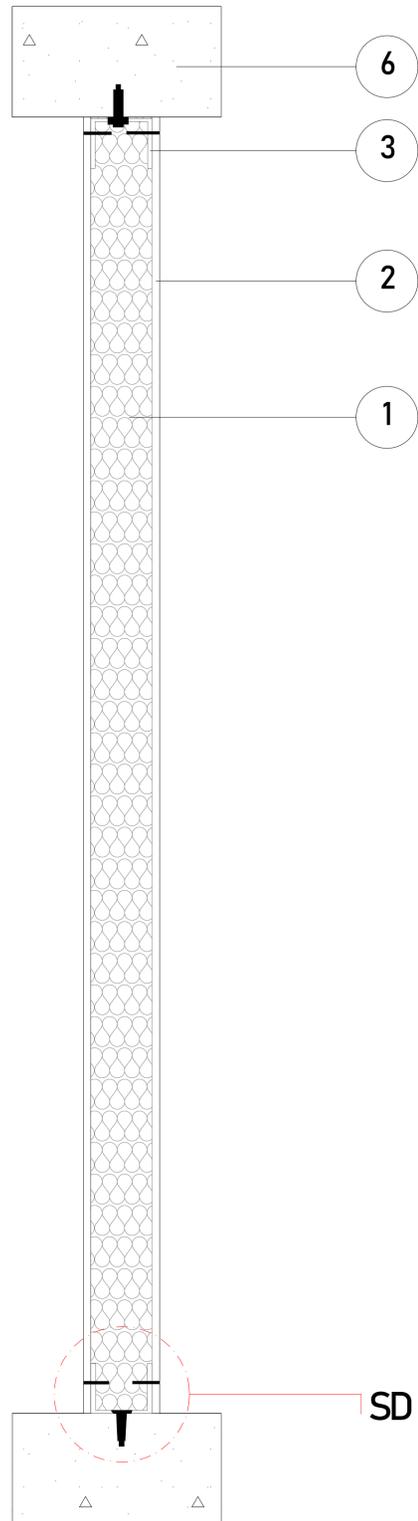
DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Sección
- Subdetalle 1

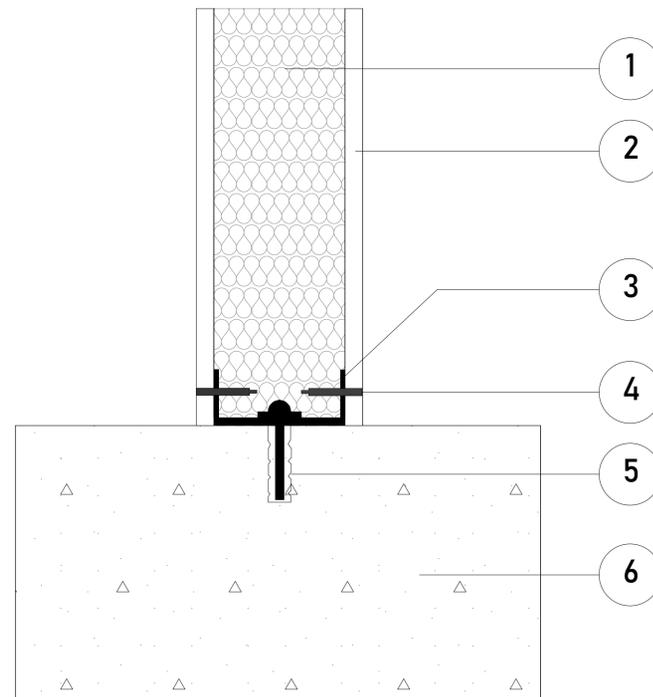
FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1

TABIQUE DE YESO CARTÓN



SECCIÓN 1:20



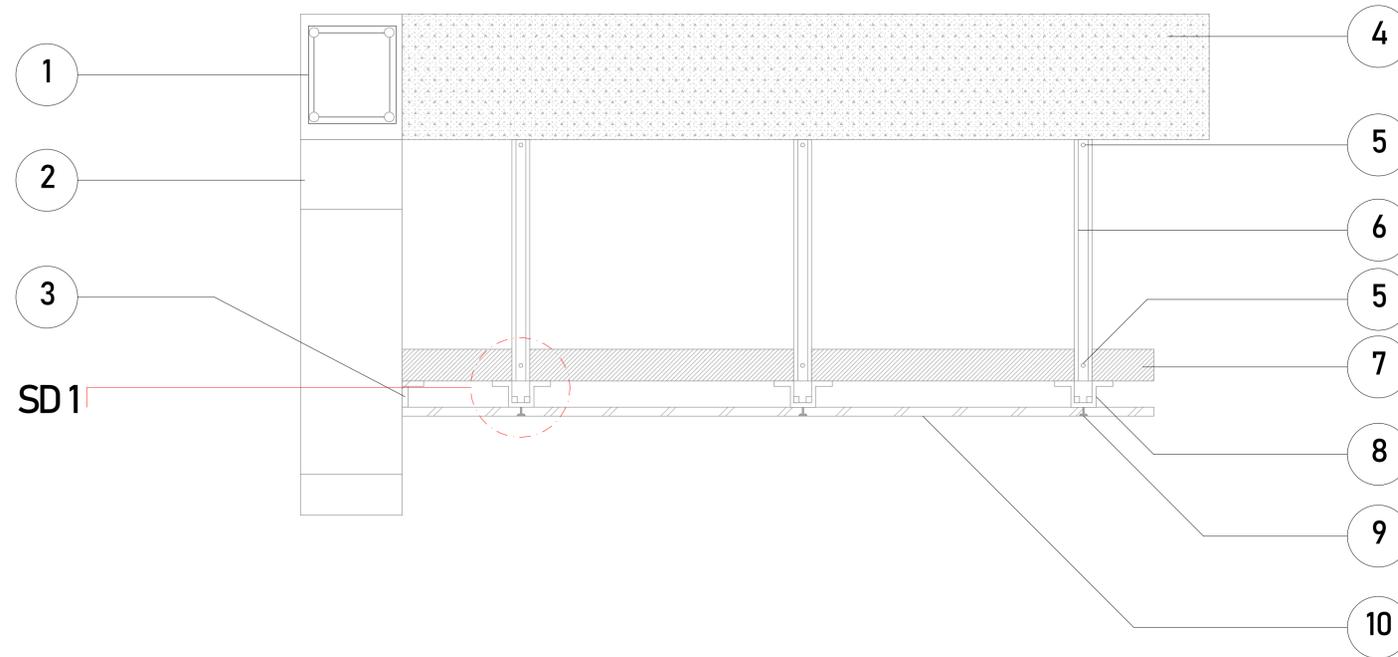
SD1 1:5

LEYENDA

- 1. Aislante térmico acústico (lana de vidrio)
- 2. Panel de yeso high flex 1.22 x 2.44m e= 16mm
- 3. Perfil metálico de anclaje track 4 x 10cm e= 4mm
- 4. Tornillo autoperforante galvanizado cabeza plana 2"
- 5. Tornillo de acero galvanizado 1/2" con taco plástico
- 6. Losa de H^o A^o

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Sección - Subdetalle 1	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1

