

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

El mural como forma de relato vivencial durante la pandemia. Una expresión artística de estudiantes de bachillerato

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

Autor:

Marcela Mireya Vásquez Calle

Director:

Adrián Efrén Washco Castro

ORCID:  0000-0002-3423-6535

Cuenca, Ecuador

2023-12-13

Resumen

La declaración de la pandemia del COVID-19 por la OMS (Organización Mundial de la Salud) obligó al sistema educativo ecuatoriano a tomar medidas urgentes para precautelar la continuidad educativa de los estudiantes de todos los sostenimientos escolares. Por tal razón, este proyecto busca crear un espacio reflexivo-social a través de la creación de un mural en la Unidad Educativa San Joaquín de la Ciudad de Cuenca, en estudiantes varones y mujeres de segundo de bachillerato que oscilan entre los 15 y 16 años de edad, la muestra seleccionada son 33 jóvenes, que demostrarán su creatividad en la construcción, elaboración y presentación de la obra. Este trabajo se enmarca en el paradigma cualitativo, la metodología basada en la investigación-acción, que facilita a los participantes a involucrarse en temas sociales y a través de este crear conciencia y catarsis en cada una de las etapas de la creación plástica. Por otra parte, las técnicas a utilizar son la observación y el grupo focal. Así, este mural plantea establecer un espacio de reflexión en la comunidad educativa y permitir al observador crear su propio mapa de ideas de lo que percibe. En conclusión, el arte mural ha sido una forma importante de abordar y reflexionar sobre el impacto del COVID-19 en la sociedad. Los murales relacionados con la pandemia no solo informan y educan, sino que también pueden ser una fuente de inspiración y esperanza para las personas en todo el mundo.

Palabras clave: pandemia, COVID-19, educación cultural y artística, mural

Abstract

The declaration of the COVID-19 pandemic by the OMS (World Health Organization) forced the Ecuadorian educational system to take urgent measures to ensure the educational continuity of students of all school systems. For this reason, this project seeks to create a reflective-social space through the creation of a mural in the San Joaquin Educational Unit in the city of Cuenca, in male and female students in the second year of high school ranging between 15 and 16 years of age, the selected sample are 31 young people, who will demonstrate their creativity in the construction, development and presentation of the work. This work is framed in the qualitative paradigm, the methodology based on research-action, which facilitates the participants to get involved in social issues and through this create awareness and catharsis in each of the stages of plastic creation. On the other hand, the techniques to be used are observation and focus group. Thus, this mural proposes to establish a space for reflection in the educational community and allow the observer to create his own map of ideas of what he perceives. In conclusion, mural art has been an important way to address and reflect on the impact of COVID-19 on society. Pandemic-related murals not only inform and educate, but can also be a source of inspiration and hope for people around the world.

Keywords: pandemic, COVID-19, cultural and arts education, mural

Índice de contenido

Resumen.....	2
Abstract	3
Índice de Figuras	6
Introducción	9
Desarrollo.....	10
2.1 Pandemia	10
2.1.1 Definición de pandemia.....	11
2.1.2 Grandes pandemias en la historia de la humanidad	11
2.1.3 Definición de COVID-19.....	11
2.1.4 Ecuador y la pandemia COVID-19.....	12
2.1.5 Situación socioeconómica en la Parroquia de San Joaquín durante la cuarentena	13
2.1.6 Retos y oportunidades en los jóvenes durante la pandemia	14
2.2 Mural.....	14
2.2.1 Definición de mural.....	15
2.2.2 Referentes del muralismo	16
2.2.2.1 Diego Rivera.....	16
2.2.2.2 David Alfaro Siqueiros	17
2.2.2.3 Banksy	18
2.2.3 Mural y educación	19
2.2.4 Mural como herramienta didáctica.....	20
2.3 Educación Cultural y Artística	21
2.3.1 Definición de Educación Cultural Artística.....	21

2.3.2 Educación y Arte	22
2.4 Diseño	24
2.5 Beneficiarios.....	24
2.6 Hipótesis de la acción	24
2.7 Población, muestra y muestreo	24
2.8 Instrumentos.....	25
2.9 Cronograma.	27
2.10 Matriz de evaluación	29
2.10.1 De las acciones	29
2.10.2 De los resultados.....	29
2.11 Discusión de los resultados	30
2.11.1 Resultados del grupo focal.....	30
2.12 Resultados de la encuesta.....	34
2.13 Concepto	42
Conclusiones y recomendaciones.....	46
Referencias bibliográficas	51
Anexo A: Lista de estudiantes y registro de asistencia a las sesiones de trabajo.....	56
Anexo B: Guía de preguntas de grupo focal.....	57
Anexo C: Encuesta.....	59
Anexo D: Proceso de elaboración del mural.....	62

Índice de Figuras

Figura 1.....	12
Síntomas del COVID-19.....	12
Figura 2.....	13
Evolución del COVID-19 en el Ecuador.....	13
Figura 3.....	16
Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (1957).....	16
Figura 4.....	17
La creación (1922-1923).....	17
Figura 5.....	18
Tropical América (1932-1933), en el Hospital de la Raza en la Ciudad de México.....	18
Figura 6.....	19
La chica del globo.....	19
Figura 7.....	20
Mural del Palacio Nacional de Ciudad de México.....	20
Figura 8.....	34
Encuesta pregunta 1.....	34
Figura 9.....	35
Encuesta pregunta 2.....	35
Figura 10.....	36
Encuesta pregunta 3.....	36
Figura 11.....	36
Encuesta pregunta 4.....	36
Figura 12.....	37

Encuesta pregunta 5.....	37
Figura 13.....	38
Encuesta pregunta 6.....	38
Figura 14.....	39
Encuesta pregunta 7.....	39
Figura 15.....	39
Encuesta pregunta 8.....	39
Figura 16.....	40
Encuesta pregunta 9.....	40
Figura 17.....	41
Encuesta pregunta 10.....	41
Figura 18.....	41
Encuesta pregunta 11.....	41
Figura 19.....	44
Encierro.....	44
Figura 20.....	44
Partida.....	44
Figura 21.....	45
Esperanza hacia el futuro.....	45
Figura 22.....	46
Obra realizada por los estudiantes de segundo de bachillerato.....	46

Dedicatoria

Deseo agradecer a mi Tutor, el Mgs. Adrián Washco quién, a más de brindarme su apoyo y guía durante este proceso, años atrás fue mi profesor y ha sabido contribuir indudablemente en mi formación profesional.

A mi familia que es el motor de todos los accionares de mi vida, mi esposo quien ha sabido acompañarme y ser mi pilar durante los momentos más duros, a mis amadas hijas; el más hermoso proyecto que la vida me ha brindado.

A mis estudiantes que sin ellos nada hubiera sido posible, me ofrecieron la confianza de compartir sus experiencias más íntimas durante sus peores momentos.

A todos, gracias.

Introducción

Hoy en día, el mundo ha tenido que adaptarse a muchos cambios debido a diferentes acontecimientos. Uno de ellos ha sido la pandemia fruto del COVID-19, en donde la sociedad se ha visto en la necesidad de adaptarse a una nueva realidad muy diferente a la que acostumbraba. El impacto que ha generado en los jóvenes nos hace pensar y proponer un recurso didáctico en donde se aborden las diferentes manifestaciones que han tenido los estudiantes durante el confinamiento y la manera en que ha afectado su vida diaria, como la separación de sus seres queridos durante la cuarentena, la pérdida de seres cercanos, el estrés por el aislamiento y el cambio de actividades, entre otros.

Estos cambios han afectado no solo la vida diaria en el entorno familiar, sino también el entorno educativo. Los estudiantes tuvieron que acostumbrarse a una nueva realidad, y el sistema educativo del país se vio obligado a aplicar estrategias para continuar con el desarrollo educativo de manera general. Según el estudio de varios autores, como Dueñas (2020), durante la pandemia, tan solo el 37% de los hogares tenía acceso a Internet. Esto significó que solo unos pocos pudieran continuar con la educación virtual, especialmente en zonas rurales.

La pandemia provocada por el COVID-19 ha ocasionado diversos problemas a nivel mundial y local, no solo en lo económico, sino también en lo vivencial y emocional. En este contexto, las personas que se encuentran en etapa de formación académica media y de maduración de la personalidad, como es el caso de los estudiantes de bachillerato, han vivido diferentes experiencias que se caracterizan frecuentemente por estados de ansiedad, inseguridad e irritabilidad (Frometa et al., 2021).

En consecuencia, resulta importante tener en cuenta las experiencias de vida ocasionadas por la "no presencialidad" y el aislamiento. En este sentido, algunos estudios mencionan la posibilidad de un acercamiento pictórico (artístico) a la realidad (Andreu et al., 2013).

El medio artístico es un recurso positivo en el entorno educativo, ya que se puede trabajar de manera interdisciplinaria, empleándolo como un mecanismo de desahogo o distracción. También puede disminuir los problemas que puedan presentarse en otras áreas. Por su parte, el estudio del 2010 indica que el componente expresivo de las emociones es indispensable para su definición y para comprender las interacciones sociales (González et al.). Cada emoción es única, lo que favorece la comprensión de lo que los demás experimentan, predecir su comportamiento futuro y promover una interacción social más eficaz y adecuada (Feldman, 2001).

Es así como el mural ha sido abordado en asignaturas como herramienta para recordar hechos históricos, pero se ha desarrollado muy poco en el área de Educación Cultural y Artística, especialmente en el bachillerato. Esto se debe a que los estudiantes suelen percibir esta materia como una asignatura más, donde lo primordial para ellos es obtener una nota y consideran que su propósito es meramente decorativo o estético. No obstante, según Morales-Vargas (2020), el muralismo es un proceso de testimonio y vinculación de la juventud con el espacio. Los jóvenes pueden manifestarse libremente, permitiendo un intercambio de ideas, aspiraciones y vivencias de una manera creativa.

Avellano (2015) sostiene que el uso de la pintura mural puede ser un recurso muy importante en la educación, ya que permite desarrollar diversos contenidos y temas. Además, puede beneficiar el desarrollo de diversas capacidades en las aulas.

La propuesta que se plantea es emplear el lenguaje de imágenes cargadas de significación simbólica en relación a lo acontecido en las vidas de los estudiantes. De esta manera, el mural se utiliza como estrategia metodológica activa debido a las fases que involucra en su proceso de realización (planificación, desarrollo y presentación). El objetivo consiste en elaborar un mural colectivo en un centro educativo de sostenimiento fiscal, que tenga como tema central las vivencias experimentadas durante la pandemia del COVID-19 por un grupo de estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín de la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia San Joaquín. El propósito es utilizar dicha obra como vehículo de expresión.

Por todo lo mencionado anteriormente, surge la necesidad de indagar sobre el mural y los beneficios que puede ofrecer a los estudiantes de la Unidad Educativa San Joaquín como medio de expresión emocional, teniendo en cuenta la difícil situación por la que atravesamos. Para esto, nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuye el mural a la expresión emocional de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín?

Desarrollo

2.1 Pandemia

La pandemia del COVID-19 ha generado un impacto significativo en todo el mundo. Ha causado enfermedades, muertes, estrés emocional y pérdidas económicas que han afectado grandes, medianas y pequeñas empresas, así como cambios en la forma en que vivimos y trabajamos. Además, la pandemia ha resaltado el valor de la ciencia y la medicina, y ha demostrado la importancia de la colaboración y la solidaridad internacional para hacer frente a desafíos

globales. Es importante seguir las recomendaciones de los expertos en salud pública para mantenerse seguro y ayudar a prevenir la propagación del virus.

2.1.1 Definición de pandemia

El término "pandemia", según la RAE, se define como "una enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que afecta a casi todos los individuos de una localidad o región" (Real Academia Española, 2023).

Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) considera que se debe ser prudente al utilizar este término, ya que podría causar consecuencias significativas en la población, como el miedo irracional o, por el contrario, la aceptación. Esto podría resultar en muerte y sufrimiento innecesario.

2.1.2 Grandes pandemias en la historia de la humanidad

A lo largo de la historia, desafortunadamente, el ser humano ha atravesado varias pandemias que han causado una gran pérdida de vidas a nivel mundial.

A continuación, se presentan las pandemias que han provocado la mayor mortalidad en la historia humana, según Ledermann (1996).

- Peste de Antonino, año 165 a 189 (5 millones de fallecidos)
- Peste de Justiniano, año 541-542 (25 millones de fallecidos)
- Muerte Negra o Peste Negra (Peste bubónica), años 1346-1353 (75-200 millones de fallecidos)
- Pandemia de Cólera, año 1852-1860 (1 millón de fallecidos)
- Gripe Rusa, año 1889-1890 (más de 1 millón de fallecidos)
- Cólera, 1910-1911 (aún en 1923, en India) (800 000 fallecidos)
- Gripe Española, año 1918-1919 (50-100 millones de fallecidos)
- Gripe Asiática, año 1957 (1 a 1,2 millones de fallecidos)
- Gripe de Hong-Kong, año 1967-1968 (1 millón de fallecidos)
- Virus de inmunodeficiencia humana, Síndrome de inmunodeficiencia adquirida (VIH/sida), año 1981 a la actualidad (36 millones de fallecidos).
- COVID-19, según la OMS, ha provocado aproximadamente hasta el mes de mayo del 2022 unos 15 millones de fallecidos en todo el mundo.

