

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

### **Animals Parts, uso y des-uso en el reino animal**


Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Artes Visuales

**Autor:**

Belén María Chalco García

**Director:**

Angel Gustavo Novillo Mora

ORCID:  0000-0003-0644-9688

**Cuenca, Ecuador**

2023-12-11

## Resumen

“*Animals Parts, uso y des- uso en el reino animal*”, es una producción artística de arte objeto, realizado con residuos cotidianos de desechos animales que despoja el humano día a día, tales como: huesos, lana, plumas y escamas, con el fin de elaborar objetos de uso común y reflexionar al hábito que asume el hombre de usar al animal para su beneficio financiero como placentero. La bioética y la moral es el desafío filosófico en esta propuesta artística, al igual que la publicidad en el mercado consumidor de animales, es por esto que la obra pretende jugar un papel crítico, metafórico y satírico en respuesta a la sociedad actual.

*Palabras clave:* accionismo vienés, consumismo, filosofía, publicidad, arte basura



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

“Animals parts uso y des-uso en el reino animal”, is a artistic production of art object. The production have been elaborated with common residues taken from animal waste used by human being all days for example bones, wool, feathers and scales with this elements make common objects. The concept of workarte was born as a response to man´s habit of using animals for his financial and pleasurable benefit. Bioethics and morality are the defiance in this artistic proposal just as publicity in the animal consumption market, the production aim to play a critical, metaphorical and satirical role in response to actually society in order to understand the subject from the point of view: animalist, philosophical and artistic.

*Keywords:* viennese actionism, consumerism, philosophy, publicity, trash art



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Introducción.....	8
Capítulo I.....	
1.1 El ser humano y los sentimientos morales.....	10
1.2 El espectáculo como estilo de vida.....	13
1.3 La capacidad de ofensa frente a una obra de arte.....	16
Capítulo II.....	
2.1 Los mataderos y sus procesos industriales.....	21
2.2 El consumo animal.....	25
2.3 Accionismo Vienés.....	29
Capítulo III.....	
3.1 Sustento conceptual de la obra “Animals parts, uso y des-uso en el reino animal”....	34
3.2 Descripción técnica de la obra.....	41
3.3 Referentes artísticos.....	53
Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68
Referentes.....	72
Anexos.....	73

## Índice de figuras

Figura 1, Dulce planeta.....	11
Figura 2, Circo.....	14
Figura 3, Carne de feria.....	15
Figura 4, Saboteadores.....	19
Figura 5, Con mote para llevar.....	21
Figura 6, Volando alto.....	23
Figura 7, Instantánea.....	24
Figura 8. El último grito.....	27
Figura 9, Vigilia.....	31
Figura 10, Sacrificio.....	33
Figura 11, Autorretrato.....	36
Figura 12, Estigmas caninos.....	40
Figura 13, Bocetos.....	42
Figura 14, Mochila Lana de perro.....	44
Figura 15, Aretes cabeza de pez.....	46
Figura 16, Mascarilla escama de pez.....	48
Figura 17, Aretes con plumaje de gallina.....	50
Figura 18, Collar de picos.....	52

## Dedicatoria

Este proyecto lo dedico a Raquel y Perlita, la luz de mis días.

## Agradecimientos

Extiendo mi más sincero agradecimiento a mis padres: Yolanda y Jorge, por el apoyo incondicional, a mi profesor y Director de Tesis Gustavo Novillo, por su vocación en la enseñanza artística y el entusiasmo brindado a éste proyecto.

## Introducción

A lo largo de la historia, los seres humanos han buscado cumplir sus proyectos de vida guiados por sus inclinaciones personales y las experiencias emocionales que han marcado sus vidas. En este proceso, los animales han desempeñado un papel significativo y han sido justificación para muchas acciones humanas, especialmente cuando se relacionan con el ciclo natural de la vida. Desde civilizaciones antiguas hasta la actualidad, los animales han sido proveedores de materiales y, en muchos casos, han desempeñado un papel simbólico o espiritual. La observación de la naturaleza y el comportamiento animal ha influido en la toma de decisiones humanas y ha inspirado proyectos y actividades. Por ejemplo, el ciclo de la vida de muchos animales, desde el nacimiento hasta la muerte, a menudo se ha utilizado como una metáfora para comprender la vida humana y sus etapas. La migración de aves, la metamorfosis de las mariposas o la vida en manadas de mamíferos han sido comparadas con la experiencia humana, sirviendo como recordatorio de la constante transformación y cambio en la vida.

Los humanos comparten un linaje evolutivo con otros animales y, en cierto sentido, formamos parte del sistema ecológico global. La necesidad de nutrición que contiene la pirámide alimenticia, tanto humana como animal, está compuesta por una dieta rica en proteína, brindando una gran fuente de vitaminas, recomendable para el desarrollo físico y mental.

La cuestión de otorgar valor estético a un ser viviente, en este caso, a través del consumo de carne, es un tema complejo y multifacético que involucra consideraciones éticas, culturales y personales. La apreciación estética y el valor otorgado a un ser viviente varían significativamente entre individuos y culturas. Las acciones tienen consecuencias que afectan a nuestros semejantes y cotidianamente el comportamiento humano presenta algún tipo de apatía hacia las especies que considera inferior o apto para abastecer su consumo. Platón menciona que el aprendizaje y conducta se fundamentan en la lógica, fragmentando esta manera el concepto conocido también como principio ético de igualdad de “no hacer al otro lo que no desearíamos que nos hagan a nosotros” que nos invita a pensar en que todos los seres sintientes del planeta poseen un valor natural, al igual que el humano, todos experimentamos diversos tipos de sensaciones, emociones, experiencias, nos importa nuestra conservación y bienestar, conscientes en cierta manera de la realidad.

“Los animales son, al igual que los seres humanos, seres sensibles capaces de sufrir, por lo tanto aptos de tener intereses. Ignorar esta condición y utilizar a los animales, simplemente



como medios para fines humanos, supone una forma de tiranía y un perjuicio moralmente injustificable, análogo al sexismo y al racismo". (Grupo de estudio contra la violencia de humanos hacia animales, 2017).

La historia ha evidenciado diferentes representaciones de opresión que ha ejercido sobre sus semejantes, en una época era legal y bien visto segregar a "negros de "blancos", ricos de pobres, discapacitados o enfermos virales. En escuelas y trabajos aun latente milita el acoso, y en la sociedad la silenciosa cosificación hacia otros seres humanos, como la trata de blanca y pedofilia, en otras latitudes, mujeres de Medio Oriente no gozan los mismos privilegios que un ciudadano común. Por tal motivo es una manera injusta de empeñar estas dinámicas sociales a los más indefensos como niños y animales, éste último, sin verbalizar sus deseos de manera enfática, no puede dar su consentimiento y al invadir su existencia se convierten en un recurso más para los humanos.

## CAPÍTULO I

### 1.1 El ser humano y los sentimientos morales

El análisis propuesto por Sergio Manzano<sup>1</sup> sobre la programación del lenguaje y su influencia en la percepción y manipulación de la realidad es fascinante. Al examinar la etimología de palabras como “animal” y relacionarla con la expresión “malas animas”, Manzano destaca cómo el lenguaje puede ser utilizado para moldear y limitar nuestra comprensión del mundo. Este enfoque sugiere que las palabras no solo describen la realidad, sino que también pueden influir en la forma en que las percibimos.

La reflexión sobre la pérdida de sensibilidad y la desconexión con la naturaleza es especialmente relevante en la sociedad contemporánea, donde a menudo nos encontramos inmersos en entornos urbanos y tecnológicos que nos alejan de la realidad natural. La desconexión entre el lenguaje y nuestra relación con la naturaleza plantea preguntas importantes sobre cómo nuestras palabras y conceptos moldean nuestras actitudes hacia el medio ambiente y los seres vivos que comparten el planeta.

La idea de considerar el planeta Tierra como un organismo interconectado también es sugestiva. Al hacerlo, Manzano resalta la importancia de reconocer la fragilidad del ecosistema y cómo nuestras acciones individuales y colectivas pueden tener impactos significativos en este equilibrio. Esta perspectiva invita a una mayor conciencia sobre la responsabilidad que tenemos hacia el medio ambiente y la necesidad de adoptar prácticas sostenibles.

El comportamiento humano es un tema complejo y multidimensional que ha sido objeto de estudio y debate a lo largo de la historia. Aunque los seres humanos son considerados una especie evolucionada y racional, también están influenciados por una combinación de factores biológicos, sociales, culturales y ambientales. Es cierto que los impulsos instintivos pueden jugar un papel en la respuesta de una persona ante situaciones amenazantes o peligrosas. Sin embargo, es importante destacar que la gran mayoría de los individuos no actúa de manera violenta o perjudicial hacia otros, la sociedad moderna se ha esforzado por establecer sistemas legales y normas éticas que regulen el comportamiento y fomenten la convivencia pacífica.

El objetivo debería centrarse en el desarrollo de una sociedad que valore y proteja la vida en todas sus formas y que promueva el respeto mutuo y la convivencia pacífica, para esto es

---

<sup>1</sup> Sergio Manzano Pop, escritor español, de la obra Monor, programación neurolingüística.

importante mencionar el “Zohar”, una obra literaria fundamental en la tradición de la Cábala, una forma de misticismo judío que busca comprender la naturaleza divina y la conexión del ser humano con lo trascendental. La visión espiritual que presenta el Zohar destaca la idea de que la perfección se encuentra en la conexión con lo divino y en alcanzar la plenitud espiritual. En esta perspectiva, la existencia humana se ve enmarcada en un propósito fundamental de crecimiento espiritual y conexión con lo trascendental.

Una de las enseñanzas significativas del Zohar, es la interpretación de los problemas y sufrimientos terrenales como parte del proceso de purificación del alma y corrección de errores.

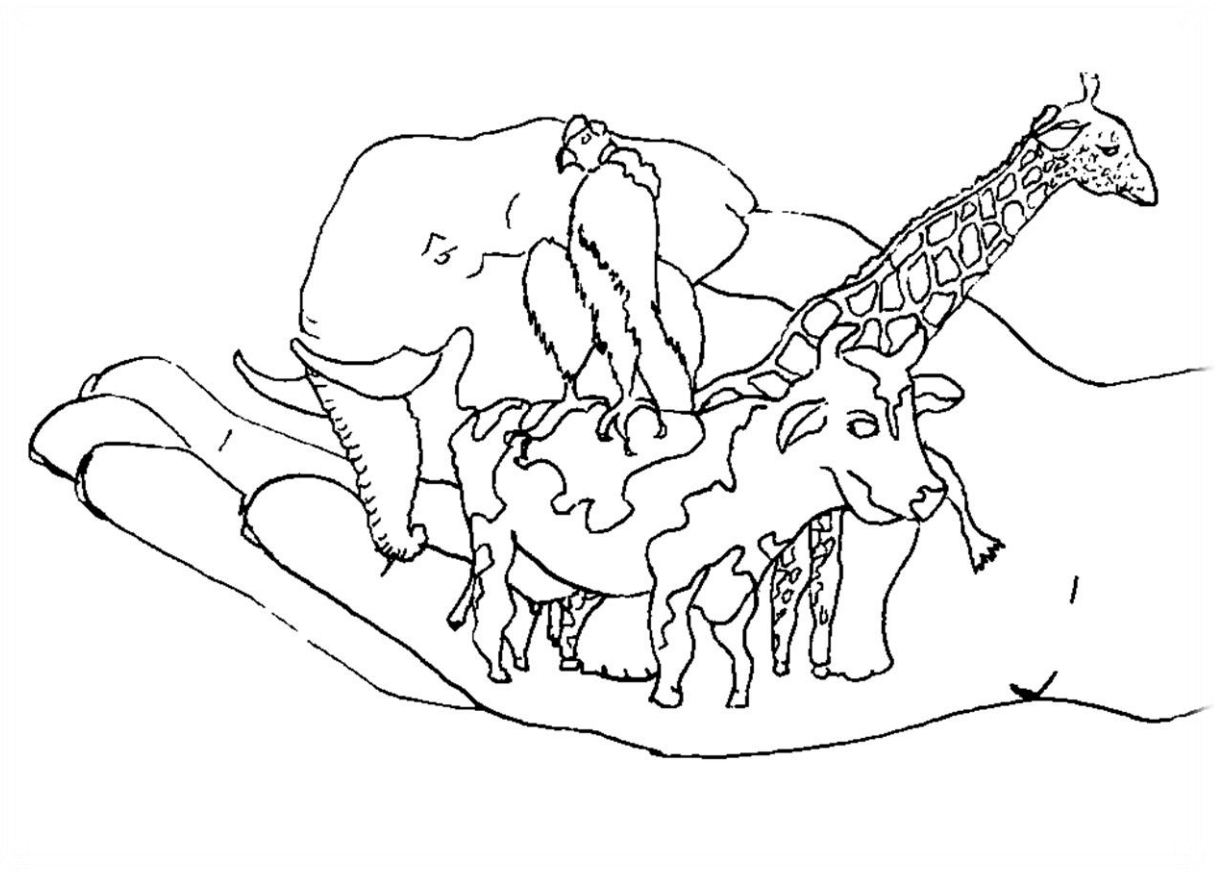


Imagen1. Dulce planeta, Belén Chalco.

