

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Ciencias de la Hospitalidad

Carrera de Turismo

Análisis de las manifestaciones culturales vinculadas a la muerte como posibilidad de desarrollo turístico. Caso parroquias rurales del cantón Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Turismo


Autores:

Katherine Marisol Quinteros Ramos

Nathalia Nicole Toral Segovia

Director:

Lourdes Karina Farfán Pacheco

ORCID:  0000-0001-7654-7887

Cuenca, Ecuador

2023-10-20

Resumen

La presente investigación nació del interés de conocer las manifestaciones culturales ligadas a la muerte que se realizan en un determinado lugar, ya que forman parte de la identidad de una comunidad y parten desde un contexto tanto histórico como cultural. El estudio tuvo lugar en las parroquias rurales del cantón Cuenca, ya que son territorios que albergan hechos culturales y sociales que conservan la memoria colectiva y la tradición intangible de las comunidades; sin embargo, se evidenció una falta de valorización de las manifestaciones representativas de su sociedad, mismas que deben seguir en práctica, de lo contrario, puede causar la pérdida de la identidad cultural de los habitantes. El estudio se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, de alcance exploratorio descriptivo y de corte transversal, por medio de entrevistas realizadas a diversos actores, entre ellos profesionales, personas de importancia en la comunidad y la población local, quienes, con su aporte, contribuyeron para determinar la existencia de manifestaciones culturales vinculadas a la muerte. Siendo así, el estudio determinó que existe la posibilidad de integrar las prácticas funerarias dentro un contexto turístico, tomando en cuenta que debe existir un equilibrio entre autoridades locales, la comunidad receptora y el territorio en cuestión, para que, con base a propuestas sostenibles se enlace a la práctica ritual y permita la posibilidad de desarrollo turístico en las parroquias rurales del cantón Cuenca.

Palabras clave: cultura, muerte, prácticas funerarias, turismo, parroquias rurales



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This research was born from the interest of knowing the cultural manifestations linked to death that take place in a certain place, since they are part of the identity of a community and start from both a historical and cultural context. The study took place in the rural parishes of the canton of Cuenca, since they are territories that house cultural and social events that preserve the collective memory and the intangible tradition of the communities; However, there was a lack of appreciation of the representative manifestations of their society, which must continue in practice, otherwise, it can cause the loss of the cultural identity of the inhabitants. The study was developed using a qualitative, exploratory, descriptive and cross-sectional approach, through interviews with various actors, including professionals, important people in the community and the local population, who, with their support, contributed to determine the existence of cultural manifestations linked to death. Thus, the study determined that there is the possibility of integrating funeral practices within a tourism context, taking into account that there must be a balance between local authorities, the receiving community and the territory in question, so that, based on sustainable proposals, it is linked to the ritual practice and allows the possibility of tourism development in the rural parishes of the Cuenca canton.

Keywords: culture, death, funerary practices, tourism, rural parishes



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Agradecimientos	9
Dedicatoria.....	10
Introducción.....	11
CAPÍTULO 1	12
Parroquias rurales del cantón Cuenca	12
1.1. Perspectiva de la muerte desde ciencias sociales	12
1.1.1. La muerte desde la Antropología	12
1.1.2. La muerte desde la Sociología.....	13
1.1.3. Patrimonio y muerte	14
1.1.4. Turismo y Muerte	15
CAPÍTULO 2	31
Dinámicas culturales y sociales vinculadas a la muerte de las parroquias rurales del cantón Cuenca.....	31
2.1. ¿Cuáles son las dinámicas sociales y culturales vinculadas a la muerte?	31
2.2. Conocimiento sobre manifestaciones culturales vinculadas a la muerte	72
CAPÍTULO 3	99
Posibilidades de desarrollo turístico	99
3.1. Portafolio de posibilidades de desarrollo turístico en las parroquias rurales	99
3.2. Propuesta de turismo en relación a prácticas funerarias de las parroquias rurales ..	121
Conclusiones	130
Recomendaciones	131
Referencias	132
Anexos.....	143
Anexo A. Guías de observación de campo de parroquias rurales del cantón Cuenca	143
Anexo B. Tablas de valoración aptitudinal por parroquia rural	203
Anexo C. Modelos de las entrevistas por actor.....	227

Índice de figuras

Figura 1. <i>Tipos de ritos funerarios</i>	22
Figura 2. <i>Red semántica sobre percepción de antropólogo sobre prácticas funerarias</i>	23
Figura 3. <i>Red semántica para percepción del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural sobre prácticas funerarias</i>	27
Figura 4. <i>Mapa de las parroquias rurales del cantón Cuenca</i>	31
Figura 5. <i>Patrono de la parroquia Ricaurte</i>	32
Figura 6. <i>Santuario a la Virgen del Rosario de Paccha</i>	33
Figura 7. <i>Entrada al centro de El Valle</i>	35
Figura 8. <i>Comercio en Baños</i>	36
Figura 9. <i>Falta de limpieza en Baños</i>	37
Figura 10. <i>Santuario de la Virgen de Guadalupe de Baños</i>	38
Figura 11. <i>Memorial dedicado al padre Alfonso Carrión Heredia en Baños</i>	38
Figura 12. <i>Figuras arquitectónicas en el cementerio de Baños</i>	39
Figura 13. <i>Vista panorámica desde el mirador de Turi</i>	40
Figura 14. <i>Cultivos de maíz en Sinincay</i>	41
Figura 15. <i>Iglesia matriz de Sinincay</i>	42
Figura 16. <i>Camposanto Sinincay</i>	44
Figura 17. <i>Centro parroquial de Sayausí</i>	44
Figura 18. <i>Simbología turística de San Joaquín</i>	46
Figura 19. <i>Iglesia de San Joaquín</i>	47
Figura 20. <i>Parque central de San Joaquín</i>	47
Figura 21. <i>Cementerio Jardines de Paz en San Joaquín</i>	48
Figura 22. <i>Tenencia política y biblioteca municipal de Victoria del Portete</i>	49
Figura 23. <i>Actividad comercial en Cumbe</i>	50
Figura 24. <i>Iglesia de Cumbe</i>	51
Figura 25. <i>Viviendas de la parroquia Tarqui</i>	53
Figura 26. <i>Casas patrimoniales de Quingeo</i>	54
Figura 27. <i>Actividad comercial en Quingeo</i>	55
Figura 28. <i>Capilla de la comunidad Monjas de Quingeo</i>	56
Figura 29. <i>Iglesia de Quingeo</i>	56
Figura 30. <i>Tumba del padre Noel Carroll</i>	57
Figura 31. <i>Espacio de recreación en Llacao</i>	59
Figura 32. <i>Iglesia Central de Nulti</i>	60
Figura 33. <i>Biblioteca Municipal y Centro de Salud de Nulti</i>	61
Figura 34. <i>Información turística de la parroquia Nulti</i>	61
Figura 35. <i>Cementerio de Nulti</i>	62
Figura 36. <i>Viviendas en Santa Ana</i>	62
Figura 37. <i>Entrada a centro parroquial de Octavio Cordero Palacios</i>	64
Figura 38. <i>Infraestructura vial en Octavio Cordero Palacios</i>	64
Figura 39. <i>Iglesia Central de Octavio Cordero Palacios</i>	65
Figura 40. <i>Cementerio parroquial de Octavio Cordero Palacios</i>	66
Figura 41. <i>Viviendas en Sidcay</i>	67
Figura 42. <i>Centro de Salud y GAD Parroquial</i>	68
Figura 43. <i>Antiguo convento parroquial de Chiquintad</i>	70
Figura 44. <i>Afuera del centro parroquial de Checa</i>	71

Figura 45. <i>Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Octavio Cordero Palacios</i>	73
Figura 46. <i>Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Quingeo</i>	78
Figura 47. <i>Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Checa</i>	85
Figura 48. <i>Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Baños</i>	90
Figura 49. <i>Red semántica general de las prácticas funerarias de las parroquias rurales</i>	95
Figura 50. <i>Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Octavio Cordero Palacios</i>	99
Figura 51. <i>Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Quingeo</i>	103
Figura 52. <i>Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Checa</i>	107
Figura 53. <i>Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Baños</i>	110
Figura 54. <i>Red semántica general sobre la percepción del turismo en las parroquias rurales</i>	112
Figura 55. <i>Red semántica de la percepción del turismo en las parroquias rurales hacia guías locales de Cuenca</i>	115
Figura 56. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Octavio Cordero Palacios primera cara</i>	122
Figura 57. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Octavio Cordero Palacios segunda cara</i>	122
Figura 58. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Quingeo primera cara</i>	123
Figura 59. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Quingeo segunda cara</i>	124
Figura 60. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Checa primera cara</i>	126
Figura 61. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Checa segunda cara</i>	126
Figura 62. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Baños primera cara</i>	127
Figura 63. <i>Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Baños segunda cara</i>	129
Figura 64. <i>Plaza Central de Ricaurte</i>	144
Figura 65. <i>Entrada al cementerio San Carlos de Ricaurte</i>	145
Figura 66. <i>Altar a la Virgen del Rosario en Paccha</i>	146
Figura 67. <i>Devoción de los moradores de Paccha</i>	147
Figura 68. <i>Diario vivir de habitantes de El Valle</i>	149
Figura 69. <i>Misa solemne del Día de los Difuntos en el cementerio de El Valle</i>	150
Figura 70. <i>Cultivos agrícolas de Baños</i>	152
Figura 71. <i>Centro parroquial de Baños</i>	153
Figura 72. <i>Loma de los Hervideros en Baños</i>	154
Figura 73. <i>Centro parroquial de Turi</i>	156
Figura 74. <i>Familia visitando el cementerio de Turi</i>	157
Figura 75. <i>Plaza central de Sinincay</i>	158
Figura 76. <i>GAD parroquial de Sinincay</i>	159
Figura 77. <i>Antigua Iglesia de Sinincay</i>	159
Figura 78. <i>Parte interior del cementerio de Sinincay</i>	161
Figura 79. <i>Marmolería en Sinincay</i>	162
Figura 80. <i>Entrada al despacho parroquial de Sayausí</i>	163
Figura 81. <i>Cementerio parroquial de Sayausí</i>	164
Figura 82. <i>Parque Central de San Joaquín</i>	165

Figura 83. <i>Cultivos de hortalizas en San Joaquín</i>	166
Figura 84. <i>Información turística de San Joaquín</i>	166
Figura 85. <i>Entrada al cementerio de Victoria del Portete</i>	169
Figura 86. <i>Plaza central de Victoria del Portete</i>	170
Figura 87. <i>Agricultura en Cumbe</i>	171
Figura 88. <i>Plaza Central de Cumbe</i>	172
Figura 89. <i>Funeraria El Cisne en Cumbe</i>	173
Figura 90. <i>Vista exterior del cementerio de Tarqui</i>	175
Figura 91. <i>Plaza Central de Tarqui</i>	176
Figura 92. <i>Viviendas en Quingeo</i>	177
Figura 93. <i>Familia asistiendo a la iglesia de Quingeo</i>	178
Figura 94. <i>Pileta del Parque Central de Quingeo</i>	178
Figura 95. <i>Parque Central de comunidad Monjas de Quingeo</i>	180
Figura 96. <i>Tumbas del cementerio de la comunidad Monjas de Quingeo</i>	182
Figura 97. <i>Camino de ingreso al cementerio de comunidad Monjas de Quingeo</i>	182
Figura 98. <i>Centro parroquial de Llaao</i>	184
Figura 99. <i>Entrada del cementerio de Llaao</i>	185
Figura 100. <i>Cultivos en Nulti</i>	186
Figura 101. <i>Señor de los Milagros de Nulti</i>	186
Figura 102. <i>Osario Común del cementerio de Nulti</i>	187
Figura 103. <i>Entrada a centro parroquial de Santa Ana</i>	189
Figura 104. <i>Cementerio de Santa Ana</i>	190
Figura 105. <i>Plaza e iglesia central de Santa Ana</i>	190
Figura 106. <i>Venta de comida típica en Octavio Cordero Palacios</i>	191
Figura 107. <i>Iglesia Central de Octavio Cordero Palacios</i>	192
Figura 108. <i>Cementerio Parroquial de Octavio Cordero Palacios</i>	194
Figura 109. <i>Agricultura en la parroquia de Sidcay</i>	195
Figura 110. <i>Iglesia de Sidcay</i>	195
Figura 111. <i>Altar a la Virgen de la Merced en Sidcay</i>	196
Figura 112. <i>Cementerio de una comunidad de Sidcay</i>	197
Figura 113. <i>Escultura de la Virgen y pintura de Jesus en el cementerio de Chiquintad</i>	199
Figura 114. <i>Iglesia del centro parroquial de Chiquintad</i>	199
Figura 115. <i>Capilla de Piedra Grande en Checa</i>	201
Figura 116. <i>Cementerio de Checa</i>	202
Figura 117. <i>Centro parroquial de Checa</i>	203

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Ficha etnográfica de Ricaurte</i>	32
Tabla 2. <i>Ficha etnográfica de Paccha</i>	33
Tabla 3. <i>Ficha etnográfica de El Valle</i>	35
Tabla 4. <i>Ficha etnográfica de Baños</i>	36
Tabla 5. <i>Ficha etnográfica de Turi</i>	39
Tabla 6. <i>Ficha etnográfica de Sinincay</i>	41
Tabla 7. <i>Ficha etnográfica de Sayausí</i>	44
Tabla 8. <i>Ficha etnográfica de San Joaquín</i>	46
Tabla 9. <i>Ficha etnográfica de Victoria del Portete</i>	49
Tabla 10. <i>Ficha etnográfica de Cumbe</i>	50
Tabla 11. <i>Ficha etnográfica de Tarqui</i>	53
Tabla 12. <i>Ficha etnográfica de Quingeo</i>	54
Tabla 13. <i>Ficha etnográfica de Llaaco</i>	58
Tabla 14. <i>Ficha etnográfica de Nulti</i>	60
Tabla 15. <i>Ficha etnográfica de Santa Ana</i>	62
Tabla 16. <i>Ficha etnográfica de Octavio Cordero Palacios</i>	64
Tabla 17. <i>Ficha etnográfica de Sidcay</i>	67
Tabla 18. <i>Ficha etnográfica de Chiquintad</i>	69
Tabla 19. <i>Ficha etnográfica de Checa</i>	70
Tabla 20. <i>Espacios potenciales para experiencia de turismo fúnebre en las parroquias rurales</i>	121
Tabla 21. <i>Valoración aptitudinal de Ricaurte</i>	203
Tabla 22. <i>Valoración aptitudinal de Paccha</i>	204
Tabla 23. <i>Valoración aptitudinal de El Valle</i>	206
Tabla 24. <i>Valoración aptitudinal de Baños</i>	207
Tabla 25. <i>Valoración aptitudinal de Turi</i>	208
Tabla 26. <i>Valoración aptitudinal de Sinincay</i>	210
Tabla 27. <i>Valoración aptitudinal de Sayausí</i>	211
Tabla 28. <i>Valoración aptitudinal de San Joaquín</i>	212
Tabla 29. <i>Valoración aptitudinal de Victoria del Portete</i>	213
Tabla 30. <i>Valoración aptitudinal de Cumbe</i>	215
Tabla 31. <i>Valoración aptitudinal de Tarqui</i>	216
Tabla 32. <i>Valoración aptitudinal de Quingeo</i>	217
Tabla 33. <i>Valoración aptitudinal de Llaaco</i>	218
Tabla 34. <i>Valoración aptitudinal de Nulti</i>	220
Tabla 35. <i>Valoración aptitudinal de Santa Ana</i>	221
Tabla 36. <i>Valoración aptitudinal de Octavio Cordero Palacios</i>	222
Tabla 37. <i>Valoración aptitudinal de Sidcay</i>	224
Tabla 38. <i>Valoración aptitudinal de Chiquintad</i>	225
Tabla 39. <i>Valoración aptitudinal de Checa</i>	226

Agradecimientos

Agradezco a cada uno de los habitantes de las comunidades de Octavio Cordero Palacios, Checa, Quingeo y Baños por brindarnos amablemente un espacio para compartir sus experiencias y conocimientos.

A nuestra tutora Karina, por guiar nuestro camino al otorgarnos sus buenos consejos y recomendaciones durante este trabajo.

A la Universidad de Cuenca por abrirme las puertas y brindarme un espacio de formación académica.

Finalmente, agradezco a todos quienes aportaron significativamente al estudio, sin ustedes no hubiese sido posible.

Katherine Quinteros

Quiero agradecer a Dios por darme la fortaleza de seguir adelante, agradezco a todas las personas de las parroquias rurales del cantón Cuenca que no nos negaron una palabra, que nos brindaron su solidaridad y a las personas que nos ayudaron en las entrevistas; gracias a sus aportes, el desarrollo de esta investigación fue posible.

Además, quiero agradecer a nuestra tutora Karina Farfán, su conocimiento y experiencia han sido muy valiosas para nosotras; es sido una persona digna de admirar.

Al hermano de Katherine, Juan Pablo, por haber sacrificado su tiempo para poder ayudarnos con el transporte hacia las parroquias.

Quiero agradecer también a mis amigos, quienes estuvieron al pendiente del avance de esta tesis y quienes me dieron fuerzas cuando más lo necesitaba.

Quiero agradecerme a mí misma por nunca rendirme, por haber priorizado este trabajo ante cualquier situación, por mantener una postura positiva, por la paciencia y por el gran sacrificio que he realizado durante estos meses.

Por último, quiero agradecer a mi familia, por aceptar el tiempo que me he ausentado de estar con ellos.

Nicole Toral

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi madre Marisol por entenderme cuando estaba ocupada y atenderme amorosamente, a mi querido padre Marco por velar que nunca me falte nada para mis estudios universitarios, a mi hermano Juan Pablo por prestarnos su tiempo y ayuda para visitar los lugares de la investigación, a mi hermana Alejandra, a mis tíos, primos y abuelos que creyeron en mí y a mis preciosas mascotas Lluvia y Petra que me animaron con sus locuras.

A mis compañeras Mariela, Mafer y Gabriela por motivarme y hacerme sentir acompañada durante mi vida universitaria, y a mi compañera Nicole por su tolerancia y paciencia mientras realizábamos la tesis.

A todos mis amigos que me apoyaron y no dudaron en darme consuelo cuando lo necesitaba.

Finalmente, dedico esta tesis a mi persona por no dejar de creer a pesar de los malos ratos.

Todo saldrá bien, y si no sale bien es que aún no es el final.

Katherine Quinteros

Quiero dedicar esta tesis a mi familia, sobre todo a mis padres Yolanda y John, por todo el sacrificio que han realizado todos estos años de mi vida, por velar por el bienestar de mis hermanos y de mí. Estoy orgullosa de ellos.

También, quiero dedicar esta tesis a mis amigos, sobre todo a Mariela, Katherine y María Fernanda, por todos estos años de amistad en la universidad, por haber compartido risas, varios trabajos y por estar siempre en las buenas y en las malas.

Y a mi amiga Evelyn, a pesar de haber cursado carreras diferentes, siempre ha estado ahí, en mis peores momentos, dándome fuerzas y aplaudiendo cada uno de mis logros.

Nicole Toral

Introducción

El GAD municipal de Cuenca (2020), dentro del diagnóstico del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial determina que existen 21 parroquias rurales, en donde las expresiones de su respectivo patrimonio cultural se representan a través de costumbres y celebraciones que se manifiestan como forma de identidad cultural. Recolectar hechos culturales y sociales de estos territorios es fundamental porque albergan celebraciones representativas de su sociedad como el día de los difuntos, donde el contexto se da en torno a la expresión de tradiciones vinculadas a la muerte. Sin embargo, en el cantón Cuenca se ha evidenciado una falta de valorización de las manifestaciones culturales de la zona rural, ocasionando una pérdida identidad de los habitantes.

Actualmente, las opciones de realizar turismo se han extendido hacia lo rural a partir de la pandemia de la COVID-19, esto se puede afirmar con el aporte de Korstanje (2020), donde menciona que lo rural se sitúa como una alternativa cuando la idea de lo urbano es sinónimo de peligro. Los turistas, en la mayoría de los casos, buscan sitios apacibles y confortables donde su seguridad no se encuentre en juego. Las personas cuando viajan, tienen diferentes motivaciones y hasta más específicas; conforme se van desarrollando esos nuevos intereses, se van formando nuevos nichos de mercado. Combinando el turismo rural con las posibilidades de encontrar manifestaciones culturales vinculadas con la muerte podría satisfacer a esa demanda específica que busca realizar actividades que antes no eran consideradas parte de su visita y se cataloguen como algo innovador, formando parte del patrimonio cultural de un lugar específico.

Por ello, con la presente investigación se analizaron las manifestaciones culturales vinculadas a la muerte en la zona rural del cantón Cuenca para determinar las posibilidades de desarrollo turístico. Se comenzó identificando las parroquias rurales que las contengan, luego se examinó la dinámica cultural y social y, finalmente, se analizó la percepción de la comunidad local rural frente a esta temática.

El presente estudio tuvo un enfoque cualitativo, de alcance exploratorio descriptivo y de corte transversal. De las 21 parroquias rurales del cantón Cuenca, se determinó cuáles cuentan con mayor presencia de manifestaciones culturales vinculadas a la muerte, por medio de la respectiva visita in situ, utilizando el método de observación participante que, según los autores Delgado y Gutiérrez (1995), funcionan para recopilar datos empíricos de grupos o comunidades en torno a su vida cotidiana. Además, se utilizó cartografía base para identificar la localización de las parroquias por medio del software de información geográfica ArcGIS, revisión bibliográfica la cual aportó a la conceptualización teórica de los discursos de las

temáticas a evaluar y entrevistas semiestructuradas a conveniencia a expertos sobre temas relacionados del presente estudio.

Por un lado, se realizaron guías de observación de campo para identificar elementos que aportaron en el contexto cultural de las parroquias, a partir de ahí se elaboraron fichas etnográficas para organizar la información obtenida y por medio de tablas de valoración aptitudinal se consideraron las parroquias del presente estudio. Finalmente, se llevó a cabo un muestreo no probabilístico a conveniencia, en donde se aplicaron entrevistas semiestructuradas dirigidas hacia los actores con conocimiento sobre las prácticas culturales vinculadas a la muerte.

Por otro lado, se aplicó otro muestreo no probabilístico a conveniencia, que sirvió para realizar entrevistas semiestructuradas, con la diferencia que estas fueron dirigidas a habitantes de las parroquias identificadas y a personal del sector turístico, para conocer las perspectivas ante la posibilidad de desarrollo turístico por medio de manifestaciones culturales vinculadas a la muerte. Con base a las respuestas obtenidas de las entrevistas, se realizó una propuesta para implementar un modelo de turismo funerario en las parroquias.

Para todas las entrevistas, las herramientas que se utilizaron para la recolección de información fueron dispositivos de grabación de audio que permitieron obtener un registro oral de las experiencias y, para la presentación de los resultados, se utilizó el análisis de discurso por medio de redes semánticas que agruparon la información obtenida por medio de la herramienta visual Miro. Cabe indicar que previo a la aplicación de los instrumentos, los participantes dieron su consentimiento libre e informado para participar en el proyecto.

CAPÍTULO 1

Parroquias rurales del cantón Cuenca

1.1. Perspectiva de la muerte desde ciencias sociales

1.1.1. La muerte desde la Antropología

La muerte ha sido un tema del cual se evita hablar y ha sido considerado como un tema tabú dentro de la sociedad, desde que el hombre Neandertal empieza a tomar conciencia de quién es. Según Analía (2006), procura que las personas que fallecen reciban una atención y tratamiento especial. El tratamiento que recibe el cadáver cambia según las épocas, lugares y situaciones sociales del difunto, donde influye la edad, la clase social a la que pertenecía o

la manera en cómo falleció y desde ahí, comienzan a desarrollarse diferentes prácticas funerarias conforme va evolucionando el ser humano. A partir de la antropología, existieron autores que se encargaron del estudio de la muerte con respecto a algunos factores con relación a ella desde diferentes puntos de vista.

Los aportes de Tylor (1920), determinan que la muerte es un fenómeno que explica dos cuestiones: la primera permite entender cómo el ser humano ha ido construyendo la religión a través de la veneración de los muertos y la otra que ha generado la idea en que todo individuo posee un alma, cuando algo muere no necesariamente desaparece. En este sentido, el autor comenta que la muerte es un trance del que todo ser humano pasará y que, al morir la persona, no se va del todo del plano terrenal, porque según la religión, queda el alma que aún se hace presente ante quienes compartía en vida.

Desde el punto de vista de Augé (1994), la muerte desde los ritos, habla de la actividad ritual como objeto de tratamiento, como la interpretación y el dominio. En diferentes manifestaciones culturales, están los ritos de nacimiento y los ritos de la muerte; si bien la actividad ritual asigna a cada individuo su lugar y su identidad social, también establece su configuración más característica. Por ejemplo, su herencia en la forma del pasado que se encarna en él, como en todos los sistemas paganos el individuo se concibe como la efímera reunión de elementos de diferentes orígenes. En otras palabras, la muerte es representada por aquellas prácticas tradicionales que se le atribuye a quien fallece, también sirve para recordar los ritos que realizaban sus antepasados y para no dejar morir esa tradición, se mantienen en práctica. La muerte funciona como conector entre quienes están y quienes han partido, es el factor que une a un pueblo para conmemorar a quienes fueron parte de ellos, básicamente la muerte une a los vivos. Las prácticas fúnebres reconfortan a quienes quedan sobre todo porque son una forma de despedida momentánea.

1.1.2. La muerte desde la Sociología

El proceso de la muerte se encuentra inmerso en diferentes aspectos de la sociedad, pero actualmente su enfoque está dirigido en gran medida a la parte religiosa, ya que cada cultura adquiere una forma de retratar la muerte. Acotando con la idea del autor Durkheim (1992), quién sostiene que cuando los ritos del duelo terminan, el difunto parte hacia el lugar a donde van las almas a pesar de que permanece durante un tiempo en la tumba. La idea generalizada en la que el cuerpo se libera del alma para que esta se dirija hacia otro lado, se expone mediante varios puntos de vista.

En ciertas sociedades en donde su religión es el budismo, la muerte se liga a la reencarnación, es decir, el traspaso hacia una nueva forma. La autora Obregón (2020), analiza que en la primera etapa la muerte se desintegra, es decir, el cuerpo físico pasa a ser elemento de la tierra, luego la sangre y fluidos corporales como elemento agua, después el calor interior como elemento fuego y finalmente la respiración como elemento viento. A pesar de esto, la mente sigue funcionando como bardo o cuerpo mental, este en el intento de reconocer la verdadera naturaleza de la mente se interpondrá entre la cordura o locura, optando por la última conduciéndolos a buscar un cuerpo físico y el samsara, conocido también como el renacimiento. Entonces, la reencarnación budista es una segunda oportunidad después de la muerte para aprender de los errores cometidos de las vidas pasadas.

Desde la parte cristiana, se cree en la existencia del cielo o el infierno después de la muerte, donde un ser supremo redimirá a las almas buenas en el camino de la vida eterna. Según Montes y Egea (2022), el fin común de la persona es llegar al más allá, es decir, dejar la vida terrenal para trascender a un lugar mejor con nuestros seres queridos para luego recibir la misericordia y el amor de Dios. Estas creencias van de la mano con ritos funerarios como la eucaristía o misa réquiem, donde se encomienda el cuerpo a Dios, después el velatorio donde el cuerpo se presenta públicamente en el ataúd y al final, el entierro que acontece primordialmente en cementerios.

1.1.3. Patrimonio y muerte

La muerte al ser un suceso inevitable de la sociedad, se interpone entre ideas de aceptación y evasión. Desde este punto, los autores Grau et al. (2008), sostienen que la muerte no puede retrasarse indefinidamente porque es el fin natural de la existencia que afectará a todos. A partir de esta premisa, la muerte como un suceso natural abre la posibilidad de contemplarla de una manera significativa.

La aceptación de este hecho puede ser simbolizado en actos conmemorativos y estos a su vez mantienen relación con lugares representativos. El autor Dormaels (2011), menciona que el patrimonio se construye como una significación simbólica soportada por un objeto que se vuelve patrimonial y es compartido por un grupo social. Es por ello que, el patrimonio en parte se presenta como fenómeno dispuesto en sitios donde se acoge su reconocimiento.

En la Carta internacional de Morelia relativa a cementerios patrimoniales, el autor Isaza (2005), comenta que el patrimonio se compone de dos aspectos: elementos funerarios que constituyen el patrimonio cultural material y las manifestaciones de cada cultura que conforma

el patrimonio cultural inmaterial. Ambos en conjunto, representan el significado verdadero de conmemorar la muerte no como un acto atroz, sino más bien como parte del patrimonio vivo manifestado a través de costumbres y espacios representativos.

1.1.4. Turismo y Muerte

En el mundo contemporáneo, las prácticas con respecto a la muerte se han vuelto un atractivo hacia el turista, no solo por incitar el morbo, sino por la originalidad y la manera en cómo se realizan las distintas manifestaciones culturales. Como primer caso, está la celebración reconocida a nivel mundial como el Día de Muertos en México. La festividad se celebra el 2 de noviembre de cada año, día en donde relata Whizar (2004), las almas de los adultos fallecidos regresan a pasar un tiempo con sus familiares y amigos para disfrutar de su compañía.

Esta celebración suele desarrollarse de la siguiente manera: desde muy temprano, las familias empiezan a limpiar las tumbas, luego las cubren con las flores denominadas cempasúchil o flor de muerto que suelen ser en su mayoría de color amarillo o naranja, se agregan velas, braseros de barro con incienso, fotos de los difuntos, imágenes cristianas donde predomina la Virgen de Guadalupe y como ofrendas las comidas y bebidas favoritas de sus muertos. Otro elemento importante que forma parte de la decoración es el papel picado con figuras de esqueletos y flores, antigua artesanía mexicana que viene desde los aztecas. Una vez terminado el altar, la familia y amigos del difunto se reúnen para recibir su alma mientras platican, rezan, beben y degustan platos típicos como el mole negro, el pan de muerto, galletas, calaveras, ataúdes de azúcar y el dulce de calabaza.

Los mexicanos juegan con la muerte y se burlan de ella, relata Cartay (2002), saben que existe, pero no piensan en ella, no tienen miedo porque su fe religiosa les da fuerza para enfrentarla y reconocerla; todos van a vivir la muerte, como un paso obligado en este ciclo de vida. Sus costumbres culturales involuntariamente se volvieron atractivos turísticos y cada año los mexicanos se esfuerzan por mostrar su lado cultural fúnebre como una forma de celebrar y recordar a sus muertos.

Otro ejemplo de prácticas funerarias se encuentra en Varanasi, ubicado en India, donde muchas personas esperan morir ahí o ser trasladados a la ciudad para su cremación y lograr expandir sus cenizas en el río Ganges. La autora Fagetti (2014), relata que las personas tienen la creencia de que, al ser arrojados al río, aseguran obtener la redención, la liberación del ciclo imperdurable de la vida, la muerte, la reencarnación y la posibilidad de alcanzar el moksha, que, traducido al castellano, significa obtener la absolución eterna. A orillas del río

Ganges, considerado como uno de los ríos más sagrados por la religión hinduista se encuentran algunos crematorios de gas y leña; los difuntos que pertenecieron a familias de escasos recursos son incinerados a gas por ser más económico que la leña.

La preparación del cadáver para la cremación requiere de mucho cuidado, el cuerpo es lavado y ungido con aceites perfumados, una vez que es colocado encima de la hoguera, lo untan con abundante ghee, una especie de mantequilla que ayuda a acelerar la combustión y lo cubren con aserrín de maderas aromáticas. Después de haber preparado el cadáver, una persona encargada se acerca con un manojo de paja en fuego y prende el cuerpo, terminada la incineración, las cenizas son transportadas en baldes para ser arrojadas al río; al terminar el rito todos los participantes se afeitan la cabeza en señal de luto. Cabe recalcar que el rito tiene una connotación religiosa importante para los varanasíenses, quien visite el lugar tiene que ir con mente abierta y tener respeto. Esta es una práctica funeraria con un contexto tan fuerte, que a cualquier persona podría parecerle extraña, pero no deja de ser interesante y por ello da paso a que turistas visiten el lugar para presenciar estos actos.

1.2. Parroquias rurales con presencia de manifestaciones culturales ligadas a la muerte

1.2.1. Prácticas funerarias en Ecuador

Las prácticas funerarias son costumbres arraigadas en la sociedad, de las cuales se denota la perspectiva de la muerte como parte de la cultura de un pueblo. Según Binford (2011), los rituales funerarios consisten en desarrollar actos simbólicos como parte de la identidad grupal, en ciertos grupos existen símbolos exclusivos que diferencian a las sociedades, así como símbolos compartidos entre las mismas. Esto permite que exista diversidad cultural en torno a la muerte, pero se debe tomar en cuenta que la interpretación en cada miembro de esa sociedad es distinta.

En Ecuador, las prácticas funerarias toman sentido en la cosmovisión andina, misma que aborda a la muerte en la idea que la Pacha Mama se enlaza al más allá, según Zaldumbide (2021). Desde este punto, se rememora a los muertos en el Kai Pacha o mundo de los vivos, creando en la comunidad un espacio de homenaje donde se da una interacción simbólica con el difunto. Los autores Benítez et al. (2022), describen que, el alma llega al otro mundo o Chayshuk Pacha, aquí los ritos kichwas realizados cumplen la función de un proceso de intercambio expuesto en el acto de compartir entre los deudos o familiares, haciendo que disminuya su sentido de pesar.

Con la llegada de los españoles, se presenta una mezcla entre el simbolismo andino y el español, conocido como sincretismo religioso que, según Camacho (2018), es una mezcla

que mantiene una significación ritual ancestral entre la cosmovisión andina y las creencias católicas sobre la vida y la muerte, como algo indivisible. La imposición del catolicismo y las diversas tradiciones culturales ligadas a la muerte, se conjugan como costumbres de las cuales, algunas se han perdido con el tiempo y otras han perdurado en la memoria colectiva de las personas.

Como ritual principal, según Zaldumbide (2021), la inhumación del cuerpo concebido como facultad de interacción con los vivos dentro de un imaginario fúnebre, antiguamente se destina un cobro de derechos parroquiales para actos rituales, demostrando que existía una diferenciación establecida por el estatus social. La sepultura se destina a espacios de enterramiento público que, mediante la otorgación de la bendición católica, se denominó camposanto; en este se evidenciaba la riqueza o pobreza de los deudos, quienes se atenían a mantener a sus fallecidos en simples cruces en la pampa, lápidas en nichos, hasta grandes estructuras funerarias adornadas como mausoleos.

Cuando se promulgó que los cementerios serían laicos y quedarían a cargo de las municipalidades, las personas comenzaron a convertir estos lugares en sitios de materialización de memorias. Según Varas (2021), la decoración de una tumba refleja la identidad del ocupante mostrando mediante objetos cercanos a él lo que en vida representaba. Esto hace que se convierta en una manifestación popular, el adornar la tumba con elementos como fotografías, frases o recuerdos que expondrán un supuesto espacio que muestre la cotidianidad del difunto en su vida del otro lado.

Asimismo, la autora contempla que, además de decorar, la socialización en la muerte se da mediante la acción de otorgar serenos conmemorativos o brindar comida como forma metafórica de encarnar al difunto que, según el Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del CAB (2006), los pueblos indígenas preparan comida especial como pan de muerto o guagua de pan, la colada morada y la Uchu Cuta que llevaban al cementerio para compartir con personas que estén rezando por sus seres querido, además regaban un vaso de Chawar Mishki en la tumba para que la tierra absorba, demostrando si el difunto tiene sed o no. Siendo así, la comida y la bebida se posicionan como una característica propia de la práctica fúnebre, donde la tradición de compartir en la tumba con el difunto, aún se conserva entre la población indígena y la mestiza.

Así también, existen otras prácticas funerarias que evocan la experiencia de muerte de poblaciones como los afrodescendientes ecuatorianos que, según Antón (2014), en los rituales se presenta una apropiación de ideas del catolicismo en conjunto con sus propias creencias, como el mundo divino o cielo donde yacen sus santos y vírgenes, el mundo

humano o el infierno, el mundo terrenal o elementos de la naturaleza donde están sus seres mitológicos como la Tunda y otros. Las almas viajan entre estos mundos mediante puertas de entrada, que son cementerios o tumbas de medianoche que son escenografías mortuorias para los rezos. Por su parte, las ideas del autor se centran además en la existencia del Limbo, que es a donde van las almas de los recién nacidos o angelitos, a quienes la comunidad entona cantos solemnes para que su destino al más allá se concrete.

1.2.2. Prácticas funerarias en la provincia del Azuay

Las prácticas funerarias son costumbres que han ido trascendiendo con el paso del tiempo; se han mantenido vivas gracias a quienes las realizan. En la provincia del Azuay, ubicada en el sur de Ecuador, estas manifestaciones se encuentran dispersas en todo el territorio que lo conforma. El estudio se enfocará en las parroquias rurales del cantón Cuenca, ya que, en las grandes urbes, como mencionan Sinchi y de Campo (2019), se evidencia cierta moderación en las prácticas fúnebres; sin embargo, en sus poblados periféricos, el pasado y el presente se conjugan y crean dinámicas propias frente a la muerte.

Es cierto que, en las zonas rurales, la cosmovisión andina es más fuerte por la relación que mantienen las comunidades con el entorno, al igual que sus relaciones interpersonales; el trabajo en conjunto los une y las prácticas constantes de sus tradiciones y costumbres son la causa de esa unión. Como menciona Aláez (2001), en la cosmovisión andina, el mundo de los muertos no es algo separado del mundo de los vivos; el hecho de morir no rompe los vínculos que había con la comunidad, el difunto sigue siendo comunero, aunque en una nueva situación. Bajo este contexto, el análisis se centrará con mayor énfasis sobre las áreas rurales del cantón.

Como bien se conoce, las principales actividades que se practican dentro de un evento funerario son las velaciones, la misa por el difunto y el respectivo entierro; sin embargo, Sinchi y de Campo (2019), relatan que, parte de las prácticas funerarias de las comunidades están en comer y beber, ya que forma parte de la experiencia de la celebración de las fiestas y se configura como un eje de articulación social. Los autores también mencionan que, la comida fortalece los lazos creados por las relaciones familiares, vecinales y los creados por el trabajo, reforzando la solidaridad, la amistad y la convivencia, mientras que, la bebida, que generalmente consiste en aguardiente mezclada y denominada como “canelazo”, propicia la charla, la comunicación, el carácter festivo y comunitario en el funeral.

Un ejemplo de la tradición de comer y beber se realiza en Monjas, Quingeo donde, según menciona Brownrigg (1989), a la comida se la denominaba Ayaaparc; que era repartida a los

hombres que cargaban el ataúd y estaba compuesta por cuy, papas y un litro de trago. Asimismo, los familiares, vecinos y amigos del difunto realizaban ofrendas de comida hacia este en espera de una reciprocidad que se vería reflejada en la productividad satisfactoria de los campos; es decir, la tierra les devolvería buenas cosechas para la comunidad. Por otro lado, dentro de Baños y Sinincay, los autores aluden que, en cuanto a prácticas culturales funerarias, resaltan la pirotecnia, las bandas de pueblo, las expresiones de espiritualidad en torno a la Virgen de Guadalupe, las aguas termales, las artesanías, tradiciones orales y la alimentación, sin embargo, en la parroquia Baños el cuy, el cerdo y la chicha son alimentos relacionados con contextos festivos como matrimonios y bautizos, excepto con la muerte, pero esto dependerá también de los recursos económicos de la familia en duelo. En Sinincay, la invitación al banquete fúnebre se hace a través de un micrófono en el cementerio, en cambio la invitación es personalizada en Baños.

Además de las actividades anteriores, existe una práctica cultural funeraria dentro de las regiones andinas conocida como el juego del Huayru, del cual Ordoñez (2013), comenta: el Huayru es un juego ritual que se viene desarrollando desde el periodo inca de Tupac Yupanqui y significa “número cinco” en lengua quechua; este valor numérico será necesario para alcanzar la victoria del juego. En Ecuador, se utilizaban tres elementos para poder jugar: el dado, que generalmente se encontraba elaborado a base de hueso que, según relata Rivet (1927), era de llama. Este animal es considerado sagrado para las culturas andinas y se creía que el difunto era absorbido por este animal, es por eso que, al fabricar el dado, se creía que el alma del difunto sería traída de vuelta con el juego y, algo que resulta interesante dentro del juego es que, a través del dado, el espíritu del muerto posee la capacidad de tomar posesión de él, al ser lanzado por los jugadores. Otro de los elementos que se utilizaban fue el Tishno o Tablero Contador. Era elaborado en hoja de penco y empleado para el conteo de los puntos logrados en los sucesivos lanzamientos del dado, se utilizaban semillas de diferente color por jugador para marcar los puntos. Finalmente, el tercer elemento era conocido como el cuadro de almas. Este cuadro contiene lienzos de grandes dimensiones, en el que se representaban temas relacionados a la muerte y a la suerte que las almas llevan después de ella. El cuadro en sí, cumple con la función de guiar al espíritu del difunto y de mostrar a los deudos el camino que el alma deberá atravesar para lograr el descanso eterno. Este último elemento ha sido consecuencia de un sincretismo entre las creencias indígenas sobre la muerte y la religión.

La posesión del dado y los otros elementos que conforman el juego, según relata el autor, es símbolo de prestigio dentro de las comunidades; no todos los miembros de la comunidad poseen el dado Huayru, de modo que deben buscar a aquellos miembros que sí lo tienen

para poder jugar cuando alguno de sus familiares ha fallecido. El dado y los cuadros de almas son de propiedad de determinadas familias y se prestaban o alquilaban a los deudos para las ceremonias fúnebres; esto indica que los mismos, se convierten en bienes de prestigio comunitario para sus poseedores, siendo objetos que pasan de padres a hijos mediante herencia. A pesar del respaldo informativo acerca del juego del Huayru y su práctica en la provincia del Azuay, se desconocen las parroquias que continúan con la costumbre. Solamente en el centro poblado de Sígsig, según cuenta el autor, existe todavía un fabricante de dados, tableros de conteo y cuadros de almas, sin embargo, han perdido buena parte de sus representaciones simbólicas.

Otra de las prácticas funerarias que se realizan, específicamente dentro de la parroquia rural Baños, según relatan Pintado y Sánchez (2022), es denominada como la Ceremonia del Pishca, que, de igual manera, se traduce como La Ceremonia del Cinco. Se ha visto que, dentro de la cosmovisión andina, el número 5, con respecto a fines funerarios, es muy renombrado, pues como han mencionado todos los autores ya citados, corresponde a ser los días que el alma del muerto aún ronda entre el mundo de los vivos. Es por eso que, dentro de esta ceremonia, a partir del quinto día de la muerte del difunto, familiares, amigos y vecinos se reúnen a purificar donde fue su hogar, a lavar su ropa y se dirigen al río más cercano. La finalidad de estas actividades es la de evitar manifestaciones como ruidos dentro de la casa o en algunos casos, apariciones del muerto mediante sueños hacia sus familiares; además, al lavar las prendas de la persona fallecida, se podría decir que deja definitivamente el mundo terrenal, menciona Curí (2014).

La parroquia Baños ha sido territorio de gran valor cultural, en donde se desarrollan varias tradiciones y ceremonias con respecto a la muerte que resaltan la manera en cómo la comunidad sobrelleva el dolor. Además de rituales que involucran el alma del difunto y limpiezas colectivas, los autores Sinchi et al. (2022), mencionan que, durante el funeral, familiares y amigos realizan varios juegos, entre los más nombrados están:

El Mishi: Era practicado por hombres adultos y consistía en envolver una faja con el fin de representar una presa de carne. Aquí, uno de los hombres busca la faja entre los ponchos de los otros, mientras estos le golpean en el descuido, repitiendo la palabra mishi varias veces; quien pierde tiene a su cargo el servicio de la comida para los asistentes del velorio.

La Yunta: Participaban dos hombres que se unían con un palo entrecruzado en sus hombros y se les hacía arrastrar un yugo. Debían representar a la yunta e ir por la casa de los vecinos solicitando una contribución económica, si se negaban a contribuir, se podía sustraer alimentos u otros bienes relacionados con la cocina para los dolientes.

Los Naipes: Participan hombres y mujeres formando grupos de 4 o 5 para jugar al burro. El juego exigía un jefe, quien fijaba un aporte económico final entregado a los dolientes. Los jugadores deben lograr quedarse sin naipes en sus manos. El perdedor de cada grupo representa al burro y tiene la obligación de colaborar con los quehaceres, durante y después del velorio.

El Herrero: Solo participaban hombres y consistía en conseguir fuego para prender el fogón de la casa del difunto, llevando un carbón a la mano y buscando en casas ajenas; cuando lo encontraban, lo pedían para cocinar en la casa de los dolientes, quien regresaba más pronto con la brasa, ganaba porciones de comida servida en el velorio.

De esta manera, se han involucrado manifestaciones relacionadas a la muerte en la sociedad, en ciertos casos, convirtiéndose en un punto fundamental de sus creencias y en otros, como actividades que enriquecen su cultura y aportan al turismo. Bajo este contexto, la investigación pretende analizar las manifestaciones culturales ligadas a la muerte dentro de las parroquias rurales de Cuenca como posibilidad de desarrollo turístico.

1.3. Análisis de elementos como base para el desarrollo turístico

Los rituales funerarios funcionan como una práctica cultural y social, según la autora Torres (2006), se expresan como una forma de atenuar el dolor que la muerte trae consigo. Entonces, para la persona que ha perdido a alguien, estas prácticas pretenden ser una forma de afrontar el dolor por medio de la participación en actividades rituales, generando en sí mismos, la aceptación de la pérdida como hecho natural. Este intento de comprensión de la muerte dentro de los rituales funerarios, supone espacios de recordación y respeto para el difunto y consuelo para los familiares, afirma Yoffe (2014).

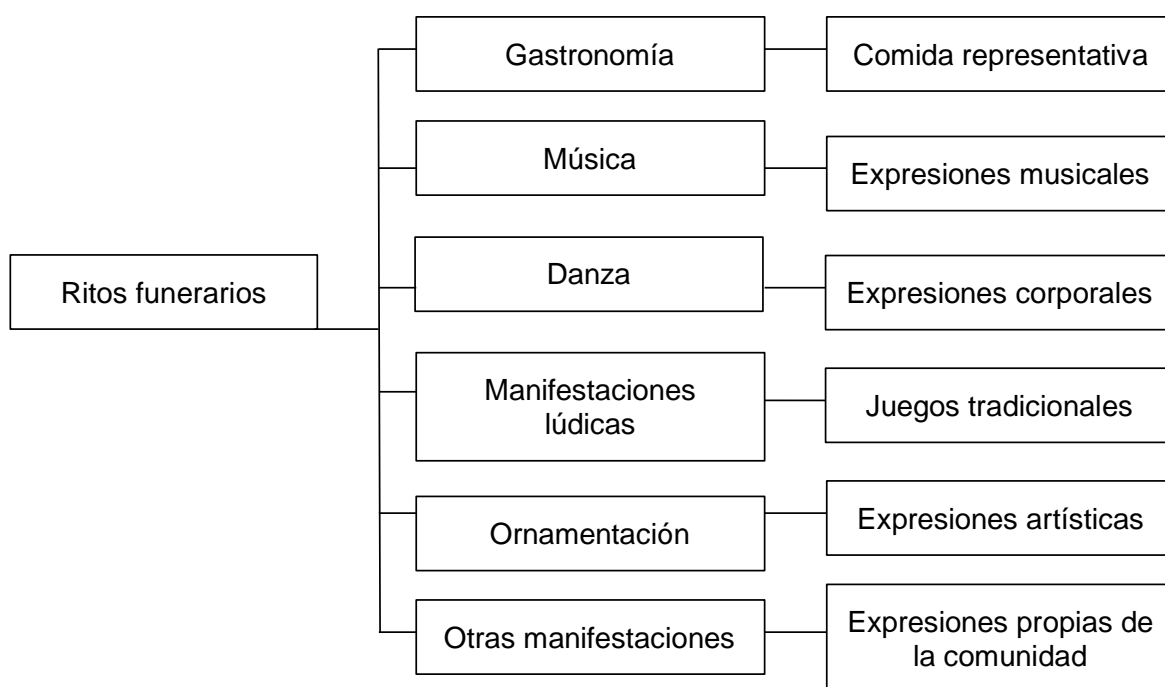
La reacción emocional de las personas allegadas del difunto se limita al entorno en donde se han desenvuelto, es decir, depende de la respuesta común influenciada por las raíces culturales. Según Pérez y Lucena (2000), el duelo se presenta como una construcción cultural, ya que la cultura tiende a normalizar socialmente la pérdida, esto a su vez, produce una sensación de apoyo porque se contempla la emoción generada desde una perspectiva colectiva, por esto el ritual funerario se proyecta como un acontecimiento que agrupa a la sociedad en un acto social y comunitario. El rito funerario al exhibirse en un entorno de vulnerabilidad, los implicados pueden considerar imprudente tomar este acontecimiento para atraer turismo, sin embargo, con el mismo se puede llegar a revalorizar las prácticas mortuorias, evitando que se pierdan raíces culturales de una sociedad.

1.3.1. Ritos funerarios de uso turístico

La cultura expone a los ritos funerarios como parte del patrimonio cultural funerario, según Rugg (2021), las prácticas funerarias reflejan lo material en elementos tangibles como ataúdes, nichos, lápidas, así como lo inmaterial conformado por los rituales intangibles como velatorios, música de réquiem, procesiones, comida en el camposanto; en sí, todo lo que esté centrado en la expresión de tradiciones en torno a la cultura mortuoria. Según Cortés en la Declaración Internacional de Paysandú (2010), el patrimonio funerario es una construcción colectiva y los cementerios se transfiguran como sitios de enseñanza y memoria cultural, ambos conformándose como contenedores de legados culturales, históricos, artísticos, artesanales, científicos, paisajísticos, arquitectónicos, simbólicos y de tradiciones.

Figura 1

Tipos de ritos funerarios



Nota. Elaboración propia. El gráfico muestra la relación de los ritos funerarios con elementos de índole cultural.

Las manifestaciones, en torno al ritual fúnebre, varían en dependencia de la comunidad o grupo social en el que se desarrolle. A continuación, se exponen los rasgos más característicos realizados durante el acto ritual.

Gastronomía: Consiste en la preparación de alimentos con significado simbólico para compartir con los acompañantes del funeral. Como en México, según Mendoza y Montoya (2021), la tradición de preparar pan de muerto y colada de maíz.

Música: Consta de cánticos entonados por los deudos que expresan afecto al difunto.

Danza: Se compone de bailes especiales que rememoran al difunto. El autor Barou (2010), comenta que, en Madagascar, los danzantes, representados por personas de la comunidad, toman el cuerpo de los muertos y los envuelven en esteras, dando vueltas en los hombros a modo de baile.

