

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

Propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales

Autor:

María Belén Neira Landivar

Director:

Arleti María Molerio Rosa

ORCID:  0000-0001-6280-1717

Cuenca, Ecuador

2024-03-04

Resumen

El objetivo de este trabajo, fue realizar una propuesta metodológica para la formación de coros de personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca. Para los fines de la investigación se ha acudido a la revisión bibliográfica del material relacionado a la temática, del mismo modo que se ha consultado el criterio de los directores corales María Eugenia Arias, Nelys Cañizares, René Duque, Yanella Duarte, Freddy Godoy, Enrique Silva, Leonel Palacios y Nanette Sánchez. La propuesta metodológica se adapta a las necesidades del sector etario de la tercera edad y la misma se divide en prueba de admisión, ejercicios técnico vocales, propuesta de repertorio y proceso de unión de las obras. Complementado el proceso metodológico, el material se ha aplicado durante tres semanas de ensayo al coro senior de la Universidad del Adulto Mayor (UPAM). Como resultado final se obtiene una valoración de la propuesta metodológica y su aplicación, validada por los expertos Nelys Cañizares, René Duque y Leonel Palacios.

Palabras clave: metodología coral, técnica vocal, coro senior

Abstract

The objective of this work was to make a methodological proposal for the formation of choirs of senior citizens in the city of Cuenca. For the purposes of the research, a bibliographic review of the material related to the subject was carried out, and the criteria of the choral directors María Eugenia Arias, Nelys Cañizares, Rene Duque, Yanella Duarte, Freddy Godoy, Enrique Silva, Leonel Palacios and Nanette Sanchez were consulted. The methodological proposal is adapted to the needs of the senior age group and is divided into an admission test, technical-vocal exercises, repertoire proposal and the process of joining the works. Complementing the methodological process, the material has been applied during three weeks of rehearsal to the senior Choir of the University for the Elderly (UPAM). The final result is an evaluation of the methodological proposal and its application, validated by experts Nelys Cañizares, René Duque and Leonel Palacios.

Keywords: choral methodology, vocal technique, senior choir

Índice de contenido

Introducción.....	11
Capítulo 1. Fundamentación teórica y caracterización de la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca.....	15
1.1. Definición y caracterización del coro de la tercera edad	15
1.2. Características de la voz senil	17
1.3. Alternativas de trabajo con un coro de la tercera edad según el criterio de los directores corales entrevistados	20
1.4. Contextualización de la actividad coral senior en Cuenca.....	24
1.5. Análisis de la experiencia de directores corales en el contexto de los coros seniors.	32
Capítulo 2. Diseño de propuesta metodológica para la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca	35
2.1. Aproximación de propuestas metodológicas en la educación musical	35
<i>Dalcroze</i>	36
Willems	37
<i>Kodaly</i>	38
<i>Martenot</i>	39
<i>Orff</i>	40
<i>Suzuki</i>	40
<i>Ward</i>	41
<i>Yamaha</i>	42
2.2. Propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca	42
2.3. Prueba Diagnóstico.....	44
Diseño de la evaluación para el ingreso a un conjunto coral para personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca	44
2.4. Técnica vocal para el trabajo con adultos mayores	51
2.5. Selección de repertorio	54
Descripción del repertorio	56
2.6. Proceso de abordaje del repertorio, dificultades y posibles soluciones	56
2.7. Metodología a emplearse en la propuesta metodológica	67
2.7.1. Bases Teóricas de la metodología propuesta	67
2.7.2. Proceso de Enseñanza de la propuesta metodológica	68
2.7.3. Recomendación para los ensayos.....	69

2.8. Ejercicios técnicos vocales	69
2.8.1. Relajación y tensión	70
1. Corporal	70
2. Relajación de la mandíbula, lengua y labios.....	70
3. Movimiento de diafragma	70
4. Masajes de relajación	70
5. Masticación por Froschel.....	70
2.8.2. Respiración.....	71
1. Ejercicio en tres tiempos.....	71
2. Con movimiento	71
3. Al caminar	71
4. Sentado.....	71
5. Tensión y distensión de los músculos de la respiración.....	72
2.8.3. Resonador	72
1. Adaptación del ejercicio El golpe del arco del cantor del libro <i>El estudio del canto</i> del Madeline Mansion, 2002, pág.132	72
2. Movimiento de los labios y la lengua mientras se mantiene el sonido	73
3. Eclosión de vocales	74
4. El Bostezo	75
5. Adaptación del ejercicio la escala grande del libro <i>El estudio del Canto</i> de Madeline Mansion, 2002, pág.140	75
2.8.4. Colocación del sonido	76
1. Concentración del aliento en el sonido	76
2. Conducción de los sonidos graves a los resonadores	77
3. Adaptación Ejercicio Sonidos picados – Colocación de las vocales <i>I, U</i> del libro <i>El estudio del Canto</i> de Madeline Mansion, 2002, pág. 145.....	78
4. Escalas descendentes y octavas con la letra <i>E</i>	78
5. Adaptación Ejercicio para timbrar la voz en todas las vocales del <i>libro El estudio del Canto</i> de Madeline Mansion, 2002, pág. 149	79
2.8.5. Sonidos Parásito	80
1. Amplitud de sonido	80
2. Corregir la cavidad de emisión	80
2.7.6. Fraseo.....	80
1. Adaptación del ejercicio para mantener la frase del libro <i>Canto</i> de Paula Sánchez y Digna Guerra, 1982, pág.163	80

2. Adaptación del fragmento musical del libro <i>Dirección Coral Metodología y Práctica</i> de José Méndez, 2003, pág. 110	81
3. Adaptación ejemplo musical <i>Al ánimo, al ánimo</i> del libro <i>Dirección Coral Metodología y Práctica</i> de José Méndez, 2003, pág. 110.....	82
4. Adaptación del ejercicio Fraseo con final femenino del libro <i>Dirección Coral Metodología y Práctica</i> de José Méndez, 2003, pág. 110.....	82
5. Adaptación ejercicio <i>Je l'ayme bien</i> del libro <i>Dirección Coral Metodología y Práctica</i> de José Méndez, 2003, pág. 111	83
2.8.7. Articulación	84
1. Legato, picato.	84
2. Adaptación del ejercicio Legato, Picato 7.9 de las autoras Sánchez y Guerra 1982, pág.101 en el libro canto	84
3. Adaptación ejercicio 7.12 del libro <i>Canto</i> de Sánchez y Guerra, 1982, pág.101.....	85
4. Adaptación ejercicio 7.14 del libro <i>Canto</i> de Sánchez y Guerra, 1982, pág.102.....	85
5. Ejercicio 7.15	86
2.8.8. Homogeneidad en el sonido	87
1. Adaptación del ejercicio de emparejar el color de las vocales del libro <i>Dirección Coral y Técnica Vocal</i> de José Méndez, S.F, pág.34.....	87
2. Adaptación del ejercicio de organizar las voces que sobresalen del libro <i>Dirección Coral y Técnica Vocal</i> de José Méndez, S.F, pág.34.....	87
3. Adaptación del ejercicio de imitar el modelo de sonido que se escucha del libro <i>Dirección Coral y Técnica Vocal</i> de José Méndez, S.F, pág.34.....	87
4. Adaptación del ejercicio de escucharse entre sí y mezclar su voz con el sonido del coro del libro <i>Dirección Coral y Técnica Vocal</i> de José Méndez, S.F, pág. 34.....	87
5. Adaptación del ejercicio de grabar el sonido del libro <i>Dirección Coral y Técnica Vocal</i> de José Méndez, S.F, pág.34	87
2.9. Relación de ejercicios previos de técnica vocal y su aplicación en el repertorio	88
2.10. Propuesta de ensayo	89
2.11. Proceso de ensamble de las obras.	90
Capítulo 3. Validación por criterio de expertos de la propuesta metodológica para la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca	91
Conclusión	98
Referencias	100
Anexos	106

Índice de figuras

Figura 1 Coro Santa Catalina	28
Figura 2 Coro de la Universidad del Adulto Mayor (UPAM)	30
Figura 3 Coro Agua Capulí	32

Índice de tablas

Tabla 1 Generalidades de las Agrupaciones Corales de la Tercera Edad coro Santa Catalina	27
Tabla 2 Generalidades de las Agrupaciones Corales de la Tercera Edad coro De la Universidad del Adulto Mayor (UPAM).....	29
Tabla 3 Generalidades de las Agrupaciones Corales de la Tercera Edad coro Agua Capulí	31
Tabla 4 Criterios de Evaluación para la Prueba de Admisión en base al libro Dirección Coral Metodología y Practica de J. Méndez (2003).....	46
Tabla 5 Resumen de los criterios de evaluación para aplicarse en la prueba de admisión en base al libro Dirección Coral Metodología y Practica de J. Méndez (2003).....	50
Tabla 6 Tabla cronograma de pilotaje.....	91
Tabla 7 Guía de Evaluación de la Propuesta Metodológica.....	94

Agradecimiento

Este trabajo de titulación no pudo haberse realizado sin la colaboración del coro de la Universidad del Adulto Mayor UPAM, quienes fueron parte fundamental para la aplicación de este diseño de trabajo, del mismo modo, quiero extender especial gratitud a los directores corales René Duque, Nelys Cañizares, Leonel Palacios, Yanella Duarte, Nanette Sánchez, Freddy Godoy, María Eugenia Arias y Enrique Silva, quienes desde su experiencia, con paciencia y profesionalismo, emitieron sus consejos y criterios, siendo estos postulados base para la elaboración de la propuesta metodológica.

De manera especial quiero agradecer a mi directora de tesis Ph.D Arleti Molerio Rosa, quien, con su profesionalismo, ayuda incondicional y acertada guía, me ha apoyado y acompañado durante este proceso y en toda la carrera. Sus enseñanzas son un pilar fundamental en mi formación profesional y humana, las llevo siempre. Gracias por ser mi maestra.

Asimismo, quiero agradecer la contribución de mi abuelita María Fernanda Cordero que con paciencia y cariño observó cada detalle en la corrección de la redacción de este texto.

Gracias a mis profes Mechita y Jime por sus adecuadas enseñanzas, llenas de cariño, que desde niña me motivaron a amar y estudiar este hermoso y complejo mundo de la música.

Finalmente agradezco a mis papis Adriana y Juan, por todo, a mi ñaño Juan José, a mis abuelitos Fernando y María Fernanda, Pepe y Betty (+) a mis tíos y primos y de manera especial a mi prima Emi por su apoyo incondicional.

María Belén Neira Landivar.

Dedicatoria

Este trabajo de titulación le dedico a mis padres María Adriana y Juan José, quienes me han formado con cariño y disciplina y me apoyan en cada proceso, gracias papis por hacer posible este sueño.

María Belén Neira Landivar.

Introducción

Con el desarrollo de esta investigación se busca cumplir con la tarea de los estudiantes del perfil de educación musical, que consiste en proponer sistemas o metodologías con grupos que requieren atención prioritaria y de esta manera los futuros docentes abrirán otras fuentes laborales, del mismo modo, se espera que la propuesta metodológica planteada, sirva para contribuir en la formación coral de las personas de la tercera edad no profesionales en Cuenca. La propuesta metodológica toma en consideración el hecho de que se convierte en una alternativa de formación y uso del tiempo libre para las personas de la tercera edad. Considerando al grupo de muestra un sector social vulnerable, la propuesta metodológica se sustenta sobre la premisa de adaptarse a sus necesidades fisiológicas, ofreciendo un espacio de disfrute y recreación, a manera de fortalecer las capacidades mentales y cognitivas del grupo seleccionado.

Se entiende que esta propuesta metodológica es relevante si se enfoca el punto de análisis a ampliar la mirada sobre la formación y aplicación práctica de un repertorio determinado para la práctica de conjuntos corales de la tercera edad. Si bien hay un referente menos sistematizado en comparación a otras formaciones corales como los coros de niños, jóvenes y adultos de esta práctica, se necesita seguir contribuyendo a las posibles metodologías positivizadas para el trabajo de coros de la tercera edad.

En Cuenca, hasta la fecha se ha observado una práctica coral activa realizada por los coros del *Conservatorio José María Rodríguez*, *Fundación Musarteh* y *Santa Ana*, también los de las Universidades de Cuenca y Azuay. En el objeto de estudio que nos ocupa, se identifican los siguientes coros de la tercera edad: *Coro Universidad del Adulto Mayor*, *Coro Escuela de Talentos Centro Cultural Andino* y *Coro Santa Catalina*.

Es importante mencionar que solo se encuentran testimonios orales emitidos por parte de los directores corales y partícipes que hacen esta labor. La presente investigación tomó como fuente primaria estos materiales para la realización de la propuesta. De la evaluación de la propuesta metodológica, se espera como resultado un modelo empático que se fundamenta en el trabajo coral a una y dos voces direccionado hacia un coro aficionado que incluye elementos como función vocal, actividades lúdicas creativas, combinación de modelos académicos de enseñanza y aprendizaje musical y desarrollo del oído armónico. Estas particularidades serán viables gracias al empleo de ejercicios y repertorio coherentes con el tiempo y las necesidades de este segmento de la sociedad. Por ser considerada la actividad coral una disciplina que engloba la práctica de valores como solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.

Tras quince años de práctica en el entorno coral de la ciudad de Cuenca, se ha detectado que existen pocos coros de la tercera edad. Siendo un trabajo que necesita estar sistematizado y requiere de nuevas propuestas, por ello, se responde a la necesidad de ¿Cómo contribuir en la formación coral de las personas de la tercera edad de la ciudad de Cuenca? Se ha propuesto una metodología de trabajo, centrada en este proceso de formación coral del adulto mayor, a través de la utilización de fuentes primarias como entrevistas, modelos metodológicos y bibliografía específica referente al tema, buscando desarrollar una propuesta para la formación de un conjunto coral para la tercera edad con formato a dos voces, a expensas de fundamentar teóricamente la formación coral senior, del mismo modo, que se ha planteado el caracterizarla, diseñando una propuesta metodológica que se validó por pilotaje a través del criterio de expertos.

De acuerdo a los postulados de Hernández Sampieri (2014) el proyecto mantiene un enfoque cualitativo descriptivo y propositivo, que es viable gracias al uso de herramientas como la observación no participante, recolección de datos y análisis de fuentes y comparación de resultados del estudio del caso, que consiste en aplicar una entrevista a seis directores corales, entre ellos cuatro de agrupaciones senior. Sobre la base de este objeto de análisis se obtienen rasgos comunes para la práctica del canto coral como: técnica vocal utilizada, herramientas de trabajo, sugerencia de repertorio y recomendaciones para la actividad coral con personas de la tercera edad.

El diseño que se basa en la metodología de trabajo de Yin (1994) resumida en el artículo de Enrique Yacuzzi (S.F) *“El estudio de caso como metodología de investigación, Teoría, mecanismos causales, validación”* que aborda el planteamiento de casos de estudio segmentados entre preguntas de investigación, proposiciones, unidad de análisis, lógica que vincula datos con las proposiciones y los criterios para interpretar los hallazgos. Por lo tanto, las fases metodológicas de la investigación se identifican de la siguiente forma: observación del objeto de estudio, análisis de las fuentes de entrevistas y repertorio a una y dos voces, contemplando los enfoques señalados por los directores, como estado anímico, contextualización de la formación coral senior, técnica vocal y repertorio para estas agrupaciones. La tercera sección está integrada por una propuesta metodológica que incluye ejercicios técnico vocales al unísono, además de implementarse también el unísono creativo¹(Palacios, 2023) el primero aborda repertorio sugerido para una voz, luego se trabaja

¹ Shanahan J. (2015) en su tesis doctoral titulada *El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica: implicaciones en la enseñanza y aprendizaje del proceso artístico*. Refiere que el unísono creativo se define como la colaboración de varias personas en la creación de una obra o proyecto, en la que cada uno aporta su creatividad y habilidades para lograr un resultado. Leonel Palacios (2023) en su entrevista titulada *El trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad*. Argumenta que es una técnica aprendida de sus maestros mexicanos que consiste en dinamizar el canto a una voz para generar una sensación falsa de la polifonía.

con el canon que será el paso previo hacia el estudio de una obra a dos voces. Finalmente, la validación de esta propuesta fue emitida por expertos, a través de una evaluación.

La investigación se sustenta sobre las bases teóricas de: Anampa M. (2018) quien señala que el coro, es un conjunto de personas que entonan de manera simultánea una obra musical y pueden organizarse desde varias formas, así las agrupaciones se clasifican de acuerdo a su perspectiva instrumental, tesitura, extensión, timbre, género, edad, nivel musical y número de integrantes.

Por su parte Cagnolo, Gaiteri, et al. (2021) definen a la vejez como un término relacionado con la edad cronológica de la persona que actualmente radica sobre los sesenta y cinco años.

El investigador Pérez Adlegler (2004) afirma que la actividad coral en la tercera edad contribuye con la mejora del estado físico aliviando estrés y siendo una alternativa de recreación. La profesora María Dolores Puga (2014) asegura que esta práctica favorece a la expresión y comunicación del aprendizaje desde lo cognitivo, reflexivo y creativo, además de tratarse de conocimientos que no se deterioran con el paso del tiempo y se convierten en una actividad. Para Érick Consumer (2011) contribuye con el incremento de memoria y coordinación, deteniendo el envejecimiento precoz y reduciendo estados depresivos.

Para Alessandrini, Echeverry, et al.(2013) es necesario hacer énfasis en la necesidad del empleo de la pedagogía en el trabajo coral, además de especificar que la técnica vocal es un complemento de la disciplina, los autores también consideran que un director coral debe dominar este recurso técnico para solventar de manera adecuada y segura las dificultades presentadas durante el trabajo.

En lo relacionado a las cualidades de la voz senil y en consonancia con el criterio de Moreno, Méndez. et. al (2010) se manifiestan: presbifonia, cambios de tono, alteración en el fraseo, reducción en la extensión vocal, pérdida de oído y condiciones patológicas que para Olguín (2008) son cualidades resultantes del envejecimiento natural del funcionamiento de los sistemas neurológico, hormonal, auditivo, respiratorio, muscular, óseo y psíquico, manifiestos con la desmejora de percepciones, impulsos y tareas cognitivas, acompañado de particularidades de orden psicológico.

Estos elementos propios de la voz senil son tomados en cuenta para el desarrollo de la técnica vocal, abordaje de repertorio y ejercicios que formen parte de la propuesta metodológica. Del mismo modo que se han considerado los criterios de los expertos corales entrevistados Duque, Cañizares, Palacios, Duarte, Sánchez, Silva, Arias y Godoy.

Para el desarrollo de la propuesta metodológica se han consultado los textos referentes a los pensamientos pedagógicos de: *Dalcroze, Willems, Suzuki, Kodaly, Ward, Martenot, Orff* y *Yamaha*, de los autores: Días y Giraes(S.F), Joquera (2004) y Cuevas (2015).

Paralelo a las metodologías anteriores se utilizaron los textos Canto de Paula Sánchez y Digna Guerra. (1982), Música Coral de Tamara Martín. (1991), El Estudio del Canto de Madeline Mansion (2002), Dirección Coral Metodología y Práctica. de José Antonio Méndez (2003) y Dirección Coral y Técnica Vocal de José Antonio Méndez (S.F.) que se convirtieron en textos bases para el desarrollo de la investigación.

El trabajo contiene la siguiente estructura capitular: en la primera sección se realiza la fundamentación teórica y caracterización de la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca, en el capítulo dos, se presenta el diseño de una propuesta metodológica para la formación coral en personas de la tercera edad y en el tercer capítulo se aborda la validación por criterio de expertos de la propuesta metodológica. Los anexos contienen entrevistas a los directores corales, validación por el criterio de expertos, partituras del repertorio abordado y un enlace drive donde se encuentra un video de la aplicación práctica a manera de pilotaje de la propuesta metodológica.

Capítulo 1. Fundamentación teórica y caracterización de la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca

En este capítulo se desarrolla el concepto de coro de la tercera edad, se exponen las características de la voz senil y se establecen alternativas de trabajo conforme el criterio de directores corales que realizan prácticas sistemáticas con este tipo de agrupación. Así mismo, la actividad coral senior en Cuenca, es contextualizada sobre la base analítica de la experiencia de expertos.

1.1. Definición y caracterización del coro de la tercera edad

Un coro es comprendido como el conjunto de personas que entonan de manera simultánea una obra musical y pueden organizarse de varias maneras, así las agrupaciones se clasifican de acuerdo a su perspectiva instrumental, tesitura, extensión, timbre, género, edad, nivel musical y número de integrantes (Anampa, 2018). En las investigaciones de O´ Really y Duque (2015) específicamente en su artículo “Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa” señalan que este concepto puede ser comprendido como el conjunto de personas que cantan a la vez una pieza musical y pueden clasificarse de distintos modos tomando en cuenta su disposición y participantes.

Una mirada sobre la conceptualización de la vejez puede sintetizarse en la descripción de Cagnolo, Gaiteri. et al. (2021) en su artículo “*Vejez y promoción de vínculos intergeneracionales a través del arte*” la definen como un criterio relacionado con la edad cronológica de la persona que actualmente se sitúa en los sesenta y cinco años, por su parte (Motte y Muñoz, 2006, como se citó en Ramos, Meza, et al. 2009) la delimitan como el conjunto de procesos que sigue un organismo después de su fase de desarrollo, siendo un crecimiento dinámico que implica transformaciones biológicas, psicológicas o sociales del organismo en función del tiempo.

A partir de estas definiciones se infiere que el coro de la tercera edad es un conjunto integrado por personas de sesenta y cinco años en adelante que entonan de manera simultánea una obra musical y pueden organizarse desde varias perspectivas profesionales

o aficionados y precisamente en el objeto de estudio se enfoca a un espacio direccionado hacia el disfrute y la recreación de sus participantes.

Las agrupaciones corales pueden organizarse de distintas maneras, (*María Cristina Jackson Menaldi* como se cita en Evert Lois, 2017) las divide de acuerdo a la clasificación de voces entre masculinas, femeninas y mixtas. Por otra parte, la autora señala que aquellos cantantes sin preparación se ordenan en relación a su timbre dividiéndose en: agudos (soprano y tenor) y, graves (altos y bajos). También (Tize, como se cita en Evert Lois, 2017) asegura que las voces en un coro deben clasificarse en relación con las etapas críticas del desarrollo como infancia, adolescencia, adultez y vejez.

Según Pérez Adleguer (2004), la actividad coral recreativa contribuye con la mejora del estado físico y alivia el estrés, siendo una práctica que de acuerdo con María Dolores Puga (2014) favorece a la expresión y comunicación del aprendizaje desde lo cognitivo, reflexivo y creativo, además de ser conocimientos que no se deterioran con el paso del tiempo, de acuerdo con Érick Consumer (2011) en su paper *“Los beneficios de la música en la tercera edad”* la práctica coral en el grupo descrito detiene el envejecimiento precoz, pues ejercita la memoria y la coordinación, además de reducir estados depresivos.

Alessandrini y Echeverry, et al. (2013) señalan sobre la necesidad del empleo de la pedagogía en el trabajo coral ya que la técnica vocal es un complemento de la disciplina. Los autores también consideran que un director coral debe dominar este recurso técnico para solventar de manera adecuada y segura las dificultades presentadas durante el trabajo.

Como complemento de las definiciones anteriores en el contexto del trabajo se considera lo expuesto por las autoras Molerio A. y Neira M. (2023) en su artículo titulado *“Música coral y adultos mayores: Una propuesta metodológica sobre la base de relatos de experiencia en Cuenca (Ecuador)”* en el cual se enfatiza que:

“La música constituye una experiencia multidimensional, porque moviliza afectos, emociones, al canalizar respuestas creativas y permitir el desarrollo de la observación, la atención, la concentración, la memorización y la agilidad mental; contribuye al autocontrol, la reflexión, la comunicación, la empatía, logro de metas, y aminora el temor y la inseguridad. En ello la música ocupa un lugar primordial, y es esencial para

contribuir a ejercitar el cerebro en los adultos mayores para elevar sus niveles de felicidad; en ella las experiencias vitales son indispensables como información de valor, si se concibe la vejez como una etapa más del ciclo vital, que influye en sus estilos de vida. La felicidad en los seres humanos los hace mejores en relación con ellos mismos y con los demás, e incluye estados de bienestar proporcionados por la inserción en la vida social y en la cultura, a partir del protagonismo; de ahí el significado de la música en este estado, y en especial la música coral porque mejora su salud física y mental, y es expresión colectiva de un elevado nivel inclusivo. Los beneficios producidos por el canto coral en adultos mayores forman parte del bienestar psicológico y cognitivo que se debe alcanzar por este sector poblacional, relacionado con la felicidad, al ofrecerle sensación de seguridad, disminución del estrés, aumento de las defensas del organismo, relaciones positivas, autonomía, crecimiento personal, bienestar psicológico, creatividad y elevación de la autoestima'' (Molerio & Neira, 2023,p.4).

A manera de síntesis y asumiendo los criterios de los autores mencionados, en el contexto del trabajo se entiende que la formación coral de la tercera edad enlista indicadores que incluyen factores como la edad, características de técnica vocal, así como una expresión colectiva que codifica la caracterización del término.

1.2. Características de la voz senil

Al asumirse criterios y reflexiones expuestos en líneas anteriores, se infiere que con el transcurrir del tiempo la voz del ser humano se modifica. Entre las características de la voz senil se han identificado las siguientes:

La presbifonía se relaciona a los cambios vocales que presenta la voz del adulto mayor, resultante del proceso de envejecimiento de la laringe y el deterioro natural de las funciones corporales. Esta transformación es particular en cada individuo por depender de su salud física, psicológica, historia de vida y del padecimiento o no de patologías. Además de ser una

condición que desde la óptica tímbrica se vuelve perceptible con la aparición de temblores en la voz, modificaciones en la intensidad, cambio y disminución del tono, aumento de timbre, en el caso del varón, de 130 a 135 Hz y; disminución de 248 Hz a 175 Hz, en la mujer, condición que suele estar acompañada de diplofonía, abstraída como la aparición de dos tonos simultáneos, generalmente uno bajo y otro alto en disonancia con la gama tonal que puede ser intermitente o permanente. También se puede identificar las inspiraciones audibles, que son perceptibles como escapes de aire que el sujeto pide a través de la glotis y los quiebres de tono o “gallos” como resultante de la emisión de golpes glóticos fuertes (Moreno, Méndez, et al. 2010).

Desde una perspectiva técnica y de conformidad con el criterio de (Lobos y Cols, 2007 como se cita en Correa, Olguín, 2008) estas modificaciones son evidentes con la reducción de la velocidad sonora, al igual que con los cambios en la resonancia. En el género femenino se torna laringo faríngea; mientras que en el masculino es oral nasal; esto es debido a compensaciones que transcurren en respuesta a las mencionadas alteraciones que son manifiestas con el descenso de la frecuencia de la amplificación del sonido, cambios del timbre y disminución o aumento de armónicos que pueden acompañarse de variaciones rítmicas. La potencia de la voz se reduce a causa del deterioro de los músculos laríngeos.

En lo referido a la articulación, estas alteraciones se dan por la pérdida de piezas dentarias, modificaciones, disminución de la producción de saliva o adelgazamiento de la musculatura faríngea, seguido del descenso de la presión del aire en la cavidad oral, y reducción del control de la musculatura labial, lingual que causan mayor dificultad para la generación de fonemas y proyección vocal.

Con la senescencia la respiración también varía en respuesta a los cambios internos y externos de la caja torácica, mayor rigidez en la movilidad de las costillas, atrofia de los músculos respiratorios e incremento del volumen pulmonar. Los autores coinciden en que la fase más afectada del proceso es la espiración, debido a la disminución de la capacidad vital que oscila entre tres a cinco litros, acompañada de la pérdida del reflejo de tos y expectoración de fluidos en los pulmones. De acuerdo con (Ferreira de Brito - Filho, 1999:16 como se cita en Correa, Olguín, 2008) los adultos mayores mantienen un soplo de 14,7 segundos en varones y 13,5 en mujeres. Silvia Pascual (2014) señala que en personas que presentan patologías la exhalación no excede de 10 segundos.

Moreno, Méndez. et. al (2010) aseguran que estas particularidades ocasionan la emisión de fraseo desordenado, consecuente con el envejecimiento natural del funcionamiento de los sistemas neurológico, hormonal, auditivo, respiratorio, muscular, óseo y psíquico, manifiesto con la desmejora de percepciones, impulsos y tareas cognitivas, acompañado de particularidades de orden psicológico (Fernández y González, 2006).

Desde su experiencia la directora de coros Yanella Duarte (2023), asegura que las personas de la tercera edad, presentan cambios en su tesitura de voz hablada y cantada, además que existe la necesidad de realizar trabajo de colocación, respiración y ritmo, criterio que también es compartido por el músico y director coral René Duque. Por su parte, Nelys Cañizares (2023) asegura que la voz del adulto mayor presenta vibrato y diferencias tímbricas. Leonel Palacios (2023) quien también trabaja con adultos mayores enfatiza sobre los cambios de timbre (ver anexo 2).

De esta manera se concluye que entre las particularidades que presenta la voz senil se encuentran: temblores en la voz, modificaciones en la intensidad, cambio y disminución del tono, aumento de timbre en el caso del varón y reducción en la mujer; quiebres, que son consecuencia de la emisión de golpes glóticos fuertes. Desde el punto de vista técnico se percibe la aminoración de la velocidad sonora, al igual que modificaciones en la resonancia. En el género femenino se torna laringo faríngea, mientras que en el masculino es oral nasal. La potencia de la voz se reduce a causa del deterioro de los músculos laríngeos y la respiración también varía en respuesta a los cambios internos y externos de la caja torácica, ocasionando la emisión de un fraseo desordenado.

Luego de haber sido expuestas las particularidades tímbricas y las características de la voz del adulto mayor, es necesario indicar que éstas, por ser propias de la edad, serán objeto de atención prioritaria al momento del abordaje del repertorio, de los ejercicios que formen parte de la propuesta metodológica y de todo aquello que involucra las descripciones técnico vocales ya mencionadas. Será también necesario la ejecución de obras y ejercicios neutros, que se mantengan en el registro mixto, no serán empleadas actividades que incluyan fraseos largos y de cambio del registro agudo al grave.

1.3. Alternativas de trabajo con un coro de la tercera edad según el criterio de los directores corales entrevistados

A continuación, se detallan alternativas de trabajo que pueden ser aplicables a un coro de la tercera edad, con fundamento en la experiencia y criterio de los señores directores de coro entrevistados para el efecto: María Eugenia Arias, Nelys Cañizares, Yanella Duarte, René Duque, Freddy Godoy, Leonel Palacios, Nanette Sánchez y Enrique Silva.