CIELO RASO DE GYPSUM

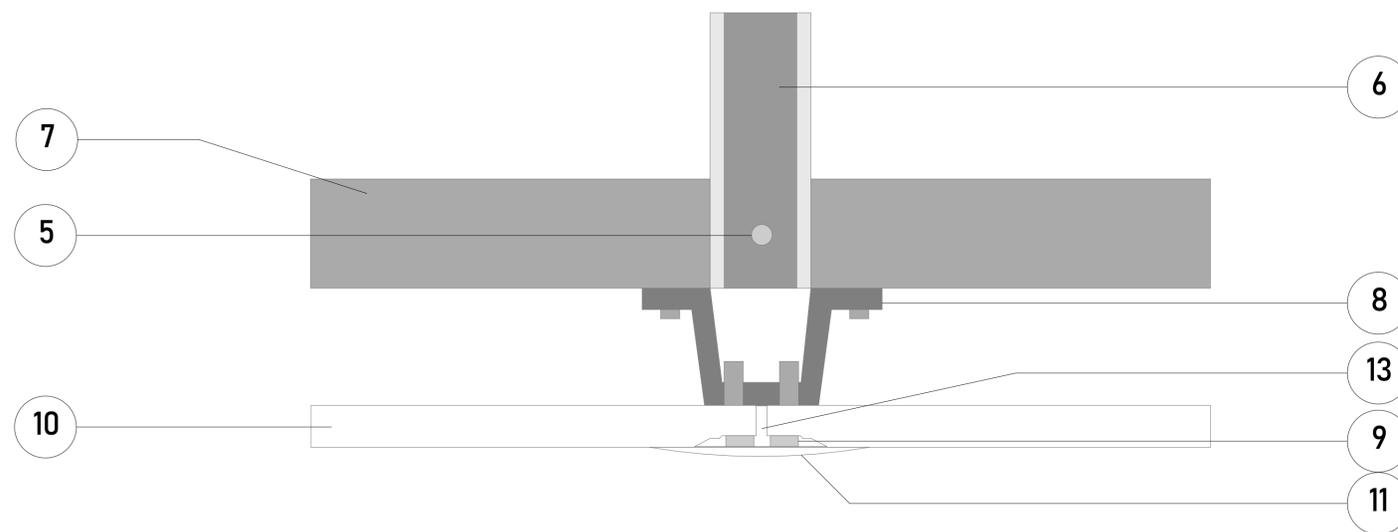


SECCIÓN

1:20

LEYENDA

1. Cadena de Hº Aº
2. Mampostería de ladrillo
3. Perfil perimetral en L
4. Losa de Hº Aº
5. Tornillo autoperforante 1/2"
6. Perfil parante 38 x 0.5mm
7. Perfil riel 20 x 25 x 0.5mm
8. Perfil omega c/60cm
9. Tornillo punta de broca 1"
10. Plancha de gypsum de 1.22 x 2.44m
11. Cinta de papel ancho 5cm
12. Empaste ancho 35cm
13. Masilla de romeral o joint compound



