

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Propuesta artística relacional enfocada a la educación de niños y niñas para contribuir a la prevención de la violencia sexual**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales

**Autor:**

Emily Fernanda Román Olivo

**Director:**

María José Machado Gutiérrez

ORCID:  0000-0001-8777-142X

**Cuenca, Ecuador**

2024-03-06

## Resumen

Uno de los derechos más vulnerados en la niñez es el de la protección ante cualquier forma de maltrato; en especial, el abuso sexual. Según la Fiscalía General del Estado ecuatoriano, en 2021, como promedio, se recibieron 14 denuncias de violación por día; de ellas, al menos 3 contra niñas(os) menores de 14 años. Estas cifras no demuestran la totalidad de los casos, pues muchos no son siquiera denunciados. En este contexto, nos propusimos diseñar una experiencia participativa-relacional con niños y niñas, mediante la utilización de un manual interactivo enfocado en la prevención de la violencia sexual infantil en el país. *Entre todos nos cuidamos* es el resultado del proceso de mediación en una institución educativa, que manejó la ideología del arte comunitario, la gamificación y la nutrición estética en ambientes educativos para vincularlos con el tema, por medio de un manual interactivo que, desde la ilustración y la participación, comunica artísticamente consejos ante posibles situaciones de vulnerabilidad, a la vez que alienta a la denuncia en caso de sufrirlas. La instalación se compone de varias ilustraciones con la misma estética empleada en el manual, que dan cuenta del propio proceso de mediación desarrollado. Con tal integración, se fortalece una experiencia estética de evidente función educadora, sin duda alguna sistematizable en función de mayores logros sociales.

*Palabras clave:* artes visuales, investigación-creación, violencia sexual, arte relacional-comunitario, nutrición estética



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

One of the most violated rights of children is that of protection from any form of mistreatment; Especially sexual abuse. According to the Ecuadorian attorney general's office, in 2021, on average, 14 reports of rape were received per day; Of these, at least 3 against girls under 14. These figures do not prove all the cases, as many are not even reported. In this context, we decided to design a participative-relational experience with boys and girls, through the use of an interactive manual focused on the prevention of sexual violence against children in the country. Between all of us we care is the result of the mediation process in an educational institution, which handled the ideology of community art, gamification and aesthetic nutrition in educational environments to link them to the subject, through an interactive manual that, from illustration and participation, artistically communicates advice on possible situations of vulnerability, while encouraging denunciation in case of suffering them. The installation consists of several illustrations with the same aesthetic used in the manual, which account for the mediation process itself developed. With such integration, an aesthetic experience of evident educational function is strengthened, without a doubt systematized in terms of greater social achievements

*Keywords:* visual arts, creative research, sexual violence, relational-community art, aesthetic nutrition



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

1. Introducción	9
2. Desarrollo	13
2.1 Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos del arte relacional e interactiva como herramienta didáctica para la educación y prevención del abuso sexual infantil	13
2.2 Sustentación del logro creativo, mediante exégesis y narrativa académica del proceso	18
3. Conclusiones	33
4. Referencias	34
5. Anexos	37

## Índice de figuras

1. Figura 1. Boceto de Alfa	20
2. Figura 2. Boceto de vestimenta de Alfa	21
3. Figura 3. Boceto de rostros de niñas y niños	22
4. Figura 4. Portada del manual	24
5. Figura 5. Caras del manual del 2 al 7	25
6. Figura 6. Ilustraciones parte interactiva	26
7. Figura 7. Caras del manual del 8 al 13	28
8. Figura 8. Registro de actividad relacional	30
9. Figura 9. Ilustración de actividad relacional	31
10. Figura 10. Montaje de obra	32

## Agradecimiento

Mi sincero agradecimiento a Ángel Tomas Culqui, director de la escuela de EEB San Luis Rey de Francia por permitirme aplicar el proyecto en la institución que dirige.

## Introducción

La violencia sexual abarca diversas formas, desde el acoso verbal, las insinuaciones, el contacto físico no deseado, la penetración y la agresión. En Ecuador desde 2018 hasta julio de 2023 un total de 52.051 casos de abuso sexual infantil han sido denunciados. Estos datos no demuestran la totalidad de los casos, ya que muchas veces los afectados desconocen los procesos de protección, así también, existen factores socioeconómicos culturales que generan temor para denunciar. Existen una serie de dificultades y desigualdades que aumentan estas cifras y la continuidad de la problemática; una de estas es la falta de formación en educación sexual y alerta sobre el abuso sexual.

A partir de este contexto el problema de investigación-creación fue: ¿Cómo diseñar una experiencia participativa-relacional con niños y niñas mediante la utilización de un manual interactivo enfocado en la prevención de la violencia sexual infantil en Ecuador?

Bajo este marco, el objetivo de la propuesta fue crear un manual desde la ilustración digital que brinde información acerca de cómo reconocer situaciones de vulnerabilidad sexual. La intención de esta es abordar la educación sexual infantil de manera adecuada para los niños y niñas. Para lograrlo, se emplearán técnicas de ilustración y narrativa que les resulten interesantes y fomenten su participación activa en el aprendizaje.

**Antecedentes.** En junio de 2017, Ecuador en colaboración con UNICEF inician la campaña *Ahora que lo ves, di no más. Juntos contra el abuso sexual*. Proyecto que reúne varios elementos en forma de material didáctico dirigido a niños y niñas, padres de familia y personal docente, con el propósito de aumentar la conciencia y movilizar a la sociedad en la protección de menores; esta iniciativa forma parte de varios proyectos innovadores dentro de lo visual.

Referentes clave, como el proyecto de tesis de Carolina Rodríguez *Cuento ilustrativo como medio de interpretación y comprensión de la violencia sexual (2023)*, es un gran referente ya que visibiliza la problemática referenciada en la ciudad de Cuenca, Ecuador ilustrando un caso sucedido en la ciudad. Así también, trabajando desde el arte relacional, el proyecto de Jéssica Monje titulado *Un método de arte relacional para la concienciación de los derechos infantiles y la pobreza en Ecuador desde la ilustración y arte objeto (2023)* crea un espacio de diálogo e interacción para que niños y niñas en la ciudad de Cuenca, Ecuador puedan aprender sus derechos mientras juegan y dialogan con el material creado.

Además, obras como '¡Mi cuerpo es mío!' (2015) de la asociación alemana Pro Familia, ilustrado por Dagmar Geisler, aportan al entendimiento de los límites que deben establecerse, siendo ejemplos del arte visual como medio de investigación y denuncia social, así como la ilustración como interfaz con el lector.

Dentro del ámbito participativo enfocado en niñas y niños destaco a Arteducarte, proyecto sin fines de lucro, cuyo objetivo desde su creación en el año 2000, es estimular la creatividad y la educación en una variedad de temáticas que abordan lo social, individual y grupal; un gran colectivo que trabaja con varios artistas y voluntarios en la ciudad de Quito - Ecuador y la isla Isabela - Galápagos. (Arteducarte, s. f.)

**Justificación.** Es deber del Estado adoptar “medidas legislativas, administrativas, sociales, educativas...” que sean necesarias para precautelar la protección en contra de cualquier forma de maltrato hacia niños, niñas y adolescentes. (Asamblea Nacional del Ecuador, 2022, 17). Además de ser un grupo de atención prioritaria establece que habrá una inclinación preferencial hacia grupos vulnerables..., víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil y desastres naturales...” (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, 19).

El Estado ecuatoriano ha sido impune ante casos de abuso sexual a nivel institucional y social, un ejemplo de esto es el caso de Paola Guzmán Albarracín oriunda de Guayaquil: quien en 2001 sufrió abuso sexual por más de un año por el vicerrector de la escuela Martínez Serrano en la misma ciudad. En 2002 Paola se suicidó y su madre Pepita Albarracín presentó varias denuncias ante la escuela y la fiscalía; sin tener éxito. En 2020 la Corte Interamericana de Derechos Humanos examinó el caso y determinó al Estado como responsable por no permitir que se cumplan los derechos de Paola, así como el derecho de su familia a un juicio justo. Casos como estos dejan entre dicho la funcionalidad del sistema judicial y educativo, protocolos ministeriales, entre otros (Human Rights Watch, 2020).

La educación en temas de sexualidad es uno de los pilares fundamentales para reducir las tasas de abuso sexual, ya que con la información es más factible alertar sobre posibles riesgos y medios de protección. Ecuador no ha adoptado aún en su currículo una educación sexual integral de acuerdo a estándares internacionales (Human Rights Watch, 2020). El arte es una herramienta muy valiosa para dialogar sobre esta temática en edades tempranas, por ejemplo, encontramos una variedad de proyectos que toman este factor como recurso para educar, algunos de ellos fueron mencionados anteriormente.



