

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Espacios sentidos. Diseño urbano del Parque Barrial Pampa de Rosas de la Parroquia Sinincay


Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Arquitecto

Autor:

Luis Xavier Quintuña Sinchi

Director:

Gonzalo Enrique Flores Juca

ORCID:  0000-0002-4539-2955

Cuenca, Ecuador

2024-02-19

Espacios sentidos. Diseño urbano del parque barrial “Pampa de Rosas” de la Parroquia Sinincay.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor: Luis Xavier Quintuña Sinchi



Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular tiene como objetivo general desarrollar una propuesta de diseño urbano del Parque Barrial del sector Pampa de Rosas. La metodología que se utilizará se basa en la búsqueda bibliográfica que reforzará el marco teórico conceptual, posteriormente se realizará el diagnóstico de sitio mediante el levantamiento de información, y la aplicación de fichas. A partir de estos datos recopilados, se procederá a desarrollar el anteproyecto de espacio público que esté en sintonía con la identidad y las necesidades locales. La importancia de este enfoque radica en la creación del diseño urbano-arquitectónico que refleje las características de la comunidad rural, específicamente de la parroquia Sinincay fomentando así su uso intensivo y su apropiación social. Se espera que esta propuesta contribuya al bienestar y desarrollo de la comunidad.

Palabras clave: Espacio público, diseño urbanístico, áreas verdes

Abstract

The general objective of this Curricular Integration Work is to develop an urban design proposal for the Neighborhood Park in the Pampa de Rosas sector. The methodology that will be used will be based on the bibliographic search that will reinforce the conceptual theoretical framework, subsequently the site diagnosis will be carried out by collecting information and applying cards. From this data collected, the preliminary project for public space will be developed that is in tune with local identity and needs. The importance of this approach lies in the creation of the urban-architectural design that reflects the characteristics of the rural community, specifically the Sinincay parish, thus promoting its intensive use and social appropriation. It is expected that this proposal will contribute to the well-being and development of the community.

Keywords: Public space, urban design, green areas,

Índice de contenidos

1.	Marco teórico	14	2.2.1	Topografía	30
1.1	Ciudad y espacio público	14	2.2.2	Geología	30
1.1.1	Entorno urbano	14	2.2.3	Nivel freático	30
1.1.2	Espacio público en los diferentes modos de producción.....	14	2.2.4	Hidrografía	31
1.1.3	Límites entre la arquitectura y el urbanismo.....	17	2.2.5	Clima	31
1.2	Espacio público e identidad.....	17	2.2.6	Impactos ambientales	31
1.2.1	Teorías progresistas y culturalistas	17	2.2.7	Vegetación	32
1.2.2	Los lugares y no lugares	18	2.2.8	Infraestructuras	32
1.3	Métodos para el diseño del espacio público	19	2.2.9	Vías:	32
1.3.1	Métodos	19	2.3	Análisis espacial urbano	33
1.3.2	Tipos de métodos	19	2.3.1	Análisis arquitectónico	33
1.4	Casos de estudio.	22	2.3.2	Análisis morfológico	34
1.4.1	Parque Nuevo Yucatán, Yucatán, México	22	2.3.3	Análisis tipológico.....	34
1.4.2	Parque Centenario de Arica, Arica, Chile	23	2.3.4	Análisis paisajístico	34
1.4.3	Parque Kinkiyari Kawsariy, Cuenca, Ecuador	24	2.3.5	Análisis pictórico	34
2.	Metodología de diseño.....	27	2.4	Participación ciudadana	35
2.1	Antecedentes económicos, sociales y culturales	29	3.	Aplicación de caso	38
2.1.1	Antecedentes históricos	29	3.1	Delimitación del área de intervención.	38
2.1.2	Antecedentes culturales.....	29	3.2	Delimitación del área de influencia	38
2.1.3	Antecedentes económicos	29	3.3	Aplicación de la metodología	39
2.2	Inventario del sitio	30	3.3.1	Antecedentes	39
			3.3.2	Inventario del sitio.....	40

3.3.3	Análisis espacial urbano	45
3.3.4	Participación ciudadana	52
3.4	Síntesis de la metodología	56
3.5	Criterios de diseño	58
3.6	Estrategias de diseño	59
3.7	Propuesta	59
4.	Conclusiones y recomendaciones	82
4.1	Conclusiones	82
4.2	Recomendaciones	82
5.	Referencias.....	83
6.	Anexos	85

Índice de figuras

Capítulo 1

Gráfico 1. 1 Línea de tiempo. Modos de producción y espacio publico ...	16
Gráfico 1. 2 Metodología de diseño del espacio público.....	20
Gráfico 1. 3 Metodología de diseño para “proyectos de lugar”	20
Gráfico 1. 4 Parque Fraccionamiento “Nuevo Yucatán”	23
Gráfico 1. 5 Parque Centenario. Arica	23
Gráfico 1. 6 Parque Kinkiyari Kawsariy.....	24

Capítulo 2

Gráfico 2. 1 Metodología de diseño urbano-arquitectónico.....	28
Gráfico 2. 2 Antecedentes históricos	29
Gráfico 2. 3 Antecedentes culturales	29
Gráfico 2. 4 Antecedentes económicos	29
Gráfico 2. 5 Mapa de rangos de pendientes	30
Gráfico 2. 6 Análisis geológico del suelo	30
Gráfico 2. 7 Esquema de nivel freático	31
Gráfico 2. 8 Mapa hidrográfico.....	31
Gráfico 2. 9 Análisis climático	31
Gráfico 2. 10 Vistas desde y hacia el proyecto	32
Gráfico 2. 11 Análisis de especies vegetales.....	32
Gráfico 2. 12 Análisis de infraestructuras.....	32
Gráfico 2. 13 Vialidad en el centro de Quito.....	33
Gráfico 2. 14 Esquema general del análisis espacial urbano.....	33
Gráfico 2. 15 Categorías del análisis arquitectónico	33

Gráfico 2. 16 Categorías del análisis morfológico	34
Gráfico 2. 17 Categorías del análisis tipológico	34
Gráfico 2. 18 Categorías del análisis paisajístico.....	34
Gráfico 2. 19 Categorías del análisis pictórico	34
Gráfico 2. 20 Técnicas de participación	35

Capítulo 3

Gráfico 3. 1 Área de intervención; Pampa de Rosas	38
Gráfico 3. 2 Área de influencia. Pampa de Rosas	38
Gráfico 3. 3 Plano de la división política de Sinincay.....	39
Gráfico 3. 4 Danza folclórica en la parroquia Sinincay.....	40
Gráfico 3. 5 Ladrillo artesanal en la parroquia Sinincay	40
Gráfico 3. 6 Topografía del área de intervención.....	41
Gráfico 3. 7 Geología del área de intervención.....	41
Gráfico 3. 8 Nivel freático del área de intervención.....	42
Gráfico 3. 9 Hidrografía del área de intervención.....	42
Gráfico 3. 10 Clima del área de intervención	43
Gráfico 3. 11 Visuales desde el área de intervención	43
Gráfico 3. 12 Vegetación del área de intervención.....	44
Gráfico 3. 13 Infraestructuras del área de intervención.....	44
Gráfico 3. 14 Vialidad del área de intervención.....	45
Gráfico 3. 15 Casa Comunal “Pampa de Rosas”	45
Gráfico 3. 16 Antigua ladrillera, Pampa de Rosas	46
Gráfico 3. 17 Escuela “Carolina de Febres Cordero”	46
Gráfico 3. 18 Análisis morfológico, Tramo 015	47

Gráfico 3. 19 Análisis morfológico, Tramo 003	47	Gráfico 3. 43 Planta de modulación	62
Gráfico 3. 20 Análisis morfológico, Tramo 010	47	Gráfico 3. 44 Planta de espacios	63
Gráfico 3. 21 Tipología de cubiertas	49	Gráfico 3. 45 Planta de materialidad	64
Gráfico 3. 22 Tipología constructiva.....	49	Gráfico 3. 46 Planta de materialidad.....	64
Gráfico 3. 23 Permeabilidad del área de intervención	50	Gráfico 3. 47 Planta arquitectónica	65
Gráfico 3. 24 Legibilidad del área de intervención	50	Gráfico 3. 48 Planimetría general	66
Gráfico 3. 25 Variedad en el área de intervención.....	51	Gráfico 3. 49 Plano general	67
Gráfico 3. 26 Iglesia de Sinincay.....	51	Gráfico 3. 50 Aplicación del concepto.....	68
Gráfico 3. 27 Tabulación. Pregunta 1	53	Gráfico 3. 51 Aplicación del inventario del sitio.....	69
Gráfico 3. 28 Tabulación. Pregunta 2	53	Gráfico 3. 52 Aplicación del análisis espacial urbano	70
Gráfico 3. 29 Tabulación. Pregunta 3	53	Gráfico 3. 53 Aplicación de la participación ciudadana.....	71
Gráfico 3. 30 Tabulación. Pregunta 4	54	Gráfico 3. 54 Perspectiva 1. Vía a Sinincay	72
Gráfico 3. 31 Tabulación. Pregunta 5	54	Gráfico 3. 55 Perspectiva 2 Esquina vía a Sinincay.....	73
Gráfico 3. 32 Tabulación. Pregunta 6	54	Gráfico 3. 56 Perspectiva 3. Acceso secundario.....	74
Gráfico 3. 33 Tabulación. Pregunta 7	54	Gráfico 3. 57 Perspectiva 4. Casa comunal	75
Gráfico 3. 34 Tabulación. Pregunta 8	55	Gráfico 3. 58 Perspectiva 5. Casa comunal	76
Gráfico 3. 35 Tabulación. Pregunta 9	55	Gráfico 3. 59 Perspectiva 6. Acceso principal.....	77
Gráfico 3. 36 Tabulación. Pregunta 10.	55	Gráfico 3. 60 Criterios de composición	78
Gráfico 3. 37 Síntesis del concepto	56	Gráfico 3. 61 Módulo de diseño	78
Gráfico 3. 38 Síntesis inventario del sitio	56	Gráfico 3. 62 Materialidad	79
Gráfico 3. 39 Síntesis análisis espacial urbano.....	57	Gráfico 3. 63 Mobiliario urbano- bancas	79
Gráfico 3. 40 Síntesis partición ciudadana.....	58	Gráfico 3. 64 Mobiliario urbano- módulo interactivo	79
Gráfico 3. 41 Flujograma de realización de la propuesta.....	60	Gráfico 3. 65 Señalización universal- hormigón podó táctil.....	79
Gráfico 3. 42 Planta de zonificación.....	61	Gráfico 3. 66 Iluminación	80

Índice de tablas

Capítulo 1

Tabla 1. 1 Actividad y accesibilidad de los espacios públicos en los diferentes tipos de ciudades	15
Tabla 1. 2 Movimientos y tipos de proyecto de los espacios públicos en los diferentes tipos de ciudades	18
Tabla 1. 3 Criterios para la selección de casos de estudio	22
Tabla 1. 4 Evaluación de los criterios propuestos de los casos de estudio.	22

Capítulo 3

Tabla 3. 1 Análisis morfológico	48
Tabla 3. 2 Resultados taller participativo	52
Tabla 3. 3 Cronograma para la ejecución del proyecto.....	60

Agradecimientos

Al docente director Arq. Enrique Flores, por su guía, apoyo y dedicación necesario para el correcto transitar de este trabajo de titulación. Su apoyo ha sido fundamental para el desarrollo de todas y cada de las etapas del presente trabajo, solventando dudas y aportando ideas.

Al grupo de Investigación CITMOV por ser parte de mi formación académica por cada una de lecciones, aprendizajes por brindarme su apoyo y ayuda necesaria para la realización del presente trabajo

Al GAD parroquial de Sinincay por brindarme la oportunidad de realizar este proyecto, brindando su apoyo e información disponible.

Finalmente, extendiendo el mayor agradecimiento a mis padres, quienes han sido los pilares fundamentales en mi proceso académico durante estos cinco años. Su apoyo y motivación incondicional han hecho posible este logro.

Infinitas gracias por todo.

Dedicatoria

A mis padres Luis y Fanny, por la paciencia y el cariño durante estos años, por ser quienes me apoyaron y valoraron cada uno de mis esfuerzos durante esta etapa. Su confianza en mí ha sido fundamental para lograr y cumplir todas y cada una de mis metas.

A mis hermanos Jessica y Joseph, por ser parte de mi vida, ser una fuente de inspiración y haberme acompañado durante el transcurso de este tiempo, por ser mi guía y motivarme a no rendirme jamás.

A mi familia, en especial a mis tíos Wilmer y Martha, quienes depositaron toda su confianza y apoyo incondicional en mí, por enseñarme el significado de la perseverancia y brindarme su apoyo en los momentos más difíciles.

Finalmente, a todos mis amigos que estuvieron conmigo desde el primer día de mi formación académica, quienes han sido partícipes de este gran logro.

Introducción

Los espacios públicos sirven como elementos de concentración y fraternidad, son aquellos lugares de encuentro de los habitantes del sector, en donde se dialoga, se piensa, se da la recreación y se recuperan las fuerzas de trabajo. De ahí la importancia de estos.

Con frecuencia se conocen datos sobre el desuso de los espacios públicos. En la ciudad de Cuenca, el estudio realizado en el sector del Parque del Paraíso se identifica que ocho espacios públicos se encuentran en desuso (Almeida & Cardoso, 2018) quizá referidos por la falta de espacios necesarios para actividades de los usuarios que habitan en los sectores de emplazamiento.

Así mismo es necesario llevar adelante proyectos que planteen el principio de resiliencia, esto es, trabajar aprovechando lo existente, para ello, en este trataba de titulación se ha establecido un acercamiento con el GAD Parroquial de Sinincay para proyectar y recuperar el parque del barrio Pampa de Rosas.

El problema presente en el sector radica en el estado actual del espacio público, el cual se ha vuelto un lugar con limitadas capacidades para la realización de diferentes actividades.

Este estudio tiene como objetivo lograr la propuesta de diseño urbano del parque Barrial Pampa de Rosas de la parroquia Sinincay, dada esta situación es importante generar un diseño urbano arquitectónico que permita a la población apropiarse del espacio, fomentar su utilización y el disfrute del mismo. La metodología elegida es de carácter cualitativo y cuantitativo y el método utilizado es la aplicación de fichas y encuestas para la recolección de información.

El documento se conforma de cuatro capítulos y se distribuyen de la siguiente manera: marco teórico, metodología, aplicación de caso finalmente conclusiones y recomendaciones.

Objetivos

I. Objetivo General:

Desarrollar el diseño urbano del parque barrial “Pampa de Rosas” de la Parroquia Sinincay.

II. Objetivos específicos:

Desarrollar el marco teórico que servirá como sustento del proyecto de diseño urbano.

Realizar el diagnóstico y levantamiento de información del sitio.

Elaborar una propuesta de diseño urbano del equipamiento recreativo.

ESTRUCTURA GENERAL

01 | MARCO TEÓRICO-CASOS DE ESTUDIO

Sección 1

- 1.1 Ciudad y espacio público.
- 1.2 Espacio público e identidad.
- 1.3 Métodos para el diseño del espacio público.

Sección 2

- 1.4 Casos de estudio.

03 | APLICACIÓN DE CASO

- 3.1 Delimitación del área de intervención.
- 3.2 Delimitación del área de estudio.
- 3.3 Aplicación de la metodología.
- 3.4 Síntesis de la metodología.
- 3.5 Criterios de diseño.
- 3.6 Estrategias de diseño.
- 3.7 Propuesta.

02 | METODOLOGÍA

- 2.1 Antecedentes económicos, sociales y culturales.
- 2.2 Inventario del sitio.
- 2.3 Análisis espacial urbano.
- 2.4 Participación ciudadana.

04 | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

- 4.1 Conclusiones.
- 4.2 Recomendaciones.

CAPÍTULO 1
MARCO TEÓRICO-CASOS DE ESTUDIO



CAPÍTULO 1 - MARCO TEÓRICO- CASOS DE ESTUDIO

Sección 1 | Marco teórico

- 1.1 Ciudad y espacio público
 - 1.1.1 Entorno urbano
 - 1.1.2 Espacio público en los diferentes modos de producción.
 - 1.1.3 Límites entre la arquitectura y el urbanismo
- 1.2 Espacio público e identidad
 - 1.2.1 Teorías progresistas y culturalistas
 - 1.2.2 Los lugares y no lugares
- 1.3 Métodos para el diseño del espacio público
 - 1.3.1 Métodos
 - 1.3.2 Tipos de métodos

Sección 2 | Casos de estudio

- 1.4 Casos de estudio
 - 1.4.1 Parque Nuevo Yucatán, Yucatán, México
 - 1.4.2 Parque Centenario de Arica, Arica, Chile
 - 1.4.3 Parque Kinkiyari Kawsariy, Cuenca, Ecuador

CAPÍTULO 1- SECCIÓN 1
MARCO TEÓRICO



1. MARCO TEÓRICO

1.1 Ciudad y espacio público

1.1.1 Entorno urbano

En esta sección, se llevará a cabo el análisis de la información relacionada con el entorno urbano, enfocándose en la composición y dinámica tanto del espacio público como del ámbito privado.

a) Espacio privado

El espacio privado es aquel que se centra en la posesión individual o colectiva de bienes inmuebles. En cuanto a los bienes correspondientes a predios, estos son áreas parceladas de una ciudad destinadas a la construcción de viviendas, comercios u otros tipos de edificaciones. Estas están destinadas a la construcción de edificaciones y permiten a la población satisfacer sus necesidades de vivienda, trabajo y recreación. Sin embargo, su uso y desarrollo están sujetos a regulaciones legales y consideraciones culturales que buscan equilibrar los intereses individuales con el bienestar común (Bencomo, 2011).

Para (Soto Villagrán, 2009) el espacio privado es aquel destinado al uso exclusivo de una persona o grupo reducido en donde se desarrollan actividades que no son de acceso público, en este se desarrolla la vida familiar o personal. Los límites entre lo público y lo privado son artificiales y son fundamentales para garantizar la autonomía y la intimidad de las personas.

b) Espacio público

El espacio público engloba y permite comprender la ciudad en su totalidad, incluyendo a sus habitantes y las historias que se desarrollan en ella. Es un entorno donde convergen diversos elementos y aspectos que definen la vida urbana y la experiencia colectiva (Borja & Muxí, 2001).

En el espacio público se propicia el encuentro y la interacción entre la población, lo que resulta en una identificación tanto individual como colectiva con los lugares utilizados (Berroeta & Muñoz, 2013).

En este contexto, se observan diferentes tipos de usos y usuarios en el espacio público, las frecuencias de uso pueden ser ocasionales o intencionales. Estas prácticas están influenciadas y limitadas por un trasfondo ideológico que establece normas y restricciones sobre las acciones en dicho espacio.

c) Entorno urbano: lo público y privado

El entorno urbano está conformado entre lo público y privado. El espacio público desempeña un papel fundamental en la planificación urbana, facilita el desarrollo de la vida pública, fomenta la interacción entre las personas y genera un sistema característico de las ciudades (Benavides & Pesantez, 2023). Los entornos urbanos nacen a partir de teorías las cuales buscan generar espacios adecuados y coherentes para los habitantes (Brito & Narvaez-Purtschert, 2023). Siendo un componente esencial que encuentra su propósito en la ciudad y se considera uno de los derechos fundamentales: el derecho al espacio público surgido a partir de la crisis ante la falta de espacios públicos dados por el capitalismo.

En resumen, el espacio público y privado son dos dimensiones complementarias de nuestra vida cotidiana. Cada uno cumple diferentes funciones y propósitos, sin embargo, ambos son imprescindibles para el desarrollo y el bienestar de la sociedad.

1.1.2 Espacio público en los diferentes modos de producción.

En la siguiente sección, se examina la progresión histórica del espacio público a lo largo de cinco etapas distintas desde la comunidad primitiva hasta la ciudad socialista. El objetivo de esta revisión es comprender la dinámica y la importancia de estos espacios en diferentes períodos históricos relacionados con los modos de producción y la necesidad de estos.

a) Comunismo primitivo

La comunidad primitiva, que surgió en las primeras sociedades humanas organizadas entre el 7000 y el 2000 a.C (Pérez, 2023), se caracteriza por la convivencia comunitaria. En este sistema social, todos los recursos y tierras son compartidos por todos sus miembros, El espacio desempeña un

papel esencial en este contexto, ya que abarca todo el entorno que rodea a la comunidad y se destina al disfrute y la interacción de todos sus habitantes.

b) Ciudad esclavista

El sistema de producción esclavista estuvo basado en la utilización de mano de obra esclava (Gayubas, 2023). El esclavismo se desarrolló en diferentes periodos históricos alrededor del 3,000 a.C. en las antiguas civilizaciones destacando la civilización Egipto y Roma, hasta la caída del Imperio Romano en el 476 d.C. En esta sociedad, se destaca la antigua Roma y Grecia. En este sistema social los amos ejercen un control absoluto sobre sus bienes “privados” como tierras y viviendas (Etecé, 2021). Los espacios públicos como tal son las ágoras en Grecia y los Foros en Roma que poseen un diseño más estructurado a comparación de las civilizaciones anteriores.

c) Ciudad feudalista

Durante el feudalismo (siglos XI al XIII) los señores feudales ejercieron un dominio absoluto en la sociedad, evidenciándose en la construcción de castillos fortificados, que simbolizaban su autoridad y cumplían la función de centros de control y protección. Los espacios destinados a la población se utilizaban como patio de armas. Por otro lado, las áreas verdes estaban principalmente dedicadas a la agricultura para sostener el sistema feudal (Gayubas, 2017).

d) Ciudad capitalista

En esta sociedad existieron cambios en la gestión y propiedad de las áreas que solían ser de uso colectivo o público. El modo de producción de esta ciudad surge a finales del siglo XVIII influenciado por la revolución industrial (Etecé, 2017). El enfoque principal de la ciudad capitalista es el crecimiento económico y la rentabilidad, por lo cual, se da la reducción de espacios públicos para convertirlos en grandes empresas industriales, manufacturas o fábricas. Estas ciudades son transformadas en espacios diseñados principalmente para la reproducción económica, así como para la distribución e intercambio de mercancías (García et al., 2016).

e) Ciudad socialista

El socialismo se encuentra en una posición intermedia entre el capitalismo y el comunismo. Surge a partir del siglo XIX (Martínez, 2005). En este sistema, se da prioridad a las necesidades sociales por encima de la acumulación de riqueza, centrándose en el valor de uso en lugar del valor de cambio. Se valora el espacio público, la naturaleza y los servicios colectivos para el bienestar de la población. En las nuevas ciudades socialistas, se destaca una plaza central como un símbolo de poder y vida pública. La propiedad pública del suelo urbano permite la planificación en beneficio de la comunidad.(Prokopljevic, 2014).

