

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

**Canto coral como estrategia de inclusión educativa para los estudiantes de Séptimo de Básica de la escuela San José Obrero de la ciudad de Esmeraldas**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

**Autor:**

Juan Ismael Landívar Merchán

**Director:**

José Ignacio Herrera Rodríguez

ORCID:  0000-0002-4750-3655

**Cuenca, Ecuador**

2023-11-21

## Resumen

Los problemas de discriminación y exclusión están presentes en el contexto educativo ecuatoriano, por tal razón, es pertinente buscar estrategias didácticas que ayuden en el tratamiento de estas problemáticas. De ahí que, a partir de la experiencia como docente de canto coral y Educación Cultural y Artística, se analiza y fundamenta las bondades didácticas que puede aportar esta actividad al desarrollo de estrategias de inclusión ante estos problemas socio-culturales. Para ello, se diseña una clase metodológica instructiva de canto coral aplicando el método Orff de enseñanza musical, en donde se muestra y se analizan aspectos pedagógicos, curriculares y artísticos a partir de esta actividad, obteniendo como resultado una adecuada fundamentación didáctica para la aplicación del canto coral como estrategia educativa de inclusión. Al final, el análisis realizado desde la experiencia artística y pedagógica permitió ampliar su funcionalidad didáctica no solo en la asignatura de educación cultural y artística, sino también en otras asignaturas, pues el objetivo de la actividad no es el manejo de técnicas de canto, sino el disfrute, la participación y el trabajo colaborativo del grupo, siendo de esta manera, el canto coral un aporte al desarrollo integral y social de los alumnos de séptimo de básica de la escuela San José Obrero.

*Palabras clave:* canto, música, educación, inclusión, clase



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

The problems of discrimination and exclusion are present in the Ecuadorian educational context, for this reason, it is pertinent to look for didactic strategies that help in the treatment of these problems. Hence, based on her experience as a teacher of choral singing and Cultural and Artistic Education, the didactic benefits that this activity can contribute to the development of inclusion strategies in the face of these socio-cultural problems are analyzed and substantiated. For this, an instructive methodological class of choral singing is designed applying the Orff method of musical teaching, where pedagogical, curricular and artistic aspects are shown and analyzed from this activity, obtaining as a result an adequate didactic foundation for the application of choral singing like an educational strategy for inclusion. In the end, the analysis carried out from the artistic and pedagogical experience allowed to expand its didactic functionality not only in the subject of cultural and artistic education, but also in other subjects, since the objective of the activity is not the management of singing techniques, but the enjoyment, participation and collaborative work of the group, being in this way, the choral singing a contribution to the integral and social development of the seventh grade students of the San José Obrero school.

*Keywords:* singing, music, education, inclusion, class



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Introducción.....	6
Conclusiones.....	27
Referencias .....	28
Anexos .....	331

## Índice de tablas

Tabla 1 Situación contextual de los estudiantes del séptimo de básica de la Unidad Educativa fisco-misional “San José Obrero” .....	7
Tabla 2 Aspectos fundamentales de la clase metodológica instructiva de canto coral .....	13

## Introducción

Una de las problemáticas que más afectan los procesos educativos a nivel internacional está relacionada con los procesos de discriminación y segregación que se generan al interior de los centros educativos. Torres (2010) comenta al respecto:

Quando hablamos de discriminación nos estamos refiriendo a un conjunto muy heterogéneo de actitudes y prácticas sociales e institucionales que, de manera directa o indirecta, en forma intencionada o no, propician un trato de inferioridad a determinadas personas o grupos sociales en razón de rasgos o atributos que éstos presentan y que socialmente son poco valorados o estigmatizados (Torres, 2010, p.19).

De igual forma, para Torres (2010), “la discriminación adquiere en la escuela modalidades y dinámicas propias que tienen consecuencias particulares para el ámbito específicamente educativo” (p.23); puesto que estas malas actitudes y prácticas lastimosamente inciden en el desempeño académico de la o el estudiante.

Según Blanco (1999)

La rigidez del sistema tradicional de enseñanza, la certificación de estudios, la imposición de modelos poco adecuados a la realidad de los países, la homogeneidad en los planteamientos curriculares, son fuente constante de segregación y exclusión. De ahí que una de las grandes preocupaciones de la UNESCO sea la de transformar los sistemas educativos, para convertirlos en verdaderos instrumentos de integración social que permitan la plena participación de los ciudadanos en la vida pública (p.55).

La segregación escolar según Bellei, (2013); Dupriez, (2010); Ireson y Hallam, (2001); Murillo, (2016), puede sintetizarse en aquel fenómeno por el cual los estudiantes se distribuyen desigualmente en las escuelas en función de sus características personales, culturales o sociales.

Al haber sido docente de la escuela de educación básica ubicada en la ciudad de Esmeraldas, se pudo apreciar a nivel de la institución educativa la presencia de violencia, problemas económicos y discriminación racial. Estas problemáticas se ven reflejadas en el aula del séptimo año de básica, conformada por 33 estudiantes. La mayoría de los estudiantes viene de una condición económica-social baja, con problemas de disciplina, provenientes de hogares disfuncionales con padres y madres divorciados que viven en otras ciudades o fuera del país en

algunos casos. También, existe la presencia de estudiantes de otras nacionalidades que sufren discriminación por su condición de extranjeros, como se evidencia en la tabla a continuación:

Tabla 1 **Situación contextual de los estudiantes del séptimo de básica de la Unidad Educativa fisco-misional “San José Obrero”**

