



## **Universidad de Cuenca**

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

### **Guía didáctica para el trombón de vara dirigido a estudiantes de 12 a 16 años de edad de nivel inicial**


Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado en  
Artes Musicales

**Autor:**

Bryam Steven Juca Faicán

**Directora:**

Angelita Mercedes Sánchez Plasencia

ORCID:  0000-0001-7251-4818

**Cuenca, Ecuador**

2023-09-12

## Resumen

El trabajo de titulación “Guía Didáctica para el trombón de vara dirigido a estudiantes de 12 a 16 años de edad de nivel inicial” considera a principiantes del aprendizaje de trombón, contiene aspectos teóricos fundamentales sobre los paradigmas educativos vigentes y afines al proceso enseñanza aprendizaje de la música. La investigación bibliográfica aborda los principios del constructivismo aplicados en cada unidad de la guía, con lo cual se motivará a investigar y a adquirir nuevos conocimientos. Con las actividades presentadas, el estudiante no tendrá en cuenta la memoria como única alternativa de aprendizaje, sino la lectura, la síntesis, el análisis, la reflexión y tareas que provocarán el desarrollo del lenguaje musical. Este trabajo está diseñado para contribuir a incrementar las habilidades cognoscitivas, actitudinales, psicomotrices y musicales del estudiante. Incorpora la planificación curricular propuesta por Julián de Zubiría, así como, la ejecución de ejercicios, canciones propuestas desde la metodología Willems y el método de trombón Arban. El aporte práctico incluye una propuesta didáctica coherente con las edades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, teniendo como base fundamental la inclusión de ejercicios técnicos, repertorio y audios demostrativos.

*Palabras clave:* guía didáctica, constructivismo, trombón, método, pedagogía musical

### Abstract

The work titled "Didactic Guide for the slide trombone directed to students from 12 to 16 years of age of initial level" considers beginners of trombone learning, contains fundamental theoretical aspects on the current educational paradigms and related to the teaching-learning process of music. The bibliographic research addresses the principles of constructivism applied in each unit of the guide, which will motivate the student to investigate and acquire new knowledge. With the activities presented, the student will take into account as learning strategies not only memorization, but also reading, synthesis, analysis, reflection and tasks that will provoke the development of musical language. This his work is designed to contribute to increase the cognitive, attitudinal, psychomotor and musical skills of the student. It incorporates the curricular planning proposed by Julián de Zubiría, as well as, the execution of exercises, songs proposed from the Willems methodology and the Arban trombone method. The practical contribution includes a didactic proposal coherent with the ages of the students in their learning process, having as a fundamental base the inclusion of technical exercises, repertoire and demonstrative audios recordings.

*Keywords:* didactic guide, constructivism, trombone, method, musical pedagogy

**Índice de contenido**

Capítulo 1: Paradigma educativo constructivista.....	9
1.1. El constructivismo .....	9
1.2. Características de este modelo pedagógico constructivista.....	10
1.3. Teoría del aprendizaje de Lev Vigotsky .....	11
1.4. Período de las operaciones formales .....	12
1.5. Características de las operaciones formales .....	13
1.6. Características del aprendizaje del arte y música en estudiantes en 12 a 16 años.....	13
Capítulo 2: Guía Didáctica .....	15
2.1. Método Willems.....	15
2.2. Método Arban.....	16
2.3. Componentes de la Guía Didáctica para el trombón .....	16
Capítulo 3: Guía didáctica para el trombón .....	22
3.1. Unidad 1: Iniciación al trombón .....	26
3.2. Unidad 2: Lectura de la música .....	43
3.3. Unidad 3: La respiración y embocadura .....	56
3.4. Unidad 4: Tablatura del trombón .....	68
3.4.1. Posiciones del trombón .....	68
3.5. Unidad 5: Ejercicios preparatorios.....	81
3.6. Unidad 6: SIMIRUCO .....	87
Conclusiones.....	91
Referencias.....	92

**Índice de tablas**

Tabla 1. Planificación General .....	23
Tabla 2. Planificación didáctica Unidad 1 .....	25
Tabla 3. Actividades didácticas partes del trombón .....	40
Tabla 4. Planificación didáctica Unidad 2.....	41
Tabla 5. Partes del pentagrama.....	44
Tabla 6. Duración: figuras y silencios musicales .....	46
Tabla 7. Notas musicales.....	47
Tabla 8. Tipos de compases .....	49
Tabla 9. Punto o puntillo .....	50
Tabla 10. Barra y Casillas de repetición.....	51
Tabla 11. Actividades didácticas figuras musicales.....	52
Tabla 12. Lectura de figuras musicales.....	53
Tabla 13. Planificación didáctica Unidad 3.....	55
Tabla 14. Ejercicio de respiración 1 .....	57
Tabla 15. Ejercicio de respiración 2 .....	58
Tabla 16. Ejercicio de respiración 3 .....	58
Tabla 17. Planificación didáctica Unidad 4.....	66
Tabla 18. Tipos de Articulación.....	72
Tabla 19. Dinámica.....	73
Tabla 20. Tipos de alteraciones .....	74
Tabla 21. Planificación didáctica Unidad 5.....	80
Tabla 22. Planificación didáctica Unidad 6.....	86

**Índice de figuras**

Figura 1. Trompeta recta .....	27
Figura 2. Buccina romana .....	27
Figura 3. Sacabuche.....	28
Figura 4. Partes del trombón tenor con transpositor .....	29
Figura 5. Partes del trombón tenor sin transpositor.....	29
Figura 6. Tomado de la vara del trombón .....	32
Figura 7. Tomado de la campana del trombón.....	32
Figura 8. Unión de vara y campana del trombón.....	33
Figura 9. Colocación de la boquilla en el trombón.....	34
Figura 10. Llave de desagüe del trombón presionada.....	35
Figura 11. Retirado de la funda de la vara .....	36
Figura 12. Posturas corporales .....	37
Figura 13. Posturas corporales .....	38
Figura 14. Posición de las manos para tocar el trombón.....	39
Figura 15. El pentagrama y la línea adicional .....	43
Figura 16. Partes de la figura musical.....	45
Figura 17. La escala mayor y menor.....	48
Figura 18. Ejercicios de respiración .....	59
Figura 19. Posición de la boquilla .....	61
Figura 20. Ejercicio del lapicero para trabajar la embocadura.....	62
Figura 21. Posición de los labios para hacer un zumbido .....	63
Figura 22. Posición para realizar ejercicios de boquilla.....	64
Figura 23. Ejercicios de boquilla .....	65
Figura 24. Posiciones del trombón.....	68
Figura 25. Notas y posiciones del trombón .....	69
Figura 26. Registro del trombón.....	70
Figura 27. Ejercicio 8 Método Arban .....	83
Figura 28. Simiruco Estructura rítmica .....	87
Figura 29. Ejercicios preliminares para el montaje de la obra Simiruco .....	88

## Introducción

Las estudiantes de trombón requieren, desde su primer contacto con el instrumento, información sobre cómo abordar la técnica, la postura correcta, la embocadura, la respiración, para que el tiempo que pasan practicando el instrumento se aproveche de la mejor manera. La presente guía, representa un auxiliar del docente cuando no está presente. Así, se ha planteado el siguiente problema: ¿Cómo elaborar una guía didáctica del trombón de vara dirigido a estudiantes de 12 a 16 años de edad de nivel inicial que incluya actividades y ejercicios activos para el estudiante?

Para dar solución a este problema, el presente trabajo de integración curricular ha planteado como objetivo general, proporcionar al estudiante un material progresivo de iniciación para la ejecución del trombón. Por lo tanto, la guía didáctica estará construida con: actividades metodológicas, repertorio, ejercicios, técnicas de estudio aplicadas al instrumento y audios demostrativos.

Se ha construido un marco teórico en base a la investigación bibliográfica que contiene los principios pedagógicos del paradigma educativo constructivista de Lev Vigotsky. También se describe el método pedagógico musical propuesto por Edgar Willems. Estos principios llevan a una formación integral con una pedagogía musical activa, como punto de partida en el aprendizaje de la música. Finalmente se presentará de una manera progresiva la propuesta de la guía didáctica para trombón basada en el método Arban para trombón.

La música se utiliza como método de enseñanza para crear diferentes entornos para los estudiantes mientras realizan actividades de aprendizaje o en clase, mejorando así la comprensión, la concentración y la memoria de información de los estudiantes.

La guía didáctica contiene planificaciones por unidades, que contienen los elementos de una planificación curricular de Julián de Zubiría. Se sistematiza el material teórico informativo y práctico de manera progresiva que considera la zona de aprendizaje actual del estudiante para ir sumando nuevos aprendizajes, según la zona de aprendizaje próximo de la teoría constructivista de Vigotsky. La guía se acompaña de audios cortos demostrativos que evidencian la práctica y las experiencias del autor de esta tesis en la aplicación de la presente guía didáctica de enseñanza del trombón.

La metodología corresponde al modelo cualitativo. El trabajo general ha sido orientado por los métodos inductivo-deductivo que ha permitido identificar las dificultades que se presentan en las realidades de la educación musical del trombón. Método analítico y métodos participativos del modelo educativo constructivista.

El Capítulo I presenta las teorías que respaldan el trabajo. El Capítulo II habla sobre el método pedagógico musical Willems, método Arban y los componentes de la planificación curricular y el Capítulo III presenta la guía de aprendizaje del trombón.

## Capítulo 1: Paradigma educativo constructivista

### 1.1. El constructivismo

Es un modelo educativo, en el cual se considera al estudiante como el actor importante del aprendizaje; a medida que construye activamente su conocimiento y relaciona la información nueva con la que posee, así mismo contempla un docente que promueve el aprendizaje, que propicia situaciones de aprendizaje que permiten construir andamiajes para desarrollar el conocimiento. Este modelo no se trata de la memorización, sino de estimular la actividad y participación de los estudiantes en su aprendizaje en el aula (Sesento García, 2017).

El constructivismo plantea una educación basada en el desarrollo de habilidades, destrezas, de esta manera el aprendizaje es continuo, significativo, satisfactorio y receptivo. El estudiante cimienta, transforma, diversifica y ordena sus esquemas y construye de esta forma una red de significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico, social y participan en su desarrollo personal (Sesento García, 2017).

Por lo tanto, al docente le corresponderá ser creativo y además promover actividades didácticas que ayude al estudiante en su aprendizaje. El modelo constructivista modelo pone una gran importancia en el rol activo del docente, mientras que las habilidades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente a través de varias rutas de descubrimiento. Trata de que cada estudiante sea el constructor de su propio aprendizaje y además que utilice el conocimiento de acuerdo a sus necesidades dentro de su vida cotidiana.

Es por eso que el constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad.

Para Vigotsky también es importante la interacción que el sujeto tiene con su entorno, con su vida social, la relación con los demás. Por ello, es necesario que la escuela estructure las actividades y presente los contenidos escolares basado en una interacción áulica, con el uso de la comunicación eminentemente social en el aula, las interrelaciones de los sujetos interactuantes en el ámbito escolar son de primera necesidad, lo que enfoca de manera precisa a la interacción social (Vygotski, 1979).

Se consideran estos principios en la elaboración de la guía didáctica para el trombón.

## **1.2. Características de este modelo pedagógico constructivista**

Según Córdor, los estudiantes deben construir sus propios conocimientos porque así, comprenden mejor los temas que les llaman la atención o que son útiles para su vida diaria, que son de fácil comprensión y rápida utilización. El aprendizaje debe ser autónomo, libre y responsable. Se aplican aprendizajes colaborativos para mejorar las relaciones interpersonales que apoyen al proceso de enseñanza-aprendizaje (Córdor, 2012, pág. 12).

La información que contiene esta guía didáctica para el trombón es de fácil comprensión para el estudiante, para que así se motive a seguir aprendiendo nuevos conocimientos y participe activamente en las actividades propuestas. Se estará construyendo un nuevo

aprendizaje, en forma progresiva, más rápida y eficaz, capaz de que el estudiante pueda interpretar rápidamente el trombón ante el público.

### **1.3. Teoría del aprendizaje de Lev Vigotsky**

Lev Vigotsky (1896-1934) enfatiza la influencia de los contextos sociales y culturales en la apropiación del conocimiento. Del mismo modo, pone gran énfasis en el rol activo del docente mientras que las actividades mentales de los estudiantes se desarrollan naturalmente a través de varias rutas de descubrimientos, la construcción de significados, los instrumentos para el desarrollo cognitivo y la zona de desarrollo próximo.

Su concepto básico es el de la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo), según la cual cada estudiante es capaz de aprender una serie de aspectos que tienen que ver con su nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser asimilados con ayuda de un adulto o de iguales más aventajados. En este tramo entre lo que el estudiante puede aprender por sí solo y lo que puede aprender con ayuda de otros, es lo que se denomina ZDP (Teoría Constructivista, 2018).

En este sentido la teoría de Vigotsky concede al maestro un papel esencial al considerarlo facilitador del desarrollo de estructuras mentales en el estudiante para que sea capaz de construir aprendizajes más complejos. La interacción entre los estudiantes y los adultos se produce a través del lenguaje, por lo que verbalizar los pensamientos lleva a reorganizar las ideas, lo que facilita el desarrollo y hace que sea necesario propiciar interacciones en el aula (Teoría Constructivista, 2018).

Para Lev Vigotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, con el entorno social y cultural. Considerar al sujeto completamente social, y expresa que

los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona, producto de la realidad y su comparación con las perspectivas de los demás que lo rodean, el desarrollo cognitivo de las personas se realiza en la medida que integra a sus pensamientos esas perspectivas, resultado de la interacción social. La verdadera educación consiste en despertar en el niño aquello que tiene ya en sí, ayudarlo a fomentarlo y orientar su desarrollo en una dirección determinada (Sesento García, 2017).

#### **1.4. Período de las operaciones formales**

La etapa de las operaciones formales es la última de las cuatro etapas planteadas por el psicólogo suizo Jean Piaget en su Teoría del Desarrollo Cognitivo, siendo las otras tres las etapas sensoriomotora, la preoperacional y la de las operaciones concretas.

El pensamiento operacional formal se manifiesta a partir de los 12 años abarcando hasta la edad adulta, caracterizándose por el hecho de que los niños, ya casi adolescentes, tienen una visión más abstracta y un uso más lógico del pensamiento. Es durante esta etapa en la que el individuo puede manejar el pensamiento hipotético-deductivo, tan característico del método científico. El niño ya no está encadenado a los objetos físicos y reales para poder llegar a conclusiones, sino que ahora puede pensar sobre situaciones hipotéticas, imaginándose todo tipo de escenarios sin necesidad de tener una representación gráfica o palpable de los mismos. Así el adolescente podrá razonar sobre problemas más complejos (Molina, 2020).

### 1.5. Características de las operaciones formales

**Razonamiento hipotético-deductivo:** Este tipo de razonamiento es esencial durante este período de desarrollo. Los niños pueden pensar en soluciones en base a ideas abstractas e hipótesis.