Uno de los recursos que empleo para fundamentar mi propuesta es el Arte Relacional, comunitario y participativo. Mi proyecto aborda varios aspectos de esta corriente, como la capacidad de entablar diálogo a través del cuidado, el afecto y el respeto, con el objetivo de crear un espacio de convivencia entre el público y la obra. Además, se sustenta en la premisa de un arte emancipado de espacios institucionalizados, capaz de llegar a diversos públicos y enriquecer estéticamente a través de la comunicación y mediación de conceptos. La obra se activa mediante la acción, convirtiendo el arte en un dispositivo que busca generar comprensión y conciencia sobre el abuso sexual. De manera simultánea, se incorporan elementos de tendencias contemporáneas, como el *Copy Art* <sup>1</sup>, dado que el proyecto se alinea con la idea de un presupuesto reducido y la difusión libre y accesible de contenido.

## Objetivo general

Contribuir a la prevención de la violencia sexual en niños y niñas mediante la utilización de un manual interactivo basado en aspectos del arte relacional, la nutrición estética y la gamificación como herramienta educativa.

## Objetivos

- 1) Construir fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos que respalden el empleo del arte relacional, comunitario y participativo como herramienta didáctica con potencial formativo en el sistema educativo.
- 2) Producir (crear), mediante la experimentación creativa, una propuesta relacional que fortalezca la prevención de la violencia sexual, como peligro social, en niñas y niños de 8 a 10 años.
- 3) Sustentar el logro creativo, a través de una exégesis y narrativa académica.

**Metodología.** El proyecto se desarrolla en la modalidad de la “Investigación para la creación” (Moya, 2021, pág. 17). Así, desarrolla un primer componente investigativo, de alcance descriptivo, dirigido a formular el plano argumental de la creación, bajo el paradigma cualitativo, que implica continuas exploraciones e inmersiones problematizadoras en el tema (Hernández Sampieri et al., 2014, pág. 7-9), que en este caso emplea la investigación bibliográfica con textos resultado de observación y de diagnósticos sociales, así como relacionadas con métodos artísticos relacionales. El segundo componente será de carácter creativo para generar la propuesta relacional en artes visuales con enfoque educativo.

---

<sup>1</sup> Copy art: Tendencia artística asociada a la práctica de reproducir imágenes desde la reproducción y el copiado. Explotación tecnológica, participación con el espectador, reproducibilidad y crítica social, con algunas de sus características fundamentales.

Finalmente, se aportará el informe escrito en forma de exégesis y narrativa académica, que dará cuenta del desarrollo del proceso artístico. Los resultados tributarán a la Línea de Investigación 1 (Procesos creativos en las artes y el diseño) de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

## Desarrollo

### **2.1 Fundamentos teóricos, metodológicos y expresivos para una obra artística relacional e interactiva como herramienta didáctica en la educación y prevención del abuso sexual infantil**

Encontrar una definición exacta para determinar la violencia sexual es algo complejo, ya que existen discrepancias entre autores acerca de algunos puntos como lo son: la edad límite del agresor o la víctima, las conductas que incluyen esta acción, entre otros (Guerricaechevarría et al., 2021, 31). Según UNICEF, fundación encargada por la defensa de los derechos de niños y niñas, la violencia sexual “ocurre cuando alguien utiliza a un niño, a una niña o a una adolescente para algún tipo de actividad sexual abusando de su poder como figura de autoridad ante el niño y de la confianza que el niño le tiene” (2017).

También se define como una actividad de tipo sexual dirigida hacia menores perpetrada por una o varias personas mayores con el objetivo del placer sexual. (Núñez, 2018, 5) Los dos criterios para denominar un acto es la “relación de desigualdad – ya sea en cuanto a edad, madurez o poder – entre agresor y víctima, y la utilización del menor como objeto sexual” (Guerricaechevarría et al., 2021, 33)

A diferencia del maltrato físico, otra forma de violencia infantil, que puede ser revelada por lesiones físicas, el abuso sexual; es difícil de detectar, ya que depende de la voz de la víctima, lo que genera discrepancia entre cifras y casos ya que no abarcan la totalidad del problema.

En cuanto al victimario, según varios autores, no existe un perfil determinado que pueda definir quién puede ser un agresor sexual, ya que existen varios factores internos como externos para que se llegue a cometer este tipo de conducta (Gómez, 2019, 55). Cualquier persona puede ser un perpetrador/a solo con tener el poder de dominar, se acomodan dentro de la sociedad “porque su conducta social (lo que se ve) no demuestra su conducta sexual (lo que no se ve)” (UNICEF, 2017, 11).

Sin menoscabar lo expuesto anteriormente, es importante recalcar que en la mayoría de los casos, la violencia es ejecutada por alguien familiar o cercano a la víctima, ya que pueden abusar del nivel de confianza por la convivencia con los menores (UNICEF, 2017, 6). En cambio, ser niño, niña o adolescente coloca a los menores en una situación vulnerable. En Ecuador el 65% de los abusos son perpetrados por familiares y personas cercanas (UNICEF, n. d.). Uno de los factores para que se sigan perpetuando estas acciones es la

falta de educación sexual integral en la familia, comunidad e instituciones educativas, tema que continúa como un tabú en nuestra época (Diario El Universo, 2021).

Enfocándonos en tabús, existe aún la creencia de que el Abuso Sexual Infantil (ASI) no ocurre en comunidades o zonas residenciales en donde las condiciones y la calidad de vida es plena; por ende, solo puede perpetrarse en lugares donde existen situaciones de vulnerabilidad como pobreza, inseguridad, zonas de alto riesgo y otros. Pero la realidad es que ocurre en todos los estratos sociales.

Los efectos de la violencia son devastadores; especialmente cuando se manifiestan en una etapa crucial del desarrollo infantil como lo es en la primera infancia, ya que los menores presentan mayor plasticidad cerebral y las consecuencias de la agresión pueden alcanzar niveles graves, además de interrumpir varios aspectos importantes del desarrollo. Otros agravantes como la continuidad de la exposición hacia el abuso, la negligencia severa y la perpetración de un familiar pueden conllevar a que el menor pueda desarrollar un trauma complejo a largo plazo (Fundación Unidos por la Niñez y UNICEF, 2021, p. 31).

Dada la variedad de secuelas, resulta complicado determinar con certeza si un niño o niña ha sido víctima de abuso sexual. Manifestaciones como miedo generalizado, ansiedad, depresión, baja autoestima, aversión hacia el propio cuerpo, desconfianza y síntomas de estrés postraumático son solo algunas de las consecuencias que pueden surgir como resultado de la violencia. "El trauma ha invadido el mundo emocional de la persona dejando huellas indelebles" (FUN & UNICEF, 2021, p.7)

El abordaje del problema desde la perspectiva de las artes fue un desafío durante mi proceso creativo. Al sumergirme en la información relacionada con casos, estadísticas y otros aspectos, he identificado diversas alternativas para abordar el tema. Estas incluyen enfoques como la prevención dirigida a menores, la sensibilización de los padres, el análisis de leyes de política pública, la identificación de deficiencias en las leyes de protección y la evaluación de la eficacia de los procesos legales.

Es fundamental abordar la prevención de la violencia sexual en la infancia y adolescencia. Me he orientado en esta dirección fundamentándome en las definiciones de "prever" y "advertir" de la Real Academia Española (RAE). En este contexto, el término "prevención" se centra en la búsqueda de soluciones para eliminar el problema en su origen. Siendo consciente que la propuesta no puede solucionarlo, pues requiere de la cooperación de varias áreas.

El plano idiomático de la obra se enfoca en el abordaje del tema desde una perspectiva educativa y preventiva. El manual proporcionará un conjunto de recomendaciones enfocadas en la prevención del abuso sexual, las cuales han sido categorizadas en cuatro dominios temáticos tras una exhaustiva revisión de la literatura especializada.

En primer lugar, se aborda el ámbito del autocuidado, con el propósito de cultivar una comprensión más profunda en los niños y niñas en lo que respecta al reconocimiento de las partes anatómicas que muestran características sexuales primarias. Asimismo, se busca fomentar el conocimiento acerca de la existencia de prácticas físicas, como el contacto, los besos y el tacto, prestando especial atención a la habilidad para discernir cuáles de estos gestos son percibidos como apropiados o inapropiados. Este proceso de discernimiento implica la comprensión de la inviolabilidad de sus partes íntimas, el respeto hacia la autonomía de los demás y la necesidad de salvaguardar tanto su propia integridad como la de otras personas.

Desde el punto de vista morfológico y metodológico-creativo, se utilizará al arte relacional y comunitario como referentes para la creación del proyecto. Como es de conocimiento, la estética de lo relacional y colectivo inicia en la década de los 90 's, los artistas buscan mediante sus obras la interacción y conectividad con el público. (Bourriaud, 2006) Es desde esta época, que el arte se encuentra sumergido en las esferas de las relaciones humanas con más notoriedad.