## 1.2 El espectáculo como estilo de vida

La violencia puede convertirse en un motivo de morbo y espectáculo en la sociedad contemporánea. Los medios de comunicación, tanto la televisión como los periódicos y otras plataformas, a menudo muestran escenas violentas que capturan la atención del público y generan altos niveles de consumo, este fenómeno puede tener varias explicaciones:

**Sensacionalismo:** La violencia se representa de manera sensacionalista para atraer la atención de las personas y generar mayores audiencias o ventas. Desafortunadamente, esto puede alimentar un ciclo en el que las personas siguen consumiendo este tipo de contenido porque se ha vuelto una parte normalizada de su entretenimiento diario.

**Desensibilización:** La exposición constante a la violencia puede desensibilizar a las personas y disminuir su impacto emocional. Esto puede llevar a una menor capacidad para empatizar con las víctimas o una mayor tolerancia hacia la violencia en la vida real.

**Intereses económicos:** Las grandes empresas a menudo buscan generar beneficios económicos y pueden utilizar la violencia como medio para lograrlo, ya que saben que existe una demanda significativa de este tipo de contenido.

**Libertad de elección:** Si bien es cierto que las personas tienen la libertad de elegir qué consumir, también es importante reconocer que esta elección puede estar influenciada por la sociedad y los medios de comunicación, que pueden condicionar lo que se considera entretenimiento o noticia relevante.

Si bien a veces no se puede ver que la violencia es una realidad que ocurre en el mundo, es fundamental buscar un equilibrio entre la información necesaria para estar conscientes de los problemas y el efecto potencialmente negativo que una sobreexposición a la violencia puede tener en nuestra percepción del mundo y nuestra conducta.

Es cierto que en la sociedad moderna el entretenimiento y la producción mercantil juegan un papel fundamental en la economía y en la forma en que la sociedad se organiza ya que el entretenimiento se ha convertido en una industria masiva que genera grandes ingresos y que a menudo está estrechamente vinculada al dinero y al consumo. Películas, música, videojuegos, deportes y otras formas de entretenimiento mueven sumas significativas de dinero y tienen un impacto importante en la vida cotidiana de las personas.

También es veráz que el reino animal ha sido explotado en ciertas industrias, como la ganadería intensiva y la experimentación con animales, sin tener en cuenta su bienestar o la consideración de que también poseen un valor moral e intrínseco.

El entretenimiento es una industria significativa y lucrativa en muchas sociedades actuales y se ha convertido en una parte esencial de la economía, generando ingresos y empleo para muchas personas. Sin embargo, como en cualquier otra industria, también puede haber desafíos éticos y morales relacionados con su funcionamiento.

El uso de estadísticas y métricas cuantitativas puede ser útil para medir el éxito comercial y tomar decisiones empresariales, pero no debe ignorarse el impacto humano y social. Es fundamental considerar cómo se trata a los trabajadores y a los animales involucrados en la cadena de producción y asegurarse de que se respeten sus derechos y su bienestar.

Es importante que las sociedades y las empresas consideren estos aspectos morales y éticos al desarrollar y consumir entretenimiento y productos en general. El enfoque debe ser más sostenible y responsable, buscando un equilibrio entre la generación de riqueza y el respeto a los valores humanos y medioambientales. Es responsabilidad de los individuos, las empresas y los gobiernos trabajar en pos de un equilibrio que permita en progreso sostenible y justo, teniendo en cuenta no solo el aspecto económico, sino también el bienestar de los seres humanos, los animales y el medio ambiente.



Imagen 2. Circo, Belén Chalco.

### 1.3 La capacidad de ofensa frente a una obra de arte





Imagen 3. "Carne de feria", Belén Chalco.

El tema de la censura institucional y su impacto en el arte y la expresión política es un asunto complejo y delicado en cualquier sociedad. Las actitudes hacia el arte y la expresión varían según las culturas, ideologías y sistemas políticos presentes en un país o comunidad

determinada. Aunque ciertas formas de arte pueden ser controvertidas o desafiantes, su existencia y promoción son esenciales para mantener una sociedad libre y pluralista.

El arte, en todas sus formas, puede ser una herramienta poderosa para transmitir ideas y perspectivas, incluso aquellas que critican al gobierno o a las élites del poder. Es natural que aquellos en posiciones de poder puedan sentirse amenazados o incómodos por expresiones artísticas que cuestionan su autoridad o señalan fallas en el sistema establecido.

La censura institucional puede ser vista como una debilidad del estado porque restringe la libertad de expresión y la diversidad de pensamiento, lo que en última instancia puede dañar la vida cultural, espiritual y comunitaria de una sociedad. Es cierto que ciertos temas controvertidos, como desnudos, violencia o representaciones sexuales explícitas, pueden generar desacuerdo y disgusto en algunas personas. Sin embargo, el arte tiene el poder de desafiar las normas establecidas, plantear preguntas incómodas y generar discusiones que enriquezcan el debate público.

El respeto y la reflexión son elementos importantes en el arte, y cuando se utilizan adecuadamente, pueden transformar el significado de temas sensibles. Un enfoque cuidadoso y contextualizado puede ayudar a que ciertas obras de arte provoquen una reflexión profunda y un diálogo constructivo en lugar de simplemente generar ofensa.

En relación con la censura y la libertad de expresión, la sociedad ha buscado encontrar un equilibrio que permita proteger los derechos fundamentales y evitar la difusión de contenidos perjudiciales o peligrosos. Sin embargo, no hay consenso absoluto sobre dónde trazar la línea entre lo que es aceptable y lo que no lo es. La libertad de expresión es esencial para el funcionamiento democrático, pero también es importante respetar los límites establecidos por la ley para prevenir el daño a otros o a la sociedad en general.

En el caso específico del abuso animal, existen argumentos a favor de la divulgación de imágenes que muestren la realidad de lo que ocurre, ya que puede sensibilizar a las personas y promover el cambio hacia una sociedad más consciente y ética en su relación con los animales. Al mismo tiempo, algunos argumentan que mostrar contenido gráfico de abuso puede provocar una respuesta emocional negativa en el público y, en algunos casos, puede ser utilizado como entretenimiento morboso, lo que sería contrario al objetivo de promover un cambio positivo.

Aquí es donde entra en juego la responsabilidad ética y social de quienes deciden divulgar este tipo de contenido. Es importante presentar la información de manera respetuosa y educativa, evitando el sensacionalismo y asegurándose de que el mensaje se enfoque en la importancia de respetar y proteger a los animales, en lugar de simplemente impactar emocionalmente a la audiencia.

“Debo enseñarme a mí mismo a desconfiar de ese peligroso sentimiento o convencimiento intuitivo de que soy yo quien tiene razón. Debo desconfiar de este sentimiento por poderoso que pueda ser. De hecho, cuanto más poderoso sea, más debo recelar de él, porque cuanto más poderoso sea, mayor será el peligro de que pueda engañarme a mí mismo; y, con ello, el peligro de que pueda convertirme en un fanático intolerante”. (Karl Popper, 1976, p.43)

Esta cita aborda el tema de la autocrítica y la importancia de no aferrarse ciegamente a nuestras propias creencias o convicciones, por muy poderosas que puedan parecer. Popper está advirtiendo sobre los peligros del autoritarismo intelectual y la rigidez mental.

Cuando nos aferramos demasiado a nuestras ideas y creencias, corremos el riesgo de cerrar nuestra mente a nuevas perspectivas y evidencias contrarias, lo que podría conducir al fanatismo y a la intolerancia hacia opiniones divergentes. La importancia de la autocrítica y la duda es esencial en el pensamiento crítico y el avance del conocimiento. Al cuestionar constantemente nuestras propias ideas y someterlas a prueba, podemos estar más abiertos a aprender y corregir posibles errores en nuestro razonamiento. Esta actitud nos ayuda a evitar caer en dogmas inflexibles y nos permite adaptarnos a nuevas evidencias y perspectivas, fomentando así un proceso de aprendizaje continuo.

En resumen, Popper nos insta a ser cautelosos con la certeza excesiva en nuestras creencias y a mantenernos abiertos a la crítica y la revisión constante de nuestras ideas, lo que en última instancia nos ayudará a evitar caer en el fanatismo y la intolerancia intelectual.

El arte, en todas sus formas, a menudo busca cuestionar, desafiar y reflexionar sobre temas relevantes para la sociedad. Es común que los cineastas, escritores, músicos, activistas y artistas plásticos busquen transmitir mensajes que aborden problemáticas sociales, políticas o culturales, lo que puede generar controversia. El uso de elementos como desnudos, violencia u órganos sexuales en el arte también ha sido un tema polémico a lo largo de la historia. Algunas personas pueden sentir disgusto o incomodidad ante estas representaciones, considerándolas inmorales o depravadas, mientras que otras pueden verlas como una forma de expresión artística legítima. En muchos casos, el arte puede ser una herramienta para abrir el diálogo y la reflexión sobre temas difíciles o controvertidos en la sociedad.

La censura, en cualquier forma, puede tener efectos negativos en la vida cultural y espiritual de una sociedad, limitando la diversidad de ideas y perspectivas que se pueden explorar a través del arte. Es importante encontrar un equilibrio entre la libertad de expresión artística y la protección de ciertos valores o sensibilidades de la comunidad. El arte puede ser una herramienta poderosa para cuestionar y reflexionar sobre temas importantes, pero también puede generar controversia y enfrentamientos con quienes detentan el poder o tienen visiones más conservadoras.



