

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño de Interiores

**Propuesta de rediseño del inmueble patrimonial Casa de Huéspedes Laudelino Quijada Alonso Cañar,
Ecuador para su refuncionalización como Cafetería-Mirador**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Diseñadora de Interiores

Autor:

Silvia Tatiana Morejón Rosas

Director:

Diana Paulina Mejía Coronel

ORCID:  0000-0003-1415-6818

Cuenca, Ecuador

2023-10-10

Resumen

En el presente trabajo de titulación se ha realizado una intervención en la casa de huéspedes "Laudelino Quijada Alonso", que posee un mirador turístico, ubicado en la ciudad de Cañar. Este trabajo, surge con la necesidad de contar con una cafetería turística, que cumpla con las necesidades de los usuarios, acorde con el contexto cultural de la zona; teniendo como objetivo principal, ayudar al crecimiento turístico, patrimonial y cultural que tiene la ciudad de Cañar. Por ello, toda la propuesta del diseño interior se genera a partir de un análisis de contenidos que abarcan temas sobre cafeterías y miradores, además de los temas teóricos referentes a ergonomía, sistemas constructivos y otros puntos funcionales para el confort de los usuarios, seguidamente se analizaron dos referentes internacionales con este tipo de intervención, así mismo se hizo un diagnóstico del estado actual detectando problemáticas y necesidades, con una revisión de la ordenanza local. Finalmente se realizó la propuesta, con la cual se trató de solucionar los problemas encontrados, potencializando el diseño y la parte estética formal a través del concepto que partió de la custodia y los estilos étnico contemporáneo, con el uso de la madera, cromático acorde al estilo, finalizando con un presupuesto y un cronograma valorado, sumado a los planos técnicos y detalles constructivos, con los cuales se pueda hacer realidad este proyecto.

Palabras clave: interiorismo, cafetería, mirador, cultura, patrimonio



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

In the present titling work, an intervention has been carried out in a "Laudelino Quijada Alonso" guest house, which has a tourist viewpoint, located in the city of Cañar. This work arises from the need to have a tourist cafeteria that meets the needs of users, in accordance with the cultural context of the area; having as main objective, to contribute to the strengthening of the tourist, patrimonial and cultural potential that the city of Cañar possesses. For this reason, the entire interior design proposal is generated from a content analysis that covers topics about cafeterias and viewpoints, in addition to theoretical topics related to ergonomics, construction systems and other functional points for the comfort of users, then analyzed two international references with this type of intervention, likewise a diagnosis of the current state was made, detecting problems and needs, with a review of the local ordinance. Finally, the proposal was made, with which it was tried to solve the problems encountered and the design and the formal aesthetic part were potentiated through the concept that started from the custody and the contemporary ethnic styles, with the use of wood, chromatic according to the style, ending with a budget and a valued schedule, added to the technical plans and construction details, with which this project can be made a reality.

Keywords: interior design, café, lookout, culture, heritage



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción.....	09	Capítulo II: Análisis y Diagnóstico del estado actual de la vivienda	
Objetivo general	09	2.1. Historia.....	39
Objetivos específicos.....	09	2.1.1. Historia del Mirador San Antonio.....	40
Capítulo I: Marco Teórico		2.1.2. Intervenciones de la zona.....	40
1.1. Patrimonio.....	11	2.1.3 Casa de Huéspedes.....	41
1.1.1. Patrimonio en Cañar.....	12	2.2. Antecedentes.....	42
1.1.2. Conservación de casas patrimoniales y culturales.....	14	2.2.1. Ubicación en la ciudad.....	42
1.1.3. Tipos de intervención.....	15	2.2.2. Emplazamiento.....	43
1.1.4. Patrimonio cultural inmaterial.....	16	2.2.3. Soleamiento y vientos.....	43
1.2. Funcionamiento de un espacio de ocio y recreación.....	17	2.3. Análisis técnico del espacio.....	44
1.2.1. Espacios de ocio y recreación.....	18	2.3.1. Levantamiento planimétrico.....	44
1.3. Funcionamiento de cafeterías.....	19	2.3.2. Elevaciones.....	46
1.3.1. Tipos de cafeterías.....	19	2.3.3. Secciones.....	47
1.3.2. Requerimientos espaciales.....	21	2.3.4. Registro fotográfico del espacio.....	48
1.4. Confort en cafeterías.....	22	2.4. Análisis y diagnóstico del espacio.....	49
1.4.1. Aspecto lumínico.....	22	2.4.1. Registro fotográfico del espacio.....	49
1.4.2. Aspecto térmico y acústico.....	26	2.4.2. Diagnóstico.....	50
1.4.3. Aspecto ergonómico.....	28	2.4.3. Análisis.....	57
1.4.4. Aspecto cromático.....	30	2.4.4. Problemas y necesidades del estado actual del espacio.....	59
1.5. Estudio de miradores.....	32	2.5. Homólogos.....	60
1.5.1. Tipos de miradores.....	33	2.5.1. Referente funcional.....	60
1.5.2. Miradores en el Ecuador.....	34	2.5.1.1. Planimetría, distribución espacial y circulación.....	61
1.5.3. Tecnología de construcción en miradores.....	35	2.5.2. Referente estético.....	65
1.5.4. Estudio constructivo de miradores.....	36	2.5.2.1. Análisis estético del espacio.....	66
1.6. Conclusiones.....	37	2.6. Conclusiones.....	68

Capítulo III: Propuesta del proyecto	
3.1. Definición del problema y necesidades.....	69
3.2. Conceptualización.....	70
3.3. Ideación y bocetación de propuestas.....	71
3.3.1. Ideación.....	71
3.3.2. Organigrama de distribución.....	72
3.3.3. Zonificación.....	72
3.3.4. Bocetos.....	73
3.4. Propuesta.....	76
3.4.1. Planimetría.....	76
3.4.2. Elevaciones.....	82
3.4.3. Secciones.....	83
3.4.4. Perspectivas en realidad virtual.....	84
3.4.5. Detalles constructivos.....	94
3.5. Presupuesto.....	108
Conclusiones	111
Referencias.....	112
Anexos.....	115

Índice de figuras

Figura 1. Iglesia Matriz de Cañar.....	11	Figura 36 Distancias ergonómicas.....	28
Figura 2. Ciudad de Cañar.....	12	Figura 37 Ergonomía en la cocina.....	29
Figura 3. Iglesia Matriz de Cañar.....	13	Figura 38. Medidas de lavamanos.....	29
Figura 4. Iglesia de San Antonio.....	13	Figura 39. Medidas de inodoro.....	29
Figura 5. Custodia.....	16	Figura 40. Cromática en cafeterías.....	31
Figura 6. Actividades de ocio.....	17	Figura 41. Mirador Ornesvingen.....	32
Figura 7. Bar-Cafetería.....	18	Figura 42. Mirador natural.....	33
Figura 8 Bar-Restaurant.....	18	Figura 43. Mirador Cotopaxi.....	34
Figura 9. Asadero.....	18	Figura 44. Guanguiltagua.....	34
Figura 10. Heladería.....	18	Figura 45. Mano Pachamama.....	34
Figura 11. Café- Bar.....	18	Figura 46. Mirador Pastaza.....	34
Figura 12. Cafetín.....	18	Figura 47. Intervención en plataforma.....	35
Figura 13. Espacios.....	19	Figura 48. Intervención en terrazas.....	35
Figura 14. Categorías de cafeterías.....	19	Figura 49. Intervención en balcones.....	35
Figura 15. Café.....	20	Figura 50. Construcción casa del árbol.....	36
Figura 16. Infusiones.....	20	Figura 51. Construcción casa del árbol.....	36
Figura 17 Café internet.....	20	Figura 52. Iglesia de San Antonio.....	39
Figura 18. Heladería.....	20	Figura 53. Casa de Huéspedes Laudelino Quijada A.....	41
Figura 19. Pub dining.....	20	Figura 54. Mapa aproximado país Ecuador.....	42
Figura 20. Home coffe.....	21	Figura 55. Casa de Huéspedes Laudelino Quijada A.....	42
Figura 21. Cocina.....	21	Figura 56. Imagen satelital.....	43
Figura 22. Ilustración.....	21	Figura 57. Emplazamiento Casa de Huéspedes.....	43
Figura 23. Acceso.....	21	Figura 58. Soleamineto.....	43
Figura 24. Baños.....	21	Figura 59. Vientos.....	43
Figura 25. Servicio al cliente.....	21	Figura 60. Casa de Huéspedes Laudelino Quijada.....	48
Figura 26. Confort en vivienda.....	22	Figura 61. Estado actual del lugar Corredor.....	48
Figura 27. Confort lumínico.....	22	Figura 62. Estado actual del lugar Corredor.....	48
Figura 28. Temperatura en la I.A.....	24	Figura 63. Estado actual del lugar de la fachada.....	48
Figura 29. Iluminación de mesas.....	25	Figura 64. Vista lateral de la Casa de Huespedes.....	49
Figura 30. Bar café.....	25	Figura 65. Vista aerea.....	49
Figura 31. Iluminación comun.....	25	Figura 66. Vista desde la colina San Antonio.....	49
Figura 32. Luz cocina.....	25	Figura 67. Mirador de Abrante.....	60
Figura 33. Luz exterior.....	25	Figura 68. Zonificación.....	61
Figura 34 Paneles acústicos.....	27	Figura 69. Circulación.....	61
Figura 35 Distancias ergonómicas.....	28	Figura 70. Detalles constructivos.....	62

Figura 71. Detalles constructivos.....	63
Figura 72 Luminosidad.....	64
Figura 73. Cromatica.....	64
Figura 74. Café Mustapan.....	65
Figura 75. Materialidad.....	66
Figura 76. Materialidad.....	66
Figura 77. Luminosidad.....	66
Figura 78. Identidad de un pueblo.....	70
Figura 79. Mood board.....	71
Figura 80. Organigrama.....	72
Figura 81. Zonificación.....	72
Figura 82. Boceto counter.....	73
Figura 83. Boceto mirador.....	74
Figura 84. Boceto mirador.....	75
Figura 85. Mirador.....	84
Figura 86. Interior counter.....	84
Figura 87. Mirador.....	85
Figura 88. Mirador.....	85
Figura 89. Mirador.....	85
Figura 90. Cafetería.....	86
Figura 91. Cafetería.....	86
Figura 92. Cafetería.....	86
Figura 93. Interior cafetería.....	87
Figura 94. Interior cafetería.....	87
Figura 95. Interior cafetería.....	87
Figura 96. Interior cafetería.....	87
Figura 97. Fachada.....	88
Figura 98. Fachada.....	89
Figura 99. Fachada.....	89
Figura 100. Fachada.....	89
Figura 101. Baños.....	90
Figura 102. Baños.....	90
Figura 103. Baños.....	90

Índice de tablas

Tabla 1. Cuadro de unidades por área.....	23
Tabla 2. Tipo de iluminación artificial.....	23
Tabla 3. Sistema de iluminación eficiente.....	24
Tabla 4. Materiales aislantes termo/acustico.....	26
Tabla 5. Aislamiento acústico eficiente para el usuario.....	27
Tabla 6. Dim mesas cafetería.....	28
Tabla 7. Dim en SSHH.....	29
Tabla 8. Análisis cromático de tencendia 2021.....	30
Tabla 9. Diagnóstico comedor.....	50
Tabla 10. Salón 1.....	51
Tabla 11. Salón 2.....	52
Tabla 12. Habitación 1.....	53
Tabla 13. Habitación 2.....	54
Tabla 14. Habitación 3.....	55
Tabla 15. Servicios Higienicos.....	56
Tabla 16. Identificación de problemas y necesidades.....	57
Tabla 17. Identificación de problemas y necesidades.....	59

Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios y a la Virgen por bendecirme, después a mis padres Willian y Silvia por su apoyo constante e incondicional, por no dejarme rendir en ningún momento, a mi esposo Ricardo por acompañarme en este largo recorrido y ser mi bastón a cada instante, a mi hermana Adamaris por ayudarme en esos momentos difíciles y a mis maestros quienes me supieron inculcar buenos conocimientos para llegar a ser una gran profesional y en especial a mi tutora Mg. Paulina Mejía quien con su conocimiento hizo posible este trabajo de titulación.

Gracias por creer en mí, que sin ustedes nada de esto hubiese sido posible.

Dedicatoria

Este logro les dedicó a mis hijos Ricky y Sofi, que juntos de la mano pudimos llegar a esta meta tan importante, todo sacrificio valió la pena, siendo mi inspiración y mi motor principal para no rendirme y seguir adelante para poderles dar un mejor futuro. Juntos seguiremos caminando, soñando, creando, disfrutando, jugando y luchando. Ustedes son lo mejor que me pudo dar la vida.

Les ama mucho su mamá.

Introducción

Los patrimonios culturales de una localidad tienen potencial turístico, cuando éste potencial ha sido adecuadamente aprovechado. Esto significa que si bien existen lugares que se consideran relevantes para una localidad, ya sea por su historia y cultura, o elementos paisajísticos y artísticos existentes en torno a una edificación, lugar geográfico, u otro tipo de patrimonio, es importante que estos elementos se den a conocer y brinden funcionalidad turística, de manera que resulten llamativos.

En el caso de la ciudad de Cañar, la Capilla de San Antonio, ubicada sobre la colina que se yergue frente a la cabecera cantonal, es un potencial atractivo turístico; mismo que si bien es altamente valorado por las personas de la localidad, no siempre es conocido o apreciado por los turistas que visitan la localidad.

Esta iglesia se encuentra emplazada en una planicie sobre la colina, y próxima a ésta, se encuentra una edificación que brinda una vista panorámica de la urbe. A pesar de tener características para un mirador, la iniciativa no se ha concretado por la falta de propuestas de diseño para dichas funciones. Considerando que este espacio se prevé como potencialmente turístico, es importante también que en el sector, que se encuentra aislado del sector urbano, ofrezca servicios que brinden comodidad a los potenciales turistas e inviten a su estadía.

En este sentido, la presente investigación ha enfocado el diseño de un mirador - cafetería, en la colina de San Antonio, de la ciudad de Cañar, con objeto de fomentar la visita a este lugar con historia de carácter religioso y cultural. Para esto, se ha procedido mediante una metodología de investigación de diseño en base a la edificación existente, con ayuda de homólogos funcionales caracterizados para este proyecto con diseños propios de la cultura local.

Objetivos

Objetivo general:

Diseñar una cafetería - mirador, en el inmueble patrimonial “Casa de acogida Laudelino Quijada Alonso”, mediante la restauración y remodelación del espacio, para generar un lugar adecuado para la ciudadanía.

Objetivos específicos:

1. Realizar una investigación bibliográfica referente al patrimonio arquitectónico de Cañar, y elementos inherentes al diseño de cafeterías para el sustento teórico de la propuesta.
2. Diagnosticar el espacio de intervención a través de levantamiento planimétrico para establecer la base espacial del diseño y el estudio de dos propuestas homólogas de diseño similar en funcionalidad y espacio.
3. Generar una propuesta de diseño interior en la cafetería-mirador adaptada a las necesidades del usuario de acuerdo a los resultados de lo previamente investigado.

CAPÍTULO I

Marco Teórico



Figura1. Iglesia Matriz de Cañar

Fuente: Tomada de redes sociales fotógrafo Diefer estudios.(2020).

1.1. Patrimonio

El término patrimonio proviene de dos vocablos del latín: pater que significa padre; y monere que significa advertir. El patrimonio son bienes culturales y naturales heredados que provienen del pasado, nos dan a entender y conocer la historia, sus costumbres y la forma de vida de los antepasados, construyendo una memoria colectiva y su identidad, esto es lo que nos identifica culturalmente (Vázquez , 2004).

Tipos de patrimonios: Patrimonio cultural, patrimonio natural, y patrimonio mixto.

En consecuencia, el patrimonio arquitectónico se define como un conjunto de bienes edificados, de cualquier tipo, siendo conocido para la sociedad como un valor cultural, que surge como un testimonio y una acción de como un elemento que mantiene la conexión de un grupo, con valores desarrolla

dos en el transcurso del tiempo se convierten en un proceso histórico.

El patrimonio cultural, se refleja en el patrimonio arquitectónico de la ciudad, mostrando el pasado de su comunidad, los saberes del pueblo y precisa una identidad que se mantiene a lo largo de la existencia (Garré, 2001).

1.1.1 Patrimonio arquitectónico en Cañar



Figura 2. Ciudad de Cañar

Fuente: Tomada de redes sociales fotógrafo Diefer estudios.(2020).

Cañar está ubicado a 281 Km del sur de Quito y a 36 Km de norte de Azogues, es uno de los lugares arqueológicos, patrimoniales y culturales más importantes del Ecuador.

Cañar posee diversidad patrimonial, tanto en edificación precolonial y vestigios arquitectónicos, como también por su diversidad étnica y cultural en la población, que se ha conservado hasta la actualidad con sus costumbres, creencias, sistemas de conocimiento (Bernal, 2020).

Es importante comprender el sincretismo cultural de Cañar, ya que existen vestigios culturales y arquitectónicos propios de la cultura cañari, inca, y posteriormente, colonial en su diversidad evolutiva a lo largo del tiempo. Esto hace que la construcción vincule lo material e inmaterial; en palabras de Vázquez (2004) “Cañar encuentra con magnitud una fuerza de la arquitectura vinculado con lo material, como sus técnicas y saberes entre materiales constructivos y rituales; mezclan entre sí el arte y el espíritu” (p. 45).

La arquitectura cañari evoca rasgos culturales de la población cañari, mediante el uso de técnicas, saberes y creencias que se han transmitido de generación en generación. Esto hace que el conocimiento sea a la vez un legado cultural con valor emocional para los pobladores, y factores identificativos culturales relevantes.

La cabecera cantonal es la ciudad de Cañar, la cual posee herencia arquitectónica que se conserva hasta la actualidad, especialmente en el centro histórico de la ciudad, que mantiene casas, iglesias y edificaciones coloniales, que caracterizan a la ciudad, emplazada en un terreno irregular, que brinda una estructura particular a la urbe (Bernal, 2020).

Arquitectura del cantón Cañar

Iglesia Matriz:

Es una de las demostraciones de la presencia del catolicismo en Cañar por su gran construcción midiendo 50 metros de largo. Se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, frente al parque central y junto a las instalaciones de la municipalidad del cantón. La parte baja de la nave principal es de adobe y la parte alta de bahareque. Está decorada con cuadros restaurados y grandes monumentos de santos.



Figura 3. Iglesia Matriz de Cañar
Fuente: Municipalidad del Cañar.(2021)

Iglesia de San Antonio:

Fue declarada como categoría de santuario eucarístico diocesano.

La construcción de la Iglesia se realizó entre 1945 y 1950. Su culminación llevo varios años y se hizo mediante mingas de indígenas y campesinos del sector. Su estructura está formada por tres naves: una central y dos laterales, con un altar mayor y una pequeña cúpula, proyectándose con un estilo neocolonial; estilo replicado en varios pueblos a nivel del Ecuador.

Para su construcción se utilizaron técnicas tradicionales, evidenciadas en la realización de las cimentaciones, elaboración de adobes, construcción de sus paredes, revoques y empañetes, levantamiento de la cubierta con un complejo sistema de tramado de vigas, tirantes y cumbreras que dieron no sólo funcionalidad a la estructura, sino que además constituyen un elemento decorativo para la construcción. Es notorio también para la construcción la utilización de materiales propios de la zona, como: la arcilla o barro para los adobes, el zuro, el bejuco, la madera de cerro, la teja elaborada por artesanos de Chorocopte y otros materiales. En su concepción se consolidó como una obra única y especial dentro de la arquitectura religiosa de la comarca.



Figura 4. Iglesia de San Antonio
Fuente: Municipalidad del Cañar.(2021)

1.1.2. Conservación de casas patrimoniales y culturales

Según la constitución de la República del Ecuador en su Art.3 establece que uno de los deberes más importantes del Estado es proteger el patrimonio natural y su cultura dentro del territorio nacional.

De igual manera el mismo cuerpo legal en su Art.21 indica que todas las personas tenemos derecho a construir nuestra propia identidad cultural, a decidir, a expresar, a tener una libertad estética y acceder a su patrimonio cultural, difundir sus propias expresiones y tener acceso a sus culturas diversas.

En al Art. 57 ibidem, nos indica que debemos proteger, mantener, recuperar y desarrollar el patrimonio cultural ya que forma parte del país, para el efecto el estado deberá brindar las facilidades para su cumplimiento.

Se debe además cuidar en patrimonio nacional y cultural ya que estos son bienes públicos y están al alcance de todas las personas, por ende, se debe cuidar y mantener tal cual está establecido en el Art. 83 de la constitución.

El Art. 264 manifiesta que es obligación de los gobiernos municipales preservar, mantener y proteger el patrimonio arquitectónico y cultural de su cantón, además de construir estos espacios para lograr su objetivo.

En el Art. 378 nos dice que el sistema nacional de cultura estará compuesto por instituciones del ámbito cultural siempre y cuando estas reciban fondos públicos, colectivos y voluntarios que se vinculen a este sistema.

El Art. 379 señala que forman parte del patrimonio cultural y estos bienes son inalienables, inembargables e imprescriptibles, en donde el estado deberá garantizar su protección.

Que, el Artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador dice: proteger mediante normativas para su protección, conservación, restauración difusión, desarrollo del patrimonio cultural tangible e intangible, artístico, lingüístico y arqueológico que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador (Constitución de la Republica del Ecuador [Const.], 2008, p.115).

En resumen, desde el marco legal, la protección del patrimonio es responsabilidad del Estado, así también, la difusión cultural de cada pueblo y el respeto a la diversidad, son garantías Constitucionales para la convivencia y preservación de los diferentes patrimonios existentes en determinada población.

1.1.3. Tipos de intervención

Conforme a lo establecido en el Art. 3, numeral 7 de la Constitución de la República del Ecuador, establece que es un deber patrimonial del Estado, Proteger el patrimonio cultural del país. Designando a los gobiernos municipales dentro de sus competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley.

El Art. 264, numeral 8 de la Constitución establece la legalidad en la cual se sustenta la preservación, el mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural de los diferentes regímenes en este caso cantonal mediante lo cual se pueda construir espacios públicos con tal fin;

Clases de intervención:

Se define distintos niveles de intervención, según el alcance de las obras:

- Conservación integral.
- Conservación estructural.
- Conservación de la implantación.
- Implantación con conservación tipológica.
- Implantación con protección tipológica.
- Nueva implantación.

Conservación integral:

La conservación integral significa que se debe mantener en las mismas condiciones es decir preservando su edificación, su estabilidad e integridad física, en caso de que estas hayan sido alteradas se deberá mantener su estructura arquitectónica sin modificarla, ni cambiando sus elementos esenciales.

Se agrega a este mecanismo lo siguiente:

1. Las obras de consolidación estructural, rehabilitación de fachadas sin alteración de huecos y mantenimientos de cubiertas.
2. Las actuaciones sobre las instalaciones, revestimientos, carpintería o cerrajería que resulten necesarias para la funcionalidad del edificio.
La demolición de los objetos que afecten la edificación original y la reincorporación de los elementos originales.

Conservación estructural:

Establece como conservación estructural la intervención cuyo objetivo es mantener la organización espacial de la edificación o adaptarla a nuevas condiciones de uso, sin cambiar su estructura arquitectónica.

No son autorizables en este punto de intervención:

1. Las obras de demolición o cambio estructural.
2. Las actuaciones sobre las fachadas que alteren el número, disposición o disminución de los huecos (Consejo Municipal del Cantón Cañar, 2017).

1.1.4. Patrimonio Cultural Inmaterial



Figura 5. Custodia

Fuente: Municipalidad del Cañar.(2021)

El patrimonio inmaterial o intangible, está ligado a la memoria y a la herencia en la medida en que su vigencia y representatividad genera procesos de identidad y de pertenencia en la comunidad. En este sentido, está conformado por las manifestaciones y expresiones cuyo saberes, conocimientos, técnicas y prácticas han sido transmitidos de generación en generación, recreados constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia (Unesco, 2012, p. 35).

Las festividades del cantón Cañar se celebran en el mes de junio, festejando al santo patrono, San Antonio y su milagro eucarístico, el mismo que desde el año 1958 hasta la actualidad se celebra cada 24 de junio (Rodríguez, 2021). Su milagro eucarístico se da por la aparición de la sagrada forma de Cristo expuesta en la custodia, desde esa fecha crece la cantidad de creyentes y su devoción viene manteniéndose desde muchos años atrás.

1.2. Funcionamiento de un espacio de ocio y recreación



Figura 6. Actividades de ocio

Fuente: Tipos de ocio.dreamstime (2016).

“El tiempo establece si se trata de actividades que no impliquen un uso mayor de 24 horas y por tanto generan un carácter de cotidianidad con el propio lugar de residencia y aquellos que sobrepasan dicho lapso, que se enroscan dentro de denominado ocio turístico” (Ercolani, 2015, p.215).

Los espacios para el ocio y la recreación están caracterizados por la influencia española de ordenamiento urbanístico, caracterizado de costumbres y tradiciones que se han consolidado como el pilar para el desarrollo urbano de distintas ciudades a nivel de Ecuador. Así, la construcción de plazas, parques, son lugares de convergencia social en donde se desarrollan diversas actividades como fiestas, eventos, reuniones, y momentos de recreación y uso del tiempo libre. Esto a su vez, genera dinámicas económicas favorables para los sectores productivos.

De acuerdo a Dumazedier (1971), el ocio es Según el estudio al ocio del autor (Dumazedier, 1971) “un conjunto de ocupaciones a las que el individuo puede entregarse de manera completamente voluntaria tras haberse liberado de sus deberes tanto profesionales como personales ya sea para descansar o divertirse, para crear una información sin interés o para ser participe dentro de una sociedad” (p. 35).

El ocio y la recreación han ido evolucionando, vinculado con la economía y la geografía. Desde el punto económico la recreación y el ocio es un servicio de importancia adquisitiva. En cuanto a la geografía, concentra a las actividades recreacionales que se dan en el tiempo libre en lugares establecidos en el medio geográfico de acuerdo a sus condiciones que facilitan cierto tipo de actividades.

1.2.1 Espacios de ocio y recreación

La necesidad de conocer el espacio es uno de los retos más importantes de una ciudad por su tipo social y cultural. La importancia de los espacios de ocio y recreación se ha ido consolidando con el tiempo, ya que se ha evidenciado que éstos incrementan la calidad de vida de la población. Además, en este espacio se genera la relación entre ciudad-medio y hombre-medio.

Los espacios destinados al ocio y la recreación en las urbes, atraen actividades y espectáculos públicos, algunas veces de gran concurrencia. Todas estas funciones son relevantes por el impacto social, económico y cultural que generan (Mechó, 2015).

Algunos de los usos habituales para espacios de ocio y recreación son:



Cafeterías, bares y café-bares

Figura 7. Bar-Cafetería
Fuente: Food retail (2019)

Chocolaterías, heladerías



Figura 10. Heladería
Fuente: Dreamsstliih(2016).

Bar-restaurante



Figura 8 Bar-Restaurante
Fuente: Servinox (2018)



Figura 11. Café- Bar
Fuente: Archa daily (2020)

Cafeterías, bares y café-bares



Figura 9. Asadero
Fuente: Cockspi(2018).

Restaurantes y autoservicios de restauración (asaderos, pizzerías, hamburgueserías)

Café espectáculo



Figura 12. Cafetín
Fuente: Café spect (2020).

1.3 Funcionamiento de cafeterías

Una cafetería es un despacho de café en donde también ofrecen otros aperitivos y diferentes comidas. Una cafetería comparte algunas características con el bar y otras con restaurantes.

Las cafeterías son frecuentes en cualquier lugar donde existe tráfico de gente.

La legislación específica de cafeterías define que, como establecimientos, cualquiera que sea su denominación, cuya oferta se base principalmente en el servicio de:

- Área de expedición (zona de preparación de pedidos y que van a ser servidas al cliente.)
- Servicio de cafetería (elaboración de platos fríos y calientes.)
- Área de comedor (lugar en el cual las personas se reúnen para ingerir los alimentos.)
- Área de cocina (lugar en donde se preparan los alimentos)

Los productos se ofertan en locales que difieren generalmente de los restaurantes, tanto en tamaño como concepto, siendo más habitual la presencia de barras y horarios de atención más extendidos que un restaurante o bar, ya que los productos ofertados por una cafetería pueden consumirse a cualquier hora del día.

Mechó (2015), afirma que las cafeterías se caracterizan también porque pueden prescindir de cocinas altamente equipadas (lo cual es fundamental en un restaurante), debido a que la elaboración de alimentos de cafetería, son por lo general sencillos, pudiendo resolverse con planchas eléctricas y/o una freidora.

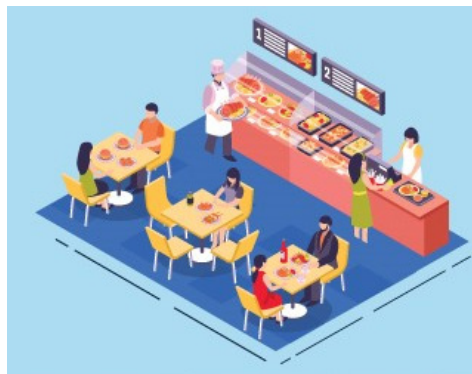


Figura 13. Espacios
Fuente: ElGourmet(2018).

1.3.1 Tipos de cafeterías

Las cafeterías tienen también categorías, al igual que restaurantes y hoteles. Considerando la representatividad que tiene la taza, en una cafetería, en relación analógica con las estrellas en un hotel, la categoría de una cafetería se mide por el número de tazas. Así, es posible encontrar tres tipos de cafeterías, según refieren Mechó y Martínez (2015):

- Especial: 3 tazas
- Primera: 2 tazas
- Segunda: 1 taza



Figura 14. Categorías de cafeterías
Fuente: Protocolo.org (2022).

Otro criterio de clasificación para las cafeterías es su oferta gastronómica, con los siguientes tipos:



Figura 15. Café
Fuente: Elle.dft (2021).

Café: Los primeros establecimientos de café cumplían la función que en esencia se mantiene hasta la actualidad. Un lugar en donde es posible servirse un café y espacios ideales para charlar.

Heladería: Son establecimientos más modernos y de un concepto más amplio. Si bien se conservan los espacios para la conversación, y se oferta también café, en este tipo de establecimientos se ofrece también helados, bebidas frías (granizados, batidos) y productos de pastelería.



Figura 18. Heladería
Fuente: Heladería y tiendas(2021)..



Figura 16 Coffe shop
Fuente: Salud,vida(2019).

Coffe shop: La oferta de productos es más amplia, incluye cafés, pero también se ofrecen diferentes tipos de infusiones, chocolates y productos afines.

Pub: El concepto de “pub”, se caracteriza por la ambientación del lugar acompañado de música. Generalmente el horario de atención de los pub, es en la tarde y noche y ofrecen, a más de las opciones de café y bebidas, comida tipo snack (Mechó Martínez, 2015).



Figura 19. Pub dining
Fuente: Zosvt(2019)..



Figura 17. Café internet
Fuente: Zonato(2020)..

Cibercafé: Es la adaptación del uso del café para acompañar una conversación, salvo que este espacio de diálogo o charla se realiza de forma virtual a través de internet. Actualmente los cibercafés han ido desapareciendo, considerando que servicios como el internet han alcanzado a nivel domiciliario, incluso considerado como parte de los servicios básicos de la sociedad actual.

1.3.2 Requerimientos espaciales

El diseño de una cafetería desde su espacio interior, es preciso tener en cuenta los espacios funcionales que resultan fundamentales para su concepción; mismos que según Mora (2017), son:

Área de recepción y sala de espera: en esta área se expone el aforo, información turística, oferta gastronómica y costos del lugar, horarios de atención, permisos de funcionamiento e información relevante para el cliente.



Figura 20. Home coffe
Fuente: Dreamstime(2020).

Área de ingreso de los clientes: El área de ingreso debe estar ubicada acorde a la dirección y movilidad en el espacio exterior. Es importante que sea un espacio limpio, libre para transitar.



Figura 23. Acceso
Fuente: Entrada principal (2015).

Área de cocina: Debe cumplir con normas sanitarias de acuerdo a la legislación. Desde el enfoque de diseño, las áreas de cocina deben ser fáciles de limpiar, con materiales que permiten la esterilización y reducen el riesgo de contaminación microbiana y considerar el manejo de desechos, vapores generados en procesos de cocción y espacios adecuados para la implementación de herramientas de cocina.



Figura 21. Cocina
Fuente: Blog torrey (2018).

Área de servicios higiénicos: Esta área se debe encontrar totalmente separada del área de cocina, los pisos deben ser de un material de fácil limpieza, también debe contar con ventilación y ofrecer privacidad en relación con el entorno de consumo de alimentos.

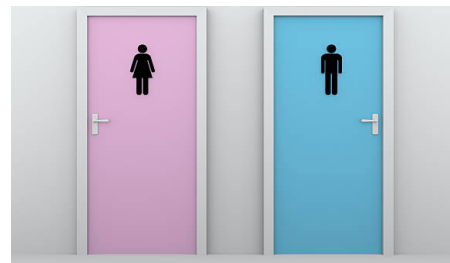


Figura 24. Baños
Fuente: Hygolet (2019).

Área de comedor: De acuerdo a la oferta gastronómica que caracterice a la cafetería, se deberá destinar el espacio adecuado caracterizado por suficiente ventilación y altura, de acuerdo a normas de arquitectura y urbanismo.

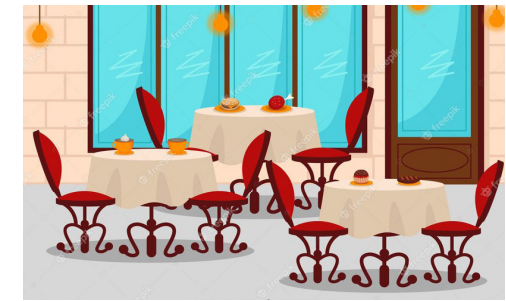


Figura 22. Ilustración
Fuente: Alamy(2016).

Área de servicio al cliente: Debe ser fiel a la capacidad del establecimiento que se expone en el área de recepción, de manera que esta cantidad de personas puedan ocupar el lugar, sin reducir la comodidad que ofrece el mismo. El número de sillas y de mesas se corresponde con la capacidad en las cafeterías.



Figura 25 Servicio al cliente
Fuente: Ilustración (2021).

1.4 Confort en cafeterías

El término “confort” ha venido adquiriendo diversos significados con el paso del tiempo. Inicialmente se relacionaba con la idea de brindar consuelo, brindar alivio. Posteriormente, el término se relacionó con la privacidad y la domesticidad; es decir, el bien estar en un entorno familiar o domiciliario, concepto que además se conserva hasta la actualidad; sin embargo, actualmente el término confort se ha relacionado también con el ocio, la posibilidad de gastar tiempo en actividades de ocio, con comodidad y eficacia; términos que además son importantes al momento de dimensionar el confort desde un punto de vista técnico como en el caso del diseño y arquitectura.

Así, el término confort desde la arquitectura hace referencia a la comodidad que se puede brindar al usuario en determinado espacio, que permita también el cumplimiento de su función, atendiendo a la estimulación de todos los sentidos: tacto, visión, audición, gusto y olfato; ya que cada uno de estos sentidos generan una sensación particular y es posible que contribuyan con el confort cuando son bien direccionados (Solano Martínez, 2011).

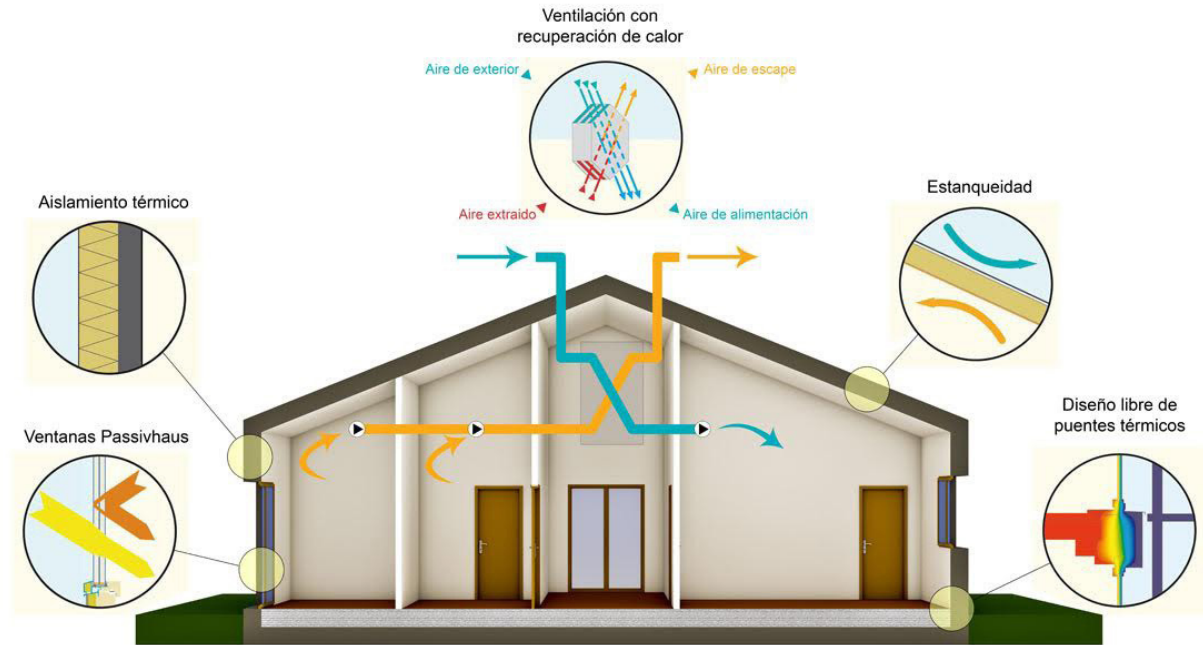


Figura 26. Confort en vivienda soluciones espaciales Fuente: Confort espacial. tomado de confort home (2020).

1.4.1 Aspecto lumínico

La iluminación es fundamental al momento de concebir un espacio interior, y especialmente una cafetería. Es importante tener en cuenta que en este tipo de ambientes la mayor iluminación no siempre es benéfica para el efecto que se desea conseguir; sobre todo si el concepto de la cafetería maneja un entorno de intimidad y privacidad. Por eso, es importante hablar de una adecuada regulación de la iluminación natural y artificial. La intensidad lumínica del espacio interior se corresponderá con el concepto planteado por quien concibe la función de la cafetería. En esta concepción se deberá tener en cuenta las proyecciones de sombra, las posibilidades de deslumbramientos y el recorrido lumínico de la luz natural en relación con la hora del día.

Los elementos estéticos que acompañan al interior deben ser concebidos en función de las luces naturales y artificiales, con objeto de que no generen reflexión o sombras que afecten negativamente a la sensación de confort. Sumado a esto, es importante también considerar la relación del consumo energético proyectada, con objeto de que la iluminación no genere gastos excesivos que afecten la función económica del espacio (Emec, 2018).



Figura 27. Confort lumínico Fuente: Luminocidad en un lugar. tomada de grupo poBdp (2018).