Se utilizó como método principal de recolección de datos la entrevista cualitativa que de acuerdo con Arias (2021) mantiene un enfoque empírico y está basada en el conocimiento y la experiencia del entrevistado, siendo una alternativa de estudio flexible, semi estructurada que se realiza en el ambiente natural de la persona a la cual se le aplica. Para Keaths (2009) esta estrategia de trabajo está direccionada hacia un grupo o fin determinado, y de acuerdo con Carrera(2014) contiene distintas fases que se mezclan y no tienen un inicio ni final específicamente definido, además, busca construir conocimiento a partir de la interacción de las partes, los métodos se adaptan al objeto y se pueden combinar, así, este proceder se convierte en un medio en el cual los investigadores buscan acceder a la experiencia del sujeto estudiado.

Arias (2019) sostiene que la investigación cualitativa puede ser una metodología o enfoque que se caracteriza por incluir procedimientos integrales y lógicos, sus técnicas de recolección y análisis están dirigidas a datos verbales, textuales y otros no numéricos. Sobre la base de estos conceptos teóricos se realiza el proceso de recolección de datos que posteriormente es analizado y codificado para los fines del trabajo.

Dentro de los aspectos a tomarse en cuenta Freddy Godoy (2023) sugiere incluir actividades lúdicas, para así captar la atención del adulto mayor con el objetivo de interactuar de una forma funcional en el proceso de montaje del repertorio, criterio compartido por Cañizares (2023) y Duarte (2023) quienes también son directoras corales. Por otra parte, Godoy (2023) enfatiza sobre la importancia del trabajo en base a la motivación. Yanella Duarte (2023) quien ha dirigido coros de la tercera edad hace hincapié en la pertinencia de integrar ejercicios de respiración y ritmo para cumplir con los requerimientos que caracterizan a la voz senil. René Duque (2023) considera pertinente atender los criterios y sugerencias mencionados por sus colegas y exhorta sobre la importancia de cuidar la autoestima del coreuta.

Es interesante anotar que los directores de coro entrevistados resaltan de forma sistemática el cuidado de los aspectos de respiración, impostación, unificación del sonido y ritmo, al igual que la importancia de proporcionar un ambiente afable que conduzca al disfrute de la actividad coral y que al mismo tiempo, cuide la autoestima del cantor. Así mismo, los directores corales coinciden en la necesidad de incorporar actividades que estén adaptados al nivel y capacidades de la agrupación, por ello, la estructura del ensayo debe tener las siguientes particularidades de acuerdo con el criterio de la directora cubana Nelys Cañizares (2023). En sus argumentos Cañizares (2023), sugiere realizar ejercicios de relajación corporal previo al inicio del ensayo, así como la pertinencia de incorporar un receso a la mitad de la práctica, con objeto de lograr un mejor resultado y dinamizar el ambiente; de la misma manera, insiste en solventar las dificultades presentadas por el repertorio durante la primera mitad de la sesión y considera relevante ejecutar una actividad dinámica hacia final, para que el corista abandone la práctica con una sensación afable, siendo este, un criterio también compartido por Freddy Godoy (2023). Por otra parte, Leonel Palacios (2023) quien trabaja con adultos mayores, recomienda para el inicio del ensayo destinar quince minutos a la práctica de yoga, relajación corporal o respiración para luego ejecutar vocalizos donde se aborden las dificultades contempladas en las obras estudiadas, seguido a ello propone el trabajo de la melodía.

Respecto a la periodicidad y tiempo de duración de las sesiones Yanella Duarte (2023), Leonel Palacios (2023) y María Eugenia Arias (2023) sugieren realizar dos frecuencias de ensayos a la semana con una hora y treinta minutos de duración, mientras que Nanette Sánchez (2023) asegura trabajar dos horas seguidas una vez por semana.

Coinciden los directores entrevistados en la necesidad de ejecutar actividades lúdicas durante las sesiones para lograr y conservar un espacio afable y de recreación, criterio no compartido por la directora Sánchez Ordaz (2023).

Sugieren elaborar un ensayo que inicie con ejercicios de relajación corporal para luego continuar con vocalizaciones y finalmente abordar la melodía, siendo enfáticos en la necesidad de incluir tiempos de descanso en la práctica de diez o quince minutos, según la duración del ensayo.

Del mismo modo, se considera pertinente trabajar en jornada de una hora a una hora y treinta. Para Nanette Sánchez (2023) el óptimo es de dos horas. Todo esto es viable gracias a un método de enseñanza y aprendizaje donde *“No hay una regla general más allá de ir*

conociendo al grupo y adaptar el trabajo para ellos, de manera que el coro se vuelva un lugar positivo para que las personas quieran estar''. (Enrique Silva, 2023)

En lo referente al proceso metodológico Yanella Duarte (2023), quien trabaja con agrupaciones corales de la tercera edad explica que, para la praxis, es fundamental abordar el unísono para dominar aspectos técnicos como afinación, respiración y colocación. La directora coral también considera viable el trabajo con obras a dos voces, una vez que están dominados los particulares técnicos vocales antes mencionados y cuando se logra uniformidad en el sonido emitido por la agrupación, criterio compartido por Leonel Palacios García (2023) quien trabaja con coros de la tercera edad y añade como siguiente paso, el empleo del unísono creativo que es una técnica aprendida de sus maestros mexicanos que consiste en dinamizar el canto a una voz para generar una sensación falsa de la polifonía, aplicable también en el canon. El director Palacios señala que esta imitación es una alternativa intermedia entre el trabajo a una y dos voces; de esta manera Palacios (2023), observa al canto a dos voces como resultado de un proceso que depende de las características del coro y el sistema de trabajo del director. Posterior al empleo de esta práctica se propone abordar cánones que sean contrastantes en su estructura estilística e interpretativa para finalmente trabajar el repertorio a dos voces.

Enrique Silva Gil (2023) sugiere recurrir al método de repetición para el trabajo con coros amateur, mientras que Freddy Godoy (2023) propone la ejecución de ejercicios a capela, cantos y contra cantos. Nanette Sánchez (2023) utiliza el tiempo del ensayo para ensamblar las obras, corregir errores musicales y aplicar matices, ya que adelanta la labor de revisar las voces, tras enviar a sus coreutas por medios tecnológicos, audios de estudio.

Enrique Silva (2023) Yanella Duarte (2023) y Freddy Godoy (2023) apuestan primero por conocer a la agrupación para percibir el color, rangos vocales cómodos, registros más agudos y graves, fortalezas, cualidades de los integrantes y la tesitura en la que se manejan. De esta manera Silva (2023) enfatiza sobre la necesidad de conversar con la agrupación acerca de los objetivos que se proponen lograr, además de conocer las expectativas de los cantores.

Yanella Duarte (2023) propone enseñar desde la teoría además de apoyarse en recursos como el gesto y la imitación. De esta manera Duarte señala que, en este tipo de trabajo, es pertinente la combinación de metodología con actividades lúdicas cuando existen problemas de concentración. Freddy Godoy (2023) sostiene que el proceso de enseñanza- aprendizaje coral debe asistirse de los medios tecnológicos, más aún al tratarse de un grupo amateur.

Nelys Cañizares (2023) insiste en recurrir a imágenes y elementos extra musicales para esclarecer conceptos y Nanette Sánchez (2023) recurre al método de repetición.

Con respecto a las metodologías pedagógicas utilizadas Palacios (2023) Duque(2023) y Duarte (2023) trabajan con *Kodaly* mientras que Arias (2023) utiliza *Dalcroze*, por considerar que este sistema involucra el desarrollo del oído, ritmo y expresión corporal, además de permitir al corista integrarse con otros a través de la música, método también empleado por los directores Palacios y Duque. Por su parte Enrique Silva (2023) Cañizares (2023) y Godoy (2023) recurren al método de repetición.

De la información referida en párrafos anteriores queda claro el criterio de los directores corales, al afirmarse que para el proceso de enseñanza - aprendizaje de una obra es pertinente primero abordar el unísono para dominar aspectos técnicos como afinación, respiración y colocación; luego, consideran adecuado el empleo del canon, como paso previo al abordaje de obras a dos voces sencillas. En cuanto a los métodos pedagógicos utilizados coinciden en recurrir a *Kodaly*, *Dalcroze* y el método de repetición.

En lo referente al repertorio los directores corales coinciden en el abordaje de obras al unísono que se ajusten a las necesidades, capacidades y gustos de la agrupación. Godoy (2023), sugiere no optar por un repertorio que incluya el passagio o registros agudos o graves, así como el elaborar arreglos que se encuentren en una tonalidad idónea. Por su parte Palacios (2023) sugiere hacer adaptaciones de piezas nacionales como *Matitas de Perejil*, *Vasija de Barro*, *Esos Ojos*. Enrique Silva (2023) recomienda el abordaje de obras nacionales a una voz y en específico las que son escritas para las ciudades del Ecuador y los pasillos atribuidos a *Julio Jaramillo*. Refiere que no existe un repertorio universal en la medida que éste variará en relación a los objetivos que quiere lograr el director con los coreutas. Leonel Palacios (2023) y René Duque (2023) plantean el trabajo con cánones y se refieren al libro *Setenta Cánones de aquí y de allá* de Violeta Hemzy de Gainza. Cañizares (2023) sugiere el trabajo con obras propias del lugar al igual que himnos o música sacra y profana, también recomienda el cancionero de *Palacio*. Duarte (2023) considera importante trabajar *Dona Nobis Pacem* de Mozart, al argumentar que se favorece a la colocación e impostación vocal. La directora Sánchez Ordaz (2023) asegura que no debe haber limitaciones al momento de elegir un repertorio, sugiere trabajar con obras sacras de todos los tiempos, al igual que con canciones populares y propias de la región a tres y cuatro voces. Finalmente, Arias (2023), Duarte (2023) y Silva (2023) son coincidentes al indicar que el repertorio abordado debe traer recuerdos a la mente del cantor.

De la información expuesta, queda claro que para la elección de un repertorio se debe optar por obras sencillas, de preferencia nacionales escritas al unísono o para dos voces, en la medida que evocan recuerdos al cantor, también se recomienda el estudio de cánones y obras sacras y profanas que no supongan dificultad en notas extremadamente agudas, bajas, passagio o complejidad en el ritmo o dicción, criterio aplicado por la mayoría de los directores corales entrevistados a excepción de Nanette Sánchez Ordaz.

Se concluye que las alternativas de trabajo sugeridas por los directores corales entrevistados se enfocan en relación a las particularidades y capacidades de la voz del adulto mayor. Las propuestas comprenden tres partes: divididas en cuanto a los métodos pedagógicos empleados resaltan *Kodaly*, *Dalcroze* y el aprendizaje por repetición. Del mismo modo son enfáticos en la necesidad de recurrir a elementos extra musicales para esclarecer conocimientos. En lo que tiene que ver con, la elección del repertorio, recomiendan el empleo de piezas a una voz ya sean nacionales, sacras o profanas, así como se propone el trabajo con el canon. En lo referente a la duración y frecuencia de los ensayos, la experiencia de los directores investigados sugiere realizar dos ensayos por semana con una duración aproximada de una hora, del mismo modo que se manifiesta la posibilidad propuesta por la directora Sánchez Ordaz (2023) de practicar una vez por semana durante dos horas.

1.4. Contextualización de la actividad coral senior en Cuenca

En este apartado se describe la actividad coral de la tercera edad en la ciudad de Cuenca a través del análisis de las agrupaciones *Coro de la Universidad del Adulto Mayor*, *Coro Santa Catalina* y *Agua Capulí*; para el referido estudio, se consideraron materiales provenientes de fuentes primarias como son las entrevistas aplicadas a los coristas: Eliana Coello, Yolanda Ortiz, Rosa Romero, Iván Fernández de Córdova y Pedro Ochoa, representantes activos de las mencionadas agrupaciones corales. La información secundaria se fundamentó en material bibliográfico como revistas y fotografías proporcionadas por los entrevistados.

Para contextualizar el tema se realiza una descripción de las agrupaciones corales que trabajan con integrantes de la tercera edad en la ciudad de Cuenca. El criterio de selección se ha establecido sobre la base de los siguientes indicadores:

1. Agrupaciones corales conformadas por personas de la tercera edad.
2. Posibilidad de acceso a materiales y fuentes primarias como entrevistas a coristas, directores, así como archivos personales.

3. Las agrupaciones corales se encuentran activas en la práctica interpretativa.

Eliana Coello (2023) desde el año 2022 forma parte del *Coro Agua Capulí* dirigido por Jorge Aguirre, relata que esta agrupación fue conformada en el año 2021 por iniciativa de Teresa Aguirre, hermana del ya referido director, quien cordialmente invitó a su domicilio a un grupo de amigas con la finalidad de aprender a tocar guitarra. Con el pasar del tiempo, las interpretaciones y las canciones fueron coreadas, lo que llevó a que estas clases de instrumento, se transformaran en cantos entonados por los asistentes. Es así como se constituiría el *Coro Agua Capulí del Centro Cultural Andino*, ensamble activo que cuenta con veinte y un integrantes que ejecutan un repertorio variado a dos y cuatro voces de los géneros de baladas, boleros y música nacional. Eliana (2023) cuenta que el método de estudio que se aplica en el coro es la repetición y no utilizan partitura. En su sede, el ensamble vocal ensaya dos veces por semana por un lapso de dos horas. La mayoría de integrantes tiene entre sesenta y cuatro y sesenta y cinco años, todas mujeres a excepción de su director. Dentro de las presentaciones notables la corista Eliana (2023) recuerda haber cantado en el *Concierto Solidario* el 17 de febrero de 2023 y en el *XV Festival de Villancicos "Corazones Fraternos"* el 14 de diciembre de 2022, conciertos que contaron con acompañamiento instrumental.

Es así que la Agrupación *Agua Capulí*, la constituye un grupo de amigas que buscan aprender música desde una perspectiva empírica. Su único director desde la conformación es el maestro Aguirre.

Rosa Romero (2023) quien integra desde el año 2016 el *Coro de la Universidad del Adulto Mayor*, extensión de la Universidad de Cuenca, dirigido por René Duque, refiere que el ensamble vocal inició hace siete años, con su único director el maestro Duque. Ensayan tres veces por semana por el lapso de una hora, en la sede de la Unidad de Cultura de la Universidad de Cuenca. Es una agrupación conformada por treinta y siete voces de adultos mayores en edades comprendidas entre los sesenta y cinco y ochenta y cinco años, treinta son mujeres y siete varones.

En lo referente a la metodología de enseñanza, reciben clases de técnica vocal impartida por el maestro René Duque (2023) y recurren al aprendizaje por repetición. En cuanto al repertorio la corista Romero (2023) refiere que cantan obras a cuatro voces que alternan entre popular, nacional y villancicos. Entre las presentaciones que más recuerda es aquella cantada en la *Misa para el Papa Francisco* en la ciudad de Guayaquil el 7 de julio de 2015 y la de la *Navidad Popular* el 2 de diciembre de 2022. Indica que la mayoría de los conciertos se realizan con acompañamiento de piano u otros instrumentos que manejan los cantores. De

esta manera se puede colegir que el *Coro de la Universidad del adulto Mayor* es una entidad en crecimiento que ha sido dirigida desde sus inicios por el maestro Duque, cantan a cuatro voces y se acompañan de instrumentos, es una agrupación integrada en su totalidad por adultos mayores, su metodología se basa en la repetición y Duque (2023) dice asistirse de las metodologías *Orff* y *Kodaly*.

Iván Fernández de Córdova (2023), desde hace veinte y cinco años integra *El Coro Santa Catalina*, relata que el origen de la agrupación data del año 1985 por iniciativa de las religiosas Catalinas: Madre Ana Victoria Delgado y Madre Graciela Malo González, (en ese entonces rectora de la *Unidad Educativa Particular Bilingüe Rosa de Jesús Cordero*) para conformar un coro de padres de familia, maestros y estudiantes, cuyo móvil fue el de participar en el festival de *Navidad* organizado por la *Gobernación del Azuay*. La agrupación ha sido dirigida desde su conformación hasta 1988 por las religiosas Catalinas Ana Victoria Delgado, Graciela Malo y Celia Bernal, desde el referido año hasta la actualidad, el coro está a cargo del maestro Luis Arindia que desde el año 2008, es asistido por el profesor Edgar Avecillas y Pedro Ochoa (2023) integrante de la agrupación desde 2016. El ensamble vocal está integrado por cuarenta y dos personas que oscilan entre los cincuenta y cinco y ochenta años, integran veinte y seis mujeres y diez y seis hombres, ensayan dos veces por semana en sesiones de dos horas que se realizan en las antiguas instalaciones del Colegio Rosa de Jesús Cordero. El repertorio que interpretan es variado y adaptado para cuatro voces.

El corista Ochoa (2023) relata que cantan música sacra, nacional, villancicos, baladas, y tangos. La coreauta Yolanda Ortiz (2023) cuenta que no todos los cantores leen partituras, por ello se recurre al empleo de la repetición como metodología de enseñanza y aprendizaje. Los conciertos se realizan con acompañamiento de piano y una de las presentaciones memorables para el cantor Ochoa (2023) fue *Las Plegarias de mi Tierra, realizada el 29 y 30 de marzo de 2023* al igual que *Candilejas, el 8 de julio de 2022*.

Para el contexto de este estudio, el *Coro Santa Catalina* constituye la agrupación coral más antigua, tanto por el tiempo de su conformación cuanto por estar integrada en su mayoría por personas de la tercera edad. En lo referente a la metodología se practica el aprendizaje por repetición y se cantan obras sacras, nacionales y populares a cuatro voces.

De acuerdo con la información obtenida, la actividad coral senior en la ciudad de Cuenca, empezó desde hace treinta y ocho años. En la actualidad estas agrupaciones corales continúan activas desarrollando diferentes procesos. En este sentido se encontró un vacío en

la información que documente los procesos metodológicos con los que se proyectan, convirtiéndose este objeto en la línea principal para plantear la investigación.

Por las características de su conformación, la actividad coral senior utiliza como metodología de enseñanza, el aprendizaje por repetición. En lo referente al repertorio, es común que los ensambles presenten conciertos de música nacional, popular y sacra adaptada para dos y cuatro voces. Las frecuencias de ensayo fluctúan entre dos y tres veces por semana con sesiones de dos horas de duración en la mayoría de los casos. El número de integrantes varía de acuerdo a la agrupación que va entre veinte y uno y cuarenta y dos coristas, en su mayoría mujeres. Por lo general los recitales se desarrollan en museos y teatros con motivo de Navidad o Semana Santa.

A manera de síntesis se muestra a continuación las generalidades de cada agrupación coral, objeto de este estudio.

Tabla 1

Generalidades de las Agrupaciones Corales de la Tercera Edad Coro Santa Catalina

Año de Fundación	Número de Coristas	Repertorio	Subgéneros	Directores	Edad promedio de los coristas	Conciertos representativos	
1985.	42.	Variado a 4 voces.	Sacro.	1985-1988 Sor. Ana Victoria Delgado.	55 a 65 años.	Concierto	
	16 varones.		Popular.				Navideño 13 de diciembre de 2022.
	26 mujeres.		Nacional.				
			Villancicos.	Sor. Graciela Malo González.		Candilejas, 28 de Julio de 2022.	
			Baladas.	Sor. Celia Bernal.			
				1988-2023		Plegarias de mi Tierra	
				Maestro. Luis Arindia Cordero.		29 y 30 de marzo de 2023.	
				Prof. Edgar Avecillas. (Codirector desde 2008).			

Nota. Los datos expuestos en esta tabla fueron recogidos de las entrevistas aplicadas a los coristas de las agrupaciones de la tercera edad de la Ciudad de Cuenca.

Figura 1

Coro Santa Catalina



Nota. Imagen del Coro Santa Catalina. *Fotografía de:* Pablo Ochoa. Entrevista (14-06-23).

Tabla 2

Generalidades de las Agrupaciones Corales de la Tercera Edad Coro De la Universidad del Adulto Mayor (UPAM)

Año de Fundación	Número de Coristas	Repertorio	Subgéneros	Directores	Edad promedio de los coristas	Conciertos representativos
2016.	37 7 varones. 30 mujeres.	Variado a 4 voces.	Popular. Nacional. Villancicos.	René Duque Desde su fundación hasta la fecha.	65 a 83 años.	Misa para el <i>Papa Francisco</i> el 7 de Julio de 2015. Navidad Popular 20 de diciembre de 2022.

Nota. Los datos expuestos en esta tabla fueron recogidos de las entrevistas aplicadas a los coristas de las agrupaciones de la tercera edad de la Ciudad de Cuenca.

Figura 2

Coro de la Universidad del Adulto Mayor (UPAM)



Nota. Imagen del Coro de la Universidad del Adulto Mayor (UPAM). Fotografía de: René Duque Entrevista (30-04-23).

Tabla 3

Generalidades de las Agrupaciones Corales de la Tercera Edad Coro Agua Capulí

Año de Fundación	Número de Coristas	Repertorio	Subgéneros	Directores	Edad promedio de los coristas	Conciertos representativos
2022	21 1 varón. 20 mujeres.	Variado a 2 y 4 voces.	Baladas. Boleros. Música Nacional. Villancicos	Jorge Aguirre, desde su fundación hasta la fecha.	64 a 65 años.	Concierto Solidario 17 de febrero de 2023. XV Festival de Villancicos Corazones Fraternos 14 de Diciembre de 2022.

Nota. Los datos expuestos en esta tabla fueron recogidos a través de entrevistas aplicadas a los coristas de las agrupaciones de la tercera edad de la Ciudad de Cuenca.

Figura 3*Coro Agua Capulí*

Nota. Imagen del Coro Agua Capulí. Fotografía de: Eliana Coello Entrevista (13-06-23).

1.5. Análisis de la experiencia de directores corales en el contexto de los coros seniors

Sobre la base de la información obtenida en las entrevistas, se procede al análisis de las experiencias de trabajo coral con agrupaciones seniors de los directores Yanella Duarte, René Duque, Nanette Sánchez y Leonel Palacios, quienes han trabajado o se encuentran a cargo de este tipo de agrupaciones corales. Yanella Duarte Pila (2023) directora coral cubana que ha trabajado por catorce años en Ecuador dirigiendo los coros *Gerontológico Arsenio de la Torre Mancillo*, *Cantando Para Siempre* y *Coral Despertar*, argumenta que el trabajo con el adulto mayor es gratificante ya que son personas sensibles que siempre te recuerdan y se entregan al trabajo. En cuanto a las particularidades técnicas, Duarte afirma que les cuesta el trabajo rítmico, la concentración y el apoyo.

En referencia al método de enseñanza-aprendizaje sostiene que el camino más efectivo es el empleo de la repetición y explica que cuando los coreutas pierden la concentración tienden a desafinarse, por ello, sugiere incorporar actividades lúdicas dentro de la práctica. En este contexto la directora insiste en la pertinencia de abordar un repertorio que evoque recuerdos y esté acorde a sus capacidades, además de explicar que el adulto mayor aprende con el ejemplo y es crítico con la constancia y puntualidad en el trabajo por parte del director. En relación a las características vocales asegura que desde su experiencia los varones suben de tono y las mujeres bajan, además de presentarse las particularidades de la voz del anciano ya mencionadas en este trabajo. Por esta razón, es necesario enfatizar en la pertinencia de ejecutar vocalizos simples como terceras mayores, además de incluir ejercicios de relajación corporal.

El criterio antes expuesto es también compartido por Leonel Palacios (2023,) quien ha dirigido las agrupaciones corales de la tercera edad de *San José de Minas, I.S.F.A* y ahora *Amigos por el Canto*. El director inicia su práctica con quince minutos de yoga, para luego continuar con un vocalizo y abordar el trabajo melódico, es enfático en no saltarse procesos e igual que Duarte (2023) apuesta por adaptar el repertorio a los gustos y capacidades de la agrupación, además de coincidir en la eficacia del empleo de obras que evoquen recuerdos al cantor. En lo referido a los aspectos técnicos también coincide con los criterios mencionados por Duarte, sin embargo, su metodología pedagógica se centra en *Kodaly, Dalcroze* y la repetición. En cuanto a la frecuencia y duración de las sesiones, sugiere trabajar en dos ensayos semanales de dos horas. De esta manera Leonel Palacios (2023), considera fundamental crear un ambiente afable para que el coreuta se sienta cómodo durante el trabajo. En relación al proceso empleado por la directora Duarte la dinámica propuesta por Palacios (2023) supone un elemento extra que es el abordaje del unísono creativo como paso previo al canto a dos voces, siendo un método más complejo.

René Duque (2023) quien desde hace siete años está a cargo del *Coro Para el Adulto Mayor* del programa *Universidad del Adulto Mayor*, extensión de la Universidad de Cuenca, coincide con la valoración de Palacios y Duarte con respecto a las características de la voz senil y los aspectos técnicos a abordarse. En cuanto a la selección de repertorio abre la posibilidad de trabajar con cuatro voces, aunque también considera viable la práctica de obras a una y dos voces. Además, insiste sobre la importancia que el adulto mayor diferencie la melodía del acompañamiento. Dentro de las obras de estudio de la agrupación se encuentran cánones y repertorio nacional, su metodología se basa en *Orff, Kodaly* y *Suzuki*. Del mismo modo, considera pertinente el preparar un documento con las letras de los temas a abordarse, siendo señaladas con diferentes colores las partes que son al unísono a una y dos voces.

Explica también, que la experiencia de trabajar con personas de la tercera edad es grata y en cuanto a la dinámica de trabajo señala que se requiere que el director tenga paciencia, siendo fundamental que atienda la autoestima de los coristas y sobre todo recalcarles que “no son un grupo de viejitos que está cantando, sino, una agrupación polifónica” (Duque, 2023). La propuesta de René Duque (2023) se centra en ser un método afable con el adulto mayor que trabaja desde su autoestima y se asiste de elementos pedagógicos en consonancia con las propuestas de Duarte y Palacios.

Nanette Sánchez Ordaz (2023) quien dirige coros en España y actualmente se encuentra a cargo de las agrupaciones *Coro del Ilustre Colegio de Abogados de Vigo* y *Sociedad Coral Polifónica*, con veinte años de experiencia en el ámbito de la dirección coral, asegura que es un trabajo gratificante en la medida en que el adulto mayor es agradecido y comprometido con la práctica de la disciplina. En cuanto al método de enseñanza- aprendizaje recurre a la repetición y envía a sus coristas audios de estudio de cada voz. Para efectuarlos, la directora se apoya de los medios tecnológicos disponibles como la grabadora del celular, WhatsApp y Facebook, además del piano y su voz. En contraste con el resto de criterios la directora Sánchez utiliza el ensayo para unir, corregir errores musicales y trabajar matices. En lo referido al repertorio asegura no limitarse y abordar obras con tres y cuatro voces que son de corte sacro, popular y folklórico, en cuanto a los aspectos a trabajar es enfática en abordar la técnica vocal como si de un coro profesional se tratase, siendo su praxis idónea para los vocalizos. Por otro lado, Nanette Sánchez propone ensayar una frecuencia por semana con duración de dos horas.

Resumiendo, las ideas anteriores se concluyen que las experiencias de trabajo con personas de la tercera edad varían en relación a la metodología empleada por cada director coral, sin embargo, todas coinciden en trabajar afinación, fraseo, rítmica, respiración y relajación corporal, además de proponer el abordaje de repertorio al unísono y que sea acorde al gusto y capacidades de la agrupación, la mayoría de directores sugirieron el abordaje de cánones y obras nacionales. En relación a la metodología de enseñanza, es común el uso de la práctica Kodaly y la repetición, es importante señalar que la mayoría de coros ensayan dos veces a la semana en sesiones de una a dos horas de duración. Por su parte el criterio de Nanette Sánchez discrepa en relación a la elección de repertorio y la distribución y frecuencias de ensayo, en medida que esta práctica es aplicada a la realidad europea.

Capítulo 2. Diseño de propuesta metodológica para la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca

En este capítulo se desarrolla el diseño de una propuesta metodológica para la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca, cuyo bagaje teórico práctico está sujeto a libertad de modificación y adaptación de acuerdo al contexto en el que se aplique, del mismo modo, se elabora una aproximación de las propuestas metodológicas consideradas para la enseñanza y aprendizaje de la educación musical y se explica en qué consiste el diseño de la alternativa sugerida, además se detalla sobre la técnica vocal aplicable para el trabajo con adultos mayores. Dentro de este acápite también se encuentra la selección de repertorio al igual que la metodología y los ejercicios técnicos vocales, finalmente se precisan los elementos referentes a la propuesta de ensayo y el proceso de ensamble aplicado.

2.1. Aproximación de propuestas metodológicas en la educación musical

Joquera (2004) en su artículo “*Métodos históricos o activos en educación musical*” define al “método” como un manual para facilitar el aprendizaje de determinada materia a través de ejercicios sistematizados en relación a una dificultad creciente. En el diccionario Vox (2023) consta como “el modo ordenado de proceder para llegar a un fin determinado”. Ya a finales del XVIII este camino o saber hacer, estaba direccionado hacia solventar problemas de enseñanza y aprendizaje puntuales, siendo abstraídos como un conjunto de ejercicios organizados de mayor a menor dificultad (Joquera, 2004).

La metodología según el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2023) es entendida como la ciencia del método, del mismo modo el diccionario Vox (2023) en relación con la pedagogía la define como el estudio de los métodos de enseñanza. En materia musical surgen alternativas de estudio para solventar las dificultades en lecto escritura (Joquera, 2004).

Los sistemas de educación musical surgen a principios del siglo XX en Europa y Estados Unidos con el objeto de democratizar la enseñanza e integrar a este proceso los componentes práctico, activo, creador y dinámico, además de generar un mecanismo de trabajo viable en el aula, cuyos exponentes se conocen como los métodos: *Dalcroze*, *Willems*, *Kodaly*, *Martenot*, *Orff* y *Suzuki* (Cuevas, 2015). Para el criterio de Díaz y Giraes (S.F) a esta época

también se adscriben las propuestas de enseñanza de Justine *Ward* y el sistema *Yamaha*, alternativas enraizadas en los métodos Tonic Sol-Fa y Chevais.

