

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

Recurso digital como herramienta didáctica para el diseño y construcción de instrumentos musicales no profesionales con material reciclado: guitarra y tambor


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

Autor:

Edgar Fabián Montero Arévalo

Director:

Patricio Ismael Carpio Padilla

ORCID:  0000-0001-7200-9264

Cuenca, Ecuador

2023-07-20

Resumen

En el presente trabajo se desarrolla una clase metodológica instructiva dirigida a docentes de Educación Cultural y Artística basada en la construcción de instrumentos musicales no profesionales con material reciclado, específicamente guitarra y tambor, a la vez de crear un sitio web como recurso digital en el que se plasme dicha clase y que sirva de herramienta didáctica para el profesorado del área artística. Para realizar este estudio, inicialmente, se estableció un marco teórico a través del cual se determinaron conceptos necesarios relacionados a las metodologías y didácticas de enseñanza, además de los contenidos del currículo de Educación Cultural y Artística, sin olvidar la vinculación con el cuidado del medio ambiente, también se aplicó una encuesta a varios docentes cuyos resultados se muestran en el documento. Seguidamente se plantea la propuesta de la clase metodológica sustentada en el ciclo del aprendizaje, es decir, anticipación, construcción y consolidación, creando un proceso que detalla actividades y recursos que se pueden aplicar en cada etapa hasta llegar al producto final que es la construcción de instrumentos musicales no profesionales y alcanzar un aprendizaje significativo en el estudiantado. Por último, se describe brevemente el diseño del sitio web, indicando las características principales del mismo, a través de cual los docentes disponen de herramientas didácticas como son el proceso de la clase metodológica, matrices para elaborar la guitarra, videos de creación propia que muestran la construcción de los instrumentos, planificación, fichas de trabajo entre otros recursos.

Palabras clave: metodología, instrumento musical, educación artística, enseñanza, sitio web

Abstract

In the present work, an instructive methodological class is developed for the teachers of Cultural and Artistic Education. It is based on the construction of non-professional musical instruments with recycled material, specifically the guitar and drum. In the same way, a website is created as a digital resource in which this class is reflected, and that works as a didactic tool for the teachers of the artistic area. To start this research, initially, a theoretical framework was written. It determined the important concepts related to teaching methodologies and didactics, a part of the contents of the Cultural and Artistic Education curriculum, without leaving out the linking with the environmental care. Additionally, a survey to several teachers was done. The results are reflected in this paper. Next, the proposal of the methodological class, based on the learning cycle, is presented, that is, anticipation, construction and consolidation. This creates a process that details activities and resources that can be applied at each stage until the final product is achieved, which are the musical instruments and reach a meaningful learning in the students. Finally, the website design is briefly described. It indicates its main characteristics, through which teachers have didactic tools such as the methodological class process, matrices for guitar construction, self-created videos that show instrument building, planning, worksheets among other available resources.

Keywords: methodology, musical instrument, artistic education, teaching, website

Índice de contenido

Introducción	8
Capítulo I Marco Teórico	
1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje.....	11
1.1.1. Didáctica.....	11
1.1.2. Aprendizaje.....	11
1.1.3. Enseñanza.....	12
1.1.4. Recursos Educativos Digitales.....	13
1.1.5. Enseñanza con Recursos Educativos Digitales.....	14
1.1.6. E-learning.....	14
1.1.6.1. Evolución de las Herramientas Tecnológicas.....	15
1.2. Educación Cultural y Artística.....	17
1.2.1. Aspectos Generales de la Educación Artística.....	17
1.2.2. Importancia de la Educación Artística.....	17
1.2.3. Objetivos de Educación Cultural y Artística en el Currículo Ecuatoriano.....	18
1.2.4. El rol del docente en la enseñanza de Educación Cultural y Artística.....	18
1.2.5. La enseñanza del arte vinculada al cuidado del medio ambiente.....	19
Capítulo II Metodología para el diseño y construcción de instrumentos musicales con material reciclado	
2.1. Problema conceptual metodológico.....	20
2.1.1. Diagnóstico.....	21
2.2.1.1. Análisis de resultados.....	21
2.1.2. Fundamentación del año educativo al que se dirige.....	27
2.1.3. Transversalidad e Interdisciplinariedad.....	27
2.1.4. Objetivo Metodológico.....	28
2.2. Planificación de la clase.....	30
2.2.1. Estructura de la planificación de la clase.....	31
2.2.2. Desarrollo práctico de la Clase.....	32
2.2.3. Anticipación.....	33
2.2.4. Construcción.....	35
2.2.4.1. Ficha de Trabajo: Instrumentos Musicales.....	36
2.2.4.2. Ficha de Trabajo: Guitarra, características, tipos, ejemplos de guitarras con material reciclado.....	38
2.2.4.3. Ficha de Trabajo: Tambor, características, tipos, ejemplos de guitarras con material reciclado.....	40

2.2.5. Consolidación.....	43
2.2.5.1. Elaboración práctica de la guitarra.....	44
2.2.5.2. Elaboración práctica del tambor.....	45
2.2.5.3. Instrumentos de Evaluación.....	46

Capítulo III Diseño del recurso digital

3.1. Sitio Web.....	47
3.2. Usabilidad.....	47
3.3. Mapa del Sitio o Arquitectura de la Información.....	47
3.4. Tamaño, Formato y Forma.....	51
3.5. Ángulo y Orientación.....	52
3.6. Color.....	55
3.7. Tipografía de Contenido.....	56
3.8. Propuesta Final.....	57

Conclusiones.....	60
--------------------------	-----------

Recomendaciones.....	62
-----------------------------	-----------

Referencias.....	63
-------------------------	-----------

Anexos.....	66
--------------------	-----------

Índice de figuras

Figura 1.....	21
Figura 2.....	22
Figura 3.....	22
Figura 4.....	23
Figura 5.....	23
Figura 6.....	24
Figura 7.....	24
Figura 8.....	25
Figura 9.....	25
Figura 10.....	26
Figura 11.....	33
Figura 12.....	34
Figura 13.....	34
Figura 14.....	35
Figura 15.....	35
Figura 16.....	36
Figura 17.....	37
Figura 18.....	38
Figura 19.....	39
Figura 20.....	40
Figura 21.....	41
Figura 22.....	41
Figura 23.....	42
Figura 24.....	42
Figura 25.....	42
Figura 26.....	43
Figura 27.....	43
Figura 28.....	44
Figura 29.....	48
Figura 30.....	49
Figura 31.....	49
Figura 32.....	50
Figura 33.....	50
Figura 34.....	51
Figura 35.....	52

Figura 36.....53
Figura 37.....54
Figura 38.....55
Figura 39.....56
Figura 40.....57
Figura 41.....58
Figura 42.....59

Introducción

La educación es un proceso dinámico que está en constante evolución, cuyos contenidos deben responder a las exigencias de cada época; los temas que se imparten en las aulas en los diferentes niveles educativos están fundamentados en destrezas, y competencias que los jóvenes deben alcanzar al finalizar sus estudios.