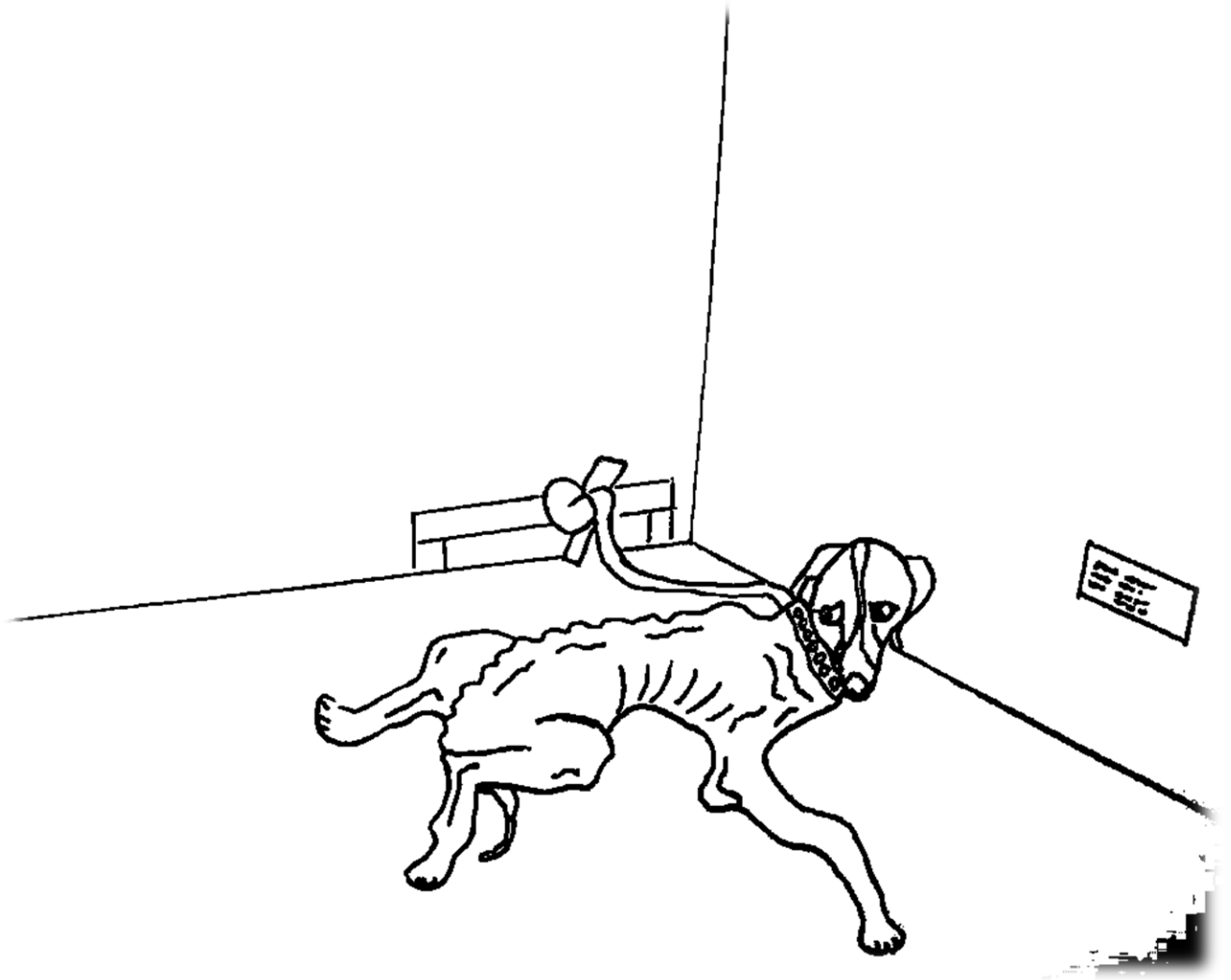


Imagen 4. Saboteadores, Belén Chalco.

## CAPÍTULO II

**2.1 Los mataderos y sus procesos industriales**

Matar y comer a otro ser humano es un crimen extremadamente grave y es penado por la ley en en la mayoría de los países con medidas que pueden ir desde largas penas de prisión hasta la pena de muerte en algunos lugares. Por otro lado, la cuestión de matar y consumir animales para el consumo humano es un tema más complejo y debatido. La ética y la moralidad de consumir carne animal varían según las diferentes culturas y creencias. La gran mayoría de las sociedades occidentales tienen sistemas legales que regulan y controlan la producción de alimentos y la seguridad alimentaria, lo que implica que se requieren ciertos estándares para matar y procesar animales destinados al consumo humano. Es importante mencionar que existen movimientos y grupos que defienden el respeto hacia los animales y promueven una dieta vegetariana o vegana basada en la consideración hacia los derechos de los animales. Sin embargo, también hay otras culturas y tradiciones donde el consumo de carne animal es ampliamente aceptado y forma parte de su dieta cotidiana.

La magnitud de rutina de los procesos industriales es trasladar al animal al lugar denominado “matadero” que puede llegar caminando o en otros casos en medios de transporte como camiones, camionetas, ferrocarriles, remolques o barcos, depende la ubicación, en algunos de los casos se tiene en cuenta que los transportes se encuentren en las mejores condiciones, y en el peor de los escenarios no será tomado en cuenta el entorno, ya que; al no existir leyes que los ampare en sus últimos días, el medio de transporte será un lugar hacinado, lleno de excremento, oscuro y muy descuidado lo que puede generar un alto nivel de estrés, agotamiento y sufrimiento innecesario.

Al arribar, los animales que se encuentren heridos o enfermos, son los primeros en ser sacrificados para evitar su agravamiento y el mal estado de su carne para el consumo y los que posean alguna enfermedad infecciosa son aislados para evitar posibles contagios.

Al inicio de la matanza se procura obtener métodos en los que la muerte del animal sea de forma rápida y para que esto se lleve a cabo se logra gracias a aparatos explosivos tales como proyectiles o bien con el corte de gruesos vasos sanguíneos que comúnmente se lo denomina yogulación<sup>2</sup>, que generalmente se lo realiza a los animales de abasto.

---

<sup>2</sup> Cortar el cuello de una persona o animal.



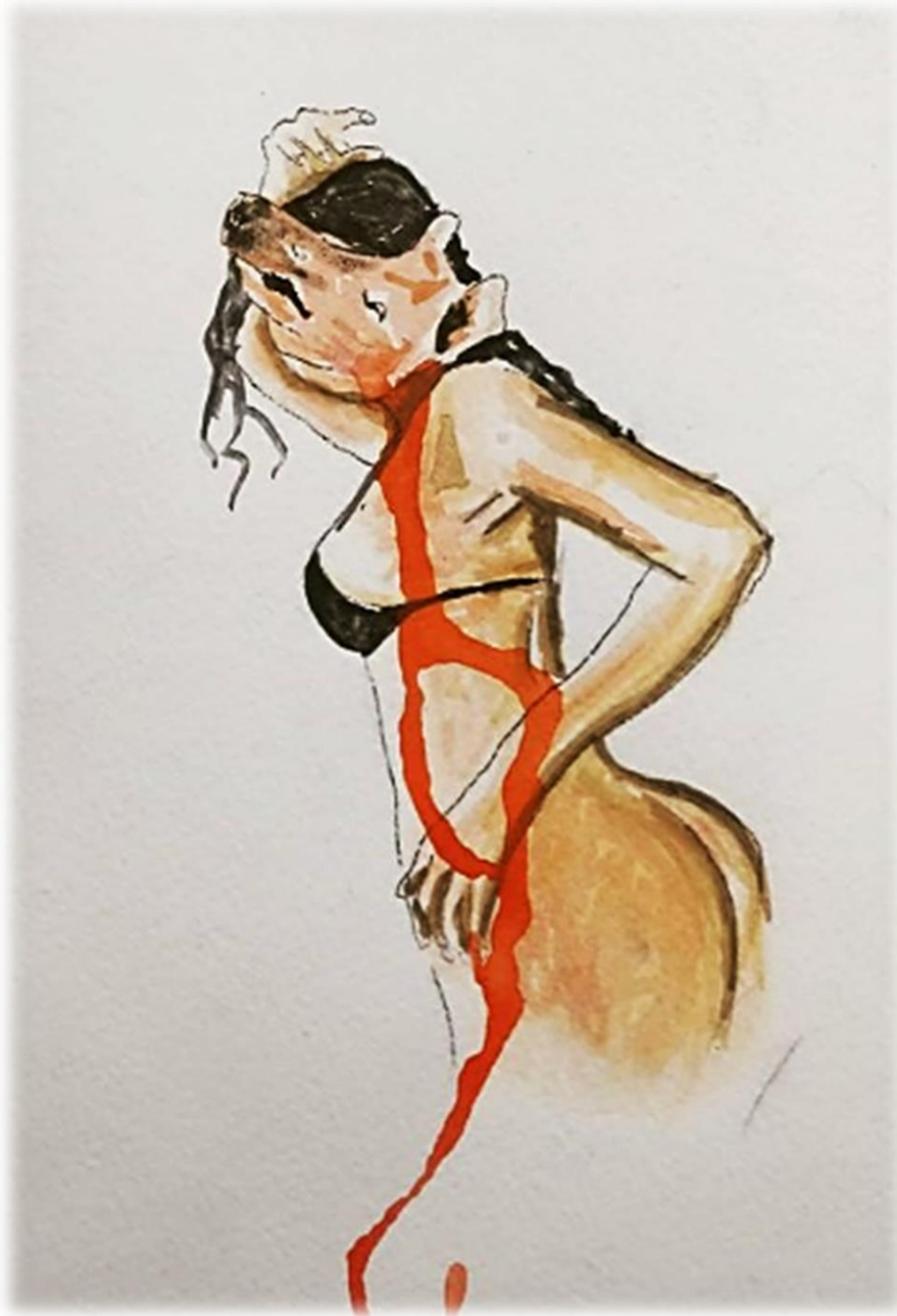


Imagen 5. "Con mote para llevar", Belén Chalco.

Una vez cometido la muerte, para facilitar el proceso del desuello (en algunos de los casos son aprovechados por su piel para alimento o indumentaria) se puede insuflar aire entre los tejidos y la piel del animal, lo que ayuda a separar la piel de la carne con mayor facilidad. Además, con animales mayores, puede ser necesario utilizar un hacha o una sierra eléctrica debido a la dureza de sus paredes abdominales. Después de la evisceración, se realiza una inspección post mortem para analizar las canales y vísceras del animal. El objetivo es detectar cualquier anomalía que pueda representar un riesgo para la salud humana y evitar que esos productos lleguen al consumo.



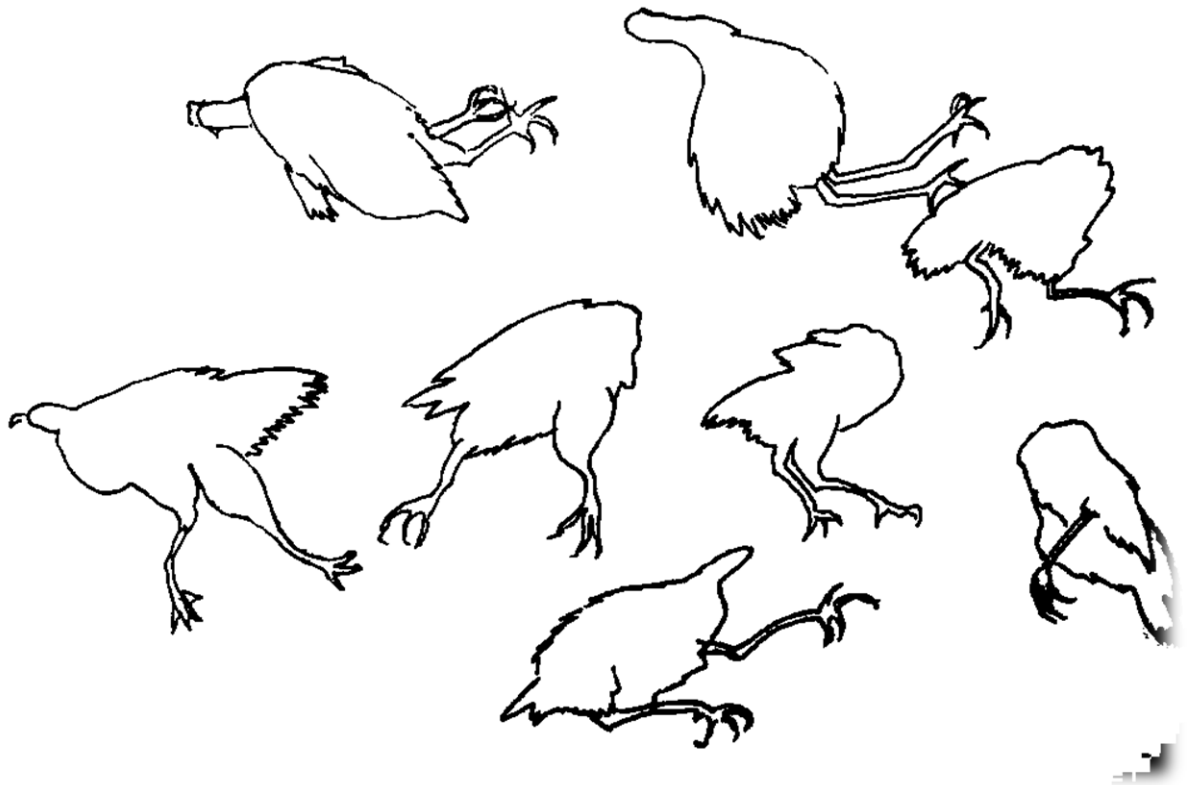


Imagen 6. Volando alto, Belén Chalco.

