

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

Guía didáctica para la implementación de la clase de música en el Centro Huiracocha Tutiven dirigido para niños con síndrome de Down de edades mentales entre 2 a 4 años


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Musicales

Autor:

Abigail Daniela Miranda Cruz

Director:

David Ulises Tigre Astudillo

ORCID:  0009-0001-4264-1602

Cuenca, Ecuador

2023-09-06

Resumen

La implementación de la materia de música en la educación dirigida a personas con Síndrome de Down se considera de gran importancia debido a las características sensitivas que la música posee las que, a través de la investigación, se asevera son útiles para el acompañamiento de las afecciones producidas por el Síndrome de Down. Este trabajo plantea una guía didáctica que permite tanto al docente como a los estudiantes seguir un proceso organizado de enseñanza-aprendizaje basado en los principios de la educación especial. La educación especial requiere la preparación de clases basadas en la adaptación y la flexibilidad del curriculum donde la enseñanza se presente de la manera más adecuada según las necesidades que muestren los estudiantes, para lo cual en el presente trabajo se investiga y describe las características propias de la condición Síndrome de Down, así como algunos de los métodos de enseñanza musical con el fin de diseñar una guía con actividades adecuadas para los estudiantes del Centro Huiracocha Tutiven. El aporte práctico consiste en la creación/aplicación de una guía didáctica dirigida a estudiantes con edades mentales de 2-4 años, considerando las etapas del desarrollo presentada por Jean Piaget, para finalizar realizando una presentación de los resultados por actividad con el fin de comprobar la eficacia del proyecto.

Palabras clave: síndrome de down, educación especial, guía didáctica, música, curriculum

Abstract

The implementation of music education for individuals with Down Syndrome is considered of great importance academically due to the sensory characteristics inherent to music, which research asserts are useful for addressing the conditions associated with Down Syndrome. This work presents a didactic guide that allows both teachers and students to follow an organized process of teaching and learning based on the principles of special education. Special education requires the preparation of classes based on curriculum adaptation and flexibility, where teaching is presented in the most appropriate manner according to the students' needs. Therefore, this study investigates and describes the specific characteristics of Down Syndrome as well as musical teaching methods in order to design a guide with suitable activities for the students at the Huiracocha Tutiven Center. The practical contribution consists of creating and applying a didactic guide aimed at students with mental ages ranging from 2 to 4 years, considering the developmental stages presented by Jean Piaget. Finally, a presentation of the results for each activity is conducted to verify the effectiveness of the project.

Keywords: down syndrome, special education, didactic guide, music, curriculum

Índice de contenido

Introducción	6
1. Síndrome de Down	7
1.1 Acercamiento y descripción del Síndrome de Down.....	7
1.2 Características sintomáticas físicas y algunas enfermedades relacionadas con el Síndrome de Down	9
1.3 Dificultades en el proceso de aprendizaje de personas con Síndrome de Down	10
1.4 Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget y su relación con el SD	11
1.4.1 Segunda Etapa del desarrollo cognitivo de Piaget.....	12
2. La música, la pedagogía y el Síndrome de Down	13
2.1 La música como agente activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.....	13
2.1.1 La pedagogía y Edgar Willems.....	13
2.1.2 El método Orff.....	14
2.2 Beneficios sociales y médicos de la educación musical en personas con SD.	15
2.3 Limitaciones de las personas con SD para el aprendizaje musical.	15
2.4 Actividades musicales dirigidas al proceso preoperacional de la segunda etapa del desarrollo cognitivo.....	16
2.4.1 Actividades Rítmicas.....	16
2.4.2 Actividades auditivas.....	17
3. Guía didáctica de enseñanza musical para personas con Síndrome de Down.....	18
3.1 Introducción.....	18
3.2 Metodología.....	19
3.4 Planificación	19
3.4.1 Planificación para Grupo 2.....	30
3.5 Presentación de resultados por actividad	36
3.5.1 Resultados de la Clase 1	36
3.5.2 Resultados de la Clase 2.....	43
Conclusiones	50
Recomendaciones	51
Referencias.....	52

Anexos.....	56
-------------	----

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Elaboración propia. Fuente: (DOWN ESPAÑA, 2016).....	10
Ilustración 2. Planificación General. Elaboración propia.....	20
Ilustración 3. Planificación para grupo 1. Elaboración propia	23
Ilustración 4. Planificación para grupo 1. Elaboración propia	28
Ilustración 5. Patrones rítmicos. Elaboración propia.....	29
Ilustración 6. Planificación para grupo 2. Elaboración propia.	34
Ilustración 7. Patrones rítmicos, Grupo 2.	36
Ilustración 8. Asistencia Grupo 1. Elaboración propia.	37
Ilustración 9. Sonidos graves y agudos, Grupo 1. Elaboración propia.....	37
Ilustración 10. La naturaleza, Grupo 1. Elaboración propia.	38
Ilustración 11. Lara-la-lero, Grupo 1. Elaboración propia	39
Ilustración 12. Diferenciación de Notas, Grupo 1. Elaboración propia	40
Ilustración 13. El tambor, Grupo 1. Elaboración propia	41
Ilustración 14. Torturas y conejos, Grupo 1. Elaboración propia.	42
Ilustración 15. Las Figuras musicales, Grupo 1. Elaboración propia.	43
Ilustración 16. Asistencia de Grupo 2. Elaboración propia	44
Ilustración 17. Ritmos y nombres, Grupo 2. Elaboración propia.	45
Ilustración 18. Los animales, Grupo 2. Elaboración propia.....	46
Ilustración 19. Lara-la-lero, grupo 2. Elaboración propia.	47
Ilustración 20. Las figuras musicales, Grupo 2. Elaboración propia.....	48
Ilustración 21. Sonidos Graves y Agudos, Grupo 2. Elaboración propia.....	49

Introducción

El presente documento tiene como objetivo principal la creación de una guía didáctica para la implementación de la clase de música en el Centro Huiracocha Tutiven, dirigida a personas con Síndrome de Down con edades mentales de entre 2-4 años.

Es importante resaltar que consta de una investigación pedagógica aplicada a la música; enfrentando un problema de tipo teórico-metodológico con una finalidad productiva (Moya Méndez, 2021, pág. 17). La escasez en lo que respecta a proyectos artísticos desarrollados para personas con necesidades especiales, por lo que se presenta esta guía didáctica como herramienta para futuros proyectos y como incentivo hacia una investigación más profunda sobre la educación musical dirigida a personas con necesidades especiales.

La investigación se desarrolla con un alcance exploratorio-descriptivo (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014). Haciendo uso de los principios de los pedagogos pertenecientes a la escuela activa tales como: Edgar Willems y Carl Orff, donde los autores plantean la simplificación de la información con el fin de alcanzar mejores resultados, mientras que en lo que respecta a las edades mentales, se hace uso del estudio de las etapas de desarrollo cognitivo establecido por Jean Piaget. También se utilizan los métodos de observación y experimentación (Álvarez & Barreto, 2010), realizando un muestreo de resultados desarrollados por actividades evaluativas de carácter cuanti cualitativo.

En el capítulo uno, se realiza una investigación sobre la condición Síndrome de Down (SD), su definición, sus características y afecciones comunes a través de *Institutos Nacionales de la salud* (Biblioteca Nacional de Medicina, 2016) y la revista de *Portales Médicos* (Portales médicos, 2013), hasta llegar a las dificultades que respectan para la enseñanza-aprendizaje. Al reconocer que las personas con SD tienen diferentes desarrollos a nivel cognitivo (Ruiz, Down Ciclopedia, 2014) se adhiere a este capítulo el estudio sobre las etapas del desarrollo y se amplía la segunda etapa, debido a que es a la que pertenecen los estudiantes a los que está dirigida la guía didáctica.

El capítulo dos plantea la pertinencia del presente estudio, la que reside en la necesidad de la enseñanza musical como parte del sistema de educación natural, esto debido a los componentes que esta abarca para luego adentrarse a los beneficios que la música presenta específicamente en personas con SD, beneficios tanto médicos como sociales y por su puesto en el progreso

educativo. También se abordan las limitaciones en cuanto al aprendizaje musical de personas con SD mediante la revisión de otros métodos aplicados para personas con SD como son: *Método musical para personas con síndrome de Down* (Pérez, 2014) y *El ritmo aplicado en las aulas de niños con Síndrome de Down* (Universidad de La laguna, 2019) para después presentar actividades rítmicas y auditivas que calcen con las capacidades de la población antes mencionada de acuerdo a su desarrollo.

Por último, en el capítulo número tres se desarrolla a la guía didáctica siguiendo los parámetros sugeridos en *La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización.* (Arteaga Estévez & Figueroa Sierra, 2004). Por lo tanto, consta de un sistema de planificaciones por grupos, teniendo en cuenta las edades mentales a las que cada uno pertenece. Se explican distintas actividades con sus objetivos, se plantean recursos, recomendaciones y un sistema de evaluación, el que es usado para la presentación de resultados en la parte final de este proyecto.

1. Síndrome de Down

1.1 Acercamiento y descripción del Síndrome de Down.

El Síndrome de Down es la primera alteración cromosómica¹ descubierta en el ser humano, es decir, es la más conocida entre este tipo de anomalías. (CDC, 2016). Un Síndrome es un conjunto de características distintivas que aparecen juntas y están reconocidas por un estudio previo (National Human Institute, 2019). El término “Down” es atribuido en honor al médico, John Langdon Haydon Down, que diferenció las características físicas que tenían en común un grupo de personas con deficiencias intelectuales, tiempo después en julio de 1959 el trabajo de los genetistas Jérôme Lejeune y Patricia Jacobs descubrió que estas características tenían una causa cromosómica.

El (SD) es una afección genética², producida por una inexactitud en la división celular que ocurre antes de la concepción y tiene como resultado un tercer cromosoma 21, por esto adquiere el nombre de trisomía 21. (CDC, 2020). Las personas generalmente nacen con 46 cromosomas

¹ Los cromosomas son estructuras que están en el centro de las células que movilizan partes de ADN, el que contiene información importante para el cuerpo humano. (Biblioteca Nacional de Medicina, 2016)

² El Gen es la unidad básica de herencia, se transmite desde los progenitores, tiene la información que determinará rasgos físicos y biológicos (National Human Genome Research Institute, 2019)

mientras que las que poseen condición de (SD) tienen un duplicado más que puede producir indistintos efectos en el desarrollo tanto físico como mental.

Referente a las causas externas, no se ha encontrado con precisión cuál es la relación entre ellas y el (SD), pero se nombran posibilidades tales como: el factor hereditario, la edad de la madre (más de treinta y cinco años), la edad del padre (más de 50 años) procesos infecciosos, exposición a las radiaciones, deficiencia vitamínica o mutación genética. (Morales, 2015)

Actualmente, la trisomía 21 es de las principales inquietudes en el periodo de embarazo debido a la inexistencia de tratamiento debido al ser una condición genética, además, el grado de incidencia es muy amplio, por cada 600-800 nacidos vivos, hay uno con SD. Por lo tanto, se deben realizar diagnósticos prenatales como: el examen ultrasonográfico y el estudio cito genético, adicionalmente existen exámenes como: el “screening bioquímico” que detecta el 60% de los casos y la translucencia nucal que detecta con un 80% en la ecografía. (Portales médicos, 2013). Cuando hay sospecha de SD es necesario el diagnóstico posnatal que consiste en un examen físico y una prueba genética denominada cariotipo, este también determinará cual será el manejo clínico correspondiente al paciente (Bull, 2020).

En cuanto a dificultades sociales, las personas con SD, al ser personas con discapacidad han sido víctimas de discriminación y en muchos casos del aislamiento de la sociedad, esto debido en gran medida al desconocimiento de esta condición. Con el pasar de los años existe una mejoría, gracias al acompañamiento familiar, médico, educacional y psicológico, por esto se recomienda a los padres brindar atención temprana al niño diagnosticado con SD.

La Atención Temprana es una práctica que se realiza desde los primeros días del nacimiento, tiene el fin de desarrollar al máximo las capacidades del niño mientras que contribuye con su interacción con el resto de la familia, lo que permite el inicio de una buena relación con la sociedad.³

³ Información retirada de (Down España, 2020)

1.2 Características sintomáticas físicas y algunas enfermedades relacionadas con el

Síndrome de Down

Según (Mayo Clinic, 2018) y la Sociedad Nacional del Síndrome de Down (ndss, 2020), las personas con síndrome de Down tienen diferentes características, pero existen algunos rasgos físicos frecuentes que son:

- Cabeza pequeña
- Cuello corto
- Rostro aplanado
- Lengua protuberante
- Orejas pequeñas
- Poco tono muscular
- Manos anchas y cortas, con un solo pliegue en la palma
- Dedos cortos. Manos y pies pequeños
- Flexibilidad excesiva
- Estatura baja

El (SD) suele estar relacionado también con otras enfermedades, como: leucemia infantil, defectos en la tiroides, Alzheimer, problemas del corazón, respiratorios y de audición, pero gracias al avance de la medicina su promedio de vida se ha extendido, además de otorgar una mejor calidad de vida.

