

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Criterios de diseño del Arquitecto Honorato Carvallo. Casos de estudio: Obras en Cuenca, Loja y Quito desde el 2004 al 2020

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autores:

Morocho Astudillo Angie Nicole

Rivera Calderón Luis Andrés

Director:

Cecilia del Carmen Rodríguez Tenezaca

ORCID:  0009-0003-0201-2742

Cuenca, Ecuador

2023-02-21



UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Criterios de diseño del Arquitecto Honorato Carvallo.

Casos de estudio: Obras en
Cuenca, Loja y Quito desde el
2004 al 2020

Autores:

Morocho Astudillo Angie Nicole
Rivera Calderón Luis Andrés

Director:

Cecilia del Carmen Rodríguez Tenezaca

ORCID:  0009-0003-0201-2742

Resumen

El presente estudio está centrado en el arquitecto Honorato Carvallo Cordero y sus criterios de diseño en cuatro proyectos realizados en las ciudades de Cuenca, Loja y Quito entre los años 2004 al 2020; y en su catálogo. Para ello, se llevó a cabo una investigación con un enfoque cualitativo y un análisis analítico-exploratorio. La información se obtuvo principalmente de fuentes secundarias, sumadas de entrevistas directas al arquitecto, además visitas a campo a los casos de estudio seleccionados.

Durante el estudio, se recopilaron datos sobre la arquitectura moderna y cuencana, así como sobre la trayectoria y biografía del arquitecto. Asimismo, se documentaron y analizaron las obras seleccionadas según aspectos considerados por Carvallo y que destacaban en cada caso, mismos que fueron determinados según las entrevistas realizadas. El trabajo muestra gran parte de la labor realizada por el arquitecto, la cual no había sido mostrada, siendo esta clave para contrarrestar el contexto arquitectónico actual negativo que se ha venido generando en ciertas partes del país.

Carvallo destaca la importancia del lugar como un aspecto primordial, utilizando ciertos criterios para crear obras que cumplen satisfactoriamente con sus requerimientos y se integran a su entorno, lo cual lo ha catalogado como un referente en su campo. En los resultados se muestran los criterios utilizados por Honorato ya sea partiendo de condicionantes o intensificadores formales para potenciar un proyecto arquitectónico, los cuales pueden servir como guía e inspiración para las futuras generaciones de arquitectos.

Palabras clave: arquitecto cuencano, estrategias de diseño, arquitectura cuencana



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The present study is focused on architect Honorato Carvallo Cordero and his design strategies in four projects carried out in the cities of Cuenca, Loja and Quito between 2004 to 2020; and in his catalog. For this purpose, a qualitative research approach with an analytical-exploratory analysis was used. The information was obtained mainly from secondary sources, added direct interviews with the architect, in addition field visits to the selected case studies.

During the study, data was collected on modern and Cuenca architecture, as well as on the architect's trajectory and biography. In addition, the selected projects were documented and analyzed according to aspects considered by Carvallo which are highlighted in each case, which were determined according to the interviews conducted. The work shows much of the labor done by the architect, which had not been shown, being this key to confront the current negative architectural context that has been developing in certain parts of the country.

Carvallo emphasizes the importance of place as a primordial aspect, using certain criteria to create projects that fulfill satisfactory with its requests and integrate with their surroundings, which has made him a reference in his field. The results show the criteria used by Honorato, whether based on conditioning factors or formal intensifiers to enhance an architectural project, which could serve as a guide and inspiration for future generations of architects.

Keywords: cuencan architect, design strategies, cuencana architecture



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>



Índice de contenido

Introducción	1
Justificación y planteamiento del problema	1
Metodología y estructura del documento	2
Objetivos	2

Capítulo 1. Fundamentos y perspectivas históricas en la arquitectura de Honorato Carvallo

1.1. Definiciones necesarias y precedentes investigativos

1.1.1. Criterios de diseño	3
1.1.2. Obra arquitectónica	4
1.1.3. Proyecto arquitectónico	4
1.1.4. Arquitectura del lugar	4
1.1.5. No toda construcción es arquitectura	4
1.1.6. Arquitectura e Identidad Cuencana: La Obra de Planarq (1970-2003)	5
1.1.7. El dibujo que habla. Representación gráfica de la obra de Honorato Carvallo. 3 casos de estudio.	5

1.2. Trascendencia de la arquitectura moderna

1.2.1. Arquitectura moderna en Latinoamérica	5
1.2.2. Arquitectura moderna en el Ecuador	7
1.2.3. Arquitectura moderna en Cuenca, Ecuador	8

1.3. Arquitectura cuencana

1.4. Honorato Carvallo Cordero y su enfoque arquitectónico

1.4.1. Biografía	11
1.4.1.1. El nacimiento de un arquitecto	11
1.4.1.2. La ciudad creada por un joven antes de ser arquitecto	12
1.4.1.3. De la universidad al campo laboral	13
1.4.2. Su arquitectura	14

Capítulo 2. Diagnóstico y Análisis de los Casos de estudio

2.1. Trazo temporal de la visión de Carvallo, periodo del 2004 al 2020

2.2. Selección y justificación de casos de estudio

2.2.1. Hotel Stephanie en Quito	20
2.2.2. Consorcio Médico en Loja	21
2.2.3. Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa en Cuenca	21
2.2.4. Vivienda para el Ing. Andrés Andrade en Cuenca	21

2.3. Hotel Stephanie en Quito

2.3.1. Introducción	22
2.3.2. Emplazamiento	23
2.3.3. El Bocetación	24
2.3.4. Programa y distribución de espacios	25
2.3.5. Alturas y niveles	27
2.3.6. Accesibilidad	28
2.3.7. Relaciones espaciales, circulación y accesos	29
2.3.8. Sistema estructural	30
2.3.9. Cubiertas y remates	30
2.3.10. Relación con las preexistencias	31
2.3.11. Materiales	31

2.4. Consorcio Médico en Loja

2.4.1. Introducción	32
2.4.2. Emplazamiento	33
2.4.3. Adaptabilidad al cambio de uso	34
2.4.4. Alturas y niveles	34
2.4.5. Programa y distribución de espacios	35
2.4.6. Relaciones espaciales, circulación y accesos	38
2.4.7. Vegetación	39
2.4.8. Materiales	40
2.4.9. Durabilidad	40
2.4.10. Relación con las preexistencias	41
2.4.11. Cubiertas y remates	41



UCUENCA

2.4.12. Accesibilidad	42	3.2.4. Alturas y niveles	59
2.5. Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa en Cuenca	43	3.3. La Construcción	60
2.5.1. Introducción	43	3.3.1. Sistema estructural	60
2.5.2. Emplazamiento	43	3.4. Intensificadores formales de un proyecto arquitectónico	60
2.5.3. Programa y distribución de espacios	44	3.4.1. Identidad de lugar	60
2.5.4. Relaciones espaciales, circulación y accesos	45	3.4.2. Materiales	61
2.5.5. Cubiertas y remates	46	3.4.3. Durabilidad	61
2.5.6. Iluminación	46	3.4.4. Accesibilidad	61
2.5.7. Materiales y durabilidad	47	3.4.5. Cubiertas y remates	61
2.5.8. Identidad de lugar	48	3.4.6. Iluminación y ventilación	62
2.5.9. Paisajismo	48	3.4.7. Vegetación	62
2.6. Vivienda para el Ing. Andrés Andrade en Cuenca	49	3.4.8. Adaptabilidad al cambio de uso	62
2.6.1. Introducción	49	3.5. Identificación de criterios de diseño	63
2.6.2. Emplazamiento	49	Discusión	65
2.6.3. La Bocetación	50	Conclusiones	65
2.6.4. Programa y distribución de espacios	51	Referencias	67
2.6.5. Relaciones espaciales, circulación y accesos	52	Anexos	68
2.6.6. Cubiertas y remates	53		
2.6.7. Iluminación y ventilación	54		
2.6.8. Materiales y durabilidad	54		
2.6.9. Identidad de lugar	55		
2.6.10. La vegetación	55		
Capítulo 3. Criterios de Diseño del arquitecto Honorato Carvallo	56		
3.1. El Sitio	56		
3.1.1. Emplazamiento	56		
3.1.2. Relación con las preexistencias	57		
3.1.3. Paisajismo	57		
3.2. El Programa	57		
3.2.1. El boceto	57		
3.2.2. Programa y distribución de espacios	58		
3.2.3. Relaciones espaciales, circulación y accesos	59		



Índice de figuras

Figura 1. Arquitecto Honorato Carvallo Cordero	11	Figura 20. Sistema estructural del Hotel Stephanie	30
Figura 2. Boceto de la ciudad de Carvallo	12	Figura 21. Cubiertas y Remates del Hotel Stephanie	30
Figura 3. Villa Coronel Urgilés	14	Figura 22. Relación con las preexistencias del Hotel Stephanie	31
Figura 4. Casa Malo	15	Figura 23. Materiales del Hotel Stephanie	31
Figura 5. Casa Tosi	15	Figura 24. Consorcio Médico actual en Loja	32
Figura 6. Facultad de Odontología de la Universidad de Cuenca	16	Figura 25. Emplazamiento del Consorcio Médico	33
Figura 7. Edificio Las Terrazas	16	Figura 26. Visual desde el Consorcio Médico hacia el noreste	33
Figura 8. Elevación Hotel Stephanie en Quito	20	Figura 27. Cambio de uso que sufrió el Consorcio Médico	34
Figura 9. Elevación frontal Consorcio Médico en Loja	21	Figura 27. Sección de análisis corte C-C Consorcio Médico	35
Figura 10. Perspectiva de la Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa	21	Figura 29. Esquema del programa y distribución de espacios de la planta baja y cuarta planta alta Consorcio Médico	36
Figura 11. Elevación frontal Vivienda para el Ing. Andrés Andrade	21	Figura 30. Flujograma del programa y distribución de espacios del Consorcio Médico	37
Figura 12. Propuesta de diseño por el arquitecto Honorato Carvallo en el año 2007 vs Estado actual de la edificación	22	Figura 31. Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos de la planta baja y cuarta planta alta del Consorcio Médico	38
Figura 13. Emplazamiento Hotel Stephanie	23	Figura 32. Perspectiva original del Consorcio Médico en Loja	39
Figura 14. Bocetos del Hotel Stephanie en Quito	24	Figura 33. Materiales del exterior del Consorcio Médico	40
Figura 15. Esquema del programa y distribución de espacios de la planta semisótano del Hotel Stephanie	25	Figura 34. Materiales del Consorcio Médico	40
Figura 16. Flujograma del programa y distribución de espacios del Hotel Stephanie	26	Figura 35. Adosamiento del Consorcio Médico en la calle Antonio José de Sucre	41
Figura 17. Sección de análisis corte B-B del Hotel Stephanie	28	Figura 36. Cubiertas y Remates del Consorcio Médico	41
Figura 18. Esquema tipos de elementos de accesibilidad del Hotel Stephanie	28	Figura 37. Esquema tipos de elementos de accesibilidad Consorcio Médico	42
Figura 19. Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos en la planta baja del Hotel Stephanie	29	Figura 38. Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa	43
		Figura 39. Emplazamiento de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa	43



UCUENCA

- Figura 40.** Esquema del programa y distribución de espacios de la planta única de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa y flujograma general de la vivienda **43**
- Figura 41.** Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos en la planta única de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **45**
- Figura 42.** Cubiertas y Remates de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **46**
- Figura 43.** Lucernario de la sala-estudio de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **46**
- Figura 44.** Materiales de las mamposterías exteriores y cubierta de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **47**
- Figura 45.** Relación entre el material de la pérgola y la piedra andesita en la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **47**
- Figura 46.** Elementos locales en la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **48**
- Figura 47.** Relación del entorno con la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa **48**
- Figura 48.** Vivienda para el Ing. Andrés Andrade **49**
- Figura 49.** Emplazamiento de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade **49**
- Figura 50.** **49**
- Figura 51.** Esquema del programa y distribución de espacios de la planta baja de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade y flujograma general de la vivienda **51**
- Figura 52.** Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos en la planta baja de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade **53**
- Figura 53.** Cubiertas y Remates de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade **53**
- Figura 54.** Iluminación y ventilación de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade **54**
- Figura 55.** Piedra andesita en la vivienda para el Ing. Andrés Andrade **54**
- Figura 56.** La vivienda para el Ing. Andrés Andrade en su entorno **55**
- Figura 57.** Vegetación en la Vivienda para el Ing. Andrés Andrade **55**
- Figura 58.** Boceto elaborado por el Arquitecto Carvallo **57**
- Figura 59.** Carvallo mostrando cómo hace uso de los modelos 3D **58**



Índice de tablas

- Tabla 1.** Número de obras realizadas por Carvallo según su nivel de proyecto por su ubicación. **20**
- Tabla 2.** Programa y distribución de espacios del Hotel Stephanie por sus características **26**
- Tabla 3.** Programa y distribución de espacios del Consorcio Médico por sus características **36**
- Tabla 4.** Programa y distribución de espacios de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa por sus características **45**
- Tabla 5.** Programa y distribución de espacios de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade por sus características **52**

Agradecimientos

Agradecemos especialmente al arquitecto Honorato Carvallo, quien nos ha colaborado de manera incondicional durante esta última etapa de la carrera, brindándonos el material necesario para la investigación y quien nos ha contagiado su amor por la arquitectura. Asimismo, a nuestra directora del Trabajo de Integración Curricular, la Arq. Cecilia Rodríguez, quien nos apoyó y guió desde el inicio de este proyecto con las manos abiertas, dándonos sugerencias y mostrándonos su calidad como profesional y como ser humano. Además, agradecemos a todos quienes fueron nuestros docentes a lo largo de esta trayectoria, ya que nos han enseñado la responsabilidad que tenemos ante la sociedad. Finalmente, queremos agradecer al personal del estudio de arquitectura del Arq. Carvallo por mostrar siempre su buena voluntad ante nuestras peticiones.

Muchas gracias.



Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación desde el fondo de mi ser a mi madre, por apoyarme siempre y ser mi mayor inspiración en la vida. A mi hermana, quien ha estado presente en todo momento como un pilar fundamental. A mis hermanos, quienes siempre me alentaron a seguir. A mi cuñada y su madre, por ser otra familia para mí y consentirme tanto. A mi padre, que a pesar de no estar conmigo presente, me ha apoyado. A mis sobrinos, mis más grandes tesoros. A mis familiares por su cariño. A mis amados amigos que hice durante la carrera, por haber hecho de los últimos años los mejores. A mi compañera de tesis, por escuchar mis disparates y haber hecho de esta experiencia la mejor, quien no se va a librar de mí. A mi amado Celio, quien no pudo verme llegar a este punto, pero me cuidó durante mis aventuras de los últimos años. A mi Tisha hermosa, quien a pesar de sus numerosas ocupaciones siempre está pendiente de mí. Finalmente, a una buena amiga, quien me hizo postular por impulso a la carrera y me abandonó al segundo día.

Andrés Rivera

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a mi familia, que ha sido el motor que ha hecho realidad muchos de mis sueños. En primer lugar, agradezco a mi madre, la persona que me ha guiado a lo largo de mi vida y quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional. A mis hermanos, mi refugio donde siempre encuentro la verdadera felicidad. También, a uno de mis grandes amigos, el compañero incondicional de mi madre y de quien he aprendido muchas lecciones de vida. Finalmente, a esos amigos que han sido un apoyo emocional e incondicional a lo largo de esta travesía, y a mi compañero de tesis, con quien he disfrutado esta experiencia y que sin duda la volvería a repetir. Este logro no habría sido posible sin el apoyo de todos ustedes. A todos, gracias por ser parte de esta aventura.

Nicole Morocho



Introducción

Es sorprendente observar la existencia de obras de calidad que carecen de un registro, construidas o simplemente concebidas como proyectos, muchas de sus características han desaparecido y con ello también la visión misma de sus autores. Estas obras, esenciales para comprender la arquitectura, no tienen un merecido reconocimiento que podría resaltar la genialidad de sus creadores. Este hecho no sólo desprestigia las contribuciones de los arquitectos, sino que también oculta las cualidades únicas y espectaculares que podrían inspirar y transformar la percepción de cómo concebir la arquitectura.

Desde una perspectiva más amplia en la ciudad de Cuenca, uno de los arquitectos más representativos por su trayectoria es el arquitecto Honorato Carvallo Cordero, quien ha trabajado en el campo de la arquitectura durante varios años, iniciando su vida profesional en el estudio de arquitectura PLANARQ en 1969. Él ha creado un extenso repertorio de obras a nivel local y nacional y ha continuado su labor de manera independiente en el período comprendido entre 2004 y 2020, desarrollando arquitectura que ha logrado entender y ser parte misma de los lugares donde ha diseñado.

Para comprender mejor las características relevantes en la creación arquitectónica, es vital considerar los criterios de diseño, que son directrices y recomendaciones en constante evolución. Estas se elaboran a partir de necesidades particulares de las personas y experiencias propias del campo de la arquitectura. Por lo tanto, es fundamental entender cómo estos criterios se reflejan en la arquitectura. Carvallo, al ser uno de los arquitectos destacados en su campo por la arquitectura que produce, ha logrado obtener ciertos criterios que ha ido desarrollando con el tiempo y la experiencia y utilizando en su catálogo. Estos forman parte de su forma de pensar y de actuar. Sin embargo, los criterios de diseño aplicados en sus obras no han sido identificados y recopilados para una mejor comprensión de su arquitectura.

Justificación y planteamiento del problema

En el contexto de la llegada del movimiento moderno a Ecuador, se empezó un proceso de fusión desequilibrada de este movimiento con las influencias estilísticas preexistentes. Esto se daba muchas veces sin tener en cuenta lo valioso de la arquitectura ya apropiada por la población, desafiando la identidad del lugar. Como menciona Hermida (2010) en los años 50, los arquitectos jóvenes graduados en la en la Universidad Central y en el extranjero se asumirán el rol de vincular la arquitectura moderna con la local (Solá Cobos, 2018), lo que llevó a la creación escuelas de arquitectura alrededor del país. Una de ellas, en 1961, fue la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, la cual pretendía sumarse a la producción de profesionales arquitectos. En esta institución fue en donde en 1968 obtuvo su título el arquitecto Honorato Carvallo, quien logró sumarse en la elaboración de arquitectura moderna priorizando lo local, por lo que su arquitectura logró ser considerada como parte de la identidad misma de la ciudad.

En la misma institución donde Carvallo obtuvo su título laboró como docente por 39 años formando a gran parte de arquitectos cuencanos, muchos que lo consideran como un gran mentor y figura representativa de la arquitectura de Cuenca, llegando a ganar numerosos reconocimientos entre ellos varios premios al Ornato de arquitectura por sus diseños. Hasta principios del siglo XXI Honorato laboró dentro del estudio PLANARQ pero se retiró y empezó a trabajar de manera independiente, periodo desde el cual no existe un registro detallado de lo que ha diseñado.

El contexto arquitectónico moderno actual se percibe en conflicto, ya que en los últimos años varias obras construidas alrededor del país han seguido una tendencia que ha ocasionado que el panorama arquitectónico no sea el adecuado. Por esto la investigación está incentivada por el interés en obtener de forma comprensiva y concreta los criterios de diseño del arquitecto Honorato Carvallo desde que trabaja de manera independiente. Esto, partiendo de la premisa de que Carvallo es un exponente dentro de la arquitectura de la ciudad que logró crear una arquitectura moderna sin perder la identidad de la ciudad (Salinas Salinas, 2017).



La huella del arquitecto está presente ya que su catálogo arquitectónico se extiende con proyectos que se integran a su entorno en varias ciudades alrededor del país. Sin embargo, en la actualidad no existe un documento que recopile y analice su forma de abordar un proyecto al momento de desarrollar una idea. Dicho problema se viene dando principalmente desde que Carvallo trabaja de manera autónoma en sus diseños, es decir, desde el año 2004 hasta el 2020. El problema se delimita desde el año 2004 debido a que ya existe un trabajo previo que muestra gran parte del trabajo realizado por el estudio PLANARQ, sin embargo, tras la salida de Honorato es desde cuando existe poca evidencia detallada de su trayectoria. Durante el periodo de estudio el arquitecto ha ejercido principalmente en Cuenca, su ciudad natal, pero este estudio integra obras en Loja y Quito para verificar el valor de su punto de vista para integrar un proyecto con el lugar donde estará ubicado.

La pérdida de la obra arquitectónica del arquitecto Honorato Carvallo que refleja su proceso creativo representa un impacto negativo a futuro. La importancia de sus criterios al abordar un proyecto arquitectónico es notable, ya que él ha creado obras que analizan e incorporan soluciones con elementos del lugar para resolver los requerimientos de sus diseños, adecuándose a su entorno, a comparación de gran parte de las nuevas edificaciones creadas en la actualidad. Dada esta situación es crucial realizar el presente estudio por el papel desempeñado por Honorato en el desarrollo de la arquitectura de la ciudad, elaborando diseños contemporáneos sin dejar de lado lo local, satisfaciendo las necesidades de los usuarios. Al perderse sus criterios se afecta la preservación de su legado y la valoración de la arquitectura en Cuenca al ser uno de sus exponentes. Además, esto impediría la comprensión de la arquitectura moderna en el contexto local y nacional, ya que las obras cuentan parte de la historia de la arquitectura del sitio para donde fueron diseñadas. Al desaparecer su visión, se atenta contra la arquitectura local, ya que sus proyectos han causado un impacto positivo dentro del contexto cuencano. Como mencionó el gestor cultural 2 (2018) Carvallo ha demostrado su amor a la ciudad, siendo uno de los arquitectos que han sido la crema y nata de Cuenca (Mancero Acosta, 2012, p. 83).

Metodología y estructura del documento

El presente trabajo adopta un enfoque cualitativo con un análisis analítico-exploratorio. Para la elaboración del documento se obtuvo constantemente información primaria mediante entrevistas directas con el Arquitecto Carvallo a lo largo de toda la investigación. En el primer capítulo se abordarán conceptos de arquitectura moderna, definiciones necesarias para la comprensión de los diferentes términos presentes a lo largo del documento, y los precedentes investigativos relacionados con el tema. Se incluirá también parte de la biografía y trayectoria del arquitecto, utilizando información secundaria recopilada de textos y documentos. A continuación, se presentan los casos de estudio con sus respectivos análisis con levantamientos fotográficos y verificación de información. Los datos obtenidos se analizan de manera gráfica y descriptiva, según ciertos aspectos como: Emplazamiento, vegetación, programa y relación de espacios, entre otros; los cuales surgieron luego de las conversaciones con el arquitecto y visitas a campo en las diferentes ciudades de Quito, Loja y Cuenca. Finalmente, en el último capítulo se identifican y formulan los criterios utilizados por Carvallo en las obras analizadas siguiendo los “materiales” de un proyecto arquitectónico tales como: el sitio, el programa, la construcción, junto con intensificadores formales.

Objetivos

Objetivo General

Estudiar la obra del arquitecto Honorato Carvallo Cordero e identificar sus criterios de diseño en los casos de estudio seleccionados en las ciudades de Cuenca, Loja y Quito durante los años 2004 al 2020.

Objetivos Específicos

- Investigar y recopilar información sobre la arquitectura moderna y cuencana, además de la biografía y trayectoria del arquitecto.
- Documentar y analizar las obras arquitectónicas seleccionadas del arquitecto Honorato Carvallo proyectadas durante los años 2004 al 2020 dentro de las ciudades de Cuenca, Loja y Quito.
- Identificar los criterios de diseño usados por el arquitecto al desarrollar sus propuestas y relacionar su forma de concebir la arquitectura con la identidad del lugar.



FUNDAMENTOS Y PERSPECTIVAS HISTÓRICAS EN LA ARQUITECTURA DE HONORATO CARVALLO

1. Fundamentos y perspectivas históricas en la arquitectura de Honorato Carvallo

1.1. Definiciones necesarias y precedentes investigativos

1.1.1. Criterios de diseño

Los criterios aparte de ser juicios o decisiones, en el ámbito del diseño son parámetros fundamentales en la creación y ejecución de una propuesta (González, 2014). Un arquitecto posee sus criterios personales que surgen de la reflexión según lo que se presenta en cada proyecto. Estos son el resultado de un análisis que determina lo esencial que deben tener los espacios arquitectónicos (Muriá y Olivares, 2001). Para lograr que un espacio tenga un impacto significativo en el individuo que lo experimenta y produzca en él una respuesta creativa, se requiere considerar una serie de criterios y elementos fundamentales de diseño. Estos aspectos abarcan desde lo subjetivo hasta lo racional, y es esencial que exista una integración armónica entre ambos enfoques (Cabas, 2010).

Para comprender la concepción de la arquitectura, es crucial reconocerla como un producto derivado de la acción de un individuo. La arquitectura no tiene una existencia tangible; más bien, es el resultado de la proyección del juicio previo del sujeto sobre la realidad, transformándola con criterios artísticos. Para lograr esto, es esencial tener en cuenta atributos que guíen la comprensión de cómo se crea arquitectura a través de los materiales del proyecto. Estos materiales se identifican por sus características, influenciadas por condicionantes regulares como el sitio, el programa y la construcción. Estos elementos inician las primeras ideas para el sujeto encargado de crear la nueva edificación requerida (Piñón, 2006). Siendo las condicionantes aquellas características y restricciones propias que presenta desde un inicio un proyecto y que se deben cumplir.

La observación del lugar es crucial para el autor del proyecto, ya que no solo considera los alrededores del edificio, sino que también incorpora su contexto, elemento fundamental para la identidad de la construcción. El programa, al buscar comprender la actividad en su totalidad, permite apreciar su virtualidad formal y proponer estructuras espaciales que



satisfagan y cumplan todos sus requisitos. La atención a la construcción no restaura, por sí sola, la cualidad de la arquitectura en tiempos pasados; sin embargo, es una condición básica del acto de concepción de la arquitectura (Piñon, 2006).

El mayor desafío al que se enfrentan los arquitectos a menudo radica en la falta de criterio al decidir qué operaciones realizar durante el proceso de proyecto. Esto refleja un problema de capacidad de juicio, donde se busca identificar la calidad, un atributo evasivo por definición, como condición indispensable para utilizar la técnica adecuada en cada caso. La obra arquitectónica, como resultado de una práctica artística, cuenta con materiales arquitectónicos que también cuentan con intensificadores formales. Estos aspectos revelan cómo el arquitecto utiliza diferentes elementos fundamentales como luz, peso, texturas, color, material, vegetación y soluciones de detalles constructivos. Aunque las condicionantes guían inicialmente el proyecto, en estas pueden aplicarse criterios a través de las decisiones tomadas por el arquitecto, ofreciendo soluciones diversas aplicadas a los mismos desafíos (Piñon, 2006). Estos intensificadores son potenciados con los criterios de un arquitecto para diseñar su obra; asimismo, dentro de los materiales del proyecto se pueden utilizar criterios para utilizar sus condicionantes a su favor al crear arquitectura.

1.1.2. Obra arquitectónica

En el año 2004, la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), definió a una obra de arquitectura como la construcción de edificios, puentes y estructuras similares que considera en ellos una forma de arte. Esta definición pretende incluir planos, dibujos, croquis y modelos que ayuden a tener una base para la construcción. De la misma forma el United States Code (USC) establece a una obra arquitectónica como el diseño de una edificación, manifestando esta acción por medio de cualquier forma de expresión tangible, es decir materializada. Estas definiciones logran abarcar la forma en su totalidad, así como también la disposición y composición de los espacios y elementos en el diseño arquitectónico. (Mosquera, 2016, p.8)

1.1.3. Proyecto arquitectónico

La creación de un proyecto arquitectónico implica la concepción, visualización o representación de una edificación que se integrará al campo de la arquitectura. Sin embargo, esta estructura a concebir por diversas razones no ha logrado ser construida en su entorno, permaneciendo como una idea elaborada pero no materializada. (Correal Pachón, 2008)

1.1.4. Arquitectura del Lugar

Para desarrollar arquitectura un factor clave es considerar el lugar como un elemento fundamental al concebir y construir los espacios arquitectónicos. Las características y el significado del lugar pueden guiar y dar forma a la arquitectura, influyendo en aspectos como la forma, la función y la estética de los edificios. (Gallardo, 2013)

El respeto es una de las cualidades necesarias en temas como la identidad y los valores culturales del lugar, para lograr así la integración estable y coherente entre la arquitectura y el entorno tanto natural como urbano. Al tener en cuenta aspectos como la topografía, el clima, la historia y las tradiciones locales, se puede generar una arquitectura que se vincule de manera más profunda y significativa con su contexto (Gallardo, 2013). La arquitectura del lugar aprovecha al máximo como su nombre lo indica el "lugar". La arquitectura concebida como propia de una zona incorpora en su elaboración recursos locales que le permiten integrarse en su entorno y responder favorablemente a las condiciones del sitio.

1.1.5. No toda construcción es arquitectura

La auténtica arquitectura debe abordar los desafíos de la realidad según su definición. Argumentar que la complejidad del programa impide hacer arquitectura carece de fundamento; la capacidad de crear arquitectura radica en la competencia del diseñador, independientemente de la complejidad del proyecto (Piñon, 2006). A lo largo de los siglos, los elementos básicos de la arquitectura propuestos por Vitruvio han sido válidos para catalogar a un diseño como arquitectura; la utilidad, belleza y solidez. La utilidad, referido a espacios organizados de tal manera que su uso se dé sin dificultades y el proyecto se integre perfectamente a su



UCUENCA

emplazamiento; la solidez, con relación a la selección minuciosa de los materiales para la construcción y cimientos sólidos; y la belleza, en que la obra sea agradable a la vista, con buenas proporciones y principios de simetría. Esto responde a cuestiones fundamentales para determinar si una edificación responde a sus fines, realza su entorno, su construcción está bien realizada para mantenerse firme, sus materiales resisten a las condiciones del entorno, es atractivo a la vista y si proporciona satisfacción a los usuarios (Roth, 1999). Sin embargo, varias de las obras que se han venido realizando no son catalogadas como arquitectura, ya que varias no pueden ser vistas como tal. Esto por su deficiencia para satisfacer tanto al usuario como al entorno, produciendo en cambio un impacto negativo en la comprensión de la arquitectura actual, siendo simples construcciones que se han realizado sin comprender lo que un diseño de calidad ofrece.

1.1.6. Arquitectura e Identidad Cuencana: La Obra de Planarq (1970-2003)

La ciudad de Cuenca, durante los últimos 30 años, ha producido una arquitectura que integra componentes del paisaje, clima y topografía, y materiales locales como el ladrillo, la teja y la madera. Parte de estas obras se han basado en el movimiento moderno. El uso de materiales que son de producción artesanal en la arquitectura además de recuperar la cultura es una actitud creativa para formular un lugar distintivo en el contexto ecuatoriano. Una de las oficinas de arquitectura que se ha destacado en este enfoque contextual es PLANARQ, cuyos arquitectos Alcibíades Vega, Honorato Carvallo y Cristóbal Tamaríz han contribuido significativamente al pensamiento y la práctica del diseño arquitectónico, destacando la presencia de lo artesanal y la mano de obra local en sus obras. En esta tesis de graduación, Gabriela Astudillo y Oscar Segovia analizan minuciosamente la obra más representativa de PLANARQ desde la década de 1970 hasta el 2003, ofreciendo una lectura histórica crítica que revela las tendencias y pautas arquitectónicas del propio contexto utilizado por estos arquitectos al crear sus diseños. Cabe destacar que el material digital utilizado en este trabajo permite una mejor comprensión de las obras realizadas por PLANARQ (Astudillo y Segovia, 2004). Este trabajo recopila y presenta los diseños en los que Carvallo participó antes de retirarse de esta oficina, representando la trayectoria previa de Honorato antes de la presente investigación.