Para Nicolas Bourriaud, historiador, crítico de arte y sociólogo, en su libro *Estética relacional* el arte siempre ha sido relacional en diferentes grados, porque la esencia de la obra es el elemento social y fundador del diálogo (2006, 14). Con una obra de arte se puede llegar al comercio, al diálogo y discusión; a la interacción humana.

El arte relacional no puede ser catalogado como una sola forma o teoría, ya que los artistas que trabajan con él lo hacen de diversas formas:

Lo que comparten es mucho más determinante ... la esfera de las relaciones humanas. Las obras exponen los modos de intercambio social, lo interactivo a través de la experiencia estética propuesta a la mirada, y el proceso de comunicación, en su mención concreta de herramienta que permite unir individuos y grupos humanos. (Bourriaud, 51)

Berasategi y Camarero mencionan que el arte relacional hace que nos juntemos, creando un colectivo, nos une desde el cuidado y crea una protección hacia la comunidad y hacia uno mismo; existe la negociación y el diálogo. Lo relacional es todo lo opuesto al descuido y la indiferencia, a la insensibilidad y conformidad (2018, p. 2). La interacción, el reconectar con las personas nos hace más humanos, más sensibles y; por lo tanto, más empáticos

hacia el otro, por sus conflictos o adversidades. El abuso sexual, como problema social, es un ejemplo claro de la necesidad de una empatía colectiva.

Prácticas artísticas que tienen procesos comunitarios de mediación artística, devienen de lo relacional, se centran en la no explotación de sus participantes ya que el extractivismo no forma parte de una ética responsable, el objeto de estas es generar un espacio en el que se establezca relaciones significativas, fortaleciendo la colectividad, lo que prima es el proceso social, promoviendo la inclusión, el diálogo y la reflexión.

Mi interés en emplear el arte relacional y comunitario radica en la capacidad de establecer conexiones significativas y abordar un tema de naturaleza compleja y profunda, resumiendo sus parámetros importantes, tales como, la búsqueda de una relación significativa entre obra y participantes, el diálogo desde el cuidado, la apertura a nuevos espacios de conflicto y soluciones. En síntesis, que la obra sea un medio para generar diálogos y reflexiones que lleven a la acción.

Mi proyecto se inscribe bajo estos parámetros, ya que la interacción desempeña un papel fundamental en su proceso creativo. Mi objetivo es que los niños y niñas, a través de la expresión artística, logren comprender y reflexionar sobre el tema que abordo.

El arte cumple la función de educar o despertar el interés en el observador, ya que, como medio de comunicación, transmite un mensaje a aquel que lo contempla. Bajo una perspectiva relacional, busca desestimar la creencia del arte como algo inaccesible, que sólo puede ser observado y es dirigido a una esfera privilegiada. Las artes en sí, carecen de una función material, lo que, a mi juicio, conlleva a que no sea abordado con la debida seriedad. Pero, el poder hacer reflexionar para convertirnos en humanos más sensibles para generar una sociedad más armoniosa tiene un valor inmensurable

Desde un punto de vista educativo, las cátedras que pertenecen al área de las ciencias, las humanidades han sido relegadas de su importancia comparadas con otras áreas del conocimiento; este pensamiento se debe a que cada vez vivimos en un mundo en el que lo económico y material priman como objetivos para el progreso en la sociedad. Esto lo sostiene Martha Nussbaum (2010), en su libro *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*, mencionando que el desplazamiento de las humanidades se debe a una incongruente sed de dinero de muchos Estados. La educación estética es parte de las humanidades, esta se propone llegar al mundo de las sensaciones, enseñarnos a ser más humanos y reflexivos sobre nuestro entorno. La formación de las emociones es fundamental en la etapa del desarrollo del ser humano así como otras áreas, pues nos

prepara “hacia la compasión, la solidaridad, al amor, el dolor, el respeto ... lo que facilitará la sensibilidad hacia las diversas formas de vida” (Suárez Moreno, 2022, 69).

La nutrición estética, cómo lo percibe Miriam Martins (2019), es una acción planteada para producir curiosidad, busca agudizar la percepción y la imaginación. Pretende sobrepasar la mirada pasiva. Se plantea comprometer aspectos como: “el pensar y el sentir, el percibir y el imaginar provocados por el diálogo y la multiplicidad de capas de sentidos que el arte, los objetos, el patrimonio y manifestaciones culturales” (p. 69), para no convertirnos solo en consumidores de imágenes, sin darnos cuenta del colonialismo dominante que representa aceptar lo que debe argumentar cierta imagen. La nutrición estética busca mediar e invita no solo a la adivinación, sino también al desciframiento, promoviendo una una lectura compartida (p. 68). Este proceso, conlleva un diálogo respetuoso, cada participante es considerado de manera equitativa pues sus opiniones son igualmente relevantes para un proceso enriquecedor.

Comprendiendo la capacidad del arte como una herramienta de sensibilización, se evidencia su eficacia como un recurso didáctico valioso para abordar la prevención del abuso sexual infantil. Permitir que los menores interactúen mientras aprenden e informarse crea un entorno en el que el conocimiento se convierte en una herramienta activa de protección y cuidado.

La educación sexual integral es un elemento clave para la prevención, considero enfocarme en los niños ya que en Ecuador, la mayoría de los agresores sexuales se encuentran en el entorno familiar o son personas cercanas a él. He seleccionado un rango etario específico de niños y niñas, de 8 a 11 años, ya que, según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, a partir de esta edad, los menores tienen la capacidad de utilizar la lógica y realizar inferencias sobre sucesos y realidades (CPC, 2015). Así toda la información será una fuente para determinar si pueden permitir o no ciertos tratos. Este proyecto está dirigido para la aplicación en instituciones educativas ya que en estos espacios, se debe desarrollar un ambiente que promueva el aprendizaje y la interacción. Además un grupo definido por edad tiene las mismas características del desarrollo físico e intelectual.

La propuesta artística se presentará de dos maneras: la física que se llevará a los niños y niñas en la institución educativa y una digital descargable para que pueda ser impresa como un recurso para docentes o padres de familia.

Desde el punto de vista estético y expresivo, la obra se diseñará para potenciar las funciones hedonista y comunicativa, con el fin de lograr la función educativa y

concienciadora del arte. La primera, busca generar placer en el espectador, por lo que la propuesta artística deberá ser lo suficientemente atractiva para captar la atención de niños y niñas. Para lograrlo, se empleará un estilo de ilustración adecuado. Debo aclarar que esta función es predestinada para la fase inicial de la propuesta ya que se necesita generar un cierto interés en los menores para posteriormente, realizar una mediación que busque una transformación social, así las ilustración que se plantean pretenden un equilibrio en la parte visual y su contenido.

A través de la función hedonista, se facilitará la función comunicativa. Para alcanzar este objetivo, se utilizarán signos fácilmente reconocibles y comprensibles, así como gestos en los personajes que sean de fácil interpretación. La interacción con la obra también será fundamental, y el manual se complementará con diversas actividades. Este enfoque busca fomentar la creatividad, la imaginación y un acercamiento al arte a través de la participación activa.

Con estas funciones, se espera lograr un componente educativo sólido en la propuesta, cumpliendo así con el objetivo principal del proyecto.

Resumiendo, los elementos clave para el desarrollo del producto artístico son los siguientes:

- a) El plano ideotemático de la obra enfocado en consejos para prevenir la violencia sexual, aclarando la prevención como el hecho de advertir e informar.
- b) La utilización del arte relacional, comunitario e interactivo como elemento morfológico y metodológico por su capacidad de conectar e interactuar con el espectador.
- c) Los elementos expresivos que deberá tener la obra son el poder de producir hedonismo para la captación de la propuesta además de la función comunicativa y educativa.

## **2.2 Sustentación del logro creativo, mediante exégesis y narrativa académica del proceso**

Como respuesta creativa al problema abordado, se ha creado una obra visual de arte relacional-participativo centrada en el tema del abuso sexual infantil, con el propósito de potenciar la educación de niños y niñas, mediante una información preventiva estetizada a través de diversos recursos comunicativos de imágenes y narrativas especialmente concebidas.



Desde el punto de vista morfológico-procesual se han construido varios elementos dentro del manual como lo son: diseño de personajes, historia, situaciones referenciales, tratamiento gráfico y cromático; y una construcción relacional-participativa.