En lo que respecta a la educación ecuatoriana no es diferente, y precisamente dando respuesta a esas necesidades, uno de los aspectos considerados en el currículo de Educación General Básica y Bachillerato del Ministerio de Educación Ecuatoriano (2016) consta lo referente a Educación Cultural y Artística. Esta área es considerada como el camino estratégico para el desarrollo de las habilidades definidas en el perfil de salida del Bachiller buscando su formación integral, lo que incluye su creatividad, autoestima, pensamiento analítico, reflexivo, trabajo en equipo entre tantos otros aspectos que se pueden considerar, la enseñanza del arte promueve experiencias y aprendizajes que permiten a los seres humanos sensibilizarse ante el mundo que les rodea, el arte es un conocimiento tan válido como son las ciencias experimentales o matemáticas. Una de las funciones de la enseñanza del arte está en la sensibilización del ser humano ante la crisis que se vive en diferentes ámbitos, como es el político, económico, social, ecológico, entre otros como por ejemplo la temática identificada en la destreza ECA. 3.1.11: “Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación” (Ministerio de Educación, 2016, p.109), que busca vincular las experiencias de aprendizaje con el cuidado al medio ambiente.

Por lo expuesto, el rol del maestro se vuelve fundamental en la generación de situaciones que les permitan a los alumnos avanzar en la construcción de conocimientos, el reto del docente es integrar lo teórico con lo práctico, de acuerdo con el contexto en el que desarrolle sus actividades de enseñanza-aprendizaje. Todo educador comprometido con su labor pedagógica tendrá como principal objetivo aplicar estrategias de enseñanza que logren un aprendizaje significativo en los educandos.

Todo lo relativo a estrategias de enseñanza es lo que se conoce como didáctica; partiendo de algunos principios se conoce que la didáctica es una técnica y un arte, que la enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos, y los procesos de enseñanza- aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen, Navarra (2001) define a la didáctica como “La ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p. 7).

La didáctica es el medio que facilita al profesorado el conocimiento de los métodos y modelos más apropiados para tomar decisiones ajustadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje,

de aquí la importancia de establecer diferentes tipos de estrategias y recursos que se pueden aplicar y utilizar respectivamente en este proceso.

En lo que respecta en la enseñanza de arte en los diferentes niveles escolares es necesario aplicar una didáctica que conduzca de forma óptima al estudiantado al logro de los objetivos planteados, lamentablemente muchas veces los docentes no cuentan con herramientas que les permitan alcanzar estas metas educativas; una de las alternativas que se acoplan al contexto actual es precisamente el uso de herramientas digitales y el manejo del e-learning que consiste en el proceso formativo que tiene lugar totalmente o en parte a través de una especie de aula o entorno virtual.

Baelo (2009) cita a Martín Hernández (2006) quien señala la concepción compleja del e-learning que engloba aquellas aplicaciones y servicios que, tomando como base las TIC, se orientan a facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma la adopción del e-learning supone una apuesta por un modelo pedagógico en el que el alumnado toma una mayor responsabilidad en su educación, contribuyendo al desarrollo de la eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y, por ende, a la mejora cualitativa del modelo educativo (pp.87-88).

Las tecnologías digitales poseen una serie de atributos que es necesario reconocer y aprovechar; entre ellos, destacan sus funciones de apoyo a los procesos cognitivos, e interactivos, la posibilidad que ofrecen de fortalecer al estudiante en cuanto a su desarrollo de conocimientos y habilidades. El uso de las tecnologías en la educación crea nuevos canales de comunicación y con ello también formas de interacción distintas entre actores y contenidos. Los recursos educativos digitales fusionan el componente tecnológico y el mediático, de modo que se convierten en sistemas de representación particulares o formas de comunicación pedagógica mediatizada, lo importante es que los docentes integren estas herramientas tecnológicas con la metodología educativa.

Entre los materiales de aprendizaje que se utilizan comúnmente se encuentra toda una familia de productos multimedia, los cuales tienen el potencial de crear ambientes de aprendizaje de alta calidad gracias a ciertos elementos clave como el uso de medios múltiples o el control del usuario sobre la presentación de información.

De acuerdo con Arenas (2009) desde hace varios años ya se han incorporado el uso de sitios webs con contenidos formativos relativos a las asignaturas que se imparten, de manera que se han convertido en herramientas básicas para la labor docente. La tarea docente consiste, básicamente, en transmitir conocimientos y habilidades que no dejan de tener su base en información, y dado que Internet es un medio de transmisión de información, la incidencia de la red en la actividad docente es evidente e inevitable.

Como menciona Montero (2015) las personas estamos condenados a usar la tecnología, que ha ido formando parte de todos los aspectos de nuestra vida, diariamente se utilizan diversos dispositivos, aplicaciones y sitios web, dicha iteración tiene lugar a través de lo que se conoce como interfaz del usuario, el espacio y punto de encuentro entre usuario y producto, para lo cual es importante que esta interacción con la tecnología sea amigable, satisfactoria, fácil de usar y realmente útil. Al diseñar un sitio web, es necesario tomar en cuenta que el usuario final lo pueda utilizar, generar experiencia interactiva positiva, y que cumpla con el objetivo de su función, la web conlleva una amplia gama de herramientas de posibilidades a nivel educativo, permitiendo a los usuarios la participación de trabajos individuales, colaborativos y sociales de una manera interactiva, dinámica para elaborar una serie de actividades dentro y fuera de aula de clases, compartir información y conocimientos a través de las TIC, en el caso de interés educativo deberán desarrollarse desde un punto de vista didáctico, tomando características de diseño gráfico, imagen, texto, elementos técnicos y estéticos, objetivos, contenidos.

Capítulo I

Marco teórico

1.1. Proceso de enseñanza-aprendizaje

En el ámbito educativo se utilizan palabras referenciales de uso cotidiano como por ejemplo: estrategias, didáctica, estudiantes, enseñanza, procesos, entre otras, sin embargo, los docentes hasta qué punto están conscientes del significado e interrelación de cada uno de estos términos al momento de impartir las clases y generar un aprendizaje significativo en los alumnos, razón por la cual resulta interesante en primer lugar tener claro algunos conceptos esenciales que permitan establecer la importancia de su aplicación en el proceso educativo.

1.1.1. Didáctica

Medina y Salvador (2009) definen a la didáctica como:

Una disciplina de naturaleza-pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, la adaptación y desarrollo apropiado del proceso de enseñanza-aprendizaje (p. 7).

Carrasco (2011) manifiesta que desde tiempos antiguos siempre ha estado latente la preocupación por la instrucción, sobre todo, el modo de presentarla, es decir, cómo el docente dirige el aprendizaje del estudiantado, cita al filósofo Comenio (1592-1670) quien en su obra *Didáctica Magna* plantea algunos principios clásicos a saber:

- La didáctica es una técnica y un arte.
- La enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos.
- Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen.

Mallart (2001) define a la didáctica como “la ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando” (p. 7).

Entonces al hablar de didáctica se puede decir que es una herramienta pedagógica que orienta y dirige la enseñanza de las diversas disciplinas; de aquí que el educador debe realizar una selección adecuada de estas herramientas y en base a estas diseñar actividades que resulten acordes a las posibilidades y a las necesidades e intereses del estudiantado, además de motivar su interés y autonomía en las actividades que desarrollan en clase.

1.1.2. Aprendizaje

Según Falieres y Antolín (2003) manifiestan que el aprendizaje se basa en una fuerza natural, propia del ser humano, que lo impulsa a conocer los fenómenos y las herramientas para

manejarse en el mundo, aprender es un acto imprescindible para su sobrevivencia, se podría concebir al aprendizaje como un cambio de conducta o una adquisición de nuevos saberes que tengan cierta permanencia en el tiempo, como resultado de la propia experiencia.