Criterios para la iluminación eficiente en áreas de cafetería:

El concepto de eficiencia energética nos remite a la máxima de Le Corbusier: "la luz apropiada, en el momento adecuado y en la cantidad precisa". Tanto la iluminación artificial como la natural infunden vida a todos los espacios de una cafetería, y la percepción de un buen diseño depende en gran medida de una excelente iluminación (Emec, 2018). El principal objetivo en el diseño de una cafetería es minimizar el consumo energético mediante un eficaz diseño lumínico. Este se basa en un cálculo lumínico preciso y en el uso de sistemas de iluminación artificial de bajo consumo, como la tecnología LED, que contribuye a la reducción del consumo energético y cuyas luminarias tienen un tiempo de vida más prolongado.

Cantidad de luz: El nivel lumínico se mide en unidades conocidas como lux. De acuerdo con las recomendaciones del Comité Español de Iluminación para cafeterías, se ha determinado la cantidad necesaria de luz en los siguientes espacios: el área de comedor debe contar con 200 lux para proporcionar un ambiente cómodo y acogedor; la zona de preparación de alimentos, al ser un espacio de trabajo, necesita al menos 500 lux para garantizar una correcta visibilidad; y las zonas de lectura o estudio requieren aproximadamente 300 lux para evitar la fatiga visual de los clientes. De esta manera, se puede asegurar una iluminación adecuada y eficiente para cada área específica de una cafetería.

Área	Iluminación (Lux)
Exterior	
Aparcamiento y jardín	3 - 6
Vías de acceso	10 - 15
Fachada	25 - 100
Interior	
Zona de paso	150 - 200
Zona de bar	150 - 200
Zona de comedor	200 - 400
Baño	100
Espejos de baños	200
Cocina	450 - 550
Bar	150-200

Tabla 1. Cuadro de unidades por área

Fuente: Elaboración propia a partir de comité de español de información (2022).

Crear un ambiente agradable: A diferencia de épocas pasadas, cuando la única prioridad era iluminar sin considerar el valor o los métodos empleados, las tendencias actuales en iluminación buscan una integración armoniosa entre el estilo de diseño y el ambiente de la cafetería. Hoy en día, no solo se busca iluminar, sino también crear un entorno acogedor y atractivo que mejore la experiencia del cliente.

Tipo	Características
General 	Es la luz principal que permite ver y desplazarse por un cuarto, sin molestia de sombras o zonas más o menos iluminadas.
Puntual 	Es un tipo de luz más intensa y centrada que tiene por objetivo iluminar una área de trabajo o actividad.
Decorativa 	Se utiliza para realizar detalles arquitectónicos o iluminar especialmente un objeto.

Tabla 2. Tipo de iluminación artificial

Fuente: Elaboración propia a partir de estilo ambientación (2021).

Sistema de iluminación eficiente para una cafetería: Una cafetería es un espacio de reunión habitual, que evoluciona con las nuevas tendencias y tecnologías. La iluminación led para cafeterías es una característica fundamental que se debe tener en cuenta en cualquier proyecto de diseño de cafeterías.

Temperatura: Esta se representa visualmente como el "tono" de la luz, y tiene la capacidad de destacar espacios y elementos. Al mismo tiempo, la temperatura de color puede infundir una sensación de calidez, neutralidad o frialdad en los ambientes, según lo que se requiera. El rango de la temperatura de color va desde los 1.000K, que corresponde a una luz blanca cálida, hasta los 10.000K, que se asocia con una luz blanca fría. Este aspecto de la iluminación tiene un impacto tanto visual como psicológico.

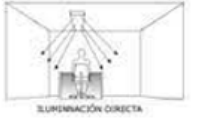

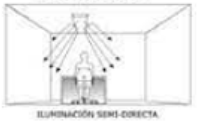
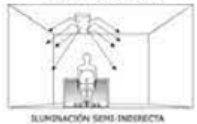
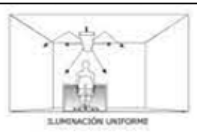
	Tipo	Características
Directa		El flujo luminoso incide directamente sobre la superficie de trabajo.
Indirecta		Se utiliza para realizar detalles arquitectónicos o iluminar especialmente un objeto.
Semidirecta		Es una iluminación directa, pero con un difusor entre la lámpara y la zona a iluminar, que hace que entre un 10 a 40% de la luz llegue a la superficie, las sombras que se crean no son tan duras.
Semi-Indirecta		Su parte inferior ilumina con un difusor sobre la zona a iluminar y por arriba envía luz al techo sin difusor.
Difusa mixta		Este tipo de iluminación el 50% de la luz se dirige difusa hacia el techo, y de ahí es reflejada, el otro 50% se dirige difusa hacia la zona a iluminar.



Figura 28 Temperatura en la iluminación artificial
Fuente: Factor LED, tomado de lamparadirecta.es (2017).

Tabla 3. Sistema de iluminación eficiente

Fuente: Elaboración propia a partir de española información (2019).

Iluminación por zonas: Escoger un tipo de iluminación para cada zona te ayudará a crear distintos ambientes en función del uso que quieras dar a cada espacio. (Mechó, 2015)

En las mesas: Lo mejor es elegir un foco puntual de haz concentrado de tal forma que este ilumine sólo la zona de la mesa. Este tipo de luz dirigida ayuda a aislar un rincón del resto del espacio. Ideal para las cafeterías que quieren crear una ambiente íntimo y suave. Puedes añadir filtros antideslumbrantes a las bombillas sobre todo si las ubicas muy cerca de la mesa.



Figura 29. Iluminación de mesas
Fuente: Pronomen (2019).

En la barra: Es una zona de especial atracción por los clientes, por lo que la iluminación se debe potenciar. Se debe iluminar muy bien la superficie de la barra con luz puntual dirigida mediante focos o lámparas suspendidas, que permiten la rotación para iluminar cualquier espacio de la cafetería.

Además, se debe iluminar vitrinas, estantes o mostradores de bebidas o alimentos con iluminación lineal para generar más impacto a los clientes y obtener un diseño más decorativo.

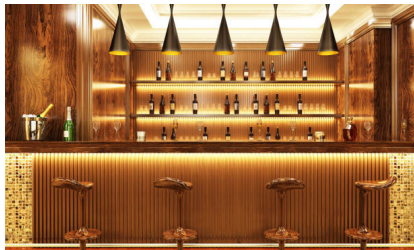


Figura 30. Bar cafe
Fuente: Murcia 22 (2022).

En las zonas comunes: Si se trata de un local con un ambiente íntimo necesitarás puntos de luz muy suaves, como por ejemplo sistemas lineales de led, para marcar la dirección de la luz. Si se quiere es crear un espacio luminoso y fresco, se opta por una iluminación más general. En este caso los focos de marco oculto incrustados en el techo pueden ser una buena opción. Será siempre interesante, además, ubicar estratégicamente lámparas decorativas que destaquen la personalidad del establecimiento.



Figura 31. Iluminación comun
Fuente: Infobae (2021).

En la cocina: En la zona de trabajo es mejor una luz natural que favorece el trabajo y genera sensación de bienestar. Es importante en el caso de una cocina, ya que se evita distorsionar el color natural de los alimentos. Si no es posible disponer de luz natural lo mejor es usar luminarias lineales con la protección indicada para tales trabajos.



Figura 32. Luz cocina
Fuente: Leonoticias (2019).

El exterior o la terraza: Es una continuidad del interior de la cafetería por lo que la relación estética y lumínica es también muy importante. Para iluminar las terrazas utiliza sistemas lineales de led de luz cálida con difusores para matizar la luz. Para terrazas con pérgolas o sombrillas, son mejor las lámparas colgantes de suspensión de exterior o bien incorpora lámparas decorativas para crear un entorno más interesante.



Figura 33. luz exterior
Fuente: Tripadvisor (2018).

1.4.2 Aspecto térmico y acústico

Confort térmico

El confort térmico es la sensación que expresa la satisfacción de los usuarios de los edificios con el ambiente térmico, siendo uno de los servicios fundamentales que una cafetería ofrece, en la actualidad los potenciales clientes del lugar y turistas tienen una mayor sensibilidad hacia el confort térmico, pero esto implica un gasto medio estimado en energía de un 9 – 10% de los costos operacionales de una cafetería, por lo que se utilizan materiales de aislamiento; una solución es un sistema de aislamiento acústico y térmico.

Esto depende de distintos factores:

- Factores ambientales
- Temperatura del aire
- Humedad relativa del aire
- Movimientos de aire
- Temperatura media radiante
- Factores personales
- Vestimenta de la persona

Otro de los aspectos a trabajar deberá ser la calidad del aire y la climatización, para ello el diseño de cafetería deberá contemplar un correcto sistema de ventilación y climatización que permita la renovación del aire para que no se produzcan olores no deseados y que la temperatura se encuentre dentro del rango de confort. (Redondo, 2021) La inercia térmica está controlada en gran medida por los materiales y el tipo de estructura utilizada en la arquitectura. Estos materiales se relacionan con un ambiente exterior, asegurando que el interior permanezca frío o cálido, según la necesidad y su ubicación, siendo un periodo más prolongado. En las regiones más frías, los materiales de baja inercia térmica se utilizan comúnmente para que los interiores se calienten más rápido durante el frío (Redondo, 2021).


Tipo	Material	Descripción	Especificaciones Termo/acústicas	Aplicación
Origen Mineral				
Lana de Roca		No es inflamable	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cubiertas -Cielo Raso
Lana de Vidrio		No es inflamable	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cubiertas -Cielo Raso
Perlita expandida		No absorbe humedad No es inflamable	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cubiertas
Fibra de Vidrio		Alta resistencia al fuego y al calor	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cubiertas -Cielo Raso
Origen Animal				
Poliestireno Expandido		Es inflamable	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Paredes
Poliestireno Extruido		Es inflamable	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cielo Raso
Poliuretano		Es inflamable, puede usarse con resinas	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cielo Raso
Origen Vegetal				
Algodón		Autoextinguible	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Paredes -Cielo Raso
Celulosa		Autoextinguible	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes -Cielo Raso
Corcho		Autoextinguible Resistente a la compresión	Coef. Absorción Acústica Coef. Térmico	-Pisos -Paredes

Tabla 4. Materiales aislantes termo/acustico

Fuente: Elaboración propia a partir de empresa comfortable (2021).

Confort acústico

La inercia térmica está determinada en gran medida por los materiales y la estructura arquitectónica utilizada en el edificio. Estos materiales interactúan con el entorno exterior para mantener el interior fresco o cálido, según la necesidad, durante períodos de tiempo prolongados. En regiones más frías, se suelen utilizar materiales con baja inercia térmica, ya que permiten que los interiores se calienten de manera más rápida en condiciones de frío.

Las ondas de sonido se reflejan en las superficies duras, mientras que las superficies suaves absorben el ruido, llegando incluso a cancelar las ondas sonoras. De esta manera, los materiales permiten regulación del sonido al interior, de acuerdo a las necesidades; considerando que las cafeterías son espacios para el diálogo, posiblemente la necesidad apunte a la atenuación del ruido al interior, lo que implica la necesidad de incrementar la presencia de superficies absorbentes en el diseño del espacio. (Rockwool, 2018)



Figura 34. Paneles acústicos

Fuente: Paneles a prueba de sonido, tomado de Eliacoustic (2016).

El confort acústico de una cafetería se determina por:

- Nivel de presión acústica: Indica la intensidad del sonido en un espacio determinado, medido en decibeles (dB).
- Tiempo de reverberación: Hace referencia al tiempo que se demora en disminuir el nivel de presión acústica o eco.
- Inteligibilidad del habla: Mide la calidad con la que se perciben y se comprenden las palabras en una cafetería (Rockwool, 2018).

Aislamiento acústico: Se refiere a la capacidad de una cafetería -incluyendo sus divisiones, techo, suelos y todas las conexiones- para evitar que el sonido se transmita por el aire y a través de los elementos constructivos. Un correcto aislamiento acústico puede minimizar las molestias ocasionadas por el ruido, contribuyendo al confort acústico. Por esta razón, es importante implementar medidas de eficiencia energética en una cafetería que permitan reducir el consumo energético.

Total de aislamiento acústico	Experiencia del usuario
30 dB (A)	Se escucha y entiende perfectamente cualquier conversación en una habitación conjunta.
35 dB (A)	Las conversaciones en distinta habitaciones se escuchan, pero no se entienden.
40 dB (A)	Las conversaciones en habitaciones contiguas se oyen vagamente
50 dB (A)	No se oyen las conversaciones en habitaciones contiguas.

Tabla 5. Aislamiento acústico eficiente para el usuario
Fuente: Elaboración propia a partir de Rockwool (2019).

1.4.3 Aspecto ergonómico

La ergonomía, cada vez más relevante en el sector de servicios, es crucial para el éxito en la prestación de estos, ya que se enfoca en el confort y la comodidad del usuario. Este enfoque busca establecer una relación adecuada entre el ser humano, los objetos y el ambiente. Para un análisis ergonómico, es necesario aplicar el uso de estándares y proporciones antropométricas, lo que permite aumentar la eficiencia, pero sobre todo, garantizar la seguridad y el bienestar de los usuarios.

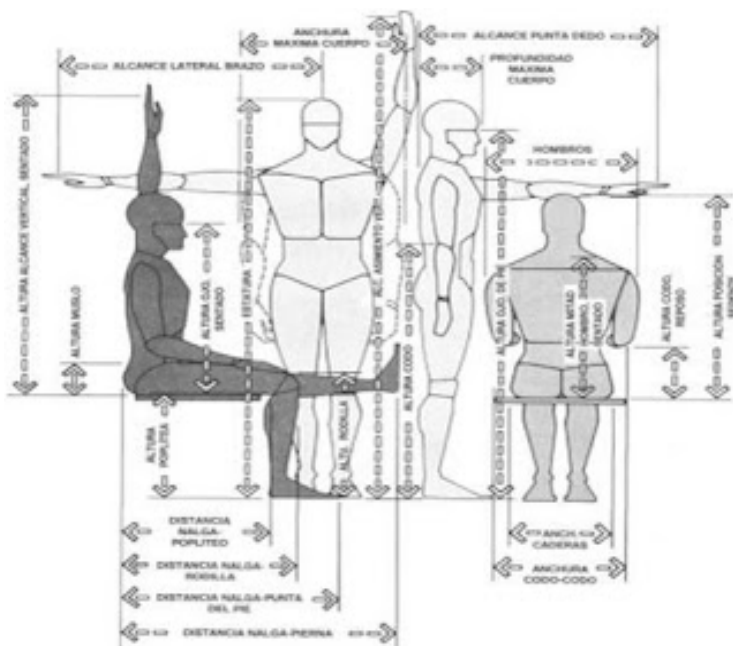
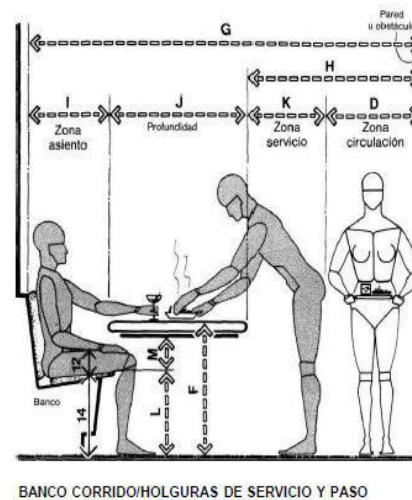


Figura 35. Distancias ergonómicas
Fuente: Panero J (1979).

La ergonomía se basa en el estudio del cuerpo humano, lo que permite disponer el equipamiento y mobiliario de una manera que maximice la eficiencia en el trabajo. En una cocina profesional, la eficiencia y la rentabilidad son equivalentes, por lo que el rendimiento mejora cuando se planifican adecuadamente la maquinaria y el flujo de trabajo en este espacio (Delgado, 2019). El mobiliario es uno de los aspectos a los que se debe prestar mayor atención en un proyecto de diseño para una cafetería

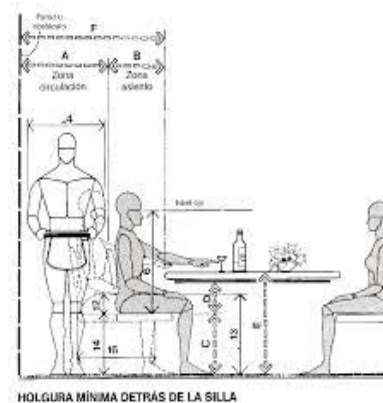
Las mesas, un elemento esencial en el diseño de una cafetería, pueden ser cuadradas, redondas o rectangulares. Es recomendable disponer de diferentes tipos de mesas en cuanto a forma y capacidad, para diversificar su distribución en el establecimiento. Las mesas cuadradas, las más comunes en los lugares públicos, suelen tener medidas de 0,90 x 0,90 m y 1 x 1 m, y están destinadas para tres o cuatro personas como máximo. En el caso de las mesas redondas, las medidas estándar oscilan entre 0,90 m y 2 m, mientras que las rectangulares varían entre 0,90 x 1,40 m y 0,90 x 3,00 m. La altura de las mesas suele oscilar entre 0,75 m y 0,80 m (Panero J, 1979).



BANCO CORRIDO/HOLGURAS DE SERVICIO Y PASO

	cm
A	121,9
B	45,7
C	76,2
D	243,8-274,3
E	45,7-61,0
F	152,4
G	76,2-91,4
H	91,4

Tabla 6. Dim mesas rectangular
Fuente: Elaboración propia a partir de Panero J (1979).



HOLGURA MÍNIMA DETRÁS DE LA SILLA

Figura 36. Distancias ergonómicas
Fuente: Panero J (1979).

Espacio para cocinar – Interacción hombre maquina

La ergonomía en la cocina implica facilitar cada interacción entre el personal y los equipos, buscando agilizar el trabajo, reducir movimientos innecesarios y garantizar que cada acción sea natural, libre de tensión e intuitiva. La funcionalidad de este tipo de establecimiento debe priorizar y garantizar la comodidad y libre circulación de los clientes. Este objetivo se debe alinear con el diseño propuesto, manteniendo concordancia entre el tipo de cocina y su funcionalidad. En una cafetería, la homogeneidad es un valor de suma importancia (Delgado, 2019).

En el diseño de un espacio de cocina, es importante que la altura se base en datos femeninos del 5.º percentil, para abarcar la capacidad de alcance del usuario de menor tamaño. La altura de la barra o mostrador es de 91,4 cm. La superficie de trabajo inmediata frente al usuario varía de 45,7 a 76,2 cm, y la medida de holgura mínima para el lavavajillas es de 101,6 cm.

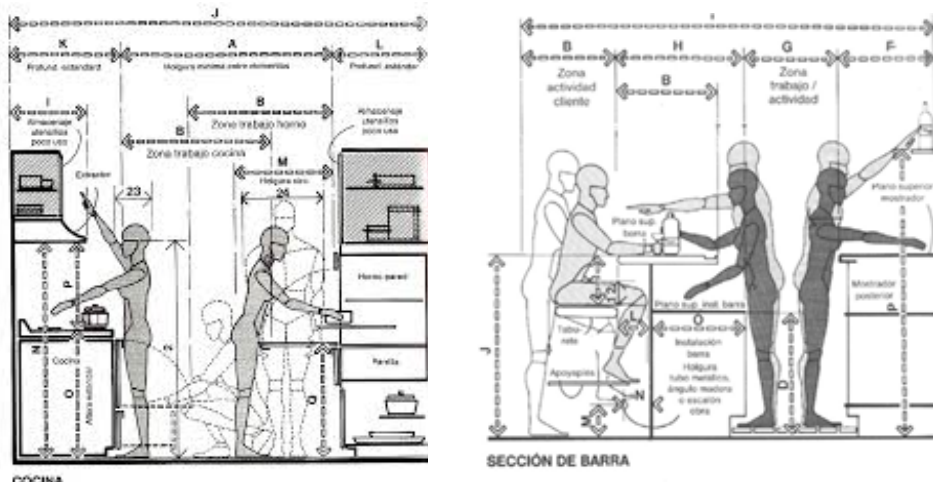


Figura 37. Ergonomía en la cocina
Fuente: Distancias ergonómicas, Panero J (1979).

Espacio para baños

Las medidas para los baños son las siguientes: la altura del lavabo debe estar entre 94 y 109,2 cm, una medida que satisface a la mayoría de los usuarios. El espejo debe colocarse a la altura de la vista, con un ancho que varía entre 53,3 y 66 cm, y un espacio de circulación de al menos 70 cm. La distancia antropométrica entre la parte frontal del inodoro y la pared u obstáculo físico más cercano debe ser de 60 cm. Los accesorios que se colocan al frente o al lado del sanitario deben estar al alcance, para lo cual se debe considerar el alcance lateral del brazo y de la punta de la mano. El portarrollos de papel higiénico debe estar situado a 76,2 cm del suelo.

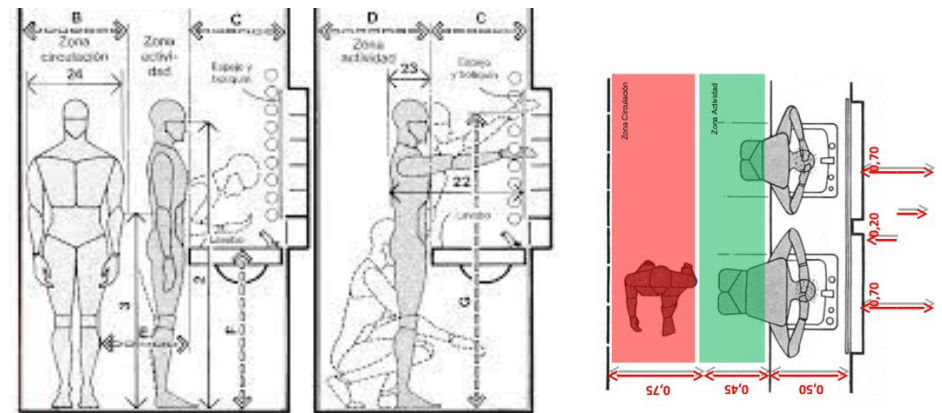


Figura 38. Medidas de lavamanos
Fuente: Lavabo consideración antropométrica, Panero J (1979).

	cm
A	121,9
B	45,7
C	76,2

Tabla 7. Dim en SSHH
Fuente: Elaboración propia a partir de Panero J (1979).

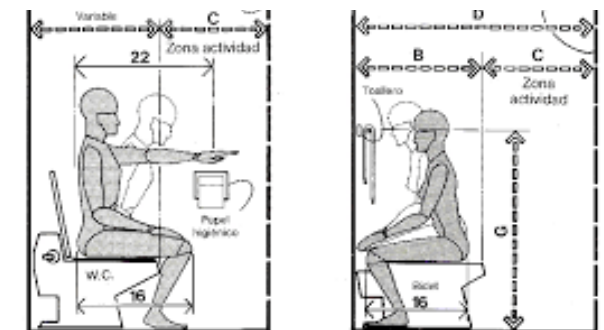


Figura 39. Medidas de inodoro
Fuente: Inodoro consideración antropométrica, Panero J (1979).

1.4.4 Aspecto cromático

Análisis cromático de tendencias 019 según sensaciones.

El color desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, ejerciendo un gran impacto tanto a nivel físico como psicológico. Las diferentes reacciones al color pueden influir en las sensaciones y estados de ánimo de las personas, aunque este efecto depende en gran medida de las experiencias individuales, la cultura y la educación de cada uno. De este modo, se entiende que la interpretación y la reacción al color también se determinan por su contexto y uso.

Como señala Eva Heller en su libro "Psicología del color", el color es un conjunto de sensaciones cuyo efecto depende del contexto. Cada color tiene un significado implícito que se define según el contexto, es decir, según el objeto que lo posee. Así, un color en un cojín se interpreta de manera diferente que el mismo color en una pared. El color puede estar en cualquier contexto posible y en cada uno puede evocar sentimientos diferentes. (Heller, 2010)

Cromática en cafeterías

En la planificación de una cafetería, los colores son factores determinantes para la atracción de clientes, la creación del ambiente y el confort. La elección del color tiene en cuenta su temperatura y ha demostrado tener una influencia importante en el comportamiento del consumidor. Un uso adecuado del color puede estimular la sensación de hambre en los clientes y aumentar su apetito. (Corso, 2014, pág. 30)

El estudio del color en el diseño de interiores es de gran relevancia, ya que cada tono tiene un significado que puede variar según el contexto cultural, pudiendo ser icónico o psicológico. (Corso, 2014, pág. 30)

En este sentido, se procede a un análisis cromático basado en las tendencias actuales y su relación con las sensaciones que evocan.


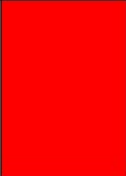
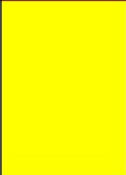



Código	Nombre	Color	Sensación	Usos
PANTONE 13-0646	Azul		Inocencia, pureza y tranquilidad	En espacios donde se necesita frescura como baños.
PANTONE 17-1536	Rojo		Impulsivo, vivo, valiente y calor	Al ser un color alegre si se usa en exceso puede cansar la vista, se usa más para crear un punto focal en espacios interiores y como objeto de decoración o mobiliario.
PANTONE 16-0841	Amarillo		Brillante, energía, alegría	Al ser un color alegre si se usa en exceso puede cansar la vista, se usa más para crear un punto focal en espacios interiores y como objeto de decoración o mobiliario.
PANTONE 18-2512	Verde		Limpieza y naturaleza	Aporta energía a los ambientes interiores, se usa en objetos como plantas o pequeños elementos decorativos.
PANTONE 16-5533	Negro		Seriedad y sobriedad	Su uso condiciona a las dimensiones del espacio, haciendo que el usuario perciba más pequeño y pesado el espacio.
PANTONE 11-8562	Blanco		Clásico y pureza	Se puede usar en cualquier espacio interior o exterior dando efectos visuales de amplitud de luminosidad al mismo tiempo frescura y limpieza.

Tabla 8. Análisis cromático de tendencia 2021

Fuente: Elaboración propia a partir de sensaciones BCN COOL HUNTER (2019).

Colores más utilizados al diseñar una cafetería

Los colores son factores determinantes para la atracción, la estética y el confort en una cafetería. En la elección de los colores se consideran factores como la temperatura local y la orientación del lugar. La combinación de colores complementarios permite crear tonos brillantes y cálidos, que generan efectos estimulantes y emocionantes en el ambiente.

Rojo: Este color se asocia con la estimulación y la excitación, evocando sentimientos de pasión y energía. En el contexto de la alimentación, el rojo puede incrementar el apetito, lo que lo convierte en uno de los colores más empleados en la industria alimentaria. Además, se ha demostrado que este color puede aumentar los impulsos nerviosos y el ritmo cardíaco. Se ha comprobado que los manteles rojos pueden hacer que una persona coma más. Sin embargo, se recomienda utilizar este color con moderación.

Terracota: Este color es muy popular entre los propietarios de cafeterías debido a la sensación de confort y calidez que proporciona en los espacios. Los colores derivados de la tierra evocan la naturaleza. El espectro de tonos terracota es muy amplio, desde los más intensos hasta los más claros, y suelen combinar bien con colores cálidos, muebles de madera y tonos más fríos en un espacio, como el cemento. Con este color, se puede crear un ambiente cálido y elegante al mismo tiempo. Una de las combinaciones de terracota más populares en las cafeterías es la terracota con gris claro, que aporta luminosidad al espacio. (Aguirre Escárcega, 2014)

Colores Neutros: Estos colores buscan transmitir sobriedad y serenidad, incluyendo toda la gama de grises y otros colores cercanos. Son ideales para aquellas cafeterías que buscan crear un ambiente sereno y elegante, donde los clientes puedan disfrutar de momentos tranquilos, por ejemplo, leyendo un libro o el periódico. Es importante tener en cuenta que el espectro de colores neutros puede ser muy amplio, con diferentes matices. Los tonos neutros más cálidos generan un efecto más estimulante, mientras que los tonos más fríos suelen provocar un efecto relajante. (Corso, 2014)

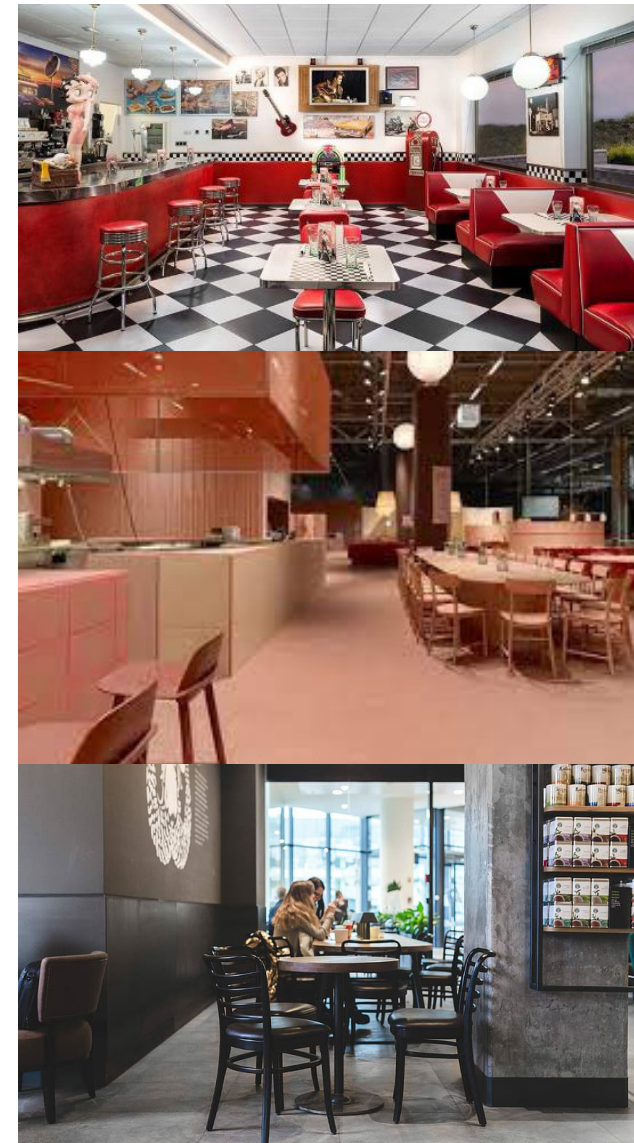


Figura 40. Cromática en cafeterías

Fuente: Cromática según el color, tomado de Momobel (2018).



Figura 41. Mirador Ornesvingen
Fuente: Norway (2021).

1.5. Estudio de Miradodres

Los miradores son puntos de observación que destacan en la geografía y proporcionan una vista panorámica del entorno en el que se encuentran situados. Tradicionalmente, los miradores eran emplazamientos estratégicos ubicados en cimas de montañas, balcones naturales, acantilados y otros tipos de accidentes geográficos, los cuales se utilizaban para obtener una perspectiva privilegiada del paisaje (Carceleres, 2018).

En sus inicios, los miradores tenían un significado distinto al actual; los antiguos habitantes buscaban puntos específicos, como cimas de montañas, balcones naturales sobre acantilados y otros tipos de accidentes geográficos. Estos lugares se utilizaban para situarse y tener una vista privilegiada del paisaje, un valle o un río.

- La finalidad de estos primeros miradores era para observar el paso de aves, animales con fines de caza.
- Fines religiosos: eran puntos específicos para rituales, meditación o construcción de edificios religiosos.

1.5.1 Tipos de miradores

Los miradores se clasifican según el tipo:

- **Miradores naturales:** Se encuentran en entornos naturales y generalmente aprovechan alguna elevación o prominencia del terreno para ofrecer la mejor vista de algún recurso natural, como una cascada, un valle, un collado o una laguna.
- **Miradores urbanos:** Se ubican en el entorno urbano y ofrecen una amplia vista de la ciudad.



Figura 42 Mirador natural

Fuente: Mirador en Noruega tomado de revista Lonely Planet dreamstime (2019).

Factores para diseñar un mirador:

El diseño de un mirador exige el tener en cuenta diversos factores, algunos evidentes, pero que es necesario nombrarlos, y otros, que, si bien no resultan tan obvios, es importante tenerlos en cuenta para garantizar la funcionalidad del espacio de acuerdo a su uso.

- Elegir un buen lugar: se debe tener una buena perspectiva del paisaje, y pueden estar aislados de la ciudad. El acceso debe estar pensado, y contar con infraestructura adecuada para fomentar el turismo.
- Accesibilidad. Se debe pensar en la posibilidad de que acceda la mayor diversidad de personas. Para esto, es importante diseñar caminos y elementos que contribuyan para que cualquier tipo de persona pueda llegar hasta ellos y vivir la experiencia de observar el paisaje, así como acceder a los servicios ofertados en el lugar.
- Señalización correcta: debe ser visible y orientar al usuario para llegar hasta el lugar. La señalización debe responder todas las preguntas que el observador puede tener y conseguir interpretar el paisaje de una manera global consiguiendo transmitir e inspirar al visitante.
- El tipo de estructura y materiales debe ser el adecuado en cada mirador: se debe colocar algún tipo de pasamanos o voladizo para provocar una sensación de vértigo. Un material común en espacios para visualizar el paisaje, es el vidrio, ya que aísla los elementos exteriores sin comprometer la visibilidad.
- Un mirador debe ser seguro y transmitir sensación de seguridad, aunque algunas partes de él sobresalgan de manera destacada (Carceleres, 2018).

1.5.2 Miradores en el Ecuador

Sos miradores en el país constituyen parte de las ofertas turísticas que se han ido incrementando notablemente, sobre todo por la creciente tendencia de valoración del paisaje, y turismo fotográfico que lleva a muchas personas a alcanzar lugares de difícil acceso con objeto de obtener buenas tomas fotográficas, como parte de las actividades turísticas y recreativas, estando dentro de éstas, los miradores.

Según Montaner (1998), se entiende por oferta turística al conjunto de productos y servicios que tienen un enfoque basado en recursos e infraestructuras. Estos productos son importantes, ya que dinamizan la economía y generan fuentes de trabajo, a la vez que permiten destacar determinados elementos vinculados generalmente con la cultura y costumbres de determinado sector, generando también un beneficio en la autoconcepción identitaria. En esta línea, la construcción de un mirador en lugares con fondo histórico e interés cultural, es una estrategia para potenciar el atractivo turístico del sector.

Los atractivos turísticos pueden ser propios del lugar. Entre los principales destacan: los parques nacionales y atractivos arquitectónicos, como edificaciones, plazas, espacios públicos, etc.

El Ministerio de Turismo del Ecuador, con el fin de mejorar la producción de espacios públicos, realiza planes para el desarrollo de las ciudades con un enfoque turístico para impulsar el turismo de la ciudad y como consecuencia mejorar el factor económico de los habitantes.

A continuación, se describen algunos miradores a nivel de Ecuador, con sus principales características desde el enfoque de interés de la presente investigación:



Figura 43. Mirador Cotopaxi
Fuente: Paseo encantador (2020).



Figura 44 Guanguiltagua
Fuente: Viajes Quito-blog (2019).



Figura 45. Mano Pachamama
Fuente: TungurahuaTurismo(2021).



Figura 46 Mirador Pastaza
Fuente: Blucanztoru(2022).

Shalalá - Quilotoa

En la parroquia de Zumbahua del cantón Pujilí se encuentra el mirador Shalalá, a 3.900 msnm. Es uno de los atractivos más importantes para la provincia de Cotopaxi.

Desde el mirador se puede observar, a la distancia, una laguna. Los turistas se deleitan realizando actividades como acampar, cabalgatas y actividades deportivas como senderismo. (Alvarado, 2015)

Parque Metropolitano Guanguiltagua

El Parque Guanguiltagua está localizado en la zona norte Quito, a 2.890 msnm y con una extensión de 557 hectáreas. Este lugar posee una diversidad de plantas, siendo uno de los más grandes de la ciudad de Quito. Es un espacio natural, rodeado de árboles, que deleita al turista por sus elementos naturales (Alvarado Benavides, 2015).

La Mano de la Pachamama – Baños

La Mano de la Pachamama es un grandioso mirador de Ecuador cuya infraestructura semeja a una mano que sale de la naturaleza, y se encuentra en la ciudad de Baños de Agua Santa. Su diseño replica el concepto de otros lugares conocidos a nivel mundial, como la Mano del Gigante Huila en Colombia e incluso la Mano de Dios de Baños de Agua Santa. (Alvarado Benavides, 2015)

Mirador Mira Mera – Pastaza

Es un mirador que permite la observación del río Amazonas. Se encuentra ubicado a cincuenta minutos de Baños de Agua Santa, limitando la provincia de Pastaza. Su nombre hace honor al cantón Mera (Alvarado Benavides, 2015).

1.5.3 Tecnología de construcción en miradores

Los miradores pueden configurarse a través de diferentes aspectos arquitectónicos, tales como plataformas elevadas, terrazas adaptadas a la topografía del lugar o como balcones que se proyectan hacia el vacío. Un mirador brinda la experiencia hacia el usuario, logrando cumplir expectativas altas de calidad visual del paisaje.

Bahamon, et al., (2001), en su libro de intervenciones arquitectónicas en el paisaje, explican gráficamente los tipos de miradores que se pueden brindar para la visualización del paisaje, entre ellos están:

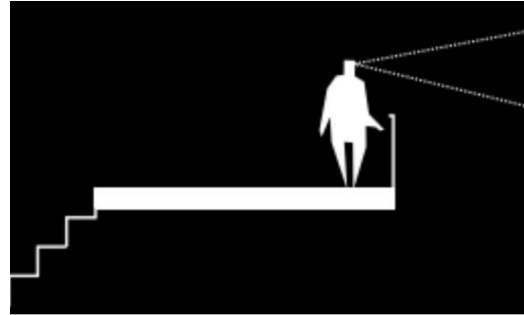


Figura 47 Intervención en plataforma
Fuente: Bahamon et al. (2001).

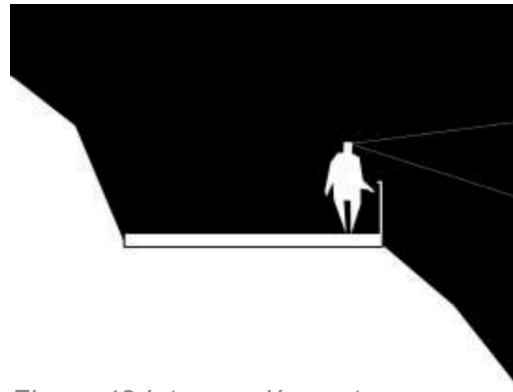


Figura 48 Intervención en terrazas
Fuente: Bahamon et al. (2001).

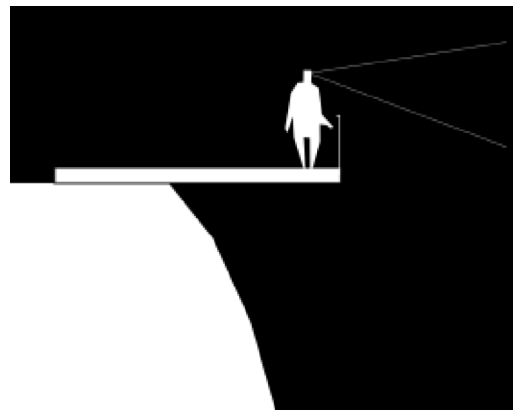


Figura 49 Intervención en balcones
Fuente: Bahamon et al. (2001).

Plataformas: Son de gran solución para terrenos completamente llanos con obstáculos visuales, que exigen mayor altura para generar un mirador, como lo indica el Gráfico 1. Suelen crearse principalmente en las edificaciones.

