

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Acupuntura patrimonial: La importancia de una intervención puntual para la recuperación del contexto histórico dentro del eje patrimonial de la Av. Loja entre el río Yanuncay y Don Bosco.


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta.

Autora:

Nicole Stephany Valdiviezo León

Director:

Fausto Adrián Cardoso Martínez

ORCID:  0000-0003-0879-7280

Cuenca, Ecuador

2023-07-31



Acupuntura patrimonial: La importancia de una intervención puntual para la recuperación del contexto histórico dentro del eje patrimonial de la Av. Loja entre el Rio Yanuncay y Av. Don Bosco.



Resumen

Se realiza proyecto de restauración de la Casa Domínguez, una vivienda patrimonial, con el objetivo de fomentar la acupuntura patrimonial y promover la conservación del patrimonio. El enfoque metodológico combina la participación de diferentes actores con la investigación a lo largo del proceso. Se examinan casos de estudio de intervenciones en edificaciones patrimoniales en la Calle las Herrerías y la Plaza del Herrero para extraer pautas aplicables a un tramo específico de la Avenida Loja. El proceso de diagnóstico incluye la recopilación de información sobre la Casa Domínguez y su entorno urbano, con la participación de un grupo de actores clave. Se realiza un autodiagnóstico y se lleva a cabo un taller de co-creación con los propietarios de la casa para compartir información y propuestas sobre la intervención. Se presentan diversas alternativas y se valora la opinión de los actores involucrados. Finalmente, se valida la propuesta seleccionando la más adecuada basada en la priorización de los actores relacionados con la Casa Domínguez.

Palabras clave: arquitectura vernácula, minga, conservación, acupuntura, av. Loja



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Abstract

Restoration project of the Casa Dominguez, a heritage house, with the aim of encouraging heritage acupuncture and promoting heritage conservation. The methodological approach combines the participation of different actors with research throughout the process. Case studies of interventions in heritage buildings in Calle las Herrerías and Plaza del Herrero are examined to extract guidelines applicable to a specific section of Avenida Loja. The diagnostic process includes the collection of information on the Casa Dominguez and its urban environment, with the participation of a group of key actors. A self-diagnosis is carried out and a co-creation workshop is held with the owners of the house to share information and proposals about the intervention. Various alternatives are presented and the opinion of the stakeholders is assessed. Finally, the proposal is validated by selecting the most appropriate one based on the prioritization of the stakeholders related to the Casa Dominguez.

Keywords: vernacular architecture, minga, conservation, acupuncture, av. Loja



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Índice de contenido

1. Marco conceptual y legal	7		
1.1 Acupuntura Patrimonial	8		
1.2 El patrimonio Cultural.....	9		
1.3 Conservación preventiva.....	10		
1.4 Marco legal	12		
1.5 Cartas y documentos internacionales.....	13		
1.6 Metodologías participativas y sociopráxis.....	15		
2. Casos de estudio Campañas de mantenimiento del patrimonio edificado y su impulso a la conservación.....	18		
2.1 Chaguarchimbana y la plaza del Herrero	19		
2.2 Campañas de Mantenimiento.....	21		
3. Diagnóstico y valoración del eje Patrimonial Av. Loja desde el Río Yanuncay hasta la Av. Don Bosco y de la vivienda Domínguez.....	31		
3.1 Lectura histórico crítica de la Av. Loja (tramo de estudio).....	33		
3.2 Valoración de la Av. Loja	42		
3.3 Lectura histórico crítica de la vivienda Domínguez.....	47		
3.4 Análisis de patologías	59		
3.5 Valoración de la vivienda Domínguez.....	69		
3.6 Conversatorio y taller	71		
4. Propuesta de anteproyecto casa Domínguez	73		
4.1 Propuesta arquitectónica.....	74		
		Conclusiones	89
		Referencias.....	90
		Anexos.....	91

Índice de figuras

Figura 1. Cúpulas de la Catedral de Cuenca -Ecuador.....	10	Figura 27. Matriz de Nara de la Av. Loja.....	42
Figura 2. Práctica de conservación preventiva	11	Figura 28. Dibujo aéreo de la Av. Loja y Av. 12 de abril.....	43
Figura 3. Etapas y fases de una Metodología Participativa.....	16	Figura 29. Aterrizaje de el Telégrafo No 1.....	44
Figura 4. Minga - Señora trayendo comida para todos.....	17	Figura 30. Ubicación hipotética de la Quinta Jericó.....	45
Figura 5. Casa de Chaguarchimbana	19	Figura 31. Sistema constructivo de adobes	45
Figura 6. Monumento del Herrero.....	20	Figura 32. Dibujos del barrio.....	46
Figura 7. Campaña de mantenimiento San Roque.....	21	Figura 33. Casa Domínguez en la actualidad.....	47
Figura 8. Paisaje de Susudel.....	22	Figura 34. Fotografía de la Av. Loja (2003).....	48
Figura 9. Intervención en una edificación durante y después de la campaña.....	23	Figura 35. Mapa de la ciudad de Cuenca de 1878. (izquierda).....	48
Figura 10. Vista aérea después de la campaña de mantenimiento.....	24	Figura 36. Plano de la ciudad de Cuenca con el proyecto de ensanchamiento de la red urbana en el año de 1942. (derecha).....	48
Figura 11. Cruces de hierro de las viviendas del barrio Las Herrerías.....	25	Figura 37. Ubicación en diferentes temporalidades de la cada Domínguez Mapa año 1962- Mapa 2023.....	50
Figura 12. Incorporación de carrizo en cubierta sobre estructura de madera.....	26	Figura 38. Fotografía de huerto en la Av. Loja en el año 2000	50
Figura 13. Edificación antes y después de la intervención.....	27	Figura 39. Fotografías actuales de la edificación.....	51
Figura 14. Dibujo comunidad de Cochapata.....	29	Figura 40. Señora Ana Sarmiento Domínguez.....	52
Figura 15. Fotografía de Cochapata.....	30	Figura 41. Familia Domínguez Cuenca.....	52
Figura 16. Tramo de la Avenida Loja entre el Río Yanuncay y la Avenida Don Bosco.....	32	Figura 42. Actividades de la señora Ana Sarmiento Domínguez	52
Figura 17. Mapa de ubicación de la ciudad de Cuenca	33	Figura 43. Evolución de la casa Domínguez	53
Figura 18. Mapa de las Terrazas de Cuenca.....	33	Figura 44. Evolución de la casa Domínguez	54
Figura 19. Arco de Yanuncay.....	35	Figura 45. Tipología original de la vivienda.....	54
Figura 20. Tramos de la Avenida Loja.....	36	Figura 46. Fotografías aéreas de la cada Domínguez	55
Figura 21. Mapa de la ciudad de Cuenca de 1962.....	37	Figura 47. Fotografías aéreas de la cada Domínguez	55
Figura 22. Área incorporada al centro Histórico en el año 2010.....	38	Figura 48. Plantas arquitectónicas actuales.....	56
Figura 23. Fotografía de la Av. Loja del año 1990.....	38	Figura 49. Huerto de la cada Domínguez.....	57
Figura 24. Levantamiento fotográfico de edificaciones de la Av. Loja entre Río Yanuncay y Av. Don Bosco.....	40	Figura 50. Estado actual de las escaleras de la casa Domínguez.....	57
Figura 25. Vivienda que tuvo un colapso estructural debido a obras públicas, en el tramo Río Yanuncay y avenida Don Bosco en la avenida Loja.....	41	Figura 51. Estado actual de las baldosas de la casa Domínguez.....	58
Figura 26. Perfil de las fachadas de las viviendas de la Av. Loja tramo 3.	41	Figura 52. Estado actual de los barandales de la casa Domínguez.....	58
		Figura 53. Señora Carmen Rosario Domínguez Cuenca.....	67
		Figura 54. Fotografías de la Av. Loja.....	68
		Figura 55. Colocación de cruz de hierro en una vivienda en la Av. Loja.....	68
		Figura 56. Vivienda Domínguez – Elementos nuevos para la recuperación de la tipología original	70
		Figura 57. Matriz de Nara de la casa Domínguez	70
		Figura 58. Entrevista a las señoras Carmen Domínguez y Mónica Vanegas.....	71

Agradecimientos

Agradezco al Arq. Fausto Cardoso por su honestidad y el tiempo brindado al liderar este proyecto.

A la Universidad de Cuenca por su labor académica y social.

Quiero expresar mi agradecimiento a mis profesores por su apoyo durante toda mi carrera universitaria.

A mi padre por su apoyo incondicional.

A la Sra. Carmen Domínguez por su valiosa colaboración.

Dedicatoria

A Dios y a mi familia por brindarme su constante apoyo y por estar siempre a mi lado.

A mis papás, a quienes más admiro Silvana - Xavier.

A mi hermana, amiga de siempre Keithlan.

A mi compañero y amigo de vida Carlos.

Introducción

El deslumbrante paisaje de la arquitectura y el legado edificado, la preservación y valoración de la riqueza histórica y cultural que atesoran nuestras urbes reviste una importancia insoslayable. En consonancia con esta premisa, la presente tesis de grado tiene como objetivo primordial propiciar un despertar de conciencia que desencadene una poderosa "acupuntura urbana", utilizando como paradigmático ejemplo la restauración, a nivel de anteproyecto, de la Casa Domínguez ubicada en la prominente Av. Loja.

Dentro del contexto arquitectónico de la ciudad de Cuenca, se presenta una problemática alarmante: el abandono de las casas patrimoniales, especialmente en la Av. Loja, desde el río Yanuncay hasta la calle Don Bosco. Este tramo en particular ha carecido de la atención y los estudios necesarios durante mucho tiempo, hasta que en el año 2010 fue incluido en el área de protección de Cuenca.

Estas casas, auténticos tesoros patrimoniales, han sufrido el flagelo del abandono y la negligencia. El triste resultado de esta situación es evidente en las múltiples violaciones que han sufrido por parte de obras civiles, las cuales han afectado sin consideración alguna su integridad y valor histórico.

Este escenario plantea un desafío apremiante en términos de conservación y protección del patrimonio edificado. La falta de atención y cuidado ha llevado a un deterioro progresivo de estas casas, despojándolas de su esplendor y relegándolas al olvido. Es imperativo abordar esta problemática y despertar un sentido de urgencia en la comunidad y las autoridades pertinentes.

El presente trabajo de grado propone enfrentar esta problemática desde su núcleo, focalizándose en la restauración de una de estas casas históricas en la Av. Loja, a nivel de anteproyecto. Al hacerlo, se busca generar conciencia y sensibilización en el barrio y en la sociedad en general sobre la importancia de preservar y valorar estos preciados testimonios arquitectónicos.

La presente indagación se enmarca dentro de la esfera conceptual de la "acupuntura urbana", una corriente que aboga por intervenciones estratégicas y puntuales en el tejido urbano, con el fin de engendrar transformaciones trascendentales y exaltar el valor histórico de las edificaciones. En esta tesitura, la Casa Domínguez, aunque modesta en su apariencia, se erige como auténtico testimonio del preciado acervo arquitectónico que anida en el eje patrimonial de Cuenca.

El desenvolvimiento de esta tesis se sustenta en metodologías participativas, las cuales concurren a establecer un vínculo estrecho con los agentes involucrados en el entorno barrial y los propietarios de la vivienda en cuestión. A través de una participación activa de la comunidad y un diálogo constante, persigue suscitar una genuina valoración y cuidado hacia esta morada histórica, la cual desempeñó un papel de singular importancia como punto de entrada y salida de la ciudad a lo largo de los años.

El logro de los objetivos planteados en esta investigación no se limita únicamente a la restauración de la Casa Domínguez a nivel de anteproyecto. Los resultados óptimos y de mayor relevancia residen en el despertar del interés hacia la edificación por parte de su propietaria. Es a partir de este despertar individual que se podrá desencadenar una auténtica "acupuntura urbana" en el barrio, generando un impacto positivo en la valoración y conservación de las casas históricas que componen el eje patrimonial de Cuenca.



Handwritten signature

CAPÍTULO 1

Marco teórico y legal



La preservación del legado cultural en todas sus formas y épocas se basa en los valores asociados a dicho patrimonio. Nuestra capacidad para entender estos valores depende, en parte, de la credibilidad y veracidad de las fuentes de información que los describen. Para evaluar la autenticidad de todos los aspectos del patrimonio, es esencial poseer conocimiento y comprensión de estas fuentes de información, tanto en relación con las características originales y posteriores del patrimonio cultural como en su significado (Documento de Nara, 1994, p. 2).

La conservación del patrimonio cultural edificado desempeña un papel primordial en la salvaguardia de nuestra historia y legado cultural. Para llevar a cabo una intervención apropiada en un bien patrimonial, resulta imprescindible adquirir un profundo conocimiento y comprensión de los conceptos y técnicas de conservación fundamentales, con el objetivo de garantizar la integridad de dicho patrimonio. En este contexto, el presente capítulo constituye un estudio de los conceptos esenciales y el marco legal relacionados con la conservación del patrimonio cultural edificado.

En primer lugar, se analizarán los conceptos esenciales en torno a la conservación del patrimonio cultural edificado, incluyendo los principios fundamentales, las técnicas de preservación y las consideraciones estéticas y funcionales. Esta exploración profunda proporcionará la comprensión necesaria para desarrollar una propuesta de intervención que salvaguarde la integridad del patrimonio arquitectónico de la vivienda Domínguez. A través de la aplicación de estos conceptos, se buscará preservar la autenticidad histórica del inmueble, respetando su valor cultural y arquitectónico.

A continuación, se examinará el marco legal y normativo que regula la protección del patrimonio cultural en el ámbito local, regional y nacional. Será indispensable realizar un análisis de las leyes, regulaciones y políticas pertinentes con el fin de asegurar que la propuesta de intervención cumpla con todos los requisitos legales y se ajuste a las directrices establecidas por las autoridades competentes. De esta manera, se garantizará que la intervención en la vivienda Domínguez se lleve a cabo dentro de un marco legal sólido y se cumpla con las normativas establecidas para la conservación del patrimonio cultural.

1.1 Acupuntura Patrimonial.

La acupuntura patrimonial, como una forma de "terapia" para el patrimonio perdido, se convierte en un medio efectivo para revivir el pasado y preservar la memoria colectiva. Al rescatar y realzar los valores perdidos, se restaura la esencia y la identidad de un lugar, generando un nuevo sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad. Es a través de estos cambios precisos y acciones complementarias que la acupuntura patrimonial se convierte en una herramienta poderosa para recuperar un contexto patrimonial perdido y construir un futuro más consciente y respetuoso con la historia y la cultura.

“Siempre tuve la ilusión y la esperanza de que con un pinchazo de aguja sería posible curar las enfermedades. El principio de recuperar la energía de un punto enfermo o cansado por medio de un simple pinchazo tiene que ver con la revitalización de ese punto y del área que hay a su alrededor” (Jaime Lerner, 2016, p. 2). Según Lerner, al aplicar una intervención o cambio estratégico en un área urbana específica, es posible revitalizarla y mejorar su funcionamiento y calidad de vida. Este enfoque se conoce como "acupuntura urbana" y se refiere a la implementación de soluciones puntuales y focalizadas en áreas específicas de una ciudad para generar un impacto positivo más amplio (Fernández, 2019). En el contexto patrimonial, se busca recuperar un contexto histórico perdido a través de intervenciones similares, lo cual se conoce como "acupuntura patrimonial".

El concepto de acupuntura patrimonial se refiere a la aplicación de estrategias y acciones focalizadas en áreas específicas de valor histórico o patrimonial dentro de una ciudad o contexto. Al igual que en la acupuntura urbana, se busca revitalizar y recuperar un contexto histórico perdido, generando un impacto positivo en la preservación y valorización del patrimonio.

Esta práctica se basa en intervenciones selectivas y precisas que van desde restauraciones completas hasta acciones de conservación, que incluyen actos de limpieza y cuidado. Además, abarca la activación de espacios públicos asociados a estas edificaciones históricas.

La activación de espacios públicos es otro componente fundamental de la acupuntura patrimonial. Al proporcionar oportunidades para el uso y disfrute de la comunidad, se busca revitalizar el entorno urbano y fomentar la conexión entre las personas y el patrimonio. Esto implica la creación de áreas de encuentro, la implementación de programas culturales y la promoción de eventos que resalten el valor y la importancia de estos lugares históricos.

Sin embargo, la acupuntura patrimonial va más allá de las intervenciones físicas y la activación de espacios. La sensibilización comunitaria desempeña un papel crucial en este enfoque. A través de actividades educativas, divulgativas y de participación ciudadana, se busca involucrar a la población local en la valoración y protección del patrimonio edificado. Esto crea un sentido de pertenencia y responsabilidad compartida, generando un compromiso duradero con la conservación y el cuidado de estos tesoros arquitectónicos.

En conjunto, la acupuntura patrimonial se presenta como una estrategia integral y multidimensional, que combina intervenciones físicas y sensibilización comunitaria. Este enfoque holístico busca no solo preservar y revitalizar el patrimonio edificado, sino también generar un cambio cultural en la comunidad, donde se valore y se proteja la historia y la identidad de un lugar.

1.2 El patrimonio cultural.

“El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO, 1972, p. 2).

Al interior del proyecto TEAM Minga, es entendido como el legado (material o inmaterial) que resulta de una construcción social propia de un tiempo y lugar que da cuenta de las matrices culturales, políticas, históricas y los sistemas de significados de una comunidad. Es decir, el

patrimonio cultural es contenedor de los valores y significados relevantes que constituyen la identidad de una colectividad y que se deconstruyen, construyen y reconstruyen de manera permanente dentro de un proceso de negociación entre los diferentes agentes de la comunidad en el presente, con una proyección futura (García Gabriela et al., 2019).

El Patrimonio Cultural es una herencia de nuestros antepasados, se compone de patrimonio y cultura. Mientras la cultura se preocupa de como se obtiene dicha herencia, el patrimonio se enfoca en lo que representa esta herencia, pudiendo ser esta tangible o intangible (Andalucía, 2007, p. 7).

La preservación del patrimonio cultural resulta esencial para la promoción de la diversidad cultural, el fomento del diálogo intercultural y la comprensión mutua, así como para el desarrollo socioeconómico a través del turismo, la generación de empleo y la educación.

La importancia del patrimonio cultural radica en su capacidad para representar la memoria histórica y la identidad de una sociedad. Los bienes culturales constituyen testimonios únicos de la creatividad y la habilidad humana, permitiendo la comprensión y el estudio de la evolución de la humanidad a lo largo del tiempo (Feilden Bernard M. & Jokilehto Jukka, 2003). Además, el patrimonio cultural constituye una fuente inagotable de inspiración para la creatividad contemporánea, así como un recurso valioso para la educación y la investigación. Por consiguiente, la protección y conservación del patrimonio cultural se tornan fundamentales para asegurar la transmisión de los valores y las tradiciones culturales a las generaciones venideras.

El patrimonio cultural se refiere a un conjunto de bienes y valores significativos para una comunidad o sociedad debido a su identidad e historia. Estos bienes pueden ser de naturaleza tangible, como monumentos, edificios, objetos artísticos y arqueológicos, o intangible, como tradiciones, ritos, festividades, música y danza.

1.2.1 Cuenca en la lista del Patrimonio Mundial.

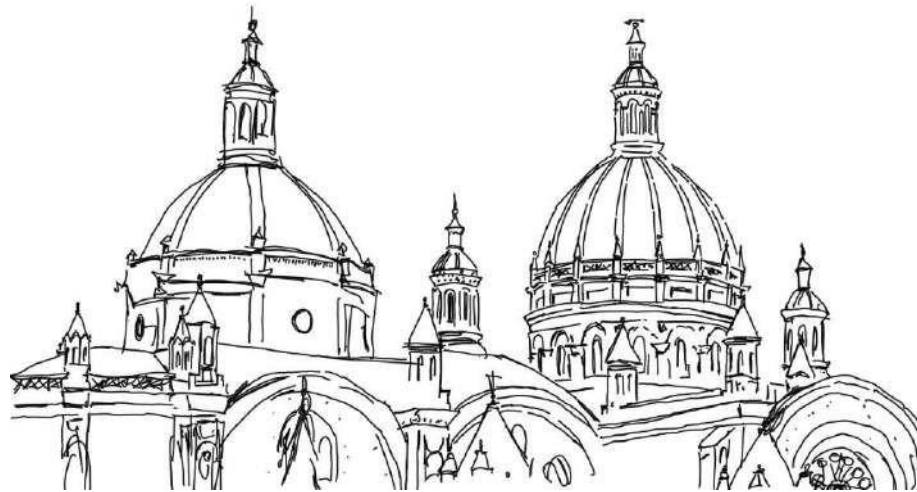


Figura 1. Cúpulas de la Catedral de Cuenca -Ecuador.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

En 1999, el 1 de diciembre, la XXIII Reunión del Comité del Patrimonio Mundial resolvió incluir a Cuenca en la lista del Patrimonio Mundial. “A las siete en punto de la mañana, hora de Ecuador, la ciudad de Cuenca ha entrado a formar parte de la Lista del Patrimonio Mundial...” (Cardoso Fausto, 2013).

Esta distinción ha tenido numerosos beneficios para la ciudad y sus habitantes. Al obtener este reconocimiento, Cuenca ha ganado visibilidad internacional y se ha convertido en un destino turístico destacado. Su rica historia y arquitectura, con calles empedradas, iglesias centenarias (Figura 1) y hermosas plazas, han atraído a visitantes de todo el mundo. Esta afluencia turística ha generado un crecimiento económico y ha creado

oportunidades de empleo en el sector del turismo, beneficiando a la comunidad local. Cuenca se presenta como un testimonio vivo de la herencia cultural y arquitectónica de la región.

Por lo tanto, el patrimonio es un legado que debe ser preservado y transmitido a las generaciones futuras, este representa la historia y la cultura de un pueblo que puede tener un gran valor para su identidad y desarrollo social, económico y turístico.

1.3 Conservación Preventiva.

El objetivo de la conservación preventiva es detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. En muchos casos estas acciones modifican el aspecto de los bienes (ICOM-CC, 2008). La consolidación, liberación y restauración son acciones curativas.

La conservación preventiva es una práctica de vital importancia tanto para los objetos de arte y patrimonio cultural como para la gestión de edificios y otras estructuras. Consiste en llevar a cabo intervenciones de mantenimiento y reparaciones de menor envergadura en un objeto o estructura antes de que se produzca un daño de mayor magnitud. Este enfoque se fundamenta en la premisa de que prevenir un problema resulta considerablemente más eficaz y económico que tener que afrontar su solución una vez que se ha ocurrido.

En la convención sobre la protección del patrimonio de 1972, los estados presentes reconocen que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico (Convención sobre la protección del patrimonio, 1972, art. 4).



*Figura 2. Práctica de conservación preventiva
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

En la administración de edificios y otras estructuras, la restauración preventiva implica las prácticas de cuidado diario (Figura 2), inspecciones regulares y llevar a cabo reparaciones menores para prevenir daños mayores. Esto puede incluir el mantenimiento de las instalaciones eléctricas, plomería, reparación de grietas en paredes y techos, y la aplicación de tratamientos preventivos para evitar la acumulación de humedad y la proliferación de moho (Cardoso Martínez et al., 2016, p. 10). Es crucial considerar el enfoque sostenible en la restauración preventiva. Es necesario adoptar prácticas que minimicen el impacto ambiental y

promuevan la eficiencia energética, como el uso de materiales eco amigables y la implementación de tecnologías renovables.

La falta de mantenimiento tiene un doble efecto negativo sobre el patrimonio, por un lado, con la destrucción se pierde la integridad y la autenticidad del bien luego de las reparaciones y, por otro, exige inversiones económicas que con frecuencia no están al alcance de los propietarios (Achig Balarezo et al., 2017, p. 15). Aunque la restauración preventiva es esencial, a menudo se enfrenta a desafíos en la realidad. En muchos casos, la falta de recursos financieros y de personal capacitado limita la capacidad de llevar a cabo inspecciones y reparaciones de manera regular.

Resulta crucial realizar inversiones y esfuerzos sostenidos en la tarea de mantenimiento y conservación del patrimonio cultural y las estructuras, con el objetivo de garantizar su integridad, autenticidad y seguridad a largo plazo. Es fundamental contar con el apoyo y compromiso de las autoridades para lograr resultados óptimos y, además, para abordar la problemática económica en aquellos lugares donde la falta de recursos representa un desafío.

Se puede concluir que es la práctica esencial en la conservación y mantenimiento de objetos de arte, patrimonio cultural y estructuras, que permite evitar daños mayores y preservar estos objetos y estructuras para las generaciones futuras.

1.3.1 Autenticidad.

La evaluación de bienes culturales se basa en gran medida en la autenticidad de los mismos, considerando que esta característica resulta esencial. Un bien cultural es considerado auténtico cuando sus materiales son originales o genuinos y han envejecido con el transcurso del tiempo. En el caso de monumentos o sitios históricos que se consideran obras de arte, su autenticidad radica en el proceso creativo que los concibió como fruto genuino de su época, incluyendo los efectos del paso del tiempo histórico en ellos (Feilden Bernard M. & Jokilehto Jukka, 2003, p. 56).

1.3.2 Integridad.

El término "integridad histórica" se refiere a la condición física y completa de un área histórica, ya sea un asentamiento o un paisaje cultural, que ha experimentado un desarrollo gradual a lo largo del tiempo. Esta integridad se relaciona con la forma actual del bien cultural y su capacidad para reflejar su evolución histórica. Además, las cualidades intrínsecas de un bien cultural incluyen aspectos como su diseño, materiales, mano de obra, entorno y relaciones con el entorno circundante (Feilden Bernard M. & Jokilehto Jukka, 2003, p. 22) La integridad histórica de un área cultural también implica preservar y transmitir su significado cultural y su conexión con la identidad de una comunidad, permitiendo así que las generaciones futuras comprendan y aprecien la importancia de dicho patrimonio.

1.4 Marco legal del Ecuador.

El patrimonio edificado de una ciudad representa una de las manifestaciones más valiosas de su identidad cultural y arquitectónica, pero a su vez, es uno de los aspectos más susceptibles a los efectos del paso del tiempo y las transformaciones urbanísticas. Es por ello que resulta imperativo contar con un marco legal que salvaguarde y regule su conservación y restauración.

En este contexto, uno de los objetivos de la investigación consiste en conocer acerca de las leyes y normativas que rigen la protección del patrimonio edificado en la ciudad de Cuenca, a fin de desarrollar una propuesta de intervención puntual en el eje patrimonial situado en la Avenida Loja, entre el río Yanuncay y Don Bosco.

Constitución de la república del Ecuador 2008

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado:

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de las 172 riquezas históricas, artísticas, lingüísticas y arqueológicas, de la memoria colectiva y del

conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva.

Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomías y Descentralización

Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.

(COOTAD, 2019, art. 55).

Reglamento de la ley orgánica de Cultura del Ecuador

Art. 60.- De la restauración, rehabilitación y re funcionalización de edificaciones del patrimonio cultural nacional. - Las solicitudes de intervención para la conservación, restauración, rehabilitación y desfuncionalización de edificaciones pertenecientes al patrimonio cultural nacional, se harán ante el Gobierno Autónomo Descentralizado o de Régimen Especial correspondiente, acompañando como mínimo los planos del ante proyecto, una memoria descriptiva y la documentación histórica y fotográfica, para una vez aprobado, pueda realizarse y presentarse el proyecto definitivo para autorización final. Cuando las intervenciones incluyan remoción de tierra en zonas sensibles para la arqueología o la paleontología, aunque no se encuentren debidamente delimitadas, deberá acompañarse de un estudio arqueológico que sustente su viabilidad, el cual deberá ser aprobado previamente por el INPC (Reglamento, 2017, art. 60).

Ordenanza de Áreas Históricas y Patrimoniales

Art. 12.- Son atribuciones de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales:

- e) Elaborar el presupuesto anual para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural del Cantón, ejecutarlo y realizar el seguimiento y evaluación del cumplimiento del mismo.
- h) Llevar a cabo campañas de valoración y difusión del patrimonio cultural de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, informando, simultáneamente, sobre las políticas y planes de acción de la I. Municipalidad de Cuenca sobre el tema.
- i) Promover la participación pública o privada, nacional o extranjera para el financiamiento de los programas y proyectos de conservación y puesta en valor de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- j) Promover las intervenciones en el Patrimonio Cultural con un enfoque integral, preservando el patrimonio material, inmaterial y natural vinculado al bien.

En conclusión, este conjunto de leyes establece las obligaciones del Estado y los gobiernos municipales en lo que se refiere a la preservación, protección, promoción y difusión del patrimonio cultural, histórico y natural de la nación ecuatoriana. Asimismo, se contemplan políticas y medidas que buscan salvaguardar y recuperar los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, así como garantizar la diversidad de la oferta cultural y fomentar la producción nacional de bienes culturales. De igual modo, se otorgan competencias exclusivas a los gobiernos municipales en lo relativo a la preservación y construcción de espacios públicos destinados a estos fines. En general, el objetivo primordial de estas leyes es asegurar la identidad pluricultural y multiétnica del Ecuador, así como garantizar el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente.

1.5 Cartas y documentos internacionales.

Los documentos internacionales desempeñan un papel crucial al proporcionar un marco normativo, guías técnicas y orientaciones éticas que promueven la protección y preservación del patrimonio cultural a nivel mundial. Estos documentos fomentan la cooperación internacional, establecen estándares de excelencia y contribuyen a la valoración y transmisión de la herencia cultural

Carta de Atenas

La Carta de Atenas es un documento histórico que se redactó en el Primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM) celebrado en Atenas, Grecia, en 1933 durante la ruta Marsella-Atenas-Marsella, y publicado en 1942 por Le Corbusier y Jeanne de Villeneuve.

La Carta de Atenas aborda la relevancia de comprender de manera integral las regiones con el fin de llevar a cabo una adecuada planificación del desarrollo urbano. La Carta de Atenas sostiene que las urbes son parte de un entramado económico, social y político que conforma la región, y que la división territorial de las ciudades puede ser arbitraria, lo cual puede dificultar una óptima gestión del conjunto. Asimismo, se destaca la importancia de tomar en cuenta los aspectos psicológicos y fisiológicos tanto individuales como colectivos en el desarrollo urbano, y como éstos se ven influenciados por el medio ambiente, como la geografía y la topografía. En términos generales, se sugiere que cualquier planificación urbana exitosa debe contemplar los componentes que conforman la región en su totalidad (Carta de Atenas, 1942).

Las condiciones de habitabilidad en los asentamientos urbanos precarios, particularmente en los núcleos históricos de las ciudades y áreas industriales. La Carta sostiene que la alta densidad poblacional, la ausencia de zonas verdes y la baja calidad de las viviendas son factores que inciden en la insatisfacción y enfermedad crónica de los residentes que habitan en estas circunstancias.

"En estas condiciones, las grandes densidades de población significan el malestar y la enfermedad permanentes "(Carta de Atenas.1942). Esto resume que las condiciones insalubres de vida en los tugurios urbanos son perjudiciales para la salud y el bienestar de las personas que viven allí.

Dentro de las exigencias en la Carta de Atenas es importante tener en cuenta factores como la topografía, el clima y la disponibilidad de espacios verdes para el desarrollo de barrios de viviendas en las ciudades. También se discute la necesidad de establecer zonas de habitación de acuerdo con las leyes de la higiene y la densidad de población, así como la importancia de la exposición al sol para la salud de las personas. Defiende la idea de que las ciudades deben ser planificadas de manera cuidadosa y sostenible, tomando en cuenta no solo los intereses económicos sino también el bienestar de la población.

"El problema del alojamiento, de la vivienda, tiene la primacía sobre todos los demás. A ello hay que reservar los mejores emplazamientos de la ciudad, y si éstos se han echado a perder por la indiferencia o el ánimo de lucro, hay que poner en acción todo lo que sea necesario para recuperarlos" (Carta de Atenas. 1942).