1.1.7. El dibujo que habla. Representación gráfica de la obra de Honorato Carvallo. 3 casos de estudio

Honorato Carvallo Cordero, a través de su obra arquitectónica, logró que su trabajo realizado se distinga y aporte a la arquitectura cuencana. En este sentido, Salinas pone en valor el dibujo a mano alzada mediante la interpretación y análisis de los proyectos realizados por Carvallo. Mediante una mirada crítica, se analizan y comparan los bocetos obtenidos con la propuesta final del proyecto, incluyendo planos originales, garabatos, esbozos, bocetos, croquis y fotografías de la época. Esta comparación permite obtener el proceso creativo que dio origen a la elaboración de la obra. Además, se identifica y explica el surgimiento de la inspiración que materializó las ideas en cada caso. La expresión gráfica presente en los dibujos del arquitecto revela las cualidades esenciales de las diferentes etapas del proyecto, gracias a la gran habilidad de Honorato, él ha logrado captar sus ideas con este recurso. Asimismo, este estudio de los bocetos de Carvallo permite comprender el porqué de sus decisiones y los planteamientos que guiaron su pensamiento gráfico al diseñar soluciones arquitectónicas. En este proceso, se destacan tres elementos clave: la mano del arquitecto, la cual funciona como el recurso que crea el vínculo más inminente entre la idea y su concreción, el dibujo; su mente creativa, la cual se desarrolla con el crecimiento y permite la comprensión del mundo a través de la experiencia; y el papel como medio de expresión, el cual, luego de abstraer una idea y procesarla en nuestra mente, se convierte en aquel en donde se plasma y es posible analizar el carácter del dibujante. Las ideas no solo se conservan en el papel, ya que la mente y mano también las memorizan. (Salinas Salinas, 2017)

1.2. Trascendencia de la arquitectura moderna

1.2.1. Arquitectura moderna en Latinoamérica

El movimiento moderno ha logrado trascender entre continentes, llegando hasta Latinoamérica. Este nació en Europa y contó con destacadas figuras representativas que han influido en la ideología de varias generaciones de arquitectos incluso hasta la actualidad. Su influencia ha logrado extenderse por todo el mundo, dejando una marca perdurable en la arquitectura y la sociedad. Según Cuenca Botero (2019), en las primeras décadas del siglo XX la simplicidad y la funcionalidad se



empezaron a nombrar bajo la noción de “Buen Diseño”. Estos resultados generalizados han sido mal entendidos, generándose proyectos que han ido perjudicando a sus panoramas arquitectónicos. La arquitectura del movimiento moderno más bien parte de un análisis profundo, resultado de los acontecimientos de su contexto, sin embargo, esto no ha sido aplicado en todas las supuestas creaciones designadas desfavorablemente bajo su nominación.

Durante el desarrollo del movimiento moderno en Europa, la arquitectura en Latinoamérica transitaba por un camino diferente. En el transcurso de este periodo esta arquitectura estuvo enfocada en buscar un estilo propio sin seguir tendencias externas a las tradiciones locales de su entorno (Gutiérrez, 1985, p. 45). Sin embargo, el movimiento moderno tuvo un efecto de tanta escala en el continente europeo que se difundió hasta llegar a tierras latinoamericanas.

En la arquitectura de Latinoamérica, una de las razones que marcó la llegada de este movimiento, fue la imponente influencia de Le Corbusier y los Congresos Internacionales de la Arquitectura Moderna (CIAM), pero además se distinguen influencias de personajes como Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe y Walter Gropius, aunque su participación se percibió en menor escala al inicio (Maluenda, 2016). Walter Gropius, fundó una de las escuelas de arquitectura más importantes, La Bauhaus en Alemania, la cual buscaba combinar el arte con la tecnología. Él fue un mentor para muchos miembros de la institución, de los cuales algunos de ellos crearon numerosas obras arquitectónicas en Latinoamérica como: el Parador Ariston en Mar del Plata en Argentina en 1948 o el Mercado Municipal de Concepción en Chile en 1940 (Messer y Welle, 2018).

La influencia de Le Corbusier se divide en dos etapas notables por los cambios que él mismo introdujo en su obra. En la primera fase “funcionalista”, se generaron actitudes principistas y también reacciones críticas. Algunos arquitectos persuadidos, como Antonio Bonet del Grupo Austral en Buenos Aires, afirmaban que el funcionalismo era la única conquista general, pero también reconocían que no habían resuelto los problemas planteados por los grandes pioneros. En 1929, a pesar de su primer viaje a Latinoamérica, la influencia concreta de Le Corbusier fue limitada hasta la siguiente década, cuando sus ideas comenzaron a ganar relevancia. En la segunda fase Le Corbusier, con proyectos como

Ronchamp, La Tourette y Chandigarh, también tuvo una influencia reconocida en otros arquitectos latinoamericanos como Clorindo Testa y Emilio Duhart. Estos últimos arquitectos tomaron y aplicaron la experiencia de trabajar con Gropius, quien los recomendó para participar en el proyecto de Chandigarh. (Maluenda, 2016)

Gran parte de los arquitectos representativos del movimiento moderno en Latinoamérica nacieron o estudiaron en Europa. Por esto es evidente la gran influencia europea en varios arquitectos como: Lucio Costa, Rogelio Salmona, Carlos Raúl Villanueva, Antonio Bonet, Félix Candela, Héctor Velarde, entre otros; figuras destacadas dentro de la arquitectura latinoamericana. (Maluenda, 2016)

Rogelio Salmona y Luis Barragán son casos valiosos para entender cómo este movimiento se insertó en Latinoamérica. Salmona trabajó durante nueve años en el taller de Le Corbusier, donde adquirió considerable conocimiento, pero supo recrear su propia arquitectura desde su perspectiva y la realidad concreta de Colombia, evitando imitar los resultados de su maestro (Maluenda, 2016). Así, Salmona se convirtió en un representante de la arquitectura local, integrando el movimiento moderno y logrando un vínculo estrecho con el espíritu del sitio. En el caso de Barragán, según Ochoa (2021) sus criterios se reflejan en el uso de elementos diversos como muros, el juego entre vanos y macizos, texturas y color, otorgando un sentido espiritual a cada espacio con la intención de recuperar la identidad mexicana, priorizando el lugar. Estos dos representantes de la arquitectura moderna son claros ejemplos de cómo rescatar y fomentar la identidad del lugar con sus criterios frente a un movimiento en tendencia.

Diversas regiones latinoamericanas no estaban aún en el foco de la difusión del movimiento moderno como parte de la nueva arquitectura. Sin embargo, este movimiento se vería reflejado en un episodio significativo con la exposición Brazil Builds realizada en 1943 por el MoMA, en donde se puso en manifiesto el tipo, la calidad y cantidad de arquitectura moderna latinoamericana (Fernández y Palomino, 2017). Abriéndose paso posteriormente para ser reconocida por otros países, y no sólo comprendida a partir de la experiencia de una región limitada del mundo. (Maluenda, 2016)



La arquitectura moderna sigue siendo relevante en la coyuntura actual, y su vigencia se evidencia en las diversas edificaciones existentes a lo largo de las distintas zonas de Latinoamérica. Si se considera los principios de la arquitectura moderna en un período específico, es crucial resaltar que este movimiento arquitectónico ha establecido un enfoque consistente que perdura a lo largo del tiempo, desviándose de las modas arquitectónicas y consolidándose como un discurso actual, lógico y acorde con la realidad (Fontana et al., 2008, p. 5). Por otro lado, se manifiesta esta continuidad, con el uso actual que se le dan en las diferentes edificaciones, tratándose así de integrar al espacio y a los nuevos tiempos, sin olvidar el paso de este, así mencionan Falls y Chaos (2018) que es importante hallar soluciones que equilibren la preservación y adaptación, considerando los valores del edificio y las necesidades actuales.

En este contexto, se ha evidenciado que el movimiento moderno desde su surgimiento se ha implementado con bases sólidas superando las fronteras alrededor de las regiones. Su expansión a Latinoamérica y al resto de continentes se ha dado gracias a grandes representantes en la arquitectura, quienes trasladaron este conocimiento. En Latinoamérica, el desarrollo de este tipo de arquitectura ayudó a la creación de múltiples edificaciones bajo la perspectiva de cada uno de los nuevos arquitectos, y gracias a su gran divulgación aún está vigente en la actualidad. Así, varios ejemplares lo han intentado poner en práctica sin éxito, inclusive inapropiadamente, creando un panorama arquitectónico desfavorable.

1.2.2. Arquitectura moderna en Ecuador

Durante el siglo XX, Ecuador experimentó una serie de transformaciones arquitectónicas que reflejaron su contexto socioeconómico en constante evolución. El país atravesó una crisis nacional que afectó a la mayoría de la población ecuatoriana, así como a los distintos enfoques existentes ante la llegada de nuevos movimientos arquitectónicos. Estos acontecimientos característicos posteriormente dieron paso a la generación de una arquitectura con un carácter internacional, donde algunos de sus representantes no descuidaron el contexto local.

Durante la transición a la modernidad en Ecuador, surgieron dos posturas contrastantes en relación al desarrollo urbano. Por un lado, existía una posición conservadora que defendía el mantenimiento de su influencia

estilística arquitectónica ecléctica y neoclásica, que se aferraba al pasado colonial. Por otro lado, estaba una posición innovadora, encabezada por personas con ideas liberales, quienes abogaban por formas funcionales y por la aplicación de la tecnología del hormigón armado. Entre 1915 y 1917, esta nueva tecnología se adoptó para ser utilizada tempranamente en la construcción del edificio de la Universidad Central del Ecuador, utilizando hormigón armado para reforzar el suelo donde estaría emplazado. Este suceso marcó un cambio decisivo en la instauración de la modernidad en la arquitectura ecuatoriana. (del Pino, 2009)

Por el año de 1930, se empezaron a producir cambios trascendentales en la arquitectura moderna del país. Personajes como Armando Acosta y Lara abogó por la creación de una escuela de arquitectura en la ciudad de Quito, mientras que Karl Kohn, un arquitecto checoslovaco, también manifestó su preocupación por la falta de una facultad de arquitectura en la ciudad. En 1933 surgió la primera Escuela de Arquitectura en Ecuador en la Universidad de Guayaquil. En 1939, se inauguró el primer edificio conscientemente moderno, el Palacio del Comercio, diseñado por la firma Hopkins & Dentz. Para el año de 1941, Guillermo Jones Odriozola fue seleccionado para establecer la Escuela de Arquitectura y el Plan Regulador de Quito, teniendo como colaborador a Gilberto Gatto Sobral. Así en el año de 1948, se abrió la Escuela de Arquitectura en la Universidad Central del Ecuador y en 1959 esta se convirtió oficialmente en una facultad. Por un largo periodo, la arquitectura se consideró principalmente como un taller de decoración, pero tras la creación de las escuelas modernas se le otorgó su importancia como disciplina de diseño arquitectónico. (Duran, 2015)

Posteriormente, en el año de 1960, se produjo un hecho importante en la arquitectura ecuatoriana tras la graduación de primeras generaciones de arquitectos en la Universidad Central del país. Así se produjo un periodo de reflexión profunda en torno a la producción arquitectónica, enfocándose principalmente en la creación de viviendas. Los jóvenes arquitectos comenzaron a cuestionar las prácticas y enfoques de la época, identificando la necesidad existente de desarrollar diseños arquitectónicos adecuados a su medio local. Esta generación empieza a preocuparse por recuperar materiales locales como ladrillo, madera y piedra. (del Pino, 2009)



A partir del año de 1980, la arquitectura moderna experimentó una difusión y popularización significativa, dividiéndose en lo que se podría denominar arquitectura comercial y arquitectura popular. Estas dos ramas responden a distintas necesidades y demandas sociales. La consolidación de este movimiento en el país fue el resultado de diversas circunstancias locales y la integración de Ecuador en la economía y el comercio internacionales, donde la arquitectura moderna se estableció como la norma predominante. Durante la década de 1950, la innovación consistió en adoptar las tecnologías, funciones y formas provenientes de la arquitectura internacional, combinando influencias europeas y estadounidenses. Como resultado, la producción arquitectónica ecuatoriana se caracteriza por formas híbridas, sin seguir una escuela o tendencia única. (del Pino, 2009)

Además, durante la introducción de este movimiento en el país, se produjo la crisis económica y social de 1999, donde el país experimentó la congelación de los fondos bancarios en la moneda de la época, los sucres. Posteriormente en este contexto, los sucres sufrirán una devaluación considerable frente al dólar estadounidense, lo que provocó quiebras, suicidios y migraciones masivas de ecuatorianos que buscaban mejores oportunidades en el extranjero. La cultura arquitectónica resultante de este contexto en Ecuador se diseñó en principios de economía de medios y aprovechamiento de recursos locales, culturales y humanos disponibles (Durán, 2015) hasta que se empezaron a producir obras buscando seguir la tendencia del movimiento moderno, parte del resultado de las grandes remesas enviadas por los migrantes.

En este escenario, la influencia de diversas situaciones sociales, económicas y políticas determinó gran parte de las acciones que posteriormente darían paso a la introducción del movimiento moderno. Algunos personajes percibieron la necesidad de incorporar nuevos pensamientos en este contexto temporal, los cuales se combinaron con la realidad local presente. Esto presenció la creación de una arquitectura entrelazada, impulsada tanto por un movimiento nuevo en el país como por el entorno preexistente.

1.2.3. Arquitectura moderna en Cuenca, Ecuador

Cuenca fue una de las ciudades que se caracterizó por un proceso de transformación en múltiples aspectos con la llegada del movimiento moderno. En la arquitectura; el espacio, los materiales y otros elementos formaron parte de esta transición, creando un entorno con cambios significativos que fueron adoptados por diferentes grupos, tanto privados como públicos. Estos cambios generaron posturas tanto positivas como negativas entre la ciudadanía cuencana.

El amanecer del siglo XX presenció la transformación urbana y el crecimiento demográfico de la ciudad. En la ciudad, se cree que el proceso de modernización fue originado por el Estado liberal, en donde se empezaron a concebir a las ciudades desde una perspectiva moderna. Lo moderno se superpuso y coexistió con lo tradicional existente. Así se determinó a la modernización como un proceso de cambios socioeconómicos que darían como resultado transformaciones sociales, económicas y políticas en la época. En Cuenca, así como en Quito y Guayaquil, este movimiento cambió la dinámica social y económica alterando los espacios, modificando los paisajes, los estilos y los materiales utilizados. De esta manera, se dio prioridad al uso de nuevos materiales como el cemento, el hierro y el vidrio, sustituyendo progresivamente a los materiales tradicionales como la madera, el adobe y la teja. (Kennedy, 2018)

Otro punto clave que muestra la llegada de este movimiento fue la idea de “modernizar”, la cual estuvo sujeta a una amplia gama de interpretaciones. Algunos la consideraban como una ruptura con el pasado colonial opresivo español que había devastado las culturas y comunidades indígenas de América. En cambio, en otros sectores, esto representaba un homenaje al período colonial, el cual mostraba una perspectiva que se asociaba con el “blanqueamiento” de las sociedades americanas para suprimir las identidades mestizas e indígenas. Estas diferentes concepciones tuvieron un impacto directo en la transformación de la arquitectura y las manifestaciones artísticas de las ciudades durante este periodo de modernización. (Kennedy, 2018)

Hasta mediados del siglo XX, a comparación con la ciudad de Quito, Cuenca logró mantener su espíritu conservador, permaneciendo resistente



UCUENCA

ante el gran cambio ideológico de la época. A pesar de esto, a principios de 1950, ingresó finalmente la arquitectura moderna en la ciudad con características como la ausencia de ornamentación y aleros, pero manteniendo la disposición de vanos regulares, la simetría para organizar las formas, y los esquemas funcionales de organización de espacios y actividades que diferían del enfoque moderno. Estas primeras manifestaciones de la arquitectura racionalista en Cuenca se pueden observar en edificios como la Clínica Idrovo, que muestra innovación y cambio en su fachada al eliminar los ornamentos, conservando su esquema funcional. Estos primeros cambios se manifestaron principalmente en aspectos arquitectónicos como el formal, con la imitación de modelos, y posteriormente se reflejarían en el espacio, la función y la construcción. (Rivera y Moyano, 2002)

Otro hecho importante que ocurrió fue el crecimiento del comercio, especialmente el del sombrero de paja toquilla. Esto impulsó la transformación de las viviendas familiares, que pasaron de ser de dos a tres pisos, ya que se buscaba aprovechar al máximo cada metro cuadrado de terreno. Al querer mejorar las condiciones habitables se provocó la eliminación progresiva del patio central, desapareciendo su función como el eje de organización de los espacios. Adicionalmente, en la planta baja, las ventanas existentes se ampliarán con el fin de incorporar puertas de acceso a los nuevos locales comerciales. Las casas, originalmente destinadas a vivienda unifamiliar, incorporaron en la planta baja espacios para alquilarse, adaptados según la ubicación del inmueble para comercios o servicios. En las plantas superiores se ubicaron departamentos para vivienda, con el propósito de ayudar a pagar los préstamos que hicieron posible su construcción. Estos primeros ejemplos de vivienda multifamiliar sentaron las bases para proyectos más ambiciosos, como los Bloques Multifamiliares del Seguro Social, que tuvieron un enfoque social en su diseño. (Rivera y Moyano, 2002)

Este tipo de arquitectura fue adoptada mayormente por la nueva clase media alta, la cual estaba conformada por comerciantes y exportadores, quienes tras sus viajes de negocios se inspiraron de los estilos arquitectónicos observados. Por otra parte, los empleados públicos y profesionales que conformaban la clase media emergente, tuvieron la oportunidad de acceder a créditos del Seguro Social con intereses bajos y plazos amplios de pago, lo que les permitió construir y obtener terrenos.

Estas dos clases tenían la opción de construir sus viviendas en el centro histórico, entre medianeras, o seguir las nuevas tendencias propuestas por Gatto Sobral: viviendas aisladas con jardín en la zona baja de la ciudad, utilizadas anteriormente para el ganado. La diferencia entre estas clases se basaba más en las dimensiones de las viviendas que en las ideas arquitectónicas que poseían. (Rivera y Moyano, 2002)

En un inicio, las nuevas formas resultantes no correspondían como respuesta a los nuevos materiales utilizados, ya que se desarrollaron ejemplos de "arquitectura moderna" completamente en adobe, con materiales y técnicas tradicionales. Así se generaron remodelaciones e incluso sustituciones completas de las fachadas buscando modernizarlas y sumarlas a las tendencias de la época. Varias edificaciones sufrieron modificaciones considerables, levantando paredes, eliminando aleros, ampliando vanos e incluso cambiando cubiertas y creando terrazas para actualizar el estilo de las viviendas consideradas como anticuadas. La mayor parte de las edificaciones que cambiaron su fachada y utilizaron nuevos materiales en ella, conservaron su estructura funcional anterior, lo que mostraba la adaptación al nuevo lenguaje arquitectónico. En el caso de la construcción de las nuevas edificaciones, en su mayoría del centro histórico, se utilizaban ladrillos unidos por cal y arena, material conocido desde la época colonial. Fue en este período cuando su uso se popularizó, ya que en épocas anteriores el uso de este material resultaba fuera del alcance de gran parte de la población debido a su alto costo, por lo cual era mayormente utilizado en edificios públicos o en viviendas de familias adineradas. (Rivera y Moyano, 2002)

A principios de la década de 1950, los primeros profesionales en ingeniería civil que se graduaron de la Universidad de Cuenca empezaron a utilizar el hormigón armado para cadenas de paredes, losas, vigas, dinteles y pequeños voladizos en balcones. Sin embargo, su uso no se generalizó en este período debido a la poca familiaridad con este material y el alto costo del hierro y cemento. El hormigón fue utilizado en proyectos con presupuestos más altos como edificaciones de carácter público. El hormigón y el hierro estructural eran utilizados por motivos utilitarios, ya que en comparación con las paredes de abobe, las creadas con estos materiales representaban menos mantenimiento por su resistencia y durabilidad, e incluso permitieron ahorrar espacio. El cemento tuvo un alto costo hasta la creación de la fábrica de cemento GUAPÁN en Azogues en



UCUENCA

1960, suceso desde cuando se popularizó en la construcción ya que era más asequible. (Rivera y Moyano, 2002)

La construcción del actual edificio de la Municipalidad de Cuenca marcó un momento en el que la modernidad logró predominar sobre la tradición arquitectónica de la ciudad. Este edificio, de estilo internacional, rompió con la unidad del entorno de la Plaza Central y no tuvo en cuenta ningún factor histórico o cultural en su diseño. Aunque hoy en día la apreciación estética de la ciudadanía puede variar, en ese entonces fue considerado el símbolo más representativo del progreso, generando aceptación. Sin embargo, también generó un sentimiento de descontento entre la población de la ciudad al romper con la identidad que caracteriza al Centro Histórico Cuenca. (Rivera y Moyano, 2002)

La falta de políticas de conservación en el Centro Histórico de Cuenca ocasionó la demolición descontrolada de construcciones públicas, religiosas y privadas de gran valor para luego ser reemplazadas con nuevas edificaciones buscando sumarse al desarrollo y la transformación que implicaba la modernidad. De esta manera, se modificó la imagen tradicional de la ciudad, incorporándose nuevos edificios en altura para aprovechar el valor del suelo, compitiendo con las preexistencias y perjudicando la lectura del entorno. Con este cambio, las antiguas construcciones perdieron protagonismo y su función como núcleos de desarrollo, siendo reemplazadas por edificios administrativos y comerciales que ahora imponen el crecimiento urbano de la ciudad. (Rivera y Moyano, 2002)

En 1961, la Escuela de Arquitectura inaugurada en 1958, pasa a convertirse en una Facultad de la Universidad de Cuenca con su primer Decano, el Arq. Jorge Roura. En esta institución se formaron algunos arquitectos como Cristóbal Tamariz, Alcibíades Vega (Roldán, 2019), y Honorato Carvallo Cordero.

En el contexto presentado, Cuenca se sumergió en unas de sus transformaciones más significativas, producidas principalmente por los efectos de la llegada del movimiento moderno a la ciudad. La incorporación de este movimiento dio origen a diversas interpretaciones tanto positivas como negativas de la población, sin embargo, este suceso

muestra la capacidad de la ciudad para incorporarse a las nuevas ideologías según el contexto de la época.

1.3. Arquitectura cuencana

Cuenca, también como Atenas del Ecuador, es reconocida por varias razones, entre ellas su distintiva arquitectura. Esta ha sido modificada por varios acontecimientos que ha sufrido a lo largo de los años y por la mezcla de varias influencias estilísticas, convirtiéndose en una ciudad con arquitectura que ha logrado destacarse a nivel nacional y global. La ciudad de los cuatro ríos ha trascendido gracias a su gran historia y su patrimonio arquitectónico hasta la actualidad.

La arquitectura en Cuenca se vio enriquecida por la contribución de arquitectos extranjeros, como Meta de Quito y Grevilliers de Francia, quienes en 1867 construyeron la parte este del seminario San Luis. Gastón Thoret, arquitecto chileno, llevó a cabo algunas construcciones en Cuenca entre 1898 y 1902, mientras que René Chaubert y Giuseppe Majón fueron los responsables de la construcción del edificio propiedad de la Sra. Hortensia Mata, donde se utilizó hierro forjado por primera vez. Luis Felipe Barba, originario de Quito y con estudios en Bélgica, diseñó los edificios del Colegio Benigno Malo, la Clínica Vega y el Banco del Azuay en 1925. En 1929, el arquitecto quiteño Francisco Espinoza Acevedo planificó el edificio que actualmente alberga la Corte de Justicia y, en 1932, el ingeniero italiano Bartoli construyó un edificio en la calle La Condamine. El trabajo de estos arquitectos extranjeros sirvió de estímulo para los constructores locales. (González y Vasquez, 2020)

La arquitectura cuencana adoptó diversas influencias estilísticas a lo largo del tiempo, más que estilos específicos en sí. Estos elementos incluyen almohadillas, boceles, arcos, ábacos, capiteles, columnas salomónicas, cornisas, estrías, gabletes, parteluces, pilares, pilastras, entre otros; usando e incorporando estos de una manera más libre en los espacios. (González y Vásquez, 2020)

Conforme la ciudad se expandía y comenzaban a desarrollarse nuevas actividades, aquellas viviendas que fueron abandonadas en el centro urbano de la ciudad se deterioraron y algunas se convirtieron en conventillos. Mientras tanto, surgieron obras realizadas por nuevos



UCUENCA

profesionales con diseños reconocidos a nivel nacional, dando origen a lo que se conoció como la "arquitectura cuencana". En la zona del Ejido, durante los años setenta las familias adineradas abandonaron el centro de la ciudad para ubicarse en villas. Estas villas estaban rodeadas de jardines, tenían una estructura de hormigón, paredes de ladrillo y cubiertas de teja, características notables de la arquitectura de Cuenca (González y Vasquez, 2020). Sin embargo, este crecimiento de la ciudad y las nuevas actividades no permitieron que la arquitectura cuencana se esparza y sea desarrollada con los elementos ya adoptados como característicos, impidiendo llegue a lo que debió ser, alcanzando a ser reconocida pero afectada por las nuevas edificaciones construidas.

Cuenca fue reconocido como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999 luego de su inscripción, desde cuando su riqueza arquitectónica y cultural es reconocida a nivel mundial. A lo largo de los años, la población ha desarrollado una conciencia positiva en cuanto al patrimonio, buscando su preservación mediante restauraciones y rehabilitaciones a obras arquitectónicas destacables. En la actualidad, se reconoce la importancia de abordar la cultura desde una perspectiva que abarque a manifestaciones materiales e inmateriales de la vida social, en donde Cuenca, con su gran riqueza y sociedad compleja en constante cambio, debe encontrar un equilibrio entre lo local y el resto del mundo. (Astudillo, 2012)

Como tal, no existe un "estilo cuencano" aceptado y definido como una categoría a nivel general como el resto de estilos arquitectónicos conocidos, sin embargo, la arquitectura de Cuenca tiene ciertas características distintivas. Por ejemplo, Como menciona Borrero (2006) esta arquitectura conserva parte de la tradición hispánica utilizando materiales como teja, madera, ladrillos, entre otros. La arquitectura cuencana tiene ciertas figuras representativas que han logrado que sus obras sean reconocidas como propias de la ciudad al utilizar estas características distintivas en sus diseños.

1.4. Honorato Carvallo Cordero y su enfoque arquitectónico

1.4.1. Biografía

1.4.1.1. El nacimiento de un arquitecto

Honorato Carvallo Cordero (Ver Figura 1), un arquitecto que se ha convertido en una figura destacada de la arquitectura de Cuenca, no solo ha contribuido con sus ideas en esta ciudad, sino que ha desarrollado varias obras en otros lugares del país. Su trayectoria es una prueba auténtica de cómo un individuo puede ser capaz de trascender y superar las barreras presentes en un panorama distorsionado para formar con su ingenio y pasión soluciones que ayuden a resolver y dar forma al mundo.

Figura 1. Arq. Honorato Carvallo Cordero



Fuente: Propia.

UCUENCA

Carvalho nació el 20 de febrero de 1943 en la pintoresca ciudad de Cuenca, Ecuador. Honorato creció en un entorno familiar inmerso en el amor, con una relación estrecha entre sus diez hermanos y sus padres. Los valores y enseñanzas inculcados por sus padres Honorato Carvalho Valdivieso y Clemencia Cordero, le dejaron una huella imborrable, moldeando significativamente varios aspectos de su vida. Su padre, médico de profesión, le transmitió el amor por ejercer sus labores con vocación, siempre enfatizando la importancia del compromiso y la responsabilidad hacia ejercer su profesión. Su madre, una mujer versátil que desarrollaba múltiples labores, donde los detalles eran un punto crucial para garantizar la excelencia y la calidad de un trabajo, le transfirió a Honorato la sensibilidad por la importancia de cada detalle, siendo su hogar su primera gran escuela. (Ver Anexo 1)

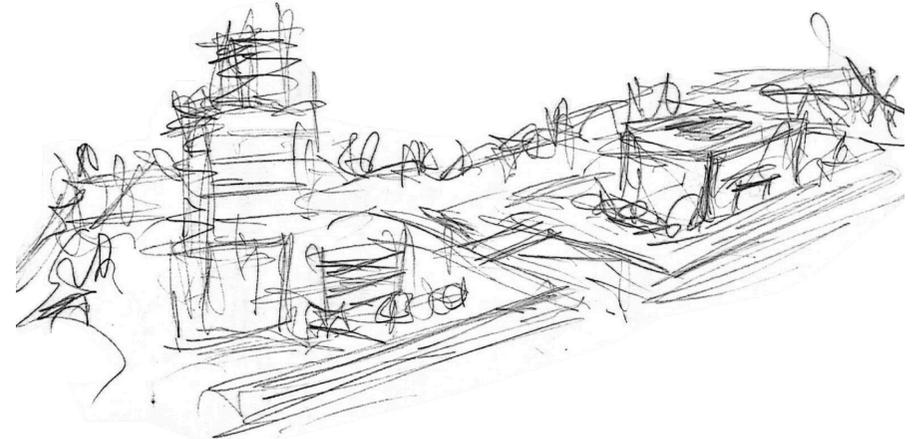
Desde temprana edad demostró un talento innato para las destrezas manuales como la maquetería y el dibujo, por lo que no es de extrañarse que se convirtiera en arquitecto. En sus primeros años de escuela, ya poseía cierta facilidad para dibujar con perspectiva, tanto así, que sus dibujos eran admirados por el resto de sus compañeros. Su papá también poseía habilidad gráfica, sin embargo, Honorato desarrolló este talento por iniciativa propia, era un don pleno nutrido de aspiraciones que llegaría a ser su herramienta principal para mostrar sus ideas. Toda su vida estuvo marcada por la fascinación de su madre por la vegetación. A su madre y abuelo les encantaban las plantas, visión que sería transmitida hasta los hermanos Carvalho Cordero. Honorato desarrolló más este gusto, tanto así que lo adoptaría como un elemento característico en su estética. Él no tuvo tiempo de aburrirse pues constantemente estaba ingeniando maneras de divertirse, con aptitudes y el alma para la arquitectura, creando edificaciones en las jardineras de su vivienda. (Ver Anexo 5)

1.4.1.2. La ciudad creada por un joven antes de ser arquitecto

Honorato no tendría una figura representativa directa que le guíe para despertar su admiración por la arquitectura, sería más bien por impulso propio. Aproximadamente desde su cuarto año en el colegio Rafael Borja en Cuenca, empezó la creación de una ciudad en maqueta (Ver Figura 2), la cual nacería probablemente inspirada de fotografías y de algunos de sus viajes. Esta maqueta se convertiría en una creación destacada, la cual dejó asombrados a su familia y amigos, quienes reconocieron su

excepcional capacidad para crear espacios. La maqueta surgiría en un escritorio pequeño de tres repisas. En la repisa más alta empezaría creando una calle de la ciudad con edificaciones a un lado y posteriormente se extendería al exterior de la mesa. La ciudad abarcaría aproximadamente 3 metros de largo por 1,5 metros de ancho, con vehículos armados de papel, con varias viviendas, parqueaderos con plataformas que se levantaban a cada nivel y hasta trenes subterráneos con túneles elaborados de tubos de cartón y placas de rayos x que recorrían toda la ciudad al tirar de hilos a los extremos. Lastimosamente, una vez Carvalho ingresó a la carrera de arquitectura necesitó de espacio adicional para sus estudios, por lo cual tomaría la trágica decisión de desarmar la ciudad. Su hermano aún conserva algunos recuerdos, unos cuantos de sus compañeros conocieron esta ciudad y en una reunión familiar un fotógrafo llegó a tomar una fotografía, la cual hasta la actualidad no ha sido encontrada. Adicionalmente, mientras estudiaba en el colegio, decidió optar por la especialidad de físico-matemático en la cual se formó con excelentes bases en matemáticas, lo que le serviría más tarde para su carrera universitaria. (Ver Anexo 1 y 5)

Figura 2. Boceto rápido de la ciudad de Carvalho



Elaboración: Arq. Honorato Carvalho, 2023.



