

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de las Artes y las Humanidades

### El suicidio y el absurdo de la existencia desde la mirada filosófica de Albert Camus

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Filosofía

#### **Autores:**

Tania Alexandra Bueno Juela

Lady Joanna Sarango Moreno

#### **Director:**

Mireya del Pilar Palacios Cordero

ORCID:  0000-0002-9706-948X

**Cuenca, Ecuador**

2023-09-13

## Resumen

El suicidio es un tema complejo y delicado que ha sido abordado desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia humana. En este trabajo, el enfoque para analizar el suicidio parte desde la mirada filosófica de Albert Camus, quien consideraba que el *absurdo de la existencia* era una de las principales causas del suicidio en la sociedad contemporánea. En este sentido, nuestro objetivo es explorar cómo la filosofía de Albert Camus puede ayudarnos a entender las raíces del problema del suicidio en la actualidad y cómo podemos abordarlo desde una perspectiva filosófica y contextualizada. Para ello, se analiza las principales obras de Camus, como “El mito de Sísifo” y “El extranjero”, y se relaciona con algunos problemas sociales tales como la migración, la violencia y el desempleo que afectan a nuestra sociedad actual. En definitiva, este trabajo pretende contribuir al debate sobre el suicidio y ofrecer una reflexión profunda sobre el sentido de la vida desde la perspectiva filosófica de Albert Camus.

*Palabras clave:* suicidio, absurdo de la existencia, violencia, sentido de la vida, migración, desempleo, estructuras sociales y culturales



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

Suicide is a complex and delicate subject that has been approached from different perspectives throughout human history. In this paper, we will focus on analyzing suicide from the philosophical viewpoint of Albert Camus, who considered the absurdity of existence to be one of the main causes of suicide in contemporary society. In this sense, our aim is to explore how Camusian philosophy can help us understand the roots of the problem of suicide today and how we can approach it from a more humane and comprehensive perspective. To do so, we will analyze Camus' main works, such as "The Myth of Sisyphus" and "The Stranger", and relate them to some social problems such as migration, violence and unemployment that affect our society today. In short, this paper aims to contribute to the debate on suicide and to offer a deep reflection on the meaning of life from the philosophical perspective of Albert Camus.

*Keywords:* suicide, absurdity of existence, violence, life's sense migration, unemployment, social structures, cultural structures, acceptance



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

**Institutional Repository:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Abstract	3
Introducción	8
CAPÍTULO I	10
Concepción Existencialista de Albert Camus frente al suicidio	10
El hombre absurdo	11
La problemática del Suicidio desde el Existencialismo de Camus	14
La Búsqueda del Sentido de la Vida alejado de la Monotonía	16
CAPÍTULO II	18
El suicidio y el absurdo de la existencia	18
Factores sociales que incitan al individuo a buscar una salida al absurdo de existencia en la obra " <i>El extranjero</i> "	18
Factores que influyen en la determinación del suicidio en la obra " <i>El mito de Sísifo</i> "	22
Relación entre el suicidio y el absurdo de la existencia presente en sus obras	25
CAPÍTULO III	28
Relevancia del pensamiento de Camus en la realidad actual	28
Postura frente a las cuestiones y dificultades de la vida	30
La esperanza como un medio cuestionamiento ante el suicidio	36
El suicidio desde un punto de vista reflexivo como un camino alternativo a la existencia	41
Conclusiones	44
Referencias	47

## **Dedicatoria**

Hoy quiero dedicar estas palabras a aquellos que me han acompañado en este camino. A todos ustedes, quienes han sido mi fuente de inspiración y motivación para seguir adelante.

En especial, a mis padres, Victor Bueno y Rosa Juela. Su presencia en mi vida es un regalo invaluable y me siento afortunada de tenerlos a mi lado. No puedo expresar con palabras lo agradecida que estoy por todo el amor y apoyo que me han brindado en este camino. Sin ustedes, no habría podido llegar hasta aquí.

Que esta dedicatoria corta, pero con mucho cariño les recuerde lo importantes que son para mí y lo mucho que los quiero.

Con amor, Tania.

## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por todo el apoyo que me han brindado, mis familiares y a las personas que me han estado apoyando en este proceso. Su confianza y aliento han sido un gran impulso para mí.

También quiero agradecer a mi compañera de tesis, Joanna, por su colaboración, motivación y ayuda en este proyecto. Juntos hemos logrado superar los obstáculos y alcanzar nuestra meta.

Quiero hacer una mención especial a mi tutora, Mireya Palacios, quien ha sido un pilar fundamental para la culminación de dicho trabajo académico. Su dedicación, compromiso y sabiduría han sido un ejemplo para mí.

De nuevo, gracias por ser parte de este logro.

Con cariño y gratitud, Tania.

## Dedicatoria

A mis padres, Gonsalo Sarango y Sandra Moreno, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificio incansable a lo largo de mi trayectoria académica. Han sido mi fuente de inspiración y fortaleza, siempre animándome a perseguir mis sueños y alcanzar mis metas. Su confianza en mí y su constante aliento han sido fundamentales para mi éxito en este arduo camino.

A mis queridos hermanos, cuyo amor, paciencia y comprensión han sido un pilar fundamental en mi vida. Su apoyo incondicional y motivación constante me han dado la fuerza necesaria para superar los obstáculos y lograr este logro significativo.

Sin ustedes, este logro no habría sido posible. Les estoy infinitamente agradecida.

Con amor, Joanna.

## Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutora, Mireya Palacios, cuya sabiduría, orientación y apoyo constante han sido fundamentales para el desarrollo y culminación de esta tesis. Su dedicación, paciencia y valiosos consejos han enriquecido mi trabajo y han impulsado mi crecimiento académico.

También quiero agradecer a mi compañera de tesis, Tania, por su colaboración, compromiso y trabajo en equipo. Juntas hemos superado desafíos, compartido ideas y hemos logrado este proyecto.

Agradezco a mis amigos y familiares por su inquebrantable apoyo y comprensión a lo largo de esta travesía. Sus palabras de aliento, motivación y cariño han sido un constante pilar para seguir adelante en los momentos de dificultad.

Con amor, Joanna.

## Introducción

Uno de los representantes del Existencialismo como corriente filosófica es Albert Camus. Sus obras surgieron como resultado de la época compleja de posguerra por la que atravesó la humanidad. Por una parte, los conflictos armados, cuestionados por la idea de progreso generados por el desarrollo tecnológico y, por otro lado, los grandes movimientos ideológicos que parecían evidenciar la pérdida de un marco de referencia común, generaron en la filosofía una manera específica de ver el mundo (Torres, 2017). En este contexto, el existencialismo explora un sentimiento de desorientación presente en el ser humano. Con ello, las obras de Camus se inclinaron hacia una particularidad del mundo. Por tal motivo, el absurdo es un indicio de una época desgarrada por los excedentes de la razón humana.

En este trabajo, se busca comprender la concepción existencialista de Albert Camus como un sistema filosófico en relación con el tema del suicidio. Para lograrlo, se ha realizado una exhaustiva revisión de fuentes bibliográficas de primera y segunda mano, con el fin de describir todas las etapas del pensamiento de Camus. A partir de esta investigación, se ha definido qué constituye un sistema filosófico y se ha llegado a una conclusión que se presentará en este capítulo.

Además, se ha explorado el vínculo existente entre el suicidio y el absurdo de la existencia en las obras de Camus, específicamente en "El mito de Sísifo" y "El extranjero". Para ello, se han analizado tanto fuentes primarias como las propias obras de Camus, como fuentes secundarias que incluyen artículos académicos y opiniones de expertos. Este análisis ha permitido identificar los factores que llevan al individuo a considerar el suicidio como una posible salida al absurdo de la existencia.

Por otra parte, se ha llevado a cabo un análisis comparativo entre "El extranjero" y "El mito de Sísifo", con el propósito de identificar similitudes y diferencias en relación con el absurdo y el suicidio en la obra de Camus. Esta información se ha organizado en una tabla comparativa que resulta fundamental para identificar los temas centrales. Al tratar este tema sobre "El suicidio y el absurdo de la existencia desde la mirada filosófica de Albert Camus", por una parte, en su obra titulada "El extranjero", Camus explora la alienación y el aislamiento del individuo en una sociedad que no lo comprende. La obra muestra cómo el personaje principal, Meursault, no encuentra sentido ni propósito en su vida y se siente

desconectado del mundo que lo rodea. Esta falta de conexión con su entorno lo lleva a cometer un acto extremo que lo lleva a ser condenado a muerte (Camus, 1942).

Por otro lado, en “El mito de Sísifo”, Camus aborda el tema del absurdo de la existencia y cómo este puede llevar al individuo a sentirse sin propósito ni sentido en la vida. Según Camus (1996), la vida no tiene un sentido preestablecido y es tarea del individuo encontrar su propio camino. Este sentimiento de absurdo puede llevar al individuo a cuestionar su propia existencia y, en algunos casos, llevarlo al suicidio.

Asimismo, se considera pertinente analizar y contextualizar las obras literarias de Albert Camus en relación con los problemas sociales contemporáneos, como la migración, la violencia y el desempleo. Esta perspectiva permitirá comprender la relevancia de su pensamiento en la realidad actual. Con ello, este estudio tiene como objetivo caracterizar la concepción existencialista de Albert Camus como un sistema filosófico en relación con el suicidio, establecer el vínculo entre el suicidio y el absurdo de la existencia en las obras de Camus, y contextualizar estas obras en el contexto social actual. A través de un riguroso análisis de fuentes, se espera obtener una comprensión más profunda de las complejidades de nuestra sociedad y la relevancia del pensamiento de Camus en la actualidad.

## CAPÍTULO I

Para caracterizar la concepción existencialista como sistema filosófico de Albert Camus acerca del suicidio, se ha seguido un proceso de revisión de fuentes bibliográficas de primera y segunda, con la finalidad de describir todas las etapas de su pensamiento. Con ello se ha logrado identificar qué es un sistema filosófico, como se detalla a continuación en los siguientes apartados, como siguiente paso se ha podido contrastar, verificar y analizar diferentes textos y llegar a una conclusión que será demostrada en el presente capítulo.

### **Concepción Existencialista de Albert Camus frente al suicidio**

Un sistema filosófico se entiende como el conjunto ordenado y determinado de los conocimientos filosóficos. Se puede decir que el existencialismo, es el sistema que considera la existencia humana como centro de toda reflexión. El hombre está solo, inmerso en el mundo y condenado a morir. Siente la angustia de su destino porque la existencia humana se confina por todos lados con la nada. Reivindica el valor de la persona y exalta el poder de la libertad (Vargas, 2008). Un sistema filosófico es una estructura de creencias, principios y valores que forman la base de un cuerpo coherente de pensamiento.