**Resolución de problemas:** El individuo tiene una mayor capacidad para abordar problemas de manera más sistemática y organizada, dejando de limitarse a la estrategia del ensayo y error. Ahora plantea en su mente escenarios hipotéticos en los que se pregunta cómo podrían evolucionar las cosas.

**Pensamiento abstracto:** Los niños pueden trabajar a partir de ideas que solo se encuentren en su cabeza. Es decir, pueden pensar en conceptos hipotéticos y abstractos sin que hayan tenido que experimentarlos de forma directa con anterioridad (Molina, 2020).

### 1.6. Características del aprendizaje del arte y música en estudiantes en 12 a 16 años.

La música es un recurso atractivo que favorece el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas, y por ello es conveniente trabajarla desde todas sus dimensiones, ya que no sólo se debe limitar al estudio musical en sí mismo, en su hora correspondiente, sino también es conveniente favorecer un acercamiento y disfrute al proceso musical, que puede estar globalizado en los demás aprendizajes de las diferentes áreas, que se produzcan en el aula (Ortíz, 2008).

El arte y la música, así como otras áreas artísticas es apreciada por cada cultura y sociedad. Como se sabe, el participar en actividades artístico-musicales les da a los niños

oportunidades para el gozo, expresiones estéticas y formación de nuevas metodologías, además la música permite desarrollar múltiples formas de pensamiento y aprendizaje. Estas formas de pensamiento están directamente relacionadas con las habilidades creativas, resolución de conflictos y trabajo en equipo. Tiene por consecuencia un efecto metodológico del conocimiento y permiten un desarrollo social, cognitivo y emocional (Vargas & Insuasti, 2019).

Toda la información suministrada por el mediador ayuda a organizar las ideas de acuerdo a su complejidad y a procesar de mejor manera los resultados de la adquisición del nuevo conocimiento. La memoria comprensiva es la que asocia, procesa, relaciona y conserva los conocimientos en los estudiantes, para ello es necesario que los estudiantes fijen el conocimiento y retengan la información. Es por ello que la guía didáctica para el trombón incluye una obra de música ecuatoriana del género capishca en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes con el fin de fortalecer su identidad cultural musical.

## Capítulo 2: Guía Didáctica

Es la propuesta metodológica que ayuda al alumno a estudiar el material, incluye el planteamiento de los objetivos específicos o particulares, así como el desarrollo de todos los componentes de aprendizaje incorporados por cada por tema, capítulo o unidad. Es por eso que la guía didáctica debe apoyar al estudiante a decidir qué, cómo, cuándo y con ayuda de qué, estudiar los contenidos del trombón, a fin de mejorar el aprovechamiento del tiempo disponible y maximizar el aprendizaje y su aplicación.

### 2.1. Método Willems

Edgar Willems (1890-1978), es el creador de una metodología que parte del estudio de la psicología, como base de su trabajo educativo musical, y no de la propia música, y desarrolla más que ningún otro método la audición. La educación auditiva y la discriminación de los parámetros del sonido son el principal medio de la educación musical, ya que por medio de la duración y de la intensidad del sonido se llega al dominio rítmico; por el timbre, al reconocimiento de la naturaleza de los objetos, y con la altura de los sonidos llegamos de lleno al dominio musical, es decir, a la melodía y a la altura (Mejía, 2006).

A diferencia de otros métodos, Willems no relaciona la música con medios no musicales (colores, fonomimias diversas, etc.) y considera que los procedimientos extra musicales son contraproducentes, porque dispersan la atención del niño y suponen una pérdida de tiempo para el educador.

Para Edgar Willems la educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona. Considera tanto el oído absoluto como el relativo y clasifica la audición en tres tipos:

1. Sensorial lo asocia a la reacción física y actividad corporal relacionada con el ritmo.
2. Afectiva, tiene que ver con los aspectos emotivos y lo asocia con la melodía
3. Mental, tiene que ver con la actividad de raciocinio, es decir, con la armonía.

Indica la necesidad de que la educación sea muy sensorial, porque la práctica musical exige a la vez la audición, la vista y el tacto. Por eso, se centra en canciones, en el desarrollo auditivo, en el sentido rítmico y la notación musical (Mejía, 2006).

## **2.2. Método Arban**

El método Arban más conocido y utilizado probablemente sea el de trompeta, pero en este caso, contamos con una versión totalmente adaptada para trombón, está escrito en su totalidad en clave de FA en cuarta. En este método, podemos encontrar ejercicios de casi cualquier faceta técnica podemos decir que cubre una gran variedad de ellos (flexibilidad, técnica, escalas, estudios, etc.), que un estudiante de trombón necesita saber.

Por otra parte, es un método organizado por tipo de ejercicios, por lo que no se debe estudiar en orden de principio a fin, por lo que están ordenados por dificultad. La primera parte más técnica está formada por ejercicios individuales donde se practica una u otra faceta técnica del instrumento, ejercicios de notas largas y se va complicando hasta llegar a corcheas y semicorcheas (Clave de mi, 2022).

## **2.3. Componentes de la Guía Didáctica para el trombón**

Para este trabajo se han tomado los componentes de la planificación curricular de Julián de Zubiría. La guía didáctica se elabora en función a los siguientes elementos:

### **2.3.1. Objetivos**

Deberán ser objetivos claros y concisos a los que se puedan llegar con los estudiantes en un corto, mediano y largo plazo, así en este sentido se conocerán las intenciones pedagógicas que pretende cada planificación. Esta propuesta educativa consiste en una síntesis de varias teorías y puntos de vista pedagógicos, que guía al docente en la construcción de los programas de estudios y en la sistematización del proceso de enseñanza y aprendizaje por lo que permiten al estudiante a identificar los requerimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales básicos a los que se debe prestar atención, a fin de orientar su aprendizaje.

### **2.3.2. Contenidos**

Los contenidos de cada unidad de la guía deben ser temas coherentes al nivel de los estudiantes, en la cual estos se irán desarrollando actividades didácticas por cada unidad con su planificación correspondiente para que el estudiante se motive a seguir aprendiendo.

### **2.3.3. Actividades**

Una vez presentados los nuevos contenidos, es indispensable incluir actividades para que el estudiante trabaje y actúe sobre los contenidos presentados, a fin de desarrollar las competencias o capacidades planteadas en los objetivos.

En este apartado se proporcionan al participante actividades y ejercicios que lo ayuden a relacionar la información con su realidad o a profundizar en el conocimiento de algún aspecto de la misma. Se debe evitar las actividades que sean simplemente una repetición

o memorización de lo estudiado y presentar actividades que orienten la comprensión lectora igualmente que, promuevan la aplicación de lo aprendido.

#### **2.3.4. Metodología**

Debe indicarse que el presente trabajo sigue un enfoque cualitativo, corresponde a la modalidad de investigación-creación; ya que los estudiantes a partir de esta guía didáctica obtendrán conocimientos previos acerca de la técnica del trombón de vara y una nivelación más uniforme, lo que hará que el proceso sea más flexible y completo por parte del docente, por ende, los estudiantes también serán beneficiados.

La metodología pedagógica musical corresponde principalmente al método Willems, método Orff y método Kodaly. Se tendrá en cuenta las necesidades de los estudiantes, para hacer un compendio de ellas y abordar directamente el problema de cada uno de ellos, ya que la guía abordará diversos temas sobre la ejecución del instrumento.

#### **2.3.5. Recursos**

La utilización de recursos didácticos nos ayuda a explicarnos mejor para que los conocimientos lleguen de una forma más clara al alumno ya que estos recursos son una guía para su aprendizaje y un elemento clave para la motivación y el interés del mismo.

Los recursos didácticos como vídeos, gráficos, imágenes, actividades y cualquier elemento que se nos ocurra que pueda ayudar a la comprensión de una idea. Innovar en este aspecto es clave en el avance de la educación. Como lo dice Willems siempre el recurso humano de un docente profesional especializado en música, será lo más importante, para la vivencia musical.

## **2.3.6. Evaluación**

La evaluación tiene como propósito principal que el docente oriente al estudiante de manera oportuna, pertinente, precisa y detallada, para ayudarlo a lograr los objetivos de aprendizaje. La evaluación debe inducir al docente a un proceso de análisis y reflexión valorativa de su gestión como facilitador de los procesos de aprendizaje, con el objeto de mejorar la efectividad de su gestión. Lo esencial de la evaluación es reconocer y valorar las potencialidades del estudiante como individuo.

## **2.3.7. Ejercicios preparatorios**

Se han seleccionado ejercicios preparatorios bajo el criterio de progresividad. Para lo cual se ha considerado los pensamientos de orden elemental a pensamientos de orden superior, según la teoría de Vigotsky. Los ejercicios creados y tomados del método Arban.

## **2.3.8. Repertorio progresivo**

La idea principal al seleccionar el repertorio, está dirigida a mantener la motivación del estudiante.

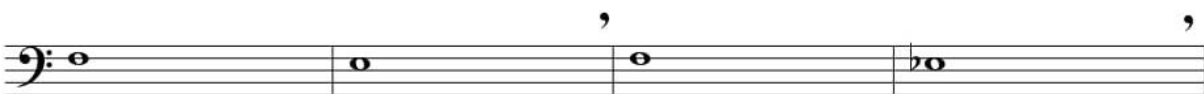
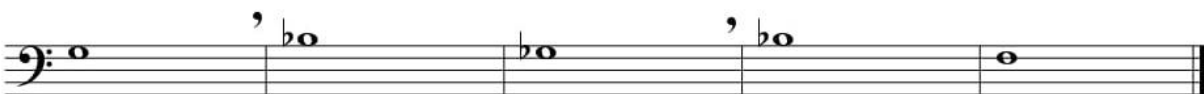
## **2.3.9. Audios**

Se han creado audios demostrativos los cuales quedan disposición en el Link:

<https://drive.google.com/drive/folders/11JwJ9oPp9qa13LGOgqLVdAMkvufTb8CE?usp=sharing>

## 2.3.10. Partituras

Partitura de ejercicios



## Partitura de la obra

Score

### SIMIRUCO

Capishca

César Humberto Baquero

Steven Juca

The musical score is written for Trombone and Tuba (Tbn.) in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The Trombone part begins at measure 1 with a *pp* (pianissimo) dynamic, followed by a first ending at measure 10 and a second ending at measure 11. The Tuba part enters at measure 6 with a *p* (piano) dynamic. The score continues with various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The Tuba part has first and second endings at measures 32-33 and 39-40. The score concludes at measure 50.

### Capítulo 3: Guía didáctica para el trombón

El presente trabajo Guía didáctica para el trombón de vara dirigida a estudiantes de 12 a 16 años de edad de nivel inicial consta de 6 unidades con sus respectivas planificaciones, actividades y ejercicios para la iniciación al trombón. Esta guía pretende ser un aporte práctico que incluye de una manera concreta una propuesta didáctica coherente con las edades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje, teniendo como base fundamental la inclusión de repertorio de nuestra música nacional.

Las planificaciones de la enseñanza del Trombón se desarrollarán en forma teórica y práctica. Al inicio es necesario que el estudiante tenga un conocimiento básico del instrumento, de sus partes, de cómo se produce el sonido, así como de la teoría musical. Estos conocimientos y la adquisición de los mismos estarán basados en: la experiencia, la observación, la conceptualización y la experimentación que el docente logrará crear para que el estudiante interiorice el conocimiento, es decir, lo descubra y lo utilice en la vida real.

Tabla 1. Planificación General

PLANIFICACIÓN GENERAL DE LA GUÍA DIDÁCTICA			
Dirigido a:	Estudiantes de trombón nivel inicial.		
Objetivo General:	Desarrollar un proceso de iniciación instrumental a través de una guía didáctica fundamentada en la enseñanza de los conceptos básicos teóricos y técnicos del trombón de vara.		
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagnosticar sobre las fortalezas y debilidades del grupo de control.</li> <li>• Desarrollar una secuencia didáctica de conceptos, técnicas y repertorio del trombón.</li> <li>• Aplicar el método pedagógico musical de Edgar Willems</li> <li>• Analizar y sistematizar los resultados.</li> </ul>		
Unidades	Actividades	Recursos	Evaluación
<b>1. Iniciación al trombón</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El trombón.</li> <li>2. Historia del trombón.</li> <li>3. Partes del trombón.</li> <li>4. Armado y desarmado del instrumento.</li> <li>5. Cuidado del instrumento.</li> <li>6. Posición del cuerpo y manos para tocar el trombón.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trombón.</li> <li>• Equipos audiovisuales, videos, infocus, C.D</li> <li>• Accesorios de lubricación y limpieza.</li> <li>• Sillas</li> <li>• Mesa</li> <li>• Actividades didácticas</li> </ul>	<p>Identifica las partes del trombón.</p> <p>Adopta una postura correcta para ejecutar el instrumento.</p>
<b>2. Lectura de la música</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pentagrama y los signos musicales.</li> <li>2. Figuras y silencios musicales</li> <li>3. Notas musicales</li> <li>4. Escala musical</li> <li>5. El pulso</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad es.</li> <li>• Equipos audiovisuales, videos, infocus, C.D</li> <li>• Partituras</li> <li>• Marcadores, pizarra.</li> <li>• Hojas pentagramadas.</li> </ul>	<p>Identificación de signos y figuras musicales.</p> <p>Lectura correcta de figuras musicales</p>
<b>3. Respiración y embocadura</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zumbido</li> <li>2. Colocación de la boquilla</li> <li>3. Ejercicios básicos de emisión de sonido.</li> <li>4. Ejercicios básicos de respiración</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boquilla</li> <li>• Espejo</li> </ul>	<p>Conoce los ejercicios y de respiración y su importancia.</p> <p>Emisión de sonido apropiado con la boquilla.</p>
<b>4. Tablatura del trombón</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posiciones del trombón</li> <li>2. Registro o tesitura</li> <li>3. Afinación</li> <li>4. Articulación</li> <li>5. Mis primeros sonidos</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trombón</li> <li>• Afinador</li> </ul>	<p>Conoce las 7 posiciones del trombón</p>
<b>5. Ejercicios preparatorios</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Notas largas</li> <li>2. Ataque</li> <li>3. Escalas</li> <li>4. Villancico "Ya viene el niño"</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trombón</li> <li>• Ejercicios impresos</li> <li>• Metrónomo</li> </ul>	<p>Posición correcta de la boquilla.</p> <p>Articulación de sonidos claros.</p> <p>Postura del cuerpo</p>
<b>5. Mi primera canción</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ejercicios preliminares</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trombón</li> <li>• Partitura</li> </ul>	<p>Postura del cuerpo</p>

	2. Capishca 3. Simiruco	• Grabación del Capishca	Ritmo  Afinación  Ejecuta correctamente el Capishca Simiruco
<b>Bibliografía:</b>	<p>Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para la Educación Infantil</i>. Madrid: Pearson Educación.</p> <p>Willems, E. (2001). <i>El oído musical</i>. Barcelona: Paidós Educador.</p>		

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 2. Planificación didáctica Unidad 1**