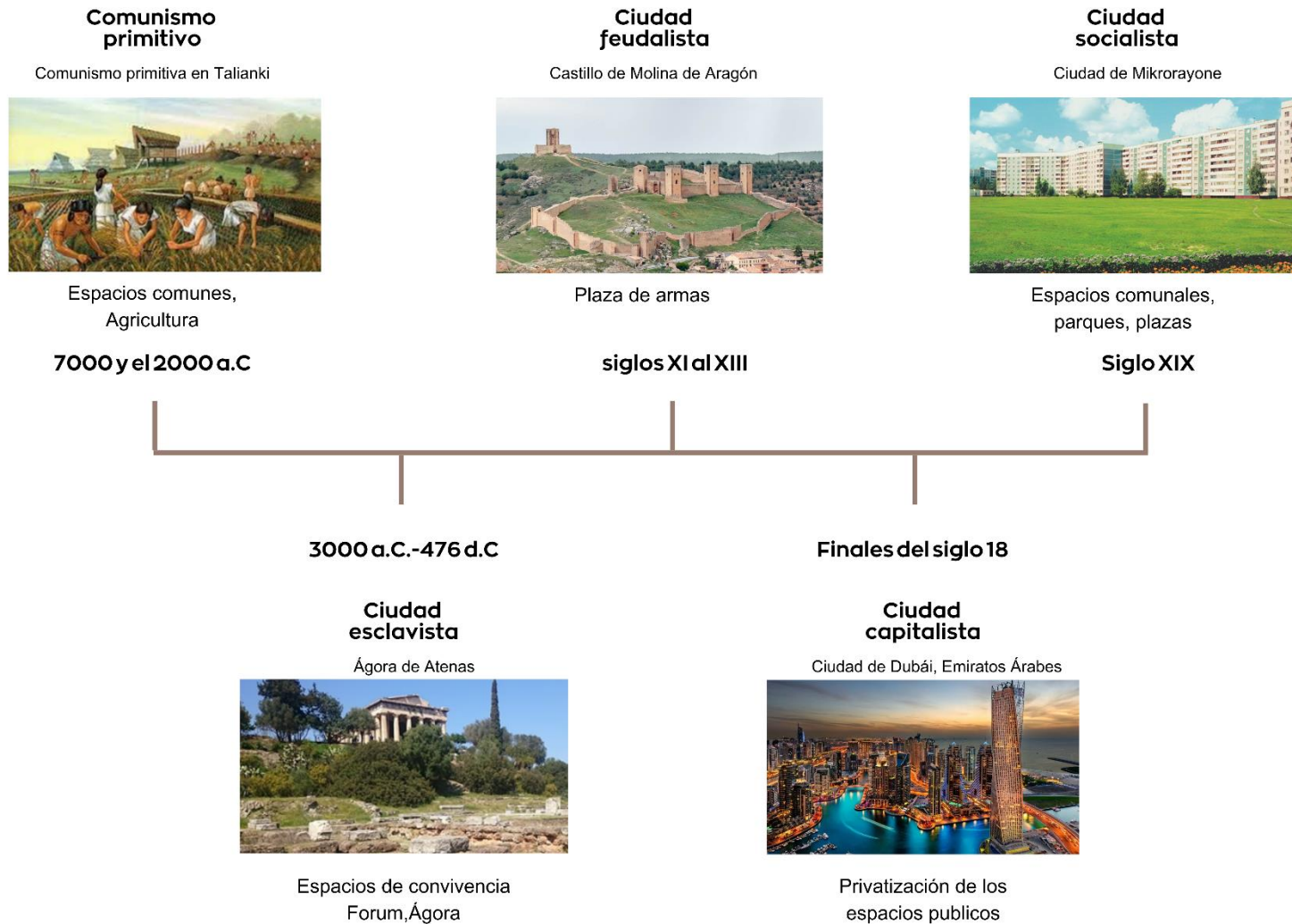
Es por esto, que la sociedad humana en sus diferentes periodos históricos ha necesitado de espacios libres o públicos para la realización de diversas actividades y su accesibilidad fueron adecuadas a su época y contexto. (Ver tabla 1.1).

Tabla 1. 1 Actividad y accesibilidad de los espacios públicos en los diferentes tipos de ciudades

Ciudad	Comunismo Primitivo	Esclavista	Feudalista	Capitalista	Socialista
Actividad	Agricultura vivienda	Debate diálogo	Intercambio comercio diálogo	Ocio manifestación cultural, artística, política	Demostración cultural manifestación política
Acceso	Libre	Restringido	Restringido	Libre	Libre

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 1. 1 Línea de tiempo. Modos de producción y espacio público



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

1.1.3 Límites entre la arquitectura y el urbanismo

Existe un ligero límite entre la arquitectura y el urbanismo, si bien ambas están relacionadas, existiendo diferencias hacia su enfoque y alcance en la ciudad.

El enfoque de la arquitectura está relacionado con el diseño, planificación y construcción de edificaciones, teniendo en cuenta su estética, funcionalidad, firmeza buscando crear espacios habitables. Su objetivo es generar espacios habitables y significativos que satisfagan las necesidades de los usuarios y reflejen una visión estética particular. (De la Rosa, 2012), es decir, la arquitectura se centra en la edificación.

El urbanismo tiene como eje central la planificación urbanística y territorial de las ciudades. Su estudio y aplicación abarca aspectos como la asignación de usos de suelo, características de las edificaciones, movilidad, infraestructuras, interrelaciones entre los diversos componentes urbanos. Su objetivo principal es mejorar la calidad de vida de su población enfocándose en la planificación Urbanística y territorial (Chueca, 2011).

La responsabilidad del diseño del espacio público ha sido objeto de debate, planteando un límite sobre si deben ser los arquitectos o los urbanistas quienes realicen esta labor. Sin embargo, según la perspectiva de Henri Lefebvre, (1972):

“No son los arquitectos, no son los urbanistas, quienes reencontrarán el sentido del habitar. Por el contrario, será a través de la poesía y la filosofía. Si se quiere reconstruir el trayecto de la idea de “el habitar” que se perdió en la funcionalidad del “hábitat”, pero que al mismo tiempo se hizo más consciente de lo que era anteriormente ella está entre los filósofos y los poetas”.

Esto se basa en la idea de que estos últimos han alcanzado una comprensión más profunda del significado de vivir, acercándose a la realidad de la sociedad y al habitar de una ciudad conformada por el espacio público y privado (Régnier, 1972).

1.2 Espacio público e identidad

1.2.1 Teorías progresistas y culturalistas

En el siguiente apartado, se examinará la información publicada por Françoise Choay en su libro “El urbanismo utopías y realidades”. Esta elección se basa en la relevancia del enfoque culturalista y progresista. A pesar de que existen numerosos movimientos y enfoques, este se considera pertinente debido a su capacidad para abordar los aspectos particulares del tema de investigación.

El enfoque progresista concibe al individuo desde una perspectiva racional, considerando su naturaleza humana y desarrollando un abordaje científico de sus necesidades. Este enfoque representado por figuras como Owen, Fourier, Richardson, Cabet y Proudhon demuestran que, en este modelo, “la ciencia y la técnica deben ofrecer soluciones a los problemas surgidos de las relaciones humanas en el mundo y entre las personas” (Choay, 1970: pág.20). Este pensamiento se caracteriza por una profunda creencia en el progreso y su estrecha conexión con las revoluciones tecnológicas de su época.

Este enfoque ha sido cuestionado debido a su propensión a generar entornos urbanos repetitivos y genéricos “permite la determinación de un orden tipo susceptible de aplicarse a cualquier grupo humano, en cualquier tiempo, en cualquier lugar” (Choay, 1970: pág.24) basados en la disciplina y el empleo de las matemáticas. Estos patrones urbanos, aunque eficientes en muchos aspectos, pueden carecer de una auténtica identidad cultural y de la diversidad necesaria para promover la inclusión y el bienestar de los habitantes.

El enfoque culturalista del urbanismo se caracteriza por poner énfasis no en el individuo, sino en la comunidad humana. Se encuentra presente en las obras de Ruskin, Morris y Howard, Este modelo persigue su singularidad al partir de los elementos históricos y culturales de la ciudad, dando prioridad a las necesidades espirituales por sobre los materiales. “La clave

de este modelo no es ya el concepto de progreso, si no de cultura” (Choay, 1970: pág.29).

Este rescata valores culturales y la reseña histórica de una ciudad como parte para el diseño y la planificación urbana, tiene una aproximación más profunda considerando las tradiciones, valores y aspiraciones de una comunidad. Busca la creación de entornos y espacios que demuestren y reflejen la identidad de sus habitantes y del contexto, propiciando el sentido de pertenencia.

En conclusión, el proyecto a realizar estará fundamentado en la teoría del urbanismo culturalista al tener a la comunidad y su entorno como un paso importante en la realización del diseño.

1.2.2 Los lugares y no lugares

El concepto de lugar y no lugar es fundamental en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo. Estas dos perspectivas contrastantes en el diseño y desarrollo de espacios urbanos han sido objeto de estudio y discusión.

Los proyectos de lugar son proyectos para estar, conversar, disfrutar, estos crean espacios que reflejen la cultura local, generen el sentido de pertenencia, la identidad y la conexión emocional de los habitantes con su entorno provocando la apropiación del espacio (Coello, 2021). Estos proyectos buscan resaltar las características distintivas de un lugar, su historia y su cultura. En el proyecto de lugar se tiene cabida al movimiento, los recorridos, la permanencia y el diálogo (Bencomo, 2011).

“El “lugar” queda mejor conceptualizado a través de la noción de “local”, que se refiere a los asentamientos físicos de la actividad social ubicada geográficamente.” (Anthony Giddens, 1990).

En contraste, los proyectos de no lugar se orientan hacia la eficiencia y la funcionalidad. Este funcionalismo según (Rossi, 1992):

“Está inspirado en un empirismo ingenuo según el cual las funciones asumen la forma y constituyen unívocamente el hecho urbano y la arquitectura. De este modo, la forma se despoja de sus

más complejas motivaciones: por un lado, el tipo se reduce a un mero esquema distributivo, a un diagrama de los recorridos y, por otro, la arquitectura no posee ningún valor autónomo. La intencionalidad estética y la necesidad y la necesidad que presiden los hechos urbanos y que establecen sus complejas relaciones no pueden analizarse a posteriori” (pág. 32).

Estos proyectos priorizan aspectos como la movilidad y la accesibilidad, siendo estos espacios de consumo y circulación tienden a generar entornos estandarizados y homogéneos, que carecen de identidad y carácter propios siendo un lenguaje universal y replicable en cualquier parte de la ciudad (Augé, 1998). El no lugar es un espacio no antropológico donde carece la sociabilidad, los relatos, los lenguajes, los símbolos. Solo se produce el recorrido de personas guiadas por normas, reglas e instrucciones (Bencomo, 2011), asociándose al urbanismo progresista.

En conclusión, a lo largo de los diferentes tipos de ciudades estudiados en esta investigación, se ha observado el enfoque culturalista y progresista. Estos enfoques han influido en la creación de “proyectos de lugar” y “proyectos de no lugar” (Tabla 1.2).

Tabla 1. 2 Movimientos y tipos de proyecto de los espacios públicos en los diferentes tipos de ciudades

Ciudad	Comunismo Primitivo	Esclavista	Feudalista	Capitalista	Socialista
Movimiento	Ausente	Culturalista	Culturalista	Progresista	Culturalista
Proyecto	Ausente	Lugar	Lugar	No lugar	Lugar

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca.

1.3 Métodos para el diseño del espacio público

1.3.1 Métodos

Los métodos son un conjunto de procesos y técnicas empleados para llevar a cabo el diseño concreto de un elemento en particular. Los métodos de diseño para la producción del espacio público se basan en principios y procesos secuenciales que buscan la mejor efectividad del trabajo a realizar creando espacios funcionales, accesibles e inclusivos (Pina Lupiáñez, 2004).

1.3.2 Tipos de métodos

Los teóricos en los proyectos han propuesto diversos métodos para el desarrollo de los mismos. A continuación, se hará mención a algunos enfoques propuestos.

Cristopher Alexander en su metodología "A Pattern Language" describe que Los patrones son propuestas hipotéticas que se presentan como soluciones recurrentes para problemas comunes en un entorno específico. También abarcan soluciones típicas que se han mostrado efectivas en situaciones similares. Estas soluciones, si bien pueden ser aplicables en casos concretos, no serán implementadas de manera idéntica en cada situación. Su objetivo principal es garantizar la eficacia del diseño al emplear soluciones probadas, al mismo tiempo que agilizan el trabajo del diseñador al proporcionar herramientas útiles para limitar el campo infinito de posibilidades en el proceso creativo.(Christopher et al., 1977).

Ludovico Quaroni emplea una metodología que se fundamenta en tres etapas principales: la formulación de un modelo "ideológico", la formulación de un modelo-tipo y la formulación del esquema proyectual. En su enfoque, considera el proceso de diseño como una combinación de operaciones racionales e irracionales, aunque reconoce que nunca puede alcanzarse una condición de "completa irracionalidad".

Además, Quaroni visualiza el proceso proyectual como una secuencia alternativa y repetida de propuestas y comprobaciones entre las diferentes componentes a diversas escalas. En otras palabras, el diseño se desarrolla mediante un enfoque interactivo, en el que se generan diversas ideas y se

prueban en constante retroalimentación hasta llegar a una solución óptima.(Quaroni, 1980).

Para Viollet Le Duc, En primer lugar, debemos comprender la naturaleza de los materiales que vamos a utilizar. Luego, asignar a esos materiales una función y una fuerza adecuadas al propósito, de manera que las formas resultantes reflejen con la mayor precisión posible tanto esta función como esta fuerza. Además, es importante incorporar un principio de unidad y armonía en esta expresión, es decir, aplicar una escala adecuada, un sistema de proporciones y una ornamentación que esté en sintonía con el propósito y que tenga un significado. Al mismo tiempo, se debe tener en cuenta la variedad para abordar las múltiples necesidades que deben ser satisfechas.(Kruft, 1990).

La metodología de Javier Seguí se basa en que el proyectar implica principalmente la generación de imágenes arquitectónicas, su materialización explícita y la correspondencia entre ellas, todo ello con el objetivo de modificarlas y concretarlas hasta llegar a un modelo constructivo efectivo. Este proceso se basa en la revelación progresiva de significados a medida que se avanza, guiado por las operaciones de proyecto. Es un método que implica un proceso de prueba y modificación constante de los grafismos tentativos relacionados con las diversas consideraciones, hasta lograr una configuración coherente con los significados que han surgido en el conjunto de las acciones emprendidas. (Seguí de la Riva, 1996).

La metodología planteada por (Garzón Juan, 2018), tiene como eje fundamental el desarrollo de la participación ciudadana en el desarrollo del proyecto, tanto desde las fases de diagnóstico hasta la materialización de este, la metodología estudia los tipos de usuarios, la relación usuario-parque, detección de áreas de interés colectivo, de esta manera se crean espacios públicos que fomenten la vida en comunidad.

El método de diseño urbano-arquitectónico para el desarrollo de espacios públicos de calidad se basa en la conformación de la siguiente matriz, misma que es replicable en diferentes contextos y lugares buscando materializar los aspectos lúdicos, sociales y culturales es la presentada por.(Guevara, 2019).

Gráfico 1. 2 Metodología de diseño del espacio público



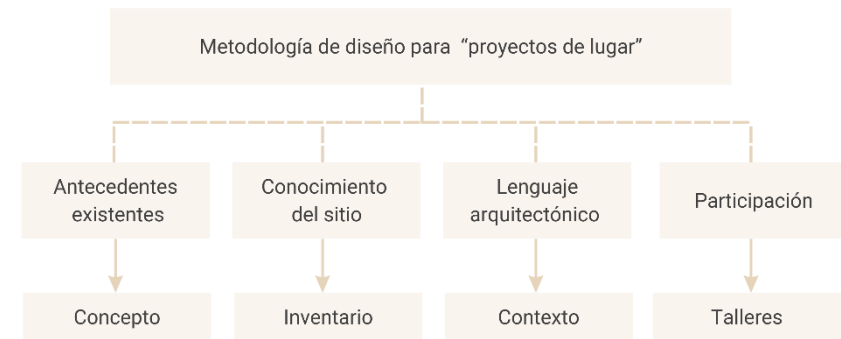
Fuente: Guevara Andrea. Universidad del Cauca, 2023
 Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

En el presente trabajo, se ha optado el enfoque de “proyecto de lugar” como metodología, fundamentado en la teoría culturalista. Este enfoque tiene como objetivo principal la recuperación de los valores culturales, históricos y económicos específicos de la zona de intervención. Se busca a través de este método crear entornos y espacios que reflejen la identidad de los habitantes y del contexto en el que se encuentra el área de estudio.

En segundo lugar, los proyectos de lugar se centran en destacar las características distintivas de un sector particular y plasmarlas en el diseño propuesto. De esta manera, el enfoque se orienta a representar lo local, fomentando así el sentido de pertenencia de la población hacia su entorno.

Esta metodología se describe en 4 etapas secuenciales cada uno de ellas permitirá adentrarse en el conocimiento del contexto o territorio desde los temas más generales hasta la particularidad del lenguaje arquitectónico a ser utilizado. (Ver gráfico 1.3).

Gráfico 1. 3 Metodología de diseño para “proyectos de lugar”



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

CAPÍTULO 1- SECCIÓN 2
CASOS DE ESTUDIO



1.4 Casos de estudio.

El análisis de casos de estudio es una técnica de investigación y aprendizaje y aplicación, en esta etapa se analizan algunos casos de estudio con el objetivo de conocer las diferentes soluciones urbano-arquitectónicas, contexto y metodología planteada que se realizaron en cada uno de ellos.

En la investigación y evaluación de intervenciones, es preciso contar con determinantes clara. Estas condicionantes permiten la identificación de casos más relevantes y representativos para el estudio en cuestión. Se busca que los casos de estudio escogidos tengan la mayor relación posible con el contexto y metodología planteada.

Tabla 1. 3 Criterios para la selección de casos de estudio

Parque (Caso de estudio)	1	Proyecto de rediseño
	2	Información disponible
	3	Contexto similar (proyecto de lugar)
	4	Diseño participativo

Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Los criterios presentados permiten comprender su efectividad y determinar si pueden ser adaptadas a otros contextos o lugares geográficos, además estas particularidades pueden ayudar a mejorar las propuestas.

Por lo tanto, se considerarán únicamente aquellos parques que cumplan con todos los criterios establecidos. (Tabla 1.4).

Tabla 1. 4 Evaluación de los criterios propuestos de los casos de estudio.

Parque	Criterios				Total
	1	2	3	4	
Parque "Nuevo Yucatán"	Sí	Sí	Sí	Sí	4
Parque "Al Shaheed"	Sí	No	Sí	Sí	3
Parque "La Lobata"	Sí	No	Sí	Sí	3
Parque "Centenario de Arica"	Sí	Sí	Sí	Sí	4
Parque "Huertos Familiares"	Sí	No	Sí	Sí	3
Parque "Kinkiyari Kawsariy"	Sí	Sí	Sí	Sí	4

Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

1.4.1 Parque Nuevo Yucatán, Yucatán, México

Propuesta de rediseño. La revisión y actualización implementada en julio de 2019 se justifica debido a la necesidad de consolidar y enriquecer los espacios públicos, con el propósito de promover una amplia gama de actividades y usos.

Proyecto de lugar. El proyecto se sustenta en la incorporación de las particularidades del entorno. En este contexto, se refleja en el mobiliario urbano cuyo diseño se inspira en la morfología del nenúfar, una flor acuática que es común en numerosos lagos de Mérida. De manera adicional, la infraestructura presenta una variada representación de las embarcaciones que se encuentran en la región, contribuyendo a la consecución de una apreciación exhaustiva y contextual de la temática.

Diseño participativo. Durante la etapa de diseño y previa a la construcción del parque este constó de tres etapas: diagnóstico participativo, diseño participativo y socialización participativa. Esta metodología de diseño participativo tiene el nombre de “¡Diseña tu Parque!

Gráfico 1. 4 Parque Fraccionamiento “Nuevo Yucatán”



Fuente: Yucatán Ahora, 2021

1.4.2 Parque Centenario de Arica, Arica, Chile

Propuesta de rediseño. Esta propuesta fue aplicada en el año 2014 buscando fortalecer la accesibilidad al parque de todas las personas y edades, responder a las necesidades actuales de la población, fortalecer el sentido de pertenencia y responder al contexto local.

Proyecto de lugar. El objetivo del proyecto es fortalecer las áreas verdes en la zona, busca promover y mantener la vegetación predominante del sector, así como utilizar la materialidad característica de la región en pisos y mobiliario urbano. Estas iniciativas buscan preservar y realzar las características propias de este entorno, contribuyendo al fortalecimiento de su identidad.

Diseño participativo. En la etapa de diseño se prevé la participación ciudadana como ente para promover el espacio público, conocer las necesidades y usos en la proyección del parque. Esta metodología de diseño participativo tiene el nombre de “Encuesta Participación Ciudadana”.

Gráfico 1. 5 Parque Centenario. Arica



Fuente: Municipalidad de Arica, 2020

1.4.3 Parque Kinkiyari Kawsariy, Cuenca, Ecuador

El parque se presenta como un caso de estudio planificado y diseñado

Propuesta de rediseño. Esta propuesta fue planificada y diseñada por estudiantes de la cátedra de Taller Urbanismo 1, en la cual, se genera una propuesta de diseño urbano al parque del barrio San Agustín de Punta Corral perteneciente a la parroquia rural de Baños en el año 2022.

Proyecto de lugar. El objetivo del proyecto es fortalecer la identidad y las raíces del sector, cuyo concepto se basa en la representación de su danza folclórica, inspirada en los movimientos sutiles y la alegría de su población.

Gráfico 1. 6 Parque Kinkiyari Kawsariy.



Fuente: Taller de Urbanismo G1-Sep 2021- Feb 2022 ,2022

A partir de estos casos de estudio se puede concluir que:

Los equipamientos recreativos deben ser concebidos de manera que fomenten una amplia gama de usos y actividades promoviendo que más usuarios puedan utilizar el equipamiento.

Estos deben fomentar la accesibilidad de los usuarios, evitando todo tipo de barrera física.

Se destaca la importancia de la participación activa de la población para identificar las necesidades de espacios, permitiendo una involucración efectiva en el proceso de diseño.

Como recomendaciones se tiene que:

Estudiar el contexto inmediato, permite conocer e identificar aquellos aspectos claves del sector que serán de utilidad en las fases de diseño y proyección y que son ser utilizados tanto en la materialidad como en el mobiliario.

Incluir a la población en las fases proyectuales de diseño y recopilación de información, logrando un sentido de pertenencia del proyecto con respecto a la población local.

CAPÍTULO 2 METODOLOGÍA DE DISEÑO



CAPÍTULO 2 - METODOLOGÍA DE DISEÑO

2.1 Antecedentes económicos, sociales y culturales

- 2.1.1 Antecedentes históricos
- 2.1.2 Antecedentes culturales
- 2.1.3 Antecedentes económicos

2.3 Análisis espacial urbano

- 2.3.1 Análisis arquitectónico
- 2.3.2 Análisis morfológico
- 2.3.3 Análisis tipológico
- 2.3.4 Análisis paisajístico
- 2.3.5 Análisis pictórico

2.2 Inventario del sitio

- 2.2.1 Topografía
- 2.2.2 Geología
- 2.2.3 Nivel freático
- 2.2.4 Hidrografía
- 2.2.5 Clima
- 2.2.6 Impactos ambientales
- 2.2.7 Vegetación
- 2.2.8 Infraestructuras
- 2.2.9 Vías

2.4 Participación ciudadana

- 2.4.1 Participación ciudadana

2. METODOLOGÍA DE DISEÑO

La metodología adoptada se basa en el enfoque culturalista descrito por Choay. Este se fundamenta en la búsqueda y comprensión de la identidad de un sector específico.

Este modelo considera que la identidad cultural de una comunidad e historia son elementos cruciales para el desarrollo, planificación y diseño urbano, permitiendo explorar y analizar los aspectos culturales, tradiciones, y valores compartidos por los habitantes de dicha área en búsqueda de crear un entorno urbano que refleje su identidad única y fomente un sentido de pertenencia. El proyecto se integra en el grupo de proyectos de lugar.

El método utilizado se desarrolla en el grupo de investigación CITMOV de la Universidad de Cuenca (Ver gráfico 2.1). el cual ha sido utilizada en proyectos similares al objeto de estudio.