Según investigaciones de: La fundación catalana síndrome de Down (DOWN ESPAÑA, 2016) existe una posible interacción entre el SD y enfermedades psíquicas o psicológicas, lo que se determina patología dual, estos trastornos pueden ser de diferentes tipos:

Trastorno de estado de ánimo	Población afectada	Trastornos psicóticos	Población afectada	Trastornos de ansiedad	Población afectada	Trastornos de comportamiento y conducta	Población afectada
Depresión	20% de la población con (SD)	Esquizofrenia	Poco común	Trastorno obsesivo compulsivo	Más común en el (SD)	Trastorno del sueño	Muy frecuente en población infantil con (SD)
Manía y trastorno bipolar	No muy común en el (SD)	Autismo	10% de población infantil con (SD)			Trastornos de movimiento	Frecuente en el (SD)
						Trastornos por déficit de atención con hiperactividad (TDAH)	Entre un 8% y 12% de personas con (SD)
						Trastorno de oposición desafiante	Frecuente en niños y adolescentes con (SD)
						Trastorno de conducta desorganizadora	8% y 12% de personas con (SD)
						Mutismo selectivo	Frecuente

Ilustración 1. Elaboración propia. Fuente: (DOWN ESPAÑA, 2016)

La mayoría de las personas con (SD) experimentan un retraso intelectual moderado que varía en lo que se refiere a las fortalezas y destrezas de cada individuo, hay que considerar que la discapacidad intelectual en las personas con (SD) se presenta en diferentes niveles y no tiene relación con la intensidad de los rasgos físicos característicos del (SD).

Según la (Clínica Universidad de Navarra, 2019) El nivel de desarrollo del intelecto es el que indica la maduración mental de un individuo con respecto a un grupo de la población de la misma edad cronológica tomado aleatoriamente.

Para tener una mejor comparación sobre la edad mental de una persona con (SD) es necesario observar mediante test como: escala de Inteligencia de *L.M. Terman* y *M.A. Merrill*, escalas de Inteligencia de *Wechsler*, entre otros que permiten tener una puntuación de CI. Es importante tener en cuenta que las diferencias intelectuales se presentan con más fuerza en la adolescencia debido a que es en la edad que una persona promedio obtiene el denominado “pensamiento formal abstracto”, donde las personas con (SD) presentan conflictos. (Ruiz, Down Ciclopedia, 2014)

1.3 Dificultades en el proceso de aprendizaje de personas con Síndrome de Down

Para brindar una educación acorde a las personas con (SD) es imprescindible variar la metodología, aplicando un curriculum que responda a las necesidades educativas especiales

que presenten los estudiantes. Para (Gonzales, 2008) las principales necesidades educativas especiales en niños con (SD) son:

- Necesitan más tiempo de escolaridad, poseen un ritmo de aprendizaje más lento
- Dificultades de abstracción, transferencia y generalización de los aprendizajes, es importante la explicación de un contexto para evitar confusiones. Se puede aclarar con material visual.
- Necesitan varias aclaraciones o repeticiones.
- Es importante presentar un orden secuencial sencillo.
- Apoyo logopédico especializado para resolver las necesidades de lenguaje.
- Entrenamiento para mejorar proceso de atención y mecanismo de memoria a corto y largo plazo.
- Evaluación sobre sus capacidades y niveles de aprendizaje individual.

Es necesario destacar algunos de los rasgos más contrastantes sobre la personalidad de los estudiantes con (SD), teniendo claro que al igual que el resto de población estudiantil, los estudiantes con condición (SD) no son iguales, entonces se debe tener cuidado con los estereotipos que no tienen fundamento científico.

De estos aspectos los más evidentes son: la falta de iniciativa, baja tendencia a la exploración, dificultad para inhibir la conducta, menor sensibilidad hacia los cambios, tendencia al aislamiento y falta de constancia en lo que se refiere a tareas de su interés. (Ruiz, Down Ciclopedia, 2014)

1.4 Etapas del desarrollo cognitivo según Piaget y su relación con el SD

En la pedagogía se encuentran aportes acerca del desarrollo cognitivo, siendo uno de los más relevantes el propuesto por Jean Piaget, la Teoría Cognoscitiva, misma que aborda una construcción continua del ser humano descrita en diferentes etapas, con diferentes necesidades y acciones.

Al tener claro que las personas con (SD) no tienen el mismo desarrollo cognoscitivo es importante reconocer que la edad cronológica⁴ no será la misma que la edad mental, la cual se puede conocer mediante un test de los mencionados anteriormente con la finalidad de permitir una mejor integración pedagógica en lo que se refiere a las etapas presentadas por Piaget.

⁴ Edad cronológica: Se refiere a los años que pasan desde que nacemos y depende del tiempo (GONZÁLEZ, 2021); es decir la edad real

Piaget divide la construcción cognoscitiva del ser humano en 4 etapas que son: (Lodoño, 2019)

Etapas Sensoriomotriz: (0-2 años): el individuo atraviesa una etapa pre verbal, un camino donde se construye la comunicación con su entorno, el aprendizaje se logra a partir de las experiencias por las que pasan sus sentidos y por la actividad física o también conocida como actividad motora. Las características principales del individuo son: el egocentrismo, la circularidad, la experimentación y la imitación.

El egocentrismo: La búsqueda de la resolución de sus necesidades y su satisfacción

La circularidad: La repetición de acciones con el fin de una mejor exploración que llegará a convertirse en experiencia.

La experimentación: se trata de la interacción con el medio y las sensaciones que le produce, permitiendo que el individuo alcance a identificar las diferencias por ejemplo si algo le agrada o le desagrade.

La imitación: observa las acciones de otro sujeto y las repite.

Etapas Preoperacional (2-7 años) Empieza un prototipo de empatía, se pueden realizar juegos de roles, pero aún se visualiza el comportamiento “egocéntrico”, hay evolución en la comunicación mediante la función simbólica, esto quiere decir que el lenguaje del individuo ya es capaz de reconstruir las acciones pasadas.

Etapas de Operaciones concretas (7-12 años) empiezan a formular conclusiones a través de la lógica, el pensamiento egocéntrico disminuye un poco.

Operaciones formales (12 años en adelante) se obtiene el pensamiento abstracto, lo que significa que tienen la capacidad de analizar y manipular el pensamiento, realizando conclusiones a través de la deducción.

Piaget aclara que las edades son solo referenciales, dando espacio a diferentes ritmos del desarrollo, por lo que se dedica a descubrir varios ejercicios evolutivos para el desarrollo en cada etapa.

1.4.1 Segunda Etapa del desarrollo cognitivo de Piaget

Considerando que la guía didáctica está propuesta a una población que se encuentra en la edad mental de 2-4 años se describe con mayor énfasis la segunda etapa del desarrollo cognitivo.

Según (Linares, 1994) el comienzo de la segunda etapa del desarrollo cognitivo de Piaget o también descrita como la etapa preoperacional, está marcada por establecer conceptos de objetos, hechos o personas ausentes, manifestando una mejor destreza para utilizar símbolos que representen el mundo real.

Para Pérez (2014) esta etapa está dividida en 2 periodos, delimitados en la siguiente manera:

Etapa preconceptual (2-4 años) el individuo actúa según su propio criterio, no asimila otros puntos de vista, actúa mediante representación simbólica suponiendo que todos los objetos tienen vida y sienten debido a que el entendimiento del concepto aún es limitado, está en desarrollo, la memoria e imitación se exteriorizan por dibujos.

Etapa prelógica o intuitiva (4 a 7 años) se maneja un lenguaje egocéntrico, tiene dificultad de atención, se presenta el pensamiento prelógico lo que significa que está en camino a interiorizar el lenguaje, hay esbozos de intuición.

2. La música, la pedagogía y el Síndrome de Down

2.1 La música como agente activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La música desde el siglo XIX se considera parte de la escuela activa⁵, varios estudiosos en psicología y pedagogía afirman que la música tiene más beneficios que el aspecto estético, delimitando así un valor formativo (Ramírez, Guillén, & Villena, 1998).

2.1.1 La pedagogía y Edgar Willems

Una de las figuras más reconocidas que impulsa este movimiento es Edgar Willems, en su método hace uso de la música con el fin de desarrollar una armonía en la persona interior, relacionando los componentes de la vida con los elementos de la música, dicha relación se puede describir de la siguiente manera:

El ritmo- vida física: el ser humano tiene un cuerpo que realiza acciones a diferentes ritmos, los que deben ser regulados para hallar un equilibrio, por ejemplo: trabajar, caminar, comer.

Melodía- vida afectiva: los sentidos permiten recibir y presentar información de lo que pasa en el interior humano, en las emociones, de la misma manera la melodía se presenta de manera lineal con el fin de comunicar algo.

⁵ La escuela activa es una corriente que tiene como fundamento los intereses del estudiante, mediante actividad psicomotora.

Armonía- vida intelectual: el conocimiento es el que se encuentra en la mente, la parte del ser humano que discierne la información y entiende lo que pasa a su alrededor, este entendimiento viene de la mano con armonía debido a que es la razón la que busca la estabilidad.

Willems en su búsqueda por unir estos elementos regresa al concepto que algunos pensadores griegos dieron sobre la utilidad de la música, una finalidad, formadora del alma, los filósofos convencidos que una buena educación contribuye con la formación de buenos ciudadanos, con los que es posible formar una sociedad más armoniosa. En la pedagogía griega no existe la segmentación de la educación al considerar al ser un humano como un todo, los valores no tienen por qué estar separados de las matemáticas o del resto de las ciencias debido a que tienen un mismo peso en lo que se refiere a la educación, motivo por el cual se plantea como alternativa para alcanzar la educación integral, la utilización de los elementos de la música como agentes transformadores de conducta.

2.1.2 El método Orff

Carl Orff presenta un rumbo diferente en lo que respecta al aprendizaje musical al involucrar el conocimiento con la experiencia corporal. Orff interesado en que el aprendizaje musical sea sencillo con el fin de congraciarse con el estudiante, permite al alumno captar la información mediante la experiencia y la imitación, desde la naturaleza humana. La característica principal de su método es el ritmo, el que se trabaja mediante el uso de la palabra con: refranes, rimas, dichos populares o trabalenguas.

Otro de los recursos para mejorar la rítmica sugerido por el método es el trabajo en grupo, dirigido por un maestro, con ejercicios que se enfoquen en la palabra, la repetición y el movimiento corporal, con este recurso se busca también tener iniciativa de parte de los estudiantes, al proponer diferentes movimientos o al liderar parcialmente las repeticiones.⁶

En cuanto a las actividades melódicas auditivas, el método Orff busca ir desde lo sencillo, haciendo uso de la escala pentatónica (DO-RE-MI-SOL-LA) en lugar de la diatónica (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO) con el fin de suprimir la teoría para una mejor retención de información y por ende un mejor aprendizaje.⁷

⁶ Información retirada de ARTSEDUCA (Arráez, 2013)

⁷ (Reclusa, 2016)

2.2 Beneficios sociales y médicos de la educación musical en personas con SD.

La enseñanza musical dirigida a personas con SD es beneficiosa para la sociedad al brindar herramientas para la integración cultural sin excepción.

La orquesta SINAMUNE en Ecuador es una organización que trabaja con personas con discapacidad entre ellas el Síndrome de Down. Edgar Palacios, fundador de la Orquesta, mencionó en una entrevista: "Tenemos jóvenes que están aprendiendo y practicando diferentes destrezas para que se puedan incluir en la sociedad, inclusive en el trabajo. Y la música les ha dado una autoestima maravillosa para poder llegar a ser personas felices" (Palacios, 1993)

En esta declaración se evidencia la importancia de la educación musical porque rompe con los estigmas sociales sobre las personas con discapacidad, al exponer que poseen de aportar al estado. Este proyecto protagonizado por personas con SD le ha beneficiado significativamente al país generando herramientas de trabajo, turismo, eventos culturales que ayudan a la economía y a su vez hacen cumplimiento de la ley de inclusión social.

2.3 Limitaciones de las personas con SD para el aprendizaje musical.

Previamente se menciona algunas de las enfermedades relacionadas con el SD, varias de ellas conciernen con destrezas que se requieren para el aprendizaje musical, es importante mencionar que estas limitaciones no deben desacreditar la necesidad de la enseñanza musical, sino deben motivar al docente a estar preparado para guiar a los estudiantes.