Manifestaciones lúdicas: Está conformado por actividades o juegos tradicionales que, toman el papel de plegaria simbólica por el alma del difunto. En Sígsig, menciona Arévalo (2020), se juega el Huayru, el cual funciona como medio de acompañamiento entre los deudos.

Ornamentación: El autor Varas (2021), señala que consiste en adornar el espacio del difunto de manera artística como símbolo de conmemorar la esencia del difunto.

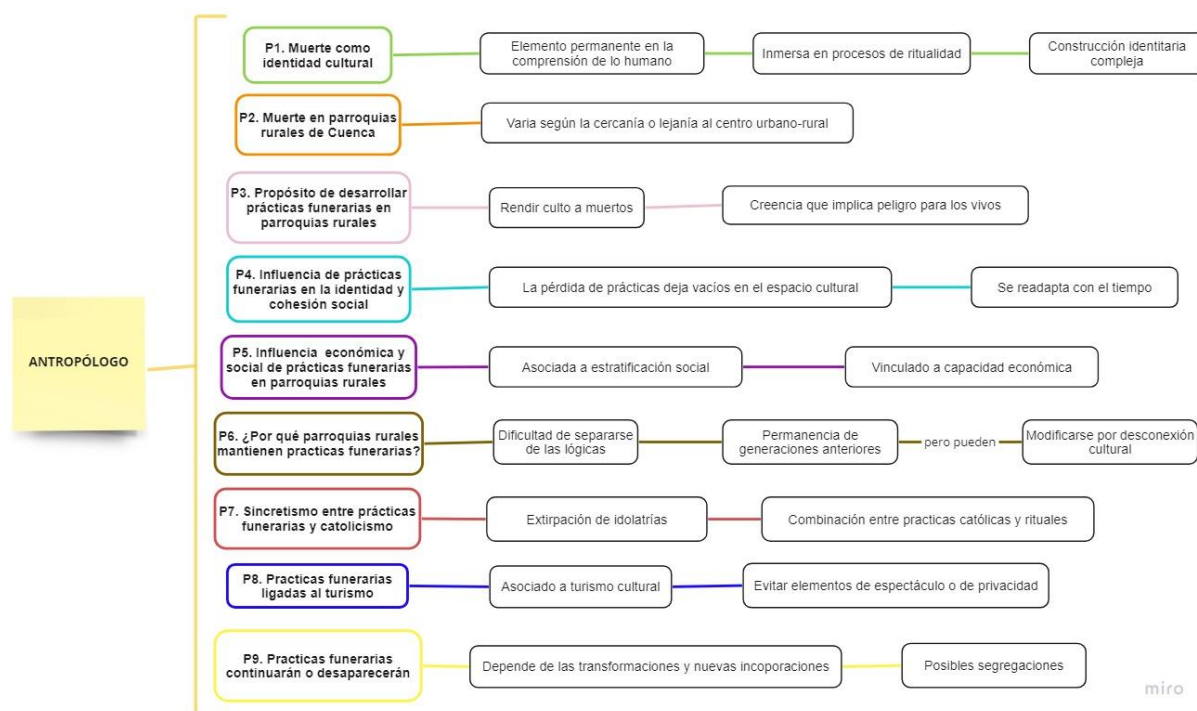
Otras manifestaciones: Propiamente, cada comunidad contiene costumbres enfocadas en cuanto a un deceso, mismas que conmemoran la identidad del ocupante.

1.3.2. Perspectiva de expertos sobre prácticas fúnebres

Como contribución a la recopilación de información necesaria para el estudio, se ha llevado a cabo una consulta a expertos especializados en la temática, quienes poseen conocimientos a profundidad sobre el contexto, la relevancia, la gestión y la difusión de las prácticas fúnebres en el territorio. Asimismo, se solicitó su opinión y perspectiva en relación a la viabilidad de un eventual desarrollo turístico asociado a estas prácticas.

Figura 2

Red semántica sobre percepción de antropólogo sobre prácticas funerarias



Nota. Los colores sirven para diferenciar cada una de las preguntas de la entrevista realizada. Elaborado en el software Miro.

Desde el punto de vista de la cultura, la muerte se ha convertido en un tema importante porque aporta identidad al territorio en donde se lo analice, según el entrevistado:

La muerte desde la comprensión de lo humano implicando un elemento permanente, directamente vinculado a los procesos de ritualidad porque implica una *adoración* a un hecho vital que está presente en todos (...), tenemos construcciones identitarias complejísimas armadas sobre el tema de la muerte. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

Se genera la idea de que, la muerte, es parte vital de la vida y de ahí yace el hecho de realizar rituales en torno a la misma. Según Moreno (2010), los rituales marcan una conexión simbólica entre vida y muerte, delimitando como hecho cultural ritualizado el concepto de vida, en conjunto con el de existencia humana. Además, estas prácticas varían en función del territorio en donde se desarrollen, según el entrevistado:

Se dan de acuerdo a la cercanía o lejanía del espacio urbano, ya que mientras más próximos a la ruralidad o espacios del campo con lógicas vinculadas a la vida agrícola va cambiando de sentido (...) porque en ciertos lugares está mucho más viva la conciencia del porqué se está realizando esto, (...), cuando llegamos a la parte urbana

va diluyéndose porque se incluyen elementos completamente contemporáneos, que no tienen nada que ver con la ritualidad. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

Se puede comprender que, sea rural o urbano el lugar donde se desenvuelve la práctica, la forma de hacerlo o no por parte de los involucrados presentará diferencias, según Lacarrieu (2006), en su mayoría, los residentes urbanos han sido habitantes desplazados desde las áreas rurales, cuando realizan este traspaso comienzan a negarse a la cultura que solían sostener; por ende, la concepción que tenían sobre expresiones culturales se transfigura.

Las personas que aún continúan realizando estas prácticas fúnebres, tienen en gran parte arraigada a su diario vivir; el significado que deviene involucrarse en las mismas, según el entrevistado, es “fundamental rendir culto a los muertos y a la memoria de los muertos”. Además, agrega que las personas tienen:

Una fuerte creencia entre ese ritual que implica miedo, porque dicen que el muerto se vuelve peligroso cuando no se le rinde culto, es decir, no hacer esa práctica implica peligro para los vivos, por ejemplo, los cultivos van a ser malos, los animales se van a enfermar e incluso los mismos familiares aún vivos del muerto pueden llegar a morir. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

Según esto, la significación de llevar a cabo estos rituales es una lógica que va cobrando sentido, porque se mezcla con los quehaceres de la vida cotidiana de los involucrados, según Torres (2006), las personas que realizan las prácticas rinden tributo tanto a la vida como a la muerte, ya que son símbolos que regulan las relaciones entre los individuos y su cultura, dando respuesta a sus necesidades religiosas como espirituales.

Las prácticas funerarias aportan a los rasgos de identidad y contribuyen al enriquecimiento cultural, esta influencia otorga cohesión al grupo social involucrado.

Es una cadena, lo que la desaparición de una práctica implica, la desaparición de otras prácticas, todas las prácticas que tienen que ver con la muerte son fundamentales para la cohesión, porque los muertos y los vivos comparten el mismo espacio mental e ideológico donde se construye la identidad cultural, los vacíos que deja una tradición de culto a la muerte en el espacio cultural comunitario, serán ocupados automáticamente, por ejemplo dicen *nosotros ya no jugamos el Huayru pero jugamos cuarenta*, de algún modo se readaptan y cambian y eso genera también identidad. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

La permanencia y continuidad de estas prácticas son primordiales, el autor Pérez (2004), comenta que, la pérdida de valores culturales se da por la globalización, propiciando el desvanecimiento de tradiciones, costumbres y actitudes culturales.

En las comunidades, se genera cierta influencia económica y social de las prácticas fúnebres, ya que, según Herrera (2010), en los estratos sociales altos suelen tener gustos típicos de la una cultura de élite, en cambio, los individuos de los estratos más bajos tienen sus gustos relacionados con lo que se denomina la cultura popular; esta diferenciación, indistintamente del grupo social que involucre, mantiene el mismo propósito dentro del contexto ritual.

La gente practica cosas asociadas con estratificaciones, ya que está muy vinculado con la capacidad económica porque buena parte de los elementos culturales de este tipo, implican altos costos para la adquisición de elementos de la práctica como la asistencia de los invitados que implica comida y bebida entonces, ahí podemos ver como la economía si puede incluirse en la conservación o la desaparición. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

Parte importante de mantener prácticas fúnebres en un determinado lugar, es el hecho de valorarla y generar un sentido de pertenencia, según Giménez (2009), la identidad está relacionada a la permanencia del involucrado, así como la auto asignación de atributos culturales que son estables en el tiempo y reconocidos por otros sujetos de su entorno. Esta aceptación puede generar que se refleje la realización de prácticas fúnebres.

Se da una separación de las lógicas porque muchos elementos se les considera que ya no son acordes con la vida actual, la conservación de la memoria se ha ido transformando e incorporando a nuevas formas, aunque por la existencia de las generaciones anteriores es que todavía se realizan las prácticas ya que siguen estando vivos. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

En las zonas rurales, se puede observar la presencia de rituales que combinan varias creencias, a esto denominamos sincretismo, que, según Quintana (2016), es un proceso que incorpora y fusiona visiones de orígenes distintos, como, por ejemplo, la combinación entre el catolicismo y prácticas rituales funerarias, elemento que está fuertemente arraigado en Cuenca. El entrevistado menciona que, “las prácticas no han desaparecido, aunque hubo un montón de procesos de extirpación de idolatrías en ese entonces se empezó a perseguir las prácticas rituales de los pueblos indígenas para que desaparezcan”; a pesar de esto, la combinación entre rituales termina relacionándose en cierta parte al catolicismo y al uso de imágenes.

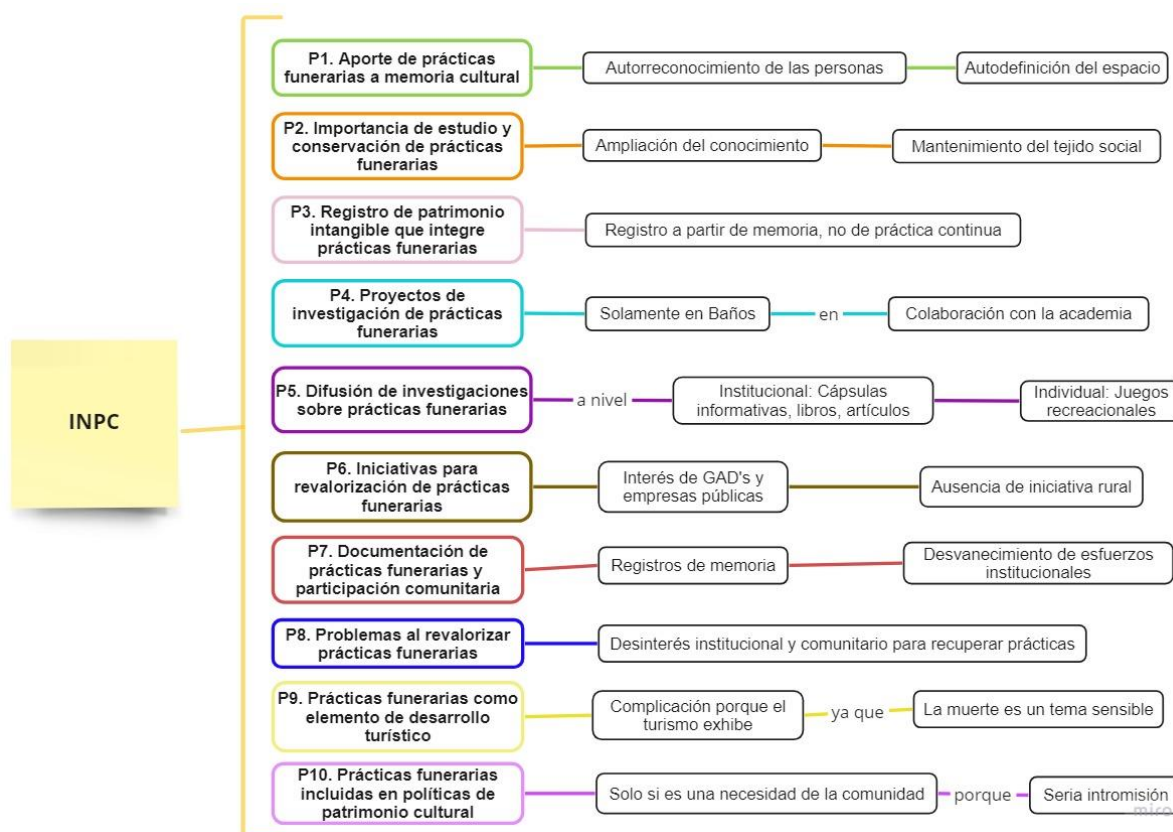
El turismo puede ligarse porque cuenta con elementos de tradición, de las formas de vida, de la comida, pero esto puede terminar implicando también una influencia negativa dentro del desarrollo de la práctica como la mercantilización, quitándole elementos de la ritualidad y convirtiéndolo en un elemento de espectáculo, afectado directamente a la práctica; el turismo siempre tiene esa doble cara, debe ser respetuoso y seguir las pautas que le marca la propia comunidad para no darse de manera invasiva. (Comunicación personal 1, antropólogo, 09 de mayo de 2023)

Con respecto a lo anterior, se debe tomar en cuenta la percepción de la comunidad local para que no se genere un rechazo hacia la actividad turística, especialmente en el turismo fúnebre, que tiene temas sensibles como la muerte, con el fin de crear una convivencia armónica entre ambos aspectos.

Las prácticas funerarias en la comunidad pueden desaparecer como no, en dependencia de la continuidad e importancia que los involucrados le otorguen a la misma. Según Huysen (2004), en términos culturales, puede generarse olvido público como la simplemente represión, negación o evasión. Bajo este enunciado, se hace referencia específicamente a las prácticas o manifestaciones que representan la realidad en la que vivimos, dejar de lado esto puede crear una fractura cultural, según el entrevistado (2023), “las prácticas pueden desaparecer, pero en realidad se transforman, pueden desaparecer porque dejan de tener sentido absoluto para la gente, además puede darse una persecución por segregaciones, pero más puede dar nuevos acoples a las lógicas antiguas”. Se puede decir que, las manifestaciones culturales, de un territorio determinado, seguirán, pero solamente dentro una adaptación ante el mundo moderno.

Figura 3

Red semántica para percepción del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural sobre prácticas funerarias



Nota. Los colores sirven para diferenciar cada una de las preguntas de la entrevista realizada. Elaborado en el software Miro.

Las prácticas fúnebres, como aporte a la identidad de las parroquias, toca un punto relevante porque se adentran en la memoria cultural de ese lugar en específico.

A nivel identitario, permite un auto reconocimiento del espacio y un auto reconocimiento de las personas desde su localidad hacia afuera, (...) las prácticas en torno a la muerte permiten encontrar diferencias en cada espacio de acuerdo a la asociación que tienen las personas con su comunidad, con su paisaje incluso con su territorio. (Comunicación personal 2, INPC, 18 de mayo de 2023)

Entender la forma de vida de las personas y reconocerlas como miembros pertenecientes de la comunidad, puede lograr validar su reconocimiento social. El autor Forte (2007), acota que, el reconocimiento introduce un elemento de dignidad en los individuos de una comunidad, implicando un beneficio directo los mismos, en sí es una potenciación del sentimiento de co-pertenencia y de cohesión social.

La conservación de prácticas funerarias permite aportar al patrimonio cultural, el autor Moreno (2010), argumenta que, la preservación del patrimonio ha favorecido a la sensibilización de elementos intangibles y tangibles que habían sido menospreciados y quedado en el olvido; estas actitudes han generado que se aprecien las prácticas dentro de la riqueza valorativa que contiene. Según la entrevistada (2023), “el estudiar las prácticas permite ampliar el conocimiento, mientras más conocemos más nos hace ser tolerantes y respetuosos con las diferencias (...), también, el rescate o la revalorización permite sobre todo el mantenimiento del tejido social”.

En Ecuador, la institución encargada del registro de Patrimonio Intangible es el INPC. En relación sobre si cuenta con un registro que integre las prácticas funerarias, la entrevistada (2023), afirmó que “lo tiene a nivel nacional, pero está asociado con el rito del Cinco, en la provincia del Azuay, hay el Huayru en determinados espacios, pero registrados sólo a través de la memoria, no en práctica”; la importancia de generar registros de patrimonio, ayuda a preservar el proceso de la manifestación cultural como documento permanente. Desde hace tiempo, instituciones como la UNESCO consideran que, los inventarios son parte fundamental para salvaguardar el patrimonio cultural, ya que sensibiliza al público y otorga importancia a las identidades individuales y colectivas.

Una de las actividades para la conservación de prácticas es la investigación, la cual aporta significativamente al conocimiento público sobre la cultura. Según la entrevistada (2023), “se ha prestado un enfoque particular a la parroquia Baños ya que se hizo un trabajo conjunto con la Universidad de Cuenca para el registro de manifestaciones culturales y también el tema de la muerte”; se reconoce el aporte significativo que la cultura da al conocimiento público, según Carosella (2009), la cultura, a través de su perspectiva, aporta a la investigación a través de la educación, entonces es esencial que se generen iniciativas de investigación con fines educativos y académicos. Además, la difusión de las investigaciones se aproxima al conocimiento, la entrevistada (2023), menciona que, “para el conocimiento sobre la ritualidad de la muerte a través del INPC, se han realizado cápsulas informativas”; mediante esto, el proceso de difusión se desarrolla otorgando a la población información detallada e ilustrada sobre un tema en específico o de interés.

En relación con lo anterior, la puesta en valor debe integrar a varios actores como las instituciones y las comunidades involucradas, según la entrevistada (2023), “existe un interés de determinados GAD's y entidades públicas en darle representación a dos de noviembre como la fecha reivindicativa”; esto puede realizarse por medio de ejercicios de la memoria que la entrevistada (2023), comenta que “son acercamientos tangibles por medio de diálogos

ejercidos con personas de la comunidad para tocar a profundidad sobre aspectos de la muerte”. A pesar del interés, no existen esfuerzos institucionales que se tomen para reactivar el contexto mortuario, según la entrevistada, la razón es:

La intromisión, ya que las prácticas fúnebres al ser reservadas o de carácter íntimo hacen que desde el lado institucional no haya ese énfasis notorio de querer recuperar una manifestación, porque entienden que es un asunto más simbólico, íntimo y familiar. (Comunicación personal 2, INPC, 18 de mayo de 2023)

Esto hace que se reflexione sobre si proceder hacia un proceso de patrimonialización y, a su vez, observar si es factible ponerlo en términos de realizar un proyecto turístico.

La muerte y lo que está asociado a ella, no es un camino viable por las condiciones que contiene (...), ya que el turismo generalmente va apuntado a mostrar, por más sostenible que sea o integrar al propio y al extraño pudiendo rebasar los límites y alterando mucho más rápido la práctica. (Comunicación personal 2, INPC, 18 de mayo de 2023)

Bajo esta postura, se comprende que, la manifestación fúnebre estaría expuesta y podría vulnerar el lado sensible de lo que conlleva su proceso y dinámica colectiva. Las prácticas funerarias si pueden incluirse en políticas de patrimonio; desde el punto de vista de la entrevistada (2023), “si es una necesidad de la comunidad, ya que sin esas necesidades no tendríamos un terreno sobre el cual crear las políticas públicas, para que, desde la institucionalidad se apoye a la revalorización”. Se considera que, en varias ocasiones, las comunidades no son conscientes del valor simbólico y significativo de sus manifestaciones culturales; es decir, si no se genera una iniciativa que involucre a los actores, puede darse una pérdida de la tradición con el paso del tiempo.

Partiendo de la consideración de los expertos, las manifestaciones culturales forman parte de un componente importante de la cultura, por ello deberían ser recuperadas, partiendo desde conocer si es una necesidad de la comunidad local, para luego dar paso a la formulación de propuestas turísticas y de esta forma, lograr evadir el posible descuido progresivo hacia las prácticas funerarias.

CAPÍTULO 2

Dinámicas culturales y sociales vinculadas a la muerte de las parroquias rurales del cantón Cuenca

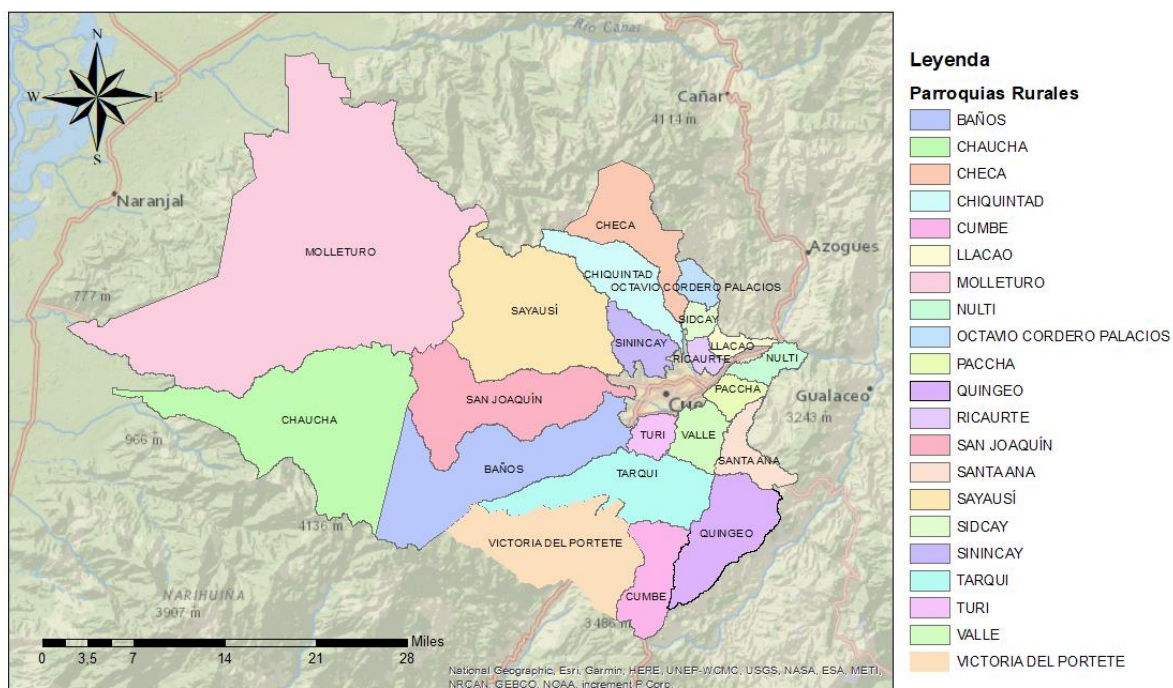
2.1. ¿Cuáles son las dinámicas sociales y culturales vinculadas a la muerte?

El cantón Cuenca se encuentra dividido por 15 parroquias urbanas y 21 parroquias rurales. El autor Malo (2017), menciona que, la integración de una visión cultural está exclusivamente ligado a la población rural, ya que, al ser zonas alejadas de la urbe, aún conservan vivas sus tradiciones, sea por la conexión que mantienen con su entorno natural o por la transmisión de las prácticas a través del tiempo. Las parroquias rurales de Cuenca pueden generar un desarrollo local a través del sector turístico, porque de esta manera, se puede preservar su riqueza cultural.

Figura 4

Mapa de las parroquias rurales del cantón Cuenca

Parroquias Rurales del Cantón Cuenca



Nota. Realizado desde el Sistema de Información Geográfica ArcGis.

Para la recolección de información de las parroquias, se aplicaron guías de campo, conocidas por ser una de las herramientas que se utilizan para estudios etnográficos; además, sirven para orientar a los investigadores sobre qué aspectos culturales tomar en cuenta del territorio, durante la visita de campo. Posteriormente, se procedió a recopilar información necesaria en fichas etnográficas, con valoración del potencial turístico de las parroquias por medio de tablas de valoración aptitudinal, con la finalidad de considerar las parroquias que serán válidas para el análisis.

Tabla 1

Ficha etnográfica de Ricaurte

Ficha 1	Parroquia Ricaurte
Datos generales	
<p>Ricaurte se ubica al noreste de Cuenca, es una parroquia rural fundada el 24 de marzo de 1910, por lo que tiene 113 años hasta la actualidad. Mantiene una jurisdicción civil, aunque la mayor parte de sus festividades se dan en torno al ámbito eclesiástico. Los habitantes mantienen una productividad activa. Se dedican a actividades agrícolas, ganaderas y de comercialización de productos de primera necesidad.</p>	
Infraestructura	
<p>La parroquia se encuentra cercana al centro poblado de Cuenca, por lo que cuenta con la mayor parte de servicios básicos. Cuenta con el transporte urbano y transporte mixto para movilizar a los habitantes a comunidades más alejadas. La vía principal que da acceso a la Plaza Central de Ricaurte es de segundo orden y se denomina la Av. Antonio Ricaurte.</p>	
Planta turística	
<p>La mayoría de alojamientos yacen en el centro poblado de Cuenca, por lo que Ricaurte no se dedica a esa actividad, sin embargo, existen varios establecimientos de restauración con servicio de comida diaria como almuerzos o meriendas.</p>	
Atractivos turísticos	
<p>Los atractivos culturales son la Fiesta del Cuy, donde los asistentes degustan este plato emblemático, la fiesta del patrón San Carlos Borromeo, las fiestas de parroquialización y como sitio cultural la iglesia San Carlos de Borromeo. Por otro lado, los atractivos naturales son la Loma Blanca o Cerro de Cachaulo y el mirador de Santa María.</p>	
<p>Figura 5</p> <p><i>Patrono de la parroquia Ricaurte</i></p>	



Manifestaciones culturales funerarias

Las preparaciones de platillos como el caldo de gallina o estofados para funerales, solamente se da en comunidades alejadas, mientras que, los habitantes del centro parroquial se limitan a otorgar servicios exequiales comunes. Solamente las familias de migrantes suelen contratar mariachis para la velación, por la disposición económica con la que cuentan.

Valoración de potencial turístico

A pesar de que la parroquia cuenta con manifestaciones culturales enfocadas en la gastronomía y la religiosidad, no cuenta con ritos fúnebres representativos que incentiven al patrimonio, ni a al turismo fúnebre y lo que representa. De acuerdo a la tabla de valoración, el territorio no cuenta con el potencial necesario para desarrollar el estudio.

Tabla 2

Ficha etnográfica de Paccha

Ficha 2	Parroquia Paccha
Datos generales	
<p>La parroquia Paccha, o también conocida como San Francisco de Paccha, se encuentra ubicada al este de la ciudad de Cuenca y es considerada como una de las primeras parroquias fundadas del cantón. En la actualidad cuenta con alrededor de 441 años de parroquialización. Posee jurisdicción civil y a la vez eclesiástica, por su devoción a la Virgen de los Dolores, la Virgen del Rosario y de San Francisco, su patrono. Las principales actividades económicas que se desarrollan son la agricultura, la ganadería, la industria agropecuaria y el comercio de los alimentos de primera necesidad.</p>	
Figura 6	

Santuario a la Virgen del Rosario de Paccha



Infraestructura

La parroquia cuenta con energía eléctrica, alumbrado público, alcantarillado y servicio de agua potable. La avenida principal, la Vía Paccha se encontraba asfaltada, sin embargo, los caminos de segundo orden para dirigirse a otros sectores eran lastrados. Dispone de conectividad a internet y señal móvil como Movistar, Claro, Tuenti y CNT.

Planta turística

Dentro de la parroquia, no existen establecimientos de alojamiento, solamente cuenta con una agencia de viajes y varios restaurantes pequeños que se dedican a la venta de almuerzos. Manejan el sistema de transporte mixto de camionetas.

Atractivos turísticos

Los principales atractivos turísticos son el cerro Guagualzhumi, el cerro Quituiña con su laguna y sus principales manifestaciones culturales son las fiestas patronales de la Virgen de los Dolores, de la Virgen del Rosario y de San Francisco.

Manifestaciones culturales funerarias


Los ritos fúnebres que se practican son la elaboración de comida en las velaciones, las personas sirven café, té o canelazo a los asistentes pasan la noche con los familiares del difunto y al siguiente día del entierro, reparten el tradicional seco de pollo. Suelen realizar la marcha fúnebre hacia el cementerio para el sepelio, acompañado de bandas de pueblo, ya que, la parroquia se caracteriza por ser “tierra de músicos”. Asimismo, por el Día de los Difuntos, a la salida del cementerio, las personas suelen vender colada morada con guaguas de pan y agüitas aromáticas; sin embargo, no se suelen vender arreglos florales, usualmente los traen de otros lados o elaboran ramos con las flores obtenidas del mismo huerto de los familiares.

Valoración de potencial turístico

La parroquia posee lugares destinados para el desarrollo de turismo de aventura e infraestructura dotada de servicios básicos estables. Sin embargo, las manifestaciones funerarias que practican son comunes, no realizan ritos fúnebres que los caractericen. Según la tabla de valoración aptitudinal, la parroquia no cuenta con potencial para el desarrollo turístico relacionado a manifestaciones culturales vinculadas a la muerte.

Tabla 3

Ficha etnográfica de El Valle

Ficha 3.	Parroquia El Valle
Datos generales	
<p>El Valle es un territorio ubicado al sur oriental de Cuenca. La parroquia rural mantiene jurisdicción civil, pero antiguamente era eclesiástica y llevaba el nombre de San Juan Bautista del Valle. No se tienen datos concretos de la fundación, pero la diócesis de Cuenca, en antiguas inscripciones, registró un dato de alrededor del año 1800. Las actividades productivas de los habitantes son el trabajo en industrias manufactureras de vestimenta, carpintería y mecánicas.</p>	
Figura 7	
<i>Entrada al centro de El Valle</i>	
	
Infraestructura	
<p>La parroquia no tiene un buen sistema de recolección de desechos. Cuenta con señal telefónica y red vial en buen estado, como el Camino del Valle, que une a Cuenca con el centro parroquial de El Valle y la vía a San Bartolomé, que une a el Valle con el cantón Sígsig. Cuenta con servicio de bus urbano en las líneas 24 y 14, transporte inter parroquial y mixto, para movilizar a los habitantes a comunidades alejadas.</p>	
Planta turística	

La parroquia no posee sitios de alojamiento, ya que se encuentra cercano a Cuenca; aun así, existen restaurantes que sirven comida como almuerzos o meriendas, e incluso comida rápida.
Atractivos turísticos
Existen atractivos culturales como la iglesia San Juan Bautista de El Valle, la iglesia de Gualalcay, la iglesia patrimonial y minas de Maluay, mientras que los atractivos naturales son la Loma de Mari, Conchan del Milagro y lagunas Cochapamba.
Manifestaciones culturales funerarias
En la parroquia, se solía realizar el Lavado del Cinco y jugar barajas, pero con el tiempo estas manifestaciones dejaron de practicarse. Actualmente, se tiene la costumbre de dar la santa sepultura en el hogar, por lo que el acto fúnebre se atiende a lo privado.
Valoración de potencial turístico
En la parroquia, los atractivos turísticos están en auge o etapa inicial de reconocimiento por parte de quienes la visitan, por lo que se considera que el territorio aún no se ha enfocado en desarrollar la actividad turística en su totalidad. Por lo que, según la tabla de valoración aptitudinal, la parroquia queda descartada por no tener potencializada el sector turístico, así como la presencia de manifestaciones culturales vinculadas a la muerte.

Tabla 4*Ficha etnográfica de Baños*

Ficha 4	Parroquia Baños
Datos generales	
Ubicada al suroeste del cantón, se encuentra la parroquia del Espíritu Santo y de Nuestra Señora de Guadalupe de Baños. Se desconoce si su jurisdicción corresponde a ser civil o eclesiástica, sin embargo, se caracteriza por ser una parroquia muy católica. Las actividades productivas que desarrollan son la agricultura, la ganadería, el comercio de frutas, verduras, entre otros alimentos y el turismo.	
Figura 8	
<i>Comercio en Baños</i>	



Infraestructura

La parroquia está compuesta por una red vial que, en su mayoría, se encuentra asfaltada y es accesible; también cuenta con alumbrado público, energía eléctrica, servicio de agua potable y manejan el sistema de transporte mixto. La cobertura del servicio de recolección de residuos es deficiente. Dispone de señal de teléfono como Claro, CNT, Movistar y señal de Internet.

Figura 9

Falta de limpieza en Baños



Planta turística

Baños se caracteriza por ser un destino de turismo de salud, ya que, se encuentra ubicado sobre una falla geológica que emana aguas con propiedades curativas, estas son aprovechadas por las termas, balnearios y spas ubicados alrededor de la Loma y son visitadas por muchas personas para tratar enfermedades. Existen establecimientos dedicados al alojamiento como en hosterías, haciendas, casa de huéspedes, haciendas turísticas y hostales; esparcimiento y restauración, con negocios alrededor del Santuario, que venden platos típicos como el hornado, la fritada, mariscos y asados.

Atractivos turísticos

Los atractivos turísticos de Baños están compuestos por el cerro Uchuloma, la Loma de los Hervideros, La Toma y las termas de Pumamaqui; el Santuario del Espíritu Santo y de Nuestra Señora de Guadalupe y los atractivos turísticos de recreación, como los balnearios, termas y spas; los más conocidos se clasifican en la Hostería Durán, Novaqua, Piedra de Agua, la Hostería Termal Rodas, etc.

Las fiestas religiosas están vinculadas con la adoración de sus patronos: La Virgen de Guadalupe y el Espíritu Santo. Además, se realiza la fiesta de parroquialización y las fiestas de enero en conmemoración de la aparición de las joyas de la virgen.

Figura 10

Santuario de la Virgen de Guadalupe de Baños



Figura 11

Memorial dedicado al padre Alfonso Carrión Heredia en Baños



Manifestaciones culturales funerarias

Los ritos fúnebres que se pueden destacar son la gastronomía; las personas cercanas al centro parroquial solamente suelen ofrecer un café al que esté acompañando en la velación, mientras que, las comunidades alejadas, suelen sacrificar vacas y elaborar un caldo acompañado de fideo, un seco de carne para compartir con los asistentes; otras familias suelen brindar un plato de cuy con papas. Con respecto al juego del Huayru, los jóvenes desconocen el tema, sin embargo, los ancianos de la comunidad reconocen que fue un juego para el ritual fúnebre que se continúa realizando. De igual manera, cuando

alguien muere, se le vela en el lugar donde fue su hogar y se realiza una procesión con banda de pueblo para el entierro en el cementerio mientras entonan canciones como La Vasija de Barro.

Las personas aún mantienen la práctica del Cinco, pero se lo realiza al día siguiente del entierro; se acostumbra a llevar la ropa del difunto al río y las pertenencias son repartidas entre los familiares, solamente si la persona fallecida era la cabeza del hogar; se designa a una persona para que se encargue de la repartición de bienes; algunas veces, se ha llegado a repartir terrenos, si existe buena comunicación y comprensión entre los familiares, la repartición se realiza en ese momento y sin inconvenientes, pero si los familiares se sienten inconformes con la repartición, se suele llegar a una división legal. En el Día de los Difuntos, sólo se realiza la colada morada y se visita el cementerio.

Con respecto al cementerio, contiene jardines y panteones con pinturas con referencias religiosas. Entre las tumbas célebres, se encuentra la tumba de Alfonso Carrión Heredia, antiguo párroco de Baños.

Figura 12

Figuras arquitectónicas en el cementerio de Baños




Valoración de potencial turístico

La parroquia Baños posee variedad de manifestaciones culturales, atractivos turísticos, alojamiento y establecimientos de restauración; además, que aún se mantienen prácticas funerarias como el Lavado del Cinco y el juego del Huayru. Por medio de la tabla de valoración aptitudinal, se concluye que Baños tiene calificación alta para ser considerado dentro del análisis de este estudio.

Tabla 5

Ficha etnográfica de Turi

Ficha 5	Parroquia Turi
Datos generales	
<p>Turi se ubica en la parte central del cantón Cuenca; su jurisdicción es civil, ya que el GAD parroquial se encarga de su administración. La actividad productiva más importante es la de servicios, ya que el centro parroquial figura como principal atractivo de Cuenca. Su parroquialización data del 5 de febrero de 1853, siendo antiguamente un adoratorio cañari. Las actividades como la agricultura o la ganadería mantienen niveles bajos, debido a la mala calidad de suelos y baja producción de leche, siendo el turismo un sector que aporta a la economía del territorio.</p>	
Figura 13	
<i>Vista panorámica desde el mirador de Turi</i>	
	
Infraestructura	
<p>Los habitantes cuentan con todos los servicios básicos, aun así, el alcantarillado es un servicio con cobertura deficiente. El transporte más usado es el bus urbano de la línea 11, que va desde Cuenca al centro parroquial de Turi, además existe el transporte privado como taxis y en las comunidades más lejanas se da el uso de transporte mixto. La vía de acceso más importante es la Vía a Turi, la cual se encuentra asfaltada.</p>	
Planta turística	
<p>El alojamiento es abastecido por la ciudad de Cuenca debido a que Turi, mantiene cercanía a la zona urbana de la ciudad, por lo que tiene a su disposición hoteles, hostales y posadas como el hospedaje La Colina o el Hotel Four Points, así como establecimientos de restauración desde pequeños puestos donde habitantes de comunidades cercanas preparan hasta cafeterías o restaurantes con menús de platos a la carta.</p>	
Atractivos turísticos	

En Turi, los atractivos turísticos culturales son la Iglesia Católica Nuestra Señora de la Merced de Turi, la Gruta Señor de Belén y la Galería Vega. Los atractivos naturales son el bosque del Boquerón, el cerro Monjas, el cerro el Calvario, el parque Ictocruz y el mirador de Turi actividades extremas existe un atractivo llamado Aventuri.

Manifestaciones culturales funerarias

Los habitantes de Turi suelen dar de comer a quien acompaña en el funeral por lo que preparan café con galletas, pero quien tiene más disposición económica brinda platillos más elaborados. Las actividades varían en dependencia de la familia y las costumbres heredadas por está siendo así ciertas familias practican la Lavado del Cinco y otras solo dan una última oración y realizan la misa de velación en el hogar.

Valoración de potencial turístico

A pesar de que Turi es catalogado como un hito en la ciudad de Cuenca y cuenta con potencial turístico suficiente, pero no presenta los elementos necesarios para dar cabida al turismo con enfoque en manifestaciones culturales ligado a la muerte. Es un territorio que, según la tabla de valoración, mantiene un nivel medio, por lo tanto, no se lo tomará en cuenta dentro del estudio.

Tabla 6

Ficha etnográfica de Sinincay

Ficha 6	Parroquia Sinincay
Datos generales	
<p>Una de las parroquias más cercanas a la cabecera cantonal es San Francisco de Asís de Sinincay, la cual se encuentra al norte de la ciudad de Cuenca. Se cree que posee jurisdicción civil y eclesiástica, ya que el GAD parroquial administra su gestión. Se dedican a la agricultura como medio de subsistencia o para pastoreo de ganado, otra de las actividades productivas es la comercialización de los productos de primera necesidad, como frutas, verduras, hortalizas, etc.</p>	
<p>Figura 14 <i>Cultivos de maíz en Sinincay</i></p>	



Infraestructura

En cuanto a su infraestructura, tienen disponibilidad de agua potable, el alcantarillado se encuentra en buen estado, disponen de alumbrado público, energía eléctrica y sistemas de limpieza. De igual manera, su red vial está compuesta por calles principales asfaltadas y calles secundarias lastradas. Posee servicio a Internet y señal de móvil con las operadoras Movistar, CNT y Claro.

Planta turística

No existen establecimientos turísticos dentro de la parroquia, salvo algunos restaurantes que viven del día a día vendiendo almuerzos a la comunidad.

Atractivos turísticos

Los atractivos naturales que posee son El Cerro Mishirrigri, la Laguna de Pizarro, la Laguna de Silla, la Laguna de Cabogana y el Bosque de Yurong Caca. La actual y la antigua iglesia de Sinincay forman parte de sus atractivos culturales por su arquitectura. Sinincay tiene gran variedad de tradiciones que reflejan su identidad ya que, al tener jurisdicción eclesiástica, la comunidad realiza festividades dedicadas a sus dos patronos principales: la Virgen de la Visitación y San Francisco de Asís, desarrolladas en el mes de junio; se realiza la fiesta de parroquialización, celebrada cada 5 de febrero y la Semana Santa donde acontecen procesiones con personas disfrazadas y música.

Figura 15

Iglesia matriz de Sinincay



Manifestaciones culturales funerarias

Con respecto a sus ritos fúnebres, durante el funeral, algunas personas preparan el mote pata acompañado del hornado; antiguamente se daba el mote pelado con porotos, chicha y trago, pero si las familias tenían dinero, daban algo más elaborado como caldo de gallina; ahora, solamente se brinda un arroz con un vaso de cola y, durante las noches del velorio, los dolientes brindan café con galletas a los asistentes.

Durante la práctica del Cinco, se suele brindar un plato de cuy con papas y mote o arroz. Con las barajas, solían jugar El Burro y la persona que perdía, era la encargada de llevar las prendas de ropa del difunto al río más cercano para lavarlas. En la actualidad, El Cinco se sigue practicando, pero algunas personas lo realizan al tercer día o, si el difunto fue enterrado durante la mañana, el Cinco se realiza en la tarde; si fue enterrado durante la tarde, el Cinco se realiza al siguiente día. Las prendas ya lavadas, se reparten entre los familiares, suelen guardarlas o adornar la casa con las prendas.

Antiguamente, cuando un niño o niña fallecía, las personas solían bailar, porque decían que un ángel se iba al cielo. Esta práctica la acompañaban con música de acordeón o la concertina. Por lo general, el fallecimiento de un niño no era considerado como un duelo, sino más bien un acto de alegría y los asistentes se vestían de colores o de blanco, pero no de negro.

La comunidad realiza la misa, ciertas familias velan a los difuntos en sus casas o pagan por los servicios de locales funerarios o por lo general, lo realizan en Cuenca. La procesión para el sepelio comienza desde el lugar de velación hacia la iglesia, después de la misa, se trasladan hacia el cementerio. Se dejan ofrendas florales, tocan música de banda de pueblo o mariachis dedican canciones tristes; el último suele ser contratado solamente por familiares que viven en el extranjero. Durante el Día de los Difuntos, algunos grupos católicos de jóvenes y adultos preparan la colada morada y la reparten en el cementerio; las misas se realizan el 1 de noviembre a las 19:00 pm y el 2 de noviembre al mediodía,

ambos días dentro del cementerio. Y, como es tradición, se visita a los difuntos y se reza por ellos.

Figura 16

Camposanto Sinincay



Valoración de potencial turístico

A pesar de que posee variedad de atractivos naturales, un original diseño de cementerio e infraestructura vial en buen estado, la parroquia no cuenta con prácticas funerarias que se distingan de las comunes, que posibiliten el desarrollo de turismo. Sinincay, es una parroquia llena de tradiciones civiles y eclesiásticas, pero no en aspectos culturales del ámbito funerario; por lo tanto, según la tabla de valoración aptitudinal, cuenta con potencial medio, descartando al territorio del estudio.

Tabla 7

Ficha etnográfica de Sayausí

Ficha 7.	Parroquia Sayausí
Datos generales	
Sayausí es una parroquia ubicada al noreste de Cuenca, su jurisdicción es civil, ya que está administrada por el GAD parroquial y eclesiástica, bajo el nombre de San Pedro de Sayausí. Los habitantes se dedican a actividades como el comercio y servicios, este último especialmente, ya que el territorio es un sitio de interés turístico por formar parte del Parque Nacional Cajas.	
Figura 17 <i>Centro parroquial de Sayausí</i>	



Infraestructura

Las principales vías de acceso son la avenida Ordoñez Lasso y la vía secundaria E583 Cuenca-Puerto Inca. La parroquia cuenta con transporte privado como taxis, transporte mixto, buses interparroquiales y urbanos en las líneas 1 y 3. La energía eléctrica es el servicio de mayor cobertura, así como el servicio de eliminación de desechos, pero se presenta déficit en el servicio de alcantarillado.

Planta turística

La parroquia contiene establecimientos de restauración enfocados en la comida local como la trucha o el cerdo, así también alojamiento en ranchos, villas o casa de huéspedes y cuenta con una agencia de viajes. La mayoría de establecimientos se encuentra en el camino hacia el Parque Nacional El Cajas, mas no en el centro parroquial.

Atractivos turísticos

La parroquia al encontrarse en el Área de Biosfera Macizo del Cajas mantiene una declaratoria expedida por la UNESCO. Los atractivos naturales principales son el Parque Nacional El Cajas con su sistema lacustre, además de flora y fauna endémica, el cerro Cabogana y culturales son la iglesia católica San Pedro de Sayausí.

Manifestaciones culturales funerarias

A los fallecidos se les vela y se les otorga oraciones a manera de acompañamiento, de repente se contratan bandas para entonar melodías. La comida depende de si las familias desean servir algo a los acompañantes. Los sacerdotes suelen asistir en la noche a la vivienda de los dolientes a dar la misa de velación. Por lo que puede considerarse, que mantienen prácticas funerarias comunes.


Valoración de potencial turístico

Sayausí es una parroquia mantiene presente manifestaciones enfocadas en la cultura como la celebración de las fiestas de San Pedrito. Así también, es un territorio enfocado en el turismo de aventura y ecoturismo, pero no presenta potencial para el turismo funerario

ya que contiene manifestaciones culturales vinculadas a la muerte que se encuentran dentro del margen de lo normal en cuanto a las prácticas funerarias. Según la evaluación aptitudinal, la parroquia contiene un nivel bajo; por lo tanto, queda descartada para el estudio.

Tabla 8

Ficha etnográfica de San Joaquín

Ficha 8	Parroquia San Joaquín
Datos generales	
<p>Al oeste de la ciudad de Cuenca, se ubica la parroquia San Joaquín; se maneja por medio de jurisdicción eclesiástica y civil, sin embargo, se afirma que el Monseñor Pólit Lasso, declara a San Joaquín como parroquia eclesiástica y que el nombre no es en conmemoración al santo, sino al padre que se encargó de catolizar al sector, conocido como Joaquín Spinelli.</p> <p>Sus principales actividades económicas son la agricultura, en especial el cultivo de hortalizas y verduras; la ganadería y el turismo, ya que cuenta con el Biocorredor Yanuncay.</p>	
Figura 18	
<i>Simbología turística de San Joaquín</i>	
	
Infraestructura	
<p>La parroquia dispone de alumbrado público, alcantarillado, servicio de agua potable, luz eléctrica y usan el transporte mixto como medio de movilización, al igual que el bus urbano. De igual manera, las vías y calles secundarias se encuentran, en su mayoría, en buen estado. Las calles lastradas se destruyen por las lluvias por lo que se forman grietas y baches. San Joaquín cuenta con señal móvil de las operadoras Movistar, Claro, Tuenti y CNT; además, dispone de servicio a Internet.</p>	

Planta turística

San Joaquín posee variedad de negocios de comida, que se encuentran alrededor del parque central, cuyos platillos se componen de la comida típica del cantón, las carnes asadas y el chanchito a la barbosa. Posee alojamiento como lodges y hostales.

Atractivos turísticos

Los principales atractivos turísticos, como lo dan a conocer en la información turística disponible en el parque central, son las aguas termales que emergen del fondo del Río Yanuncay y poseen propiedades minerales; además, la parroquia cuenta con el Biocorredor Yanuncay, que comienza desde el Cristo del Consuelo hasta llegar a Soldados. La Iglesia de San Joaquín también destaca dentro de sus atractivos culturales.

Figura 19

Iglesia de San Joaquín



Dentro de las manifestaciones culturales, la parroquia destaca por sus artesanos que poseen la habilidad de tejer cestas con fibras naturales a partir del zuro y la duda además de moldear piezas en alfarería. En el sector del Cristo del Consuelo, existen familias que se dedican a moler cacao para elaborar el chocolate de manera artesanal. La parroquia posee dos cerros que funcionan como miradores panorámicos, los cuales son el Pico de Pescado y el Sagrarrumi.

Figura 20

Parque central de San Joaquín



Manifestaciones culturales funerarias

Al referirse a tradiciones fúnebres, en San Joaquín se suele preparar el caldo de gallina o matan chanco para servir a los asistentes por acompañar en el luto y, en las comunidades más alejadas como Soldados, frecuentan matar una vaca. En el centro de la parroquia, solamente se acostumbra a servir un vaso de cola durante el entierro o un café en las noches de velación. Como el resto de parroquias, se suele velar, máximo 3 días al difunto, mientras escuchan músicas religiosas para rezar por el muerto y se lleva al cementerio para el respectivo sepelio. Al quinto día de entierro, se realiza El Cinco; esta práctica no es realizada por todos los habitantes, pero tienen conocimiento de la existencia de la misma. En el Día de Muertos, se realiza la eucaristía, la colada morada y se reúnen en familia para visitar a sus difuntos.

El cementerio se encuentra dividido por panteones familiares y mausoleos, uno de ellos corresponde al de los Socios del Tercer Día de Jubileo y de la Virgen María Auxiliadora; asimismo, las tumbas van numeradas. Su interior se encuentra rodeado de jardines a los cuales se da mantenimiento constante.

Figura 21

Cementerio Jardines de Paz en San Joaquín




Valoración de potencial turístico

Dentro de la parroquia, el turismo se ha ido generando como una actividad productiva, además, cuenta con infraestructura necesaria; sin embargo, no se la considera para involucrarla dentro de la posibilidad de desarrollo turístico a través de ritos fúnebres, porque no posee presencia de manifestaciones fúnebres; obtuvo una valoración media en la tabla aptitudinal.

Tabla 9

Ficha etnográfica de Victoria del Portete

Ficha 9	Parroquia Victoria del Portete
Datos generales	
<p>La parroquia declara su fundación el 8 de octubre de 1944. Victoria del Portete tiene jurisdicción civil, porque se encuentra bajo el cargo del GAD parroquial. La productividad en la zona gira en torno a la agricultura, ya que esta es la actividad de subsistencia de los habitantes.</p>	
Figura 22	
<i>Tenencia política y biblioteca municipal de Victoria del Portete</i>	
	
Infraestructura	
<p>En la parroquia existen redes viales como la vía estatal Cuenca-Girón-Pasaje, vías secundarias como la vía antigua a Girón. El transporte es dado por buses interparroquiales y transporte mixto. La cobertura total se da en servicios de telefonía móvil y energía eléctrica, aunque el servicio de recolección de desechos solamente se lo brinda para la mitad de las viviendas.</p>	
Planta turística	
<p>No se evidenció la existencia de establecimientos de restauración, solo puestos de comida diaria. Con respecto al alojamiento, no se observó ninguno durante la visita.</p>	
Atractivos turísticos	

Los atractivos turísticos figuran en sitios naturales como el área nacional de recreación Quimsacocha, el Mirador de Corralpampa, el cerro Pan de Azúcar, loma de Zhizho y loma de Portete. Además, cuenta con sitios culturales como la Casa de Descanso de Sucre, Casa Hacienda San Agustín-Monasterio y el Templo del Portete de Tarqui.

