

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Inicial

Desarrollo emocional de niños y niñas de 4 a 6 años mediante la literatura infantil

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación Inicial


Autores:

Irma Irene Contento Torres

Diana Cristina Tepán Villa

Tutor:

Juana Catalina Dávalos Molina

ORCID:  0000-0002-9962-3755

Cuenca, Ecuador

2023-09-05

Resumen

El presente trabajo de titulación es de tipo monográfico y tiene como objetivo indagar la relación entre el desarrollo emocional y la literatura infantil. Se reconoce la importancia de este tema en la formación integral de los niños y niñas, y se destaca la literatura infantil como una herramienta didáctica adecuada para su aplicación en las aulas de Educación Inicial y Preparatoria. La investigación se enfoca en determinar la relevancia de utilizar la literatura infantil como recurso para facilitar el desarrollo emocional de los infantes de 4 a 6 años. Para ello, se llevó a cabo una investigación documental con enfoque descriptivo explicativo, analizando las dos categorías clave: el desarrollo emocional y la literatura infantil, a través del estudio de fuentes bibliográficas. Adicionalmente, se realizó un trabajo de campo en una unidad educativa de la ciudad de Cuenca, específicamente en las aulas de Inicial II y Preparatoria. Durante esta etapa, se aplicaron diferentes géneros de literatura infantil, como canciones, cuentos y obras de teatro de autoría propia, con el propósito de contribuir al desarrollo emocional de los estudiantes. Los resultados obtenidos confirmaron que la literatura infantil, en sus distintos géneros, es un medio efectivo para promover el desarrollo integral, especialmente en el área emocional, durante la primera infancia ya que los niños y niñas pueden potenciar su imaginación, expresar, reconocer y controlar sus emociones y sentimientos, tanto propios como los de los demás.

Palabras clave: desarrollo emocional, literatura infantil, educación inicial, preparatoria, estrategia



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

This is a monographic work and its objective is to research the relationship between emotional development and children's literature. It is recognized the relevance of this topic in the integral formation of children, and children's literature is highlighted as an adequate didactic tool for its application in the classrooms of Early Childhood and High School Education. The study focuses on determining the significance of using children's literature as a resource to facilitate the emotional development of infants from 4 to 6 years old. For this purpose, documentary research with an explanatory descriptive approach was carried out, analyzing the two key categories: emotional development and children's literature, through the study of bibliographic sources. Furthermore, field work was carried out in an educational unit of the city of Cuenca, specifically in the classrooms of Initial II and Preparatory. During this stage, different genres of children's literature were applied, such as songs, stories and plays of their own authorship, with the purpose of contributing to the emotional development of the students. The results confirmed that children's literature, in its different genres, is an effective means to promote integral development, especially in the emotional area, during early childhood, since children can enhance their imagination, express, recognize and control their emotions and feelings, both their own and those of others.

Keywords: emotional development, children's literature, early childhood education, high school, strategy



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Resumen	2
Abstract	3
Dedicatoria	8
Agradecimientos	10
Introducción	11
Capítulo I	14
Desarrollo emocional de niños y niñas de 4 a 6 años	14
1.1 Conceptualización del desarrollo emocional.....	14
1.2 Factores que intervienen en el desarrollo emocional.....	16
1.2.1 Factores biológicos.....	16
1.2.2 Factores sociales.....	18
1.3 Inteligencia emocional y educación emocional: conceptualización y diferenciación... 19	
1.3.1 Inteligencia emocional.....	19
1.3.2 Educación emocional.....	20
1.3.2.1 Competencias emocionales.....	21
1.4 Las emociones: definición.....	22
1.4.1 Función de las emociones.....	23
1.4.2 Emociones básicas.....	24
1.4.2.1 Alegría.....	24
1.4.2.2 Ira.....	24
1.4.2.4 Miedo.....	25
1.4.2.5 Asco.....	25
1.4.2.6 Sorpresa.....	25
1.5 Desarrollo de las emociones desde los 4 hasta los 6 años.....	26
Capítulo II	29
La literatura infantil	29
2.1 Conceptualización de la literatura infantil.....	29
2.2 Características de la literatura infantil.....	30
2.3 Importancia de la literatura para los niños y niñas.....	31
2.3.1 Las emociones.....	31
2.3.2 El pensamiento crítico.....	31
2.3.3 El lenguaje.....	32
2.3.4 La creatividad y la imaginación.....	32

2.3.5 La cultura	33
2.3.6 La convivencia social	33
2.4 Tipos de literatura infantil.....	34
2.5 Géneros de la literatura infantil	35
2.5.1 Género lírico	36
2.5.2 Género narrativo	38
2.5.3 Género dramático	41
Capítulo III	44
Influencia de la literatura infantil en el desarrollo emocional	44
3.1 Relación entre el desarrollo emocional y la literatura infantil.....	44
3.2 Diseño metodológico	46
3.2.1 Enfoque de investigación	46
3.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	46
3.2.3 Participantes	47
3.3 Experiencia: aplicación de la literatura infantil para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 6 años	47
3.3.1 Procedimiento	47
3.3.1.1 Fase de diagnóstico.....	48
3.3.1.2 Fase de aplicación de la literatura infantil	53
3.3.1.2.1 Las emociones y las canciones.....	54
3.3.1.2.2 Las emociones y los cuentos	55
3.3.1.2.3 Las emociones y el teatro de títeres.....	56
3.3.1.3 Fase de evaluación.....	66
3.4 Recomendaciones.....	67
Conclusiones	71
Referencias	73
Anexos	81
Anexo A: Ficha de observación	81
Anexo B: Canción “Canta conmigo”.....	82
Anexo C: Canción “No tengo miedo”	83
Anexo D: Cuento “Mi nuevo superpoder”	85
Anexo E: Cuento “Amigo, no tengas miedo”	88
Anexo F: Teatro de títeres “Samuel vence la ira”	91
Anexo G: Teatro de títeres “Enfrentando mi miedo”.....	93

Índice de figuras

Figura 1: Factores que intervienen en el desarrollo emocional.....	16
Figura 2: Géneros de la literatura infantil.....	35

Índice de tablas

Tabla 1: Descripción de los aspectos observados en cuanto a las emociones en niños y niñas de 4 a 6 años 48

Dedicatoria

Este trabajo de titulación se lo dedico con todo mi amor y cariño.

A Dios y a la Santísima Virgen del Cisne por bendecirme y guiar mi camino durante mi formación personal y profesional para llegar a ser lo que hoy en día soy.

A mi querida familia porque son lo más sagrado y hermoso de mi vida. A mi mamá María por ser el pilar fundamental de mi carrera, quien con su amor, paciencia y esfuerzo me ha ayudado a construir mis sueños, a mi papá Segundo porque a pesar de la distancia me ha enseñado a afrontar las dificultades sin temor al fracaso, los amo mucho.

A mis hermanos, Luz, Carmen, Mercedes, Rosa, Sara, Katty y Ángel por siempre estar a mi lado cuidándome, aconsejándome y apoyándome, no hay mejor sensación que reír y gozar de su compañía. A mis queridos sobrinos, en especial a Emily, porque convirtieron mi cuarto en un salón de clases más, porque con sus ocurrencias, besos y abrazos transformaron mis días grises en un arcoíris y me motivaron a crecer como persona, y por lo feliz que me hacían cuando presumían a mí y a mi profesión frente a sus compañeros, espero que este logro lo sientan como suyo y los motive siempre a cumplir sus sueños.

Irma Irene Contento Torres

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación, que es fruto de un gran esfuerzo y dedicación se lo dedico con todo mi amor.

A mis padres, que son el pilar fundamental de mi vida, Patricio y Rocío, dado que gracias a su apoyo, amor, paciencia y cariño he podido lograr unas más de mis metas. A ellos se los dedico llena de orgullo porque han sido y sé que serán un ejemplo a seguir, pues me han enseñado que con perseverancia y dedicación todo es posible.

A mi hermana Erika, quien ha estado conmigo brindándome su apoyo incondicional en cada uno de mis días, pues ella ha sabido cómo aconsejarme para que yo pueda superar las dificultades. Y a mi hermano Andrés, mi motor de vida, porque me ha motivado y me ha inspirado a ser mejor cada día. A ustedes queridos hermanos porque me han enseñado que con amor y con paciencia se puede ser feliz y hacer feliz a los que queremos.

A mi compañero de aventuras por estar conmigo cuando más necesité y por ayudarme a no perder la fe, por motivarme y siempre tratar de que pese a las adversidades yo me sienta bien.

De manera especial a mi pequeña Kirara, por su compañía durante toda la carrera ya que día a día ha sido muy importante y alentadora para seguir adelante.

A mi prima Gaby y a mi tía Anita, pues moralmente siempre me han estado animando para luchar por mis sueños. De igual manera, esto va para mi gran familia por haber creído en mí, gracias por estar conmigo y apoyarme en días malos y buenos, este logro es para ustedes.

Diana Cristina Tepán Villa

Agradecimientos

Extendemos nuestros más sinceros agradecimientos a la Universidad de Cuenca, nuestra alma máter, a la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales. A todos los docentes que formaron parte de nuestra carrera, Educación Inicial, quienes nos compartieron sus conocimientos y consejos. De manera especial, a nuestra querida Mgt. Juana Dávalos, por brindarnos su apoyo incondicional, disponibilidad, paciencia, comprensión y capacidad para guiarnos y ayudarnos a concluir con éxito nuestro trabajo de titulación. También agradecemos a nuestras compañeras de carrera y sobre todo a nuestras amigas Belén, Thalya, Pamela, Lizbeth y Melina por los momentos compartidos y el apoyo tanto personal, como académicamente.

Mi gran agradecimiento está dirigido a Dios y a la Santísima Virgen del Cisne por guiar mi trayecto universitario y por brindarme salud, fuerza y fortaleza para hacer de cada experiencia de mi vida una oportunidad más para aprender y crecer como persona y profesional. Agradezco infinitamente a mis padres por su amor, confianza y sacrificio para que yo pueda cumplir mis sueños. A mis hermanos quienes siempre apoyaron mis decisiones y me regalaron los mejores consejos. También agradezco a todos mis amigos y a mi fiel compañero FG de esta aventura llamada universidad, su apoyo y compañía me motivó siempre.

Finalmente agradezco a mi compañera de tesis y mejor amiga, Cristina, por su constancia y entrega en la elaboración de este trabajo de titulación, gracias a su apoyo y compañía pudimos llevar a la realidad algo que empezó como un sueño, es un honor ser tu amiga.

Irma Irene Contento Torres

Es muy importante para mí agradecer a Dios y la Virgencita del Cisne, pues me han dado salud, vida y energía para que pueda culminar mis estudios. Así como también a mis queridos padres, Patricio y Rocío, porque me han apoyado cada uno de mis días. Y gracias queridos hermanos, Erika y Andrés, por acompañarme durante este trayecto.

Gracias mejor amiga y compañera del presente trabajo, Irene, por compartir conmigo momentos bonitos, por tu entrega total, por tu paciencia y por ser esa amiga con la que se puede contar en todo momento. Es de mi agrado el haber podido culminar a tu lado con éxito esta hermosa etapa de nuestras vidas.

Diana Cristina Tepán Villa

Introducción

Los primeros años de vida del ser humano son cruciales para formar individuos con destrezas y habilidades óptimas que le permitan desenvolverse con facilidad dentro de la sociedad, tanto de manera individual como grupalmente. Por tal motivo, dentro de las aulas de Inicial y Preparatoria se debe trabajar atendiendo a las necesidades emocionales, sociales, cognitivas y motrices de cada uno, lo que a su vez permitirá formar bases sólidas para adquirir un aprendizaje de calidad, que les servirá para su futuro. Con respecto al área emocional se manifiesta su importancia en el sentido de facilitar el desarrollo personal y la interacción con los demás, y para ello se presenta a la literatura infantil como un medio capaz de promoverla. De acuerdo a Escalante y Caldera (2008) y Riquelme et al. (2013) la literatura infantil permite a los niños y niñas desarrollar por un lado habilidades emocionales y por otro, reconocer sus propias emociones. Además, posee una meta representación del mundo real, medio por el cual los infantes exploran y reconocen las emociones de los personajes en los textos y de esta manera aprenden a regular sus propias emociones, a identificarse y a establecer relaciones positivas para mantener una convivencia pacífica con sus pares y adultos.

La incidencia de la literatura infantil en cuanto al desarrollo emocional, es un tema relevante por lo que se han llevado a cabo investigaciones en las que se analizó esta relación, autores como Riquelme y Munita (2011) y Tejado y Romero (2017) llegaron a la conclusión de que a través de la aplicación de la literatura infantil, los estudiantes desarrollaron habilidades emocionales que facilitaron la comprensión y expresión de las emociones, generaron empatía, redujeron los niveles de agresividad, por consiguiente mejoró la convivencia entre compañeros y docentes. Tras la aplicación de literatura los infantes pudieron reconocer las emociones básicas e identificar situaciones emocionales con sus respectivas expresiones faciales (Córdova et al., 2021). Sin embargo, Fernández y Montero (2016) sustentan que existen pocas investigaciones con respecto a la educación emocional que puedan ser utilizadas como orientaciones para favorecer al desarrollo emocional a través de actividades pedagógicas, como la literatura. Pues según De Andrés Vilorio (2005) esto se debe a que por muchos años la escuela ha puesto mayor énfasis en trabajar el desarrollo cognitivo, dejando a un lado el desarrollo emocional de los estudiantes o también debido a que las estrategias que se usan no son las más adecuadas para promover su desarrollo

Por lo expuesto, el objetivo principal de la presente investigación fue determinar la importancia de emplear la literatura infantil como recurso para facilitar el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 6 años, y para alcanzar el objetivo mencionado se plantearon tres objetivos específicos: a) describir las características del desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 6 años, b) caracterizar a la literatura infantil y conocer cuáles son los géneros que se trabajan

con los niños de Inicial y Preparatoria, y c) establecer la influencia de la literatura infantil como recurso didáctico para promover el desarrollo emocional en niños de 4 a 6 años.

El presente trabajo de titulación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, que de acuerdo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) busca entender la realidad de manera inductiva, es decir, parte de lo particular para comprender la realidad de forma general, desde la perspectiva del grupo estudiado. La metodología se realizó a través de una investigación documental, con un alcance descriptivo explicativo, que según Hernández-Sampieri et al. (2014) el primero contribuye a recoger información tal y como se manifiestan los fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; y el segundo, va más allá de la descripción, en otras palabras, busca una explicación al responder cuáles son las causas de los acontecimientos suscitados. Así, se logró caracterizar al desarrollo emocional y determinarlo como una área esencial para el desarrollo de los infantes, a su vez, se caracterizó a la literatura infantil y se clasificó a los géneros que se trabajan en Educación Inicial y Preparatoria, así mismo, se relacionó a las dos categorías para determinar la importancia de emplear la literatura infantil para promover el desarrollo emocional. De igual forma, se realizó un trabajo de campo que permitió complementar el fundamento teórico, la técnica empleada fue la observación y su aplicación se realizó en tres fases: diagnóstico, aplicación y evaluación. Los datos recopilados en la primera fase fueron la base para la creación y aplicación de canciones, cuentos y obras de teatro en las aulas de Inicial II y Preparatoria de una unidad educativa de la ciudad de Cuenca, para posteriormente mediante una evaluación, basada en la observación, y un análisis detallado se pudieron establecer las conclusiones y alcanzar el objetivo planteado.

Esta investigación se estructura en tres capítulos. En el capítulo I se plantea una fundamentación teórica del desarrollo emocional, basada en su conceptualización, caracterización e importancia para el desarrollo integral de los infantes, también se abordan los factores que influyen en el desarrollo emocional y las características de los niños entre 4 a 6 años con respecto al área emocional. Así mismo, se conceptualiza y diferencia la inteligencia emocional de la educación emocional, competencias emocionales y se analizan a las emociones básicas. En el capítulo II se indaga y presenta la literatura infantil con sus características e importancia a nivel emocional, al aplicarla con niños y niñas de 4 a 6 años. Se presenta la clasificación de la literatura infantil desde varios autores, en donde se establecen sus géneros con su clasificación, recalcando su valor en las aulas de educación Inicial y Preparatoria.

En el capítulo III se aborda a la relación entre el desarrollo emocional y la literatura infantil, recalcando a la misma como un recurso para potenciar el área emocional en la primera infancia. Luego de la observación en la fase de diagnóstico se elabora literatura infantil de

autoría propia como canciones, cuentos y obras de teatro, para aplicarla y luego evaluar la experiencia. Lo anterior expuesto permite exponer recomendaciones, tanto para la elaboración como para la aplicación de literatura infantil dentro las aulas como medio para potenciar el desarrollo de las emociones.

Finalmente, posterior al análisis de las fuentes bibliográficas y el trabajo de campo, se concluye que la literatura infantil es una estrategia didáctica óptima para desarrollar habilidades emocionales en los niños y niñas de 4 a 6 años, debido a que la interacción con la literatura infantil les ofrece a los infantes la oportunidad de explorar, reconocer e identificarse con las emociones de los personajes de la obra y de esta manera logran identificar, distinguir y manejar las propias emociones de acuerdo a la situación y desarrollar relaciones adecuadas con su entorno.

Capítulo I

Desarrollo emocional de niños y niñas de 4 a 6 años

El desarrollo emocional de las personas es un factor que debe ser trabajado desde los primeros años de vida, pues a través de ello se puede forjar individuos felices y capaces de enfrentar situaciones de la vida, tanto personales como sociales, es por esta razón que en el presente capítulo se expone el concepto y la importancia del desarrollo emocional en los niños y niñas de 4 a 6 años, en el desarrollo integral. También se describen dos factores que influyen en el desarrollo emocional, los factores biológicos y los factores sociales, se conceptualiza tanto a la inteligencia emocional como a la educación emocional, exponiendo sus características y su vínculo con el tema del presente capítulo. Se analizan las competencias emocionales y su aporte al desarrollo emocional de la persona, para ello se presenta la definición de las emociones y se explican sus funciones adaptativas, sociales y motivacionales, así como también se analizan las emociones básicas; y finalmente se describen las características emocionales de los infantes de 4 a 6 años.

1.1 Conceptualización del desarrollo emocional

El desarrollo emocional ha sido abordado por diferentes autores (Armas, 2010; Muñoz et al., 2012; Soler, 2016) quienes conceptualizan al mismo como el proceso mediante el cual los niños y niñas construyen su identidad, seguridad, autoestima y confianza en sí mismos y en el mundo que los rodea, gracias a las interacciones significativas que se dan en su contexto. A través de este proceso, los infantes aprenderán a identificar, distinguir, manejar y controlar sus emociones en función de la experiencia que se esté viviendo en ese momento (Armas, 2010). En esta misma línea Muñoz et al. (2012) definen al desarrollo emocional como el involucramiento de los afectos y emociones en relación a los demás, dicho de otra forma, son las reacciones que se tienen desde el nacimiento como parte del proceso adaptativo frente a la realidad o a algo que esté pasando en ese momento.

Soler (2016) establece que el desarrollo emocional, o también llamado afectivo, es el proceso mediante el cual los niños y niñas conforman su mundo emocional y sentimental, por lo tanto, es importante potenciarlo porque será crucial para favorecer al desarrollo físico, cognitivo, social y sensoriomotor, y a su comportamiento. Por lo que el desarrollo emocional es parte fundamental del desarrollo infantil, debido a que les ayuda a los niños y niñas a construir y fortalecer su identidad, seguridad, autoestima y confianza en sí mismos y en los demás, con la finalidad de que puedan reconocer, comprender y manejar sus emociones, así como expresar y responder de manera acertada a las emociones de los demás. Por lo tanto, potenciar este proceso resulta esencial porque ayudará a los infantes a que crezcan seguros

de sí mismos y puedan establecer relaciones afectivas de confianza y empatía con los demás y de esta forma tener una convivencia armónica.

El desarrollo emocional es considerado como la base de las relaciones exitosas entre las personas, Coll y García (2018) señalan tres capacidades que posibilitan su desarrollo:

- **Capacidad reflexiva:** se puede entender como la capacidad de reflexionar, la misma que se desarrolla cuando los niños y niñas establecen relaciones con los demás. El hecho de reflexionar supone dejar en entredicho lo que una persona piensa, y para entenderlo y comprenderlo la persona necesita seguridad emocional (Coll y García, 2018). Reflexionar permite a los seres humanos identificar y comprender sus propios estados mentales y los de los otros, por el contrario, un individuo sin capacidad reflexiva está expuesto a la impulsividad y al desorden en su conducta.
- **Capacidad intuitiva:** es la capacidad que permite a las personas comprender sobre qué es lo que les ocurre y qué está ocurriendo en un período dado, para saber, a veces de forma lenta o rápida, qué acción ejercer en una situación dada (Coll y García, 2018). De este modo, se podría decir que la capacidad intuitiva es tener en el subconsciente una voz que ayuda a dar respuestas rápidas y útiles para solucionar un problema.
- **Capacidad de razonamiento:** esta capacidad es el resultado de la relación entre las dos anteriores, reflexión y comprensión (Coll y García, 2018). En otras palabras, es reflexionar y tomar conciencia de una situación desde diferentes enfoques, teniendo como base la motivación personal para conocer nuevas cosas que ayudan a sentirnos mejor.

En base a las capacidades que posibilitan el desarrollo emocional (Coll y García, 2018) es importante mencionar que para fortalecer la capacidad reflexiva durante la primera infancia los educadores deben propiciar espacios que permitan a los infantes conocer sus emociones de forma creativa y a la vez, puedan analizar las situaciones y tomar decisiones para su bienestar y el de los demás. Así pues, a lo largo de la vida, los niños pasan por una serie de experiencias relacionadas con lo social, cultural, económico, emocional, natural, etc. De ahí, que en el cerebro se va almacenando información como imágenes, sensaciones, conductas, actitudes, conceptos, entre otros, para convertir dicha información en una modeladora de la capacidad intuitiva propia de cada ser. Esta capacidad será la que ayudará a dar respuestas rápidas y determinará la forma de actuar del individuo frente a una circunstancia.

A pesar que en el contexto educativo actual aún se orienta más a la transmisión de contenidos cognitivos, el área emocional tiene la misma importancia que el área cognitiva y se complementan. Por lo tanto, la escuela debe buscar formas de relacionar contenidos teóricos con las emociones e incluso indagar métodos para alcanzar mejores competencias y habilidades cognitivas a través del potencial emocional de los alumnos.

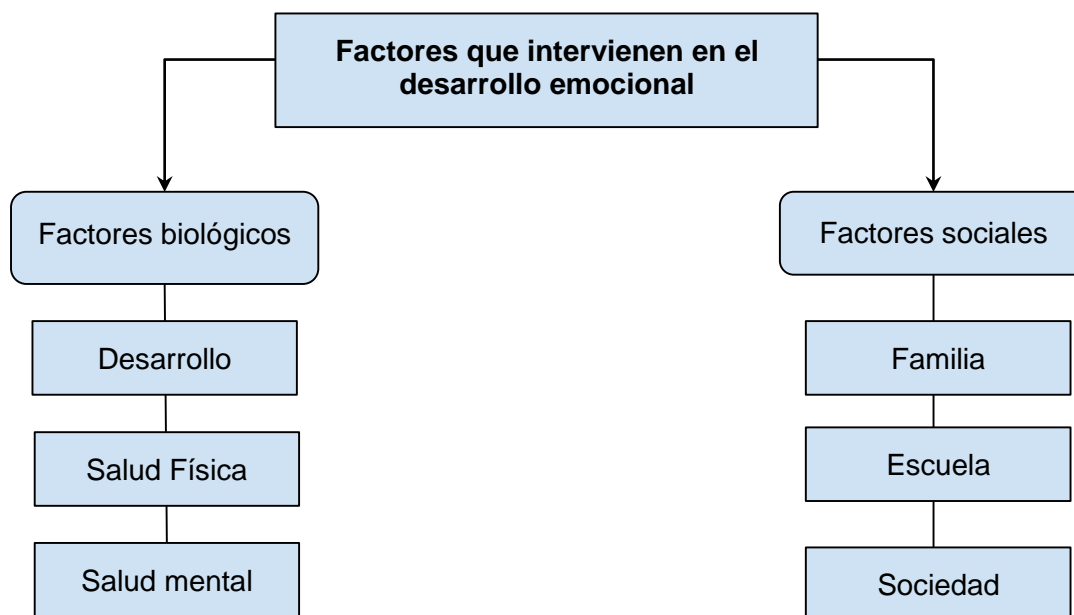
1.2 Factores que intervienen en el desarrollo emocional

El desarrollo emocional es un proceso que inicia desde la concepción, pues el bebé a través de las interacciones de la madre podrá reconocer el ambiente emocional que le rodea y verse afectado por el mismo, ya sea positiva o negativamente. Posteriormente, los padres, las personas más cercanas, la escuela, los docentes y la sociedad serán quienes participen e influyan en el desarrollo y formación emocional de los niños y niñas.