CASOS	%	OBSERVACIONES
<b>NEE</b>	6	TDAH y TEA
<b>APRENDIZAJE</b>	21.21	Discalculia, dislexia, disgrafía.
<b>CONDUCTUALES</b>	30	Conflicto entre pares, acoso escolar.
<b>EMOCIONAL</b>	30	Familias disfuncionales, Homoparental, de acogida, adoptiva extendida.
<b>ECONÓMICA</b>	20	Bajos recursos económicos

Elaborado por: Lcda. Maritza Lajones – Coordinadora DECE lectivo 2021-2022

De acuerdo con la tabla 1, se evidencia que un 30% de los estudiantes está compuesta de familias disfuncionales, homoparental, de acogida adoptiva extendida, por lo que se considera necesario intervenir mediante la música para que los estudiantes sean incluidos sin importar su condición familiar. En este sentido, González y Márquez (2022) sobre la situación de la educación escolar en la provincia de Esmeraldas se mencionan los siguientes problemas: “los elementos más urgentes se relacionaban con la violencia en las aulas, la falta de integración de estudiantes con discapacidad, el bajo rendimiento y la falta de colaboración entre docentes, estudiantes y familiares” (p. 429). lo que coinciden con lo vivido por el autor de este trabajo como docente en la escuela de educación básica fisco-misional “San José Obrero”.

Como respuesta a los procesos de exclusión y segregación surge los postulados de la escuela inclusiva, para Tony Booth y Mel Ainscow (2000) la inclusión es un conjunto de procesos orientados a aumentar la participación del alumnado en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas. De ahí que el trabajo con canto coral y música permiten mejorar estos procesos de participación estudiantil en el aula y en la comunidad escolar, pues los estudiantes se integran de forma dinámica en cada actividad, desde los ensayos hasta la presentación final.

“En la escuela, el canto es la actividad más global de cuantas se realizan en el ámbito de la educación musical. En la canción confluyen el ritmo, la melodía y la armonía, y está también presente la audición” (Camara, 2004, p. 4). Las clases de música son de dos horas a la semana, se realizan desde la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). La escuela no cuenta con aula de música, las clases se desarrollan en diferentes ambientes áulicos y para ello se utiliza un piano “Yamaha” para la música y siempre se ambienta con canciones conocidas para iniciar la clase. Se utiliza un proyector y también algunas imágenes lúdicas para colocar la letra de la canción y poder interpretar.

Las interacciones inclusivas que se generan en estas clases a partir de la experiencia acumulada organizando las relaciones interpersonales entre los estudiantes consideramos que son valiosas para ser incorporadas por el resto de los docentes de las demás asignaturas que se imparten en el resto de los grados de la escuela.

Por tal razón y desde la experiencia docente, se propone realizar una clase metodológica instructiva de canto coral como estrategia de inclusión de diferentes problemas sociales, culturales y educativos presentes en el aula de séptimo año, para integrar estas diferencias al proceso de ensayo y presentación de un coro musical. “En la clase metodológica instructiva la orientación se realizará mediante la argumentación y el análisis de los aspectos propios del contenido objeto de la actividad (Gaceta Oficial, 2018, p. 22). Tomamos también como otro argumento valioso lo declarado por Pino y Urías (2021) sobre la clase metodológica instructiva, quienes plantean que esta se caracteriza por preparar y ofrecer.

Con ello entonces nos disponemos a indicar los distintos pasos, procedimientos, recursos y teorías a seguir para el desarrollo de una clase de canto coral con estudiantes de séptimo de básica, analizando y argumentando cada una de las formas y momentos de la clase. Por tal razón, nos planteamos el siguiente problema conceptual metodológico: ¿Cómo el canto coral puede convertirse en una estrategia de inclusión educativa para disminuir los problemas de discriminación en estudiantes de séptimo año de educación básica de la escuela San José Obrero de la ciudad de Esmeraldas?

## **Objetivo General:**



Instruir a los docentes del séptimo año de educación básica de la escuela San José Obrero de la ciudad de Esmeraldas acerca de cómo el canto coral puede convertirse en una estrategia de inclusión educativa para disminuir los problemas de discriminación en estudiantes.

Cabe mencionar que, el objetivo de esta clase metodológica instructiva apunta a ofrecer herramientas didácticas al colectivo de docentes acerca de cómo desde el contenido de sus asignaturas se pueden lograr procesos educativos inclusivos, incorporando estrategias didácticas que favorezcan la interacción entre los estudiantes desde el respeto y la comprensión de la diferencia. Es entonces, que se puede lograr la inclusión de todos los estudiantes en una actividad de canto coral, donde todos deberán participar del canto y formar parte del coro, no importa la aptitud vocal o musical, sino la actitud para el trabajo, la participación y la inclusión en la actividad.

Lo antes planteado se argumenta desde el planteamiento de que “cantar es una conducta extraordinariamente genuina de la especie humana y una de las formas más antiguas de expresión” (Barceló, 1995, p. 47); por lo tanto, es una actividad que todos la podemos realizar, y es parte de la historia cultural de la humanidad.

Como un aspecto motivacional que condujo a este trabajo se debe mencionar que para Campbell (1998): “La voz humana es el medio natural por excelencia a través del cual nos expresamos musicalmente y nos comunicamos con los demás” (p. 4). Lo que destaca su importancia en el canto, pues a través de ella que podemos expresar y comunicar nuestras emociones, generando grandes beneficios para el estudiante y sus procesos educativos.