Alrededor del 70% de personas con SD presentan limitación auditiva, de acuerdo con (Heydrich, 2013) existen 2 tipos de pérdida de audición relacionadas al SD:

- Pérdida de audición conductiva: es el tipo más común y puede ser causada por una infección o acumulación de cera.
- Pérdida de audición neurosensorial: este tipo se da por cambios en el oído interno y suele ser permanente.

Teniendo en cuenta las estadísticas de pérdida auditiva y que el escucha es una de las destrezas más importantes dentro de la práctica musical, en la enseñanza a personas con SD se debe tener un cuidado especial con el oído del estudiante.

Por otra parte, en la mayoría de los casos de SD se presenta dificultades con el desarrollo psicomotor debido a la hipotonía⁸ que, en relación con el aprendizaje musical principalmente el

⁸ Hipotonía: Disminución del tono muscular, flacidez y poca fuerza en el músculo

instrumental advierte la necesidad de ejercicios para el fortalecimiento de los músculos y las articulaciones para evitar lesiones. En este punto cabe resaltar que cada instrumento musical exige diferentes necesidades psicomotoras, para lo cual se recurre al método Off⁹ que sugiere iniciar la pedagogía musical desde la voz, el uso mismo del cuerpo como instrumento y el baile (UNIR, 2021).

Otro aspecto a considerar es el problema de memorización, que presentan las personas con SD, la que es de gran importancia para el desarrollo musical, no obstante, la práctica musical tiene recursos propios que mejoran esta capacidad en los estudiantes.

2.4 Actividades musicales dirigidas al proceso preoperacional de la segunda etapa del desarrollo cognitivo.

Para esta sección se considera el método de pedagogía musical Orff debido a la relación estrecha que tiene con una enseñanza que parte desde la sensación corporal, se toma en cuenta actividades rítmicas y de diferenciación de intensidad.

2.4.1 Actividades Rítmicas

Ejercicio 1. El Tambor:¹⁰ una persona debe marcar el ritmo con cualquier instrumento de percusión que se asemeje a un tambor (una caja, un cartón o un mismo tambor), los estudiantes siguen ese ritmo con distintas partes del cuerpo.

Objetivos: - Mejorar el reconocimiento y seguimiento de diferentes ritmos.

- Mejorar las acciones motrices a través de una base rítmica.

Recursos: Instrumento de percusión que se asemeje a un tambor

Ejercicio 2. Chocolate¹¹: la actividad consta de tres movimientos: aplauso, golpe en la mesa con palmas abiertas y golpe en la mesa con puño. Se utiliza la palabra chocolate separada por sílabas, combinando con diferentes movimientos. CHOCO-aplausos LA-golpe en la mesa con palmas abiertas TE- golpe en la mesa con puño. Luego se mezclan las sílabas en diferentes patrones rítmicos:

Choco-choco-la-la

⁹ Método Orff: método de pedagogía musical dispuesto por Carl Orff, la consigna es la sensación va antes que el aprendizaje (UNR, 2016)

¹⁰ Ejercicio propuesto por el Colegio Arias Montano- Sevilla (Colegio Arias Montano-Sevilla, 2020)

¹¹ Ejercicio propuesto por Valentina Lotero, Actividades pre jardín (Lotero, Youtube, 2020)

Choco-choco-te-te

Choco-la-choco-te

Choco-la-te

Objetivo: Mejorar la coordinación rítmica y corporal

Recursos: Mesa o superficie donde percutir

Ejercicio 3. Rueda, Rueda¹²: La actividad consiste en seguir la letra de la canción rueda rueda con mímicas y al ritmo

Objetivo: Trabajar la motricidad del cuerpo en conjunto con el ritmo

Recursos Canción Rueda, Rueda

Palmas palmas palmas

Pies pies pies

Rueda Rueda Rueda

El cangrejo no es un pez

Letra y música: Gallina Pintadita 2020

2.4.2 Actividades auditivas

Ejercicio 1 Juego del despertador¹³: Consiste en esconder un despertador para que los estudiantes lo busquen siguiendo su sonido.

Objetivos: -Entrenar a los estudiantes auditivamente.

- Estimular su sentido de orientación.

Recursos: Un despertador o artefacto que se pueda programar para sonar.

¹² Ejercicio propuesto para niños de 2-4 años por Valentina Lotero (Lotero, Youtube , 2022)

¹³ Ejercicio propuesto para niños de más de 2 años por la revista Sapos y Princesas (Sapoyprincesas , 2022)

Ejercicio 2. Pintar la música¹⁴: el docente coloca una pieza musical con diferentes matices mientras que los estudiantes pintan y dibujan de acuerdo con su imaginación, la que va relacionada por los sonidos musicales.

Objetivos: - Estimular la sensibilidad auditiva.

- Entrenar la imaginación
- Mejorar la concentración.

Recursos: Pinturas, marcadores, hojas o periódicos

Ejercicio 5. Los animales: el docente realiza diferentes onomatopeyas ¹⁵ para representar a los animales, mientras enseña imágenes en tarjetas interactivas, los estudiantes deben imitar los sonidos.

Ej: Pollo: pío-pío Gato: miau Pato: Cuack Cuack

Objetivos: Entrenar la habilidad de imitación de los estudiantes a través de la escucha activa.

Recursos: Tarjetas de imágenes interactivas con imágenes de animales.

Ej: Perro, gato, pollo, elefante.

3. Guía didáctica de enseñanza musical para personas con Síndrome de Down

3.1 Introducción

Una guía didáctica es una herramienta de apoyo para la enseñanza-aprendizaje, donde se detallan los temas para tratar en conjunto con sus objetivos, actividades, recursos y tiempos a realizar, con el fin de la organizar y planificar las clases de un determinado tiempo.

Para el presente trabajo se propone una guía didáctica, misma a ejecutar en un periodo de 16 sesiones. Se recomienda realizarla en sesiones de al menos 2 veces por semana con el fin de no perder la continuación en la enseñanza de los estudiantes.

Es sustancial enfatizar que en el Centro Huiracocha Tutiven existen varios grupos de niños con diferentes necesidades especiales, de los cuales dos entran en la población a la que va dirigida esta guía didáctica.

Grupo 1: Edades cronológicas entre 3-4 años

¹⁴ Ejercicio propuesto para niños de 3 años por Haydeé Mesa (Mesa, 2022)

¹⁵ Onomatopeyas: Es el recurso que hace imitación de un sonido

Grupo 2: Edades cronológicas entre 2-3 años

Por lo que es necesario planificar de manera específica para cada grupo según sus necesidades y proceso de aprendizaje

3.2 Metodología

La presente guía emplea una metodología basada en actividades pedagógicas musicales que consisten en brindar información a través de las experiencias sensitivas, por lo que es necesario que estas sean realizadas de manera presencial, permitiendo así que los estudiantes se involucren directamente con los elementos de la música, para así brindar un ambiente de interés y motivación.

Como base para la enseñanza, se usa los principios metodológicos de varios autores especializados en el área, como es el caso de Carl Orff y Edgar Willems, partiendo del ritmo corporal, la repetición y el uso del ambiente para acercar a los estudiantes hacia los fundamentos musicales, además se emplea el juego como principal herramienta pedagógica, teniendo en cuenta las edades mentales de los estudiantes y su etapa en el desarrollo cognitivo según Piaget.

3.4 Planificación

PLANIFICACIÓN GENERAL

Dirigido a:	Grupos (1,2)		
Objetivo General:	Fomentar un proceso de iniciación musical a través de actividades didácticas centradas en los elementos principales de la música.		
Objetivo Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar fortalezas y debilidades del grupo. • Desarrollar el oído y ritmo internos para introducirlos a la formación musical. • Brindar herramientas para el desarrollo social a través de actividades musicales. • Comprobar la eficacia de la propuesta de guía didáctica-musical a través de la aplicación experimental. 		
Unidades	Actividades	Recursos	Instrumentos de Evaluación

1. Diferenciación de alturas y timbres	1. Lara-la-lero 2. Sonidos Graves y agudos 3. Sonidos de la naturaleza 4. Diferenciación de notas con colores y mímicas	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical (Violín) • Imágenes interactivas • Audios de la naturaleza. • Carteles con colores. • Pizarrón. • Actividades didácticas. 	Guía de Observación
2. Estimulación Rítmica	1. Lara-la-lero 2. El tambor 3. Tortugas y conejos 4. Las figuras musicales 5. Ritmos y nombres 6. Los animales	<ul style="list-style-type: none"> • Tambor (u otro instrumento de percusión) • Parlante. • Sonidos previamente escogidos • Actividades didácticas 	Guía de observación

Ilustración 2. Planificación General. Elaboración propia.

Cada ejercicio propuesto tiene su explicación dependiendo del grupo al que va dirigido.

Planificación para Grupo 1

Unidad 1: Diferenciación de alturas y timbres

El Grupo 1 consiste en 6 integrantes con edades mentales de entre 3-5 años

Dirigido a:	Grupo 1
Objetivo General:	Fomentar un proceso de iniciación musical a través de actividades didácticas centradas en la diferenciación de alturas y timbres
Objetivo Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar fortalezas y debilidades del grupo

		<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el oído interno • Brindar herramientas para el desarrollo social a través de actividades musicales. 		
Sesión	Tiempo	Actividades	Recursos	Instrumento de Evaluación
#1 03-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos Graves y agudos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas 	Observación sistemática
05-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos Graves y agudos. 3. Diferenciación de notas con colores y mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas 	Observación sistemática
10-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos graves y agudos. 3. Diferenciación de notas con colores y mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón 	Observación sistemática
12-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Diferenciación de notas con colores y mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón 	Observación sistemática.

17-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Diferenciación de notas con colores y mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón 	Observación sistemática
19-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. La naturaleza. 3. Diferenciación de notas con colores y mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista, • Imágenes interactivas de la naturaleza. • Actividades didácticas. • Pizarrón. • Lámina didáctica #1 	Observación sistemática
24-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. La naturaleza. 3. Diferenciación de notas con colores y mímicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Imágenes interactivas de la naturaleza. • Actividades didácticas. • Pizarrón. 	Observación sistemática
26-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. La naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. 	Observación sistemática

		3. Sonidos graves y agudos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pista. • Imágenes interactivas de la naturaleza. • Actividades didácticas. • Pizarrón. 	
--	--	-----------------------------	---	--

Ilustración 3. Planificación para grupo 1. Elaboración propia

Actividad: Sonidos Graves y Agudos:

Objetivos:

- Establecer la diferencia entre los sonidos graves y agudos.
- Estimular a los estudiantes al movimiento corporal.

Ejecución:

El docente explica la diferencia entre los sonidos graves y agudos a través de la experiencia de escucha activa con el uso de un parlante o un instrumento musical y lo relaciona con movimientos corporales de la siguiente manera.

Sonidos graves¹⁶: el docente se agacha e invita a todos los estudiantes a seguirlo.

Sonidos agudos¹⁷: el docente se pone de pie, con sus brazos levantados, acompañado de los estudiantes.

Proceso de evaluación: en cada sesión se realiza el ejercicio en distintas rondas con el fin de observar si los estudiantes relacionan los movimientos corporales de acuerdo con la diferenciación de alturas identificando los sonidos graves y agudos.

En las sesiones finales se ejecuta la escucha de 10 sonidos intercalados entre graves y agudos, valorando el grado de reconocimiento individual seguido del movimiento corporal. Cada sonido puede ser repetido en un máximo de 3 veces, dependiendo de la necesidad del estudiante.

¹⁶ Sonidos graves: Son sonidos de baja frecuencia,

¹⁷ Sonidos agudos: Son sonidos de frecuencia alta.

Actividad: La naturaleza

Objetivos: Entrenar la capacidad auditiva de los estudiantes para diferenciar un sonido de otro.

Ejecución: el docente reproduce diferentes sonidos de la naturaleza y los estudiantes reconocen cuales son a través de imágenes en tarjetas interactivas o una proyección por diapositivas.

Proceso de evaluación: el docente reproduce diferentes sonidos de la naturaleza y da a elegir diferentes opciones (a través de tarjetas o diapositivas), se realiza en varias rondas. En las sesiones finales se realiza la reproducción de 5 diferentes sonidos, se brinda distintas imágenes a los estudiantes, los que deben reconocer la relación imagen-sonido, el sonido puede ser repetido en un máximo de 4 veces.

Actividad: Lara la lero¹⁸:

Objetivos: - Ejercitar la coordinación corporal.

- Ejercitar el ritmo interno, alcanzar diferentes velocidades.

Ejecución: Consiste en un juego de manos acompañado por mímicas para seguir el ritmo de la canción.

Lara: manos en la cintura

La: Manos en los hombros

Lero: manos en la cabeza

Lero: mueven la cabeza

Se repite la canción varias veces, con diferentes cambios de tempos: desde muy lento hasta muy rápido.