A continuación, se describen las metodologías mencionadas:

Dalcroze

Sara Cuevas en su artículo publicado en (2015) titulado *“La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza”* afirma que el método *Dalcroze* se fundamenta en la relajación, improvisación, rítmica y solfeo para desarrollar la musicalidad del alumno. Se considera un sistema que favorece al progreso integral de la persona a través de la música, al igual que ayuda a la maduración del oído musical, sentido melódico tonal y armónico en base al movimiento. Es una metodología aplicable en la enseñanza musical de los niños, jóvenes y adultos e incluye actividades cortas que requieren de elementos didácticos como pelotas, panderetas o claves. El método *Dalcroze* fomenta la creatividad del alumno dotándolo de la facultad de componer y elegir las actividades a realizarse dentro del aula con el fin de establecer un proceso activo en el aprendizaje.

En lo referente a las clases y lecciones se manejan de manera grupal. Díaz y Giraes (S.F) en su artículo titulado *“Aportaciones teóricas y Metodológicas de la Educación Musical”* afirman que la metodología propia del siglo XIX, se cimienta bajo los preceptos de ejercitar la sensación muscular a través del vínculo del movimiento corporal y el asociar un fenómeno sonoro para generar percepciones; de esta manera, se profundizan las sensaciones musculares y se estimula la motricidad global, al generarse conciencia en el estudiante de su cuerpo y el espacio físico en el que trabaja.

El piano constituye un recurso primordial al momento de ejecutar la improvisación musical y adaptarla a las necesidades y dificultades del grupo, además de fortalecer la creatividad, atención y memoria pues se percibe a la creatividad como el vehículo para que el alumno descubra su propio lenguaje artístico.

La pedagogía dalcroziana permite la apropiación, reconocimiento y desarrollo creativo de conceptos con base en la percepción. Las lecciones están divididas en: calentamiento, trabajo con ejercicios de diferentes facetas y, aplicación de los conceptos expuestos durante la clase. Es a través del juego, la improvisación, la composición espontánea y el análisis de obras que se materializa esta propuesta de enseñanza musical adaptada a las necesidades del grupo.

Para Joquera (2004) en su artículo “*Métodos históricos o activos en educación musical*” El ritmo mantiene su capacidad de mover, ordenar y relacionar; de esta manera se potencia la concentración del alumno y se crean automatismos musicales que se manifiestan como una reacción física ante determinada pieza musical escuchada, además de constituirse en una alternativa que se sirve de la sincronización rítmico- motora. El autor señala que el papel asumido por el maestro debe ser el de guía y orientador que proponga materiales musicales relativamente estructurados que darán lugar a la improvisación, además de hacer hincapié en que la facilitación didáctica se ejecuta por medio del juego.

Este sistema de enseñanza también es aplicado en grupos de la tercera edad por el instituto *Jaques Dalcroze en Ginebra*, cuya metodología incita actividades motrices, afectivas e intelectuales, además de mostrar mejoría en los adultos mayores en aspectos de equilibrio, orientación espacial, concentración, memoria, comunicación y estado de ánimo. Un estudio efectuado en el *Hospital de Ginebra* por el *Dr. Kressig*, en el año 2005 que consistió en la aplicación de esta metodología en pacientes de geriatría con problemas físicos, develó un progreso en la capacidad de caminar, relacionarse y mejorar el sueño. (Díaz y Giraes, S.F)

Willems

El objetivo de esta metodología se basa en asumir el sonido como un elemento natural y conseguir el desarrollo armónico de la persona en su interior; para lograrlo, se trata al ruido como un elemento verbal dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje y se vale de la canción, de la educación auditiva, de la improvisación, del sentido rítmico y del desarrollo de la lectura musical. Para *Willems* la creación debe estar inmersa en todo el proceso de aprendizaje y se complejiza en consonancia al avance del alumno. Es un método elaborado para que el estudiante descubra sus aptitudes musicales y desarrolle su potencial expresivo, además de considerarse como instrumentos principales al cuerpo y a la voz. Para la praxis de la metodología, se asocia: al ritmo con la vida física, la melodía con el sentir y la armonía con el conocer, siendo así, se constituye en una alternativa de aprendizaje enraizada en el principio espiritual de que el cuerpo y la mente deben estar en armonía para aprender cualquier instrumento. Así mismo, se consideran como ejes principales de enseñanza a la respiración, al canto interno y a la escucha (Cuevas, 2015).

Para Díaz y Giraes (S.F) el aprendizaje puede iniciarse desde los cuatro años con el desarrollo del oído armónico y el sentido rítmico, elementos fundamentales previos al trabajo del solfeo, las autoras puntualizan que los cursos que anteceden las clases del solfeo,

pueden favorecer a las personas con necesidades educativas especiales y consideran a la improvisación melódica y armónica como la alternativa para comprender la diversidad musical. Desde el punto de vista pedagógico esta propuesta de enseñanza se basa en los métodos global y analítico, en lo referente a la participación del alumno es activa y parte desde lo concreto hacia lo abstracto, excluyendo en un inicio todo proyecto extra musical. Como recursos se utilizan: material auditivo variado, percusión, canciones, vocabulario de términos musicales, escala diatónica, términos básicos, el gesto, movimientos corporales naturales y lecciones de lenguaje musical. Es importante mencionar que desde el primer momento el estudiante empieza a cantar en todas las claves y tonalidades, el proceso de enseñanza y aprendizaje inicia con la audición, posterior se adhiere la parte rítmica y finalmente se trabaja con el movimiento corporal.

Kodaly

Sara Cuevas en su artículo publicado en (2015) titulado *“La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza”* describe a esta propuesta de aprendizaje como aquella que tiene como instrumento principal al canto y a la canción popular, a través de ellos, se aprenden todos los medios necesarios para captar y apreciar la música. Con *Kodaly* se trabaja el ritmo, la armonía y la melodía con el fin de desarrollar el canto afinado a voces, la discriminación auditiva y la lecto escritura en el pentagrama, constituye una alternativa de enseñanza que considera a la improvisación como un elemento para componer, utilizando para ello el material conocido en cada nivel de estudio.

La práctica musical se orienta hacia el juego y el paisaje sonoro es entendido como el entorno que le rodea al alumno. Como recursos didácticos se recurren al do móvil, la quironimia y la dactiloritmia. Se inicia con el abordaje de las canciones que le son familiares al estudiante, sigue la expresión de sonidos a través del gesto. Luego de esta práctica se enfocan en emprender ejercicios de entonación; del mismo modo, se elaboran pequeñas composiciones que facilitan el empleo de juegos de preguntas y respuestas para finalmente complementar el trabajo con actividades didácticas. Díaz y Giraes (S.F) en su artículo titulado *“Aportaciones teóricas y Metodológicas de la Educación Musical”* puntualizan sobre la importancia de aplicar esta metodología en los primeros años de aprendizaje, en razón de que se cimenta en la educación del oído y se direcciona a la voz como el recurso base, previo a la práctica de los demás instrumentos, método cuyo objetivo consiste en lograr la educación musical para todos donde, se introduce el ritmo por separado, el canto se estudia gradualmente y en referencia a la escala pentatónica; por su parte, el alumno aprende a cantar a dos voces desde un inicio, utilizando juegos musicales y canciones sencillas que

parten de su tradición, las clases son grupales y están organizadas en proporción a las cualidades del grupo y la edad. Joquera (2004) asegura que este proceso de enseñanza y aprendizaje se maneja bajo la premisa de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país.

Martenot

La metodología de *Martenot* se basa en el empleo de materiales acústicos, psicopedagógicos y la observación, utiliza elementos como ecos, imitación y memorización de fórmulas rítmicas, además de considerar al folklore y a la canción como pilares para el desarrollo del ritmo. Se busca la evolución integral de la persona a través de la memoria, ritmo, altura del sonido, juego, aprendizaje por imitación y desarrollo de la creatividad. Del mismo modo, la autora es enfática en señalar que el estudio debe estar en relación al desarrollo cognitivo del niño. La metodología propone el trabajo del oído absoluto, el uso del diapasón partiendo desde la relajación corporal, la audición interior, la concentración, la atención, la memoria, la improvisación y el empleo de la creación como método para la desinhibición. El rol del profesor está destinado a crear un ambiente afable en clase, al igual que comunicar, expresar los conocimientos. Del mismo modo, se puntualiza sobre la pertinencia de asignar al alumno un material que pueda manejar en relación a sus capacidades (Cuevas, 2015). La participación del maestro también es activa en medida que observa, escucha, recoge, ayuda, propone y se acerca a las técnicas cuando son necesarias y el proceso de enseñanza-aprendizaje parte desde la imitación, reconocimiento, reproducción y creación. También se estudia el canto libre abstraído como una interpretación sin temor para dar paso a una entonación consiente que a su vez se introduce al estudio de la tonalidad y la afinación (Díaz y Giraes, S.F). De esta manera *Martenot* es un sistema que se centra en la lecto escritura musical a la vez que propone una secuencia gradual que conduce a este fin en un ambiente de aprendizaje agradable y motivador (Joquera, 2004).

Orff

Sara Cuevas en su artículo publicado en (2015) titulado *“La trascendencia de la educación musical de principios del siglo XX en la enseñanza”* afirma que este sistema parte de la premisa de que el niño se expresa plena y voluntariamente a través de la música y desarrolla sus capacidades perceptivas. En *Orff* el elemento principal es el ritmo y la repetición de palabras, series, rimas, nombres propios, preguntas y respuestas, de igual manera la improvisación y la creación son importantes.

Con el empleo de esta metodología se trabajan simultáneamente melodía, ritmo, armonía, interpretación instrumental y vocal. En el proceso de estudio se considera fundamental estimular la percepción, la expresión, la improvisación el análisis y la escucha. En referencia a los instrumentos se utilizan artefactos diseñados para el sistema que son didácticos y clasificados en dos categorías, los de percusión no afinada y los de lámina afinada contrastantes en timbre, afinación, color y función, estos son fáciles de tocar.

Para el criterio de la autora el cuerpo humano también es considerado como un instrumento de percusión y el rol del maestro está direccionado hacia no programar actividades cerradas con objeto de fomentar la creatividad dentro del aula. Díaz y Giraes (S.F) en su artículo titulado *“Aportaciones teóricas y Metodológicas de la Educación Musical”* aseguran que la metodología resulta de la combinación de música, movimiento y lenguaje. En lo referido a las clases, se manejan de manera grupal y se combinan con la danza, en lo referente a los materiales se utilizan, la percusión corporal, rima, ostinato, escala pentatónica, canciones, bailes y cuentos. Joquera (2004) en su artículo *“Métodos históricos o activos en educación musical”* indica que este sistema parte de la premisa que no existen personas que sean insensibles a la musicalidad y que el proceso de enseñanza y aprendizaje evoluciona desde lo simple hasta lo complejo.

Suzuki

Es una metodología de enseñanza y aprendizaje musical basada en la educación auditiva y rítmica donde se utiliza el instrumento para acercarse a la música. Se trata de una propuesta regida por los principios de educación personalizada y activa como son: la práctica diaria, clases individuales y colectivas, conciertos periódicos y la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos con el objetivo de lograr confianza y desarrollo de las capacidades del alumno. En lo referido al rol del docente se adquiere el papel de modelo. *Suzuki* busca el desarrollo de las capacidades creativas, expresivas y artísticas de las personas y se guía por las técnicas de enseñanza, repetición y variación de los modelos

rítmicos y melódicos. Es importante mencionar que no se contempla a la creación (Cuevas, 2015). La metodología relaciona el estudio del instrumento con el de la lengua materna porque están dentro del mismo entorno sonoro. En lo referente a la praxis se basa en la repetición, la utilización de gestos y el desarrollo de la memoria. En cuanto al repertorio se trabajan canciones populares, danzas y piezas barrocas (Díaz y Giraes, 2015). Es un sistema que se dirige principalmente a los niños y puede estudiarse desde los dos años y medio (Joquera, 2004).

Ward

El objetivo del sistema *Ward* se centra en ofrecer a los niños la formación en música clásica, popular y canto gregoriano con el fin de complementarse con las demás asignaturas que incluye la oferta académica escolar. Es una metodología de enseñanza sentada en las bases filosóficas de *Thomas Schields*, se combinan técnicas del *Bel Canto*, sílabas rítmicas, gesto, entonación y notación numérica del sistema *Chevais*. Es importante mencionar que la metodología *Ward* acoge la premisa del movimiento de *Dalcroze* y el modelo de como utilizar el repertorio tradicional de *Kodaly*. El rol del docente es el de guía y conocedor de la teoría, además es quien busca la manera de relacionar los conceptos expuestos en clase con las demás asignaturas, se enseña desde los elementos conocidos y se incentiva al desarrollo del sentido crítico y estético del estudiante a través del cuestionamiento y la ampliación de repertorio.

La educación de la voz se realiza a través del implemento de juegos vocales progresivos adaptados a las capacidades del aula, del mismo modo, el objetivo de esta alternativa de enseñanza se fundamenta en que los niños utilicen su voz sin esfuerzo y que sientan placer al cantar; por ello, en el trabajo diario se aborda el timbre, la respiración y se evita la fatiga; en lo referente a las voces, se organizan entre buenas, regulares y las que presentan dificultades. El programa de estudio se secciona en cuatro niveles en relación a la dificultad, se canta a través de la retención, el pentagrama se utiliza cuando el maestro considere que su alumno está listo y al inicio de la práctica se lee con diagramas. En cuanto al repertorio se consideran incluir obras clásicas, sacras tradicionales y canto llano (Díaz y Giraes, S.F).

Yamaha

Joquera (2004) en su artículo “ *Métodos históricos o activos en educación musical* ” afirma que el sistema *Yamaha* se interesa por la formación constante del profesorado, se propone iniciar con el estudio musical desde los cinco años y se considera al teclado como el instrumento central del aprendizaje. Esta propuesta de enseñanza cuyo objetivo es escuchar, reconocer y tocar se maneja por clases grupales. Además de dar espacio al canto y a la improvisación, se trata de una alternativa de formación musical que asume la educación hasta los catorce años.

Con base en la información expuesta se entiende al método *Yamaha* como el proceso sistematizado para llegar a un objetivo determinado y a la metodología como el estudio de este orden.

De esta forma y de manera sucinta se han contextualizado a las metodologías de enseñanza musical del siglo XX que se mantienen vigentes hasta nuestros días.

Para los fines de la investigación se combina el trabajo del sistema *Dalcroze* en lo referente al abordaje del movimiento; de *Willems*, el proceder rítmico, corporal, improvisación y la perspectiva espiritual, así como su propuesta de trabajo que inicia por el abordaje de la audición que conduce al empleo del factor rítmico y finalmente al movimiento corporal. De *Kodaly*, se incluye la propuesta de abordar canciones tradicionales en parte del repertorio; de *Martenot* se utiliza el aprendizaje por imitación y de *Suzuki*, la repetición rítmica como modelo para solventar dificultades.

2.2. Propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca

De la información referida, surge la necesidad de desarrollar una propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para personas de la tercera edad con formato a dos voces en la ciudad de Cuenca, con el fin de aportar en esta disciplina cuya práctica se manifiesta exigua dentro de la ciudad. Se trata de una alternativa de enseñanza - aprendizaje cuyos objetivos se direccionan hacia: fundamentar teóricamente la propuesta, caracterizar la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca, diseñar la metodología y validarla por el criterio de expertos. Propósito que responde a la premisa de ¿Cómo contribuir en la formación coral de las personas de la tercera edad de la ciudad de Cuenca? Además de la necesidad de su sistematización y del requerimiento de nuevos enfoques.

La metodología fue aplicada en el coro del adulto mayor o Universidad del Adulto Mayor, UPAM extensión de la Universidad de Cuenca, dirigido por René Duque, durante tres semanas se trabajó en ensayos de treinta minutos con dos frecuencias a la semana. Fueron tres temas que se estructuraron en la propuesta metodológica, esto es: un unísono, un canon y una canción a dos voces. Se abordaron ejercicios de técnica vocal afables con este mencionado sector social y se combinaron las metodologías Dalcroze, Willems, Kodaly y Suzuki. Su resultado fue validado por tres especialistas.

El diseño de esta propuesta se fundamentó en el análisis de las metodologías de los siguientes autores: *Canto* de Paula Sánchez y Digna Guerra, *Música Coral* de Tamara Martín, *El Arte de Educar el habla y la voz* de Thelma Pazo, Ana Rojas, Elena Álvarez. *El Estudio del Canto* de Madeline Mansion y los textos *Dirección Coral Metodología y Práctica* y *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Antonio Méndez. Del mismo modo que se han observado los métodos de enseñanza y aprendizaje musical, Kodaly, Martenot, Orff, Suzuki, Ward y el sistema Yamaha.

La propuesta, motivo de la presente investigación se sustentó en las metodologías de enseñanza-aprendizaje para el trabajo coral con personas de la tercera edad, de esta forma se prestó atención en lo que se refiere a la técnica vocal, sistematización de ejercicios, metodología de trabajo y propuesta de repertorio.

En la sección de técnica vocal se consideraron las posturas de los distintos directores corales entrevistados referidos en el primer capítulo de este trabajo, así como el libro *El Estudio del Canto* de Madeline Mansion.

En lo referente a la elaboración de los ejercicios y estructura del calentamiento vocal se tomaron las teorías orientadas al trabajo con niños de los libros *Canto* de Sánchez y Guerra al igual que *Dirección Coral Metodología y Práctica* y *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Antonio Méndez, métodos afables con las condiciones vocales que presenta el adulto mayor, detalladas en la sección 1.2 del Capítulo 1. En lo referido al tiempo de duración y estructura del ensayo se consideraron los criterios de los directores entrevistados y el del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de Méndez. En cuanto a la propuesta de repertorio se utilizaron las sugerencias de los textos *Canto* de Sánchez y Guerra y *Dirección Coral Metodología y Práctica* de Méndez.

2.3. Prueba Diagnóstico

Méndez (2003) en su libro titulado *Dirección Coral Metodología y Práctica* indica que la prueba de admisión es una medida que permite tener cantores que respondan a los requerimientos de la agrupación y es un recurso que determina la musicalidad de los coristas, por ello se somete al aspirante a ejercicios que demuestren la capacidad de captar y reproducir sonidos, melodías y ritmos. Sobre la base de este criterio se elaboró un diseño de evaluación para el ingreso a un coro aficionado de personas de la tercera edad, que trasladado a la realidad y al ser aplicado en una agrupación ya estructurada, lo que hace es mostrar el estado actual del ensamble, es por ello que se dirigió el enfoque hacia los factores: psicológicos, de musicalidad, de respiración, ejercicios rítmicos e interpretación, bajo los cánones y ejemplos establecidos en la ya referida obra y que serán puntualizados a continuación.

Diseño de la evaluación para el ingreso a un conjunto coral para personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca

De acuerdo a Méndez (2003).

Aplicado al Coro de la Universidad del Adulto Mayor UPAM de manera presencial:

Diagnóstico.

En el horario regular de ensayo: lunes, martes y miércoles de 16 y 30 a 17:00 pm

A) Factor Psicológico

Interacción a través de preguntas para conocer los intereses y la personalidad de cada corista con el cual se trabajará.

¿Cómo está?

¿Le gusta cantar?

¿Por qué?

¿Cuál es su canción favorita?

B) Musicalidad

- Cantar los ocho primeros compases de la canción de *El Aguacate* de César Guerrero Tamayo.
- Previo a la interpretación, se ejecuta el modelo musical para que se imite.
- Se evalúa: Afinación, ritmo y respiración.

Ejemplo Musical 1.

Adaptación ocho compases de la partitura: *El Aguacate*.

El Aguacate

Pasillo Ecuatoriano

César Guerrero Tamayo
Quito (1893-1975).

Adaptación: María Belén Neira.

Voz

Tú, e res mi, a mor mi di - cha, y mi te - so - ro
mi so - lo, en - can - to y mi, i - lu - sión.

Ejemplo musical 1. Adaptación ocho compases de la partitura *El Aguacate* César Guerrero (S.F). [Pasaje de los compases 4-8] Finale.

Se precisa que: la partitura es una guía para quien aplica el examen de admisión.

- De acuerdo a la interpretación de cada corista se clasifican los siguientes criterios:

Tabla 4

Criterios de Evaluación para la Prueba de Admisión en base al libro Dirección Coral Metodología y Practica de J. Méndez (2003).

Nombre:	Afinación	Ritmo	Respira al final de la frase según el sentido del discurso musical	Presenta dificultades del aparato vocal

Nota: Los datos expuestos en la tabla fueron modificados del libro “*Dirección Coral Metodología y Práctica*” de José Antonio Méndez (2003). Págs. 16 y 17 en relación a los fines de la investigación.

A) Explicación

El fragmento de música nacional aplicado en esta sección responde al criterio de los directores corales entrevistados, además de estar acorde con la metodología *Kodaly* que propone comenzar con un acercamiento musical desde lo conocido. Es un ejercicio que permite estar al tanto sobre el estado del corista y será un indicador para la selección del repertorio, clasificación de voces y diseño de la estructura del ensayo.

B) Factor Psicológico y extensión tímbrica

- Pedirle al adulto mayor que en medida de sus posibilidades repita lo que hacemos con la voz.
- Realizaremos un glissando imitando a una sirena, que abarca todo el registro vocal desde el punto más grave hasta el agudo.
- De esta manera evaluaremos si el adulto mayor es: Nervioso o extrovertido y conoceremos su registro vocal.

C) Musicalidad

- Cantamos el Pasillo *El Aguacate*.
- La interpretación se ejecutará a capella y a una voz.
- La partitura es referencia para la persona que aplica el examen de admisión.

Ejemplo musical 2.

Adaptación para una voz del pasillo El Aguacate.

El Aguacate

Pasillo Ecuatoriano

César Guerrero Tamayo
Quito (1893-1975).
Adaptación: María Belén Neira.

Voz

Tú, e res mi, a mor mi di - cha, y mi te - so - ro

5 mi so - lo, en - can - to y mi, i - lu - sión.

9 Tú, e res mi, a mor mi di - cha, y mi te - so - ro

13 mi so - lo, en - can - to y mi, i - lu - sión.

17 Ven a cal - mar mis ma - les mu - jer no seas tan in - cons - tan - te

21 no, ol - vi - des al que su - fre, y llo - ra por tu pa - sión. _____

25 _____ Ven a cal - mar mis ma - les mu - jer no seas tan in - cons - tan - te

29 no, ol - vi - des al que su - fre, y llo - ra por tu pa - sión. _____

©

Ejemplo Musical 2.Finale. Adaptación de la partitura El Aguacate, César Guerrero (S.F.)

2

El Aguacate

33

Yo te da - ré mi fe mi_a -

37

mor to - das mis i - lu - sio - nes tu - yas

41

son pe - ro tú no_ol - vi - da - rás al in - fe - liz que

45

te_a - do - ró al po - bre ser que_un dí - a fue tu_en - can - to tu ma - yor an -

49

he - lo,y tu_i - lu - sión.

- Se observarán aspectos referentes a: Disposición Afinación, ritmo, respiración, interpretación, tipo de voz y malos hábitos.

- También se ejecutará la misma canción en E mayor.

- Prestaremos atención a: Seguridad, dominio del instrumento y exactitud para reproducir melodías.

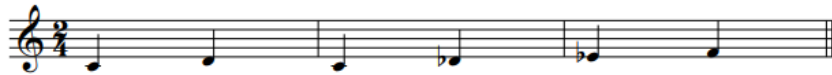
Ejercicios de Intervalos

- Pedimos al adulto mayor que escuche con atención lo que vamos a tocar en el piano.

- Tocamos una segunda mayor, una menor y otra mayor.

Ejemplo Musical 3.

Ejercicio de intervalos de segunda menor a aplicarse en la prueba diagnóstico.



Ejemplo Musical 3. Ejercicio de Intervalos de segunda menor a aplicarse en la prueba diagnóstico. Finale.(S.F).

- Le preguntamos cuál de ellas es distinta, para ver si puede discriminar entre un intervalo mayor y menor.

- Del mismo modo se le pide que entone una segunda más fuerte y la otra con menor volumen para evaluar su capacidad de respuesta.

D) Interpretación

De acuerdo al trabajo que la persona de la tercera edad ha realizado se considerará: Fluidez dominio y manejo corporal.

Ejercicio rítmico

Se indica imitar el ejercicio rítmico unido al texto.

Ejemplo Musical 4.

Adaptación del ejercicio rítmico del libro Dirección Coral y Técnica Vocal de José Méndez pág. 20 para aplicarse en la prueba diagnóstico.



Ejemplo musical 4 adaptación ejercicio rítmico a aplicarse en la prueba de diagnóstico, Dirección coral Metodología y Práctica J. Méndez pág. 20, 2003.Finale.

- Se tomará en cuenta el factor rítmico, retención, coordinación y reproducción exacta de la melodía rítmica.

- No se ha considerado necesario el empleo de una prueba armónica ya que son personas de la tercera edad que se dedican a la praxis musical desde el disfrute y la recreación, además de ser un aspecto que está siendo trabajado con la práctica coral que mantienen en el coro de la UPAM.

A continuación, se describen los parámetros que resumen esta evaluación.

Tabla 5

Resumen de los criterios de evaluación para aplicarse en la prueba de admisión en base al libro Dirección Coral Metodología y Practica de J. Méndez (2003).

Nombre del integrante	Factor psicológico y extensión del registro vocal (Sin puntaje)	Aspecto Melódico (40 puntos)	Aspecto Rítmico (20 puntos)	Interpretación (20 puntos)	Puntuación total (80 puntos)
	-Nervioso	-Afinación (5)	-Ritmo (5)	- Fluidez (10)	
	-Extrovertido	-Ritmo (5)	-Retención memorística (5)	-Seguridad (10)	
	-Amplitud de registro	- Color (5)	-Reproducción rítmica exactade la melodía (10)		
	para voz 1 o voz 2	- Manejo del instrumento (5)			
		-Respiración (5)			

-Malos hábitos y dificultades vocales (5)
-Reproducción exacta de la melodía (5)
Capacidad de respuesta melódica (5)

Nota: Los datos expuestos en la tabla fueron modificados en relación a los fines de la investigación, el puntaje es un indicador aplicable solo en el caso de formar una agrupación coral desde sus inicios.

- En el caso de formar una agrupación coral sin antecedentes en el ejercicio, terminada la evaluación se le preguntará a la persona si desea integrar el coro.
- Las puntuaciones inferiores a 40 no podrían ingresar a la agrupación a excepción que exista una excelencia en algunos de los ítems y se proyecte un trabajo técnico a futuro.
- Para los fines de la investigación estos ítems son indicadores para la selección de repertorio, clasificación de voces y ejercicios. De igual manera se estructura como la base orientadora para la elaboración del diseño de los ensayos.
- El coro se divide en una y dos voces.

Por ser el examen de admisión una instancia que nos permite conocer a los coristas, facilita la elaboración de un plan para el abordaje de obras, diseño de ensayo y ejercicios; en el caso de formar una agrupación desde cero, la prueba de admisión es el punto de partida para seleccionar las voces que respondan a las necesidades de la agrupación y permite realizar un diagnóstico para la planificación y proyección de la práctica coral.

2.4. Técnica vocal para el trabajo con adultos mayores

Como se ha mencionado en los acápites anteriores, la voz senil presenta presbifonía, diplofonía, modificaciones en la intensidad y cambio en el tono, al igual que alteraciones en el proceso respiratorio y la frase cantada, consecuente con el proceso natural del envejecimiento (Moreno, Méndez. et. al 2010) por ello, los directores corales Duarte, Cañizares y Duque a través de las entrevistas realizadas y desde su experiencia, enfatizan sobre la necesidad de trabajar los aspectos técnicos vocales como: respiración, impostación, articulación y unificación del sonido, para así lograr igualar las diferencias tímbricas. Del mismo modo, se sugiere el empleo de los ejercicios de relajación corporal con el fin de

asegurar las condiciones necesarias para el desarrollo de estas actividades. En cuanto a la técnica vocal Madeline Mansion en su libro *El Estudio del Canto* la abstrae como un método individual adaptable para cada voz compuesto por un conjunto de ejercicios vocales aplicados por el docente que contribuyen al desarrollo del aparato vocal y de las capacidades del coreauta. Por su parte José Antonio Méndez (S.F) la define como una herramienta para formar a un grupo coral con el objetivo de lograr una correcta emisión, corregir tensión y contracción corporal, además de asegurar afinación, posición y disposición.

Considerados los criterios expuestos, el trabajo técnico vocal de la propuesta se enfoca hacia la postura corporal, relajación, respiración, impostación, articulación y unificación del sonido, viables a través de los ejercicios puntualizados en el ítem 2 .6 de este capítulo, contemplados también en los textos *Canto* de Paula Sánchez y Digna Guerra, *Dirección Coral Metodología y Práctica* y *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Antonio Méndez.

Funcionamiento del aparato vocal

Si se parte de la premisa de que cantamos con todo el cuerpo, para Méndez (S.F.) el sonido cantado o hablado se produce por la presión del aire y la tensión de las cuerdas vocales en la laringe, órgano fonador donde se originan las ondas sonoras al transformar la corriente de aire espirado en impulsos rítmicos que se amplifican en el aparato resonador a manera de sonido, en este proceso intervienen los aparatos: respiratorio, resonador y articulador.

Respiración coral

La respiración coral según los autores ya mencionados (Méndez y Guerra) se subdivide en: clavicular, abdominal y costoabdominal, para el canto se recomienda la costo abdominal, pues facilita el descenso del diafragma al igual que el desplazamiento natural de las costillas, permitiendo el ingreso de la mayor cantidad de aire y el descenso de los músculos de la cincha abdominal. Es importante que los pulmones no se llenen en su totalidad, sino en sus dos terceras partes, en este proceso intervienen la nariz, la boca, los pulmones, el diafragma, la faringe, la laringe y la caja torácica. Del empleo de una correcta respiración depende una buena práctica. (Méndez, S.F)

Fundamental para mantener el fraseo, impostación y ejecutar correctamente la obra, esta técnica se resume en respirar donde no es permitido, y cuando el compañero de lado no lo hace, aplicada en frases largas.(Méndez, S.F)

Postura

De acuerdo con Méndez (S.F.) en su libro *Dirección Coral y Técnica Vocal* el mantener una postura adecuada al momento de cantar influye sobre la calidad del sonido espirado, evitándose errores fonatorios, resultantes de la tensión muscular.

Si estamos de pie se recomienda:

- Mantener los pies ligeramente separados
- Columna y cabeza rectos
- Hombros y brazos relajados
- Brazos colgando
- No estar completamente rectos, pues se genera tensión corporal

Sí estamos sentados:

- Hacia la punta de la silla
- Columna y cabeza erguidas
- Brazos relajados

Ataque Vocal

Transición de las cuerdas desde su estado de descanso hacia la fonación, se segmentan entre blando, bajo y el glotal, siendo el ataque vocal blando el recomendable para la praxis del canto, debido a que en su ejecución las cuerdas se encuentran en su fase de apertura y la presión del aire sale ligera junto al sonido. El autor considera como perjudicial el empleo de los ataques bajos y glotales, pues las cuerdas se encuentran cerradas. (Méndez, S.F)

Apoyo

Para José Antonio Méndez (S.F) este concepto es abstraído como la manera en la que direccionamos la columna de aire, sucede en el momento de la espiración, su objetivo es dirigir de forma consciente y adecuada la corriente espiratoria para lograr una función óptima de la laringe y una prolongación de la frase.