Terrazas: Son operaciones de gran valoración, ya que se adaptan a la topografía natural del terreno, consiste generalmente en la realización de labores de terrazas para lograr una superficie

Balcón: Son miradores llamativos que se proyectan al vacío, tomando una referencia del mirador Aurland de Noruega, el cual representa el mayor esfuerzo de ingeniería al momento del diseño. (Torres Ludeña , 2019)

1.5.4 Estudio Constructivo de miradores

Los miradores son puntos de observación que destacan en la geografía y proporcionan una vista panorámica del entorno en el que se encuentran situados. Tradicionalmente, los miradores eran emplazamientos estratégicos ubicados en cimas de montañas, balcones naturales, acantilados y otros tipos de accidentes geográficos, los cuales se utilizaban para obtener una perspectiva privilegiada del paisaje (Carceleres, 2018).

En sus inicios, los miradores tenían un significado distinto al actual; los antiguos habitantes buscaban puntos específicos, como cimas de montañas, balcones naturales sobre acantilados y otros tipos de accidentes geográficos. Estos lugares se utilizaban para situarse y tener una vista privilegiada del paisaje, un valle o un río.

- La finalidad de estos primeros miradores era para observar el paso de aves, animales con fines de caza.
- Fines religiosos: eran puntos específicos para rituales, meditación o construcción de edificios religiosos.

La construcción de un mirador está relacionada con las casas en los árboles, según Redondo (2021). Se debe tener en cuenta una estructura sólida para implementar un mirador; cuanto más pesado sea, más soporte necesitará.

- Se debe elegir el lugar ideal; la medida del tronco debe ser proporcional a las dimensiones de la casa que se va a implementar.
 - Es necesario crear la estructura de soporte de la casa del árbol, considerando que el clima influirá significativamente en la construcción, en particular, el viento. Debe garantizarse que la estructura no se vea afectada por movimientos bruscos.
- Punto de fijación:** Si el árbol tiene ramas en forma de V, ofrecerá un apoyo extra sólido al mirador y le permitirá contar con 4 puntos de fijación en vez de solo 2.
- Vigas de soporte:** Se mide la distancia entre los agujeros de fijación de ambos extremos de las ramas del árbol marcando la distancia en las dos vigas de soporte, debe ser la misma

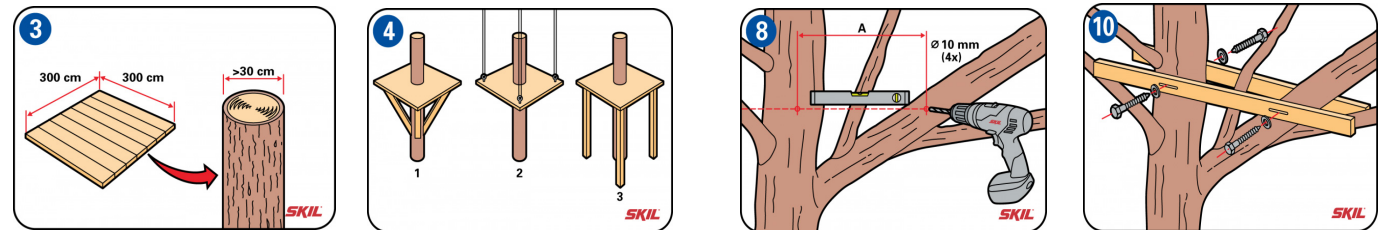


Figura 50. Construcción casa del árbol
Fuente: Skilconstrucciones (2020).

Travesaños: Colocar cuatro travesaños (vigas transversales) a espacios equidistantes y paralelas entre sí. Fijar los travesaños con tornillos para madera de 80mm de longitud.

Escuadras porta vigas: Fijar la plataforma con los travesaños con ocho escuadras porta vigas.

Vigas de soporte bajo la plataforma: La plataforma seguirá estando algo inestable, así que se debe asegurar con dos vigas de soporte.

Fijar las tablas del suelo de la casa: Comprobar en donde se debe cortar las tablas del suelo de manera que se adapten a la forma del tronco y de las ramas del árbol.

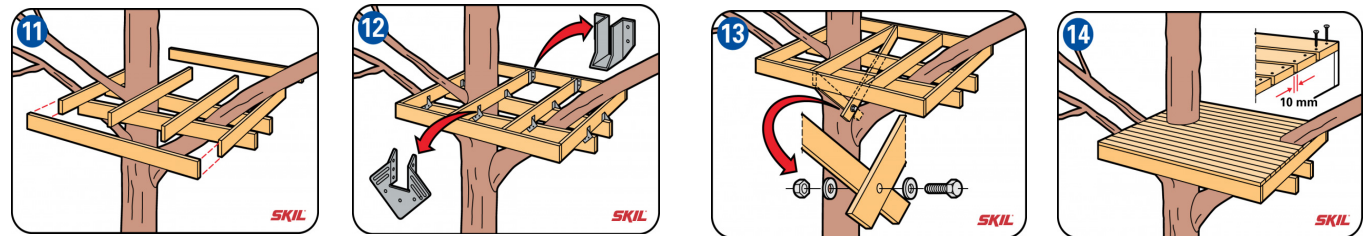


Figura 51. Construcción casa del árbol
Fuente: Skilconstrucciones (2020).

1.6. Conclusión

Durante la investigación inicial de este proyecto, se exploraron temas como el patrimonio y las intervenciones necesarias para la transformación de una casa de huéspedes en una cafetería mirador. Este estudio incluyó el análisis de temas como el ocio y los distintos tipos de cafeterías existentes para obtener un conocimiento más profundo del tema principal. Además, se investigaron las tecnologías de construcción de miradores, un componente vital para la propuesta de diseño.

Basándose en la recopilación de datos, se puede confirmar el cumplimiento del primer objetivo de este proyecto. Se han aplicado aspectos relevantes como el confort, con el objetivo de crear un lugar óptimo que pueda servir de base para futuras propuestas. Esto nos lleva a la conclusión de que es crucial tener en cuenta estos parámetros para lograr un diseño exitoso.

En los capítulos siguientes, se profundizará en estos aspectos para avanzar en el diseño propuesto, utilizando la información recopilada en esta primera fase como punto de partida.

CAPÍTULO II

Análisis y Diagnóstico

2.1. Historia



Figura 52. Iglesia de San Antonio
Fuente: Tomado de Diefer estudios (2020).

Parte de la historia cultural de los pueblos gira en torno a una serie de expresiones intangibles en donde se manifiesta el sistema de creencias, ceremonias y ritos que el colectivo social, a través del tiempo ha ido creando para llegar a una divinidad. La religiosidad del pueblo de Cañar tiene profundos orígenes en el pasado prehispánico cuya antigüedad rebasa los 2000 años a. C , Instaurado el sistema colonial, varios templos católicos fueron levantados en toda la región con el propósito de buscar la conversión de la población indígena hacia la versión religiosa, y según fuentes documentales de carácter etnohistórico denotan, que templos, santuarios e iglesias fueron construidas en todo el austro ecuatoriano, y sobre los escombros de estos antiguos centros religiosos prehispánicos (Huacas y Pacarinas), levantaron imponentes templos cristianos , tal es el caso de la capilla de San Antonio que posiblemente fue construida sobre una antigua Pacarina o adoratorio. Casos similares a este se observan casi en toda la región del austro ecuatoriano, como la iglesia del Señor de Belén que fue construida sobre la antigua Huaca de Turi, la iglesia de la Virgen del Rocío en Biblian, en Azogues y en otros casos más.

En este marco conceptual referencial enmarcamos este estudio histórico del origen, construcción y significación religiosa de la Iglesia de San Antonio del cantón Cañar, y su entorno en la colina que lleva el mismo nombre, hoy convertida en un referente de creencias. (Ordoñez Serpa, 2019)

2.1.1. Historia de Mirador San Antonio

Cañar es un pueblo creyente, de rica espiritualidad, reconocido no solo a nivel del austro sino de todo el Ecuador.

Referencias orales y escritas informan que años atrás, San Antonio de Padua fue considerado como el Santo patrono del cantón Cañar, por ello la razón de su nominación de “San Antonio de las Reales Minas de Hatun Cañar”.

La imagen del santo patrono del cantón, San Antonio, fue trasladada a un lugar más amplio y desde cuyo foco se cobre visualmente la extensión del centro cantonal. Así, esta imagen llegó a la cima de la colina en donde se construyó nuevamente una gruta, en donde se celebra de forma recurrente la misa y motiva a la población las visitas a este lugar, no solo por motivos de misa, sino también en romerías y celebraciones festivas en honor al patrono, realizadas cada año.

Con el paso de los años, la visita a la gruta de San Antonio en la colina, creció constantemente, lo que llevó a un grupo de creyentes y sacerdotes del sector de La Capilla, como del mismo pueblo de Cañar, a proyectar la construcción de la Iglesia, que consta de tres naves: una central y dos laterales, con altar mayor y una pequeña cúpula. Su terminación llevó varios años, y se lo realizó mediante mingas de indígenas y campesinos del sector. Para su construcción se utilizaron técnicas tradicionales, evidenciadas en la realización de las cimentaciones, elaboración de adobes, construcción de sus paredes, revoques y empañetes, levantamiento de la cubierta con un complejo sistema de tramado de vigas, tirantes y cumbreras que dieron no sólo funcionalidad a la estructura, sino que constituyó también un elemento decorativo para la construcción. Es notorio también para la construcción, la utilización de materiales propios de la zona, como: la arcilla o barro para los adobes, el zuro, el bejuco, la madera de cerro, la teja elaborada por artesanos, que dieron lugar a una obra única y especial dentro de la arquitectura religiosa comarcana (Défaz Martínez, 2018).

2.1.2. Intervenciones de la zona

Al paso del tiempo causó el inevitable deterioro de la iglesia de San Antonio. Esto generó la necesidad de restauración del espacio de la capilla de San Antonio como un junto patrimonial de carácter religioso. Así, desde la administración anterior se aprobó una etapa exclusivamente de la restauración y de reposición de este bien patrimonial.

El primer proyecto de intervención que se designa como la primera fase contemplaba exclusivamente la capilla, realizando la intervención de técnicos coordinando con el distrito metropolitano de Quito.

La segunda fase se termina ejecutando en esta nueva administración, la cual contempla la intervención de las escalinatas, barandales y la plazoleta que da junto a la capilla, dentro de este conjunto patrimonial religioso, abarca lo que es el piso en donde se halla construido una especie de templete, sobre este se encuentra edificado la figura de un ángel.

La tercera fase consiste en valorizar este vestigio patrimonial religioso en la ciudad de Cañar. Este proceso se llevará a cabo a través de una intervención municipal en la casa de huéspedes denominada "Laudelino Quijada Alonso". El objetivo de este proyecto es restaurar el edificio y establecer una cafetería en su interior.

Estos espacios físicos patrimoniales fueron declarados bienes mostrencos a favor de la municipalidad. No obstante, la casa de huéspedes "Laudelino Quijada Alonso" sigue siendo considerada propiedad de la diócesis de Azogues (Ordoñez Serpa, 2019).



Figura 53. Casa de Huéspedes Laudelino Quijada Alonso
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

2.1.3 Casa de Huéspedes

La construcción de la casa de huéspedes surgió de la necesidad de proporcionar alojamiento a los romeriantes y visitantes de lugares lejanos de la comarca y de otras provincias, ya que las puertas de la iglesia permanecían cerradas durante la noche.

La unificación de las comunidades cercanas se logró bajo la dirección del padre Laudelino Quijada Alonso, quien organizó a las comunidades y logró obtener donaciones económicas y materiales para la construcción de la obra. Los planos fueron realizados por el mismo padre, mientras que la mano de obra estaba a cargo de los hombres y mujeres de las comunidades, quienes se turnaban para llevar y traer los materiales de construcción y el agua.

Toda la madera utilizada provino de los bosques aledaños, los cuales no fueron talados, sino que la madera fue recogida y preparada quitando la corteza y ajustándola a las medidas requeridas. Algunas columnas del corredor principal son de hormigón armado y todas las paredes se construyeron con ladrillo. Se colocaron pequeñas mochetas a intervalos regulares para reforzar la estructura. Los acabados fueron hechos de manera rústica, utilizando una mezcla de chocotó, arena gruesa y cemento, lo que le confiere una textura tosca y característica.

El edificio se construyó en una sola planta, tal como se conoce hasta el día de hoy. A la construcción original, que constaba de tres cuartos y un salón comunal, se le agregaron posteriormente una cocina y un bloque sanitario, compuesto por cinco inodoros, una ducha y un lavabo. La casa no cuenta con servicios de agua potable ni alcantarillado. El suministro de agua se realiza mediante un sistema de tuberías que la trae de una captación de agua en la parte superior, almacenándola en dos tanques elevados para su uso.

Actualmente, las instalaciones están cerradas y se utilizan como almacén para los muebles y altares que fueron retirados de la iglesia principal. Las inclemencias del tiempo, los vientos y las hojas de los árboles cercanos han deteriorado todas las instalaciones. El edificio no está a cargo de ninguna persona y, por lo tanto, se encuentra en estado de abandono y deterioro (Défaz Martínez, 2018).

2.2. Antecedentes

2.2.1. Ubicación de la ciudad

Cañar se encuentra en la región sur del Ecuador en la provincia de Cañar. Está situado en el noreste de la Provincia de Cañar, y limita: al norte por la provincia de Chimborazo, al sur por la provincia del Azuay y los cantones de Biblián y Azogues, al este por el cantón Azogues y al oeste por la provincia del Guayas.

Altitud: 3.160 m.s.n.m.

Temperatura: 11.8°C media anual

Extensión: El Cantón Cañar tiene una extensión de 1.751.20 Km². Siendo este el cantón con mayor extensión en la provincia, ocupando el 56.07 % del territorio provincial.

División Política: El Cantón Cañar está dividido en 12 Parroquias: Chontamarca, Honorato Vásquez, San Antonio, Cañar, General Morales, Ventura, Gualleturo, Ingapirca, Chorocopte, Juncal, Ducur y Zhud.

Orografía: El Cantón Cañar, está ubicado en el altiplano de la Cordillera de los Andes por su topografía posee alturas como el Buerán con una altura m,s.n.m. de 3.806,00 m, Huairapungo con 3.163 m.s.n.m.



Figura 54 Maa aproximado pais Ecuador
Fuente: google map (2022).



Figura 55. Mapa aproximado cantón Cañar
Fuente: google map (2022).

2.2.2. Emplazamiento

La casa de huéspedes Laudelino Quijada Alonso está ubicada en la ciudad de Cañar, distrito San Antonio, está a dos minutos de la vía principal Panamericana Norte, a su lado derecho se encuentra la vía V. Solís y a lado lateral se encuentra una quebrada, su acceso principal colinda con la vía.

La casa de huéspedes cuenta con un área de 272.78 m², Por la topografía irregular el lugar se encuentra en un terreno en desnivel.



Figura 56. Imagen satelital
Fuente: google map (2022).

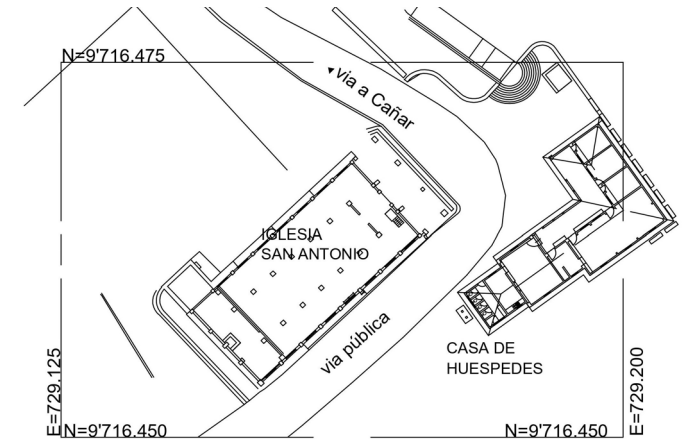


Figura 57. Emplazamiento Casa de Huéspedes
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

2.2.3. Soleamiento y Vientos

La ciudad de Cañar es de clima frío con climas variables cuya temperatura puede estar entre los 0° y los 13° C llegando en el verano a 20° C. Según el análisis de soleamiento realizado en la casa de huéspedes Laudelino Quijada Alonso, se puede observar que el sol sale desde el este, permitiendo que los rayos solares, a partir de las 12pm, ingresen directamente en las áreas de recepción, cafetería y zona de espera. Por el contrario, el sol se oculta en el oeste, donde están ubicados los espacios de bodega y baños. Según el análisis de vientos en la casa de huéspedes, se puede observar que los vientos van con dirección noreste atravesando desde la puerta de ingreso a las áreas de servicio y cafetería.

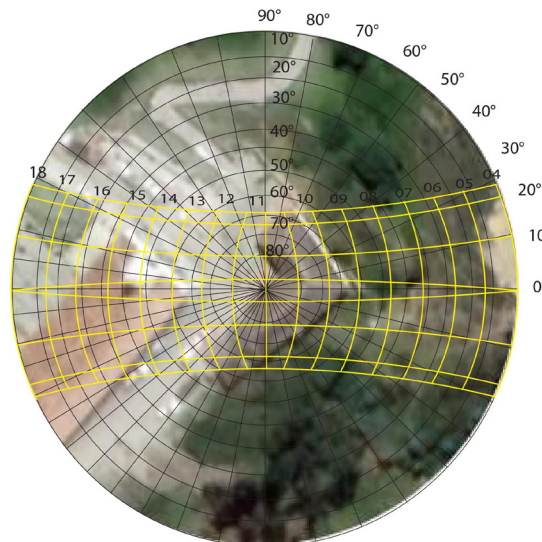


Figura 58. Soleamiento
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

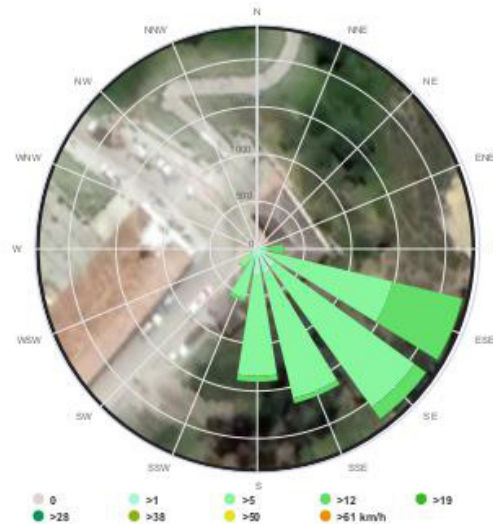
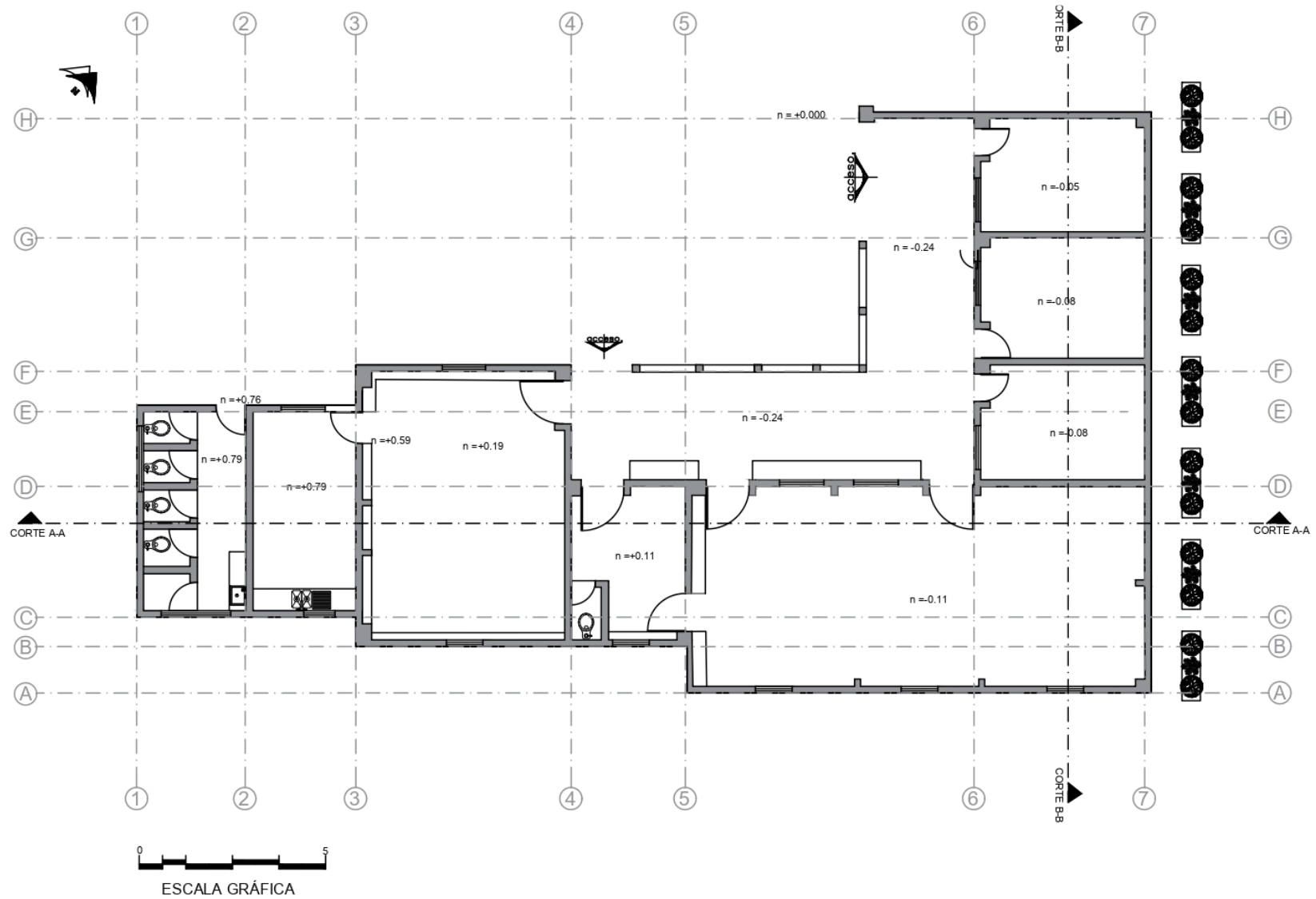


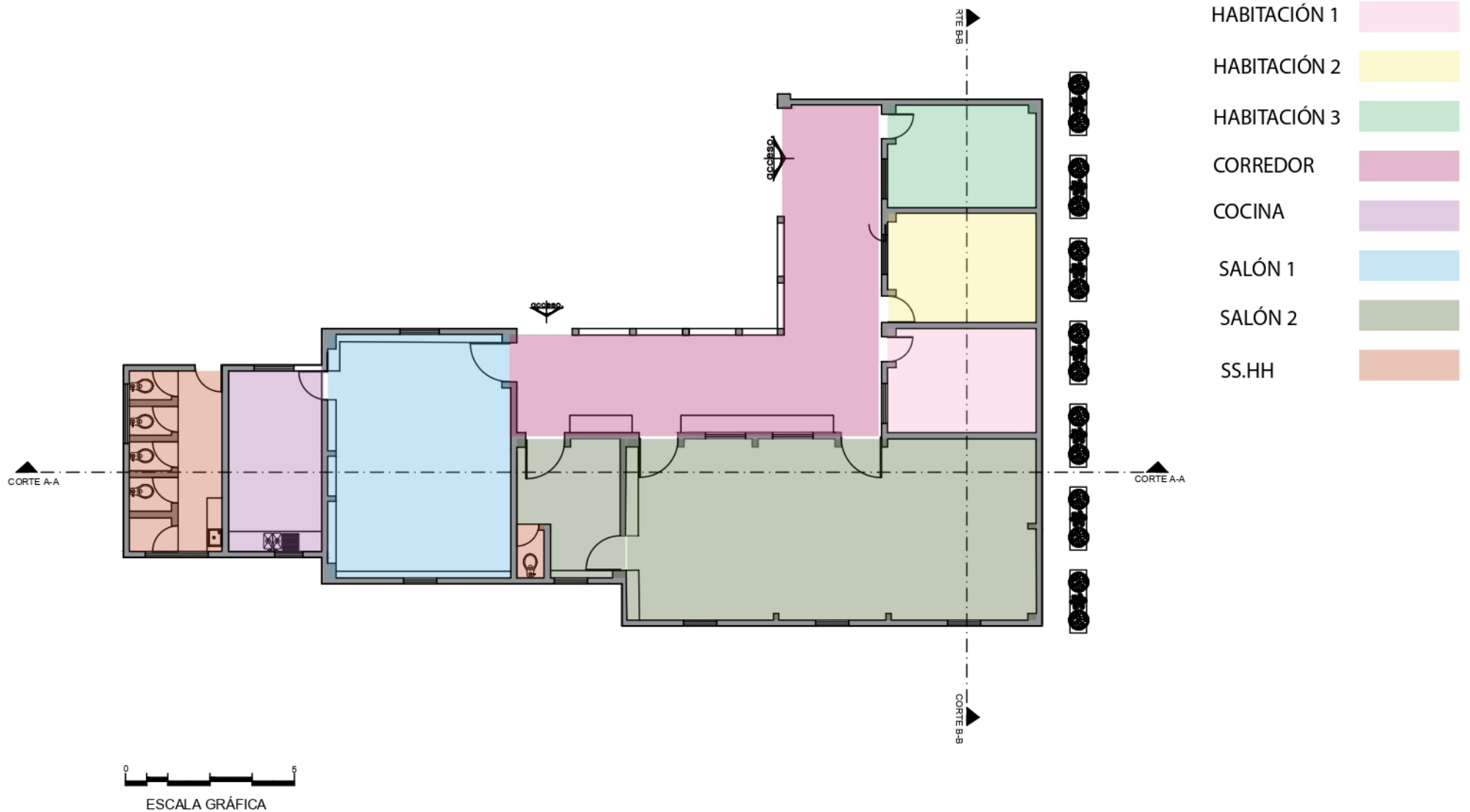
Figura 59. Vientos
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

2.3. Análisis técnico del espacio

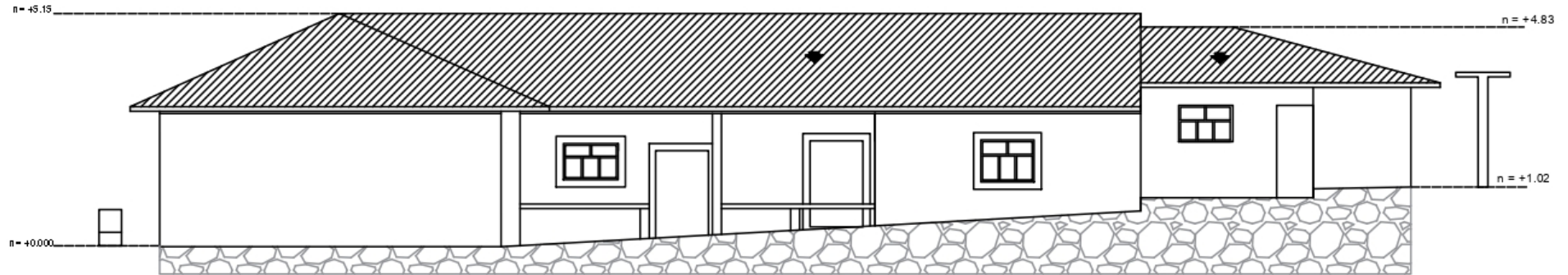
2.3.1. Levantamiento planimétrico



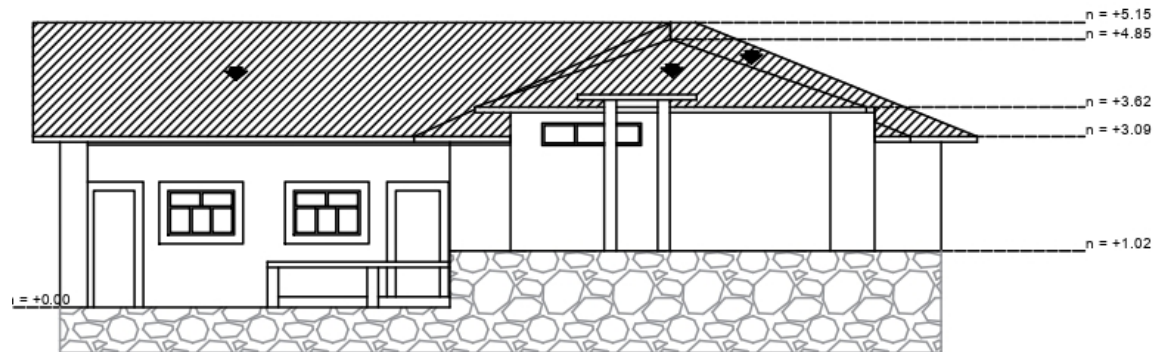
Zonificación



2.3.2. Elevaciones

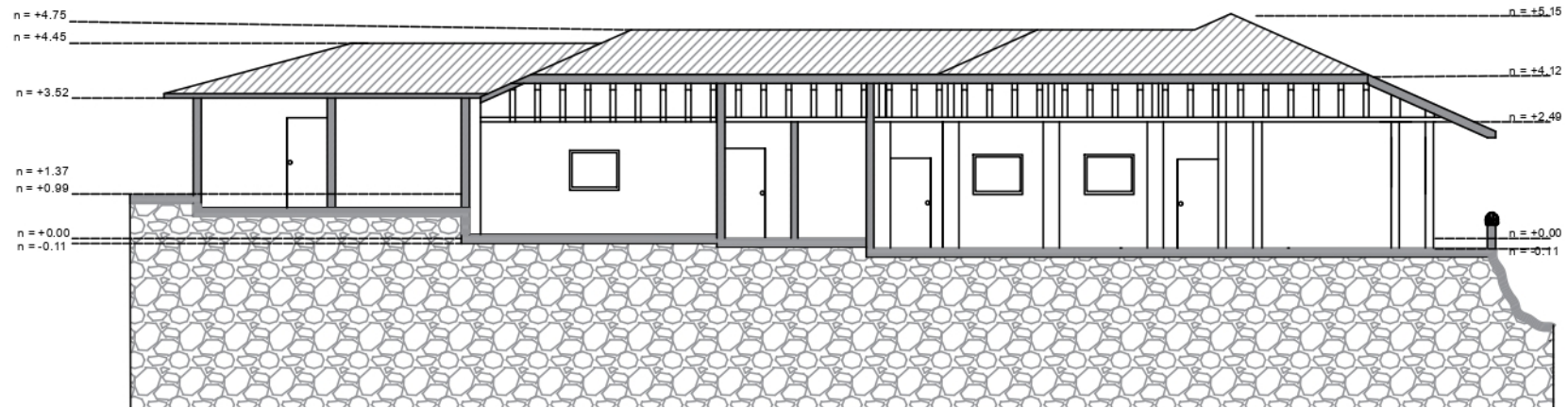


Elevación Frontal 1:100

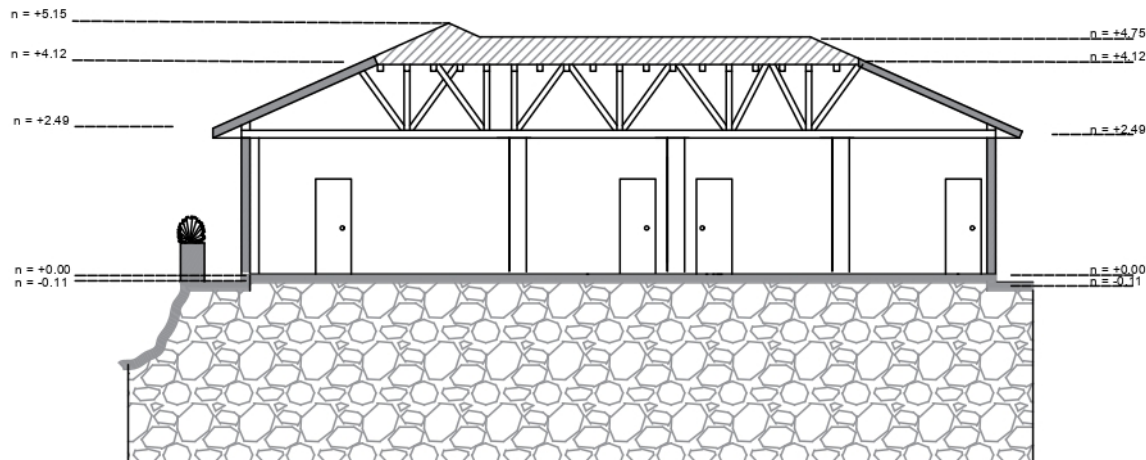


Elevación Lateral 1:100

2.3.3. Secciones



Sección A-A **1:100**



Sección B-B **1:100**

2.4. Análisis y diagnóstico del espacio

2.4.1. Registro fotográfico del espacio

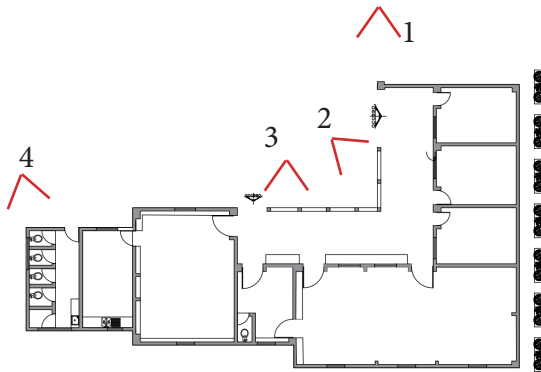


Figura 60. Casa de Huéspedes Laudelino Quijada Alonso
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

Figura 61. Estado actual del lugar Corredor
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

Figura 62. Estado actual del lugar Corredor
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

Figura 63. Estado actual del lugar fachada
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

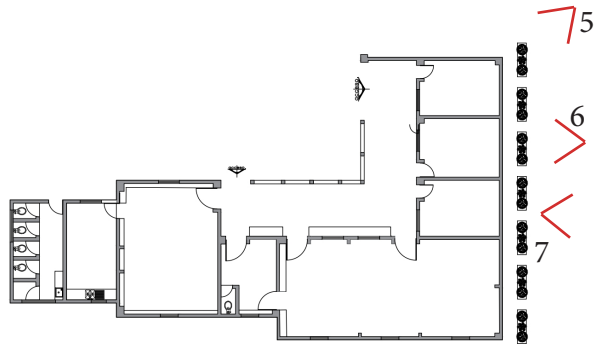


Figura 64. Vista lateral de la Casa de Huespedes
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

Figura 65 Vista aerea en donde se encuentra ubicada la casa de Huespedes
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

Figura 66. Vista desde la colina San Antonio
Fuente: Tatiana Morejón (2022).

2.4.2. Diagnóstico

Cocina



Referencias				
D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 1 Diagnóstico Comedor

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Baldosa de 25 x 25cm	Regular	El estado del piso es regular ya que no lo han cambiado en años y no es el adecuado para una cocina.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y pintadas	Regular	Las paredes están desgastadas y sucias.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible de madera una hoja	Regular	El estado de la puerta es regular, pero se podría conservar, necesita limpieza y una capa de laca.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee ventanas pequeñas. Artificial: posee un foco en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y el único foco no ilumina muy bien el lugar.
D07	Mobiliario	El mobiliario es empotrado	Malo	El mobiliario es muy pequeño y no es suficiente como para zona de trabajo.
D08	Cubierta	Planchas de fibrocemento	Malo	Acumulación de hojas produciendo el deterioro, posee goteras.

Tabla 9. Diagnóstico comedor
Fuente: Elaboración propia (2021).

Salón 1



Referencias

D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 2 Diagnóstico Salón 1

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Duela de madera	Malo	El estado del piso es malo ya que las duelas se están saliendo y presentan un alto grado de desgaste.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y pintadas	Regular	Las paredes están desgastadas y sucias.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible metálica una hoja	Malo	El estado de la puerta es malo ya que se esta oxidando y no posee ninguna seguridad.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee ventanas pequeñas. Artificial: posee dos focos en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y los focos colocados a cada extremo del lugar no alumbran bien.
D07	Mobiliario	Sillas	Malo	Las sillas se utilizan para reuniones de la comunidad y están en mal estado y deteriorándose.
D08	Cubierta	Planchas de fibrocemento	Malo	Acumulación de hojas produciendo el deterioro, posee goteras.

Tabla 10. Salón 1

Fuente: Elaboración propia (2021).

Salón 2



Referencias				
D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 3 Diagnóstico Salón 2

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Pisos de hormigón sin ningún acabado	Regular	El estado del piso es regular ya que no posee ningún acabado, está fundido con hormigón.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y pintadas	Regular	Las paredes están desgastadas y sucias.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible metálica una hoja	Malo	El estado de la puerta es malo ya que se está oxidando y no posee ninguna seguridad.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee ventanas pequeñas. Artificial: posee dos focos en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y los focos colocados a cada extremo del lugar no alumbran bien.
D07	Mobiliario	Bancos, estantes de madera	Malo	Este mobiliario utiliza para almacenamiento y están antiguos y en deterioro.
D08	Cubierta	Planchas de fibrocemento	Malo	Acumulación de hojas produciendo el deterioro, posee goteras.

Tabla 11. Salón 2
Fuente: Elaboración propia (2021).

Habitación 1



Referencias				
D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 4 Diagnóstico Habitación 1

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Pisos de hormigón sin ningún acabado	Regular	El estado del piso es regular ya que no posee ningún acabado, está fundido con hormigón.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y blanqueadas	Regular	Las paredes están desgastadas y sucias.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible metálica una hoja	Malo	El estado de la puerta es malo ya que se está oxidando y no posee ninguna seguridad.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee ventanas pequeñas. Artificial: posee un foco en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y el único foco no ilumina muy bien el lugar.
D07	Mobiliario	No posee		
D08	Cubierta	Planchas de fibrocemento	Malo	Acumulación de hojas produciendo el deterioro, posee goteras.

Tabla 12. Habitación 1
Fuente: Elaboración propia (2021).

Habitación 2



Referencias				
D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 5 Diagnóstico Habitación 2

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Pisos de hormigón sin ningún acabado	Regular	El estado del piso es regular ya que no posee ningún acabado, está fundido con hormigón.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y blanqueadas	Regular	Las paredes están desgastadas y sucias.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible metálica una hoja	Malo	El estado de la puerta es malo ya que se está oxidando y no posee ninguna seguridad.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee una ventana pequeña. Artificial: posee un foco en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y la única instalación para la iluminación no posee foco.

Tabla 13. Habitación 2
Fuente: Elaboración propia (2021).

Habitación 3



Referencias				
D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 6 Diagnóstico Habitación 2

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Pisos de hormigón sin ningún acabado	Regular	El estado del piso es regular ya que no posee ningún acabado, está fundido con hormigón.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y blanqueadas	Regular	Las paredes están desgastadas y sucias.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible metálica una hoja	Malo	El estado de la puerta es malo ya que se está oxidando y no posee ninguna seguridad.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee ventanas pequeñas. Artificial: posee un foco en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y la única instalación para la iluminación no posee foco.
D07	Mobiliario	No posee		
D08	Cubierta	Planchas de fibrocemento	Malo	Acumulación de hojas produciendo el deterioro, posee goteras.

Tabla 14. Habitación 3
Fuente: Elaboración propia (2021).