Alkon et al. (2006) mencionan que los primeros años son vitales para el desarrollo de los niños y niñas, en este caso para el desarrollo emocional, sostienen que existen una variedad de factores que influyen directamente de manera positiva o negativa, y estos pueden ser factores biológicos (desarrollo cerebral, salud física y salud mental) y factores sociales (la familia, la escuela y la sociedad).

Figura 1

Factores que intervienen en el desarrollo emocional.



Nota: La figura muestra cuales son los factores que intervienen en el desarrollo emocional a nivel biológico y social. Fuente: Alkon et al. (2006).

1.2.1 Factores biológicos

Los factores biológicos que intervienen en el desarrollo emocional de los niños y niñas son el desarrollo cerebral, la salud física y la salud mental. Para ello, es importante recordar que el cerebro es un órgano biológico que determina el comportamiento humano, el propulsor de sus sentimientos y todo tipo de pensamientos, así pues, el cerebro emocional se va

acomodando y funcionando de acuerdo a las experiencias que recibe a través de los estímulos (Velásquez et al., 2009). De acuerdo a Woolfolk (2010) el funcionamiento del cerebro tiene implicaciones para el desarrollo personal, ya que está dividido por dos hemisferios el izquierdo y el derecho, el izquierdo se encarga del procesamiento del lenguaje, mientras que el lado derecho es el que controla la mayor parte de la información espacial-visual y las emociones que pueda emitir un individuo. A través de la experiencia y las interacciones emocionales entre los infantes con sus cuidadores se dará paso a la activación de las neuronas, por ende, se producirán conexiones. Con este proceso los niños y niñas aprenderán a comprender sus sensaciones y a organizar su capacidad de atención, para que, puedan establecer sus primeras relaciones asertivas con los demás, desarrollando preferencias y planteando diferencias entre objetos y personas (Fontaine, 2000).

El estado de salud de las personas también puede verse influenciado por sus emociones o estados anímicos, Barra (2003) señala que dependiendo del estado de ánimo de una persona que está pasando por una enfermedad va depender su prolongación o ligero alivio. Pues las emociones del individuo inciden tanto en las percepciones de riesgo o vulnerabilidad, como en las expectativas de autoeficacia y búsqueda de atención médica; entonces, si una persona presenta un estado emocional positivo sentirá la ausencia de enfermedad, pero si tiene condiciones negativas experimentará preocupación y se verá obligado a buscar ayuda.

Castaño y Betancourt (2019) manifiestan que la salud mental en los preescolares es un estado en el que el organismo y la mente están en armonía, y para ello durante este proceso es necesario que no haya traumatismos de ningún tipo, eventos que alteren lo cotidiano, mala alimentación, maltrato, ni negligencias. Para que un individuo tenga salud mental es necesario que esté bien emocionalmente, es decir que pueda en primer lugar, lograr estar y sentirse bien en dónde esté y con quienes esté viviendo para que pueda participar de forma activa en su cotidianidad, en segundo lugar regular sus emociones para que tenga mayor adaptación y equilibrio dentro de cualquier contexto y en tercer lugar debe resolver retos para mejorar sus capacidades lo que a futuro le ayudará a tener más confianza y seguridad en sí mismo.

Por lo expresado sobre la salud mental, aspecto vital dentro del desarrollo de las personas, se puede decir que es el proceso que afecta la forma de pensar, sentir y actuar para afrontar las diversas situaciones de la vida cotidiana ya sean positivas o negativas. De allí, se puede considerar que es necesario velar por la salud mental en los infantes para el alcance del bienestar personal y social y el establecimiento de relaciones de calidad con los demás, caso contrario se propiciaría en los individuos la sensación de inseguridad.

1.2.2 Factores sociales

Los factores sociales que influyen en el desarrollo emocional de los niños y niñas son la familia, la escuela y la sociedad. Farkas y Rodríguez (2017) argumentan que durante el periodo de gestación y nacimiento la madre proyecta las bases emocionales necesarias para formar un ser humano estable emocionalmente por medio del amor, afecto y cariño que le puede brindar en los primeros acercamientos e interacciones que los dos pueden llegar a tener. Así pues, la madre como primera cuidadora es capaz de equilibrar sus propios sentimientos y emociones para crear un ambiente donde su hijo o hija se sienta seguro y protegido. Desde esta perspectiva, si la madre durante el proceso del embarazo y nacimiento de su hijo o hija se encuentra atravesando por momentos de tristeza, depresión o ira, muy difícilmente este niño o niña podrá desarrollar las bases emocionales necesarias para su futuro desarrollo emocional.

Posteriormente, la familia se convierte en la primera escuela para la alfabetización emocional y, se puede decir, el contexto más importante en el cual las competencias emocionales de los niños se forjan (Sánchez, 2008). Se entiende a la alfabetización o educación emocional como el proceso educativo continuo y permanente, cuyo objetivo es optimizar las competencias emocionales de los individuos para su buen desarrollo integral (Bisquerra y Pérez, 2012). En el hogar los niños y las niñas aprenden a pensar en sí mismos y en los demás, a comprender y a valorar los sentimientos y opiniones propias y ajenas, a ser empáticos, etc., para poder estar bien consigo mismos y mantener una convivencia pacífica. La familia debe ayudar a sus hijos a desarrollar e inculcar competencias emocionales bajo experiencias que impliquen el saber identificar, comprender, expresar y regular sus emociones para conseguir adultos seguros de sí mismos y empáticos con los demás.

La escuela es un contexto que forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas, puesto que en estos espacios los estudiantes realizan diversas actividades y a la vez influye porque es aquí donde pasan un tiempo considerable del día a día. Ante ello, Trianes y García (2002) exponen que en las aulas no solo debe promoverse el desarrollo cognitivo, sino que debe orientarse el pleno desarrollo de los infantes, en este caso considerando a las dimensiones cognitiva, afectiva, moral y social. Para favorecer al desarrollo integral los docentes según Barba (2020) deben promover en los niños y niñas la empatía porque con ello existe la posibilidad de ponerse en el lugar del otro y pueden aprender a escuchar, entender, valorar y asumir los estados emocionales propios y de los compañeros. Además, es necesario contribuir al desarrollo emocional, para que cada infante se dé cuenta de sus potencialidades y se apropie de los conocimientos con seguridad.

Por lo antes mencionado, se considera que dentro de este ambiente escolar los docentes forman parte de los agentes educativos fundamentales del proceso de desarrollo de los niños y niñas. Pues los mismos son los encargados de promover el desarrollo en el área cognitiva, pero también a que los estudiantes puedan adquirir habilidades emocionales y sociales, es decir ayudar al estudiantado a desarrollarse por sí mismos con confianza y seguridad, aspecto que les servirá para desenvolverse con autonomía ante cualquier situación de la vida diaria. Así, los maestros no solo deben transmitir conocimientos, sino también crear ambientes, espacios y oportunidades para que los infantes puedan desarrollarse de manera integral.

También, se puede decir que los padres se convierten en un puente mediante el cual la sociedad transmite conductas emocionales modeladas de manera cultural, debido a que los progenitores fueron educados emocionalmente bajo los principios culturales y para poder potenciar el desarrollo de sus hijos requieren acceder a ese bagaje emocional y desde ahí actuar frente a los infantes. Da Silva y Calvo (2014) expresan que el desarrollo emocional de los niños y niñas se da en relación al contexto y la situación social en la que están inmersos, puesto que con su lenguaje simbólico expresan alegría o insatisfacción ante acontecimientos que pasen en su diario vivir.

1.3 Inteligencia emocional y educación emocional: conceptualización y diferenciación

La inteligencia emocional y la educación emocional son dos términos que se abordan en el desarrollo emocional de los seres humanos, gracias a la inteligencia emocional el individuo llega a ser consciente y aprende a gestionar sus emociones y las de los demás para alcanzar bienestar personal y social; por su parte, la educación emocional emerge como una forma pedagógica que busca potenciar la inteligencia emocional.

1.3.1 Inteligencia emocional

La inteligencia emocional de acuerdo a Mayer y Salovey (citado en Guil et al., 2018) es la capacidad que tienen las personas para manejar los sentimientos y emociones, distinguir entre ellos y emplear dicha información para actuar frente a una realidad, también incluye comprender las señales emocionales de los demás mediante las expresiones faciales y la conducta. En la misma línea, Arrabal (2018) la describe como la capacidad que poseen las personas para aceptar y gestionar sus emociones considerando la importancia que tienen en la toma de sus decisiones y acciones.

Por lo tanto, la inteligencia emocional implica el saber identificar las propias emociones y expresarlas adecuadamente con el objetivo de dar a conocer las necesidades personales. Y a nivel social se puede aprender a tolerar las presiones y a buscar medios para resolver

conflictos y frustraciones que se presenten en un determinado ambiente y a generar una actitud empática para facilitar el trabajo grupal, contribuyendo así, al desarrollo personal. Ligada a la inteligencia emocional surge la educación emocional, la cual se convierte en un proceso pedagógico que ayuda al desarrollo y entrenamiento de las competencias que abarca la inteligencia emocional.

1.3.2 Educación emocional

Bisquerra y Pérez (2012) y De Andrés Vilorio (2005) coinciden en que la educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente que está presente a lo largo de la vida de una persona, el mismo tiene como objetivo favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional como factor esencial del desarrollo humano para su bienestar personal y social.

Por ello, se puede considerar que la educación emocional no debe ser descuidada en ninguna etapa del ser humano, pues a lo largo de su vida se debe brindar un debido acompañamiento para que el individuo vaya desarrollando y perfeccionando sus habilidades emocionales. Además, mediante la adquisición de competencias emocionales se puede promover el desarrollo cognitivo, físico, motriz y social de los estudiantes. También brinda a los seres humanos bienestar personal porque influye positivamente en diversos aspectos de la vida, por ejemplo, ayuda a tener una comunicación asertiva, resolver problemas, reflexionar para tomar decisiones apropiadas y a prevenir situaciones que dificultan la convivencia armónica.

La inteligencia emocional y la educación emocional favorecen al desarrollo emocional, sin embargo, los dos presentan ciertas diferencias. Por un lado, la inteligencia emocional hace referencia a la capacidad que poseen los seres humanos para resolver conflictos adaptándose a su realidad; también esta capacidad ayuda a sentir, entender, comprender las propias emociones y de los demás, así como tomar en cuenta las emociones para llevar a cabo una acción. Se alega que la inteligencia emocional se forma por habilidades emocionales que facilitan el surgimiento de los estados de ánimo tomando en cuenta la percepción del contexto y que dentro de esta se desarrollan las competencias emocionales, mismas que son necesarias para llevar a cabo diversas actividades. Por otra parte, la educación emocional o también conocida como alfabetización emocional es un proceso continuo y permanente porque inicia desde que el niño o niña nacen y se va desarrollando conforme va creciendo. Este proceso trata de educar a las personas para mejorar a nivel personal y social, con la finalidad de que el individuo se desarrolle de forma íntegra para desenvolverse de la mejor manera en la vida, logrando de así equilibrio y armonía en todas las acciones que lleva a cabo (Valero, 2018).

La inteligencia emocional abarca competencias emocionales que desarrollan capacidades que ayudan a las personas a sentirse y estar bien consigo mismos y con los demás, las que se presentan a continuación.

1.3.2.1 Competencias emocionales

Desde la mirada de Pérez y Filella (2019) las competencias emocionales son los conocimientos, las capacidades, las habilidades y las actitudes que facilitan la comprensión, expresión y regulación de los estados emocionales. Bisquerra y Pérez (2007) aseguran que el desarrollo emocional abarca cinco competencias emocionales que se definen como:

Conciencia emocional: es la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y la de los demás, para facilitar a la persona la comprensión del clima emocional de un ambiente, esta posee tres micro competencias: a) tomar conciencia de las propias emociones, en donde el individuo percibe con precisión sus sentimientos y emociones; b) dar nombre a dichas emociones mediante el uso correcto de las expresiones y el vocabulario emocional, este último se conceptualiza como el conjunto de vocablos con significados referidos a las emociones, conductas y comportamientos; y c) comprender las emociones de los demás, a través de la diferenciación y comprensión de emociones y perspectivas individuales con el objetivo de formar parte de las vivencias emocionales de manera empática (Bisquerra y Pérez, 2007).

Regulación emocional: alude a la capacidad para manejar las emociones de la mejor manera y en este caso se debe a la influencia de algunas micro competencias, entre las que se encuentran: el tomar conciencia de la interacción existente entre emoción, cognición y comportamiento, ello significa comprender que las emociones condicionan el comportamiento, y estos dos tienen la posibilidad de regularse mediante la cognición, es decir el razonamiento. Una vez que se ha dado este proceso de toma de conciencia está la capacidad de los seres humanos para expresar sus emociones de manera asertiva. Posteriormente, se da la regulación emocional en la cual se evidencian procesos de control de impulsividad por parte de emociones como la ira y la violencia, tolerancia a desilusiones para prevenir estados emocionales negativos como ansiedad, estrés, ira y depresión, y tranquilidad para alcanzar los objetivos superando las limitaciones. Otra micro competencia consiste en las habilidades de afrontamiento, en la que el individuo llega a usar estrategias de autorregulación para canalizar las emociones negativas. Finalmente, surge la habilidad para generar emociones positivas (alegría y amor) de manera voluntaria con el propósito de alcanzar bienestar personal y social (Bisquerra y Pérez, 2007).

Autonomía emocional: incluye características y elementos que están relacionados con la autogestión personal, en este caso son siete micro competencias que la caracterizan.

En primera instancia se desarrolla la autoestima, ello implica que el ser humano tenga una imagen positiva de sí mismo para estar satisfecho con su yo. La automotivación, pues se necesita de una automotivación para poder participar en actividades individuales y grupales. La actitud positiva, todos los seres humanos requieren de una actitud positiva para enfrentar con optimismo retos del diario vivir. En la responsabilidad es necesario que cada persona genere comportamientos seguros, saludables y éticos ante situaciones positivas o negativas. La autoeficacia emocional, ayuda a que el individuo se sienta como desea, a partir de una experiencia emocional. El análisis crítico de las normas sociales, mejora la capacidad de la persona en el sentido de evaluar de manera crítica mensajes sociales y culturales. Y, por último, a través de la resiliencia se podrá superar problemáticas de la vida cotidiana (Bisquerra y Pérez, 2007).

Competencia social: ayudan a mantener las buenas relaciones con otras personas dominando habilidades sociales con competencia comunicativa efectiva y para este desarrollo se establecen nueve micro competencias. Entre ellas están dominar las habilidades básicas sociales, respetar a los demás, practicar la comunicación expresiva, compartir emociones, mantener un adecuado comportamiento prosocial, ser asertivo y gestionar situaciones emocionales. Estas habilidades son fundamentales para mantener relaciones saludables y prevenir problemas interpersonales (Bisquerra y Pérez, 2007).

Competencias para la vida y el bienestar: facultad para afrontar de forma responsable las diferentes situaciones de la vida cotidiana, de manera que permite organizar la vida de forma equilibrada para lograr un bienestar personal y en este caso existen seis micro competencias. Dentro de estas se encuentran el fijar objetivos adaptativos positivos frente a una situación, tomar decisiones asumiendo la responsabilidad de las acciones, reconocer la necesidad de buscar apoyo, aspirar a una ciudadanía activa, responsable y comprometida, tener bienestar subjetivo y transmitirlo a la comunidad y fluir como persona, de manera que se pueda tener experiencias positivas, ya sean personales, profesionales o sociales (Bisquerra y Pérez, 2007).

1.4 Las emociones: definición

Según Bisquerra (2007) las emociones son reacciones psicofisiológicas del ser humano como respuesta a un estímulo interno o externo, y se caracterizan por el gusto o la perturbación. En la misma línea, Córdova et al. (2021) agregan que las emociones son mecanismos que ayudan a tener reacciones rápidas ante sucesos inesperados y que dichos impulsos

condicionan el actuar frente a esa realidad. De esta forma, cada emoción presente en el individuo emitirá una respuesta específica para algo específico. Por ello, todos los seres humanos experimentan las emociones de manera muy diferente, pues todo depende de las experiencias, aprendizajes y situaciones en la que se encuentra en dicho momento. Las emociones juegan un papel fundamental en el ser humano debido a que son mecanismos que nos permiten reaccionar con rapidez ante diferentes estímulos.

1.4.1 Función de las emociones

La clasificación de las emociones puede resultar muy amplia dependiendo del enfoque que se desee analizar, siguiendo a Piqueras et al. (2009) se categorizan a las emociones en tres funciones: la función adaptativa, la función motivacional y la función social.

Función adaptativa: esta función se basa en preparar al organismo para que lleve a cabo eficazmente una determinada conducta que exige las condiciones ambientales, trasladando de esta forma, la energía necesaria para este proceso y dirigiendo la conducta a un objetivo establecido. Vinculada a esta función adaptativa se puede evidenciar que, bajo algunas circunstancias que tienen que ver con la predisposición, la recurrencia y la intensidad, la activación del sustrato fisiológico de cualquier emoción puede llegar a influir en la salud de los niños y niñas y en la población en general (Piqueras et al., 2009). En otras palabras, ello significa que mediante esta función se puede determinar ya sea el bienestar o malestar psicológico de los seres humanos.

Función social: esta función es la encargada de llevar a cabo una buena comunicación con la sociedad, mediante las siguientes tareas: a) facilitar la interacción con los demás, b) manejar la conducta de lo demás, c) posibilitar la comunicación de los estados afectivos y d) promover la conducta prosocial (Piqueras et al., 2009).

En este sentido se puede decir que las emociones cumplen con un doble rol en su función comunicativa. En primera instancia, la expresión de las emociones puede considerarse como un conjunto de estímulos que revelan las conductas de los individuos; y en segunda instancia, la inhibición de ciertas reacciones emocionales puede alterar las relaciones sociales e incluso repercutir en la estructura y funcionamiento de los grupos sociales. Por ejemplo, con la alegría se puede entablar mejores relaciones interpersonales y sociales; en cambio, con la emoción del miedo el ser humano se cohibe a la interacción social y el temor a no ser acogido en la sociedad puede llevarlo a adoptar conductas de sumisión frente a los demás.

Función motivacional: esta función visibiliza la relación que existe entre la motivación y la emoción, y está presente en actividades que poseen las dos principales características de la

conducta motivada: dirección e intensidad. La expresión *conducta motivada* se puede entender como el proceso interno que impulsa al individuo y a la vez, dicho impulso se relaciona con un evento externo. En tal sentido, la emoción revitaliza la conducta motivada, por ende, un comportamiento lleno de emoción demuestra mayor vigorosidad y facilita la realización de conductas necesarias para cada exigencia; caso contrario, un comportamiento con una emoción negativa como la tristeza provoca desánimo y desmotivación para resolver cualquier actividad diaria (Piqueras et al., 2009). De esta manera, emociones como la ira, la alegría, el miedo y la sorpresa demuestran su respectiva reacción como por ejemplo reacciones defensivas, reacciones que facilitan las relaciones sociales, reacciones que intentan evadir algo y reacciones que se enfocan en dirigir la atención hacia un estímulo.

1.4.2 Emociones básicas

En cuanto a su clasificación, Ocaña y Martín (2011) distinguen dos tipos de emociones: las básicas, que son innatas y universales (alegría, ira, tristeza, miedo, asco y sorpresa) y las sociomorales que dependen del desarrollo cognitivo y del contexto (culpa, vergüenza y orgullo). Sus aportaciones permiten presentar una breve descripción de las emociones básicas que son objeto de estudio en el presente trabajo:

1.4.2.1 Alegría

Es una emoción positiva, intensa, energética y vital. Surge en respuesta a un suceso positivo como el alcance de un objetivo propuesto y se expresa mediante la risa. Su objetivo es incrementar la capacidad para disfrutar de las experiencias de la vida, enfrentar y tolerar la frustración y generar bienestar hacia uno mismo y a los demás, generando así, buenas relaciones interpersonales (Ocaña y Martín, 2011). Por ejemplo, que a un niño se le regale un juguete nuevo o se lleve de vacaciones a la playa.

1.4.2.2 Ira

Es una emoción negativa y hostil. Se presenta cuando el niño no ve satisfecha una necesidad o los acontecimientos no son considerados placenteros y se exterioriza mediante el llanto, el enfado y la irritabilidad. Su finalidad es suprimir situaciones que resultan ser un obstáculo para alcanzar algo (Ocaña y Martín, 2011). Por ejemplo, cuando al momento del juego no les comparten los juguetes o no les involucran en las actividades.

1.4.2.3 Tristeza

Es una emoción negativa y muy poco frecuente en la vida de los infantes. Se produce en respuesta a hechos no considerados placenteros como la pérdida o el fracaso y ocasiona la

reducción de la energía vital para realizar las actividades. A través de la tristeza, lo que se intenta es solicitar ayuda (Ocaña y Martín, 2011). Por ejemplo, cuando a una niña se le muere su mascota, suele ponerse triste y por ende procede a llorar.

1.4.2.4 Miedo

Es una emoción negativa, intensa, preocupante y desagradable que provoca desconfianza, angustia, malestar y una sensación desagradable a las personas debido a la presencia de amenazas, ya sean reales o imaginarias. Además, experimentar esta emoción supone altos niveles de inseguridad para manejar una situación y, por último, su labor es generar mecanismos de supervivencia y evitar riesgos (Ocaña y Martín, 2011). Por ejemplo, en la primera infancia algunos niños sienten miedo a la hora de ir a la cama, debido a que suponen que de la oscuridad surgen los monstruos o fantasmas.

1.4.2.5 Asco

Es una emoción negativa que produce rechazo o desagrado hacia un estímulo concreto, al igual que el miedo, su labor es generar mecanismos de supervivencia y evitar riesgos (Ocaña y Martín, 2011). Por ejemplo, a algunos niños les genera desagrado ciertos alimentos como la cebolla, medicamentos, cigarrillos u olores fuertes.

1.4.2.6 Sorpresa

Es una emoción neutra (no genera sensaciones ni agradables ni desagradables) y es la emoción más fugaz, reconocible y universal de todas. Emerge del individuo cuando este experimenta situaciones imprevistas, extrañas o que simplemente estaban ocultas; también, su consecuencia más significativa es que la sorpresa desvía la atención que está centrada en el hecho, para analizar qué fue lo que ocasionó este hecho. Su fin tiene que ver con centrar la atención en un solo estímulo (Ocaña y Martín, 2011). Por ejemplo, cuando los niños y niñas reciben visitas de una persona que estiman mucho y que no han visto en mucho tiempo o cuando realizan experimentos.

Mientras los niños crecen y se desarrollan experimentan un sinnúmero de emociones debido a los diversos estímulos que le rodean, vivirán momentos de risa y alegría, pero también los acompañará la tristeza y el llanto y es ahí cuando los adultos deben intervenir para ayudarles a comprender y superar estos cambios. No se trata de que no vivan emociones negativas, sino que sepan cómo afrontar cada emoción y lo superen para que su cuerpo y mente vuelva a tener un equilibrio emocional que les permita desenvolverse dentro de la realidad.