Evaluación: Se observa que los estudiantes reconocen la relación sonido-movimiento mientras el docente canta la canción, se realizan diferentes rondas con distintas velocidades

La valoración final está basada en la capacidad de los estudiantes de recodar las mímicas y su capacidad de seguir la canción en 3 diferentes velocidades.

¹⁸ Lara la lero: ejercicio propuesto por Pequeño Pez (Pequeño pez, 2020)

Actividad. Diferenciación de notas con colores y mímicas:

Objetivos: Identificar las notas DO-MI-SOL al relacionarlas con los colores azul, rojo y amarillo respectivamente

Ejecución: Consiste en el uso de colores y mímicas para identificar el sonido de las tres notas del acorde de Do mayor, en cada sesión se muestra un color con un sonido diferente hasta juntar todos los sonidos.

Colores: DO-azul, MI-rojo, SOL-amarillo

Además, se incluye la mímica corporal para reforzar la diferenciación de notas de la siguiente manera: DO-dormido (gesto de dormir). MI-miedoso (gesto de miedo), SOL- soldado (gesto de soldado). Posteriormente se guía a los estudiantes a sumar el canto con el resto de los elementos (mímica y salto hacia el color respectivo color).

Evaluación: la forma de valorar el progreso en esta actividad consiste en: colocar en el piso tres carteles con los diferentes colores, los estudiantes pasan por rondas donde pisan el color y hacen la mímica de la nota musical mientras escuchan el sonido respectivo, producido por un parlante o instrumento musical.

En las sesiones finales cada estudiante realiza 2 rondas: en la primera, se colocan en orden los carteles con los colores respectivos, el estudiante debe pasar por cada color realizando la mímica y el sonido correspondiente. En la segunda ronda, los carteles están en desorden por el aula, el docente reproduce los 3 diferentes sonidos, el estudiante debe ir al cartel correspondiente y realizar la mímica (el docente puede hacer hasta 2 repeticiones por sonido en esta ronda).

Unidad 2: Estimulación Rítmica

Dirigido a:	Clase 1
Objetivo General:	Fomentar un proceso de iniciación musical a través de actividades didácticas centradas en la estimulación rítmica
Objetivo Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar fortalezas y debilidades del grupo

		<ul style="list-style-type: none"> • Introducir hacia la formación musical enfatizada en el desarrollo del ritmo interno. • Brindar herramientas para el desarrollo social a través de actividades musicales. 		
Sesión	Tiempo	Actividades	Recursos	Evaluación
01-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Tortugas y conejos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas 	Observación sistemática
03-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Tortugas y conejos. 3. Actividad el Tambor 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Tambor o cualquier otro artefacto que se asemeje. 	Observación sistemática
08-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Las figuras musicales básicas (la negra) 3. el Tambor 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Tambor o cualquier otro artefacto que se asemeje 	Observación sistemática

10-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. las figuras musicales (la negra y doble corchea) 3. El Tambor 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón 	Observación sistemática
15-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Las figuras musicales (la negra, doble corchea y semicorchea) + Actividad 3. El Tambor 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón 	Observación sistemática
17-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. las figuras musicales (la negra, doble corchea y la semicorchea) 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista, • Imágenes interactivas de la naturaleza. • Actividades didácticas. 	Observación sistemática

		3. El Tambor	• Pizarrón.	
--	--	--------------	-------------	--

Ilustración 4. Planificación para grupo 1. Elaboración propia

Actividad. El Tambor: ¹⁹

Objetivos: - Estimular el reconocimiento e imitación de diferentes ritmos.

- Mejorar las acciones motrices a través de una base rítmica.

Ejecución: una persona debe marcar el ritmo con cualquier instrumento de percusión que se asemeje a un tambor (una caja, un cartón o un mismo tambor), los estudiantes siguen ese ritmo con distintas partes del cuerpo.

Evaluación: después de varias sesiones de práctica se observa que los estudiantes lleguen a un reconocimiento e imitación de diferentes ritmos propuestos por el docente y el resto de los compañeros de clase.

En las últimas sesiones el docente realiza 2 patrones rítmicos diferentes para que la clase lo siga, posterior a esto cada estudiante debe proponer un ritmo para la clase.

Actividad: Tortugas y Conejos:

Objetivos: - Estimular en los estudiantes la diferenciación del tempo²⁰.

- Incentivar a los estudiantes al movimiento corporal

Ejecución: el docente explica la diferencia entre sonidos rápidos y lentos con movimientos a órdenes de palabras, de la siguiente manera tortuga: movimiento lento, conejo: movimiento rápido. Todos los estudiantes se mueven por el aula mientras suena una pieza musical, cuando los sonidos son lentos entonces el docente menciona la palabra: tortuga, en cambio cuando los sonidos sean más rápidos el docente menciona la palabra: conejo y los estudiantes se mueven de manera lenta o rápida.

¹⁹ Ejercicio propuesto por el Colegio Arias Montano- Sevilla (Colegio Arias Montano-Sevilla, 2020)

²⁰ Tempo: es la velocidad con la que suena una pieza musical.

Evaluación: se observa que los estudiantes realizan movimientos corporales de acuerdo con los cambios de tiempo que existan en una obra pregrabada o en vivo con la ayuda de un instrumento musical.

En las sesiones finales de evaluación se realiza una ronda con todos los estudiantes identificando su capacidad para reconocer los cambios de tiempo, se realizan 4 cambios de tiempo para valorar.

Actividad. Las figuras musicales:

Objetivos: Reconocer y diferenciar dos de las figuras musicales básicas (Negra y Corchea)

Ejecución: consiste en el uso de palabras, separadas por sílabas y gestos para identificar los ritmos de tres diferentes figuras musicales, en cada sesión se explica una palabra con un gesto y ritmo diferente hasta juntar las figuras.

Yo (Se señala a uno mismo) Negra

Co-rrro (Gesto de correr) Corchea

Evaluación: al completar las sesiones de enseñanza de las figuras, se coloca carteles con las diferentes figuras o se las dibuja en un pizarrón, se observa que los estudiantes reconocen los diferentes ritmos en relación con las imágenes de las figuras a través del gesto corporal y posteriormente a través de la actividad “el tambor”.

En las últimas sesiones se realizan 4 diferentes patrones escritos en el pizarrón o dibujados en un cartel y se valora la capacidad de reconocimiento individual con mímicas y posteriormente con el tambor.

Patrones:

The image shows a musical score titled "Patrones rítmicos" (Rhythmic Patterns) for Percussion in 4/4 time. The score is divided into four measures, each labeled with a number (1, 2, 3, 4). Measure 1 contains a single quarter note. Measure 2 contains a dotted quarter note followed by an eighth note. Measure 3 contains a quarter note followed by an eighth note. Measure 4 contains a quarter note followed by an eighth note. The score is attributed to Abigail Miranda, Arranger.

Ilustración 5. Patrones rítmicos. Elaboración propia

3.4.1 Planificación para Grupo 2

A diferencia del Grupo 1, las unidades en esta planificación van a enseñarse en conjunto debido a la necesidad que tienen los estudiantes de cambio de actividades en consecuencia de su edad cronológica y estimulación. Además, algunas actividades son comunes para ambos grupos, por lo que dichas actividades no se describen en esta sección.

Dirigido a:	Grupo 2			
Objetivo General:	Fomentar un proceso de iniciación musical a través de actividades didácticas centradas en la diferenciación de alturas, timbres y ritmos			
Objetivo Específicos:	<ul style="list-style-type: none"> • Diagnosticar fortalezas y debilidades del grupo • Desarrollar el oído y ritmo interno • Brindar herramientas para el desarrollo social a través de actividades musicales. 			
Sesión	Tiempo	Actividades	Recursos	Evaluación
03-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos Graves y agudos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas 	Observación sistémica
05-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos Graves y agudos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas 	Observación sistémica
10-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos graves y agudos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón 	Observación sistémica

		3. Ritmos y nombres.		
12-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos graves y agudos. 3. ritmos y nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. 	Observación sistémica
17-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Sonidos graves y agudos. 3. Ritmos y nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical o pista. • Actividades didácticas. 	Observación sistémica
19-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Los animales. 3. Ritmos y nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista, • Imágenes interactivas de los animales 	Observación sistémica
24-04-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Los animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. 	Observación sistémica

		3. Ritmos y nombres.	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes interactivas de los animales 	
26-04-2023	40min	1. Lara-la-lero. 2. los animales. 3. Sonidos graves y agudos+ los animales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Imágenes interactivas de los animales • Actividades didácticas. • Pizarrón. 	Observación sistémica
01-05-2023	40min	1. Lara-la-lero. 2. Ritmos y nombres. 3. Las figuras musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón. 	Observación sistémica
03-05-2023	40min	1. Lara-la-lero. 2. Ritmos y nombres. 3. Las figuras musicales	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón. 	Observación sistémica

08-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Los animales 3. Las figuras musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Actividades didácticas. • Imágenes didácticas de los animales • Pizarrón. 	Observación sistémica
10-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Los animales 3. Las figuras musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Actividades didácticas. • Imágenes didácticas de los animales • Pizarrón. 	Observación sistémica
15-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Las figuras musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Actividades didácticas. • Pizarrón. 	Observación sistémica
17-05-2023	40min	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lara-la-lero. 2. Ritmos y nombres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumento musical. • Pista. • Actividades didácticas. 	Observación sistémica

		3. Las figuras musicales	• Pizarrón.	
--	--	--------------------------	-------------	--

Ilustración 6. Planificación para grupo 2. Elaboración propia.

Actividad. Ritmos y nombres:

Objetivos: - Estimular la parte rítmica de los estudiantes.

- Identificar e imitar varios patrones rítmicos.

Ejecución: consiste en el uso de palabras, separadas por sílabas y gestos para identificar diferentes ritmos. Se usan los nombres de los estudiantes separados por sílabas siguiendo el ritmo con suaves golpes de palmas en las piernas.

Ejemplos:

Mar-ce-lo. (3 golpes)

An-drés (2 golpes)

Juan (1 golpe)

Bar-to-lo-mé (4 golpes)

Se hacen varias rondas con los diferentes nombres de los integrantes de la clase, los estudiantes siguen los golpes.

Evaluación: después de varias sesiones se observa que los estudiantes tengan una mejoría en la coordinación rítmica e imitativa. En las sesiones finales se realizan 5 rondas con los diferentes nombres de los integrantes de la clase, valorando la coordinación e imitación de manera individual.

Actividad. Los animales:

Objetivos: Reconocer y diferenciar los timbres de algunos animales.

Ejecución: consiste en el uso de gestos e imágenes interactivas para diferenciar los sonidos de algunos animales.

Ejemplos:

Pollo. Se simula un pico con los dedos índice y pulgar

Elefante. Se simula la trompa de un elefante con los brazos a la altura de la boca.

Abeja. Se simula el vuelo de la abeja con el dedo índice

Cerdo. Se simula una nariz de cerdo con la mano alrededor de la nariz

Mientras los estudiantes realizan las mímicas el docente reproduce los diferentes sonidos de los animales.

Pollo. Pio, Elefante. Brrrrr, Abeja. Bzzz, Cerdo. Oink

Evaluación: se observa que los estudiantes reconozcan los diferentes timbres de los animales con el uso de tarjetas interactivas, al presentar una imagen de la cual se debe realizar el sonido o la mímica correspondiente.

En las últimas sesiones se muestra 2 imágenes a cada estudiante y se valora el grado de reconocimiento de la imagen del animal a través de la realización del sonido o la mímica.

Actividad. Las figuras musicales

Objetivo: Reconocer y diferenciar dos de las figuras musicales básicas (negra y corchea)

Ejecución: consiste en el uso de palabras, separadas por sílabas y gestos para identificar los ritmos de tres diferentes figuras musicales, cada sesión se explicará una palabra con un gesto y ritmo diferente hasta juntar las figuras.

Yo (Se señala a uno mismo) Negra

Co-rro (Gesto de correr) Corchea

Evaluación: Al completar las sesiones de enseñanza de las figuras, se coloca carteles con las diferentes figuras o se las dibuja en un pizarrón. Se observa que los estudiantes reconocen los diferentes ritmos de las figuras a través del gesto corporal.

En las últimas sesiones se realizan 4 diferentes patrones que serán explicados de manera oral, el docente los realiza y los estudiantes lo imitan (Con este grupo se trabaja mucho más con comandos orales.

Score

Patrones rítmicos

Subtitle

Abigail Miranda
Arranger

1 2 3 4


Percussion 

Ilustración 7. Patrones rítmicos, Grupo 2.

