

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño Gráfico

Diseño de un *artbook* sobre la vida de Flora Tristán y Paul Gauguin con base en documentación histórica


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño Gráfico

Autor:

Nicole Zulay Lima Cabrera

Director:

Esteban Teodoro Torres Díaz

ORCID:  0000-0003-4136-2553

Cuenca, Ecuador

2024-03-04

Resumen

El siguiente trabajo está sustentado por dos trayectorias impactantes, cuyos protagonistas otorgaron aportes humanitarios en su correspondiente contexto. Para situar un punto estratégico, el eje focal de este proyecto es la familia Gauguin Chazal, cuyo árbol genealógico ostenta dos integrantes: Flora Tristán y Paul Gauguin, quienes no llegaron a conocerse y fueron pioneros en sus intereses; Tristán en la lucha social y Gauguin en el ámbito artístico. Ambos familiares, ubicados en distintas épocas históricas, permiten establecer una relación interesante pese a la disparidad de ambos en sus acciones y respectivas contribuciones. Con el propósito de plasmar el viaje de estos dos revolucionarios mediante la ilustración, el área del diseño gráfico y editorial convergen, valiéndose asimismo de documentación histórica, para presentar hechos verídicos registrados de los dos individuos. Por su nivel de complejidad en distintos ámbitos, el contenido está pensado para estudiantes universitarios, cuyo interés esté dirigido hacia temas culturales y artísticos. Para el desarrollo del libro ilustrado, el Método Proyectual de Bruno Munari traza sistemáticamente doce etapas para un adecuado proceso resolutivo. Se escogieron diez de las doce fases, con el fin adaptar el proceso a nuestro producto, recursos y tiempo. Este procedimiento es bastante puntual; inicia desde la identificación de la problemática, prototipos, los materiales y tecnologías que son usados hasta llegar a la solución. Con el amplio espectro de elementos que abarca, Munari lidera este proyecto en dónde es un reto satisfactorio reconocer y plasmar importantes figuras dentro de la historia humana.

Palabras clave: ilustración, diseño editorial, personajes históricos



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The following work is supported by two impactful trajectories, whose protagonists provided humanitarian contributions in their corresponding context. To emphasize a strategic point, the focal axis of this project centers around the Gauguin Chazal family. This family tree includes two members: Flora Tristán and Paul Gauguin. Although they never met, they were pioneers in their respective interests: Tristán in social struggle and Gauguin in the artistic field. Despite the disparity in their actions and contributions, the different historical periods in which they lived allow for an interesting relationship to be established. The purpose of this project is to capture the journey of these two revolutionaries through illustration. By combining graphic and editorial design with historical documentation, true recorded events from their lives are presented. The content, designed for university students interested in cultural and artistic topics, is quite complex. For the development of the illustrated book, Bruno Munari's Project Method systematically outlines twelve stages. We have chosen ten of these phases to adapt the process to our product, resources, and timeline. Starting from problem identification and prototyping, we consider the materials and technologies used until we reach a solution. With its wide spectrum of elements, Munari's approach makes this project a satisfying challenge as we recognize and capture important figures from human history.

Keywords: illustration, editorial design, historical characters



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Apartado 1	8
1. Justificación e importancia.....	8
2. Delimitación y alcance.....	9
3. Fundamentos conceptuales.....	9
Apartado 2	10
4. Breve introducción a la Metodología.....	10
5. Entender el contexto.....	12
5.1 Investigación de campo.....	12
5.2 Modelado de usuario.....	15
5.3 Brief.....	16
5.4 Análisis de Homólogos.....	16
Apartado 3.....	17
6. Ideación, evaluación e implementación	17
6.1 Lluvia de ideas	17
6.2 Moodboard.....	18
6.3 Diagramación	19
6.4 Retícula.....	19
6.5 Portadas.....	20
6.6 Tipografía y cromática.....	21
6.7 Hojas internas	22
6.8 Ilustraciones.....	23
7. Prototipo y Verificación.....	27
8. Producto Final	29
Aprendizajes.....	31
Conclusiones.....	31
Recomendaciones.....	32
Referencias.....	33
Anexos.....	34

Índice de figuras

Figura 1 Diagrama de pastel referente al desarrollo de ilustraciones	13
Figura 2 Diagrama de barras, resultados de los puntos clave en la vida de Flora Tristán. ..	13
Figura 3 Diagrama de barras, resultados de los puntos clave en la vida de Paul Gauguin..	14
Figura 4 Público Objetivo: Usuarios directos y usuario indirecto	15
Figura 5 Brief: El marco delimitador del proyecto	16
Figura 6 Análisis de Homólogos.....	17
Figura 7 Lluvia de ideas: relación de las palabras ejes del proyecto.	18
Figura 8 Moodboard inspiracional	18
Figura 9 Retícula del libro ilustrado	20
Figura 10 Diagramación de portada	21
Figura 11 Portadas y el lomo del libro de Flora Tristán y Paul Gauguin	21
Figura 12 Tipografía principal y cromática compositiva de las hojas	22
Figura 13 Hojas de ilustraciones y textos.....	22
Figura 14 Bocetaje digital de Flora Tristán y Paul Gauguin.....	23
Figura 15 Bocetaje de pose neutral en Flora Tristán y Paul Gauguin.....	24
Figura 16 División de eventos históricos para Flora Tristán y Paul Gauguin.	24
Figura 17 Momentos cruciales en la vida de Flora Tristán	25
Figura 18 Momentos cruciales en la vida de Paul Gauguin	26
Figura 19 Proceso de coloreado de personaje	27
Figura 20 Hojas coloreadas y diagramadas para su posterior revisión.....	28
Figura 21 Prototipo tamaño real listo para su revisión.....	28
Figura 22 Corrección en el coloreado de hojas y diagramación	29
Figura 23 Impresión final con correcciones otorgadas	30

Índice de tablas

Tabla 1 Descripción y resultados esperados de las fases seleccionadas para el proyecto.. 11

Agradecimientos

Agradezco principalmente a mi familia; especialmente a mi madre Ana Lucía y mis hermanas Salomé y Toa, quienes me han cuidado y han tenido paciencia infinita para conmigo. También a Charlie, por darle cálido color a mi vida, y a Anthony Jesús, por su paciencia, cuidado y apoyo inquebrantables hacia mí; no comparte lazos consanguíneos conmigo y sin embargo es mi hermano.

A mis amigos, a quienes considero que son la familia que uno elige. Gracias por darme su amor y su amistad, Carlos, Francisco y Johana; por demostrarme que la amistad es la fuerza potenciadora más poderosa del universo, ustedes repercutieron mucho en este proyecto. He aprendido mucho de ustedes y estoy agradecida por conocerlos. Dentro de mis amistades, menciono también a mi más pronta mentora Angie, quién no sólo me encaminó desde temprano en la carrera, sino que es una colega que ha sabido prestarme conocimiento y ánimo para seguir adelante.

A mis docentes de la institución, en especial a mi tutor Esteban Torres, quién ha sido muy dedicado a en su labor, pues guió mi proceso profesional y me ha enseñado con sabiduría y sosiego. Sin él, este proyecto no sería posible.

A mis compañeros de clases, quienes me han aportado sus distintos puntos de vista y conocimientos. La unión y colaboración de todos nosotros hizo más llevadero el proceso de aprendizaje, en donde buscamos crecer a la par.

Por último, pero no menos importante, agradezco a mis quiméricas musas Kaito y Doppo; a quienes profeso mis sentimientos fervientes, pues me han inspirado el efusivo deseo de vivir. Son artistas que me alientan en sus letras y voces; sus mensajes expresados magistralmente, me hace sentir salvada y agradecida por conocerlos, a ambos les debo eternamente mi creatividad. También a mi ejemplo a seguir Ichiro Yamada, quién me enseñó a nunca rendirme y avanzar de forma optimista, nunca cabizbajos, sino con la frente en alto para encontrar un arcoíris en el cielo.

Apartado 1

1. Justificación e importancia

El siglo XIX fue un período marcado por acciones humanas que, evidentemente, sentaron revoluciones en varias esferas importantes de generaciones completas. Las luchas sociales, emancipación de la mujer, arte y expresión, son algunos de los campos socio-culturales afectados por la intervención de nuevos ideales. Aquellos hechos que marcaron un hito en la cronología humana, tienen siempre a su respectivo protagonista, como es el caso de estas dos figuras. Abuela y nieto tienen ideales que contraponen el bien colectivo contra el individual: visiones respectivas del mundo que enmarcaron los horizontes de su vida en lo que ellos llamaron "su libertad". Por su lado, Flora Tristán (París, 1803 - Burdeos, 1844) precursora del temprano feminismo, incentivó además la lucha contra las injusticias hacia la clase obrera. ONEARTYMINUTE (s.f.) hace mención que su lucha en favor de los derechos humanos, le llevó a ser pionera en la denuncia a la pena de muerte. Por el otro lado, Paul Gauguin (París, 1848 - Atuona, Polinesia francesa, 1903), reconocido pintor francés y prestigioso representante del postimpresionismo, buscó la emancipación propia, ajeno a la sujeción a un tercero, pero sí limitado por la dictadura de la colonización y sus efectos en la sociedad. Según Palermo (2022), quién hace conexiones entre ambos, asevera que "haciendo una semejanza, Gauguin pinta con la misma fuerza y ansiedad que su abuela Flora, cuando defiende las causas sociales y los derechos de la mujer" (párr.7).