Servicios Higiénicos



Referencias				
D01	D02	D03	D04	D05
D06	D07	D08		

Tabla 7 Diagnóstico Servicios Higiénicos

Cód.	Ítem	Especificaciones	Estado	Observaciones
D01	Pisos	Baldosa de 25 x 25cm	Malo	El piso esta muy deteriorado ya que es expuesto a humedad.
D02	Paredes	Paredes enlucidas y pintadas	Malo	Las paredes están desgastadas y se descascaran por el mal mantenimiento.
D03	Cielo Raso	De madera triplex de 50 x 30 cm	Malo	La madera esta desgastada y presenta goteras, por su falta de mantenimiento.
D04	Puertas	Puerta abatible de madera una hoja	Malo	Las puertas están rotas algunas caídas y no poseen las manijas.
D05	Ventanas	Ventanas de vidrio de 4mm, con marco de hierro.	Malo	Las ventanas están deterioradas y oxidadas.
D06	Iluminación	Natural: es baja ya que posee ventanas pequeñas. Artificial: posee un foco en el centro	Malo	Algunas instalaciones están a la vista y la única instalación para la iluminación no posee foco.
D07	Mobiliario	No posee		
D08	Cubierta	Planchas de fibrocemento	Malo	Acumulación de hojas produciendo el deterioro, posee goteras.

Tabla 15. Servicios Higienicos
Fuente: Elaboración propia (2021).

2.4.3. Análisis

El análisis realizado surge bajo la necesidad de obtener resultados a partir de una comparación del estado actual de la edificación, con normativas aplicadas en los siguientes reglamentos.

El espacio a intervenir se basó en las normativas municipales del cantón Cañar, para establecimientos de restaurantes, bares y cafeterías, analizando en la sección de normativas municipales de cafeterías, con el objetivo de encontrar problemas en la edificación y demostrar cuales de los requerimientos se cumplen y cuáles no.

CUMPLE	
NO CUMPLE	

Normativas Municipales del Cantón Cañar			
Referencia	Normativas	Estado Actual	Observaciones
	Huella:31cm	Accesos: Huella:30cm ContraHuella: 20cm Ancho: 1,00m Cocina:	
Gradas	ContraHuella: 18cm Ancho: 1,72.7m	Huella:29cm ContraHuella: 30cm Ancho: 1,00m Bodega: Huella:30cm ContraHuella: 30cm Ancho: 1,00m	Las medidas de cada zona son distintas ya que existen desniveles, pero lo máximo existen dos gradas de mayor altura utilizándolas también como asientos para reuniones.
Circulación	El ancho mínimo de corredores y pasillos debe ser de 1,20 m, en el caso que exista circulación frecuente y simultánea, y hasta 0.90m en pasillos poco frecuentados.	Corredor exterior: 2,10m	Existe un corredor exterior de la casa de huéspedes con acceso a todas las zonas, se puede observar una medida más grande de lo propuesto por la normativa.
Puertas	Acceso:1.2 x2.1m	1.00 x2.1m	Las medidas de las puertas no cumplen ya que miden menos de lo que está en la normativa.
	Interior: 0.90 x 2.10m	0.80 x 2m 0.75 x 2m 0.70 x 2m	
	Baños: 0.90 x 2.05m	0.65 x 1.9m	

Ventanas	Área mínima total de ventas para iluminación es de 20% de la superficie del local	15%	No cumple con el porcentaje de las ventanas ya que son ventanas pequeñas y el lugar es oscuro por falta de iluminación natural.
Cielo Raso	Recepción 2.64m	3.00m	La medida de todas las zonas supera la altura promedio.
	Cocina 2.64m min	2.86m	
	Área comedor 2.43,8m-3.04,8m	3.00m	En los servicios sanitarios supera el número de cabinas sanitarias.
	SSH 2.64m min	2.86m	
	SH según el aforo por cada 50 personas se debe tener 1 lavabo y 2 cabina	1 lavabo 4 cabinas	
Servicios Sanitarios	Cada una de las cabinas debe tener ventilación ya sea natural o forzada	No consta con ventilación para cabinas sanitarias.	No consta con ventilación en cada cabina sanitaria, pero si posee una ventana para el exterior.
	Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico-sanitaria para personas con capacidades especiales o movilidad reducida permanente.	No consta con accesos para personas con discapacidades especiales	No posee una amplia circulación ya que el área de los baños es pequeña y por ello los accesos son limitados y no posee rampas.

Tabla 16. Identificación de problemas y necesidades
Fuente: Elaboración propia (2021).

2.4.4 Problemas y necesidades

Área	Problemática	Necesidades	Características	Condicionantes
Recepción	No existe rampas que permitan el acceso para personas con discapacidades especiales.	Dotar de rampas, barandas y señaléticas para el fácil acceso	Se debe incrementar rampas con una pendiente menor a 6% que permita el acceso para personas con capacidades diferentes	No posee ningún tipo de acceso ya que por la tipografía está sometido a varios desniveles
	No cuenta con el mobiliario necesario y no es ergonómico para la implementación de una cafetería	Crear un mobiliario ergonómico y con gran capacidad de almacenamiento	El mobiliario debe ser confortable y ergonómico para un uso rápido	La cocina no posee una buena distribución.
Cocina	No cuenta con ventilación para olores y extracción de humos	Colocar extractores de olores	Se debe colocar un extractor destinado a cocinas industriales	El cielo raso está deteriorado y puede caerse al colocar un extractor de olores
	No posee una iluminación correcta para zonas de trabajo	Dar una solución en diseño lumínico para una mejor visual en momento de trabajar	La iluminación en zonas de trabajo debe ser de 350 LUX	Las instalaciones eléctricas están en deterioro y no podrán ser reutilizadas
Servicios Sanitarios	No cuenta con accesos, ni cabinas para personas con capacidades diferentes	Crear rampas y cabinas destinadas a personas con capacidades diferentes	Colocar accesos como rampas y barandas para una mejor circulación en cuanto a personas de sillas de ruedas	Los Pasillos de acceso a los sanitarios son muy angostos y las paredes para colocar las barandas pueden caerse ya que están en mal estado
	No existen paredes de fácil limpieza ya que no posee ningún tipo de revestimiento	Se debe colocar cerámica y pintura de fácil limpieza	Colocar pintura epoxi de alta resistencia química y fácil mantenimiento y cerámica para su fácil limpieza	Las paredes están desgastadas y manchadas por la humedad que existe en esa área
	No hay equipamiento en los servicios higiénicos	Se debe colocar utensilios para el aseo de los clientes	Para un buen uso de los servicios higiénicos se debe poner dispensadores de jabón, de papel, basureros, espejos etc.	Lo baños están en deterioro y son muy antiguos
Comedor	No posee un estudio lumínico	Dotar al espacio con un diseño lumínico tanto iluminación general y decorativa	El espacio debe contar con un flujo lumínico adecuado de 300 LUX ya que es un área social	Posee un cielo raso en mal estado y sus instalaciones a la vista por lo que recomienda cambiar desde el cielo raso
	No cuenta con aislamiento térmico ni acústico	Brindar solución de aislamiento térmico acústico	Uso de materiales con coeficientes altos en absorción acústica como la lana de roca y aislante térmico como la fibra de coco	Condiciones climáticas de la zona en donde se ubica

Tabla 17. Identificación de problemas y necesidades
Fuente: Elaboración propia (2021).

2.5. Homólogos

El análisis de homólogos es fundamental para la generación de propuestas de diseño, ya que permite el estudio de proyectos similares al nuestro. Esto influye en cada elemento de diseño, proporcionando una guía tanto funcional como estética que puede ayudar a tomar la mejor decisión en términos de diseño interior para la propuesta planteada.

Se estudian dos homólogos, uno funcional y otro estético. El primero, de carácter internacional, está ubicado en España: El Mirador de Abrante. Fue seleccionado por cumplir con las necesidades funcionales que debe tener una cafetería-mirador.

El segundo homólogo es el Café Mustapan, ubicado en Colombia, en la localidad de Chipaque. Este establecimiento fue escogido por cumplir con las necesidades estéticas, ya que basa su diseño en características propias de la zona.

2.5.1. Referente Funcional

Nombre del proyecto: Mirador de Abrante

Ubicación: Angulo - España

Arquitectos: José Luis Bermejo Martín

Área: 243 m²

Año del proyecto: 2013

Descripción del proyecto:

En el año 2013, en la Isla de la Gomera, se inauguró una cafetería y restaurante que se convirtió en un emblema turístico para la isla, conocida como el Mirador de Abrante por su singular historia, situado al noreste del municipio de Agulo.

La construcción se ubica en la cima del risco de Abrante, a 620 metros sobre el nivel del mar, en el borde de un acantilado con una caída de 200 metros. La obra se desarrolla sobre una superficie de terreno de 3.150 metros cuadrados, reservándose 243,97 metros cuadrados para la edificación. En su interior alberga un punto de información turística y una cafetería, desde donde se pueden disfrutar de las impresionantes vistas del pueblo de Agulo (Bermejo Martín, 2013).



Figura 67. Mirador de Abrante

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..

2.5.1.1. Planimetría, distribución espacial y circulación

Distribución espacial:

La distribución espacial del Mirador de Abrante está diseñada de forma tal que cumple con las necesidades básicas de una cafetería, adaptándose al mismo tiempo al espacio singular de un mirador situado en un acantilado. Este diseño muestra el detalle constructivo de las suspensiones del mirador como un elemento determinante en la construcción. La distribución de la cafetería se encuentra claramente delimitada y presenta una circulación fluida, lo cual permite que los usuarios se sientan cómodos y, al mismo tiempo, puedan apreciar la impresionante vista que ofrece el mirador (Bermejo Martín, 2013).

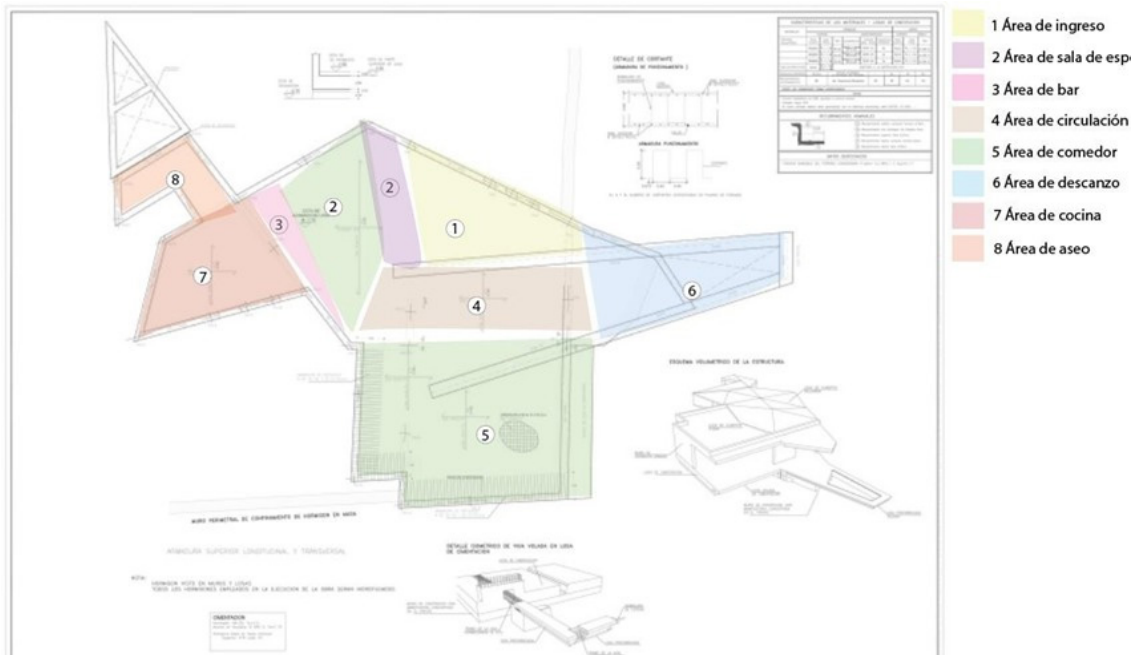


Figura 68. Zonificación
Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..

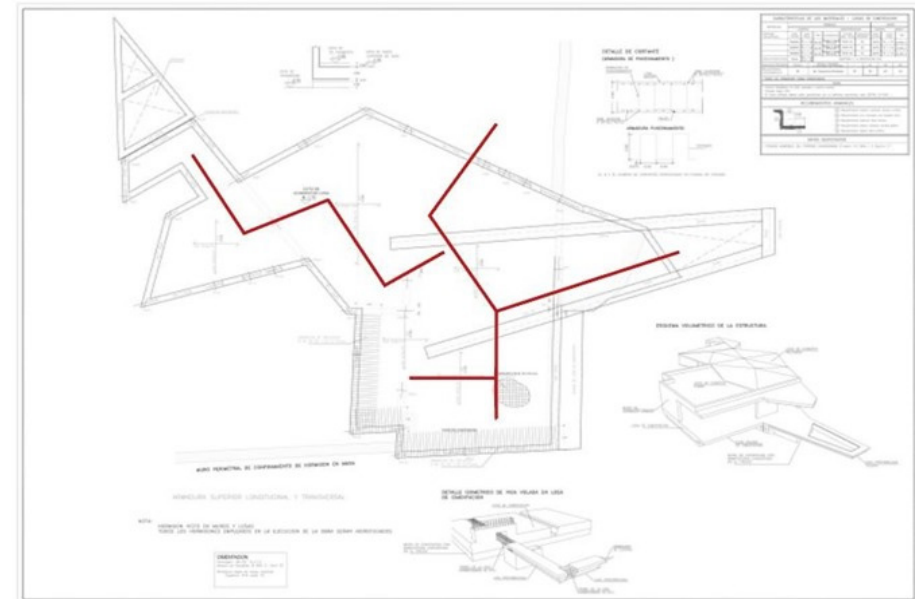


Figura 69. Circulación
Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..

Detalle Constructivo

Detalle simétrico de viga volada en losa de cimentación

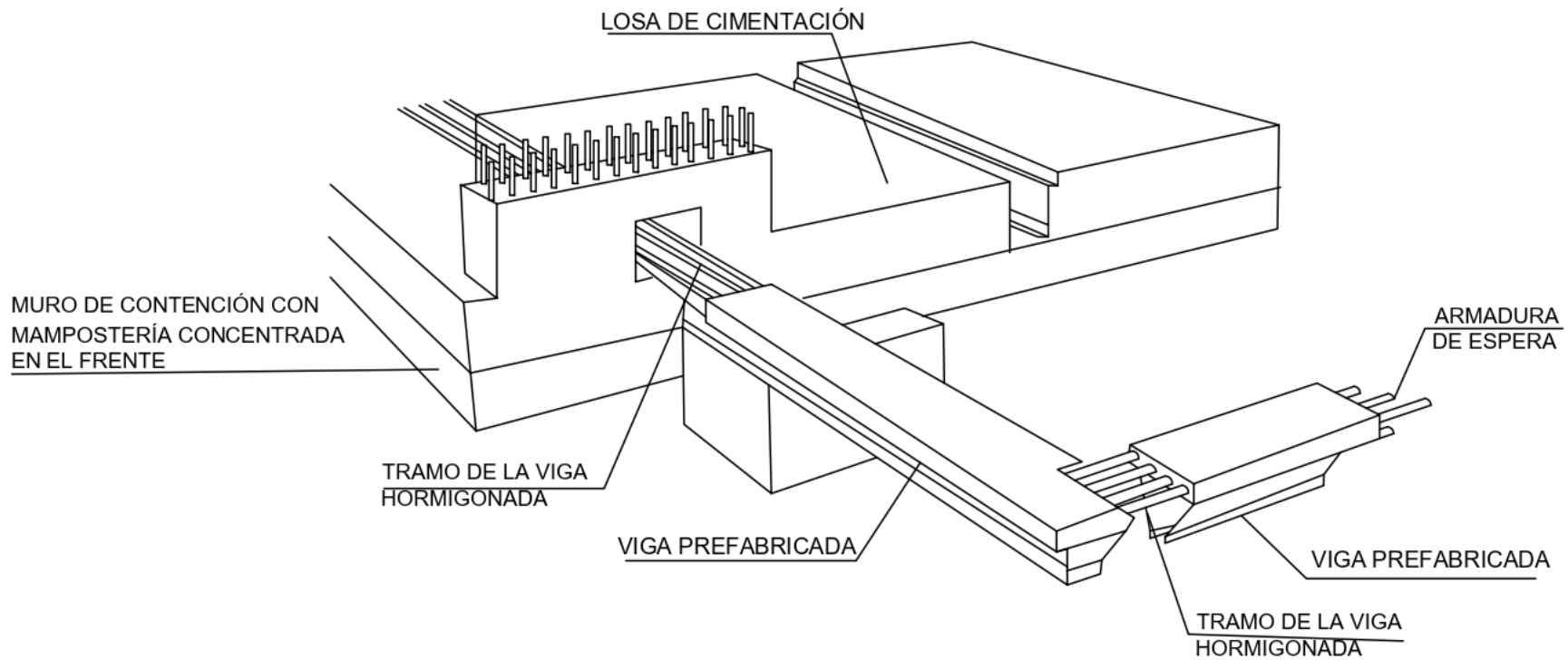


Figura 70. Detalles constructivos

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..

Volado en losa de cimentación

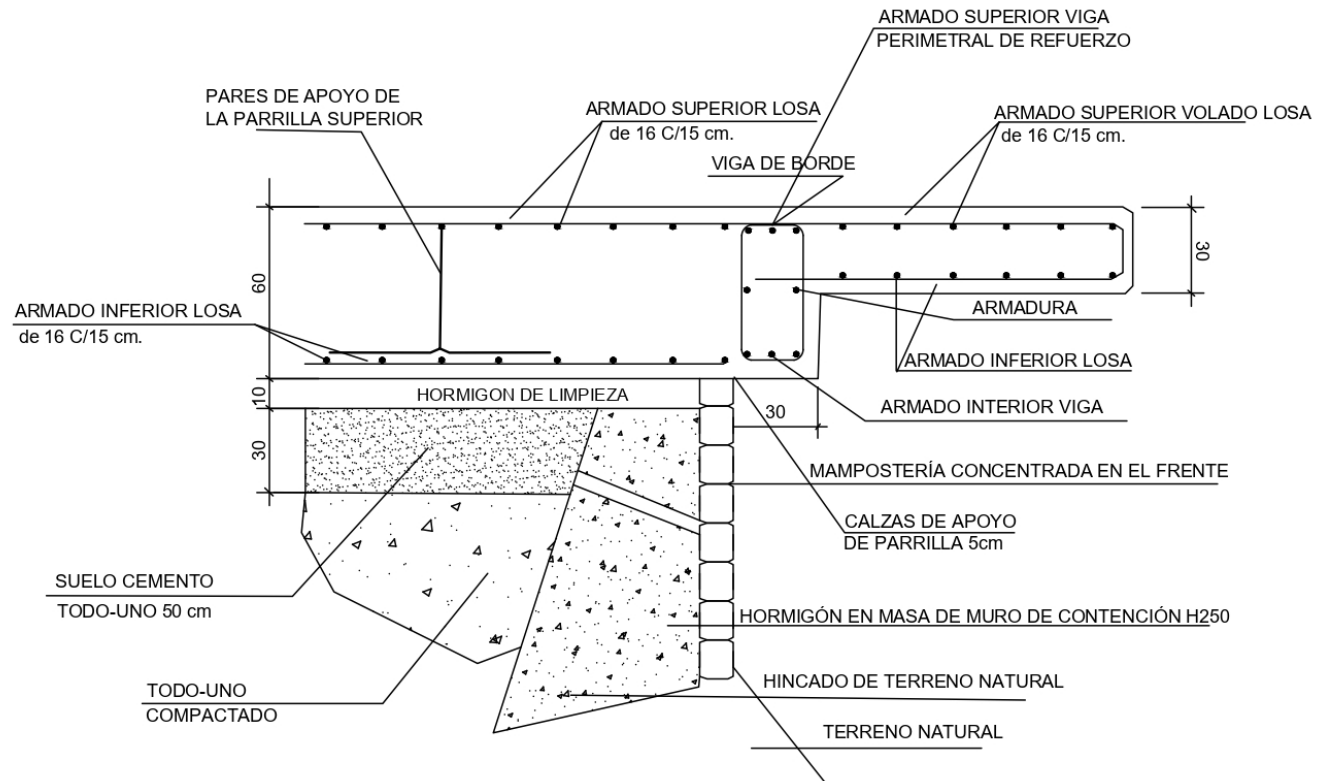


Figura 71. Detalles constructivos

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..

Materialidad: La construcción se caracteriza principalmente por una estructura basada en cimientos, vigas y una estructura metálica que sostiene el mirador, el cual está construido con un vidrio de alta resistencia. La construcción de la cafetería es de hormigón armado, y también se utiliza madera para los pisos y las pasarelas exteriores.

Iluminación

Natural: Gracias a sus grandes ventanales y al espacio donde está ubicado el mirador, la construcción disfruta de una amplia iluminación natural que aporta una cantidad significativa de luz adicional al espacio y, sobre todo, contribuye a crear un ambiente cálido en el interior.

Artificial: El área del comedor se ilumina con lámparas que decoran el espacio proporcionando iluminación puntual a cada una de las mesas. Además, cuenta con dicroicos que delimitan las zonas y actúan como guía para la circulación.

Cromática

Se puede apreciar que el concreto domina como el tono principal del espacio, sin embargo, hay un juego cromático con el piso de madera y el color del mobiliario. En este caso, las sillas, que presentan un tapizado azul, se utilizan para añadir un punto de realce en el ambiente (Bermejo Martín, 2013).



Figura 72. Luminocidad

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..



Figura 73. Cromática

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía]. Bermejo.(2018)..

2.5.2. Referente Estético

Descripción del proyecto:

La cafetería Mustapan existe más de 60 años en el centro del municipio de Chipaque Colombia. Alrededor de la plaza, su venta de amasijos y arepas con café, tradicionales de la zona, atraen a clientes campesinos del lugar y sobre todo a turistas.

Nombre del Proyecto: Café Mustapan

Ubicación: Colombia – Chipaque

Arquitectos: Estudio Chávarro

Área: 190m²

Año del proyecto: 2020

Las costumbres del lugar son muy importantes, dado que se trata de pequeños pueblos ubicados en la región andina de Colombia, donde el campo es la principal fuente de ingresos económicos. Por esto, el café Mustapan es de gran importancia para el pueblo de Chipaque, ya que refleja sus tradiciones y costumbres en su diseño.

La inspiración se ve reflejada principalmente en la elección de los materiales de los espacios diseñados, que poseen una distribución sencilla y están contrastados con algunas piezas de mobiliario e iluminación atemporales (Ott, 2020).



Figura 74. Café Mustapan
Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía] (2021)..

2.5.2.1. Análisis estético del espacio

Materialidad: Se utilizaron muros de bareque, adobe, concreto, baldosas de cemento elaboradas a mano y teja de barro, otorgando una identidad estética al diseño que es propia del lugar. La casa en la que se encuentra el negocio es una construcción colonial y sus muros originales fueron elaborados con ladrillos de adobe. Durante la ejecución, tal como se había establecido en el diseño, se retiró el recubrimiento superficial de estos muros, dejando completamente expuesto este histórico elemento.



Figura 75. Materialidad

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía] (2021)..

Iluminación

Natural: Posee grandes ventanales y una entrada de luz a través de la cubierta que ilumina todo el espacio, proporcionando una mejor visualización para los clientes.

Artificial: La iluminación artificial nocturna busca resaltar los materiales empleados en el proyecto y destacar sus texturas y características.

Mobiliario:

Se puede observar el gran uso del concreto como tono principal del espacio, pero juega con el piso de madera y el color del mobiliario, en este caso las sillas que poseen un tapiz azul para hacer realce (Ott, 2020).

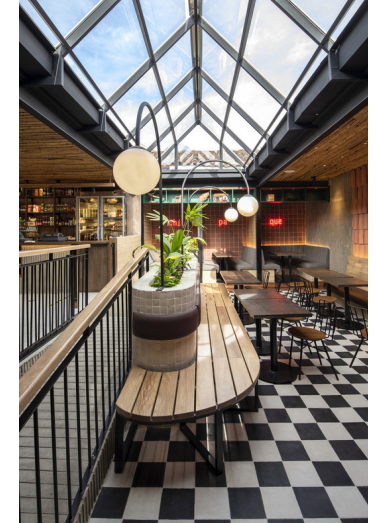


Figura 76. Materialidad

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía] (2021)..



Figura 77. Luminocidad

Fuente: Tomado plataforma Arquitectura[Fotografía] (2021)..

2.6. Conclusión

A través del análisis y diagnóstico del estado actual de la Casa de Acogida Laudelino Quijada Alonso, se han identificado diversas problemáticas tanto funcionales, ergonómicas como estéticas que afectan a esta casa de acogida, principalmente relacionadas con el estado de conservación de los elementos constructivos que conforman el espacio a intervenir.

Se ha determinado que el espacio actualmente no cumple con todas las necesidades y características requeridas por las normativas municipales del cantón Cañar. A través de un detallado estudio, se ha logrado entender mejor los sistemas constructivos, identificar el estado de conservación de la casa de acogida, y determinar los elementos que necesitan ser reemplazados o intervenidos.

Al analizar los casos de estudio, se observó la importancia de la distribución de los espacios al diseñar una cafetería en relación con un mirador. Ambos ejemplos manejaban adecuadamente la iluminación tanto natural como artificial, y destacaban el uso de materiales autóctonos, característica que se encontró en ambos casos.

Además, este estudio de casos de estudio nos permite identificar posibles problemas y determinar los condicionantes de diseño para una cafetería mirador que se aplicarán en el diseño interior de la propuesta a plantear.

CAPÍTULO III

Propuesta del Proyecto

PROPUESTA DEL PROYECTO

En este capítulo, se organizaron y seleccionaron las ideas principales relacionadas con la problemática del lugar con el objetivo de generar soluciones a través de un rediseño, basándonos en un concepto particular. El propósito es generar un espacio ergonómico, en el que cada uno de los elementos tenga una utilidad específica para cada espacio propuesto.

Este capítulo tiene un enfoque más práctico y creativo, y se propone un diseño tanto formal como funcional. Se mostrarán, a través de renders 3D, la planimetría correspondiente y los detalles constructivos de los elementos más relevantes.

3.1. Definición del problema y necesidades

En el capítulo anterior se analizaron los problemas y necesidades del lugar. Utilizando la tabla siguiente, se realiza un recuento de los principales problemas que presenta el lugar para así poder generar una propuesta que satisfaga a los usuarios.

Área	Problemática	Necesidades	Características	Condicionantes
Recepción	No existe rampas que permitan el acceso para personas con discapacidades especiales.	Dotar de rampas, barandas y señaléticas para el fácil acceso	Se debe incrementar rampas con una pendiente menor a 6% que permita el acceso para personas con capacidades diferentes	No posee ningún tipo de acceso ya que por la topografía está sometido a varios desniveles
	No cuenta con el mobiliario necesario y no es ergonómico para la implementación de una cafetería	Crear un mobiliario ergonómico y con gran capacidad de almacenamiento	El mobiliario debe ser confortable y ergonómico para un uso rápido	La cocina no posee una buena distribución.
Cocina	No cuenta con ventilación para olores y extracción de humos	Colocar extractores de olores	Se debe colocar un extractor destinado a cocinas industriales	El cielo raso está deteriorado y puede caerse al colocar un extractor de olores
	No posee una iluminación correcta para zonas de trabajo	Dar una solución en diseño lumínico para una mejor visual en momento de trabajar	La iluminación en zonas de trabajo debe ser de 350 LUX	Las instalaciones eléctricas están en deterioro y no podrán ser reutilizadas
Servicios Sanitarios	No cuenta con accesos, ni cabinas para personas con capacidades diferentes	Crear rampas y cabinas destinadas a personas con capacidades diferentes	Colocar accesos como rampas y barandas para una mejor circulación en cuanto a personas de sillas de ruedas	Los Pasillos de acceso a los sanitarios son muy angostos y las paredes para colocar las barandas pueden caerse ya que están en mal estado
	No existen paredes de fácil limpieza ya que no posee ningún tipo de revestimiento	Se debe colocar cerámica y pintura de fácil limpieza	Colocar pintura epoxi de alta resistencia química y fácil mantenimiento y cerámica para su fácil limpieza	Las paredes están desgastadas y manchadas por la humedad que existe en esa área
	No hay equipamiento en los servicios higiénicos	Se debe colocar utensilios para el aseo de los clientes	Para un buen uso de los servicios higiénicos se debe poner dispensadores de jabón, de papel, basureros, espejos etc.	Los baños están en deterioro y son muy antiguos
Comedor	No posee un estudio lumínico	Dotar al espacio con un diseño lumínico tanto iluminación general y decorativa	El espacio debe contar con un flujo lumínico adecuado de 300 LUX ya que es un área social	Posee un cielo raso en mal estado y sus instalaciones a la vista por lo que recomienda cambiar desde el cielo raso
	No cuenta con aislamiento térmico ni acústico	Brindar solución de aislamiento térmico acústico	Uso de materiales con coeficientes altos en absorción acústica como la lana de roca y aislante térmico como la fibra de coco	Condiciones climáticas de la zona en donde se ubica

Tabla 17. Identificación de problemas y necesidades
Fuente: Elaboración propia (2021).

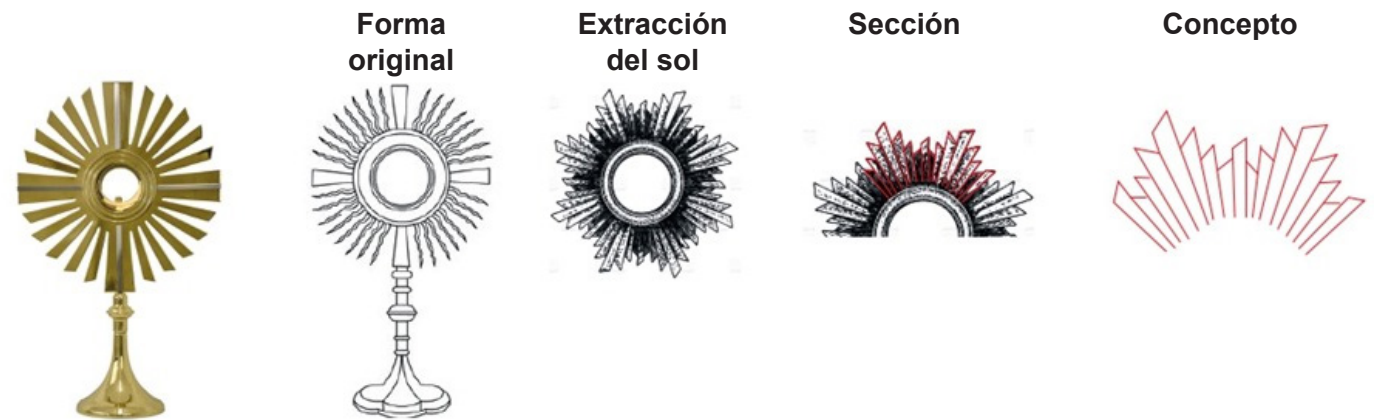
3.2. Conceptualización

La conceptualización es esencial para impartir carácter al lugar, para hacer que el diseño que se va a proponer sea único y especial, y sobre todo para darle identidad, de modo que el usuario pueda identificarse con el diseño. La casa de acogida es una evidencia de religiosidad, dado que su historia muestra que recibían a feligreses de todas partes del país, que acudían a la iglesia de San Antonio, lugar en el que ocurrió el milagro eucarístico, lo que confiere una mayor importancia a la custodia.

La Custodia es la pieza de oro u otro metal precioso donde se coloca la hostia después de ser consagrada, para la adoración de los fieles. Hace 50 años ocurrió un milagro eucarístico en esta custodia, lo que le confiere un gran significado para la ciudadanía. Por ello, el concepto del diseño se deriva de la custodia.



Figura 78 Identidad de un pueblo
Fuente: Tatiana Morejón (2021)..



3.3. Ideación y bocetación de propuestas

3.3.1. Ideación

Este apartado engloba todas las características tratadas en los capítulos I y II que son aplicables a nuestra propuesta, incluyendo aspectos como cromática, materiales, iluminación, color, formas y texturas. Estos aspectos, junto con el concepto, la redistribución y la generación de espacios, se unen para formar nuestra propuesta de diseño.

La idea principal es aplicar nuestro módulo en el mostrador de la cafetería de forma similar a una pérgola, formando también parte de los interiores. Por ello, lo hemos colocado sobre algunas paredes, jugando con la luz en los interiores. Del mismo modo, hemos integrado este módulo en el mobiliario de una forma más sutil, para evitar saturar los ambientes.

En combinación con la iluminación natural, estos elementos crean un estilo étnico contemporáneo. Todo esto forma parte de la visión para el rediseño de la Casa de Acogida Laudelino Quijada Alonso.



Figura 79. Mood board
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..

3.3.2. Organigrama de distribución

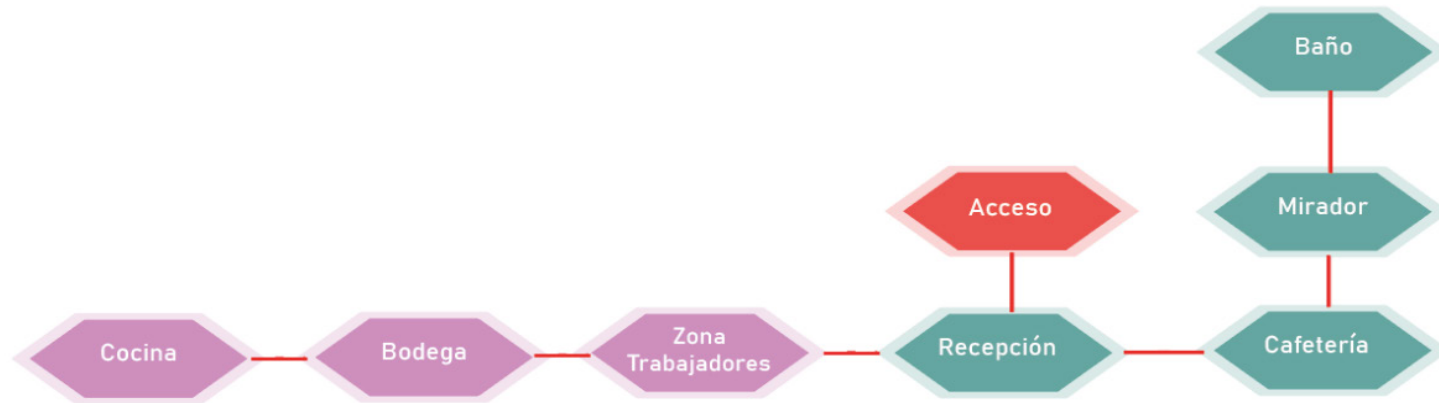


Figura 80. Organigrama
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..

3.3.3. Zonificación

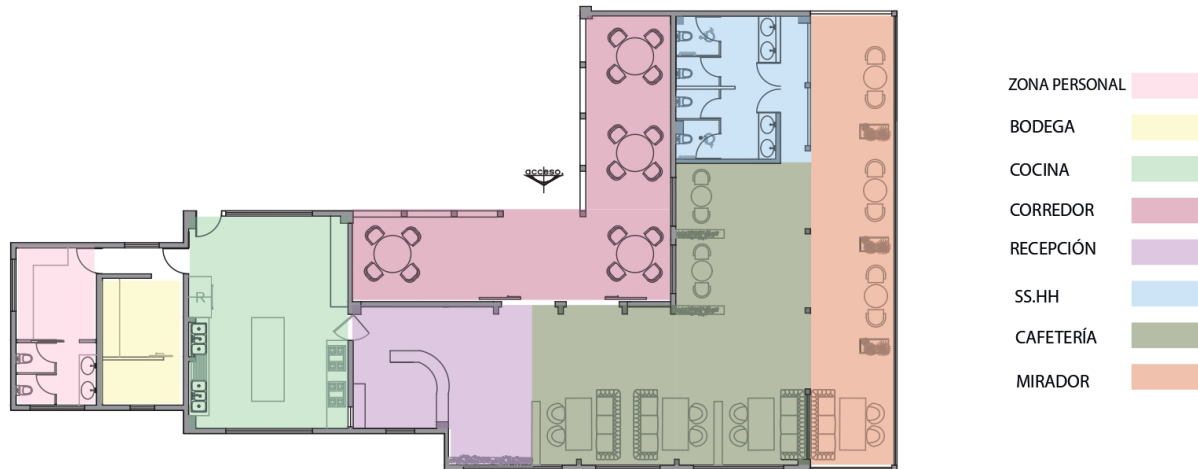


Figura 81. Zonificación
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..

3.3.4. Bocetos



Figura 82 Bocetos counter
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..



Figura 83 Bocetos mirador
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..



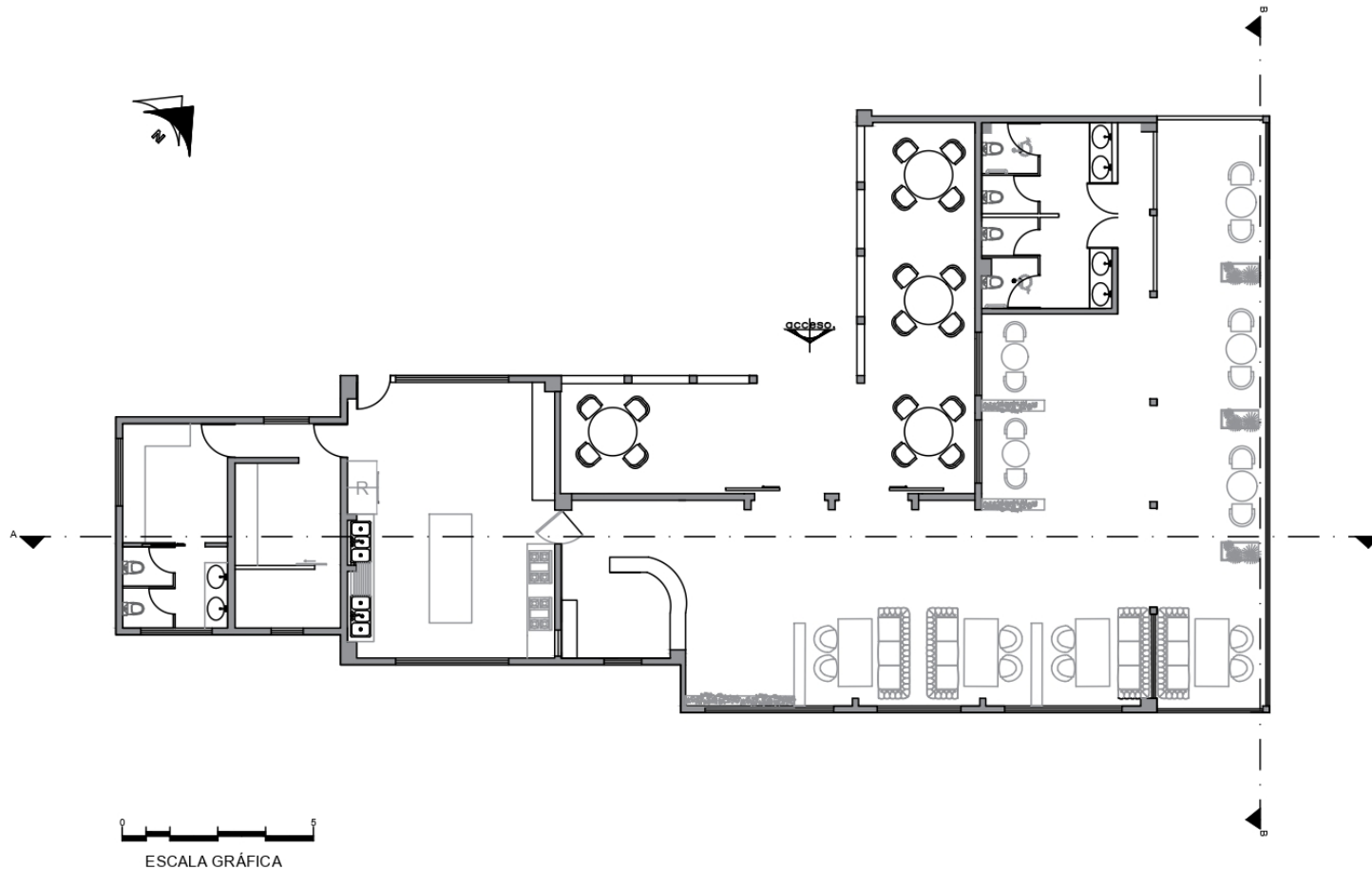
Figura 84 Bocetos cafetería
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..

