

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Periodismo

Análisis de las representaciones sociales de violencia en la hinchada del fútbol ecuatoriano


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Periodismo

Autor:

Evelyn Michelle Guaicha Cusco

Director:

Wilson Orlando Gárate Andrade

ORCID:  0009-0003-6311-5112

Cuenca, Ecuador

2023 - 10 - 20

Resumen

El análisis de las representaciones sociales de violencia dentro de la hinchada del fútbol ecuatoriano, tuvo como finalidad explicar cómo se construyen los imaginarios sociales respecto al deporte más popular del Ecuador, teniendo en cuenta momentos en este deporte en los que se ha presenciado extrema violencia a nivel mundial y local que han marcado significativamente a la sociedad. Como objetivo central se buscó describir los hechos más representativos de manifestaciones de violencia ocurridas en este campo, sobre todo los sucedidos dentro de las hinchadas, para así analizar la forma en la que se han construido las identidades y regionalismos dentro de estos grupos; además de poder determinar mediante el método cualitativo y descriptivo cuáles son los antecedentes y consecuencias que tienen estas representaciones sociales. Para ello, se aplicó una metodología de análisis cualitativo sobre hechos de violencia ocurridos en el fútbol, así como entrevistas y encuestas para conocer la opinión de los miembros principales de este entorno. De las conclusiones obtenidas se destaca que la violencia en escenarios deportivos está ligada con los hinchas que transforman este deporte en algo más emocional, manifestándolo de forma física y agresiva, a fin de defender los colores de su equipo; a pesar de ello, estas actitudes no son la regla absoluta que presentan todos los aficionados de este deporte ni tampoco está presente en todos los encuentros deportivos, sino que existen excepciones que se reconocen como circunstancias negativas para el entorno del fútbol.

Palabras clave: identidad, barras bravas, violencia, psicología del hincha



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

The analysis of the social representations of violence among Ecuadorian football fans aimed to explain how social imaginaries are built regarding the most popular sport in Ecuador, taking into account moments in this sport in which extreme violence has been witnessed globally and locally that have significantly marked society. The main objective was to describe the most representative events of manifestations of violence that occurred in this field, especially those that occurred within the fans, to analyze how identities and regionalisms have been constructed within these groups; in addition to being able to determine through the qualitative and descriptive method what the antecedents and consequences of these social representations are. To do this, a qualitative analysis methodology was applied to acts of violence in football, as well as interviews and surveys to find out the opinions of the main members of this environment. From the conclusions obtained, it stands out that violence in sports settings is linked to fans who transform this sport into something more emotional, manifesting it physically and aggressively to defend the colors of their team; Despite this, these attitudes are not the absolute rule that all fans of this sport present nor are they present in all sporting events, but some exceptions are recognized as negative circumstances for the football environment.

Keywords: identity, barras bravas, violence, fans psychology



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción.....	7
1. Justificación	9
2. Objetivos	11
Objetivo general:	11
Objetivos específicos:	11
3. Metodología	12
4. Marco teórico referencial	13
4.1 Nociones generales sobre el fútbol	13
4.2 Representaciones Sociales:	14
4.3 Violencia	15
4.4 Teorías sociológicas:	16
5. Capítulo 1:.....	18
El fútbol dentro de la sociedad y la comunicación	18
5.1 El fútbol, una identidad nacional.....	18
5.2 Las representaciones sociales y el sentido común en el fútbol	20
5.3 El impacto del fútbol en jugadores de formativas	21
6. Capítulo 2:.....	23
Violencia en el fútbol, una problemática social	23
6.1 La violencia en el contexto del fútbol.....	23
6.2 Barras bravas: La espiral del silencio y la violencia para la convivencia en el fútbol ..	25
6.3 Personalidad violenta: la masculinidad y su relación con la violencia.....	27
7. Capítulo 3:.....	29
Análisis de las representaciones sociales dentro del fútbol ecuatoriano	29
7.1 Los casos de violencia	29
7.1.1 Casos Internacionales:.....	29
7.1.2 Casos en Ecuador:.....	32
7.2 Análisis de las representaciones sociales respecto a la violencia en el fútbol ecuatoriano.....	37
Conclusiones.....	40
Referencias	42
Anexos	44

Dedicatoria

Este trabajo lo dedico a cada una de las personas que formaron parte de la realización de este proyecto, a mis padres, hermanos, amigos y docentes.

Especialmente se lo dedico también a cada hincha del fútbol que disfruta de este deporte de manera positiva, esperando que disfruten de la lectura y que se sientan identificados con algunas de las palabras dentro de este trabajo.

Agradecimientos

Agradezco principalmente a los docentes que me han formado en esta etapa académica, gracias a los cuales he logrado aprender lo necesario para convertirme en una profesional. A mi tutor Wilson Gárate, que me guió en este camino para realizar mi proyecto de investigación y que con su enseñanza a lo largo de los años, también inspiró varias ideas que forman parte de este trabajo.

Agradezco a mi padre Orly Guaicha que me ha inculcado el amor hacia los deportes, me ha brindado su apoyo para estudiar la carrera que me gusta y que junto con mi madre Inés Cusco han solventado mis estudios.

Agradezco a mis amigos dentro de la universidad y fuera de ella, en especial a Nicole, Alejandra y Lizbeth, que me han apoyado incondicionalmente en estos años.

Agradezco a cada entrevistado por facilitar el avance de este trabajo.

Introducción

El fútbol es uno de los deportes más populares en el Ecuador. Despierta pasiones alrededor del mundo y con su práctica ha generado gran impacto en el ámbito social y económico, ya que es considerado un fenómeno mundial de negocio y competencia.

Debido al movimiento de masas que tiene este deporte, existe la presencia de dos factores que han marcado a la cultura futbolística: el primero es el regionalismo en los aficionados, quienes han constituido una identidad y sentido de pertenencia dentro de este entorno, llegando a conformar barras cuyo factor principal es la lealtad hacia su equipo. Por otra parte, y como resultado de lo anterior en algunos casos, se encuentran las manifestaciones de violencia por parte de los hinchas dentro de este campo deportivo, convirtiéndose en un problema cada vez más común y preocupante para el país, que afecta a jugadores y otros espectadores; mismas que suelen generarse tanto en las tribunas con los aficionados como dentro de las canchas con los equipos, y que terminan afectando a la sociedad por el impacto que provocan. Situaciones como esta ocurrieron en la fecha 14 de la Liga Pro de Ecuador, la cual se jugó en junio del 2023 y tuvo como resultado: la agresión de un jugador, Roberto Luzarraga, hacia el árbitro central del encuentro, y la agresión del director técnico César Farías hacia dos jugadores del equipo rival. Dos partidos diferentes y ambos con manifestaciones evidentes de violencia ocurridas dentro de la cancha.

Bajo este contexto, resulta relevante analizar las representaciones sociales que existen en torno a las manifestaciones de violencia por parte de los hinchas del fútbol ecuatoriano, teniendo en cuenta que estas manifestaciones no son exclusivas de estos grupos sino también de los que participan dentro del terreno, y considerando que estas representaciones son la herramienta que sirve como guía para orientar el comportamiento e interacción de las personas con el entorno que los rodea, ya que dichas manifestaciones pueden influir en la forma en que se percibe a este deporte, a sus participantes y la manera en que se aborda la problemática.

Cabe mencionar que la práctica del fútbol en el Ecuador, además de ser una actividad recreativa, promueve la integración, diversión y expresión entre diversos grupos sociales sin importar el contexto del que provengan. Sin embargo, si bien existen varios aspectos positivos dentro de la cultura de este deporte, los incidentes de violencia en los hinchas son excepciones negativas que han formado parte del fútbol ecuatoriano en los últimos años, pero no son la regla general de cada evento deportivo.

El objetivo de este trabajo de titulación es realizar un análisis cualitativo de las manifestaciones de violencia en la hinchada del fútbol ecuatoriano en sus diferentes formas, como lo son las agresiones físicas y verbales entre aficionados, entre los actores principales dentro de la cancha que provoca la reacción de las tribunas, y de los hinchas hacia jugadores tanto en los escenarios deportivos como fuera de ellos. El análisis tendrá un enfoque en el estudio de los factores que originan las manifestaciones de violencia, así como las dinámicas sociales y culturales que la sustentan, a partir de las opiniones y percepciones de los actores principales de este deporte.

Para ello, se realizarán investigaciones bibliográficas que permitan examinar los patrones, tendencias y características que forman parte de la violencia, así como también se llevarán a cabo entrevistas y encuestas con participantes directos de este deporte que servirán para evidenciar y explicar la importancia que tiene el fútbol dentro de la sociedad y la afirmación de identidad y pertenencia que tienen los hinchas de un equipo.

Esta investigación se llevará a cabo en tres capítulos que permitirán desarrollar los temas más importantes para el análisis. En el primer capítulo se abordará la significación del fútbol dentro de la sociedad y la comunicación, esto con la intención de conocer a profundidad aspectos como la personalidad e identidad que se desarrolla en la convivencia del entorno del fútbol profesional y de formativas, así como también otras teorías sociales relacionadas con comunicación y la cultura de este deporte. En el segundo capítulo se tratarán los conceptos de violencia dentro del fútbol y la forma en la que se rompen las barreras de lo deportivo y se trasladan a la sociedad a través de patrones, tendencias y manifestaciones violentas. Finalmente, en el tercer capítulo se realizará el análisis de las representaciones sociales de violencia en la hinchada del fútbol ecuatoriano, a través de la descripción de hechos con actos violentos y se determinarán las consecuencias generadas por las manifestaciones de violencia para quienes forman parte del entorno.

Este trabajo de titulación pretende contribuir al avance del conocimiento sobre la violencia en el fútbol ecuatoriano, tanto por parte de la afición como de los actores principales, y ser una herramienta para futuras investigaciones respecto a este campo.

Justificación

El fútbol es uno de los espectáculos más populares dentro del público ecuatoriano. Reúne a grandes y distintos grupos sociales; sin embargo, es una actividad que no está exenta de los actos de violencia.

Durante el 2022 y 2023, en Ecuador se han registrado varios casos de violencia dentro de las barras más populares del país, y también miembros de los equipos. Además, en los antecedentes de actos pasados de violencia, se ha atravesado la barrera de lo verbal y físico, causando pérdidas mortales para los aficionados de los equipos involucrados.

A estos hechos se suman los actos de violencia no explícita que atraviesan los jugadores, aficionados y cuerpo técnico a través de las redes sociales. Estas agresiones repercuten en la salud mental y física de quienes forman parte activa de este entorno, así como también puede afectar al espectador cuando lo consume.