1.5 Desarrollo de las emociones desde los 4 hasta los 6 años

Como se conoce, las emociones están presentes en la vida del ser humano desde su nacimiento y conforme este va creciendo va construyendo su propio acervo emocional gracias a las interacciones familiares, escolares y sociales. Desde el nacimiento hasta los 3 años, los niños y las niñas ya han desarrollado vínculos emocionales con su entorno más cercano a través del lenguaje verbal, gestual y corporal, como sonrisas, gestos, miradas, abrazos, etc. También, según Ortiz (como se cita en López, 2007) antes de los 3 años ya se manifiestan expresiones como la alegría, la sorpresa y la tristeza, así como también las emociones sociomorales como la vergüenza, la culpa y el orgullo. A medida que los niños se relacionan con los demás van superando el egocentrismo y desarrollando su conciencia emocional y regulación emocional. En los años posteriores hasta alrededor de los 6 años experimentan otros estados emocionales que son descritos a continuación.

Durante los cuatro años, a medida que el área cognitiva va desarrollándose, el área emocional del infante también lo hace, así Ocaña y Martín (2011) expresan que los infantes pasan por un proceso en donde aprenden a expresar las emociones de forma socialmente aceptada y a veces ocultan sus sentimientos para no herir al otro, por ejemplo si a un niño se le regala un helado de chocolate y a él no le gusta el chocolate, no presentará una expresión de disgusto sino que lo recibirá y probablemente lo degustará porque sabe que si dice que no le gusta el chocolate es posible que la otra persona se sienta mal. Además, desarrollan conciencia de que todos tienen sus propios sentimientos, deseos, miedos y necesidades y pueden anticipar el tipo de emoción que provoca algún hecho o situación.

A través de la actividad lúdica los niños y niñas viven emociones de alegría, como también ira y tristeza al no poder llegar a acuerdos y aceptar la idea del otro. Sin embargo, Ocaña y Martín (2011) manifiestan que los niños con el tiempo van construyendo su propia identidad, desarrollan valores como empatía, solidaridad, respeto, generosidad, cooperación, etc., y se entienden así mismo y a los demás mediante la capacidad empática. En este sentido, el egocentrismo que estuvo muy marcado en años anteriores, va desapareciendo para dar lugar a mejores relaciones sociales y el juego en conjunto, gracias a que los infantes ya aceptan las diferencias de los demás. Los niños y niñas también atraviesan una etapa denominada de satisfacción de necesidades, en donde demuestran más interés por relacionarse con los demás, de preferencia amigos que puedan satisfacer necesidades específicas y más no por lo que tienen o donde viven (Da Silva y Calvo, 2014). Lo expuesto demuestra que en la primera infancia los niños no se preocupan por cosas superficiales o materiales, sino que optan por disfrutar de la compañía de los demás.

En esta misma etapa, los niños como efecto de algunas de sus acciones suelen experimentar emociones de culpa, vergüenza o miedo por lo tanto comienzan a comprender que mentir o engañar no es bueno y evitan volver a realizar conductas que le generan malestar. Algo relevante es que gran parte de los niños durante los cuatro años se basan en la verdad, es por ello que reaccionan con frustración o tristeza si se dan cuenta que alguien les está mintiendo (López, 2007).

A la edad de cinco años, los niños y niñas pueden reconocer sus cualidades y limitaciones, así como también sus sentimientos y emociones, además mejoran la capacidad de expresarlos sin dañar a los demás, con ello fortalecen su autoconocimiento y autoestima. También reconocen sus características físicas, habilidades y gustos que les permiten mantenerse satisfechos, dando paso así a un sentido de bienestar, adquieren confianza en sí mismos y se alegran por sus triunfos, controlan sus impulsos, demuestran cariño a sus compañeros por medio de gestos o palabras, toman en cuenta los sentimientos de los otros y realizan acciones para cambiar su estado emocional y tienen la habilidad para opinar y elegir qué actividad realizar en beneficio de su bienestar (Edwards, 2015).

A la edad de los seis años, se manifiesta el arte y con ello se crea la posibilidad de fortalecer la sensibilidad y a la vez se convierte en una forma para expresar las emociones. También se desarrolla la imaginación y la fantasía que les permite crear situaciones, ambientes o escenarios que reflejan sus impulsos emocionales, descargando así tanto sentimientos positivos como negativos al ponerse en el lugar de los demás (Da Silva y Calvo, 2014). Además, se promueve el desarrollo de la creatividad y este proceso contiene elementos afectivos, debido a que por medio de la fantasía se da paso a los sentimientos.

Refiriéndose, específicamente a la emoción del miedo, esta es vista como algo innato debido a que está presente en el ser humano desde su nacimiento, como por ejemplo el miedo a los sonidos graves; pero también es una emoción que surge en función de la cultura y las experiencias amenazantes que los niños y niñas experimentan. En tal sentido, a partir de los cuatro años se evidencia la emoción del miedo con elementos como los ruidos fuertes, la oscuridad, la separación de los padres y de los animales. Años más tarde, a estos miedos se les suman el miedo a las lesiones corporales cuando están practicando algún deporte o simplemente jugando y a los seres sobrenaturales, fantásticos e imaginarios que muchas de las veces están presentes en libros, películas, juegos, etc. (González, 2009). Cabe mencionar, que el surgimiento del miedo en los niños y niñas no es similar para todos, sino que depende las diferencias individuales y culturales, de la raza, el sexo, entre otros.

A lo largo del día, los niños pueden sentir y expresar emociones negativas como el miedo, entonces ante esta situación la labor de los padres, cuidadores o educadores, quienes están más cerca del niño, consiste en, primero, ofrecerles un espacio seguro, acogedor y cálido para que ningún estímulo más pueda interferir en la situación. Segundo, deben apoyarles, ofrecerles confianza, seguridad y amor para que los niños ganen autocontrol, se sientan seguros y sean capaces de enfrentar dicha emoción.

En definitiva, el desarrollo emocional durante la primera infancia es esencial debido a que durante esta etapa se fundan las bases emocionales que le acompañarán durante todo el trayecto de su vida. Como se sabe los niños y las niñas crecen y se desarrollan física, cognitiva, social y emocionalmente mediante los estímulos del contexto, es por esta razón que en el área emocional se presentan factores tanto biológicos como sociales que influyen en su desarrollo. Así mismo, durante este proceso de formación y adquisición de habilidades emocionales se presentan la inteligencia emocional y la educación emocional, la primera ayuda a que el individuo llegue a ser consciente de sus propias emociones y de los demás para lograr bienestar personal y social y la segunda procura fortalecer el desarrollo de lo ya mencionado, pero con un enfoque educativo, continuo y permanente.

Todos los seres humanos sentimos y expresamos emociones día a día, las mismas se definen como reacciones psicofisiológicas que se producen en respuesta a un estímulo determinado y pueden ser básicas como la alegría, ira, tristeza, miedo, asco y sorpresa o sociomorales como culpa, vergüenza y orgullo, cada emoción se activa en función del estímulo que el individuo recibe. Finalmente, entre las edades de 4 a 6 años los infantes aprenden a reconocer las emociones positivas o negativas y van adquiriendo conciencia de cuáles son los motivos que provoca cada emoción. De igual forma, el egocentrismo va disminuyendo y las buenas interacciones sociales van tomando lugar permitiendo a los infantes cada vez fortalecer sus emociones. Aquí se resalta el papel de los adultos en ayudar a los niños y niñas a buscar caminos que les permitan consolidar emociones positivas y canalizar emociones negativas para su buen desarrollo.

Capítulo II

La literatura infantil

El permitir que los niños y niñas tengan contacto con la literatura infantil puede favorecer significativamente a su desarrollo integral, en este capítulo se va a explicar la definición de la literatura infantil, caracterizándola y analizando su importancia en el nivel Inicial y Preparatoria. Desde esta perspectiva, la literatura es una herramienta fundamental para la formación de los niños y niñas, ya que les brinda una gran cantidad de beneficios, como la contribución al desarrollo emocional de los niños, permitiéndoles explorar distintos sentimientos y emociones a través de las historias que leen o escuchan. Además, esta herramienta fomenta el pensamiento crítico y la imaginación, ya que los niños deben comprender y analizar la información que se presenta en el texto. Posteriormente se exponen los tipos de literatura infantil: la literatura ganada, la literatura creada y la literatura instrumentalizada. Finalmente, se analizan los géneros de la literatura infantil como el lírico, el narrativo y el dramático, representando cada uno un valor importante dentro de las aulas.

2.1 Conceptualización de la literatura infantil

Según varias investigaciones, algunos autores (Cervera, 2003; Ramón, 2005; Porras, 2011; Ramos, 2017) se refieren a la literatura infantil como el arte que está específicamente dirigido a los niños y niñas cuya finalidad es captar su atención y permitir su disfrute, dado que las obras tienen como característica esencial la creatividad.

Cervera (2003) y Ramón (2005) hacen referencia a la literatura infantil como la literatura en la que todas sus obras deben acogerse a establecer un vínculo entre la palabra con un toque artístico y creativo, considerando en todo momento que sus receptores son los niños y que puede presentarse de diversas maneras con varias estructuras y estilos. Además, según Porra (2011) la literatura infantil es un reflejo artístico de la historia y la vida de las personas, adaptada a la comprensión y edad de los más pequeños. Por último, Ramos (2017) la conceptualiza como un conjunto de palabras que están relacionadas con la emoción, sentimientos, memoria y fantasía para despertar el interés y curiosidad de su público.

Lo descrito anteriormente lleva a resaltar el rol de los escritores, dado que de ellos depende crear obras claras y adaptadas al público infantil y para crear este tipo de obras se requiere que el autor comprenda el alma infantil y se sumerja en ella. Es por esta razón que deben ser creativos y usar varias formas y estilos de presentación, usando personajes, escenarios, tramas o situaciones que les llamen la atención para garantizar su goce, y a la vez incentivarlos a adquirir nuevos aprendizajes.

2.2 Características de la literatura infantil

La literatura infantil posee diversas características específicas con la finalidad de entretener, divertir y enseñar a sus destinatarios. Y también posee ciertas particularidades en cuanto a su intención, el lenguaje, la historia, el contenido y el estilo.

Cervera (citado en Macmillan, 2015) cita algunas características importantes que debe poseer la literatura infantil, entre las mismas se mencionan que: a) debe ser fuente de placer y diversión con el objeto de que los infantes logren aprender de manera entretenida, b) ser de enriquecimiento personal para promover la curiosidad, creatividad e imaginación durante la presentación de las obras literarias, c) ser un instrumento de comunicación y expresión a fin de fomentar el lenguaje como medio de socialización porque al mostrar varias formas de imitar y vivenciar una variedad de roles se puede ampliar el vocabulario, generando así la posibilidad de que el niño o niña pueda expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos, y d) debe acercar al menor al mundo que lo rodea con el propósito de que logre conocer las características de la cultura y los valores de ese contexto social.

Esta afirmación de la literatura infantil cobra importancia para el desarrollo del ser humano porque se muestra los beneficios que causaría en sus receptores, en este caso provocaría diversión, ayudaría a desarrollar habilidades innatas que les permitirán a los niños y niñas descubrir su contexto. Además, puede motivar a aprender nuevas formas de expresión de manera lúdica, ya que la literatura infantil ofrece libertad de expresión.

De acuerdo a Zilberman (2006) la literatura infantil posee dos elementos para que los niños y niñas puedan comprender la realidad de mejor manera, el primero de ellos es la historia, la cual debe ser de manera sistemática y en este caso la realidad debe presentarse mediante relaciones sociales y acciones. El segundo es el lenguaje, que es considerado importante porque es el mediador entre el niño y su contexto, dado que mediante este se va adquirir conocimientos y va ayudar al público a tener comprensión sobre lo real y lo ficticio.

García (2016) afirma que las obras dirigidas a los párvulos deben responder a sus intereses, para ello señala cómo debe ser el contenido y el estilo. En primera instancia, en el contenido plantea cinco áreas de análisis: a) *temas*, que deben ser concretos del entorno familiar y social; b) *rasgos argumentales*, pueden tratar episodios de la vida real con un toque ficticio, escenarios imaginarios y animales humanizados; c) *estructuras temáticas*, debe ser lineal para diferenciar cada parte de la obra, inicio, nudo y desenlace; d) *formas de expresión*, puede ser narrativo o expositivo; y e) *desenvolvimientos*, requieren de la fantasía y la lúdica. Respecto al estilo el autor presenta dos criterios: el lenguaje y la técnica literaria. En el

lenguaje se debe considerar el vocabulario, la sintaxis y los recursos lingüísticos; mientras que en la técnica literaria se debe tomar en cuenta la organización del texto.

El contenido y el estilo de las obras infantiles siempre está basado en temas relacionados con la familia y la realidad social, pero a los mismos se les agrega una chispa de algo ficticio para generar interés e imaginación en los infantes. Así mismo, dicho interés debe surgir en el niño desde que se presenta la historia y elevar su nivel conforme avanza al nudo o conflicto para posteriormente desencadenar en una solución del mismo, más sereno y calmado.

2.3 Importancia de la literatura para los niños y niñas

El arte de la literatura ofrece a los niños y niñas un sinnúmero de beneficios que contribuyen a su formación pues desarrolla las emociones, el pensamiento crítico, el lenguaje, fomenta la cultura y favorece la convivencia e interacción social.

2.3.1 Las emociones

Para Morón (2010) la emoción es una de las bases que sustenta la literatura infantil, debido a que el gran abanico emocional que ofrece este medio conduce a los niños y niñas al reconocimiento de sus propias emociones, como una guía para desarrollarlas e interpretarlas. Porras (2011) también aporta manifestando que fomenta vínculos afectivos, ayuda a eliminar tensiones y superar miedos con ello favoreciendo a su desarrollo emocional. Se puede considerar a los cuentos, en especial los humorísticos, como catalizadores de las emociones negativas y el mal humor que a veces viven los niños.

En consecuencia, la literatura infantil cumple con la labor educativa de contribuir a la formación de la inteligencia emocional de cada uno. La relación literatura-infante crea un vínculo emocional que permite la expresión de sentimientos y emociones a partir de los relatos de cada obra, los mismos que son clave para el desarrollo afectivo del niño.

2.3.2 El pensamiento crítico

La importancia del sinnúmero de temáticas que aborda la literatura infantil ofrece conceptos y acontecimientos importantes que invitan a los pequeños lectores a analizar y reflexionar, consiguiendo así, una mejor formación en su pensamiento crítico (Morón, 2010; Porras, 2011). Algunos de los temas que trata la literatura infantil están asociados a la amistad, los valores, la religión, la muerte, la familia, la cultura, leyendas y más temas relacionados con la educación.

La mayoría de las obras literarias tratan temáticas en donde los personajes, ya sean niños, adultos, animales, u objetos pasan por obstáculos o problemas; sin embargo, su madurez, capacidad de razonamiento, creatividad, imaginación, autoestima, confianza en sí mismos, valor, etc. juegan un papel importante porque mediante estos, los personajes se preocupan, analizan el problema, reflexionan sobre las causas, buscan posibles soluciones para resolver el problema. Así, los niños y niñas que gozan de estos relatos aprenden a solucionar los conflictos de la vida cotidiana porque confían en que la mejor solución de los mismos se basa en el análisis y la reflexión.

2.3.3 El lenguaje

Uno de los beneficios más conocidos de la literatura infantil hacia los niños es que ayuda a la adquisición y el desarrollo del lenguaje. Las obras literarias inician a los niños y niñas en la palabra, facilitan la adquisición del lenguaje expresivo, adecuan el empleo correcto del idioma y tanto el ritmo como los símbolos que están presentes en cada obra contribuyen en la maduración de la motricidad. Además, su uso garantiza una mejor expresión de ideas, por ende, mejora la comunicación, despierta el ingenio al pasar de escenas como del campo a la ciudad, del mar a las montañas, de la tierra a las nubes, de ser bebé a ser un adulto, entre otros (Morón, 2010 y Ramos, 2017).

Entonces, dedicar tiempo de lectura con los niños no solo implica pasar tiempo con ellos, sino que también ofrece oportunidades para que desarrollen habilidades lingüísticas como la comprensión auditiva, la expresión oral, la comprensión lectora y posteriormente la expresión escrita, facilitando de esta forma una mejor expresión de ideas para la comunicación social.

2.3.4 La creatividad y la imaginación

Al escuchar o visualizar imágenes de las producciones los lectores crean imágenes mentales de los personajes, escenas, situaciones o escenarios como fuente para entender y comprender de mejor manera la historia (Escalante y Caldera, 2008; Porras, 2011). Mediante la imaginación los más pequeños pueden moldear sus recuerdos para crear algo nuevo, y es así como pueden superar la realidad e introducirse en los mundos fantásticos que la literatura infantil les ofrece experimentando nuevas sensaciones y vivencias.

Estos dos procesos facilitarán la comprensión de los relatos, ya que mediante ellos se logra dar vida a los personajes, recrear acontecimientos y comprender las causas y consecuencias de las acciones. De esta manera se puede generar interés para que los infantes adquieran nuevos conocimientos y por ende mejoren su capacidad expresiva o comunicativa, es decir se les hará más fácil expresar sus ideas y comprender las de los demás.

2.3.5 La cultura

Este término engloba costumbres, tradiciones, creencias, idiomas, etnias y lenguajes propios de un grupo social que se ha transmitido de generación en generación. En este caso, la literatura infantil ha sido uno de los medios encargados de transmitir y preservar la cultura mediante cuentos, leyendas, mitos, fábulas, canciones, rondas, retahílas, poemas, etc., es por ello que para Morón (2010) la tradición literaria es un factor fundamental en la literatura infantil debido a que conforma un conjunto de obras creadas a lo largo de los años con un gran valor cultural.

Por medio de la literatura los infantes llegan a conocer su cultura, le asignan un valor y se interesan por preservarla y compartirla con los demás, adquieren un lenguaje asociado a su historia y cultura, estimulando la creatividad e imaginación ya que los relatos tienen el poder de introducir a los lectores en un mundo en donde la historia cobra vida, y se proyecta en un plano como si fuese real o estuviese ocurriendo en ese momento. En base a lo mencionado, se destaca la necesidad de que los adultos compartan sus herencias literarias con los más pequeños para que conozcan su cultura, la valoren, se identifiquen con ella y la compartan.

2.3.6 La convivencia social

Una vez que los niños y las niñas reconocen su cultura tienen la necesidad de relacionarse entre sí, y desde luego ser aceptados dentro de ella. La interacción y convivencia social adquiere valor cuando respeta a los demás y se pone en práctica valores personales y sociales aprendidos a lo largo de la vida. En tal sentido, la literatura se establece como un mecanismo que ayuda a interiorizar valores éticos, morales, espirituales y cívicos en los individuos desde sus primeros años para convivir adecuadamente y alcanzar metas como proyecto de vida (Ramos, 2017). Además, por medio de ésta los niños y niñas pueden aprender a valorar lo positivo y negativo de las acciones realizadas por los personajes y entender que no todos deben y pueden actuar de igual manera (Porras, 2011).

Los infantes van adoptando conductas sociales y afectivas adecuadas conforme se identifican con las buenas acciones de los personajes que la literatura infantil representa en cada obra. Por ejemplo, a través de los cuentos de valores los menores modifican la percepción de las personas en la medida en que comprenden que no todos somos iguales y que a esa diferencia se la debe respetar, comprenden por qué se debe actuar de tal manera para no hacer sentir mal al otro, siempre y cuando dicha acción tampoco le afecte a sí mismo, o también corrigen su comportamiento con el objeto de llevar una sana convivencia entre todos. En ocasiones, lo que la literatura infantil busca es que los infantes experimenten el bien y el mal y a partir de ello, analicen las buenas acciones, transformen su forma de pensar y las pongan en práctica.

2.4 Tipos de literatura infantil

Los niños y niñas tienen contacto con la literatura infantil desde el inicio de su vida, esto incluye cuando están en el vientre de su madre, ya sea para que se relajen, jueguen, entretengan o diviertan. Considerando esta premisa es importante destacar a diversos autores como Cervera (2003), Ramón (2005), Cañas (2010) quienes afirman que la literatura infantil presenta tres tipos: la literatura ganada, creada e instrumentalizada.

Literatura ganada: es aquella que contiene obras literarias tanto orales como escritas que no fueron creadas para el público infantil, pero que con el paso del tiempo los infantes se han apropiado de las mismas o por las características de las obras los adultos las destinaron para los infantes. Aquí se puede encontrar los cuentos tradicionales, romances y canciones y entre las numerosas obras se destacan los cuentos de Perrault y los hermanos Grimm (Cervera, 2003; Ramón, 2005; Cañas, 2010).

Literatura creada: hace referencia a aquellas obras que fueron creadas específicamente para el público infantil y dentro de estas obras se encuentran cuentos, novelas, poemas y obras de teatro. Dentro de esta literatura se destaca que para crear cada obra se toma en cuenta la condición del infante con la finalidad de que resulte interesante para su público. Aquí se encuentran obras tales como Las aventuras de Pinocho de Collodi, El patito feo de Hans Christian Andersen (Cervera, 2003; Ramón, 2005; Cañas, 2010).

Literatura instrumentalizada: son aquellas producciones que se crean dirigidas a los niños de educación inicial y preparatoria, la finalidad de las producciones es la didáctica, es decir que buscan transmitir conocimientos, información o saberes. En este caso se suele presentar a manera de series las cuales tienen un protagonista que pasa por distintos escenarios y situaciones. También en estas producciones se puede encontrar ejercicios de gramática o cualquier otra asignatura, cabe destacar que en estas obras la creatividad es mínima, en este caso están los libros de Teo de Tina-Ton (Cervera, 2003; Ramón, 2005; Cañas, 2010).

Tras la revisión de los tipos de literatura infantil se puede decir que los infantes de una u otra manera siempre han estado en contacto con la literatura y lo van a seguir estando. Pues la literatura ganada, pese a que no tenía la intención de llegar al público infantil fue revisada por los mismos llegando a hacer que esas producciones para adultos se adapten a las características de los niños y niñas con la finalidad de que cause entretenimiento. Respecto a la literatura creada se puede mencionar que esta fue realizada específicamente para entretener y divertir a su audiencia, pues para elaborar cada obra se toma en cuenta las necesidades de los infantes para captar su atención. En cuanto a la literatura instrumentalizada cabe destacar que esta pretende transmitir información a sus lectores,

aunque la diversión por leerlos sea escasa, por lo tanto, se puede aludir a que está más enfocada al ámbito escolar.