## 2.2 El consumo animal



Imagen 7. "Instantánea", Belén Chalco.

El consumo de carne animal ha sido una parte integral de la dieta de muchas sociedades a lo largo de la historia, en gran parte debido a su valor nutricional y su disponibilidad. Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un creciente debate sobre los aspectos éticos, medioambientales y de salud relacionados con el consumo de carne.

La cuestión de si el consumo de carne siempre será legal es una cuestión de legislación y regulación en cada país. La legalidad del consumo de carne está sujeta a las leyes y regulaciones locales que pueden variar.

Es importante destacar que en los últimos años ha habido un aumento en el interés por las dietas vegetarianas y veganas, así como un mayor enfoque en la ética animal y la sostenibilidad ambiental en la producción de alimentos. Esto ha llevado a un mayor escrutinio de la industria cárnica y a un debate más amplio sobre el consumo de carne.

En última instancia, el futuro del consumo de carne dependerá de una serie de factores, incluyendo la evolución de la conciencia pública, las decisiones de los consumidores, las políticas gubernamentales y las innovaciones tecnológicas en la producción de alimentos.

En algunos sectores de la industria ganadera y avícola, se han utilizado prácticas como la administración de antibióticos y hormonas para acelerar el crecimiento de los animales y maximizar la producción de alimentos. Estas prácticas se han implementado con el objetivo de reducir los costos de producción y aumentar los beneficios económicos.

Es cierto que el desarrollo científico ha brindado importantes ayudas a la humanidad, pero también ha planteado cuestionamientos éticos y morales en el proceso. La experimentación con seres humanos o animales en contra de su voluntad es un tema altamente controversial y está ampliamente regulado en la mayoría de las sociedades y comunidades científicas.

“La verdadera bondad del hombre solo puede manifestarse con absoluta pureza y libertad en relación con quien no representa fuerza alguna. La verdadera prueba de la moralidad de la humanidad, la más profunda, tal que escapa a nuestra percepción, radica en su relación con aquellos que están a su merced: los animales”.

Este fragmento de la novela “La insoportable levedad del ser” de Milan Kundera enfoca la idea de la bondad humana y cómo se manifiesta en nuestra actitud hacia aquellos que son más vulnerables o están en desventaja. La reflexión puede aplicarse a la forma en que tratamos a los animales y cómo justificamos el uso de experimentación científica en seres humanos o en animales.

Históricamente se han realizado pruebas en animales para evaluar la seguridad y eficacia de diversos productos y medicamentos. Sin embargo, en las últimas décadas ha habido un creciente movimiento en favor del bienestar animal y el desarrollo de métodos alternativos para reducir y reemplazar el uso de animales en la experimentación.

En muchos países, se han establecido regulaciones y leyes para proteger a los animales utilizados en investigación y para fomentar el uso de alternativas a la experimentación animal cuando sea posible. Por ejemplo, en la Unión Europea, se ha implementado una prohibición para testar cosméticos en animales, y se han promovido esfuerzos para reemplazar el uso de animales en otros tipos de experimentación.

Difícilmente podemos encontrar cifras exactas ya que ratones, ratas, aves y animales de sangre fría no se encuentran protegidos por la Ley de Bienestar Animal, por lo tanto no existe un registro, son casos desolados.

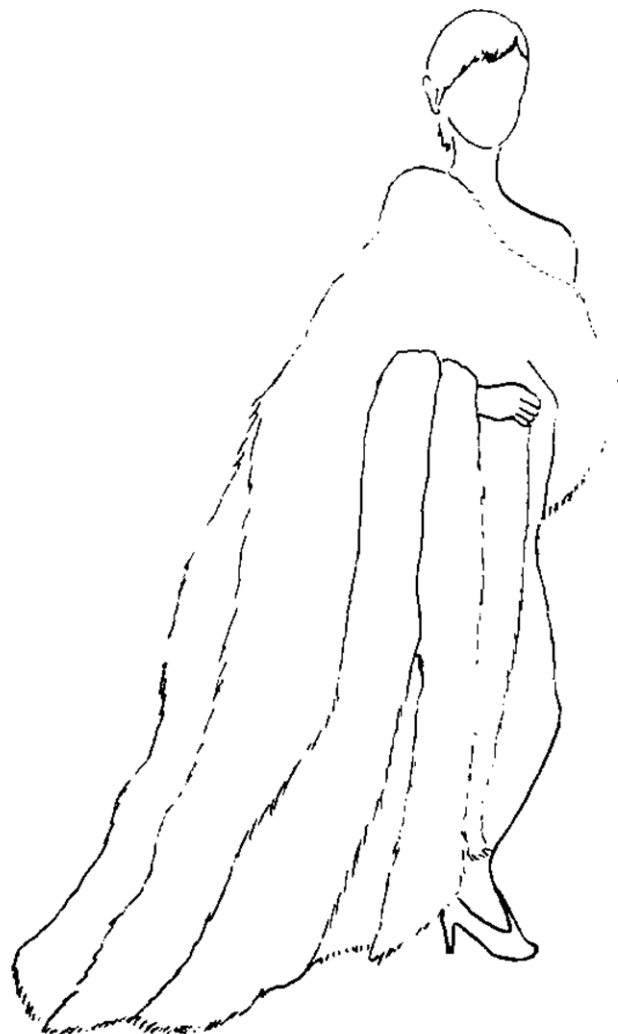


Imagen 8. El último grito, Belén Chalco.

### 2.3 Accionismo Vienés

El accionismo vienés es un movimiento artístico que surgió en Viena a fines de la década de 1960 y principios de la década de 1970. Estuvo conformado por un grupo de artistas que buscaban romper con las convenciones artísticas tradicionales y desafiar las normas sociales establecidas a través de acciones provocadoras y transgresoras.

Es cierto que el accionismo vienés utilizaba la violencia como una de sus herramientas filosóficas para expresar sus ideas y cuestionar la relación entre el cuerpo y la mente. Los artistas del movimiento llevaban a cabo acciones extremas y arriesgadas, a menudo involucrando el propio cuerpo, para explorar temas como el dolor, la sexualidad, la agresión y la vulnerabilidad humana. Estas acciones se realizaban en público, en espacios urbanos o en entornos artísticos, y podían involucrar elementos escandalosos o grotescos.

En relación con la idea de belleza, el accionismo vienés desafiaba los cánones tradicionales y proponía una estética subjetiva, que se alejaba de lo convencionalmente considerado como hermoso. Los artistas buscaban trascender lo superficial y lo decorativo, apuntando a una belleza más visceral y emocional, vinculada a la experiencia humana en su forma más cruda y auténtica.

El eje fundamental del accionismo vienés era, en efecto, la esencia animal del ser humano. Los artistas buscaban conectar con una parte más instintiva y primitiva del ser humano, explorando la naturaleza humana en su estado más crudo y visceral.

Al abordar temáticas violentas y transgresoras, el accionismo vienés representaba un desafío tanto para el mundo del arte como para la sociedad en general. Sus acciones llevaban implícitas una crítica a las costumbres, las leyes, la moralidad y las estructuras sociales establecidas, alentando una reflexión profunda sobre estos temas, un movimiento artístico provocador y transgresor que utilizaba la violencia y lo visceral para cuestionar las convenciones sociales y artísticas, buscando una belleza subjetiva y trascendente en la experiencia humana más primitiva. Sus acciones representaban un desafío a interrogantes sobre la libertad, la moralidad y la naturaleza humana.

Mühl<sup>3</sup>, un artista representativo de este movimiento, decía:

“No consigo imaginarme nada con significado donde nada sea sacrificado, destruido, descuartizado, quemado, agujereado, atormentado, hostigado, torturado, masacrado, devorado, roto, cortado, colgado, acuchillado, destruido o aniquilado. Debemos esforzarnos por destruir la humanidad, por destruir el arte”.

Otto Muehl expresa una perspectiva nihilista, en la que parece abogar por la destrucción y la negación de la vida y el arte convencionales. Este tipo de declaraciones eran típicas del Accionismo Vienés, que buscaba provocar una respuesta fuerte en el espectador y desafiar los acuerdos culturales y morales.

Los amantes de los animales seguramente procuren saltarse este párrafo, su acción artística es tan bizarra e inconsciente al pensamiento humano. En su obra *O Sensibility Mühl*, el artista besa calurosamente a un ganso, lo abraza y lo observa con cariño antes de decapitarlo con un cuchillo de carnicero, seguidamente la cabeza del ganso cae al piso y finalmente termina convertida en un dildo, en manos de una mujer que pasaba por allí, una acción muy extraña.

Esta acción pretendía perturbar al espectador y hacerle cuestionar sus propias creencias y tabúes que desafiaba las nociones tradicionales de arte y sociedad, y sus obras a menudo generaban fuertes reacciones y debates. Estas acciones en muchos casos eran ilegales y no reflejan necesariamente las opiniones o valores de todos los amantes del arte.

---

<sup>3</sup> (1925 - 2013) Artista austriaco, conocido como uno de los cofundadores y mayores exponentes del movimiento accionismo vienés. Fue el fundador de la Comuna en Friedrichshof (Austria).







Imagen 9. "Vigilia", Belén Chalco.

Lo que sucede con el cuerpo humano es que se convierte en un lienzo, en un fantasioso escaparate de situaciones y manifestaciones, el tono es el mismo pero en este caso se habla de una reproducción de la cotidianidad en el reino animal, es un mero registro de información,

una réplica en su estado natural, la voz que yace en objetos, alguna vez Nietzsche alegó que: el rojo es el color que la gente más registra pues es simultáneamente el color de la vida y la muerte, Nietzsche relaciona la idea de que el arte puede tener un impacto emocional y psicológico profundo en los espectadores, ya que el color, en este caso, rojo, se asocia tanto con la vida como con la muerte.

No deja de ser imprescindible la construcción de esta obra, ya que intenta descontextualizar cuerpos y exponer una visión distinta sobre ellos, “crear no es la tarea del artista su tarea es cambiar el valor de las cosas” decía Yoko Ono en una entrevista.

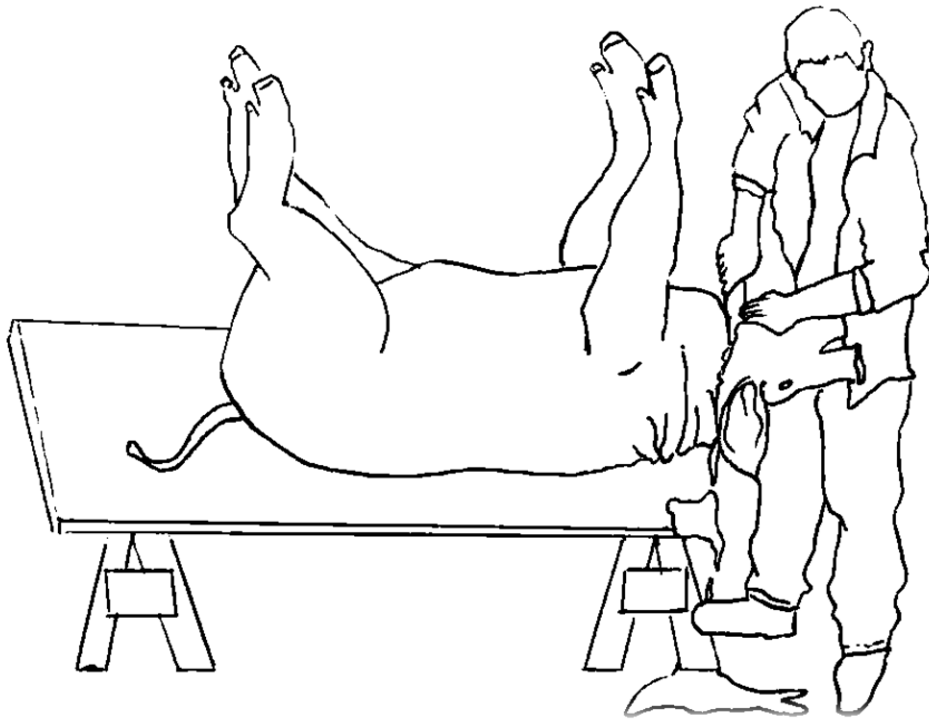


Imagen 10. Sacrificio, Belén Chalco.