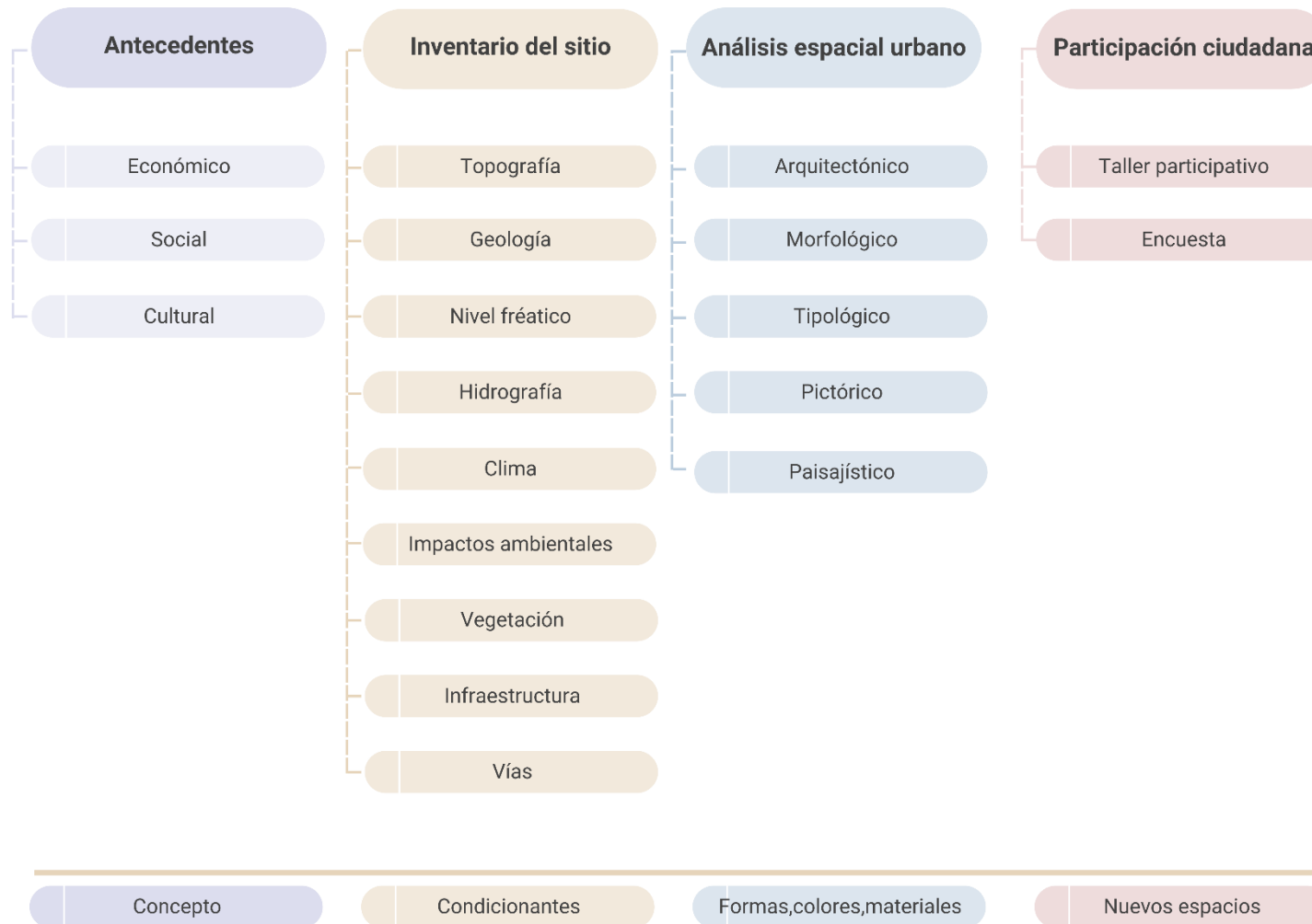
Los aspectos de orden social, económico y cultural nos acercan a la población, a las actividades, las manifestaciones culturales, constituyéndose en el generador de la idea fuerza del proyecto.

El análisis del sitio a intervenir condicionará el proyecto convirtiéndose en el “momento” que estudia el sitio y su relación en el desarrollo del proyecto.

El análisis espacial urbano, basado en la relación expresión-recepción-operación, se enfoca a las obras y paisaje contextual, situándose con las formas, colores y materiales predominantes.

La participación ciudadana resulta indispensable para la inclusión de espacios requeridos por la población, la interacción positiva de la población nos permitirá garantizar la ejecución del proyecto.

Gráfico 2. 1 Metodología de diseño urbano-arquitectónico



Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
 Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

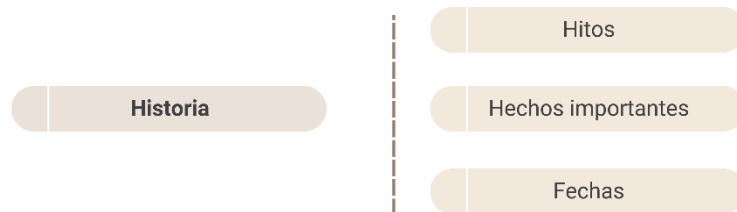
2.1 Antecedentes económicos, sociales y culturales

Inicialmente, se lleva a cabo una investigación y revisión de bibliografía existente para establecer los antecedentes relacionados con la zona específica de intervención. Esto implica obtener información sobre el sitio a intervenir. Además, la recopilación de datos relevantes sobre la economía y la cultura de la zona, con el fin de obtener una visión completa y precisa de su contexto socioeconómico y cultural. Obteniendo como resultado el concepto del proyecto, el cual es la idea fuerza del proyecto.

2.1.1 Antecedentes históricos

La historia del área de intervención desarrolla un papel esencial, en el cual se recopila información sobre aquellos hitos que la población reconoce de su comunidad, aquellos hechos importantes y representativos, finalmente de las fechas que son memorativas que marcaron a la población.

Gráfico 2. 2 Antecedentes históricos

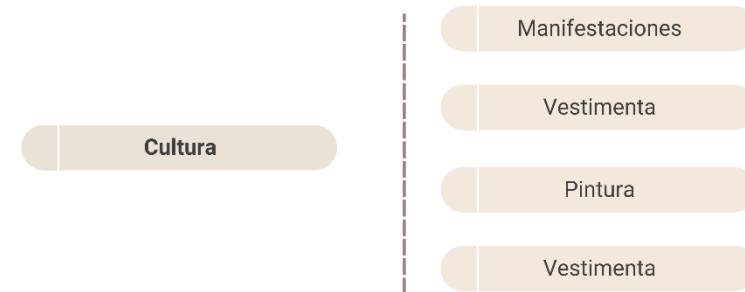


Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.1.2 Antecedentes culturales

El análisis de la cultura del área de intervención, permite identificar aquellas manifestaciones culturales que posee su población, su vestimenta y la representación de la pintura o escultura.

Gráfico 2. 3 Antecedentes culturales

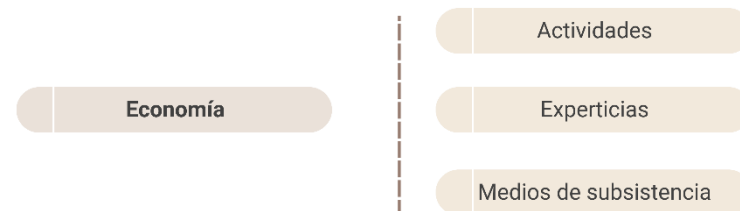


Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.1.3 Antecedentes económicos

El estudio sobre la economía permite identificar cuáles son las fuentes de ingreso económico de la población, permitiendo materializar este concepto, identifica cuales son los medios de subsistencia de sus habitantes y sus experticias en sus actividades económicas.

Gráfico 2. 4 Antecedentes económicos



Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

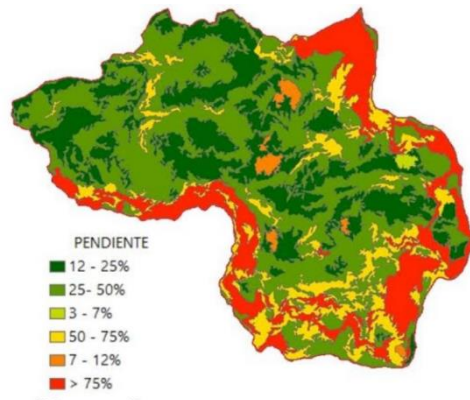
2.2 Inventario del sitio

El inventario evalúa la condición actual de la zona que será intervenida, para ello se llevan a cabo diversos análisis, por ende, se programan visitas de campo con el propósito de recopilar información directamente en el lugar. Obteniendo como resultado las condicionantes del proyecto.

2.2.1 Topografía

Proporciona información sobre los rangos de pendientes y elevación del sitio, permitiendo evaluar la idoneidad para el proyecto. En el análisis topográfico, se consideran los rangos de pendientes, de tal forma que, las pendientes entre rangos de 0-5% son las óptimas y no presentan problemas que condicionen el proyecto, entre 5-10% son consideradas óptimas con ligeras limitaciones, entre el 10-20% presentan limitaciones en cuanto a su accesibilidad y dotación de servicios básicos, entre el 20-30% presentan graves problemas de accesibilidad, dificultan su aprovechamiento y pendientes mayores al 30% condicionan de tal forma que no se puede realizar un proyecto urbano sin embargo, estas áreas son destinadas para áreas verdes.

Gráfico 2. 5 Mapa de rangos de pendientes

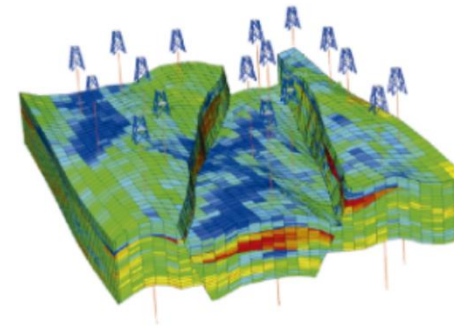


Fuente: GEASIG, 2019

2.2.2 Geología

Estudia la calidad y características del subsuelo, como su resistencia y permeabilidad que pueden influir en la estabilidad del proyecto. La resistencia del suelo se da entre 3 rangos, los cuales son: buenos si presentan materiales como roca, grava o arcilla seca, aceptables cuando son conformados por gravilla o arcilla húmeda, finalmente malo cuando sean subsuelos compuestos de fango, terraplenes o arena.

Gráfico 2. 6 Análisis geológico del suelo

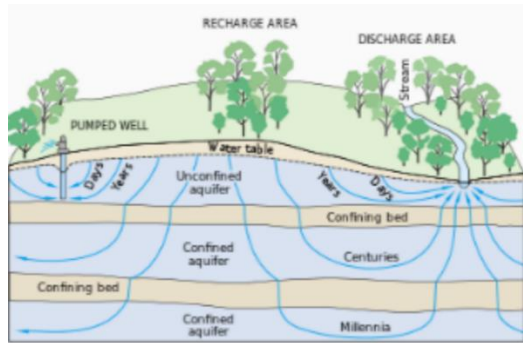


Fuente: Geociencias, 2020

2.2.3 Nivel freático

Estudia la profundidad a la que se encuentra el agua subterránea, es importante para determinar aquellas zonas propensas a inundación o hundimientos. Los niveles freáticos influyen en la capacidad portante del suelo. Considerando esto, un nivel freático alto de agua subterránea disminuye la resistencia del subsuelo y afectará a los proyectos, por el contrario, aquellos suelos que contengan bajos niveles freáticos, serán considerados como óptimos para las propuestas de intervención.

Gráfico 2. 7 Esquema de nivel freático

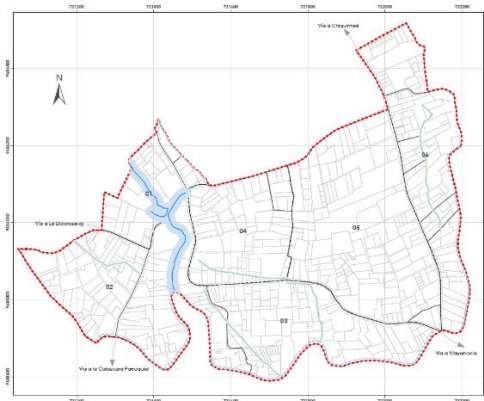


Fuente: Hmong.es, 2020

2.2.4 Hidrografía

Determina los cuerpos de agua presentes en el sitio a intervenir, es relevante conocer estos para minimizar los impactos negativos. En este análisis se estudia los cursos de agua, ríos, aguas estancadas, lagos, quebradas. De tal forma que, si se encuentran presentes en el área de intervención, estas deberán ser tratadas, creando franjas de protección y respetando aquellas áreas de inundación.

Gráfico 2. 8 Mapa hidrográfico

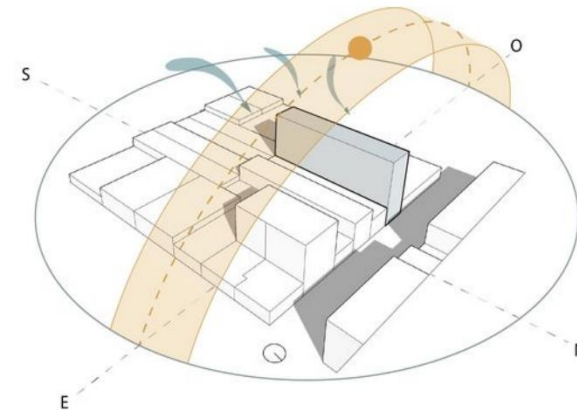


Fuente: Itinerario planificación, 2023

2.2.5 Clima

Precisa aspectos como el soleamiento, dirección y velocidad de los vientos, precipitaciones. De tal forma que permita identificar aquellos espacios de sombra y protección del sol, vientos y lluvias producto del análisis climático. Estos datos son necesarios para generar una primera zonificación del área de intervención.

Gráfico 2. 9 Análisis climático



Fuente: Azcurra Andrea, 2020

2.2.6 Impactos ambientales

La evaluación de impactos ambientales implica analizar cómo el proyecto afectará visualmente al paisaje desde diferentes perspectivas, tanto desde el proyecto hacia el entorno como desde el entorno hacia el proyecto, en este análisis se determina las visuales de mayor relevancia, escala y la posición.

Gráfico 2. 10 Vistas desde y hacia el proyecto



Fuente: Azcurra Andrea, 2020

2.2.7 Vegetación

Aborda la identificación de especies vegetales presentes en el área a intervenir, permitiendo utilizar estas especies en el proyecto a futuro. Proteger la vegetación existente, es indispensable para la generación de unas condiciones de vida agradables y sanas, permitiendo a la población, mejorar la imagen del paisaje, purificación del aire.

Gráfico 2. 11 Análisis de especies vegetales



Fuente: Michael Kelvin, s.f

2.2.8 Infraestructuras

Determina las redes de infraestructura como energía eléctrica, alcantarillado, agua potable existentes en el área de intervención, garantizando que el proyecto pueda ocupar la infraestructura existente o en su caso, proporcionar esta dotación, de tal manera, que se estudia las condiciones de factibilidad del proyecto.

Gráfico 2. 12 Análisis de infraestructuras

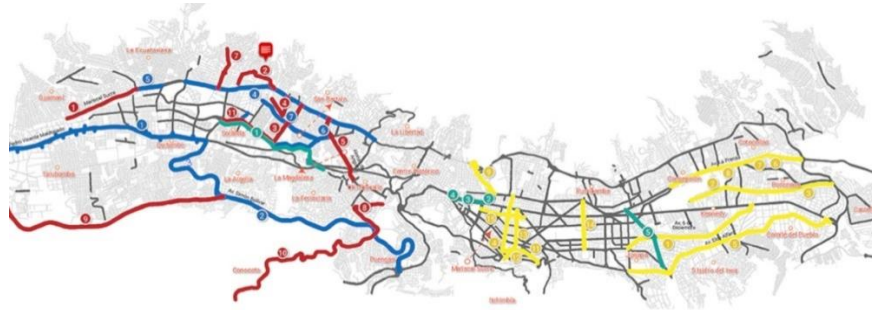


Fuente: Kai Jun, ss.

2.2.9 Vías:

Estudia la trama vial presente, en la cual se identifica las vías y aceras existentes en el entorno inmediato, permitiendo identificar los accesos principales para el proyecto.

Gráfico 2. 13 Vialidad en el centro de Quito



Fuente: Gneco Joel, 2021

2.3 Análisis espacial urbano

El análisis espacial urbano es una herramienta que permite estudiar la composición, expresión y percepción.

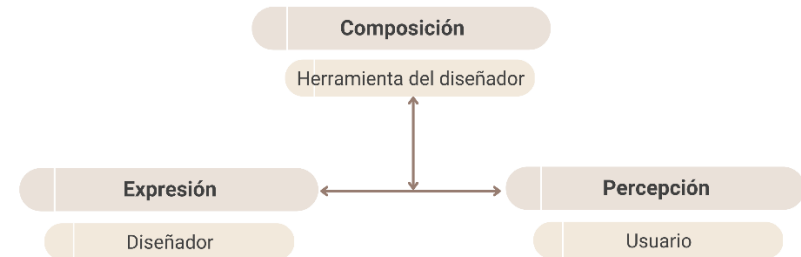
La composición, relacionada a las características del objeto tomando como elementos a analizar, la proporción, ritmo, unidad, balance y la armonía.

La expresión define las características del hecho urbano, la forma de proyección del diseñador, la concepción del autor, es decir, lo que el diseñador quiere mostrar.

La recepción, relacionado con las características del receptor, es decir, de los usuarios, analizando lo visual, auditivo lo háptico la experiencia, es decir, lo que percibe el observador.

El análisis espacio urbano, permite identificar el lenguaje arquitectónico del área de influencia, identificando las formas, colores y materiales representativos.

Gráfico 2. 14 Esquema general del análisis espacial urbano



Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023

Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

El análisis espacial urbano tiene como objetivo comprender los componentes del entorno urbano (Acuña Vigil, 2005), con el fin de identificar los factores clave que incluyen las características visuales como las formas, colores y materiales predominantes en el área de estudio.

2.3.1 Análisis arquitectónico

Analiza aquellas edificaciones que crean una representatividad de un sector, edificaciones con alto valor patrimonial, simbólico, aquellos que la población utiliza con frecuencia. En este análisis se identifican las características de la edificación como: ubicación, orientación, tamaño, superficie, materialidad y sus propiedades.

Gráfico 2. 15 Categorías del análisis arquitectónico



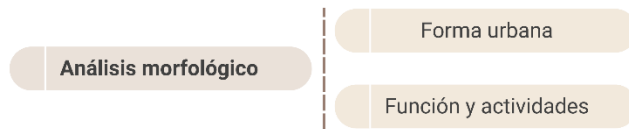
Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023

Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.3.2 Análisis morfológico

Analiza la forma urbana, en este caso, analiza la morfología urbana del contexto inmediato al área de actuación permitiendo conocer los aspectos formales como trazados regulares o irregulares, materialidad, altura de las edificaciones y usos de suelo.

Gráfico 2. 16 Categorías del análisis morfológico



Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
 Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.3.3 Análisis tipológico

Analiza los tipos de edificación como un instrumento unificador, permitiendo obtener características particulares agrupándolos por familias de igual similitud, estas presentan una tipología que se repita varias veces en el área de estudio.

Gráfico 2. 17 Categorías del análisis tipológico



Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
 Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.3.4 Análisis paisajístico

El análisis está relacionado con las posibilidades de experiencia visual del proyecto con su entorno inmediato. En este análisis se identifica la permeabilidad, variedad, legibilidad. Además, se estudia el paisaje natural, cultural y urbano, permitiendo fortalecer e identificar el lenguaje arquitectónico empleado.

Gráfico 2. 18 Categorías del análisis paisajístico

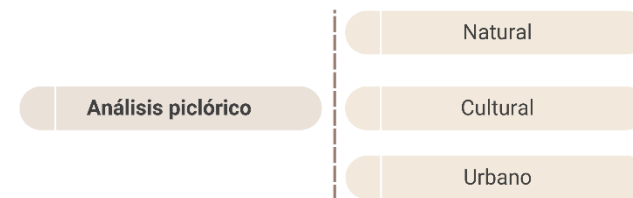


Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
 Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.3.5 Análisis pictórico

Este análisis permite identificar la impresión visual en el recorrido, desde 4 criterios: la secuencia visual, escala y proporción, contraste y transición y la continuidad espacial.

Gráfico 2. 19 Categorías del análisis pictórico

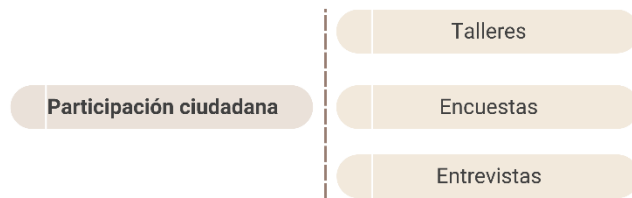


Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
 Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

2.4 Participación ciudadana

La participación ciudadana en la producción del espacio público es crucial, ya que permite a las personas expresar sus necesidades y contribuir con ideas para el diseño del entorno (Hervas, 2013). Esta producción debe ser mediante la participación activa de la comunidad local y la interacción social, así lo demuestran autores como Jane Jacobs, Henri Lefebvre y David Harvey. Mediante el empleo de técnicas de participación, se puede identificar aquellos espacios, accesos, multifuncionalidad y elementos que la población necesita.

Gráfico 2. 20 Técnicas de participación



Fuente: Flores Enrique. Universidad de Cuenca, 2023
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

CAPÍTULO 3
APLICACIÓN DE CASO



CAPÍTULO 3 - APLICACIÓN DE CASO

3.1 Delimitación del área de intervención.

3.2 Delimitación del área de influencia.

3.3 Aplicación de la metodología

3.3.1 Antecedentes

3.3.2 Inventario del sitio

3.3.3 Análisis espacial urbano

3.3.4 Participación ciudadana

3.4 Síntesis de la metodología

3.5 Estrategias de diseño

3.6 Criterios de diseño

3.7 Propuesta

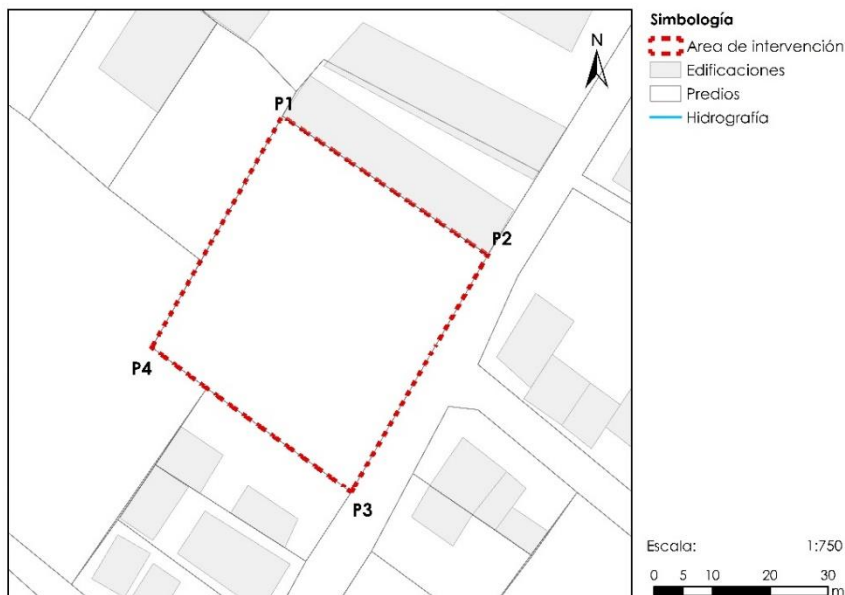
3. APLICACIÓN DE CASO

3.1 Delimitación del área de intervención.

El área de intervención es el parque barrial “Pampa de Rosas”, ubicado en la parroquia Sinincay al Noroeste del cantón Cuenca, a 450 metros de la cabecera parroquial. Este posee un área de 1980 m² que se define por los siguientes límites. (Gráfico 3.1).

- P1: (721039.29; 9685046.93).
- P2: (721075.91; 9685025.03).
- P3: (721053,01; 9684985.23).
- P4: (721016.33; 9685006.35).