Manifestaciones culturales funerarias

Se enfocan en prácticas comunes relacionadas a la religiosidad como el rezo del santo rosario. Suelen contratar mariachis, los cuales tocan y dan acompañamiento en el funeral. Preparan comida solo cuando hay posibilidades económicas. En el Día de los Difuntos asisten a misa realizada en el cementerio.

Valoración de potencial turístico

Victoria del Portete tiene lugares turísticos que son promovidos para su visita, pero a nivel general, desde una perspectiva externa, el territorio no cuenta con el equipamiento necesario de servicios. Además, el GAD parroquial no se enfoca en el turismo como base para el desarrollo local. En cuanto a ritos fúnebres, la parroquia no cuenta con manifestaciones culturales relacionadas a la muerte, que puedan dar paso al turismo fúnebre; por medio de la tabla de valoración aptitudinal, obtuvo baja calificación en su mayoría, por lo que, la parroquia queda descartada del estudio.

Tabla 10

Ficha etnográfica de Cumbe

Ficha 10	Parroquia Cumbe
Datos generales	
<p>Conocido también como San Luis de Cumbe, se ubica al sur de la cabecera cantonal. Posee jurisdicción eclesiástica y civil por la presencia de la devoción que mantienen sus habitantes hacia la religión católica y por el manejo del GAD parroquial sobre el territorio. Su principal actividad económica es la agricultura, pero en la visita se presenciaron una ausencia de terrenos con cultivos. Había presencia de animales vacunos pastoreando. Finalmente, se comercializaban productos como frutas, hortalizas, vegetales, queso, leche, herramientas agrícolas y de jardinería, artículos de aseo, abono y plantas.</p>	
<p>Figura 23 <i>Actividad comercial en Cumbe</i></p>	



Infraestructura

Cumbe sí dispone de alumbrado público, agua potable, luz eléctrica, alcantarillado y sistemas de limpieza; el parque central se encontraba limpio y mantenido. Sus calles secundarias se encuentran asfaltadas y en buen estado. Cuenta con la existencia de un centro de salud, ubicado a mano izquierda del Cementerio Parroquial. Dispone de servicio de internet y señal móvil, otorgado por las empresas Movistar, CNT, Tuenti y Claro.

Planta turística

Dispone de varios establecimientos de restauración como cafeterías, puestos de comida rápida, restaurantes pequeños y únicamente cuenta con un establecimiento para alojamiento de huéspedes denominado Rancho San Pedro, que se encuentra ubicado a las afueras del centro parroquial.

Atractivos turísticos

Las principales fiestas de la parroquia están dedicadas a sus patronos: San Luis, que se realiza en noviembre y el Señor de los Milagros en los meses de enero a junio, donde los sacerdotes se encargan de la organización de las festividades y realizan danzas y escaramuzas. La fiesta de la Virgen del Cisne se celebra en diciembre y la fiesta civil de parroquialización se desarrolla en octubre.

Figura 24

Iglesia de Cumbe



Manifestaciones culturales funerarias

Los moradores suelen brindar un café con galletas o pan a los asistentes durante las noches de velación, matan una res y elaboran el caldo, ya sea con fideo o yuca y el arroz con vísceras de res cocinadas; otras familias suelen brindar cuy con papas y canelazo. No tienen la costumbre de realizar algún tipo de danza o alguna actividad lúdica, ni durante ni después del sepelio del difunto. Se realizan cantos durante la misa, la cual se realiza un día antes del entierro en la casa; las familias con recursos económicos más altos contratan mariachis y bandas de pueblo, pero, por lo general, un señor acompaña con su acordeón durante la procesión hacia el cementerio, entonando canciones tristes y solo algunas familias aún practican el lavado del Cinco.


Durante el Día de los Difuntos, se prepara la colada morada con las guaguas de pan, las comercializan afuera del cementerio o las familias las elaboran para compartir en el hogar. Las personas visitan las tumbas de sus difuntos para limpiarlas, las decoran con ofrendas florales y coronas, no acostumbran a realizar un compartir o dejar la comida favorita del difunto a lado de la tumba. Se realiza la misa en el cementerio y, en las escuelas y colegios realizan el programa por el 2 de noviembre, donde los estudiantes suelen realizar danzas y disfrazarse.

Valoración de potencial turístico

Cumbe se caracteriza por ser una parroquia comercial; la mayor parte de la comunidad se dedica a la venta de productos procesados y de alimentos de primera necesidad. No existe un desarrollo turístico en el sector, pero se destaca por realizar festividades religiosas. Por medio de la tabla de valoración aptitudinal, las prácticas y demás elementos que se consideraron durante la visita de campo, cuentan con calificación baja. En ese sentido, la parroquia no posee el potencial necesario para la posibilidad de desarrollo turístico, con base en manifestaciones funerarias.

Tabla 11

Ficha etnográfica de Tarqui

Ficha 11	Parroquia Tarqui
Datos generales	
<p>Tarqui se ubica en el sur del cantón Cuenca. Creada de forma eclesiástica el 13 de junio de 1916, bajo el nombre Carmen de Tarqui. Los habitantes se dedican al trabajo remunerado en actividades de construcción, comercio e industria; además, los habitantes cuentan con vocación productiva agropecuaria. Es de jurisdicción civil, ya que se encuentra bajo la administración del GAD parroquial rural.</p>	
Figura 25	
<i>Viviendas de la parroquia Tarqui</i>	
	
Infraestructura	
<p>En la parroquia destaca el transporte de carga y de pasajeros por la demanda de movilización entre las diferentes comunidades; entre estos, está el transporte interparroquial y el transporte mixto. Las vías más importantes son la E35, que es una vía primaria que atraviesa la sierra ecuatoriana y el Camino a Tarqui, que es la entrada principal al centro parroquial. La cobertura celular y el servicio de energía eléctrica, lo poseen todos los habitantes, pero el servicio de internet es deficiente.</p>	
Planta turística	
<p>La parroquia no cuenta con establecimientos de restauración solamente con puestos de comida de venta a conveniencia, tampoco cuenta con alojamientos, solo posee una hacienda turística.</p>	
Atractivos turísticos	

Como atractivos culturales se encuentra la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Tarqui, la Plaza Central de Tarqui, así como los naturales, los cuales son el Zoológico Yurak Allpa y el Cerro Frances Urco.

Manifestaciones culturales funerarias

Antiguamente, se solía practicar la Lavado del Cinco, pero en la actualidad, esta situación varía en dependencia de las costumbres que la familia haya heredado. Por lo general, se suele realizar la misa en petición del alma del difunto y la velación en cada uno de los hogares.

Valoración de potencial turístico

Tarqui es un territorio que tiene lugares de importancia para visita turística, así como festividades que pueden figurar dentro de manifestaciones culturales, pero no se enfocan en el aspecto fúnebre; la tabla de valoración aptitudinal muestra, en su mayoría, calificación baja, por lo que, la parroquia no se posiciona como un sitio con potencial, como el estudio lo requiere.

Tabla 12

Ficha etnográfica de Quingeo

Ficha 12	Parroquia Quingeo
Datos generales	
<p>San Pedro de Quingeo, creada como parroquia rural en 1852, se ubica al sureste de la cabecera cantonal y es una de las parroquias que aún conserva su patrimonio histórico. Las casas de estilo vernáculo situadas alrededor del parque central, llaman la atención por sus colores y arquitectura; es por eso que, el 13 de septiembre del 2009, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación.</p>	
<p>Figura 26 <i>Casas patrimoniales de Quingeo</i></p>	



Las actividades productivas principales son la agricultura, específicamente en las comunidades alejadas del centro; también se dedican al cuidado de ganado, venta de productos obtenidos de la agricultura, productos procesados y puestos de comida elaborada.

Figura 27

Actividad comercial en Quingeo



Infraestructura

Quingeo cuenta con servicios básicos como agua potable, energía eléctrica, alumbrado público, alcantarillado; la principal vía se encontraba asfaltada, pero los caminos secundarios hacia las comunidades eran lastrados. Cuenta con el establecimiento del GAD parroquial. Cuenta con disponibilidad de Internet y señal móvil, como Claro, Tuenti, CNT y Movistar.

En Monjas, existe una falta de mantenimiento en la infraestructura del lugar. La iglesia se encuentra en etapa de construcción por la falta de recursos para finalizar con la obra. Asimismo, el parque central, es solo una planicie cubierta por un montículo de tierra; el suelo y los caminos se encuentran lastrados. Por el momento, disponen de una capilla provisional, donde los habitantes se reúnen a participar de las misas y recibir clases de

catequesis los fines de semana. La señal móvil no es buena, sin embargo, si cuentan con servicio de Internet.

Figura 28

Capilla de la comunidad Monjas de Quingeo



Planta turística

La parroquia no cuenta con establecimientos de alojamiento, solamente uno que no está registrado llamado La Travesía, en las afueras del centro parroquial. Posee algunos negocios de comida, pero son pequeños y no abren con frecuencia.

Atractivos turísticos

Su principal atractivo es la Iglesia de Quingeo, cuyo frontis fue construido en el año de 1962. Al frente de la iglesia, se encuentra el parque central, tiene estilo paisajístico ya que posee jardines con arbustos tallados y una pileta en la parte central. Las principales fiestas religiosas celebradas se dan en conmemoración del patrono Señor de los Milagros, son del 12 al 24 de septiembre, realizan la misa, danzas folklóricas, la novena, seguida de una procesión que empieza desde la parroquia El Valle, hasta la iglesia central. El 29 de junio se realiza la celebración en honor a San Pedro. La fiesta de parroquialización se desarrolla el 8 de septiembre.

Figura 29

Iglesia de Quingeo



Manifestaciones culturales funerarias

En lo que concierne a las prácticas funerarias, en el centro parroquial, las personas tienen la costumbre de brindar galletas con café o drake con agua de horchata en las noches de velada del difunto; al siguiente día, después del velorio, matan un borrego y elaboran un caldo con su carne, acompañado de mote pata y gaseosa. Otras personas suelen brindar, en las velaciones, caramelos para el frío y al siguiente día un arroz con pollo. Las velaciones las realizan en las casas, ya que no existen funerarias cerca o locales para alquilar. Actualmente, la mayoría de las personas continúan con la práctica del Cinco, porque se cuenta que, si no lo hacen, después de cinco días de haber enterrado al muerto, un familiar también morirá. Se considera que antiguamente se solía realizar el juego del Huayru como parte de un ritual fúnebre.

El cementerio de Quingeo se encuentra administrado por el GAD parroquial, cuenta con un estilo moderno distribuido por bloques; algunas bóvedas estaban numeradas y se constató la presencia de tumbas antiguas. El cementerio cuenta con una tumba célebre en memoria al padre Noel Carroll, quien fue un misionero del Verbo Divino que radicó en la parroquia.

Figura 30

Tumba del padre Noel Carroll



Una de las comunidades que aún mantienen vivas algunas manifestaciones fúnebres, es Monjas. Cuando un morador fallece, cuatro personas que no corresponden a ser familiares del difunto, se encargan de ir cargando el ataúd. Estas personas, se convierten en gatos; van imitando el sonido del animal y pasando por las casas de las personas que no estuvieron acompañando a los dolientes. Los gatos solicitan que se les entregue algún alimento o leña, algunas personas suelen abrir la puerta y dar algo de su voluntad, pero para aquellos que no lo hacen, los gatos hacen de las suyas y se llevan lo que encuentren. Una vez reunidos los alimentos y la leña, las esposas se encargan de la preparación de la comida para repartir a los dolientes y a los asistentes.

Otra de las costumbres que se realizan, después del sepelio, es el lavado del Cinco, donde, los mismos cargadores, ahora deben actuar como burros, y les corresponde cargar la ropa y las cobijas del difunto hacia el río y proceder a lavar todo. Además, no solo lavaban las prendas, sino también hacían bañar a los dolientes. Asimismo, después del lavado del Cinco, las personas solían escalar una loma e imitar el sonido de las lechuzas, pero ya no practican esta costumbre y se desconoce por qué lo hacían. Durante las velaciones, los asistentes juegan al burro con las cartas y la persona que pierde, se le hace rajar la leña, hacer algo en la cocina para los asistentes o alguna penitencia.

El juego del Huayru definitivamente es un juego ritual de antaño, las personas lo reconocen, pero ya no lo practican.


Hace años atrás, cuando un niño fallecía, las personas bailaban mientras otros tocaban el violín, la flauta y el acordeón. Bailaban porque decían que esas almas iban al cielo. Finalmente, algunas familias suelen realizar una pampamesa en el cementerio, donde los granos son el ingrediente principal de la comida que iba a ser compartida, pero otras prefieren hacer el compartir en sus casas.

Valoración de potencial turístico

La parroquia Quingeo posee una riqueza cultural invaluable, empezando desde su patrimonio tangible, como las casas históricas, hasta lo intangible, como sus manifestaciones culturales. Las prácticas con respecto a la muerte, resultan interesantes y tienen contexto interesante. Monjas es una comunidad que se encuentra descuidada, sin embargo, contiene mayor presencia de ritos fúnebres. En la tabla de validación aptitudinal, la calificación de elementos, fue alta. Considerando esto, se puede decir que el territorio tiene potencial para desarrollo turístico a partir de sus manifestaciones culturales vinculadas con la muerte.

Tabla 13

Ficha etnográfica de Llacao

Ficha 13	Parroquia Llacao
Datos generales	
<p>La parroquia Llacao se ubica al noreste de Cuenca, se creó el 29 de mayo de 1861 y antiguamente pertenecía a San Blas. Su jurisdicción actual es civil, ya que está a cargo del GAD parroquial. Los habitantes optan por la agricultura y la ganadería, solo para el autoconsumo; se dedican principalmente a la industria manufacturera y actividades de comercio al por mayor y menor.</p>	
Figura 31	
<i>Espacio de recreación en Llacao</i>	
	
Infraestructura	
<p>Para acceder a la parroquia, existe el transporte urbano en la línea de bus número 28, también cuenta con el servicio de camionetas, que representan al transporte mixto. Las vías de mayor importancia son la Panamericana Norte, que conecta con la vía a Llacao, esta última se encuentra pavimentada. Cuenta con cobertura celular en diferentes señales móviles, así como servicio de internet y energía eléctrica. Para la limpieza, existe el servicio de recolección de desechos mediante el carro recolector.</p>	
Planta turística	
<p>En la visita de campo no se evidenció la existencia de establecimientos de restauración, ni de alojamiento.</p>	
Atractivos turísticos	
<p>Los atractivos turísticos culturales en la parroquia son la iglesia y plaza central de Llacao, la iglesia de Zhiquir, la capilla del Carmen de Chaullabamba, la Gruta Católica de la Inmaculada Concepción de Ripichala, mientras que, la Meseta de Pachamama figura como un atractivo natural, por el entorno que posee y a su vez cultural, ya que forma parte del sistema vial andino Qhapaq Ñan.</p>	
Manifestaciones culturales funerarias	

Cuando una persona fallece, quienes deseen, suelen dar serenatas para conmemorar su partida. A veces preparan pollo o cuy para repartir entre los acompañantes del funeral y hacen el uso de la iglesia para rezos o peticiones durante cada mes o el rezo del rosario por el difunto.

Valoración de potencial turístico

Aunque la parroquia tiene sitios que pueden figurar como atractivos potenciales para el visitante, no cuentan con infraestructura y equipamiento necesario. Según la tabla de valoración, la parroquia no tiene potencial, ya que, al no poseer manifestaciones culturales, no es posible el desarrollo de turismo fúnebre.

Tabla 14

Ficha etnográfica de Nulti


Ficha 14	Parroquia Nulti
Datos generales	
<p>La parroquia Nulti se ubica al noreste del cantón Cuenca y posee ambas jurisdicciones: eclesiástica y civil; la parroquia como civil, fue creada en el año de 1869 por el ex presidente García Moreno y como parroquia eclesiástica, se fundó con el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Nulti, en el año de 1966. Sus principales actividades productivas son la agricultura, ganadería, comercio y turismo de naturaleza.</p>	
Figura 32	
<i>Iglesia Central de Nulti</i>	
	
Infraestructura	
<p>La parroquia está dotada de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, alumbrado público, sistemas de limpieza y sus calles se encuentran lastradas. Al lado derecho de la Biblioteca Municipal de Nulti, se encuentra el Centro de Salud. La parroquia dispone de servicio de internet y señal móvil; las operadoras móviles son Movistar, CNT, Tuenti y Claro.</p>	

Figura 33*Biblioteca Municipal y Centro de Salud de Nulti***Planta turística**

Nulti no posee establecimientos de alojamiento, pero cuenta con restaurantes y una cafetería

Atractivos turísticos

Las personas visitan Nulti para realizar senderismo y caminatas en el cerro El Plateado y sus grietas que es un sitio conocido para turismo de aventura. Además, existe el cerro Zhizhio, el mirador Jalshi, la roca del amor y la Quebrada Apangora.

En cuanto a su patrimonio cultural intangible, está la Fiesta de los Rucos, celebrada en días de Carnaval, donde la gente se disfraza, desfila y baila; se celebra la fiesta en honor al Señor de los Milagros de Nulti en el mes de septiembre, el 12 de octubre en honor a la Virgen del Rosario y las fiestas civiles de parroquialización se celebran en agosto. Otro de sus atractivos culturales, es la Iglesia Central.

Figura 34*Información turística de la parroquia Nulti***Manifestaciones culturales funerarias**

En cuanto a sus prácticas funerarias, las personas acostumbran a brindar algo básico como un café con pan, durante las velaciones y después del entierro; no tienen la costumbre de realizar danzas ni actividades lúdicas. Se acostumbra a realizar la eucarística, primero en

la casa y después en el templo. Por el Día de los Difuntos, la comunidad visita a sus difuntos en el cementerio, adornado con flores, velas y la misa campal se realiza en el cementerio. El Cementerio Parroquial de Nulti se compone por bóvedas y tumbas antiguas, algunas zonas estaban sin mantenimiento ya que la hierba ocultaba las tumbas. Además, se observó la existencia de un osario común y los pasillos del cementerio estaban decorados con jardines de flores y árboles.

Figura 35

Cementerio de Nulti



Valoración de potencial turístico

Dentro de la parroquia Nulti, no se da la práctica de ritos fúnebres; los moradores realizan las actividades tradicionales de los funerales. La tabla de valoración muestra una calificación media, por lo que, la parroquia no es apta para un posible desarrollo turístico.

Tabla 15

Ficha etnográfica de Santa Ana

Ficha 15	Parroquia Santa Ana
Datos generales	
<p>Santa Ana está ubicada al este de Cuenca y fue fundada eclesiásticamente el 17 de junio de 1907. Las actividades productivas que los habitantes realizan son comercializar productos y el servicio en actividades domésticas. Mantiene jurisdicción civil, porque se encuentra administrada por el GAD parroquial.</p>	
Figura 36	
<i>Viviendas en Santa Ana</i>	



Infraestructura

En la parroquia, existe el transporte mixto que sirve para acercar a los habitantes a Cuenca, el bus urbano en donde la línea 24 llega hasta la comunidad de Auquilla y la línea 14, que llega hasta el centro parroquial de Santa Ana. Las vías importantes de la parroquia son las intercantonales como la vía a San Bartolomé o la vía Cuenca- El Valle -Santa Ana y las calles centrales de la plaza se encuentran adoquinadas. Los habitantes tienen cobertura de telefonía móvil, energía eléctrica y recolección de desechos, aun así, el internet es un servicio escaso en la parroquia.

Planta turística

No posee establecimientos de restauración, ni alojamientos.

Atractivos turísticos

Los atractivos culturales, en cuanto a bienes muebles, son la escuela Alfonso María Borrero, la iglesia Matriz y la iglesia de Ingapirca; además, cuenta con sitios arqueológicos como el cerro Mama Tepal, la Loma de los Milagros y la Loma de Cuvilin. Con respecto a sitios naturales, posee la Quebrada Oscura.

Manifestaciones culturales funerarias

En la parroquia cuando alguien fallece, suelen preparar un almuerzo y por la noche, se sirve café con galletas. Acostumbran a jugar Cuarenta o Rumi. Dependiendo de las creencias de las familias, se reza el rosario. Solamente ciertas familias realizan el Lavado del Cinco.

Valoración de potencial turístico

La parroquia contiene sitios históricos y arqueológicos, pero no son destacados dentro de un contexto turístico más bien de conservación patrimonial, por lo que la población no está preparada o no se encuentra en condiciones de fomentar el turismo. Esto también incluye a prácticas culturales ligadas a la muerte para el desarrollo de turismo funerario, ya que las

prácticas fúnebres de los habitantes son comunes y no destacan dentro del ámbito turístico; por lo tanto, la parroquia tiene baja su valoración en la tabla aptitudinal.

Tabla 16

Ficha etnográfica de Octavio Cordero Palacios

Ficha 16	Parroquia Octavio Cordero Palacios
Datos generales	
<p>También conocida como Santa Rosa, en honor a su patrona, la parroquia Octavio Cordero Palacios se ubica al norte de la ciudad de Cuenca. Se cree que posee jurisdicción civil y eclesiástica. Sus principales actividades productivas están conformadas por la minería, la agricultura, la ganadería y el comercio de alimentos de consumo diario y comida tradicional.</p> <p>Figura 37</p> <p><i>Entrada a centro parroquial de Octavio Cordero Palacios</i></p> <div data-bbox="552 925 1037 1285" data-label="Image"> </div>	
Infraestructura	
<p>Sus principales calles se encuentran asfaltadas, pero una en el centro parroquial, las calles se encontraban lastradas. Manejan el sistema de transporte mixto de camionetas, disponen de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado, alumbrado público y sistemas de limpieza. La parroquia también cuenta con señal móvil Movistar, CNT. Claro y dispone de servicio de Internet.</p> <p>Figura 38</p> <p><i>Infraestructura vial en Octavio Cordero Palacios</i></p>	



Planta turística

La parroquia no se encuentra dentro del inventario del catastro turístico 2022; aun así, existen negocios de comida que manejan la venta de comida del día.

Atractivos turísticos

Los atractivos turísticos de Santa Rosa se dividen en naturales, como la antigua mina de mármol que funciona como mirador, y culturales como la gruta de la Virgen de la Inmaculada y la Iglesia Central de Octavio Cordero Palacios. Posee también manifestaciones intangibles como las fiestas en honor a Santa Rosa, la principal patrona, cada 30 de agosto; el 24 de octubre celebran al Señor de la Buena Muerte, otro de sus patronos, y la fiesta de parroquialización el 30 de octubre.

Figura 39

Iglesia Central de Octavio Cordero Palacios



Manifestaciones culturales funerarias

Cuando una persona fallece, los dolientes acostumbran a matar animales para preparar comida y repartirla entre todos los asistentes. Son como 3 días de comida en total, desde un café, durante las noches de velación, el almuerzo antes de ir al cementerio y la merienda después de dar el último adiós. Mientras que, en el centro parroquial sólo se invita a la

familia para brindarles algo, es una comida muy singular, como un seco de pollo o un vaso de café.

Algunas comunidades de la parroquia mantienen vivos algunos juegos que se desarrollan, específicamente, cuando alguien fallece. Durante las velaciones, más o menos al segundo día, los asistentes llevan naipes para jugar al Cuarenta o Rumi y acostumbran a apostar, pero el dinero recolectado se entrega a los dolientes, para los respectivos gastos que tengan que hacer con respecto al sepelio. Asimismo, acostumbran a jugar al mishi o raposo, que, por su traducción al castellano, significa gato o zorro; consiste en tender una cobija o estera en algún lugar de la casa, más probable cerca del ataúd de quien se está velando, y se juega con el maíz. Se debe formar equipos y cada equipo debe tirar una mazorca al medio de la estera; una de ellas podría caer parada y otra mazorca acostada, entonces, el grupo perdedor, de la mazorca acostada, deberá recolectar productos, mientras que, el equipo ganador prepara una bebida para brindar al resto.

Cuando los perdedores llegan con los productos recolectados, los dueños de los respectivos productos deben ir a reclamar lo que se les quitó, por ejemplo, si llega el dueño de alguna vaca, debe retirarla a cambio de una propina. Ese dinero se reúne y se le entrega a los dolientes, asimismo para gastos del sepelio, inclusive juegan al Huayru, mientras beben. Sacan sus cobijas o esteras y de nuevo, juegan con maíces, pero ahora le agregan un hueso, que sirve de dado, y los maíces servirán para contar los puntos que se obtengan al tirar el hueso. Dependiendo de si cae parado o agachado el dado, la persona gana puntos. Después de haber realizado estos juegos, al día siguiente se procede con el entierro. Se acostumbra a lavar el Cinco; algunos lavan la ropa mientras el resto se queda en casa preparando algo para cuando regresen. La misma noche del lavado del Cinco, los dolientes se reúnen para recoger plantas para construir escobas y luego ir a las casas de las personas que han acompañado al velorio para ortigar con las escobas fabricadas. Con esta práctica, se cree que se realiza una purificación del alma del fallecido, para que descanse en paz. Finalmente, nueve días posteriores al entierro del difunto, nueve noches se reza el rosario por el alma del mismo.

De igual manera, suelen realizar la procesión al cementerio para el sepelio, algunas veces acompañado de banda de pueblo. Durante el Día de los Difuntos, la comunidad visita a sus familiares y amigos fallecidos; adornan sus tumbas con flores, decoraciones, velas, preparan la colada morada y las guaguas de pan.

El camposanto se conformaba por tumbas antiguas y modernas que diferenciaban por sus nichos; se presenció falta de mantenimiento ya que, el césped escondía las tumbas. La parroquia tiene otros cementerios en las comunidades El Rocío, Azhapud y San Luis.

Figura 40

Cementerio parroquial de Octavio Cordero Palacios



Valoración de potencial turístico

La parroquia no posee atractivos turísticos, pero cuenta con infraestructura óptima. Sin embargo, destaca por mantener vivas sus prácticas funerarias, las cuáles, se desarrollan de forma diferenciada respecto a otras parroquias. Mediante la tabla de valoración aptitudinal, se obtuvo que, las prácticas y demás elementos que dispone la parroquia, presenta una calificación alta. Considerando estos aspectos, Santa Rosa tiene potencial para un posible desarrollo turístico, por la fuerte presencia de manifestaciones funerarias.

Tabla 17

Ficha etnográfica de Sidcay

Ficha 17	Parroquia Sidcay
Datos generales	
<p>La parroquia Sidcay se encuentra al norte de la cabecera cantonal y se conoce que fue fundada en el año de 1787, con el nombre de Purísima Concepción de María Santísima. Bajo este enunciado, se infiere que Sidcay forma parte de las parroquias más antiguas del cantón. Se desconoce con qué jurisdicción se maneja, pero se supone que sean ambas: civil y eclesiástica. Sus actividades económicas se dividen en primarias, como la agricultura y ganadería; y secundarias como la elaboración de artesanías del sombrero de paja y el sector terciario como el comercio de alimentos, productos procesados y actividades de construcción.</p>	
<p>Figura 41 <i>Viviendas en Sidcay</i></p>	



Infraestructura

Sidcay cuenta con alumbrado público, agua potable, servicios de limpieza y alcantarillado. Las calles que están alrededor de la iglesia y del parque central, se encuentran asfaltadas, pero las calles que llevan a las comunidades solo están lastradas. Posee un establecimiento de Salud conocido como Centro de Salud Sidcay. Dispone de servicio a internet y señal móvil como Claro, Movistar, CNT y Tuenti.

Figura 42

Centro de Salud y GAD Parroquial



Planta turística

La parroquia no cuenta con establecimientos de restauración, pero cuenta con una hostería como parte del alojamiento.

Atractivos turísticos

A pesar de ser una parroquia que no integra al turismo como su actividad productiva y no cuentan con proyectos para el desarrollo del mismo, posee algunos atractivos como Corona Loma, que forma parte de un tramo del Qhapac Ñan; el mirador de San Vicente, el mirador Cristo Rey y el área protegida denominada El Chonta. En cuanto a sus manifestaciones culturales intangibles, la comunidad celebra a la Virgen de la Merced, la fiesta de

parroquialización en el mes de septiembre y con respecto a sus atractivos culturales, se encuentra la Gruta de la Virgen de la Nube y la Iglesia Central de Sidcay.

Manifestaciones culturales funerarias

Los ritos fúnebres que se realizan son los tradicionales, como brindar un café con pan o algún caldo a quién ha acompañado durante la velación, a veces juegan al naipe, no realizan danzas, ni juegos y en el Día de los Difuntos visitan a los muertos, les llevan ofrendas florales y preparan la colada morada con las guaguas de pan.

La parroquia solía realizar el juego del Huayru y, a partir de este, se realizaba el raposo, barrer y el lavado del Cinco. La comunidad desconoce dichas costumbres, ya que, en la actualidad, no se continúan realizando. Se desconoce la ubicación del cementerio principal.

Valoración de potencial turístico

Existe una falta de interés para mejorar en la parroquia debido a que cuenta con servicios básicos necesarios, pero para el desarrollo turístico, aún queda mucho por trabajar. No cuenta con presencia de ritos fúnebres, porque se han ido perdiendo; mediante la tabla de valoración, se obtuvo calificación baja. Es por eso que, no se considerará a esta parroquia para un posible desarrollo turístico a partir de sus manifestaciones funerarias.

Tabla 18

Ficha etnográfica de Chiquintad

Ficha 18	Parroquia Chiquintad
Datos generales	
Chiquintad está ubicada al noreste de Cuenca. Aunque inicialmente se formó como parroquia eclesiástica, se la reconoce como parroquia civil desde el 27 de abril de 1878, para que, posteriormente el GAD parroquial quedará a jurisdicción del territorio. Los habitantes se dedican a la manufactura y el sector agropecuario como parte de su economía, aunque, este último no figura como actividad productiva, por la falta de inversión.	
Infraestructura	
La movilidad se da mediante el bus urbano en la línea 26 y la línea 10, además existe el transporte mixto, el cual, sirve para dirigirse a zonas más alejadas. La vía de acceso más importante es la Paseo Río Machángara. Los habitantes tienen acceso al servicio de tratamiento de desechos, energía eléctrica, cobertura celular que no cuenta con buena cobertura así como el internet, al cual no se tiene acceso suficiente.	
Planta turística	

No cuenta con alojamiento, ni establecimientos de restauración, solo puestos de comida al paso o de alimentación diaria.

Atractivos turísticos

Como atractivos culturales de la parroquia tenemos la Iglesia Católica San Marcial, la Antigua Casa Parroquial y la Gruta de Saymirín. Dentro de los atractivos naturales están el Área Protegida del Machángara, el Mirador Santa Teresita y en el sector hidroeléctrico Represa El Labrado y el complejo Machángara.

Figura 43

Antiguo convento parroquial de Chiquintad



Manifestaciones culturales funerarias

En cuanto a gastronomía, depende de la estabilidad económica de la familia, unas optan por realizar preparaciones con res o cerdo y otras por servir un café o ninguna comida. Por la urbanización de la parroquia, el Lavado del Cinco se ha perdido con el tiempo. Las serenatas son una opción temporal de acompañamiento. La velación suele realizarse en las casas o en el salón pastoral del convento.

Valoración de potencial turístico

La parroquia tiene potencial para turismo sostenible, por la existencia de complejos hidroeléctricos. En la visita, se evidencio la ausencia de manifestaciones culturales ligadas a la muerte y, por la baja valoración de la tabla, la parroquia no es apta para considerar significativamente al estudio.

Tabla 19

Ficha etnográfica de Checa

Ficha 19	Parroquia Checa
Datos generales	

Checa se ubica cerca de la parroquia rural de Chiquintad y es de jurisdicción civil, porque se encuentra a cargo del GAD parroquial. La parroquia se registró inicialmente como parroquia civil en el gobierno de Eloy Alfaro, pero luego fue inscrita de manera eclesiástica por presiones del párroco de Cuenca de aquel entonces. Las actividades que generan productividad son la agricultura, la ganadería, la silvicultura, la industria y el comercio.

Infraestructura

La parroquia cuenta con transporte urbano en la línea de bus 26 y 10, incluyendo transporte mixto. La vía principal es la vía a Checa, la cual llega directamente al centro parroquial. La parroquia recibe cobertura de teléfono móvil, internet y servicio de energía eléctrica. La recolección de desechos de las casas de los habitantes se da con frecuencia por medio del carro recolector. Existen centros de salud que atienden las necesidades médicas de los habitantes.

Planta turística

No posee alojamientos. Solo tiene puestos de venta de comida típica, del día y mariscos.

Atractivos turísticos

En cuanto a atractivos naturales, se encuentra el Camino al Cielo, conocido por ser un sendero para realizar observación paisajística o de flora y fauna, mientras que, en atractivos culturales está la Iglesia matriz, la Plaza Central, la Capilla de Piedra Grande y las Ruinas de Zhinglia. Entre las festividades están las fiestas patronales de San Andres de Checa, una celebración religiosa donde se realizan actividades deportivas, juegos de antaño, música tradicional y baile popular entre los asistentes.

Figura 44

Afuera del centro parroquial de Checa



Manifestaciones culturales funerarias

Los dolientes contratan bandas de pueblo para acompañar con música triste. Mientras se realiza la celebración eucarística, ciertas familias realizan cantos al difunto, sea otorgado por mariachis o el coro de la parroquia; pocas familias suelen cantar. Se realiza el juego del raposo, que consiste en una persona a manera de broma, se convierte en el animal raposo y trata de buscar o reunir víveres, como queso o gallinas en las casas, para así recolectar elementos para una pampamesa. El mishí consiste en reunir dinero, mismo que será usado para entregar a los dolientes. La Lavado del Cinco también es practicado, pero no frecuentemente; al siguiente día del entierro, se toma la ropa del difunto y se lava en el río. En las familias, los días del funeral son variados, puede llegar a ser de 4 a 5 días u otros de 3 a 4 días, donde los dolientes rezan por el difunto.

Valoración de potencial turístico

La parroquia de Checa tiene un entorno urbano constituido por aspectos históricos, paisajísticos y religiosos que presentan potencial para desarrollo de turismo, así como infraestructura y equipamiento, a excepción de alojamiento y restauración autóctona, que no son comunes. Se debe recalcar que, por su valoración alta en la tabla aptitudinal, la parroquia cuenta con la presencia de manifestaciones culturales ligadas a la muerte, ligadas al ámbito lúdico, gastronómico o la ornamentación, por lo que, hay información necesaria para el estudio.

Durante el desarrollo del presente estudio se presentaron complicaciones para realizar la visita de campo en las parroquias Chaucha y Molleturo, debido al estado de la infraestructura vial y ante la imposibilidad del uso de transporte para acceder a los territorios. Esto dispuesto por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas (2023), en la declaratoria de emergencia por derrumbes en la red vial estatal E 582 Cuenca - Molleturo - El Empalme, dispuesta por el COE Nacional. Por lo tanto, se descartaron ambas parroquias rurales como parte del estudio.

Por medio de la información obtenida de las fichas etnográficas y las tablas de valoración aptitudinal, se infiere que, las parroquias rurales que cuentan con mayor presencia de manifestaciones culturales vinculadas a la muerte son: Baños, Quingeo, Octavio Cordero Palacios y Checa, en las cuales se basará la investigación. Posteriormente, se determinó la dinámica social y cultural en relación a prácticas funerarias en las parroquias resultantes.

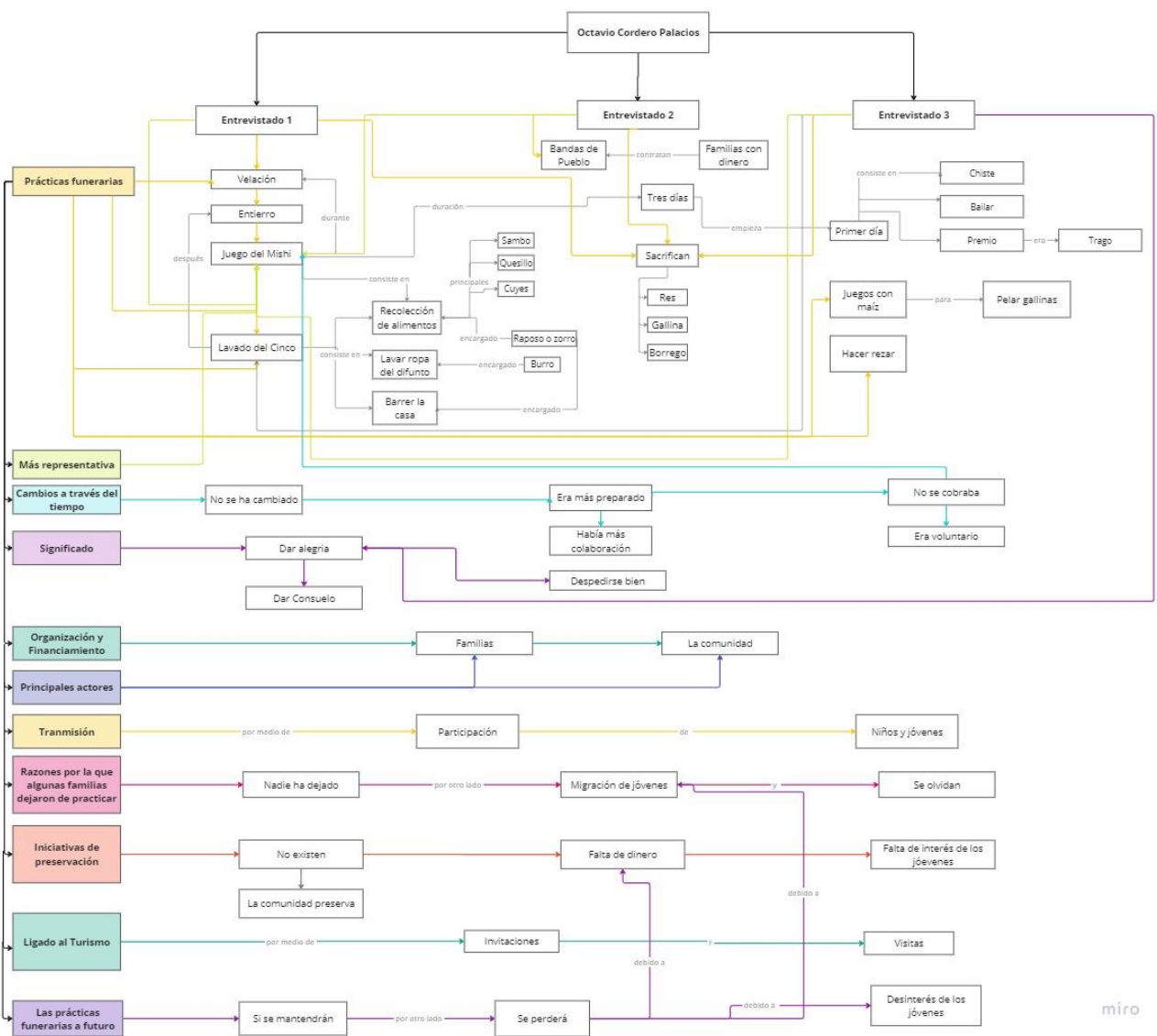
2.2. Conocimiento sobre manifestaciones culturales vinculadas a la muerte

En el marco de este estudio, se consideró de manera relevante, el conocimiento adquirido por los habitantes locales de las cuatro parroquias resultantes con respecto a las prácticas fúnebres, basándose en su experiencia y perspectiva. Con respecto a las parroquias rurales seleccionadas y nombradas anteriormente, se identificaron actores para las entrevistas

propuestas. Estos actores fueron personas con conocimientos o informantes calificados, personas de la tercera edad y jóvenes, para obtener una visión intergeneracional con respecto a los saberes que tenga cada uno y obtener semejanzas entre sus opiniones. Para una mejor interpretación de los resultados, la información obtenida se redactó en redes semánticas en la plataforma visual Miro. Las redes fueron descritas por preguntas realizadas hacia cada entrevistado, guardando el respectivo anonimato.

Figura 45

Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Octavio Cordero Palacios



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

La comunidad que participó con la información obtenida de las entrevistas, dentro de la parroquia Octavio Cordero Palacios, fue Parcoloma. Se analizó que, los entrevistados mantienen posturas similares, como por ejemplo en la descripción de las prácticas funerarias que se realizan en la actualidad. Además de la velación del difunto, la misa eucarística y el entierro, se practican ciertos juegos rituales como el juego del Mishi. Esta práctica consiste en la recolección de alimentos y las personas que se encargan de esta actividad, son personas contratadas para hacer el papel de mishi. La palabra *mishi* proviene de la lengua kichwa de la sierra, que, traducíéndose al castellano, significa gato; entonces, mishi hace referencia a los felinos que cazan animales en el campo y roban la comida de las familias de la comunidad. Bajo este contexto, estas personas actúan de la misma manera que un gato, raposo o zorro; imitan el sonido del animal y de casa en casa van recolectando animales y alimentos, de entre ellos huevos, sambo, quesillo e incluso leña. Una vez recolectados los productos, llegan a la casa y el resto de personas se encargan de preparar comida para brindar a los asistentes. Con respecto a lo anterior, se describen los siguientes argumentos:

En nuestra tradición decimos mishis, entonces hacemos buscar mishis, cinco personas. Uno sale ahí, dicen zorro, a otro dicen raposo, así salen ellos, entonces en esa noche se recoge quesillos, huevos y algunos matan hasta borrego, también hacen sopa de borrego esa noche y comen quesillo con mote, comen pues todos ahí, esa la tradición de la siguiente noche del muerto. (Comunicación personal 1, habitante de Octavio Cordero Palacios, 07 de mayo del 2023)

La primera noche se hace el mishi, que son en vísperas de entierro, consiste en hacer chistes haciendo como raposo o zorro. El zorro era más difícil porque hacía bailar y se arrimaba con una punta de palo, quien la agarraba, ganaba una botella de trago, en cambio el raposo tenía que saber dónde dormían las gallinas, iba allá haciendo ruidos y después a buscar borregos. (Comunicación personal 3, habitante de Octavio Cordero Palacios, 14 de mayo del 2023).

Asimismo, durante las noches de velación, se juega con maíz, que podría estar ligado al juego del Huayru, sin embargo, las personas que perdían, tenían que ir a sacrificar y pelar gallinas para elaborar el caldo. Se afirma que, solamente las familias de buen poder adquisitivo contratan bandas de pueblo, que acompañarán durante la procesión al cementerio y, los principales animales que son sacrificados para la elaboración de platos, son vacas, gallinas y borregos.

Una vez realizado el entierro, se procede a continuar con el lavado del Cinco, que, según los entrevistados, consiste en cargar toda la ropa del difunto y lavar las prendas en el río más cercano y, los mismos mishis del anterior juego ritual, se encargan ahora de barrer las casas; recolectan diferentes tipos de monte, el que más predomina es la ortiga y, de esa forma, a manera de escoba, van barriendo la casa del difunto, las casas de los más allegados e incluso van ortigando a las personas que tuvieron un mayor acercamiento del difunto en vida y, asimismo, van recolectando nuevamente alimentos.

Ahí vuelta sacan un hombre, en esa tradición de nosotros dicen burro, para que cargue la ropa del finado, entonces todita esa ropa lleva a lavar en el río, otro mishí (...) sale a recorrer la mañanita, después del entierro (...), entonces en la mañana, entre las seis a siete entonces ya todos vienen lo que son nombrados mishis, vienen cargando las escobas y esas escobas son montes que están relacionadas con ortigas, con tantos montes que se recogen en esa zona, entonces con eso van barriendo las casas (...), ahí recogen sambos, gallinas o cuy, bueno dan quesillos o arrochito, cualquier cosa, ya en todo eso ya recogen, van de casa en casa, barriendo, así van entre familiar en familiar, dejan barriendo todo, barriendo la casa de ahí ya termina. (Comunicación personal 1, habitante de Octavio Cordero Palacios, 07 de mayo del 2023)

Mientras unos van a lavar, otros se quedan en la casa a preparar la comida con los productos que vinieron recolectando los mishis. De esa manera, se da finalidad a la ceremonia funeral.

Los tres entrevistados concuerdan que, el mishí, es la práctica funeraria más representativa de su comunidad, “es algo lindo que todos realizan, no hay nadie que no participe” (Comunicación personal 2, 07 de mayo del 2023). Se comenta que las prácticas, a través del tiempo, no han ido cambiando, pero antes era más elaborado, había mucha más colaboración por parte de la gente y que las personas que hacen del papel de mishis no cobraban, en cambio, en la actualidad, si lo hacen. El significado que le otorga cada uno al realizar estas prácticas es variado, los miembros de la comunidad mencionan que, el participar de la ritualidad genera alegría al doliente, como una manera de consuelo, en cambio, uno de ellos, comenta que es una manera bonita de despedirse del muerto. Se refieren a los juegos rituales como actividades bonitas de realizar, a pesar de estar viviendo la pérdida de un miembro de la comunidad, pero esta connotación es mucho más profunda, como mencionan Sinchi et al. (2022), el desarrollo de estos juegos y prácticas rituales funcionan como soportes socio afectivos donde se crean compromisos entre individuos y el grupo, de esa manera, se logra establecer una cohesión social entre los habitantes de la comunidad.

Los principales actores encargados de la organización, financiamiento y participación de las prácticas funerarias son, principalmente, la familia del difunto, seguido del apoyo de la comunidad; los entrevistados aseguraban que la comunidad es muy unida y que, cuando alguien no tiene algún bien o producto, le prestan su ayuda. La transmisión de estas prácticas se realiza por medio de la misma participación de la gente en los juegos; en el desarrollo de las prácticas, toda la comunidad participa inclusive niños y jóvenes. De esa manera, desde pequeños, van aprendiendo las manifestaciones funerarias y con el tiempo, pondrán en práctica esa ritualidad.

Creo que todos en mi comunidad, así sean niños o grandes, siempre asisten a un funeral, por más que tú digas es un muerto, igual asisten, porque hay comida, hay tantas cosas, prácticamente vos ya lo vives y es como que, muy raro que alguien no lo haga, entonces de ley tienes que hacer, si alguien de mi familia muriera ahora, igual lo haríamos, porque es una tradición que ya tenemos en la cabeza que ya viene desde la comunidad, o sea tú lo ves desde pequeño y realmente es así, cómo se transmite, vos ya sabes que debes hacer. (Comunicación personal 2, habitante de Octavio Cordero Palacios, 07 de mayo del 2023).

El entrevistado 1, afirma que, no existen razones para que ciertas familias hayan dejado de realizar estas prácticas, porque la mayoría aún las mantienen, sin embargo, los otros actores sostienen que, algunas de esas razones son la migración de los jóvenes hacia el exterior y el olvido de las prácticas; “antes se jugaba más, ahora es más rezar y menos juego, tal vez porque ya se han olvidado de las costumbres” (Comunicación personal 3, habitante de Octavio Cordero Palacios, 14 de mayo del 2023).

El tema de la migración es un fenómeno muy recurrente durante los últimos años, sobretodo de jóvenes que crecieron en zonas rurales y, es una situación que amenaza con la pérdida de la identidad de la comunidad; “sin duda, el fenómeno migratorio ha sido el causante de que el pueblo entre en un acelerado proceso de aculturación, la consecuente pérdida de los valores culturales y los conflictos de identidad que viven principalmente los jóvenes” (Loja, 2010, p. 11). Sin embargo, es un fenómeno que no se puede prevenir, las condiciones de vida de cada una de las familias son diferentes a las del resto, nadie sabe la realidad en la que viven e incluso, la situación social, económica y política de la nación influye en el desarrollo de la población. Se podría inferir que la migración es inherente al desarrollo económico de ciertas familias que luchan por salir adelante a diario, pero el costo de esa decisión es la desaparición de su cultura.

Las familias de la comunidad no tienen iniciativa de preservar estas prácticas funerarias como parte de su patrimonio inmaterial cultural; los entrevistados afirman que, esto se debe por la falta de decisión de las personas, la falta de recursos como el dinero y el desinterés de los jóvenes; sin embargo, el desarrollo de las manifestaciones culturales vinculadas a la muerte por parte de la comunidad, es más bien vista como una costumbre más, como algo que ya estaba ahí, algo que sus ancestros han dejado y que, por ende, se sigue manteniendo, desconocen el valor de esas actividades, pero cada quién tiene la libertad de seguir con las prácticas, depende de cada miembro de la comunidad mantener la preservación de la ritualidad.

La manera en que las prácticas funerarias pueden ligarse al turismo, como parte del desarrollo de la comunidad, comenta un miembro de la comunidad, es por medio de invitaciones y visitas de las personas; desde la visión de un morador, el desarrollo de estas actividades podría resultar interesante para otras personas que sean de afuera y, según un morador, no se sabe cuándo una persona podría venir y presenciar las prácticas porque no siempre alguien muere. Los habitantes de la comunidad dan a entender que están dispuestos a aceptar gente externa en su territorio, no obstante, con la afirmación de un entrevistado, se tiene entendido que el turista va a llegar a la comunidad y observar en vivo un funeral. Por lo que, en ese sentido, se deberá socializar el tema de manera más entendible, sin generar otras visiones en la comunidad.