**CAPÍTULO III**

### 3.1 Sustento conceptual de la obra *Animal parts uso y des-uso en el reino animal*

¿A qué se refiere la expresión de “uso y des-uso en el reino animal”? La expresión “uso y des-uso en el reino animal” se utiliza en la obra para referirse a cómo los seres humanos utilizan y descartan a los animales en la naturaleza y en su relación con ellos. “Uso” se refiere a la forma en que los humanos utilizan a los animales para satisfacer sus necesidades, ya sea como alimento, recursos materiales, o para otros propósitos, mientras que “des-uso” parece sugerir el abandono o el trato desconsiderado hacia los animales una vez que ya no son útiles para los humanos. Los reinos de la naturaleza (mineral, vegetal y animal) no fueron creados para el uso del “proyecto” humano inconcluso, lo que podrá aludir a la idea de que la naturaleza no existe exclusivamente para satisfacer las necesidades humanas. Por ejemplo en algunas tradiciones religiosas, como la hebrea y católica, se ha inculcado la creencia de que los animales y las plantas no tienen alma ni sienten dolor, lo que podría justificar el trato insensible hacia ellos, especialmente en el contexto de su uso como alimento, esta creencia puede llevar a una falta de reflexión sobre la importancia de proteger y ayudar a los seres indefensos en la naturaleza, argumentando que estos seres tienen un propósito en la naturaleza que beneficia a todos.

El proyecto humano no es una invención privilegiada en la creación, sino que es una criatura más de la enorme maquinaria del universo, en lenta evolución. La arrogancia de sentirse superiores a los animales es un tema de reflexión ya que paralelamente estamos practicando las cuatro actividades primarias de los animales: comer, dormir, aparearse y sobrevivir. Para trascender estas actividades elementales, se sugiere que debemos invertir en nuestro desarrollo mental y espiritual. El desarrollo mental se refiere a la adquisición de conocimiento, la educación y la mejora de la mente a través de la reflexión y el aprendizaje. Mientras que el desarrollo espiritual implica la búsqueda de un propósito más profundo en la vida, la conexión con algo más allá de lo material y la cultivación de valores éticos y morales. Éste enfoque resalta la importancia de la autorreflexión, la sabiduría y la búsqueda de un significado más allá de la satisfacción de las necesidades básicas. Algunas filosofías y religiones han abogado por este tipo de desarrollo a lo largo de la historia, y sigue siendo un tema de interés en la actualidad.

El proyecto artístico “Animal parts, uso y des-uso en el reino animal”, está desarrollado sobre la analogía entre lo que dignifica al animal y acoge en todo su ser, su forma de consumo y campo de experimentación, con estos principios surge la duda en la que pretendo generar una re significación renovadora. ¿Cómo se manejan los valores hacia otras especies? Ésta obra es una crítica a la doble moral que opera en la sociedad, en ésta ocasión la imagen es la única protagonista que establezca la fuerza necesaria para despertar, al puro estilo trash,

jugando con el acoplamiento de conexiones de objetos, que juntos forjen un resultado sucio, tóxico, así como aberrante, pero con un significado revitalizador.

Jeremy Bentham, un influyente filósofo británico del siglo XVIII, fue uno de los primeros defensores de la consideración moral de los intereses de los animales, su perspectiva se centra en la capacidad de sufrir y no en la capacidad de razonar o hablar, argumentaba que la capacidad de sentir placer o dolor era la característica fundamental que debía ser tomada en cuenta al evaluar la moralidad de nuestras acciones hacia los seres sintientes, ya sean humanos o animales. "...pero supongamos que esto no fuera así: ¿de qué serviría? El asunto no es ¿pueden *razonar*? ni tampoco, ¿pueden *hablar*? más bien sería: ¿pueden *sufrir*?" (Bentham, 1781, capítulo XVII, sección IV, pp. 310-1), en esta cita Bentham refleja su enfoque argumentando que el criterio moral fundamental no era si los seres podían razonar o hablar, sino si podían experimentar sufrimiento. Esta perspectiva lo llevó a concluir que teníamos una obligación directa de no causar sufrimientos innecesarios a los animales. Consideró que los animales debían ser incluidos en la consideración moral, ya que también eran capaces de sentir dolor y placer.

Bentham también comparó la manera en que se trataba a los animales con la forma en que se trataba a los esclavos. Sostenía que tanto los esclavos como los animales habían sido "degradados a la clase de cosas" y que era necesario cambiar esta percepción. Argumentaba que aplicar el principio de igual consideración moral a los intereses de los animales implicaba que no debíamos causarles sufrimientos innecesarios y que debíamos tratarlos con respeto y consideración, en lugar de simplemente verlos como recursos para beneficio humano.

La perspectiva de Bentham sobre la consideración moral de los intereses de los animales sentó las bases para el movimiento en pro de los derechos de los animales y ha influido en la ética animal contemporánea. Su enfoque en la capacidad de sufrir como criterio moral sigue siendo relevante en los debates éticos y legales sobre el trato a los animales en la actualidad.

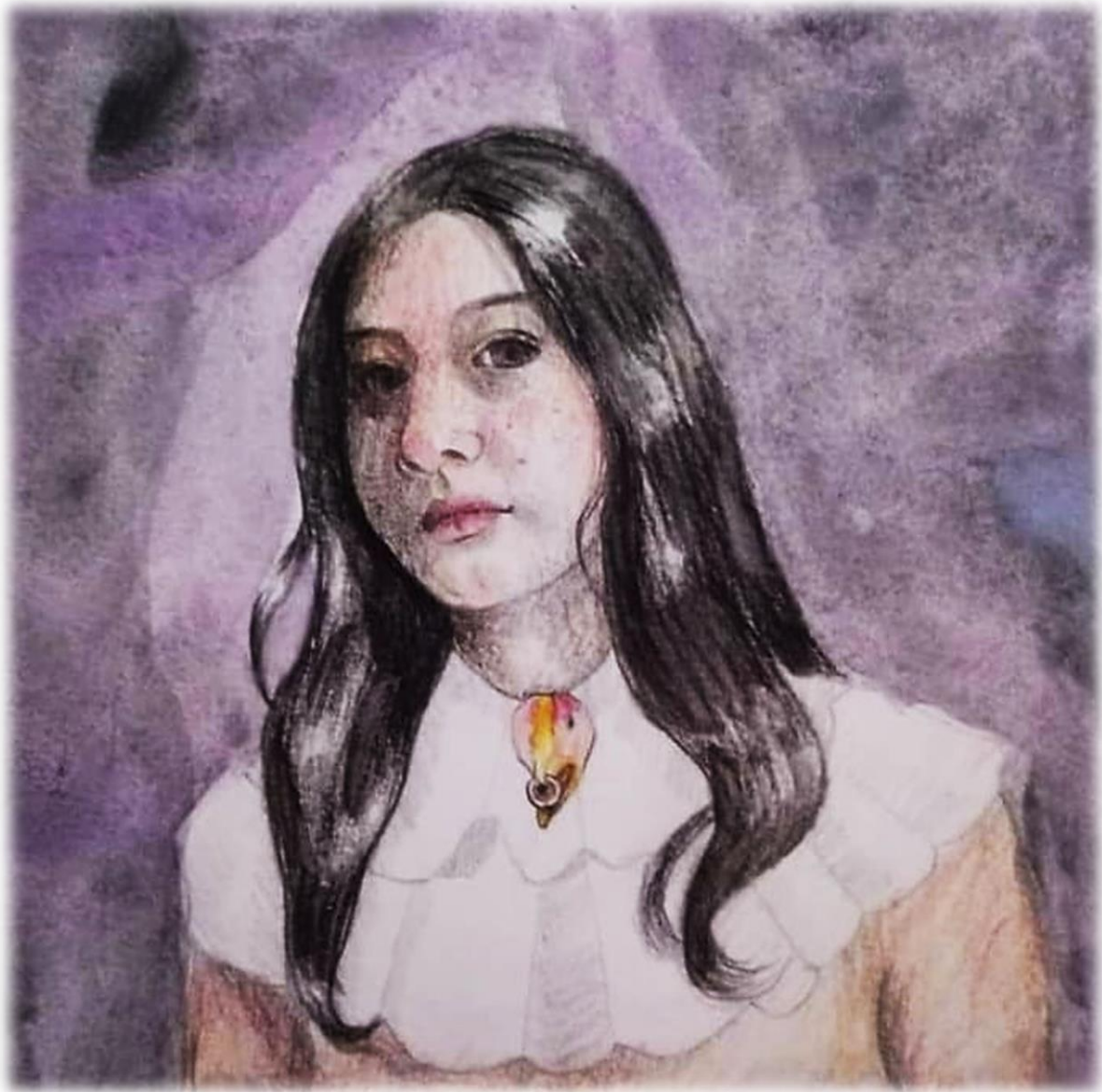


Imagen 11, "Autorretrato", Belén Chalco



Por otro lado el uso de animales en la experimentación es un tema complejo y controvertido que involucra varios aspectos, incluyendo la investigación científica, el desarrollo de la medicina y el consumo de productos derivados de animales. Aquí, se pueden analizar estos aspectos de manera separada.

Uso de animales en la investigación: En la investigación científica, los animales han sido utilizados durante mucho tiempo para estudiar enfermedades, probar medicamentos, desarrollar tratamientos y comprender mejor procesos biológicos. Esto ha contribuido significativamente al avance de la medicina y la ciencia en general.

La experimentación con animales a menudo se rige por regulaciones éticas y legales que buscan garantizar el bienestar de los animales involucrados. Estas regulaciones incluyen protocolos de cuidado y consideraciones éticas. Sin embargo, también ha habido críticas en relación con el uso de animales en investigación, y se promueve la búsqueda de alternativas, como cultivos de células y modelos computacionales, para reducir la necesidad de animales en experimentación.

Desarrollo de la medicina:

Los avances médicos, incluyendo tratamientos y medicamentos, han dependido en parte de la investigación con animales. Esto ha permitido el desarrollo de terapias que salvan vidas y mejoran la salud humana.

Consumo de productos derivados de animales:

El consumo de productos animales, como carne, leche y huevos, es una parte importante de la dieta en muchas culturas, y la industria agropecuaria se ha desarrollado para satisfacer la demanda.

Existe un creciente interés en alternativas vegetales y la producción sostenible de alimentos para reducir el impacto ambiental y el sufrimiento animal asociado con la producción de alimentos de origen animal.

El llamado a "no dejen de consumir" (animales) puede estar relacionado con la promoción de productos o prácticas específicas, pero también puede ser una respuesta a campañas que buscan reducir el consumo de ciertos productos animales. La cuestión es compleja y varía según la perspectiva individual y las preocupaciones éticas, ambientales y de salud.

En resumen, el uso de animales en investigación y la producción de productos animales están relacionados con el desarrollo de la medicina y el consumo, pero existen desafíos éticos,

ambientales y de bienestar animal que requieren un debate continuo y un enfoque en la búsqueda de alternativas más éticas y sostenibles en ambos campos.

La obra está premeditada en invocar a un estado reflexivo, al llamado a la igualdad y la singularidad entre individuos que conviven en un mismo espacio que nos induce a mirar al animal como un mero objeto mercantil.

La presente obra artística es de carácter experimental, tal y como los humanos nos manifestamos en la vida de los animales. Algunos puntos clave del proyecto incluyen:

**Observación de campo:** El proyecto comienza con una observación directa de la interacción entre humanos y animales en la vida cotidiana. Esta etapa es esencial para recopilar datos e inspiración.