Gráfico 3. 1 Área de intervención; Pampa de Rosas



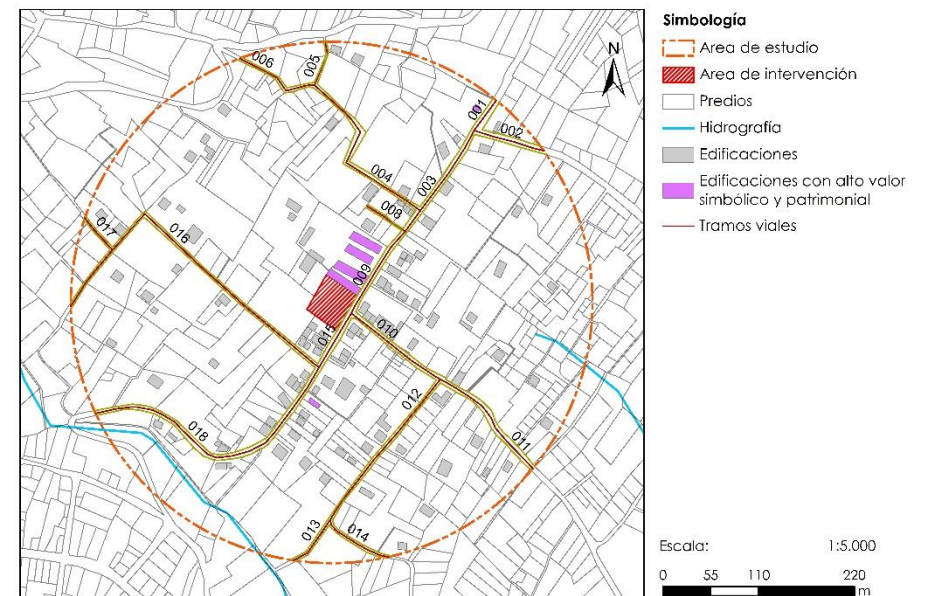
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

3.2 Delimitación del área de influencia

El área de influencia empleado para la realización del análisis espacial urbano posee un radio de 300m a partir del área de intervención. (Gráfico 3.2). Este se determina en base a los siguientes criterios:

- Tendencia de crecimiento en corredor en la vía El Salado-Sinincay, abarcando gran cantidad de edificaciones.
- Presencia de aquellas edificaciones con alto valor simbólico y patrimonial para la comunidad.
- Alberga la mayor cantidad de población.

Gráfico 3. 2 Área de influencia. Pampa de Rosas



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

3.3 Aplicación de la metodología

3.3.1 Antecedentes

En el presente segmento, se llevará a cabo un análisis de la información concerniente a la historia, cultura y economía de la Parroquia Sinincay, así como del Barrio Pampa de Rosas. Este estudio servirá como cimiento para la formulación y desarrollo del concepto de proyecto.

a) Historia

La ciudad de Cuenca posee una historia, su fundación fue el 12 de abril de 1557. la historia de la ciudad posee algunos periodos históricos, entre ellos, el periodo de fundación, época colonial, republicana hasta la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999.

la ciudad de Cuenca estaba compuesta por tres zonas administrativas: Matriz, San Blas y San Sebastián, siendo esta última la encargada de la gestión y administración de Sinincay, desde la época colonial, esta área se reconocía como el "ayllu de Sinincay" o "quebrada honda". Tras varios procesos legales el 5 de febrero de 1853, el presidente José María Urbina otorga la aprobación para la creación de las parroquias Turi y Sinincay.

La fundación tanto civil y eclesiástica de la parroquia fue dada en la fecha antes mencionada, su primer párroco fue el sacerdote Nicolás Cisneros, quien estuvo a cargo de la parroquia hasta el año 1884. En el año 1898 el sacerdote Isaac Ulloa bautiza a la parroquia como San Francisco de Sinincay en honor a su patrono. A partir de 1997, la parroquia pasó a ser administrada por la Junta Parroquial actual Gobierno Autónomo Descentralizado de Sinincay. (GADP Sinincay, 2020). Actualmente la parroquia San Francisco de Sinincay se ha convertido en la "Cuna de Artesanos".

El Barrio "Pampa de Rosas" recibió su nombre en homenaje a su patrona, "Santa Rosa de Lima". En las décadas de 1920 a 1930, los señores Alfonso Maza y Bertha Yuquilima realizaron un viaje a Perú con el propósito de traer la imagen de Santa Rosa. En un acto de devoción, decidieron bautizar el sector con el nombre actual en honor a la santa. Esta designación ha

perdurado hasta el día de hoy, manteniendo viva la conexión histórica y espiritual.

Gráfico 3. 3 Plano de la división política de Sinincay.



Fuente: PDOT Sinincay, 2020

b) Cultura

Sinincay conserva una sólida y arraigada identidad cultural que se distingue por su población laboriosa, reconocida por su destreza artesanal, y en una medida menor, por sus actividades agrícolas. La comunidad se empeña en preservar sus tradiciones cívicas y religiosas, evidenciadas en eventos como el aniversario de su parroquialización, una festividad anual que tiene lugar cada 5 de febrero. Además, la localidad se une en celebración durante el mes de octubre para rendir homenaje a su patrono San Francisco, y en los meses de junio y julio la festividad en honor a la Santísima Virgen de la

Visitación. Las festividades en el barrio “Pampa de Rosas” se celebran cada 23 de agosto de cada año, en honor a su patrona. En dichas festividades se realizan danzas folclóricas, conciertos, rifas.

Gráfico 3. 4 Danza folclórica en la parroquia Sinincay



Fuente: GAD Sinincay, 2023

c) Economía

Con el transcurso del tiempo, la producción artesanal, en este caso las ladrilleras emergieron a nivel de toda la parroquia representando el 77% de ingresos de las familias sinincayenses (GADP Sinincay, 2020). La fabricación de materiales de construcción a partir de la arcilla cocida es destacada puesto que es la gran proveedora de estos elementos de construcción para todo el Cantón generando materiales como el ladrillo, teja y elementos trabajados a partir del procesamiento de materia prima como la elaboración de muebles, sombreros de paja toquilla, elaboración de productos en mármol, aunque en la actualidad su explotación se encuentra regulada. Este ámbito también abarca una significativa cantidad de hogares que se dedican a la agricultura, demostrando la destreza artesanal y

producción local. Estas actividades generan el sustento económico de la población.

Gráfico 3. 5 Ladrillo artesanal en la parroquia Sinincay



Fuente: FALCO, 2023

A partir de los análisis revisados anteriormente, el concepto de proyecto se fundamenta en la “Producción de ladrillo artesanal” típica y característica del sector, que une familias, genera empleos y es parte de la identidad y cultura del sector.

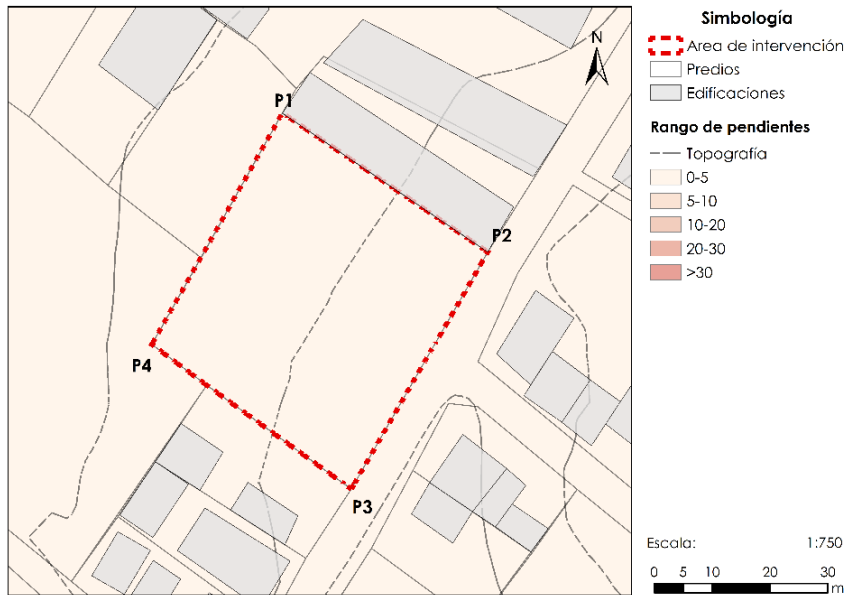
3.3.2 Inventario del sitio

En esta sección, se procede con la realización del inventario del sitio, identificando aquellos factores y condicionantes relevantes que pueden incidir y condicionar al desarrollo del proyecto. Estas condicionantes deben ser considerados para asegurar una ejecución acertada de proyecto.

a) Topografía

La zona de intervención presenta una topografía predominantemente plana, caracterizada por pendientes que no exceden el 2%. En el área de intervención, se observa una elevación de 1 m. entre los puntos (P2, P3) y (P1, P4). lo cual generara que se realice un desnivel en el predio.

Gráfico 3. 6 Topografía del área de intervención.

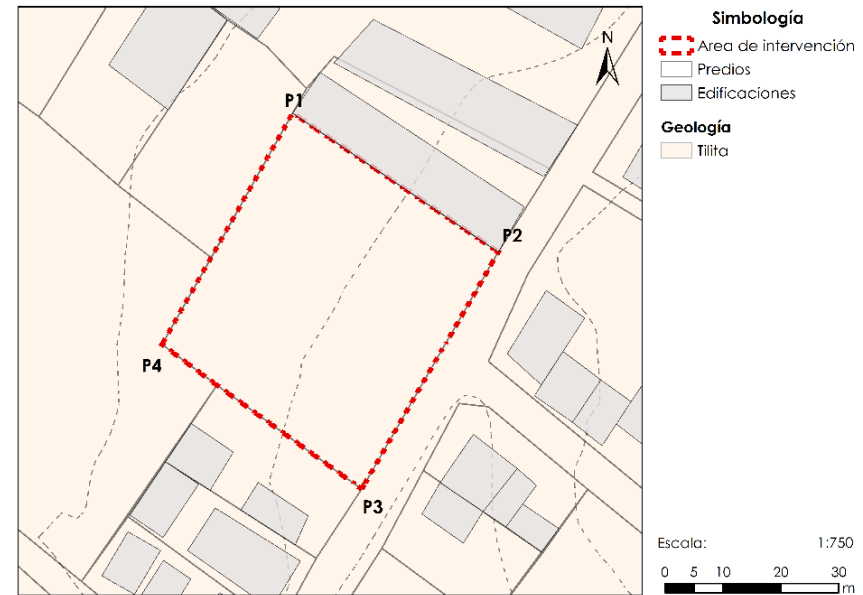


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

b) Geología

El área de intervención está ubicada sobre una capa rocosa denominada "Tilita", una formación geológica que carece de susceptibilidad a movimientos de deslizamiento o inestabilidad, lo cual no produce ningún riesgo en el desarrollo del proyecto.

Gráfico 3. 7 Geología del área de intervención

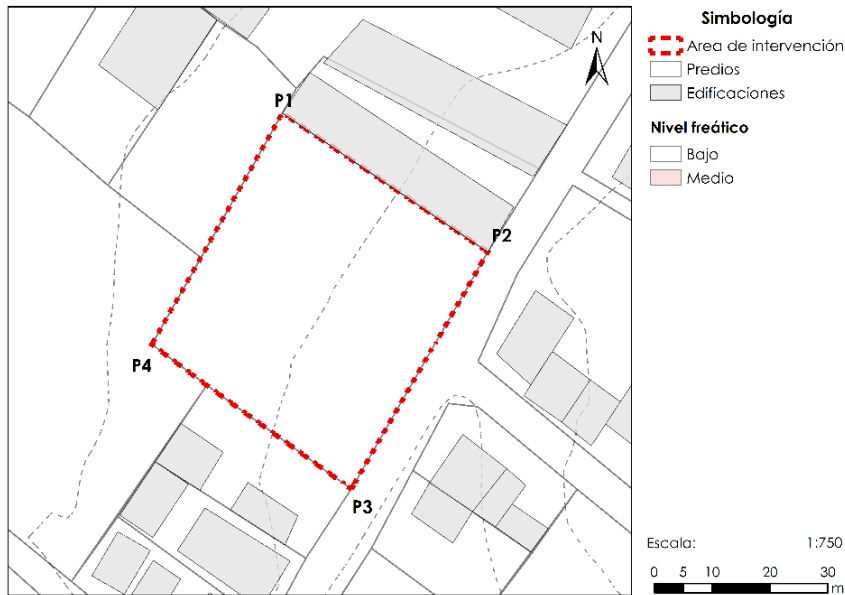


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

c) Nivel freático

Según los datos suministrados por el (GADP Sinincay), los niveles freáticos en la zona son bajos. Esta condición indica que no se presentan riesgos de hundimientos.

Gráfico 3. 8 Nivel freático del área de intervención

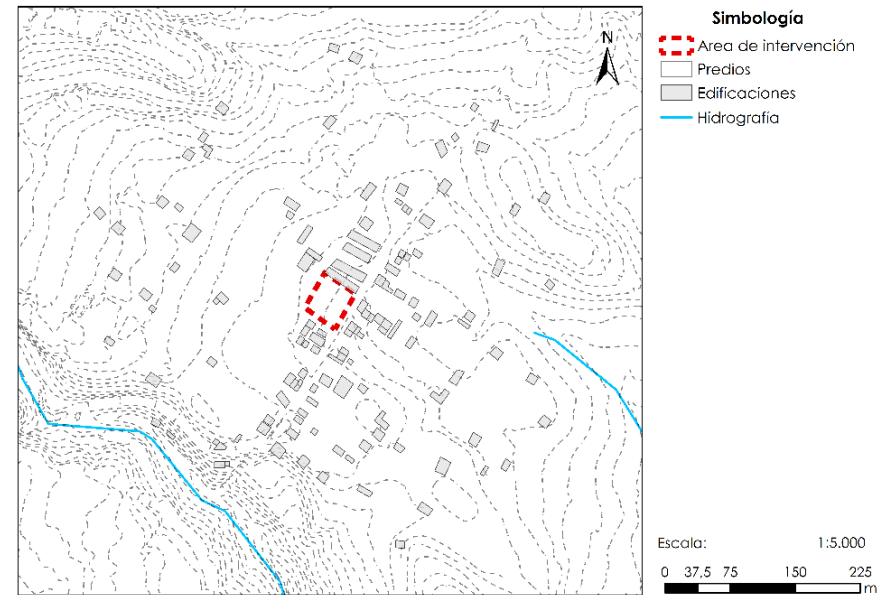


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

d) Hidrografía

En las proximidades del área de intervención, se encuentra el río Naranjillo a 244 m, y la Quebrada de Chamana a 214 m. Es importante destacar que estos cuerpos de agua no producen ningún impacto negativo en la zona de intervención.

Gráfico 3. 9 Hidrografía del área de intervención

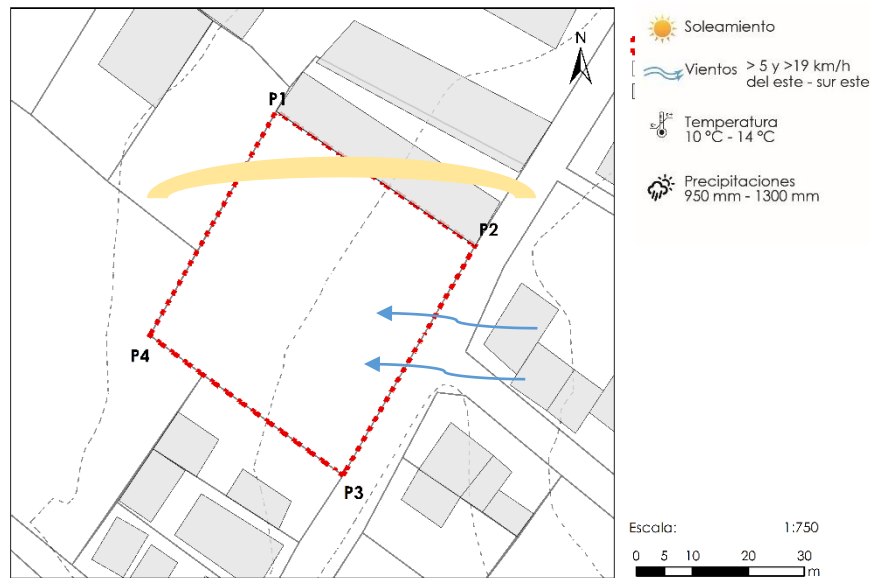


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

e) Clima

El AI presenta condiciones climáticas que favorecen el soleamiento en todo el día, fuertes corrientes de vientos en sentido Este-Oeste, y una temperatura que oscila entre los 10C a 14C.

Gráfico 3. 10 Clima del área de intervención



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

f) Impactos ambientales

El área de Intervención ostenta una notable perspectiva visual hacia el cerro Cabogana, la cual debe preservarse y propiciar la creación de un espacio destinado a la contemplación.

Gráfico 3. 11 Visuales desde el área de intervención



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

g) Vegetación

El área de intervención no presenta densas agrupaciones de árboles que puedan constituir factores restrictivos para el proyecto; no obstante, se ha identificado la presencia de una especie introducida, cuyas características se detallan a continuación.

Nombre común: Fresno
 Nombre científico: *Tecoma stans*
 Familia: Bignoniácea

Gráfico 3. 12 Vegetación del área de intervención.

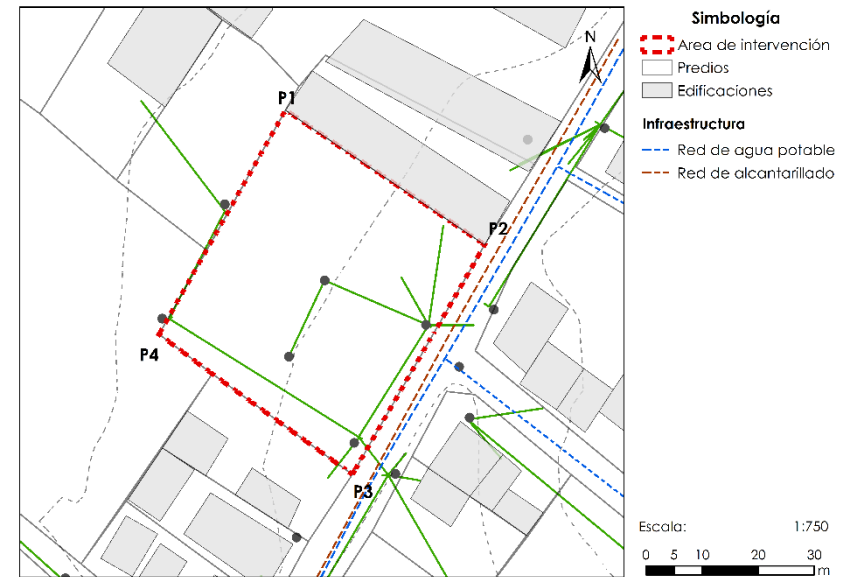


Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

h) Infraestructuras

En el área de estudio se cuenta con los principales servicios básicos como: agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, estas redes se encuentran en la vía principal y no representan problemas de dotación.

Gráfico 3. 13 Infraestructuras del área de intervención

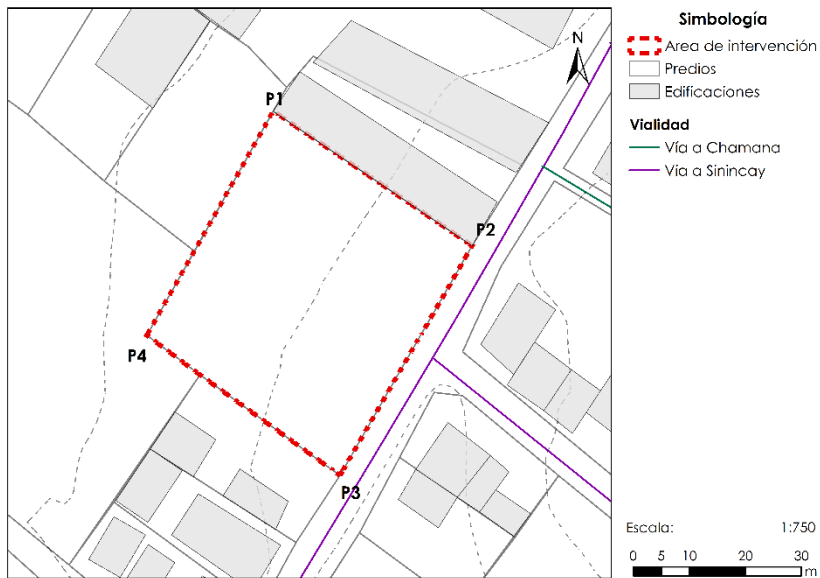


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

i) Vías

Las vías cercanas al área de estudio son: Vía Sinincay, Vía a Sinincay por la quebrada, finalmente Vía a Chamana, generando la condicionante de colocar el parqueadero entre los puntos (P2 y P3).

Gráfico 3. 14 Vialidad del área de intervención



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

A partir del levantamiento de información del sitio, se identifican aquellos elementos que condicionan el área a intervenir. Este análisis conduce a una primera zonificación y considera aspectos espaciales a ser emplazados en el "AI".

3.3.3 Análisis espacial urbano

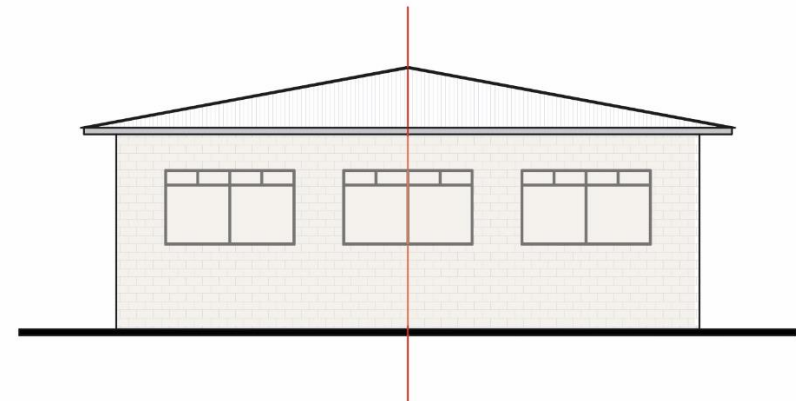
En el presente análisis, se emplea la metodología presentada por el Dr. Acuña Vigil (1995) en su obra "Análisis Formal del Espacio Urbano". Este enfoque implica la exploración de las características formales del entorno urbano, y como resultado, se generará un cuadro que sintetiza las formas, colores y materiales que se incorporaran en el desarrollo del proyecto de intervención.

a) Análisis arquitectónico

El estudio del análisis arquitectónico define los siguientes puntos a analizarse: ubicación, orientación, tamaño, superficie, aspectos formales y materialidad de las edificaciones con un alto valor patrimonial y simbólico en el área de estudio. A continuación, se examina las características principales de estas edificaciones.

Casa Comunal "Pampa de Rosas"

Gráfico 3. 15 Casa Comunal "Pampa de Rosas"



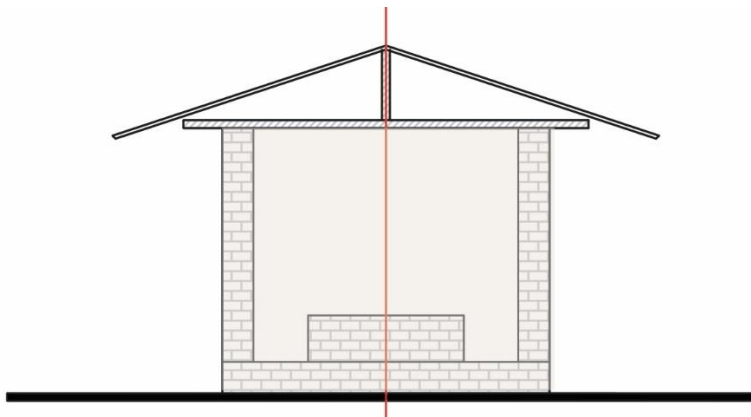


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

- Eje:** Existente.
- Simetría:** Existente.
- Jerarquía:** Forma rectangular.
- Ritmo:** Presenta 3 elementos marcados que son las ventanas.
- Repetición:** Marcada por sus ventanas.
- Orientación:** Se encuentra orientando en sentido SO-NE.
- Tamaño:** Moderado.
- Superficie:** 50 m2, planta única.
- Aspectos formales:** Presenta un eje simétrico y la jerarquía de la forma rectangular.
- Materialidad:** Cubierta de fibrocemento, paredes exteriores e interiores de ladrillo revestidas con una capa de mortero, pisos de hormigón.