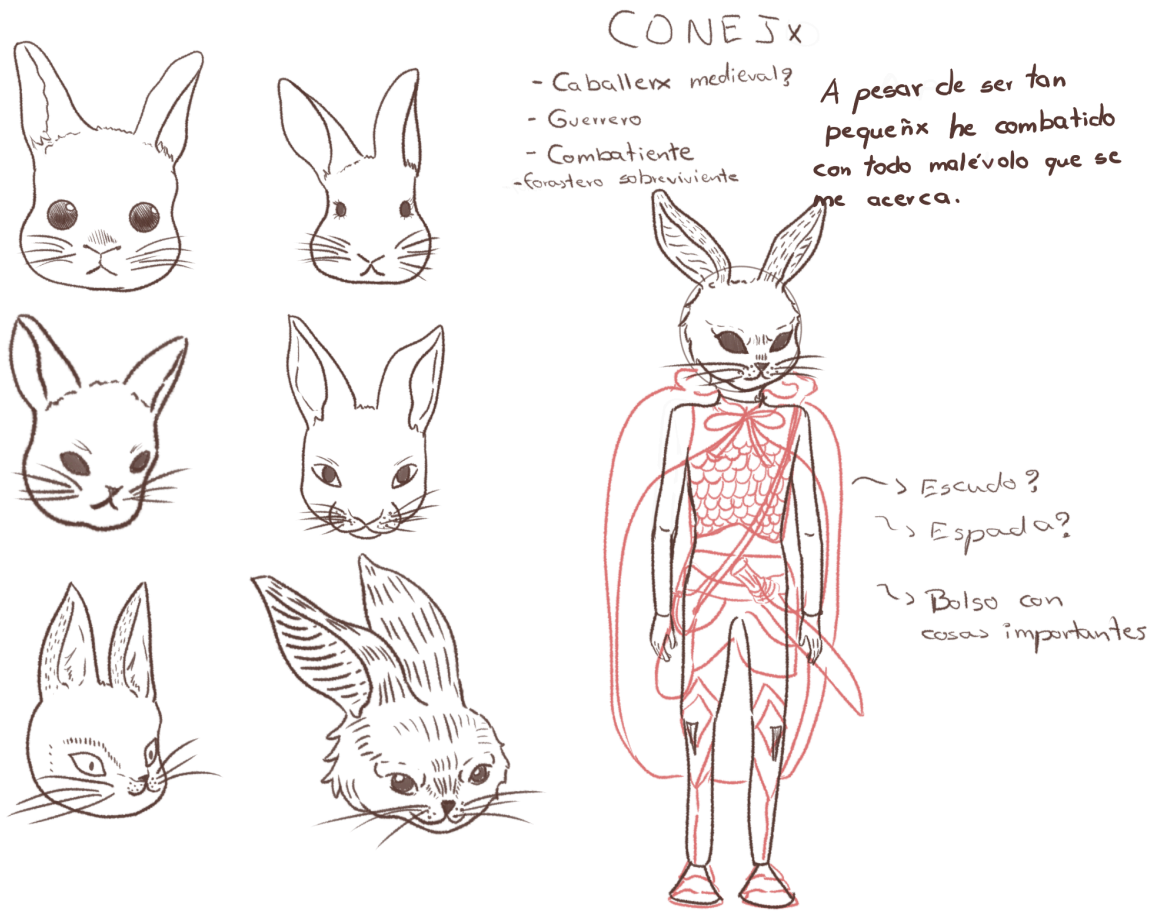
Se pretende mostrar al abuso sexual como un peligro real del que se debe tener precaución y estar alerta frente a posibles situaciones de vulnerabilidad; se invita a los menores a tomar acción. Gran variedad de recursos han sido tomados como base para realizar el proyecto artístico, tales como; protocolos dirigidos hacia docentes y padres de familia, textos sobre leyes de protección, recomendaciones al abordar el abuso sexual en niños y niñas. Todos estos, con la finalidad de adaptarlos al rango de edad con un lenguaje visual y escritura adecuada para la edad al que está dirigido.

El manual se compone de 14 caras, cada una dialoga sobre temas específicos acerca de la problemática, al igual, su composición se diseñó de manera que exista una continuidad en la narrativa de la historia, a la vez que se crearon varios personajes, cada uno con un propósito específico.

## **Diseño de personajes**

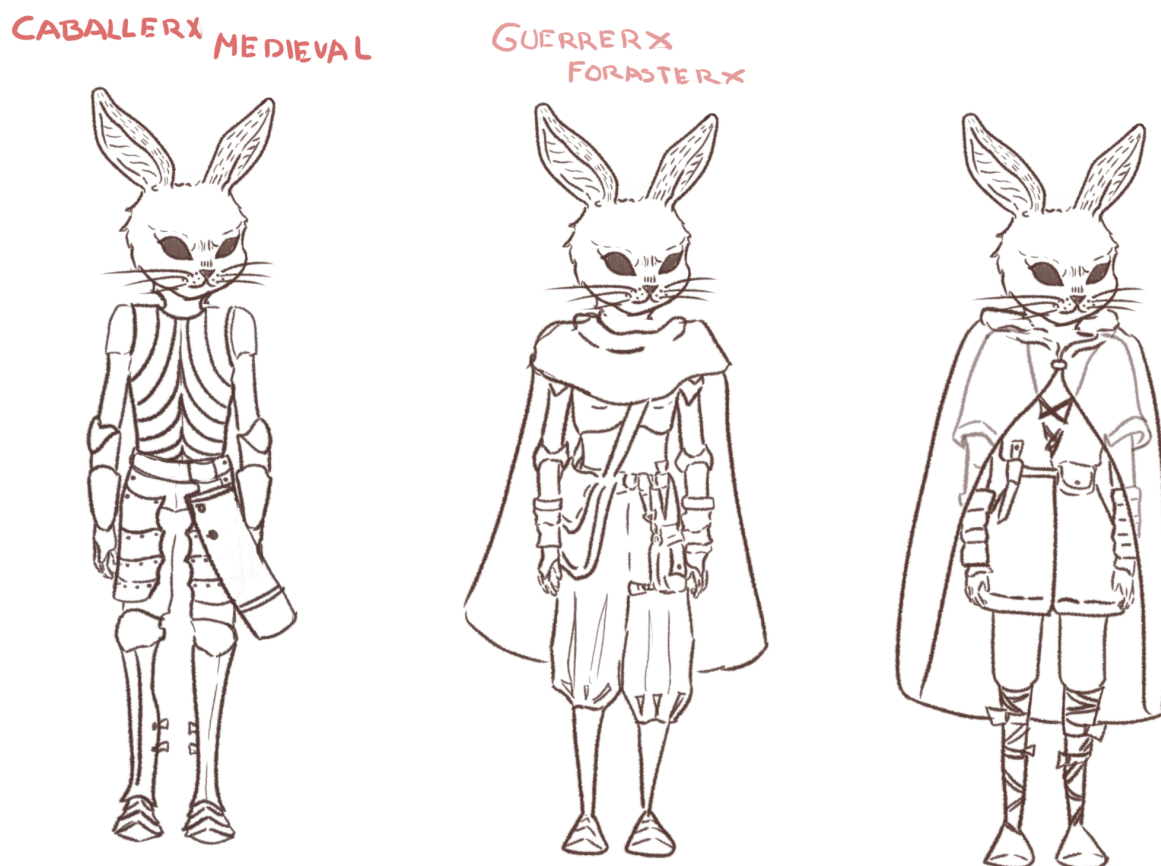
En cierto punto del proceso creativo, surgió la interrogante sobre quién o qué sería adecuado para entablar un diálogo en el manual acerca del abuso sexual. Al ser una creación destinada a un público infantil, opté por acercarme a la fantasía y al cuento como recursos. En un cuento infantil, cada personaje tiene características que apoyan al concepto de la trama. Para este personaje quise mostrar la vulnerabilidad de este; pero a pesar de debilidad, él tiene el valor de sobreponerse y avanzar. Varias ideas llegaron, una de ellas fue la de mostrar el cuidado que existe en algunas plantas, el primer boceto fue, la de una rosa, que a pesar de verse delicada y frágil, tiene espinas que la protegen. El reino fungi también se descató, la idea de esta era mostrar cómo los hongos crean un sistema para cuidar a otras especies de plantas, así estos mostrarían el apoyo colectivo necesario.

Unificando la ideas de la rosa (protección hacia uno mismo) y los hongos (cuidado, empatía por otros) cree a Alfa, un conejo que, a pesar de su instinto natural de huir frente al peligro, tiene la capacidad de transformarse en un guerrero para protegerse a sí mismo y a los demás. La idea detrás de este personaje es mostrar a los niños que, a pesar de las emociones negativas que pueden surgir de un encuentro sexual no deseado, tienen la capacidad de hablar y enfrentar la situación. El diseño de Alfa fusiona elementos de guerrero y viajero, destacando su habilidad para afrontar situaciones difíciles, muestra así su adaptación a varios entornos y su largo recorrido para convertirse en lo que es actualmente.



