

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**El imaginario cuencano desde la brevedad: análisis hermenéutico de *La noche maravillosa* (2006) y *Días de la vida* (2022) de Jorge Dávila Vásquez**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de la Lengua y la Literatura

**Autor:**

Sergio Rafael Guachún Guamán

**Director:**

Gladys Jaqueline Verdugo Cárdenas

ORCID:  0000-0001-8117-4608

Cuenca, Ecuador

2023-08-23

## Resumen

En su trayectoria literaria, el escritor cuencano Jorge Dávila Vásquez ha reflejado la sociedad y las vivencias de la región, de la nación y de lo internacional a través de sus microcuentos, especialmente a través del concepto de brevedad. No obstante, la evolución del estilo narrativo del autor evidencia la necesidad de investigar en las marcas particulares de sus microescritos a lo largo del siglo XXI. Por esta razón, en la presente investigación analiza los microcuentarios: *Días de la vida* (2022) y *La noche maravillosa* (2006) producidos como parte del imaginario de Cuenca y de la Región durante los últimos veinte años, emitiendo una interpretación temática de las obras desde las dimensiones de la hermenéutica. La interpretación de signos y sentidos particulares del imaginario cuencano, encontrados en las obras se realizó a partir de categorías como: la muerte, la familia, los ángeles, los lugares, la música y lo urbano. Estas variables serán examinadas desde los postulados emitidos por Manuel Villavicencio (2000), Garrido Domínguez (2005), Alicia Ortega (2017) y Carmen Rosa Álvarez Torres (2021).

*Palabras clave:* literatura cuencana, Jorge Dávila Vásquez, análisis hermenéutico, microcuento



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

### Abstract

In his literary career, the writer from Cuenca Jorge Dávila Vásquez has reflected the society and experiences of the region, the nation and the international through his short stories, especially through the concept of brevity. However, the evolution of the author's narrative style shows the need to investigate the particular brands of his micro-writings throughout the XXI century. For this reason, in the present investigation he analyzes the micro-storytellers: *Días de la vida* (2022) and *La noche maravillosa* (2006) produced as part of the imaginary of Cuenca and the Region during the last twenty years, issuing a thematic interpretation of the works from the dimensions of hermeneutics. The interpretation of particular signs and meanings of the Cuenca imaginary, found in the works, was carried out from categories such as: death, family, angels, places, music and the urban. These variables will be examined from the postulates issued by Manuel Villavicencio (2000), Garrido Domínguez (2005), Alicia Ortega (2017) and Carmen Rosa Álvarez Torres (2021).

*Keywords:* Cuenca literature, Jorge Dávila Vásquez, hermeneutic analysis, short story



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

**Repositorio Institucional:** <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

## Índice de contenido

Introducción .....	8
Capítulo No.1 .....	11
La literatura ecuatoriana contemporánea de los 2000 al 2022. Contextos .....	11
1.1. Contexto sociocultural y político .....	11
1.2. Contexto literario .....	12
1.3. El imaginario cuencano .....	14
1.4. El microcuento. Características y nociones teóricas .....	15
1.5. Jorge Dávila Vásquez.....	19
Datos Bio-Bibliográficos .....	19
1.6. Algunas marcas identitarias de la ciudad de Cuenca .....	23
1.6.1. La muerte .....	23
1.6.2. La familia .....	24
1.6.3. La figura de la madre .....	24
1.6.4. Los espacios, lugares y la región .....	25
1.6.5. La música y las artes .....	26
1.6.6. El mundo divino. Los ángeles .....	26
1.6.7. Lo urbano .....	28
1.7. Algunas categorías metodológicas centrales.....	29
1.7.1. La hermenéutica. Perspectivas discursivas .....	29
1.7.2. El círculo hermenéutico .....	29
1.7.3. Fases para el análisis hermenéutico .....	31
Capítulo No. 2.....	33
Análisis hermenéutico de <i>La noche maravillosa</i> (2006) de Jorge Dávila Vásquez .....	33
2.1. Elementos editoriales. Estructura externa .....	33
Estructura interna. Algunos signos y sentidos .....	34
2.2.1. La muerte.....	34
2.2.2. La familia.....	36
2.2.3. El espacio, los lugares y lo cercano. ....	37
2.2.4. La música y el arte .....	38
2.2.5. El mundo divino y el significado de los ángeles.....	40
2.2.6. Lo urbano.....	41
2.3. Análisis del lenguaje y sus principales características discursivas .....	42
Capítulo No. 3.....	44
Análisis hermenéutico de <i>Días de la vida</i> (2022), de Jorge Dávila Vásquez .....	44

Elementos editoriales. Estructura externa.....	44
3.2. Algunos estudios críticos del cuentario .....	47
3.3. Estructura interna. Signos y sentidos recurrentes .....	48
3.3.1. La muerte.....	48
3.3.2. La familia.....	54
3.3.3. El espacio, los lugares y lo cercano. ....	57
3.3.4. El mundo divino y el significado de los ángeles.....	58
3.3.5. La música y el arte .....	61
3.3.6. Lo urbano.....	63
3.4. Análisis del lenguaje y sus principales características discursivas .....	64
Conclusiones .....	66
Referencias.....	69

## Dedicatoria

A mi madre Carmen por ser mi modelo a seguir y mi apoyo en todos los momentos de mi vida. A mi padre Rafael por estar conmigo e inculcarme el valor de la educación desde pequeño. A toda mi familia y en especial a mis hermanas Madeline y Nicole por ser mi sustento emocional; y a mis abuelitos Eloy y Pastora que siempre fueron mi fuente de inspiración y perseverancia. A todos mis amigos: Sam, Anita, Miriam, Patricio, Andrea, Erika, Josselyn y Denisse. Que no me dejaron rendirme y me ayudaron a crecer como persona. A mis docentes y demás compañeros que me permitieron crecer académicamente y me brindaron su apoyo en este largo proceso de educación.

## Agradecimientos

A Dios, por haberme otorgado salud a mí y a mi familia, lo cual, ha sido fundamental para la culminación de este proyecto. También deseo reconocer y agradecer a cada uno de mis profesores, quienes generosamente compartieron su conocimiento a lo largo de estos 8 ciclos académicos. Especialmente, quiero destacar a la Mgtr. Rosa Ávila, cuyo apoyo incondicional y firme guía han sido de gran importancia para mi desarrollo. Asimismo, quiero expresar mi gratitud a mi tutora, la Dra. Jaqueline Verdugo, por su destacada labor docente, su trato amistoso en las clases y, sobre todo, por su orientación y facilitación en este desafiante proceso de investigación. Su pasión por la literatura ecuatoriana ha sido una fuente constante de inspiración para este trabajo.

### Introducción

El microcuento es un ejemplo de cómo la literatura puede ser un medio efectivo para transmitir la experiencia humana en diferentes ambientes culturales y temporales. Este, como su nombre lo indica, puede ser corto en su extensión, sin embargo, no por ello carece de profundidad y complejidad. De hecho, a través de su sofisticado sistema donde prima la brevedad, es capaz de reflejar diversos discursos estéticos que, por lo general, se ubican y contextualizan dentro de un entorno sociocultural particular. Dicho ambiente, tiene el poder de generar un espacio donde se pueda evidenciar artefactos del imaginario colectivo de un autor y su ciudad. De esta manera, este tipo de nociones, se ven representadas como recuerdos orales y escritos, prácticas sociales, sistemas teóricos e ideológicos, etc.

Con el paso del tiempo, varios autores, especialmente centrados en la narración, han ido obteniendo reconocimiento en el Ecuador. Si bien, no todos los escritores de esta categoría han alcanzado notoriedad, sus ideas e impacto les han valido un lugar trascendente en la literatura nacional. Jorge Dávila Vásquez (1947), proveniente de la ciudad de Cuenca, es un escritor que, a pesar de poseer un nivel de reconocimiento potencialmente adecuado, no posee un repertorio muy extenso en cuanto a crítica literaria, especialmente con sus microcuentos.

Se han realizado algunos estudios críticos sobre la obra de Dávila Vásquez, destacan: Manuel Villavicencio (2000), Raúl Vallejo (2001), Alicia Ortega (2017), etc. Sin embargo, es notable la falta de atención y análisis profundo de su producción de microcuentos, especialmente en el presente siglo. Esta carencia en la crítica literaria justifica la necesidad de llevar a cabo estudios exhaustivos sobre esta faceta particular de su obra. Estos análisis permitirían comprender y apreciar mejor la originalidad y el impacto de su enfoque en el género de microcuentos, explorando las temáticas y estilos únicos que caracterizan sus escritos. Al fomentar una mayor apreciación y comprensión de los microcuentos de Dávila Vásquez, estos estudios críticos contribuirían a enriquecer el panorama literario y a resaltar la importancia de su aporte a la literatura contemporánea.

El objetivo general la presente investigación será emitir una interpretación temática de los cuentarios: *La noche maravillosa* (2006) y *Días de la vida* (2022). Desde las dimensiones de la hermenéutica con la intención de registrar y analizar los signos y los sentidos particulares del imaginario cuencano. Se sitúan además los siguientes objetivos específicos: En primer lugar, contextualizar las décadas de los 2000, 2010 y 2020 en el Ecuador: su situación histórica-cultural, política y literaria; en segundo lugar, establecer un corpus narrativo y realístico pertinente sobre la micro cuentística de Dávila y; en tercer lugar, exponer conceptos



sobre el microcuento contemporáneo, el imaginario regional cuencano y diferentes temáticas que se repiten constantemente en su obra. Para agilizar el análisis hermenéutico y vincularlo con el imaginario cuencano, tomando como eje principal el trabajo de Carmen Rosa Álvarez Torres (2021) titulado: *Entre espejos: intimidad y lenguaje en los cuentos de Jorge Dávila Vázquez*. Se formaron 6 categorías de análisis que representan algunas de las temáticas más recurrentes en la obra del autor. Las categorías seleccionadas fueron las siguientes: La muerte; La familia; el espacio: los lugares y lo cercano; La música y el arte; El mundo divino y los ángeles y; lo urbano.

Cabe recalcar que, en el caso del cuentario *La noche maravillosa* (2006), debido a que es una colección que compila diferentes microcuentos pertenecientes a otros textos de publicaciones previas a los 2000, solo se tomarán en cuenta 25 de estos para su lectura. Es decir, se recogerá la producción daviliana extraída únicamente de las secciones que compilan los microcuentos seleccionados de los siguientes cuentarios: “El libro de los sueños” (2001); “El arte de la brevedad” (2001); “Entrañables” (2001) y; “Minimalia” (2003). Finalmente, otro aspecto a considerar en ambas obras, es que solo serán tomados en cuenta durante el análisis aquellos microcuentos que reflejen directa o inquisitivamente las categorías previamente presentadas.

Además, otro aspecto importante a considerar es que, en este texto, se utiliza el término "brevedad" como sinónimo de "microcuento" debido a la importancia que tiene esta característica en el contexto del estudio. La elección de este término se basa en la manera en la que Jorge Dávila Vázquez maneja su estilo literario. Debido a que, ha demostrado una maestría notable en el uso de la brevedad para transmitir emociones, reflexiones y sorpresas en sus relatos. Su estilo se caracteriza por la precisión y economía en el lenguaje, lo cual implica un desafío para el escritor al sintetizar y condensar la trama y los elementos narrativos.

Este trabajo está compuesto por tres secciones principales divididas por capítulos: en el primero, se desarrollan los contextos socio histórico-culturales, biografía del autor y nociones y categorías teóricas principales y el metodológico requerido centrado en la hermenéutica; en el segundo, se realiza el análisis del primer cuentario: *La noche maravillosa* (2006) —microcuentos centrados en la producción literaria de inicios del siglo XXI, centrados en un contexto más fantástico, pero manteniendo un tono de denuncia social— y; a lo largo del tercero, se analiza el cuentario: *Días de la vida* (2022) —la colección de microcuentos más reciente del autor y de la que no existen estudios previos a parte del presentado en el mismo texto a cargo de Cecilia Ansaldo Briones que comenta, el autor alcanza una madurez temática

y literaria llena de una carga intertextual mayor que en obras previas —. En este sentido, se espera poder generar también una comparativa que evidencie la evolución escritural y temática del autor entre el año 2000 al 2022. En este sentido, espera completar los estudios crítico-literarios actuales sobre Jorge Dávila Vásquez dentro del panorama de literatura regional, nacional e internacional.

Finalmente, la presente investigación se enmarca dentro de unas de las líneas de trabajo del grupo de investigación “Literaturas regionales” de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de esta Universidad.

## Capítulo No.1

### La literatura ecuatoriana contemporánea de los 2000 al 2022. Contextos

#### 1.1. Contexto sociocultural y político

Para empezar, la década del 2000 en Ecuador estuvo marcada por una serie de hechos que influyeron en la vida política, social y económica del país. Según Enrique Ayala Mora (2008) lo más notable es que ocurrieron desarrollos sustanciales durante este período que han dejado su huella en la historia contemporánea de Ecuador. Los primeros años de la década estuvieron marcados por la inestabilidad institucional y una serie de presidentes que no lograron retener el poder. Sin embargo, en 2006 ocurrió un momento decisivo con la elección de Rafael Correa como presidente, quien lideró la campaña "Revolución Ciudadana" (Lalander y Ospina Peralta, 2012). De esta manera, durante su presidencia, se implementaron una variedad de reformas y programas con el objetivo de aliviar la pobreza, mejorar la inversión social y fomentar una mayor participación del Estado en la economía. Además, se llevó a cabo una Asamblea Constituyente que culminó en la promulgación de una nueva Constitución en 2008, que reconocía derechos y garantías para diversos grupos sociales, como los pueblos indígenas (Prada Alcoreza, 2008).

Fernando Martín-Mayoral (2009) menciona que la crisis financiera y el colapso del sector bancario en 1999 definieron los primeros años de la década. Sin embargo, a partir de mediados de la década de 2000, el país experimentó un desarrollo económico sostenido, impulsado principalmente por los altos precios del petróleo y las iniciativas económicas del gobierno de Correa. Esta expansión nos permitió mejorar índices como la reducción de la pobreza y el crecimiento del empleo. Como resultado, la movilización y el compromiso de los ciudadanos aumentaron en la década de 2000. Hubo varias protestas y manifestaciones, lo que refleja el descontento de varios sectores de la sociedad con las políticas promulgadas. De igual manera, se fortalecieron los movimientos indígenas y se reivindicaron sus derechos, lo que se tradujo en mayores avances en el reconocimiento de su identidad y compromiso político.

Particularmente los pueblos indígenas cobraron protagonismo en la lucha por la justicia social y ambiental y en la defensa de sus derechos (Pequeño, 2009). También se reforzó la presencia de colectivos feministas, organizaciones LGBTQ+, organizaciones ecologistas y movimientos juveniles que tenían como objetivo promover la diversidad y el cambio social. Esto condujo a una comprensión más clara de la identidad y la diversidad cultural de la nación. Se incrementó la promoción de las lenguas y costumbres ancestrales, así como la visibilidad de las culturas indígenas y afrodescendientes. También se incentivó la creación y promoción

del arte y la cultura con el objetivo de realzar la identidad nacional y elevar la inventiva ecuatoriana.

Sin embargo, la nación comenzó a encontrar nuevas dificultades políticas y económicas en la década de 2010. La economía de Ecuador se vio impactada por la caída de los precios del petróleo y la crisis financiera mundial. También hubo tensiones políticas y sociales, que se revelaron en manifestaciones y movilizaciones contra las políticas y económicas del gobierno. En temas como la redistribución del ingreso, la preservación del medio ambiente y la participación ciudadana, estas disputas reflejaron las muchas expectativas e ideales de la sociedad ecuatoriana. La pandemia de COVID-19, que tuvo una influencia significativa en la salud pública, la economía y la sociedad en general, fue una de las situaciones más pertinentes. La propagación del virus en Ecuador resultó en el despliegue de medidas de contención, limitaciones de movimiento y el cierre de operaciones comerciales. Esta situación generó una crisis sanitaria y económica sin precedentes, con un aumento significativo de casos de contagio y una presión considerable sobre el sistema de salud (Castro y Fernández, 2020).

El cambio de administración y las elecciones presidenciales definieron los años posteriores a 2020. Guillermo Lasso fue elegido para servir como presidente de Ecuador en 2021. Se esperaba que la gestión del país cambiara y rejuveneciera como resultado de este cambio político, pero también presentó problemas en términos de estabilidad y gobernabilidad (España, 2021). Por ende, se pusieron en marcha políticas e iniciativas para estimular la inversión y el espíritu empresarial, así como la recuperación económica. Se alentó la participación de las mujeres en la política y la toma de decisiones y se reforzaron los grupos feministas. Además, las discusiones sobre sostenibilidad y preservación del medio ambiente se volvieron más acaloradas, con un enfoque en la preservación de los recursos naturales y la lucha contra el cambio climático.

## **1.2. Contexto literario**

La literatura ecuatoriana experimentó una transición sustancial en términos de su dinámica en la década de 2000. Su desarrollo significativo fue posible gracias al advenimiento de corrientes literarias frescas y de autores dispuestos a arriesgarse y probar nuevos géneros y enfoques narrativos (Ortega, 2001). Por esta razón, las líneas convencionales y tradicionales se cambiaron en esta década a diferentes tipos de escritura y narración, donde se ignoraron las reglas y se permitió una mayor libertad creativa.

La escena literaria de Ecuador era vibrante y diversa, con nuevas voces surgiendo y autores establecidos consolidando sus posiciones. Varios rasgos que prevalecieron durante este

período de tiempo dieron forma al crecimiento de la literatura ecuatoriana pues “La literatura ecuatoriana ha tenido que pasar por varias etapas de construcción y de crítica de varios autores que han ido forjando un estilo totalmente nuevo dentro de cada escritor.” (Torres López, 2020, p.23) En primer lugar, hubo un aumento notable en la exposición y apertura de las obras literarias de las autoras. Por su escritura audaz y temas que abordaron la violencia de género, la identidad femenina y los vínculos familiares, se destacaron autoras como María Fernanda Ampuero, Mónica Ojeda y Gabriela Alemán, entre otras (Ailouti, 2019). Estos autores defendieron expectativas y generaron discusiones sobre género y poder en la cultura ecuatoriana.

En este escenario, como lo menciona Patricio Pilca (2018), temas frescos como la inmigración, las identidades culturales y las divisiones generacionales ingresaron a la literatura ecuatoriana. Uno de los géneros más empleados para comunicar estos relatos fue el cuento, que, como todas las corrientes literarias anteriores, pretendía contener la voz única, distintiva y genuina del autor. La idea detrás de esto era hacer que la literatura se convirtiera en una ventana a la realidad para que los lectores pudieran conectarse con la narrativa. Todo esto es resultado de que el Ecuador en este momento sea más abierto y cambie su pensamiento crítico, tanto literario como social y político.

Podemos enumerar el creciente interés por la escritura indígena y afrodescendiente como una de las contribuciones realizadas durante este período, que ayudó a diversificar y mejorar el panorama literario de la nación. Desde la perspectiva de Alicia Ortega (2017), diversos autores indagaron en las historias y costumbres de diferentes comunidades étnicas, rescatando su memoria colectiva y sacando a la luz temas sociales y culturales pertinentes. En definitiva, esto tal vez se posicionaba como una especie de respuesta ante la culpa discriminatoria que se vivió en la década pasada pues como menciona Ferran Cabrero (2013), “El cine, la danza, la literatura, el deporte, el trabajo... son sólo medios e instrumentos para adormecer o embellecer nuestra conciencia.” (p..73).

Por un lado, los temas sociales y políticos que se abordaron en la escritura ecuatoriana en este nuevo siglo fueron distintivos en términos de temas, ya que reflejaron los desafíos y la realidad de la nación, por lo que también se dio un nuevo giro en la crítica literaria. En este contexto, Gabriela Pólit (2001) menciona que “en la crítica literaria contemporánea, como en todos los discursos del saber en la modernidad, existe una recurrente evocación a la noción de crisis” (p.12). De esta manera, surgieron obras que ofrecían una mirada crítica e introspectiva a la sociedad ecuatoriana moderna al abordar la migración, la pobreza, la corrupción y la crisis económica. En cuanto a retratar la complejidad de la realidad y plantear

inquietudes sobre el futuro de la nación, se destacaron escritores como Iván Egüez, Leonardo Valencia y Gabriela Ponce (Rodríguez Castelo, 2001).