Articulación

Es el proceso donde el sonido se modifica por acción de los órganos del aparato articulador que son: boca, mandíbula, lengua, dientes, paladar blando y duro (Méndez, S.F.) de esta acción depende el que se comprenda el texto.

El trabajo de la articulación está direccionado hacia el equilibrio de las sílabas y la pronunciación de las palabras, a expensas de lograr la ejecución de la frase.

El ordenamiento anterior es el que consideramos más sistemático dentro del trabajo de la técnica vocal. Es obvio que se puede incluir y alterar la sucesión de los indicadores expuestos, el criterio estaría centrado en las necesidades específicas del conjunto coral y la preparación del director coral. Esta propuesta pretende en consecuencia ser funcional a las necesidades del objeto de estudio planteado.

2.5. Selección de repertorio

En lo que refiere a la selección de repertorio se realiza un análisis comparativo de los criterios expuestos por los directores corales entrevistados. La determinación del repertorio es una fase importante y decisiva que evidencia el conocimiento y la experticia del director, así como también garantiza resultados favorables. Angamarca Ochoa (2019) en su tesis *“La Práctica Coral en el desarrollo Psicosocial del Adulto Mayor Del Programa Ambulatorio Mis Años Dorados de la ciudad de Catamayo”* sugiere una alternativa de trabajo de repertorio focalizada en el empleo de música nacional, siendo este un criterio también compartido por los directores Yanella Duarte (2023), María Eugenia Arias (2023), René Duque (2023), Enrique Silva (2023), Nelys Cañizares (2023), Freddy Godoy (2023) y Leonel Palacios (2023) en medida que evoca recuerdos en la mente del cantor. Leonel Palacios (2023) en su entrevista *El trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad* afirma que primero es pertinente trabajar canciones al unísono, para luego estudiar el unísono diferenciado, el canon y finalmente el empleo de trabajos a una y dos voces.

Enrique Silva Gil (2023) considera pertinente abordar obras sencillas que estén al alcance de la agrupación coral. Freddy Godoy (2023) afirma que para elaborar una propuesta de repertorio es fundamental observar las potencialidades y características de la agrupación coral, además de no incluir particularidades como saltos interválicos superiores a la quinta, figuración inexacta o registro sobre agudo, siendo un factor también compartido con la directora María Eugenia Arias (2023). Por otra parte, se aconseja el empleo de un repertorio

que esté en la tonalidad adecuada para evitar complejidades técnicas y es mejor si las canciones refieren a elementos que se relacionen con su vida. Freddy Godoy (2023) también considera viable elaborar arreglos sobre la melodía e incluso hacer un juego de voces donde se alternen varones y mujeres o agudas y graves.

Yanella Duarte (2023) en su entrevista titulada *El Trabajo coral con adultos mayores* desde su experiencia propone el trabajo de obras a una sola voz en consecuencia a los cambios físicos que acarrea la tercera edad, entre ellas el aumento del tono en el varón y la disminución en la mujer. Considera el estudio de canones como *Donna Nobis Pacem – Mozart*, además del empleo de una obra en la cual los coristas levanten la posición de impostación bucal al momento de cantar.

María Eugenia Arias (2023) plantea comenzar el estudio del repertorio por el unísono y el ostinato, además de utilizar canciones folklóricas y obras a dos voces, del mismo modo, la directora aconseja el trabajo con canciones en registro medio- agudo en mujeres y medio-grave en los varones.

René Duque (2023) en su entrevista titulada *La experiencia del trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad*, considera que el canto a dos voces es viable siempre que se comprenda la melodía y el acompañamiento, como alternativa de aplicación utiliza el canon, mientras que Nannete Sánchez (2023) implementa repertorio variado, desde canciones nacionales y populares hasta música sacra de todos los tiempos. Nelys Cañizares en su entrevista titulada *¿Como abordaría un trabajo con coros de la tercera edad?* sugiere utilizar obras a dos voces en castellano o latín en relación a la idiosincrasia de los cantores, sugiere *El cancionero de palacio*.

Por su parte José Méndez (2003) en su libro *Dirección coral y Técnica Vocal* propone el abordaje de una obra al unísono, posterior un canon y finalmente el trabajo de una canción a dos voces.

En consideración a los datos expuestos y de conformidad a los requerimientos de la agrupación coral de la UPAM, la propuesta de repertorio fue estructurada por un unísono, que también se aplicó como canon, seguido de una obra nacional a dos voces y una sacra de origen cubano que conserva el mismo formato vocal ya mencionado. Constituyen alternativas de trabajo que en su generalidad manejan un registro medio, además de estar escritas en castellano y mantener una figuración de redonda, blanca, negra, corchea, negra con punto y blanca con punto. Del mismo modo, las obras están escritas en compases simples y utilizan una y dos voces.

Descripción del repertorio

Lentamente cae la noche

Para iniciar, se ha sugerido el trabajo con el canon *Lentamente cae la noche* escrita en G Mayor. Su figuración está integrada por blancas, negras y corcheas, con motivos variados, además de ser una creación que maneja solo una alteración en la tonalidad, en lo referente al rango vocal no excede de la octava, lo que representa un elemento favorable para ser cantado por los adultos mayores. El texto está redactado en castellano y alude a elementos cognoscitivos de la naturaleza.

Dentro de la parte metodológica, se ha solicitado que se cante el tema con la vocal *U* pues favorece a la colocación del sonido y unificación de timbre, finalmente, para la ejecución del canon se hará en su relativa Em.

2.6. Proceso de abordaje del repertorio, dificultades y posibles soluciones

El proceso de abordaje del repertorio se propone utilizando un recorrido por lo general inductivo que comienza con los elementos básicos del trabajo vocal para ascender a niveles superiores de la técnica y la interpretación. Las obras son seleccionadas con dificultades graduales, lo que permite implementar el proceso de aplicación.

Entre las dificultades encontradas en el pilotaje aplicado se evidencian los problemas de técnica vocal, afinación, oído armónico y respiración, estos factores incidieron en pasajes específicos del repertorio, por ejemplo:

- Técnica vocal: En la obra Misa VII de Beatriz Corona, no realizan una correcta colocación del sonido, los coreautas no proporcionan la abertura necesaria en su cavidad bucal para generar un sonido correcto que es abstraído como: impostado y afinado.

- Posible solución: Aplicar los ejercicios de colocación del sonido ya referidos en el apartado 2.7.

- Afinación: En la obra Misa VII de Beatriz Corona, se nota desafinación persistente, sobre todo en la segunda voz y la primera del registro medio al agudo.

- Posible solución: Trabajo por voces haciendo énfasis en los intervalos con dificultad en la afinación, ejemplo: Compás 31 4j en la primera voz. Luego del trabajo por intervalos se recomienda incorporar frases, que expongan un discurso musical coherente. En esta sección se presta atención a la afinación, estableciendo un proceso dialéctico que relaciona cuanto

de lo anterior (intervalos) hay en la frase y cuanto de la frase aparece prefigurado en los intervalos.

- Oído armónico: En cuanto al oído armónico, se presentaron dificultades en toda la obra Misa VII de Beatriz Corona, las relaciones interválicas armónicas mostraban complejidades para ejecutar la afinación correcta.

- Posible Solución: Trabajo por voces separadas, luego intervalos armónicos y finalmente frases a dos voces.

- Respiración: Una característica de las personas de la tercera edad es la alteración de la voz hablada y cantada, siendo un elemento manifiesto durante todo el proceso de aplicación de la metodología. En la obra Misa VII de Beatriz Corona, los adultos mayores cortaban frases y palabras que afectaban el sentido musical, la afinación y fraseo.

- Posibles Soluciones: Ejecutando los ejercicios de respiración señalados en el apartado 2.8. y marcando en la partitura las respiraciones de acuerdo a las capacidades de la agrupación.

Ejemplo Musical 5.

Partitura al unísono y canon *Lentamente cae la noche*.

Lentamente cae la noche

Olias (1938)

Voz

La _____ no - che vie ney va so - bre los

cam - pos so - lo el rui - se - ñor van - ta a - ún

di - go su voz en el bos - que.

Ejemplo Musical 5 adaptación de la obra al unísono y Cannon *Lentamente cae la noche*, Canto- Paula Sánchez y Digna Guerra. Pág. 163, 1982. Finale.

Obra a dos voces *El Simiruco*

La segunda obra propuesta es un Capishca, ritmo ecuatoriano titulado *El Simiruco*, escrito a dos voces con estructura ternaria en tonalidad de G menor, en lo referente a su rango, no excede la octava en ambas voces, en cuanto al texto está en castellano y el empleo de este ejercicio responde a la metodología *Kodaly*, que apuesta por la enseñanza musical a través de los ritmos propios del lugar. De acuerdo con el criterio de los directores entrevistados el implemento de obras de cohorte nacional evoca recuerdos en la mente del cantor, además de dinamizar la actividad coral.

Ejemplo Musical 6.

Adaptación de la obra nacional *El Simiruco*.

Simiruco

Nivel III

Capishca

Autor: César Humberto Baquero

Arreglo: Xavier Rivadeneira

Allegro ♩ = 130

Voz 1
Pa pa ra pan pan pan pan pa pa ra

Voz 2
Pa pan pan pan pan

4
pan pan pan pan pa pa ra pan Ca - mi - noa
pan pan pan pa pan Ca - mi - noa

7
Ca - ra - pun - go voy in - dio de lLa - no gran - de
Ca - ra - pun - go voy in - dio de lLa - no gran - de

10
soy la flor in - na - ta soy dea - qui co - mo de
soy la flor in - na - ta soy dea - qui co - mo de

13
ma - yor do - moes - toy me lla - man Si - mi - ru - coa
ma - yor - do - moes - toy me lla - man Si - mi - ru - coa

2 Simiruco

16 Gm Gm Gm^{1.}

mi pan pan pan pan Ca - mo - noa

mi Pa oa ra pan pan pan pan Ca - mi - noa

19 Ab Eb

En mi pue - bli - to meha - go ver que sé can -

En mi pue - bli - to meha - go ver que sé can -

22 Ab Eb G7

tar y sé que - rer Si - mi - ru qui - to por a -

tar y sé que - rer Si - mi - ru - qui - to por a -

25 Cm Eb G7 Cm Ab

quí Si - mi - ru - qui - to por a - llá san - ti - to

quí Si - mi - ru - qui - to por a - llá san - ti - to

28 Ab Gm Gm

¿dón - de te pon - dré? pan pan pan

¿dón - de te pon - dré? Pa ra ra pan pan pan

Simiruco

3

31 *Gm* *G7* *Cm*

pan Cho - li - tos hay quea - pro - ve - char a - mo - res

pan Cho - li - tos hay quea - pro - ve - char a - mo - res

34 *G7* *Cm* *A♭*

nohay que re - go - dear cuan - dou - noen a - po - gé - oes -

nohay que re - go - dear cuan - dou - noen a - po - gé - oes -

37 *E♭* *A♭* *E♭*

tá se pres - tan has - ta por mal - dad Si - mi - ru -

tá se pres - tan has - ta por mal - dad Si - mi - ru -

40 *G7* *Cm* *E♭* *G7*

qui - to por a - qui Si - mi - ru - qui - to por a -

qui - to por a - qui Si - mi - ru - qui - to por a -

43 *Cm* *A♭* *A♭* *1.* *Gm*

llá que ri - coel in - die - ci - toes - tá

llá que ri - coel in - die - ci - toes - tá pa pa ra

4 Simiruco

46 Cm2. Cm Cm

tá pa pa ra pan pan pan pan pa —

pan pan pan pan pa —

Ejemplo Musical 6. Adaptación de la obra a dos voces El Simiruco, Rivadeneira, tomado de: Cancionero para coros infantiles de 8 a 12 años en base a ritmos ecuatorianos. Pág. 115.2015.Finale.

Obra a dos voces *Señor Ten Piedad Misa VII Beatriz Corona*

La tercera obra propuesta es la primera sección de la Misa VII de la compositora cubana Beatriz Corona, escrita en castellano a dos voces, presenta motivos rítmicos que se repiten constantemente, facilitando así la memorización del tema. Está integrada por una estructura ternaria. En lo referente a su rango vocal no excede la octava, la tonalidad maneja una alteración y es un trabajo contrastante en relación al repertorio anterior seleccionado, además de estar escrita también para piano, instrumento armónico que soporta el trabajo vocal y actúa como referente auditivo para el coreauta.

De esta manera, en referencia al material expuesto y a las sugerencias de los directores corales entrevistados se ha propuesto una alternativa de trabajo integrada por tres temas, un unísono que se aplicará también como canon, seguido de una obra nacional a dos voces y finalmente un tema sacro.

Ejemplo Musical 7.

Imagen Señor Ten Piedad Misa VII Corona.

MISA VII
A la Iglesia cubana, sus coros y feligreses.
I. Señor ten piedad. Beatriz Corana
Mayo/2004

Andante molto tranquilo. *p*

Voz 1 *p* Se

Voz 2 Se

Piano *p*

5 ñor ten pie dad de no so tros Se

5 ñor ten pie dad de no so tros Se

9 ñor ten pie dad de no so tros Se

9 ñor ten pie dad de no so tros Se

MISA VII

2
13

ñor ten pie dad de no so tros Se

ñor ten pie dad de no so tros Se

13

17

1.

ñor ten pie dad. Se

ñor ten pie dad. Se

17

1.

21

2.

dad Cris to ten pie dad de no

dad Cris to ten pie dad de no

21

2.

MISA VII 3

so tros *mf* Cris to ten pie dad de no

so tros Cris to ten pie dad de no

so tros Cris to ten pie dad

so tros Cris to ten pie dad

de no so tros. Se ñor ten pie dad de no

de no so tros. Se ñor ten pie dad de no

MISA VII

The musical score is divided into three systems, each with four staves. The first two staves of each system are vocal parts (Soprano and Alto), and the last two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'so tros, Se ñor ten pie dad de no'. The first system starts at measure 4, the second at measure 41, and the third at measure 45. The third system includes a 'poco rall.' marking and ends with a fermata over the final note.

Ejemplo Musical 7 : Partitura Señor Ten Piedad Misa VII de Beatriz Corona.2004. Finale.

2.7. Metodología a emplearse en la propuesta metodológica

En esta sección se describe el proceso a seguirse para la materialización del proyecto, puntualizando así sobre las bases teóricas consideradas para la elaboración de la propuesta respecto al proceso metodológico, al igual que el desarrollo del sistema de enseñanza-aprendizaje y descripción de la estructura de los ensayos.

2.7.1. Bases Teóricas de la metodología propuesta

El método a emplearse en esta propuesta se basa en la fusión de los sistemas de enseñanza-aprendizaje *Willems, Kodaly, Dalcroze, Martenot y Suzuki*. De *Willems* se implementa el trabajo rítmico a través de ejercicios corporales, del mismo modo que se considera la premisa espiritual sobre la cual se desarrolla esta pedagogía que consiste en “*Cuerpo y mente en armonía para aprender cualquier instrumento*” manifiesta a través de ejercicios de relajación corporal y manteniendo un entorno de trabajo afable, del mismo modo, se busca conservar su supuesto inmaterial que supone el asociar el ritmo con el factor físico, la melodía con el sentir y la armonía con el conocer, por otra parte, se relaciona a la improvisación como una herramienta dinámica para estimular la práctica a expensas de fortalecer el sentido rítmico, la escucha, y el canto interno, viable a través de las actividades de vocalización. Para los elementos rítmicos que presenten dificultad se implementa el proceso sugerido por el pedagogo que comienza con la audición, para luego trasladar al ritmo y vincularlo con el movimiento corporal, utilizando como elementos base a la respiración, al canto y la escucha (Díaz y Giraes,SF) y (Cuevas, 2015).

De *Kodaly* se ha considerado el empleo de obras folklóricas como *El Simiruco*, al igual que el utilizar como instrumentos principales de aprendizaje a la voz y a la canción popular, además de trabajar el ritmo y la armonía para desarrollar un canto afinado y una discriminación auditiva, aspectos que se aplicarán en: ejercicios vocales, al igual que en los procesos de enseñanza de voces y ensamblaje de las obras. De acuerdo con Díaz y Giraes (SF) , Cuevas (2015) y Joquera (2004) la metodología *Dalcroze* se utiliza para asociar el movimiento corporal físico con la experiencia sonora, a expensas de generar conciencia en el estudiante sobre su cuerpo y el espacio material en donde trabaja, estos postulados se imparten a través de ejercicios que integran la sección del calentamiento vocal, del mismo modo que se incorporan actividades de relajación corporal que viabilizarán la participación activa del alumno al decidir sobre los ejercicios lúdicos que se deseen realizar e incluyan instrumentos como pelotas, panderetas y demás elementos que dinamizan la práctica.

El sistema *Martenot* se aplica en la fase de enseñanza aprendizaje de las melodías y ensamblaje del repertorio, se considera a la imitación y a la memorización de fórmulas rítmicas como el medio para materializar el trabajo de enseñar y unir los mencionados temas, del mismo modo que se ejecuta su postulado de incluir obras folklóricas como base para el desarrollo del ritmo y la altura del sonido, presentes en la prueba de admisión con el tema *El Aguacate*. De *Suzuki* se utiliza la premisa de acercarse a la música a través de un instrumento, en este caso la voz, del mismo modo se adoptan los postulados de la práctica constante, clases colectivas y repetición de fórmulas rítmicas como mecanismo para solventar errores.

2.7.2. Proceso de Enseñanza de la propuesta metodológica.

El sistema de enseñanza- aprendizaje a empelarse para el trabajo con las voces y repertorio se basa en la repetición rítmica y melódica de las frases que integran los temas de estudio, elemento propio de los métodos *Suzuki* y *Martenot*, utilizado también por los directores corales entrevistados Yanella Duarte, René Duque, Leonel Palacios y Nanette Sánchez, quienes actualmente laboran con agrupaciones de la tercera edad. Se ha tomado como modelo el trabajo realizado por la directora Nanette Sánchez Ordaz (2023) que consiste en aplicar una metodología imitativa sobre la base didáctica del envío de audios de estudio de cada voz a sus coristas asistiéndose de los recursos tecnológicos disponibles como la grabadora del celular, WhatsApp, Facebook, el piano y la voz.

Sobre la base de los criterios ya mencionados y luego de evaluar las peculiaridades del repertorio, se considera necesario trabajar en afinación, fraseo, ritmo, respiración y relajación corporal. Del mismo modo, y de conformidad a la valoración de la directora Yanella Duarte (2023) para el vocalizo se implementarán ejercicios simples relacionados con el contexto técnico vocal del repertorio.

En lo referente a la estructura de los vocalizos, se conserva la propuesta del libro *Canto* de Sánchez y Guerra (1982) que comienza por respiración, para luego trabajar resonadores, ligadura, relajación y finalmente el empleo de ejercicios de dicción y articulación.

Para el proceso de unión de las obras, se utiliza la propuesta metodológica sugerida por Méndez (2023) el texto titulado *Dirección Coral Metodología y Práctica* que induce a comenzar el trabajo con el estudio individual de las voces por cuerdas, para luego asegurarlas y una vez aprendidas, unir las. Igualmente se ha tomado la organización pedagógica propuesta por este autor que consiste en iniciar el acercamiento musical a través del abordaje

de temas al unísono, seguido del empleo del canon y posterior cantar partituras con dos o más voces.

Como herramienta para la enseñanza y aprendizaje de las obras se ha considerado la experiencia de René Duque, actualmente director del coro de la UPAM, para ello se elaboraron tres documentos con las letras de los temas a abordarse. Las partes que conciernen al unísono a una y dos voces fueron señaladas con diferentes colores. En lo referente a las dificultades presentadas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, se solventaron a través de la repetición rítmica y melódica de los fragmentos que requieran ser atendidos.

2.7.3. Recomendación para los ensayos

Considerando los criterios de los directores corales entrevistados Yanella Duarte, René Duque, Leonel Palacios y Nanette Sánchez y de acuerdo con la alternativa de trabajo propuesta en el libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Antonio Méndez (2003) se empleó un modelo de práctica que duró treinta minutos con dos frecuencias semanales segmentados en vocalización, estudio de la obra y repaso, perfeccionamiento o montaje. Sin embargo luego de la realización del pilotaje, se confirma la necesidad de mínimo una hora de ensayo con tres frecuencias semanales.

2.8. Ejercicios técnicos vocales

La sección incluye ejercicios técnicos vocales a realizarse considerando criterios de los directores corales entrevistados, al igual que el orden y las actividades contempladas en los libros *Canto de Paula Sánchez y Digna Guerra*, *El Estudio del Canto* de Madeline Mansion, *Dirección Coral Metodología y Práctica* y *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Antonio Méndez. De este modo los tópicos de trabajo se subdividen en: relajación, respiración, resonador, colocación del sonido, corrección de sonidos parásitos, fraseo, articulación y homogeneidad en el sonido, es importante el mencionar que para la ejecución de esta práctica se enfatiza en el implemento de la correcta postura corporal para el canto y se respeta el orden manifiesto en las propuestas metodológicas previamente mencionadas.

2.8.1. Relajación y tensión

1. Corporal

- Activar todo el cuerpo de pie o sentado, las extremidades se estremecen como si las sacudiéramos de la lluvia o una capa de agua.
- Rotación del tronco: los brazos deben colgar a los lados del cuerpo al mismo tiempo que la cabeza, conservando la sensación de que pesa.
- Rotación de hombros y cabeza con movimientos circulares hacia adelante y atrás (Méndez, S.F, pág.4).

2. Relajación de la mandíbula, lengua y labios

- Batir los labios con los cachetes inflados: *bubub*, la punta de la lengua se encuentra apoyada detrás de los dientes inferiores (Méndez, S.F, pág.4).

3. Movimiento de diafragma

- Asombrarse alegremente o jadear (Méndez, S.F, pág.4).

4. Masajes de relajación

- Dar masajes con las manos sobre los laterales del cuello (Méndez, S.F, pág.5).

5. Masticación por Froschel

- Masticar y emitir *Mmmmm...*
- Después *M,n,ng* y *m*.
- Siempre simulando al movimiento de masticar.
- El movimiento de la mandíbula debe ser grande y relajado.
- El ejercicio debe realizarse sin inhibición, lo más real posible.
- La musculatura facial debe permanecer relajada y el movimiento de los labios no debe ser exagerado.
- Al principio, la actividad debe ejecutarse en registro medio, cómodo, para luego proyectarse hacia los agudos y graves, asistido del glissando ascendente y descendente (Méndez, S.F, pág.5).

2.8.2. Respiración

1. Ejercicio en tres tiempos

- La técnica respiratoria de esta actividad se realiza en tres tiempos inspiración, pausa y espiración.
- Nos ponemos de pie con el cuerpo relajado.
- Inhalamos, retenemos y exhalamos lentamente el aire en un lapso de cinco segundos.
- Según se repita el ejercicio se aumenta el tiempo en cada fase (Sánchez y Guerra,1980, pág. 70).

2. Con movimiento

- Caminar durante tres minutos inspirando moderadamente y espirando prolongadamente.
- Debe contarse mentalmente del número uno en adelante, procurando que el tiempo de la espiración sea el triple que el de la inspiración (Sánchez y Guerra,1980, pág. 72).

3. Al caminar

- Posición erguida del cuerpo.
- Inspiración y retención de aire en dos pasos.
- Espiración en tres pasos (Méndez, S.F, pág.16).

4. Sentado

- Sentarse en la punta de la silla.
- En la espiración incorporarse. Crecer (el esternón se eleva) los codos van hacia atrás.
- En la inspiración recogerse de nuevo. Decrecer (el esternón baja) los brazos van hacia adelante.
- La mirada permanece hacia adelante.
- Cuando los cantores permanecen sentados y mantienen la espalda en contacto con la silla se puede percibir como esta parte del cuerpo participa activamente de la respiración (Méndez, S.F, pág.16).

5. Tensión y distensión de los músculos de la respiración

- Articular en tres tiempos s-t.
- Tiempo 1 con S: El abdomen se introduce lentamente, no dejar que el tórax se contraiga.
- Tiempo 2 T: El abdomen se introduce más para mantener esa posición tensa.
- Tiempo 3: Con la inspiración relajar el abdomen para que el aire penetre hacia los pulmones (Méndez, S.F, pág.17).

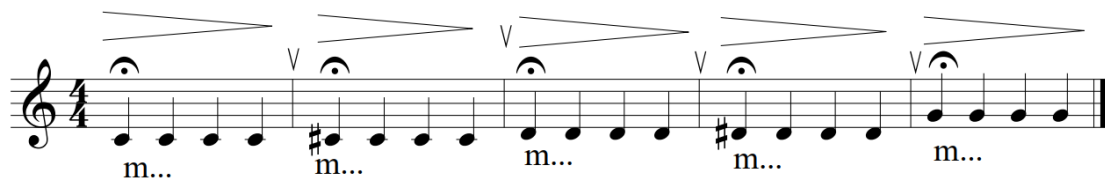
2.8.3. Resonador

1. Adaptación del ejercicio El golpe del arco del cantor del libro *El estudio del canto* del Madeline Mansion, 2002, pág.132

- Cierre la boca observando su posición natural de descenso, sin contraerla, es decir con los labios juntos, pero no apretados, los dientes ligeramente separados y el fondo de la garganta libre y abierto.
- Conservando la sensación de un bostezo reprimido al interior de la cavidad bucal.
- Aspire una cantidad de aire mediana y luego bloquéelo.
- Ataque la nota sin golpe de glotis con el sonido de la consonante *M*.
- Sostenga el sonido tanto como le sea posible, termínelo antes de quedar sin aliento y en forma decreciente (Mansion, 2002, pág.132).

Ejemplo Musical 8.

Adaptación del ejercicio *El golpe del arco del cantor* del libro *El estudio del canto del Madeline Mansion 2002, pág.132.*



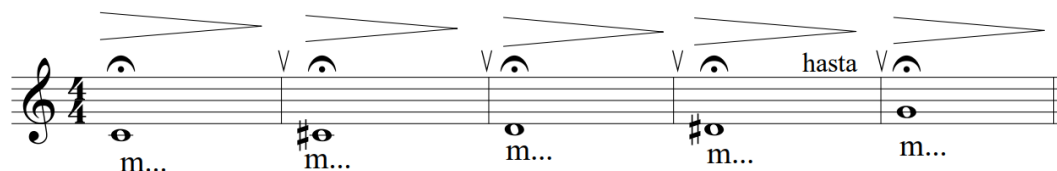
Ejemplo Musical 8 : Adaptación Ejercicio golpe del arco del cantor. Libro *El estudio del Canto – Madeline Mansion. 2002. pág. 132. Finale.*

2. Movimiento de los labios y la lengua mientras se mantiene el sonido

- Este ejercicio se realiza murmurando las consonantes *M* y *N* sin vocales intercaladas.
- Se empieza exactamente como el primer ejercicio.
- Después sin abandonar el sonido se pronuncia la consonante *n* (cuidando de no emitir la vocal *E* al final) entreabriendo los labios y apoyando la lengua contra el paladar.
- El sonido no debe cambiar en absoluto cuando pronunciamos otra consonante.
- Debe tenerse la sensación de ir subiendo continuamente.
- Piense en una escalera o una pila de platos (Mansion, 2002, pág.133).

Ejemplo Musical 9.

Movimiento de los labios y la lengua mientras se mantiene el sonido.



. Ejemplo Musical 9: Ejercicio Movimiento de los labios y la lengua mientras se mantiene el sonido. Libro El estudio del Canto – Madeline Mansion. 2002. pág. 133.Finale.

3.Eclosión de vocales

- Una vez que se sienten los resonadores faciales y se ha hallado el lugar en el que debe colocarse el sonido, se realiza el siguiente ejercicio con una vocal *E* abierta muy suave y casi sin timbre.

- La posición de la lengua es relajada, sensación de bostezo (Mansion, 2002, pág.135).

Ejemplo Musical 10.

Ejercicio eclosión de vocales.



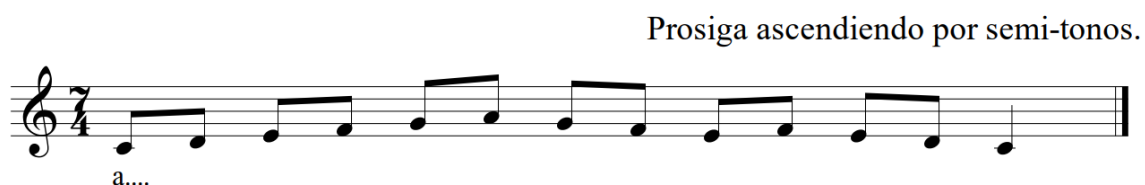
Ejemplo Musical 10 : Ejercicio eclosión de vocales. Libro El estudio del Canto – Madeline Mansion. 2002. pág. 135.Finale.

4. El Bostezo

- Adoptar la posición de bostezo grande, con la boca abierta y elevando el velo del paladar.
- No debe haber rigidez ni contracción.
- Efectuamos el ejercicio con la a, atacando las notas por encima del bostezo, detrás de la nariz.
- Colocar bien la primera nota y tratar de no cambiar la posición (Mansion, 2002, pág.137).

Ejemplo Musical 11.

Ejercicio El Bostezo.



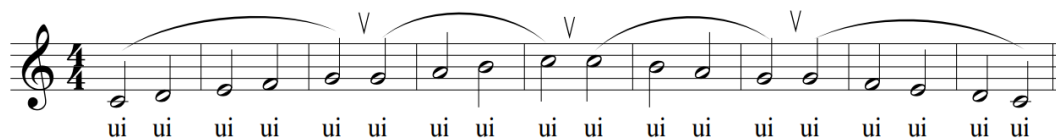
Ejemplo Musical 11: Ejercicio El Bostezo. Libro El estudio del Canto – Madeline Mansion. 2002. pág. 137. Finale.