En conclusión, la Carta de Atenas se enfoca en la idea primordial de que la ciudad debe ser diseñada en función de las necesidades de las personas y no viceversa. Asimismo, propone una planificación urbana racional y funcional, basada en la separación de las funciones urbanas (tales como la vivienda, el trabajo y el ocio) y la creación de espacios verdes y zonas de circulación eficientes.

Carta de Venecia

La Carta de Venecia, también conocida como Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios Históricos, es un documento que fue redactado en 1964 en Venecia, Italia, durante un congreso internacional de expertos en patrimonio cultural.

La Carta de Venecia establece los principios y las normas fundamentales para la conservación y restauración de los monumentos y sitios históricos. Propone una aproximación científica y rigurosa a la conservación del patrimonio cultural, con el objetivo de preservar su valor artístico e histórico para las generaciones futuras.

De acuerdo con lo aprendido en clases entre los principios que establece la Carta de Venecia se encuentran la conservación de la autenticidad, la preservación de la unidad histórica y estética de un monumento o sitio, la consideración de su función en el contexto actual y la aplicación de técnicas de restauración reversibles y respetuosas con el material original.

Dentro del artículo 5 la conservación de los monumentos se ve siempre favorecida por su utilización en funciones útiles a la sociedad: tal finalidad es deseable, pero no debe alterar la distribución y el aspecto del edificio. Las adaptaciones realizadas en función de la evolución de los usos y costumbres deben, pues, contenerse dentro de estos límites.

La evolución de los usos y costumbres puede requerir ciertos cambios, pero es crucial establecer límites para garantizar la preservación de la integridad histórica y arquitectónica del monumento.

Carta de Burra

Documento internacional adoptado en 1979 por el ICOMOS para promover la conservación y la restauración de monumentos y sitios de valor cultural en todo el mundo.

Por lo que es considerada un hito en la historia de la conservación del patrimonio cultural, y ha sido adoptada como un marco de referencia para la conservación y restauración.

Dentro del artículo 5 la conservación de un sitio debe identificar y tomar en consideración todos los aspectos de su significación cultural y natural, evitando enfatizar injustamente uno a expensas de los demás. Uno de los más importantes principios de conservación es que los cambios en un sitio no deben distorsionar la evidencia física o de otra naturaleza que el mismo provee, tampoco deben basarse en conjeturas.

El mantenimiento es fundamental para la conservación y debe llevarse a cabo cuando la fábrica es de significación cultural y su mantenimiento necesario para preservar esa significación cultural (Carta de Burra, art.16) El mantenimiento adecuado es una responsabilidad fundamental cuando se trata de preservar la significación cultural de un sitio. Es a través de estas acciones de conservación que podemos asegurar que las

generaciones futuras puedan apreciar y aprender de nuestro legado cultural.

La conservación, interpretación y gestión de un sitio debe contemplar la participación de la gente para lo cual el sitio tiene especiales asociaciones y significados, o para aquellos que tienen responsabilidad social, espiritual de otra naturaleza para con el sitio (Carta de Burra, art.12). Al involucrar a las personas en la conservación y gestión del sitio, se promueve un sentido de apropiación y responsabilidad compartida. Además, se enriquece la interpretación del sitio al tener en cuenta diferentes perspectivas y conocimientos locales. Esto contribuye a una gestión más integral y sostenible, que busca preservar tanto los aspectos tangibles como los intangibles del sitio cultural.

Documento de Nara sobre la Autenticidad

La Carta de Nara es un documento internacional adoptado en septiembre de 1994 por la UNESCO sobre la conservación y gestión del patrimonio cultural.

Establece un conjunto de principios y lineamientos para la conservación en el contexto de un mundo en constante cambio y desarrollo. se centra en la necesidad de una gestión sostenible del patrimonio cultural y su integración en los procesos de planificación y desarrollo urbano, reconociendo la importancia de la diversidad cultural y el papel del patrimonio para la cohesión social y la identidad.

En el artículo 8 de Diversidad cultural y diversidad patrimonial de la Carta de Nara se encuentra que entre los principales aspectos que aborda la misma se encuentra la necesidad de una gestión participativa y colaborativa, el papel de la tecnología y la innovación en la conservación del patrimonio cultural, la promoción de la educación y la sensibilización sobre la importancia del patrimonio cultural, también la protección en situaciones de conflicto y desastres naturales.

“Dependiendo de la naturaleza del patrimonio y su contexto cultural, los juicios sobre autenticidad deben estar ligados a una variedad de fuentes de información. Algunos aspectos de estas fuentes pueden ser: concepto y forma; materiales y sustancia; uso y función; tradición y técnicas;

situación y emplazamiento; espíritu y sentimiento; y otros que pueden ser internos o externos de la obra. El uso de estas fuentes permite elaborar las dimensiones específicas del bien examinado en el plano artístico, histórico, social y científico” (Documento de Nara, art 13).

Es importante destacar el principio fundamental de UNESCO de que el patrimonio cultural de cada uno es el patrimonio cultural de todos. La responsabilidad por el patrimonio cultural y su tratamiento corresponde, en primer lugar, a la comunidad que lo ha generado y subsecuentemente a aquella que lo tiene a su cuidado. Sin embargo, la adhesión a las cartas internacionales y convenciones relativas a la conservación del patrimonio cultural implica la aceptación de los principios y responsabilidades que de ella emanan. Ponderar los requerimientos propios con los de otras comunidades culturales es altamente deseable, siempre que en este proceso no se vean afectados los valores culturales fundamentales (Documento de Nara, art 8). La responsabilidad por el patrimonio cultural recae principalmente en la comunidad que lo ha generado y posteriormente en aquella que lo tiene a su cuidado. Es fundamental que las comunidades locales se involucren activamente en la preservación y conservación de su propio patrimonio cultural, ya que son quienes mejor conocen su significado y valor.

1.6 Metodologías Participativas y Sociopraxis.

La sociopraxis y las metodologías participativas se plantean como principios de acción y herramientas que ofrecen la posibilidad de romper con la separación entre aquellos que realizan acciones y aquellos que las reciben, así como con el enfoque asistencialista y la rigidez de los protocolos. Estos enfoques buscan fortalecer y alimentar la necesidad del Trabajo Social de dar un salto cualitativo, al mismo tiempo que la sociedad encuentra en las ciencias sociales el camino para el cambio (Álvarez Benavides, 2020, p. 4), la sociopraxis fomenta una comprensión más profunda y contextualizada de las problemáticas y necesidades de la comunidad. Al escuchar directamente a las personas implicadas, se obtiene una visión más completa de la realidad y se evitan posibles sesgos o suposiciones erróneas.

“El objetivo de estas metodologías es promover procesos de transformación social, y hacerlo aprendiendo con los “grupos motores” y los “conjuntos de acción” (Alberich, et al, 2009).

Las metodologías participativas sirven para seguir distintos momentos de un proceso participativo y analizar las diferencias que siempre se producen, también sirven para consultar la mejor forma de hacer las cosas.

Aunque ningún proceso participativo es igual a otro y su desarrollo no es lineal sino más bien cíclico y retroalimentado (Figura 3), en general podemos distinguir aquellos tiempos y actividades principales que pueden ir señalando el camino a seguir.

Sociopraxis

La sociopraxis integra las herramientas de todas las metodologías participativas, amalgamándolas en una metodología unificada. A partir de esta integración, se desprenden diversas fases que componen la Metodología Participativa a ser implementada en el proyecto. Estas fases se caracterizan por seguir un enfoque cíclico, lo cual implica que se puede retroceder a etapas previas en caso de ser necesario para el progreso del proceso.

La sociopraxis no es concebida como meta a la que debemos llegar, sino como punto de partida. No se requiere una formación previa específica, sino más bien implica desafiar y desaprender lo que hemos aprendido hasta ahora, con el propósito de llevar a cabo un Trabajo Social que fomente la liberación tanto para los destinatarios como para los trabajadores y la sociedad en general (Álvarez Benavides, 2020). La sociopraxis contribuye a la generación de soluciones más efectivas y sostenibles. Al involucrar a las personas afectadas, se pueden identificar estrategias y acciones que sean pertinentes y viables en el contexto específico.

Fases de las Metodologías Participativas

Fase 3 : Autodiagnóstico

Nos abrimos a todos los conocimientos y puntos de vista existentes mediante el uso de métodos participativos de escucha.



Fase 4: Cocreación

Se trata de hacer unas primeras interpretaciones y comentarios que recojan frases o expresiones tal y como fueron dichas, realizando las respectivas lecturas del material recogido: una de conjunto, otra temática y otra de las relaciones entre los diferentes actores



Fase 2: Diagnóstico

Interactuar con la comunidad, entidades, grupos que desconocen nuestro proyecto, pero que tienen opiniones relevantes sobre las problemáticas comunitarias que debemos escuchar mientras a la par se investiga individualmente.



Fase 5: Validación

Devolvemos la información organizada y utilizamos técnicas para facilitar la comunicación para que la gente se escuche mutuamente, reflexione a un nivel más profundo y explore posibilidades de cambio.



Fase 1 : Aproximación Inicial

Investigar sobre el problema sobre el cual vamos a trabajar y establecer los primeros vínculos con las personas influyentes, asociaciones y organizaciones presentes en la comunidad.

Figura 3. Etapas y fases de una Metodología Participativa.
Elaboración: Nicole Valdiviezo interpretación propia del Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible.

La minga



Figura 4. Minga - Señora trayendo comida para todos.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

La "minga" se trata de un modelo de trabajo colectivo ancestral que consiste en sumar esfuerzos de acuerdo a las necesidades de un proyecto específico. Con el fin de profundizar en el conocimiento de este modelo, se realizaron cuatro experiencias en Ecuador entre los años 2011 y 2018, enfocadas en la realización de campañas de mantenimiento de bienes patrimoniales. Durante estas experiencias, se llevó a cabo un análisis exhaustivo de los actores participantes, sus respectivos roles y el marco legal que los ampara. Los resultados obtenidos demostraron que la "minga" es efectiva para la toma de decisiones y la acción coordinada, lo que a su vez aumenta la eficiencia en el mantenimiento de los bienes patrimoniales. Esto se debe a la capacidad de convocatoria y compromiso para alcanzar los objetivos propuestos, en un marco de cronogramas, recursos humanos y financieros. En definitiva, se concluye que la "minga" es una herramienta efectiva que debe ser utilizada para el mantenimiento de bienes públicos en lugar de depender únicamente de la instancia gubernamental (Vázquez Torres, et al., 2018)

“Los vínculos emocionales y reciprocidad creados al interior de la comunidad como fruto de esta experiencia, es un nuevo valor (¿patrimonial?) que se incorpora en la vida de las comunidades participantes” (Vázquez Torres, et al., 2018). La minga fortalece los lazos sociales y la identidad cultural de las comunidades ecuatorianas. Al trabajar juntos, se generan espacios de convivencia y se establece un sentido de reciprocidad, donde cada persona aporta según sus capacidades y habilidades.



CAPÍTULO 2

Casos de estudio: Campañas de mantenimiento del patrimonio edificado y su impulso a la conservación



FASE 1: APROXIMACIÓN INICIAL

Las metodologías participativas se han convertido en una herramienta poderosa para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones y acciones relacionadas con el patrimonio. Estas metodologías se fundamentan en la premisa de que los miembros de la comunidad son los guardianes y portadores de la memoria colectiva, y su participación activa resulta esencial para una gestión efectiva del patrimonio.

En este capítulo, se aborda la utilización de metodologías participativas en Campañas de Mantenimiento, las cuales constituyen los casos de estudio a analizar, con el propósito de comprender su implementación y examinar los resultados obtenidos. Estas Campañas de Mantenimiento desempeñan un papel crucial en la conservación y recuperación del patrimonio histórico, fomentando la restauración de contextos históricos que han sido previamente perdidos. Para ilustrar este enfoque, se toman como casos de estudio la restauración de la Casa Chaguarchimbana y de la Plaza del Herrero, así como su vinculación con la Campaña de mantenimiento de la calle Las Herrerías. A continuación, se abordarán estos casos de estudio en orden cronológico.

2.1 Proyectos de restauración

Chaguarchimbana y Plaza del Herrero

Casa de Chaguarchimbana



Figura 5. Casa de Chaguarchimbana.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

Chaguarchimbana fue una de las grandes haciendas aledañas a la ciudad de Cuenca. Pertenecía a Don Juan Izquierdo Prado y a su acomodada familia. Tras su muerte, la hacienda es dividida. La parte situada a la derecha del río Yanuncay-actualmente Quinta Bolívar- quedó bajo el poder de Doña María Pía Izquierdo del Prado y del Castro. Por otro lado, la parte de la izquierda entra en litigio al ser reclamada por el Ob. Remigio Estévez de Toral, quien afirmaba que estaba reservada para una fundación de religiosas-. No obstante, en 1872, el Dr. Moisés Arteaga y Valdivieso gana el juicio a favor de Doña María Pía, a quien se le otorga el poder de las dos partes de la hacienda (Estrella Pablo, 1992, p. 11). La restauración de esta hacienda permitiría rescatar y preservar la memoria y la identidad histórica asociada a esta antigua hacienda.

La región en la que se encuentra la Casa de Chaguarchimbana fue considerada estratégica para el desarrollo de actividades agrícolas y de tránsito obligatorio para viajeros y arrieros en el periodo colonial. Además, el lugar tiene una relevancia ceremonial y urbana prehispánica al haber sido el camino real que conectaba las dos ciudades más importantes del Imperio Inca. La herrería, que consistía en la actividad artesanal de herrado de caballos, era la principal fuente de ingresos en el barrio. La construcción de la Casa de Chaguarchimbana en 1870 representa la transición de la influencia española a la francesa en la ciudad y refleja la fuerte transformación política que se vivió entre conservadores y liberales en esa época. La zona es valiosa por su conjunto arquitectónico y por su importancia histórica en el desarrollo de la ciudad de Cuenca (Pogo Ruiz & Tenén Quito, 2019). Esto demuestra como el lugar desempeñó un papel crucial en el desarrollo económico y comercial de la región. La referencia a la actividad artesanal de herrado de caballos como la principal fuente de ingresos en el barrio resalta la importancia económica y la especialización de los habitantes de la zona en un oficio específico.

La mención de la relevancia ceremonial y urbana prehispánica indica que Chaguarchimbana tenía una importancia significativa incluso antes de la llegada de los españoles. El hecho de que fuera parte del camino real que

conectaba las dos ciudades más importantes del Imperio Inca resalta su valor como un punto de conexión cultural y comercial en la región.

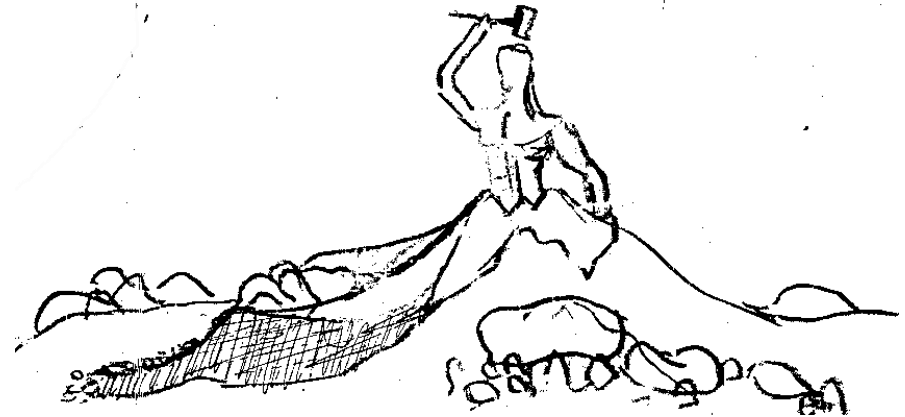
La ciudad en constante crecimiento ha afectado la imagen de la casa y su paisaje. La comunidad tiene recuerdos de la conexión casa-barrio, especialmente en las celebraciones eucarísticas que se realizaron en la hacienda después de una creciente del río en 1951. La casa ha sido restaurada con nuevos materiales constructivos, pero mantiene su estructura original con gruesos muros de adobe, paneles de bahareque, estructura de madera y teja artesanal en la cubierta. El patio central es el protagonista de la casa y ha tenido diversas funciones a lo largo del tiempo. El salón de la crujía norte tiene latón en sus cielos rasos, papel tapiz en sus paredes y madera en el piso, y evidencias murales de paisajes y escenas de la vida cotidiana de los antiguos propietarios, aunque se cree que no han recuperado su diseño original (Pogo Ruiz & Tenén Quito, 2019). La restauración de Chaguarchimbana no solo sería un proceso de recuperación material, sino también de revitalización cultural y social. Al devolver este sitio a su antiguo esplendor, se ofrecería la oportunidad de explorar y aprender sobre la vida y las dinámicas históricas del barrio.

La Plaza del Herrero.

La Plaza del Herrero es una de las plazas más antiguas de la ciudad de Cuenca, en Ecuador. Según la historia, la plaza debe su nombre a que, en el pasado, muchos herreros tenían talleres en el área circundante. De hecho, durante la época colonial, se estableció en la plaza un mercado para la venta de herramientas y otros productos de hierro (Achig Balarezo, Cardoso Martinez, et al., 2018). La rehabilitación de la Plaza del Herrero permite tener un espacio de concentración aledaño a la vivienda. Por ende, el patio se destina como espacio libre.

Con el tiempo, la plaza se ha convertido en un importante punto de encuentro para la comunidad local. Actualmente, es un lugar frecuentado por turistas y lugareños por igual, que pueden disfrutar de los eventos culturales y las exposiciones que se realizan allí regularmente.

La realización de la Plaza del Herrero, ha generado un interés por la conservación de estos espacios. Como resultado de ello, se han llevado a cabo la Campaña de Mantenimiento de las Herrerías que ha arrojado resultados notables, logrando que la sociedad tome conciencia del valor patrimonial de estas zonas y trabaje en conjunto para su conservación.



*Figura 6. Monumento del Herrero.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

Estas iniciativas han permitido que la Plaza del Herrero, y en particular la calle de las herrerías, haya experimentado una mejora significativa en términos de su estética, seguridad y accesibilidad, lo que ha contribuido al embellecimiento del entorno urbano y a la promoción del turismo local.

En resumen, la Plaza del Herrero es un ejemplo de como la conservación y restauración de espacios urbanos de valor patrimonial puede generar beneficios significativos para la sociedad en términos de embellecimiento, seguridad y turismo local, siempre y cuando se lleven a cabo de manera participativa y comprometida por todas las partes involucradas, como evidencia se da la campaña de mantenimiento de las Herrerías.

2.2 Campañas de Mantenimiento



*Figura 7. Campaña de mantenimiento San Roque.
Elaboración: Proyecto VliirCPM, 2014.*

El proyecto Ciudad Patrimonio Mundial (CPM) ha sido un promotor del desarrollo de proyectos de mantenimiento para la preservación de la arquitectura patrimonial vernácula en la provincia del Azuay. Su objetivo principal ha sido la protección de los edificios patrimoniales a través de

una serie de Campañas de Mantenimiento. La primera de estas campañas tuvo lugar en el año 2011 en Susudel, donde se llevaron a cabo acciones de mantenimiento en 54 edificaciones. A partir de esta experiencia, el proyecto Ciudad Patrimonio Mundial ha concebido y coordinado las Campañas de Mantenimiento del patrimonio edificado en la zona (Achig Balarezo et al., 2017)

La realización de Campañas de Mantenimiento ha tenido un efecto muy positivo en la preservación del patrimonio cultural, ya que ha generado un desencadenamiento de actos de conservación y mantenimiento. A través de estas iniciativas, se ha logrado concientizar a la población sobre la importancia de la preservación del patrimonio y se ha incentivado la participación activa de la sociedad en la protección de su identidad cultural y arquitectónica. Es importante destacar que estos actos de conservación no solo permiten mantener en buen estado los edificios y monumentos históricos, sino que también contribuyen a mantener vivas las tradiciones y costumbres que conforman el acervo cultural de una sociedad (Figura 7).

Para alcanzar el objetivo principal de este trabajo de titulación, se hace necesario examinar las campañas de mantenimiento del patrimonio edificado y su impulso a la conservación del patrimonio vernáculo. Este examen permitirá conocer las buenas prácticas y estrategias que se han implementado para la preservación del patrimonio, y de esta manera, adaptarlas y aplicarlas en la propuesta de intervención puntual en la Avenida Loja.

Las Campañas de Mantenimiento para la arquitectura son una serie de acciones que se realizan para mantener en buen estado de conservación los edificios y estructuras. Los actos de mantenimiento fundamentales para prevenir y corregir los problemas de deterioro, envejecimiento y desgaste que afectan a los edificios con el paso del tiempo. La realización de estas campañas puede ayudar a prolongar la vida útil de los edificios y estructuras, así como a reducir los costos de reparación y conservación a largo plazo.

2.2.1 Campaña de mantenimiento Susudel

Se mejoró las condiciones de vida de los habitantes de Susudel a través de la implementación de técnicas de conservación y mantenimiento preventivo en las viviendas.

El plan piloto de conservación preventiva aplicado a las viviendas de Susudel; describe que uno de los factores puntuales en la decisión de actuar fue la existencia de una comunidad con organizaciones de trabajo estructuradas. Siendo todas activas, con la capacidad de conducirse entre ellas y ser usadas también en situaciones especiales como sucedió en la campaña (F. Cardoso Martínez et al., 2012). Se muestra durante toda la campaña que la Minga fue fundamental para el resultado obtenido, Susudel al ser una comunidad muy organizada. Actuó demostrando que el trabajo colaborativo y el interés por parte de ellos hacia su lugar, su cultura y patrimonio son valiosos para alcanzar el objetivo deseado de mantenerlos vivos para la memoria.

Para llevar a cabo el proyecto, se capacitó a los habitantes de Susudel en técnicas de mantenimiento y conservación de viviendas, incluyendo la identificación de daños en las viviendas, la reparación y el reemplazo de materiales, y la prevención de futuros daños. También se proporcionaron herramientas y materiales para el mantenimiento y reparación de las viviendas (Cardoso, et al., 2017).

Es importante destacar que este proyecto debe ser comprendido dentro del contexto del proceso milenario de la arquitectura vernácula en la localidad de Susudel. En este sentido, se trata de un esfuerzo más dentro del proceso empírico que caracteriza este tipo de arquitectura, basado en el ensayo y error, la experiencia acumulada y la transmisión oral de conocimientos de generación en generación.

La investigación se llevó a cabo con objetivos específicos y precisos, lo que ha permitido la obtención de información de gran relevancia para la formulación de propuestas y la toma de decisiones informadas. Una vez recopilada y sistematizada la información, se ha compartido con la comunidad en diversas sesiones y talleres consecutivos en la etapa final del proyecto entre los meses mayo y julio de 2018, con el fin de que la información obtenida fuera evaluada, discutida y consensuada por los participantes que contribuyeron en su elaboración (F. Cardoso Martínez, 2017). La investigación llevada a cabo ha permitido la obtención de información valiosa y relevante, así como su difusión y evaluación por parte de la comunidad involucrada, contribuyendo así al desarrollo y preservación de la arquitectura vernácula en la localidad de Susudel.



*Figura 8. Paisaje de Susudel.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

El proyecto tuvo un impacto positivo en la comunidad de Susudel, ya que mejoró las condiciones de vida de los habitantes y ayudó a prevenir daños futuros en las viviendas. Además, se fomentó la participación y el empoderamiento de la comunidad en el mantenimiento y la conservación de sus hogares. Además, la implementación del proyecto generó un sentido de comunidad más fuerte en Susudel, promoviendo la colaboración y el trabajo en equipo entre los residentes para el cuidado y la protección de sus viviendas, fortaleciendo así los lazos sociales y la resiliencia comunitaria.

2.2.2 Campaña de mantenimiento San Roque

La iniciativa de la Campaña de Mantenimiento del Patrimonio en San Roque, es parte de los procesos de investigación aplicada desarrollados por el proyecto VliirCPM y la Universidad de Cuenca, en estrecha relación con el Programa Interuniversitario de Cooperación del Consejo Interuniversitario Flamenco (VLIR-IUC) de Bélgica (Achig Balarezo et al., 2017).



Figura 9. Intervención en una edificación durante y después de la campaña. Elaboración: Proyecto VliirCPM, 2018.

La Campaña de mantenimiento de San Roque (enero-mayo 2014) se nutrió de las experiencias de sus antecesoras en Susudel. En las tres

experiencias, el trabajo se planificó y consolidó con la Comunidad mediante talleres quincenales que concluyeron con decisiones adoptadas por consenso (Achig Balarezo et al., 2017). Por un lado, se focalizó el interés en el patrimonio existente y frecuentemente abandonado en las áreas rurales, como en el caso de Susudel, que incluía viviendas y un cementerio. Por otro lado, se experimentaron metodologías desarrolladas en el área rural para potenciar la organización social y aplicar los procesos en las zonas menos atendidas y más vulnerables de Cuenca, ciudad considerada patrimonio mundial, como el barrio periférico de San Roque.

A pesar de que los contextos sociales son diferentes en los dos sitios, en ambos casos la recuperación del patrimonio es un denominador común que repercute en la calidad de vida de las sociedades. Estos procesos son la base para el desarrollo de los procesos de investigación del proyecto VliirCPM, que buscan estructurar planes de conservación preventiva (monitoreo y mantenimiento).

San Roque es uno de los barrios históricos periféricos de Cuenca que conserva un patrimonio material e inmaterial de un especial valor, razón por la cual, hace parte del territorio reconocido por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad (Achig Balarezo et al., 2017).

La Campaña de Mantenimiento de Edificaciones de San Roque destaca la importancia de involucrar a la comunidad en la campaña de mantenimiento de las edificaciones con el fin de mejorar la calidad de vida de los residentes del barrio. Para lograr este objetivo, se llevaron a cabo diversas actividades destinadas a involucrar a la comunidad en la campaña.

Se organizaron reuniones informativas con los residentes del barrio para explicarles los objetivos de la campaña y las actividades que se llevarían a cabo. Asimismo, se vio la participación de los residentes en la gestión de residuos y materiales de construcción, con el objetivo de minimizar el impacto ambiental (Achig Balarezo et al., 2017). De esta manera, se logró una mayor conciencia ambiental y se promovió la responsabilidad colectiva en la preservación del entorno local.



Figura 10. Vista aérea después de la campaña de mantenimiento.
Elaboración: Proyecto VliirCPM, 2018.

El trabajo conjunto con la comunidad fue un aspecto fundamental de la campaña de mantenimiento de edificaciones en San Roque. Por un lado, se llevó a cabo el mantenimiento de fachadas, cubiertas y elementos en situación emergente (figura 10) (Achig Balarezo et al., 2017). Por otro lado, se promovió la participación activa de la comunidad en la conservación del patrimonio, involucrando a instituciones y empresas públicas y privadas en un compromiso conjunto para preservar el patrimonio.

Es importante resaltar la necesidad de sistematizar la información en los procesos de conservación del patrimonio. Durante la campaña de mantenimiento, surgieron situaciones imprevistas que requirieron soluciones inmediatas y colaborativas, lo que permitió al equipo adquirir habilidades, trabajar en conjunto y resolver eficientemente los desafíos.

Este enfoque participativo y colaborativo fortaleció el sentido de pertenencia de la comunidad hacia su patrimonio, generando un mayor compromiso y responsabilidad en su conservación a largo plazo. Asimismo, se fomentó el aprendizaje mutuo y el desarrollo de capacidades, lo que contribuyó a fortalecer la resiliencia y la cohesión social en San Roque.

La acupuntura patrimonial busca precisamente promover la participación y colaboración de los diferentes actores involucrados, con el objetivo de fomentar el aprecio por el patrimonio y estimular la conservación a largo plazo. Al generar espacios de diálogo y trabajo conjunto entre la comunidad, instituciones y empresas públicas y privadas, se fortalece el sentido de pertenencia y responsabilidad hacia el patrimonio. Esta colaboración genera una cadena de actos de conservación, donde cada individuo y entidad se convierte en un eslabón vital para preservar y valorar nuestra herencia cultural, asegurando así su transmisión a las generaciones futuras.

2.2.3 Campaña de Mantenimiento de las Herrerías

Durante una de las Campañas de Mantenimiento, se realizó una evaluación exhaustiva del deterioro de las construcciones con valor patrimonial ubicadas en la calle Las Herrerías. Este diagnóstico, que ha sido una práctica común en campañas anteriores, sirvió como base para el desarrollo de la IV Campaña de Mantenimiento en el año 2018.

La Campaña de Mantenimiento de Herrerías es una iniciativa de conservación y mantenimiento de un conjunto de herrerías ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Estas herrerías son edificaciones históricas que datan del siglo XIX y principios del siglo XX, y representan un importante patrimonio arquitectónico e industrial de la ciudad.

Tiene como objetivo principal preservar y restaurar estas herrerías para mantener su valor cultural y patrimonial, así como su importancia en la identidad histórica de la ciudad de Cuenca (Achig-Balarezo et al., 2023). Se llevan a cabo diferentes tareas de mantenimiento, conservación y restauración, que incluyen la limpieza, la reparación de elementos estructurales y decorativos (Figura 11), y la implementación de medidas de conservación preventiva, entre otras.



Figura 11. Cruces de hierro de las viviendas del barrio Las Herrerías.
Elaboración: Proyecto VllirCPM, 2023.

Además, se ha trabajado en la implementación de un plan de gestión y mantenimiento continuo, que incluye la capacitación y participación de los propietarios de las herrerías, con el fin de garantizar su cuidado y conservación a largo plazo (Achig-Balarezo et al., 2023). Al capacitar a los propietarios, se les brinda las herramientas y conocimientos necesarios para realizar un mantenimiento adecuado y tomar medidas preventivas. Además, al involucrarlos activamente en el proceso, se fortalece su sentido de responsabilidad y compromiso con la preservación del patrimonio.

Durante la campaña, se intervinieron 20 edificaciones patrimoniales que presentaban un notable nivel de deterioro y fueron resueltas mediante técnicas tradicionales como el adobe, cubierta de teja, estructuras y carpinterías de madera (Achig-Balarezo et al., 2023).

En campañas anteriores, se había implementado una herramienta probada y exitosa conocida como "minga", que promueve el trabajo conjunto de diversos actores y permite capitalizar socialmente el esfuerzo realizado. Además de la recuperación física de los bienes arquitectónicos y la revitalización del barrio, esta herramienta busca mejorar las relaciones sociales, la habitabilidad y la organización, con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector (Achig, et al., 2018).

“Es importante reconocer el valor de la arquitectura de este especial segmento de Cuenca, con edificaciones de adobe y bahareque, con fachadas blanqueadas, cubiertas de teja y carpintería de madera. Éstas eran viviendas sencillas y modestas, donde funcionaba un taller o tienda, constituyéndose en una verdadera tipología de la arquitectura periférica de la ciudad. Muestra de ello es la Casa de Chaguarchimbana, cuya organización en planta representa a la casa-quinta, (periurbana-agrícola) de propiedad de familias pudientes. Esta edificación que conserva intacta su estructura impresionante de tierra, fue la casa principal del barrio destinada a la producción agrícola y el descanso familiar. También la arquitectura, por lo tanto, expresa los contrastes sociales de las sociedades pasadas.” (Achig, et al., 2018). De esta manera, la campaña de mantenimiento en las Herrerías y la restauración de Chaguarchimbana se entrelazan para fomentar la valoración, conservación y transmisión del patrimonio cultural a las generaciones futuras.

Se llevaron a cabo mejoras en diversas edificaciones, en las cuales se involucró a la comunidad desde el inicio del proceso de diagnóstico. Durante la etapa de propuesta, se presentaron soluciones y presupuestos que contaron con la validación de los habitantes, y durante la ejecución de las obras se realizaron talleres para disipar las dudas que pudieran surgir. Se efectuaron inspecciones técnicas detalladas en las cubiertas (Figura 12), evaluando si debían ser consolidadas, renovadas parcialmente o reemplazadas completamente, con la finalidad de causar el menor daño posible.