UCUENCA

1.4.1.3. De la universidad al campo laboral

A medida que crecía, Carvallo desarrolló su pasión y amor por la arquitectura, estudiando con empeño en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, en donde obtuvo su título de arquitecto en 1968. En su paso por la facultad ganaría varios premios entre ellos una beca para estudiar una temporada en el extranjero (Ver Anexo 5). Posteriormente, desempeñó un papel docente en la misma facultad durante 39 años, en las cátedras de Diseño Básico de 1977 a 1988; y Diseño Arquitectónico de 1972 al 2011 (Simposio Nacional de Desarrollo Urbano [SNDU], 2022). A pesar de no poseer ninguna maestría, Carvallo ha demostrado que su pasión por la arquitectura le permite modelar espacios agradables y confortables para que habiten los seres humanos, creando una arquitectura poética, es decir, la función de un arquitecto (Ver Anexo 5).

En 1969, Carvallo junto con sus colegas Alcibíades Vega y Cristóbal Tamariz fundaron su primera oficina de arquitectura denominada PLANARQ. Esta oficina se destacó por su enfoque al contexto, la inclusión de lo artesanal, y el uso de mano de obra local en la elaboración de sus proyectos. La oficina desarrolló numerosas obras, entre ellas viviendas unifamiliares y edificios de gran altura durante el periodo que se mantuvo vigente. (Astudillo y Segovia 2004)

El recorrido del ámbito profesional de Carvallo se vio destacado por su constante búsqueda por la excelencia, así como también por la influencia de algunos de sus maestros y mentores, Jaime Malo Ordoñez, Jorge Roura y Darwin Torres, personajes que formaron parte de una generación profundamente sujeta a los principios y valores arquitectónicos de Frank Lloyd Wright (Salinas, 2017). Estos principios buscaban otorgar una valoración al entorno, al clima, al uso de materiales y a la relación con el entorno circundante. A esto se sumaron sucesos que reforzaron dichos pensamientos, en los cuales, de la Facultad de Arquitectura, emergió una suerte de "movimiento" arquitectónico que pretendía reintroducir los rasgos tradicionales de Cuenca en un contexto contemporáneo, incluso sin poseer un conocimiento profundo al respecto. El reconocimiento de estos rasgos arquitectónicos condujo a la identificación de esta corriente como "arquitectura cuencana", produciendo que otras ciudades de

Ecuador también adoptaran esta arquitectura como una expresión distintiva de su identidad (Astudillo y Segovia, 2004, p. 21).

A lo largo de su carrera, participó en varios talleres tanto a nivel nacional como internacional. Uno de ellos fue organizado en la ciudad de Bogotá por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, el cual se centró en el Diseño Básico y por medio del cual tuvo la oportunidad de admirar la forma de crear arquitectura de Rogelio Salmona. Para el año de 1983 y 1985, se encontraba en el Congreso Internacional de la Vivienda, celebrado en México y Perú, en el cual se abordó temas relacionados al diseño de viviendas de alta densidad y baja altura. Mientras que, en el año 1988, conformó el grupo para el curso "Prevención, Conservación de Monumentos y Ambiente" en Barcelona. Asimismo, durante ese período, asistió a dos cursos adicionales: uno sobre "Vanguardias", impartido por Helio Piñón, y una conferencia de "Semiótica" (el significado de la forma), dirigida por Montañola. Finalmente, en 1998, asistió al Seminario taller para la implementación en América del convenio sobre Patrimonio Cultural y Natural de la UNESCO. Desde sus primeros proyectos, se destacó su interés en participar en el diseño arquitectónico. Esto se refleja en algunas de sus obras realizadas en ciudades como Cuenca, Loja, Quito, y otros lugares. Sin embargo, la mayor cantidad de obras se encuentran en su ciudad natal, donde ha recibido importantes premios, como los al Ornato de la municipalidad de Cuenca, por proyectos como el Banco Central de Cuenca (Salinas, 2017).

Después de su separación del estudio de PLANARQ en el año 2004, Carvallo decidió continuar su labor de manera independiente buscando destacar su gran habilidad de fusionar lo contemporáneo con los elementos propios de un entorno, priorizando así la identidad del lugar. En ciudades como Cuenca, Loja, Quito, entre otros, se evidencia dicha habilidad por medio del desarrollo de un diverso catálogo de obras que son prueba de su gran capacidad para diseñar edificaciones. Más allá de su legado arquitectónico, Carvallo ha sido un maestro y mentor para muchos jóvenes arquitectos que buscaban inspiración y orientación en su carrera. Él ha dejado un impacto duradero en el mundo de la arquitectura, desafiando los límites convencionales y reinventando la forma de concebir los espacios. Su visión transformadora y su dedicación incansable continúan inspirando a las generaciones futuras de arquitectos a soñar en grande y a construir un mundo mejor a través de sus creaciones.



UCUENCA

1.4.2. Su arquitectura

Desde sus inicios, Carvallo se ha mantenido con una esencia distintiva con la cual ha desarrollado sus proyectos. Desde su asociación con la oficina PLANARQ, donde se dedicaba a diseñar ambientes que buscaban brindar una sensación de refugio y conexión, integrando armónicamente el interior y el exterior hasta la actualidad. Estos espacios estaban pensados para transmitir una manera de pensar, vinculando sus creencias, necesidades y significados con la tecnología. En lugar de someterse a la cultura de la globalización, la oficina abordó este fenómeno como un nuevo desafío para preservar y fortalecer la identidad. "No se diga una arquitectura poética [...] porque esa es la función de un arquitecto [...] modelar los espacios que el hombre va a usar [...] pero hacerlos aún más que sean hermosos, agradables, que se sienta confortable, a gusto, porque eso somos los seres humanos". (Ver Anexo 1)

Para su proceso de diseño, analiza distintos aspectos marcados por ideas sólidas y fundamentadas, aspectos que no siguen un procedimiento rígido, ya que pueden reorganizarse en el proceso de desarrollo del proyecto. "[...] la arquitectura no es una receta [...] la arquitectura busca crear espacios, depende de lo subjetivo, porque el hombre es más que la razón" (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023). En una de las charlas que dictó a estudiantes de la asignatura de Teoría e Historia 6 de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca en mayo de 2023, Carvallo comentó el valor del material en la obra y cómo éste refleja la identidad del lugar. En muchas de sus edificaciones, se puede observar la aplicación de este recurso para potencializar su integración con el contexto. Por este motivo, el arquitecto clasifica sus obras por el material utilizado en piedra, ladrillo y blanca; y la función de la edificación en vivienda y edificio, facilitando su comprensión.

"Arquitectura en piedra" es uno de los términos que utilizó para describir algunas de sus obras, donde el uso de este material era una característica fundamental que se destacaba, principalmente por su durabilidad y relación con el contexto local. Carvallo también compartió cómo surgió su interés por este material: "[...] rasgos de la arquitectura andina, con el uso piedra y posición de los muros, que han estado presentes en la historia y la memoria de los cuencanos" (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).

Entre sus creaciones arquitectónicas realizadas junto a su equipo de trabajo de PLANARQ, que hacen uso de este noble material se encuentra la Villa Coronel Urgilés (Ver Figura 3), proyecto que data de 1974 y ha sido declarado patrimonio de la ciudad de Cuenca. En esta construcción, se pueden identificar características como el empleo de teja, la combinación de muros rectos e inclinados, el uso de madera en el interior y el hormigón con acabado tipo "busardeado". Además, se utiliza la piedra andesita en hiladas horizontales, como un tributo a la herencia inca. (MAKI, 2014)

Figura 3. Villa Coronel Urgilés



Fuente: Arq. Honorato Carvallo, S.f.

Una de sus obras es la Casa Coronel, construida en el año 2011, donde se emplea piedra de una mina de Santa Elena de cromática similar a la andesita oxidada, la cual es más escasa de conseguir. Esta presenta una singularidad al brindar accesibilidad a todos los usos de los diferentes espacios a pesar de los desniveles, satisfaciendo así la necesidad de comodidad de los usuarios. A pesar de resaltar la identidad del lugar, Carvallo busca fusionar lo contemporáneo mediante el uso de un recubrimiento de cerámica para la cubierta. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).



UCUENCA

El ladrillo fue otro de los materiales nobles utilizados por el arquitecto en sus proyectos. A la arquitectura elaborada con este material él la denomina "Arquitectura en ladrillo". Aquí se enfoca en repensar la arquitectura y cómo esta incide en las labores tradicionales, mencionando: "[...] la producción tradicional [...] como la teja, el ladrillo, si no hay quien lo consuma, va a ir desapareciendo [...] la única forma de ser auténtico es siendo usted mismo, y al ser auténtico se vuelve universal" (Palo Alto Ecuador, 2022, 21m34s).

El uso evidente de este material se ve reflejado en la Casa Malo (Ver Figura 4), construida en 1987 por el despacho de arquitectura de PLANARQ, que mereció el premio al Ornato por su arquitectura contemporánea en ladrillo artesanal. Además del ladrillo, elementos como la teja y la piedra de río también dieron forma a este proyecto. La integración de desniveles en los ambientes fue una de las ideas que surgieron para comunicar los espacios, haciéndolos más característicos. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).

Figura 4. Casa Malo



Fuente: Arq. Honorato Carvallo, S.f.

En el año 2010, se gestó el proyecto "Las Ramblas", que lamentablemente en ese momento solo quedó en fase de planificación; sin embargo, este proyecto también incorporó características previamente concebidas en otras obras, como el uso de ladrillo. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).

La "Arquitectura Blanca" es otra de las alternativas en las que el arquitecto ha plasmado sus obras. Este estilo se distingue por exhibir fachadas de tonalidades más limpias, aunque sin descartar elementos recurrentes en otros proyectos, como las cubiertas inclinadas o el uso de piedra en cerramientos. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023)

Un ejemplo representativo es la Casa Scheneewind Tosi (Ver Figura 5) diseñada por PLANARQ y construida en 1971, que exhibe precisamente las características mencionadas: una fachada de tono blanco, una cubierta inclinada con tejas de color gris y un cerramiento elaborado en piedra local. Este último se complementa con vegetación estratégicamente ubicada, que crea una barrera entre el espacio público y la vivienda. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).

Figura 5. Casa Scheneewind Tosi



Fuente: Arq. Honorato Carvallo, S.f.

Las edificaciones en altura fueron en donde Carvallo destacaría su esencia para crear arquitectura. Estas están destinadas generalmente a residencia y otras actividades. En cuanto al material utilizado frecuentemente, se destaca el ladrillo, escogido por sus cualidades previamente mencionadas, adicionalmente por su calidad y capacidad expresiva en cuanto a términos de color y textura. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).



UCUENCA

Un referente que muestra las cualidades anteriormente mencionadas, es la Facultad de Odontología de la Universidad de Cuenca (Ver Figura 6), construida en 1997 por el estudio de arquitectura PLANARQ. La cual ha llegado a ser una de las obras del Arquitecto Carvallo que ha obtenido varios premios. En esta obra, un elemento que destaca es la circulación vertical, ya que crea un contraste entre lo interior y lo exterior. Además en el diseño original se lograba una mayor integración del edificio con su entorno natural, ya que se plantearon cubiertas verdes que conectan visualmente al edificio con el parque El Paraíso. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).

Figura 6. Facultad de Odontología de la Universidad de Cuenca



Fuente: Arq. Honorato Carvallo, S.f.

Otro ejemplo destacado es su reconocido edificio "Las Terrazas" (Ver Figura 7), realizado con el equipo de trabajo PLANARQ, donde se evidencia claramente el uso de terrazas y la integración de vegetación en el mismo. Estos espacios proporcionan una conexión significativa entre los ocupantes y el entorno exterior, fomentando una relación más accesible con la naturaleza. Se puede apreciar que estos espacios han sido una importante ventaja al enfrentar situaciones difíciles como las

experimentadas durante una pandemia. (H. Carvallo, comunicación personal, 25 de mayo de 2023).

Figura 7. Edificio Las Terrazas



Fuente: Arq. Honorato Carvallo, S.f.

Uno de sus proyectos realizados en la última década, desarrollado de manera independiente en el año 2005 en la ciudad de Loja, es el edificio Consorcio Médico en Loja. Esta estructura contemporánea refleja claramente su enfoque en la diversidad de materiales, colores y texturas. La fachada del edificio está revestida de porcelanato, mientras que los bordes presentan perfiles metálicos. La zona de los ascensores se destaca por la instalación de una estructura metálica y vidrio que se extiende hasta la cubierta. Estos elementos resaltan la rica diversidad visual del edificio y generan un contraste interesante con el concreto predominante. (Vélez, 2008)

Es crucial observar el desempeño del arquitecto Honorato Carvallo a lo largo de los años en su trayectoria profesional. En donde ha logrado encontrar un enfoque claro al mostrar la importancia de aspectos como el material y el respeto al lugar al momento de crear arquitectura, dejando así un legado significativo.



DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DE LOS CASOS DE ESTUDIO

4



3



1



2



UCUENCA

2. Diagnóstico y Análisis de los Casos de estudio

2.1. Trazo temporal de la visión de Carvallo, periodo del 2004 al 2020

Los frutos del ingenio del Arquitecto Carvallo son una prueba irrefutable de la historia de la Arquitectura en Cuenca, pues, así como mencionaba Octavio Paz, la arquitectura es el testigo menos sobornable de la historia. Una vez explicada la diferencia entre proyecto y obra construida, esta investigación muestra de forma ordenada los diseños realizados por Carvallo desde el año 2004 al 2020. La información recolectada fue otorgada por el propio Arquitecto mediante un disco duro que contenía la documentación de los años previamente mencionados. Todos los recursos fueron inspeccionados minuciosamente para determinar el orden y la cantidad de los proyectos realizados. De esta manera se logró obtener el nombre e imagen de cada uno, donde con una charla posterior, fueron autorizados por su propietario para poder ser mostrados en el presente documento. El contenido obtenido es muestra del desarrollo de la Arquitectura en cada ciudad durante el periodo analizado.

Honorato, como se mencionó, ha laborado de manera independiente durante el periodo presentado. Él trabajó de manera activa, desarrollando varios proyectos bajo su dirección creativa cada uno de esos años. Diseño tras diseño, es evidente la visión y perspectiva del Arquitecto, su estilo individual que ha logrado formar parte notable de la arquitectura cuencana y ha servido de inspiración para varios. Muchos de sus diseños por razones ajenas al arquitecto como cuestiones económicas o cambio de opinión por parte de los propietarios no llegaron a construirse. Por lo tanto, es clave mencionar que el presente trabajo muestra cómo se indicó dos niveles a los que llegaron las obras de Carvallo, obra construida o proyecto, de las cuales algunas de ellas se elaboraron y detallaron más que otras, existiendo además obras materializadas donde el arquitecto no participó en la dirección de su construcción. Su trabajo de la última década no ha sido apreciado, pues el testimonio de sus diseños se ha ido acumulando y aún no ha sido mostrado al público.

En este intervalo de tiempo, la oficina del Arquitecto desarrolló los proyectos ya con herramientas digitales. Estos fueron almacenados en un disco duro en carpetas, donde se encontraban planos, esquemas, y varios

archivos de programas. Es necesario mencionar que varios diseños fueron descartados por diversas razones, principalmente relacionadas a la compatibilidad de los archivos con los programas actuales.

Esta sección contiene casi la totalidad de los proyectos desarrollados por Carvallo desde su separación del estudio PLANARQ, para así tener el panorama de la Arquitectura de Cuenca y el resto de ciudades bajo su perspectiva. El dossier elaborado contiene 81 proyectos, ordenados según su fecha de elaboración. Estos son presentados a continuación bajo el nombre asignado por su autor ([Ver Anexo 8](#)).

	Obra construida	Proyecto	
	■	■	
	-----		2004
001			Refuncionalización Centro de Convenciones Punzara
002			Edificio Colineal
003			Edificio Business Internacional
	-----		2005
004			Refuncionalización Capilla Hospital Vicente Corral Moscoso
005			Edificio para el Sr. Juan Andrade Montesinos y Sra.
006			Edificio Corral Vega
007			Edificio para el Sr. Jaime Sotomayor
008			Intervención fachada del Hospital Clínica Latinoamericana
009			Edificio Consorcio Medico
010			Edificio La Estancia
011			Vivienda para el Sr. Guillermo Eguiruren
012			Conjunto Habitacional para el Sr. Jorge Vintimilla
013			Vivienda para el Sr. Patricio Cordero Ortiz
014			Vivienda para la Fmlia. Proaño Merchan
	-----		2006
015			Condominio Las Jacarandas
016			Urbanización Las Ramblas
017			Vivienda para el Eco. José Guzmán
018			Vivienda para el Sr. Leonardo Guerrero
019			Vivienda para el Sr. Leonardo Guillén
020			Vivienda para el Sr. Miguel Moncayo Coronel
021			Vivienda para el Sr. Michael Moncayo Salabarria



UCUENCA

	-----	2007		
022	Hotel Stephanie		052	Vivienda para el Dr. Guido Naranjo
023	Parqueaderos Edificio de Comercio Sr. Carlos Roldán		053	Vivienda para el Sr. Walter Sánchez A
024	Multifamiliar Rodríguez		054	Vivienda para Michel Roldán Ortiz y Daniel Ordoñez
025	Vivienda para la Sra. Mirian Moncayo			-----
026	Vivienda para el Sr. Jaime Moncayo		055	Vivienda para el Sr. Ricardo Barahona
027	Vivienda para el Sr. José Coello		056	Edificio Barahona
028	Vivienda para el Sr. Luis Alvarado Maldonado		057	Primera Propuesta Torre de la Fuente
029	Vivienda para el Sr. Francisco Zamora		058	Vivienda para el Sr. Patricio Avilés y la Sra. Alicia Galán
030	Vivienda para el Sr. Pablo Valdivieso		059	Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa
	-----	2008	060	Vivienda para el Dr. Genaro Torres
031	Vivienda para el Sr. Manuel Villacís y Fmlia		061	Vivienda para el Ing. Pablo Esteban Picón Abad
032	Edificio Conrio		062	Vivienda para el Sr. Marcelo Barahona
033	Edificio para el Ing. Wilson Narvaez y Fmlia			-----
034	Vivienda para el Ing. Carlos Barrionuevo		063	Hotel Universidad de Cuenca
035	Vivienda para el Sr. Homero Guevara		064	Vivienda para el Ing. Oswaldo Molina
036	Vivienda para el Sr. Manuel Jimbo y Fmlia		065	Vivienda para el Sr. Santiago Crespo
	-----	2009		-----
037	Femmco		066	Vivienda para el Ing. Eugenio Cordero
038	Vivienda para el Sr. Vicente Coronel		067	Ingreso Villa Juliana
	-----	2010	068	Vivienda para el Sr. Miguel Moncayo
039	Vivienda para el Eco. Carlos Crespo		069	Vivienda para el Sr. Esteban Díaz y Fmlia
040	Vivienda para el Sr. Juan Carlos Roldán y Familia			-----
	-----	2011	070	Vivienda para el Sr. Adrián Carvallo
041	Condominio Río Amarillo			-----
042	Edificio Comercio JAC		071	Cafetería Superstock
043	Vivienda para el Eco. James Arias C		072	Comercial Carlos Roldán
044	Vivienda para el Sr. Joffre Piedra y Fmlia		073	Vivienda para el Dr. Juan Quevedo
045	Vivienda para el Sr. Juan Marcelo Vallejo		074	Vivienda para el Sr. Santiago Rojas
046	Vivienda para el Sr. Marcelo Carvallo			-----
	-----	2012	075	Bodegas para el Sr. Carlos Roldán
047	Edificio SENAMI		076	Concurso CREA
048	Vivienda para el Ing. Andrés Andrade y Fmlia		077	Intervención Edificio Astudillo
	-----	2013	078	Segunda Propuesta Torre de la Fuente
049	Proyecto para el Sr. Patricio Vivanco		079	Vivienda para la Sra. María Augusta
050	Naves Industriales Supermercado Santa Cecilia		080	Vivienda para el Sr. Rovetto
051	Vivienda para el Ing. Patricio Cabrera			-----
			081	Vivienda para el Sr. Luis Alvarado Moncayo

				2014

				2015

				2016

				2017

				2018

				2019

				2020



UCUENCA

Tabla 1. Número de obras realizadas por Carvalho según su nivel de proyecto por su ubicación.

Número de obras					
Nivel de proyecto	Ubicación				TOTAL
	Cuenca	Loja	Quito	Otros lugares	
Obra construida	26	5	0	3	34
Anteproyecto	33	7	2	5	47
TOTAL	59	12	2	8	81

Fuente: Carvalho Cordero Honorato Arq., 2004-2020.

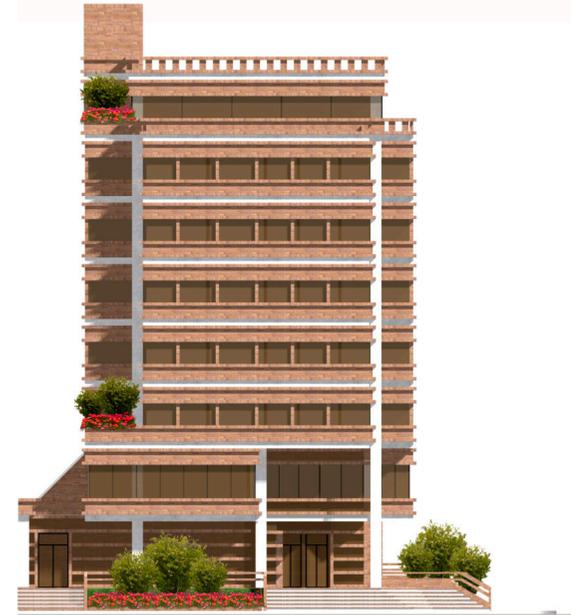
Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

El número de obras realizadas por Carvalho desde el 2004 al 2020 está categorizada según el nivel de proyecto al que llegaron, es decir, si se construyeron o no. Además, estas obras fueron determinadas por su ubicación para conocer dónde el arquitecto ha ejercido durante este periodo. Se observó que el Honorato ha laborado mayormente en la ciudad de Cuenca, donde se construyeron 26 de sus proyectos y 33 quedaron a nivel de anteproyecto. En comparación, en el resto de ciudades ha laborado menos ya que se presentan en Loja 12 obras, en Quito 2 y en otros lugares 8. Estos resultados demuestran que el arquitecto ha laborado considerablemente durante la temporalidad estudiada, diseñando principalmente en Cuenca ya que es su ciudad de origen y lugar en donde ha residido. Sin embargo, se puede observar que ha creado proyectos en otras ciudades, lo que demostrará que sus criterios son acogidos por la población, además ayudarán a confirmar que él crea arquitectura basada en su contexto.

2.2. Selección y justificación de casos de estudio

2.2.1. Hotel Stephanie en Quito

Figura 8. Elevación Hotel Stephanie en Quito.



Fuente: Carvalho Cordero Honorato Arq., 2007.

Un diseño que tomaba el escenario de sus alrededores y lo aprovechaba para hacer arquitectura contemporánea en la capital del país. El Hotel Stephanie (Ver Figura 8) es el primer proyecto seleccionado para ser analizado. Tras varias conversaciones con el arquitecto se determinó la existencia de dos diseños realizados en Quito durante el periodo que toma la investigación. Partiendo de comentarios emitidos por el propio Carvalho, este Hotel era el proyecto de mayor relevancia en esta ciudad, ya que, a pesar del limitado espacio del predio, este supo aprovechar al máximo las virtudes y condicionantes de su panorama. Como se ha mencionado anteriormente, la obra en Quito servirá para comprobar cómo los criterios de diseño de Honorato funcionan para que un proyecto se adapte según el contexto al cual esté dirigido.



UCUENCA

2.2.2. Consorcio Médico en Loja

Figura 9. Elevación frontal Consorcio Médico en Loja.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2005.

Un edificio que no rompe con la lectura de su trama urbana a pesar de su tenaz contexto. El Consorcio Médico (Ver Figura 9), se convierte en la primera obra construida a ser estudiada. Primero diseñado en dos secciones, la primera mitad para hospedaje y la segunda para salud, esta obra se transformó y actualmente brinda espacios para que el personal médico proporcione servicios a los ciudadanos. El diseño toma como referencia su contexto, lo domina y genera una transición tan sutil que se desvanece en la mirada hacia el panorama del centro de la ciudad de Loja. Sus colores, materiales, ritmo y orden, son algunos de los elementos que permiten que este edificio sea armonioso a simple vista cumpliendo con la función a la que está destinado. Un punto clave para la selección de esta obra, fue la facilidad para poder acceder a sus ambientes interiores, ya que, durante la visita, tras una conservación con su administrador, se logró obtener un pase a las zonas comunes. Así mismo, mencionar que se visitaron dos obras adicionales cercanas a esta localidad: el Edificio la Estancia y el Multifamiliar Rodríguez, sin embargo, no se logró acceso absoluto, debido a su uso como residencias privadas.

2.2.3. Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa en Cuenca

Figura 10. Perspectiva de la Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2014.

La vivienda (Ver Figura 10) forma parte de las obras más recientes del arquitecto. Una vivienda extraordinaria que se integra y adapta a su contexto. La selección se dio primordialmente porque el arquitecto posee una relación estrecha con los propietarios, lo cual permitió el ingreso a la edificación sin inconvenientes.

2.2.4. Vivienda para el Ing. Andrés Andrade en Cuenca

Figura 11. Elevación frontal Vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2012.

Como la anterior, esta vivienda (Ver Figura 11) forma parte de las más recientes creaciones del arquitecto. La selección parte primordialmente por decisión del arquitecto, luego de solicitar una obra que considere notable en Cuenca con posibilidad de acceso a sus interiores gracias a la disposición de sus propietarios.



UCUENCA

2.3. Hotel Stephanie en Quito

2.3.1. Introducción

Figura 12. Propuesta de diseño por el arquitecto Honorato Carvallo en el año 2007 vs Estado actual de la edificación.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2007 y Propia.

Proyectistas: Honorato Carvallo Cordero - Arquitectónico.

Propietario: Sr. Carlos Parra.

Año: 2007.

Ubicación: Quito, Ecuador.

Altura: 8-10 pisos.

Uso: Alojamiento temporal y servicios.

Material principal: Ladrillo visto y hormigón armado.

Tipo de implantación: Esquinera - Adosada a dos lados.

El Hotel Stephanie, que se puede apreciar al lado izquierdo de la [Figura 12](#), es un proyecto contemporáneo propuesto para la ciudad de Quito, Ecuador. Fue diseñado por el arquitecto Honorato Carvallo bajo el encargo del Sr. Carlos Parra en el año 2007. El Edificio, por razones externas al arquitecto, entre una de ellas el cambio de opinión por parte del propietario, no se llegó a construir, sin embargo, forma parte de los proyectos más representativos y de mayor complejidad ya que el terreno contaba con limitadas dimensiones para albergar un hotel de categoría 4 estrellas. Ubicado en el sector La Mariscal, de haberse construido, este se hubiese convertido en un edificio enriquecedor para el escenario urbano de la ciudad. El Hotel surge como un proyecto destinado a dar servicio de alojamiento en una zona con un uso de suelo similar. En definitiva, a primera vista este Hotel demuestra el ingenio y capacidad de Carvallo para realizar proyectos en otras ciudades. Para este análisis del proyecto, se emplean las plantas arquitectónicas que contienen a los ocho niveles superiores, ya que proporcionan información más detallada sobre las decisiones del arquitecto respecto a la disposición de los espacios considerando que esta propuesta fue la que se llegó a trabajar a mayor profundidad al presentarse la situación de desaprobación del diseño con los diez niveles. A pesar de esto, se incorpora la perspectiva que muestra la totalidad del proyecto, permitiendo así exhibir la idea completa propuesta por Carvallo. Actualmente, funciona el Edificio Stephanie, que se puede apreciar al lado derecho de la [Figura 12](#), sin embargo, resulta una pena inmensa no tener materializado el proyecto de Honorato.



2.3.2. Emplazamiento

Figura 13. Emplazamiento Hotel Stephanie.



Fuente: Google maps 2023 y Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.
Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

Quito, al igual que el resto de ciudades del país, representa un reto para los arquitectos no oriundos de la capital del Ecuador. El Hotel hubiese estado emplazado en un predio ubicado en la intersección de las calles Vicente Ramón Roca y Juan León Mera en el sector La Mariscal (Ver Figura 13), un sector bastante consolidado a nivel urbano que implica un gran entendimiento del medio para crear proyectos adecuados para este entorno. Las medidas del sitio eran aproximadamente 24,33 m y 24,64 m hacia cada una de las calles respectivamente. La zona, según se ha observado, se ha prestado para la creación de edificios similares en los alrededores del predio al contar con varios equipamientos. Por ello es posible afirmar que el objetivo de emplazar un Hotel en esta zona era garantizar la rentabilidad para el propietario y la permanencia de su uso en el tiempo. El sitio, según se tiene conocimiento, desde el año 2007 hasta la actualidad ha atravesado por un único cambio de uso, el terreno al momento de Carvallo realizar el diseño funcionaba como parqueadero.

Carvallo propuso un proyecto con un volumen en la parte baja que se adosaba a sus colindantes y un volumen que se aislaba hacia el centro con retiro desde los dos lados de colindancia, dando como resultado dos volúmenes diferentes que se podrían clasificar como torre-plataforma. Esta acción resultaría la más pertinente para permitir que todos los espacios de los niveles superiores sean confortables, ya que el propio terreno establecía la orientación del edificio y si se producía su adosamiento la calidad de los espacios se veía comprometida. Además, por las dimensiones del predio el uso de otros elementos como patios hubiesen dificultado la distribución de sus espacios.

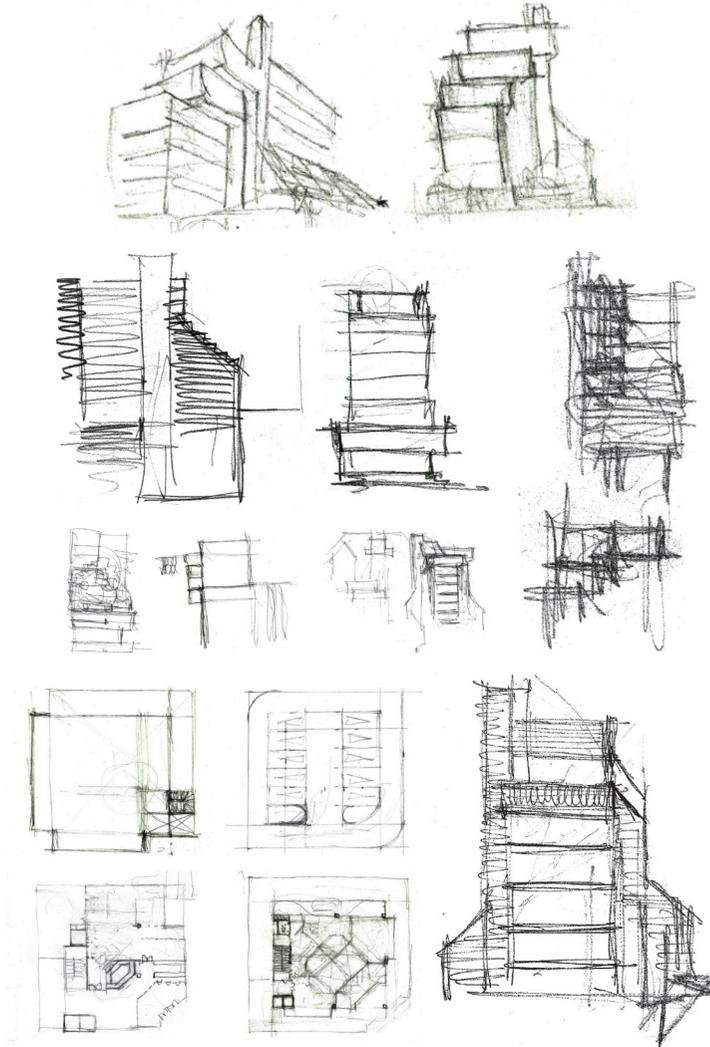
La operación de aislar el segundo volumen permitía el ingreso de iluminación y ventilación en los espacios superiores. El soleamiento en el proyecto les brindaba luz natural a los espacios interiores, recibiendo las zonas con vista a las calles gran cantidad de luz solar desde el este por las mañanas y las zonas que daban hacia los colindantes desde el oeste por las tardes. Durante la salida del sol los espacios recibían calor moderado y durante su puesta el sombreado de los edificios aledaños contrarrestaban el posible calor excesivo. En cuanto a los vientos, el proyecto recibiría la mayor cantidad en sus fachadas orientadas hacia las calles, pero además también ingresaba por los retiros de los colindantes, gozando de renovación de aire al interior. La altura total del proyecto hubiese permitido buenas visuales hacia el este de la ciudad.