3.4. Propuesta

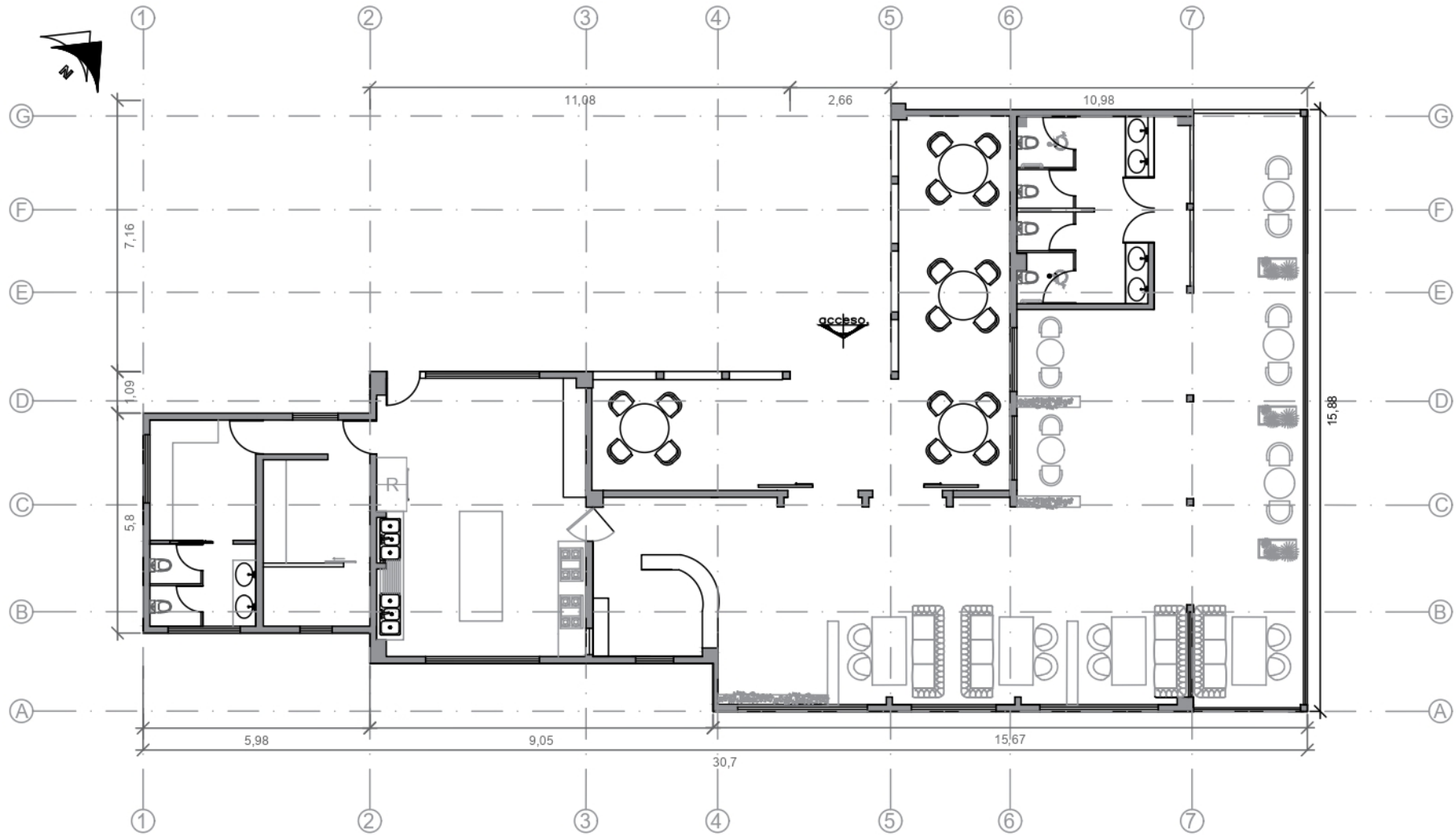
El proyecto actual aborda aspectos esenciales, como son la distribución del espacio, la adecuación del mobiliario apropiado, y el concepto, que sirve como nexo entre el diseño, la materialidad, la cromática y la iluminación. Se puede decir que se ha considerado el diseño desde el acceso principal a la cafetería, teniendo en cuenta que no existía un diseño coherente en ninguna parte del lugar, y que la distribución del espacio era inadecuada.

Por ello, se propuso implementar un mirador para promover el turismo. Esta propuesta se basa en la idea de convertir un espacio previamente subutilizado en un atractivo turístico, a la vez que se mejora la funcionalidad y la estética del lugar. De esta manera, se busca mejorar la experiencia de los visitantes y residentes, y al mismo tiempo, potenciar el valor y el atractivo del lugar.

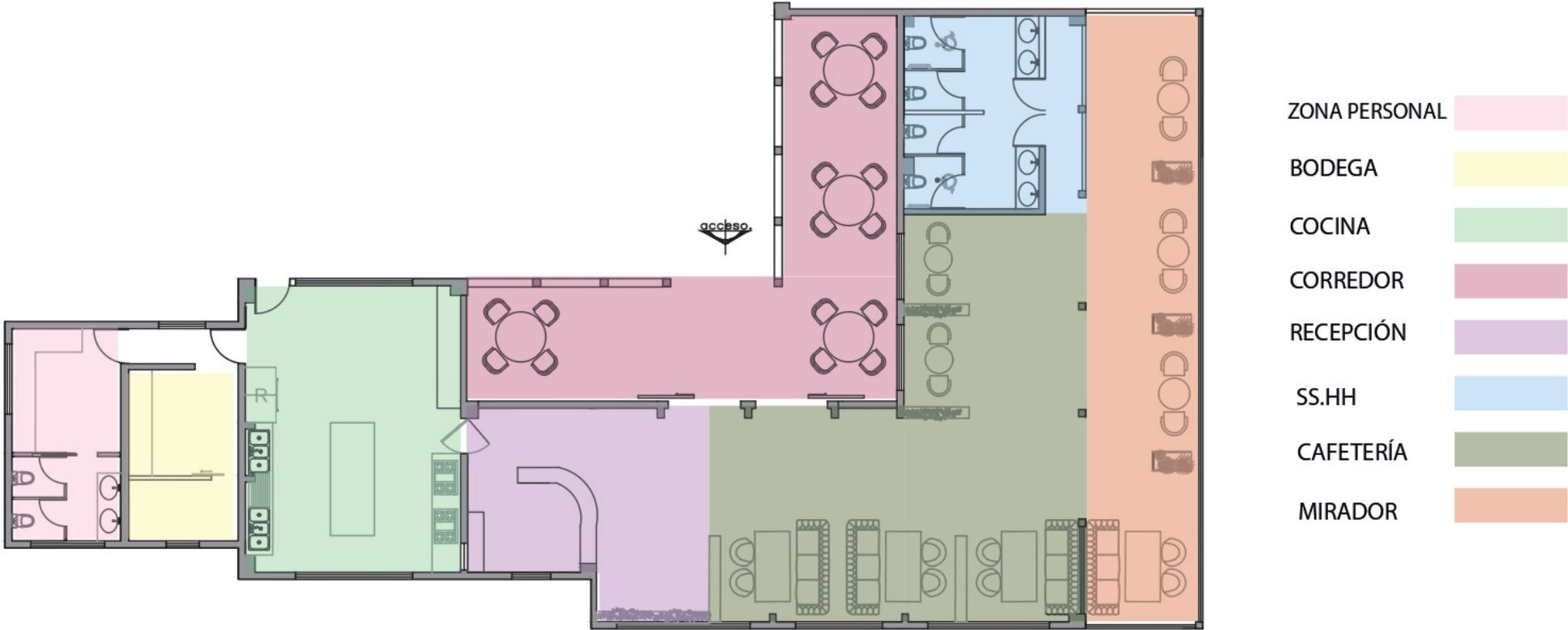
3.4.1. Planimetría



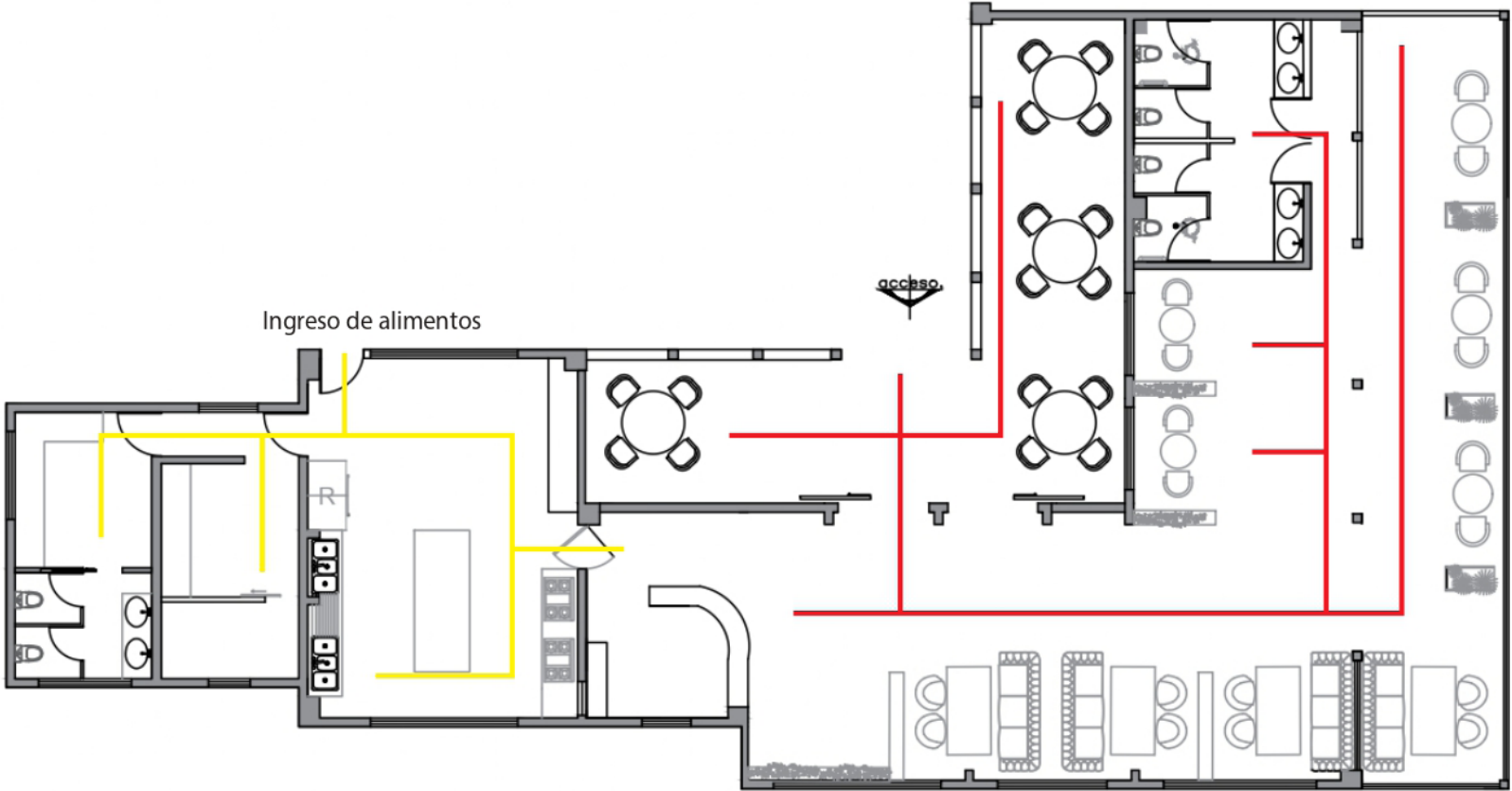
Planta de dimensiones y ejes





Zonificación



Planta de circulación



Simbología	
	Circulación Principal
	Personal

Planta de iluminación

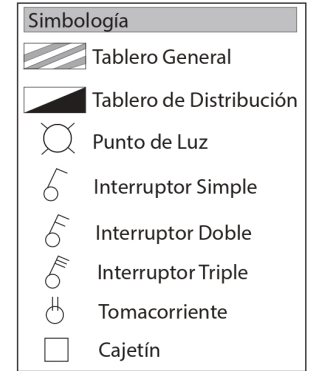
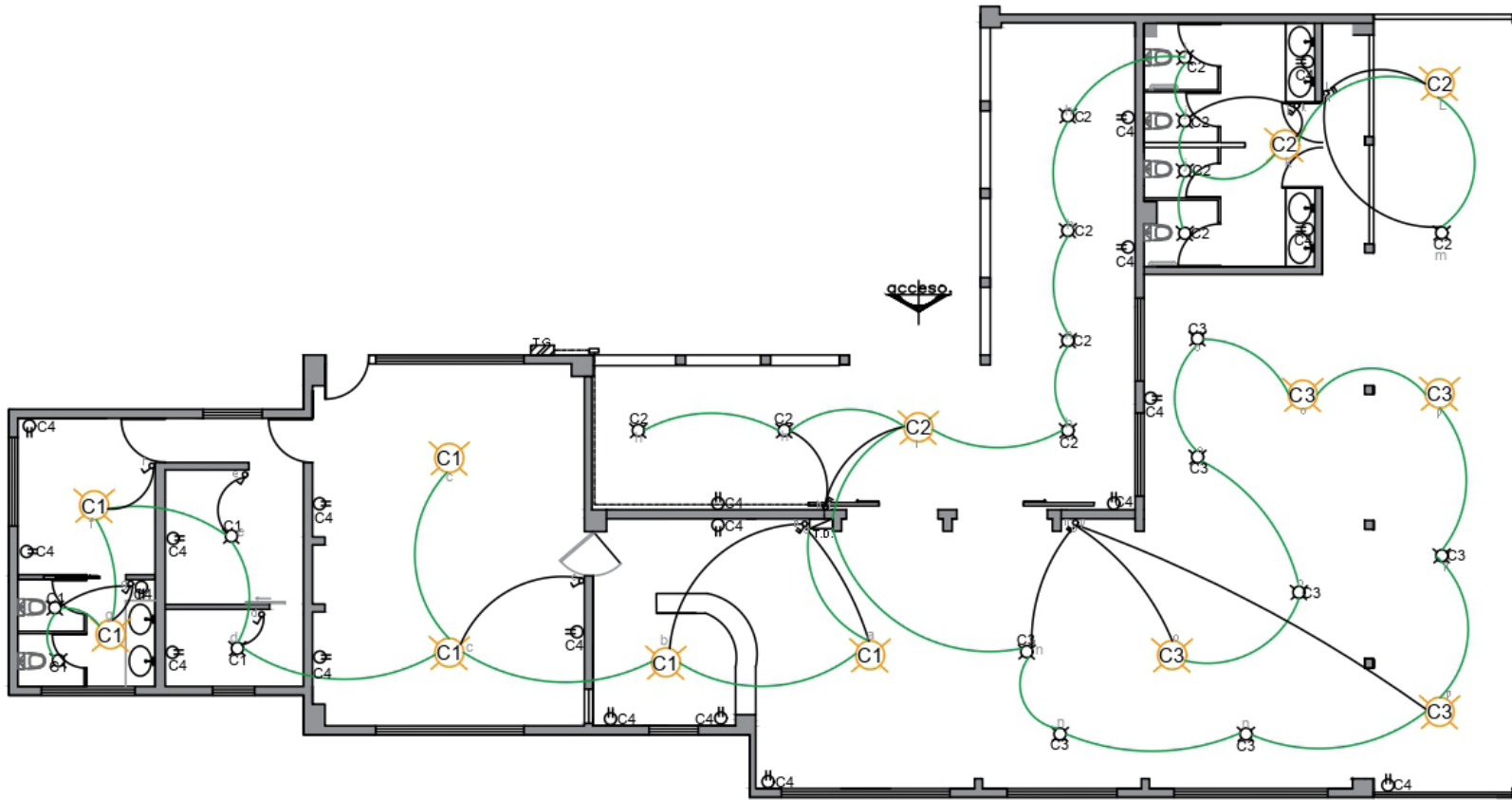
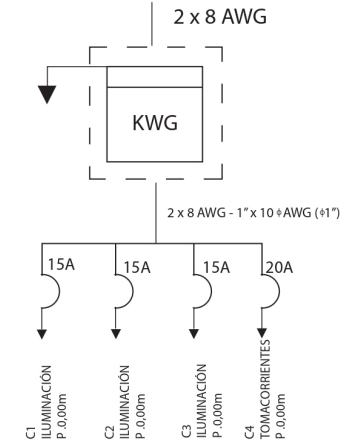
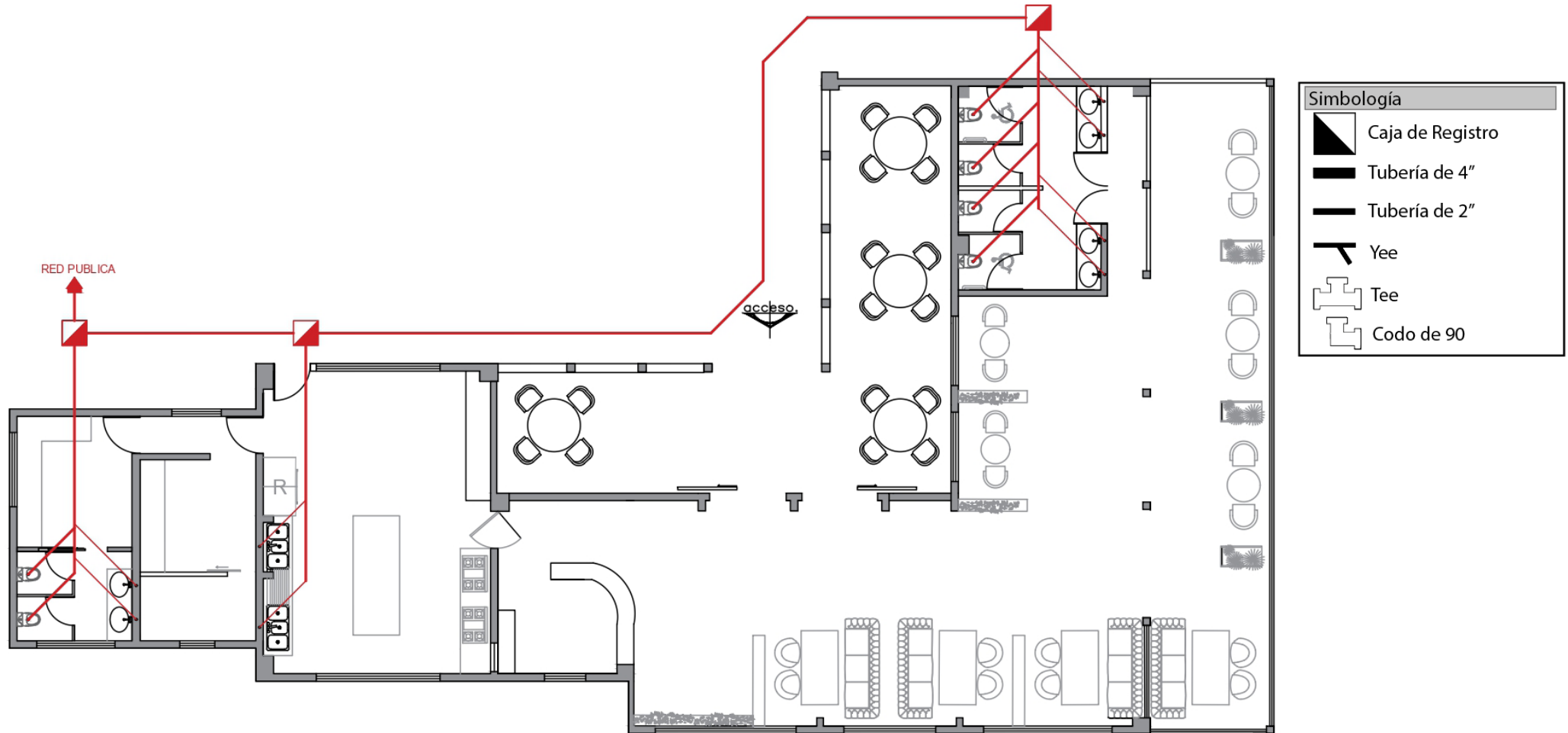


Diagrama Unifilar

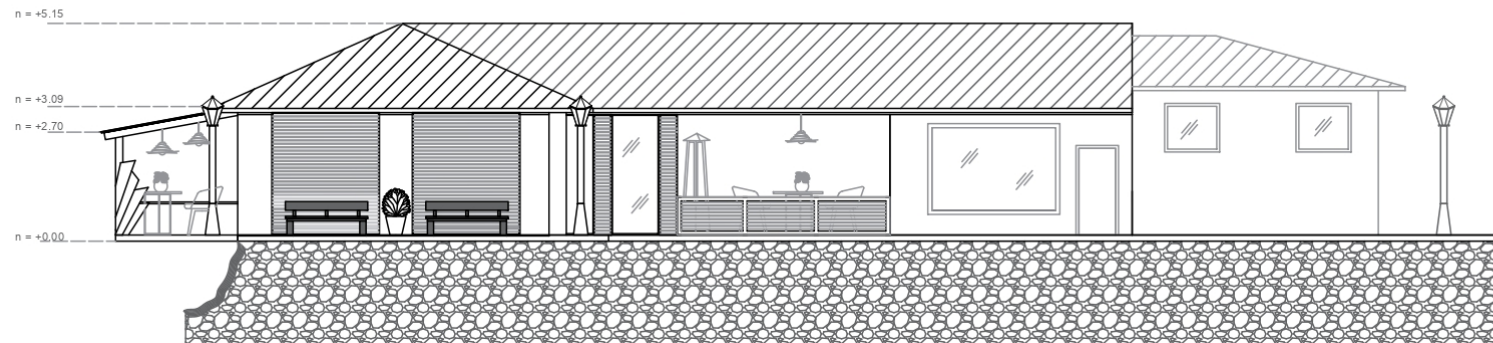


CUADRO DE POTENCIAS			
CIRCUITO	(w) POTENCIA	PROTECCIÓN	CONDUCTOR
C1 ILUMINACIÓN P. 0,00	1400 W	1P - 15A	2x14 AWG =#1/2"
C2 ILUMINACIÓN P. 0,00	1400 W	1P - 15A	2x14 AWG =#1/2"
C3 ILUMINACIÓN P. 0,00	1400 W	1P - 15A	2x14 AWG =#1/2"
C4 TOMACORRIENTES P. 0,00	2400 W	1P - 20A	2x12 AWG =#3/4"
TOTAL:	6600 W		
ALIMENTADOR:	2 x 8 AWG - 1" x 10 + AWG (#1")		

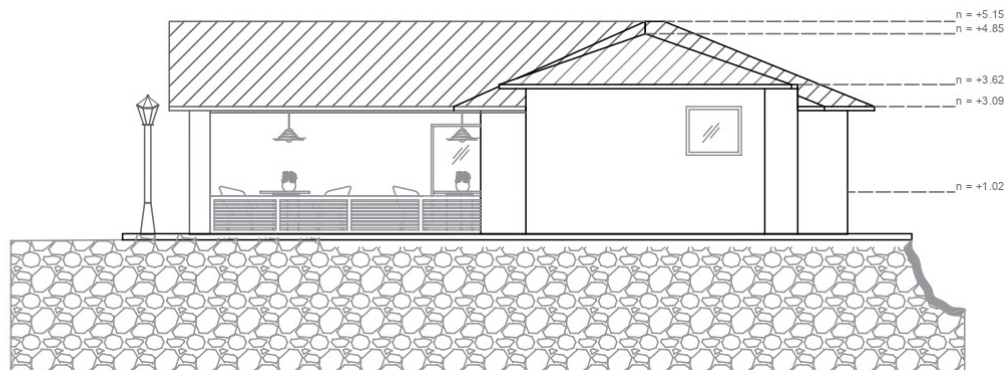
Planta hidrosanitaria



3.4.2. Elevaciones

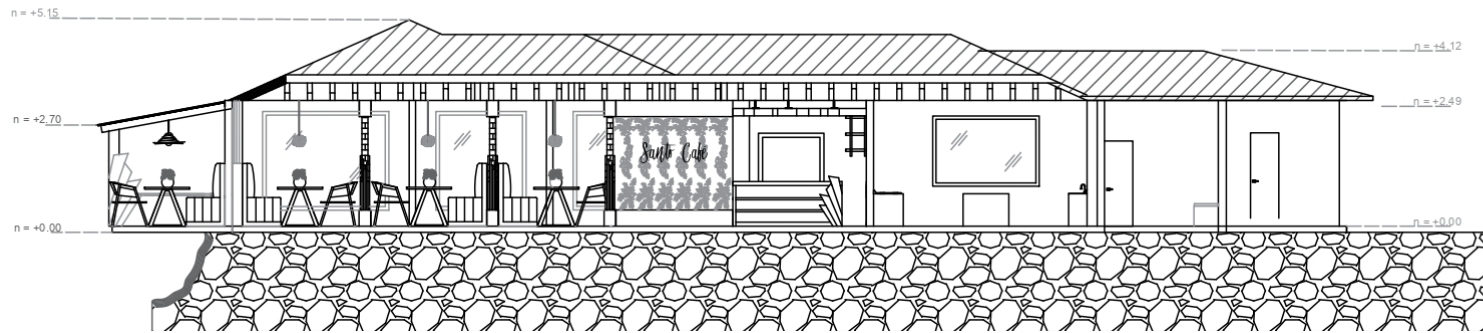


Elevación Frontal **1:200**

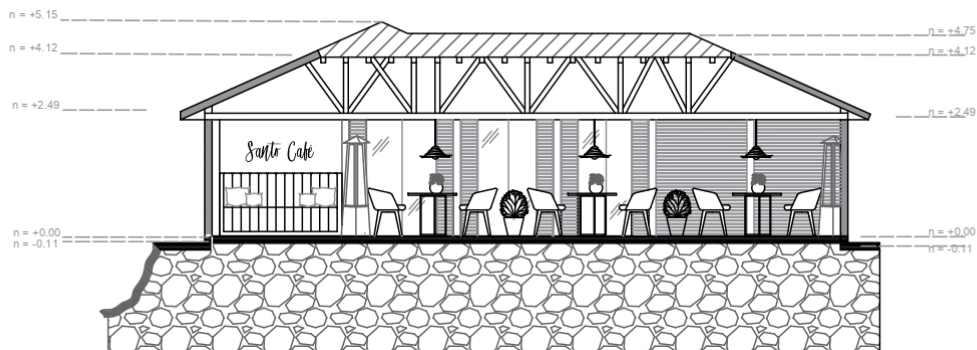


Elevación Lateral **1:200**

3.4.3. Secciones



Sección Frontal 1:200



Sección Lateral 1:200

3.4.4. Perspectivas en realidad virtual

Interior Recepción

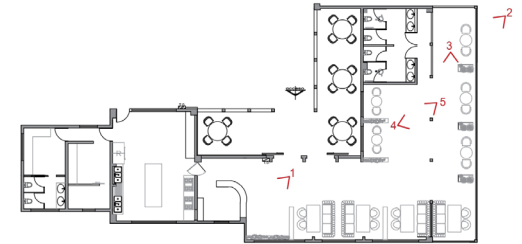


Figura 86. Interior counter
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..

Mirador

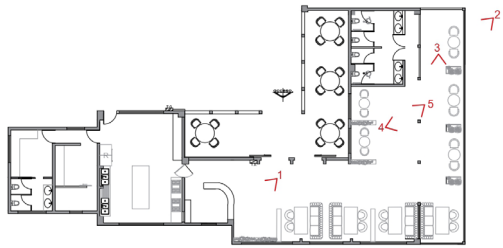


Figura 87,88 y 89. Mirador
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

Interior Cafetería

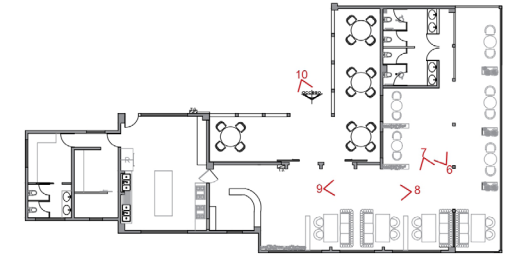


Figura 90,91 y 93. Cafetería
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

Cafetería

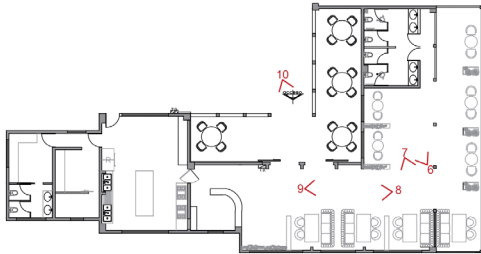
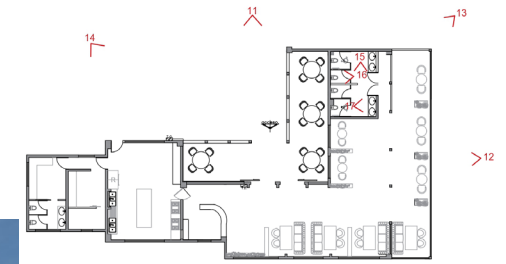


Figura 94, 95 y 96 Interior cafetería
Fuente: Tatiana Morejón (2021).



11



Figura 97. Fachada
Fuente: Tatiana Morejón (2022)..

Fachada

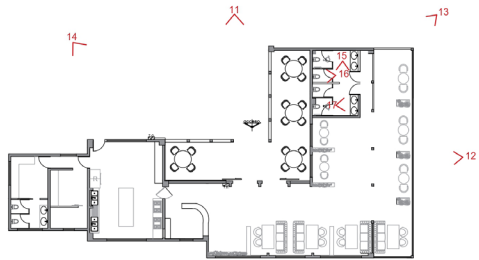
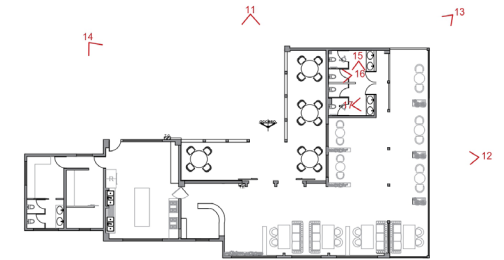


Figura 98, 99 y 100 Fachada
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

Baños



15



17



16

Figura 101, 102 y 103. Baños
Fuente: Tatiana Morejón (2021).

Paneles de diseño

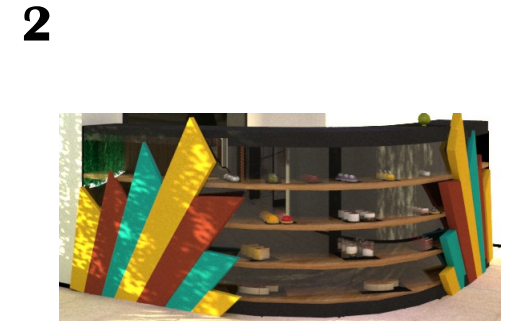
Recepción



Mobiliario



Estantería de 3 niveles



Counter 3,00 x 2,00 x 0.40cm

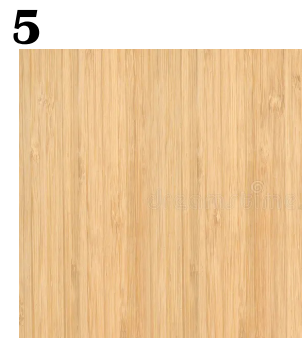
Materiales



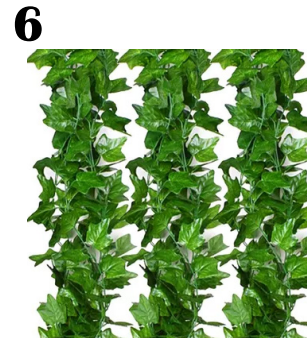
Cielo raso de Gypsum



Empaste Sika



Revestimiento de pino



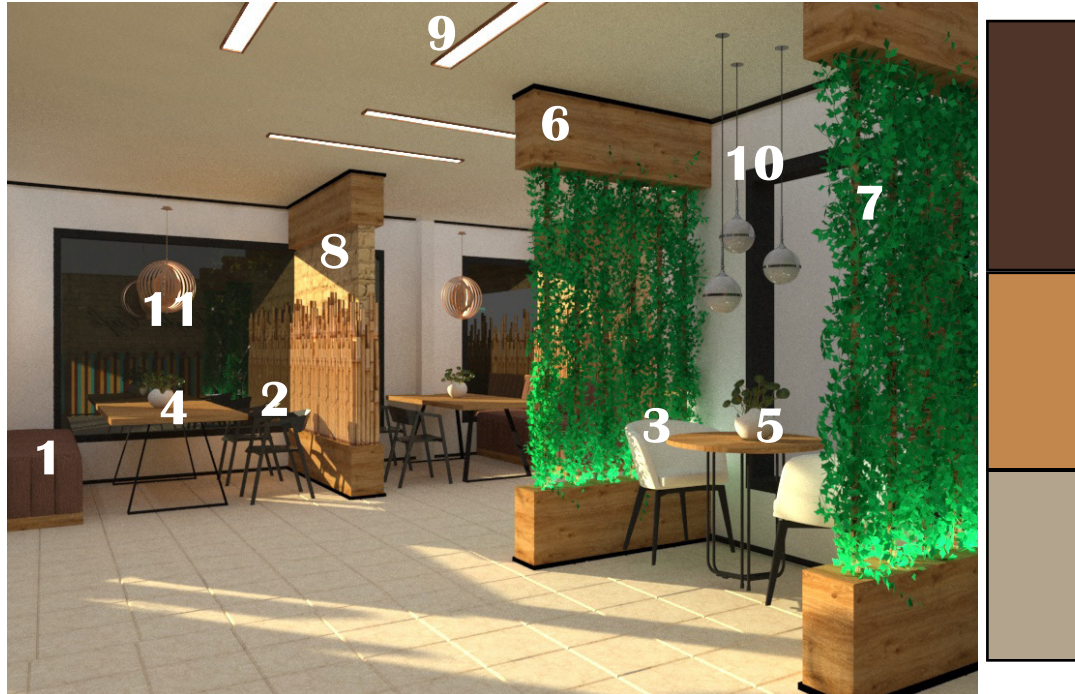
Enredadera artificial

Iluminación



Tira de iluminación LED

Cafetería



Mobiliario



Sofá Bar Rest



Terek acero



Sillon Moon Boll



Mesa Estilo Industrial
160x80 Moderna

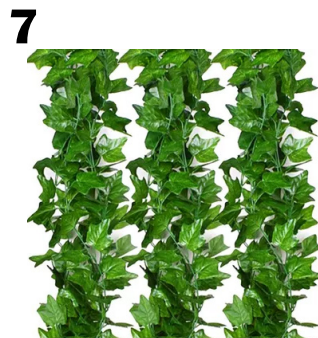


Mesa de Jantar Industrial Redonda Capri

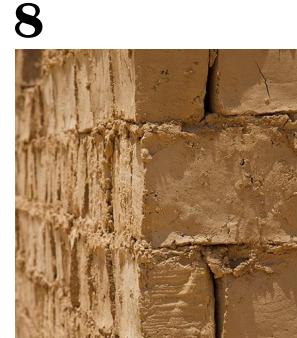
Materiales



Revestimiento de pino



Enredadera artificial



Ladrillo de adobe de
30x20x10cm

Iluminación



Lámpara de techo negra
120 cm LED



SDUYTEG Moderna
lámpara colgante
minimalista LED nórdico



Chandelier Modern,
lámpara colgante

Mirador



Mobiliario



Sillon Moon Boll



Mesa de Jantar Industrial Redonda Capri



Estufas para terrazas

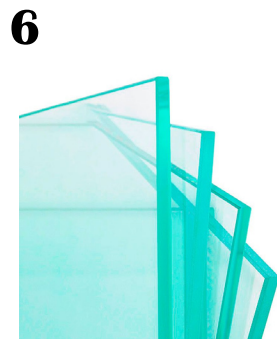


Macetero rectangular negro

Materiales



Carrizo de 3 pul



Vidrio templado de 8mm de espesor



Revestimiento de pino



Vigas de madera teca de 13x13cm

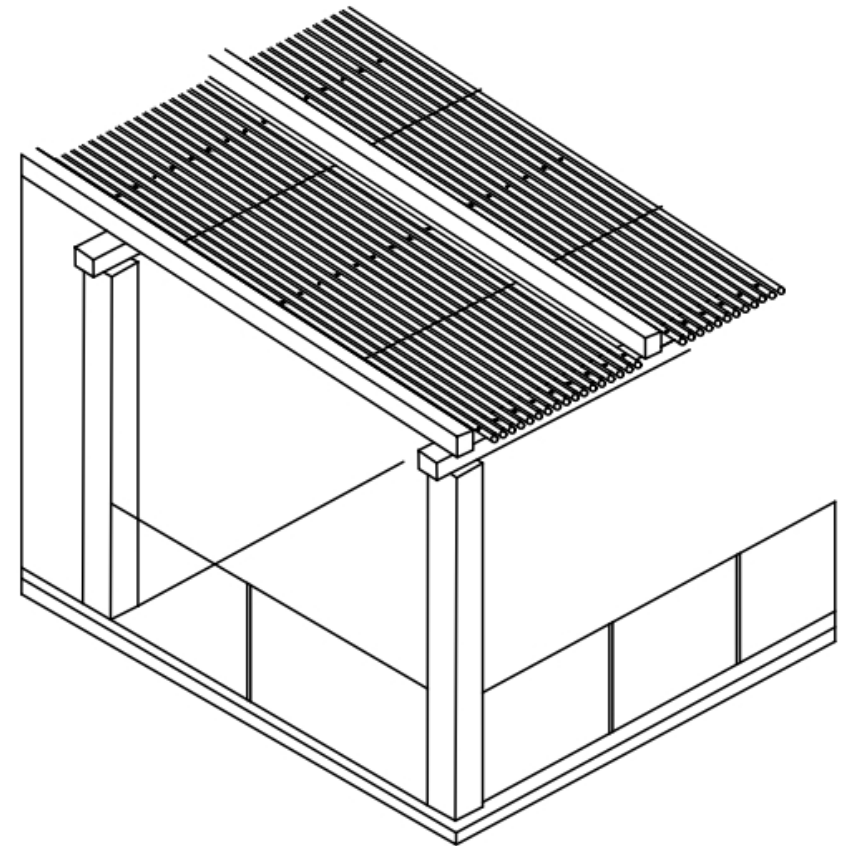
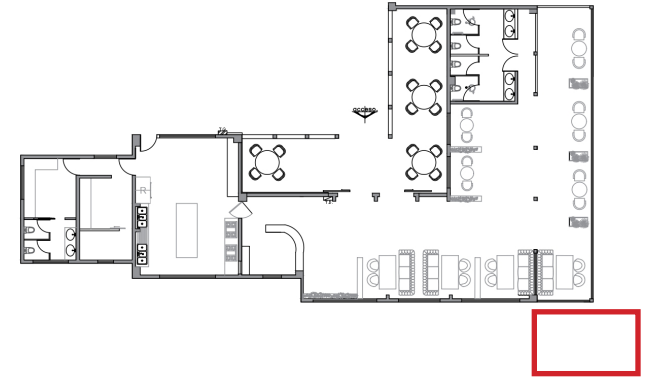
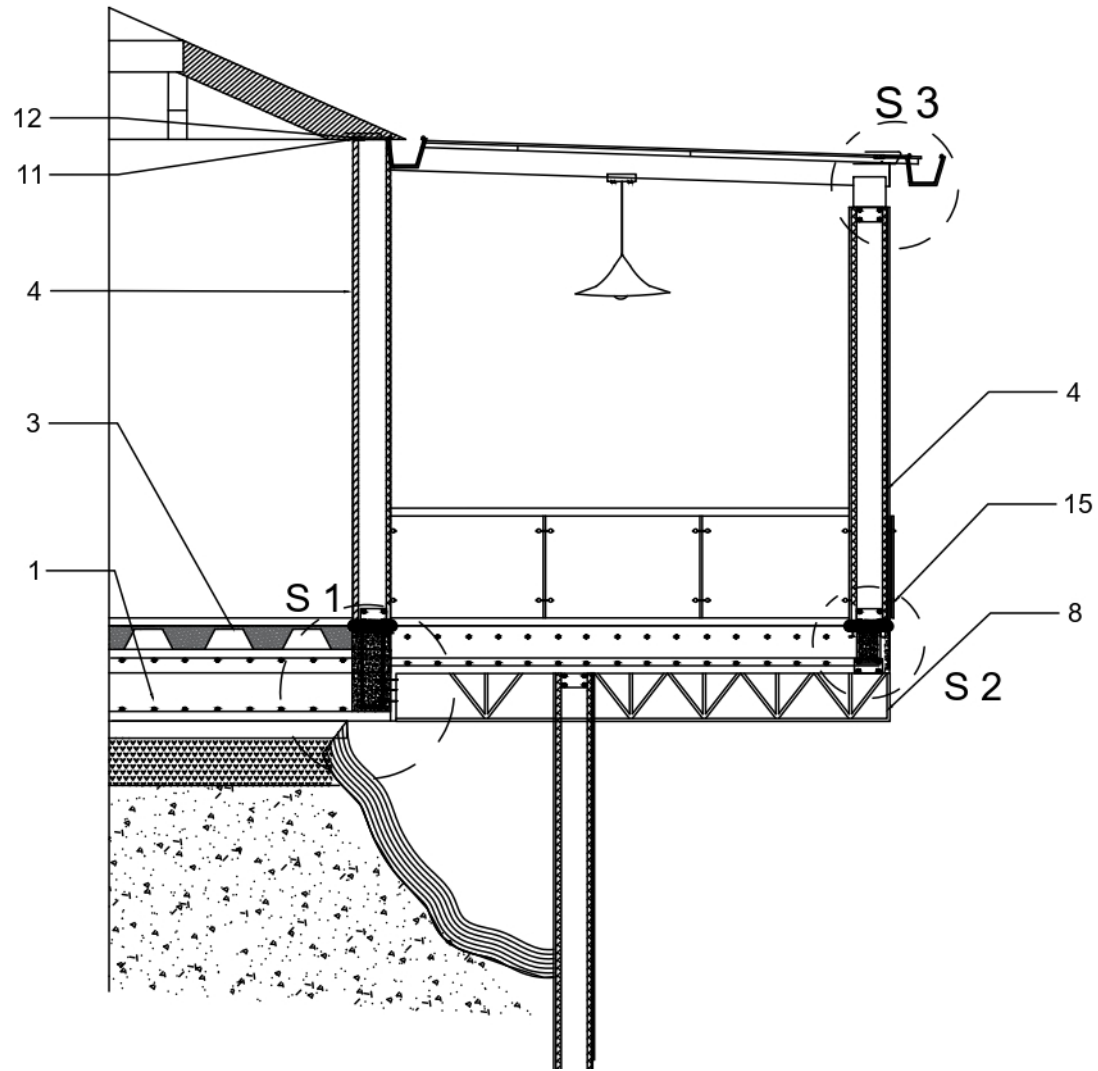
Iluminación