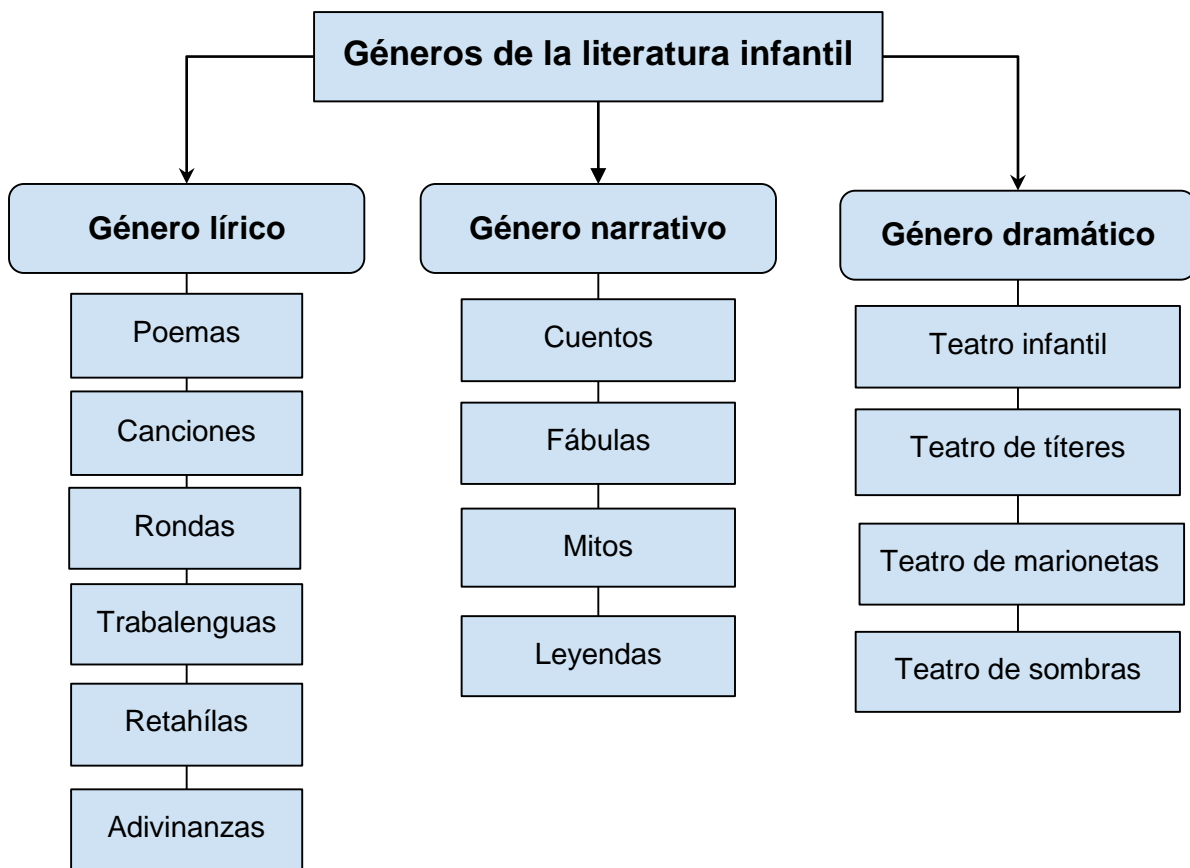
2.5 Géneros de la literatura infantil

Las obras literarias poseen características, enfoques y estilos específicos que les hacen diferentes unos de los otros, es así que, para el presente trabajo, se clasifica según el género literario al que pertenecen. El término género hace alusión a una agrupación específica con características similares; los géneros literarios estos hacen referencia a un conjunto de obras literarias que comparten las mismas características, en relación al contenido y forma en cómo están escritos (Pérez, 2014).

Diversos autores (Pérez, 2014; Macmillan, 2015; Ramos, 2017; Soto et al., 2017) argumentan que los textos literarios son de tres géneros: lírico, narrativo y dramático.

Figura 2

Géneros de la literatura infantil



Nota. La figura muestra los géneros que pertenecen a la literatura infantil y sus clasificaciones. Autoría propia.

2.5.1 Género lírico

El género lírico o también llamado poético es la utilización de la palabra de manera poética con el objetivo de dar a conocer emociones y sentimientos del autor con un toque rítmico y musical. Se caracteriza principalmente por estar escrito en verso y muy pocas veces en prosa, tiene un lenguaje elegante debido a que cuenta con la presencia de figuras retóricas, que cumplen con la función de otorgar belleza y expresividad a cada obra (Pérez, 2014).

Las composiciones poéticas resultan ser más atractivas e interesantes para los niños gracias a su gran contenido lúdico fundamentado en su ritmo y rima, generando su pleno disfrute y a la vez un nuevo aprendizaje. Es por esta razón, que se resalta la necesidad de emplear el género lírico ya que no solo permite el disfrute, sino que también, sirve como recurso para el afianzamiento de la memoria, la ampliación del vocabulario y el desarrollo de la expresión corporal y la dicción (Macmillan, 2015).

De acuerdo a lo expuesto por Macmillan (2015) en este género se encuentran poemas, canciones, rondas, trabalenguas, retahílas y adivinanzas que en su gran mayoría tienen su origen en el folclore popular y han sido transmitidas oralmente de generación en generación, manteniendo de esta forma la cultura propia de cada pueblo. Este género se clasifica en:

Poemas: son obras que están escritas en verso mediante la cual se evidencia la expresión artística por medio de la palabra, es decir que los autores mediante ella pueden expresar sus emociones, sentimientos e ideas. En este caso los poemas poseen las siguientes características: musicalidad, provoca una sensación agradable, tranquilidad y alegría; brevedad, logra mantener la atención de los infantes; sencillez, procura que el destinatario lo entienda, y la estética literaria que logra entretener y divertir al niño o niña estimulando así su imaginación y para desarrollar los poemas se puede hacer uso de recursos como la personificación, la comparación y la metáfora (Soto et al., 2017). Los poemas tienen como objetivo estimular los sentidos de los niños, enriquecer su capacidad expresiva, propiciar el disfrute de la estética e invitar a pensar sobre lo escuchado (Andricaín y Rodríguez, 2016).

Los poemas alcanzan la belleza a través de las palabras y dentro de estos están las estrofas, las cuales las componen los versos que son las líneas donde se puede expresar diversas temáticas que por lo general guardan relación con el autor, pues para redactar los poemas se puede hacer uso de las experiencias. Por ejemplo, algunos de los poemas pueden ser “Desayuno con cereales” de Pilar Lozano y “Sofía la bestia” de Luís Eduardo Vivero.

Canciones: son un conjunto de palabras realizadas con algún propósito para los infantes y generalmente las letras de las mismas son muy sencillas y repetitivas, en este caso Soto et

al. (2017) argumentan que, se pueden presentar dos tipos: las canciones de cuna o nanas y las canciones infantiles escenificadas. La primera hace referencia a canciones populares de transmisión oral las cuales generalmente se las canta a las personas en sus primeros meses de vida porque tienen melodías que causan seguridad; y la segunda, se refiere a producciones que son recitadas por los pequeños y van acompañadas de gestos, bailes o juegos, de igual manera este tipo de canciones pueden ser clasificadas en distintos subgéneros como: canciones de comba, columpio, filas y grupos. Usualmente las canciones se utilizan en el ámbito educativo con la finalidad de mejorar la memoria, capacidad de retención y para estimular el lenguaje en los niños y niñas (Ramos, 2017).

Debido a la tecnología que se tiene en la actualidad, el público infantil tiene mayor facilidad para escuchar canciones las cuales pueden tener un contenido muy variado, en este caso tras ser creadas para los niños y niñas puede favorecer a su desarrollo cognitivo, motor, social o emocional, ya que sus letras van a ser de fácil comprensión. Por ejemplo “Duérmeme mi niño” de Carlos Silveyra o “La vaca loca” de Roberto Kuky Pumar.

Rondas: son composiciones donde las palabras van acompañadas de música y movimiento en los juegos donde los infantes se preparan para asimilar un rol diferente al de su edad, por lo general los integrantes del juego se suelen dar la mano y formar un círculo para desarrollar el juego (Andricaín y Rodríguez, 2016). Por ejemplo “Arroz con leche” de Carlos Guastavino y Silvana Luz Mansilla o “Mambrú se fue a la guerra” de Beethoven.

Trabalenguas: según Soto et al. (2017) estos hacen referencia a la composición de palabras que tienen cierta dificultad a la hora de recitarlas, puesto que hay repetición de palabras o sonidos, lo cual provoca confusión en los primeros intentos de lectura. Por su parte Andricaín y Rodríguez (2016) manifiestan que los trabalenguas crean en los niños y niñas posibilidades lúdicas, debido a que hay desafíos a las dificultades de pronunciación. Así pues, mediante los trabalenguas los niños pueden adquirir rapidez y precisión para mejorar su vocabulario, memoria, concentración, así como también pueden divertirse y entretenerse. Por ejemplo “Pepe pecas” de DaveKika o “Tres tristes tigres” de Guillermo Cabrera Infante.

Retahílas: se refieren a una composición en donde los elementos ya sea de la naturaleza o la vida forman una secuencia (Andricaín y Rodríguez, 2016). Se considera que las retahílas poseen una estructura simple y en el desarrollo de las mismas se puede ir agregando o quitando elementos y tienen como finalidad entretener, echar la suerte el orden o la función dentro de un juego (Soto et al., 2017). Por ejemplo “El que se fue a Sevilla, perdió su silla”, “Sana, sana” o “En la casa de Renato”.

Adivinanzas: es una creación de palabras en donde se relaciona un aspecto esencial de la naturaleza humana, que es la curiosidad, con el desciframiento de términos (Andricaín y Rodríguez, 2016). El objetivo de las adivinanzas es incitar al descubrimiento de un elemento que no está presente en el texto, despertando así, la atención y concentración del destinatario (Soto et al., 2017). Tras lo mencionado se considera importante resaltar que las adivinanzas pueden involucrar cualquier aspecto de la vida real ya sea animales, frutas, objetos, partes del cuerpo, naturaleza, letras, etc.

2.5.2 Género narrativo

El género narrativo se refiere a aquellas narraciones reales o ficticias escritas en prosa, en la cual una voz creada por el autor cuenta sucesos por los que atraviesan los personajes en un espacio y tiempo específico, ya sea pasado, presente o futuro (Ministerio de Educación Nación, 2015). En este género las narraciones no cuentan con una estructura métrica fija por lo que su escritura es más libre y en cuanto a la extensión de la historia esta no tiene un límite definido; sin embargo, hay que tomar en cuenta que al estar dirigida a niños y niñas se debe procurar que no sea muy extensa para facilitar la comprensión de la historia y mantener vivo el interés y la concentración del infante. La trama de las narraciones es sencilla y tiene como objetivo el disfrute de los más pequeños, así como también contribuir al desarrollo del lenguaje, atención, concentración, imaginación, entre otros.

Los elementos esenciales de la narración son la estructura, la cual comprende el inicio, el nudo y el desenlace. El narrador, es un recurso que el autor inventa para que presente los hechos, dé voz a cada personaje y los caracterice y sea el encargado de seleccionar información y presentarla en el momento más oportuno de la historia; además, constituye la parte elemental del texto narrativo puesto que es el rasgo que diferencia a este género del género lírico y dramático. El espacio es el lugar en donde se lleva a cabo la acción y puede ser real, como por ejemplo lugares de alguna ciudad o ficticio, como el país de las maravillas. El tiempo se refiere a cuánto dura el relato, y pueden ser horas, como también pueden ser meses o años. Y los personajes, estos son seres de ficción, poseen la habilidad de dialogar mientras suceden los acontecimientos y pueden ser principales o secundarios, los principales son imprescindibles en el relato ya que la historia gira en torno a ellos y, en cambio los secundarios cumplen con un rol menos importante debido a que su presencia es mínima, pero de alguna manera desarrollan actividades que contribuyen a que el personaje principal alcance sus objetivos (Edebé, 2015).

Dentro de este género, Ramos (2017) incluye a los cuentos infantiles, las fábulas, los mitos y las leyendas como herramientas para trabajar durante la primera infancia. A continuación, se presenta una breve conceptualización de cada uno de ellos:

Cuento infantil: el cuento infantil es una creación literaria oral o escrita breve dirigida a la primera infancia, que relata hechos reales o ficticios con el objetivo de entretener y a la vez transmitir conocimientos de forma sencilla y amena (Macmillan, 2015). Generalmente, los personajes que los cuentos presentan tienen que enfrentar diversas situaciones para solucionar problemas, desarrollando de esta manera habilidades y valores como el respeto, la valentía, la honestidad, el amor, la comunicación, etc., es por esta razón, que los cuentos también tienen como objetivo formar a los infantes en valores.

Los cuentos poseen diversos criterios por los que pueden ser clasificados, Macmillan (2015) distingue dos tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El primero es una narración tradicional, que relata hechos imaginarios de manera breve y que han sido transmitidos de manera oral a lo largo de las generaciones. Entre los cuentos populares están El patito feo de Hans Christian Andersen o la Caperucita Roja de Charles Perrault. En cambio, el segundo, trata de cuentos creados y transmitidos de manera escrita, poseen una sola versión, por ejemplo, el Pollo Pepe de Nick Denchfield.

Pelegrín (como se citó en Soto et al., 2017) clasifica a los cuentos infantiles en función de las edades de los destinatarios: *Cuentos rimados y de fórmula (2 a 5 años)*: estos se caracterizan por presentar secuencias estructuradas con rimas y recursos literarios, y a la vez se subdividen en tres clases: a) los cuentos mínimos, son narrados en una sola frase que presentan al personaje, la acción y el final; b) los cuentos de nunca acabar, empiezan con una oración inicial y terminan con una pregunta que sigue el hilo del relato, provocando en el oyente una respuesta que da inicio a una nueva historia y c) los cuentos acumulativos, parten desde un verso inicial y cada vez se van añadiendo más elementos en la historia para formar estrofas. *Cuentos de animales (4 a 7 años)*: en este tipo de cuentos los animales cobran vida para representar situaciones de la cotidianidad, intervienen personajes como animales salvajes, domésticos, peces, etc. *Cuentos maravillosos (5 a 7 años)*: aquí intervienen cuentos mágicos o sobrenaturales interpretados por hadas, brujas, ogros, dragones, príncipes y princesas, etc. Así mismo, los objetos, animales y plantas adquieren habilidades humanas para hacer más interesante y divertida la historia.

Fábulas: Rodríguez (2010) define a las fábulas como un breve relato ficticio, ya sea en prosa o en verso, que tiene la intención de transmitir una enseñanza moral, mediante una moraleja.

A su vez, la moraleja se refiere a una enseñanza que el autor del texto desea difundir como conclusión de su obra literaria y aparece al final del relato.

Por lo general las fábulas son representadas por animales que tienen la habilidad de hablar y realizar actividades humanas. En la misma línea, la función didáctica de estos relatos es divertir, entretener, instruir y formar a los niños y niñas en valores morales que le serán útil a lo largo de su vida, esto gracias a que trata temas relacionados con la envidia, la avaricia, la mentira, el egoísmo, la arrogancia, entre otros (Rodríguez, 2010). Algunos ejemplos de fábulas más conocidas de Esopo son El pastor y el lobo, La gallina de los huevos de oro, La zorra y la cigüeña y La liebre y la tortuga.

Mitos: los mitos son historias de fantasía surgidas en las épocas remotas y transmitidas a lo largo de los años de manera oral. Narran historias interpretadas por personajes excepcionales como dioses, héroes o gigantes y dan respuesta a situaciones vitales del ser humano, también responde a cuestiones como el origen del universo, del hombre, el surgimiento de las ciudades, el poder del fuego, del agua, de la tierra, etc. (Robles, 2017).

Por lo general, los protagonistas de los mitos poseen poderes sobrenaturales lo cual les facilita realizar cosas que son imposibles de realizar por los humanos, es por esta razón que muchas personas los han considerado como dioses y los han rendido tributo. Además, al igual que las fábulas, los mitos ofrecen enseñanzas morales, mediante la valentía, fuerza, valor, astucia, bondad, etc. de los personajes y buscan que los receptores reflexionen sobre sus normas de conducta, actúen correctamente y valoren la vida (Robles, 2017).

Entre algunos ejemplos de mitos se puede mencionar a los Cíclopes, quienes eran seres gigantes y poseían un solo ojo, tenían poder sobre las tormentas y se encargaban de realizar armas para los dioses. En el Ecuador, se conoce el mito Kichwa de la creación y la Pachamama que cuenta la historia de la creación de la tierra y la naturaleza.

Leyendas: son narraciones populares que se transmiten de manera oral y cuentan hechos basados en personajes o sucesos históricos, combinado con ciertos elementos imaginativos o ficticios (Pérez, 2014). El objetivo de las leyendas es enseñar valores mediante las acciones de los héroes y formar personas que sean ejemplo de vida para los demás (Sepúlveda, 2015). Entre algunos de los ejemplos de leyendas nacionales se puede mencionar La leyenda del gallo de la Catedral, La dama tapada, Cantuña, etc. y situándonos a nivel local, en Cuenca, se conoce a La leyenda del perro encadenado, El cura sin cabeza y El Chuzalongo.

Estas narraciones se han ido transformando a través del tiempo perdiendo un poco su valor cultural, sin embargo, aún hay personas adultas que dedican su tiempo para entretener a sus hijos y nietos mediante este tipo de narraciones.

2.5.3 Género dramático

El género dramático o teatral está vinculado directamente con el teatro, se caracteriza por estar escrito en verso o en prosa y el mayor fin de su creación es contar una historia poniéndola en escena mediante el diálogo y las acciones de los personajes para entretener a un público (Macmillan, 2015, Ministerio de Educación de la Nación, 2015; Pérez, 2014). Las obras teatrales están relacionadas con la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical, elementos que lo hacen más atractivo e interesante para los niños y niñas. Además, gran parte de las obras teatrales dirigidas a niños son adaptaciones de cuentos populares y se representan mediante títeres, marionetas o sombras (Macmillan, 2015).

Los elementos de una representación teatral son los actores y el público. Los actores pueden ser personas, pero también pueden ser títeres, marionetas, gráficos, etc., quienes, con una buena representación mediante el vestuario, maquillaje, decoración, iluminación, música y efectos especiales logran captar la atención de su público (Llamas, 2013).

Además, el autor de obras teatrales tiene un doble propósito y un doble desafío, ya que sus escritos deben estar en condiciones de ser leídos y comprendidos de manera eficaz y a su vez ser representados en una obra de teatro sin ningún inconveniente, aportando cada proceso de manera significativa en los infantes. Los beneficios de la lectura de obras teatrales en los más pequeños se enfatizan en la mayor concentración y, por ende, mejor comprensión y análisis de textos, el desarrollo de destrezas orales como entonación, volumen, matización y pronunciación, mejor habilidad para comunicarse en público y el enriquecimiento de la imaginación para recrear situaciones, lugares y personajes (Soto et al., 2017).

Por otro lado, Llamas (2013) recomienda a los docentes, y a los padres de familia, crear espacios en donde los niños y niñas tengan la oportunidad de dramatizar cualquier situación para un mejor desarrollo personal, social, afectivo, cultural y físico. Entre sus aportes están el desarrollo de la creatividad, imaginación, memoria, reflexión sobre cuestiones de la vida cotidiana, aprendizaje acerca de temas relacionados con la historia, el arte, el lenguaje, autoestima, autocontrol de emociones, gozo y bienestar personal, práctica de valores como empatía, mejor trabajo en equipo y sentido de pertenencia y el desarrollo de la psicomotricidad y la expresión corporal.

Algunos ejemplos del género teatral que resultan ser muy atractivos para los niños son el teatro infantil, el teatro de títeres, el teatro de marionetas y el teatro de sombras (Ramos, 2017), describiéndolos a continuación.

Teatro infantil: es aquel que es realizado en su totalidad por los niños y niñas e interpretados por los mismos, en un medio específico como la escuela (Teatro Arbolé, 2017). Es decir, este tipo de teatro tiene como destinatarios exclusivos a los infantes y se desarrolla sobre la base de historias y hechos que acontecen en la realidad, además, para ser puesto en escena requiere de una orientación y guía docente. El fin del teatro infantil es lograr que los preescolares desarrollen sus capacidades intelectuales y sensoriales, y al mismo tiempo provocar goce y diversión en los más pequeños.

Entre los recursos que se pueden utilizar para llevar a cabo un teatro infantil, Ramos (2017) incluye la pintura de cara, material reciclable, antifaces, máscaras, cajas y telas y ropas que ya no se usan, para convertirlas en trajes.

Teatro de títeres: este tipo de teatro es un espectáculo que valiéndose del uso de títeres escenifica cualquier tipo de historia, dichos elementos son elaborados con tela, retazos u otro material. De esta manera, el titiritero, como se lo conoce a la persona que maneja a los títeres, logra que estos elementos cobren vida y capten la atención del público (Domínguez, 2010).

El uso de títeres en las representaciones teatrales genera mayor emoción e interés a los niños y niñas, no solo al verlos en escena, cuando están formando parte del público, sino que también cuando tienen la oportunidad de manipularlos y crear sus propias escenas. Es así que, mediante la manipulación y uso de los títeres los infantes pueden expresar con mayor facilidad sus emociones y sentimientos y comprender la realidad en la que están inmersos.

Angoloh (citado en Domínguez, 2010) distingue algunos modelos de títeres: a) títeres planos, son fabricados con cartón o cartulina de colores y se sujetan con un palito de madera o pajitas de plástico para beber; b) títeres de dedo, estos se los realiza con un guante en la cual se le agrega detalles como ojos, boca y nariz, y pueden ser pegados o pintados, asimismo, pueden ser elaborados con plastilina o bolas de espuma flex; c) títeres de manopla, para su elaboración se puede emplear calcetines, retazos o mangas de ropa y en la parte extrema, que no posee un agujero, se los puede decorar formando animales o personas y d) títeres de guantes, son decoraciones de un guante con animales, plantas o personajes en cada dedo.

Teatro de Marionetas: es aquel que presenta muñecos que están hechos de tela, madera o plástico los cuales son manipulados con hilos para tener movimiento provocando en los niños sorpresa, dado que es un material manipulable atrae la atención de los niños y niñas

generando vínculos de amistad con los demás (Ramos, 2017). Utilizar marionetas dentro de una obra de teatro impulsa a los preescolares a aprender movimientos básicos con facilidad y a comprender el significado de los gestos que expresan los muñecos (Teatro Arbolé, 2017).

Teatro de sombras: se refiere al uso de siluetas de los personajes, las cuales están hechas de cuero o papel de una obra que son iluminados por una luz con la finalidad de proyectarse en una pantalla o superficie plana. Las siluetas pueden ser planas o tridimensionales, opacas y puede tener movimientos en los brazos, piernas y cabeza, cabe mencionar que para generar el movimiento se puede utilizar varillas o hilos en las siluetas (Marqués, 2013). Los teatros de sombras tienen como fin entretener a su público, además es un recurso muy útil para contar historias, inventadas o adaptarlas promoviendo así el trabajo en equipo, la creación de nuevas historias, la expresión oral y las relaciones personales (Soto et al., 2017). Por ejemplo, los “Títeres de sombra de Wayang Kulit”.

En definitiva, el teatro es una forma de expresión, una manifestación artística, a la vez es un recurso didáctico muy importante porque permite a los niños y niñas manifestar sus emociones, sentimientos e ideas. También les ayuda a generar conciencia sobre los estados emocionales de los demás, pues a través de las obras se genera la oportunidad de ponerse en el lugar del otro y las obras de teatro al ser presentadas de manera creativa contribuyen al entretenimiento, disfrute, imaginación y mejoran su vocabulario y entonación, fomenta el trabajo en equipo, así como una comunicación asertiva entre compañeros.

Además, el hacer uso de este recurso puede ayudar a los niños a entender algún tema que les resulte complejo al trabajarlo solo escuchando palabras, pues la dramatización hace uso de la parte gestual aspecto que ayuda a comprender mejor el mensaje. Cabe destacar que tanto los títeres, las marionetas y las siluetas para el teatro de sombras pueden impulsar a los niños y niñas a crear una historia, una escena, una trama, una aventura o un momento en donde el niño podrá mostrar su creatividad para cambiar la voz y para resolver dificultades mediante el diálogo.

Capítulo III

Influencia de la literatura infantil en el desarrollo emocional

El desarrollo emocional forma parte del desarrollo integral de los niños y niñas, y es considerado como un proceso mediante el cual los infantes aprenden a expresar y entender tanto sentimientos y emociones propias, como de los demás; por lo tanto, en este capítulo se demostrará cómo la literatura infantil puede ser utilizada como un recurso para potenciarlo. En el presente capítulo se pretende establecer la influencia de la literatura infantil para potenciar el desarrollo emocional de los estudiantes de 4 a 6 años, en este caso, se presenta de acuerdo a varios estudios la relación entre las dos categorías determinando la importancia de la aplicación de obras literarias. Posteriormente se explica el trabajo de campo describiendo la experiencia que consistió de tres fases: diagnóstico, aplicación y evaluación. Referente a la literatura infantil se presentó: una canción, un cuento y una obra de teatro, siendo todos de ellos de autoría propia, tanto para el Nivel Inicial II como para el Preparatoria. Finalmente, en este capítulo se dan recomendaciones para la creación y aplicación de la literatura infantil dentro de las aulas.

3.1 Relación entre el desarrollo emocional y la literatura infantil

Diversos autores (Riquelme y Munita, 2011, 2017; Molina, 2017; Castillo, 2013) mediante revisiones bibliográficas e investigaciones de campo confirman la incidencia del uso de la literatura infantil como recurso para desarrollar las emociones en los niños y niñas.