5. Adaptación del ejercicio la escala grande del libro El estudio del Canto de Madeline Mansion, 2002, pág.140

- Debe cantarse sobre la *U* y la *I*.
- Al pronunciar correctamente la *U*, se garantiza la apertura de la garganta y el interior de la boca e inmediatamente se pasa a ejecutar la *I* sobre la misma nota, teniendo la sensación de que está colocada hacia arriba de la *U*.
- En este mismo espacio cantamos la siguiente nota con la *U*, la transición debe ser flexible y natural.
- En caso de presentar dificultad reemplazamos la vocal *U* por la *A* (Mansion, 2002, pág.140).

Ejemplo Musical 12.

Adaptación del ejercicio la escala grande del libro *El estudio del Canto de Madeline Mansion, 2002, pág 140.*



Ejemplo Musical 12: Adaptación del ejercicio La escala grande. Libro *El estudio del Canto* – Madeline Mansion. 2002. pág. 140. Finale.

2.8.4. Colocación del sonido

1. Concentración del aliento en el sonido

- Se realiza sobre la *DU*.
- Duplicar la *D* para enviar la *U* hacia adelante.
- Cuando la vocal está bien colocada adelante, el sonido resuena en la parte anterior de la boca.
- Se asciende cromáticamente la extensión de la tesitura.
- Si el ejercicio está adecuadamente ejecutado, todo el aire queda en el sonido (Mansion, 2002, pág.142).

Ejemplo Musical 13.

Concentración del aliento en el sonido.



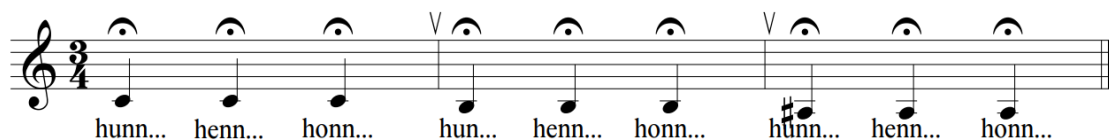
Ejemplo Musical 13: Ejercicio Concentración del aliento en el sonido. Libro El estudio del Canto – Madeline Mansion. 2002. pág. 142. Finale.

2. Conducción de los sonidos graves a los resonadores

- Por graves que sean los sonidos, deben colocarse hacia los resonadores faciales para enriquecerse con sus armónicos y lograr homogeneidad en la voz.
- En la ejecución del ejercicio, es preferible no apoyar el sonido en la resonancia de pecho que tiende a aparecer en el canto de notas graves.
- Al realizar esta actividad, se procura que la lengua esté pegada al paladar y se espira fuertemente la *H* para luego colocar la vocal *U*.
- Si el ejercicio está bien realizado y la voz está correctamente colocada, se debe sentir en los resonadores, y a manera de vibración (Mansion, 2002, pág.144).

Ejemplo Musical 14.

Conducción de los sonidos graves a los resonadores.



Ejemplo Musical 14: Ejercicio Conducción de los sonidos graves a los resonadores. Libro El estudio del Canto – Madeline Mansion. 2002. pág. 144. Finale.

3.Adaptación Ejercicio Sonidos picados – Colocación de las vocales *I, U* del libro *El estudio del Canto* de Madeline Mansion, 2002, pág. 145

- Un sonido picado es una resonancia atacada.
- Esta sonoridad es característica por la rapidez con la cual se lo abandona, el corte debe ser nítido.
- Es pertinente cuidar que el aliento no se desborde al momento de realizar esta actividad ni después de la misma.
- La tarea, se realiza ascendiendo en semitonos, al principio con *I* y la repetición con *U* (Mansion, 2002, pág.145).

Ejemplo Musical 15.

Adaptación Ejercicio Sonidos picados – Colocación de las vocales I, U del libro El estudio del Canto de Madeline Mansion, 2002, pág 145.

La repetición con U.

Ejemplo Musical 15: Adaptación del Ejercicio de Sonidos Picados. Libro *El estudio del Canto* – Madeline Mansion. 2002. pág. 145. Finale.

4.Escalas descendentes y octavas con la letra *E*

- Se realiza sobre la *E* con la boca medianamente abierta (dos dedos de alto).
- Fijar bien el do y mantenerlo en su lugar mientras dura el calderón, cuidando que todo permanezca inmóvil en el interior de la boca (condición esencial en los sonidos mantenidos).
- Tratar de no cambiar la configuración bucal al ascender y descender en la escala.
- En la ejecución de los sonidos graves la boca puede descender su posición siendo casi imperceptible, mientras que en los agudos se busca abrir el tracto bucal (Mansion, 2002, pág.147).

Ejemplo Musical 16.

Escalas descendentes y octavas con la letra E.



Ejemplo Musical 16: Escalas descendentes y octavas con la letra E. Libro *El estudio del Canto* – Madeline Mansion. 2002. pág. 147. Finale.

5.Adaptación Ejercicio para timbrar la voz en todas las vocales del *libro El estudio del Canto* de Madeline Mansion, 2002, pág. 149

- Se coloca la *M* en resonador.
- Seguido de la consonante se canta la vocal *E* que se abre paulatinamente.
- Respetando ese mismo lugar de resonancia, se ejecuta la *I* (se debe sentir los bordes laterales de la lengua entre los molares).
- En cada repetición se asciende cromáticamente medio tono y un tono para el compás final. (Mansion, 2002, pág.149).

Ejemplo Musical 17.

Adaptación Ejercicio para timbrar la voz en todas las vocales del libro El estudio del Canto de Madeline Mansion, 2002, pág 149.



Ejemplo Musical 17: Adaptación Ejercicio para timbrar la voz en todas las vocales. Libro *El estudio del Canto* – Madeline Mansion. 2002. pág. 149. Finale.

2.8.5. Sonidos Parásito²

1. Amplitud de sonido

- Colocar las puntas de los dedos de la mano alrededor del oído y la otra cerca de la boca, de manera que se pueda cantar hacia la palma de la mano, así el sonido se puede escuchar claro y corregir los ruidos oscuros, opacos o velados (Méndez,S.F,pág.30).

2. Corregir la cavidad de emisión

- Reducir la amplitud de la cavidad de emisión bucal cuando está abierta, en virtud a que al colocarse hacia la zona posterior del resonador produce un sonido opaco y hueco. La colocación volverá adelante si se cierra la cavidad bucal y se adopta la posición de sonrisa (Méndez, S.F, pág.30)

2.8.6. Fraseo

1. Adaptación del ejercicio para mantener la frase del libro *Canto de Paula Sánchez y Digna Guerra, 1982, pág.163*

- Se ejecuta la melodía respetando la estructura de las palabras del texto y la dinámica.
- La ejecución práctica al cantar se traduce en la realización de un creciendo desde el primer sonido hasta el acento principal seguido de un decrescendo (Sánchez y Guerra, 1982, pág.163).

² Méndez ,S.F. en su libro *Dirección coral y técnica vocal*. Pág. 30. Define a un sonido parásito como aquel emitido por un conjunto coral que carece de brillo, resonancia y a veces es velado, perceptible con las sensaciones de opaco o hueco.

Ejemplo Musical 18.

Adaptación del ejercicio para mantener la frase el libro Canto de Paula Sánchez y Digna Guerra, 1982 pág.163.

La - a - no - che vie - ney - va so - bre los cam - pos

p *p*

Ejemplo Musical 18: Adaptación de ejercicio para mantener la frase. Libro Canto- Sánchez y Guerra–1982. pág.163. Finale.

2. Adaptación del fragmento musical del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Méndez, 2003, pág. 110

- Respetando la estructura de las palabras que conforman el texto, se ejecuta la melodía.
- Existe relación entre los sonidos fuertes del fragmento melódico y los acentos de las palabras.
- Al cantar puede ser de utilidad el mantener la sensación de que la voz fuera un violín y se estira el sonido (Méndez, 2003, pág.110).

Ejemplo Musical 19.

Adaptación del fragmento musical del libro Dirección Coral Metodología y Práctica de José Méndez, 2003 pág 110.

Se - ño - ra San - ta - na por - qué llo- rael ni - ño.

Ejemplo Musical 19: Adaptación del fragmento musical. Libro Dirección coral Metodología y práctica– Méndez. 2003. pág.110 .Finale.

3. Adaptación ejemplo musical *Al ánimo, al ánimo* del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Méndez, 2003, pág. 110

- Se entona la melodía, respetando la lógica de las palabras, conservando esta sensación de que la voz se estira.

- Se aplica el matiz de crescendo (Méndez, 2003, pág.110).

Ejemplo Musical 20.

Adaptación ejemplo musical Al ánimo, al ánimo del libro Dirección Coral Metodología y Práctica de José Méndez, 2003 pág. 110.

Al á ni mo, al á ni mo la fuen - te se rom - pió.

Ejemplo Musical 20: Adaptación ejemplo musical al ánimo, al ánimo. Libro Dirección coral Metodología y práctica – Méndez. 2003. pág.110. Finale

4. Adaptación del ejercicio Fraseo con final femenino del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Méndez, 2003, pág. 110

- Se ejecuta el fragmento musical respetando los matices y la acentuación del texto sugerido por Méndez.

- Cuidando que el sonido espirado no se rompa y la respiración dure hasta el fin de la frase (Méndez, 2003, pág.110).

Ejemplo Musical 21.

Adaptación del ejercicio Fraseo con final femenino del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Méndez, 2003 pág 110.

El be - so de tu bo - ca ten - ta do ra.

Ejemplo Musical 21: Adaptación ejercicio fraseo con final femenino. Libro *Dirección coral Metodología y práctica* – Méndez. S.F. pág. 2003. Finale

5. Adaptación ejercicio *Je l'aime bien* del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Méndez, 2003 pág. 111

-Se entona el fragmento con la vocal A, manteniendo la sensación de que el primer sonido se emite suave (Méndez, 2003, pág.111).

Ejemplo Musical 22.

Adaptación ejercicio *Je l'aime bien* del libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Méndez, 2003 pág 111.

Fragmento *Je l'aime bien*

Orlando di Lasso

a.....

p

Ejemplo Musical 22: Adaptación ejercicio *Je l'aime bien*. Libro *Dirección coral Metodología y práctica* – Méndez. 2003. pág.111. Finale.

2.8.7. Articulación

1. Legato, picato.

- Se ejecuta el fragmento musical escrito a continuación dos veces, la primera ligando el sonido y en su repetición se cantan las sílabas señaladas en estacato (Sánchez y Guerra, 1982, pág.100).

Ejemplo Musical 23.

Legato, picato.

Primera vez legato.
Repetición picato.

Ejemplo Musical 23: Ejercicio Legato, Picato. Libro Canto– Sánchez y Guerra. 1982. pág.100. Finale.

2. Adaptación del ejercicio Legato, Picato 7.9 de las autoras Sánchez y Guerra, 1982, pág.101 en el libro canto

- Se canta dos veces la línea melódica expuesta a continuación, la primera se procurará ligar el sonido, mientras que en la segunda se entonará picado.

- Para su ejecución es importante pronunciar correctamente los fonemas contemplados en el fragmento melódico (Sánchez y Guerra, 1982, pág. 101).

Ejemplo Musical 24.

Adaptación del ejercicio Legato, Picato 7.9 de las autoras Sánchez y Guerra 1982, pág.101 en el libro canto.

Primera vez legato, repetición picado

ma ne ni na mi ne ma

Ejemplo Musical 24: Ejercicio Adaptación Legato Picato 7.9. Libro Canto– Sánchez y Guerra. 1982. pág.101. Finale.

3.Adaptación ejercicio 7.12 del libro *Canto* de Sánchez y Guerra, 1982, pág.101

- Se canta la melodía señalada a continuación en estacato (Sánchez y Guerra, 1982, pág.101).

Ejemplo Musical 25.

Adaptación ejercicio 7.12 del libro *Canto* de Sánchez y Guerra ,1982,pág.101.

Lo lo lo lo lo lo lo lo lo.

Ejemplo Musical 25: Ejercicio Adaptación ejercicio 7.12.Libro Canto– Sánchez y Guerra. 1982. pág.101. Finale.

4. Adaptación ejercicio 7.14 del libro *Canto* de Sánchez y Guerra, 1982, pág.102

- Se canta dos veces el fragmento musical expuesto a continuación, la primera vez se buscará ligar el sonido y en la repetición lo picamos.

- Para su ejecución se enfatizará en pronunciar adecuadamente los fonemas expuestos (Sánchez y Guerra, 1982, pág.102).

Ejemplo Musical 26.

Adaptación ejercicio 7.14 del libro Canto de Sánchez y Guerra, 1982, pág.102.

La primera vez legato,
la segunda picato.

Pa pa....

Ejemplo Musical 26: Ejercicio Adaptación ejercicio 7.14.Libro Canto– Sánchez y Guerra. 1982. pág.102. Finale.

5.Ejercicio 7.15

-Se ejecuta el fragmento musical señalado, gesticulando cada fonema que conforma el ejercicio (Sánchez y Guerra, 1982, pág.102).

Ejemplo Musical 27.

Adaptación ejercicio 7.15.

Mo de me ni po tu la mo de me ni po tu la mo.

Ejemplo Musical 27: Ejercicio Adaptación ejercicio 7.15.Libro Canto– Sánchez y Guerra. 1982. pág.102. Finale.

2.8.8. Homogeneidad en el sonido

1. Adaptación del ejercicio de emparejar el color de las vocales del libro *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Méndez, S.F, pág. 34

- Pedir que se entone un fragmento melódico estudiado con la letra O, de manera que el sonido se mantenga homogéneo y correctamente colocado (Méndez, S.F, pág.34).

2. Adaptación del ejercicio de organizar las voces que sobresalen del libro *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Méndez, S.F, pág. 34

- Voces grandes, agudas y ásperas que pueden reducir su volumen (Méndez, S.F, pág.34).

3. Adaptación del ejercicio de imitar el modelo de sonido que se escucha del libro *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Méndez, S.F, pág. 34

- El director emite un sonido relajado e impostado, puede pedir al coro que escuche y busque replicarlo, también se puede utilizar a un coreuta para la demostración (Méndez, S.F, pág.34).

4. Adaptación del ejercicio de escucharse entre sí y mezclar su voz con el sonido del coro del libro *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Méndez, S.F, pág. 34

- Mientras se ejecuta un fragmento musical, se solicita al coreuta que escuche su sonido y como este se relaciona con la sonoridad del coro.

- Se sugiere que evalúe si suena igual, más, menos, opaco o abierto y en base a ello lo modifique para empastarse con el de la agrupación (Méndez, S.F, pág.34).

5. Adaptación del ejercicio de grabar el sonido del libro *Dirección Coral y Técnica Vocal* de José Méndez, S.F, pág. 34

- Se pide a los coreutas que graben un fragmento de una melodía cantada.

- Una vez grabada se les solicita que la reproduzcan y se reflexiona sobre el sonido escuchado.

- Se aplican correcciones de los aspectos a mejorarse ya sean afinación, articulación, colocación o fraseo (Méndez, S.F, pág.34).

Los ejercicios técnico vocales antes descritos se relacionan con un trabajo sistemático y a largo plazo; las recomendaciones que ofrecemos deben ser interpretadas como principios metodológicos generales en los cuales el director coral puede apoyar su trabajo. Se recomienda la aplicación gradual, prestando especial atención a las características y el diagnóstico previo realizado al conjunto coral. El ordenamiento de los ejercicios puede sustentarse en la construcción teórica propuesta en la metodología, pero de igual manera se deja un margen para el establecimiento y desplazamiento hacia otras necesidades que pueden ocurrir durante el proceso de trabajo. Entendiéndose que es una propuesta artística creativa, la aplicación de los ejercicios técnicos vocales en el repertorio de las obras sugeridas puede variar según el tipo de director coral y la agrupación.

En este contexto, presentamos un diagnóstico de la aplicación donde se pueden señalar las siguientes observaciones:

- 1.Existía una disposición positiva en los ensayos, por parte de los coristas.
- 2.Los coristas presentaban dificultades técnicas vocales, de afinación, dicción, respiración, colocación y fraseo.
3. Falta de concentración y memoria para ejecutar las orientaciones.

2.9. Relación de ejercicios previos de técnica vocal y su aplicación en el repertorio

En este apartado se explica utilizando ejemplos concretos la relación de los ejercicios de técnica vocal y su aplicación en el repertorio propuesto. Debe entenderse esta aproximación como un posible ejemplo que estaría en función de la aplicación práctica según las características de la formación coral.

- Resonador: en el ejemplo musical 8 sirve para posicionar el sonido en resonador frontal (nariz) y su ascendencia cromática en semitonos favorece a la correcta ejecución de intervalos como la cuarta justa del compás 1 del canon *Lentamente cae la noche*.

- Colocación del sonido: en el ejemplo musical 13 la *U* es considerada una vocal cómoda para el registro medio y agudo, pues en su impostación la lengua permanece pegada al paladar permitiendo la correcta apertura de la cavidad bucal y el direccionamiento del sonido hacia

adelante, lo que viabilizará una correcta preparación para la ejecución de secciones como el compás 31 de la primera voz de la *Misa VII* de Beatriz Corona.

- Sonidos Parásito, Fraseo y Homogeneidad del Sonido: en el ejemplo musical 19 se modificó el ejercicio utilizando los dos primeros compases del Canon *Lentamente cae la noche*. De esta manera los coreutas tienen noción sobre como ejecutar de manera adecuada el fragmento melódico señalado, del mismo modo que se les ha proporcionado los recursos para identificar si están cantando de manera adecuada la melodía o si se desafinaron. Para la homogeneidad del sonido se ha enfatizado en el pensar las vocales redondas y en la sensación de cantar elevando el velo del paladar blando para que así el sonido esté cuidado.

- Articulación: en el ejemplo musical 25 los intervalos conjuntos y las cuartas justas dispuestas de manera ascendente y descendente en el ejercicio, junto a la orientación de cantarlos con la sílaba *Lo* favorecen al movimiento de la lengua sin alterar la posición de la cavidad bucal, garantizando las condiciones adecuadas para generar un sonido apoyado, colocado y afinado. Aplicable en la ejecución de la sección del compás 27 hasta los dos primeros tiempos del compás 36 de la *Misa VII de Corona*.

Los ejercicios que anteceden fueron realizados en el pilotaje ver anexo 1.

2.10. Propuesta de ensayo

Según los criterios de los directores corales entrevistados Yanella Duarte, René Duque, Leonel Palacios y Nanette Sánchez y al considerarse las alternativas de trabajo propuestas en *Dirección Coral Metodología y Práctica* de José Antonio Méndez (2003), el modelo de ensayo sugerido durará treinta minutos y se ejecutará en dos frecuencias semanales los días lunes y miércoles, en horario de 16:30 a 17:00 horas.

Durante los diez primeros minutos se propone iniciar la práctica con una vocalización que integre un ejercicio de relajación, respiración, resonador, fraseo, articulación y homogeneidad de registros, que se seleccionarán de las alternativas propuestas en el ítem 2.6 de este acápite. Seguido a ello, se abordará el estudio de las obras propuestas en la sección 2.4 del repertorio, siendo importante el mencionar que para los temas a dos voces se estudiará de manera individual cada línea melódica que integre la partitura por cuerdas. Para los diez minutos restantes, se plantea el proceso de ensamblaje, repaso o perfeccionamiento del repertorio.

2.11. Proceso de ensamble de las obras.

De acuerdo con los criterios de los directores corales entrevistados y conservado el orden pedagógico de José Méndez en su libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* (2003) se iniciará el acercamiento musical a través del abordaje del tema al unísono y canon *Lentamente cae la noche* de Olías (1938), posterior se cantarán dos obras a dos voces, una nacional titulada *El Simiruco* de Humberto Baquero con arreglo de Xavier Rivadeneira y finalmente se interpretará la partitura sacra *Señor ten piedad* de la *Misa VII* de la compositora cubana Beatriz Corona (2004).

En lo referente al proceso de ensamblaje del repertorio se utilizará la alternativa propuesta por Méndez en su libro *Dirección Coral Metodología y Práctica* (2003), que consiste en comenzar el trabajo por el estudio individual de las voces por cuerdas, para luego asegurarlas y una vez aprendidas unirlos. Las dificultades que se presenten en este proceso de enseñanza- aprendizaje imitativo se solventarán a través de la repetición rítmica y melódica de los fragmentos que requieran ser aclarados, obedeciendo a los métodos *Suzuki* y *Martenot*. Como elemento que aporte al proceso se ha considerado el empleo de la metodología imitativa didáctica de la directora Nanette Sánchez Ordaz (2023) que incluye el envío de audios de cada voz a los coristas, asistiéndose de los recursos tecnológicos disponibles como WhatsApp, Facebook, el piano y la voz, a expensas de agilizar esta fase de unión de repertorio.

De esta manera, se ha descrito en detalle la propuesta metodológica a emplearse para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca que consiste en exposición de antecedentes pedagógicos, diseño y descripción de la metodología, prueba de diagnóstico, técnica vocal para el trabajo con adultos mayores, metodología a emplearse, ejercicios técnico vocales, selección de repertorio, propuesta de ensayo y descripción del proceso de ensamble de las obras estudiadas.

En la experiencia de la aplicación de la propuesta metodológica debido al cronograma establecido para el proceso investigativo se limita el tiempo de ejecución de la propuesta, resultando casi un pilotaje de la misma y, no, su implementación plena lo que de ninguna manera resta su valor.

Capítulo 3. Validación por criterio de expertos de la propuesta metodológica para la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca

En este capítulo se describen y analizan los criterios emitidos por los expertos sobre la propuesta metodológica. Este apartado se estructura con: tabla de validación del pilotaje, tabla del cronograma de pilotaje, al igual que la Guía de evaluación de la propuesta y el análisis del proceso de aplicación metodológica.

Tabla 5

Tabla Validación del Pilotaje

Quién realizará la implementación	Quién realizará la evaluación	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La implementación de la propuesta metodológica se realizará por la estudiante María Belén Neira Landivar al coro de la Universidad del Adulto Mayor, UPAM.	La evaluación la realizarán tres especialistas, directores corales. -Nelys Cañizares. -René Duque. -Leonel Palacios .	Se realizó una guía para evaluar la propuesta metodológica y su aplicación.	Se realiza sobre la base de la ejecución de cronograma de actividades propuestas en el anexo.	Después de la aplicación de la propuesta metodológica se procedió a la evaluación por pares académicos, especialistas en el área. Finalmente se realizó un análisis de los resultados.

Nota: Tabla del proceso de validación por pilotaje donde se explica el detalle de la fase.

Tabla 6

Tabla cronograma de pilotaje

Nombre de la Actividad	Ensayo número 1 con el coro de la UPAM	Ensayo número 2 con el coro de la UPAM	Ensayo número 3 con el coro de la UPAM	Ensayo número 4 con el coro de la UPAM
Fecha	27- 11 -23 4:30 a 5:00 pm.	29-11-23 4:30 a 5:00 pm.	4-12-23 4:30 a 5:00 pm.	6-12-23 4:30 a 5:30pm.
Responsable	María Belén Neira Landivar.	María Belén Neira Landivar.	María Belén Neira Landivar.	María Belén Neira Landivar.
Propuesta metodológica del ensayo	Canon Lentamente cae la noche.	Señor ten piedad y Canon Lentamente cae la noche.	Señor ten piedad y Canon Lentamente cae la noche.	Producción y grabación del vocalizo y prueba de admisión.
Descripción	1.Prueba de admisión: Se seleccionaron las voces de los	La práctica transcurrió en horario de	1.Vocalización -Se realizaron 2 ejercicios:	

coristas según las necesidades del repertorio.

2.Vocalización:

Se realizaron 2 ejercicios:

- Respiración: Ejercicio 1 de la sección de respiración.

-Resonador: Ejercicio.1 de la sección de resonador.

3.Ensayo por cuerdas:

-Se entregó el material impreso a los coristas del canon Lentamente Cae la noche.

-Luego, se leyó el texto hablado en voz alta.

-Seguido a ello se realizó el solfeo rítmico.

-Posterior, se abordó la melodía en frases, utilizando como recurso de enseñanza a la imitación.

-Se corrigieron errores de afinación, colocación, fraseo.

-Finalmente se cantó la obra completa.

apagones, por ello no fue posible trabajar con el piano.

1.Vocalización:

Se abordaron 2 ejercicios.

-Relajación: Ejercicio 1 de la sección de relajación.

-Colocación del sonido: Ejercicio 1 de la sección de colocación del sonido.

2. Ensayo por cuerdas:

-Se entregó el material impreso a los coristas de la obra Señor ten piedad.

-Luego, se realizó la lectura del texto en voz alta.

-Seguido a ello, se abordó el solfeo rítmico con cada una de las voces.

-Luego, se dio la afinación con un teclado electrónico del celular y se cantó la frase A de la obra con cada voz. Los coristas repitieron los fragmentos cantados.

-Se corrigieron errores de afinación, ritmo y texto.

3. Ensamble de la obra Canon Lentamente cae la noche.

-Con el coro completo se realizó el ejercicio del canon Lentamente cae la noche, utilizando el recurso de aprendizaje por imitación.

-Como sugiere esta actividad, la primera voz empieza la obra y la segunda se suma en el inicio del compás 3.Por ello se ejemplificó el ejercicio con la ayuda de René Duque quien es director de esta agrupación.

-Respiración: Ejercicio 4 de la sección de ejercicios de respiración.

-Articulación: Ejercicio 3 de la sección de ejercicios de articulación.

2.Ensayo por Cuerdas:

-Se dio la afinación con el teclado,

-Luego se realizó el solfeo melódico completo de la obra Señor Ten Piedad con cada voz.

-Los coristas imitaron las melodías que escuchaban en el piano y voz.

-Se corrigieron inconsistencias de texto, rítmica y afinación.

3.Ensayo coro completo Repaso Canon Lentamente cae la noche

-Con la agrupación completa se realizó el ejercicio del canon Lentamente cae la noche.

-Primero se ejecutó la melodía en el teclado y se les pidió a los cantores que la repitan para que la recuerden.

-Se corrigieron errores de afinación y rítmica.

-Posterior, se ejecutó la melodía acelerando el tempo. Los cantores la imitaron.

-Finalmente se realizó el ejercicio del canon.

-Luego de explicar el ejercicio, se pidió al coro que lo repita.

Nota: Cronograma de la ejecución del pilotaje de las actividades de la propuesta Metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca.

Nombre de la Actividad	Ensayo número 5 con el coro de la UPAM	Grabación Final
Fecha	11- 12 -23 4:30 a 5:00 pm.	19-11-23 4:30 a 5:30 pm.
Responsable	María Belén Neira Landivar.	María Belén Neira Landivar.
Propuesta metodológica del ensayo	Señor ten piedad y Canon Lentamente cae la noche.	Producción y grabación de las obras Canon Lentamente cae la noche y Señor ten Piedad.
Descripción	<p>1.Vocalización: Se abordaron 2 ejercicios. -Respiración: Ejercicio 2 de la sección de respiración. -Corrección de sonidos parásitos : Ejercicio 1 de la sección de corrección de sonidos parásitos.</p> <p>2. Ensamble de la obra Señor ten Piedad</p> <p>Con el coro completo y el piano se unieron las voces de la obra Señor ten Piedad.</p> <p>-Utilizando a la imitación como recurso viabilizador de este proceso.</p> <p>-Primero se cantaron las voces por separado con acompañamiento del piano y se pidió a los coristas que repitan lo que escucharon.</p> <p>-Luego se ejemplificó como suenan las melodías con el acompañamiento.</p> <p>-Finalmente se unió la obra y se corrigieron inconsistencias en el texto, ritmo y afinación.</p>	

3.Repaso Canon Lentamente cae la noche.

-Con el coro
cantamos el canon
Lentamente cae la
Noche.

-Tras la ejecución de
la obra se corrigieron
errores de afinación,
texto y rítmica.

-Luego se subió el
tiempo y se
ejemplificó con la voz
y el piano.

-Posteriormente se
pidió al coro que imite
el canon con el tempo
acelerado.

Tabla 7

Guía de Evaluación de la Propuesta Metodológica

Guía de Evaluación de la Propuesta Metodológica para el coro de la tercera edad de la Universidad del adulto mayor UPAM en la ciudad de Cuenca.

Guía de evaluación estructurada a cerca de la implementación de la propuesta metodológica para el coro de la Universidad del adulto mayor UPAM en la ciudad de Cuenca.

Objetivo: Valorar desde la perspectiva del especialista coral, la propuesta metodológica aplicada en el coro de la Universidad del adulto mayor UPAM en la ciudad de Cuenca.

Fuente de Información: Nelys Cañizares, René Duque, Leonel Palacios

1. ¿Considera usted que la propuesta metodológica aporta a la formación de un coro senior con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca? ¿Ampliaría algún elemento a esta metodología?
2. ¿Los ejercicios planteados en la sección del vocalizo de este modelo de trabajo responden a las necesidades vocales del sector social de la tercera edad?
3. ¿Considera que la metodología empleada en la propuesta metodológica es eficaz para la práctica coral con personas de la tercera edad ?
4. ¿Cree usted que el repertorio seleccionado está formulado y trabajado de manera coherente?
5. ¿La propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca está ejecutada de manera ordenada?
6. ¿El proceso de ensamble de las obras es adecuado para un trabajo coral con una agrupación senior?
7. ¿La estructura de los ensayos permiten la correcta ejecución de este modelo de trabajo?
8. ¿Qué puede exponer con respecto al resultado de la aplicación de la propuesta metodológica?

Nota: Guía de Evaluación de la Propuesta Metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca.

Análisis del proceso de aplicación metodológica

Se aplicó la metodología, durante tres semanas de trabajo con dos frecuencias de ensayo semanal, en horario de 4:30 a 5:pm con el Coro de la Universidad del Adulto Mayor UPAM se ha obtenido:

-Aprendizaje por imitación de dos de las tres obras propuestas, siendo: el Canon Lentamente cae la noche y Señor ten Piedad de Beatriz Corona.

-La agrupación puede cantar melodías a dos voces y realizan los vocalizos planteados, presentando dificultades en la ejecución de los ejemplos de colocación, afinación y fraseos largos.

-El proceso de unión de las obras se realizó en relación a lo planificado, trabajando en afinación, dicción y proyección.

-Se mantuvo la predisposición de la agrupación para ejecutar la propuesta, sin embargo, se considera que los tiempos de ensayo y aplicación fueron limitados para trabajar con detalle cada fase de la metodología planteada.

-De manera general, presentan dificultad con la afinación, rítmica y dicción.

Luego de este análisis también se han considerado las validaciones emitidas por los expertos, que reflejan los siguientes resultados:

La propuesta metodológica representa un aporte significativo en la formación de coros senior en Cuenca, dota a la constitución de este tipo de agrupaciones amateur de un instrumento teórico y metodológico (Cañizares, 2023) en lo referente a la ejecución de vocalizos, los directores Cañizares, Duque y Palacios son coincidentes en que atienden a las necesidades de este sector etario, abordando de manera integradora el trabajo vocal de resonancia, relajación y empaste, aspectos esenciales en la emisión de un sonido homogéneo (Cañizares,2023) además de estar organizados y modificados en virtud a la tesitura y características de la agrupación (Palacios, 2023).