El aprendizaje escolar es de una naturaleza diferente a la de los aprendizajes que un sujeto realiza en ámbitos no escolares. La institución escolar pretende alcanzar un conjunto de aprendizajes que abarca un amplio espectro que va desde los aprendizajes más sencillos a los más complejos: hábitos básicos, actitudes, sentimientos, habilidades cognitivas de gran abstracción. Pero no siempre se alcanza este objetivo; muchas veces, los caminos que se eligen pueden potenciar o, por el contrario, inhibir los aprendizajes escolares.

Peñalosa (2013) define el aprendizaje como: “Un cambio en el conocimiento de un estudiante, dicho cambio relativamente permanente se produce mediante una experiencia educativa, que hace posible que el estudiante dé significado al nuevo conocimiento en base a sus conocimientos previos” (p. 2).

Considera que el aprendizaje es un proceso mediante el cual el estudiantado construye de manera activa un modelo de conocimiento integrado por diferentes piezas de información, de las que no disponía previamente. Esta construcción se da mediante la asignación de sentido a las experiencias adquiridas, trascendiendo de un simple registro de información.

Lores y Matos (2017) consideran al aprendizaje como “Un cambio en el sistema nervioso que resulta de la experiencia del alumno dentro y fuera del contexto educativo, y que origina cambios duraderos en su conducta y en su sistema de conocimientos” (p. 30).

De estos conceptos se puede concluir que el aprendizaje es un proceso constructivo e intencional que conlleva el planteamiento de metas o propósitos por parte del estudiantado, que implique trabajo en equipo, contextualización de interacciones en espacios, tiempos y circunstancias propias del entorno, además de aplicar métodos y utilizar recursos que les ayuden asimilar significados.

1.1.3. Enseñanza

La enseñanza se da cuando el docente organiza las actividades que desarrollará para que el estudiantado comprenda y asimile los contenidos que se expondrán, además de utilizar técnicas con el fin de lograr uno o varios objetivos educativos.

Lores y Matos (2017) concluyen que la “Enseñanza es la secuencia de acciones, actividades u operaciones del que enseña que expresan la naturaleza de las formas académicas de organización del proceso para el logro de los objetivos” (p. 31).

Peñalosa (2013) manifiesta que la enseñanza consiste en el bosquejo y la dirección de experiencias guiadas por un docente, las cuales dan lugar al aprendizaje del estudiantado.

Todo docente puede ejercer su actividad de enseñar de diferentes formas, hay quienes estructuran sus clases siempre del mismo modos, sustentados en una determinada concepción acerca de cómo se aprende y cómo se enseña; otros maestros seleccionan y utilizan variadas estrategias de enseñanza, tomando en cuenta las características de grupo a cargo, del contenido a enseñar, objetivos, de aquí que todo educador comprometido con su tarea pedagógica debe situarse en una continua búsqueda de las estrategias que permitan optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de aquí la importancia de reconocer los desafíos educativos actuales a los que se enfrentan los docentes, y la necesidad del uso de la tecnología como mediación en la interacción de la enseñanza y aprendizaje que permitan a los estudiantes asimilar el conocimiento de tal manera que logren reconstruir sus estructuras cognitivas.

Lo materiales de aprendizaje disponibles en los entornos tecnológicos son muy variados, en principio se puede identificar desde materiales fundamentalmente informativos hasta aquellos que permiten la participación plena del estudiante, por ejemplo un material digital, como un tutorial propiciará un tipo de construcción de conocimiento a través del seguimiento de indicaciones y como resultado reproducir el producto final, otro ejemplo se aplicaría en la interacción con el conocimiento mediante el uso de una herramienta cognitiva, como un programa para construir diagramas, lo que hará que el estudiante construya un conocimiento y obtenga su propio producto.

El uso de las tecnologías en la educación viene creando nuevos canales de comunicación y con ello también formas de interacción distintas entre actores y contenidos. En este contexto, consideramos que los recursos educativos digitales fusionan el componente tecnológico y el mediático, de modo que se convierten en sistemas de representación particulares o formas de comunicación pedagógica mediatizada (Sulmont, 2005, p. 3).

1.1.4. Recursos educativos digitales

En la actualidad se cuenta con una inmensa gama de recursos educativos digitales que constituyen para los estudiantes vehículos e insumos de contenidos en el proceso de construcción del conocimiento, por esta razón su diseño requiere de un riguroso trabajo sobre el plano instruccional y documental, vale decir, los recursos educativos digitales deben tener una estructura clara, elementos de clasificación de la información y orientaciones que faciliten al alumno desarrollar habilidades de búsqueda, relación y crítica sobre el contenido.

Sulmont (2005) indica que los recursos educativos digitales son un medio para construir el conocimiento; por ello, es importante ubicar su empleo en función de una necesidad y dentro de una situación de aprendizaje. Esto implica tener en cuenta las interacciones entre actores

a través del uso de los recursos y la propia interactividad que ofrece el recurso educativo digital.

1.1.5. Enseñanza con recursos educativos digitales

Las tecnologías digitales poseen una serie de atributos que son necesarios reconocer y aprovechar, entre ellos, destacan sus funciones de apoyo a los procesos cognitivos, su interactividad, la posibilidad que ofrecen de fortalecer a los estudiantes en cuanto a su desarrollo de conocimientos y habilidad, así como potencial para apoyar a los docentes en el diseño de cursos eficaces.

En el marco de la evolución educativa la tecnología y el internet han sido factores esenciales para el libre acceso a la información, permiten crear, manipular, comprimir, transferir y reutilizar contenidos, de aquí que la producción de contenidos digitales es un campo de acción que no puede ser indiferente por parte de los docentes.

1.1.6. E-learning

Area y Adell (2009) manifiestan que el e-Learning “es un término de moda en educación, en pocos años este término ha pasado del vocabulario utilizado por una minoría de expertos en las aplicaciones de la tecnología en la enseñanza a ser empleado por múltiples sectores de la educación” (pp. 2-3). Algunas definiciones que recopilan son: “e-Learning se refiere a la utilización de las tecnologías de Internet para ofrecer un conjunto de propuestas que permitan incrementar el conocimiento y la práctica” (Rosenberg, 2001, p. 3).

“E-learning es la utilización de las nuevas tecnologías multimedia y de Internet para mejorar la calidad del aprendizaje facilitado el acceso a recursos y servicios, así como a la colaboración e intercambio remoto” (Comisión Europea, 2003, p. 3).

“E-learning se refiere al proceso de aprendizaje a distancia que se facilita mediante el uso de las tecnologías de la información y comunicación” (Barberá, 2008, p. 3).

Baelo (2009) manifiesta que:

La introducción del e-learning en la educación va más allá de la introducción de las TIC en los procesos educativos y tiene en los principios de interacción y continuidad desarrollados por Dewey (1938) sus principales valedores pedagógicos. De esta forma la adopción del e-learning supone una apuesta por un modelo pedagógico en el que el alumnado toma una mayor responsabilidad en su educación, contribuyendo al desarrollo de la eficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y, por ende, a la mejora cualitativa del modelo educativo (p.88).

