

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

**Análisis de la pérdida del patrimonio rural en el periurbano de Cuenca.
Caso de estudio: Parroquia San Joaquín**


Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecto

Autores:

Paula Cristina Crespo Ávila
María Belén Medina Figueroa

Director:

Jaime Augusto Guerra Galán

ORCID:  0000-0001-9035-8249

Cuenca, Ecuador
2023-08-01

Autores:

Paula Cristina Crespo Ávila
María Belen Medina Figueroa



Análisis de la pérdida del patrimonio rural en el periurbano de Cuenca.
Caso de estudio: Parroquia San Joaquín

Resumen

La arquitectura vernácula es aquella arquitectura informal que surge de la necesidad del ser humano de tener refugio (ICOMOS, 1999), pero abarca más que el plano material, pues tiene particularidades inmateriales que dotan de valor cultural especial a diferentes comunidades. Hoy en día las edificaciones con características vernáculas en zonas periurbanas se encuentran en riesgo, pues, existe un rápido crecimiento demográfico que conlleva una expansión urbana invasiva en el territorio rural. La falta de políticas y normativa para la conservación y protección de las edificaciones vernáculas en las zonas rurales, sumado a la desactualización de los inventarios, ha dado paso a alteraciones de materiales y sistemas constructivos originales, logrando la desvalorización y alteración de la integridad y autenticidad de las edificaciones. Este estudio pretende establecer el estado actual de las edificaciones vernáculas en el periurbano de Cuenca, caso de estudio: San Joaquín, a través del levantamiento de las edificaciones a nivel de fachada, para lo cual se ha realizado una ficha de levantamiento donde se especifica: materialidad, añadidos, patologías, etc. Además, se busca diagnosticar los factores de transformación y pérdida del patrimonio rural en los últimos 9 años, mediante el uso de fichas de comparación entre el estado histórico de las edificaciones en el año 2014, dado que en este año se da la última actualización del SIPCE por el INPC, y la actualidad.

Palabras clave: pérdida del patrimonio, expansión periurbana, transformación de la ruralidad, comparación histórico/actual



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

Vernacular architecture refers to informal architecture that arises from the human need for shelter (ICOMOS, 1999). However, it encompasses more than just the material aspect, as it possesses intangible characteristics that endow different communities with a special cultural value. Rural peri-urban areas, due to their distance from urban zones and close relationship with natural heritage, constitute an essential area of study within the field of vernacular architecture. Nowadays, buildings with vernacular features in peri-urban areas are at risk due to rapid population growth, which leads to invasive urban expansion into rural territories. Additionally, the lack of policies and regulations for the conservation and protection of vernacular buildings in rural areas, along with outdated inventories, result in alterations with different construction materials and systems. This devalues and compromises the integrity and authenticity of these buildings. This study aims to establish the current state of vernacular buildings in the peri-urban area of Cuenca, case study: San Joaquín. This will be achieved through a facade-level survey, for which an architectural survey form has been developed, specifying aspects such as materials, additions, pathologies, etc. Furthermore, the study seeks to diagnose the factors contributing to the transformation and loss of rural heritage over the past 9 years by employing comparative forms that compare the historical state of buildings in 2014 (the year of the last update of SIPCE by the INPC) with their present condition.

Keywords: heritage loss, periurban expansion, transformation of rurality, historical/actual comparison



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

I.	Resumen.....	3		
II.	Abstract.....	3		
III.	Objetivos de la investigación.....	10		
IV.	Introducción.....	10		
1.	Fundamentos teóricos.....	13		
	1.1. Paisaje rural.....	13		
	1.2. Gentrificación en ciudades latinoamericanas: Transformación socioespacial y políticas neoliberales en zonas periurbanas y periféricas.....	14		
	1.2.1. Surgimiento del periurbano.....	15		
	1.2.2. Principales cambios que genera su formación en el área rural circundante.....	16		
	1.3. Migración.....	17		
	1.3.1. Migración externa.....	17		
	1.3.2. Migración interna.....	19		
	1.4. Patrimonio cultural y arquitectura vernácula: la importancia de su conservación ante la amenaza de la desaparición.....	19		
	1.4.1. Transformación de la arquitectura vernácula del Azuay bajo el contexto de la internacionalización de los estilos.....	21		
	1.5. Normativa y políticas públicas de protección del patrimonio rural en el periurbano.....	23		
	1.5.1. La Constitución de la República del Ecuador.....	23		
	1.5.2. Los tratados y convenios internacionales.....	23		
	1.5.2.1. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972	23		
	1.5.3. Leyes Orgánicas.....	24		
	1.5.3.1. Ley Orgánica de la Cultura.....	24		
	1.5.3.2. Código Orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD).....	24		
	1.5.3.3. Código Orgánico Integral Penal.....	24		
	1.5.4. Reglamentos.....	24		
	1.5.4.1. Reglamento General a la Ley Orgánica de la Cultura.....	24		
	1.5.5 Ordenanzas.....	25		
	1.5.5.1 Ordenanza Para La Gestión Y Conservación De Las Áreas Históricas Y Patrimoniales Del Cantón Cuenca.....	25		
	1.5.6. Acuerdos y resoluciones.....	25		
	1.5.6.1. Plan nacional de desarrollo 2021-2025.....	25		
	1.5.6.2. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Cuenca 2021-2025 (PDOT).....	25		
2.	Metodología - Documentación del área de estudio.....	27		
	2.1. Estudios previos sobre la pérdida de patrimonio rural en el periurbano debido al crecimiento urbano en Cuenca.....	28		
	2.2 Inventarios.....	29		
	2.3. Antecedentes históricos de la parroquia.....	30		
	2.4. Diagnóstico del estado actual de la arquitectura vernácula....	31		
	2.4.1. Ficha de levantamiento.....	31		
	2.4.2. Identificación de la arquitectura vernácula existente.....	32		
	2.4.3. Diagnóstico del estado actual.....	36		
	2.4.4. Morfología y técnicas constructivas.....	43		
	2.4.5. Identificación de daños generales.....	48		
3.	Análisis comparativo/factores de transformación.....	51		
	3.1. Identificación de factores generales de transformación.....	51		
	3.2. Generación y aplicación de matriz de comparación entre lo histórico y lo actual.....	53		
V.	Conclusiones.....	78		

VI.	Referencias.....	80
VII.	Anexos.....	83

Índice de figuras

Figura 1: Patrimonio material e inmaterial como parte fundamental de la identidad del pueblo	11	Figura 14. Ejemplo de edificaciones con alto grado de alteraciones y reconstrucciones.....	37
Figura 2. Ubicación del periurbano.....	16	Figura 15. Edificación bien de interés patrimonial, ingresada al INPC en el año 2014.....	37
Figura 3. Emigrantes internacionales por sexo, según año de partida, 2010.....	18	Figura 16. La edificación de interés patrimonial ya no existe, se observa una puerta de acero en su lugar.....	37
Figura 4. Emigración internacional por regiones en territorio ecuatoriano, 2010.....	18	Figura 17. Edificación bien de interés patrimonial, ingresada al INPC en el año 2014.....	38
Figura 5. Características tradicionales de la arquitectura vernácula en el Azuay.....	21	Figura 18. La edificación de interés patrimonial ya no existe, se observa una edificación de dos pisos, de ladrillo en su lugar.....	38
Figura 6. Cruz de techo en bien de interés patrimonial en el área de estudio	22	Figura 19. Ejemplo de edificaciones en buen estado.....	38
Figura 7. Pérdidas de las edificaciones patrimoniales en las parroquias rurales del cantón Cuenca a través de la actualización del inventario de 1988.....	28	Figura 20. Ejemplo de edificaciones en estado regular.....	39
Figura 8. Porcentaje de la pérdida de valores patrimoniales.....	28	Figura 21. Ejemplo de edificaciones en mal estado.....	39
Figura 9. Periodos de consolidación urbana en San Joaquín.....	31	Figura 22. Estado general de las edificaciones existentes con características vernáculas nuevas, de bien de interés patrimonial o inventariadas en el periurbano de la parroquia San Joaquín.....	39
Figura 10. Edificaciones de interés patrimonial e inventariadas en el área de estudio.....	33	Figura 23. Ejemplo de edificaciones restauradas.....	40
Figura 11. Levantamiento actualizado de edificaciones de interés patrimonial e inventariadas en el área de estudio.....	33	Figura 24. Ejemplo de edificaciones mantenidas.....	40
Figura 12. Levantamiento actualizado de edificaciones con características vernáculas en el área de estudio.....	35	Figura 25. Ejemplo de edificaciones en estado de ruina.....	41
Figura 13. Estado actualizado de las edificaciones con características vernáculas nuevas, de bien de interés patrimonial o inventariadas en San Joaquín.....	36	Figura 26. Estado específico de las edificaciones con características vernáculas: nuevas, de bien de interés patrimonial e inventariadas en el periurbano de la parroquia San Joaquín.....	41
		Figura 27. Paisaje rural en zona 4. Caso San Joaquín.....	41

Figura 28. Estado general de edificaciones con características vernáculas en el periurbano, caso San Joaquín.....	42
Figura 29. Uso de las edificaciones con características vernáculas en el periurbano de la parroquia San Joaquín.....	43
Figura 30. Esquema de factores generales de pérdida y transformaciones del patrimonio rural edificado en San Joaquín.....	52
Figura 31. Codificación y ubicación de los bienes analizados en la matriz de comparación.....	76
Figura 32. Cambio de niveles ante alteraciones en las edificaciones parte del inventario del INPC en San Joaquín.....	77

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de valorización patrimonial de la arquitectura vernácula de las parroquias del cantón Cuenca.....	27
Tabla 2. Resumen de resultados: Cantidad real de edificaciones con características vernáculas en la parroquia San Joaquín.....	32
Tabla 3. Subtipos de edificaciones tipo I.....	43
Tabla 4. Subtipos de edificaciones tipo C.....	44
Tabla 5. Subtipos de edificaciones tipo L.....	45
Tabla 6. Patologías generales en las edificaciones vernáculas en San Joaquín.....	47
Tabla 7. Matriz de comparación de la arquitectura vernácula.....	52
Tabla 8. Aplicación de matriz de comparación de la arquitectura vernácula.....	53

Agradecimientos

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa en la realización de este trabajo de titulación.

A Jaime Guerra, director del trabajo de integración curricular por su orientación, conocimiento profesional y sacrificio durante todo el proceso de investigación. Ha sabido demostrarnos su cariño y su perseverancia, incluso en momentos delicados de su vida personal. Gracias por ser maestro, director y amigo. A mis amigas, Analiz, Camila y Lorena, quienes a pesar de la distancia han sabido siempre brindarme complicidad, comprensión y ánimo. Han sido mi fuente de alegría y compañía durante toda mi trayectoria académica. A mis hermanos Jorge Isaac, Juan David y a mis queridos padres por creer siempre en mí y por brindarme infinita alegría y amor.

Dedicatoria

Este trabajo de titulación, dedico con mucho cariño a mis padres Jorge Efraín y Blanca Lucía, quienes me han brindado su amor incondicional, apoyo y aliento a lo largo de mi trayectoria académica. Su cariño y confianza ha sido siempre la motivación que me impulsa a alcanzar todas mis metas. Ustedes, más que nadie, conocen el arduo trabajo y dedicación que me ha llevado llegar hasta este punto. Han sido testigos de mis esfuerzos, desafíos y logros, y su apoyo ha sido fundamental en cada uno de ellos. Sin su amor, guía y confianza, no habría sido posible alcanzar este importante hito en mi formación académica.

Jorge Efraín y Blanca Lucía, mi gratitud hacia ustedes es infinita. Este logro es también suyo.

A mi primo Atila Sebastián, por su incondicional apoyo a lo largo de esta travesía académica, quien desde el primer día en la facultad de arquitectura, ha sido mi inspiración y mi ejemplo a seguir. Quiero reconocer especialmente su generosidad y apoyo incondicional durante los momentos más difíciles de mi vida universitaria; su disposición para brindarme ayuda sin esperar nada a cambio ha sido un verdadero regalo.

Paula Cristina Crespo Avila

Agradecimientos

Agradezco a Dios, porque me ha guiado en cada paso tomado. A mis padres, por ser mi pilar fundamental. A mis hermanos y amigos, por acompañarme en este camino. A nuestro director, Jaime, por compartir sus conocimientos de manera profesional, su perseverancia y dedicación. Gracias a la Universidad de Cuenca, por cada experiencia vivida.

Dedicatoria

Este trabajo de titulación lo dedico principalmente a mis padres, Juan Pablo y Lucía, porque siempre fueron mi apoyo, por acompañarme en cada amanecida y cuidar de mí en todo momento, nada hubiese sido posible sin ustedes. A mis hermanos; Dani, Caridad, Pau y Juan Pa, les amo con la vida. Y al que sabe de cerquita todo el camino que he recorrido, siempre de su mano, Pablo Andrés. Gracias.

Pa, en especial te dedico este trabajo a ti, por tu infinita paciencia y por compartirme este amor a la construcción. Gracias por ser mi maestro y mi guía, espero llegar a ser una profesional como tú.

María Belén Medina Figueroa

Objetivos

Objetivo General

Establecer los factores de transformación y pérdida del patrimonio rural en el periurbano de la ciudad de Cuenca.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar el estado actual del patrimonio rural edificado en la parroquia San Joaquín.
- Identificar los factores que han ocasionado pérdidas y transformaciones del patrimonio rural.
- Comparar el estado actual con el histórico validando las transformaciones del patrimonio rural en la parroquia San Joaquín.

Introducción

El presente estudio de titulación se ha llevado a cabo en el marco del Grupo de Investigación Territorium de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, mismo que ha dedicado su misión al estudio y análisis de diversos fenómenos asociados al crecimiento acelerado experimentado por la ciudad de Cuenca en los últimos años, así como su impacto en los espacios periurbanos.

En el contexto descrito, esta investigación se ha enfocado en el estudio del patrimonio y la arquitectura vernácula de los territorios rurales periurbanos de Cuenca, con un enfoque particular en la parroquia de San Joaquín y las implicaciones derivadas de la expansión urbana de la ciudad.

La arquitectura vernácula es aquella arquitectura informal que surge de la primitiva necesidad del ser humano de tener refugio (ICOMOS, 1999). Estas construcciones, presentes en diversas regiones del mundo, son evidencia tangible de la capacidad humana para dar respuestas y soluciones a problemáticas específicas en contextos únicos, marcados por condiciones climáticas, topográficas y compositivas irrepetibles. A lo largo del tiempo, esta arquitectura, ha evolucionado, adaptando su materialidad y técnicas constructivas a las particularidades del entorno confiriendo a las diferentes comunidades un fuerte carácter de identidad.

La ruralidad, debido a su distancia de las zonas urbanas y su estrecha relación con el patrimonio natural, constituye un área de estudio importante en el campo de la arquitectura vernácula. Representa evidencia de un legado que, a pesar de la evolución, ha mantenido modelos de vida tradicionales y ancestrales difíciles de encontrar en entornos urbanos caracterizados por la influencia de la globalización. No obstante, el rápido crecimiento demográfico conlleva una expansión urbana invasiva y caótica en el territorio rural, provocando una disminución progresiva de las estructuras patrimoniales preservadas y conservadas en su contexto original; alterando la historia y la identidad de los pueblos rurales en el cantón Cuenca.

Durante la última década, se ha observado un fenómeno de expansión urbana acelerada en la ciudad de Cuenca, que ha afectado significativamente a las zonas periféricas y los límites urbanos. La falta de información y

apreciación hacia la arquitectura rural ha contribuido a la desatención de su conservación, siendo un ejemplo notable de esta situación la Parroquia rural de San Joaquín (Troncoso, 2020).

Esta expansión ha generado una diversificación de los usos del suelo, requiriendo la adaptación de las edificaciones de interés patrimonial para satisfacer las nuevas demandas y necesidades de sus usuarios y propietarios. En este proceso, se ha observado la introducción de sistemas constructivos que difieren de los tradicionales, incorporando elementos arquitectónicos y materiales que están fuera del contexto característico de las áreas rurales. Como consecuencia, se han adoptado formas arquitectónicas y materiales que no se alinean con el contexto local, sin tomar en cuenta la construcción tradicional en tierra como referencia (Chumbi y Quillay, 2007).

En los últimos años, el estudio del patrimonio y la arquitectura vernácula ha adquirido relevancia en el ámbito académico, brindando a un reducido grupo de personas, herramientas que permiten apreciar los valores inherentes a estas manifestaciones arquitectónicas, que aún son desconocidos para la mayoría de la población. La falta de conocimiento generalizado expone a valiosos vestigios de arquitectura histórica a riesgos y vulnerabilidades, menoscabando su dignidad. La injusta estigmatización de la arquitectura vernácula, especialmente la construida en tierra, como símbolo de estratos económicos bajos, es un aspecto relevante a considerar. En su obra "Casa, forma y cultura", Amos Rapoport expone una actitud de menosprecio hacia estas formas de arquitectura popular (Rapoport, 1972).

De esta manera, es responsabilidad de la academia, abordar esta desvalorización y restaurar la dignidad de esta auténtica arquitectura, que narra la historia de los pueblos a lo largo de los años, pero que cada vez es menos evidente.

La presente investigación pretende establecer los factores que contribuyen a la transformación y pérdida del patrimonio rural en las áreas periurbanas de la ciudad de Cuenca, a través de un diagnóstico del estado actual de las edificaciones vernáculas existentes en la parroquia rural de San Joaquín y de un análisis cuantitativo y cualitativo de las pérdidas y transformaciones generadas en un periodo temporal de 9 años desde la última actualización del inventario del INPC.

Figura 1: Patrimonio material e inmaterial como parte fundamental de la identidad del pueblo



Fuente: Romaris, M, sf.

01.

FUNDAMENTOS
TEÓRICOS

1. Fundamentos teóricos

La expansión de las ciudades hacia las zonas periurbanas ha despertado el interés de varios estudios en el ámbito de las ciencias sociales y la planificación urbana. Este fenómeno ha permitido evidenciar tendencias de reestructuración social y desplazamientos importantes que han dado lugar a procesos de “metamorfosis” en la ciudad (Durán et al., 2016).

Estos procesos han tenido un impacto violento en la ruralidad, poniendo en riesgo importantes elementos culturales, arquitectónicos, históricos y ambientales que por años han dado identidad y significado a los territorios rurales. En la parroquia rural de San Joaquín, en los últimos años se ha observado la llegada de nuevos residentes que han impulsado la renovación de edificios y la construcción de viviendas de mayor valor, propiciando la pérdida de elementos patrimoniales importantes como la arquitectura vernácula, las tradiciones agrícolas y las prácticas culturales.

Para fundamentar el análisis de la pérdida del patrimonio rural en San Joaquín debido a los procesos de expansión urbana, en este apartado se exponen enfoques teóricos como la concepción de paisaje rural, la teoría de la gentrificación, la teoría del patrimonio cultural un acercamiento hacia el fenómeno migratorio y hacia la normativa legal que rige y protege a los bienes patrimoniales que permitirán comprender la relación de estos fenómenos y las afecciones que estos traen para los territorios rurales y para la identidad de las comunidades.

Es así como, la pérdida del patrimonio rural en San Joaquín a causa de la expansión urbana es un fenómeno complejo que involucra dimensiones, tanto territoriales como culturales que ameritan ser estudiados de manera profunda y consciente. Este análisis contribuirá con la apertura de espacios de reflexión que permitan replantear las políticas de gestión territorial de manera que propicien el desarrollo de una expansión urbana sostenible en el futuro, garantizando la conservación y la protección del patrimonio rural y cultural de San Joaquín.

1.1. Paisaje Rural

La palabra "rural" tiene su origen en el término latino "ruralis", y se utiliza para hacer referencia a todo lo relativo a la vida de campo. Según la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones (MINVU, 2010), las áreas rurales son aquellas ubicadas fuera del límite urbano y están caracterizadas por su dependencia a las condiciones naturales del entorno (Gastó et al., 2010).

Los paisajes rurales están definidos por una simbiosis entre el elemento natural y el hombre, en donde las organizaciones humanas han sido partícipes de la alteración del espacio natural primitivo buscando alcanzar el escenario ideal para su uso y convivencia, de manera coherente con las condiciones naturales de su hábitat y del nicho que lo rodea. Otero, en el 2010, menciona que es el contexto cultural, el responsable de gestionar un ecosistema, de manera que modifique su estructura silvestre constituyendo procesos de domesticación del espacio (Gastó et al., 2010).

Los medios rurales han sido históricamente estructurados alrededor de actividades agrícolas, ganaderas y forestales, y representan un componente de suma importancia para la consolidación de los territorios rurales; no obstante, las actividades agropecuarias no son el único factor determinante en su configuración. Dichos medios se encuentran igualmente influenciados por su entorno natural, su historia, la distribución del uso del suelo, la organización espacial, la presencia de población local, así como la implementación de políticas, entre otros aspectos, por lo que el concepto de ruralidad trasciende la mera referencia al ámbito agrícola, abarcando aspectos socioeconómicos, culturales y medioambientales.

“La historia del espacio rural, es la historia de su ocupación, transformación, acondicionamiento y organización por las sociedades que la explotan” (Ar-Geo, 2013).

Como se ha mencionado anteriormente, la ruralidad está sujeta a transformaciones que responden a las diferentes necesidades del ser humano, dando paso a la evolución y modernización del paisaje rural en donde las actividades agropecuarias poco a poco han sido reemplazadas por funciones residenciales, industriales o de servicios, que han generado profundos

cambios en las estructuras rurales. El grado de evolución de los paisajes rurales está relacionado con (ArGeo, 2013):

- a. Capacidad técnica.
- b. Inversión de capitales.
- c. Sistema socioeconómico de la sociedad que lo ocupa.
- d. Cambios de la subproducción a la superproducción.

El mundo rural se organiza en torno a una ciudad de la que depende, por lo que las decisiones que les afectan en buena medida proceden de la urbe; de esta manera, la sociedad organiza el territorio no únicamente para aprovechar sus recursos naturales, sino también para demandar servicios relacionados con el paisaje y con el modo de vida de los urbanitas. Generalmente se observa la presencia de servicios vivienda ya sea principal o secundaria, en donde las personas viven en los pueblos, pero trabajan en la ciudad (ArGeo, 2013); sin embargo, también se han utilizado estos territorios para albergar aquellas actividades que no tienen cabida en el área urbana, tales como actividades industriales nocivas, actividades extractivas, instalaciones de ocio de grandes dimensiones, y otras infraestructuras que resultan muy degradantes y violentas para el entorno natural, provocando así el desplazamiento de la población rural hacia otros territorios (Gastó et al., 2010).

En consecuencia, los territorios rurales, a pesar de desempeñar un papel fundamental en el abastecimiento alimentario y el sustento de las sociedades, se encuentran amenazados por el avance de la expansión urbana, representando un riesgo inminente de la desertificación del campo en favor de la ciudad. Por consiguiente, abordar este desafío se convierte en una prioridad de gran relevancia tanto para la comunidad académica como para el ámbito del ordenamiento territorial en la presente década (ArGeo, 2013).

1.2. Gentrificación en ciudades latinoamericanas: transformación socioespacial y políticas neoliberales en zonas periurbanas y periféricas

La gentrificación puede entenderse como “la transformación de un área de clase trabajadora de la ciudad en una zona de clase media, para su uso residencial o comercial. Tiene lugar en áreas urbanas en las que una desinversión previa en infraestructura ha generado vecindarios cuya renovación puede resultar muy lucrativa” (Sequera, 2015, p.2).

Las diferentes transformaciones de la ciudad han estado ligadas siempre a patrones de acumulación de capital (De Matto, 2010). Según el artículo *CreCIMIENTO, segregación y mecanismos de desplazamiento en el periurbano de Quito*, publicado en el 2016 por Gustavo Durán, Marc Martí y Juan Mérida, el fenómeno de segregación urbana en la capital, ha alcanzado su punto más alto durante las tres últimas décadas de políticas neoliberales, entendiéndose así, que el fenómeno de gentrificación no solo corresponde a un proceso de transformación urbana, sino que se ha convertido en un asunto político clave en el desarrollo de las ciudades contemporáneas, ligado además a problemáticas como la globalización, la exclusión socioeconómica, la privatización y comercialización del suelo y las relaciones socio-estatales (Durán et al., 2016).