Se utilizó una cantidad adecuada de materiales de reposición, en función de los daños previamente identificados durante el diagnóstico. Se recuperaron las tejas existentes lavándolas una por una, y se incorporaron vigas y tiras de eucalipto en las estructuras de las cubiertas. Además, se empleó un sistema constructivo compatible con la arquitectura de tierra. También se añadieron elementos complementarios, como canales y bajantes, y se procedió a la reestructuración de las limahoyas. (Cardoso, et al., 2018).



Figura 12. Incorporación de carrizo en cubierta sobre estructura de madera.
Elaboración: Proyecto VliirCPM 2023.

2.2.4 Campaña de mantenimiento Oña

El cantón San Felipe de Oña forma parte de la provincia del Azuay y se localiza a 102 km. al suroeste de la ciudad de Cuenca. Es uno de los asentamientos coloniales más antiguos identificados dentro de la provincia. De acuerdo a los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC). El centro consolidado de Oña posee un total de ciento veinte inmuebles patrimoniales (INPC, 2019).

La campaña de mantenimiento de la arquitectura patrimonial vernácula en el barrio de San Francisco de Oña busca preservar la identidad cultural en la arquitectura vernácula. La arquitectura vernácula es aquella que se desarrolló a partir de técnicas y materiales locales, y representa la sabiduría de las generaciones pasadas en la construcción de viviendas y edificaciones públicas (Ochoa, et al., 2020).

Se realizó una evaluación integral de las edificaciones seleccionadas, considerando su valor histórico, arquitectónico y cultural. Se identificarán las causas del deterioro y se propondrán soluciones de mantenimiento y conservación, teniendo en cuenta las características técnicas y estéticas de cada edificación (Ochoa, et al., 2020). Se integró la arquitectura patrimonial en el tejido urbano actual, de forma que se promueva su conservación y se potencie su valor cultural y turístico.

El proyecto también considera la participación activa de la comunidad en el proceso de conservación del patrimonio construido. Se buscará fomentar la sensibilización y la educación sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural y su relación con el desarrollo sostenible de la comunidad.

El barrio ha sido testigo de cambios significativos en el uso de las viviendas y en su estructura a lo largo del tiempo. Los habitantes han adaptado sus hogares para satisfacer diversas necesidades, como ampliar los espacios habitables o agregar nuevos servicios. Sin embargo, muchos de estos cambios se han realizado sin una planificación adecuada y sin respetar la integridad estructural de las edificaciones.

Se ha observado que, debido a la falta de asesoramiento profesional, muchas de las intervenciones realizadas han sido de naturaleza empírica. Aunque estas intervenciones pueden resolver problemas específicos en el corto plazo, no garantizan la estabilidad a largo plazo de la estructura. Asimismo, se ha notado que estos cambios han modificado la fisonomía del barrio, alterando su carácter original y provocando la pérdida de su valor patrimonial (Ochoa, et al, 2020). La falta de asesoramiento profesional puede llevar a intervenciones empíricas, es decir, basadas en la experiencia y la intuición en lugar de en un análisis y un enfoque estructurado. Aunque estas intervenciones pueden resolver problemas a corto plazo, no ofrecen garantías de estabilidad a largo plazo. Además, si los cambios alteran significativamente la fisonomía del barrio, podrían afectar su identidad y valor cultural o histórico.

Por lo tanto, el proyecto de conservación del patrimonio edificado del barrio de San Francisco de Oña considera no solo la evaluación técnica de las edificaciones, sino también la educación y la sensibilización de la comunidad en la importancia de la conservación del patrimonio cultural y la identidad local. Además, es fundamental la planificación y el diseño adecuado de las intervenciones para garantizar la preservación de la estructura original y la integridad de las edificaciones patrimoniales.

Se intervino en una edificación en Oña (Figura 13), la cual se llevó a cabo con la ayuda de la comunidad. Las personas pusieron todo su entusiasmo para realizar la intervención, lo cual generó cambios muy positivos en la comunidad y preservó la identidad y las técnicas culturales de la zona.

El proyecto aborda la importancia de la preservación del patrimonio edificado y su relación con el desarrollo sostenible de la comunidad. Las intervenciones en las edificaciones deben ser planificadas y ejecutadas con la debida asesoría profesional, para garantizar la estabilidad de las estructuras y la conservación del valor patrimonial del barrio. Además, este es un evidente ejemplo de acupuntura patrimonial debido a que los resultados de esta campaña fueron muy favorables. Gracias a la intervención, se desataron varios actos de mantenimiento en la comunidad, lo que nos deja claro que mediante estas acciones puntuales

se puede generar el despertar de la comunidad y despertar conciencia del significado del patrimonio.



*Figura 13. Edificación antes y después de la intervención.
Elaboración: GAD municipal del cantón de San Felipe de Oña (2021).*

2.2.5 Campaña de mantenimiento Cochapata 2019-2022

Cochapata es un centro urbano de la parroquia rural del cantón Nabón en la provincia del Azuay. Fue creada como parroquia civil en 1897 y debe su nombre a una laguna en forma de pie (GAD Nabón, 2015).

Cochapata es un poblado antiguo del Azuay que ha sido habitado desde la época prehispánica por las culturas Palta y Cañari. Se encuentra ubicado en una meseta sinuosa rodeada por varios ríos y las estribaciones de la cordillera oriental, a una distancia de 12 km del centro cantonal y a 81 km de la ciudad de Cuenca. Desde su origen, ha tenido una función de tambo y en la actualidad es un centro poblado que se destaca por las dinámicas asociativas que han dado origen y sustento a varias asociaciones productivas. La parroquia de Cochapata es también conocida por su importante patrimonio edificado que se encuentra alrededor de la plaza del centro parroquial, y que se complementa con el bello paisaje montañoso de los Andes ecuatorianos (Caldas, et al., 2023).

Cochapata es una comunidad ancestral que ha estado presente en la región del Azuay desde el periodo prehispánico. Durante siglos, esta localidad se ha destacado por su importancia como lugar de tambo, un sitio de descanso para viajeros y mercaderes que recorrían los caminos andinos. El tambo de Cochapata fue uno de los más importantes de la región, y se convirtió en un punto de encuentro para los pueblos indígenas de la zona.

En la actualidad, es un centro poblado que ha conservado gran parte de su patrimonio arquitectónico y cultural. La comunidad se encuentra rodeada por varios ríos y las estribaciones de la cordillera oriental, lo que le confiere una belleza natural incomparable. Cochapata está ubicada a una distancia de 12 km del centro cantonal y a 81 km de la ciudad de Cuenca, lo que la convierte en un lugar de fácil acceso para los turistas. La mayoría de los habitantes son de origen indígena, y han mantenido vivas sus tradiciones y costumbres a lo largo del tiempo. La agricultura y

la ganadería son las principales actividades económicas de la comunidad, con la producción de papas, maíz y habas como algunas de las cosechas más importantes. La comunidad también cuenta con una rica artesanía y gastronomía, en la que se pueden encontrar productos y platos típicos de la región.

Cochapata es reconocida por sus hermosos paisajes naturales y su rica cultura indígena, que ha sido preservada a lo largo del tiempo. La comunidad ofrece una experiencia auténtica y única para aquellos interesados en conocer de cerca la vida rural ecuatoriana y las tradiciones indígenas de la región. Los turistas pueden explorar los lugares históricos de la comunidad, como su iglesia colonial y sus antiguos caminos empedrados, o disfrutar de la belleza natural de sus ríos, cascadas y montañas (Calle, et al., 2022).

En definitiva, Cochapata es una comunidad rural encantadora que merece ser descubierta por su belleza natural y cultural. La hospitalidad de sus habitantes y la autenticidad de sus tradiciones son una invitación a conocer y valorar la riqueza cultural y natural de Ecuador.

En la campaña de mantenimiento se seleccionó a Cochapata como el sitio de intervención en junio de 2019, se llevó a cabo un primer taller de presentación de los objetos y alcances de TEAM-minga, en el cual se estableció una organización y una aproximación inicial. Durante este taller, se realizaron visitas al territorio y conversaciones informales con los habitantes locales, complementados con investigación documental, debate y consenso de conceptos clave para el proyecto.

Para 2021, se generaron espacios participativos con el objetivo de fomentar la interacción grupal y la reflexión individual, y en los cuales se buscó el retorno del contacto presencial, tan importante para el éxito del proyecto. Sin embargo, las medidas de confinamiento impuestas por la pandemia del COVID-19 obligaron a que parte de la escucha fuera realizada mediante vía telefónica o a través de plataformas en línea, como Zoom, entre otras (Calle, et al., 2022).

Durante estos talleres en 2021, se combinaron técnicas participativas variadas y se logró una exitosa integración con el involucramiento de toda la comunidad y actores en sus diferentes fases. Cabe resaltar que la comunidad se unió por el mantenimiento de un bien común en la mayoría de sus fases, insertándose de manera conjunta desde la planificación y puesta en marcha hasta la posterior evaluación de la intervención (Caldas, et al., 2023).

En el proyecto se priorizó el mantenimiento de las casas del centro parroquial y la restauración del Puente Simón Bolívar, que es parte del camino del Inca. La propuesta convocó a diferentes actores y recursos para materializar una gobernanza innovadora por medio de estrategias de búsqueda de recursos en diferentes niveles, como el gobierno, instituciones y la comunidad. Además, se pretende crear espacios de vinculación y articulación de actores para que sirvan como base a futuras intervenciones.



Figura 14. Dibujo comunidad de Cochapata.
Elaboración: Arq. Víctor Caldas, 2023.

Se propone en el proyecto la ejecución de labores de mantenimiento en las edificaciones del centro parroquial de Cochapata, acompañada de la creación de un horno comunitario. Con el fin de llevar a cabo esta iniciativa, se busca la participación de diversos actores y recursos a nivel gubernamental, institucional y comunitario. Además, se busca establecer espacios de vinculación y articulación de acuerdos que puedan ser útiles para futuras intervenciones (Caldas, et al., 2023).

En conclusión, el proceso llevado a cabo permitió identificar colectivamente los elementos patrimoniales tangibles e intangibles encontrados en Cochapata que están en peligro. Se identificó que las edificaciones del centro parroquial y la iglesia son los elementos más vulnerables. Se señalaron como amenazas principales la migración, que lleva al despoblamiento y abandono de las comunidades, el descuido por parte de los residentes y la falta de recursos económicos para el mantenimiento y la conservación, así como la adopción de nuevas técnicas constructivas que no respetan las tradiciones locales. También se destacó la falta de apoyo por parte de las instituciones competentes en la gestión para obtener recursos. Además, el proceso de reflexión puso de manifiesto el riesgo sobre el patrimonio natural, como el cerro el Mozo, las camas de piedra y las cuevas de Raric, donde se ve la falta de gestión y recursos como amenaza ante las organizaciones mineras, así como una debilidad en la promoción turística. Es necesario tomar medidas para proteger estos recursos y evitar su deterioro.



Figura 15. Fotografía de Cochapata.
Elaboración: (Calle et al., 2022).

Conclusión

En conclusión, las campañas de concienciación han demostrado generar "acupuntura patrimonial", despertando el interés de las personas y desencadenando una cadena de intervenciones en las casas de la comunidad para preservar su patrimonio y cultura, como es el caso de Oña. Estas intervenciones, tienen un impacto significativo en la preservación y recuperación del patrimonio

Al despertar el interés de la población hacia la importancia y valor patrimonial de la casa Domínguez, se espera lograr un efecto multiplicador que impulse la conservación y recuperación del patrimonio en el área en general. Para alcanzar estos objetivos, se utilizará la metodología de las campañas de mantenimiento, probada con éxito en proyectos anteriores de recuperación patrimonial. Este enfoque maximizará la participación y colaboración de la comunidad y los propietarios de la casa Domínguez, incrementando así el impacto y la efectividad de las intervenciones.

La participación comunitaria es un desafío que requiere de estrategias persistentes y persuasivas para establecerse. Sin embargo, una vez superada la inercia inicial y fomentada la confianza, es posible mantener iniciativas a largo plazo orientadas a la recuperación del patrimonio. En consecuencia, resulta interesante explorar modelos que permitan a las organizaciones sociales emprender este tipo de iniciativas y fomentar el sentido de pertenencia y responsabilidad en relación con el patrimonio cultural y arquitectónico de la zona.



CAPÍTULO 3

Diagnóstico y valoración del tramo 3 del Eje Patrimonial Av. Loja y de la vivienda Domínguez.



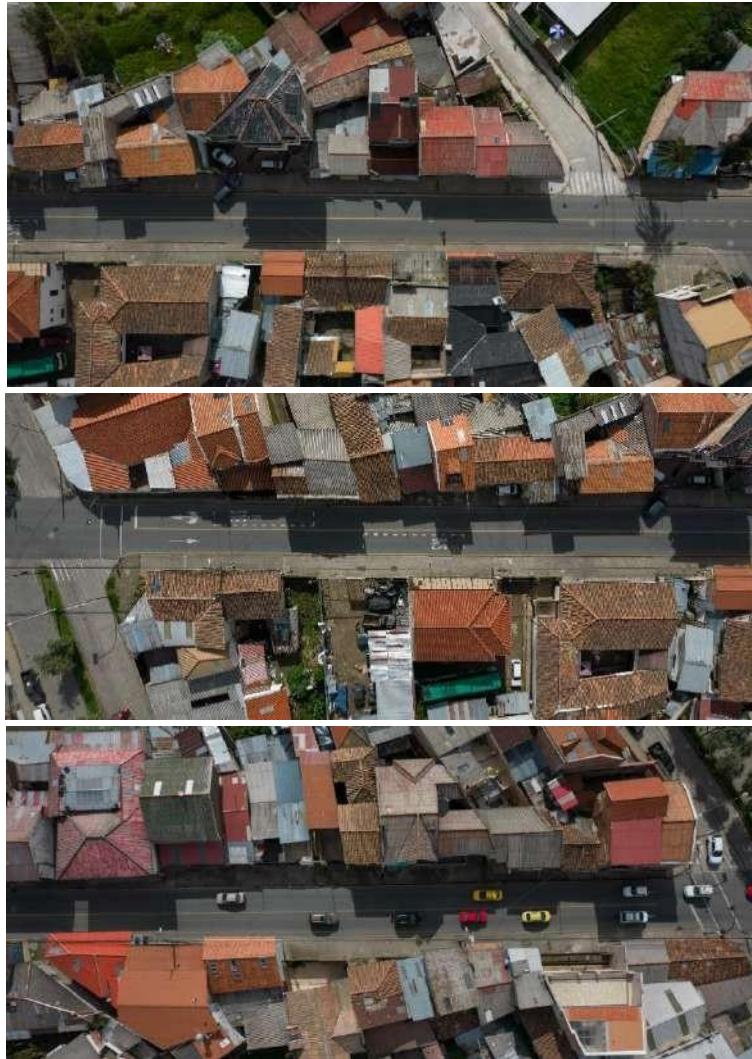


Figura 16. Tramo de la Avenida Loja entre el Río Yanuncay y la Avenida Don Bosco.

Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

Introducción

Se analiza la historia de la vivienda y del tramo del eje patrimonial a estudiar mediante encuestas para conocer la percepción de los actores de la zona y de la propietaria de la casa. Esto construye la lectura histórico crítica del barrio, lo cual nos ayudara a encontrar los valores de este barrio. Posteriormente, nos sumergiremos en el estudio de las obras urbanas que afectaron el contexto histórico del tramo, evaluando las implicaciones y consecuencias que han tenido directamente sobre las edificaciones. A través de esta investigación, se busca contribuir al cuerpo de conocimiento existente en el eje Patrimonial de la Av. Loja, entre el río Yanuncay y la Av. Don Bosco, y se espera que los hallazgos y conclusiones de este capítulo proporcionen todos los valores de este eje patrimonial dentro de este tramo de estudio.

La Avenida Loja albergaba zonas que, a lo largo de muchos siglos, se encontraban en una posición marginal en relación al perímetro urbano. Estas áreas dieron lugar a expresiones fascinantes de la cultura popular, que se materializaron de manera excepcional en la arquitectura vernácula, la cual se desarrolló en íntima y respetuosa conexión con el entorno natural (Pérez García, T, 2017). Esta evidencia arquitectónica representa un valioso legado cultural que merece ser preservado y valorado. Al reconocer la importancia de estas manifestaciones patrimoniales en las zonas marginales, nos enfrentamos al desafío de promover políticas de conservación y revitalización que permitan honrar la identidad cultural de la comunidad y mantener viva su historia en el tejido urbano contemporáneo.

FASE 2: DIAGNÓSTICO

Durante la segunda fase de esta metodología se emprende una búsqueda de información sobre el poco estudiado eje patrimonial de la Av. Loja específicamente del tramo ubicado entre el Río Yanuncay hasta la Av. Don Bosco así como su evolución y su relación con su contexto mediato, mediante estudios previos sobre el eje patrimonial y sus ocupantes (dueña de la casa Domínguez, residentes y transeúntes) para ello se optó por técnicas cualitativas, entrevistas individuales o grupales y encuestas a grupos familiares.

3.1 Lectura Histórico Crítica de la Av. Loja (Río Yanuncay – Av. Don Bosco)

3.1.1 Av. Loja y su relación en Cuenca

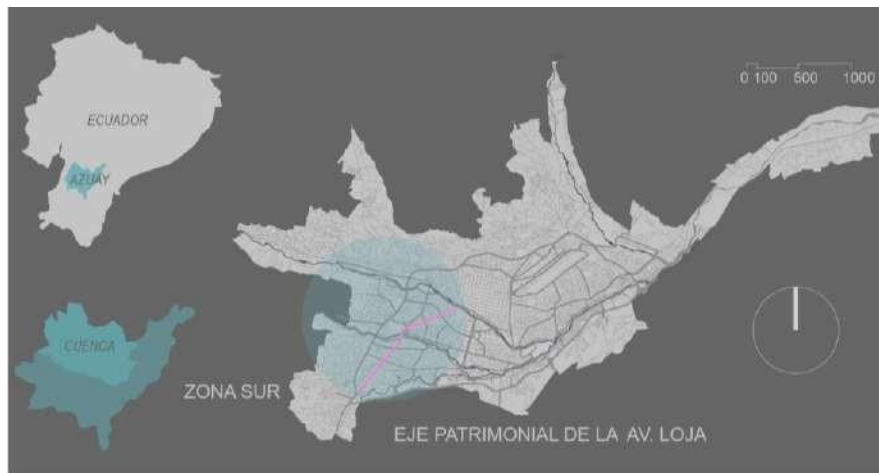


Figura 17. Mapa de ubicación de la ciudad de Cuenca
Elaboración: Nicole Valdiviezo León

La provincia de Azuay se ubica en la región central sur de los Andes (Figura17). El cantón Cuenca, situado en el noreste de la provincia,

desempeña el rol de capital de Azuay. Cuenca, también conocida como Santa Ana de los Ríos de Cuenca, se erige majestuosamente en las montañas andinas. Su trazado urbano se ha establecido sobre un extenso cono aluvial conformado por cuatro cauces fluviales (Figura18) que lo atraviesan. El río Tomebamba, en su curso de oeste a este, divide la ciudad en dos sectores. Los ríos Yanuncay y Tarqui serpentean al costado sur de la urbe, mientras que el río Machángara discurre por el noreste. Finalmente, en el sureste de la ciudad, estas cuatro corrientes se unen y conforman el cauce del río Cuenca. Esta ciudad andina cautivadora se distingue por su exquisito entorno natural y su historia fascinante, así como por su clima primaveral.

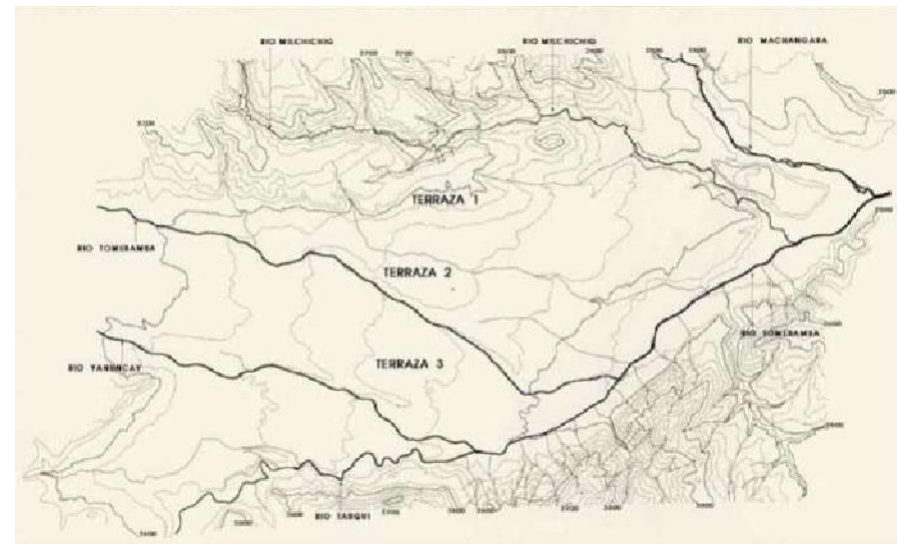


Figura 18. Mapa de las Terrazas de Cuenca.
Elaboración: (Junta de Andalucía, 2007).

La carretera hacia Loja adquirió relevancia como vía comercial en el siglo XVIII, lo cual resalta la importancia de las vías de comunicación en Cuenca. A lo largo del siglo XIX, se llevaron a cabo mejoras fundamentales en esta carretera, incluyendo la construcción de un nuevo

puente sobre el río Yanuncay para facilitar el cruce. La zona de San Roque, situada junto a la carretera, se transformó en un pequeño núcleo semirrural con una mayor concentración de habitantes y un incremento en las actividades comerciales y artesanales. Además, la carretera hacia Loja jugó un papel crucial en la producción agrícola y el suministro de alimentos a la ciudad (Pérez García, 2017). La Avenida Loja desempeñó una función primordial como vía de comunicación y comercio en Cuenca, lo cual tuvo un impacto considerable en el desarrollo tanto de la ciudad como de la región.

Los pequeños comerciantes tenían un rol importante en el intercambio de productos agrícolas con el norte de Perú, aunque en menor medida. Durante los meses de agosto y septiembre, especialmente durante la feria anual del Cisne en Loja, los residentes de Cuenca y Loja trasladaban diversos productos como trigo, sal, vino, granos, algodón, jabón, seda y prendas de vestir desde Piura. Este comercio generaba ganancias en forma de moneda de plata peruana, la cual se incorporaba al mercado regional. Con el objetivo de facilitar esta conexión comercial con el sur, en 1855 el Cabildo asignó recursos para la construcción de un puente nuevo sobre el río Yanuncay (Pérez García, 2017). La importancia y el impacto económico que tenían los pequeños comerciantes en el intercambio comercial entre Cuenca y el norte de Perú. Aunque su volumen de negocios fuera menor en comparación con otras regiones, su participación en la feria anual del Cisne en Loja y su capacidad para transportar diversos productos desde Piura evidencian su papel crucial en la economía local. Este comercio no solo generaba ingresos en forma de moneda de plata peruana, sino que también fomentaba el desarrollo de la región y fortalecía los lazos comerciales entre Cuenca y sus vecinos del sur. La construcción del nuevo puente sobre el río Yanuncay demuestra el compromiso de las autoridades locales en garantizar y facilitar este vínculo comercial. En definitiva, es evidente que el comercio regional desempeñó un papel significativo en el crecimiento y prosperidad de Cuenca en esa época.

La carretera existente en el pasado fue reemplazada por una nueva vía en el siglo XIX. Los documentos de 1877 hacen mención a una "vía pública que se dirige hacia la ciudad de Loja", mientras que en 1881 se hace referencia a la construcción de una "carretera que conecta con las poblaciones del sur". Como resultado de esta nueva construcción, la ruta original antigua calle Lorenzo Piedra se convirtió en un camino secundario, mencionado en un documento de 1890 como un "antiguo sendero que se extendía desde la plaza de San Roque hasta el puente destruido de Yanuncay". Documentos posteriores corroboran la existencia de una carretera o camino, lo que indica que se llevaron a cabo trabajos significativos para mejorarla durante el último tercio del siglo XIX (Pérez García, 2017). Es fundamental analizar si las intervenciones urbanísticas han sabido salvaguardar adecuadamente la integridad de este sitio y su conexión con la identidad local. La planificación y el desarrollo deben contemplar la preservación de estos lugares emblemáticos, evitando así la pérdida irreparable de la historia y el carácter distintivo de la zona.

El nombre de esta vía se mantuvo como "Carretera del Sur" hasta 1920, cuando, en el marco de la celebración del Centenario de la Independencia, se decidió cambiarlo por el de "Carrera Sucre". La zona de San Roque, ubicada a lo largo de esta carretera, cumplía una función crucial como cinturón agrícola de la ciudad. En el área de El Vado y el sector de El Otorongo, se encontraba el lugar conocido como San Roque, identificado como el pueblo o centro de la jurisdicción o parroquia. Este núcleo de población se formó alrededor de la iglesia, la plaza y los caminos que se dirigían desde allí hacia Loja, al río Yanuncay hacia el sur, San José hacia el oeste y la Alameda hacia el este (Pérez García, 2017). A medida que la población crecía y las necesidades de abastecimiento aumentaban, esta zona desempeñó un papel fundamental en la producción de alimentos y la generación de empleo en el sector agrícola.

La mayoría de los registros de propiedades en esta área datan del último tercio del siglo XIX. Es evidente que las mejoras realizadas en la carretera hacia Loja y el crecimiento urbano experimentado en ese periodo contribuyeron a una mayor densificación de la población en este lugar, hasta conformar un pequeño centro semiurbano (Pérez García, 2017). Sin

duda, el desarrollo de la nueva carretera y las obras públicas asociadas tuvieron un impacto significativo en la transformación de la zona. Sin embargo, es importante reconocer que este progreso no estuvo exento de críticas y consecuencias negativas. Lamentablemente, en el proceso de construcción y ampliación de la carretera, muchas fachadas de casas históricas y de valor patrimonial fueron arrasadas, lo que representa una pérdida irreparable de la identidad y el patrimonio arquitectónico de la zona. Este tipo de intervenciones sin considerar la preservación y conservación de los elementos históricos y culturales de una ciudad pueden dar lugar a la destrucción de su rica historia y contribuir a la pérdida de su carácter distintivo. En el caso específico del eje patrimonial, es necesario reflexionar sobre como se pueden llevar a cabo obras públicas de manera que se resguarden y valoren los elementos arquitectónicos y culturales que definen la identidad de un lugar.

“Se vendían terrenos exclusivamente para producción agrícola; en el 50 % de las propiedades había una o más tiendas, muchas de ellas con frente a la calle. Estos espacios de vivienda y talleres atestiguan la presencia de actividades comerciales y artesanales” (Pérez García, 2017). Esto indica claramente que la zona experimentaba un vibrante y diverso entorno comercial y artesanal, donde las tiendas y talleres se establecían estratégicamente cerca de la carretera para asegurar un fácil acceso a los clientes. La presencia de estos establecimientos comerciales y talleres en las propiedades revela que los habitantes de la zona no se limitaban únicamente a la agricultura, sino que también se dedicaban a diversas actividades económicas. Esta variedad de actividades sugiere una comunidad dinámica y emprendedora, en la cual los residentes buscaban maximizar sus oportunidades económicas y contribuir al crecimiento y desarrollo de la región.

“Las más risueñas pinturas de la Bética de Fenelón quedan inferiores a lo que siente un espectador atento y sensible. El terreno de esta llanura es de cascajo y pedregoso, muy propio para peras, de que abunda. A pesar de su dureza los morlacos le hacen fructificar abundantemente.” (Caldas, Francisco, 1983).

3.1.2 La ruta del Sur



*Figura 19. Arco de Yanuncay.
Elaboración: (Pérez García, 2017).*

Desde la época colonia existía un chaquiñán como salida de la ciudad de Cuenca hacia el sur, conectándola con las ciudades de Loja y Zaruma. En términos de su apariencia urbana, ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo. Inicialmente, se caracterizaba por ser un asentamiento lineal claramente definido, como un camino exterior a la ciudad. Sin embargo, con el paso del tiempo, se ha desarrollado una incipiente trama urbana que se superpone a esta configuración original. Además, existe una marcada diferencia en términos de tipología arquitectónica entre los edificios antiguos y los contemporáneos (Andalucía, 2007, p. 9). Dadas estas particularidades urbanas y arquitectónicas, la avenida Loja puede ser dividida en tres tramos, que se describen a continuación.

Tramo 1:

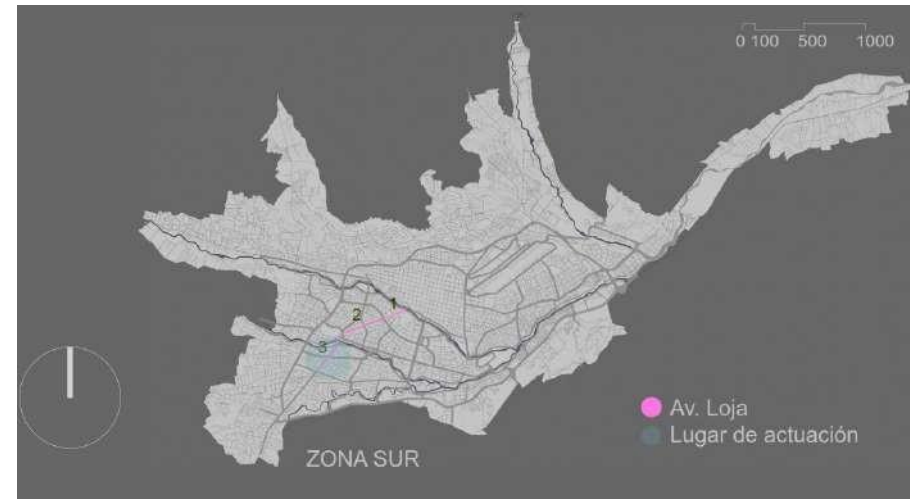
Este tramo se extiende desde las avenidas 12 de abril hasta la Av. Remigio Crespo Toral. Su topografía es mayormente plana y fue integrado a la trama urbana de Cuenca en la década de 1970. En este tramo, se encuentran edificaciones conocidas como "quintas", que eran villas aisladas utilizadas como lugares de descanso y vacaciones por los propietarios fuera de la ciudad. También se observa un pequeño conjunto de casas antiguas de dos pisos, adosadas y con soportales en la planta baja. Estas construcciones son características de la época y reflejan el estilo arquitectónico de la zona.

Tramo 2:

El tramo 2 se extiende desde la avenida Remigio Crespo Toral hasta el río Yanuncay. Desde este tramo, se pueden apreciar excelentes vistas del centro histórico, siendo las cúpulas de la Catedral de La Inmaculada el punto focal. En términos de arquitectura, se nota una mayor homogeneidad en el conjunto urbano. Varias casas siguen la tipología de tener soportales hacia la calle, manteniendo una escala y altura constante, así como una distribución funcional en su interior. Esta uniformidad contribuye a la estética visualmente agradable de esta sección de la avenida.

Tramo 3:

El tramo 3 se extiende desde el río Yanuncay hasta la Avenida Don Bosco. Aunque este tramo ha sido menos estudiado debido a su inclusión en el área de protección desde el año 2010, se encuentran viviendas patrimoniales de valor social y ambiental. A pesar de la falta de investigación detallada, se reconoce la presencia de varias viviendas modestas que siguen la tipología de tener soportales hacia la calle. Sin embargo, estas viviendas se ven afectadas por los cambios generados por el crecimiento de la ciudad, especialmente debido a las obras públicas.