Esto consiste en un conjunto de ideas y conceptos organizados que intentan explicar la naturaleza, proporcionar una interpretación significativa del mundo, o promover el bienestar moral. Se centra en el significado humano a partir de los valores personales y subjetivos del individuo. Esta perspectiva fue descrita por Albert Camus como una actitud rebelde ante la vida, priorizando la experiencia individual sobre todas las instituciones sociales convencionales. Por ello, el existencialismo no promete respuestas definitivas; en cambio, aboga por usar un pensamiento crítico para buscar soluciones innovadoras al misterio de la naturaleza humana.

### **El hombre absurdo**

El escritor y filósofo argelino-francés Albert Camus utilizó el término “absurdo” como punto de partida para comprender la vida subjetiva personal de las personas. Parte de la cuestión de “el sentido de la vida” como la cuestión más apremiante. Camus apreció la construcción artística como una forma de soportar el peso de lo absurdo y encontró en la literatura una vía ideal para transmitir sus reflexiones filosóficas. Para él son importantes el ensayo y la ficción (Cárdenas, 2013, p. 30).

Según Camus, el hombre absurdo es alguien que reconoce la falta de significado y propósito inherentes a la vida y, sin embargo, continúa viviendo y creando su propio significado frente a esta realización. El hombre absurdo reconoce la naturaleza caótica y sin sentido del mundo, pero se niega a sucumbir a la desesperación o al nihilismo. Camus creía que el hombre absurdo encarna la condición humana y que su lucha por encontrar significado y propósito en un mundo inherentemente sin sentido es universal. A través de sus obras, Camus inspira a aceptar lo absurdo de nuestra existencia y a encontrar nuestro propio significado y propósito en la vida, incluso frente a la adversidad y la incertidumbre.

El Hombre Absurdo de Albert Camus es un concepto filosófico que se refiere a la naturaleza humana y al sentimiento de desesperación que surge cuando el individuo se enfrenta al hecho de que la vida no tiene significado. El concepto fue explicado por primera vez en su novela *El extranjero* y posteriormente fue ampliado en su ensayo *El mito de Sísifo*. Se puede evidenciar en sus obras, la personificación de los problemas existenciales desde una mirada crítica moral de los actos humanos.

Camus creía que el hombre absurdo se siente frustrado porque no puede encontrarle sentido a la vida. Somos absurdos porque nuestra búsqueda de un propósito para la vida conduce a un conflicto e incertidumbre constantes. Como señala el filósofo francés Jean-Paul Sartre: “El hombre absurdo de Camus es una figura profundamente sugerente que nos ayuda a entender mejor el mundo en el que vivimos” (Sartre, 1956). El hombre absurdo está plagado de un sentido inherente del absurdo porque se siente desconectado de la realidad e incapaz de encontrar un propósito para su vida.

En última instancia, el hombre absurdo es un concepto filosófico que ha sido influyente durante décadas. Su visión pesimista de la existencia humana nos recuerda lo importante que es reconocer los límites de nuestras búsquedas intelectuales y morales. Camus (1996) argumenta que el hombre absurdo se opone a la resignación, rechazando el desaliento y

abrazando con entusiasmo la incertidumbre de la vida humana. En lugar de rendirse al destino, él opta por aceptar la responsabilidad personal de crear significado en su propia existencia. Esta postura implica un compromiso consciente con los principios del individualismo radical, resistiendo cualquier intento de controlar o limitar su libertad. No se trata de encontrar una respuesta definitiva para los misterios del universo; en cambio, él busca encontrar su propia verdad personal. Esta búsqueda es inherentemente incierta e imposible de completar satisfactoriamente, pero el hecho mismo de estar comprometido con el proceso constituye la única forma en que el hombre absurdo puede encontrar sentido en su existencia.

A través del personaje del hombre absurdo, Camus explora los temas fundamentales de la vida, como el sentido de la existencia y el significado de la vida. Esta figura también representa un desafío a los conceptos tradicionales del destino, del orden divino y de las creencias religiosas. En lugar de esto, Camus señala que el hombre absurdo es el único responsable por su propia felicidad. La idea central detrás del hombre absurdo es que hay un abismo entre lo que queremos en nuestras vidas y lo que realmente obtenemos. Según el pensamiento de Camus, el absurdo es el fundamento de toda pasión humana, porque nada nos satisface plenamente (1996). Esta idea se refleja en su obra *El Extranjero*, en ella, vemos cómo su protagonista Meursault lucha para encontrar sentido y significado en un mundo hostil y desconocido. Representa la angustia existencial que experimentamos cuando intentamos entender nuestro propio papel en este mundo sin sentido ni significado. Esta figura nos recuerda que, a pesar de nuestras limitaciones y frustraciones, somos responsables de nuestro propio destino.

La vida del hombre absurdo se caracteriza por su búsqueda constante e incansable por encontrarle sentido a las cosas. El autor explica que este proceso no puede ser satisfactorio si no hay un propósito subyacente o un objetivo final. En cambio, el hombre absurdo siempre está en una búsqueda sin fin, ya que ninguna respuesta satisfactoria puede darse. El ser humano siempre trata de entender su propia condición. Es por esta razón que Camus concluyó que el hombre absurdo es una figura trágica, pero a la vez heroica.

En conclusión, el ensayo del hombre absurdo de Albert Camus explora la condición humana desde un punto de vista existencialista y ofrece un análisis profundo sobre los intentos del ser humano por dar sentido al caos. El autor consideró este estado como un signo de vitalidad y creatividad humanas, argumentando que incluso en medio de la incertidumbre podemos encontrar significado en nuestras vidas.

### **La problemática del Suicidio desde el Existencialismo de Camus**

Parafraseando a García (2011), se comete suicidio cuando se cree que la vida no es digna y no se ajusta a la mente humana. Si una persona que contempla el suicidio puede escapar del mal que lo rodea sin morir, lo haría. Por lo tanto, el suicida no odia la existencia, no odia la vida, al contrario, la ama más, de hecho, la ama tanto que cree que la vida no se puede comprar a cualquier precio. En definitiva, pensar en la muerte es pensar en la libertad. Se trata de decisiones. Decidir si la vida realmente vale la pena. Pero esta decisión es muy diferente al resto porque será una decisión que la persona no quiere tomar.

Camus fue uno de los principales filósofos existencialistas, y su obra está profundamente influenciada por el pensamiento existencialista. En sus escritos, Camus aborda muchas cuestiones relacionadas con la vida cotidiana, el sentido de la existencia humana y otros temas amplios. Un tema al que Camus dedicó particular atención en su obra es el problema del suicidio. A través de sus ensayos y novelas, Camus explora las diferentes perspectivas sobre el suicidio y ofrece una visión humanista que se basa en los principios del existencialismo.

Partiendo de esto vale decir que Camus creía que el suicidio era un intento de huir de la realidad, una forma de evitar enfrentar la existencia. Él argumentaba que la vida es absurda, pero que la respuesta correcta es aceptar esa realidad y vivir de todos modos. El hombre absurdo de Camus es una figura filosófica que representa la idea del existencialismo. La cual refleja el estado humano de angustia, desesperanza y soledad que se siente cuando uno se da cuenta de que vivimos en un mundo sin sentido ni significado.

Una característica central del pensamiento existencialista es la rechazo a la idea de que el suicidio sea un acto válido o deseable para resolver los problemas personales. En lugar de esto, los existencialistas creían firmemente en la importancia del compromiso con la vida, incluso cuando esta pareciera no tener sentido. Esta es una perspectiva que Camus comparte en su obra. En el ensayo “El mito de Sísifo”, por ejemplo, Camus argumenta que la vida humana es absurda y sin sentido, pero al mismo tiempo nos exige luchar contra esta falta de significado. La perspectiva existencial de Camus está guiada por la metáfora; el uso de la primera persona como manifestación de individualidad y subjetividad. Un diario escrito por su personaje, Meursault, en una especie de “confesión existencial” sobre la falta de sentido de la vida humana a partir de la proximidad de su protagonista. En esta novela, Camus, a través de un ejemplo concreto, expresa la emoción de la alienación y la falta de

sentido de la vida humana. (Cárdenas, 2013). En esta misma obra, el suicidio se entiende como una confesión del absurdo. En otras palabras, a pesar de que los hábitos de vida nos ordenan seguir viviendo, el suicidio es admitir que no valió la pena. Sin embargo, y a pesar de que parece ser una solución a lo ilógico, Camus dice que el acto de suicidio es una omisión, un escape que no nos permite enfrentar ningún intento real de comprender lo ilógico o, como Sísifo, de hacer nosotros mismos la causa de nuestras vidas.

Esta postura existencialista de Camus se caracteriza por su rechazo absoluto al suicidio. Esta posición es evidente tanto en sus ensayos como en sus novelas, donde los personajes optan por comprometerse con la vida a pesar del absurdo destino humano. Para Camus, el suicidio “lejos de ser un acto de cobardía, era el máximo de la desesperación lógica, pero que no repercutía en un cambio de la realidad, que se mantenía estable” (Rodríguez, 2019). Por ende, el existencialismo debía ser una fuerza antisuicida y humanista, inspirando a las personas a comprometerse con la vida incluso cuando pareciera carecer de sentido.

### **La Búsqueda del Sentido de la Vida alejado de la Monotonía**

Camus creía que buscar el significado de la vida era una búsqueda para todos los humanos y que era un viaje de exploración y descubrimiento. Afirmó que la vida era una búsqueda de algo más que la existencia mundana y monótona en la que se encuentran muchas personas. Al rechazar la idea de vivir en un estado de complacencia, la búsqueda del sentido de la vida es una preocupación universal que ha motivado a filósofos, poetas y pensadores a lo largo de la historia. En el siglo XX, el filósofo francés Camus abordó esta cuestión desde una perspectiva existencialista y llegó a la conclusión de que la vida no tiene un sentido intrínseco y que, por tanto, es responsabilidad de cada individuo darle un significado. Siguiendo el pensamiento de Camus, el hombre no puede soportar demasiado la realidad de su condición absurda, si se niega a aceptarla, entonces está condenado a una vida sin sentido (Camus, 1996). A través de este concepto, el autor nos invita constantemente a buscar significado en nuestras vidas y comprometernos con un camino moralmente responsable.

Este filósofo sostiene que la vida es absurda porque la existencia humana se caracteriza por una tensión entre la necesidad de encontrar un sentido y la imposibilidad de encontrarlo. Según él, la vida no tiene un propósito o un fin definido, y como resultado, la búsqueda de un sentido de la vida es una tarea que corresponde a cada individuo (Camus, 1996). Para Camus, la monotonía es una forma de aceptar la absurdidad de la vida y renunciar a la búsqueda del sentido. La monotonía es la forma en que muchas personas tratan de hacer frente a la incertidumbre y la falta de sentido de la vida. Sin embargo, esta forma de vida puede ser perjudicial, ya que impide la exploración de nuevas formas de vida y la creatividad. Camus argumenta que, para escapar de la monotonía, es necesario rebelarse contra la absurdidad de la vida. La rebelión es una forma de afirmar la vida y de negar la aceptación de la monotonía y la falta de sentido. En "El Mito de Sísifo" el hombre debe rebelarse contra la absurdidad de la vida. La rebelión es la afirmación de la vida y la negación de la aceptación de la monotonía y la falta de sentido".