UCUENCA

2.3.3. La Bocetación

Figura 14. Bocetos del Hotel Stephanie en Quito.



Fuente: Salinas, 2019.

Elaboración: Arquitecto Honorato Carvallo, 2007.

La bocetación es la etapa inicial de la concreción de un proyecto, desde la cual se puede rectificar y perfeccionar una idea. Carvallo ha mencionado varias veces que el dibujo es primordial para un arquitecto, ya que es una herramienta que permite comunicar con mayor claridad las ideas. Tras varias conversaciones con el arquitecto, él ha demostrado su necesidad de tener siempre consigo algo con que dibujar. Dibujar se debe volver una costumbre para los arquitectos. (Ver Anexo 1)

Como menciona Salinas (2017), la línea es un elemento esencial en el dibujo de Carvallo. Con trazos finos o pronunciados, el arquitecto logra plasmar cada una de sus ideas. El boceto elaborado por Carvallo (Ver Figura 14) consta de líneas dibujadas con diversos espesores, variación de tonos y de direcciones. Un boceto elaborado de manera ligera para captar la primera idea abstraída con su mente al recibir la propuesta de crear el Hotel Stephanie. El dibujo rápido, transmite mucho dinamismo, dimensión y nos ayuda a capturar momentos que no son posibles de otra manera, pues solo están en la imaginación de quien los crea.

La combinación de diversas líneas, convierten al boceto en la guía que conduce el camino para llegar al resultado. Comparando la secuencia de los bocetos con el diseño final se observa claramente presente la visión del arquitecto. Desde un inicio Carvallo propuso sus característicos volúmenes escalonados, un remate inclinado y un elemento vertical que recorría todos los niveles; los cuales se fueron rectificando a través de una sucesión de dibujos, dando como resultado el volumen superior sin adosamiento, un muro cortina inclinado como remate y ascensores con un sistema que sobresalía del nivel de cubiertas. Las líneas horizontales esparcidas por todo el volumen, se encuentran en el diseño como elementos de igual dirección logrados con el ladrillo; y la monumentalidad del volumen vertical está presente tanto el boceto como en el diseño.



UCUENCA

2.3.4. Programa y distribución de espacios

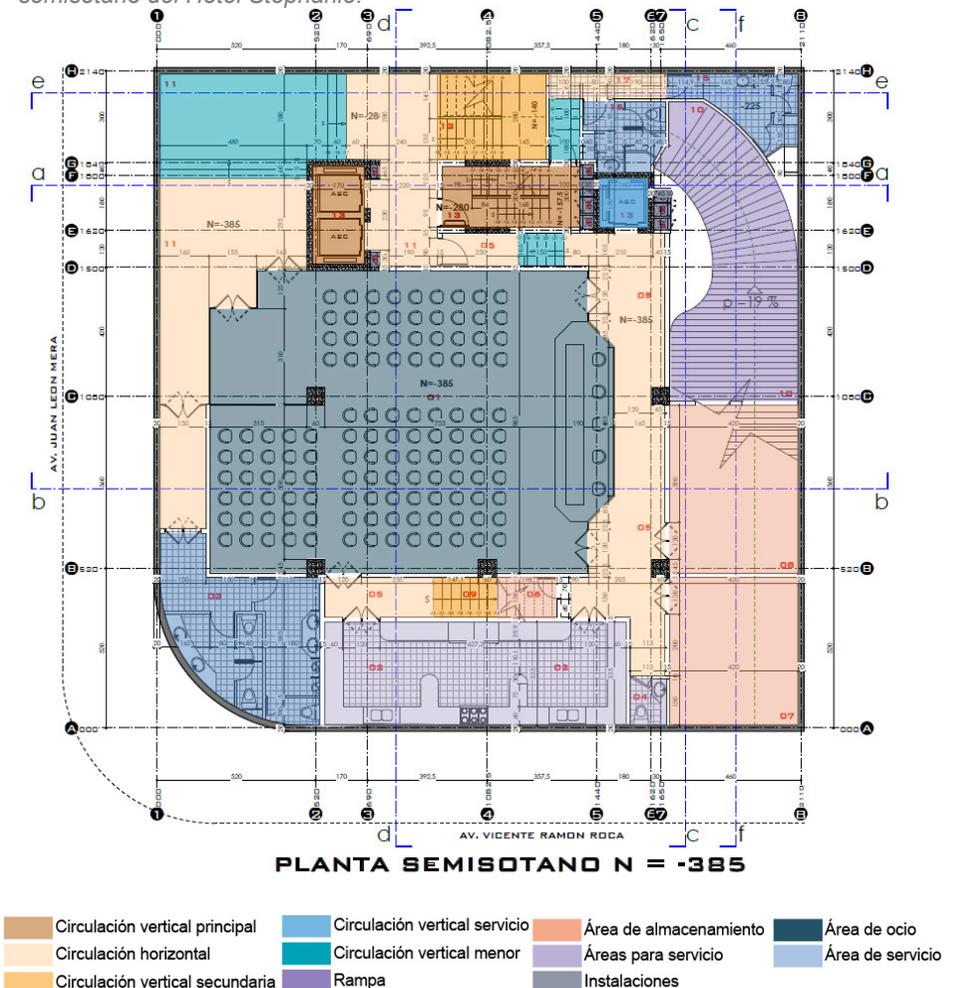
La configuración de los diferentes espacios, definidos en los distintos niveles (Ver Anexo 9), responden a las necesidades de un hotel de categoría 4 estrellas en un terreno de dimensiones reducidas. El proyecto cuenta con diversas zonas que están distribuidas de manera lógica, considerando los distintos requisitos espaciales y funcionales específicos para satisfacer las necesidades de los huéspedes y del personal (Ver Figura 15).

Por su superficie, Carvallo buscó la forma de aprovechar cada metro cuadrado disponible. Una de las estrategias es la implementación de subsuelos, destinados para zonas de mantenimiento, estacionamiento y parte de las áreas sociales. El primer subsuelo, con un desnivel de -8.925 m, albergaba el cuarto de máquinas y las bodegas generales del hotel. El subsuelo siguiente, a -6.475 m, está destinado a estacionamientos, con capacidad para un total de 12 vehículos. Asimismo, a -3.85 m se encuentra el último subsuelo (Ver Figura 15), donde se localiza la sala de usos múltiples, incluyendo una zona para la preparación de alimentos, sin descuidar la distribución estratégica de las áreas de servicio para no interferir en la interacción del personal y los usuarios.

La planta baja (Ver Anexo 9) es uno de los espacios que cuenta con más actividades. El amplio vestíbulo que se encuentra en la esquina del proyecto da paso a otros espacios y servicios, lo que permite generar ingresos funcionales. Este nivel alberga la cocina y el comedor del hotel. Además, Carvallo menciona que incorporó al programa un estacionamiento temporal al exterior cerca del acceso principal para la comodidad de los huéspedes al llegar o dejar el hotel.

La primera planta alta (Ver Anexo 9) es una zona con un uso más concreto, ya que únicamente es una extensión del comedor ubicado en la planta baja. Para la segunda planta alta, los espacios están diseñados principalmente para albergar instalaciones con actividades de ocio, que incluyen un spa con sauna y hasta incluso un apartado con un restaurante de comida orgánica. Ambos espacios evidencian la presencia de jardines interiores lo cual resalta la importancia de la implementación de vegetación en muchos de los espacios.

Figura 15. Esquema del programa y distribución de espacios de la planta semisótano del Hotel Stephanie.



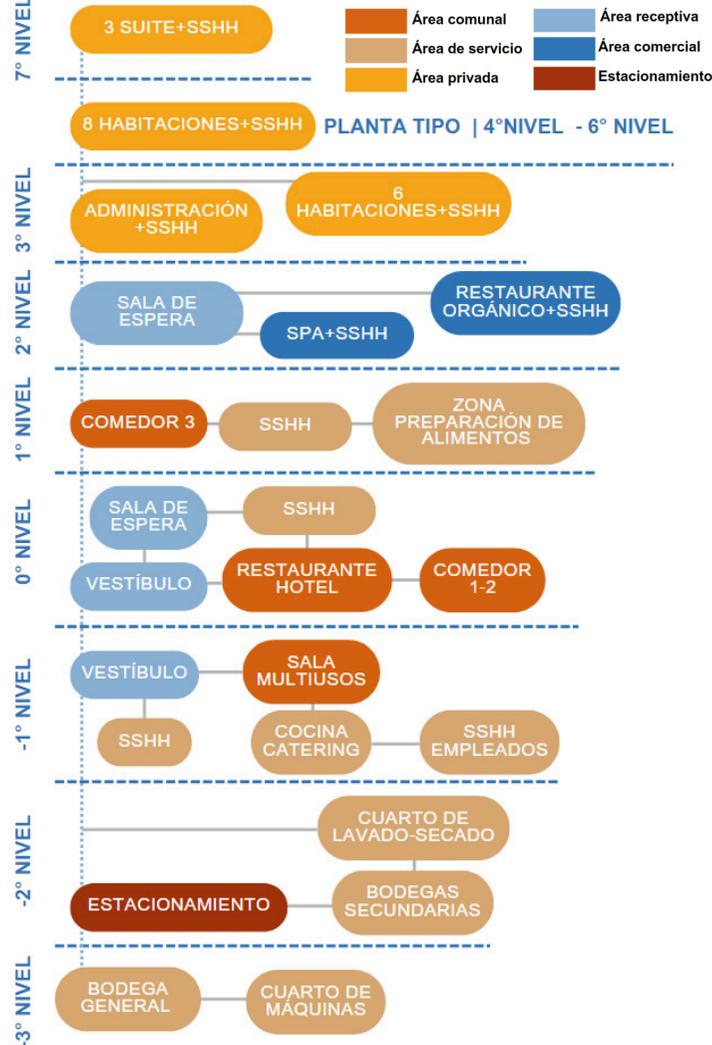
Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



UCUENCA

Figura 16. Flujoograma del programa y distribución de espacios del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.
Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

Las zonas privadas del hotel comienzan a organizarse a partir de la tercera planta alta (Ver Anexo 9). En esta también se encuentra la zona administrativa del hotel, dispuesta de manera adecuada en relación con el otro uso de hospedaje, el mismo que busca aprovechar las visuales ubicada hacia las calles Vicente Ramón Roca y Juan León Mera. La decisión de separar estas zonas se evidencia en el uso de la circulación, tanto vertical como horizontal. Aquí se marca con claridad la diferencia en los espacios destinados para el personal del hotel en comparación con el resto de las circulaciones existentes para acceder a las habitaciones.

La planta tipo (Ver Anexo 9) determina la distribución de los distintos tipos de habitaciones que se encuentran a lo largo de los niveles hasta la sexta planta alta. Al igual que la planta anterior, cabe destacar el buen aprovechamiento de los espacios con la adecuada ubicación de las áreas de servicio en relación con el área de descanso. La circulación principal común es clara, ya que busca establecer un eje central en los pasillos desde el cual se distribuyen las habitaciones.

Carvallo finaliza el proyecto con la implementación de tres suites en la séptima planta alta (Ver Anexo 9). Dos de ellas cuentan con una habitación, un área social y un baño compartido entre estos dos espacios. Para la tercera suite, la distribución de ambientes consta de un área social con un baño y dos habitaciones cada una de ellas con un baño independiente.

Tabla 2. Programa y distribución de espacios del Hotel Stephanie por sus características.

Programa y distribución Hotel Stephanie				
Zona	Nivel	Ambiente	Número	Área m2
Servicios	-3 Subsuelo	Cuarto de máquinas	1	54,00
		Bodega general	1	46,20
Servicios + estacionamiento	-2 Subsuelo	Parqueos	12	172,00
		Cuarto de lavado-secado	1	17,15



		Bodega secundaria	4	58,30
Servicio + receptiva + comunal	-1 Subsuelo	Pasillos	1	37,10
		Sala multiusos	1	127,00
		Cocina catering	1	36,00
		SSHH empleados	1	2,30
		SSHH	3	41,10
	Planta baja	Vestíbulo	1	11,00
		Sala de espera	1	10,65
		Cocina hotel	1	50,30
		Comedor	2	46,75
		SSHH	2	3,80
Servicio + comunal	Primera planta alta	Comedor	1	82,25
		Catering	1	21,40
		SSHH	2	5,65
Receptiva + comercial	Segunda planta alta	Sala de espera	1	14,25
		Spa+SSHH	1	75,71
		Restaurante orgánico+SSHH	1	87,76
Privada + administrativa	Tercera planta alta	Administración +SSHH	1	27,80
		Habitaciones +SSHH	6	127,62
	Planta tipo	Habitaciones	8	155,22

Privada	4°-6°	+SSHH		
	Sétimo planta alta	Suits+SSHH	3	167,50
Circulación + servicios	A nivel de todo el edificio	Ductos	10	22,73
		Circulación vertical+horizontal		823,93

Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2007.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

2.3.5. Alturas y niveles

Durante el desarrollo del proyecto, se dieron modificaciones que afectaron a las alturas y niveles, experimentando cambios significativos. Inicialmente, se concibieron un total de diez niveles superiores y tres inferiores con respecto a la cota +0.00. Las alturas y niveles desempeñarían un papel importante en la estética de la edificación y a la relación con las construcciones aledañas preexistentes. Sin embargo, estas características se vieron afectadas por las normativas vigentes en ese momento en el sector La Mariscal, lo que provocó una reducción en el número de niveles a solo ocho superiores, conservando los tres niveles inferiores propuestos. Esto se dio a pesar de que las edificaciones aledañas contaban con una altura de 10 pisos. Debido a este acontecimiento, el proyecto cuenta con dos diseños, tanto a nivel de fachada como de plantas arquitectónicas.

Para el caso del diseño con ocho niveles superiores (Ver Figura 17), en los niveles inferiores, los subsuelos, las alturas son de 2.45 m y 2.62 m, a excepción del semisótano, que tiene una mayor altura de 3.85 m debido a los diferentes desniveles presentes en los espacios. Por otro lado, en los niveles superiores, la altura es constante y se mantiene en 3.15 m.

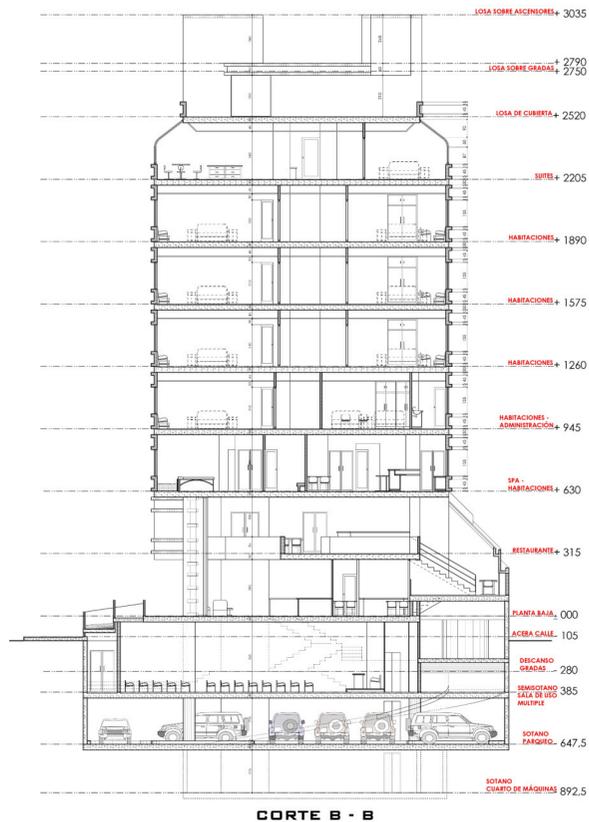
El nivel con cota +0.00, se establece a partir de 1.05 m tomando como referencia la acera pública, lo que jerarquiza los niveles y destaca los distintos accesos al hotel. El uso de doble altura en ciertos espacios, como en el área de ingreso que conecta la planta baja con la primera planta alta, ayuda a crear espacios más amplios. En este proyecto,



UCUENCA

Honorato Carvallo refleja su intención de hacer evidente el uso de los diferentes niveles para conectar visualmente las numerosas actividades presentes en los espacios.

Figura 17. Sección de análisis corte B-B del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.

2.3.6. Accesibilidad

La accesibilidad constituye un elemento crucial en el diseño arquitectónico, y el Arquitecto Carvallo lo demuestra claramente en sus proyectos, proponiendo diversas alternativas para abordar esta consideración. En este sentido, plantea soluciones tanto para accesos peatonales como vehiculares, además de implementar medidas específicas para garantizar la accesibilidad de personas con discapacidades (Ver Figura 18).

De manera más detallada el proyecto cuenta con 3 accesos peatonales a la planta baja, de los cuales dos de ellos son escaleras y uno es una rampa. Para el semisótano y parqueadero existe una grada de acceso peatonal externa y una rampa de acceso vehicular. Una vez dentro de la planta baja del Hotel, existen diversas formas de acceder a las plantas superiores e inferiores. La primera consiste en dos escaleras dispuestas en la zona de servicio, y dos en el lateral izquierdo. Así mismo, para los usuarios con movilidad reducida, existen tres ascensores en el edificio, lo que permite que todos los espacios estén al alcance de todos los huéspedes y personal de servicio.

Figura 18. Esquema tipos de elementos de accesibilidad del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



2.3.7. Relaciones espaciales, circulación y accesos

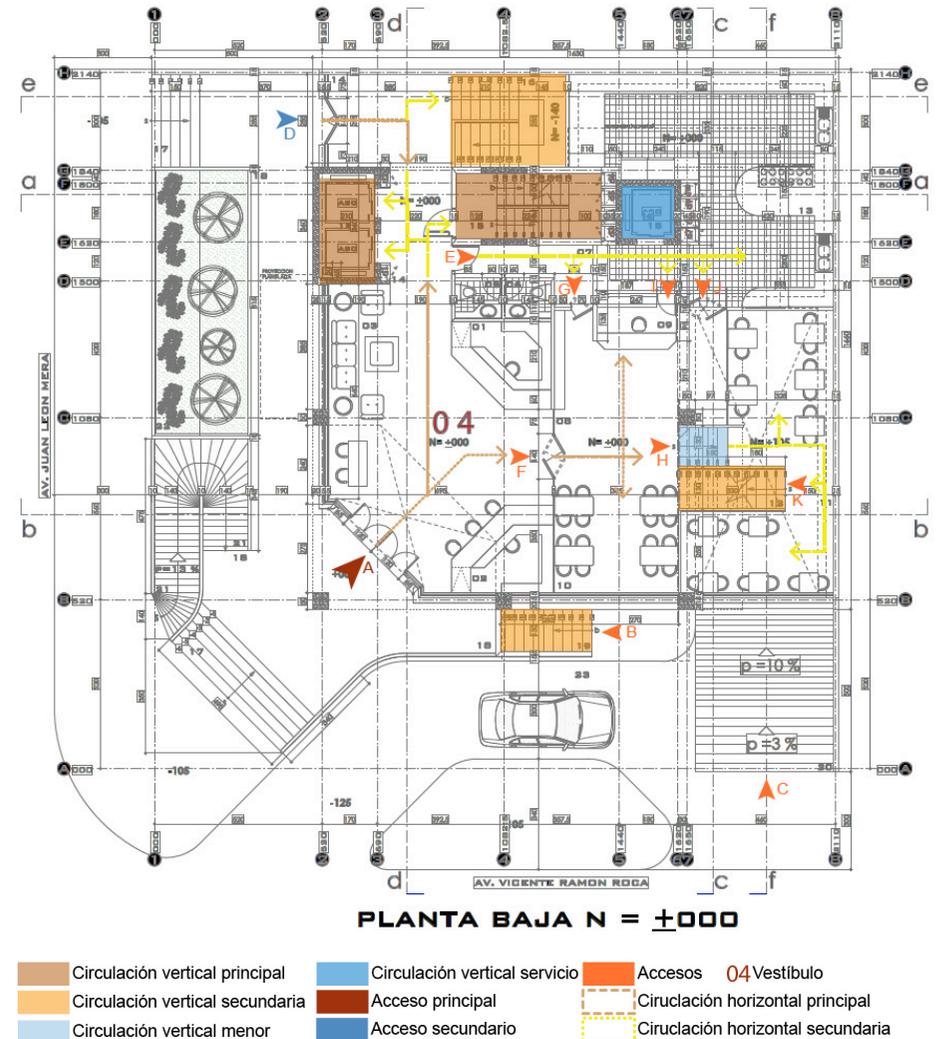
Las relaciones de orientación e inclusión que se establecen entre los distintos espacios están directamente relacionadas con los accesos y las circulaciones, integrando los espacios de forma organizada y clara para el usuario. Estas soluciones se reflejan en la mayoría los niveles (Ver Anexo 9). En este análisis se estudia la planta baja (Ver Figura 19), ya que esta muestra las principales relaciones entre accesos y circulaciones a los diversos espacios del proyecto.

El acceso A permite a los huéspedes ingresar a un amplio vestíbulo que deja a la vista el resto de accesos disponibles, el acceso E y F, provocando una relación de orientación. El acceso E conduce a las principales circulaciones verticales, así como a los servicios higiénicos y a una entrada secundaria al área del comedor; mientras que el acceso F proporciona la entrada directa al comedor.

Otros accesos que van desde el exterior son el acceso D, B y C. El ingreso D conduce a la circulación vertical que lleva hacia el semisótano y al área de sala de usos múltiples; mientras que el ingreso B conduce directamente al área de servicio; siendo el último ingreso el que permite el ingreso de los vehículos a los parqueaderos.

Resulta interesante observar la habilidad del arquitecto al organizar los accesos y las circulaciones, logrando una relación coherente entre los espacios. En la zona del comedor del hotel, se establecen diversas conexiones. Desde el área de servicio, a través de los accesos I y J, se puede acceder tanto a la barra de atención como al pasillo que conduce al área de mesas. Además, desde el área de mesas, la circulación vertical H permite el acceso a la siguiente zona de mesas, conectándose con el acceso K que lleva a la siguiente planta. Estos espacios y accesos están integrados en los previamente mencionados E y F, creando así una relación de inclusión entre los diferentes espacios descritos.

Figura 19. Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos en la planta baja del Hotel Stephanie.



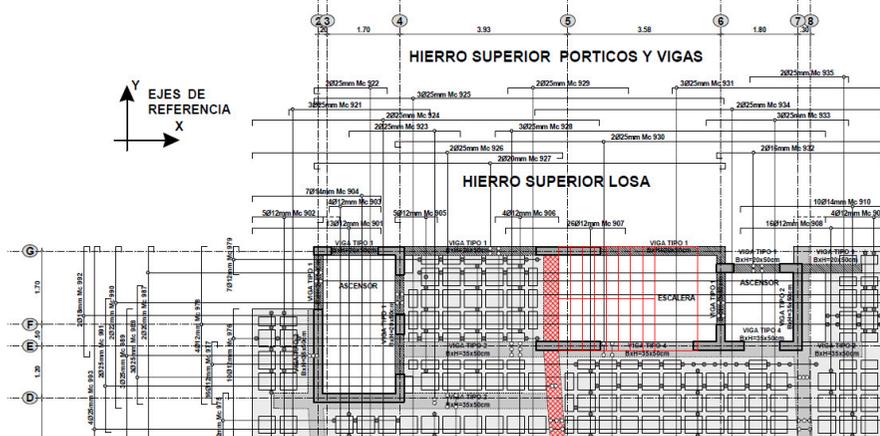
Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq. 2007.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



2.3.8. Sistema estructural

Figura 20. Sistema estructural del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.

El proyecto cuenta con un avance minucioso de planos y detalles constructivos en cuanto a la parte estructural (Ver Figura 20), enfocándose de manera profunda en el tipo de losa a utilizar. Según lo mencionado por Carvallo en Salinas (2017), el sistema estructural elegido fue el Hormigón Armado, con una armadura de losa nervada. Esta estructura tenía una altura de 25 cm, rellena con bloques aligerados con un ancho de 40 cm. Las vigas utilizadas se clasificaron en cuatro tipos según sus peraltes, incluyendo la viga tipo 1 de 20x50 cm, la tipo 2 de 35x50 cm y la tipo 3 de 35x60 cm.

Carvallo considera la parte estructural importante, ya que forma parte tanto funcional como para la parte formal y estética del proyecto. Logra obtener luces eficientes entre elementos estructurales para un estacionamiento cómodo. Utiliza la estructura a su favor para delimitar el proyecto sin que ésta perjudique a la lectura y percepción del diseño, ubicando los componentes estructurales a la periferia para aprovechar al máximo las dimensiones internas, creando espacios amplios que se puedan adecuar a las necesidades requeridas.

2.3.9. Cubiertas y remates

Figura 21. Cubiertas y Remates del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.

Carvallo en el Hotel Stephanie propone como remate del edificio una cubierta plana con dos elementos verticales que contienen a los ascensores (Ver Figura 21). Además, existen muros cortina con una curvatura, los cuales sirven para unir visualmente cada una de las fachadas con la terraza. Estos muros permitían visualizar la vegetación (Ver Figura 13) del interior, dándole un toque verde a la urbe.

Además, no es un secreto que, en el estilo del arquitecto, la cubierta inclinada es un elemento que está presente en gran medida. En este contexto, existe una cubierta inclinada en una parte del proyecto, lo que visualmente lo cataloga dentro del tipo de torre y plataforma. La cubierta se fusiona con la fachada de ladrillo dándole continuidad visual al diseño. La inclinación de la cubierta de teja y los muros cortina dan respuesta a las condiciones propias del clima de la región, además de esto, el arquitecto utiliza cubiertas planas con una pendiente estratégica para asegurar el funcionamiento del sistema del proyecto ante las precipitaciones.



UCUENCA

2.3.10. Relación con las preexistencias

Figura 22. Relación con las preexistencias del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq. 2007.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023

El diseño propuesto por Carvallo no está totalmente aislado de su contexto. Es un gran reto diseñar en un panorama lejano al habitual. El Hotel es un diseño contemporáneo que no influye negativamente en la percepción del sitio ya que según se observa la arquitectura de la zona no ha seguido una sola tendencia y resulta un poco caótica a la vista por el irregular perfil urbano y la cromática usada. Honorato, plantea una fachada con elementos horizontales que se distribuyen a lo alto del volumen. Estos además de marcar los llenos y vacíos de la composición del edificio, es notorio que son el resultado del análisis de las preexistencias. La preexistencia adosada dirigida hacia la calle Vicente Ramón Roca, también contiene una composición con elementos horizontales marcados. Al proyectar líneas hacia la perspectiva del proyecto (Ver Figura 22) se puede observar que de cierta manera se conectan entre ambos edificios. Además, a una cuadra se encuentra otro edificio que cuenta con franjas horizontales marcadas y otras verticales dentro de las mismas, que también producen una cierta relación entre ambos proyectos (Ver Figura 22).

2.3.11. Materiales

Figura 23. Materiales del Hotel Stephanie.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq. 2007.

El material predominante en el proyecto es el ladrillo visto. Este está presente por toda la fachada. Gracias a la combinación de un aparejo a soga con una hilera formada por la testa del ladrillo, se logra crear visualmente elementos horizontales marcados que le dan ritmo al volumen. En esta misma composición, entre hileras de ladrillos se encuentra hormigón, el cual brinda una percepción interesante de los llenos y vacíos que son apreciados. Los vacíos del edificio están constituidos de cristal con elementos verticales de ladrillo. La materialidad del Hotel Stephanie le otorga riqueza visual al panorama arquitectónico y urbano gracias a sus propiedades como el color anaranjado y la rugosidad bruta del ladrillo; el color claro del hormigón; y la translucidez del vidrio que lo comunica exterior sin perder la privacidad. El ladrillo se adapta y da respuesta ante a las condiciones propias del clima andino. El edificio tiene una estructura de hormigón armado, el cual puede ser apreciado en las columnas vistas en los exteriores del Hotel (Ver Figura 23). Estas columnas son elementos verticales bastante marcados, que gracias al contraste con la tonalidad del resto de materiales logran destacar.



UCUENCA

2.4. Consorcio Médico en Loja

2.4.1. Introducción

Figura 24. Consorcio Médico actual en Loja.



Fuente: Propia.

Proyectistas: Honorato Carvallo Cordero - Arquitectónico.

Propietario: Mauricio Romo.

Año: 2005.

Ubicación: Loja, Ecuador.

Altura: 5 pisos.

Uso Original: Alojamiento, Salud y Comercio.

Material principal: Porcelanato.

Tipo de implantación: Esquinera - Adosada a ambos lados.

El Consorcio Médico (Ver Figura 24), es un edificio contemporáneo destinado al área de salud ubicado en la ciudad de Loja, Ecuador. Diseñado en 2005 y construido años después bajo el encargo del Sr. Mauricio Romo. Es una obra que enriquece el entorno urbano-arquitectónico de su zona. El Proyecto inicialmente estaba dividido en dos partes. La primera parte serviría para consultorios médicos, siendo este el diseño que no sufrió cambios de uso ni adaptaciones. Mientras que la segunda, estaba pensada para brindar servicios de alojamiento temporal para clientes tanto de los consultorios médicos como para el público general que requiriese este servicio. El edificio demuestra el poder de adaptabilidad a nuevos usos de un proyecto con un diseño que asegura su permanencia en el tiempo.



UCUENCA

2.4.2. Emplazamiento

Figura 25. Emplazamiento del Consorcio Médico.



Fuente: Google maps 2023 y Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.
Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

Figura 26. Visual desde el Consorcio Médico hacia el noreste.



Fuente: Propia

El Consorcio Médico se encuentra emplazado en Loja, una ciudad localizada al sur del Ecuador. El predio utilizado para su construcción se ubica en la intersección de las calles Azuay y Antonio José de Sucre en la parroquia urbana de San Sebastián (Ver Figura 25). El terreno cuenta con medidas aproximadas de 51 m a lo largo de la calle Azuay y 18 m dentro de la calle Antonio José de Sucre.

El diseño se planteó en dos predios donde anteriormente se ubicaban un taller de plomería y un parqueadero vehicular. El propietario decidió adquirir estos predios ya que otro edificio médico de su propiedad se encuentra al frente de donde está actualmente el Consorcio, lo que corresponde a una zona de uso potencial para este tipo de servicios. La topografía observada tras la visita a campo tiene una pendiente que desciende partiendo desde la esquina siguiendo la dirección de calle Azuay hasta la calle 18 de noviembre. Carvallo aprovecha esta característica planteando el edificio con una rampa que permita el ingreso peatonal, pero además de generar aún más desnivel gracias a la pendiente para el ingreso de los vehículos. El propio terreno condiciona la orientación del proyecto y Carvallo tomó las decisiones en base a esto.