Por otro lado, hubo un aumento notable en la visibilidad y reconocimiento de la escritura ecuatoriana en el exterior. Autores como Jorge Enrique Adoum, Alfredo Noriega y Raúl Vallejo saltaron a la fama y ganaron elogios a escala nacional y mundial, ayudando a expandir la audiencia de la literatura ecuatoriana. Es cierto que este fue un período de consolidación y diversidad para la producción literaria nacional. Durante este tiempo aparecieron nuevas voces, los movimientos literarios ganaron poder y se investigó una variedad de formas y temas narrativos (Ortega, 2017).

### 1.3. El imaginario cuencano

El Ecuador es un país que presenta una gran diversidad en su identidad y memoria colectiva, por lo que resulta difícil establecer un imaginario que abarque todas sus especificidades. Juan Martínez Borrero (2019) señala que esta se enfocaba mayoritariamente en formas clásicas del relato, donde predominaba una cosmovisión típica y se desarrollaban descripciones rimbombantes sobre los acontecimientos de la historia. El lenguaje utilizado era academicista, rancio y algo convencional, propio del idealismo burgués al que se acogían la mayoría de escritos de la época.

Sin embargo, Freire-Soria, Andrade-Bayona y Alvarado-Delgado (2021) destacan que, en el contexto cuencano, la literatura comenzó a cambiar en las décadas pasadas, alejándose del optimismo racionalista y el mundo inmovible y prefigurado de tiempos anteriores. En su lugar, se dio paso a una literatura que aborda temas contemporáneos, con una mayor atención en la relación con el otro y en las ideas colectivas. Aun así, no solo se empezaron a develar marcas identitarias de la ciudad, sino como estas se empezaron a manifestar en los imaginarios de los habitantes (Álvarez Torres, 2021).

En base a esto, según la perspectiva de Manuel Villavicencio (2000), dentro del discurso literario se empezó a presenciar la importancia de la representación de las marcas identitarias y sus concepciones imaginarias. De esta forma “se manifiesta este deseo por aprehender la representación de la ciudad a través de los relatos, y la forma cómo se presenta la ‘realidad real’ con respecto a la ‘realidad representada’ en los textos.” (p.21). En esta línea de pensamiento, el anhelo de capturar la esencia de Cuenca a través de los relatos, nos revela la importancia del imaginario colectivo en la apreciación de sus propias marcas culturales.

El análisis de la producción literaria de escritores cuencanos como Jorge Dávila Vásquez revela que, a pesar de los cambios y los nuevos contextos que ha enfrentado la sociedad

cuencana, las temáticas abordadas en sus cuentos siempre han oscilado entre lo real y lo maravilloso. Raúl Vallejo (2001), resalta la capacidad del autor para crear mundos ficticiales que tengan sus propios rasgos culturales y diferentes especificidades. Sin embargo, este enfoque siempre lleva un poco de su subjetividad y la manera en que este concibe a la sociedad cuencana. Nos brinda imaginarios propios para cada cuento que produce pero que, sin duda, logran fomentar una especie de paralelismo con su ciudad de origen donde las costumbres, la tradición y la leyenda tienen una gran influencia en el imaginario colectivo. Como bien señala Álvarez Torres (2021), el imaginario cuencano está compuesto de costumbres y características, que, a pesar del tiempo, siguen estando presentes en las producciones del presente siglo.

En este sentido, la literatura cuencana ha logrado mantenerse fiel a su esencia, aunque también ha evolucionado para adaptarse a los nuevos tiempos y contextos. Los escritores cuencanos, como Dávila Vásquez, han sabido aprovechar los recursos literarios para reflejar las particularidades de su sociedad, pero también para explorar nuevas temáticas y estilos narrativos. De esta forma, la literatura cuencana ha logrado mantenerse vigente y relevante, sin perder de vista sus raíces y tradiciones.

En definitiva, el enfoque en lo real y lo maravilloso que caracteriza a la literatura cuencana, y en particular a la obra de Jorge Dávila Vásquez, es una muestra de la riqueza y la diversidad cultural que existe en el Ecuador. Esta literatura nos invita a explorar nuevas formas de entender el mundo y a valorar la importancia de las tradiciones y la cultura en la construcción de nuestra identidad colectiva.

#### **1.4. El microcuento. Características y nociones teóricas**

El microcuento o cuento corto es un género narrativo que se caracteriza por su brevedad inusual, su capacidad para implicar más de lo que expresa y su impacto inesperado en el lector. Según Zabala (2004), los microrrelatos se distinguen por su brevedad, variedad, complicitad, fractalidad, fugacidad y virtualidad. Estas cualidades les otorgan una individualidad y un encanto distintivos. Los microcuentos son capaces de expresar una narrativa completa debido a su concisión y economía de palabras. Profundizan en una amplia gama de temas, emociones y eventos, formando un vínculo íntimo con el lector. Ellos, como los fractales, tienen patrones y estructuras que se repiten en varios niveles. Representan eventos transitorios y efímeros de la vida, dejando una impresión duradera en la mente del lector. Fomentan la participación activa del lector, quien, a través de sugerencias y puntos suspensivos, se convierte en co-creador del cuento.

Sierra (2017) define el cuento como “un género narrativo contemporáneo que ha venido tomando fuerza como género literario narrativo desde principios del siglo XX...” (p.14). Este comentario enfatiza la continuidad histórica y el progreso del cuento como una expresión estética que ha trascendido las limitaciones temporales y ha encontrado su lugar en el panorama literario. La frase enfatiza el proceso lento por el cual el microrrelato ha ganado poder y se ha establecido como una forma literaria por derecho propio, mostrando su capacidad para atraer lectores y transmitir un cuento completo en un área pequeña. Además, al examinar el cuento como género narrativo moderno, su relevancia en la actualidad, así como su flexibilidad para nuevos canales de comunicación y expresión.

Para Ana Calvo Revilla (2012) se ha de tener un fuerte dominio de las estrategias narrativas y los recursos estilísticos, escribir cuentos requiere mucha imaginación, inventiva y delicadeza lingüística. Este género aspira a conjurar su propio universo en unas pocas líneas en lugar de ser una simple destilación de la historia convencional. Es una forma literaria breve y condensada que se ha vuelto más conocida recientemente. En esta perspectiva, el cuento corto logra la hazaña de contar una historia completa en una cantidad de tiempo condensada mediante la combinación de varios componentes narrativos (Hernández Mirón, 2010).

En consecuencia, este género narrativo se fundamenta en una serie de ideas teóricas que inciden en cómo se construye. Para Álamo (2010) La brevedad, la intensidad y la sugerencia son algunas de sus cualidades clave en cuanto al microrrelato. Pues, mediante la economía del lenguaje, se suele explotar aún más las capacidades inferenciales del texto, expandiendo sus diferentes interpretaciones, En palabras de Gloria Ramírez (2020) “Su argumento se ciñe a la característica patente de la brevedad y a recursos literarios que la sostienen como la elipsis y la “economía” de modos” (p.35). Esto quiere decir que autor también debe ser exacto y sucinto en la elección de los hechos y la estructura narrativa debido a la brevedad del formato. La fragmentación es un concepto teórico relacionado. Con frecuencia cuenta una historia más amplia utilizando piezas o momentos aislados, lo que presiona al lector para que llene los espacios en blanco y cree significado. La historia puede volverse misteriosa, poco clara o ambigua como resultado de esta fragmentación (Cutillas, 2016).

La construcción del cuento depende en gran medida del estilo. Dada su brevedad, cada palabra, cada oración y cada imagen debe ser cuidadosamente escogida para causar la mayor impresión. David Lagmanovich (2017) enuncia que, para expresar sentimientos, inspirar imágenes y mantener la atención del lector en una cantidad condensada de espacio, se utilizan puntos suspensivos, sugerencias y metáforas como herramientas estilísticas esenciales que potencian la carga metafórica del texto. Pues como lo menciona Fernando



Valls (2015) "el microrrelato participa de esa intensidad aunque no sea continua debido a la brevedad del género." (p.28). Para mejorar la experiencia de lectura, los autores pueden utilizar estructuras no lineales, juegos de palabras, cambios repentinos en el punto de vista o incluso formatos visuales como poesía en prosa o microrrelatos visuales.

Es importante resaltar también que en el microcuento la brevedad se ha convertido en su característica más representativa debido a su relevancia y potencial. Como menciona Álamo Felices (2010), su concisión permite transmitir una historia completa en un espacio reducido, lo que intensifica su impacto emocional y simbólico. Cada palabra adquiere significado y detalle relevante en la construcción del sentido global. Así, la pertinencia del microcuento se manifiesta en su adaptación a la dinámica de la vida contemporánea, capturando la atención del lector en un breve lapso, según Zabala (2004). Además, la brevedad invita a la participación activa del lector en la creación de significados, generando así un mayor número de interpretaciones en torno a la obra.

En términos de su componente social, Francisco Álamo Felices (2010) menciona que se dentro de las minificciones se empiezan a reflejar cambios sociales y culturales que ocurren en la sociedad moderna. La narración corta combina a la perfección con las realidades actuales de una sociedad sobresaturada de información y un ritmo acelerado de la vida diaria. Su estructura concisa y sencilla se adapta a la capacidad de atención fracturada del lector moderno. Además, Cutillas (2016) menciona que este tipo de escritos pueden abordar de manera sucinta problemas pertinentes y contemporáneos como la soledad, la alienación, la fugacidad de las conexiones humanas, la crítica social o la contemplación de la condición humana. Un cuento puede condensarse en unas pocas líneas y, sin embargo, tener una influencia emocional y estimulante en el lector, lo que provoca la introspección en un instante.

En los últimos años, el microrrelato ha adquirido una mayor importancia y ha sido objeto de estudio en diversas investigaciones literarias. Según el crítico español Darío Hernández Hernández (2012), " el género fue evolucionando y sentando las bases de lo que sería su configuración contemporánea, de igual manera que ha ocurrido históricamente con el resto de géneros literarios. " (p. 12). Esta capacidad de experimentación y de exploración literaria es una de las razones por las que el género ha ganado tanta importancia en la literatura actual. Además, el microrrelato ha demostrado ser una forma de escritura muy efectiva en el mundo digital y en las redes sociales. Según las ideas de Solano Conde (2019), el microrrelato es una forma de escritura que se adapta muy bien a la era digital, en la que la brevedad y la concisión son fundamentales. En definitiva, esta capacidad de adaptación a los medios digitales es fundamental para la difusión y el alcance de la literatura contemporánea.

Otra de las razones por las que el microrrelato es valorado en la actualidad es su capacidad para abordar temas sociales y políticos de manera sutil y metafórica. Navarro Cuello y Roa Varela (2019) mencionan que el microrrelato es una forma de escritura muy efectiva para abordar temas complejos de manera indirecta, a través de la metáfora y la sugerencia. Esta capacidad para transmitir mensajes políticos y sociales de manera sutil y metafórica es fundamental en un contexto en el que la literatura tiene un papel importante en la reflexión y la crítica social. Además, Xaquín Núñez Sabarís (2017), menciona que “Dentro del foco puesto en la identidad, existe también un interés constante en el microrrelato por reflejar su interacción con el otro” (p.93). Esto, nos presenta como en la era actual, la otredad forma una parte importante dentro de las temáticas que recorren los microcuentos. De esta manera, el microrrelato es un género literario que ha adquirido una mayor importancia en la literatura contemporánea debido a su capacidad de experimentación, adaptación a los medios digitales y capacidad para abordar temas sociales y políticos de manera sutil y metafórica. Estas características hacen que el microrrelato sea una forma de escritura muy valorada y efectiva en la actualidad.

Este género, específicamente en Ecuador, ha cambiado significativamente durante las últimas décadas (Chávez, 2014). La definición de cuento es que es una obra breve que se distingue por su concisión y capacidad de expresar una idea o sentimiento en pocas palabras. La capacidad de los cuentos ecuatorianos para capturar la riqueza y diversidad de la vida ecuatoriana es una de sus principales características distintivas. El cuento ecuatoriano se ha distinguido por su capacidad de representar la variedad cultural y socioeconómica de la nación y de transmitir de forma sucinta y eficaz la realidad (Fonseca, 2017). En este sentido, el cuento ecuatoriano se posiciona como un instrumento para el desarrollo de un sentido de identidad nacional más diversificado e incluyente.

En esta línea, su capacidad para transmitir emociones y sentimientos de manera fuerte y directa es otra cualidad. Vásquez Guevara (2016) afirma que el microcuento ecuatoriano se caracteriza por su capacidad de transmitir emociones y sentimientos de manera intensa y directa, lo que lo convierte en un género literario muy eficaz. En este sentido, el cuento ecuatoriano es visto como una herramienta para crear una sociedad más crítica e introspectiva, capaz de desafiar los sistemas de poder y capaz de crear una memoria colectiva que incluya a una gama más amplia de personas. Estas obras se destacan por su capacidad de representar la diversidad y la complejidad sin dejar de expresar de manera sucinta y efectiva la realidad social y cultural de la nación.

## 1.5. Jorge Dávila Vásquez

### Datos Bio-Bibliográficos

Jorge Dávila Vásquez es un reconocido escritor ecuatoriano nacido en Cuenca el 14 de febrero de 1947, quien ha destacado en la literatura, la crítica literaria y cinematográfica y la docencia. Su trayectoria en el mundo de las letras es amplia y ha sido galardonado con el premio Eugenio Espejo en 2016 por su destacada contribución a la literatura ecuatoriana (Palaguachi Carabajo, 2017). Es así que, desde su infancia, Dávila se vio inmerso en el mundo de la literatura gracias a su cercanía con su tío César Dávila Andrade, escritor fundamental dentro literatura ecuatoriana, el cual, fue su fuente de inspiración para incrementar sus habilidades creativas dentro del plano literario. De esta manera, desde muy joven, Dávila Vásquez comenzó a escribir y a experimentar en distintos géneros literarios.

Además de su faceta como escritor, también formó parte de la agrupación teatral llamada Ática Asociación Experimental de Teatro de Cuenca, la cual duró diez años y representó al país en varias ocasiones. Esta experiencia teatral, sin duda, influyó en su estilo literario, caracterizado por un lenguaje apasionado y lleno de alegorías a la cultura popular cuencana (Palaguachi Carabajo, 2017). En este sentido, es posible afirmar que la cultura popular cuencana es un tema recurrente en su obra, quien a través de sus cuentos y novelas plasma la idiosincrasia de esta región del Ecuador. Como señala Villavicencio (2000) en su tesis doctoral, Dávila Vásquez aborda en sus cuentos y novelas la identidad cultural de Cuenca, desde sus fiestas, tradiciones y costumbres, hasta sus personajes y mitos más representativos. (en Álvarez Torres, 2021).

De esta manera, sus escritos se convierten en un reflejo de la cultura popular cuencana y un testimonio literario de sus tradiciones, creencias y costumbres. Su estilo literario, lleno de alegorías y metáforas, refleja su profundo conocimiento y amor por su tierra natal. Además, es un referente de la literatura ecuatoriana del siglo XX y XXI, cuya obra destaca por su pasión y signos referentes a la cultura popular cuencana. Su trayectoria literaria, crítica y docente es un ejemplo de dedicación y amor por la literatura, y su contribución a la identidad cultural de Cuenca es incuestionable (Peñaloza Errais, 2015).

En el ámbito de la literatura, la obra de Jorge Dávila Vásquez se ha destacado por su amplia producción tanto en el género de la novela como en el de la cuentística. Por un lado, en lo que a su producción novelística se refiere, entre sus novelas más reconocidas se encuentran: *María Joaquina en la vida y en la muerte* (1976); *De rumores y sombras* (1991); *La vida secreta* (1999); y *Piripipao* (2000). En cada una de estas obras, el autor presenta historias que exploran temas universales como el amor, la muerte y la identidad, pero siempre desde

una perspectiva personal y única. Por otro lado, en cuanto a la producción cuentística de Dávila, destaca *Este mundo es el camino* (1980), una colección de cuentos que le valió el premio previamente mencionado. En esta obra, Dávila muestra su habilidad para crear historias breves pero profundas, en las que explora temas como la soledad, el deseo y la pérdida.

En las últimas décadas del siglo XX y principios del siglo XXI, Dávila continuó produciendo cuentos que han dejado una huella en la literatura ecuatoriana y latinoamericana. Entre ellos se encuentran *Cuentos breves y fantásticos* (1994), *Arte de la brevedad* (2001), *Libro de los sueños* (2001) - por el cual ganó el Premio Joaquín Gallegos Lara al mejor libro de cuentos ecuatorianos - y *Minimalia* (2003). Por último, cabe destacar dos obras de cuentística que son objeto principal de estudio para esta investigación: *La noche maravillosa* (2006) y *Días de la vida* (2022), su colección de microcuentos más reciente. En estas obras, el autor demuestra su habilidad para condensar en unas pocas líneas historias complejas y significativas, abarcando temas como la soledad, la esperanza y la muerte.

En cuanto a la poesía de Jorge Dávila Vásquez, previo al siglo XXI, se encuentran las siguientes obras: "Nueva canción de Euridice y Orfeo" (1975), "Acerca de los ángeles" (1995), "Memoria de la poesía y otros textos" (1999). Por otro lado, de los años 20 en adelante tenemos los poemarios: "Río de la memoria" (2004), y no menos importante, "Personal e intransferible" (2014). Estos libros conforman un patrimonio literario invaluable que nos adentra en una profunda investigación sobre la condición humana y la búsqueda de sentido. Al utilizar un lenguaje poético y evocador que muestra su sensibilidad y competencia, el autor del poema nos desafía a considerar la naturaleza de la memoria y la trascendencia. Sus líneas nos llevan a un viaje por nuestros propios paisajes interiores y desafían nuestra forma de ver el mundo exterior.

En el ámbito de la crítica literaria, Jorge Dávila Vásquez ha dejado huella en el campo de la teoría y análisis de la narrativa breve. En este sentido, se destaca su libro "La narrativa breve en el Ecuador" (1986), en el cual analiza la producción cuentística del Ecuador desde el siglo XIX hasta la década de los 80, enfatizando en el surgimiento y desarrollo de la microficción. De igual manera, en su obra "Más allá de la anécdota" (1997), se adentra en la técnica y el estilo de la escritura de cuentos, a través de una serie de ensayos que reflexionan sobre la complejidad y la riqueza de la brevedad narrativa. Además de su producción literaria, Jorge Dávila Vásquez ha sido un activo promotor cultural en su país natal, participando en diversos proyectos y eventos literarios y teatrales (Peñaloza, 2015).

De igual manera, ha sido docente universitario en la Universidad de Cuenca, Universidad del Azuay y en la Universidad Andina Simón Bolívar, compartiendo su experiencia y conocimientos en el campo de la literatura y la crítica literaria con nuevas generaciones de escritores y estudiosos de la literatura. De esta forma, Jorge Dávila Vásquez es uno de los escritores más importantes de la literatura ecuatoriana contemporánea. Su legado en el análisis y la teoría de la narrativa breve también ha dejado una marca importante en la literatura de su país. Con sus obras, ha logrado consolidarse como uno de los referentes literarios de su generación, siendo reconocido con importantes premios y distinciones, y consolidando un lugar en el canon literario ecuatoriano.

Entre las investigaciones realizadas sobre la obra de Jorge Dávila Vásquez, se han destacado algunos enfoques en relación al microrrelato y el imaginario regional cuencano. Estos estudios profundizan en los aspectos lingüísticos, narratológicos e intertextuales presentes en sus obras, así como en la representación de la sociedad y la identidad local. Sin embargo, estas líneas de investigación han actuado en su mayoría de forma independiente, motivo por el cual surgió la presente investigación. Entonces, en base a lo previamente expuesto, los estudios más destacados serían los siguientes:

El trabajo de Carmen Álvarez "Entre espejos: Intimidación y lenguaje en los relatos de Jorge Dávila Vásquez" (2021), investiga el vocabulario empleado por el Dávila en sus relatos. De esta manera, se concentra en la intimidación como característica propia del lenguaje daviliano y el espejo implícito de la cultura cuencana. También enfatiza cómo el autor logra combinar los marcadores ficcionales de Cuenca en la articulación de sus personajes y circunstancias. Como se dijo anteriormente, este material será crítico en este estudio ya que es a partir de los aportes del autor que se descubrieron las cualidades recurrentes que conformaron categorías de análisis. En esta perspectiva, la autora destaca la habilidad de Dávila para crear historias breves que contienen una gran carga simbólica y emocional. La autora señala que en los microrrelatos de Dávila Vásquez se puede encontrar una mezcla de elementos fantásticos y realistas, lo que permite crear un universo literario único y muy personal. Además, analiza el tema de la muerte en la obra del autor y se establece una relación entre esta temática y la visión existencialista presente en su narrativa (Álvarez Torres, 2021).