**Figura 1.** Ilustración digital del boceto de Alfa

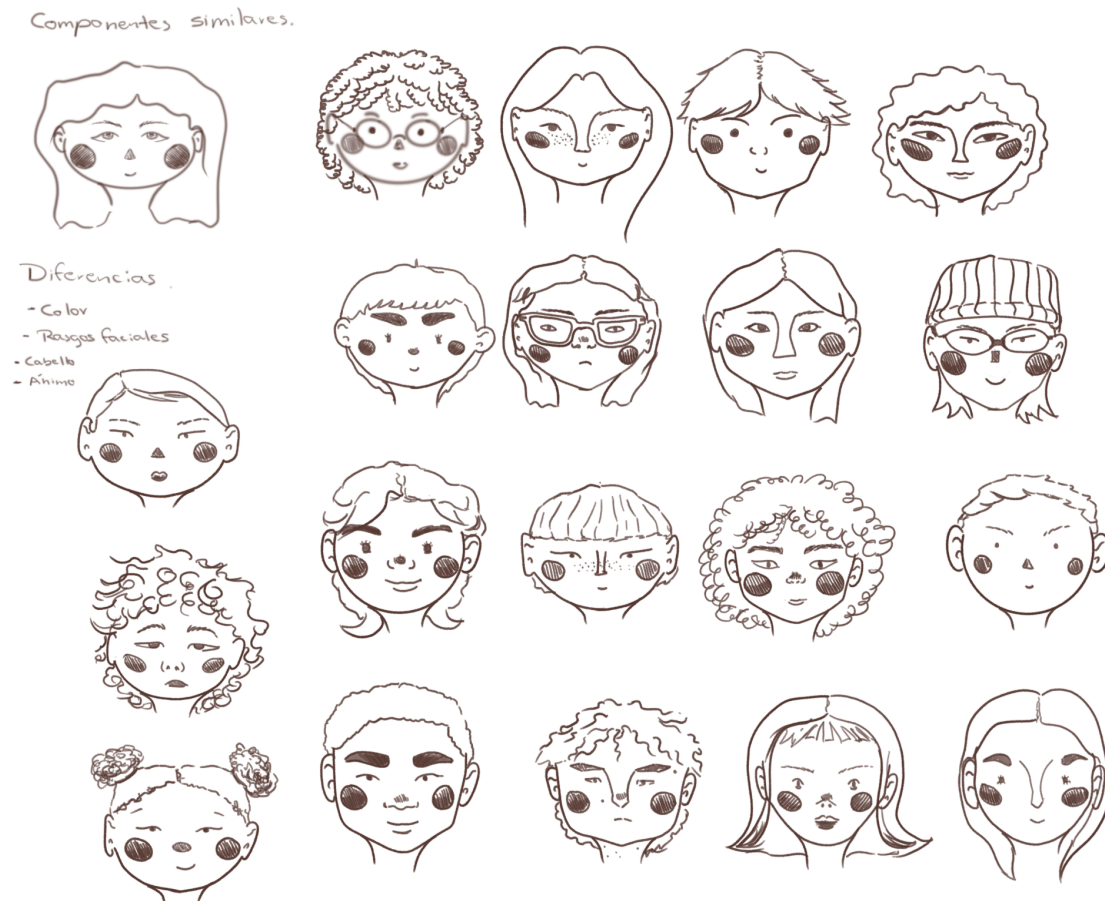
(Fuente: Obra de E. Román, 2023)



**Figura 2.** Ilustración digital del boceto de vestimenta de Alfa

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

Los niños y niñas desempeñan roles significativos en el manual, interactuando con Alfa y, en ciertas secciones, ilustrando las posibles formas de un encuentro sexual no deseado, se busca visualmente representar situaciones que pueden surgir, permitiendo que los niños comprendan y reconozcan señales de riesgo. Su diseño se realizó con un enfoque inclusivo que abarca todas las diversidades, evitando promover estereotipos de género o sexualidad preestablecidos.



**Figura 3.** Ilustración digital del boceto de caras de niños y niñas

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

Así como existe en el contenido un personaje que da consejo, se diseñó uno que ejemplificara quién puede realizar estos actos. Ante la falta de características definitorias, se diseñó este personaje con vestimenta que oculta su figura y solo muestra una expresión maliciosa en el rostro y en su cuerpo, sus manos, recurso para perpetrar, se muestran sobre su ropa, no se distingue si tiene caracteres femeninos o masculinos.

### Diseño del manual

Se consideraron varios aspectos al diseñar el concepto del manual. Uno de ellos fue la elección de la tipografía para los diálogos de cada personaje. Por ejemplo, para Alfa, un personaje creado con la intención de ser percibido como guerrero, se eligió una tipografía que evoca un tono formal y que hace referencia al pasado. En contraste, las líneas de diálogo de los niños y niñas se presentan con una tipografía que imita una escritura a mano alzada, otorgando un aspecto informal. En lo que respecta al villano, se eligió una tipografía

que refleja la infamia o el terror. Finalmente, la tipografía usada en los recuadros que contienen instrucciones se optó por un tipo de letra que sea de tamaño adecuado y de fácil lectura.

El manual plantea cuatro temáticas tales como, el autocuidado, los límites, el llamado al habla y el abordaje del abuso sexual. Todas presentan monocromía para facilitar impresiones de bajo costo, utilizando recursos del Copy Art desde el punto de vista técnico y como opción viable para una reproducción sencilla en fotocopiadoras. Utilizando técnicas de doblaje propias de un fanzine, el manual se imprime en dos hojas A4 que, al ser dobladas tienen dimensiones en A6 y al desglosarlas, recuperan su formato original.

La portada presenta una ilustración con una clara división entre su parte superior e inferior. La sección inferior muestra a Alfa extendiendo sus brazos en un gesto protector hacia tres niños y niñas que, a su vez, imitan este gesto abrazándose entre sí. Justo debajo de esta escena, se encuentra un recuadro con la inscripción "Entre todos nos cuidamos", nombre del manual.

Por otro lado, la sección superior de la portada utiliza una perspectiva con un punto focal central, dando la impresión de que los personajes emergen de este punto. En esta área, se representan varias imágenes del villano, con diferentes expresiones faciales que reflejan sus intenciones maliciosas. De esta manera, la ilustración tiene como objetivo principal transmitir la idea de que Alfa tiene la capacidad de proteger a los niños y niñas frente a posibles abusos sexuales.



**Figura 4.** Portada de manual

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

La primera página del manual presenta una ilustración de Alfa en postura heroica en la parte izquierda, acompañada de un recuadro de instrucción en la esquina inferior derecha que guía al lector a interactuar con el contenido. La segunda página aborda el autocuidado, destacando la importancia de conocer las partes del cuerpo. Se incluyen ilustraciones circulares de las orejas y manos de Alfa, junto con espacios para que los niños escriban. Además, se enumeran zonas corporales relevantes, con instrucciones para desplegar la hoja a formato A4. La tercera página se centra en el cuidado de las zonas sexuales, utilizando el Semáforo de las Emociones como herramienta didáctica. Alfa contextualiza los

colores del semáforo (rojo, amarillo y verde) para establecer límites en el contacto interpersonal, con una sección de sugerencia para colorear el semáforo.

En la siguiente página, se extiende la actividad centrada en el autocuidado. En la sección superior central, se anima a los niños a utilizar colores para pintar una ilustración ubicada debajo del recuadro. Esta representación de un menor presenta un diseño andrógino, con líneas circulares distribuidas en diferentes áreas corporales, permitiendo a quien pinte seleccionar entre los colores del semáforo. A continuación, la página se divide verticalmente, con un recuadro central que instruye diferenciar ciertas ilustraciones creadas específicamente para esta sección.