Camus (1996) afirma que la búsqueda del sentido debe basarse en la exploración y la aventura, y no en la comodidad y la seguridad, la vida no es un problema a resolver, sino un misterio a contemplar. La búsqueda del sentido de la vida debe ser una aventura, un camino lleno de incertidumbre y descubrimiento, y no una búsqueda de seguridad y certidumbre. En su ensayo El mito de Sísifo, Camus (1996) argumentó que para superar este estado de desesperación, el individuo debe aceptar su situación y encontrar significado en sus propias

acciones. Esta es la única forma en la que se puede llegar al equilibrio emocional. Según este autor, estas búsquedas son inútiles e infructuosas, por lo que la única respuesta moralmente aceptable es el compromiso con una vida sin significado. Además, explora el concepto del “hombre absurdo”. Él define al ser humano absurdo como aquel que se enfrenta a la incertidumbre de un mundo sin sentido y lucha por encontrar significado en el caos. Esta idea está relacionada con la filosofía existencialista, ya que proporciona un marco para entender nuestras vidas desde el punto de vista del análisis racional.

La vida es un misterio y encontramos la respuesta a la pregunta del sentido de la vida en la naturaleza. Para Camus, la respuesta era el amor, y basó su filosofía en su creencia de que los seres humanos no son fundamentalmente diferentes de otros animales. Creía en un Dios que era similar a los seres humanos, pero que no interfería en el curso natural de los acontecimientos. Camus también propuso que los seres humanos deben tomar sus propias decisiones y que estas decisiones tienen poderosas consecuencias.

Camus consideraba que muchas personas encuentran su sentido de la vida identificándose con los animales. Comparó esto con el concepto griego de apeios, que se refiere a un ser que carece de un propósito o significado específico. En su novela “El mito de Sísifo”, Camus describe a un personaje que considera haber encontrado la respuesta a la pregunta de la vida a través del absurdo. Él considera que la humanidad es fundamentalmente similar a otros animales y eventualmente llegará a comprender esto por su cuenta. Sin embargo, esta no parece ser la intención de Camus: parece estar defendiendo una filosofía absurda que conduce a la autodestrucción.

## CAPÍTULO II

### **El suicidio y el absurdo de la existencia**

Para identificar el vínculo entre el suicidio y el absurdo de la existencia entre las obras de Camus, se ha realizado un análisis de fuentes primarias: *“El Extranjero”* y *“El Mito de Sísifo”*, por otro lado, se han revisado fuentes secundarias tales como: artículos en línea de precisión académica o científica y opiniones de expertos. Se ha analizado la manera en que cada uno de los personajes de las obras actúan frente a las diferentes situaciones en las que se ven atrapados. De esta manera, se han identificado los factores que se considera incitan al individuo a tomar al suicidio como una salida al absurdo de la existencia.

Una vez que se han revisado y comprendido con claridad estos temas, se ha efectuado un análisis comparativo entre *“El Extranjero”* y *“El Mito de Sísifo”*, con la finalidad de identificar las similitudes y diferencias en torno al absurdo y el suicidio en Camus.

### **Factores sociales que incitan al individuo a buscar una salida al absurdo de existencia en la obra *“El extranjero”***

Después de haber realizado una lectura exhaustiva de la obra *“El extranjero”*, en donde se ha visto que el contexto social tiene mucho que ver en cuanto a las acciones y decisiones del personaje principal, lo cual lo incita a buscar una salida al absurdo. Para ello se ha establecido una categorización de los principales factores que se ha considerado que influyen significativamente en el individuo en cuanto a lo que se refiere a buscar una salida al absurdo de la existencia. Dichos factores son: la presión social, el miedo a fallar, la búsqueda de la felicidad y el deseo de sentirse aceptado. Con el estudio de estos factores, se podrá tener un entendimiento claro sobre su constante lucha por encontrar una salida, lo cual será detallado a continuación.

#### **La presión social:**

Según Francia (2022) la presión social se entiende como la incapacidad de una persona para mantener su criterio, opinión y creencias ante las presiones de otras personas o la presión del grupo. Cuando la persona cede y se deja convencer por lo que los demás dicen, creen y hacen, está siendo sujeto de presión social. Del mismo modo que menciona Castro

(2023), esta presión social sucede por el hecho de cumplir con la conformidad social, por miedo a ser rechazado y querer sentirse aceptado.

El personaje principal de la obra, Meursault, se ve abrumado por las expectativas y opiniones de los demás en su vida cotidiana. Esto le impide llevar una vida auténtica y feliz, lo que obliga al personaje a buscar salidas para escapar del absurdo de la existencia. Debido a que Meursault es un hombre que no cumple con los estándares sociales y por esta razón, se ve excluido de la sociedad. Él no sigue normas ni valores impuestos, esto lo lleva a ser juzgado como un criminal cuando asesina al árabe sin motivo aparente.

La presión social para Meursault proviene principalmente de su entorno, que lo considera un ser no apto dentro de una sociedad. El juicio al que es sometido Meursault es el reflejo de la presión social en la que ha vivido durante toda su vida. Como bien lo menciona Carlos J. Eguren (2017), en su crítica del libro: *El extranjero* de Albert Camus, matar a otro: “El mundo es el que es, no el que podría ser y el personaje lo acepta sin más [...]”. La sociedad juzga más por el hecho de que no llorase en el funeral de su madre que por el propio asesinato”. De modo que, en “*El Extranjero*” de Camus se presenta esta presión social mediante el personaje Meursault, quien constantemente siente el rechazo y la incompreensión por parte de quien lo rodea, llevándolo a sentirse solo e infeliz.

### **El miedo a fallar:**

“Si alguien no es capaz de afrontar la idea del fracaso en su vida, tiene limitaciones para iniciar cualquier proyecto. De hecho, muchas veces opta por no hacer algo que le apasiona para evitar la posibilidad de atravesar un fracaso” (Carrillo, 2021). En este sentido, a pesar de su indiferencia hacia el mundo exterior, Meursault experimenta un sentimiento constante de inseguridad al tratar de encontrar significado en su vida. Esta ansiedad le causa miedo de fallar, lo que lleva al personaje a buscar una salida para escapar del absurdo existencialista.

Maldonado (2006), menciona que, “Tanto el suicidio como la esperanza, eventos llamados a ahuyentar el absurdo, constituyen para Camus evasiones de la condición humana. La única actitud consecuente con el absurdo es la rebelión, si bien en Camus la rebelión tiene una connotación bien especial”. Es decir, el suicidio y la esperanza son formas de evasión de la realidad de la condición humana, y la única actitud apropiada frente al absurdo es rebelarse. Esta rebelión como una forma de resistencia a la angustia y el sufrimiento que a menudo acompañan a la condición humana, al igual que una forma de afirmación de la dignidad

humana, como un ejercicio de libertad frente al destino y una reivindicación de la libertad en el sentido de la responsabilidad.

Meursault está constantemente luchando con el miedo de que sus decisiones o acciones puedan llevar a un resultado no deseado. Esta lucha se pone de manifiesto cuando Meursault se encuentra con el abogado defensor que le ha sido asignado por el tribunal durante su juicio por asesinato. El abogado le aconseja que se arrepienta y muestre remordimiento, pero Meursault se niega, ya que teme que esto pueda ser visto como una debilidad y una señal de que está aceptando la culpa. Esta lucha entre el deseo de Meursault de no aparentar culpa y su miedo a fallar es una de las principales temáticas del libro.

### **La búsqueda de la felicidad:**

Como se menciona en Nicuesa (2019), “el concepto de felicidad no puede desligarse de lo humano y de la experiencia del vivir. La felicidad está ligada al ser, más que al tener”. Esto en el contexto de la obra de Camus, “El Extranjero” Meursault se ve obligado a encontrar un sentido y propósito en la vida, ya sea por medio del amor o el éxito profesional. Esto le motiva a buscar un camino para salir del absurdo existencialista y ser capaz de experimentar la felicidad.

Meursault, busca la felicidad a su manera única. Es indiferente a las normas y expectativas sociales. En cambio, se enfoca en el momento presente y en sus propias sensaciones físicas. Sin embargo, al hacerlo, se encuentra aislado de los demás e incapaz de establecer conexiones significativas. En última instancia, es incapaz de encontrar la verdadera felicidad, ya que esto no es algo que se encuentre en el mundo exterior, sino algo que hay que descubrir dentro de uno mismo.

El libro explora cómo el personaje encuentra el significado de la felicidad a través de la aceptación de su destino, así como a través del cuestionamiento de los valores sociales y morales establecidos. El libro también explora la idea de que la felicidad es una utopía, y que la búsqueda de la felicidad es una búsqueda que nunca se puede realmente completar. La historia de Meursault sirve como reflexión sobre las limitaciones del individualismo y la importancia de la conexión humana en la búsqueda de la felicidad.

### **El deseo de sentirse aceptado:**

Acosta (2012) señala que, en esencia, los humanos sienten la necesidad de establecer una relación, formar parte de la comunidad, agruparse en la familia, con amistad u organización

social. Entre ellos se encuentran: amistad, alianza, afecto y amor. Esto se establece a partir de un esquema social. Por otra parte, Nicuesa (2017) dice que, el deseo de ser querido y aceptado de los demás es muy humano, pero lo más importante es que cualquier persona se quiera a sí misma, sea fiel a sus valores personales y busque estar bien consigo mismo. De lo contrario, una persona podría actuar siempre buscando la opinión externa incluso a expensas de actuar en contra de sí mismo.

Meursault se siente constantemente excluido por el resto de la sociedad debido a su comportamiento y actitudes. Esta soledad lo lleva a buscar una salida para escapar del absurdo existencialista y anhela fervientemente ser aceptado por su entorno, aunque su forma de ser y de ver el mundo no encajan con las convenciones sociales.

Su indiferencia y falta de emociones son interpretadas como frialdad y le hacen objeto de rechazo y crítica. Sin embargo, en su propia complejidad emocional, Meursault, aunque no lo expresa de forma convencional, desea ser comprendido y aceptado, lo que demuestra que, al fin y al cabo, todos tenemos la necesidad de pertenecer a un grupo social.

### **La necesidad de encontrar un propósito:**

Al hablar de propósito hacemos referencia a darle un significado a nuestras acciones, las cuales nos permiten proyectarnos hacia el futuro, Según Fano (2019), para poder encontrar nuestro propósito en la vida, lo primero que deberíamos hacer sería tomar conciencia de que este no dependerá de ninguna cosa material, ni ajena a nosotros mismos.