SD 1

1:5

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

REVISIONES

DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Sección
- Subdetalle 1

FECHA:
Noviembre 2023

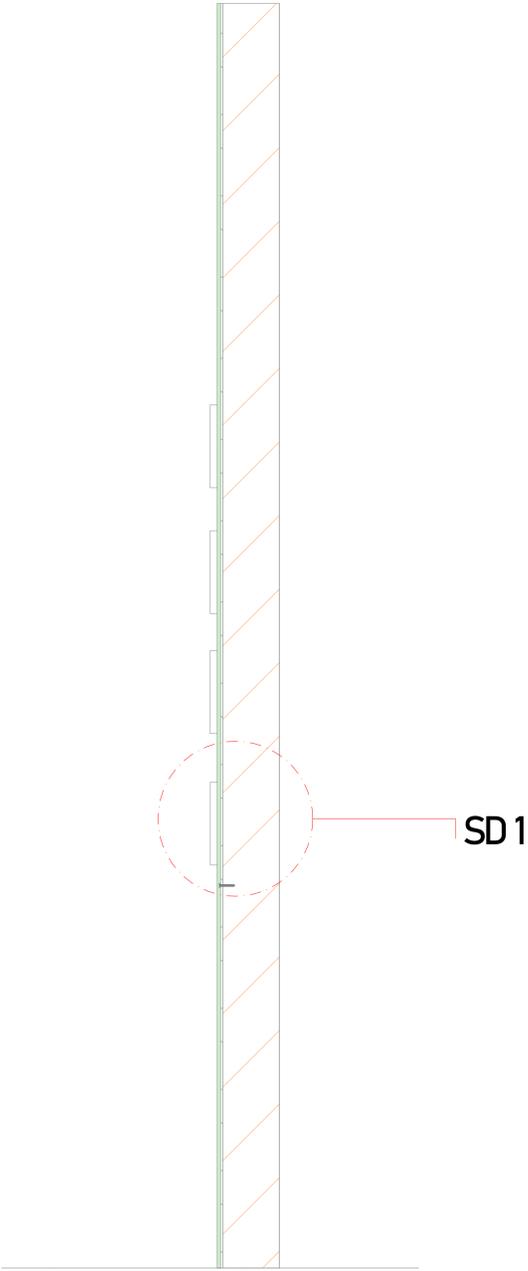
DIB. No. 1

PARED VEGETAL ARTIFICIAL



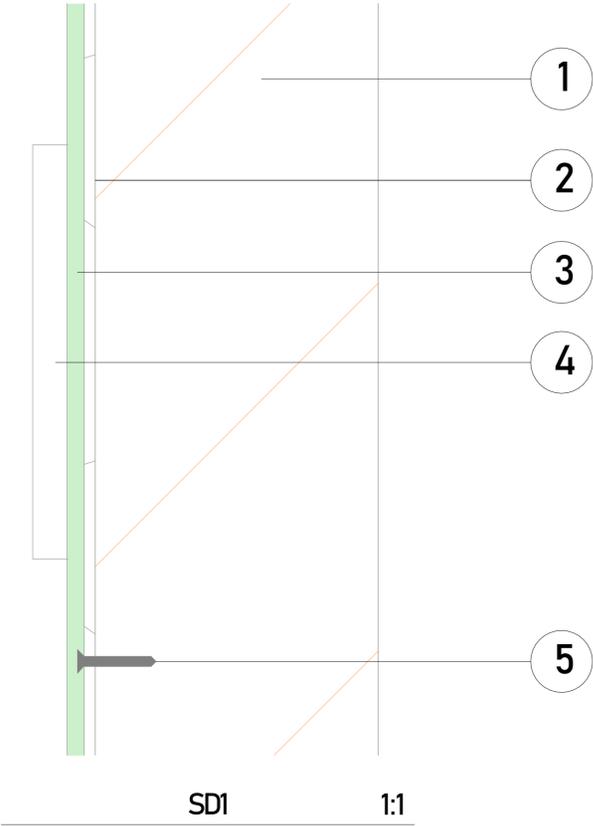
ELEVACIÓN FRONTAL

1:10



SECCION

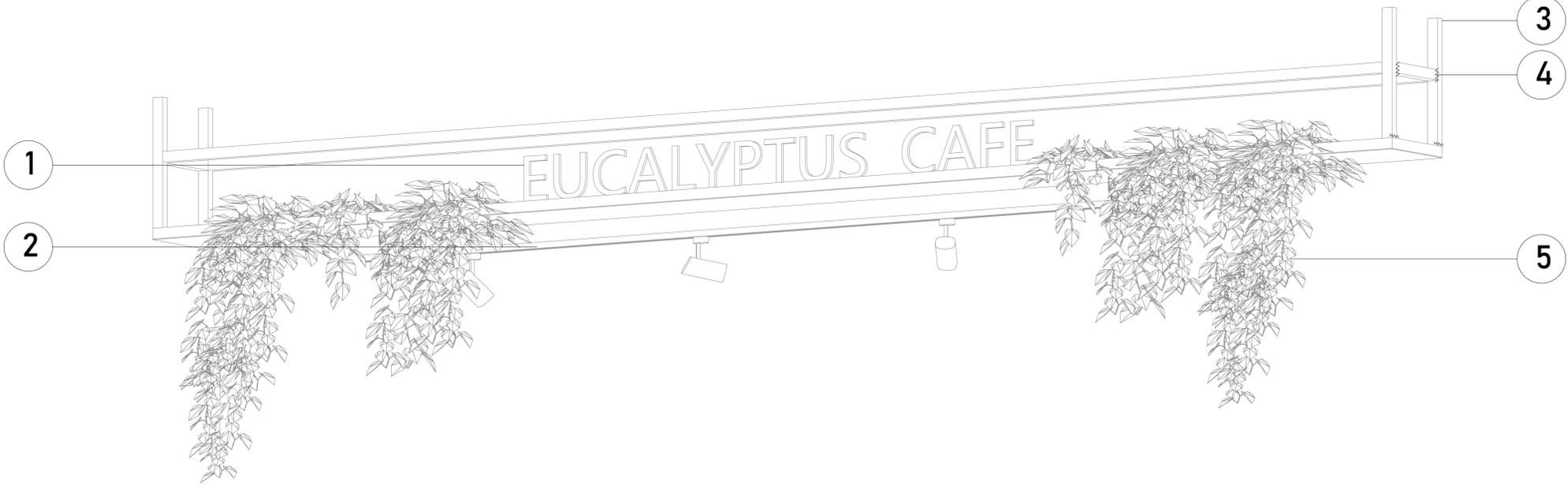
1:10



- LEYENDA**
- 1. Mampostería de ladrillo panelón
 - 2. Malla plástica
 - 3. Jardín vertical artificial
 - 4. Letrero led con acrílico
 - 5. Clavo de cabeza perdida 1"

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Elevación frontal - Sección - Subdetalle 1	FECHA: Noviembre 2023
	DIB. No. 1

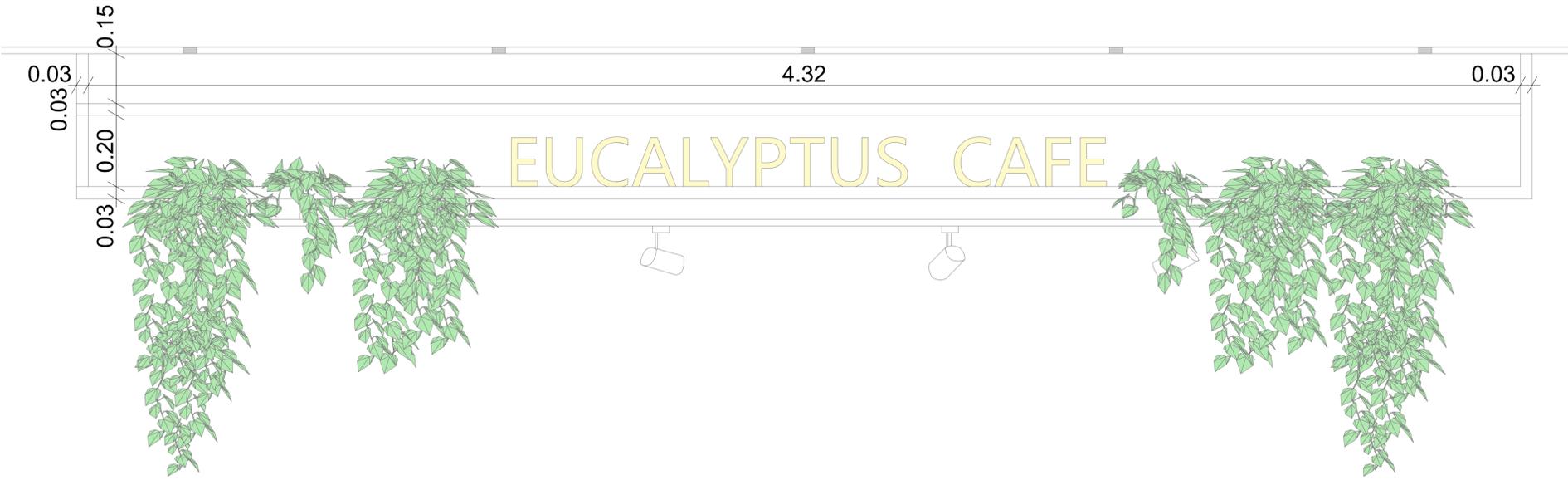
ESTRUCTURA METÁLICA CAFETERÍA



AXONOMETRÍA

1:10

- LEYENDA**
- 1. Letras con iluminación Led
 - 2. Riel Led
 - 3. Tubo metálico 2"
 - 4. Soldadura
 - 5. Plantas artificiales