**Recolección de partes de animales:** La recolección de partes de animales para crear objetos de uso común sugiere una apropiación de elementos de la naturaleza para propósitos humanos. Este acto puede plantear cuestiones éticas y morales relacionadas con la explotación de los animales.

**Documentación fotográfica:** La documentación fotográfica del proceso es fundamental para darle un contexto visual y narrativo al proyecto. Ayuda a los espectadores a comprender cómo se desarrolla el proyecto desde su inicio hasta su conclusión.

**Pintura con tinta y sangre:** El uso de tinta y sangre en tu pintura puede tener un impacto emocional y provocador. Puede suscitar reflexiones sobre la relación entre los humanos y los animales, así como cuestiones de vida, muerte y el consumo de productos de origen animal.

**Enfoque en una dinámica popular:** Al centrarse en una dinámica popular, tu proyecto artístico podría estar destinado a llegar a un público amplio y generar discusión y reflexión en la sociedad en general. Puede provocar debates sobre la ética animal, la sostenibilidad y la relación entre la naturaleza y la cultura. Como resultado, tu obra podría desencadenar respuestas emocionales y reflexiones críticas en el público.

La utilización de partes de animales en la creación de objetos y arte es una práctica que ha existido durante siglos en diferentes culturas en todo el mundo. Sin embargo, es importante tener en cuenta algunas consideraciones éticas, legales y de salud pública al utilizar materiales de origen animal.

**Ética y legalidad:** La obtención de partes de animales debe realizarse de manera ética y cumplir con las leyes y regulaciones locales y nacionales relacionadas con la caza, la pesca



y la cría de animales. Es importante asegurarse de que los animales hayan sido sacrificados o cosechados de manera humanitaria y legal.

Salud pública: La manipulación de partes de animales puede presentar riesgos para la salud, ya que algunos animales pueden portar enfermedades o parásitos. Por lo tanto, es fundamental tomar precauciones de seguridad y seguir las pautas de higiene al trabajar con materiales de origen animal.

Conservación: El proceso de conservación, como el secado o la cocción, es importante para prevenir la descomposición y el deterioro de los materiales. Esto puede incluir el tratamiento de cueros, la limpieza de huesos y el secado de la piel.

Registro fotográfico: Documentar el proceso de obtención de materiales animales es una forma valiosa de proporcionar contexto y transparencia en el trabajo. Esto también puede ser una parte importante de la narrativa artística que rodea la creación de objetos.



Imagen 12, "Estigmas caninos", Belén Chalco.

## 3.2 Descripción técnica de la obra

Distintas ideas y bocetos se presentaron para iniciar con la creación para finalmente tener el concepto definitivo y para esto fue importante dar un vistazo a los siguientes ítems:

**Investigación y ética:** Antes de comenzar, es importante investigar la ética detrás de la utilización de partes de animales en proyectos artísticos.

**Selección de materiales:** Elegir cuidadosamente las partes de animales a utilizar en el proyecto. Considerando cómo encajar con el mensaje que se desea transmitir y si tienen algún significado cultural o simbólico.

**Creación de prototipos:** Crear prototipos o bocetos iniciales para los objetos. Esto permitirá experimentar con las partes de animales y visualizar cómo se verán los objetos finales.

**Seguridad y sostenibilidad:** Considerar la seguridad de los objetos y cómo serán utilizados, así como de que el proyecto sea sostenible y no contribuya al desperdicio o a la explotación animal.

**Documentación y divulgación:** Documentar el proceso creativo y los objetos finales. Esto es importante para compartir el proyecto con otros y fomentar la discusión.

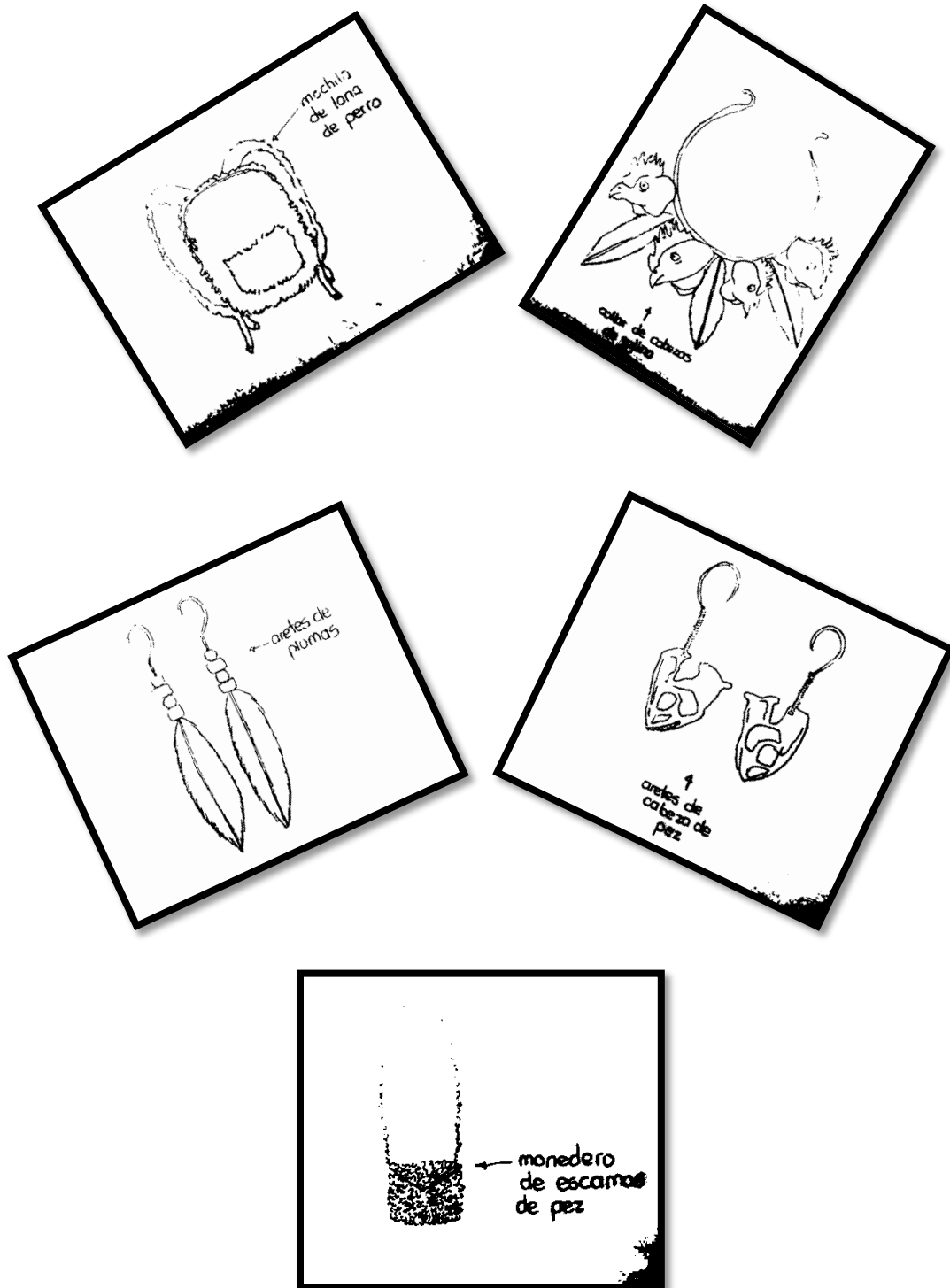


Imagen 13, bocetos, Belén Chalco.

- Mochila con lana de perro

Utilizar lana de perro recogida de veterinarias donde se lleva a cabo el grooming es una forma de reciclar y darle un nuevo propósito a este material. Las lanas de diferentes razas de perros y colores diversos hacen que la mochila sea visualmente atractiva y única. Sin embargo, hay algunas consideraciones importantes que fueron tomadas en cuenta al utilizar lana de perro. Higiene: Asegurarse de que la lana esté debidamente lavada y desinfectada para evitar problemas de higiene y olor.

Alergias: Ten en cuenta que algunas personas pueden ser alérgicas a la lana de perro, por lo que es esencial advertir a los posibles usuarios de la mochila.

Durabilidad: La lana de perro puede no ser tan resistente como otros materiales, por lo que la mochila podría desgastarse más rápido.

Ética: Asegúrate de que la lana se obtenga de manera ética y respetuosa con los animales. No debe causar daño o estrés innecesario a los perros.

Ética: Asegúrate de que la lana se obtenga de manera ética y respetuosa con los animales. No debe causar daño o estrés innecesario a los perros.



Imagen 14, Mochila Lana de perro, Belén Chalco.

- Aretes de cabeza de pez

Son unos pendientes hechos a mano a partir de la cabeza de un pez, lo que podría ser una forma creativa de reutilizar los restos de la comida o como un proyecto de artesanía.

Los pendientes se hicieron a partir de una compra casual en un mercado típico de la ciudad, lo que sugiere que se adquirieron los materiales originales de forma espontánea.

Las cabezas de los peces se utilizaron después de haber disfrutado de la carne, lo que podría ser una forma de aprovechar al máximo los recursos del pescado. Una vez consumido la carne del pez, los huesos de la cabeza se limpiaron con cal, un proceso común para desinfectar y blanquear los huesos, posteriormente el secado al sol, lo que ayuda a eliminar la humedad y preservar los huesos.

Para procurar un aspecto más atractivo, se empleó aerosol rojo. Esto podría ser una etapa decorativa y creativa en el proceso de creación de los pendientes. Finalmente, los pendientes se completaron con la colocación de los colgantes para que los pendientes se puedan llevar en las orejas.





Imagen 15, Aretes cabeza de pez, Belén Chalco.



- Mascarilla con escamas de pez

Éste arte objeto consiste en la elaboración de una mascarilla con las escamas retiradas del pez. Sin embargo, hay varios aspectos a considerar al llevar a cabo en su ejecución.

**Selección de escamas:** La obtención de las escamas debe ser ética y sostenible. Se deben utilizar escamas que se hayan recolectado de manera responsable, de peces que no estén en peligro de extinción.

**Limpieza de escamas:** Las escamas pueden contener desechos y basura del mar, por lo que es crucial asegurarse de que estén completamente limpias y libres de contaminantes antes de utilizarlas en la mascarilla.

**Higiene:** Asegurarse de que las escamas estén higienizadas antes de colocarlas en la mascarilla para evitar riesgos para la salud.

**Seguridad y comodidad:** Las escamas pueden tener bordes afilados o ásperos, por lo que es importante que la mascarilla sea cómoda de llevar y que no cause irritación en la piel.

**Estilo y diseño:** Considerar el diseño estético de la mascarilla. Hacer que las escamas sean un elemento decorativo atractivo, pero también de que la mascarilla siga siendo funcional.

**Durabilidad:** Las escamas pueden ser delicadas, por lo que es importante que la mascarilla sea lo suficientemente duradera para resistir el uso y lavado frecuentes.



Imagen 16, Mascarilla escama de pez, Belén Chalco.

- Aretes con pluma de gallina

Este arte objeto es un poco más común de lo habitual ya que se encuentra en algunas culturas amazónicas que aprovechan este elemento animal, la elaboración se llevó a cabo con mullos, colgantes e hilo de nailon.

Los aretes con plumas de gallina son un tipo de joyería o accesorio que se elabora utilizando plumas de gallina y otros materiales. Estos aretes suelen ser coloridos y atractivos, y a menudo se asocian con la cultura de algunas comunidades amazónicas, donde las plumas de aves locales desempeñan un papel importante en la artesanía y la decoración.

La elaboración de estos aretes generalmente implica varios pasos. Primero, se seleccionan plumas de gallina de colores vivos y se preparan para su uso. Luego, las plumas se ensartan en un hilo de nailon u otro material similar, creando patrones y diseños decorativos. A menudo, se agregan cuentas u otros elementos decorativos para darles un toque adicional de belleza y singularidad.

Estos aretes son populares por su aspecto alegre y colorido, y a menudo se usan en festivales, ceremonias y ocasiones especiales. Además de su atractivo estético, también pueden tener significados culturales o espirituales en algunas comunidades indígenas de la región amazónica.