Meursault se siente perdido en la vida, sin dirección ni motivación para hacer algo con su existencia. Esto lo lleva a buscar una salida para escapar del absurdo existencialista y encontrar un significado a su vida. Este personaje representa el individualismo nihilista. Su vida carece de un propósito definido y parece indiferente ante la mayoría de las experiencias que tiene. Sin embargo, en algún momento, Meursault comienza a cuestionarse sobre su existencia y se enfrenta a la necesidad de encontrar un propósito. Este momento está marcado por el juicio y su enfrentamiento al sistema judicial, que pone en juego su libertad, su vida y su sentido de justicia. A partir de este momento comienza a cuestionarse quién es y qué significa vivir.

**Factores que influyen en la determinación del suicidio en la obra “*El mito de Sísifo*”**

En la obra de Camus, titulada “*El Mito de Sísifo*”, el autor reflexiona sobre temas de la existencia humana y el significado de la vida, en especial el suicidio. En dicha obra se profundiza sobre los diferentes factores que influyen en la determinación del suicidio, para comprenderlos se ha realizado una categorización, que consiste en: depresión, estigma social, desilusión y la falta de sentido. Mismos que serán desarrollados posteriormente.

**Depresión:**

Según Bravo (2022), en general, la salida a la depresión se plantea como un asunto meramente individual. El filósofo Albert Camus señala que el problema central del que debiera ocuparse la filosofía es el suicidio, y que dicho conflicto está envuelto en dos cláusulas en las que se encierra la persona depresiva: suicidarse o no hacerlo. Quien sorteará la enfermedad lo hará desde su individualidad, o se arrojará a la muerte, también desde su completa individualidad.

La depresión es un factor fundamental en el suicidio y se observa claramente en la obra *El mito de Sísifo*. Se describe que el personaje principal, Sísifo, está sumido en un profundo sentimiento de tristeza y desesperanza que lo lleva a tomar la decisión de poner fin a su vida. Esta idea se refuerza con las palabras del filósofo Albert Camus al afirmar que hay “una soledad sin fondo” dentro del corazón de Sísifo.

**Estigma social:**

Según Goffman (1986), el estigma social se refiere a un atributo sumamente desacreditador; en realidad se necesita, es un lenguaje de relaciones, no de atributos. Un atributo que estigmatiza a un tipo de poseedor puede confirmar la normalidad de otro, por consiguiente, no es ni honorable, ni despreciable.

En la obra se aborda el tema del estigma social, especialmente en relación con la sensación de absurdidad y falta de significado de la vida. El estigma social es otro factor importante que contribuye a la determinación del suicidio en el mito de Sísifo. Al comienzo, Sísifo se encuentra exiliado y marginado por los demás debido al destino impuesto por los dioses. Esta situación lo lleva a sentirse incomprendido e incluso despreciado por aquellos con quienes vive, lo que puede haber influenciado su decisión de poner fin a su vida.

## **Desilusión:**

Como bien lo menciona Suárez (2018), la desilusión vendría a ser una forma de tristeza, una sensación de pérdida, la cual se produce como resultado de una brecha dolorosa entre las expectativas y la realidad, cuando la esperanza no encuentra respaldo en la existencia.

La desilusión también juega un papel crucial en la determinación del suicidio de Sísifo. Al comienzo, el personaje está lleno de esperanza y optimismo al creer que puede superar las pruebas impuestas por los dioses. Sin embargo, se da cuenta con el tiempo que no hay manera de escapar a su destino y este descubrimiento lo lleva a sentirse profundamente decepcionado y desanimado. Esta tarea simboliza la existencia humana, en la que a menudo nos esforzamos en vano y enfrentamos el sentido de inevitabilidad de la muerte. El mito de Sísifo nos recuerda la importancia de encontrar significado en nuestras acciones y aceptar las limitaciones del destino humano. Esta sensación de fracaso es otro factor clave en la toma de decisión del protagonista.

## **Falta de sentido:**

Parafraseando a Giraldo (2014), cuando no se alcanzan logros existenciales surge la frustración, que estará asociada a un sentimiento de desesperación, que se caracteriza por dudas sobre el sentido de la vida; vacío existencial, manifestado por un estado de aburrimiento, un sentimiento de no tener el control de la propia vida y una falta de propósito en la vida.

El mito de Sísifo, trata de un hombre que es condenado a subir una colina con una piedra gigante, solo para que esta se vuelva a caer y tenga que comenzar de nuevo. Camus, utiliza esta historia como una metáfora para la falta de sentido en la vida y la lucha incesante para encontrar uno. Según Camus, la vida es absurda y es nuestra tarea encontrarle sentido, aunque nunca lleguemos a alcanzarlo. Finalmente, la falta de sentido es otro factor que contribuye a la determinación del suicidio en el mito de Sísifo. El personaje se encuentra atrapado en un círculo sin fin y no ve ninguna salida para escapar a su destino impuesto por los dioses. Esta situación lo lleva a sentirse frustrado y desesperanzado, lo que influye en su decisión de quitarse la vida.

### **Relación entre el suicidio y el absurdo de la existencia presente en sus obras**

El suicidio y el absurdo de la existencia están muy relacionados en la filosofía existencialista de Camus. Para él, la vida del ser humano es absurda porque no tiene un significado intrínseco y este busca desesperadamente encontrar uno. El sufrimiento, la angustia y la insatisfacción son consecuencias inevitables de este estado de absurdidad. El suicidio se presenta como una posible solución a este conflicto, pero Camus defiende que es necesario encontrar una forma de vivir a pesar de la absurdidad, adoptando una actitud de rebelión contra la condición humana, en sus obras explica estas categorías. En *“El extranjero”* tocando el tema, pero no tan profundo y en *“El mito de Sísifo”* lo amplía más.

La obra *“El extranjero”* y *“El mito de Sísifo”* comparten un tema central: el cual es la absurda condición humana. El personaje principal, Meursault, es un hombre indiferente a la vida y la muerte, y se enfrenta a su propio destino con una actitud similar a la de Sísifo, quien se ve obligado a repetir una tarea inútil de manera eterna. Ambas obras exploran la idea de que la vida carece de sentido y propósito, y que el hombre debe encontrar su propio significado en esa condición absurda.

Camus utiliza *“El mito de Sísifo”* y *“El extranjero”* para explorar el tema del absurdo de la vida y su relación con el suicidio. Para Camus, el suicidio es el resultado lógico del absurdo de la vida. El Autor representa esta idea a través de los personajes en sus obras, que experimentan el vacío y la desesperación del mundo sin significado y la angustia de no tener respuestas. Los personajes se ven atrapados entre dos opciones, vivir con el encanto de la existencia sin significado o el suicidio para eludir el miedo y el dolor del absurdo.

En la obra de Camus, *“El extranjero”*, se examina el absurdo de la existencia humana y el significado de la vida. Esta no tiene un propósito real y el personaje Meursault se muestra indiferente e incapaz de tomar una decisión significativa sobre la vida. Esta indiferencia hacia la vida crea en él una sensación de absurdo, por lo tanto, Meursault, no encuentra satisfacción en la vida. Esto demuestra que aun en una situación absurda, la vida merece tanto respeto como para elegir el momento en que finalizarla.

Por otra parte, en *“El mito de Sísifo”*, se explora la idea de un castigo eterno como profundización de la banalidad de la existencia. Se examina el tema del absurdo de la existencia a través de la figura de Sísifo, quien vive en un destino eternamente repetitivo y absurdo, esto puede relacionarse con la monotonía en la que viven los seres humanos, esta implica la repetición sin variación de nuestras acciones en el diario vivir. La obra también

muestra cómo el absurdo de la existencia está ligado al suicidio, ya que Sísifo se queda con la misma tarea imposible, sin esperanza de éxito. Lo que al final lo lleva a la desesperación y al deseo de acabar con su existencia y con ello evidenciar a la humanidad que su destino es una especie de suicidio ético sin fin.

En las obras de Camus, se muestra cómo el absurdo de la existencia lleva a la desesperación, la cual puede conducir al suicidio. *“El extranjero”* de Camus proporciona una visión de cómo una persona puede experimentar la pérdida de conexión con su entorno y su sentido de identidad, hasta el punto de encontrar un suicidio como una salida. En *“El mito de Sísifo”*, se presenta la idea de que el ejercicio fútil de la vida se acerca a una condena y niega el propósito, desencadenando el suicidio como una forma de liberación.

Dicho esto, se puede establecer un vínculo alto entre el suicidio y el absurdo de la existencia, debido a que se puede argumentar que el suicidio es una respuesta extrema. En *“El mito de Sísifo”*, se hace referencia a que la vida es intrínsecamente absurda y que el suicidio es una forma de escapar de ese absurdo y en *“El extranjero”*, se logra sentir el desencanto de la vida. Estas obras exploran temas como la libertad, la relación entre la existencia absurda y las acciones extremas que a menudo resultan de ella.

En las obras se puede percibir como Camus presenta personajes que tienen cierto grado de libre albedrío. En *“El mito de Sísifo”*, la libertad es fundamental para encontrar significado en la vida, y que incluso en un mundo absurdo, los individuos tienen la capacidad de tomar decisiones y elegir cómo vivir. En *“El extranjero”*, Meursault también tiene cierto grado de libre albedrío, aunque su percepción del mundo es muy diferente a la de los demás personajes.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que el concepto de libre albedrío en las obras de Camus está influenciado por su filosofía del absurdo. Según esto, la vida en sí misma es absurda, aunque los personajes tienen cierto grado de libertad, esta libertad está limitada por las circunstancias de la vida. Aunque Camus nunca promueve explícitamente el suicidio como solución viable para los problemas humanos, sus escritos nos permiten comprender mejor estas ideas complejas sobre la relación entre el suicidio y el absurdo presente en nuestra existencia actual. En resumen, se puede apreciar cierta libertad en sus personajes, pero esta libertad está limitada por el absurdo de la existencia y que la única forma de encontrar significado es aceptar el absurdo y vivir en consecuencia.

En ambas obras, Camus muestra cómo el suicidio es visto como un acto heroico cuando nos enfrentamos al absurdo inherente a nuestro mundo. A través de sus personajes, nos

recuerda que debemos aprender a lidiar con el absurdo de la existencia humana y aceptar que no hay respuestas fáciles. Se muestra claramente cómo el suicidio y el absurdo de la existencia están íntimamente relacionados. Los personajes se enfrentan a un mundo sin sentido donde nada tiene verdadero valor o significado, lo que los lleva a considerar el suicidio como una salida viable para liberarse del sinsentido eterno al cual están sometidos. Sin embargo, también muestran que hay esperanza incluso en situaciones desesperadas; los protagonistas encuentran satisfacción en la búsqueda misma por sobrevivir al sinsentido eterno, rechazando así el suicidio como solución final.