PLANIFICACIÓN DIDACTICA UNIDAD 1 “INICIACION AL TROMBÓN”				
Dirigida a:	Estudiantes de trombón nivel inicial.			
Objetivo General:	Desarrollar las aptitudes y habilidades musicales en el manejo del instrumento.			
Objetivos específicos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar la historia, partes del trombón y la función que tiene cada una.</li><li>• Armar y desarmar de forma correcta el trombón.</li><li>• Ejecutar el instrumento con la postura correcta del cuerpo y manos.</li><li>• Implementar hábitos de cuidado y limpieza del trombón.</li></ul>			
Contenidos	Actividades	Metodología	Recursos	Evaluación
1. El trombón 2. Historia del trombón.	Explicar a los estudiantes el concepto y la historia del trombón: presentación de imágenes.	Método vivencial: Educar en la sensibilidad emocional, en la apreciación del arte, en la necesidad de consumo e interpretación musical.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Humanos</li><li>• Trombón</li><li>• Proyector</li><li>• Presentación de diapositivas</li><li>• Actividades partes del trombón</li><li>• Accesorios de lubricación y limpieza</li><li>• Fotos de posturas</li><li>• Posiciones del maestro</li><li>• Espejo</li></ul>	Aprende la historia del trombón.
3. Partes del trombón.	Presentar cada parte del trombón indicando su función y cómo está compuesto cada una.  Escuchar el sonido del trombón y sentir sus vibraciones.	Modelo Constructivista: El proceso de construcción de conocimiento se orienta al desarrollo de un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo, en la concentración de los objetivos educativos con su sistema de destrezas y conocimientos.		Reconoce y comprende la función que realiza cada una de las partes del trombón.
4. Armado y desarmado del instrumento.	Ejemplificar paso a paso cómo armar y desarmar el trombón.	Visualizar, imitar y repetir las indicaciones del Maestro.		Arma y desarma correctamente el trombón.
5. Cuidado del instrumento.	Ejemplificar el mantenimiento básico y preventivo del trombón.			Limpia y lubrica adecuadamente el instrumento.
6. Posición de cuerpo y manos para tocar el trombón.	Permitir al estudiante que explore y manipule el instrumento.			Toca el instrumento de una manera relajada y con la postura corporal adecuada.
Bibliografía:	Córdor, L. (2012). • <i>Manual didáctico de trombón para el proceso de enseñanza, etapa inicial en el Conservatorio Nacional de música de la ciudad de Quito.</i>			

Fuente: Elaboración propia

### 3.1. Unidad 1: Iniciación al trombón

#### 3.1.1. El trombón

El trombón es un instrumento de viento metal cuya estructura se mantiene fiel al modelo de vara móvil de su precursor, el sacabuche, con una construcción y técnica que únicamente ha evolucionado para mejorar la afinación de las notas deficientes del instrumento antiguo. Posee un sistema de tubos que se deslizan también llamados varas en alusión a su forma y longitud, y con cuya combinación se pueden realizar todas las notas cromáticas.

*Tipos de trombones:*

- Trombón contralto
- Trombón tenor (Con transpositor en FA – Sin transpositor)
- Trombón bajo
- Trombón de pistones

*Características del trombón*

Está construido en metal con materiales de latón. Sus sonidos se producen por medio de vibraciones de la columna de aire. Su altura sonora puede llegar a medir hasta dos octavas y media. Las melodías del trombón siempre se han relacionado con la majestuosidad musical y con la solemnidad.

#### 3.1.2. Historia

Los primeros antecesores de los instrumentos de metal son las ramas huecas, las caracolas y el cuerno o hueso vaciado de un animal. En el año 3000 a. C, la era del metal llega con

mucha fuerza en el mundo, por lo que los fabricantes de instrumentos musicales se vieron en la necesidad de construir los mismos con este material.

El trombón proviene de la trompeta primitiva importada de Egipto, que se construía de cobre, plata, auricalco (aleación semejante al bronce). La antigua trompeta era de forma recta, en su extremo superior se ensanchaba en forma de campanas (El Atril, 2016).



**Figura 1. Trompeta recta**

Fuente: Tomada de (La Historia Musical, 2017).

Antes del antecesor directo del trombón, está la buccina romana. La buccina romana era usada por el ejército romano, para señalar la posición de las guardias o el inicio de las marchas de guerra. El trombón deriva de esta en cuanto a timbre y tesitura.



**Figura 2. Buccina romana**

Fuente: Tomada de (Doremiblog, 2017).

Así, a partir de diversas modificaciones que van desde la buccina, pasando por la trompeta recta, trompeta curva, etc., nace a principios del siglo XVI el sacabuche.



**Figura 3. Sacabuche**

Fuente: Tomada de (Ensemble La Danserye, 2023).

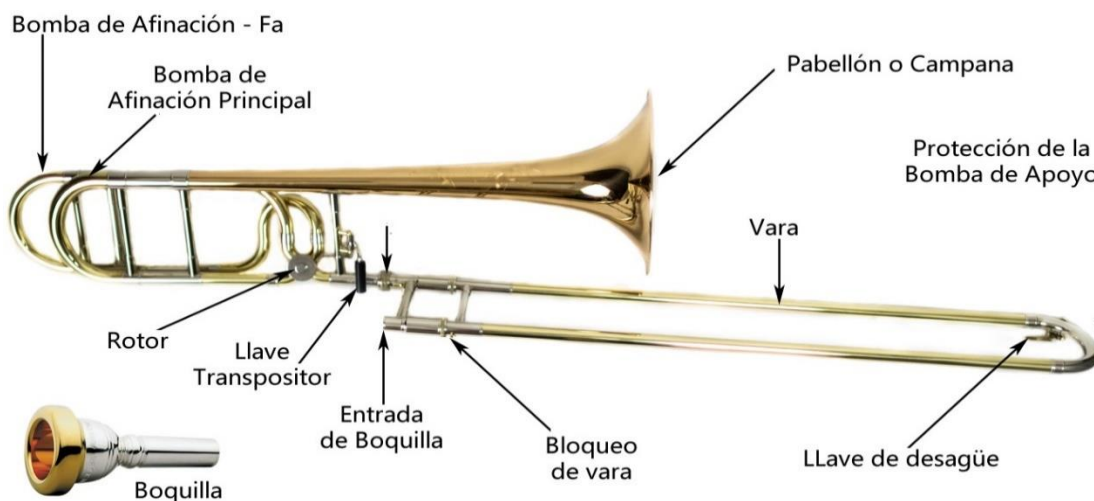
El sacabuche deriva de la familia medieval de las trompetas, fue el primer instrumento de cobre que, mediante la vara móvil, dispuso de los armónicos en las siete posiciones, y por consiguiente de la escala cromática, tal como los actuales instrumentos a mecanismo, por lo cual fue considerado como el más perfecto instrumento de boquilla.

El Sacabuche evolucionó en lo que hoy conocemos como trombón, empleado principalmente en tamaños alto, tenor y bajo. Comparado con un trombón tenor actual, el sacabuche es considerablemente más pequeño, con un tubo de diámetro inferior y una campana también más pequeña.

El trombón fue uno de los instrumentos más importantes en los trabajos de la escuela polifónica veneciana del Barroco y desde el siglo XIX es imprescindible en la gran orquesta sinfónica. También se utiliza en la música de jazz, donde, además de ser un instrumento clave para la big band, interpreta pasajes solistas (Fuentes, 2012).

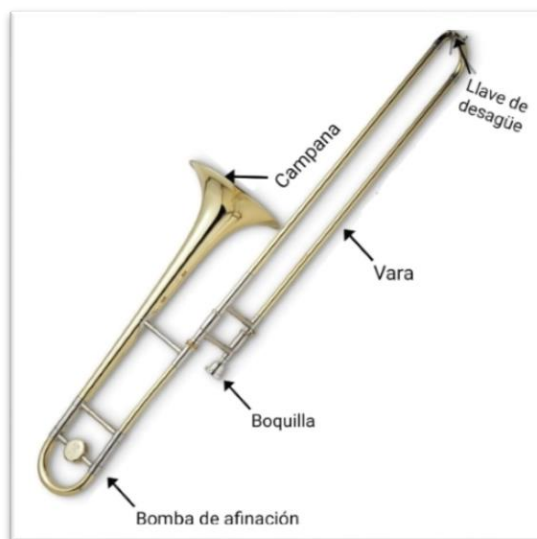
### 3.1.3 Partes del trombón

A continuación, se explicará detalladamente las partes del trombón tenor con transpositor en FA y sin transpositor.



**Figura 4. Partes del trombón tenor con transpositor**

Fuente: Tomada de (Centro de Educación Musical, 2022)



**Figura 5. Partes del trombón tenor sin transpositor**

Fuente: Elaboración propia

**La boquilla:** Es el elemento del instrumento con el cual los labios entran en contacto directo, ésta canaliza las vibraciones producidas por la interacción de labios y aire al resto del instrumento. Normalmente la boquilla debe colocarse centrada en los labios. La boquilla se constituye por:

- Aro
- Copa
- Caño

**La vara:** Es el dispositivo por medio del cual se realiza el cambio manual de longitud y/o presión de aire que modula las vibraciones en alturas de sonido.

La vara se constituye por:

- Funda o tubos externos
- Tubos internos
- Entrada de boquilla o Puntillo
- Puentes
- Tudel
- Punto de unión formado por: Rosca de unión o tuerca de unión
- Seguro de la vara
- Llave de desagüe
- Protección de la bomba de apoyo

**La campana:** Esta sección es muy importante porque se da la proyección de los sonidos emitidos.

La campana se constituye por:

- Pabellón
- Cono
- Bomba de afinación principal
- Bomba de afinación
- Puentes
- Llave transpositor
- Rotor
- Punto de unión formado por: Rosca de unión (Programa Nacional De Bandas, 2003).

#### **3.1.4. Armado y desarmado del trombón**

Para armar correctamente y evitar daños en el instrumento se debe seguir los siguientes pasos:

1. Colocar el estuche sobre una superficie plana (como una mesa o al nivel del piso), con la tapa hacia arriba.
2. Con las dos manos, sacar la vara en forma horizontal verificando que el seguro de ésta se encuentre en posición cerrada.



**Figura 6. Tomado de la vara del trombón**

Fuente: Elaboración propia

3. Sostener la vara con la mano derecha y tomar la campana con la mano izquierda para colocarla en el punto de unión.



**Figura 7. Tomado de la campana del trombón**

Fuente: Elaboración propia

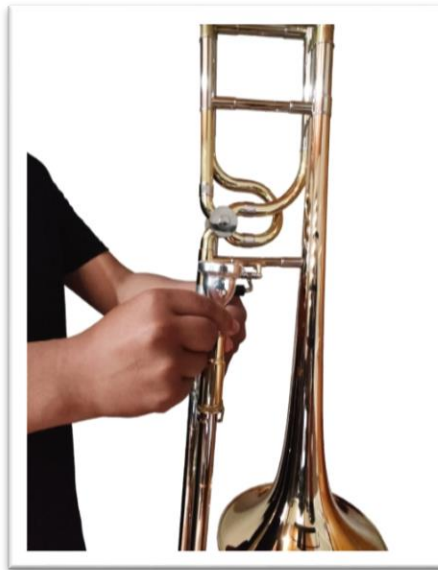


**Figura 8. Unión de vara y campana del trombón**

Fuente: Elaboración propia

4. Formar un ángulo aproximado de  $90^\circ$  entre la vara y la campana (hay que tener cuidado de no golpear la vara con el borde de la campana).
5. Ajustar la rosca y la tuerca de unión (con firmeza, pero no excesivamente).

6. Finalmente, sostener el trombón con la mano izquierda para tomar y ubicar la boquilla en el puntillo de la vara.



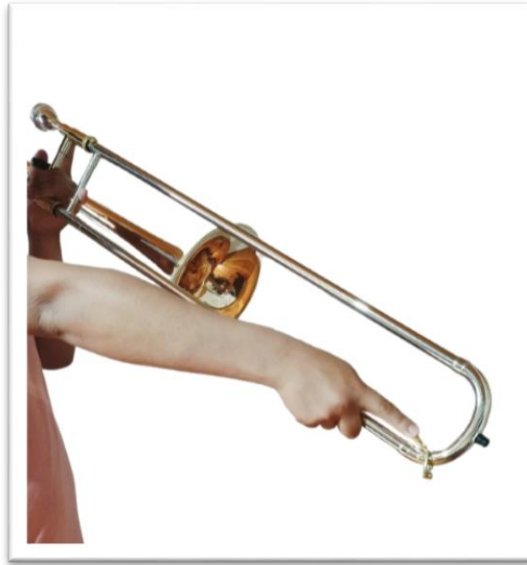
**Figura 9. Colocación de la boquilla en el trombón**

Fuente: Elaboración propia

No se debe ajustar excesivamente la boquilla ni golpearla con la mano contra el puntillo, ya que esto puede producir un atascamiento de la misma y daños en el tudel.

Para desarmar el instrumento se realiza el mismo proceso de manera inversa:

1. Accionar la llave de desagüe y secar el instrumento para evitar que permanezca humedad dentro del mismo.



**Figura 10. Llave de desagüe del trombón presionada**

Fuente: Elaboración propia

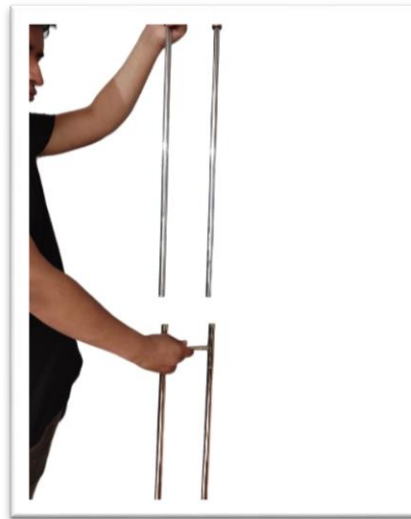
2. Retirar la boquilla del puntillo con la mano derecha y guardarla en el estuche.
3. Desajustar la rosca y tuerca.
4. Guardar la campana en el estuche con la mano izquierda y la vara con la mano derecha y cerrar el estuche.

### **3.1.5. Cuidado del instrumento**

El cuidado y mantenimiento de nuestro instrumento es esencial para nuestro estudio diario por lo cual lo más frecuente es la lubricación de la vara y la bomba de afinación.

1. Sostener la vara con una mano y con la otra sacar la funda en sentido vertical (con el fin de prevenir daños) guardando la misma dentro del estuche o colocándola en una superficie segura.

2. Retirar el lubricante usado con una tela suave, mientras se sostienen los tubos internos con una mano.



**Figura 11. Retirado de la funda de la vara**

Fuente: Elaboración propia

3. Aplicar lubricante para vara en el extremo de cada tubo.
4. Colocar nuevamente la funda de la vara (siempre en sentido vertical).
5. La bomba de afinación también debe ser lubricada regularmente. Limpiar el lubricante usado y aplicar un poco de grasa para la bomba de afinación en el extremo de cada tubo.