Antigua Ladrillera

Gráfico 3. 16 Antigua ladrillera, Pampa de Rosas

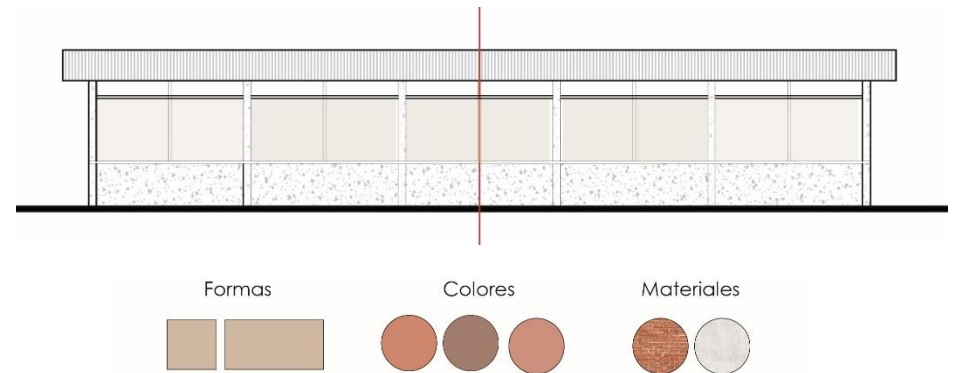


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

- Eje:** Existente.
- Simetría:** Existente.
- Jerarquía:** Forma cuadrangular.
- Repetición:** Columnas de ladrillo
- Ubicación:** Barrio Pampa de Rosas, vía a Chamana.
- Orientación:** Se encuentra orientando en sentido SO-NE
- Tamaño:** Moderado
- Superficie:** 25 m2, planta única
- Aspectos formales:** Presenta un eje simétrico, jerarquizado por las forma triangular y cuadrangular.
- Materialidad:** Cubierta de teja, paredes exteriores e interiores de adobe, piso de ladrillo.

“Escuela Carolina de Febres Cordero”

Gráfico 3. 17 Escuela “Carolina de Febres Cordero”



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Eje: Existente.
Simetría: Existente
Jerarquía: Forma rectangular y cuadrangular.
Ritmo: Marcados por las ventanas, en un ritmo de 2 elementos.
Repetición: Marcada por sus ventanas
Ubicación: Barrio Pampa de Rosas
Orientación: Se encuentra orientando en sentido SO-NE
Tamaño: Moderado
Superficie: 280 m2, planta única
Aspectos formales: Presenta un eje simétrico, ritmo y la jerarquía de la forma rectangular y triangular en su cubierta
Materialidad: Cubierta de fibrocemento, paredes exteriores e interiores de ladrillo revestidas con mortero, piso de hormigón.

b) Análisis morfológico

El análisis morfológico estudia las características específicas del área de influencia en cuanto a su morfología urbana, altura de edificaciones, trama urbana, materialidad, usos de suelo. (Tabla 3.1).

Gráfico 3. 18 Análisis morfológico, Tramo 015



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 19 Análisis morfológico, Tramo 003



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 20 Análisis morfológico, Tramo 010



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Tabla 3. 1 Análisis morfológico

Análisis morfológico				
Tramo	Altura de edificaciones (pisos)	Trazado vial	Materialidad de la vía	Uso de suelo
001	1	Regular	Hormigón	Ladrillera
002	1-2	Regular	Lastre	Vivienda, tienda de abarrotes, cancha deportiva, distribuidora de postes
003	1-2	Regular	Hormigón	Vivienda, tienda de abarrotes, restaurante
004	1-2	Irregular	Lastre	Vivienda
005	1-2	Irregular	Lastre	Vivienda
006	1-2	Irregular	Lastre	Vivienda, depósito de madera, depósito de ladrillo y teja
007	1	Regular	Hormigón	Vivienda
008	-	Regular	Tierra	-
009	1-3	Regular	Hormigón	Vivienda, restaurante, tienda de abarrotes, equipamiento educativo, panadería, ferretería
010	1-2	Regular	Lastre	Vivienda
011	1-2	Irregular	Lastre	Vivienda
012	1-2	Regular	Tierra	Vivienda
013	-	Regular	Tierra	-
014	-	Regular	Tierra	-
015	1-3	Regular	Hormigón	Equipamiento recreativo, vivienda, tienda de abarrotes, peluquería, restaurante, local comercial
016	1-2	Regular	Lastre	Vivienda, taller metal-, mecánico, mueblería
017	1-2	Regular	Lastre	Vivienda
018	1-2	Regular	Hormigón	Vivienda, panadería, peluquería, tienda de abarrotes.

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Mediante el análisis morfológico se determinó como se encuentra la configuración urbana del área de influencia, la mayor cantidad de tramos viales poseen un trazado regular y su materialidad predominante es el hormigón.

Por otra parte, los usos de suelo están dados en mayor medida a la vivienda, en base al análisis, se determinó que la mayor diversidad de usos de suelo, se encuentran en la centralidad del barrio, lugar en donde está ubicado el equipamiento recreativo a intervenir.

c) Análisis tipológico

El estudio que se aborda en esta sección es la lectura de las tipologías edificadas y los factores sobresalientes del entorno. En estas tipologías encontradas se buscan formas abstractas que representen las propiedades de las piezas que son parte de un todo. El área de estudio, se determina los grupos de familias asociados a una tipología presente en las edificaciones, estas tipologías existentes son:

- Cubiertas inclinadas a 2 aguas

En el "AE" , las cubiertas utilizadas en las edificaciones se distinguen mayoritariamente por poseer una configuración a dos aguas, revestidas con tejas fabricadas localmente.

- Materiales constructivos

En el "AE" se destaca la prominencia de ciertos materiales que, a su vez, configuran una tipología distintiva en el sistema constructivo. La construcción se caracteriza por la utilización de diversos ladrillos, entre ellos el panelón y tochano en distintas tonalidades.

Gráfico 3. 21 Tipología de cubiertas



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 22 Tipología constructiva



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

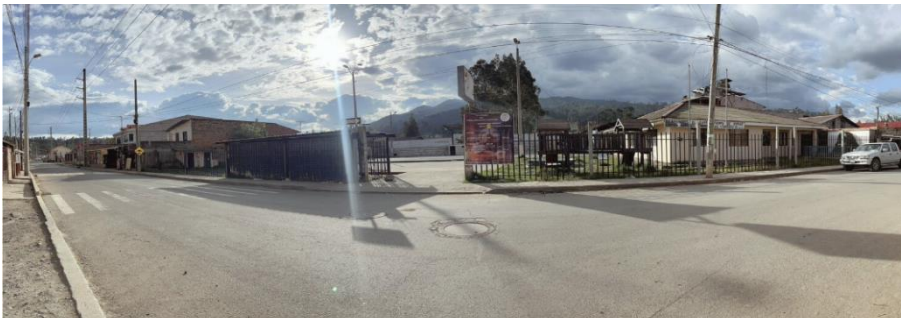
d) Análisis paisajístico

Este análisis se realiza en el área de intervención y su entorno inmediato, identificando elementos como la permeabilidad, legibilidad, variedad. Finalmente, el estudio paisajístico explora el paisaje, obteniendo los siguientes resultados.

Permeabilidad: El espacio es permeable cuando es accesible visual físicamente en el entorno urbano de la ciudad.

El espacio en el que se va a intervenir, presenta barreras físicas las cuales limitan su accesibilidad. Estas barreras están conformadas por un cerramiento, infraestructura de bar, obstruyendo la percepción visual y física del espacio.

Gráfico 3. 23 Permeabilidad del área de intervención



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Legibilidad: La legibilidad se refiere a la comprensión del espacio, a través de elementos arquitectónicos que permitan una lectura coherente del lugar, misma que permita se recordada.

En el "AI", el espacio este marcado por elementos que facilitan su lectura y comprensión, los cuales incluyen la casa comunal, escenario y graderíos. Por otra parte, está marcada por la

demarcación de espacios permitiendo una mayor orientación para el usuario.

Gráfico 3. 24 Legibilidad del área de intervención



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Variedad: La variedad hace referencia a los espacios en donde existe diversidad en cuanto a usos, arquitectura, percepciones; de manera que el conjunto de estas variables, constituyan un espacio complejo.

En el área de intervención, se observa una limitada diversidad de usos, restringiéndose principalmente al área verde y la cancha deportiva. Además, en lo que respecta al entorno del proyecto, se aprecian edificaciones que exhiben un lenguaje arquitectónico particular, contribuyendo de manera significativa a la configuración visual del barrio.

Gráfico 3. 25 Variedad en el área de intervención.



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Además, en este se realiza el análisis del paisaje urbano. Tomando como referencia el proyecto, en este se observa una vista hacia la Iglesia de Sinincay, en la cual, se recopilan los siguientes aspectos.

Gráfico 3. 26 Iglesia de Sinincay



Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

e) Análisis pictórico

Con este análisis, se pretende encontrar la comprensión del entorno urbano y del paisaje, se busca revelar tanto una imagen colectiva del espacio como los valores inherentes al mismo.

Secuencia visual: En el entorno inmediato se pueden identificar orientaciones clave que resaltan los puntos referenciales del predio. La vía que conduce a la cabecera de Sinincay es fundamental para este análisis ya que constituye la principal vía de circulación hacia el proyecto. Desde este punto se logra una visión panorámica hacia el Cerro Cabogana al noreste, hacia el oeste se observa las torres de la Iglesia de Sinincay.

Escala: El predio es bastante amplio, en donde la escala humana se ve disminuida por la amplitud del lugar, pero hay que tener en cuenta los elementos referenciales que aparecen para darle sentido de proporción al lugar como vegetación, construcciones, relieves, etc. que le dan sentido al lugar.

Contraste y transición: Como ya se ha visto anteriormente se encuentran lugares de interés no solo espacial sino también sensorial, dejando que la misma dirección del lugar juegue un papel importante al conectar los diferentes sectores.

Continuidad: Existe una ligera continuidad al interior del predio, destacando un desnivel de 0.20 m entre las dos áreas deportivas.

3.3.4 Participación ciudadana

En el área de intervención, se realizaron dos actividades logrando obtener información acerca de las necesidades de la población con respecto al equipamiento actual, permitiendo identificar cuáles son aquellos espacios, así como de aquellos elementos que servirán al equipamiento y que la población necesita. Estas actividades de recolección de información y participación son:

- Taller participativo
- Aplicación de encuestas.

Obteniendo los siguientes resultados:

a) Taller participativo

Una de las grandes fases metodológicas para el diseño, consiste en incluir a la población para idear alternativas de intervención en su espacio público. Para lograr este objetivo se plantea el taller participativo. Este taller busca involucrar a la población local, y para ello, se coordinó una reunión a través de un comunicado emitido por los líderes comunitarios. El taller se llevó a cabo en la casa comunal del barrio, donde se dispuso del material necesario para su realización. Este material incluyó un video, planos y fotografías que ilustran el estado actual del equipamiento, así como materiales para la escrita de ideas y contribuciones para la propuesta de intervención.

La dinámica del taller se divide en dos partes.

En primer lugar, se aborda la identificación de los espacios y elementos físicos existentes, llevando a cabo una evaluación de su estado. Este proceso tiene como objetivo potenciar y fortalecer los espacios de acuerdo con su condición actual.

En segundo lugar, se realiza una aproximación a los espacios y elementos que la población considera necesarios y que deben ser incorporados en el equipamiento recreativo. (Tabla 3.2).

Tabla 3. 2 Resultados taller participativo

Taller participativo			
	Actuales	Estado	Propuestos
Espacios	Cancha deportiva	2	Áreas verdes
	Bar	2	Áreas de descanso
	Baterías sanitarias	3	Áreas de contemplación
	Casa comunal	2	Plaza
	Escenario	1	
Elementos	Pileta	2	Vegetación
	Juegos infantiles	3	
	Mobiliario	3	

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

La evaluación del estado actual se clasifica en base a los siguientes criterios:

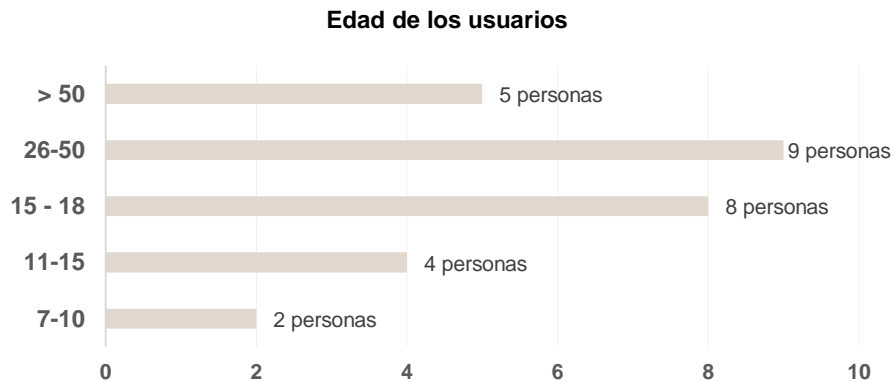
- 1. Estado bueno: Presenta condiciones óptimas para su utilización, se caracteriza por su nivel de mantenimiento y adecuado para el uso sin ninguna restricción.
- 2: Estado regular: Presenta ciertas dificultades para su utilización, estas dificultades pueden atribuirse a la falta de mantenimiento o deterioro del mismo. Presenta ciertas limitaciones para su utilización.
- 3: Estado malo: Presenta serias dificultades para ser utilizada, en este estado, se requieren medidas significativas para restaurar o mejorar su funcionalidad.

b) Encuesta de participación

Con el fin de identificar cuáles son los usuarios, espacios y necesidades que la población requiere en el área de intervención, se llevó a cabo la aplicación de encuestas de tipo cerradas, útiles para la obtención de resultados cuantitativos. (Anexo 1). Tomando como universo los habitantes del barrio Pampa de Rosas, mientras que la muestra se limitó a los usuarios del equipamiento existente.

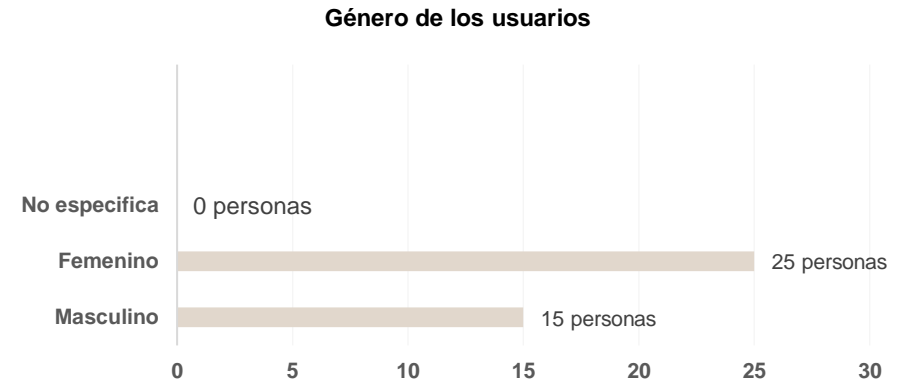
Las encuestas se llevaron a cabo durante un período de dos semanas, dirigidas específicamente a los usuarios del equipamiento., obteniendo un total de cuarenta respuestas. El cuestionario presentado consta de 10 preguntas, en la cual se obtuvo la siguiente información:

Gráfico 3. 27 Tabulación. Pregunta 1



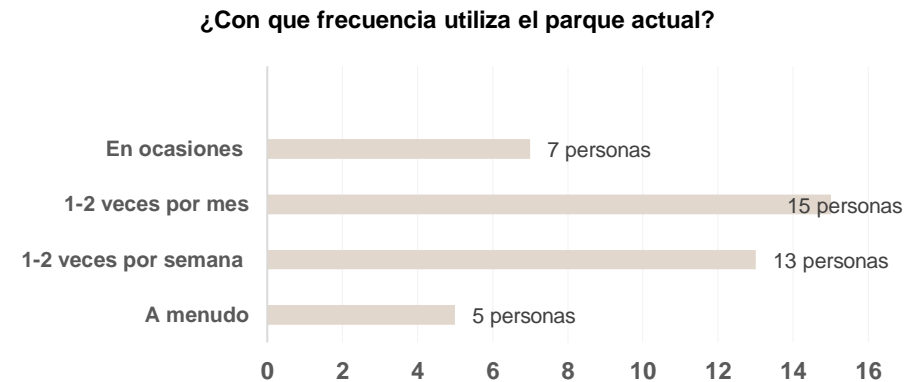
Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 28 Tabulación. Pregunta 2



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

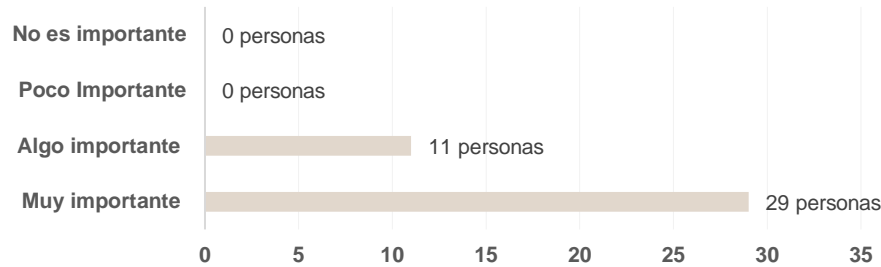
Gráfico 3. 29 Tabulación. Pregunta 3



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 30 Tabulación. Pregunta 4

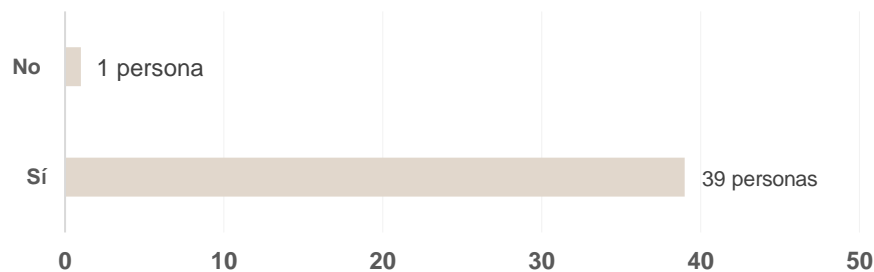
¿Qué tan importante es el espacio público para Ud. y su familia?



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 31 Tabulación. Pregunta 5

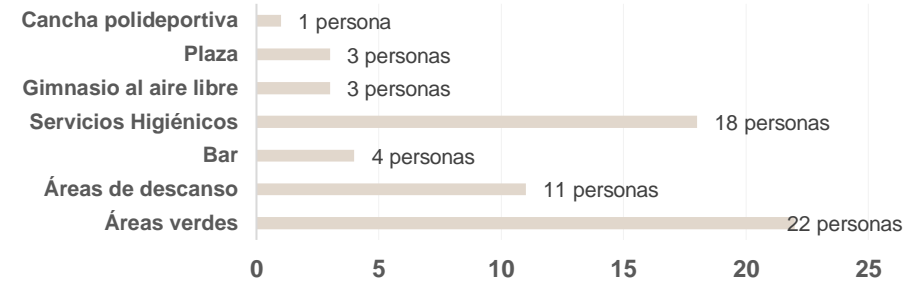
¿Cree Ud. que el parque actual necesita una propuesta de rediseño?



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 32 Tabulación. Pregunta 6

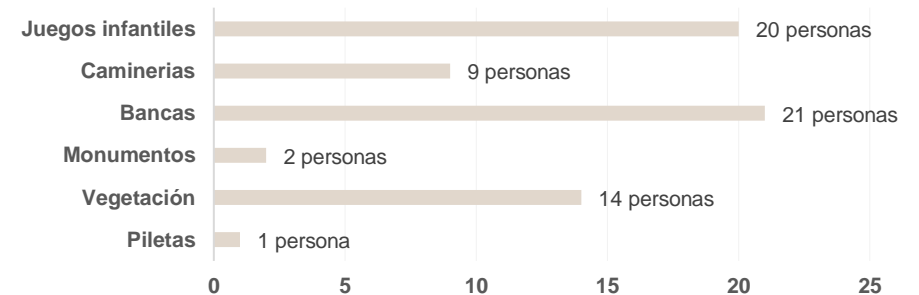
¿Qué espacios cree que deben incorporarse al parque actual?



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

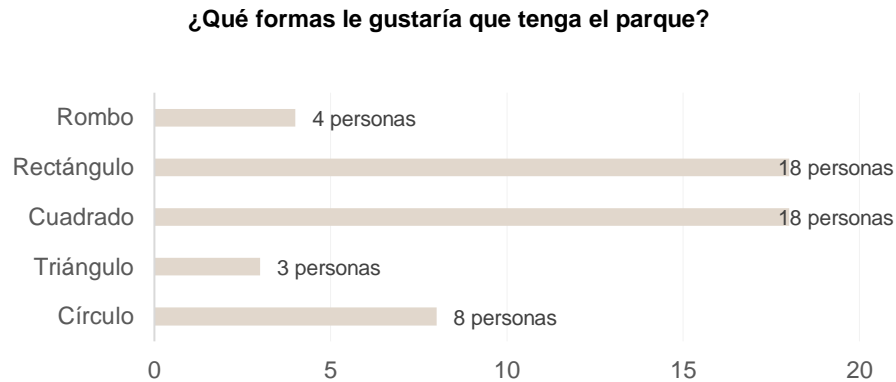
Gráfico 3. 33 Tabulación. Pregunta 7

¿Qué elementos le gustaría implementar en el parque?



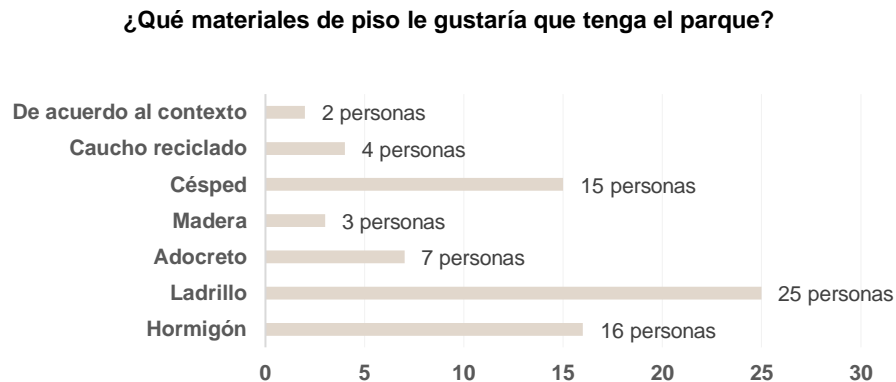
Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 34 Tabulación. Pregunta 8



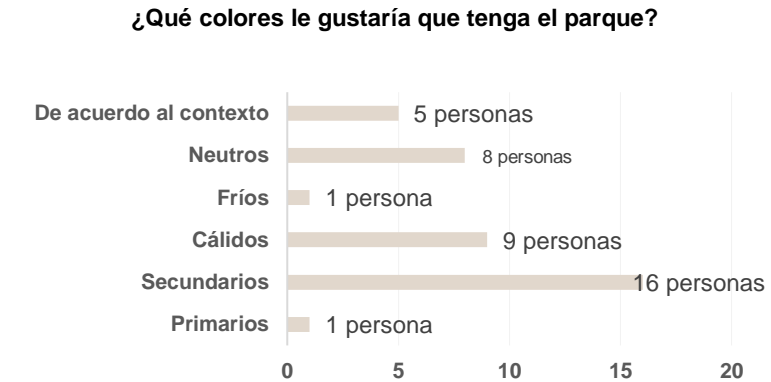
Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 35 Tabulación. Pregunta 9



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 36 Tabulación. Pregunta 10.