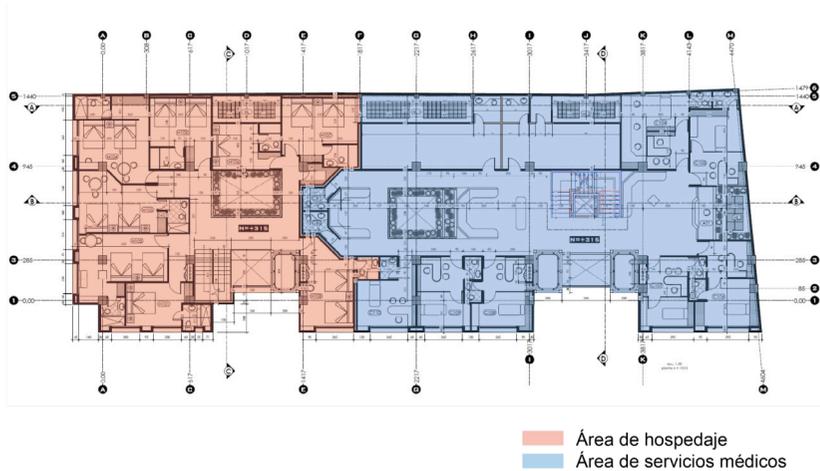
Carvallo para aprovechar al máximo el sol incorpora ventanas a lo largo de las fachadas y patios al interior. En relación al soleamiento, el proyecto cuenta con mayor ingreso de luz natural a los espacios interiores desde la fachada que da hacia la calle Antonio José de Sucre. Mientras se produce el equinoccio el proyecto recibe luz solar directa durante la salida del sol por el este gracias a las ventanas orientadas hacia esta dirección y en el transcurso del día por los patios, permitiendo que los espacios interiores además reciban calor. Durante meses hasta producirse el solsticio de invierno, las dos fachadas del proyecto llegan a estar expuestas al sol recibiendo calor todas las partes del proyecto. El resto de meses hasta producirse el solsticio de verano, el edificio solo recibe luz solar directa gracias a los patios y en la fachada lateral en menor medida a comparación de cuando se produce el equinoccio. En cuanto a los vientos, el proyecto recibe la mayor cantidad en sus fachadas orientadas hacia el este, pero también desde el norte, lo que permite la renovación de aire en todos los espacios interiores gracias a los ventanales que dan tanto a los consultorios como a los espacios comunes. En relación a las visuales, desde los niveles superiores se puede obtener una vista del noreste de la ciudad y las montañas que lo rodean (Ver figura 26).



UCUENCA

2.4.3. Adaptabilidad al cambio de uso

Figura 27. Cambio de uso que sufrió el Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

El diseño del edificio, es un evidente testimonio arquitectónico de adaptabilidad a nuevos usos a lo largo del tiempo. En un principio, el diseño consideraba dos zonas principales, una destinada para hospedaje y la otra para servicio de salud (Ver Figura 27). Carvallo propuso un diseño que fue aprobado, sin embargo, una vez se encontraba materializando el edificio, el dueño optó por modificarlo; dejando fuera de su programa el uso de alojamiento, fortaleciéndose principalmente como Consorcio Médico. El diseño resultó ser lo suficientemente versátil para acoger el cambio de uso sin alterar la esencia de la idea concebida por el arquitecto y configuración de los espacios. Las dimensiones de las habitaciones del hotel resultaban ser adecuadas para adoptar el nuevo uso como consultorio. Además, cada pieza contaba con los servicios necesarios como baños, iluminación, ventilación y accesos a áreas comunes. Estas últimas también se ajustaron sin mayor inconveniente, ya que sus características les posibilitaron convertirse en áreas médicas como por ejemplo, pasar de vestíbulos y pasillos a salas de espera. Carvallo menciona que las áreas de la zona de hospedaje contaban con lo

requerido para ser transformadas sin afectar a su calidad espacial (Ver Anexo 4).

Esta calidad de los espacios interiores se logró en gran parte por la composición de la fachada y la versatilidad de la estructura. La fachada se conforma de varias ventanas que corresponden adecuadamente a cada consultorio, lo que permite el ingreso de iluminación y ventilación. La estructura de hormigón con grandes luces permite que los nuevos espacios fluyan sin problema. La adaptabilidad se evidenció al realizar la visita a la obra, ya que los espacios a los que se tuvo acceso no mostraban cambios bruscos en su configuración partiendo de los planos arquitectónicos facilitados por el Arquitecto Carvallo.

Su emplazamiento lo expone a sufrir variaciones de uso según los nuevos intereses y necesidades que se presenten con la evolución de la sociedad lojana. Por ello, es necesario que el edificio se adapte a nuevos usos sin presentar mayor complejidad a futuro para evitar su sustitución. Partiendo de sus características como grandes espacios interiores, iluminación y ventilación adecuada, es posible afirmar que cumplirá con ese propósito.

2.4.4. Alturas y niveles

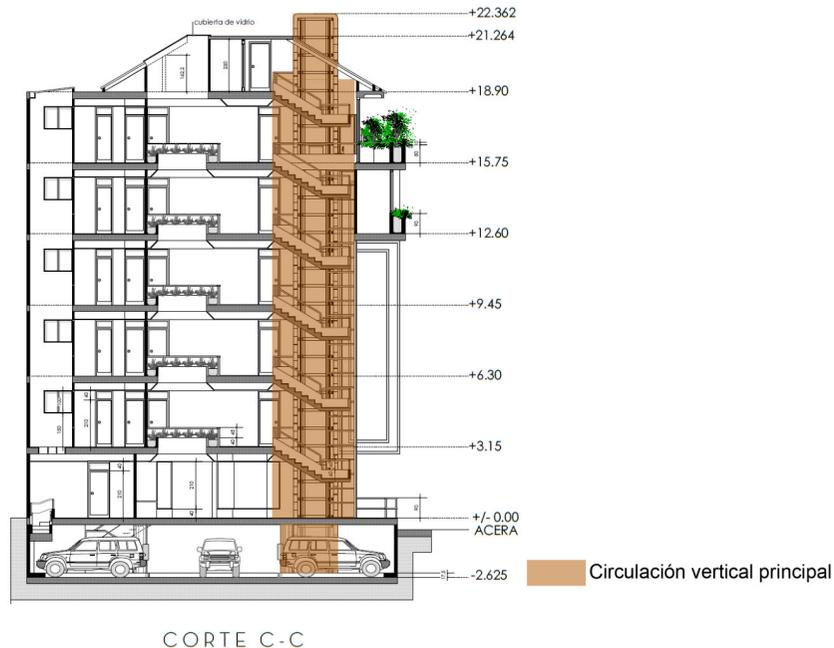
El Consorcio Médico es una edificación que originalmente contaba con seis niveles de servicios, dos niveles de subsuelo y una terraza que era accesible (Ver Figura 28), sin embargo, debido al cambio de uso que sufrió, se realizaron alteraciones importantes en las alturas y niveles. Se obtuvo una nueva configuración con cinco niveles servicios, un nivel de subsuelo y un nivel en la cubierta con un área de revisión para el ascensor. Los nuevos niveles se conforman por una planta baja y cinco plantas altas, articuladas mediante la circulación vertical presente a lo largo de todos los niveles. Las alturas de los diferentes pisos se establecen de la siguiente manera: la planta de subsuelo cuenta con una altura de 2.62 m, mientras que desde la planta baja hasta la quinta planta alta cuenta con una altura de 3.15 m entre cada uno de ellos. El área de revisión para el ascensor tiene una altura de 2.36 m. La cota +0.00 se establece desde la planta baja, a un nivel superior con respecto a la acera, lo que da origen a una pequeña abertura entre estos niveles para permitir la ventilación natural a los parqueaderos y cuartos de máquinas en la planta de subsuelo.



UCUENCA

Carvallo prioriza la conexión entre niveles mediante el uso de aberturas en la mayoría de los niveles, permitiendo que los usuarios tengan control visual hacia el resto de plantas, comunicándose entre sí. Para mitigar la altura, Honorato juega con la volumetría, creando diversos volúmenes con retranqueos que disminuyen su impacto visual.

Figura 28. Sección de análisis corte C-C Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

2.4.5. Programa y distribución de espacios

El propietario inicialmente buscaba integrar consultorios médicos y alojamiento en un mismo proyecto. Carvallo abordó ambas necesidades logrando diseñar satisfacerlas, sin embargo, posteriormente el cliente optó por aumentar el número de consultorios, suprimiendo la parte hotelera. Aunque la distribución de los espacios se mantuvo casi intacta, sus usos cambiaron significativamente.

En el subsuelo (Ver Anexo 10), Carvallo implementó un estacionamiento para veintiséis vehículos, el cual era accesible desde la esquina derecha de la fachada que da a la calle Azuay. Los parqueaderos han demostrado su eficiencia en la ubicación donde se emplaza la edificación, la cual se encuentra en una zona caracterizada por un diseño urbano que exhibe una red de calles estrechas del Centro Histórico de Loja, lo que limita el espacio disponible para áreas de estacionamiento. Además, en esta planta se encuentran los cuartos de máquinas. La conexión entre el subsuelo y las demás plantas se realiza a través de tres ascensores y un sistema de escaleras que comunica todos los niveles de la edificación.

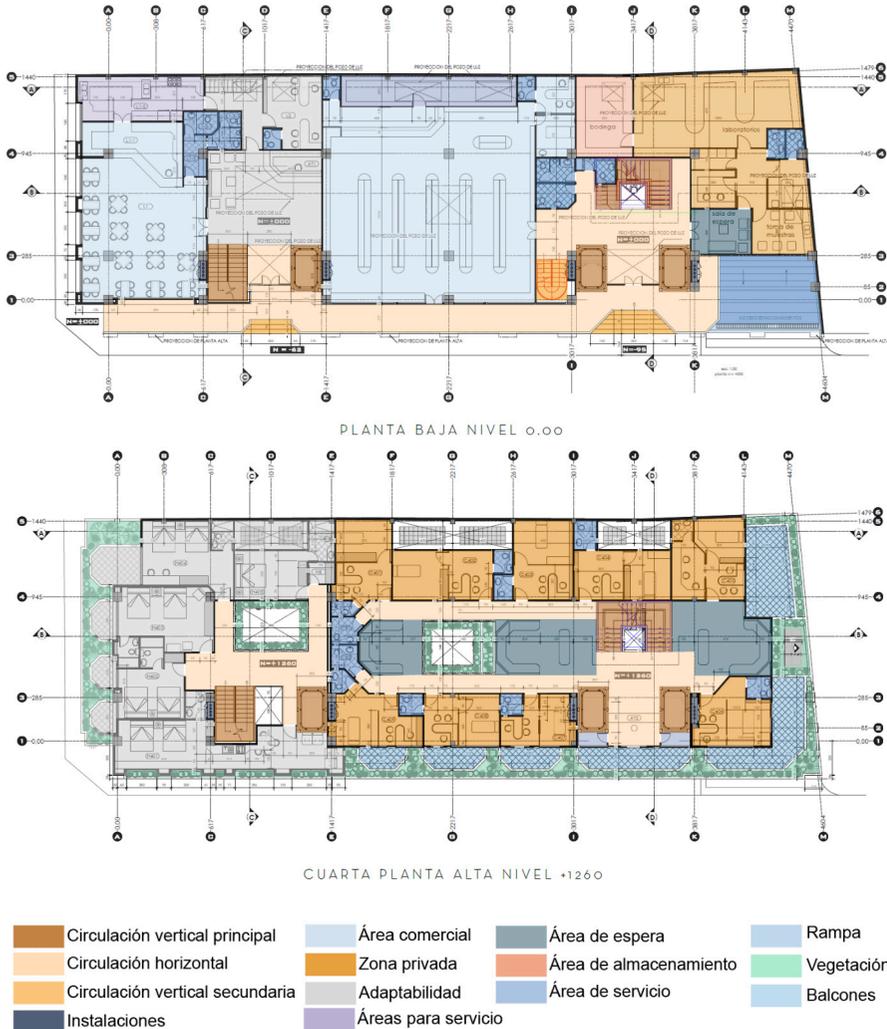
Actualmente la planta baja (Ver Figura 29) incluye dos amplias áreas comerciales. Una de ellas una farmacia localizada en el espacio original destinado para este mismo servicio, sin embargo, ahora también existe acceso desde la parte que estaba concebida para el hotel, conectando los dos vestíbulos existentes. La segunda área se encuentra en el espacio originalmente destinado al restaurante del hotel, ahora local de venta de tecnología. Además, se cuenta con un laboratorio clínico en el programa, producto de las necesidades del cliente.

En la primera planta alta (Ver Anexo 10), se destaca la presencia de un patio central, iluminado cenitalmente desde las plantas superiores. En esta área se distribuyen varios consultorios médicos alrededor del vestíbulo, acompañados por diversas salas de espera. Desde la segunda hasta la cuarta planta alta (Ver Figura 29), se mantiene una distribución similar con diversos ambientes comunicados de manera armoniosa. Esto se logra gracias a una organización y circulación efectiva, con los consultorios médicos distribuidos tomando como eje central a las áreas comunes. Cada consultorio incluye un área de atención médica, un espacio para el registro de datos y una instalación sanitaria.



UCUENCA

Figura 29. Esquema del programa y distribución de espacios de la planta baja y cuarta planta alta Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

Cabe mencionar que, desde la primera hasta la cuarta planta alta, se ubican tres aberturas que conectan los distintos niveles de la edificación, proporcionando ventilación e iluminación a los diferentes espacios. Una de estas aberturas se sitúa en el extremo izquierdo, abarcando una superficie de 14.40 m²; en la parte central, se encuentra la abertura de mayor tamaño, con 17.25 m²; y, finalmente, en el otro extremo de las plantas, adosada a uno de los muros laterales, se localiza la abertura más pequeña, que tiene una superficie de 9.30 m². Carvallo propone estas aberturas implementando vegetación en las jardineras que las rodean, creando espacios más acogedores para los usuarios.

En el diseño original, para la parte del hotel existía una quinta planta alta (Ver Anexo 10). Esta era la que más difería con relación al resto de plantas mencionadas, contando con menor superficie en comparación de las inferiores. Aquí, únicamente se localizaban cuatro espacios destinados para dormitorios con pasillos a los cuales se ingresaba por la grada o el ascensor. Existía comunicación visual hacia la parte inferior por las aberturas. Este nivel tenía las mejores visuales hacia la ciudad, con balcones accesibles desde las habitaciones que tenían vista hacia la calle.

Tabla 3. Programa y distribución de espacios del Consorcio Médico por sus características.

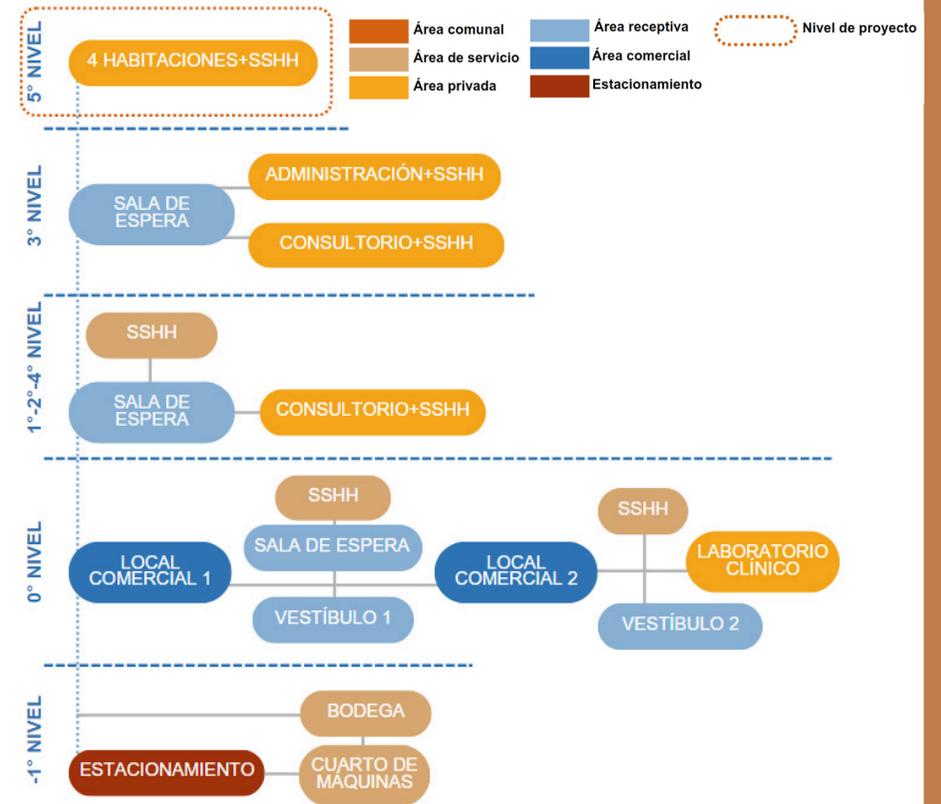
Programa y distribución Consorcio Médico				
Zona	Nivel	Ambiente	Número	Área m ²
Servicios + estacionamiento	-1 Subsuelo	Cuarto de máquinas	4	38,44
		Bodega	3	23,14
		Parqueos	26	550,00
		Adaptados	3	18,36
Servicio + receptiva + privada	Planta baja	Vestíbulo	1	3,87
		Local comercial	2	316,56



+ comercial		Laboratorio clínico	1	162,52
		Adaptados	2	26,65
Servicio + comunal	1°-2°- 4° plantas altas	Sala de espera	3	10,32
		Consultorios +SSHH	20	659,58
		SSHH	6	20,19
		Adaptados	16	577,95
Receptiva + comercial	Tercera planta alta	Sala de espera	1	10,32
		Administración +SSHH	1	19,00
		Consultorios +SSHH	10	199,63
		SSHH	2	6,73
Privada + administrativa	Quinta planta alta	Habitaciones +SSHH	4	81,37
		Ductos	4	13,06
Circulación +servicios	A nivel de todo el edificio	Circulación vertical+horizontal		1155,5

Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2005.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

Figura 30. Flujograma del programa y distribución de espacios del Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



UCUENCA

2.4.6. Relaciones espaciales, circulación y accesos

Los accesos establecidos a lo largo de cada nivel en la edificación se definen por medio del uso de diferentes componentes, los cuales se irán describiendo a continuación. En los accesos principales ubicados en la planta baja (Ver Figura 31), se percibe la intención del arquitecto de orientar al usuario mediante la implementación de la circulación vertical expuesta en la fachada frontal. Estos accesos muestran exposición por medio de la transparencia entre el exterior y el interior del edificio, gracias al uso de muros cortina, invitando a ingresar a los usuarios. Otro acceso claro con una relación de proximidad es el de los estacionamientos, el cual está ubicado en el extremo derecho de la edificación, permitiendo un flujo adecuado de los accesos peatonales al no interferir con estos.

Al ingresar, se encuentran dos vestíbulos, ubicados a cada uno de los extremos. Estos permiten el ingreso a los diferentes ambientes de la planta gracias a la circulación marcada que facilita su recorrido, dirigiendo a los usuarios de manera rápida a los elementos de circulación vertical existentes. El primer vestíbulo, el de la parte derecha, contiene dos ascensores con una escalera principal para navegar sobre las plantas superiores, y una escalera secundaria para dirigirse al subsuelo. El otro vestíbulo a la izquierda, posee únicamente un ascensor y unas gradas principales, comunicando de igual manera la planta baja con los niveles superiores. El vestíbulo derecho, destinado a la parte médica del proyecto, revela la intención del arquitecto de aislar este servicio de la zona de alojamiento. Esta decisión, evidenciada por la colocación de una única circulación vertical hacia el subsuelo en esta área, demuestra la prioridad dada a clientes y personal de los consultorios.

Con respecto al resto de plantas (Ver Anexo 10), la circulación, al igual que en la planta baja, se establece alrededor de las aberturas presentes en estos niveles, proporcionando conectividad y accesos claros a los diferentes ambientes, principalmente los consultorios médicos. En el diseño original, la cuarta planta alta (Ver Figura 31) tenía accesos directos a balcones que permitían la conexión entre el espacio interior y exterior, proporcionando una experiencia visual de calidad. También existían espacios que no tenían una conexión directa con la parte externa, sin embargo, Carvallo utiliza ventanas y patios para asegurarse que estos espacios interiores sean confortables.

Figura 31. Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos de la planta baja y cuarta planta alta del Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



2.4.7. Vegetación

Figura 32. Perspectiva original del Consorcio Médico en Loja.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2007.

El Consorcio Médico como se observa en su emplazamiento (Ver Figura 25), se localiza en un área urbana consolidada, entorno en el cual la presencia de áreas verdes es escasa. Por este motivo una estrategia para fomentar el uso y recuperación de la vegetación es su incorporación en jardineras por toda la parte alta de la fachada, disminuyendo incluso el impacto visual que puede generar el edificio. Además, contribuye como estrategia para asegurar el confort al interior de los espacios ya que ayuda a mitigar el ruido externo.

Carvallo ha recalado su fascinación por la vegetación y esto es notorio en el Consorcio Médico al observar su diseño original (Ver Figura 32). La vegetación ayuda a crear espacios que resultan más agradables y acogedores, y más aún en edificaciones destinadas para alojamiento y salud. Con un uso destinado a alojamiento, la vegetación permite que los huéspedes gocen de ambientes ideales para reposo, además que resultan visualmente atractivos. Mientras que para uso de servicio de salud; los pacientes, personal médico y familiares necesitan de espacios aún más hospitalarios que les permitan sobrellevar las condiciones por las que atraviesan mientras dure su estadía. Por ello incluso en el interior este elemento está presente alrededor de las jardineras que rodean a los pozos de luz, ya que incluso se ha probado que la presencia de este elemento puede servir para acelerar el proceso de curación de algunas enfermedades (Ulrich, 1984).

La intención del arquitecto era incorporar un solo tipo de vegetación que cree una lectura unitaria, sin romper con la con la sobriedad y el carácter mismo del proyecto (Ver Anexo 4). Carvallo ha mencionado que él plantea en sus diseños los elementos que contienen a la vegetación, sin embargo, el tipo de esta la deja muchas veces a libre elección del propietario dependiendo de sus gustos y necesidades en específico. Actualmente el edificio no posee la vegetación exterior propuesta en la fachada, por lo cual, solo queda a la imaginación lo que hubiera sido contemplar el proyecto a plenitud de la imaginación nata del arquitecto.



UCUENCA

2.4.8. Materiales

Figura 33. Materiales del exterior del Consorcio Médico.



Fuente: Propia.

Los materiales principales de la fachada son el porcelanato y aluminio (Ver Figura 33). El proyecto utiliza como recubrimiento placas de porcelanato de tonalidades beige, separadas con perfiles de aluminio de color blanco. La elección del material le otorga un carácter contemporáneo al jugar con texturas minimalistas y elementos lineales que las separan, esto sin perjudicar su entorno. (Ver Anexo 4)

Por su ubicación en el Centro Histórico se optó por materiales con una cromática que tenga concordancia con esta zona (Ver Anexo 4). La baja saturación del color de estos, casi tendiendo a pastel, genera serenidad visual ante un proyecto de semejante volumetría. El proyecto utiliza el material a su favor de tal manera que, pasa casi desapercibido dadas el resto de sus características arquitectónicas. La selección del material muestra cómo Carvallo utiliza su ingenio para intervenir dentro de un contexto con complejas condicionantes como respetar las influencias estilísticas de las edificaciones cercanas y la propia aceptación de la ciudadanía.

2.4.9. Durabilidad

Figura 34. Materiales del Consorcio Médico.



Fuente: Propia.

La arquitectura debe resistir lo mayor posible el paso del tiempo de manera óptima, buscando perdurar más allá de la época en la que fue concebida por su creador. El proyecto incorpora materiales que son fáciles de mantener (Ver Figura 34) y cuyo objetivo ha sido demostrado gracias a la visita a la obra realizada, ya que luego de varios años construido, se observó que el edificio no presenta problemas que requieran de nuevas intervenciones. Carvallo, utilizó en el Consorcio Médico materiales que resultan duraderos y resistentes físicamente. El porcelanato protege toda la edificación de los factores ambientales propios de la zona, además resulta ser un material de poco mantenimiento. El aluminio utilizado en los perfiles fue recubierto con pintura al horno para mejorar su propiedades (Ver Anexo 4). Así mismo, los ascensores utilizados tienen sus motores expuestos, lo que permite su fácil inspección por si se llegan a presentar problemas técnicos.



UCUENCA

2.4.10. Relación con las preexistencias e identidad de lugar

Figura 35. Adosamiento del Consorcio Médico en la calle Antonio José de Sucre.



Fuente: Propia.

El respeto por el lugar es una característica primordial de la obra de Carvallo. El Consorcio Médico, a pesar de ser un tipo de proyecto que puede resultar perjudicial en este contexto, logra ajustarse a las características propias y rigurosas del Centro Histórico de Loja. El edificio posee características que le ayudan a implementarse en su panorama sin dejar de ser un proyecto contemporáneo como: su paleta de colores, uso de porcelanato con una textura que puede hacer referencia a un recubrimiento de tierra, detalles que realzan la composición del proyecto y que no compiten con los del lugar como los marcos de aluminio y el uso de transparencias para alivianar visualmente un proyecto de sus dimensiones. Además, su volumetría austera e imponente y su gran tamaño; se ven reducidos gracias a que se rompe su escala con los retranqueos verticales en la fachada. Su material le brinda una vasta riqueza en expresión logrando que resalte sin competir con las preexistencias (Ver figura 35). Como menciona el arquitecto, la configuración de los marcos de aluminio a su vez evoca a las molduras francesas de las edificaciones de la zona (Ver Anexo 4).

2.4.11. Cubiertas y remates

Figura 36. Cubiertas y Remates del Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq. 2007.

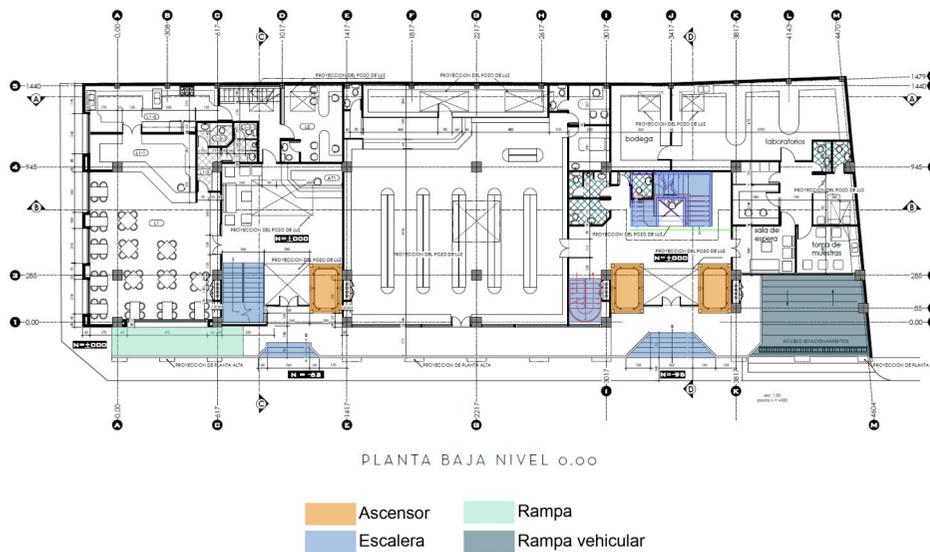
Para la edificación, Carvallo propone, como solución de remate elementos verticales que albergan a los tres ascensores, marcando claramente el inicio y el final de los mismos. A estos elementos los acompaña una cubierta inclinada, que se logra visualizar desde las calles aledañas y que se fusiona con la materialidad de la fachada. Desde la perspectiva, como es costumbre en los diseños del arquitecto, este remate está acompañado con la inclusión de vegetación.

Sin embargo, existe una sección de la cubierta que es plana, esto debido a temas de mantenimiento, de los ascensores. Aquí también se pueden contemplar diferentes lucernarios con pendientes que sirven para la iluminación cenital de los diferentes ambientes interiores (Ver figura 36).



2.4.12. Accesibilidad

Figura 37. Esquema tipos de elementos de accesibilidad Consorcio Médico.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2005.
Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

El Consorcio Médico prioriza la accesibilidad, especialmente necesaria para que el personal, familiares y pacientes puedan desplazarse sin dificultades hacia las áreas de atención médica. Este compromiso se evidencia desde los accesos principales hasta cada rincón de consulta y servicios.

Para asegurar la accesibilidad de peatones, vehículos y personas con discapacidad, se han incorporado elementos como rampas, escaleras y ascensores. Estos elementos están diseñados de manera apropiada para adaptarse a las condiciones específicas de las personas, asegurando una respuesta adecuada a sus necesidades. En el Consorcio, se destaca la presencia de una rampa peatonal en la planta baja, facilitando el ingreso desde el exterior, junto con pasillos espaciosos que permiten una circulación fluida, especialmente para aquellos con movilidad reducida. Además, se han instalado dos escaleras que conducen a los vestíbulos.

Dentro de la planta baja (Ver Figura 37), el proyecto incorpora tres ascensores ubicados junto a las puertas de acceso, facilitando un flujo rápido y cómodo hacia las plantas superiores e inferiores. También se incluyen escaleras, siendo dos de ellas dirigidas a los niveles superiores y otra, ubicada en la parte derecha, que lleva al nivel inferior.

La accesibilidad refleja un compromiso genuino con la equidad y la atención centrada en el paciente en el ámbito médico. Esto permite comprender cómo el Arquitecto Carvallo fusiona diversas alternativas para crear una accesibilidad cómoda y clara para todos los usuarios, reconociendo la necesidad de que el proyecto sea accesible para todas las personas que requieran atención médica.



UCUENCA

2.5. Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa en Cuenca

2.5.1. Introducción

Figura 38. Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

Projectistas: Honorato Carvallo Cordero - Arquitectónico.

Propietario: Dr. Esteban Figueroa.

Año: 2014.

Ubicación: Cuenca, Ecuador.

Altura: 1 piso.

Uso: Vivienda.

Material principal: Piedra y cerámica.

Tipo de implantación: Adosada a dos lados.

La vivienda (Ver Figura 38) forma parte de los proyectos elaborados por el arquitecto durante la década pasada. Carvallo desarrolló el proyecto en el año 2014 bajo el encargo del Dr. Esteban Figueroa, gracias a su reconocimiento al realizar proyectos destacados dentro de la misma zona.

2.5.2. Emplazamiento

Figura 39. Emplazamiento de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq. 2014.

El proyecto se emplaza en un terreno en el sector de Chaullabamba ubicado a aproximadamente 12 kilómetros del Centro Histórico de Cuenca, hacia el noreste de la ciudad. Carvallo plantea un emplazamiento con una vivienda adosada a dos lados (Ver Figura 39), dejando grandes espacios para jardines y áreas verdes hacia el este. El predio tiene forma irregular, con un frente aproximado de 60 m hacia la vía de ingreso a la edificación y un fondo de 22 m. La superficie total del terreno es de 1066 m² y el área total de construcción es de 333.71 m², ocupando la edificación el 31,70% del predio. El terreno no cuenta con una topografía pronunciada, lo que permitió desarrollar la vivienda a un solo nivel. En relación al soleamiento, el proyecto recibe luz natural en las mañanas desde el este en la sala y dos dormitorios gracias a los ventanales de piso a cielorraso, mientras que en el transcurso del día el ingreso principal de

UCUENCA

luz solar se da por los tragaluces. La fachada frontal se expone al sol cuando se produce el solsticio de invierno, y la posterior al producirse el solsticio de verano. Los vientos predominantes van en diagonal del noreste y del suroeste, en donde la sala recibe la mayor cantidad de estos. La fuerza de los vientos se mitiga por la vegetación de los alrededores. Existen visuales hacia las montañas que rodean a Cuenca.