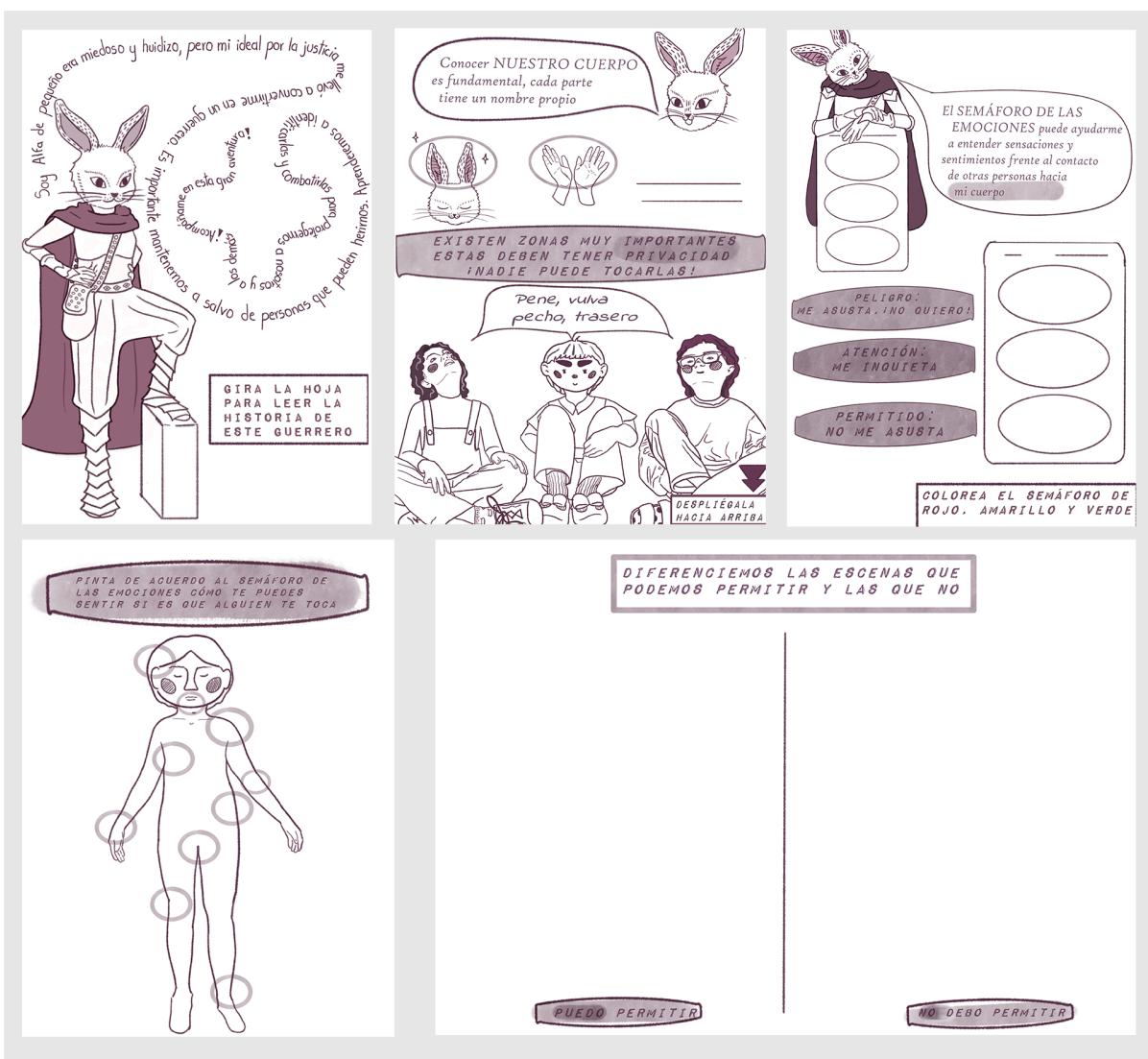


Figura 5. Collage digital de las caras 2 a 7 del manual

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

Se realizaron ocho imágenes en las que seis de estas muestran escenas que advierten sobre la problemática y las demás acciones que implican tacto pero que no están relacionadas con la temática. De este modo, los niños deben diferenciar estas ilustraciones y catalogarlas como algo que pueden permitir y lo que no. Los personajes realizados representan a niños y niñas que se abrazan en la primera escena de manera afectuosa; en la segunda una señora de origen desconocido para el niño le ofrece un obsequio; la tercera, un niño siendo obligado a recibir un beso de alguien aparentemente mayor a este; la cuarta, un hombre que fuerza a una niña a tocar su región genital; la quinta, una mujer que expone un video de contenido sexual a una menor de edad; la sexta, un niño invadido por un adulto que abre su pantalón junto a él; la séptima un hombre de aparente edad adulta encerrando a un niño en un cuarto con intenciones dudosas; y la última, cuatro niños jugando mientras existe tacto en la actividad.



**Figura 6.** Collage digital de ilustraciones de parte interactiva

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

A continuación, se presenta una representación visual que muestra una secuencia de tres dibujos consecutivos. En la esquina superior derecha, se ilustra a un personaje, denominado Alfa, desabrochándose su capa. En la imagen siguiente, se representa a una niña llevando puesta la capa que Alfa se ha quitado. En la esquina inferior izquierda, se observa a la misma niña adoptando una actitud imponente, mientras inicia un diálogo en el que menciona sus derechos fundamentales. Entre los derechos destacados se encuentran la integridad personal, la libertad de expresión, y el derecho a ser consultada, basándonos en los artículos: 50, 59 y 60 del Código de la Niñez y Adolescencia (2022, 12-14).

La siguiente muestra una imagen en la que un menor está siendo violentado. En la ilustración dispuesto de manera central, se encuentra un personaje con cualidades



andróginas siendo rodeado por diversas manos provenientes de varias direcciones intentando tocarlo. Esta ilustración se realizó con la intención de que los niños y niñas rompan por la mitad la imagen y creen una actividad proveniente del pop-up.

Utilizando las ilustraciones anteriormente descritas, se desarrolla un diálogo lúdico destinado a educar a los niños sobre la importancia de establecer límites apropiados con las personas en su entorno social. Este enfoque tiene como objetivo empoderar a los menores, brindándoles las herramientas necesarias para reconocer y defender la integridad de sus cuerpos. Al fomentar la comprensión y valoración de su autonomía física y psicológica, se busca fortalecer su capacidad para evitar situaciones que puedan comprometer su bienestar integral.

Las siguientes representaciones visuales abordan el tema del abuso sexual, centrándose en el perpetrador. El antagonista del manual se presenta en la parte izquierda con una actitud burlona y una sonrisa malévola. A su lado, Alfa muestra preocupación, alertando sobre la presencia de posibles agresores en el entorno. En la sección inferior, el villano destaca cómo puede presentarse en la sociedad, enfatizando la importancia de reconocer que no todas las personas cercanas son necesariamente confiables.

La ilustración siguiente aborda las tácticas de los perpetradores para acercarse a menores, destacando amenazas y la imposición de secreto. En la esquina superior izquierda, Alfa muestra preocupación con un texto relevante. En contraste, en la parte inferior, el villano, con expresión malévola, proyecta una sombra oscura, dialogando con frases abusivas.

La siguiente ilustración aborda las tácticas utilizadas por los perpetradores para aproximarse a menores, resaltando amenazas y la imposición de secretos. En la esquina superior izquierda, Alfa expresa preocupación acompañada de un texto pertinente. En contraste, en la sección inferior, el antagonista, con una expresión malévola, proyecta una sombra oscura mientras dialoga con frases abusivas. Este enfoque busca describir la situación sin entrar en detalles explícitos, pero resalta la importancia del tema y la actitud preventiva de Alfa.

Una vez abordada la problemática, se menciona al abuso sexual como un acto penado por la ley. En la mitad de la imagen, una línea horizontal crea una división. En toda la cara podemos encontrar tres siluetas con cualidades similares a Alfa, estas fueron creadas con la intención de seguir con la misma forma de dialogar con los personajes que son considerados buenos o malos. La primera de estas es un personaje que sostiene un escudo, dentro de este objeto se encuentran los nombres de las instituciones en las que se puede denunciar, la Fiscalía, la UPC (Unidad de Policía Comunitaria) y en entornos

escolares, en el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) .Así el personaje representa la justicia, este mantiene alzado su brazo con la mano mostrando al índice, como un gesto de desaprobación. Al frente, el villano suspendiendo sus manos a modo de defensa, se muestra sorprendido o da la sensación de estar atrapado. En la parte inferior dos ilustraciones se encuentran, la primera muestra a Alfa junto a dos menores, todos estos con la misma postura, sosteniendo sus brazos en su cintura, todos los personajes mencionan “Juntos y juntas podemos cuidarnos”. Siguiendo a esta imagen dos personajes que llevan al villano hacia otro lugar.



Figura 7. Collage digital de las caras 8 a 13 del manual

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

En la contraportada se puede observar en la parte superior derecha a Alfa con un diálogo en el que persuade a los menores para que difundan y compartan el contenido del manual con otras personas o amigos (ver Anexo 1)

Una vez desarrollado el contenido, recurro a la narrativa para detallar el proceso relacional de la propuesta. Previo al día de la mediación se planificó la forma en que suscitaría la acción. El aprendizaje activo y la gamificación fueron metodologías propuestas, de esta manera, mi rol se marcó como el de facilitadora y receptora activa en cada sección del manual. Mi acercamiento consistió en una breve presentación informal de mi persona, acompañada de la exposición de la propuesta a accionar.