*Figura 20. Tramos de la Avenida Loja.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

Estos tramos son un hermoso ejemplo de la arquitectura popular cuencana que se construyó en los siglos XVIII y XIX. Desafortunadamente, a lo largo del tiempo, estas construcciones han sufrido alteraciones y degradaciones significativas. Es importante preservar y valorar este patrimonio arquitectónico para mantener viva la historia y la identidad de la ciudad de Cuenca.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, cuando el camino a la ciudad de Loja se modificó para pasar por el actual barrio San Roque y aparecen los primeros vestigios de lo que ahora es la vía que conocemos como Av. Loja, misma donde se encuentra emplazada la edificación "Domínguez" (Tømmerbakk, pag.29).

En el suroeste, los primeros trazos de la vía del Sur se pueden observar en el mapa de la figura 21. Para 1855, el vínculo mercantil con Perú, facilitado por la actual Avenida Loja, se había fortalecido y consolidado. Debido a esto, el Cabildo asignó un presupuesto para construir un nuevo puente que cruzara el río Yanuncay y asegurara la

conexión. A finales del siglo XIX, se llevaron a cabo importantes mejoras en la vía conocida en ese momento como "Carretera del Sur". Este hecho contribuyó a la densificación de la población alrededor de la avenida, en el actual barrio San Roque, formando a lo largo de los años un pequeño centro periurbano donde la actividad principal era el comercio y las viviendas se extendían hacia la calle (Tómmerbakk, pag30-34).

La carretera del sur llega a su final en la zona donde se encuentra el Río Yanuncay y la loma de Yanuncay, donde actualmente se ubica el puente del acueducto. En aquel entonces, esta área estaba dedicada principalmente a la agricultura, con el propósito de abastecer a la ciudad (Tómmerbakk, pag34).

En las primeras décadas del siglo XX, La Av. Loja tuvo una paulatina urbanización, sin perder su carácter rural. Esta zona poseía quintas florecidas donde se encontraban variedades de hortalizas y frutas y los vendedores de flores. En esta época, la ruta del sur después del puente del río Yanuncay continuaba cercada a sus costados por altos muros de piedra y pencas. Los primeros vestigios de la aparición del tramo 3 que se encuentra desde el Río Yanuncay hasta la Av. Don Bosco, se da en el mapa de 1962 Plano de la Ciudad de Cuenca.



*Figura 21. Mapa de la ciudad de Cuenca de 1962.
Elaboración: (Municipio de Cuenca, 2008).*

3.1.3 Tipología de las viviendas

Las viviendas predominantes en la época eran, en su mayoría, modestas construcciones compuestas por uno o dos cuartos habitables, aunque se registraron excepciones notables en forma de viviendas de mayor envergadura con cinco o seis habitaciones, las cuales eran indicativas de un estatus social y económico más elevado por parte de sus ocupantes. Los espacios interiores de estas viviendas se diferenciaban por denominaciones específicas, tales como sala, zaguán, gabinete y aposento, términos que también encontramos presentes en las construcciones urbanas contemporáneas. Cabe destacar que los dos últimos, el gabinete y el aposento, eran destinados al reposo y la relajación (Pérez García, 2017). La arquitectura tradicional vernácula, como la descrita anteriormente, encierra un valioso legado de saberes ancestrales y conocimientos transmitidos de generación en generación. Estas construcciones modestas, adaptadas al entorno y a las necesidades de las comunidades, reflejan una profunda conexión con la tierra, el clima y los recursos locales.

En un mundo cada vez más globalizado, la preservación y valoración de la arquitectura tradicional vernácula se vuelve esencial. No solo por su importancia histórica y cultural, sino también por las lecciones que podemos aprender de ella en términos de sostenibilidad y respeto hacia el medio ambiente. Estas construcciones, basadas en materiales naturales y técnicas constructivas adaptadas a las condiciones locales, poseen una sabiduría ancestral que merece ser reconocida y preservada.

En una proporción minoritaria, concretamente en un escaso 15% de los documentos analizados, se hacía referencia explícita a la existencia de una cocina en estas viviendas. En general, dicha cocina se ubicaba en una estructura independiente del resto de la vivienda, ya fuera esta una casa o una tienda (Pérez García, 2017). Este hecho resalta la importancia que se le otorgaba a la cocina como un espacio dedicado exclusivamente a la preparación de alimentos, al punto de ser considerado un componente arquitectónico separado y no simplemente una extensión de los espacios habitacionales convencionales. Estos hallazgos arrojan luz sobre las condiciones de vida en ese periodo histórico y nos permiten

comprender mejor la diversidad y la desigualdad social que prevalecían en las comunidades. La predominancia de viviendas sencillas, con escasas habitaciones, refleja la limitada capacidad económica de la mayoría de la población de aquel entonces. Además, el hecho de que solo un pequeño porcentaje de viviendas contara con cocina indica la importancia otorgada a la preparación de alimentos como una actividad independiente y especializada. Esto se debía a la estrecha relación que estas cocinas tenían con los huertos, así como a la preocupación por la seguridad y bienestar de las familias.

La vivienda “Domínguez” a ser analizada y estudiada se encontraba construida aproximadamente en el año 1950, es decir, a pesar de que en 1947 el trazado de los mapas de la ciudad de Cuenca, con la Av. Loja solo llegaba hasta el Río Yanuncay, después de este ya existían edificaciones al paso de la vía del sur, lo que en esa época era la salida de la ciudad. El área donde se encuentra la vivienda fue incorporada al centro Histórico en el año 2010(Figura 22)



Figura 22. Área incorporada al centro Histórico en el año 2010.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León

3.1.4 La historia de la casa y el barrio (Eje patrimonial Av. Loja entre el río Yanuncay y Av. Don Bosco)

El barrio

La palabra “barrio” casi no aparece en los documentos de compra y venta de las casas y terrenos antes de 1625; no se usaba como termino corriente hasta el siglo (Truhan, 2021).

En el presente análisis, se aborda la historia y evolución del barrio en el tramo patrimonial de la Av. Loja entre el río Yanuncay y la Av. Don Bosco, cuyas calles y edificaciones han presenciado el devenir de décadas, dejando huellas imborrables en su entorno. Este estudio se adentra en las raíces de este barrio emblemático, explorando sus orígenes históricos, su desarrollo urbanístico y las transformaciones sociales que han dejado su marca a lo largo del tiempo. Mediante un enfoque, se desentrañan los acontecimientos que han configurado su identidad única, analizando el impacto de eventos históricos clave en su estructura y tejido social. La presente investigación busca mostrar los secretos y relatos que yacen ocultos tras sus fachadas y callejuelas, invitándonos a sumergirnos en un viaje fascinante a través del pasado de este venerable barrio.

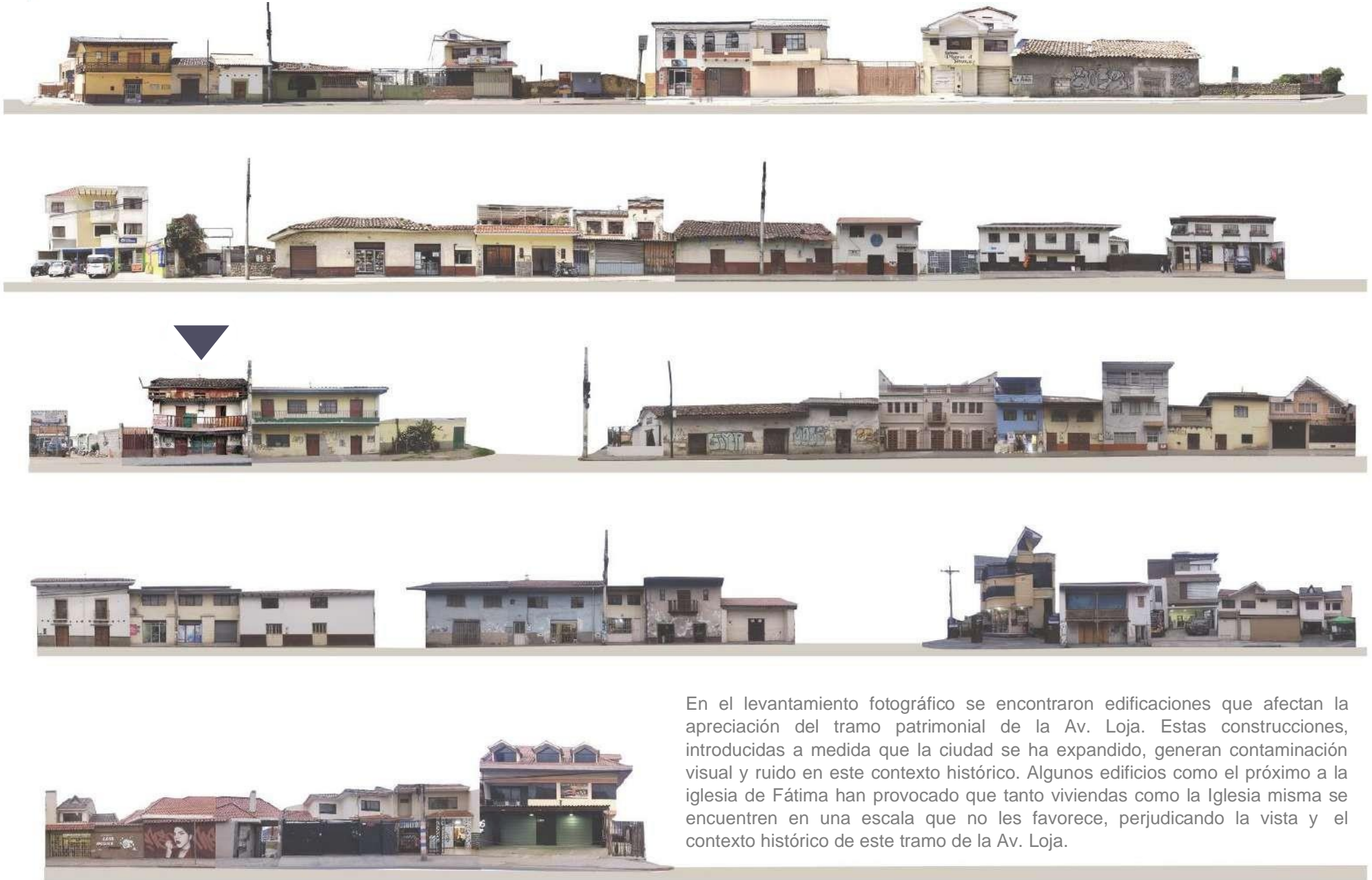
A continuación, se realizó un levantamiento fotográfico de las edificaciones que se encuentran en la Av. Loja entre el Río Yanuncay y Av. Don Bosco.



Figura 23. Fotografía de la Av. Loja del año 1990.
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.

3.1.5 Levantamiento fotográfico (Eje patrimonial Av. Loja entre el rio Yanuncay y Av. Don Bosco)





En el levantamiento fotográfico se encontraron edificaciones que afectan la apreciación del tramo patrimonial de la Av. Loja. Estas construcciones, introducidas a medida que la ciudad se ha expandido, generan contaminación visual y ruido en este contexto histórico. Algunos edificios como el próximo a la iglesia de Fátima han provocado que tanto viviendas como la Iglesia misma se encuentren en una escala que no les favorece, perjudicando la vista y el contexto histórico de este tramo de la Av. Loja.

Figura 24. Levantamiento fotográfico de edificaciones de la Av. Loja entre Río Yanuncay y Av. Don Bosco.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

Las obras públicas realizadas en el tramo patrimonial de la Av. Loja han tenido un impacto perjudicial en todas las viviendas existentes antes de la pavimentación de la calle, aproximadamente en el año 1983. La escala de estas casas se vio afectada, quedando a un nivel inferior al de la calle. Muchas de estas viviendas han sido destruidas, mientras que otras han sufrido modificaciones en sus fachadas e incluso en partes de la estructura. Como resultado, se ha generado un perfil irregular en las fachadas de las viviendas. Además, muchas de estas viviendas se encuentran prácticamente al borde de la acera.

Es importante destacar que, debido a que las edificaciones fueron enterradas, han surgido problemas causados por las lluvias, que han ocasionado graves daños en su estructura. Incluso algunas de estas construcciones, como la vivienda de la (figura 25), han desaparecido debido a este problema.



Figura 25 Vivienda que tuvo un colapso estructural de vivienda debido a obras públicas en el tramo patrimonial de la Av. Loja
Elaboración: Recopilación de fotos de Mónica Vanegas.



SIMBOLOGÍA

— PERFIL DE LA VEREDA

— PERFIL DE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS

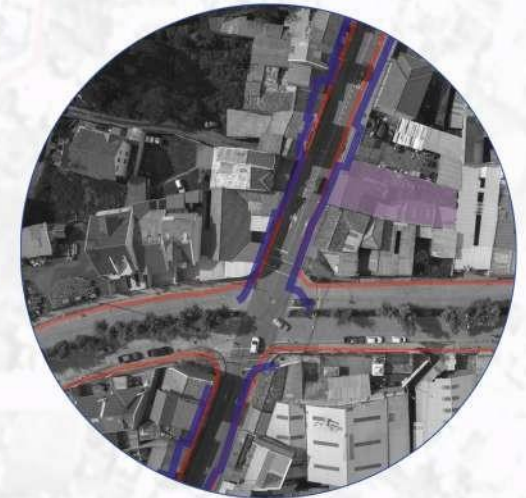


Figura 26 Perfil de las fachadas de las viviendas de la Av. Loja tramo 3.

Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

3.2 Valoración de la Av. Loja tramo entre el Río Yanuncay y la Av. Don Bosco.

3.2.1 Matriz de Nara

La unificación de la información demanda un procedimiento de amalgamación cuidadoso, a menudo intuitivo, pero también estructurado y metódico. Es por esta razón que se utiliza la reconocida Matriz de Nara para la identificación de los valores patrimoniales. Esta herramienta se basa en el Documento de Nara sobre la Autenticidad (ICOMOS en 1994).

La Matriz de Nara tiene como noble propósito comprender y apreciar los valores intrínsecos y esenciales que posee el patrimonio cultural. Para ello, se consideran seis aspectos de vital importancia: la forma y el diseño que caracterizan a la estructura arquitectónica, los materiales y la sustancia empleados en su construcción, el uso y la función que cumple en su contexto histórico, la tradición arraigada en su concepción, las técnicas y experticias necesarias para su creación y mantenimiento, los lugares y asentamientos que la rodean, y finalmente, el espíritu y el sentimiento que evoca en quienes la contemplan.

Además de estos aspectos fundamentales, la Matriz de Nara abarca cuatro dimensiones esenciales para la comprensión cabal del valor patrimonial: la estética, que se refiere a la apreciación visual y la belleza inherente de la construcción, la histórica, que nos sumerge en el contexto temporal y los acontecimientos que han moldeado su existencia, la científica, que profundiza en los aspectos técnicos y materiales desde una perspectiva científica y académica, y la social, que nos adentra en la relación entre la estructura y la sociedad que la ha habitado y preservado a lo largo del tiempo.

Matriz de Nara Av. Loja (Av. Don Bosco - Río Yanuncay)

	Artística / Estética	Histórica	Científica	Social
Forma y diseño	La Av. Loja, con sus casas rurales que la enmarcan entre el Río Yanuncay y la Av. Don Bosco, anticipa la llegada al tejido urbano de Cuenca. Es un corredor lineal que aún mantiene su expresión.			
Materiales y sustancia				
Uso y función		La ruta de entrada y salida hacia el Sur posee una permanencia en la tipología de arquitectura semi-rural, que combina usos urbanos con pequeñas producciones agrícolas.	La parte del territorio estuvo destinada al uso de acequias abastecidas por los ríos Yanuncay y Tarqui, las cuales eran administradas de forma comunitaria y manejadas con sabiduría.	Prevalecen las tipologías de portales propias del espacio público y acceso de la ciudad en este tramo de la Av. Loja. En este contexto, las viviendas desempeñan la función de espacios comerciales en esta parte de la Av. Loja.
Tradición, técnicas y experticias				Las procesiones de la Virgen de Fátima, así como el legado de la "coetería" propia del lugar, no solo generan un sentido de unión y camaradería entre las personas, sino que también constituyen elementos fundamentales de la historia y la cultura de la localidad.
Lugares y asentamientos		Es una vía histórica cuya existencia se remonta a la época prehispánica. La vía, conocida como "Vía Real al Sur" (Chaquí ñan), que se une al sistema vial Capac ñan.		
Espíritu y sentimiento				La Av. Loja conecta con la histórica Quinta Jericó, lugar de aterrizaje de el Telégrafo n.º 1 en 1920, hecho que marcó el inicio de la conexión aérea de Cuenca.

Figura 27. Matriz de Nara de la Av. Loja.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León

3.2.2 Valor arquitectónico

La Avenida Loja cuenta con una amplia diversidad de edificaciones que muestran las transiciones arquitectónicas en el tiempo (Figura 24). Algunas de ellas se destacan por su color y los materiales de construcción utilizados. La mayoría de los edificios emplea tejas para sus cubiertas, lo que crea una apariencia uniforme a lo largo de este tramo desde el Río Yanuncay hasta la Avenida Don Bosco. Sin embargo, la presencia de algunas edificaciones contemporáneas puede afectar la armonía visual de la zona, interrumpiendo la continuidad arquitectónica. Además, esta combinación de arquitectura modesta construida con tierra y estructuras más modernas refleja las diferentes etapas de evolución presentes en este importante eje patrimonial de la ciudad de Cuenca. Es posible observar también un marcado contraste entre las distintas clases sociales que habitan en este barrio.

3.2.3 Valor Histórico

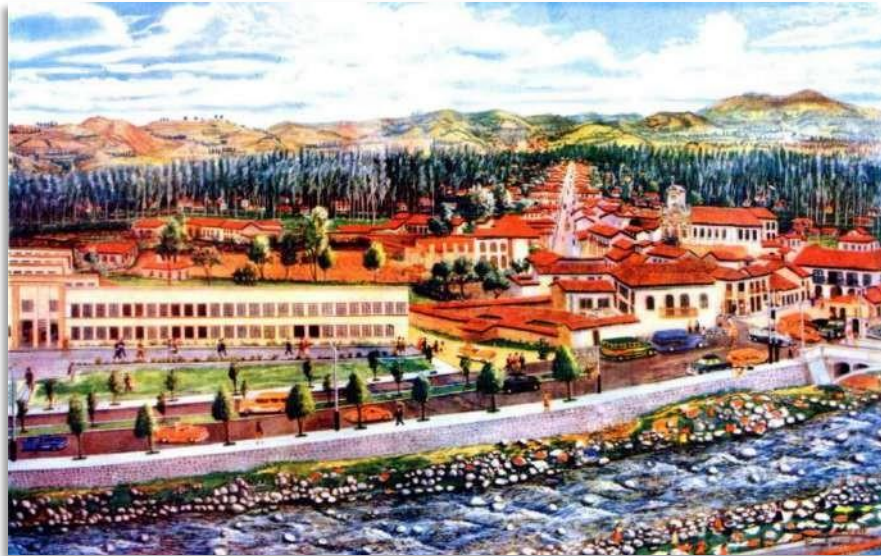


Figura 28. Dibujo aéreo de la Av. Loja y Av. 12 de abril.
Elaboración: (Municipio de Cuenca, 2008).

La figura 27 muestra una combinación de arquitectura vernácula en las edificaciones construidas en la Av. Loja, mientras que la arquitectura moderna corresponde a la Universidad de Cuenca. En el contexto de la imagen, la Av. Loja se dirige al sur de la ciudad y el río Yanuncay está enmarcado de árboles, al fin de la vista de la perspectiva. A medida que nos alejamos de la Av. Loja, se encuentran huertos en sus alrededores, los cuales poseen decenas de especies de frutas y legumbres para el consumo y venta de los dueños de esos campos.

El Telégrafo

Elia Liut, un aviador de origen italiano, se consagró como un héroe nacional en Ecuador al convertirse en el primer piloto en sobrevolar los imponentes Andes ecuatorianos. En el año 1920, Liut llevó a cabo una serie de pruebas de vuelo en Guayaquil utilizando su aeronave, el Macchi-Hanriot HD 1, también conocido como "Telégrafo I". La Junta de Celebración del Centenario de la Independencia de Cuenca encomendó a Liut la realización de una exhibición aérea en la ciudad con el fin de conmemorar tan significativo acontecimiento. Ante el desafío de trasladar la aeronave desde Guayaquil hasta Cuenca, Liut manifestó que la alternativa más viable era efectuar el traslado aéreo directamente, demostrando así su valentía y su visión audaz (Naula, 2020).

Con el paso del tiempo, los eventos históricos pueden perder relevancia y ser olvidados. Es posible que el aterrizaje de Liut en Cuenca no haya sido ampliamente documentado o difundido, lo que ha llevado a un desconocimiento generalizado de este hecho histórico. Además, la falta de promoción y difusión del hecho histórico no ha sido adecuada, por lo que es probable que la gente no esté al tanto de su importancia. La ausencia de iniciativas para destacar y preservar el lugar donde ocurrió el aterrizaje contribuye a su falta de reconocimiento en la actualidad.



Figura 29. Aterrizaje de el Telégrafo No 1.
Elaboración: (Serrano, 1920).

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Jaime López Novillo, la llegada de Elia Liut y su avión a Cuenca no constituyó únicamente un acto conmemorativo en honor al centenario de la independencia, sino que simbolizó también el progreso experimentado por la ciudad en las primeras décadas del siglo pasado. Cuenca se destacó entre otras urbes, abriéndose camino en diversos ámbitos, tales como el económico, social, cultural y político.

El 4 de noviembre, a las 10:30 de la mañana, el Telégrafo I emprendió su vuelo desde Guayaquil. Hacia las 11:25 a.m., el telegrafista de Biblián informó que el biplano se encontraba sobrevolando dicha localidad. Poco después, la aeronave se hizo visible en dirección al norte. Tras sobrevolar la ciudad de Cuenca, el avión se dirigió al improvisado "campo de aviación" ubicado en Jericó (Figura26), una propiedad de la familia Cuesta situada en el sector del Salado. La elección de este lugar por parte de Guicciardi respondió a la intención de evitar aglomeraciones de espectadores. Con antelación, se prepararon grandes lienzos con indicaciones precisas para guiar las maniobras de aterrizaje, las cuales se llevaron a cabo con éxito (Pérez, 2021).

El aterrizaje del Telégrafo I en Jericó fue presenciado por una multitud de cuencanos, quienes observaron con asombro tal hazaña. La concurrencia manifestó su júbilo y admiración, agitando enérgicamente pañuelos y sombreros como muestra de celebración (Pérez, 2021). Este acontecimiento marcó un hito trascendental en la historia de Cuenca, no solo en el contexto de la conmemoración de su centenario de independencia, sino también como símbolo del progreso y la valentía personificados por Elia Liut.

El aterrizaje del Telégrafo I, pilotado por Elia Liut, se erige como un hito de importancia histórica y cultural que ha trascendido en el tiempo, enriqueciendo el patrimonio cultural de la zona. A pesar de ello, desafortunadamente, este acto no ha sido debidamente valorado socialmente y no se le ha dado la importancia que merece. Esta icónica hazaña aérea no ha sido reconocida como un legado significativo y no ha sido apreciada en su justa medida. La Avenida Loja, que fue testigo privilegiado de este episodio, se ha convertido en un espacio que carga

con un significado especial, pero su importancia no ha sido plenamente reconocida en términos de memoria colectiva y la identidad cultural de la comunidad.

Sin embargo, es importante destacar que existe una estrecha y significativa relación entre el aterrizaje del avión "Telégrafo" en Cuenca y la vía de entrada y salida de la ciudad hacia el Sur. Este evento histórico tuvo lugar en las áreas rurales de la época, específicamente en el actual sector El Salado en la actualmente inexistente Quinta Jericó (Figura 26), y representó un hito crucial en la historia de la aviación ecuatoriana. A pesar de que su reconocimiento ha sido limitado, dejó una huella relevante en la historia local. Al establecer un vínculo entre este notable logro y la mencionada vía de salida hacia el Sur, se revela una simbiosis única que realza la importancia histórica de dicha ruta y su conexión con el aterrizaje del avión "Telégrafo". Es imperativo que se revalore y se otorgue el reconocimiento adecuado a ambos eventos, ya que contribuyen a la riqueza cultural y al legado histórico de la comunidad cuencana.



Figura 30. Ubicación hipotética de la Quinta Jericó.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León

3.2.4 Valor constructivo tecnológico

En cuanto a los aspectos constructivos del eje patrimonial de la Avenida Loja, se destaca la tierra como el material principal de sus edificaciones, así como el empleo de conocimientos y habilidades locales. Las casas patrimoniales que se encuentran allí, pertenecientes a la época colonial, están construidas principalmente con tierra y madera. Estas construcciones siguen la tradición de ser realizadas sin la intervención de arquitectos, pero requieren de una gran sabiduría y conocimiento para su construcción. En este eje, además de la arquitectura vernácula, también se han incorporado diversas construcciones contemporáneas que interactúan en esta zona, generando un diálogo entre lo tradicional y lo moderno.

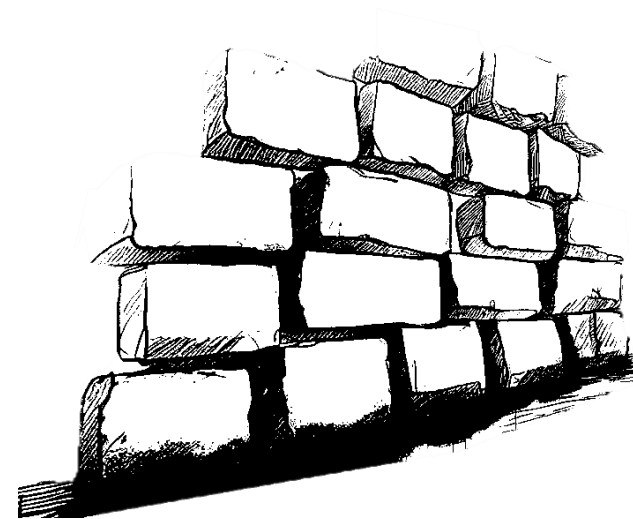


Figura 31. Sistema constructivo de adobes.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

3.2.5 Valor social

El Barrio, en particular los dueños de la casa "Domínguez", nos han demostrado su profundo interés y conexión con las memorias de este eje patrimonial. Sus recuerdos están impregnados de festividades significativas para ellos, en su mayoría festividades religiosas como los pases del niño y las misas que se celebran en la iglesia de la Virgen de Fátima. Estas festividades representan momentos de gran importancia y devoción en la vida de la comunidad, y los habitantes del barrio se unen para celebrarlas y preservarlas con orgullo.

Además de sus vínculos emocionales, el barrio ha experimentado una unión aún más sólida debido a las preocupaciones comunes relacionadas con la seguridad. Los residentes se han unido para abordar estos desafíos, fortaleciendo así los lazos entre ellos y promoviendo un ambiente de protección y colaboración. Esta unión en torno a la seguridad ha fomentado una mayor solidaridad y cohesión entre los habitantes del Barrio, creando una comunidad unida y empoderada.



Figura 32. Dibujos del barrio.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

Es fundamental resaltar que este eje patrimonial ha sido testigo de numerosos intercambios y reuniones a lo largo de los años. Desde sus inicios, ha servido como un camino de paso vital hacia el sur, conectando a la ciudad de Cuenca con otras regiones e, incluso, con Perú. Este eje patrimonial histórico ha albergado una gran cantidad de servicios y comodidades para los transeúntes que se dirigían al sur del país. Además, ha servido como un punto de encuentro para el intercambio cultural y comercial, generando un floreciente comercio para la ciudad de Cuenca y estableciendo lazos duraderos entre diferentes comunidades.

3.2.6 Valor ambiental

En términos ambientales, se puede apreciar una integración armoniosa entre los elementos construidos por el ser humano y los elementos naturales del entorno en las hermosas edificaciones patrimoniales de adobe y bahareque que se encuentran en el eje patrimonial de la Avenida Loja, entre el Río Yanuncay y la Avenida Don Bosco. Esta estratégica ubicación cerca del Río Yanuncay permite una mayor interacción con la naturaleza, realzando aún más la belleza y el encanto de este lugar destacado

Las construcciones de adobe y bahareque, que se distinguen por su técnica tradicional y el uso de materiales naturales como barro, paja y madera, se integran de manera armónica con el paisaje circundante. Sus fachadas rústicas y estructuras sólidas son un reflejo del legado cultural y arquitectónico de la región, al mismo tiempo que se adaptan respetuosamente al entorno natural.

La interacción entre estas construcciones patrimoniales y el entorno resaltaba la belleza del paisaje y, también fomenta un mayor aprecio por la importancia de preservar y proteger tanto el patrimonio cultural como el medio ambiente. Este equilibrio entre lo creado por el ser humano y lo ofrecido por la naturaleza es una muestra de respeto y valoración de los recursos naturales y culturales, lo cual contribuye a la sostenibilidad y el bienestar de la comunidad.

3.3 Lectura Histórico Crítica de la vivienda Domínguez.

Introducción

La lectura histórico-crítica se refiere a un proceso de investigación que tiene como objetivo comprender el contexto histórico y cultural de una obra arquitectónica o artística específica. En un proyecto de restauración se analiza e indaga el valor histórico, artístico y cultural del objeto de estudio, para determinar el procedimiento adecuado de restauración. La lectura histórico-crítica aborda temas como la autenticidad, la estructura y la función original del objeto a restaurar, con el fin de lograr una restauración precisa y respetuosa con su valor histórico y cultural.

“La aproximación a los valores que caracterizan a un monumento o a un sitio patrimonial, debe ser entendido como un acto consciente, como un proceso intelectual en el que, de una manera crítica, selectiva, deliberada, el observador se acerca en forma progresiva a la interpretación de aquellos elementos que pueden ser expresados de una manera explícita o tangible por el sitio patrimonial, o que pueden estar física o metafóricamente sepultados por estratos de suelo o por el tiempo y la dispersión de la información” (Cardoso, 2018). Cada elemento interpretado de esta manera es clave para poder comprender la importancia del patrimonio cultural y como su restauración a menudo implica un proceso detallado. Esta aproximación crítica y selectiva es crucial para preservar el valor histórico y cultural de los monumentos y sitios patrimoniales, y para resaltar su relevancia y significado para las generaciones futuras.

3.3.1 Vivienda “Domínguez”

Dirigimos ahora nuestra atención hacia una pequeña casa de valor patrimonial que, a pesar de su modesta apariencia, posee un significado social importante. A través de un examen detallado, se explorarán las características especiales de esta humilde morada. Aunque su tamaño pueda parecer insignificante en comparación con otras construcciones, esta casa encierra una historia y una esencia que la ha convertido en un símbolo arraigado en la comunidad. Durante este análisis examinaremos los elementos arquitectónicos y el contexto ambiental que contribuyen a su valor social, apreciando como su modesta presencia ha dejado una huella en la identidad de su propietaria, Rosario Domínguez, y en el barrio que la rodea.



*Figura 33. Casa Domínguez en la actualidad.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

3.3.2 Hacia un primer punto de referencia



Figura 34. Fotografía de la Av. Loja (2003).
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.

Se tomará la pavimentación de la calle dentro del tramo entre el Río Yanuncay y la AV. Don Bosco como punto de partida, el cual constituye un aspecto crítico en la historia de las viviendas patrimoniales. En particular, nos enfocaremos en la Vivienda Domínguez, una de las edificaciones ubicadas en esta zona patrimonial que sufrió las consecuencias de este acto, así como muchas de las edificaciones de la zona, la pavimentación ha tenido un impacto significativo en esta vivienda, ya que ha ocasionado una transformación en su fachada que ha resultado en una serie de problemas recurrentes en la estructura del edificio y a parte le quitó el portal a la casa, portal que tienen muchas de las casas del tramo.