2.5.3. Programa y distribución de espacios

La vivienda diseñada para el Dr. Esteban Figueroa cuenta con un programa y distribución que se ajustan de manera precisa a las necesidades de los propietarios: una pareja y sus tres hijos. El punto de partida como requerimiento de los propietarios fue la búsqueda de una distribución en un solo nivel (Ver Figura 40), por lo que Carvallo los ha organizado cuidadosamente para conformar las áreas privadas, sociales y de servicio.

La zona social, localizada en la parte frontal de la edificación, se distingue por un diseño que optimiza la conexión entre sus distintos espacios. La distribución interior separa sutilmente la sala, un estar y un espacioso comedor con la chimenea. El proyecto va más allá de solo proponer espacios internos, al plantear la zona de barbacoa al aire libre, logrando un vínculo con el ambiente natural que lo rodea. Este diseño al lograr una conexión entre los ambientes interiores y exteriores, crea un entorno acogedor y fluido que fomenta la conexión y la convivencia de las diversas actividades sociales.

La zona privada ubicada en la planta alta (Ver Anexo 11) se presenta como un oasis de intimidad y confort, con una disposición de espacios organizada alrededor de una sala de estudio central. Esta sala sirve como el epicentro, que distribuye y conecta de manera los dormitorios circundantes. La distribución resalta la privacidad, al incorporar baños en cada habitación y al separarse de la zona social por el estar. Esta planificación asegura la creación de entornos íntimos y personales para cada ocupante, con la sensación de exclusividad como prioridad.

Finalmente, se tiene al área de servicio, que comprende una amplia cocina que sirve como enlace entre el área social y varios espacios de servicio como la despensa, bodega, lavandería y el dormitorio de empleados con su respectivo baño. Además, el estacionamiento se sitúa

estratégicamente en el extremo derecho de la vivienda, para facilitar la maniobrabilidad de los vehículos en la calle sin salida. La planificación cuidadosa de estas áreas no solo optimiza la funcionalidad de la vivienda, sino que también permite que los espacios sean de calidad.

Figura 40. Esquema del programa y distribución de espacios de la planta única de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa y flujograma general de la vivienda.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2014.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



Tabla 4. Programa y distribución de espacios de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa por sus características.

Programa y distribución Vivienda Dr. Esteban Figueroa				
Zona	Nivel	Ambiente	Número	Área m2
Social +Privada	Planta única	Sala	1	21,43
		Comedor	1	20,02
		Estar	1	15,30
		SSHH social	1	1,86
		Estudio	1	8,43
Servicio	Planta única	Cocina	1	16,80
		Desayunador	1	12,37
		Alacena	1	2,80
		Lavandería	1	13,69
		Dormitorio de servicio	1	9,74
		Bodega	1	5,04
		Sala-estudio	1	14,25
Privada	Planta única	Dormitorio principal+SSHH	1	45,94
		Dormitorios secundarios+SSHH	3	70,26
		Circulación		41,56
Circulación		Circulación horizontal		41,56

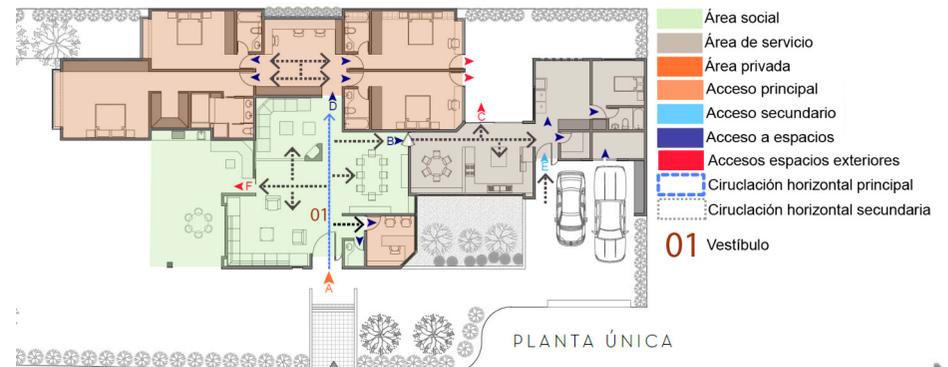
Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2014.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

2.5.4. Relaciones espaciales, circulación y accesos

La vivienda Figueroa, diseñada en un solo nivel (Ver Figura 41), presenta una clara distribución entre sus áreas social, privada y de servicio. La circulación horizontal, junto con el vestíbulo principal, actúa como el eje central de conectividad y distribución entre estas áreas. Desde el acceso principal A, se establece una orientación clara que facilita el acceso a las zonas de servicio y privadas. El acceso B, desde el vestíbulo, conduce a la cocina y a los espacios de servicio integrados. La salida C desde la cocina permite acceder a un patio trasero el cual también conecta dos de los dormitorios secundarios.

Dirigiéndose al vestíbulo y hacia la parte posterior, se encuentra el acceso D que lleva a la zona privada con una sala-estudio que enlaza con los dormitorios mostrando una relación de adyacencia. La circulación en el proyecto es intuitiva, bien definida y directa, facilitando el acceso a todas las áreas. La exposición a través de amplios ventanales y muros cortina establece una estrecha relación con el entorno natural y arquitectónico de la urbanización. Se disponen dos accesos secundarios: el acceso E desde el garaje conecta con el área de servicio, permitiendo la conexión desde la cocina al resto de la vivienda. El acceso F conecta la zona de barbacoa con las áreas sociales, extendiendo las actividades hacia el exterior.

Figura 41. Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos en la planta única de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2014.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



UCUENCA

2.5.5. Cubiertas y remates

Figura 42. Cubiertas y Remates de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

Para la vivienda Figueroa, se tomaron en cuenta dos factores que influyeron en la elección del tipo de cubierta adoptado por la edificación (Ver Figura 42). Entre ellos, se consideró la evocación con las formas de las cubiertas en el entorno, así como la implementación de un elemento arquitectónico. En consecuencia, se optó por una solución de cubierta combinada, que incluye tanto pendientes inclinadas como áreas planas, distribuidas conforme a la disposición de los espacios de la vivienda.

La cubierta inclinada presenta una pendiente uniforme del 50% en todos sus faldones, con aleros de remate de 90 cm. Por otro lado, la cubierta plana se diseñó con lucernarios estratégicamente ubicados para iluminar los diferentes ambientes interiores, siendo este tipo de cubierta una solución más eficaz para la incorporación de dicho elemento. En contraste, algunos espacios específicos utilizan cubiertas planas, situadas en la periferia del proyecto, en función del uso y la atmósfera deseada.

Destacando la integración de cubiertas, se encuentra una pérgola en la zona de barbacoa. Aunque rompe con la continuidad del diseño existente, añade un elemento más ligero al proyecto y al área en general. Este elemento busca generar visualmente la idea de que se mantiene completamente horizontal con una pendiente mínima necesaria, creando así rigurosidad en el diseño sin descuidar la funcionalidad.

2.5.6. Iluminación

Figura 43. Lucernario de la sala-estudio de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

La iluminación correctamente utilizada puede crear ambientes cómodos y acogedores para los habitantes de la vivienda. En su obra para el Dr. Figueroa, Carvallo destaca este aspecto en cada uno de los diferentes espacios que conforman la vivienda. Los lucernarios (Ver Figura 43), ventanales de piso a cielorraso y ventanas son algunos de los elementos que permiten el ingreso de la luz natural a los interiores.

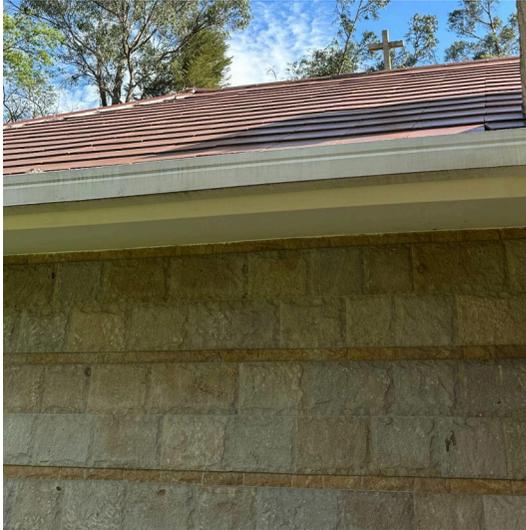
Espacios como las instalaciones sanitarias y la sala-estudio no disponen de iluminación lateral debido a su ubicación dentro de la vivienda. Por este motivo, el arquitecto aprovecha la condición de un único nivel en la edificación para apropiarse de moderadas secciones de la cubierta e incluir lucernarios con pérgolas de madera, proporcionando a estos ambientes una excelente iluminación cenital. La vivienda, al ser del tipo de implementación únicamente adosada a dos lados, aprovecha los muros laterales colocando ventanas amplias y ventanales de piso a cielorraso como se mencionó anteriormente, que permiten la comunicación de la parte exterior con la interior y, por ende, aprovechar la luz natural que se recibe a lo largo del día.



UCUENCA

2.5.7. Materiales y durabilidad

Figura 44. Materiales de las mamposterías exteriores y cubierta de la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

El material utilizado para recubrir la mampostería exterior y la estructura es la piedra andesita. Este material es propio de la zona y puede ser encontrado en sitios como Cojitambo. En la mampostería se planteó un montaje, donde una línea horizontal creada por andesita de un tono más oscuro, separa y crea franjas horizontales de mayor tamaño (Ver Figura 44) (Ver Anexo 6). La piedra andesita protege a la vivienda y resulta un material resistente y duradero frente a las condiciones atmosféricas de la zona y al propio paso del tiempo.

Para la cubierta, Carvallo propone como material predominante placas de gres (Ver Figura 43), un tipo de cerámica muy versátil y duradera. Este recurso funciona como un sustituto ideal de la teja y representa poco mantenimiento, ya que son fijadas con alambre galvanizado entre sí. El gres posee gran resistencia al agua, siendo un gran material para utilizar en cubiertas.

Figura 45. Relación entre el material de la pérgola y la piedra andesita en la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

La pérgola exterior es de madera, material que se relaciona de manera ideal con la textura de piedra de los elementos del exterior (Ver Figura 45). Las puertas y ventanas son de perfiles de aluminio con textura de madera, lo que las convierte en duraderas y de poco mantenimiento. (Ver Anexo 6)

Al interior, el piso es de madera y gran parte de las paredes están empastadas. Además, el proyecto utiliza la piedra andesita en algunas mamposterías, y en los tragaluces se utiliza la misma pérgola del exterior, vinculando con los materiales, el interior con el exterior de la vivienda.

Durante la visita se evidenció que, a pesar del paso de los años, la vivienda seguía casi intacta en relación a cuándo fue construida. Por ello se puede afirmar que, la decisión de los materiales además de su gran riqueza estética, son los indicados por las grandes ventajas que representan a largo plazo.



UCUENCA

2.5.8. Identidad de lugar

Figura 46. Elementos locales en la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

La arquitectura debe formar parte de la identidad misma del lugar donde se realiza. Cada lugar goza de características propias que los diferencian entre sí, por lo cual es necesario considerar qué elementos de la misma zona se pueden utilizar a favor de un diseño arquitectónico. La obra de Carvallo se ha caracterizado por ser reconocida como propia. El arquitecto aprovecha la riqueza de los materiales locales que son parte de la historia misma de la arquitectura de Cuenca.

El diseño presenta varios elementos característicos de la arquitectura cuencana. El uso de cubiertas inclinadas, que reflejan el alma de la topografía de Cuenca y son propias de la zona. A pesar de no utilizar teja tradicional, la cubierta de gres se integra sin perjudicar a la lectura del entorno. Esto junto con la piedra andesita es propia de la región y su materialidad como la textura propia de una piedra y su color; y la madera, un material propio de esta arquitectura, hacen que la obra se perciba como parte misma de la región (Ver Figura 46).

2.5.9. Paisajismo

Figura 47. Relación del entorno con la vivienda para el Dr. Esteban Figueroa.



Fuente: Propia.

Se observa una integración del paisaje con la vivienda creada por Carvallo. El predio de la vivienda está localizado en un sector alejado del área consolidada de la ciudad, por lo que cuenta con una gran riqueza de árboles, montañas y paisajes maravillosos. El arquitecto logró crear una obra que se combina con su panorama y cuya lectura es concebida como una orgánica en el entorno.

Desde el emplazamiento hasta la selección y manejo de los materiales, Carvallo escoge minuciosamente cada elemento para que su obra cree un vínculo con el sitio. El emplazamiento permite la creación de jardines y áreas verdes que vinculan a la vivienda con la naturaleza. La vivienda logra enriquecer el paisaje, al utilizar muros de vegetación en sus patios y en los exteriores. Los materiales como la piedra andesita, la madera y el gres, al ser propios de la naturaleza se vinculan armoniosamente con el verde de los paisajes. Las cubiertas inclinadas se fusionan visualmente con las montañas de los alrededores (Ver Figura 47).



2.6. Vivienda para el Ing. Andrés Andrade en Cuenca

2.6.1. Introducción

Figura 48. Vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Propia.

Projectistas: Honorato Carvallo Cordero - Arquitectónico.

Propietario: Ing. Andrés Andrade.

Año: 2012.

Ubicación: Cuenca, Ecuador.

Altura: 2 pisos.

Uso: Vivienda.

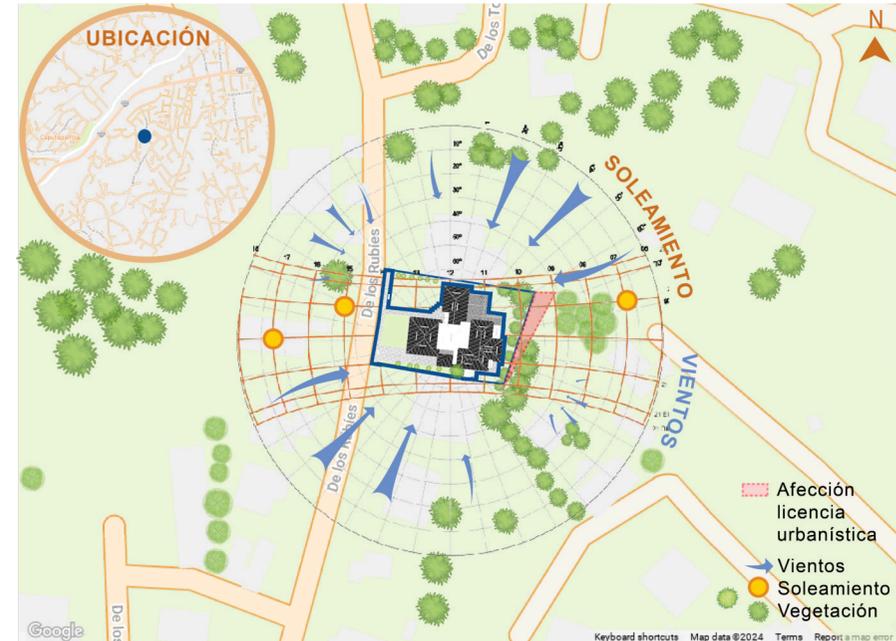
Material principal: Piedra y cerámica.

Tipo de implantación: Aislada.

La vivienda (Ver Figura 48) forma parte de los proyectos concebidos por el arquitecto durante la década pasada. Carvallo llevó a cabo el proyecto en el año 2012 por solicitud del Ing. Andrés Andrade. El proyecto atravesó por varios cambios hasta llegar a construirse.

2.6.2. Emplazamiento

Figura 49. Emplazamiento de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2012.

Al igual que el anterior caso, el proyecto se emplaza en un terreno en el sector de Chaullabamba, localizado a aproximadamente 11 kilómetros del Centro Histórico de Cuenca. A pesar de algunas condicionantes como la baja calidad de los suelos, actualmente es una de las zonas con más demanda para la construcción. Carvallo para el proyecto, propuso que la vivienda se encuentre hacia el centro del predio (Ver Figura 49), es decir una vivienda aislada, con los retiros necesarios y espacios estratégicos para la creación de jardines y áreas verdes. El predio tiene forma irregular y cuenta con una topografía poco pronunciada. Este corresponde al lote número 95 de la urbanización Colinas de Challuabamba, y presenta características ideales para aquellos que deseen un estilo de vida más tranquilo al de la ciudad. En relación al soleamiento, el proyecto recibe luz solar directa en las mañanas desde el este en la parte posterior de la



UCUENCA

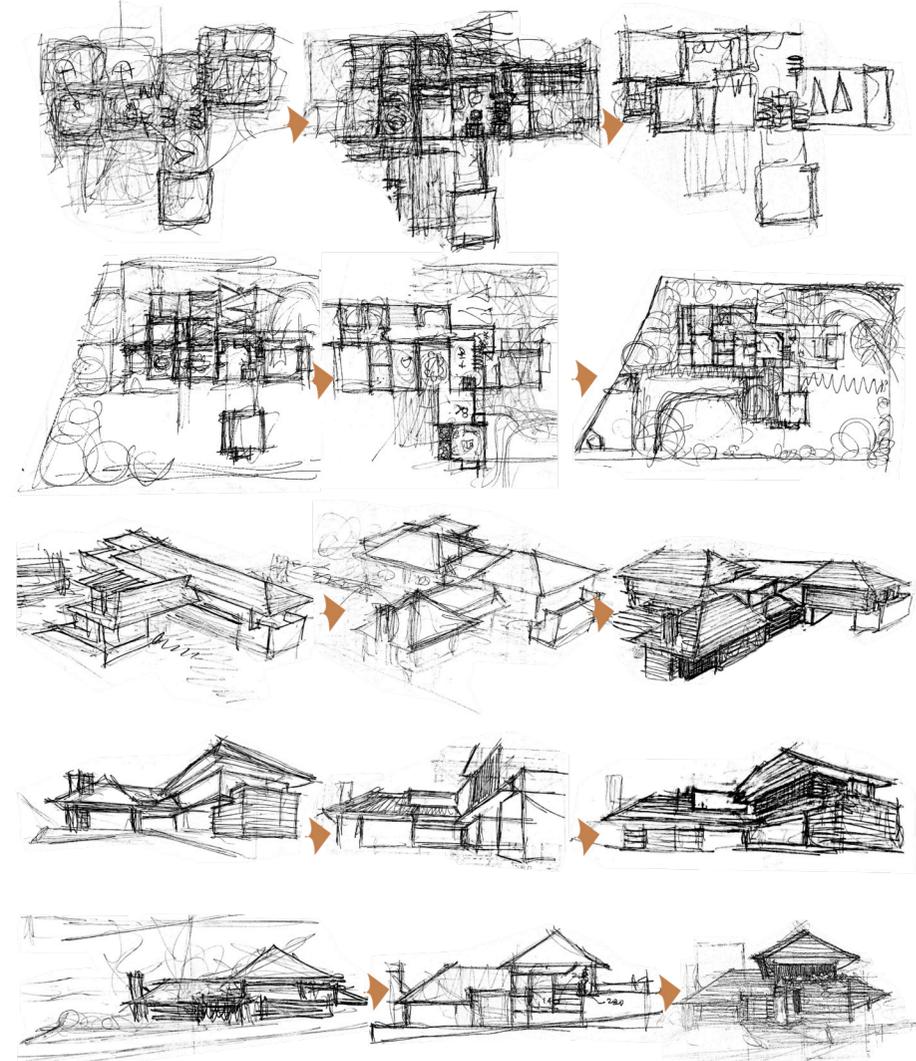
vivienda, iluminando principalmente las áreas sociales gracias a los ventanales de piso a cielorraso, mientras que en el transcurso del día el ingreso principal de luz solar se da por los tragaluces, hasta que por la tarde el sol incide directamente en la fachada frontal. Al producirse los solsticios de invierno y verano, ingresa mayor iluminación hacia los laterales de la vivienda a comparación del equinoccio. Carvallo para filtrar la cantidad de luz que ingresa por los tragaluces utiliza pérgolas, las cuales crean un juego de sombras interesantes. Los vientos predominantes van en diagonal del noreste y del suroeste, en donde las áreas sociales y el dormitorio de padres reciben la mayor cantidad de estos, sin embargo, por la vegetación de los alrededores, se mitiga su fuerza. Existen visuales hacia las montañas que rodean a Cuenca.

2.6.3. La Bocetación

Los bocetos elaborados por Carvallo (Ver Figura 50) muestran cómo se fue desarrollando la idea para la vivienda desde la etapa inicial hasta llegar a ser concretada. Al ir observando la secuencia de bocetos se aprecia que la idea solo se fue rectificando y puliendo una vez se fueron definiendo los espacios. Honorato hace dibujos con varias líneas que van dando vida al diseño, después los limpia y finalmente los define con detalles. La vegetación en el dibujo del arquitecto está representada con líneas curvas y sutiles, las cuales toman un segundo plano con relación a la edificación gracias al diferente grosor de línea utilizado.

A nivel de la planta, en un inicio Carvallo realiza un boceto con varias líneas que al irse interponiendo entre sí van dando la forma inicial a la vivienda. A continuación empiezan a evidenciarse los primeros intentos de las divisiones espaciales, de este dibujo se extraen las zonas principales de la vivienda para finalmente ir detallando la ubicación de los espacios hasta llegar a la idea que será trabajada con dimensiones y escala más precisas. En las axonometrías y perspectivas, Honorato empieza proponiendo los volúmenes principales del proyecto y las cubiertas. Luego, él continúa definiendo aún más las relaciones entre los volúmenes a la par de ir resolviendo las cubiertas, hasta finalmente llegar a una idea más concreta, la cual es más detallada y gracias a los diversos grosores de líneas y texturas generadas, expresa ya la esencia del proyecto. La fachada al igual que los primeros casos inicia de la interposición de líneas hasta llegar ya a un boceto con la idea más definida.

Figura 50. Secuencia de bocetos de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2012.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



UCUENCA

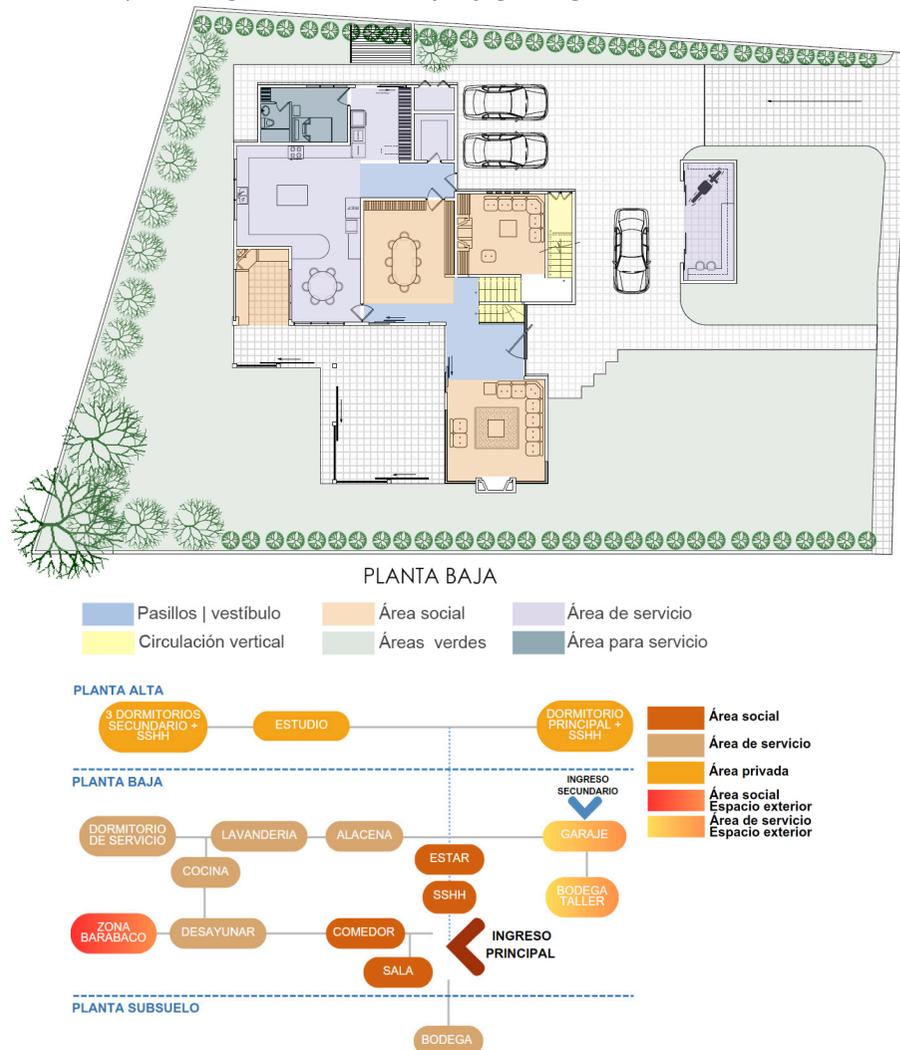
2.6.4. Programa y distribución de espacios

La vivienda Andrade, diseñada para satisfacer las necesidades específicas de una pareja y sus tres hijos, se distingue por su distribución de espacios que refleja cuidadosamente las demandas del propietario y su familia, organizada en tres áreas fundamentales: la privada, la social y la de servicio. Uno de los aspectos más destacados de esta edificación es la incorporación de un espacio multifuncional que sirve como taller, bodega y área de exposición de vehículos. Cada una de estas secciones está cuidadosamente diseñada para brindar funcionalidad y comodidad, asegurando que la vivienda cumpla con los requisitos tanto estéticos como prácticos de sus habitantes.

En la planta baja (Ver Figura 51), se destaca la distribución del bloque de servicio que conecta los diferentes espacios de esta área, resaltando la cocina como epicentro que origina la alacena, la lavandería, el área de calefones y el dormitorio de servicio con su respectivo cuarto de baño. El área social se caracteriza por la distribución de sus espacios alrededor del vestíbulo principal, que sirve como punto de conexión con las demás áreas. En esta sección, destacan el comedor, conectado esencialmente con la cocina, y la sala. Además, el estar es un espacio distintivo propuesto a desnivel, al cual se accede por escaleras, invitando a ascender a la segunda planta alta y permitiendo un control visual del resto del área social. La zona de barbacoa se ubica estratégicamente para relacionarse con uno de los espacios interiores, como lo es la cocina, y de igual forma, con el espacio multifuncional donde se encuentra el taller-bodega-exposición, que se conecta directamente con el estacionamiento y, a su vez, con los accesos tanto principal como secundario de la vivienda.

La segunda planta alta (Ver Anexo 12) se reserva exclusivamente para el área privada, dedicada a actividades de descanso y de estudio. Los dormitorios, uno principal y tres secundarios completos, tienen una circulación directa con el estudio general como el eje que ordena estos espacios. Finalmente, el nivel de subsuelo, con una superficie reducida, alberga una bodega general a la cual se accede desde el área de estacionamiento. Los espacios están distribuidos de tal manera que satisfacen las necesidades funcionales y estéticas de los habitantes de la vivienda Andrade.

Figura 51. Esquema del programa y distribución de espacios de la planta baja de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade y flujograma general de la vivienda.



Fuente: Carvalho Cordero Honorato Arq, 2014.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.



UCUENCA

Tabla 5. Programa y distribución de espacios de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade por sus características.

Programa y distribución Vivienda Ing. Andrés Andrade				
Zona	Nivel	Ambiente	Número	Área m ²
Servicio	-1 Subsuelo	Bodega	1	27,00
Social +servicio	Planta baja	Sala	1	27,29
		Comedor	1	28,50
		Estar	1	19,17
		SSHH social	1	3,40
		Cocina	1	32,12
		Desayunador	1	13,29
		Alacena	1	5,63
		Lavandería	1	11,65
		Dormitorio de servicio+SSHH	1	13,58
		Privada +social	Planta alta	Estudio
Dormitorio principal+SSHH	1			56,80
Dormitorios secundarios	3			75,65
SSHH compartido	1			7,14
Circulación	Todos los niveles	Circulación		89,16

Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq., 2012.

Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

2.6.5. Relaciones espaciales, circulación y accesos

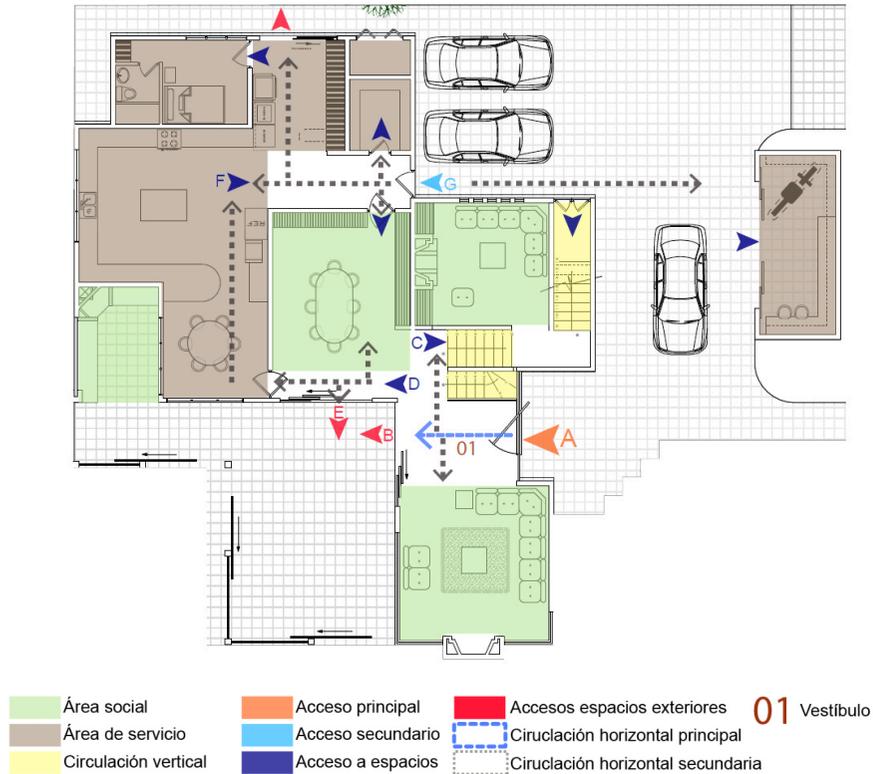
La vivienda Andrade cuenta con relaciones espaciales claras entre sus diferentes áreas: sociales, privadas y de servicio, junto con estas la circulación y los accesos definen de mejor manera los espacios (Ver Figura 52). El acceso principal A de la vivienda conduce al vestíbulo, mismo espacio que genera una relación de orientación desde el cual se derivan las diferentes distribuciones al resto de zonas. Al continuar se encuentra la salida B, la cual conduce hacia un patio exterior. El acceso C, es aquel que dirige al usuario hacia la circulación vertical para llegar al “estar” a desnivel y a la primera planta alta. Al frente de las escaleras se tiene el ingreso D, que conduce al comedor y de manera continua, a la cocina. En este último trayecto se encuentra la salida E, la cual permite a través de puertas corredizas de vidrio interactuar física y visualmente con el exterior, siendo así que los accesos tanto B y E son algunos de los ejemplos que muestran una relación de inclusión entre espacio interior-exterior.

Desde la cocina, por medio del acceso F, se presenta un pasillo que conduce hacia los otros ambientes del área de servicio creando una relación de conectividad. Hacia este mismo pasillo se encuentra el ingreso secundario G, al cual se accede desde el estacionamiento. Carvallo crea un vacío en la parte derecha exterior, entre el volumen del conjunto principal y la bodega externa, conectados uno con el otro por medio de la losa de uno de los ambientes de la planta alta, generando un volumen liviano en uno de sus lados.