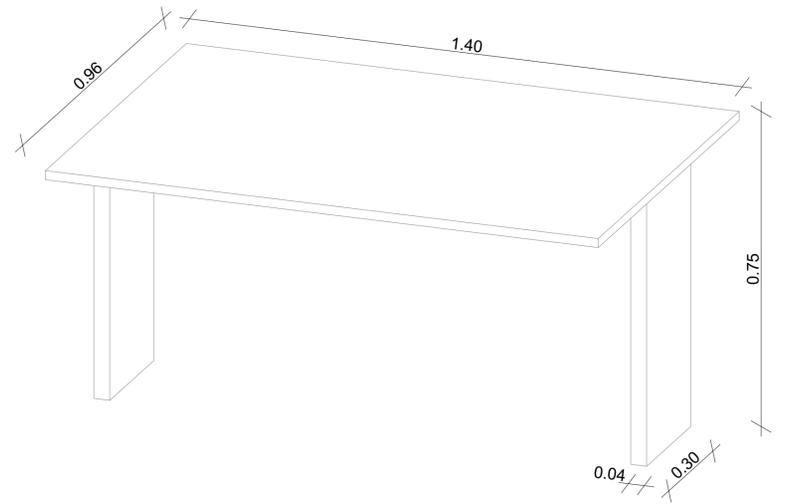


ELEVACIÓN FRONTAL

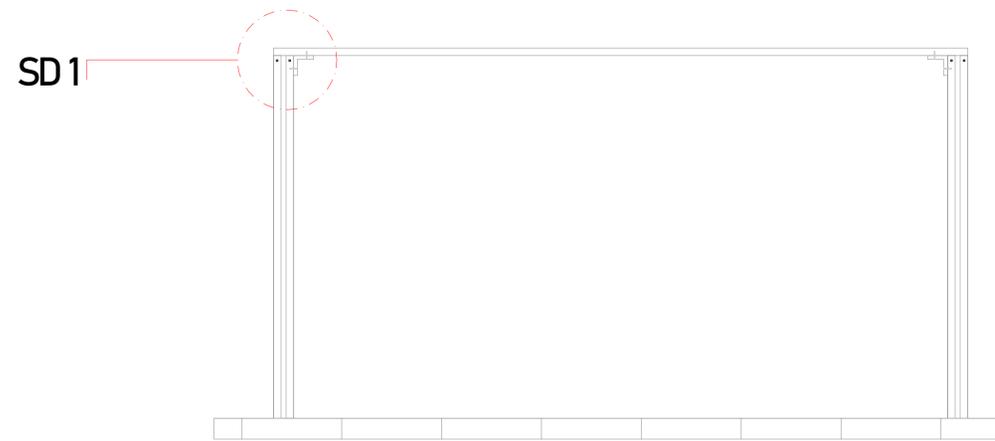
1:10

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca
	DIB: Graciela Angamarca
	REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Axonometría - Elevación frontal	FECHA: Noviembre 2023
	DIB. No. 1

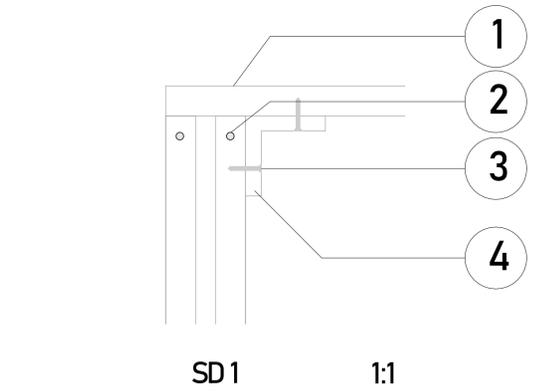
ESCRITORIO 1



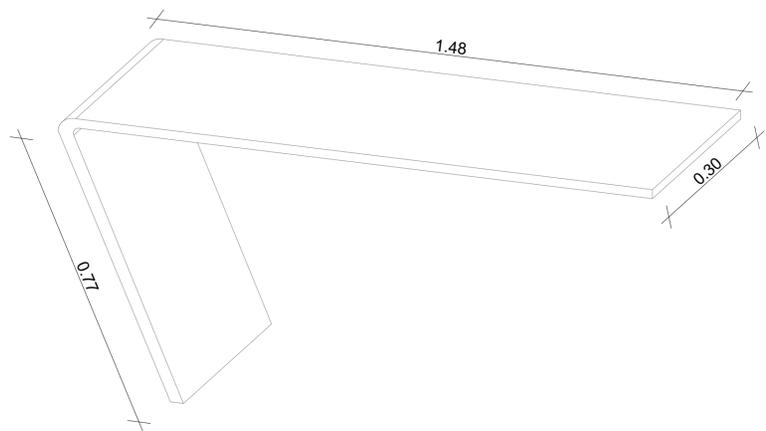
AXONOMETRÍA 1:10



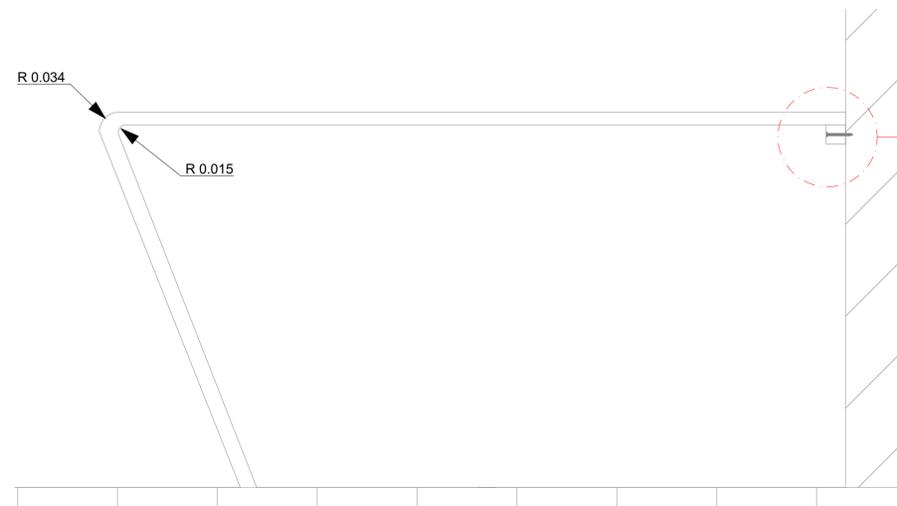
ELEVACIÓN FRONTAL 1:10



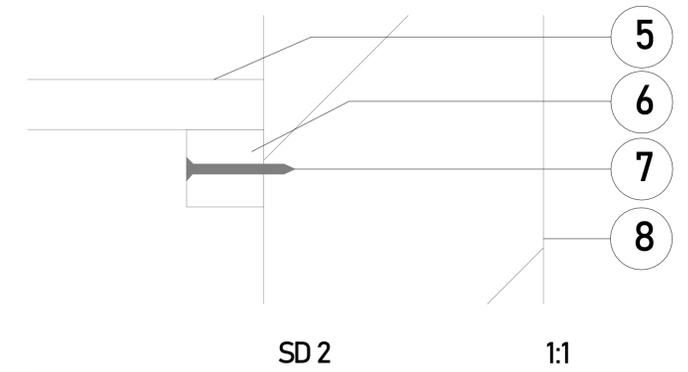
ESCRITORIO 2



AXONOMETRÍA 1:10



ELEVACIÓN FRONTAL 1:10



LEYENDA

1. Tablero de madera melamínica 15mm
2. Clavo de 1"
3. Tornillo de cabeza perdida 1"
4. Platina de acero inoxidable 2"
5. Tablero de madera melamínica 18mm
6. Tira de madera 4 x 4cm
7. Tornillo de acero galvanizado 1 1/2"
8. Tabique de gypsum