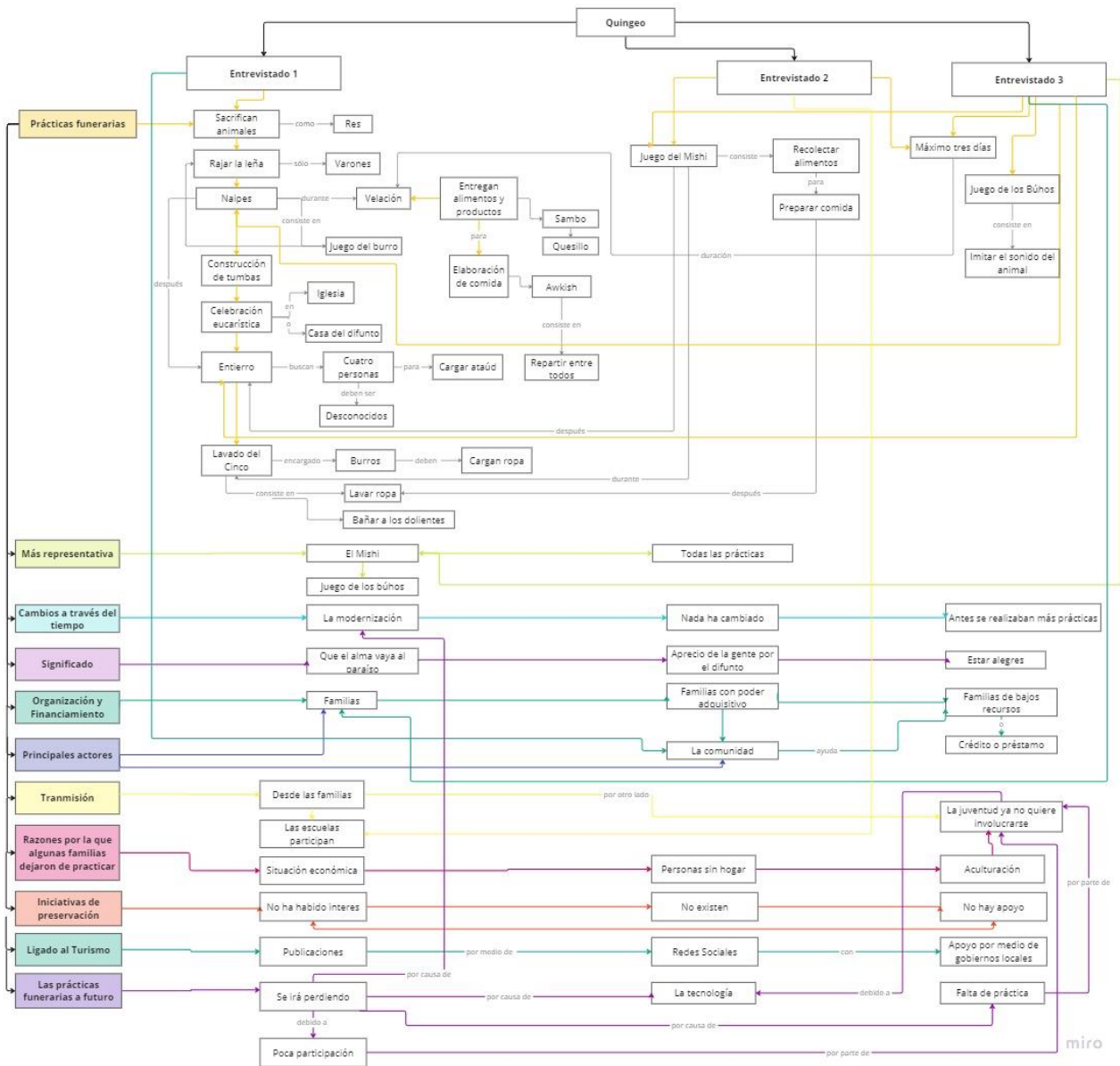
Desde la perspectiva de cada entrevistado, dan a conocer que, a futuro, si se mantendrá la práctica de la ritualidad, porque aún continúan realizándose, en cambio, también afirman que puede llegar a perderse, recalcando una vez más que la causa es el desinterés de los jóvenes, la migración de los mismos y la falta de dinero; este último es esencial porque para realizar estas prácticas, se requiere de dinero para poder brindar comida a la gente, asignarle un espacio dentro del camposanto al difunto, pagar por la participación de los mishis y para la celebración de la santa misa.

La mayoría migra, entonces esas prácticas, como en otros lugares ya no se dan, entonces se va perdiendo a cada rato, entonces la nueva generación capaz ya no quiera hacer esto porque la plena si se necesita plata, vos debes tener plata para poder, como se dice, gastar, hacer ese gasto, es full, si es costoso, obviamente en otros lugares solo lo entierran y ya está, entonces de ley se ha de ir perdiendo poco a poco, porque implica gastos. (Comunicación personal 3, habitante de Octavio Cordero Palacios, 14 de mayo del 2023)

La ritualidad en Parcoloma, aún continúa, las personas son conscientes de las prácticas funerarias y aún las integran dentro de sus costumbres. A través de esto también demuestran unión y solidaridad que mantienen entre vecinos, como miembros de una misma comunidad.

Figura 46

Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Quingeo



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

La comunidad donde se desarrollaron las entrevistas fue Monjas, ubicada en la parroquia rural Quingeo. La ritualidad funeraria comienza a partir del primer día, donde se realiza la

velación, cuya duración máxima es de tres días. La familia del doliente va en busca de personas que deseen colaborar con la elaboración de comida, para brindar a los asistentes; una vez seleccionados, proceden a sacrificar animales como la res, mientras otras personas, sobre todo los varones, van a rajar la leña. Uno de los miembros de la comunidad comenta que, durante la primera noche de velación, las personas comienzan a realizar algunos juegos con el naipe, donde juegan el burro y las personas que pierden o quedan de burros, como penitencia, deben ir a traer agua, ya que, muchas veces en la casa del difunto no dispone de agua necesaria o, algunas veces, como penitencia les mandan a hacer rezar al resto de asistentes, para mantenerlos despiertos. Los vecinos suelen llegar con productos y alimentos, como queso y sambo, a la casa del difunto, como símbolo de solidaridad por el duelo y proceden a elaborar platos con base a los alimentos entregados. Son varios platos de comida que se sirven durante las noches de velación,

Se brinda lo que las personas han llevado, considerándose como un tercer plato servido o conocido como *awkish*, aquí la persona toma el tercer plato, come una parte y pasa al otro compañero y así sucesivamente, puede que alcance digamos hasta diez personas y van repartiendo de manera calculada. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

La palabra *awkish* viene del idioma kichwa de la sierra y hace referencia a la comida ritual que se reparte en los funerales y, como mencionaba el entrevistado, es el tercer plato que se entrega, pero a diferencia del resto de comida, este en particular es repartido en conjunto, es decir, un plato por grupo o hasta las personas que avance.

Adicionalmente, durante la velación, se juega al *mishi*, en este caso, las personas que perdían en el juego de los naipes quedaban como *mishis*, quienes recolectan productos para preparar la comida o se les hacía traer leña de los bosques. Algo importante de resaltar es que, días antes del entierro, los familiares buscan personas que ayuden con la construcción de la bóveda, ya que, el cementerio de Monjas no posee una estructura de bloques con bóvedas numeradas, sino que, el proceso es distinto, se puede dar bajo tierra o construyendo una bóveda días antes del entierro. Algunos vecinos ayudan con un valor económico para la compra de materiales o realizan donaciones, sea de cemento o herramientas de construcción, etc. Uno de los actores afirma que, la construcción de una bóveda puede durar entre dos días, dependiendo de la mano de obra que se use.

En el día del entierro, se paga al párroco para la celebración de la misa, que puede ser dentro de la capilla Santísima Virgen de los Dolores o en la casa de la familia del difunto; además, uno de los entrevistados resaltaba que,

Después de la celebración de la misa, el cadáver es trasladado hacia el cementerio general para ello, los familiares buscan, por costumbre, que quienes llevan el ataúd, no sean familiares cercanos, ni hijos, ni sobrinos, ni nietos, si no que sean personas alejadas a la persona, por la creencia de que, cuando carga un familiar, este puede fallecer. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

Dentro de las prácticas funerarias, se infiere que, los familiares casi no participan directamente de algunos rituales, porque, como se mencionó, el alma del difunto puede llevarlo con él; sin embargo, esta creencia no aplica en ciertas personas. Una vez concluido el entierro, los dolientes invitan a la gente a servirse una comida en la casa y, se espera hasta el día siguiente para realizar el Lavado del Cinco; esta práctica consiste en lavar la ropa del difunto, en este caso, en el Reservorio de Monjas y, las personas encargadas de cargar los *kipis* o bultos de ropa, eran los burros, que corresponden a ser las personas asignadas para la actividad. Mientras van cargados los kipis en la espalda, van imitando el sonido del animal, es decir, van rebuznando, gritando, haciendo bulla para que todos se unan.

Las esposas de los señores que están realizando la actividad (...), preparan el agua para hacer bañar a las personas que son cercanas o las personas que deseen bañarse, para que esos recuerdos no se revelen en los sueños y pesadillas y sea purificado, hay personas que se bañan cuerpo entero, otras únicamente se lavan la cabeza o las manos, dependiendo del cariño que hayan tenido al difunto, hay personas que sin ser familiar dicen: yo voy a bañar, porque conocía a la persona y quiero purificarme. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

Haciendo a un lado el duelo y la pena, los burros tratan de amenizar la situación con bromas, tratan de unir a la gente y consolar a los dolientes. Realizan chistes sin mala intención y sin dejar el respeto de lado; sin embargo, como propios miembros de la comunidad, conocen bien a sus vecinos y en qué situaciones andan, por lo que, a ellos son quienes aplican bromas más pesadas, haciendo caer en cuenta al resto de la gente qué se traen entre manos.

Algunos burros son bien pícaros, se suele preparar zumo de penco blanco o shampoo natural de campo que se coloca en el cuerpo y produce un ardor y enrojecimiento del cuerpo, porque estas personas han estado en sus andanzas y la comunidad ya sabe

sobre esto y al descuido le ponen en la cabeza o el cuello para que se vaya esa mala vida que están llevando, pero eso es muy cauteloso también, porque con los familiares en sí son respetuosos. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023).

Otro de los juegos rituales que comenta uno de los miembros de la comunidad, es el Juego del Búho, pero actualmente ya casi no se práctica. La práctica consiste en designar a personas para que imitarán el sonido del *cuscungo* o búho, pero debían dirigirse a lugares altos, como los cerros; desde ahí, gritaban los chismes de la comunidad, como amoríos, cosas malas, situaciones vergonzosas, a modo de broma. Además, un entrevistado menciona que, durante los juegos, se designan personas que participen como vigilantes, es decir, debían observar que la gente que no se duerma y, si sucedía, les hacían bromas con carbón, donde les pintaban la cara, les amarraban los cordones de los zapatos, todo con la finalidad de que se mantengan activos durante las noches de velación.

Se asegura que, todas las prácticas rituales son representativas, pero con mayor relevancia, resalta el juego del mishi y, con menor frecuencia, el juego del búho; los actores afirman que es algo que no han visto en ningún otro lugar. El hecho de reunir gente, designar personas por medio de la pérdida de un juego, realizar actividades y aceptar roles de animales, genera la cohesión social y la unión de la comunidad para realizar una costumbre, que, a pesar de haber perdido a alguien de su comunidad, hacen lo posible para darle un último adiós y mostrar afecto o solidaridad con los vecinos que están pasando por la pérdida de su ser querido.

En cuanto a los cambios que han tenido las prácticas con el paso del tiempo, desde el punto de vista de un entrevistado, es por culpa de la modernización, “las ciudades son como conservatorios con vida y matices que cambian y cuyos contenidos se actualizan o pierden fuerza” (Muro, 1998, p.30). Es cierto que la cultura es dinámica, conforme avanza el tiempo, la cultura evoluciona, adopta nuevos elementos y se fusiona con otros; sin embargo, la cultura no debería perderse en esa evolución, parte de la identidad que se formó, debe permanecer, porque es parte viva de las raíces culturales de un grupo específico. De igual manera, uno de los entrevistados comenta que, ningún aspecto de las prácticas ha cambiado, se han mantenido tal y como se han desarrollado años atrás, otro entrevistado afirma que, antes se solía realizar con mayor énfasis; ese podría ser el cambio más notorio percibido, la falta de priorización hacia el desarrollo de las prácticas.

La comunidad guarda un significado importante al realizar estos rituales, el hecho de realizar las prácticas funerarias ocasionan que el alma del difunto se dirija, con mayor seguridad, al paraíso del que todos están esperanzados en alcanzar una vez culminada la misión en el campo terrenal; los actores comentan que, la comunidad practica estos rituales por el aprecio que tienen hacia sus vecinos y el aprecio que tuvieron hacia el difunto, sobretodo, es una manera de alegrar a la gente y de dar consuelo a los dolientes durante el duelo. Una vez más, las prácticas funerarias demuestran la unión que guardan las comunidades rurales con la gente.

Es por costumbre, ya que son tradiciones que se mantienen desde nuestros ancestros y para que el espíritu de la persona que ha fallecido, tenga esa liberación para llegar al cielo o paraíso, para que no tenga obstáculos, porque suelen decir cuando la persona fallece, que el alma sufre y llora cuando nosotros no acompañamos. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

La organización y financiación de los funerales y las prácticas, los entrevistados mencionan que, son realizados principalmente por la familia del muerto y que la colaboración es comunitaria. Añaden que, cuando se trata de familias de escasos recursos, la comunidad trata de hacer lo posible para dar una buena despedida al difunto o, rara vez, se suele solicitar préstamos a entidades financieras para poder solventar el gasto. La familia y la comunidad son los principales actores involucrados en el desarrollo de los rituales, en la recolección del alimento, en la práctica de los juegos, hasta que el finado llega al cementerio.

La transmisión de la ritualidad se imparte en las familias; los representantes de cada núcleo familiar son los encargados de enseñar y dar a conocer las actividades que, como comunidad y vecinos, realizan cuando un allegado o conocido fallece. Algo que resulta importante a resaltar es, que la Unidad Educativa Bilingüe “Leonidas Proaño”, suele integrar a los estudiantes cuando alguien fallece.

Cuando alguien fallece, el centro educativo acostumbra a dar compañía en cualquiera de los días de velación, especialmente el día de la misa, llevamos a los estudiantes, ellos se organizan y compran velas, no importa el caso, pero se da acompañamiento y es bien recibido por la familia, hace que los dolientes se sientan halagados o protegidos y piensan que no están solos, con objetivo de superar el dolor (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023).

La mejor manera de conservar la cultura, es a través de los niños, ellos están próximos a realizar los rituales funerarios y la preparación de toda la ceremonia, sin embargo, como

mencionan los entrevistados, la tecnología, la modernización y la falta de interés son factores cruciales, pero preservar la cultura no es imposible. La comunidad debe tener presente que, parte de su patrimonio está ligado a toda actividad que realicen en su territorio, solo así, se darán cuenta de la importancia de mantener una transmisión hacia las nuevas generaciones y, de ellos dependerá seguir con la práctica.

En cuanto a las razones por las que ciertas familias dejaron de practicar estos rituales, desde la visión de los miembros de la comunidad, es debido a la situación económica; aunque la comunidad colabore y apoye con productos y alimentos, llevar a cabo un funeral requiere de un gasto mayor. Añaden que, las prácticas funerarias no se realizan únicamente cuando la persona que fallece no tuvo un hogar o personas relacionadas a ella, es decir, no hay quien realice los juegos rituales y demás actividades; en esos casos, la comunidad trata de despedir al difunto, pero no es realizado con importancia suficiente, solamente con una sepultura digna.

En cambio, un entrevistado menciona que la aculturación es una de las razones que ocasiona la falta de práctica en ciertas familias. La aculturación, según Baucells (2001), es el contacto intercultural donde un individuo o grupo social adopta o incorpora elementos que no son propios de su cultura. Es decir, la aculturación no es la pérdida total de la cultura, sino más bien un intercambio cultural, añadiendo elementos de otra cultura sobre otra. Dentro de la comunidad de Monjas, la aculturación es uno de los factores por lo cual, ciertas personas dejan de realizar rituales con respecto a lo funerario, debido a que, la gran mayoría tienen familiares que migran hacia el exterior y que, gracias a la globalización, se genera un cambio radical dentro de su entorno, es por eso a los jóvenes hoy en día no tienen interés en preservar parte de su identidad, les causa vergüenza o prefieren tomar elementos extranjeros como propios.

Tampoco cuentan con iniciativas para la preservación de estas manifestaciones culturales, los actores afirman que, no existe preocupación y que tampoco hay apoyo, sin embargo, uno de los entrevistados mantenía una postura interesante:

Siendo sincero, esta es la primera entrevista con interés en esta temática, alguna vez se me cruzaba por la cabeza escribir canciones de nuestra comunidad, cantadas cuando una persona ha fallecido y hoy en día, ya se escucha poco, como la canción de Sagrada María, que era entonada en el cementerio, y ese canto provocaba un mar de lágrimas entre todos, porque se cantaba con sentimiento. No hay ese interés por descubrir, por ejemplo, libros de estos conocimientos que, lamentablemente, se están perdiendo. Pero voy a tratar de comprometerme para ver si se recopila información de

este tipo, hacer algún folleto que plasme algo escrito, porque las palabras se las lleva el viento. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

La idea de generar un registro que evidencie la ritualidad funeraria como parte de las costumbres y cultura de la comunidad, podría resultar conveniente para el resto de los miembros de Monjas, sobre todo, se podría propiciar un interés por parte de la junta parroquial e incluso de la Academia.

Acerca de integrar a las prácticas funerarias dentro del turismo, los entrevistados se mostraron interesados. Mencionan que, se podría difundir la cultura por medio de redes sociales, como publicaciones informativas y bajo el apoyo de los gobiernos locales, tanto parroquial como municipal. Un entrevistado añade que, el desarrollo turístico dentro de la comunidad, se vería llamativo con la agricultura; se resalta que es importante conservar esta actividad, como parte de las actividades económicas primarias de Monjas para que, de esta manera, los habitantes no tendrían que salir hacia el centro parroquial o a la ciudad para vender sus productos; con la llegada de visitantes, la comercialización se podría generar dentro de la comunidad. El turismo comunitario, como menciona Höckert (2009), es un modelo de turismo que se desarrolla en áreas rurales que son económicamente menos desarrolladas, donde la población local es un actor activo en su desarrollo. Por lo que, el turismo comunitario, con base a la actividad agrícola, resulta en una opción rentable para Monjas, pondría como actores principales a los miembros de la comunidad que estén interesados en participar, daría a conocer las técnicas de cultivo que emplean o el tipo de productos que siembran, sobre todo, comercializar el producto obtenido.

Sin embargo, pese a la práctica continua de los juegos rituales y actividades funerarias realizadas a través de los años, los entrevistados consideran que se perderán con el tiempo, debido a la poca participación de los jóvenes, la modernización o la tecnología, elementos que mantienen cegados a las nuevas generaciones. Los autores Sinchi et al. (2022), señalan que, los ancianos de las comunidades rurales creen que los jóvenes, una gran parte de ellos, no les interesa aprender sobre la ritualidad funeraria porque lo relacionan como prácticas indígenas, lo que provoca que la transmisión de estas manifestaciones, en un futuro, sea deficiente.

Al ritmo que vamos, poco a poco se van perdiendo nuestras costumbres, ya no se ven en el entorno, antes implicaba mucho respeto, hoy en día poca importancia se toma, a pesar de que tratamos de participar la mayor cantidad de gente, pero muchos vamos solamente por hacer presencia nada más, estoy en mi cuerpo, pero mi mente está en

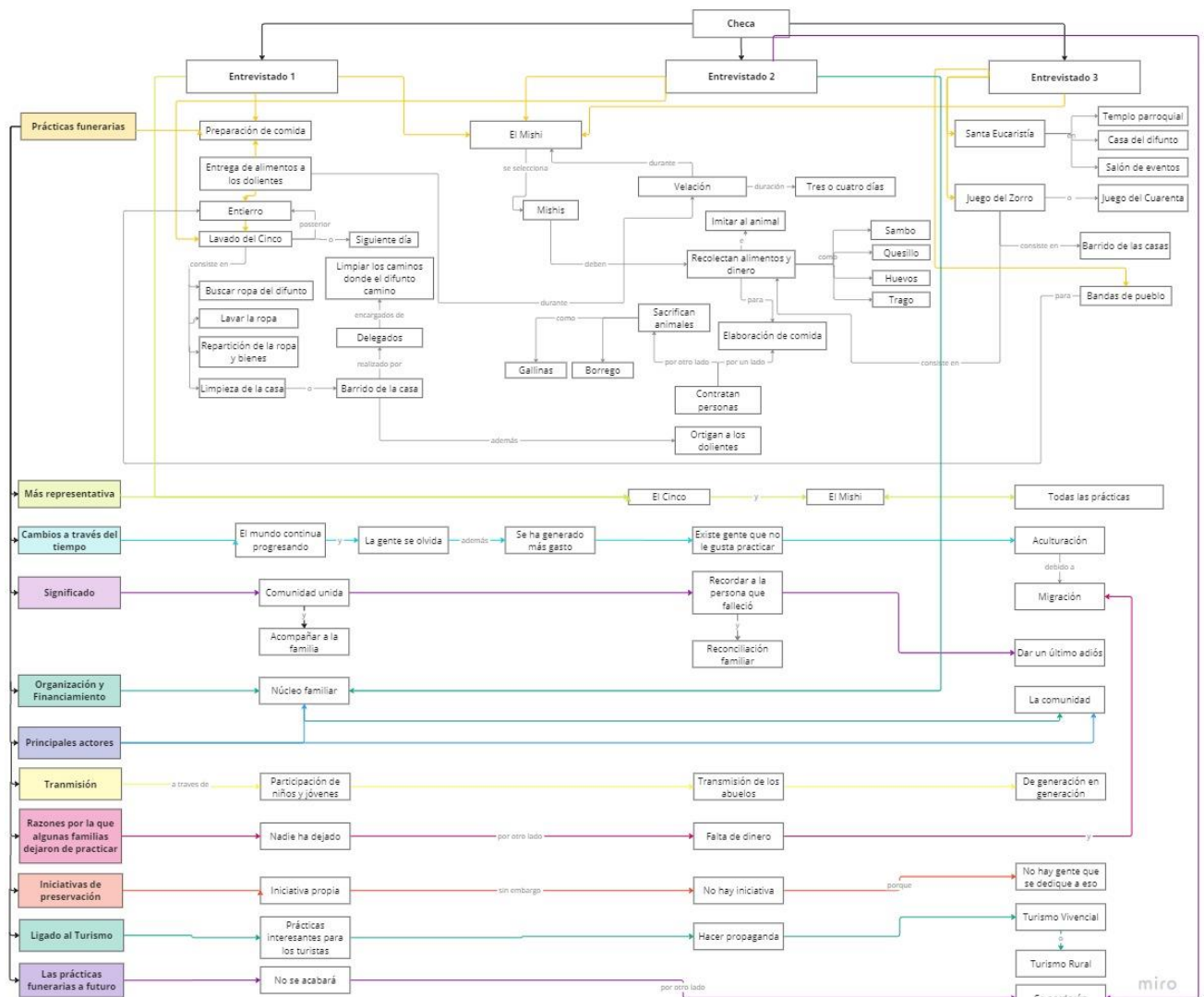
otro lado. Entonces, también creo que se va perdiendo por la globalización y por el mundo consumista que nos hace la vida más fácil y tenemos otra perspectiva de la manera de vida. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

Viendo ahora cómo está la juventud y cómo vamos, puede que algún rato sí se termine esto, porque esto mantenemos nosotros de nuestros padres, de nuestros abuelos hasta ahora, pero como usted ve, la tecnología ha avanzado mucho y ya no hay prácticas de las que sabíamos hacer antes. (Comunicación personal 2, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

Si es que no seguimos practicando con nuestros hijos o nuestros niños, desaparecerá, como toda cuestión de la cultura, como la vestimenta y el idioma, asimismo como las prácticas culturales suelen desaparecer. (Comunicación personal 3, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

Figura 47

Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Checa



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

Los entrevistados que participaron pertenecían al centro parroquial de Checa y, por medio de ellos, se demostró que, las comunidades que aún mantienen la ritualidad funeraria son San Miguel y Tres de Mayo. Las prácticas funerarias que se mantienen, están conformadas principalmente con la elaboración de comida; antes de la elaboración, los vecinos y allegados llevan productos y alimentos a los dolientes como muestra de solidaridad, entre ellos destaca el sambo, el quesillo, el maíz e incluso les entregan dinero. Los dolientes contratan personas y los dividen en dos grupos, el uno se dedicará a la preparación de los alimentos que vayan llegando y el otro grupo se encargará de sacrificar animales, entre ellos, el borrego y gallinas.

Durante las noches de velación que, por lo general, duran entre tres a cuatro días, realizan el juego del mishi, se seleccionan a las personas que deberán imitar al mishi y que tendrán que

recolectar alimentos y dinero entre los vecinos. Asimismo, se celebra la santa misa, pero el lugar dependerá de las posibilidades de la familia ya que, si disponen de buen capital, podrán alquilar salones de eventos, o sino la misa se desarrollará en el templo parroquial o en la misma casa del difunto. Al cuarto día, se procederá con el entierro en el cementerio y posterior a eso, se realizará el lavado del Cinco. Nuevamente, los dolientes delegan personas para poder cargar la ropa hacia el río más cercano; entre los entrevistados, se coincidió que, por lo general, los ríos más usados para esta práctica es el Machángara, Checa y Yanuncay. Una vez lavada la ropa del difunto, se procede a realizar la respectiva repartición de los bienes entre la familia. Pese a la gran preparación que conlleva el Lavado del Cinco, es una tradición que muy pocas personas lo realizan.

El Cinco significa que los dolientes salgan a recoger los cuyes (...), salen barriendo con la ortiga, le dejan ortigando también a las personas que pasaron con el doliente, no, reúnen todo eso y hacen dos grupos: el uno que va a lavar y el grupo que va a quedar cocinando, entonces, en la tarde cuando la gente ya viene lavando, las otras personas ya tienen listo los cuyes, el zapallo, entonces en la tarde ya tienen asado los cuyes, el mote pelado, el caldo de la gallina, la colada de sambo, así es el Cinco aquí en la parroquia. (Comunicación personal 2, habitante de Checa, 13 de mayo del 2023)

Otro juego funerario que se realiza en Checa es el juego del zorro, que, al igual que el Cinco, se barre la casa.

Consiste en que las personas van por las casas de los familiares o de los amigos que ha visitado el difunto y van haciendo como tipo un barrido de la casa, se va barriendo y en la cual las familias a veces colaboran con algún tipo de alimento o dinero, lo que se conoce como el juego del zorro o raposo y el juego del gato se realiza en la parte donde se está velando al difunto, en donde una persona se encarga de ser el que representa al gato, si, y mediante juego de cartas u otro tipo de juegos van pidiendo a las personas que están junto ahí con los familiares, van pidiendo que les donen dinero o algo que tengan, algún alimento que tengan ese rato. (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo del 2023)

El juego del mishi, del raposo o zorro son iguales, como se mencionaba en la parroquia de Octavio Cordero Palacios, la palabra mishi hace referencia al felino que caza, solamente que las actividades cambian, pero el significado es el mismo.

En sí, el desarrollo de estas prácticas rituales es importante para la comunidad, sin embargo, destacan que el Cinco y el juego del mishi son los más representativos. Como menciona uno

de los entrevistados del sector, “el Cinco es importante porque se lava todo y más bien unifica a las otras prácticas” (Comunicación personal 1, habitante de Checa, 13 de mayo del 2023). El acto de purificación, como muchos le conocen, es una actividad primordial de realizar después del entierro, para el descanso eterno del alma del difunto y la tranquilidad de los familiares que quedan en casa, como aluden Sinchi et al. (2022), la purificación comprende de actos de limpieza en los que el agua, el fuego y las plantas medicinales, son recursos fundamentales.

Al referirse a los cambios que han tenido las prácticas con el paso del tiempo, se menciona que el constante movimiento y progreso del mundo contemporáneo ha sido causante de ciertos aspectos en el desarrollo de los rituales, ya que, hoy en día el gasto funerario es más alto, debido a la contratación de los servicios exequiales o por el mismo hecho de poder brindar algo para los invitados en el funeral. Una vez más, la aculturación y la migración toman poder dentro de la ritualidad, las prácticas funerarias “han sufrido muchos cambios por la aculturación que ha habido de los migrantes de Checa (...), como explicaba, la mayoría de aquí de Checa son migrantes, viven en Estados Unidos y ya no realizan eso” (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo del 2023). La pérdida de la identidad en las parroquias rurales está amenazada por la cultura extranjera, las personas que salen del país adoptan nuevas modalidades y maneras de vivir que, lamentablemente, enganchan al resto de la comunidad ya que también quieren ser parte de ello, dejando de lado sus raíces.

El significado que le dan los entrevistados a las prácticas de las manifestaciones culturales funerarias, se ve relacionada con la familia del difunto.

Es lindo de ver, es reunirse en familia, recordar de la persona que falleció (...), yo pienso que si es bonito eso recordar y fuera bueno que no se acabe esa tradición porque si es bonito (...), Dios quiera que no se acabe la tradición por acá.
(Comunicación personal 2, habitante de Checa, 13 de mayo del 2023)

Añaden que la comunidad se reúne en un solo acto de caridad ante los vecinos que están sufriendo la pérdida de su ser querido. El realizar estas prácticas también ayuda a la reconciliación familiar; situaciones donde la familia se hallaba dispersa y, por una situación de dolor, vuelven a reunirse otra vez. Resulta irónico, como la pérdida de una persona es el motivo de reconciliación de otras.

La familia, amigos y la comunidad en sí, son los principales protagonistas del desarrollo de la ritualidad funeraria en Checa, ellos también son quienes aportan económicamente, se ayudan, se apoyan, organizan todo, si ven que alguien necesita recursos, no dudan en

auxiliarlo. Asimismo, las familias son quienes aportan con la transmisión de estos saberes a los hijos, un miembro de la comunidad comenta que, va de generación en generación; además, la población joven de las comunidades es partícipe de estos actos. En pocas palabras, una manera de transmisión, es la participación.

Con respecto a las razones por las que ciertas familias han dejado de lado estas prácticas, un actor añade que nadie ha dejado de practicar, sin embargo, el resto de los entrevistados aseguran que, la falta de dinero de algunas familias y, una vez más, la migración, son los causantes del desinterés. La comunidad siempre ayuda a los vecinos que necesitan dinero, pero hay situaciones donde recolectar lo necesario se torna imposible. Tampoco poseen iniciativas, por parte de los gobiernos locales o de la misma comunidad, para preservar estas tradiciones, la iniciativa depende de cada uno de los miembros, si desean continuar con la práctica o si desean que lo consuma el olvido.

La manera en que las prácticas funerarias pueden ligarse al turismo, según uno de los entrevistados, es por medio del turismo vivencial y turismo rural.

Estas prácticas serían como turismo vivencial y turismo rural, más que todo, turismo que se involucren hacia la parte cultural de la parroquia o del sector, para esto, sería bueno tener iniciativa o tener un ente, una persona, una organización que se encargue de documentar y evidenciar este tipo de actos para plasmarlos en algún video o libro que puedan llevar el interés hacia las personas. (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo del 2023)

Y, otro de los miembros de la comunidad menciona que, sería ideal hacer promoción, invitar a la gente de otros lados, que vengan y conozcan la parroquia y la cultura que forma parte de su identidad. Al referirse a turismo vivencial, Bonilla (2006), señala que, es una vivencia directa donde el contacto turista y persona local genera una relación humana más profunda. Siendo así, se podría lanzar un proyecto turístico cultural en la parroquia, incluyendo la ritualidad y demás actividades que aún se mantienen, siempre y cuando, toda la comunidad esté dispuesta y acepte la idea.

Sin embargo, entre los entrevistados se dieron posturas diferentes en cuanto al futuro de las prácticas funerarias:

No, eso nunca dejará de practicarse porque es parte de la identidad, puede que por fuerza mayor no continúen, pero creo que no, eso nunca se acabará porque como comunidad debemos seguir adelante con estas prácticas, no vamos a dejarles a

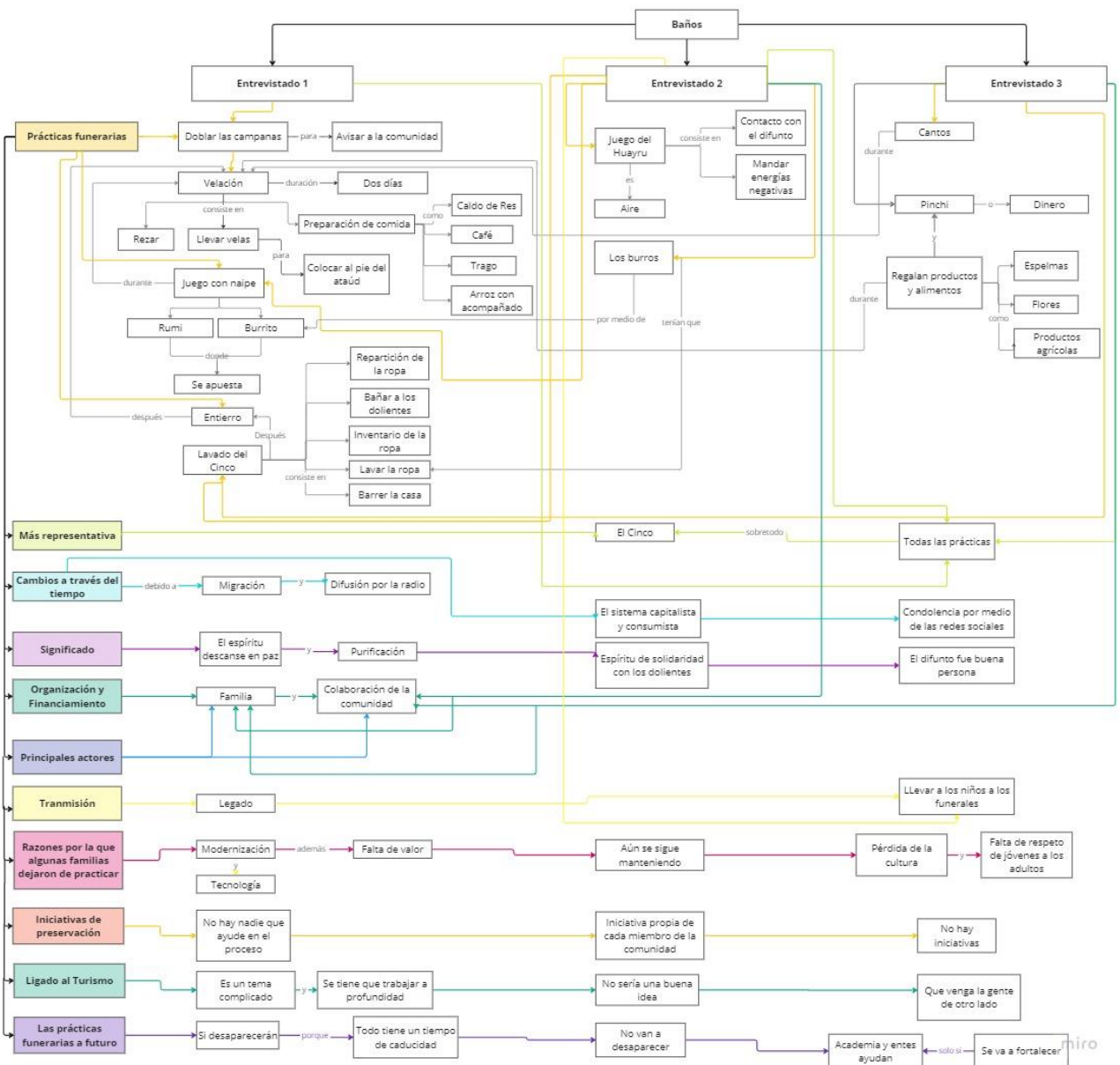
nuestros muertos a su suerte. (Comunicación personal 1, habitante de Checa, 13 de mayo del 2023)

En cambio, un actor asegura que, “ya la antigüedad queda atrás, ahora viene la normalidad (...), ya se va acabando cada rato” (Comunicación personal 2, habitante de Checa, 13 de mayo del 2023). Son conscientes de la disimulada pérdida de su identidad que viene acompañada de la tecnología, creen que sus hijos no tendrán el interés de comunicar esos saberes funerarios a las próximas generaciones porque no les importa y no conocen el valor que tiene la cultura dentro de la comunidad y posiblemente, la ritualidad se pierda con el tiempo.

Según el avance de la sociedad, de la mentalidad de los jóvenes, creo que se va a ir perdiendo estas actividades, sino se realiza o no se cuida, como patrimonio, esas costumbres de país, más que todo de las comunidades rurales, creo que dependerá de la formación en el hogar, como se va a ir llevando esto para que se sigan manteniendo porque a la juventud no le interesa mucho esto, más que todo no le llama la atención este tipo de actividades, sino otras actividades que son acorde a ellos (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo del 2023).

Figura 48

Red semántica de la dinámica social y cultural en torno a las prácticas funerarias de Baños



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

Las personas que participaron de las entrevistas pertenecían a la comunidad Narancay de la parroquia rural Baños. La ritualidad funeraria empieza con el doblar de las campanas, uno de los miembros de la comunidad comenta que, cuando una persona de la comunidad fallece, enseguida las campanas de la iglesia comienzan a sonar y, asegura que, si el difunto fue mujer, son dos golpes de campana y si fue hombre, son tres campanadas, para distinguirlos. Por lo general, el velorio dura dos días, la primera noche es donde vecinos, amigos y familiares llegan con velas para colocar al pie del ataúd; mientras se prenden las velas, otros

van rezando. Asimismo, empiezan a jugar naipes, ya sea el juego del burro o rumi, donde cincuenta centavos es la máxima apuesta; finalizados los juegos, todo el dinero que apostado es entregado a los dolientes. Después, sirven merienda y un café para aguantar el frío de la noche. Entre el plato más destacado, está el caldo de res y como bebida típica, el canelazo. Un entrevistado comenta que, durante el velorio, la gente hace entrega del *pinchi*, que es conocido como la entrega de dinero a los dolientes.

El día del entierro, se realiza como una especie de marcha fúnebre, ya sea mediante el vehículo que se contrata de las funerarias o al hombro de los cargadores. Lo especial de la marcha es que van haciendo paradas en los lugares que el difunto solía frecuentar, sea una tienda o la casa de algún amigo. Los cargadores van haciendo pausas por un rato y luego siguen avanzando, hasta llegar a la iglesia para celebrar la eucaristía de despedida. Después de la misa, se dirigen al cementerio para la santa sepultura.

Al siguiente día, para realizar el Cinco, uno de los dolientes, con una botella de licor en mano, debe ir en busca de personas para que ayuden con el lavado de la ropa. Una vez que las personas hayan aceptado el trago, están comprometidos en ayudar; deben ser siquiera cinco o seis personas. Entre ese grupo de personas, la de mayor edad será la encargada de realizar un inventario de las prendas del difunto y, a cada persona le asignará un total de prendas que deberá lavar; el mismo número de prendas deberá ser devuelto al final del lavado. Antes de ir al río, también, proceden a limpiar la casa del difunto arrojando agua bendita, fumando y expulsando humo por todos los rincones. Los ríos que más frecuentan son el Río Narancay, Minas y Yanuncay.

Quando empiezan a estar ya en el Cinco, lavando la ropa entre ellos (...), pasa que alguien se fue robando una prenda y la esconden. Cuando llegan a casa, el mismo jefe dice a ver tu ropa y empiezan a faltar las prendas, ese rato es la risa, la bulla, la multa o el castigo, por lo general castigan a la gente, le dicen ¿Por qué no sabes cuidar las cosas?, y le castigan con trago y ortiga (...), en el río sucede algo especial, aparte de robarse las prendas, empiezan a lanzarse agua entre todos, como jugar carnaval, primero es poquito luego más y al final todos al río. (Comunicación personal 1, habitante de Baños, 15 de mayo del 2023)

Quando terminan de lavar la ropa, regresan a la casa y las personas que se quedaron cocinando, comienzan a servir el almuerzo y se procede con la repartición de la ropa.

Con respecto al juego del Huayru, desde la visión de uno de los actores, es un juego que se práctica con la finalidad de expulsar las malas energías y, asegura que la palabra Huayru

significa aire, sin embargo, corroborando con investigaciones anteriores acerca de este tema, Huayru o Pichka significa cinco, en idioma kichwa, es por eso que se relaciona bastante con la ritualidad del Cinco. Aun así, esta práctica, en la actualidad, ya no es practicada por la comunidad, muy pocos aún mantienen el ritual; además, Sinchi et al. (2022), mencionan que, en Baños, las comunidades de Minas, Narancay y Cochapamba ciertas familias aún siguen practicando este juego funerario, pero, se encuentra en peligro de desaparecer. El mismo entrevistado resalta que, para escoger a los burros, es por medio del juego del burro en el naipe, es decir, las personas que cargan la ropa hacia el río se definen por medio del juego de las cartas. Por lo que, los entrevistados dan a entender que el Cinco se puede realizar, por medio de la elección de los burros, por decisión de los dolientes o por un juego de cartas.

Los entrevistados coinciden en que todas las prácticas funerarias mencionadas son representativas, pero, destacan el lavado del Cinco como una costumbre alegre y que nunca falta en un funeral. Aseguran que, de no limpiar la casa y no lavar la ropa del finado, la casa queda con ruidos, el alma del difunto aún ronda en el mundo terrenal, “hay que andar cuarto por cuarto, tiene que haber incienso, carboncito, ir recogiendo toda la ropa, barriendo, porque luego van quedar ruidos en la casa”. (Comunicación personal 2, habitante de Baños, 16 de mayo del 2023). La tradición de purificación del hogar consiste en utilizar tres elementos: agua, fuego y plantas medicinales. Los autores Sinchi et al. (2022), señalan que el fuego es un guía para el alma, porque ayuda al espíritu a llegar hacia la luz. De esta manera, los dolientes y allegados consiguen que su ser querido llegue hacia el descanso eterno del plano espiritual.

Los cambios que han tenido las prácticas con el paso del tiempo, según uno de los actores, se debe a la migración de las personas que, al dejar sus tierras, olvidan de dónde vienen y empiezan a vivir acorde al lugar donde terminan estableciéndose; además, mencionaba que hoy en día, las personas anuncian la muerte de las personas a través de la radio o por las redes sociales.

Ahora, al menos con esto de la tecnología (...), se le dice lo siento, estoy en el dolor, pero no hay ese apachurro, ese abrazo, todo es a través del celular, estamos convirtiéndonos en robots, ya no sentimos ese cariño, esa esencia de persona a persona. (Comunicación personal 3, habitante de Baños, 17 de mayo del 2023)

Se puede inferir que, en la actualidad, los medios de comunicación empiezan a vincularse en la ritualidad, debido a la accesibilidad y rapidez para contactar con los dolientes. En cambio, uno de los entrevistados comenta que, el sistema capitalista y consumista que nos rodea es parte del cambio y la pérdida de estas costumbres; la gente está perdiendo la esencia única

de su cultura por adoptar modas extranjeras, se preocupan más por estar dentro de las tendencias que de estar pendientes del peligro que corre la desaparición de su identidad. Cabe recalcar que, no es malo adoptar elementos de afuera, lo malo es perder lo propio. El capitalismo “es un sistema en que la prioridad esencial es la acumulación incesante del capital; no es que todo el mundo busque la ganancia, pero los que la buscan son sostenidos por el sistema” (Wallerstein, 1999, p.12). Es decir, mediante los medios de producción como el recurso humano, la tecnología y demás maquinaria, se quiere alcanzar un beneficio económico alto a través de la venta de bienes y servicios y, por otro lado, el consumismo es:

Un estilo materialista y egoísta que ha acabado por ocasionar un agravamiento de la desigualdad social y que ha sido, con toda probabilidad, una de las causas de una crisis que, para algunos, no es solamente de carácter económico, sino también una crisis cultural, de valores (Rodríguez, 2012, p.3).

El consumismo es un comportamiento humano que se enfoca en el acumulamiento innecesario, solo con la finalidad de haber cumplido un capricho momentáneo. Ambos conceptos son extrínsecos el uno del otro, pero mantienen una relación, por el hecho de incentivar al consumo para generar mayor ganancia a las empresas. Es un sistema que va de la mano, no tiene fin, pues hoy en día, el humano ya no piensa antes de actuar, se deja llevar por las tendencias, dejando a un lado sus principales necesidades. Bajo este análisis, la identidad cultural se ve amenazada por el capitalismo y el consumo; la cultura, al ser mercantilizada de cierta forma, pierde su particularidad y, los valores de la gente se van perdiendo por el control masivo que se ha generado. El consumo material ciega a las personas, ocasionando una ausencia de reconocimiento propio y de su identidad.

Continuando con la ritualidad, el significado que otorgan los entrevistados al realizar estas prácticas es que, el espíritu del difunto descansa en paz al ver como sus familiares y allegados se reúnen y pasan un momento ameno, también mencionan el tema de la purificación, con respecto al Cinco, que se refleja en la comunidad un símbolo de solidaridad y cariño que le tenían al difunto en vida. Además, los principales personajes que se encargan de la organización, financiamiento y práctica de los rituales son la familia y la comunidad; además son ellos quienes están encargados de la trasmisión de estas costumbres. En sí, lo definen como un legado que queda entre ellos y que, llevar a los niños a los funerales aporta también al conocimiento de los mismos; de esa manera, van aprendiendo lo que se debe hacer si en un futuro, uno de sus amigos o familiares llega a partir.

Las principales razones por las que ciertas familias han dejado la ritualidad de lado son por la modernización, que viene ligado con la tecnología, la falta de valor que tiene la comunidad

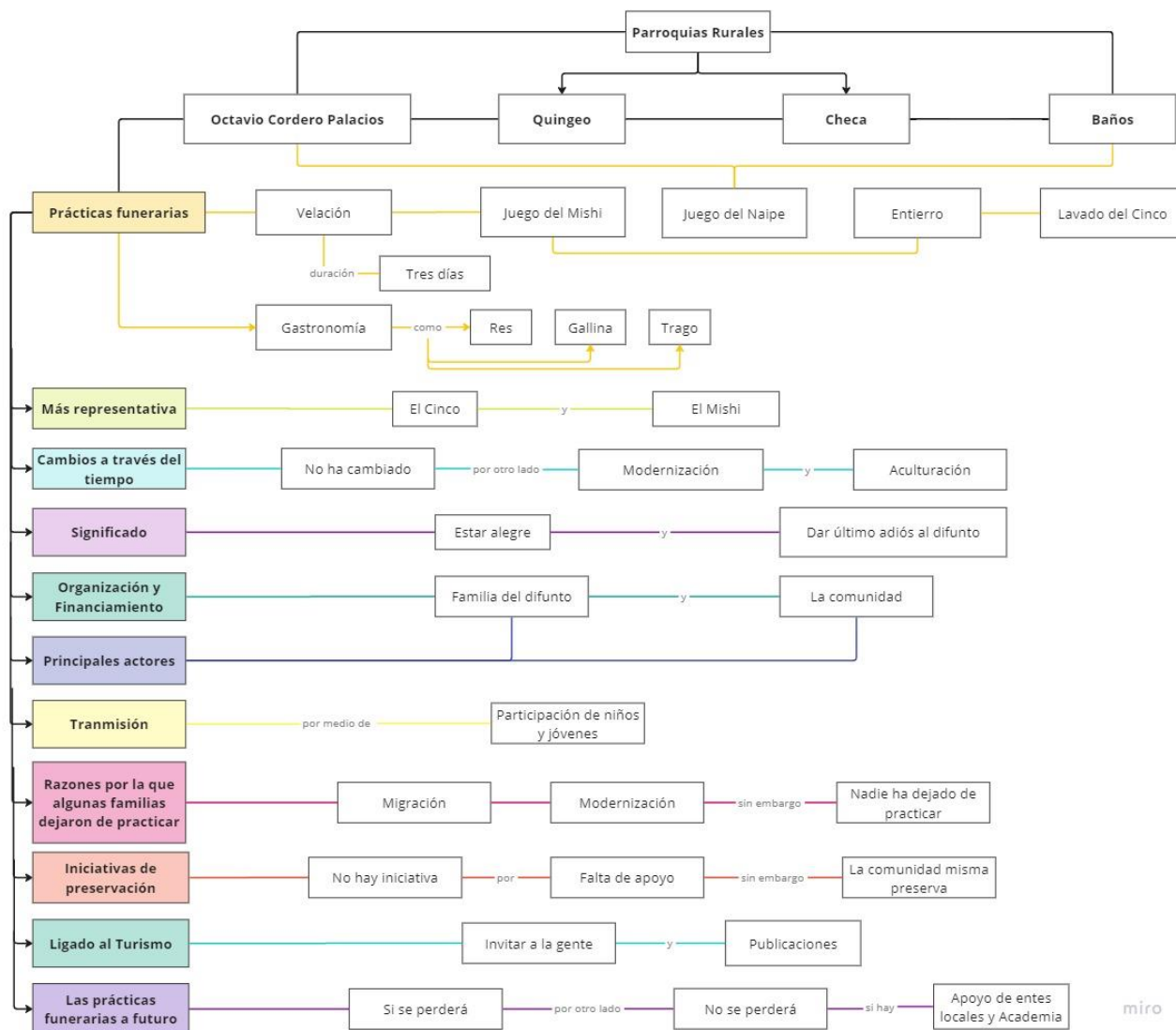
sobre estas prácticas y la falta de autoridad que tienen las personas mayores sobre los jóvenes, esto vinculado a la desobediencia. No cuentan con iniciativas para la preservación de su patrimonio cultural y que integren la ritualidad de los funerales, la iniciativa comienza desde cada miembro de la comunidad.

Con respecto al turismo, uno de los actores comenta que, ligar las prácticas funerarias de la comunidad es un tema complicado de tratar, ya que, no se conoce el grado de aceptación que tienen los dolientes y en sí, toda la comunidad con respecto a este tema, pero que, sin problema, con buena investigación y planificación se podría conseguir. Otros de los actores, en cambio, afirma que no sería una buena idea, “podría ser, no, pero hay el concepto de algo muy sagrado para nuestra gente (...), no creo que le pueden convertir a esto de los funerales en una cuestión turística, además porque hay llanto” (Comunicación personal 2, habitante de Baños, 16 de mayo del 2023). A pesar de esto, uno de los entrevistados menciona que le gustaría recibir y enseñar a gente extranjera las costumbres de su comunidad. A futuro, los entrevistados mostraron dos visiones diferentes, uno de ellos asegura que llegarán a desaparecer, ya que todo tiene su fin y, las prácticas funerarias no son la excepción; mientras que, el resto de los actores mencionan que no van a desaparecer, sino que se reforzarán, siempre y cuando haya el apoyo de entes locales y la Academia. Las posturas son diferentes, pero se podría lograr un acuerdo mutuo y obtener apoyo de los gobiernos locales, mostrando el debido respeto, para lograr una propuesta que logre la recuperación y difusión de la cultura de Baños.

Algo para recalcar es que, ninguno de los entrevistados nombró el juego del mishi, raposo o zorro, por lo que, se infiere que la práctica de ese juego se ha perdido.

Figura 49

Red semántica general de las prácticas funerarias de las parroquias rurales



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

En la red semántica se puede observar las coincidencias obtenidas entre los entrevistados de las cuatro parroquias rurales. Las prácticas funerarias que siempre se realizan, siguiendo en orden esta, la velación, que se realiza en la casa del difunto y, tiene un promedio de 3 noches, donde los dolientes brindan café, trago y la merienda a base de carne de res y caldo de gallina. Durante las visitas de campo y el desarrollo de las entrevistas, se analizó que, en los funerales siempre se sacrifica una res.

La res es considerada un alimento económico y rendidor, se prepara cuando existe una celebración particular (...), donde hay numerosos participantes. El consumo de res, además de revelar el hecho social de la fiesta y la muerte, revela el poder y

prestigio de quien ofrece este alimento. La res sacrificada (...) es de propiedad familiar, este particular hace que la ofrenda y consumo de esa carne doblemente valorado, porque se considera como un alimento propio, sano y digno de ser compartido con otros (Sinchi et al., 2022, p. 81-82).

Además, el alcohol nunca falta en las reuniones, y los funerales no son la excepción, puesto que, los autores nombrados anteriormente, señalan que su efecto sirve como catalizador de lo social, es decir, integra más a los asistentes. Con mayor firmeza, se puede decir que la gastronomía juega un papel fundamental dentro de la ritualidad, porque incorpora socialmente a las personas.