1.1.6.1. Evolución de las herramientas tecnológicas. Las herramientas tecnológicas en educación han ido evolucionando de acuerdo con las necesidades de sus usuarios, Peñalosa (2013) identifica cuatro etapas:

Primera etapa: El cómputo pre-Internet y las aplicaciones de autoestudio. Las primeras computadoras tuvieron un uso educativo marginal, que se restringía al apoyo en la realización de cálculos complejos en ciertas áreas universitarias, como las ingenierías. En 1959 se desarrollaron las computadoras de transistores, las cuales eran más rápidas y confiables que las de bulbos, además de que tenían mayor capacidad y menor tamaño. Los sistemas CAI fundamentados en la instrucción programada fueron los primeros intentos por usar computadoras en la educación, y se basaban en principios que enfatizaban el reforzamiento de las respuestas correctas de los alumnos a ejercicios presentados en pantalla (Peñalosa, 2013, p.19).

Segunda etapa: El cómputo interconectado en Internet y la www. Desde la década de 1960, dentro de los ámbitos militar y académico, usuarios especialistas utilizaban herramientas tecnológicas de intercomunicación entre computadores, lo cual representó el inicio de Internet. Las interfaces no eran amigables y se basaban en el intercambio de comandos textuales, esto evolucionó hacia principios de la década de 1990 en la World Wide Web (www), el sistema de información de Internet, basado en la navegación entre contenidos mediante hipervínculos. Alrededor de 1995, se cuenta con la disponibilidad de Internet mediante la www de manera más o menos masiva. Entre las tecnologías incluidas en la Web 1.0 se pueden identificar el correo electrónico, el chat, los foros de discusión, los programas multimedia y las bases de datos de conocimiento almacenadas en red. En educación, este tipo de aplicaciones implican, sobre todo, un modelo de transmisión, con la disponibilidad de bases de datos de recursos disponibles en Internet para el aprendizaje, así como una amplia programación de textos, imágenes y datos digitales, además de la posibilidad de utilizar algunas herramientas de comunicación bidireccional, como el correo electrónico o el chat (Peñalosa, 2013, p. 23).

Tercera etapa: Web 2.0, las redes sociales y de autoría. El estudiante como proveedor. A diferencia de la etapa 1.0, en esta modalidad de la Web se modifican los roles de los usuarios, con un consecuente cambio en la naturaleza y estructura de los contenidos. Al final del siglo XX surgieron aplicaciones Web que permitían el intercambio de información entre usuarios. Entre las aportaciones que condujeron al nacimiento de la Web 2.0 está el surgimiento de aplicaciones que permiten intercambiar archivos de música entre usuarios; el lanzamiento de espacios libres y

gratuitos para la publicación de contenidos personales en bitácoras o blogs y la creación de Wikipedia en 2001, una enciclopedia creada por usuarios para los usuarios. En educación, los recursos de la Web 2.0 coinciden con una tendencia teórica constructivista, la cual considera dos elementos centrales para la construcción de significados: por un lado, el trabajo con herramientas e información que permiten al usuario conformar su punto de vista, y por otro, la integración de redes sociales donde los usuarios encuentran espacios para compartir información y negociar puntos de vista y significados. Existen estrategias educativas en torno a la aplicación de herramientas Web 2.0, que son más complejas que la tarea de programar un blog o una wiki, pues más bien requieren de una comprensión profunda de los procesos de enseñanza y aprendizaje, de los participantes y de las tecnologías que hacen posible la implementación de tales estrategias, algunas de estas estrategias para usar herramientas Web 2.0 son audio y video, blogs, marcadores, comunidades y wikis. (Peñalosa, 2013, pp. 25-26).

Otro recurso de la Web 2.0 son los servicios de creación de comunidades virtuales como las redes sociales, los foros y otros espacios de comunicación. El valor educativo de estos espacios es que permiten a los usuarios compartir información con colegas de una red basada en perfiles.

Desde el punto de vista educativo y con este abanico de posibilidades sería importante concentrar todas estas estrategias en un solo ambiente como son los sitios Web, surgiendo así herramientas para su creación como WordPress que según Rodríguez (2015):

Es uno de los gestores de contenidos (CMS) más conocidos, se enfoca en la creación de blogs. El fácil manejo de su panel de administración permite crear webs modernas y de gran utilidad. Su desarrollo se basa en PHP y MySQL. Una de las grandes ventajas, es su código modificable y la inserción de mejoras o extras al sitio web. WordPress es una herramienta de bloggins fácil de instalar, fácil de modificar y conforme y adecuado con los estándares web. Gracias a todas estas ventajas y facilidades que WordPress le permite al usuario el número de descargas es enorme, hoy día supera los 70 millones (p. 1).

Cuarta etapa: Web 3.0, inteligencia artificial, tridimensionalidad y georreferencia. La Web 3.0 también se ha conceptualizado como una transformación de la Web en una gran base de datos, cuyo contenido podría ser accesible a partir de aplicaciones de inteligencia artificial, o de la Web geoespacial, que incorpora capas de información basada en mapas, a partir de los cuales permite la identificación de recursos de información localizada. Entre las aplicaciones educativas de la Web 3.0 se

encuentran las de inmersión, las cuales permiten que los usuarios participen directamente en ambientes virtuales (Peñalosa, 2013, p. 28).

1.2. Educación Cultural y Artística

1.2.1. Aspectos Generales de la Educación Artística

Tomando como referencia el currículo del Ministerio de Educación (2016) en el que se manifiesta que la cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos del currículo, es decir, los objetivos, destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje, con las siguientes características:

- Centrada en cultura y arte contemporáneo .
- Basada en el trabajo por proyectos integrando disciplinas de arte y cultura.
- Acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes.
- Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país.

1.2.2. Importancia de la Educación Artística

Usando como base nuevamente el Currículo 2016 la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos. Una experiencia dialógica y crítica, basada en los principios del socio-constructivismo, que sirve para imaginar futuros posibles, ofreciendo significados enriquecedores a los aprendizajes y al encuentro desde uno mismo, en y con los demás. También favorece la construcción de la dimensión simbólica, que da forma concreta a lo intangible y que transforma lo ordinario en extraordinario. Así, desde un pensamiento opuesto, se crea la conciencia de formar parte de una gran narración que incluye al individuo en la vida a través de procesos de relación compartidos. Estos tienen su origen en la experiencia personal, o historia de vida propia, que trasciende la comunidad a la que se necesita pertenecer, y en la que se necesita ser, al mismo tiempo, agentes activos de transformación y crecimiento (Ministerio de Educación, 2016).

1.2.3. Objetivos de Educación Cultural y Artística en el Currículo Ecuatoriano

De acuerdo con el currículo de EGB y BGU de Educación Cultural y Artística (2016), al término de la escolarización obligatoria, como resultado de los aprendizajes realizados en esta área, los estudiantes serán capaces de:

Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

Considerar el papel que desempeñan los conocimientos y habilidades artísticos en la vida personal y laboral, y explicar sus funciones en el desempeño de distintas profesiones.

Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.

Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia (p. 59).

1.2.4. El rol del docente en la enseñanza de Educación Cultural y Artística

La labor del docente de Educación Artística es enseñar técnicas, contenidos, temas relacionados con el arte y cultura, debe generar los espacios para el aprendizaje a través de prácticas artísticas generen experiencias significativas en los estudiantes, sin embargo en muchas ocasiones los docentes no tienen conocimientos de estrategias de enseñanza vinculadas al arte, lo que ocasiona que el aprendizaje del estudiantado se limite a conceptos teóricos o la elaboración de productos vinculados únicamente a las manualidades.