### CAPÍTULO III

#### Relevancia del pensamiento de Camus en la realidad actual

Este capítulo responde al objetivo específico número tres, el cual consiste en contextualizar las obras “El mito de Sísifo” y “El extranjero” de Camus, con relación a los problemas sociales actuales. Para efectos de esta investigación, en primera instancia se define la categoría *contextualizar* y a partir de ello se sigue un procedimiento de análisis con relación a lo antes mencionado.

#### Contextualizar:

Con el fin de abordar teóricamente este aspecto, comenzaremos con un par de definiciones relacionadas con el concepto de “contextualizar”. Según Porporatto (2020), contextualizar se refiere a la acción de realizar interpretaciones generales o análisis de situaciones que previamente conocemos de manera aislada, considerando los elementos en los que se sustentan y que le afectan directamente. Además, implica involucrarse en el conocimiento general, lo cual resulta fundamental para comprender el significado global de lo que se está analizando.

Del mismo modo, Wartha y Faljoni (2005) sostienen que contextualizar implica descubrir el significado del conocimiento, el mundo y la sociedad en su conjunto. Es el proceso mediante el cual se guía al individuo para comprender la importancia de una situación específica y aplicar su conocimiento para comprender los hechos, tendencias, fenómenos y procesos que la envuelven.

Una vez aclarado esto, es pertinente realizar un análisis y una contextualización de las obras literarias de Albert Camus en relación con los problemas sociales actuales, como la *migración, la violencia y el desempleo*, para determinar su relevancia en la realidad actual. Este enfoque puede brindarnos una perspectiva valiosa y una comprensión más profunda de las complejidades de nuestra sociedad. En este sentido, el objetivo de contextualizar las obras “El mito de Sísifo” y “El extranjero” nos permite llevar a cabo un proceso de exploración y reflexión. Para comprender la importancia del pensamiento de Camus, se ha seguido el siguiente procedimiento, realizando una adaptación del trabajo realizado por Josa, 2016, en donde menciona la importancia de situar el tema de estudio en un contexto específico y explica cómo buscar información relevante utilizando diversas fuentes, como

libros, enciclopedias, internet, vídeos, películas y novelas. También se enfatiza la necesidad de evaluar la fiabilidad y el prestigio de las fuentes antes de usarlas en un trabajo de investigación:

- Como primer paso, profundizar en las obras literarias de Camus, para interpretar sus conceptos y temas principales. Se procede con una lectura y análisis exhaustivo de “El mito de Sísifo” y “El extranjero” como factor fundamental para comprender su visión filosófica y narrativa.
- Como segundo paso, investigar y comprender los problemas sociales actuales que deseamos relacionar con estas obras. La migración, la violencia y el desempleo son temas delicados y complejos, para dar cuenta con la investigación se procede a recopilar información relevante, y posteriormente realizar un análisis exhaustivo para captar su alcance y las diferentes perspectivas asociadas a cada uno de ellos.
- Como último paso, se realiza un análisis comparativo entre las obras de Camus y los problemas sociales actuales. Es importante identificar elementos, temas o ideas presentes en las obras que se conecten con la migración, la violencia y el desempleo. Encontrar similitudes, diferencias, reflexiones o críticas planteadas por Camus, lo cual es importante para establecer conexiones significativas, esto mediante el análisis de los personajes, sus conflictos y las situaciones que se presentan en cada obra.

### **Postura frente a las cuestiones y dificultades de la vida**

Para abordar este tema se considera fundamental analizar la “absurda condición humana” y los problemas sociales de la migración, con el fin de establecer una postura frente a las cuestiones y dificultades de la vida. Se examina cómo el concepto de la condición absurda del ser humano presentado en los escritos de Camus es relevante para los problemas migratorios en la realidad actual. Se explora las vivencias de los personajes de las obras de Camus y cómo lidian con la confusión, la falta de cohesión y la búsqueda de identidad, estableciendo paralelismos con los migrantes de hoy en día. Finalmente, se examinan las implicaciones de la migración a la luz del pensamiento de Camus sobre la solidaridad, la justicia y la responsabilidad hacia los demás.

La migración, según la definición de Torres (2012), es un fenómeno complejo y multifacético que ha sido una experiencia común en todo el mundo y a lo largo de la historia. Este impulso de desplazarse de un lugar a otro en busca de conocer nuevas culturas es intrínseco al ser humano. Por su parte, la OIM (2018), la migración es un fenómeno que se remonta al origen de la especie humana y se refiere al desplazamiento espacial de las personas. En los últimos años, se ha observado un incremento en las migraciones y desplazamientos motivados por conflictos, persecuciones, cambios y degradación ambiental, así como una notable falta de oportunidades y seguridad humana. Estas condiciones impulsan a los individuos a dejar sus lugares de origen en busca de un futuro mejor para ellos y sus familias. En el caso de la migración de ecuatorianos a otros países, existen diversas razones que llevan a las personas a tomar esta decisión en busca de mejores oportunidades. Sin embargo, esta migración también conlleva problemas sociales como la desigualdad económica, la separación de las familias, la explotación laboral y la discriminación.

En un artículo publicado en el diario “Primicias”, Javier Urbano, investigador de la Universidad Iberoamericana de México, destaca la fuerte inestabilidad económica y el descenso en el desarrollo social en Ecuador. Según Urbano, con el paso de los meses, esta situación se vuelve cada vez más evidente, lo cual se refleja en un aumento de la migración (Ribadeneira, 2023). La inestabilidad económica y la disminución en el desarrollo social se convierten en factores determinantes que impulsan a las personas a buscar mejores oportunidades fuera de su país. Cuando la economía se encuentra en una situación precaria y las perspectivas laborales son limitadas, las personas se ven obligadas a buscar alternativas en otros lugares.

Si bien las obras de Camus no se enfocan directamente en esta problemática social, pero puede generar reflexiones e interpretaciones importantes, tomando temas como el absurdo de la vida, la lucha por la supervivencia y la búsqueda de sentido. Sin embargo, su filosofía existencial puede relacionarse con la experiencia migratoria de diversas maneras, como: la marginación, el absurdo, la búsqueda de sentido, solidaridad y justicia. A continuación, se analizarán algunas conexiones y reflexiones sobre este tema:

### **Análisis del “*El mito de Sísifo*”**

Camus aborda el absurdo de la existencia humana. El protagonista, Sísifo, es condenado por los dioses a empujar una roca cuesta arriba para siempre y luego verla caer, y tener que repetir el proceso una y otra vez. Esta historia puede interpretarse como una metáfora de la vida humana, donde el esfuerzo y el trabajo parecen inútiles y sin sentido. En el contexto de la migración, este trabajo puede relacionarse con las experiencias de los migrantes, que dejan sus hogares y enfrentan problemas y dificultades en su búsqueda de una vida mejor. Pueden encontrarse en situaciones en las que sus esfuerzos parecen inútiles o inadecuados y no reciben la recompensa esperada. El trabajo del migrante puede llevar a la reflexión sobre las luchas y tensiones existenciales que pueden acompañar a la migración.

La búsqueda de una vida mejor puede ser vista como una rebelión contra las adversidades de la vida cotidiana, y como un intento de encontrar un sentido personal a su existencia, las personas al migrar están creando su propio camino hacia una vida más significativa y satisfactoria. Sin embargo, el proceso de migración también puede ser visto como algo absurdo, debido a que a menudo esto implica dejar atrás todo lo que se conoce, ama y lo que brinda un significado, y enfrentar incertidumbres y dificultades en el camino. Asimismo, la migración también plantea preguntas filosóficas más amplias sobre la justicia social, los derechos humanos y la naturaleza de la identidad y la pertenencia.

“En este universo indescifrable y limitado adquiere en adelante un sentido el destino del hombre. Una multitud de elementos irracionales se ha alzado y lo rodea hasta su fin último” (Camus, 1996). En este contexto, se puede considerar que la migración representa la forma en que el hombre busca encontrar un sentido en este “universo indescifrable y limitado”. Al moverse de un lugar a otro, las personas pueden tener la esperanza de mejorar sus condiciones de vida, buscar nuevas oportunidades o escapar de situaciones adversas, lo que puede darles un propósito y un destino en un mundo complejo. En esta situación, la migración suele estar impulsada por la búsqueda de un futuro mejor. Las personas pueden

optar por dejar su tierra natal por razones como la falta de oportunidades, la pobreza, la violencia o el abuso. Es decir, la migración puede verse como un intento de encontrar una dirección y un entorno más favorable.

La frase en *“El mito de Sísifo”*: "El esfuerzo mismo para llegar a las cimas basta para llenar un corazón de hombre. Hay que imaginarse a Sísifo dichoso" (Camus, 1996). En el contexto de la migración, esta frase puede interpretarse en relación con los problemas y los sacrificios que enfrentan aquellos que se ven obligados a abandonar sus hogares para buscar mejores oportunidades o para evitar la violencia y la pobreza directamente. Tratar de cruzar la frontera, adaptarse a nuevas condiciones y superar los obstáculos legales y sociales puede ser agotador e intimidante, como "El mito de Sísifo". Sin embargo, esto muestra que, independientemente de la complejidad inherente a la migración, existe una especie de felicidad o satisfacción en el proceso en sí. Esto puede entenderse como la resiliencia y determinación de los migrantes que sobreviven a través de obstáculos, encuentran fuerza y motivación en la lucha por una vida mejor. Aunque viajar puede ser agotador, el entusiasmo y la esperanza humana pueden causar satisfacción incluso alegría en las circunstancias más difíciles.

Así mismo, Vasallo (2018), menciona que: "No hay sol sin sombra y es necesario conocer la noche. El hombre absurdo dice "sí" y su esfuerzo no terminará nunca. Si hay un destino personal, no hay un destino superior". Esto puede interpretarse como una alusión a la idea de que para experimentar el éxito o la prosperidad (representada por el sol), también se deben enfrentar las dificultades y la adversidad (la sombra o la oscuridad). En el contexto de la migración, esto puede significar que el camino hacia una vida mejor en otro lugar puede estar acompañado de dificultades y obstáculos que superar.

En resumen, la interpretación existencialista de *“El mito de Sísifo”* sugiere que este personaje representa la lucha humana por encontrar sentido y propósito en un mundo absurdo. Según (Petit, 2003) en el contexto de los problemas migratorios, los migrantes a menudo se enfrentan a situaciones difíciles y se ven obligados a dejar atrás su vida y su identidad en busca de nuevas oportunidades. Esta búsqueda de un nuevo significado y propósito puede reflejar el deseo humano de encontrar sentido en medio de las dificultades y desafíos migratorios.