Lo que se espera al final es que todos los estudiantes participen de forma activa del canto coral, y que con esto se puedan eliminar las barreras de discriminación por cualquier motivo, que pesar de su diversidad se sientan incluidos en las actividades y que puedan interpretar un tema musical conocido de forma libre y espontánea, pues no se busca que el coro salga perfecto, sino que el estudiante disfrute de cada actividad llevada a cabo para ello.

Dicho así, se propone trabajar desde el método Orff:

Se trata de un método musical que involucra a los y las estudiantes a que compongan, toquen, canten y bailen con lo que ellos mismos van produciendo, y al mismo tiempo estimula la improvisación de nuevas ideas que los lleven a crear su propio mundo musical (Santamaría y Martínez, 2018, p.46).

A través de este método se utilizará la canción “Andarele” conocida por los y las estudiantes para estimular la participación y la creatividad, por ser una canción afro-esmeraldeña que armoniza sus fiestas como parte de su cultura, así como la facilidad para la interpretación (Ver Anexo A). Se realizarán escalas ascendentes y descendentes con intervalos de segunda, tercera y quinto grado, donde las notas musicales se cantarán con la sílaba “la” y cada nota musical se acompañará con un aplauso generando patrones rítmicos que permitan un trabajo corporal de forma tanto individual como grupal (Ver Anexo B).

De ahí que esta clase, también se centra en el trabajo cooperativo, pues por medio del enfoque inclusivo se desea diluir las distintas diferencias presentes en el contexto escolar y lograr de esta manera un trabajo más asertivo con estas necesidades.

Dentro de los argumentos que sostienen esta propuesta se encuentran los datos por Zárate (2009); quién señala que la educación musical es “parte de la cultura y, por lo tanto, todas las personas tienen derecho a ser educadas musicalmente, en especial en su infancia y adolescencia; ya sea cantando, bailando, ejecutando un instrumento musical, escuchando o leyendo sobre la música” (p. 59); con esto se busca indicar que a partir de la experiencia en el canto coral, se propone realizar una clase metodológica instructiva sobre el tema.

Para ello debemos comprender que, la clase de coro debe cumplir con algunos requisitos para su ejecución, pues si bien se realizará en el aula de música, esta deberá estar adecuada estética y acústicamente. El aula para las clases de música “debe ser independientemente, amplia y espaciosa, diáfana y con buenas condiciones acústicas (de aislamiento y reverberación). El sonido necesita un cierto volumen de aire para proyectarse y resonar con libertad, por lo que el techo debe de ser alto” (Pérez, 2000, p. 28).

Como se mencionó, las clases de música de la escuela “San José Obrero” se imparten en las mismas aulas de cada nivel, no existe un aula asignada para este tipo de actividades. Por tal motivo, se debe adecuar el aula colocando los pupitres al fondo, para ganar espacio y mejorar no solo acústica, sino también el ambiente de aprendizajes, pues “para que esta educación sea afectiva en el aula debe haber un ambiente desinhibido y respetuoso donde no haya miedos a la expresividad” (Sotelo, 2014, p. 63).

Para Guibert Vara de Rey, (1992) la importancia del canto coral radica en:

El canto coral establece una relación directa con la música debido a la inmediatez en la relación sonido/individuo, haciéndola independiente de cualquier artificio instrumental y

permitiendo, por tanto, una mayor visión global de los elementos que la configuran. De ahí el gran valor formativo que tradicionalmente se le atribuye (p.14).

## 2. Desarrollo: Clase metodológica instructiva de canto coral como estrategia de inclusión

**Nombre de la asignatura:** Educación Cultural y Artística (ECA)

### Objetivos de la asignatura:

**Objetivo: OG.ECA.4.** Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

**Destreza Desagregada:** Interpretar canciones mediante la estrategia del canto coral. **REF. ECA. 3.2.18.**

**Criterio de Evaluación: CE.ECA.3.6.** Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.

**Indicador con criterio de desempeño desagregado:** Participa activamente en la interpretación de canciones mediante la estrategia del canto coral. **REF.I.ECA.3.6.2.**

**Unidad temática:** Unidad 2- El encuentro con otros: la alteridad

### Breve explicación de la unidad precedente y la que le sigue

En la unidad anterior se trabajó sobre la respiración, su importancia para el canto, y varios ejercicios para poder emitir la voz de una mejor manera, de igual manera se realizaron ejercicios de respiración, donde en un primer momento respiran en cuatro tiempos, mantienen el aire en cuatro tiempos y luego exhalan en cuatro tiempos, realizando el ejercicio varias veces. Luego con la ayuda de un piano, cada estudiante sopla aire con la boca cerrada y dejando en libertad los labios hacían como cuando los caballos relinchan. Posterior a ello de la misma manera con la ayuda del piano y el aire emitían un sonido de una “R” con la lengua. Todos estos ejercicios se podrán ocupar para la siguiente clase.

## Relación entre los contenidos de la asignatura con el resto de las asignaturas del grado

Tomando en cuenta las relaciones interdisciplinarias que se deben mantener entre las asignaturas del grado, se identifican que desde las Matemáticas: se pueden emplear técnicas de canto coral en la canción “Andarele” cambiando la letra de la canción por letra como “dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis” y cantarla; en el caso de Lengua y Literatura: se puede analizar desde la oralidad, así como las partes de la oración; artículo, sustantivos, adjetivos, etc., en la letra de la canción. En Estudios Sociales: se puede recrear canciones sobre leyendas o hechos históricos empleando técnicas de canto coral, en el caso de las Ciencias Naturales: se puede hablar de las partes del cuerpo humano y los beneficios del canto coral en los ejercicios de respiración en el cuerpo humano, y en Cultura Física: los ejercicios de respiración del canto coral se pueden aplicar en ejercicios corporales.