Este fenómeno, a menudo conduce a una segmentación socioespacial y a la creación de enclaves de alta gama en áreas urbanas antes deprimidas que han sido intensificados en periodos de urbanización acelerada, y agravados en las décadas recientes de globalización. Además, permite el desarrollo de espacios con límites imprecisos que fomentan el avance del mercado inmobiliario (Durán et al., 2016) (Puebla, 2009).

Según teorías anglosajonas, las causas de la gentrificación están definidas por dos enfoques relevantes:

- a. “Un enfoque culturalista basado en la demanda e intereses de una nueva clase media denominada clase creativa o White Collar en donde se expone cómo el cambio y especialización del trabajo, el desarrollo de alta tecnología y el avance en las TICs ha derivado en la atracción de estas clases creativas hacia la vida urbana y las ventajas de localización que ofrecen las centralidades” (Ley, 2010).
- b. “Un enfoque economicista basado en la diferencia de renta o Rent Gap en la cual la gentrificación depende de ciclos previos de devaluación del suelo que garanticen la rentabilidad de la (re) inversión posterior” (Smith, 2012) (López-Morales, 2013).

Los estudios de gentrificación se han concentrado en los procesos de reestructuración social y desplazamiento en los centros y áreas de influencia de las ciudades, sin embargo, en el caso de América Latina, han sido las zonas

periurbanas las que se han llevado una mayor transformación socioespacial (Durán et al., 2016). Esto ha permitido, que los principios de este fenómeno sean abordados también desde una perspectiva latinoamericana.

Según la teoría urbana latinoamericana las causas de la gentrificación están basadas en dos enfoques relevantes diferentes a los especificados en las teorías anglosajonas:

- a. La ausencia o la falta de planes urbanos que ha generado construcciones en torno a informalidades (Durán et al., 2016).
- b. La poca importancia de la clase obrera tradicional en la consolidación de las grandes ciudades (Durán et al., 2016).

Conforme se mencionó anteriormente, la singularidad de las ciudades latinoamericanas recae en que sus fenómenos de gentrificación se desarrollan no solo en barrios centrales, sino también en barrios peri centrales y periféricos de las grandes ciudades, entorno a esto, (Lees et al., 2008) plantea la posibilidad de teorizar la gentrificación en el periurbano con apoyo en los modelos de análisis de la gentrificación urbana general, enfatizando en 3 elementos que sientan las bases sobre este enfoque:

- a. Cambios en la estructura de clase, una clase media exurbana o suburbana que persigue una idea de consumo de naturaleza, que comienza a invadir zonas periurbanas o rurales desplazando a usuarios de clase baja debido al aumento en la renta del suelo (Durán et al., 2016).
- b. Cambios en el proceso de acumulación de capital en donde la industria y la agricultura dan paso a una economía basada en el desarrollo de servicios (Durán et al., 2016).
- c. Cambios en el uso y las políticas del suelo y de vivienda (Durán et al., 2016).

Según Sabatini et al. (2009), la proliferación de condominios, centros comerciales y otra clase de servicios y comercio dirigido a población de clase media y alta, en las periferias urbanas, zonas tradicionalmente deprimidas

son también procesos de gentrificación (Durán et al., 2016).

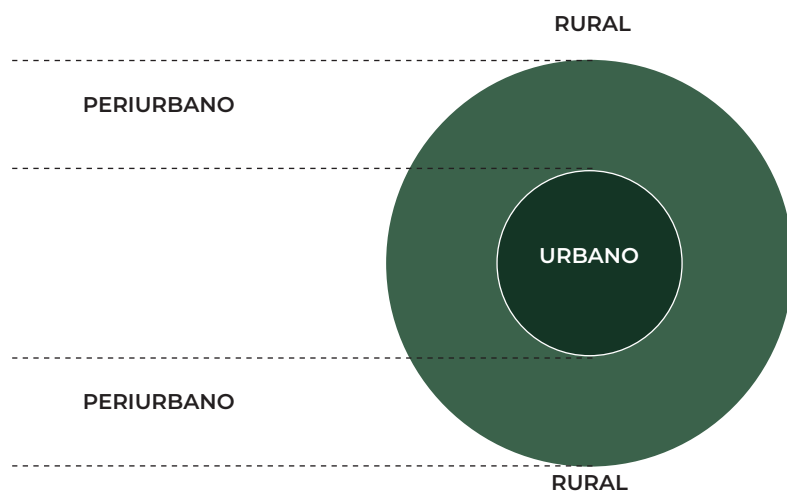
Debido a lo previamente explicado, las particularidades de los procesos de gentrificación en Latinoamérica permiten identificar que, la falta de políticas efectivas, la búsqueda de nuevos ideales de vida de la población urbana, y la subestimación de culturas tradicionales, han propiciado una expansión urbana totalmente insostenible que ha puesto en riesgo la integridad de los valores de los territorios rurales periurbanos. Las afecciones provocadas por estos modelos de expansión urbana han pasado desapercibidas por parte de civiles y autoridades, imposibilitando o retardando la actuación inmediata sobre este fenómeno. De esta manera, es necesario exponer los impactos negativos provocados por los procesos de gentrificación de manera que impulsen a la implementación de políticas urbanas integrales y sostenibles que fomenten el uso adecuado de los territorios rurales en el periurbano.

1.2.1. Surgimiento del periurbano

Dado que las formas de apropiación/organización del espacio están fuertemente marcadas por el tipo de zona de expansión de que se trate, se considera apropiado establecer diferentes definiciones que expresen el periurbano.

Para Horacio Capel (1991) “Es el contorno de un círculo, por extensión el contorno de la ciudad”, espacios donde la aglomeración urbana se reduce, donde es menos evidente, lo que no implica la disminución de ocupación residencial. Se pueden entender también como zonas de usos específicos, o de ensanche urbano. En realidad, son espacios donde lo rural y lo urbano, se relacionan de una manera estrecha, donde la ciudad y el campo entran en contacto. Entonces se podría decir que la localización es la que define al periurbano o los procesos que ocurren en él (Puebla, 2009). Se trata por lo tanto de un espacio sumamente complejo y extenso pero que presenta las ventajas de estar parcialmente “vacío” y por consiguiente de ser “flexible” a las intervenciones humanas, obsérvese la figura 2:

Figura 2. Ubicación del periurbano



Fuente: Abarrategi A, 2011

Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Antonio Zárate Martín (1996) sostiene que “la franja periurbana tiene límites imprecisos, es el lugar donde se mezclan los usos del suelo y las formas de vida del campo y la ciudad y en ella se producen los cambios morfológicos, funcionales y de población más rápidos y profundos de todo el espacio urbano” La formación del periurbano se debe, según el autor, a la progresiva anexión de núcleos urbanos menores de la ciudad, ubicados en torno a esta. “Este crecimiento responde a tres modelos: discontinuo, radial y a saltos (...) los tres provocan un aprovechamiento rápido y discontinuo del suelo con fines urbanos” (Zárate Martín, 1996).

Relacionando este aprovechamiento con la búsqueda de inmobiliarias de obtener mayor ganancia en estos suelos, procurando urbanizar los espacios alejados del centro, logrando nuevas características, como líneas de transporte, que aumenten el precio del suelo para así obtener mayores ganancias.

Entonces, el periurbano no solo surge por el avance de la urbanización, sino también por la relación entre el uso del suelo y el precio de la tierra, que delimitan el proceso de construcción en nuevos espacios, permitiendo el desarrollo de la sociedad. En el espacio periurbano se observan las tensiones generadas en los procesos de transformación del territorio. La indefinición urbana que describe esta zona de transición campo-ciudad, lo convierte en un espacio marginado, donde proliferan usos que degradan ambiental y visualmente el paisaje que rodea a la ciudad (Hernández Puig, 2016).

1.2.2. Principales cambios que genera su formación en el área rural circundante

Los periurbanos no se limitan a una única categoría de uso de suelo, pues se encuentran diferentes tipos de uso en el mismo sitio, dado su crecimiento desordenado. El régimen de suelo deja de ser un factor definitorio, la facilidad con el que los periurbanos modifican su naturaleza, por las necesidades puntuales o de localización, permiten que se pueda acoger todo tipo de uso, aunque estos lleguen a ser totalmente incompatibles con el espacio donde están situados, convirtiéndose en una característica esencial del mismo (Abadía, 2002).

Estos espacios son planificados muchas veces como periferias, poco significativos para las normativas de la ciudad, pero las necesidades de expansión de la ciudad permiten que acojan las grandes implantaciones colectivas, donde suceden funciones territoriales que resultan esenciales para el curso económico del centro urbano, como lo son: centros comerciales, espacios para restaurantes, centrales de residuos, grandes centros de ocio, etc. Lo que impone las condiciones de estas zonas, modificando las tradicionales posturas de los pobladores que siempre estuvieron presentes, según Javier Abadía, resulta paradójico el hecho de que el tamaño de las zonas periféricas es fuente de constantes controversias públicas, su necesidad es socialmente ineludible y sus dificultades parecen solo generar interés cuando hay intervención económica para las instancias públicas (Abadía, 2002).

Delios España (1991) destaca que los periurbanos son espacios plurinacionales, donde hay características y usos urbanos y rurales, sometidos a

transformaciones económicas, sociales y físicas. Definición que coincide con la de Javier Abadía.

El principal cambio en estas zonas de crecimiento urbano se da a partir de la falta de visión territorial, de una reglamentación integrada para el suelo. Se permiten varias visiones locales, lo que genera incoherencia en el orden territorial, causando desorden y transformaciones en espacios ya construidos, espacios que son de alta significancia patrimonial (Puebla, 2009).

Según Antonio Zárate Martín (1996) el periurbano puede ser zonificado de esta manera;

- Suburbios: Son núcleos de población próximos a la ciudad, que pueden o no pertenecer al mismo Municipio.
- Pequeñas urbanizaciones o agrupaciones de casas en torno a factorías: Resultado de nuevas localizaciones industriales en base a la utilización de tecnologías de avanzada y a la existencia de vías rápidas de comunicación. Se localizan en medio de suelos de uso netamente rural.
- Proliferación de urbanizaciones de viviendas unifamiliares y bloques multifamiliares: Responden al deseo de volver al contacto con la Naturaleza. Generalmente son urbanizaciones privadas con grandes espacios verdes comunitarios. Provocan una homogeneización del paisaje residencial y adoptan la forma de pueblos nuevos.
- Suelo ocupado por otros usos urbanos: Es el espacio ocupado por infraestructuras: carreteras, plantas depuradoras de aguas, etc.

La ciudad necesita este espacio de crecimiento, pero al no contar con la normativa específica, los periurbanos se desarrollan desordenadamente, lo que supone efectos de transformación en la lectura tanto del contexto donde se ubican nuevas construcciones y del paisaje. Si bien estas zonas de expansión son espacios flexibles para el crecimiento, como un lienzo vacío, no se está tomando en cuenta el cambio que significa para lo ya construido (Puebla, 2009).

1.3. Migración

La migración es un fenómeno social característico del ser humano, pues denomina el constante movimiento en el que se encuentra. Se puede definir la migración, según su destino como migración externa e interna.

1.3.1. Migración externa

La primera, migración externa, se basa en la salida de personas del país hacia nuevos destinos, hay diferentes razones que causan este desplazamiento; ya sea por nuevas oportunidades económicas, estudios, reuniones familiares, pero también para escapar de conflictos, abusos de derechos humanos, etc (ONU, 2020).

Existen diferentes teorías que explican la migración externa, en este estudio se explicarán dos que tienen mayor incidencia en la República del Ecuador:

a. Teoría neoclásica

“Esta corriente sitúa a la migración como una decisión racional para minimizar los costos y aumentar al máximo los ingresos netos esperados o para incrementar la recompensa económica del capital humano (...), implica el no retorno” (Recaño y Jáuregui, 2014).

La teoría neoclásica sostiene que la migración se da en busca de oportunidades económicas, como lo son mejores empleos y salarios altos. Siendo la migración laboral internacional parte de esta teoría, donde hay zonas que buscan mano de obra y zonas expulsoras de mano de obra.

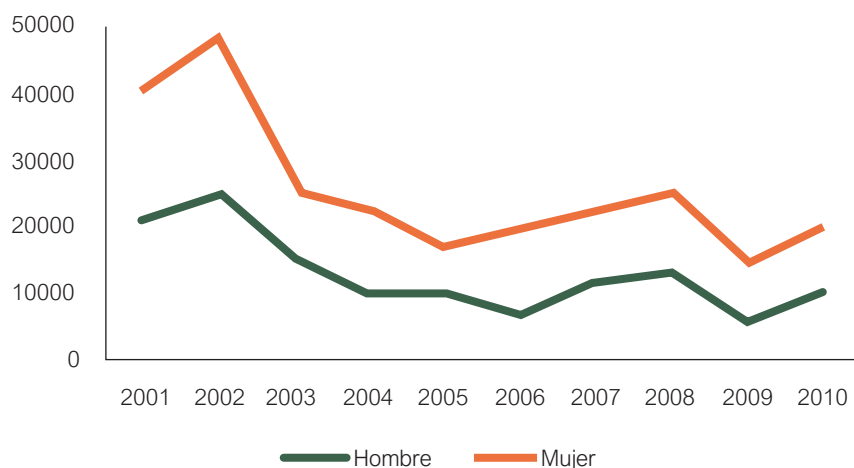
b. Teoría de segmentación del mercado laboral

Se produce como resultado de la demanda de trabajadores en determinadas industrias o sectores económicos.. Los empleadores buscan trabajadores al más bajo salario para realizar labores que los trabajadores locales no quieren realizar, de esta manera la migración satisface la demanda.

En Ecuador, desde 1999 se han incrementado considerablemente la can-

tividad de emigrantes ecuatorianos hacia países del Norte, tales como Estados Unidos de América y España. Luego del boom migratorio en 1999 y 2005, donde se calcula que salieron del país entre 1.400.000 y 1.600.000 personas, en el censo de 2010 se observa que este ritmo ha desacelerado, siendo la relación de dos a uno a raíz de la disminución de oportunidades laborales, causa de la crisis económica y social en E.E.U.U y España (Herrera et al., 2012).

Figura 3. Emigrantes internacionales por sexo, según año de partida, 2010

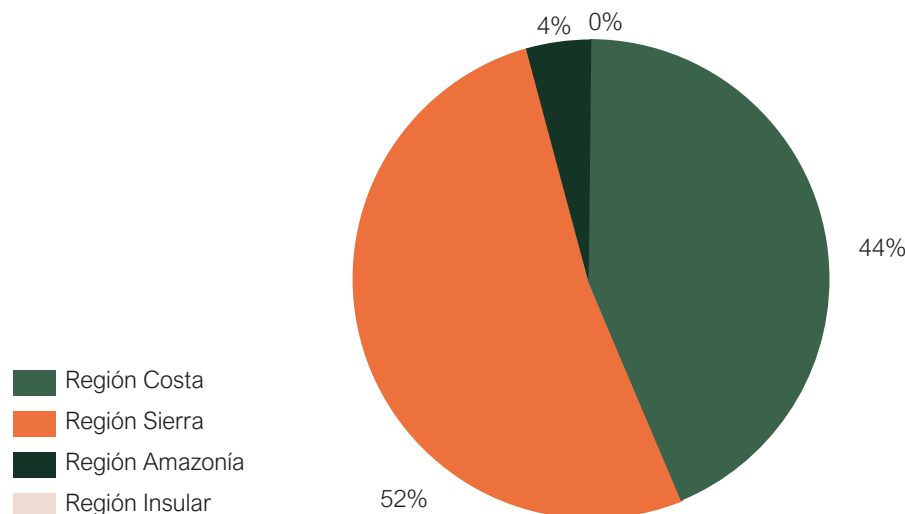


Fuente: INEC, CPV 2010
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

La mayoría de migrantes viajan a los Estados Unidos, según los datos del censo estadounidense de 2010, se revela un crecimiento exponencial de las y los ecuatorianos en el país. Entre el año 2000 y 2010 la población ecuatoriana pasó de 260.559 en 2000 a 564.631 en 2010, siendo este un crecimiento del 116.1% (Herrera et al., 2012).

La distribución geográfica de emigración en Ecuador se concentra el 52% en la Sierra, 44% en la costa, y el resto, que se considera relativamente bajo es de la región amazónica (Herrera et al., 2012).

Figurax 4. Emigración internacional por regiones en territorio ecuatoriano, 2010



Fuente: INEC, CPV 2010
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

En la Región Sierra, Azuay y Cañar son los territorios con mayores porcentajes de salida del país, siendo el 90% de pobladores de estas provincias. Siendo los motivos de la emigración la combinación de las condiciones estructurales de pobreza, consolidación de redes sociales de apoyo e información entre la población y el acceso a redes de tráfico que facilitan el movimiento de personas ilegal (Herrera et al., 2012).

Respecto al mercado laboral, los inmigrantes representan el 1.6% de la población económicamente activa del país, incluyendo a personas de 10

años y más, más del 40% es empleado y obrero privado, 21% empleado por cuenta propia y el 11% es jornalero o peón (Herrera et al., 2012).

La migración externa, especialmente de las zonas rurales, tiene como consecuencia el abandono de las edificaciones.

1.3.2. Migración Interna

Como la migración depende de varios aspectos y características de una población, tales como la región de residencia, la distancia que separa los espacios habitados, tiempo de asentamiento, motivaciones individuales, propósitos de movimiento y otras características económicas y sociales, es imposible tener una precisa y totalizadora definición de que constituye un migrante interno. (Arriaga, 1977) citado en Herrera (2006, p.20)

En Ecuador, respecto a la migración interna se encuentran dos tipos: campo-ciudad, que refiere al movimiento de personas desde áreas rurales o agrícolas hacia áreas urbanas, y ciudad-campo, lo que implica el traslado de personas desde áreas urbanas a rurales o menos densamente pobladas (Sánchez, 2015).

El crecimiento urbano es, entre otros, impulsado por la migración campo-ciudad, las personas que viven en la ruralidad son la mayoría de las veces personas de con bajos recursos que se ven presionados a ir a la ciudad en busca de:

- Oportunidades económicas.
- Acceso a servicios básicos.
- Educación y capacitación.
- Mejores condiciones de vida.

Este panorama, y la falsa idea de progreso que existe entre los moradores de estas zonas rurales, donde se asocia el vivir en un inmueble de tierra con un estrato social bajo y falta de desarrollo, afecta a la conservación de las edificaciones vernáculas.

Así mismo, la migración ciudad-campo y el crecimiento urbano están relacionados entre sí. La migración ciudad-campo, se da entre otras razones por:

- La búsqueda de un estilo de vida tranquilo, vivir en áreas rurales debido a la calidad de vida, entorno natural, aire fresco y comunidad estrecha.
- Acceso a la tierra y a la vivienda, pues en zonas rurales los terrenos suelen ser amplios y económicos.
- Cambios demográficos, hay grupos poblacionales, como por ejemplo los jubilados, que prefieren mudarse a áreas rurales en búsqueda de tranquilidad.

Pero, las personas que llegan a las áreas del periurbano no buscan vivir en edificaciones vernáculas, independientemente del estado en la que se encuentren, pues se busca la construcción de nuevas edificaciones con formas arquitectónicas y materiales ajenos al contexto, al no considerar la construcción tradicional como un referente (Chumbi y Quillay, 2007).

En resumen, la migración ciudad – campo y campo ciudad y el crecimiento urbano de las ciudades reflejan las preferencias y necesidades cambiantes de la población. Mientras algunas personas buscan alejarse de la cotidianidad y disfrutar de un estilo de vida rural, otras son atraídas por las oportunidades económicas y la vida urbana que ofrece la ciudad.

1.4. Patrimonio cultural y arquitectura vernácula: la importancia de su conservación ante la amenaza de la desaparición

De acuerdo con la UNESCO, el patrimonio cultural está definido como “el legado de las creaciones culturales del pasado que una sociedad transmite a las generaciones presentes y futuras como un testimonio de su identidad, valores y creencias”. Este se manifiesta en diferentes formas y objetos, desde los monumentos y sitios arqueológicos, hasta los objetos de arte y las tradiciones orales. Todos ellos tienen en común la capacidad de transmitir una memoria colectiva y de proporcionar una fuente de identidad y cohesión social.

Dentro de las manifestaciones del patrimonio cultural, surge el concepto de

arquitectura vernácula, que ha sido definida por el ICOMOS como el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat (ICOMOS, 1999). El concepto de la arquitectura vernácula abarca a más del plano material, particularidades inmateriales que le dotan de un valor cultural especial, ya que permiten comprender aportes importantes de las culturas tradicionales.

Según La Carta del Patrimonio Vernáculo Construido (1999), algunos ejemplos de lo vernáculo son:

- a. Un modo de construir emanado de la propia comunidad.
- b. Un reconocible carácter local o regional ligado al territorio.
- c. Coherencia de estilo, forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.
- d. Sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción, que es transmitida de manera informal.
- e. Una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales.
- f. La aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

Respecto al patrimonio cultural, Salvador Rodríguez Becerra menciona lo siguiente:

El concepto de patrimonio evoca sobre todo conservación. Parece fuera de toda duda que cuando hablamos de patrimonio, y ello es muy claro en el caso de las administraciones públicas, nos referimos sobre todo a conservación. Y nos surgen dos cuestiones: ¿Qué se debe o puede conservar? y ¿Para qué y para quiénes conservar? En la respuesta a la primera pregunta está implícito que se trata de conservar aquello que está en peligro de desaparición, porque lo que está vivo nadie piensa en la necesidad de protegerlo. Entre otras razones porque para muchos sólo se protege el pasado que aún perdura. Como ejemplo, citemos el patrimonio antropológico que no sólo está formado por objetos y conocimientos en declive, como el molino hidráulico o de viento, sino también por objetos y conocimientos en uso, como, verbigracia, el que posee el curandero

sobre cómo curar las verrugas, o la casa del siglo XVII que sigue siendo domicilio de una familia. Conviene insistir, así mismo, en que el patrimonio antropológico, a diferencia de otras formas sectoriales, incluye objetos y conocimientos de carácter cotidiano y común y no sólo los excepcionales, obsoletos, exóticos o únicos (Becerra, 1999).

“Se conserva lo que está en peligro de desaparición”, menciona Becerra en su artículo sobre el patrimonio cultural y patrimonio antropológico. La arquitectura vernácula es un patrimonio cultural importante que se encuentra en muchos lugares del mundo, pero que a menudo es ignorada o destruida debido a la presión de la modernización y el desarrollo.

Dos aspectos importantes a destacar de las menciones de este autor:

- a. En primer lugar, es necesario catalogar a la arquitectura vernácula como una manifestación del patrimonio cultural cuya continuidad se encuentra amenazada, por diversos factores que han permitido la desaparición progresiva de sus valores, despertando la urgencia de su conservación. ¿Qué implicaciones tiene la desaparición de la arquitectura vernácula? y ¿por qué tantos esfuerzos por protegerla? La degradación y desaparición del patrimonio cultural constituyen un problema grave que afecta tanto al ámbito local como al global, ya que tiene que ver con la compleja relación entre la sociedad y su pasado. Eliminar los testimonios existentes de nuestro pasado, implica la supresión de la identidad de un pueblo y la desaparición de culturas tradicionales que serían reemplazadas por modelos globales poco acordes con su historia y su contexto.

La conservación del patrimonio cultural no se trata solo de proteger edificios y objetos antiguos, sino de salvaguardar la memoria colectiva de una comunidad y proporcionar un medio para que las futuras generaciones puedan aprender acerca de su pasado. En particular, en el caso de la arquitectura vernácula, las consideraciones para su conservación deben abarcar no solo a la edificación en sí, sino también su entorno natural y social, así como las relaciones culturales y simbólicas que la rodean.

b. En segundo lugar, es importante reconocer que, “la presión de modernización y desarrollo”, ha generado un impacto negativo en la conservación del patrimonio vernáculo tras la llegada de un mundo globalizado que ha dado paso a la corrupción de lo tradicional y por ende a la homogenización de las culturas.

El fenómeno de la globalización, además de ser un avance de la especie humana, constituye al mismo tiempo un tipo de destrucción sutil no solo de culturas tradicionales (lo cual puede o no ser un mal irreparable), pero también de lo que yo llamaría el núcleo creativo de grandes culturas (Ricoeur, 1965).

Ricoeur dimensiona el problema de la globalización como un fenómeno que tiene un impacto en el pasado y el futuro de la diversidad cultural; es decir; no únicamente incide en lo ya construido; si no que también implica la obstaculización en los procesos creativos contemporáneos. Las nuevas manifestaciones culturales estarán regidas por parámetros internacionales que darán paso a la extinción de las particularidades culturales, llevando a cuestionarnos: “Con el fin de emprender el camino de la modernización ¿es necesario desechar el viejo pasado cultural que ha sido la razón de ser de una nación?” (Ricoeur, 1965).