2.1.3 Definición de COVID-19

Según la OMS (2020), el COVID-19 se define como "una enfermedad causada por el nuevo coronavirus conocido como SARS-CoV-2". Esta organización tuvo conocimiento de la presencia de este nuevo virus el 31 de diciembre de 2019, originado en Wuhan, República Popular China.

Asimismo, se menciona que entre la población que presenta síntomas de la enfermedad, un 80% se recupera sin necesidad de recibir algún tipo de tratamiento hospitalario, un 15% requiere oxígeno y un 5% requiere cuidados intensivos.

Entre las complicaciones que pueden llevar a la muerte se encuentran la insuficiencia respiratoria, el síndrome de dificultad respiratoria aguda, la septicemia y el choque séptico, la tromboembolia y/o la insuficiencia multiorgánica, incluyendo lesiones cardíacas, hepáticas y renales.

Como podemos ver en la Figura 1, existen algunos síntomas frecuentes, tanto leves como graves, que pueden aparecer después de la exposición al virus, los cuales pueden surgir entre 2 y 14 días.

Figura 1

Síntomas del COVID-19

Los posibles síntomas incluyen:

- Fiebre o escalofríos
- Tos
- Dificultad para respirar (sentir que le falta el aire)
- Fatiga
- Dolores musculares y corporales
- Dolor de cabeza
- Pérdida reciente del olfato o el gusto
- Dolor de garganta
- Congestión o moqueo
- Náuseas o vómitos
- Diarrea

Nota: Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades. (2022). Síntomas del COVID-19. COVID-19. <https://espanol.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/symptoms-testing/symptoms.html>

2.1.4 Ecuador y la pandemia COVID-19

Nuestro país, mucho antes de enfrentar la pandemia, ya estaba atravesando una situación económica inestable, un manejo económico recesivo y una gestión improvisada llena de enfrentamientos políticos y sociales (Espinosa, 2020). En los inicios de la pandemia, se difundió mucha información a través de distintos medios de comunicación y redes sociales, en algunos casos poco confiable, lo cual generó alarma en la población, ya que se especulaba mucho sobre

posibles casos presentes en Ecuador. El país llegó a registrar un número muy elevado de contagios y muertes, especialmente en la ciudad de Guayaquil. Los medios de comunicación compartieron información sobre la precariedad de la situación sanitaria.

Los casos se incrementaron rápidamente y se extendieron por el resto del país. Como se puede observar en la Figura 2, a finales de 2020, Ecuador registraba más de 200 mil casos y cerca de 14 mil muertes, una situación desalentadora para un país con poco más de 17 millones de *habitantes*.

Figura 2

Evolución del COVID-19 en el Ecuador.



Nota: No incluye datos por provincias. Tomado de Ecuador-COVID-19-crisis del coronavirus, (2023). Extraído de (<https://datosmacro.expansion.com/otros/coronavirus/ecuador>)

2.1.5 Situación socioeconómica en la Parroquia de San Joaquín durante la cuarentena

San Joaquín es una parroquia ubicada en la provincia de Azuay, que se caracteriza por su producción agrícola, artesanal y ganadera, entre otros sectores.

La mayoría de los habitantes de la zona se dedica a la producción de hortalizas, pero cuentan con poco financiamiento. También existe otro pequeño grupo de habitantes que se dedica al comercio informal y busca estrategias para ganarse el sustento diario.

En marzo de 2020, se declaró el estado de emergencia en Ecuador, lo que llevó a la implementación de una cuarentena obligatoria y toque de queda parcial. Esta situación, si bien sirvió para prevenir la propagación de la enfermedad, afectó significativamente la economía en

diversos sectores, especialmente en el sector rural como la parroquia San Joaquín. Muchas familias de la zona se vieron obligadas a dejar de producir sus productos.

2.1.6 Retos y oportunidades en los jóvenes durante la pandemia

Uno de los grandes desafíos que ha desencadenado la educación virtual a raíz del coronavirus es la conectividad y el acceso a Internet. Como menciona Gutiérrez (2021), las diferencias entre la educación presencial y virtual son grandes, debido a las ventajas que ofrece una educación presencial, donde el estudiante desarrolla varios aspectos sociales, psicológicos y académicos.

La rapidez con la que se implementó esta modalidad ha revelado la realidad socioeconómica de muchas familias de la comunidad de San Joaquín. Un estudio realizado por Carlos Romero (2019) en esta parroquia demuestra que el 9,15% de la población es analfabeta, considerando un rango de edad de entre 26 y 60 años. Esta problemática evidencia que la virtualidad representa un verdadero reto para el desarrollo de las destrezas con criterios de desempeño y los objetivos alcanzables, por ello el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) emitió el Currículo Priorizado para la Emergencia, para garantizar la continuidad educativa mediante la educación virtual.

Todo esto permite evidenciar las emociones presentes en los estudiantes, como el estrés, el temor y la ansiedad, que en su edad pueden resultar muy angustiantes. Al respecto, Valero, junto a otros autores, manifiestan que estas emociones comparten la función de preservar la vida y movilizarnos para defendernos de lo que nos está amenazando (2020). El miedo y la ansiedad ayudan a enfocarnos en las posibles fuentes de amenaza o daño.

Asimismo, Romero considera a esta población económicamente activa, ya que el sector es considerado un gran productor de hortalizas y legumbres (2019). Durante la pandemia, muchos de los jóvenes estudiantes se dedicaron a este tipo de trabajo para solventar las necesidades económicas generadas por la pandemia.

2.2 Mural

El mural es una forma de arte público que consiste en la creación de una imagen o composición visual en una pared, fachada o superficie arquitectónica similar. A menudo se utiliza para transmitir un mensaje social, político o cultural, y puede ser un medio de expresión para artistas y activistas.

Un mural es una obra de arte que se realiza directamente en una pared u otra superficie grande y plana. El muralismo es un movimiento artístico que se popularizó en México en la década de 1920 y que utiliza el mural como medio de expresión.

2.2.1 Definición de mural

El diccionario de la real academia de la lengua española edición 23, define al mural como: "Dicho de una cosa: que, extendida, ocupa una buena parte de pared o muro", Por otra parte, Canales (2008), señala que:

la etimología de la palabra mural nos indica que proviene del latín muralis, significa relativo o perteneciente al muro. El nombre mural se aplica a las cosas que, extendidas sobre el muro, ocupan una buena parte de él. Así, pintura mural sería la pintura que forma parte de la pared, y también se nombraría igualmente a la ejecutada sobre un muro (p. 30).

Diego Rivera, un reconocido muralista mexicano, fue uno de los principales defensores y promotores del muralismo en América Latina y en todo el mundo. Rivera creía que el arte debía estar disponible para todas las personas, no solo para la élite, y que los murales eran una forma de hacer que el arte fuera accesible para todos. En sus propias palabras: "El muralismo es la expresión artística más completa y profunda del espíritu de un pueblo" (Monsiváis, 1986, p. 11).

Por otra parte, Mirkin (2017) reflexiona sobre David Alfaro Siqueiros, quien expresaba que el mural era una forma de arte público y político que debía estar al servicio de la sociedad y la revolución. Creía que el mural tenía la capacidad de educar a la gente, transmitir ideas políticas y sociales, y transformar la sociedad. El mural debía ser auténtico, reflejar la identidad mexicana y la historia del pueblo mexicano. Además, debía estar integrado en la arquitectura y ser una prolongación arquitectónica del edificio en el que se encontraba. El contenido del mural debía ser siempre social y humano para educar y elevar la cultura del pueblo.

Parramón (1997) ofrece una visión general de los diferentes materiales, técnicas y herramientas necesarias para pintar murales. El autor recomienda los materiales útiles para la creación y ejecución de la obra, como las pinturas, pinceles, esponjas y rodillos; además, cubre una amplia variedad de técnicas que se pueden utilizar para pintar murales, como el grafiti, la pintura acrílica y la técnica de mosaico. A su vez, aborda temas como la preparación de la superficie, la composición y el diseño, la selección de colores y la aplicación de la pintura.

Según Pérez (2018), el mural es una forma de comunicar mensajes importantes a la sociedad, de manera accesible y visible para todos. En sus murales, utiliza una variedad de elementos y técnicas, como el color, la luz y la sombra, para crear imágenes impactantes que llamen la atención y transmitan un mensaje claro y directo. Además, para la autora, el mural es un medio de empoderamiento para las comunidades y grupos marginados, ya que les brinda la oportunidad de expresarse y ser escuchados a través del arte. En este sentido, los murales no solo son una forma de arte, sino también una herramienta de cambio social y político.

2.2.2 Referentes del muralismo

2.2.2.1 Diego Rivera

Diego Rivera (1886-1957), fue un destacado muralista y pintor mexicano. Es famoso por sus obras que celebran la cultura y la historia de México (Rangel et al., 1986). Algunas de sus obras más importantes incluyen:

- Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central: Este mural, ubicado en el Hotel del Prado en la Ciudad de México, muestra una reunión de personajes históricos y ficticios mexicanos en el parque Alameda Central. Destaca la Figura de La Catrina, una calavera elegante que se ha convertido en un icono de la cultura popular mexicana (ver Figura 3).

Figura 3

Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central (1957).



Nota: Mural creado por Rivera en 1957, para el lujoso Hotel del Prado. [Fotografía], Infobae, 2022, [https://www.infobae.com/new-resizer/l4zgXqP_6lC8Qs07PdPpQorcptg=/768x341/filters:format\(webp\):quality\(85\)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/infobae/7WPB4NMUB5C7TJFF7YEUKJESPU.jpeg](https://www.infobae.com/new-resizer/l4zgXqP_6lC8Qs07PdPpQorcptg=/768x341/filters:format(webp):quality(85)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/infobae/7WPB4NMUB5C7TJFF7YEUKJESPU.jpeg)

- La creación: Esta serie de murales en la Escuela Nacional Preparatoria de la Ciudad de México muestra la historia de la creación del universo y la evolución de la vida. Destacan las imágenes de seres humanos y animales en armonía con la naturaleza (ver Figura 4).

Figura 4

La creación (1922-1923).



Nota: La creación. [Fotografía], Gaceta UNAM, 2022, <https://www.gaceta.unam.mx/la-creacion-explora-el-concepto-de-mestizaie/>

Estas son solo algunas de las obras más destacadas de Diego Rivera. En general, su trabajo está marcado por un fuerte compromiso con la cultura y la historia de México, así como por su interés en la justicia social y la igualdad.

2.2.2.2 David Alfaro Siqueiros

López (2012) examina las obras de David Alfaro Siqueiros (1896-1968). Cuenta que, desde muy joven, Siqueiros mostró gran interés por el arte y la política, lo que lo llevó a convertirse en uno de los muralistas más importantes de su país. Durante la Revolución Mexicana, Siqueiros luchó en las filas del ejército de Pancho Villa, y su experiencia en la guerra influyó fuertemente en su obra. Después de la Revolución, Siqueiros se unió a los muralistas Diego Rivera y José Clemente Orozco en la creación de murales públicos que retrataban la historia y la cultura de México.

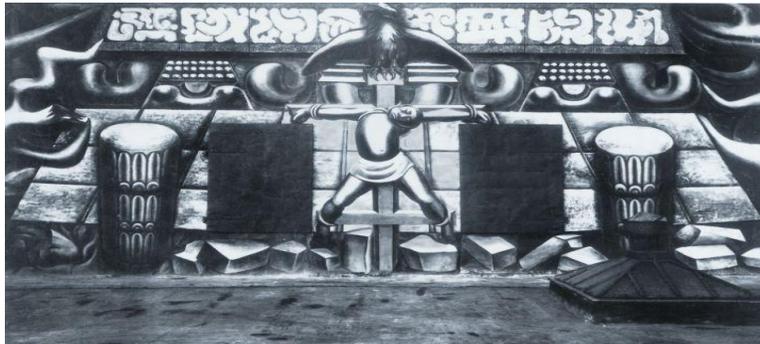
Siqueiros era un artista políticamente comprometido y utilizó su arte como una herramienta para difundir su mensaje socialista. Muchas de sus obras reflejan su lucha contra la opresión y la injusticia social, abordaron temas como la Revolución Mexicana (tal como se puede observar en la Figura 5), la lucha de clases y la guerra. Además de ser un destacado muralista, Siqueiros

también fue un activista político y un defensor de los derechos humanos. Luchó contra el fascismo en Europa y se involucró en la Guerra Civil Española.

A lo largo de su carrera, Siqueiros recibió numerosos premios y reconocimientos por su trabajo, incluyendo el Premio Nacional de Artes en 1968.

Figura 5

Tropical América (1932-1933), en el Hospital de la Raza en la Ciudad de México.