3.5 Presentación de resultados por actividad

3.5.1 Resultados de la Clase 1

Los individuos son diferenciados por letras: A, B, C, D, E y F con el fin de mostrar el avance individual teniendo presente el factor de la asistencia, considerando que se impartieron 16 sesiones de 45 minutos cada una, el proceso de evaluación es el descrito anteriormente para cada actividad.

Individuos	A	B	C	D	E	F
Asistencia	100%	90%	50%	100%	40%	15%

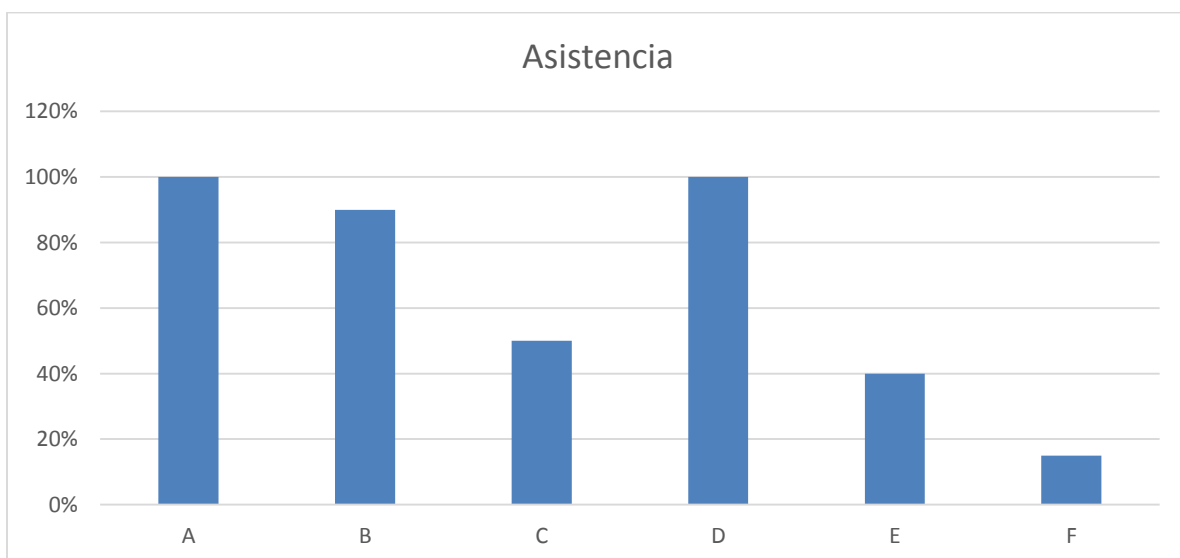


Ilustración 8. Asistencia Grupo 1. Elaboración propia.

Nota: Cada actividad se valora de acuerdo al proceso de evaluación descrito en el punto anterior, calificando los aciertos sobre 10 puntos respectivamente. Las actividades que cuenten con más de un ítem de calificación son promediadas para obtener una calificación general.

Actividad. Sonidos Graves y Agudos

Individuos	A	B	C	D	E	F
Identificación de alturas	9,5	9,5	9,5	8	4	5



Ilustración 9. Sonidos graves y agudos, Grupo 1. Elaboración propia

Actividad. La naturaleza

Individuos	A	B	C	D	E	F
Reconocimiento	9	9,5	9,5	7	6	5

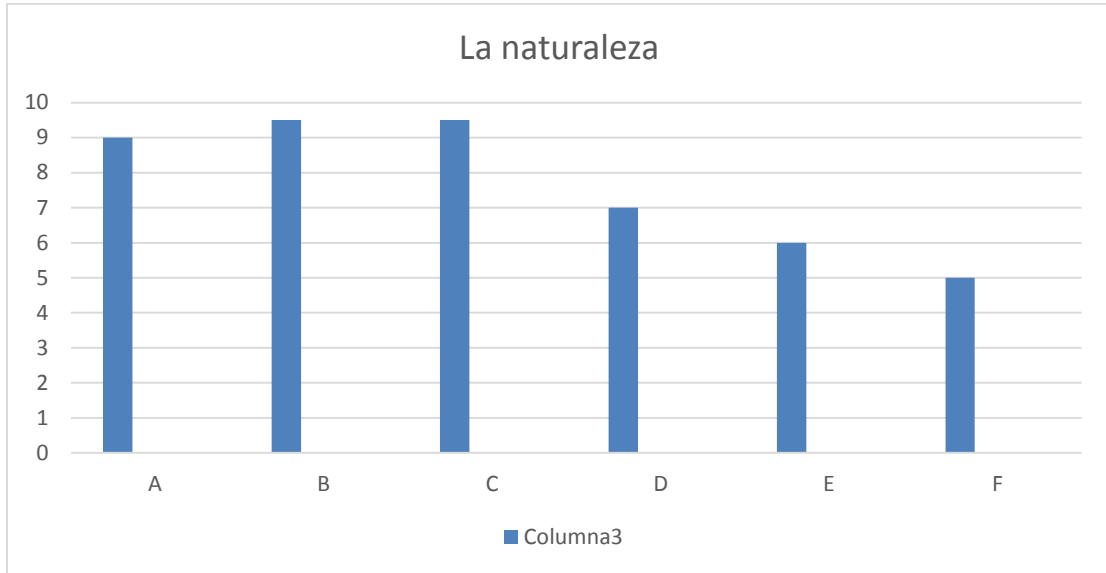


Ilustración 10. La naturaleza, Grupo 1. Elaboración propia.

Actividad. Lara-la-lero

	Coordinación Corporal	Diferentes velocidades	Total
A	9,5	10	9,75
B	9	8	8,5
C	9	10	9,5
D	6	9	7,5
E	10	8	9
F	6	5	5,5

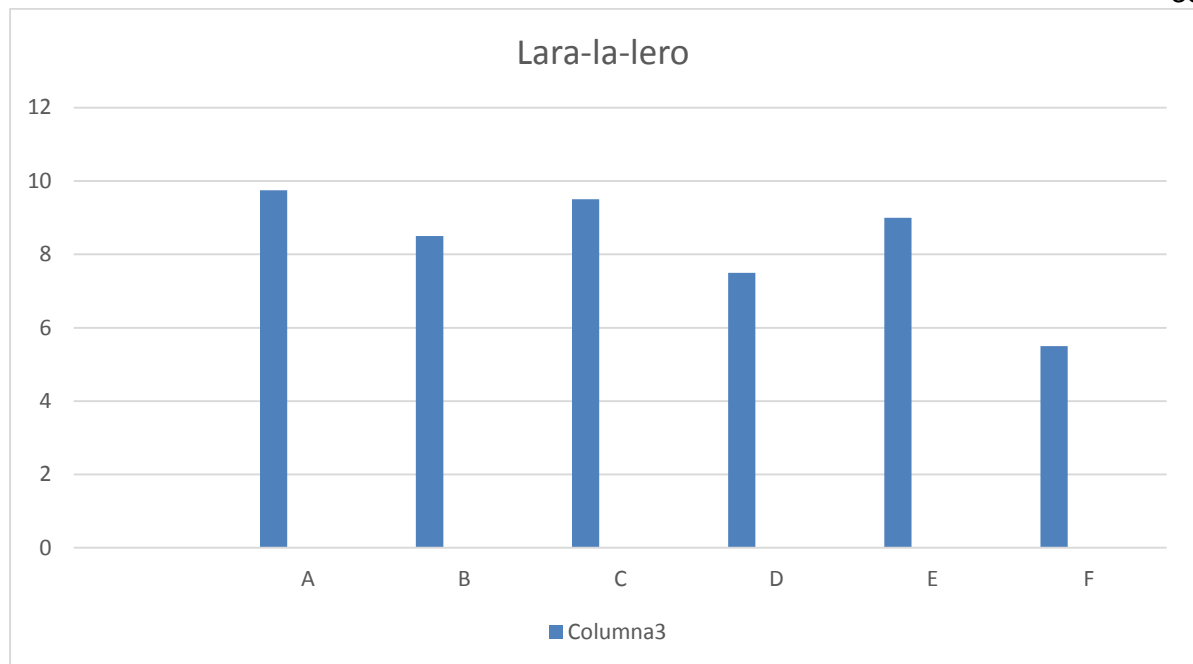


Ilustración 11. Lara-la-lero, Grupo 1. Elaboración propia

Diferenciación de notas con colores y mímicas

	Reconocer sonido con el cartel	Realizar las mímicas	Cantar los sonidos	Total
A	10	10	10	10
B	10	10	10	10
C	10	10	10	10
D	10	9	-	9,5
E	8	9	-	8,5
F	4	6	-	5

Nota: Teniendo en cuenta que los estudiantes (D, E y F) manifiestan un retraso en la comunicación oral, se opta por no calificar el ítem #3 Cantar los sonidos.

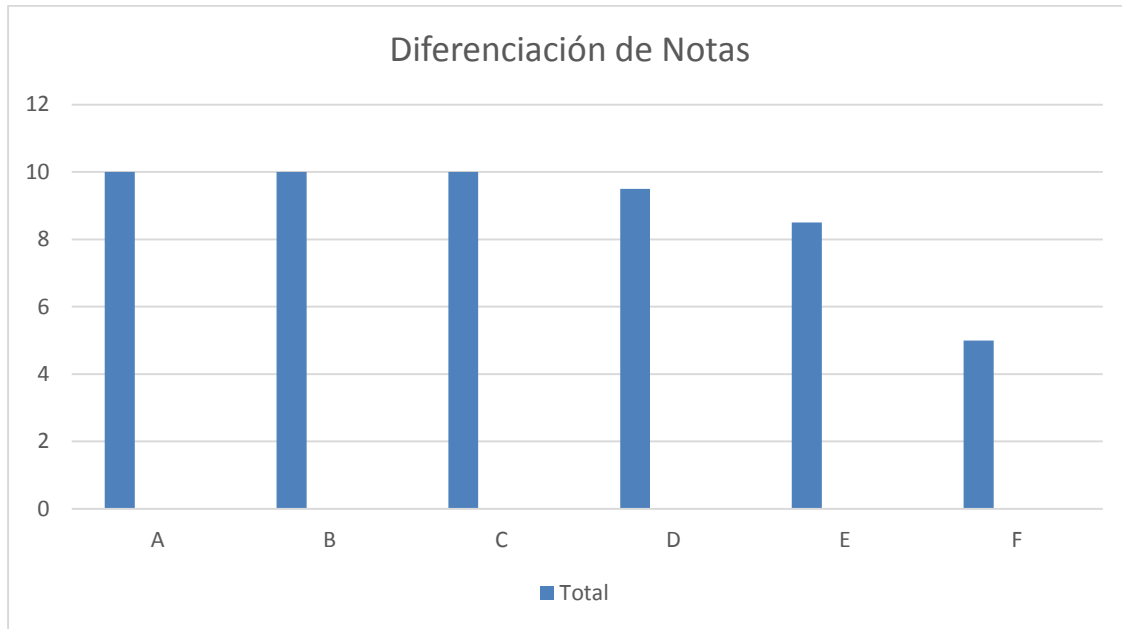


Ilustración 12. Diferenciación de Notas, Grupo 1. Elaboración propia

Actividad. El tambor

	Imitación al docente	Imitación a los compañeros	TOTAL
A	9	10	9,5
B	9	9	9
C	10	10	10
D	10	8	9
E	6	4	5
F	4	6	5

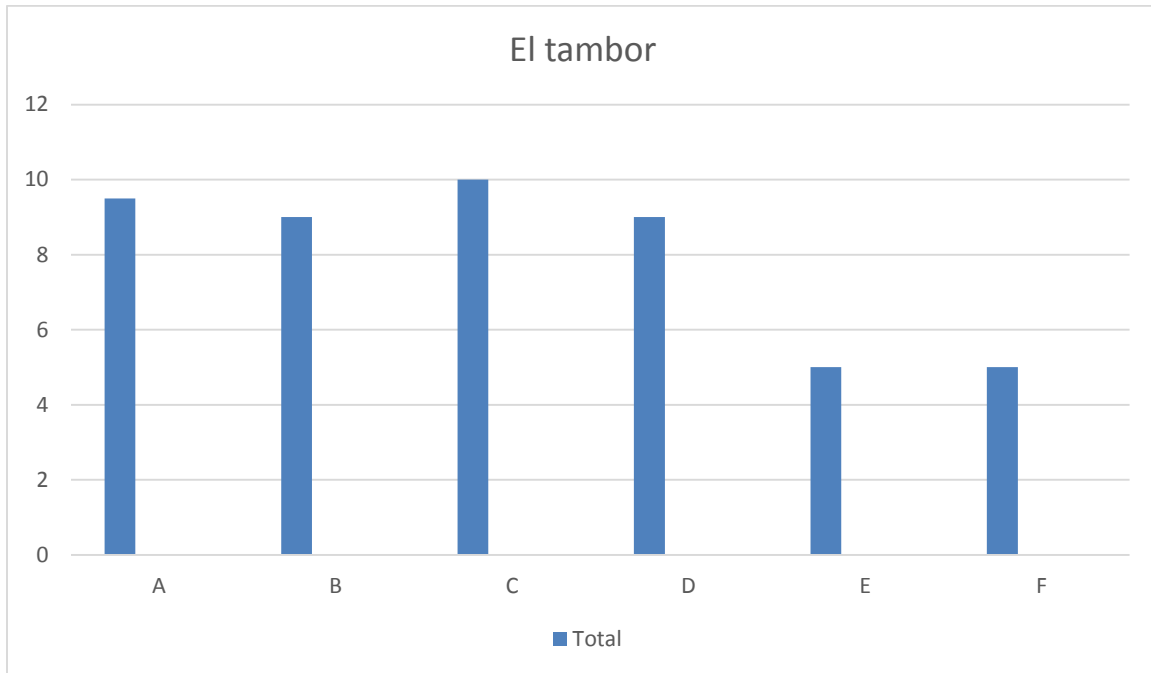


Ilustración 13. El tambor, Grupo 1. Elaboración propia

Actividad. Tortugas y conejos

	Reconocimiento del cambio de tempo	Cambio de movimiento corporal	Total
A	10	10	10
B	9	9	9
C	10	10	10
D	8	8	8
E	10	8	9
F	10	10	10