La interacción se iniciaría con la exploración de una nutrición estética, fomentando la reflexión en torno a cada imagen, cuestionando lo que se ve, y propiciando momentos de diálogo y debate. Posteriormente, se llevaría a cabo las actividades interactivas que el proyecto presenta, se proporcionaría una guía detallada sobre la ejecución de dichas actividades y me mantendría a su disposición para atender cualquier interrogante.

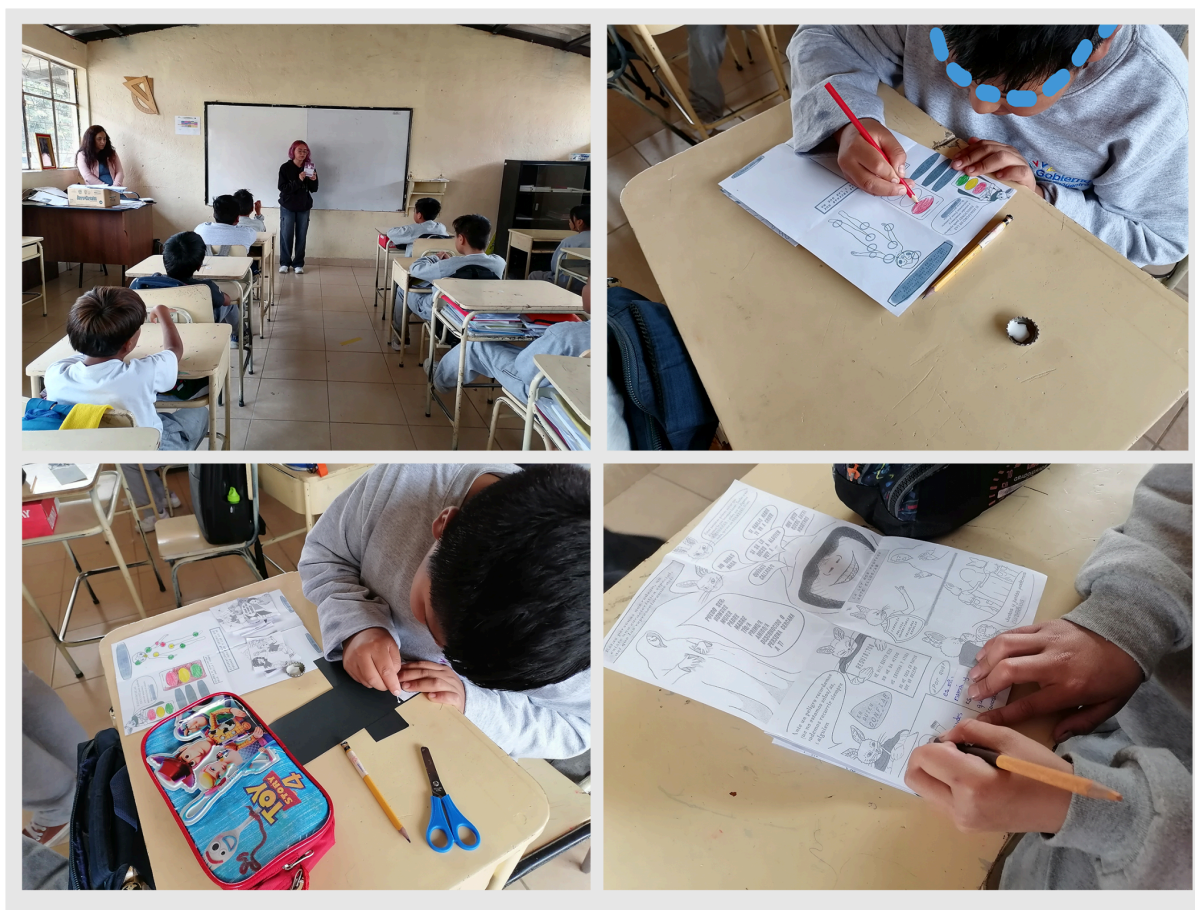
Concluida la actividad, se procuraría estimular la difusión del material, posterior a esta, se culminaría con un expresivo agradecimiento, consolidando de esta manera la participación colaborativa y reforzando el sentido de comunidad generado a lo largo del proceso.

El día 18 de diciembre de 2023 me dirigí a la escuela San Luis Rey de Francia, una parroquia rural perteneciente a la ciudad de Riobamba, Ecuador. En la mañana de ese día, con ayuda de dos docentes de la institución, situamos a un grupo de 20 niños y niñas con edades que oscilaban entre los 9 y 11 años en una sala grande para su comodidad, ya que pertenecían a cursos diferentes. Me presenté, y con un manual ya realizado mencioné mi intención de crear el proyecto con ellas y ellos, entregué dos copias y elementos adicionales para la actividad. Tomé dos hojas y expliqué la forma de doblar las hojas y pegar las caras. Así los menores continuaron con la actividad. Una vez armado el manual, dialogamos sobre la portada de este, los participante mencionaron a Alfa como un conejo que abraza a unos niños y en el fondo a varias personas que parecían malvados. En la siguiente hoja, al igual que en la anterior pregunté sobre lo que ellos y ellas visualizaban, mencionaron al protagonista y su postura heroica, leyeron la instrucción que se encontraba en la hoja y empezaron a girar el manual para poder entender lo que estaba escrito en forma de caligrama, así continuaron realizando pequeñas acciones para entender el manual, en la parte del Semáforo de las emociones, repartí los tres colores a cada niña y niño, ya que los menores son de familias de escasos recursos. Les pedí que me comenten cuales son los colores que forman un semáforo, pintaron los espacios del dibujo y realizaron la misma

acción en la siguiente cara. Continuaron interactuando con el manual hasta la última cara en la que escribieron un comentario de la actividad.

Llevé algunas hojas adicionales para la construcción del manual y pregunté a algunos niños y niñas si a cambio de la entrega de estas hojas podrían regalarme su manual para adjuntarlos en la exposición de la obra. Noté que les pareció atractiva la actividad ya que varias personas alzaron las manos para ofrecerme sus trabajos; incluso cuando ya adquirí los que necesitaba, algunos participantes me preguntaron si quedaba alguna para armar.

La mediación de la obra fue realizada bajo una mirada hacia la transformación social, entendiendo este procedimiento como una pequeña contribución dentro del amplio conjunto de acciones indispensables para abordar la situación problemática.



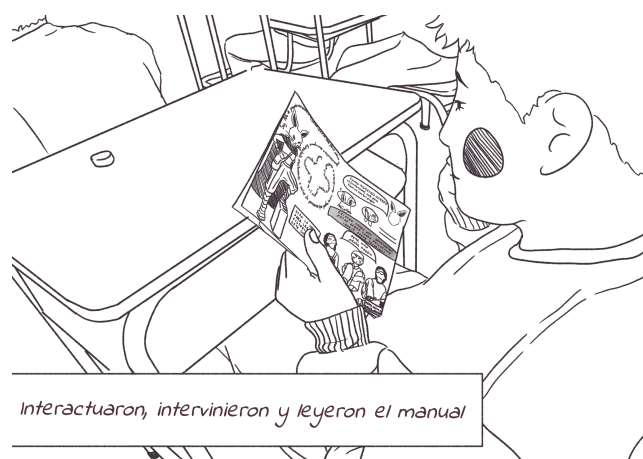
**Figura 8.** Collage de registro de actividad relacional

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

Uno de los objetivos fundamentales de la propuesta consistió en demostrar cómo el arte, visto desde la perspectiva de la interacción del público, tiene el potencial de crear un

espacio de diálogo con la obra. Es por ello que mi intención, más allá de presentar el manual como el resultado final del proyecto, fue ilustrar el proceso de mediación entre la obra y el público. Capturé varias imágenes durante la sesión, las cuales posteriormente edité con un estilo similar al empleado en el manual. Esto se hizo con la intención de proporcionar una visión más cercana a lo que se logró realizar con la propuesta visual.

Otra de las razones importantes para esta documentación fue preservar la identidad de los menores, al mismo tiempo que se buscaba destacar su papel como protagonistas en la interacción. La cuidadosa selección y edición de las imágenes buscan equilibrar la necesidad de mostrar la esencia del proyecto, la interacción obra-público, sin comprometer la privacidad y seguridad de los participantes más jóvenes.



**Figura 9.** Collage de registro fotográfico e ilustración de esta

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

Al analizar la trascendencia de mostrar mi trabajo hacia el público, comprendí que, más que exhibir el trabajo de ilustración digital, la obra física; lo que sumaría era la importancia de generar sensibilidad al tema, ya que el público que promedialmente se dirige a observar proyectos artísticos es de edad adulta. De este modo, para el montaje decidí mostrar el proceso que me llevó a crear la obra, por tal razón incluí varios elementos del proyecto tales como: cifras que ayuden a comprender el estado alarmante de la problemática, proceso creativo de todos los personajes y bocetos del manual, algunos ejemplares provenientes de la mediación en la escuela San Luis Rey de Francia, las ilustraciones realizadas a partir del registro fotográfico de la acción, y algunas tarjetas de órdenes para que la gente pueda interactuar con la obra. Además, incluí varios hilos que unen cada boceto y experimentación que se realizó para generar una continuidad hasta llegar al proyecto como resultado final. Estos componentes se pueden vislumbrar en una base compuesta de tres tableros de

corcho, instalados de manera horizontal, los objetos anteriormente mencionados generan un brainstorm.