El lavado total del instrumento debe realizarse aproximadamente cada 6 meses. Para tal efecto no se deben utilizar blanqueadores, detergentes, ni agua tibia o caliente, ya que ésta puede ocasionar quemaduras graves al cuerpo y afectar al instrumento en su afinación, timbre, acabados, etc.

### 3.1.6. Posición del cuerpo y manos para tocar el trombón

Para evitar futuras lesiones y que la interpretación sea más natural, se debe tener en cuenta estas indicaciones sobre la posición del cuerpo.

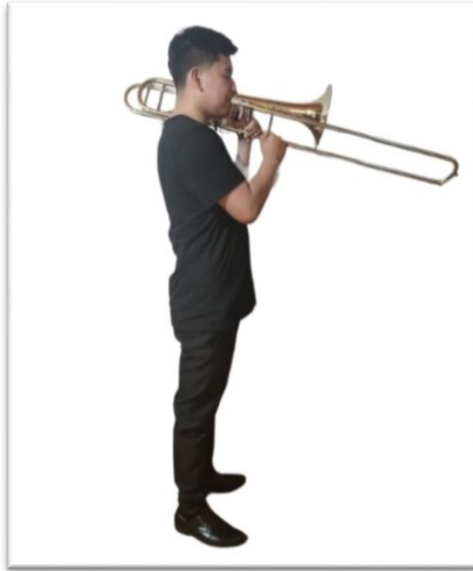
Sentado, se debe sentar en la parte delantera de la silla de manera que los pies se apoyen en el suelo, con la espalda recta y la cabeza erguida. Mantener los hombros relajados y los brazos ligeramente separados del cuerpo, sujetar el instrumento con la mano izquierda, y mantener la mano derecha relajada para controlar el movimiento de la vara.



**Figura 12. Posturas corporales**

Fuente: Elaboración propia

De pie, se debe repartir el peso del cuerpo uniformemente y mantener los pies ligeramente entreabiertos, las rodillas semiflexionadas, la espalda recta y la cabeza erguida. Evitar que los brazos estén pegados al cuerpo y que los hombros se suban.



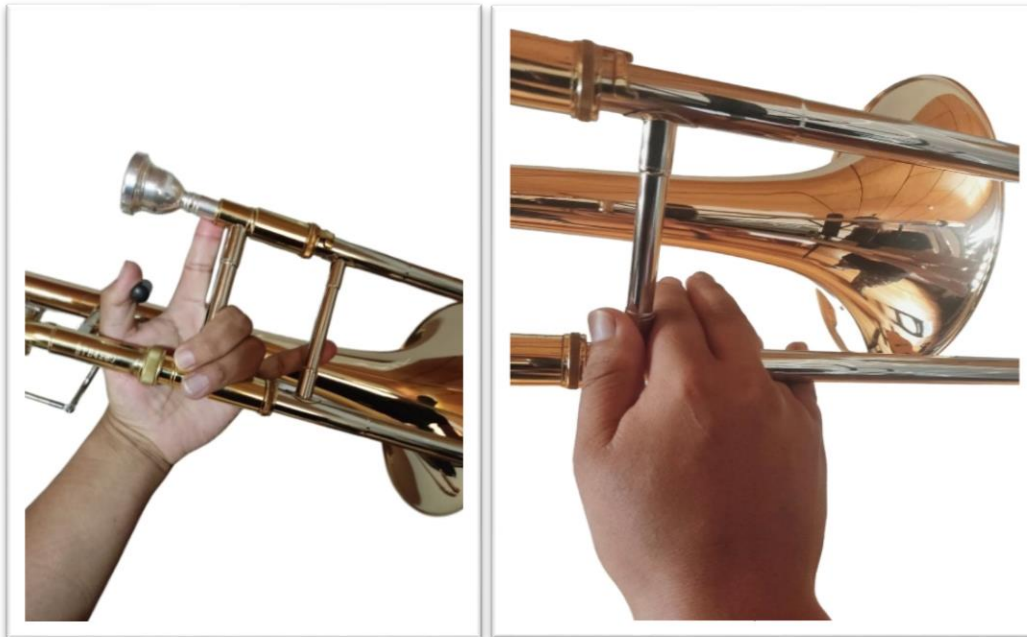
**Figura 13. Posturas corporales**

Fuente: Elaboración propia

La posición de las manos para tocar trombón es la siguiente:

Con la mano izquierda para iniciar se ubica el dedo pulgar detrás del puente de la campana que se encuentra cercano al punto de unión. Luego se acomodan los dedos medio, anular y meñique delante del puente de la vara que se encuentra cercano al punto de unión. El dedo índice se sitúa en el puntillo o en el caño de la boquilla.

Con la mano derecha se coloca el dedo pulgar detrás del puente de la funda de la vara. Los dedos índice y medio se ponen delante del mismo puente, en cuanto al tubo inferior de la vara; los dedos anular y meñique van debajo del tubo inferior. Esta disposición facilita el acceso a las posiciones sexta y séptima



**Figura 14. Posición de las manos para tocar el trombón**






Fuente: Elaboración propia



## PARTES DEL TROMBÓN

**Actividad:** Ubicar las letras que hacen falta para completar la palabra con referencia a las partes básicas del instrumento musical.

Tabla 3. Actividades didácticas partes del trombón

<p>__O__ __LL__</p> 	<p>C__ __A</p> 
<p>LL__ __DE__ __S__ __E</p> 	<p>B__ __A__ __F__ __A__ __</p> 
<p>F__ __A__ __Y__ __V__ __</p> 	

Fuente: Elaboración propia

**Taba 4. Planificación didáctica Unidad 2**

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA UNIDAD 2 “LECTURA MUSICAL”				
Dirigido a:	Estudiantes de trombón nivel inicial			
Objetivo General:	Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.			
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer lo diferentes elementos musicales.</li> <li>• Utilizar los elementos musicales y familiarizar a los alumnos con dichos elementos.</li> <li>• Usar los elementos musicales para la interpretación de canciones u obras musicales.</li> </ul>			
Contenidos	Actividades	Metodología	Recursos	Evaluación
1. El pentagrama y sus partes.	Presentar al pentagrama y a cada una de sus partes indicando su función.	<p>Práctica- demostrativo</p> <p>Memorizar y dibujar en sus cuadernos cada una de los elementos musicales aprendidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• HUMANOS: Estudiante, Maestro.</li> <li>• Actividades didácticas</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Cuaderno pentagramado</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Lápices</li> </ul>	Comprende y diferencia la función de cada uno de los elementos musicales
2. Figuras y silencios musicales.	Esta actividad la realizaremos en la pizarra. Comenzaremos haciendo una introducción a las figuras y silencios musicales; se les explicará y se irá dibujando en la pizarra para que los estudiantes aprendan a dibujarlas.	Reforzamos lo que enseñamos con actividades didácticos sobres las figuras y silencios musicales		
3. Notas musicales 4. Las escalas 5. El pulso	<p>Comenzaremos explicando la escala musical y su ubicación en el pentagrama musical.</p> <p>Ejemplificar con ejercicios rítmicos la importancia del pulso.</p>	<p>Práctica</p> <p>Realización de ejercicios rítmicos para aprender a leer figuras musicales usa el pulso con nuestro cuerpo: palmas, pies.</p>		Reconoce y menciona el nombre de las notas musicales las notas musicales con su duración y pulso.
6. Los compases y sus tipos	Explicar en la pizarra que es un compás, tipos de compás y como está conformado cada uno para utilización en la lectura de las figuras musicales.	Realización de ejercicios rítmicos los tipos de compases aprendidos para que el estudiante entienda de mejor manera y practique el ritmo musical con cada ejercicio propuesto		Realiza los ejercicios rítmicos correctamente identifica su compas y el valor de cada figura musical.

<p>7. El punto o puntillo</p> <p>8. Barra de repetición</p>	<p>Explicar a los estudiantes la función de estos signos de repetición.</p>	<p>Práctico-demostrativo</p> <p>Realización de ritmos mediante la estructura rítmicas del villancico “Ya viene el niño”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios rítmicos</li> </ul>	<p>Realiza los ejercicios rítmicos con su duración correcta y reconoce los signos de repetición.</p>
<p>Bibliografía:</p>	<p>Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para la Educación Infantil</i>. Madrid: Pearson Educación.</p>			

Fuente: Elaboración Propia

### 3.2. Unidad 2: Lectura de la música

#### 3.2.1. El pentagrama y sus partes

El pentagrama es el lugar designado donde se deben escribir todas las notas y signos musicales. Lo conforman cinco líneas y cuatro espacios entre ellas, se enumeran de abajo hacia arriba.

Los tipos de líneas que se pueden encontrar son rectas, horizontales y equidistantes. Al pentagrama musical se le pueden añadir más líneas y espacios a través de lo que se conoce como líneas adicionales.



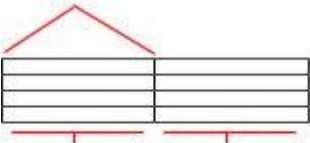
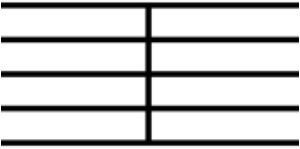
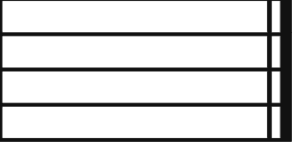


**Figura 15. El pentagrama y la línea adicional**

Fuente: Elaboración propia

En el pentagrama encontramos:

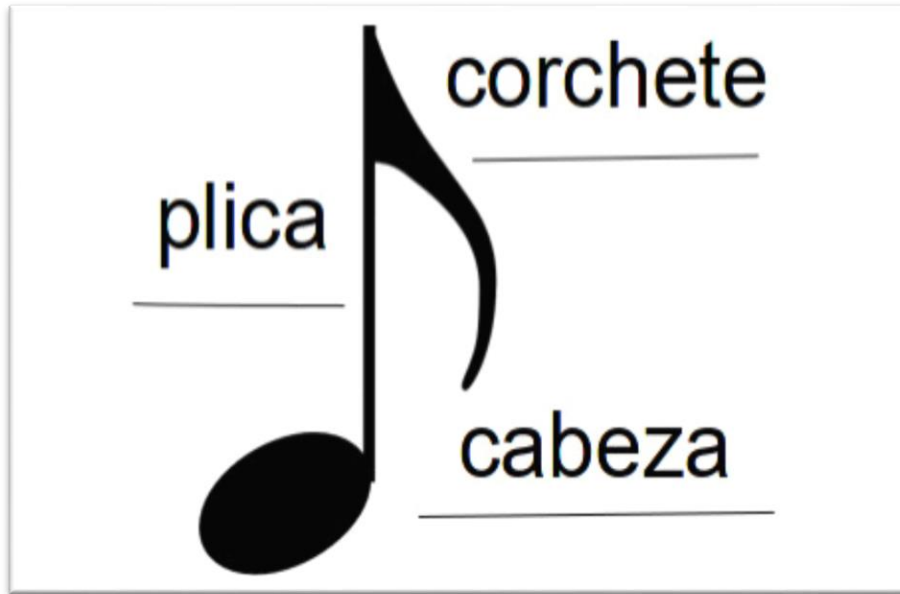
**Tabla 5. Partes del pentagrama**

LA CLAVE	ARMADURA	TIPO DE COMPÁS
 <p>1 2 3 4</p>		<p>4 = cuatro pulsos por compás.</p> <p>4 = la figura de negra (cuarto) como unidad de tiempo.</p>
<p>Es un signo cuya función es indicar la altura de la música escrita, asignando una determinada nota a una línea del pentagrama, que se toma como punto de referencia para establecer los nombres del resto de las notas.</p>	<p>Es el conjunto de alteraciones propias (sostenidos o bemoles) que están escritas al principio del pentagrama sitúan una frase musical en una tonalidad específica.</p>	<p>Indica el número de tiempos de compás y que tipo de figura sugiere en un tiempo.</p>
COMPÁS	BARRA DIVISORIA	DOBLE BARRA
 <p>Compás Compás</p>		
<p>Es el espacio en el que podremos escribir nuestras figuras musicales.</p>	<p>Sirven para indicar el fin de un compás y el inicio de otro.</p>	<p>Es lo que encontramos al final de la partitura y nos indica el final de la obra musical.</p>

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.2. Representación gráfica de la duración: figuras y silencios musicales

Las figuras musicales se componen de tres partes:













**Figura 16. Partes de la figura musical**

Fuente: Elaboración Propia

Las figuras musicales son los símbolos que representan la duración del sonido, su valor es relativo y cada figura musical posee un silencio del misma duración.

Los silencios son los símbolos que representan las pausas del sonido. Porque la música no sólo está hecha de sonidos, sino también de silencios.

Tabla 6. Duración: figuras y silencios musicales

NOMBRE DE LA FIGURA	FIGURA	NOMBRE DEL SILENCIO	SILENCIO	DURACIÓN
Redonda		Silencio de redonda		4 tiempos
Blanca		Silencio de blanca		2 tiempos
Negra		Silencio de negra		1 tiempo
Corchea		Silencio de corchea		½ tiempo
Semicorchea		Silencio de semicorchea		¼ tiempo

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.3. Notas musicales

Las notas musicales son sonidos musicales, mejor conocidos como tonos, que pueden ser ejecutados o interpretados en cualquier instrumento musical, Son la base para conceptos musicales más complejos que se utilizan en la música como escalas, tonalidades y melodías.

Las notas musicales como sonidos pueden ser representados de forma escrita, a través de las figuras musicales en el pentagrama. El sistema musical básico que todos conocemos y que ha tenido mayor alcance a nivel mundial debido a que casi toda la música que escuchamos se basa en él, está conformado por doce sonidos.

Tabla 7. Notas musicales

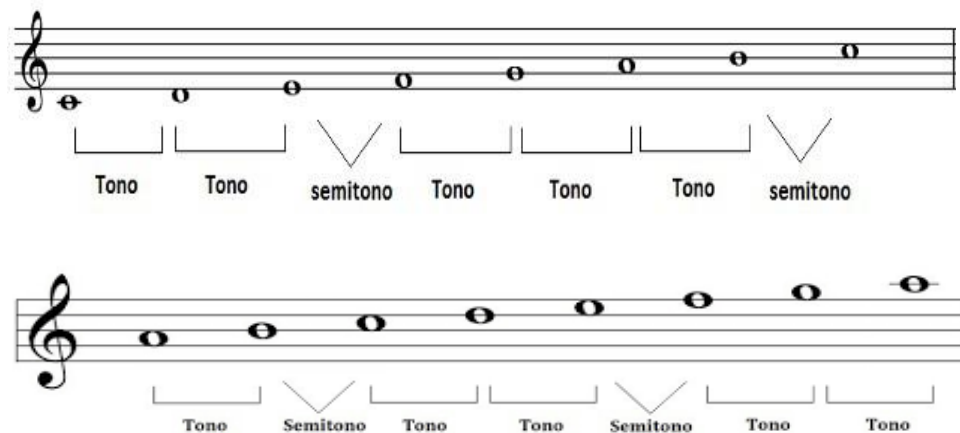
REPRESENTACIÓN ESCRITA	NOMBRE	CIFRADO AMERICANO
Do	Do	C
Do# o Reb	Do sostenido o Re bemol	C# o Db
Re	Re	D
Re# o Mib	Re sostenido o Mi bemol	D# o Eb
Fa	Fa	F
Fa# o Solb	Fa sostenido o Sol bemol	F# o Gb
Sol	Sol	G
Sol# o Lab	Sol sostenido o La bemol	G# o Ab
La	La	A
La# o Sib	La sostenido o Si bemol	A# o Bb
Si	Si	B

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.4. Las escalas

Son la ordenación de los sonidos en alturas, en sentido ascendente o descendente desde un sonido fundamental.