Durante la primera noche de velación, se juega al mishi, donde, en las cuatro parroquias, por medio de la designación familiar se selecciona a los mishis que saldrán a recoger los alimentos entre los vecinos de la comunidad y los que tendrán que ir a barrer las casas con los montes; sin embargo, la parroquia rural Baños no cuenta con esta tradición. Los principales alimentos que recolectan los mishis y que las personas donan son, en primer lugar, el sambo, seguido del quesillo, maíz, cuyes y en algunas ocasiones, dinero.

El juego del naipe solo se realiza en las parroquias rurales Quingeo y Baños y, también es el juego que ayuda a seleccionar a los mishis o a los burros. La diferencia entre los mishis y los burros es que, por lo general, los mishis se encargan de recolectar los productos y realizar el Cinco y, los burros, solo se encargan de lavar el Cinco. Sin embargo, depende de las parroquias la selección de los mismos. Por ejemplo, en Octavio Cordero Palacios designan a los mishis para la recolección y a los burros para cargar y lavar la ropa; en cambio, en Quingeo, solo se seleccionan a los burros, que deberán recolectar y lavar la ropa. Entonces, se puede inferir que, las prácticas funerarias tienen el mismo contexto y significado en las cuatro parroquias, solamente que los involucrados presentan una ligera diferencia en las actividades a realizar.

Al cuarto día del funeral, se procede con el entierro, posterior a la celebración de la misa que, por lo general, se realiza en el templo parroquial. Además, la contratación de las bandas de pueblo y mariachis para la procesión hacia el cementerio, proviene sólo de familias con poder adquisitivo alto; regularmente, estas personas tienen familiares que emigraron o que se han establecido fuera del país de origen. Al quinto día, los dolientes realizan el Cinco, donde lavan la ropa del difunto, las cobijas y, con ayuda de montes e inciensos, se purifica la casa, rincón por rincón, como si se tratase de curar el espanto a una persona. Asimismo, los dolientes son bañados y purificados, “se cree que con ello se espanta por completo al alma del difunto (...)

y se libera a los dolientes del peso de la pérdida y se los deja listos para continuar con la vida” (Sinchi et al., 2022, p.103). Así es como con cada una de estas manifestaciones culturales, se da por terminado el acto funerario en las comunidades.

Sumado a eso, coinciden que, el mishi y el lavado del Cinco, son las prácticas más representativas y sin falta, se realizan en la comunidad. Además de cumplir con la ritualidad, conecta a las personas integrándose en varias actividades. Sin embargo, los cambios mínimos que se han generado en las prácticas, en general, se deben a la modernización y la aculturación de la comunidad; aun así, se sostiene que no se ha cambiado por completo, siguen siendo las mismas actividades que se han venido desarrollando hace años. El significado que le otorgan a estos actos es para mantenerse alegres, brindar apoyo y consuelo a los dolientes, sobre todo, darle una digna despedida al difunto. Los principales actores encargados de la organización, financiación y desarrollo de la ritualidad es la familia, con apoyo de la comunidad. Algo que resulta interesante es la manera en la que transmiten la ritualidad, se puede deducir que, la práctica y la observación son las formas más adecuadas de generar conocimiento a las nuevas generaciones; las cuatro parroquias involucran a los más jóvenes de la comunidad en las actividades funerarias, como el rezo, la velación, la comida y la asistencia a la misa. Existen dos posturas diferentes sobre las razones por las cuáles ciertas familias han dejado las prácticas, al igual que los cambios que se han suscitado en los rituales a través del tiempo; una de ellas es la modernización y la migración de las personas y, la otra, es que nadie ha dejado de practicar. La migración y la modernización van de la mano, pues los familiares que viajan fuera del país, suelen regresar con nuevas costumbres y elementos que no son parte de su cultura original y, sin darse cuenta, siembran eso en la familia y la comunidad.

Las cuatro parroquias rurales, actualmente, no cuentan con iniciativas para la preservación de las costumbres funerarias y del patrimonio cultural, debido a la falta de concientización sobre la importancia de conservar el patrimonio intangible, la falta de apoyo con recursos; sin embargo, se asegura que, ellos mismo mediante la práctica son quienes aún mantienen la preservación. La manera en las que las comunidades creen que el turismo se puede ligar con la ritualidad, es por medio de invitaciones hacia las personas de afuera y por publicaciones a través de las redes sociales o por medios visuales, como libros o folletos.

A futuro, se considera que las prácticas funerarias se llegarán a perder por la falta de desinterés de los jóvenes y, al mismo tiempo, se considera que no desaparecerán en su totalidad, siempre y cuando se presente el apoyo de los gobiernos locales y de la Academia para llevar a cabo alguna iniciativa de conservación y evitar la pérdida total de la ritualidad.

CAPÍTULO 3

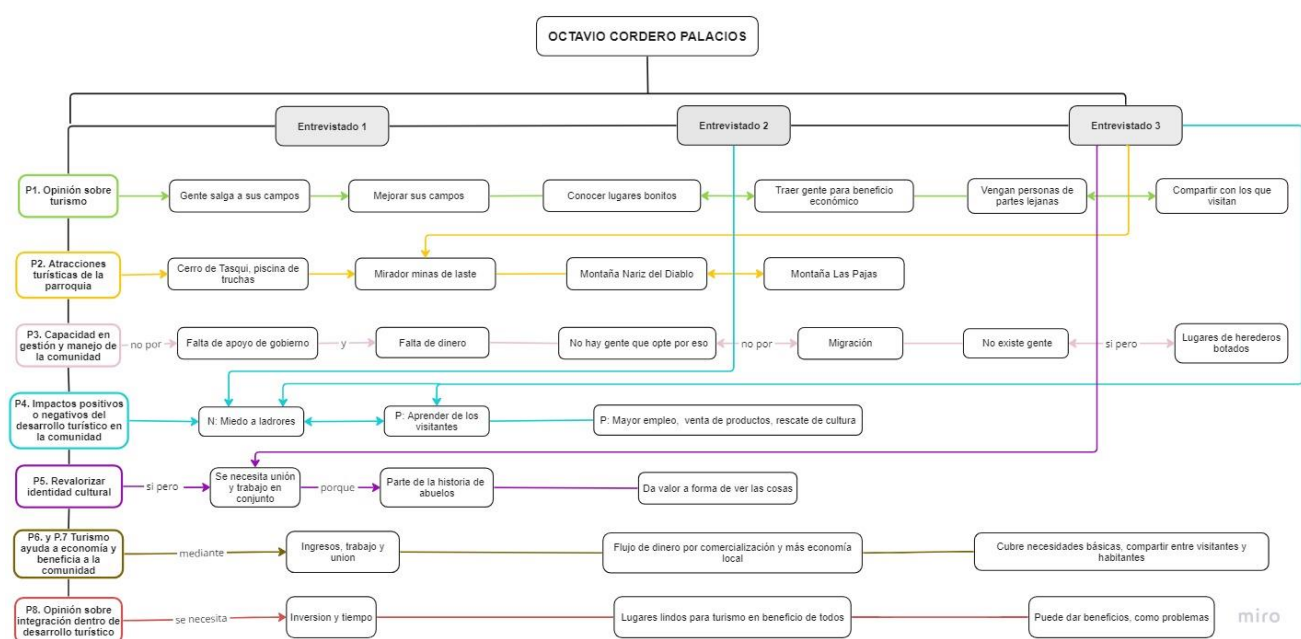
Posibilidades de desarrollo turístico

3.1. Portafolio de posibilidades de desarrollo turístico en las parroquias rurales

En el presente capítulo, se ha considerado a los residentes de la comunidad local de cada una de las parroquias rurales y al personal de turismo, para comprender su percepción sobre la posibilidad de desarrollo turístico en torno a las prácticas funerarias y, con base a su opinión, evaluar la viabilidad que éste tendría en caso de ser implementado en el territorio.

Figura 50

Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Octavio Cordero Palacios



Nota. Los colores sirven para diferenciar cada una de las preguntas de la entrevista realizada. Elaborado en el software Miro.

En cuanto a opiniones sobre turismo, la entrevistada 1 (2023), considera que, es “la gente que sale a nuestros campos (...), para mejorar nuestros campos”, en cambio, el entrevistado 2 (2023), argumenta que, es “conocer lugares (...), bonitos (...), te hace traer gente y (...), puede dar beneficios económicos”. Finalmente, el entrevistado 3 (2023), opina que, es “que vengan personas de partes lejanas (...), y compartimos todo con los que visitan”.

Se infiere que, los habitantes de la parroquia piensan en el turismo como elemento de desarrollo; bajo esta perspectiva, Sosa (2023), menciona que, el turismo debe ser una vía para mejorar las condiciones de desarrollo del territorio por medio de la actividad turística y actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, entre otras. Entonces, para que el turismo se desarrolle correctamente, debe existir un equilibrio entre actividades principales y complementarias dentro de la comunidad.

El autor Pérez (2010), afirma que, la demanda crece debido a un incremento de turistas interesados por la vida rural; esta perspectiva sugiere que los visitantes muestran mayor interés en este tipo de destinos, lo que consecuentemente devendría en la generación de riqueza en cada territorio receptor. Asimismo, Torres et al. (2019), exponen que, el turismo, desde el punto de vista económico, ha logrado consolidar posiciones a largo plazo, esto traducido a salarios estables y significativas mejoras en los estándares de vida. De esta manera, impulsar una economía con base al turismo permite obtener un sustento sólido para los pobladores, así como el alcance de oportunidades en los miembros de la comunidad.

El turismo brinda un elemento intangible en los habitantes, haciendo referencia al conocimiento, el cual, según Sottosanto (2020), sostiene que se da a través de la interacción social, ya que, se presenta un compartir de información de las experiencias, vivencias o pensamientos, que pueden aportar al aprendizaje mutuo sobre tradiciones, costumbres, idioma, creencias e inclusive formas de vida entre los involucrados.

Con respecto a las principales atracciones turísticas en la parroquia o la comunidad, la entrevistada 1 (2023) comenta, “para que vayan a dar una vuelta, hay un lugar que se llama Cerro de Tasqui y otro lugar más arriba, que es una piscina de truchas”. El entrevistado 3 (2023), menciona que existe una atracción turística principal, que es el mirador Minas de Lastre en la comunidad de San Luis Parcoloma y, el entrevistado 2 (2023), señala que “hay una montaña donde se explotaban minerales que la gente va, nosotros le decimos la Nariz del Diablo” (...), y otra dentro de la comunidad, hay unas montañas, que les decimos Las Pajas”; este último otorgó respuestas en base a una perspectiva propia, de lugares que considera turísticos.

Según el estudio de Cardenaz (2015), el Cerro de Tasqui es un lugar que contiene antiguas minas de mármol ubicadas al pie del cerro y está en capacidad de ser visitado; además, la Truchera Río Gahuiña, cercana a la comunidad Santa Marianita, es un sitio dedicado a la pesca deportiva. Finalmente se hace mención, específicamente, a lugares como montañas o cerros, debido a la calidad paisajística que contiene la parroquia. Según Fernández et al.

(2016), los paisajes turísticos presentan una dimensión lúdica y estética, en los que, la percepción de los visitantes resulta imprescindible, como un aporte a la valoración y conformación simbólica de los mismos. Entonces, se puede decir que, los lugares mencionados son válidos para recreación y, a su vez, son visualmente agradables, lo cual atribuye importancia a estos paisajes por parte de los visitantes, ante la manera de cómo son percibidos.

Con respecto a la capacidad que tiene la comunidad de manejar y gestionar el turismo, la entrevistada 1 (2023), menciona, “no hemos pensado, porque los gobiernos de turno no apoyan eso, aparte por la falta de dinero no hemos hecho”, después, el entrevistado 2 (2023), comenta, “capaz que no, porque no hay mucha gente que opte por eso, y (...) cada vez la gente migra” y, finalmente, el entrevistado 3 (2023), argumenta que “sí podría ser, pero aquí ya casi no existe gente (...) y estos lugares son de herederos, pasan botados”.

Las entidades públicas, según Quintana (2018), deben brindar apoyo en la realización de estos proyectos con aportes económicos que contribuyan a solución de problemas y preparación de la comunidad. Entre las responsabilidades de los gobiernos locales está el apoyo monetario al sector turístico, como forma de financiamiento para creación, mejora o mantenimiento de los lugares, además de capacitación y desarrollo de habilidades a los habitantes locales. Asimismo, los autores Huamán y Morante (2018), hacen referencia al desconocimiento sobre la importancia del turismo por parte de las autoridades, lo que resulta en una falta de interés por exponer los atractivos turísticos de la zona; otra cuestión, es la ausencia de habitantes que se dediquen a la actividad, puesto que, los territorios de la localidad han sido abandonados; según el planteamiento de Cruz y García (2020), se debe revertir la despoblación rural, dando énfasis en la participación de las comunidades para la gestión y utilización de los recursos naturales propios, como un medio que genere sostenibilidad local.

En cuanto a los impactos positivos o negativos que podría generar el desarrollo turístico en la comunidad, los entrevistados comentan: “de las personas que vengan a visitar, podríamos aprender cosas que ellos nos mostrarían” y “las personas serian bienvenidas para conversar o dialogar”; aparte, el entrevistado 2 (2023), menciona diferentes impactos positivos como: “mayores empleos donde se beneficie la gente, (...) también podrían venderse muchas cosas, sería full beneficioso, (...), para que la gente se quede ahí rescatando la cultura.” Sin embargo, todos los entrevistados comparten la idea de un impacto negativo: “puede que vengan ladrones y no habría cómo tener lugares para visitar por el miedo”, “capaz, la gente

que sea mala, que viene a robar porque, siempre es común cuando vemos alguien nuevo” y “lo malo sería el miedo, porque pueden ser choros”.

El temor ante la posibilidad de que los visitantes sean delincuentes o tengan intenciones dañinas, es considerado como un elemento negativo que el turismo traería en la parroquia. De la Torre y Navarrete (2013), establecen que, la delincuencia o la violencia causa un efecto inhibitor en la práctica de la actividad turística, agravando las condiciones de inseguridad que enfrentan los residentes; siendo así, el turismo puede ser una brecha entre un cúmulo de impactos que pueden afectar o beneficiar a los involucrados.

Entre turistas y residentes, según Salessi (2017), se puede crear comunidades ricas en información, a través de un vínculo común como es el aprendizaje, aumentando las oportunidades en los residentes; cuando estos actores interactúan, se produce un intercambio de conocimiento. Los turistas, al visitar cierto lugar aportan información basada en experiencias, mientras que, los residentes locales tienen un conocimiento profundo de la comunidad, de la historia y de la cultura.

Además, Arroyo (2018), menciona que, el desarrollo local turístico puede ser una oportunidad para mejorar negocios y crear empleos o ser estímulo para proteger las culturas autóctonas. El turismo aporta varios beneficios a los residentes, como la venta de productos de sus locales comerciales, da paso a que se integren en puestos de trabajo, sea directamente en el sector turístico o en actividades relacionadas y, despierta en ellos el interés de salvaguardar la cultura local y las tradiciones de la comunidad.

Respecto a revalorizar la identidad cultural de la comunidad mediante el turismo, los entrevistados comentan que “si se puede revalorizar, pero hay que trabajar en conjunto, además porque los lugares para visitar han sido parte de la historia de nuestros abuelos” y, “para eso necesitamos más unión”. Según Orduna (2018), la comunidad debe estimular la participación social y favorecer la articulación del tejido asociativo, potenciando los valores de cooperación; entonces, para el desarrollo turístico, es necesario la colaboración entre los miembros de la comunidad, pero al existir ausencia de la misma puede causar pérdida de la cultura y la identidad.

En cuanto a si el turismo ayudaría a la economía de la comunidad, los miembros de la comunidad comentan que “a lo mejor puede ser un ingreso a nuestra comunidad”, “puede haber más flujo de dinero (...) y exista mayor comercialización de productos” y “con eso podemos cubrir necesidades básicas”; mientras que, en cuanto a sobre si el turismo beneficia a la comunidad, los entrevistados mencionan que “de ley, porque habría más economía para

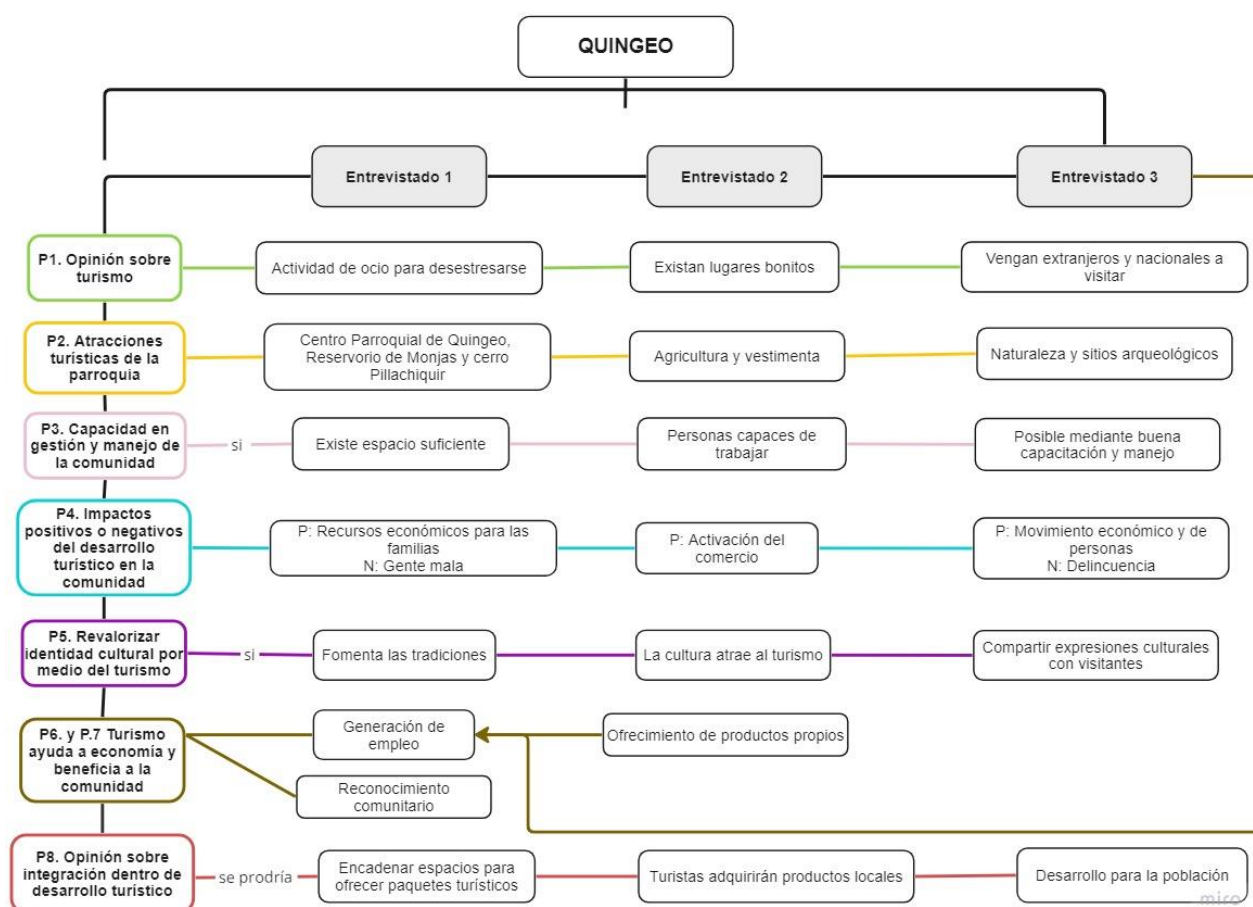
ellos” y “los visitantes podrían venir a compartírnos sus historias, el compartir nos llenaría a nosotros en la comunidad”

La autora Rico (2005), argumenta que, se generaría una nueva fuente de ingresos por medio del desarrollo de actividades turísticas en las zonas rurales, apuntando de esta manera a la reactivación de la economía, mientras que, el autor González (2018), describe al turismo como una actividad que tiene una dinámica propia, ya que las personas de la comunidad se encuentran constantemente en una interacción humana motivada hacia la satisfacción de necesidades propias. Siendo así, los turistas obtienen enriquecimiento a través de la interacción con la comunidad y el entorno local, mientras que, la comunidad local se beneficia económicamente y culturalmente al aprovechar las oportunidades del turismo. Adicionalmente, se genera un aporte al conocimiento de los habitantes, a través de un intercambio de experiencias por parte de los visitantes, creando así la satisfacción en la comunidad residente.

Sobre la opinión de integrar a la comunidad dentro del turismo, los entrevistados comentan que “sería bueno para la comunidad, porque vienen nuevos ingresos, pero para todo eso necesitamos billete, inversión, sin inversión no hacemos nada”, “se podría hacer algo turístico, hay lugares muy lindos que están en la comunidad como un beneficio para todos” y “puede mejorar como no, depende de la situación, puede haber mejoras en la comunidad, así como beneficios, pero también problemas”. La comunidad obtendría mejoras en caso que se desarrolle la implementación de turismo, pero es necesario el recurso económico, según Schulte (2003), se debe apostar por la inversión en proyectos turísticos en lugares con potencial y biodiversidad, debido a la repercusión beneficiosa que tendrían los involucrados. El turismo, al ser una actividad nueva que se incorporaría en el territorio de estudio, genera una opinión imparcial en uno de los entrevistados, este pensamiento focaliza las repercusiones entre lo positivo y negativo, que, según Varisco (2013), puede vincularse a pérdidas culturales como naturales, relacionadas a la contaminación, la degradación o el deterioro, así como beneficios relacionados a revalorización, apreciación y capacidad.

Figura 51

Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Quingeo



Nota. Los colores sirven para diferenciar cada una de las preguntas de la entrevista realizada. Elaborado en el software Miro.

El turismo en la parroquia es percibido como una actividad para desestresarse; uno de los entrevistados comenta que “es una actividad de ocio, que hace que las personas se desestresen, (...) pienso que es una alternativa para nosotros desestresarnos, despejar nuestro cansancio, nuestro trajinar de la vida diaria al que muchas de las veces estamos sometidos” (Comunicación personal 1, habitante de la parroquia Quingeo, 12 de mayo de 2023). El turismo puede ser una manera de escapar del entorno y aliviar el ajetreo de la rutina diaria, esto puede ser ventajoso, ya que, según Rojas (2020), las personas viajan para experimentar sensaciones por medio de la cultura o la naturaleza, logrando una conexión mediante los viajes para evadir labores cotidianas estresantes; esto puede convertirse en un potencial atractivo que puede aportar a la búsqueda de destinos para reducir la preocupación de la cotidianidad.

Quingeo cuenta con diversos atractivos turísticos que podrían generar experiencias satisfactorias en los visitantes, esto debido al acuerdo expedido por el Ministerio de Cultura (2009), para declarar a este sitio como Patrimonio Cultural de la Nación, específicamente al centro parroquial, por sus elementos históricos, culturales y su entorno natural. Acotando a este enunciado, uno de los entrevistados (2023), argumenta que “la parroquia, al ser patrimonio, tiene muchas costumbres, tradiciones, la arquitectura misma, (...) partiendo desde ahí también las comunidades que se encuentran alrededor de la parroquia, y porque no, Monjas”. Además, cuenta con otros atractivos, reconocidos por otro entrevistado, como “la agricultura, aparte la blusa, la chompa, la chalina, la pollera y el sombrero que es la vestimenta propia”. Bajo estas opiniones, se comprende que el territorio cuenta con variedad de riqueza cultural y paisajística, que apuntan a ser elementos únicos para la apreciación turística.

Dentro del territorio, los entrevistados comentan que están en capacidad de gestionar el turismo porque “tenemos espacio, esta es una de las comunidades de Quingeo que cuenta con reservas comunitarias, terrenos comunales que están en la zona de bosque natural, ahí se puede implementar cabañas, cabalgata, rutas de ciclismo, senderismo”, además porque cuentan con personas capaces para trabajar, haciendo referencia a que existe iniciativa comunitaria para la actividad turística. Según Ramírez y Pérez (2007), las iniciativas para manejo turístico son una vía de progreso y de autogestión para las localidades, esto con intención de acrecentar el desarrollo turístico y de solventar problemas a nivel de la comunidad.

El desarrollo turístico para los habitantes tiene un impacto positivo relacionado a la economía, que, según Mogrovejo et al. (2019), las poblaciones al permitirse tener destinos ayudan e impulsan la economía haciendo que el turismo sea un eje para su desarrollo. La actividad turística puede ser un elemento para la activación económica comunitaria, inclusive dentro de la misma línea, los habitantes podrían promover la compra de productos comercializados en sus tiendas, generando así movimiento económico. Uno de los entrevistados expresa que, el turismo puede ser “un mecanismo de ingresos, de recursos económicos para las familias de las comunidades”; demostrando así que, el turismo verdaderamente sería un factor determinante para que las personas en la parroquia mantengan un flujo económico constante.

Un elemento que el turismo revalorizará es la cultura, debido que, la identidad de una población determinada se expone ante el visitante, haciendo que este se preste a la comprensión de cada uno de los elementos que conforman su valor identitario. Desde la perspectiva de uno de los miembros de la comunidad, “el turismo puede fomentar las

tradiciones, como la danza, la gastronomía, que preparemos animales, alimentos propios de nuestra comunidad, a su vez, esa motivación en la comunidad, va a hacer que otras personas despierten interés”; entonces, el turismo se propondría como una alternativa viable para el desenvolvimiento identitario. Según la OMT (2012), las expresiones de la cultura viva aportan significativamente al destino turístico ya que fomentan un uso responsable del patrimonio vivo con fines turísticos; es decir, fortalece un sentimiento de identidad entre las comunidades.

El turismo se encamina al empoderamiento y, a su vez, el reconocimiento; es decir, toma en cuenta a la comunidad exponiendo sus necesidades o reflejando sus fortalezas. Un entrevistado argumentó:

Que conozcan ayudaría muchísimo evitaríamos la migración, la desintegración de las familias, puede ser un motivo para fomentar un turismo en nuestra comunidad, la gente empezaría a valorar más su tierra, su producción sana, y las prácticas que se mantienen aquí, incluso personas adultas mayores pueden contar sus historias de vida, de cómo se formó la comunidad, (...) esas historias no están escritas. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

El turismo otorgaría valor y apoyo en las comunidades locales, según Da Silva y Badaró (2012), se puede hacer uso de las particularidades de la comunidad por medio del turismo, estableciendo parámetros que den garantía a la preservación de sus tradiciones y el reconocimiento de procesos socioculturales; favoreciendo, de esta manera, a determinar su autonomía y conservación de recursos, tanto culturales como naturales.

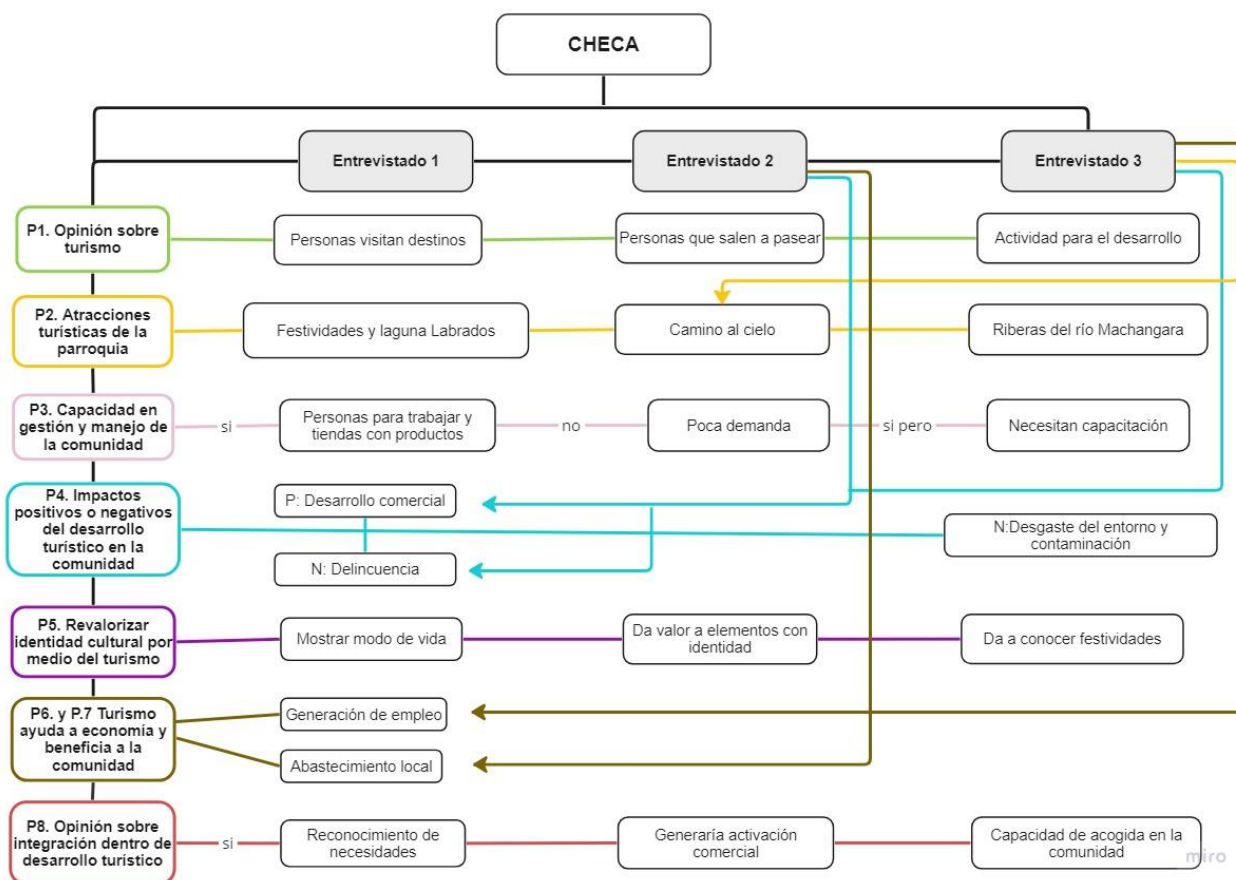
Dentro de la investigación, se presentó una opinión interesante sobre integrar a la comunidad dentro de la posibilidad de desarrollo turístico, según el entrevistado:

Sería bueno e importante encadenar esos espacios, por ejemplo, Monjas ofrece esto, Quingeo centro ofrece esto, con el fin de ofrecer un paquete completo para promocionar el turismo, porque en ese sentido, el parque de Quingeo es bonito, la Iglesia también, en sí las casas que están alrededor, son patrimoniales, se puede ir generando algo novedoso, que esos elementos puedan fortalecer para llevar adelante un proyecto turístico. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023)

Con respecto al enunciado mencionado, Castro (2007), expone que, lograr desarrollo turístico equilibrado requiere que la comunidad se encamine a la concepción y la ejecución de los productos turísticos, con el propósito de potencializar las sinergias del territorio para su respectivo desarrollo local.

Figura 52

Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Checa



Nota. Los colores sirven para diferenciar cada una de las preguntas de la entrevista realizada. Elaborado en el software Miro.

En Checa, el turismo es un elemento relacionado a la visitación o paseo de ciertos grupos de personas, pero en específico, un entrevistado comenta que “es una actividad que se puede realizar para el desarrollo de las comunidades o de un país, el turismo también tiene beneficios económicos para las familias que se involucran en esto.” Esta opinión demuestra claramente que, el turismo, se presta como una herramienta que brinda la oportunidad a nivel del territorio donde se realice. Los autores López y Sánchez (2009), exponen que, el contacto entre una comunidad y el turista puede generar que la propia población local reciba una mejora socioeconómica, así como la conservación de sus recursos.

En Checa, uno de los atractivos reconocidos es el Camino al Cielo, donde, según Pesántez y Espinoza (2016), se pueden realizar modalidades de turismo de naturaleza, de aventura, ecoturismo y rural debido a las diversas características que posee el terreno como especies

de fauna y flora, paisaje natural, camping, senderismo, observación y preparación de gastronomía local, entre otros. Así también, se tiene presente la parte cultural, tal como lo establece un entrevistado:

Aquí tenemos las fiestas culturales que se realizan en la parroquia, las más llamativas son la del patrono San Andrés (...) en donde cada comunidad participa en ciertas actividades por ejemplo con danza folclórica, quema de la vaca loca, comparsas, todo eso es lo que aún se ha mantenido vivo en la parroquia. (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo del 2023)

Cada uno de estos atractivos son importantes en la parroquia e invitan a compartir un espacio de ocio y recreación.

Los habitantes de la parroquia consideran que, si tienen capacidad de gestionar el turismo, porque existen personas que pueden laborar en este sector, pero necesitan capacitación para poder brindar los servicios y productos turísticos adecuadamente. A pesar de esto, un entrevistado comenta: “yo pienso que no, porque sinceramente aquí la comunidad de Checa está quedándose vacía, no hay muchas personas que vengan para hacer turismo, las únicas personas son los ciclistas, de ahí no.” Entonces, se infiere que existe baja demanda, esto puede estar encadenado a un problema de estacionalidad; según Solís et al. (2012), la estacionalidad es un comportamiento que se ajusta a periodos de tiempo, en donde la demanda es baja o alta, este fenómeno puede ser problemático para el desarrollo turístico en la parroquia si no se lo prioriza. El autor Lamboggia (2014), menciona que, el gobierno debe incentivar al incremento de la demanda turística a través de mejorar la oferta, esto devendría la posibilidad de aumento de motivación de visitantes para la actividad turística.

Es evidente que, el turismo, es una actividad que genera cambios que influyen en los actores o en el espacio donde se desenvuelve. Dentro de Checa, un impacto que recalca uno de los entrevistados, es “el desgaste natural, por ejemplo, en las rutas turísticas a veces hay senderos donde se puede generar contaminación de esa área, ese sería un impacto que el turismo dejaría”. Se da a entender que, el turismo, al ser un sector desarrollado, ha generado afecciones favorables como desfavorables, según Martínez y Blanco (2013), la sobrecarga de visitas en un lugar puede provocar residuos e incluso intensificación del desgaste medioambiental en el espacio natural, a causa de esto, los residentes y los sitios podrían ser perjudicados por el riesgo de un posible turismo masivo.

La revalorización se ajusta a rescatar lo que le da significado a una determinada comunidad, para conservarlo. Los entrevistados comentan que, “nuestro modo de vida se basa en la agricultura y aquí tenemos huertos de toda planta (...) que son alimentos que consumimos todos los días en la comunidad y podríamos mostrar eso”, “aquí hay un grupo que hace los sombreros de paja toquilla y les hacen hormar, eso es lo que nos identifica a nosotros” y “se puede valorizar para dar a conocer hacia afuera, a las personas que deseen conocer la parroquia”. En cada una de estas opiniones se puede entender que, el turismo ayuda a mantener viva la cultura y, a su vez, transmitirla generando un sentido de pertenencia en la cotidianidad que viven a diario los pobladores, el autor Gordziejczuk (2014), menciona que, quienes ofrecen ocio y turismo rural, buscan a la vez la revalorización del espacio rural y la calidad de vida.

En la parroquia Checa, el turismo traería beneficios como el empleo y abastecimiento local, aportando este último a la sostenibilidad del sector. Uno de los entrevistados argumenta que, “si el turismo se da en la comunidad, puede existir más necesidad de productos y eso haría que traigan más alimentos y otras cosas que podamos utilizar en la comunidad”; se puede entender que, este proceso dará beneficio a nivel comunitario y que, según Baños (1999), el desarrollo turístico propicia la aparición de elementos para el abastecimiento diario establecidos en núcleos comerciales o mercados; es decir, el turismo sería un medio para obtener recursos o prioridades de los habitantes, con el fin de cubrir sus necesidades.

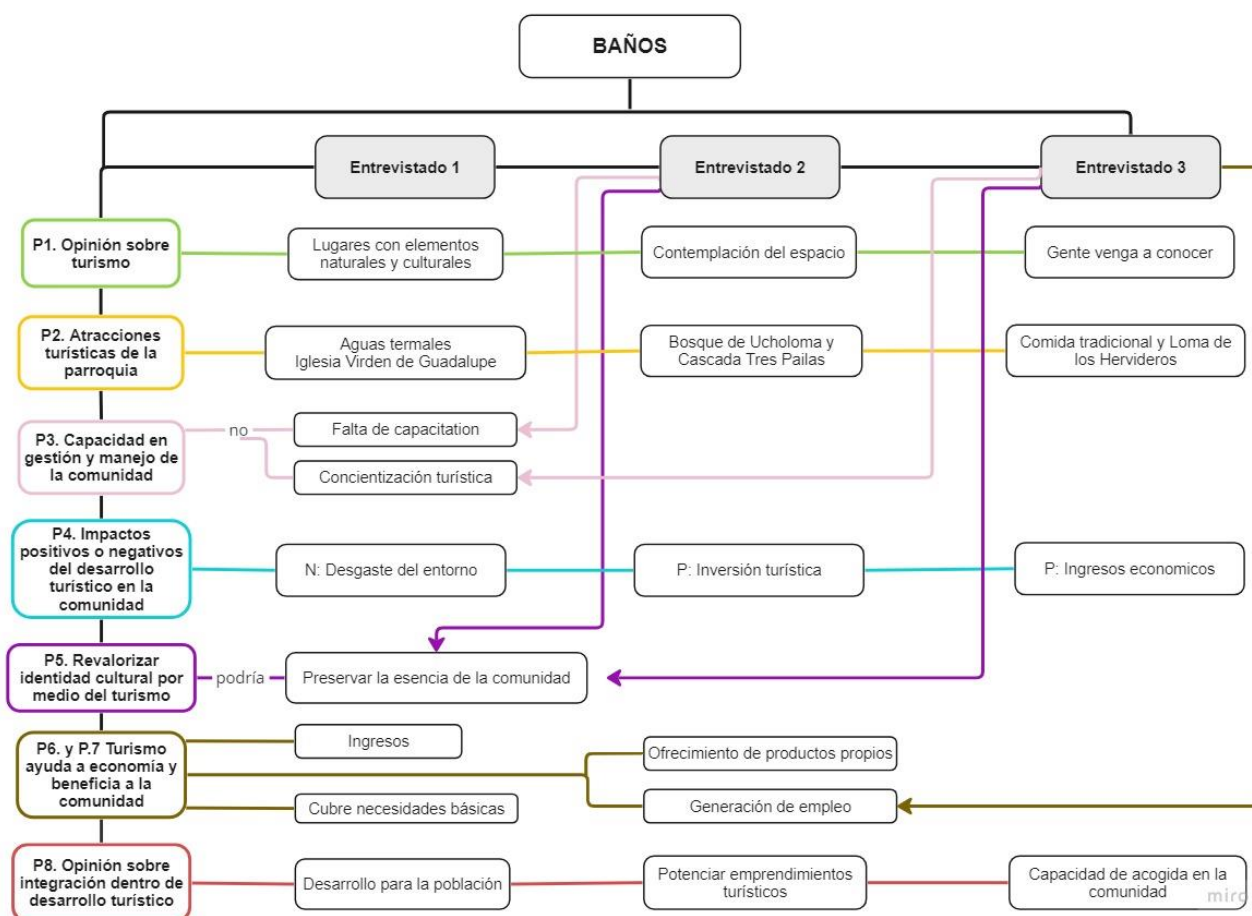
Una comunidad debe presentar actitud y estar predispuesta al recibimiento de visitantes. En Checa, uno de los entrevistados dice:

La comunidad es acogedora, cuando nos visitaron de otros lugares por eventos, las personas aquí decidieron dar hospedajes en sus casas para que los visitantes están aquí, las familias aquí de Checa son generosas, estas dispuestas a ayudar si se realiza un proyecto turístico, más que todo a las personas les gusta recibir extranjeros para compartir en convivencia. (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo del 2023)

El involucramiento comunitario es primordial, puesto que, su propio territorio es la base para el desarrollo de la actividad turística; según García (2000), la perspectiva de la comunidad sobre la privacidad, el comportamiento percibido de los visitantes, el contacto entre residentes y turistas y, la distribución de beneficios obtenidos, se encuentran dentro de la capacidad de acogida como aspecto social en la parroquia.

Figura 53

Red semántica sobre percepción del turismo en la parroquia Baños



Nota. Los colores sirven para diferenciar cada una de las preguntas de la entrevista realizada. Elaborado en el software Miro.

Baños es una de las parroquias del presente estudio que mantiene una fuerte presencia del sector turístico; con respecto a esto, uno de los entrevistados de la comunidad de Narancay menciona:

Turismo es una conexión con la naturaleza por ejemplo salir a una comunidad y ver a un campesino surcando la tierra para la gente extraña aparece una cuestión de contemplación, (...) las expresiones de lo que hacemos son para mostrar a la gente que nos visita. (Comunicación personal 2, habitante de Baños, 16 de mayo del 2023)

Cuando los visitantes optan por la observación y apreciación de la singularidad del destino turístico, se va configurando la contemplación, que, según Humbert (2009), la sensación

producida por la contemplación de paisajes con reflejos de cultura, medio ambiente o de sociedad, otorga a la experiencia del turista un valor significativo y, a su vez, este concepto adquiere sentido cuando el turista intenta comprender la lógica de los espacios visitados.

Uno de los elementos que ha posicionado a Baños como una parroquia con potencial turístico, según uno de los entrevistados, “son las aguas termales (...), aparte la gastronomía como los envueltos de maíz como el timbulo o los cuchichaquis, las empanadas de viento, que son detallitos que quizás nos distinguen”. La parroquia se caracteriza por estos elementos que aportan a su identidad y se han marcado como hitos dentro del sector turístico del lugar.

Además, la gestión debe basarse en educar sobre los pros o contras que enfrentará el destino al visibilizar la realidad turística del territorio.

Se debe entender que, se puede vivir del turismo, que puedo conservar cierto bosque primario o mi parcela para que alguien venga y coseche sus propias hortalizas (...), porque mejor rédito económico va a dar conservar un bosque primario que quitándolo para poner pasto. (Comunicación personal 1, habitante de Baños, 15 de mayo del 2023)

Desde este punto de vista, se puede agregar que, la actividad turística es una herramienta que contribuye al desarrollo local; según Varisco et al. (2016), se debe tener una concientización turística desde la perspectiva del residente como el visitante para considerar los efectos generados y el equilibrio de la contribución de este sector hacia los aspectos económico, social, cultural y ambiental.

Uno de los posibles impactos que podría generar el turismo es la inversión en el territorio, que posicionaría a la parroquia como un destino y se obtendría rendimiento de ello, según un entrevistado, “algo bueno del turismo es que los gobiernos parroquiales podrían invertir en los recursos que tenemos”, en otras palabras, se traduciría en la mejora y progreso del turismo, como medio generador de ingresos. Según Martínez y Escalona (2012), saber diferenciar las necesidades para realizar una inversión es fundamental, de esa manera, se podría generar emprendimientos y, a su vez, fomentar el desarrollo de la inversión turística en el territorio.

En cuestiones de revalorización, uno de los entrevistados comenta que “por el turismo pueden llegar turistas a conocer las costumbres, tradiciones y sabores del lugar, eso podría hacer que la gente, se sienta a gusto de su cultura y mantenga su esencia”; entonces, entregar valor a un elemento tangible o intangible, puede hacer que conserve sus características inherentes,

que, según Aguirre y Mestanza (2022), los beneficios del turismo no solo deben ser representativos a nivel económico, sino que se debe aspirar a un todo funcional que genere una experiencia para el visitante, y aporte a la preservación de la esencia cultural y ambiental del sitio en cuestión.

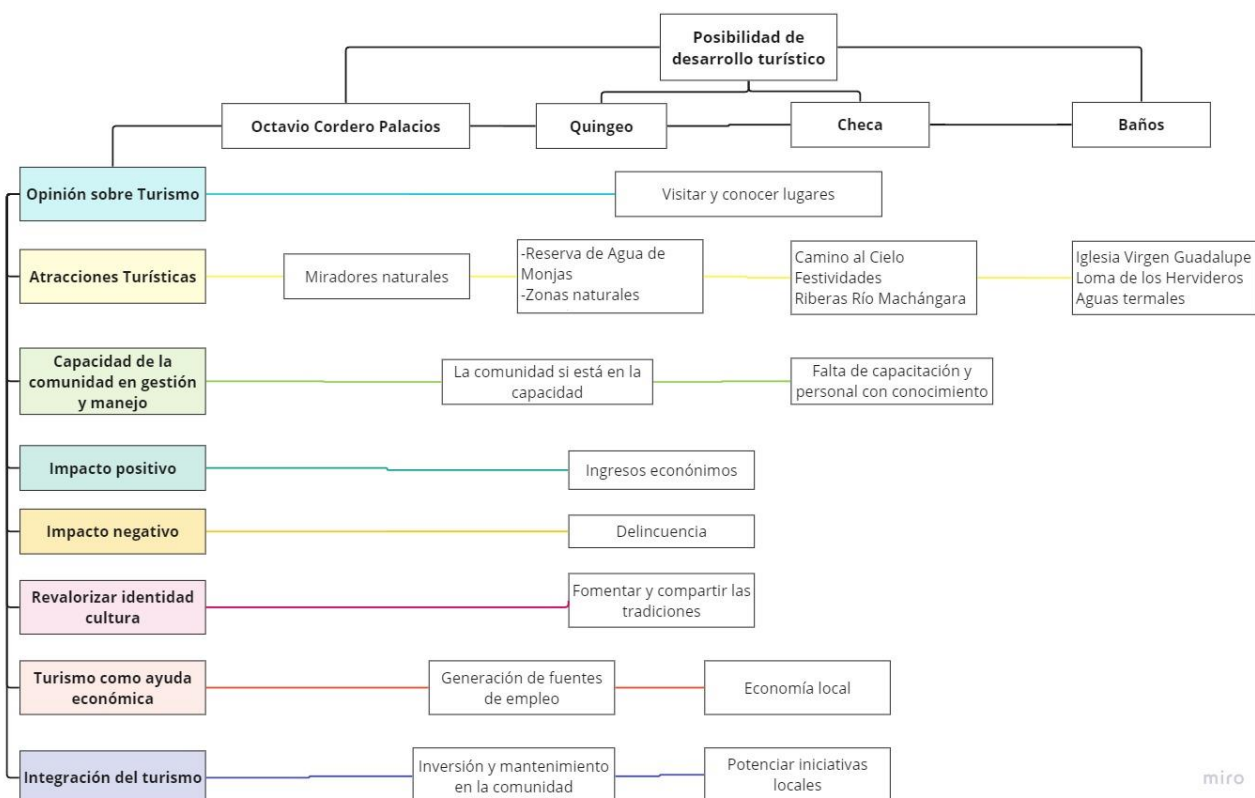
En Baños, el beneficio para la economía de la comunidad puede promoverse por medio del ofrecimiento de productos propios, que pueden propiciar la integración del turismo.

Podría hacer que las personas se preparen y generen su propio emprendimiento, usando los recursos que tenemos como el ganado o las lecherías para enseñar cómo producimos alimentos para los demás, haciendo que la gente se ocupe y se dé un trabajito. (Comunicación personal 2, habitante de Baños, 16 de mayo del 2023)

La creación de estas propuestas puede ser una manera innovadora de adaptarse al turismo, de forma participativa y, con el fin de otorgar oportunidades. Finalmente, Polanco et al. (2020), mencionan que, los emprendimientos dedicados al turismo tienen como base la planificación y gestión del destino, además generan empleos y a su vez ingresos; este aspecto puede despertar un sentido de involucramiento en los habitantes, para considerar a la actividad turística como eje para el desarrollo.

Figura 54

Red semántica general sobre la percepción del turismo en las parroquias rurales



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

La población local de las comunidades rurales considera que, el turismo, consiste en visitar lugares y realizar actividades recreativas. Los principales atractivos de la parroquia Baños, según los entrevistados, son el Santuario de la Virgen de Guadalupe, la Loma de los Hervideros, Hosterías y Termas; para el caso de Quingeo, son el Reservorio de Monjas, sitios naturales como el bosque primario y cerros. En la parroquia Octavio Cordero Palacios, consideran como atracciones turísticas a los miradores naturales, en especial, a las Minas de Lastre y, en la parroquia de Checa, los principales atractivos turísticos para los entrevistados son las festividades, el sendero Camino al Cielo y las riberas del Río Machángara.

Los participantes asumen que, las comunidades están en capacidad de manejar y gestionar el turismo, sin embargo, necesitan una capacitación por parte de personal con conocimiento en el tema; es decir, la gente tiene iniciativa de participación, especialmente cuando la actividad puede generar un beneficio económico y reconocimiento social.

Los entrevistados coinciden en que, el principal impacto positivo que podría generar un posible desarrollo turístico, son los ingresos económicos obtenidos y el rescate de la cultura; no obstante, se enfocan mayormente en lo económico.

A través del turismo, se puede fomentar las tradiciones, por ejemplo, la danza, la gastronomía, que preparemos alimentos propios de nuestra comunidad, esa motivación va a hacer que otras personas de la comunidad despierten ese interés para que ellos también vayan preparando productos, puedan vender y a su vez tengan un ingreso económico, yo creo que el turismo es una alternativa para mejorar nuestras condiciones de vida. (Comunicación personal 1, habitante de Quingeo, 12 de mayo del 2023).

El turismo, según los entrevistados, podría generar ingresos económicos y fuentes de empleo, como beneficios para la comunidad. Uno de los entrevistados (2023), comenta que, “el turismo puede dar trabajo y eso haría que no salgamos de la parroquia hacia la ciudad de Cuenca, porque las personas podrían trabajar en el turismo y podría hacer crecer a nuevos emprendimientos”. En cambio, al mencionar impactos negativos, los actores coinciden que, el principal problema es la delincuencia. Resulta interesante que, la mayoría de entrevistados, mencionan este tema, sin antes haber experimentado este fenómeno en sus comunidades. Los habitantes de las parroquias rurales conocen a cada vecino y mantienen un contacto directo entre todos, por lo tanto, ante la posibilidad de la llegada de personas desconocidas, se genera temor y desconfianza en ellos; creen que el turismo podría ser una actividad óptima, pero temen del tipo de personas que podrían visitar la comunidad. Además, se encuentran dispuestos a compartir sus tradiciones y festividades con la gente; les agrada la idea de enseñar la ritualidad funeraria, porque generaría el rescate de su identidad cultural.