Mediante este producto editorial se plantea reconocer e ilustrar estas dos importantes trayectorias de la historia humana, pues sus aportes literarios, ideológicos y pictóricos tienen influencia en nuestra evolución como sociedad cultural, marcando el pensamiento de generaciones y perdurando en el aprendizaje humano. Para lograrlo, la caracterización de personajes se debe considerar una enorme responsabilidad. No basta con dejar fluir la creatividad, pues nuestro cimiento está situado en el área de las Ciencias Sociales. El núcleo es, principalmente, regimos en la documentación histórica de ambos revolucionarios. En el arte conceptual, es imprescindible contar con un texto narrativo y coherente de antemano, pues las bases narrativas no deben ser vistas como una limitante, sino como el camino a seguir para lograr nuestro cometido. Las bases literarias en un personaje son, de hecho, elementales. Aludimos a Tillman (2011) quien afirma que "... es posible dibujar un personaje sin historia, y la gente lo hace todo el tiempo. El problema es que, cuando haces eso y quieres conservar el personaje, siempre tienes que volver atrás y crear la historia para ese personaje"

(p.13). Para el caso de Gauguin y Tristán, todo procede de la historia: es el elemento primigenio en la elaboración de arte que deriva de un mismo contexto.

2. Delimitación y alcance

El artbook sobre Flora Tristán y Paul Gauguin presenta material ilustrativo centrado en los periplos de cada uno, haciendo énfasis en momentos claves que permiten al lector identificar elementos importantes y puntos importantes de sus respectivas travesías. Al ser Tristán y Gauguin los faros esenciales en cada ilustración, la prioridad es graficar sus características físicas y emocionales según registros históricos. Se hace uso de un estilo gráfico que se adapte a nuestro objetivo de caracterizarlos mediante ilustración y que aproveche una representación que se sujete a los registros fotográficos. Esta identificación de momentos cruciales se hace a partir de la depuración de información, para así enmarcar una cantidad correspondiente de datos primordiales, dando como resultante el planteamiento de seis momentos importantes tanto en la vida de Flora Tristán como de Paul Gauguin. El énfasis y concisión del evento aluden a su caracterización psicológica, para así saber cómo actúan los personajes en determinadas situaciones. La indumentaria y objetos estarán sujetos a la época del retrato, otorgando coherencia al contexto.

Por el limitante de tiempo, este compilatorio ilustrativo no está centrado ni abarca a profundidad gráficos de escenarios, arquitectura ni obras pictóricas, pues dichos elementos, aunque importantes, requieren su propia metodología. En caso de que alguna ilustración necesite un escenario para contextualizar la escena representada, puede realizarse, asumiendo que no es el objetivo principal de este compilatorio gráfico, sino un recurso de apoyo para el gráfico principal.

La gráfica de personajes debe adecuarse a nuestro público objetivo. Al contar de antemano con documentación fotográfica y literaria, el físico de Gauguin y Tristán pueden aprovecharse mediante un estilo ilustrativo más detallado. Todas las ilustraciones se realizaron por medio de pintura digital, usando el software para ilustración Clip Paint Studio.

3. Fundamentos conceptuales

Flora Tristán y Paul Gauguin, quienes trascendieron en la historia, están amparados por registros que nos permiten aprender y reconocer sus hazañas. Al tratar con personajes históricos, tal como se ha planteado anteriormente, es esencial contar con material narrativo que sustente las decisiones tomadas. Partir de la literatura, garantiza correctas caracterizaciones en la resolución de personajes. Los expertos de 21 Draws (2019) convergen en que "Como diseñadores de personajes, nuestro primer trabajo es comunicar el

propósito de un personaje a la audiencia. Para hacerlo de manera efectiva, es importante ser deliberados en las decisiones que tomamos como artistas". (p.2) No se debe tomar a la ligera la creación de un personaje, más aún si este cuenta con material existente. En el caso de personajes históricos, una adecuada indagación de los registros sobre el contexto, establece la concordancia y veracidad, a no caer en la desinformación; un hecho gravísimo si es que se habla de la representación de la historia y Ciencias Sociales.

Es imprescindible contar con un esquema que nos permita determinar parámetros conceptuales a representarse. Estos diferentes factores en el personaje son: representación formal, representación interna y representación contextual; los tres ejes nos han de situar principalmente en el deber de desarrollar ilustraciones de individuos que, a su manera, lleven las riendas de la historia —tal como Gauguin y Tristán—.

La revista Iconofacto (2019) enfatiza que "Empezando desde el propósito hasta respetar la literatura base, nos hemos de centrar en un desarrollo adecuado de un personaje y todas las características que lo conforman. En este ámbito, todo lo relacionado con fenotipos, arquetipos, características raciales, manejos biométricos y antropométricos, propuestas de vestuario y accesorios corresponden de manera directa al constructo conceptual y se articulan con el bagaje cultural del diseñador de concepto." (p.103) Así, se concluyen los mínimos requerimientos para desarrollar arte de personajes con base en conceptos: bibliografía y registros verídicos, en donde nuestro público objetivo, quien de antemano conoce a los personajes, pueda sentir afinidad con los individuos planteados como guía de proyecto.

Apartado 2

4. Breve introducción a la Metodología

Para guiar este proyecto, se determinó como cimiento al método proyectual de Bruno Munari, quien sustenta un recorrido que hemos de seguir paso a paso para alcanzar los objetivos planteados. Para partir, se hace una adecuada identificación del problema. Como establece Munari (2016), si bien el problema en sí mismo no contiene la resolución, es en la introspección de este en donde encontraremos elementos para llegar a la fase final que solvente la problemática (p. 40).

Para este caso particular, la problemática inicial comprende la caracterización que se le otorgará a dos personajes de relatos históricos mediante ilustración. El sustentáculo inicial es la indagación en textos académicos que nos establezcan una delimitante para la creación

de gráficos cronológicos y verídicos. Esta etapa es de las iniciales y las cuales nos catapultan al posterior uso de disciplinas como la ilustración de personajes con la información ya seleccionada.

Para este secuencial trabajo, se hizo selección de diez fases. Este método proyectual nos encamina a realizar sucesivamente la investigación, desde la ideación en boceto hasta llevarlo al material físico que será eventualmente valorado en busca de mejoras. Es imprescindible tener presente el planteamiento de Munari (2016) donde es elemental realizar una investigación preliminar sobre nuestro objeto a desarrollar, pues cabe la posibilidad de que estamos planteando una solución que ya haya visto la luz. Asimismo, hace énfasis en que escatimar esfuerzos no es una opción, si es que podemos proponer una nueva solución al problema planteado (p. 48).

La tabla a continuación describe cada etapa y el proceso para llegar a un resultado en específico.

Tabla 1

Descripción y resultados esperados de las fases seleccionadas para el proyecto

Etapa	Actividades	Resultantes
1. Problema	Investigación bibliográfica	6
2. Recopilar información	Entrevistas	2
	Encuestas	15
3. Análisis de datos	Filtro de información	—
4. Creatividad	Bocetos preliminares	8
5. Materiales y tecnologías	Búsqueda de material y resultados	1
6. Experimentación	Bocetos definitivos	12
7. Modelos	Prototipo a escala	1
8. Verificación	Feedback del prototipo	—

9. Dibujos constructivos	Optimización de las ilustraciones	—
10. Solución	Producto final	1

Nota. Descripción de las etapas del proyecto y herramientas resolutivas para su correcta aplicación. El objetivo es obtener resultantes que nos permitan avanzar con el proyecto.

5. Entender el contexto

5.1 Investigación de campo

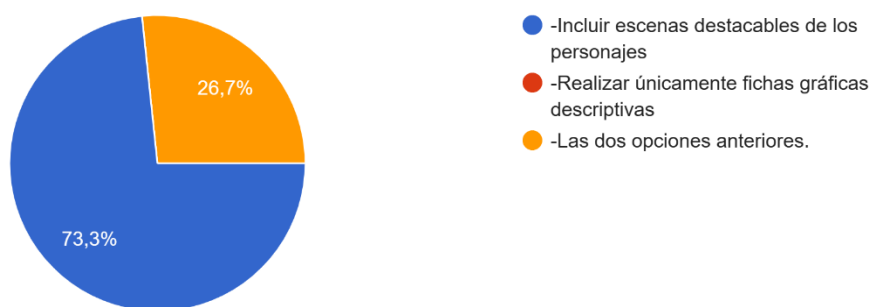
El proyecto tiene como objeto de estudio la documentación histórica sobre la vida de Flora Tristán y Paul Gauguin para realizar un libro ilustrado. Una vez identificado el campo histórico como eje focal, se realizaron dos entrevistas a expertos del área histórica y analítica de la lengua; intervenciones que derivaron en perspectivas puntuales que apuntaron a un hecho esencial: la desesperación como catapulta hacia el cambio. Estos dos especialistas tanto del área histórica como del análisis de literatura, exigen que el proyecto tenga un enfoque encaminado a retratos verídicos y sensibles. Los especialistas —una historiadora y un escritor analista— aportaron prolijamente lo que se espera de un proyecto que tiene como base la literatura académica, evidenciando su especialidad en estas ramas del saber. Aquí se concertaron momentos históricos que originan la travesía de estos dos revolucionarios y que son significativos en la investigación de campo.

Para incrementar los criterios en la recopilación de datos, se procuró asimismo la valoración de nuestro público objetivo, que consta de estudiantes universitarios de 18 a 27 años, quienes tienen interés en temas culturales, artísticos y están habituados a la lectura. Se realizaron 52 entrevistas aleatorias a estudiantes, sectorizando a los individuos que cumplían el requisito de conocer a Tristán y Gauguin, obteniendo un total de 15 encuestados. La encuesta extrajo puntos claves del periplo de los protagonistas, especificando sus valores, eventos y contextos y, a su vez, se adquirieron parámetros para el producto editorial esperado. Los datos manifiestan una inclinación a la lucha social de Tristán y al proceso pictórico de Gauguin. Además, el mayor porcentaje de encuestados optó por la impresión del libro en un formato menor al A4 (21cmx29,7cm).