La escala diatónica es la más común en la tradición occidental. Consta de 5 tonos y 2 semitonos, se compone de 7 sonidos o grados. Las escalas diatónicas pueden ser mayores y menores, según la relación de tonos y semitonos.



**Figura 17. La escala mayor y menor**

Fuente: Elaboración propia

### 3.2.5. El pulso

Es una unidad básica para medir el tiempo en la música. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso.

Así mismo puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de tempo de la misma. La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso como marcarlo con el pie o dando palmas.

### 3.2.6. Los compases

Los compases dividen y ordenan la música. Están formados por varias unidades de tiempo agrupadas con partes acentuadas y átonas (sin acento). Los compases se representan con dos números en forma de fracción.



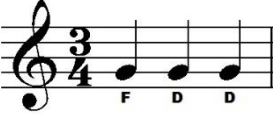

#### *Tipos de Compases*



- Binario
- Ternario
- Cuaternario

#### *Compases según la subdivisión de cada pulso (binaria o ternaria)*

- Compases simples (subdivisión binaria).
- Compases compuestos (subdivisión ternaria).

**Tabla 8. Tipos de compases**

a) <b>Compás binario</b>	Es un compás de 2 tiempos en el que se alterna 1 pulso acentuado o fuerte con otro pulso no acentuado, átono o débil.		
b) <b>Compás ternario</b>	Es un compás de tres tiempos formado por 1 pulso acentuado y 2 pulsos no acentuados.		

<p>c) <b>Compás cuaternario</b></p>	<p>Es un compás de cuatro tiempos formado por 1 pulso acentuado y 3 pulsos no acentuados.</p>		
-------------------------------------	---	--	---

Fuente: Elaboración propia

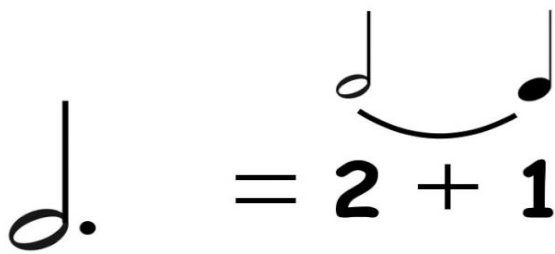
## 3.2.7. Punto o puntillo

Tabla 9. Punto o puntillo

**Punto o Puntillo**

Cuando se coloca un punto a continuación de una figura, éste aumenta a dicha figura la mitad de su valor.

**EL PUNTILLO**  
THE DOT



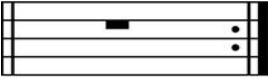
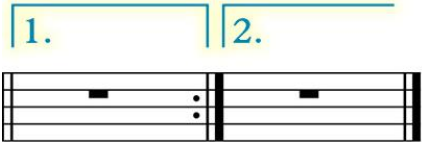
**= 2 + 1 = 3 tiempos**

TA-A-A  
Blanca con puntillo

Fuente: Elaboración propia

## 3.2.8. Barra y Casillas de repetición

**Tabla 10. Barra y Casillas de repetición**

BARRA DE REPETICIÓN	CASILLAS DE REPETICIÓN
<p>Esta barra de repetición nos indica un fragmento de una partitura debe repetirse.</p>	<p>Es una línea horizontal que abarca toda la extensión del compás con un número situado en la parte inferior, entre la línea y el compás.</p> <p>Este número indica el orden con el cual se deben ejecutar los compases durante las repeticiones.</p>
	

Fuente: Elaboración propia



## ELEMENTOS TEÓRICOS

### Actividad



Relaciona cada figura musical con su nombre.

Tabla 11. Actividades didácticas figuras musicales

		Redonda
		Blanca
		Negra
		Corchea
		Semicorchea
		Silencio de negra

Fuente: Elaboración propia

# APRENDEMOS A LEER LAS FIGURAS MUSICALES



## Actividad

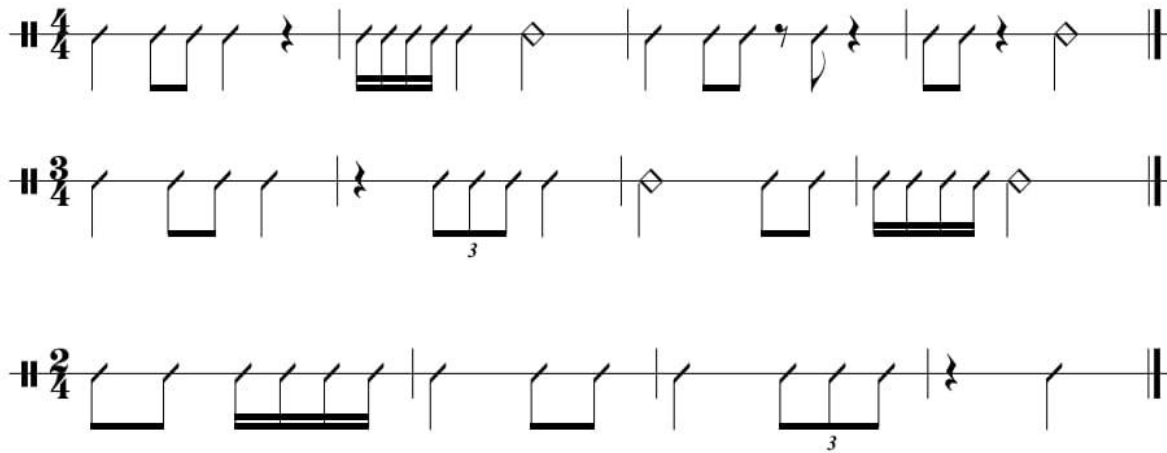
☺ Utilizamos la sílaba “TA” por cada figura para aprender más rápido.

Tabla 12. Lectura de figuras musicales

	Ta-a-a-a 1 2 3 4
	Ta-a 1 2
	Ta 1
	Ta-ta 1
	Ta-ta-ta 1
	Ta-ta-ta-ta 1
	Tan-ta 1

Fuente: Elaboración propia

☺ **Canta las siguientes figuras musicales con ta sílaba TA “recordar que debo llevar el pulso aplaudiendo con mis manos.**



☺ **Con las palmas realiza la estructura rítmica del Villancico “Ya viene el Niño”**

**Ya viene el niño**  
Villancico tradicional

♩ = 60

6

12

The image shows the musical notation for the Villancico 'Ya viene el Niño'. It is in 2/4 time with a tempo of 60 beats per minute. The score includes measures 6 and 12, each with first and second endings. The melody is written on a single staff with a key signature of one sharp (F#).

Tabla 13. Planificación didáctica Unidad 3

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA UNIDAD 3 “RESPIRACIÓN Y EMBOCADURA”				
Dirigido a:	Estudiantes de trombón nivel inicial			
Objetivo General:	Iniciar el aprendizaje del trombón			
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</li><li>• Iniciar en el control de la columna de aire y la embocadura.</li><li>• Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión del sonido.</li></ul>			
Contenidos	Actividades	Metodología	Recursos	Evaluación
1. Respiración.	Demostrar como respirar correctamente para tocar el trombón y conseguir que el alumno entienda y asimile el proceso y mecanismo de la respiración diafragmática y la utilice con naturalidad.	<b>Práctico-demostrativo</b>  Se plantea ejercicios técnicos para que el alumno asimile la importancia de una buena embocadura para el correcto funcionamiento de la actividad instrumental (calidad y afinación del sonido, articulación, flexibilidad)  Realizar diferentes ejercicios que desarrollen la capacidad pulmonar.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Humanos</li><li>• Boquilla</li><li>• Trombón</li><li>• Espejo</li><li>• Ejercicios técnicos</li></ul>	Muestra control de la respiración y columna de aire en la ejecución de ejercicios.
2. Ejercicios de respiración.	Realización de ejercicios para fortalecer la respiración del alumno.			Toca el instrumento de una manera relajada y con la postura corporal adecuada.
3. Embocadura. 4. Cómo desarrollar la embocadura	Demostración de los músculos que se usan para la ejecución de notas musicales.			Demuestra control de la embocadura evidenciando una sonoridad estable.
5. Ejercicios con boquilla.	Realización del ejercicio con boquilla para fortalecer la embocadura del estudiante.			Respira correctamente en las partes señaladas demostrando conciencia de fraseo y dominio de la capacidad respiratoria
Bibliografía:	Córdor, L. (2012). • <i>Manual didáctico de trombón para el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a los estudiantes de 12 a 16 años de edad, etapa inicial en el Conservatorio Nacional de música de la ciudad de Quito.</i>  Muñoz, D. (2019). <i>Cómo desarrollar la embocadura en los instrumentos de viento metal.</i> <a href="https://amp.davidtuba.com/es/metales/embocadura-instrumentos-viento-metal">https://amp.davidtuba.com/es/metales/embocadura-instrumentos-viento-metal</a>			

Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Unidad 3: La respiración y embocadura

Tocar un instrumento de viento-metal es un arte, habilidad y una actividad física que requiere el control de la respiración y una embocadura fuerte para una buena calidad de sonido en el trombón.

#### 3.3.1. La respiración

La respiración es de gran importancia para el músico, ya que es el mecanismo encargado de proporcionar el almacenamiento del aire y su posterior expulsión a una determinada presión.

Para el trombonista, el aire es la materia prima que acabará convirtiéndose en sonido mediante la vibración de los labios; recuerda que sin aire no se podrá producir el sonido, por lo tanto, de la forma en que sea capaz de dominarla, conseguirás los mejores resultados. El flujo de aire es el factor más importante de todos, sin aire no habrá vibraciones, por tanto, no habrá sonido, de su calidad dependerá el resultado final, el ejecutante tendrá que brindarle a este factor el mayor cuidado, de lo contrario sus resultados serán malos (Córdor, 2012, pág. 100).

Para los instrumentos de viento, es importante tener un buen control del aire, mismo que se consigue con diversos ejercicios que pueden hacerse tanto con instrumento como sin él. Usamos los músculos "intercostales" para controlar la expulsión del aire controlado.

# EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN

## Actividad

- 😊 Generar conciencia de la importancia de ejercitar el sistema respiratorio antes de iniciar la practica instrumental.
- 😊 Inhalar y exhalar siempre por la boca.
- 😊 Exhalar e inhalar completando todos los pulsos.
- 😊 Utilizar todas las combinaciones, en definitiva, lo que buscamos con estos ejercicios es conseguir un mayor control sobre la cantidad de aire que manejamos con la máxima relajación posible.
- 😊 Realizar los ejercicios propuestos.

## Ejercicio de respiración 1

Tabla 14. Ejercicio de respiración 1

EJERCICIO	CONTEO	INHALAR	EXHALAR
A	2	2	2
B	2	2	4
C	2	2	6
D	2	4	2
E	2	4	4

Fuente: Elaboración propia.

## Ejercicio de respiración 2

Tabla 15. Ejercicio de respiración 2

	CONTEO	INHALAR	RETENER	EXHALAR
<b>A</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>B</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>
<b>D</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>E</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

Fuente: Elaboración propia

## Ejercicio de respiración 3

Tabla 16. Ejercicio de respiración 3

EJERCICIO	CONTEO	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	INHALAR RETENER	EXHALAR
<b>A</b>	<b>2</b>	<b>2-2</b>	<b>2-2</b>	<b>2-2</b>	<b>6</b>
<b>B</b>	<b>2</b>	<b>2-1</b>	<b>2-1</b>	<b>2-1</b>	<b>8</b>
<b>C</b>	<b>2</b>	<b>3-1</b>	<b>3-1</b>	<b>3-1</b>	<b>2</b>

Fuente: Elaboración propia.

## Ejercicios de respiración 4

☺ Trabajar los ejercicios de respiración con figuras musicales.

**Figura 18.** Ejercicios de respiración



Fuente: Elaboración propia

### 3.3.2. La embocadura

La embocadura es la encargada de controlar las vibraciones de los labios que se centran en la boquilla y son proyectadas en el interior del instrumento. Como soporte para la embocadura se necesita contar con una dentadura completa y de desarrollo normal. Es muy importante entender que la embocadura trabaja directamente con la lengua, dientes, mandíbula inferior, boquilla y columna de aire.

Todos estos aspectos forman una unidad propia donde se debe formar un cojín donde la boquilla se asiente de forma cómoda y segura al tocar. Por lo tanto, si uno de estos componentes está desajustado el funcionamiento general del conjunto será ineficiente e inexacto (Muñoz, 2019).

Con la embocadura controlamos la producción del tono, por lo cual, el músico de metal debe dominarla si desea conseguir producir vibración cuando el aire pasa a través de la apertura de los labios, ajustando el tamaño, forma y tensión de la apertura para que esta se corresponda con la presión de la columna del aire para así poder cambiar la afinación y el volumen (Muñoz, 2019).

### 3.3.3. Cómo desarrollar la embocadura

Las comisuras de los labios deben estar firmes exactamente donde están cuando nuestra cara es inexpresiva, no deben moverse y su tensión no debe variar al cambiar de un registro a otro. (Evitar tensarlas hacia atrás al subir al registro agudo y, de igual forma, evitar hinchar las mejillas en el registro grave).

El mentón o barbilla debe estar plana y ligeramente adelantada, permitiendo que los dientes frontales estén alineados. La colocación de la boquilla sobre los labios debe ser lo

más centrada posible y la presión de la boquilla contra los labios debe ser solo la necesaria para permitir que estos vibren, ya que un exceso de presión provocará que el rango y resistencia sean muy reducidos. Además, la calidad del sonido será mala (Muñoz, 2019).



**Figura 19. Posición de la boquilla**

Fuente: Elaboración propia

# EJERCICIOS DE EMBOCADURA

## Lapicero

- ☺ Es uno de los ejercicios básicos que existen para empezar trabajar la embocadura. La idea es sujetar un lapicero solamente con los labios, sin morderlo con los dientes.
- ☺ Lo importante en este ejercicio es que debemos mantener el lápiz lo más paralelo al suelo que nos sea posible.
- ☺ Si lo hacemos bien, transcurridos unos 30 segundos comenzaremos a notar que las comisuras de los labios empiezan a doler. Eso significa que estamos trabajando estos músculos. Lo deseable es aguantar entre 1,30 y 2 minutos.
- ☺ Es recomendable practicar este ejercicio al inicio de la práctica instrumental unas 2 veces por día, 3 veces por semana hasta que comprobemos que ya somos capaces de usar esa embocadura al tocar la boquilla y el instrumento.