Por su parte, Manuel Villavicencio en su texto "Las voces subterráneas en la narrativa de Jorge Dávila Vásquez" (2000), profundiza en la construcción del imaginario de la ciudad de Cuenca a través de voces ocultas presentes en los relatos. Estas voces se clasifican en tres categorías: las voces de la comunidad conservadora, las voces de la intertextualidad y las voces de la ironía. De esta manera, Villavicencio analiza cómo se entrelazan estas voces

para dar forma al universo literario de Dávila Vásquez. Además, destaca cómo la muerte es un tema recurrente en la obra de Dávila Vásquez, y cómo este aborda la muerte desde diferentes perspectivas y enfoques, lo que enriquece su producción literaria. En este sentido, según su criterio, los microcuentos de Dávila Vásquez desafían la idea de que una historia necesita ser larga para tener impacto emocional (Villavicencio, 2000).

Otro estudio relevante es el trabajo de Wilson Guzhñay, titulado "La intertextualidad en las obras poéticas para niños La diminuta voz y Diccionario inocente" (2015). En este análisis intertextual, Guzhñay examina las obras infantiles seleccionadas escritas por Jorge Dávila Vásquez. Su objetivo es establecer las relaciones entre los diferentes tipos de intertextualidad presentes en los microcuentos, una característica importante dentro del género.

Para finalizar, el proyecto realizado por Elena Chalen en "Análisis Narratológico de las Novelas El sueño y la lluvia y Soñadora, Elena soñadora, de Jorge Dávila Vásquez" (2015), se investigan los elementos narratológicos utilizados por el autor en la creación de sus obras narrativas. Chalen destaca que las obras estudiadas oscilan entre la fantasía y la realidad, logrando una conjugación y armonización magistral. Asimismo, en "El análisis de narradores en la obra Minimalía (cien historias cortas) del escritor ecuatoriano Jorge Dávila V" (2014), se analiza la obra desde una perspectiva contemporánea y del discurso, enfocándose en la estructuración de los textos narrativos dirigidos al microcuento.

El estudio de los microcuentos contemporáneos de Jorge Dávila Vásquez es importante por varias razones. En primer lugar, estos cuentos reflejan una amplia variedad de temas y preocupaciones sociales que son relevantes para entender la realidad del Ecuador contemporáneo. Como señala Viñan Guerrero (2014), los microcuentos de Dávila Vásquez son una muestra de la realidad social y política del Ecuador, de los problemas que enfrenta la sociedad ecuatoriana en la actualidad.

En segundo lugar, los microcuentos de Dávila Vásquez son una expresión artística única que combina la tradición literaria con la innovación narrativa. Como destaca Sánchez (2019), los microcuentos de Dávila Vásquez son una forma de literatura que conjuga la brevedad y la intensidad de la narrativa con la complejidad de las ideas y los sentimientos que se quieren expresar.

En tercer lugar, el estudio de los microcuentos de Dávila Vásquez es relevante porque nos permite apreciar la habilidad del autor para crear historias que, a pesar de su brevedad, tienen un gran impacto emocional y estético en el lector. De esta manera, bajo la mirada de Carmen Rosa Álvarez Torres (2021) "encontramos en los cuentos símbolos y sensaciones, que

enuncian espacios vinculados íntimamente con una dimensión temporal, así como la naturaleza humana trazada en sus personajes.” (P. 78). En definitiva, los microcuentos de Dávila Vásquez son una muestra de la maestría literaria del autor para crear historias que, en pocas palabras, logran transmitir emociones, ideas y reflexiones profundas.

Para finalizar, se debe mencionar que el estudio de los microcuentos contemporáneos de Jorge Dávila Vásquez es importante porque nos permite comprender mejor la realidad social y política del Ecuador contemporáneo, apreciar la innovación narrativa y estética de su obra, y valorar la maestría literaria del autor para crear historias breves pero profundas (Álvarez Torrez, 2021).

## **1.6. Algunas marcas identitarias de la ciudad de Cuenca**

### **1.6.1. La muerte**

En el contexto ecuatoriano, la muerte es vista como un tema tabú en la sociedad, pero a la vez es algo que todos tienen que enfrentar en algún momento de la vida. Según un estudio antropológico sobre las creencias funerarias en el Ecuador, la muerte es un tema difícil de abordar en nuestra cultura, pero es algo que está presente en nuestra vida cotidiana y en nuestras tradiciones (Campo Aráuz, 2018). Esto sugiere que, aunque la muerte es un tema difícil de discutir abiertamente, es un aspecto importante de la cultura ecuatoriana.

En el imaginario regional cuencano, la muerte tiene un significado especial debido a las creencias y prácticas funerarias de la región. Esta creencia en la vida después de la muerte es común en muchas culturas, pero en la región de Cuenca, al menos representada en las obras de Dávila Vásquez, adquiere diferentes dimensiones. En este sentido, es importante destacar que la visión sobre la muerte en la sociedad cuencana puede ser diversa y abarcar una gama de perspectivas que se han mezclado con el paso del tiempo (Villavicencio, 2000). La religión, las creencias ancestrales, la influencia de la cultura occidental y otros factores han moldeado el imaginario colectivo en torno a este tema. A medida que la sociedad evoluciona, estas percepciones pueden seguir cambiando y adaptándose a nuevos contextos culturales y sociales.

Según Carmen Rosa Álvarez Torres (2021) el significado de la muerte en el contexto literario de Dávila Vásquez se manifiesta de una manera culturalmente constante pues “Los personajes davilianos tienen características particulares, una de ellas es la transición cultural que se manifiesta de múltiples formas, de la niñez a la adolescencia, de la vida a la muerte” (p.14). Aunque la muerte es vista como un tema difícil de discutir abiertamente, es un aspecto importante de la cultura ecuatoriana y se manifiesta en prácticas funerarias específicas en la

región de Cuenca. Además, la literatura ecuatoriana ha reflexionado sobre la muerte como una parte inevitable de la vida humana y como una ley natural que nos obliga a valorar.

### **1.6.2. La familia**

En el contexto ecuatoriano, la familia es vista como el núcleo central de la sociedad y como una unidad de apoyo emocional y financiero. Según un estudio sociológico sobre la familia en el Ecuador, la familia es considerada como la institución más importante de la sociedad, ya que es el lugar donde se transmiten los valores, se comparten las experiencias y se brinda el apoyo necesario para enfrentar los desafíos de la vida (Fajnwaks, 2013). Esto sugiere que la familia es vista como una unidad fundamental en la cultura ecuatoriana.

En el imaginario regional cuencano, la familia tiene un significado especial debido a las tradiciones y costumbres de la región. En nuestra cultura, la familia es vista como una unidad de apoyo y protección, donde todos los miembros se cuidan y se protegen mutuamente (Cárdenas-Yáñez, Solano-Paucay, Álvarez-Coronel y Coello-Guerrero, 2021). Esta idea de protección mutua se manifiesta en la forma en que las familias se organizan para cuidar a los niños y a los ancianos, y en la forma en que se celebran las festividades y los eventos importantes. Esta visión de la familia como una institución fundamental en la vida de una persona es común en muchas culturas y sugiere que la familia es vista como un pilar fundamental en la cultura ecuatoriana.

En definitiva, el significado de la familia en el contexto ecuatoriano y referente al imaginario regional cuencano es fundamental y se manifiesta en la forma en que se transmiten los valores, se comparten las experiencias y se brinda el apoyo necesario para enfrentar los desafíos de la vida. Además, la familia es vista como una unidad de apoyo y protección, donde todos los miembros se cuidan y se protegen mutuamente, y como un lugar donde se contruye subjetividad de un individuo.

### **1.6.3. La figura de la madre**

El significado de la maternidad es un tema complejo y diverso que ha sido abordado desde diferentes perspectivas y disciplinas. En el imaginario ecuatoriano, la maternidad se asocia a menudo con la idea de sacrificio, entrega y cuidado de los hijos y la familia. La madre es vista como una figura protectora, abnegada y responsable, que cumple un rol fundamental en la educación y la transmisión de valores culturales (Palomar Vereá, 2005). Sin embargo, esta visión idealizada de la maternidad también implica una serie de normas y expectativas sociales que pueden limitar la autonomía y el desarrollo personal de las mujeres. Así, la maternidad se convierte en un mandato social que define la identidad femenina y que excluye otras formas de ser mujer.



En el imaginario regional cuencano, la maternidad tiene una fuerte influencia de la tradición católica y andina. La madre es considerada como una persona sagrada, que representa la vida, la fertilidad y la naturaleza. La madre es también una mediadora entre lo humano y lo divino, que intercede por sus hijos ante Dios y los santos. La maternidad se expresa a través de rituales, fiestas y costumbres que reflejan el respeto y el amor hacia las madres. No obstante, esta concepción religiosa y mítica de la maternidad también puede generar presiones y conflictos para las mujeres que no se ajustan al modelo establecido o que desean explorar otras opciones de vida.

Dentro de la literatura, la maternidad es un tema recurrente que ha sido tratado con diversas voces y estilos. Algunas obras literarias han reproducido los discursos dominantes sobre la maternidad, mientras que otras han cuestionado y criticado las imposiciones sociales y culturales que recaen sobre las mujeres (Lasarte Leonet, 2011). La literatura ha sido también un espacio de expresión y creación para las mujeres que han vivido experiencias de maternidad diversas, complejas y contradictorias. La literatura ha permitido así visibilizar y valorar las múltiples facetas y significados de la maternidad.

Finalmente, el significado de la maternidad es un fenómeno dinámico y heterogéneo que varía según los contextos históricos, culturales y personales. La maternidad no es una esencia fija e inmutable, sino una construcción social e individual que se puede transformar y resignificar.

#### **1.6.4. Los espacios, lugares y la región**

El significado de los espacios, los lugares y la región en el imaginario ecuatoriano es un tema complejo y diverso, que refleja las distintas formas de concebir y vivir el territorio nacional. La literatura cuencana ha sido una de las más prolíficas y reconocidas del Ecuador, con autores como Benjamín Carrión, César Dávila Andrade, Jorge Enrique Adoum, Luis Cordero Crespo, entre otros. Estos escritores han plasmado en sus obras su visión de la región, sus conflictos, sus identidades, sus sueños y sus utopías. A través de sus textos, se puede apreciar cómo la región cuencana se ha configurado como un espacio simbólico, cargado de significados históricos, sociales, culturales y políticos (Aguirre, 2021).

Cuenca ha sido representada en los imaginarios colectivos como una ciudad culta y refinada, que ha sabido conservar su patrimonio arquitectónico y artístico, y que ha dado origen a una elite intelectual que ha contribuido al progreso del país. Para Rodríguez Bustamante (2019), la región cuencana representa el ideal de civilización y modernidad en el contexto nacional.

Para Jorge Dávila, los lugares que presenta en la obra son algo más que simplemente el escenario ficticio en el que interactúan sus personajes. Esto se debe a que, en palabras de

Alvarez Torres (2021) “Son espacios que tienen identidad, que se animan y conviven con las personas” (p.78). Por esto, el análisis de los mismos intensifica las metáforas que se pueden encontrar en torno al espacio dentro del contexto literario, dejando de limitarlo a su forma física original.

En definitiva, la literatura cuencana ha construido un imaginario regional que resalta los valores estéticos, culturales e históricos de la región, pero que también revela sus contradicciones, sus tensiones y sus desafíos. La región cuencana no es solo un espacio geográfico, sino también un espacio social y simbólico, que se transforma y se resignifica a lo largo del tiempo.

#### **1.6.5. La música y las artes**

La música y las artes son expresiones culturales que reflejan la identidad, la historia y la diversidad de los pueblos. En el caso de Ecuador, un país plurinacional y multicultural, la música y las artes tienen un valor simbólico y social que trasciende las fronteras geográficas y temporales. En este sentido, la música es el lenguaje universal de los pueblos, porque en ella se condensa toda su experiencia histórica y su aspiración colectiva. (Ojeda, 2013).

Juan Carlos Astudillo Sarmiento (2015), menciona que, en el imaginario ecuatoriano, la música y las artes son manifestaciones de resistencia, de memoria y de creatividad. Son formas de comunicar sentimientos, ideas y sueños que no siempre encuentran espacio en el discurso oficial o hegemónico. Son también medios de integración y de diálogo entre las diferentes culturas pues “cómo las obras de arte, y en especial la música, la pintura y la imaginería convergen dentro de toda la obra literaria” (Villavicencio, 2000, p.143).

En el imaginario regional cuencano, la música y las artes son expresiones de identidad local, de arraigo y de pertenencia (Freire-Soria, Andrade-Bayona y Alvarado-Delgado, 2021). Son testimonios de la riqueza cultural y natural de la región andina, que se ha forjado a lo largo de siglos de intercambio y mestizaje. Son también fuentes de inspiración y de innovación para los artistas contemporáneos que buscan reinterpretar y resignificar su realidad.

Dentro de la literatura, la música y las artes son recursos estéticos y narrativos que enriquecen el lenguaje y la imaginación. Son formas de expresar emociones, sensaciones y atmósferas que trascienden las palabras. Son también elementos simbólicos que revelan aspectos profundos del ser humano y de su relación con el mundo.

#### **1.6.6. El mundo divino. Los ángeles**

El mundo divino y religioso es un tema que ha fascinado a la humanidad desde tiempos inmemoriales. Dentro de este ámbito, los ángeles son seres celestiales que cumplen

funciones de mensajeros, protectores y adoradores de Dios. Su presencia y significado se ha manifestado de diversas formas en el imaginario ecuatoriano, en el imaginario regional cuencano y dentro de la literatura.

En el imaginario ecuatoriano, los ángeles son parte de la cultura popular y la tradición católica. Se les representa como figuras aladas, vestidas de blanco o de colores claros, con rostros infantiles o juveniles (Martínez Borrero, 2019). Se les atribuye poderes sobrenaturales, como la capacidad de volar, sanar, intervenir en los asuntos humanos y comunicarse con Dios. Los ángeles son venerados como santos, patronos o guardianes de personas, lugares o instituciones. Algunos ejemplos de ángeles en el imaginario ecuatoriano son el arcángel San Miguel, patrono de Quito y del Ecuador; el arcángel San Rafael, patrono de Cuenca y de los viajeros; el arcángel San Gabriel, patrono de las comunicaciones; y los ángeles custodios, que acompañan a cada persona desde su nacimiento hasta su muerte.

En el imaginario regional cuencano, los ángeles tienen una especial relevancia por su vinculación con la historia, el arte y la identidad de esta ciudad. Cuenca es conocida como la "Atenas del Ecuador" por su riqueza cultural y su legado literario. También es llamada la "Ciudad de los Ángeles" por la cantidad y variedad de representaciones angelicales que se encuentran en sus iglesias, museos y espacios públicos. Los ángeles en el imaginario colectivo se ven representados como símbolos de fe, belleza y armonía (Bibliowicz, 2000). Reflejan la influencia de las corrientes artísticas europeas, como el barroco, el neoclásico y el modernismo, en la expresión plástica local. Asimismo, evidencian la fusión de elementos indígenas, mestizos y criollos en la conformación de una identidad cuencana.

Dentro de la narrativa de Jorge Dávila según Álvarez Torres (2021), los ángeles son motivos recurrentes que permiten explorar diversos aspectos de la realidad, la fantasía y la espiritualidad. Su fijación por ellos quizá sea como Los autores ecuatorianos y cuencanos han utilizado a los ángeles como personajes, narradores, símbolos o metáforas en sus obras. Es necesario mencionara que, dentro del cuentario *Días de la vida*, la presencia de los ángeles se encuentra como una de las figuras más representativas entre los relatos.

Los ángeles son seres que trascienden lo humano y lo divino, que inspiran admiración y devoción, que iluminan y transforman el mundo. Su significado se ha plasmado en el imaginario ecuatoriano, en el imaginario regional cuencano y dentro de la literatura con distintas formas y matices. Los ángeles son una expresión de la cultura, la fe y la creatividad de un pueblo.

### 1.6.7. Lo urbano

El significado de lo urbano en el imaginario ecuatoriano, en el imaginario regional cuencano y dentro de la literatura es un tema complejo y diverso que puede abordarse desde diferentes perspectivas. De esta manera se brindará una visión general del cómo se ha construido y representado la idea de lo urbano.

En el imaginario ecuatoriano, lo urbano se ha asociado históricamente con el progreso, la modernidad y la civilización, frente a lo rural, que se consideraba atrasado, tradicional y bárbaro. Sin embargo, esta dicotomía se ha ido matizando y cuestionando a lo largo del siglo XX y XXI, especialmente con el surgimiento de movimientos sociales y culturales que reivindican la diversidad y la plurinacionalidad del país. Así, lo urbano se ha convertido en un espacio de encuentro y conflicto entre diferentes identidades, culturas y visiones de desarrollo (Hiernaux, 2007).

En el imaginario regional cuencano, lo urbano se ha definido por su relación con el patrimonio histórico, artístico y natural de la ciudad. La identidad cuencana se basa en el orgullo por su pasado colonial y republicano, su riqueza arquitectónica y paisajística, y su vocación cultural y educativa (Hiernaux, 2007).

En la literatura ecuatoriana, lo urbano ha sido un escenario privilegiado para explorar las problemáticas sociales, políticas y culturales del país, así como para expresar las subjetividades e imaginarios de los escritores. Para Manuel Villavicencio (2000), la urbe en las obras de Jorge Davila Vasques de Ven reflejadas de la siguiente manera:

ciudades con sus particularidades, que no persiguen sino conformar un imaginario a través de los textos literarios, que permiten entender diferentes y singulares modos de apropiación del espacio urbano, delimitando sus fronteras (imaginarias) y estableciendo puentes simbólicos entre el espacio y la memoria colectiva. (p.32).

De esta manera, se aprecia que la ciudad y lo urbano en la narrativa daviliana ha sido representada como un espacio que destaca a las ciudades no solo en un límite de existir físicamente, sino que adquieren un significado simbólico a través de la literatura. Estos textos literarios permiten comprender los diversos y singulares modos en que las personas se apropian y se relacionan con el espacio urbano.

Para concluir, lo urbano es un concepto polisémico y polémico que refleja las contradicciones y los desafíos del Ecuador contemporáneo. Su significado varía según el contexto histórico, geográfico y cultural en el que se inscribe, así como según la perspectiva y la intención de quien lo construye y lo representa. Por ello, es necesario seguir indagando y debatiendo sobre

lo urbano desde una mirada crítica y plural, que reconozca su complejidad y su potencial transformador (Villavicencio, 2000).

## **1.7. Algunas categorías metodológicas centrales.**

### **1.7.1. La hermenéutica. Perspectivas discursivas**

Debido a la naturaleza subjetiva de la interpretación y al diálogo continuo entre el lector y el texto, es importante tener en cuenta que ninguna interpretación puede considerarse plena o completa (León, 2019). En consecuencia, podemos verificar que sobre los textos literarios se han realizado numerosas lecturas e interpretaciones. Sin embargo, cada lector entra en el proceso hermenéutico con sus propias características culturales y emocionales, lo que influye en cómo responde a la obra, de acuerdo con la noción planteada por Sáez Ruedas (2002). Por lo tanto, lo que enriquece a la hermenéutica es la capacidad de exponer continuamente nuevas capas de significado con cada lectura, los numerosos significados que están claramente articulados y la conversación continua entre el texto y el lector.

De igual manera, en base a lo que expone Dalmaroni (2010) en su texto: “La investigación literaria problemas iniciales de una práctica”, adoptar una perspectiva crítica y práctica del conocimiento es crucial a la hora de analizar textos literarios. Para ello, es necesario definir los temas principales y las líneas de investigación, así como comprender el contexto enunciativo del autor y de la obra. Asimismo, las conexiones lógicas y semánticas entre las proposiciones deben expresarse con claridad para crear un trabajo que sea cohesivo y coherente. Para asegurar la pertinencia del texto, es recomendable abstenerse de utilizar en exceso el subjetivismo y las figuras retóricas. Finalmente, sin dejarse distraer por los estándares de excelencia literaria, la teoría conceptual debe establecerse de manera exacta y sin ambigüedades.