Figura 1

Diagrama de pastel referente al desarrollo de ilustraciones

Al momento de ilustrar estos personajes históricos, usted cree necesario:
15 respuestas

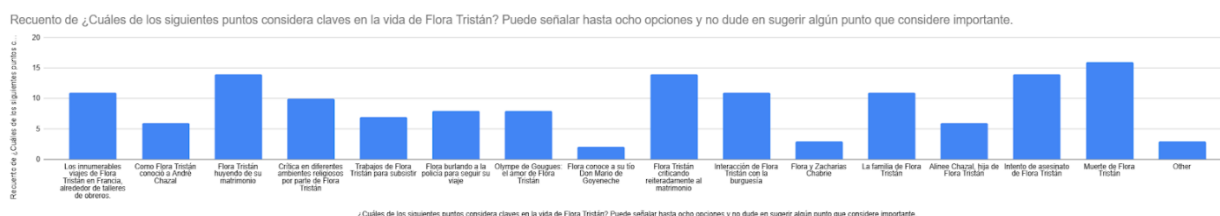


Nota. Según el diagrama, la representación de escenas concretas es más esencial para el público objetivo al momento de graficar la vida de Flora Tristán y Paul Gauguin.

Tanto los expertos como los estudiantes convergieron en la importancia de la cronología documentada. Eruditos y universitarios otorgaron aportes esenciales para el progresivo desarrollo de este proyecto cimentado en un área afín al diseño: la historia, una poderosa herramienta que suscitará la ilustración de personajes, con el fin de retratar la trayectoria de dos figuras históricas excepcionales. “Incluir escenas destacables de cada personaje” fue la opción más votada en el formulario de Google. Durante las intervenciones, los estudiantes supieron explicar que era más interesante observar al personaje en determinada situación para así conectarse y generar empatía acorde al contexto de la imagen.

Figura 2

Diagrama de barras, resultados de los puntos clave en la vida de Flora Tristán.



Nota. Las encuestas realizadas al público objetivo nos puntúan la percepción de los estudiantes sobre la vida de Flora Tristán.

Figura 3

Diagrama de barras, resultados de los puntos clave en la vida de Paul Gauguin.



Nota. Existe una tendencia en las encuestas realizadas al público objetivo en la percepción de los estudiantes sobre la vida de Paul Gauguin.

Tristán y Gauguin atravesaron de forma disímil muchas experiencias similares. Nacidos en posición acomodada, más adelante perdieron este privilegio al enfrentar los altibajos socio-económicos. Para Ventura (2022), quien realizó un estudio histórico sobre Tristán, resolvió que el sexo de Flora Tristán juega un papel fundamental en su lucha, pues no sólo peleaba por la clase obrera, sino además en razón de las dificultades relacionadas al destino de las mujeres en la primera mitad del siglo XIX e incluso luego de este. Vilaltella (2022) también hace hincapié en la apostólica búsqueda de Tristán, quien luchaba por la consciencia de clase, tanto del proletario como de la mujer sujeta a este, quién, aseveró, es aún más oprimida que el propio obrero. La lucha realizada por esta revolucionaria, para un nivel colectivo, es muy distinta a la búsqueda de Gauguin. Ambos son viajeros con historias puntuales dentro de sus periplos. Experimentan situaciones cotidianas de forma distinta. Mientras que para Flora Tristán el matrimonio fue una cárcel que la acechó durante muchos años, Gauguin por su parte se deslindó de sus responsabilidades apenas supo su vocación en el mundo. En su beneficio, estuvo dispuesto a buscar su utopía ideal: un sitio no colonizado, en donde pudiera ser el salvaje peruano que siempre se autoproclamó. Según Sarriguarte (s.f.) esto tiene grandes influencias de su viaje a Perú, en donde quedó encantado por la libertad de los nativos, aunándole el gran respeto que profesaba por Flora Tristán, su abuela revolucionaria. Por tal razón, en palabras de Sánchez (2000) “Quizá por la precariedad y soledad en la que se desarrollaron los últimos años de la vida de Gauguin, esta posición crítica y de rebeldía respecto a las instituciones occidentales -la herencia contestataria y revolucionaria de su abuela Flora Tristán-...” (p.12)

Los seis momentos escogidos en sus vidas, evocan grandes decisiones tomadas por ambos. Desde la infancia —tal como fue el caso de Tristán—, quién resintió la pobreza tras la muerte de su padre, más aun siendo mujer, y posteriormente obrera en su adolescencia; en el caso

de Gauguin, se parte desde su matrimonio, enfatizándolo como un ciudadano acomodado. Eventualmente, por problemas económicos en el país, pierde su trabajo en La Bolsa de París, en dónde hace su descubrimiento artístico como un individuo en busca de verdadera libertad. La personalidad de ambos es evidente en base a su actuar, por esa razón, se sondeó de igual forma en sus características más representativas frente a situaciones cotidianas.

Los momentos claves desencadenan otras decisiones en cada uno, desde huir del matrimonio resintiéndolo como una esclavitud —según Flora Tristán—, hasta un viaje totalmente arriesgado para encontrarse a sí mismo, en el caso de Gauguin; derivan así en el desenlace de ambos, quienes murieron por enfermedades catastróficas.

5.2 Modelado de usuario

La definición del público al que está dirigido el producto, consta de tres niveles: dos usuarios directos y uno indirecto, siendo este último importante a considerar para así abarcar un espectro amplio de espectadores esperados para el proyecto. La premisa inicial del público objetivo delimita hombres y mujeres, universitarios y universitarias de 18 a 27 años de edad. Estas personas tienen un marcado interés en temas culturales, demuestran gusto en expresiones artísticas como la literatura e ilustración, están habituadas a la lectura, temas sociales y, generalmente, gustan de dialogar y compartir puntos de vista.

Figura 4

Público Objetivo: Usuarios directos y usuario indirecto



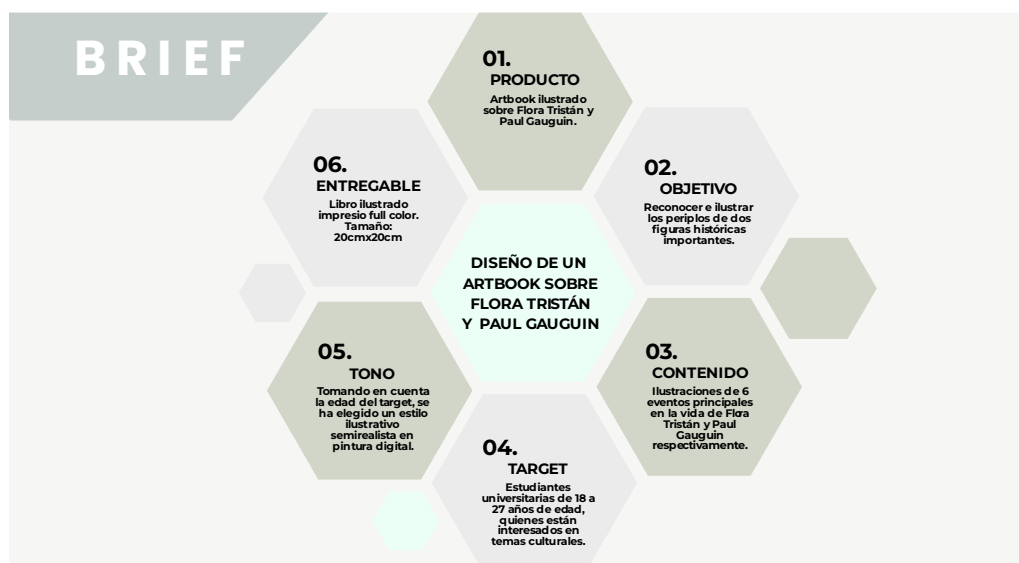
Nota. Perfil de usuarios, realizado por Nicole Lima.

5.3 Brief

El brief desarrollado para este proyecto, determina aspectos importantes del producto una vez que se tiene definido la problemática y el público objetivo. Tal como se muestra en la Figura 5, gráfico que contiene a descripción del producto, se establece el objetivo principal, contenido que abarca, público objetivo, tono del contenido y finalmente los entregables o producto final.

Figura 5

Brief: El marco delimitador del proyecto



Nota. El brief desarrollado sintetiza la información obtenida desde la investigación preliminar hasta el producto final. Brief realizado por Nicole Lima.

5.4 Análisis de Homólogos

Para identificar homólogos, primero se establece el importante precepto que tiene como epicentro a la literatura como base. Siendo la literatura el importante eje en el que se basan los personajes que se van a ilustrar, se han determinado tres referentes importantes que pueden servir de guía sobre que parámetros respetar. Ya sean de literatura realista o cultural –como mitos a leyendas–, cumplen el importante efecto de servir el arte conceptual con descripciones textuales de antemano. Los siguientes casos estudiados tienen como base la literatura histórica, literatura cultural y mitológica. La Figura 6 contiene descripciones de cada producto editorial, en el que se identifica principalmente el contenido. Posteriormente, se hace una muestra de la diagramación del libro y el estilo usado para representar los personajes. El libro a la izquierda, *Badass Woman in History*, tiene un texto mínimo con ilustraciones en lineart a blanco y negro que enfatizan rostros y personajes en plano americano. Esto con el

fin de realzar rasgos y expresiones. El libro del centro, *Age of Pantheons – From Myth to Concept Art*, está encaminado en la gráfica que se apoya de un texto más amplio. El estilo ilustrativo es la pintura digital, y los personajes culturales son graficados con muchos detalles; y, por último, *Mujeres de Ciencia: 50 Pioneras intrépidas que cambiaron el mundo*, es un libro sobre mujeres científicas, quienes son graficadas en estilo flat. Se evidencia una agradable composición visual realizada con el equipamiento de trabajo respectivo de cada una.

Figura 6

Análisis de Homólogos



Nota. Se enfatiza la diagramación en los productos seleccionados como referentes. Orden de los productos editoriales de izquierda a derecha: *Badass Woman in History*, de Irene Strychalsi; *Age of Pantheons – From Myth to Concept Art*, de Tequila Brush Studios; *Mujeres de Ciencia: 50 Pioneras intrépidas que cambiaron el mundo*, de Rachel Ignatofsky.

Apartado 3

6. Ideación, evaluación e implementación

6.1 Lluvia de ideas

La lluvia de ideas es un instrumento poderoso, pues de un tema o palabra, pueden surgir muchos puntos y temáticas a tomar en cuenta. Puede parecer que “histórico” y “creatividad” están contrapuestos, pero estos no son temas ajenos, sino complementarios, como se verá más adelante.