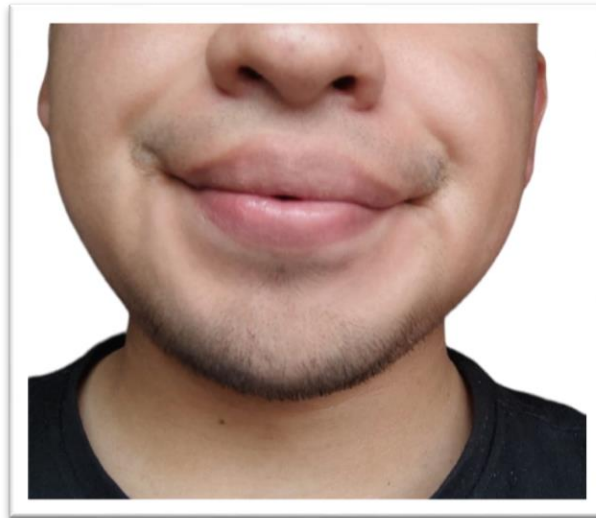
**Figura 20. Ejercicio del lapicero para trabajar la embocadura**

Fuente: Elaboración propia

## Vibración de labios

**ZUMBIDO:** Un zumbido es una vibración rápida en el centro de los labios. Para hacer el zumbido sigue las siguientes indicaciones:

1. Humedece tus labios
2. Forma tus labios como diciendo la letra "M".
3. Relaja la mandíbula para separar los dientes superiores e inferiores.
4. Poner las esquinas de los labios firmes contra los dientes donde naturalmente se encuentran.
5. Dirige un completo flujo de aire a través del centro de los labios, creando un zumbido.
6. Hacer el zumbido con frecuencia sin la boquilla.



**Figura 21. Posición de los labios para hacer un zumbido**

Fuente: Elaboración propia

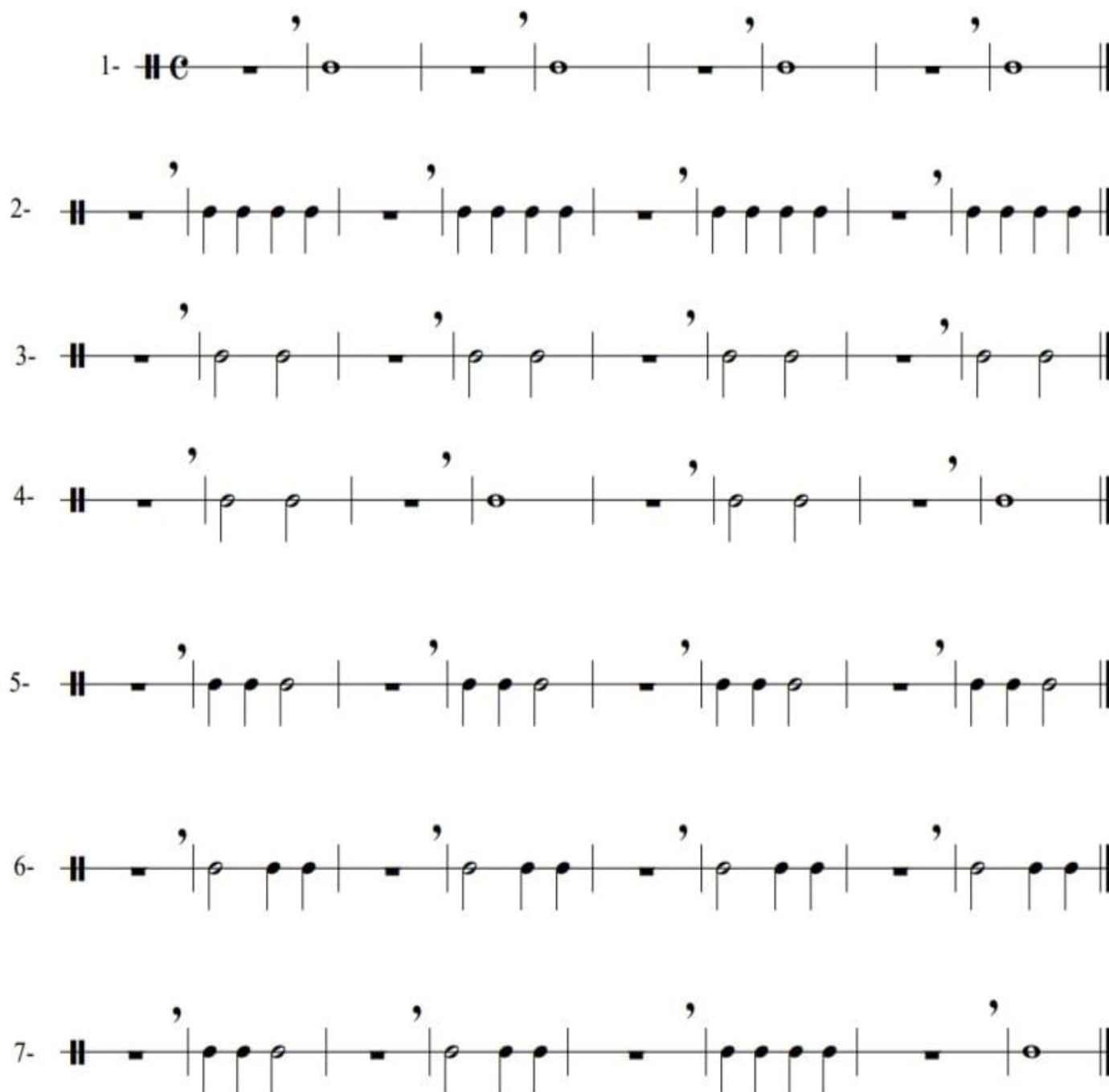
## Ejercicios con boquilla

- 😊 Junto a mi profesor realizo los ejercicios de vibración de labios.
- 😊 Tomar la boquilla con la mano izquierda y llevarla a la boca.
- 😊 **La coma de respiración** es , un signo musical que se sitúa en la parte superior de la partitura y señala el punto más conveniente para respirar en una línea melódica.
- 😊 Desarrollo de los ejercicios que a continuación se propone.



**Figura 22. Posición para realizar ejercicios de boquilla**

Fuente: Elaboración propia



**Figura 23. Ejercicios de boquilla**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 17. Planificación didáctica Unidad 4

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA UNIDAD 4 “TABLATURA DEL TROMBÓN”				
Dirigido a:	Estudiantes de trombón nivel inicial			
Objetivo General:	Desarrollar los hábitos técnicos-mecánicos del instrumento, mediante la práctica y entonación, para enriquecer la experiencia musical en una correcta interpretación del instrumento.			
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer y comprender las posiciones del trombón para empezar a producir notas musicales.</li><li>• Identificar el registro del instrumento.</li><li>• Emitir un sonido estable utilizando los conocimientos aprendidos.</li></ul>			
Contenidos	Actividades	Metodología	Recursos	Evaluación
1. Posiciones del trombón	Enseñar las 7 posiciones del trombón y sus diferentes notas que corresponde a cada una.	<p>Practico demostrativo</p> <p>Se observa la información, analiza e identifica la forma de hacer los ejercicios</p> <p>Desarrollo Auditivo</p> <p>La práctica y audición musical han demostrado ser herramientas eficaces para generar un desarrollo cognitivo eficiente ya que, entre otras cosas, permiten mejorar a gran escala la atención de los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Trombón</li><li>• Imágenes de las posiciones del trombón</li><li>• Afinador</li><li>• Metrónomo</li><li>• Ejercicios</li></ul>	Conoce y toca las notas correspondientes a cada posición.
2. Registro o Tesitura	Explicar al estudiante los registros del trombón y ayudar a como expandir el registro grave y agudo del instrumento			Conoce la tesitura del instrumento
3. Afinación	Ejemplificar las maneras de afinar el instrumento.			Afina correctamente el instrumento
4. Articulación 5. Dinámica 6. Alteraciones	Interpretar los diferentes tipos de articulación y dinámica para que el estudiante escuche, diferencie, imite y aplique en la ejecución de fragmentos musicales.  Explicar y ejemplificar como afectan las alteraciones en los ejercicios y obras musicales			Aplica correctamente los tipos de articulación en la ejecución de fragmentos musicales y ejercicios.
7. Mis primeros sonidos	Ayudar a que el alumno tenga un control de los músculos que forman la embocadura y fortalecer dichos músculos para la ejecución de los primeros sonidos en el trombón.			Muestra control de la respiración y columna de aire en la ejecución de ejercicios  Toca el instrumento de una manera relajada y con la

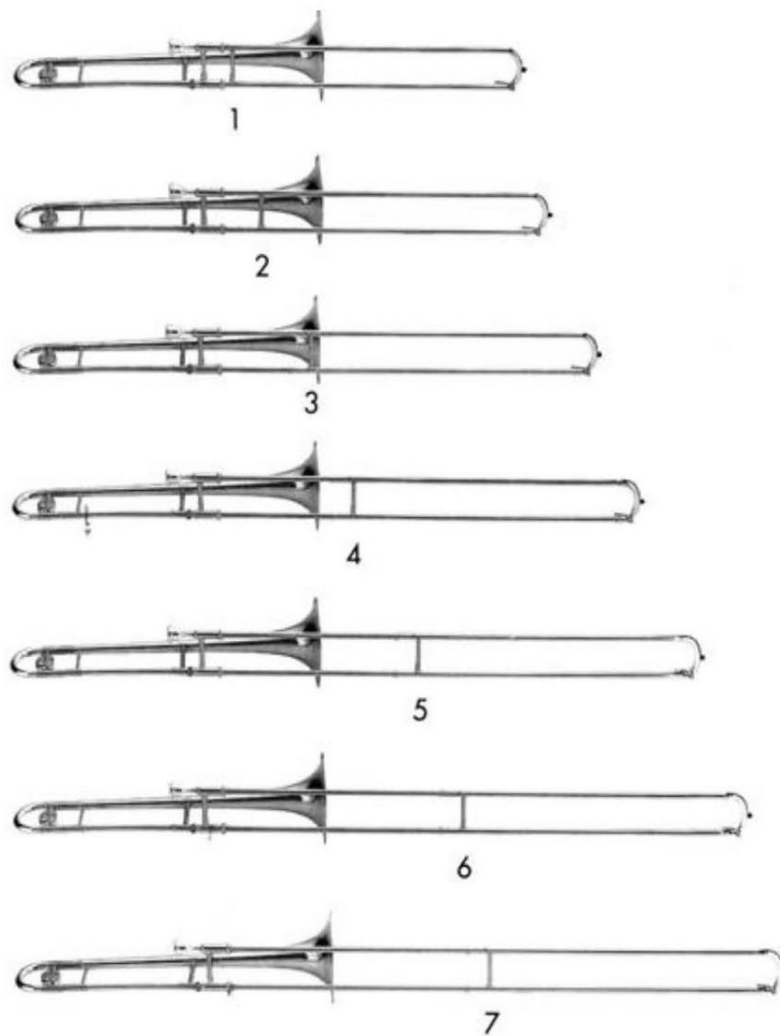
				postura corporal adecuada.
Bibliografía:	Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para la Educación Infantil</i> . Madrid: Pearson Educación.  Programa Nacional De Bandas. (2003). <i>Guía de iniciación al trombón de varas tenor</i> . Colombia: Ministerio de Cultura. <a href="https://issuu.com/palabramielpasto/docs/guia_de_iniciacion_al_trombon">https://issuu.com/palabramielpasto/docs/guia_de_iniciacion_al_trombon</a>			

Fuente: Elaboración propia

### 3.4. Unidad 4: Tablatura del trombón

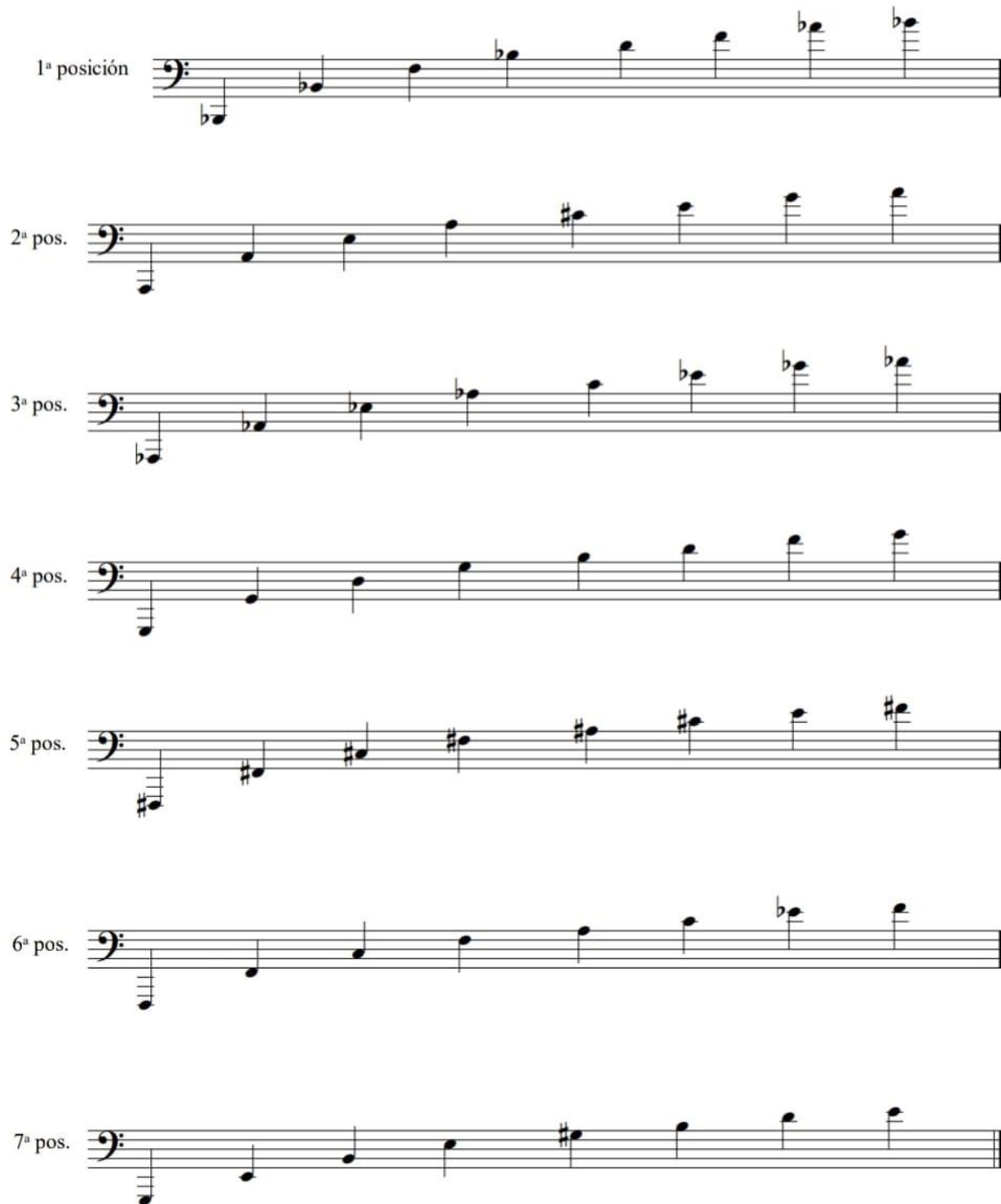
#### 3.4.1. Posiciones del trombón

El trombón de vara consta de 7 posiciones, siendo la primera con la vara cerrada y la séptima la que más extensión necesita.