1.4.1. Transformación de la arquitectura vernácula del Azuay bajo el contexto de la internacionalización de los estilos

La arquitectura tradicional en las Provincias del Azuay y Cañar nos remonta a las raíces profundas de nuestro pueblo; se trata de técnicas, saberes y creencias, que se han transmitido de generación en generación, engrandeciéndose con la experiencia del tiempo vivido y también con los aportes de los diferentes momentos históricos (Pesantes y González, 2011).

La tipología de la provincia del Azuay está fuertemente representada por las construcciones en barro. Esta localidad ha sido partícipe del desarrollo de diferentes técnicas y conocimientos relacionados a la tierra como material constructivo que ha sido a su vez conjugada con otros elementos

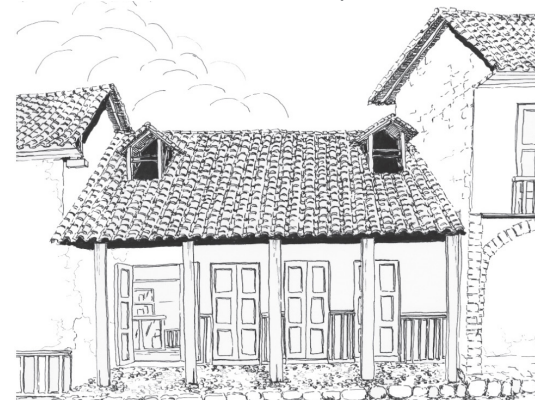
locales como la paja, el carrizo o el guano para la configuración de sus estructuras (Pesantes y González, 2011).

Las características constructivas de este tipo de arquitectura han estado definidas generalmente por una estructura a base de madera de eucalipto, seguida de la configuración de muros de tierra que pueden ser de adobe, tapial o bahareque; cubiertas inclinadas de teja de arcilla cocida y elementos constructivos complementarios en donde se encuentra la presencia de caña, yeso, piedra y paja (Achig, 2022). Es importante también mencionar que el uso de la madera en las construcciones vernáculas destaca no únicamente como material estructural, sino también como parte en la ornamentación arquitectónica, pudiendo ser encontrado en detalles de puertas, aleros, canecillos, balaustradas y ventanas (Espinoza, 2016).

En la región de los andes ecuatorianos, algunas características de la arquitectura vernácula se relacionan con las pintorescas cubiertas de teja, el entramado de las ventanas de madera, la habilidad en el tallado de canecillos, monterillas y balaustras, las basas de piedra en los portales, los colores en las puertas y la relación con el paisaje andino, especialmente en el contexto rural (Achig, 2022).

El uso del barro como materia prima principal y las condiciones climáticas de la región también han influenciado significativamente en la forma y características de la arquitectura tradicional de la zona. La vulnerabilidad del

Figura 5. Características tradicionales de la arquitectura vernácula en el Azuay



Fuente: García G, Tamayo J, Malo G, 2018.

barro ante el agua ha dado lugar a la creación de soluciones constructivas que se han convertido en características distintivas de la arquitectura del Azuay: cubiertas inclinadas de teja con grandes aleros para proteger los muros de la lluvia, y sobrecimientos de piedra que protegen a los muros de la humedad por capilaridad. Estas características han constituido parte importante de la identidad de la arquitectura vernácula desarrollada en los territorios del Azuay, por lo que, ha sido referida informalmente como "la casa con botas y sombrero".

Figura 6. Cruz de techo en bien de interés patrimonial en el área de estudio



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

La presencia de cruces en los cumbreros de las cubiertas representa también una característica muy común en las construcciones de las zonas rurales del Azuay. Según un artículo publicado por el diario "El Comercio" en el año 2015, se aborda la tradición arraigada de colocar una cruz en la parte más elevada de las viviendas como símbolo de fe por parte de sus habitantes. De acuerdo con dicho artículo, esta cruz se instala durante la ceremonia de inauguración del hogar, conocida como "huasipichai", y constituye una tradición que simboliza la creencia en la protección ante diversos peligros, desde robos hasta desastres naturales.

Los territorios rurales han sido por mucho tiempo templos de la arquitectura tradicional, donde no únicamente han sabido conservarse los valores formales y tipológicos tradicionales de las construcciones, si no también sus especiales relaciones con el paisaje natural. Sistemas de producción como la agricultura y la cría de animales han ido acompañando a las construcciones tradicionales creando una imagen muy potente y representativa de la ruralidad azuaya.

Lamentablemente, el fenómeno de la internacionalización de los estilos no ha sido ajeno a la producción arquitectónica del Azuay; la cual ha integrado conceptos y tecnologías internacionales que se han ido expandiendo conforme al crecimiento de la población. La expansión urbana ha traído consigo modelos internacionales que han ido apropiándose poco a poco de la ruralidad, dando lugar a una abrupta transformación de la imagen rural y de sus modelos de vida tradicionales.

Pocos son los ejemplares vernáculos remanentes en la provincia del Azuay, y la ciudadanía no parece estar consciente de estas tendencias de desaparición, logrando que las estructuras vernáculas sean extremadamente vulnerables, surgiendo la urgencia de generar acciones que permitan proteger lo poco que queda de tradición en el mundo contemporáneo antes de su extinción.

1.5. Normativa y políticas públicas de protección del patrimonio rural en el periurbano

En la actualidad la conservación de los centros poblados patrimoniales de gran o menor tamaño es de gran relevancia, por lo tanto, debe estar contemplado en un marco legislativo con el fin de salvaguardar el mismo para futuras generaciones. A través de la normativa y las políticas públicas de protección se pretende identificar las normativas legales vigentes tanto nacionales como internacionales que guían la conservación del patrimonio inmueble, específicamente en el periurbano.

En relación con lo establecido en el Art.-425 de la misma Constitución de la República del Ecuador, que define la jerarquía de leyes que garantiza la seguridad jurídica, el presente análisis seguirá el orden establecido.

Art. 435.- El orden jerárquico de aplicación de las normas será el siguiente:

- a. La Constitución de la República del Ecuador.
- b. Los Tratados y Convenios Internacionales.
- c. Las Leyes Orgánicas.
- d. Las Leyes Ordinarias.
- e. Las Normas Regionales y Ordenanzas Distritales.
- f. Los Decretos y Reglamentos.
- g. Las Ordenanzas.
- h. Los Acuerdos y Resoluciones.
- i. Los Actos y Decisiones de los poderes públicos.

1.5.1. La Constitución de la República del Ecuador

Según la Constitución de la República del Ecuador, es un deber del estado proteger el patrimonio natural y cultural del país, y, su conservación se debe garantizar a través de mecanismos como la restauración, mantenimiento, etc., que permitan la permanencia de los mismos, parte del patrimonio cultural tangible e intangible son las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, social y científico (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

En cuanto a la gestión de las áreas patrimoniales, son competencia de los gobiernos municipales, quienes deben preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

1.5.2. Los Tratados y Convenios Internacionales

En el artículo 425 de la Constitución de la República del Ecuador del 2008, mencionado anteriormente, se ratifica la importancia y legitimidad de los Tratados y Convenios Internacionales, siendo instrumentos fundamentales para la protección y conservación del patrimonio cultural y patrimonio inmueble.

1.5.2.1. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural, 1972

En Ecuador, Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972 es un instrumento de obligatorio cumplimiento, que busca preservar un patrimonio amenazado por distintas causas, las que podrían provocar a futuro su desaparición.

Mediante ésta, los estados parte se comprometen a identificar, proteger y preservar el patrimonio mundial, cultural y natural de sus territorios. Considerándose «patrimonio cultural» los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumental(...)), conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia (...)), etc (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1972).

Con el fin de garantizar la protección y conservación eficaces y revalorizar lo más activamente el patrimonio cultural, se definen los criterios de **valor universal, autenticidad, integridad**. Estos conceptos permiten identificar bienes que poseen valor patrimonial y por ende merecen su protección y gestión (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1972).

Para ser considerado de **Valor Universal Excepcional**, el bien también debe reunir las condiciones de integridad y/o autenticidad y debe contar con

un sistema de protección y gestión adecuado que garantice su salvaguardia (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1972).

Autenticidad, según el artículo 80 de la Convención del Patrimonio Mundial del 2008, es la capacidad de comprender el valor atribuido al patrimonio, depende del grado de credibilidad o de veracidad que se conceda a las fuentes de información sobre este valor. Conocer y entender estas fuentes de información, en lo que respecta a las características originales y posteriores del patrimonio cultural, y su significado, son los requisitos básicos para evaluar todos los aspectos de la autenticidad (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1972).

El artículo 88 de la misma Convención, define la **integridad**; como el carácter unitario e intacto del patrimonio natural y/o cultural y de sus atributos (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1972).

1.5.3. Leyes Orgánicas

1.5.3.1. Ley orgánica de la cultura

Los gobiernos locales tienen la responsabilidad de registrar e inventariar el patrimonio cultural nacional (...), así como supervisar que los gobiernos autónomos descentralizados y de régimen especial, desarrollen este registro e inventario de manera técnica y responsable. Además, se deben formular y proponer normas técnicas a la gestión y competencia para la protección y conservación del patrimonio cultural (Ley orgánica de cultura, 2016).

Art. 67.- *De la prohibición de destrucción de los bienes del patrimonio cultural nacional. Se prohíbe la destrucción total o parcial de bienes del patrimonio cultural nacional. Cuando se trate de edificaciones patrimoniales se promoverá su conservación y rehabilitación. (...) se deberá mediar un proceso social, evitando menoscabar su integridad física o su significado, y priorizando los usos culturales frente a otros usos. Únicamente si el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha desclasificado previamente un bien del inventario de bienes del patrimonio cultural nacional, este podrá ser alterado o destruido total o parcialmente* (Ley orgánica de cultura, 2016).

Art. 70.- *De la intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional. Toda intervención de los bienes del patrimonio cultural nacional deberá sujetarse a los principios técnicos nacionales e internacionales de conservación y consolidación y dejar reconocibles las adiciones que se realicen* (Ley orgánica de cultura, 2016).

1.5.3.2. Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización (COOTAD)

Según el COOTAD, los encargados de expedir ordenanzas, tomar decisiones, acuerdos y resoluciones son los consejos municipales, los mismos deben preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural (Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización, 2010).

1.5.3.3. Código Orgánico Integral Penal

El Código Orgánico Integral Penal especifica los delitos contra el derecho a la cultura, entre ellos la destrucción de bienes patrimoniales, explica que la persona que dañe, deteriore, destruya total o parcialmente los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, será sancionada con pena privativa de libertad de uno a tres años. Cuando no sea posible la reconstrucción o restauración del bien objeto de la infracción, se aplicará el máximo de la pena privativa de libertad (Código Orgánico Integral Penal, 2014).

1.5.4. Reglamentos

1.5.4.1. Reglamento general a la Ley Orgánica de Cultura

Conforme al Reglamento general a la Ley Orgánica de Cultura, los gobiernos autónomos descentralizados y de régimen especial deben incorporar la información al registro de bienes de interés patrimonial en el Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), integrando la condición patrimonial de los bienes inmuebles a los instrumentos de gestión de suelo, de acuerdo con la normativa vigente (Reglamento general a la ley orgánica de cultura, 2017).

1.5.5. Ordenanzas

1.5.5.1. Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca

La Ordenanza es la encargada de la delimitación de las áreas históricas y patrimoniales, donde especifica que el área protegida en el cantón Cuenca está constituida por zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, declarados como Patrimonio Cultural del cantón, por lo que debe ser conservada sin alteraciones funcionales, formales y constructivas. Se debe mantener y consolidar elementos distributivos como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., y de igual manera sus detalles constructivos y decorativos de valor (Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca, 2021).

Asimismo, ninguna edificación inventariada con algún grado de valor patrimonial, aunque se hallare en mal estado de conservación, podrá ser demolida, puesto que, obligatoriamente será conservada según las intervenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor. Para poder realizar intervenciones en las edificaciones, las mismas deben tener estudios previos y deben ser presentados en la dirección de Áreas Históricas y patrimoniales (Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca, 2021).

1.5.6. Acuerdos y resoluciones

1.5.6.1. Plan nacional de desarrollo 2021-2025

El Plan Nacional de Desarrollo es un documento con miras al futuro del desarrollo del país organizado sobre cinco ejes: Económico, Social, Seguridad Integral, Transición Ecológica e Institucional. Como parte de sus políticas se busca la revalorización de las culturas, saberes ancestrales y la conservación del patrimonio natural (Plan Nacional de Desarrollo, 2021).

1.5.6.2. Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Cuenca 2021-2025 (PDOT)

Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca, dentro del Eje Estratégico 4: Cultura Y Patrimonio, Conservación Y Sostenibilidad Ambiental, expone como objetivo poner en valor, recuperar y salvaguardar el patrimonio cultural material, mediante el uso de distintas estrategias, como fortalecer y potenciar la producción de conocimiento cultural y de patrimonio (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca, 2021).

A pesar de los esfuerzos realizados y de la existencia del Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030, no existen a la fecha políticas culturales concretas para el cantón Cuenca que sustentan los objetivos y estrategias del Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030 mencionado.

Las leyes se transforman en la principal herramienta para la conservación del patrimonio edificado, que pueden construir cambios de manera contundente en la forma de manejar los proyectos en bienes patrimoniales. Pero, tras el análisis realizado sobre la normativa y políticas públicas de protección del patrimonio rural en el periurbano se observa que no existen estrategias específicas a nivel cantonal definidas para la Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble en el periurbano y tampoco para su gestión, a pesar de que el cantón Cuenca esté catalogado como un sitio Patrimonio Mundial.

02.

METODOLOGÍA

DOCUMENTACIÓN DEL ÁREA
DE ESTUDIO

2. Metodología - Documentación del área de estudio

Las cartas internacionales de la UNESCO recomiendan que las personas encargadas de la valorización de cualquier expresión cultural sean profesionales en historia del arte, arqueólogos, arquitectos y otras personas expertas de acuerdo con el tema a valorizar, de preferencia debe tener una labor multidisciplinaria y sobre todo ser objetivo el trabajo a desempeñar.

Cabe recalcar que objetos o lugares extraordinarios tienen un sinnúmero de valores diferentes dependiendo de sus características y contexto, estos valores al ser observados desde diferentes perspectivas pueden terminar en conflicto, siendo entonces, susceptibles a cambios (Jaramillo, 2014). Por esta razón, la valorización no es una tarea científica de cierta disciplina, es una práctica interdisciplinaria y de interacción con diversos actores, entre ellos:

- La academia y especialistas.
- El estado.
- La sociedad civil.
- La comunidad que convive con el bien.

Por lo tanto, es deber de la academia resolver la desvalorización que existe en sitios como San Joaquín, y devolverle la dignidad a la arquitectura auténtica del sitio, que narra la historia de los pueblos por años y que cada vez es menos evidente.

Hoy en día existen diversos métodos para valorar el patrimonio cultural, entre ellos están los análisis experto, etnografía, mapeo, redacción histórica e investigación primaria y secundaria, estadística cuantitativa y cualitativa, etc.

Para el presente estudio se usarán métodos de estadística cuantitativa, pues el objetivo principal es establecer los factores de transformación y pérdida del patrimonio rural en el periurbano de la ciudad de Cuenca en los últimos 9 años, para esto se realizará la comparación cuantitativa entre la información proporcionada por el INPC y la levantada.

Se toma como referencia el año 2014, debido a que, en este año se genera

la última actualización del inventario de las edificaciones de San Joaquín por parte del INPC, teniendo como referencia para la comparación las fotografías que se encuentran en el sistema.

En base lo mencionado y tras la investigación del marco teórico, se realizará el estudio de la siguiente manera:

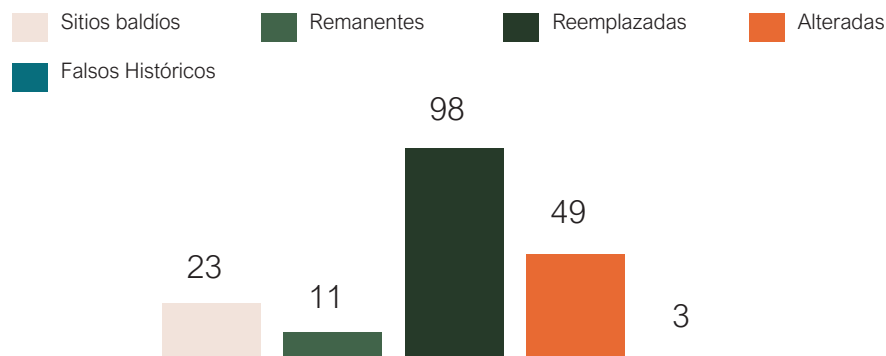
- Investigación y análisis de los estudios previos sobre la pérdida del patrimonio rural en el periurbano debido al crecimiento urbano en Cuenca, para de esta manera mostrar la influencia del crecimiento urbano en las edificaciones patrimoniales.
- Se procede a delimitar el área de estudio mediante el análisis Matriz de valorización patrimonial de la arquitectura vernácula de las parroquias del cantón Cuenca, donde se muestra la valorización del SIPCE para la parroquia San Joaquín.
- Historia de la parroquia, la historia de San Joaquín permite indagar en el crecimiento que ha tenido la parroquia y como este influye en las edificaciones.
- Propuesta de ficha de inventario para el levantamiento de información a nivel de fachada.
- Levantamiento de información a nivel de fachada en campo con la ficha propuesta con el fin identificar los daños de manera general en la arquitectura vernácula de los casos de estudio para determinar el estado de conservación y así obtener datos actualizados.
- Procesamiento de datos en Access. Los datos obtenidos en campo se ingresan en el sistema para crear una base de datos que permita diagnosticar el estado actual del patrimonio rural edificado en la parroquia San Joaquín.
- Tabulación de datos, la base de datos permite reflejar de manera visual y estadística los datos procesados y así realizar el análisis estadístico.
- Análisis de la información proporcionada por el SIPCE, para posteriormente poder realizar la comparación entre los datos que constan documentados y el estado actual.
- Se recopila la información necesaria de los casos de estudio para la determinación de los factores que han ocasionado pérdidas y transformaciones del patrimonio rural.
- Generación de matriz de comparación entre el estado documentado por el SIPCE y el actualizado.
- Conclusiones y recomendaciones, donde se plantean los resultados de los factores que han ocasionado la pérdida del patrimonio.

2.1. Estudios previos sobre la pérdida de patrimonio rural en el periurbano debido al crecimiento urbano en Cuenca

El proceso para la delimitación del área de estudio inicia a partir del análisis de estudios previos sobre la pérdida del patrimonio rural en el periurbano debido a la expansión urbana. En febrero de 2014 se realizó un análisis de transformación de las edificaciones patrimoniales en búsqueda de la realidad en la que se encuentra la arquitectura tradicional en áreas rurales. Como resultado general de la investigación, se obtuvo: desde la actualización de los inventarios existentes en 1988, hasta el 2015, se realizó la revisión de 1225 fichas en diversas zonas de la parroquia azuaya y de cañar (Barsallo y Rodas, 2015). En el Cantón Cuenca, que corresponde al de estudio del presente trabajo, se analizaron 540 fichas, lo que corresponde al 44% del universo total.

En la figura se observan los resultados del análisis: Se observa que la mayoría de las edificaciones patrimoniales de las áreas rurales del cantón Cuenca han sido reemplazadas por otro tipo de edificación cuya composición formal y sistemas constructivos son ajenos a la edi-

Figura 7. Pérdidas de las edificaciones patrimoniales en las parroquias rurales del cantón Cuenca a través de la actualización del inventario de 1988

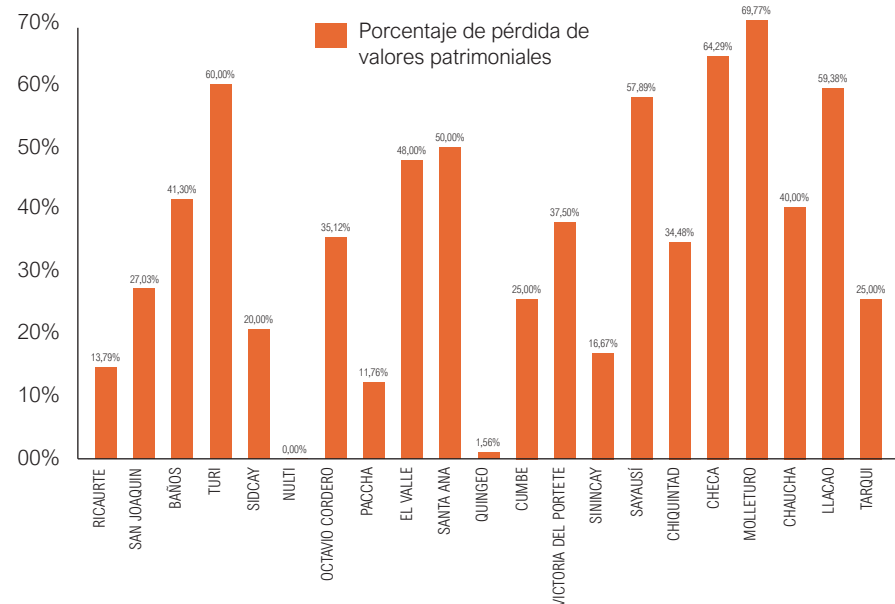


Fuente: Barsallo Chávez G, Rodas Espinoza P, 2015
 Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

ficación patrimonial original y, por tanto, han alterado el tramo, contexto y entorno urbano en el cual se emplazan (Barsallo y Rodas, 2015). Pero las transformaciones van más allá del reemplazo, pues, hay un alto número de edificaciones alteradas, permitiendo intervenciones inadecuadas que resultan en cambios fuertes en la tipología, materialidad, morfología, etc., y, por tanto, sus características patrimoniales han sido desvirtuadas (Barsallo y Rodas, 2015).

En el proceso de análisis de las pérdidas de las edificaciones patrimoniales, se cuantificaron los porcentajes de pérdida de patrimonio rural edificado en la periferia de cuenca, en donde obtuvieron:

Figura 8 . Porcentaje de la pérdida de valores patrimoniales



Fuente: Barsallo Chávez G, Rodas Espinoza P, 2015
 Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

“La expansión urbana descontrolada que se constata en la ciudad, afecta principalmente a las parroquias rurales más cercanas que, con el paso del tiempo, han ido poco a poco formando parte de las áreas urbanas de Cuenca, lo que ha influido en la diversificación de usos de suelo y con ello, la adaptación de las edificaciones patrimoniales a las nuevas demandas y necesidades de los usuarios y/o propietarios” (Barsallo y Rodas, 2015, p.9).

El trabajo de titulación propuesto permitirá dimensionar las variaciones de estas estadísticas y además profundizar cualitativamente las alteraciones tanto en la lectura del paisaje como en los modelos de vida del área rural que conforma la parroquia de San Joaquín.

2.2. Inventarios

Para la delimitación del área de estudio los inventarios son de especial interés, pues son la base para la comparación y valoración de la arquitectura vernácula actual y remota. Desde 1988 el INPC ha realizado el inventario de la arquitectura vernácula del Azuay, las actualizaciones de información se dan mediante el uso del sistema ABACO, el cual hoy en día se denomina SIPSE (Sistema de información del patrimonio cultural del Ecuador) (Troncoso, 2020).

El INPC cuenta con una tabla de valorización de las 21 parroquias Azuayas. La tabla se observa en la tabla 1, siendo 1 el valor más bajo y 5 el más alto en cuanto al valor patrimonial. En la tabla se puede observar que San Joaquín tiene el valor más bajo. Esta información es de interés pues el INPC basa sus datos en cuatro valores generales del patrimonio, además de una valoración preexistente del PDOT parroquial, donde se obtiene el valor medio y posteriormente el valor total (Troncoso, 2020).

Según el SIPCE, en la parroquia de San Joaquín existen solamente 29 bienes que están en el inventario y 265 bienes de interés patrimonial. A pesar del alto número de edificaciones de interés patrimonial, se puede decir superficialmente, que están deterioradas, en abandono y remplazadas por otras edificaciones, consecuentemente la valorización inferior al resto de parroquias.