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

REVISIONES

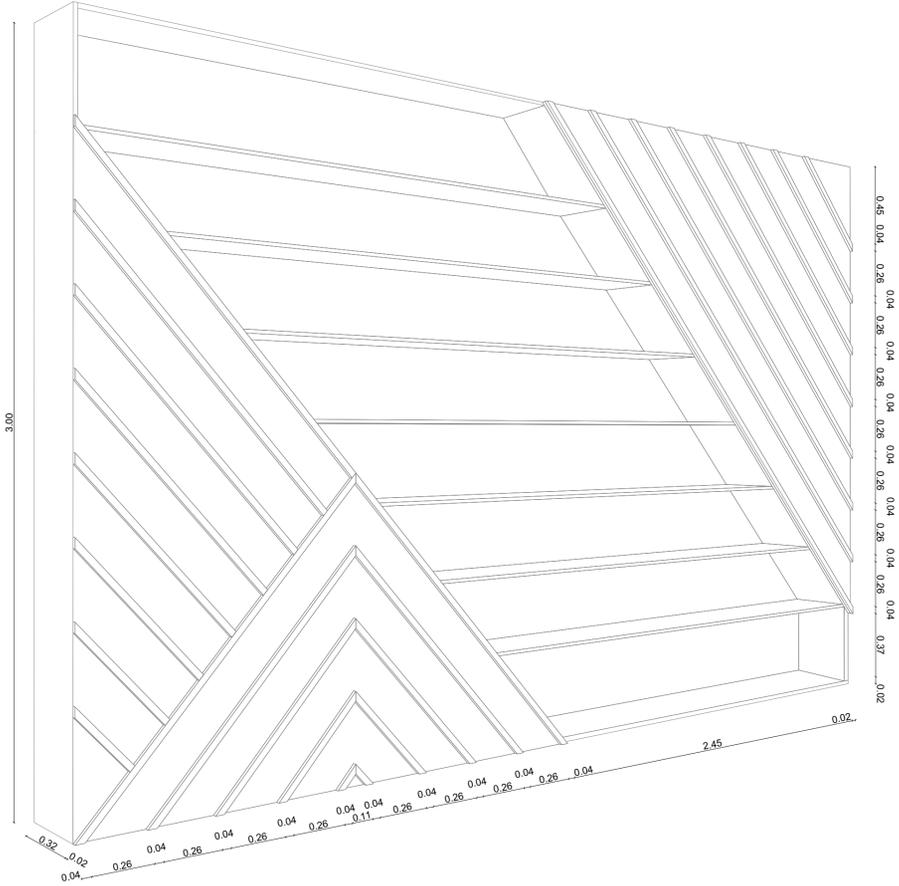
DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Axonometría
- Elevación frontal
- Subdetalle 1
- Subdetalle 2

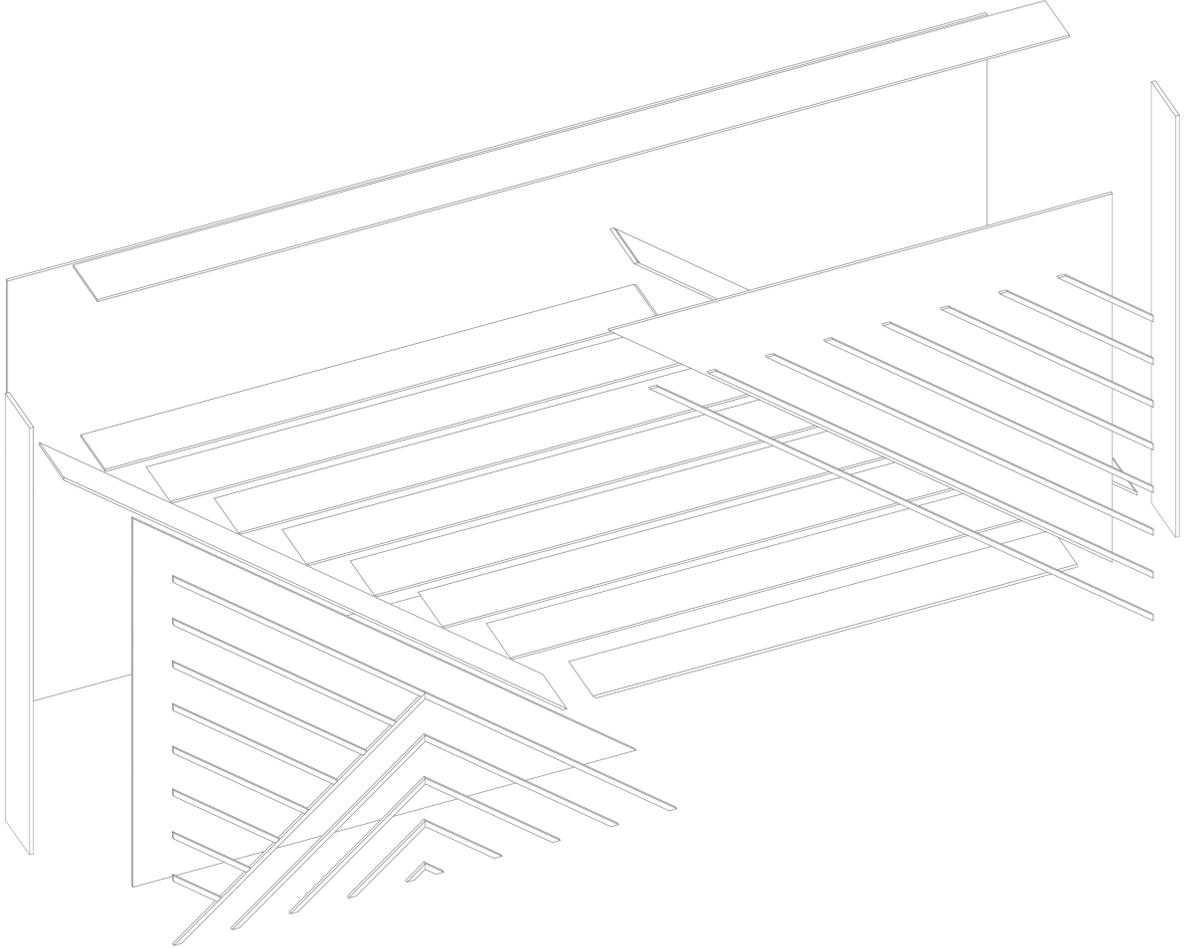
FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1