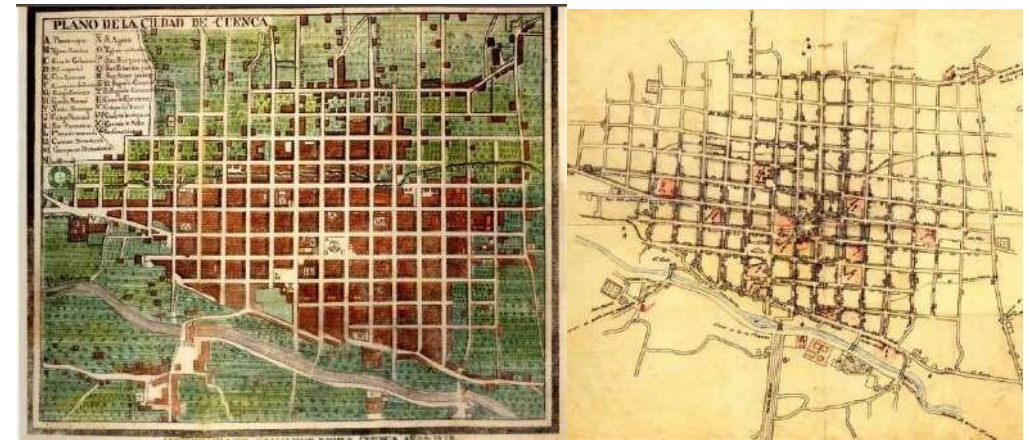


Figura 35. Mapa de la ciudad de Cuenca de 1878. (izquierda)

Figura 36. Plano de la ciudad de Cuenca con el proyecto de ensanchamiento de la red urbana en el año de 1942. (derecha)
Elaboración: (Municipio de Cuenca, 2008).

3.3.3 Lectura Histórico Crítica: una aproximación desde el territorio

Cuenca, tercera ciudad de Ecuador, ha experimentado un notable crecimiento y se ha consolidado como un centro urbano importante. Sus cuatro ríos (Tomebamba, Yanuncay, Machángara y Tarqui) han sido cruciales en la configuración de la ciudad. Cuenta con un trazado vial bien planificado y vías nuevas que facilitan la movilidad. Su ubicación estratégica ha impulsado rutas comerciales y el intercambio económico con otras regiones y naciones.

Estas vías comerciales han impulsado el desarrollo económico de Cuenca y han permitido el intercambio de productos locales, como artesanías, textiles y alimentos, con diferentes mercados nacionales e internacionales. Asimismo, han fomentado la integración regional y han fortalecido la posición de Cuenca como un importante centro comercial en el sur de Ecuador.

3.3.4 El valor de lo vernáculo

"La herencia vernácula representa un gran recurso que tiene un potencial significativo para definir los principios del diseño sostenible y la arquitectura contemporánea. El hecho es que la arquitectura vernácula y sus métodos y estrategias están infravalorados y rara vez se aplican en las últimas tendencias de construcción en Occidente." (Correia Mariana et al., 2014)

En la investigación europea llamada "Versus, Heritage for tomorrow", se examina detalladamente la importancia actual de la arquitectura vernácula. Esta forma de arquitectura, que se basa en la esencia, el sentido común, la sostenibilidad ambiental, la innovación creativa, la accesibilidad y la economía, muestra paradójicamente un espíritu contemporáneo notable. Esto se debe a que la arquitectura vernácula ofrece soluciones concisas a los desafíos habitacionales relacionados con el medio ambiente, la economía y la sociedad, demostrando su relevancia en la actualidad.

La arquitectura vernácula, o la tradicional de una determinada región, es un recurso valioso y posee un gran potencial para contribuir a los principios del diseño sostenible y la arquitectura contemporánea. Sin embargo, a menudo es subestimada y pasada por alto en las tendencias de construcción más recientes en Occidente.

Esto sugiere que, aunque se están utilizando tecnologías más avanzadas y modernas en la construcción, la inclusión de métodos y estrategias de arquitectura vernácula podría tener un impacto positivo en la sostenibilidad de la construcción y en la integración de las estructuras en el entorno circundante. Al prestar más atención a la herencia vernácula, se puede encontrar soluciones más eficaces y respetuosas con el medio ambiente para la construcción en el futuro.

Al emplear elementos y técnicas propias de la arquitectura vernácula de la región en esta restauración, se podrían obtener resultados destacables. Estos enfoques podrían abarcar el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales, como el adobe o la madera, los cuales han sido históricamente utilizados en la zona. Esto no solo garantizaría el

respeto por la estética y la identidad cultural de la vivienda, sino que también podría generar un impacto positivo en términos de sostenibilidad constructiva, al aprovechar los recursos locales y minimizar la huella ambiental.

Además, al considerar la herencia vernácula en la restauración de la vivienda "Domínguez", se estaría contribuyendo a la integración de la estructura en el entorno circundante. Al respetar y mantener la autenticidad de la vivienda, se estaría preservando la coherencia y la continuidad visual de la calle, fortaleciendo así el valor histórico y cultural del área.

3.3.5 Análisis Tipológico

La casa con portal en el contexto latinoamericano y local

La casa con portal es un tipo arquitectónico ampliamente extendido en América Latina, en la ciudad de Cuenca estas casas poseen una notable relevancia para la sociedad, ya que históricamente han desempeñado un papel como puntos de encuentro y centros comerciales en las calles de entrada y salida de la ciudad. Muy pocas de estas viviendas se han convertido en auténticos íconos y se consideran patrimonio cultural debido a su valor histórico y arquitectónico.

Los portales, además de su función estética, ofrecían un servicio vital para los transeúntes, ya que a lo largo de estas galerías se ubicaban diversos comercios y servicios que brindaban comodidades y facilidades tanto a los viajeros como a los residentes de la ciudad. Estos portales albergaban tiendas, talleres artesanales y posadas, generando una vibrante actividad económica y social en torno a las casas con portal. Además, estos lugares se convirtieron en puntos de referencia y orientación para los visitantes, quienes podían encontrar todo lo que necesitaban en un solo lugar.

Las casas con portal desempeñaron y siguen desempeñando un papel fundamental en la vida urbana de la ciudad de Cuenca y en todo el continente latinoamericano. Su valor histórico, arquitectónico y social trasciende el mero aspecto constructivo, convirtiéndolas en verdaderos testimonios de la identidad y la historia de la región. Estas viviendas con

sus portales característicos representan la interacción entre la arquitectura y la vida cotidiana, proporcionando un legado tangible y vivo de la rica herencia cultural de la ciudad y su gente.

En el caso particular de la vivienda con portal "Domínguez" en el eje patrimonial de la Av. Loja, se puede afirmar que sus propietarios pertenecieron al tipo de familia de larga trayectoria enraizada a la casa, la edificación se encuentra a pocos minutos de desplazamiento a pie para llegar al centro Histórico de Cuenca.

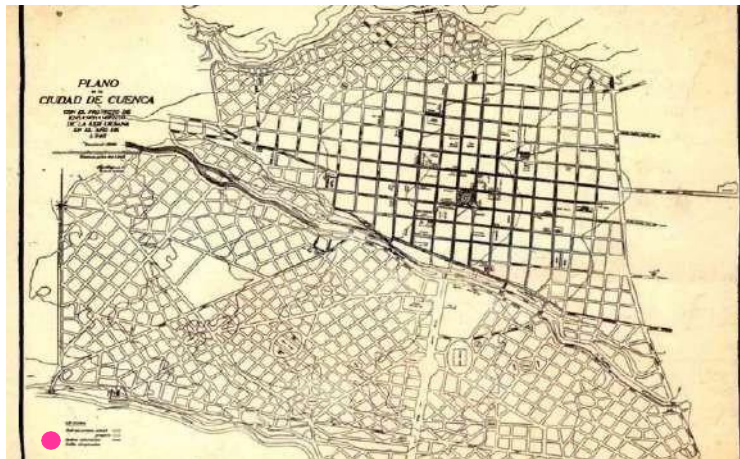


Figura 37. Ubicación en diferentes temporalidades de la cada Domínguez Mapa año 1962- Mapa 2023.

Además, es importante destacar que los propietarios de estas edificaciones en la Av. Loja no contaban con abundantes recursos económicos. Al principio de su construcción, esta zona no albergaba muchas viviendas, pero todas ellas poseían predios de gran tamaño lo que acentuaba su carácter rural y la relación de estas casas con la naturaleza y con huertos productivos, los cuales desempeñaban un papel crucial para la comunidad local. Estos huertos eran considerados de gran importancia, ya que abastecían a los residentes con productos frescos y también permitían a las casas comerciales vender estos productos en sus establecimientos. De hecho, la mayoría de estas casas con portal tenían un espacio destinado a un local comercial.

Los huertos de las casas eran regados por el río Yanuncay a través de un canal que atravesaba todo el eje patrimonial y las calles adyacentes. Esta fuente de agua proporcionaba el recurso vital necesario para el riego de los cultivos y aseguraba la productividad de los huertos. Este sistema de canalización demostraba la ingeniosidad y el aprovechamiento de los recursos naturales por parte de los habitantes de la zona, quienes supieron adaptarse a las condiciones locales para garantizar la prosperidad de sus huertos y, a su vez, contribuir al bienestar de la comunidad.



Figura 38. Fotografía de huerto en la Av. Loja en el año 2000. Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.

3.3.6 La construcción

La construcción en cuestión está situada en un terreno rectangular, adosada a la esquina lateral izquierda. Hay dos formas de acceder a ella: desde la calle o desde el patio trasero.



*Figura 39. Fotografías actuales de la edificación.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León*

La fachada frontal presenta simetría en su eje horizontal, conformada por cuatro puertas repartidas dos puertas en cada planta. Estas puertas también sirven como ventilación para las áreas interiores. En la base de la fachada hay un zócalo pintado que se encuentra en las puertas de acceso.

Según las características formales y constructivas observadas, esta edificación se puede clasificar dentro del estilo de "Arquitectura Tradicional" de las zonas rurales del Azuay.

La Arquitectura Tradicional corresponde a las primeras décadas del siglo XX. Estas construcciones están hechas de materiales como barro (adobe), tapial o bahareque, teja y madera. Su ubicación puede ser adosada o aislada, y ocasionalmente incluyen espacios para cultivos y huertos. Son edificaciones de forma sencilla, generalmente construidas

con tierra, caracterizadas por sus muros anchos y ventanas pequeñas. Suelen adaptarse al paisaje y al entorno debido a su escala, alcanzando una altura de 2 o 3 pisos. Podría decirse que se trata de una arquitectura "modesta" propia del entorno rural.

En relación a esta vivienda en particular, se le asigna un valor arquitectónico B (VARB) (2) según el INPC, lo cual implica que se permite intervenir en ella para su conservación y rehabilitación arquitectónica, respetando su esencia y características originales.

En cuanto a las dimensiones de la edificación, cuenta con una superficie de construcción de 83.73 m², distribuidos en 37.92 m² en la planta baja y 45.81 m² en la planta alta. En la planta baja, se encuentra una división realizada mediante una pared de adobe, mientras que en la planta alta se dispone de un único espacio sin divisiones. Estas dimensiones y distribución reflejan la adaptabilidad y funcionalidad propia de la Arquitectura Tradicional en esta región

La construcción vernácula descrita es una modesta casa de dos plantas construida con adobe y madera, que muestra signos evidentes de deterioro y numerosas lesiones. Su modesta apariencia refleja el paso del tiempo y la falta de mantenimiento. Los cielos rasos están dañados y muestran filtraciones, revelando manchas de humedad y desprendimientos en algunas áreas, las puertas de madera desgastadas muestran los efectos del clima y el abandono. A pesar de su estado desfavorable, la segunda planta se utiliza como bodega, así como casi la mayoría de su patio, en el que se encuentra un huerto, donde se pueden albergar diversas plantas y vegetación, muchas de las cuales son de carácter medicinal. Este huerto brinda un toque de vida y color a la construcción, representando una fuente de recursos naturales y una conexión con la tierra. A pesar de su estado deteriorado, esta construcción vernácula conserva un encanto especial y la promesa de un potencial aún por descubrir.

Los trabajos de construcción de obras públicas, tendido de cables, y ensanchamiento de vías han dejado evidentes secuelas en la fachada y en el tejado de la edificación, manifestándose en forma de una mutilación en todo su frente, grietas y fragmentos desprendidos como resultado de dicha intervención. Estos daños constituyen un constante recordatorio de las modificaciones y transformaciones que han tenido lugar en el entorno circundante, mientras que la construcción vernácula se mantiene como un testimonio de la historia y la identidad local.



*Figura 41. Familia Domínguez Cuenca.
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.*



*Figura 40. Señora Ana Sarmiento Domínguez.
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.*

A pesar de que las obras públicas han dejado su impronta en la vivienda, su esencia pervive y resiste, narrando una historia de adaptación y supervivencia en medio de los avances modernos.

Mediante las entrevistas realizadas a la familia Domínguez la historia de la Casa Domínguez está estrechamente vinculada a la vida de Ana Sarmiento Domínguez (aproximadamente 1940-2011) y Carmen Rosario Domínguez Cuenca. Conocida afectuosamente por sus seres queridos y

amigos como Tía Ana (Figura 40), fue ella quien construyó las primeras estructuras de la casa. Se sabe que parte de la edificación ya estaba en pie a mediados del siglo XX, comprendiendo un local comercial que funcionaba como tienda, un comedor adyacente a las escaleras, y un portal construido con materiales de adobe y madera. En la parte superior se encontraba un dormitorio, mientras que en el exterior había una cocina. No podemos olvidar mencionar el amplio huerto situado en la parte posterior de la casa, un lugar en el que Ana Sarmiento Domínguez pasó la mayor parte de su vida. Tras su fallecimiento, la propiedad fue heredada por su prima, prolongando así la historia y el legado de la Casa Domínguez.



*Figura 42. Actividades de la señora Ana Sarmiento Domínguez.
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.*

3.3.7 Hipótesis interpretativa de la evolución de la casa Domínguez



El gráfico muestra como la casa Domínguez de aproximadamente 65 años ha evolucionado en el tiempo desde la época de su construcción hasta la fecha actual. Esta casa ha tenido cambios muy fuertes, así como historias que la destacan como un hito para la familia. La construyó el tío junto a la tía de la actual propietaria, Carmen Rosario Domínguez Cuenca.

En la primera etapa, de 1960-1970, se encuentra la vivienda de dos plantas y un patio amplio posterior. Su fachada evocaba un gran portal para alojar a toda la gente que pasaba por la calle del sur. En ese entonces, esta calle no se encontraba asfaltada y contenía una gran sequía que provenía desde el río Yanuncay para el riego de los grandes huertos que existían en la zona.

En el interior de la casa se encontraba una tienda de abarrotes en un ambiente junto al comedor de la casa, el cual contenía una salida hacia la cocina que estaba al posterior de la casa. Esta cocina era al aire libre, junto al huerto, de donde obtenían y recogían los alimentos para su consumo y para la venta en la tienda.

La segunda etapa se construye una estructura para la cocina que se une a la casa. También se construye un horno y un lugar para los animales que se criaban en la vivienda en el año 1978. Después de aproximadamente 5 años de este acto, se dio la pavimentación de la vía, dejando a la casa enterrada y sin su portal, mutilando así la fachada frontal de la casa. La casa aún conserva la tienda que da a la avenida Loja actual.

Figura 43. Evolución de la casa Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

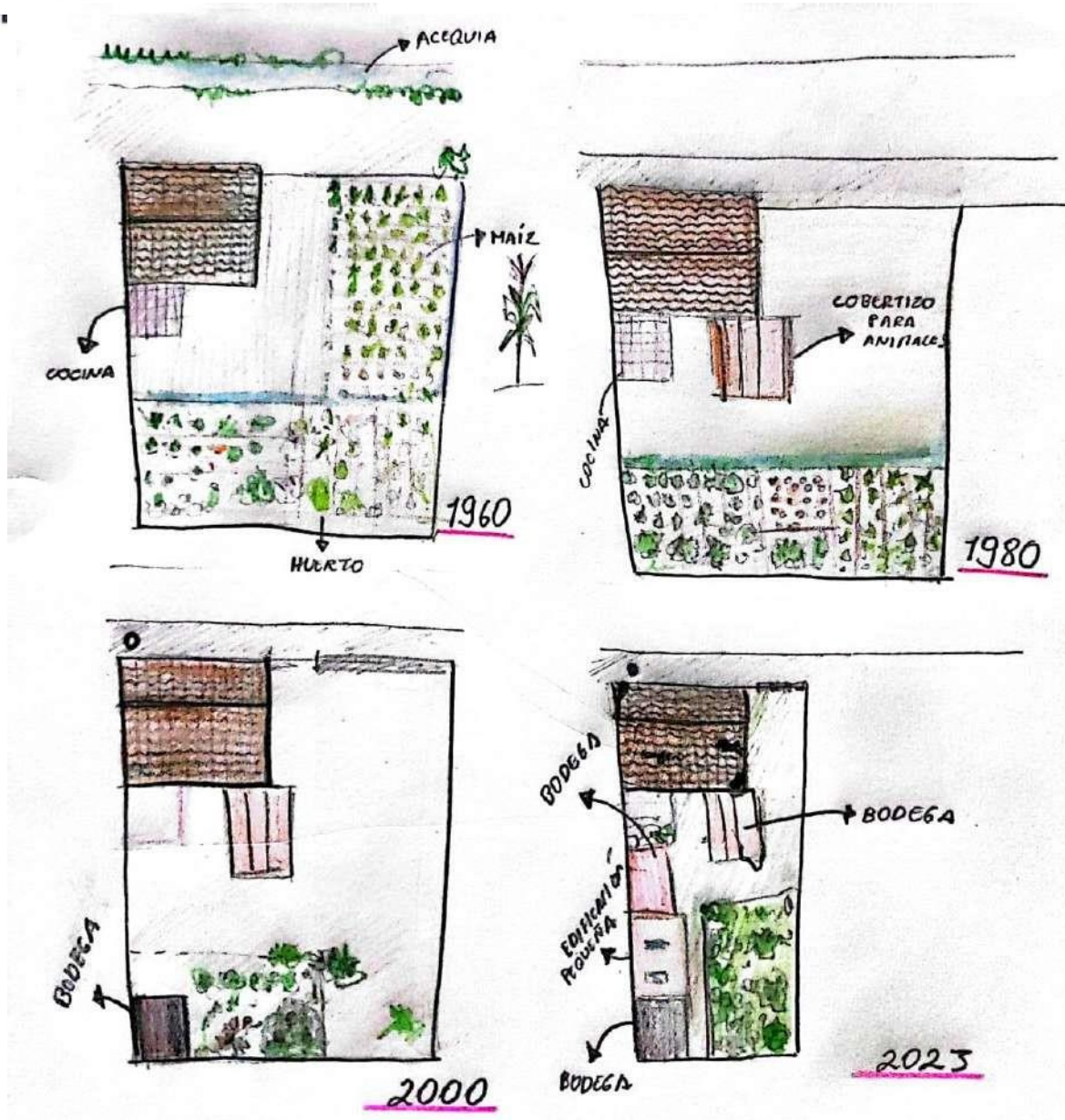


Figura 44. Evolución de la casa Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León

La tercera etapa se da tras la muerte de los padres, donde ahora vive su sobrina Ana Sarmiento Domínguez. Ella conservó los espacios tal y como los tenían sus padres. Ella vivía sola en la casa, por lo que el huerto se hizo un poco más pequeño y se realizó una construcción de ladrillo y cemento en la parte donde tenían a los animales, debido a que la construcción en esa parte sufrió daños por el tiempo y fracasó por malos cuidados.

En la cuarta etapa, en la actualidad, la casa ha sido víctima de vandalismo durante todo este periodo de tiempo. Debido a la muerte de la señora Ana Sarmiento, la casa quedó en posesión de la señora Carmen Domínguez, quien reside en una casa cercana. Pero debido a que la casa se encuentra en desuso, ha sufrido muchas fracturas y daños en su estructura por falta de mantenimiento.

También, debido a la mutilación de su portal, se dio un fallo estructural en toda la casa, lo cual ha producido agrietamientos, pandeos y trizaduras. La edificación aún conserva el huerto, ahora mucho más reducido, pero con el mismo valor. Se ven 2 edificaciones adicionales que se construyeron posteriormente a la casa durante el apoderamiento de Carmen Domínguez.

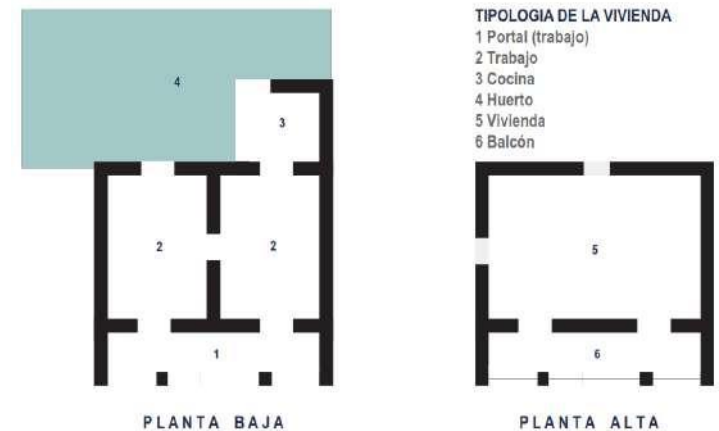


Figura 45. Tipología original de la vivienda.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León

3.3.8 La vivienda Domínguez en la actualidad.

Al adentrarnos en la casa Domínguez, nos encontramos con una escena peculiar: artículos viejos se encuentran dispersos por todo el patio, creando un ambiente de desorden y abandono como muebles desgastados y utensilios en desuso se entremezclan entre sí, dando la impresión de que el tiempo se ha detenido en este lugar. Además, en el fondo del terreno, existen dos construcciones realizadas en el año 2016 de bloque y ladrillo. Estas edificaciones contrastan con los elementos vernáculos de la casa principal, pero proporcionan una sensación de diversidad arquitectónica en el conjunto. Al lado de estas estructuras, encontramos el increíble huerto que posee una amplia variedad de frutas y plantas medicinales. El huerto es un verdadero oasis de vida y color, donde se cultivan alimentos frescos y se aprovechan las propiedades curativas de las plantas medicinales. Este rincón natural y vibrante añade un encanto especial a la casa, contrastando con la apariencia desgastada y nostálgica del resto del patio.



Figura 46. Fotografías aéreas de la cada Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

La casa Domínguez, en su estado actual, presenta diversas lesiones que afectan su estructura y pisos. Sin embargo, el problema principal se encuentra en su cubierta, la cual se encuentra en mal estado y sufre filtraciones cada vez que llueve. Estas filtraciones han provocado un deterioro progresivo en la estructura de la vivienda, así como en los pisos y las paredes. El agua que se filtra a través de la cubierta ha causado manchas de humedad y ha debilitado la integridad de los materiales de construcción. Además, la humedad ha propiciado la aparición de moho y hongos en distintas áreas de la casa, lo cual representa un riesgo para la salud de los habitantes. La presencia de estas lesiones ha agravado aún más el estado de la vivienda, generando la necesidad de llevar a cabo reparaciones urgentes en la cubierta y en todas las áreas afectadas para preservar la integridad estructural y mejorar la habitabilidad del lugar.



Figura 47. Fotografías aéreas de la cada Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

Composición

La vivienda es un bloque de dos plantas construido completamente con tecnología de adobe. Fue diseñada para albergar a una familia de reducido tamaño. Sin embargo, la escala de la edificación se ve afectada por la elevación de la vía, lo que distorsiona las proporciones de las puertas y del portal. La vida de la señora Ana en su casa vernácula de adobe y estructura de madera de dos plantas, ubicada en Cuenca, refleja la armonía entre la naturaleza y la vivienda.

La estructura principal de la casa está conformada por gruesas paredes de adobe, un material tradicional y sostenible, que proporciona un excelente aislamiento térmico y acústico. Los pisos de la vivienda también son de madera y tierra apisonada, lo que crea una sensación cálida y conectada con la tierra. La madera desempeña un papel importante en la estructura de soporte de la casa, utilizada en vigas, columnas y entramados, permitiendo flexibilidad y adaptación a las condiciones sísmicas de la región.



Figura 48. Plantas arquitectónicas actuales.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.



*Figura 49. Huerto de la cada Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

En el patio trasero de la vivienda, la señora Ana Sarmiento (Figura 46) mantenía un huerto diverso y abundante, con una gran variedad de especies de plantas. Este huerto era regado por una acequia que provenía del río Yanuncay, gracias a un sistema de canalización y distribución cuidadosamente diseñado. La señora aprovechaba el agua de forma consciente y eficiente, garantizando la supervivencia de sus cultivos en medio de un entorno árido.

En la actualidad, la casa vernácula en Cuenca ha experimentado un deterioro considerable debido a la falta de cuidado y mantenimiento, ya que ha quedado deshabitada. Lamentablemente, algunas estructuras han sufrido daños irreparables, como las gradas traseras que se encuentran en un estado de total destrucción. Estos elementos, que en el pasado eran un testimonio de la funcionalidad y belleza de la vivienda, ahora yacen en ruinas.



*Figura 50. Estado actual de las escaleras de la casa Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

La falta de ocupación y atención ha permitido que el paso del tiempo y los elementos naturales degraden progresivamente la casa. Las paredes de adobe, que en su época eran sólidas y resistentes, muestran signos de desgaste y fisuras, evidencia del descuido al que ha estado expuesta. El tejado de madera, una vez robusto, ahora presenta desprendimientos y filtraciones, permitiendo la entrada de humedad y causando daños adicionales en el interior.

La cocina, que solía estar separada de la estructura principal de la casa, ha sufrido un deterioro notable a lo largo del tiempo. En la actualidad, apenas quedan rastros de lo que fue una vez un espacio vital y activo. Todo el equipamiento y mobiliario de la cocina ha desaparecido por completo, dejando un vacío desolador. Sin embargo, las manchas de humo en las paredes nos cuentan la historia de innumerables comidas preparadas con amor y destreza. Estas manchas, con su tono oscuro y difuminado, nos transportan a los momentos en que el aroma de las especias y los sonidos de los utensilios llenaban el aire.

El piso de la cocina (Figura 48), aunque ahora en mal estado, conserva algunos vestigios de su antigua belleza. Entre las grietas y desgastes visibles, se pueden apreciar fragmentos de un patrón decorativo que en otro tiempo embelleció el ambiente. Aunque el paso del tiempo y la falta de mantenimiento han dejado su huella, estos fragmentos son testigos silenciosos de los momentos compartidos alrededor de la cocina, donde se creaban recuerdos y se compartían deliciosas comidas.

A pesar de la decadencia presente, la cocina sigue siendo un recordatorio tangible de los momentos felices y de la vida que una vez se vivió en ese espacio. Aunque ahora abandonada y en ruinas, las manchas de humo y los vestigios del piso nos permiten imaginar la vitalidad y el calor que una vez llenaron la cocina, convirtiéndola en el corazón del hogar.



Figura 51. Estado actual de las baldosas de la casa Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

El cuidadoso y experto tratamiento de las superficies interiores de la vivienda Domínguez es de suma importancia. La decoración de las escaleras, barandales de madera, puertas, ventanas, techos y otros elementos contribuyen a crear espacios enriquecidos mediante el uso de recursos simples, como pigmentos de colores. Estos recursos se emplean para emular elementos clásicos, como se puede apreciar en el barandal del portal de la fachada frontal.