Nota: Tropical América. [Fotografía], NPR, 2010. Extraído de: <https://www.npr.org/templates/story/story.php?storyId=130519329>

2.2.2.3 Banksy

Banksy es un artista callejero y grafitero británico cuya obra se centra en temas sociales y políticos con un estilo satírico y crítico. Según Ponzanelli (2018), su trabajo es considerado arte urbano y ha sido objeto de estudio en relación con el espacio público. A pesar de su anonimato, su trabajo ha sido exhibido en importantes galerías y museos de todo el mundo, inspirando a una nueva generación de artistas callejeros que buscan impacto social a través del arte. Su influencia en la cultura popular es innegable y su legado continúa creciendo.

Banksy (2005) incluye algunas reflexiones y pensamientos sobre su obra y su enfoque artístico en general. Algunas de estas reflexiones incluyen:

- La importancia de la ubicación: Destaca que la ubicación de una obra de arte es crucial para su impacto y su mensaje. Por ejemplo, una obra de arte en una calle concurrida puede tener un mayor impacto que una obra en una calle menos transitada.
- El compromiso político y social: Es conocido por su compromiso con la sátira política y social en su obra, y en el libro *Wall and Piece* se pueden encontrar algunas reflexiones

sobre este tema. Banksy cree que el arte puede ser una herramienta poderosa para abordar temas importantes y provocar cambios en la sociedad.

- El valor del humor: A menudo utiliza el humor en su obra, en su obra se pueden encontrar algunas reflexiones sobre la importancia del humor en el arte. Banksy cree que el humor puede ser una forma efectiva de abordar temas serios y hacer que la gente piense.
- La fugacidad del arte urbano: Reconoce que el arte urbano y el grafiti son formas de arte efímeras y que pueden ser destruidos o borrados en cualquier momento. En el libro, reflexiona sobre el valor de la fugacidad y la idea de que la obra de arte puede ser más valiosa precisamente porque no durará para siempre. Una de sus obras más reconocidas es La chica del globo (ver Figura 6).

Figura 6

La chica del globo.



Nota: Girl with balloon. [Fotografía], HA!, 2010. Recuperado de: <https://historia-arte.com/obras/nina-con-globo>

2.2.3 Mural y educación

La pintura mural ha sido realizada desde tiempos antiguos y ha sido utilizada con diversos propósitos en diferentes países, formando parte integral de su cultura e historia. Se ha evidenciado la estrecha relación existente entre el arte y la política. Según Castellanos (2017), el muralismo ha generado rutas interdisciplinarias y acciones en el espacio urbano, lo cual brinda una nueva significación al arte social construido de manera comunitaria, con la participación

activa de la gente. Como se puede apreciar en la Figura 7, el mural se convierte en una herramienta para la construcción social. Navarrijo (2000) sostiene que esto implica que, al estar en un muro, el mural involucra al lugar y a su cultura, testificando su forma de pensar y sentir a través del arte en un determinado momento de su historia.

Figura 7

Mural del Palacio Nacional de Ciudad de México.



Nota: Armando Derra (2018), Mural del Palacio Nacional de Ciudad de México, [fotografía]. MIVIAJE. <https://miviaje.com/diego-rivera-conocer-alma-de-mexico/>

Realizar un proyecto que involucre la participación de los estudiantes y los miembros de una comunidad educativa en temas de interés es de suma importancia. Es fundamental tener en cuenta los diferentes puntos de vista de los participantes, así como sus experiencias y motivaciones. Por lo tanto, la creación de espacios artísticos en el ámbito educativo beneficia de manera significativa a la formación integral de los estudiantes. El acto de pintar en un muro puede tener diversas finalidades, ya sean individuales o colectivas, decorativas o artísticas. Sin embargo, la principal función es la de comunicar (Avellano, 2015). Es por esta razón que, mediante la pintura mural, cada uno de los estudiantes pertenecientes al segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín puede expresar las sensaciones y experiencias vividas durante la etapa de confinamiento.

2.2.4 Mural como herramienta didáctica

El mural es una herramienta didáctica perfecta donde los estudiantes pueden exteriorizar aquellos sentimientos e ideas que han mantenido guardados. Su función destaca especialmente en espacios comunes dentro de la institución educativa. Díaz et al. (2013) mencionan que la estética de los espacios educativos es esencial debido a su poder motivador, y los recursos educativos son un instrumento importante en la metodología del docente.

La expresión artística también brinda la oportunidad de acercarse al conocimiento. En el caso del mural, cada imagen guarda el significado del tema que los autores desean mostrar de manera simbólica.

De esta manera, el mural se convierte en una herramienta didáctica muy útil que puede utilizarse en diferentes contextos educativos, desde la educación primaria hasta la universidad. Un mural es una presentación visual que se utiliza para comunicar información de manera efectiva y atractiva.

A continuación, se detallan los beneficios de los murales como herramienta didáctica.

- a) **Síntesis de información:** Los murales pueden ser utilizados para sintetizar información de una unidad de estudio o de un proyecto. Los estudiantes pueden trabajar juntos para crear un mural que resuma los conceptos clave de un tema, lo que les ayuda a procesar la información y a recordarla mejor (Díaz, 2015).
- b) **Presentación de proyectos:** Los murales son una excelente forma de presentar proyectos. Los estudiantes pueden mostrar sus trabajos en un mural que incluya fotos, gráficos y otros elementos visuales que ayuden a explicar su proyecto de manera más clara (Fernández, 2018).
- c) **Aprendizaje cooperativo:** Los murales pueden ser una herramienta efectiva para fomentar el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo. Los estudiantes pueden trabajar juntos en grupos pequeños para crear un mural que incluya las ideas de todos (García, 2020).
- d) **Reforzamiento de vocabulario:** Los murales pueden ser utilizados para reforzar el vocabulario. Los estudiantes pueden crear murales con palabras y definiciones, y luego colgarlos en el aula para que los estudiantes puedan revisarlas (López, 2017).
- e) **Aprendizaje activo:** Los murales son una herramienta excelente para el aprendizaje activo. Los estudiantes pueden crear un mural que represente una idea o un concepto, lo que les permite aplicar lo que han aprendido y mostrar su comprensión (Martínez, 2019).

2.3 Educación Cultural y Artística

2.3.1 Definición de Educación Cultural Artística

El currículo de educación ecuatoriana (2016) define el área de Educación Cultural y Artística como un espacio que impulsa en los estudiantes el conocimiento y la participación en el arte y la cultura, presentándose como una oferta abierta y flexible.

La asignatura de Educación Cultural y Artística es un proceso educativo que tiene como objetivo fomentar la comprensión y apreciación de las diversas expresiones culturales y artísticas de una sociedad. Este proceso incluye la enseñanza de la historia del arte y la cultura, la exploración de las diferentes formas de arte y expresión cultural, así como el desarrollo de habilidades creativas y la capacidad de apreciación crítica (Fajardo, 2021).

2.3.2 Educación y Arte

Según Antonio García (2005), la Educación Artística fortalece la práctica de las artes como medio de comunicación de sentimientos e ideas a través de diferentes medios de expresión, como en este caso, el mural.

El currículo ecuatoriano (2016) sostiene que el propósito del área no es moldear artistas, sino formar personas sensibles que puedan participar en actividades artísticas y culturales, y reflexionar sobre ellas.

La educación y el arte son dos campos estrechamente relacionados que se complementan mutuamente. Como menciona Ken Robinson (2009), experto en educación y creatividad, "el arte educa los sentidos, agudiza la percepción, amplía la visión y ofrece modos de expresión y comunicación" (p. 96). En otras palabras, el arte no solo contribuye al desarrollo de habilidades creativas y artísticas, sino que también es una valiosa herramienta para la educación integral de la persona.

Por otra parte, la intersección entre educación artística y tecnología cataliza la creatividad, promueve habilidades diversas y permite el aprendizaje en contextos específicos. Expande el alcance de la educación artística, facilita la colaboración multidisciplinaria y prepara a los estudiantes para una sociedad digitalizada. Estimula la investigación conjunta y proyectos innovadores (Garrido et al., 2017).

También Alsina (2012), menciona el ámbito de la educación matemática en edades tempranas, subraya la importancia de enfoques pedagógicos interdisciplinarios y globalizados. Estos enfoques ilustran con ejemplos concretos en los que se integran conceptos matemáticos en experiencias cotidianas, al tiempo que se exploran conexiones con la educación artística a través del análisis de obras de arte, como las de Joan Miró. La planificación y gestión docente desempeñan un papel crucial para facilitar estas conexiones y promover una comprensión profunda de las matemáticas y el arte. Se recalca que ambas disciplinas son elementos

intrínsecos del entorno y deben enseñarse de manera significativa, adaptándose a las necesidades de los estudiantes.

En las últimas décadas, se ha dado un cambio profundo en la educación artística, destacando el uso de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Se ha enfocado en revitalizar la percepción de la educación artística y su importancia en el desarrollo integral de los estudiantes. Se reconoce la necesidad de superar enfoques académicos tradicionales y promover el ABP como una forma efectiva de equilibrar teoría y práctica en la pedagogía artística (López, 2020).

Por esta razón, Sandoval y Benalcázar (2022) dan a conocer sobre los resultados que muestran que el ABP ayuda a los estudiantes a aprender de manera más significativa y a desarrollar habilidades importantes. Sin embargo, para que funcione bien, los estudiantes deben estar comprometidos y los profesores deben recibir una formación adecuada. El ABP se usa principalmente en las artes visuales, pero también puede aplicarse en otras materias. Además, se sugiere combinar el ABP con otras metodologías para enriquecer la educación.

Un estudio realizado por Alonso y Garzón (2017) sobre el aporte de la danza en un grupo de estudiantes de noveno grado de una escuela en Colombia se involucró en el baile tradicional del torbellino de la región andina colombiana. A medida que practicaban y exploraban esta danza, los estudiantes comenzaron a conectarse con las tradiciones y la identidad cultural de su región. Descubrieron que la danza no es solo movimientos, sino una forma de expresión que refleja la historia y las costumbres de una sociedad.

En este sentido, la educación artística es fundamental para desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creatividad y colaboración, como señala Duncan (2012), exsecretario de Educación de Estados Unidos: "La educación artística es esencial para desarrollar las habilidades de pensamiento crítico, creatividad y colaboración que los estudiantes necesitan para tener éxito en el mundo cada vez más complejo y globalizado de hoy en día" (p. 1). Estas habilidades son cada vez más importantes en un mundo globalizado y cambiante, y la educación artística puede ayudar a los estudiantes a adquirirlas de manera efectiva.

Sin embargo, la relación entre la educación y el arte va más allá de la mera adquisición de habilidades. Como afirma Richter (1995), "el arte es la forma más elevada de esperanza" (p. 9). El arte puede inspirar a las personas, ofrecer nuevas perspectivas y contribuir a la construcción de una sociedad más justa y equitativa. De hecho, el arte puede ser una poderosa herramienta para el cambio social, como expresa Marshall (2016), artista afroamericano: "El arte es una

herramienta poderosa para el cambio social, y la educación es el medio a través del cual podemos hacerlo realidad" (p. 50).

2.4 Diseño

El marco metodológico a utilizar en esta investigación es el enfoque cualitativo debido a su naturaleza y aplicabilidad en la recolección de información dentro de las ciencias sociales. Se ajusta perfectamente a los objetivos de esta investigación. Para llevar a cabo este estudio, se empleará la metodología de investigación-acción (Hernández et al., 2010).

El término "investigación-acción" fue acuñado por Lewin (1973) en algunas de sus investigaciones. Con este enfoque, la investigación-acción facilita el estudio de problemas dentro de un contexto o entorno particular mediante programas de acción social. Además, permite la generación de conocimiento y la transformación o cambios sociales de manera conjunta.

2.5 Beneficiarios

Estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín, cantón Cuenca, provincia del Azuay.

2.6 Hipótesis de la acción

La aplicación del mural como herramienta didáctica permitirá manifestar emociones y sentimientos en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín.

2.7 Población, muestra y muestreo

El paradigma adoptado para este proyecto es el cualitativo, y la metodología central que se utilizará es la investigación-acción. Esta investigación se llevará a cabo en la Unidad Educativa San Joaquín, ubicada en la parroquia San Joaquín, Cantón Cuenca, provincia del Azuay.

La muestra estará compuesta por un grupo heterogéneo de 33 estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado, seleccionados por conveniencia. Para la recopilación de información, se utilizarán técnicas como la observación y el grupo focal (ver Anexo A).

En este estudio, el término 'selección por conveniencia' significa que hemos optado por elegir a los estudiantes de segundo de Bachillerato General Unificado que forman parte del mismo grupo o entorno en el que se labora habitualmente. Esta elección se basa en la practicidad de acceder a este grupo específico de estudiantes y en su disposición para participar en nuestra investigación. Es importante mencionar que las destrezas con criterio de desempeño propuestas

en el área de Educación Cultural y Artística para este subnivel permiten la participación activa en este tipo de experiencias socioculturales relevantes para el alumnado y su aprendizaje.