### Análisis de “El Extranjero”

Aunque la obra no habla específicamente de la migración, es posible explorar alguna relación entre el protagonista y el concepto de “*El extranjero*”. Meursault es considerado un extraño en su sociedad debido a su actitud distante y retraída hacia las normas y las emociones. El cual se cuestiona su propia identidad y su lugar en el mundo, lo que puede ser similar a los sentimientos de los migrantes que se encuentran en una situación de cambio y adaptación. Por otro lado, desde una perspectiva existencialista, el concepto de extranjero puede ser relacionado con la idea de la angustia y la búsqueda de sentido. Según Sartre (1956), la existencia humana se caracteriza por la angustia y la incertidumbre, y la búsqueda de sentido es una tarea constante que nos obliga a enfrentarnos a la libertad y la responsabilidad. En este sentido, la migración puede ser vista como una experiencia existencial la cual puede generar angustia y confrontarnos con la necesidad de encontrar un sentido a la vida y relación con los demás.

En este sentido dicho concepto puede estar relacionado con la experiencia de los migrantes que, al llegar a un nuevo país o comunidad, pueden sentir que son percibidos como “extranjeros” o “diferentes”. Invita a reflexionar sobre temas relacionados con la marginación social, la exclusión, la identidad, el sentido de pertenencia y las dificultades de adaptación a nuevos entornos, temas frecuentemente asociados a la experiencia migratoria.

Según Flores & Alquisiras (2017) “La figura del extranjero, en particular, se encuentra relacionada con la producción afectiva de la ajenidad, un afecto que no crea responsabilidades respecto al vínculo con el otro en tanto es un sujeto que habita un espacio carente de sentido”. Según Camus (1996), el personaje de Meursault vive en una sociedad que no lo entiende y que lo considera un extraño, lo que subraya la dificultad que enfrentan aquellos que son vistos como diferentes en su entorno. Esta situación puede asemejarse a la de muchas personas en condiciones de vulnerabilidad, quienes buscan evitar situaciones que limitan su libertad y dignidad, como la pobreza extrema, la represión política y la violencia.

En este contexto, la migración puede ser vista como una forma de buscar una vida libre y digna. Así pues, La Declaración Universal de Derechos Humanos establece que "Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos" (ONU, 2020). Esto incluye el derecho a buscar una vida mejor y a escapar de situaciones que amenazan nuestra libertad y dignidad. En este sentido, la migración puede ser vista como una expresión de este deber.

Por otro lado, se plantea la siguiente frase para ser analizada: “Me preguntó entonces si no me interesaba un cambio de vida. Respondí que nunca se cambia de vida, que en todo caso todas valían igual y que la mía aquí no me disgustaba en absoluto. Se mostró descontento, me dijo que siempre respondía con evasivas, que no tenía ambición y que eso era desastroso en los negocios” (Camus, 1996, p. 17). Se puede deducir que aunque se migre hacia otro país se corre riesgo de que no logre sus objetivos, además no se garantiza que exista un cambio significativo dentro de su entorno. No hay transformación solo adaptación

A pesar de estos desafíos, la migración sigue siendo una búsqueda de nuevos comienzos y oportunidades. Como señala el filósofo Camus, "El hombre es la única criatura que se niega a ser lo que es" (Camus, 1942). La migración puede ser vista como una expresión de este deseo humano de buscar algo más allá de lo que se nos ha dado. En última instancia, la migración es un recordatorio de nuestra capacidad para imaginar un futuro mejor y trabajar hacia su realización.

Para Lutz, (2021) la “Experiencia migratoria” se refiere no solo a la acumulación de los acontecimientos en la vida de una persona; sino también a un proceso reflexivo que resignifica la cosmovisión del migrante. Cabe destacar que este proceso reflexivo es algo innato del sujeto, algo que surge a medida en la que se ve sometido a diferentes dificultades que experimentan, en este caso los migrantes, a lo largo de su viaje.

### **La esperanza como un medio cuestionamiento ante el suicidio**

Para fines de esta investigación se hace pertinente analizar la rebelión contra la violencia y los problemas sociales actuales. Para ello se hace énfasis en la forma en que las obras de Camus abordan la violencia, con la finalidad de poder identificar su relevancia y relación con dichos problemas. Se examinan las distintas manifestaciones de violencia presentes en las obras, como la física y la estructural, de este modo estableciendo conexiones con la sociedad actual, haciendo hincapié en la situación de violencia en las cárceles en Ecuador. Se analizarán las respuestas y actitudes de los personajes de Camus frente a la violencia, y cómo su pensamiento invita a la rebelión contra la opresión y la búsqueda de una sociedad más justa y pacífica. Según González & Cante (2012), concuerdan que, Camus defendía la rebelión contra la violencia y los problemas sociales, también se puede decir que consideraba que la violencia no era la solución a los conflictos y que debía luchar contra la opresión y la injusticia sin recurrir a ella. Además, advertía sobre los peligros del fanatismo y la ideología, que podría llevar a cabo la justificación de la violencia.

Acerca de la violencia, la OPS (2002) la define como: El uso intencional de la fuerza o el poder físico, de hecho, o como amenaza, contra uno mismo, otra persona, un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones. Contrariamente, está la violencia estructural, en ella no hay un actor que dañe a través del poder, pero es equivalente al fraude social. Como resultado de un proceso separado por la capa social, se puede aplicar a la satisfacción de las necesidades humanas básicas (supervivencia, pozo, identidad o libertad) sin la necesidad de violencia directa. (La Parra et al., 2003, p.57).

Como se puede evidenciar en una noticia redactada en la página “Noticias ONU” Ross (2022) señala que la violencia en las cárceles de Ecuador muestra una urgencia de una reforma integral del sistema penal, esto se debe a que desde diciembre de 2020 hasta mayo de 2022 hubo al menos 390 asesinatos en la prisión del país.

De este modo, la relación entre la violencia en las cárceles, el suicidio y el absurdo de la existencia podría entenderse desde varias perspectivas, pero ahora se toma en cuenta desde la filosófica, a través del concepto de “existencia absurda”. Según Camus, el absurdo surge cuando se busca un sentido o propósito en una realidad que no lo tiene. En este sentido, la vida en la cárcel podría ser considerada como un ejemplo de existencia absurda, ya que los reclusos se encuentran en una situación en la que sus vidas están sometidas a

un sistema de reglas y normas que no necesariamente están basadas en la justicia o la equidad. Debido a esto, la violencia en las cárceles puede agravar la sensación de absurdo y crear una realidad aún más caótica e incomprensible, en la que la violencia y la opresión parecen ser las únicas formas de sobrevivir en este entorno. Esta situación puede aumentar el riesgo de suicidio, matanzas ya que los reclusos pueden sentir que no tienen ningún control sobre sus vidas y que su situación no tiene salida.

Relacionando la violencia con la obra *“El mito de Sísifo”*, se puede decir que "La violencia puede ser vista como una expresión de la falta de sentido y la desesperación que siente el ser humano ante su propia existencia" Camus (1996). Al vincular la violencia con su obra, Camus aborda la cuestión del absurdo de la existencia humana y cómo es posible encontrar significado en una vida que aparentemente carece de sentido. Según el autor, la vida no tiene un propósito inherente y la búsqueda de un significado último es en sí misma absurda. En lugar de perseguir un propósito trascendental, sugiere que debemos aceptar el absurdo de nuestra existencia y vivir en el momento presente, encontrando significado en la experiencia cotidiana de la vida.

En este sentido, la violencia puede ser vista como una respuesta desesperada a la falta de sentido en la vida. Aquellos que se sienten atrapados en la desesperación y la falta de significado pueden recurrir a la violencia como una forma de encontrar sentido en sus vidas, o como una forma de rebelión contra un mundo que perciben como injusto y sin sentido. Sin embargo, se deduce que Camus advierte que la violencia es una respuesta insignificante al absurdo de la vida, y que los actos violentos sólo perduran el ciclo de la desesperación y la falta de sentido. En lugar de acudir a la violencia, deberíamos encontrar un significado en la existencia misma, en la belleza del mundo y en la conexión con los demás individuos.

En resumen, para Camus, la violencia puede ser vista como una expresión de la desesperación y la falta de sentido en la vida. Sin embargo, se debe encontrar un significado y tratar de establecer una conexión con lo que nos rodea, con ellos tratar de superar la desesperación y encontrar la felicidad y el propósito de la existencia.

Por otra parte, la obra *“El extranjero”* Camus se centra en la historia de Meursault, un hombre que vive en la indiferencia y que es condenado a muerte por haber matado a un árabe. En el juicio posterior, fue juzgado no solo por el acto de violencia en sí mismo, sino también por su aparente falta de emoción y remordimiento. En este sentido, *“El extranjero”* puede verse como una crítica a una sociedad que juzga a las personas no solo por su comportamiento, sino también por su conformidad con las normas sociales y culturales.

Meursault no estuvo a la altura de las expectativas de la sociedad y fue considerado un extraño y una amenaza para la sociedad.

Por lo tanto, la violencia en *“El extranjero”* es una forma de explorar el cómo la sociedad juzga y castiga a aquellos que se desvían de las normas establecidas por la misma. Camus utilizaba la violencia como una herramienta para cuestionar las estructuras sociales y culturales, que a menudo limitan y reprimen, en lugar de permitir ser uno mismo. Para establecer conexión con las obras Camus se analizaron los siguientes términos:

### **Estructuras sociales**

Estas se refieren a patrones de comportamiento y organización social que son compartidos por los miembros de una sociedad. Estos patrones pueden incluir normas, valores, roles y jerarquías sociales. Las estructuras sociales pueden influir en la forma en que las personas interactúan entre sí y en las oportunidades que tienen para participar en la sociedad (Macionis & Plummer, 2018). Por ejemplo, las estructuras sociales influyen en la vida del personaje principal de "El extranjero" se puede observar en la forma en que Meursault es juzgado y condenado por un crimen que cometió. Aunque Meursault no siente remordimiento por su acción, la sociedad lo juzga por su falta de emoción y su aparente indiferencia ante la muerte. Como señala Camus (1942), "Meursault es condenado a muerte no por el asesinato que cometió, sino por su falta de emoción y su aparente indiferencia ante la muerte" (p. 59).

Este ejemplo muestra cómo las estructuras sociales pueden influir en el actuar de las personas son percibidas y juzgadas por la sociedad en todo momento. En este caso, las expectativas sociales sobre cómo se debe comportar una persona en situaciones específicas, como la muerte, influyen en cómo se juzga a Meursault y en su condena a muerte, debido a que él fue juzgado más que todo por el cómo era, no por su crimen.