Figura 7

Lluvia de ideas: relación de las palabras ejes del proyecto.



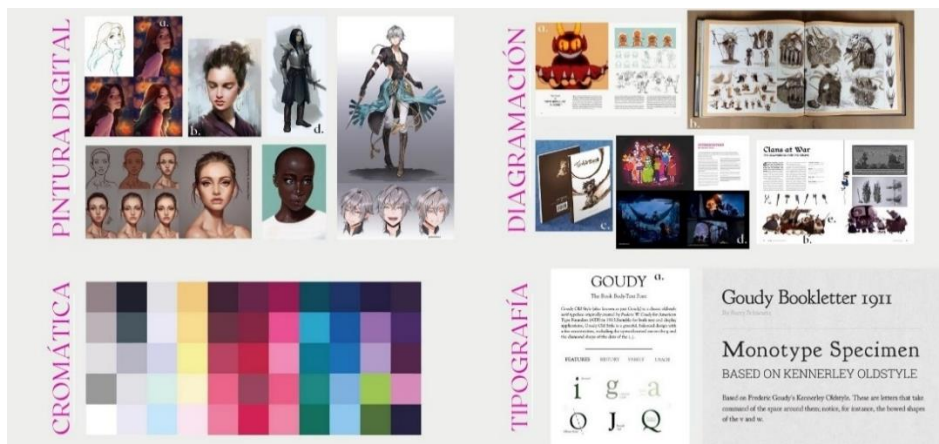
Nota. Por medio de lluvia de ideas, se hace una asociación entre palabras que parecían ajenas, convergiendo en el objetivo del proyecto. Gráfico realizado por Nicole Lima.

6.2 Moodboard

La estrategia de recopilación, tal como se ha mostrado en la metodología de Bruno Munari, responde a la faceta en donde resulta imprescindible acaparar información numerosa y relevante sobre el problema que se va a resolver. En el ámbito gráfico, se realizan cuatro moodboards que sustentan referentes del diseño editorial y diseño de personajes, dos disciplinas que se suman en la producción de este proyecto.

Figura 8

Moodboard inspiracional



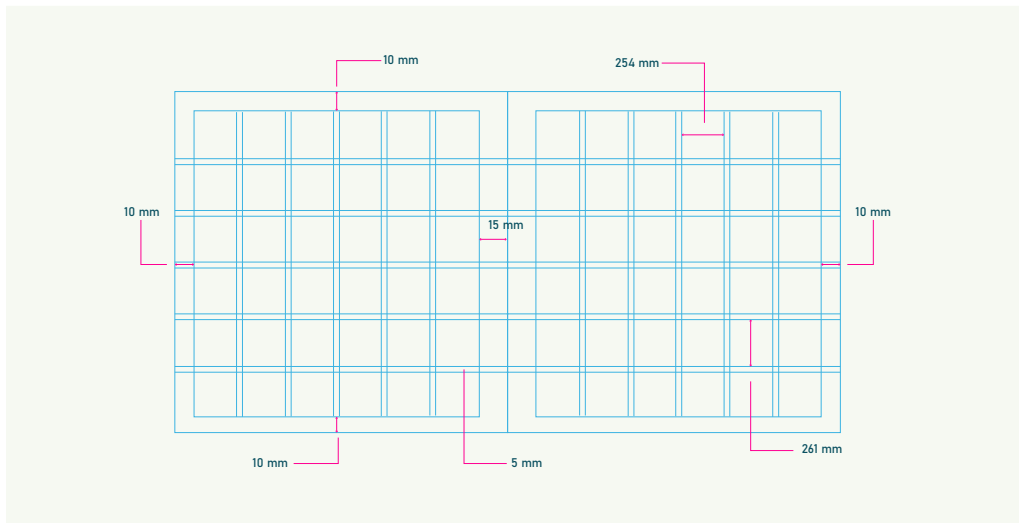
Nota. Pintura Digital: a. Brazilian Web Diva, Amanda Duarte; b. Daily Practice#034, Razaras; c. Another Beautiful Face, Victter le Fou Warrior; d. Concept, GoldKanet; e. Process, Julia; f. Razumova Character design 2018 Deiryn+, goku-no-baka. Diagramación: a. Cuphead: The art of Cuphead; b. Art Book The Art of How to Train Your Dragon 2; c. Art Book Titash Artbook; d. The Art of Coco; e. Art Book Klaus: The Art of the Movie. Tipografía San serif, para textos. Letra bold para título general.

6.3 Diagramación

La estrategia de recopilación, tal como se ha mostrado en la metodología de Bruno Munari, responde a la segunda faceta en donde resulta imprescindible acaparar información numerosa sobre el problema que se va a resolver.

6.4 Retícula

Antes de empezar con la composición general, se establece una retícula que permita la correcta posición de los elementos editoriales, organizando y delimitando el contenido. Para Samara (2004) una retícula modular es efectiva para la ubicación de gráficos, fotografías, etc de manera filantrópica, por la cantidad de módulos que contiene. (p.28). La retícula escogida nos permite ubicar detalles de descripción editorial, además de los textos que se complementan con la imagen. Para este caso, se trabaja en un formato cuadrado de 20cmx20cm, cuyas dimensiones se apegan a lo resuelto por el público objetivo —tamaño portable y menor que la usual A4—, además estas dimensiones permiten la expansión y mejoran la observación de los gráficos, a diferencia de la hoja A5 propuesta inicialmente.

Figura 9*Retícula del libro ilustrado*

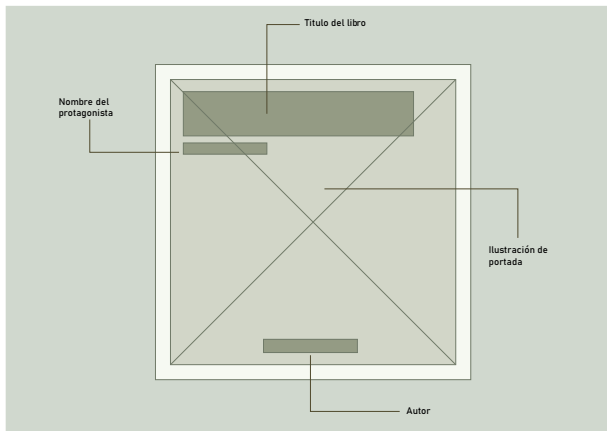
Nota. Esquema de distribución de medidas en las hojas del libro ilustrado.

6.5 Portadas

Tal como su nombre lo alude, este libro no contiene una contraportada, sino dos portadas. Al ser una impresión de doble entrada, el producto editorial está diagramado de tal manera en que, al voltear el libro, se accede a un contenido distinto, ya sea el caso de las ilustraciones descriptivas de Flora Tristán o de Paul Gauguin, según sea la dirección. Las portadas contienen una ilustración única y distinguible que aluden al protagonista respectivo. Herramientas poderosas en las manos de Tristán y de Gauguin, como lo fueron pinceles y plumas estilográficas, son plasmadas como el objeto representativo de ambos, en tanto sabemos que Flora Tristán es escritora y su nieto, Paul Gauguin, destacó por ser un pintor que marcó un hito en la historia del arte. Si bien las portadas se valen del mismo diagrama, son los colores y la ilustración los que hacen distinguible cada entrada de lectura.

Figura 10

Diagramación de portada



Nota. Se maquetan elementos de la portada como título, descriptor de personaje y autor, según los módulos preestablecidos.

Figura 11

Portadas y el lomo del libro de Flora Tristán y Paul Gauguin



Nota. El libro de doble entrada se distingue por tener dos portadas: para acceder al contenido y hacerlo visualmente legible, el usuario debe girar el libro. Ilustraciones y diagramación de portada por Nicole Lima.

6.6 Tipografía y cromática

Teniendo en cuenta que, aunque nuestro texto será mínimo, todavía es importante acoplarlo de manera adecuada a la imagen. La tipografía respeta un tono establecido para las ilustraciones que se desarrollan en favor de la representación de Flora Tristán y Paul Gauguin.

Figura 12

Tipografía principal y cromática compositiva de las hojas



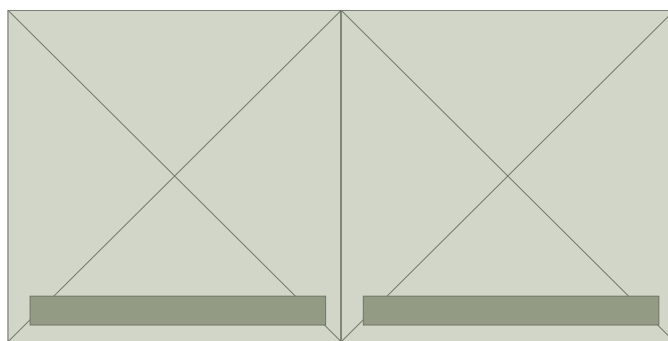
Nota. La familia Goudy Old Style es la seleccionada para los breves textos descriptivos de las ilustraciones. La cromática alude a las épocas de antaño.

6.7 Hojas internas

Teniendo en cuenta los momentos especificados por estudiantes y expertos, se seleccionan escenas en dónde tanto Flora Tristán como Paul Gauguin aparecen acaparando toda la atención, o, por otro lado, en interacciones con personajes que los marcaron.

Figura 13

Hojas de ilustraciones y textos.



Nota. Las ilustraciones son el propósito principal del libro editorial, adecuado para que la ilustración abarque toda la hoja.

6.8 Ilustraciones

6.8.1 *Diseño de personajes*

Para definir rostros y expresiones de los personajes principales, se ha tomado como referencia inicial fotografías de los aludidos. Con el boceto primario se pretende tomar ciertos elementos, características e incluso comportamientos mostrados en fotografías fidedignas de ambos personajes. La idea es establecer un físico que es inmutable —a excepción de eventos verídicos que hayan cambiado a alguno—, y que demuestre concordancia de acuerdo al desenvolvimiento de los personajes en distintas escenas.