Lámpara de techo Medina - Corep

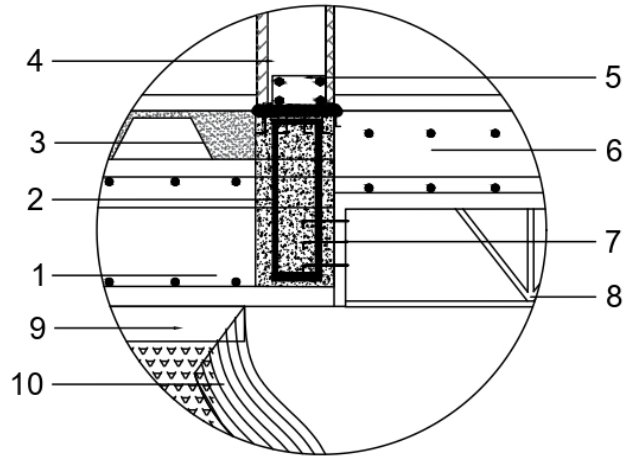
3.4.5. Detalles constructivos

Detalle voladizo mirador

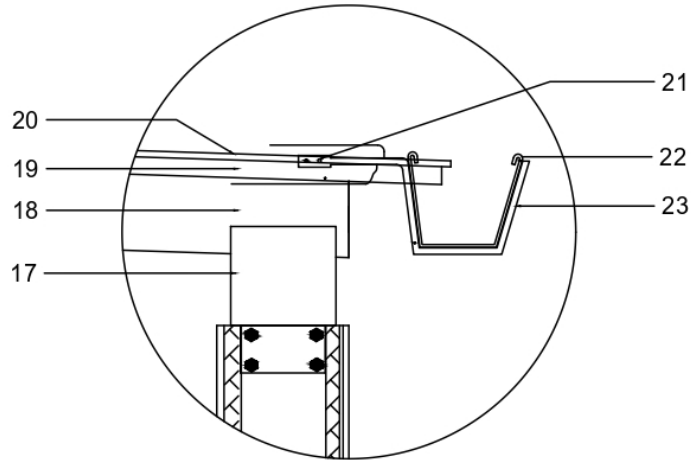


Detalle voladizo mirador

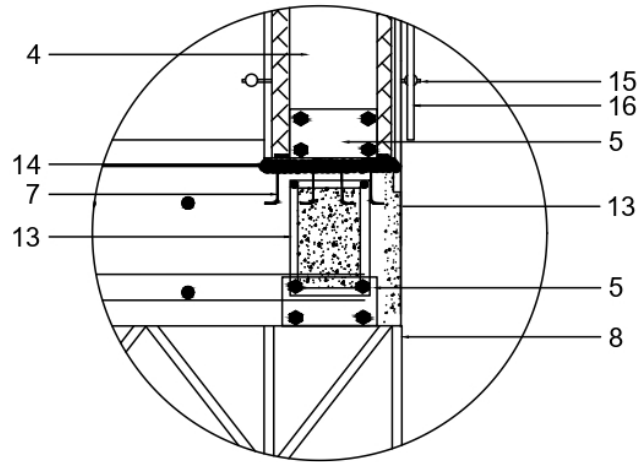
Subdetalle 1



Subdetalle 2



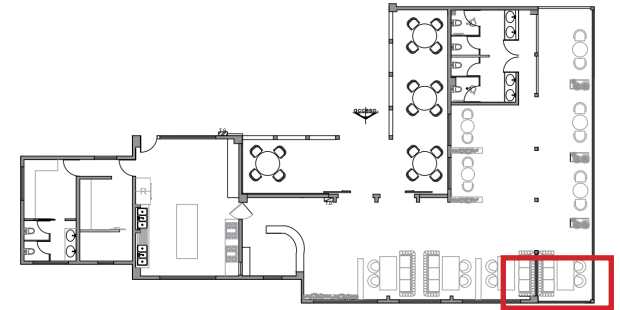
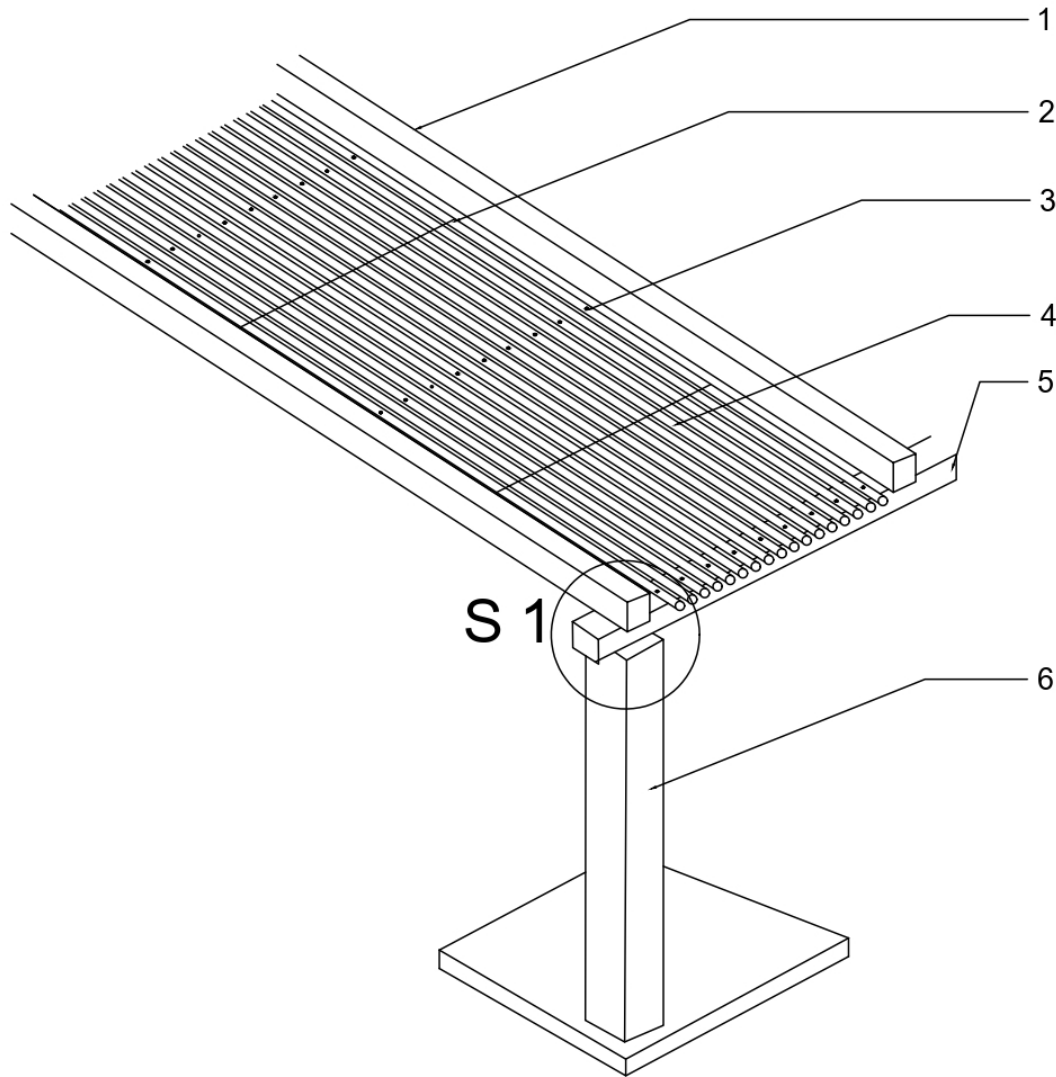
Subdetalle 3



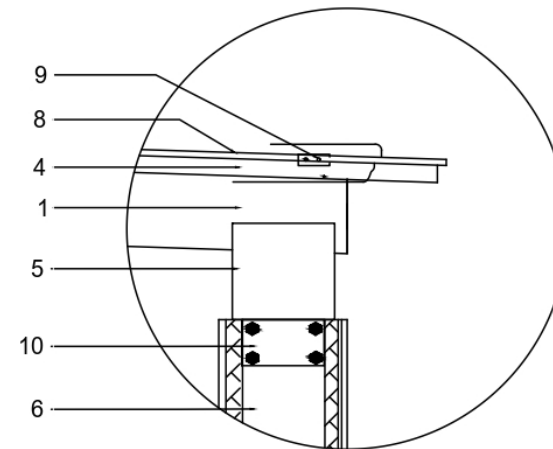
LEYENDA

1	Armado superior viga tipo I 20 x 20cm
2	Viga de borde
3	Placa Steel Deck de 75
4	Viga metálica tipo G de 20x20cm con revestimiento de madera
5	Placa metálica de 15mm de espesor
6	Armado inferior viga perimetral de refuerzo
7	Anclaje metálico de varilla
8	Vigas Joist 5.60m x 0.60m 48kg
9	Hormigón en masa en muro de contención
10	Suelo compacto
11	Anclaje de 10mm relleno de soldadura
12	Tornillo autorroscante Nelson XL
13	Armado superior viga
14	Suelda AGA
15	Herraje vidrio
15	Vidrio templado 32mm x 8mm.
16	Herraje vidrio
17	Viga principal de Teca de 14x14cm sobre columna
18	Viga secundaria de Teca de 13x13cm cada 80cm
19	Carrizo
20	Vidrio templado 8mm de espesor
21	Clavos para madera de 2"
22	Alambre de amarre
23	Canaleta galvanizada

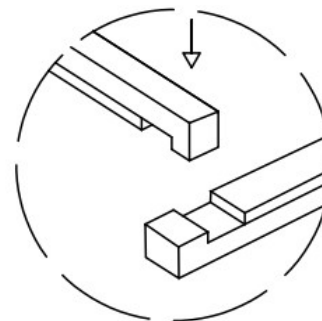
Detalle estructura pérgola de carrizo y madera



Subdetalle 1



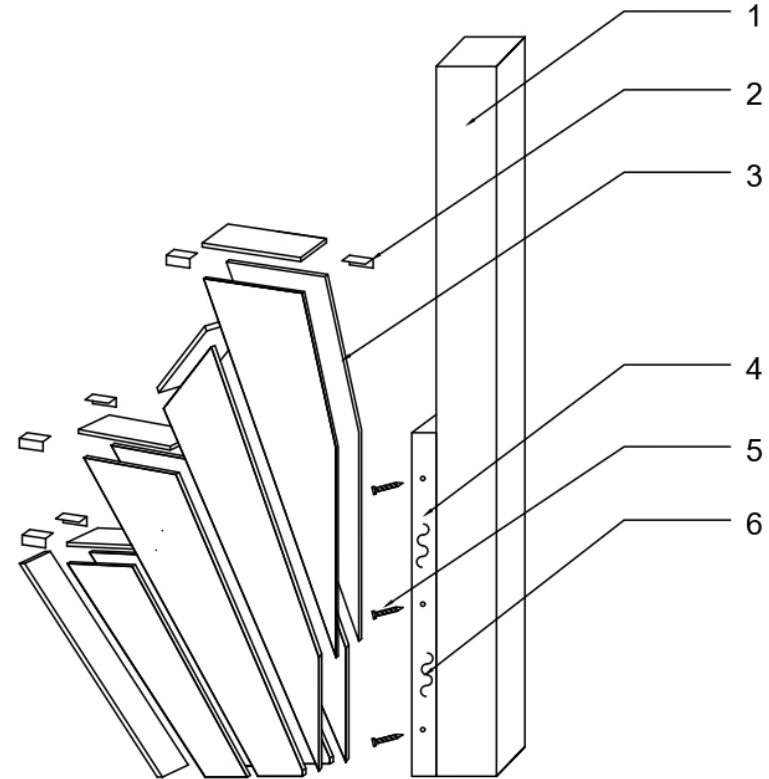
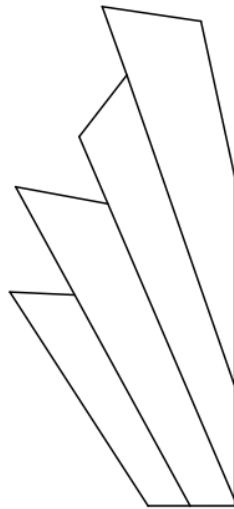
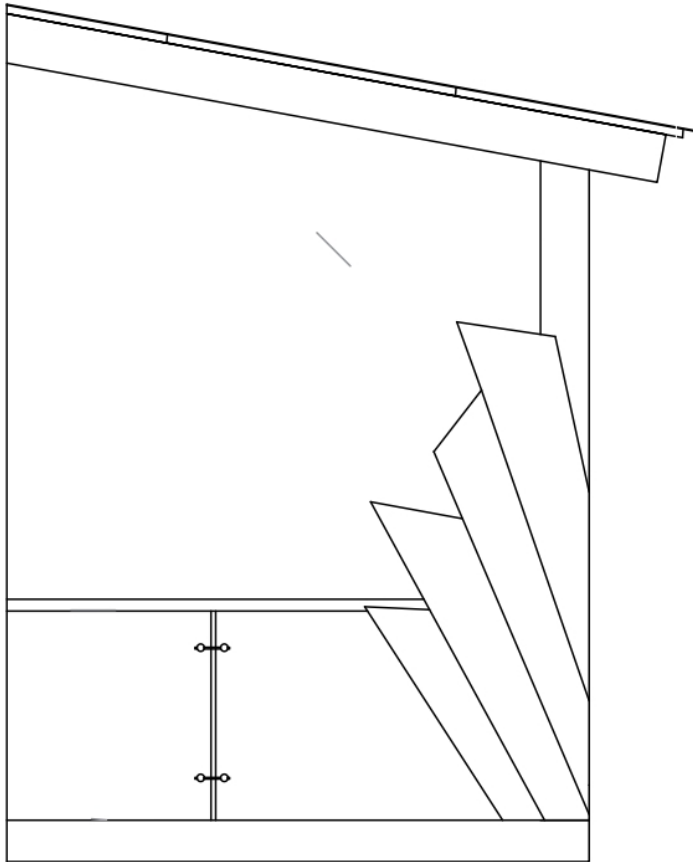
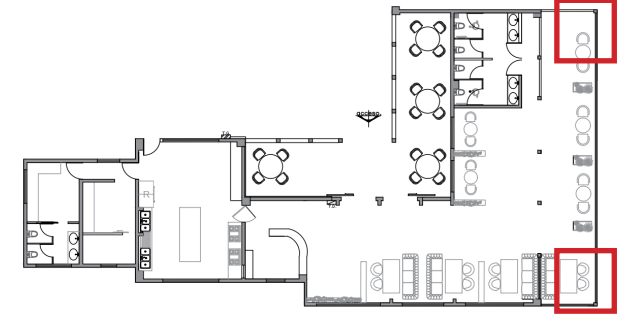
Ensamble



LEYENDA

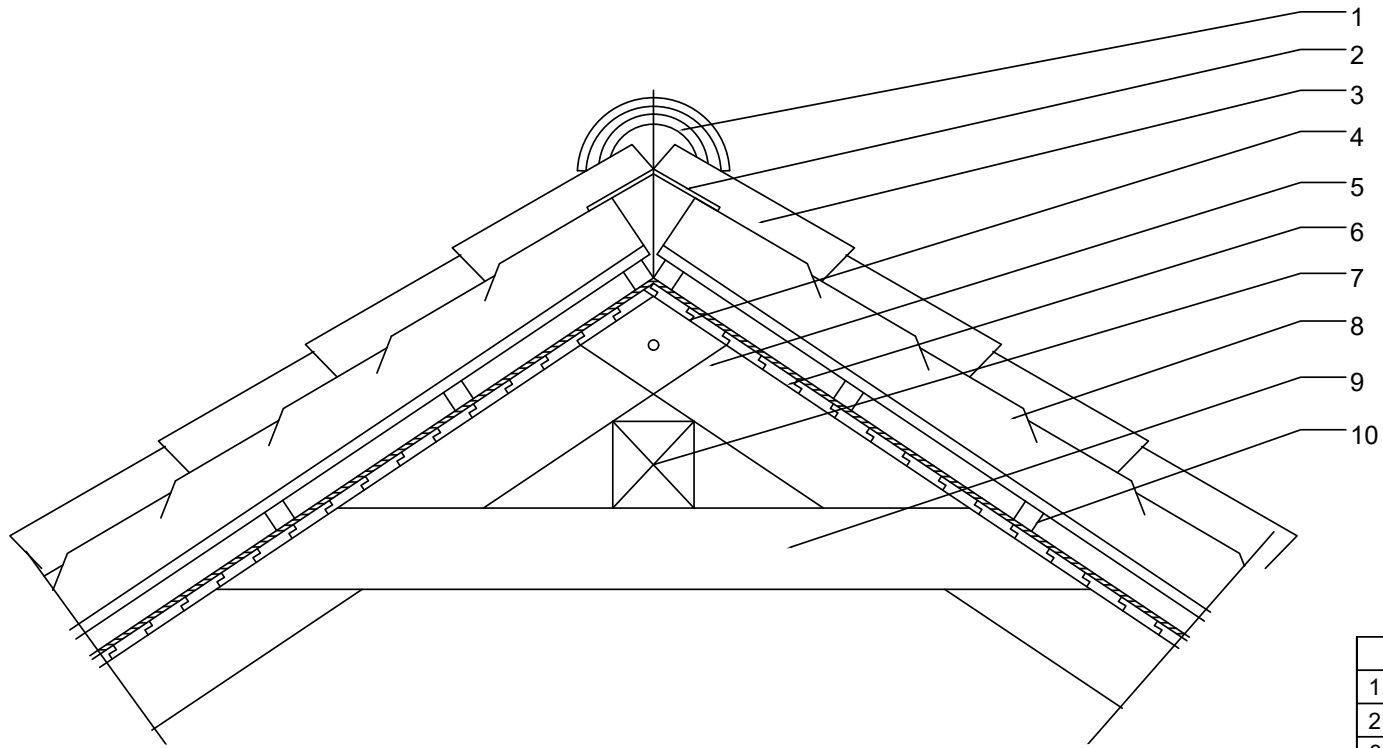
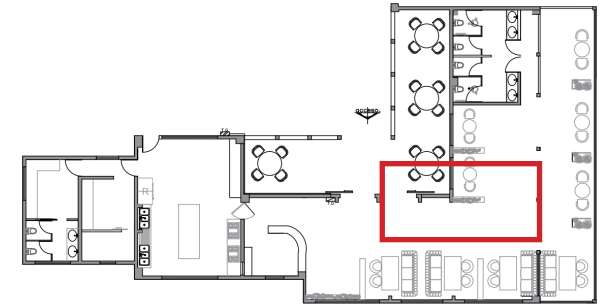
1	Viga secundaria de teca de 13x13 cada 80cm
2	Alambre de amarre
3	Clavos para madera de 2"
4	Carrizo
5	Viga principal de Teca de 14x14 sobre columna
6	Columna de HA de 16x16cm
7	Losa
8	Vidrio templado 8mm de espesor
9	Clavos para madera de 2"
10	Placa metálica de 15mm de espesor

Detalle estructura decoración mirador



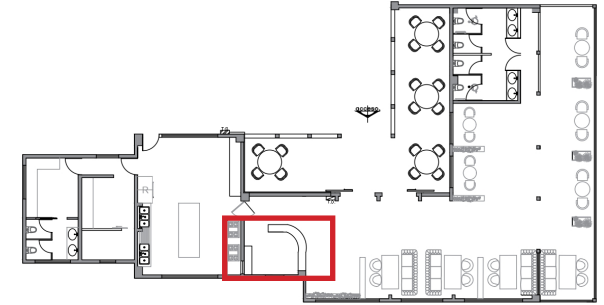
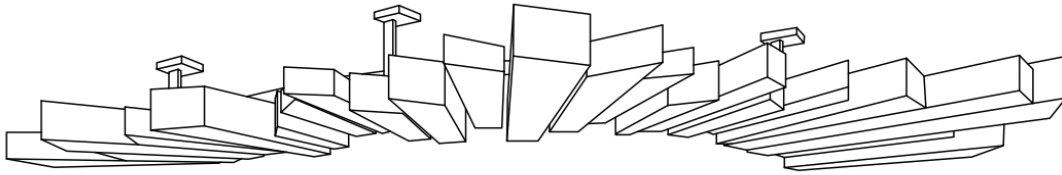
LEYENDA	
1	Viga metálica tipo G de 20x20cm con revestimiento de madera
2	Placa metálica en L de 0.5mm de espesor
3	Dibond compuesto con laminas de aluminio y una capa interior de plástico
4	Estructura de Dibond para anclaje
5	Tornillos perforantes para acero de 2"
6	Adhesivo para pegar plástico con metal - CT1

Detalle de cubierta

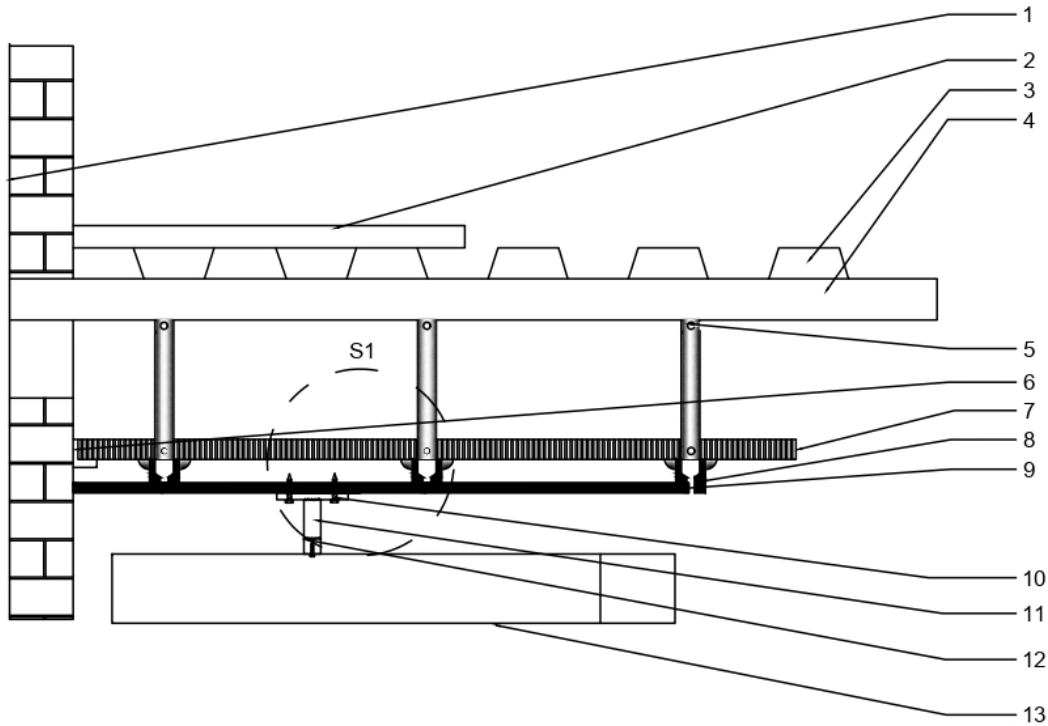
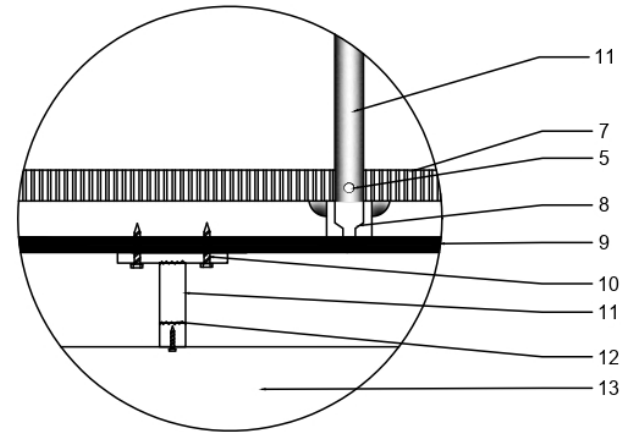


LEYENDA	
1	Teja cumbre
2	Lamina impermeabilizante vulcanizado a la plancha
3	Teja envejecida
4	Lamina impermeabilizante
5	Par de madera
6	Entablado duela
7	Solera superior
8	Plancha tipo P10
9	Tirante de madera
10	Correa de madera 5x5

Detalle estructura cielo raso

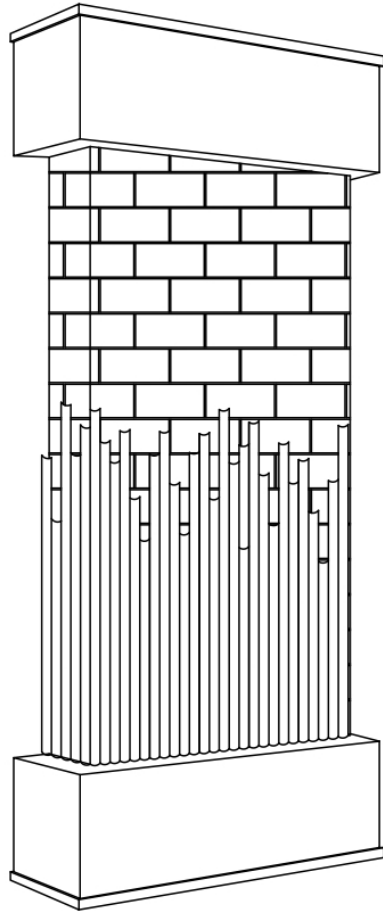


Subdetalle 1

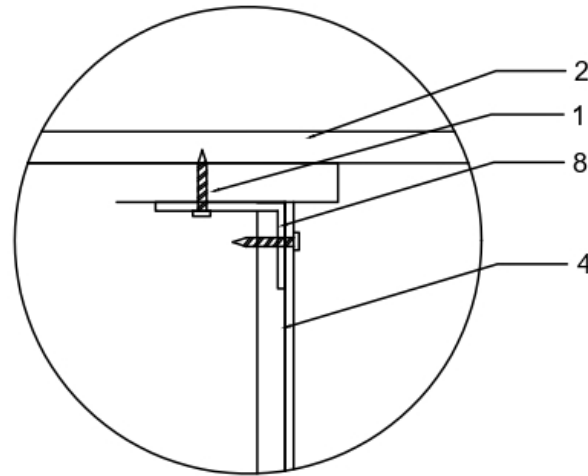


LEYENDA	
1	Mampostería de ladrillo
2	Chapa de compresión
3	Placa colaborante
4	Viga Metálica
5	Tornillo autoperforante
6	Perfil en ángulo
7	Canal de carga de 20*25*0.5mm C/1.20m
8	Perfil de seguridad omega C/61cm
9	Plancha de gypsum de 1.22*2.44m
10	Tornillo autoperforante
11	Tubo metálico de 3 ø
12	Suelda AGA
13	Estructura de melamina

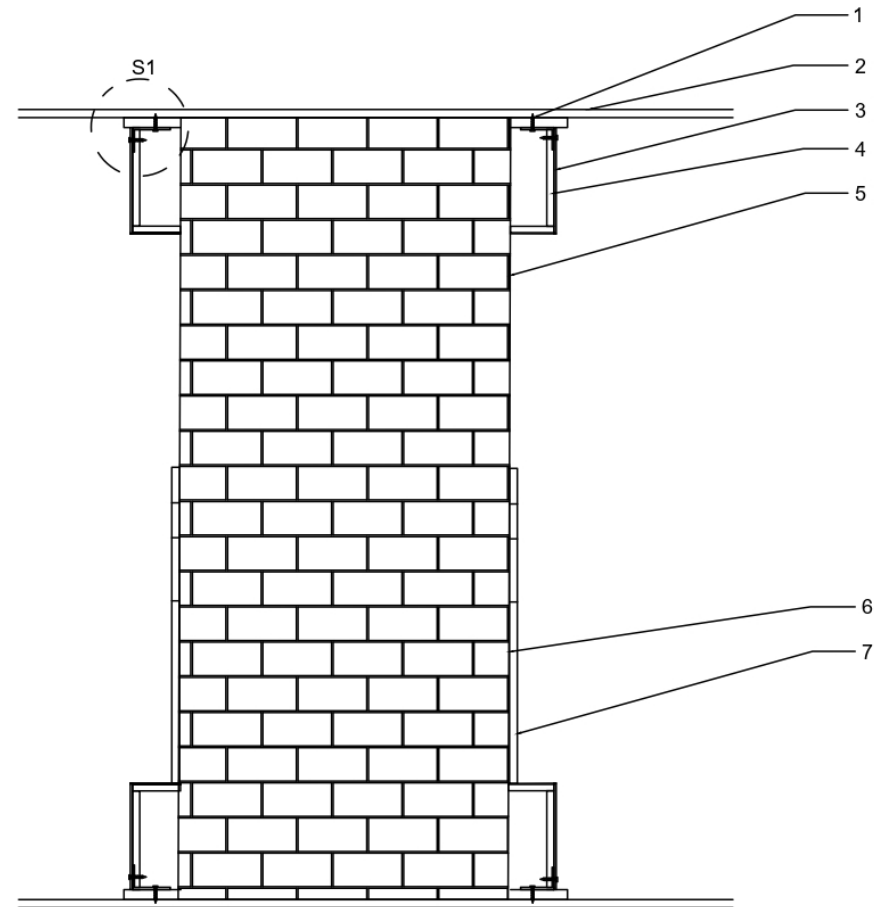
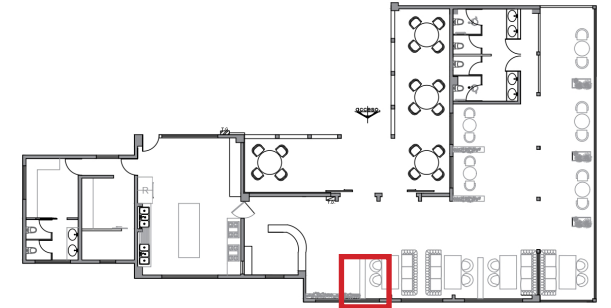
Detalle pared de adobe y carrizo



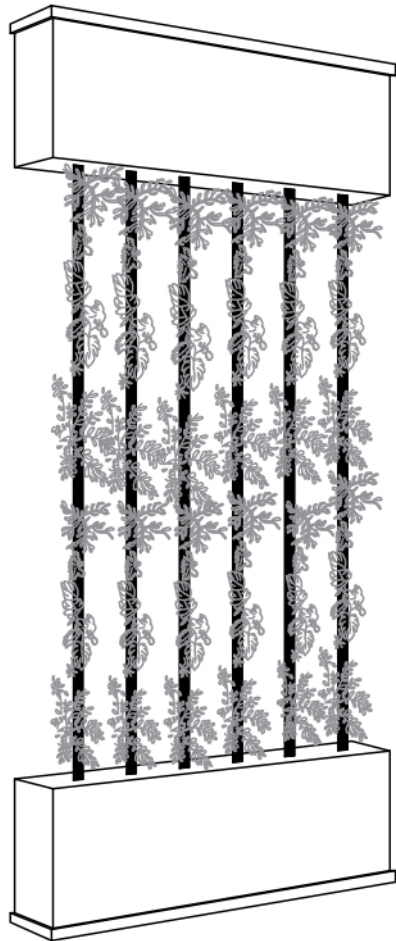
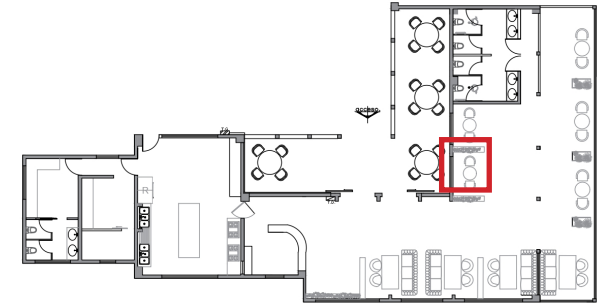
Subdetalle 1



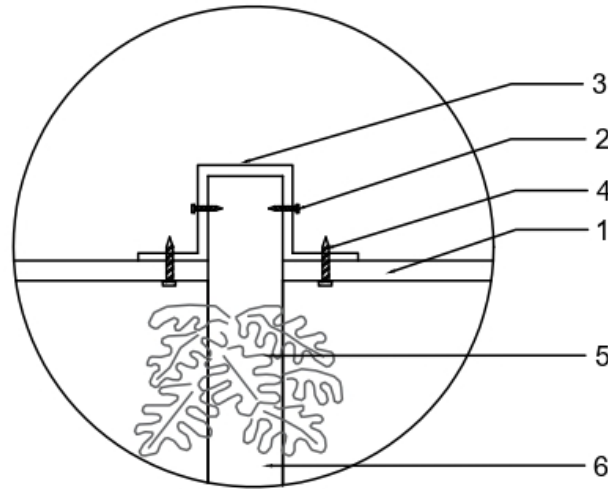
LEYENDA	
1	Tornillo negro # 6
2	Perfiles de madera de 20mm de espesor
3	Melamina de madera de 25mm de espesor
4	Perfiles de madera de 12mm de espesor
5	Tubo metálico de 8 de diametro
6	ladrillos de Adobe de 30 x 20 x 10cm
7	Carrizo de 3 ø
8	Anclaje metálico en L