Cordero (2021) manifiesta que la tarea docente “Encuentran en la metáfora del arte un nuevo referente, así es arte el modo de entender, transformar y percibir la realidad con estética,

actitud poética” (párr. 1). “La acción de enseñar para que otras personas aprendan es una tarea en parte artística. La analogía con dos grandes artes, la pintura y la poesía, nos evidencia que ambas reclaman de sus autores creativas dotes personales, pero sobre todo disciplina y engrandecimiento de ánimo, esfuerzo continuo y placer ante la obra descubierta” (párr. 2). La Didáctica artística necesariamente ha de ser de deleite, singularización y apertura a los modos específicos de cada ser humano de vivirse en su camino de mejora integral, de avances compartidos y de continua búsqueda del sentido más genuinamente humano. Los procesos de enseñanza-aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la búsqueda permanente. Los valores y las verdaderas tareas formativas se hacen en el camino comprometido de la acción transformadora de cada aula, entorno próximo y lejano y desafíos socio-laborales en continua transformación (párr. 4). El saber didáctico desde esta perspectiva implica al profesorado en el estrecho camino y la continua disciplina intercultural y socio-laboral del artista, que se esfuerza en conectar su trabajo con los grandes desafíos de los seres humanos y plantea su enseñanza como una tarea siempre inacabada, pero orientada por la fecundidad de la estética creadora, el buen gusto y el esfuerzo continuo por alumbrar la mejor obra posible, la práctica más gratificante y el deleite poético (párr. 5).

1.2.5. La enseñanza del arte vinculada al cuidado del medio ambiente

Es importante también tomar en cuenta la integración fundamental del arte y la naturaleza, y por ende su presencia en los contenidos curriculares, pero sin limitarse a una simple correlación de dibujos, campañas o reciclaje, sino elevar a otro nivel tal como cuestiona Latour, (2018): “¿Qué se supone que debemos hacer ante una crisis ecológica que no se parece a ninguna crisis bélica o económica que hayamos conocido y a cuya escala, si bien sin duda es formidable, estamos de algún modo acostumbrados porque su origen es humano, demasiado humano?” (p. 67), igualmente nos traslada a otra dimensión en la cual nos hace reflexionar sobre la pretensión humana de pensar en que puede modelar la naturaleza de acuerdo a sus intereses sin consecuencia alguna, de aquí la sensibilización con la Pacha Mama, con Gaia que evoca un ser animado, y es precisamente lo que es necesario sentir, ya que lo que se veía con un escenario inerte se ha puesto en movimiento, es decir, crear conciencia de la imperiosa necesidad de buscar un nuevo modo de coexistir con la naturaleza, aspecto que puede ser desarrollado en las aulas desde la enseñanza estética, salir con los jóvenes a observar los ríos, la invasión humana a la naturaleza, que constaten personalmente toda esta realidad que no queremos ver para crear esa sensibilización y plantear propuestas de coexistencia con la naturaleza por medio de dibujos, obras teatrales, artículos científicos entre otros.

Capítulo II

Metodología para el Diseño y Construcción de Instrumentos Musicales con Material Reciclado

2.1. Problema conceptual metodológico

La educación artística tiene como finalidad aportar en el desarrollo de las habilidades, destrezas y competencias de los estudiantes; a través del arte se espera que tanto niños como jóvenes se desenvuelvan en su entorno de manera integral, expresen ideas y emociones con una visión del mundo por medio del lenguaje, baile, música o pintura, por lo que la presencia del arte en el currículo educativo es esencial.

Vintimilla (2019) manifiesta que “muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa” (p. 5).

Que la educación artística se encarga de acercar al individuo a nuevas formas de expresión, integra varios saberes y posee la capacidad de transmitir y materializar conocimientos que se han logrado durante el proceso educativo, siendo así que esta área puede ser un eje funcional para desarrollar el aprendizaje del niño aplicado a cualquier tema dentro del aula, sin embargo, en la actualidad no es fácil acercarse al arte porque en la sociedad se mantienen criterios que sostienen que esta no se considera como una necesidad para el ser humano y su desarrollo (p. 5).

Choin y Moya (2017) hacen referencia a que la insuficiencia de recursos y medios para la educación artística es una limitante para el logro de los objetivos en este ámbito,

sin dejar de lado un aspecto importante a considerar que es la carencia de personal docente formado tanto a nivel técnico-artístico como didáctico; en condiciones de promover una mentalidad artística no orientada hacia lo utilitario, funcional o meramente artesanal, y de llevar el proceso formativo a los espacios comunitarios donde el arte se verifica en la vida real, que la inexistencia de profesores competentes para el área de la educación artística impide aprovechar la libertad de acción académica dada, que incluso ampara prácticas heterogéneas de índole recreativa, sin fundamentación ni sistematización curricular o didáctica, incluidas actividades escasamente educativas (p. 10).

De la investigación realizada por Chandi (2018), se concluye que el diseño curricular de Educación Cultural y Artística constituye un avance importante en el mejoramiento de la educación, sin embargo, a la hora de llevar a la praxis no es suficiente. Varios de los objetivos generales de esta área parecen difíciles de conseguir siendo que la integración de lenguajes, artes o asignaturas, genera la necesidad de proporcionar textos guías oficiales, como base

para la elaboración de proyectos educativos de ECA, porque los “docentes especialistas se constituyen en generalistas”.

Es indudable que en el currículo ecuatoriano vigente, se da valor e importancia al área de Educación Cultural y Artística, lamentablemente esto en gran parte ha quedado en papel y teoría ya que los recursos asignados a la educación son insuficientes lo que consecuentemente hace que al momento de organizar la planta docente y distribuir las asignaturas no se cuenta con docentes del área artística, lo que conlleva a que esta asignatura sea impartida por profesores que no conocen de los temas restándole así importancia.

El principal reto docente debe ser buscar soluciones creativas a sus dificultades en las prácticas de enseñanza-aprendizaje, por lo que los recursos didácticos son necesarios al momento de relacionar la teoría con la práctica.

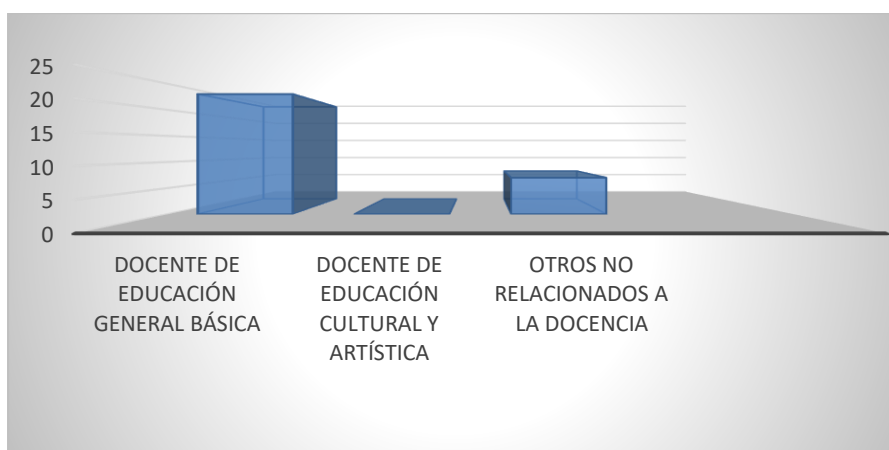
2.1.1. Diagnóstico

Con la finalidad de tener un mayor sustento al momento de diseñar la clase metodológica, se realizó una encuesta (Anexo A) a 30 docentes, de varias instituciones educativas de la ciudad de Cuenca, quienes trabajen exclusivamente como profesores de aula y se obtuvieron los siguientes resultados.