Además, en palabras de Gamboa Araya (2011), “En el contexto de la teoría crítica, el propósito del análisis hermenéutico es desarrollar una forma de crítica cultural revelando las dinámicas de poder en los textos sociales y culturales” (p. 58). Esto quiere decir que el propósito fundamental de este tipo de análisis es ir más allá de la mera interpretación de los textos socio-culturales, y adentrarse en la revelación de las dinámicas de poder que subyacen en ellos. En otras palabras, el análisis hermenéutico busca desvelar cómo se manifiestan y operan diferentes expresiones de los individuos en sus contextos culturales y sociales.

### **1.7.2. El círculo hermenéutico**

Según Massé Narváez y Rivera Hernández (2014), el estudio de la literatura desde la hermenéutica permite que se tenga una visión más completa de la obra y de su relación con la sociedad y la cultura de la época en la que fue escrita. De esta forma, el análisis

hermenéutico se convierte en una herramienta fundamental para comprender la literatura ecuatoriana en su totalidad, y para establecer los matices y temas que conforman la construcción de las identidades culturales en el país.

En este sentido, el autor destaca la importancia de la teoría literaria y la crítica literaria en la concepción hermenéutica. La teoría literaria se encarga de elaborar un esquema general mediante hipótesis, leyes y relaciones entre los elementos que conforman la creación literaria, como el autor, el lector, el texto y el contexto. Por otro lado, la crítica literaria se define esencialmente como una aproximación o lectura más o menos “rigurosa de una obra o período de la literatura, y es considerada como la más subjetiva” (León, M., 2019, p. 57).

En este tipo de análisis literario, el objetivo es interiorizar todos los aspectos de los textos de manera total, de forma que todas las partes se complementan de manera pertinente para crear una perspectiva abarcadora. En consecuencia, el análisis hermenéutico se convierte en una herramienta fundamental para el estudio de la literatura ecuatoriana, ya que permite la interpretación objetiva y subjetiva de los textos literarios y, por ende, el descubrimiento de nuevos matices y significados que pueden contribuir al enriquecimiento de la literatura y la cultura ecuatoriana en general.

Dado que existen numerosas interpretaciones posibles de una obra, Dalmaroni (2010) afirma que el análisis de textos literarios requiere un trabajo extenso. A la hora de desarrollar una concepción del conocimiento en el campo de la investigación educativa, es fundamental adoptar un enfoque crítico y práctico. En este sentido, es crucial decidir sobre los principales temas y ejes de investigación y conocer el contexto enunciativo del autor y de la obra. Para crear un texto que sea cohesivo y coherente, también se debe considerar la expresión precisa de las relaciones lógico-semánticas entre las diversas proposiciones. Para que el texto sea relevante y adecuado para el análisis, se deben evitar los temas subjetivos y las figuras retóricas. Por último, pero no menos importante, es fundamental establecer la teoría conceptual con precisión y claridad sin dejar que las categorías literarias de mayor calibre te influyan.

León (2019), destaca que la hermenéutica es la práctica de interpretar textos con el fin de determinar su verdadero significado. Numerosos elementos relacionados con temas, personajes, escenarios, tiempos y contextos son discutidos en el análisis literario, entre otros. Es importante recordar que ninguna interpretación será completa porque los textos literarios se reconstruyen constantemente a partir de la interpretación y el análisis de cada lector. En este tipo de análisis, es importante comprender completamente cada faceta de la pieza para que las piezas funcionen en armonía y brindan una imagen completa.

### 1.7.3. Fases para el análisis hermenéutico

Garrido Domínguez (2004) propone que la interpretación de los textos se puede llevar a cabo mediante la aplicación de diferentes modelos teóricos, como la semiótica, la pragmática y la hermenéutica. Estos modelos permiten explorar los sentidos presentes en la obra, los cuales constituyen una realidad sutil. En sus estudios, emplea un enfoque metodológico que se organiza en tres momentos conocido como las 3 mimesis. Dentro del análisis hermenéutico aplicado al estudio de los cuentarios de Jorge Dávila Vásquez, esta teoría adquiere una relevancia especial. Esta teoría nos permite desglosar y comprender los distintos momentos del proceso interpretativo en relación con la obra y su contexto.

En primer lugar, la Mímesis I o prefiguración nos invita a explorar la realidad del autor y su entorno histórico y literario. Para comprender plenamente los cuentarios de Dávila Vásquez, es necesario adentrarnos en la vida del autor, sus experiencias y las circunstancias en las que las obras fueron escritas. Esta primera mimesis requiere un conocimiento profundo del contexto sociocultural y político en el que se desarrolla la obra, lo que nos permitirá apreciar las motivaciones y las influencias que dieron forma a los textos (Garrido Domínguez, 2004).

La Mímesis II o configuración nos adentra en la relación entre el texto y la realidad del mundo. Aquí es donde intervienen los aspectos semióticos, semánticos, y de sentido. En el caso de los cuentarios de Dávila Vásquez, es esencial analizar cómo se manifiesta la realidad y cómo se establecen las relaciones simbólicas, los juegos de lenguaje y las temáticas narrativas. Este momento nos lleva a explorar los recursos literarios utilizados por el autor para transmitir su mensaje y las formas en las que se construye la obra en relación con el entorno sociocultural y literario (Garrido Domínguez, 2004).

Finalmente, la Mímesis III o refiguración representa el encuentro entre los dos mundos: el del texto y el del lector. Aquí es donde se desencadena la interpretación y se establece una conexión significativa entre el texto y su receptor. En el análisis de los cuentarios de Dávila Vásquez, es crucial examinar cómo se proyecta la obra hacia el lector, cómo se generan nuevas significaciones y cómo el texto puede resonar y generar reflexiones en el receptor. Este momento nos lleva a una comprensión más profunda de la obra y su relevancia en el contexto actual (Garrido Domínguez, 2004).

La teoría de las tres mimesis nos permite abordar el análisis hermenéutico de los cuentarios de Dávila Vásquez desde una perspectiva completa y multidimensional. Al considerar los momentos de prefiguración, configuración y refiguración, podemos comprender la obra en su totalidad, desde las raíces del autor hasta su resonancia en el mundo contemporáneo. Esta

teoría nos ayuda a desvelar los múltiples significados y las conexiones entre el autor, el texto y el lector, brindándonos una comprensión más enriquecedora y profunda de la obra literaria.



## Capítulo No. 2

### Análisis hermenéutico de *La noche maravillosa* (2006) de Jorge Dávila Vásquez

#### 2.1. Elementos editoriales. Estructura externa

El cuentario *la noche maravillosa* (2006) es un conjunto de microcuentos previos del autor Jorge Dávila Vásquez que han sido recogidos en esta obra. En primera instancia, el texto seleccionado forma parte de la editorial Libresa, siendo Volumen 74 de Colección Antares, además de ser su primera edición. Adicional a esto, este texto fue distribuido con alrededor de 3000 ejemplares en la ciudad de Quito. Sin embargo, a pesar de ser una selección mucho más centrada en el ámbito didáctico, esta nos permite obtener un compilado de los microcuentos más representativos del autor. El diseño e ilustración de la cubierta estuvieron a cargo del “Digital Service”, mientras que su diagramación estuvo gestionada por Estuardo Vallejo. Finalmente, estuvo a cargo de la supervisión editorial de Jaime Peña Novoa.

Son 84 los microcuentos presentes en el ejemplar, de los cuales, las obras que forman parte de este compilado son las siguientes: “Los tiempos del olvido” (1977), “Circulo Vicioso” (1977), “Narraciones” (1979), “Relatos imperfectos” (1980), “Este mundo es el camino” (1981), “Las criaturas de la noche” (1985), “Cuentos breves y fantásticos” (1994), “Acerca de los ángeles” (1995), “La luz del abismo” (1996), “El libro de los sueños” (2001), “El arte de la brevedad” (2001), “Entrañables” (2001), y “Minimalia” (2003). Sin embargo, el estudio solo se centrará en las secciones de los cuentos producidos de la década de los 2000 en adelante. Estos microcuentos aparte de estar categorizados según su texto base, también se han reordenado en las siguientes categorías:

En la sección “Utopía” contiene los siguientes poemas provenientes del cuentario: El silencio cómplice; El vigía de las estrellas; Maraub; La guardia nocturna; y El río de la memoria. Estos relatos provienen de un cuentario anterior de Dávila titulado: “El libro de los sueños” (2001). Las temáticas que abordan estos textos están regidas por la añoranza y deseo de formas utópicas que los personajes de los relatos persiguen, así como los sueños. Por parte de la sección del cuentario “El arte de la brevedad” (2001) se encuentran los siguientes textos seleccionados: Atahualpa; La bella; Los Horóscopos cambiantes; palomas y abuelitas; El señor de Sipán y; Cartas geográficas engañosas. Las temáticas de esta selección oscilan entre la economización de su lenguaje, así como en recorridos fantásticos relacionados con el lugar y los vínculos entre personajes.

En el caso de la colección “Entrañables” (2001), el cuentario solo recogió una sola obra, que en este caso es el cuento por el que esta colección lleva el nombre “La noche maravillosa”, así como el presente cuentario. Este es el microcuento más extenso que posee la sección de

lecturas del presente siglo. En el caso de "Minimalia" (2003) se encuentran los cuentos: Lili story; Vals melancólico; Romeo; Instantáneas; El joven centauro; la lección perdida; el despertar y finalmente el vuelo. Al igual que en el caso del "Arte de la brevedad", estas minificciones emplean lo efímero y breve como parte fundamental del escrito, además de centrar sus temáticas en el plano familiar y las historias personales.

Para el análisis, sin embargo, no se tomaron en cuenta todos los microcuentos previamente mencionados, sino que, a través de una estrategia de descarte, se seleccionaron únicamente aquellos en los que se presentaban las categorías estimadas en esta investigación. Además, se buscó recopilar solo aquellas obras que tuvieran alguna relación directa o indirecta con las marcas identitarias y el imaginario de la ciudad de Cuenca, así como la subjetividad implícita del autor.

## **Estructura interna. Algunos signos y sentidos**

### **2.2.1. La muerte**

La muerte es un tópico recurrente en muchas culturas y sociedades, y el imaginario regional cuencano no es una excepción. Para los habitantes de Cuenca y sus alrededores, la muerte es vista como un evento inevitable y natural en el ciclo de la vida. Esta idea se refleja en la obra de Jorge Dávila Vásquez, donde la muerte se presenta de diferentes maneras y en diferentes contextos, pero siempre como algo que forma parte de la vida cotidiana.

Esta temática es compleja ya que ha sido abordado por diversas disciplinas y culturas a lo largo de la historia. Según Margriet Fortuin, Schilderman y Venbrux (2017) la muerte es un tema que ha sido abordado por las religiones y las filosofías, y que ha sido objeto de reflexión por parte de la humanidad. En diferentes comunidades, la muerte ha sido simbolizada de diversas maneras, y ha sido objeto de diferentes imaginarios colectivos.

Para empezar, en el microcuento "Bella", la muerte desempeña un papel importante en la historia. La mención de los "finados Aldeanes" y la reacción irritada de la abuela sugieren que la muerte de los miembros de la familia Aldeán es un tema sensible y tabú como leemos a continuación:

¡Y cuidadito con volver a inventarte esas sandeces sobre las finadas Aldeanes y nuestra familia!": La muerte se convierte en un elemento oscuro y misterioso que afecta a la familia y que se intenta mantener oculto. (p.311).

Además, se puede visibilizar un factor decisivo en cuanto a las características culturales de las señoras mayores de la época y su gran respeto por las temáticas relacionadas con la muerte como se observa en el siguiente ejemplo:

Pero no me gusta que mezclen en estas cosas a los muertos (p.311).

La abuela expresa su descontento al relacionar la memoria de los muertos con las historias de Eduardo. Aquí, la muerte se convierte en un factor que se prefiere mantener separado de las narraciones y los recuerdos familiares.

Otro factor indirecto referente a la muerte es la historia de amor entre Gonzalo y Micaela presentado en las siguientes líneas versales:

Nadie supo nunca por qué esa pareja que se quería tanto no se casó. Algunos dijeron que ella le plantó por otro, pero ya sabemos que vino luego (p.311).

La historia de amor truncada entre Gonzalo y Micaela se conecta con la incertidumbre sobre las razones de su separación y el posterior regreso de Micaela crean un ambiente enigmático que está relacionado con la ausencia y la pérdida de su alma gemela, reflejado como un tipo de muerte espiritual del personaje. Siguiendo con esta temática, la visita a la casa abandonada de los Aldeán representa un encuentro con la muerte y el pasado de manera metafórica como se presenta en este fragmento:

Intrigados, fuimos a la vieja y desierta casa de las Aldeanes... (p.311).

Es así que, el estado desolado y vacío del lugar simboliza la presencia persistente de la muerte y la falta de vida en esa familia.

Así, la muerte en el microcuento "Bella" se relaciona con el tabú, el misterio y la ausencia. La muerte se convierte en un elemento oscuro y emotivo que afecta a la familia y se prefiere mantener oculto. A través de la historia de amor truncada y la visita a la casa abandonada, se subraya la presencia persistente de la muerte y su impacto en las vidas de los personajes.

En el caso del texto "El señor Sipán", la muerte es un tema central en el microcuento, y esta cita ejemplifica cómo incluso las personas poderosas y grandiosas se enfrentan al inexorable destino de la muerte. A través de la imagen de los huesos y las joyas que aún destellan, se representa la transitoriedad de la vida humana y la fragilidad de la existencia ante el paso del tiempo como se puede leer a continuación:

Sin embargo, pese a tanta pujanza, la posteridad no encontró más que un montón de huesos renegridos, entre cuyo polvo de disgregada humanidad, el oro y las piedras preciosas aún destellaban, en una suerte de ironía monstruosa. (p.320).

Estas líneas, muestran la paradoja de la muerte, donde a pesar de la grandeza y poder del señor de Sipán en vida, al final solo quedan sus huesos despojados de vida y la ironía de que

los objetos valiosos que lo acompañaban aún brillen en contraste con la mortalidad humana, o en ciertas ocasiones el accionar dual de ambas como se lee a continuación:

la cámara del tesoro del señor de Sipán, en Lambayeque, es uno de esos lugares privilegiados en que tienes una idea exacta y múltiple de la grandeza, del poder, y del pavoroso paso de la muerte. (p.320).

La mención de la cámara del tesoro del señor de Sipán como un lugar privilegiado resalta la dualidad de la muerte. Por un lado, se muestra la grandeza y el poder del señor en vida, representado por los suntuosos objetos y adornos funerarios. Por otro lado, se resalta la inevitable realidad de la muerte, donde incluso el más poderoso termina reducido a un montón de huesos.

Para finalizar, la simbología de la muerte en el microcuento "El señor de Sipán" pone de manifiesto la transitoriedad de la vida humana y la inevitable realidad de la muerte, incluso para aquellos que ostentan poder y grandeza en vida. La imagen de los huesos y las joyas brillantes simboliza la paradoja de la existencia humana y la fragilidad de la vida ante el inexorable paso del tiempo. La muerte se presenta como un recordatorio de la permanencia y la trascendencia de la humanidad en contraste con los objetos materiales que perduran.

### **2.2.2. La familia**

La familia es una institución social que ha sido objeto de estudio por diversas disciplinas, incluyendo la sociología, la antropología y la psicología. Según Castro y Cabanillas Diestro (2010) la familia es una realidad histórica y sociocultural que ha evolucionado a lo largo del tiempo. En diferentes comunidades, la familia ha sido simbolizada de diversas maneras, y ha sido objeto de diferentes imaginarios colectivos. La familia es un grupo social que cumple funciones importantes en la socialización de los individuos y en la reproducción de la sociedad. De esta manera, influye con valores y pautas de conductas que son presentados especialmente por los padres, los cuales van transmitiendo de generación en generación.

En el microcuento "La bella" La familia es un elemento central, ya que, dentro del mismo, se exploran los lazos familiares y las historias transmitidas de generación en generación.

Hoy, ella me ha dicho que me parezco a mi tío abuelo Gonzalo. (p.311).

Eduardo menciona su parecido con su tío abuelo, Gonzalo, lo que destaca la importancia de la conexión familiar y la relación entre generaciones. La comparación entre Eduardo y su tío abuelo Gonzalo muestra cómo los miembros de una familia pueden influir e impactar en la identidad de cada individuo como en la siguiente línea versal:

Quiero saber quién le ha hablado al mangajo éste de mi hermano Gonzalo y de sus desgraciados amores con Micaela Aldeán. (p.311).

La abuela muestra un fuerte vínculo emocional y protector hacia su familia, especialmente hacia su hermano Gonzalo. La preocupación por las historias y amores pasados revela la importancia de mantener viva la memoria y las conexiones familiares, incluso cuando han pasado mucho tiempo.

La familia se convierte en un motivo recurrente a lo largo del relato, y la abuela reacciona con irritación y defensa cuando siente que la integridad de la familia está siendo cuestionada. Esta reacción resalta el valor y la importancia de la familia como un núcleo de identidad y apego emocional.

En definitiva, la simbología de la familia en el microcuento "Bella" resalta la importancia de los lazos familiares, la transmisión de historias y recuerdos, y el impacto que los miembros de la familia pueden tener en la identidad individual. La conexión emocional y protectora hacia los miembros familiares crea una sensación de pertenencia y refuerza la importancia de mantener viva la memoria y las relaciones familiares.

### **2.2.3. El espacio, los lugares y lo cercano.**

En el cuentario *la noche maravillosa* (2006) El microcuento "El río de la memoria" que pertenece a la sección del libro de los sueños, aborda la temática de la memoria y la percepción individual a través de diversos elementos simbólicos relacionados con la región, los lugares y los escenarios utópicos continuación, podemos leer como en las siguientes líneas versales una alegoría referente al transcurso de la vida:

Navegábamos a un ritmo cansino, agotador. Arriba dos o tres soles de color distinto, según el estado de ánimo de cada uno de los pasajeros: (p.305)

El río y la navegación representan el paso del tiempo, mientras que los soles de diferentes colores reflejan los estados emocionales y mentales de cada individuo. Esta imagen evoca una experiencia colectiva en la que cada persona tiene su propia percepción y emociones en relación con el entorno.

Escenarios como el barco que navega en el río sagrado puede simbolizar la existencia humana y su conexión con lo trascendental como se ve en el siguiente ejemplo:

Esa larga embarcación parecía un escarabajo bocarriba, a la deriva en las aguas de algún río sagrado (p.305).

Por un lado, el escarabajo invertido puede representar una inversión de la realidad, sugiriendo una búsqueda de significado y trascendencia en medio de la existencia cotidiana. Por otro lado, el río de la memoria se convierte en un lugar simbólico, donde se preservan los recuerdos y las experiencias individuales. Es un espacio que alberga la historia personal de cada pasajero, representando un paisaje cargado de significado y emociones.

Las cambiantes riberas del río representan los diferentes paisajes y experiencias vividas por cada individuo. La imposibilidad de ponerse de acuerdo sobre lo que se ve refleja la subjetividad de la memoria y cómo cada persona interpreta y valora sus propias experiencias como leemos a continuación:

El no ponernos de acuerdo sobre lo que contemplaba, creó un malestar entre los que navegábamos en ese barco dorado como las alas de un escarabeo sacro (p.305-306).

El barco dorado y las alas del escarabeo sacro representan elementos simbólicos que aluden a la búsqueda de trascendencia y sentido en la vida. Sin embargo, la falta de acuerdo sobre las visiones individuales crea tensión y malestar entre los pasajeros, lo que refleja las diferencias y la dificultad de compartir experiencias y comprensiones personales como se lee a continuación:

Continuábamos persiguiendo esa visión única a la que nos aferrábamos, empeñados en seguirla contemplando, antes que ese río desembocara en uno de los mares hacia los que dicen se dirige, el del Olvido, sobre todo. (p.306)

En este sentido, la visión única a la que los pasajeros se aferran simboliza la importancia individual de los recuerdos y las experiencias. El río que se dirige hacia el mar del Olvido representa el temor a la pérdida de la memoria y la amenaza del olvido. La búsqueda de sentido y la resistencia al olvido son elementos centrales en la narrativa del cuento.