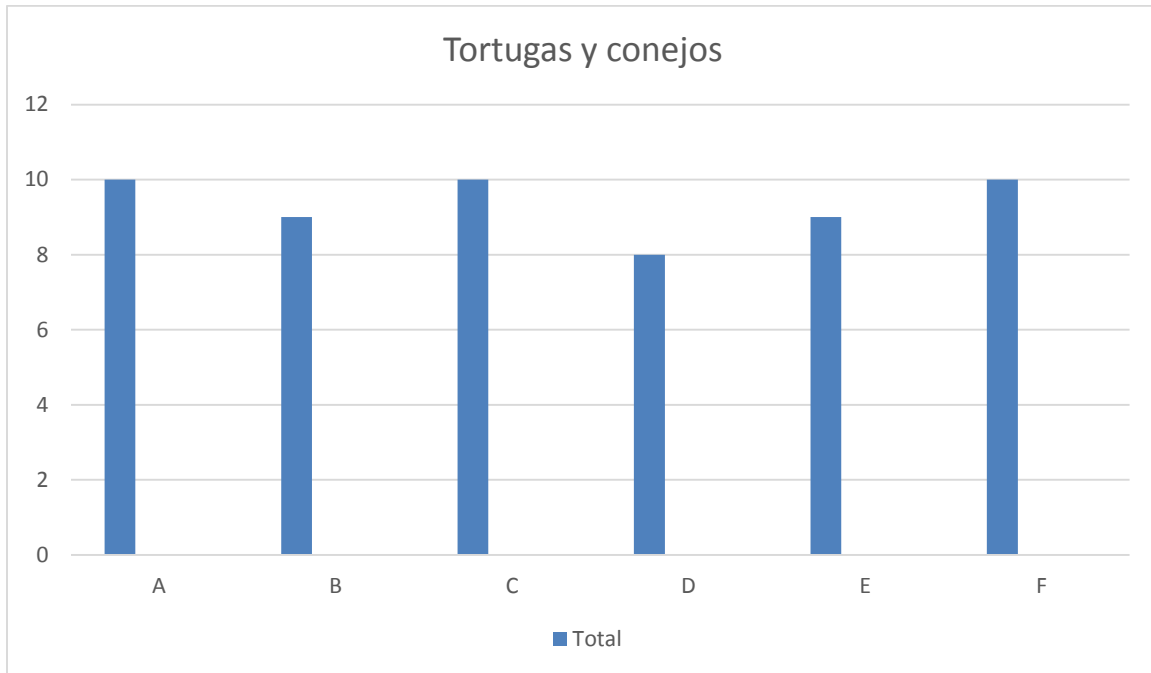


Ilustración 14. Torturas y conejos, Grupo 1. Elaboración propia.

Actividad. Las figuras musicales

	Reconocimiento de las figuras	Realización de las mímicas	Ejercicios en el tambor	Total
A	10	10	10	10
B	9	10	9	10
C	10	10	10	10
D	8	10	8	8,6
E	8	9	9	8,6
F	5	8	5	6

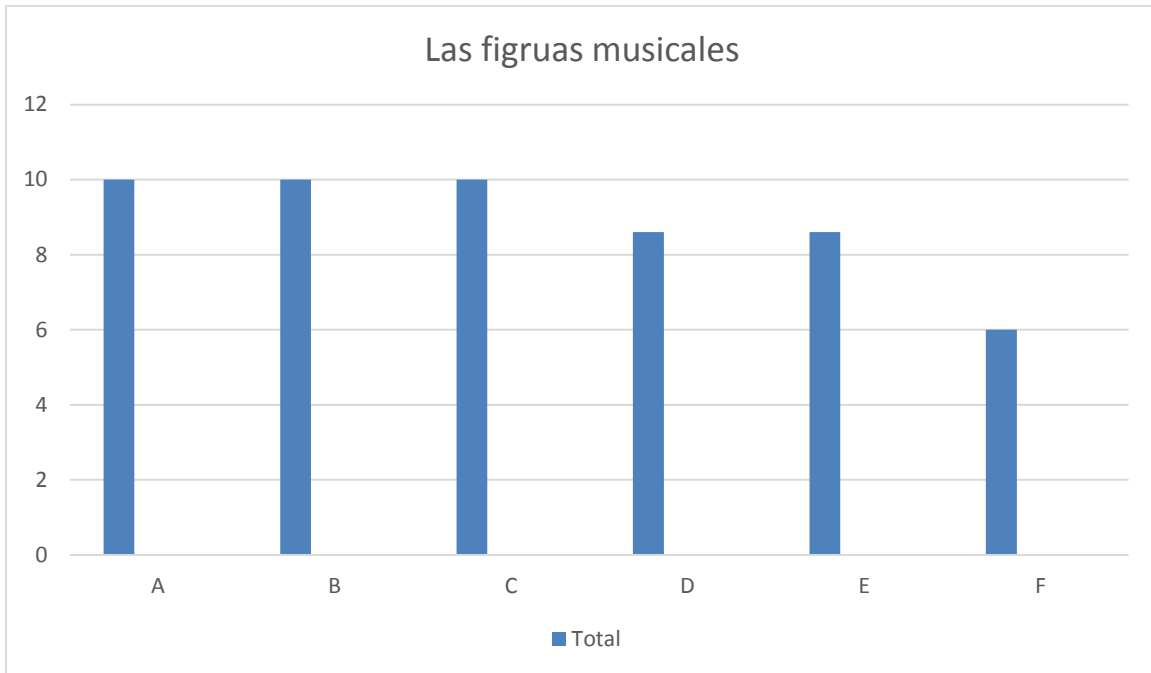


Ilustración 15. Las Figuras musicales, Grupo 1. Elaboración propia.

3.5.2 Resultados de la Clase 2

Los individuos son diferenciados por las letras: G, H, I, J y K con el fin de mostrar el avance individual, teniendo presente el factor de la asistencia.

Individuos	G	H	I	J	K
Asistencia	80%	90%	70%	50%	10%

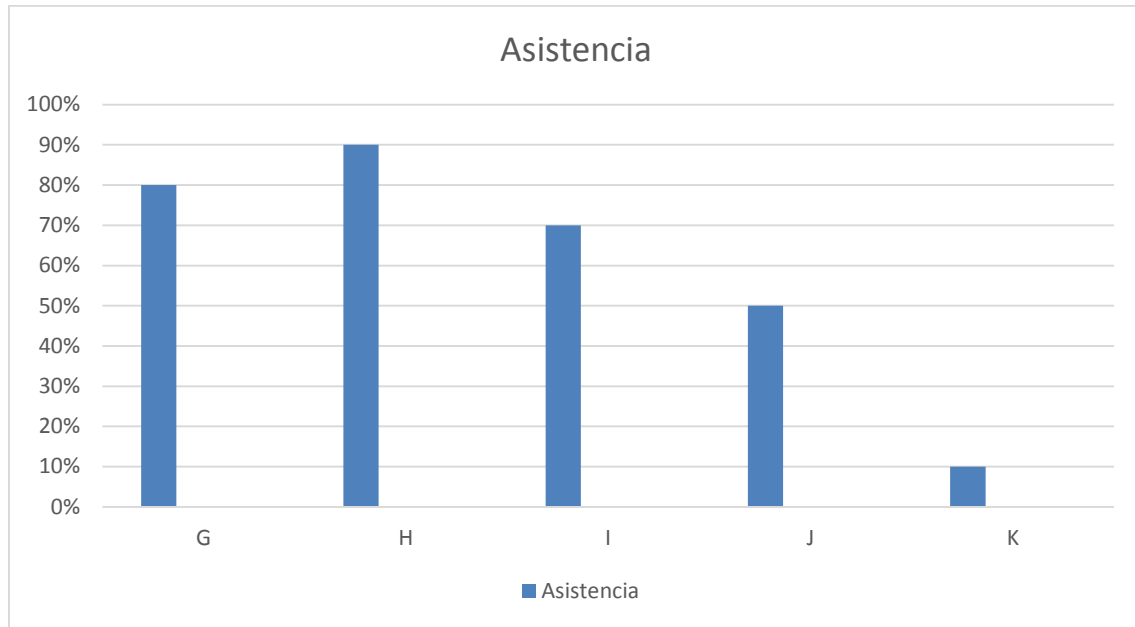


Ilustración 16. Asistencia de Grupo 2. Elaboración propia

Actividad. Ritmos y nombres

Individuos	G	H	I	J	K
Imitación	10	5	7	8	2

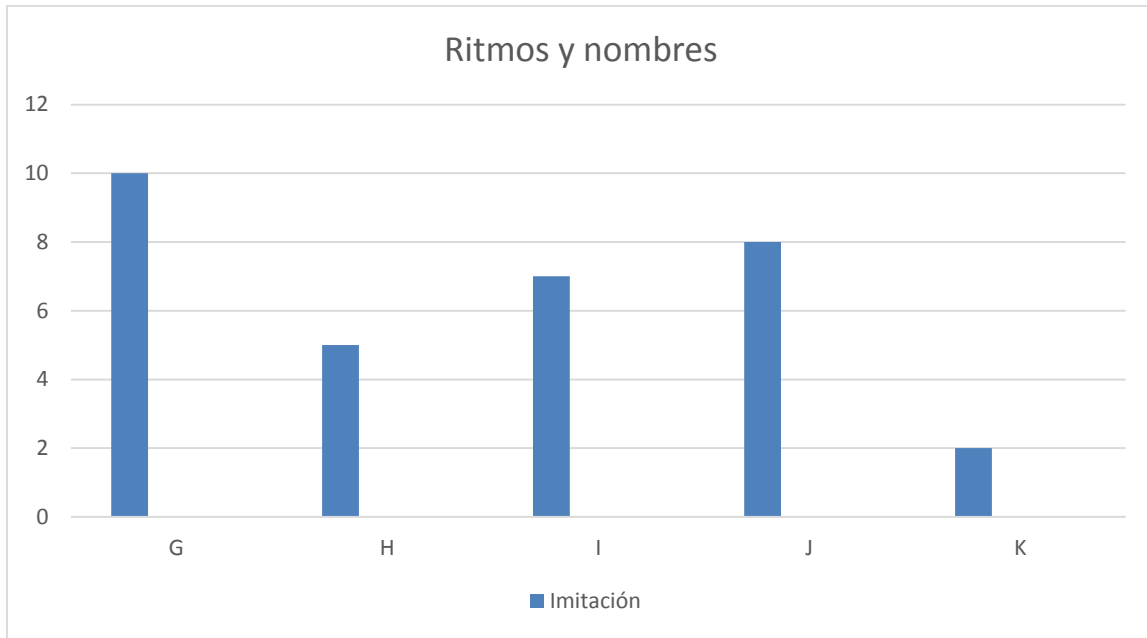


Ilustración 17. Ritmos y nombres, Grupo 2. Elaboración propia.

Actividad. Los animales.