2.1.1.1. Análisis de resultados

Figura 1

Título profesional de los docentes encuestados



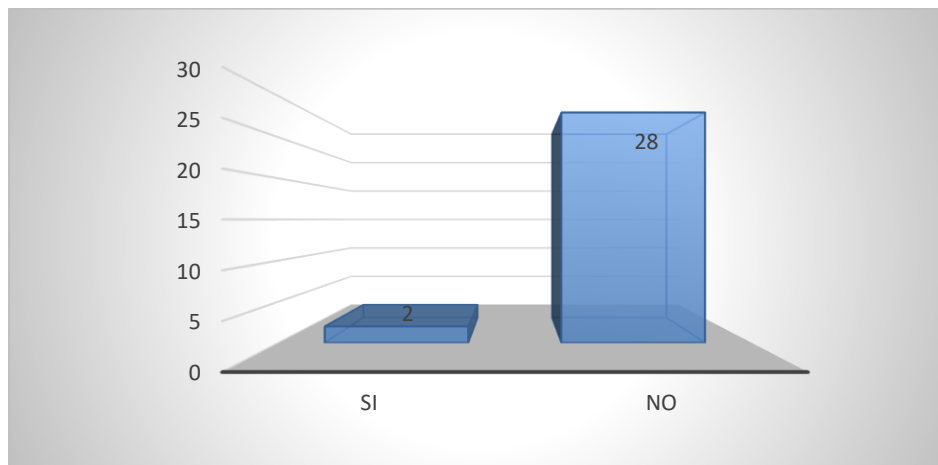
Elaboración propia.

El 76,67% de los y las encuestadas tiene un título afín a la docencia de educación general básica, el 23,33% no tienen título relacionado a la educación, y ningún docente está afín a Educación Cultural y Artística, lo que implica que la mayoría de docentes conoce estrategias

de aprendizaje, sin embargo, ninguno de ellos tiene una especialidad en Educación Cultural y Artística.

Figura 2

¿La asignatura de Educación Cultural y Artística es impartida por otro docente que no sea el profesor/a de aula?

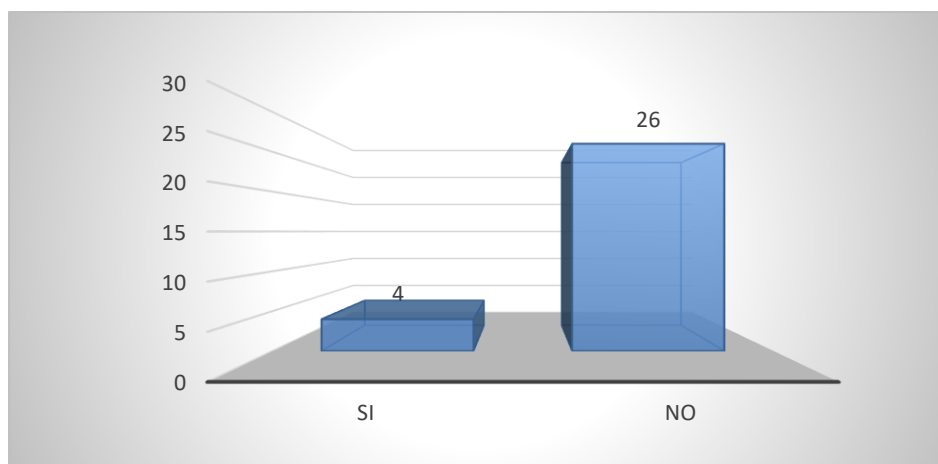


Elaboración propia.

El 93,33% de docentes de aula son quienes imparten la materia de Educación Cultural y Artística, a pesar de estar designada como una asignatura especial que tiene que ser enseñada por un docente del área.

Figura 3

¿Las estrategias que utiliza para enseñar la asignatura de Educación Cultural y Artística están enfocadas al desarrollo artístico de los niños y niñas?

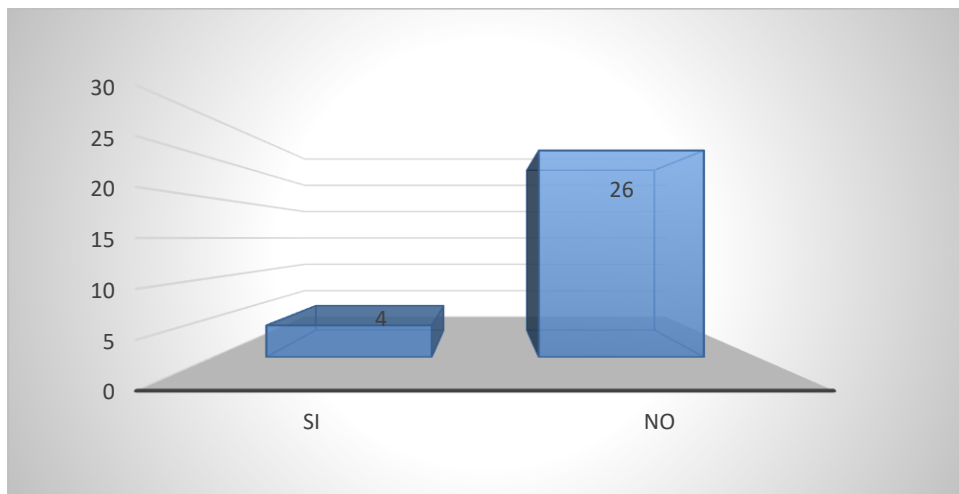


Elaboración propia.

El 86,87% de docentes no enseña Educación Cultural y Artística con bases artísticas que permitan que los niños y niñas se desarrollen en este ámbito.

Figura 4

¿Le resulta sencillo cumplir con las destrezas que exige el Currículo de Educación Cultural y Artística?

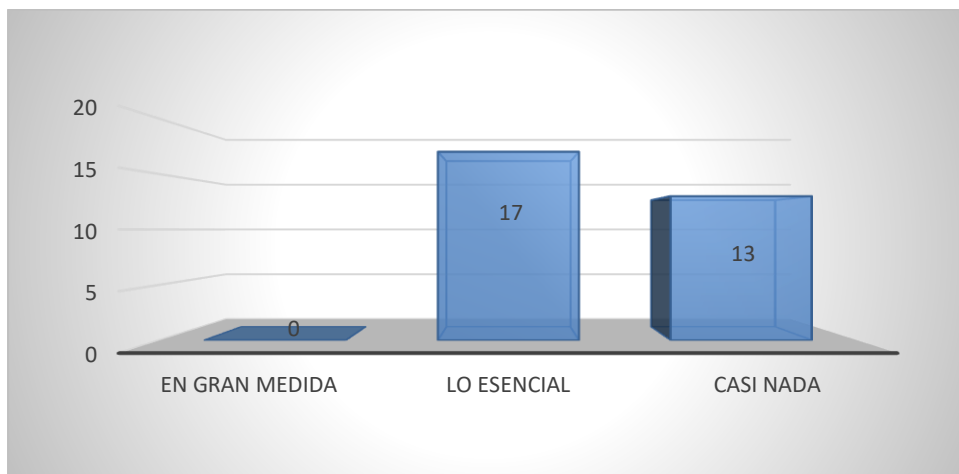


Elaboración propia.