La violencia surgida en el entorno deportivo es un hecho por el cual la sociedad debe preocuparse, ya que no solo las personas que son fanáticas de este deporte son propensas a sufrir algún tipo de ataque cuando un equipo no consigue el resultado que los hinchas esperan, sino que también repercute en conductas violentas hacia terceros, como la violencia doméstica y de género que se produce como derivación de una conducta generada en el entorno del fútbol. De hecho, en un estudio realizado en el Reino Unido durante la Eurocopa 2021, se reveló que existe una relación entre la derrota de un equipo y el aumento drástico de violencia contra las mujeres. Las cifras de la última Eurocopa confirmaron que la violencia doméstica se incrementa en un 26% cuando el equipo nacional gana un partido y la cifra se eleva a un 38% cuando el equipo no consigue la victoria (Roy, 2021). Esto es un claro ejemplo de los niveles de agresión que existen tras las competencias futbolísticas a nivel mundial.

En Ecuador, pese a la importante producción de espacios en torno al fútbol, no existen trabajos preliminares sobre las dimensiones de violencia que existe en este deporte. Debido a esto, el presente trabajo de investigación tiene como propósito analizar las representaciones sociales de violencia que han existido en este deporte a nivel nacional, a través de noticias, artículos y fotografías acerca de estos hechos específicos; así como también se plantea conocer la relación e impacto que existe entre las teorías planteadas y los hechos de violencia ocurridos en el fútbol ecuatoriano.

La violencia social dentro del campo deportivo afecta a todas las personas que forman parte de este entorno. No importan las clases sociales a las que pertenezcan ni las edades o las

culturas, la violencia forma parte de este ambiente y es fundamental conocer las razones por las que ocurren.

Dada la ausencia de información al respecto, el presente documento busca indagar sobre los antecedentes y hechos sobre los actos de violencia dentro del fútbol ecuatoriano, para determinar las consecuencias que se han dado a quienes forman parte de este ambiente y conocer los imaginarios que surgen a partir de los precedentes.

Objetivos

Objetivo general:

- Analizar el contenido de las representaciones sociales de violencia en la hinchada del fútbol ecuatoriano.

Objetivos específicos:

- Describir los imaginarios que existen en el entorno de la hinchada del fútbol ecuatoriano.
- Recuperar las noticias sobre los hechos de violencia ocurridos en 2022 y 2023 que fueron difundidos por los medios de comunicación.
- Determinar las consecuencias que generan los actos violentos para quienes forman parte de este entorno deportivo, las características colectivas que entran en juego y permiten su transmisión.

Metodología

En la presente investigación se utilizará el método de análisis cualitativo a través de las representaciones sociales que surgen en el entorno del fútbol. Se obtendrá una recopilación de material documental de artículos, noticias y entrevistas acerca de los hechos de violencia ocurridos en el fútbol ecuatoriano.

Se compararán los artículos de investigación elegidos con los hechos descritos para analizar la teoría y la práctica de cada postulado y concepto.

De igual forma se llevarán a cabo entrevistas a Juan Segarra, presidente de la barra “Crónica Roja”; Edwin Bravo, árbitro profesional de fútbol; y a Cristian Chuquiguanga, entrenador de fútbol de formativas, las cuales ayudarán a tener un mejor panorama de la importancia de este deporte a nivel cultural y social.

Marco teórico referencial

4.1 Nociones generales sobre el fútbol

El fútbol es un deporte de equipo que se juega once contra once en cancha y que posee en su entorno muchos más participantes (cuerpo técnico, médico, hinchas). Algunos autores pueden denominar a su espacio de juego como “un espacio semisalvaje” por la manera en la que interactúan sus integrantes. Sin embargo, este deporte puede ser tomado desde dos perspectivas: “para algunos un juego y para otros una forma de vida. Llega a considerarse una pasión e incluso representa una religión. Forma parte del mundo actual, de la sociedad de masas que todo lo envuelve. Está presente en cualquier parte del mundo” (Flores, 2018)

Castellano (2011) en cambio menciona el fenómeno de masas que significa este deporte y como cada vez va alcanzando mayor difusión a nivel global. “Instituciones, organizadores, patrocinadores, espectadores, periodistas, lectores, comentaristas, fans, socios, medios de comunicación, etc. hacen de este deporte un movimiento de masas.”

Deporte como fenómeno social

El deporte es un fenómeno social y como tal es de gran interés público por su importante papel en el bienestar físico-mental y el crecimiento y desarrollo integral de las personas, ayudando por tanto en la mejora de la calidad de vida.

Hinchadas

El verbo “hinchar” significa vibrar, gritar, gesticular, doblar, duplicar, enroscar, etc. El sustantivo “hincha” designa, por lo tanto, la condición por la cual se gesticula por un tiempo y se retuercen todos los miembros en la apasionada esperanza de la victoria. Con esta actitud, se reproduce más plásticamente la participación de espectador que co-actúa dinámicamente, de forma intensa, como si con esta conducta desesperada pudiese contribuir al éxito de su equipo.

Las hinchadas son grupos de espectadores jerárquicamente organizados, reunidos en torno a un club de fútbol. Las hinchadas de fútbol, conocidas comúnmente como “Barras Bravas”, autodenominadas “hinchadas” o “bandas”

Escenarios sociales del fútbol

El estadio es el principal escenario en el que se desarrollan los actos de violencia ya que es

el lugar del espectáculo deportivo. Es un espacio ritual: contiene la masa, la sensación comunal expresada por los colores del equipo, los gritos, banderas, movimientos sincronizados que acompañan las situaciones creadas por los jugadores.

En el caso del fútbol existen dos contiendas: la que se realiza en la cancha y la que se da en los graderíos. Los jugadores que representan a alguna colectividad cuando juegan fútbol, son los sujetos y actores del espectáculo; mientras que los hinchas, vía identificación obtenida con los jugadores, se transforman también en sujetos simbólicos del espectáculo y son los portadores de lo que Bromberger denomina “*oleadas de pasiones colectivas*”.

4.2 Representaciones Sociales:

Las representaciones sociales son las ideas o imágenes que se tiene acerca de una realidad, ya sea individual o colectiva. De esta forma, el concepto adquirido sobre un ‘algo’ es el resultado de la representación que sus actores realizan. La Real Academia Española, por ejemplo, la define como una “imagen o idea que **sustituye** a la realidad”

A pesar de que el término fue desarrollado a mediados del siglo XX, en la actualidad existen autores que conceptualizan a las representaciones sociales ya no como “teorías destinadas a descubrir la realidad”, como lo hacía Moscovici en aquel entonces, sino que remarcan su importancia dentro del contexto social y comunicativo.

En el contexto social, la forma de conocimiento se designa a través del sentido común que desarrolla el individuo gracias a las formas de pensamiento social de su entorno. Mientras que en el contexto comunicativo “los medios de comunicación de masas y las instituciones son considerados los espacios de desarrollo por excelencia de las representaciones en la vida cotidiana”, según lo plantean Rubira & Puebla (2018).

Estas autoras también resaltan el valor que tienen las representaciones sociales para que las personas puedan comprender, actuar y orientarse en su medio social. Además de explicar los fenómenos de las realidades cotidianas, las representaciones “sirven de mapa para la interpretación del mundo y para interactuar con él.”

Imaginarios sociales:

El término ‘imaginario’ por su parte, tiene un significado parecido a las representaciones sociales y, aunque algunas personas pueden confundirlo con la imaginación o fantasía, su definición está referida a representar/dar una imagen a una situación, persona, comunidad o concepto.

García (2019) menciona que “los imaginarios sociales se manifiestan en las significaciones transmitidas a través de los procesos de socialización y materializa a través de las acciones de los sujetos que se orientan por estas significaciones”. Por lo que se puede concebir al

imaginario como un concepto que impacta en las mentalidades y comportamientos colectivos mediante la interacción con los otros.

4.3 Violencia

La violencia en el entorno deportivo, en este caso el futbolístico, ha ido en aumento a nivel nacional, sobre todo en el contexto ecuatoriano donde el fútbol juega un papel relevante dentro de la economía y la sociedad del país.

La violencia, en general, se encuentra referida a los actos sociales y se construye cotidianamente en las múltiples ocasiones en que existe algún tipo de contacto entre seres humanos. Consistiendo así en un comportamiento deliberado que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres humanos, y se lo asocia, aunque no necesariamente, con la agresión, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas.

Según plantea Merton (2013), la violencia es un comportamiento regulado estructuralmente, y se la ha conceptualizado como una configuración social que cobra una existencia intermedia entre la subjetividad y la estructura social. Por otro lado, para la sociología la violencia ocurre en ese espacio que se abre entre el individuo y la sociedad.

Tipos de violencia

Aunque existen diversas formas de violencia, para este ítem se ha planteado destacar únicamente tres tipos de ella, las cuales son las más comunes dentro de este ámbito, estos son:

Violencia Física

Determinada por las agresiones físicas que se han suscitado en los escenarios deportivos, en los que intervienen los actores principales de este entorno: jugadores e hinchas.

La **OMS** la define como “El uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños y trastornos del desarrollo o privaciones del mismo”

Violencia Psicológica

Constituido por agresiones que afectan la salud mental de los involucrados, se pretende determinar los factores presentes para este tipo de violencia.

Para la RAE, la violencia psicológica es un tipo de violencia que se ejerce sin la intervención de acciones físicas, pero que afecta a la víctima no solo a nivel psicológico y emocional, sino también físico.

Violencia Simbólica

Debido al importante papel que juegan las redes sociales para este caso, es fundamental señalar que los actores principales de este entorno también pueden sufrir o promover la violencia a través de estos medios, produciendo así la aparición de violencia simbólica a este escenario.

La violencia simbólica es, al contrario de la violencia física, una violencia que se ejerce sin fuerza física a través de las diferentes formas simbólicas que configuran las mentes y dan sentido a la acción. La violencia simbólica, según Pierre Bourdieu, actúa a través de las mentes y de los cuerpos, en todas las formas de “persuasión oculta”.

Pierre Bourdieu, por ejemplo, también describe a la violencia simbólica como “esa violencia que arranca sumisiones que ni siquiera se perciben como tales apoyándose en unas ‘expectativas colectivas’, en unas creencias socialmente inculcadas”. (Bourdieu, 2012)

4.4 Teorías sociológicas:

Teoría de la personalidad

Al nacer, el ser humano funciona como una totalidad que se adapta a su entorno. En su interacción con el medio, “surgen diversas experiencias que son susceptibles de acceder a la conciencia libremente” (Méndez, 2016)

Estas experiencias van marcando la personalidad que posee un individuo, por lo que si este se expone a situaciones que conducen a una actitud violenta, lo más probable es que en determinado momento de su vida manifieste conductas similares. Para que esto ocurra deben existir diversos factores internos y externos, ya que el ser humano se ajusta a las características y demandas del ambiente en el que se encuentra.