2.8 Instrumentos

La observación es una técnica que está constantemente recolectando información sobre el proceso de investigación para luego proceder a analizar los datos recabados. A continuación, se detalla los instrumentos a utilizar:

- **Observación directa:** es la técnica más común y básica de la observación. Consiste en observar directamente el objeto o fenómeno sin hacer ningún cambio o intervención.
- **Encuestas:** es una técnica utilizada para recopilar información de una muestra de individuos. Además, pueden ser administradas en línea, por correo, por teléfono o en persona.
- **Cuestionarios:** es una técnica utilizada para recopilar información de un individuo o grupo. Estos pueden ser autoadministrados o administrados por un encuestador.
- **Grabaciones de audio y video:** las grabaciones de audio y video se utilizan para registrar la interacción entre los sujetos observados, para analizar su comportamiento, lenguaje corporal y oral.
- **Software de análisis de datos:** existen diferentes programas informáticos que permiten analizar los datos obtenidos mediante la observación. Se utilizará Excel para la interpretación de resultados.

El grupo focal nos ayuda a debatir un tema de interés común, como la pandemia del COVID-19, y a través de esta temática, expresar las emociones que se manifestaron durante el confinamiento.

Para trabajar con un grupo focal, se siguen los siguientes pasos:

- **Seleccionar a los participantes:** Se selecciona a personas que pertenezcan a la Unidad Educativa San Joaquín, sean de segundo de bachillerato y cuenten con destrezas, habilidades, experiencia o conocimiento sobre el tema que se va a tratar. Lo ideal es que se forme un grupo homogéneo en cuanto a edad, género, nivel educativo, entre otros aspectos.

- Preparar la guía de discusión: Se elabora una guía de discusión con preguntas abiertas que permitan a los participantes expresar sus opiniones y puntos de vista. La guía debe ser clara y enfocada en el tema de estudio.
- Realizar la sesión: Se convoca al grupo en un lugar tranquilo y cómodo, en este caso el aula de clases. Se les da una breve introducción sobre el propósito del grupo y las reglas básicas de la discusión. Luego se inicia el debate siguiendo la guía de discusión. Es importante que el moderador guíe y asegure que se planteen todos los puntos relevantes.
- Grabar y transcribir la sesión: Se graba la sesión para poder analizarla posteriormente. Se transcribe la grabación y se analiza el contenido para identificar patrones y temas emergentes.
- Analizar los resultados: Se presentan los datos obtenidos de los estudiantes de segundo de bachillerato. Los resultados se muestran en un informe que incluye una descripción detallada de la metodología utilizada y las conclusiones. A su vez, se da la compatibilidad del perfil de salida con el Currículo (2016) del área de Educación Cultural y Artística.

2.9 Cronograma

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo			
Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Revisión bibliográfica	■	■	■	■																																								
Corrección y ampliación del marco teórico					■	■	■	■																																				
Solicitar autorización para aplicar los consentimientos		■																																										
Aplicación del consentimiento informado				■																																								
Sesión informativa.																							■	■																				
Elaboración de cuestionario para el grupo focal																								■																				
Discusión del grupo focal																									■																			

2.10 Matriz de evaluación

Hipótesis de acción: La aplicación del mural como herramienta didáctica permitirá manifestar emociones y sentimientos en los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín.

2.10.1 De las acciones

ACCIÓN	INDICADORES DE SEGUIMIENTO	VERIFICACIÓN DE FUENTES
Aplicación del mural como herramienta didáctica para manifestar emociones y sentimientos.	Las sesiones de trabajo se cumplieron al 100%.	Sesiones de trabajo. Bocetos Registro de asistencia Fotos Videos Audios

2.10.2 De los resultados

ACCIÓN	INDICADORES DE SEGUIMIENTO	VERIFICACIÓN DE FUENTES
Elaboración del mural en una pared, dentro del establecimiento de la Unidad Educativa San Joaquín.	Crea espacios artísticos en el entorno educativo. Reconoce al mural como una herramienta didáctica para el aprendizaje. Representa a través de la pintura mural hechos que transformaron a la sociedad.	Registro de asistencia Plantillas Fotos

	<p>Comprende el valor comunicacional que expresa un mural.</p> <p>Formula hipótesis para la comprensión del significado del muralismo.</p> <p>Opina libremente.</p>	
--	---	--

2.11 Discusión de los resultados

2.11.1 Resultados del grupo focal

Los resultados de los grupos focales se dividen en dos: G1, compuesto por 16 estudiantes y G2, conformado por 17 estudiantes. Para obtener una comprensión más detallada de los hallazgos, se recomienda consultar la guía de preguntas en el Anexo B, que proporciona información adicional sobre el estudio.

1. ¿Qué es la cuarentena y por qué es necesaria?

“Es donde todos tuvimos que permanecer en casa y utilizar las medidas de precaución necesaria para protegernos del COVID-19, no se podía salir a ningún lado y así proteger a los más vulnerables” (Grupo focal 1).

“La cuarentena es una medida de salud que se utiliza para prevenir que se propague la enfermedad, debemos estar aislados de las personas expuestas al COVID-19 para reducir la cantidad de personas infectadas” (Grupo focal 2).

2. ¿Puedo salir de mi casa durante la cuarentena por COVID-19?

“Sí, si es necesario como para obtener atención médica, siempre hay que usar una máscara y seguir indicaciones como el distanciamiento social para evitar la propagación de enfermedades infecciosas” (Grupo focal 1).

“Es posible salir de casa, pero, solo si es muy importante y con todas las medidas de bioseguridad y en lugares abiertos” (Grupo focal 2).

3. ¿En dónde estuviste durante la cuarentena por COVID-19?

“Tuvimos que viajar a otra provincia, ahí no se sintió mucho el aislamiento ya que estuvimos en un lugar bastante apartado de la ciudad. Siempre tuvimos cuidado y nos protegíamos del contagio, pero al ser una zona apartada podíamos disfrutar de la naturaleza y caminar libremente” (Grupo focal 1).

“Mi familia y yo estuvimos en el campo realizando actividades de agricultura, eso nos permitió tener algo de ingresos ya que fue muy difícil conseguir alimentos durante la cuarentena” (Grupo focal 2).

4. ¿Qué significó para ti el aislamiento durante la cuarentena?

“La cuarentena fue muy complicada con mi familia, fueron momentos de aburrimiento y estrés, también hubo momentos de confrontamiento porque los alientos y el dinero se terminaba y comenzamos a desesperarnos” (Grupo focal 1).

“Fue una experiencia muy dura, pues era algo nuevo para nosotros. Era la primera vez que nos sucedía algo así.

“También fue duro ya que perdimos algunos de nuestros familiares. Estudiar se hizo muy complicado porque el internet no era bueno y la virtualidad fue algo muy nuevo y estresante” (Grupo focal 2).

5. ¿Cree que es necesario preservar las emociones que surgieron durante la cuarentena para que las nuevas generaciones conozcan sobre lo acontecido?

“La cuarentena por COVID-19 ha sido un evento importante y ha tenido un gran impacto en la vida de las personas en todo el mundo, muchas personas han experimentado diferentes emociones como la ansiedad y la tristeza” (Grupo focal 2).

6. ¿Consideras que el arte puede guardar las emociones y comunicarlas a los demás?

“Definitivamente, el arte puede ser una herramienta poderosa para expresar y comunicar emociones a los demás. Durante la cuarentena, muchas personas han recurrido al arte como una forma de expresar y procesar sus emociones y experiencias” (Grupo focal 1).

“A través del arte, las personas pueden comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de una manera que trasciende las palabras. También puede ser una forma de documentar la historia y la cultura de una época, así como de preservar emociones y experiencias para las generaciones futuras” (Grupo focal 2).

7. ¿Qué papel cree que pueden jugar los murales y otras formas de arte en el contexto de la pandemia?

"Los murales y otras formas de arte pueden desempeñar un papel crucial en el contexto de la pandemia, tanto al comunicar información importante como al brindar esperanza y consuelo a las personas afectadas por la crisis.

Los murales pueden ser una herramienta efectiva para comunicar información relevante sobre la prevención del COVID-19 y otras medidas de salud pública. También pueden transmitir mensajes claros y visuales, y colocarse en lugares públicos donde puedan ser vistos por muchas personas, permitiéndoles aprender de ellos" (Grupo focal 1).

"Los murales y otras expresiones artísticas pueden ser una fuente de consuelo y esperanza para las personas afectadas por la pandemia. El arte puede ser una forma de expresar la resiliencia y la fuerza de una comunidad, y puede utilizarse para crear un sentido de unión y solidaridad" (Grupo focal 2).

8. ¿Ha visto otros murales o trabajos artísticos relacionados con la pandemia? ¿Qué mensajes te han dejado?

"Sí, he podido apreciar algunos ejemplos de murales relacionados con el COVID-19 a través de internet y las redes sociales. En nuestro contexto, no se disfruta mucho de este tipo de arte" (Grupo focal 1).

"He visto numerosas obras artísticas sobre la pandemia en Internet, como pinturas, música y teatro, que reflejan la fe de las personas en superar la crisis provocada por el COVID-19" (Grupo focal 2).

9. ¿Cree que el mural podría ser un recordatorio importante para futuras generaciones sobre la pandemia? ¿Por qué sí o por qué no?

"Sí, creo que los murales podrían desempeñar un papel importante como recordatorio para las futuras generaciones sobre la pandemia. Los murales son una forma de arte público que puede ser apreciada por muchas personas, y pueden proporcionar una representación visual y duradera de los eventos históricos.

Los murales pueden ser utilizados para capturar la memoria colectiva de una comunidad en un momento específico. Durante la pandemia, los murales pueden representar la resiliencia y la

fortaleza de una comunidad, así como los desafíos y dificultades que enfrentaron en ese tiempo. Pueden documentar cómo las personas se unieron para cuidarse mutuamente y apoyar a los trabajadores de la salud y otros trabajadores esenciales" (Grupo focal 1).

"Los murales también pueden ser una forma de educar a las futuras generaciones sobre la pandemia. Podrían mostrar los mensajes y medidas de salud pública que se tomaron para prevenir la propagación del virus, y cómo estos esfuerzos contribuyeron a controlar la pandemia" (Grupo focal 2).

10. ¿Cómo cree que el mural podría impactar en la percepción de la pandemia y las medidas de prevención entre la comunidad?

"Creo que los murales podrían tener un gran impacto en la percepción de la pandemia y en la adopción de medidas de prevención dentro de la comunidad. Los murales pueden ser visualmente atractivos y emocionalmente impactantes, transmitiendo información importante sobre la pandemia y las medidas que se pueden tomar para prevenirla.

Por ejemplo, un mural que represente a un grupo de personas usando mascarillas y respetando el distanciamiento social podría ser un recordatorio constante de la importancia de seguir estas medidas de seguridad para proteger a la comunidad. Además, podría inspirar a las personas a tomar precauciones para protegerse a sí mismas y a los demás" (Grupo focal 1).

"Los murales podrían ser utilizados para fomentar la solidaridad y el apoyo dentro de la comunidad durante la pandemia. Un mural que muestre a un trabajador de la salud en la primera línea luchando contra el virus podría ser una forma de honrar y reconocer su arduo trabajo y sacrificio. También podría inspirar a las personas a hacer su parte para apoyar a los trabajadores de la salud y a otros trabajadores esenciales" (Grupo focal 2).

11. ¿Cómo cree que el mural podría contribuir a la recuperación emocional y mental de las personas afectadas por la pandemia?

"Considero que los murales pueden ser una herramienta valiosa para contribuir a la recuperación emocional y mental de las personas afectadas por la pandemia. Estos murales, como forma de arte público, pueden ser apreciados por la comunidad y tener un impacto positivo en el estado de ánimo y el bienestar emocional de las personas" (Grupo focal 1).

"Además, los murales pueden ser utilizados para fomentar la autoexpresión y la creatividad como parte de una terapia emocional. Por ejemplo, se podría invitar a las personas a participar en la

creación de un mural comunitario donde puedan expresar sus emociones y experiencias relacionadas con la pandemia. Esto permitiría procesar y sanar las emociones negativas asociadas con la situación, a la vez que promovería un sentido de comunidad y apoyo mutuo" (Grupo focal 2).

12. ¿Qué sugerencias tiene para crear murales sobre la pandemia que sean significativos y relevantes para la comunidad?