### Título de la clase: El Canto Coral

#### Objetivos de la clase

Instruir a los docentes del séptimo año de educación básica de la escuela San José Obrero de la ciudad de Esmeraldas acerca de cómo el canto coral puede convertirse en una estrategia de inclusión educativa para disminuir los problemas de discriminación en los estudiantes.

Tabla 2 Aspectos fundamentales de la clase metodológica instructiva de canto coral

Momentos didácticos de la clase y actividades	Objetivos	Fundamentación
<p><b>Introducción o Anticipación</b></p> <p>Ingreso del docente al aula</p>	<p>Crear un ambiente de aprendizaje motivador para generar interacciones positivas entre los estudiantes.</p>	<p>Es importante generar ambientes de aprendizaje adecuados, por lo tanto, se aconseja adecuar el aula colocando las mesas de los estudiantes al fondo de la misma, para ganar espacio y mejora los procesos educativos y permite mostrar a los estudiantes un lugar acogedor, divertido y creativo.</p>

		<p>El aula para las clases de ECA “debe ser independientemente, amplia y espaciosa, diáfana y con buenas condiciones acústicas (de aislamiento y reverberación). El sonido necesita un cierto volumen de aire para proyectarse y resonar con libertad, por lo que el techo debe de ser alto” (Pérez, 2000, p. 28).</p> <p>Es importante empezar saludando a los estudiantes, y generar un espacio de confianza con el entorno del aula de música y el docente. El saludo mejora las relaciones profesor – alumno y fomenta el respeto en aula.</p> <p>En un primer momento se dirigirá a los estudiantes hacia el aula de música donde se realizará la bienvenida a los estudiantes y se indicará la actividad que va a realizar en la clase. Se pedirá a los estudiantes que pasen a los graderíos tomando distancia unos de otros, donde deberán relajarse y tomar su espacio como su zona de confort.</p>
--	--	--

<p>Preguntas de control sobre la clase anterior.</p> <p>¿Qué es la respiración?</p> <p>¿Cómo nos ayuda para emitir la voz?</p>	<p>Contribuir al desarrollo de aprendizajes significativos al relacionar el conocimiento adquirido previamente y el nuevo.</p>	<p>La pregunta de control de la anterior clase ayudará al docente a analizar cuanto han asimilado los estudiantes de la clase anterior y a los estudiantes a recordar lo antes visto. Saber la utilidad de la respiración al momento de emitir la voz, es información fundamental para dar inicio a la clase de canto coral.</p>
<p>Actividad inicial</p> <p>Dinámica de motivación</p> <p>Los estudiantes estarán de pie, como primer momento el docente comienza diciendo cabeza, hombros, rodillas y pies, y tocando con sus manos cada parte del cuerpo indicada, luego se repite la dinámica juntamente con los estudiantes.</p> <p>En un segundo momento continuando con la dinámica el docente indica a los estudiantes seguir lo que él menciona con la voz hablada, pero no seguir el movimiento, ya que las manos no irán acordes a lo anunciado por el docente, esta actividad ayudará a obtener un desequilibrio cognitivo y poder adentrarnos al canto coral.</p> <p>Nota: no es importante que los estudiantes canten afinados ya</p>	<p>Motivar a los estudiantes sobre el nuevo contenido a abordar en clases.</p>	<p>Esta actividad tiene como objetivo motivar a los estudiantes al canto coral y a la par que, desde lo musical, se trabajan aspectos cognitivos del estudiante que le permitan un mejor desarrollo durante la clase.</p> <p>Es importante provocar un desequilibrio cognitivo para que frente a las preguntas propuestas anteriormente no se torne el momento muy teórico es por eso que los estudiantes estarán de pie en el aula realizando la dinámica, utilizando la expresión corporal según va dando las indicaciones el docente.</p>

<p>que el coro tiene como una de sus muchas ventajas, la inclusión.</p>		
<p>Presentar la clase y sus objetivos Se realizará una breve referencia sobre la importancia del canto coral en la educación.</p>	<p>Dar a conocer a los estudiantes la importancia del canto coral y sus beneficios.</p>	<p>Es imprescindible dar a conocer la importancia del canto coral a los estudiantes. Cantar genera muchos beneficios para la salud mental, lo cual es un aspecto muy importante para el desarrollo educativo.</p> <p>El canto es el arte de modular la voz, donde se producen sonidos los cuales convierten la palabra en melodía.</p> <p>El canto coral en la educación puede incentivar en los estudiantes el desarrollo cognitivo permitiendo ser observadores, escuchar, producir sonidos y el trabajo en equipo.</p> <p>Hay que tomar en cuenta que cualquier plan de clase fracasará si no se dan las condiciones de ambiente necesarias y si el profesor no logra absoluta ascendencia sobre sus alumnos. Si se trabaja con verdadera vocación, con redoblado entusiasmo y con inteligente orientación estética, estemos convencidos del éxito de la clase.</p>