Masculinidad y su relación con la violencia

El fútbol se caracteriza particularmente por permitir a los varones desplegar su pasión legítima y abiertamente, expresión de sentimientos y emociones. Existen estudios que muestran que la violencia en el fútbol es practicada, sobre todo, por varones, jóvenes y de clase baja. (Rodríguez & Conde, 2002)

Los estudios muestran que estos jóvenes buscan la violencia como un “fin en sí mismo”, dando al juego una importancia secundaria; como, por ejemplo: Resaltar hasta el extremo la rudeza o la represión ante los grupos socialmente dominantes. (Rodríguez & Conde, 2002)

El fútbol es un reducto del “machismo” más clásico, siendo una fortaleza de la masculinidad entendida bajo la denigración de la homosexualidad o la sumisión de la mujer. Por lo que el fútbol es más un contexto para la violencia que la causa de la misma.

Espiral del silencio

Esta teoría plantea como un individuo puede renunciar a sus creencias, pensamientos u opiniones, si estas no coinciden con los de la mayoría. El miedo a ser rechazado o aislado hace que una persona pueda cambiar su propio juicio con tal de ‘ser parte de’, incluso puede dudar de sus valores si sus opiniones no coinciden con las del resto.

La espiral del silencio se refiere justamente al silencio que guarda un individuo con tal de adaptarse al grupo y la espiral crece cuando más personas entran en el bucle de seguir, decir o hacer lo que el resto. Es aquí que también entran términos como ‘dominación’, ya sea de ideologías o interacciones. (Noelle-Neumann, E. 1995)

La presión social:

Se presenta cuando ignoramos nuestra individualidad y nuestros principios porque creemos que son diferentes o que quizás no serán aceptados. Se trata de dejar de ser libres. Vivimos en un mundo en el que nos centramos mucho en cumplir con los estándares sociales. (La Vanguardia, 2020)

En el entorno del fútbol puede ser tomado en cuenta dentro de los actores externos de este deporte, los hinchas, y las formas de actuar con respecto a los escenarios del fútbol. Además, está relacionado con la espiral del silencio que abarca la violencia en este deporte.

5. Capítulo 1:

El fútbol dentro de la sociedad y la comunicación

El fútbol es un deporte apasionante que mueve multitudes y despierta emociones en cada parte del mundo, trascendiendo los límites del terreno de juego hasta convertirse en un fenómeno social que moldea y refleja la realidad de muchos sectores. Por ello, en este capítulo será imprescindible conocer los aspectos y significaciones que han convertido a este deporte en un catalizador social y en algo más que solo entretenimiento para los aficionados, llegando a ser parte de la identidad y cultura de todo un colectivo.

5.1 El fútbol, una identidad nacional

Para Flores (2018) el fútbol es concebido de la siguiente manera:

El fútbol es como tal una pasión y religión. Es capaz de concentrar a 60.000 personas en un estadio y a varios millones frente al televisor. Todos vibran de emoción a la vez y endiosan a los jugadores, es una especie de culto religioso. (p.2)

Bajo esta perspectiva, se puede interpretar que los aficionados han creado una comunidad que utiliza un lenguaje común y en la que comparten sus emociones, se construyen relaciones y que, además, es capaz de unir a personas de diferentes culturas, nacionalidades y trasfondos sociales.

Es entonces que el fútbol se convierte en un propiciador de identidad y sentido de pertenencia para los aficionados, quienes se identifican con jugadores o equipos y forman parte de la comunidad futbolística conocida como hinchada.

Los colores, himnos y símbolos de cada club se convierten en parte sustancial de la identidad de los seguidores de este deporte, ya que han sido contruidos con la finalidad de identificar a la hinchada de cada equipo de forma que se los pueda asociar entre sí.

Es así que los aficionados más leales a su equipo se han juntado a través de los años para formar lo que se conoce como *barras*. Las barras de un equipo generalmente acompañan, animan y apoyan al club en cada encuentro deportivo, por lo que se puede afirmar el sentido de pertenencia con la entidad deportiva y el resto de integrantes de este grupo.

Además, formar parte de una barra requiere involucrar la dimensión afectiva-emocional de los miembros, debido a que expresan sus estados de ánimo a través de signos, códigos y formas

propias de lenguaje, utilizando diferentes formas de expresión, como la vestimenta, pancartas, banderas, intereses y cánticos que los distingan del resto de barras, y que los constituyan en un solo conjunto.

Castro-Lozano (2020) afirma que:

Los cantos constituyen una representación identitaria de lo propio (el equipo y la hinchada) y lo contrario (el equipo y la hinchada rivales), y expresan amor, aliento y festejo e insulto, amenaza y violencia, respectivamente. En este sentido, los cantos exponen formas de construir una identidad activa frente a una pasividad de los otros, es decir, un “nosotros” que se enfrenta a un “otros”, distinto y rival histórico, territorial y, así, deportivo.

A pesar de las diferencias individuales que puedan existir entre equipos locales, existe una ocasión en la que el sentido de pertenencia unifica a todas las hinchadas del país, y eso ocurre cuando juega la Selección Ecuatoriana de Fútbol. Todos los ciudadanos se unen en lo que se convierte en un día festivo cuando se trata de alentar al equipo en competencias nacionales porque se está representando al pueblo, al Estado en general.

Ramírez (2003) señala que “no es erróneo afirmar que el fútbol es un lugar, un espacio, un filtro, un espejo idóneo para observar dichas relaciones, contraposiciones y afianzamientos de identidades locales, regionales y nacionales.” Con esta postura se evidencia cómo los seguidores de un equipo de fútbol sienten una conexión emocional ya que tienen un interés compartido. Por ello, para muchas naciones, el fútbol es más que un simple deporte, se ha convertido en un símbolo cultural y un vehículo para expresar el orgullo e identidad nacional.

Asimismo, esta afición por el fútbol puede ser transmitida de generación en generación, creando una conexión emocional y cultural con el equipo nacional y su historia, con lo que el fútbol se convierte en una forma de afirmar la identidad nacional en el contexto mundial. Además, es con los torneos internacionales que se puede generar el sentido de unidad y cohesión entre los ciudadanos del país ya que son los logros en el fútbol los que le proporcionan una fuente de alegría y satisfacción a las personas, y con ello se refuerza la imagen y la autoestima de sus habitantes.

Igualmente, el fútbol desempeña un rol importante en la imagen que el país proyecta hacia el resto del mundo. Los éxitos deportivos pueden influir en la percepción que tienen otros países con respecto a otros, asociándose con situaciones sociales, turísticas y económicas.

Sin embargo, también es importante señalar que la relación entre el fútbol y la identidad nacional no es universal y puede variar entre países. En algunos casos, el fútbol puede ser utilizado para promover estereotipos y tensiones políticas o étnicas. Ramírez (2003) afirmó lo siguiente:

La cuestión regional no provoca un fortalecimiento de la conciencia nacional y, es más, inclusive puede provocar un fraccionamiento y debilitamiento de la misma, cuando da lugar al nacimiento de una conciencia regional, a ideologías regionalistas, y a prácticas políticas regionales que no se constituyen en ningún nivel de apropiación de la cuestión nacional.

Por consiguiente, el fútbol no debe ser la única base para construir una identidad nacional sólida, ya que existen muchos otros aspectos culturales, históricos y sociales que también desempeñan un papel importante. La identidad nacional es un constructo complejo que abarca múltiples dimensiones.

5.2 Las representaciones sociales y el sentido común en el fútbol

Las representaciones sociales son un concepto que juega un papel muy importante en la forma en que las personas interpretan y comprenden al mundo que los rodea. García (2019), indica que a través de los imaginarios sociales “se manifiestan las significaciones transmitidas a través de los procesos de socialización y se materializan con las acciones de los sujetos que se orientan por estas significaciones”.

Se puede entender entonces, que la forma de conocimiento de la sociedad se designa a través del sentido común que desarrolla el individuo gracias a las formas de pensamiento social de su entorno, según lo plantean Rubira & Puebla (2018), ya que el sentido común es adquirido a través de la experiencia y la interacción social. En el contexto del fútbol, por ejemplo, las representaciones sociales pueden referirse a ideas sobre la actitud de los jugadores y los equipos, o las expectativas de comportamiento de los aficionados.

Es imperativo mencionar también que estas ideas pueden variar entre diferentes grupos sociales y que pueden ser influenciados por estereotipos, prejuicios y limitaciones de conocimiento respecto al entorno (deportivo en este caso). Por ende, tanto las representaciones sociales como el sentido común, pueden influir en las percepciones y juicios que la población tiene sobre un sector social específico, y las personas que forman parte de dicho sector están familiarizadas con lo que sucede dentro del mismo, por lo que su comportamiento en el entorno se normaliza entre los miembros y, en ocasiones, tienden a

pasar por alto que están representando al conjunto del que forman parte. Por otro lado, quienes lo ven desde fuera pueden asociar estas conductas y englobarlas en una generalidad que defina a todo el colectivo.

En el caso del fútbol, este deporte se representa como una actividad ampliamente popular a nivel global y también es conocido como un escenario de competencia y rivalidad, donde la pasión y el entusiasmo de la afición se vive con intensidad en cada partido. Es por ello que rituales como los cánticos, barras, banderas, gestos y expresiones son habituales y recurrentes entre los aficionados.

5.3 El impacto del fútbol en jugadores de formativas

Si bien es cierto que el fútbol en su espectro general tiene gran efecto a nivel social, es fundamental explorar el impacto que tiene en los jugadores que se forman para convertirse en profesionales, ya que además de tener una relación emocional con este deporte, es evidente que muchos de ellos buscan salir adelante y tener una forma de sustento a través del sueño de convertirse en futbolistas.

En una entrevista realizada al entrenador de formativas y el club Propraxis de segunda categoría, la sensación que tienen los jugadores de inferiores al momento de ingresar al mundo del fútbol.

(Chuquiguanga, 2023)

Desde la categoría más pequeña con la que he trabajado, que es la de 7 años, todos los chicos tienen el sueño de convertirse en jugadores profesionales. Se comparan con otros jugadores que admiran para poder identificarse con ellos. Uno como entrenador les aconseja a que entrenen pero que tampoco descuiden sus estudios y eso es lo que yo trato de promover.

Al ser más pequeños, los jugadores de formativas tienden a buscar un referente para admirar y en el cual inspirarse a la hora de ser profesionales. Por ello también es importante reconocer que la identidad y sentido de pertenencia surgen a edades tempranas, como algo que se adquiere de forma genuina y no forzada. Es por eso que las formas en las cuales se construye una representación social es fundamental en el pensamiento de otras personas.

Con la responsabilidad que tienen los miembros del campo deportivo, también surgen exigencias por parte de los observadores. En el caso de las formativas, muchas veces son los

papás quienes ejercen mayor presión sobre los jugadores y es ahí cuando se tiene que mediar a través de la comunicación para que exista un desarrollo adecuado del futbolista. Según el entrevistado “a veces el padre no entiende lo que uno pretende con las formativas. El papá que va a la cancha piensa que está yendo a ver un partido de primera o un partido de la Champions League”. La presión que se ejerce sobre los jugadores provoca que se desmotiven y estresen a una corta edad, teniendo como resultado el abandono del deporte o un rendimiento deficiente.