Tabla 1. Matriz de valorización patrimonial de la arquitectura vernácula de las parroquias del cantón Cuenca

Valorización patrimonial de las 21 parroquias del azuay según el INPC							
Parroquias	Valor Histórico	Valor Científico	Valor Social	Valor Artístico	Valor de la arquitectura vernácula según el PDOT parroquial	Media	Valor total
RICAUARTE	1	1	3	1	2	1.6	2
SAN JOAQUÍN	1	1	2	1	2	1.4	1
BAÑOS	1	1	3	1	2	1.6	2
NULTI	1	1	3	1	2	1.6	2
TURI	2	1	2	1	2	1.6	2
SIDCAY	2	1	2	1	2	1.6	2
OCTAVIO CORDERO PALACIOS	2	1	2	1	2	1.6	2
PACCHA	2	1	2	1	3	1.8	2
EL VALLE	1	1	3	1	2	1.6	2
SANTA ANA	2	1	3	1	2	1.8	2
QUINGEO	5	4	2	4	3	3.6	4
CUMBE	1	1	3	1	2	1.6	2
VICTORIA DEL PORTETE	3	1	2	1	2	1.8	2
SININCAY	3	1	2	2	2	2	2
SAYAUSI	2	1	2	1	2	1.6	2
CHECA	1	1	3	1	2	1.6	2
CHIQUINTAD	3	1	3	1	2	2	2
MOLLETURO	1	1	3	1	2	1.6	2
LLACAO	3	1	2	1	2	1.8	2
CHAUCHA	3	1	1	1	2	1.6	2
TARQUI	3	1	3	2	2	2.2	2

Fuente: INPC, 2014

Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

En el Ecuador, la arquitectura patrimonial es valorada a través de la escala de Baremos por el INPC. En el estudio de Manosalvas (2017), se comprueba que esta valoración se basa en estadísticas que no favorece a la arquitectura vernácula, pues los puntajes más altos y con mayor rigor de conservación corresponden a edificaciones con bajo grado de alteraciones.

Si bien es cierto, los inventarios permiten determinar los bienes patrimoniales excepcionales para su gestión y protección legal, sin embargo, según estudios realizados sobre su actualización se concluye que en nuestro país no es posicionado como un instrumento idóneo para la gestión integral de bienes (Troncoso, 2020).

- Los inventarios no son actualizados con cierta frecuencia, se actualizan para desarrollar una ordenanza con la finalidad de la documentar los bienes que ya están inventariados.
- Omisión de información de inventarios precedentes.
- La ficha no tiene un apartado que permita dar seguimiento a las edificaciones que han tenido un proceso de intervención.
- Las fichas no tienen contenidos esenciales de atributos y valores.
- Inventarios con información geográfica, imprecisa. No ofrece información georreferenciada y estadística.
- Baja difusión y desconocimiento del valor patrimonial.

De esta manera, resulta de interés analizar y valorar las edificaciones de la parroquia, además de actualizar la información sobre el estado en el que se encuentran las edificaciones y comparar su cambio entre el último inventario y la actualidad.

2.3. Antecedentes históricos de la parroquia

Para conservar el patrimonio, hay que valorarlo y para valorarlo hay que conocerlo. Nosotros no somos hijos del viento, las edificaciones llevan la historia de una población entre sus paredes, una historia que tiene significado cuando se conocen los valores que la identifican, esta identidad cultural que caracteriza comunidades.

San Joaquín por su proximidad con Cuenca y al formar parte geográficamente de la provincia del Azuay, muchos de sus aspectos históricos y geográficos se relacionan directamente con los datos azuayos, es decir, comparten una historia común. Existen estudios que demuestran que los primeros habitantes del territorio del azuayo fueron comunidades indígenas, principalmente los cañaris y los incas. Con la llegada de la colonia española, los territorios, las formas de hablar y construir se fueron modificando, y poco a poco se conformaron distintos asentamientos con una mezcla de diferentes culturas (Pesantes y González, 2011).

En el siglo XIX, por medio de una obra salesiana, llegan los sacerdotes: Padre Joaquín Spinelli y Padre Luis Valletto en búsqueda de evangelizar a los pobladores del territorio. Hasta 1900 la parroquia de San Joaquín se establecía por dos haciendas principales, “Campana Huayco” y “San José”, en general, el resto eran caseríos retirados, una zona poco poblada (Poma y Reino, 2015).

Fundada en 1902, en honor al misionero Joaquín Spinelli, quien ofrecía misa en haciendas, porque no había capilla en ese entonces. El mismo año de su fundación se inicia la construcción de la capilla, en honor a María Auxiliadora. Para armar la capilla se utilizó madera que pedían a la comunidad, y el trabajo era mediante mingas, los domingos. En 1912, el obispo Manuel María Pólit Lasso, declara a San Joaquín Parroquia eclesiástica. Luego en 1927 se construye mediante una minga la iglesia con planta en forma de cruz y en 1950 se proyecta el templo que se conserva hasta la actualidad (Troncoso, 2020).

La parroquia de San Joaquín inicialmente estuvo constituida por haciendas de familias residentes en Cuenca, pero también existían caseríos de menor tamaño donde generalmente vivían los trabajadores de las haciendas y en sus viviendas también cultivaban para su propio consumo, mas no para el comercio (Troncoso, 2020).

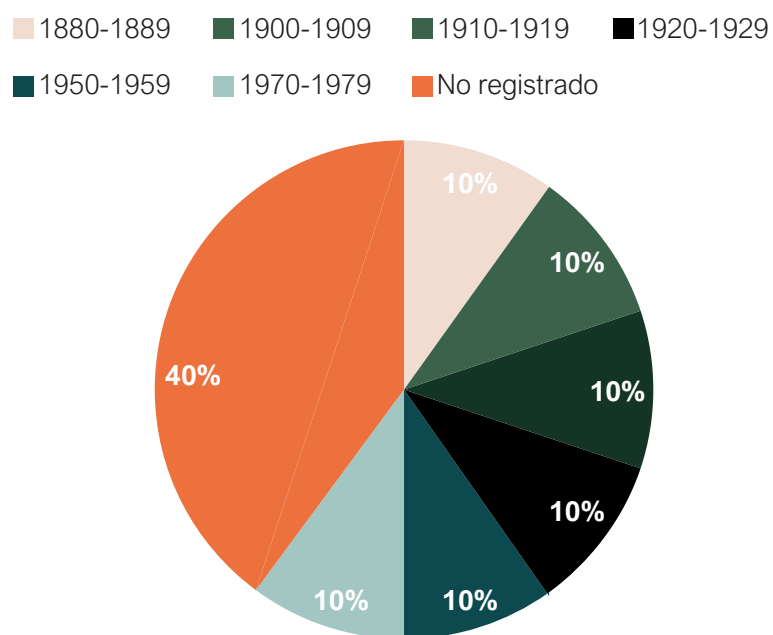
La actividad principal a la que se dedican los habitantes es ganadería y agricultura, siembra de zanahoria, remolacha, coliflor, col, etc. Entre el año 1969, con la apertura de la vía Cuenca – Molleturo – Naranjal, se emprendió un mayor comercio de hortalizas que ha sido sostenible hasta la actuali-

dad (HISTORIA – GAD San Joaquín, 2019) Con el tiempo la zona ha tenido nuevas actividades como lo es la producción de muebles, artesanías, artículos elaborados con duda (fibra vegetal).

Hoy por hoy la gastronomía es un punto a destacar, pues existen varios restaurantes con venta de comida típica como lo son carnes asadas, mote pillo papas con cuero, cuy, etc (Troncoso, 2020).

Por ende, el origen de la arquitectura vernácula se dio a través de los primeros pobladores que comúnmente eran indígenas dedicados a la agricultura y en otros casos, por parte de los propietarios de haciendas que generalmente vivían en la ciudad.

Figura 9. Periodos de consolidación urbana en San Joaquín



Fuente: INPC, 2014
 Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Según los datos de fichas de inventario, en la figura 9 se puede observar los periodos de consolidación urbana, desde 1880 con una edificación inventariada en este periodo y luego en 1902 con la construcción de su capilla, además se evidencia un elevado número de fichas que no registra su periodo de construcción, lo cual refleja que en San Joaquín existieron varias edificaciones antiguas que seguramente contaban o cuentan con características importantes de la época en la que fueron construidas.

En San Joaquín la conformación del asentamiento se da de manera en que, las edificaciones se constituyen en torno a una plaza central, especialmente la iglesia, la casa parroquial y otras de importancia para el poblado. De esta forma, la plaza, el parque y la iglesia toman un papel importante en la historia de la ciudad (Troncoso, 2020).

2.4. Diagnóstico del estado actual de la arquitectura vernácula

La valorización de la arquitectura vernácula se basa, entre otros, en el estado de conservación de las edificaciones. Con la falta de conocimiento de los valores excepcionales que caracterizan la arquitectura vernácula, con el tiempo, las edificaciones se van transformando, y con ello sus valores. El diagnóstico del estado actual permite observar estos cambios drásticos, que en ciertos casos pueden ser una pérdida total de los elementos y técnicas constructivas tradicionales usadas en las zonas rurales.

2.4.1. Ficha de levantamiento

Para el diagnóstico del estado actual de la arquitectura vernácula se han generado fichas de levantamiento, que permitan determinar el estado actual de las edificaciones.

Según el INPC, existen 265 bienes patrimoniales que se encuentran en San Joaquín, de los cuales 151 edificaciones pertenecen al periurbano, por lo que las mismas serán objeto de estudio. Para el establecimiento de la ficha (Anexo 1) se toman en cuenta los siguientes elementos:

1. Características de la edificación:
 - a. ¿Existe la edificación? – Teniendo en cuenta la problemática previa-

mente mencionada, se debe verificar si la edificación inventariada o de interés patrimonial aún existe.

b. Estado General - Como estado general se han considerado 3 características: Bueno, regular, malo.

c. Estado específico: Condicionado por el tipo de intervención que tiene la edificación, pues si bien la edificación se puede observar en buen, regular o mal estado, las mismas pueden estar en estado en el que se mantienen igual (mantenimiento), en el que el propietario ha buscado transformar la edificación, para bien o para mal (restauración) o puede no haber tenido intervención alguna y encontrarse como ruina.

Así mismo, la edificación puede tener añadidos, ya sean del mismo sistema constructivo o diferente.

d. Uso: El uso que se da a la edificación también tiene un impacto sobre cómo se mantiene la misma, puede ser el mismo uso para el que fue creada o pudo haber cambiado con el tiempo. Por ejemplo; una edificación que inicialmente pudo ser una capilla religiosa pudo cambiar su uso a vivienda.

2. Estado actual: Se levanta la información a nivel de fachada, por lo que el estado actual determina el cambio que ha tenido la fachada frontal.

a. Sistema constructivo original

- Adobe
- Bahareque
- Tapial
- Otro sistema constructivo en tierra, especificar

b. Sistema constructivo de los añadidos

c. Patologías y materialidad: Se especifican en la ficha los diferentes materiales que se pueden encontrar en la zona y las patologías considerables.

- Estructura: Columnas y vigas
- Paredes

- Cubierta
- Carpintería de puertas
- Carpintería de ventanas
- Carpintería de balaustres

3. Observaciones: Con la ficha, se procede a levantar la información a nivel de fachada y analizar las transformaciones que han tenido las edificaciones en los últimos 9 años. Se toma como referencia el 2014, pues en este año se genera la última actualización del inventario de las edificaciones de San Joaquín por parte del INPC, teniendo como referencia las fotografías que se encuentran en el sistema.

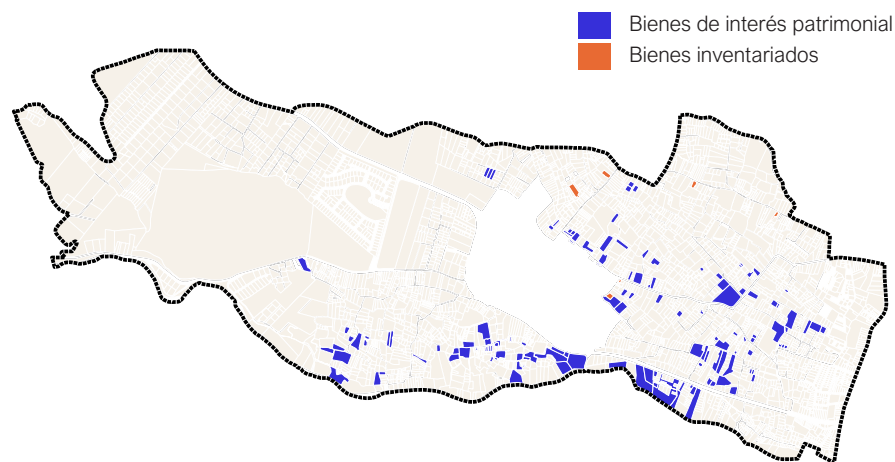
2.4.2. Identificación de la arquitectura vernácula existente

Según el INPC, existen 265 bienes patrimoniales que se encuentran en San Joaquín, de los cuales 151 edificaciones pertenecen al periurbano. El Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador categoriza en dos ramas la información:

- Bienes de interés patrimonial: Edificaciones que, si bien se encuentran en el sistema, no están inventariadas.
- Bienes inventariados: Edificaciones que constan en el registro de inventario de bienes patrimoniales del Estado, y que poseen beneficios legales en cuanto a su conservación.

En la figura 10, se pueden observar las ubicaciones de las edificaciones de interés patrimonial e inventariadas que entrega el INPC como información base.

Figura 10. Edificaciones de interés patrimonial e inventariadas en el área de estudio.



Fuente: Sistema de información del patrimonio cultural del Ecuador, 2014.
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Para iniciar el levantamiento primero se recolectó toda la información que otorga el SIPCE de las edificaciones patrimoniales, pero al discernir la información se pudo observar que las fichas de levantamiento del INPC no son del todo certeras, pues se han encontrado incongruencias;

- Las edificaciones patrimoniales se repiten en diferentes ubicaciones, por ejemplo: una edificación puede estar al norte de la parroquia y al sur, por lo tanto, el sistema tiene más edificaciones de las que realmente existen.
- La ubicación georreferenciada de la edificación no va acorde a lo existente en campo. En ciertos casos ubica más de 10 edificaciones en un mismo predio, en la realidad no es así.

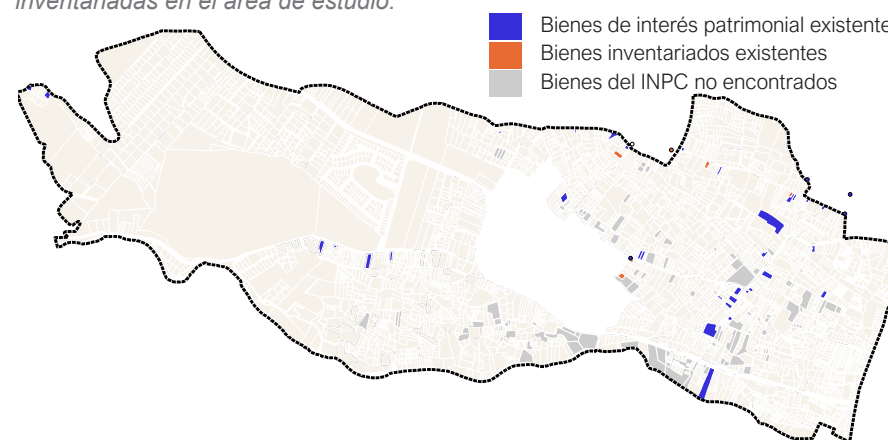
Por lo tanto, para poder encontrar las edificaciones se han impreso imágenes de todas las edificaciones de interés patrimonial e inventariadas y se han buscado en toda el área de estudio.

Inicialmente se consideraron las 151 edificaciones que refleja el SIPCE para realizar el levantamiento, pero, teniendo en cuenta lo expuesto, existen varias edificaciones que se repiten y, por ende, se han agrupado las repetidas y como resultado se ha obtenido que realmente hay 106 edificaciones registradas en total.

De las 106 edificaciones registradas, 63 no se encontraron en el área de estudio, considerándolas perdidas, dando como resultado que realmente existen 43 edificaciones registradas en la Parroquia San Joaquín, como se puede observar en la figura 11 que corresponde al levantamiento actualizado de las edificaciones con características vernáculas en el periurbano de Parroquia San Joaquín, en donde se encuentran las edificaciones inventariadas o de interés patrimonial.

El color azul corresponde a edificaciones que coinciden con la información del SIPCE, las edificaciones naranjas son inventariadas, que coinciden con la información del SIPCE y el color gris son edificaciones que están en el sistema de información, pero no están en esa ubicación, por lo tanto, la información otorgada por el INPC no coincide con la que está en campo.

Figura 11. Levantamiento actualizado de edificaciones de interés patrimonial e inventariadas en el área de estudio.



Fuente: Sistema de información del patrimonio cultural del Ecuador, 2014.
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Por lo tanto, este estudio pretende usar únicamente la información correcta de las fichas del INPC, edificaciones que por medio de la fotografía se pueda demostrar que sí existen o existieron, y además poder determinar:

- Edificaciones nuevas, que no estaban en el sistema, pero que cumplen con las características esenciales de la arquitectura vernácula.
- Edificaciones derrumbadas, que por medio de la fotografía que entrega el INPC y su contexto, se puede observar que ya no existen.
- Edificaciones que sí están en el INPC como bienes de interés patrimonial o inventariadas, pero que su ubicación no es la correcta.
- Edificaciones fuera del límite de estudio, teniendo en cuenta que son edificaciones que pueden estar en la misma vía que limita la zona de estudio, pero al frente. Estas también son levantadas.

Teniendo en cuenta estos parámetros, se ha realizado el levantamiento de las 43 edificaciones que el INPC sí tiene en su sistema y además se han levantado 61 edificaciones más que no están registradas en el SIPCE. Dando como resultado 104 edificaciones con características vernáculas en la Parroquia San Joaquín.

Tabla 2. Resumen de resultados: Cantidad real de edificaciones con características vernáculas en la Parroquia San Joaquín.

		TOTAL	OBSERVACIONES
151	-45	106	151 edificaciones en el SIPCE - 45 edificaciones repetidas = 106 edificaciones en el SIPCE
106	-63	43	106 edificaciones en el SIPCE - 63 edificaciones no encontradas en campo = 43 edificaciones reales en campo levantadas por el SIPCE
43	+61	104	43 edificaciones reales en campo levantadas por el SIPCE + 61 edificaciones nuevas levantadas por las autoras en campo = 104 total edificaciones con características vernáculas en San Joaquín

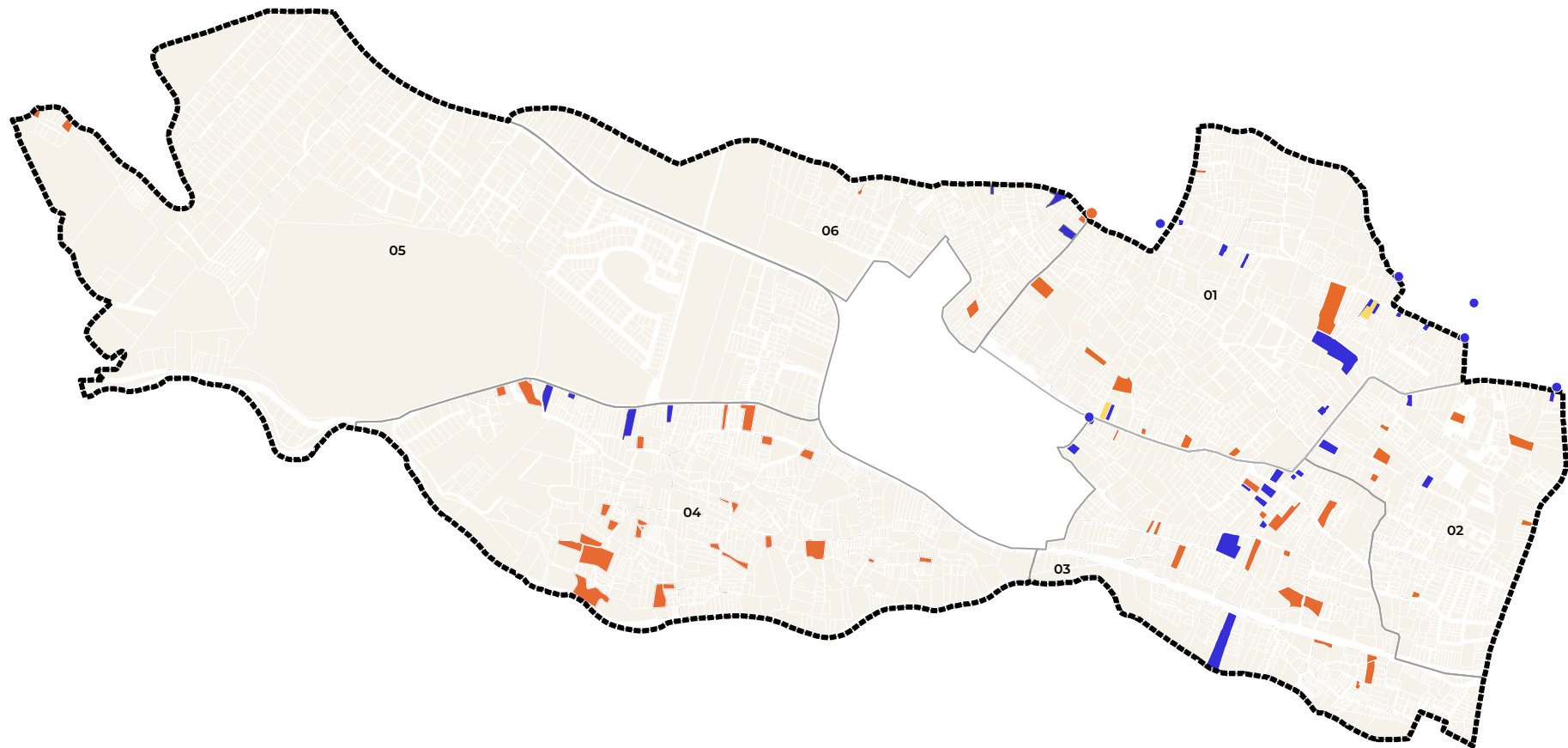
Fuente: Crespo P, Medina B, 2023
 Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Para el levantamiento se dividió la zona de estudio en 6 sectores diferentes, como se puede observar en la figura 12, de las cuales se han encontrado 20 edificaciones en el sector 1, 12 edificaciones en el sector 2, 29 edificaciones en el sector 3, 28 edificaciones en el sector 4, 2 edificaciones en el sector 5 y 6 edificaciones en el sector 6. Fuera del límite de estudio se encontraron 7 edificaciones.

Las edificaciones de color anaranjado corresponden a edificaciones nuevas, que no constan en el registro del INPC, el color azul son edificaciones que coinciden con la información del INPC y el amarillo, son edificaciones que en la actualidad ya no existen. Los puntos tienen la misma codificación de colores, pero corresponden a edificaciones que se encuentran fuera del límite.

Figura 12. Levantamiento actualizado de edificaciones con características vernáculas en el área de estudio.

- Edificaciones coincidentes con la información del INPC
- Edificaciones que no constan en el registro del INPC
- Edificaciones desaparecidas



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM, 2023.
 Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

2.4.3. Diagnóstico del estado actual

El diagnóstico del estado actual se basa principalmente en el levantamiento actualizado de las edificaciones con características vernáculas en San Joaquín, para así posteriormente poder determinar en qué estado; general y específico, se encuentran. Inicialmente se establecen tres parámetros generales para el levantamiento:

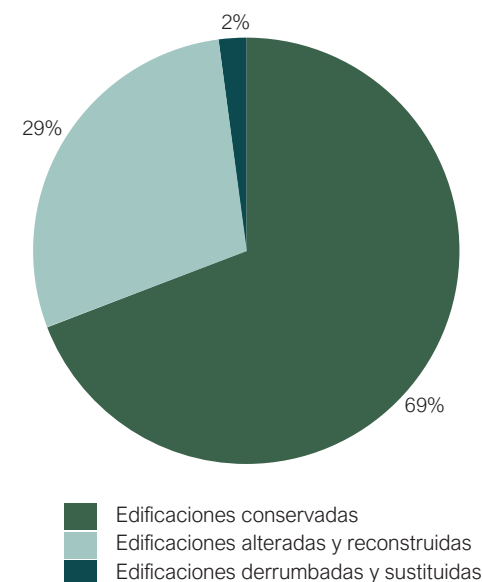
- **Edificaciones conservadas:** Son edificaciones con bajo grado de alteraciones y reconstrucciones. Por ejemplo, edificaciones que han cambiado sus columnas de madera por hormigón, en donde la morfología y tipología de la edificación no tiene un cambio sustancial, por tanto, su lectura arquitectónica se considera intacta.
- **Edificaciones alteradas y reconstruidas:** Son edificaciones que han pasado por un proceso de transformaciones severos, con añadidos que cambian la integridad y autenticidad de esta. En ciertos casos, pueden ser irreconocibles como arquitectura vernácula.
- **Edificaciones derrumbadas y sustituidas:** Edificaciones que en la actualidad ya no existen, ya sea porque se ha sustituido por una nueva edificación, o porque está en estado de ruina.