Por ello, este microcuento presenta una exploración de los lugares y escenarios simbólicos relacionados con la memoria y la experiencia individual. A través de la navegación en el río sagrado y la diversidad de visiones de los pasajeros, el cuento reflexiona sobre la subjetividad de la memoria y la lucha por preservar los recuerdos en un contexto de incertidumbre y posibilidad de olvido.

#### **2.2.4. La música y el arte**

En base al análisis del microcuento "Vals melancólico opus 5", se logra apreciar una carga simbólica de felicidad y celebración a través de la música, cosa que no se corresponde con la realidad como se lee a continuación:

Una pareja solitaria bailaba vals la de la viuda alegre que los músicos interpretaban mal (p.357).

La interpretación deficiente de los músicos puede representar la falta de armonía y la falsedad presente en la boda de Celina personaje que no parece realmente estar feliz y que, al parecer, su tío Antonio parece deducir como se presenta a continuación mientras este dialoga con el yo narrativo:

Vaya, dijo mi tío Antonio poseído de una mezcla de tristeza [...] y alegría (p.357).

La música evoca una respuesta emocional en el tío Antonio, quien experimenta una mezcla de tristeza y alegría. Esto refleja la ambigüedad de la situación y su percepción de que la boda puede tener tanto aspectos negativos como positivos. Sin embargo, también se logra apreciar como la música establece poco a poco una especie de respuesta literaria ante las inferencias del tío como se ve en las siguientes líneas versales:

Mientras a lo lejos la pareja iba desapareciendo al compás de la melodía: (p.357).

De esta manera, el baile de la pareja al compás de la melodía representa la transición y el destino de la relación matrimonial de Celina. La música actúa como una guía que acompaña y marca el rumbo de la vida de los personajes. Otro ejemplo de esto se ve reflejado en los siguientes fragmentos:

La melodía se extinguía como las últimas luces artificiales del salón mientras el pálido nuevo día entraba por las ventanas (p.357).

Durante las exequias de Celina [...] alguien se acordaba todavía de la inútil corazonada de su viejo tío (p.357).

La extinción de la melodía se relaciona con el fin de la celebración y el comienzo de una nueva etapa. Las luces artificiales y el pálido nuevo día representan el contraste entre la efímera felicidad de la boda y la realidad cotidiana. La música vuelve a ser mencionada durante el funeral de Celina, lo que sugiere que la corazonada del tío Antonio sobre el matrimonio desastroso fue recordada. Esto indica que la música y sus asociaciones simbólicas perduran a lo largo del tiempo, incluso en momentos de tristeza y pérdida.

Para finalizar, la presencia de la música en "Vals melancólico opus 5" simboliza la dualidad de emociones y la falta de armonía en la boda de Celina. Además, actúa como un marcador de transiciones y destinos en la vida de los personajes. La extinción de la melodía y su

posterior recuerdo durante el funeral subrayan la persistencia de los símbolos musicales a lo largo del tiempo.

### 2.2.5. El mundo divino y el significado de los ángeles

En el microcuento "La guardia nocturna" se evidencia la presencia de seres celestiales que se ocupan de velar por la noche y mantener su orden y esplendor. Los personajes de la guardia nocturna, con sus alas que combinan rasgos de ángeles y murciélagos, representan una conexión entre lo divino y lo terrenal como se puede observar a continuación:

Ellos se ocupan del cuidado de la noche. «Nos interesan sobre todo los detalles», dicen, con aparente humildad, mientras sacuden sus grandes alas que tienen algo de las de los arcángeles y algo de las del murciélago. (p.304).

En estas líneas versales se establece la conexión entre los personajes de la guardia nocturna y la figura de los ángeles. Sus alas, que combinan rasgos de los arcángeles y los murciélagos, simbolizan su naturaleza divina y su papel en el cuidado y la protección de la noche. Sus tareas específicas, como extender y proteger la noche, y limpiar y pulir los astros, simbolizan la responsabilidad divina de mantener el equilibrio y la belleza en el cosmos. A través de estos personajes, el microcuento sugiere que, a pesar de las calamidades causadas por los hombres, la noche sigue manteniendo su esplendor gracias a la intervención divina como se observa en las siguientes citas:

Uno, por ejemplo, extiende la noche como si fuese un mantel inverosímil. Se empeña en que no tenga ni siquiera un pliegue por el que pueda filtrarse un día indiscreto e inoportuno. (p.304).

Otra tiene como tarea el pulimento de los astros... causa tal tempestad de meteoritos cuando sacude el paño de limpiar el polvo de las estrellas, que han terminado por resignarse a verla volver a la aurora, agobiada por el montón de desperdicios a donde fuera. (p.304).

En este fragmento se muestra la tarea de uno de los personajes de la guardia nocturna, que se encarga de extender y proteger la noche de cualquier intromisión no deseada. Esta acción puede interpretarse simbólicamente como una representación del poder divino para preservar y mantener el orden cósmico. En el segundo fragmento se describe a otro miembro de la guardia nocturna que se encarga de limpiar y pulir los astros. Esta tarea puede interpretarse como una representación simbólica de la divina tarea de mantener el brillo y la belleza en el firmamento.



Por otro lado, en el microcuento “Palomas y abuelitas” tenemos la presencia de Dios en la parte final como podemos leer a continuación:

Y el corazón de Dios, en el que la vida y la muerte, el amor y el dolor, las sonrisas y el llanto se funden en una sola llama sempiterna, sintió un leve estremecimiento (p.319)

La mención del corazón de dios añade una dimensión espiritual a la narrativa y sugiere una reflexión sobre la trascendencia y la existencia más allá de la vida terrenal. Este estremecimiento del corazón de Dios puede interpretarse como una respuesta al deseo profundo de Sebastián y como un eco de las emociones humanas que se entrelazan en la vida urbana.

### 2.2.6. Lo urbano

Dentro de *La noche maravillosa* (2006) se refleja la presencia de la urbe de manera muy sutil en uno solo de los textos del cuentario. En base a esto, según Álvarez Torres (2021), es importante mencionar un rasgo del autor en cuanto a la representación que este brinda sobre la urbe y los espacios de la ciudad de Cuenca, ya que “Sus experiencias infantiles y una herencia literaria familiar marcan su vida y su habilidad creativa. Su literatura es el reflejo de su entorno, su barrio y su ciudad” (p.31).

El cuento "Palomas y abuelitas" es una narración que ofrece una interpretación hermenéutica de la ciudad y su significado simbólico. La historia combina el dolor de Sebastián tras la muerte de su abuela y su deseo de encontrar una solución sencilla para cuidar de ella como podemos leer a continuación:

Un día, le dijo a su madre que todo era cuestión de una competencia: palomas y abuelitas volarían hacia el cielo y las que ganasen se quedarían allá (p.319)

Se muestra al niño tratando de hacer una conexión entre las palomas de los pájaros, símbolos de la vida de la ciudad y la libertad. en el cielo y abuelas, representaciones de experiencia y sabiduría, que han dejado este mundo. Esta idea de competencia y elección revela una conciencia de la realidad urbana en la que vive el niño:

Yo les hubiera dicho en el oído a las palomas que ellas tenían que ganar, añadió, con una mirada en que la ingenuidad de sus cinco años brillaba como un astro; y así las abuelitas hubieran vuelto a la tierra (p.319).

Se muestra la inocencia y la imaginación de Sebastián al proponer un intercambio de lugares entre las abuelitas y las palomas. Esta sugerencia refuerza la conexión entre lo terrenal y lo

celestial, y revela una visión de la vida urbana como un escenario en el que los seres humanos y los símbolos de la naturaleza pueden interactuar y transformarse mutuamente.

En conjunto, "Palomas y abuelitas" invita a una reflexión sobre la vida y la muerte, la conexión entre lo terrenal y lo celestial, y las emociones humanas en el contexto urbano. A través del lenguaje simbólico y la visión ingenua del niño protagonista, el cuento plantea una perspectiva hermenéutica que invita a explorar la complejidad y los significados ocultos en la interacción entre los elementos urbanos y los aspectos más profundos de la existencia humana.

### **2.3. Análisis del lenguaje y sus principales características discursivas**

El estilo lingüístico de *La noche maravillosa* (2006) mantiene el distintivo tono que el escritor que había manejado a lo largo de los años previo a los 2000. Este, está centrado en las diversas formas imaginarias y sociales de la sociedad cuencana. Sin embargo, en el caso de esta colección, dentro de las lecturas davilianas se puede observar un enfoque casi nostálgico con relación a obras previamente distribuidas. Se revela información más allá del texto mismo a diferencia de otras interpretaciones literarias. Se sostiene un mensaje compartido, pero a su vez nuevo, inspirado por la categoría simbólica de la muerte, la cual recorre y se enfrenta con el resto de categorías que fueron analizadas previamente. De esta manera, cada lectura ofrecía nuevas interpretaciones.

El narrador utiliza en su discurso un lenguaje que es increíblemente rico en exposición semántica y elementos estéticos, así como referencias locales, regionales y consuetudinarias que tienen características que son particulares de los estilos de vida, actitudes e instancias de la vida cotidiana de las personas. Los autores se esfuerzan por representar de manera abierta y adecuada una realidad local manteniendo los elementos culturales. Estas tradiciones son necesarias para que cualquier civilización identifique tanto a su propia gente como a los forasteros. Cuando se inició inicialmente la escritura, algunas de estas prácticas fueron registradas (Vansina, J. 2007). Debido a esto, podemos contrastar y evaluar diversas civilizaciones.

Jan Vansina (1967) afirma que, si bien se ha perdido la estructura original del cuento, se ha conservado el contexto social y cultural. También afirma que muchas formas de expresión se han transmitido de manera espontánea y dinámica. Como resultado, somos más capaces de comprender los principios, opiniones e identidades de varios grupos humanos. De acuerdo con Barrera y Delgado (2011), Dávila Vásquez es un ejemplo de una persona que usó el lenguaje para producir nuevas obras mientras buscaba una identidad lingüística que reflejara a la gente común más que a figuras míticas o heroicas. Al usar el habla común de Cuenca de esta manera, el autor crea un lenguaje delicado, hermoso y expresivo.

El lenguaje, ese vehículo intrínseco de nuestras vidas, se alza como el continente que abarca tanto los acontecimientos racionales como irracionales que nuestra mente produce. Aunque nuestro pensamiento puede parecer inalcanzable e inescrutable en su totalidad, la necesidad de comunicarnos es poderosa y se ve complementada por el lenguaje, que ingeniosamente supera cada barrera comunicativa con artificios y aciertos destacados. Así, se convierte en un elemento central y protagonista que se erige en el propio pensamiento.

Desde la perspectiva de Álvarez Torres (2021), se puede apreciar cómo Jorge Dávila Vásquez, como un afanoso arquitecto, construye meticulosamente su obra, ladrillo a ladrillo, palabra por palabra. En su extensa producción literaria, lo culto se encuentra asociado a los libros leídos, los conciertos escuchados, los cuadros admirados y las piezas operísticas o ballets disfrutados. Por otro lado, lo popular se encuentra arraigado en el lenguaje coloquial de los diversos estratos sociales que pueblan la ciudad (Curbelo, 2017).

En cada una de sus creaciones literarias, Dávila Vásquez abraza y explora esta dualidad entre lo culto y lo popular, utilizando el lenguaje como un recurso poderoso para transmitir su visión y retratar la realidad social de su entorno. A través de un manejo magistral del lenguaje coloquial, el autor logra dar voz a los personajes y situaciones que habitan las capas más profundas de la sociedad (Sánchez, 2019). En este sentido, dentro de las limitaciones de su obra literaria como lo es el microrrelato, Dávila Vásquez demuestra su conocimiento del uso del lenguaje para transmitir discursos llenos de las peculiaridades y contradicciones de la vida cotidiana. Cada palabra, incluso las comunes, nos sumerge en el mundo de los personajes y nos obliga a sentir simpatía por ellos. Usando palabras, el autor crea un mundo concreto y creíble donde los personajes aprenden a vivir sus propias vidas.

Para concluir, es en esta interacción entre el lenguaje y los estratos sociales donde encontramos la esencia misma de la obra de Dávila Vásquez. El lenguaje, como reflejo de la diversidad cultural y social, se convierte en una herramienta que nos permite adentrarnos en la idiosincrasia de los personajes y comprender su realidad desde una perspectiva auténtica y sin artificios. Es innegable que el lenguaje, en la obra de Dávila Vásquez, se convierte en un elemento distintivo y potente. Su habilidad para utilizarlo como una herramienta para construir mundos, transmitir ideas y provocar emociones, nos deja claro que el lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino que también se convierte en el vehículo que nos transporta al reino del pensamiento (Álvarez Torres, 2021).

### Capítulo No. 3

#### **Análisis hermenéutico de *Días de la vida* (2022), de Jorge Dávila Vásquez**

##### **Elementos editoriales. Estructura externa**

Importantes instituciones culturales ecuatorianas han avalado y apoyado el cuentario *Días de vida* (2022) de Jorge Dávila Vásquez como una valiosa obra literaria. Su publicación, específicamente, fue un esfuerzo conjunto entre la Universidad del Azuay y la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, demostrando el respeto por el autor y la obra. El Encuentro de Literatura Alfonso Carrasco Vintimilla, importante evento cultural nacional, también ha dado su bendición a la obra. El valor y la relevancia de la obra, así como su lugar en el panorama literario del Ecuador y de la región, quedan demostrados con el apoyo de la institución.

*Días de la vida* presenta 100 microcuentos se encuentra organizado a través de diversas secciones temáticas. En la sección "Días de la vida", el autor ofrece una serie de narraciones breves que se centran en diferentes momentos y situaciones de la vida cotidiana, utilizando un lenguaje cercano y directo para lograr una conexión emocional con el lector. Esta obra se distingue por su estructura cuidadosamente planificada. Cada una de las secciones temáticas que componen el libro tiene un enfoque específico, que va desde la vida cotidiana hasta el mundo espiritual y religioso (2022).

Dentro de la sección "Sueños", Dávila Vásquez explora las visiones oníricas que pueden despertar la imaginación, utilizando un lenguaje más abstracto y simbólico para crear una atmósfera más onírica. En esta sección, el autor nos presenta relatos en los que el sueño y la realidad se mezclan, generando situaciones surrealistas y a veces perturbadoras. La sección "Variaciones sobre la muerte" es una exploración de la temática de la muerte, presentada de diferentes maneras a lo largo de varios microcuentos. En algunos relatos, la muerte se presenta como un hecho natural, en otros como una fuerza implacable que nos acecha constantemente, y en otros como una liberación deseada o temida (2022).

En la sección "Fantasmas", el autor explora el mundo sobrenatural y misterioso, a través de relatos que se centran en la presencia de espíritus y apariciones en diferentes situaciones. Utilizando un lenguaje más poético y evocador, Dávila Vásquez logra crear una atmósfera inquietante y mágica que invita al lector a sumergirse en el mundo de lo inexplicable. La sección "Literarios" es una de las más interesantes del cuentario. En ella, el autor hace referencias explícitas a diferentes escritores y obras literarias famosas, como por ejemplo en el microcuento "A la espera de Godot", que hace una clara referencia a la obra del mismo nombre de Samuel Beckett. Además, en esta sección se puede apreciar la habilidad del autor

para jugar con las palabras y los estilos literarios de distintos autores, lo que aporta una riqueza adicional a su obra (2022).

Por su parte, en "Batallas de renglón" el autor nos presenta relatos cortos y divertidos que hacen uso de una gran dosis de ironía y humor. Estos microcuentos son una muestra de la capacidad del autor para jugar con la lengua y con los recursos literarios, creando historias que desafían las expectativas del lector y lo sorprenden con giros inesperados. En la sección "Libros perdidos", Jorge Dávila Vásquez presenta una serie de relatos que exploran la idea de la pérdida de libros y su posible impacto en la vida de quienes los leen. Algunos de estos relatos pueden resultar conmovedores, como en el caso de "La biblioteca de Alejandría", que narra la pérdida de una de las mayores bibliotecas de la historia, mientras que otros son más humorísticos, como en "El libro que nunca fue escrito", que relata la frustración de un escritor ante la imposibilidad de terminar su obra (2022).

En "Joyas", el autor explora el valor que se le da a ciertos objetos materiales. En esta sección se presentan microcuentos que giran en torno a objetos valiosos, como en "El anillo de compromiso", que aborda la idea del compromiso y la fidelidad a través de un anillo de diamantes, o en "El collar de perlas", que nos presenta la idea del poder y la corrupción a través de un objeto de lujo. En "Unicornios", el autor nos lleva al mundo de la fantasía y la imaginación. Esta sección presenta microcuentos que se caracterizan por su tono poético y por su capacidad para evocar imágenes evocadoras y oníricas. En "El unicornio", por ejemplo, el autor explora la idea del mito y la leyenda a través de uno de los seres más fantásticos de la literatura. Así, ofrece una perspectiva única y valiosa sobre distintos aspectos de la vida y la literatura, lo que convierte esta obra en una lectura enriquecedora y fascinante (2022).

Por un lado, En la sección "Nocturnos" del cuentario, se puede apreciar cómo el autor explora las sensaciones y emociones que se experimentan durante la noche. Los relatos cortos de esta sección están cargados de una atmósfera misteriosa y enigmática que evocan los diferentes estados emocionales que se viven durante las horas oscuras del día. A través de su escritura, el autor logra sumergir al lector en un mundo de sueños y pesadillas, de pasiones y miedos, en el que todo parece posible. Por otro lado, en la sección "Cromos" del mismo cuentario, Dávila Vásquez presenta pequeñas historias sobre personajes de la vida real. Cada uno de los relatos cortos de esta sección es como un cromó, una pequeña imagen que nos muestra un fragmento de la vida de alguien que ha dejado una huella en la memoria del autor. A través de su escritura, el autor logra capturar la esencia de cada personaje y de cada situación, transportando al lector a un tiempo y un lugar específico (2022).

En "Bestiario", otra sección del cuentario, el autor explora la relación entre los humanos y los animales. Cada uno de los relatos cortos de esta sección presenta una criatura diferente, y a través de ellos, Dávila Vásquez nos muestra cómo los humanos han interactuado con los animales a lo largo de la historia. A veces se trata de una relación de amor y respeto, mientras que, en otros casos, la relación es más compleja y conflictiva. En cualquier caso, el autor logra transmitir un profundo respeto por la naturaleza y por las criaturas que habitan en ella. En "Variaciones del amor", Dávila Vásquez aborda la temática del amor desde distintos ángulos y perspectivas. En esta sección del cuentario, el autor presenta relatos cortos que exploran los diferentes aspectos del amor, desde la pasión desenfrenada hasta el dolor más profundo. A través de su escritura, el autor logra capturar la complejidad y la intensidad de las emociones que acompañan al amor, mostrando cómo este sentimiento puede ser fuente de inspiración y felicidad, pero también de sufrimiento y desesperación (2022).

La sección "Y aquí, los ángeles" es particularmente interesante, ya que explora temas relacionados con la religión y la espiritualidad. El autor utiliza su creatividad y habilidad literaria para crear historias que son tanto conmovedoras como profundas, con un tono poético que envuelve al lector en un mundo de sueños y esperanzas. En "Casas", el autor se adentra en el tema del hogar y el lugar donde vivimos. Los microcuentos en esta sección están llenos de detalles y elementos cotidianos que hacen que el lector se sienta inmerso en las historias. Desde la descripción de un mueble antiguo hasta la sensación de estar en un lugar que se siente como hogar, el autor consigue transmitir emociones y sentimientos que tocan la fibra sensible del lector (2022).

La sección "Coda" es la culminación de todo el libro y presenta un microcuento que funciona como una conclusión de todo el conjunto de historias. En este microcuento, el autor hace una reflexión sobre el significado de la vida y la importancia de cada momento que vivimos. Con un estilo poético y evocador, Dávila Vásquez consigue transmitir un mensaje profundo y conmovedor que cierra la obra de una manera satisfactoria. En definitiva, la estructura del cuentario *Días de la vida*, es una muestra de la habilidad literaria de Jorge Dávila Vásquez, quien logra explorar temas profundos y variados con un estilo preciso y evocador. Cada sección temática es una muestra de la creatividad y la sensibilidad del autor, y en conjunto forman una obra que es un homenaje a la vida y a la imaginación (2022).

Para el análisis, sin embargo, no se tomaron en cuenta todos los microcuentos previamente mencionados, sino que, a través de una estrategia de descarte, se seleccionaron únicamente aquellos en los que se presentaban las categorías estimadas en esta investigación. Además, se buscó recopilar solo aquellas obras que tuvieran alguna relación directa o indirecta con las

marcas identitarias y el imaginario de la ciudad de Cuenca, así como la subjetividad implícita del autor.