Situaciones como está ocurren también en el campo profesional, la idea que tiene el hincha sobre lo que debería ser el partido provoca que se presione más al equipo y que se junten aspectos emocionales y personales con el resultado que consigan tras un partido.

A pesar de todo (Chuquiguanga, 2023), manifiesta lo siguiente:

Lo que yo transmito en las formativas es que ellos se sientan contentos, que disfruten dentro de la cancha, de eso se trata el fútbol formativo. Si uno ama lo que hace, lo hace bien.

En lo personal, la pasión que me invade estar en cada partido, es algo que me nace y algo que siempre haría. En el caso de mis estudiantes siempre les digo que hay que respetar las etapas de cada uno, que en este momento se tiene que disfrutar.

6. Capítulo 2:

Violencia en el fútbol, una problemática social

La violencia en el campo del fútbol se ha convertido en una problemática deportiva y social, ya que agrupa algunos factores como la espiral del silencio en las barras y personalidad violenta que poseen algunos aficionados que terminan desencadenando manifestaciones agresivas en este deporte. Así mismo puede encontrarse violencia a partir de los actores principales dentro del campo de juego.

6.1 La violencia en el contexto del fútbol

La violencia es un fenómeno social preocupante que, en general, se encuentra referida al comportamiento deliberado que provoca, o puede provocar, daños físicos o psicológicos a otros seres humanos, y se lo asocia con la agresión, ya que también puede ser psicológica o emocional, a través de amenazas u ofensas.

En sus orígenes en Inglaterra, según plantea Carrión (2014) “el fútbol utilizó la cabeza de un soldado romano muerto en batalla como primera pelota”, lo que ocasionaba que golpearlo fuera doloroso y sangriento para los jugadores, denotando un inicio brutal y violento para este deporte. Sin embargo, con la evolución, esta práctica dejó de ser implementada hasta obtener lo que hoy es el balón de fútbol tradicional, hecho con lona y otros materiales sintéticos.

A pesar de esto, lo que aún persiste de aquel remoto fútbol es la competencia y la rivalidad que se genera entre los bandos que se enfrentan, teniendo como resultado que derrotar al oponente sea el sentido de la victoria. Dicha rivalidad puede detonar, también, en diversas formas de violencia entre los aficionados, manifestándose con enfrentamientos físicos, vandalismo, lanzamiento de objetos, agresiones verbales o raciales, y otros comportamientos agresivos.

Para Garriga (2006), “los hinchas tienen tres cualidades: la fidelidad, el fervor y las prácticas violentas”. Esta última siendo el resultado de la disposición que ponen los aficionados para “defender” el honor del club y así no ser ofendidos por los hinchas del equipo adversario, ya que, según su perspectiva, también está en juego el prestigio del club y de sus simpatizantes, y estos aspectos solo pueden debatirse en el plano de la violencia.

Por otro lado, existen autores que analizan al fútbol como una expresión de la cultura popular, tal es el caso de Chas Critcher. Es bajo esta definición que se puede plantear que la violencia que algunos grupos ejercen en torno a este deporte es tanto una ruptura de las reglas que

intentan civilizar el conflicto, como la expresión de ciertos colectivos que necesitan ir más allá de las emociones formalizadas que proporciona el balón pie. (Martín & García, 2011)

Si bien en muchas ocasiones es la afición quién toma de forma más pasional al fútbol, es importante comprender que este se caracteriza por ser un deporte de contacto y fricción, en donde las violencias son consecuencia de la interacción de múltiples actores, además de los hinchas también están involucrados los jugadores, entrenadores, árbitros, dirigentes y cuerpos técnicos.

Por lo tanto, Carrión (2014) también plantea que en el contexto del fútbol “existe una cadena de violencia que inicia en la cancha, sigue con la violencia de los estadios hasta la violencia en los bordes de este escenario y concluye en la violencia que se produce en la sociedad en general.”

La violencia en la cancha es la que surge de la esencia de este deporte a partir de la lógica del encuentro, donde los jugadores buscan conseguir la victoria y se enfrentan once contra once durante noventa minutos. Todo lo que pase dentro del campo de juego, como los gritos entre jugadores del mismo equipo o con el rival, la actitud de los entrenadores y los choques propios del partido, son los que constituyen este tipo de violencia.

La violencia en los estadios, por su parte, es la que se relaciona con los aficionados de los equipos que compiten. Aquí se producen de forma más evidente tanto la violencia física (golpes, agresiones) como la violencia simbólica (cánticos, señales, gritos, carteles).

La violencia en los bordes es la que se produce en las cercanías de los estadios, es lo que ocurre una vez concluido el encuentro deportivo. Si el aficionado no está contento con el resultado o el rendimiento de su equipo, llevará fuera de la cancha sus insatisfacciones provocando que se extienda por la ciudad y que derive en lo que Carrión define como la violencia en la sociedad en general.

En base a esta cadena, se puede decir que la violencia en el fútbol no solo afecta a los jugadores y los aficionados, sino que también puede tener repercusiones más amplias en la sociedad. Puede generar un ambiente de temor e inseguridad en los estadios y sus alrededores, afectar la imagen de este deporte (como también de otros) y perjudicar los valores positivos que el fútbol puede promover, como el juego limpio y la competencia justa.

Además, existen otros factores como la excesiva identificación de algunos individuos con su equipo, el consumo de alcohol u otras sustancias, y la falta de medidas de seguridad efectivas

que pueden contribuir a que la violencia en el fútbol se propague. Por ello, los autores Martín & García (2011) afirman que “el fútbol es más un contexto para la violencia que la causa de la misma”.

6.2 Barras bravas: La espiral del silencio y la violencia para la convivencia en el fútbol

Una barra brava está compuesta de aquellos hinchas más leales hacia su equipo. En Ecuador existen varios, La Boca del Pozo, La Sur Oscura, La Muerte Blanca, La Crónica Roja, entre otras. (Anexo B)

Para Juan Segarra, presidente de la barra de Deportivo Cuenca (la Crónica Roja), sí existe una diferencia entre un hincha y un miembro de una barra brava.

Yo sí pienso que hay una diferencia entre el hincha del barrista. Para mí, el barrista es una persona enferma, loca y deja muchas cosas por su club. En cambio, el hincha va cuando puede, apoya cuando debe o no alienta los noventa minutos. Entonces hay que diferenciar al hincha de la barra. Pero si enmarcamos al hincha como barrista, puedo decir que es una persona que trata de dar todo por su equipo de fútbol. (Segarra, 2023)

También añade la importancia que tiene una barra para el equipo. Según Juan Segarra “es muy importante el hecho de que haya gente que siempre les esté apoyando y alentando en todos los estadios del país, que se sienta la presión que tienen que salir a ganar”

Con las actitudes que posee un hincha dentro de una barra brava, existen factores que determinan cómo se comportan los demás miembros y que pueden ser explicados a través de la teoría sociológica conocida como espiral del silencio.

El concepto de espiral del silencio fue planteado y estudiado en profundidad por la alemana Noelle-Neuman. Esta es una teoría que pretende explicar el origen de la opinión pública, a través del ámbito de la comunicación y la psicología social.

La espiral del silencio plantea como un individuo de un colectivo puede renunciar a sus creencias, pensamientos u opiniones, si estas no coinciden con los de la mayoría. El miedo a ser rechazado o aislado hace que una persona pueda cambiar su propio juicio con tal de ‘ser parte del grupo’, incluso puede dudar de sus valores si sus opiniones no coinciden con las del resto. Es así como entran también términos como ‘dominación’ y ‘sumisión’. (Noelle-Neumann, E. 1995)

Tanto la interacción como la integración dentro de un grupo social son parte de la vida humana, como bien lo planteaba Aristóteles “el hombre es un ser social por naturaleza”, por lo que no puede permanecer aislado de su entorno. A causa de ello, suele poner en riesgo su criterio propio para no ser “castigado” por la opinión dominante por ser un individuo rebelde.

Es bajo esta sumisión donde también entra en juego la presión social que, aunque no se ejecute directamente, se relaciona con los estándares que tiene el otro. Como mencionaba Noelle-Neuma: “Al menos se puede mantener en silencio como segunda mejor opción, para seguir siendo tolerado por los demás”.

En el entorno del fútbol, la constitución de territorios y la delimitación de espacios propios, se entrelaza con la validez que tienen las acciones violentas para un grupo de espectadores. En las “barras bravas”, por ejemplo, sus miembros no pueden evitar expresar opiniones contrarias a las actitudes del grupo, por miedo a ser marginados, excluidos o enfrentar represalias. Los aficionados pueden sentir que, si expresan su desacuerdo o rechazo a la violencia, serán vistos como traidores o que debilitan la cohesión del colectivo.

Este fenómeno puede generar una espiral de silencio en la que los individuos oculten sus verdaderas opiniones y perpetúen la violencia, incluso si personalmente no están de acuerdo con ella. Es entonces que esta cultura del silencio puede contribuir a mantener y reforzar la violencia en el entorno de los aficionados, ya que los miembros pueden sentir que deben conformarse con el comportamiento violento para poder mantener su pertenencia y evitar consecuencias negativas.

La espiral del silencio, al igual que la violencia en el contexto del fútbol, puede escalar a otros ambientes sociales, de hecho, en un estudio realizado en el Reino Unido durante la Eurocopa 2021, se reveló que existe una relación entre la derrota de un equipo y el aumento de violencia contra las mujeres. Dicha violencia incrementa en un 26% cuando el equipo nacional gana un partido y la cifra se eleva a un 38% cuando el equipo no consigue la victoria (National Center for Domestic Violence, 2021). Esto demuestra como los niveles de violencia en el contexto de fútbol escalan fuera de los escenarios de juego y se convierten en un problema social y en lo que probablemente esté relacionado con la espiral del silencio, ya que está perpetuado dentro de este determinado colectivo.

6.3 Personalidad violenta: la masculinidad y su relación con la violencia

La relación entre la masculinidad y la violencia es un tema complejo. Si bien es importante tener en cuenta que no todas las personas masculinas son violentas y que la violencia no es exclusiva de los hombres, existen ciertas características asociadas a la masculinidad que pueden influir en que existan comportamientos violentos como método de expresión. En el entorno del fútbol, la relación entre estas dos definiciones tiene mucho que ver con la psicología del hinchado y la personalidad que estos desarrollan al entrar en contacto con el resto de aficionados, que muchas veces suele ser violenta.

Debido a esto, Martín & García (2011) mencionan que este deporte “ha sido considerado como una ‘cosa de hombres’, un escenario social varonil, de poder y violencia masculina, donde saltan al campo los rasgos más característicos de los arquetipos clásicos de la masculinidad hegemónica”.