En lo referente a la ejecución de la metodología, la directora Nelys Cañizares (2023) manifiesta que la propuesta de repertorio está formulada de manera coherente y responde a las experiencias aportadas por los métodos de los grandes maestros y los diferentes directores corales consultados durante el desarrollo de la investigación. Mientras que René Duque (2023) expresa que la metodología empleada en la propuesta es efectiva en la práctica y se ha demostrado con su resultado, que, a pesar del poco tiempo de aplicación, fue favorable.

Del mismo modo, el director coral Leonel Palacios (2023) afirma que el repertorio está formulado y organizado de manera coherente. En lo referente a la fase de unión de las obras, la directora coral Cañizares (2023) señala que la metodología es guía y como tal está correcta; pero el proceso activo trazará sus propios derroteros para el desenvolvimiento del trabajo. En cuanto a estructura del ensayo, los expertos Nelys Cañizares y René Duque afirman que están organizados de manera congruente, sin embargo, recomiendan que las prácticas deben desarrollarse mínimo en una hora, o máximo dos durante dos frecuencias semanales, en este aspecto el tiempo de duración señalado en la propuesta es de una hora con dos frecuencias semanales, sin embargo, las condiciones para la realización de la práctica nos limitaron a ajustarnos a la posibilidad del coro de la UPAM.

En relación al resultado de la aplicación de la propuesta metodológica el director Palacios (2023) afirma que se ha escuchado un producto aceptable, a pesar de existir inconvenientes de afinación y rítmica, que son parte del proceso. Por su parte, el director Duque (2023) manifiesta que el efecto de la aplicación de la propuesta metodológica, se realiza en sincronía al normal desenvolvimiento de las prácticas de la agrupación, siendo importante contemplar las limitaciones propias del coro del adulto mayor, en lo referente a timbre, memorización y rítmica. La directora Cañizares (2023) expresa que el trabajo sistemático y sostenido

consolidará la validez metodológica, al igual que sedimentará las bases de un verdadero resultado.

Conclusión

Con el planteamiento y aplicación de la investigación, se ha conseguido el desarrollo de una metodología para la formación de un conjunto coral de la tercera edad con formato a dos voces en la ciudad de Cuenca, fundamentada en el criterio emitido por los directores corales Cañizares, Duque, Duarte, Godoy, Palacios, Silva y Ordaz, al igual que en las bases teóricas de *Willems*, *Kodaly*, *Martenot* y *Suzuki*, utilizando el proceso de enseñanza y aprendizaje por imitación.

La propuesta está integrada por prueba de diagnóstico, seguido de trabajos de técnica vocal (vocalizo) diseñado de acuerdo a las necesidades y características de la voz senil, repertorio sugerido y la estructura contemplada en los libros *Canto de Sánchez y Guerra* (1982) y *Dirección Coral y Técnica Vocal de Méndez* (S.F). Siendo un repertorio constituido por un unísono que puede ejecutarse como canon, además de una obra sacra y una canción nacional, esta alternativa pedagógica es viable a través de ensayos parciales por cuerdas, vocalizo, solfeo rítmico y melódico del material estudiado, corrección de inconsistencias rítmicas, melódicas y textuales. Finalmente, el proceso de unión de las obras incluye a toda la agrupación y ocurre una vez que las voces están trabajadas y en condiciones para el ensamble.

La propuesta metodológica fue el resultado del análisis de la caracterización de la formación coral en personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca, donde se conoce sobre tres agrupaciones corales seniors amateurs *Agua Capulí*, *Coro Santa Calina* y *el Coro de la Universidad del Adulto Mayor UPAM*. Como característica común de esta actividad coral se manifiesta el canto de obras nacionales, populares y sacras. Del mismo modo, los coros se encuentran integrados mayoritariamente por mujeres.

En lo referente a la metodología de enseñanza se mantiene una preferencia por la imitación, siendo importante mencionar que la técnica vocal se imparte de manera empírica y no existe una proyección de la enseñanza sistematizada de lectura musical.

En lo referente al proceso de validación de la propuesta que estuvo a cargo de los expertos Nelys Cañizares, René Duque y Leonel Palacios, se concluye que en base de los resultados de la investigación la propuesta se realizó con detenimiento y está sostenida con elementos teóricos que, como consecuencia, precisan resultados favorables en su aplicación, siendo enfáticos en la necesidad de ampliar el tiempo de ensayo.

La metodología planteada en el presente trabajo cumple con los objetivos propuestos, realizando un abordaje exhaustivo y riguroso del objeto de estudio. Contribuir con la teorización de la propuesta metodológica para la formación de coros de personas de la tercera edad es una de las aspiraciones del texto expuesto, dejando así abierta la posibilidad de ser ampliada en futuras investigaciones relacionadas a esta práctica con la confluencia de especialistas en el tema.

Referencias

Angamarca, J. (2019). *La Práctica Coral en el Programa Ambulatorio Mis Años Dorados de la ciudad de Catamayo*. (U. N. Loja, Editor) Recuperado el 11 de 17 de 2022, de file: <https://dspace.udle/123456789/229>.

Anampa, M. (2018). *Formación de coros. Aspectos principales*. (U.N. Enrique Guzmán y Valle, Editor) Recuperado el 27 de abril de 2023, de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3075/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20ANAMPA%20ARIAS.pdf?sequence=1&isAllowed>.

Arias, F.(2021). *La Entrevista Cualitativa* [Diapositivas de PowerPoint]. Departamento de Investigación, EDUCAT-PERÚ. Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/Metodología-Cuadros, textos%20y%20resumen/Textos%20la%20Investigación%20Cualitativa/ENTREVISTA%20CUALITATIVA%20(1).pdf.

Arias F.(2019). *BREVE GLOSARIO DE LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y TEORÍA FUNDAMENTADA*. Recuperado el 09 de octubre de 2023, de 1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/61025924/Breve_glosario_de_la_investigacion_cualitativa_y_teor%C3%ADa_fundamentada20191026-35829-wqzu36-libre.pdf?1572105362=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBREVE_GLOSARIO_DE_LA_INVESTIGACION_CUALITATIVA.pdf.

Bentancor, A., Nicolás; Etcheverry, Esteban; Agüero, Gonzalo; Beltramone, Camila; Sanguinett, Laura; Sarteschi, & Antonella. (s.f). *LA INVESTIGACIÓN EN TÉCNICA VOCAL COMO HERRAMIENTA DE ACTUALIZACIÓN PEDAGÓGICA*. (G. d.-L. Artes-UNLP), Ed.) Recuperado el 11 de abril de 2023, de Artículo pedagogía vocal.pdf.

Cañizares, N. (2023) Desde su experiencia: ¿Cómo abordaría un trabajo con coros de la tercera edad?: entrevista a la música cubana Nelys Cañizares Sarasa. Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Cagnolo S. y Gaiteri J. (2017). *Historias en “Acorde Mayor” vejeces que enseñan*. Córdoba, Argentina: Ed. Baez Impresiones. ISBN 978-987-1498-66-6.

Carrera, R. (2014). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA A TRAVÉS DE ENTREVISTAS: SU ANÁLISIS MEDIANTE LA TEORÍA FUNDAMENTADA. Obtenido de:

file:///Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/ Metodología- Cuadros, textos%20y%20resumen/Textos%20la%20Investigación%20Cualitativa/La%20invest%20cualitativa%20a%20través%20de%20entrevistas%20(1).pdf

Coello, E. (2023). La Agrupación Coral Agua Capulí: Entrevista a Eliana Coello/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Coello, E. (2023). *Coro Agua Capulí* [Imagen]. La Agrupación Coral Agua Capulí: Entrevista Eliana Coello/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Correa, S., Olgún, K., & Ramírez, C. (2008). Caracterización de la voz del adulto mayor. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1M-TLkVLTz445Q2le29Yhb4db3ZRfbslw>.

Consumer, É. (2011). Envejecimiento. CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. <http://envejecimiento.csic.es/documentos/documentos/-envejecimiento-01.pdf>.

Cuevas, S. (2015). La trascendencia de la educación musical de principios del siglo xx en la enseñanza actual. Obtenido de:

file:///C:/Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/ Metodolog%C3%ADa Cuadros, textos%20y%20resumen/Textos-%20Leer%20Tesis/Cuevas%20Escuela%20activa%20(2).pdf.

Duarte, Y. (2023) El Trabajo coral con adultos mayores, entrevista a la música cubana: Yanella Duarte Pila / Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Duque, R. (2023) La Experiencia del Trabajo Coral Con Agrupaciones de la Tercera Edad: entrevista al músico Cuencano René Duque. Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Duque, R. (2023) *Coro de la Universidad del Adulto Mayor* [Imagen]. La Experiencia del Trabajo Coral Con Agrupaciones de la Tercera Edad: entrevista al músico Cuencano René Duque. Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Godoy, F. (2023) El trabajo coral con personas de la tercera edad. Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Keaths,D.(2009). Entrevista: Guía Práctica para Estudiantes y Profesionales. Obtenido de:/Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/Metodología-Cuadros,textos%20y%20resumen/Textos%20la%20Investigación%20Cualitativa/Libro%20Entrevista%20(1).pdf.

Silva Gil, E. (2023) El Trabajo Coral: entrevista al músico ecuatoriano Enrique Silva Gil/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Díaz y Giraes (S.F). Aportaciones teóricas y Metodológicas de la Educación Musical obtenido de:

file:///C:/Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/Metodolog%C3%ADa-Cuadros,textos%20y%20resumen/Textos-%20Leer%20Tesis/D%C3%ADaz%20Gir%C3%A1ldez%20Aportaciones-Teoricas-y-Metod-a-La-Educacion-Musical%20(2).pdf.

Diccionario de la Real Academia de la lengua española (2023) Metodología. Citación en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española online Recuperado el 05 de septiembre,2023, en . <https://dle.rae.es/metodolog%C3%ADa?m=form>.

Diccionario Vox (2023) Método. Citación en el Diccionarios.com- vox online Recuperado el 05 de septiembre,2023, en <https://www.diccionarios.com/diccionario/espanol/m%C3%A9todo>.

Diccionario Vox (2023) Metodología. Citación en el Diccionarios.com- vox online

Recuperado el 05 de septiembre, 2023, en

<https://www.diccionarios.com/diccionario/espanol/metodolog%C3%ADa>.Foreo, C. (2018).

(U. Javeriana, Editor) Obtenido de:

file:<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4023>.

Fernández de Córdova, I. (2023). El Coro Santa Catalina: Entrevista a Iván Fernández de Córdova.Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Formento, E. L. (2017). Acerca de la clasificación de los cantantes. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1Ov8IB1JQsphuvprvGCynnzCf7opZIWup>.

Hernández, Sampieri. (2014). Metodología de la Investigación Sexta edición. Obtenido de METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN - Hdez. Sampieri, 6a ed.pdf.

Joquera,C (2004). .Métodos históricos o activos en educación musical. Obtenido de file:///C:/Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/Metodolog%C3%ADa-Cuadros,textos%20y%20resumen/Textos-%20Leer%20Tesis/joquera%20etodos%20activos%20educacion%20musical%20(1).pdf.

Llamazares, R. (2020). El canto a dos voces. Recuperado el enero de 2023, de <https://vocalstudio.es/2020/02/14/cantar-a-dos-vozes/>.

López, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). *Investigación artística en música*. Esmuc, Conaculta fonca,Grup de Recerca. Recuperado el 11 de abril de 2023, de INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN MÚSICA - López Cano.pdf.

María, T., & Edwards, J. (2012). *Propuesta para la iniciación Musical del adulto mayor*. (U.P. Nacional, Editor) Recuperado el 17 de 11 de 2022, de

file:repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1680/TE-11096.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Son%20una%20serie%20de%20ejercicios,su%20condición%20y%20habilidad%2C%20explica.

Méndez,J.(s.f).*Dirección Coral y técnica vocal*.Escuela de Instructores de Arte. <https://drive.google.com/drive/search?q=direccion%20coral%20y%20tecnica%20voca>.

M.Puga. (s.). Los Efectos del Canto Coral Sobre el Bienestar Psicológico en Adultos Mayores. (dcplay.es, Ed.) Recuperado el 1 de dic de 2022, de file:https://docplayer.es/13632691-El-canto-coral-en-los adultos mayores.

Moreno,Méndez et.al (2010) “ Parámetros Acústicos de la voz del adulto mayor”.Racuperado el 26 de mayo de 2023 de:

Revista Redalyc. file:https://www.redalyc.org/pdf/304/30421294002.pdf

Motte, C. y Muñoz, J. (2006). “Envejecimiento social”. En: Muñoz, J. (2006). *Psicología del Envejecimiento*. Madrid: Pirámide.

Mónica O'Reilly, y. E. (2015). Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa. (sciencedirect, Ed.) 6. Recuperado el 22 de mayo de 2023, de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2215910X15000142>.

Molerio, A., & Neira, M. (2023). Música coral y adultos mayores: Una propuesta metodológica sobre la base de relatos de experiencia en Cuenca (Ecuador). *Revista de Investigación en Educación Musical*, 10(1), 1-15. Recuperado el 26 de enero de 2023 de: [documento.pdf](#).

Pérez. (2008). Los efectos del Canto coral sobre el bienestar psicológico en adultos mayores. (U. d. Zaragoza, Ed.) Recuperado el 1 de diciembre de 2022, de file:///https://core.ac.uk/display/289980858?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1.

Llamazares, R. (2020). El canto a dos voces. Recuperado el enero de 2023, de <https://vocalstudio.es/2020/02/14/cantar-a-dos-vozes/>.

Ochoa, P. (2023). La Agrupación Coral Santa Catalina: Entrevista a Pablo Ochoa/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Ochoa, P. (2023). *Coro Santa Catalina* [Imagen]. La Agrupación Coral Santa Catalina: Entrevista a Pablo Ochoa/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Ortiz, Y. (2023). El Coro Santa Catalina: Entrevista a Yolanda Ortiz /Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

O'Shanahan Juan, O. (2015). El Desarrollo de la Creatividad en la Expresión Plástica: Implicaciones en la Enseñanza y Aprendizaje del Proceso Artístico [Tesis doctoral, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]. Repositorio Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24351/4/0738446_00000_0000.pdf

Palacios, L. (2023) El trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad: entrevista a Leonel Palacios García/ Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Pascual, S. (2014). Investigación de la intervención logopédica en los problemas de voz del anciano. Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1M-TLkVLTz445Q2le29Yhb4db3ZRfbslw>.

Ramos, Meza, Maldonado, Ortega, & Hernández. (2009). Aportes para una conceptualización de la vejez. (R. d. Guadalajara, Ed.) 10. Recuperado el 22 de mayo de 2023, de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/11/011_Ramos.pdf

Romero, R. (2023). El Coro de la Universidad del Adulto Mayor: Entrevista a RosaRomero/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Sánchez, N. (2023) Desde la experiencia del trabajo coral con agrupaciones de AdultosMayores: Entrevista a Nanette Sánchez Ordaz. / Entrevistada por Belén Neira Landivar.Comunicación personal.

Silinck, Z. a. et al. (2016). Los Adultos Mayores y su voz. (U. N. plata, Ed.) Recuperado el 01 de dic de 2022, de file: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/extensionenred>.

S. Fernández González, D. (S.F). Voz del anciano.

Obtenido de <https://drive.google.com/drive/folders/1M-TLkVLTz445Q2le29Yhb4db3ZRfbslw>.

Vite, P. (2013). Guía didáctica metodológica para el trabajo coral a dos voces en los niveles octavo, noveno y décimo año de educación básica. Recuperado el 26 de 01 de 2023, de <https://repositoriosl>.

Yacuzzi E.(s.f.) El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. Recuperado el 10 de abril de 2023, de <https://496805126.pdf>.

Anexos

Anexo A. Enlace de google drive que contiene el video de la explicación y aplicación de la propuesta metodológica.

<https://drive.google.com/drive/folders/1nOSxRuSkGE0EmwRJHNBw5PyXOzknPhJZ?usp=sharing>

Fuente: María Belén Neira Landivar.

Anexo B. Entrevistas a los directores corales María Eugenia Arias, Nelys Cañizares, Freddy Godoy, René Duque, Yanella Duarte, Leonel Palacios, Enrique Silva y Nanette Sánchez.

Anexo B.1 Entrevista a la directora coral María Eugenia Arias.

La Experiencia en el Trabajo Coral: entrevista a María Eugenia Arias Maldonado

1.CONTEXTUALIZACIÓN

María Eugenia Arias, nacida en Cuenca, Bachiller en Artes con Especialidad en Piano por el Conservatorio *José María Rodríguez*, licenciada en Ciencias de la Educación Mención Musicología por la Universidad del Azuay, Magíster en Musicología por la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. Desde mil novecientos ochenta y cinco se ha desempeñado como docente de piano en el Conservatorio *José María Rodríguez*. En el año dos mil cuatro asume la dirección del *Coro Prejuvenil* de la mencionada institución, para el dos mil ocho funda el *Coro Infantil de difusión Cultural del Conservatorio Nacional José María Rodríguez* y desde el año dos mil diez, dirige el *Coro Juvenil* de esta entidad educativa, además durante el mismo año instituye el *Coro Polifónico de la Universidad del Azuay*, siendo estas tres últimas las agrupaciones que dirige hasta la fecha. Desde dos mil diez y siete se encarga del Vicerrectorado del Conservatorio y por medio de una entrevista suscitada vía WhatsApp el uno de mayo de dos mil veinte y tres *María Eugenia* nos comparte desde su criterio sobre los parámetros a considerarse para el trabajo con agrupaciones corales de la tercera edad.

Fuente: María Eugenia Arias Maldonado.

2. ENTREVISTA

¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?

La formación de coros se puede realizar en cualquier ámbito ya sea empírico o educativo, siempre se comienza por el cultivo del sentido rítmico y auditivo, al hablar de una agrupación de la tercera edad se asume que es un coro de vinculación, donde seguramente no todos sus integrantes han recibido formación musical pero tienen aptitudes para cantar, por ello, se considera que el trabajo sería similar al de los niños, la única diferencia radica en la manera de abordar el proceso de selección de voces en el cual se toman en cuenta afinación, ritmo, capacidad de seguir melodías, tesitura, color de la voz, ataque vocal y respiración, una vez conformado el coro se debe escoger el repertorio adecuado para la agrupación y las metodologías para aplicar en el montaje de la obra seleccionada. Es importante señalar que dentro de estos grupos también existirán adultos que no tienen las condiciones vocales para poder apoyar al coro, pero pueden ser útiles en el trabajo con instrumentos rítmicos o melódicos de manera que se sientan involucrados y con la misma responsabilidad que sus compañeros.

En cuanto a la selección de repertorio, es importante que el director del coro conozca a profundidad a su agrupación, solo de esta manera se puede escoger el material musical adecuado al nivel de dificultad vocal y tessitura de cuerda, con el fin de que la música coral que sea interpretada tenga un montaje eficaz. En el caso de los adultos mayores se considera que se debe comenzar por el abordaje de obras al unísono y ostinatos pues son las bases para iniciar la práctica del canto coral a voces, el acompañamiento instrumental debe ser discreto, a posteriori, se recomienda el empleo de obras a dos voces en función a las capacidades del grupo, se sugiere probar canciones en registro agudo y medio en las mujeres y medio a grave en los varones. Por su parte, puede ser acertado el trabajar con obras folklóricas ya que evocan vivencias en las personas de la tercera edad y los vuelve parte del tema ejecutado. En lo referente a horarios de ensayos, se recomiendan realizar dos ensayos por semana con duración de una hora y treinta minutos, durante un lapso de ocho meses.

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

Considero que en el caso de los adultos mayores sería acertado el trabajo con el método Dalcroze que involucra el desarrollo del oído, ritmo y expresión corporal, además permite al corista integrarse con otros a través de la música. En cuanto a los coros en general, se puede trabajar con ejercicios de respiración y relajación con movimientos corporales amplios y pequeños al ritmo de los compases de dos tres y cuatro cuartos. Para entrenar el oído, se emplean escalas y saltos de terceras, para la memoria imitativa se trabajan pequeños fragmentos musicales, cabe señalar que la mayoría de estas actividades se aplican durante el calentamiento vocal y en algunas ocasiones en el montaje del repertorio para aprenderlo y memorizarlo.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

No he trabajado con agrupaciones de la tercera edad, pero dentro de mi experiencia, me han servido tres métodos Dalcroze que ya mencioné, Willems que se aplica a cualquier edad sin importar las aptitudes musicales pues en la actividad coral se puede trabajar con rondas, coplas, ostinatos para mejorar el solfeo por su cercanía al mundo sonoro infantil y por la totalidad de elementos musicales que abarca, además favorece la música en familia y el entorno y finalmente el método Kodaly, cuyo eje fundamental es el canto coral, para aplicarlo se utilizan signos manuales, la escala y música folklórica que permiten que el niño aprenda cantando y desarrolle su oído a través de este canto a capella.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

Realizar todos los procesos señalados en las preguntas anteriores, esto permite que el corista tenga claro el objetivo y la manera de trabajo, en el caso del adulto mayor se puede utilizar la metodología de trabajo coral empleada con los niños.

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que utiliza?

En el caso de la práctica coral infantil hay que tener en claro una serie de ideas referentes a la formación de un coro por etapas, estas nociones se apoyan en figuras que plasman el desarrollo cognitivo del niño, así como la tesitura y clasificación de las voces infantiles, en cuanto a las metodologías y técnicas aplicadas en la formación vocal de los coristas, este estudio, se ha enfocado en la respiración, con el fin de demostrar cuán importante es para la correcta emisión de la voz cantada, así también, se escogieron tres metodologías que se apegan a la formación vocal y musical de un coro infantil, de la misma manera, se ha tocado el tema del repertorio y se ha resaltado que para la selección de las obras se considera el nivel de la agrupación y se inicia con piezas sencillas, para seguir trabajando con repertorios más complejos.

¿Si dirige o ha dirigido una agrupación coral nos puede ayudar con el nombre y las generalidades del coro?

Como docente desde el año mil novecientos ochenta y cinco y actualmente complacida de estar al frente de tres agrupaciones corales, el coro de mayor trayectoria es el *Juvenil del Conservatorio José María Rodríguez* con treinta y siete años de trabajo, coro mixto a cuatro voces, con repertorio variado entre lo barroco, romántico, clásico y moderno. El *Coro Infantil de Difusión Cultural del Conservatorio José María Rodríguez* con quince años de trayectoria, es una agrupación de voces blancas que cantan a tres voces iguales, con repertorio sacro popular y académico de diferentes épocas y el *Coro Polifónico de la Universidad del Azuay* creado hace doce años, es un conjunto coral integrado por jóvenes de vinculación sin ningún aprendizaje musical, coro mixto, cuyo trabajo está basado en la música popular pop, hay que destacar que en este tipo de agrupación los estudiantes e integrantes siempre están cambiándose cada seis meses, por ello, el trabajo es un poquito más complejo porque al darse estas rotaciones no se puede avanzar como se lo hace en un coro del Conservatorio.

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a María Eugenia Arias Maldonado nos invita a considerar el implemento de las metodologías de trabajo coral infantil para la práctica de esta disciplina con personas de la tercera edad, argumentándose que se trata de un grupo de vinculación cuyo objetivo es el disfrute y el desarrollo de capacidades. En la elección del repertorio la directora Arias es enfática sobre la necesidad de conocer a la agrupación, para así proponer una alternativa coherente con las destrezas del conjunto coral, también se argumenta a cerca de la pertinencia de empelar repertorio folklórico para que el cantor se identifique con la obra ejecutada. Por su parte se ha señalado sobre la importancia de la selección de voces, trabajo corporal y técnica vocal centrado en la respiración.

Se recomienda tener ensayos regulares de dos frecuencias semanales con duración de una hora treinta minutos, durante ocho meses. Finalmente, *María Eugenia* destaca la importancia de que todo corista se sienta incluido y con la misma responsabilidad que sus compañeros, así carezca de recursos vocales.

BIBLIOGRAFÍA

Arias, M. (2023) La Experiencia en el Trabajo Coral: entrevista a María Eugenia Arias Maldonado/ Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Arias, M. (2023). Obtenido de file:/// C:/ Users/ Belen% 20Neira/ Desktop/Tesis/ Entrevistas/ María%20Eugenia%20Arias%20Maldonado/HOJA%2.

Anexo B.2 Entrevista a la directora Coral Nelys Cañizares.

**Desde su experiencia: ¿Cómo abordaría un trabajo con coros de la tercera edad?:
entrevista a la música cubana Nelys Cañizares Sarasa.**

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Directora coral, cubana nacida en la provincia de Santa Clara. Graduada en el Instituto Superior de Artes (I.S.A). Título de oro por la Universidad de las Artes de Cuba, con especialidad en Dirección Coral. Fundadora y directora del Ensamble vocal femenino *Musas*, una agrupación profesional de cámara que nace en marzo de dos mil diez y seis, abarca un amplio repertorio desde la sonoridad coral tradicional hasta las combinaciones tímbricas modernas de la música vocal a cappella. Su nombre viene de la inspiración que provoca la escucha del canto de las voces femeninas y de su etimología griega, pues, las musas eran aquellas diosas inspiradoras de la música y protectoras del arte. En una entrevista suscitada el diez y ocho de marzo de dos mil veinte y tres, vía Facebook la maestra nos comparte desde su experiencia y criterio sobre el cómo abordaría un trabajo con coros de la tercera edad.

Fuente: Nelys Adriana Cañizares Sarasa.

2.ENTREVISTA

¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de: ¿Trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?

Pensando en un coro amateur de la tercera edad considero que el trabajo vocal se direccionaría hacia la paridad en cuanto a: color, articulación, fraseo y tipo de sonido, sin el rigor de una actividad profesional porque no es el fin. Se buscaría unificar el sonido eliminando el vibrato y las diferencias tímbricas. En general considero que esta actividad está orientada hacia el disfrute.

En cuanto a la selección de repertorio se pueden buscar himnos a dos voces ya sean cristianos o protestantes, pueden existir partituras sencillas en castellano o en latín. Se debe buscar lo más cercano a los coristas en relación a su contexto e idiosincrasia. Por ejemplo: si yo tuviera un coro de la tercera edad, abordaría música tradicional cubana ya que a la mayoría de personas les fascina, porque les trae recuerdos. Me imagino que debe ser parecido con la música ecuatoriana.

Hacer una propuesta como tal con el nombre de las obras, me llevaría más tiempo. Otra opción de repertorio serían las piezas del *Cancionero de palacio*. Si el coro es de mujeres, puedes partir desde cantar las dos voces y si es mixto, hay que hacerlos a dos voces y ver si todos ellos son bajos o barítonos y pueden cantar una línea unificada.

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

Considero que habría que dedicarle una primera parte a los ejercicios de relajación y respiración antes de entrar en un trabajo vocal, sería prudente hacer algún tipo de estiramiento físico como: movimiento de flexión, rotación o extensión combinando con la respiración. Estos ejercicios se podrían hacer de pie, pero hay que cuidar la hiperventilación, es por eso, que considero que estas actividades de respiración pueden ser un arma de doble filo. Pero antes de empezar el trabajo *''Tienen que entrar en el tono el cuerpo y la mente''*.

Luego se puede hacer un vocalizo que evolucione de a pocos, para abordar lo más complejo del repertorio. Para la mitad del ensayo considero que se debe hacer un receso, se puede brindar un té y conversar cinco minutos para enseguida retomar la segunda sección de la práctica, donde se trabajará lo más ligero y terminar la sesión con alguna dinámica grupal para que las personas salgan llenas de energía y positivismo, que sientan que valió la pena, porque es una actividad que demanda energía.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

No, sería muy bonito, pero hasta ahora no se me ha presentado esta oportunidad.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

Desde la experiencia con los coros amateur que he trabajado puedo decir que es gratificante, se percibe la entrega espontánea de los coristas a la práctica, además, de ser una actividad direccionada al disfrute donde se establecen lazos afectivos, eso, a uno como director lo llena de energía. Más aún si se trata de personas de la tercera edad que están en el ocaso de su vida y tienen otra manera de verla, ya desde la sabiduría.

Como recomendación principal creo que es fundamental no descuidar la parte de la relajación corporal que prepara ese acondicionamiento físico y mental para el trabajo. También es importante no hacer todo el ensayo de pie y priorizar el receso entre las fases de la práctica. Al final creo que sería necesario hacer una dinámica para que todo mundo se vaya feliz.

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que utiliza?

Utilizo la lectura de partitura porque somos una agrupación profesional, para dar indicaciones técnicas o correcciones, se recurre a la repetición. También me valgo de recursos tecnológicos, a veces les envío vía WhatsApp las partituras a las cantoras antes de poderlas tener impresas y también en ocasiones se corrige a través de audios los pasajes que dan más trabajo. Pero lo que más me sirve es el ejemplo vocal y al ser un coro femenino se me hace mucho más fácil que ellas me entiendan lo que quiero indicar a través del gesto. También utilizo el piano cuando lo tengo a mi disposición o de no, recorro al uso diapasón. Otro elemento que colabora con la explicación de lo que se busca lograr son las imágenes de elementos extra musicales que pueden traducir lo que buscamos en la interpretación.

¿Si dirige o ha dirigido una agrupación coral nos puede ayudar con el nombre y las generalidades del coro?

Ensamble vocal *Musas*, es un coro que se funda en dos mil diez y seis, yo estoy a cargo desde su creación, abordamos estilos disímiles de repertorio ya sea de: género, nacional, sacra, profana al igual que polifonía de distintos países del renacimiento, y música del siglo XX y XXI. También hemos hecho canciones venezolanas y mexicanas. Hemos interpretado algunos arreglos de música norteamericana. Somos quince personas que nos ubicamos en un rango de edad entre veinte a cuarenta y cinco años.



Figura 1.

Fotografía del Ensamble Vocal Profesional Musas (Cañizares,2023).

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a la maestra *Nelys Cañizares*, nos ofrece otra perspectiva para el abordaje del canto coral con adultos mayores, donde se priorizan como puntos esenciales la relajación física y mental al igual que a la unificación del sonido del coro desde la óptica de la técnica vocal. Para el abordaje del repertorio la directora propone canciones a dos voces simples, que pueden estar desde reducciones de repertorio nacional hasta himnos sacros o profanos. Recalcando que el sentido de esta actividad está relacionado hacia el disfrute. Siendo esta una conversación provechosa para los fines de la investigación, sobre todo, en lo referido a la propuesta de explicar con imágenes y recursos extra musicales los elementos que resultan dificultosos, sin duda, será un recurso tomado en cuenta para el desarrollo del proyecto de titulación.