Figura 52. Estado actual de los barandales de la casa Domínguez.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

UCUENCA

FOTOS



FOTOGRAFIA F1



FOTOGRAFIA F2



FOTOGRAFIA F3

CUBIERTA



FOTOGRAFIA CUBIERTA 1

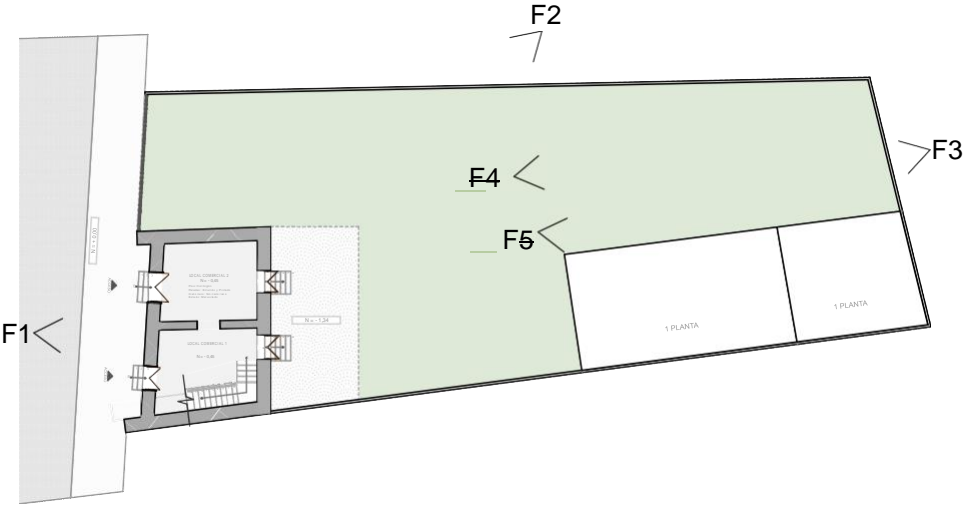


FOTOGRAFIA CUBIERTA 2



FOTOGRAFIA CUBIERTA 3

PLANTA DE UBICACIÓN



FOTOGRAFIA F4



FOTOGRAFIA F5

FOTOGRAFÍAS

ESPACIO A001



FOTOGRAFIA F1



FOTOGRAFIA F2



FOTOGRAFIA F3



FOTOGRAFIA F4

ESPACIO A002



FOTOGRAFIA F5



FOTOGRAFIA F6

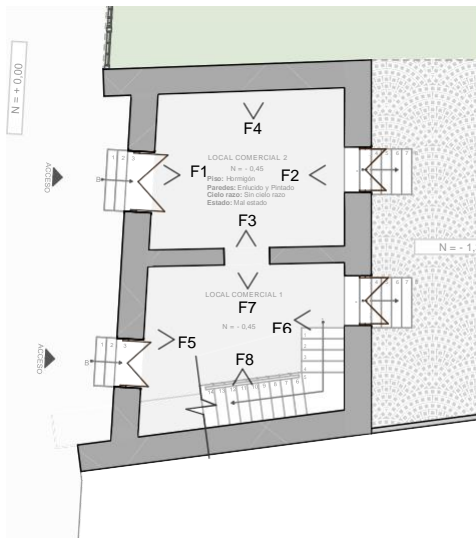


FOTOGRAFIA F7

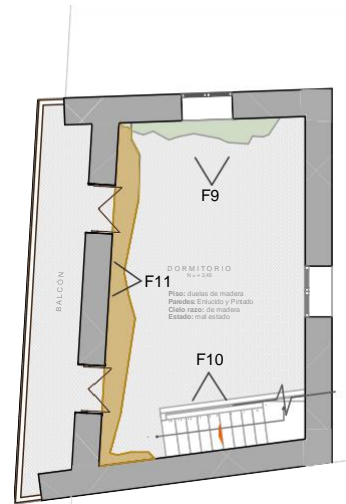


FOTOGRAFIA F8

PLANTAS DE UBICACIÓN



ESPACIO A0



ESPACIO A1

ESPACIO A101



FOTOGRAFIA F9



FOTOGRAFIA F10



FOTOGRAFIA F11

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFIA F1 (FALTANTE CUBIERTA)



FOTOGRAFIA F2 (POSTE)



FOTOGRAFIA F3 (PANDEO)

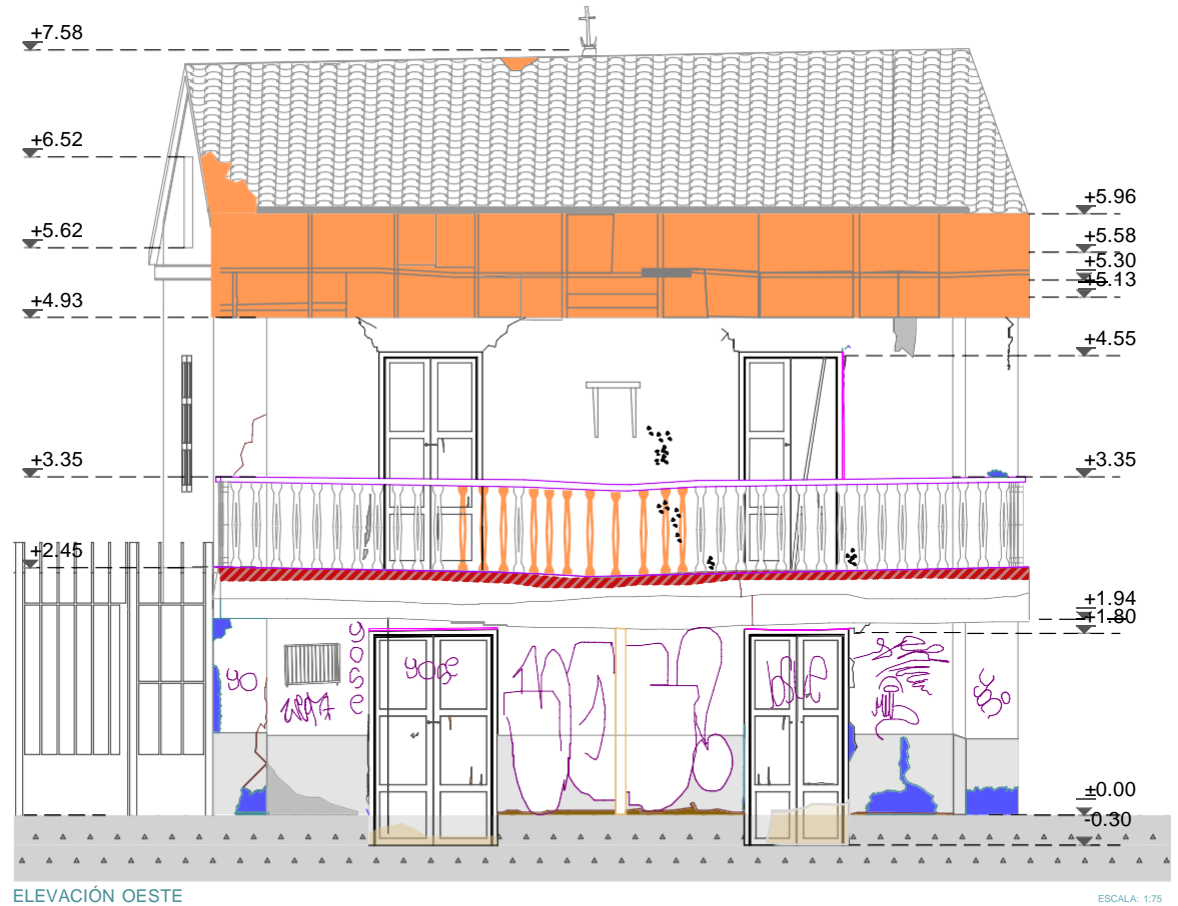


FOTOGRAFIA F4 (HUMEDAD)



FOTOGRAFIA F5 (GRAFITI)

ELEVACIÓN



SIMBOLOGÍA

FALTANTES TIERRA

Rotura	
Desprendimientos	
Manchas	
Trizadura	
Fisura	
Grieta	
Faltante	
Desplazamiento y caída de las tejas del techo	
Descuadre de puertas o ventanas	
Inclinación de muros	
Musgo, Hongos y formación de líquenes en muros y techos	
Grafiti	
Manchas por humedad	
Hollín	

FALTANTES MADERA

Hongos	
Perforaciones y pérdida de masa	
Decoloración	
Humedad	
Fibra retorcida o revirada	
Fenda, crecimiento anormal	
Deformaciones considerables	
Pandeo	
Falta de traba	
Disminución de la resistencia	
Hollín	
Faltantes	

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFIA F1 (GRIETA)



FOTOGRAFIA F2 (GRIETA)

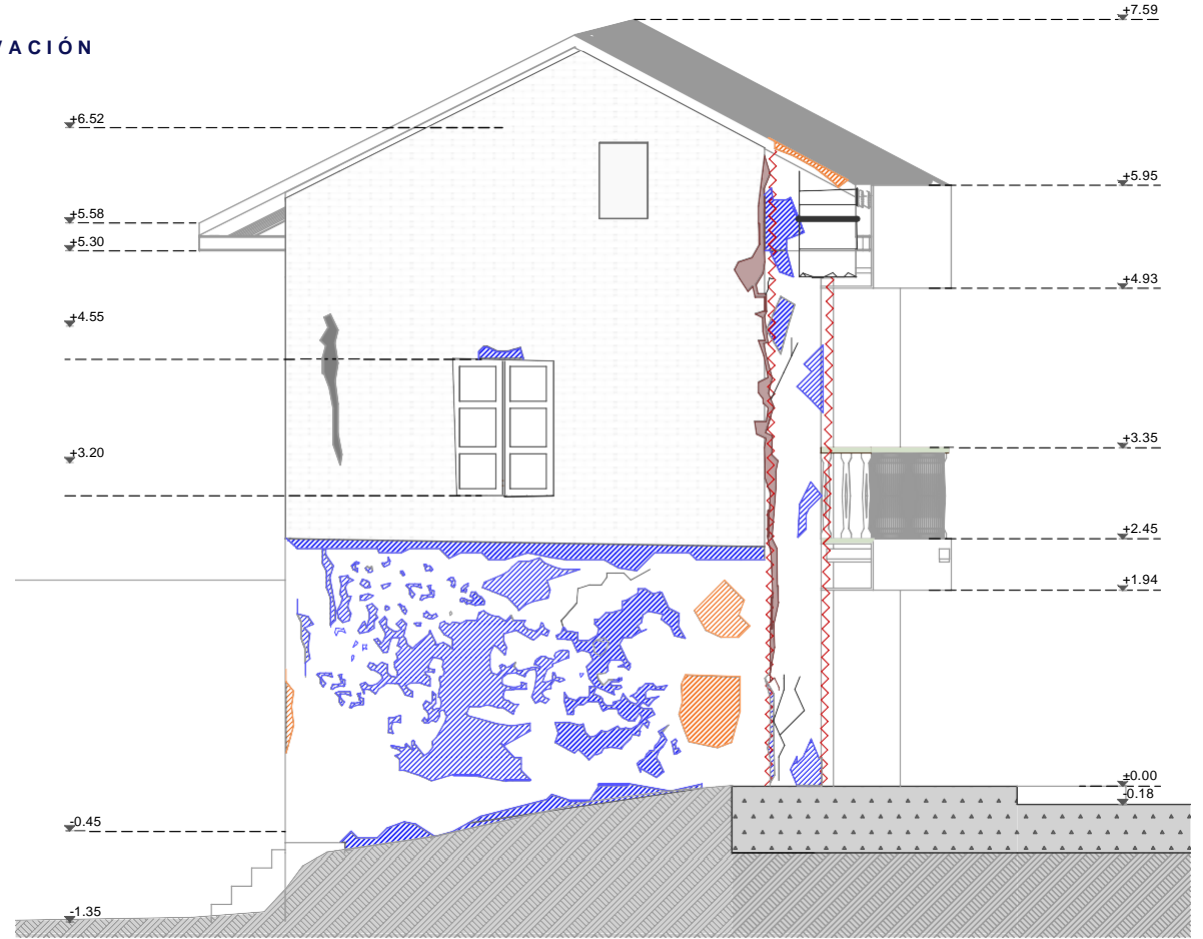


FOTOGRAFIA F3 (FALTANTE MURO DE ADOBE)



FOTOGRAFIA F4 (DESPRENDIMIENTO EN MURO DE ADOBE)

ELEVACIÓN



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA: 1:75

SIMBOLOGÍA

FALTANTES TIERRA

Rotura	
Desprendimientos	
Manchas	
Trizadura	— — — — —
Fisura	— — — — —
Grieta	— — — — —
Faltante	
Desplazamiento y caída de las tejas del techo	
Descuadre de puertas o ventanas	
Inclinación de muros	
Musgo, Hongos y formación de líquenes en muros y techos	
Grafiti	
Manchas por humedad	

FALTANTES MADERA

Hongos	
Perforaciones y pérdida de masa	
Decoloración	
Humedad	
Fibra retorcida o revirada	
Fenda, crecimiento anormal	
Deformaciones considerables	
Pandeo	
Falta de traba	
Disminución de la resistencia	
Hollín	
Faltantes	

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFIA F1(FALTANTE EN GRADAS)



FOTOGRAFIA F2(FALTANTE EN GRADAS)



FOTOGRAFIA F3(FALTANTE EN MURO)

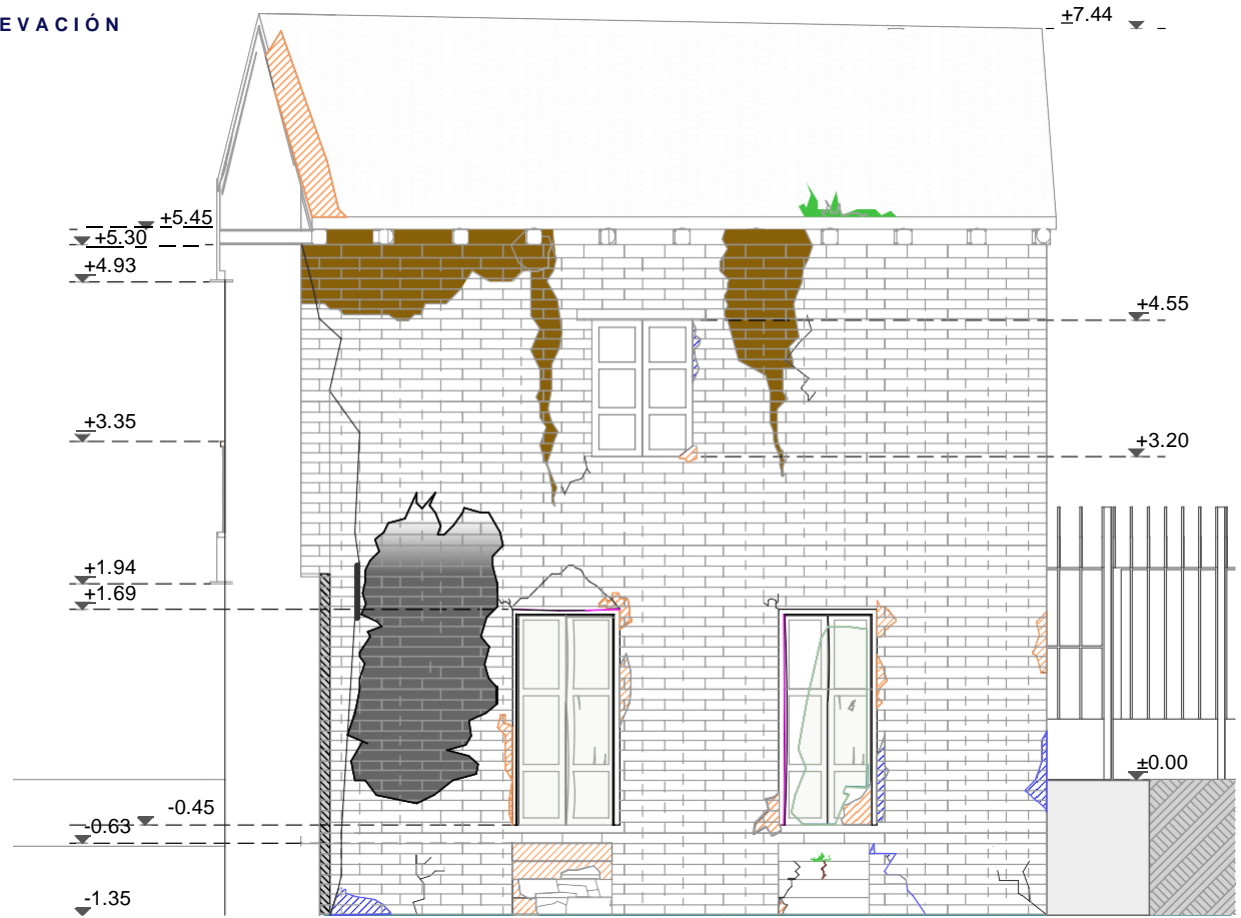


FOTOGRAFIA F4 (FALTANTE EN MURO)



FOTOGRAFIA F5(DESPRENDIMIENTO)

ELEVACIÓN



ELEVACIÓN ESTE

ESCALA: 1:75

SIMBOLOGÍA

FALTANTES TIERRA

Rotura	
Desprendimientos	
Manchas	
Trizadura	
Fisura	
Grieta	
Faltante	
Desplazamiento y caída de las tejas del techo	
Descuadre de puertas o ventanas	
Inclinación de muros	
Musgo, Hongos y formación de líquenes en muros y techos	
Grafiti	
Manchas por humedad	

FALTANTES MADERA

Hongos	
Perforaciones y pérdida de masa	
Decoloración	
Humedad	
Fibra retorcida o revirada	
Fenda, crecimiento anormal	
Deformaciones considerables	
Pandeo	
Falta de traba	
Disminución de la resistencia	
Hollín	
Faltantes	

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFIA FA001-01



FOTOGRAFIA FA001-02



FOTOGRAFIA FA001-04



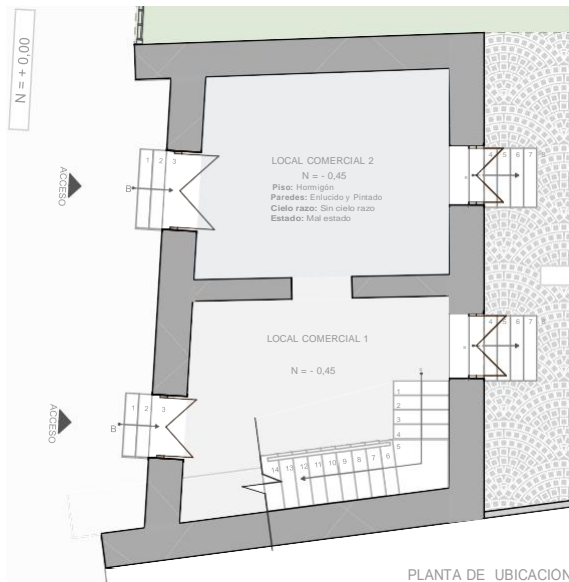
FOTOGRAFIA FA001-05



FOTOGRAFIA FA001-03



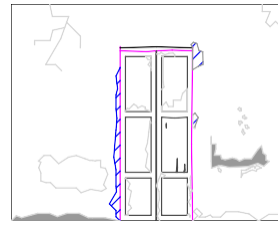
FOTOGRAFIA FA001-06



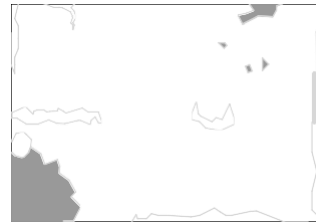
ELEVACIÓN



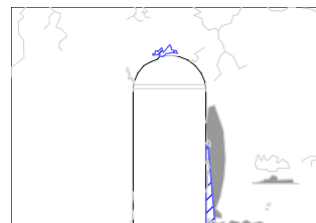
ELEVACIÓN MURO A001PA01
Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A001PA02
Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A001PA03
Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A001PA04
Escala: sin escala

UBICACIÓN Y MATERIAL	ELEMENTOS	DAÑOS	CAUSAS
MUROS (ADOBE)	A001PA01 A001PA02 A001PA03 A001PA04	GRIETAS	Asentamiento de los muros por factores climáticos no controlados, carencia de mantenimiento.
		FISURAS	En esquinas de vanos, dadas por movimientos telúricos y asentamientos diferenciales.
		DESPRENDIMIENTOS	Se han generado desprendimientos por desgaste natural, factores climáticos no controlados e incuria.
	A001PA02 A001PA03	MANCHAS	Causa antrópica, manchas realizadas por personas, y suciedad por comida.
CIELO RASO (MADERA)	A001	FALTANTE	A causa de los desprendimientos iniciales que van ganando profundidad a causas antrópicas
		HUMEDAD	Deterioro de la cubierta, falta de elementos compositivos como teja y enchacaleado dejando el paso del agua lluvia, factores climáticos no controlados, abandono de la vivienda.
PISO (HORMIGÓN)	A001	DESPRENDIMIENTO	Dstrucción y deterioro de sus elementos compositivos, debido a la humedad e incuria.
		HUMEDAD	Abandono y falta de uso de la vivienda, factores climáticos no controlados.
CUBIERTA (TEJA)		MANCHAS	Humedad, moho por el abandono de la vivienda y vandalismo, utilización de materiales inadecuados o no compatibles.
CARPINTERÍA (MADERA)	A001PU01 A001PU02	FALTANTES	Vandalismo y falta de mantenimiento.

SIMBOLOGÍA

LESIONES TIERRA

Rotura	
Desprendimientos	
Manchas	
Trizadura	
Fisura	
Grieta	
Faltante	
Desplazamiento y caída de las tejas del techo	
Descuadre de puertas o ventanas	
Inclinación de muros	
Musgo, Hongos y formación de líquenes en muros y techos	
Gratiti	
Manchas por humedad	
Ollin	

LESIONES MADERA

Hongos	
Perforaciones y pérdida de masa	
Decoloración	
Humedad	
Fibra retorcida o revirada	
Fenda, crecimiento anormal	
Deformaciones considerables	
Pandeo	
Falta de traba	
Disminución de la resistencia	
Ollin	
Faltante	

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFIA FA002-01



FOTOGRAFIA FA002-02



FOTOGRAFIA FA002-03



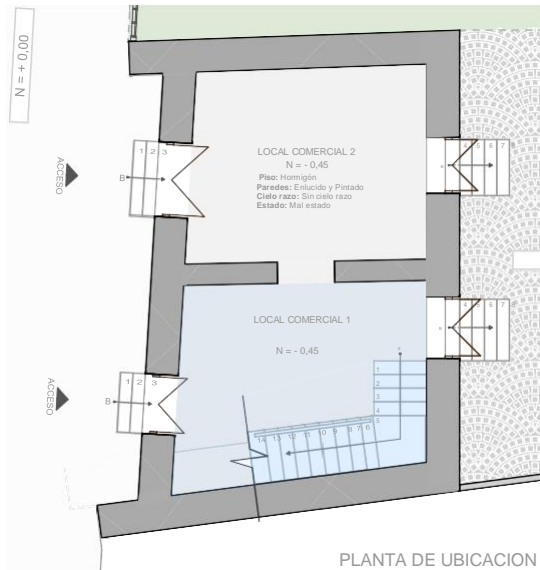
FOTOGRAFIA FA002-04



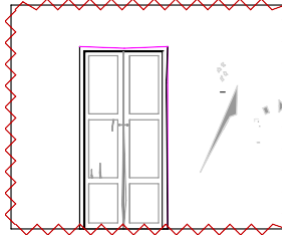
FOTOGRAFIA FA002-05



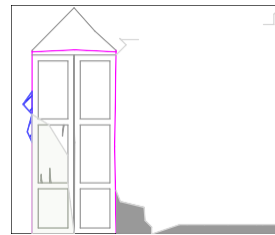
FOTOGRAFIA FA002-06



ELEVACIÓN



ELEVACIÓN MURO A002PA01
Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A002PA02
Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A002PA03
Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A002PA04
Escala: sin escala

UBICACIÓN Y MATERIAL	ELEMENTOS	DAÑOS	CAUSAS
MUROS (ADOBE)	A002PA01 A002PA02 A002PA03 A002PA04	GRIETAS	Asentamiento de los muros por factores climáticos no controlados, carencia de mantenimiento.
		FISURAS	En esquinas de vanos, dadas por movimientos telúricos y asentamientos diferenciales.
		DESPRENDIMIENTOS	Se han generado desprendimientos por desgaste natural, factores climáticos no controlados e incuria.
		MANCHAS	Causa antrópica, manchas realizadas por personas, y suciedad por comida.
	A002PA02 A002PA03	FALTANTE	A causa de los desprendimientos iniciales que van ganando profundidad a causas antrópicas
CIELO RASO (MADERA)	A002	HUMEDAD	Deterioro de la cubierta, falta de elementos compositivos como teja y enchaceado dejando el paso del agua lluvia, factores climáticos no controlados, abandono de la vivienda.
		DESPRENDIMIENTO	Dstrucción y deterioro de sus elementos compositivos, debido a la humedad e incuria.
PISO (MADERA)	A002	HUMEDAD	Abandono y falta de uso de la vivienda, factores climáticos no controlados.
		MANCHAS	Humedad, moho por el abandono de la vivienda y vandalismo, utilización de materiales inadecuados o no compatibles.
CUBIERTA (TEJA)			
CARPINTERÍA (MADERA)	A002PU01 A002PU02	FALTANTES	Vandalismo y falta de mantenimiento.

SIMBOLOGIA

LESIONES TIERRA

Rotura	
Desprendimientos	
Manchas	
Trizadura	
Fisura	
Grieta	
Faltante	
Desplazamiento y caída de las tejas del techo	
Descuadre de puertas o ventanas	
Inclinación de muros	
Musgo, Hongos y formación de líquenes en muros y techos	
Gratit	
Manchas por humedad	
Hollin	

LESIONES MADERA

Hongos	
Perforaciones y pérdida de masa	
Decoloración	
Humedad	
Fibra retorcida o revirada	
Fenda, crecimiento anormal	
Deformaciones considerables	
Pandeo	
Falta de traba	
Disminución de la resistencia	
Hollin	
Faltante	

FOTOGRAFÍAS



FOTOGRAFIA FA101-01



FOTOGRAFIA FA101-02



FOTOGRAFIA FA101-03



FOTOGRAFIA FA101-04



ELEVACIÓN



ELEVACIÓN MURO A101PA01

Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A101PA02

Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A101PA03

Escala: sin escala



ELEVACIÓN MURO A101PA04

Escala: sin escala

UBICACIÓN Y MATERIAL	ELEMENTOS	DAÑOS	CAUSAS
MUROS (ADOBE)	A101PA01 A101PA02 A101PA03 A101PA04	GRIETAS	Asentamiento de los muros por factores climáticos no controlados, carencia de mantenimiento.
		FISURAS	En esquinas de vanos, dadas por movimientos telúricos y asentamientos diferenciales.
		DESPRENDIMIENTOS	Se han generado desprendimientos por desgaste natural, factores climáticos no controlados e incuria.
		MANCHAS	Causa antrópica, manchas realizadas por personas, y suciedad por comida.
CIELO RASO (MADERA)	A101	HUMEDAD	Deterioro de la cubierta, falta de elementos compositivos como teja y enchacleado dejando el paso del agua lluvia, factores climáticos no controlados, abandono de la vivienda.
		DESPRENDIMIENTO	Dstrucción y deterioro de sus elementos compositivos, debido a la humedad e incuria.
PISO (MADERA)	A101	HUMEDAD	Abandono y falta de uso de la vivienda, factores climáticos no controlados.
		MANCHAS	Humedad, moho por el abandono de la vivienda y vandalismo.
CUBIERTA (TEJA)	A101	LIQUENES	Falta de mantenimiento y abandono.
		FALTANTES	Falta de elementos compositivos como teja y enchacleado, factores climáticos no controlados y abandono.
CARPINTERÍA (MADERA)	A101PU01 A101PU02	FALTANTES	Vandalismo y falta de mantenimiento.

SIMBOLOGIA

LESIONES TIERRA

Rotura	~~~~~
Desprendimientos	▬
Manchas	▬
Trizadura	▬
Fisura	▬
Grieta	▬
Faltante	▬
Desplazamiento y caída de las tejas del techo	▬
Descuadre de puertas o ventanas	▬
Inclinación de muros	▬
Musgo, Hongos y formación de líquenes en muros y techos	▬
Grafiti	▬
Manchas por humedad	▬
Hollín	▬

LESIONES MADERA

Hongos	▬
Perforaciones y pérdida de masa	▬
Decoloración	▬
Humedad	▬
Fibra retorcida o revirada	▬
Fenda, crecimiento anormal	▬
Deformaciones considerables	▬
Pandeo	▬
Falta de traba	▬
Disminución de la resistencia	▬
Hollín	▬
Faltante	▬

FASE 3 AUTODIAGNÓSTICO

La fase de autodiagnóstico se desarrolla mediante un proceso estructurado que busca obtener una comprensión profunda de la situación actual en relación con la gestión del patrimonio. En primer lugar, se realiza una escucha activa de las personas involucradas, incluyendo a los propietarios de la casa y a vecinos clave que puedan aportar información relevante (Caldas Víctor, 2023).

Durante esta etapa, se llevan a cabo entrevistas individuales con cada uno de los participantes para recopilar sus percepciones, experiencias y conocimientos en relación con el patrimonio. Esta información se registra de manera sistemática y se analiza de forma minuciosa para identificar patrones, tendencias y posibles áreas de mejora.

Posteriormente, se organiza una sesión de devolución de aprendizaje en la cual se comparten los hallazgos obtenidos a partir del análisis de la información recopilada. Esta sesión puede incluir presentaciones visuales, informes escritos o cualquier otro medio que facilite la comprensión y el debate en torno a los resultados.

Para fomentar la participación y el compromiso de todos los miembros de la familia, se lleva a cabo una reunión conjunta donde se comparten las experiencias y reflexiones generadas durante el proceso de autodiagnóstico. Se promueve el diálogo abierto y se fomenta la retroalimentación constructiva entre los participantes.

Como parte de esta etapa, se planifica y realiza un nuevo recorrido por el eje patrimonial de la Avenida Loja, involucrando a los propietarios de la casa. Durante el recorrido, se estimula el diálogo y se fomenta la discusión sobre la responsabilidad de la gestión del patrimonio. Se abordan los desafíos actuales y se plantean posibles estrategias para su abordaje.

La visión ciudadana sobre la vivienda Domínguez. (Transecto)

Se llevó a cabo un recorrido a lo largo del eje patrimonial de estudio, desde la Avenida Loja hasta el Río Yanuncay, el viernes 2 de junio. Los

propietarios de las viviendas, la señora Carmen Rosario Domínguez, Mónica Vanegas y Pablo Vanegas, nos acompañaron durante el recorrido. Además, durante la visita, se unieron dos vecinos quienes nos brindaron su apoyo y participaron en las entrevistas que realizamos durante el recorrido.

Durante las entrevistas, la dueña de casa y vecinos demostraron un notable grado de apertura y disposición para compartir sus vivencias y conocimientos sobre la Avenida Loja y la propia vivienda. La dueña de la casa y su familia relataron con entusiasmo los recuerdos que se remontaban a los primeros días de la Avenida Loja, cuando era una sencilla calle de tierra. En esos tiempos, los alrededores estaban salpicados de fértiles huertos, que se beneficiaban de una antigua acequia proveniente del río Yanuncay.

Con una asombrosa claridad, la familia describió como el canal de riego serpenteado cruzaba la avenida, partiendo desde la Avenida de las Américas y llegando hasta la Avenida Loja para abastecer de agua a los numerosos huertos que allí se encontraban. Los detalles no se escaparon de su memoria, especialmente cuando mencionaron con nostalgia como la sequía fluía frente a la casa Domínguez, un lugar en el que solían disfrutar de los festejos del carnaval. En ese momento, la avenida cobraba vida con el bullicio de la celebración y la alegría compartida.



Figura 53. Señora Carmen Rosario Domínguez Cuenca. Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

Percepciones Visuales. (las personas opinan a partir de un grupo de fotografías.)



Figura 54. Fotografías de la Av. Loja.
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.



Figura 55. Colocación de cruz de hierro en una vivienda en la Av. Loja.
Elaboración: Mónica Vanegas Domínguez.

Al observar las fotos, las personas rememorarón con nostalgia experiencias gratas que tuvieron lugar en las calles del barrio. Entre ellas, destacaron las festividades y procesiones que solían celebrarse en la zona. Una de las imágenes captura un momento especial: el tradicional acto en el que se colocan cruces en las fachadas de las viviendas. Esta foto en particular data del año 1999(Figura 52), evocando recuerdos de una época en la que esta costumbre era parte arraigada de la comunidad. Es un recordatorio de la riqueza cultural y las tradiciones que han dado forma a la identidad del barrio a lo largo de los años

Resultados del taller y transecto.

La opinión fluctúa entre la añoranza y la situación actual del barrio, influenciada por factores culturales y ambientales. Varios puntos de vista resaltan aspectos positivos, pero la mayoría ha tomado conciencia del impacto negativo del tráfico excesivo, el abandono, la destrucción, los

cables de telecomunicaciones y las barreras arquitectónicas, así como la mala gestión de las obras públicas en el área patrimonial y la pérdida de los valores paisajísticos. Estos elementos de calidad ambiental e identidad de la avenida se han perdido dolorosamente a lo largo del tiempo, y algunos de ellos son difíciles de revertir.

Aparecen dos casas que fueron destruidas en el año 2003 para extender la Calle Isabel la Católica hasta la avenida de las Américas (figura 51). Es fundamental concientizar sobre la importancia de conservar y preservar el patrimonio. A través de acciones educativas y de sensibilización, se busca promover una mayor valoración de la historia y el legado cultural de nuestro entorno.

3.5 Valoración de la Vivienda Domínguez

La investigación de la propiedad y su entorno proporciona una visión más profunda de su diseño, estilo, materiales y detalles constructivos. Además de examinar las características físicas y los cambios o adaptaciones realizadas, el análisis del contexto histórico ofrece una perspectiva adicional sobre cómo se inserta la vivienda en el contexto arquitectónico de la época. Considerando tanto los aspectos internos como externos de la vivienda, se crea un panorama integral para realizar una valoración desde una perspectiva arquitectónica, teniendo en cuenta su relevancia histórica y su contribución al patrimonio arquitectónico.

Respeto a materiales y técnicas constructivas originales: Se busca recuperar los elementos originales que se han perdido con el paso del tiempo, utilizando técnicas tradicionales contemporáneas. Es importante diferenciar estos elementos de los existentes para evitar falsos históricos.

Adaptación espacial: Se aprovechará la distribución espacial existente para acondicionar los espacios a sus usos originales y nuevos usos, sin comprometer la autenticidad e integridad del bien patrimonial. Se preservarán principalmente su tipo y morfología, los cuales son valores identificados del patrimonio.

Reversibilidad: Toda intervención realizada deberá ser reversible, de manera que el inmueble pueda adaptarse a futuros usos que se le puedan dar.

3.5.1 Matriz de Nara aplicada a la vivienda Domínguez

Después de realizar un análisis de la casa "Domínguez su eje patrimonial Av. Loja tramo entre el río Yanuncay y Don Bosco, se ha empleado la prestigiosa y valiosa herramienta conocida como la Matriz de Nara. Esta matriz, desarrollada por el Centro Internacional para la Conservación Raymond Leimare de la Universidad de Leuven (RLICC) en Bélgica, se ha convertido en un referente fundamental en el ámbito de la preservación del patrimonio cultural a nivel mundial.

En este sentido, para identificar y comprender los valores presentes en la vivienda en cuestión, se ha llevado a cabo un estudio de los valores inherentes al entorno en el que se encuentra ubicada, específicamente en el eje patrimonial Av. Loja. De esta manera, se ha logrado reconocer y evaluar la influencia que el entorno ejerce sobre el conjunto arquitectónico en consideración.

Finalmente, se procede a reconocer y valorar los elementos arquitectónicos propios de la casa patrimonial "Domínguez", empleando con rigor la Matriz de Nara. Esta herramienta combina y entrelaza las dimensiones y aspectos previamente mencionados, permitiendo así una evaluación completa de los valores que caracterizan y distinguen la edificación patrimonial digna de protección y preservación.