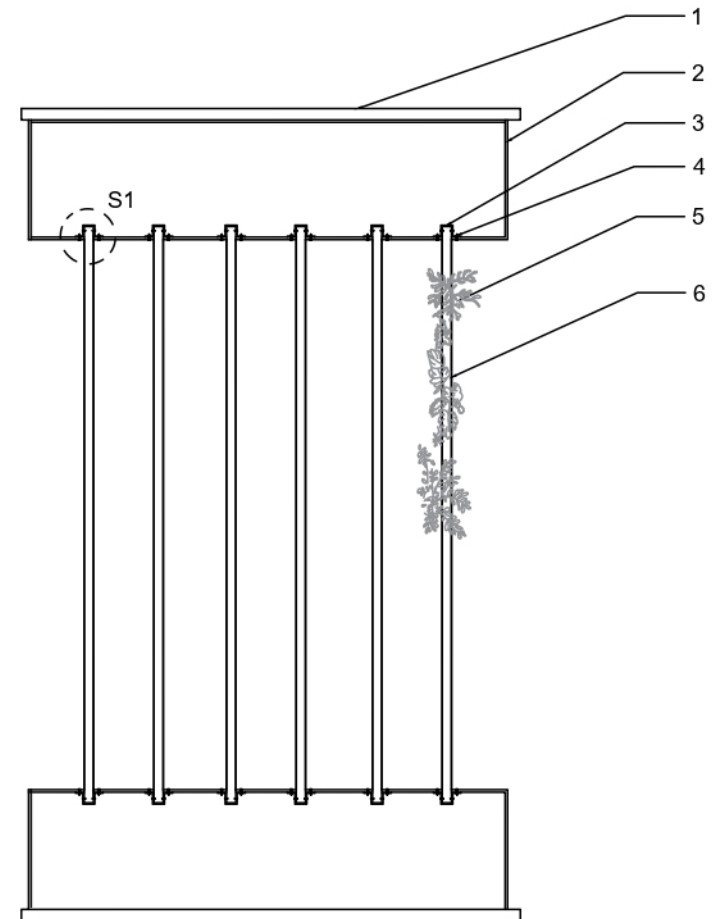
Detalle pared jardin artificial



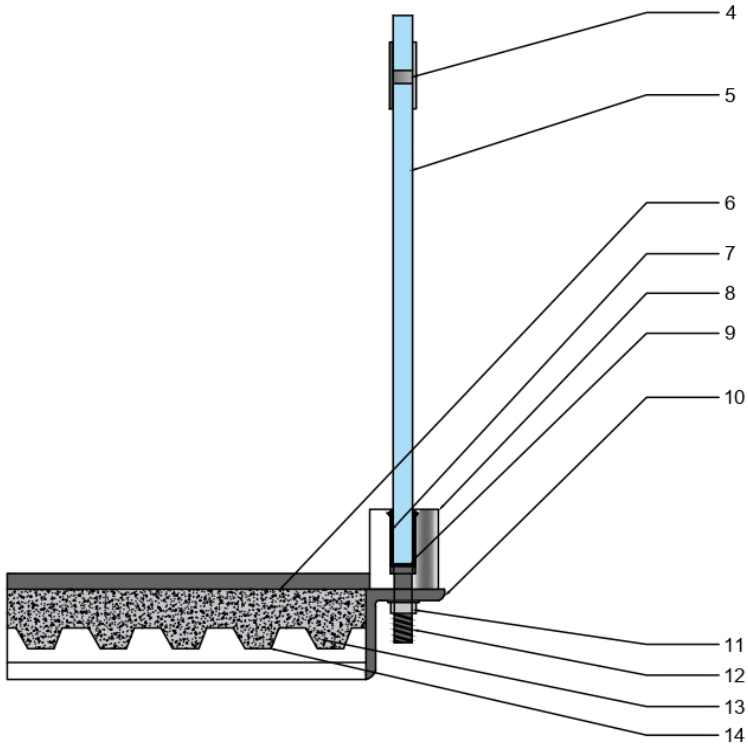
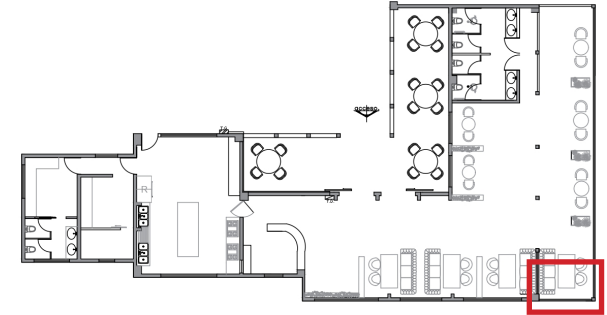
Subdetalle 1



LEYENDA	
1	Perfiles de madera de 20mm de espesor
2	Melamina de madera de 25mm de espesor
3	Anclaje metálico para tubo
4	Tornillo negro # 6
5	Vegetación artificial
6	Tubo metálico de 5 ø

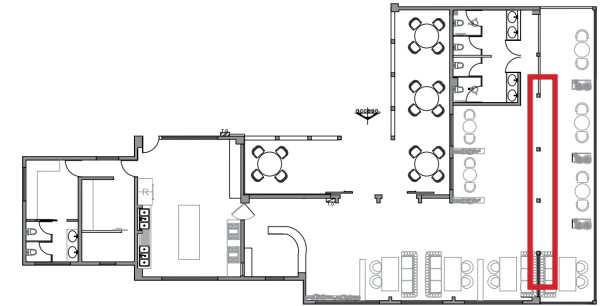
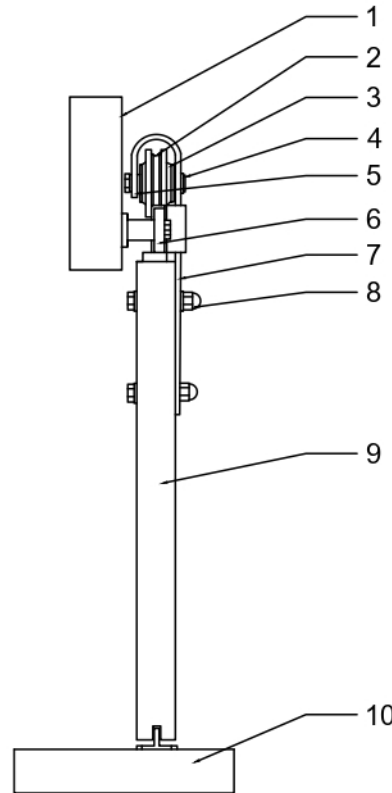
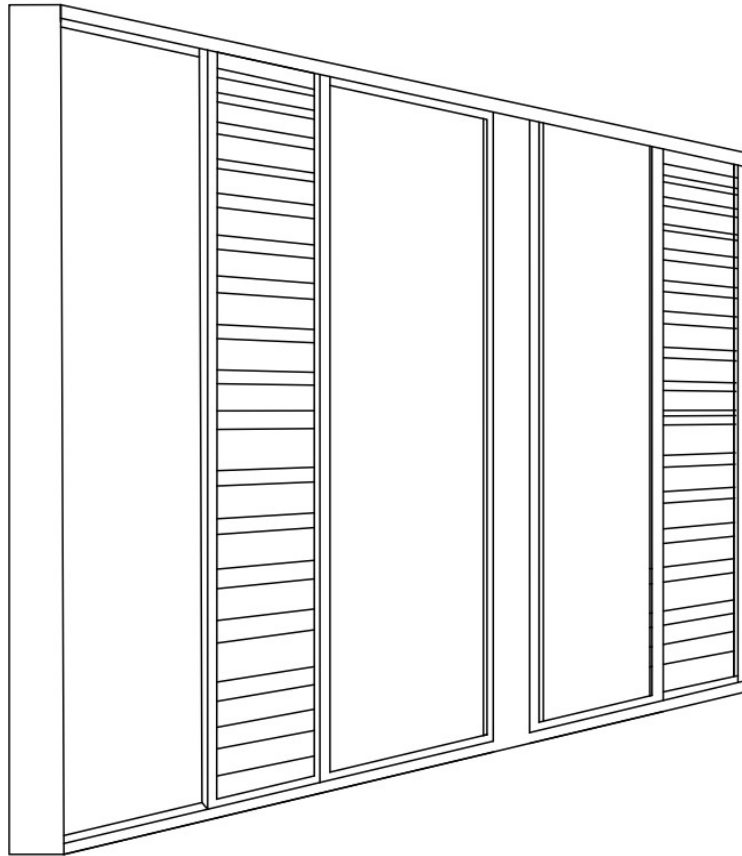


Detalle pasamano de vidrio



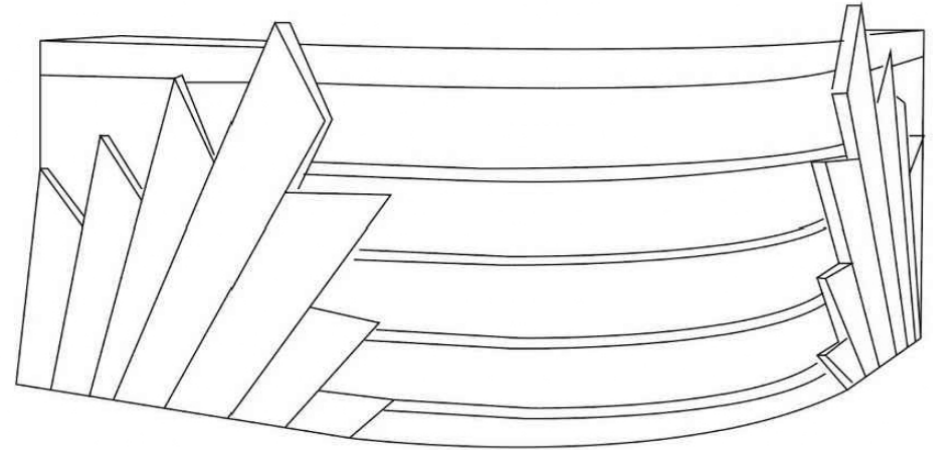
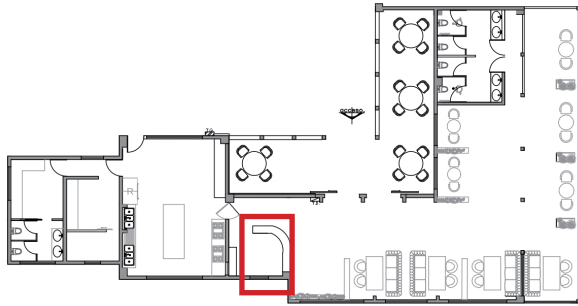
LEYENDA	
1	Conector para pasamanos de poste a poste
2	Herraje soporte natural para pasamanos
3	Soporte de vidrio con acabados satinados
4	Tapa acero inoxidable mas hilo 3/8 soldado a tapa
5	3/4" Vidrio templado transparente con bordes pulidos Laja mix
6	Porcelamato con terminaciones de madera
7	Silicon negra
8	Base de aluminio
9	Bloque de alineación
10	Ángulo de acero
11	Casquillo de acero 1/2"
12	Pernos diámetro 1/2" Fijados a la losa con pegante epoxico
13	Hormigón
14	Lámina losacero

Detalle puertas corredizas

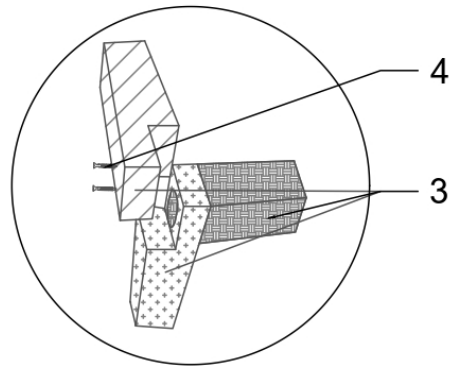


LEYENDA	
1	Pared
2	Rueda
3	Espaciador delantera
4	Pasta de relleno de madera Soudal
5	Enlucido vertical
6	Mortero 1:3
7	Ladrillo panelon de 13x20x40
8	Porcelanato 40 x 40 cm
9	3/4" Vidrio templado transparente con bordes pulidos
10	Piso

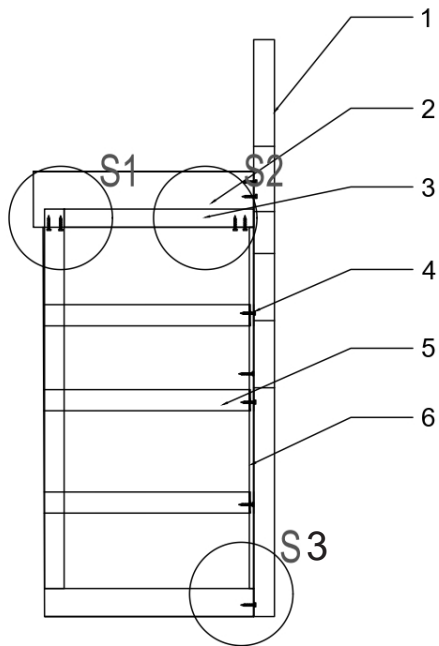
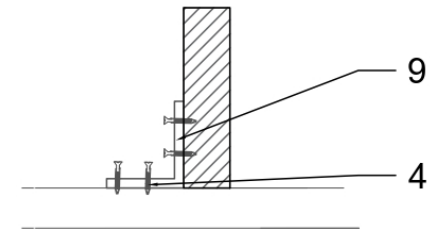
Detalle counter



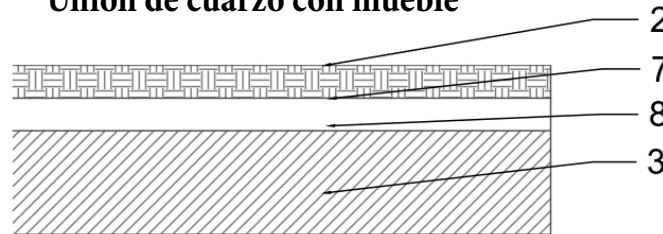
**Subdetalle 1
Ensamble esquina mueble**



**Subdetalle 3
Ensamble por tarugos**

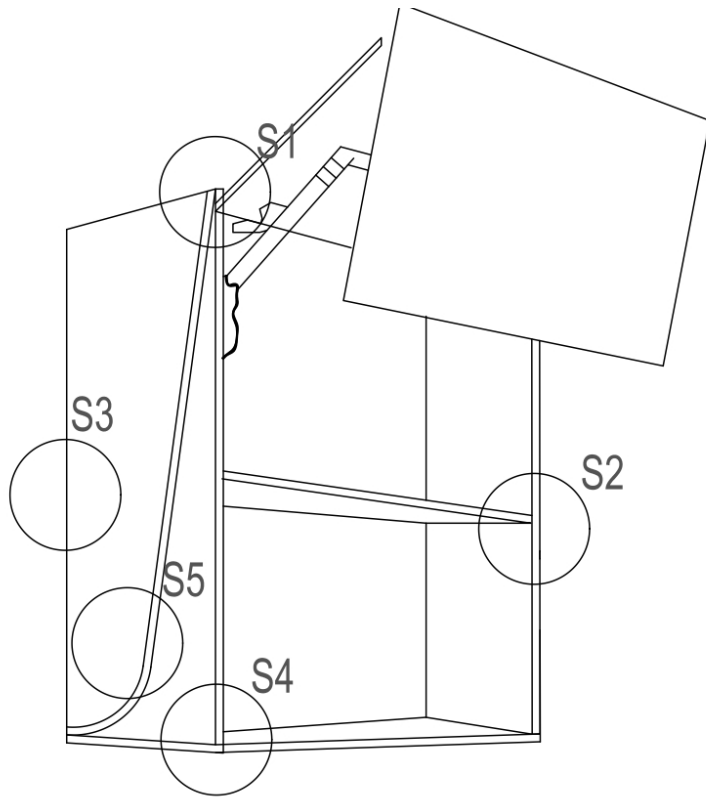


**Subdetalle 2
Union de cuarzo con mueble**

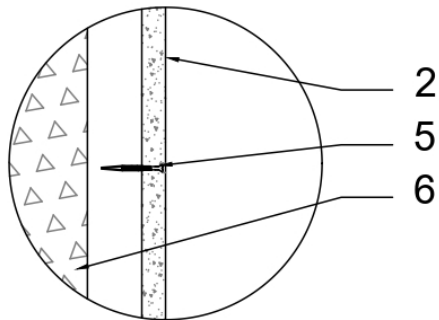


LEYENDA	
1	Dibond
2	Cuarzo sille stone negro mate de 12mm de espesor
3	Madera de copal 4x5 cm
4	Tornillo de cabeza avellanada 1 1/2"
5	Madera teca soporte
6	3/4" Vidrio templado transparente con bordes pulidos
7	Akepox 104 material de relleno líquido
8	Playwood de 12 mm
9	Perfil metálico en L

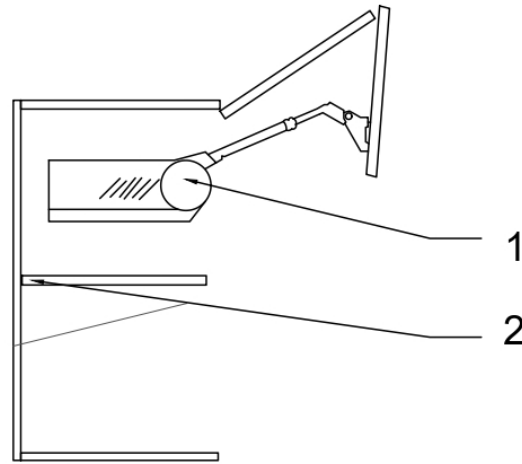
Detalle sistema abatible de mueble



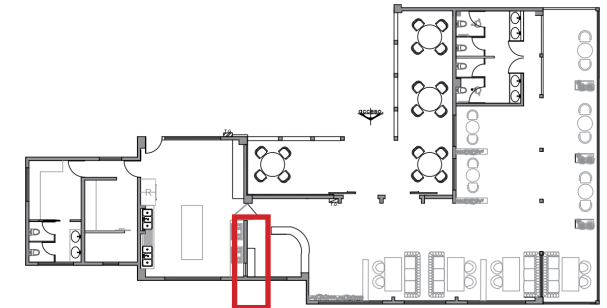
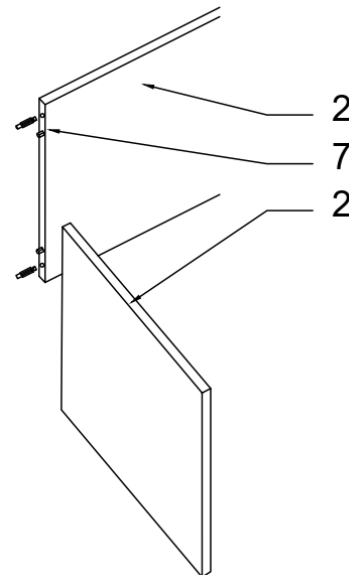
Subdetalle 3
Empotrado de mueble a pared



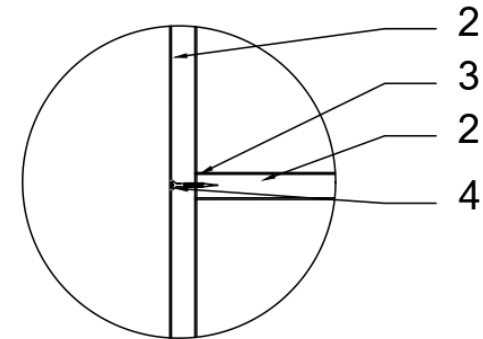
Subdetalle 1



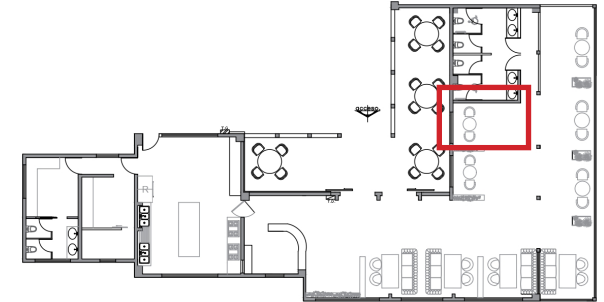
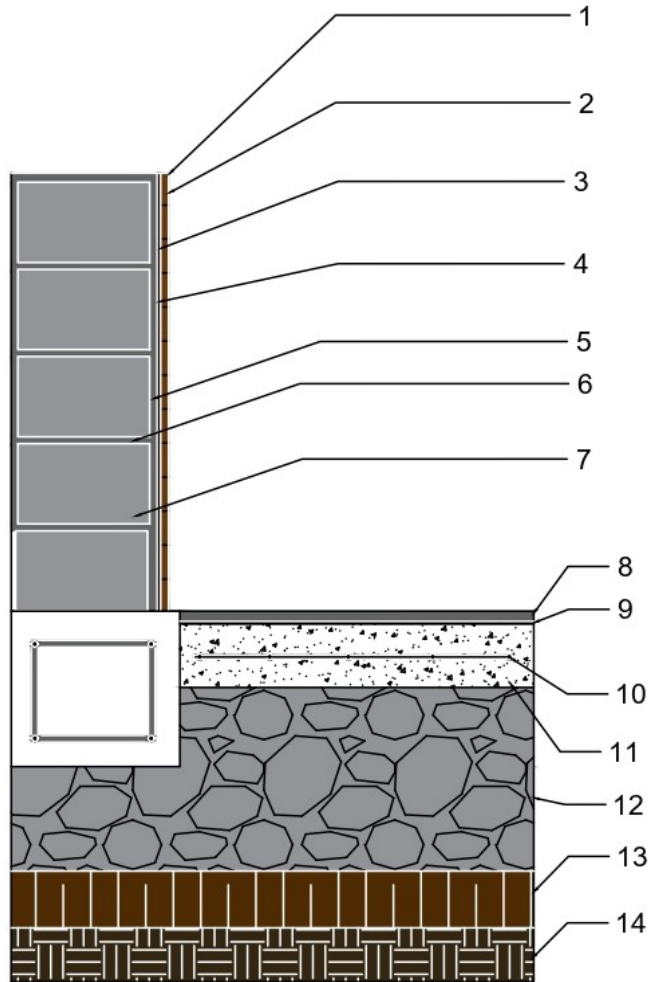
Subdetalle 4
Ensamble de dos placas



Subdetalle 2
Sección unión maderas

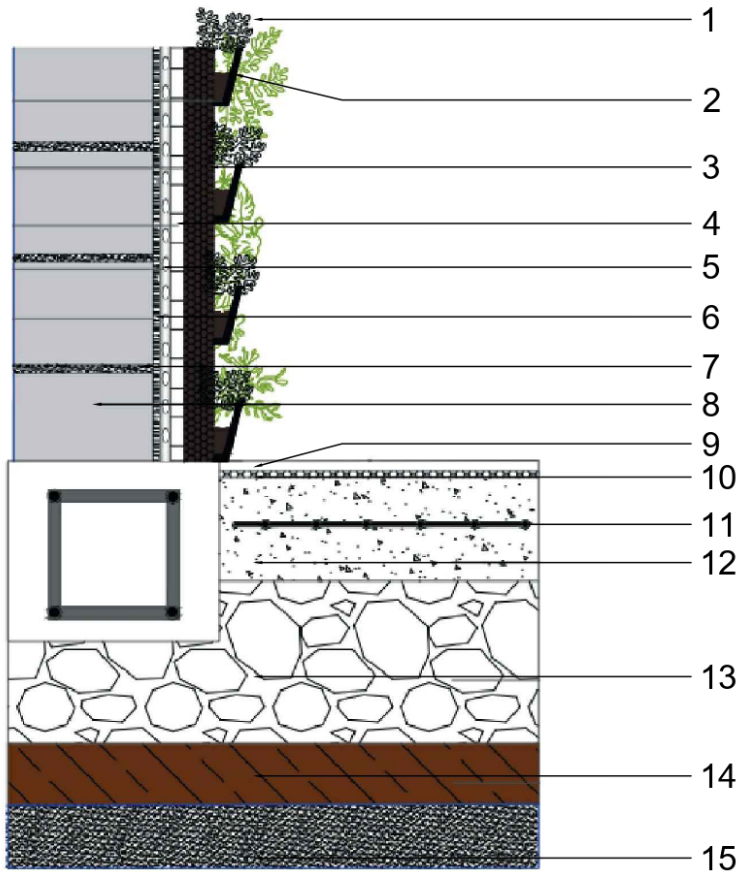


LEYENDA	
1	Avebto hf set
2	Madera teca
3	Refuerzo con cola blanca
4	Tornillo autorroscante de 1 1/2"
5	Tornillo autorroscante de 2" con taco fishers
6	Mampostería
7	Ensamble caja y espiga

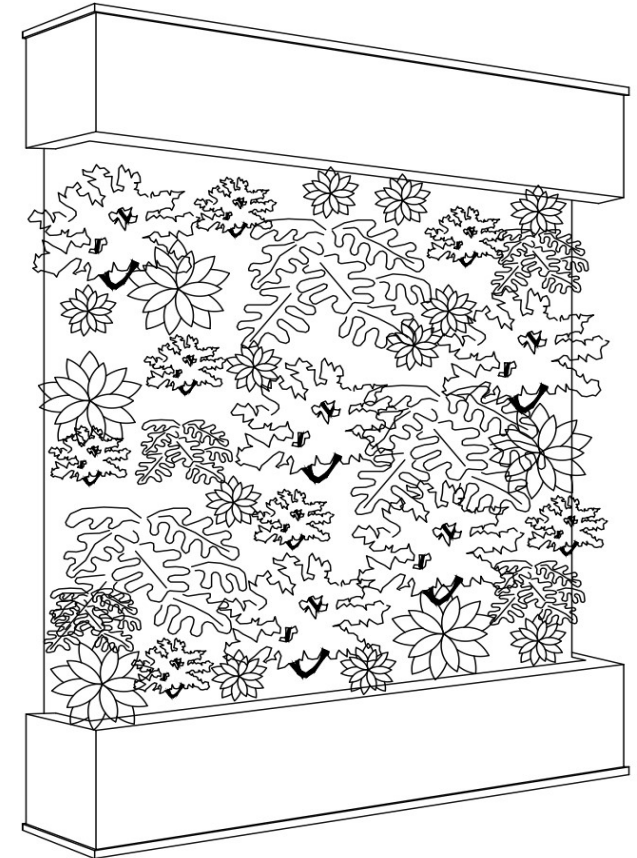
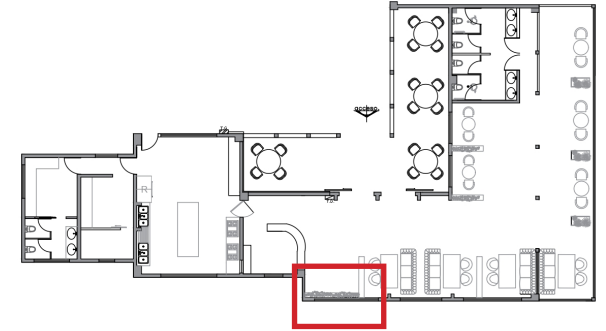


LEYENDA	
1	Barniz de exteriores
2	Fachaleta de madera de PLAYMA de 8x8cm
3	Cinta adhesiva para madera resistente
4	Pasta de relleno de madera SOUDAL
5	Enlucido vertical
6	Mortero 1:3
7	Ladrillo panelon de 13x20x40
8	Porcelanato 40 x 40 cm
9	Pegante SIKACERAM Porcellanato
10	Malla Armex R84
11	Hormigón Armado
12	Replanteo de piedra
13	Terreno compactado
14	Suelo Natural

Detalles jardín vertical



LEYENDA	
1	Vegetación hiedra y suculentas
2	Modulo textil Easy Garden
3	Sustrato Humus
4	Panel perforado
5	Perfil metálico
6	Mortero de enlucido 1:3
7	Mortero 1:3
8	Ladrillo panelon 18x23x8
9	Porcelanato color marfil
10	Pegamento graiman ultra
11	Malla Armex R84
12	Hormigón armado 210
13	Replanto de piedra (15cm lastre)
14	Terreno compactado (10cm de lastre)
15	Suelo natural



3.5. Presupuesto

PROYECTO :			
FECHA:	AREA DE CONSTRUCCION:	272,78 m ²	
OBRA:	AREA DE TERRENO:	453 m ²	
CASA DE HUESPEDES LAUDELIND QUIJADA ALONSO			
LOCALIZACION: CAÑAR-ECUADOR			

PRESUPUESTO DE OBRA								
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total	SUBTOTAL	%	
1.0 OBRAS PRELIMINARES							2.716,31	4,67
1.1	LIMPIEZA MANUAL DEL TERRENO	m ²	272,00	4,60	1.251,20			
1.2	REPLANTEO, NIVELACION Y TRAZADO	m ²	145,00	0,95	137,75			
1.3	DESALOJO EN VOLQUETA, INCLUYE CARGA A MANO DE MATERIAL SUELTO	m ²	272,00	4,88	1.327,36			
2.0 DEMOLICIONES							722,28	1,24
2.1	DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO	m ²	43,47	13,84	601,62			
2.2	DERROCAMIENTO DE VENTANAS	u	7,00	4,83	33,81			
2.3	DERROCAMIENTO DE PUERTAS	u	3,00	9,65	28,95			
3.0 MAMPOSTERIAS							1.913,00	3,29
3.1	MAMPOSTERIA DE LADRILLO ARTESANAL 10 cm	m ²	70,00	27,33	1.913,00			
3.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE 15CM	m ²	10,00	21,82	218,20			
3.3	MAMPOSTERIA DE LADRILLO ARTESANAL 10 cm	m ²	4,00	23,65	94,60			
4.0 TABIQUERIAS							194,10	0,33
4.1	TABIQUE DE "GYPSUM"	m ²	8,00	12,54	100,32			
4.2	TABIQUE DE "MDF"	m ²	6,00	15,63	93,78			
5.0 ESTRUCTURA DE CUBIETA							8.360,00	14,38
5.1	ESTRUCTURA CUBIERTA MADERA RUSTICA (M)	m ²	76,00	110,00	8.360,00			
6.0 CUBIERTA							10.973,36	18,87
6.1	ETERNIT SOBRE ESTRUCTURA METALICA	m ²	7,36	101,00	743,36			
6.2	CUBIERTA DE POLICARBONATO 8mm	m ²	93,00	116,91	10.873,00			
7.0 CIELO RASO							2.343,84	4,03
7.1	CIELO RASO DE MDF	m ²	12,65	16,25	205,56			
7.2	CIELO RASO GYPSUM	m ²	173,00	13,55	2.343,84			
8.0 ENLUCIDOS Y EMPASTADOS							595,70	1,02
8.1	ENLUCIDO LISO HORIZONTAL	m ²	70,00	8,51	595,70			
8.2	EMPASTADO	m ²	70,00	8,51	595,70			
9.0 PISOS							12.077,29	20,77
9.1	PISO DE CERAMICA	m ²	36,00	33,61	1.210,16			
9.2	PISO FLOTANTE	m ²	143,00	55,79	7.977,97			
9.3	PISO DE PORCELANATO	m ²	45,00	27,68	1.245,06			
10.0 CARPINTERIA METALICA							1.314,53	2,26
10.1	PUERTA PEATONAL DE HIERRO	PIEZA	1,00	150,00	150,00			
10.2	ACERO EN VIGAS DE 150 X 150mm c:5mm	ml	23,71	34,16	809,93			
10.3	ACERO EN COLUMNAS DE 100 X 100mm c:5mm	ml	12,00	29,54	354,60			

11.0 CARPINTERIA DE MADERA							1.837,00	3,16
11.1	VENTANAS DE MADERA	PIEZA	4,00	178,00	712,00			
11.2	PUERTAS TAMBORADAS DE MDF	PIEZA	7,00	145,00	1.015,00			
11.3	MEZON PARA LAVAVOS DE MANOS	PIEZA	1,00	110,00	110,00			
12.0 ALUMINIO Y VIDRIO							2.030,46	3,49
12.1	VIDRIO 6MM	PIEZA	4,00	203,00	812,00			
12.2	VALCON DE ALUMINIO	ml	15,50	78,61	1.218,46			
13.0 PIEZAS SANITARIAS							1.584,07	2,72
13.1	ACCESORIOS DE BAÑO	JUEGO	2,00	39,65	79,30			
13.2	INODORO BLANCO	PIEZA	5,00	231,27	1.156,35			
13.3	LAVAMANOS BLANCO 46CM	PIEZA	3,00	88,14	264,42			
13.4	GRIFERIA LAVAMANOS LINEA ECONOMICA	PIEZA	3,00	28,00	84,00			
14.0 MOBILIARIO DE COCINA							1.576,44	2,71
14.1	LAVAPLATOS	PIEZA	1,00	95,00	95,00			
14.2	COCINA INDUSTRIAL	PIEZA	1,00	350,00	350,00			
14.3	REFRIGERADOR	PIEZA	1,00	800,00	800,00			
14.4	EXTRACTOR DE OLORES	PIEZA	2,00	120,00	240,00			
14.5	MESONES DE COCINA	PIEZA	4,00	22,86	91,44			
15.0 INSTALACIONES DE AGUA POTABLE							365,00	0,63
15.1	PUNTO DE AGUA CON PVC A. PRESION 1/2" (FRIA)	u	1,00	365,00	365,00			
16.0 INSTALACIONES ELECTRICAS							3.632,72	6,25
16.1	PUNTO DE ILUMINACION	PUNTO	61,00	30,14	1.838,54			
16.2	PUNTO DE TOMACORRIENTE 110V	PUNTO	15,00	23,11	346,65			
16.3	PLAFÓN REDONDO CIELO RASO	PUNTO	12,00	86,38	1.036,56			
16.4	LAMPARAS	u	13,00	24,69	320,97			
17.0 PINTURAS							262,58	0,45
17.1	PINTURA LATEX INTERIORES	m ²	84,00	1,48	124,32			
17.2	PINTURA LATEX EXTERIORES	m ²	31,00	4,46	138,26			
18.0 MOBILIARIO ESPECIAL							3.281,00	5,64
18.1	COUNTER	PIEZA	4,00	342,00	1.368,00			
18.2	ESTANTE	PIEZA	5,00	342,00	1.710,00			
18.3	SOFA ESPALDA CON ESPALDA	PIEZA	1,00	203,00	203,00			
19.0 MOBILIARIO DE CATALOGO							2.366,00	4,07
19.1	MESA INDUSTRIAL METALICA	u	5,00	170,00	850,00			
19.2	MESA TOLIX	u	2,00	220,00	440,00			
19.3	SILLAS JIMF	u	6,00	30,00	180,00			
19.4	SILA EXTERIOR	u	2,00	120,00	240,00			
19.5	SILLAS TOLIX BARRA	u	4,00	76,00	304,00			
19.6	SILLON DIRECCION	u	1,00	164,00	164,00			
19.7	MECETERO COLOR BLANCO INTERIOR	u	8,00	23,50	188,00			
20.0 DISEÑO INTERIOR							2.727,80	4,69
Total							1.917,69	5,581,12
TOTAL							58.145,69	58.145,69
\$58.145,69								

Cronograma valorado

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																			
Código	Descripción	Unidad	P.Total	%OBRA	TIEMPOS SEMANAS				TIEMPOS SEMANAS				TIEMPOS SEMANAS				TIEMPOS SEMANAS		
					MES 1				MES 2				MES 3				MES 4		
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1.00	OBRAS PRELIMINARES																		
1.1	TERRENO	m2	1.251,20	2,15	\$1.251,20														
1.2	REPLANTEO, NIVELACION Y TRA INCLUYE CARGA A MANO DE MATERIAL SUELTO	m2	137,75	0,24	\$137,75														
1.3		m2	1.327,36	2,28	\$1.327,36														
2.0	DEMOLICIONES																		
2.1	DERROCAMIENTO DE MAMPOSTERIA DE LADRILLO	m2	601,62	1,03	\$601,62														
2.2	DERROCAMIENTO DE VENTANA	u	33,81	0,06	\$33,81														
2.3	DERROCAMIENTO DE PUERTAS	u	86,85	0,15	\$86,85														
3.0	MAMPOSTERIAS																		
3.1	MAMPOSTERIA DE LADRILLO AF	m2	1.600,20	2,75	\$1.600,20														
3.2	MAMPOSTERIA DE BLOQUE	m2	218,20	0,38	\$218,20														
3.3	MAMPOSTERIA DE LADRILLO ARTESANAL 10 cm	m2	94,60	0,16	\$94,60														
4.0	TABICUERIAS																		
4.1	TABIQUE DE "GYPSUM"	m2	100,32	0,17				\$100,32											
4.2	TABIQUE DE "MDF"	m2	93,78	0,16			\$93,78												
5.0	ESTRUCTURA DE CUBIETA																		
5.1	ESTRUCTURA CUBIETA MADERA RUSTICA (VISTA)	m2	8.360,00	14,38							\$8.360,00								
6.0	CUBIERTA																		
6.1	ETERNIT SOBRE ESTRUCTURA METALICA	m2	743,36	1,28			\$743,36												
6.2	CUBIERTA DE POLICARBONATO 8mm	m2	10.230,00	17,59			\$10.230,00												
7.0	CIELO RASO																		
7.1	CIELO RASO DE MDF	m2	205,56	0,35				\$205,56											
7.2	CIELO RASO GYPSUM	m2	2.138,28	3,68				\$2.138,28											
8.0	ENLUCIDOS Y EMPASTADOS																		
8.1	ENLUCIDO LISO HORIZONTAL	m2	279,30	0,48			\$279,30												
8.2	EMPASTADO	m2	316,40	0,54			\$316,40												
9.0	PISOS																		
9.1	PISO DE CERAMICA	m2	1.055,52	1,82			\$1.055,52												
9.2	PISO FLOTANTE	m2	7.977,97	13,72			\$7.977,97												
9.3	PISO DE PORCELANATO	m2	3.043,80	5,23			\$3.043,80												
10.0	CARPINTERIA METALICA																		
10.1	PUERTA PEATONAL DE HIERRO	PIEZA	150,00	0,26				\$150,00											
10.2	ACERO EN VIGAS DE 150 X 150mm e:5mm	ml	809,93	1,39				\$809,93											
10.3	ACERO EN columnas DE 100 X 100mm e:5mm	ml	354,60	0,61				\$354,60											
11.0	CARPINTERIA DE MADERA																		
11.1	VENTANAS	PIEZA	712,00	1,22				\$712,00											
11.2	MDF	PIEZA	1.015,00	1,75				\$1.015,00											
11.3	MEZON PARA LAVAVOS DE MAN	PIEZA	110,00	0,19				\$110,00											

Conclusiones

Se puede confirmar que la propuesta de diseño interior que se ha llevado a cabo logra su objetivo de adaptarse a las necesidades del usuario, generando espacios ergonómicos y rescatando aspectos y características propios de la región. A través del estudio estético realizado en el Capítulo #1, se pudo entender y determinar las características más significativas de la cultura cañari, las cuales se plasmaron en el diseño propuesto.

Además, se determinó que el interior de la casa de huéspedes no cumplía con los reglamentos necesarios para implementar una cafetería con mirador. Por tanto, se propuso un diseño funcional y estéticamente atractivo que es adecuado para la creación de dicha cafetería.

Finalmente, la propuesta de diseño interior transmite la identidad del pueblo, utilizando materiales propios de la región, fusionados con un estilo contemporáneo. Esta combinación, con sus ideales de diseño y decoración, proporciona la elegancia necesaria para cada uno de los espacios creados. Además, se establece un contraste con una propuesta cromática basada en la etnia del pueblo cañari, fortaleciendo aún más la conexión con las raíces culturales de la región. En resumen, el diseño propuesto busca armonizar la identidad cultural del lugar con una visión contemporánea y funcional, creando un espacio acogedor y atractivo tanto para los locales como para los visitantes.