Figura 14

Bocetaje digital de Flora Tristán y Paul Gauguin.



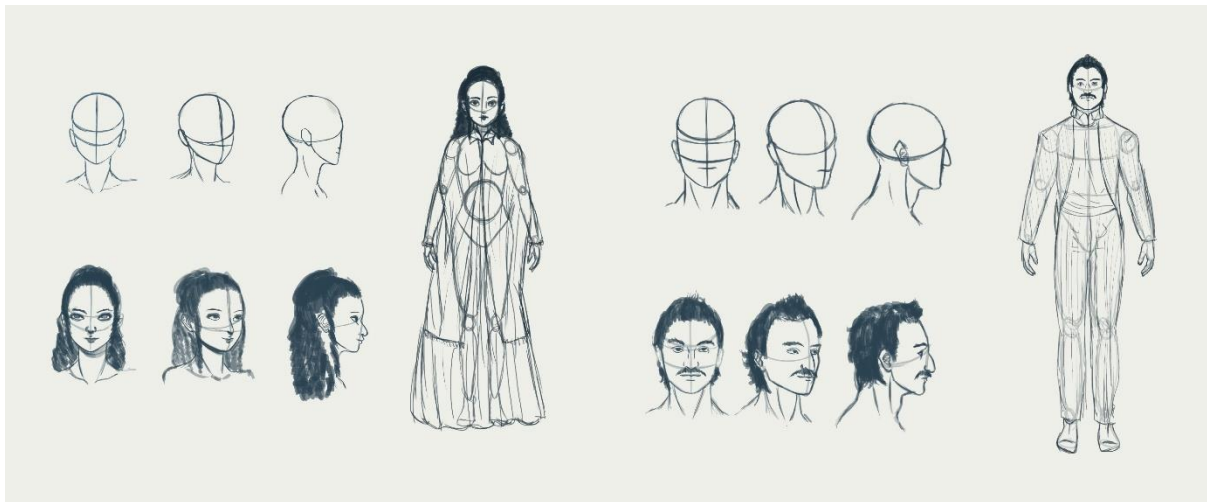
Las proporciones son muy relevantes dentro del diseño de personaje. No se puede modificar un cuerpo o físico sólo por el dinamismo del cuerpo representado. En este caso, los personajes no tendrán una pose neutra, sino que estarán desarrollando acciones que nos van a permitir visualizar su comportamiento y esencia dentro de un contexto.

Según la bibliografía y fotografías que solventan el proyecto, nos sujetamos a las descripciones dadas de Flora Tristán y Paul Gauguin para construir poses y anatomía básica que se mantendrá en las posteriores seis escenas donde los personajes sean dinámicos.

La Figura 15 nos muestra ilustración nivel bocetaje básico, en donde se entienden las respectivas formas de cada personaje. Las proporciones de cuerpo y facciones son las guías principales para entender otras expresiones más complejas que se mostrarán en los gráficos más desarrollados del producto editorial.

Figura 15

Bocetaje de pose neutral en Flora Tristán y Paul Gauguin



Nota. Se establecen anatomías respectivas, desde los cráneos hasta demás figuras que construyen el cuerpo.

Las escenas primarias fueron bosquejadas principalmente como el establecimiento y depuración de las opciones otorgadas por estudiantes y eruditos. Un bosquejo rápido y puntual, es la opción más oportuna para determinar la composición de cada escena. Para Flora Tristán y Paul Gauguin, se establece un bosquejo dividido en seis momentos. Lo relevante en este punto no es el nivel ni la calidad del boceto, sino el texto implícito de un bosquejo que será mejor desarrollado. Flora Tristán es mostrada desde la infancia, mientras que Gauguin desde su acomodado matrimonio.

Figura 16

División de eventos históricos para Flora Tristán y Paul Gauguin.



6.8.2 *Thumbnails de escenas*

Los thumbnails de escenas son, en pocas palabras, la base de todo el libro. No sólo sitúan la cronología de los personajes, sino que además se establecen más aspectos como la insinuación de la línea gráfica y la composición general de imagen. Tal cómo se planteó desde el inicio, se bosquejan digitalmente seis escenas relevantes para Paul Gauguin y Flora Tristán.

Figura 17

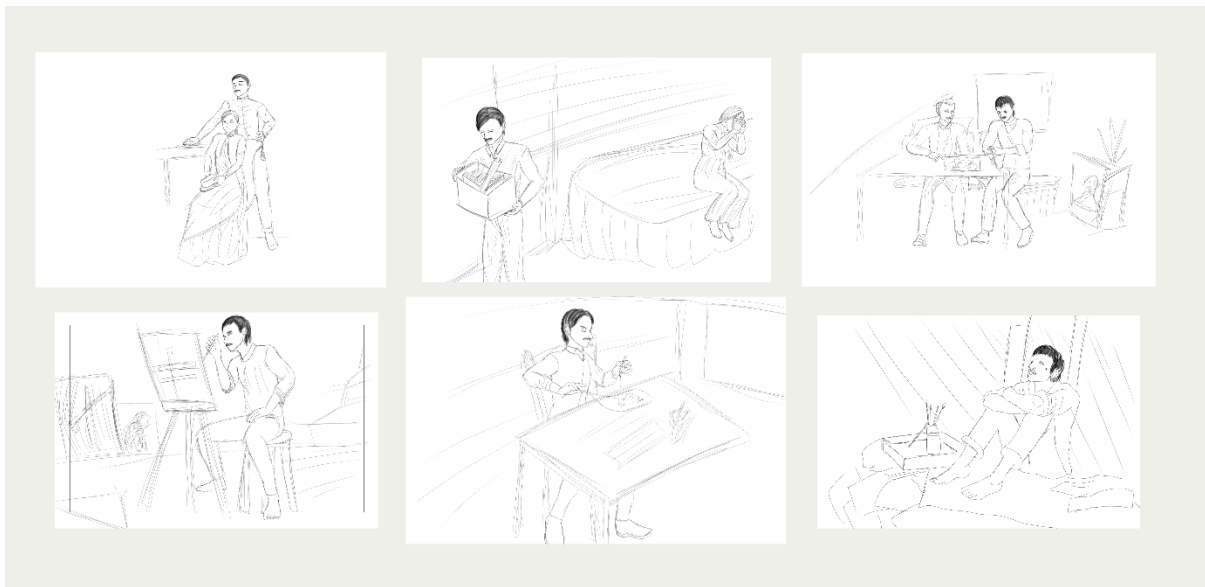
Momentos cruciales en la vida de Flora Tristán



Nota. Desde la infancia hasta su deceso, Flora Tristán es la figura principal en las escenas dónde se retrata su vida de forma cronológica.

Figura 18

Momentos cruciales en la vida de Paul Gauguin



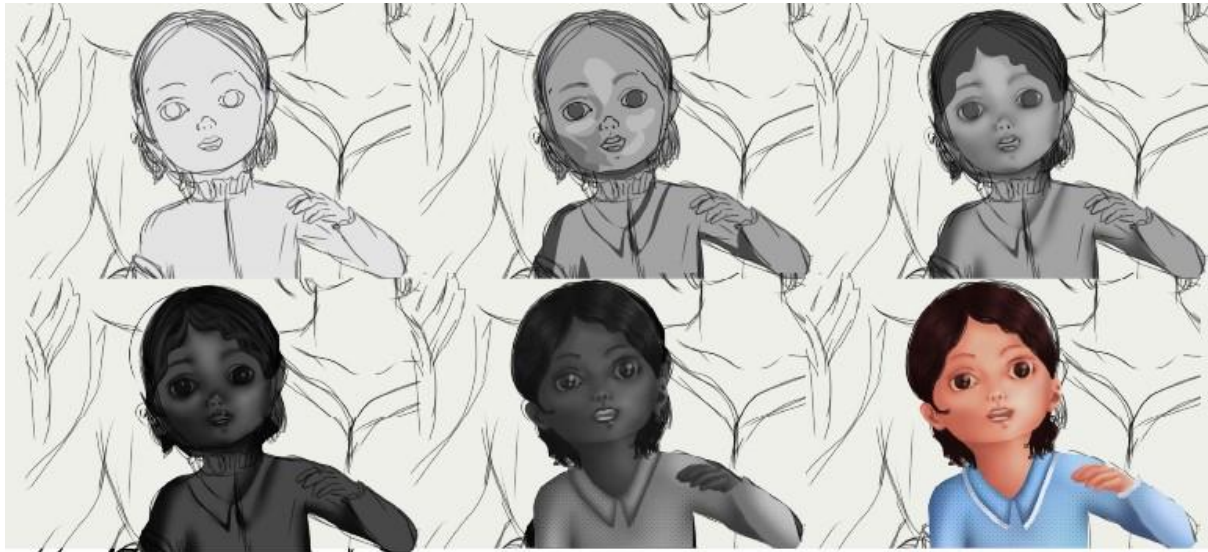
Nota. Iniciando desde su matrimonio, Gauguin atraviesa momentos claves en su vida hasta su eventual defunción, en dónde, de igual forma que su abuela, es la figura central de las escenas presentadas.

6.8.3 Proceso de Coloreado

Para dar color y vida a los personajes y escenas, se usa el software para dibujo Clip Paint Studio. La pintura digital está desarrollada mediante relieves que diferentes texturas y colores puedan otorgar en la forma final del personaje, razón por la cual no hay existencia de lineart, aunque sí nos regimos al boceto. Se empieza pintando en escala de grises para un control adecuado de los tonos. Una vez definida la forma, se agrega el color por medio de función de capas de dibujo.

Figura 19

Proceso de coloreado de personaje



Nota. Los relieves se consiguen en función de planos, pinceladas y difuminación. Una correcta ubicación de luces y sombras permite otorgar tridimensionalidad al personaje.