El 73,33% de los docentes indican que no es fácil cumplir con las destrezas de Educación Cultural y Artística, lo que conlleva a plantear nuevamente la situación de que en las aulas únicamente se enseñan temas sin ningún enfoque del área artística.

Figura 5

¿En qué medida conoce usted temas relacionados específicamente al arte?



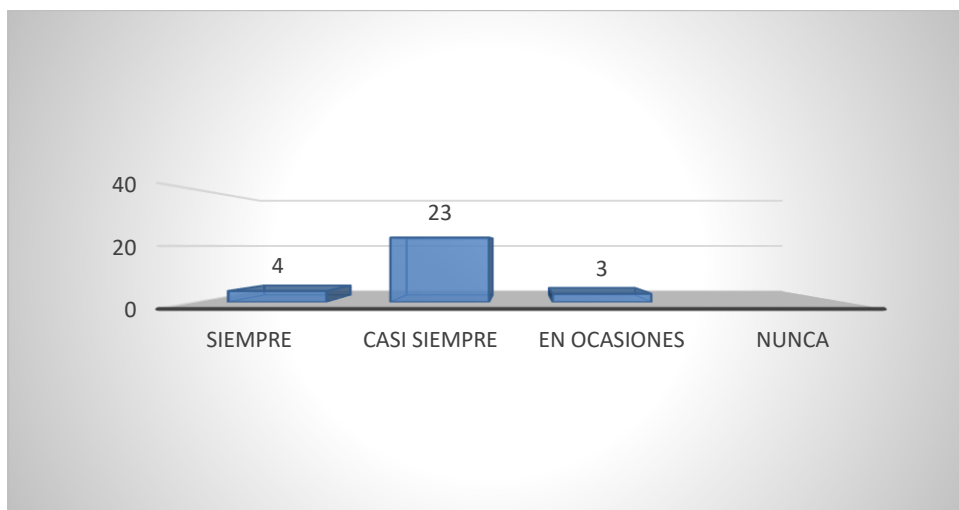
Elaboración propia.

Los resultados de esta pregunta eran predecibles, ya que ningún docente de los encuestados tiene especialidad en Educación Cultural y Artística, por lo que el 56,66% conoce temas

esenciales relacionados al arte, y el 43,33% desconoce totalmente, lo cual es otro indicador de que la enseñanza de Educación Cultural y Artística no está cumpliendo con los objetivos del currículo.

Figura 6

¿En qué medida las tareas de Educación Cultural y Artística se convierten únicamente en manualidades, sin tener un enfoque artístico del área?

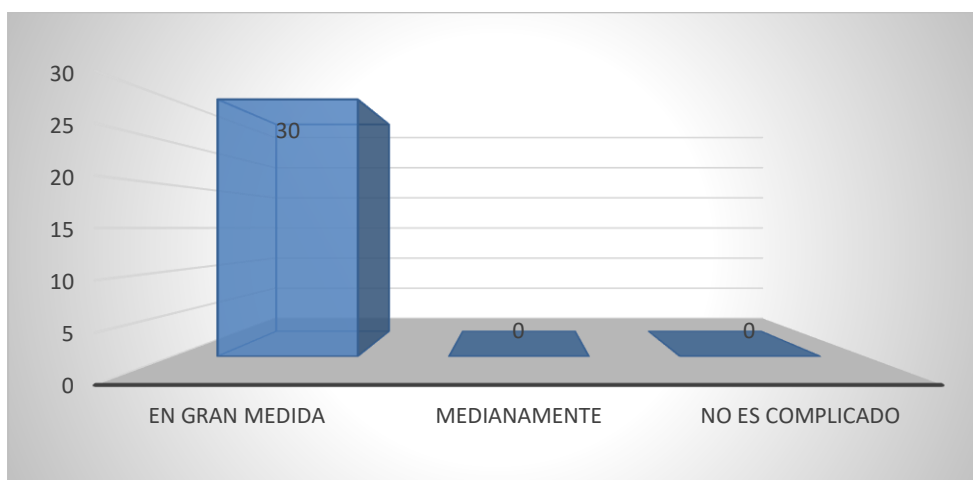


Elaboración propia.

El 76,76% indica que las actividades de Educación Cultural y Artística son únicamente manualidades, sin darles un enfoque artístico.

Figura 7

¿En qué medida le resulta complicado enseñar Educación Cultural y Artística con un enfoque artístico integral?

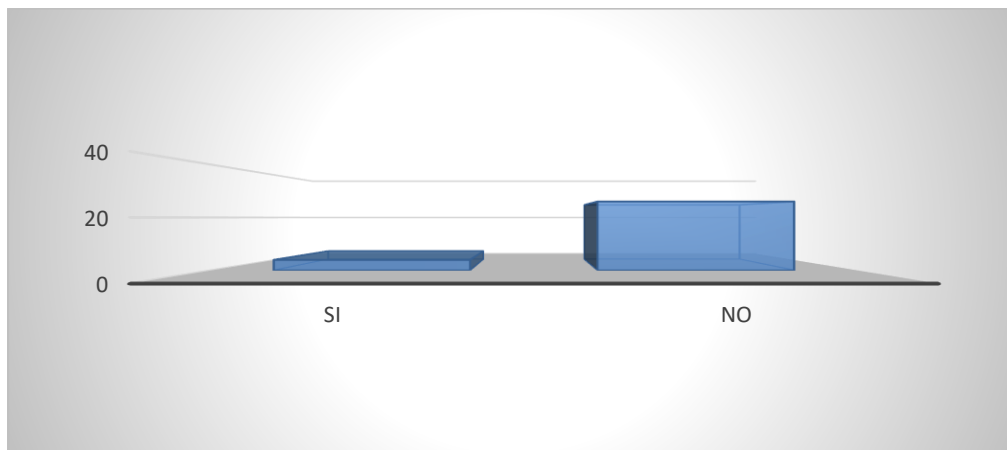


Elaboración propia.

El 100% de los docentes indica que le resulta complicado dar un enfoque integral artístico a la enseñanza de la materia, esto se podría asumir que es porque no son docentes del área.

Figura 8

¿Considera que los estudiantes dan la misma importancia a la asignatura de Educación Cultural y Artística que a las demás materias?