En la planta alta, Carvallo al destinar únicamente esta parte para el área privada, las relaciones espaciales son de asociación, donde el estudio común corresponde al eje de distribución de los espacios privados. Así se tienen circulaciones marcadas que guían a cada uno de los accesos de las habitaciones.



Figura 52. Esquema de relaciones espaciales, circulaciones y accesos en la planta baja de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Carvallo Cordero Honorato Arq, 2014.
 Elaboración: Morocho-Rivera. Universidad de Cuenca, 2023.

2.6.6. Cubiertas y remates

Figura 53. Cubiertas y Remates de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Propia.

Carvallo incorpora en la construcción de la vivienda Andrade una cubierta que combina elementos planos e inclinados (Ver Figura 53), los cuales se destacan en el diseño de la edificación. Durante la visita al terreno de la vivienda, el arquitecto explicó su decisión de combinar estos elementos, dando prioridad a los espacios sociales interiores, donde las cubiertas planas desempeñan un papel crucial para mantener una altura controlada. Mientras que la inclusión de la cubierta inclinada busca establecer una relación armoniosa con otras cubiertas preexistentes, la cual cuenta con una pendiente del 57%, acompañada de un alero de 90 cm como remate en todos los lados de la vivienda. Con estas decisiones, el arquitecto logra que este elemento sea una parte valiosa en el proceso de creación arquitectónica. (Ver Anexo 7)



UCUENCA

2.6.7. Iluminación y ventilación

Figura 54. Iluminación y ventilación de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade.

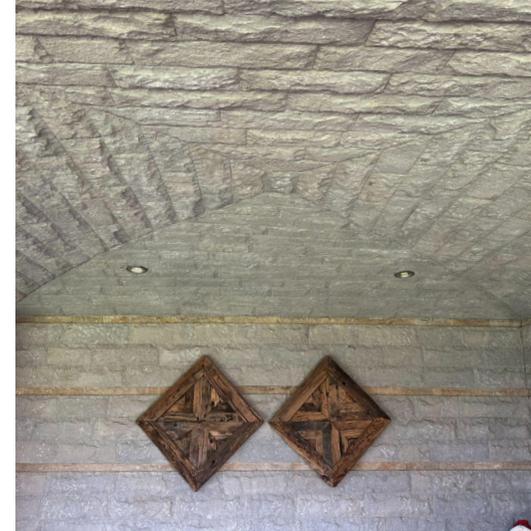


Fuente: Propia.

La iluminación y ventilación (Ver Figura 54) son elementos fundamentales en los proyectos del arquitecto Honorato, quien proporciona a cada espacio lo necesario para crear ambientes confortables para los residentes. Dado que se trata de una vivienda de tipo de implantación aislada, se facilita la disposición de elementos que favorecen la iluminación y ventilación natural, como amplios ventanales dirigidos principalmente hacia el patio posterior de la vivienda. Otro componente significativo, situado a nivel de la cubierta, son los lucernarios con pérgolas de madera. Estos no solo ofrecen una excelente iluminación cenital en los espacios de la planta baja y la primera planta alta, resaltando áreas sociales y privadas según sea necesario, sino que también crean sensaciones a través del juego de luces y sombras. Además, el proyecto incorpora un pequeño invernadero que permite el ingreso de iluminación natural al pasillo que conduce hacia los dormitorios, con una capa de vegetación para preservar la privacidad.

2.6.8. Materiales y durabilidad

Figura 55. Piedra andesita en la vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Propia.

El proyecto se distingue por la cuidadosa selección de materiales que se integran en la región. La piedra andesita, un mineral gris, proveniente del Cojitambo, recubre la mampostería exterior y parte de la interior, llegando incluso a ser utilizada en el revestimiento del techo (Ver Figura 55). Se usa un aparejo creando franjas horizontales separadas con una tira de piedra más oscura por un mayor proceso de oxidación. Este material actúa como un escudo resistente y duradero contra las condiciones atmosféricas de la zona. La cubierta utiliza placas de gres, cerámica que se confunde con la teja de la zona y requiere poco mantenimiento. Las puertas y ventanas están fabricadas con perfiles de aluminio con textura de madera, material de alta resistencia y bajo mantenimiento. Al interior, el piso es de mármol travertino de tonalidad beige, un material que no le quita contemporaneidad a la vivienda, más bien le enriquece visualmente y lo vincula con lo artesanal. Los materiales, además de relacionar el interior con el exterior de la vivienda, representan grandes beneficios a largo plazo, logrando una combinación de texturas y colores que se mezcla con el paisaje.



UCUENCA

2.6.9. Identidad del lugar

Figura 56. La vivienda para el Ing. Andrés Andrade en su entorno.



Fuente: Propia.

La arquitectura debe ser intrínseca a la identidad del lugar. El pensamiento de Carvalho va más allá de crear obras por interés económico, su misión ha sido crear proyectos que satisfagan a las necesidades, llegando a ser reconocidos por la población como propias de Cuenca. El arquitecto optó por incorporar componentes propios de la arquitectura cuencana y que ya son característicos de su estilo. El diseño incorpora las tradicionales cubiertas inclinadas que, a pesar de no ser de teja, se integran con el paisaje mismo de la zona, y evocan las sinuosas montañas que envuelven a Cuenca. Las mamposterías de piedra andesita y el piso de con textura de piedra, son apreciadas como propias de la región que contribuyen a la lectura visual de la edificación ya que, por sus texturas y colores, las podemos relacionar como parte misma de la naturaleza (Ver Figura 56), además de que responden a las condiciones propias del entorno. Carvalho también menciona que de alguna forma el uso de la teja nos ha dado identidad (Ver Anexo 1). La vivienda representa lo tradicional desde una perspectiva moderna.

2.6.10. La vegetación

Figura 57. Vegetación en la Vivienda para el Ing. Andrés Andrade.



Fuente: Propia.

La aplicación de vegetación por parte de Carvalho en una de sus obras que resultó ser la más impactante visual y funcional fue un pequeño invernadero en la Vivienda para el Ing. Andrés Andrade (Ver Figura 57). Carvalho señaló que esto surgió ya que al frente se estaba construyendo otra edificación a la par del diseño de esta. Por lo cual se optó por incorporar un manto de vegetación que sirva como un filtro visual para que ingrese iluminación por esta fachada pero que a la vez no afecte con la privacidad de los propietarios (Ver Anexo 7). Operaciones así demuestran cómo la creatividad e ingenio de un gran arquitecto logra resolver los problemas que se presentan con soluciones que llegan a enriquecer a los espacios del proyecto. Este espacio dentro de la vivienda sirve como el elemento de transición desde las escaleras hacia los dormitorios, sirviendo para regular la cantidad de luz que ingresa por la mampara de vidrio. La vegetación, con dos diferentes tipos de alturas crea diversas sensaciones, la capa baja crea profundidad hacia la mampara, mientras que la alta proyecta abundancia y permite darle la privacidad buscada.



CRITERIOS DE DISEÑO DEL ARQUITECTO HONORATO CARVALLO



3. Criterios de Diseño del arquitecto Honorato Carvallo

Tras haber realizado el análisis y visita a cada caso de estudio se determinó que el arquitecto toma en cuenta varios factores para sus obras, donde dependiendo de cada caso, algunos se destacan sobre el resto. Primero se presenta lo obtenido luego de haber estudiado los casos de estudio, para lo cual se utilizan los 3 materiales de un proyecto aprendidos durante la carrera: el Sitio, el Programa, la Construcción y los intensificadores formales de un proyecto arquitectónico; en donde a pesar de presentarse condicionantes, en varios de ellos Carvallo aplica estrategias para aprovecharlos y enriquecer sus diseños. Los criterios utilizados por el arquitecto están principalmente en el cuarto material, y son presentados en la sección 3.4 de esta investigación.

3.1. El Sitio

3.1.1. Emplazamiento

El emplazamiento resulta uno de las primeras condicionantes a tomar en cuenta para elaborar un diseño arquitectónico. El planteamiento del emplazamiento parte desde del contexto mediato e inmediato, hasta la localización misma del proyecto en el predio. Las características de los predios ponen a prueba la capacidad estratégica de un arquitecto para resolver sus propuestas, donde este deberá usar su ingenio para la toma de decisiones.

Carvallo en el caso de edificios opta por ocupar en las plantas inferiores la mayor cantidad de área que le permita la normativa y empieza a experimentar con la volumetría en los niveles superiores. En la mayoría de estos casos, por las dimensiones del terreno e intereses del propietario la orientación del proyecto está determinada por el propio terreno. Ante esto se observa que Carvallo incorpora varias ventanas a lo largo de las fachadas para aprovechar el soleamiento y vientos y darle confort a los espacios interiores. En el hotel Stephanie le ubica hacia el centro el volumen que contiene a los dormitorios para permitir el ingreso de iluminación y ventilación. En relación a las visuales, los diseños gracias a su altura tienen vista hacia la ciudad.



UCUENCA

En cuanto a viviendas, en ambos casos Honorato opta por ubicarlas apegadas hacia los colindantes de los predios, de tal manera que quede una área verde considerable hacia el exterior de la edificación. Al realizar esto, los límites del terreno condicionan en cierta medida la orientación, sin embargo, Carvallo ubica las zonas de los dormitorios y área social hacia la dirección de la salida y puesta del sol, utilizando retranqueos para asegurarse que estas zonas reciban mayor iluminación y ventilación natural a comparación del resto de espacios.

3.1.2. Relación con las preexistencias

La arquitectura no debe ser un elemento aislado, pues forma parte viva de la sociedad, y por ello debe vincularse de la mejor manera posible a su entorno. Al realizar un proyecto arquitectónico, se presentan preexistencias, las cuales son el producto de varios años de desarrollo y construcción. Algunas preexistencias tienen un valor cultural y simbólico que reflejan la historia misma de la arquitectura de la localidad. Los nuevos diseños que se plantean no están exentos de poder saltarse esta historia y no considerar aquellas edificaciones que forman parte del lugar.

Carvallo utiliza las preexistencias de los lugares donde realiza sus proyectos para extraer e interpretar algunos elementos para sus diseños. Para los edificios toma referentes de la zona, donde además de ir de la mano con sus alturas, por cuestiones más de normativa, visualmente logra empatar con algunos de ellos por la composición de sus fachadas. Por ejemplo en el Hotel Stephanie a más de respetar la altura de las preexistencias, el diseño de Carvallo incorpora franjas horizontales a su estilo que también se ven presentes en otros proyectos de la zona. En el caso del Consorcio Médico, el principal elemento de conexión con el panorama del centro histórico es la cromática del material. Mientras tanto en el caso de las viviendas, al estar más distantes de zonas urbanas, los diseños hacen uso de materiales propios del sitio que han estado presentes tradicionalmente en las preexistencias. Los proyectos de Honorato tienen una estética marcada que no perjudica la lectura de sus entornos. Lo ideal es proponer un diseño contemporáneo a la época pero que se integre de manera armoniosa con las edificaciones de sus alrededores, de tal manera que, se mezcle con éstas y cree una lectura íntegra con todos sus elementos. Así se obtiene un proyecto del presente que se vincula al pasado y no compite contra este.

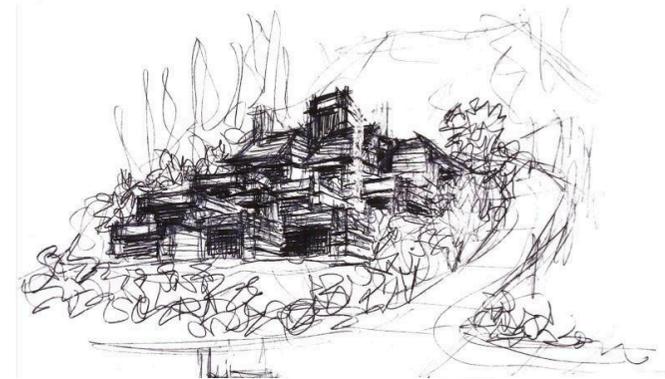
3.1.3. Paisajismo

La arquitectura debe ser orgánica con su entorno. El medio natural o urbano constituye aquel que hospeda al proyecto, por lo que es necesario generar un vínculo entre lo construido y su contexto. Se busca producir sensaciones en los usuarios de tal manera que se conecten emocionalmente y se inspiren con el panorama arquitectónico generado. Además reforzar o mejorar el ecosistema urbano o natural con los proyectos planteados de tal manera que formen parte positiva del lugar. Carvallo en su catálogo, busca integrar sus diseños con el panorama para producir una lectura y percepción de una totalidad propia con la zona. Carvallo ha resaltado que él no está formado como paisajista, sin embargo, sus obras no perjudican a su paisaje. En los edificios él incorpora transparencias para mitigar el impacto visual de las volumetrías y materiales con cromática sobria que no perjudican a la lectura del tramo. En el caso de las viviendas analizadas, al estar en un contexto más alejado de la ciudad, Carvallo utiliza materiales como la madera y piedra en pisos y paredes, los cuales junto con la vegetación incorporada, son percibidos como propios de la naturaleza; además de cubiertas inclinadas de gres, las cuales van con la sinuosidad de las montañas que las rodean.

3.2. El Programa

3.2.1. El boceto

Figura 58. Boceto elaborado por el Arquitecto Carvallo.



Elaboración: Arq. Honorato Carvallo, s.f.

UCUENCA

El dibujo forma parte de la vida misma de las personas desde que aprenden a realizar trazos. Este es un recurso que ayuda a plasmar ideas que surgen en momentos espontáneos y no pueden ser capturados de otra manera. Dibujar es un ritual en donde la inspiración es el principal elemento que queda plasmada, la verdadera esencia de una idea.

Carvallo ha resaltado que, un estudiante que no dibuja no puede ser arquitecto. Esto va más allá de solo la habilidad, es cuestión de darle un uso a este recurso y adquirir técnica para poder transmitir la idea. Esbozar es una destreza necesaria que en los últimos años se ha ido perdiendo entre arquitectos, a pesar de ser el recurso más básico para formular un concepto para un proyecto de arquitectura.

El dibujo se convierte en una herramienta sagrada para los arquitectos, es un medio de comunicación que va más allá de lo convencional y permite un entendimiento de las ideas que otro tipo de lenguaje no puede expresar. Para un arquitecto llevar consigo algo para poder dibujar no es solo un capricho, sino es un recurso que sirve para dar forma a sus ideas de manera inmediata. Ya sea en obra o en oficina, dibujar sobre cualquier superficie permite transmitir ideas de manera clara y precisa, se convierte en un lenguaje de los arquitectos.

El arquitecto Honorato ha demostrado su gran habilidad para el dibujo (Ver Figura 58). Sus trazos realizados tienen un propósito y un mensaje. Él es capaz de convertir sus líneas en paisajes y en obras extraordinarias de arquitectura. Con cada trazo, Carvallo no solo esboza una idea de una edificación; formula un criterio arquitectónico que trasciende el papel y se convierte en una expresión palpable de su genio creativo.

Según el grosor y la expresión misma se puede obtener sensaciones que muestren la esencia de la idea. Variar de grosores según lo que se quiera destacar en lo ilustrado, el uso de líneas rectas o curvas para expresar a los diversos elementos, el uso de sombras, el nivel de detalle entre otros; forman parte de las operaciones para realizar un boceto. Los bocetos iniciales de Carvallo constan de varias líneas que al interponerse entre sí dan vida a la idea, luego estos son pulidos y detallados según el desarrollo del proyecto.

3.2.2. Programa y distribución de espacios

El Arquitecto Carvallo va más allá de simplemente aplicar el programa base de cada tipo de proyecto. Introduce áreas que mejoran la utilidad de las edificaciones, proporcionando servicios adicionales a los clientes. En las obras analizadas, los edificios cumplen claramente con los requisitos del propietario a través de una distribución bien definida en los niveles, utilizando elementos como el bloque de circulaciones o aberturas como ejes para la disposición de los espacios. En términos de vivienda, la distribución se realiza a través de áreas específicas del programa: privada, social y de servicio.

Carvallo empieza proyectando desde el boceto, pero además utiliza modelos 3D para plasmar sus ideas. Él utiliza piezas de madera (Ver Figura 58) para crear la volumetría inicial de un diseño. Una vez desarrollada esta como un producto de su imaginación, empieza a distribuir los espacios planteados por el cliente de cada caso. Honorato busca distribuir espacialmente cada elemento con el fin de que la forma y la función estén estrechamente vinculadas, donde cada zona se localiza en la posición que más beneficios le ofrezca. El modelo 3D es indispensable para concebir los espacios, pues permite explorar desde todos sus ángulos las posibilidades de un diseño.

Figura 59. Carvallo mostrando cómo hace uso de los modelos 3D.



Fuente: Propia.



UCUENCA

En relación a las obras analizadas, que incluyen dos edificaciones en altura con diversos usos y dos viviendas. Los resultados del análisis revelaron que, según la función, Honorato distribuye los espacios de manera que tengan una conexión lógica entre sí. Para esto él separa las áreas según su uso y las coloca estratégicamente según las exigencias que implican para asegurar su calidad, fomentando una conexión controlada del usuario con los distintos ambientes y sus actividades.

Cada programa nace de las necesidades del cliente. Carvallo logra entender y se sitúa en su posición para desarrollar diseños con los espacios que brinden de todo lo necesario, permitiéndoles disfrutar de la mayor cantidad de beneficios. El arquitecto aprovecha su conciencia espacial para proyectar una distribución que logre que los residentes o usuarios aprovechen al máximo la edificación. De esta manera, se puede comprender cómo el arquitecto prioriza en su diseño una distribución coherente de los espacios en directa relación con su forma y función, generando ambientes que en base a las necesidades del cliente, se incorporan en su estilo propio de diseño.

3.2.3. Relaciones espaciales, circulación y accesos

Las relaciones espaciales con las circulaciones y accesos potencian un proyecto arquitectónico. En el análisis de las obras, se observó que las circulaciones están en directa relación con los accesos, buscando desplazamientos claros y directos para optimizar los flujos hacia los diferentes ambientes de interés para los usuarios.

Las relaciones espaciales buscan establecer la conexión de los distintos espacios dentro de una edificación. Carvallo logra esto mediante el programa arquitectónico previamente establecido, destacando las diversas áreas de la edificación. En los casos de estudio analizados, ya sea en edificaciones o viviendas, las relaciones se manifiestan de manera distinta, pero ambas de manera ordenada. Se logra así que los espacios se conecten entre sí dependiendo de las zonas planteadas y la intención de diseño. En las edificaciones en altura, las relaciones se establecen por planta y por niveles, dependiendo de los servicios, definiendo límites entre los espacios que separan las diversas zonas según el uso de la edificación y su tipo de usuarios. En el caso de las viviendas, estas relaciones son mucho más claras ya que las áreas definidas por el

Arquitecto Carvallo son, en su mayoría, la social, privada y de servicio. Por ende, las relaciones establecidas con mayor frecuencia por el arquitecto en las obras analizadas, independientemente de la función específica de la edificación, son las de orientación, inclusión, exposición, conectividad y adyacencia.

En el caso de las edificaciones en altura, sus espacios esenciales se distribuyen alrededor de ejes y puntos centrales. Esto permite que exista permeabilidad y relación estrecha entre los espacios. Carvallo utiliza circulaciones horizontales y verticales bastante obvias e incluso llamativas, para que los usuarios entiendan cómo acceder a los diversos ambientes y niveles sin desorientarse espacialmente. En el caso de las viviendas las circulaciones son directas y se distribuyen a partir del área social, mostrando al usuario los diferentes espacios a medida que avanza el recorrido. Utiliza vestíbulos libres de elementos que interrumpan su lectura y flujo, permitiendo movilizarse por todo el proyecto con facilidad. Las circulaciones utilizadas por Carvallo son tan claras que resultan intuitivas para los usuarios.

Los accesos no se limitan a la funcionalidad, sino que actúan como elementos de diseño relevantes. Este enfoque se evidencia en proyectos como el Hotel Stephanie y el Consorcio Médico, donde los ingresos principales se destacan por el uso cuidadoso de materiales y operaciones realizadas, logrando que los accesos sean claros, llamativos y muestren parte de lo que ocurre al interior. En el caso de las viviendas, el ingreso principal se encuentra en la zona central y los secundarios en los extremos, jerarquizando estos según el área a la que acceden. Se aprecia como los accesos van más allá de simples vanos en las fachadas, más bien son los elementos que dan la bienvenida al proyecto, creando diferentes sensaciones según el espacio al que ingresen. Al interior, los accesos permiten o no el paso a cada espacio, habilitando la circulación.

3.2.4. Alturas y niveles

Para las alturas y niveles, el arquitecto busca la manera de aprovechar al máximo esta característica jugando con diferentes desniveles de diversas alturas, tratando de jerarquizar los espacios. En las obras analizadas, se muestran alturas constantes entre las diferentes plantas arquitectónicas que presentan ambientes similares. Sin embargo, intencionalmente busca



UCUENCA

diferenciar estas alturas en las plantas que albergan actividades diferentes, muchas veces creando espacios de doble altura para mostrar la grandeza de estas zonas, como, por ejemplo, en los vestíbulos de los edificios.

En la vivienda de un solo nivel, aprovecha los espacios a lo largo del terreno y a nivel de la cubierta, proporcionando alturas favorables a cada espacio del proyecto. En cuanto a la segunda vivienda de dos plantas, se observa de manera evidente la optimización de cada espacio mediante la incorporación de desniveles. Se busca establecer una conexión no solo a través de las circulaciones verticales, sino también mediante espacios como la sala de estar, que contribuyen a vincular de manera fluida la planta baja con la alta.

3.3. La Construcción

3.3.1. Sistema estructural

Carvallo busca fortalecer sus proyectos mediante un enfoque consciente del sistema estructural a utilizar según las implicaciones de cada caso. Destaca la claridad con la cual él integra y selecciona el sistema estructural que mejor se adapte a cada uno de sus proyectos, ya sean edificaciones en altura, dada su escala, o a menor escala, como viviendas. Así, su atención a este factor demuestra nuevamente su comprensión de que este aspecto no solo sostiene a la edificación, sino que también influye en su funcionalidad y en la percepción de sus espacios.

Carvallo utiliza estructuras de hormigón con grandes luces para evitar que esta afecte a los ambientes interiores. También combina varios tipos de estructuras elaboradas con diversos materiales, buscando que cada elemento estructural se integre sin llegar a ser un punto focal. Además, él utiliza la estructura como parte misma de la expresión de sus obras, sin querer desesperadamente ocultar a la vista su existencia. Para disminuir la presencia visual de la estructura Carvallo opta por utilizar diversas texturas y formas, dándoles incluso un uso adicional para separar ambientes.

3.4. Intensificadores formales de un proyecto arquitectónico

3.4.1. Identidad del Lugar

La obra del Arquitecto Carvallo refleja un entendimiento profundo de la identidad y esencia de los lugares en donde ha diseñado. En cada sitio donde ha trabajado ha creado obras que nacen desde el mismo lugar, de sus características, de su comprensión y de su alma. Cada obra forma una corta parte de la historia de la arquitectura del lugar donde se encuentran.

En las ciudades de Quito, Loja y Cuenca, Carvallo demuestra respeto por el entorno al incorporar en sus diseños aspectos particulares que evocan las características locales. Los aspectos utilizados por el arquitecto incluyen características de las preexistencias más destacadas al utilizar elementos representativos de esta arquitectura e interpretarlos a su manera en las fachadas. Además, el uso de materiales propios de la zona como el ladrillo o materiales con una materialidad que se adecue al entorno arquitectónico con tonalidades que no compitan con la arquitectura existente. En Cuenca, la obra de Carvallo es reconocida como parte de la identidad cuencana, destacando su habilidad para interpretar elementos de la arquitectura histórica de la ciudad y la localidad. Su misión se ha enfocado en la formulación de proyectos no únicamente estéticos, sino también íntimamente vinculados con la identidad local. Esto se logra al incorporar elementos tradicionales de la arquitectura cuencana, como cubiertas inclinadas, mamposterías de piedra andesita o ladrillo, y el uso de madera o similares, materiales utilizados en gran medida en la localidad desde épocas pasadas. Un ejemplo particular es la villa Coronel Urgilés, desarrollada durante PLANARQ, al utilizar muros de piedra inclinada que evocan a las viviendas de los incas. Su obra ha sido capaz de trascender de ser únicamente construcciones a ser percibidas como elementos representativos de la arquitectura de la ciudad.



UCUENCA

3.4.2. Materiales

El material desempeña un papel fundamental al definir la apariencia y la percepción de una edificación en el contexto. La cuidadosa elección de materiales contribuye a darle un sentido de pertenencia a la obra con el lugar. Carvallo destaca en sus obras el uso del material, desde la calidez de la madera hasta la solidez del porcelanato, ladrillo y piedra; él utiliza la materialidad para asegurar que sus diseños se integren y respondan a las condiciones de su contexto. Según cada contexto la selección del material ha permitido que la obra del arquitecto se integre a su panorama natural y arquitectónico, sin competir con las preexistencias de valor. En zonas urbanas delicadas el utiliza materiales de una cromática baja y poco llamativos, que le ayuden incluso a mitigar el impacto del resto de características del diseño. En contextos naturales, el utiliza materiales locales, con distintas propiedades que le permitan crear patrones de texturas para fortalecer la expresión del proyecto, con una cromática del material casi en bruto; y que sean compatibles tanto física como visualmente entre sí y con la naturaleza. Él utiliza materiales locales con procesos modernos, evocando la tradición.

3.4.3. Durabilidad

La durabilidad se refiere a la capacidad de una edificación para resistir el paso del tiempo, y existen diversas estrategias para asegurar su perdurabilidad. Carvallo utiliza materiales de alta resistencia, como porcelanato, piedra, ladrillo y gres, entre otros en sus proyectos para garantizar una durabilidad a largo plazo con poco mantenimiento. Estos materiales ofrecen beneficios significativos, manteniendo sus funciones y características físicas durante periodos prolongados.

En el análisis de las edificaciones construidas por Carvallo, es notable cómo logra la permanencia estética a lo largo del tiempo mediante el uso de materiales de revestimiento, evitando la necesidad de mantenimiento constante. Además, Honorato proyecta una arquitectura que se adapta a los nuevos gustos estéticos, permitiendo que sus obras se perciban como contemporáneas a pesar del paso de los años. El estilo del arquitecto y sus decisiones sobre los materiales en sus diseños no solo resisten las condiciones del medio físico y del tiempo, sino que también perduran ante las nuevas tendencias.

3.4.4. Accesibilidad

Carvallo integra estratégicamente la accesibilidad en sus diseños arquitectónicos, adaptándose a las funciones y usuarios de cada proyecto mediante soluciones multifuncionales y una cuidadosa disposición de elementos como rampas, escaleras y ascensores. Se abordan las necesidades de accesibilidad para accesos peatonales y vehiculares, con especial atención a las personas con discapacidad. En la planta baja de sus edificaciones, se emplean rampas para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida, y los ascensores se colocan estratégicamente para garantizar una conexión clara y rápida entre los niveles. La accesibilidad en sus proyectos refleja un compromiso inequívoco con la equidad y la atención centrada en las personas, adaptándose con precisión a sus necesidades específicas. Carvallo demuestra un enfoque progresivo y orientado a la inclusión al fusionar alternativas que resultan en una accesibilidad cómoda y clara para todos los usuarios, destacando la disposición estratégica de elementos y la atención meticulosa a la funcionalidad y comodidad en sus espacios.

3.4.5. Cubiertas y remates

Carvallo atribuye una importancia significativa a las cubiertas como elemento distintivo en sus proyectos. En sus diversas obras, el arquitecto Honorato destaca por la aplicación de cubiertas combinadas, una característica poco común que se ajusta a las expectativas y objetivos específicos de los espacios que abarcan. Esta combinación integra tanto cubiertas planas como inclinadas. Las cubiertas planas son diseñadas con la intención de incorporar elementos como lucernarios, estratégicamente colocados para aprovechar los beneficios de la iluminación cenital, añadiendo funcionalidad y valor estético formal a los espacios. Por otro lado, las cubiertas inclinadas buscan evocar la arquitectura del entorno y responder a las condiciones ambientales de la región. En viviendas, Carvallo utiliza pérgolas, generando una impresión visual de formalidad al colocarlas en posición horizontal y respetando su función mediante la incorporación de una pendiente mínima necesaria. Él utiliza versátilmente materiales como gres, teja, pérgolas de madera y vidrio. Además, incorpora elementos específicos, como remates verticales en edificaciones en altura y aleros en viviendas, aportando coherencia estilística y funcional a sus diseños.



UCUENCA

3.4.6. Iluminación y ventilación

La iluminación y ventilación son elementos fundamentales para la creación de espacios de calidad que garanticen el confort de los usuarios. Para Carvalho, resulta esencial diseñar ingresos de iluminación natural, tales como lucernarios en la cubierta, ventanales de piso a cielorraso, y ventanas estratégicamente ubicadas en diversas áreas de las edificaciones. Estos elementos proporcionan luminosidad y permiten la renovación del aire en los espacios. En edificaciones de gran escala y adosadas, los pozos de luz se convierten en un recurso esencial, generando patios que posibilitan que la iluminación natural alcance espacios internos que no pueden obtener luz directa desde las fachadas exteriores. Además, Carvalho utiliza entradas de luz de manera intencionada para resaltar elementos específicos en sus diseños, como la vegetación. Esta estrategia contribuye a la creación de atmósferas internas que generan diversas sensaciones en los usuarios, donde la luz proyectada sobre estos elementos destaca sobre el resto de los componentes del mismo espacio.

3.4.7. Vegetación

La vegetación en la arquitectura va más allá de un sentido romántico y estético, pues esta ayuda a crear ambientes más confortables, sanos y de mayor calidad. Carvalho ha recalado su fascinación por la incorporación de vegetación en su obra. En pleno centro urbano, incorpora vegetación para brindar una esencia natural a un contexto donde la vida resulta más complicada e intensa. Carvalho no propone el tipo específico de vegetación en sí, más bien deja esta libre elección al propietario, más bien, él propone la ubicación de los elementos en donde se le puede incorporar. En el Consorcio Médico él propuso utilizar un solo tipo de vegetación que cree una lectura unitaria y sobria de la edificación con su escenario arquitectónico, lastimosamente el propietario optó por no incorporar este elemento. Mientras que, en las periferias, la vegetación le ayuda a insertar sus proyectos con el entorno natural, generando un vínculo fuerte entre ambos. En el caso de la vivienda para el Ing. Andrés Andrade, Carvalho utiliza capas de vegetación en frente de una mampara de vidrio para crear sensaciones de vitalidad al interior de la vivienda, pero además de servir como filtro para darle privacidad con respecto al exterior, permitiendo y controlando el ingreso de iluminación. Honorato considera

tan importante este recurso hasta el grado de sorprenderse de que en la actualidad no exista una cátedra en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca que trate asuntos sobre el uso de vegetación para generar paisajes (Ver Anexo 5).

Además, la incorporación de este recurso nos brinda grandes beneficios según el uso de las edificaciones. En el caso del Consorcio Médico, como se mencionó, es un proyecto destinado a brindar servicios de salud, por lo que los ocupantes necesitan de espacios más agradables y acogedores que les ayuden a enfrentar su estadía. Así al implementar vegetación se crean espacios visualmente cómodos y de mayor calidez, llegando incluso a acelerar su proceso de sanación. Los seres humanos por naturaleza se sienten más cómodos en espacios con vegetación, por lo que este debe ser un recurso a utilizar indispensable dentro de un proyecto.