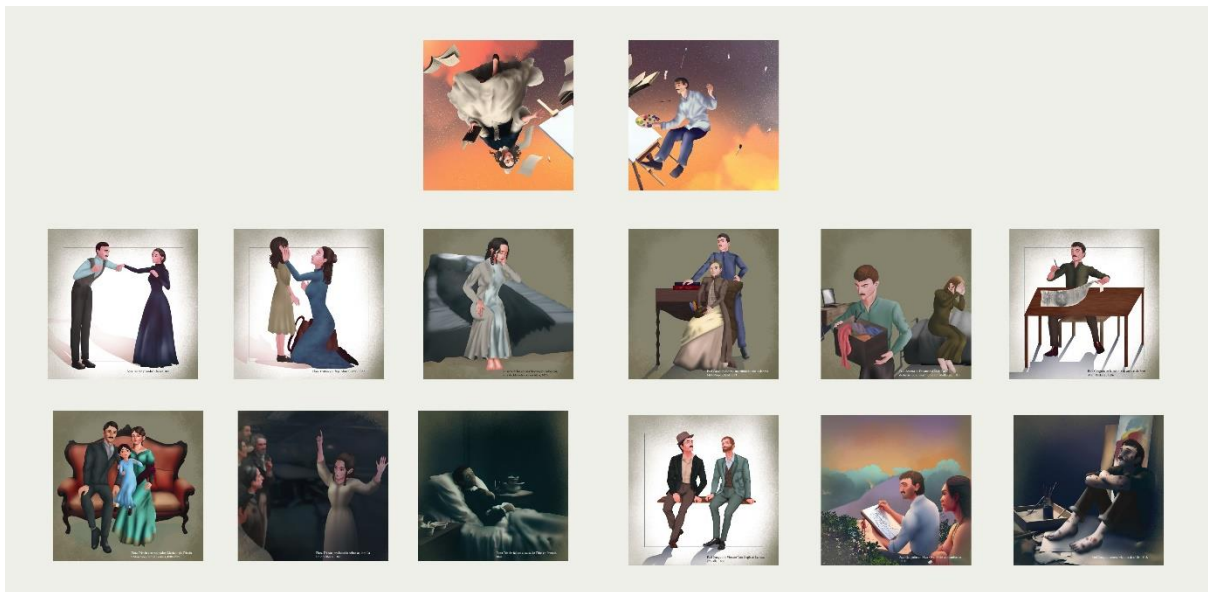
7. Prototipo y Verificación

El prototipo es el producto en tamaño real, el cual está dispuesto para ser evaluado en beneficio de sus posteriores mejoras. Aunque podamos tener el dominio de varios aspectos durante la realización de ilustraciones y diagramación, existen aquellas situaciones ajenas a nuestro control que pueden suscitarse, por ese motivo, se hacen pruebas de impresión y se obtiene un producto de alta fidelidad para poder acercarnos al producto final. La optimización del producto puede darse tanto como en el contenido, coloreado, diagramación o tipo de material.

Es así que se hace una impresión con las diagramaciones de hojas y portadas anteriormente explicadas, para que pasen por el testeo de producto.

Figura 20

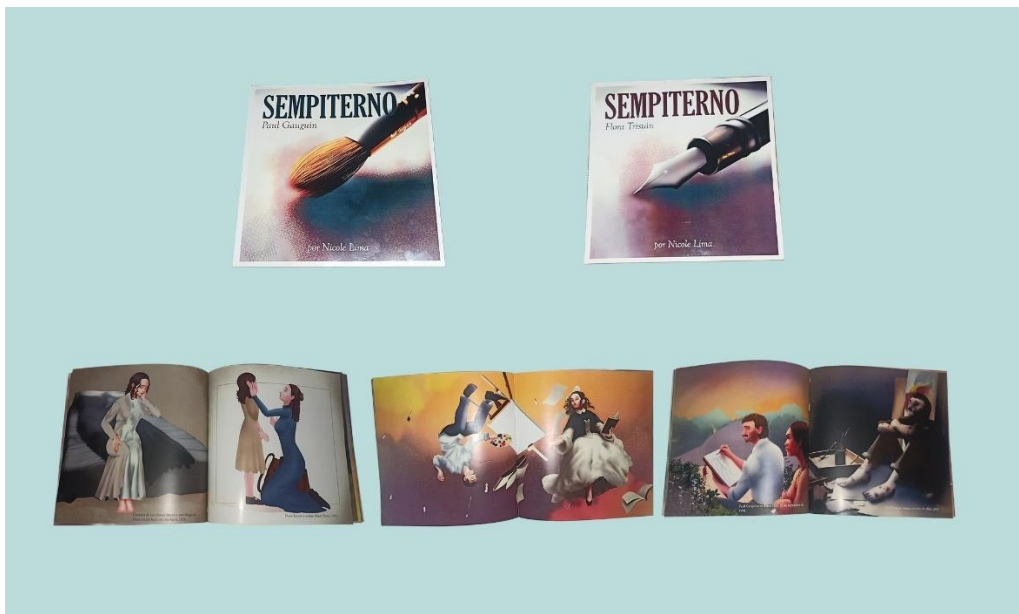
Hojas coloreadas y diagramadas para su posterior revisión



Nota. Las ilustraciones sucesivas de cada protagonista convergen en el centro, cuya ilustración de doble página hace una conexión entre ambos personajes

Figura 21

Prototipo tamaño real listo para su revisión



8. Producto Final

Con la valoración de profesionales, se determinaron cambios para potenciar el producto. Desde el coloreado, la ubicación de luces, perspectiva de algunos objetos y texturas de elementos, las anotaciones otorgadas derivaron en una mejor diagramación y corrección en la composición general. A simple vista, pareciera que los cambios no son notorios, sin embargo, una mejor puesta en escena de la producción, elevará la expectativa del público objetivo, quienes pueden notar estos cambios una vez que se ha impreso nuevamente el producto. Algunas ilustraciones se oscurecieron en la impresión, esto se replanteo al momento de colorear la escena, para no ocultar al personaje con el fondo, sino al contrario: elevar su presencia dentro del contexto en el cual se halla.

De igual forma, los textos descriptivos parecían estar lejanos o superpuestos a la ilustración. La decisión que se tomó, fue incorporar el texto a la ilustración, mediante un elemento que no se percibiera como abrupto y que se acople a la imagen presentada. Es así que las hojas nuevamente diagramadas, para su posterior impresión.

Figura 22

Corrección en el coloreado de hojas y diagramación

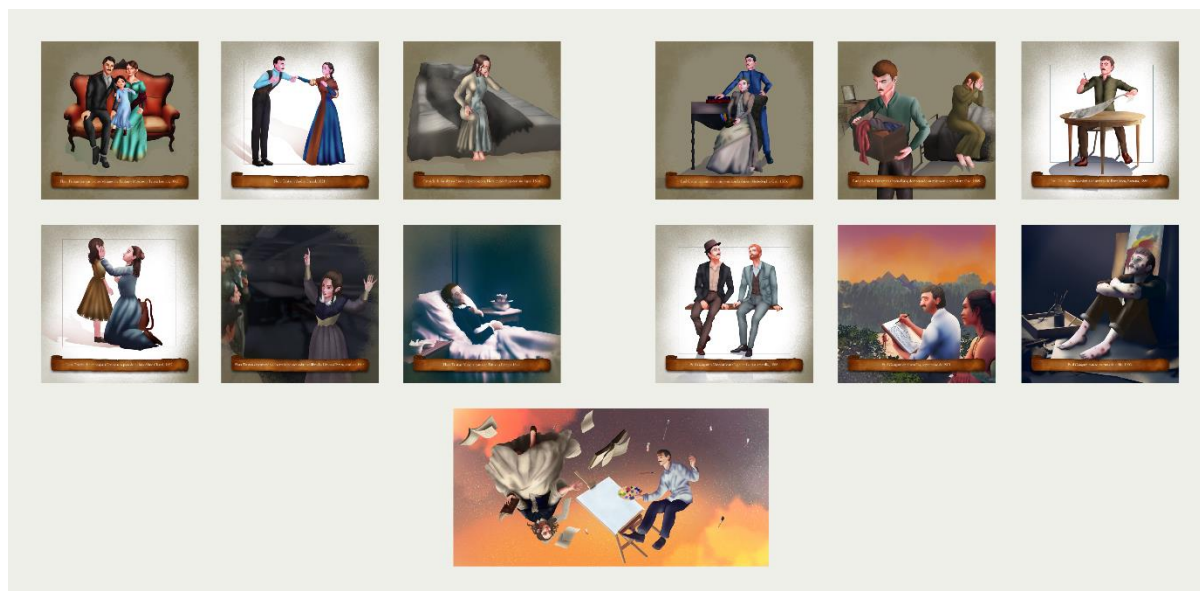


Figura 23

Impresión final con correcciones otorgadas



Nota. Producto final sujeto a las correcciones dadas en la validación.

Aprendizajes

Conclusiones

Con satisfacción se ha culminado el proceso de elaboración de un libro ilustrado. La ayuda de diferentes disciplinas nos permite visualizar lo importante que es hacer un estudio preliminar sobre la solución que queremos otorgar. Nos puede asimismo llegar un aprendizaje subjetivo, cuando analizamos vidas ajenas a la nuestra, sobre personas que lucharon en contextos más raudos que el nuestro. Sin la existencia de esas personas que parecen adelantadas a su época, muchos logros y avances humanitarios no se hubieran visto.

Con las diferentes decisiones tomadas sobre los personajes históricos, así como la bibliografía revisada, se puede no sólo notar que los aprendizajes durante estos años a veces parecen insuficientes. Con esto no quiero decir que no se salga correctamente preparado cuando se culmina con los estudios, sino al contrario: que nunca dejamos de aprender. Toda la teoría y práctica recibidas gratamente en la institución, son el punto de despegue para ponernos a prueba: plantearnos nuevos retos, reflexionar y aplicar adecuadamente los conocimientos. Desde el formato, tipografía, cromática y demás elementos aplicados, es un espiral de emociones y teorías que se deben revisar con cuidado.