### 3.2. Algunos estudios críticos del cuentario

Al ser una de las producciones más recientes del escritor, los estudios sobre este cuentario son casi inexistentes. Sin embargo, en el mismo cuentario, el estudio introductorio de Cecilia Ansaldo Briones (2022) destaca este mismo texto como una representación completa y seductora de la obra del escritor Jorge Dávila Vázquez y su capacidad para crear microcuentos o narraciones breves. La autora señala que la cifra de cien cuentos es simbólica y representa la perfección en este género literario.

También, menciona que las minificciones que forman parte del cuentario abarcan una amplia gama de temas, rasgos y obsesiones que se han mantenido a lo largo de su carrera de más de cincuenta años. La música es uno de los temas recurrentes, y la colección comienza con un relato sobre el joven Bach y su destino como maestro de la música. Otros cuentos exploran la bondad y la ingenuidad, presentando situaciones ligeras y concisas que capturan la atención del lector.

Además, la crítica revela que algunos microcuentos desafían al lector con juegos de palabras y conceptos, como "Batallas de renglón", que plantea preguntas sobre la identificación de un texto como cuento. A pesar de su brevedad, estas historias empujan a través de la sugerencia y logran transmitir una narrativa completa.

Otra idea que nos transmite Ansaldo Briones (2022) es que el cuentario destaca por su capacidad descriptiva, a pesar de la escasez de descripciones detalladas. En el cuento titulado "Una belleza", un monólogo con dos preguntas revela el retrato de un ser querido y su pérdida, sugiriendo un contexto más amplio. Los cuentos también presentan escenarios variados, desde ríos y paisajes urbanos y rurales hasta bestias mágicas, aprovechando la capacidad sugerente de los sueños.

Dávila Vázquez incorpora referencias a otros escritores y obras en sus cuentos. Por ejemplo, hace referencia a Juan Bautista de Aguirre y su poema "Carta a Lizardo" en un cuento sobre un anciano sacerdote que lucha por recordar palabras. También rinde homenaje a Dolores Veintimilla de Galindo y Medardo Ángel Silva, entre otros.

A través de sus cuentos, Dávila Vázquez aborda temas como crímenes, soledad en la vejez y celos entre amantes. Sin embargo, predominan los fantasmas, que regresan persistentemente a diferentes escenarios, mostrando un tributo implícito a la vida y transmitiendo añoranza en lugar de amargura. El autor sorprende al final de la colección al

incluir un cuento escrito por su nieto, Daniel Zamora Dávila, que fusiona sensaciones de deslumbramiento y sugiere un apocalipsis.

En general, la imaginación de Jorge Dávila Vázquez es inagotable y su estilo se caracteriza por emerger desde un punto de vista único y en constante transformación. Aunque los microcuentos no permanecen mucho tiempo en la memoria del lector, la autora destaca su impacto instantáneo y su capacidad para iluminar la mente del lector.

### **3.3. Estructura interna. Signos y sentidos recurrentes**

#### **3.3.1. La muerte**

En *Días de la vida*, esta temática es presentada desde diferentes panorámicas que pueden rayar tanto entre lo divino (categoría que se analizará posteriormente) y lo oculto. Además, se ve reflejado en los espacios y tiempos narrativos como una parte que, ineludiblemente, forma parte del conjunto de símbolos que las personas no pueden ignorar como se presenta en la siguiente cita:

El escritor traza la figura espacio-tiempo que no solo se convierte en un fragmento de su relato, sino que se torna en evocación clara de facetas de la vida de personas, en este caso, condicionadas por otros significantes: dolor, muerte, soledad, tristeza. (Álvarez Torres, p.103).

En esta perspectiva, podemos afirmar que la muerte es una temática de fuerte impacto dentro del cuentario, y que, se verá reflejada en todas las demás categorías de manera indiscutible.

Para empezar, entre las primeras manifestaciones de la muerte en el cuentario, esta se ve reflejada en rituales.

En la sección "Variaciones sobre la muerte", por ejemplo, se aborda el tema de la muerte desde distintas perspectivas, a través del encadenamiento de algunas de su historia. De esta forma, al entrelazar ciertas situaciones amenas con el fatídico final de la muerte entrelazada con el destino, los malos augurios y las premoniciones.

En el primer microcuento de esta selección titulado: "La tía Aline", se nos presenta la relación amena y cordial que posee el yo narrativo con Aline, su tía. Sin embargo, cuando este se reencuentra con ella y pasa un momento gratificante mediante una larga conversación, la introducción puesta en escena de otro personaje nos sugiere el destino próximo de la mujer:

Luego de una hora de conversación, apareció la mujer mayor y dijo algo como «ya es la hora». Y nos despedimos. Aline estaba un poco triste; era como si no quisiera irse, dudó un instante y luego siguió resignadamente a su compañera. (2022, p. 52)



Este fragmento pareciera no tener una relación directa con la muerte, sin embargo, anticipando la conexión que este cuento tiene con el que le sigue, lamentablemente la mujer fallece posterior al encuentro con su sobrino. En este contexto, la figura de la mujer mayor y la mención de la frase “ya es la hora” sumado al sentimiento frágil y melancólico de la mujer por tener que irse es una clara referencia a la parca llevando las almas al más allá.

En el siguiente microcuento llamado “Unas fotos” se presenta como una presencia latente que influye en la percepción del protagonista hacia la belleza y la fugacidad de la vida. La narración comienza con la mención de la muerte de Aline, prosiguiendo con la historia anterior y a partir de allí, el recuerdo de una experiencia compartida en el Louvre se vuelve más significativo para el protagonista.

Pasados algunos días de la muerte de Aline, recordé que nos tomamos unas fotos en el Louvre. Le pregunté si quería fotografiarse con la Gioconda. Se rió (2022, p.53).

Durante su visita al museo, el protagonista se detiene frente a Las bodas de Caná del Veronese, una obra monumental que representa una escena bíblica. La apreciación de esta obra por parte del protagonista se enfoca en su tamaño y belleza, pero también en la complejidad y el detalle que la hacen difícil de comprender en su totalidad.

Posteriormente, cuando el protagonista revela las fotos que se tomaron en el museo, se encuentra con una sorpresa: en una de las imágenes, aparece sonriendo y con el brazo extendido al aire, en una especie de diálogo con nadie, como si hubiera estado interactuando con un ser invisible. Esta imagen sugiere la presencia de un espectro o fantasma, y puede interpretarse como una representación simbólica de la muerte, como una fuerza intangible que nos acompaña a lo largo de la vida. En el siguiente fragmento se visualiza el interés del narrador por fotografiarse junto a la Gioconda, lo que puede interpretarse como una necesidad de inmortalizar ese momento y capturar una imagen que permanezca en el tiempo, haciendo alusión al cómo, en la sociedad cuencana, consagra a la fotografía como una manera de trascender en el tiempo después de la muerte:

Pasados algunos días de la muerte de Aline, recordé que nos tomamos unas fotos en el Louvre. Le pregunté si quería fotografiarse con la Gioconda. Se rio.

Yo insistí

—En esa sala está la obra más grande y bella del Louvre, Las bodas de Caná del Veronese.

— ¿En serio que te parece la más bella?

— Sí, sin duda. Es algo fuera de serie. Allí le pediremos a alguien que nos tome unas fotos, frente al cuadro monumental. (p.53)

En el ejemplo presentado se revela el afán y la intención del narrador de capturar un momento específico en el Louvre y preservarlo para la posteridad a través de fotografías. La elección del cuadro "Las bodas de Caná" de Veronese podría interpretarse como una referencia a la celebración de la vida y la alegría, lo que contrasta con la temática de la muerte que subyace en el cuento. La risa de Aline al ser consultada sobre esta idea podría simbolizar una actitud despreocupada o incluso burlona hacia la muerte, como si la idea de la inmortalidad fuera algo inalcanzable.

Además, el protagonista intenta de alguna manera mantener vivos todos estos recuerdos en su memoria para poder evitar el duelo:

Me sentí verdaderamente deprimido, no sé si porque pensaba respaldar mi historia ante mi familia con esas fotografías o porque la sensación de la muerte como una realidad, me era más cercana y próxima que nunca. (p.54).

En el fragmento anterior se evidencia la tristeza del narrador al ver las fotos reveladas y darse cuenta de que la imagen que esperaba no se correspondía con la realidad. La idea de respaldar su historia ante su familia a través de las fotografías puede interpretarse como un intento de conservar la memoria y evitar que la muerte borre los recuerdos. La cercanía y la proximidad de la muerte como una realidad pueden entenderse como una forma de reconocer la fugacidad de la vida y la inevitabilidad del final.

En definitiva, en este microcuento, la muerte se presenta como una fuerza que influye en la percepción del protagonista hacia la belleza y la fugacidad de la vida, y que se manifiesta simbólicamente en la imagen de una posible presencia fantasmal.

En el siguiente microcuento que se titula: "La extraña", la muerte tiene un papel activo, pues se vuelve a repetir la idea de la personificación de la parca yendo por las almas destinadas al más allá. Esta, se presenta como un personaje disfrazado de enfermera en el hospital que intenta llevarse al protagonista. En este caso, se la representa como una figura siniestra y fría, que no tiene interés en hablar o interactuar con el paciente y que se marcha sin decir una palabra. Esta representación de la muerte como una figura oscura y triste aporta un tono sombrío al cuento. El fragmento que mejor ejemplifica el papel de la muerte en el cuento es el siguiente:

Ya en casa, le dije mi mujer si no le había parecido extraña esa enfermera.

—Un poco descomedida —comentó.

—Mejor —dije—, mejor... Era la muerte.

Y ella me miró casi aterrada (p.56).

Con esta frase, el protagonista revela que la enfermera extraña que lo atendió en la clínica era en realidad la muerte disfrazada, lo que muestra que la muerte es una fuerza ineludible e inevitable que siempre está presente en nuestras vidas. Además, el hecho de que la muerte se presente en forma de una enfermera inquietante y desagradable sugiere que su presencia puede ser aterradora y traumática para aquellos que la experimentan.

En el microcuento "La presencia", la muerte juega un papel importante como un presagio ominoso que se materializa en la figura de una mala compañía que acompaña a la señorita Isabel. Encarna, la empleada de la casa, tiene una visión premonitory y reconoce a la muerte en la presencia que acompaña a la joven como se observa a continuación:

De pie, en la puerta, Encarna dijo con tono lúgubre:

—La señorita Isabel vino en mala compañía esta tarde.

—¿Ya empezamos con la historia de las malas energías y otras

majaderías? —ironizó mamá, que no simpatizaba mucho con esa empleada, a quien la gente joven de la casa quería mucho.

—No —dijo suavemente nuestra amiga y compañera, y en seguida, con una voz de presentimiento:

—Digo lo que percibo y lo que veo. ¡Era la muerte! (p.57)

Su voz suave y su tono lúgubre transmiten una sensación de inminencia, como si algo terrible estuviera a punto de suceder. Esta percepción de la muerte como una fuerza ominosa que acecha en la oscuridad es común en el imaginario popular de la región.

Cuando finalmente se produce el fallecimiento de Inés, la hermana menor de Isabel, se confirma la presencia de la muerte en la casa. La impotencia de la madre y la sensación de acorralamiento que experimenta reflejan la inevitabilidad de la muerte y la impotencia que sienten las personas ante ella como se observa en el siguiente fragmento:

Al otro día, cuando supimos del súbito fallecimiento de Inés, la hermana menor de Isabel, tan joven, tan sana, miramos a mamá, que se sintió acorralada.

—¡Amargas coincidencias! —balbuceó con cierta impotencia (p.57)

De esta forma, podemos apreciar el cómo en el círculo familiar, la pérdida tiene una connotación aún más grande de lo que normalmente refleja en otros contextos. La muerte de un hijo se presenta como algo lejano para lo que los padres jamás se encuentran preparados. Sin embargo, en el cuento esta acción es inevitable y cruel que no se puede evitar, y que puede golpear sin previo aviso, dejando a las personas en shock y desorientadas. En este sentido, el microcuento refleja la visión de la muerte como una fuerza implacable que domina la vida humana y que puede aparecer en cualquier momento, sin previo aviso ni explicación.

En el imaginario cuencano, la muerte se asocia a menudo con prácticas de adivinación, y el microcuento “Cartas” no es una excepción. El personaje principal aprendió a leer las cartas del tarot de unas muchachas en una quinta, pero cada vez que lo hacía, la muerte aparecía y una catástrofe ocurría poco después con alguien relacionado con el peticionario. Este temor a la muerte y a las consecuencias negativas de la adivinación se refleja en la petición de la madre del personaje principal para que no vuelva a leer cartas nunca más:

El problema es que, cada vez que echaba los naipes por pedido de alguien, en su rito adivinatorio aparecía la muerte y la catástrofe ocurría en poco tiempo con personas de la familia del peticionario o con él mismo (2022, p.59).

La imagen de la muerte se personifica en las cartas de la baraja española, específicamente en la dama y el dos de espadas, que se niegan a ser consumidas por el fuego cuando el personaje intenta deshacerse de ellas. Esto sugiere que la muerte está destinada a perseguir al personaje principal y que su fin está cerca. En el imaginario cuencano, la muerte a menudo se ve como algo inevitable y, a veces, incluso como algo que se puede provocar o atraer mediante ciertas acciones o prácticas, como la adivinación.

En otra perspectiva, en el microcuento “Casi un ángel”, la muerte juega un papel importante como el fin inevitable de la vida, y se presenta como una fuerza misteriosa y poderosa que no puede ser ignorada. La muerte se asocia con el personaje del tío Roberto, quien es visto por algunos como un ángel y por otros como un fingidor. Aunque se habla de él como un ser bondadoso y amable, su enfermedad y su posterior muerte subrayan la idea de que la vida humana es frágil y puede terminar en cualquier momento:

Cuando enfermó de muerte, si bien algunos iban a mirarlo enternecidos, a escuchar alguna palabra buena y a tocar sus manos descarnadas y frías, no faltaban los que decían que todo era fingimiento. Y a ellos fue que se debió el descubrimiento final (p.60).

Además, la muerte también se utiliza como un símbolo de paz y felicidad, como se muestra en la descripción del cuerpo de Roberto al final del cuento, con una "sonrisa feliz en el viejo y arrugado rostro, como quien ha tenido una visión del otro mundo antes de partir". Esta imagen sugiere que la muerte no es necesariamente algo aterrador, sino que puede ser vista como una liberación de las limitaciones de la vida terrenal.

Para finalizar en "Fotos" la muerte tiene un papel de misterio y presencia invisible. Aunque no se menciona directamente, se sugiere que la aparición de Juan Manuel en las fotos a pesar de no estar presente físicamente está relacionada con su cercanía a la muerte. La presencia invisible de la muerte se puede notar en la descripción de la reunión de los amigos y el tema de conversación:

Las fotos esconden misterios y nadie o casi nadie parece fijarse en ellos. Juan Manuel estaba muy enfermo, bastante cercano ya a su muerte (p.105).

Además, el hecho de que Juan Manuel no pudo asistir a la reunión por su estado de salud sugiere que su muerte es inminente. La aparición de Juan Manuel en las fotos a pesar de su ausencia física sugiere una conexión misteriosa con la muerte. Como se describe en el microcuento: "sin embargo, un poco borroso y todo, pero aparece en todas las imágenes fotográficas de esa fecha". Esta misteriosa aparición de Juan Manuel en las fotos, a pesar de su estado de salud, sugiere la presencia invisible de la muerte en su vida y en la de sus amigos.

En general, estos microcuentos reflejan la relación de la cultura cuencana con la muerte, que se manifiesta en diferentes formas como la creencia en los rituales funerarios, la relación con los muertos y su presencia en el mundo de los vivos, y la idea de que la muerte puede ser un símbolo de transformación y transición a otro estado de existencia. Presentan una relación con el imaginario cuencano en la medida en que abordan la muerte y su simbolismo en la cultura local. Además, la muerte aparece como un símbolo recurrente lo que sugiere la creencia popular en la capacidad de algunas personas de predecir el futuro y su relación con la muerte. Finalmente, se presenta el tema de los misterios que pueden ocultar las fotografías, incluyendo la presencia de espíritus y muertos que aún no han partido al más allá.

### 3.3.2. La familia

La familia en este cuentario se ve representada significativamente, especialmente la maternidad. Este es un tema recurrente en la obra de Jorge Dávila Vásquez, pues en la sociedad cuencana, la figura de la madre es altamente valorada y respetada. El rol de los padres es visto como una vocación sagrada, principalmente el de la madre una responsabilidad y un compromiso con la familia y la sociedad (Castro y Cabanillas Diestro, 2010).

Para empezar, en el microcuento "¡fuera!", La figura de la madre es mencionada en el contexto del Día de la Madre, lo que sugiere que posiblemente ya no esté viva. Además, el narrador habla de su deseo de que su madre estuviera presente en el público para escucharlo cantar, lo que podría interpretarse como una manera de honrarla y recordarla incluso después de su muerte. Esta idea es reforzada por el hecho de que el recuerdo del gesto de su madre buscándolo en el coro perdura en el narrador.

El cuento "¡Fuera!" de Jorge Dávila Vásquez aborda esta categoría centrándose precisamente en la maternidad. El narrador expresa su admiración y devoción hacia su madre enaltecendo la figura de la misma como una especie de deidad que le brinda seguridad y amor incondicional como se puede observar en esta línea versal:

Yo cantaba el solo de esa canción a la madre que hablaba de ella como 'santuario divino, donde el alma se incendia de amor'. (p.38)

En esta descripción, se resalta la figura materna como un ser sagrado y protector, que ilumina y llena de amor la vida de su hijo. La madre es representada como una especie de guía, sugiriendo su influencia en la vida del narrador. Además, se puede observar una especie de oposición con la figura paterna que, al estar ausente, se ve representada a través de la voz del profesor de música:

¡Lástima que el señor Mosquera, el profesor de música, me dijo en altas y claras voces que me había equivocado en una nota, varias veces, y me echó del coro! (p.38)

Esta frase muestra una relación conflictiva con la figura paterna. Denotando otro rasgo común del imaginario cuencano donde prevalece la preferencia y papel activo de la madre dentro de varias situaciones referentes a la vida de sus hijos. El rechazo y la expulsión del coro simbolizan una pérdida de reconocimiento y aceptación, generando un sentimiento de frustración.

En conjunto, estos fragmentos evidencian el papel central de la maternidad en el imaginario cuencano. La madre es representada como un ser divino, fuente de amor, pero también como alguien que anhela el éxito y el reconocimiento de sus hijos. El cuento muestra la lucha interna del protagonista, su deseo de complacer a su madre y la frustración de no poder cumplir con sus expectativas. La figura materna se presenta como un pilar importante en la vida del narrador y su ausencia en momentos clave deja una huella duradera.

En el microcuento "Gordita", la figura de la madre aparece como un sueño recurrente, un recuerdo que el protagonista anhela y que lo lleva a confundirla con otra persona en su sueño. Al despertar y encontrarse con su madre en la realidad, la describe de manera contrastante:

—¡Mamá! —grito, me despierto y la despierto a ella, tan delgada, tan graciosa y frágil. Imposible que sea la gordita del sueño (p.43).

La reacción del narrador al no reconocer inicialmente a su madre en el sueño revela la importancia de la figura materna en su vida y su necesidad de identificarla y reconocerla. El grito de "¡Mamá!" muestra el deseo de conexión y el anhelo de encontrar a su madre, incluso en el mundo onírico. Sin embargo, la respuesta de su madre en el sueño, negando ser ella, genera confusión y sensación de pérdida.

El cuento sugiere una dualidad entre la imagen idealizada de la madre en el sueño y la realidad de su madre delgada y frágil. Esta dualidad puede representar la complejidad de las relaciones familiares y las expectativas asociadas con la maternidad. El narrador experimenta una sensación de orfandad total al final del cuento, lo que indica una desconexión y una sensación de pérdida de la figura materna.

En "La presencia", también se hace presente el papel de la madre como una figura que muestra una firme creencia ante los presagios y presentimientos de su empleada. La madre al escuchar las palabras de Encarna, asume una actitud llena de impotencia ante la posibilidad de que su hija fallezca. Se siente acorralada por los hechos y se muestra incapaz de hacer algo ante el destino inquebrantable que le espera a su hija como se puede ver en la siguiente línea versal:

Mamá movió la cabeza con impotencia (p.57).