Se puede entender, entonces, que la violencia puede ser utilizada como una forma de ejercer y mantener cierto poder, reforzando las jerarquías de género.

Por otro lado, también establecieron de acuerdo a sus estudios, una imagen arquetípica del aficionado violento. En esta recreación, pudieron definir quiénes son los aficionados que practican la violencia de forma recurrente, según mencionan “los estudios muestran que la violencia en el fútbol es practicada, sobre todo, por varones, jóvenes y de clase baja” y que “estos jóvenes buscan la violencia como un ‘fin en sí mismo’, dando al juego una importancia secundaria”. (Martín & García, 2011)

De hecho, Carrión (2014) señala también que “el hinchado con espíritu gregario no razona, sino que se apasiona”. Es decir, que se guía por lo que siente en ese momento, mas no piensa en las consecuencias que esto le puede traer a futuro.

Igualmente, hay que comprender la incidencia de la masculinidad en muchas culturas. En general, se ha construido una idea de masculinidad basada en la fuerza, la agresividad y el control, donde los hombres a menudo enfrentan expectativas sociales de ser dominantes, competitivos y físicamente más fuertes. Estos ideales de masculinidad pueden generar presiones para que los hombres repriman emociones consideradas “débiles” o “femeninas”, y utilicen la violencia como una forma de afirmar su poder y control. Prueba de ello es la frase comúnmente utilizada por la sociedad: “Los hombres no lloran”. Aludiendo a que el sentimiento de llorar, o siquiera sentir tristeza, es una cualidad exclusiva de las mujeres.

Entonces el fútbol, en el plano social, es un reducto del “machismo” más clásico, que se caracteriza particularmente por permitir a los varones desplegar su pasión abiertamente, a través de la expresión de sentimientos y emociones.

Además, Ramírez (2003) afirma lo siguiente:

Si bien hoy en día todas las agresiones violentas son drásticamente sancionadas, la violencia y el juego fuerte como expresión de masculinidad no han desaparecido sino por el contrario se han resignificado en otras formas y/o espacios existiendo un predominio de formas de violencia más silenciosas- asociadas a una creciente presión competitiva.

7. Capítulo 3:

Análisis de las representaciones sociales dentro del fútbol ecuatoriano

A través de los casos seleccionados en los que han existido manifestaciones de violencia en el campo del fútbol, se realizará un análisis de las representaciones sociales que se dan como resultado de estos momentos específicos. Con la descripción de los hechos, los imaginarios sociales que tienen los espectadores y las repercusiones que se generan a nivel social y deportivo.

7.1 Los casos de violencia

Anteriormente se ha mencionado el impacto mundial que tiene el fútbol. Por esa misma razón, previo a realizar el análisis de las representaciones sociales de violencia en el fútbol ecuatoriano, es necesario abordar dos casos cruciales que han ocurrido fuera de Ecuador pero que han tenido relevancia a nivel global al momento de referirse a manifestaciones de violencia.

7.1.1 Casos Internacionales:

El primer caso fue un factor determinante para la creación de este trabajo de titulación, ya que, como se leerá a continuación, es uno de los hechos con mayor violencia extrema en el fútbol mundial que han ocurrido en los últimos años.

7.1.1.2 El caso de México: Partido QUERÉTARO vs ATLAS.

El sábado 5 de marzo de 2022, en un partido por la Liga mexicana se enfrentaron Querétaro ante Atlas en el estadio *Corregidora*. Antes de este encuentro, ambos equipos tenían ya un historial de partidos significativos que había desencadenado fuertes enfrentamientos entre los aficionados, en el exterior de los estadios. Por ello, previo a los sucesos de 2022, el encuentro de estos clubes era considerado ya como un partido de alto riesgo

En el encuentro de aquel sábado, el estadio tenía las tribunas llenas y los hinchas locales (Querétaro) vitoreaban el nombre de su equipo en señal de aliento y jerarquía. Para el cierre del primer tiempo Atlas derrotaba uno por cero a Querétaro, y cuando los jugadores se dirigían al camerino para el descanso, la tensión entre los hinchas comenzaba a sentirse en las gradas.

Al minuto cincuenta y nueve del primer tiempo, los hinchas de ambas barras se empezaron a insultar y empujar en el sector norte del estadio. Los locales tomaron sillas para agredir a sus

rivales, mientras que los insultos se transformaron en gritos amenazadores y las vallas, que separaban a los aficionados, fueron derribadas para comenzar lo que sería una brutal persecución a los hinchas visitantes.

A través de videos que fueron difundidos por todas las redes sociales, se podían escuchar los gritos de temor, las atroces agresiones a quienes se atravesaran en el camino de los hinchas de Querétaro y la forma en que docenas de familias, con hijos pequeños, buscaban un sitio donde esconderse de aquella persecución.

Los jugadores de ambos equipos, cuerpos técnicos y árbitros fueron hasta la parte interna del estadio para evitar ser agredidos. Por su parte, varios aficionados de Atlas optaron por desprenderse de la camiseta de su equipo como forma de protección e ingresaban a la cancha en busca de ayuda.

En los medios de comunicación que transmitieron aquel encuentro se pudo observar únicamente el momento en que empezaba a desatarse el caos. No existieron imágenes acerca del momento de violencia física en ningún medio televisivo y después del suceso, los medios de todo el mundo cubrieron el hecho y las consecuencias que tuvo.

Los hinchas que fueron agredidos violentamente, perecieron dentro del estadio o en instalaciones médicas aledañas, en caso de que lograran llegar allí. Sin embargo, junto con las pérdidas humanas, otra de las secuelas que dejó este brutal suceso fue la de una herida social, deportiva y de seguridad en México y el resto del mundo.

Un lugar como el estadio deportivo, supone que las personas acudan para entretenerse, divertirse e interactuar de manera positiva con el entorno. En cambio, aquel día se puso en evidencia la crisis que podía desatarse de no tomar medidas de seguridad adecuadas para evitar hechos de extrema violencia como este.

Tanto los hinchas de Querétaro como de Atlas demostraron aquel sentido pasional de vivir un partido. Su identificación con el equipo trascendió la barrera de lo deportivo y se convirtió en una revancha personal, activando la cadena de violencia mencionada anteriormente en este trabajo.

7.1.1.3 El caso de Vinicius Jr

Este es otro de los casos a nivel internacional en los que ha existido violencia, y en esta ocasión se ha dado de manera verbal y simbólica.

Vinicius Júnior es un jugador de origen brasileño que actualmente juega en el equipo del Real Madrid en España. El delantero ha sido víctima de insultos racistas a lo largo de su trayectoria en el cuadro español; sin embargo, el caso tomó mayor relevancia en mayo de 2023 cuando durante un partido contra el Valencia, varios aficionados le lanzaron insultos, sonidos y gestos racistas mientras se disputaba el encuentro de La Liga. Horas después, él mismo levantó su voz a través de redes sociales y señaló no solo a sus abusadores sino también a la competición y al propio país:

No fue la primera vez, ni la segunda ni la tercera. El racismo es normal en La Liga. La competencia cree que es normal, así que la Federación y los oponentes lo animan. Lo siento mucho. El campeonato que una vez perteneció a Ronaldinho, Ronaldo, Cristiano y Messi, hoy pertenece a los racistas. Una hermosa nación, que me dio la bienvenida y me encanta, pero que aceptó exportar la imagen al mundo desde un país racista. Perdón por los españoles que no están de acuerdo, pero hoy en Brasil, España es conocida como país de racistas. Y lamentablemente con todo lo que pasa semanalmente, no tengo cómo defenderlos. Estoy de acuerdo. Pero soy fuerte e iré hasta el final contra los racistas.

Los comentarios y gestos discriminatorios que recibió el jugador hacían alusión a que es 'un mono'. Debido a lo que significó este suceso y las acusaciones por todo el colectivo, varias autoridades españolas se manifestaron con respecto a la situación de Vinicius Jr.

El presidente de la Federación Española de Fútbol, Luis Rubiales, admitió que España tiene un problema con el racismo. Mientras que las autoridades de Brasil, denominan al hecho como 'delito de odio' en contra del jugador.

El fútbol es completamente mediático y puede significar ser una vitrina para exponer distintos casos de problemas sociales, el racismo es uno de ellos. El acoso y agresiones que reciben miles de personas con ascendencia africana alrededor del mundo, volvieron a ser puesta en evidencia debido a lo ocurrido con Vinicius Jr.

Aunque se pretende afianzar las leyes en contra de la discriminación en el fútbol, lo cierto es que esto continúa ocurriendo en varios entornos. Sin embargo, cabe mencionar que, aunque el jugador brasileño ha denominado a España como un país de racistas, esta es una generalidad que él manifiesta debido a su experiencia viviendo en el lugar.

7.1.2 Casos en Ecuador:

Después de conocer los casos internacionales de violencia en el fútbol, es evidente que Ecuador no está exento de actos así. Por ello, se han seleccionado tres momentos a nivel nacional en los que han ocurrido manifestaciones de violencia y que en su momento fueron mediáticamente conocidos.

7.1.2.1 Caso Barcelona-Emelec

Los partidos entre Barcelona y Emelec son los más populares en Ecuador, denominados como *Clásico del Astillero*. El encuentro entre ambos equipos es nacionalmente conocido por la rivalidad que tienen estos clubes desde tiempos remotos debido a que los dos tuvieron su origen en el Barrio del Astillero, donde disputaban ya sus duelos en cancha. Además, actualmente estos equipos cuentan con mayor afición de todo el país, por lo que se puede comprender la relevancia que tiene cada partido para sus hinchas.

Si bien a lo largo del tiempo han existido varios enfrentamientos entre los aficionados de estos equipos, el siguiente caso es el más reciente:

El miércoles 11 de mayo de 2022, se registraron incidentes durante el clásico del astillero. En los disturbios ocurridos en este escenario deportivo, se prendieron bengalas dentro del estadio y hubo personas heridas, entre ellas mujeres y niños.

En los videos que se publicaron a través de redes sociales, se pudo observar que el conflicto inició tras el gol de Emelec. Los hinchas de este equipo encendieron bengalas en uno de los palcos del estadio en forma de celebración por el tanto marcado.

Debido a la conmoción del momento, uno de ellos cayó la zona *suite* hasta las gradas de las tribunas y se encontró con los hinchas de Barcelona, quienes lo reprendieron violentamente con golpes y patadas. Como resultado, el hincha de Emelec terminó ensangrentado y con varias heridas.

Es importante señalar que tanto en el estadio de Barcelona como en el Emelec, la hinchada rival de ambos, en específico la barra del equipo, tiene prohibido el acceso desde hace varios años debido a enfrentamientos previos que han tenido desenlaces igualmente violentos. Sin embargo, cuando un aficionado adquiere la suite de estos estadios, puede ingresar debido a que es un sitio más privado y con mayor seguridad.