Asimismo, la búsqueda de información es todo un arte, por decir lo menos. Cuando empezamos a indagar en un problema, surgen muchas incógnitas, y seguramente, en el futuro, veremos nuestros trabajos y sabremos como hacerlos aún mejor. Esto es un hecho interesante, desde que uno progresa paulatinamente. No importa cuánto tiempo de estudio tengamos, pues hasta el día que debamos fenecer, el aprendizaje nos acompañará de por vida, no sólo en ámbitos académicos... es una reflexión interesante que se plantea, pues hemos seguido el recorrido de dos personas que no están entre nosotros, más no significa que hayan sido olvidados. Marcar al mundo con la huella personal es la aspiración de muchos; aunque no importa la escala a la que lleguemos, pues mientras trabajemos con aprendizajes continuos, seremos cada día mejores.

Recomendaciones

Para aquellos interesados en resolver problemas mediante la ilustración, es imprescindible no sólo tener una correcta organización, sino un criterio amplio al momento de escoger y cernir información relevante. Cuando se trabaja con un público objetivo que no posee los mismos conocimientos que el investigador, se debe pensar objetivamente, en favor de todos los implicados, pues al final, estamos pensando en soluciones para otros humanos.

Al hablar de historia, la empatía y seriedad son sumamente necesarios, partiendo del hecho de que estamos hablando de otros seres humanos que realizaron aportes en áreas respectivas. Es por eso que, en mis entrevistas, busqué a quién podía ayudarme con la parte objetiva, como fechas y contextos, sin embargo, la parte humana es necesaria; es aquí donde entra el análisis literario del otro profesional, para así darle una connotación que nos permita afianzar y comprender realidades distintas a las nuestras. Subjetivamente hablando, disfruté ciertas ilustraciones más que otras, y eso le puede suceder a muchos ilustradores; y hemos de decir que por más normal que sea, no se admiten descensos en la calidad por ese hecho. En pocas palabras, es bueno aprender a ser muy profesionales cuando estamos ejerciendo en nuestra área.

Referencias

21 DRAW. (2019). The character designer. 21D Suecia AB.

Gauguin, P. y Sánchez, M. (2000). Escritos de un salvaje. Ediciones Akal, S.A

Guzmán Ramírez, Alejandro. (2016). Una metodología para la creación de personajes desde el diseño de concepto. Iconofacto. 12. 96-117. 10.18566/iconofac.v12n18.a06.

Munari, B. & ProQuest. (2016). ¿Como nacen los objetos? Editorial Gustavo Gili.

Museothyssen. (s.f.). Paul Gauguin. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/gauguin-paul>

ONEARTYMINUTE. (s.f.). Biographie de Paul Gauguin. <https://oneartyminute.com/artistes/paul-gauguin/biographie-de-paul-gauguin.html>

Palermo, H. (2 de abril de 2022). Flora Tristán y Paul Gauguin. Las Tertulias de Juana Manuela. <https://tertuliadejuanamanuela.com/2022/04/02/flora-tristan-y-paul-gauguin/>

Samara, T. (2004). Diseñar con y sin retícula. España, Barcelona. Editorial Gustavo Gill

Sarriugarte, I. (s.f.). Razón y Palabra, Volumen (36). <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n36/isarri.html>

Tillman, B. (2012). Creative Character Design. Países Bajos. CRC Press

Ventura, D. (12 de noviembre de 2022). La extraordinaria vida de Flora Tristán, la franco-peruana "que inspiró" a Karl Marx. *British Broadcasting Corporation*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-63292579>

Vilaltella, X. (2022). *Ilegítima, proletaria y maltratada: las frases de Flora Tristán por la igualdad de la mujer*. La vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20221205/8631661/ilegitima-proletaria-maltratada-frases-flora-tristan-igualdad-mujer-pmv.html>

Anexos

Anexo A: Entrevistas

Entrevista 1 Intervención de directora de Pedagogía de la Historia y las Ciencias Sociales

1. Está claro que Flora Tristán y Paul Gauguin tienen diferentes visiones del mundo y se desempeñaron en distintos rubros. Tanto en razón de pertenecer a épocas distintas, como sus sexos y cómo la cultura los trata en base a estos. ¿Qué destacaría esencialmente en Flora Tristán y Paul Gauguin?

De Flora Tristán que fue una mujer, que aparte de toda su lucha feminista, participó en los movimientos de la clase obrera, ensalzando su valor. En su vida privada, logró saltar muchos obstáculos y las limitaciones sociales de su tiempo. De su nieto, Paul Gauguin, un postimpresionista, un vanguardista, fue capaz de llevar a Europa con sus pinturas unas imágenes hasta ese momento inauditas de los Mares del Sur.

2. Según su perspectiva, ¿cuáles cree que son los momentos más críticos y esenciales de Flora Tristán y Paul Gauguin a lo largo de sus respectivas historias?

De Flora hay varios, la muerte del padre a edad temprana de ella, eso le supuso un cambio en su estatus social, un matrimonio fallido, el viaje a Londres y Perú que aunque suponía un recuento con su familia le hizo tomar conciencia de clases con respecto pro ejemplo a la esclavitud (hasta ese momento no la había visto tan de cerca) De Paul Gauguin su estado de salud creo que fue lo que más le condicionó y lo cansado que estuvo de la sociedad francesa burguesa.

3. Flora Tristán es evidentemente una mujer visionaria, muy adelantada a su época. ¿Existe alguna influencia destacable para el feminismo impulsado por Flora Tristán, quien no sólo impartió su filosofía de conciencia de clase, sino además de los derechos de la mujer?

Claro que sí, pero quizás en su época no fue tan evidente, posteriormente es cuando se ha recuperado su figura, no solo como feminista, como pensadora, sino como mujer que luchó a favor de la clase obrera, en su libro Paseos en Londres o Unión Obrera son un hito que muchos teóricos socialistas posteriores leyeron y ocultaron, no dándole los créditos que merecía.

4. Paul Gauguin, pintor destacado de su estilo pictórico, es claramente un hito en la historia del arte. Según su perspectiva, ¿qué destacaría de su contexto histórico y cómo influyó en su vida?

Después de la caída de la bolsa en París y de la pérdida de su fortuna decidió abandonarlo todo y vivir en la Polinesia Francesa. Creo que buscó una vida simple fuera de la metrópoli y de banalidades, un contacto directo con la naturaleza que fue lo que después pudo reflejar en sus pinturas, se convirtió en una especie de etnógrafo.

Entrevista 2 Informe de la intervención de un catedrático en la carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Cuenca.

El diálogo con el docente especializado en análisis de literatura, nos sugiere importantes puntos de vista, en los cuales, la empatía y la humanidad tienen un papel importante.

El estancamiento y la desesperación juegan un enfoque principal, pues, en sus palabras: "Flora Tristán es una activista social que asume su papel en un contexto europeo.

Es una de las mujeres más interesantes dentro de la lucha feminista, pero ella no se queda ahí, sino que avanza en defensa de los derechos de los obreros. Ahí hay un tema que se sustenta en la industrialización de los países del primer mundo que provocan que el artesano dueño de un taller sea el vendedor de su puesto de trabajo."

El hecho de que Flora Tristán esté adelantada a su época, es una opinión común. "Ella tiene una serie de situaciones de índole familiar, duras y difíciles que permiten entender el contexto íntimo en el que ella se desenvuelve. Esto hace que ella asuma una línea de acción: una línea travesía, desde esta visión de lucha, y de empoderamiento como mujer en la defensa de los derechos humanos y en general, muy particular, una de las primeras luchadoras que conjuntamente, aunque no estén paralelas en tiempo, también es atributo de Simone de Beauvoir, una lucha que ella realiza en el campo intelectual y de la escritura con esta gran obra suya que es un hito en las propuestas de la defensa de las mujeres, como es el segundo sexo"

Ante la pregunta de qué es lo esencial a destacar en un libro ilustrado que se centre en estos dos personajes, el erudito respondió: "Pienso que por ejemplo, se tendría que analizar dos cosas: 1. El entorno íntimo: vivencias, afectos, emociones, exclusiones, soledades, de donde parte o salen los temas artísticos. Todo artista debe bajar de su mundo preguntarse sobre la vida, muerte, desamor y exclusión; y en el otro caso también, sólo que uno responde desde un tema social, político: de manifestarse en la calle, en distintos foros o donde se pueda expresar esas ideas. En el otro caso pues, hacerlo a través de la estética, siempre manteniendo estas dos líneas, y también pensando que siempre, de por medio, estaremos frente a travesías tóxicas, complejas y difíciles desde el punto de vista vitalicio. Creo que esto es lo que podría trabajarse"

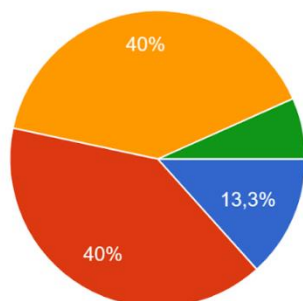


Anexo B: Encuestas

Pregunta 1

Teniendo en cuenta que el libro de arte se va a centrar en personajes históricos:

15 respuestas

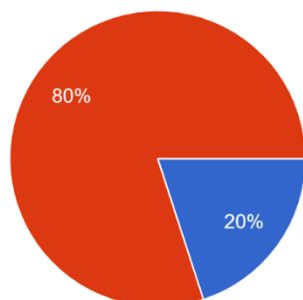


- Su mayor enfoque debe centrar en la historicidad de los personajes.
- -Existe un adecuado equilibrio entre los hechos históricos y características psicológicas de los personajes.
- -El mayor peso está atribuido a la caracterización de personajes y cómo actúan de acuerdo al entorno.
- Debe existir un adecuado equilibrio entre los hechos históricos y caracterí...