El desarrollo emocional forma parte de la vida cotidiana de las personas, por lo tanto, es imprescindible promover su desarrollo desde edades tempranas, es decir en el ámbito educativo se debe fomentar el desarrollo integral del niño o niña. Tal como lo afirma Riquelme y Munita (2011; 2017) en las aulas de clase se puede mejorar las habilidades emocionales de los infantes y para ello se puede hacer uso de la literatura infantil, pues a los personajes de las historias se les brinda la capacidad de representar escenas del diario vivir y de esta manera se pueden observar y reconocer sentimientos, emociones, actitudes y valores. Además, se menciona que se puede hacer uso del modelo de Vigotsky, el cual propone una lectura mediada de literatura infantil como una herramienta de exploración del mundo emocional de los demás, debido a que el narrador puede transmitir las emociones de manera clara con la finalidad de que el público entienda los estados emocionales y la interacción en las tramas. A partir de ello se puede señalar que la educación cognitiva y emocional son complementarias y que se pueden trabajar juntas para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Riquelme y Munita (2011; 2017) afirman que, la lectura mediada de la literatura infantil es una herramienta que contribuye al desarrollo emocional de los preescolares, de tal manera que la oportunidad de ver, oír y explorar las emociones da paso al entendimiento de las causas, consecuencias e intenciones de las expresiones faciales. Así como también alegan que los menores pueden comprender qué es un estado emocional y cómo se presenta en una determinada situación, aunque esa misma emoción se puede dar en otro contexto, y cada persona lo interioriza de diferente forma. Tras la afirmación mencionada se puede decir que el mediador de la literatura infantil se convierte en un apoyo para que los infantes reconozcan las emociones y acciones tanto del mundo ficticio como real, pues mediante esta interacción entre lector y el receptor se puede generar el diálogo para aclarar hechos, escenas, palabras o gestos no se hayan entendido.

Como bien se sabe la primera infancia es una etapa llena de emociones, fantasía y diversión que conducen a los niños y niñas a un círculo emocional, que a veces resulta ser positivo y produce gozo, pero también a veces enfrentan situaciones emocionales conflictivas que exige al infante buscar medios para solucionar o canalizar dichas emociones. Ante esta situación, la literatura infantil se presenta como una herramienta didáctica para potenciar el control y manejo de las emociones de los más pequeños, de acuerdo a Molina (2017) la literatura infantil es un recurso educativo para favorecer al desarrollo emocional de los niños y niñas, puesto que responde a las necesidades e interés de los mismos, también contribuye a la promoción de competencias emocionales, ya que la literatura infantil sirve para expresar e interpretar diferentes estados emocionales lo que a futuro ayudará a mejorar la convivencia y el clima en las aulas de clase.

La literatura infantil al ser innovadora y motivadora resulta atractiva para los estudiantes, ya que desarrolla su imaginación, aunque también los incentiva a aprender y a desarrollar el carácter, los valores y la inteligencia emocional. Por ello, Castillo (2013) menciona que la literatura infantil es un recurso que ayuda a los niños y niñas a manejar sus emociones, debido a que presenta personajes y escenas de la vida real con las cuales los estudiantes pueden identificarse y así tomar conciencia de las posibles consecuencias que trae consigo una emoción. Por lo tanto, la implementación de la literatura infantil en las aulas de Inicial y Preparatoria resulta ser muy favorecedora, pues permite que los infantes experimenten las emociones de los protagonistas para que aprendan a manejar sus emociones, al igual que modificar su conducta para comprender de mejor manera a las emociones de sus compañeros para una sana convivencia.

3.2 Diseño metodológico

3.2.1 Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación se basó en un enfoque cualitativo, se partió de la observación para identificar cómo la literatura infantil puede convertirse en un recurso para favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes de 4 a 6 años. Tal como lo menciona Guerrero (2016) la investigación cualitativa ayuda a conocer a profundidad el fenómeno estudiado, pues permite recoger datos utilizando diversas técnicas que hagan comprensible los hechos suscitados en un determinado lugar. El presente trabajo de titulación tiene un alcance descriptivo explicativo, ya que su aplicación permite evidenciar la relación existente entre las dos categorías, la literatura infantil y el desarrollo emocional.

3.2.2 Técnicas e instrumentos de recolección de información

El desarrollo del presente trabajo de titulación incluyó tres fases: diagnóstico, aplicación y evaluación. Para la recopilación de datos se hizo utilizó de la técnica de la observación tanto en la fase de diagnóstico como en la de evaluación, es decir, luego de haber aplicado la literatura infantil. Se partió de la observación con la finalidad de recabar la información de manera más apegada a la realidad pues, según Guerrero (2016) a través de la observación se puede examinar atentamente algún aspecto de la realidad, dado que se puede obtener la información de los acontecimientos tal y como se producen.

El instrumento empleado fue una ficha de observación, ya que según Arias (2020) el investigador ha de usar este instrumento cuando su objetivo es medir, analizar o evaluar un objetivo en específico, en diversas situaciones, ya sean intrínsecas o extrínsecas de las personas, por ejemplo, emociones o actividades. Para el efecto, se diseñó un instrumento que abarca las seis emociones con el fin de constatar en qué medida los estudiantes manejan sus emociones y en cuál o cuáles presentan mayor dificultad y un apartado para detallar el comportamiento docente para trabajar las emociones. A continuación, se presentan las siete categorías con los criterios considerados.

- **Alegría:** se mantiene sonriente al realizar actividades grupales (comer, jugar, hacer tareas y compartir juguetes); comparte con sus compañeros/as situaciones que le ponen feliz; y siente satisfacción cuando su trabajo y esfuerzo ha sido reconocido.
- **Ira:** soluciona situaciones problemáticas mediante el diálogo, evitando conflictos; es tolerante con los demás compañeros evitando agredirlos, ya sea verbal o físicamente; reconoce su comportamiento y se disculpa en caso de haber ofendido a alguien.

- **Tristeza:** evita llorar cuando no desea compartir objetos o juguetes; cuando no se siente aceptado por el grupo lo expresa y no se aísla; y luego de pasar por situaciones problemáticas se integra al grupo con facilidad.
- **Miedo:** el infante se expresa con seguridad, sin temor a que los compañeros se burlen de él o ella o lo rechacen; se muestra tranquilo a pesar de no haber culminado una actividad (tarea, comer u ordenar juguetes), sin temor a ser reprendido por el adulto; y evita el llanto y gritos frente a situaciones como ruidos, animales, doctores, quedarse solos, seres sobrenaturales o a personas extrañas.
- **Asco:** Expresa de manera verbal su disgusto por ciertos alimentos con frases como “No me gusta” o “Está feo”; y realiza expresiones faciales como: cerrar los ojos, arrugar la nariz, cerrar la boca comprimiendo los labios o levantar el labio superior cuando no le gusta un alimento.
- **Sorpresa:** Formula frases tales como: ¡wao!, ¡oh!, ¡ahh! muestra expresiones faciales como: abrir la boca o los ojos, muestran sonrisas, se tapan la boca o levantan las cejas por situaciones que llaman su atención; y muestra asombro por los nuevos aprendizajes y siente motivación por descubrir más sobre el tema haciendo preguntas.
- **Comportamiento docente para trabajar las emociones:** emplea cuentos, canciones u obras de teatro dentro del aula y utiliza algún tipo de material para enseñar las emociones al grupo.

3.2.3 Participantes

Considerando las edades a las que estuvo enfocada esta investigación, es decir 4 a 6 años, se procedió a solicitar el permiso en una institución pública de la ciudad de Cuenca que brinde atención a estos grupos para llevar a cabo dicha investigación. De esta manera, la población estuvo constituida por 49 estudiantes en total de los niveles de Inicial II y Preparatoria, de los cuales 22 de ellos pertenecían al Inicial II, siendo 7 varones y 15 mujeres, mientras que en Preparatoria se trabajó con 27 estudiantes, siendo 10 varones y 17 mujeres.

3.3 Experiencia: aplicación de la literatura infantil para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 a 6 años

3.3.1 Procedimiento

El siguiente estudio se realizó en tres fases: diagnóstico, aplicación y evaluación, las que tuvieron un lapso de duración de dos semanas con doce sesiones tanto para el Inicial II como para el Preparatoria. Se llevó a cabo un diagnóstico en el que se analizó el manejo y control de las seis emociones básicas, una vez identificada la emoción que se les dificultaba controlar a los estudiantes de cada aula, se procedió a elaborar, literatura infantil que aborde las

emociones identificadas, basándose en los tres géneros literarios. Y es así como en el grado de Inicial II, como en el de Preparatoria se aplicó una canción, un cuento con la ayuda de la técnica del Kamishibai y una obra teatral utilizando títeres de palo, todos con autoría propia, como herramientas para mejorar el desarrollo de la emoción que a los estudiantes se les dificulta canalizar. Luego de la aplicación, mediante una ficha de observación se registraron acontecimientos que ayudaron a corroborar la influencia que tuvo la literatura infantil para el desarrollo de las emociones de los estudiantes.

3.3.1.1 Fase de diagnóstico

Durante las dos primeras semanas dentro de la institución se realizó la observación tanto en el aula del Inicial II como en el Preparatoria, en las cuales por cada semana se asistió a seis sesiones por aula, las que tuvieron una duración de 60 minutos. El grupo en general, tuvo diversas formas para expresar y manejar sus emociones, provocando en algunos casos conflictos entre ellos.

Para el registro de la información se desarrolló una ficha de observación (ver anexo A) dividida en tres columnas, la primera presenta las emociones básicas: alegría, ira, tristeza, miedo, asco, sorpresa y se incluyó un aspecto que trata sobre el actuar docente para trabajar las emociones con los estudiantes. En la segunda columna se incluyó los aspectos observados y comentarios de los niños y niñas que oscilan en la edad de 4 a 5 años correspondiendo al Inicial II, y finalmente en la tercera columna se incorporó los hechos ocurridos en los infantes de 5 a 6 años, que forman parte del aula de Preparatoria. Mediante esta ficha de observación se pudo identificar a la emoción que a los estudiantes se les dificultaba expresar y controlar. En el siguiente cuadro se describen las conductas que los infantes presentaron con respecto al manejo y control de las emociones dentro y fuera del aula.

Tabla 1

Descripción de los aspectos observados en cuanto a las emociones en niños y niñas de 4 a 6 años.

Emoción	Aspectos observados	
	4 a 5 años Inicial II	5 a 6 años Preparatoria

Alegría	Gran parte de los estudiantes se mostraron felices durante la ejecución de diferentes actividades de la jornada diaria como: comer, jugar y hacer tareas con los demás compañeros. Además, presentaron una reacción de satisfacción tras un logro propio o ajeno y esto se pudo ver reflejado en el buen estado de ánimo.	La mayoría de los infantes manifestaron conductas de alegría y compañerismo frente a actividades como el juego, la realización de tareas y actividades de alimentación. En algunas ocasiones se pudo observar que los niños disfrutaron el compartir y escuchar anécdotas con sus compañeros sobre temas que les ponían felices o tristes.
Ira	Los preescolares presentaron conductas agresivas tanto físicas como verbales. Se pudo evidenciar que tras el surgimiento de un dilema algunos infantes optaron por golpear, morder, empujar o rasguñar a los compañeros. En cuanto a las agresiones verbales se escucharon frases como “eres un tonto”, “cállate”, “soy un tonto”, “tú no sabes” y “eres un estúpido”. En otras circunstancias, cuando un grupo reducido de niños no estaban de acuerdo con alguna situación manifestada por la docente se ponía a gritar, patear, llorar y tirar o destrozarse cosas. Algo a destacar es que a muchos de ellos no les gustaba pedir disculpas tras un comportamiento negativo que de cierta forma afectó a los demás.	Los estudiantes lograron controlar con facilidad esta emoción, pues en ocasiones cuando se daba algún conflicto trataron de llegar a acuerdos entre ellos y muy pocas veces recurrían a la maestra para la solución del mismo, cabe recalcar que un grupo muy reducido sí empleaba expresiones agresivas frente a estos conflictos. Además, tras una equivocación o cuando algo no salía como ellos lo esperaban algunos se quedaron callados para no ser regañados y otros procuraron mantener la calma, hasta relajarse y luego volvieron a repetir el proceso, pues algunos mencionaron que los errores los comete cualquiera y que de ellos se puede aprender. Adicionalmente, cuando un estudiante reaccionó de una forma en la cual el otro se sintió perjudicado, éste supo reconocer su error y pidió disculpas por haberle hecho sentir mal y trató de remediarlo con buenas acciones como jugar juntos o enseñarle cosas nuevas.
Tristeza	Esta emoción se presentó durante el juego, debido a que accidentalmente se golpeaban, así mismo, cuando no veían satisfechos sus deseos, tales como jugar en el rincón que ellos prefieren, jugar con su juguete favorito, salir o comer en horas de clase, entre otros, como consecuencia lloraban. El grupo era muy solidario y empático pues trataban de que aquel niño o niña que lloraba se integre y continúe	Gran parte de los niños expresaron situaciones tristes de su diario vivir y ante las mismas, sus compañeros trataron de reanimarlos con abrazos o palabras solidarias. Algunos temas tratados por ellos fue la muerte de sus familiares o mascotas, la pérdida de algún objeto significativo o el cambio de escuela y las expresiones que más empleaban era “no te sientas mal tu mamá ya te va comprar una nueva mascota para que te haga compañía”, “te vamos ayudar a buscar tu juguete

con las actividades. Además, existió una comunicación efectiva hacia la docente pues los niños comentaron sus preocupaciones y con la ayuda de la misma se buscaron soluciones.

para que no estés triste”, etc. De igual forma, cuando observaron que un compañero no participaba de las actividades lo trataron de integrar reanimando.

Miedo

En su mayoría los preescolares mostraron valentía para expresarse frente a sus compañeros, es decir hablaron sin temor a que los demás se burlen y lo rechacen por pensar diferente, en otras palabras, cuando la docente planteó preguntas los niños y niñas respondieron con seguridad; sin embargo, pocos niños prefirieron guardar silencio y cumplir con lo que se diga. Referente a la realización de actividades tales como comer, ordenar juguetes, realizar las tareas o traer los materiales, cuando no realizaban se mostraban tranquilos y avisaban sin temor a ser reprendidos por la docente. También se evidenció que los niños frente a situaciones o personas nuevas presentaron un sentido de bienestar, más bien se volvieron curiosos e hicieron preguntas.

La emoción del miedo se vio reflejada en los niños y niñas en varias ocasiones. La escuela recibió la visita de personal médico del centro de salud para promocionar algunas vacunas, ante dicha situación, algunos estudiantes se asustaron y no quisieron asistir al lugar de vacunación, además, la primera alumna vacunada se puso a llorar y les dijo a sus compañeros que duele mucho, entonces a pesar de que la consolaron, se negaban a vacunarse. En otra ocasión, una estudiante no había escuchado correctamente la consigna por lo tanto realizó mal la tarea, así nos solicitó ayuda, pero para evitar conflictos se le recomendó avisar a su maestra, no obstante, la pequeña dijo que es mejor no contarle para evitar que se enoje, así que se limitó a expresarlo y procedió a guardar su cuaderno. Otro miedo presente en los infantes fue a los animales como perros y arañas debido a experiencias negativas, pues en una ocasión se encontraban dialogando sobre el tema y decían que sienten miedo de los perros porque les pueden morder y por ello evitan compartir con ellos o incluso no desean tenerlos en casa; por otro lado, mientras jugaban en el recreo se encontraron una araña muy grande entonces se asustaron y una estudiante se puso a llorar, la conducta más inmediata fue buscar una rama para matarla pero dicha acción fue interrumpida por la educadora. Finalmente, ellos mencionaron que preferían dormir con la luz prendida porque al apagarla veían formas muy extrañas que les generaba mucho miedo.

Asco

Los estudiantes mostraron una actitud positiva frente a los

Los infantes disfrutaron de todos los alimentos que incluía su lunch y en

	<p>alimentos que les enviaron sus representantes, de igual manera los que recibieron la comida del bar de la institución, por ende, no mostraron disgusto o desagrado. En cuanto a las expresiones faciales como cerrar los ojos, arrugar la nariz, cerrar la boca comprimiendo los labios las hicieron al probar alimentos nuevos para ellos. En una ocasión a un estudiante no le gustó un alimento (brócoli), por lo que actuó de manera impulsiva y se puso a gritar y tirar la comida.</p>	<p>ocasiones cuando su plato estaba compuesto por un alimento nuevo, se interesaron por probarlo para saber qué tan delicioso o desagradable puede ser; aunque también se observó que un escaso grupo prefería esperar un tiempo y luego botar los alimentos en la basura. Además, durante la comida se pudo escuchar expresiones positivas como ¡qué delicioso! y negativas como ¡no me gusta esto! pero siempre estuvo presente la motivación por parte del compañero de al lado, alentando a ingerirlo.</p>
<p>Sorpresa</p>	<p>Tras situaciones inesperadas como la llegada de nuevos estudiantes al aula, la exposición de materiales nuevos, la presentación de las tareas a realizarse durante el día y las recompensas por portarse bien los infantes han expresado las siguientes frases: ¡wao!, ¡oh!, y ¡ah! Por otro lado, mostraron expresiones faciales como: abrir la boca o los ojos, mostrar sonrisas, taparse la boca o levantar las cejas por situaciones que llaman su atención. Finalmente, en situaciones que causaron asombro, los pequeños manifestaron motivación y curiosidad por descubrirlos realizando preguntas.</p>	<p>Los estudiantes reflejaron un buen gusto por las sorpresas, así que cuando la docente dijo tener una sorpresa fueron capaces de realizar cualquier actividad para saber de qué se trataban, así como también, el grupo se mantuvo en alerta todo el tiempo. Una vez que la sorpresa se puso en evidencia abrieron la boca y se llevaron las manos a la misma, acompañado de expresiones como ¡esto es muy interesante! y ¡no me lo había imaginado! Cuando revisaron un contenido nuevo, la mayoría presentó asombro por el nuevo proceso matemático o la nueva letra aprendida; aunque otros se limitaron a demostrar su interés por el tema. También se sorprendieron de sus propios logros y de los demás y se motivaron a seguir trabajando.</p>
<p>Comportamiento docente para trabajar las emociones</p>	<p>Al inicio de cada clase, la docente utilizó material audiovisual con el objeto de regular la conducta del alumnado, pero posteriormente y en algunas ocasiones preguntó acerca de las acciones que se hicieron en el video y al alumno que respondió correctamente lo felicitó.</p>	<p>La metodología de la docente estuvo más enfocada en potenciar el área cognitiva de los alumnos, pues su objetivo era transmitir contenidos del área del lenguaje y de lógico matemático. Además, en cierta ocasión un estudiante pidió que se les cuente cuentos, ante dicha petición la maestra manifestó que ya no están en Inicial y que ya son niños grandes.</p>

Nota. En esta tabla se describen conductas observadas en los estudiantes de 4 a 6 años. Autoría propia.

En la edad de 4 a 5 años que corresponde al aula del Inicial II, se ha podido evidenciar que la gran mayoría de los estudiantes identifican sus emociones y las de los demás. Sin

embargo, la emoción que se les dificulta canalizar a los niños y niñas es la ira, pues como se presentó en la tabla, la ira ha provocado en repetidas ocasiones situaciones negativas que dificultan una convivencia armónica en el aula. Un dato relevante es que la docente comentó que más de la mitad de estudiantes no cursó el Inicial 1 y algunos son hijos únicos, por lo que se puede deducir que en aspectos sociales como compartir juguetes o materiales se les dificulta. Heras et al. (2016) argumentan que los preescolares al enfrentarse a situaciones nuevas no saben manifestar de la mejor manera sus expresiones o deseos, pues a esta edad aún su autocontrol está en desarrollo. Por lo tanto, los estudiantes requieren de técnicas, herramientas y materiales para aprender a manejar sus emociones de forma apropiada cuya finalidad es que regulen su impulsividad.

Los estudiantes de 5 a 6 años, pertenecientes al aula de Preparatoria, han presentado al miedo como una de las emociones que les cuesta controlar y manejar, pues esta emoción ha reflejado el impedimento para que los niños y niñas puedan desarrollar de la mejor manera las actividades dentro de la institución. A medida que los niños crecen y se desarrollan experimentan un sinnúmero de miedos que gracias a la capacidad de la autorregulación aprenden a superarlos con confianza y seguridad. En la misma línea, González (2009) expresa que el tener miedo debe ser considerado como un proceso normal que se desvanece con el tiempo y que la mayoría de los miedos no representan un peligro para la vida del alumno, pero enfatiza en que no se debe descuidar su adecuado desarrollo y para ello reconoce la importancia del acompañamiento que los adultos puedan brindarles para ayudarles a vencer los miedos. En consecuencia, la labor del educador cobra importancia porque mientras el niño se encuentre en la institución su trabajo debe contribuir al buen manejo de las emociones, como es en este caso el miedo.

Durante este lapso se pudo constatar que la docente de Inicial II utilizaba como parte de la literatura infantil solo canciones para tratar de regular el comportamiento de los párvulos, la aplicación de las mismas consistía en ponerles las canciones y que ellos las entiendan, posteriormente les preguntaba quien entendió y qué acciones se realizó durante el video y a lo que responden los estudiantes les decía que es correcto o incorrecto. En este caso, no se detuvo a reflexionar junto a los infantes por qué se actuó así, que causó esos comportamientos, explicarles las consecuencias que trae el causar daño a los demás y cómo se puede prevenir algún aspecto de la vida diaria que impida tener una convivencia pacífica. Por otra parte, la docente de Preparatoria no hacía uso de la literatura infantil para favorecer al desarrollo emocional de los infantes, pues les decía que no les va leer cuentos porque ellos ya son grandes o que no van a cantar nada porque deben concentrarse en aprender a escribir y realizar procesos matemáticos.

En la primera infancia, el bienestar personal y la calidad de vida son aspectos relevantes para que las personas puedan aprender a reconocer las emociones y manifestarlas frente a diversas situaciones, para ello la escuela puede ser un espacio donde se ayude a adquirir este aprendizaje (Heras et al., 2016). Así pues, la labor docente es importante, debido a que el docente es el encargado de planificar las actividades diarias con base a las necesidades, capacidades y habilidades del grupo de estudiantes, cabe destacar que se revisó de manera cuidadosa cada manifestación o acción de los estudiantes, tanto para la edad de 4 a 5 como 5 a 6 años para poder responder a sus necesidades e intereses. Tras ello se ha considerado su realidad para elaborar una canción, un cuento y una obra de teatro para cada nivel, con la finalidad de ayudar a los párvulos a reconocer la emoción por medio de sus manifestaciones faciales, verbales y corporales para que puedan controlarla y manejarla y así evitar causar algún tipo de daño a su persona y a los demás.

3.3.1.2 Fase de aplicación de la literatura infantil

En este apartado se describe brevemente a la literatura infantil creada, que incluye canciones, cuentos y obras de teatro, así como su aplicación dentro de las aulas para impulsar al desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 6 años. Todo el material elaborado tuvo como fin promover el reconocimiento de la emoción que en mayor medida dificulta tener una convivencia pacífica entre pares y las docentes. Además, se presentan las características tanto de la ira como del miedo, las expresiones faciales y corporales, técnicas y estrategias para detectarlas en sí mismos y en los demás, causas y consecuencias de cada emoción y actividades para manejarlas y controlarlas. Cabe mencionar que durante la ejecución de las actividades todos los estudiantes pudieron participar, de igual manera se generaron constantemente espacios de diálogo y reflexión para realizar explicaciones sobre los aspectos mencionados y para resolver dudas o inquietudes.

Para aplicar la literatura infantil se desarrolló una planificación microcurricular que contiene:

- *Datos informativos*, nombre de las responsables, número de la planificación y fecha.
- *Experiencia de aprendizaje*, es el nombre de la experiencia a realizarse.
- *Grupo*, el curso al que está destinado la planificación.
- *Tiempo estimado*, es la duración de todas las actividades.
- *Objetivo*, es lo que se busca conseguir por medio de la acción educativa en un período determinado.
- *Descripción general de la experiencia*, es una sinopsis de todo lo que se va a realizar en el transcurso de la planificación.

- *Elemento integrador*, es el medio por el cual los estudiantes van a ejercitar las destrezas.