Aunque en este microcuento la madre se muestra con una actitud derrotista ante el inminente final de su hija, se manifiesta como una figura que brinda consuelo y apoyo emocional a su familia. De esta forma, se mantiene presente en todo momento a pesar de no poder hacer nada más.

El cuento "Oscura obsesión" aborda otra categoría perteneciente al círculo familiar, los problemas maritales y la infidelidad. A través de la historia, se exploran la relación entre dos personajes de Augusto Sández y Eduardo Sendars, los cuales tienen un enfrentamiento debido a que el otro intenta seducir a su esposa como se ve en este fragmento:

—Golpeó a mi puerta. Una de mis hermanas le atendió. Preguntó por mí directamente y se negó a pasar. Salí. Quiero decirte claramente que no soportaré tus intentos de seducir a mi mujer, rugió. (p.130).

Como se puede observar la conducta del hombre no acepta explicaciones, su ira y frustración de poder estar siendo engañado por su mujer lo ciega. De esta manera, se puede interpretar el cómo el sentido de pertenencia de la esposa ronda en una especie de animalidad por parte del esposo, el cual no tendrá reparos contra quien intente robarle a su mujer siendo un rasgo machista de la sociedad cuencana. Debido a esto, y al no tener otra opción ante el ataque inminente del hombre cegado por los celos, que jamás se nos confirma en la obra si tiene fundamento o no, el otro hombre termina acabando con su vida por accidente durante el enfrentamiento.

Por otra parte, el cuento "Una princesa" analiza el vínculo emocional y el sentido de culpa que un príncipe experimenta por la pérdida de su hermana. Como se pudo observar en otros cuentos previamente analizados, el espíritu de la hermana se presenta de manera astral después de la muerte realizando peticiones en torno al diseño de un templete que será colocado en el mismo lugar en el que había fallecido como se observa en el siguiente fragmento:

Una vez afuera, pensó con intensidad en su hermana muerta años atrás al caer en ese sitio al que ahora quería embellecer. (p.69).

El príncipe se da cuenta que la princesa que había hecho las sugerencias al arquitecto era su hermana fallecida, recordando cómo ella había caído en ese mismo lugar que ahora deseaba reconstruir. Este suspira con tristeza y se dirige a Nathalie, su hermana, expresando su pesar por no haber pensado en su presencia anteriormente:

—Nathalie, Nathalie. —Suspiró con tristeza—. Tendrás tu templete. Y perdóname, no pensé que hubieras estado aquí. (p. 69).

Esta reflexión muestra el profundo vínculo fraterno y el sentimiento de culpa que el príncipe experimenta por no haber considerado a su hermana en la planificación del jardín. El príncipe siente remordimiento por no haber tenido presente a su hermana al tomar decisiones sobre



el jardín. La mención de Nathalie y su conexión con el lugar evocan sentimientos de nostalgia y añoranza por la hermandad perdida. Además, el cuento sugiere una reconciliación emocional y una forma de honrar a la hermana fallecida a través del templete que se construirá en su memoria. La historia destaca la importancia de recordar y reconocer a los seres queridos en nuestras acciones y decisiones, incluso después de su partida.

### 3.3.3. El espacio, los lugares y lo cercano.

En el microcuento “estreno”, los lugares tienen un papel importante en la trama y en la construcción del imaginario cuencano. La casa donde se desarrolla la historia es descrita con detalles, desde el patio donde cuelga el látigo de cuero hasta el armario donde guardan el pan:

Pero las tentaciones son fuertes, y un día el ágil Rodrigo fue sacando, sacando panecillos de una hermosa compotera de cerámica vidriada con tapa, ornada de pajaritos y flores por el maestro Pompilio Orellana, de Chordeleg, que habían puesto en el lugar más alto del armario empotrado para guardar el pan y evitar hurtos (p. 33).

Además, los lugares están cargados de simbolismo y de memoria colectiva, como la compotera de cerámica vidriada con tapa, ornada de pajaritos y flores por el maestro Pompilio Orellana, de Chordeleg, que representa la artesanía local y la tradición cultural de la región.

En este sentido, la casa y los objetos que la habitan son un reflejo de la identidad cuencana y de la importancia que se le da a la familia y a las tradiciones. El látigo de tiras de cuero entretejidas y el castigo que se le da a los niños que se roban el pan son una muestra de la disciplina y el respeto a las normas que se inculcan desde temprana edad en la cultura cuencana. Asimismo, el estreno del látigo como instrumento de castigo es un acto simbólico que refleja la importancia que se le da a la justicia y al cumplimiento de las normas sociales en la región.

Ahora bien, a pesar de que no describe directamente a la ciudad de Cuenca, en el microcuento “Taciturno” los lugares juegan un papel importante en la construcción de la historia y el personaje. Alberto, un poeta melancólico se la pasaba jactándose de sus escritos en cada oportunidad frente a su madre, la cual le preguntaba cuando los publicaría como se lee a continuación:

No sonreía nunca y toda conversación familiar con él terminaba en la lectura o recitación de alguno de sus tristes e interminables poemas. Para levantarle el ánimo, mamá le decía que cuándo iba a publicar su poesía.

—No sé, no sé...

—respondía vagamente (p.145)

Sin embargo, luego de un tiempo, este decide viajar a la Amazonía con la intención de volver real su inspiración poética al introducirse en lo desconocido y lejano como se ve reflejado a continuación:

Cuando se fue de la casa en busca de fortuna hacia algún lejano y desconocido lugar amazónico [...] (p.145).

No obstante, si bien el poeta protagonista buscaba inspiración en esta tierra, cuando los niños de la casa entran a su habitación para leer sus poemas y escritos que supuestamente guardaba en una caja, descubren que en realidad todo estaba vacío:

Abrieron la caja. Estaba realmente llena de papeles en blanco o con algún raro apunte, nunca poema alguno (p.145).

En este sentido se puede inferir dos posibles caminos. En primer lugar, que al marcharse el poeta llevo consigo todos sus escritos reales o, en segundo lugar, que todos los textos que este recitaba siempre estuvieron guardados en su mente. De esta manera, con la segunda opción, estaríamos ante la construcción de un espacio ficticio en el que Alberto deja ir toda su imaginación e improvisación y que ahora, encontrándose en la amazonia, al fin podía materializar.

### **3.3.4. El mundo divino y el significado de los ángeles**

En el microcuento "Moneda" se puede apreciar la importancia de la religión en el imaginario cuencano a través de la presencia del templo y la figura de Dios. El personaje principal, un ángel, busca refugio en el templo para adorar a su Señor y hablar con él directamente, pero se encuentra con que está cerrado. A pesar de esto, continúa hablando con Dios en sus oraciones, lo que demuestra su profunda fe y devoción:

Llegó al gran templo de piedra pulida con la idea de ponerse a los pies de su Señor, en actitud de adoración, unos minutos. (p.190).

El personaje se dirige al templo con la intención de acercarse a lo divino y rendir culto a su Señor. El templo representa un espacio sagrado donde busca conectarse con lo trascendental y expresar su devoción algo típico de la sociedad cuencana incluso en la actualidad. La actitud de adoración sugiere una relación de reverencia y entrega hacia lo divino, mostrando la importancia de la espiritualidad en la vida del personaje. También sutilmente se menciona el

mundo de los ángeles, los cuales, en los textos de Dávila, al igual que la muerte y las almas, cobran un papel activo en varios de sus textos como se lee a continuación:

"Cierto que, dada su naturaleza angélica, podía penetrar puertas y aun muros, pero prefirió quedarse en las escaleras de mármol de la entrada." (p.190).

En este fragmento se revela la capacidad sobrenatural del personaje como un ser angélico. Aunque podría haber entrado al templo sin dificultad, decide quedarse en las escaleras de la entrada. Esta elección puede interpretarse como una muestra de humildad y respeto hacia el espacio sagrado, prefiriendo mantener cierta distancia y no interferir directamente en los asuntos humanos. También podría simbolizar la importancia de los límites y la necesidad de mantener un equilibrio entre lo divino y lo humano:

Y aunque estaba sumido en su orar profundo, hablando directamente con su Dios, le asaltó el sueño. (p.191).

En esta sección se resalta la profunda conexión espiritual del personaje con su Dios a través de la oración. A pesar de estar inmerso en su comunicación directa con lo divino, el personaje es interrumpido por el sueño. Esto puede interpretarse como una manifestación de la humanidad presente incluso en seres angélicos, recordándonos que todas las criaturas, incluso aquellas más cercanas a lo divino, también experimentan las limitaciones y necesidades propias de la existencia humana y el agradecimiento como se observa a continuación:

¡Que el buen Dios te lo pague! —dijo desde el fondo de su transparente corazón de ángel y sintió cómo se estremecía el universo. (p.191).

Aquí se puede ver que el personaje angélico expresa su gratitud hacia quien le dejó la moneda y pronuncia una bendición en nombre de Dios. Su corazón transparente puede ser entendido como la pureza y sinceridad de sus sentimientos y deseos. El hecho de que sienta cómo se estremece el universo al pronunciar estas palabras sugiere que su conexión con lo divino tiene un impacto en el orden cósmico, mostrando la influencia y el poder espiritual que posee.

En el microcuento "Finale / Apocalipsis", se puede apreciar la presencia del fin del mundo que es conocido en el ámbito católico-cristiano según la biblia. En el cuento, el narrador menciona que el final del mundo no es el final de las religiones, lo que sugiere que la religión tiene una importancia significativa en la vida de las personas, Además, el narrador se encuentra en un concierto de música sinfónica y menciona que no quiere perderse ni un detalle porque los

boletos le habían salido caros. Esta actitud sugiere que la cultura y las artes también son importantes en Cuenca y que, posiblemente, la religión y la cultura están interconectadas:

No era el final de los dinosaurios, tampoco el de los humanos, ni el de los ángeles, de ninguna manera el de las guerras, por supuesto que no el de las religiones, por lo tanto, tampoco el de la pobreza y por ende el de los asesinos. (p.205).

Estas líneas versales parecen plantear una reflexión sobre la continuidad y la permanencia de diversas realidades en el mundo, enfocándose en aspectos relacionados con lo divino, la religiosidad y el estado de la humanidad. La extrema religiosidad era un tema muy común en el imaginario del siglo XX. Sin embargo, la presencia de este pasaje en una obra contemporánea de Dávila Vásquez, nos hace replantearnos el si estos rasgos extremistas aún son parte de la religiosidad cuencana:

En segundos el suelo comenzó a temblar y yo, en una carcajada llena de nervios, desaparecí. (p.206).

Este fragmento hace referencia al apocalipsis una vez más, un tema religioso que se relaciona con el fin del mundo y que ha sido abordado por muchas religiones, así como a continuación:

Mejor dejo de pensar y me dejo de tonterías, que eso es para los humanos y pues claramente no soy uno más, ahora soy parte del final de la orquesta que acompaña el Apocalipsis final, el único y verdadero. (207).

En estas líneas versales, el narrador sugiere que ha dejado de ser humano y que ahora es parte del apocalipsis final, lo que sugiere una visión religiosa del fin del mundo.

En el microcuento "Casi un ángel", la religión se presenta como un elemento implícito, pero importante a través de la figura del personaje principal como se ve a continuación:

Había sospechas muy fundadas de que el tío Roberto era un ángel. (p.60)

En esta línea versal, se establece la premisa del cuento, sugiriendo la posibilidad de que el personaje llamado tío Roberto sea un ángel. Esta sospecha despierta la curiosidad y la expectativa en relación con la naturaleza y el papel de Roberto en la historia. Este uso del término "ángel" sugiere una posible conexión con la religión y la idea de que el tío Roberto es una figura espiritual.

Además, la descripción de la muerte del tío Roberto sugiere una posible conexión con la vida después de la muerte, que también es una idea religiosa lo cual se puede observar a continuación:

Lo hallaron frío, totalmente rígido, con una sonrisa feliz en el viejo y arrugado rostro, como quien ha tenido una visión del otro mundo antes de partir. (p.61)

El descubrimiento del tío Roberto lleva a un desenlace que sugiere una conexión con lo divino. Su cuerpo inmóvil y su sonrisa feliz pueden interpretarse como señales de su partida hacia otro mundo, como si hubiera experimentado una visión celestial antes de su muerte. Esto refuerza la idea de que el tío Roberto podría ser un ser angelical, cuya presencia trascendental impacta tanto su vida terrenal como su partida hacia la eternidad.

### 3.3.5. La música y el arte

En el microcuento "Quejas", la música y el sonido juegan un papel secundario en comparación con el texto. Sin embargo, hay un momento en el que la música se sugiere de manera indirecta. Cuando la prima de la madre de Elsa lee el poema de Dolores Veintimilla de Galindo, ella lo describe como:

Sus palabras sonaron en mi oído como música blanda y deliciosa (p. 82).

Este es un momento en el que la música se sugiere de manera indirecta, ya que no hay una banda sonora o efectos de sonido explícitos. En cambio, la prima de la madre de Elsa describe el poema como una forma de música que produce una respuesta emocional en ella.

Además, hay algunos sonidos específicos mencionados en el microcuento, como el "bufar furioso" (p.83). de la abuela cuando su prima está elogiando el poema. Estos sonidos enfatizan la tensión en la escena y refuerzan el desprecio de la abuela hacia el poema.

La simbología musical también se hace presente en el microcuento "Vals de El murciélago", en el cual, la música tiene un papel importante ya que es el sonido que guía y acompaña el vuelo del murciélago. La música en cuestión es el "Vals de El murciélago", una famosa opereta de Johann Strauss II (1874). La música está mencionada directamente en la historia, lo que muestra su importancia en la trama y en la experiencia del personaje, leemos:

siguió revoloteando al son de la música (p.158).

Además, la música es una fuerza que atrae al murciélago, lo que sugiere su poder de seducción y encanto. En definitiva, la música es un elemento central en este microcuento ya que guía y atrae al personaje principal en su vuelo nocturno.

En el microcuento "número 93", sin título, la música es asociada a los seminaristas y a los ángeles, lo que sugiere una conexión entre la música y la religión. La prima Inés atribuye las

melodías a los seminaristas, lo que es aceptado por la familia. Sin embargo, cuando el tío Germán tiene fiebre y delira, afirma que la música es de los ángeles:

En su delirio, cuando empezaba la música, tartamudeaba: —¡Son los ángeles! (p.187)

Finalmente, el tío Germán confirma que efectivamente la música era divina, ya que el Seminario estaba vacío desde hacía dos años. De esta forma, la música en este microcuento es utilizada para evocar lo divino, lo sobrenatural y lo misterioso, y se la asocia con la religión y los ángeles.

En el microcuento "Irene" se puede apreciar el papel fundamental que tiene la música en el imaginario cuencano a través del personaje de Irene Romo. Se menciona que ella conservó su gran amor por la música clásica y su capacidad para interpretarla vocalmente y al piano, y que se encerraba en la sala del piano con dos músicos para ensayar fragmentos del Réquiem de Mozart antes de la misa de honras de la abuela Luisa:

Cerca de la muerte de Luisa, Irene se encerraba en la sala del piano con dos músicos y ensayaba con ellos unos fragmentos del Réquiem de Mozart, que los cantó magníficamente en la misa de honras de la Mamita (p.198).

Además, la música es una forma en que Irene se conecta con su pasado, ya que se menciona que tuvo una vida anterior de la que lo único que conservó fue su amor por la música. Es a través de la música que Irene expresa sus emociones y se refugia en momentos difíciles.

La música también tiene un significado simbólico en la historia, ya que es una forma en que Irene honra a la abuela Luisa después de su muerte. Interpretar el Réquiem de Mozart en la misa de honras de la abuela es una forma de demostrar su respeto y amor por ella:

Tuvo dos hijos que vivían en Europa; el marido desapareció; según las primas, se fue con una mujer más joven... y adinerada. Irene se refugió en Luisa y nunca más volvió a su vida anterior, de la que lo único que conservó fue su gran amor por la música clásica y su capacidad para interpretarla vocalmente y al piano (p.199).

Este fragmento ilustra cómo la música es un elemento importante en la vida de Irene, tanto en su pasado como en su presente, y cómo la música es una forma en que ella se conecta con sus emociones y se expresa a sí misma.

En el microcuento "Finale / Apocalipsis" de Daniel Antonio Zamora Dávila, la música tiene un papel importante en la narrativa, ya que es un elemento clave en la trama y en la percepción del protagonista sobre el fin del mundo. En la primera parte del cuento, el protagonista está

en un concierto de música sinfónica y está tan concentrado en la música que no se da cuenta de la catástrofe que se avecina. Describe su interés en la música diciendo:

"La música que escuchaba me hace sentir feliz" (p.206).

La música es una distracción de la realidad y una forma de escapar de los problemas. Sin embargo, cuando el protagonista ve un estallido color naranja en el horizonte, su percepción cambia y la música se convierte en un elemento aterrador. La orquesta continúa tocando mientras el mundo se desmorona a su alrededor, lo que refleja la impotencia de la música en el enfrentamiento de la muerte y la destrucción.

En la segunda parte del cuento, después de que el protagonista desaparece, experimenta un estado de conciencia en el que se siente parte de la música y del apocalipsis final. La música ahora se convierte en una guía que lo lleva a través del blanco infinito hacia el final. Él describe:

como si estuviera en mi piel, como un cosquilleo, más como si fueran voces que me hablan y me dicen dónde debo ir (p. 206).

En este caso, la música es un elemento guía que lo lleva a través del fin del mundo.

### 3.3.6. Lo urbano

En el microcuento, "Un mundo agresivo", se puede ver el papel que juegan las calles y la violencia urbana en la vida del protagonista. Él es víctima de una golpiza por parte de un grupo de desconocidos en la calle, aparentemente por algo que no hizo. La calle se presenta como un lugar hostil y violento, donde la gente puede atacar sin motivo aparente. Además, la tía del protagonista asume que él estuvo involucrado en una refriega callejera, lo que sugiere que la violencia urbana es algo común en el entorno en el que vive como leemos a continuación:

Me despierto cuando todos se lanzan contra mí. (p.44)

La imagen de la violencia callejera muestra la hostilidad y la agresividad presentes en el entorno urbano. Revela la sensación de vulnerabilidad y peligro que puede experimentar una persona en medio de un ambiente hostil y desconocido. Esto a su vez, genera un ambiente lleno de inseguridades y miedo que viven atormentando al protagonista como se puede ver en el siguiente fragmento:

Voy a tener miedo de dormir, Dios mío, porque me puede pasar cualquier cosa terrible.  
(p.45)

Esta cita muestra el temor y la desconfianza que se pueden desarrollar en un entorno urbano violento. Refleja la sensación de inseguridad y el temor a ser víctima de situaciones peligrosas o violentas en cualquier momento.

En este microcuento, lo urbano se utiliza para representar un mundo agresivo, donde la violencia, el miedo y la desconfianza son parte de la realidad cotidiana. El autor muestra los efectos negativos de esta realidad en el protagonista, quien se enfrenta a la violencia sin comprender las razones detrás de ella. La historia evoca una sensación de alienación y desamparo en un entorno urbano que se presenta como amenazante y cruel.

### **3.4. Análisis del lenguaje y sus principales características discursivas**

Dentro del cuentario *Días de la vida* (2022), se examina la marcada presencia del diálogo intertextual y la utilización de recursos literarios como la parodia, así como otros elementos de la literatura universal. Estas características revelan un diálogo entre el pasado y el presente que da lugar a la construcción de nuevos discursos con elementos estilísticos particulares, como lo mencionaba Villavicencio en su trabajo (2000). Es evidente el experimentalismo de una narrativa posmoderna, en la cual los personajes de una sola voz desaparecen y la perspectiva temporal se rompe. La secuencia narrativa se transforma en un mensaje a-lineal, rompiendo con la linealidad tradicional y sin límites en su carácter no lineal. Los narradores se presentan como diversos, transitando de un tiempo a otro, lo que obliga al lector a buscar claves para comprender la trama.

Este juego constructivo-narrativo se dibuja de manera sutil en las historias y los acontecimientos, así como en las tramas y los personajes que rodean las realidades de un presente proyectado en las debilidades humanas. La pasión, los celos, la intriga, el mentor de la intriga, la movilidad humana y el sentido de pertenencia se presentan como hilos conductores, pero con una idea común: la idea de salir.