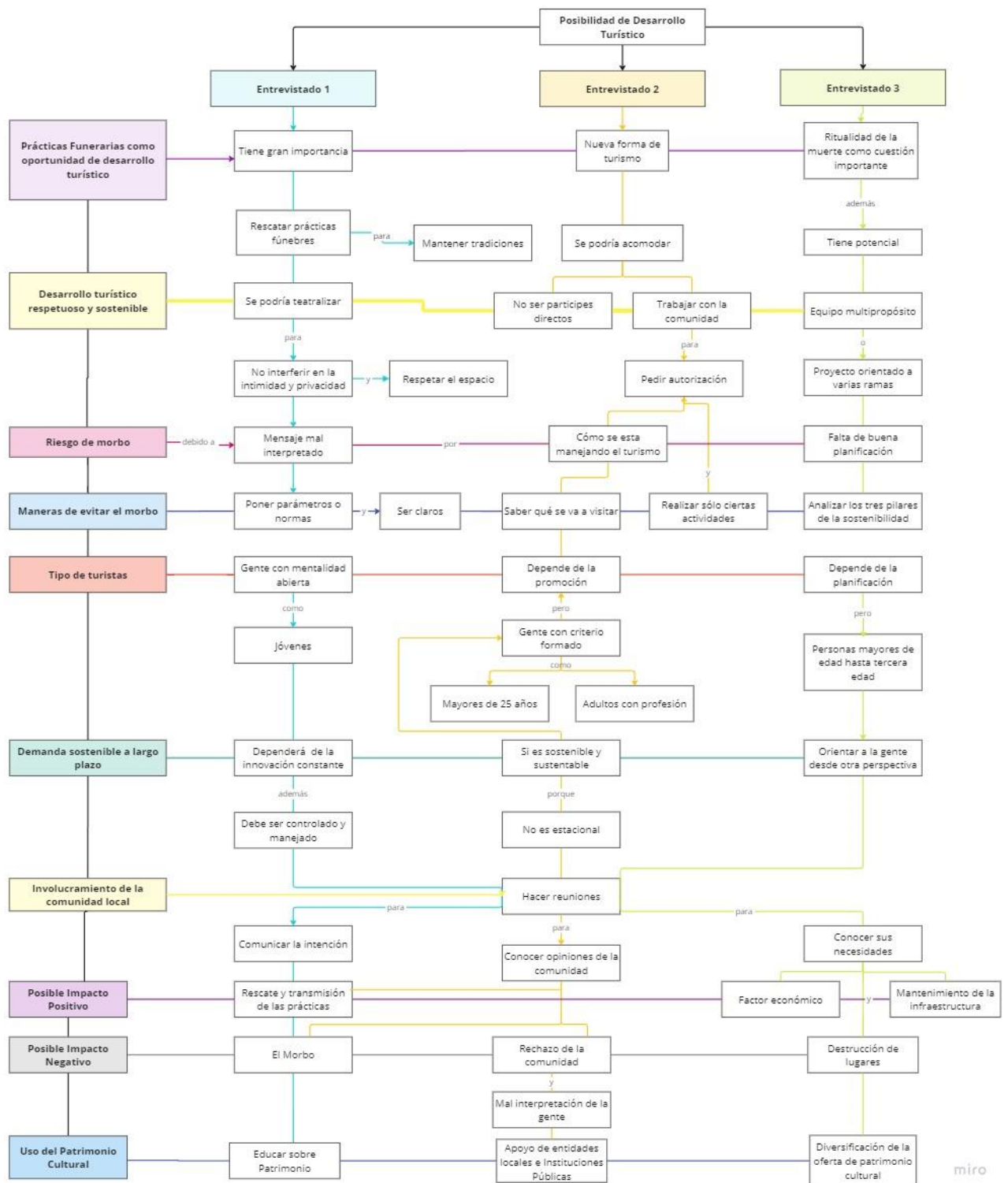
Trabajar en conjunto con la comunidad podría generar ideas innovadoras que integren a los recursos existentes, como menciona uno de los entrevistados con respecto a la infraestructura de la parroquia, “las familias aquí de Checa son generosas (...), conversando con ellos (...), la parroquia es migrante y cada familia tiene como una o dos casas que están disponibles y eso se puede utilizar como parte de hospedaje para las personas” (Comunicación personal 3, habitante de Checa, 14 de mayo de 2023). Con mantenimiento y la adecuación necesaria, se puede generar una buena experiencia en los visitantes.

Dentro de una propuesta turística integrada a servicios y que la gente llegue a visitar, eso va a generar un ingreso (...), pero si solamente vamos a hacer algo momentáneo, ya no funcionaria, entonces habría que trabajar en algo que genere ingresos directos para el que propone y quizás también otros ingresos para que, de manera indirecta, los vecinos que puedan activarse. (Comunicación personal 1, habitante de Baños, 15 de mayo del 2023)

Las respuestas obtenidas se enlazan, ya que la gente local está dispuesta a participar del turismo, porque son conscientes que obtendrían beneficios; además, mencionan que se podría generar inversión por parte de las autoridades locales para mejorar la infraestructura del territorio. De esa manera, la gente se dedicaría a generar ingresos desde la misma comunidad y ya no tendrían la necesidad de salir hacia la ciudad para vender sus productos locales o, incluso, tener que migrar para dar una mejor vida a sus familiares.

Figura 55

Red semántica de la percepción del turismo de guías locales en las parroquias rurales de Cuenca



Nota. Las conexiones están representadas por entrevistado y por los colores de cada variable. Elaborado en el software Miro.

Las entrevistas fueron realizadas a tres guías locales de la ciudad de Cuenca, con la finalidad de conocer la perspectiva del personal del sector turístico ante la posibilidad de generar turismo en las parroquias rurales. Los tres actores consideran que, las prácticas funerarias son una oportunidad para el desarrollo turístico de las parroquias, ya que, según el entrevistado 1 (17 de mayo del 2023) y el entrevistado 3 (20 de mayo del 2023), la ritualidad tiene gran importancia dentro de las comunidades y se podría generar un rescate de la misma, porque tiene potencial; en cambio, el entrevistado 2 (17 de mayo del 2023), comenta que sería una nueva forma de realizar turismo y que, sin problema alguno, se puede acomodar para el desarrollo de las parroquias. El Turismo Funerario es:

Aquella tipología de turismo cultural consistente en la visita a cementerios motivada por sus valores culturales y patrimoniales, ya sean tangibles o intangibles, tales como la historia del recinto y la ciudad, la historia los personajes enterrados, el arte funerario, el paisaje y los rituales sociológicos de enterramiento, entre otros (Martínez, 2014, p. 29).

Las prácticas funerarias son parte de la cultura de las comunidades porque han sido actividades que han venido desarrollando sus ancestros; se relaciona con los valores sociales de la población y su cohesión comunitaria. Además, como dan a conocer los guías desde su punto de vista, la ritualidad es parte esencial de la cultura, por lo tanto, generar un desarrollo turístico por medio de ellas, se llegaría a reforzar y revalorizar el patrimonio inmaterial de las parroquias rurales.

Para que el desarrollo de la ritualidad se maneje de manera respetuosa y sostenible, sería por medio de la teatralización; como sostiene uno de los entrevistados, no se debería mostrar las prácticas en la vida real, sino por medio de una representación, para no interferir en la intimidad y privacidad de las familias locales. Desde la visión de otro entrevistado, se debe trabajar netamente con la gente local; como los principales anfitriones de las comunidades, son ellos quienes deben otorgar el permiso dentro del territorio para llevar a cabo alguna actividad. El entrevistado 3 (20 de mayo del 2023), comenta que, “la parte respetuosa es haciendo un trabajo de historia, antropología, sociología, si, tiene que ser un equipo multipropósito, que genere un proyecto orientado a ese aspecto, inclusive desde la parte religiosa, la parte inclusive comunitaria”; es decir, mostrar la ritualidad no solo como si fuera una mercancía que promocionar, sino que se pueda transmitir y rescatar las manifestaciones mediante un estudio riguroso.

El principal riesgo que se puede presentar durante el desarrollo turístico relacionado a la ritualidad funeraria, es el morbo, que, según los entrevistados, puede ser ocasionado por una mal interpretación del público con respecto al mensaje principal que se quiere comunicar con el turismo fúnebre. La palabra morbo puede ser entendida de varias maneras, en el análisis que realizan Gregori y Stasiakiewicz (2011), concluyen que, el morbo puede ser entendido como una conducta enfermiza que se relaciona con la curiosidad malsana por conocer la intimidad de desconocidos o el morbo como una simple curiosidad que quiere ser saciada, de manera sana; sin embargo, es complejo analizar el morbo, ya que, por lo general, las personas son curiosas y desean cubrir la necesidad de ver más allá de cualquier tema. Por ello, los entrevistados consideran que, con una buena planificación y manejo del turismo podría lograrse lo contrario, los entrevistados aseguran que, implementando parámetros y vinculando los tres pilares de la sostenibilidad, el desarrollo del turismo fúnebre puede lograr estabilidad y comodidad en las comunidades.

La sostenibilidad “es un desarrollo viable en el tiempo cuya condición esencial es que las capacidades del sistema socio económico no mengüen y puedan estar a disposición de las generaciones venideras” (Luffiego y Rabadán, 2000, p. 474) y, “es un perfecto equilibrio entre lo económico, lo social y lo ambiental. Este equilibrio se mueve a través de diferentes niveles de acción” (Castaño, 2013, p. 25). Bajo este contexto, la sostenibilidad es la característica principal para que un proyecto se mantenga a largo plazo, sea viable y no termine en fracaso.

La demanda potencial que estaría interesada en este tipo de turismo, estaría conformada por jóvenes mayores de edad, adultos con profesión y la tercera edad. Por un lado, considerar a un público joven como segmento de mercado dentro del turismo fúnebre podría ser óptimo, ya que, las nuevas generaciones comprenden mejor las cosas, se adaptan a situaciones nuevas, tienen un interés por una modalidad de turismo alternativa y tienen una mentalidad más abierta que un público adulto. Por otro lado, integrar un público de la tercera edad, podría resultar beneficioso, ya que, con su conocimiento se podría generar una retroalimentación y la sensación de volver a recordar cómo era antes el acto ritual; sin embargo, hay que considerar que el público al que se desea llegar pertenece, mayormente, a centros urbanos, donde las prácticas funerarias son limitadas a lo tradicional, llegando a catalogar las prácticas como satánicas, sin entenderlas desde punto de vista cultural.

Se considera que, el turismo fúnebre, podría obtener una demanda sostenible si se mantiene una innovación constante, “dependerá mucho la situación de ir innovando o tal vez no ir mostrando lo mismo durante todo el tiempo, sino poco a poco (...) para que no tenga un declive rápido” (Comunicación personal 1, 17 de mayo del 2023). Además, la demanda

potencial podría ser sostenible si se llegase a enseñar desde otra perspectiva, es decir, posicionar en la mente del visitante la idea de que, el turismo fúnebre, además de ser un turismo alternativo, también es una actividad que muestra la ritualidad y cultura de las comunidades.

La manera en que la población local de las comunidades podría involucrarse en el desarrollo turístico es por medio de reuniones; contactarse con el líder o síndico del territorio y definir mesas de diálogo para socializar el tema que se quiere llevar a cabo y, sobretodo, integrar a la población para conocer sus necesidades y posturas ante el tema, sea buena o mala.

Pienso que primero se debería educar y retroalimentar a los jóvenes, qué es lo que es, hacer un libro, hacer conversaciones sobre cómo es esto para mostrar que siente o cómo es el proceso, para que la propia comunidad conozca. Aparte, para la comunidad, el turismo comunitario es un turismo bastante delicado, entonces eso hay que manejarlo con pinzas, hay que hacer reuniones con los líderes barriales, reuniones con los jefes de cada parroquia, de cada pueblo, de cada barrio, para saber ellos qué piensan y cómo lo hacen (Comunicación personal 2, 17 de mayo del 2023).

Los impactos positivos que consideran los entrevistados son semejantes, uno de ellos menciona el rescate y la transmisión de las prácticas. Con el turismo, se podría generar una transmisión de la cultura, para que las prácticas no mueran con el tiempo para que quede constancia que la muerte, también forma parte de la integración social. Entre otras posturas tenemos los ingresos generados con el turismo y el mantenimiento de la infraestructura de la comunidad. Antes de llevar a cabo la actividad turística en cualquier territorio, se debe analizar la situación actual del lugar para ello se necesita conocer las deficiencias y necesidades de la comunidad, para que de esa forma el turismo se desarrolle de manera correcta y llame la atención del visitante. Además, la cultura no debería ser comercializada, pero es cierto que genera fuentes de empleo y un beneficio económico para mejorar la estabilidad de la población, aun así, hay que recalcar el uso de la sostenibilidad y sus tres pilares fundamentales, si sólo se toma en cuenta el tema económico, se producirá un desgaste ambiental y un malestar al factor social.

Sin embargo, existen posibles impactos negativos, uno de ellos es la generación del morbo en las personas; los entrevistados consideran que, si se llegase a generar turismo fúnebre en las comunidades, las personas pueden visitar los funerales y “tal vez las personas lleguen a hacerlo con un morbo lo vean de otra manera y no con la intención del rescate” (Comunicación personal 1, 17 de mayo del 2023). Desde la perspectiva de las autoras, el desarrollo de

turismo fúnebre no estará ligado a la participación directa de la ritualidad de las familias, sino por medio de una interpretación distinta.

Otro de los impactos negativos que podría surgir es el rechazo de la comunidad sobre la actividad turística, la destrucción del lugar y una mala interpretación de la gente sobre la ritualidad rural. Desde el principio, se debe ser claro con lo que se propone, si la intención es generar una salvaguardia de la ritualidad, debe formularse de una manera en que la comunidad y la demanda potencial logren captar.

Hoy en día, en la industria del turismo es común el uso de la expresión explotar el territorio sin transformarlo, por lo que también se le atribuye como industria sin chimenea, sin embargo, uno de los guías locales aportó con una idea importante:

A ver, primero creo que hay que empezar a manejar términos distintos, no los de usar y explotar, usemos otro término, a lo mejor, exponer o mostrar o educar sobre el patrimonio, creo que por ahí va la cosa, es super importante que, desde un inicio, se empiece a hablar con términos correctos, porque, definitivamente resulta muy complejo el uso y la explotación (Comunicación personal 3, 20 de mayo del 2023).

Resulta interesante la manera en cómo usamos el lenguaje, viéndolo desde otra perspectiva, la mejor manera de “usar” el patrimonio es educando a la gente sobre él; usarlo para sacarle provecho no resulta sostenible, a la larga, el principal impacto negativo que se podría generar es un desgaste y pérdida de valor a cambio de un beneficio económico. El turismo funerario es un tema que puede llegar a generar controversia, pero con buena comunicación y planificación, podría lograr a convertirse en un elemento importante para la cultura en general.

Después de las entrevistadas desarrolladas, se pudo constatar que, el tema de las prácticas funerarias aplicadas al turismo, desde la perspectiva de los expertos, es viable, siempre y cuando se tome en cuenta la opinión de la comunidad local del territorio en donde se lo realice; además, las mismas se han ido adaptando a las circunstancias actuales del mundo contemporáneo.

En cambio, desde el punto de vista de los habitantes de las comunidades, es posible un desarrollo turístico, ya que consideran que podría mejorar las condiciones de vida de las familias; sin embargo, cuando referimos a turismo fúnebre, se encuentran imparciales debido a la sensibilidad que el acto funerario representa. Por un lado, piensan que no debe ser invasivo y se debe mantener un margen de respeto y, por otro lado, puede ser óptimo para el rescate de la identidad de la cultura mediante la actividad turística.

Asimismo, el personal del sector turístico considera que el turismo funerario tiene potencial, porque las manifestaciones funerarias son parte integral de la cultura. Estiman que, la planificación y el buen manejo de la actividad turística en torno a las prácticas fúnebres, deben aportar al valor y conocimiento de las personas, más no usarlas como mercancías que generan morbo.

3.2. Propuesta de turismo en relación a prácticas funerarias de las parroquias rurales

En este apartado, se realizará una propuesta de desarrollo turístico con respecto a las prácticas funerarias de las parroquias rurales, integrando los potenciales atractivos turísticos de los territorios estudiados en combinación con elementos de la cultura de las comunidades.

La propuesta “Experiencia de Turismo Fúnebre” consta de cuatro diferentes recorridos guiados hacia cada una de las parroquias seleccionadas. Cada recorrido contiene una explicación general de la parroquia y su interpretación, utilizando la representación teatral como técnica explicativa de las prácticas funerarias en espacios potenciales del territorio.

El recorrido empezará en los siguientes puntos:

Tabla 20

Espacios potenciales para experiencia de turismo fúnebre en las parroquias rurales

Parroquia	Punto de encuentro	Punto de finalización
Octavio Cordero Palacios	Plaza Central de Octavio Cordero Palacios	Minas de Lastre
Quingeo	Plaza Central de Quingeo	Reservorio de comunidad de Monjas
Checa	Capilla Piedra Grande	Plaza Central de Checa
Baños	Mirador El Calvario	Plaza Central de Baños

Los recorridos iniciarán en los puntos de encuentro, donde el guía encargado de dirigir al grupo dará la bienvenida, entregará un folleto ilustrativo que contenga información sintetizada del recorrido y realizará la explicación de la parroquia. Posteriormente, se trasladarán hacia los lugares de finalización para continuar con el recorrido; cuando el grupo haya llegado al lugar, se procederá con la teatralización del ritual funerario. Para finalizar, se realizará un

compartir con elementos gastronómicos propios de las parroquias relacionados con la muerte.

Figura 56

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Octavio Cordero Palacios primera cara



Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Figura 57

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Octavio Cordero Palacios segunda cara

Octavio Cordero Palacios

También conocido como Santa Rosa, es una de las parroquias rurales del cantón Cuenca que se ubica al norte de la cabecera cantonal.



Su población se dedica a la minería, la agricultura, la ganadería y comercio de alimentos.

Posee atractivos turísticos naturales y variedad de festividades en honor a Santa Rosa y al Señor de la Buena Muerte.

Plaza Central

La Plaza Central de Octavio Cordero Palacios se caracteriza por su amplitud y por ser uno de los puntos de encuentro de la comunidad al salir de la santa misa.



Mirador Minas de Lastre

Se ubica en la comunidad de Parcoloma. La parroquia solía explotar lastre de esta mina para generar ingresos dentro de la comunidad. En la actualidad es uno de los miradores más recorridos por las personas.



Rituales Funerarios

Juego del Mishí

Esta práctica ritual se realiza en la primera noche de velación y consiste en contratar personas para hacer el papel de mishis. Imitando un maullido, van recolectando alimentos en toda la comunidad. Cuando han recolectado suficientes productos, proceden a entregar todo a los dolientes.



Lavado del Cinco

Consiste en buscar ropa, cobijas o vestimenta que solía usar el difunto para lavarlo en el río más cercano.

En el sitio, los dolientes se meten al río a bañarse y limpiarse con montes medicinales.

A su vez, se limpia la casa de los dolientes con elementos como incienso, agua y plantas medicinales.

La finalidad de esta práctica es purificar el alma, que en un futuro no fallezcan familiares y que el espíritu del difunto descanse en paz.



Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Figura 58

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Quingeo primera cara

Quingeo

La parroquia rural Quingeo se ubica al sureste del cantón Cuenca y, eclesiásticamente, es conocida también como San Pedro de Quingeo.

Fue declarada como *Patrimonio Cultural de la Nación* en el año 2009.



Sus principales atractivos son las casas patrimoniales que se encuentran alrededor de la Plaza Central, sus calles, sus festividades y sitios naturales ubicados en las diferentes comunidades.

Su población se dedica a la agricultura, ganadería y comercialización de productos agrícolas.

Plaza Central

Es el principal lugar de encuentros sociales, comerciales y deportivos de la parroquia. Se encuentra rodeado por bellos jardines y una pileta ubicada en la parte central.



Aquí se suelen desarrollar las celebraciones religiosas más representativas de Quingeo, en honor al Señor de los Milagros y San Pedro.

Reservorio de Agua

Se ubica en la comunidad de Monjas y se encuentra representado por una gran laguna artificial que sirve de abastecimiento para los habitantes.



Rituales Funerarios

Juego del Mishi

El juego consiste en seleccionar a las personas que interpretarán a los mishis en la velación. Esta selección se realiza por medio del juego de naipes "El Burro" donde las personas que pierdan serán quienes participen en el Mishi y deberán ir por las casas recolectando alimentos o rajar leña de los bosques, para entregar a los dolientes.



Juego del Búho

En este juego, las personas seleccionadas deben ir hacia los lugares más altos de la comunidad, como los cerros para gritar los chismes de la comunidad, mientras imitan el sonido del búho. La finalidad de ésta práctica es amenizar el duelo y generar un sentido de convivencia entre los asistentes.

Lavado del Cinco

En esta práctica, las mismas personas que colaboraron en el Juego del Mishi, deberán actuar ahora como burros. En este caso, deberán cargar la ropa del difunto para lavarla en el Reservorio de Agua.



Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Figura 60

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Checa primera cara



Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Figura 61

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Checa segunda cara

Checa

La parroquia rural Checa o Jídcay, se ubica al norte del cantón Cuenca y, eclesiásticamente es conocida como San Andrés de Checa.



Su atractivo se da en la estética del paisaje que posee, puesto que al estar cerca del río, al contar con un cementerio con una riqueza paisajística inigualable y al estar rodeado de un entorno natural, hace que sea un sitio acogedor para visitar.

Los habitantes destinan sus actividades a la agricultura, ganadería y comercio.

Capilla Piedra Grande

Su edificación particular y singulares vitrales de representaciones religiosas hacen que esta capilla construida encima de una piedra, sea un lugar interesante para su visita.



Rituales Funerarios

Juego del Mishi

Se seleccionan personas para imitar al mishi, además deben recolectar alimentos y dinero entre los vecinos para entregar a los dolientes.



Juego del Zorro

Los dolientes van a las casas de los familiares o de amigos que ha conocido el difunto, ellos hacen un barrido de la casa con montes para purificar el sitio.

Lavado del Cinco

Los dolientes delegan personas para cargar la ropa del difunto hacia un río cercano y lavarla, luego se procede a repartir los bienes entre la familia.



Plaza Central

En este sitio se ubica la iglesia matriz, que es un lugar amplio para el encuentro familiar o de amigos, además sirve como espacio principal para sus festividades.



Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Figura 62

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Baños primera cara



Experiencia de Turismo Funerario

Parroquia Rural:
Baños

¡Gracias por ser parte de esta experiencia patrimonial!

Experiencia de Turismo Fúnebre

Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Figura 63

Prototipo de folleto ilustrativo de la parroquia Baños segunda cara

Baños

La parroquia rural Baños, se ubica al sur del cantón Cuenca, a su vez se encuentra cerca de un volcán inactivo del cual yacen las aguas termales por las que ésta parroquia destaca.



Además, resalta por su deliciosa gastronomía con base al maíz en donde encontramos, los timbulos y cuchichaquis.



Mirador El Calvario

En el sitio yacen tres cruces talladas, las cuales son similares al sitio en donde murió Jesús. Desde este lugar se puede contemplar una vista panorámica de la ciudad de Cuenca.



Rituales Funerarios

Juego de Naipes

A modo de diversión, la finalidad de este juego es para designar quien realizará el lavado del Cinco, además permite que las familias vivan el duelo de forma amena.



Lavado del Cinco

Es un ritual de purificación del hogar, donde los "burros" se encargan de lavar las prendas del difunto. Este ritual se da entre risas y llanto, debido a que da acompañamiento a los dolientes mediante la diversión, ya que cuando se llega al río se bañan y juegan con el agua causando alivio y despreocupación por el fallecimiento.



Plaza Central

En esta plaza se realizan las festividades y ventas locales de los habitantes, asimismo se encuentra la Iglesia de la Virgen de Guadalupe que es similar a la catedral de la ciudad de Cuenca.



Nota. Elaborado en la web de diseño gráfico Canva.

Los recorridos se llevarán a cabo los fines de semana y especialmente el 2 de noviembre *Día de Muertos*, debido a la concurrencia de personas y activación comercial que las parroquias rurales presentan en este periodo de tiempo. La teatralización estará a cargo del grupo de Teatro Barajo de Cuenca y, la experiencia estará dirigida a un público joven mayor de dieciocho años y adulto, ya que son personas que tienen mayor sensibilización y respeto ante el tema de la muerte.

Finalmente, la propuesta tiene la iniciativa de dar a conocer y rescatar la ritualidad funeraria estudiada en la presente investigación, misma que se está perdiendo debido a la modernización. La Experiencia de Turismo Fúnebre será un intento de mantener la memoria colectiva de las parroquias para evitar el olvido de la herencia cultural.

Conclusiones

El desarrollo del estudio ha generado un aporte al conocimiento de las autoras, el conocer sobre la muerte desde diferentes posturas resultó ser una experiencia enriquecedora. La muerte, al ser un fenómeno inherente al ser humano, ha permitido que éste se involucre en actos específicos para conmemorarla. El despedir a un ser querido conlleva una connotación muy profunda, anterior a la que se tenía previo a la investigación.

Se constató que, las prácticas funerarias son actividades que se han realizado con la finalidad de brindar al difunto una despedida digna, por parte de aquellos con quienes compartió en vida. El turismo fúnebre es un modelo de turismo alternativo que puede resultar inusual, pero al entender su contexto, se puede llegar a comprender el significado y la cohesión colectiva que representa; sin embargo, para su desarrollo, se necesita la integración e involucramiento de diversos actores.

Para la posibilidad de implementar un turismo con base en las prácticas fúnebres en las parroquias rurales, es necesario que exista asociatividad entre los actores involucrados, iniciando desde los Gobiernos Autónomos Descentralizados, quienes son responsables de la planificación de políticas que funcionen para desarrollar modelos de turismo sostenibles, que aprovechen las potencialidades del territorio. Asimismo, ante la propuesta de proyectos turísticos, debe realizarse una socialización con los miembros de las comunidades, ya que son anfitriones del espacio a utilizar para la actividad turística; así también son prestadores del conocimiento, capacidad e incluso quienes otorgan aceptación comunitaria para la implementación de iniciativas de turismo, mismas que serán promovidas por gestores turísticos, como guías especializados o inclusive por la Academia.

Siendo así, se puede generar un equilibrio para implementar turismo fúnebre, que considere las perspectivas de los involucrados, pero llevar a cabo esta tipología de turismo puede resultar complicado, pero no imposible con la organización correcta. Los visitantes deben entender que, aunque sea un tema sensible y que posiblemente genere controversia, se debería dar aceptación a esta temática, ya que generaría interés por la cultura y aporte al conocimiento general.

Finalmente, se pretende lograr la puesta en valor de las manifestaciones culturales por parte de la población. Desde la perspectiva de las investigadoras, el patrimonio intangible es uno de los elementos culturales propenso a quedar apartado de la memoria colectiva, sin embargo, se debe tratar de encontrar estrategias que a futuro contribuyan a salvaguardar el legado de las expresiones culturales.

Recomendaciones

Se recomienda a las instituciones públicas brindar apoyo a la Academia, como entidades que poseen información necesaria y relevante. Varios proyectos, en general, podrán salir adelante si se comparte contenido con fines académicos y existe ayuda mutua hacia los estudiantes.

Se sugiere a las entidades locales de las parroquias rurales mantener una constante supervisión del estado actual de los territorios, ya que, algunas comunidades se encontraban en completo descuido. Es primordial velar por el bienestar de la población y la conservación de las comunidades, en caso de llevar a cabo una iniciativa turística.

Referencias

- Acuerdo 224 de 2009 [Ministerio de Cultura]. Declaratoria de la parroquia Quingeo. 11 de septiembre de 2009. <https://n9.cl/syc26>
- Aguirre Vélez, S. y Mestanza Ramón, C. (2022). Indicadores de sostenibilidad turística enfocados al turismo comunitario: Caso de estudio Comunidad Kichwa "Shayari", Sucumbíos-Ecuador. *Green World Journal*, 5(2). <https://doi.org/10.53313/gwj52017>
- Aláez García, A. (2001). DUELO ANDINO: SABIDURÍA Y ELABORACIÓN DE LA MUERTE EN LOS RITUALES MORTUORIOS. *Chungará (Arica). Revista de Antropología chilena*, 33(2), 173-178. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562001000200002>
- Analía, C. (enero de 2006). *El hombre ante la muerte: Una mirada antropológica* [Resumen de presentación de conferencia]. Segundas Jornadas de Psicooncología, en el marco del XII Congreso Argentino de Cancerología, organizado por la Sociedad Argentina de Cancerología, Buenos Aires, Argentina. <https://n9.cl/8yatv>
- Antón Sánchez, J. (2014). *Religiosidad Afroecuatoriana*. Ediecuatorial. <https://n9.cl/yua8z>
- Arévalo Plasencia, J. L. (2020). EL HUAIRO: ENTRE LO SAGRADO Y LO ARTÍSTICO EN EL CANTÓN SÍGSIG. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (7), 1-11. <https://n9.cl/m3bqt>
- Arroyo Cobeña, M. V. (2018). Importancia del turismo para el desarrollo local de la provincia Manabí. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*, 3(1), 44-49. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719895>
- Augé, M. (1994). *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Editorial Gedisa. <https://n9.cl/22wq>
- Baucells Mesa, S. (2001). SOBRE EL CONCEPTO DE ACULTURACIÓN: UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA AL ESTUDIO DE LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN CULTURAL. *Tabona. Revista de Prehistoria y de Arqueología*, 267-290. <https://n9.cl/1192q>
- Baños Castiñeira, C. J. (1999). Modelos turísticos locales. Análisis comparado de dos destinos de la Costa Blanca. *Investigaciones Geográficas*, (21), 35-57. <https://doi.org/10.14198/INGEO1999.21.02>

- Barou, J. (2010). La idea de la muerte y los ritos funerarios en el África subsahariana. Permanencia y transformaciones. *Trace. Travaux et Recherches dans les Amériques du Centre*, (58), 125-133. <https://www.redalyc.org/pdf/4238/423839516012.pdf>
- Benítez Bastidas, N. M., Posso Yépez, M. A., Echeverría Almeida, J., Naranjo Toro, M. E., Maldonado Mina, A. D. y Cevallos Calapi, R. C. (2022). *El ritual funerario desde la cosmovisión del pueblo kichwa de Otavalo y Cotacachi*. Editorial Universidad Técnica del Norte. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13151>
- Binford, L. R. (2011). Las prácticas funerarias: su estudio y su potencial. *PYRENAE*, 42(1), 11-47. <https://raco.cat/index.php/Pyrenae/article/view/244883>
- Bonilla Moya, M. (2006). Turismo vivencial: un ejemplo responsable sin ingredientes artificiales. *Investigación y Análisis*, 20-23. https://www.greenacioncr.com/downloads/Turismo_Vivencial.pdf
- Brownrigg, L. A. (1989). Un juego de Pishca al Huairu en Quingeo, Azuay. *Revista de Antropología*, (10), 9-38.
- Camacho Zambrano, M. (2018). *Cosmovisión de la muerte en el ritual festivo del día de difuntos en cementerios de Quito y sus alrededores*. <http://hdl.handle.net/10644/6369>
- Cardenaz Arpi, M. L. (2015). *Análisis y evaluación del plan de ordenamiento territorial de la parroquia rural Octavio Cordero Palacios del cantón Cuenca, actualización e implementación* [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23018>
- Cartay, R. (2002). La Muerte. *FERMENTUM. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 12(34), 447-470. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70511239012.pdf>
- Carosella, E. D. (2009). Cultura, investigación y sociedad. *Medicina Balear*, 24(2), 5-8. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3052462.pdf>
- Castaño Martínez, C. (2013). *Los Pilares del Desarrollo Sostenible. Sofista o Realidad*. Ediciones USTA. <https://n9.cl/tqyv0c>
- Castro Álvarez, U. (2007). EL TURISMO COMO POLÍTICA CENTRAL DE DESARROLLO Y SUS REPERCUSIONES EN EL ÁMBITO LOCAL: ALGUNAS CONSIDERACIONES REFERENTES AL DESARROLLO EN ENCLAVES TURÍSTICOS EN MÉXICO. *TURyDES. Revista de investigación en Turismo y desarrollo local*, 1(1). <https://www.eumed.net/rev/turydes/01/uca.htm>

- Cortes Vallejo, E. (2010). Declaración de Paysandú: Gestión de Cementerios Patrimoniales. *Revista MEC-EDUPAZ*, 1(23), 143-148. <https://lc.cx/POWSsW>
- Curí Noreña, B. (2014). *Apuntes sobre el más allá en el mundo andino*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5043641>
- Cruz, F. y García Bengochea, A. (2020). VÍNCULOS SOCIO-ESPACIALES Y GOBERNANZA LOCAL: APEGO AL LUGAR Y PARTICIPACIÓN EN LA INICIATIVA BOSQUE MODELO PALENCIA. *Estudios Geográficos*, 81(298). <https://doi.org/10.3989/estgeogr.202062.062>
- Da Silva, R. E. y Badaró Midlej, M. M. (2012). TIERRAS DE PRETO DE FILIPA (MA) – BRASIL. Identidad, territorialidad y turismo comunitario en la lucha por el reconocimiento. *Estudios y perspectivas en Turismo*, 21, 180-202. <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v21n1/v21n1a11.pdf>
- Delgado, J. M. y Gutiérrez, J. (1995). *MÉTODOS Y TÉCNICAS CUALITATIVAS DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*. Editorial Síntesis S.A. <https://lc.cx/aEeP1s>
- De la Torre, M. y Navarrete Escobedo, D. (2013). TURISMO, VIOLENCIA Y VULNERABILIDAD. *KAIROS. Revista de Temas Sociales*, (31). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4349553>
- Dormaels, M. (2011). PATRIMONIO, PATRIMONIALIZACIÓN E IDENTIDAD HACIA UNA HERMENÉUTICA DEL PATRIMONIO. *Herencia. Revista*, 24(1-2), 7-14. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/herencia/article/view/1432/1450>
- Durkheim, E. (1992). *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*. Akal Editor. <https://lc.cx/RSZc1G>
- Fagetti, A. (2014). Masala Chai. En Salceda, J. E., Soto Eguibar, E. y Glocker, J (Eds), *India: Dossier y Ensayo Fotográfico* (1ra ed., pp. 37-43). El Errante Editor. <https://lc.cx/SxXoP6>
- Fernández Tabales, A., Santos Pavón, E. y Muñoz Yules, O. (2016). La incorporación del paisaje a la planificación turística. Análisis de la Estrategia de Turismo Sostenible de Andalucía. *Cuadernos de Turismo*, (37), 175-202. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/256201>

- Forte Monge, J. M. (2007). Multiculturalismo, identidad y reconocimiento. *Thémata. Revista de Filosofía*, (39), 614-618. <https://idus.us.es/handle/11441/46608>
- García Hernández, M. (2000). Turismo y medio ambiente en ciudades históricas: de la capacidad de acogida turística a la gestión de los flujos de visitantes. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 20, 131-148 <https://revistas.ucm.es/index.php/AGUC/article/view/AGUC0000110131A>
- Gregori I Gomis, A. y Stasiakiewicz, Z. (2011). Un monográfico cargado de futuro. *Romanica.doc. Revista de estudiantes de doctorado del Instituto de Filología Románica UAM*, 1(2). <https://lc.cx/ABl8YJ>
- Giménez, G. (2009). Cultura, identidad y memoria. Materiales para una sociología de los procesos culturales en las franjas fronterizas. *Frontera Norte*, 21(41), 7-32. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13604101>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón de Cuenca. (2020). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca – Actualización 2020 Plan de Uso y Gestión del Suelo del Cantón Cuenca*. <https://lc.cx/AbsCsC>
- González Morales, J. C. (2018). La actividad turística como fenómeno complejo. Una visión Alternativa. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*, 10(16), 111-117. <https://lc.cx/36xOXz>
- Gordziejczuk, M. A. (2014). Apartes sobre la revalorización rural y la calidad de vida desde el partido de General Pueyrredon (Sudeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina). El caso de las estancias turísticas La Reserva y La Trinidad. *Journal De Ciencias Sociales*, (4), 104-127. <https://doi.org/10.18682/jcs.v0i4.260>
- Grau Abalo, J., Llantá Abreu, M. C., Massip Pérez, C., Chacón Roger, M., Reyes Méndez, M. C, Infante Pedreira, O., Romero Pérez, T., Barroso Fernández, I. y Morales Arisso, D. (2008). Ansiedad y actitudes ante la muerte: revisión y caracterización en un grupo heterogéneo de profesionales que se capacita en cuidados paliativos. *Pensamiento Psicológico. Revista Colombiana*, 4(10), 27-58. <https://www.redalyc.org/pdf/801/80111670003.pdf>
- Herrera Usagre, M. (2010). *Estratificación social y estilos de vida culturales* (Documento de trabajo No. 4). Fundación Centro de Estudios Andaluces. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5708565>

- Höckert, E. (2009). *Sociocultural sustainability of rural community-based tourism: case study of local participation in fair trade coffee trail, Nicaragua*. <https://urn.fi/URN:NBN:fi:ula-2011391085>
- Huamán Tineo, G. J. y Morante Dávila, L. R. (2018). *Diagnóstico de los recursos territoriales turísticos para el diseño de una ruta en el distrito de San Felipe, Jaen - Cajamarca* [Tesis de grado, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional USS. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/4392>
- Humbert, A. (2009). POTENCIALIDADES PARA UN TURISMO SOSTENIBLE EN EL MARRUECOS MERIDIONAL. *GEOGRAPHICALIA*, (56), 5-36 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3298514>
- Huyssen, A. (30 de agosto de 2004). *Resistencia a la Memoria: los usos y abusos del olvido público* [Resumen de presentación de la conferencia]. XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, Porto Alegre, Brasil. <https://lc.cx/FcPJpB>
- Instituto Iberoamericano del Patrimonio Natural y Cultural del CAB. (2006). *Patrimonio Cultural en la tradición de finados*. IPANC Edición. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53542.pdf>
- Isaza Londoño, J. L. (2005). Carta internacional de Morelia. Relativa a cementerios patrimoniales y arte funerario. *APUNTES. Revista De Estudios Sociales Sobre Patrimonio Cultural*, 18(1-2), 154-157. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/9065>
- Korstanje, M. E. (2020). EL COVID-19 Y EL TURISMO RURAL: UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA. *Dimensiones Turísticas*, 4, 179-196. <https://doi.org/10.47557/CKDK5549>
- LacARRIERU, M. (2006). Las Fiestas, Celebraciones y Rituales de la ciudad de Buenos Aires: Imágenes e Imaginarios Urbanos. *Revista Electrónica Imaginarios Urbanos*, (1). <http://galanodisenio.com.ar/sitios/imaginarios/numero1/Lectura3.pdf>
- Lamboggia Ortiz, J. C. (2014). *ANÁLISIS DE TURISMO Y SU IMPORTANCIA EN EL CRECIMIENTO ECONÓMICO EN AMÉRICA LATINA: EL CASO DEL ECUADOR* [Tesis de maestría, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador]. Repositorio FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7460/2/TFLACSO-2014JCLO.pdf>

- Loja Gómez, S. N. (2010). *INCIDENCIA DE LA MIGRACIÓN EN LOS VALORES CULTURALES, COSTUMBRES Y TRADICIONES DE LOS ESTUDIANTES DEL DÉCIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL COLEGIO NACIONAL SHUNGUMARCA DE LA PARROQUIA GENERAL MORALES DEL CANTÓN CAÑAR DURANTE EL PERÍODO LECTIVO 2009-2010* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/724>
- López Guzmán Guzmán, T. J. y Sánchez Cañizares, S. M. (2009). Desarrollo socioeconómico de las zonas rurales con base en el turismo comunitario. Un estudio de caso en Nicaragua. *Cuadernos de Desarrollo Rural*, 6(62), 81-97. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11712701005>
- Luffiego García, M. y Rabadán Vergara, J. M. (2000). La evolución del concepto de sostenibilidad y su introducción en la enseñanza. *Enseñanza de las Ciencias*, 18(3), 473-486. <https://doi.org/10.5565/rev/ensciencias.4033>
- Malo Larrea, A. (2017). Mirando detrás de las percepciones de la naturaleza, el territorio, lo urbano y lo rural: El caso de Cuenca, Ecuador. *Revibec. Revista Iberoamericana de Economía Ecológica*, 27, 115-129. <https://raco.cat/index.php/Revibec/article/view/335097/425794>
- Martínez Calderón, A. y Escalona Ulloa, M. (2012). La gestión turística municipal en el Archipiélago de Chiloé. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 21(3), 621-645. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180724044005>
- Martínez, V. y Blanco, R. (2013). Hacia una gestión sostenible de las actividades turísticas en los espacios rurales y naturales. *RIO. Revista Internacional de Organizaciones*, (10), 131-155. https://www.revista-rio.org/index.php/revista_rio/article/view/126
- Martínez Trillo, O. (2014). *Aproximación al turismo funerario: análisis de oferta de la Ruta Europea de Cementerios en Cataluña* [Tesis de maestría, Universidad de Girona]. Biblioteca Universidad de Girona. https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9826/MartinezTrilloOscar_Treball.pdf
- Mendoza Jara, E. F., y Montoya Troya, A. (2021). *Necroturismo y comunicación: análisis del cambio de significados de la muerte y los cementerios a partir de la inserción de un concepto mercantil* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Digital UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22803>

- Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (20 de marzo de 2023). Resolución MTOP-MTOP-2023-0007-R. Declaratoria de emergencia. Quito, Ecuador.
- Mogrovejo Andrade, J. M., Herrera Martínez, S. V., Maldonado Niño, L. G. y García Torres, N. E. (2019). El turismo como contribución al crecimiento del PIB, para el desarrollo de la economía del país. *Cífo América*, 13(25), 298-307. <https://doi.org/10.21676/23897848.3414>
- Montes Bernárdez, R. y Egea Martínez, M. D. (2022). La muerte en el cristianismo. Rituales y costumbres Augurios de muerte. *Náyades. Revista de costumbres, tradiciones e historias de la región de Murcia*, (11), 41-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8381470>
- Moreno Martínez, P. L. (2010). El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio. *Educatio Siglo XXI*, 28(2), 315–317. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/112131>
- Muro, V. G. (1998). *Ciudades provincianas de México. Historia, modernización y cambio cultural*. Colegio de Michoacán. <https://acortar.link/TrAqbH>
- Obregón, D. (2020). La muerte en la filosofía budista. *La Cicuta*, 5(1), 39-53. https://www.academia.edu/29761657/La_muerte_en_la_filosofa_budista
- Ordoñez Carpio, S. (2013). Huayru: continuidades, transformaciones y adaptaciones de una práctica ritual panandina de origen prehispánico. *Arqueoantropológicas. Revista Anual del Instituto de Investigaciones Antropológicas y Museo Arqueológicos de la Universidad Mayor de San Simón*, (3), 113-152. https://www.researchgate.net/publication/279601256_Arqueoantropologicas_3
- Orduna Allegrini, G. (2018). Desarrollo local, educación e identidad cultural. *Estudios Sobre Educación*, 4, 67-83. <https://doi.org/10.15581/004.4.25632>
- Pérez Sales P. y Lucena R. (2000) Duelo: una perspectiva transcultural. Más allá del rito: la construcción social del sentimiento de dolor. *Psiquiatría Pública*, 12(3), 259-271. <https://www.pauperez.cat/wp-content/uploads/2018/04/Perez-Sales-Duelo-Transcultural.pdf>
- Pérez Zavala, C. (2004). La muerte de las culturas locales y el renacimiento de las culturas políticas. *El Cotidiano*, 20(127), 40-45. <https://www.redalyc.org/pdf/325/32512706.pdf>

- Pérez, S. (2010). El valor estratégico del turismo rural como alternativa sostenible de desarrollo territorial rural. *Agronomía Colombiana*, 28(3), 507-513. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180320698018>
- Pesántez Montero, D. F. y Espinoza Arce, J. E. (2016). *Implementación del sendero "Camino al Cielo" en la parroquia Checa* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio Institucional Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5541>
- Pintado Segovia, W. O. y Sánchez Mejía, D. L. (2022). *Continuidades, cambios y representaciones: El Cinco como ritual fúnebre en la parroquia Baños (1960-2021)* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39653/1/Trabajo-de-Titulacion.pdf>
- Polanco, D., Araujo, M. B., Portugal, C., Guamialamá, J., Valdes, M. y Duque, D. S. (2020). Análisis del emprendimiento turístico en Ecuador y su impacto en la sociedad. Caso de estudio: empresas familiares en la parroquia de Mindo. *Siembra*, 7(1), 1-15. <https://www.redalyc.org/journal/6538/653869485006/653869485006.pdf>
- Quintana Bustamante, R. (2016). *Proceso ritual y sincretismo religioso en la fiesta de la Virgen de Candelaria, Tlacotalpan, Veracruz* [Tesis de maestría, Universidad Veracruzana]. Repositorio Institucional Universidad Veracruzana. <https://cdigital.uv.mx/handle/123456789/42085>
- Quintana Arias, R. F. (2018). Turismo, ambiente y desarrollo indígena en el Amazonas Colombiano. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 27, 460-486. <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v27n2/v27n2a15.pdf>
- Ramírez Pérez, J. F. y Pérez Hernández, I. (2007). Desarrollo Sostenible Local a partir del manejo turístico de un área natural. *Economía y Desarrollo*, 141(1), 121-134. <https://www.redalyc.org/pdf/4255/425541595007.pdf>
- Rico González, M. (2005). El turismo como nueva fuente de ingresos para el medio rural de Castilla y León. *Cuadernos de Turismo*, (16), 175-196. <https://revistas.um.es/turismo/article/view/18331>
- Rivet, P. (1927). *Costumbres funerarias de los Indios del Ecuador*. Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana.

- Rodríguez Díaz, S. (2012). Consumismo y sociedad: una visión crítica del Homo Consumens. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 34(2). https://doi.org/10.5209/rev_NOMA.2012.v34.n2.40739
- Rojas Rieckhof, M. A. (2020). Turismo de bienestar. Nuevas oportunidades en la hotelería. *Cultura*, 34, 145-158. https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_34_turismo-bienestar.pdf
- Rugg, J. (2021). Turismo del patrimonio funerario: Definiciones y principios. *Revista Murciana de Antropología*, (28), 31–58. <https://doi.org/10.6018/rmu.435441>
- Salessi, M. L. (26-27 de octubre de 2017). *Destinos Turísticos Inteligentes: Una perspectiva desde la inclusión social y la participación comunitaria*. Acta del Seminario. En Seminario Internacional Destinos Turísticos Inteligentes: nuevos horizontes en la investigación y gestión del turismo, Alicante, España. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/70136>
- Sinchi Lojano, E. R. y De Campo Tejedor, A. (2019). Comensalidad en el contexto fúnebre al sur de los Andes Ecuatorianos. *Pucara*, 1(30), 95-116. <https://doi.org/10.18537/puc.30.01.04>
- Sinchi Lojano, E., Sánchez Mejía, D. y Pintado Segovia, W. (2022). Imaginarios sociales y prácticas rituales de la muerte. En Novillo Verdugo, M. y Montes Sánchez, M (Comps.), *Baños, la memoria habitada* (1ed., pp. 89-110). UCuenca Press. <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/66>
- Solís Corvo, M. V., Romero Lamorú, I., Carnero González, D. y Núñez González, Y. (2012). Medición de la estacionalidad: premisas para la determinación de opciones en la estacionalización de la demanda turística. *TURyDES. Revista de investigación en turismo y desarrollo local*, 5(13). <https://www.eumed.net/rev/turydes/13/clgg.pdf>
- Sosa, M. C. (2023). La planeación del desarrollo turístico como una industria comunitaria. *Revista Científica "Visión de Futuro"*, 27(1), 40-51. <http://www.scielo.org.ar/pdf/vf/v27n1/1668-8708-vf-27-01-00040.pdf>
- Sottosanto, M. (2020). *La gestión de conocimiento y su incidencia sobre los recursos humanos* [Tesis de grado, Universidad Nacional de La Plata]. Repositorio Institucional de la UNPL. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/116645>

- Schulte, S. (2003). *Guía conceptual y metodológica para el desarrollo y la planificación del sector turismo*. CEPAL. <https://hdl.handle.net/11362/5589>
- Tylor, E. B. (1920). *Primitive Culture*. <https://archive.org/details/primitiveculture01tylouoft/page/2/mode/2up?view=theater>
- Torres, D. (2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 107-118. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070208.pdf>
- Torres Cadena, J. P., Navarro Jurado, E. y Guevara Plaza, A. (2019). Desarrollo local y turismo: conceptualización, metodologías y aplicaciones. *Revista Espacios*, 40(25). <https://revistaespacios.com/a19v40n25/a19v40n25p13.pdf>
- UNESCO. (2006). *Identificar e inventariar el patrimonio cultural inmaterial*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <https://ich.unesco.org/doc/src/01856-ES.pdf>
- Varas Rodríguez, D. C. (2021). *Imaginario funerario popular en cementerios ecuatorianos: Visibilidad y representaciones*. <http://hdl.handle.net/10644/8809>
- Varisco, C. (2013). Sistema turístico. Subsistemas, dimensiones y conceptos transdisciplinarios. En Benseny, Graciela, (Ed.), *Gestores costeros. De la teoría a la práctica: una aplicación en áreas litorales* (pp. 63-78). Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Varisco, C., Benseny, G. y Padilla N. A. (19-20 de mayo de 2016). *Concientización turística y ambiental. De la teoría a la acción territorial*. Documento de Conferencia. V Jornadas de Extensión de Mercosur, Buenos Aires, Argentina. <http://nulan.mdp.edu.ar/id/eprint/2490/>
- Wallerstein, I. M. (1999). *El capitalismo ¿Qué es? Un problema de conceptualización*. <https://acortar.link/dl8aTJ>
- Whizar Lugo, V. M. (2004). Día de Muertos. Una festividad ritual con tradición mexicana. *Anestesia en México*. 1, 3-5. <https://www.imageneseducativas.com/wp-content/uploads/2015/10/D%C3%ADa-de-los-Muertos.pdf>
- World Tourism Organization. (2012). *Tourism and Intangible Cultural Heritage*. UNWTO. https://www.immaterieelerfgoed.nl/image/2017/9/14/tourism_and_intangible_cultural_heritage_unwto.pdf

Yoffe, L. (2014). Rituales funerarios y de duelo colectivos y privados, religiosos o laicos. *Avances En Psicología*, 22(2), 145–163. <https://doi.org/10.33539/avpsicol.2014.v22n2.182>

Zaldumbide Rueda, L. S. (2021). *De la Hermandad Funeraria a la Sociedad Funeraria Nacional Bien morir, beneficencia, previsión y otras ideas en torno a la muerte en Quito* [Tesis de doctorado, FLACSO]. Biblioteca Digital de Vanguardia para la Investigación en Ciencias Sociales Región Andina y América Latina. <http://hdl.handle.net/10469/17362>

Anexos

Anexo A. Guías de observación de campo de parroquias rurales del cantón Cuenca

Parroquia Ricaurte

Fecha de registro: 29 de marzo del 2023

Datos generales

La parroquia Ricaurte se ubica al noreste del cantón Cuenca. La parroquia es de jurisdicción civil, aunque sus festividades se encuentran conectadas a la parte eclesiástica. Los habitantes mantienen una productividad activa; se dedican a las actividades agrícolas en donde cultivan productos como el maíz, el fréjol, papas, arveja, hierba, lechuga, zanahorias, tomate y frutas de temporada. Crían animales para la ganadería como cuyes, gallinas, vacas, chanchos y ovejas, con la finalidad de obtener materia prima animal. Otras actividades son la comercialización, los habitantes tienen puestos de abasto y tiendas de amenidades, productos procesados o de primera necesidad.