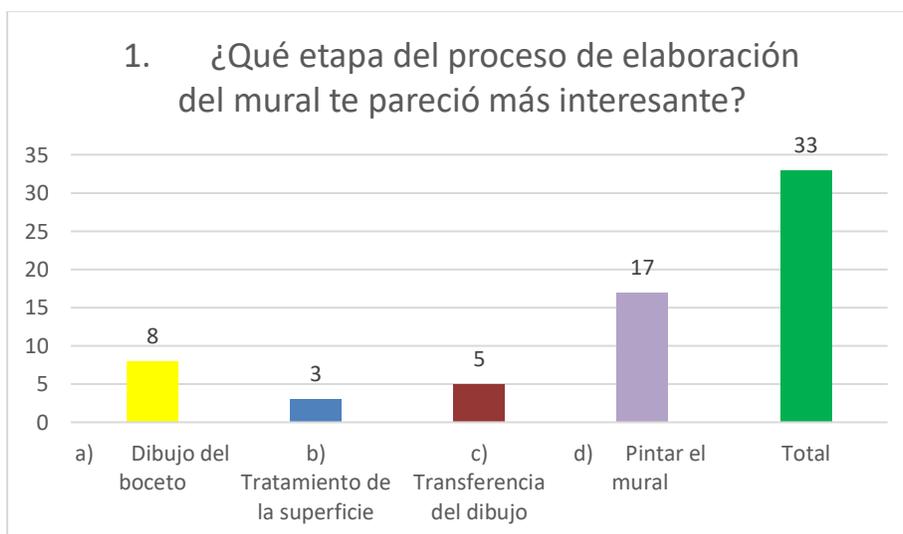
"Considero que es fundamental crear murales que establezcan una conexión emocional con la comunidad y transmitan un mensaje positivo y esperanzador. Los murales pueden convertirse en una poderosa herramienta para fomentar un sentido de unidad y solidaridad entre las personas durante momentos difíciles como una pandemia. Además, es importante que los murales reflejen la diversidad de la comunidad y se realicen en colaboración con artistas locales y miembros de la comunidad, de manera que sean significativos y relevantes para todos ellos" (Grupo focal 1).

2.12 Resultados de la encuesta

En esta sección, se presentan los resultados obtenidos a través de la encuesta aplicada (ver Anexo C). Ésta consta de 11 preguntas cerradas que recopilan información sobre el proceso previo, durante y posterior a la elaboración del mural. A continuación, se exponen los resultados junto con sus correspondientes interpretaciones:

Figura 8

Encuesta pregunta 1



Interpretación: En el gráfico se puede observar que la pregunta 1 consta de 4 opciones, cada una de las cuales tiene un valor significativo y refleja el grado de satisfacción en cada etapa del mural. De esta manera, se puede apreciar que 8 estudiantes encuentran interesante la fase de elaboración del boceto, a 3 estudiantes les resulta interesante el tratamiento de la superficie, 5 estudiantes encuentran interesante la transferencia del dibujo y 17 estudiantes encuentran más interesante la etapa de pintar el mural.

Figura 9

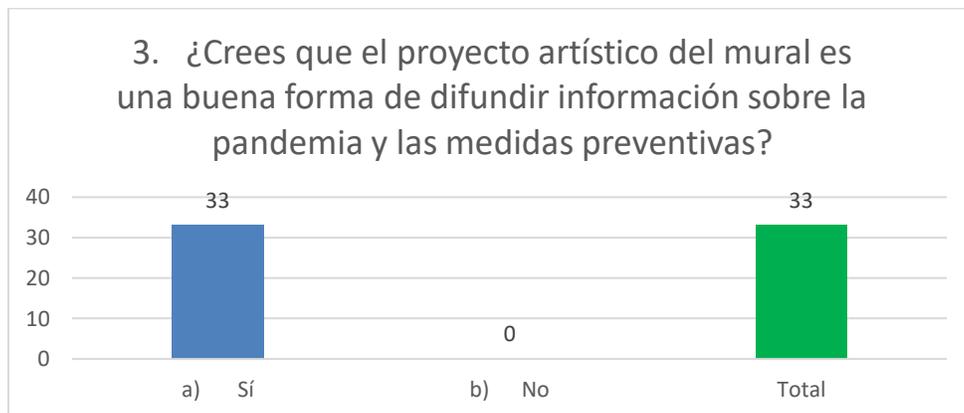
Encuesta pregunta 2



Interpretación: Según los datos presentados, 16 personas consideran el mural como altamente relevante y adecuado para expresar situaciones o vivencias actuales, mientras que 9 personas lo consideran como algo relevante y adecuado. Por otro lado, 3 personas piensan que no es muy relevante ni adecuado, y otras 3 personas lo consideran completamente irrelevante e inadecuado. Además, 2 personas indicaron que no saben si el mural es relevante o no para expresar situaciones o vivencias actuales. En resumen, la mayoría de las personas encuestadas opinan que el mural es relevante y adecuado para expresar situaciones o vivencias actuales. Sin embargo, también existe un pequeño grupo de personas que no están de acuerdo con esta afirmación o que no tienen una opinión clara al respecto.

Figura 10

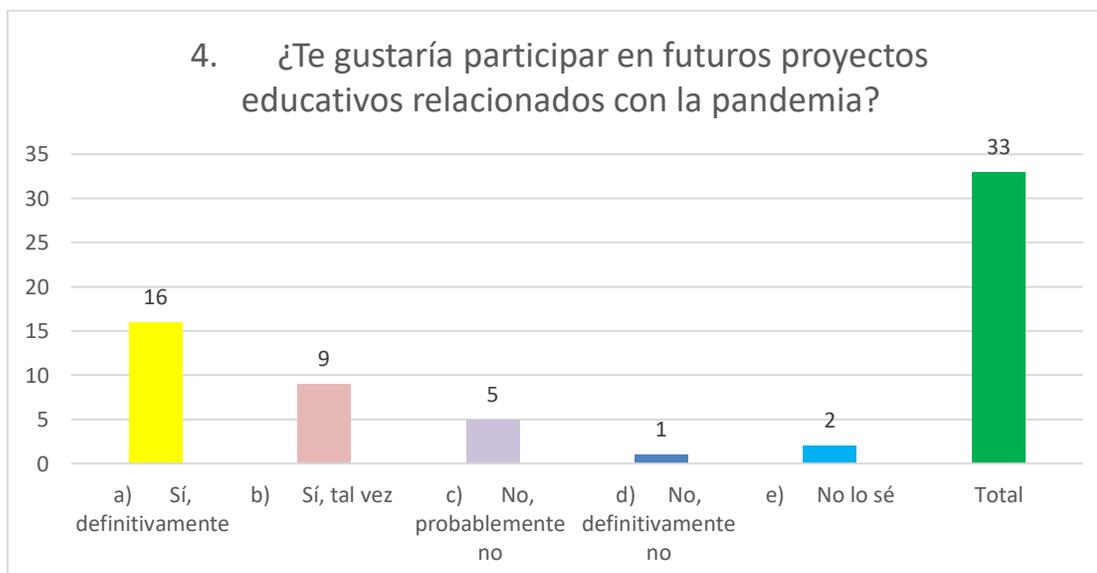
Encuesta pregunta 3



Interpretación: De acuerdo con el gráfico, se observa que las 33 personas que respondieron a la pregunta "¿Crees que el proyecto artístico del mural es una buena forma de difundir información sobre la pandemia y las medidas preventivas?" contestaron de manera afirmativa. Esto indica que el 100% de los encuestados considera que el proyecto artístico del mural es una excelente forma de difundir información sobre la pandemia y las medidas preventivas.

Figura 11

Encuesta pregunta 4



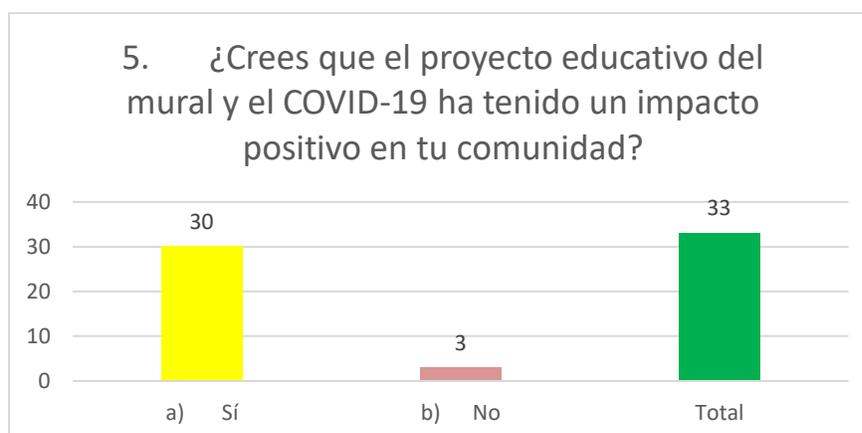
Interpretación: La pregunta planteada busca saber si la persona encuestada estaría interesada en participar en futuros proyectos educativos relacionados con la pandemia. Los resultados de la encuesta muestran que:

- 16 personas (48.5% del total) respondieron que definitivamente les gustaría participar en proyectos educativos relacionados con la pandemia.
- 9 personas (27.3% del total) respondieron que tal vez les gustaría participar en proyectos educativos relacionados con la pandemia.
- 5 personas (15.2% del total) respondieron que probablemente no les gustaría participar en proyectos educativos relacionados con la pandemia.
- 1 persona (3.0% del total) respondió que definitivamente no le gustaría participar en proyectos educativos relacionados con la pandemia.
- 2 personas (6.1% del total) respondieron que no lo saben.

En resumen, la mayoría de los estudiantes de Segundo de Bachillerato encuestados manifestaron su interés en participar en proyectos educativos relacionados con la pandemia, ya sea de manera definitiva o temporal. Un pequeño porcentaje expresó que probablemente o definitivamente no estaría interesado en participar, mientras que un número reducido de personas no está seguro de si les gustaría participar o no.

Figura 12

Encuesta pregunta 5



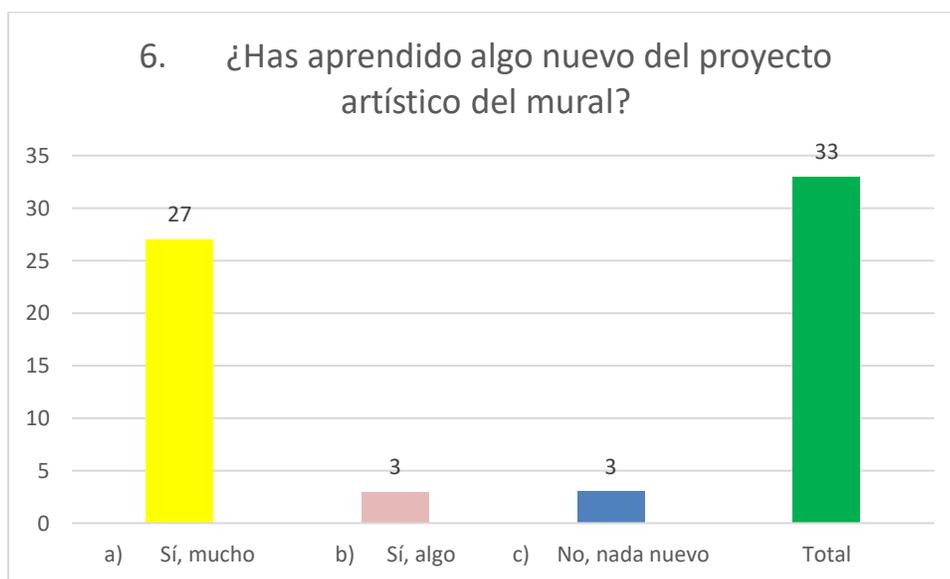
Interpretación: Según los datos proporcionados, se realizó una encuesta a un total de 33 personas en la comunidad, donde se les preguntó si creían que el proyecto educativo del mural y el COVID-19 habían tenido un impacto positivo en la comunidad.

De los 33 encuestados, 30 personas respondieron afirmativamente, lo que indica que creen que el proyecto educativo del mural y el COVID-19 han tenido un impacto positivo en su comunidad. Por otro lado, solo 3 personas respondieron negativamente, lo que sugiere que un número muy reducido de personas no comparten la opinión de que el proyecto educativo del mural y el COVID-19 hayan tenido un impacto positivo en la comunidad.

En general, se puede interpretar que la mayoría de las personas encuestadas en la comunidad consideran que el proyecto educativo del mural y el COVID-19 han tenido un impacto positivo.

Figura 13

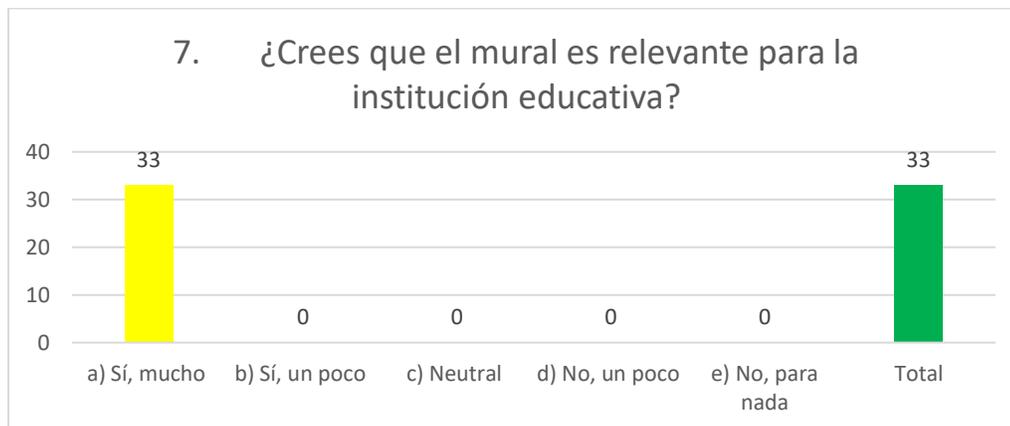
Encuesta pregunta 6



Interpretación: De acuerdo a la respuesta de las 33 personas encuestadas, 27 de ellas respondieron que sí han aprendido algo nuevo del proyecto artístico del mural, mientras que 3 personas respondieron que han aprendido algo, pero no mucho. Por otro lado, 3 personas dijeron que no han aprendido nada nuevo. En resumen, la gran mayoría de las personas encuestadas (27 de 33) han aprendido algo nuevo sobre el proyecto artístico del mural.