Figura 56. Vivienda Domínguez – Elementos nuevos para la recuperación de la tipología original.

Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

La tipología es uno de los valores más importantes de una vivienda. Se tomó como referencia la tipología de las viviendas de la zona y se realizó un análisis hipotético de la casa Domínguez. Durante este proceso, se añadieron elementos perdidos que son propios de dicha tipología, como las columnas del portal, con el objetivo de recuperar dicho aspecto. Además, se recuperó la cocina externa de la vivienda.

Matriz de Nara vivienda "Domínguez"

	Artística / Estética	Histórica	Científica	Social
Forma y diseño		Se evidencia claramente en la casa, rural de edad republicana particularmente en su fachada. Los elementos arquitectónicos característicos de ese período se pueden identificar y apreciar en su diseño. Además, la planta típica de la casa con su huerto forma parte de la historia y su identidad		
Materiales y sustancia			La construcción con tierra implica un bajo nivel de emisiones de energía contaminante.	
Uso y función	El uso de la edificación con fines comerciales es inherente a este eje patrimonial debido a su historia como una ruta fundamental de conexión al Sur .	El uso de la edificación con fines comerciales es inherente a este eje patrimonial debido a su historia como una ruta fundamental de conexión al Sur .		La vivienda en esta área tenía un uso dual como espacio comercial y residencial. En ella se vendían diversos productos alimenticios para las personas que transitaban por la Av. Loja. Estaba relacionada con los huertos , era como una unidad de producción que servía para sostener la economía de la familia.
Tradicición. técnicas y experticias			La vivienda es un ejemplo típico de la aplicación de técnicas constructivas vernáculas tradicionales que se adaptan a un contexto específico. El muro de adobe, compuesto por barro arcilloso, paja y estiércol de caballo, proporciona un espacio confortable al mantener el calor interno de la edificación.	
Lugares y asentamientos		La edificación se encuentra frente a una vía histórica "chaquiñán" que conectaba con el sur del Ecuador y su relación responde a su tipología.		
Espíritu y sentimiento				El barrio refleja las tradiciones arraigadas en este eje patrimonial de la Av. Loja, y los residentes sienten un fuerte apego hacia la edificación "Domínguez".

Figura 57. Matriz de Nara de la casa Domínguez. Elaboración: Nicole Valdiviezo León.

FASE 4: CO CREACIÓN

3.6 Conversatorio y Taller



*Figura 58. Entrevista a las señoras Carmen Domínguez y Mónica Vanegas.
Elaboración: Nicole Valdiviezo León.*

Significado social

“¿Qué representa, según usted, la vivienda Domínguez para la familia y por qué?”

La vivienda Domínguez es el lugar donde hemos compartido innumerables experiencias y vivencias. Cada rincón de esta casa guarda recuerdos entrañables, desde las reuniones familiares hasta las celebraciones de cumpleaños y fiestas tradicionales. Es un espacio que ha albergado no solo a nuestra familia, sino también a nuestros seres queridos y amigos, creando un ambiente de calidez y unión.

Además, la vivienda Domínguez refleja la dedicación y el esfuerzo de nuestros ancestros por construir un hogar acogedor y lleno de amor. A lo largo de los años, hemos preservado la esencia de esta casa,

adaptándola a las necesidades cambiantes de cada generación, pero siempre manteniendo su esencia y su valor sentimental.

Lo que debe cambiar

“¿Que situaciones, espacios o elementos cree usted que se deberían cambiar?”

Reparación y mantenimiento estructural: Dado que la casa ha sufrido daños y fracturas debido al paso del tiempo y la falta de mantenimiento, sería fundamental realizar reparaciones estructurales para asegurar su estabilidad y seguridad.

Las situaciones que deben potenciar, fortalecer, impulsar...

“¿Qué situaciones crees que hay que potenciar o espacios o elementos que se deban rescatar?”

Restauración del portal y la fachada: La mutilación del portal y parte de la cubierta de la casa ha afectado la tipología y la identidad de la vivienda. Sería importante considerar la restauración de estos elementos para preservar su valor arquitectónico.

Huerto: El huerto que rodea la vivienda es un elemento valioso que refleja nuestra conexión con la tierra y nuestras tradiciones agrícolas. Sería importante potenciar y mantener este espacio, promoviendo la agricultura familiar y el cultivo de frutas y verduras para consumo propio y eventualmente para la venta.

Usos

“Según su criterio, señale el tipo de uso que podría darse a la vivienda Domínguez”

Uso residencial y comercial: La vivienda Domínguez podría seguir siendo utilizada como residencia familiar y comercio, ofreciendo un espacio para que la familia continúe viviendo en ella y manteniendo su valor como hogar y legado familiar, así como preservando el uso inicial de comercio.

FASE 5: VALIDACIÓN

En síntesis

Las respuestas obtenidas a través de este enfoque directo con los propietarios de la casa transmiten un claro mensaje a favor de la recuperación del patrimonio, enfatizando la importancia de una intervención que respete y valore no solo los aspectos estéticos y tecnológicos, sino también los aspectos históricos y sociales.

Gracias a esta perspectiva, se han establecido las pautas para el proyecto arquitectónico a ser implementado en la vivienda Domínguez. Los riesgos identificados, así como los valores inherentes a la vivienda, han impulsado la generación de soluciones para llevar a cabo el proyecto. Se ha priorizado la restauración de la vivienda en sus aspectos técnicos, y a través de un proceso de escucha activa y retroalimentación de los propietarios de la vivienda, se ha logrado negociar un proyecto que ha contado con una participación esencial tanto de ellos como de algunos vecinos que han aportado en la construcción de la historia de la vivienda.

Se busca intervenir y ejecutar la obra nueva de forma reversible, con el objetivo de preservar la integridad y el valor histórico de la vivienda. Durante el desarrollo de este taller, también se pudo observar un aumento en el interés de los actores involucrados por la preservación del patrimonio afectado. La participación de uno de los vecinos en las discusiones y en los recorridos nos deja en claro que las metodologías participativas generan un impacto positivo, el propietario dueño de una modesta edificación de la misma zona muestra interés por la conservación patrimonial en el barrio y de su propia vivienda. Se crea un vínculo entre el barrio y el proyecto, lo que puede desencadenar una serie de cambios positivos en la conservación de las edificaciones vecinas. Esto se podría describir como una "acupuntura patrimonial", que es precisamente el objetivo que perseguimos con este proyecto.

Se realizó la propuesta de restauración de la casa Domínguez como nuestro enfoque puntual para generar el desencadenamiento de futuros actos de conservación hacia el patrimonio cultural edificado en el eje Patrimonial de la Av. Loja, entre el Río Yanuncay y la Av. Don Bosco.

En primer lugar, se realizó un análisis de factibilidad de los resultados obtenidos en el conversatorio y el taller. Durante estas actividades, se recopilaron y discutieron diversas ideas relacionadas con la restauración y conservación de la casa Domínguez y su entorno. A través de un acuerdo entre los participantes, se priorizaron las ideas más factibles y viables para llevar a cabo el proyecto.

En cuanto a la casa Domínguez, se decidió conservar elementos arquitectónicos importantes que representan la tipología y la identidad del barrio. Específicamente, se preservó el portal de la vivienda y el huerto, los cuales poseen un gran valor histórico y cultural. Para evitar que la casa perdiera su escala y perdiera su presencia en la calle, se realizó una modificación en el nivel de la vereda, ajustándola de manera adecuada.

La planta baja de la casa se destinó a un uso comercial, siguiendo la tradición y función que había tenido a lo largo de su historia. Además, se realizó una conexión entre el local número dos y una cocina. En el pasado, estas cocinas solían ubicarse en áreas externas de la vivienda, en este proyecto se diseñó una cocina nueva en el mismo lugar. Aunque no se encontraron registros fotográficos de la cocina original, se recopilaron valiosos testimonios de la dueña de la casa, lo que permitió recrearla con detalles precisos.

La segunda planta de la casa se planificó como un departamento de dos niveles en él primero se encuentra una cocina, un baño, sala y comedor y en el segundo se incorporó un nivel adicional en la cubierta, que funcionaría como dormitorio del departamento. Esta decisión permitió aprovechar al máximo el espacio disponible y proporcionar una distribución eficiente para el departamento, manteniendo al mismo tiempo la coherencia arquitectónica con el diseño original de la casa.



CAPÍTULO 4
Propuesta de anteproyecto casa Domínguez.





UBICACIÓN

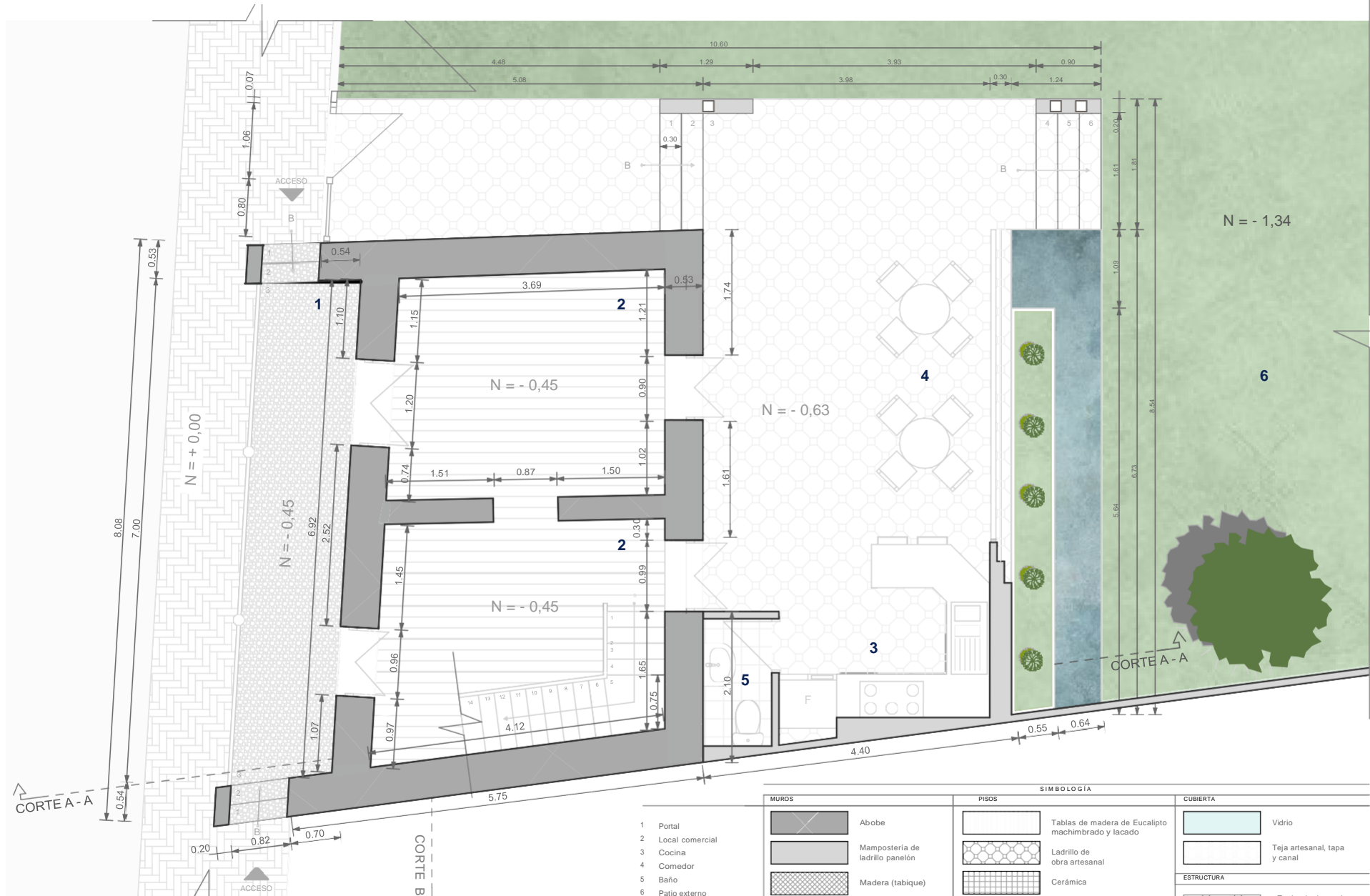


ZAMORA MARIETA

EMPLAZAMIENTO
ESCALA: 1:150

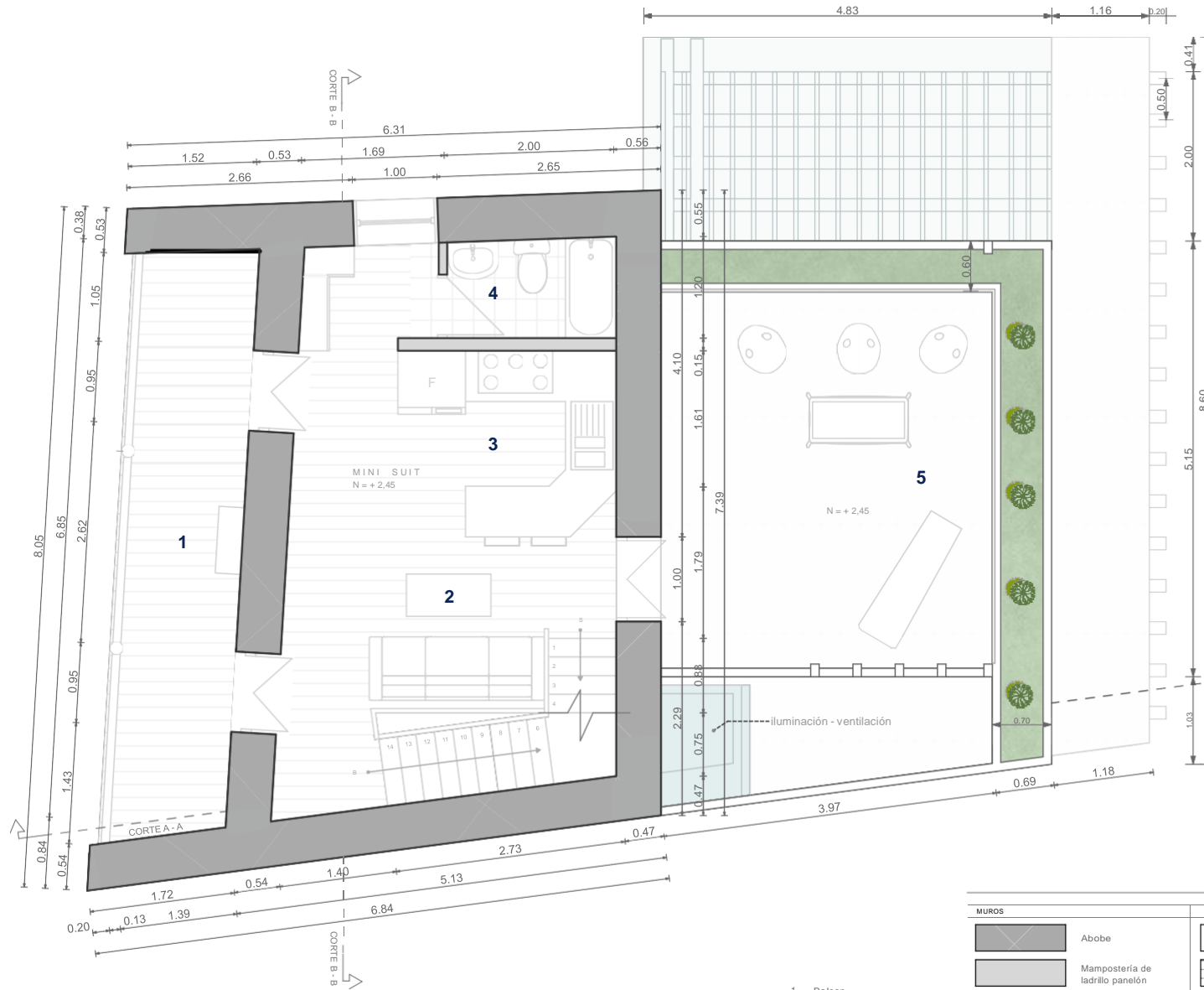
MUROS		PISOS		CUBIERTA	
	Above		Tablas de madera de Eucalipto machimbrado y lacado		Vidrio
	Mampostería de ladrillo panelón		Ladrillo de obra artesanal		Teja artesanal, tapa y canal
	Madera (tabique)		Cerámica	ESTRUCTURA	
			Piedra pequeña		Envigado de madera de eucalipto, vigas principales de 20 x 20 cm y vigas secundarias de 7 x 15 cm
			Terminado de Hormigón		Columna de madera de eucalipto 15x 15
			Ladrillo de obra artesanal		Columna de madera de eucalipto 15x 15

- 1 Portal
- 2 Local comercial
- 3 Cocina
- 4 Comedor
- 5 Baño
- 6 Patio externo
- 7 Garaje
- 8 Construcción existente
- 9 Huerto de hortalizas y frutas



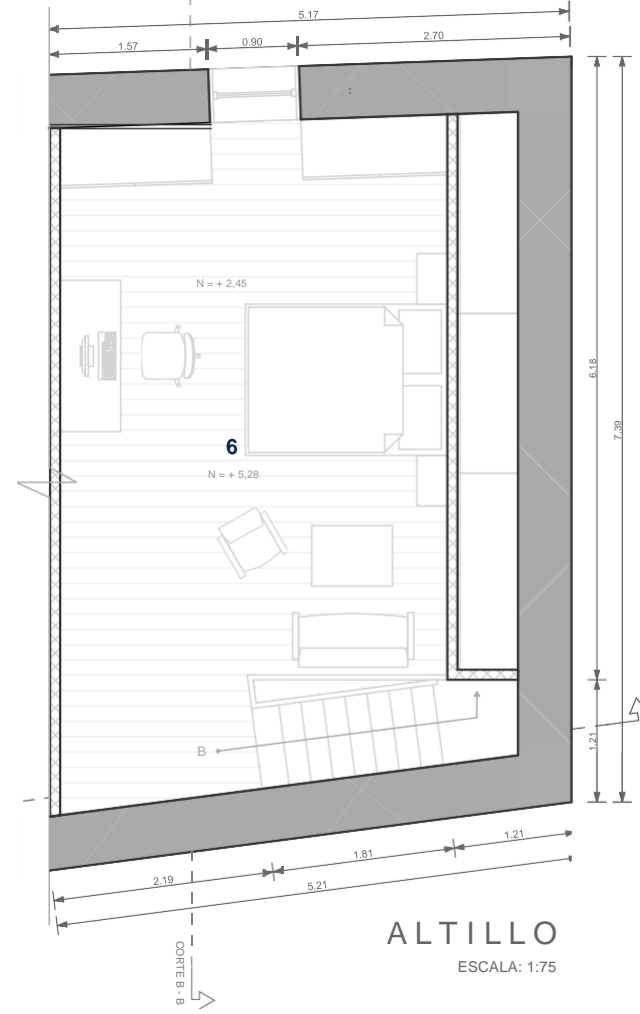
PLANTA BAJA
ESCALA:1:75

MUROS		SIMBOLOGIA		CUBIERTA	
1	Portal		Abobe		Vidrio
2	Local comercial		Mampostería de ladrillo panelón		Teja artesanal, tapa y canal
3	Cocina		Madera (tabique)		ESTRUCTURA
4	Comedor		Tablas de madera de Eucalipto machimbrado y lacado		Envigado de madera de eucalipto, vigas principales de 20 x 20 cm y vigas secundarias de 7 x 15 cm
5	Baño		Ladrillo de obra artesanal		Columna de madera de eucalipto 15x 15
6	Patio externo		Cerámica		Columna de madera de eucalipto 15x 15
7	Garaje		Piedra pequeña		
8	Construcción existente		Terminado de Hormigón		
9	Huerto de hortalizas y frutas		Ladrillo de obra artesanal		



PLANTA ALTA
ESCALA: 1:75

- 1 Balcon
- 2 Sala
- 3 Cocina / comedor
- 4 Baño
- 5 Terraza
- 6 Dormitorio



SIMBOLOGÍA		
MUROS		
	Adobe	
	Mampostería de ladrillo panelón	
	Madera (tabique)	
PISOS		
	Tablas de madera de Eucalypto machimbrado y lacado	
	Cerámica	
	Ladrillo de obra artesanal	
CUBIERTA		
	Vidrio	
ESTRUCTURA		
	Envigado de madera de eucalypto, vigas principales de 20 x 20 cm y vigas secundarias de 7 x 15 cm	
	Columna de madera de eucalypto 15x 15	
	Columna de madera de eucalypto 7x 15	



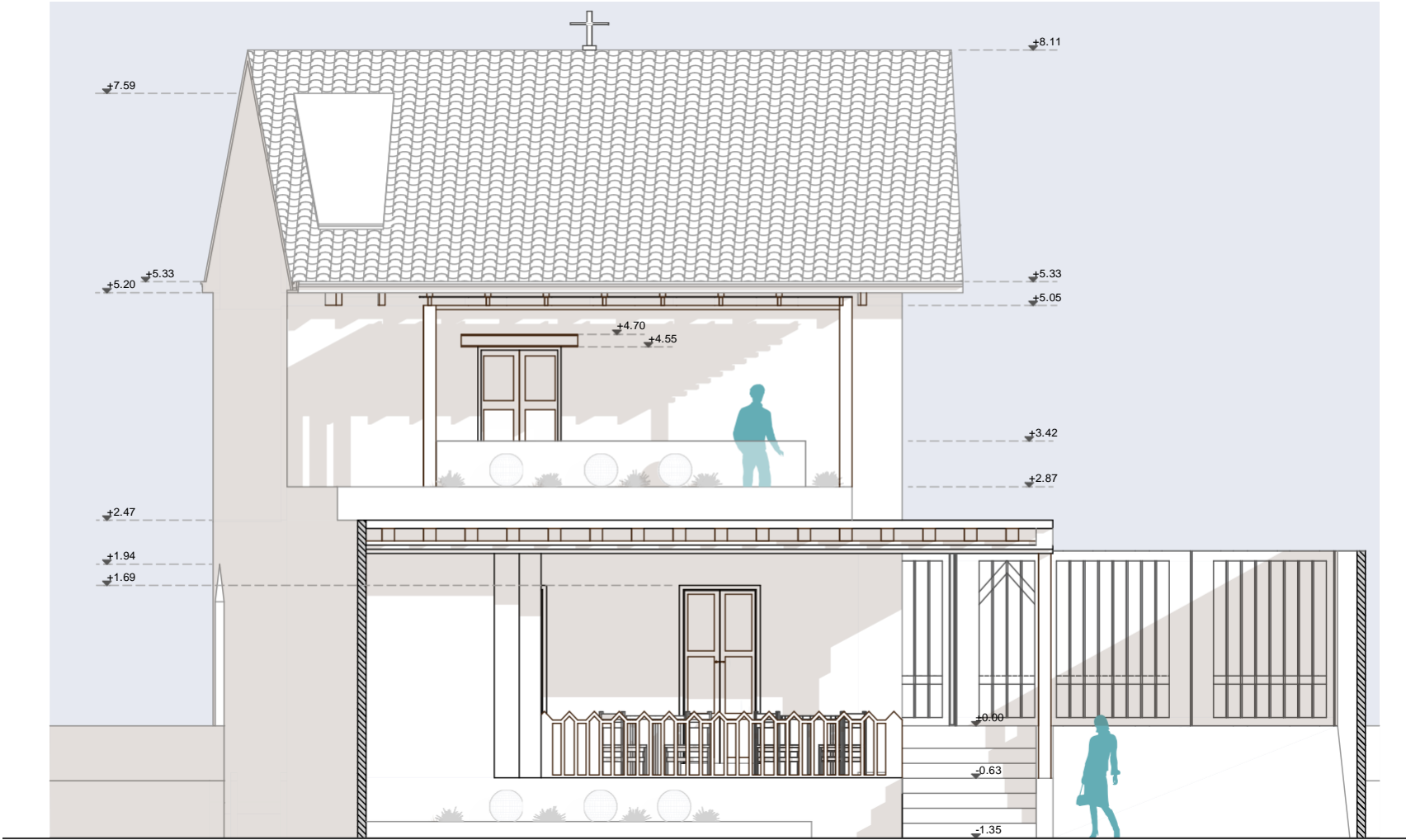
ELEVACIÓN OESTE

ESCALA: 1:75



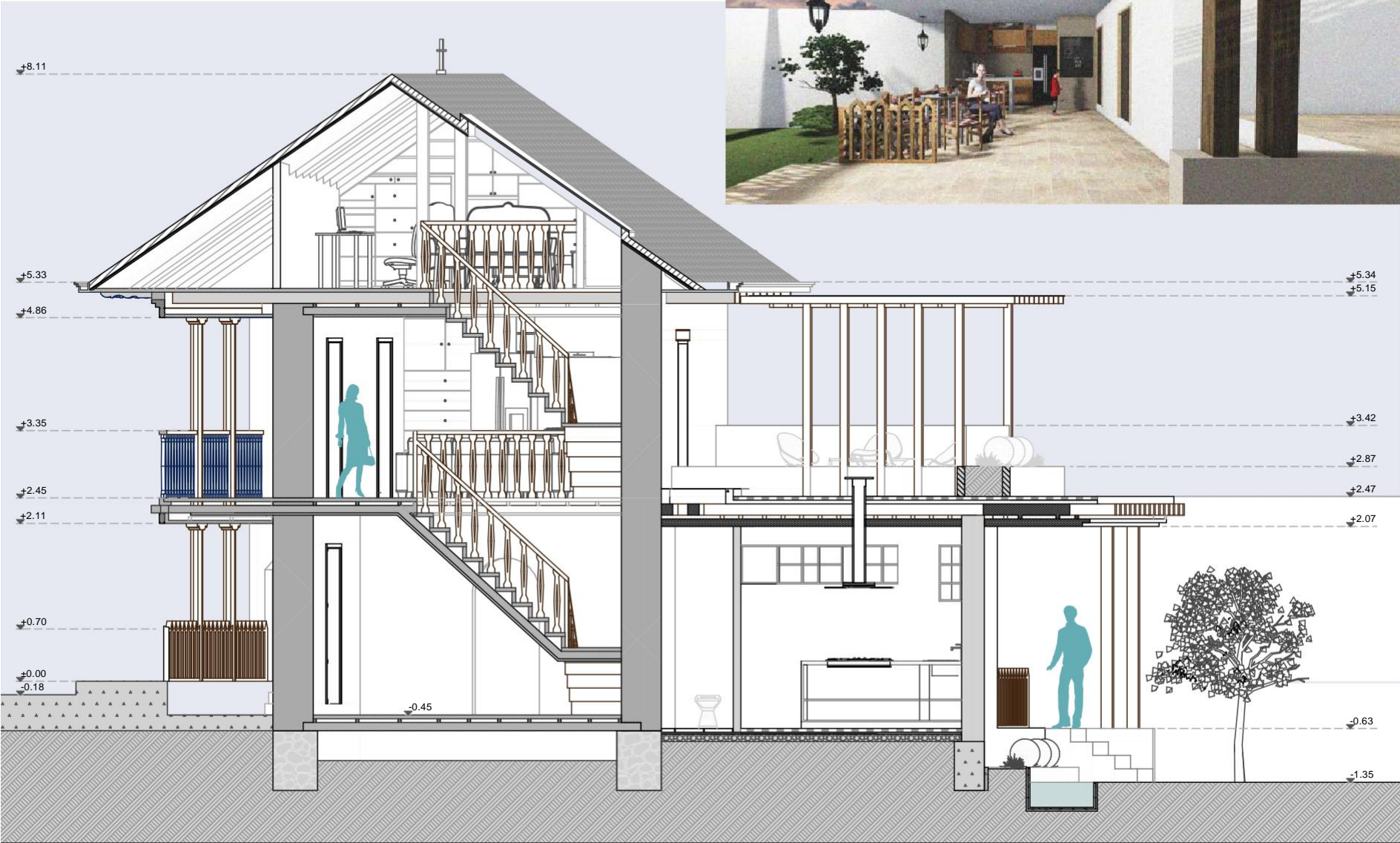
ELEVACIÓN NORTE

ESCALA: 1:75



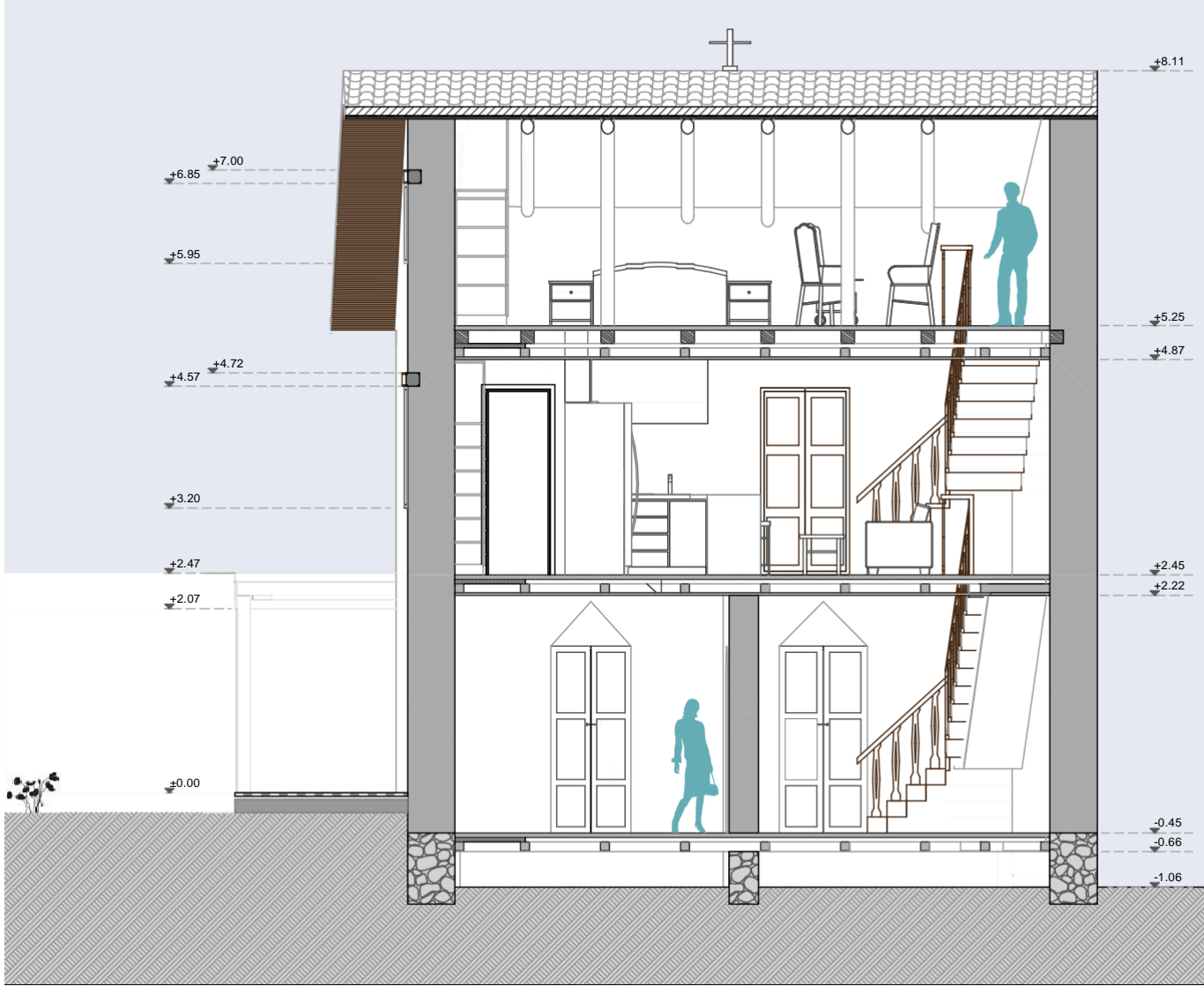
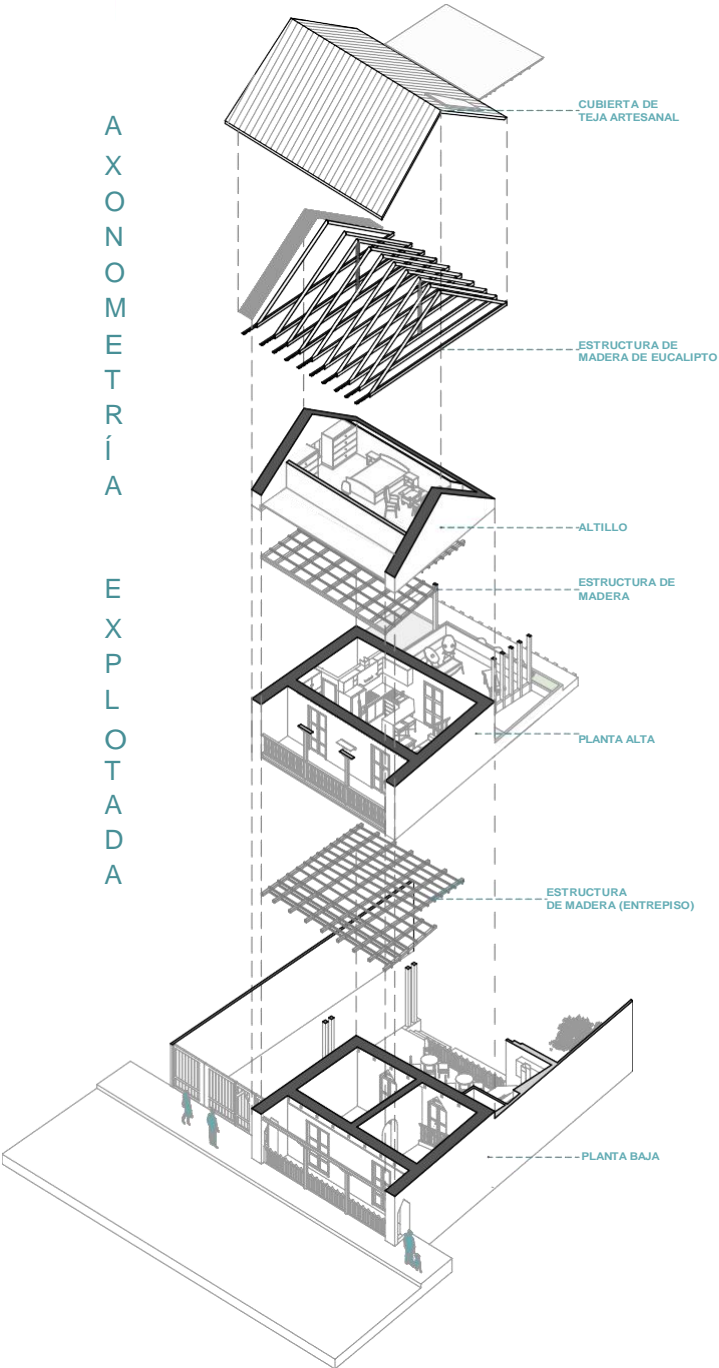
ELEVACIÓN ESTE