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Verificando los datos obtenidos es posible afirmar que, la mayor cantidad de usuarios, está de acuerdo en que el equipamiento necesita una propuesta de intervención, así como, sugirieron cuales son aquellos aspectos, elementos, espacios, formas, colores y materiales que necesitan en su espacio público. Estos resultados se encuentran en la síntesis de la metodología.

En esta etapa de participación ciudadana, se tiene especial énfasis en los usuarios, de esta manera se logra un proyecto de acuerdo a sus necesidades. Mediante la realización del taller participativo y la aplicación de encuestas, se muestran los resultados para la generación del diseño del espacio público, pensado para el uso y aprovechamiento de la población local.

3.4 Síntesis de la metodología

En este apartado, se muestran los resultados obtenidos a partir de la aplicación de la metodología, identificando factores clave para el desarrollo del proyecto.

a) Concepto

El concepto de proyecto está fundamentado en la fabricación artesanal del ladrillo, el cual ostenta una identidad propia y distintiva del área de intervención. El concepto busca una expresión urbano-arquitectónica que destaca la habilidad de la población local en la fabricación de estos materiales de construcción, se busca establecer una conexión con el equipamiento y fomentar el sentido de pertenencia de la comunidad. Con miras a materializar el concepto, el proyecto representa las 3 etapas de la fabricación. (Gráfico 3.31).

Gráfico 3. 37 Síntesis del concepto

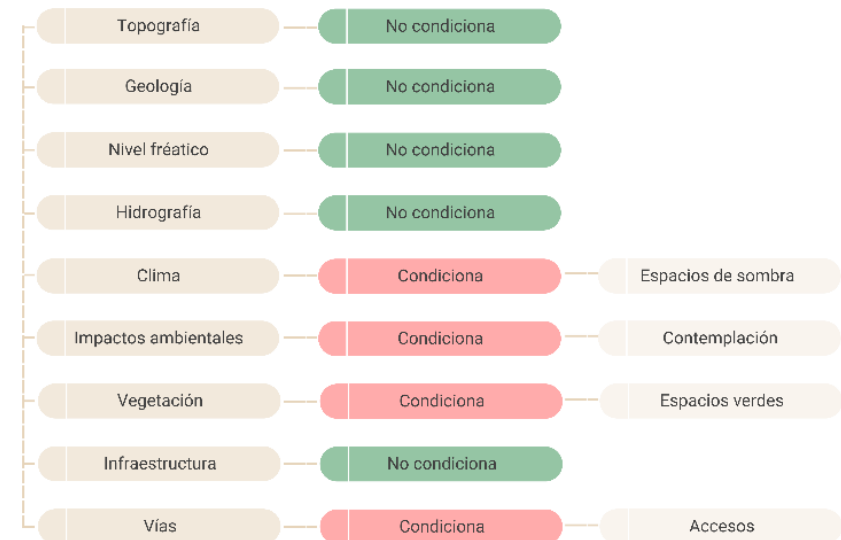


Fuente: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

b) Inventario del sitio

A partir del levantamiento de información realizado, se ha logrado establecer una primera aproximación de los espacios a emplazarse en base a aquellas condicionantes que inciden en el área de intervención. La condición climática impone la necesidad de incorporar espacios de sombra, el factor ambiental conlleva el mantener y potenciar las visuales desde y hacia el proyecto, en consecuencia, se proyecta la incorporación de áreas verdes y espacios de contemplación, las edificaciones existentes correspondientes a la casa comunal y la cancha deportiva serán mantenidas, sin embargo, se someterán a un proceso de tratamiento e intervención garantizando su relación con la nueva propuesta. Finalmente, la vialidad condiciona una influencia determinante en la ubicación de los accesos principales.

Gráfico 3. 38 Síntesis inventario del sitio



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

c) Análisis espacial urbano

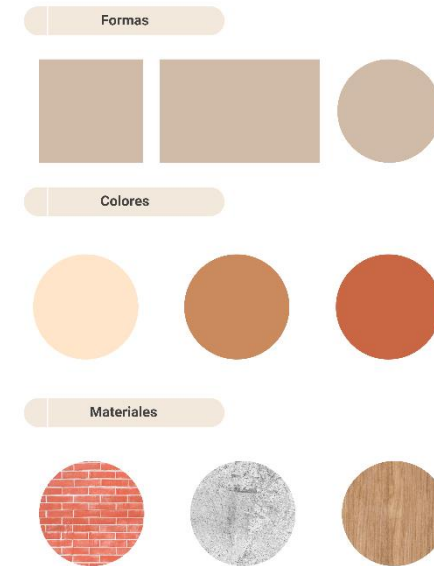
El análisis realizado expone las características del lenguaje arquitectónico específico del sector, el cual será empleado en el desarrollo del proyecto.

Las formas empleadas en la planta arquitectónica se encuentran vinculadas a las particularidades de las edificaciones presentes en el área de intervención. En este contexto, las formas cuadrangulares y rectangulares reflejan las fachadas frontales de las viviendas, así como, de los elementos de gran relevancia para la población como es el caso de las ladrilleras. Las formas circulares reflejan los hornos utilizados en el proceso de la producción del ladrillo.

Los colores responden a la paleta cromática característica del entorno, dando como resultado la aplicación de una gama monocromática dominada por el color terracota. Este color se convierte en un reflejo visual tanto de las viviendas, edificaciones, equipamientos y ladrilleras presentes en la localidad.

En cuanto a la materialidad, se ha optado por aquellos elementos tradicionalmente utilizados en la construcción de las edificaciones del sector. Siendo el ladrillo el material más fuerte y característico, combinado con el hormigón. Finalmente, la incorporación de la madera refleja aquellos elementos destinados a emplearse para la producción de materiales de construcción a partir de la arcilla cocida.

Gráfico 3. 39 Síntesis análisis espacial urbano



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

d) Participación ciudadana

En base a la información recopilada a partir de aplicación de encuestas y el taller participativo, se procede con la identificación y determinación de aquellos espacios y elementos a ser incorporados en el proyecto. Estos surgen de la necesidad de la población local buscando satisfacer sus necesidades y promover el uso y apropiación del espacio público.

Gráfico 3. 40 Síntesis partición ciudadana.



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

La síntesis de la metodología desempeña un papel fundamental como directriz para el proceso de diseño, El empleo de la síntesis como guía destaca la importancia entre los aspectos teóricos y prácticos en el diseño urbano-arquitectónico. En la fase proyectual se prevé la implementación de criterios y estrategias de diseño.

3.5 Criterios de diseño

Los criterios de diseño, son todos los parámetros necesarios para empezar la proyección del equipamiento, pues reúnen las herramientas más sobresalientes de todos los capítulos abordados anteriormente. A partir de estos componentes se pueden materializar las primeras ideas conductoras hacia un diseño acertado para el lugar.

a) Orden y composición

El **orden y la composición** proviene de los “7 principios ordenadores de la arquitectura”, los cuales se utilizan como para guía para el diseño y la composición de los espacios al interior del área de intervención, permitiendo lograr una organización y una correcta disposición de las partes de un conjunto con respecto al equipamiento a ser intervenido.

b) Accesibilidad y conectividad

Garantizar la **accesibilidad** universal hacia el equipamiento, se basa en que la población tiene la posibilidad de acceder y utilizar los espacios públicos de manera equitativa. Se debe verificar que este cuente con la infraestructura necesaria para cumplir este objetivo. Por otra parte, se debe fomentar la **conectividad** entre los espacios previstos al interior del parque propuesto, a fin de facilitar la integración y participación comunitaria.

c) Interacción de la población

La **interacción** acertada de la población tanto local como extranjera, se logra mediante elementos simbólicos propios del sector que caracterizan al equipamiento y que son únicos, diferenciándolos de otros espacios públicos. De esta manera se logra una interacción, uso eficiente y, por ende, el buen usos, cuidado y mantenimiento del mismo

d) Funcionalidad

Propiciar la **funcionalidad** del espacio público a través de la integración asertiva entre el diseño urbano-arquitectónico, el contexto y las dinámicas actuales. El diseño no solo debe responder a aspectos formales, sino también a funcionales, permitiendo la interacción, accesibilidad, bienestar. Se pone especial énfasis en la utilización eficiente del espacio.

e) Materialidad

La **materialidad** a emplearse en el área de intervención, proviene de los análisis realizados anteriormente, los cuales se integran con los criterios de diseño, proporcionando espacios públicos que realcen su aspecto estético como funcional, sirviendo de guía para la separación de cada espacio, logrando tener una variedad y legibilidad de los espacios públicos.

3.6 Estrategias de diseño

Para cada criterio planteado se proponen estrategias para lograr un diseño acertado y correcto. Estas estrategias tienen a mejorar la calidad del espacio público vinculándose a la síntesis de la metodología.

a) Composición

Para esto se toma los principios de la arquitectura y lleva a cabo un listado de cómo será empleado cada uno de ellos.

- **Eje:** Este se crea mediante la unión de los puntos medios, ubicados al norte y sur del proyecto.
- **Simetría:** Este se crea a partir de la línea de eje propuesta y refleja sus espacios
- **Proporción:** Los espacios mostrados, se generan a partir de la proporción aurea, esta proporción se emplea para la creación de espacios, caminerías, accesos.
- **Ritmo:** Presencia de 3 elementos representando las tres etapas de la fabricación del ladrillo.
- **Jerarquía:** En base al concepto del proyecto, se muestra como forma jerárquica, el rectángulo, priorizando aquellos espacios de mayor interés.

b) Módulo de diseño

En el diseño del parque, se utiliza una modulación que se fundamenta en la proporción aurea. A partir de esta se desglosan en varios elementos modulares, que servirán para la generación de los diferentes espacios, anchos de caminerías.

c) Materialidad

La materialidad proveniente del análisis especial urbano adopta una estrategia de diseño. Esta emplea distintas tonalidades del material base, permitiendo la diferenciación entre distintos usos.

d) Mobiliario adecuado

El mobiliario propuesto debe ser accesible y de acuerdo a las normas estándares en cuanto sus dimensiones, Este se encuentra emplazado en zonas delimitadas para su uso, acompañados de elementos de iluminación, sombra y señalización adecuados, garantizando una permanencia por parte de los usuarios.

e) Mobiliario interactivo

Este mobiliario deberá representar el concepto de proyecto, además de generar un espacio de interés para la población local y extranjera con un modo de interacción.

f) Señalización universal

La señalización empleada debe ser legible y clara para todo tipo de usuarios. Esta señalización deberá sujetarse a las normas de accesibilidad universal (MIDUVI, 2016).

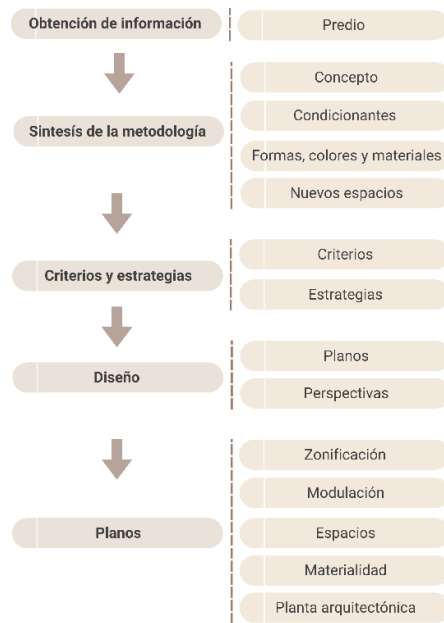
g) Iluminación adecuada

La iluminación empleada en cada uno de los espacios, responde a un análisis lumínico, en la cual, se determina aquellos espacios que requieren iluminación directa o indirecta, así como, de la cantidad de luxes que debe recibir cada uno.

3.7 Propuesta

En la sección final de este trabajo, se lleva a cabo la elaboración de la propuesta de diseño urbano para la intervención del parque. Esta fase abarca la aplicación de la metodología propuesta y la implementación de las estrategias de diseño delineadas, culminando en la creación de los planos correspondientes. (Gráfico 3.41).

Gráfico 3. 41 Flujoograma de realización de la propuesta



Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Proyecto de intervención en el Parque Barrial “Pampa de Rosas”

a) Objetivo

- Desarrollar una propuesta de intervención del equipamiento recreativo.
- Garantizar la disponibilidad de espacios para su aprovechamiento.

b) Descripción

El parque actual del barrio, empezó su construcción hace 40 años iniciando con la construcción de la casa comunal y completándose en diversas etapas, enfrenta actualmente un proceso de deterioro atribuido a factores como la falta de mantenimiento y el desuso. Ante esta situación, el proyecto

propone desarrollar una intervención en el espacio público, buscando mejorar las condiciones del equipamiento recreativo existente, asegurando así un espacio más funcional y atractivo para la comunidad.

c) Justificación

En las diferentes visitas y análisis de datos, se observa la falta de mantenimiento y deterioro del espacio, así como, la poca o baja frecuencia de usuarios al no existir diversos espacios que fomenten los usos y actividades, esto complementado con la petición de las autoridades parroquiales para llevar a cabo esta propuesta.

d) Entidades encargadas

- Gobierno Autónomo Descentralizado de Sinincay
- Comité Pro-mejoras Pampa de Rosas

e) Tiempo de ejecución

9 meses

f) Cronograma de actividades

Tabla 3. 3 Cronograma para la ejecución del proyecto

Actividades	Meses								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Conformación del equipo técnico	X								
Estudios técnicos arquitectónicos, estudio de suelos y estudios complementarios	X	X							
Gestión y planificación financiera		X	X						
Ejecución y construcción del proyecto				X	X	X	X	X	X

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

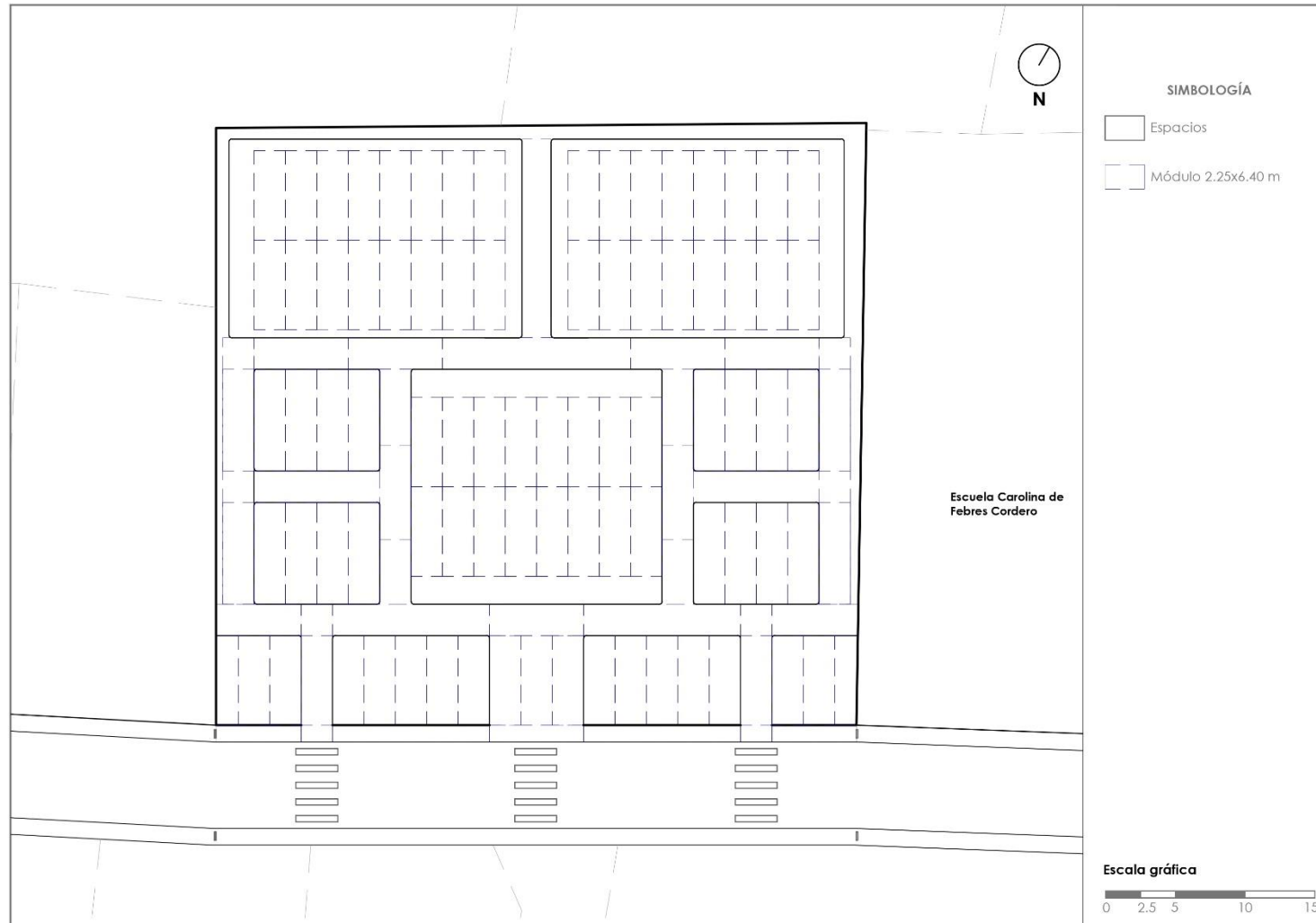
Para ello, se presentan los siguientes planos:

Gráfico 3. 42 Planta de zonificación



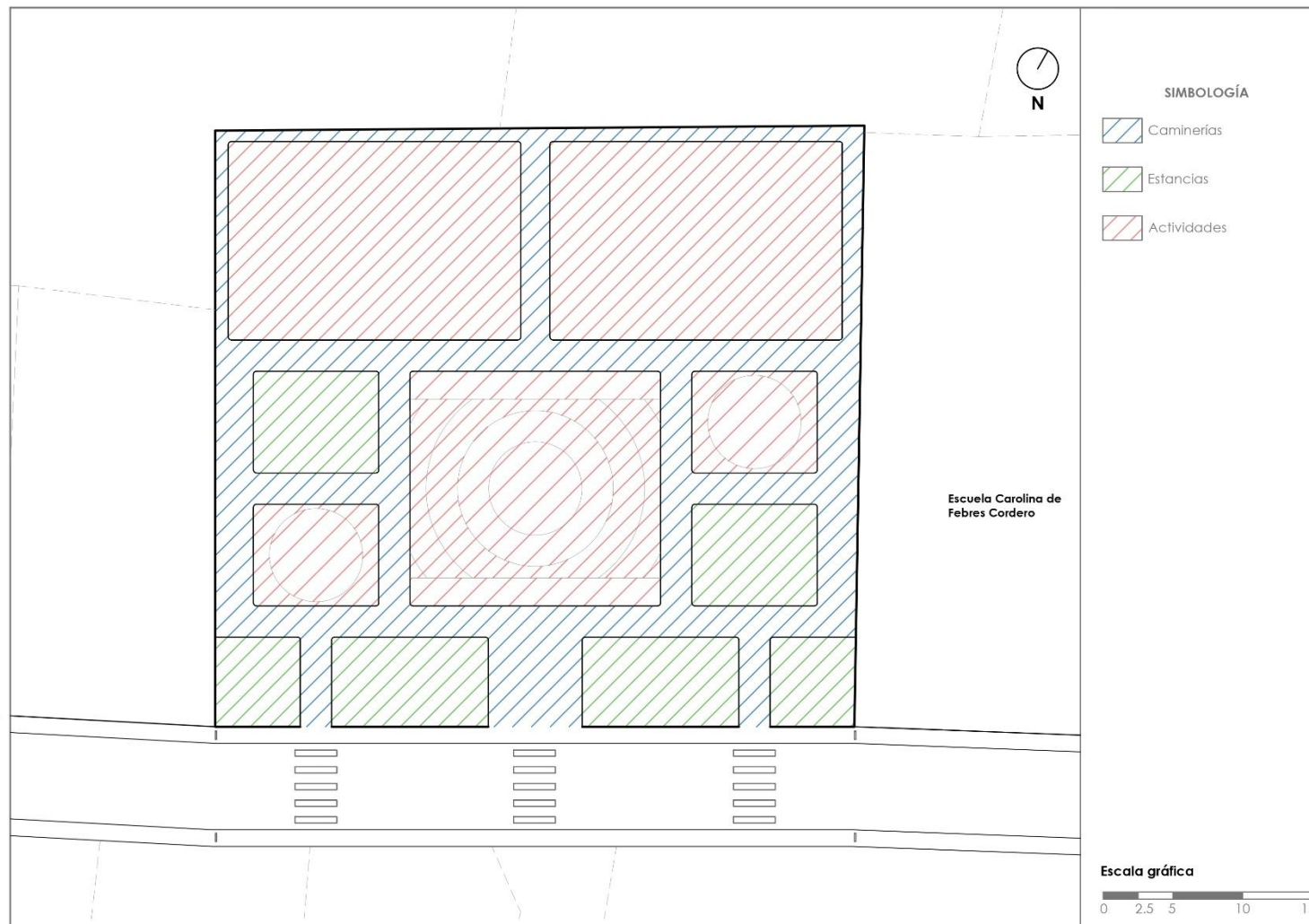
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 43 Planta de modulación



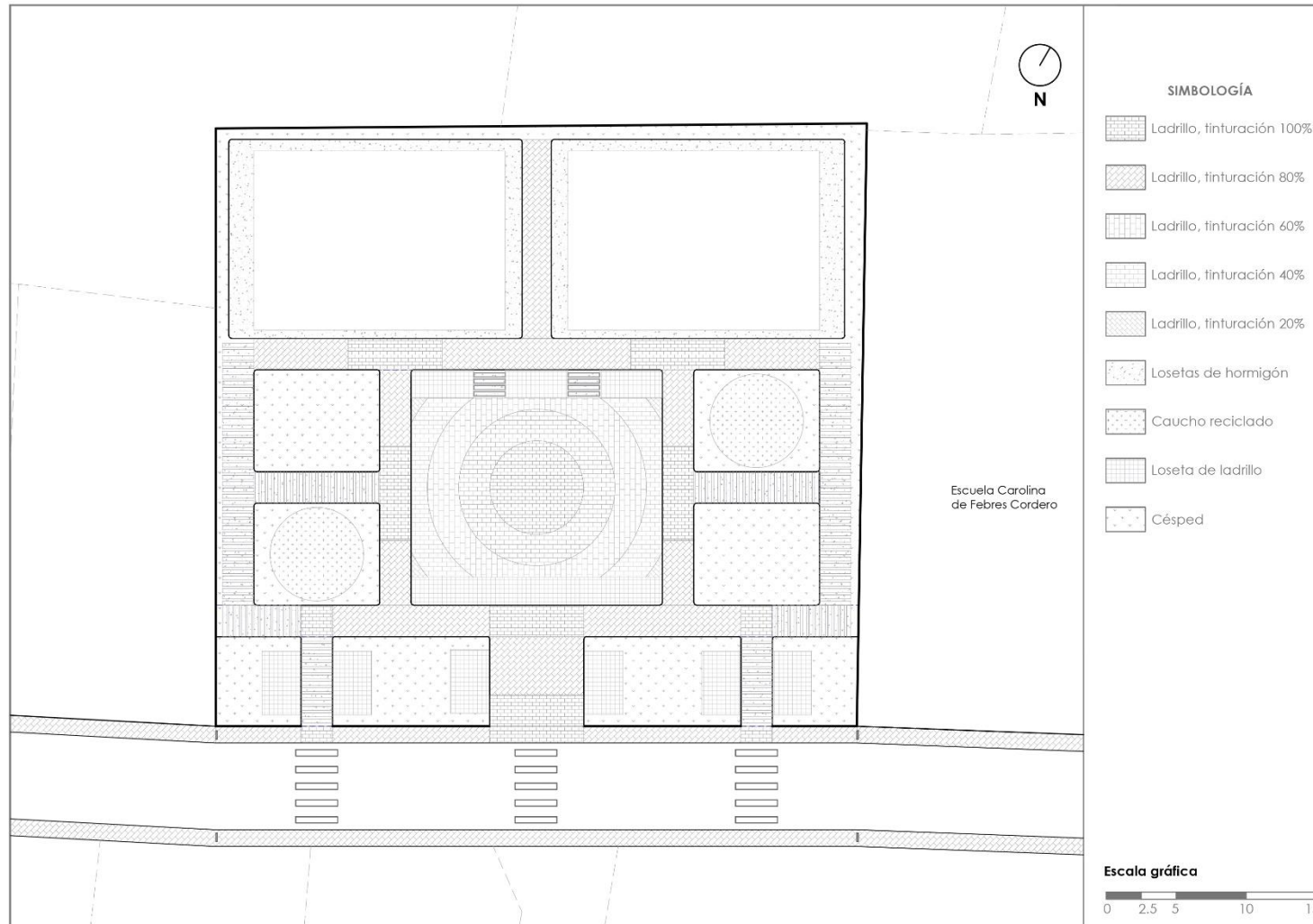
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 44 Planta de espacios