De igual manera se presentan cinco columnas dentro de la planificación:

- *Ámbito de aprendizaje*, se derivan los ejes de desarrollo y aprendizaje y son espacios curriculares que permiten secuenciar los objetivos y las destrezas de cada subnivel.
- *Destrezas*, responde a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de realizar los estudiantes?, éstas responden a las potencialidades individuales respetando las características del desarrollo evolutivo y a la diversidad cultural.
- *Actividades*, son presentadas considerando los tres momentos de la clase: anticipación, construcción y consolidación.
- *Recursos y materiales*, son las herramientas o medios que servirán para conseguir aquello que se pretende.
- *Indicadores de evaluación*, son los datos que permiten reflejar el desempeño de los estudiantes, pues sirven para medir, controlar y mejorar las actividades encaminadas a favorecer el desarrollo de los párvulos, en el caso de subnivel Inicial II los indicadores los elabora la docente con base a la destreza y para el Preparatoria está establecido en el Currículo Integrador vigente.

3.3.1.2.1 Las emociones y las canciones

Canción “Canta conmigo” (4 a 5 años): es una obra enfocada al reconocimiento de la emoción de la ira y brinda técnicas sobre cómo deben actuar los niños y las niñas cuando están en situaciones de ira. La canción está compuesta de 3 estrofas con un ritmo, melodía, rimas y versos que resultan atractivos al oído humano y conectan al estudiante en el momento de cantarla. El contenido de esta canción presenta situaciones en las que pueden surgir la ira, como no querer compartir juguetes, no cumplir con las normas del aula, no saber cómo solucionar un problema, etc., y a su vez propone técnicas para manejarla tales como calmarse, respirar, contar hasta cinco y ciertas actividades a realizar para que las emociones vuelvan a estar en equilibrio (ver anexo B).

Planificación 1: esta sesión se ejecutó en función de tres períodos. A través de la *anticipación* se buscaba conocer cuál era el estado emocional de los estudiantes en dicho momento y que observen, y nombren en caso de conocer, a que emoción representaba el monstruo de color rojo. Durante la *construcción* se ejecutaron tareas como escuchar la canción con ayuda de pictogramas, aprenderla y cantarla utilizando su cuerpo y rostro. Finalmente, en la *consolidación*, los niños jugaron a imitar expresiones corporales que surgen en momentos de ira, expusieron verbalmente cómo deben actuar ante ella y en un diálogo

contaron situaciones que les han causado ira para posteriormente proponer acciones que ayuden a mantener la calma.

Canción “No tengo miedo” (5 a 6 años): esta composición tuvo como objetivo presentar a la emoción del miedo, con características, en qué situación se suscita y cómo se la puede canalizar. La canción contiene seis estrofas, de las cuales la primera hace referencia al significado del miedo, la segunda contiene las características que se suelen presentar cuando una persona tiene miedo. Cabe mencionar, que se puso énfasis en los miedos más comunes del grupo, identificados en la fase del diagnóstico. La tercera y la cuarta estrofa dan a conocer ejemplos de situaciones o seres que pueden llegar a causar la emoción mencionada. Y la quinta y sexta expresan estrategias para poder enfrentar y superar el miedo (ver anexo C).

Planificación 2: durante la *anticipación* se descubrió cómo se sentían ese momento los infantes y también tuvieron la oportunidad de conocer la emoción del miedo. En la etapa de *construcción* escucharon la canción con ayuda de pictogramas, la aprendieron y posteriormente la cantaron empleando expresiones corporales y faciales. Finalmente, en la *consolidación*, los alumnos participaron en un diálogo sobre temas que les generan miedo, dedujeron de la canción cómo actuar cuando el miedo se hace presente en el diario vivir. Además de ello, en parejas jugaron a representar expresiones que surgen en situaciones de miedo y las posibles acciones a realizar para que el cuerpo entre en un estado que le permita mantener la calma y saber cómo actuar ante cualquier experiencia.

3.3.1.2.2 Las emociones y los cuentos

Cuento “Mi nuevo superpoder” (4 a 5 años): esta creación facilita a los estudiantes de Inicial II el reconocimiento de la ira, así como las causas y sobre todo las consecuencias que trae el actuar cuando esta emoción está presente, de igual manera presenta una de las técnicas por las cuales se puede canalizar que es la respiración y cómo se la puede ejecutar. Cada una de las escenas del cuento fueron tomadas del diagnóstico realizado, pues mediante la representación de los personajes se promovía el reconocimiento de la ira en sí mismo. La temática del cuento trata sobre el comportamiento de un niño llamado Dany en situaciones de la vida real, como el hecho de arrebatar los juguetes sin pedirlos, agredir a los compañeros si no hacen lo que él quiere, empujar, gritar o llorar para conseguir lo que quiere. Durante la trama la docente explica que la ira es una emoción que puede provocar daño a la propia persona y a los demás, por lo que les enseña la técnica de la respiración como una alternativa para manejar la situación de la mejor manera (ver anexo D).

Planificación 3: en el momento de la *anticipación* se cantó la canción ya aprendida y se procedió a realizar ejercicios de relajación para provocar en todos los niños y niñas una

situación de tranquilidad, con la finalidad de que escuchen las normas a seguir durante la narración del cuento. En el segundo momento que es la *construcción* se relató el cuento “Mi nuevo superpoder” haciendo uso del Kamishibai, luego se dialogó sobre los acontecimientos de la historia. Y en la *consolidación* se entregó a los estudiantes un cartel de “Me gusta” y uno de “No me gusta” para que puedan identificar aspectos positivos y negativos de las acciones que se realizan y finalmente se lanzó un dado para que de acuerdo a la situación presentada propongan una solución o actividad para afrontar la ira.

Cuento “Amigo, no tengas miedo” (5 a 6 años): esta narración aborda miedos que son frecuentes en este grupo etario y busca que los estudiantes de Preparatoria se sientan identificados con ellos y reconozcan que es normal tener miedo, pero basta con analizar, identificar los propios miedos y tener valentía y confianza para superarlos. Además, no se debe olvidar el apoyo que las personas del entorno pueden brindar para superar cualquier miedo que está perturbando su interacción. La temática parte desde que Lucas, un niño que asiste a la escuela, siente temor a que un perro lo vaya a morder, pero su madre lo apoya explicándole que los animales reaccionan agresivos solo cuando sienten que están en peligro y que mientras Lucas no le haga daño no sucederá nada, y así puede asistir tranquilamente a la escuela. Ya en la escuela, todos cuentan cuáles fueron sus miedos y cómo y quién les ayudó a superarlos. En consecuencia, proceden a dibujar y guardar en un frasco su mayor miedo y comprometiéndose a superarlo poco a poco (ver anexo E).

Planificación 4: durante la *anticipación*, se cantó la canción ya aprendida y se explicó a los infantes las normas a seguir para escuchar el cuento. En el momento de la *construcción*, los niños escucharon muy atentos el cuento que fue narrado a través del Kamishibai y más adelante se llevó a cabo un diálogo sobre los diversos acontecimientos del cuento. Simultáneamente, la docente retomó el tema analizando lo normal que es tener miedo y que es un proceso que se supera. Y finalmente en la *consolidación*, la clase concluyó con la elaboración de un frasco de miedos, en el que se guardó todos los miedos que los niños y niñas escribieron usando sus propios códigos.

3.3.1.2.3 Las emociones y el teatro de títeres

Teatro de títeres “Samuel vence la ira” (4 a 5 años): el uso de títeres de palo tuvo como fin captar la atención y garantizar el disfrute del alumnado, pero a su vez lograr que reflexione sobre cómo se sienten los compañeros cuando se actúa de forma precipitada y aprender la técnica de la tortuga, como una forma de mantener la calma. Mediante la puesta en escena se presentó a Samuel, una tortuga con conductas muy desfavorables, quien lloraba, golpeaba, gritaba, etc., a sus compañeros y maestra al no querer compartir juguetes, no hacer


tareas y no cumplir con las reglas y normas del aula. Entonces sus compañeros ya no querían jugar con él, se molestaba cuando interrumpía la clase y evitaban tener contacto. Ante esta situación, el director tortuga le recomendó sumergirse en su caparazón cada vez que sienta que va tener un ataque de ira, y podía salir de él solo si se sentía calmado y con voluntad de buscar solución al conflicto. Y así, Samuel fue recuperando a sus amigos (ver anexo F).


Planificación 5: En la fase de *anticipación* los alumnos recordaron la canción, saludaron al títere de dedos de la ira y le comentaron cómo se sentían. En el transcurso de la *construcción*, observaron muy atentos el teatro y pasaron a realizar tareas como describir a Samuel, hablar sobre lo que el personaje principal hacía para que sus compañeros ya no quieran jugar con él y mencionaron que hizo para cambiar esta situación. Luego de ello, aprendieron la técnica de la tortuga. En la *consolidación*, se formaron pequeños grupos y se dramatizan escenas del cuento, así como también, se estampó la mano con pintura, como promesa a emplear la técnica de la tortuga cada vez que sientan necesaria.


Teatro de títeres “Enfrentando mi miedo” (5 a 6 años): la aplicación de títeres de palo se realizó para mantener la atención de los estudiantes y garantizar su disfrute, además de que adquieran o refuercen un nuevo aprendizaje que es el manejo del miedo, como una de las emociones que se les dificulta entender y controlar. La obra (ver anexo G) presenta situaciones que se han podido evidenciar en el aula, pues muestra que todos les temen a diferentes cosas, de igual manera que existía burlas tras conocer los miedos de los compañeros y compañeras y que se le tenía miedo a como reaccione la docente tras volver a preguntar lo que ella haya mencionado. Al miedo se le atribuyen características como los gritos, el llanto, la desesperación y el nerviosismo, al respecto se menciona mediante el diálogo entre los personajes que el miedo es normal, sin embargo, para superarlo es necesario hablarlo para que una persona mayor nos explique si ese miedo puede causar daño o no, y finalmente como una forma de solucionarlo es desarrollar la confianza en sí mismo para poder ser valiente y hacerle frente a la situación.

Planificación 6: durante la *anticipación* se cantó la canción “No tengo miedo” y procedieron a interactuar con un títere alusivo al miedo, el mismo que les recordó que el miedo es una emoción normal de las personas. En la *construcción* se desarrolló la obra de teatro “Enfrentando mis miedos” con los títeres de palo y luego se procedió a reconocer las expresiones faciales y corporales de los personajes. Para concluir la actividad en el momento de la *consolidación*, en la que se dramatiza en pequeños grupos los miedos que tienen y de igual manera se propuso cómo se los puede vencer o que actividades son convenientes realizar para ir progresivamente superando al miedo.




NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Irma Contento y Cristina Tepán		FECHA: 24 de abril 2023	NÚMERO DE PLANIFICACIÓN: 1	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Descubriendo una emoción		GRUPO: Inicial II	TIEMPO: 40 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Las actividades detalladas están planteadas considerando las características, necesidades e intereses de los niños y niñas, la cual tienen como objetivo facilitar el reconocimiento y manejo de la emoción de la ira, así como sus causas y consecuencias. Para ello, se hará uso de una canción en donde se proponen estrategias para aprender a reconocer y manejar la emoción ya mencionada y se abre un espacio de reflexión para facilitar su entendimiento. Además, la ejecución de todas las actividades facilita la participación de todos los estudiantes.		
ELEMENTO INTEGRADOR		Canción "Canta conmigo"		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR
Ámbito de identidad y autonomía	Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre cómo se sienten en ese momento. - Apremiar la imagen que representa la emoción de la ira y nombrarla en caso de conocerla. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la canción con pictogramas "Canta conmigo". - Escuchar y repetir los versos de la canción. - Imitar las expresiones corporales y faciales. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imitar utilizando el cuerpo expresiones que surgen en momentos de ira. - Identificar en la canción cómo se debe actuar cuando la ira se presenta, tanto física como verbalmente. - Conversar sobre las situaciones que les causan ira. - Proponer acciones que ayuden a mantener la calma cuando están con ira. 	<ul style="list-style-type: none"> - Foto del monstruo de la ira.  <ul style="list-style-type: none"> - Canción con pictogramas "Canta conmigo". 	Identifica y manifiesta sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

		<p>Nota: la canción se grabó con anticipación y se envió al grupo de WhatsApp de padres de familia solicitándoles que la hagan escuchar a sus representados para que la aprendieran.</p>		
--	--	---	---	--


NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Irma Contento y Cristina Tepán		FECHA: 25 de abril 2023	NÚMERO DE PLANIFICACIÓN: 2		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Conozcamos al miedo		GRUPO: Preparatoria		TIEMPO: 45 minutos	
OBJETIVO: O.EF.1.2. Reconocer (en todas las dimensiones: motriz, emocional, conceptual, entre otras), sus posibilidades de participación en prácticas corporales, individuales y con otras personas.			ELEMENTO INTEGRADOR: Canción "No tengo miedo"		
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	Esta experiencia está planteada considerando las características, necesidades e intereses de los estudiantes. El objetivo es facilitar el reconocimiento y manejo de la emoción del miedo, así como sus causas y consecuencias. Para ello, se hará uso de una canción en donde se proponen estrategias para identificar y manejar la emoción, además se realiza un diálogo para facilitar su entendimiento. Cabe destacar que la ejecución de las actividades facilita la participación de todos los estudiantes.				
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES		RECURSOS	INDICADOR
Ámbito de expresión corporal	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría,	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogar sobre cómo se sienten en ese momento. - Observar la imagen que representa la emoción del miedo e identificarla. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar la canción con pictogramas "No tengo miedo". - Escuchar y repetir los versos de la canción. 		<ul style="list-style-type: none"> - Foto del monstruo del miedo. 	I.EF.1.1.1. Construye y comunica mensajes (convencionales y/o espontáneos)


	<p>tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar las expresiones corporales y faciales. <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar de un diálogo en el que mencionan las situaciones que les han generado miedo, ya sea en la escuela o en el hogar. - Identificar en la canción cómo se debe actuar cuando el miedo se hace presente en el diario vivir, tanto física como verbalmente. - Formar parejas y jugar a representar expresiones que surgen en situaciones de miedo, utilizando el cuerpo. - Proponer acciones que les ayuden a relajarse cuando están con miedo. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Nota: se grabó con anticipación la canción y se envió al grupo de WhatsApp de padres de familia solicitándoles que la hagan escuchar a sus representados para que la aprendieran.</p> </div>	<p>- Canción con pictogramas “No tengo miedo”.</p> 	<p>utilizando diferentes recursos expresivos (gestos, ritmos, posturas, tipos de movimiento en el tiempo y el espacio, entre otros) (I.3.).</p>
--	---	---	--	---


NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Irma Contento y Cristina Tepán		FECHA: 26 de abril 2023	NÚMERO DE PLANIFICACIÓN: 3	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Yo tengo poderes		GRUPO: Inicial II		TIEMPO: 40 minutos
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Los ejercicios propuestos en esta experiencia se basan en las necesidades y características de los infantes, para facilitar el reconocimiento y manejo de la ira, por lo tanto, mediante el uso de un cuento se proponen estrategias para poder canalizar la misma. Además, se motiva a poner en práctica técnicas de relajación con el objetivo de que los niños y niñas favorezcan su desarrollo emocional.		
ELEMENTO INTEGRADOR		Cuento “Mi nuevo superpoder”		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES		RECURSOS
				INDICADOR

<p>Ámbito de convivencia</p>	<p>Asumir y respetar normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.</p>	<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar y cantar la canción ya aprendida “Canta conmigo”. - Realizar ejercicios de relajación (técnicas del globo y de yoga). - Escuchar a la maestra las normas a seguir durante la narración del cuento “Mi nuevo superpoder” y solicitarles poner en práctica. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar y escuchar atentamente el cuento “Mi nuevo superpoder” con la ayuda del Kamishibai. - Dialogar sobre los acontecimientos de la historia (¿qué aparecía en la cabeza de Dany cuando no cumplía con las reglas y normas?, ¿Cuándo aparecía la ira? ¿cómo se llamaba lo que aparecía? ¿qué hizo para evitar que la bolita siga apareciendo?). <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recibir y mostrar el “me gusta” si las frases que menciona la docente son adecuadas realizar en momentos de ira o el “no me gusta” si son inadecuadas. Ejemplo: empujar a los demás, gritar, pegar, lanzar objetos, romper cosas, morder, rasguñar, respirar para calmarse, contar hasta 5, levantar la mano para pedir la palabra, comunicar de manera verbal lo que les molesta, etc. - Jugar a lanzar un dado, cada lado contiene situaciones en donde se puede presentar la ira y proponer cómo actuar frente a esa situación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción con pictogramas “Canta conmigo”. - Técnica del globo. - Ejercicios de yoga - Kamishibai.  <ul style="list-style-type: none"> - Paletas.  <ul style="list-style-type: none"> - Dado. 	<p>Asume y respeta normas de convivencia en el centro de educación inicial y en el hogar acordadas con el adulto.</p>
-------------------------------------	---	---	---	---

<p>NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Irma Contento y Cristina Tepán</p>	<p>FECHA: 01 de mayo 2023</p>	<p>NÚMERO DE PLANIFICACIÓN: 4</p>
<p>EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Vamos a vencer nuestro miedo.</p>	<p>GRUPO: Preparatoria</p>	<p>TIEMPO: 40 minutos</p>
<p>OBJETIVO: O.LL.1.6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.</p>	<p>ELEMENTO INTEGRADOR: Cuento “Amigo, no tengas miedo”.</p>	

<p>DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA</p>	<p>Esta experiencia de aprendizaje tiene como meta facilitar el reconocimiento del miedo, así como el entendimiento de que es una emoción normal. Por tal razón, se presenta un cuento, para con base a ello hacer una reflexión grupal. Además, se motiva a los estudiantes a expresar su miedo de una manera dinámica, en este caso la representan mediante sus propios códigos. Es importante resaltar que cada estudiante tiene la oportunidad de poder expresarse libremente.</p>			
<p>ÁMBITO</p>	<p>DESTREZA</p>	<p>ACTIVIDADES</p>	<p>RECURSOS</p>	<p>INDICADOR</p>
<p>Ámbito de comprensión y expresión oral y escrita</p>	<p>LL.1.5.17. Registrar, expresar y comunicar ideas, mediante sus propios códigos.</p>	<p>ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar y cantar la canción ya aprendida “No tengo miedo”. - Escuchar a la maestra las normas a seguir durante la narración del cuento “Amigo, no tengas miedo” y solicitarles poner en práctica. <p>CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar y escuchar atentamente el cuento “Amigo, no tengas miedo” con la ayuda del Kamishibai. - Dialogar sobre los acontecimientos de la historia ¿cuáles eran los miedos que tenían los niños de la historia?, ¿a dónde recurrían los niños cuando sentían miedo? y ¿cómo los niños superaron el miedo?). - Escuchar a la docente la explicación sobre lo normal que puede ser tener miedo y comprender que es un proceso que se puede superar. - Utilizar el cuerpo para representar gestos o expresiones comunes que se realizan cuando el miedo está presente. <p>CONSOLIDACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escribir en una hoja sus miedos usando nuestros propios códigos. - Enrollar la hoja y guardarla en el frasco del miedo, con la promesa de emplear mi valentía para vencerlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “No tengo miedo”. - Cuento “Amigo, no tengas miedo”. - Kamishibai. - Hoja A4. - Lápices y pinturas. - Botella. 	<p>Ref. I.LL.1.6.1. Registra, expresa y comunica ideas mediante sus propios códigos; explora la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística y muestra interés por escribir al reconocer que puede expresar por escrito sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones cotidianas (I.1., I.2., I.3.).</p>

NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Irma Contento y Cristina Tepán		FECHA: 02 de mayo 2023	NÚMERO DE PLANIFICACIÓN: 5	
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Yo también quiero hacerlo		GRUPO: Inicial II	TIEMPO: 40 minutos	
DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA		Los ejercicios que se proponen dentro de esta experiencia de aprendizaje están orientados a satisfacer las necesidades, intereses y capacidades de los párvulos. Para ello, se utilizará una obra de teatro, con la finalidad de que los estudiantes controlen la ira y así puedan asumir roles y desarrollen la empatía para crear un clima de confianza y respeto. Posteriormente, se ejecutan actividades en donde se pueden identificar si los infantes reconocen la ira y cómo pueden manejarse ante situaciones de la vida práctica.		
ELEMENTO INTEGRADOR		Teatro de títeres "Samuel vence la ira".		
ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR
Ámbito de expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	<p align="center">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar y cantar la canción ya aprendida "Canta conmigo". - Saludar al títere de dedos e identificar qué emoción representa. - Responder a las preguntas del títere (¿Cómo están el día de hoy?) <p align="center">CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar con atención el teatro de títeres de palo "Samuel vence la ira". - Describir a Samuel (características físicas y conductuales). - Hacer una lluvia de ideas sobre las acciones que Samuel realizaba para que sus compañeros ya no quieran jugar con él y mencionar que hizo para cambiar esta situación. - Aprender la técnica de la tortuga. <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer que estoy con ira o enojo. 2. Pienso y digo "alto". 3. Meterse en la coraza, respirar y contar hasta el 3. 4. Salir de la coraza cuando estoy tranquilo y pienso en una solución. <p align="center">CONSOLIDACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Canción "Canta conmigo". - Títere de dedos.  <ul style="list-style-type: none"> - Teatro. - Títeres de palo. 	Participa en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.


		<ul style="list-style-type: none"> - Dramatizar en grupos el cuento escuchado, asumiendo roles cada uno. - Estampar la mano derecha comprometiéndose a aplicar la técnica de la tortuga cada vez que sienten que su cuerpo está experimentando ira. 	 <ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo. - Pintura. 	
--	--	---	--	--



NOMBRE DE LAS ESTUDIANTES: Irma Contento y Cristina Tepán	FECHA: 03 de mayo 2023	NÚMERO DE PLANIFICACIÓN: 6
--	-------------------------------	-----------------------------------

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: Ahora, cuéntamelo tú.	GRUPO: Preparatoria	TIEMPO: 40 minutos
--	----------------------------	---------------------------

OBJETIVO: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.	ELEMENTO INTEGRADOR: Teatro de títeres “Enfrentando mi miedo”
---	--

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA	<p>La presente experiencia de aprendizaje responde a los intereses, necesidades y características de los estudiantes, pues tiene como finalidad favorecer a su desarrollo emocional mediante la literatura infantil, por lo que se presentó una obra de teatro en dónde se puede apreciar las expresiones faciales y corporales sobre la emoción del miedo. Además, se generan oportunidades para que los infantes puedan ponerse en lugar de los demás mediante el juego dramático. De igual manera, todos los niños y niñas participan en cada una de las actividades.</p>
--	--

ÁMBITO	DESTREZA	ACTIVIDADES	RECURSOS	INDICADOR
Ámbito de comprensión y expresión artística	ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en	<p style="text-align: center;">ANTICIPACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recordar y cantar la canción ya aprendida “No tengo miedo”. - Saludar al títere de dedos e identificar qué emoción representa. - Responder a las preguntas del títere ¿Cómo están el día de hoy? y escuchar una explicación sobre el miedo. <p style="text-align: center;">CONSTRUCCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar con atención el teatro de títeres de palo titulado “Enfrentando mis miedos”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Canción “No tengo miedo”. - Títere de dedos que representa al miedo.  <ul style="list-style-type: none"> - Teatro. 	I.ECA.1.1.1. Explora y representa a corporal, musical, gráfica o verbalme

	<p>“lugar del otro”, de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)</p>	<p>- Reconocer expresiones faciales y corporales en los personajes del teatro, en cuanto a la emoción del miedo.</p> <p style="text-align: center;">CONSOLIDACIÓN</p> <p>- Dramatizar diversos escenarios sobre sus propios miedos y proponer cómo vencerlos. Esta actividad consiste en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formar 7 grupos de 4 personas. 2. Cada grupo debe sacar un miedo del frasco que fue elaborado en la sesión anterior. 3. Representarlo tratando de ponerse en el lugar del estudiante que lo realizó. 	<p>- Títeres de palo.</p>   <p>- Botella de los miedos.</p>	<p>nte ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea (S.3., l.3.) .</p>
--	---	--	---	---

3.3.1.3 Fase de evaluación

Se ha podido constatar que el uso de la literatura infantil como un recurso contribuye al reconocimiento, manejo y control de las emociones de los niños y niñas. También ha permitido mejorar la relación dentro y fuera de las aulas de clase entre compañeros y con las educadoras.