Dicha medida fue tomada por los equipos y las autoridades como método de prevención ante cualquier acto de violencia que pueda ocurrir entre los aficionados, y fue puesta en ejecución desde 2016.

Además, según el reglamento de seguridad de la Liga Pro de Ecuador, en su Capítulo V, Artículo 22, menciona que está prohibido ingresar a los escenarios deportivos con sustancias y objetos que incrementen el riesgo de incendio, como juegos pirotécnicos o bengalas. (Liga Profesional de Fútbol del Ecuador, 2021)

Como respuesta a los hechos ocurridos, Barcelona Sporting Club expresó su rechazo hacia toda conducta violenta y condenó todos los actos de este tipo.

Igualmente, como entidad deportiva, La Liga Pro tiene el derecho de sancionar este tipo de actos y lo hace a través de los equipos, ya que cada club está en la obligación de procurar que los aficionados no cometan agresiones ni provocaciones al rival. Por su parte, el equipo aceptó las sanciones impuestas por los organismos deportivos, las cuales derivan en sanciones económicas para el club.

ANÁLISIS:

Al ser el clásico del astillero un encuentro que expone la rivalidad entre dos grandes equipos a nivel nacional, el impacto que tiene para sus hinchadas es igual de grande. Los aficionados, como se ha mencionado anteriormente, le otorgan un sentido de identidad y pertenencia al equipo del que son hinchas. El sentir la derrota puede significar algo mucho más que perder tres puntos y bajar en la tabla de posiciones. Se convierte en un enfrentamiento de ideologías, colores y pasiones, donde el honor del equipo y defenderlo es mucho más importante que el resultado en la cancha. Así es como se demuestra jerarquía y una derrota real hacia el equipo con el que se están enfrentando. Además, dependiendo de la personalidad del hincha, aquel deseo de demostrar jerarquía puede manifestarse en diferentes maneras y trascender a los distintos tipos de violencia.

Por esta razón, las autoridades de los equipos del astillero han decidido prohibir a los hinchas que ingresan al estadio, llevar algún distintivo que haga relación con el cuadro rival, como banderas, camisetas o prendas del color del equipo visitante. Esta situación, al fin de cuentas, le arrebató parte de su identidad al aficionado que acude al estadio a ver jugar a su equipo pero protege su seguridad en caso de que el furor del resto cambie la dinámica del encuentro.

En relación a este hecho en concreto, se muestra lo que es un claro ejemplo de la fuerza de grupo, la espiral del silencio y la presión social. Los hinchas de Barcelona amedrentaron a su rival, siendo más en número y sabiendo que no iban a recibir respuesta alguna por parte de él al tenerlo acorralado. Lo hicieron en masa sin considerar el daño que le provocarían o incluso conscientes de ello porque era lo que buscaban, y con la excusa de que estaban defendiendo a su equipo y pretendían mostrar su jerarquía de forma violenta ante el rival que era una especie de intruso en su terreno.

7.1.2.2 Caso Liga-Barcelona

El lunes 17 de abril de 2023 se enfrentaron Liga de Quito vs Barcelona en un partido por el campeonato nacional. Para este encuentro, Liga y Barcelona venían con un historial favorable para el equipo de la sierra, ya que de locales no habían perdido desde hace más de 25 años ante este rival. A pesar de ello, tal invicto había generado controversia debido a que Barcelona los había derrotado en la final del campeonato de 2020, después de los noventa minutos y a través de la vía penal, llevándose la copa de campeones de ese año.

Para varios de los hinchas de Liga, el invicto no se había perdido en esa final debido a que fue por penales y no dentro del tiempo establecido para un partido de fútbol. Entonces, para el encuentro del 2023, este enfrentamiento era crucial para ambas hinchadas, ya que se definiría si continuaban o no con el invicto.

Al minuto ochenta del encuentro, Barcelona derrotaba a Liga de Quito con un gol y debido a la desesperación, los miembros de la barra del equipo local empezaron a provocar disturbios en las tribunas. Algunos de los hinchas trepaban las vallas del estadio, otros lanzaban objetos contundentes hacia los jugadores del equipo rival y el resto vociferaba insultos en contra de ambas escuadras.

Como respuesta a estos actos, el árbitro central detuvo el encuentro a la espera de que todo volviera a la calma. Tal como mencionó Edwin Bravo en la entrevista (Anexo C):

Si nosotros detectamos actos de algún tipo de violencia en las tribunas, tenemos la potestad de para el partido para que se tranquilicen, llamar a la calma y pedir a la fuerza policial que se enfoque en esa situación violenta, la calmen y así poder continuar el juego.

A través del medio de comunicación que cubría la transmisión, se pudo presenciar como el arquero del equipo local, Adrián Gabarini, dialogaba con el representante de la barra para

intentar que se frenasen los comportamientos indebidos y que se pueda proceder con el encuentro.

Finalmente, después de varios minutos, se pudo controlar la situación y se retomó el partido. El resultado terminó en victoria para el visitante, lo que puso fin a la historia sobre el invicto y desató la molestia de los aficionados de Liga, quienes después del partido, se juntaron fuera del estadio y expresaron su enojo a través de insultos, gritos y actos violentos.

ANÁLISIS:

En este caso, la afición de Liga de Quito adquiriría mucho más que la derrota. Tenía consigo la dimensión histórica de los resultados que había logrado el equipo a lo largo del tiempo. Perder aquel invicto de 25 años significaba décadas de victorias ante un rival como Barcelona. Por eso, en respuesta a verse derrotados, los hinchas se negaron a aceptar tal hecho y optaron por intentar detener el resultado y así prolongar aquel invicto histórico.

Aunque dichos intentos puedan considerarse como válidos para algunos aficionados, es la forma en la que se realizaron lo que marca la diferencia.

En el fútbol existe una táctica no escrita pero que muchos equipos y jugadores utilizan para enfriar un partido o hacer que el tiempo siga sin que el balón se mueva. A esta práctica se la conoce como “quema de tiempo”. Generalmente es implementada por los actores en cancha pero en esta ocasión fueron los hinchas los que la usaron.

La diferencia que existe entre que la usen los jugadores y que la utilicen los hinchas, radica justamente en que dentro de la cancha no se pretende más que llevarse la victoria, no buscan dañar físicamente a los rivales, si bien si puede molestarlos, es una práctica válida en el campo de juego. Por otro lado, cuando esto ocurre en las gradas, trae consigo un significado más profundo. Los hinchas no solo quieren que su equipo se lleve la victoria sino que pretenden desequilibrar al otro y optan por agredir física y verbalmente a los rivales.

Arrojar objetos contundentes, sobre todo si estos son de vidrio, pone en riesgo a cualquiera que se encuentre en el campo de juego y puede terminar con consecuencias graves. Lo que lleva a cuestionarse si es más importante mantener un resultado que la seguridad de los actores del juego.

El sentido pasional que tiene el hincha de demostrar sus estados de ánimo, como saltar si están alegres o levantar la voz cuando están enojados, se distorsiona cuando se rebasa el espíritu de juego. En esta ocasión, la rivalidad entre ambos equipos detonó en diversas formas

de violencia entre los aficionados, manifestándose a través de lanzamiento de objetos, agresiones verbales y uso de bengalas.

Por situaciones como esta, muchos partidos no terminan después de los noventa minutos en cancha, sino que se trasladan hasta los exteriores de los escenarios deportivos y terminan desencadenando la cadena de violencia que fue explicada anteriormente en este trabajo.

3. Casos de César Farías y Roberto Luzarraga

Ambos casos ocurrieron en la fecha 14 de la primera etapa de la Liga Pro 2023. En el caso de César Farías, entrenador de Sociedad Deportiva Aucas en ese momento, fue expulsado del partido ante Delfín tras agredir a dos jugadores de ese equipo.

Todo ocurrió después de una jugada en la que el defensor de Delfín, Juan Ruiz, avanzaba rápidamente por la banda izquierda de la cancha, pero perdió el equilibrio y chocó con César Farías provocando la caída del estratega. Ante esta situación, el técnico se molestó y lo agredió en el rostro pensando que el jugador lo había derribado voluntariamente.

A pesar de ya haber cometido una falta grave, Farías no se detuvo pues en un intento de reclamar el acto anterior, agredió a otro jugador del Delfín. Brian Oyola, el jugador que también recibió un golpe por parte del DT, se acercó a la zona técnica de Aucas para intentar ayudar a su compañero, pero fue agredido con el brazo de César Farías.

Al final, el técnico de Aucas fue expulsado del campo de juego y en el informe arbitral se le impusieron sanciones por doble agresión. Un año y dos meses sin dirigir en Ecuador fue lo que recibió Farías tras el incidente.

Por su parte, Roberto Luzarraga, jugador de Técnico Universitario, agredió al árbitro que dirigía su encuentro ante Libertad de Loja. Tras una jugada en la que se había cobrado falta, Luzarraga fue hasta el árbitro para quejarse de su decisión y lo golpeó con la cabeza.

Como resultado, el jugador recibió la tarjeta roja luego de golpear al árbitro Cristian Guillén. Horas después también recibió la sanción de ocho meses y dos partidos sin jugar en la liga nacional.

Con respecto a los actos de violencia surgidos en el campo de juego, Edwin Bravo manifestaba lo siguiente:

En ocasiones son los mismos jugadores los que a veces no miden la fuerza o se olvidan del espíritu de juego y tratan de hacerse daño entre adversarios. A veces también, desde el banco de suplentes se generan actos violentos como insultos y algunos gestos. En las tribunas es donde se generan insultos y las palabras soeces, tanto a los jugadores como a árbitros e incluso a su propio equipo cuando va perdiendo. Desde ahí se va midiendo el grado de violencia en un partido.

Esta fecha registró 11 expulsiones, entre ellos 10 futbolistas y un entrenador. Con estas estadísticas se puede interpretar el nivel de agresiones que existieron en aquel fin de semana.

ANÁLISIS:

La fecha 14 estuvo repleta de manifestaciones violentas de todos los tipos. Tanto los insultos como agresiones físicas y simbólicas fueron parte de estos encuentros.

En el caso de Farías, la presión que había acumulado tras varios partidos siendo derrotado, provocó que no respondiera de forma adecuada al choque que tuvo el jugador contra él. Sin embargo, no es justificable la forma en la que continuó agrediendo a otros jugadores. Si bien se puede entender que confundiera la primera acción, con el pasar de los minutos se pudo notar que estaba descargando un sentimiento personal de manera incorrecta.

Ambas situaciones, si no son resueltas inmediatamente, pueden alterar a los aficionados que se encuentran viendo el partido, llevando a que se pueda dar una acción-reacción por parte de ellos y que las agresiones se extiendan en el estadio.