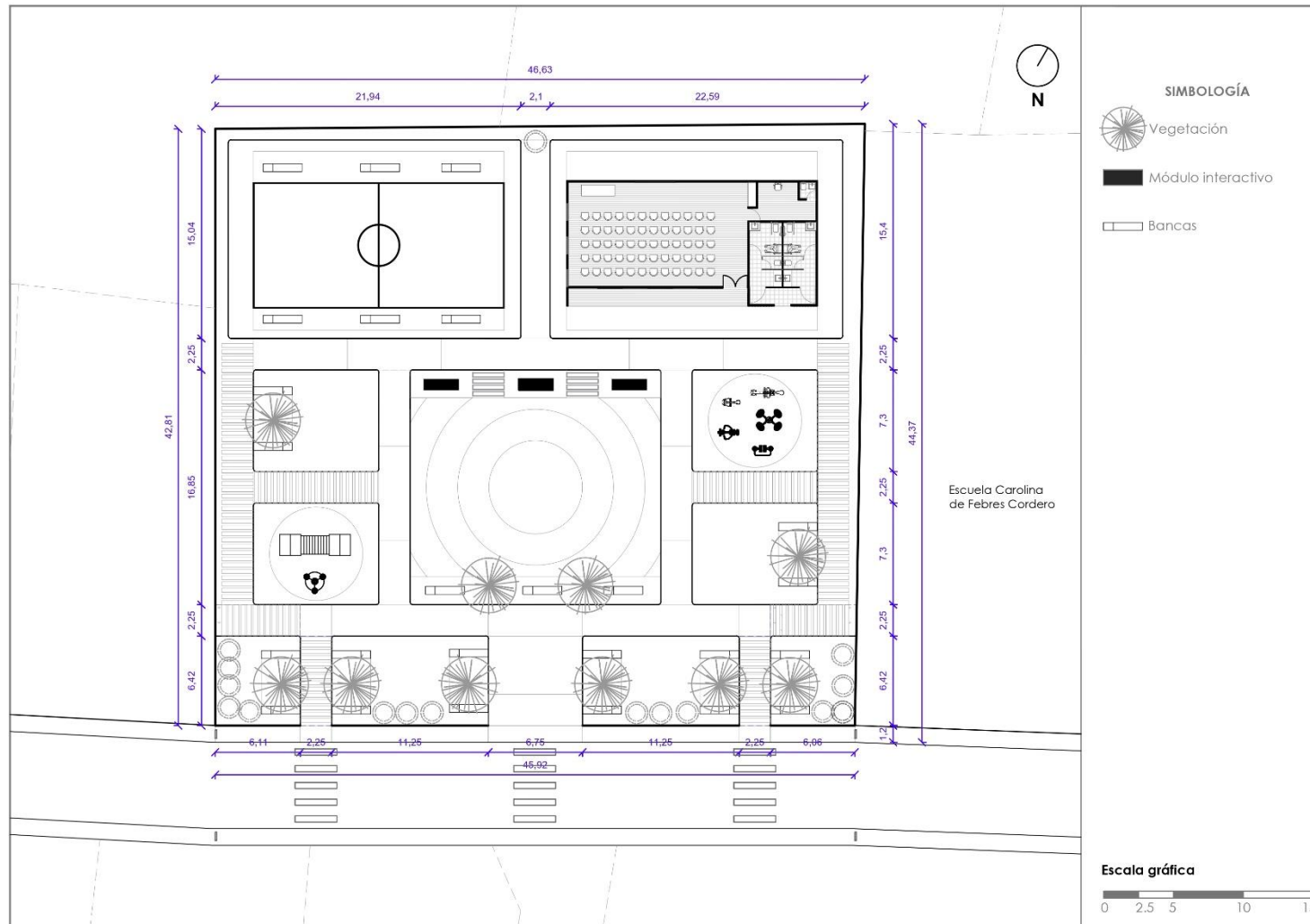
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 45 Planta de materialidad



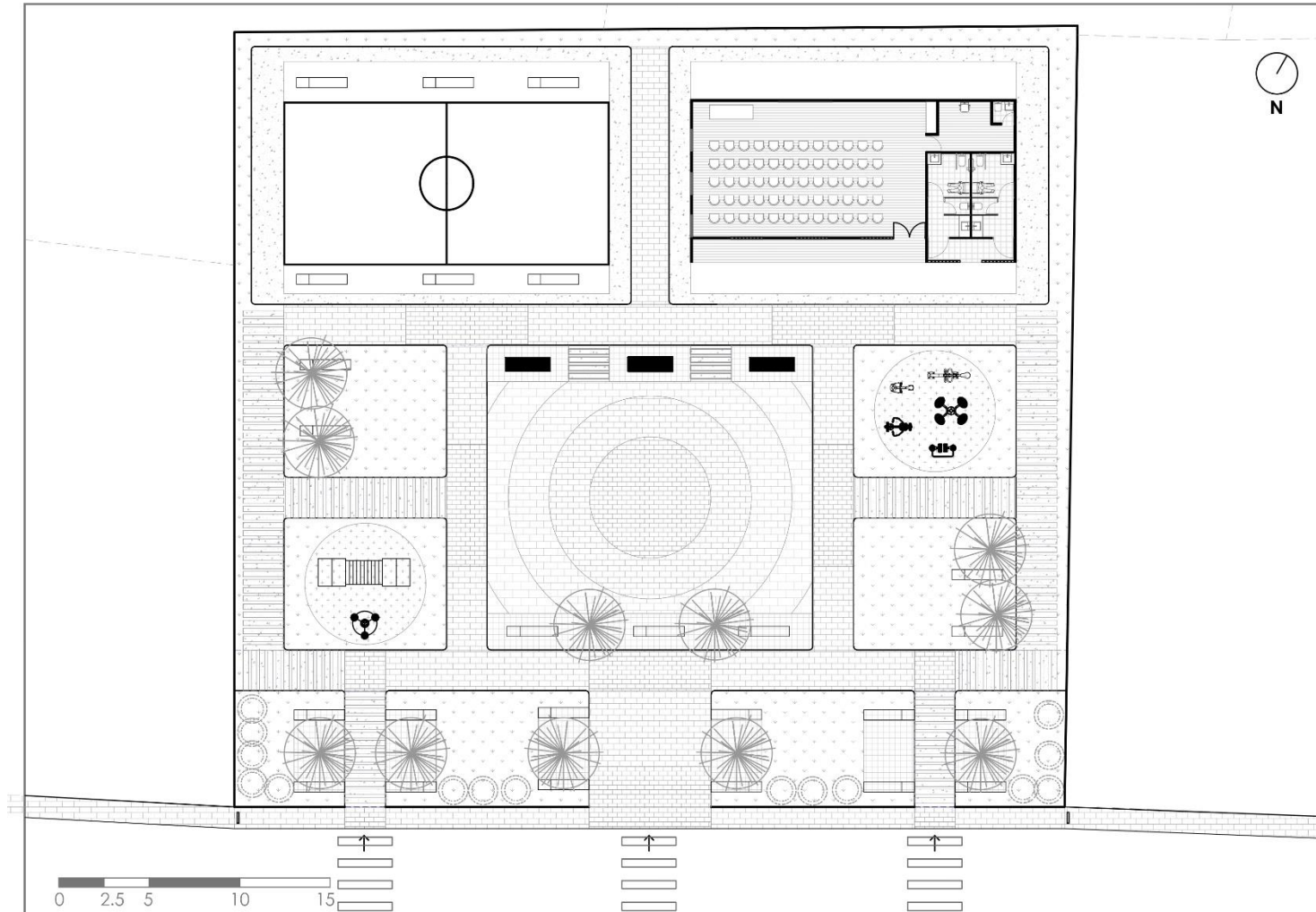
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 47 Planta arquitectónica



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 48 Planimetría general



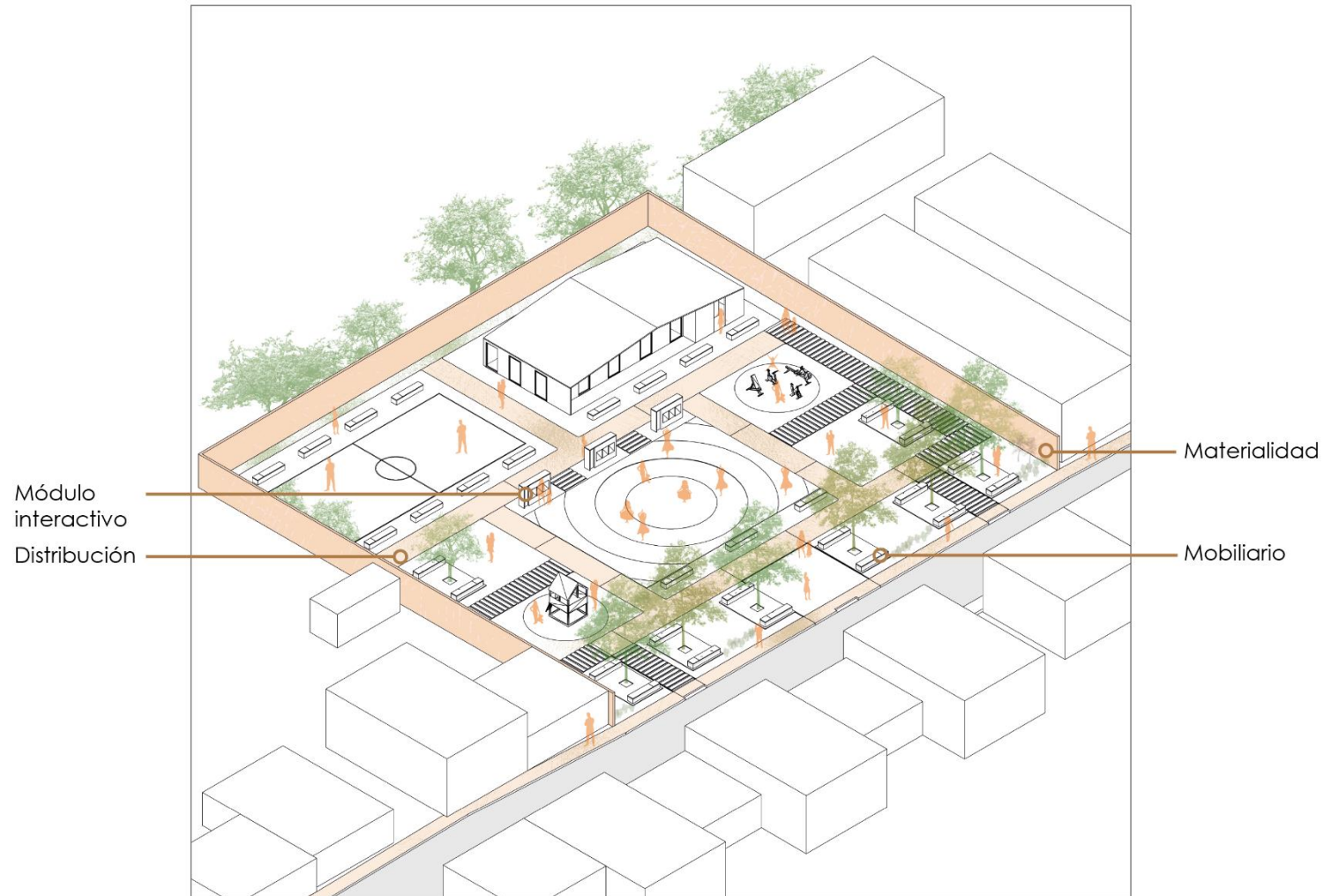
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 49 Plano general



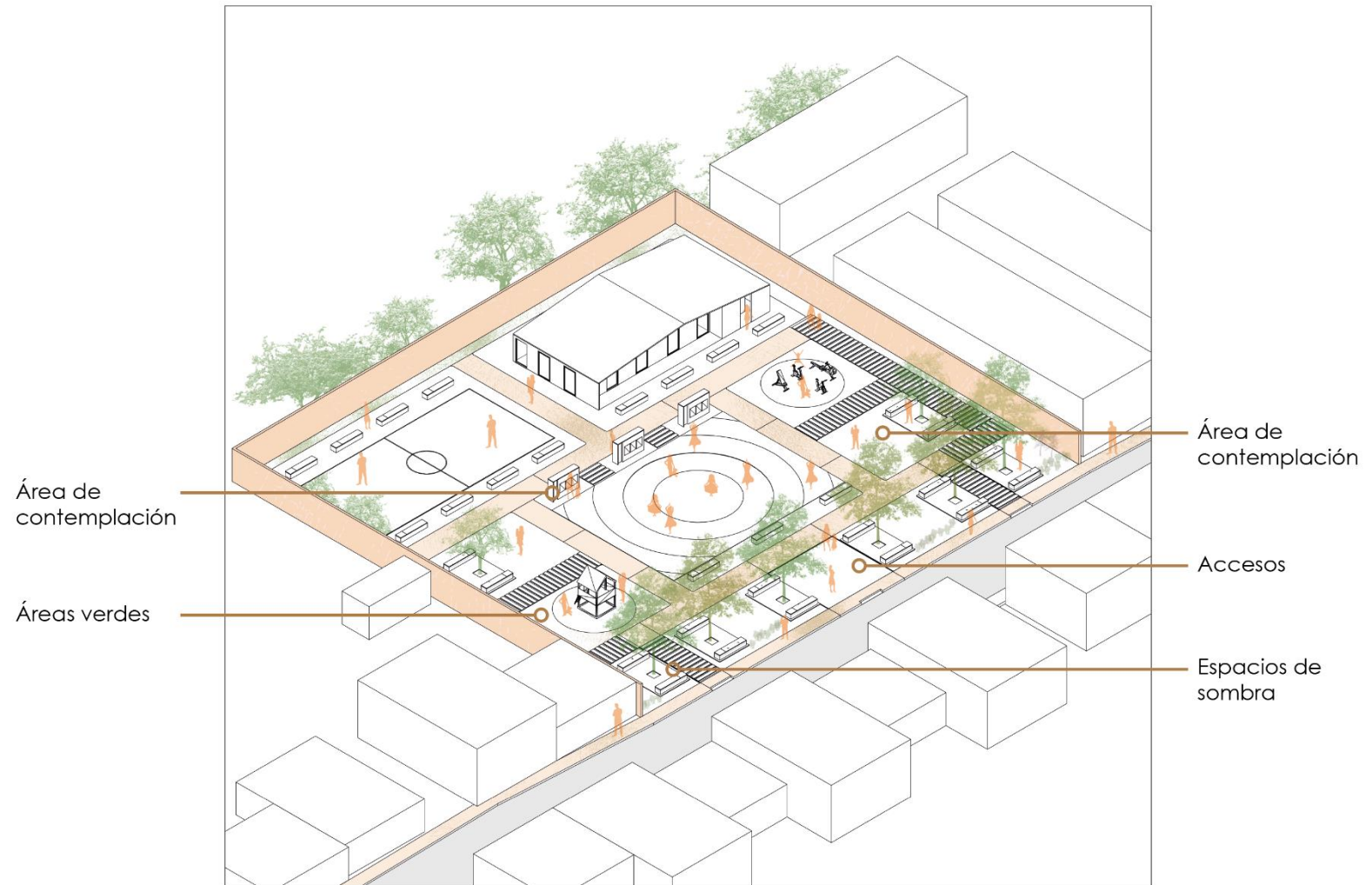
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 50 Aplicación del concepto



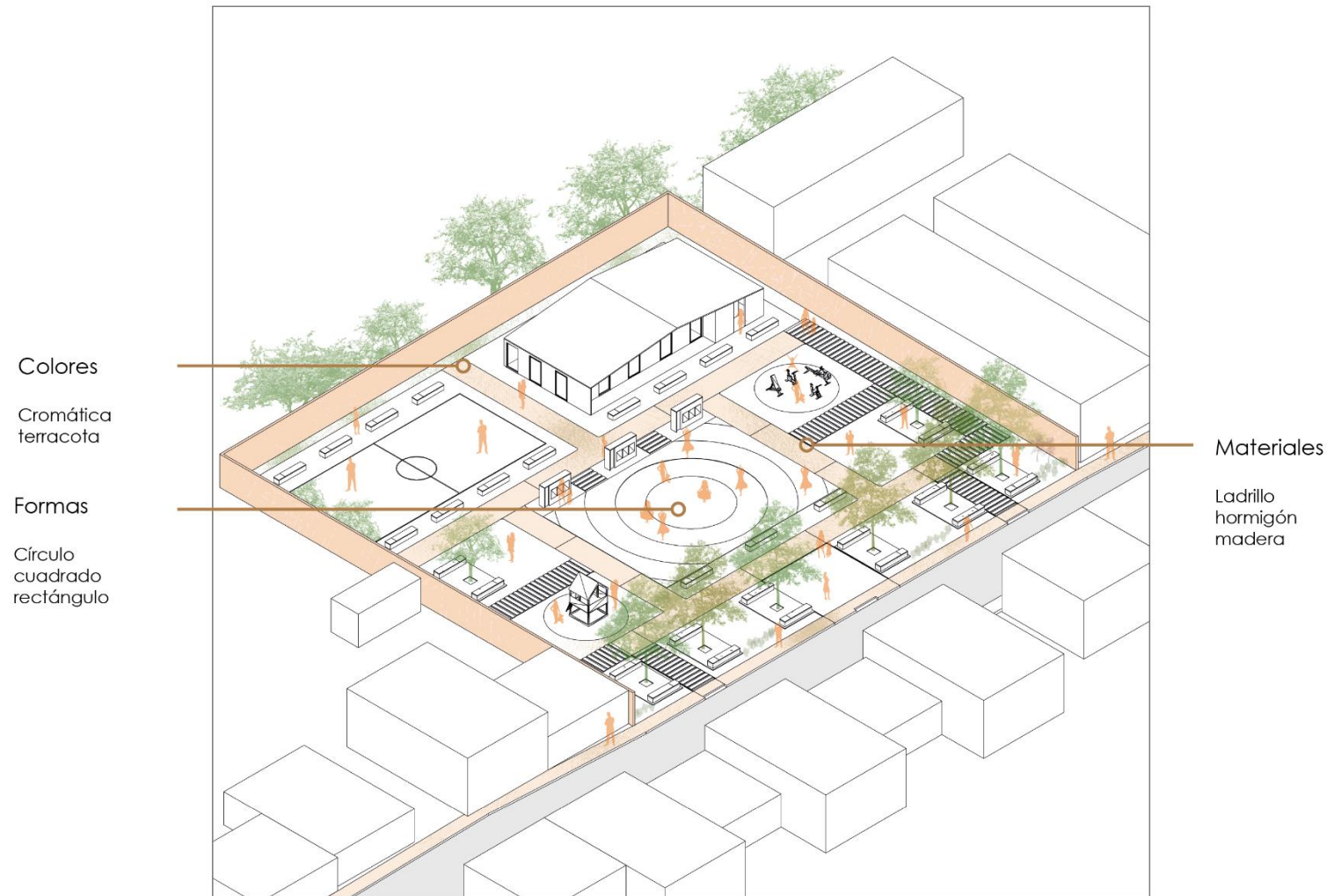
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 51 Aplicación del inventario del sitio



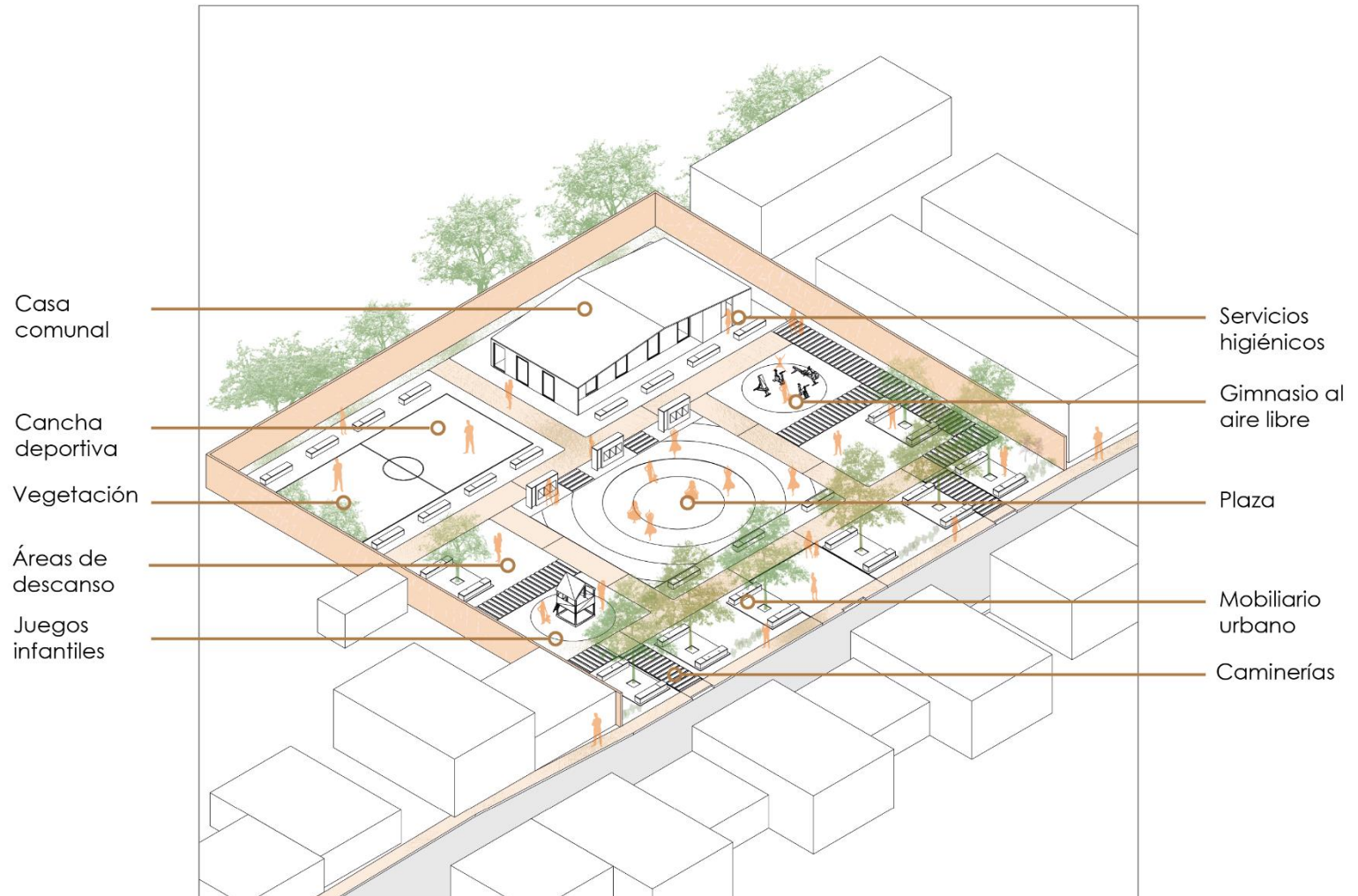
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 52 Aplicación del análisis espacial urbano



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 53 Aplicación de la participación ciudadana



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 54 Perspectiva 1. Vía a Sinincay



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 55 Perspectiva 2 Esquina vía a Sinincay



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 56 Perspectiva 3. Acceso secundario



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 57 Perspectiva 4. Casa comunal



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 58 Perspectiva 5. Casa comunal



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Gráfico 3. 59 Perspectiva 6. Acceso principal



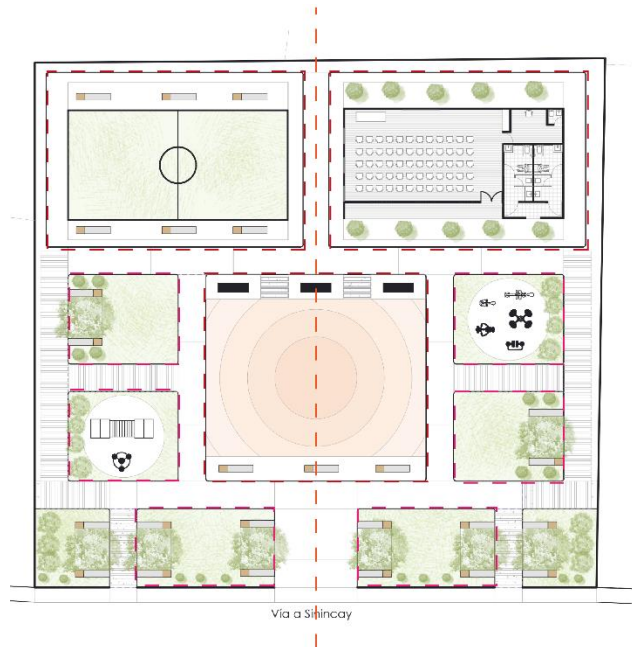
Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Considerando las estrategias de diseño, se determinó los criterios de composición, de la misma manera se determina aquellos elementos y mobiliario incorporados en el proyecto en relación al lugar.

a) Composición

La composición de la planta se ha desarrollado a partir del análisis arquitectónico de las edificaciones relevantes para la comunidad y estudiadas en este trabajo. Este análisis reveló la presencia de elementos tales como un eje, simetría, ritmo, repetición y jerarquía, los cuales se han aplicado en la composición de la planta arquitectónica.