En la obra de Dávila Vásquez, la ciudad de Cuenca se convierte en un escenario cargado de simbolismo y referencias culturales. El diálogo intertextual se evidencia en la forma en que el autor incorpora elementos literarios provenientes de diversas tradiciones y épocas. Se hace uso de la parodia para subvertir y recontextualizar estos elementos, generando nuevas capas de significado y estableciendo conexiones con la literatura universal.

Asimismo, los mitos clásicos desempeñan un papel importante en la narrativa de Dávila Vásquez. A través de su reinterpretación y reimaginación, el autor explora temas universales y los relaciona con la realidad contemporánea. Esta interacción entre el pasado y el presente crea un entramado complejo en el cual se entrelazan diferentes épocas y referencias



literarias, enriqueciendo la experiencia de lectura y generando reflexiones sobre la naturaleza humana y la condición moderna.

En este sentido, se evidencia un quiebre con las convenciones narrativas tradicionales y una búsqueda de nuevas formas de expresión literaria. El estilo experimental y la ruptura de la linealidad temporal son elementos distintivos de la narrativa posmoderna que se manifiestan en la obra de Dávila Vásquez. Estos recursos estilísticos contribuyen a la construcción de una experiencia de lectura en la cual el lector se ve desafiado a explorar y descifrar las claves y conexiones presentes en la trama narrativa.

El lenguaje utilizado por Dávila Vásquez en los microcuentos previamente presentados se distingue no solo por su economía de palabras, que es parte de la brevedad característica del microcuento, sino por su intertextualidad. Cada frase y cada palabra son cuidadosamente seleccionadas, eliminando cualquier elemento superfluo y conservando solo lo esencial y que, de ese modo, logra conectar los imaginarios que se generan con otros previamente existentes. Este enfoque minimalista permite que cada elemento del relato adquiriera una importancia magnificada, generando un impacto significativo en el lector.

La concisión del lenguaje de Dávila Vásquez se traduce en frases cortas y directas. A pesar de su brevedad, estas frases logran transmitir imágenes vívidas y evocadoras. El autor utiliza metáforas y comparaciones precisas para condensar significado en cada palabra. Su capacidad para evocar emociones y despertar la imaginación del lector en tan pocas líneas es un testimonio de su destreza como escritor.

El lenguaje de Dávila Vásquez también se caracteriza por su tono poético. Aunque sus microcuentos no siguen una temática poética tradicional, su estilo compacto y sugerente evoca una sensibilidad poética. Utiliza recursos literarios como la aliteración, la personificación y la sinestesia para crear una atmósfera lírica y cautivadora.

En síntesis, Dávila Vásquez emplea un lenguaje cargado de simbolismo y significado profundo. Sus microcuentos a menudo exploran temas universales como el amor, la muerte, la soledad y la búsqueda de sentido en la vida. A través de su lenguaje conciso, el autor logra condensar estos temas en imágenes y situaciones emblemáticas, dejando que el lector reflexione y extraiga su propia interpretación.

## Conclusiones

Luego del presente recorrido investigativo y en relación con el objetivo central de este estudio, registrar y analizar los signos y los sentidos particulares del imaginario cuencano en los cuentarios, *La noche maravillosa* (2006) y *Días de la vida* (2022) de Jorge Dávila Vásquez desde las dimensiones de la hermenéutica se llegaron a varias conclusiones relevantes.

Se observó como Jorge Dávila Vásquez ha explorado diversos géneros y estilos a lo largo de su trayectoria literaria. Sus microcuentos de la primera década del siglo XXI se caracterizan por su brevedad, su imaginación y su capacidad de crear mundos alternativos que reflejan aspectos de la cultura y la geografía latinoamericanas. En contraste, sus obras más recientes, como *La noche maravillosa* (2006) y *Días de la vida* (2022), presentan una mayor extensión, una mayor profundidad psicológica y una mayor cercanía con la realidad cotidiana. Los símbolos y sentidos del autor, en especial en torno a la muerte y los ángeles son los que más destacan.

En las diferentes narraciones analizadas, el autor aborda principalmente los temas universales que recogimos como categorías. La muerte, los ángeles, los espacios, lo urbano, la música y la familia, se mostraron desde una perspectiva personal y reflexiva que conforme comparaba los dos cuentarios, parecían ir superando las expectativas del lector. Estos temáticos y formales, a pesar de ser constantes en ambas obras, evidencian una evolución en la escritura de Dávila Vásquez, que demuestra su versatilidad y su madurez como cuentista.

La presencia de la muerte era recurrente incluso en aquellos microrrelatos que no la tenían como eje central de la narrativa. Mostro una dualidad impresionante, pues trataba de mostrar las diferentes facetas en las que la muerte puede estar presente ya sea dentro de lo más cotidiano, así como en mundos fantásticos. Se podía observar cómo esta categoría formaba parte de narraciones en las que predominaba un ambiente tétrico y lleno de misterio. De igual manera, se hacía presente de forma más pacífica y melancólica, incluso, llegando a fortalecer un desdoblamiento en los personajes principales.

En el caso de los ángeles y las figuras divinas sucede lo mismo. El escritor, juega con diversos mundos tanto llenos de vigor y esperanza, así como llenos de destrucción y maldad. En la obra más actual, se puede deducir que su enfoque trata de ser mas versátil, pues se expresa a este ente como retrato de los protagonistas, compañeros de viaje, figuras alegóricas, representaciones fugases y seres apocalípticos. Por otro lado, el cuentario del 2006 se apega mas a una figura sin tantos matices, que prefiere seguir fiel a su naturaleza suave y candorosa.

En relación a la familia, como se pudo apreciar en el recorrido por vida del autor, este siempre trataba de reflejar aquello que fortalecía sus lazos sin necesidad de ser demasiado obvio. Ambos cuentarios presentan historias en las que los recuerdos y vivencias de los protagonistas se ven interceptados por su familia, en especial por la figura femenina, quizá en un intento por reflejar la relación con su madre. Estas representaciones estaban más apegadas a la maternidad, el duelo, los sacrificios y los recuerdos, mientras que, las figuras masculinas dentro del círculo familiar, siempre se mostraban más distantes y serias, pero eso sí, llenas de sabiduría.

En base a lo urbano y los espacios que presenta el autor se puede denotar su gran colaboración compartida. Si bien se puede deducir rápidamente que Dávila es un aficionado por mostrar características de la urbe en los lugares que presenta, muchas veces son los lugares más alejados a esta los que nos terminan sobrellevando a ella. Elementos tan generales y universales, logran ser dotados de la identidad del escritor y la de su ciudad. Realmente, los lugares ficticios que evocan sensaciones familiares son un aporte sobresaliente de estas colecciones.

Por el lado de la música, el literato nos la presenta tanto de manera literal, a través de títulos y fragmentos que reflejan nombres de autores reconocidos, canciones o instrumentos, como de manera un poco más subjetiva. Se presencia una especie de ritmo entre sus letras, que logran hacer que se aprecie de mejor manera la historia y que la lectura sea más digerible. Fomenta el sentimiento en el lector y lo invita a encontrarle relación con las poéticas que este también produce en sus diversas obras.

En su estilo, también se apreció una mayor experimentación y diversidad en los microcuentos del siglo XXI. Dávila Vásquez incorpora técnicas narrativas innovadoras, como el uso de la intertextualidad, la ruptura de la estructura tradicional y el juego con los límites del género mismo. Esto demuestra una evolución en su enfoque estilístico y una voluntad de explorar nuevas formas de expresión literaria. Se evidenció una evolución en las temáticas principales entre cada cuentario, enfocándose cada vez más en la concisión y en temas más realistas y críticos.

Además, se apreció que el estilo del autor se ha vuelto cada vez más minimalista y preciso. Sus microcuentos están cargados de intertextualidad que, en ocasiones, también van dirigidos hacia otros colegas o figuras reconocidas de su contexto, lo que sugiere una profunda conexión con otras obras literarias y culturales. Este uso de referencias enriquece sus relatos y muestra una madurez en su escritura.

Se concluye que las categorías de análisis utilizadas en el estudio fueron óptimas para desglosar las características del imaginario cuencano presente en los microcuentos de Dávila Vásquez. Estas categorías permitieron examinar tanto los aspectos estilísticos como los temas recurrentes en su obra, proporcionando una comprensión más completa de su estilo y evolución a lo largo del tiempo. De igual manera, se logró visibilizar como, el autor por lo general, recrea parte de sus recuerdos y vivencias en sus producciones

En resumen, el análisis de los comentarios de los microcuentos de Jorge Dávila Vásquez reveló una evolución en su cuentística, pasando de la exploración de formas utópicas y lugares específicos a un enfoque en la muerte, los ángeles y la familia. Además, se observó un estilo cada vez más minimalista y preciso, lleno de intertextualidad. Las categorías de análisis utilizadas fueron efectivas para desglosar las características del imaginario cuencano presente en su obra. Estos hallazgos proporcionan una comprensión más profunda de la evolución y estilo del autor.

## Referencias

- Aguirre, L. (2021). Espacios imaginarios y literatura regional. Una lectura de Bajo este sol tremendo (2009) de Carlos Busqued. *CELEHIS (Mar del Plata)*, (42), 61-70.
- Ailouti, M. (8 de marzo de 2019). Escribir en Ecuador y ser mujer. *EL ESPAÑOL*. [https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190308/escribir-ecuador-mujer/381713425\\_0.html](https://www.elespanol.com/el-cultural/letras/20190308/escribir-ecuador-mujer/381713425_0.html)
- Álamo, F. (2010). El microrrelato. Análisis, conformación y función de sus categorías narrativas. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (19), 161-180.
- Álvarez Torres, C. R. (2021). *Entre espejos: intimidad y lenguaje en los cuentos de Jorge Dávila Vázquez*. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20779>
- Astudillo Sarmiento, J. C. (2015). CUENCA, PARA VIVIRLA A TRAVÉS DEL LENTE.... *CULTURA Y TURISMO*, 185.
- Ayala Mora, M. E. (2008). *Resumen de historia del Ecuador*. Corporación Editora Nacional. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/836/1/AYALAE-CON0001-RESUMEN.pdf>
- Bermeo, A. y Guamán, S. (2013). *Oscilaciones entre la realidad y la fantasía en la novela "El sueño y la lluvia" de Jorge Dávila Vázquez* (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca.
- Bibliowicz, A. (2000). Del Malaj al Angelus: los ángeles en la literatura. *Cuadernos de Literatura*, 6(11), 19-31.
- Cabrero, F. (2013). Hacia un diálogo de saberes para el buen vivir y el ejercicio de los derechos culturales.
- Calvo Revilla, A. (2012). *Delimitación genérica del microrrelato: microtextualidad y micronarratividad*, 15-36.
- Campo Aráuz, A. L. (2018). *Suicidios en Quito, Ecuador: etnografía de la muerte autoinfligida desde interpretaciones de la vida*.
- Cárdenas-Yáñez, N., Solano-Paucay, V., Álvarez-Coronel, L., & Coello-Guerrero, M. (2021). La familia en Ecuador: Un enfoque desde lo jurídico. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(11), 129-146.

- Castro, L., & Fernández, J. (2020). Un país conectado a un respirador: Ecuador y la crisis provocada por el COVID-19. <http://hdl.handle.net/10469/17106>
- Chavez, W. (2014). Ecuador en breve. Reflexiones sobre tres propuestas en la minificación contemporánea local. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 8, 88-110.
- Curbelo, D. (noviembre, 2017). *Jorge Dávila Vázquez ante el cuadrado mágico: una mirada a la espiral tradición-ruptura en su narrativa*. XI Encuentro de Literatura Alfonso Carrasco Vintimilla. Universidad de Cuenca, Cuenca.
- Cutillas, G. (2016). *Lo bueno, si breve, etc.: decálogo práctico del microrrelato*. Base.
- Dalmaroni, M. A. (2009). La investigación literaria problemas iniciales de una práctica. Universidad Nacional de Litoral.
- Dávila, J. (2006). *La noche maravillosa*. Libresa.
- Dávila, J. (2022). *Días de la vida*. Universidad del Azuay.
- España, S. (24 de mayo de 2021). Guillermo Lasso se estrena como presidente de Ecuador con un mensaje de cambio de era. *EL PAÍS*. <https://elpais.com/internacional/2021-05-24/guillermo-lasso-se-estrena-como-presidente-de-ecuador-con-un-mensaje-de-cambio-de-era.html>
- Fajnwaks, F. (2013). Real, Simbólico e Imaginario de la familia. *Revista Virtualia*, 26.
- Fonseca, B. (2017). El poema en prosa y los orígenes del microrrelato en Hispanoamérica.
- Freire-Soria, C., Andrade-Bayona, C., & Alvarado-Delgado, J. (2021). Análisis literario y formal estructural de cuatro canciones populares de Cuenca-Ecuador, representativas de los años sesenta del siglo XX. *South American Research Journal*, 1(1), 41-55.
- Gamboa Araya, R. (2011). El papel de la teoría crítica en la investigación educativa y cualitativa. *Revista Electrónica Diálogos Educativos. REDE*, 11(21), 53-70.
- Garrido Domínguez, A. (2004). El texto literario a la luz de la hermenéutica. Universidad Complutense.
- Hernández Mirón, J. L. (2010). Manifestaciones de la estética posmoderna en la aparición y desarrollo del microrrelato. <http://hdl.handle.net/10637/4207>
- Hernández, D. (2012). El microrrelato en la literatura española. Orígenes históricos: modernismo y vanguardia. Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain).

- Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Eure (Santiago)*, 33(99), 17-30.
- Lalander, R., & Ospina Peralta, P. (2012). Movimiento indígena y revolución ciudadana en Ecuador. *Cuestiones políticas*, 28(48), 13-50. <https://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2%3A556914&dswid=-4865>
- León, M., & Lawler, D. (2019). La hermenéutica artefactual de Daniel Dennett: Una defensa. Conicet. <https://doi.org/10.3989/aeamer.2002.v59.i1.202>
- Margriet Fortuin, N., Schilderman, J., & Venbrux, E. (2017). Death and the search for meaning: Canonical, utilitarian and expressive thanatological cultural niches. *Mortality*, 22(4), 339-355.
- Martínez Borrero, J. (2019). Dulcísima y sin fastidio: la alimentación cuencana en el siglo XVIII entrevista desde los textos y las imágenes. *Pucara*, 1(26), 115–133. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/2596>
- Martín-Mayoral, F. (2009). Estado y mercado en la historia de Ecuador: Desde los años 50 hasta el gobierno de Rafael Correa. *Nueva Sociedad*, 221, 120. [https://www.academia.edu/download/57804045/Estado\\_y\\_mercado\\_en\\_la\\_histori.pdf](https://www.academia.edu/download/57804045/Estado_y_mercado_en_la_histori.pdf)
- Massé Narváez, C. E., & Rivera Hernández, J. (2014). La hermenéutica en la interpretación conforme de los derechos humanos en el orden jurídico mexicano. *methaodos.Revista De Ciencias Sociales*, 2(1). <https://doi.org/10.17502/m.rcs.v2i1.36>
- Navarro Cuello, N. D. C., & Roa Varela, D. E. (2019). El microrrelato: estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado.
- Núñez Sabarís, X. (2017). Microrrelato y campo literario: un análisis relacional y de corpus de las antologías contemporáneas (2000-2017). <https://hdl.handle.net/1822/55567>
- Ojeda, E. L. (2013). Literatura y música. *Brocar. Cuadernos de investigación histórica*, (37), 121-144.
- Ortega, A. (2017). *La novela ecuatoriana del siglo XXI. Nuevos proyectos de escritura II. Filiaciones literarias, conexiones, reescrituras*. Universidad Andina Simón Bolívar. <http://hdl.handle.net/10644/5815>

- Palaguachi Carabajo, G. M. (2017). *Análisis del tema y motivos de la obra: los tiempos del olvido, de Jorge Dávila Vásquez* (masterThesis). <http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/20.500.11962/2100>
- Palomar Vereá, C. (2005). Maternidad: historia y cultura. *La ventana. Revista de estudios de género*, 3(22), 35-67.
- Peñaloza Errais, J. P. (2015). *Elaboración de un documental biográfico sobre Jorge Dávila Vásquez y su estilo literario "Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vásquez"* (Bachelor's thesis).
- Peñaloza, J. (2015). *Escritor de sangre, una vida, Jorge Dávila Vásquez* [Vídeo documental]. Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=\\_a2lizGq7HA/](https://www.youtube.com/watch?v=_a2lizGq7HA/)
- Pequeño, A. (2009). *Participación y políticas de mujeres indígenas en América Latina*. Flacso-Sede Ecuador.
- Perez Torres, R. (2009). Breves apuntes sobre la literatura ecuatoriana. *Revista de la Casa de las Américas*, (257), 18-26.
- Pilca, P. (2018). Dos momentos en la literatura ecuatoriana: lo nacional-popular desde lo literario. *el@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos*, 17(65), 50-62.
- Pólit, G. (2001) Jirones en el tejido. Una lectura de los aportes de la crítica literaria ecuatoriana en la última década. *Crítica literaria ecuatoriana Hacia un nuevo siglo*, 9.
- Pólit, G. (2001). Antología, Crítica Literaria ecuatoriana hacia un nuevo siglo. Quito, Ecuador: FLACSO.
- Prada Alcoreza, R. (2008). Análisis de la nueva Constitución Política del Estado. *Crítica y emancipación: Revista latinoamericana de Ciencias Sociales*, 1, 35 50. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/CyE/cye2S1b.pdf>
- Ramírez, G. (2020). Aproximación cronológica de las definiciones de la minificción y del microrrelato en Hispanoamérica y una apuesta por una teorización de su historia. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, (27), 29-52.
- Rodríguez Bustamante, A. N. (2019). *Élites letradas y espacios de sociabilidad cultural en Cuenca: la Corporación Universitaria del Azuay y el teatro "Variedades"(1860-1935)* (Master's thesis, Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador).



- Rodríguez Castelo, H. (2001). Sociedad y Literatura en la Audiencia de Quito Período jesuítico. *Crítica literaria ecuatoriana Hacia un nuevo siglo*, 57. <https://www.academia.edu/download/35920387/antliteratura.pdf#page=52>
- Sáez Rueda, L. (2002). *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Crítica. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/22423>
- Sánchez, D. A. (2019). Danza de fantasmas, cuentos de Jorge Dávila Vázquez. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, (46), 160-164. <http://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/download/1394/1251>
- Sierra, C. (2017). *El microrrelato en el aula de E/LE: Una propuesta didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de nivel B2*. [Tesis de maestría, Universidad Internacional de Rioja]. Repositorio Institucional digital. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4998/SIERRA%20ARENAS%20%20CARLOS%20ALBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Solano Conde, M. (2019). Microrrelato y virtualidad: empleo de los mecanismos de la minificción en la Realidad Virtual. *Microtextualidades. Revista Internacional De Microrrelato Y minificción*, (6), 95–102. <https://doi.org/10.31921/microtextualidades.n6a7>
- Torres López, Ñ. (2020). *Perspectivas literarias de novelas ecuatorianas a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI* (Licenciada en Artes Liberales, Universidad San Francisco de Quito). <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/9226>
- Vallejo, R. (2001). Petróleo, JJ y utopías: cuento ecuatoriano de los 70 hasta hoy. *Kipus: revista andina de letras*, 4, 1995-1996.
- Valls, F. (2015). El microrrelato como género literario. *MicroBerlín: De microficciones y microrrelatos*, 21-49.
- Vásquez Guevara, R. (2016). Breve recorrido por la minificción dominicana, ecuatoriana y peruana. Vol. 17, No. 7. <https://www.revista.unam.mx/vol.17/num7/art48/>
- Vicente de Castro, F., & Cabanillas Diestro, M. (2010). La familia. Una realidad histórica y sociocultural. [www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/www.udc.es/revistapsicoeducacion](http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/www.udc.es/revistapsicoeducacion), 31.
- Villavicencio, M. (2000) *Las voces subterráneas en la narrativa de Jorge Dávila Vázquez*. Quito: UASB.

Viñán Guerrero, S. E. (2014). *Análisis de narradores en la obra "Minimalía" de Jorge Dávila Vásquez como enfoque de estudio de la narrativa contemporánea*. (masterThesis)  
<http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11452>

Zabala, L. (2004). Cartografías del cuento y la minificción, número 11 de la serie Iluminaciones, acabó de imprimirse el día 4 de abril del año 2004. Editorial Renacimiento. España.