BIBLIOGRAFÍA

Cañizares, N. (2023) *Desde su experiencia: ¿Como abordaría un trabajo con coros de la tercera edad?: entrevista a la música cubana Nelys Cañizares Sarasa. / Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.*

Cañizares, N. (2023). [Imagen] *Ensamble musas*. Obtenido de <https://www.facebook.com/101594921232550/posts/101597197898989/>.

Perfil oficial de ensamble vocal musas- Facebook. (2016). *Musas*. Recuperado el 27 de Marzo de 2023, de Facebook: <https://www.facebook.com/101594921232550/posts/101597197898989/>.

Anexo B.3 Entrevista a la directora Coral Yanella Duarte Pila.

El Trabajo coral con adultos mayores, entrevista a la música cubana: Yanella Duarte Pila

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Música, docente y directora de coros cubana graduada en Dirección Coral por la escuela Nacional de Instructores en arte. También estudió canto en el Instituto superior de Arte. Es magister en investigación musical por la Universidad del Rioja y ha seguido cursos de musicoterapia. Actualmente es docente en la Universidad de las Artes en Ecuador y ha estado a cargo de agrupaciones corales de la tercera edad como: *El Coro del Centro Gerontológico "Arsenio Torres Mancillo"* al igual que del grupo coral *Cantando para siempre*. Ahora forma parte del proyecto de vinculación *Coral despertar* trabajando con niños y adultos mayores. A través de una entrevista suscitada vía Facebook el día veinte y uno de marzo de dos mil veinte y tres, nos cuenta desde su experiencia sobre como ha sido el trabajo coral con las personas de la tercera edad.

Fuente: Yanella Duarte Pila.

2. ENTREVISTA

¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de: trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?

Los coros de adultos mayores son especiales, debido a que cambian la voz desde los sesenta y cinco años, desde mi experiencia, los varones suben la tesitura, mientras que las mujeres bajan, por ejemplo: las sopranos que eran líricas ligeras, ahora se quedan en líricas. En cuanto al trabajo vocal con ellos hay que centrarse en la respiración, es importante tener en cuenta que el trabajo del apoyo puede traer mayor dificultad, por ello, hay que cuidar este tema al igual, que la colocación del sonido. Por su parte, busco que coloquen a través de ejercicios simples, por ejemplo: terceras descendentes. También previo a los ejercicios de vocalización trato de hacer actividades de relajación.

En cuanto a la selección de repertorios optamos por trabajar a una sola voz cuando el adulto mayor no tiene experiencia, el matiz que se genera de la mezcla entre las voces graves y agudas es muy interesante. Para el trabajo puedo sugerir cánones, uno que sirve es *Donna Nobis Pacem* de Mozart, yo monté esa obra y ayuda a que los coristas levanten la posición al momento de cantar.

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

En estos casos considero que lo más inteligente es ver las características, capacidades y particularidades del coro para asociarlo a un repertorio que conozcan, que les traiga memorias. También es importante mantener un ritmo de ensayos regular *''Si uno dice que va a trabajar tres días, pues no puedo faltar a ninguno''* porque ellos son conscientes y es la única manera de hacer el trabajo fructífero, aprenden a su ritmo. Poder trabajar con ellos es una de las mejores cosas que me pudo haber pasado en la vida.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

Sí, desde dos mil ocho hasta dos mil veinte y dos, tuve un coro de adultos mayores del *Centro Gerontológico Arsenio de la Torre Mancillo*, lo dirigí por catorce años. También estuve a cargo del *coro de la Universidad Laica* y en la Universidad de las Artes tuve un coro que se llamaba *Cantando Para Siempre* que por pandemia se terminó. Ahora estamos con *Coral Despertar* que involucra en el canto coral a niños y adultos mayores.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

Dentro de las recomendaciones, considero que al adulto mayor tenemos que tenerle presente siempre, son las memorias de nuestra tierra y todo lo que ha pasado lo tienen en el corazón. Son personas que pueden ser muy cariñosas y también se deprimen, aunque aparentemente no parezca. También hay que decir que su concentración no es muy buena y su talón de Aquiles es el ritmo. En cuanto seguir melodías no presentan mayor dificultad y es fundamental explicarles desde la teoría cuando queremos solucionar algo, ejemplo: mala posición, empiezo a explicar desde que es el paladar.

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que utiliza?

La música hace que se conecten a través de sonidos, ellos siempre te recuerdan. En cuanto a la metodología trato que cuiden la posición, que la levanten, uno tiene que ejemplificarles antes de hacer el ejercicio por que ellos te imitan. Es importante que la persona que trabaje con los adultos mayores sea afinada por que o de no, se desafinan o cuando se despistan también lo hacen por eso, trato de captar su atención diciéndoles " *Miren yo soy la más linda*". En el ensayo hacemos ejercicios de polirritmia o de escuchar una sonoridad, a veces hacemos dinámicas de repetir frases que aparentemente no tienen nada que ver con la música, pero me sirve para saber quien escucha bien y quien no o también les pongo pedazos de canciones a ver si la reconocen, jugamos con eso.

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a *Yanella Duarte* detalla sobre el trabajo real con un coro de la tercera edad amateur. La maestra es específica en adaptar el repertorio a las condiciones del coro, además que evoque memorias en los cantores para así facilitar la labor. También menciona sobre la importancia de ser constante y cuidar el aspecto vocal en lo referido al color y la posición, manifestando que el trabajo del apoyo puede traer dificultad y debe atenderse. Por su parte, insiste en destinar una porción del ensayo a ejercicios de relajación, a la postre de aplicar dinámicas musicales y extra musicales que permiten evaluar el nivel de audición de sus coristas.

BIBLIOGRAFÍA

Duarte, Y. (2023) *El Trabajo coral con adultos mayores, entrevista a la música cubana: Yanella Duarte Pila / Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.*

U artes- Perfil profesional Yanella Duarte Pila. (s.f.). *uartes.edu.ec*. Recuperado el 27 de marzo de 2023, de <https://www.uartes.edu.ec/sitio/docs/yanella-duarte-pila/>.

Anexo B.4 Entrevista al director Coral René Duque.

La Experiencia del Trabajo Coral Con Agrupaciones de la Tercera Edad: entrevista al músico Cuencano René Duque.

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Hugo René Duque Proaño, músico, docente y director de coros ecuatoriano, reside en la ciudad de Cuenca. Estudió la carrera de Musicología en la Universidad del Azuay, también es máster en Composición Musical y Nuevas Tecnologías por la Universidad de la Rioja. Desde hace nueve años desempeña el cargo de director del *Coro Del Adulto Mayor* del programa *Universidad del Adulto Mayor* que funciona como extensión de la Universidad de Cuenca. Desde su experiencia y a través de una entrevista suscitada vía WhatsApp el treinta de marzo de dos mil veinte y tres, nos cuenta acerca de su práctica en el trabajo coral con personas de la tercera edad.

Fuente: Hugo René Duque Proaño.

2. ENTREVISTA

¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de: trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?

El trabajo vocal es muy delicado con los adultos mayores, puesto que presentan particularidades en su estructura física y biológica, considerando eso podemos desarrollar técnicas como: impostación y respiración. También es fundamental, hacer un calentamiento vocal antes de iniciar el trabajo, a manera de mejorar la calidad de la voz cantada y el control del aire expirado.

En lo referente a la selección de repertorio, considero que el trabajo a dos voces es viable siempre y cuando se les haga entender la cuestión armónica, es importante que diferencien entre la melodía y el acompañamiento, para ayudar a esta comprensión se suele emplear el canon.

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

Es un método similar al de toda enseñanza, ecléctico, inductivo y deductivo. Por su parte también me asisto de las metodologías *Orff* que es silábico para enseñar la lectura musical, también *Kodaly* en el canto y *Suzuki* que se enraíza en la repetición. Me sirve mucho con las personas de la tercera edad.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

Claro, he dirigido varios coros estudiantiles y en la actualidad trabajo con un coro de la tercera edad, junto a la agrupación hemos tenido gratas experiencias.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

El trabajo con este tipo de agrupación requiere que el director tenga muchísima paciencia. Con ellos funciona el trabajar en su autoestima y hacerles saber que no son un grupo de viejitos que está cantando, sino, una agrupación polifónica, eso siempre les repito.

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que utiliza?

Para el trabajo con la agrupación recorro a los métodos: *Orff, Kodaly y Suzuki*, sin embargo, me llama la atención los cánones *de Violeta Hemzy de Gainza* y sobre todo, utilizo este recurso para introducir a la polifonía coral.

¿Si dirige o ha dirigido una agrupación coral nos puede ayudar con el nombre y las generalidades del coro?

Desde hace nueve años estoy trabajando con el *Coro de La Universidad Del Adulto Mayor* que es parte del programa *UPAM* de la *Universidad de Cuenca*, somos una agrupación polifónica a cuatro voces integrada por treinta y cinco personas, con el paso del tiempo nos hemos abierto camino en el quehacer musical de la ciudad.

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a René Duque desde la experiencia detalla a cerca de los elementos viables en un trabajo coral con el adulto mayor, siendo enfático sobre la necesidad de abordar la técnica vocal y respiración a más de cuidar el autoestima del corista. Finalmente, el maestro es enfático en concientizar al grupo sobre la importancia de ejecutar esta actividad.

BIBLIOGRAFÍA

Duque, R. (2023) La Experiencia del Trabajo Coral Con Agrupaciones de la Tercera Edad: entrevista al músico Cuencano René Duque. / Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Anexo B.5 Entrevista al director Coral Freddy Godoy.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Freddy Godoy Muñoz, guitarrista, cantante, docente y director de coros ecuatoriano, con más de treinta años de trayectoria. Reside en la ciudad de Quito. Estudió en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, es magíster en Pedagogía y Educación Musical por la Universidad de Cuenca, también ha seguido cursos de dirección coral, orquestal y arreglos. Se ha desempeñado como director de coros de las agrupaciones: *Clave doce*, *Pontificia Universidad Católica*, *Universidad de los hemisferios*, *UTE*, *Conservatorios: Mozarte y Franz Liszt*. Ha actuado como tenor solista en: *Gloria de Poulenc y Vivaldi*, *El Oratorio Las Siete últimas palabras de Cristo de T. Dubois*, entre otros. A lo largo de su carrera asegura haber colaborado con proyectos musicales que involucran al canto coral con personas de la tercera edad y desde su experiencia a través de una entrevista vía zoom suscitada el catorce de marzo del dos mil veinte y tres, nos comparte su criterio para conducir esta labor.

2. ENTREVISTA

¿Cómo usted abordaría el trabajo con coros de la tercera edad desde los criterios de trabajo vocal y selección de repertorio? y si es que hiciera una propuesta de concierto a dos voces ¿Cómo lo manejaría?

Primero, considero que es importante señalar que es un grupo que presenta características especiales como: salud, movilidad, tiempo libre y dependencia en el manejo de recursos tecnológicos, que va a ser determinante para el avance del estudio y aprendizaje del repertorio que queremos señalar.

Fuente: Freddy Godoy Muñoz.

¿Cómo usted abordaría el trabajo con coros de la tercera edad desde los criterios de trabajo vocal y selección de repertorio? y si es que hiciera una propuesta de concierto a dos voces ¿Cómo lo manejaría?

Primero, considero que es importante señalar que es un grupo que presenta características especiales como: salud, movilidad, tiempo libre y dependencia en el manejo de recursos tecnológicos, que va a ser determinante para el avance del estudio y aprendizaje del repertorio que queremos señalar.

También es valioso diagnosticar cual es el motivante para asistir al trabajo coral, que desde la experiencia suele ser el: socializar, distraerse y disfrutar. Otro factor a considerar es que se vuelven como niños, hacen lo que tú les digas, su capacidad de atención disminuye y algunas personas presentan dificultades cognitivas. A raíz de la pandemia algunos viejitos no se sacan la mascarilla y es por ello que se deben examinar las condiciones del grupo para elaborar una propuesta de repertorio y trabajo.

En cuestión de repertorio desde su experiencia ¿Cómo abordaría? y sobre todo ¿Qué metodología abordaría?, ¿Se basaría en modelos pedagógicos o en cuestiones lúdicas, por este mismo motivo que son como niños?

Se pueden citar a muchos pedagogos y métodos de aprendizaje, sin embargo, con ellos sucede algo interesante, no existe un plan escrito, tienes que ver que potencialidades y características presentan, por ejemplo: unos tendrán buen ritmo, otra afinación, a partir de eso elaboras tu propio método, es importante señalar que el formato es cambiante, al existir un motivante emocional relacionado con la diversión.

Un elemento fundamental es estar conscientes que con el paso del tiempo los registros vocales se modifican, por ejemplo, la voz del varón se torna más aguda, mientras que la de la mujer desciende, en base a esto, se puede tener una idea sobre la tesitura en la que se mueve la agrupación.

Para diagnosticar la capacidad de seguir ritmo y afinación, se pueden hacer pruebas sencillas, sin embargo, recomiendo no incluir repertorio que tenga demasiadas dificultades, sobre todo en lo referente al passagio, pues enfrentarlos a estos estragos puede ser un factor desmotivante.

Al principio se aconseja abordar un repertorio que esté en una tonalidad idónea para que ellos puedan hablar entonando. También debe estar relacionado a elementos que les recuerde algo o sean significativos en su vida. A partir ello, se pueden elaborar arreglos sobre la melodía e incluso hacer un juego de voces donde se alternen varones y mujeres o voces agudas y graves. Puede funcionar el hacer contra cantos. En cuanto a la ejecución de los temas es importante primero enseñar a cappella y luego incorporar un instrumento acompañante.

¿Qué hacer cuando tenemos a coristas con diferentes patologías incluidos en el grupo? ¿Cómo manejamos eso? Y ¿Usted cómo mediría más o menos el ensayo?

Cuando existen coristas con diferentes patologías, es importante captar su atención, a través de cuestiones lúdicas o juegos, a veces, existen integrantes que no quieren colaborar con las actividades, en ese momento es importante animarlos. También es muy válido el trabajar estiramiento y respiración, de esta manera, cuidamos el aspecto físico y mental. Desde la experiencia, se deben decir frases motivadoras como: "Vamos a tener un buen ensayo" y es importante saber que nunca se tiene una mala práctica, con ellos debemos cuidar las palabras con las que nos expresamos, pues son muy sensibles y a la mínima se pueden desanimar, como maestros buscamos que salgan del ensayo con alegría y ganas de regresar.

En lo referido al tiempo del ensayo, considero que una hora es suficiente teniendo en cuenta que su capacidad de atención es similar a la de un niño. En cuanto a la vocalización, debe estar segmentada entre: ejercicios de estiramiento físico, respiración y relajación y los vocalizos con los que trabajaremos ciertas dificultades: armónicas, melódicas y rítmicas de la partitura, estos ejercicios no deben exceder más de quince minutos,

¿Qué opina de dividir los ensayos entre voces graves y agudos?

Es valioso, siempre que se tengas un objetivo claro, ese es el momento para solventar ciertos particulares.

¿Considera que para la práctica coral con adultos mayores sería necesario dos frecuencias semanales de ensayo?

Es necesario, lo que hay que cuidar es la extensión del ensayo, pero si no se tienen dos o más frecuencias es difícil lograr un resultado.

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a *Freddy Godoy*, proporciona algunos elementos a considerar para el trabajo con coros de la tercera edad. En este caso se enfatiza sobre, el adaptar el repertorio al gusto y condiciones de la agrupación, considerándose cambios físicos acarreados por la edad, que se reflejan en acciones cognitivas como: menor capacidad de retención de memoria o atención. Por su parte Freddy insiste en que la práctica debe guiarse desde la empatía y la comprensión, buscando elementos y recursos que motiven al disfrute de la actividad coral, proponiendo así, el incorporar juegos lúdicos e insiste en comenzar esta labor desde la ejecución a cappella, para luego, agregar un instrumento acompañante. Finalmente se señala que la práctica no debe excederse de una hora y puede dividirse entre dos o tres frecuencias semanales.

BIBLIOGRAFÍA

Godoy, F. (2023) *El trabajo coral con personas de la tercera edad*. / Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Festival Internacional desde la Mitad del Mundo. (2021). *Festival Internacional desde la Mitad del Mundo- Clave 12*. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de <http://festivalvoces.com/coro-clave-12/>.

Freddy Godoy Muñoz. (febrero de 2010). *LinkedIn*. Recuperado el 26 de marzo de 2023, de LinkedIn.com: <https://www.linkedin.com/in/freddy-godoy-mu%C3%B1oz-82614a189/?originalSubdomain=ec>.

Anexo B.6 Entrevista al director Coral Enrique Silva.

El Trabajo Coral: entrevista al músico ecuatoriano Enrique Silva Gil

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Director coral nacido en *Guayaquil*, licenciado en Música por la Universidad Espíritu Santo, mención *Cum Laude*. Máster en Dirección Coral por Westminster Choir College- *Estados Unidos* con título de honor *Summa Cum laude*. Ha estado al frente de las agrupaciones de *Choral Academy -ESG: Schola Cantorum- Coro Juvenil y Coro Infantil*. También fue director fundador del *Coro Mixto Institucional de Adultos María Callas* y del *Coro Nueva Semilla*, para dos mil diez y ocho asume la dirección del *Coro Sinfónico de Cien Voces y Un Coro Infantil de Veintiocho Voces de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil*. Co- director del *Coro Juan Pueblo*. Durante su estancia en Westminster College, *Enrique* se encargaba de preparar ciertos ensayos y dirigió algunos conciertos. Se formó con: *Msc. Mónica O'Reilly, Dr. Kathy Price, Dr. Joe Miller, Msc. Belkis Hudson*, entre otros. Ha recibido Master Classes y Talleres con: *Dr. André Thomas, Dr. Anton Armstrong, Zóltan Zándor*.etc. Como corista ha participado en: *Westminster Choir West Coast Tour* con *Path of Miracles y Pasión Según San Juan*, tenor solista en *Trois Chansons, solista de cuarteto*, etc. A través de una entrevista suscitada vía WhatsApp, el dos de abril de 2023, nos comparte desde su experiencia sobre cuáles serían los criterios de trabajo coral para una agrupación senior.

Fuente: Enrique Silva Gil.

2. ENTREVISTA

¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de: trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?

El trabajo vocal siempre debe estar ajustado a la agrupación, considero que los coros son como un organismo y varían en su comportamiento, requerimientos y destreza de acuerdo a las capacidades y condiciones de sus integrantes, por ejemplo: no es lo mismo tener un coro de la tercera edad conformado por cantantes profesionales y otro integrado por cantores amateurs, ahí cambia desde el repertorio hasta el diseño del ensayo. Un factor importante a considerarse, son los cambios hormonales que suceden durante la adolescencia y la tercera edad, eso debe ser leído por el director ya sea en la vocalización o ensayo y entonces ahí, es cuando se conocen los límites del coro. No hay una regla general más allá de ir conociendo al grupo y adaptar el trabajo para ellos.

En lo referido a la selección de repertorio a dos voces varía mucho, en relación a las capacidades y destrezas del coro que un director debe conocer, se pueden tener ideas de algo cantable para un coro infantil o juvenil, pero realmente no se está seguro hasta el momento de conocer a la agrupación, en relación a ello, podemos dar obras a una, dos, tres y cuatro voces, no considero que el trabajo a dos voces sea mejor que a una, la dificultad de la obra no es proporcional al número de voces que se empleen, hay obras a dos voces muy complicadas, pero siempre el repertorio y la cantidad de voces, va a depender de las facultades de la agrupación.

En cuanto a sugerir una propuesta de trabajo a dos voces para un coro de adultos mayores, depende del tipo de agrupación y del fin, por ejemplo si se trata de una agrupación semiprofesional pueden abarcarse obras de grandes compositores como *Händel* porque seguramente la conocerán, pero si hablamos de un coro amateur ya sean de: Hospicios, instituciones o comunitario, podemos trabajar con *pasillos* a una voz de *Julio Jaramillo*, *paso doble* o las *canciones* a *Guayaquil*, *Quito* o *Cuenca* que es algo que les va a gustar, pero no hay un repertorio en específico y depende también del director y a lo que quiera lograr con el grupo

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

Primero se sugiere tener un acercamiento con la agrupación a manera de charla para contarles quien es su director, que se va a hacer con el coro y que se quiere lograr. Después es importante conocer las expectativas de los cantores, que ideas tienen, si han cantado antes y que quieren lograr en el coro. De ahí se puede hacer una vocalización para conocer las particularidades del ensamble a más de observar cómo se desenvuelven y cuáles son los rangos más cómodos en los registros agudo y grave, en base a ello, ya se puede sugerir repertorio.

Luego se tomaría una obra sencilla, puede ser a una voz para profundizar respiración y técnica vocal, teniendo como meta el crear ese sonido en conjunto, más que enfocarnos en voces solistas y hacerlo divertido. Después ponemos tres obras del estilo y al final establecemos objetivos pequeños que motiven al corista, por ejemplo: *si cantamos estas tres obras hacemos un video o una pequeña presentación*. Considero que es importante tener los parámetros claros para conducir al grupo a lograr estas metas desde el estímulo y también comprender que ellos caminan con nosotros.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

No he tenido ninguna experiencia con el trabajo de coros de la tercera edad, pero aplico esta metodología en todos los casos, insisto, cada coro es distinto y es cuestión de irlos leyendo y construyendo, porque no siempre el coro inicia con la plantilla de músicos ideal y ahí se hace efectiva la consigna que el director es: manager, motivador y publicista.etc.

De ahí he trabajado con casi todas las edades, menos con el adulto mayor, he estado a cargo de coros: infantiles, juveniles y de adultos como: *Coro Nueva Semilla, Coro Infantil y Juvenil de Choral Academy Coro de Adultos María Callas* y también fui Co- director junto a mi madre *Beatriz Gil* del *Coro Infantil Juan Pueblo*. Luego con estos coros trabajamos en una ópera con la sinfónica y me fui a *Estados Unidos* a trabajar con un coro juvenil.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

Fuera de las recomendaciones técnicas que es tener en cuenta rangos y capacidades del ensamble, sugiero que el director convierta su espacio de trabajo en un lugar ameno de: juego, amistad, felicidad, que el coro se vuelva un lugar positivo para que las personas quieran estar ahí, además de hacer viables los objetivos más allá del común, que es hacer música en conjunto. Siempre digo que las personas que asisten al ensamble tienen un espacio en su vida y en su corazón para ello y este tiene que ser agradable para que continúen haciéndolo con cariño y también comprender que muchos dejan de hacer cosas para asistir al ensayo, hay gente que llega cansadísima del trabajo, otros que dejan de ver la novela y así. Por su parte es fundamental observar la labor comunitaria que tienen los coros, más allá de la excelencia musical.

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que utiliza?

Son dos, si es un coro amateur como el coro *María Callas*, recorro a la repetición ya sea en el piano o catando y esto me puede tomar poco o demasiado tiempo, dependiendo de la habilidad de los coristas. Otra metodología utilizada cuando leen nota, es el solfeo e igual repetimos los fragmentos que puedan traer dificultad, esto lo aplico con los coros: *Infantil y Juvenil de Choral Academy*.

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a *Enrique Silva Gil* nos muestra otra perspectiva del trabajo coral, adaptable al grupo de la tercera edad. El director es enfático en sugerir: Técnica, repertorio y modelo de ensayo en relación a las capacidades del grupo, además de tomar en cuenta el valor comunitario que engloba esta práctica. Por su parte *Enrique* rescata que el coro sea un lugar de: Aprendizaje, juego y felicidad que va de la mano con la excelencia académica y sostiene que la motivación es la vía para lograr objetivos en conjunto, recordándonos que el director es aquel líder que camina con su grupo y que el coro es un resultado común que se construye todos los días.

BIBLIOGRAFÍA

Silva, E. (2023). Obtenido de:/Users/Belen%20Neira/Desktop/Tesis/Entrevistas/Enrique%20Silva%20Gil/CV2023%20Enrique%20Silva%20Gil Curriculum Vitae %20(Español).pdf.

Silva Gil, E. (2023) *El Trabajo Coral: entrevista al músico ecuatoriano Enrique Silva Gil*/ Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Anexo B.7 Entrevista al director Coral Leonel Palacios.

El trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad: entrevista a Leonel Palacios García

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Leonel Palacios García, director coral, arreglista y corista nacido en Quito, licenciado en Educación Musical por la Universidad Técnica de Manabí. También graduado de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Central del Ecuador. Se mantiene activo siguiendo cursos de: dirección coral, fue alumno de: *Álvaro Manzano, Jorge Córdoba y José Galván*. Se forma en Canto Lírico en la Fundación Orquesta Sinfónica de Guayaquil. Ha dirigido los coros del adulto mayor del: *I.S.F.A, Fundación Smile Train y Amigos por el canto*. Se ha desempeñado como docente de la cátedra de música de los colegios: *S.E.K de los Valles* y la *Unidad Educativa Fiscal Miguel de Santiago*. Desde 1999 es parte del *Coro Nacional de la Casa de la Cultura* y ha participado en obras como: *Carmina Burana* y la ópera ecuatoriana, *Manuela*, entre otras. A través de una entrevista efectuada el diez y seis de marzo de dos mil veinte y tres vía WhatsApp nos comparte sobre su experiencia de trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad.

Fuente: Leonel Palacios García.

*¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de:
¿Trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el
trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?*

Para abordar el trabajo con un coro de la tercera edad, considero que en un principio es similar a la labor que se hiciera con un grupo cualquiera. Primero analizo a través de ejercicios el rango vocal de cada integrante y los conozco, de esta manera tengo ya una idea del color de voz individual y de la agrupación, entonces me dispongo a buscar repertorio. Un factor importante en mi desempeño como director ha sido el cometer errores, en un principio hacía todo al revés y me frustraba.

Para iniciar recomiendo el trabajo al unísono y si es posible con acompañamiento instrumental, pues generalmente los coros de la tercera edad son agrupaciones heterogéneas y hay que adaptarse a cualquier nivel. A posterior sería interesante el aplicar el unísono creativo, es decir: primero se les hace cantar a los coristas a una voz y luego a otras, o inician mujeres y continúan los varones, este tipo de trabajo puede parecerse al polifónico, es interesante.

Ya luego de dominar bien el unísono propongo el implemento del canon, para esto, me gusta tomar ejemplos del libro de los *Setenta Cánones de Aquí y de Allá* de *Violeta Hemzy de Gainza*, de esta manera los introduzco hacia el canto a dos voces. Un factor importante a considerar es el adaptar el repertorio a sus capacidades, yo prefiero hacer arreglos, también es preciso señalar que este proceso no es rápido y depende del coro, a mí me tomó un año el poder trabajar a dos voces.

Para elegir repertorio, puedo recomendar el abordar canciones que correspondan a la época, por ejemplo, *Misas en Semana Santa* u otra acción válida es que les pregunte qué género les gusta cantar, por lo general ellos suelen decir música ecuatoriana: albazos, pasillos, yaravíes, san juanito y tonadas. En la práctica manejo dos tipos de repertorio: el pedagógico donde se sitúan los cánones y el trabajo al unísono, mientras que el otro está integrado por las adaptaciones de las canciones. Unos ejemplos para estas obras pueden ser: *El Cannon Banajas*, *La Escala Musical* y la adaptación de: *Matitas de Perejil*, *Vasija de Barro*, *Esos Ojos* o un arreglo del *Pasillo Confesión*.

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

La metodología varía, con ellos propongo dar indicaciones claras desde el comienzo, también me valgo de los recursos tecnológicos para grabarles las voces o pido a alguien del coro que les cante siguiendo la pista que les proporcioné y las compartan con sus compañeros. También considero necesario el mandarles a practicar en casa, pues ahí se refuerzan los conocimientos y se avanza en el proceso.

Me gusta empezar el ensayo con quince minutos de yoga, tengo la ventaja de contar con una corista que es instructora en esta disciplina, posterior inicio el vocalizo, hago ejercicios de terceras con *U, O, A, E, I* y para terminar la sección invento una actividad que aborde los pasajes de dificultad de la obra que se esté estudiando

Luego trabajo las melodías, primero empiezo por el ritmo, hago que aplaudan mientras les voy tocando en el piano o cantando la canción para que lo interioricen, seguido a ello, hago que lo repitan y corregimos errores, si me sobra tiempo, hago un canon. Me gusta tener todo listo: audios, partitura, ejercicios y dirección, es importante que ellos sientan que el profesor domina lo que les enseña.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

Claro, desde el año dos mil siete he estado trabajando con coros de la tercera edad, primero de la mano de fundaciones y en lugares alejados a la Urbe como: *San José de Minas, Perucho y La Bota*. Luego en *el I.S.F.A* y ahora dirijo el coro *Amigos por el Canto*, es gratificante.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

No saltarse procesos, ir de poco a poco, es decir: iniciar el trabajo con el unísono, luego agregar el unísono creativo ya acompañado de un instrumento, posterior abordar cánones y finalmente la obra a dos voces. Es importante que el repertorio que elijamos esté acorde con los gustos y capacidades de la agrupación. El aprendizaje se dinamiza si cantamos temas que les genere un sentimiento o recuerdo. También es importante destinar una porción del ensayo a la relajación corporal, al igual que el procurar que el trabajo esté afinado y sobre todo un consejo para el director es que él esté bien preparado. En este caso tenemos que adaptar y adaptarnos al grupo, por ejemplo: sucede mucho en estos coros que las mujeres canten más grave que los varones y que sean mayoría, entonces debemos equilibrar las voces y modificar el arreglo para conseguir un mejor resultado.

¿Cuáles son los métodos de enseñanza que utiliza?

Bueno, yo aplico con ellos el *Método Kodaly*, sobre todo la quironimia, me ayuda para solventar pasajes de dificultad: les hago trabajar con la mano también la escala musical, para que escuchen, imiten y reproduzcan. Este tipo de gestos ayudan a dinamizar los ensayos, es importante señalar que la metodología lúdica que empleo siempre está bien preparada. En los calentamientos vocales les hago juegos que les diviertan, así se genera una sensación de satisfacción y de querer regresar al ensayo. Otra metodología que utilizo es *Dalcroze* para incorporar movimiento en la canción, de esta manera, consigo que los adultos mayores interioricen las melodías a través del juego.

¿Si dirige o ha dirigido una agrupación coral nos puede ayudar con el nombre y las generalidades del coro?