### **Las estructuras culturales**

Esta dimensión, por otro lado, se refiere a los valores, creencias, costumbres y prácticas compartidas por los miembros de una cultura o sociedad. Estas estructuras pueden influir en la forma en que las personas piensan y se comportan, y pueden afectar su comprensión del mundo y de sí mismos (Kroeber y Kluckhohn, 1952). Tanto *“El extranjero”* como *“El mito de Sísifo”* de Camus se cuestionan las estructuras culturales y su impacto en la vida de las personas. Por un lado, en "El extranjero", se muestra cómo las expectativas culturales sobre

cómo se debe comportar una persona en situaciones específicas, como la muerte, influyen en cómo se juzga a Meursault. En cuanto a "El mito de Sísifo", Camus sugiere que los individuos deben encontrar su propio significado y propósito en la vida, en lugar de buscar un sentido trascendental impuesto por las estructuras culturales. De este modo "El hombre está condenado a ser libre; porque una vez arrojado al mundo, él es responsable de todo lo que hace. Es por eso que el hombre, en su desesperación, debe inventar un significado" (Camus, 1942, p. 21). Esto quiere decir que los seres humanos somos libres de tomar decisiones y actuar, pero también dicha libertad implica una responsabilidad, ya que cada uno es responsable de sus actos y tiene que atenerse a las consecuencias de aquellas acciones.

Así mismo, otros términos que se pueden considerar importantes en las obras serían: la justicia, la opresión y el absurdo de la existencia. Según Camus (1942), la justicia se relaciona con la idea de rebelión contra las estructuras culturales que imponen un sentido relevante a la vida y limitan la libertad y la responsabilidad individual. Del mismo modo, la opresión se refiere a las estructuras culturales y sociales que limitan la libertad y la responsabilidad. En "El extranjero", Camus muestra cómo las expectativas culturales influyen en cómo se juzga. Finalmente, el absurdo de existencia se refiere a la idea de que la vida no tiene un propósito o un sentido trascendental.

## **El suicidio desde un punto de vista reflexivo como un camino alternativo a la existencia**

En este apartado se explorará la falta de sentido en un mundo de desempleo, como se presenta en las obras de Camus, y los problemas sociales actuales relacionados con el desempleo y la precariedad laboral. Se examinarán los personajes que experimentan la alienación en las obras de Camus y cómo enfrentan la falta de sentido en sus vidas. Y por último se analizará cómo el pensamiento de Camus puede aportar perspectivas sobre la importancia de encontrar significado y propósito más allá del trabajo.

En un mundo de desempleo, la falta de sentido puede ser una experiencia común para muchas personas, ya que el trabajo y la carrera profesional a menudo se consideran fuentes de significado y propósito en la vida. Desde esta perspectiva, las obras de Camus, *"El mito de Sísifo"* y *"El extranjero"*, pueden ser relevantes para reflexionar sobre la falta de sentido en un mundo de desempleo. Esto relacionándolo con la actualidad.

Por ejemplo, en el diario digital "Primicias" González (2023), indica que el desempleo bajó en enero de 2023. La tasa se ubicó en 3,8%, una disminución de 1,6 puntos porcentuales con relación a enero del año anterior. En relación con esto, la tasa de desempleo no cuenta toda la historia. A menudo, la tasa de desempleo no incluye a las personas que han dejado de buscar trabajo o a las que trabajan en empleos precarios o de baja remuneración. En la actualidad, existen muchas personas que experimentan una falta de sentido en sus vidas debido a la falta de empleo o a la inestabilidad laboral. La falta de empleo, además, puede generar una sensación de aislamiento y desconexión social.

Con respecto a *"El mito de Sísifo"*, se relata la historia de un hombre condenado a repetir una tarea inútil y repetitiva para toda la eternidad, la cual puede ser utilizada como una metáfora del desempleo. Debido a que al igual que Sísifo, las personas desempleadas pueden sentir que están atrapadas en un ciclo interminable. Además, pueden sentir que su trabajo no tiene sentido ni propósito, lo que puede ser desalentador.

Algunas frases de la obra que se puede relacionar con dicho tema: "El trabajo sin fin y sin esperanzas la condición de Sísifo (Camus,1942,p.121). Esto puede interpretarse con el desempleo, debido a que muchas personas se encuentran en una situación de búsqueda de empleo constante y sin esperanza de encontrar trabajo. La figura de Sísifo puede representar la lucha constante y el esfuerzo sin recompensa alguna.

Del mismo modo otra frase dice que, "Siempre hay algo que hacer. El día no tiene suficientes horas. Pero, ¿para qué hacerlo?" (Camus,1942,p.123). Esto podría relacionarse con la sensación de desesperanza que puede experimentar una persona que lleva mucho tiempo buscando trabajo sin éxito. A pesar de tener la sensación de que hay algo que hacer, la falta de una meta clara o de una recompensa puede convertir las actividades en algo vacío y sin sentido y se cuestionan el para qué hacerlo.

En cuanto a "*El extranjero*" de Camus puede ser contextualizado con el desempleo en el sentido de que ambos abordan temas relacionados con la alienación y la falta de propósito. La novela describe la vida de un hombre que se siente desconectado de su entorno y que no encuentra sentido ni propósito en su trabajo o en sus relaciones interpersonales. De manera similar, las personas desempleadas pueden sentirse alienadas y desconectadas de la sociedad, especialmente si no pueden encontrar trabajo o si trabajan en empleos precarios o mal remunerados.

Aunque "El extranjero" de Camus no se enfoca directamente en el desempleo, hay algunas citas que pueden relacionarse con dicho tema: Como primera estaría esta: "No tenía nada que hacer y eso me molestaba" (Camus, 1942, p. 13). Esta cita del personaje principal, refleja cómo la falta de trabajo o de un propósito puede ser molesta y frustrante para un individuo.

Como segunda, "Nunca había sentido el deseo de trabajar" (Camus, 1942, p. 13). Esta frase de Meursault puede ser vista como una reflexión sobre cómo algunas personas pueden no sentirse motivadas para trabajar, especialmente si no encuentran significado o propósito en su trabajo.

Como última, "No se trata de saber si voy a tener trabajo mañana, sino de saber si lo que hago hoy me gusta" (Camus,1942, p.47). Esta reflexión podría relacionarse con la importancia de encontrar un trabajo que permita a las personas sentirse realizadas y satisfechas, más allá de la incertidumbre del futuro laboral, ya que al estar en un lugar de trabajo que no genere algún tipo de satisfacción las personas podrían verse afectadas por ello.

Como conclusión, la obra también puede interpretarse como una crítica a las estructuras sociales y económicas que perpetúan la alienación y la falta de propósito. En este sentido, el desempleo se puede considerar como un síntoma de un sistema económico y social que no valora el trabajo ni proporciona oportunidades laborales significativas para todos los miembros de la sociedad. En última instancia, tanto "El extranjero" como el desempleo

pueden ser entendidos como reflexiones sobre la condición humana y la búsqueda de significado y propósito en un mundo a menudo hostil e indiferente. Al igual que Meursault, las personas desempleadas pueden experimentar la sensación de estar atrapadas en un sistema que no les brinda oportunidades ni les permite desarrollar todo su potencial.

## Conclusiones

En el transcurso de este trabajo de investigación se ha indagado sobre la visión del suicidio y el absurdo de la existencia desde la perspectiva filosófica de Camus. Los hallazgos presentes en este trabajo, pretenden aportar con un análisis filosófico, permitiendo profundizar en la visión de Camus y su noción del absurdo, ofreciendo reflexiones sobre el suicidio y la importancia de encontrar sentido en un mundo aparentemente caótico.

Lo que cabe resaltar de Camus, es su constante cuestionamiento hacia la vida absurda; siendo esta la dimensión en la que se plantea el suicidio como una pregunta filosófica fundamental. La existencia humana se enfrenta a un absurdo que es clave en el análisis de sus obras. El mundo carece de un significado intrínseco, en donde las interrogantes sobre el propósito y el sentido de la vida no tienen respuestas objetivas. En este contexto, el suicidio se presenta como una posible respuesta a esta llamada absurda existencia. Esta concepción existencialista de Camus acerca del suicidio opta por una posición de rechazo ante el suicidio como una respuesta al absurdo y presenta en su lugar una actitud de rebelión, a pesar de la falta de sentido intrínseco.

Camus, desecha el suicidio porque, aunque sea una forma de escape, no logra dar una solución al problema subyacente de la falta de sentido. Entonces, lo que Camus propone es una respuesta existencialista al absurdo, es decir, debemos enfrentar valientemente la ausencia de sentido y vivir de manera plena a pesar de ello. El autor adopta una postura ante el suicidio, en lugar de considerarlo como una solución, lo ve como una opción radical que no resuelve el problema fundamental de la existencia. En cambio, su filosofía nos invita a aceptar y abrazar lo absurdo de la vida, a vivir plenamente a pesar de ella y a encontrar nuestra propia razón de ser en el mundo. Aunque esto puede resultar difícil y desafiante, es una forma valiente y honesta de enfrentar la condición humana. En última instancia, la filosofía de Camus nos invita a reflexionar sobre nuestra propia vida y a encontrar significado en ella a través de nuestras propias acciones y elecciones.

Por otro lado, dentro de las obras de Camus se explora la idea del absurdo existencial y cómo esto puede llevar a la desesperación y el suicidio. Así mismo, el vínculo entre “El mito de Sísifo” y “El extranjero”, dos obras importantes de Camus, ha sido abordado desde “la condición absurda”, ya que constantemente el ser humano se encuentra en una incansable búsqueda de significado dentro de un mundo que carece de aquello. A través del análisis de sus obras, se ha llegado a comprender que el absurdo no es una condición imposible de

superar, si no que se trata de aceptar, enfrentar y continuar encontrando una salida dentro de sí misma. Es importante señalar que la visión filosófica de Camus sobre el suicidio y el absurdo de la existencia no significa que sea la solución final o la solución universal para todas las personas. Cada quien enfrenta sus propios problemas y búsqueda de sentido, y es necesario respetar la diversidad de opiniones y experiencias en situaciones difíciles.

Este vínculo se ve trazado en las obras de Camus, a través de tres posibles respuestas a la situación del absurdo. Dos de ellas son evasiones y la tercera es la única solución auténtica y válida. La primera opción es el suicidio físico, que Camus rechaza y considera cobarde. La segunda opción es la solución religiosa, que Camus llama "suicidio filosófico" y ve como una forma de aniquilar la razón. La tercera opción es simplemente aceptar el absurdo y seguir viviendo con una aceptación plena, inflexible y valiente, ya que el absurdo es una característica inevitable y definitoria de la condición humana. Según Camus, se puede vivir mejor si aceptamos que la vida no tiene sentido. Esto permite que las personas vivan en el presente y ellos enfrenten la realidad tal y como es, sin estar limitados por la búsqueda de un propósito.

Aceptar la falta de sentido en la vida puede parecer un poco desalentador, pero también puede ser liberador. En lugar de buscar respuestas sobrenaturales o renunciar a la vida, podemos abrazar la incertidumbre y vivir con valentía y plenitud. Es un enfoque que requiere una gran fortaleza mental y emocional, pero también puede llevar a una vida más auténtica y satisfactoria.