Aunque la parroquia Ricaurte sea rural, la mayoría de alojamientos yacen en el centro poblado de Cuenca. Existen varios establecimientos de restauración con servicio de comida diaria como almuerzo o refiriendo, puede decirse que se dedican a la venta de comida asada. Para el esparcimiento existen parques infantiles, canchas, estadios y la plaza central, que la mayoría de habitantes da uso para el diario vivir.

En Ricaurte, existe el transporte mixto de camionetas que llevan a los habitantes a las comunidades más alejadas; existen los de tipo privado que son taxis y el urbano que corresponde a los buses. Entre las líneas de mayor frecuencia se encuentran las líneas 20 y 100. En su mayoría, las vías son de segundo orden como la Av. Antonio Ricaurte, que se encuentra asfaltada y da acceso a la Plaza Central de Ricaurte, así como la calle Federico Sánchez, que es una vía cantonal de lastre. Los habitantes tienen acceso a servicios de salud privados y públicos en dependencia de sus necesidades por lo que la cobertura de salud se encuentra en buena calidad.

En cuanto a la limpieza y sanidad, la empresa encargada es la EMAC EP, quienes recogen la basura en los hogares y los recolectores realizan la respectiva limpieza de espacios públicos. En la parroquia existe señal telefónica móvil y fija de empresas como CNT, Telefónica (Movistar) y Conecel (Claro), así también, está provisionada con energía eléctrica de parte de la Empresa Eléctrica Centro Sur, dispuesta tanto en hogares como espacios

públicos; sin embargo, no todos los habitantes cuentan con alcantarillado, lo que hace que no se posibilite el tratamiento de aguas servidas.

Para el ámbito del turismo, los encargados son las autoridades del GAD, sin embargo, estos no se enfocan en la potencialidad del turismo en la parroquia, excepto por la ejecución de shows o eventos que dan cabida a la llegada de visitantes. Existe solamente, por parte de la administración municipal de Cuenca o la inclusión de Ricaurte, dentro de propuestas de agroturismo, un interés para posicionar el cuy como plato típico.

Por un lado, dentro de los atractivos culturales, están la Fiesta del cuy, la fiesta del patrón San Carlos Borromeo, las fiestas de parroquialización y como sitio cultural, la iglesia San Carlos de Borromeo. Por otro lado, los atractivos naturales son la Loma Blanca o Cerro de Cachaulo y el mirador de Santa María.

Figura 64

Plaza Central de Ricaurte



Ritos fúnebres

Solamente las comunidades alejadas brindan platos más elaborados como caldo de gallina o estofados; los habitantes que viven más cerca al centro parroquial no suelen realizar nada en particular. Las familias de migrantes que despiden a sus difuntos desde otro país, suelen contratar serenatas de mariachi para cuando se da el funeral, ya que tienen mayor disposición económica. En el Día de los Difuntos se toma la tradición nacional de realizar la colada morada y visitar a los familiares y amigos fallecidos.

Sobre cementerios

El cementerio de Ricaurte, conocido como San Carlos, se ubica cerca del Parque Central, entre las calles Alejandro Padilla y Federico Sánchez. Al sitio se puede acceder caminando o en vehículo. Solamente abre los fines de semana de 08:00 am a 17:00 pm. Se desconoce la fecha de creación del cementerio. Los encargados son el GAD parroquial, quienes consideran los cobros para el uso de nichos, además de la limpieza y restauración. Es el único cementerio de Ricaurte y su uso es público.

El cementerio se encuentra compuesto por nichos apilados en serie, con pasillos centrales de cerámica y gradas para acceder a las partes altas; posee también conjuntos familiares, decorados particularmente en dependencia de las preferencias de los dolientes y conjuntos como el de la Sociedad San Carlos, con esculturas talladas. Se observó que existe una sección antigua donde se encuentran tumbas verticales de cemento desgastadas, incluso existen cruces bajo tierra. Las tumbas están construidas de cemento con iconografía religiosa y elementos de ornamentación, como flores plásticas o flores vivas. El conjunto de la sociedad San Carlos contiene en la parte superior central una escultura tallada del Corazón de Jesús. Además, se presencié una funeraria denominada Funeraria San Carlos, un negocio privado que se encarga de realizar funerales y cofres para los cuerpos de los difuntos. Dependiendo de la administración del GAD parroquial en curso, se podrá remodelar los espacios del cementerio para poder emitir un nombramiento patrimonial para tumbas antiguas y cruces.

Figura 65

Entrada al cementerio San Carlos de Ricaurte



Asociado al cementerio

La principal iglesia es la de San Carlos de Ricaurte, ubicada en la plaza central, construida alrededor de los años 50 por habitantes de la zona. Los habitantes asisten a la iglesia con habitualidad cuando alguien muere y la cantidad de personas depende del prestigio y de qué tan llevada fue la persona fallecida; sin embargo, la afluencia de personas es alta cuando de la festividad de Semana Santa se trata, pues la mayoría de habitantes son creyentes de la religión católica. La iglesia solo abre los fines de semana, en dependencia del calendario litúrgico o cuando alguien fallece. Existen otras iglesias en comunidades aledañas, pero son tipo capillas.

Se conoce a la parroquia también como San Carlos de Ricaurte, de forma eclesiástica, gracias al antiguo párroco Isaac Chico; fue fundada el 24 de marzo de 1910, es decir, tiene 113 años hasta la actualidad. La palabra Ricaurte viene de Antonio Ricaurte, quien era un militar y héroe de la independencia.

Parroquia Paccha

Fecha de registro: 30 de marzo de 2023

Datos generales

La parroquia Paccha, o también conocida como San Francisco de Paccha, se encuentra ubicada al este de la ciudad de Cuenca y es considerada una de las primeras parroquias fundadas del cantón ya que, en mayo del presente año, contará con 441 años de parroquialización. Posee jurisdicción civil y a la vez eclesiástica, por su devoción a la Virgen de los Dolores, la Virgen del Rosario y de San Francisco, su patrono.

Figura 66

Altar a la Virgen del Rosario en Paccha



Durante la visita de campo, se observó que, las principales actividades económicas que se desarrollan son la agricultura y la ganadería; en ciertos sectores de la parroquia se podían encontrar terrenos destinados a los cultivos como el maíz, el tomate de árbol, fréjol, etc., y pastoreo de animales, como vacas y ovejas. Otras de las actividades económicas es la minería, el sector secundario, como es la industria agropecuaria y por último el comercio, pues la venta de los alimentos de primera necesidad se los puede encontrar en las tiendas ubicadas alrededor de la plazoleta central. La parroquia cuenta con servicios básicos necesarios como luz eléctrica, alcantarillado, servicio de agua potable y en la visita realizada se observó que, la avenida principal, la Vía Paccha se encontraba asfaltada, sin embargo, los caminos para dirigirse a otros sectores eran lastrados, como el camino para dirigirse al cementerio. Asimismo, cuenta con conectividad, disponen de servicio de Internet y señal móvil como Movistar, Claro, Tuenti.

En cuanto al sector turístico, existe el área de patrimonio y turismo especializado y el área de protección y turismo natural para la gestión de la actividad turística; sin embargo, se desconoce que existan ordenanzas al respecto. Paccha solamente maneja una agencia de viajes y además, durante la visita no se evidenció establecimiento turístico alguno. Se constató una escasez de restaurantes y los que existen, se dedican a la venta de almuerzos del día y las personas se movilizan mediante las camionetas de transporte mixto. Los principales atractivos turísticos son el cerro Guagualzhumi, el cerro Quituiña con su laguna y las fiestas patronales de la Virgen de los Dolores, de la Virgen del Rosario en octubre y de San Francisco, donde los moradores realizan escaramuzas, comparsas con danzas y las misas en el Santuario de la Virgen de los Dolores.

Figura 67

Devoción de los moradores de Paccha



Ritos Fúnebres

En cuanto a los ritos fúnebres que se practican son la elaboración de comida; en las velaciones, las personas sirven café, té o canelazo a los asistentes por pasar la noche con los familiares del difunto y al siguiente día del entierro, reparten el tradicional plato de arroz con seco de pollo. Cuando se realiza la marcha fúnebre hacia el cementerio para el sepelio, acompañan bandas de pueblo. El Día de los Difuntos, a la salida del cementerio, las personas venden la colada morada con guaguas de pan o agüitas aromáticas, sin embargo, no se suelen vender mucho los arreglos florales, usualmente los traen de otros lados o elaboran ramos con las flores obtenidas del huerto de los familiares.

Sobre el cementerio

El Cementerio Central de Paccha se ubica detrás del Santuario, a mano derecha del mismo y se debe seguir un camino lastrado para llegar. Suele estar abierto los fines de semana y el ente encargado de la apertura es el GAD parroquial. En la visita de campo, el cementerio no se encontraba disponible para su ingreso, porque se hallaba en mantenimiento, aún así, desde afuera se pudo observar que se encontraba dividido por bloques y decorado con pequeños jardines; las paredes de afuera estaban pintadas con representaciones religiosas, pero en mal estado y la única tumba célebre que supieron dar a conocer es la del antiguo párroco Humberto Esquivel, un personaje destacado que aportó con su ayuda al progreso de la parroquia. El cementerio no dispone de una declaratoria patrimonial y tampoco se constató la presencia de artesanos dedicados a la elaboración de lápidas; los servicios exequiales son contratados desde la ciudad de Cuenca.

Parroquia El Valle

Fecha de registro: 31 de marzo del 2023

Datos generales

La parroquia El Valle es un territorio ubicado al sur oriental de Cuenca. Se maneja por medio de jurisdicción civil, pero antiguamente era de jurisdicción eclesiástica, bajo el nombre de San Juan Bautista del Valle. Las actividades productivas figuran dentro de las secundarias, como las industrias manufactureras de vestimenta, carpintería y mecánicas industriales; actividades de construcción y las terciarias como el comercio, en su mayoría de productos como alimentos, bebidas, tabaco y prendas de vestir.

La parroquia El Valle no dispone de sitios de alojamiento, ya que se encuentra cerca de la ciudad de Cuenca. Existen establecimientos de restauración que preparan almuerzos y comida rápida, pero ciertos negocios venden el plato tradicional que es cuy con papas. Con respecto al esparcimiento, existe la plaza del parque central del Valle, el parque San José de la Playa, el Ecoparque el Valle, la biblioteca Municipal.

El transporte urbano más usado es el bus, el transporte inter parroquial para transportar a los habitantes a comunidades alejadas y el transporte mixto. Existe señal telefónica de las empresas CNT, Telefónica (Movistar) y Conecel (Claro). Las vías de importancia de conectividad con otros sectores son el Camino del Valle, que une a Cuenca con el centro parroquial de El Valle y la vía a San Bartolomé que une a el Valle con el cantón Sígsig, estas son vías secundarias pavimentadas. Aunque exista sistema de recolección de basura otorgado por la empresa pública EMAC EP, los niveles de cobertura son bajos, ya que, se observó restos de desperdicios en las calles. La energía eléctrica es el servicio de mayor cobertura para los habitantes. En cuestiones de salud, existen centros de salud públicos que ofrecen medicina general.

La parroquia no contiene normativa ni actores en el ámbito turístico, solamente el GAD competencia en esta actividad, pero no se enfoca en realizar actividades relacionadas al turismo; aun así, esta institución ha tratado de implementar proyectos turísticos de mejora de capacidades productivas. Sin embargo, existen atractivos culturales como la iglesia San Juan Bautista de El Valle, la iglesia de Gualalcay, la iglesia patrimonial y minas de Maluay, mientras que los atractivos naturales son la Loma de Mari, Conchan del Milagro y lagunas Cochapamba.

Figura 68

Diario vivir de habitantes de El Valle



Ritos fúnebres

No se prepara comida en específico, los dolientes sólo sirven caramelos o cola a los acompañantes. Algunos grupos familiares raramente contratan bandas de pueblo. Antes, se solía realizar la ceremonia del Cinco y jugar barajas, pero con el tiempo, estas manifestaciones dejaron de practicarse. Hoy en día, la comunidad tiene la costumbre de realizar la misa en la casa y a partir de ahí, dar la santa sepultura al difunto, por lo que se puede entender que, el acto fúnebre es más privado, solamente entre los más allegados. En el Día de los Difuntos, es tradicional la preparación de la colada morada y la guagua de pan, así como asistir al cementerio para entregar plegarias a los muertos.

Figura 69

Misa solemne del Día de los Difuntos en el cementerio de El Valle



Sobre cementerios

El cementerio parroquial de El Valle se ubica cerca de la vía a San Bartolomé y la calle Pablo Villavicencio Torres, diagonal al edificio del GAD parroquial, pues este lo administra. Se desconoce la fecha de creación. Existen otros cementerios en comunidades de Gualacay o Maluay, que son un poco más alejadas.

El cementerio tiene un camino empedrado que cruza todo el interior, la parte superior contiene tumbas de nichos apilados, con rampas para discapacitados. En sí, este espacio se encuentra distribuido por tumbas en conjuntos o tumbas individuales, los espacios verdes contienen plantas decorativas y los únicos elementos arquitectónicos existentes son pequeñas esculturas talladas en piedra. Las tumbas se encuentran decoradas con iconografía religiosa y algunas de ellas se encuentran en mal estado.

No se tienen declaratorias que valoren o conserven el patrimonio fúnebre o cultural de la parroquia.

Asociado al cementerio

Con respecto a la iglesia, su creación data alrededor de 1969. Cuando una persona fallece, los familiares inscriben al difunto en los libros de defunción de la iglesia, ya que, las misas solamente se realizan en locales de velación. No se tienen datos concretos de la fundación de la parroquia, pero se constató que, en antiguas inscripciones que se encontraban alrededor de la iglesia, el finado cura Mariano Andrade registró un dato de alrededor del año 1800 y su parroquialización se da el 26 de marzo de 1897.

Parroquia Baños

Fecha de registro: 1 de abril de 2023

Datos Generales

Ubicada al suroeste del cantón, se encuentra la parroquia del Espíritu Santo y de Nuestra Señora de Guadalupe de Baños. Se desconoce si su jurisdicción corresponde a ser civil o eclesiástica, sin embargo, se caracteriza por ser una parroquia muy católica. Sus habitantes suelen realizar varias fiestas religiosas vinculadas con la adoración de sus patronos: La Virgen de Guadalupe y el Espíritu Santo. El ocho de septiembre de cada año se conmemora a la Virgen de Guadalupe, la principal patrona y la última semana del mes se celebran las

fiestas de parroquialización, donde se realiza la respectiva misa en el Santuario y en la noche el show artístico.

Baños se fundó en 1824 y en 1852 se legalizó oficialmente como parroquia rural. Otra fiesta representativa se celebra en enero, para recordar aquellos días donde ocurrió un milagro: se dice que, alrededor de 1930 se perdieron las joyas de la Virgen y aparecieron en una quebrada cercana al colegio Manuel Córdova. Es por eso que, cada segundo domingo de enero se realizan fiestas, donde las danzas, la caballería, que antes se la solía realizar con toros como tradición española, hoy en día es conocida como la escaramuza y la pampamesa. Las actividades productivas que se observaron en la visita fue la agricultura, en su mayoría, al cultivo de maíz y al pastoreo de vacas, caballos y ovejas, seguida del comercio de frutas, verduras, entre otros alimentos y la parroquia también cuenta con un desarrollo del turismo.

Figura 70

Cultivos agrícolas de Baños



Baños se caracteriza por ser un destino de turismo de salud; la parroquia se encuentra ubicada sobre una falla geológica que emana aguas con propiedades curativas, estas son aprovechadas por las termas, balnearios y spas ubicados alrededor de la Loma y son visitadas por muchas personas para tratar enfermedades. En cuanto a infraestructura, la parroquia cuenta con una red vial, alumbrado público, luz eléctrica, servicio de agua potable y manejan el sistema de transporte mixto. Sin embargo, en ciertos lugares de la parroquia, no existe un servicio de limpieza constante. Dispone de señal telefónica como CNT, Telefónica (Movistar), Conecel (Claro) y de servicio de Internet.

Para información turística de Baños, existe el iTOUR. El GAD posee una única ordenanza sobre el cobro de una tasa turística que ha ayudado a generar recursos. Los fondos obtenidos son usados por la junta parroquial para el desarrollo y mejora del turismo en la parroquia.

Figura 71

Centro parroquial de Baños



Además, se observó que, existen establecimientos dedicados al alojamiento, esparcimiento y restauración, incluso las tres actividades en uno. Existen establecimientos de alojamiento como hosterías, haciendas, casa de huéspedes, haciendas turísticas y hostales, en cambio, y se constató la presencia de varios restaurantes esparcidos alrededor del Santuario, que vendían principalmente platos típicos como el hornado, la fritada, también comida del mar y asados.

Los atractivos turísticos de Baños se encuentran divididos en tres: de naturaleza, como es el cerro Uchuloma, la Loma de los Hervideros, La Toma y por último las termas de Pumamaqui. Posee atractivos culturales como el Santuario del Espíritu Santo y de Nuestra Señora de Guadalupe, conocida por ser una réplica de la Catedral de la Inmaculada Concepción en Cuenca; construida en 1955 y visitada por muchos devotos de la Virgen de Guadalupe, abre los jueves, sábados y domingos para celebrar las respectivas eucaristías de mañana, tarde y noche; posee también variedad de fiestas religiosas y cívicas como las fiestas de enero, que se celebra en conmemoración a la Virgen de Guadalupe, se celebra la Semana Santa, el Corpus Christi y la fiesta de parroquialización, que se realiza a partir de la última semana de septiembre. Finalmente, están los atractivos turísticos de recreación, como los balnearios, termas y spas; los más conocidos son la Hostería Durán, Novaqua, Piedra de Agua y la Hostería Termal Rodas.

Figura 72

Loma de los Hervideros en Baños



Ritos fúnebres

Dentro de la gastronomía; se comenta que suelen ofrecer un café al que esté acompañando en la velación, mientras que otros suelen sacrificar vacas y elaborar caldo de res con fideo, seco de carne para compartir con los asistentes; otras familias suelen brindar un plato de cuy con papas. Con respecto al tema del juego del Huayru, solo los ancianos continúan jugando y son quienes improvisan con los elementos del juego ya que, se desconoce que alguien posea los tableros y el dado originales. De igual manera, cuando alguien muere, se le vela en el lugar donde fue su hogar y se realiza una procesión con banda de pueblo para el entierro en el cementerio. Una de las canciones entonadas es La Vasija de Barro.

Las personas aún mantienen la práctica del Cinco, pero se lo realiza al día siguiente del entierro; se acostumbra a llevar la ropa del difunto al río y las pertenencias son repartidas entre los familiares, solamente si la persona fallecida era la cabeza del hogar; se designa a una persona para que se encargue de la repartición de bienes y corresponde a ser la siguiente persona al mando después del fallecido, es decir, esposa/o, hermano/a mayor, padre o madre. Algunas veces, se ha llegado a repartir terrenos, si existe buena comunicación y comprensión entre los familiares, la repartición se realiza en ese momento y sin inconvenientes, pero si los familiares se sienten disgustados con la repartición, se suele llegar a juicio, para una división legal. En el Día de los Difuntos, se realiza la colada morada y se visita el cementerio.

Sobre el cementerio

El Cementerio Parroquial de Baños se ubica en la calle Alfonso Carrión, a mano izquierda del Santuario, el ente encargado es el GAD parroquial y se desconoce la fecha exacta de su

creación. La traza urbana del cementerio mantiene un orden y se encuentra dividido por bloques y bóvedas numeradas, cuenta con una fosa común, sanitarios, pequeños jardines y sobre algunos panteones, se puede observar pinturas que hacen referencia al descanso eterno de las almas. Existen otros cementerios en las comunidades de Narancay, Misicata y no se descarta que, posiblemente, haya existido algún cementerio antiguo cañari, sin embargo, no hay registro alguno. Entre las tumbas célebres, según comentaban, se encuentran personas que fueron músicos de rockolera y bandas de pueblo; asimismo, se halla la tumba de Alfonso Carrión Heredia, antiguo párroco de Baños. Existen funerarias que se dedican a la venta de lápidas y de ofrecer los servicios exequiales, pero se desconoce la presencia de artesanos dedicados a este oficio. Finalmente, se constató que no existe una declaratoria patrimonial hacia el cementerio.

Parroquia Turi

Fecha de registro: 2 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Turi se ubica en la parte central del cantón Cuenca. Su jurisdicción es civil, ya que el GAD parroquial se encarga de su administración. La actividad productiva más importante es la terciaria, específicamente la de servicios, ya que, el centro parroquial está catalogado como uno de los principales atractivos de Cuenca. Las actividades primarias como la agricultura o la ganadería mantienen niveles bajos, debido a la mala calidad del suelo y a la baja producción de leche; también, la actividad secundaria como las industrias manufactureras, en su mayoría, son de artesanías y carpintería.

El alojamiento es abastecido por la ciudad de Cuenca, debido a que Turi todavía mantiene una cercanía urbana a la ciudad, como el hospedaje La Colina o el Hotel Four Points. Turi tiene varios establecimientos de restauración, desde pequeños puestos donde señoras de comunidades cercanas preparan el cuy, hasta cafeterías o restaurantes gourmets, que preparan platos a la carta. Cuenta con lugares de esparcimiento como el mega parque Ictocruz, el puente de cristal y el parque extremo Turi, que disponen de actividades de recreación familiar.

El transporte más usado es el bus urbano, el transporte privado como taxis y el transporte mixto. Existe señal telefónica otorgada por CNT, Telefónica (Movistar) y Conecel (Claro). Los habitantes cuentan con el servicio de energía eléctrica y recolección de basura sin embargo

el servicio de alcantarillado tiene una cobertura deficiente. Para salud, existe el dispensario médico del seguro campesino en Gualacay.

En Turi, el turismo es una de las bases de importancia para la economía; el GAD parroquial, se encarga de este sector, así como tomar a la actividad artesanal de velas y piezas en cerámica como un atractivo turístico para el beneficio de los productores y de aprovechar la presencia de áreas verdes como el bosque del Boquerón, el cerro Monjas, el cerro el Calvario y el parque Ictocruz, para potenciar el ecoturismo. Los atractivos turísticos culturales son la Iglesia Católica Nuestra Señora de la Merced de Turi, la Gruta Señor de Belén y la Galería Vega.

Figura 73

Centro parroquial de Turi



Ritos fúnebres

Los habitantes suelen dar de comer a quien acompaña en el funeral, lo que suele preparar es café con galletas, pero quien tiene más disposición económica sirve carne de res, acompañado de papas, mote, arroz, de repente un caldo y bebidas como el café o canelazo. No realizan danzas para conmemorar al difunto, ni tampoco juegan, pues los moradores consideran como una falta de respeto al luto, a veces juegan cartas entre los dolientes.

Cuando alguien muere, ciertas familias practican la ceremonia del Cinco, otras solo dan una última oración. La velación suele realizarse en la casa y de ahí, se va a la misa en la iglesia. Cuando se encuentran en el cementerio, los dolientes entregan sus últimos rezos a los

difuntos y se ofrece algún aperitivo para compartir con los acompañantes. En el Día de los Difuntos, se suelen llevar al cementerio, a modo de procesión, bandas de pueblo que entonan canciones tristes y preparan la colada morada con la guagua de pan.

Figura 74

Familia visitando el cementerio de Turi



Sobre cementerios

El cementerio se ubica en la avenida Mirador de Turi, subiendo un camino lastrado y está abierto de lunes a viernes, de 08:00 am a 17:00 pm y fines de semana de 08:00 am a 14:00 pm. En el Día de los Difuntos, se abre desde las 08:00 am hasta las 14:00 pm del día siguiente. Se desconoce la fecha de creación y la institución encargada es el GAD parroquial. En su interior posee una llanura de gran extensión con árboles, en donde se encuentran tumbas individuales y bóvedas; existen tumbas que mantienen una ornamentación particular que los dolientes tratan de evocar de sus difuntos.

La parroquia cuenta con más cementerios como en la comunidad de Punta Corral, conocido como Agchallacu, pero el principal está cerca de la iglesia matriz. Se desconoce si existe o existió un cementerio inca o cañari. El uso actual del cementerio es solamente para entierro y visitas familiares. No existen tumbas de personas reconocidas, excepto por síndicos que han estado al mando de la dirección de comunidades.

Asociado al cementerio

La iglesia Nuestra Señora de la Merced de Turi fue construida en 1923. En la iglesia no se realizan misas de velación, solamente se dan peticiones por el difunto. Su parroquialización

data desde el 5 de febrero de 1853, por dictamen del primer párroco José Manuel Cordero, donde cada año, en conmemoración, se celebra la elección de la chola tureña, se realiza la comida típica, mientras se presentan shows artísticos y festivales de danza.

Parroquia Sinincay

Fecha de registro: 04 de abril de 2023

Datos Generales

Una de las parroquias más cercanas a la cabecera cantonal es San Francisco de Asís de Sinincay, la cual se encuentra al norte de la ciudad de Cuenca. Se cree que posee jurisdicción civil y eclesiástica fundada en 1853. En ciertas casas de la comunidad siembran maíz, tomate de árbol, babaco, por lo que, se puede interpretar que la agricultura forma parte de una de las principales actividades productivas de la parroquia, sobretodo como un medio de subsistencia, además, parte del terreno lo destinan para el pastoreo del ganado y otra de las actividades productivas es la comercialización de los productos de primera necesidad.

Figura 75

Plaza central de Sinincay



En cuanto a su infraestructura, se ha evidenciado que tienen disponibilidad de agua potable, el alcantarillado se encuentra en buen estado, disponen de alumbrado público, luz eléctrica y sistemas de limpieza. Cuenta con conectividad de red móvil y servicio de Internet. De igual manera, su red vial está compuesta por calles asfaltadas y lastradas. No existen establecimientos turísticos dentro de la parroquia, salvó algunos restaurantes que venden

almuerzos a la comunidad y los atractivos turísticos son El Cerro Mishirrigri, la Laguna de Pizarro, la Laguna de Silla, la Laguna de Cabogana y el Bosque de Yurong Caca.

Figura 76

GAD parroquial de Sinincay



Sinincay tiene gran variedad de tradiciones que reflejan su identidad, al ser también de jurisdicción eclesiástica, la comunidad realiza festividades dedicadas a sus dos patronos principales: la Virgen de la Visitación y San Francisco de Asís, que se desarrollan en el mes de junio con la respectiva eucaristía. Se realiza la fiesta de parroquialización, celebrada cada 5 de febrero, donde escuelas y colegios se organizan para un desfile. Durante la Semana Santa, los días viernes y sábado, existe una persona conocida como el guionero que va realizando una procesión, acompañado de la banda de música, de las floreras, que son mujeres que van cargando macetas con banderas y flores; va acompañado también de una persona que va tocando el pingullo y el tambor; interpretando temas fúnebres hasta llegar a la iglesia. Durante el día domingo, las floreras bailan al son de la banda de pueblo con los militares y termina con la quema de pirotécnica.

La actual Iglesia de Sinincay forma parte de sus principales atractivos, pues su arquitectura resulta ser impresionante y, al frente, atravesando el parque central, se encuentra la antigua iglesia, que resalta por su antigua fachada; sin embargo, se desconoce su fecha de creación. En uno de los pilares de la iglesia actual, señala el año de 1989, por lo que se cree que fue ese el periodo de su construcción entre 1907 y 1919.

Figura 77

Antigua Iglesia de Sinincay



Ritos fúnebres

Con respecto a sus ritos fúnebres, se conoce que, durante el funeral, algunas personas preparan el mote pata acompañado del hornado; antiguamente se daba el mote pelado con porotos, chicha y trago, pero si las familias tenían dinero, daban algo más elaborado como un caldo de gallina; ahora, solamente se brinda un arroz entreverado con un vaso de cola y, durante las noches del velorio, los dolientes brindan café con galletas a los asistentes. Durante la práctica del Cinco, comentan que se suele brindar un plato de cuy con papas y mote o para sustituir el mote, dan con arroz. Lo que resulta interesante con respecto a esta práctica, es que, con las barajas, solían jugar “El Burro” y la persona que perdía era la encargada de llevar todas las prendas de ropa del difunto al río más cercano para lavarlas; durante el recorrido al río, familiares, amigos y vecinos del difunto iban pegando al perdedor mientras iba cargando la ropa, pero en manera de chiste, mientras el resto iba tomando el trago o drake, como muchos lo conocen.

A veces, se le hacía lavar toda la ropa a la persona que quedaba de burro, pero la mayoría de veces solían ayudarlo. En la actualidad, El Cinco se sigue practicando, pero algunas personas lo realizan al tercer día o, si es que el difunto fue enterrado durante la mañana, el Cinco se realiza en la tarde; si es que fue enterrado durante la tarde, el Cinco se realiza al siguiente día. Las prendas ya lavadas se reparten entre los familiares, suelen guardarlas o algunas familias adornan la casa con las prendas, por ejemplo, si el difunto solía usar el traje típico, se guardaba su sombrero o alguna prenda como la pollera y se la colocaba en un lugar específico de la casa; sin embargo, es una práctica que solo las familias más unidas y de tradición antigua la siguen realizando.

Se desconoce que la comunidad realice algún tipo de danza fúnebre, pero antiguamente, cuando un niño o niña fallecía, las personas solían bailar, porque decían que un ángel se iba al cielo. Esta práctica la acompañaban con música de acordeón o la concertina, como también se la conoce. Por lo general, el fallecimiento de un niño no era considerado como un duelo, sino que todo era alegría y los asistentes se vestían de colores o de blanco, pero nadie vestía de negro.

La comunidad realiza las respectivas misas, ciertas familias velan a los difuntos en sus casas o pagan por los servicios de locales funerarios en Cuenca. La procesión para el sepelio comienza desde el lugar de velación hacia la iglesia, después de la misa fúnebre se trasladan hacia el cementerio. Las únicas ofrendas que dejan son las florales, llevan banda de pueblo o les dedican canciones tristes con mariachis; este último elemento suele ser contratado por familiares que viven en el extranjero. Durante el Día de los Difuntos, algunos grupos católicos preparan la colada morada y la suelen repartir en el cementerio; las misas se realizan el 1 de noviembre, se visita a los difuntos y se pide por su descanso eterno.

Sobre el cementerio

El Camposanto Sinincay se ubica al lado de la Escuela Sinincay y se encuentra abierto todos los días, desde las 8:00 am hasta las 17:00 pm. A comparación del resto de parroquias, este lugar de descanso cuenta con un diseño llamativo, se encuentra dividido por bloques y cuenta con sanitarios. Se desconoce su fecha de creación, pero se constató la presencia de tumbas con fechas desde 1976.

Figura 78

Parte interior del cementerio de Sinincay



Figura 79*Marmolería en Sinincay***Parroquia Sayausí**

Fecha de registro: 5 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Sayausí se ubica al noreste de Cuenca. La jurisdicción de la parroquia es civil, ya que está administrada por el GAD parroquial y también es eclesiástica, bajo el nombre de San Pedro de Sayausí. Las actividades productivas resaltan en el sector terciario como el comercio y servicios, ya que el territorio se encuentra dentro del Parque Nacional Cajas, lo que lo convierte en un sitio de interés turístico; sin embargo, la desventaja radica en la actividad agropecuaria, que no se puede desarrollar debido a las restricciones de uso de suelo de conservación.

El territorio, al tener potencial turístico, posee alojamiento dividido en hosterías, haciendas y estancias que varían sus precios de moderados a altos. Los lugares de restauración se dedican a la venta de platos típicos, como la trucha, producto que se da debido a la existencia de criaderos. Sayausí también cuenta con espacios como la plaza central de, parques creados para recreación y el Parque Nacional Cajas, que cuenta con actividades de ocio y esparcimiento.

La parroquia tiene transporte urbano, también existen taxis, transporte mixto y buses interparroquiales. Para comunicarse, la señal telefónica es otorgada por las empresas CNT, Telefónica (Movistar) y Conecel (Claro). Además, también cuentan con servicio de Internet. Las principales vías de acceso son la avenida Ordoñez Lasso y la vía secundaria E583 Cuenca-Puerto Inca. La energía eléctrica es el servicio de mayor cobertura, así como el

servicio de eliminación de desechos, pero se presenta déficit en el servicio de alcantarillado. Para el servicio de salud existe un subcentro de salud y un dispensario médico del seguro social.

El GAD tiene la competencia para proyectos y desarrollo turístico, está enfocado en el aprovechamiento del territorio para potenciar actividades de ecoturismo, implementar la infraestructura de servicios turísticos, dar cabida a actividades artesanales.

En cuanto a sus atractivos naturales principales, está el Parque Nacional El Cajas, con su sistema lacustre, flora y fauna endémica; el cerro Cabogana y atractivos culturales como la iglesia católica San Pedro de Sayausí.

Figura 80

Entrada al despacho parroquial de Sayausí



Ritos fúnebres

La preparación de la comida depende de si las familias desean servir algo a los acompañantes; algunas familias sirven carne de res o caldo de pollo, a veces se sirve trago o rara vez chicha. En ese compartir, algunos suelen jugar cartas. Los sacerdotes suelen asistir en la noche a la vivienda de los dolientes a dar la misa de velación por el difunto. A los fallecidos se les vela y se les otorga oraciones a manera de acompañamiento, de repente se contratan bandas para dar paso a la procesión fúnebre con dirección al cementerio. En el Día de los Difuntos, se realiza una misa en el interior del cementerio y se prepara la colada morada con empanadas de viento.

Sobre cementerios

El cementerio de Sayausí se ubica en la vía a Bellavista, a dos cuadras de la iglesia matriz. Su creación data desde 1942 y el encargado es el GAD parroquial, ya que toma los procesos de alquiler y de mantenimiento. El uso solamente se da para visitar a los difuntos y como espacio de recuerdo. No existen personas de importancia que hayan sido enterradas en la parroquia.

El cementerio posee nichos individuales y bóvedas familiares, tiene pequeños espacios de jardín y en la parte central, mantiene una pequeña plazoleta con un altar para oficiar misa. Un elemento artístico a resaltar es la escultura tallada de Jesús, junto con una cruz latina.

Asociado al cementerio

La iglesia San Pedro de Sayausí fue fundada en 1908 por el monseñor Polix Lazo. Los visitantes asisten a la iglesia para la misa de velación. La parroquia es de importancia en la época de ocupación cañarí, ya que era un tambo para las relaciones comerciales entre personas de la costa y la sierra. Las fiestas más representativas de la parroquia son las religiosas, donde se festeja a San Pedro durante una semana, por medio de eucaristías, comparsas, escaramuzas, bailes populares, etc.

Figura 81

Cementerio parroquial de Sayausí



Parroquia San Joaquín

Fecha de registro: 6 de abril de 2023

Datos Generales

Al oeste de la ciudad de Cuenca, se ubica la parroquia San Joaquín se maneja por medio de jurisdicción eclesiástica y civil, ya que el Monseñor Pólit Lasso contribuyó con la creación de la iglesia de Sayausí, declarándola eclesiástica. El nombre no es en conmemoración al santo, sino más bien al padre que se encargó de catolizar al sector, conocido como Joaquín Spinelli. Durante el mes de mayo se celebra a la Virgen María Auxiliadora y en el mes de marzo, se festejan las fiestas de parroquialización, cumpliendo ya 77 años en el presente año.

Figura 82

Parque Central de San Joaquín



Una de sus principales actividades económicas de la comunidad es la agricultura, en especial el cultivo de hortalizas y verduras; en la calle Monseñor Leonidas Proaño, se observó que existe variedad de propiedades con cultivos como el maíz, coliflor, brócoli, remolacha, espinaca, el ataco, papa, nabo, entre otros. El turismo forma parte de sus actividades productivas, dentro del sector terciario; el gobierno parroquial ha puesto énfasis en su desarrollo. San Joaquín sólo funciona como un lugar de excursión, más no de pernoctación.

Figura 83*Cultivos de hortalizas en San Joaquín*

En cuanto a la planta turística, no se logró presenciar algún establecimiento de alojamiento, solamente existe un lodge y un hostel, solo que ambos se encuentran alejados del centro de la parroquia. Se observaron negocios de comida alrededor del parque central, cuyos platillos eran comida típica del cantón como carnes asadas y el chancho a la barbosa. Se observó que disponen de alumbrado público, alcantarillado, servicio de agua potable, luz eléctrica y usan el transporte mixto como principal medio de movilización, al igual que el bus urbano. Dentro de la página oficial del GAD parroquial disponen de un reglamento vinculado a la administración del cementerio.

Los principales atractivos turísticos de la parroquia, son las aguas termales ubicadas a las orillas del río hacia la comunidad Soldados. Además, San Joaquín cuenta con el Biocorredor Yanuncay, desde el Cristo del Consuelo hasta llegar a Soldados. La Iglesia San Joaquín María Auxiliadora de los cristianos destaca dentro de sus atractivos, su fecha de creación data del año de 1902, donde se colocó su primera piedra y su reconstrucción culminando en el año de 1927. Dentro de sus manifestaciones culturales, la parroquia destaca por los artesanos quienes poseen la habilidad de tejer cestas con fibras naturales del zuro y la duda además de alfarería. En el sector del Cristo del Consuelo, existen familias que se dedican a moler cacao y elaborar chocolate de manera artesanal. Finalmente, la parroquia posee dos cerros que funcionan como miradores panorámicos y son el Pico de Pescado y Sagrarrumi.

Figura 84*Información turística de San Joaquín*



Ritos fúnebres

En San Joaquín suelen preparar caldo de gallina o matan choncho para servir a los asistentes por acompañar en el luto. En el centro de la parroquia, solamente se acostumbra a servir un vaso de cola durante el entierro o un café en las noches de velación. Se suele velar, máximo 3 días, al difunto, mientras escuchan canciones religiosas después se dirigen al cementerio para el sepelio. Al quinto día de entierro, se realiza el Cinco; esta práctica no es llevada a cabo por todos, pero los moradores tienen conocimiento de la misma. En el Día de Muertos, se da la eucaristía, se prepara la colada morada y se reúnen en familia para visitar a los difuntos.

Sobre el cementerio

El cementerio es conocido con el nombre de Cementerio Parroquial Jardín de la Paz y está ubicado cerca del parque central. Su horario de atención es de lunes a viernes, de 8:00 am a 17:00 pm y los domingos con el mismo horario. El encargado es el GAD parroquial y actualmente se encuentra al cuidado de una persona. Se desconoce su fecha de creación, pero se observó que existe una tumba con fecha de fallecimiento en 1945, que corresponde a la más antigua del camposanto. Se desconoce que haya existido algún cementerio antiguo y tampoco hay información acerca de personajes célebres de la parroquia. El cementerio se encuentra dividido por panteones familiares y mausoleos, uno de ellos corresponde a ser de los Socios del Tercer Día de Jubileo y de la Virgen María Auxiliadora. Su interior se encuentra rodeado de jardines con mantenimiento continuo.

Parroquia Victoria del Portete

Fecha de registro: 8 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Victoria del Portete se ubica al suroeste del cantón Cuenca. Su jurisdicción es civil por que se encuentra a cargo el GAD parroquial. La productividad en la zona gira en torno al sector primario, ya que la agricultura es la actividad de subsistencia de los habitantes; productos como el maíz, frejol, habas y papa en huertas familiares hace que favorezca a la comunidad para su consumo, así como la ganadería, obteniendo beneficios a través de la comercialización de ganado, productos agropecuarios y la producción lechera. Como segunda actividad productiva, se tiene al sector terciario en relación al comercio al por mayor. Existen emprendimientos que activamente se dedican al bordado de polleras, tallado de madera, tejidos en lana, elaboración de pan casero chocolates, crianza de truchas y producción de miel de abeja.

No es común alojarse en la parroquia, aun así, existen establecimientos como haciendas o ranchos que contienen condiciones propicias para ofrecer este servicio. La restauración es uno de los servicios más ofrecidos; existen entre negocios que preparan comidas de paso o asados y, la parroquia cuenta con la existencia de un emprendimiento llamado la Ferbola Caballo y Café, que tiene experiencias gastronómicas combinadas con agroturismo. Victoria del Portete tiene establecimientos de esparcimiento destinados al deporte y recreación como canchas, complejos deportivos y la plaza central.

Existe transporte inter parroquial y cantonal en la parroquia, ofrecido por empresas que realizan recorridos entre las comunidades, así como el transporte mixto, que moviliza a los habitantes en distancias más cortas. Existen redes viales como la vía estatal Cuenca - Girón - Pasaje y vías secundarias como la vía antigua a Girón; de igual forma, se encuentran vías terciarias y vecinales, de las cuales, tienen la mayor cobertura vial en la parroquia. En la parroquia si existe acceso a redes de telefonía móvil, así también como el servicio de energía eléctrica y servicio de Internet.

En la parroquia, el servicio de recolección de desechos solamente se lo brinda para la mitad de las viviendas, mientras que, la otra parte de la población, la quema. La salud en la parroquia es abastecida con un centro de salud, donde se brinda medicina general y familiar, enfermería, odontología y psicología.

El GAD parroquial es el principal actor del sector turístico, ya que, ha propuesto programas de desarrollo turístico mediante capacitaciones de apoyo al turismo, así como la iniciativa de realizar el Plan de Desarrollo Turístico Parroquial. Los atractivos turísticos figuran en sitios

naturales con potencial turístico, como el área nacional de recreación Quimsacocha, el Mirador de Corralpampa, el cerro Pan de Azúcar, loma de Zhizho, la loma de Portete y sitios culturales como la Casa de Descanso de Sucre, Casa Hacienda San Agustín-Monasterio y el Templete del Portete de Tarqui.

Ritos fúnebres

Los habitantes, cuando ha fallecido uno de sus allegados, preparan arroz con papas y café, pero, solamente las personas que tienen posibilidad económica y tienen una familia grande, matan animales como la res, para servir a los asistentes.

No tienen presente los juegos ni danzas, ya que es un momento de luto, pero se enfocan en cultos religiosos como el rezo del santo rosario y, si es posible, se contratan mariachis o bandas de pueblo, que entonan música fúnebre. Asimismo, practican el lavado del Cinco; y dicen que es una costumbre del campo. En el Día de los Difuntos, se consume la colada morada y la guagua de pan, se recorre el cementerio visitando a los difuntos, mientras colocan velas. También asisten a la misa realizada en el cementerio en plegaria de sus almas.

Sobre cementerios

El cementerio se ubica en la cima de una loma, cerca del centro parroquial. Se desconoce la fecha exacta de creación, pero ciertos habitantes informaron que, el espacio existe desde los años 50. El encargado es el GAD parroquial; esta entidad abre el lugar los fines de semana y envía a personas para que se ocupen de la limpieza y restauración del lugar.

Se desconoce de la existencia de un cementerio inca o cañari, así como de tumbas de personajes reconocidos. El cementerio contiene bóvedas apiladas de nichos, así como tumbas individuales; algunas de ellas se ven antiguas y dañadas, por lo que, se puede inferir que están ahí desde hace tiempo. No existe ningún elemento arquitectónico que resalte dentro del cementerio.

Figura 85

Entrada al cementerio de Victoria del Portete



Asociado al cementerio

La iglesia de Victoria de Portete es un espacio de encuentro social y, al mismo tiempo, de adoración de los feligreses del sector. La misma abre los fines de semana y cuando se van a realizar eventos ligados a la religión, como bautizos o matrimonios; también, cuando es el Día de los Difuntos, donde el padre da la misa para las almas. Se desconoce su fecha de creación. La parroquia es importante dentro de la historia del Ecuador, puesto que aquí, se realizaron las mediciones mediante triangulación de la Misión Geodésica Francesa, para medir el arco de la tierra y, fue territorio donde la Batalla de Tarqui se desarrolló. La parroquia finalmente declara su fundación el 8 de octubre de 1944. Las fiestas de importancia para los habitantes son la de parroquialización, celebrada en septiembre con la elección de la reina, un desfile cívico, sesión solemne y monta de potros; también, está la fiesta en honor a la Virgen del Monte, a quien los habitantes homenajean mediante caravanas, danzas, escaramuzas, elección de la chola victoreense, juegos pirotécnicos y tradicionales.

No se presenciaron personas artesanas de lápidas, por lo que, los moradores contratan los servicios exequiales desde Cuenca o de Cumbe. Tampoco existe una declaratoria patrimonial sobre el cementerio, solamente un reglamento para su manejo, por parte del GAD municipal, como entidad competente.

Figura 86

Plaza central de Victoria del Portete



Parroquia Cumbe

Fecha de registro: 8 de abril de 2023

Datos Generales

Conocido también como San Luis de Cumbe, es otra de las parroquias rurales que se ubican al sur de la cabecera cantonal. Se cree que posee jurisdicción eclesiástica y civil por la presencia de la devoción que mantienen sus habitantes hacia la religión católica y por el manejo del GAD parroquial sobre el territorio. Su principal actividad económica es la agricultura; se presenció una fuerte ausencia de terrenos con cultivos de todo tipo, como árboles de frutas, maíz, fréjol, plantas medicinales, papa, entre otros. Se observó la presencia de ganado, finalmente el sector terciario; se observó que se comercializaba productos como frutas, hortalizas, vegetales, queso, leche, herramientas agrícolas, artículos de aseo, de jardinería, abono y plantas.

Figura 87

Agricultura en Cumbe



Las principales fiestas de la parroquia están dedicadas a sus patronos: la fiesta en honor a San Luis se realiza en noviembre, la celebración del Señor de los Milagros en los meses de enero a junio, donde los sacerdotes se encargan de la organización de las festividades y desarrollan bailes, danzas y escaramuzas. La fiesta de la Virgen del Cisne se celebra en diciembre y la fiesta civil de parroquialización se desarrolla en octubre. Cumbe se independizó de San Bartolomé y pasó a constituirse como una parroquia del cantón Cuenca, en el año de 1850. Con respecto a la infraestructura, dispone de alumbrado público, agua potable, luz eléctrica, alcantarillado y sistema de limpieza; el parque central se encontraba limpio y mantenido. Dispone de varios establecimientos de restauración como cafeterías, puestos de comida rápida, restaurantes pequeños y cuenta únicamente con un establecimiento para alojamiento de huéspedes denominado Rancho San Pedro.

Figura 88

Plaza Central de Cumbe



Ritos fúnebres

Los habitantes suelen brindar un café con galletas o pan a los asistentes durante las noches de velación, matan una res y elaboran el caldo de fideo o yuca y el arroz con vísceras de res cocinadas o solamente con un acompañado de seco de carne o pollo; otras familias suelen brindar cuy con papas y canelazo. No tienen la costumbre de realizar algún tipo de danza o alguna actividad lúdica. Se realizan cantos durante la misa en donde solía ser la casa del difunto; las familias con recursos económicos contratan mariachis y bandas de pueblo, pero, por lo general, un señor acompaña durante la procesión hacia el cementerio, tocando temas tristes con el acordeón y solo algunas familias aún practican el lavado del Cinco.

Durante el Día de los Difuntos, Cumbe también prepara la colada morada con las guaguas de pan, las comercializan afuera del cementerio o las familias las elaboran para compartir en sus casas. Las personas visitan las tumbas de sus difuntos para limpiarlas, decoran con ofrendas florales y coronas. La misa se suele realizar dentro del cementerio. El cementerio estaba cerrado y se observó desde afuera que, se encontraba conformado por panteones familiares y la puerta de ingreso fue obsequiada por la comunidad en el año de 1966. En las comunidades de Totorillas y San Cápac existen otros cementerios; no cuentan con alguna declaratoria patrimonial. Existe una funeraria llamada El Cisne, que ofrece servicios exequiales para la parroquia.

Figura 89

Funeraria El Cisne en Cumbe



Parroquia Tarqui

Fecha de registro: 8 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Tarqui está ubicada al sur del cantón Cuenca. Es de jurisdicción civil, ya que se encuentra a cargo del GAD parroquial rural. Los habitantes se dedican al trabajo remunerado; el sector terciario es el más productivo y se realizan actividades de construcción, comercio e industria. Además, los habitantes tienen vocación productiva agropecuaria, por lo que, las actividades de ganadería y agricultura del sector primario destacan en la parroquia.

Tarqui cuenta con escasos establecimientos de alojamiento, sin embargo, los existentes son diferenciados. Estos van desde lodges, haciendas, ranchos, inclusive alojamiento particular de Airbnb como cabañas. Para el servicio de restauración, existen establecimientos que sirven platos típicos, café y almuerzos. Entre los lugares de esparcimiento, los más conocidos son el Estadio Parroquial, la Plaza Central y el zoológico Yurak Allpa.

En la parroquia, destaca el transporte interparroquial y el transporte mixto. Las vías más importantes son la E35, que es una vía primaria que atraviesa la sierra ecuatoriana y, el camino a Tarqui, que es la entrada principal al centro parroquial. La cobertura celular para los habitantes es completa, sin embargo, el servicio de internet es deficiente, mientras que, el servicio de energía eléctrica lo poseen la mayoría de los habitantes y, también cuenta con servicio de recolección de desechos. Existe un centro y dos puestos de salud para cuidar el bienestar de los habitantes.

El GAD parroquial de Tarqui, como entidad encargada, tiene un proyecto de fomento de turismo mediante la mejora de los lugares turísticos, además capacitaciones para las comunidades, en temas de turismo gastronómico y religioso. Dentro de los atractivos se encuentra la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Tarqui, la Plaza Central de Tarqui y, en cuanto a atractivos naturales está el Zoológico Yurak Allpa y el Cerro Frances Urco.

Ritos fúnebres

Cuando alguien fallece, los habitantes suelen preparar caldo de borrego, arroz y café; a veces suelen contratar mariachis, pero eso depende de las posibilidades económicas de la familia. Antiguamente, se solía practicar el lavado del Cinco, sin embargo, en la actualidad, esta situación varía en dependencia de las costumbres que la familia haya heredado. Para el funeral, se realiza la misa en petición del alma del difunto y la velación en cada uno de los hogares. Cuando es el Día de los Difuntos, se suele dejar ofrendas florales en el cementerio, realizan la limpieza de los nichos y venden la colada morada y la guagua de pan afuera del cementerio; en algunos casos, se prepara personalmente en las viviendas de las familias.

Sobre cementerios

El cementerio se ubica en la vía Camino a Tarqui y se desconoce su fecha de creación, puesto que, el cementerio antiguo fue destruido para poder construir el actual. En cada una de las comunidades también existen cementerios, los cuales están a cargo de un representante que toma el papel de cuidador del lugar. Debido a que el cementerio se encontraba cerrado durante la visita de campo, se puede entender que solamente abren cuando existen defunciones o en festividades, como el Día de los Difuntos. El cementerio de Tarqui se encuentra conformado por nichos en serie, mientras que, en la parte central y en medio de una llanura con árboles, se encuentran bóvedas familiares y lápidas individuales. El elemento arquitectónico que resalta en el sitio es una bóveda en forma de domo o cúpula de color blanco, ubicada en la parte central del cementerio.