Ahora estoy dirigiendo el *Coro Amigos por el Canto*, es una agrupación integrada por adultos mayores, en su mayoría mujeres, solo tengo un corista varón. También participa una persona que no es de la tercera edad. La agrupación inició su actividad antes de la pandemia a cargo del maestro *Ramiro Analuisa* y desde dos mil veinte, estoy al frente del grupo. Desde febrero del año pasado ensayamos dos días a la semana lunes y miércoles de ocho y treinta a diez y treinta de la mañana, en las instalaciones de *La Casa de la Cultura*. Hemos actuado en pequeñas presentaciones como en un evento del *Ministerio de finanzas* y ahora estamos trabajando *Música Sacra* a dos voces.

3. VALORACIÓN

La entrevista realizada a *Leonel Palacios García* nos brinda un esquema a seguir para el trabajo coral con personas de la tercera edad. Enfatizando en no saltarse procesos para evitar frustración, de esta manera, se sugiere iniciar la labor por el conocer al corista, luego elaborar un diagnóstico de su registro y fortalezas, para así, tener un concepto grupal y criterio al momento de escoger repertorio. Siendo enfático en empezar un trabajo musical desde el unísono, para luego incorporar el unísono diferido, cánones y finalmente el canto a dos voces. En varios puntos de esta entrevista se señala sobre la importancia de generar un ambiente de disfrute en el ensayo. Por su parte *Leonel* gestiona este proceso de enseñanza y aprendizaje a través del empleo de las metodologías *Kodaly* y *Dalcroze*.

BIBLIOGRAFÍA

8 Festival Internacional desde la Mitad del Mundo. (2019). *8 Festival Internacional desde la Mitad del Mundo*. Recuperado el 27 de marzo de 2023, de <http://festivalvoces.com/coro-juvenil-musak/>.

Choirplace.com. (7 de Noviembre de 2014). *Choirplace*. Recuperado el 27 de Marzo de 2023, de <https://www.choirplace.com/videos/field-Conductor/Leonel+Palacios+Garc%C3%ADa>.

Palacios, L. (2023) *El trabajo coral con agrupaciones de la tercera edad: entrevista a Leonel Palacios García/ Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal*.

Anexo B.8 Entrevista a la directora coral Nanette Sánchez Ordaz.

Desde la experiencia del trabajo coral con agrupaciones de Adultos Mayores: Entrevista a Nanette Sánchez Ordaz.

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Nanette Sánchez Ordaz, música, docente y directora de coros cubana que desde hace dos décadas reside en España. Licenciada en Música con especialidad en Dirección coral por el Instituto Nacional de Arte de la Habana (I.S.A), fue alumna de *Alina Urraca* y *Digna Guerra* reconocidas, por su labor como directoras corales y pedagogas. Durante sus años de estudio cantó en *Coro Nacional de Música de La Habana* del cual fue asistente, más tarde ganaría el *Primer Concurso de Dirección Coral de la Asociación Hermanos Saíz*, en La Habana y ya en Galicia funda el *Coro del Ilustre Colegio de Abogados de Vigo* con el que se presentó en España, Portugal y Cuba, desde noviembre de 2013 también dirige la *Sociedad Coral Polifónica*, actualmente es profesora de Coros, Educación Auditiva y Vocal en el Conservatorio Profesional de Música *Manuel Quiroga de Pontevedra* y a través de una entrevista vía Facebook suscitada, el ocho de junio de dos mil veinte y tres nos cuenta a cerca de su experiencia con el trabajo coral con las agrupaciones de la tercera edad.

Fuente: Nanette Sánchez Ordaz.

2. ENTREVISTA

¿Cómo abordaría el trabajo con un coro de la tercera edad desde los criterios de: trabajo vocal y selección de repertorio a dos voces? ¿Puede sugerir una propuesta para el trabajo del repertorio a dos voces en un coro de adultos mayores?

Trabajo con ellos a través de audios, me asisto de los medios tecnológicos para grabar y enviarles las voces con el fin de que practiquen, es importante mencionar que para preparar las grabaciones me apoyo en el piano y la voz. En el momento del ensayo ensamblamos y rectificamos errores musicales, además de pedirles cuestiones de expresión o dinámica, según requiera la obra, actualmente trabajo con tres y cuatro voces. En cuanto a la experiencia de trabajo es agradable, pues ellos son muy comprometidos y te agradecen que les dediques tiempo y compartas tu conocimiento. En relación al repertorio hacemos de todo, desde folklore y canciones populares hasta música sacra de todos los tiempos, no tenemos límite porque los cantores se implican con todo lo que se les propone.

¿Qué metodología usted plantea para trabajar con un coro de aficionados de la tercera edad?

Te puedo decir que "Uno enseña tal cual aprende" Yo enfoco mi trabajo desde la formación y experiencia que tuve en mi carrera en Cuba, fui afortunada al haber podido educarme con profesionales con excelente nivel y calidad humana, entonces como se especificó en la pregunta anterior, mi trabajo se centra en enviar audios de estudio, ensamblar las obras y corregir errores durante las dos horas de trabajo semanal que tenemos y considerar la disposición y el tiempo que los adultos mayores dedican a esta disciplina.

Durante los ensayos hacemos trabajo vocal como si de un coro profesional se tratase, al igual que ejercicios de respiración, técnica vocal y consonantes para trabajar el sonido y luego abordamos las obras.

¿Ha tenido usted alguna experiencia de este tipo de trabajo?

Actualmente trabajo con dos agrupaciones de mayores, *Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra* y el *Coro del Colegio de la Abogacía de Vigo*. Ambos en Galicia, España, son agrupaciones de personas que tienen desde cincuenta hasta ochenta y pocos años.

¿Qué recomendaciones puede hacer dentro de este contexto?

El trabajo es agradable, ellos tienen tiempo, disposición, entrega y energía para dedicar a la actividad y eso es fundamental para continuar y mantener un proceso agradable, además es una labor retribuida y gratificante.

3. VALORACIÓN

La entrevista elaborada a la directora coral Nanette Sánchez Ordaz nos ofrece otra manera de observar y abordar el trabajo con personas de la tercera edad, siendo una labor orientada en base a conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera y procesos de enseñanza-aprendizaje centrados en repetición de melodías, memoria y asistencia del docente, en cuanto al repertorio Nanette expande las posibilidades buscando ejecutar obras populares, folklóricas y sacras a tres y cuatro voces.

BIBLIOGRAFÍA

Sánchez, N. (2023) Desde la experiencia del trabajo coral con agrupaciones de Adultos Mayores: Entrevista a Nanette Sánchez Ordaz. / Entrevistada por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Ocio en Portavedra (2015). Concierto a cargo de la Sociedad Coral Polifónica de Pontevedra bajo la dirección de Nanette Sánchez Ordaz. Obtenido de <https://ocioengalicia.com/pontevedra/concierto-a-cargo-de-la-sociedad-coral-polifonica-de-pontevedra-bajo-la-direccion-de-nanette-sanchez-ordaz/>.

Anexo C. Entrevistas de los coristas de las agrupaciones Agua Capulí, Coro Santa Catalina y Universidad del adulto Mayor (UPAM).

Anexo C.1 Entrevista a la integrante del coro Eliana Coello de la agrupación Agua Capulí.

La Agrupación Coral Agua Capulí: Entrevista a Eliana Coello

1.CONTEXTUALIZACIÓN

Eliana Coello, quien desde dos mil veinte y dos integra la agrupación coral del Centro Cultural Andino denominada *Agua Capulí* asegura disfrutar de la práctica coral proporcionada por Jorge Aguirre, además de rescatar la labor del director al brindar espacios que trabajen por la cultura, la música y las artes desde un ámbito no profesional, a través de una entrevista suscitada el día trece de junio del dos mil veinte y tres vía WhatsApp nos cuenta su experiencia como corista al igual que las generalidades de dicha agrupación.

Fuente: Eliana Coello.

1.ENTREVISTA

¿Desde cuándo integra el coro?

Canto en el Coro *Agua Capulí* desde mayo de dos mil veinte y dos.

¿Desde cuándo existe el coro y cómo surgió?

La agrupación surge a raíz de la pandemia por iniciativa de Teresa Aguirre, hermana del director del ensamble Jorge, un día Teresa reúne en su casa a un grupo de amigos que estaban interesados en aprender a tocar la guitarra y posterior se fue formando el conjunto vocal, desde ese entonces, nos llamamos el *Coro Agua Capulí*, un nombre corto que representa algún aspecto de nuestra cultura y costumbres.

¿Cuál es la edad promedio de los coristas?

No le puedo contestar con exactitud porque es un grupo que se renueva constantemente en cuanto a sus participantes, pero en su mayoría somos jubilados que estamos entre los sesenta y cuatro y sesenta y cinco años.

¿Cómo han trabajado el proceso de enseñanza de la técnica vocal los diferentes directores del coro?

Al principio nos da ejercicios para el calentamiento de la voz, luego nos escucha cantar y nos clasifica en primera o segunda voz, posterior cantamos en grupos para finalmente ejecutar una obra con el coro completo, el único director de la agrupación ha sido Jorge Aguirre.

¿Cuál es el repertorio que han cantado a lo largo de su estancia en el coro?

Villancicos, baladas, boleros y música nacional.

¿Este repertorio ha sido a capella o con acompañamiento?

Para las presentaciones con acompañamiento del profesor o de las personas que participan con nosotros, sin embargo, en los ensayos practicamos a capella.

¿Cuál ha sido la metodología para el aprendizaje de las obras?

Nos entregan la letra de la canción impresa, el profesor nos indica donde poner las notas correspondientes, luego el maestro interpreta la obra unas tres veces y cantamos, mientras ejecutamos la obra Jorge nos va indicando como debemos hacerlo mejor.

¿Cuántos coristas integran el conjunto vocal? (si puede especificar el número de integrantes varones y mujeres)

Agua Capulí está integrado por veinte mujeres y un varón, es una agrupación que está creciendo.

¿Recuerda alguna presentación memorable?

El concierto de Villancicos en la Catedral Vieja el en el *XV Festival de Villancicos Corazones fraternos* que se dio el catorce de diciembre de dos mil veinte y dos y la segunda en el teatro Pumapungo el pasado diez y siete de febrero de dos mil veinte y tres.

BIBLIOGRAFÍA

Coello, E. (2023). La Agrupación Coral Agua Capulí: Entrevista a Eliana Coello /Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Anexo C.2 Entrevista a la integrante del Coro Santa Catalina Yolanda Ortiz.**El Coro Santa Catalina: Entrevista a Yolanda Ortiz****1.CONTEXTUALIZACIÓN**

Yolanda Ortiz, hija del compositor Cuencano Carlos Ortiz Cobos, integra el coro *Santa Catalina* desde hace treinta y dos años, siendo una de las cantantes más antiguas de la agrupación, actualmente tiene ochenta años y asegura disfrutar de esta actividad, a través de una entrevista suscitada el día catorce de junio de dos mil veinte y tres vía WhatsApp, Yolanda nos cuenta sobre su experiencia y demás aspectos referentes al ensamble vocal.

Fuente: Yolanda Ortiz.

2.ENTREVISTA

¿Desde cuándo integra el coro?

Soy parte del *Coro Santa Catalina* desde mil novecientos noventa y dos.

¿Desde cuándo existe el coro y cómo surgió?

La agrupación coral se funda en mil novecientos ochenta y cinco con la iniciativa de Sor. Ana Victoria Delgado, monja de la orden *Dominica*, quien trabajaba en el colegio de las *Catalinas*, al principio este ensamble vocal fue integrado por cuarenta personas, posterior fue creciendo. Con el transcurrir del tiempo hemos tenido varios directores como: Sor Graciela Malo González, el maestro Luis Arindia y Edgar Avecillas.

¿Cuál es la edad promedio de los coristas?

Cincuenta años, yo soy la mayor, hay menores e igual hay cantores varones.

¿Cómo han trabajado el proceso de enseñanza de la técnica vocal los diferentes directores del coro?

El maestro Arindia, quien ya está muchos años en la dirección del coro tiene su sistema, primero nos enseña las voces y luego unimos, el profesor AVECILLAS hace lo mismo.

¿Cuál es el repertorio que han cantado a lo largo de su estancia en el coro?

Cantamos música sacra, navideña y popular, nos gusta más ejecutar los villancicos.

¿Este repertorio ha sido a capella o con acompañamiento?

Para los conciertos cantamos con acompañamiento del maestro AVECILLAS o de cualquier músico que participe de la presentación.

¿Cuál ha sido la metodología para el aprendizaje de las obras?

Ensayar dos veces por semana por un lapso de dos horas en la antigua cede del colegio de *Las Catalinas del Centro*, nos dividen los ensayos de acuerdo a la obra, los maestros tocan las voces por separado en el piano y nos hacen repetir y luego una vez seguros juntamos las voces. Nuestro coro está compuesto por cuatro voces: soprano, contralto, tenor y bajo.

¿Recuerda alguna presentación memorable?

He participado de unos treinta conciertos, el que más me impactó fue el *Génesis*, dirigido por el maestro Jácome, ese grabamos en Quito, una experiencia increíble.

BIBLIOGRAFÍA

Ortiz, Y. (2023). El Coro Santa Catalina: Entrevista a Yolanda Ortiz /Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

AnexoC.3 Entrevista a la integrante Rosa Romero del Coro de la Universidad del Adulto Mayor (UPAM).

El Coro de la Universidad del Adulto Mayor: Entrevista a Rosa Romero

1. CONTEXTUALIZACIÓN

Rosa Romero y su esposo Luis Andrade integran esta agrupación coral desde hace siete años, a través de una entrevista suscitada vía telefónica el diez y nueve de junio de dos mil veinte y tres, la corista Romero nos cuenta sobre su experiencia con la agrupación, de la misma manera que revela particularidades de este conjunto coral, extensión de la Universidad de Cuenca.

2. ENTREVISTA

¿Desde cuándo integra el coro?

Formo parte del coro desde noviembre de dos mil diez y seis.

¿Desde cuándo existe el coro y cómo surgió?

La agrupación existe desde noviembre del dos mil diez y seis.

Fuente: Rosa Romero.

¿Cuál es la edad promedio de los coristas?

Por lo general, somos personas de la tercera edad, estamos entre los sesenta y cinco y ochenta y cinco años.

¿Cómo han trabajado el proceso de enseñanza de la técnica vocal los diferentes directores del coro?

René Duque es el primer director de la agrupación y hasta ahora sigue a cargo, él nos indica la melodía con el piano y también nos da clases de técnica vocal, se puede decir que aprendemos por oído.

¿Cuál es el repertorio que han cantado a lo largo de su estancia en el coro?

Abordamos repertorio variado que fluctúa entre música nacional, popular y sacra.

¿Este repertorio ha sido a capella o con acompañamiento?

Para las presentaciones, nos asistimos del piano y de otros instrumentos que dominan los compañeros. En los ensayos a veces cantamos a capella.

¿Cuál ha sido la metodología para el aprendizaje de las obras?

El maestro toca en el piano las voces, nos repite dos o tres veces, luego nosotros imitamos la melodía y nos corrige, este proceso realiza con cada voz, una vez que las obras están seguras unimos soprano con alto o tenor con bajo de acuerdo a las necesidades de la canción, finalmente cuando todos nos sabemos nuestras voces cantamos con todo el grupo.

¿Cuántos coristas integran el conjunto vocal? (si puede especificar el número de integrantes varones y mujeres)

Somos treinta y siete coristas, treinta mujeres y siete varones, tenemos dos tenorinas, nos llevamos bien entre todos, somos una familia.

¿Recuerda alguna presentación memorable?

Cuando le cantamos al *Papa Francisco* en la misa en Guayaquil en dos mil quince y también los conciertos de villancicos en la *Catedral* en el *Festival de Coros*.

BIBLIOGRAFÍA

Romero, R. (2023). El Coro de la Universidad del Adulto Mayor: Entrevista a Rosa Romero/Entrevistado por Belén Neira Landivar. Comunicación personal.

Anexo D. Valoraciones de los expertos.

Anexo D.1 Valoración de la experta Nelys Cañizares Sarasa.

Valoración de la Propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca por la directora coral cubana Nelys Cañizares Sarasa.

1.GUÍA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

¿Considera usted que la propuesta metodológica aporta a la formación de un coro senior con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca? ¿ Ampliaría algún elemento a esta metodología?

La propuesta metodológica representa un aporte significativo en la formación de coros senior en Cuenca, dota a la constitución de este tipo de agrupaciones amateur de un instrumento teórico metodológico afín a la realización exitosa de un proyecto de esta categoría.

Fuente: Nelys Adriana Cañizares Sarasa.

¿Los ejercicios planteados en la sección del vocalizo de este modelo de trabajo responden a las necesidades vocales del sector social de la tercera edad?

Los ejercicios proyectados para la sección del vocalizo , son ajustados a las necesidades de este sector etario, se considera que aborda de manera integradora el trabajo vocal, resonancia, relajación y empaste, aspectos esenciales en la emisión de un sonido homogéneo basado en las características fisiológicas de cada individuo.

¿Considera que la metodología empleada en la propuesta metodológica es eficaz para la práctica coral con personas de la tercera edad ? ¿Cree usted que el repertorio seleccionado está formulado y trabajado de manera coherente?

La metodología propuesta atiende de manera consciente los aspectos relativos a la 3 ra edad, en cuanto a fisiología, psicología y destreza vocal, al mismo tiempo que pondera el beneficio potencial de la actividad coral para este sector social.

¿La propuesta metodológica para formación de un conjunto coral con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca está ejecutada de manera ordenada?

La propuesta de repertorio está formulada de manera coherente y responde a las experiencias aportadas por los métodos de los grandes maestros y los diferentes directores corales consultados durante el desarrollo de la investigación.

¿El proceso de ensamble de las obras es adecuado para un trabajo coral con una agrupación Senior?

Se considera, como ya se ha expresado, que la metodología es guía y como tal está correcta; Pero el proceso activo trazará sus propios derroteros para el desenvolvimiento del trabajo. Es válido acudir a todos los recursos didácticos para el aprendizaje y dominio interpretativo, con lo que cada director podrá enriquecer esta metodología para el proceso de unión de las obras.

¿La estructura de los ensayos permiten la correcta ejecución de este modelo de trabajo?

Salvo situaciones especiales, la estructura del ensayo debe ser similar, se acostumbra al grupo a una organización de tiempo determinada, la cual se respeta en todas las prácticas. En este sentido, se considera que el ensayo debe ejecutarse dentro de 1 hora como mínimo o máximo en 2 para llevar a cabo la estructura planteada en el trabajo y poder alcanzar los objetivos propuestos en cada ensayo al igual que el resultado final.

¿Qué puede exponer con respecto al resultado de la aplicación de la propuesta metodológica?

De acuerdo al resultado de la aplicación práctica, se considera que el trabajo sistemático y sostenido consolidará la validez metodológica, al igual que sedimentará las bases de un verdadero resultado. Es importante establecer una mayor duración de tiempo de ensayo para que cada paso desempeñe su función y optimice las respuestas del grupo etario. La paciencia, la perseverancia, la cercanía afectiva y la calidez humana, pueden hacer diferencia en este y en todos los casos.

2. CRITERIO GENERAL DEL EXPERTO SOBRE LA PROPUESTA METODOLÓGICA Y SU APLICACIÓN.

Se considera que es un trabajo completo por ser un abordaje profundo y serio del tema. No es un campo conocido por mí, nunca lo he trabajado, pero no me resulta del todo ajeno. Es una investigación formal que parte de los conocimientos existentes sobre la fisiología de la 3ra edad, el declive del organismo en esa etapa y su reflejo en el acto artístico de cantar. El soporte teórico y técnico utilizado a través de las bibliografías acotadas es excelente y valida con solidez la propuesta. Es un instrumento de gran valor ético para la práctica con agrupaciones de este tipo, atendiendo a las disimiles aristas que lo componen.

Anexo D.2 Valoración del experto René Duque.

Valoración de la Propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca por el director coral René Duque Proaño.

1. GUÍA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

¿Considera usted que la propuesta metodológica aporta a la formación de un coro senior con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca? ¿ Ampliaría algún elemento a esta metodología?

Se considera que la propuesta metodológica planteada aporta a la formación de coros de adultos mayores, al tratarse una suma de metodologías que conforman una propuesta ecléctica completa.

¿Los ejercicios planteados en la sección del vocalizo de este modelo de trabajo responden a las necesidades vocales del sector social de la tercera edad?

Los ejercicios planteados abordan todos los requerimientos vocales de este grupo etario que se manifiestan en particularidades tímbricas y rítmicas.

Fuente: Hugo René Duque Proaño.

¿Considera que la metodología empleada en la propuesta metodológica es eficaz para la práctica coral con personas de la tercera edad ?

La metodología empleada en la propuesta es efectiva en la práctica, se demostró con su resultado que a pesar del poco tiempo de aplicación fue favorable, tomando en cuenta que la agrupación coral de la Universidad del Adulto Mayor, es un coro inclusivo.

¿Cree usted que el repertorio seleccionado está formulado y trabajado de manera coherente?

El repertorio elegido es coherente sobre todo en su orden, se considera acertado empezar con un unísono que se convirtió en canon, para finalmente abordar una obra sacra a dos voces, cuya ejecución no fue sencilla para el grupo etario.

¿ La propuesta metodológica para formación de un conjunto coral con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca está ejecutada de manera ordenada?

Se considera que se siguió un orden lógico, pues se inició el trabajo con ejercicios vocales , para luego abordar la enseñanza de voces de manera individual, utilizando el método de repetición rítmica y melódica como recurso de aprendizaje y corrección de errores.

¿El proceso de ensamble de las obras es adecuado para un trabajo coral con una agrupación Senior?

El proceso ensamble de las obras fue adecuado, sobre todo se consideró acertado reorganizar los puestos con el fin de lograr un equilibrio sonoro y apoyar a las voces inseguras.

¿ La estructura de los ensayos permiten la correcta ejecución de este modelo de trabajo?

La estructura de los ensayos se realizó en consideración cronograma y diseño de práctica mantenido por la agrupación coral de la Universidad Para el Adulto Mayor, sin embargo, hubiera sido pertinente el realizar más frecuencias de trabajo en la semana.

¿Qué puede exponer con respecto al resultado de la aplicación de la propuesta metodológica?

Los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica se realizaron en sincronía al normal desenvolvimiento de los ensayos de la agrupación, con mayor tiempo pudieron haberse generado mejores productos, pero es importante contemplar las limitaciones propias de agrupación coral del adulto mayor, en los referentes a su timbre, memorización y rítmica.

2. CRITERIO GENERAL DEL EXPERTO SOBRE LA PROPUESTA METODOLÓGICA Y SU APLICACIÓN.

Fue un buen trabajo, correctamente ejecutado y con mucha paciencia, solamente me queda felicitarle y desearle éxitos.

Anexo D.3 Valoración del experto Leonel Palacios García.

Valoración de la Propuesta metodológica para la formación de un conjunto coral para la tercera edad en la ciudad de Cuenca por el director de coros Leonel Palacios García.

1.GUÍA DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA

¿Considera usted que la propuesta metodológica aporta a la formación de un coro senior con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca? ¿ Ampliaría algún elemento a esta metodología?

La propuesta metodológica aporta a la formación un coro senior, es clara en su comunicación, sigue un orden, comienza por el entrenamiento corporal que se ejecuta previo al trabajo vocal. Los ejercicios son explicados con detenimiento, constituyendo así un modelo sólido para la enseñanza y aprendizaje. No ampliaría ningún elemento, pues se considera que es un trabajo completo.

Fuente: Leonel Palacios.

¿Los ejercicios planteados en la sección del vocalizo de este modelo de trabajo responden a las necesidades vocales del sector social de la tercera edad?

Los ejercicios planteados en la sección del vocalizo responden a las necesidades vocales del grupo etario, en el video de aplicación de la metodología, es perceptible que están organizados y modificados en virtud a la tesitura y necesidades de la agrupación.

¿Considera que la metodología empleada en la propuesta metodológica es eficaz para la práctica coral con personas de la tercera edad ?

La metodología empleada en la propuesta es eficaz , puesto a que alcanza los objetivos planteados a corto plazo, tomando en cuenta todo el proceso conlleva lograr un resultado.

*¿Cree usted que el repertorio seleccionado está formulado y trabajado de manera coherente?
¿ La propuesta metodológica para formación de un conjunto coral con personas de la tercera edad en la ciudad de Cuenca está ejecutada de manera ordenada?*

El repertorio está seleccionado y formulado de manera coherente, todo va de la mano. Se considera atinado el abordaje de la obra sacra, pues está acorde a las condiciones del coro, a pesar de existir ligeras inconsistencias, del mismo modo, se rescata el incluir a la canción del Aguacate en la prueba de admisión, puesto que es un tema conocido por el grupo etario y facilita esta fase del proceso. La metodología está ejecutada de manera ordenada.

¿El proceso de ensamble de las obras es adecuado para un trabajo coral con una agrupación Senior?

El proceso de ensamble es adecuado, se siguen etapas y se han planteado obras alcanzables, pero no tan sencillas, se han propuesto objetivos reales, lo cual es fundamental para el trabajo con este tipo de agrupaciones y dentro de esta fase se ha cuidado la parte sonora de empaste y unificación del sonido.

¿La estructura de los ensayos permiten la correcta ejecución de este modelo de trabajo?

La estructura de los ensayos permite la correcta ejecución de este método en la práctica, se considera que están bien aplicados, siendo un modelo que comulga con lo planteado en la teoría y como toda metodología se mantiene susceptible a constante mejora y evaluación . Como pequeña observación, yo hubiera hablado de postura corporal desde el principio y no a la mitad del ensayo como se ha manifestado en el video. Además, es importante considerar que cualquier diseño debe ser flexible y modificable ante toda posibilidad.

¿Qué puede exponer con respecto al resultado de la aplicación de la propuesta metodológica?

Hasta donde se conoce, ignorando la trayectoria del coro con el que se ha trabajado, se ha escuchado un resultado aceptable en relación a la propuesta metodológica planteada, a pesar de existir inconvenientes de afinación y rítmica, que son parte del proceso. Es positivo haber logrado un buen ensamble con este grupo etario, resultante de la aplicación de la metodología, que incluye varios procesos, del mismo modo, se ha considerado pertinente utilizar un instrumento armónico, en este caso el piano, para sostener afinación.

2. CRITERIO GENERAL DEL EXPERTO SOBRE LA PROPUESTA METODOLÓGICA Y SU APLICACIÓN.

Es muy rescatable el proceso investigativo existente para la elaboración de esta propuesta completa, donde se agrupan criterios de expertos y bases teóricas. Es un trabajo bien estructurado y ejecutado que conserva una lógica, con fin de cumplir un objetivo, siendo aspectos fundamentales en toda metodología, comprendiéndose como aquel sistema que puede ampliarse y modificarse en la práctica. Por otra parte se sugiere que la propuesta se aplique y se recomienda su publicación, extendiendo mis felicitaciones.

Anexo E. Repertorio.

Anexo E.1 Partitura Lentamente cae la noche- Olias.

Lentamente cae la noche

Olias (1938)

Voz

1
La — no - che vie ney va so - bre los

2

4
cam - pos so - lo el rui - se - ñor van - ta a - ún

3

7
4
di - go su voz en el bos. que.

Fuente: Libro *Canto* de Sánchez y Guerra. Pág. 163, 1982. Finale.

Anexo E.2 Partitura Señor ten Piedad- Corona.

MISA VII

A la Iglesia cubana, sus coros y feligreses.
I. Señor ten piedad.

Beatriz Corona
Mayo/2004

Andante molto tranquilo. ***P***

Voz 1

Voz 2

Piano

ñor ten pie dad de no so tros Se

ñor ten pie dad de no so tros Se

ñor ten pie dad de no so tros Se

ñor ten pie dad de no so tros Se

MISA VII

2
13

ñor ten pie dad de no so tros Se

ñor ten pie dad de no so tros Se

13

17

ñor ten pie dad. Se

ñor ten pie dad. Se

17

21

2. dad Cris to ten pie dad de no

dad Cris to ten pie dad de no

21

2. dad Cris to ten pie dad de no

MISA VII

3

25

so tros *mf* Cris to ten pie dad de no

so tros Cris to ten pie dad de no

29

so tros. Cris to ten pie dad

so tros Cris to ten pie dad

33

de no so tros. Se ñor ten pie dad de no

de no so tros. Se ñor ten pie dad de no

37

so tros, Se ñor ten pie dad de no

so tros, Se ñor ten pie dad de no

41

so tros Se ñor ten pie dad de no

so tros Se ñor ten pie dad de no

45

so tros Se ñor ten pie dad

so tros Se ñor ten pie dad

poco rall.

Fuente: Partitura Señor Ten Piedad Misa VII de Beatriz Corona.2004. Finale.

Anexo E.3 Partitura El Simiruco – César Humberto Baquero.

Simiruco
Capishca Autor: César Humberto Baquero

Nivel III Arreglo: Xavier Rivadeneira

Allegro ♩ = 130

Voice 1: Pa pa ra pan pan pan pan pa pa ra
 Voice 2: Pa pan pan pan pan
 4 pan pan pan pan pa pa ra pan Ca - mi - noa
 4 pan pan pan pa pan Ca - mi - noa
 7 Ca - ra - pun - go voy in - dio de Lla - no gran - de
 7 Ca - ra - pun - go voy in - dio de Lla - no gran - de
 10 soy la flor in - na - ta soy dea - qui co - mo de
 10 soy la flor in - na - ta soy dea - qui co - mo de
 13 ma - yor do - moes - toy me lla - man Si - mi - ru - coa
 13 ma - yor - do - moes - toy me lla - man Si - mi - ru - coa

Simiruco

16 *gm gm gm*
 mi pan pan pan pan Ca - mi - noa
 mi Pa pa ra pan pan pan pan Ca - mi - noa

19 *A^b E^b*
 En mi pue - bli - to meha - go ver que sé can -
 En mi pue - bli - to meha - go ver que sé can -

22 *A^b E^b G7*
 tar y sé que - rer Si - mi - ru qui - to por a -
 tar y sé que - rer Si - mi - ru - qui - to por a -

25 *cm E^b G7 cm A^b*
 qui Si - mi - ru - qui - to por a - llá san - ti - to
 qui Si - mi - ru - qui - to por a - llá san - ti - to

28 *A^b gm gm*
 ¿dón - de te pon - dré? pan pan pan
 ¿dón - de te pon - dré? Pa pa ra pan pan pan

31 *gm G7 cm*
 pan Cho - li - tos hay quea - pro - ve - char a - mo - res
 pan Cho - li - tos hay quea - pro - ve - char a - mo - res