Gráfico 3. 60 Criterios de composición

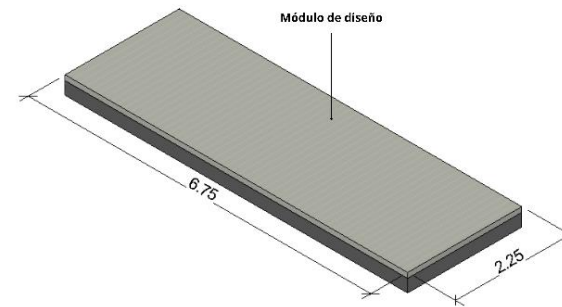


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

b) Módulo de diseño

El módulo de diseño empleado para la propuesta posee una medida de 6.75×2.25 m. Este surge a partir de la fragmentación de la proporción aurea identificada en las edificaciones de mayor valoración en la comunidad. El módulo empleado sirve como sustento para la modulación de todos los espacios requeridos

Gráfico 3. 61 Módulo de diseño

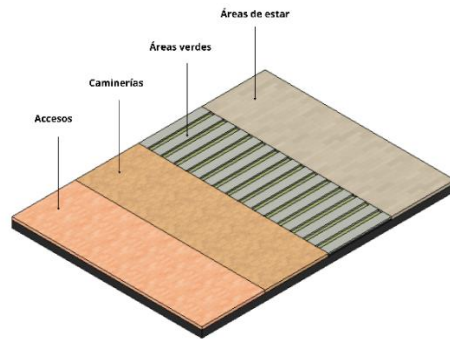


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

c) Materialidad

La materialidad adopta la siguiente estrategia de diseño. Primero posee 3 materiales principales, en los cuales se trabajan con diferentes tinturaciones del ladrillo, estos reflejan accesos principales, accesos secundarios, y zonas de estar. Segundo, para fortalecer la permeabilidad, en las áreas verdes, se trabaja con losetas de hormigón, de tal modo que permiten la absorción del agua. Finalmente, el tercer material empleado es la madera. Estos materiales provienen del análisis espacial urbano y de los talleres y entrevistas realizadas a la población

Gráfico 3. 62 Materialidad

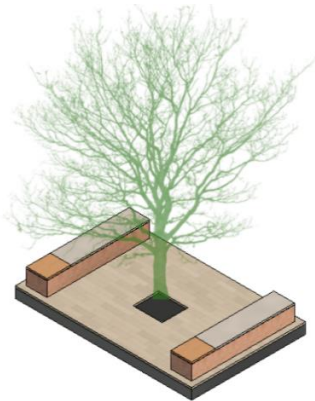


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

d) Mobiliario adecuado

El mobiliario propuesto está compuesto de 3 materiales, los cuales son: el ladrillo, hormigón y en menor medida la madera, este mobiliario cumple con las medidas de accesibilidad, además cada espacio cuenta con su propia iluminación.

Gráfico 3. 63 Mobiliario urbano- bancas

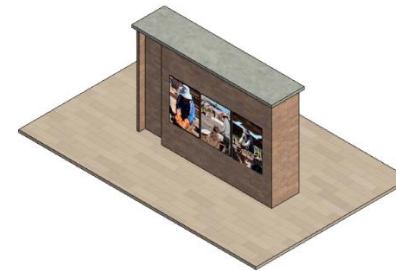


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

e) Mobiliario interactivo

Este mobiliario consta de 2 partes, en la parte frontal mediante imágenes y texto se expone el proceso para la realización del ladrillo artesanal. En su parte posterior, los usuarios pueden interactuar con el mobiliario, de tal forma que, estos pueden armar un cuadro a partir de piezas de cerámica de 2.5x2.5 cm. Logrando obtener una imagen de las ladrilleras del sector.

Gráfico 3. 64 Mobiliario urbano- módulo interactivo

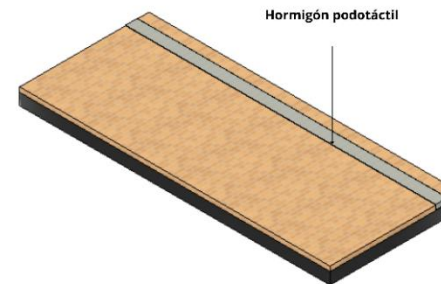


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

f) Señalización universal

La señalización empleada en el proyecto cuenta con elementos podotáctiles facilitando la orientación y recorrido en el equipamiento, mejorando la accesibilidad.

Gráfico 3. 65 Señalización universal- hormigón podotáctil

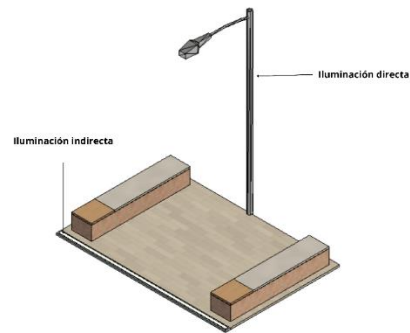


Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

g) Iluminación adecuada

Cada espacio previsto en el presente proyecto, cuenta con la iluminación adecuada, en las cuales estos poseen iluminación directa o indirecta, dependiendo su funcionalidad.

Gráfico 3. 66 Iluminación



Elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

CAPÍTULO 4 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En el presente trabajo, se ha logrado el cumplimiento de los objetivos de acuerdo con el protocolo establecido, los cuales se detallan de la siguiente manera:

El objetivo general de desarrollar el diseño urbano del parque barrial “Pampa de Rosas” de la Parroquia Sinincay se ha realizado de manera íntegra en los capítulos 1, 2 y 3. Los objetivos específicos planteados se cumplieron en cada una de las etapas mostradas. El primer objetivo específico, que implica el desarrollo del marco teórico, se ha completado en el capítulo uno y dos. El segundo objetivo general destinado a la realización del diagnóstico y levantamiento de información del sitio, se realizó y culminado en el capítulo tres. Asimismo, el tercer objetivo general relacionado a la elaboración de la propuesta de diseño urbano del equipamiento recreativo se ha culminado en el capítulo tres. Por lo tanto, el Trabajo de Integración Curricular, ha cumplido con sus objetivos.

La metodología aplicada ha resultado de importancia para la ejecución de este trabajo, siendo implementada en su totalidad. En la primera fase de la metodología, se ha revisado los antecedentes del sitio, perteneciente al GAD Parroquial de Sinincay lo que asegura la viabilidad del proyecto será viable para su ejecución al evitar un proceso de expropiación. Durante el desarrollo de la propuesta se fomentó la participación de la población de manera interactiva, en la definición de los espacios necesarios, además, de determinar aquellas formas, colores y materiales empleados en el diseño. El concepto de proyecto se origina a partir de las actividades económicas presentes en el sector, siendo consecuentes con las actividades que la población realiza y que se sienten identificadas y reflejadas en el diseño propuesto.

En consecuencia, se ha elaborado la propuesta de diseño en la cual no solo se enfoca en los aspectos funcionales, sino que también rescata los valores y reflejan la cultura local materializándolo en el proyecto. Se ha implementado áreas destinadas a la recreación, descanso, realización de actividades, implementación de caminerías, fortalecimiento de las áreas

verdes y el mejoramiento de la cancha deportiva y casa comunal, permitiendo generar un espacio de calidad para los habitantes del sector.

4.2 Recomendaciones

En consideración de los resultados y objetivos planteados, se describen algunas recomendaciones.

- En primer lugar, se recomienda que el proyecto debe ser entregado al Gobierno Autónomo Descentralizado de Sinincay, el cual deberá realizar los procesos de gestión y socialización pertinentes.
- Asimismo, se insta al GAD a realizar el análisis de presupuesto, incluyendo los diferentes rubros para su realización, de tal forma que se gestione los recursos para la construcción del proyecto.
- Las autoridades deben realizar el proceso de socialización de la propuesta con los habitantes del sector, permitiéndoles conocer el proyecto a detalle.

5. REFERENCIAS

Acuña Vigil, P. (2005). *Análisis formal del espacio público. Aspectos Teóricos*.

Almeida, M. C., & Cardoso, E. A. (2018). *Inutilización de los equipamientos recreativos en el sector El Paraíso de la ciudad de Cuenca*.

Augé, M. (1998). *Lugares y no lugares de la ciudad*. <https://www.aacademica.org/iii.congreso.chileno.de.antropologia/26>

Benavides, P., & Pesantez, J. (2023). *Anteproyecto de la Plaza de Armas*. Universidad de Cuenca.

Bencomo, C. (2011). *Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: Espacio público y espacio privado*. <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>

Berroeta, H., & Muñoz, M. I. (2013). Usos y significados del espacio público en personas en situación de calle. Un estudio en Valparaíso y Viña del Mar. *Revista de Psicología*, 22(2), 3. <https://doi.org/10.5354/0719-0581.2013.30849>

Borja, J., & Muxí, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (pp. 9–11). Editorial Electa. <https://www.researchgate.net/publication/31731154>

Brito, E., & Narvaez-Purtschert, S. (2023). Producción del entorno urbano: un enfoque empírico hacia el concepto de espacio apropiado en Quito.

EÍDOS, 16(22), 3–20. <https://doi.org/https://doi.org/10.29019/eidos.v16i22.1170>

Choay, F. (1970). *El urbanismo utopías y realidades* (L. Castillo, Ed.; Editorial Lumen, Vol. 1). Editorial Lumen.

Christopher, A., Ishiwaka, S., & Silverstein, M. (1977). *A pattern Language: Towns, Buildings, Constructions* (1a ed., Vol. 1). Oxford University Press.

Chueca, Fernando. (2011). *Breve historia del urbanismo* (M. Estrada, Citroën Paul, & A. Fuentes, Eds.; Alianza Editorial, Vol. 3). Alianza.

Coello, M. (2021). *La construcción del sentido de comunidad desde la apropiación del espacio público en el barrio El Manuelito en el año 2021* [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21728>

De la Rosa, E. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura* (E. De la Rosa, Ed.; Red Tercer Milenio, Vol. 1).

Etecé. (2017, mayo). *Capitalismo*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/capitalismo/>

Etecé. (2021, mayo). *Modo de producción esclavista*. Concepto. <https://concepto.de/modo-de-produccion-esclavista/>

GADP Sinincay. (2020). *Plan De Desarrollo Y Ordenamiento Territorial Parroquial De Sinincay-2020* (1a ed., Vol. 1).

García, E., Salguero, Ó., & Sánchez, A. (2016). *Cartografía de la ciudad capitalista*.

https://elpais.com/elpais/2016/03/31/seres_urbanos/1459404000_145940.html2/8

Garzón Juan. (2018). *Guía metodológica para el diseño de espacios públicos para la convivencia* (Ediciones Unibagué, Vol. 1). Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales.

Gayubas, A. (2017, febrero 27). *El feudalismo*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/feudalismo>

Guevara, A. (2019). *Guía metodológica de diseño de espacio públicos* (Universidad del Cauca, Ed.; Vol. 1).

Hervas, R. (2013). *La participación ciudadana en el diseño de espacios públicos* [Universidad Politécnica de Valencia]. <https://riunet.upv.es/handle/10251/34646>

Kruft, H.-W. (1990). *Historia de la Teoría de la Arquitectura 2, desde el siglo XIX hasta nuestros días*. (Vol. 2). Alianza Editorial, S.A.

Martínez, F. (2005). Socialismo. UNAM, 1(INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES), 2–3. https://conceptos.sociales.unam.mx/conceptos_final/475trabajo.pdf

MIDUVI. (2016). *Norma Ecuatoriana de la Construcción: Hábitat y salud: Accesibilidad Universal* (MIDUVI, Vol. 1). <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/Accesibilidad-Universal.pdf>

Pina Lupiáñez, R. (2004). *El proyecto de arquitectura: El rigor científico como instrumento poético* (Vol. 1). Universidad Politécnica de Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura.

Prokopljevic, J. (2014). Espacio público en la ciudad socialista: entre la abundancia y la indefinición. *Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales*, 3, 91–93. <http://www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/prokopljevic/206>

Quaroni, L. (1980). *Proyectar un Edificio. Ocho Lecciones de Arquitectura* (Vol. 1). Ediciones Xarait.

Régnier, M. (1972). *Urbanose 15 — Entretien avec Henri Lefebvre*. L'Office National du Film du Canadá. <https://www.youtube.com/watch?v=z4kIH4Hz3yg>


Rossi, A. (1992). *La arquitectura de una ciudad: Aldo Rossi* (Gustavo Gil, Vol. 1, p. 32).

Seguí de la Riva, J. (1996). *Escritos para una Introducción al Proyecto Arquitectónico*. (Vol. 1). Dpto. Ideación Gráfica Arquitectónica E.T.S. De Arquitectura.

Soto Villagrán, P. (2009). *Lo público y lo privado en la Ciudad* [Universidad del Bio-Bio]. https://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/17_iv_mar_2009/casa_d_el_tiempo_eIV_num17_54_58.pdf

6. ANEXOS

Anexo A Ficha de encuesta participativa



Trabajo de Integración Curricular:
Espacios sencillos, Recreación del Parque Barrial "Pampa de Rosas" de la Parroquia Sinchico.
Autor: Luis Xavier Quintuña Sinchi

FECHA: _____ N° DE ENCUESTA:

1. ¿Cuál es su edad?

7-10
 10-15
 15-18
 19-25
 26-50
 >51

2. ¿Cuál es su género?

Masculino
 Femenino
 Otro

3. ¿Cón que frecuencia utiliza el parque actual?

A menudo (3 o más veces por semana)
 1-2 veces por semana
 1-2 veces por mes
 En ocasiones (2 o más veces por año)

4. ¿Qué tan importante es el espacio público para usted y su familia?

Muy importante
 Importante
 Poco importante
 No es importante

5. ¿Cree usted que el parque actual del barrio "Pampa de Rosas" necesita una propuesta de revisión? Porqué
(Pensando:funcionalidad, accesibilidad, mejor el diseño)

Sí
 No

6. ¿Qué espacios cree que debería incorporarse al parque actual?

Áreas verdes
 Áreas de descanso
 Bar
 Servicios higiénicos
 Gimnasio al aire libre
 Otro

7. ¿Qué elementos le gustaría incorporar al parque actual?

Pielas
 Vegetación
 Monumentos
 Bancos
 Caminerías
 Juegos Infantiles
 Caminerías
 Otro

8. ¿Qué formas le gustaría incorporar al parque actual?

Circular
 Triángulo
 Cuadrado
 Rectángulo
 Rombo
 Otro


9. ¿Qué materiales le gustaría incorporar al parque actual?

Hormigón
 Ladrillo
 Adobes
 Piedra
 Césped
 Caucho reciclado
 Otro

10. ¿Qué colores le gustaría incorporar al parque actual?

Naranja (Rojo, Azul, Amarillo)
 Secundarios (Verde, Naranja, Morado)
 Colores (Rojo, Naranja, Amarillo)
 Pielas (Azul, Verde, Morado)
 Neutros (Blanco, Negro, Gris, Beige, Marrón)
 Otros

Anexo B Ficha análisis arquitectónico



Trabajo de Integración Curricular:
Espacios sencillos, Recreación del Parque Barrial "Pampa de Rosas" de la Parroquia Sinchico.
Autor: Luis Xavier Quintuña Sinchi

FECHA: _____ N° DE FICHA: _____

Nombre de la edificación: _____

Orientación: _____ Ubicación: _____
 Tamaño: _____ Superficie: _____

Aspectos formales

Eje: Sur-Norte Este-Oeste Noreste-Suroeste Noroeste-Sureste Transversión

Si se coloca "X" en ritmo, pauta o jerarquía, contestar lo siguiente

Ritmo	Pauta	Jerarquía
<input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Otro

Características y materialidad

Material predominante	Cubierta	Pisos	Paramentos exteriores	Colores	Código de fotografía:
	4.130 2.130 6.130	4.130 2.130 6.130	4.130 2.130 6.130	4.130 2.130 6.130	

Nombre de la edificación: _____

Orientación: _____ Ubicación: _____
 Tamaño: _____ Superficie: _____

Aspectos formales

Eje: Sur-Norte Este-Oeste Noreste-Suroeste Noroeste-Sureste Transversión

Si se coloca "X" en ritmo, pauta o jerarquía, contestar lo siguiente

Ritmo	Pauta	Jerarquía
<input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Otro	<input type="checkbox"/> Cuadrado <input type="checkbox"/> Rectángulo <input type="checkbox"/> Triángulo <input type="checkbox"/> Otro

Características y materialidad

Material predominante	Cubierta	Pisos	Paramentos exteriores	Colores	Código de fotografía:
	4.130 2.130 6.130	4.130 2.130 6.130	4.130 2.130 6.130	4.130 2.130 6.130	

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Anexo C Ficha análisis morfológico

UCUENCA ARQUITECTURA URBANISMO		Trabajo de Integración Curricular: Espacios semi-rurales. Rediseño del Parque Barrial "Pampa de Rosas" de la Parroquia Sinchi. Autor: Luis Xavier Quintuña Sinchi	
ANÁLISIS ESPACIAL URBANO- ANÁLISIS MORFOLÓGICO		FECHA:	Nº DE FICHA:
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
Tipo de trazado		Altura de las edificaciones	
Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Radial-central <input type="checkbox"/>		Rango de altura	
Características y materialidad		Usos de suelo	
Material predominante			
<input type="checkbox"/> 1. Enlucido <input type="checkbox"/> 2. Fachada <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No		<input type="checkbox"/> 1. Uso <input type="checkbox"/> 2. Uso <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No	
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
Tipo de trazado		Altura de las edificaciones	
Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Radial-central <input type="checkbox"/>		Rango de altura	
Características y materialidad		Usos de suelo	
Material predominante			
<input type="checkbox"/> 1. Enlucido <input type="checkbox"/> 2. Fachada <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No		<input type="checkbox"/> 1. Uso <input type="checkbox"/> 2. Uso <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No	
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
Tipo de trazado		Altura de las edificaciones	
Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Radial-central <input type="checkbox"/>		Rango de altura	
Características y materialidad		Usos de suelo	
Material predominante			
<input type="checkbox"/> 1. Enlucido <input type="checkbox"/> 2. Fachada <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No		<input type="checkbox"/> 1. Uso <input type="checkbox"/> 2. Uso <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No	
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
Tipo de trazado		Altura de las edificaciones	
Regular <input type="checkbox"/> Irregular <input type="checkbox"/> Radial-central <input type="checkbox"/>		Rango de altura	
Características y materialidad		Usos de suelo	
Material predominante			
<input type="checkbox"/> 1. Enlucido <input type="checkbox"/> 2. Fachada <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No		<input type="checkbox"/> 1. Uso <input type="checkbox"/> 2. Uso <input type="checkbox"/> 3. No <input type="checkbox"/> 4. No <input type="checkbox"/> 5. No <input type="checkbox"/> 6. No	

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023

Anexo D Ficha análisis tipológico

UCUENCA ARQUITECTURA URBANISMO		Trabajo de Integración Curricular: Espacios semi-rurales. Rediseño del Parque Barrial "Pampa de Rosas" de la Parroquia Sinchi. Autor: Luis Xavier Quintuña Sinchi	
ANÁLISIS ESPACIAL URBANO- ANÁLISIS TIPOLOGICO		FECHA:	Nº DE FICHA:
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
¿En esta trama existe algún elemento repetitivo? <input type="checkbox"/>		¿Cuál es su tipología característica? <input type="checkbox"/>	
¿Cuál es la forma más repetitiva?		Tarjetas	Número
<input type="checkbox"/> 1. Cuadrado <input type="checkbox"/> 2. Rectángulo <input type="checkbox"/> 3. Triángulo <input type="checkbox"/> 4. Circulo			
Características y materialidad			
¿Cuál es el material más repetitivo?		Tarjetas	Número
<input type="checkbox"/> 1. Hormigón o enlucido <input type="checkbox"/> 2. Ladrillo <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 4. Macera <input type="checkbox"/> 5. Adobe <input type="checkbox"/> 6. Barrocaque			
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
¿En esta trama existe algún elemento repetitivo? <input type="checkbox"/>		¿Cuál es su tipología característica? <input type="checkbox"/>	
¿Cuál es la forma más repetitiva?		Tarjetas	Número
<input type="checkbox"/> 1. Cuadrado <input type="checkbox"/> 2. Rectángulo <input type="checkbox"/> 3. Triángulo <input type="checkbox"/> 4. Circulo			
Características y materialidad			
¿Cuál es el material más repetitivo?		Tarjetas	Número
<input type="checkbox"/> 1. Hormigón o enlucido <input type="checkbox"/> 2. Ladrillo <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 4. Macera <input type="checkbox"/> 5. Adobe <input type="checkbox"/> 6. Barrocaque			
Código de trama: [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] [] []			
Aspectos formales			
¿En esta trama existe algún elemento repetitivo? <input type="checkbox"/>		¿Cuál es su tipología característica? <input type="checkbox"/>	
¿Cuál es la forma más repetitiva?		Tarjetas	Número
<input type="checkbox"/> 1. Cuadrado <input type="checkbox"/> 2. Rectángulo <input type="checkbox"/> 3. Triángulo <input type="checkbox"/> 4. Circulo			
Características y materialidad			
¿Cuál es el material más repetitivo?		Tarjetas	Número
<input type="checkbox"/> 1. Hormigón o enlucido <input type="checkbox"/> 2. Ladrillo <input type="checkbox"/> 3. Madera <input type="checkbox"/> 4. Macera <input type="checkbox"/> 5. Adobe <input type="checkbox"/> 6. Barrocaque			

Fuente y elaboración: Quintuña Xavier. Universidad de Cuenca, 2023