Como resultado de la aplicación de la literatura infantil en los niños y niñas de 4 a 5 años, se puede mencionar que pueden definir a la ira como una emoción que causa daño a la propia persona y a los demás, así como identificar cuáles son sus expresiones faciales y corporales y cómo se podría controlarla para evitar actuar con impulsividad.

La aplicación de la literatura infantil ha contribuido a mejorar el comportamiento de los estudiantes del Inicial II, pues en repetidas ocasiones manifestaban sus molestias mediante el diálogo o comunicando a la maestra, cuando había golpes de por medio los estudiantes ya no actuaban de igual manera si no optaban por retirarse del lugar mencionando frases como “Me calmo” “Voy a respirar” “1, 2, y 3” “Yo puedo con la ira” “Yo tengo un superpoder” y “Soy más fuerte que la ira”.

Referente al mismo grupo de edad, se ha constatado que los párvulos logran identificar la ira tanto en ellos como en los demás, así mismo han desarrollado valores como pedir de favor, pedir disculpas y dar las gracias. Vale la pena mencionar que en repetidas ocasiones los menores identificaban al compañero o compañera que tenía ira o enojo y le decían “respira” para ayudarlo a calmarse. A través de lo observado se puede decir que los niños han desarrollado empatía porque han manifestado expresiones como “ya no voy a pegar a mis amigos porque les duele” “no voy a gritar porque los asustó” “no voy a pegar a nadie”, entre otros.

La docente del aula mencionó que sí les sirvió la literatura infantil pues durante las jornadas diarias muchos de ellos respetaban las normas que existían dentro del aula y que le comentaban muchas veces que tiene iras por diferentes motivos, pero que no reaccionaron de manera negativa, es decir no pegaron a los compañeros, no gritaron y no rompieron cosas.

En cuanto al uso de la canción, no solo se logró que los estudiantes se la aprendieran, sino que también, que la canten en cualquier momento como una forma de recordar cómo se debe actuar frente al miedo y a la vez motivaban a los demás compañeros a unirse en el coro, provocando momentos de felicidad y una convivencia más tranquila.

Los resultados obtenidos luego de la aplicación de literatura en el aula de Preparatoria fueron muy satisfactorios debido a que los infantes lograron reconocer la emoción del miedo, cuáles

eran las expresiones faciales y corporales asociadas al mismo, relacionar qué situaciones de la vida cotidiana son las que la producen y qué medidas se puede adoptar para canalizarlo y superarlo.

Además, se pudo observar que los infantes pusieron en práctica muchos valores como la empatía, la solidaridad, el respeto hacia el otro, el compañerismo, el trabajo en equipo debido a que cada vez que veían o sentían que un compañero está atravesando por una situación de miedo lo animaban con gestos corporales y verbales, diciéndole que es normal tener miedo, que todas las personas poseen miedos, los que pueden ser superados solo si se decide enfrentarlos poco a poco.

Se notó mayor seguridad en los estudiantes a la hora de comunicar sus ideas dentro del curso, al mismo tiempo que realizar tareas con mayor tranquilidad y paciencia esto debido a que preguntaban cuando no entendían una consigna y confiaban en sí mismos.

A través de testimonios de un pequeño grupo de alumnos se pudo conocer que ellos transmitieron en casa lo aprendido a sus hermanos pequeños, de modo que les enseñaron a enfrentar sus miedos a través de la confianza en sí mismos y con valentía. También expresaban que se comprometieron a apoyarlos cada vez que sientan miedo a cualquier cosa.

En definitiva, todos los estudiantes al tener predisposición de aprender se mostraban motivados, pues disfrutaban de las obras que forman parte de la literatura infantil, sentían curiosidad pues descubrir particularidades de sí mismos les llamaba la atención y más al relacionar los temas con acciones o actividades que ellos han hecho. De ello se puede decir que se promovía la autoconfianza, pues al reconocer su estado emocional buscaban la manera para afrontarla.

3.4 Recomendaciones

El uso de literatura infantil en las aulas de Inicial y Preparatoria, aparte de estimular el conocimiento, debe ser visto como un medio esencial para formar otras áreas del desarrollo de los niños y niñas, como es en este caso, el área emocional. Tal como se vio en el segundo capítulo, la literatura infantil debe garantizar el goce y el disfrute en los niños y niñas, haciendo uso de cualquier recurso de los géneros literarios, ya sea, lírico, narrativo o dramático; así mismo, su creación e implementación debe responder a características propias del grupo, como necesidades, deseos y edades.

A continuación, se detallan algunas recomendaciones que se pueden tomar en cuenta a la hora de crear y aplicar literatura infantil dentro de las aulas, las mismas surgieron a partir de

la reflexión de la puesta en práctica de canciones, cuentos y obras teatrales dentro de las aulas de Inicial y Preparatoria, planteada en este trabajo de titulación.

a) Canciones

Para crear canciones es importante considerar la edad del grupo al que estará dirigida la misma para generar en sus oyentes diversión y causar un aprendizaje, por lo tanto, debe tener ritmo, rimas, melodías y una letra sencilla con palabras entendibles para el grupo. Además, el tema de la canción debe estar enfocada en lo que se quiera enseñar y para ello se puede agregar frases que inviten a los niños y niñas a ejecutar movimientos, expresiones corporales y faciales y a relacionar acciones con sus habilidades. Las canciones para ser un recurso educativo son necesario que tengan un carácter didáctico, es decir que mediante la letra promuevan el fortalecimiento de destrezas y habilidades, así como impulsar a los infantes a descubrir y aprender de manera agradable temas que son importantes para propiciar el desarrollo integral como las emociones.

Por otro lado, durante la aplicación de las canciones la docente juega un papel esencial dado que es la encargada de elegir la canción de acuerdo a la situación, pero también debe posibilitar a los niños mediante ellas expresar sus ideas, sentimientos, expresiones y gestos, por ende, fortalecerá en los aprendices su identidad, autonomía, confianza y seguridad mediante el aprendizaje de nuevos conceptos, el reconocimiento de sus voces y habilidades, etc. Además, para llamar la atención de los pequeños la maestra debe ser creativa y realizar movimientos exagerados para que los estudiantes entiendan y puedan realizarlos. Igualmente, la docente debe ser innovadora para emplear actividades divertidas y para ello puede hacer uso de las canciones, ya sea para jugar, relajarse, enseñar hábitos de comportamiento o rutinas que faciliten una convivencia armónica dentro y fuera de las aulas.

b) Cuentos

Para diseñar cuentos infantiles es importante tomar en cuenta las características del grupo al que está dirigido, debido a que los rasgos de los personajes, el contexto, la temática, el lenguaje y la extensión de la historia es diferente para cada edad. También, el escritor debe ser muy creativo e imaginativo con cada detalle de la obra para lograr mantener vivo el interés y la curiosidad del lector, para ello, puede incluir ilustraciones llamativas fáciles de observar y relacionar con la escena que se está narrando. En cuanto al mensaje que desea transmitir, este debe ser claro y sencillo para facilitar la comprensión y posteriormente la interiorización, los cuentos no solo sirven para enseñar contenido cognoscitivo, sino que también puede tratar temas de la vida como las emociones o los valores.

Entre los aspectos a tomar en cuenta a la hora de narrar un cuento están ofrecer a los estudiantes un espacio de paz y tranquilidad y libre de ruidos. Se recomienda que el lector hable en voz alta, claro y module la voz para representar cada escena o diálogo que se puede suscitar dentro de la obra, debe disfrutar y hacer que los oyentes también la disfruten a través de un ritmo calmado, no solo debe limitarse a leer el cuento, sino que también tiene que jugar con la voz, imitando voces o sonidos con distintos ritmos y velocidades, puede hacer uso de sus expresiones faciales y corporales con el fin de lograr una mayor conexión con la historia, así como también hacer que los oyentes sean partícipes de la misma oyendo sus opiniones, resolviendo dudas y, si lo desean, dejándoles manipular el material. El acto de narrar cuentos significa sumergirse dentro de dicha historia, sentirla y lograr que los lectores también se sumergen en ella para lograr ese ambiente de satisfacción y aprendizaje.

c) Obras de teatro

Desarrollar guiones para obras teatrales resulta una acción elaborada cuidadosamente, pues el escritor debe elaborar una obra adecuada para la edad de los destinatarios, con la finalidad de establecer el tiempo para que les llame la atención y les guste. De igual manera, es importante para el escritor tener una idea clara del objetivo para establecer los personajes principales y secundarios con cualidades únicas, los diálogos, los escenarios, para crear escenas en orden cronológico y elegir los elementos a utilizar. Al crear una obra para los niños se puede escoger un tema de interés, personajes llamativos, ficticios o animales personificados, diálogos cortos y con frases acorde a su edad. En caso de que los niños y niñas vayan a ser los partícipes de la obra teatral, se les debe invitar a formar parte de ello de manera voluntaria, permitir ensayar lo suficiente hasta que se sientan seguros y ayudar a crear los materiales, escenarios o disfraces para ejecutar las escenas.

Algunas consideraciones a la hora de ejecutar obras de teatro infantil es que la docente establezca un lugar adecuado donde todos los estudiantes se sientan cómodos y puedan observar claramente las escenas, de igual forma sin contaminación auditiva para entender de mejor manera el diálogo. También se debe considerar que, si es una sola persona el que narra, debe practicar y aprender tanto el diálogo como las escenas, para evitar confusiones y ofrecer una presentación efectiva a su público. Para captar la atención de los oyentes es necesario modular la voz de cada personaje, agregar efectos especiales como por ejemplo los sonidos.

d) Rol del docente

El rol educador debe estar orientado a contribuir al desarrollo integral de sus estudiantes, para lo cual debe buscar las mejores estrategias que garanticen el logro del mismo. Por lo tanto, puede emplear diversos tipos de literatura infantil como, por ejemplo: canciones,

poemas, cuentos, fábulas, teatro de títeres, teatro de sombras, etc. Inclínandose de esta manera hacia un proceso de enseñanza aprendizaje significativo, divertido y dinámico.

Se recomienda implementar la literatura infantil como un recurso para el desarrollo de las emociones en el aula, porque mediante el mismo, los estudiantes podrán desarrollar y mejorar sus habilidades emocionales. Dichas habilidades a su vez, ayudarán a la construcción de la identidad propia, la autoestima, la empatía, la seguridad y la confianza en sí mismos y en el mundo que le rodea; además de contribuir al desarrollo de su creatividad e imaginación.

La metodología de las educadoras puede apoyarse de actividades extras, ya sean antes de la aplicación de la literatura infantil para indagar conocimientos previos e introducirles el tema, y luego de la literatura infantil para ayudar a los párvulos a resolver inquietudes y puedan consolidar el aprendizaje.

Uno de los objetivos de los maestros es estimular en los estudiantes el hábito de la lectura, la misma que es importante para la vida. Es por tal motivo que, desde las primeras edades, a través de canciones, cuentos, teatros, etc., se puede trabajar, despertando de esta forma su interés y motivación a leer textos.

Conclusiones

Durante los primeros años de vida es esencial potenciar el desarrollo integral de los niños y niñas para lograr formar individuos autónomos, responsables y críticos. En los primeros años de aprendizaje se adquieren destrezas, conocimientos y habilidades físicas, motrices, emocionales, cognitivas y lingüísticas que serán claves para que puedan desenvolverse en el mundo y puedan relacionarse con los demás, ya que el conocimiento se obtiene por la experimentación y la relación con los demás. Por lo tanto, es indispensable cuidar el desarrollo emocional de los niños y niñas, pues la importancia que tiene el mismo es indispensable para cimentar la identidad, autonomía, autoestima y seguridad y una manera efectiva de aportar a la misma es aplicando la literatura infantil en las aulas, pues esta es un recurso llamativo y dinámico que genera principalmente placer, pero también incentiva a descubrir y aprender aspectos de la vida real. La relación que tienen las dos categorías de esta monografía, el desarrollo emocional y la literatura infantil, ha permitido llegar a las siguientes conclusiones.

Abordar el área emocional, de acuerdo a la indagación bibliográfica, implica comprender la importancia de trabajarla desde los primeros años de vida porque representa la base del futuro bienestar personal del individuo y las buenas relaciones que puede crear con su entorno. El proceso de formación emocional de los infantes de 4 a 6 años resulta ser cada vez más sencillo de enfrentar debido a que gracias al lenguaje pueden expresar sus sentimientos, emociones y necesidades, este intercambio facilita la comprensión a los demás. Todos los infantes vivencian emociones básicas como la alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el asco y la sorpresa, lo que a su vez pueden influir en su vida de forma positiva o negativa. Entonces ahí surge la necesidad de que los niños y niñas desarrollen competencias que les permitan reconocer, manejar y controlar sus emociones, así como también actuar de manera acertada frente a las emociones de los demás para evitar conflictos y mantener una sana interacción. Por lo tanto, el infante es un ser que crece y se desarrolla dentro de un contexto, por ende, lo que sucede dentro de este entorno influirá en el mismo.

Con respecto al uso de literatura infantil, tras el análisis de la revisión bibliográfica, se destaca su papel por llamar la atención, entretener y enseñar a los más pequeños, teniendo como eje esencial la creatividad. El lenguaje y la historia de la obra a emplearse son dos elementos esenciales para lograr que el mensaje que se desea transmitir a un grupo determinado llegue de forma divertida, clara y precisa. Es así, que se rescata el rol del escritor debido a que es quién, ha de diseñar o adaptar las obras de manera que respondan a las edades, intereses y necesidades del público infantil. La literatura infantil resulta ser muy favorecedora para el

desarrollo integral puesto que el infante al entrar en contacto experimenta situaciones que le llevan a analizar y reflexionar cada acontecimiento de la obra, logrando de esta manera potenciar su desarrollo emocional, fortalecer su lenguaje, pensamiento crítico, y desde luego mejorar su creatividad e imaginación. La clasificación de la literatura infantil según sus géneros, lírico, narrativo y dramático, ofrece un sinnúmero de formas para trabajarla. Así, en el género lírico se puede hacer uso de poemas, canciones, adivinanzas, etc., en el género narrativo, el más conocido es el cuento, pero no se descarta a las fábulas, mitos y leyendas, y para el género dramático está el teatro infantil, que es propiamente interpretado por los infantes, o el teatro de títeres, marionetas o sombras.

En relación a la aplicación de la literatura infantil para facilitar el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 6 años, se pudo constatar que, elaborar obras literarias es un recurso efectivo para impulsar a los estudiantes a aprender sobre las emociones de manera lúdica. Cabe destacar que la literatura infantil abre un sinnúmero de oportunidades para trabajar con los infantes porque se la puede crear considerando las edades, características, necesidades y capacidades de los destinatarios. También, la aplicación, en este caso, de una canción, de un cuento y una obra de títeres ha permitido evidenciar que los párvulos identifican con claridad sus emociones, así como cuáles son sus características y técnicas para poder manejarlas de manera que en las aulas se mantenga el respeto por los demás. Además, se determinó que trabajar el área emocional es importante pues si una persona se encuentra emocionalmente estable puede consolidar de mejor manera los aprendizajes transmitidos por las docentes.

En conclusión, para el presente trabajo de titulación se planteó la pregunta ¿cuál es la importancia de utilizar la literatura infantil como medio para promover el desarrollo emocional de los niños y niñas de 4 a 6 años?, se la llegó a responder, dado que tanto los autores, así como la indagación mediante el trabajo de campo han posibilitado afirmar que literatura infantil es una herramienta útil para trabajar las emociones dentro de las aulas de Inicial y Preparatoria. Este medio facilita el desarrollo integral, dentro del mismo el área emocional, pues faculta desarrollar la imaginación, expresar y reconocer emociones y sentimientos propios y de los demás, con ello permitiendo que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo porque la información y los conocimientos son transmitidos de forma agradable y divertida. En este contexto, se resalta el rol de la docente, pues es la encargada de crear y aplicar la literatura infantil considerando el tema que se desee enseñar; además, es la responsable de ofrecer las mejores condiciones y experiencias a los niños para que desarrollen y aprendan a gestionar de forma adecuada sus emociones.

Referencias

- Alkon, A., Bernzweig, J., Boyer, L., Calder, J., Dailey, L., Farrer, J., Frank, R., Goldstein, L., Gonzalez, G., Gross, J., Jensen, S., Kunitz, J., Lucich, M., Oku, C., Tina, P., Shaw, P., Sherman, M., To, K., Walsh, E., Ware, S., Wolff, M., Zamani, R. (2006). *Desarrollo social y emocional de los niños*. California Childcare Health Program. https://cchp.ucsf.edu/sites/g/files/tksra181/f/15_CCHA_SP_SocialEmot_0606_v3.pdf
- Andricaín, S. y Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Universidad de Castilla. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=L7h5DAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Andrica%C3%ADn+y+Orlando,+2016+pdf&ots=Yj8g6ZzmTR&sig=tpAFe59hRpRoUgDGnC-7zz2oMQg#v=onepage&q=Andrica%C3%ADn%20y%20Orlando%2C%202016%20pdf&f=false>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Arrabal, E. (2018). *Inteligencia Emocional*. Editorial Elearning, SL. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bp18DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=inteligencia+emocional+pdf&ots=Rrl-ijgXIs&sig=P1jL1ewqrO28XkDgccUoGmtMw8l#v=onepage&q&f=false>
- Armas, R. (2010). *Desarrollo Emocional*. Cuenca: Universitaria Abya Yala.
- Barba, M. (2020). El rol del docente en la educación emocional. *Revista Conexión de Psicología*, 8(20), 7-11. http://aliatuniversidades.com.mx/conexxion/wp-content/uploads/2016/09/Art-1_C-Psic_20.pdf
- Barra, E. (2003). Influencia del estado emocional en la salud física. *Terapia Psicológica*, 21, 55-60. https://www.researchgate.net/publication/235760005_Influence_of_emotional_state_on_physical_health_Influencia_del_estado_emocional_en_la_salud_fisica

Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, 10, 61-82.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>

Bisquerra, R., y Pérez, N. (2012). Educación emocional: estrategias para su puesta en práctica. *Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 16, 1-11.

https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/169328/ase16_mono_04.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cañas, A. (2010). ¡Nos animamos a leer! *Revista digital innovación y experiencias educativas*, (29), 1-9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/ANA_M_CANAS_1.pdf

Castaño, S. y Betancur, C. (2019). Salud mental de la niñez: significados y abordajes de profesionales en Medellín, Colombia. *Revista CES Psicología*, 12(2), 51-64.

<http://www.scielo.org.co/pdf/cesp/v12n2/2011-3080-cesp-12-02-51.pdf>

Castillo, R. (2013). El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de los niños y adolescentes. *Biblioteca Digital Scribd*, 19, 16-18.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_008_0008.pdf

Cervera, J. (2003). *En torno a la literatura infantil*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de

Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil-0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_1

Coll, F. y García J. (2018). *Desarrollo Emocional y Estrategias Creativas en Menores con Dificultades Madurativas*. Alprint Soluciones Gráficas, S.L.

https://programaseducativos.es/wp-content/uploads/2019/02/LIBRO-DESARROLLO-EMOCIONAL_F_COLL.pdf

Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y., y Jara, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del*

Conocimiento, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8016886.pdf>

- Da Silva, R. y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2), 9-30. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>
- De Andrés Vilorio, C. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. Programas de Educación Emocional, nuevo reto en la formación de profesores. *Revista Tendencias Pedagógicas*, 10, 107-123. <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1856>
- Domínguez, S. (2010). El teatro en educación infantil. *Revista Temas para la educación* (7), 1-17. <http://aplicaciones.bibliolatino.com/bitstream/bibliolatino/178/1/p5sd6972%20TEATRO.pdf>
- Edebé. (2015) *Lengua castellana y literatura 3eso*. Grupo edebé. <https://www.edebe.com/educacion/documentos/830026-0-529-830026%20Literatura%20ESO%20CCAT-2.pdf>
- Edwards, M. (2015). *El desarrollo de niños y niñas de 4 a 10 años. Tiempo de Crecer. Guía para la familia*. Chile. https://www.unicef.org/chile/media/1926/file/tiempo_de_crecer.pdf
- Escalante, D y Caldera, R. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere* 12(43), 669-678. http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102008000400002&script=sci_abstract
- Farkas, C. y Rodríguez, K. (2017). Percepción materna del desarrollo socioemocional infantil: relación con el temperamento infantil y sensibilidad materna. *Acta de investigación psicológica*, 7(2), 2735-2746. <https://www.scielo.org.mx/pdf/aip/v7n2/2007-4719-aip-7-02-2735.pdf>
- Fernández, A. y Montero, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14(1), 53-66. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/773/77344439002/html/index.html>

- Fontaine, I. (2000). Experiencia emocional, factor determinante en el desarrollo cerebral del niño/a pequeño/a. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, (26), 119-126.
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052000000100009>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 1(2), 1-9. <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/7/8>
- González, M. (2009). Los miedos en el niño: Aspectos teóricos y un estudio directo. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 3.
https://qredos.usal.es/bitstream/handle/10366/68995/Los_miedos_en_el_nino_Aspectos_teoricos_.pdf
- Guil, R., Mestre, J., Gil, P., de la Torre, G., y Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia: una guía para la intervención. *Universitas Psychologica*, 17(4), 1-17.
<https://www.redalyc.org/journal/647/64757109015/64757109015.pdf>
- Heras, D., Cepa, A. y Lara, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology Revista INFAD de Psicología*, 1(1), 67-74. <http://hdl.handle.net/10259/5307>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6ta ed.). *Editorial Mc Graw Hill Education*. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *Editorial Mc Graw Hill Education*.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Llamas, J. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? *Artseduca*, (4), 32-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4182394#:~:text=La%20interesante>

[%20faceta%20educativa%20que, trabajar%20tanto%20aspectos%20del%20curr%C3%ADculum](#)

López, E. (2007). Educación emocional. Programa para 3-6 años. *Wolters Kluwer España*.

https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=xkhffON8yMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=que+emociones+experimentan+los+ni%C3%B1os+de+4+a%C3%B1os+pdf&ots=5XK6WlhMa&sig=TQfieSgAUOw3S56EL-pGFUq_zqM#v=onepage&q&f=false

Maqueda, E., Borda, I. y Onieva, J. (2016). Características generales de la literatura infantil - pautas para el análisis en A, García (Ed.), *Estudios de literatura infantil* (1-95).

Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el

Deporte. http://webpersonal.uma.es/~EUGMAQCUE/libro_universidad_2016.pdf

Macmillan Education. (2015). *EYCCAST_unidad02*. 32-51.

https://www.macmillaneducation.es/wp-content/uploads/2018/10/expresion_comunicacion_libroalumno_unidad2muestra.pdf

Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso en la educación artística. *Educación Artística: Revista de investigación*, (4), 225-240.

<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2672/9919>

Ministerio de educación de la nación. (2015). *Currículo de Lengua y Literatura 2*. Ministerio de educación de la nación.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL004339.pdf>

Molina, G. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso didáctico en la etapa infantil. *Publicaciones Didácticas*, (81), 194-198.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235856626.pdf>

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista temas para la educación* (8). 1-6. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7247&s=>

Muñoz, E., Ortega, B., Quintana, F y Ríos, A. (2012). *El desarrollo emocional de los niños y niñas en situación de vulnerabilidad social visto desde las concepciones y prácticas pedagógicas de los maestros de la I.E. La Cabaña, del Municipio de Timbío, Cauca*.

Plumilla Educativa Instituto Pedagógico.