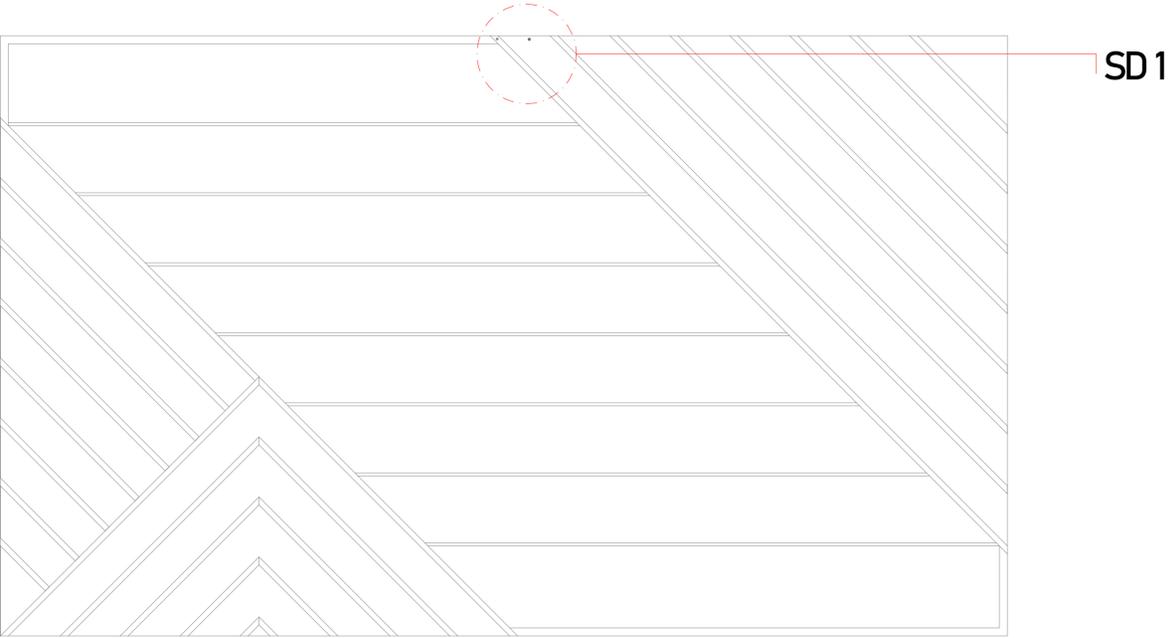
ESTANTE DE OFICINA



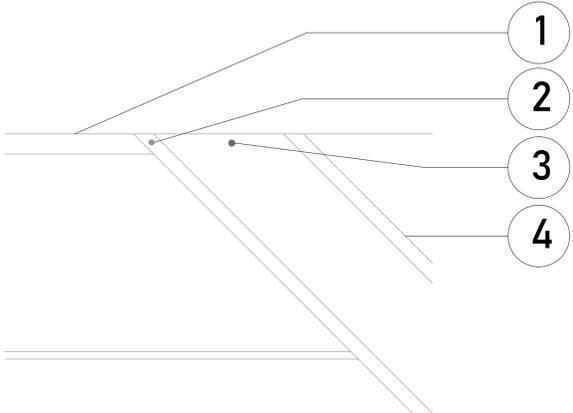
AXONOMETRÍA 1:100



AXONOMETRÍA EXPLOTADA 1:20



ELEVACIÓN FRONTAL 1:20

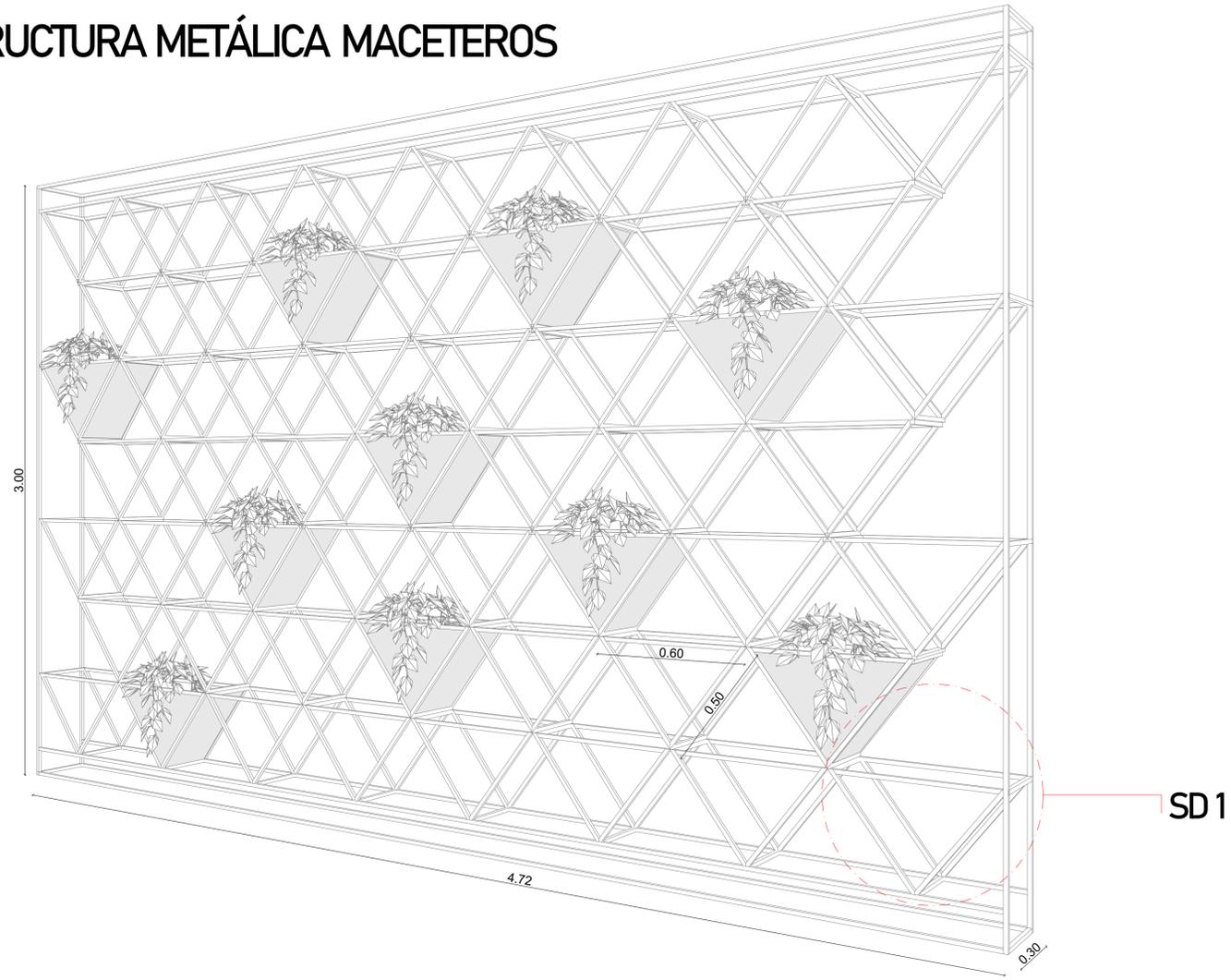


SECCIÓN 1:5

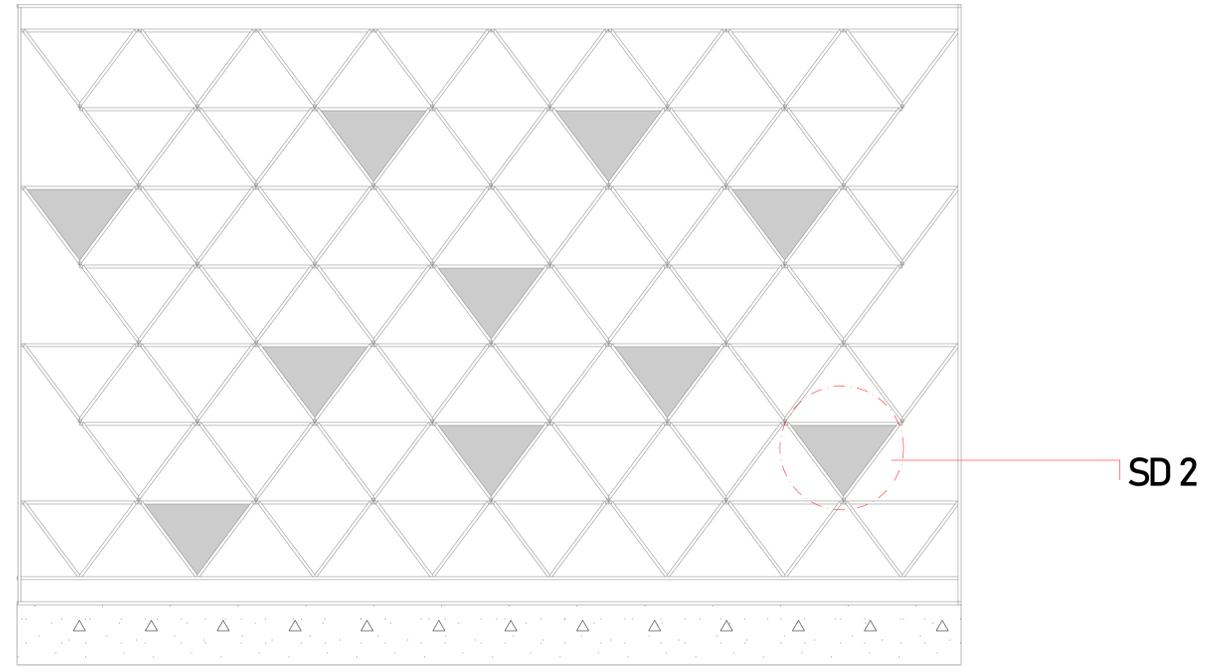
- LEYENDA**
- 1. Tablero de madera melamínica 15mm
 - 2. Clavo de cabeza perdida 1 1/2"
 - 3. Clavo de cabeza perdida 1"
 - 4. Tiras de madera melamínica 4cm x 15mm