**Figura 10.** Collage de registro fotográfico de la obra *Entre todxs nos cuidamos*

(Fuente: Obra de E. Román, 2023)

Realicé esta forma de montaje con el objetivo de que las personas que la observen puedan entender la importancia de hablar sobre prevención del abuso sexual infantil, de buscar nuevas alternativas eficaces para disminuir las cifras, de abrir lo ojos hacia la realidad.

## Conclusiones

Las alarmantes cifras de denuncias por abuso hacia menores, que muestran un aumento constante hasta julio de 2023, revelan la urgente necesidad de abordar y combatir este problema de manera efectiva. De los 52,051 casos de violencia sexual reportados durante el periodo de enero de 2018 a julio de 2023, solo el 4.15% ha resultado en sentencias, según la información de la Defensoría del Pueblo (Primicias, 2023).

Desde mi perspectiva, la práctica artística responsable y empática desempeña un papel crucial en este contexto. Es esencial promover el debate y concientizar a un público más amplio sobre la importancia de emprender acciones inmediatas y a largo plazo para reducir las tasas de agresión infantil. Al exponer la problemática y describir el enfoque adoptado en el proyecto, se busca instigar un diálogo que fomente la empatía y la búsqueda de soluciones para crear un entorno infantil más seguro. Este llamado a la acción involucra a diferentes sectores, incluyendo el Estado, la familia y la sociedad en su conjunto, reconociendo nuestra responsabilidad colectiva para exigir un cambio en nuestra realidad.

La ejecución de la obra se diseñó de manera que los niños y niñas fueran los protagonistas, desplazando el enfoque del arte como un producto final hacia su papel como un medio para diversos objetivos. En este proyecto, el arte se convierte en una herramienta para dialogar, alertar y crear nuevos espacios que fomenten el cuidado y el respeto hacia la diversidad que caracteriza nuestra sociedad. La obra, por lo tanto, no solo busca generar conciencia, sino también inspirar cambios significativos que contribuyan a la construcción de un entorno más seguro y protector para los niños.

La propuesta artística contribuyó al respaldo del uso del arte relacional y participativo como una herramienta didáctica que puede instaurarse en diferentes espacios, en este caso el sistema educativo; ayudando a la comprensión y el diálogo de temáticas que compromete un deber social de difundir, alertar. Además de su uso desde una perspectiva del cuidado y el afecto.

## Referencias

- Arteducarte. (n.d.). *Arteducarte*. Arteducarte. Retrieved October 18, 2023, from <http://arteducarte.com/nosotros/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. [https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador\\_act\\_ene-2021.pdf](https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf)
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2022). *Código de la Niñez y Adolescencia*. <https://biblioteca.defensoria.gob.ec/bitstream/37000/3365/1/C%c3%b3digo%20de%20la%20Ni%c3%b1ez%20y%20Adolescencia%20%2817-01-2022%29.pdf>
- Berasategi, O. M., & Camarero-Nuñez, A. S. (2018, julio 17). *La estética relacional como ejercicio de aprendizaje. Un "estar juntos" desde el antagonismo y el cuidado*. Retrieved julio 17, 2023, from [https://esbrina.eu/docs/aprendo/simposi/G4b\\_1\\_La\\_estetica\\_relacional\\_como\\_ejercicio\\_de\\_aprendizaje.pdf](https://esbrina.eu/docs/aprendo/simposi/G4b_1_La_estetica_relacional_como_ejercicio_de_aprendizaje.pdf)
- Bourriaud, N. (2006). *Estética relacional* (C. Beceyro & S. Delgado, Trans.; 1st ed.). Adriana Hidalgo editora.
- Centro de Psicoterapia Cognitiva. (2015). *Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget*. Retrieved julio 16, 2023, from <https://terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- El Universo. (2021, January 3). 6 de cada 10 delitos sexuales se cometen en casa, por los familiares de las víctimas. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/12/14/nota/8107966/6-cada-10-delitos-sexuales-se-cometen-casas/>
- FUN & UNICEF. (2021). *Manual para el tratamiento de niños, niñas y adolescentes víctimas sobrevivientes de agresiones sexuales* (1st ed.). <https://www.unicef.org/panama/informes/manual-para-el-tratamiento-de-ni%C3%B1os-y-adolescentes>
- Gómez, R. L. (2019, Octubre - Diciembre). El perfil del agresor y/o delincuente sexual. *Visión criminológica criminalística*, 7(28), 84. <https://revista.cleu.edu.mx/new/descargas/1904/Revista28.pdf>
- Guerricaechevarría, C., Echeburúa Odriozola, E., & Guerricaechevarría, C. (2021). *Abuso sexual en la infancia. Nuevas perspectivas clínicas forenses* (1st ed.). Editorial Ariel. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros\\_contenido\\_extra/46/45368\\_Abuso\\_sexual\\_en\\_la\\_infancia.pdf](chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://planetadelibroscom.cdnstatics2.com/libros_contenido_extra/46/45368_Abuso_sexual_en_la_infancia.pdf)

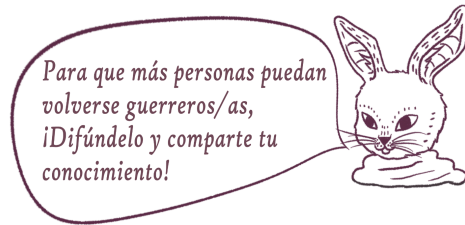


- Human Rights Watch. (2020, December 9). "Es una lucha constante": La violencia sexual en instituciones educativas y los esfuerzos de jóvenes sobrevivientes por obtener justicia en Ecuador | HRW. Human Rights Watch. Retrieved October 19, 2023, from <https://www.hrw.org/es/report/2020/12/09/es-una-lucha-constante/la-violencia-sexual-en-instituciones-educativas-y-los>
- Martins, M. C. (2019). Provocando encuentros con el arte, por las fisuras de la nutrición estética y la mediación cultural. (*Pensamiento*), (*palabra*) y *obra*, (22), 58-72.
- Núñez, M. D. I. á. (2018, Septiembre). ¿Qué es el abuso sexual a menores y por qué la relevancia de una educación sexual integral? *Para el aula*, 27, 60. [https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_027\\_0004.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_027_0004.pdf)
- Nussbaum, M. C. (2010). *Sin fines de lucro: Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Katz. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repensarlafilosofiaenelin.files.wordpress.com/2015/11/martha-nussbaum-sin-finesde-lucro.pdf>
- Primicias. (2023, December 26). Ecuador registra 52.051 casos de violencia sexual en contra de menores desde 2018. *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/sucesos/ecuador-casos-violencia-sexual-menores-ninos/>
- Pro Familia. (2020). La educación sexual en Europa: El papel de las organizaciones especializadas en las escuelas de Alemania. *DIÁLOGOS*, (121), 10-13. <https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD67440.pdf>
- RAE. (n.d.). *prevenir* | *Definición* | *Diccionario de la lengua española* | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española. Retrieved July 16, 2023, from <https://dle.rae.es/prevenir?m=form>
- Soto Castillo, J. B. (2023). *Rol del estado ecuatoriano en procesos legales en el abuso sexual infantil: Análisis sociológico de Caso AAMPETRA*. Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29953/1/UCE-FCSH-CS-SOTO%20CASTILLO%20JOICY%20BRIGGITTE.pdf>
- Suárez Moreno, C. (2022, Diciembre). Transformar la educación estética desde América Latina. *tsantsa*, (13), 63-80. [Revista *Tsantsa*, 18]. <file:///D:/Users/ASUS/Downloads/5.cecilia-surez.pdf>
- UNICEF. (n.d.). *Ahora que lo ves, Di No Más*. UNICEF. Retrieved June 15, 2023, from <https://www.unicef.org/ecuador/ahora-que-lo-ves-di-no-m%C3%A1s>
- UNICEF. (2017). *Abuso sexual contra niños, niñas y adolescentes: Una guía para tomar acciones y proteger sus derechos*. Manuela Thourte.

[https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual\\_contra\\_NNyA-2016.pdf](https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/proteccion-AbusoSexual_contra_NNyA-2016.pdf)

## Anexos

### Anexo 1. 14 cara



*Para que más personas puedan  
volverse guerreros/as,  
¡Difúndelo y comparte tu  
conocimiento!*