Pregunta 2

Hay una relación de parentesco entre Flora Tristán y su nieto, Paul Gauguin, registrada históricamente. Según su consideración:

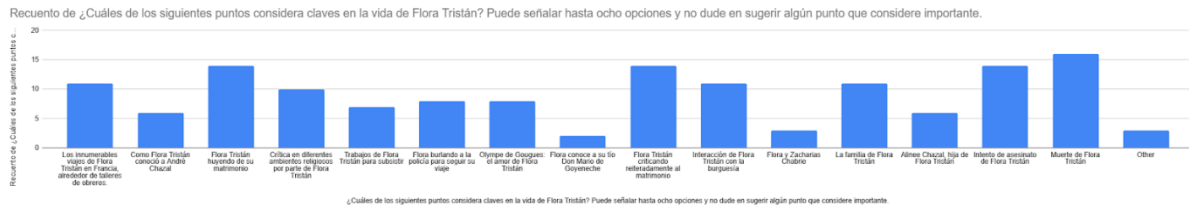
15 respuestas



- -Flora Tristán y Paul Gauguin atraviesan su contexto histórico basado en cómo la cultura percibe a hombres y a mujeres. La travesía de Flora Tristán en búsqueda de libertad (sociocultural) es más profunda ante la de Paúl Gauguin...
- -Tanto Flora Tristán como Paúl Gauguin están disconformes con su realidad. Mientras ella busca condiciones de equidad para mujeres y obreros, Paul busca su propia liberación: la espiritua...

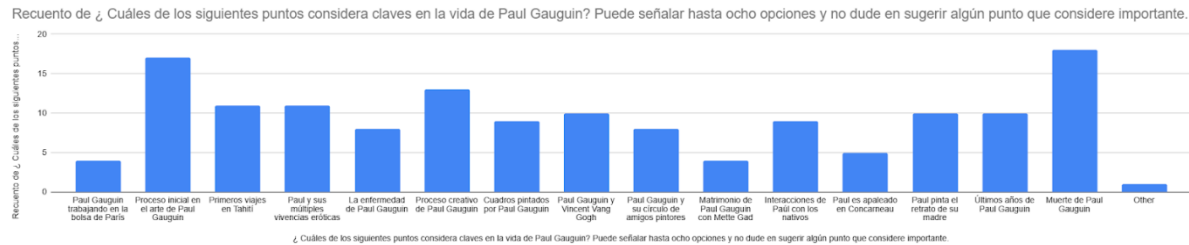
Pregunta 3

¿Cuáles de los siguientes puntos considera claves en la vida de Flora Tristán? Puede señalar hasta ocho opciones y no dude en sugerir algún punto que considere importante.



Pregunta 4

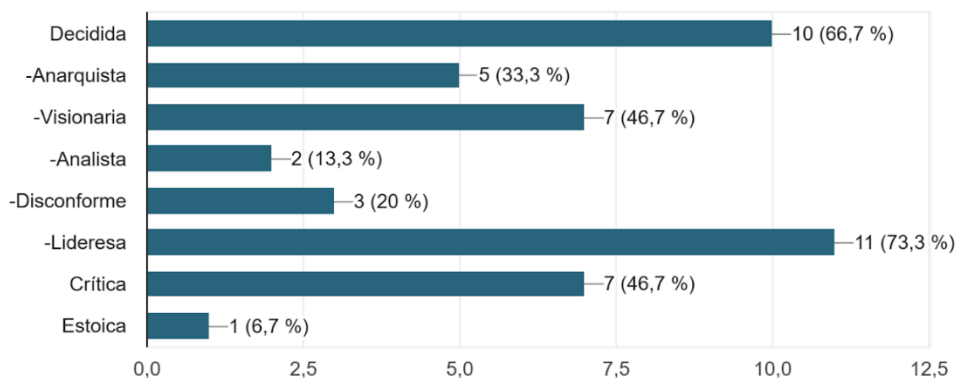
¿Cuáles de los siguientes puntos considera claves en la vida de Paul Gauguin? Puede señalar hasta ocho opciones y no dude en sugerir algún punto que considere importante.



Pregunta 5

Conociendo a Flora Tristán señale hasta tres adjetivos que más la caracterizan:

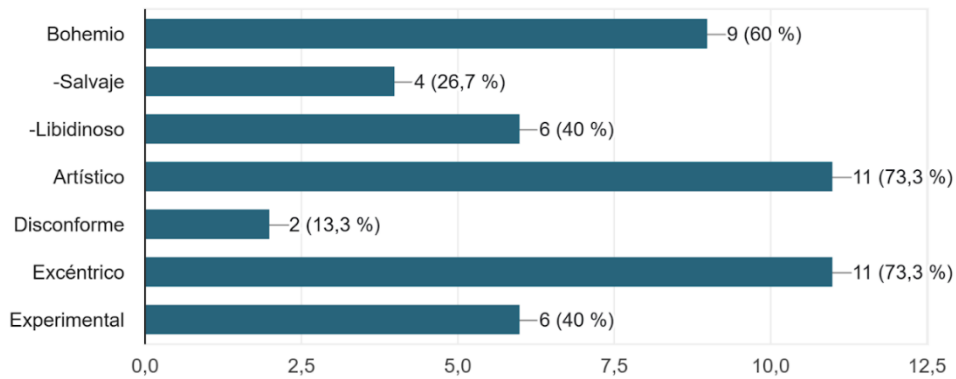
15 respuestas



Pregunta 6

Conociendo a Paúl Gauguin, señale hasta tres adjetivos que más lo caracterizan:

15 respuestas



Pregunta 7

¿Considera que la literatura puede influir en la creación de ilustraciones? ¿Por qué?

15 respuestas

la literatura puede influir en la creación de ilustraciones al proporcionar descripciones detalladas de personajes, escenarios y emociones que pueden inspirar la creatividad del ilustrador y ayudar a dar vida a la obra literaria visualmente. además; la literatura puede proporcionar un contexto histórico o cultural que puede ser crucial para la interpretación y representación visual adecuada del tema.

Si, porque puede infkuir en la creatividad del diseñador, al tener personajes, historias o situaciones que le lleven a crear las ilustraciones

Porque da puerta a la imaginación y creatividad

Si, porque al existir personajes que existieron en la imaginación de sus autores, tienen un peso narrativo que influye a la hora de representar ciertos elementos que identifiquen dichos personajes o modismos de los mismos.

Si, porque mediante las ilustraciones se puede entender mejor el contexto

Si, por qué la literatura es muy expresiva, al momento de leerla te puedes imaginar las cosas por lo que las ilustraciones son un resultado de ello

Sí, porque las creación de ilustraciones retratar de forma visual lo que está escrito en las obras literarias.

Las palabras permiten acceder al pensamiento y el mundo abstracto en el que habita la obra artística

Si, porque puede infkuir en la creatividad del diseñador, al tener personajes, historias o situaciones que le lleven a crear las ilustraciones

Sí, porque las creación de ilustraciones retratar de forma visual lo que está escrito en las obras literarias.

Las palabras permiten acceder al pensamiento y el mundo abstracto en el que habita la obra artística

Si, la literatura puede contribuir a la caracterización de la historia y los personajes

La literatura es un arte de expresión, y cómo tal, refleja así sea realista o no, la percepción humana a varias cuestiones. Las ilustraciones puede ser la visión de un observador y su interpretación a dichas cuestiones.

Si, porque el uso de descripciones provee de imágenes mentales con las que se puede ilustrar.

Si, ya que cada persona posee una manera única de comprender la lectura permitiendo que existan infinitas formas de ilustrar una escena.

Sí, por la imaginación de contextos del pasado y tomando en cuenta la trayectoria de estos personajes de su respectiva corriente literaria y artística.

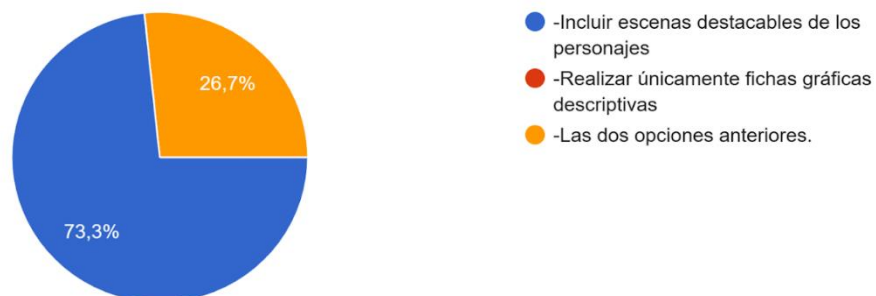
Lo hace, ya que la Ilustración es una visión subjetiva y única del mundo. Es dependiente de la literatura, ya que existen mutuamente pues se complementan y potencian su mensaje.

Si

Pregunta 8

Al momento de ilustrar estos personajes históricos, usted cree necesario:

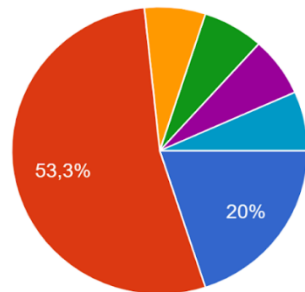
15 respuestas



Pregunta 9

Si se realiza un artbook (compilatorio ilustrado) de Flora Tristán y Paul Gauguin, ¿cuál formato considera que es más apropiado? Por favor, justifique su respuesta en "otro"

15 respuestas

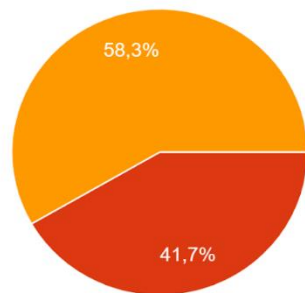


- Digital
- Impreso (Físico)
- Siento que al ser ilustraciones basadas en un libro este quedaría mejor ser impreso ya que es más enriquecedor I...
- Más accesible
- Impreso
- porque a las personas les gusta mas las cosas impresas y omiten mucho las cosas digitales

Pregunta 10

Si su anterior respuesta fue "Impreso(Físico)", ¿cuál formato cree apropiado?

12 respuestas



- A3 (Formato grande)
- A4 (Formato intermedio)
- A5 (Pequeño, portable)