Figura 14

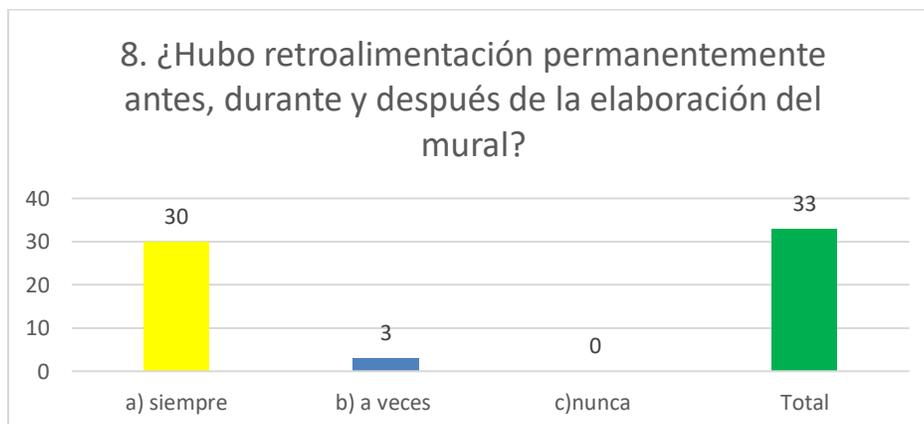
Encuesta pregunta 7



Interpretación: Todos los encuestados (100%) indicaron que el mural es "muy relevante" para la institución educativa, lo que sugiere un consenso generalizado sobre su importancia. Relevante: Algunos encuestados (menos del 100%) opinaron que el mural es "muy relevante" para la institución educativa, lo que indica una alta valoración del mural, pero no un consenso total. Poco Relevante: Ningún encuestado seleccionó las opciones de "Sí, un poco", "Neutral", "No, un poco" o "No, para nada", lo que sugiere que no hubo opiniones que calificaran el mural como menos que "muy relevante". No Relevante: No hay respuesta para esta categoría, ya que ningún encuestado indicó que el mural es "No relevante" en absoluto.

Figura 15

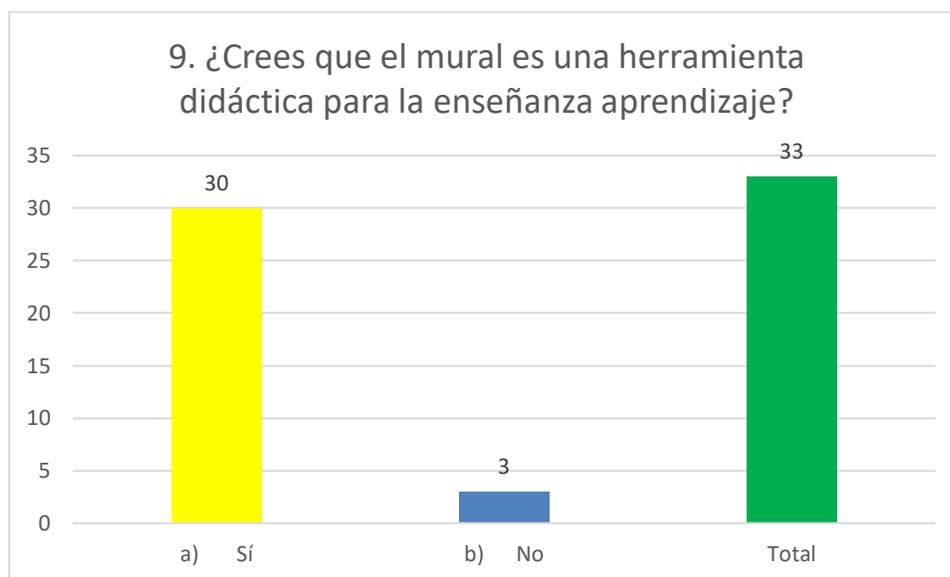
Encuesta pregunta 8



Interpretación: Según los datos proporcionados, hubo retroalimentación permanentemente antes, durante y después de la elaboración del mural siempre, con un total de 30 respuestas afirmativas. Además, solo hubo 3 respuestas que indican que la retroalimentación fue a veces, y ninguna respuesta indica que nunca hubo retroalimentación. Por lo tanto, se puede concluir que hubo retroalimentación constante en el proceso de elaboración del mural.

Figura 16

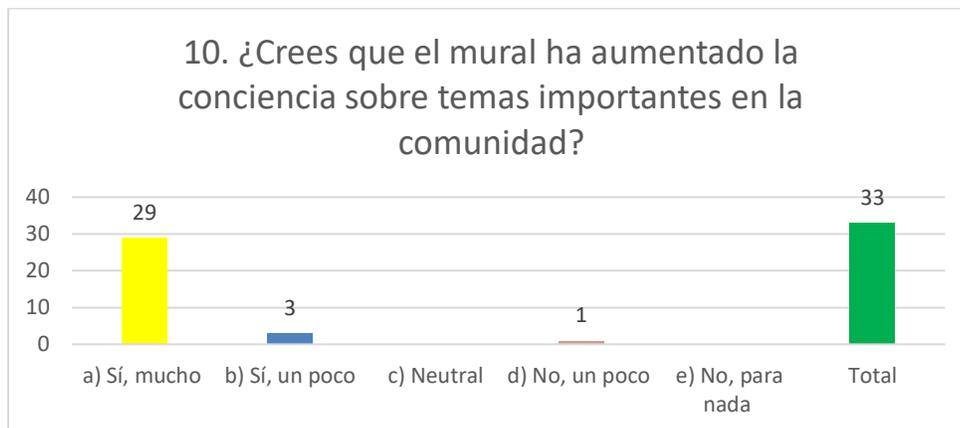
Encuesta pregunta 9



Interpretación: De acuerdo con los resultados de la encuesta, se observa que el 91% de las personas encuestadas (30 de 33) respondió de manera positiva, indicando que consideran al mural como una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, el 9% restante (3 de 33) respondió de manera negativa. Por consiguiente, se puede concluir que la mayoría de los encuestados percibe el mural como una valiosa herramienta para la enseñanza y el aprendizaje.

Figura 17

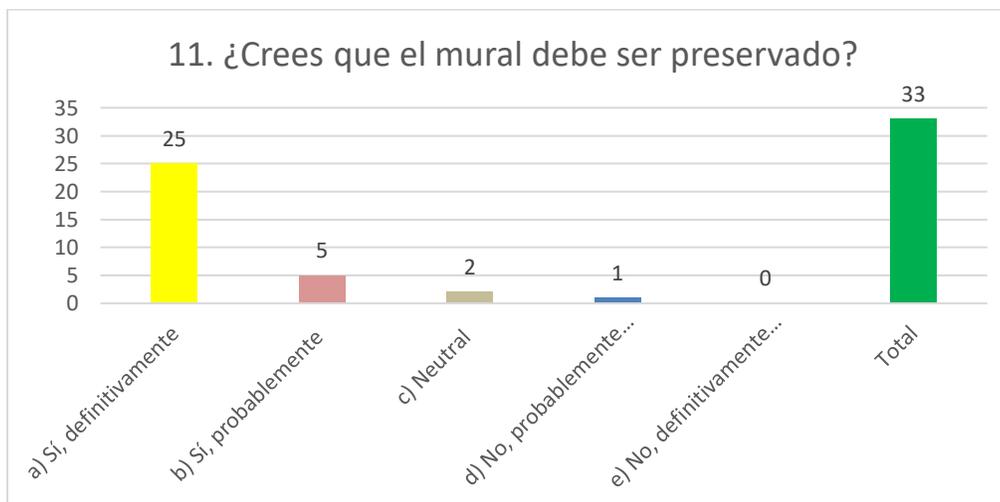
Encuesta pregunta 10



Interpretación: De acuerdo con las respuestas recopiladas, se puede observar que la gran mayoría de los encuestados (29 de 33) considera que el mural ha generado un considerable incremento en la conciencia sobre temas relevantes en la comunidad. Solo una persona expresó una opinión contraria, señalando que el mural no ha tenido un impacto significativo en la conciencia. Cabe destacar que no se registraron respuestas neutrales o negativas en este sentido. Por lo tanto, podemos concluir que la mayoría de las personas encuestadas coinciden en que el mural ha sido efectivo para aumentar la conciencia sobre temas importantes en la comunidad.

Figura 18

Encuesta pregunta 11



Interpretación: De acuerdo con las respuestas recopiladas, se puede observar que la mayoría de los encuestados (25 de 33) considera que el mural debe ser preservado de manera definitiva, mientras que 5 personas opinan que probablemente debería ser preservado. En cuanto a las opiniones neutrales, se registraron dos personas, mientras que solo una persona expresó la creencia de que probablemente no debería ser preservado. Es importante destacar que no se registraron respuestas que indiquen que el mural no debería ser preservado definitivamente. Por consiguiente, podemos concluir que la gran mayoría de los encuestados están a favor de preservar el mural en alguna medida.

2.13 Concepto

El objetivo de este proyecto es fomentar la participación activa y la colaboración entre los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín, promoviendo el trabajo en equipo, la creatividad y la expresión artística, a través de la creación de un mural que represente las vivencias durante la pandemia del COVID-19, con el propósito de fortalecer el sentido de comunidad, el aprendizaje mutuo y la resiliencia en un contexto educativo y social transformado por la crisis sanitaria.

El Currículo (2016) de bachillerato de ECA, plantea varios objetivos y entre ellos dos cumplen con la propuesta pedagógica de este proyecto tales como “OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte”, y, “OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia” (p.147).

El mismo currículo mencionado, también da a conocer las bondades de las dimensiones que estos aportan a este proyecto, como se menciona a continuación:

- Las dimensiones de identidad, alteridad y entorno, en el contexto de la educación artística, convergen en un proyecto de mural como pilares esenciales para el desarrollo cognitivo y socioemocional de los estudiantes. La dimensión de la identidad se manifiesta a través de la expresión artística individual, permitiendo a los alumnos explorar y plasmar sus propias experiencias, emociones y valores en la obra mural. Este proceso fortalece su autoconcepto y autoestima, impulsando su desarrollo personal.

- La dimensión de la alteridad adquiere relevancia en la colaboración necesaria para la creación del mural. Los estudiantes aprenden a comprender y respetar las perspectivas y habilidades de sus compañeros, promoviendo la empatía y la aceptación de la diversidad. Este aspecto fomenta habilidades sociales y el entendimiento de la interacción humana.
- El entorno, por su parte, se convierte en un lienzo que refleja la relación de los estudiantes con su comunidad y cultura. El mural se convierte en un medio de expresión de ideas y valores colectivos, permitiendo a los estudiantes ser agentes activos de cambio y contribuir a la construcción de un entorno físico y simbólico enriquecido por su creatividad y perspectiva.

Es así como el resultado del trabajo desarrollado por los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín, se muestra en las diferentes sesiones (ver Anexo C). Esto representa sus vivencias durante el confinamiento de la pandemia por COVID-19. Según Llanos (2020), la pandemia, siendo una fuente de incertidumbre, también se convierte en un origen de reflexiones y potencialidades, donde la angustia da lugar a la creatividad. De esta manera, los jóvenes pueden expresar esos momentos a través de formas y figuras que evocan sus experiencias.

En este sentido, esta propuesta artística muestra la fuerza y la esperanza hacia el futuro, simbolizando el confinamiento al que tuvimos que someternos por miedo a enfrentar una realidad completamente diferente a la que estábamos acostumbrados. Según Suárez (2018), el aislamiento en los hogares reveló hechos como la violencia y la desesperación, sumergidos en un entorno gris y desconocido para muchos.

Como se observa en la Figura 19, se ilustra ese estado de incertidumbre con respecto a nuestro entorno mediante el uso de colores grises, mientras que, por otro lado, se muestra la sensación de permanecer encerrados a la espera.

Figura 19

Encierro.



Nota: Detalle del mural.

La obra utiliza una paleta de colores tanto cálidos como fríos, creando así una atmósfera gris que refleja el miedo y la soledad. En la Figura 20, podemos apreciar el reconocimiento hacia aquellas personas que se enfrentaron directamente a la enfermedad por diversas razones, como buscar el sustento para sus hogares o formar parte de organismos de salud. Lamentablemente, muchos de ellos perdieron la batalla contra este monstruo desconocido.

Figura 20

Partida.



Nota: Detalle del mural.