Del levantamiento de 104 edificaciones se obtuvo como resultado (Gráfico 13):

- 72 edificaciones tienen bajo grado de alteraciones y reconstrucciones que cambian su lectura y valorización, lo que corresponde al 69% de edificaciones conservadas.
- 30 edificaciones sí han sido alteradas o reconstruidas, siendo el 28% del total. Véase ejemplo en el gráfico 14.
- 2 edificaciones ya no existen, han sido derrumbadas o sustituidas, lo que corresponde al 2%.

Es preocupante el hecho que entre el año 2014 y la actualidad, se han derrumbado 2 edificaciones que constaban como bien de interés patrimonial. Pues en un periodo de tiempo de 9 años las edificaciones han quedado en el olvido, llevándose consigo parte de la historia arquitectónica de San Joaquín.

Figura 13. Estado actualizado de las edificaciones con características vernáculas nuevas, de bien de interés patrimonial o inventariadas en San Joaquín.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM, 2023.
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Figura 14. Ejemplo de edificaciones con alto grado de alteraciones y reconstrucciones.



Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

En la figura 15 se observa una fotografía tomada por el INPC en el año 2014, donde está una edificación vernácula, su sistema constructivo corresponde al de adobe. La edificación se considera en estado regular, pues a pesar de no tener revoque y empañetado, a nivel de fachada no se observan daños estructurales. Actualmente la edificación ya no existe, véase figura 16. Se observa una puerta de acero en su lugar. Cabe recalcar que la edificación a pesar de estar levantada por el INPC, no se encontraba en la ubicación indicada por el sistema, lo que genera falta de información para los propietarios, sobre si su edificación es bien de interés patrimonial o si está inventariada, siendo una de las diferentes razones por las que las edificaciones pueden desaparecer en el territorio de San Joaquín.

Figura 15. Edificación bien de interés patrimonial, ingresada al INPC en el año 2014.



Fuente: INPC, 2014

Figura 16. La edificación de interés patrimonial ya no existe, se observa una puerta de acero en su lugar.



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

En la figura 17 se observa la fotografía tomada por el INPC, año 2014. Se encuentran dos casas, a la derecha se observa una de color azul y a la izquierda se puede ver la cubierta de una edificación de un solo piso. Actualmente, gráfico 18, la edificación levantada por el INPC ya no se encuentra y en su lugar está una vivienda de ladrillo de dos pisos de altura. La edificación original, igual que la anterior, no estaba bien ubicada en el sistema.

Figura 17. Edificación bien de interés patrimonial, ingresada al INPC en el año 2014.



Fuente: INPC, 2014

Figura 18. La edificación de interés patrimonial ya no existe, se observa una edificación de dos pisos, de ladrillo en su lugar.



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

Se debe resaltar que a pesar de que hay edificaciones que no han sido demolidas, han tenido altos grados de alteraciones inadecuadas; dando como resultado transformaciones en la tipología, materialidad, morfología, etc., desvirtuando así sus características patrimoniales, por consiguiente, es indispensable realizar un levantamiento de estado actual de las edificaciones vernáculas en San Joaquín.

De las 104 edificaciones con características vernáculas en San Joaquín 2 han sido derrumbadas, por lo tanto, 102 edificaciones actualmente existentes se han levantado a nivel de fachada determinando así el estado general y el estado específico en el que se encuentran, de manera que permita determinar el estado actual de la arquitectura vernácula del área de estudio.

a. Estado general

Para el estado general se consideran como variables bueno, regular y malo. El estado bueno refiere a edificaciones que han sido restauradas, conservadas y en buen estado, con patologías superficiales; por ejemplo, manchas, grafitis, etc., que no perjudiquen significativamente la estructura de la edificación y su lectura con el contexto o entorno urbano en el que se emplazan. Véase figura 19.

Figura 19. Ejemplo de edificaciones en buen estado



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

El estado regular alude a edificaciones que presentan un mayor número de patologías a nivel de fachada, por ejemplo, trizaduras, fisuras, decoloración en carpinterías, humedad por capilaridad, movimiento de tejas, falta de empañetado, etc., además de tener patologías estructurales, como: fendas, fibra retorcida o revirada, humedad, perforaciones y pérdida de masa, etc. También se consideran edificaciones con añadidos que cambian en bajo grado la lectura de la morfología y tipología de la edificación. Véase gráfico 20.

Figura 20. Ejemplo de edificaciones en estado regular



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

En mal estado, se han levantado edificaciones que presentan un número alto de patologías a nivel de fachada, además de las anteriormente mencionadas, se suman inclinación de muros, grietas, faltantes, desprendimien-

tos, desplazamiento y caída de tejas del techo, descuadre de puertas y ventanas, etc., además de tener patologías estructurales, como: fendas, fibra retorcida o revirada, humedad, perforaciones y pérdida de masa, deformaciones considerables debido a fluencia, pandeo, disminución de resistencia, etc. También se consideran en mal estado las edificaciones en ruina y con añadidos y alteraciones tan dominantes que se cambie la lectura de la edificación y sus características vernáculas principales. Véase figura 21.

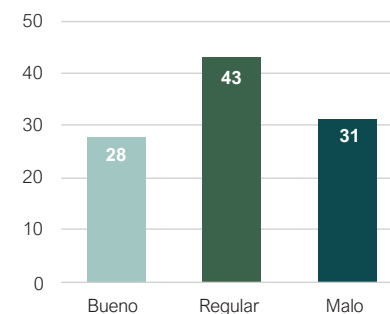
Figura 21. Ejemplo de edificaciones en mal estado



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

Los resultados del levantamiento del estado general de las edificaciones indican que existen 28 edificaciones en buen estado, siendo este el 28%. 43 edificaciones se encuentran en estado regular, lo que corresponde al 42%, y 31 edificaciones están en mal estado. Véase figura 22.

Figura 22. Estado general de las edificaciones existentes con características vernáculas nuevas, de bien de interés patrimonial o inventariadas en el periurbano de la parroquia San Joaquín.



Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

b. Estado específico: Tipos de intervención en la edificación

El estado específico de las edificaciones se encuentra condicionado por el tipo de intervención que tiene la edificación, se consideraron así mismo 3 variables en las que se encuentra el bien:

- i. Restauración.
- ii. Mantenimiento.
- iii. Ruina.

i. Restauración: Edificaciones que han sido restauradas, teniendo en cuenta la autenticidad e integridad de la edificación y no caer en falso histórico, son edificaciones en estado general bueno y regular.

Ejemplo edificaciones restauradas: Figura 23, a la derecha se observa la fotografía levantada por el INPC en el año 2014, y a la izquierda la fotografía tomada por las autoras.

Figura 23. Ejemplo de edificaciones restauradas.



Fotografía izquierda:
Fuente: INPC, 2014

Fotografía derecha:
Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

ii. Mantenimiento: Edificaciones que se han mantenido desde el 2014 hasta la actualidad con pocas alteraciones y transformaciones. La autenticidad e integridad está indemne en ciertos casos, en otros, las transformaciones y alteraciones han sido tan fuertes que cambia la lectura de la edificación, son edificaciones en estado bueno, regular y malo.

Ejemplos de edificaciones que se han mantenido: Figura 24, a la izquierda se observa la fotografía levantada por el INPC en el año 2014, y a la derecha la fotografía tomada por las autoras.

Figura 24. Ejemplo de edificaciones mantenidas



Fotografía izquierda:
Fuente: INPC, 2014

Fotografía derecha:
Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

iii. Ruina: Son edificaciones que no han tenido ningún tipo de intervención para salvaguardar su identidad y autenticidad, no pueden volver a la unidad potencial, sin que se convierta en una copia de esta. Son edificaciones en un estado general muy deteriorado (figura 25).

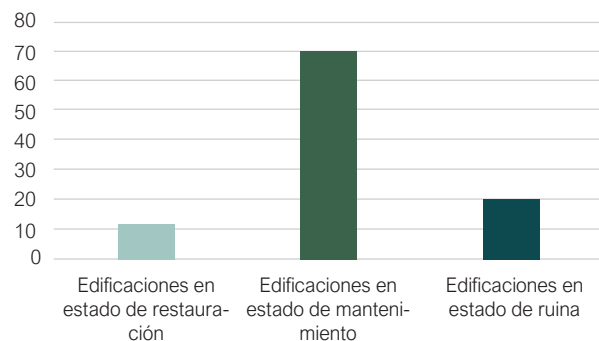
Figura 25. Ejemplo de edificaciones en estado de ruina.



Fuente: Crespo P, Medina B, 2023

El resultado del levantamiento (figura 26), muestra que, de las 102 edificaciones existentes, 12 edificaciones han sido restauradas, 70 edificaciones se han mantenido y 20 edificaciones están en estado de ruina.

Figura 26. Estado específico de las edificaciones con características vernáculas: nuevas, de bien de interés patrimonial e inventariadas en el periurbano de la parroquia San Joaquín.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM, 2014.
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

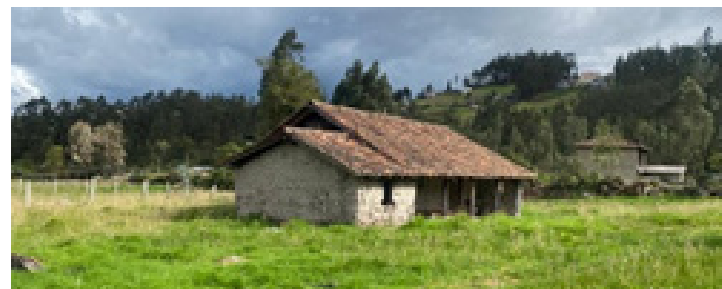
Considerando los parámetros explicados anteriormente, se ha realizado un mapeo de las edificaciones y su estado general, además de las edificaciones que están en estado de ruina y edificaciones que en la actualidad ya no existen (figura 28).

En color verde oscuro se encuentran las edificaciones en buen estado, en color verde claro las edificaciones en estado regular. En amarillo edificaciones en mal estado, en rojo ruina y negro edificaciones que en la actualidad no existen.

Como se puede observar en la figura 28, hay mayor cantidad de edificaciones ubicadas en su derecha, espacio que se encuentra más cercano a la parte urbana de la ciudad de Cuenca. Además, se nota que en la zona 4 existen varias edificaciones que no han sido levantadas por el INPC, las cuales la mayoría se encuentran en estado regular.

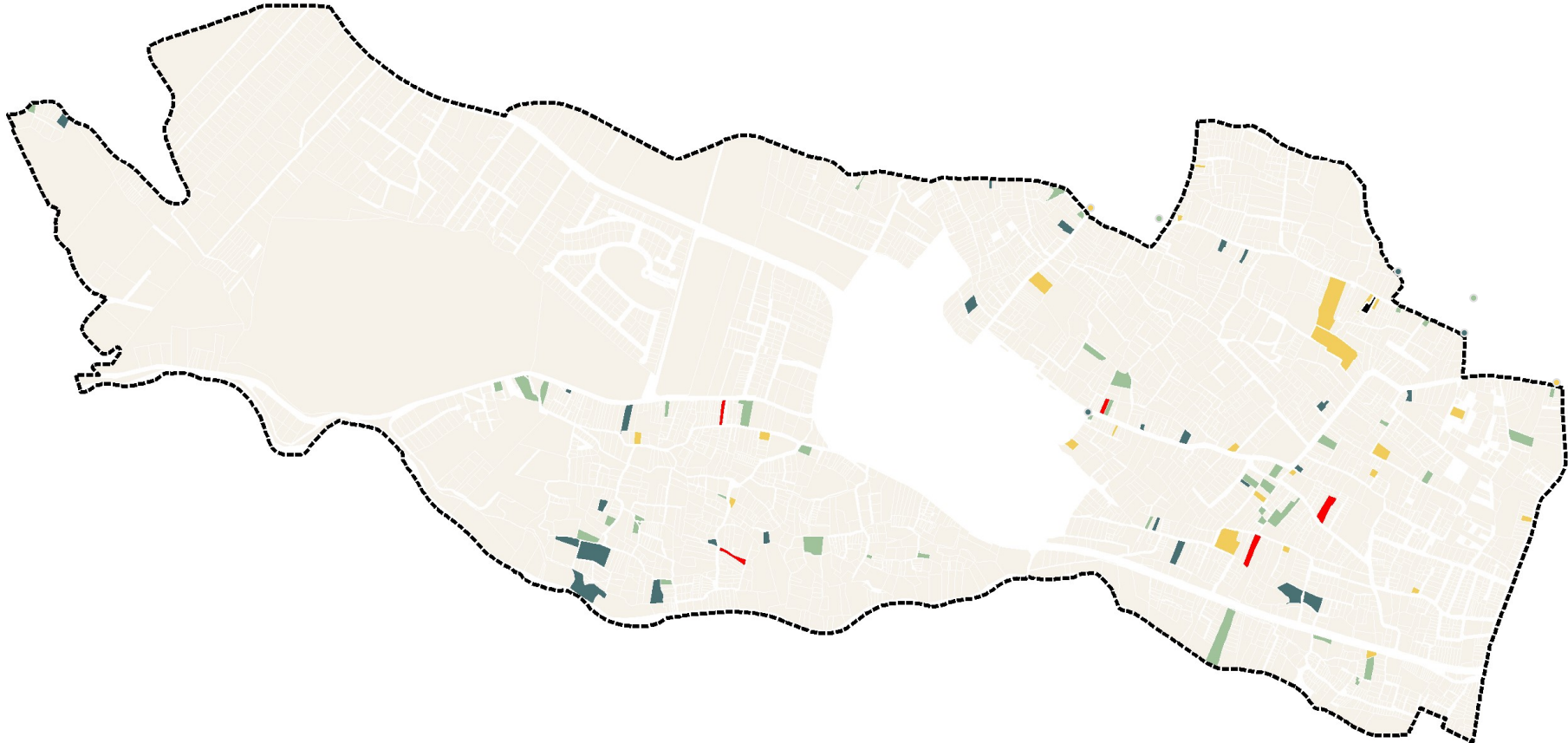
La zona 4 tiene características que la diferencian del resto, pues su paisaje es netamente rural (figura 27), aún se pueden encontrar grandes sembríos, vestigios de la cultura histórica que define a San Joaquín, una parroquia netamente agricultora. A pesar de ello, varias edificaciones de la zona se encuentran en estado malo, con añadidos, y de ruina, pues con el tiempo se va poblando y con la llegada de los nuevos propietarios, quienes usan los terrenos para urbanizaciones y nuevas construcciones, se van perdiendo las características que definen la zona.

Figura 27. Paisaje rural en zona 4. Caso San Joaquín.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM, 2014.
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

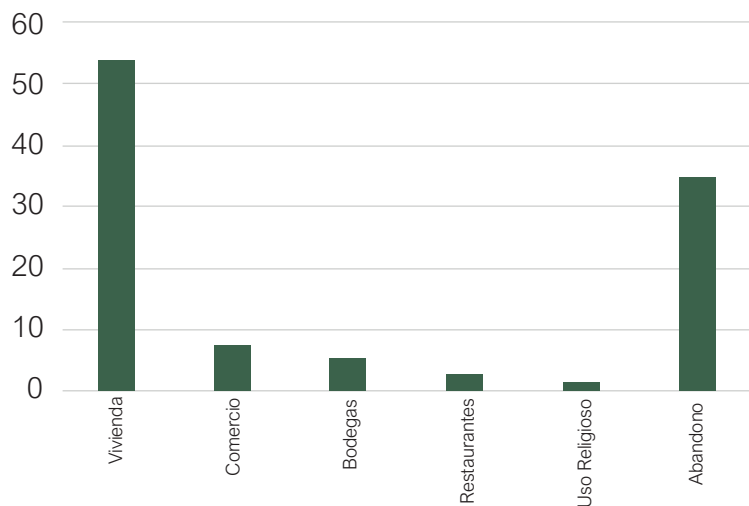
Figura 28. Estado general de edificaciones con características vernáculas en el periurbano, caso San Joaquín.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM, 2014.
 Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

El nivel de conservación de las edificaciones depende también del uso que tiene, pues con el crecimiento urbano se van generando nuevas necesidades, y con ello el cambio de uso de edificaciones. Se puede observar en la figura 29 que en la parroquia de San Joaquín 54 edificaciones son usadas como vivienda, de las cuales 19 edificaciones están en buen estado, 30 edificaciones se encuentran en estado regular y 5 edificaciones se encuentran en mal estado. 7 edificaciones son usadas para el comercio, 2 de ellas en buen estado, 4 en estado regular y 1 en mal estado, la cual es usada como vivienda también. 5 edificaciones son usadas como bodegas para agricultura y comercio, 3 de ellas están en estado regular y 2 en mal estado. Existe 1 iglesia, la cual está en buen estado. Hay 2 restaurantes, ambos en buen estado y 35 edificaciones en abandono.

Figura 29. Uso de las edificaciones con características vernáculas en el periurbano de la parroquia San Joaquín.



Fuente: Grupo de investigación TERRITORIUM, 2014.
Elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Dado el análisis de usos, se ha podido notar que varias de las personas que viven en esta zona de San Joaquín, llamada el periurbano, son personas de bajos recursos, que no pueden darse el lujo de restaurar sus viviendas, algunas incluso viven en edificaciones que son consideradas inhabitables por el nivel de peligro que conlleva vivir en ellas. Por otro lado, si es un uso económico – comercial el que se da a la edificación, como lo son restaurantes, las mismas se encuentran en buen estado. Las bodegas no suelen tener razón para ser restauradas ni mejoradas, pues son espacios que han cambiado su uso con respecto a las necesidades de los comerciantes y agricultores.

La mayoría de las edificaciones en estado regular y mal estado, son edificaciones que han sido abandonadas. Existen varias razones por las que los propietarios deciden abandonar las edificaciones, entre ellas:

- Migración y gentrificación.
- Falta de recursos económicos.
- Compra y venta de terrenos para nuevas infraestructuras
- Entre otros

2.4.4. Morfología y técnicas constructivas

El patrimonio vernáculo de la parroquia de San Joaquín se encuentra definido por un conjunto de bienes que se distinguen por su simplicidad constructiva, la cual se ha desarrollado aprovechando las oportunidades proporcionadas por el entorno natural. Estos bienes representan los modelos de vida campesinos y reflejan una serie de tradiciones profundamente arraigadas a la ruralidad (Moscoso Cordero, s/f).

Tal como se había mencionado en capítulos anteriores, los sistemas constructivos tradicionales en la arquitectura vernácula del austro están caracterizados por el uso de la tierra como material principal en su constitución, definiéndose así diferentes técnicas constructivas entre las que destacan el adobe, el bahareque y el tapial. En base a esto, el levantamiento en campo ha permitido determinar una fuerte predominancia de la técnica constructiva del adobe en la parroquia de San Joaquín, en donde, de las 104 muestras analizadas, 102 constaban con esta técnica como parte de su sistema constructivo original.

A su vez, se debe entender que las edificaciones vernáculas por su prolongado tiempo de vida están sujetas a procesos de transformación que pueden poner en riesgo la autenticidad de sus valores. En la parroquia de San Joaquín se han identificado 48 bienes con la presencia de añadidos desarrollados con materiales muy diferentes a los tradicionales, afectando no solo a la autenticidad del bien si no también a su apropiado funcionamiento. Entre los materiales más utilizados en la aplicación de añadidos de la arquitectura vernácula, se encontraron: el hormigón armado, ladrillo, bloque, acero, fibrocemento y madera, siendo el hormigón armado, el ladrillo y el bloque los más comunes en estas prácticas.

Para comprender el comportamiento de la producción arquitectónica vernácula de la parroquia de San Joaquín, se desarrolló también un estudio tipológico en base a la observación y análisis de factores morfológicos de los bienes como el número de pisos, fachadas y portales, así como su composición en planta, lográndose definir los siguientes resultados:

Respecto al número de pisos, se ha determinado que, en una muestra de 104 edificaciones, el 36% de edificaciones han sido consolidadas en un solo nivel, un 56% en dos niveles y únicamente un 7% de la muestra sobrepasa los dos pisos de altura.

En campo se han identificado 3 tipologías predominantes (I, L, C) cada una con su subtipo dependiendo del número de pisos y de las características de los portales que la conforman. De igual manera, se han identificado bienes “atípicos” que no responden a ninguna constante morfológica, pero que mantienen características vernáculas importantes para la identidad de la parroquia. Las definiciones de cada tipología han sido basadas en el estudio La tipología de la hacienda andina, el caso de Susudel- Ecuador, realizado por Soledad Moscoso, en donde se define que:




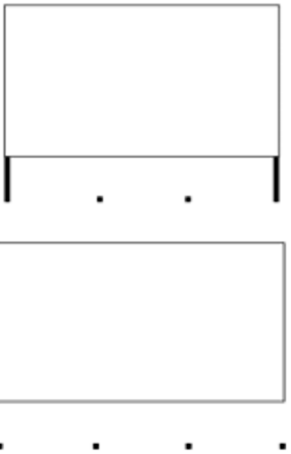
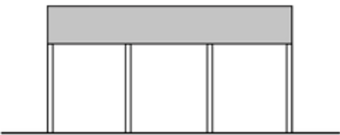




Tipo I: Caracteriza a las edificaciones con un solo cuerpo longitudinal, considerándose de uno y dos pisos, también se incluyen edificaciones con soportales y sin soportales. Se han identificado 4 subtipos (Moscoso Cordero, s/f). Véase tabla 3.

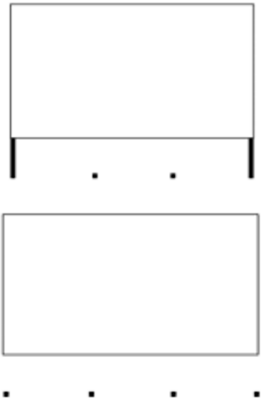


Tipo C: Edificaciones conformada por tres cuerpos que enlazados forman una C, se consideran viviendas de uno y dos pisos. Todas tienen soportales,

pues se generan en el espacio entre los dos cuerpos perpendiculares al tercero. Se han identificado 3 subtipos (Moscoso Cordero, s/f). Véase tabla 4.

Tipo L: Se caracterizan por ser dos cuerpos conectados perpendicularmente, se consideran viviendas de uno y dos pisos, con diferentes disposiciones el soportal y una segunda planta rectangular. Se han identificado 4 subtipos (Moscoso Cordero, s/f). Véase tabla 5.


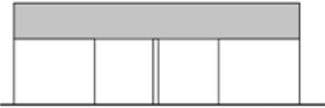

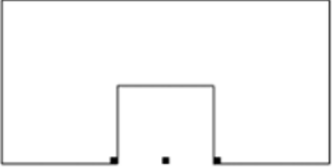



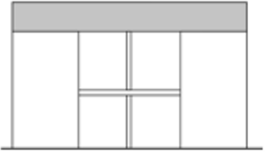

Tabla 3. Subtipos de edificaciones tipo I.

Edificaciones tipo I				
Tipo	Esquema de planta	Esquema en fachada	Número de pisos	Fotografía
I			1	
I			1	
I			2	

I			2	
---	---	--	---	---

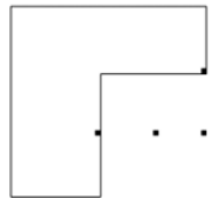
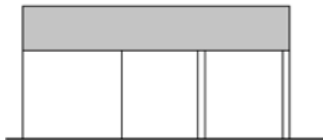


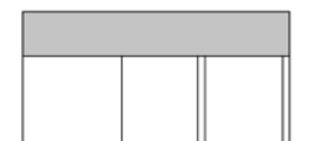

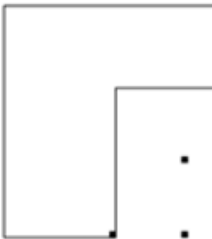
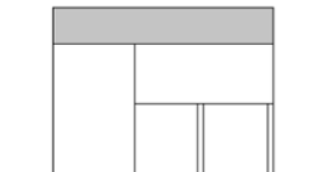




Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Tabla 4. Subtipos de edificaciones tipo C.