**Figura 24. Posiciones del trombón**

Fuente: Tomada de (Centro de Educación Musical, 2022)

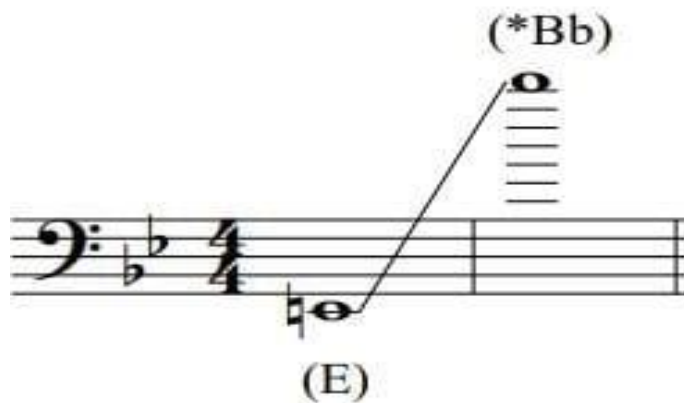


**Figura 25. Notas y posiciones del trombón**

Fuente: Elaboración propia

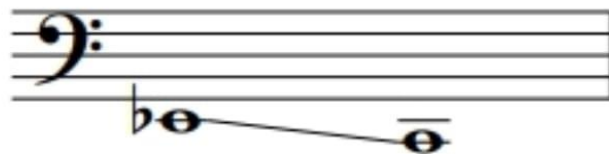
## 3.4.2. Registro o Tesitura

- Un Trombón Tenor abarca de un Mi (E) a un Sib (\*Bb).



**Nota:** En teoría, no hay un límite. El alcance de los agudos depende más de la persona que del instrumento.

- Con el transpositor en Fa, abarca de un Mi bemol (Eb) a un Do (C).



- Su registro pedal abarca de un Si bemol (Bb) a un Mi (E).



**Figura 26. Registro del trombón**

Fuente: Elaboración propia

El registro depende de la velocidad de la corriente de aire, a mayor velocidad se obtiene un registro más agudo y a menor velocidad un registro más grave. El desarrollo del registro por parte del alumno debe partir de la zona media y ampliarse en forma lenta, progresiva y simultánea hacia los registros grave y agudo. Este proceso no se debe llevar a cabo de manera forzada, puesto que se pueden generar lesiones físicas por abusos en la práctica (Programa Nacional De Bandas, 2003).

### **3.4.3. Afinación**

En el trombón de vara la afinación se puede controlar mediante la bomba de afinación, la vara del trombón o la presión de la columna de aire. Normalmente, la bomba de afinación se utiliza para afinar en forma general durante la ejecución individual o al realizar una práctica de conjunto. Para subir la afinación en el instrumento se debe meter la bomba de afinación; para bajarla, se saca la bomba.

Es deseable tomar como referencia la nota SI Bemol puesto que es el único sonido producido de forma estable y se encuentra en posición cerrada. Para controlar la afinación de las diferentes notas, se utiliza el ajuste con la vara en la posición afectada o la presión de la columna de aire. Para ajustar la afinación con la vara, se sube la entonación al acercar la funda de la vara al puntillo y, para bajarla, se aleja la funda de la vara del puntillo. Estos ajustes corresponden a unos pocos milímetros y la entonación correcta es determinada por el oído (Programa Nacional De Bandas, 2003).




Por otra parte, para producir un sonido resonante, la columna de aire debe vibrar a una frecuencia exactamente congruente con la longitud del trombón (determinada por la posición de la vara); a su vez, la posición de la vara debe cuadrar exactamente con la nota vibrada por los labios y el aire. Como resultado, el instrumentista debe considerar la

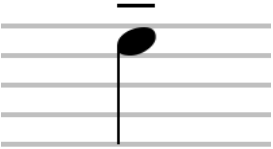
coordinación de tres aspectos: Posición de la vara, una buena vibración (labios, posición de vocal y aire), y el objetivo resultante o externo, que es la afinación. De cierta forma, es mejor buscar un buen sonido primero, y afinarlo después.

#### 3.4.4. Articulación

En el trombón de vara, el término articulación se refiere a las diversas acciones que se realizan sobre la columna de aire para provocar sutileza o dureza en la ejecución de cada nota. En su conjunto la articulación tiene uno de los efectos más importantes sobre la expresión de la música.

**Tabla 18. Tipos de Articulación**

SIGNO	NOMBRE	SIGNIFICADO
	Legato-Ligado	Abarca dos o más notas. Se interpreta sin separar los sonidos.
	Staccato-Picado	Acorta el valor de la nota a la mitad.
	Acento	La interpretación de la nota se hace con mayor intensidad.

	Tenuto	Leve tensión sobre la nota.
---	--------	-----------------------------

Fuente: Elaboración propia.

### 3.4.5. Dinámica

Es un aspecto del lenguaje musical que hace referencia a la intensidad del sonido por medio de unos términos y signos que se denominan matices. Los principales términos de intensidad uniforme ordenados de menor a mayor intensidad son los siguientes:

**Tabla 19. Dinámica**

TÉRMINO	ABREVIATURA	SIGNIFICADO
Pianissimo	pp	Muy suave
Piano	p	Suave
Mezzo piano	mp	Medio suave
Mezzo forte	mf	Medio fuerte
Forte	f	Fuerte
Fortissimo	ff	Muy fuerte

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.6. Las alteraciones

Las notas o signos que corresponden la altura de los sonidos, pueden ser modificadas por medio de unos signos llamados alteraciones.

Las alteraciones son el sostenido, el bemol y el becuadro.

- El sostenido (#) modifica la altura de la nota un semitono ascendente
- El bemol (b) modifica la altura de la nota un semitono descendente
- El becuadro (♯) anula el efecto de los anteriores

Tipos de alteraciones:

**Tabla 20. Tipos de alteraciones**

ACCIDENTALES	PROPIAS	PRECAUCIÓN
Se colocan delante las notas	Se sitúan entre la clave	Se colocan delante las notas entre paréntesis
Afectan a las notas de igual nombre y sonido que estén dentro del compás en el que están colocadas.	Afectan a todas las notas que se llamen igual a lo largo de la obra.	Ayudan al intérprete a no cometer errores.

Fuente: Elaboración propia

## MIS PRIMEROS SONIDOS

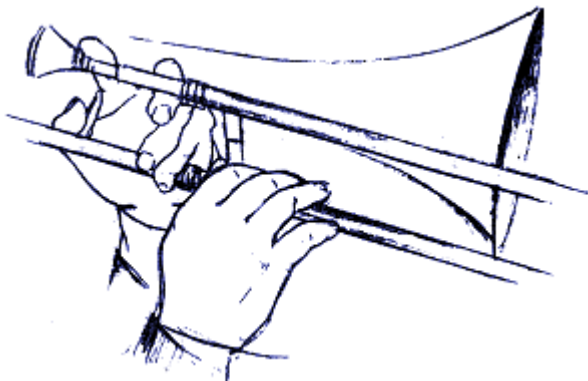
### Actividad

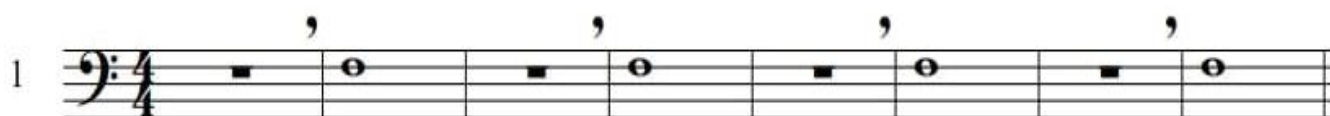
- ☺ Para empezar, vamos a tocar sonidos largos.
- ☺ Cada día hay que practicar los sonidos largos para desarrollar el sonido.
- ☺ Interpretar y reconocer los cinco primeros sonidos de la escala de Bb.
- ☺ Realizar los ejercicios que a continuación se proponen.

POSICIONES    1            6            4            3            1            4            2            1

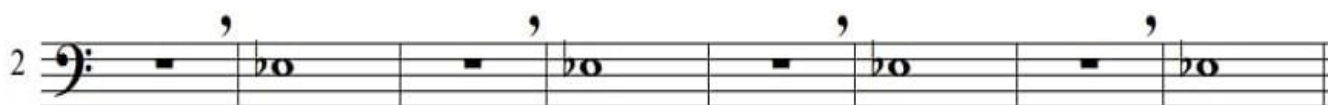
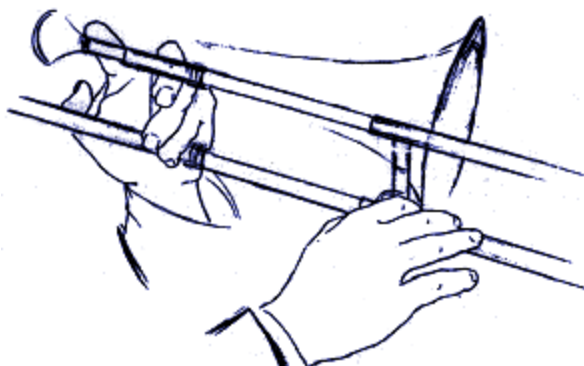
Sib      Do      Re      Mib      Fa      Sol      La      Sib

**Sonido: Fa (F).** Primera posición.

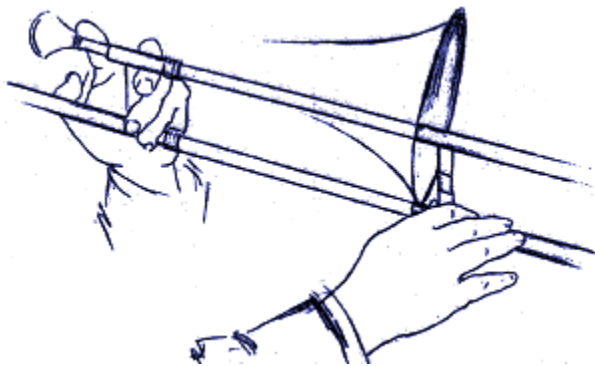




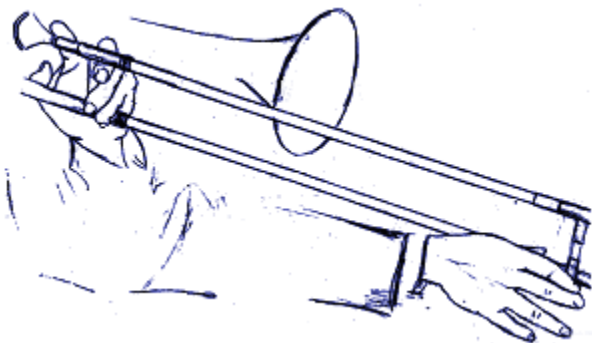
**Sonido: Mib (Eb).** Segunda posición.



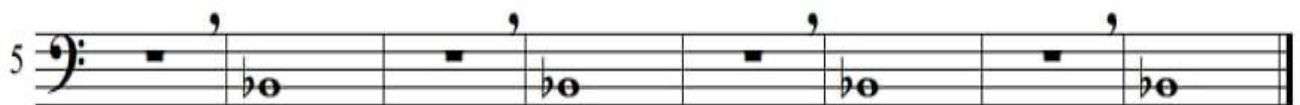
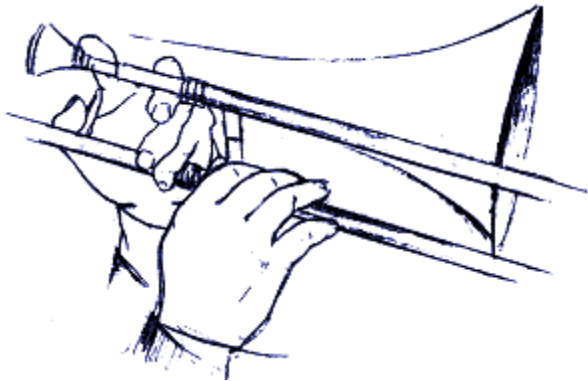
**Sonido: Re (Db).** Cuarta posición.



**Sonido: Do (C).** Sexta posición.



**Sonido: Sib (Bb).** Primera posición.



## DESARROLLO AUDITIVO

- ☺ Se parte de canciones como el mejor medio para el desarrollo auditivo.
- ☺ Tocar la melodía con los primeros sonidos aprendidos primero con el instrumento y luego cantándola con la letra.

### Melodía 1



☺ Tocar la siguiente melodía.



Tabla 21. Planificación didáctica Unidad 5

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA UNIDAD 5 “EJERCICIOS PREPARATORIOS”				
Dirigido a:	Estudiantes de trombón nivel inicial			
Objetivo General:	Iniciar a ejercicios técnicos del trombón			
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un ideal sonoro en todos los registros del trombón.</li> <li>• Conocer y aplicar nuevas técnicas y ejercicios de estudio.</li> <li>• Interpretar una canción.</li> </ul>			
Contenidos	Actividades	Metodología	Recursos	Evaluación
1. Ejercicios preparatorios	1. Ejercicios de calentamiento 2. Notas largas 3. Estudio de escalas 4. Ejercicios para trabajar las posiciones y registro 5. Ejercicios de ataque 6. Ejercicios de flexibilidad	Seleccionar y crear ejercicios técnicos para q el estudiante avance progresivamente con su aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trombón</li> <li>• Audios demostrativos</li> <li>• Metrónomo</li> <li>• Afinador</li> <li>• Ejercicios</li> <li>• Método Arban</li> <li>• Atril</li> </ul>	Ritmo Afinación Embocadura Respiración Postura del cuerpo,
7. Villancico “Ya viene el niño”	8. Interpretar el villancico	Seleccionar canciones adecuadas para el nivel de los estudiantes para que así se motive a seguir repasando el trombón e interpreten más canciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partitura</li> <li>• Atril</li> <li>• Trombón</li> </ul>	Postura del cuerpo Embocadura, Respiración Calidad de sonido y ritmo
Bibliografía:	Mejía, P. P. (2006). <i>Didáctica de la música para la Educación Infantil</i> . Madrid: Pearson Educación.  Clave de mi. (2022). <i>Arban Método Completo de Trombón</i> . Obtenido de <a href="https://clavedemi.com/metodos/trombon/arban-trombon/">https://clavedemi.com/metodos/trombon/arban-trombon/</a>			

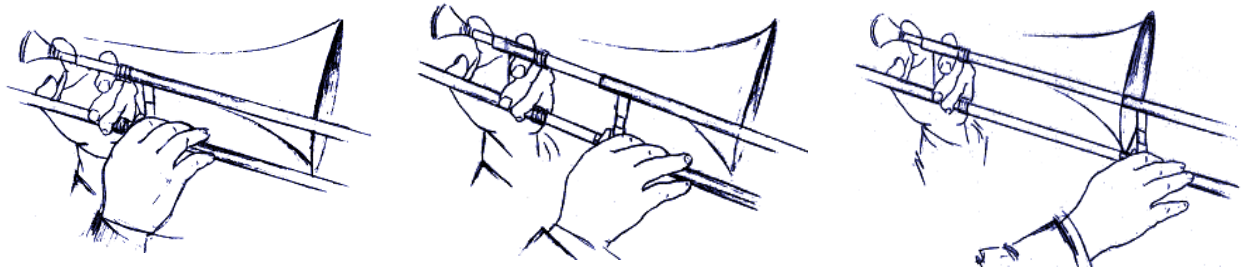
Fuente: Elaboración propia

## 3.5. Unidad 5: Ejercicios preparatorios

### 3.5.1. Notas largas

Los beneficios que aporta este ejercicio es ayudar a centrar el sonido y crear nuestra embocadura. Es la herramienta perfecta para trabajar el sonido en el trombón.