Lo de Roberto Luzarraga también tiene que ver con el tema de la presión por vencer al rival. Vestir la camiseta, como bien se explicó en capítulos anteriores, tiene un peso mucho mayor de lo que parece. Llevarse los tres puntos suele ser vital para muchos equipos, ya que se juegan el descenso o un cupo a un torneo internacional. A pesar de ello, la reacción que tuvo el jugador parte de la sanción que aplicó el árbitro a su compañero, debido a que consideraba que su jugada requería solamente una tarjeta amarilla.

Al igual que en el caso del entrenador, este hecho también puede trascender a los hinchas y afectar a los actores del partido, en particular a los árbitros, ya que puede incentivar al pensamiento de que existe un “mal arbitraje” y las agresiones recaen sobre ellos.

En general suelen existir varias quejas después de cada partido, las veces en las que se ha agredido a la autoridad en cancha, han marcado lo desprotegidos que se encuentran los árbitros y la personalidad violenta que tienen algunos involucrados en este deporte.

7.2 Análisis de las representaciones sociales respecto a la violencia en el fútbol ecuatoriano

Para el análisis de las representaciones sociales dentro del fútbol ecuatoriano también es importante describir los imaginarios sociales que se han construido alrededor de este deporte. De igual forma es necesario examinar cómo se comparten estas ideas, creencias y valores dentro del entorno. Las representaciones sociales tomadas son las construcciones colectivas que reflejan las actitudes de los hinchas ecuatorianos y de igual forma los significados que

comparten determinados grupos de personas dentro de este campo, conocidas específicamente como imaginarios sociales.

Para conocer estos imaginarios acerca de este tema, es imprescindible conocer la opinión de los espectadores, por ello se ha realizado una encuesta, a manera de apoyo para este trabajo, para conocer la opinión de un grupo de personas. La muestra fue de cuarenta y seis personas de diferentes edades, sexos y géneros. Este sondeo se ha realizado a través de Google Forms y de manera anónima, además no existen respuestas correctas para ninguna de las preguntas. (ANEXO A)

En la introducción de la encuesta se pedía completa honestidad al responder las preguntas; sin embargo, el ser humano tiende a guiarse por lo que es políticamente correcto y algunas de sus respuestas suelen esconderse bajo la espiral del silencio, a pesar del anonimato.

Los resultados pueden resumirse de la siguiente manera:

- La mayoría de los encuestados se considera hincha del fútbol, aunque también existen otros a los que les gusta un poco o no están interesados en absoluto.
- Para quienes les gusta este deporte, sienten que es parte importante de su vida e identidad, es una pasión con un significado más profundo y una buena forma de entretenimiento.
- Para definir al hincha, los encuestados utilizaron más veces los términos: apasionado y leal. Sin embargo, también, existieron definiciones como: Intensos, y obsesionados.
- El 93% de las personas en esta encuesta consideran que el fútbol es un deporte que no está libre de violencia, mientras que el resto considera que puede llegar a existir violencia, pero no en todos los casos.
- El 30% de ellos opina que las barras, cánticos e insultos son parte esencial de un partido, mientras que más de la mitad considera que pueden llegar a ser parte pero que no debería recurrirse a la violencia verbal.
- La mayoría de los participantes de la encuesta optarían por callar si se encuentra presente en un partido de fútbol donde se manifiesten insultos a los jugadores o árbitros, ya que consideran que es fruto del nerviosismo típico de un encuentro, o porque no quisieran crear un mal ambiente para el resto de espectadores pero se molestarían por tales actos.

Con esta encuesta, se puede llegar a entender que el fútbol es considerado como algo más que un deporte de práctica o consumo, sino que también contiene una parte emocional y social para quienes la observan.

El imaginario que poseen los espectadores con respecto a este deporte y sus hinchas es en su mayoría positivo, porque consideran que tienen cualidades como la pasión y lealtad por los equipos. Igualmente, muchos de los encuestados son conscientes de que no está exento de poseer problemáticas que interfieran en su entorno.

También es necesario mencionar que, como hinchas, muchas de las personas que respondieron esta encuesta, han normalizado ciertos comportamientos y actitudes por parte de los otros miembros de la afición. Es entonces que entra la teoría de la espiral del silencio para definir esta situación.

A lo largo del tiempo, el fútbol ha constituido formas específicas de vivir este deporte, mismas que no han sido debatidas sino, más bien, aceptadas y puestas en práctica por quienes se van integrando a esta cultura. Callar para no incomodar a la mayoría es un acto muy claro de que existe espiral del silencio; normalizar situaciones porque fueron siempre de esa forma demuestran que existe un colectivo construido a partir de la presión social y de lo que hace el resto del grupo.

Las teorías sociológicas, como la espiral del silencio trascienden más allá de la presencialidad y lo público, como quedó demostrado en esta encuesta, ya que puede ser completamente anónimo y aun así, el ser humano hará lo que se considera políticamente correcto, y esa es la forma de pensamiento que rige a la sociedad actual.

Conclusiones

Con la culminación de este trabajo de sobre el análisis cualitativo de las representaciones sociales de violencia en el fútbol se puede decir que: el fútbol es un fenómeno mundial que abarca tanto el ámbito deportivo como el cultural, social, económico y emocional.

En este deporte se han construido grupos de aficionados que demuestran su apoyo al club a través de la lealtad y la pasión, vistiendo los colores y la camiseta del equipo, lo que les brinda a los miembros un sentido de pertenencia e identidad con jugadores e instituciones.

Los hinchas son parte fundamental de un equipo de fútbol, ya que los solventan económicamente y, sobre todo, los apoyan en las buenas y en las malas. Sin los aficionados los equipos deportivos no podrían avanzar en muchos campos.

El objetivo de esta investigación fue analizar las representaciones que existen alrededor de las manifestaciones de violencia en este deporte; conocer cuáles fueron las razones, de haberlas, para que se cometieran dichos actos; y, describir las consecuencias que se generan después de ellas; lo que se consiguió favorablemente. Sin embargo, también se obtuvieron resultados adicionales a los objetivos generales y específicos: Principalmente se pudo conocer y explicar que, a pesar de que existen actos de violencia en el fútbol, muchos de ellos ocurren en casos excepcionales, ya que los aficionados le otorgan un sentido emocional al momento de alentar a un equipo y en ocasiones esas emociones trascienden a significados negativos como lo son la defensa a toda costa, el honor del equipo, la presión social y la masculinidad. Esta serie de factores interrelacionados contribuyen a la ocurrencia y perpetuación de conductas violentas dentro de este deporte.

A pesar de ello, las entrevistas, búsquedas bibliográficas y análisis, ha logrado una comprensión más profunda de las motivaciones, contextos e impacto del fútbol en la sociedad ecuatoriana. Este deporte se trata de diversión, entretenimiento e integración social, esa es su verdadera esencia.

Sin embargo, también es cierto que con la violencia se ha encontrado un fenómeno complejo y multifacético, influenciado por una combinación de factores individuales, sociales y estructurales, que pretenden dividir a los miembros de este deporte. Las características psicológicas de los jugadores y fanáticos, como la identidad grupal, la competitividad y la agresividad, interactúan con dinámicas sociales más amplias, como la rivalidad entre equipos y la identidad regional, también pueden dar forma a los comportamientos violentos en los entornos futbolísticos.

Además, se puede afirmar que estos actos han dejado una cicatriz en deporte. Hacen falta medidas eficaces de seguridad tanto en el campeonato profesional como en formativas para que estas manifestaciones violentas sean erradicadas. Tomará mucho tiempo eliminar conductas construidas a través de los años, pero aquello puede significar un gran cambio para abordar y reducir la violencia en el fútbol a futuro. Estas intervenciones demuestran que la violencia en el fútbol no es un destino inevitable, sino un problema que puede ser abordado y mitigado con esfuerzos concertados y enfoques basados en la evidencia.

Finalmente, el análisis de las representaciones sociales de violencia en el fútbol ecuatoriano brinda una comprensión más completa y contextualizada de este fenómeno complejo. Al reconocer los factores subyacentes y las dinámicas interconectadas, se podrán desarrollar estrategias más efectivas para prevenir la violencia en el fútbol, promoviendo así un entorno deportivo seguro y positivo para todos los involucrados.

Referencias

- Abarca, H. (2001). Crónicas del aguante. En J. Olavarría, Hombres: Identidad/es y violencia (págs. 111-124). Santiago: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Bravo, E. (6 de Mayo de 2023). Entrevista a árbitro profesional de LigaPro. (E. Guaicha, Entrevistador). Soundcloud. <https://on.soundcloud.com/MXMXa>
- Carrión, F. (2014). Violencia en el fútbol: razones de una sinrazón. En F. Carrión, & M. Rodríguez, Luchas urbanas alrededor del fútbol (págs. 195-210). Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Castro-Lozano, J. A. (2020). "El día que me muera me vas a escuchar": de la identidad y la violencia en el contexto del fútbol en Colombia. Revista Logos Ciencia & Tecnología, 12 (1), 175-187.
- Chuquigunga, C. (2 de Julio de 2023). Entrevista a entrenador de formativas y segunda categoría. (E. Guaicha, Entrevistador). Soundcloud. <https://on.soundcloud.com/YxfGH>
- Dammert-Guardia, M. (2007). Fútbol y violencias. 111-122.
- Flores, S. (2018). Fútbol y manipulación social. Obtenido de Cafyd: <https://www.cafyd.com/HistDeporte/htm/pdf/2-13.pdf>
- García, G. (2019). Aproximaciones al concepto de imaginario social. Civilizar.
- Ibáñez, Tomás (1988), Ideologías de la vida cotidiana. Psicología de las representaciones sociales, España: Sendai.
- La Vanguardia. (18 de Mayo de 2020). La presión social siempre está presente.
- Liga Profesional de Fútbol del Ecuador. (2021). Reglamento de seguridad. 20-21. Guayas, Ecuador.
- Martín Cabello, A., & García Manso, A. (2011). Construyendo la masculinidad: fútbol, violencia e identidad. RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas, 10(2), 73-95.
- Méndez, M. (Abril de 2016). La Teoría de la Personalidad de Carl Rogers. Obtenido de la Universidad Diego Portales.