Edificaciones tipo C				
Tipo	Esquema de planta	Esquema en fachada	Número de pisos	Fotografía
C			1	
C			1	
C			2	

Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Tabla 5. Subtipos de edificaciones tipo L.

Edificaciones tipo L				
Tipo	Esquema de planta	Esquema en fachada	Número de pisos	Fotografía
L			1	
L			1	
L			2	
L			2	

Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

De esta manera se han podido encontrar 8 edificaciones de tipología C, 61 edificaciones de tipología I, 25 edificaciones de tipología L, y 8 edificaciones atípicas. 2 edificaciones de las 104 son pérdidas.

Estos resultados sugieren una fuerte tendencia hacia la construcción de edificaciones con una morfología sencilla, ortogonal y de baja altura, siendo coherente con las posibilidades de sus sistemas constructivos y con las demandas de su entorno inmediato. Estos hallazgos proporcionan información valiosa para comprender la estructura y características arquitectónicas de la zona, de manera que sirvan no solo como testimonio de los modelos de vida de la parroquia de San Joaquín sino también como puntos de referencia para intervenciones futuras, permitiendo así un desarrollo sostenible para la parroquia en donde se pueda conservar la unidad visual y la identidad de los paisajes rurales.

2.4.5. Identificación de daños generales

En el marco del proceso de levantamiento de información, se procedió también a registrar las patologías constructivas de la arquitectura vernácula de San Joaquín. Para lograrlo, se realizaron observaciones detalladas a nivel de fachada, con el propósito de identificar y documentar tanto los materiales utilizados en los elementos compositivos visibles de la edificación, como las afecciones que se manifiestan en los mismos, de manera que exista siempre una relación coherente entre el daño y el elemento constructivo.

En una etapa inicial del estudio, se priorizó el análisis de los elementos estructurales clave, tales como columnas, vigas y muros, debido a su importancia en la estabilidad y el soporte estructural de la edificación. Se reconoció que los daños en estos elementos pueden tener un impacto significativo en la integridad global de la misma.

Durante la observación de las columnas y vigas, se pudo constatar la predominancia del uso de madera como material estructural en los sistemas constructivos tradicionales. Se identificaron en estos, fendas y procesos de decoloración muy comunes de la madera que, si bien no representan un riesgo significativo para la estabilidad de la edificación, son la evidencia del paso del tiempo y contribuyen a la comprensión de la historia del bien. La presencia de fendas se encontró afectando un total de 20 edificaciones, co-

respondiendo al 19,23% de la muestra definida, mientras que la decoloración de la madera en elementos estructurales fue identificada en 12 edificaciones, representando un 11,54%.

Por otro lado, se identificaron también patologías un poco más graves como hongos, pérdida de masa por xilófagos y la presencia de humedad, que pueden significar la pérdida cronológica de la resistencia del elemento, llevando a un mayor grado de deterioro. En conjunto, estos daños representan el 35,58% de la muestra definida.

Los muros y paredes de las construcciones vernáculas están representados por técnicas constructivas de tierra, y las afecciones de estos elementos están determinados por patologías que afectan el estado estético y formal de los elementos. Dentro de esta categoría se pueden encontrar:

- Desprendimientos 36
- Manchas por suciedad 28
- Depósitos superficiales 5
- Grafitis 4

También se identificaron daños que afectan la resistencia de los bienes y que por lo general corresponden a edificaciones en un estado más deteriorado

- Faltantes 7
- Trizaduras 28
- Fisuras 22
- Grietas 13
- Inclinación de muros 6
- Musgo en muros 2
- Humedad 17

El análisis de cubiertas permitió identificar diversos comportamientos en las edificaciones vernáculas en territorios rurales, lo cual resulta relevante para comprender su estado actual y su evolución a lo largo del tiempo.

Una de las afecciones más comunes de la configuración de cubiertas de las edificaciones vernáculas es la aparición de manchas o la decoloración de las piezas de teja, evidenciando el desgaste y la longevidad de los bienes. Es-

tas afecciones fueron visualizadas en casi la totalidad de las edificaciones, exceptuando aquellas cuya cubierta ha sido reemplazada.

Por otro lado, se determinó que el desplazamiento y la caída de tejas del techo es muy común en las edificaciones vernáculas. Se observó la falta de piezas de teja en la cubierta, así como piezas que se encontraban fuera de su lugar. Esta característica fue identificada en 41 edificaciones, lo que representa el 39,42% de la muestra.

Además, se consideró como un subgrupo aquellas patologías que, con el tiempo, pueden incrementar el peso que soporta la cubierta, generando potenciales daños estructurales si no se controlan oportunamente. Dentro de este grupo se encontraron ejemplos como la aparición de musgos, hongos y líquenes en las cubiertas, así como la acumulación de depósitos superficiales de animales. En total, se registraron 35 casos de este tipo, lo que representa el 33,65% de la muestra.

Estos hallazgos son relevantes para comprender la situación de las edificaciones vernáculas en territorios rurales, permitiendo así tomar medidas preventivas y de conservación para salvaguardar estos elementos arquitectónicos de valor histórico y cultural. La síntesis cuantitativa de lo analizado se puede observar en la Tabla 5.

Debido a la limitada accesibilidad y la falta de precisión en la observación de los elementos de carpintería en las edificaciones vernáculas, el levantamiento realizado ha sido poco preciso. Sin embargo, en términos generales, se puede afirmar que en estos elementos son comunes los procesos de decoloración en elementos de madera y oxidación en elementos metálicos.

La identificación de los daños y procesos de desgaste en los materiales vernáculos proporciona una visión general del estado de conservación de los bienes. Estos resultados revelan que muchas de las edificaciones no han sido intervenidas adecuadamente para solucionar sus daños, llevándolas a un constante deterioro. La falta de intervención adecuada puede conducir a un deterioro progresivo y acelerado de los materiales, lo que compromete la integridad estructural y la preservación de estos elementos arquitectónicos.

Tabla 6. Patologías generales en las edificaciones vernáculas en San Joaquín

Patologías más comunes de las edificaciones vernáculas de San Joaquín		
Elementos	Patologías	Número de bienes en los que se ha identificado la afección
COLUMNAS VIGAS	Fendas	20
	Decoloración	12
	Hongos	17
	Pérdida de masa por xilófagos	6
	Humedad	2
MUROS	Desprendimientos	36
	Manchas por suciedad	28
	Depósitos superficiales	5
	Grafitis	4
	Faltantes	7
	Trizaduras	28
	Fisuras	22
	Grietas	13
	Inclinación de muros	6
	Musgo en muros	2
Humedad	17	
CUBIERTAS	Desplazamiento y caída de tejas	41
	Musgo, hongos y líquenes en cubierta	31
	Depósitos superficiales	5
	Manchas y decoloración de tejas	+100

Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

03.

**ANÁLISIS COMPARATIVO /
FACTORES DE TRANSFORMACIÓN**

3. Análisis comparativo / Factores de transformación

Como se ha observado, la arquitectura vernácula en San Joaquín está sujeta a diferentes transformaciones e intervenciones que han generado tendencias de sustitución y destrucción parte del crecimiento urbano lo que conlleva la pérdida y disminución progresiva de los valores característicos de la zona.

Por esta razón, se pretende realizar un análisis comparativo entre las fotografías actuales y las fotografías parte de los inventarios de conservación y gestión del patrimonio del SIPCE, para así determinar cuáles son estos factores específicos de transformación y pérdida del patrimonio rural edificado.

3.1. Identificación de factores generales de transformación

Conforme a la documentación levantada se ha realizado un esquema con los diferentes factores de pérdida, en donde se plantean las causas generales de la pérdida y transformación del patrimonio, siendo estas:

1. Crecimiento urbano.
2. Desvalorización del patrimonio rural edificado.
3. Información incongruente en fichas de levantamiento por parte del INPC.
4. Aspectos legales.
5. Aspectos financieros.

Estos factores están relacionados entre sí, pues por ejemplo; el crecimiento descontrolado de la ciudad de Cuenca hacia las periferias, resultado de la brecha de 9 años en la que el PUGSD no fue actualizado, da como efecto el desplazamiento de los pobladores de la ruralidad, la gentrificación y migración (que han sido expuestas previamente) y, entre otros, la construcción masiva de conjuntos habitacionales para la llegada de los nuevos pobladores, lo que genera que existan nuevas necesidades en la zona, y así, cambios de uso a edificaciones con características patrimoniales y por consiguiente que tengan morfología y sistemas constructivos que no van acorde al entorno y al contexto.

Según los estudios realizados por el grupo de investigación TERRITORIUM

de la Universidad de Cuenca, en San Joaquín, los suelos que son aptos para la agricultura, en donde se encuentran edificaciones vernáculas, se han visto afectados por el crecimiento de la mancha urbana y la proliferación de usos de suelo urbanos. Los pobladores de la zona se enfrentan a planes de urbanización por personas más económicamente pudientes, quienes ven a estos terrenos como inversión económica, generando la compra y venta de estos terrenos, y a su paso que las edificaciones queden en estado de abandono (León, 2023).

Esta pérdida se da en parte también, por la desvalorización del patrimonio cultural edificado, pues se tiene la falsa idea de progreso donde existe la creencia que una edificación con características vernáculas es sinónimo de bajos recursos económicos, sumando esto a la falta de políticas y normativa para la conservación y protección de las edificaciones y la desactualización de los inventarios.

En el esquema se puede observar que uno de los problemas más repetitivos que genera esta falta de conciencia y desvalorización, además de pérdida y transformación del patrimonio, son la falta de actualización de fichas de inventario por parte del INPC. Pues, si las fichas de inventario no se encuentran actualizadas, los propietarios no tienen conocimiento de si sus edificaciones son bienes de interés patrimonial o están inventariadas, no están al tanto de sus valores y de la importancia que estas tienen.

La desactualización de inventario permite alteraciones en edificaciones, con materiales y sistemas constructivos diferentes, y el remplazo de edificaciones por nuevas sin valor excepcional, pues, como se explicó anteriormente, la normativa no está orientada a recomendaciones sobre aspectos morfológicos, usos permitidos, sistemas constructivos, etc., además, no hay iniciativa de propuestas para identificar edificaciones a conservar y proteger.

Figura 30. Esquema de factores generales de pérdida y transformaciones del patrimonio rural edificado en San Joaquín



Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

3.2. Generación y aplicación de matriz de comparación entre lo histórico y lo actual

La pérdida de la arquitectura vernácula de la parroquia de San Joaquín no está representada únicamente por la desaparición total o parcial de edificaciones tradicionales, sino también por una serie de afecciones y alteraciones que comprometen su integridad y autenticidad dando como resultado la grave pérdida de sus valores.

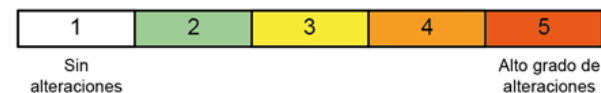
Bajo este contexto, surge la necesidad de llevar a cabo un análisis comparativo de las edificaciones vernáculas seleccionadas, con el fin de identificar y definir las alteraciones sufridas con relación a sus valores originales. Además, dicho análisis pretende comprender las tendencias de transformación que dichos bienes experimentan a lo largo del tiempo.

Se ha realizado una comparación entre la información disponible en el inventario del INPC correspondiente al año 2014 y los datos recopilados por el grupo de investigación Territorium durante el levantamiento de campo actual, teniendo en cuenta que las características analizadas se desarrollan a nivel de fachada, considerando únicamente aquellos aspectos manifestados al exterior de la vivienda debido a la imposibilidad del ingreso a los bienes durante el periodo de recopilación de información.

Es importante destacar también, que la comparativa se limita exclusivamente a las 43 edificaciones que fueron identificadas tanto en el registro del INPC como en el levantamiento de información realizado, ya que son las únicas que permiten representar de manera precisa tanto la realidad pasada como la presente.

La matriz de comparación ha sido elaborada considerando 7 parámetros que se han desarrollado a partir de la información disponible en las fichas de registro del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Edificado (SIPCE). Estos parámetros han sido seleccionados para exponer las diversas transformaciones experimentadas por los bienes en un período de 9 años y al mismo tiempo identificar y describir mediante estos, la pérdida de valores del bien.

Cada uno de los parámetros será evaluado en una escala del 1 al 5, donde el valor 1 representa la ausencia de alteraciones y el valor 5 indica un nivel muy alto de alteración. En el caso de un nivel 5, se considera que los bienes han experimentado una transformación tal que imposibilita su identificación, o bienes que han desaparecido por completo.



1. Fotografía: Información gráfica que permitirá visualizar las transformaciones más evidentes del bien. Para la comparación se usarán las fotografías exteriores de la edificación otorgadas por el SIPCE en el año 2014 como testimonio del estado histórico, y las fotografiadas por las autoras para el estado actual. Este parámetro es el único que no será valorado por la tabla.

2. Uso: Se describen los usos de las edificaciones. La valoración de este parámetro será realizada en base a la compatibilidad de usos con el bien, teniendo en cuenta el nivel de intervención relacionándolo a la adaptación de la edificación a su nueva función. Así, por ejemplo, entendemos que la adaptación de una vivienda a una tienda de abarrotes no implica intervenciones violentas valorándola con un número 2, sin embargo, aquellos cambios que alteren de manera violenta a la edificación serán valorados con un número 5. Dentro de esta categorización se incluye el abandono del bien considerando que es un factor decisivo en la conservación del bien, y trae consigo un fuerte deterioro progresivo en todos los aspectos de la edificación.

3. Materialidad y sistema constructivo: Describe la materialidad y los sistemas constructivos del bien en dos momentos temporales diferentes, detectando así alteraciones, o sustituciones en las técnicas tradicionales originales de las edificaciones.

Se debe tener en cuenta si los añadidos alteran el lenguaje y el contexto

de la edificación, pues puede haber el caso en donde el añadido sea el remplazo de una columna de madera por una de hormigón armado, en el mismo lugar, si bien es un añadido, el mismo no altera significativamente la lectura estética de la edificación. Por otro lado, si los añadidos cambian la morfología, el tipo, y el sistema constructivo original se ve altamente opacado por el nuevo, entonces se puede entender como un alto grado de alteraciones.

4. Alteración del contexto: Evalúa cómo ha cambiado el entorno alrededor de las edificaciones. Si se han construido nuevos edificios en la zona, o si el carácter rural se ha visto afectado por la urbanización.

5. Valor histórico y cultural: Evalúa si se ha conservado el significado y la importancia de las edificaciones en relación con la identidad y la historia de la comunidad. Se evalúa la autenticidad del bien y su capacidad de representar las características vernáculas. Los cambios relativos a las afecciones de las técnicas constructivas tradicionales, así como alteraciones tipológicas están directamente relacionados con el valor histórico, ya que representan la ruptura de una tradición y por ende de la identidad de la parroquia.

6. Valor estético y formal: Analiza el lenguaje arquitectónico de las edificaciones, permitiendo detectar alteraciones concernientes a su tipología y su configuración espacial. En lo que respecta a estética y forma, no se usarán las descripciones señaladas en el inventario, pues, son realizadas por diferentes personas y presentan criterios distintos, por lo tanto, están sujetas a subjetividades y errores (Cardoso, 2017); sin embargo, se realizará una descripción objetiva de lo que se puede visibilizar en las respectivas fotografías de la comparación.

7. Grado de alteración total: Valora el nivel de alteración del bien en una escala numérica que represente el promedio del nivel de transformaciones de los diferentes parámetros previamente analizados. Si el resultante no corresponde a un número entero, se colocará el valor con decimales y se redondeará para poder identificar su color equivalente en la escala antes definida.

Teniendo en cuenta los parámetros explicados, se presenta la siguiente matriz de comparación:

Tabla 7. Matriz de comparación de la arquitectura vernácula.

Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC, 2014							
Grado de alteración							
Estado actual 2023							
Grado de alteración							





1	2	3	4	5
Sin alteraciones				Alto grado de alteraciones





Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023





Este estudio comparativo proporciona una visión clara de las alteraciones y pérdida de valores de la arquitectura vernácula de la parroquia de San Joaquín. Los resultados obtenidos serán fundamentales para comprender el deterioro progresivo de los bienes en un periodo temporal casi contemporáneo.





En función de las premisas mencionadas, en la tabla 8 se puede observar la comparación entre el estado histórico y actual de las edificaciones vernáculas en San Joaquín.





Tabla 8. Aplicación de matriz de comparación de la arquitectura vernácula.





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, se pueden observar añadidos de ladrillo en los balcones. Las columnas del portal son de hormigón, lo que no responde al sistema tradicional. Se mantiene la morfología de la edificación.	La edificación se encuentra en una zona tendiendo a urbana, por lo tanto no existen cambios significativos en el contexto.	Responde a las características de la arquitectura republicana (XIX - XX).	Forma I, con portal en la planta baja, característico de la construcción en tierra andina. Los materiales usados responden al contexto a pesar de las alteraciones, de tal manera que se es parte del paisaje rural.	1,6
Grado de alteración	COD 01	1	2	1	2	2	
Estado actual 2023		Comercio, tienda e instalaciones eléctricas, agua, gas, sistemas contraincend-	Vivienda de adobe, se observa el uso del sistema constructivo homigón armado, además se ha cerrado el portal para adecuarse al nuevo uso.	No existen cambios significativos en el contexto	La edificación data entre XIX y XX, pero por los cambios generados se ha perdido la tipología característica de las edificaciones vernáculas en la zona.	La edificación ha cambiado su lectura morfológica, el portal se ha cerrado y los colores han cambiado por colores llamativos, lo que se adecua a su nuevo uso. Intervenciones que reducen el valor estético de la edificación.	3,6
Grado de alteración	COD 01	2	5	1	5	5	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, se pueden observar añadidos, un muro de ladrillo en planta baja, y el balaustre se ha cambiado a un nuevo material que no es típico del sistema tradicional.	La edificación se encuentra en una zona tendiendo a urbana, por lo tanto no existen cambios significativos en el contexto.	Edificación construida en el segundo cuarto del siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida a pesar de los añadidos.	Edificación conformada por una crujía en L en dos plantas y con portal y soportal en la fachada. Los muros originales tienen textura lisa y se observan añadidos de muro de ladrillo y en el frontón de la cubierta. El balaustre original, a la izquierda de la fotografía, el cual ha sido rellenado.	2
Grado de alteración	COD 02	1	3	1	2	3	
Estado actual 2023		Vivienda	No se observa cambios de materiales entre el estado histórico y el estado actual. Pero, a pesar de eso, cabe recalcar que los nuevos materiales no responden a características de arquitectura vernácula.	No existen cambios significativos en el contexto.	Edificación construida en el segundo cuarto del siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida a pesar de los añadidos.	La edificación ha mantenido su lectura morfológica, predominio de llenos sobre vacíos. El muro exterior derecho se ha cambiado a ladrillo y las columnas del portal inferior son de hormigón armado.	2
Grado de alteración	COD 02	1	3	1	2	3	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta conserva su teja artesanal con su tradicional cruz en la cumbre y las carpinterías de puertas y ventanas son de madera. Existe un muro de ladrillo en la parte posterior del bien	No existen cambios significativos en el contexto.	(Siglo XX) la edificación posee un valor histórico porque permite evidenciar una época pasada sin haber sido alterada mayoritariamente.	Edificación de tipología en C, de dos pisos. Posee una implantación aislada sin retiro frontal.	1,2
Grado de alteración	COD 03	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Se conserva el uso de adobe y las características de la cubierta del estado anterior. Adicionalmente se observa la presencia de un muro de baja altura de piedra que ha sido complementado con escombros y elementos metálicos en mal estado	No existen cambios significativos en el contexto.	La edificación conserva su valor histórico, no han existido cambios significativos.	La edificación ha conservado su estructura morfológica, no se ha alterado su lectura formal.	1,4
Grado de alteración	COD 03	1	3	1	1	1	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda/ comercio	Vivienda de adobe, la cubierta conserva su teja artesanal las carpinterías de puertas y ventanas son de madera.	No existen cambios significativos en el contexto.	Siglo XX, la edificación contiene elementos que permiten asociarla a una época pasada.	Edificación conformada por una tipología I, destaca por una configuración de fachada asimétrica con la disposición de sus vanos. No posee portal al exterior, sin embargo se observa la presencia de un pequeño balcón de madera	1
Grado de alteración	COD 04	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Existe un cambio completo de la cubierta del bien. Se pierde la presencia de teja artesanal. Aparición de puertas metálicas genéricas.	Se observa la presencia de una nueva edificación adelante del bien, dejándolo escondido y sin acceso desde la vía principal	Las intervenciones en el bien han hecho que pierda valor histórico y autenticidad.	Se observa la apertura de un nuevo vano y la desaparición del balcón de madera, quedando como resto únicamente si estructura pasada	2,6
Grado de alteración	COD 04	1	4	3	2	3	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. La estructura de madera. Responde a las características de la arquitectura vernácula rural.	La edificación no altera el contexto.	La edificación data del siglo XX. Tiene características intactas de la época.	Edificación aislada conformada por una planta en I, con portales frontal, posterior y lateral. Al lateral tiene un huerto.	1
Grado de alteración	COD 05	1	2	1	2	2	
Estado actual 2023		Abandono	Vivienda de adobe, se observa el uso de bloque en la zona posterior y que hay añadidos en la cubierta, la cual presenta faltantes. A pesar de los añadidos mantiene las características del sistema tradicional.	La edificación no altera el contexto.	El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica, se observan cambios en uso de materiales. El huerto ha desaparecido y la cubierta está en mal estado, tiene faltantes y desplazamiento de tejas debido a que se encuentra en abandono.	2,2
Grado de alteración	COD 05	2	5	1	5	5	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, tiene añadidos laterales de bloque, pero no se consideran cambios que alteren la lectura del sistema tradicional.	La edificación se encuentra en una zona tendiendo a urbana, por lo tanto no existen cambios significativos en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, sin retiro frontal.	1
Grado de alteración	COD 06	1	3	1	2	3	
Estado actual 2023		Vivienda	No se observa cambios de materiales entre el estado histórico y el estado actual. No hay cambios que alteren la lectura del sistema tradicional.	No existen cambios significativos en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, sin retiro frontal. Los colores han cambiado.	1,2
Grado de alteración	COD 06	1	3	1	2	3	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan añadidos de ladrillo en la planta baja. Puertas de acero. Las instalaciones también se consideran añadidos, pues están al exterior de la edificación.	La edificación no altera el contexto.	La edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, continua sin retiro frontal. Se observa textura lisa en la planta alta de la edificación, y en la planta baja el uso de añadidos, fachaleta de ladrillo.	1,2
Grado de alteración	COD 07	1	1	1	1	2	
Estado actual 2023		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Ser observan añadidos de ladrillo en la planta baja. Puertas de acero.	La edificación no altera el contexto.	La edificación data del siglo XX. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica, el único cambio que se ha realizado es en el color de las carpinterías: ventanas y puertas. Se han quitado las instalaciones que estaban anteriormente.	1,2
Grado de alteración	COD 07	1	1	1	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, no se observan añadidos a nivel de fachada. Se observan patologías como manchas antrópicas y por humedad, desprendimientos de empaquetado, decoloración en carpinterías, etc.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, sin retiro frontal.	1,2
Grado de alteración	COD 08	1	2	1	1	1	
Estado actual 2014		Abandono	No se observa cambios de materiales entre el estado histórico y el estado actual. No altera la lectura del sistema tradicional. Hay patologías como manchas antrópicas, desprendimientos de empaquetado, decoloración en carpinterías, etc.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, sin retiro frontal. No hay cambios en el tiempo transcurrido, pero las patologías están en peor estado, consecuencia de su estado en abandono.	2,2
Grado de alteración	COD 08	5	2	1	1	2	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan añadidos de fachaleta de ladrillo en la planta baja.	Debido a que la zona tiene características más rurales, el uso de la fachaleta de ladrillo altera poco la lectura del contexto.	La edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, continua sin retiro frontal. Se observa textura lisa en la planta alta de la edificación, y en la planta baja el uso de añadidos, fachaleta de ladrillo.	1,4
Grado de alteración	COD 09	1	1	2	1	2	
Estado actual 2023		Abandono	No se observa cambios de materiales entre el estado histórico y el estado actual. No se altera la lectura del sistema tradicional. Se observan más patologías, como faltantes y desprendimientos. No hay vidrios en algunas ventanas.	Debido a que la zona tiene características más rurales, el uso de la fachaleta de ladrillo altera poco la lectura del contexto.	La edificación data del siglo XX. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica, actualmente está en abandono, lo que ha generado que se vaya degradando con el tiempo.	2,6
Grado de alteración	COD 09	5	3	2	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Abandono	Vivienda de adobe. Se observan varias patologías como manchas antrópicas y por humedad, desprendimientos de empañetado, decoloración en carpinterías, etc., producto de su estado de abandono.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, sin retiro frontal.	1,2
Grado de alteración	COD 10	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		No existe					5
Grado de alteración	COD 10	5					