<p><b>Desarrollo de la clase</b></p> <p>Con la ayuda de materiales pedagógicos tecnológicos, presentamos a los estudiantes un video, el cual permitirá a observar y adentrarse en el tema del canto coral y puedan motivarse para cantar todos en trabajo cooperativo.</p> <p>Hablar del canto</p> <p>Ver video:</p> <p><b>Diversidad e inclusión. ¿Cómo entendemos la diferencia?</b></p> <p><a href="https://youtu.be/4Dfbd6QUzPA">https://youtu.be/4Dfbd6QUzPA</a></p>	<p>Comprender como se desarrolla el canto coral y como la interacción entre los participantes desarrolla relaciones de colaboración y aceptación de los otros.</p>	<p>El video muestra como el canto coral puede utilizarse como estrategia de inclusión, pues lo que importa es la participación y el trabajo colaborativo, y no la calidad de voz, al punto de brindar seguridad al niño o niña por sus aptitudes vocales.</p> <p>Con este video buscamos que los estudiantes puedan entender aspectos didácticos del canto coral y vayan acercándose al tema.</p> <p>De igual manera, se busca mostrar a los estudiantes que el objetivo de la actividad no es la destreza en el canto, sino la inclusión y participación sin importar condición alguna.</p>
<p>Se explicará los estudiantes, que no todas las personas poseen la misma aptitud para las artes, y en el caso especial de la música, existen oídos comúnmente llamados afinados y oídos desafinados. Pero el oído, como la mano en el dibujo, puede educarse.</p>	<p>Explicar cómo la diversidad vocal puede contribuir al desarrollo y estructura de un canto coral mediante la inclusión de todos los participantes.</p>	<p>Esta actividad servirá para hablar las diferencias que existen en la emisión vocal, y como con un adecuado ejercicio puede mejorarse.</p> <p>También se explicarán las diferencias que hay entre las personas, reconociendo que, a diferencia de la voz, las</p>

		<p>personas pueden ser diferentes y, por lo tanto, no se pueden cambiar, enseñando valores como el respeto y la tolerancia en el aula, los cuales son muy importantes para eliminar barreras de discriminación.</p>
<p>Ubicar a los estudiantes. Los estudiantes deben cantar de pie, convendrá ubicar las voces a prudente distancia entre sí, con el objeto de que una no desoriente a la otra, y de que el docente pueda controlar con mayor objetividad su entonación. Una vez que los estudiantes, estén cada uno en su espacio, el docente guiará la actividad.</p>	<p>Organizar al grupo de estudiantes acorde a sus aptitudes vocales para de esta manera eliminar barreras de discriminación presentes en el salón de clases.</p>	<p>Organizar aspectos técnicos del coro, de manera que se pueda ubicar de mejor manera los diferentes tonos de voz, acorde al video visto sobre canto coral.  Aquí se trabajarán aspectos del trabajo grupal y colaborativo, donde se indicará que a pesar de las diferencias que exista en el grupo, cada aporte es importante a la actividad, mejorando las relaciones personales entre los estudiantes y fortaleciendo el ambiente de aprendizaje.</p>
<p>Ejercicios de respiración y percusión corporal. Ejercicios para el oído La primera actividad será de respiración, donde los estudiantes aspirarán el aire por la nariz en cuatro tiempos, mantendrán el</p>	<p>Ejercitar la cavidad respiratoria y la conciencia corporal para un mejor desarrollo didáctico del canto coral.</p>	<p>Este ejercicio es para generar conocimiento y comprensión del propio cuerpo, a la par que se desarrollan destrezas básicas para actividades de canto.</p>

<p>aire en cuatro tiempos y expulsaran el aire por la boca en cuatro tiempos con una ligera pronunciación de la consonante “S”, esta actividad se realizará hasta que todos los estudiantes puedan reconocer su cuerpo y sentir como fluye el aire.</p> <p>La segunda actividad será de percusión corporal, con la ayuda de la letra de la canción “Andarele” se trabajará en la modalidad de pregunta – respuesta, los estudiantes utilizarán sus muslos y palmas para la actividad.</p> <p>El primer ejercicio de la actividad realizará el docente como pregunta cantando la primera estrofa de la canción y percutiendo en sus muslos en cuatro tiempos la letra, (an-da re-ley an-da re-le), luego los estudiantes realizarán la respuesta de la primera estrofa cantando y percutiendo en sus muslos en cuatro tiempos (an-da re-le va-mo no)</p> <p>El segundo ejercicio tiene la misma dinámica, cambia la letra, pero la estructura rítmica y melódica se mantiene, la única diferencia es que no se percute en los muslos sino con las palmas.</p>		<p>Aquí se puede hablar de la caja respiratoria y su influencia en el desarrollo humano, como gracias a los pulmones podemos respirar oxígeno y realizar otras actividades relacionadas en general al cuerpo humano las cuales tienen relación con la actividad del canto.</p> <p>También es importante conocer cómo funciona nuestro cuerpo, para en base a ello entender las diferencias con los otros cuerpos, y ver que todos tenemos las mismas funciones vitales, pero que las utilizamos de diferente manera dependiendo de cada persona, generando valores como la empatía con los demás, así como la resiliencia ante problemas personales.</p>
--	--	--

<p>El tercer ejercicio se mantiene la dinámica, continua con la letra de la canción, la diferencia es que se percute simultáneamente muslos y palmas.</p> <p>El ultimo y cuarto ejercicio se realiza el ritmo corporal con el ritmo y melodía original de la canción, utilizando los muslos y palmas (Ver Anexo C).</p>		
<p>Ejercicios de entonación usando el piano con escalas ascendentes y descendentes.</p> <p>Como segunda actividad se trabajará la entonación donde, con la ayuda del piano se realizarán escalas ascendentes y descendentes, con intervalos (distancias entre notas musicales) de segunda o tercera para no complicar a los estudiantes en su ejecución (Ver Anexo B).</p>	<p>Ejercitar la entonación con los estudiantes con el uso de diferentes escalas musicales como estrategia de inclusión de la diversidad.</p>	<p>Aquí el objetivo es que el estudiante se divierta, mediante un juego de escalas ascendentes y descendentes, mientras se trabajan aspectos claves como la memoria, pues el tono responde a una determinada nota.</p> <p>Mediante este juego e interacción entre los estudiantes, se generan lazos de amistad en el grupo, que permiten mejorar el ambiente de clases, y demostrar que todos somos capaces de realizar esta actividad.</p> <p>Ejercitar la entonación con los estudiantes utilizando diferentes escalas musicales en el canto coral, permite trabajar también la inclusión, pues al igual que la música, pueden integrarse personas</p>