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Axonometría - Axonometría explotada - Elevación frontal - Sección	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1

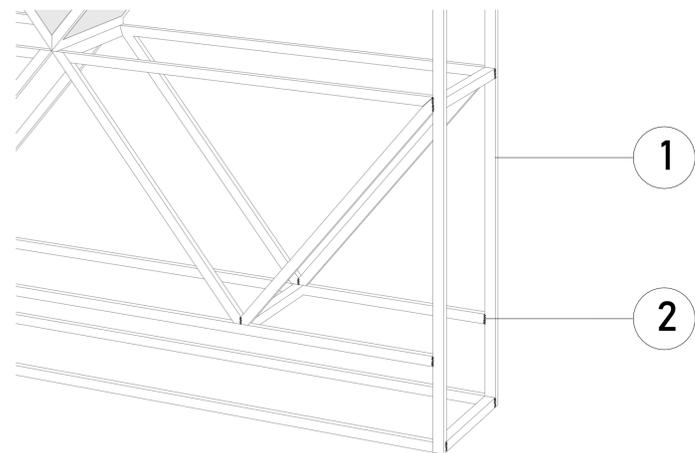
ESTRUCTURA METÁLICA MACETEROS



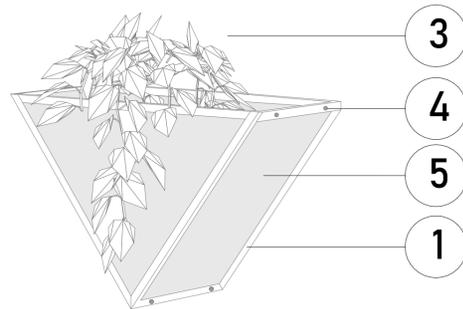
AXONOMETRÍA 1:100



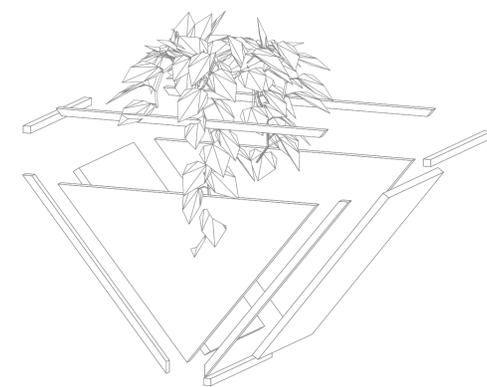
ELEVACIÓN FRONTAL 1:50



SD 1 1:20



SD 2 1:20



AXONOMETRÍA EXPLOTADA 1:10

LEYENDA

1. Tubo metálico 2"
2. Soldadura
3. Planta artificial
4. Tornillo 1 1/2"
5. Madera melamínica 15mm

UNIVERSIDAD DE CUENCA

ESCALA
Las indicadas

REVISIONES

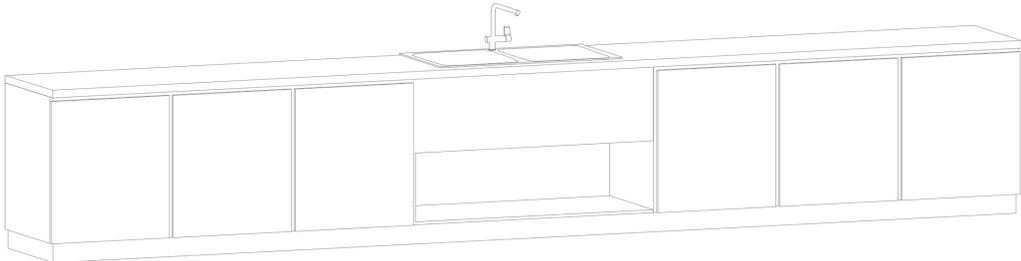
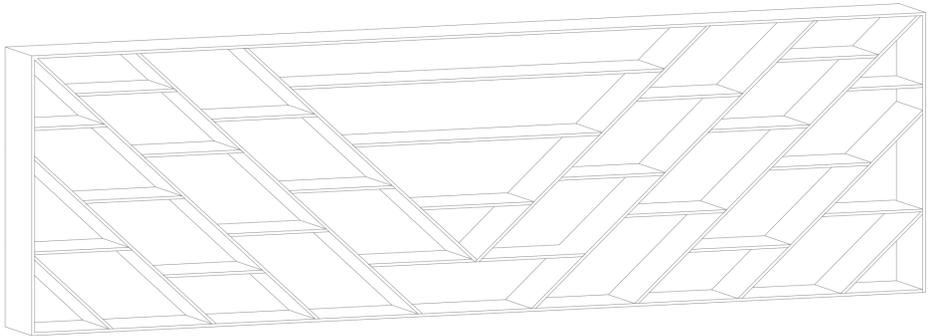
DIS: Graciela Angamarca
DIB: Graciela Angamarca
REV: Juan Diego Godoy Chacha

CONTIENE
- Axonometría
- Elevación frontal
- Subdetalle 1
- Subdetalle 2
- Axonometría explotada