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan añadidos de ladrillo. Se observan patologías como manchas por capilaridad y decoloración en puertas.	El contexto no se ve alterado.	La edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un piso, aislada sin retiro frontal.	1
Grado de alteración	COD 11	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	No se observa cambios de materiales entre el estado histórico y el estado actual. No se altera la lectura del sistema tradicional. Se observan más patologías, humedad por capilaridad, faltantes en puertas, fisuras y grietas.	El contexto no se ve alterado.	La edificación data del siglo XX. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica, actualmente está en abandono, lo que con el tiempo permitirá que la edificación se degrade.	2,2
Grado de alteración	COD 11	5	2	1	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, no se observan añadidos a nivel de fachada.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un piso, aislada sin retiro frontal.	1
Grado de alteración	COD 12	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Vivienda de adobe, no se observan añadidos a nivel de fachada.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un piso, aislada sin retiro frontal. Se mantienen los colores y los añadidos no cambian la lectura de la edificación.	1
Grado de alteración	COD 12	1	1	1	1	1	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Bodega	Edificación de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan cambios en el revestimiento, pues es de mortero en la fachada frontal. La teja de la cubierta se ha caído. Además no tiene carpinterías.	El contexto no se ve alterado, a pesar de las transformaciones que ha tenido la edificación.	La edificación data de finales del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un piso, aislada sin retiro frontal.	1
Grado de alteración	COD 13	2	3	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	No se observa cambios de materiales entre el estado histórico y el estado actual, pero se observan más patologías, humedad por capilaridad, faltantes en puertas, fisuras y grietas.	El contexto no se ve alterado.	La edificación data de finales del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica, actualmente está en abandono, lo que con el tiempo permitirá que la edificación se degrade.	2,4
Grado de alteración	COD 13	5	3	1	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, no se observan añadidos a nivel de fachada. Tiene patologías como desprendimientos, faltantes de carpinterías y el añadido que tenía en la fachada frontal ya no está.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, con dos bloques, uno de tres pisos y otro de dos pisos, aislada sin retiro frontal. Alta cantidad de patologías.	1,6
Grado de alteración	COD 14	1	3	1	1	2	
Estado actual 2023		Abandono	Vivienda de adobe, no se observan cambios en materiales entre el histórico y el actual. Las patologías están más pronunciadas, hay faltantes de carpinterías y el añadido que tenía en la fachada frontal ya no está.	La zona se ha vuelto más urbanizada, la edificación parece fuera de lugar, pues no hay cerca otras con sus características. Solo se encuentran edificaciones contemporáneas.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, con dos bloques, uno de tres pisos y otro de dos pisos, aislada sin retiro frontal. La morfología de la edificación no ha cambiado, pero las patologías están en peor estado.	2,8
Grado de alteración	COD 14	5	4	2	1	2	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, las columnas del portal son de hormigón armado, las del soportal son de madera. No se observan cambios bruscos de materialidad y añadidos.	El contexto no se ve alterado, la vivienda se encuentra en una zona teniendo a urbana.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de dos piso, aislada sin retiro frontal. Tiene portal y soportal, un balaustre metálico con decoración ornamental. Los colores prima el blanco y rojo.	1,2
Grado de alteración	COD 15	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Edificación de adobe, las columnas del portal son de hormigón armado, las del soportal son de madera. No se observan cambios bruscos entre el histórico y el actual.	El contexto no se ve alterado, la vivienda se encuentra en una zona teniendo a urbana.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica, planta tipo I, de dos piso, aislada sin retiro frontal. Tiene portal y soportal, un balaustre metálico con decoración ornamental. Los colores prima el amarillo y rojo.	1,2
Grado de alteración	COD 15	1	2	1	1	1	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, en la planta baja se observa añadidos de fachaleta de ladrillo, y el cambio de una columna de madera a hormigón armado. A pesar de eso, su materialidad y sistema constructivo original no se ve afectado.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo L, aislada sin retiro frontal, tiene dos pisos, en planta baja un portal con columnas de madera pintadas de lacre. Tiene una fachaleta de ladrillo que recorre el perímetro de la vivienda.	1,2
Grado de alteración	COD 16	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Vivienda de adobe, se observa que el techo de la edificación fue cambiado, por teja artesanal nueva. No se observan cambios bruscos en materiales entre el histórico y el actual.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo L, tiene dos pisos, en planta baja un portal con columnas de madera pintadas de lacre. Tiene una fachaleta de ladrillo que recorre el perímetro de la vivienda. La morfología de la edificación no ha cambiado.	1,2
Grado de alteración	COD 16	1	2	1	1	1	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, tiene humedad por capilaridad, uso de teja artesanal para el techo, la misma presenta formación de líquenes y desplazamientos, las carpinterías son de madera, presentan manchas y decoloración.	El contexto no se ve alterado, la vivienda es un claro ejemplo de viviendas tradicionales en la ruralidad.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un solo piso. sin retiro frontal. El valor estético formal no se ve afectado.	1
Grado de alteración	COD 17	1	1	1	1	1	
Estado actual 2014		Vivienda	La edificación tiene las mismas características que en el estado histórico, pero la cubierta ha sido remplazada por una nueva. Se pueden observar rellenos de mortero en zonas de faltantes de empañetado. Tiene características de la arquitectura tradicional	La zona se ha vuelto más urbanizada, la edificación parece fuera de lugar, pues no hay cerca otras con sus características.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un solo piso. sin retiro frontal. El valor estético formal se ve alterado en parte por el contexto de la edificación.	1,6
Grado de alteración	COD 17	1	2	2	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, el empañetado se ha cambiado por uno nuevo, se encuentra en buen estado. Las columnas son de madera, y la cubierta de teja artesanal. Tiene características típicas de la arquitectura vernácula.	El contexto no se ve alterado, la vivienda es un claro ejemplo de viviendas tradicionales en la ruralidad.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo C, aislada. Tiene dos pisos y al centro un portal y soportal. La edificación tiene características de hacienda, por su dimensión y morfología.	1,2
Grado de alteración	COD 18	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Vivienda de adobe, el empañetado se ha cambiado por uno nuevo, se encuentra en buen estado. Las columnas son de madera, y la cubierta de teja artesanal. No se observan cambios en materiales entre el histórico y el actual.	El contexto no se ve alterado, la vivienda es un claro ejemplo de viviendas tradicionales en la ruralidad.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo C, aislada. Tiene dos pisos y al centro un portal y soportal. La edificación tiene características de hacienda, por su dimensión y morfología. El valor estético formal no se ve alterado.	1,2
Grado de alteración	COD 18	1	2	1	1	1	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, la fachada principal ha sido cambiada por bloque y revestimiento de mortero. Las carpinterías son de acero.	El contexto no se ve alterado, pues la forma de la vivienda es característica de las zonas rurales.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un solo piso, sin retiro frontal. Cabe resaltar que el hecho de haber cambiado toda la fachada frontal a otro material, baja el valor estético formal, pues el sistema constructivo es el ejemplo de la arquitectura rural.	1,6
Grado de alteración	COD 19	1	3	1	1	2	
Estado actual 2023		Vivienda	La edificación tiene las mismas características que en el estado histórico, la cubierta presenta crecimiento de líquenes. Tiene características de la arquitectura tradicional.	El contexto no se ve alterado, pues la forma de la vivienda es característica de las zonas rurales.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un solo piso, sin retiro frontal. Cabe resaltar que el hecho de haber cambiado toda la fachada frontal a otro material, baja el valor estético formal, pues el sistema constructivo es el ejemplo de la arquitectura rural.	1,6
Grado de alteración	COD 19	1	3	1	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de bahareque, a la izquierda se observa que se ha añadido un revestimiento de mortero, pero el resto de la edificación conserva materiales y sistemas constructivos característicos de la arquitectura vernácula rural.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, aislada, con un solo piso y sin retiro frontal. Se encuentra un metro más abajo de la vía.	1,2
Grado de alteración	COD 20	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Vivienda de bahareque, a la izquierda se observa el añadido revestimiento de mortero y se ha pintado, presenta patologías como faltantes y desprendimientos, además de añadidos de bloque y ladrillo para dividir espacios.	La zona se ha vuelto más urbanizada, la edificación parece fuera de lugar, pues no hay cerca otras con sus características.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, aislada, con un solo piso y sin retiro frontal. Se encuentra un metro más abajo de la vía. El valor estético formal se altera en gran parte por el contexto en el que se encuentra.	1,8
Grado de alteración	COD 20	1	2	3	1	2	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, no se pueden observar añadidos mayores. Las columnas del portal son de madera, siendo así coherente con el sistema constructivo de la edificación. Se observa el reemplazo de algunas tejas artesanales.	No existen cambios significativos en el contexto.	(Siglo XIX - XX) la edificación posee un valor histórico porque permite evidenciar una época pasada sin haber sido alterada mayoritariamente. Presenta un huerto, que evidencia modelos de vida ancestrales de la ruralidad	Edificación de tipología I ; implantación aislada con retiro frontal. Presenta un portal y está reforzada con un huerto en la parte posterior.	1
Grado de alteración	COD 21	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Se conserva el uso de adobe en la vivienda. Se puede apreciar la aparición de piezas de planchas de zinc en la cubierta, alterando interiormente la estructura. Se observan las mismas columnas de madera en el portal y la sustitución de algunas tejas	No existen cambios significativos en el contexto, se puede observar la rehabilitación de los huertos	La edificación data entre XIX y XX, conserva su valor histórico, no han existido cambios significativos. El cambio de color pudo haber alterado su significado en el imaginario de la comunidad	La edificación ha conservado su estructura morfológica, sin embargo, ha presenciado modificaciones muy evidentes de color cambiando su lectura formal.	1,8
Grado de alteración	COD 21	1	2	1	2	3	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda/ comercio	Vivienda de adobe, cubierta con la presencia de teja artesanal, con algunas sustituciones y mínimos añadidos de planchas de zinc. Columnas y recubrimientos de madera	No existen cambios significativos en el contexto.	Siglo XIX-XX), la edificación contiene elementos que permiten asociarla a una época pasada. La cruz de la cubierta, el portal y la tipología son aspectos que le dan un valor importante	Edificación conformada por una tipología I, presenta un portal recubierto por un cerramiento metálico permeable que permite la compra y venta de productos. Se presencia la existencia de un segundo nivel caracterizado por un balcón descubierta	1,8
Grado de alteración	COD 22	1	2	1	2	3	
Estado actual 2023		Vivienda	Existe un cambio completo de la cubierta del bien. Se pierde la presencia de teja artesanal. Y cruz característica de las viviendas vernáculas en la cubierta. Aparición de elementos metálicos.	No existen cambios significativos en el contexto.	Las intervenciones en el bien han hecho que pierda su valor histórico y autenticidad.	La edificación se ve modificada en su lectura por ligeros cambios de color. Se puede observar la aparición de elementos modernos como la cobertura del balcón con una cubierta plana y elementos metálicos. Se puede observar que se ha cerrado el portal, modificando la morfología del bien	3,2
Grado de alteración	COD 22	3	3	1	4	5	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Comercio	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan portales de madera y carpinterías metálicas. Balasutres de madera. Presencia de añadidos de fibrocemento en la zona de la tienda de abarrotes.	No existen cambios significativos en el contexto	(Siglo XIX-XX.) Representa las características de la época	Edificación de tipología I, presenta un importante portal en la parte frontal y está dotada con elementos ornamentales importantes como los balasutres del portal y de la entrada lateral derecha. También se observa la presencia de canchillos de madera.	1,4
Grado de alteración	COD 23	1	2	1	1	2	
Estado actual 2023		Vivienda/ comercio	Exceso de añadidos metálicos en las carpinterías. Se observa la resolución de un desnivel con escaleras de hormigón armado en el interior del bien. Desaparece la presencia de balasutres de madera	Se observa la presencia de una nueva edificación de características contemporáneas al lado derecho del bien	El valor histórico y cultural se ve afectado. El bien es irreconocible y ha perdido varias de sus características tradicionales.	La edificación ha sido altamente modificada. Se observa la apertura de nuevos vanos y la adaptación del bien a nuevos espacios. Existe una fuerte diferenciación de color que afecta a la unidad visual del bien así como una lateración tipologica con el cierre del portal con elementos metálicos	4
Grado de alteración	COD 23	2	5	3	5	5	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, presenta una cubierta tradicional de teja artesanal con la presencia de la cruz. Carpinterías de madera (ventanas, balaustres y puertas)	No existen cambios significativos en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida y representa la historia de la parroquia	Edificación conformada por una planta tipo I, sin retiro frontal. Está caracterizada por una fachada en tonos azules que le dota de identidad. Destaca también su armonía con las carpinterías de madera.	1
Grado de alteración	COD 24	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	La edificación no presenta cambios evidentes	Aparición de edificaciones nuevas poco violentas con el bien	Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	La edificación ha perdido levemente su color característico, sin embargo todavía es identificable. Se observa la desaparición de algunos vanos de la fachada frontal.	1,4
Grado de alteración	COD 24	1	1	2	1	2	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Puertas de madera, ventanas metálicas. se observa un balcón con recubrimiento de madera.	No existen cambios significativos en el contexto	La edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura de la época.	Edificación conformada por dos plantas. Representa un cuerpo sólido de tipo I, continua sin retro frontal. Se caracteriza por su color verde y la presencia de un portal en la fachada frontal. Las columnas están caracterizadas por su forma triangular	1
Grado de alteración	COD 25	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	No existen cambios evidentes en la materialidad	No existen cambios significativos en el contexto	La edificación data del siglo XX. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica. Se observa una alteración en la lectura de los vanos de la fachada frontal	1,2
Grado de alteración	COD 25	1	1	1	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, cubierta tradicional inclinada de teja artesanal, con la presencia de la cruz. Se observa un soportal de madera en el segundo nivel, las puertas y ventanas son de madera.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por dos plantas conformando una tipología en L. Esta caracterizada por su color blanco y la presencia de carpinterías de madera	1
Grado de alteración	COD 26	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Gran parte de la cubierta ha sido sustituida con teja nueva.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	No se observan cambios en la morfología del bien. Se puede apreciar una degradación visual gracias a la presencia de grafitis y hongos y musgos en los muros.	1.6
Grado de alteración	COD 26	1	3	1	1	2	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, está caracterizada por un recubrimiento de madera en la planta alta con elementos estructurales del mismo material. Cubierta tradicional de teja artesanal.	Se observan edificaciones de gran altura alrededor. Fuerte presencia de bloque como material constructivo	La edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por dos plantas, de tipología I. Caracterizada por su intenso color azul y la presencia de una textura de madera en la parte superior.	1,4
Grado de alteración	COD 27	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	No se aprecian cambios en la materialidad	Sustitución de un bien de interés patrimonial colindante por un elemento contemporáneo de mayor altura y de diferente lectura	La edificación data del siglo XX. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura morfológica. Se observa un ligero lavado del color azul	1,6
Grado de alteración	COD 27	1	1	3	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe. Cubierta tradicional de teja artesanal. Se observan puertas de madera- Fuerte impacto de añadidos de bloque de hormigón, el elemento está en mal estado	Se observa un contexto muy rural. Presencia de áreas verdes y caminos de tierra. Zona poco urbanizada, destaca la presencia de huertos y edificaciones vernáculas colindantes	Edificación construida en el siglo XX. Sus alteraciones han dado paso a una grave pérdida de autenticidad.	Edificación conformada por dos plantas tipo I, sin retiro frontal. Se han conservado las puertas de la edificación sin embargo se observa un gran deterioro en su lectura	2,2
Grado de alteración	COD 28	1	5	1	3	1	
Estado actual 2023		Abandono	Edificación de adobe. Cubierta tradicional de teja artesanal. Se observan puertas de madera- Fuerte impacto de añadidos de bloque de hormigón, el elemento está en mal estado	Contexto urbanizado, Vía pavimentada, presencia de postes de luz que interrumpen la lectura de la fachada. Nuevas edificaciones contemporáneas alrededor no se observa espacio verde	Edificación construida en el siglo XX. Sus alteraciones han dado paso a una grave pérdida de autenticidad.	Se observa la desaparición de dos vanos en la fachada	4,2
Grado de alteración	COD 28	5	5	5	3	3	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan añadidos en la segunda planta, cerrando el soportal. Carpinterías de madera, existe una fusión de columnas de madera y hormigón armado	Contexto rural. Destaca la presencia de espacios verdes y la vía de tierra	La edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época, aunque ha sido muy modificada	Edificación conformada por dos plantas. De tipología I, este bien está constituido por elementos que afectan la unidad del bien, sin embargo mantienen cierta coherencia con las características vernáculas tradicionales	1,2
Grado de alteración	COD 29	1	1	1	2	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Se mantiene la materialidad de adobe. Edificación intervenida, se observan los pilares de madera originales y la presencia de nuevos pilares de madera. Gran parte de la teja artesanal ha sido reemplazada por una nueva. Apliques de piedra	Contexto urbanizado, aparece vía pavimentada y nuevas edificaciones alrededor	La edificación data del siglo XX. Sin embargo sus intervenciones le han dado un lenguaje moderno de manera que resulta incapaz de representar la historia y la identidad de la comunidad	Transformación de la morfología, se puede apreciar la apertura del soportal en la parte superior y el uso de materiales que le dan al bien una lectura contemporánea	3,4
Grado de alteración	COD 29	1	4	3	5	4	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, cubierta de teja artesanal, carpintería de madera. No se observan añadidos a nivel de fachada.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por dos plantas. Tipo I. Destaca por su color amarillo	1
Grado de alteración	COD 30	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	No existen cambios en la materialidad	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Se observa la apertura de un nuevo vano en la fachada frontal	1,2
Grado de alteración	COD 30	1	1	1	1	2	





Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Se observan cambios en el revestimiento. Las puertas y ventanas son de madera, así como los elementos estructurales de su portal. No se observan añadidos	Se observa vía de tierra	La edificación data del siglo XIX-XX Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un piso, con portal	1
Grado de alteración	COD 31	1	1	1	1	1	
Estado actual 2014		Vivienda	No existen cambios evidentes en la materialidad.	Se observa vía pavimentada	La edificación data de finales del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	La edificación no ha cambiado su lectura formal, sin embargo se observa la aparición de un medidor de agua modificando ligeramente la lectura de la fachada frontal	1,4
Grado de alteración	COD 31	1	1	2	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, con cubierta tradicional de teja artesanal. Los elementos estructurales son de madera así como sus puertas ventanas y balaustres	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación de tipología I, destaca por la presencia de portales de madera, potenciados por la presencia de balaustres de madera de gran detalle, dotándole al bien de un nivel interesante de ornamentación.	1
Grado de alteración	COD 32	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	No se observan cambios en la materialidad	El contexto no se ve alterado	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	No se presencian cambios en la morfología del bien, sin embargo es muy evidente su deterioro. Fuerte presencia de patologías	2,2
Grado de alteración	COD 32	5	1	1	1	3	

Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Villa	Edificación de adobe, Cubierta de teja artesanal y carpintería de madera. No se observan añadidos	El contexto no se ve alterado	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de dos pisos. Aislada con retiro frontal. Caracterizada por su llamativo color rojo.	1
Grado de alteración	COD 33	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Restaurante	No existe un cambio en la materialidad	El contexto no se ve alterado.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	Se observa intervención en el retiro frontal para la adecuación del nuevo uso. Además se observa la presencia del letrero del restaurante incrustado en las paredes del bien	1,6
Grado de alteración	COD 33	3	1	1	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, Cubierta de teja artesanal y carpintería metálica. No se observan añadidos	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un piso de altura sin la presencia de portal. Posee una implantación continuasin retiro frontal y destaca por su color blanco y la presencia de grafitis	1
Grado de alteración	COD 34	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	No se observan cambios bruscos en materiales entre el histórico y el actual.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	La edificación ha conservado su estructura morfológica, sin embargo, ha presenciado modificaciones muy evidentes de color cambiando su lectura formal.	1,4
Grado de alteración	COD 34	1	1	1	1	3	

Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, cubierta de teja artesanal, puertas de madera, ventanas metálicas. El portal está conformado por columnas de madera. Cumple con las características vernaculas tradicionales	El contexto no se ve alterado.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un solo piso. con retiro frontal. El valor estético formal no se ve afectado.	1
Grado de alteración	COD 35	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Se observa un reemplazo total de la cubierta.	El contexto no se ve alterado.	Las intervenciones han dado paso a la pérdida de autenticidad del bien	La edificación ha sido alterada por la presencia de nuevos bloques que afectan la tipología del bien. Además, las intervenciones y la nueva materialidad han modificado la lectura del bien haciéndolo difícil de identificar	2,4
Grado de alteración	COD 35	1	3	1	3	4	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Abandono	Edificación de adobe, cubierta no finalizada con estructura de madera, y la finalizada de teja artesanal. Se observa la presencia de planchas de zinc en la cubierta, y un sobrecimiento de piedra	El contexto no se ve alterado	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo L, aislada, con dos pisos y sin retiro frontal.	1,2
Grado de alteración	COD 36	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	No existen cambios en la materialidad	El contexto no se ve alterado	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	No existen cambios en la morfología del bien.	1,2
Grado de alteración	COD 36	1	2	1	1	1	

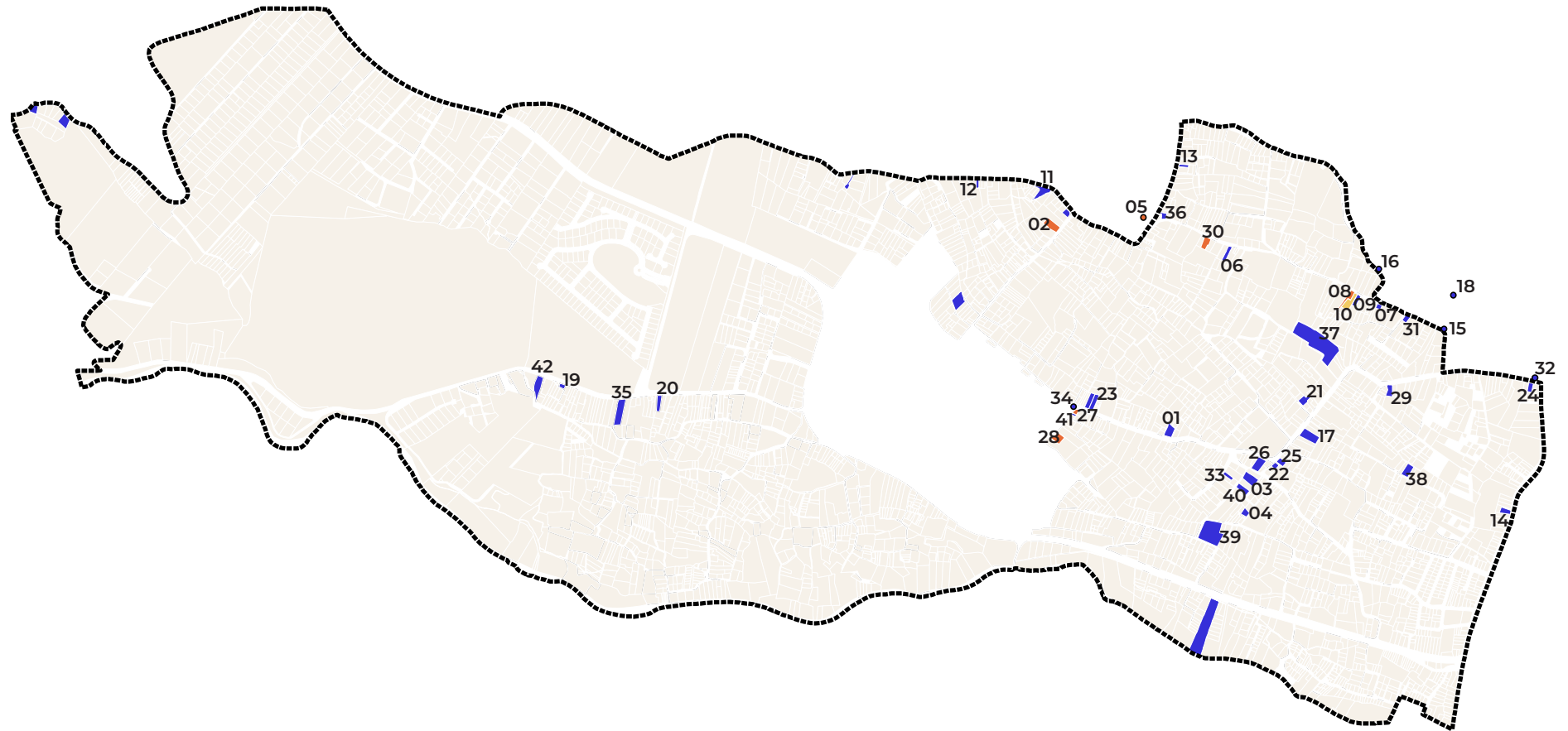
Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Abandono	Edificación de adobe, cubierta de teja artesanal, , ventanas metálicas. Esta caracterizada por un balaustre de hormigón de color azul. Al interior se observa la presencia de columnas de hormigón armado cubiertas por planchas de fibrocemento	El contexto no se ve alterado	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de dos piso,de implantación aislada con retiro frontal. Resalta por le balaustre de hormigón y la moldura con las siglas 1959	1
Grado de alteración	COD 37	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	No existen cambios en la materialidad	El contexto no se ve alterado	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época. El valor histórico y cultural no se ve afectado.	No se ha visto alterada su lectura	1
Grado de alteración	COD 37	1	1	1	1	1	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, cubierta de teja artesanal, ventanas, puertas y balaustres de madera. También se observa la presencia de madera en las columnas de los portales. Se observan añadidos de ladrillo en la parte posterior.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida, sin embargo, sus intervenciones han provocado una pérdida de autenticidad.	Edificación conformada por una planta tipo L, aislada, con dos pisos y con retiro frontal, la segunda crujía está consolidada por muros de ladrillo por lo que han sido considerado añadidos que modifican la tipología original del bien	1,8
Grado de alteración	COD 38	1	2	1	2	3	
Estado actual 2023		Vivienda	Se conserva la materialidad tradicional, sin embargo existe una fuerte presencia de añadidos de ladrillo y de planchas dde zinc que modifican la lectura del bien	El contexto no se ve alterado	Se modifica la lectura del bien, pierde su capacidad de reflejar la identidad de la parroquia.	Se modifica la tipología del bien	2,4
Grado de alteración	COD 38	1	3	1	3	4	

Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Edificación de adobe, tiene un muro del mismo material. A la izquierda se puede observar un añadido.	El contexto no se ve alterado, la vivienda se encuentra en una zona rural.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo C, de dos pisos, aislada sin retiro frontal. Carece de revoque.	1,2
Grado de alteración	COD 39	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Vivienda	Con respecto a la materialidad, la edificación no ha cambiado. Pero se debe destacar que en la fachada derecha la edificación está con alteraciones sumamente altas. Se ha cambiado su estructura a hormigón y ladrillo.	El contexto rural en el que se encuentra se ve alterado por la segunda fachada.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Desde este punto la edificación parece no tener cambios en su valor estético formal, pero ante las alteraciones desde la otra fachada, el mismo se ve disminuido por los añadidos.	1,6
Grado de alteración	COD 39	1	2	2	1	2	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, la cubierta es de teja artesanal. Presenta patologías como humedad por capilaridad en muros.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo I, aislada sin retiro frontal, tiene un piso. El valor estético no se ve afectado.	2
Grado de alteración	COD 40	5	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	La edificación no presenta grandes cambios entre el histórico y el actual, aunque se debe recalcar que hay más patologías, como grietas horizontales, desplazamiento de tejas y faltantes.	No hay cambios en el contexto.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	No hay cambios.	2
Grado de alteración	COD 40	5	2	1	1	1	

Matriz de Comparación							
	Fotografía	Uso	Materialidad y sistema constructivo	Alteración del contexto	Valores		Grado de alteración total
					Histórico y cultural	Estético formal	
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	El sistema del INPC explica que la edificación es de adobe, cubierta de teja artesanal.	El contexto no se ve alterado, pues se trata de una zona tendiendo a urbana.	La construcción de la edificación data del siglo XX. Tiene características de la arquitectura vernácula época.	Edificación conformada por una planta tipo I, de un solo piso, con retiro frontal.	1
Grado de alteración	COD 41	1	1	1	1	1	
Estado actual 2023		No Existe					5
Grado de alteración	COD 41	5					
Estado histórico Fuente: INPC 2014		Vivienda	Vivienda de adobe, a la derecha se observa que se ha añadido un revestimiento de mortero, pero el resto de la edificación conserva materiales y sistemas constructivos característicos de la arquitectura vernácula rural.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo C, aislada, con un solo piso y retiro frontal.	1,2
Grado de alteración	COD 42	1	2	1	1	1	
Estado actual 2023		Abandono	Vivienda de adobe, a la derecha se observa el añadido revestimiento de mortero. Debido a su estado de abandono se ha dado desplazamiento de tejas y las carpinterías se encuentran faltantes.	El contexto no se ve alterado.	Edificación construida en el siglo XX. Se considera que la edificación mantiene las características de la época en la que fue construida.	Edificación conformada por una planta tipo C aislada, con un solo piso y retiro frontal. No se ve alterado el valor estético formal.	1,8
Grado de alteración	COD 42	4	2	1	1	1	

Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Figura 31. Codificación y ubicación de los bienes analizados en la matriz de comparación

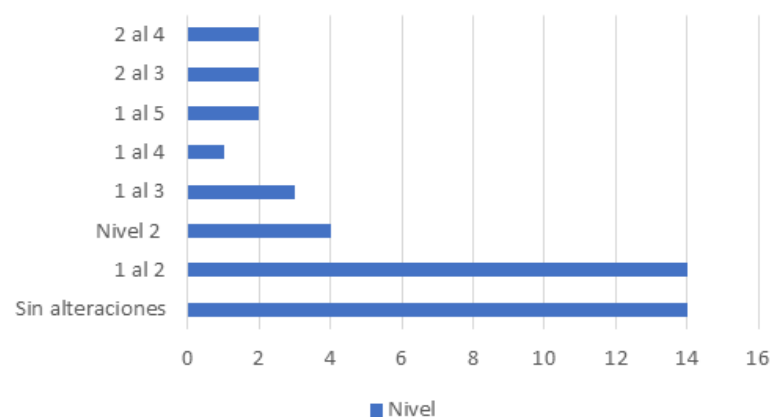


Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Conforme lo señalado, se ha obtenido como resultado que, entre el año 2014 y la fecha del estudio, 14 edificaciones no han tenido transformaciones significativas que alteren los valores históricos culturales y estéticos formales, pero esto representa solamente el 33%, pues existe la misma cantidad de edificaciones que han pasado de no tener ningún tipo de alteración, nivel 1, al nivel 2, que demuestra que los bienes de interés patrimonial ya tienen alteraciones en los valores arquitectónicos indicados. Véase gráfico 31.

Si bien, el nivel 2 no se considera riesgoso para la pérdida y transformaciones del patrimonio, se debe tener en cuenta que entre el estado histórico y actual han pasado solamente 9 años, siendo un indicador que, con el paso del tiempo, las mismas pueden tener un mayor número de variaciones que alteren sus valores arquitectónicos (figura 32).

Figura 32. Cambio de niveles ante alteraciones en las edificaciones parte del inventario del INPC en San Joaquín



Fuente y elaboración: Crespo P, Medina B, 2023

Además, se ha observado que existen 18 edificaciones que se mantienen con el mismo grado de alteración, nivel 2. Lo que significa que, entre otras razones, no hay iniciativa por parte de los dueños en mejorar el estado de sus bienes. Si bien puede ser esta una de las razones principales, se debe tener en cuenta que gran parte de propietarios carecen de los recursos económicos para planes de gestión y conservación de su patrimonio, sumando

la falta de políticas que protejan el patrimonio edificado en las zonas del periurbano, da como resultado que las edificaciones queden en el limbo, entre su protección y pérdida. Véase gráfico 31.

Pero, lo más preocupante, es el hecho de que existen 3 edificaciones que pasan de no tener alteraciones a un nivel 3, 1 edificación pasa de nivel 1 a 4 y 2 edificaciones de nivel 1 a 5, estas últimas en concreto son edificaciones que han sido derrumbadas y remplazadas por nuevas construcciones sin características ni valores típicos de la arquitectura vernácula, consecuencia de la falta de información que tienen los propietarios sobre el significado de sus edificaciones y los valores que poseen. Véase gráfico 31.

Asimismo, varias de las edificaciones que tienen un alto nivel de alteración, entre 3 y 4, son edificaciones que están actualmente en estado de abandono, pues sus dueños son presionados a salir de las zonas donde residen por el crecimiento urbano, que trae consigo la construcción de urbanizaciones, los precios de suelo elevados, el desplazamiento, etc., que resultan en gentrificación y migración.

En las tablas de comparación se puede observar que una de las razones principales para que las edificaciones aumenten su nivel de alteración es el cambio de uso, pues ante las nuevas necesidades los pobladores transforman sus viviendas en tiendas de abarrotes, restaurantes y bodegas, lo que:

- Primero, cambia totalmente el valor estético formal de la edificación, pues se usan añadidos con sistemas constructivos incoherentes al contexto, que cambian la lectura y la integridad de la edificación.
- Segundo, usos como bodegas pueden llegar a ser sinónimo de abandono, pues permite que con el tiempo la edificación se vaya degradando más.
- Tercero, cuando se trata de edificaciones que tienen como nuevo uso, restaurantes, las mismas son restauradas, en búsqueda de mantener su integridad y autenticidad, pues, San Joaquín es reconocido por los cuencanos por sus carnes, entonces, se relaciona directamente el estado del local con su producto.

Por lo tanto, se puede decir que las edificaciones en San Joaquín se encuentran en riesgo de que, con el tiempo, por diferentes razones, se pierdan sus valores y características vernáculas que las vuelven únicas.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación ha sido desarrollado con el objetivo de obtener un panorama completo de la situación de las edificaciones vernáculas en la parroquia de San Joaquín. En este sentido, se ha logrado diagnosticar el estado actual de las edificaciones vernáculas existentes, permitiendo compararlo con los datos recopilados en el inventario del año 2014. El levantamiento y la interpretación de esta información han permitido identificar los factores que agravan o deterioran el estado de las edificaciones, logrando así, cumplir los objetivos establecidos al inicio de la investigación.

En un estudio realizado por Gabriela Barsallo y Paula Rodas en el año 2015, se destaca el papel del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) en la elaboración del inventario de todos los bienes que forman parte del patrimonio cultural del país. En el año 2014 se llevó a cabo un proyecto de actualización del inventario, planteado con la finalidad de renovar la información del inventario de 1988, de manera que proporcione información verídica, precisa, actualizada y de calidad contribuyendo a la facilitación de la ejecución de planes de manejo y gestión del patrimonio tanto para el INPC como para las diferentes administraciones municipales.

Durante los procesos de recopilación de información llevados a cabo en el marco de esta investigación, se han encontrado importantes discrepancias en los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) a través de su Sistema de Información del Patrimonio Cultural (SIPCE). Se han identificado errores significativos en la ubicación geográfica de numerosos bienes de interés patrimonial.

De acuerdo con los datos proporcionados por el INPC, se había previsto inicialmente contar con un total de 151 bienes disponibles para su comparación dentro del área de estudio establecida. Sin embargo, de esa muestra mencionada, se identificaron 45 bienes duplicados, ya que se presentaban las mismas fotografías y la misma información en diferentes ubicaciones geográficas. Esto condujo a una corrección en el recuento real de edificaciones patrimoniales, reduciendo la muestra esperada a 106 bienes.

Durante una serie de recorridos exhaustivos por el área de estudio, se logró

identificar únicamente 43 edificaciones de las 106 definidas en el SIPCE (Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador). Esto dio paso a que las 63 edificaciones restantes sean consideradas como extraviadas, teniendo en cuenta que es probable que existan, pero en ubicaciones alejadas del área de estudio.

De esta manera, se contó con un total de 43 edificaciones para su comparación, lo que significa que estas edificaciones tenían disponible tanto su información previa (2014) como la información recopilada en el presente. Sin embargo, es importante mencionar que, además de las 43 edificaciones registradas en el INPC, se identificaron 61 edificaciones adicionales que formaban parte importante del patrimonio, ya que poseían características vernáculas tradicionales, pero no estaban incluidas en el (Sistema de Información del Patrimonio Cultural del Ecuador (SIPCE), dando paso a un total de 104 edificaciones evaluadas. Esta ampliación del número de edificaciones permitió analizar de mejor manera el estado de conservación y los procesos patológicos típicos de este tipo de construcciones.

Las inconsistencias en la información proporcionada por el INPC plantean desafíos significativos para la investigación, debido a que obstaculizan la obtención de una visión precisa y completa del patrimonio cultural en la zona de estudio. Estas discrepancias también afectan negativamente los procesos de gestión, dado que un inventario de calidad es fundamental para una adecuada gestión del patrimonio. Esto, resulta incoherente con lo planteado en el proyecto de actualización de inventarios realizado por el INPC en 2014, y es considerado un factor agravante en la pérdida y transformación del patrimonio en la parroquia de San Joaquín.

El diagnóstico del estado actual ha revelado que, en términos generales, las edificaciones se encuentran en un estado de conservación regular, en donde no se observan procesos de degradación extrema, ni procesos de mantenimiento en los bienes, dando lugar a la visualización de procesos patológicos que, hasta el momento, no representan una amenaza para la estabilidad de los bienes.

No obstante, los resultados obtenidos demuestran que dentro de la muestra definida existe una predominancia de estructuras en condiciones defi-

cientes, en comparación con aquellos bienes que evidencian una atención constante al mantenimiento. Estos hallazgos implican que el 30% de las edificaciones se encuentran en un estado negligente, lo cual plantea una amenaza inminente para su integridad en los años siguientes.

Los resultados obtenidos, evidencian un ineficiente proceso de gestión en donde se ha dado muy poca importancia a la conservación de los bienes de interés patrimonial de la parroquia de San Joaquín. A pesar de que no se han identificado procesos de degradación severa en la mayoría de los bienes, la falta de mantenimiento puede empeorar potencialmente la situación a largo plazo.

Es importante visibilizar también que, de las 104 edificaciones identificadas en el área de estudio, únicamente 6 estaban debidamente catalogadas como inventariadas, gozando de una protección integral amparada por la normativa, dejando a las edificaciones restantes en un estado de vulnerabilidad y en consecuencia, siendo expuestas a cualquier tipo de intervención sin garantías de protección, convirtiendo a las herramientas de inventario poco inclusivas con la situación de la parroquia.

La exclusividad de la misión de proteger los bienes que constituyen el testimonio del patrimonio cultural del país se hace evidente al constatar que más del 94% de los vestigios arquitectónicos vernáculos del área de estudio carecen de protección. Esto ha dado paso a la desaparición total de 2 bienes de interés patrimonial importantes, ahora demolidos y sustituidos por construcciones contemporáneas poco reflexivas con el contexto, la historia y la identidad de la parroquia de San Joaquín.

El análisis de la matriz de comparación desarrollada en este estudio ha revelado que, si bien estadísticamente la mayoría de los bienes del área de estudio no presentan alteraciones significativas, se ha observado que gran parte de las intervenciones en dichos bienes, ya sea en aquellos altamente alterados o en los de menor alteración, carecen de una conciencia adecuada de los valores inherentes a los mismos. Estas intervenciones no se rigen bajo ningún principio profesional y deterioran los valores de autenticidad del bien, llegando incluso a alterar de manera significativa la lectura formal de los mismos.

Además, los procesos de análisis comparativos han revelado que los cambios no se limitan únicamente a las edificaciones, sino que también afectan al contexto circundante. Se ha observado una transformación del entorno rural debido a procesos de urbanización, con la aparición de calles pavimentadas y una reducción de áreas verdes, tras la densificación del área de estudio, alterando así los valores tradicionales del paisaje rural.

A raíz de estos hallazgos, el presente trabajo de investigación ofrece las siguientes recomendaciones:

Se considera de vital importancia llevar a cabo una rectificación urgente de la información recopilada por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC). Esta medida contribuirá a evitar que dicha información continúe teniendo un impacto negativo en los procesos de investigación y gestión relacionados con la parroquia de San Joaquín.

Se recomienda formular normativas que regulen las intervenciones en los bienes de interés patrimonial, ampliando su alcance más allá de aquellos que se encuentran inventariados. Es fundamental abordar esta problemática considerando que el número de bienes inventariados representa un porcentaje insignificante en comparación con la realidad patrimonial de la parroquia de San Joaquín.

Es imprescindible que las intervenciones en los bienes de interés patrimonial sean llevadas a cabo por profesionales especializados en la conservación del patrimonio. La participación de expertos en este campo garantizará la preservación de los valores intrínsecos de dichos bienes, salvaguardando así su integridad y autenticidad.

Es importante recalcar que a lo largo de un período de nueve años se han observado diversas transformaciones en las edificaciones patrimoniales. Estos cambios representan un motivo de alarma para la conservación del patrimonio rural. Por lo tanto, resulta crucial considerar la replicación de esta investigación en otros sectores de Cuenca que presenten condiciones similares. De esta manera, podremos obtener un panorama más amplio y comprensivo de los desafíos y oportunidades que enfrenta la preservación del patrimonio en estas áreas.

Referencias

- Abarrategi, A. (2011). *Áreas Periurbanas como espacios de oportunidad*. LHAB. <https://lhab.wordpress.com/2011/07/21/areas-periurbanascomo-espacios-de-oportunidad/>
- Achig, C. (2022). *LA MINGA COMO PROCESO PARTICIPATIVO PARA EL MANTENIMIENTO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL VERNÁCULA NO MONUMENTAL EN SECTORES VULNERABLES: UN MODELO DE GESTIÓN PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA - ECUADOR* [Universidad de Valladolid]. <https://www.semanticscholar.org/paper/La-minga-como-proceso-participativo-para-el-de-la-Balarezo/a5cce64cf94abaf896b5b7bb0eaf069c39f44b11>
- ArGeo. (2013). Los Paisajes rurales. http://ocwus.us.es/geografiahumana/pisajes-rurales-mediterraneos/asprm/apartado_02.htm
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2010). Código orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización. *Registro Oficial Suplemento 303*. <https://www.cpcs.gov.ec/wpcontent/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2014). Código Orgánico Integral Penal. *Registro Oficial Suplemento 180*. https://www.defensa.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2021/03/COIP_act_feb-2021.pdf
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2016). Ley orgánica de cultura. *Registro Oficial Suplemento 913*. https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Asamblea Nacional de Ecuador. (2017). Reglamento general a la ley orgánica de cultura. *Registro Oficial Suplemento 8*. https://www.presidencia.gob.ec/wpcontent/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- REGLAMENTO_GENERAL_A_L
A_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Barsallo Chávez, G., & Rodas Espinoza, P. (2015). *TRANSFORMACION DE LAS EDIFICACIONES PATRIMONIALES EN LAS ÁREAS RURALES DEL CANTON CUENCA A PARTIR DE UN ANÁLISIS DE LA ACTUALIZACIÓN DE LOS INVENTARIOS DE 1988*. 1–10. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/38347/1/documento.pdf>
- Cardoso Arévalo, K. (2017). *ANÁLISIS COMPARATIVO DE INVENTARIOS FOTOGRÁFICOS. EL USO DE LA INFORMACIÓN Y LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA EN LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO*. Universidad de Cuenca - Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1–16.
- Chumbi Narvaez, J. C., & Quillay Cují, R. P. (2007). *INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LA PARROQUIA SAN JOAQUÍN [UNIVERSIDAD DEL AZUAY]*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7260/1/06184.pdf>
- Consejo Municipal Del Cantón Cuenca. (2021). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del Cantón Cuenca. [PDOT]. <https://www.cuenca.gob.ec/sites/default/files/transparencia2017/PDOT%202021.pdf>
- Consejo Municipal Del Cantón Cuenca. (2021). Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca. <https://www.cuenca.gob.ec/content/reforma-los-articulos-deuso-y-ocupaci%C3%B3n-del-suelo-de-las-ordenanzas-%E2%80%9Cordenanza-para-la>
- Consejo Nacional De Planificación. (2021). Plan nacional de desarrollo 2021-2025. Resolución 2. *Registro Oficial Suplemento 544*. <http://www.eeq.com.ec:8080/documents/10180/36483282/PLAN+NACIONAL+DE+DESARROLLO+2021-2025/2c63ede8-4341-4d13-8497-6b7809561baf>

- Constitución de la República del Ecuador [Const]. (2008). *Registro Oficial 449*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-laRepublica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- García, G., Tamayo, J., & Malo, G. (2018). *Arquitectura Vernácula en Azuay y Cañar. Apuntes para la comprensión del proceso constructivo*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=787374>
- Gastó Coderch, J. M., Gálvez Navarrete, M. C., & Morales Arnaiz, P. (2010). *CONSTRUCCIÓN Y ARTICULACIÓN DEL PAISAJE RURAL: PERCEPTION, NATURAL DISTURBANCE AND THE RECONSTRUCTION OF LANDSCAPES*. *AUS*, 7, 6–11. <https://doi.org/10.4206/aus.2010.n7-02>
- Herrera Mosquera, G., Moncayo, M. I., & Escobar García, A. (2012). *Perfil Migratorio del Ecuador 2011*. <https://repository.iom.int/handle/20.500.11788/1386>
- HISTORIA – GAD San Joaquín*. (s/f). Recuperado el 25 de marzo de 2023, de <http://gadsanjoaquin.gob.ec/historia/>
- León, C. (2023). *Comportamiento del mercado del suelo en el periurbano de la ciudad de Cuenca: Caso de estudio: San Joaquín*. Universidad de Cuenca.
- Moscoso Cordero, M. S. (s/f). *LA TIPOLOGÍA DE LA HACIENDA ANDINA, EL CASO DE SUSUDEL-ECUADOR*. 388–399. Recuperado el 15 de mayo de 2023, de http://www.museosecuador.com.ec/bce/html/inf_rel/glosario_2_72.htm
- ONU. (2020). *Migración | Naciones Unidas*. <https://www.un.org/es/global-issues/migration>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la C. y la C. [UNESCO]. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. <https://whc.unesco.org/archive/conven->
tion-es.pdf
- Pesantes Rivera, M., & González Aguirre, I. (2011). *Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar: técnicas, creencias, prácticas y saberes* (I. N. de P. C. I. 2011 Cuenca, Ed.; 1a ed.). INPC.
- Poma Quevedo, J. P., & Reino Torres, M. L. (2015). *Recuperación de la memoria histórica de la parroquia San Joaquín “Testimonio de los adultos mayores en las comunidades de Cruz Verde, Barabón la Inmaculada y San José” [Tesisprevia a la obtención del título de Licenciado en Comunicación Social, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7970/1/UPST004832.pdf>
- Puebla, G. (2009). *CARACTERIZACIÓN DEL PERIURBANO EN PAÍSES CENTRALES Y PERIFÉRICOS A TRAVÉS DE CUATRO AUTORES BREVE RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO*. 10, 135–155.
- Recaño Valverde, J., & Jáuregui Díaz, J. A. (2014). *Emigración exterior y retornode latinoamericanos desde España: una visión desde las dos orillas*. 1–70. https://www.researchgate.net/publication/283009198_Recano_Valverde_J_Jauregui_Diaz_J_A_2014_Emigracion_exterior_y_retorno_de_latinoamericanos_desde_Espana_una_vision_desde_las_dos_orillas_2002-2012_Notas_de_Poblacion_99_pp_177-240
- Sánchez Soria, D. (2015). *SEGREGACIÓN Y GEOGRAFÍA DE LA MIGRACIÓN INTERNA Y EXTERNA EN EL CONURBANO DE QUITO –2010. APROXIMACIÓN DE LA RELACIÓN DE LOS FLUJOS MIGRATORIOS EN EL PROCESO DE SEGREGACIÓN*. [Tesis de Maestría en Demografía, Universidad Nacional de Córdoba]. <https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11100>
- Troncoso Minchala, F. H. (2020). *VALORACIÓN PARA LA CONSERVACIÓN DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA EN DOS PARROQUIAS RURALES DEL CANTÓN CUENCA [MAESTRÍA EN CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EDI-*

FICADO, Universidad de Cuenca].
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34851>