Por otra parte, como elemento principal encontramos a un personaje femenino representado con colores vivos (ver Figura 21) que hace alusión a la luz, la fuerza, la esperanza, la confianza y el amor hacia un futuro. Tal como menciona Vilchez et al. (2018), en el ámbito de la psicología humana la luz y el color ejercen influencia sobre las emociones humanas.

Figura 21

Esperanza hacia el futuro.



Nota: Detalle del mural.

Por último, en la Figura 22 de la obra también se expone la capacidad humana de enfrentar las adversidades y mirar hacia el futuro. Como señala Echeverri (2020), a pesar de los desafíos que ha enfrentado, el ser humano ha demostrado fortaleza al tomar decisiones acertadas y convertir situaciones difíciles en oportunidades para el crecimiento y fortalecimiento de la sociedad. En este sentido, esta propuesta didáctica busca fomentar la resiliencia en todos los miembros de la comunidad educativa.

Figura 22

Obra realizada por los estudiantes de segundo de bachillerato.



Nota: La incertidumbre durante el encierro por la pandemia con un entorno oscuro, lleno de dudas y miedos, frente a un futuro lleno de esperanza y salvación.

Conclusiones y recomendaciones

Después de analizar el proyecto, se ha extraído las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Conclusiones

- El mural, como forma de expresión artística, es un medio altamente efectivo para involucrar a los estudiantes en un proyecto colectivo que fomenta la creatividad y la colaboración. Además, el mural tiene un impacto duradero en la comunidad educativa, ya que puede ser apreciado durante muchos años, incluso décadas. Un proyecto de mural brinda a los estudiantes una emocionante oportunidad de explorar temas relevantes para su comunidad o el mundo que les rodea. Al trabajar juntos en un mural, los estudiantes aprenden a comprometerse y colaborar, al mismo tiempo que desarrollan habilidades artísticas y técnicas. Además, el proceso de creación del mural resulta terapéutico y se ha dado un empoderamiento para los estudiantes, especialmente para aquellos que pueden tener dificultades para expresarse verbalmente. Esto también brinda un medio de expresión para aquellos que no se sienten cómodos hablando sobre sus sentimientos o experiencias.
- Los estudiantes de segundo de bachillerato abordan temas complejos y sensibles, como la pandemia, a través del arte. Esto refleja su creatividad y su capacidad para ofrecer perspectivas únicas y significativas sobre la situación actual. Es destacable que estos jóvenes sean capaces de plasmar sus ideas y sentimientos mediante diferentes formas de expresión artística, como la pintura, la fotografía y la escritura. La pandemia ha sido una situación desafiante para todos, pero los estudiantes de bachillerato han demostrado madurez y una sensibilidad especial al abordar estos temas de manera efectiva. Al crear arte que reflexiona sobre la pandemia y sus efectos en la sociedad, estos jóvenes aportan nuevas perspectivas y profundizan nuestra comprensión de la situación actual. Además, el arte creado por los estudiantes de bachillerato se convierte en un poderoso medio para conectar con otros jóvenes y con la comunidad en general. El arte facilita la apertura de importantes conversaciones y promueve el cambio social. Al resaltar la importancia del arte como herramienta para abordar temas complejos, podemos fomentar la creatividad y la empatía en nuestra juventud.
- El mural ha demostrado ser una valiosa contribución al área de Educación Cultural y Artística, ya que ha brindado numerosos beneficios a los estudiantes a través de la implementación del aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en experiencias. Este mural se ha convertido en una herramienta

didáctica excepcional que ha facilitado el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes, tanto a nivel individual como colectivo.

- Dentro del enfoque de aprendizaje basado en experiencias, la obra les ha permitido a los estudiantes no solo aprender sobre arte, sino vivirlo de manera significativa. Han experimentado el proceso creativo en su totalidad, desde la concepción de la idea hasta la ejecución y la exhibición final del mural. Este enfoque inmersivo les ha brindado una comprensión más profunda y una apreciación más completa del arte como medio de expresión y comunicación.
- En el marco del aprendizaje basado en proyectos, la obra les ha permitido a los estudiantes explorar su creatividad y experimentar con diversas técnicas y materiales artísticos mientras trabajan en un proyecto artístico significativo y real. Han tenido la oportunidad de planificar y ejecutar el mural, lo que implica la aplicación práctica de conceptos y habilidades adquiridas en el aula. Esto no solo enriquece su comprensión de las artes, sino que también les proporciona una experiencia tangible de cómo el arte puede tener un impacto en su comunidad. Además, el mural ha fomentado el aprendizaje cooperativo al promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes. Han aprendido a trabajar juntos de manera efectiva para crear una obra de arte significativa y relevante. Durante el proceso, han desarrollado habilidades de comunicación, expresión de ideas y opiniones, así como habilidades importantes en resolución de problemas y toma de decisiones, lo que refuerza aún más su desarrollo integral como individuos y como miembros de un grupo.
- Otro aspecto positivo del mural es su capacidad para embellecer el entorno educativo, creando un espacio más atractivo y acogedor para los estudiantes. La obra de arte ha servido como fuente de inspiración, ya que los estudiantes pueden apreciar el arte en su entorno cotidiano y han sido motivados a explorar y expresar su propia creatividad, enriqueciendo así su experiencia educativa en el campo de la Educación Cultural y Artística a través de experiencias auténticas y significativas.
- El proyecto del mural no solo cumple con su objetivo artístico, sino que también proporciona un espacio seguro y terapéutico para que los estudiantes expresen y superen sus emociones negativas relacionadas con la pandemia. A través del proceso de creación y colaboración, los estudiantes pueden encontrar un sentido de comunidad y apoyo, mientras que la temática positiva del mural les ofrece una visión esperanzadora hacia el

futuro. En definitiva, el proyecto del mural se convierte en una valiosa herramienta para fomentar la resiliencia y el bienestar emocional de los estudiantes en estos tiempos difíciles.

Recomendaciones

- Como educadores y miembros de la comunidad, debemos considerar la utilización de murales como una forma de involucrar a los estudiantes en proyectos creativos y colectivos que promuevan la colaboración, el compromiso cívico y la expresión artística. Al brindar oportunidades para que los estudiantes exploren temas relevantes y trabajen juntos en un proyecto duradero, podemos contribuir al desarrollo de habilidades valiosas y empoderar a nuestra juventud. Los murales perduran en el tiempo y sirven como una fuente de inspiración para las futuras generaciones.
- La inclusión de ejemplos concretos de cómo los estudiantes de bachillerato están utilizando el arte para abordar temas relacionados con la pandemia. Esto podría ayudar a ilustrar aún más el impacto y la importancia del arte en la comprensión y el diálogo sobre temas complejos, así como resaltar la creatividad y la perspectiva única de los jóvenes en la sociedad actual. Además, podría ser beneficioso incluir datos o estudios que respalden la idea de que el arte sea un medio poderoso para conectar con otros jóvenes y promover el cambio social.
- Sería beneficioso para el área de Educación Cultural y Artística continuar incorporando murales en el entorno educativo, ya que han demostrado ser una herramienta didáctica eficaz para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes tanto de manera individual como colectiva. Además, estos murales llegarían a ser utilizados como una forma de exposición del trabajo creativo de los estudiantes, lo que fomentaría su autoconfianza y motivación en el aprendizaje artístico.
- Finalmente, se sugiere investigar y analizar el impacto del arte en la promoción del bienestar emocional y la resiliencia de los estudiantes durante la pandemia. Además, sería útil llevar a cabo un estudio comparativo entre grupos que participaron en proyectos de arte similares y grupos que no participaron en tales actividades, con el fin de determinar si el arte puede tener un impacto positivo en la salud mental y emocional de los estudiantes durante tiempos difíciles.

Referencias

- Alfonso, Á. H., Calderón, J. I., & Garzón, N. A. (2017). La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la IED Pablo VI.
- Alsina, Á. (2012). Hacia un enfoque globalizado de la educación matemática en las primeras edades. *Números. Revista de didáctica de las matemáticas*, 80, 7-24.
- Andreu, R. C., Torres, L. H., & Quiles, O. L. (2013). *Estilo musical y curriculum en la Enseñanza Secundaria Obligatoria*. Editorial Club Universitario. Banksy. (2005). *Wall and piece*. Penguin.
- Avellano Norte, J. (2015). *La pintura mural y su didáctica*.
- Canales Hidalgo, J. A. (2008). *Pintura mural y publicidad exterior. De la función estética a la dimensión pública* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Castellanos, P. (2017). *Muralismo y resistencia en el espacio urbano*.
- Cedeño, N. J. V., Cuenca, M. F. V., Mojica, Á. A. D., & Portillo, M. T. (2020). Afrontamiento del COVID-19: estrés, miedo, ansiedad y depresión. *Enfermería investiga*, 5(3), 63-70.
- Díaz Perea, M. R., & Muñoz Muñoz, A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria.
- Díaz, R. (2015). El mural como herramienta didáctica en el aula. *Revista de educación*, (367), 56-71.
- Dueñas, A. E. P., Peña, J. M. L., Macías, K. M. M., & Macías, W. R. O. (2020). Incidencia de la tecnología en el entorno educativo del Ecuador frente a la pandemia del COVID-19. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(10), 754-773.
- Duncan, A. (2012). Una llamada a las armas para la educación artística. TEDxMidAtlantic. https://www.ted.com/talks/aron_roland_a_call_to_arms_for_arts_education
- Echeverri, D. (2020). Entre guerras y pandemias ¿volveremos a ser los mismos? ¿Hay duda de la resiliencia de la humanidad? *Revista Colombiana de Cardiología*, 27(2), 73-76.
- Espinosa, A. A. (2020). *El coronavirus en los tiempos del Ecuador*. *Análisis Carolina*, (23), 1.

- Fajardo, J. L. C., & Chin, L. P. (2021). Nuevas tecnologías en los primeros subniveles de Educación Cultural y Artística en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(1), 334-346.
- Fernández, M. (2018). El uso del mural como herramienta didáctica en la presentación de proyectos. *Revista de enseñanza y aprendizaje*, 12(1), 44-58.
- Frómata-Domínguez, E., Maynard-Bermúdez, G. I., Acosta-Sardina, J., Gainza-Lores, Y., & Soto-Martínez, J. (2021). Dibujo libre en la caracterización del impacto psicológico de la COVID-19 en niños y adolescentes cubanos. *Gaceta Médica Estudiantil*, 2(2), 117.
- García Ríos, A. S., (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97.
- García, A. (2020). Los murales como herramienta para el aprendizaje cooperativo en el aula. *Revista de educación y pedagogía*, 32(2), 87-99.
- Garrido, D. C., Piñol, C. M., & Carnicer, J. G. (2017). Las tecnologías: un recurso interdisciplinar en la educación artística en Secundaria. *Artseduca*, (18), 200-211.
- González, A. E. M., Piqueras, J. A., & Linares, V. R. (2010). Inteligencia emocional en la salud física y mental. *Electronic journal of research in educational psychology*, 8(2), 861-890.
- Gorzalczany, A. (2019). Nuevos y viejos mosaicos del domus romano de Lod, Israel: El estado de la investigación a 23 años de su descubrimiento.
- Gutiérrez-Chaparro, D. y Espinel-Barrero, N. (2021). *Educación en Pandemia: variables de reflexión, retos y oportunidades*. Educación y Ciudad, n. 41, pp. 119-131. <https://doi.org/10.36737/01230425.n41.2021.2579>
- Heidegger, M. (1958). La pregunta por la técnica. *Revista de filosofía*, 5(1), 55-79.
- Ledermann Dehnardt, W. (1996). *El hombre y sus epidemias a través de la historia*. *Rev. chil. infectol*, 184-9
- Lewin, K. (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216): *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics* (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press
- Ling, R. (2011). International colloquia on ancient wall-painting-CARMEN GUIRAL PELEGRÍN (ed.), CIRCULACIÓN DE TEMAS Y SISTEMAS DECORATIVOS EN LA PINTURA

- MURAL ANTIGUA. Actas del IX Congreso Internacional de la Association Internationale pour la Peinture Murale Antique (AIPMA), Zaragoza-Calatayud 21-25 septiembre 2004 (Gobierno de Aragón, Dpto de Política Territorial, Justicia e Interior/Universidad Nacional de Educación a Distancia, Calatayud, 2007). Pp. 560, many figs., 129 in colour. -IRENE BRAGANTINI (ed.), ATTI DEL X *Journal of Roman Archaeology*, 24, 657-663.
- Llanos Zuloaga, M. (2020). Arte, creatividad y resiliencia: recursos frente a la pandemia. *Avances En Psicología*, 28(2), 191–204. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2020.v28n2.2248>
- López, M. G. R. (2012). Trayectoria de David Alfaro Siqueiros. *Horizonte Histórico-Revista semestral de los estudiantes de la Licenciatura en Historia de la UAA*, (6), 25-35.
- López, S. (2017). El uso del mural para reforzar el vocabulario en el aula. *Revista de didáctica de la lengua y la literatura*, 22(1), 67-78.
- Maguiña Vargas, C., Gastelo Acosta, R., & Tequen Bernilla, A. (2020). El nuevo Coronavirus y la pandemia del COVID-19. *Revista Médica Herediana*, 31(2), 125-131.
- Marshall, K. (2016). Why art has the power to change the world. TEDxKC. https://www.ted.com/talks/kenyatta_berry_why_art_has_the_power_to_change_the_world.
- Martínez, J. (2019). El mural como herramienta para el aprendizaje activo en el aula universitaria. *Revista de innovación educativa*, 27(1), 23-36.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2020). *Currículo priorizado para la emergencia*. Quito: Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Curriculo-Priorizado-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf>
- Mirkin, D. C. (2017). "Retratistas y retratados frente a frente": Las escenografías de David Alfaro Siqueiros en Lecumberri. *Nº4, año 2017 issn: 2451-6473 www.revistadeprisiones.com*.
- Monsiváis, C. (1986). Diego Rivera: creador de públicos. *Diego Rivera Hoy*, 1-13.