Referencias

- Aguirre Escárcega, F. (2014). Estímulos y experiencias cromáticas en el espacio interior. *Catalanes amb*, 74.
- Alvarado Benavides, P. (2015). Plan de marketing turístico aplicado a la Ruta de los Miradores de Quito. 25.
- Bermejo Martín, J. (20 de 12 de 2013). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-319902/mirador-de-abrante-jo-se-luis-bermejo-martin>
- Bernal, J. (03 de 06 de 2020). Prefectura Cañar. Obtenido de http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/canton-canar.78
- Carceleres, E. (05 de 06 de 2018). Turismo de observación. Obtenido de <https://www.turismodeobservacion.com/miradores/blog/45/>
- Consejo Municipal del Cantón Cañar. (14 de 06 de 2017). Ordenanza que regula los espacios públicos. Cañar.
- Constitución de la República del Ecuador [Const.]. (2008). Quito : Imprenta del Gobierno.
- Corso, L. (2014). Color, arquitectura y estados de ánimo. Universidad de Morón. Obtenido de <https://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Arquitetural/Pesquisa/Color>
- Défaz Martínez, V. (2018). Historia de Cañar. Cañar: Del Surc.
- Unesco. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Cuenca, Ecuador.
- Delgado, F. (2019). Importancia de la ergonomía en la cocina profesional. Electrolux.
- Dumazedier, J. (05 de 1971). Ocio y sociedad de clases. Fontanella, Barcelona: <file:///D:/asus/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-EducacionParaElOcioYElTiempoLibre-2576882.pdf>.
- Emec. (2018). Recuperación de iluminación de restaurante cafetería con tecnología led. Obtenido de Emec: <https://www.krealo.es/blog/iluminacion-para-bares-y-restaurantes>
- Ercolani, P. (2015). Geografía del turismo: análisis de las publicaciones científicas en revistas turísticas. El caso Argentina. *Cuadernos de Geografía*, 19.
- Garré, F. (15 de 02 de 2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. Argentina: <https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83490.pdf>
- Heller, E. (2010). Psicología del color Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. España: GG.
- Mechó Martínez, R. (10 de 2015). Operaciones básicas en cafeterías y bar. Madrid : Síntesis, S. A. .
- Mora, L. (11 de 07 de 2017). Scribd. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/353496977/Areas-Que-Tiene-Una-Cafeteria>
- Ordoñez Serpa, S. (2019). Historias y Vivencias Cañaris. Cañar: Andec..

Ott, C. (01 de 12 de 2020). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952382/cafe-mustapan-estudio-chavarro>
Panero J, M. (1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Valle de Bravo : G. Gili, S.A de C.V.

Redondo, A. (25 de 01 de 2021). Diseñar para la vida . Obtenido de <https://disenarparalavida.com/la-casa-en-un-arbol-corowai/>

Rockwool. (2018). Aislamientos a prueba de sonido. Recuperado el 2021, de <https://rti.rockwool.com/applications/marine-and-offshore/firesafe/>

Rodríguez, L. G. (24 de junio de 2021). El milagro eucarístico en Cañar. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VGMsxRsGsa0>

Solano Martínez, L. (Junio de 2011). La percepción del confort. Valencia: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13751/%20FINAL%20DE%20GRADO.%20Laura%20Solana%20Mart%C3%ADnez.pdf?sequence=1>.

Toledo, L. (21 de 06 de 2001). Capilla de San Antonio [Fotografía]. Obtenido de El Mercurio : <https://elmercurio.com.ec/2021/06/24/el-milagro-eucaristico-de-canar/?fbclid=IwAR3U9FTID8UsI-adscYiEziLVMUtp1rN-KvBHSeFZZYENCsXoLgm8pA7CEU>

Torres Ludeña , L. (05 de 08 de 2019). Intervención Urbano Ar quitectonico de Miradores . Loja, Loja, Ecuador: 13.

Vázquez , M. (2004). La Unesco y el Patrimonio Mundial. UNESCO Etxea.

Heller , E. (2010). Psicología del color Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. España: GG.

Mechó Martínez, R. (10 de 2015). Operaciones básicas en cafeterías y bar. Madrid : Síntesis, S. A. .

Mora, L. (11 de 07 de 2017). Scribd. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/353496977/Areas-Que-Tiene-Una-Cafeteria>

Ordoñez Serpa, S. (2019). Historias y Vivencias Cañaris. Cañar: Andec.

Ott, C. (01 de 12 de 2020). Plataforma Arquitectura. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/952382/cafe-mustapan-estudio-chavarro>
Panero J, M. (1979). Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Valle de Bravo : G. Gili, S.A de C.V.

Redondo, A. (25 de 01 de 2021). Diseñar para la vida . Obtenido de <https://disenarparalavida.com/la-casa-en-un-arbol-corowai/>

Rockwool. (2018). Aislamientos a prueba de sonido. Recuperado el 2021, de <https://rti.rockwool.com/applications/marine-and-offshore/firesafe/>

Rodríguez, L. G. (24 de junio de 2021). El milagro eucarístico en Cañar. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VGMsxRsGsa0>

Solano Martínez, L. (Junio de 2011). La percepción del confort. Valencia: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/13751/%20FINAL%20DE%20GRADO.%20Laura%20Solana%20Mart%C3%ADnez.pdf?sequence=1>.

Vaillant, M. (18 de 06 de 2019). Construcción en los arboles. 56.

Toledo, L. (21 de 06 de 2001). Capilla de San Antonio [Fotografía]. Obtenido de El Mercurio : <https://elmercurio.com.ec/2021/06/24/el-milagro-eucaristico-de-canar/?fbclid=IwAR3U9FTID8UsI-adscYiEziLVMUtp1rN-KvBHSe-FZZYENCsXoLgm8pA7CEU>

Torres Ludeña , L. (05 de 08 de 2019). Intervención Urbano Ar quitectonico de Miradores . Loja, Loja, Ecuador: 13.

Unesco. (2012). Introducción al Patrimonio Cultural. Cuenca, Ecuador.

Vaillant, M. (18 de 06 de 2019). Construcción en los arboles. 56.

Vázquez , M. (2004). La Unesco y el Patrimonio Mundial. UNESCO Etxea.

Anexos

Nombre del Proponente+A5A		Tatiana Morejón		
Obra:	Cafetería Mirador Santo Café			
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	REMOCION DE PAREDES MIXTAS			
Rubro:	Demolicion			
Código :	1	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Albañil	1,00	1,82	2,33	3,77
Ayudante	1,00	1,80	2,33	3,73
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Combo	2,00	8,70	0,01	0,02
Carretilla Century	1,00	53,45	0,05	0,05
Barreta de 16lb	1,00	17,80	0,02	0,02
Pala mango de madera Century	2,00	8,89	0,01	0,02
Subtotal de Equipo:				0,11
c. RENDIMIENTO	0,66 m2/hora	d.- (A+B)/C	11,53	
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
Subtotal de Materiales:				-
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				11,53
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 1,38
OTROS INDIRECTOS				8% 0,82
COSTO TOTAL DEL RUBRO				13,84
VALOR OFERTADO				13,84

Nombre del Proponente+A5A		Tatiana Morejón		
Obra:	Cafetería Mirador Santo Café			
ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS	DESMONTAJE DE PUERTAS			
Rubro:	Demolicion			
Código :	2	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Albañil	1,00	1,82	2,33	3,77
Ayudante	1,00	1,80	2,33	3,73
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Combo	1,00	8,70	0,01	0,01
Destornillador	2,00	2,00	0,05	0,10
	-	17,80	0,02	-
	-	8,89	0,01	-
				-
Subtotal de Equipo:				0,11
c. RENDIMIENTO	0,8 m2/hora	d.- (A+B)/C	9,52	
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
Subtotal de Materiales:				-
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				9,52
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 1,14
OTROS INDIRECTOS				8% 0,78
COSTO TOTAL DEL RUBRO				11,42
VALOR OFERTADO				11,42

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		DESMONTAJE DE VENTANA DE HIERRO		
Rubro:	Demolicion			
Código :	3	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Albañil	1,00	1,62	2,33	3,77
Ayudante	1,00	1,60	2,33	3,73
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Combo 3lb	1,00	4,63	0,01	0,01
Sierra electrica para metal	1,00	158,64	0,05	0,05
Cíncel Century	2,00	2,78	0,02	0,04
-	-	-	-	-
Subtotal de Equipo:				0,10
c. RENDIMIENTO	1,3 m2/hora	d.- (A+B)/C		5,85
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
Subtotal de Materiales:				-
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				5,85
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 0,70
OTROS INDIRECTOS				8% 0,47
COSTO TOTAL DEL RUBRO				7,02
VALOR OFERTADO				7,02

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Desalojo de material		
Rubro:	Demolicion			
Código :	4	UNIDAD:	m3	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Chofer profesional	1,00	2,40	2,33	5,59
Peon	1,00	1,60	2,25	3,80
Subtotal de Mano de Obra:				9,19
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Pala Century	2,00	8,92	0,01	0,02
Carretilla Century	2,00	53,45	0,05	0,10
Guantes de PVC	2,00	2,05	0,02	0,04
-	-	-	-	-
Subtotal de Equipo:				0,16
c. RENDIMIENTO	2,3 m2/hora	d.- (A+B)/C		4,066087
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
Subtotal de Materiales:				-
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				4,066086957
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 0,487930435
OTROS INDIRECTOS				8% 0,325286957
COSTO TOTAL DEL RUBRO				4,879304348
VALOR OFERTADO				4,88

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		LIMPIEZA A MANO		
Rubro:				
Código :	5	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Peón	1,00	1,62	2,33	3,77
	-	-	-	-
Subtotal de Mano de Obra:				3,77
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Carretilla Century	1,00	53,39	0,05	0,05
Pico Stanley	1,00	8,30	0,01	0,01
Barreta 16lbs	1,00	17,82	0,02	0,02
Pala Century	1,00	8,94	0,01	0,01
				-
Subtotal de Equipo:				0,09
c. RENDIMIENTO	1 m2/hora	d.- (A+B)/C		3,8646
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
				-
				-
				-
				-
				-
				-
				-
Subtotal de Materiales:				-
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				3,8646
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 0,463752
OTROS INDIRECTOS				8% 0,309188
COSTO TOTAL DEL RUBRO				4,63752
VALOR OFERTADO				4,64

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Replanteo y nivelacion de pisos		
Rubro:	Replanteo y nivelacion			
Código :	6	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Albañil	1,00	1,62	2,33	3,77
Ayudante de albañil	1,00	1,58	2,33	3,68
Maestro de obra	1,00	1,82	2,33	4,24
Subtotal de Mano de Obra:				11,70
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Carretilla Century	1,00	53,45	0,05	0,05
Sierra electrica para metal	1,00	160,32	0,16	0,16
Martillo Stanley	1,00	10,52	0,01	0,01
Pala Century	1,00	8,93	0,01	0,01
				-
Subtotal de Equipo:				0,23
c. RENDIMIENTO	3 m2/hora	d.- (A+B)/C		3,9755333
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Estacas	u	0,25	0,13	0,03
Plola	kg	0,02	2,94	0,06
Albalux	lb	0,09	0,07	0,01
Clavos 2 1/2"	lb	0,01	0,52	0,01
Tiras de madera 4x5	m	0,25	0,84	0,21
				-
				-
				-
Subtotal de Materiales:				0,31
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				4,288333333
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 0,5146
OTROS INDIRECTOS				8% 0,343066667
COSTO TOTAL DEL RUBRO				5,146
VALOR OFERTADO				5,15

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Piso hormigón				
Rubro:	Piso Hormigón					
Código :	7					
	UNIDAD:	m2				
DETALLE:						
a. MANO DE OBRA						
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total		
Albañil	1,00	1,82	2,33	3,77		
Peón	1,00	1,80	2,33	3,73		
Operador de equipo	1,00	1,82	2,33	3,77		
Maestro de obra	1,00	1,81	2,33	4,22		
trazado					Subtotal de Mano de Obra:	15,49
a. EQUIPOS						
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total		
Blade metálico	1,00	16,00	0,02	0,02		
pala Century	1,00	8,93	0,01	0,01		
carretilla Century	1,00	53,40	0,05	0,05		
concretera	hora	0,08	2,10	0,17		
vibrador de manguera	hora	0,08	1,00	0,25		
Subtotal de Equipo:					0,50	
	0,9	m2/hora	d.- (A+B)/C	4,9614444		
c. RENDIMIENTO						
	0,9					
e. MATERIALES						
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total		
Cemento Holcim	u	1,80	7,20	13,88		
Arena	m³	0,13	12,00	1,56		
Arena	m³	0,13	19,00	2,47		
Ripio	m³	0,05	0,86	0,03		
Agua	u	0,08	19,57	1,57		
Malla 3,5mm (15x15cm)				-		
Subtotal de Materiales:					18,31	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				24,27004444		
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	2,912405333	
OTROS INDIRECTOS				8%	1,941603558	
COSTO TOTAL DEL RUBRO				29,12405333		
VALOR OFERTADO				29,12		

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Enlucido paredes nuevas			
Rubro:	Enlucido interior				
Código :	8				
	UNIDAD:	m2			
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
albañil	1,00	1,82	2,33	3,77	
peon	1,00	1,80	2,34	3,74	
Subtotal de Mano de Obra:					7,52
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
Balde metálico	2,00	1,45	0,01	0,02	
carretilla Century	1,00	53,39	0,05	0,05	
Pala mango de madera Century	1,00	8,91	0,01	0,01	
Andamios	1,00	60,70	0,06	0,06	
Esponja	1,00	0,15	0,01	0,01	
Subtotal de Equipo:					0,15
c. RENDIMIENTO					
	5	m2/hora	d.- (A+B)/C	1,53372	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Cemento Holcim	saco	0,18	7,95	1,43	
Arena	u	0,02	17,00	0,34	
Subtotal de Materiales:					1,77
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				3,30472	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	0,3985664
OTROS INDIRECTOS				8%	0,2643776
COSTO TOTAL DEL RUBRO				3,965664	
VALOR OFERTADO				3,97	

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Pintura Interior		
Rubro:	Pintura Interior			
Código :	9	UNIDAD: m2		
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Pintor	1,00	1,82	2,33	3,77
Peón	1,00	1,80	2,33	3,73
				-
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Andamios	1,00	6,25	0,01	0,01
Brocha Wilson	2,00	6,55	0,01	0,02
Balde plástico	2,00	3,50	0,00	0,00
Espatula Stanley 3"	1,00	350,00	0,00	0,00
Rodillo de felpa	1,00	3,50	0,00	0,00
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
Subtotal de Equipo:				0,03
c. RENDIMIENTO	7 m2/hora	d.- (A+B)/C		1,0766571
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Pintura Sherry Williams latex	u	Galón	0,11	0,11
Cinta adhesiva ABRO	u	Rolo	0,05	0,05
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
Subtotal de Materiales:				0,16
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				1,238657143
INDIRECTOS Y UTILIDADES 12%				0,148398857
OTROS INDIRECTOS 8%				0,098932571
COSTO TOTAL DEL RUBRO				1,483988571
VALOR OFERTADO				1,48

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Cielo raso de gypsum		
Rubro:	Cielo Raso			
Código :	10	UNIDAD: m2		
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Maestro instalador	1,00	1,71	2,33	3,98
ayudante de	1,00	1,84	2,33	3,82
				-
Subtotal de Mano de Obra:				7,81
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Andamio	1,00	331,00	0,33	0,33
Taladro percutor Stanley	1,00	84,23	0,08	0,08
Martillo	1,00	24,35	0,02	0,02
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
-	-	-	-	-
Subtotal de Equipo:				0,41
c. RENDIMIENTO	2,6 m2/hora	d.- (A+B)/C		3,1598077
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Plancha de gypsum	u	0,50	12,00	6,00
perfil metalico	ml	0,75	2,55	1,91
masilla en polvo	kg	0,25	1,30	0,33
tornillos autoperforables	kg	0,20	3,00	0,60
malla adhesiva para gypsum	ml	0,20	32,00	6,40
alambre galvanizado	lb	0,20	2,04	0,41
pintura	lb	0,02	15,00	0,23
-	-	-	-	0
-	-	-	-	0
Subtotal de Materiales:				15,87
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				19,03030789
INDIRECTOS Y UTILIDADES 12%				2,283636923
OTROS INDIRECTOS 5%				0,951515385
COSTO TOTAL DEL RUBRO				22,26546
VALOR OFERTADO				22,27

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Instalacion de piso de ceramica			
Rubro:	Piso de ceramica				
Código :	11	UNIDAD:		m2	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
maestro de obra	1,00	1,81	2,33	4,22	
peón	1,00	1,80	2,33	3,73	
Subtotal de Mano de Obra:				7,95	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
Carretilla Century	1,00	53,42	0,05	0,05	
cruceta de 2mm	1,00	0,05	0,01	0,01	
Pala mango de madera Century	1,00	8,42	0,01	0,01	
balde metalico	1,00	3,28	0,01	0,01	
Bailejo	1,00	0,79	0,01	0,01	
cortadora de ceramica	1,00	18,26	0,02	0,02	
martillo de goma	1,00	6,78	0,01	0,01	
Subtotal de Equipo:				0,12	
c. RENDIMIENTO	1,8	m2/hora	d.- (A+B)/C	4,48	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
ceramica Agata 45x45	m ²	1,00	9,40	9,40	
cemento holcim	u	0,06	7,23	0,43	
arena	m ³	0,01	17,03	0,17	
clavos 1"	lb	0,04	0,69	0,03	
empore Sika Bindafix 15kg	u	0,01	3,01	0,03	
				-	
				-	
Subtotal de Materiales:				10,06	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				14,54	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	1,75
OTROS INDIRECTOS				8%	1,16
COSTO TOTAL DEL RUBRO				17,45	
VALOR OFERTADO				17,45	

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Complementos para servicios higienicos			
Rubro:	Accesorios de baño				
Código :	12	UNIDAD:		m2	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Abañil	1,00	1,82	2,33	3,77	
peón	1,00	1,80	2,33	3,73	
Subtotal de Mano de Obra:				7,50	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
martillo stanley	1,00	9,35	0,06	0,06	
taladro percutor stanley	1,00	72,56	0,01	0,01	
		-	-	-	
		-	-	-	
Subtotal de Equipo:				0,07	
c. RENDIMIENTO	0,6	m2/hora	d.- (A+B)/C	12,62	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
contenedor de papel	pieza	4,00	22,00	88,00	
jabonera	pieza	2,00	1,12	2,24	
espejo	pieza	2,00	18,62	37,24	
tornillos	u	20,00	0,06	1,20	
tacos fisher	u	20,00	0,02	0,40	
papeleras	pieza	4,00	3,84	15,36	
secador electrico de manos	pieza	2,00	60,00	120,00	
dispensador de jabon	pieza	2,00	9,64	19,28	
				-	
Subtotal de Materiales:				283,72	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				296,34	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	35,56
OTROS INDIRECTOS				8%	23,71
COSTO TOTAL DEL RUBRO				355,61	
VALOR OFERTADO				355,61	

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Instalacion de urinarios			
Rubro:	urinarios				
Código :	13		UNIDAD:	u	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
plomero	1,00	1,62	2,33	3,77	
peón	1,00	1,60	2,25	3,80	
Subtotal de Mano de Obra:				7,37	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
taladro percutor Stanley	1,00	72,56	0,01	0,01	
martillo	1,00	9,35	0,05	0,05	
playo	2,00	8,63	0,02	0,04	
destornillador	1,00	3,54	0,01	0,01	
Subtotal de Equipo:				0,11	
c. RENDIMIENTO	0,12	m2/hora	d.- (A+B)/C	62,371667	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
urinario Fv quantum blanco	u	4,00	56,63	226,52	
sifón	u	4,00	4,79	19,16	
cemento blanco	saco	0,07	5,84	0,41	
tubo de abasto	u	4,00	3,36	13,44	
Subtotal de Materiales:				259,53	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				321,900467	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	38,628056
OTROS INDIRECTOS				8%	25,7520373
COSTO TOTAL DEL RUBRO				386,28056	
VALOR OFERTADO				386,28	

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		LAVAVOS SIN PEDESTAL			
Rubro:	LAVAMANOS				
Código :	14		UNIDAD:	u	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Plomero	1,00	1,62	2,33	3,77	
peón	1,00	1,60	2,33	3,73	
Subtotal de Mano de Obra:				7,50	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
taladro percutor Stanley	1,00	72,56	0,05	0,05	
martillo	1,00	9,35	0,01	0,01	
playo Century	2,00	8,63	0,02	0,04	
Subtotal de Equipo:				0,10	
c. RENDIMIENTO	0,12	m2/hora	d.- (A+B)/C	63,355	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Lavavo sin pedestal circulo Roma	u	4,00	32,42	129,68	
sifon	u	4,00	4,78	19,12	
cemento blanco	saco	1,00	5,72	5,72	
tubo de abasto	u	4,00	3,32	13,28	
Subtotal de Materiales:				167,80	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				231,155	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	27,7388
OTROS INDIRECTOS				8%	18,4924
COSTO TOTAL DEL RUBRO				277,386	
VALOR OFERTADO				277,39	

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Grifería para lavamanos		
Rubro:	Grifería para lavamanos			
Código :	15	UNIDAD:	u	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
plomero	1,00	1,62	2,33	3,77
peón	1,00	1,60	2,33	3,73
				-
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
taladro percutor Stanley	1,00	72,58	0,08	0,08
Luego de llaves	1,00	45,00	0,04	0,04
Playo Century	2,00	8,63	0,01	0,02
				-
Subtotal de Equipo:				0,12
c. RENDIMIENTO	30	m2/hora	d.- (A+B)/C	0,2540867
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Grifería monocontrol alta Atlanta	u	4,00	18,62	74,48
Silicon	u	0,01	3,50	0,04
Teflon	u	0,02	1,62	0,03
Sifon	u	4,00	4,78	19,12
				-
				-
				-
Subtotal de Materiales:				93,67
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				93,9214867
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 11,2705784
OTROS INDIRECTOS				8% 7,51371893
COSTO TOTAL DEL RUBRO				112,705784
VALOR OFERTADO				112,71

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Empaste paredes existentes y nuevas		
Rubro:	Empaste Interior			
Código :	16	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Plintor	1,00	1,62	2,33	3,77
Peón	1,00	1,60	2,33	3,73
				-
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Andamios	1,00	60,70	0,08	0,08
Espatula	2,00	0,55	0,01	0,02
Liana	2,00	3,00	0,01	0,02
Lija número 80	1,00	0,45	0,01	0,01
Lija número 150	1,00	0,45	0,01	0,01
Lija número 400	1,00	0,35	0,01	0,00
				-
Subtotal de Equipo:				0,12
c. RENDIMIENTO	9	m2/hora	d.- (A+B)/C	0,8473444
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Sika empaste interior	saco	0,09	8,57	0,77
				-
				-
				-
				-
				-
				-
Subtotal de Materiales:				0,77
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				1,6186444
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12% 0,19423733
OTROS INDIRECTOS				8% 0,12949158
COSTO TOTAL DEL RUBRO				1,94237333
VALOR OFERTADO				1,94

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Pintura exterior			
Rubro:	Pintura exterior				
Código :	17		UNIDAD:	m2	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Pntor	1,00	1,62	2,33	3,77	
Peón	1,00	1,60	2,33	3,73	
				-	
Subtotal de Mano de Obra:				7,50	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
Andamios	2,00	60,70	0,06	0,12	
Balde plástico	1,00	3,50	0,00	0,00	
espatula Century	2,00	1,80	0,00	0,00	
Brocha Wilson 5"	2,00	6,55	0,01	0,02	
				-	
				-	
				-	
Subtotal de Equipo:				0,14	
c. RENDIMIENTO	6 m2/hora	d.- (A+B)/C	1,2742667		
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Pintura Vinilica Sherry Wylams	u	0,11	21,59	2,37	
Cinta Adhesiva ABRO	u	0,10	0,67	0,07	
				-	
				-	
				-	
				-	
Subtotal de Materiales:				2,44	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				3,71616667	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	0,44594
OTROS INDIRECTOS				8%	0,29729333
COSTO TOTAL DEL RUBRO				4,4594	
VALOR OFERTADO				4,46	

ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS		Piso porcelanato			
Rubro:	pisos				
Código :	18		UNIDAD:	m2	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Albañil	1,00	1,71	2,33	3,98	
peon	1,00	1,64	2,33	3,82	
				-	
Subtotal de Mano de Obra:				7,81	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
carretilla	1,00	53,39	0,01	0,01	
pala	1,00	8,91	0,01	0,01	
cortadora de ceramica	1,00	18,00	0,02	0,02	
recipiente de valdosas	1,00	4,50	0,00	0,00	
				-	
				-	
				-	
Subtotal de Equipo:				0,04	
c. RENDIMIENTO	0,75 m2/hora	d.- (A+B)/C	10,462		
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
porcelanato de 45x45	m2	0,25	47,73	11,93	
cemento holcim	saco	0,06	7,95	0,48	
arena	m2	0,01	17,00	0,17	
clavos de 1"	lb	0,04	0,67	0,03	
Sika brinda porcelanato	saco	0,01	8,39	0,08	
				-	
				-	
Subtotal de Materiales:				12,69	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				23,15	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	2,78
OTROS INDIRECTOS				8%	1,85
COSTO TOTAL DEL RUBRO				27,78	
VALOR OFERTADO				27,78	

ANALISIS DE PRECIOS UNID		Counter Cafetería			
Rubro:	Mobiliario				
Código :	21				
			UNIDAD:	u	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Carpintero	1,00	1,70	1,48	2,52	
Peón	1,00	1,60	2,33	3,73	
				Subtotal de Mano de Obra:	
6,24					
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
sierra de mesa	1,00	680,00	0,07	0,07	
cepilladora	1,00	1.300,00	0,01	0,01	
canteadora	1,00	1.400,00	0,01	0,01	
rebajadora	1,00	160,00	0,01	0,01	
compresor + cafetera	1,00	330,00	0,01	0,01	
taladro	1,00	64,00	0,02	0,02	
lijadora	1,00	320,00	0,01	0,01	
				Subtotal de Equipo:	
0,14					
c. RENDIMIENTO	0,025	m2/hora	d.- (A+B)/C	255,26	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Tablero MDF 2140X2600X4	u	2,35	17,38	40,84	
Tablero MDF 2140X2600X15	u	1,33	43,07	57,28	
Encimera de granito	m²	1,63	96,00	156,48	
Tiras de seike 4x4cm	u	6,00	3,50	21,00	
Tornillos autopercorantes cabeza plana de 2"	u	50,00	0,04	2,00	
Tornillos negros de madera 2"	u	300,00	0,07	21,00	
Cola blanca	gl	0,25	7,25	1,81	
Tarugos 1cm	u	3,00	1,70	5,10	
Bisagras	u	6,00	0,65	3,90	
Porta Repisas	u	6,00	0,55	3,30	
Manijas	u	5,00	3,25	16,25	
Vidrio curvo transparente 6mm	m²	5,00	16,00	80,00	
Laca catalizadora con fondo café	m²	2,60	10,00	26,00	
				Subtotal de Materiales:	
434,97					
		TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)		690,23	
		INDIRECTOS Y UTILIDADES		12%	82,83
		OTROS INDIRECTOS		8%	55,22
		COSTO TOTAL DEL RUBRO		828,27	

ANALISIS DE PRECIOS UNID		Estantería			
Rubro:	Mobiliario				
Código :	22				
			UNIDAD:	u	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Carpintero	1,00	1,70	1,48	2,52	
Peón	1,00	1,60	2,33	3,73	
				Subtotal de Mano de Obra:	
6,24					
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
sierra de mesa	1,00	680,00	0,07	0,07	
cepilladora	1,00	1.300,00	0,01	0,01	
canteadora	1,00	1.400,00	0,01	0,01	
taladro	1,00	64,00	0,02	0,02	
Compresor + cafetera	1,00	1.400,00	0,14	0,14	
Taladro	1,00	83,36	0,01	0,01	
Equipo de soldadura	1,00	183,00	0,02	0,02	
				Subtotal de Equipo:	
0,28					
c. RENDIMIENTO	0,025	m2/hora	d.- (A+B)/C	260,86	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Melaminico color coigue chocolat 15mm	u	1,50	47,02	70,53	
Tubo cuadrado de aluminio de 4x 4	ml	1,00	19,95	19,95	
Platina 12 x 3mm / 1,7	ml	1,00	2,24	2,24	
Tornillos autopercorantes cabeza plana de 2"	u	50,00	0,04	2,00	
Tornillos negros de madera 2"	u	300,00	0,07	21,00	
Diluyente	gln	3,86	0,49	1,89	
Pintura anticorrosiva negra mate	gln	0,01	15,15	0,15	
Suelda 60/11	kg	0,06	2,57	0,15	
Broca de acero de 1/4	u	1,00	1,34	1,34	
Cola blanca	gl	0,10	7,25	0,73	
Tarugos 1cm	u	2,00	1,70	3,40	
				Subtotal de Materiales:	
123,38					
		TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)		384,24	
		INDIRECTOS Y UTILIDADES		12%	46,11
		OTROS INDIRECTOS		8%	30,74
		COSTO TOTAL DEL RUBRO		3,69	
		VALOR OFERTADO		80,54	
				80,54	

ANALISIS DE PRECIOS UNIDAD Sofá de espalda con espalda				
Rubro:	Mobiliario			
Código :	23			
		UNIDAD:	u	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Carpintero	1,00	1,70	1,48	2,52
Peón	1,00	1,60	2,33	3,73
Subtotal de Mano de Obra:				6,24
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
sierra de mesa	1,00	880,00	0,07	0,07
cepiladora	1,00	1.300,00	0,01	0,01
canteadora	1,00	1.400,00	0,01	0,01
rebajadora	1,00	160,00	0,01	0,01
compresor + cafetera	1,00	330,00	0,01	0,01
taladro	1,00	64,00	0,02	0,02
lijadora	1,00	320,00	0,01	0,01
Subtotal de Equipo:				0,14
c. RENDIMIENTO	0,025	m2/hora	d.- (A+B)/C	255,26
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Tablero MDF 2140X2600X15	u	1,33	43,07	57,28
Tiras de seike 4x4cm	u	4,00	3,50	14,00
Tornillos autopercorantes cabeza plana de 2"	u	50,00	0,04	2,00
Cola blanca	gl	0,25	7,25	1,81
Laca catalizadora con fondo café	m²	2,60	10,00	26,00
Asiento tapizado	u	1,00	80,00	80,00
Bisagras	u	6,00	0,65	3,90
Porta Repisas	u	6,00	0,55	3,30
Manijas	u	4,00	3,25	13,00
Laca en color café	m²	2,60	10,00	26,00
Subtotal de Materiales:				227,30
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				482,55
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%
OTROS INDIRECTOS				8%
COSTO TOTAL DEL RUBRO				4,63
VALOR OFERTADO				101,14
				101,14

ANALISIS DE PRECIOS UNIDAD Jardin Vertical				
Rubro:	Jardineria			
Código :	24			
		UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Jardinero	1,00	1,82	2,33	3,77
Jornalero	1,00	1,80	2,33	3,73
Subtotal de Mano de Obra:				7,50
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
herramienta manual	0,23	32,12	0,03	0,01
Subtotal de Equipo:				0,01
c. RENDIMIENTO	0,35	m2/hora	d.- (A+B)/C	21,4557143
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Vegetación	u	100,00	0,45	45,00
Planta lagrimas de niño	u	50,00	0,56	28,00
Malla geomembrana	m²	1,00	8,35	8,35
Triplex x 20mm tipo A	m²	1,00	22,34	22,34
Tubos de pvc de 1" Micro-asperción	u	0,75	3,85	2,89
Malla Nervometal (60x2,20)	m²	0,50	5,05	2,53
Perfil C 50x25x1,85mm	u	0,25	7,59	1,90
Grapas 1"x9	kg	0,20	1,90	0,38
Filtro	m²	1,00	4,20	4,20
Subtotal de Materiales:				115,58
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				137,0357143
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%
OTROS INDIRECTOS				8%
COSTO TOTAL DEL RUBRO				164,44285714
VALOR OFERTADO				164,44

ANALISIS DE PRECIOS UNID		Instalaciones Electricas			
Rubro:	Instalaciones de Luminaria				
Código :	25		UNIDAD:	pto	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Electricista	1,00	1,88	2,33	3,91	
Ayudante de electricista	1,00	1,87	2,33	3,89	
Subtotal de Mano de Obra:				7,81	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
Escaleras metálicas	1,00	78,22	0,08	0,08	
Taladro	1,00	127,40	0,13	0,13	
Subtotal de Equipo:				0,21	
c. RENDIMIENTO	1,75	punto	d.- (A+B)/C	4,58028571	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Cable rígido AWG # 12	m	4,00	0,45	1,80	
Tubo Conduit PVC 1/2"	m	1,20	0,40	0,48	
Tubo conduit EMT 1/2"	m	2,80	1,05	2,94	
Cable rígido AWG 14	m	18,00	0,35	6,30	
Cinta aislante 10 yardas	u	0,10	0,34	0,03	
Subtotal de Materiales:				11,55	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				16,13428571	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	1,936114286
OTROS INDIRECTOS				8%	1,290742857
COSTO TOTAL DEL RUBRO				19,36114286	
VALOR OFERTADO				19,36	

ANALISIS DE PRECIOS UNID		Pasamanos			
Rubro:	Pasamanos de Metal				
Código :	26		UNIDAD:	m	
DETALLE:					
a. MANO DE OBRA					
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total	
Carpintero	1,00	1,62	2,33	3,77	
Ayudante de electricista	1,00	1,62	2,33	3,77	
Subtotal de Mano de Obra:				7,55	
a. EQUIPOS					
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total	
Brocha wilson 2"	1,00	2,27	-	-	
Balde	1,00	2,00	-	-	
Equipo de soldadura	1,00	183,00	0,02	0,02	
Taladro	1,00	83,36	0,01	0,01	
Subtotal de Equipo:				0,03	
c. RENDIMIENTO	0,6		d.- (A+B)/C	12,632	
e. MATERIALES					
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total	
Tubo cuadrado galvanizado de 4x 4	ml	5,00	19,95	99,75	
Platina 13 x 3mm / 1,7	ml	1,00	2,24	2,24	
tornillo de 1/2" x 1/4"	u	2,00	0,20	0,40	
Pint Anticorrosivo negro	gl	0,01	15,15	0,15	
Broca de acero de 1/4	u	1,00	1,34	1,34	
Suelda 80/11	kg	0,06	2,57	0,15	
Subtotal de Materiales:				104,04	
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				118,6677	
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	14,000124
OTROS INDIRECTOS				8%	0,333416
COSTO TOTAL DEL RUBRO				140,00124	
VALOR OFERTADO				140,00	

ANALISIS DE PRECIOS UNID					Puertas				
Rubro:		Puerta Corrediza de Vidrio							
Código :		27			UNIDAD:		u		
DETALLE:									
a. MANO DE OBRA									
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total					
Peon	1,00	1,62	2,33	3,77					
Instal. de Revestimiento	1,00	1,81	2,33	4,22					
Subtotal de Mano de Obra:				7,99					
a. EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total					
Taladro percutor iskra perles	1,00	64,00	0,06	0,06					
Subtotal de Equipo:				0,06					
c. RENDIMIENTO		0,1	m ² /hora	d.- (A+B)/C	80,549				
e. MATERIALES									
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total					
Cerradura de embutri puerta principal de aluminio	u	0,50	18,60	9,80					
Vidrio flotado transparente 6mm	m ²	5,00	13,50	67,50					
Puerta aluminio natural	m ²	4,00	76,02	304,08					
Subtotal de Materiales:				381,38					
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				461,929					
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	55,43148				
OTROS INDIRECTOS				8%	36,95432				
COSTO TOTAL DEL RUBRO				554,3148					
VALOR OFERTADO				554,31					

ANALISIS DE PRECIOS UNID					Puertas				
Rubro:		Puerta Plafonada de madera							
Código :		28			UNIDAD:		u		
DETALLE:									
a. MANO DE OBRA									
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total					
Carpintero	1,00	1,70	1,48	2,52					
Peón	1,00	1,60	2,33	3,73					
Subtotal de Mano de Obra:				6,24					
a. EQUIPOS									
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total					
sierra de mesa	1,00	850,00	0,08	0,08					
cepiladora	1,00	24,00	0,01	0,01					
compresor + cafetera	1,00	330,00	0,01	0,01					
taladro	1,00	64,00	0,02	0,02					
lijadora	1,00	320,00	0,01	0,01					
Subtotal de Equipo:				-					
c. RENDIMIENTO		0,1	m ² /hora	d.- (A+B)/C	62,44				
e. MATERIALES									
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total					
Jampas de MDF 4cm	u	0,09	85,00	7,65					
Horizontal MDF 4cm	u	0,03	85,00	2,55					
Vertical MDF 4cm	u	0,05	85,00	4,25					
Bordes de puerta MDF 2cm	u	0,01	35,00	0,35					
Tablero vertical MDF 2cm	u	0,08	75,00	6,00					
Tablero horizontal MDF 2cm	u	0,02	75,00	1,50					
Recubierto de jampa 1.5cm	u	0,03	35,00	1,05					
Recubierto de union en tablero vert y hor 1.5cm	u	0,11	35,00	3,85					
Bisagras de 3"	u	1,59	0,25	0,40					
Clavos de 3"x1/4"	lb	0,03	0,49	0,01					
Subtotal de Materiales:				27,61					
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				90,0522					
INDIRECTOS Y UTILIDADES				12%	10,806284				
OTROS INDIRECTOS				8%	7,204176				
COSTO TOTAL DEL RUBRO				108,06284					
VALOR OFERTADO				108,06					

ANALISIS DE PRECIOS UNID		Cubierta		
Rubro:	Pergola de metal con acabados de madera y carrizo			
Código :	29	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
Albañil	1,00	1,70	1,48	2,52
Jornalero	1,00	1,60	2,33	3,73
Subtotal de Mano de Obra:				6,24
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
Taladro	1,00	83,36	0,08	0,08
Bnivel	1,00	6,00	0,01	0,01
Amoladora	1,00	140,00	0,14	0,14
Pinzas de presión	1,00	3,38	-	-
Subtotal de Equipo:				-
c. RENDIMIENTO	2,5	m ² /hora	d.- (A+B)/C	2,4976
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
Tubo cuadrado 100 x 100 x2 mm	u	0,15	16,27	2,44
Carrizo	u	300,00	0,10	30,00
Vidrio templado transparente de 6mm	u	20,00	16,00	320,00
Pernos de anclaje 12mm	u	6,00	0,33	1,98
Subtotal de Materiales:				354,42
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				358,9181
INDIRECTOS Y UTILIDADES			12%	42,830172
OTROS INDIRECTOS			8%	28,553448
COSTO TOTAL DEL RUBRO				428,30172
VALOR OFERTADO				428,30

ANALISIS DE PRECIOS UNID		instalacion de urinarios		
Rubro:	urinarios			
Código :	30	UNIDAD:	m2	
DETALLE:				
a. MANO DE OBRA				
Descripción	Cantidad	Jornal / HR	F. Mayoración	Total
plomero	1,00	1,82	2,33	3,77
peon	1,00	1,60	2,25	3,80
Subtotal de Mano de Obra:				7,37
a. EQUIPOS				
Descripción	Cantidad	Valor	Costo Hora	Total
taladro percutor Stanley	1,00	72,56	0,01	0,73
martillo	1,00	9,35	0,05	0,47
playo	2,00	8,83	0,02	0,17
destornillador	1,00	3,54	0,01	0,04
Subtotal de Equipo:				0,88
c. RENDIMIENTO	0,12	m2/hora	d.- (A+B)/C	62,3716667
e. MATERIALES				
Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Total
urinario Fv quantum blanco	u	4,00	56,83	56,83
sifón	u	4,00	4,79	14,37
cemento blanco	saco	0,12	5,84	0,41
tubo de abasto	u	4,00	3,36	10,08
Subtotal de Materiales:				81,49
TOTAL COSTO DIRECTO (D+E)				138,1188
INDIRECTOS Y UTILIDADES			12%	16,574256
OTROS INDIRECTOS			8%	11,049504
COSTO TOTAL DEL RUBRO				165,74256
VALOR OFERTADO				165,74