### NUEVOS SONIDOS



POSICIONES	1	2	4
	Sib	La	Sol

## Sonido/Redondo/Elegante

The musical score is written in bass clef and consists of eight staves. The notes and their positions are as follows:

- Staff 1:** B-flat 1, G 1, A-flat 2, F 2, A-flat 3.
- Staff 2:** G 1, A-flat 2, F 2, A-flat 3, G 1.
- Staff 3:** G 1, F 2, E 2, D 2.
- Staff 4:** G 1, F 2, E 2, D 2.
- Staff 5:** G 1, F 2, E 2, D 2.
- Staff 6:** B-flat 1, G 1, A-flat 2, F 2.
- Staff 7:** B-flat 1, G 1, A-flat 2, F 2.
- Staff 8:** B-flat 1, G 1, A-flat 2, F 2.

Nuevos sonidos: D, C, B, Gb.

😊 Ejercicio para trabajar posiciones y registro

The image displays a musical score for Trombone and Tuba exercises. It consists of four staves, each labeled 'Trombone' or 'Tbn.'. The first staff is for Trombone, showing positions 1st and 2nd. The second staff is for Tuba, showing positions 3rd and 4th. The third staff is for Tuba, showing positions 5th and 6th. The fourth staff is for Tuba, showing positions 7th and 1st. Each staff contains musical notation with notes and rests, and the words 'tu tu' are written below the notes. The notation includes various note values and rests, and the words 'tu tu' are written below the notes.

**Figura 27.**Ejercicio 8 Método Arban

Fuente: Método Arban Trombón

😊 Realizar estos ejercicios con todas las notas.

😊 Nos ayudará a tener un mejor ataque.

Ejercicio de ataque N°1

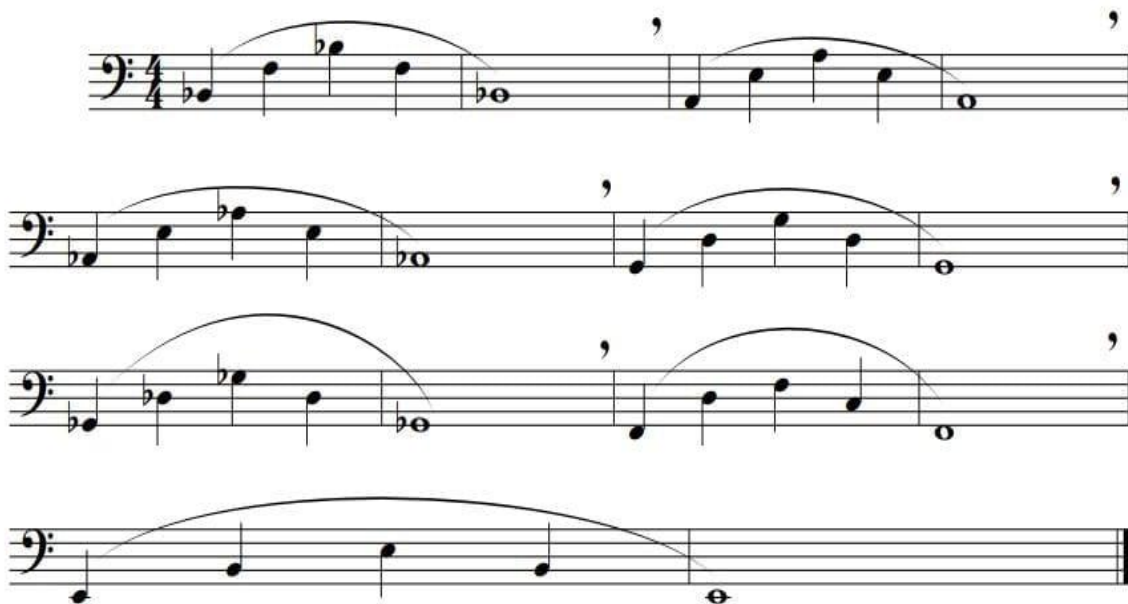
The image displays a musical score for Exercise 1. It consists of a single staff with musical notation. The notation includes a sequence of notes and rests, with the words 'tu tu' written below the notes. The notation includes various note values and rests, and the words 'tu tu' are written below the notes.

Ejercicio de ataque N°2

Bryam Steven Juca Faican




☺ Ejercicios de flexibilidad: Son aquellos en los que pasamos de una nota a otra, ya sea superior o inferior, manteniendo la misma digitación.



☺ Primeros estudios del método Arban.

## Primeros estudios M. Arban

Ejercicio 1 



Ejercicio 2



☺ Interpretación del Villancico “Ya viene el niño”

## Ya viene el niño Villancico tradicional

**Allegro**

D.R.A



6 

12 

Tabla 22. Planificación didáctica Unidad 6

PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA UNIDAD 6 “Simiruco”				
Dirigido a:	Estudiantes de trombón nivel inicial			
Objetivo General:	Interpretar la obra musical ecuatoriana SIMIRUCO			
Objetivos Específicos:	<ul style="list-style-type: none"><li>Emitir un sonido estable utilizando los conocimientos aprendidos.</li><li>Conocer las características y posibilidades del trombón para poder utilizarlas dentro de la interpretación</li><li>Tener control aceptable del proceso respiratorio y su aplicación a la producción sonora</li></ul>			
Contenidos	Actividades	Metodología	Recursos	Evaluación
1. Ejercicios preliminares	Reconocer e interpretar, elementos necesarios técnicos, para el montaje de la obra.	Se realizará ejercicios preliminares de acuerdo a las figuraciones y notas de la obra Simiruco, para que el estudiante le sirva de apoyo practique y así no tenga complicaciones al momento de interpretar la misma.	<ul style="list-style-type: none"><li>Trombón</li><li>Ejercicios preliminares</li><li>Partitura</li><li>Grabación de la obra</li><li>Atril</li></ul>	Interpreta correctamente los ejercicios de acuerdo al ritmo y figuraciones de la obra
2. Elementos de la obra.	Explicar los elementos de la obra: tonalidad, genero, autor, forma.			Conoce y asimila que tipo de genero va a interpretar en el trombón.  Reconoce su tonalidad y ritmo.
3. Montaje de la obra.	Interpretar la obra Simiruco.			Correcta lectura de las notas y calidad de sonido
Bibliografía:	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=PzgYrb1jPws">https://www.youtube.com/watch?v=PzgYrb1jPws</a>			

Fuente: Elaboración propia

## 3.6. Unidad 6: SIMIRUCO

### 3.6.1. Ejercicios preliminares

☺ Trabajar con las palmas la estructura rítmica de la obra

Score

### SIMIRUCO

Capishca

César Humberto Baquero  
Steven Juca

6

12

18

24

30

36

42

48

50

**Figura 28.** Simiruco Estructura rítmica

Fuente: Elaboración Propia

☺ Practicar las escalas mayores de F, Bb y la escala menor de Gm



### Ejercicios preliminares



**Figura 29.** Ejercicios preliminares para el montaje de la obra Simiruco

Fuente: Elaboración propia

### 3.6.2. El Capishca

#### *Historia*

El capishca es un género musical de música andina, que se baila y se escucha en Ecuador, especialmente en las provincias de Chimborazo y Azuay. La palabra "capishca" viene del verbo quichua capina que significa exprimir. Es un ritmo mestizo alegre y movido de estructura rítmica en tonalidad menor muy parecida al albazo, en donde se pone a prueba la aptitud física de la pareja que lo danza, al hacer pases y entradas con muestras de picardía y galanteo. Hay piezas musicales compuestas en compás binario de 6/8 en tonalidad menor (parecido al albazo) y otras en compás ternario de 3/4 (parecidos al aire típico).

### 3.6.3. Montaje de la obra

SIMIRUCO

Autor: César Baquero

Tonalidad: Gm

Compás:  $\frac{3}{4}$

Score

## SIMIRUCO

Capishca

César Humberto Baquero

Steven Juca

The musical score is written for Trombone and Tuba (Tbn.) in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of 50 measures. The score includes dynamic markings and first/second endings.

- Measures 1-5:** Trombone part, starting with a repeat sign. Measure 1 has a *pp* marking. Measure 5 has a first ending bracket.
- Measures 6-11:** Tuba part, starting with a *f* marking. Measure 11 has a first ending bracket.
- Measures 12-19:** Tuba part, starting with a *mf* marking. Measure 19 has a first ending bracket.
- Measures 20-25:** Tuba part, starting with a *f* marking. Measure 25 has a first ending bracket.
- Measures 26-31:** Tuba part, starting with a *mf* marking. Measure 31 has a first ending bracket.
- Measures 32-38:** Tuba part, starting with a *p* marking. Measure 38 has a first ending bracket.
- Measures 39-44:** Tuba part, starting with a *f* marking. Measure 44 has a *p* marking. Measure 44 has a first ending bracket.
- Measures 45-49:** Tuba part, starting with a *mf* marking. Measure 49 has a first ending bracket.
- Measure 50:** Tuba part, ending with a double bar line.

### Conclusiones

En el trabajo expuesto se ha demostrado que el paradigma educativo constructivista resulta pertinente en la elaboración de la guía didáctica, sobre todo, al concebir al estudiante como el centro del proceso de formación musical. Se consideran, además, los aprendizajes actuales del estudiante para ir sumando nuevos conocimientos, es decir se estimuló la zona de desarrollo próximo (ZDP).

La aplicación del método pedagógico musical Willems permite reflexionar sobre el sonido, y sirve de base para explorar la calidad sonora del trombón. El método asocia la vida fisiológica al ritmo, la vida afectiva a la melodía y el raciocinio a la armonía. Elementos que se van tratando de manera progresiva en la guía. Como se ven en los ejercicios preparatorios de la Unidad 4 para culminar en la ejecución del capishca Simiruco. Asociando así, el método de aprendizaje al modelo constructivista. Para la técnica de la ejecución del trombón se consideraron los ejercicios del método Arban.

Despertar la creatividad, constituye un objetivo central de los métodos pedagógicos musicales por se seleccionó un repertorio con música ecuatoriana que motive al estudiante a practicar el instrumento.

La guía también cuenta con audios demostrativos para la ejecución de ejercicios y repertorio presentados de manera progresiva en las planificaciones. Se recomienda aplicar el modelo de planificación curricular propuesto por Julián de Zubiría, para una mejor organización. Las actividades son variadas y activas y permiten una evaluación del proceso para llegar al producto final, que es la ejecución misma de los ejercicios y repertorio seleccionados para que el estudiante siempre esté motivado en su aprendizaje.

### Referencias

- Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze: Una educación para la música y para la música*. Ediciones Pirámide.
- Clave de mi. (2022). *Arban Método Completo de Trombón*. [Archivo PDF] <https://clavedemi.com/metodos/trombon/arban-trombon/>
- Cóndor, L. (2012). *Manual didáctico de trombón para el proceso de enseñanza-aprendizaje dirigido a los estudiantes de 12 a 16 años de edad, etapa inicial en el Conservatorio Nacional de música de la ciudad de Quito*. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8468/TESIS%205%20julio%202012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Zubiría, J. (2006). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- El Atril. (2016). *Historia Y Origen del Trombón de vara*. <https://www.el-atril.com/orquesta/Instrumentos/Trombon.htm>
- Fuentes, J. (2012). *El trombón*. <https://kalebb23.wordpress.com/2012/04/>
- Mejía, P. (2006). *Didáctica de la música para la Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2009). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación Básica*. Quito: DINEIB. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Molina, X. (2020). *Etapa de operaciones formales: Qué es y cuáles son sus características*. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapa-operaciones-formales>

Muñoz, D. (2019). *Cómo desarrollar la embocadura en los instrumentos de viento metal*.

<https://amp.davidtuba.com/es/metales/embocadura-instrumentos-viento-metal>

Ortiz, L. (2008). La música como parte del aprendizaje educativo. *Revista de música culta*.

<https://www.filomusica.com/aprendizaje.html>

Programa Nacional De Bandas. (2003). *Guía de iniciación al trombón de varas tenor*.

Colombia: Ministerio de Cultura.

[https://issuu.com/palabramielpasto/docs/guia\\_de\\_iniciacion\\_al\\_trombon](https://issuu.com/palabramielpasto/docs/guia_de_iniciacion_al_trombon)

Quevedo, R. (1998). *La planificación curricular a nivel básico*. Cuenca.

Sesento García, L. (2017). *El constructivismo y su aplicación en el aula*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/constructivismo-aula.html>

Soler, A. C. (2012). *Instrumentación y orquestación clásica y contemporánea: instrumentación Agustín Charles Soler imp tomo 1 Instrumentos de viento. La voz*.

Valencia: Rivera Editores.

Teoría. (2023). *Lectura musical : Introducción*. Recuperado de Teoría:

<https://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/>

Teoría Constructivista. (2018). *Teoría Constructivista de Lev Vigotsky*. Teoría

Constructivista. <https://sites.google.com/site/teoriaconstructivistau123/proceso/actividad-4>

Vargas, E., & Insuasti, J. P. (2019). *La influencia de la música en el aprendizaje*.

<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>

Vygotski, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona. Crítica.

Vygotski, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

Vygotski, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores* ( 1º ed.). Crítica  
Barcelona.

Willems, E. (1963). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Willems, E. (1993). *El ritmo musical* (tercera ed.). Buenos Aires: Editorial Universitaria de  
Buenos Aires.

Willems, E. (2001). *El oído musical*. Barcelona: Paidós Educador.