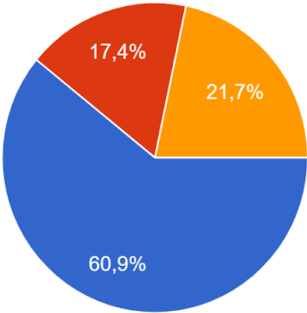
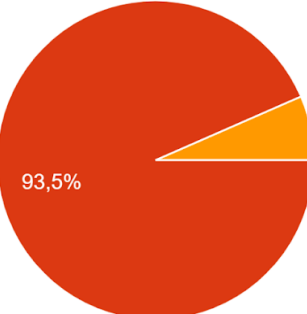
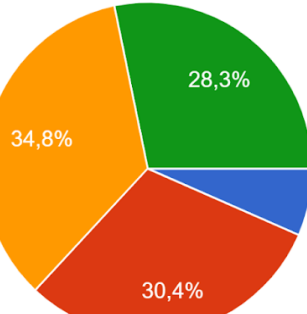
- Murzi, D., & Segura, F. (2018). Hacia un mapa de la "violencia en el fútbol": actores, dinámicas, respuestas públicas y desafíos en el caso de Argentina. *Revista de Gestión Pública*, 43-75.
- NOËLLENEUMANN, Elisabeth. *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*, Paidós. Barcelona, 1995 (capítulos 20 y 21)
- Ramírez, J (2010) "Breves apuntes teóricos para acercarse al problema del fútbol, masculinidad y violencia" en Martínez (coord.) *Fútbol-espectáculo, Cultura y Sociedad*, Editorial Afinita, Universidad Iberoamericana, México.
- Ramírez, J. (2003) "Fútbol e identidad regional en el Ecuador" en Alabarces, Pablo *Fútbol, identidad y violencia en América Latina*, CLACSO, Buenos Aires.
- Rodríguez, M. G., & Conde, M. (2002). *Intersectando prácticas y representaciones: mujeres en el fútbol argentino*.
- Roy, S. (2021). *Surge In Domestic Violence After Euro Cup Final*. India
- Rubira, R., & Puebla, B. (2018). *Representaciones sociales y comunicación: apuntes teóricos para un diálogo interdisciplinar inconcluso*. Convergencia.
- Segarra, J. (21 de junio de 2023). *Entrevista al Presidente de la Crónica Roja*. (E. Guaicha, Entrevistador). Soundcloud. <https://on.soundcloud.com/JrsJh>

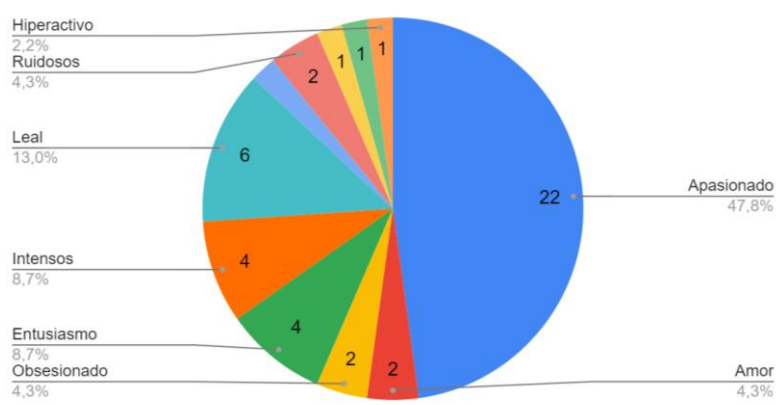
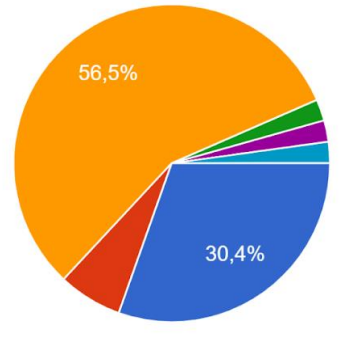
Anexos

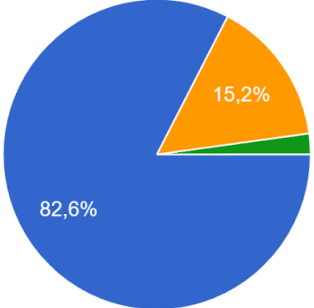
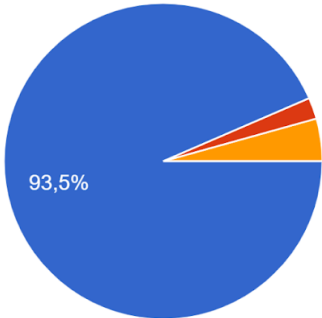
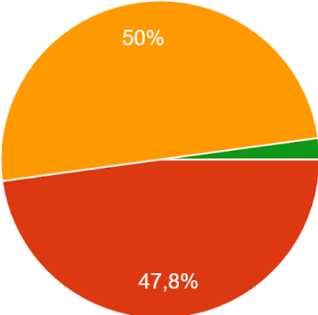
Anexo A:

Encuesta realizada a cuarenta y seis personas de diferentes edades, sexos y géneros. Este sondeo se ha realizado a través de Google Forms y de manera anónima, además no existen respuestas correctas para ninguna de las preguntas.

Los resultados fueron los siguientes:

PREGUNTA	GRÁFICA	RESPUESTAS/ OBSERVACIONES										
<p>1. ¿Te consideras hincha del fútbol?</p>	 <table border="1"> <caption>Data for Question 1</caption> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Azul</td> <td>60,9%</td> </tr> <tr> <td>Rojo</td> <td>17,4%</td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>21,7%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Percentage	Azul	60,9%	Rojo	17,4%	Naranja	21,7%	<p>Azul: Sí Rojo: No Naranja: Tal vez</p>		
Color	Percentage											
Azul	60,9%											
Rojo	17,4%											
Naranja	21,7%											
<p>2. ¿Crees que el fútbol es un deporte libre de violencia?</p>	 <table border="1"> <caption>Data for Question 2</caption> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Azul</td> <td>93,5%</td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>6,5%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Percentage	Azul	93,5%	Naranja	6,5%	<p>Azul: Sí Rojo: No Naranja: Tal vez (6,5%)</p>				
Color	Percentage											
Azul	93,5%											
Naranja	6,5%											
<p>3. De las siguientes opciones, ¿Cuál es la definición más cercana que le darías al fútbol?</p>	 <table border="1"> <caption>Data for Question 3</caption> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Azul</td> <td>6,5%</td> </tr> <tr> <td>Rojo</td> <td>30,4%</td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>34,8%</td> </tr> <tr> <td>Verde</td> <td>28,3%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Percentage	Azul	6,5%	Rojo	30,4%	Naranja	34,8%	Verde	28,3%	<p>Azul: Solo es un deporte. (6,5%) Rojo: Una buena forma de entretenimiento. Naranja: Es una pasión con un significado más profundo. Verde: Es parte importante de mi vida e identidad.</p>
Color	Percentage											
Azul	6,5%											
Rojo	30,4%											
Naranja	34,8%											
Verde	28,3%											

<p>4. ¿Con que palabra definirías a un hincha del fútbol?</p>	<p>Para esta respuesta se pidio a los encuestados que coloquen bajo libre pensamiento, una palabra que para ellos defina a un hincha. Ellos escribieron:</p>  <p>(1) Aguerrido- (2) Amor- (22) Apasionado- (4) Entusiasmo- (1) Fanatismo- (1) Fiel- (1) Hiperactivo- (4) Intensos- (6) Leal- (2) Obsesionado- (2) Ruidosos</p>	
<p>5. ¿Crees que las barras, cánticos e insultos son parte esencial de un partido de fútbol?</p>		<p>Azul: Sí</p> <p>Rojo: No (6,5%)</p> <p>Naranja: Tal vez</p> <p>En esta pregunta los encuestados podían añadir otras respuestas, ellos colocaron las siguientes opciones:</p> <p>Verde: No se debería recurrir a la violencia verbal. (2,2%)</p> <p>Morado: Los insultos no deberían considerarse esenciales. (2,2%)</p> <p>Celeste: Se ha normalizado la agresión verbal en este deporte. (2,2%)</p>

<p>6. ¿Crees que el lanzamiento de objetos, uso de bengalas o pancartas son actos de violencia?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Azul</td> <td>82,6%</td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>15,2%</td> </tr> <tr> <td>Verde</td> <td>2,2%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Percentage	Azul	82,6%	Naranja	15,2%	Verde	2,2%	<p>Azul: Sí Rojo: No Naranja: Tal vez</p> <p>En esta pregunta los encuestados podían añadir otras respuestas, uno de ellos colocó la siguiente: Verde: Llevar pancartas es muy típico y no me parece que sea un acto de violencia. (2,2%)</p>
Color	Percentage									
Azul	82,6%									
Naranja	15,2%									
Verde	2,2%									
<p>7. ¿Alguna vez has visto, leído o escuchado comentarios discriminatorios y/o conductas violentas dentro de este campo deportivo?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Azul</td> <td>93,5%</td> </tr> <tr> <td>Naranja</td> <td>4,3%</td> </tr> <tr> <td>Rojo</td> <td>2,2%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Percentage	Azul	93,5%	Naranja	4,3%	Rojo	2,2%	<p>Azul: Sí Rojo: No (2,2%) Naranja: Tal vez (4,3%)</p>
Color	Percentage									
Azul	93,5%									
Naranja	4,3%									
Rojo	2,2%									
<p>8. Imagina que asistes a un partido de fútbol y, alguien que está sentado a tu lado, lanza un par de insultos a algún jugador, árbitro o dirigente. ¿Qué harías?</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Color</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Naranja</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Rojo</td> <td>47,8%</td> </tr> <tr> <td>Verde</td> <td>2,2%</td> </tr> </tbody> </table>	Color	Percentage	Naranja	50%	Rojo	47,8%	Verde	2,2%	<p>Azul: Me enfrentaría al autor de los comentarios. (0%) Rojo: Me callaría para no crear mal ambiente, pero me molestaría. Naranja: Me callaría, ya que entiendo que es fruto del nerviosismo típico de un partido de fútbol. Verde: Me sumaría a los comentarios. (2,2%)</p>
Color	Percentage									
Naranja	50%									
Rojo	47,8%									
Verde	2,2%									

Anexo B:

EQUIPOS SERIE A ECUADOR	NOMBRE DE LA BARRA
Barcelona Sporting Club	"Sur Oscura"
Club Deportivo Cuenca	"Crónica Roja"
Club Deportivo de la Universidad Católica	No tiene barra
Club Deportivo El Nacional	"Marea Roja"
Club Sport Emelec	"Boca Del Pozo"
Club Técnico Universitario de Ambato	"Furia Roja"
Cumbayá Fútbol Club	No tiene barra
Delfín Sporting Club	"La Banda Cetácea Y Perro Muerto"
Gualaceo Sporting Club	No tiene barra
Guayaquil City Fútbol Club	No tiene barra
Independiente Del Valle	"Locura Del Valle"
Libertad Fútbol Club	"Barra Sin Fronteras"
Liga Deportiva Universitaria De Quito	"Muerte Blanca"
Mushuc Runa Sporting Club	"Ponchito"
Orense Sporting Club	No tiene barra
Sociedad Deportiva Aucas	"Armagedón"

Anexo C:

1. Entrevista a Cristian Chuquiguanga

<https://on.soundcloud.com/YxfGH>

2. Entrevista a Edwin Bravo, árbitro profesional.

<https://on.soundcloud.com/MXMXa>

3. Entrevista a Juan Segarra, presidente de la barra Crónica Roja.

<https://on.soundcloud.com/JrsJh>