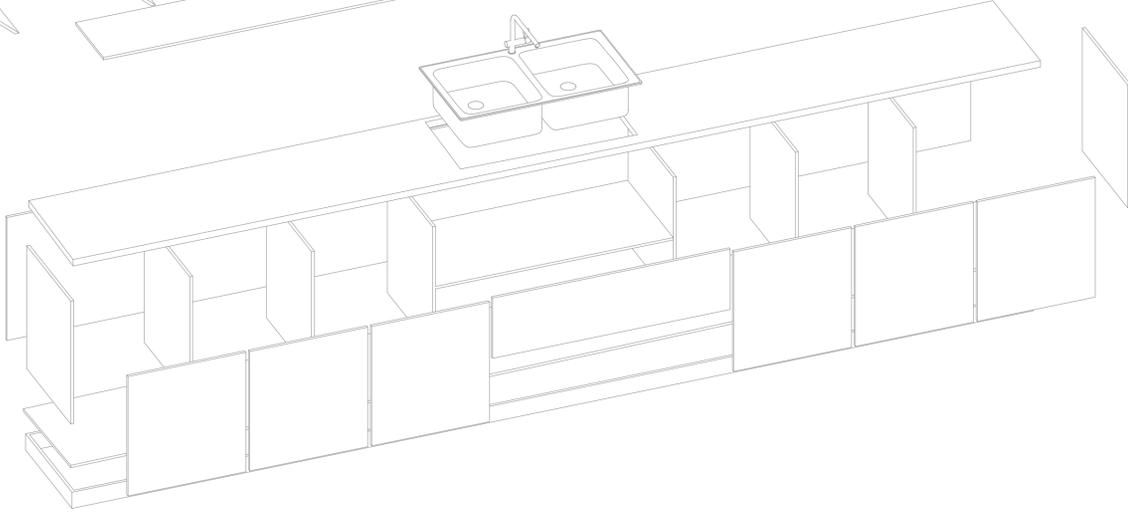
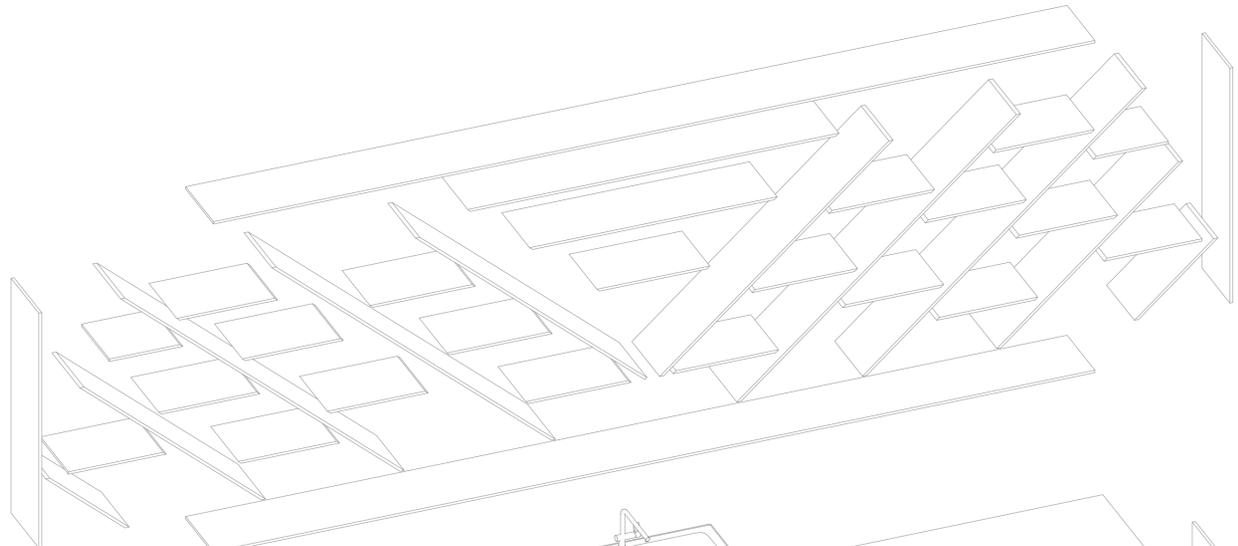
FECHA:
Noviembre 2023

DIB. No. 1

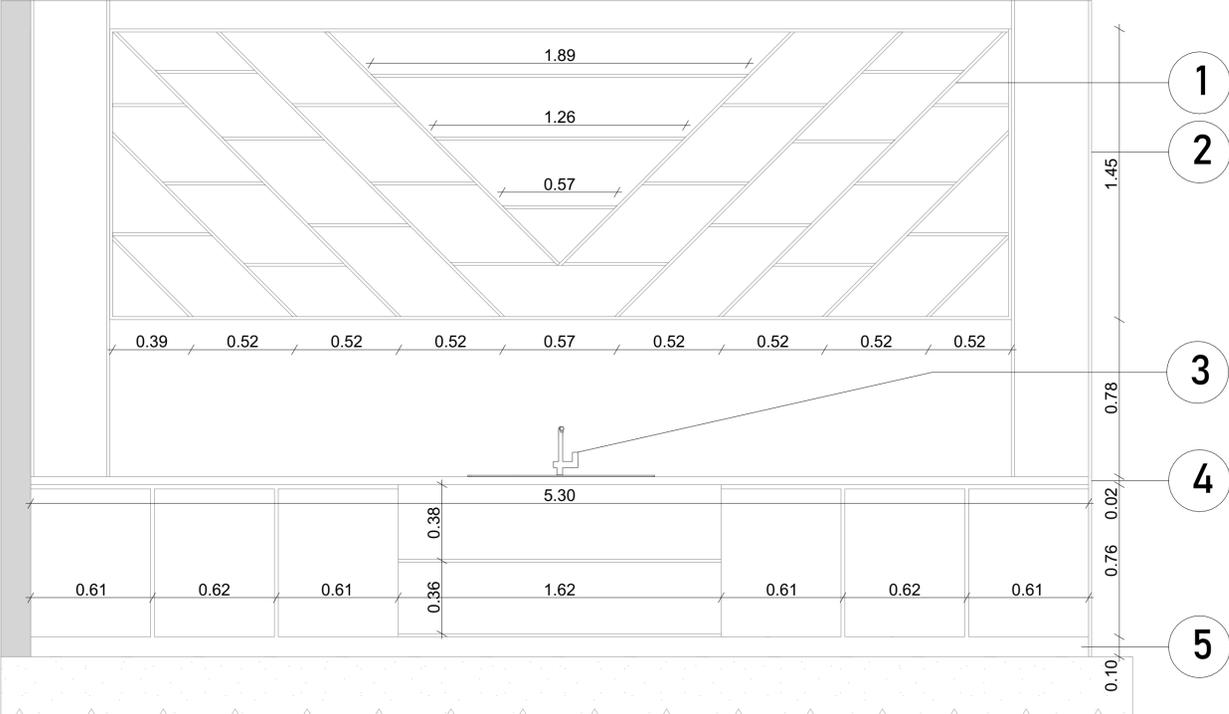
ESTANTE Y MUEBLE BAJO CAFETERÍA



AXONOMETRÍA 1:20



AXONOMETRÍA EXPLOTADA 1:20



ELEVACIÓN FRONTAL 1:20

- LEYENDA**
- 1. Madera melamínica
 - 2. Tira led
 - 3. Fregadero doble pozo
 - 4. Encimera de cuarzo black night 20mm
 - 5. Tablero MDP RH negro 15mm

UNIVERSIDAD DE CUENCA	
ESCALA Las indicadas	
REVISIONES	DIS: Graciela Angamarca DIB: Graciela Angamarca REV: Juan Diego Godoy Chacha
CONTIENE - Axonometría - Axonometría explotada - Elevación frontal	FECHA: Noviembre 2023 DIB. No. 1