Figura 90

Vista exterior del cementerio de Tarqui



Asociado al cementerio

Los habitantes acuden a la iglesia para hacer las peticiones por los difuntos. En la iglesia se venera a la imagen de la Virgen del Carmen, por lo que, su festividad más importante es esta, en donde los habitantes escogen priostes que se encargaran de la preparación de la misma. En esta fiesta, se realizan carros alegóricos que llevan a cabo la procesión de imágenes, que va en conjunto con los devotos, incluso se realizan danzas, pampa mesas y se prende pirotecnia. La escaramuza también es una actividad importante en esta festividad, donde jinetes con sus caballos realizan figuras sobre el césped.

Según una placa conmemorativa en la plaza central, la parroquia del Carmen de Tarqui, se creó de forma eclesiástica el 13 de junio de 1916, con ayuda de Monseñor Manuel Maria Polit Laso, cumpliendo en la actualidad más de 100 años de existencia. En la parroquia, los servicios exequiales los contratan desde la ciudad de Cuenca o de Cumbe.

Figura 91

Plaza Central de Tarqui



Parroquia Quingeo

Fecha de registro: 9 de abril de 2023

Datos Generales

San Pedro de Quingeo, creada como parroquia rural en 1852, se ubica al sureste de la cabecera cantonal y es una de las parroquias que aún conserva su patrimonio histórico. Tiene casas de estilo vernáculo situadas alrededor del parque central. El 13 de septiembre de 2009, fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación.

Figura 92

Viviendas en Quingeo



Las principales actividades productivas son la agricultura, en las zonas alejadas del centro como las comunidades, también la ganadería, venta de productos obtenidos de la agricultura, productos procesados y puestos de comida elaborada. En la parroquia se observó que los moradores llegaban a la plaza y se colocaban en lugares específicos para la venta de productos agrícolas y comida.

Figura 93

Familia asistiendo a la iglesia de Quingeo



Nota. Personas de Quingeo llevando una lápida a la iglesia.

Quingeo cuenta con servicios básicos de agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, la principal vía se encontraba asfaltada, pero los caminos secundarios hacia las comunidades eran lastrados. El turismo no forma parte dentro de sus actividades productivas pero la comunidad de Monjas, se encuentra dentro del área del Bosque Protector Guarango, el cual, puede constar como atractivo natural. Otro atractivo es la Iglesia de Quingeo, cuyo frontis fue construido en el año de 1962 por Tarquino Muñoz Burgos, quien fue el antiguo párroco. Al frente de la iglesia se encuentra el parque central con una pileta, pero en el lugar, se observó falta de limpieza ya que en los arbustos y bancas se encontraban desechos.

Figura 94

Pileta del Parque Central de Quingeo



Las principales fiestas religiosas que se celebran son en conmemoración al Señor de los Milagros, uno de sus patronos, del 12 al 24 de septiembre, donde realizan la misa, baile, danzas folklóricas. El 29 de junio se realiza la celebración en honor al patrono San Pedro. La fiesta de parroquialización se desarrolla el 8 de septiembre.

Ritos fúnebres

En lo que concierne a las prácticas funerarias, en cuanto a gastronomía, la parroquia tiene la costumbre de brindar galletas con café o un drake con agüita de horchata, en las noches de velada del difunto; al siguiente día, después del velorio, matan un borrego y elaboran un caldo con su carne, acompañado de mote pata y cola. Otras personas suelen brindar, en las velaciones, caramelos para el frío y al siguiente día un arroz con pollo. Las velaciones las realizan en las casas, ya que no existen funerarias, si algún familiar tiene un espacio grande en su casa, la velación se realiza ahí, sino, en la propia casa de la familia del difunto; sin embargo, la mayoría contratan servicios exequiales desde Cuenca. Las misas se celebran en la iglesia, realizan cantos, oraciones y al finalizar, los familiares leen cartas dirigidas al difunto y posteriormente, se realiza la procesión hacia el cementerio. Actualmente, las personas continúan con la práctica del Cinco, porque tienen la creencia que, si no lo hacen, a los cinco días de haber enterrado al muerto, un familiar también morirá. Con respecto a las actividades lúdicas, solamente juegan al naipe, pero al mencionar el juego del Huayru, hubo personas que lo interpretaban como un juego prohibido, otras afirmaron que solo las personas viejas lo jugaban por lo que, se considera que Quingeo, solía realizar el juego del Huayru como parte de un ritual fúnebre.

En el Día de los Difuntos, la comunidad acostumbra a pagar al cura para pasar la misa por el alma de sus familiares muertos, suelen preparar la colada morada y visitan las tumbas de los difuntos. Antes, solían dejar ofrendas de comida, conocidos como auquis, pero ahora sólo dejan ofrendas florales. Se preguntó sobre el plato Ayaaparc, pero no han escuchado sobre el término.

Finalmente, se visitó la comunidad de Monjas, para constatar si aún se prepara el Ayaaparc, como comida tradicional para los cargadores de tumbas. Al llegar hacia la comunidad, se presenció falta de mantenimiento en la infraestructura del lugar, comenzando por la iglesia. La iglesia se encontraba en etapa de construcción, así como un espacio que correspondería a ser el parque central, el cual es solo una planicie cubierta por un montículo de tierra; el suelo y los caminos se encuentran lastrados. Cuentan con una capilla provisional donde los habitantes se reúnen a participar de las misas y recibir clases de catequesis los fines de semana.

Figura 95

Parque Central de comunidad Monjas de Quingeo



Sin embargo, pese a todas las deficiencias de la comunidad, Monjas posee manifestaciones culturales que resultan interesantes. Cuando una persona del sector fallece, cuatro personas que no corresponden a ser familiares del difunto, se encargan de ir cargando el ataúd. Estas personas, según relataba un residente, se convertían en gatos; van imitando el sonido del animal y pasando por las casas de las personas que no estuvieron acompañando a los dolientes. Los gatos solicitan que se les entregue algún alimento o leña, algunas personas suelen abrir la puerta y dar algo de su voluntad, pero para aquellos que no lo hacen, los gatos van haciendo de las suyas y se llevan lo que encuentren. Una vez que hayan reunido los

alimentos y la leña, las esposas se encargan de la preparación de la comida para repartir a los dolientes y a los asistentes.

Otra de las costumbres que se realizan, después del sepelio, es el lavado del Cinco, donde, los mismos cargadores, ahora deben actuar como burros, ya que les corresponde cargar la ropa y las cobijas del difunto hacia el río y proceder a lavar todo. Además, no solo lavaban las prendas, sino también hacían bañar a los dolientes; les echan la baba del penco, lo que les causaba comezón y eso incitaba a que se bañaran definitivamente; con la finalidad de compartir un momento ameno, que dejará atrás la tristeza por la pérdida, pero se desconoce el significado del porque se les echa los residuos del penco a las personas. Asimismo, después del lavado del Cinco, algunas personas solían subir a una loma y hacer el sonido de las lechuzas, pero ya no practican esta costumbre y se desconoce por qué lo hacían. Y, durante las velaciones, los asistentes juegan al burro con las cartas y a la persona que pierde, se le hace rajar la leña, hacer algo en la cocina para los asistentes o alguna penitencia.

Al mencionar el juego del Huayru, se consideró que, definitivamente es un juego ritual de antaño. Actualmente la comunidad no realiza algún tipo de danza, sin embargo, hace años atrás, cuando solía fallecer un niño, las personas bailaban mientras otros tocaban el violín, la flauta y el acordeón. Bailaban porque decían que esas almas que van al cielo, están libres de pecado. Finalmente, algunas familias suelen realizar una pampamesa en el cementerio, donde los granos son la principal comida que se comparte, pero otras prefieren compartir en sus casas. Ciertas costumbres nombradas se han ido perdiendo con el tiempo, pero los moradores aún las siguen recordando, por lo que parte de su patrimonio no está perdido.

Sobre el cementerio

El cementerio de Quingeo se encuentra administrado por el GAD parroquial, cuenta con un estilo moderno y organizado, distribuido por bloques; algunas bóvedas estaban numeradas y se constató la presencia de tumbas antiguas, bajo tierra. El cementerio cuenta con una tumba célebre en memoria al padre Noel Carroll, quien fue un misionero del Verbo Divino que radicó en la parroquia y fue estimado por la comunidad

El cementerio no posee fecha de creación, pero en la observación de campo, se constató que existen tumbas con fecha de fallecimiento de 1981, por lo que, el cementerio lleva ya varios años. Se desconoce si existió algún cementerio inca o cañari, sin embargo, afirman que la actual iglesia fue construida sobre un antiguo cementerio, porque al remodelar el piso de la infraestructura, encontraron restos óseos. En comunidades como Rodeos, Jabaspamba y Monjas existen otros cementerios, de los cuáles, no poseen alguna declaratoria patrimonial. El camposanto de Monjas se encontraba sin cerramiento, por lo que su entrada es libre. Se observó tumbas antiguas bajo tierra y otras en bóvedas, algunas de ellas con colores vistosos.

Se desconoce su fecha de creación, sin embargo, se observó que una tumba provenía del año de 1986. Existe un encargado del cementerio y a su vez del mantenimiento del panteón. Las tumbas de importancia, pertenecen a los ancianos de la cooperativa agrícola de la Concepción y de personas que lucharon por el progreso de Monjas.

Figura 96

Tumbas del cementerio de la comunidad Monjas de Quingeo



Figura 97

Camino de ingreso al cementerio de comunidad Monjas de Quingeo



Antes, la comunidad de Monjas solía llamarse San José de Cortepamba, sin embargo, debido a que en el sector se encontraba una hacienda, con las monjas de la concepción a su cargo, la comunidad queda bautizada como Monjas. Se desconoce si existió un cementerio inca o cañari, pero comentaban que, en una de las lomas del sector, se llegó a encontrar huesos y objetos rotos como vasijas, pero se desconoce a qué cultura pertenece. Las principales fiestas que celebran en esta comunidad se realizan en septiembre, en honor a la Virgen de los Dolores y a San José.

Parroquia Llacao

Fecha de registro: 11 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Llacao se ubica al noreste del cantón Cuenca. Su jurisdicción es civil, ya que se encuentra a cargo del GAD parroquial. Los habitantes se dedican al sector secundario, como industria manufacturera y al sector terciario, en actividades de comercio al por mayor y menor. Los habitantes también optan por la agricultura y la ganadería, como parte del sector primario, pero únicamente con fines para su propio consumo.

En la parroquia, el alojamiento no es una actividad desarrollada en su totalidad por los habitantes, ya que cuenta solamente con un hostel y una villa. Solamente existe un establecimiento de restauración registrado. En cuanto a esparcimiento, se encuentra la Plaza Central de Llacao, donde existen juegos infantiles y canchas para realizar deporte, mientras que, en las comunidades, existen canchas de uso múltiple y escenarios; además, se encuentra la meseta de Pachamama, en donde se suelen realizar actividades al aire libre.

Para acceder a la parroquia, existe el transporte urbano o bus y el transporte mixto de camionetas, conocido como Pachamama Trans. Las vías de mayor importancia son la Panamericana Norte, que conecta con la vía a Llacao, la cual, se encuentra pavimentada.

Existe cobertura celular en señales móviles de Claro, Movistar y CNT, mientras que, ETAPA es la empresa que brinda el servicio de internet; asimismo, mayor parte de los habitantes cuenta con energía eléctrica. Con respecto a limpieza y sanidad de la parroquia, existe el servicio de recolección de desechos mediante el carro recolector o se suele quemar la basura, mientras que, en el tema de la salud, existe el Subcentro de Salud y el Centro de Seguro Social campesino de Llacao.

El GAD parroquial mantiene vigente el conformar rutas turísticas señalizadas, asociaciones para formatear agroturismo y consolidar una red de observadores para buenas prácticas del turismo. Los atractivos turísticos culturales en la parroquia son la iglesia y plaza central de

Llacao, la iglesia de Zhiquir, la capilla del Carmen de Chaullabamba y la Gruta Católica de la Inmaculada Concepción de Ripichala, mientras que, la Meseta de Pachamama figura como un atractivo natural, por el entorno ambiental que posee y a su vez cultural, ya que forma parte de un tramo del antiguo sistema vial andino, conocido como Qhapaq Ñan.

Figura 98

Centro parroquial de Llacao



Ritos fúnebres

Comúnmente, las personas saben preparar pollo o cuy para repartir entre los acompañantes del funeral. Antes, se realizaba el Lavado del Cinco, pero con el tiempo dejó de ser practicada. Solamente quienes deseen, suelen dar serenatas para los fallecidos y se realizan cantos cuando se realiza la misa de velación; en cambio, a manera de petición, se dan los rezos cada mes, dentro de la iglesia y también rezan el rosario. En el Día de los Difuntos, los familiares suelen visitar a sus muertos con arreglos florales o velas, como una ofrenda; también, consumen la colada morada y la guagua de pan, como plato principal de esta festividad.

Sobre cementerios

El cementerio está ubicado a una cuadra de la plaza central. Es un espacio pequeño a cargo de la junta parroquial, quienes abren y cierran el lugar cuando existe algún deceso o en el Día de los Difuntos. El uso del cementerio es solamente para visita y depósito de quienes han fallecido. Existen otros cementerios en las comunidades de Zhiquir y Lourdes. El cementerio

se encuentra en una pequeña loma que, a simple vista, se ve descuidado, ya que los nichos de la entrada tenían grietas, el césped no había tenido mantenimiento, además se encontraron restos de desechos, como tierra y plantas muertas. Se encuentra conformado por nichos individuales.

Figura 99

Entrada del cementerio de Llacao



Asociado al cementerio

La iglesia central se denomina Iglesia Católica San Lucas de Llacao. Los habitantes suelen asistir cuando alguien fallece a manera de acompañamiento de los dolientes; se da la misa en petición del alma del difunto. La parroquia de Llacao se creó el 29 de mayo de 1861, antiguamente pertenecía a San Blas, parroquia urbana de Cuenca. Las fiestas más representativas son la del patrono San Lucas, que se celebra en octubre de cada año y en donde se realizan bailes tradicionales, contradanzas, escaramuzas, programas deportivos, shows artísticos y preparación de comida.

Parroquia Nulti

Fecha de registro: 12 de abril de 2023

Datos Generales

La parroquia Nulti se ubica al noreste del cantón Cuenca y posee ambas jurisdicciones: eclesiástica y civil. La parroquia como civil, fue creada en el año de 1869 por el ex presidente

García Moreno y como parroquia eclesiástica, se fundó con el nombre de Nuestra Señora del Rosario de Nulti, en 1966. Se observó que sus principales actividades productivas eran la agricultura, ganadería, comercio.

Figura 100

Cultivos en Nulti



Nulti es visitado para realizar senderismo y caminatas hacia el cerro El Plateado, uno de los spots más conocidos en el cantón para turismo de aventura. También se encuentra el cerro Zhizhio, el mirador Jalshi, la roca del amor, la Quebrada Apangora. En cuanto a su patrimonio cultural intangible, están la famosa Fiesta de los Rucos celebrada en días de Carnaval, donde la gente se disfrazaba, desfila y baila, se celebra la fiesta en honor al Señor de los Milagros de Nulti en el mes de septiembre, el 12 de octubre en honor a la Virgen del Rosario y las fiestas civiles de parroquialización se celebran en agosto, donde se realiza la sesión solemne con las autoridades en la plaza central, programas culturales y sociales. Como atractivos culturales tangibles está la Iglesia Central construida en el año de 1964.

Figura 101

Señor de los Milagros de Nulti



La parroquia se encuentra dotada de agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, alumbrado público, sistemas de limpieza y sus calles se encuentran lastradas. Al referirse a la planta turística, Nulti no posee establecimientos de alojamiento, pero posee cuatro restaurantes. El GAD parroquial se encarga de gestionar el territorio y otras actividades como el turismo que se desarrolla en la parroquia.

Ritos fúnebres

En cuanto a sus prácticas funerarias, las personas acostumbran a brindar café con pan, durante las velaciones, no tienen la costumbre de realizar danzas ni actividades lúdicas. Se acostumbra a realizar la eucarística, primero en la casa y después en el templo. Por el Día de los Difuntos, la comunidad visita a sus difuntos en el cementerio, adornado con flores, velas y la misa campal se realiza en el cementerio.

Sobre el cementerio

El Cementerio Parroquial de Nulti se encontraba compuesto por bóvedas y tumbas antiguas, en cierta zona del mismo se encontraba sin mantenimiento correspondiendo a ser el antiguo cementerio. Además, se observó el osario común con objetivo de depositar las osamentas. A lo largo de los pasillos del cementerio, se encontraba decorado con flores y árboles.

Figura 102

Osario Común del cementerio de Nulti



El encargado del cementerio es el GAD parroquial y no se sabe del año de existencia. Se conoce que existe otro cementerio en la comunidad de Chaullabamba y se desconoce la presencia de tumbas de personajes que hayan sido reconocidos dentro de la parroquia. No posee declaratoria patrimonial pero el GAD dispone de un Reglamento con respecto al uso del camposanto. Sus horarios de atención son de miércoles a domingo, de 8:00 am a 13:00 pm y de 14:00 pm a 17:00 pm. Nulti acostumbra a contratar los servicios exequiales desde Cuenca por la ausencia de funerarias en el lugar.

Parroquia Santa Ana

Fecha de registro: 13 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Santa Ana se ubica al este de Cuenca y su jurisdicción es civil, ya que se encuentra a cargo de la administración del GAD parroquial. Las actividades productivas que los habitantes realizan son, mayormente, las del sector terciario, como el comercio de productos y el servicio de empleados domésticos, mientras que, el siguiente sector más importante es el secundario, en el cual, los habitantes se dedican a la fabricación de muebles, textiles, alimentos, productos metalmecánicos y no metálicos. La parroquia no cuenta con servicios de alojamiento ni restauración, solamente se limita a un espacio de esparcimiento, como es la plaza central de Santa Ana.

En la parroquia, existe el transporte mixto, el bus urbano y los buses intercantonales e interprovinciales. Las vías importantes de la parroquia son las intercantonales, como la vía a San Bartolomé o la vía Cuenca - El Valle - Santa Ana; las calles centrales de la plaza se

encuentran adoquinadas y otras vías de alrededor están asfaltadas, sin embargo, la mayoría de vías del lugar son de lastre.

La mayor parte de los habitantes tiene cobertura de telefonía móvil, aun así, el internet es un servicio escaso en la parroquia. La mayoría de las comunidades cuenta con servicios de energía eléctrica y recolección de desechos. Con respecto a salud, en la parroquia existe un Centro de Salud, el cual tiene servicio de medicina general y odontología.

El GAD parroquial tiene presente realizar proyectos de promoción de atractivos turísticos de la zona, mediante recorridos turísticos, así como el desarrollo de eventos para incentivar la medicina ancestral y la identidad cultural de la parroquia. Los atractivos culturales corresponden a los bienes muebles como la escuela Alfonso María Borrero y la iglesia Matriz.

Figura 103

Entrada a centro parroquial de Santa Ana



Ritos fúnebres

En la parroquia suelen preparar un almuerzo y por la noche se sirve café con galletas. Se suele jugar naipes, especialmente Cuarenta o Rumi, para despejar la mente del dolor de la partida y, a manera de acompañamiento. Dependiendo de las creencias de las familias, los que tienen devoción católica rezan el rosario. Las serenatas forman parte del acto fúnebre. El Lavado del Cinco se practica por determinadas familias que aún mantienen la tradición. En el Día de los Difuntos, se visita el cementerio y se dejan ofrendas florales, los habitantes acompañan a los dolientes.

Sobre cementerios

El cementerio de Santa Ana se divide en dos: el antiguo, que preserva nichos que ya se han deteriorado con el paso del tiempo y el actual, el cual, tiene una infraestructura moderna. El uso de estos dos cementerios se limita a las actividades de visita y para depositar los restos de los fallecidos. Existe otro cementerio en la comunidad de Ingapirca. El encargado del cementerio es el GAD parroquial. Cuenta con nichos en serie, apilados entre jardines con ornamentación floral. La preservación del cementerio actual es notoria, pues se encuentra en perfectas condiciones; el antiguo, en cambio, se encuentra sobre una llanura en pendiente, donde cada una de las tumbas se encuentra bajo tierra. El cementerio actual conserva un espacio donde yace un atrio y es el lugar donde se desarrolla la misa de velación para los difuntos.

Figura 104

Cementerio de Santa Ana



Asociado al cementerio

La iglesia católica de Santa Ana recibe a los habitantes cuando se realizan las misas de velación. También es un lugar importante para las festividades, puesto que, los habitantes se reúnen en la plaza para conmemorar a la patrona que es Santa Ana, realizando danzas, comida y shows. La parroquia fue fundada, eclesiásticamente, el 17 de junio de 1907.

Figura 105

Plaza e iglesia central de Santa Ana



Parroquia Octavio Cordero Palacios

Fecha de registro: 14 de abril de 2023

Datos Generales

También conocida como Santa Rosa, la parroquia Octavio Cordero Palacios se ubica al norte de la ciudad de Cuenca y fue fundada el 4 de agosto de 1854. Sus principales actividades productivas están conformadas por la minería, la agricultura, la ganadería y el comercio de alimentos de consumo diario y comida tradicional preparada.

Figura 106

Venta de comida típica en Octavio Cordero Palacios



Sus principales calles se encontraban asfaltadas, pero en el centro parroquial, las calles estaban lastradas. Manejan el sistema de transporte mixto de camionetas, disponen de agua potable, luz eléctrica, alcantarillado, alumbrado público y sistemas de limpieza. El GAD parroquial se mantiene cumpliendo con sus tareas en cuanto a la gestión del territorio. La parroquia no dispone de establecimientos de alojamiento y restauración; aun así, existen negocios de comida que manejan la venta de comida.

Los atractivos turísticos de Santa Rosa se dividen en naturales y culturales; con respecto a naturales, se encuentra la antigua mina de mármol que funciona como un mirador. Al referirse a culturales, está la gruta de la Virgen de la Inmaculada, representación de Santa Rosa. La iglesia también forma parte de sus recursos turísticos; su fecha de construcción no se logró constatar en la visita. Abre los días jueves a las 6:30 pm y los domingos de 8:00 am a 12:00 pm. La parroquia cuenta también con manifestaciones intangibles como la fiesta en honor a Santa Rosa, la principal patrona, cada 30 de agosto, donde los sacerdotes y toda la comunidad se organizan para los programas culturales y religiosos como danzas, la misa, comparsas, shows artísticos, entre otros. El 24 de octubre realizan la celebración al Señor de la Buena Muerte y la fiesta de parroquialización el 30 de octubre, a la cual no consideran.

Figura 107

Iglesia Central de Octavio Cordero Palacios



Ritos fúnebres

Esto varía en cada una de las comunidades, cuando una persona fallece, los dolientes acostumbran a matar a algún animal para preparar comida y repartir entre todos los asistentes. No sólo es en familia, sino que también llegan amigos, vecinos, gente allegada a

la familia; es decir, las comunidades se unen cuando se trata de solidaridad. Son alrededor de 3 días de brindar comida, desde un café durante las noches de velación, el almuerzo antes de ir al cementerio y la merienda después de dar el último adiós. Mientras que, en el centro parroquial sólo se invita a la familia para brindarles algo, es una comida muy singular, como un seco de pollo o un vaso de café.

Algunas comunidades de la parroquia mantienen vivos algunos juegos que se desarrollan específicamente, cuando alguien fallece. Durante las velaciones, al segundo día, los asistentes llevan naipes para jugar al Cuarenta o Rumi y acostumbran a apostar, pero ese dinero recolectado se les entrega a los dolientes, para los respectivos gastos del sepelio. Acostumbran a jugar al mishí o raposo, que, traducido al castellano, significa gato o zorro; consiste en tender una cobija o estera en algún lugar de la casa, más probable cerca del ataúd de quien se está velando, y se juega con el maíz. Se debe formar equipos y cada equipo debe tirar 1 mazorca al medio de la estera; la una mazorca podría caer parada y la otra acostada, entonces, el grupo perdedor, de la mazorca acostada, deberá ir a recolectar productos, como animales, mientras que, el equipo ganador prepara una bebida para brindar al resto de los asistentes. Cuando los perdedores llegan con los productos recolectados, los dueños de los respectivos productos deben ir a reclamar lo que se les quitó. Ese dinero se reúne y se le entrega a los dolientes para gastos del sepelio. También juegan al Huayru, mientras se bebe. Utilizan cobijas o estereras en conjunto con un hueso como dado, y los maíces para contar los puntos que se obtengan al tirar el hueso. Dependiendo de si cae de pie o acostado, la persona gana puntos.

Después de haber realizado estos juegos, al día siguiente se procede con el entierro. Se acostumbra a lavar el Cinco; unas personas llevan la ropa para proceder a lavarla mientras el resto se queda en casa preparando algo para cuando regresen. La noche del lavado del Cinco, los dolientes se reúnen para recoger diferentes montes y formar escobas para barrer y ortigar con las escobas de montes. Con esta práctica, se cree que se realiza una purificación del alma del fallecido, para que descanse en paz. Finalmente, nueve días posteriores al entierro del difunto, nueve noches se reza el rosario por el alma del mismo.

Como el resto de las parroquias, Santa Rosa suele realizar la procesión al cementerio para el sepelio, algunas veces acompañado de banda de pueblo. Durante el Día de los Difuntos, la comunidad visita a sus familiares y amigos fallecidos; adornan las tumbas con flores, decoraciones, velas y preparan la colada morada y las guaguas de pan.

Sobre el cementerio

El Cementerio Parroquial se ubica en la calle 4 de agosto de 1954, que hace referencia a la fecha de fundación de la parroquia. Durante la visita, se encontraba cerrado, pero se confirmó

que suelen abrir los domingos de 8:00 am a 13:00 pm y, si alguna persona desea visitar entre semana, puede acudir al GAD parroquial y se encargaran de abrir el cementerio para la visita. Aún se siguen construyendo nuevos nichos, se desconoce que existan tumbas de personajes célebres y tampoco posee declaratoria patrimonial. El camposanto se encontraba conformado por tumbas antiguas y modernas, que se clasificaban por bloques; se podía notar un descuido en cuanto al mantenimiento ya que, había césped que llegaba a esconder a las tumbas que se encontraban bajo tierra.

La parroquia tiene tres cementerios más, que se encuentran en las comunidades El Rocío, Azhapud y San Luis. No existen funerarias dentro de la parroquia ni maestros artesanos dedicados al oficio de las lápidas, los servicios exequiales los contratan desde Ricaurte, por ser la parroquia más cercana a Santa Rosa.

Figura 108

Cementerio Parroquial de Octavio Cordero Palacios



Parroquia Sidcay

Fecha de registro: 14 de abril de 2023

Datos Generales

La parroquia Sidcay se encuentra al norte de la cabecera cantonal y se conoce que fue fundada en el año de 1787, con el nombre de Purísima Concepción de María Santísima. Sidcay forma parte de las parroquias más antiguas del cantón. No se logró constatar con qué jurisdicción se maneja, pero se supone que sean ambas: civil y eclesiástica. Sus actividades

económicas se dividen en primarias, como la agricultura y ganadería; en secundarias como la elaboración de artesanías como el sombrero de paja y el sector terciario en cuanto al comercio de alimentos, productos procesados y las construcciones.

Figura 109

Agricultura en la parroquia de Sidcay



Sidcay cuenta con alumbrado público, agua potable, servicios de limpieza y alcantarillado que es el que tiene menor cobertura. Las calles que están alrededor de la iglesia y del parque central se encuentran asfaltadas, pero las calles que llevan a las comunidades solo están lastradas. Posee algunos atractivos como Corona Loma, forma parte de un tramo del Qhapaq Ñan, el mirador de San Vicente, el mirador Cristo Rey y el área protegida denominada El Chonta. En cuanto a sus manifestaciones culturales intangibles, la comunidad celebra a la Virgen de la Merced, en el mes de septiembre, donde realizan rezos, la respectiva misa, programas dirigidos por los sacerdotes, etc. Y la fiesta de parroquialización, que se encarga de organizar la junta parroquial. Con respecto a sus atractivos culturales, se encuentra la Gruta de la Virgen de la Nube y la Iglesia Central de Sidcay, que fue construida en el año de 1987, bajo la administración del antiguo padre Arman Rodas Ulloa.

Figura 110

Iglesia de Sidcay



Figura 111

Altar a la Virgen de la Merced en Sidcay



Ritos fúnebres

Los ritos fúnebres que se realizan son los tradicionales, como brindar un café con pan o algún caldo a quién ha acompañado durante la velación, a veces juegan al naipe. El día de los difuntos visitan a los muertos, les llevan ofrendas florales y preparan la colada morada con las guaguas de pan.

La parroquia solía realizar el juego del Huayru desde otra perspectiva. En este juego, se realizaba el raposo y el lavado del Cinco. La práctica consistía en lo siguiente: las personas se reunían a jugar el Huayru, primero lo hacían por el alma del difunto, después para ver

quienes quedaban de raposos. Las personas que perdían, tenían que hacer de raposos y debían ir a robar el ganado de sus vecinos, luego se les devolvía, sólo si los dueños venían a reclamar. Después de esta práctica, regresaban a la casa y volvían a jugar, esta vez para ver quiénes iban a realizar el Cinco. Asimismo, el grupo que perdía, se encargaba de lavar las prendas del difunto. Los ganadores se quedaban en casa, recolectando algún alimento, para luego preparar algo hasta que el grupo perdedor termine de lavar.

Sobre el cementerio

La parroquia dispone de su cementerio principal, sin embargo, se desconoce su ubicación, ya que no consta dentro de los mapas digitales. El cementerio que se conoce se encontraba en una comunidad cercana. En Sidcay, no existen funerarias ni personas dedicadas a la elaboración de lápidas, la comunidad suele contratar los servicios funerarios desde la cabecera cantonal.

Figura 112

Cementerio de una comunidad de Sidcay



Parroquia Chiquintad

Fecha de registro: 15 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Chiquintad está ubicada al noreste de Cuenca, su jurisdicción es civil y la entidad a cargo es el GAD parroquial, aunque, inicialmente, se formó como parroquia eclesiástica. Los habitantes se dedican a la manufactura y el sector agropecuario como parte de su

economía, sin embargo, este último no es una actividad muy productiva, por la falta de inversión.

Con respecto al alojamiento y la restauración, no se tiene registrado a ningún establecimiento, aun así, para el esparcimiento, solamente existe el Parque Central de Chiquintad y canchas de uso privado.

Se observó que, dentro del transporte, la movilidad se da por medio del bus urbano y servicio de taxis. La vía de acceso más importante es la Paseo Río Machángara, que llega al centro parroquial. En la parroquia, la mayoría de habitantes tienen cobertura celular, pero la señal no es buena, así como la cobertura de internet, al cual no se tiene acceso suficiente.

En cuestión de sanidad y limpieza, los habitantes disponen de servicio de tratamiento de desechos, en su mayoría por el carro recolector. Todas las casas tienen disponibilidad de energía eléctrica. La parroquia cuenta con varios establecimientos de salud, debido a su cercanía con la zona urbana; cuentan con centros de salud, subcentros y dispensarios médicos.

El GAD parroquial tiene como acción el colaborar con universidades para elaborar proyectos turísticos y promoción de atractivos. En cuanto a sus atractivos culturales, la parroquia posee la Iglesia Católica San Marcial, la Antigua Casa Parroquial, la Gruta de Saymirín y, dentro de los atractivos naturales, está el área protegida del Machangara, el Mirador Santa Teresita y en el sector hidroeléctrico a la Represa El Labrado y el complejo Machángara.

Ritos fúnebres

Los habitantes suelen realizar preparaciones con res o cerdo, pero depende de la estabilidad económica de la familia, porque otras optan por servir un café o simplemente nada. Saben jugar cartas mientras acompañan el luto de los dolientes. El Lavado del Cinco también se practica, aunque se ha perdido por la urbanización de la parroquia. Las serenatas son una opción temporal de acompañamiento. El féretro es cargado por las personas en una procesión, desde la iglesia hacia el cementerio. En el Día de los Difuntos, se consume la colada morada y la guagua de pan, los habitantes dejan velas, limpian las bóvedas y dejan ramos de flores como ofrendas.

Sobre cementerios

El cementerio parroquial de Chiquintad se encuentra cercano al centro y al GAD parroquial, el cual corresponde a ser el encargado y sólo abren los fines de semana. Antiguamente, la

escuela, la plaza central y sus alrededores, solían ser cementerios, ya que se encontraron restos de huesos antes de realizar el alcantarillado del lugar.

El cementerio es pequeño y en la entrada, tiene arte mural donde se expone a Jesús guiando el camino hacia el cielo. El interior se divide en cuatro secciones, en los alrededores se encuentran nichos antiguos y los apilados en serie, mientras que, en los centros de las secciones, están cercados con arbustos florales y varias lápidas individuales antiguas. Además, cuenta con dos esculturas: la primera de Jesús resucitado y la otra de la Virgen del Buen Suceso, sobre un mausoleo que tiene inscripciones de agradecimiento y memoria del GAD hacia una familia de la parroquia que contribuyó a su reconstrucción.

Figura 113

Escultura de la Virgen y pintura de Jesús en el cementerio de Chiquintad



Asociado al cementerio

Los habitantes van frecuentemente a la iglesia en ocasiones festivas, como la Semana Santa, el Día de los Difuntos o un funeral. La iglesia fue construida por los síndicos y la comunidad hace mucho tiempo. A Chiquintad se le reconoce como parroquia civil desde el 27 de abril de 1878 y, en ese mismo año, pero el 26 de julio, se designa a San Marcial como su patrono. Existe dispersión en las viviendas y pocos habitantes circulando, debido a que, la parroquia tiene un proceso migratorio constante que hace que se genere un descenso poblacional. En mayo, solía realizarse la parroquialización, pero actualmente, la pandemia ha hecho que deje de realizarse; sin embargo, se celebra la fiesta del patrono San Marcial.

Figura 114

Iglesia del centro parroquial de Chiquintad



Parroquia Checa

Fecha de registro: 15 de abril de 2023

Datos generales

La parroquia Checa se ubica cerca de la parroquia Chiquintad, al norte del cantón y es de jurisdicción civil. Las actividades que generan productividad son la agricultura, la ganadería, la silvicultura, la industria y el comercio. En Checa no existe alojamiento, los hoteles se desarrollan mayormente en la zona urbana de Cuenca. Los restaurantes se limitan a puestos pequeños de comida típica, como huecas, donde se vende morcilla, llapingachos o comida del día, como almuerzos o merienda. En relación a espacios de esparcimiento, se tiene conocimiento de que existen canchas privadas, enfocadas a actividades deportivas; además, se encuentra la Plaza Central de Checa, donde los habitantes se dan encuentro para actividades de la cotidianidad.

La parroquia cuenta con transporte urbano y transporte mixto. La vía principal es la Vía a Checa, la cual llega directamente al centro parroquial y se encuentra pavimentada. La parroquia recibe cobertura de teléfono móvil de empresas como Claro, CNT y Movistar; asimismo, dispone de servicio de internet otorgado principalmente por ETAPA. La empresa EMAC se encarga de la recolección de desechos de las casas de los habitantes, por medio del carro recolector. El servicio de energía es otorgado por la empresa eléctrica. En cuestión de salud, existe el Centro de Salud de la parroquia en donde se atienden las necesidades médicas de los habitantes.

El GAD se encarga de expedir los reglamentos para el desarrollo turístico de la parroquia; aunque tenga potencial, no es una actividad que se priorice como eje de generación

económica. En cuanto a atractivos naturales, posee el Camino al Cielo, conocido por ser un sendero para realizar observación paisajística o de flora y fauna, mientras que, en atractivos culturales, se encuentra la Iglesia matriz, la Plaza Central, la Capilla de Piedra Grande y las Ruinas de Zhinglia.

Figura 115

Capilla de Piedra Grande en Checa



Ritos fúnebres

Cuando alguien fallece, las familias preparan caldo de res, arroz con pollo o seco de carne y también comida tradicional, como el caldo de mocho con la colada de sambo. Los dolientes contratan bandas de pueblo para acompañar con música triste en la procesión, desde la casa en donde se vela hacia el cementerio. Mientras se realiza la celebración eucarística, ciertas familias realizan cantos al difunto, sea otorgado por mariachis o el coro de la parroquia; pocas familias suelen cantar.

En la parroquia se realiza el Juego del Raposo, el cual, consiste en que una persona se convierte en el animal raposo y trata de buscar o reunir víveres, como queso o gallinas en las casas, para así, recolectar elementos para una pampamesa entregada a los dolientes y los acompañantes. Además, realizan El mishi, que consiste en reunir dinero, mismo que será usado para entregar a los dolientes. El Lavado del Cinco también es practicado, pero no frecuentemente. La práctica depende de la familia, ya que, esta decide si seguir con la tradición o no. En las familias, los días del funeral son variados, puede llegar a ser de 4 a 5 días u otros de 3 a 4 días; rezan por la familia y celebran la eucaristía en el hogar. En el Día

de los Difuntos, por lo general, el primero de noviembre se da misa en el cementerio, en horas de la noche.

Sobre cementerios

El cementerio de Checa se ubica en la Vía a Checa, frente del centro parroquial. El encargado es el GAD parroquial y está abierto todos los días. Antiguamente, el cementerio se ubicaba en el Centro de Salud y luego pasó a donde se encuentra en la actualidad. En el sector de Zhinglla, se comenta que se han encontrado vestigios y tumbas antiguas cañaris, pero no es algo que se ha puesto en verificación.

El cementerio de Checa se encuentra al aire libre, con una estructura exterior de barrotes que cercan el lugar. La entrada tiene una pintura mural de Jesús y la puerta contiene una figura metálica que asemeja a una cruz latina. Se encuentra dividido en 2 partes, tanto la parte izquierda como la derecha tiene lápidas individuales o bóvedas familiares. En las orillas, se encuentran nichos apilados en serie, mientras que, en la parte superior, se tiene gradas que llevan a una especie de mirador, donde se observa el centro parroquial.

Figura 116

Cementerio de Checa



Asociado al cementerio

En los inicios de la parroquia, la iglesia era una pequeña capilla de techo de paja que, con ayuda del primer sacerdote de Checa y la población, se construyó la iglesia que se conoce actualmente. Los habitantes reciben misas los días domingos y para los funerales, se realizan misas en torno al acto funerario. En la parroquia se realizan las fiestas patronales de San

Andrés de Checa, una celebración religiosa donde se desarrollan actividades deportivas, juegos de antaño, música tradicional y baile popular entre los asistentes.

La parroquia se registró, inicialmente, como parroquia civil en el gobierno de Eloy Alfaro, pero luego fue inscrita de manera eclesiástica por el párroco de Cuenca de ese entonces. En Checa no existen personas relacionadas al oficio de lápidas o funerarias, ya que todo lo contratan desde Cuenca.

Figura 117

Centro parroquial de Checa



Anexo B. Tablas de valoración aptitudinal por parroquia rural

Tabla 21

Valoración aptitudinal de Ricaurte

Parroquia Ricaurte	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x

Infraestructura		x	
Superestructura		x	
Atractivos Turísticos			x
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía			x
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	8	9

Tabla 22

Valoración aptitudinal de Paccha

Parroquia Paccha	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis			x
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	

Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	8	9

Tabla 23

Valoración aptitudinal de El Valle

Parroquia El Valle	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas			x
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos			x
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía			x
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x

Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	5	12

Tabla 24

Valoración aptitudinal de Baños

Parroquia Baños	Valoración		
Descripción	Alta	Media	Baja
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística	x		
Infraestructura		x	
Superestructura	x		
Atractivos Turísticos	x		
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía	x		

Danza			x
Actividades lúdicas	x		
Otros tipos de culto asociados	x		
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios	x		
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas	x		
Existencia de traza urbana de necrópolis	x		
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas	x		
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias	x		
Festividades de la parroquia	x		
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias		x	
Valoración total	13	3	1

Tabla 25*Valoración aptitudinal de Turi*

Parroquia Turi	Valoración		
Descripción	Alta	Media	Baja
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	

Planta turística		x	
Infraestructura		x	
Superestructura		x	
Atractivos Turísticos	x		
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis			x
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	1	9	7

Tabla 26

Valoración aptitudinal de Sinincay

Parroquia Sinincay	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas		x	
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas		x	
Existencia de traza urbana de necrópolis	x		
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x

Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	1	9	7

Tabla 27

Valoración aptitudinal de Sayausí

Parroquia Sayausí	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			

Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	8	9

Tabla 28

Valoración aptitudinal de San Joaquín

Parroquia San Joaquín	Valoración		
Descripción	Alta	Media	Baja
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística		x	
Infraestructura		x	
Superestructura		x	
Atractivos Turísticos		x	

Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas		x	
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas		x	
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	12	5

Tabla 29

Valoración aptitudinal de Victoria del Portete

Parroquia Victoria del Portete	Valoración		
Descripción	Alta	Media	Baja

Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas		x	
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis			x
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x

Valoración total	0	8	9
-------------------------	----------	----------	----------

Tabla 30*Valoración aptitudinal de Cumbe*

Parroquia Cumbe	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos			x
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados			x
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x

Existencia de traza urbana de necrópolis			x
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	6	11

Tabla 31

Valoración aptitudinal de Tarqui

Parroquia Tarqui	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía			x
Danza			x

Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados			x
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis			x
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de Iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	6	11

Tabla 32

Valoración aptitudinal de Quingeo

Parroquia Quingeo	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x

Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos	x		
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía	x		
Danza			x
Actividades lúdicas	x		
Otros tipos de culto asociados	x		
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios	x		
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas		x	
Existencia de traza urbana de necrópolis	x		
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas		x	
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia	x		
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	7	5	5

Tabla 33

Valoración aptitudinal de Llacao

Parroquia Llacao	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos			x
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis			x
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	

Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	6	11

Tabla 34*Valoración aptitudinal de Nulti*

Parroquia Nulti	Valoración		
Descripción	Alta	Media	Baja
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	

Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas		x	
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	11	6

Tabla 35

Valoración aptitudinal de Santa Ana

Parroquia Santa Ana	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos			x
Ritos fúnebres relacionados a:			

Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	8	9

Tabla 36

Valoración aptitudinal de Octavio Cordero Palacios

Parroquia Octavio Cordero Palacios	Valoración		
Descripción	Alta	Media	Baja
Datos Generales			

Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura	x		
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía	x		
Danza			x
Actividades lúdicas	x		
Otros tipos de culto asociados	x		
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios	x		
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas		x	
Asociado al cementerio			
Existencia de iglesias	x		
Festividades de la parroquia	x		
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	7	4	6

Tabla 37*Valoración aptitudinal de Sidcay*

Parroquia Sidcay	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos			x
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía		x	
Danza			x
Actividades lúdicas			x
Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis			x

Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas			x
Asociado al cementerio			
Existencia de Iglesias			x
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	5	12

Tabla 38

Valoración aptitudinal de Chiquintad

Parroquia Chiquintad	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	
Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía			x
Danza			x
Actividades lúdicas			x

Otros tipos de culto asociados		x	
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios			x
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis		x	
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas		x	
Asociado al cementerio			
Existencia de Iglesias		x	
Festividades de la parroquia		x	
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	0	8	9

Tabla 39

Valoración aptitudinal de Checa

Parroquia Checa	Valoración		
	Alta	Media	Baja
Descripción			
Datos Generales			
Actividades productivas realizadas		x	
Planta turística			x
Infraestructura		x	

Superestructura			x
Atractivos Turísticos		x	
Ritos fúnebres relacionados a:			
Gastronomía	x		
Danza			x
Actividades lúdicas	x		
Otros tipos de culto asociados	x		
Sobre cementerios			
Existencia de uno o más cementerios		x	
Existencia de antiguo cementerio inca o cañari			x
Existencia de tumbas de personas reconocidas o más visitadas			x
Existencia de traza urbana de necrópolis	x		
Existencia de elementos arquitectónicos, artísticos y demás expresiones estéticas	x		
Asociado al cementerio			
Existencia de Iglesias	x		
Festividades de la parroquia	x		
Presencia de artesanos de lápidas o funerarias			x
Valoración total	7	4	6

Anexo C. Modelos de las entrevistas por actor

Entrevista del primer objetivo

Actor: Antropólogo

Preguntas iniciales

1. Desde un punto de vista antropológico, ¿Cree usted que la muerte es un tema importante como parte de la identidad cultural en una sociedad?
2. Desde su perspectiva, ¿cómo es considerada la muerte en las parroquias rurales de Cuenca?

Acerca de prácticas funerarias

Sabemos que existen parroquias rurales que aún mantienen prácticas ancestrales respecto a la muerte, entonces...

3. Desde su perspectiva según usted ¿Cuál es el propósito de desarrollar prácticas funerarias en las comunidades rurales?
4. ¿Cómo pueden las prácticas funerarias en las parroquias rurales influir en la identidad y cohesión social de la comunidad?
5. ¿Cómo influyen los factores económicos y sociales en las prácticas funerarias de las parroquias rurales?
6. ¿Usted considera que en las parroquias rurales todavía se mantienen prácticas funerarias ancestrales?

Durante las visitas de campo que hemos realizado a las parroquias, hemos conocido sobre algunos juegos rituales, ¿ha escuchado usted sobre el juego del Mishi, el Huayru, o la práctica del Cinco? Si la respuesta es sí...

7. ¿Cómo han cambiado estas prácticas con el tiempo y cuáles son las razones de estos cambios?

Preguntas finales

8. ¿Cree usted que en las comunidades rurales se ha generado un sincretismo entre las prácticas funerarias con el catolicismo? ¿Por qué motivo?
9. ¿De qué manera considera usted que las prácticas funerarias pueden ligarse al turismo dentro de la comunidad?

11. ¿Cree usted que a futuro la práctica de rituales funerarios en las comunidades rurales continuará o desaparecerá?

Entrevista primer objetivo

Actor: Institución Cultural

Preguntas iniciales

1. Desde su perspectiva, ¿cómo aportan las prácticas funerarias de las parroquias rurales a la identidad y la memoria cultural de la región?
2. ¿Qué importancia tiene el estudio y la conservación de las prácticas funerarias de las parroquias rurales en el patrimonio cultural del país?
3. ¿Usted al haber formado parte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, tiene conocimiento si el Instituto contaba con un registro de patrimonio intangible que integre a las prácticas funerarias?

Preguntas intermedias

4. Durante el periodo en el que usted se encontraba trabajando en el INPC, ¿se llevaron a cabo proyectos de investigación y conservación con respecto a las prácticas funerarias de las parroquias rurales?
5. Desde su perspectiva, ¿cómo se han difundido los resultados de investigaciones sobre las prácticas funerarias en las parroquias rurales?
6. ¿Conoce si existen iniciativas que se hayan llevado a cabo para promover la revalorización de prácticas funerarias en las parroquias rurales?
7. Desde su experiencia, ¿cómo se ha trabajado con las comunidades locales para documentar y preservar sus prácticas funerarias y cómo se ha valorado su participación?

Preguntas finales

8. ¿Cuáles son los principales problemas al tratar de revalorizar las prácticas funerarias de las parroquias rurales?
9. ¿Cuál es su perspectiva sobre el uso de prácticas funerarias como elemento para el desarrollo turístico?

10. ¿Cómo podrían las prácticas funerarias de las parroquias rurales ser incluidas en políticas y estrategias nacionales de patrimonio cultural y turismo?

Entrevista segundo objetivo

Actores: síndico o informante calificado, adulto mayor y persona joven

Preguntas iniciales

1. ¿Cuáles son las prácticas funerarias más comunes en la comunidad?
2. ¿Cuál es la práctica funeraria más representativa en su comunidad?
3. ¿Cómo han cambiado a través del tiempo las prácticas funerarias de la comunidad?

Sobre prácticas funerarias

4. ¿Cuál es el significado para la comunidad el realizar prácticas funerarias?
5. ¿Cómo se organizan y financian los funerales en la comunidad?
6. ¿Quiénes son los principales actores involucrados en la organización y ejecución de prácticas funerarias?
7. ¿Cómo se transmiten las prácticas funerarias dentro de la comunidad a través del tiempo?
8. ¿Cuáles son las razones para que ciertas familias hayan dejado de realizar estas prácticas fúnebres?

Preguntas intermedias

9. ¿Existen iniciativas para preservar las prácticas funerarias y el patrimonio cultural de la comunidad? ¿Cuáles son?
10. ¿De qué manera considera usted que las prácticas funerarias pueden ligarse al turismo dentro de la comunidad?
11. ¿Cree usted que a futuro las prácticas funerarias continuarán o dejarán de realizarse en la comunidad? ¿Por qué?

Entrevista Tercer Objetivo

Actor: Guías turísticos

Preguntas iniciales

1. ¿Cree usted que las prácticas funerarias son una oportunidad para el desarrollo turístico de las parroquias rurales? ¿Por qué?
2. ¿Cómo se podría garantizar que el desarrollo turístico en torno a las prácticas funerarias sea respetuoso y sostenible?
3. ¿Cree usted que existe algún riesgo de que las prácticas funerarias se conviertan en una atracción turística morbosa? ¿Cómo se podría evitar esto?

Preguntas intermedias

4. ¿Qué tipo de turistas cree que estarían interesados en visitar parroquias rurales para conocer sobre las prácticas funerarias?
5. ¿Cree usted que la demanda para turismo fúnebre es sostenible a largo plazo?

Preguntas finales

6. ¿Cómo se podría involucrar a las comunidades locales en el desarrollo turístico en torno a las prácticas funerarias?
7. ¿Cree usted que el desarrollo turístico en torno a las prácticas funerarias podría tener algún impacto negativo o positivo en las comunidades rurales?
8. ¿Cómo se puede utilizar el patrimonio cultural de las prácticas funerarias para fomentar el desarrollo sostenible y el turismo cultural en la comunidad?

Entrevista Tercer Objetivo

Actor: Personas de la comunidad

Preguntas iniciales

1. ¿Cuál es su opinión sobre el turismo?
2. Desde su perspectiva ¿Cuáles serían las principales atracciones turísticas en la parroquia o la comunidad?
3. ¿Cree usted que la comunidad está en capacidad de manejar y gestionar el turismo? ¿Por qué?

Preguntas intermedias

4. ¿Qué impactos positivos o negativos podría tener el desarrollo turístico en la comunidad?

5. ¿Cree usted que con el turismo se puede revalorizar la identidad cultural de la comunidad? ¿Por qué?
6. ¿Cómo cree usted que el turismo podría ayudar a la economía de su comunidad?

Preguntas finales

7. ¿Cómo cree usted que el turismo podría beneficiar a los miembros de la comunidad?
8. Para finalizar, ¿puede dar su opinión sobre integrar a la comunidad dentro de la posibilidad de desarrollo turístico?