- Ocaña, L. y Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Editorial Paraninfo.
[https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=PzO-NiaMNpoC&oi=fnd&pg=PA2&dq=Oca%C3%B1a,+L.,+%26+Mart%C3%ADn,+N.+\(2011\).+Desarrollo+Socioafectivo.+Madrid:+Paraninfo&ots=62FSMZRu0w&sig=MKZJGsD5hN0hDtoM9Agpo44J0nl#v=onepage&q=Oca%C3%B1a%2C%20L.%2C%20%26%20Mart%C3%ADn%2C%20N.%20\(2011\).%20Desarrollo%20Socioafectivo.%20Madrid%3A%20Paraninfo&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=PzO-NiaMNpoC&oi=fnd&pg=PA2&dq=Oca%C3%B1a,+L.,+%26+Mart%C3%ADn,+N.+(2011).+Desarrollo+Socioafectivo.+Madrid:+Paraninfo&ots=62FSMZRu0w&sig=MKZJGsD5hN0hDtoM9Agpo44J0nl#v=onepage&q=Oca%C3%B1a%2C%20L.%2C%20%26%20Mart%C3%ADn%2C%20N.%20(2011).%20Desarrollo%20Socioafectivo.%20Madrid%3A%20Paraninfo&f=false)
- Pérez, A. (2014). *Géneros literarios*. Universidad Autónoma de Hidalgo.
<https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/15804>
- Pérez, N., & Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44.
<https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>
- Piqueras, J., Ramos, V., Martínez, A., y Oblitas, L. (2009). Emociones negativas y su impacto en la salud mental y física. *Suma psicológica*, 16(2), 85-112.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134213131007>
- Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=caracter%C3%ADsticas+de+la+literatura+infantil+&ots=zeYySVYJ-&sig=NxjzqyV66lz8wN16hhkUM3PBS4Q#v=onepage&q=caracter%C3%ADsticas%20de%20la%20literatura%20infantil&f=false>
- Ramón, M. (2005). Literatura infantil de tradición oral. Una aproximación desde sus géneros. *Revista de la Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular*, (5), 187-207.
- Ramos, C. (2017). *Literatura infantil como metodología para estimular el desarrollo emocional de las niñas y niños del subnivel 2, de educación inicial (3-4 años) de la unidad educativa consejo provincial de pichincha en el año 2016*. [Tesis de maestría Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1> Repositorio Digital: Literatura infantil

como metodología para estimular el desarrollo emocional de las niñas y niños del subnivel 2, de educación inicial 3-4 años de la unidad educativa Consejo Provincial de Pichincha en el año 2016.2617

Riquelme, E. y Munita, F. (2011). La lectura mediada de literatura infantil como herramienta para la alfabetización emocional. *Estudios pedagógicos*, 37(1), 269-277. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052011000100015>

Riquelme, E., Munita, F., Jara, E. y Montero, I. (2013). Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la lectura mediada de literatura infantil. *Cultura y Educación*, 25(3), 375-388. [10.1174/113564013807749704](https://doi.org/10.1174/113564013807749704)

Riquelme, E. y Munita, F. (2017). <https://www.scielo.br/j/ptp/a/spZVypdnNRXss8z4L8MZx5G/?lang=en>

Robles, E. (2017). *Mitología para niños*. Editorial Educalia. <https://docplayer.es/47631940-Mitologia-para-ninos-engracia-robles-laura-cerdan.html>

Rodríguez, A. (2010). La fábula en la educación primaria. *Pedagogía Magna*, (5), 19-26. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3391385>

Sánchez, M. (2008). Inteligencia emocional autoinformada y ajuste perceptivo en la familia. Su relación con el clima familiar y la salud mental. [Tesis doctoral, Universidad de Castilla La Mancha]. <https://ruidera.uclm.es/xmlui/handle/10578/982>

Sepúlveda, Z. (2015). Los géneros de la literatura infantil. *Literatura infantil y creación literaria*. <http://portafoliodeliteraturainfantil.blogspot.com/2015/11/generos-literarios-infantiles.html>

Soler, V. (2016). *Desarrollo socioafectivo*. EDITORIAL SÍNTESIS, S. A. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788490773055.pdf>

Soto, J., Cremades, R. y García, A. (2017). *Didáctica de la literatura infantil*. Universidad de Extremadura.

Teatro Arbolé. (2017). *El teatro de títeres. Manual de iniciación*. https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/5103_d_manual%20Otteres%20para%20profesores.pdf

- Tejado, D. y Romero, C. (2017). El juego dramático como estrategia de inclusión y de educación emocional: evaluación de una experiencia en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas*, 26, 145-160.
<https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/download/5358/4656/16792>
- Trianes, M. y García, A. (2002). Educación socio-afectiva y prevención de conflictos interpersonales en los centros escolares. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (44), 175-189.
- Valero, L. (2018). Inteligencia emocional y Educación emocional. *Publicaciones didácticas*, (99), 337-340.
<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/099111/articulo-pdf>
- Velásquez, B., Remolina de Cleves, N., y Calle, M. (2009). El cerebro que aprende. *Tabula Rasa*, (11), 329-347. <https://www.redalyc.org/pdf/396/39617332014.pdf>
- Woolfolk, A. (2010). *Psicología educativa* (11a. ed). Pearson Educación.
<https://ia802209.us.archive.org/32/items/PsicologiaEducativaWoolfolk/Psicologia%20Educativa%20Woolfolk.pdf>
- Zilberman, R. (2006). El estatuto de la literatura infantil. *Cuadernos literarios*, 3(6), 17-39.
<https://cuadernos.ucss.edu.pe/index.php/cl/article/view/114/115>

Anexos

Anexo A: Ficha de observación

Emoción	Aspectos observados	
	4 a 5 años Inicial II	5 a 6 años Preparatoria
Alegría		
Ira		
Tristeza		
Miedo		
Asco		
Sorpresa		
Comportamiento docente para trabajar las emociones		

Anexo B: Canción "Canta conmigo"

CANTA CONMIGO

Ven amigo,  conmigo, vamos a empezar.

Hay cosas que me enojan  y no las puedo expresar.

Si mi amigo su  no me puede prestar

Me  , no  le  , hay que  .

Si mi  dice, que en  debo estar

Me  , hablo bajo, pues debo  .

Si  tengo un problema yo no debo  ,

Me  , tomo atajos y evito  .

Si me enojo  , me pongo  y eso no  debe pasar


Me  y profundo voy a respirar.

Cuento hasta **5** , y luego voy actuar


1 , **2** , **3** , **4** y **5** .

Anexo C: Canción “No tengo miedo”

NO TENGO MIEDO



El miedo, el 

es una emoción


y te contaré en esta 


el miedo, el 


es muy normal


con mi  y mi 


te lo vengo a explicar.


Por lo general me pongo a ,


me suelo  y nervioso

me dan ganas de .

Ami me da miedo la 

y ami la  que está allá,

también le temo a los 

y yo al ruido de los .

Me asustan los 

entonces siento que me derrito,

me asustan las 

siento que mi cuerpo  .

Entonces mis 

Al  le digo

no quiero no quiero

ser muy 

con mucha 

voy a disfrutar el  .

No grito, no 

voy y a  le digo

no temo, no temo

voy y a  le cuento

y para tener respuesta le pregunto a mi  .

Anexo D: Cuento “Mi nuevo superpoder”



Había una vez una escolita que se llamaba “Los exploradores”.



Danny



Dany fue a la escuela con muchas ganas de estudiar y jugar.

Mary



Les pidió a todos los niños y niñas que dejaran sus mochilas en el estante.



Dany no lo quiso hacer y de repente apareció una bolita roja muy muy pequeñita arriba de su cabeza.



La maestra dijo que levanten la mano para hablar.



Ella le dio la palabra a Carlos e inmediatamente Dany se levantó y le pegó



Carlos se puso a llorar.

Dany no quiso disculparse entonces la bolita se hizo un poco más grande.



Dany empujó e hizo llorar a su compañera Lupita.



También se levantó y le quitó el juguete a Marcos.





La maestra Mary les dijo a todos que escuchen porque ese día iban aprender el número 8.



Dany hizo la tarea, pero muy muy enfadado y de repente se dio cuenta que también se estaba poniendo rojo.



La maestra les pidió a los estudiantes que pinten un paisaje para que se lo regalen a sus papás.



Dany pensó si sigue creciendo me va aplastar y no quiero.



La profe le dijo que esa bolita se llama la ira.



La profe Mary dijo que cuando no estén de acuerdo con algo, tienen que decirlo, no deben llorar, ni gritar ni mucho menos pegar o empujar a tus compañeros.



LA RESPIRACIÓN



Dany vio como la bolita se hizo de nuevo más pequeña.





Anexo E: Cuento “Amigo, no tengas miedo”



Esta es la historia de Lucas, un pequeño de 6 años, muy inteligente, juguetón, amable y sobre todo muy alegre.



Le encantaba ir a la escuela a aprender y a jugar con sus amigos.



Un día, mientras caminaba a la escuela junto con mamá, salió un perro con dirección hacia él, ¡Ayuda! Gritó Lucas con miedo a ser mordido.

Su mamá lo abrazó, le dijo que es un animal inofensivo, que no le sucederá nada y continuaron el camino.



Por su parte, los compañeros le dieron un abrazo para animarlo. Lucas ya se sentía mejor.

Ya en la escuela, comentó a su maestra lo sucedido, y ella muy amable le recomendó mantener la calma, le explicó que a veces estos animales pueden ser agresivos cuando sienten peligro, pero que también pueden ser muy tranquilos si se le brinda confianza y cariño.

Al día siguiente, la maestra dictó una tarea, así que empezaron a realizarla.

Sofía se mostraba un poco tímida y no avanzaba con la misma, Lucas le preguntó - ¿Te sucede algo Sofía?

Sofía dijo que no había escuchado la consigna, y por temor a que se enoje la maestra decidió no volver a preguntar, tampoco preguntó a sus compañeros para que no se burlen de ella.

Lucas dijo, - Sofía es normal tener miedo a preguntar y que también los demás se enojen o se burlen. Pero somos amigos y los amigos debemos apoyarnos, así que, cuenta conmigo.

La maestra también dijo, Sofía confía en mí, y si algún día no entiendes a tarea, dímelo y si te equivocas, no pasa nada, aquí todos aprendemos.

Pablito, levantó la mano y dijo - Sofía no debes tener miedo de hablar porque las personas no saben lo que nos está sucediendo y, por eso, no pueden ayudarnos.

Te cuento que yo solía tener miedo a la oscuridad, así que me quedaba despierto toda la noche con la lámpara prendida. Hasta que un día mi abuelita me regañó por mantener prendida la lámpara, pero entonces decidí contarle lo que me sucedía.

Desde ese día ella se comprometió en acompañarme y contarme cuentos hasta dormirme, me dijo que a mi edad es normal que yo tenga miedo, pero que con el tiempo desaparecerían por completo. Ahora yo estoy tranquilo y feliz porque ya no temo a la oscuridad.



Sin embargo, la última vez que me vacunaron la doctora me dijo que las vacunas nos ayudan a prevenir muchas enfermedades, como la gripe y la varicela.

Además, me dijo que yo era muy valiente y podía soportar el dolor que podía causar una aguja.

Te felicito Pablito dijo **Vanessa**, en cambio yo tenía miedo a las agujas y a los doctores ¡Uy! ¡Con tan solo verlos me ponía a temblar!

Así que mientras me pinchaba pensé en cosas muy bonitas para no sentir dolor, luego la doctora me regaló una pegatina y me felicitó por mi buen comportamiento.



Ahora, ya no le temo a las agujas ni a los doctores, de hecho, ellos son mis buenos amigos.

Al final del día.



Lucas y sus amigos concluyeron que todas las personas tienen miedos que se puede superar si se los enfrenta poco a poco.

Así que decidieron dibujar en hojas su mayor miedo y las guardaron en un frasco para conforme pasa el tiempo ir las sacando cuando ya se ha superado dicho miedo.



FIN

Anexo F: Teatro de títeres “Samuel vence la ira”

SAMUEL VENCE LA IRA

Títere de dedos: ¿Hola amiguitos cómo han pasado? (Niños responden). Me alegro mucho que se encuentren bien. El día de hoy yo les voy a contar una pequeña historia que le pasó a mi amigo la tortuguita.

Escena 1: Presentación

Narradora: Había una vez una pequeña tortuguita llamada Samuel (aparece la tortuga), a él le gustaba jugar en la casa (sale la imagen de la tortuga jugando en casa), en el parque (sale la imagen de la tortuga jugando en el parque), ver tv (sale la imagen de la tortuga viendo tv), pero en la escuela no la pasaba muy bien (Samuel está en la escuela un poco triste).

Escena 2: Samuel está en la escuela

Tortuga Samuel: ¡Dameeee, quiero ese juguete! (Samuel pelea con su amigo).

Narradora: Gritaba todo el día.

Tortuga Samuel: ¡No quiero hacer la tarea! (Samuel lanza el cuaderno).

Narradora: Decía a su maestra sin obedecerla. Siempre que no le salían las cosas bien pataleaba, gritaba, salía del aula y peleaba con sus amigos (aparece un cartel de fotografías de las cosas que hacía Samuel).

Cebra: Maestra la tortuga Samuel me pegó (se muestra a una cebra triste).

Jirafa: A mí también me quitó mi juguete (se muestra a una jirafa llorando).

Venado: No juegues con Samuel porque él es malo (se muestra a un venado dando consejos a sus amigos).

Narradora: Eran las frases más comunes de sus amigos todos los días.

Escena 3: Samuel está jugando en el parque.

Narradora: Un día mientras se encontraba jugando en el parque la tortuga Samuel dijo así misma.

Tortuga Samuel: Mmm me eh dado cuenta que mis amigos se sienten mal cuando les agrego o les grito y es porque que ya no quieren jugar conmigo. ¿Qué puedo hacer para que todos podamos jugar en paz? (Samuel se muestra triste y pensativo).

Narradora: En ese momento apareció el director tortuga de la escuela (llega caminando el director tortuga hacia Samuel).

Director tortuga: Hola tortuguita, ¿te puedo ayudar en algo?

Tortuga Samuel: Buenos días doña tortuga, le cuento que mis amigos ya no quieren jugar conmigo y se sienten mal cuando les agrego.

Director tortuga: Hay pequeño, te voy a dar un consejo. Mira, eso que tiene sobre tu espalda es una capa protectora y te puede ayudar a evitar las peleas, los gritos, y los problemas con tus amigos.

Tortuga Samuel: ¡Wow! ¿y cómo funciona eso?

Director tortuga: Bueno, es fácil. Cuando tú sientas ganas de pelear, discutir, gritar o enojarte solo tienes que guardarte dentro de él (se muestra una imagen en donde director tortuga está dentro de su caparazón).

Tortuga Samuel: ¿Y qué hago cuando esté dentro?

(Dentro del caparazón el director tortuga dice)

Director tortuga: Una vez que te hayas sumergido, debes encoger tus brazos, piernas y cabeza y apretarlas sobre el cuerpo, respirar y contar hasta 5 y estarás como nuevo.

Tortuga Samuel: ¿Así? (se presenta a Samuel dentro de su caparazón).

Director tortuga: Sí pequeño. Me lo agradecerás. Bay me iré caminando lento, muy lento (el director tortuga se aleja del lugar).

Escena 4: Samuel está durmiendo

Narradora: Por la noche, mientras la tortuga Samuel dormía soñaba jugando con sus amigos, haciendo las tareas en silencio (Samuel sueña haciendo tareas), prestando sus juguetes (Samuel sueña jugando con sus compañeros) y obedeciendo a su maestra (Samuel es muy obediente). Era la tortuga más feliz del mundo.

Escena 5: Samuel está en la escuela jugando con sus amigos.

Narradora: Al siguiente día, Samuel estaba a punto de enojarse y gritar porque no quería compartir su juguete. Pero recordó algo.

Tortuga Samuel: ¡Nooo, no quiero enojarme! Noooo. No quiero que mis amigos se sientan mal otra vez por mi culpa.

Narradora: Entonces recordó lo que le dijo la tortuga en el parque y rápidamente se metió en su caparazón (se observa a Samuel dentro del caparazón).

Tortuga Samuel: Perfecto, aquí adentro me siento mejor. Respiraré profundo, contaré hasta 5, y así no habrá peleas. 1, 2, 3, 4 y 5.

(Samuel sale del caparazón mucho más tranquilo).

Profesora búho: Muy bien Samuel, te felicito has cambiado mucho (la maestra aplaude).

(Aparece la jirafa muy emocionada).

Jirafa: Sii Samuel, ya no volverá a enojarse con nosotros. Ahora todos vamos a llevarnos bien, vamos hacer las tareas y ya no vamos a gritar ni llorar.

(Samuel se muestra muy feliz).

Tortuga Samuel: Uy, ¡qué bien!, ya no peleé con mi compañero! Ahora prometo guardarme en mi caparazón cada vez que me quiera enojar. Seré un buen niño.

Narradora: Y colorín colorado, la tortuga Samuel es un niño muy bien comportado.

Anexo G: Teatro de títeres “Enfrentando mi miedo”

ENFRENTANDO MI MIEDO

Títere de dedos: Hola amiguitos, ¿cómo están? (Responde el público) Yo me llamo Carla y hoy les voy a contar la historia de cómo unos niños y niñas vencieron a una emoción llamada miedo ¿Quieren saber cómo lo hizo?

ESCENA 1

Narradora: Había una vez una niña llamada Vivi la cual le tenía mucho miedo a la oscuridad. Una noche su mamá la llevó hasta su cuarto y le dijo que descansa y apagó la luz entonces Vivi empezó a temblar y dijo:

Vivi: (aparece Vivi asustada y se hace el sonido de temblar) tengo mucho miedo siento que la oscuridad me va atrapar.

Narradora: de repente apareció una pequeña Hada (sonido de magia y aparece el hada).

Hada: Hola yo me llamo Lucy y quiero decirte que no estás sola, dile a tu mamá lo que te asusta

Narradora: Entonces Vivi gritó (aparece Vivi gritando).

Vivi: Mamá, mamá, ven por favor que la oscuridad me quiere atrapar.

Narradora: la mamá fue corriendo hasta la habitación de la niña y dijo:

Mamá: (aparece la mamá) tranquila pequeña no va pasar nada y para que no te asuste la oscuridad hoy dejaré la luz prendida para que descanses.

Hada: (aparece el hada) Vivi ahora quédate tranquila y si el miedo aparece tienes que decir “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”.

ESCENA 2

Narradora: Así pasó la luz se quedó encendida y Vivi se durmió muy cómodamente y tranquila (aparece la imagen de la niña durmiendo). Al día siguiente en la escuelita estaban todos los niños y niñas jugando en el patio (aparece la imagen de los niños jugando en el patio), cuando de repente apareció una araña (aparece la araña) y Geovanny empezó a gritar y se puso a llorar (aparece la imagen del niño llorando y se sonido de llorar)

Geovanny: uyy uyyy esa araña me va comer, quiero irme a casa.

Narradora: entonces Vivi (aparece la imagen de Vivi) se acercó y le dijo:

Vivi: tranquilo amigo, el miedo que tienes es muy normal pero ya no llores porque esa araña no te va comer, si le tienes miedo no te acerques a ella.

Geovanny: (el niño llorando) y si la araña me quiere comer, me está mirando.

Vivi: no pasa nada amigo, yo voy a estar a tu lado (aparece el hada).

Hada: Geovanny para vencer al miedo debes tranquilizarte y decir “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”.

ESCENA 3

Narradora: todos los compañeros de Geovanny se acercaron y lo abrazaron (aparecen los niños abrazando a Geovanny). Al llegar la noche nuevamente la mamá de Vivi volvió apagar la luz para que la niña se durmiera (aparece Vivi a oscuras) y Vivi otra vez pensó la oscuridad me quiere coger, pero luego recordó al hada.

Vivi: Lucy, Lucy ¿dónde estás? ven por favor.

Hada: (aparece el hada) Vivi ¿qué pasó?

Vivi: me olvidé lo que debo decir cuando el miedo aparece, me lo recuerdas.

Hada: por supuesto tienes que decir “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”.

Narradora: así lo repitieron esa noche y muchas otras noches hasta que Vivi venció el miedo. Una noche la mamá de Vivi apagó la luz, pero esta vez cuando el miedo estaba apareciendo Vivi dijo “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte” y otra vez más dijo “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”. Hasta que ella se calmó y ya no estaba temblando ni gritando (aparece la niña tranquila en su cama).

ESCENA 4

Narradora: Otro compañerito de Vivi llamado Moisés tenía mucha tos (aparece un niño tosiendo y se hace el sonido de la tos), así que su mamá lo llevó a ver a una doctora y ella quería ponerle una inyección (aparece la inyección) cuando de pronto Moisés (aparece un niño llorando) empezó a gritar y cerrando los ojos se puso a temblar (sonido de temblar).

Moisés: no quiero no quiero que me pongan una vacuna, me da mucho miedo (se muestra a Moisés con mucho miedo) (se reproduce el sonido de llorar). (Aparece la doctora).

Doctora: no pasa nada Moisés tranquilo, va a ser muy rápido y esto te va ayudar a sanar muy pronto para que puedas jugar con tus amigos y amigas (aparece el hada).

Hada: Moisés ahora quédate tranquilo y si el miedo aparece tienes que decir “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”.

Moisés: es que me asusta la doctora y también las vacunas (reproduce el sonido del llanto).

Hada: para vencer al miedo tienes que ser muy valiente y repetir conmigo “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”. Tú puedes Moisés sí, no lo olvides.

ESCENA 5

Narradora: Un día llegaron los doctores a la escuela de los niños y debido a que les iban a tomar el peso y la talla a todos los estudiantes. En ese momento Moisés se puso muy nervioso pues a él le daba miedo los doctores, pero recordó (sonido de recuerdo) lo que le había dicho la hada “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte”. Mientras los doctores se fueron acercando a él porque ya era su turno para pesarse y medirse, él decía.

Moisés: “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte” “No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte” (se observa a Moisés muy decidido y con ánimo).

ESCENA 6

Narradora: también les voy a contar sobre Vero, una niña que tenía miedo de preguntar a su profesora cuando no entendía alguna actividad. Vero un día le dijo a su amiga Carolina.

Vero: Carolina, Carolina ayúdame ¿Qué fue lo que dijo la profe que haga? (Vero está muy asustada y habla bajo).

Carolina: dijo que pinten la letra Ñ del color que deseen.

Narradora: otro día pasó y nuevamente ocurrió, Vero tenía dudas.

Vero: Carolina, Carolina ¿está bien que recorte de esta manera? (Vero está preocupada).

Carolina: pregúntale a la profe Susi.

Vero: (tiembla uyyy brrrrr) no y si me regaña.

Carolina: no te va regañar tu tranquila, ve (está feliz), (emplea una voz motivadora).

Vero: no, no, noo.

ESCENA 7

Narradora: otro día la maestra Susy les dijo a los niños y niñas.

Susy: bueno niños y niñas vamos a realizar un dibujo de su comida favorita.

Narradora: Ese día Carolina no fue a la escuelita porque estaba enferma, entonces Vero no quería preguntarle a ningún otro compañero más por miedo a que se burlen de ella diciendo que no sabe (aparece la hada).

Hada: Hola Vero, soy Lucy he venido a decirte que tienes que ser muy fuerte y confiar en ti misma, no debes tener miedo de preguntar a tu maestra, tú puedes.

Vero: (con su carita triste y en voz baja) profe está bien mi dibujo (Susy muestra un dibujo).

Susy: si Vero está muy bien tu dibujo está muy bonito.

Vero: gracias profe Susy.

Narradora: Vero a pesar de que le preguntó a su maestra tenía mucho miedo.

Hada: Vero repite la frase aprendida "No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte".

Vero: cuando tenía dudas se acordaba del hada y repetía "No miedo no, aquí no, yo soy valiente yo soy fuerte"

Narradora: así fue como la hada Susy cada vez que algún niño o niña tenía miedo aparecía y les enseñaba la frase que debían repetir para tener mucha valentía y fuerza. Así día a día tanto Vivi (aparece Vivi) como Geovanny (aparece Geovanny), Moisés (aparece Moisés) y Vero (aparece Vero) se dieron cuenta que tener miedo no está mal, pero es necesario que lo enfrenten para que puedan vivir tranquilos y felices (se muestra una imagen de todos los niños felices) así pues Colorín colorado, la obra del miedo ha terminado.