		<p>con diferentes características de forma armoniosa.</p> <p>Este ejercicio rítmico sirve también para desarrollar la memoria, pues al cantar acorde a las escalas musicales y sus distancias, el o la estudiante desarrolla aspectos cognitivos muy importantes como mejorar sus destrezas para el conteo, siendo este un recurso muy importante en la enseñanza de las matemáticas.</p>
<p>Entregar partitura y la letra de la canción “Andarele”.</p> <p>En un segundo momento se realizará la entrega de la partitura con la letra de la canción “Andarele”, que ya es conocida por los estudiantes facilitará el aprendizaje e interpretación de la misma. (Ver Anexo A).</p>	<p>Entregar la partitura con letra de la canción a interpretar, enseñando valores como el respeto y la tolerancia hacia la diversidad musical y cultural, ya que el tema musical es un género tradicional afro esmeraldeño.</p>	<p>Con esta actividad se intenta que los estudiantes participen democráticamente de la selección del tema, enseñándoles el respeto y la tolerancia por los gustos musicales de los demás, y que la democracia significa respetar la decisión de la mayoría.</p> <p>De la misma manera, esta actividad aplicada desde una perspectiva didáctica de inclusión y valoración de las diferencias personales, permite al estudiante conocer</p>

		<p>al otro por medio de la música, pues ayuda a forjar la autoestima y personalidad en cada estudiante, como la modificación del conocido dicho menciona: “dime que música escuchas y te diré quién eres”.</p> <p>También se pueden abordar aquí temas relacionados con el origen de los géneros musicales y trabajar con la asignatura de Estudios Sociales.</p>
<p>Ejercicios de control y calentamiento vocal.</p> <p>Luego se trabajará con los estudiantes el control de la emisión vocal, donde el docente indicará a los estudiantes que interpreten la canción, exagerando en la vocalización, pero la emisión de la voz como un susurro, logrando en los estudiantes un control de la voz.</p> <p>Se sugiere que en la actividad los estudiantes interpreten la canción subir la intensidad del volumen de la voz.</p>	<p>Ejercitar el control de la voz para realizar un mejor desarrollo del canto coral y promover la participación y el trabajo colaborativo.</p>	<p>La respiración es una de las partes más difíciles del canto, por lo tanto, es necesario trabajarla en todo momento. Se debe abordar esta tarea desde una perspectiva didáctica en relación al canto coral, ejercitando aspectos vocales como: la resonancia, la dicción, y la articulación.</p> <p>Esta actividad busca mejorar las actitudes vocales de cada persona e integrar cada una de las aptitudes de los estudiantes al canto coral, buscando la participación libre, pero a la vez grupal por parte</p>

		de los estudiantes, demostrando que lo que importa no es el talento, sino las ganas que le pongan a la actividad.
Con la ayuda del instrumento musical (piano) los estudiantes en coro interpretarán la canción "Andarele", puede ser que no se escuche afinada la interpretación, lo importante es que todos los estudiantes se sientan incluidos y puedan interpretar la canción en equipo, para ello deben estar relajados, postura erguida, vocalización y con ánimo de realizar la actividad.	Interpretar la canción en forma grupal, poniendo en práctica las actividades realizadas previamente y brindando libertad vocal al estudiante al momento de cantar.	<p>En este momento se relaciona la actividad con el video visto al inicio de la clase, donde lo importante no es la habilidad para el canto, sino la participación y el trabajo grupal.</p> <p>De igual forma, esta actividad ayuda a mejorar las emociones en el estudiante, pues el canto promueve una serie de valores y sentimientos positivos, que ayudan a un mejor desarrollo educativo</p> <p>Cuando la actividad se trabaja de forma libre en cuanto a tonos de voz, permite al estudiante disfrutar la actividad e integrar al grupo de mejor manera, generando empatía en el aula ante la diversidad de problemáticas culturales</p>
Preguntas de comprobación final: ¿Qué es el canto coral?	Realizar banco de preguntas para verificar y analizar los	El objetivo es realizar una evaluación de los conceptos y técnicas trabajadas a lo largo

<p>¿Qué sentiste en los ejercicios de respiración, vocalización, emisión y percusión corporal?</p> <p>¿Cuál fue el procedimiento del canto coral?</p> <p>¿Qué recursos utilizamos en la clase?</p> <p>¿Cuál considera su principal aprendizaje?</p>	<p>aprendizajes significativos de los estudiantes.</p>	<p>de la clase, para ver si las didácticas aplicadas tuvieron el efecto deseado en temas de educación artística e inclusión.</p> <p>También analizaremos los aprendizajes significativos generados a partir del canto coral y como los mismos tuvieron influencia como estrategias de inclusión ante los problemas de discriminación presentes en el aula.</p>
<p><b>Conclusiones de la clase</b> – actividades de consolidación.</p> <p>Para culminar la clase, se hará una reflexión sobre las actividades realizadas en base a las preguntas, destacando aspectos didácticos del canto coral en la ECA.</p> <p>También realizaremos una crítica al trabajo docente, para mejorar aspectos que el estudiante considere pertinente y poder brindar un mejor trabajo.</p>	<p>Culminar la clase haciendo reflexiones sobre la actividad artística, el trabajo didáctico y su influencia como estrategia de inclusión de la diversidad social y cultural.</p>	<p>Se debe culminar la clase mencionando como a pesar de la diversidad del aula, todos los estudiantes se identifican con la canción, y trabajan de forma participativa y en equipo.</p> <p>El canto ayuda a la formación integral del estudiante pues el objetivo de la clase fue el disfrute y no el dominio de técnicas específicas.</p> <p>También el canto fomenta el trabajo colaborativo, lo cual ayuda a superar barreras de discriminación en el aula mejorando el ambiente de aprendizaje y las relaciones entre los estudiantes.</p>