Individuos	G	H	I	J	K
Identificación e imitación	10	8	9	10	7

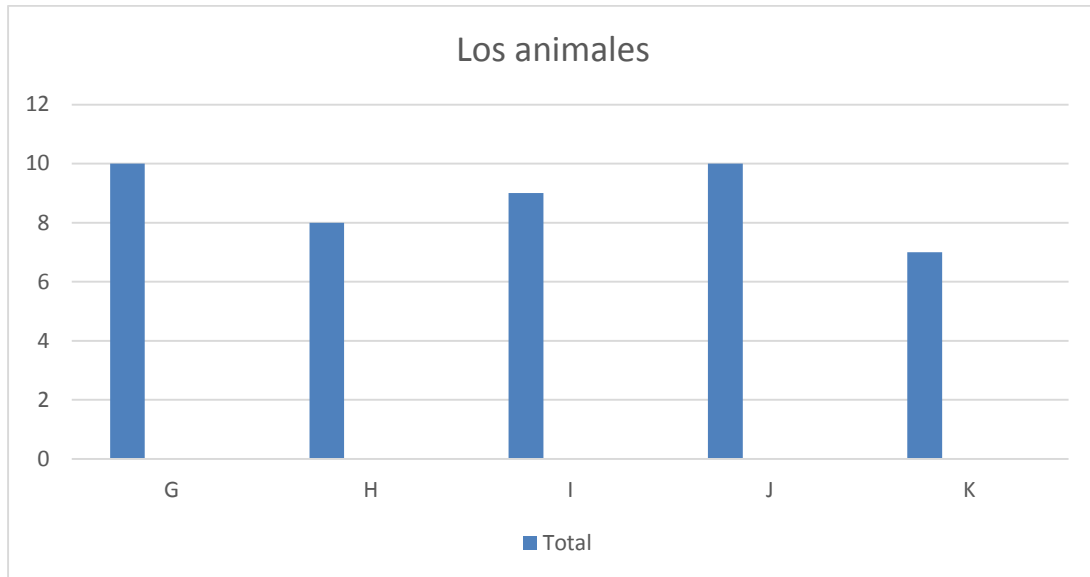


Ilustración 18. Los animales, Grupo 2. Elaboración propia.

Actividad. Lara-la-lero

	Coordinación Corporal	Diferentes velocidades	Total
G	10	8	9
H	6	9	7
I	10	9	9
J	10	9	9
K	7	4	5,5

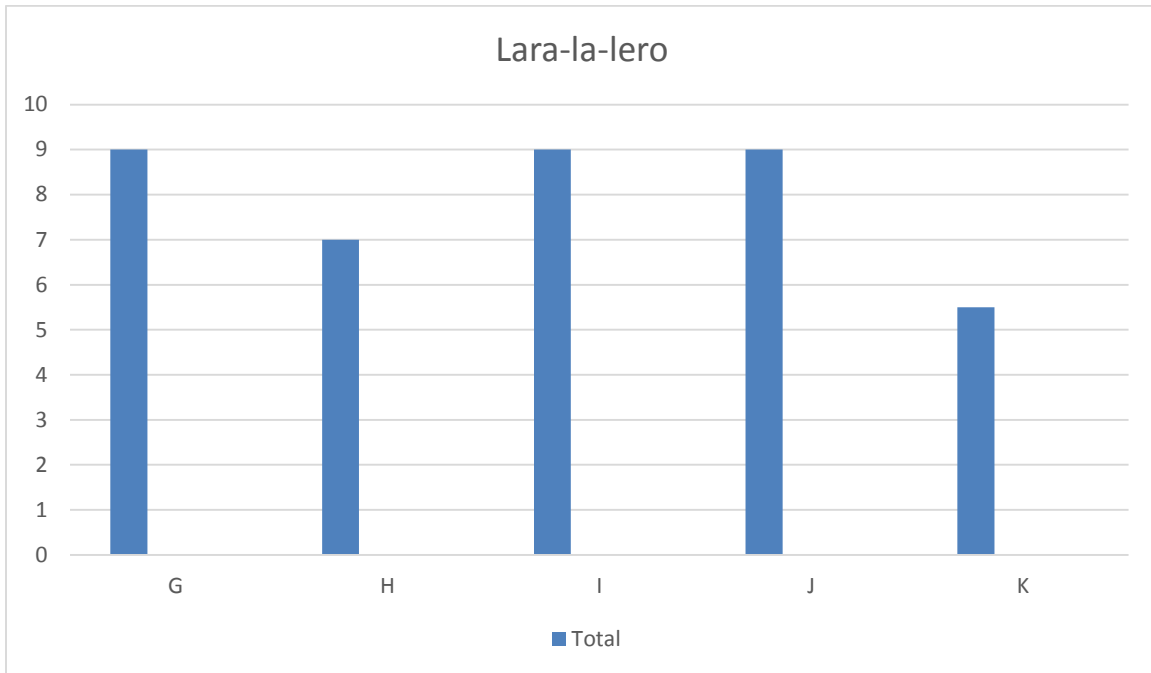


Ilustración 19. Lara-la-lero, grupo 2. Elaboración propia.

Actividad. Las Figuras musicales

	Imitación de las figuras	Realización de las mímicas y reconocimientos	Total
G	9	10	9,5
H	9	10	9,5
I	6	8	7
J	-	-	-
K	3	4	3,5

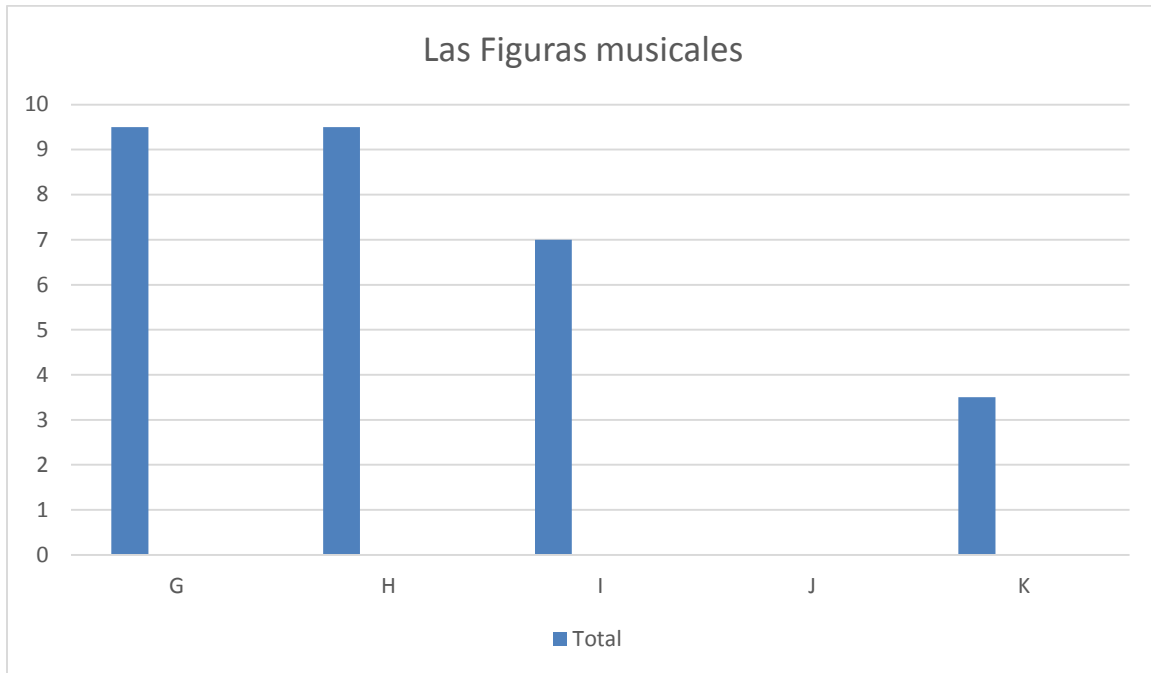


Ilustración 20. Las figuras musicales, Grupo 2. Elaboración propia

El estudiante J, dejó de asistir en las sesiones donde estaba la actividad “las figuras musicales”

Actividad. Sonidos graves y agudos

Individuos	G	H	I	J	K
Identificación de alturas	9	8	9	8	2

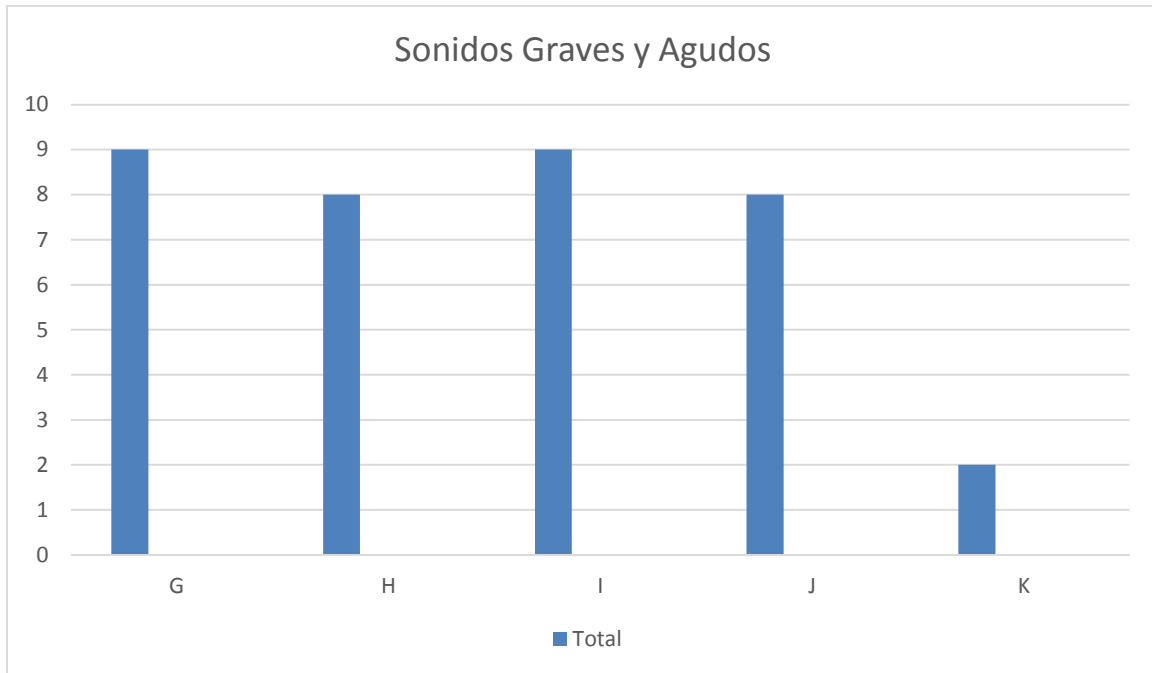


Ilustración 21. Sonidos Graves y Agudos, Grupo 2. Elaboración propia.

Conclusiones

A través de este proyecto se ha expuesto una investigación sobre el SD y sus características principales llegando a entenderlo como una condición congénita que puede llevar distintas afecciones, dependiendo del individuo. Una de las afecciones más comunes es la discapacidad mental que lleva al sujeto a desarrollarse de manera diferente, factor considerado en la presente guía didáctica, desde sus edades cronológicas.

Al enmarcar a los estudiantes en la segunda etapa del desarrollo de Jean Piaget, y considerando varias de las condiciones de aprendizaje de los estudiantes con SD, se logra realizar propuestas didácticas con actividades acordes a su edad cronológica definiendo así la posibilidad de impartir la clase de música.

En cuanto a la pedagogía musical se hace uso del criterio del método Orff de “suprimir la teoría” enseñando más bien desde una experiencia sensorial. Se expone entonces actividades con contenido sencillo y trabajo corporal, de esta manera los estudiantes llegan a retener la información.

Después de las sesiones de clase se puede observar, a través de los resultados, como los estudiantes llegan a tener nuevas experiencias y a su vez nuevos aprendizajes sobre los elementos principales de la música mientras que se pudo notar un progreso en la parte motriz de varios estudiantes y una mejora en cuanto a la concentración, atribuyendo lo que explica el método Willems sobre llegar a una armonía con la persona interior.

Es importante recalcar que tanto la institución, el docente y los estudiantes han sido favorecidos con los beneficios sociales de la música, mejorando el estado anímico, rompiendo estigmas y brindando de nuevas herramientas de aprendizaje.

Recomendaciones

En cuanto al uso de la guía didáctica se recomienda:

Es posible suprimir actividades y adaptarlas a la consideración del docente.

Se debe tomar en cuenta una investigación previa de la población a la que se brindará las clases. Como se mencionó anteriormente es posible que dentro de la población con SD existan otras afecciones relacionadas, como es el caso del Autismo, Hiperactividad, entre otros. Es necesario que el docente esté previamente informado con el fin de dar una mejor clase.

Se aconseja la asistencia de más de un docente al hacer uso de instrumentos musicales con el fin de brindar la atención necesaria a los estudiantes.

Por último, se recomienda continuar las investigaciones sobre la pedagogía musical dirigida a personas con discapacidad, teniendo en cuenta todos los beneficios que esta presenta.