3.4.8. Adaptabilidad al cambio de uso

La arquitectura está expuesta al paso del tiempo, y con ello puede experimentar cambios de uso. Es trascendental concebir a la arquitectura no como algo estático sino como algo vivo que está sometido incluso al cambio de ideología de la misma sociedad. Carvalho en su obra crea espacios con dimensiones suficientes y cómodas, incorpora elementos que permitan una iluminación y ventilación que satisfagan a la mayor cantidad de usos posibles, servicios que sean aptos para asegurar la calidad y comodidad de los espacios, entre otros; para asegurarse que su diseño pueda adoptar un nuevo uso sin la necesidad de alterar a grandes rasgos el diseño original.

Los espacios de un proyecto necesitan ser lo suficientemente versátiles para poder ser reconfigurados con facilidad, pues darle un nuevo uso a una edificación puede evitar su sustitución y asegurar su preservación en el tiempo. Luego de analizar la obra y determinar los criterios de diseño del arquitecto se puede afirmar que Carvalho hace "arquitectura" y no sólo "construcción". Él ha logrado que su obra responda a las necesidades de su uso y se integre al lugar. Su obra ha permanecido firme luego del paso del tiempo gracias a los materiales cuidadosamente seleccionados y al buen planteamiento de la estructura. Además, la obra de Honorato resulta agradable a la vista, gracias a su estilo y a las características distintas de su diseño.



3.5. Identificación de criterios de diseño

Una vez se ha explorado parte de la obra de Carvallo en el periodo de estudio se presentan una serie de criterios que dependen de cada proyecto, ya que como tal no existe una fórmula única. Estos pueden ser utilizados para potenciar sus características. Los criterios identificados en esta investigación en parte del catálogo analizado del arquitecto y lo observado en general al realizar su dossier de obras son:

Generales:

- Utilizar el dibujo como la herramienta inicial para plasmar y comunicar los criterios de diseño ya que este resulta el camino más corto para comunicar las ideas.
- Utilizar materiales con un acabado de apariencia similar a otros, pero con mejores propiedades como una mayor resistencia, representando beneficios a largo plazo como perfiles de aluminio con textura de madera. Esto busca no solo cumplir con un tema estético y de integración visual, sino también elevar el estándar de durabilidad física del diseño y reducir su mantenimiento.
- Adoptar materiales de cromáticas bajas o sobrias con el propósito de asegurar que la edificación armonice con las preexistencias, evitando así la competencia visual y manteniendo la cohesión estética del entorno.
- Utilizar nuevas propuestas de materiales industrializados con características físicas similares a los típicamente presentes en edificaciones del sitio para acentuar el proyecto a su panorama arquitectónico. Como por ejemplo las placas de gres en vez de la teja para darle una expresión lineal más uniforme y marcada.
- Emplear el mismo material, pero con diferentes tonalidades o agrupaciones para generar elementos de composición en las fachadas, conservando su lectura unitaria pero también enriqueciendo visualmente a las fachadas. Esto se puede lograr utilizando diferentes aparejos de ladrillos o el mismo recubrimiento, pero con tonalidades diferentes para crear franjas horizontales que le otorgan más horizontalidad al proyecto.

En Edificios:

- Durante la fase inicial, utilizar piezas con forma de prismas para elaborar modelos tridimensionales que ayuden a organizar los espacios en proyectos de alta complejidad. Esto en camino a determinar la forma deseada a la par con la función, en donde cada pieza puede representar una zona del programa arquitectónico, para determinar así la relación espacial que producen los volúmenes.
- Crear diversos aparejos con el material para obtener diversidad de texturas para potenciar su percepción visual.
- Marcar los accesos principales con retranqueos hacia el interior, para que la propia forma comunique visualmente el ingreso principal a la edificación. Logrando fusionar la función práctica con la expresión estética, dando a los usuarios la bienvenida al proyecto, hablando por sí sola la arquitectura.
- Suavizar las esquinas del volumen principal con quiebre de muros y desplazamientos volumétricos, para romper con la rigidez de las líneas verticales marcadas, logrando atenuar la transición visual entre distintos planos.
- Destacar las circulaciones verticales con volúmenes más elevados con respecto al nivel de cubiertas o mediante su exposición visual directa con elementos de vidrio, creando una percepción visual clara y estética.
- Integrar relieves en las fachadas para crear profundidad y dinamismo en la composición al exterior de la edificación, interpretando a su estilo los detalles de edificaciones preexistentes buscando su reminiscencia.
- Implementar transparencias para mitigar la percepción de gran escala volumétrica y darle ligereza. Al introducir elementos transparentes de manera selectiva en áreas claves se logra integrar a la edificación con la parte exterior.



UCUENCA

- Desfasar el volumen superior desde el inferior en el que está asentado hacia el espacio público circundante con el propósito de generar una sensación de suspensión visual, proporcionar sombra y destacar áreas específicas de la edificación.
- Elevar la planta baja con respecto al nivel de la calle para jerarquizar el interior del edificio del exterior y conferir importancia visual a su acceso. Eso además permite incorporar elementos para permitir iluminación y ventilación natural entre del desnivel resultante en el caso de que el programa plantee subsuelos.
- Aislar el volumen superior hacia el centro del inferior para liberar los adosamientos y aprovechar al máximo el ingreso de iluminación y ventilación natural en sus espacios interiores.
- Uso de vestíbulos y pasillos como ejes organizadores de los espacios, siendo elementos clave que estructuran y conectan las diferentes áreas.
- Ubicar la mayor parte de elementos estructurales a los bordes de la edificación para liberar el espacio central, permitiendo la flexibilidad de su uso y una mayor versatilidad en la distribución de los espacios.
- Integrar jardineras en la parte superior de las fachadas que contengan un único tipo de vegetación para preservar la lectura formal de la edificación como una unidad. La selección de vegetación de un solo tipo evita distracciones visuales.
- Uso de balcones amplios o terrazas como una extensión del interior de los espacios hacia el exterior para enriquecer la experiencia habitacional al plantear dimensiones suficientes para crear espacios de permanencia.

En Viviendas:

- Utilizar pérgolas horizontales para cuidar la formalidad del proyecto sin perjudicar su funcionalidad al lograr la pendiente mínima con las planchas translúcidas o transparentes de recubrimiento.

- En viviendas de más de una planta utilizar un desnivel intermedio entre las plantas baja y primera planta alta, el cual contiene un espacio social del programa que funciona para interconectar las zonas del proyecto. Este espacio tendrá control visual del área social y sirve para separar el área privada del resto.
- Utilizar volúmenes visualmente marcados para mostrar las diferentes áreas del programa (social, privada y de servicio). Cada área corresponde a un volumen que puede ser claramente apreciado desde el exterior.
- Implementar mamparas de vidrio con capas de vegetación como filtro permeable para permitir ingreso de iluminación natural a la par de brindar privacidad. Además, esto ayuda a mejorar la condición ambiental de los espacios.
- Resolver el proyecto con cubiertas combinadas (planas e inclinadas) que creen configuraciones volumétricas priorizando la percepción visual de las cubiertas inclinadas.
- Incorporar cubiertas planas en zonas para ubicar tragaluces, ya que este tipo de cubiertas en este caso permite ingreso de iluminación más uniforme en relación a las cubiertas inclinadas, además de resultar más funcional para el control de humedades al permitir ventilación e iluminación constante por su resolución constructiva.
- Optar por elementos de iluminación cenital en espacios más íntimos como los baños que dan hacia las fachadas principales en vez de ventanas. Esto además de brindar mayor privacidad colabora a mantener la lectura formal de las fachadas al no incluir vanos con medidas desproporcionadas al resto.
- Proponer al cliente tres soluciones en cuanto a materiales exteriores en fachada: ladrillo visto, piedra, y lo que el arquitecto denomina "arquitectura blanca". Esto para asegurar que se mantenga la intención del uso del material como un medio para buscar una lectura unificada del panorama arquitectónico.



UCUENCA

- Uso de un espacio central específico para la distribución de los ambientes privados. Por ejemplo, una sala-estudio puede ser un espacio de donde se pueden organizar los accesos a los dormitorios.
- Incorporar recubrimientos al exterior de paredes con texturas brutas de materiales propios de la naturaleza como la piedra o dejar los propios materiales de las mamposterías a la vista como el ladrillo.
- Utilizar iluminación cenital para resaltar elementos puntuales importantes al interior, que generen diversas atmósferas en los ambientes.

Discusión

Innumerables arquitectos han creado proyectos que no se han materializado, y con ello se ha perdido la oportunidad de experimentar y compartir su manera única de abordar la arquitectura. Carvallo ha diseñado una gran cantidad de obras que no han llegado a construirse por diversas razones externas a su persona, circunstancias lamentables que pueden ser negativas para la propia historia de la arquitectura de las ciudades donde ha ejercido. En comparación con el trabajo de Astudillo y Segovia (2004), nuestro trabajo muestra la labor que el arquitecto ha realizado de manera independiente desde su salida de PLANARQ, donde ha aplicado su perspectiva neta en la formulación de sus proyectos. En relación con Salinas (2019) y Vélez (2008), nuestro trabajo presenta un análisis más completo de la obra Hotel Stephanie y el Consorcio Médico respectivamente. Además, el presente trabajo muestra gran parte del catálogo de Carvallo que no había sido presentado, donde reside su gran capacidad para concebir arquitectura. Este documento muestra toda la información que fue posible recolectar dado el tiempo establecido para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular; y por el acceso limitado a la mayoría de las obras. Resultaría pertinente aumentar el número de investigaciones en este tema para tener un registro detallado del proceso creativo de los arquitectos que han contribuido de alguna manera con su ingenio y han logrado crear una arquitectura propia del lugar. Esto buscando comprender cómo algunos de ellos mediante sus reflexiones y criterios han logrado que sus proyectos hablen por sí mismos.

Conclusiones

La investigación realizada pudo identificar los proyectos arquitectónicos realizados por Honorato Carvallo entre los años 2004 y 2020, de los cuales una parte significativa incluso se había desvanecido en la memoria del propio arquitecto ya que varios no llegaron a materializarse. Al estudiar los casos de estudio seleccionados se identificó que Carvallo utiliza ciertos criterios en su obra de manera general, y otros de manera específica según dos funciones: viviendas y edificios. Varios de sus criterios se pueden evidenciar en otros proyectos al observar brevemente sus imágenes en el dossier de obras desarrollado.

Carvallo parte de los materiales de proyecto: sitio, programa, construcción e intensificadores formales, y utiliza sus criterios para afrontarlos dependiendo de la función de la edificación. A partir de las condicionantes presentes dentro de estos “materiales”, Honorato utiliza varios criterios, pero se enfoca y los aplica principalmente en tres aspectos: la volumetría, la condición ambiental y espacial; y los materiales. Para la volumetría, en edificios, propone grandes volúmenes, cuya lectura monumental es mitigada al no utilizar esquinas marcadas, incorporar transparencias, incorporar balcones amplios como una extensión del interior y utilizar retranqueos incluso para marcar otros aspectos como los accesos; en viviendas, los volúmenes marcados y diferenciados corresponden a las tres principales áreas del programa: social, privada y de servicio. En cuanto a la condición ambiental y espacial, dependiendo el caso, él llega a proponer incorporar un solo tipo de vegetación que no interrumpa con la lectura formal del proyecto, además de utilizar este elemento como un medio para filtrar el ingreso de iluminación y generar privacidad, logrando así que los proyectos tengan confort en sus ambientes; además de proponer espacios organizados según ejes claros y comunicados visualmente. Finalmente, el material de los acabados es un elemento al que se ha documentado que le da énfasis para llegar a que sus diseños se integren al sitio. Utiliza materiales con colores que no compiten con las preexistencias de la zona, varía de tonalidad y posicionamiento entre el mismo material para crear elementos de composición en las fachadas, además busca incorporar nuevas opciones que tengan una lectura visual igualitaria con los materiales utilizados habitualmente en la zona con grandes beneficios a largo plazo, combinando una nueva solución que va de la mano con lo local.



UCUENCA

En el contexto de la transición a la modernidad, donde se enfrentaban posturas conservadoras e innovadoras, tras graduarse en 1968 se puede afirmar que el Arquitecto Carvallo, al formar parte de de primeras generaciones de arquitectos formados en la década de 1960, se sumergió en una profunda reflexión sobre la producción arquitectónica que se estaba desarrollando durante este periodo y que estaba siendo ajena al entorno local. Esto permite asumir que él, junto a sus colegas de PLANARQ, lograron sobresalir con su visión al concebir una arquitectura equilibrada, incorporando de manera armoniosa elementos modernos que se adecuaban al medio local. La conexión del arquitecto con la naturaleza se manifiesta como un elemento distintivo en su estética arquitectónica, subrayando la importancia de los detalles en su trabajo. Esto se debe a la influencia y el entorno en el que creció desde pequeño y al cual estuvo expuesto gracias a su madre. Tanto el boceto como una herramienta inicial y la maquetería, le han ayudado a desarrollar esa parte creativa que un arquitecto debe tener y que ha sido respuesta de su impulso creativo. Carvallo además de poseer un talento innato se vió expuesto a la pérdida de la identidad por lo cual empezó a buscar rescatar e incentivar lo local.

En resumen, el arquitecto Honorato Carvallo se destaca como una figura representativa de la arquitectura moderna en Cuenca, logrando fusionar lo contemporáneo con lo local. Su enfoque arquitectónico refleja un profundo respeto por los sitios y sus contextos, utilizando sus criterios de diseño para buscar rescatar la identidad del lugar, evidenciado principalmente en Cuenca: al incorporar materiales que evoquen lo propio, como la piedra que se ha utilizado desde la cultura inca y que puede ser extraída dentro de la misma región; cubiertas inclinadas, que han llegado a ser representativas de la ciudad, utilizando una nueva solución, el gres, el cual es de materialidad similar a la teja utilizada en la ciudad actualmente; y el ladrillo visto, el cual es reconocido como parte de la arquitectura de la ciudad. Carvallo crea obras dentro de la arquitectura moderna, desde una perspectiva que preserve una identidad y no afecte a lo local.

Los 4 casos de estudio seleccionados si bien no implican la totalidad de su obra, estos representan una parte significativa de la visión de Carvallo. El arquitecto ha desarrollado en la ciudad de Cuenca mayormente viviendas, mientras que en la ciudad de Quito y Loja, ha desarrollado más edificios. Se tiene así edificaciones con dos funciones diferentes que permiten explorar la forma de resolución del arquitecto en cada caso.

Cabe mencionar que a lo largo del desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, se presentaron ciertas limitaciones. Una de ellas fue el tiempo establecido, el cual no permitió explorar a profundidad todo el catálogo identificado, ya que en un inicio no se conocía la gran cantidad de proyectos concebidos por el arquitecto en el periodo establecido. Además, como se mencionó, para Honorato el dibujo es una herramienta esencial en un arquitecto, de la cual surgieron los casos de estudio, sin embargo, en los proyectos: Consorcio Médico y vivienda para el Dr. Esteban Figueroa, no se encontraron sus bocetos, ya que Carvallo al cambiar de oficina incineró varios de sus archivos físicos, en donde se presume se perdió esta información tan valiosa.

Para futuras investigaciones, es necesario seguir estudiando las obras del arquitecto para así determinar la totalidad de sus criterios y visión creativa. Se espera que el presente trabajo motive para que este tipo de investigaciones se continúen realizando, ya que existen varias figuras representativas en la arquitectura y en otros ámbitos, que han sido infravalorados, por lo cual su trabajo no ha sido recopilado y expuesto, pasando desapercibido para sus generaciones posteriores. Además, obras de gran valor no llegan a construirse y al no ser mostradas, se desvanecen y pasan desapercibidas en la historia. Es sumamente importante, aun más si se tiene la suerte de que la persona a estudiar pueda dar de primera mano su propia narrativa, registrar la mayor cantidad de información posible para que su perspectiva y punto de vista no se pierda; y su influencia y legado sigan conservados hacia el futuro ya que son parte de la historia misma de la arquitectura.

Finalmente, comentar que el arquitecto Carvallo ha tocado los corazones de quienes fueron sus alumnos y quienes lo hemos escuchado expresarse con tanto amor hacia lo lindo de crear arquitectura. Su trabajo nos enseña que cuando uno ama lo que hace produce cosas notables que sirven para el bien de la sociedad y tienen la esencia de uno mismo. Sus criterios sirven como inspiración para las futuras generaciones de arquitectos.

“Yo no creo que [...] acabe enseñando a diseñar, lo que uno acaba haciendo es desarrollar los talentos que una persona tiene [...] para entenderle al espacio. [...] Para diseñar como el Honorato Carvallo solo el Honorato Carvallo. Ustedes [...] tienen que hacer su propia arquitectura [...] pensando siempre en el hombre que vive en el lugar” (Honorato Carvallo, 2023).



Referencias

- Astudillo P., G. (2012, abril). *¡Cuenca de ayer, de hoy y de siempre! 68*. http://revistaelobservadorec.com/revista.php?id_edi=HS7hkINg7j&id_cat=nVJVigBZQ1&id_item=bl7kdvHdLo
- Astudillo, G., & Segovia, O. (2005). *La Arquitectura e Identidad Cuencana: La obra de Planarq (1970-2003)* [Tesis de pregrado]. Universidad de Cuenca.
- Borrero Vega, A. L. . (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. *Procesos. Revista Ecuatoriana De Historia*, 1(24), 107–134. <https://doi.org/10.29078/rp.v1i24.208>
- Cabas García, M. (2008). Criterios de diseño arquitectónico de un espacio que intensifique el desarrollo del pensamiento creativo. *Módulo Arquitectura CUC*, 9, 35-46. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/114>
- Correal Pachón, G. (2008). El proyecto arquitectónico: Algunas consideraciones epistemológicas sobre el conocimiento proyectual. *2008*, 10, 63-68. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=125112541009>
- del Pino Martínez, I. (2010). Arquitectura moderna en Quito. *Revista de Arquitectura AUC. Enero 2010*. https://www.academia.edu/41371077/Arquitectura_moderna_en_Quito
- Durán Calisto, A. M. (2015). Arquitectura contemporánea de Ecuador (1999-2015): El florecimiento de una crisis. *rita_revista indexada de textos académicos*, 3, Article 3.
- Gallardo Frías, L. (2013). Lugar y arquitectura. Reflexión de la esencia de la arquitectura a través de la noción de lugar. *Arquiteturarevista*, 9(2), 161-169.
- González Aguirre, I., & Vázquez Solorzano, W. M. (2021). *El Lenguaje de la Arquitectura Cuencana*. Universidad de Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=833367>
- González, M., Jara, L., Orellana, V., & Rodas, M. (2014). Casa Coronel Urgilés. *2014*, 6, 8-12. https://issuu.com/maki_arq/docs/revista_final_29_mayo
- Gutierrez, R. (1985). Historiografía de La Arquitectura Americana, Entre El Desconcierto y La Dependencia Cultural (1870/1985). *Scribd*. <https://www.scribd.com/document/506468880/GUTIERREZ-Ramon-Historiografia-de-la-arquitectura-americana-entre-el-desconcierto-y-la-dependencia-cultural-articulo>
- Kennedy Troya, M. A. (2018). *América Latina: Espacios urbanos, arquitectónicos y visualidades en transición. 1860-1940*. Universidad de Cuenca. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787383>
- Maluenda, A. E. (2016). *La arquitectura moderna en Latinoamérica: Antología de autores, obras y textos*. Reverte. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=4AWIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=Ilegaba+movimiento+moderno+a+latinoamerica&ots=VUph3YZopd&sig=N64Nx3wYAeSMSXXJkVd9SJVTeCs&redir_esc=y#v=onepage&q=Ilegaba%20movimiento%20modo%20a%20latinoamerica&f=false
- Mancero Acosta, M. (2012). *Nobles y cholos: Raza, género y clase en Cuenca, 1995-2005* (1a. edición). FLACSO Ecuador.
- Messer, N., & Welle, D. (2018, marzo 12). La revolución Bauhaus en América Latina. *América economía*. [https://www.americaeconomia.com/la-revolucion-bauhaus-en-america-latina#:~:text=Muchas%20de%20las%20ideas%20que,Municipal%20de%20Concepci%C3%B3n%20\(Chile\)](https://www.americaeconomia.com/la-revolucion-bauhaus-en-america-latina#:~:text=Muchas%20de%20las%20ideas%20que,Municipal%20de%20Concepci%C3%B3n%20(Chile))
- Mosquera Araya, F. (2016). *Concepción del espacio y funcionalidad de la obra arquitectónica en el ámbito de la protección del derecho de autor. Posibles fronteras*. [Pregrado, Universidad de Chile]. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/142398>



UCUENCA

Muriá, V. R., Olivares, V. A. (2001). Criterios de diseño de elementos arquitectónicos de apoyo para personas con necesidades especiales.

Ochoa, A. (2021). El legado de Luis Barragán en la arquitectura mexicana. *Architectural Digest*.
<https://www.admagazine.com/arquitectura/luis-barragan-legado-en-la-arquitectura-mexicana-20210309-8217-articulos>

Palo Alto Ecuador (Director). (2022, noviembre 29). *BEE - Honorato Carvallo* (Vol. 8) [Video].
<https://www.youtube.com/watch?v=IFS-5IWm9w0>

Piñon Pallarés, H. (2006). *Teoría del proyecto* (1a. edición). Edicions UPC.

Rivera Muñoz, M., & Moyano V., M. G. (2002). *Arquitectura de las líneas rectas. Influencia del movimiento moderno en la Arquitectura de Cuenca 1950-1965* [MasterThesis].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/33561>

Roldán, P. S. M. César Burbano Moscoso: entre la tradición pictórica y la irrupción de la arquitectura moderna en Cuenca a mediados del siglo XX.

Roth, L. M. (1999). *Entender la arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.

Salinas Salinas, N. J. (2017). *El dibujo que habla: Presentación gráfica de la obra de Honorato Carvallo 3 casos de estudio* [Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28518>

Simposio Nacional de Desarrollo Urbano. (2022). *Arq. Honorato Carvallo Cordero*. <https://sndu.org/arq-honorato-carvallo-cordero/>

Solá Cobos, A. R. (2018). *Edificios Modernos en el Ejido de Cuenca Ecuador (1950-2000)* [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1529>

Ulrich R. S. (1984). View through a window may influence recovery from surgery. *Science (New York, N.Y.)*, 224(4647), 420–421.

<https://doi.org/10.1126/science.6143402>

Vélez Jarrín, S. (2008). *Propuesta de jardinería interior en un edificio de consultorios médicos* [Pregrado, Universidad del Azuay].
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/99>



Anexos

ANEXO A. Transcripción Entrevista 1. 27-09-2023



ANEXO B. Transcripción Entrevista 2. 28-09-2023



ANEXO C. Transcripción Entrevista 3. 24-10-2023



ANEXO D. Transcripción Entrevista 4. 7-11-2023



ANEXO E. Transcripción Entrevista 5. 16-11-2023



ANEXO F. Transcripción Entrevista 6. 17-11-2023



ANEXO G. Transcripción Entrevista 7. 12-12-2023



ANEXO H. Dossier de obras

Todos los recursos gráficos mostrados a continuación son de entera propiedad intelectual de la oficina del Arquitecto Honorato Carvallo y fueron autorizados por su persona para ser utilizados en este documento.

Obra Construida ■

Proyecto ■

001 Refuncionalización Centro de Convenciones Punzara



Ubicación: Loja

Año: 2004

002 Edificio Colineal



Ubicación: C. Gran Colombia y Av. Unidad Nacional, Cuenca

Año: 2004



UCUENCA

003 Edificio Business Internacional



Ubicación: C. Gran Colombia y Av. Unidad Nacional, Cuenca
Año: 2004

004 Refuncionalización Capilla Hospital Vicente Corral Moscoso



Ubicación: Pje. del Paraíso, Cuenca
Año: 2005

005 Edificio para el Sr. Juan Andrade Montesinos y Sra.



Ubicación: C. Federico Proaño, Cuenca
Año: 2005

006 Edificio Corral Vega



Ubicación: Calle Antonio Malo Moscoso y Av. Jose Peralta, Cuenca
Año: 2005

007 Edificio para el Sr. Jaime Sotomayor



Ubicación: Loja
Año: 2005

008 Intervención fachada del Hospital Clínica Latinoamericana



Ubicación: Av. 3 de noviembre, Cuenca
Año: 2005



UCUENCA

009 Edificio Consorcio Medico



Ubicación: Loja
Año: 2005

010 Edificio La Estancia



Ubicación: Loja
Año: 2005

011 Vivienda para el Sr. Guillermo Eguiruren



Ubicación: Loja
Año: 2005

012 Conjunto Habitacional para el Sr. Jorge Vintimilla



Ubicación: Loja
Año: 2005

013 Vivienda para el Sr. Patricio Cordero Ortiz



Ubicación: Cuenca
Año: 2005

014 Vivienda para el Fmlia. Proaño Merchan



Ubicación: Tarqui, Cuenca
Año: 2005



UCUENCA

015 Condominio Las Jacarandas



Ubicación: El Arenal, Cuenca
Año: 2006

016 Urbanización Las Ramblas



Ubicación: Loja
Año: 2006

017 Vivienda para el Eco. José Guzmán



Ubicación: Timoleón Carrera y Juan Bautista Vásquez
Año: 2006

018 Vivienda para el Sr. Leonardo Guerrero



Ubicación: San José de San Joaquín, Cuenca
Año: 2006

019 Vivienda para el Sr. Leonardo Guillén



Ubicación: Av. Fray Vicente Solano, Cuenca
Año: 2006

020 Vivienda para el Sr. Miguel Moncayo Coronel



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2006



UCUENCA

021 Vivienda para el Sr. Michael Moncayo Salabarría



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2006

022 Hotel Stephanie



Ubicación: Juan León Mera y Vicente Ramón Roca, Quito
Año: 2007

023 Parqueaderos Edificio de Comercio Sr. Carlos Roldán



Ubicación: Cuenca
Año: 2007

024 Multifamiliar Rodríguez



Ubicación: Loja
Año: 2007

025 Vivienda para la Sra. Mirian Moncayo



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2007

026 Vivienda para el Sr. Jaime Moncayo



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2007



UCUENCA

027 Vivienda para el Sr. José Coello



Ubicación: San José de San Joaquín, Cuenca
Año: 2007

028 Vivienda para el Sr. Luis Alvarado Maldonado



Ubicación: Cañar
Año: 2007

029 Vivienda para el Sr. Francisco Zamora



Ubicación: San José de San Joaquín, Cuenca
Año: 2007

030 Vivienda para el Sr. Pablo Valdivieso



Ubicación: Loja
Año: 2007

031 Vivienda para el Sr. Manuel Villacís y Fmlia



Ubicación: Cuenca
Año: 2008

032 Edificio Conrio



Ubicación: Loja
Año: 2008



UCUENCA

033 Edificio para el Ing. Wilson Narvaez y Fmlia



Ubicación: Cuenca
Año: 2008

034 Vivienda para el Ing. Carlos Barrionuevo



Ubicación: Av. González Suárez, Cuenca
Año: 2008

035 Vivienda para el Sr. Homero Guevara



Ubicación: Cuenca
Año: 2008

036 Vivienda para el Sr. Manuel Jimbo y Fmlia



Ubicación: Cuenca
Año: 2008

037 Femmco



Ubicación: Yunguilla
Año: 2009

038 Vivienda para el Sr. Vicente Coronel



Ubicación: Av. 3 de Noviembre y Unidad Nacional, Cuenca
Año: 2009



UCUENCA

039 Vivienda para el Eco. Carlos Crespo



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2010

040 Vivienda para el Sr. Juan Carlos Roldán y Familia



Ubicación: Cuenca
Año: 2010

041 Condominio Río Amarillo



Ubicación: Cuenca
Año: 2011

042 Edificio Comercio JAC



Ubicación: Av. España, Cuenca
Año: 2011

043 Vivienda para el Eco. James Arias C



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2011

044 Vivienda para el Sr. Joffre Piedra y Fmlia



Ubicación: Camino Zhucay, Cuenca
Año: 2011



UCUENCA

045 Vivienda para el Sr. Juan Marcelo Vallejo



Ubicación: Camino Zhucay, Cuenca
Año: 2011

046 Vivienda para el Sr. Marcelo Carvalho



Ubicación: Vía a Azogues
Año: 2011

047 Edificio SENAMI revisar



Ubicación: Azogues
Año: 2012

048 Vivienda para el Ing. Andrés Andrade y Fmlia



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2012

049 Proyecto para el Dr. Patricio Vivanco



Ubicación: Loja
Año: 2013

050 Naves Industriales Supermercado Santa Cecilia



Ubicación: Cuenca
Año: 2013



UCUENCA

051 Vivienda para el Ing. Patricio Cabrera



Ubicación: Urbanización La Prensa, Cuenca
Año: 2013

052 Vivienda para el Dr. Guido Naranjo



Ubicación: Monay, Cuenca
Año: 2013

053 Vivienda para el Sr. Walter Sánchez A



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2013

054 Vivienda para Michel Roldán Ortíz y Daniel Ordoñez



Ubicación: Cuenca
Año: 2013

055 Vivienda para el Sr. Ricardo Barahona



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2014

056 Edificio Barahona



Ubicación: Cuenca
Año: 2014



UCUENCA

057 Primera Propuesta Torre de la Fuente



Ubicación: C. Gran Colombia, Cuenca
Año: 2014

058 Vivienda para el Sr. Patricio Avilés y la Sra. Alicia Galán



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2014

059 Vivienda para el Dr. Esteban Figueroa



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2014

060 Vivienda para el Dr. Genaro Torres



Ubicación: San José de San Joaquín, Cuenca
Año: 2014

061 Vivienda para el Ing. Pablo Esteban Picón Abad



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2014

062 Vivienda para el Sr. Marcelo Barahona



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2014



UCUENCA

063 Hotel Universidad de Cuenca



Ubicación: Cuenca
Año: 2015

064 Vivienda para el Ing. Oswaldo Molina



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2015

065 Vivienda para el Sr. Santiago Crespo



Ubicación: Quito
Año: 2015

066 Vivienda para el Ing. Eugenio Cordero



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2016

067 Ingreso Villa Juliana



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2016

068 Vivienda para el Sr. Miguel Moncayo



Ubicación: Yunguilla
Año: 2016



UCUENCA

069 Vivienda para el Sr. Esteban Díaz y Fmlia



Ubicación: Yunguilla
Año: 2016

070 Vivienda para el Sr. Adrián Carvallo



Ubicación: Turi, Cuenca
Año: 2017

071 Cafetería Superstock



Ubicación: Cuenca
Año: 2018

072 Comercial Carlos Roldán



Ubicación: Av. España, Cuenca
Año: 2018

073 Vivienda para el Dr. Juan Quevedo



Ubicación: Challuabamba, Cuenca
Año: 2018

074 Vivienda para el Sr. Santiago Rojas



Ubicación: Loja
Año: 2018



UCUENCA

075 Bodegas para el Sr. Carlos Roldán



Ubicación: Cuenca
Año: 2019

076 Concurso CREA



Ubicación: Unidad Nacional, Cuenca
Año: 2019

077 Intervención Edificio Astudillo



Ubicación: Av. Ordoñez Lasso, Cuenca
Año: 2019

078 Segunda Propuesta Torre de la Fuente



Ubicación: C. Gran Colombia, Cuenca
Año: 2019

079 Vivienda para la Sra. María Augusta



Ubicación: El Valle, Cuenca
Año: 2019

080 Vivienda para el Sr. Rovetto



Ubicación: Urbanización Balcón de Gigantones, Yunguilla
Año: 2019



UCUENCA

081 Vivienda para el Sr. Luis Alvarado Moncayo



Ubicación: Cañar
Año: 2020

ANEXO I. Documentos Análisis Hotel Stephanie



ANEXO J. Documentos Análisis Consorcio Médico



ANEXO K. Documentos Análisis Vivienda Dr. Esteban Figueroa



ANEXO L. Documentos Análisis Vivienda Ing. Andrés Andrade