		<p>El rol del docente en el canto coral, implica un trabajo dinámico y motivador para de esta manera motivar al estudiante en aspectos académicos, sociales y emocionales.</p> <p>Motivar el uso de destrezas y habilidades aprendidas para presentarlas en público y puedan experimentar de mejor manera una actividad en canto coral.</p> <p>Se puede tener en cuenta otras perspectivas como la presentación en público del canto coral permitirá obtener otras perspectivas para el mejoramiento de esta actividad como estrategia de inclusión.</p> <p>De igual manera, se pone en manifiesto la diversidad cultural presente en el aula y como mediante la actividad del canto coral se pueden generar estrategias de inclusión que permitan derribar barreras de discriminación ocasionadas por la condición económica, social o cultural.</p>
<p>Motivación para la próxima clase.</p> <p>Se motivará a los estudiantes del séptimo de básica,</p>	<p>Motivar el uso de destrezas y habilidades aprendidas para presentarlas en público</p>	<p>Este momento de la clase pretende motivar a los estudiantes para el nuevo contenido generando</p>

<p>indicándoles que interpretarán la canción aprendida en un programa de la institución, es importante para ello invitar a los padres de familia, docentes y compañeros para que puedan apoyarlos y motivarlos a seguir con el proyecto del coro.</p>	<p>y experimentar de mejor manera la actividad del canto coral.</p>	<p>desequilibrios cognitivos para la búsqueda de nuevos conocimientos.</p>
---	---	--

### Literatura para la clase:

Guibert Vara de Rey, I. (1992). *Optativas. Canto Coral*. Ministerio de educación y Ciencia.

Este libro contiene toda la información sobre el canto coral: historia, técnicas, ejercicios, tonos y formas, y su versión original data del siglo XVIII.

### Preguntas para el debate con el auditorio:

- ¿Cuál es su apreciación de la clase?
- ¿Cuáles consideran que son los aspectos positivos y negativos?
- ¿Qué tal funciona el uso de recursos materiales?
- ¿Cuáles son sus opiniones sobre la música en la educación?
- ¿Qué otras experiencias de la CMI se han realizado?
- ¿Cómo aplicar esta CMI desde otras asignaturas?
- ¿Cuáles son las conclusiones de la CMI?
- Comentarios y sugerencias

### Conclusiones

- La Educación Cultural y Artística nos brinda espacios para experimentar con el arte, ya que no es una cátedra de formación de músicos o cantantes, si no que nos ayuda a generar la creatividad de los estudiantes, así como un gusto estético por la música y las artes.
- El canto coral y la música genera en los estudiantes, el trabajo cooperativo, la inclusión, la creatividad y sobre todo un interés y amor por la cultura, mejorando la motivación, la autoestima, y la salud mental, aspectos muy importantes en el desarrollo estudiantil.
- El canto coral también permite trabajar aspectos corporales y vocales que mejoran la salud física en los estudiantes, mientras disfrutan la actividad libre de estrés, pues lo importante no es el dominio de técnicas específicas, sino la participación y el trabajo colaborativo.
- El trabajo de canto coral tiene estrategias de inclusión de la diversidad cultural presente en el aula, pues el trabajo con música mejora muchos aspectos sociales, emocionales y cognitivos.
- Por último, este trabajo se adapta a las exigencias del currículo de ECA, pues permite explorar el canto coral de forma didáctica y multidisciplinar, aportando valores positivos para el desarrollo del estudiante en aspectos estéticos y creativos.

### Referencias

- Álamos-Gómez, J; & Montes, R. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: Una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*. 27 (92). 155-183.
- Barceló, B. (1995). Las funciones del canto. *Música y Educación*, 24, 37-48.
- Blanco, G. (1999). Hacia una escuela para todos y con todos. Boletín del proyecto principal de Educación para América Latina y El Caribe, 48, 55-72.
- Booth, T., y Ainscow, M. (2000). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Desarrollando el aprendizaje y la participación en las escuelas*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Cadenas, C. (2019). *La Educación Musical y su influencia en la inclusión social de alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo. (Tesis Pregrado)*. Universidad De Valladolid. Facultad De Educación De Segovia.
- Camara, A. (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. *Revista de Psicodidáctica*, (17), 0.
- Campbell, P. (1998). *Canciones en sus cabezas. La música y su significado en la vida de los niños*. Oxford University Press.
- Gaceta Oficial. (17 de enero 2018). *Resolución No. 2- 2018 Reglamento de Trabajo Docente y Metodológico de la Educación Superior*. Ministerio de Educación Superior. Cuba. Disponible <https://www.gacetaoficial.gob.cu/es/gaceta-oficial-no-25-ordinaria-de-2018>
- Guibert Vara de Rey, I. (1992). *Optativas. Canto Coral*. Ministerio de educación y Ciencia.
- González, M; & Márquez, V. (2022). Erradicar la violencia para la inclusión escolar. Una experiencia en Esmeraldas, Ecuador. En: *Memorias I Congreso Nacional e Internacional de Innovación Educativa para el Aprendizaje y la Transformación Social* 14. PUCE. 427-437.
- Kunhe, B. (2021). Los beneficios de la música en las aulas. Nuevos Pirineos, *Revista de la Consejería de Educación de Andorra*. (3). 26-31.
- Liuzzi, M.& Busso, A. (2014). La respiración en el canto. *Revista de Investigaciones en Técnica Vocal*, 2 (2), pp. 40-57. Facultad de Bellas Artes UNLP.

- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Educación Cultural y Artística: Currículo de EGB y BGU*. Ministerio de Educación del Ecuador
- Monks, S. (2003). Cantantes adolescentes y percepciones de identidad vocal. *Revista británica de educación musical*, 20 (3), 243-256.
- Morales, M. (2011). 'La fuerza motriz de la voz': la respiración en los tratados españoles de canto del siglo XIX. *El Genio Maligno: revista de humanidades y ciencias sociales*. (9).
- Muñoz, J. (2001). La voz y el canto en la educación infantil. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 23, 43-54.
- Murillo, F. J., (2016). Midiendo la Segregación Escolar en América Latina. Un Análisis Metodológico utilizando el TERCE. REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 14(4), 33-60.
- Pérez, P. (2000). La acústica de las aulas de música en los centros escolares. *Revista de Psicodidáctica*. (10). 27-36.
- Pinos, R; & Urías, G. (2021). La clase metodológica instructiva como forma para la culminación de estudios de posgrados. Reflexiones a propósito de un proyecto de Maestría en Educación Cultural y Artística. *Revista de investigación y Pedagogía de las artes*. Universidad de Cuenca. (9).
- Rancière, J. (2003). *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Laertes.
- Santamaría, P; & Martínez, S. (2018). Música y arte plástico en el Orff Schulwerk. Una experiencia de integración de las artes en primaria. *Revista Padres y Maestros* (375), 46-51.
- Sotelo, V. (2014). El valor de la música en nuestras escuelas. *Revista Internacional de Investigación e Innovación en Didáctica de las Humanidades y las Ciencias*. (1).61-67.
- Torres, J. (2010). La discriminación en la escuela. Apuntes sobre derechos humanos, discapacidad y educación. (Conferencia). *Revista Ethos Educativo*. 17-31.
- UNICEF. (2001). Hacia el desarrollo de escuelas inclusivas. En HEININI, UNESCO y UNICEF. *Ciclo de debates: Inclusión de niños con discapacidad en la escuela regular*. UNICEF

Zárate, M. (2009). Educación Musical. ¿Para qué?. *Revista Ensayos Pedagógicos*. Universidad Nacional de Costa Rica. (1). 46-69.

## Anexos

### Anexo A: Canción afroesmeraldeña “Andarele”

Piano

## Andarele

Danza negra de Esmeraldas Tradicional afroesmeraldeño  
Transcripción: Ismael Landívar

$\text{♩} = 100$

Voice

Piano

8

15

Voz Femenina

Voz Masculina

Voz Femenina

Voz Masculina

Voz Femenina

Voz Masculina

Voz Femenina

re - le va - mo - no' an - da - re - le y an - da - re - le an - da - re - le va - mo - no' De - len - du - ra a e - se

bom - bo an - da - re - le va - mo - no' que se a - ca - be de rom - pe' an - da - re - le va - mo - no' Cuan - do es -

Am Em Am Am Em Am Em Am

Pno.

Pno.

©Ismael-Landívar

## 2 Andarele

22 **Voz Masculina** **Voz Femenina** **Voz Masculina**

cu-cho la ma - rim - ba an - da - re - le va - mo - no' me, e - tra - ga - nas de bai - lar an - da - re - le va - mo -

22

Pno.

29 no' —

29 *rall.*

Pno.

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 22-28) features three vocal lines: 'Voz Masculina', 'Voz Femenina', and 'Voz Masculina'. The lyrics are: 'cu-cho la ma - rim - ba an - da - re - le va - mo - no' me, e - tra - ga - nas de bai - lar an - da - re - le va - mo -'. The piano accompaniment (Pno.) is shown in grand staff notation. The second system (measures 29-34) shows the vocal line for 'Voz Masculina' with a long note 'no' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a 'rall.' (ritardando) marking. The score concludes with a double bar line.



## Anexo B: Escalas ascendentes y descendentes

Voice

### Andarele

Escalas ascendentes y descendentes con intervalos de segunda, tercera y quinta Calentamiento de Voz  
Ismael Landivar

①  $\text{♩} = 100$

La - la - la - la - la

②

La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la

③

La - la - la - la - la - la - la

©Ismael-Landivar

## Anexo C: Percusión Corporal

### Andarele

#### Percusión Corporal

Tradicional afroesmeraldeño

Ismael Landivar

#### Ritmo con la letra de la canción

♩ = 100

① **Pregunta** **Respuesta**

Muslos

An-da re-le y an-da re-le an-da re-le va-mo no'

② **Pregunta** **Respuesta**

Palmas

De-len du-ro\_a e-se bom-bo an-da re-le va-mo no'

③ **Pregunta** **Respuesta**

Palmas  
Muslos

que-se\_a ca-be de rom-pe' an-da re-le va-mo no'

④ **Pregunta** **Respuesta**

Palmas  
Muslos

Cuan-do\_es - cu - cho la ma-rim-ba

Izq. Der.

an-da re - le va-mo - no'

©Ismael-Landivar