Referencias

- Arteaga Estévez , R., & Figueroa Sierra , M. N. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización. *Instituto Superior Pedagógico “Rafael M. de Mendive” de Pinar del Río*.
- Álvarez, L., & Barreto, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente.
- Arráez, J. D. (26 de 03 de 2013). *ARTSEDUCA*. Obtenido de <file:///C:/Users/ABIGAIL/Downloads/Dialnet-LosPrincipalesMetodosActivosDeEducacionMusicalEnPr-4339750.pdf>
- Biblioteca Nacional de Medicina. (06 de 10 de 2016). *medlineplus*. Obtenido de medlineplus: <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002327.htm#:~:text=Los%20cromosomas%20son%20estructuras%20que,existir%20en%20la%20forma%20apropiada>.
- Boltrino, P. (2004). *MÚSICA Y EDUCACIÓN ESPECIAL. EDICIONES PreDeM*.
- Bull, M. J. (octubre de 26 de 2020). *Intramed.net*. Obtenido de <https://www.intramed.net/contenidover.asp?contenido=96690>
- CDC. (28 de diciembre de 2016). *Down España*. Obtenido de Down España: <https://www.sindromedown.net/sindrome-down/>
- CDC. (23 de Octubre de 2020). *Centro para el control y prevención de enfermedades* . Obtenido de <https://www.cdc.gov/ncbddd/spanish/birthdefects/downsyndrome.html>
- Clínica Universidad de Navarra. (2019). *Cun.es*. Obtenido de <https://www.cun.es/diccionario-medico/terminos/edad-mental>
- Colegio Arias Montano-Sevilla. (29 de 03 de 2020). *colegioariasmontano.com*. Obtenido de <http://www.colegioariasmontano.com/juegos-actividades-ritmicas/>
- Decreto legislativo. (20 de 10 de 2008). *Ecuador Forestal*. Obtenido de <http://ecuadorforestal.org/wp->

content/uploads/2010/05/CONSTITUCION_DE_LA_REPUBLICA_DEL_ECUADOR_20081.pdf

DOWN ESPAÑA. (2016). *Down España*. Obtenido de <https://www.sindromedown.net/>

Down España. (20 de 01 de 2020). *Síndrome de Down.net*. Obtenido de Síndrome de Down.net : <https://www.sindromedown.net>

Fundación Iberoamericana. (19 de febrero de 2016). *Down21.org*. Obtenido de <https://www.down21.org/noticias/2905-la-musica-como-estimulo-para-alumnos-con-nee-madrid-12-de-marzo-de-2016.html>

Gonzales, M. Á. (13 de Diciembre de 2008). *Granada*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_ANGELES_REDONDO_1.pdf

GONZÁLEZ, R. M. (13 de Enero de 2021). *genotipia*. Obtenido de <https://genotipia.com/edad-biologica/>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México, D. F.: McGraw-Hill / Interamericana Editores, S. A. de C. V.

Heydrich, C. (04 de 2013). <https://www.massgeneral.org/>. Obtenido de <https://www.massgeneral.org/children/down-syndrome/perdida-de-audicion-en-ninos-con-sindrome-de-down>

Linares, A. R. (Agosto de 07 de 1994). *Universidad Autónoma de Barcelona*. Obtenido de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_Desarrollo_Cognitivo_0.pdf

Lodoño, C. (09 de Agosto de 2019). *elige educar*. Obtenido de <https://eligeeducar.cl/acerca-del-aprendizaje/segun-jean-piaget-estas-son-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo/>

Lotero, V. (28 de 07 de 2020). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JBAUJqNcWQE>

Lotero, V. (25 de 07 de 2022). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=twAww5EuTo8>

- Mayo Clinic. (Marzo de 8 de 2018). *Mayo Clinic*. Obtenido de <https://www.mayoclinic.org/es-es/diseases-conditions/down-syndrome/symptoms-causes/syc-20355977>
- Mesa, H. (2022). *educaciontrespuntocero*. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/educacion-emocional/pinta-la-musica-un-ejercicio-para-ejercitar-el-oido-y-fomentar-la-imaginacion-de-tu-alumno/>
- Morales, A. D. (22 de 11 de 2015). *Dialnet*. Obtenido de Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad: <https://riai.jimdofree.com/>
- Moya Méndez, M. (2021). *La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura*. Santa Clara: Editorial Feijóo.
- National Human Genome Research Institute . (08 de 07 de 2019). *Genome.gov*. Obtenido de NIH: <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Gen>
- National Human Institute. (09 de 07 de 2019). *genome.gov*. Obtenido de NIH: <https://www.genome.gov/es/genetics-glossary/Sindrome>
- ndss. (2020). *NDSS*. Obtenido de https://ndss.org/about#p_56
- Palacios, E. (1993). *spanish.xinhuanet*. Obtenido de http://spanish.xinhuanet.com/2018-10/28/c_137563006.htm#:~:text=As%C3%AD%20lo%20demuestran%20ni%C3%B1os%20y,de%20la%20m%C3%BAsica%20en%20Ecuador.
- Pequeño pez. (02 de julio de 2020). *Youtube*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=OBzx2wZZICQ>
- Pérez, M. F. (2014). *Universidad de Valladolid*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>
- Portales médicos. (05 de febrero de 2013). *Revista Electrónica de Portales médicos.com*. Obtenido de Revista Electrónica de Portales médicos.com: <https://www.revista-portalesmedicos.com/revista-medica/sindrome-de-down-diagnostico-prenatal-postnatal/>
- Ramírez, M. I., Guillén, A. V., & Villena, M. d. (1998). *Anales de pedagogía*. Obtenido de <file:///C:/Users/ABIGAIL/Downloads/285621-Texto%20del%20art%C3%ADculo-983331-1-10-20170303.pdf>

Reclusa, I. (13 de 01 de 2016). *Linked.in*. Obtenido de <https://es.linkedin.com/pulse/el-m%C3%A9todo-de-ense%C3%B1anza-musical-orff-y-la-gesti%C3%B3n-reclusa-etayo>

Ruiz, E. (2014). *Down Ciclopedia*. Obtenido de Fundación Iberoamericana Down21: <https://www.downciclopedia.org/psicologia/inteligencia-y-aspectoscognitivos/3014-evaluacion-de-la-capacidad-intelectual-en-personas-consindrome-dedown.html#:~:text=en%20cambio%20disminuye%20irremediamente.,all%C3%A1%20de%20los%2020%20a%C3%B1os>.

Ruiz, E. (2014). *Down Ciclopedia*. Obtenido de <https://www.downciclopedia.org/psicologia/inteligencia-y-aspectoscognitivos/3014-evaluacion-de-la-capacidad-intelectual-en-personas-consindrome-dedown.html#:~:text=en%20cambio%20disminuye%20irremediamente.,all%20C3%A1%20de%20los%2020%20a%C3%B1os>.

Sapoyprincesas . (2022). *elmundo.com*. Obtenido de <https://sapoyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/juegos-para-ninos/obras-de-teatro-cortas/>

UNIR. (13 de 07 de 2021). *UNIR*. Obtenido de <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>

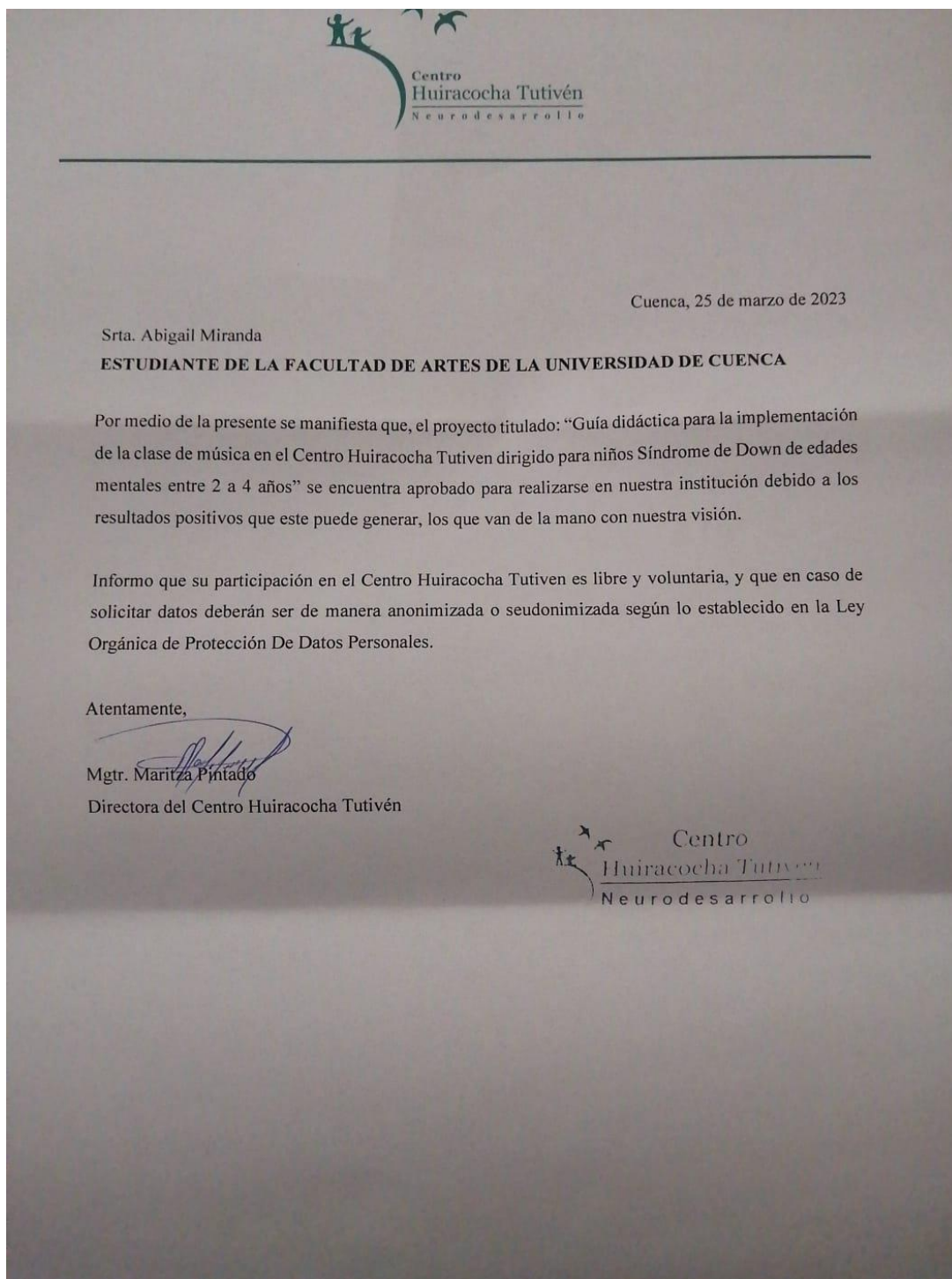
Universidad de La laguna. (2019). *RIULL*. Obtenido de <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/15776>

Universidad de Salamanca. (2010). *Servicio de información sobre la Discapacidad*. Obtenido de <https://sid-inico.usal.es/documentacion/metodo-musical-para-personas-con-sindrome-de-down-ponencia/>

UNR. (2016). Obtenido de <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>

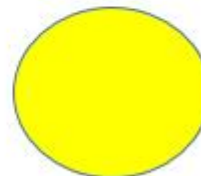
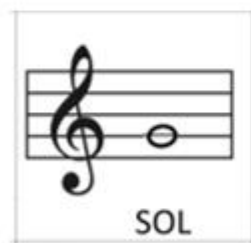
Anexos

Carta de Aceptación para las prácticas en el Centro Huiracocha Tutiven



Las Notas Musicales

Pintar las notas con el color respectivo. Recortar y pegar cada imagen en el orden respectivo.



Hoja de trabajo 2

Las Figuras Musicales

Recortar y pegar cada imagen en el orden respectivo.



YO



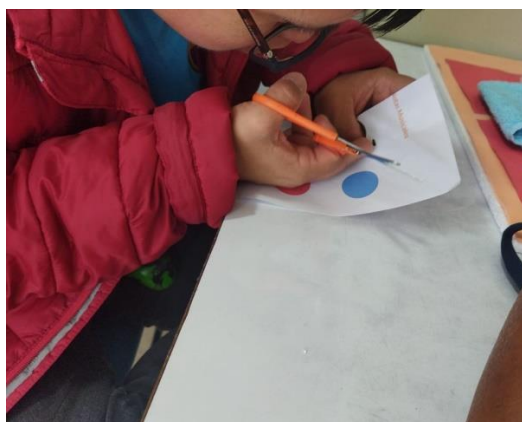
CORRO

Evidencias de las sesiones realizadas en el Centro de Neurodesarrollo Huiracocha Tutiven

Ejercicio Diferenciación de notas con colores y mímicas



Realización de Hojas de trabajo



Ejercicio El tambor



Ejercicio Sonidos graves y agudos