Como ya se ha mencionado en las obras "*El mito de Sísifo*" y "*El extranjero*" de Camus se exploran temas existenciales como el absurdo y la falta de sentido respecto al mundo y la sociedad. Estos temas pueden ser relevantes para los problemas sociales actuales como la violencia, el desempleo y la migración, ya que pueden llevar a una sensación de desesperanza y desesperación. Las obras de Camus pueden ayudar a las personas a reflexionar sobre estos problemas desde una perspectiva filosófica y existencialista y encontrar formas de lidiar con ellos.

En "*El mito de Sísifo*", se explora el Absurdo y la falta de sentido en la vida humana. Este tema puede ser relevante para las personas que se encuentran en situaciones difíciles, como por ejemplo alguna persona que experimente algún tipo de violencia. La falta de sentido en la vida puede generar una sensación de vacío, lo cual puede agravar la situación en la que se encuentran algunas personas.

Por otro lado, "El extranjero" trata sobre un hombre que se siente desconectado del mundo y de la sociedad. Esta obra puede ser relevante para las personas que experimentan el desempleo y la migración, ya que pueden sentirse aislados y marginados de la sociedad.

Es importante recalcar que las ideas de Camus siguen vigentes hoy en día, pues plantean importantes interrogantes y desafíos al ser humano. En un mundo lleno de incógnitas, su pensamiento nos invita a reflexionar sobre nuestra existencia, como en dichos problemas que se han mencionado a lo largo de este trabajo, pueden ayudar a reflexionar sobre la absurda condición humana. La migración, por ejemplo, puede hacer que las personas se pregunten sobre cuál es su lugar en el mundo y cuál es el sentido de su existencia en este. La violencia y el desempleo puede hacer que las personas se sientan atrapadas en un mundo sin sentido y esperanza también. Estos problemas sociales abordados a lo largo pueden ser vistos como un impulso para la reflexión y el cuestionamiento sobre la existencia, lo cual puede llevar a una mayor comprensión sobre uno mismo y lo que nos rodea.

En conclusión, la filosofía de Camus se ha podido mantener hasta la actualidad, gracias a sus destacadas obras que abordan temas que son de interés para muchos, pone en evidencia la situación que muchos atraviesan en distintas etapas de su vida. Sobre todo se resalta que, comprender lo que el autor quiere transmitir en sus libros es importante para tener una postura y responder a cuestiones de la vida cotidiana.

## Referencia

- Acosta, K.(2012). *La Pirámide de Maslow*. Www.eoi.es.  
<https://www.eoi.es/blogs/katherinecarolinaacosta/2012/05/24/la-piramide-de-maslow/>
- BBC. (2018). *¿Por qué están aumentando los suicidios en Estados Unidos?* BBC News Mundo.
- Bravo, B. (2022). *Bordear el abismo de la depresión*. CEMEES.  
<https://cemees.org/2022/08/20/bordear-el-abismo-de-la-depresion/>
- Camus, A. (1991). *El hombre absurdo* (Nueva edición). Madrid: Alianza Editorial.
- Camus, A. (1996). *El mito de Sísifo*. Alianza Editorial.
- Camus, A. (1942). *El Extranjero*; Alianza Editorial.
- Camus, A. (1978). *El hombre rebelde*; Losada.
- Castro, S. (2023). *La presión social y cómo desprenderse de ella*. Instituto europeo de psicología positiva. Disponible en:  
[https://www.iepp.es/presion-social-como-liberarse/#Origen\\_y\\_definicion](https://www.iepp.es/presion-social-como-liberarse/#Origen_y_definicion)
- Carrillo, A. (2021). *Miedo al fracaso o atiquifobia: causas y cómo superarlo*. Mejor con salud. Disponible en:  
<https://mejorconsalud.as.com/miedo-fracaso-atiquifobia-causas-como-superarlo/>
- Cárdenas, E. (2013). *El existencialismo en las películas el séptimo sello de Ingmar Bergman y Waking life de Richard Linklater*. Universidad de Cuenca.
- Eguren, C. (2017). *Crítica del libro: El extranjero de Albert Camus, matar a otro*. Disponible en: <https://carlosjeguren.com/critica-el-extranjero-albert-camus/>
- Fano, A.(2019). *Cómo encontrar tu propósito en la vida*. (2019). *Revista de Filosofía: Historia Y Pensamiento, Microfilosofía*.  
<https://www.microfilosofia.com/2020/12/como-encontrar-tu-proposito-en-la-vida.html>
- Flores, E., & Alquisiras, L. (2017). *Subjetividades migrantes. Desplazamientos, nomadismos y globalización*. *TRAMAS. Subjetividad y procesos sociales*, (48), 7-12.

Francia.G. (2022). Qué es la presión social y cómo superarla. Psicología-Online. Disponible en:

<https://www.psicologia-online.com/que-es-la-presion-social-y-como-superarla-6225.html>

Giraldo, P. (2014). El vacío existencial y la pérdida del sentido de vida en el sujeto posmoderno: retos para el cristianismo del siglo XXI. Scielo, 41, 425–444.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cteo/v41n96/v41n96a08.pdf>

González, A & Cante, F. (2012). Albert Camus: ¿un exponente de la acción política noviolenta?. Desafíos , 24 (2), 69-104.

González, P. (2023). El desempleo baja y la informalidad aumenta en enero de 2023. Primicias.ec Disponible en:

<https://www.primicias.ec/noticias/economia/desempleo-informalidad-ecuador-empleo>

Goffman, E. (1986). Estigma. La identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu.

García, M. (2011). La libertad de elegirse - algunas consideraciones sobre existencialismo y suicidio. Dilemata, portal de éticas aplicadas.

<https://www.dilemata.net/blog/culturas-biomedicas-de-redes-corporales/496-la-libertad-de-elegirse-algunas-consideraciones-sobre-existencialismo-y-suicidio>

J, Josa. (2016, 16 de abril). Cómo hacer la contextualización de tu tema en un trabajo de investigación. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=ZJabTzWeLWA>

Kroeber, A. L., & Kluckhohn, C. (1952). Culture: A critical review of concepts and definitions. Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology.

La Parra, D., Tortosa., J. M., & Gepyd. (2003). *Violencia estructural: una ilustración del concepto*. Rua.ua.es.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23375/1/2003\\_LaParra\\_Tortosa\\_Documentacion\\_Social.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/23375/1/2003_LaParra_Tortosa_Documentacion_Social.pdf)

Lutz, A. (2021). La experiencia migratoria en el proceso de inserción laboral en la zona metropolitana de Guadalajara. Universidad de Guadalajara, México.

Macionis, J. J., & Plummer, K. (2018). Sociology: A global introduction. Pearson.

Maldonado, R. (2006). La cólera de Meursault. Sobre el problema del reconocimiento en El Extranjero de Camus. Disponible en:

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-36282006000100012](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-36282006000100012)

Nicuesa, M. (2017). El deseo de ser querido y aceptado por los demás. *Psicologia-Online.com*.

<https://www.psicologia-online.com/el-deseo-de-ser-querido-y-aceptado-por-los-demas-338.html>

Nicuesa, M. (2019). Qué es la felicidad según la filosofía y cómo alcanzarla.

ONU. (2020). Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Disponible en: <https://news.un.org/es/story/2020/06/1475502>

OPS & OMS. (2002). Prevención de la violencia. Disponible en: <https://www.paho.org/es/temas/prevencion-violencia#:~:text=La%20violencia%20es%20el%20%E2%80%9Cuso,muerte%2C%20privaci%C3%B3n%20o%20mal%20desarrollo.>

Organización Internacional para las Migraciones (2021). ¿Qué es la migración?. Disponible en: <https://www.iom.int/es/que-es-la-migracion>

Organización Internacional para las Migraciones - OIM (2018). Informe sobre las migraciones en el mundo 2018. Ginebra, Suiza: ONU. Recuperado de [https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr\\_2018\\_sp.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/wmr_2018_sp.pdf)

Petit, J. (2003). Migraciones, vulnerabilidad y políticas públicas: impacto sobre los niños, sus familias y sus derechos. CEPAL.

Passalacqua, A. M., Simonotto, T., Sambucetti, A., Polidoro, A. A., Zuccolo, S., Mussoni, A. M., ... & Menestrina, N. B. (2013). Variaciones del impacto migratorio. In *V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.

Porporatto, M. (2020). *Contextualizar. Que Significado.* <https://quesignificado.com/contextualizar/>

Psicologia-Online.com.<https://www.psicologia-online.com/que-es-la-felicidad-segun-la-filosofia-y-como-alcanzarla-4398.html>

Rodríguez, L. (2019). Albert Camus, el sentido de lo absurdo. Newtral. Disponible en: <https://www.newtral.es/albert-camus-el-sentido-de-lo-absurdo/20191107/>

Ribadeneira, A. (2023). Ecuatorianos son los migrantes ilegales más numerosos en México. Primicias. Recuperado de: <https://www.primicias.ec/noticias/sociedad/ecuatorianos-inmigrantes-ilegales-numero-sos-mexico/>

Ross, U. (2022). *La violencia en las cárceles de Ecuador muestra la urgencia de una reforma integral del sistema penal.* Noticias ONU. <https://news.un.org/es/story/2022/05/1508422>

Sartre, J.-P. (1943). *El ser y la nada.* Buenos Aires: Losada.

Sartre, J. P. (1956). *El existencialismo es un humanismo.* París: Gallimard.

Sartre, J. (1960). Explicación de "L'Étranger". *El hombre y las cosas.* Buenos Aires: Losada, pp. 77-94. Traducción de Luis Echávarri.

Suarez, J. (2018). Una desilusión solo es una situación que te ayuda a salir del lugar incorrecto. Rincón de la psicología. <https://rinconpsicologia.com/desilusion-situacion-salir-lugar-incorrecto/>

Traverso, L. (2018). *La justicia absurda : reflexiones sobre El extranjero de Albert Camus* [en línea] Documento inédito. Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho. Disponible en: <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/2715>

Torres, A. (2017). *La teoría existencialista de Albert Camus.* Psicología y mente.

Torres, M. (2012). La migración y sus efectos en la cultura. *Sociológica (México)*, 27(77), 301-306. Recuperado de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-01732012000300010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732012000300010&lng=es&tlng=es).

Vargas, G. (2008). *Sistemas filosóficos.* Recuperado de <http://clasesguidovargas.blogspot.com/2008/11/sistemas-filosoficos.html>

Vasallo, A. (2018). De El extranjero a Sísifo: la superación del absurdo en Albert Camus. *La Jiribilla*-revista de cultura cubana. Disponible en: <http://www.lajiribilla.cu/de-el-extranjero-a-sisifo-la-superacion-del-absurdo-en-albert-camus/>

Wartha, E., & Faljoni, A. (2005). El concepto de contextualización presente en los libros de texto de química brasileños\*. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA, 8.pdf.