Es importante destacar que la utilización de plumas de aves en la artesanía y la joyería puede plantear cuestiones éticas y medioambientales, ya que en algunos casos, la obtención de plumas de ciertas aves puede ser perjudicial para las poblaciones de aves o estar en contra de las regulaciones de protección de la vida silvestre. Por lo tanto, es importante abordar estas cuestiones de manera responsable y sostenible al adquirir o fabricar aretes con plumas de gallina u otras aves.





Imagen 17, Aretes con plumaje de gallina, Belén Chalco.

- Collar de cabezas de gallina

Esta creación artística utiliza cabezas de gallina como material. Utilizar partes de animales en la creación de joyería o accesorios es una práctica que ha existido en diversas culturas a

lo largo de la historia. Sin embargo, es importante considerar ciertos aspectos éticos y legales al hacer este tipo de artículos.

**Ética animal:** Utilizar partes de animales en la creación de objetos puede plantear preocupaciones éticas, especialmente si no se asegura que los animales se trataron con respeto y humanidad. La recolección de cabezas de gallina debe hacerse de manera ética y respetuosa.

**Legalidad:** La legislación varía de un lugar a otro en lo que respecta a la recolección y el uso de partes de animales en la creación de objetos, por eso es fundamental asegurarse de cumplir con las leyes y regulaciones locales relacionadas con la recolección y el uso de partes de animales.

**Salud y seguridad:** El uso de formol y otros productos químicos para tratar las cabezas de gallina puede plantear preocupaciones de salud y seguridad. Es importante tomar precauciones adecuadas al trabajar con productos químicos.



Imagen 18, Collar picos, Belén Chalco.

### 3.3 Referentes Artísticos

➤ Simone Racheli

Simone Racheli es una artista italiana nacida en 1966 que se destaca por su enfoque en la creación de esculturas y objetos artísticos inusuales. Su técnica de elección es la cartapesta, que difiere de la técnica del papel maché convencional, ya que utiliza tiras de carne en lugar de papel para cubrir objetos cotidianos. Esta elección de material le confiere a su trabajo un aspecto inusual y provocativo.

Las esculturas de Simone Racheli se caracterizan por ser grotescas y caricaturescas, y a menudo representan una visión distorsionada y sorprendente de un posible futuro. Utiliza componentes del cuerpo humano, como la carne, en la creación de objetos existentes, lo que puede resultar en obras de arte impactantes y perturbadoras.

Los materiales que Racheli emplea en su arte incluyen plástico, hierro, madera y cera de colores. A través de la combinación de estos materiales y su técnica única, logra dar vida a obras de arte que desafiaban las expectativas y exploran los límites de la escultura y la representación artística.



Imagen 19 Secadora, S/T.





Imagen 20, S/T



Imagen 21, S/T.

➤ Dimitri Tsykalov (Rusia, 1963)

Es un artista ruso, nacido en 1963, conocido por su obra inusual y provocadora. Utiliza una variedad de herramientas, incluidos taladros eléctricos, para crear piezas de arte que a menudo exploran temas de confrontación, violencia y mortalidad a través de la combinación de elementos humanos y de carne.

En su serie “carne”, Tsykalov fusiona cráneos adornados con frutas y verduras. Las imágenes en bruto muestran sujetos que sostienen armas, chalecos antibalas y otros accesorios relacionados con la guerra y la violencia. Estas piezas pueden ser interpretadas como una representación de la brutalidad y la colaboración del ser humano en actos violentos. La fusión de carne fresca en estas obras agrega una capa adicional de impacto visual y simbolismo, evocando temas de impermanencia y mortalidad.

Aunque la serie “carne” no se enfoca necesariamente en la idea de la guerra en sí, las imágenes reflejan la idea de la brutalidad humana en su conjunto, con la ayuda de la fuerza del sujeto y el material utilizado. El resultado es una impresión poderosamente agresiva que invita a reflexionar sobre la naturaleza violenta y efímera de la vida y la muerte. Tsykalov utiliza esta confrontación artística para provocar emociones y pensamientos en el espectador.



Imagen 22, 'commando'.



Imagen 23, S/T.

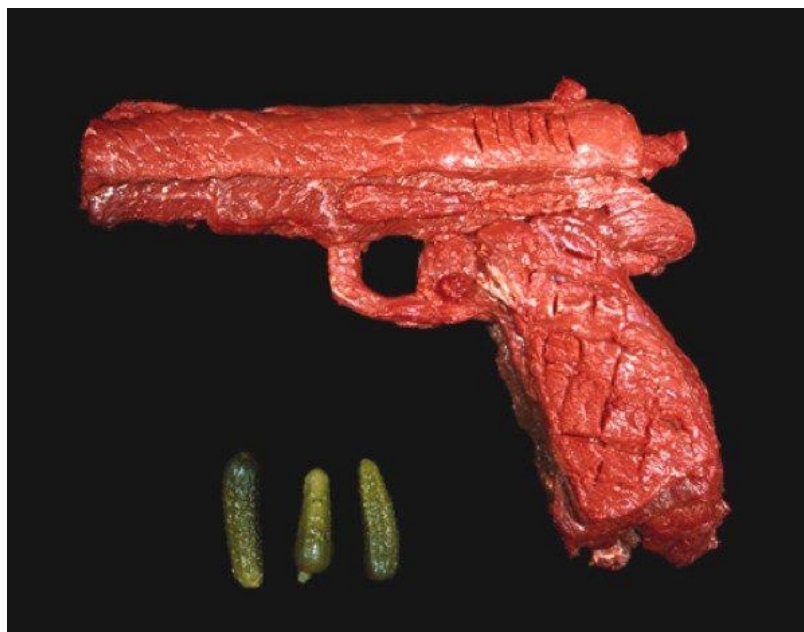


Imagen 24, 'colt 45'.

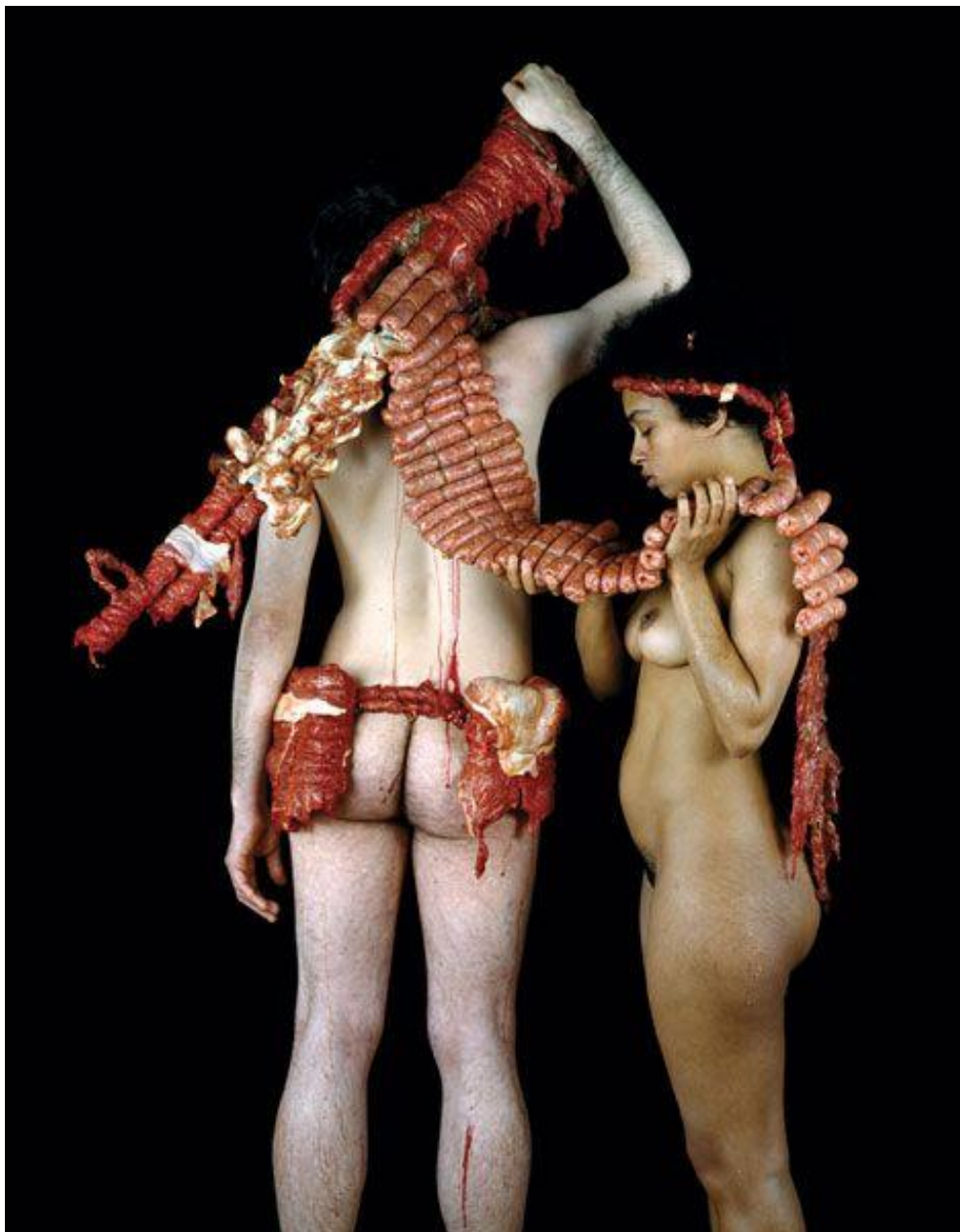


Imagen 25, S/T.

➤ David Nebreda (España, 1952)

David Nebreda es un artista español nacido en 1952 que ha vivido una vida marcada por su diagnóstico de esquizofrenia a una edad temprana. A pesar de no haber recibido tratamiento para su enfermedad, ha desarrollado una forma única de expresión artística que se centra en su propia experiencia personal y sufrimiento. Su obra es inusual y provocativa, ya que se centra en su cuerpo, automutilaciones y su extrema delgadez, lo que le otorga un aspecto parecido a un esqueleto humano.

Lo más destacado de la obra de David Nebreda es su capacidad para mostrar su dolor y su sufrimiento a través del arte. Para él, esta expresión es una forma de comunicarse con el mundo y mostrar su vulnerabilidad. Aunque su trabajo puede ser perturbador y desafiante para algunos, también se puede considerar una exploración poética y hermosa de la vida humana desde una perspectiva única.

Su arte no se enfoca solo en el sufrimiento, sino que también aborda temas como la soledad y la fragilidad humanas. A través de sus obras, Nebreda invita a los espectadores a reflexionar sobre la condición humana y considerar la belleza que puede encontrarse en la vulnerabilidad. Es importante señalar que la obra de David Nebreda puede ser controvertida y puede no ser adecuada para todos los públicos debido a su naturaleza gráfica y cruda. Sin embargo, su trabajo ha sido reconocido por su singularidad y la forma en que desafiaban las nociones convencionales de la expresión artística.



Imagen 26, S/T.





Imagen 27, S/T.

➤ Leila Amat Ortega

Leila Amat Ortega es una artista autodidacta española nacida en 1987. A lo largo de su carrera. Ha encontrado en la fotografía un medio terapéutico para expresar sus emociones y sentimientos negativos. Su enfoque consiste en conceptualizar estas emociones como entidades que pueden ser visualizadas y representadas a través de imágenes.

Desde sus inicios en la fotografía, Leila ha tenido la ambición de crear un universo único en cada una de sus imágenes. En este universo, presenta personajes que no existen en la realidad, pero que cobran vida a través de su lente. Aunque Leila Amat Ortega aparece en la mayoría de sus fotografías, no se trata de autorretratos en el sentido tradicional. En cambio, ella se coloca en la piel de sus personajes para transmitir diferentes historias y emociones. Cada una de sus fotografías se convierte en un lenguaje visual que invita a los espectadores a vivir y analizar diferentes narrativas. A través de su creatividad y la interpretación de sus personajes, Leila utiliza la fotografía como una herramienta para hacer soñar a quienes observan sus obras.