ESCALA: 1:75



CORTE A-A

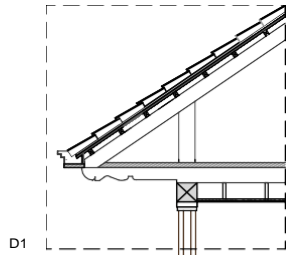
ESCALA: 1:75



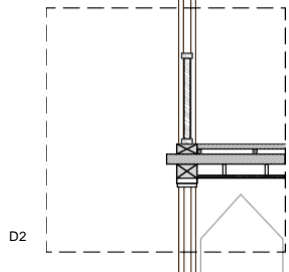
CORTE B-B

ESCALA: 1:75

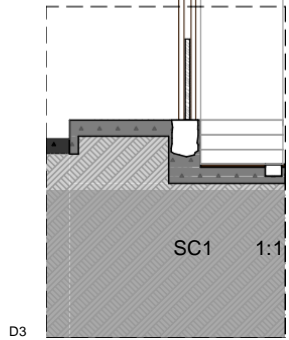
UCUENCA



D1

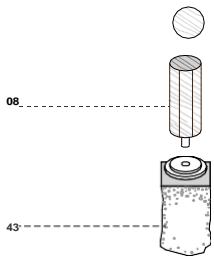


D2



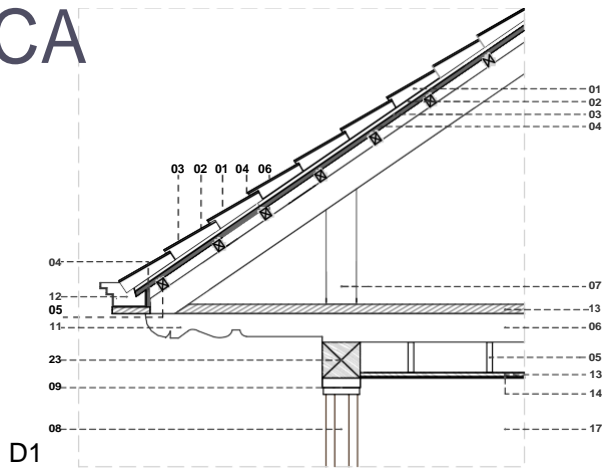
D3

SC1 1:1



08

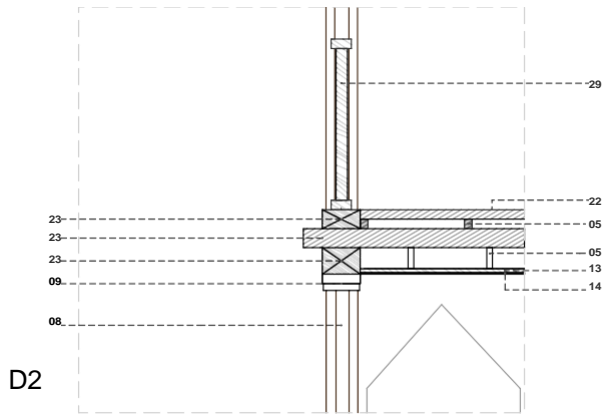
43



D1

SC1 - DETALLE 1

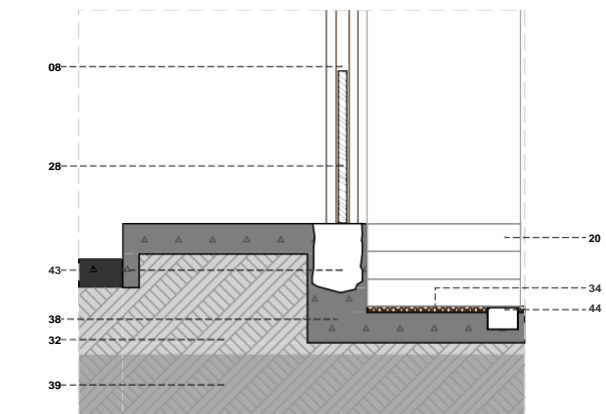
1:40



D2

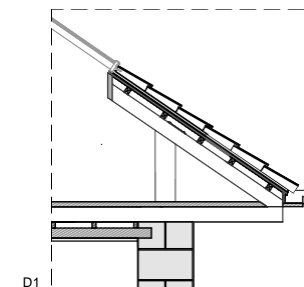
SC1 - DETALLE 2

1:40

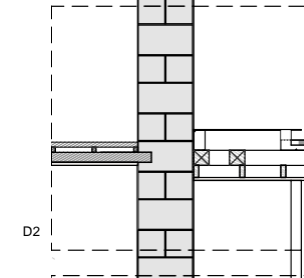


SC1 - DETALLE 3

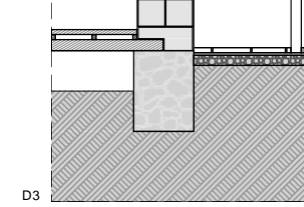
1:40



D1

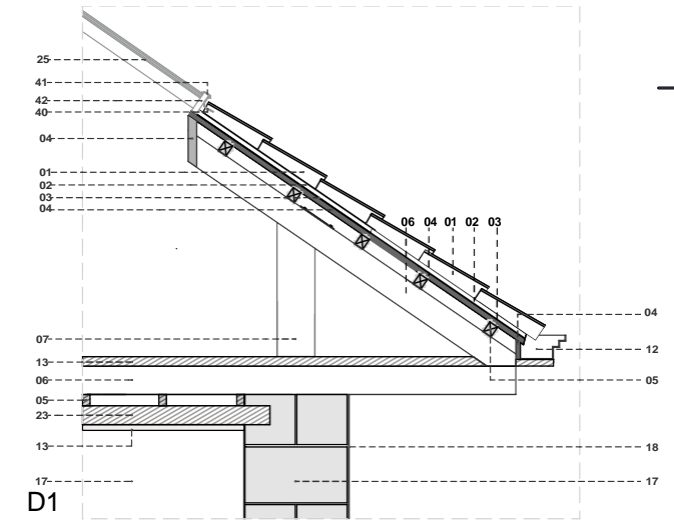


D2



D3

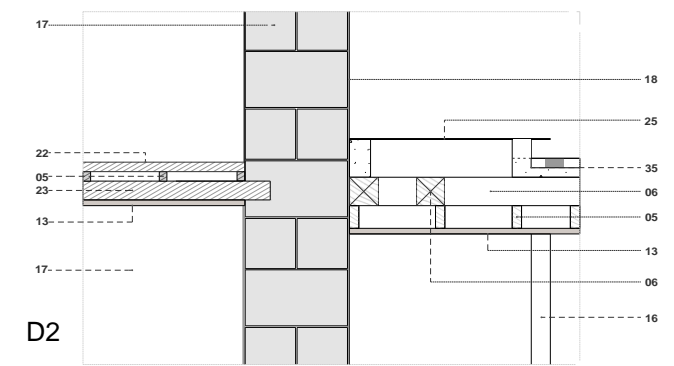
SC2 1:1



D1

SC2 - DETALLE 1

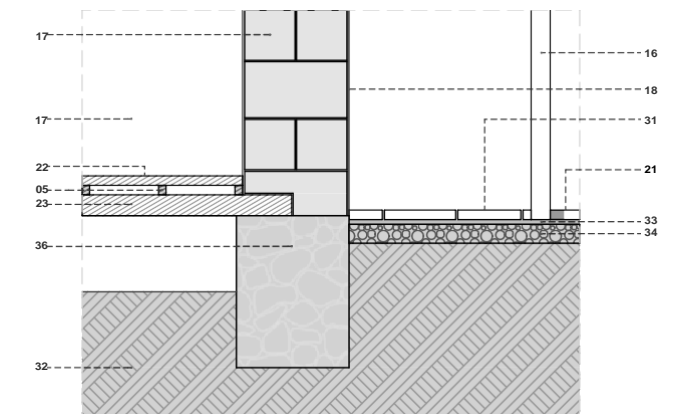
1:40



D2

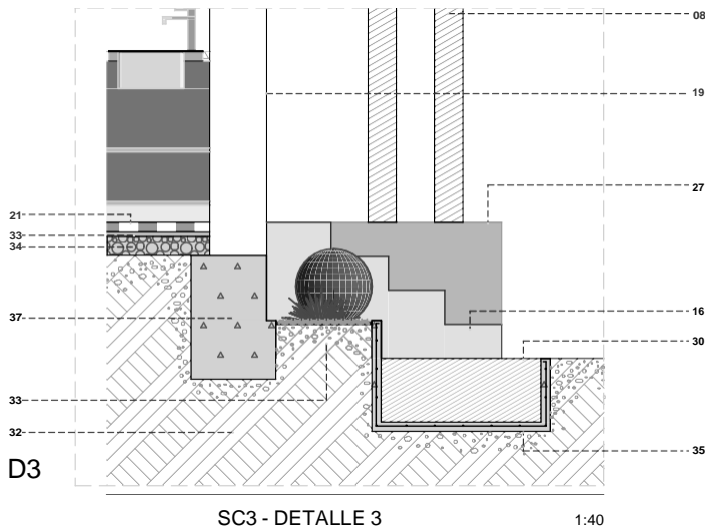
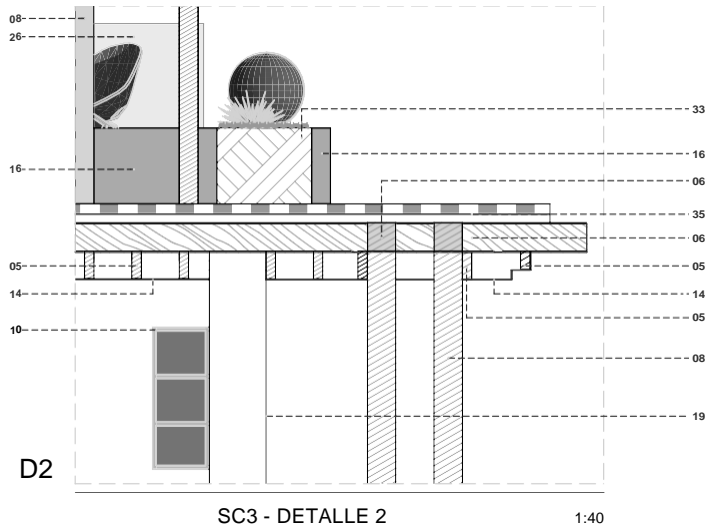
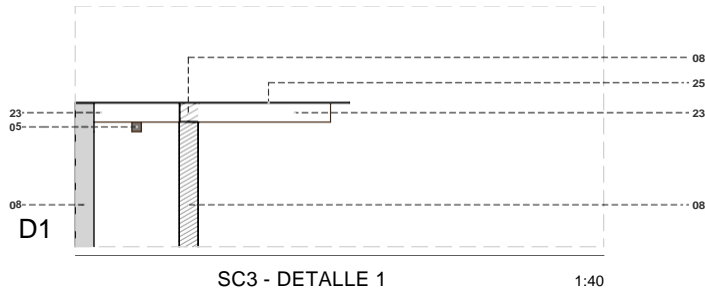
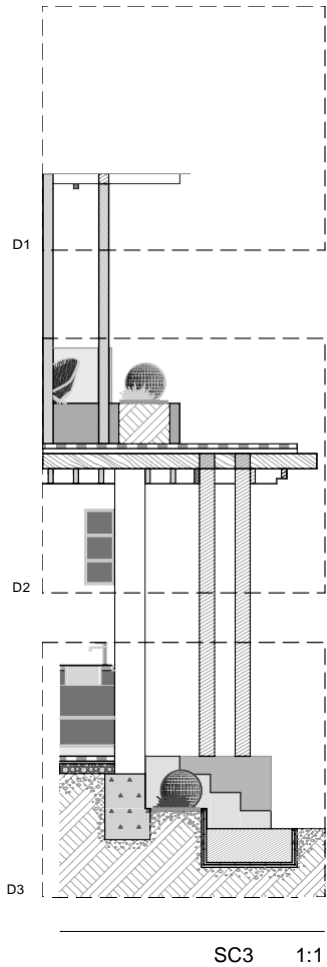
SC2 - DETALLE 2

1:40



SC2 - DETALLE 3

1:40



ESPECIFICACIONES

- | | |
|--|--|
| 01. Teja artesanal | 22. Duela de madera machihembrada de eucalipto 10 x 2 cm |
| 02. Tirilla de madera 2 x 2 cm | 23. Viga de madera de 20 x 10 cm |
| 03. Lámina impermeabilizante | 24. Carpintería de madera 5 x 5 cm |
| 04. Tablero de madera e= 2.5 cm | 25. Vidrio e = 5 mm |
| 05. Tira de madera 5 x 4 cm | 26. Vidrio templado e = 8 mm |
| 06. Viga de madera 20 x 20 cm | 27. Mampostería de ladrillo |
| 07. Montante de madera 20 x 20 cm | 28. Barandal de madera |
| 08. Columna de madera 20 x 20 cm | 29. Balastrada de madera |
| 09. Capitel tallado de madera | 30. Agua para riego |
| 10. Tablero de madera contrachapado | 31. Baldosa 30 x 30 x 4 cm |
| 11. Canecillo de madera con moldura | 32. Tierra apisonada 38 |
| 12. Canal de acero de 1,5mm para la recolección de aguas lluvias | 33. Tierra con humus 39. Tierra con humus |
| 13. Tablero de madera e = 2cm | 34. Piedra de canto rodado Ø = 4 cm |
| 14. Tiras de madera de eucalipto de 4 x 2 cm | 35. Loseta de hormigón e = 6cm |
| 15. Ladrillo de piso artesanal e = 4cm | 36. Cimentación de piedra angulosa encontrada in situ |
| 16. Grada con revestimiento de ladrillo artesanal | 37. Cimiento de hormigón ciclópeo |
| 17. Mampostería de adobe 40 x 20 x 20 cm | 38. Chapa de hormigón e = 8cm |
| 18. Revoque de tierra y pintura e = 0.5 cm | 39. Terreno natural |
| 19. Enlucido de cemento e = 0.5 cm | 40. Accesorios para fijación de vidrio templado |
| 20. Grada de hormigón | 41. Perfil de aluminio e = 0.1cm |
| 21. Piso de ladrillo artesanal | 42. Perfil de aluminio tipo cuadrado 3 x 3 x 0.2 cm |
| | 43. Piedra basa |
| | 44. Rejilla metálica |

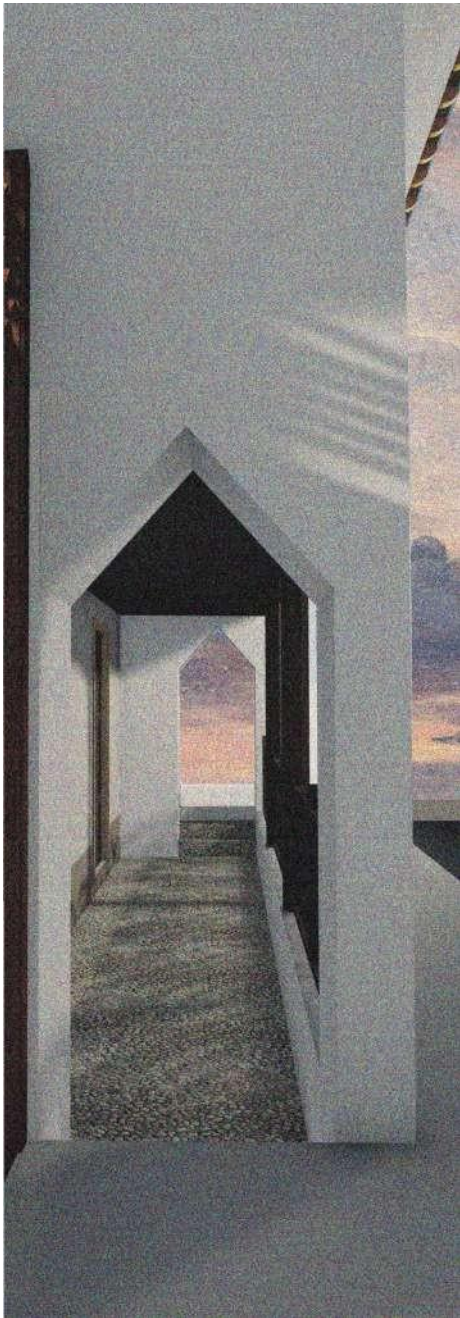
ACUPUNTURA PATRIMONIAL (VIVIENDA DOMÍNGUEZ)

La acupuntura patrimonial pretende revitalizar y preservar el legado cultural de un sitio, utilizando intervenciones respetuosas y creativas para activar y revalorizar los espacios y monumentos históricos. A través de estas acciones, se busca generar cambios significativos en la percepción y el compromiso de la comunidad hacia su patrimonio, desencadenando actos de conservación y cuidado activo. Al fomentar el aprecio, la comprensión y el orgullo por su herencia cultural, se promueve un sentido de responsabilidad compartida, asegurando la protección y la transmisión de este legado valioso a las generaciones futuras.



UCUENCA







Conclusiones

El presente estudio se centró en la realización de una propuesta de acupuntura patrimonial a nivel de anteproyecto dentro del eje patrimonio ubicado en la Av. Loja entre el río Yanuncay y Don Bosco, considerando metodologías participativas.

Para iniciar el estudio de las metodologías participativas, se consideraron las Campañas de Mantenimiento descritas en el capítulo 2. Estos casos de estudio demostraron que con la colaboración conjunta del barrio surge conciencia colectiva, que los lleva a realizar actos de mantenimiento a sus propias viviendas. También demostraron que la participación social y la colaboración pueden conducir a resultados exitosos, como en el caso de la campaña de mantenimiento de la localidad de Oña, que se convirtió en un ejemplo de acupuntura patrimonial.

Mediante entrevistas, transectos, y un taller se obtuvo información histórica, y una reconstrucción hipotética de este tramo en sus inicios que sirvieron como parte de la investigación para la lectura histórico crítica sobre el eje de estudio de la Av. Loja, con esto se realizó la valoración mediante la matriz de Nara.

La vinculación activa de los actores involucrados en el proyecto facilitó un dialogo fluido y la participación de los propietarios de viviendas y residentes del barrio, generando un mayor interés y conciencia sobre la importancia del patrimonio edificado. Los actores (vecinos) al percibir el interés que se tiene en esta vivienda en particular sugerían cambios y propuestas desde la perspectiva de los problemas presentes en sus propias viviendas.

Además, se logró que la dueña Carmen Rosario Domínguez se dieran cuenta de la importancia y el valor de la edificación y considere este proyecto para su ejecución en un futuro cercano. Actualmente se están realizando intervenciones emergentes para evitar la rápida degradación que sufre la vivienda por el mal uso que se le ha dado y falta de mantenimiento en los últimos años.

Para iniciar el proceso de restauración en la casa Domínguez, se consideró el marco legal y documentos internacionales, el cual contienen medidas de protección y salvaguardia del patrimonio, así como deberes obligatorios del estado para su conservación. Los puntos importantes que se consideraron para realizar el proyecto es mantener la autenticidad y los valores de la vivienda mediante la recuperación de su tipología.

Se realizó la restauración de la vivienda Casa Domínguez a nivel de anteproyecto, utilizando los resultados de los talleres, encuestas y la sociopraxis llevada a cabo, que ayudo a la realización de la lectura histórico crítica de la casa con la ayuda del levantamiento de patologías para poder llevar a cabo la valoración de la vivienda. Los resultados de la investigación colectiva dieron lugar a un proyecto que consideró los temas de autenticidad y reversibilidad para realizar adecuaciones en la vivienda.

El trabajo conjunto de los actores involucrados reveló un despertar por la conservación del patrimonio, lo que nos brinda la esperanza de lograr una acupuntura patrimonial dentro del barrio, revitalizando el entorno histórico y cultural. Se espera que los resultados obtenidos inspiren y fomenten una mayor participación y compromiso por parte de la comunidad, con miras a lograr una acupuntura patrimonial exitosa en el eje patrimonial de la Av. Loja entre el río Yanuncay y Don Bosco.

Referencias

- Achig Balarezo, M. C., Cardoso Martínez, F. A., Castro, J. D., & Muñoz Vanegas, C. (2018). Criterios para intervenir en las edificaciones de tierra en la Calle Las Herrerías, Cuenca, Ecuador. 18º Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra, SIACOT 2018, Memorias.
- Alberich, T., Arnanz, L., Basagoiti, M., Belmonte, R., Bru, P., & Espinar, C. (2017). Metodologías participativas.
- Achig Balarezo, M. C., Cardoso Martínez, F. A., Vazquez Torres, M. L., Jara Avila, D. F., Rodas Aviles, T. E., Barsallo Chavez, M. G., & Garcia Velez, G. E. (2017). Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de San Roque 2013-2014. En Campaña de mantenimiento de las edificaciones patrimoniales de San Roque 2013-2014. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28721>
- Achig Balarezo, M. C., Vazquez Torres, M. L., & Cardoso Martínez, F. A. (2018). Minga: El patrimonio intangible en la campaña de mantenimiento de San Roque, Cuenca - Ecuador. ASRI- Arte y Sociedad. Revista de Investigación. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38338>
- Achig-Balarezo, M. C., Cardoso, F., Jara, A., Vázquez, L., Tenze, A., Salazar, I., Jara, D., Sánchez, A., Auquilla, S., Barsallo, G., Caldas, V., Rodas, C., & Rodas, T. (2023). Las Herrerías. En UCuenca Press. UCuenca Press. <https://editorial.ucuenca.edu.ec/omp/index.php/ucp/catalog/book/77>
- Álvarez Benavides, A. N. (2020). Trabajo social, sociopraxis y metodologías participativas: Retos, oportunidades y transiciones de lo local a lo global. *Tendencias Sociales. Revista de Sociología*, 6, 64-88.
- Andalucía, J. de. (2007). Cuenca: Guía de arquitectura. Junta de Andalucía.
- Australia, I. C. O. M. O. S., & para llevar a cabo Estudios, P. (1999). Carta de Burra. ICOMOS Australia.
- Barsallo, G., Cardoso, F., & Vázquez, L. (2020). An experience aimed at promoting vernacular building culture in Susudel (Ecuador). Paper presented at the International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives, 54(M-1) 623-628. doi:10.5194/isprs-archives-XLIV-M-1-2020-623-2020
- Bernard, F., & Jukka, J. (1998). Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial (ICCROM 200, Vol.1).
- Caldas, V., Auquilla, S., Vintimilla, S., Astudillo, A., García, G. (2023). Cartilla Cochapata. CPM, 3, pp.1-36.
- Cardoso Martínez, F. A., Achig Balarezo, M. C., & Abad Rodas, M. D. Iourdes. (2016). Prevención, conservación y restauración en el Ecuador. En *Arquitectura de Tierra en América Latina. Argumentum, Proterra*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38767>
- Cardoso Martínez, F., Moscoso, S., Achig Balarezo, M. C., & Velez, G. E. (2012). Memorias. Plan piloto de mantenimiento aplicado en las viviendas de Susudel. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/39197>
- Convención sobre la protección del patrimonio. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. 16.
- Cardoso Martínez, F. A. (2015). Plan piloto de conservación preventiva aplicado a las viviendas de Susudel (2011-2012) y la intervención en el cementerio de Susudel (2013). *Tierra, sociedad, comunidad*.
- Cardoso Martínez, F. A., Achig Balarezo, M. C., & Abad Rodas, M. D. (2016). Prevención, conservación y restauración en el Ecuador. (pp. 185 -188). *Argumentum, Proterra*.
- Cardoso Martínez, F. A., Tenze Alicia, M., Cardoso Suter, S. N., & Garate Rugel, C. I. (2018). Procesos participativos para la valoración de la arquitectura con tierra en Susudel Ecuador. 18º SIACOT Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra, 2018 memorias.
- De Atenas, C. (1999). Carta de Atenas. *Cadernos de socio museología*, 15(15).
- De Venecia, C. (1964). Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios. In *II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de monumentos históricos*.
- Del Ecuador, A. C. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial Nro, 449, 79-
- Documento de Nara. (1994). Documento de Nara sobre la autenticidad (pág. 2). *Conversaciones*. https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convem8_06_docudenara_esp.pdf
- Estrella Pablo. (1992). La Casa-quinta de Chaguarchimbana: Cuenca en el siglo XIX. Fundación Paul Rivet.
- Feilden Bernard M. & Jokilehto Jukka. (2003). Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial. ICCROM. https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf
- Fernández, M. (2019). Acupuntura Urbana. <https://puexplora.files.wordpress.com/2011/03/acupuntura-urbana-jaime-lerner.pdf>

García Gabriela, Cardoso Fausto, Amaya Jorge, Tenze Alicia, Zalamea Olga, Caldas Victor, Jaramillo Paola, Achig Cecilia, Siguencia Maria Eugenia, & Astudillo Ana Elisa. (2019). TEAM Minga | Ciudad Patrimonio Mundial. <https://www.ciudadpatrimoniomundial.com/team-minga/>

Jaime Lerner. (2016, octubre 9). lerner acupuntura urbana by Vanessa Villa—Issuu. https://issuu.com/vanessayaninavilladrogueu/docs/5_lerner_acupuntura_urbana

Junta de Andalucía, & Municipalidad de Cuenca, Ecuador. (2007). Cuenca: Guía de Arquitectura. Biblioteca Digital (1ra ed.). Junta de Andalucía. Recuperado May 26, 2023, de <https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblioteca-digital/ark:/25654/391#?c=0&m=0&s=0&cv=0>.

Luxen, J. L., & Magar, V. (2019). Documento de Nara: sus logros y sus límites. Conversaciones con (INAH), 8, 180-192.

Martí Joel. (1998). LA INVESTIGACIÓN - ACCIÓN PARTICIPATIVA. ESTRUCTURA Y FASES. En LA INVESTIGACIÓN (27). Madrid: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

Muñoz Vega, P. (1978). Centro de Documentación CIDAP Koha › Detalles para: Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978, <http://documentacion.cidap.gob.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=6091>

Ochoa, E. D. A., Pérez, M. D. C., Morales, T. M. L., Vanegas, J. J. M., Guevara, M. E. O., Brito, M. A. O., Calle, C. M. P., & Martínez, S. C. P. (2020). PROYECTO DE MANTENIMIENTO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL VERNÁCULA DEL BARRIO SAN FRANCISCO DE OÑA. Universidad de Cuenca.

Pogo Ruiz, M. J., Cardoso Martínez, F. A., Vásquez Torres, M. L., Tenen Quito, T. P., Barsallo Chávez, M. G., & Achig Balarezo, M. C. (2018). La minga: modelo participativo ancestral aplicado en las edificaciones de tierra del sur del Ecuador. SIACOT 2018 Tierra, cultura, hábitat resiliente y desarrollo sostenible.

Pérez García, T. (2017). Arquitectura vernácula y barrio San Roque: Historia, valoración y propuestas arquitectónicas [Text]. Biblioteca Hernán Malo González de la Universidad del Azuay; Biblioteca Hernán Malo González. <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/81018>

Pérez, R. (2021, julio 19). LIUT GIUSTI ELIA. Rodolfo Perez Pimentel. <https://rodolfoperezpimentel.com/liut-giusti-elia/>.

Rodas Avilés, T. E., Barsallo Chávez, M. G., Achig Balarezo, M. C., & Cardoso Martínez, F. A. (2019). Recuperación de la arquitectura patrimonial, barrio El Vergel, Cuenca - Ecuador. Conservación sostenible del paisaje: tierra y agua.

Tomás Alberich, Luis Amanz, Manuel Basagoiti, Roberto Belmonte, Paloma Bru, Carmen Espinar, Néstor García, Sabina Habegger, Pedro Heras, Dolores Hernández, Concha Lorenzana, Pedro Martín, Manuel Montañés, Tomás R. Villasante, Alicia Tenze. (2009). Manual de Metodologías participativas. Madrid: Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible (CIMAS).

Truhan, D. L. (2021). Los Barrios Históricos de Cuenca: Antecedentes Prehispánicos y Coloniales [Text]. Biblioteca Hernán Malo González de la Universidad del Azuay; Biblioteca Hernán Malo González. <https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/88181>

UNESCO. (1972). Patrimonio. UNESCO. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>

Vázquez Torres, M. L., Achig Balarezo, M. C., & Cardoso Martínez, F. A. (2018). Minga: el patrimonio intangible en la campaña de mantenimiento de San Roque, Cuenca - Ecuador. ASRI- Arte y Sociedad. Revista de Investigación.

Xavier Calle, Martín Cardoso, Christian Lazo, Daniel Moreira, Katherine Nuñez, Patricio Paredes, Viviana Quito, Paola Tacuri, Paúl Valdez, Andrés Vanegas, María Clara Vásconez, Priscila Verdugo. (2022). PROYECTO DE MANTENIMIENTO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL DE LA PARROQUIA COCHAPATA. Cuenca -Ecuador.

Anexos