- Morales, A. F. (1998). *La pintura mural: su soporte, conservación, restauración y las técnicas modernas* (No. 6). Universidad de Sevilla.
- Murillo, G. (2018). *Arte Urbano: del Graffiti al Street Art*.
- Navarjio Ornelas, M. D. L. (2000, December). Arte y ciencia a través de las imágenes de aves en la pintura mural prehispánica. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 22, No. 77, pp. 5-32). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.
- Organización Mundial de la Salud. (2020). *Más información sobre la pandemia de COVID-19*. https://www.who.int/es/health-topics/coronavirus#tab=tab_1
- Parramón, J. (1997). *Así se pinta un mural*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Percia, H. M. (2012). Análisis retórico del estencil o estarcido. *Palabra Clave*, 15(3), 668-687.
- Pérez, J. C. B. (2013). *Diccionario médico completo, inglés-español*. Editorial Club Universitario.
- Pérez, V. (2018). El mural como género discursivo.
- Pons, M. S., & Bigagli, D. S. (2021). Los silicatos como aglutinantes pictóricos de pinturas murales en los siglos XX y XXI: caracterización de las principales tipologías. *Ge-conservación*, (20), 318-336.
- Ponzanelli, L. (2018). Banksy: arte urbano y espacio público. *Diseña*, 11, 62-77.
- Quesada, J. A., López-Pineda, A., Gil-Guillén, V. F., Arriero-Marín, J. M., Gutiérrez, F., & Carratala-Munuera, C. (2021). Período de incubación de la COVID-19: revisión sistemática y metaanálisis. *Revista Clínica Española*, 221(2), 109-117.
- Ramonet, I., Prieto, A., & Boron, A. (2021). *Ante lo desconocido... La pandemia y el sistema mundo*. RUTH.
- Rangel, R. L., Yañez, E., & Villanueva, A. (1986). *Diego Rivera y la arquitectura mexicana*. SEP, Dirección General de Publicaciones y Medios.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2023].
- Richter, G. (1995). *Textos 1961-1973*. Ediciones Polígrafa.

- Rivera, D. (1949). *Arte Revolucionario*. Editorial Séneca.
- Robinson, K. (2009). *El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.
- Romero Vélez C. (2019). *Diagnóstico de Vulnerabilidades Socioeconómicas*.
- Ruiz-Domènec, J. E. (2020). *El día después de las grandes epidemias: De la peste al coronavirus, la respuesta de la humanidad a lo largo de la historia*. Taurus.
- Salido López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y educación artística.
- Sandoval, J. M., & Benalcázar, J. F. (2022). *El aprendizaje en proyectos (ABP) en educación artística: revisión sistemática de literatura* (Master's thesis, Otavalo).
- Suarez, C. (2020) Pandemia, educación y equidad de género. *El Mercurio*. https://issuu.com/elmercuriocuenca/docs/26_octubre.
- Valero-Cedeño, N. J., Castillo-Matute, A. L., Rodríguez-Pincay, R., Padilla-Hidalgo, M., & Cabrera-Hernández, M. (2020). Retos de la educación virtual en el proceso enseñanza aprendizaje durante la pandemia de COVID-19. *Domino de las Ciencias*, 6(4), 1201-1220.
- Vilchez, J. L., Martínez, M. C. Á., Polo, M. F. M., & Guaranda, M. E. R. (2018). Arte y psicología. *Estudios sobre Arte Actual*, (6), 35-47.

Anexos

Anexo A: Lista de estudiantes y registro de asistencia a las sesiones de trabajo.

UCUENCA

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Registro de asistencia de Sesiones de trabajo en el proyecto: El mural como forma de relato vivencial durante la pandemia. Una expresión artística de estudiantes de bachillerato.

Nº.	CEDEULA	NOMBRES COMPLETOS	1 sesión informativa (11 de noviembre de 2022)	2 Grupo focal (28 de noviembre de 2022)	3 grupo focal 1 y 2 (02 de diciembre de 2022)	Elaboración del mural (28 de enero de 2023)
1	010132811	SALLE DUCHIANGA LIZETH MACALENA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
2	00607023P	CEREDA YOTO NATALY TANIMA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
3	010687028	CHUPE GUAMAN ERICA GABRIELA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
4	0107461823	CHIMBO TACURI ANISE RAMON	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
5	0106465291	CORANAGA GALARZA ANGE NICOLE	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
6	0101120987	CORANAGA BERNES ERIKA ALEXANDRA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
7	0106502706	CORONVA GUAMAN FERNANDO XAVIER	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
8	0106880785	CRUCCO ARIY TANA MARISOL	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
9	0101048208	DUCHIANGA CHALLOVALI JOSSELINE MARISOL	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
10	0106880222	GUAMAN GUANZAMBRO JOSSELINE ESTEFANIA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
11	0107261811	SULECEZ MINOJO TANA MICHELLE	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
12	0106745028	GUARACOMA DELEG BRYAN JOSUE	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
13	0107262855	GUTIERRA MORALES EVELYN ESTEFANIA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
14	0107247528	JARAMILLO SALINAS KEVIN JOEL	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
15	0060642321	LEMA SANTI NATALY JANNETH	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
16	0107324709	LOPEZ SANCION ALEY SEBASTIAN	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
17	11055846039	MARCAS PACHACOLA CESAR BOLIVAR	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
18	0106386624	MARTI PINO NELSON SEBASTIAN	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
19	0106386624	MARTI MONTEALEZ JENNY ELIZABETH	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
20	010582022	MARTITE QUINCE JULIANA MICHAELA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
21	0106387841	NAMUELA VERA BRAYAN STALYN	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
22	0107387402	MONTERO PARAMO ALEXANDRA VALERIA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
23	060228962	MORCOSO LENA MAYELY LISETH	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
24	0107182828	ORELLANA FARRIS MELTON ORLANDO	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
25	0107248807	PACHO SANDOZUMA SILVANA MARISOL	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
26	0106120677	PEÑAFEL MOSCOSO ADEL XAVIER	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
27	0105759831	PINTADO MEJIA JOSE FROILAN	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
28	0106511011	PINTADO MORCOSO LUIS MARCO	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
29	0106666667	QUINCE PINTADO MILTON ARMANDO	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
30	0106882721	RICO RAMON NATALY LILIBETH	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
31	0107279432	ZHUANGO CHALAN LUIS DAVID	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
32	0107332599	ZHUANGO DUCHIANGA CARLOS GABRIEL	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]
33	0107261863	VEGA GUANCOLOZA MARIUET FERNANDA	[Signature]	[Signature]	[Signature]	[Signature]

Anexo B: Guía de preguntas de grupo focal.

UCUENCA

FACULTAD DE ARTES

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

Guía de grupo focal

Moderador: Marcela Vásquez

Participantes: Estudiantes de segundo de bachillerato en ciencias.

Tiempo de duración: 40 minutos.

Objetivo: La presente entrevista tiene la finalidad de conocer las experiencias suscitadas en el confinamiento durante la pandemia por COVID-19.

Buenas tardes, mi nombre es Marcela Vásquez y estoy realizando un estudio sobre la situación emocional de los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín durante la cuarentena por COVID-19.

Me interesa conocer sus experiencias durante el confinamiento, en este sentido, siéntanse libres de expresarse en este espacio. No existen respuestas equivocadas, lo que importa es su opinión sincera.

Para la recolección de información se procederá a grabar la sesión, únicamente con fines de análisis.

De antemano agradezco su participación en el proyecto: El mural como forma de relato vivencial durante la pandemia. Una expresión artística de estudiantes de bachillerato.

Durante la pandemia por COVID-19 hemos tenido que atravesar por una serie de desafíos, uno de ellos fue la cuarentena ¿Qué es la cuarentena y por qué es necesaria?

¿Puedo salir de mi casa durante la cuarentena por COVID-19?

¿En dónde estuviste durante la cuarentena por COVID-9?

¿Qué significó para ti el aislamiento durante la cuarentena?

¿Cree que es necesario preservar las emociones que surgieron durante la cuarentena para que las nuevas generaciones conozcan sobre lo acontecido?

¿Consideras que el arte puede guardar las emociones y comunicarlas a los demás?

¿Qué papel cree que pueden jugar los murales y otras formas de arte en el contexto de la pandemia?

¿Ha visto otros murales o trabajos artísticos relacionados con la pandemia? ¿Qué mensajes te han dejado?

¿Cree que el mural podría ser un recordatorio importante para futuras generaciones sobre la pandemia? ¿Por qué sí o por qué no?

¿Cómo cree que el mural podría impactar en la percepción de la pandemia y las medidas de prevención entre la comunidad?

¿Cómo cree que el mural podría contribuir a la recuperación emocional y mental de las personas afectadas por la pandemia?

¿Qué sugerencias tiene para crear murales sobre la pandemia que sean significativos y relevantes para la comunidad?

Finalmente, ¿algún otro comentario que quieran mencionar?

Gracias.

Anexo C: Encuesta

UCUENCA

FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

ENCUESTA

El objetivo de esta encuesta es conocer el nivel de satisfacción en el proceso de elaboración del proyecto: El mural como forma de relato vivencial durante la pandemia. Una expresión artística de estudiantes de bachillerato.

Selecciona una opción

1. ¿Qué etapa del proceso de elaboración del mural te pareció más interesante?

- Dibujo del boceto
- Tratamiento de la superficie
- Transferencia del dibujo
- Pintar el mural

2. ¿Qué te parece la temática del mural? ¿Crees que es relevante y adecuada para la situación actual?

- Muy relevante y adecuada
- Algo relevante y adecuada
- No muy relevante y adecuada
- Nada relevante y adecuada
- No lo sé

3. ¿Crees que el proyecto artístico de mural es una buena forma de difundir información sobre la pandemia y las medidas preventivas?

- Sí
- No

4. ¿Te gustaría participar en futuros proyectos educativos relacionados con la pandemia?

- Sí, definitivamente
- Sí, tal vez
- No, probablemente no
- No, definitivamente no
- No lo sé

5. ¿Crees que el proyecto educativo del mural y el COVID-19 ha tenido un impacto positivo en tu comunidad?

- Sí
- No

6. ¿Has aprendido algo nuevo del proyecto artístico del mural?

- Sí, mucho
- Sí, algo
- No, nada nuevo

7. ¿Crees que el mural es relevante para la institución educativa?

- Sí, mucho
- Sí, un poco
- Neutral
- No, un poco
- No, para nada

8. ¿Hubo retroalimentación permanentemente antes, durante y después de la elaboración del mural?

- Siempre
- A veces

<input type="checkbox"/> Nunca
9. ¿Crees que el mural es una herramienta didáctica para la enseñanza aprendizaje?
<input type="checkbox"/> Si
<input type="checkbox"/> No
10. ¿Crees que el mural ha aumentado la conciencia sobre temas importantes en la comunidad?
<input type="checkbox"/> Sí, mucho
<input type="checkbox"/> Sí, un poco
<input type="checkbox"/> Neutral
<input type="checkbox"/> No, un poco
<input type="checkbox"/> No, para nada
11. ¿Crees que el mural debe ser preservado?
<input type="checkbox"/> Sí, definitivamente
<input type="checkbox"/> Sí, probablemente
<input type="checkbox"/> Neutral
<input type="checkbox"/> No, probablemente no
<input type="checkbox"/> No, definitivamente no

¡Muchas Gracias!

Anexo D: Proceso de elaboración del mural.

Las fotografías adjuntas proporcionan una visión tangible del proceso creativo y del mural final, permitiendo a quienes las observen apreciar el esfuerzo conjunto de los estudiantes y la profundidad de las emociones y vivencias plasmadas en la obra.

Elaboración de bocetos



Nota: Estudiante delineando el boceto.



Nota: Estudiante aplicando color al boceto.

Elaboración del mural



Nota: Dimensiones: 2,60 x 5,20cm, patio central de la Institución Educativa.



Nota: Limpieza de la pared.



Nota: Estudiantes corrigiendo el espacio y aplicando un fondo.



Nota: Elaboración de plantillas



Nota: Estudiantes transfiriendo el dibujo a la pared.



Nota: Estudiante pintando el mural.



Nota: Estudiantes aplicando resina en el mural.



Nota: Estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa San Joaquín junto al producto final.