Imagen 28, S/T.





Imagen 29, S/T.



Imagen 30, S/T.



Imagen 31, S/T.



Imagen 32, S/T.





Imagen 33, S/T.



Imagen 34, S/T.

➤ Teresa Margolles

Teresa Margolles es una artista mexicana nacida en 1963, conocida por su trabajo que aborda temas de violencia, muerte y las consecuencias humanas de estos fenómenos. Su enfoque artístico es profundamente conceptual y se centra en la representación de la violencia y sus efectos en la sociedad. Utiliza materiales forenses y restos humanos en muchas de sus obras para explorar estos temas de una manera visceral y provocadora.

Su trabajo a menudo se basa en la recopilación de imágenes, materiales orgánicos y objetos que están vinculados a la violencia en México y en otros lugares. Margolles se ha dedicado a investigar y documentar las interacciones humanas en situaciones violentas, así como a rastrear los rastros de la vida y los restos que deja la violencia en las comunidades afectadas. Sus obras a menudo se presentan en forma de instalaciones, performances y fotografías que buscan generar reflexión y diálogo sobre estos temas.

Teresa Margolles ha exhibido su trabajo en numerosas galerías y museos de renombre a nivel internacional y ha recibido reconocimiento por su contribución al arte contemporáneo. Su enfoque en la violencia y la condición humana ha generado debates y discusiones en el mundo del arte y más allá, y su trabajo ha contribuido a arrojar luz sobre cuestiones sociales importantes en la sociedad contemporánea.



Imagen 35, S/T.



Imagen 36, S/T.



Imagen 37, S/T.





Imagen 38, S/T.



Imagen 39, S/T.

## Conclusiones

Los humanos hemos convertido el planeta tierra en un infierno para las demás especies animales, y es fundamental hablarlo, decirlo, darle visibilidad, porque el humano sumergido en su rutina, en una vida cotidiana que le deja poco tiempo para informarse; para detenerse a pensar: ¿qué estamos haciendo?, no se preocupa por las atrocidades que cometemos.

Al ser el Arte-objeto otro tipo de lenguaje o manifestación existe el desafío de abordar el tema y más si trata de algo controversial, es por tal motivo la manera en la que se llevó a cabo para desarrollarse ésta obra, muy sutil pero a la vez directa para que el mensaje llegue conciso y sin treguas.

Este proyecto de Arte-objeto me ha dado la apertura de experimentar con nuevos materiales, que sin duda estaré gustosa de volver a usarlos y sobretodo en enfrentarme a obras que se gestan con elementos de la naturaleza.

### Recomendaciones

En cuanto a las recomendaciones referentes al tema del proyecto de titulación he realizado las siguientes observaciones para una posible mejoría en nuestro trato con los animales.

- Prohibir la venta vivier a costa de los animales debería ser penado por la ley.
- Promover y reclamar que se desaparezca el comercio con animales, y se obligue a esterilizarlos.
- Promover un frente al accionar para el cese de la violencia implica no solo reflexionar sobre cómo consumimos contenido violento sino también tomar acciones para fomentar una cultura de paz, la educación sobre la resolución pacífica de conflictos y la promoción de valores éticos y morales en nuestra sociedad. Esto puede requerir un esfuerzo colectivo y un cambio en la forma en que los medios de comunicación presentan ciertos temas para garantizar que la información se transmita de manera equilibrada y responsable.
- En muchos países, existen leyes y regulaciones que buscan proteger el bienestar animal durante el transporte y en otras etapas del proceso industrial. Sin embargo, estas leyes pueden variar en su aplicación y efectividad. Es responsabilidad de las autoridades y la sociedad en general trabajar juntos para asegurar que se respeten y refuercen estas normativas, y también fomentar prácticas más humanas y éticas en la industria ganadera.
- La educación y la sensibilización sobre estas problemáticas pueden ayudar a generar un cambio positivo en la sociedad y en las industrias involucradas. También es importante apoyar a organizaciones y movimientos que trabajan en la defensa del bienestar animal y la promoción de alternativas más responsables y respetuosas con el medio ambiente.
- En general, se necesita un esfuerzo colectivo para crear un mundo en el que los animales sean tratados con compasión y dignidad, y donde se valoren opciones más éticas y sostenibles en la producción y consumo de alimentos.
- Cada vez más personas están tomando conciencia del origen de su alimentación y la forma en que los animales son tratados en la industria de alimentos. En respuesta a esta preocupación, ha habido un aumento en la demanda de productos de origen animal provenientes de sistemas más éticos y sostenibles.
- Las decisiones de consumo y la elección de productos que apoyen prácticas más respetuosas con los animales y el medio ambiente pueden contribuir a promover cambios en la industria alimentaria y fomentar la adopción de prácticas más



responsables. También es importante que los gobiernos establezcan regulaciones adecuadas para garantizar el bienestar animal y la seguridad alimentaria.

- La vivisección y experimentación tienen que terminar.
- Acabar definitivamente con la investigación científica sin explotación animal,
- Se necesita más difusión, más trabajo diario de concienciación en los hogares, en calles, para ejercer presión y que los gobernantes de cada país no sientan tan fácil el meter dinero público en favorecer estas aberraciones.
- La dependencia del consumo de alimentos plenamente vegetales aparte de ser muy ricos en vitaminas estaríamos contribuyendo a la eliminación del sufrimiento innecesario y nuestro estilo de vida sería mucho más saludable, ya que la mayoría de enfermedades provenientes del cáncer son en respuesta a nuestro consumo de cárnicos.
- En cuanto a la tenencia de animales sería conveniente que los gobiernos estén más conscientes que la problemática de sobrepoblación de perros y gatos es porque no se llevan a cabo dinámicas fuertes de esterilización, y sobre todo eliminar de raíz la comercialización de animales domésticos en mercados y centros comerciales.

### Glosario de Términos

- **Abasto:** Actividad económica dedicada a cubrir las necesidades de consumo.
- **Automutilación:** Cuando una persona se hace daño a sí misma a propósito se conoce como autolesión (también llamada autoagresión o automutilación). Si bien las lesiones pueden ser menores, en ocasiones pueden ser graves. Pueden dejar cicatrices permanentes o causar serios problemas de salud.
- **Cabalá:** La cabalá no es misticismo, es una ciencia. Es una manera de conectarse directamente con eventos que nos parecen mágicos e insondables porque, en nuestro actual estado de conciencia, no entendemos cómo funcionan.
- **Cánones:** Conjunto de normas, preceptos o principios con que se rige la conducta humana, un movimiento artístico, una determinada actividad, etc.
- **Cartapesta:** Es el término originario de Italia para denominar la técnica que utiliza trozos de papel periódico cortados a mano unidos mediante un pegamento para formar objetos, superponiendo las capas de papel entrelazados entre sí y el pegamento una y otra vez por lo que éste al endurecerse nos ofrece como resultado una superficie mucho más resistente y más rígida, cuantas más capas más rigidez, con un resultado parecido al cartón.
- **Corrosivo:** Que es crítico, tiene ironía aguda y malintencionada.
- **Descompensación:** En términos médicos la palabra descompensación es utilizada para definir la disolución del equilibrio que el cuerpo llega a sufrir durante un periodo de tiempo específico, al enfrentar una enfermedad o trastorno. La descompensación puede llegar a afectar todas las funciones del organismo, las cuales pueden alterarse, ya que el sistema de regulación del cuerpo no tiene la capacidad para mantenerlo.
- **Dildo:** Un dildo es un juguete sexual que puede ser utilizado durante relaciones sexuales o para masturbación. El usuario es quien marca la intensidad que desea, ya que el dildo, originariamente, no tiene capacidad vibratoria.
- **Ego:** Del latín, significa 'yo'. En psicología y filosofía, ego se ha adoptado para designar la conciencia del individuo, entendida ésta como su capacidad para percibir la realidad. Por otro lado, en el vocabulario coloquial ego puede designar el exceso de valoración que alguien tiene de sí mismo. Como tal, es sinónimo de inmodestia, arrogancia, presunción o soberbia.
- **Especismo:** Es una forma de discriminación basada en la pertenencia a una especie. Implica tratar a los miembros de una especie como moralmente más importantes que

los miembros de otras incluso cuando sus intereses son equivalentes. Más precisamente, el especismo es la falla de considerar intereses de igual fuerza.

- **Evisceración:** Es la salida de las vísceras abdominales a través de los bordes de la incisión de una laparotomía, provocada por alteraciones del proceso de cicatrización.
- **Insuflación:** Introducción de aire en una cavidad u órgano.
- **Instinto:** Es un complejo de reacciones exteriores, determinadas, hereditarias, comunes a todos los individuos de la misma especie y adaptadas a una finalidad, de la que el sujeto que obra generalmente no tiene conciencia.
- **Metafísica:** Es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad.
- **Pesticidas:** Los pesticidas pueden proteger su salud al matar los gérmenes, los animales o las plantas que pueden causarle daño. Sin embargo, estos también pueden ser dañinos para las personas o las mascotas. .
- **Post mortem:** La expresión latina *post mortem*, significa «después de la muerte.
- **Seccionar:** Hacer una sección o corte en una parte de un cuerpo animal o vegetal.
- **Trash:** Trash Art remite a la posibilidad de crear esculturas, pinturas o piezas a partir de objetos o materiales de desecho o residuos, sin ocultar su origen.
- **Trocear:** Dividir o cortar en trozos una cosa.
- **Yugulación:** Degollar, cortar el cuello.

### Referencias

- Debord G, 1967, *La sociedad del espectáculo*, 1ra Edición, España, Gegner Libros.
- Nieszche F, 1984, *Humano Demasiado Humano*, 17 Edición, Chile, EDAF S.A.
- Kundera Milan, 1984, *La insoportable levedad del ser*, 1ra Edición, República Checa, Tusquets Editores.
- Coetzee J M, 2007, *Contra la censura*, 1ra Edición, España, Imbedding.
- Asdrubali M, *Los mataderos*, 1969, 1ra Edición, España, Editorial Acribia.
- Shimon bar Yojai, 2012, *El zohar: el libro del esplendor*. Traducido por Carles Giol, Barcelona: Ediciones Obelisco.
- Gacia Pelayo, 1994, *Diccionario enciclopédico*, 7ma Edición, México, Ediciones Larousse.
- Nuñez Guillermo, 2015, *Dibujar con sangre en el ojo*, 1ra Edición, Chile, MAC.
- <https://siglonuevo.mx/nota/1848.accionismo-vienes>
- <https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/como-saber-si-el-cosmetico-que-usas-es-libre-de-crueldad-animal-nota/>
- <https://www.elcomercio.com/tendencias/activistas-peta-parrilla-perro-sidney.html>
- <http://eldadodelarte.blogspot.com/2009/03/simone-rachel.html>
- <https://www.solromo.com/fotografia/41-david-nebrega>
- <https://mujeresmirandomujeres.com/leila-amat-laura-franganillo/>
- <https://www.fundacionunam.org.mx/rostros/la-artista-teresa-margolles-entre-el-narcotrafico-y-la-injusticia-social/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=UtWzfxZ9xUI>

## Anexos

Mercados y camales fueron los sitios que se visitó para la recolección de la materia prima, donde se obtuvo un registro fotográfico y vivencial.

### Anexo A



















## Anexo B

Rubro	Valor
<b>Personal</b>	
Personal del proyecto	
Asesores	
Ayudantes	5.00
<b>Transporte</b>	
Pasajes	10.00
Viáticos	10.00
<b>Materiales</b>	
Material artístico (pegamento, hilos, acrílicos, bisutería...)	25.00
Materiales reciclados	5.00
Pintura acrílica	10.00
Cartulinas	5.00
Huesos, lana cuero y carne	10.00
<b>Comunicación</b>	
Internet	15.00
Teléfono	
<b>Impresos</b>	
Impresiones, escaneos, etc	10,00
<b>TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>\$105,00</b>