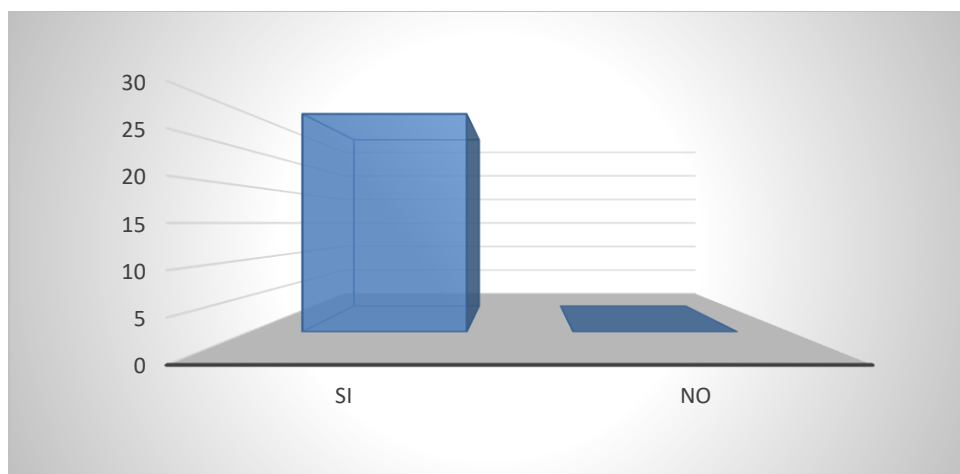


Elaboración propia.

El 90% de los docentes considera que los estudiantes no dan la misma importancia a la asignatura de Educación Cultural y Artística, lo que da a pensar que la dejan en segundo plano.

Figura 9

¿Preferiría que la asignatura de Educación Cultural y Artística sea impartida por un docente del área?

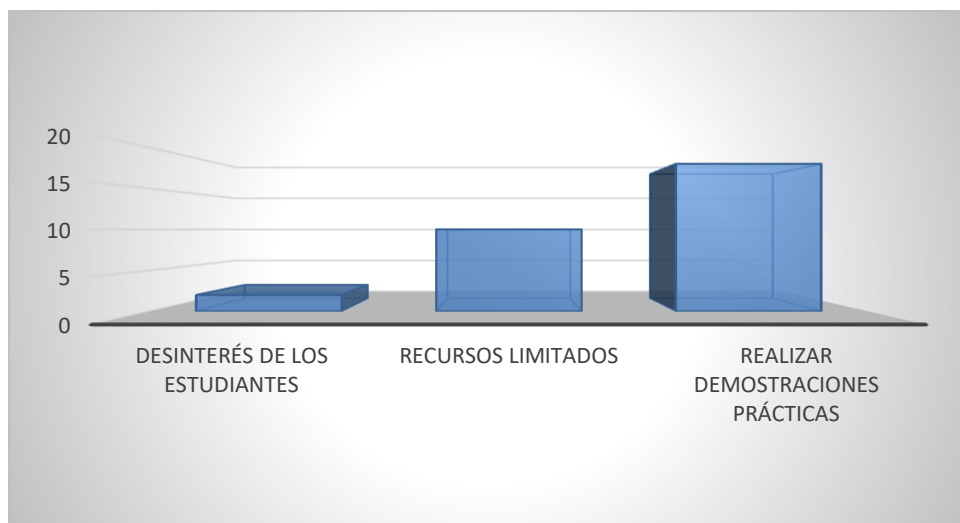


Elaboración propia.

El 100% de los docentes prefiere que la asignatura de Educación Cultural y Artística sea impartida por un docente propio del área.

Figura 10

¿Escriba que dificultades tiene al momento de enseñar Educación Cultural y Artística?



Elaboración propia.

La mayor parte de los docentes encuestados manifestó que su mayor dificultad es al momento de realizar demostraciones prácticas, esto probablemente se da porque no son del área artística.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta realizada se establece la necesidad de mejorar el nivel pedagógico de los profesores y generar herramientas didácticas para los docentes en la enseñanza de Educación Cultural y Artística para lo cual se realizará la propuesta de una clase metodológica instructiva sobre un tema específico la cual estará disponible a través de un recurso digital como es un sitio web que será creado en función de dicha clase.

Con la propuesta de la clase metodológica se espera que los docentes sean capaces de transmitir al estudiantado experiencias que les permita alcanzar un aprendizaje significativo, a través de la organización del trabajo docente, además de guiar al profesorado sobre la aplicación de estrategias de enseñanza que se pueden utilizar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como establecer una estructura metodológica y formas de medir el aprendizaje de los alumnos en la temática tratada; para lo cual la clase deber ser considerada:

Como la célula del proceso docente educativo en donde se presenten íntimamente relacionados, todos los elementos de la enseñanza: objetivos, contenidos, medios y métodos de enseñanza además de la relación profesor-alumno a través de la cual

cobran vida los elementos expresados y de la que depende el éxito de la enseñanza (Rosero et al, 2017, p. 7).

Con esta propuesta se pretende integrar la instrucción de la clase metodológica con las tecnologías digitales, las cuales desempeñan un papel de mediadores en las actividades de enseñanza y aprendizaje permitiendo al usuario aprovechar todos los atributos de estas herramientas digitales como es el consumo y transmisión de información, estructuración del conocimiento y establecimiento de contextos para el aprendizaje e interacción con materiales.

2.1.2. Fundamentación del nivel educativo y año al que se dirige

Para el desarrollo de la clase metodológica instructiva se propone el tema *Elaboración de una guitarra y tambor con material reciclado*. La elección realizada y de acuerdo a la matriz de destrezas con criterios de desempeño del área de Educación Cultural y Artística para el subnivel Medio de Educación General Básica que consta en el currículo vigente (Ministerio de Educación, 2016) se sitúa en la destreza 3.1.11: “Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación”, correspondiente al bloque curricular uno de la dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad). El criterio de evaluación es:

CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.

En las Orientaciones Metodológicas para la evaluación de este criterio que consta en el mismo currículo se trata de valorar los procesos de observación sistemática y la descripción de lo observado como un paso previo para la creación artística. Asimismo, se considera cómo el estudiante es capaz de prever y establecer los pasos a seguir en procesos de creación artística, y de utilizar algunos recursos audiovisuales y tecnológicos.

2.1.3. Transversalidad e Interdisciplinariedad

En el currículo 2016 de Educación Cultural y Artística se ponen de manifiesto cuatro ejes de trabajo transversal que son: observar, explorar y expresar, indagar e investigar, convivir y participar; tomando como referencia el currículo en mención se explican a continuación:

La observación se usa en un sentido más amplio del término, es decir, no se refiere únicamente a la mirada, sino también la escucha y cualquier otra forma de percepción; esta observación se da del entorno natural y artificial, de eventos y producciones en vivo o grabadas, contribuyendo así a la alfabetización artística y cultural de los estudiantes, esperando que los estudiantes respondan a los diferentes

estímulos aportando con sus propias ideas, emociones y experiencias personales, sociales o culturales. (Ministerio de Educación, 2016, pp. 57).

En lo referente a la exploración se refiere como un proceso de búsqueda y experimentación integradas con la interpretación y la creación, tomando en consideración que el desarrollo de habilidades técnicas forma parte de este grupo de capacidades transversales ya que permitirán que el estudiante se exprese por medio de los distintos lenguajes que integran el área. (Ministerio de Educación, 2016, pp. 57).

En otro aspecto sería irracional pensar que en las escuelas se va a brindar toda la información relacionada con el aprendizaje de las artes y cultura, en este punto se trata de desarrollar habilidades que permitan buscar y organizar información necesaria incorporándola de manera significativa a los propios esquemas de conocimiento. (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).

La convivencia y participación son elementos fundamentales que están presentes tanto en los procesos dentro del aula y fuera de esta, buscando otros escenarios como la calle, museos, y auditorios, creando así una vinculación con la sociedad (Ministerio de Educación, 2016, p. 58).

Tomando como base estos cuatro ejes, y delimitando el tema y la destreza a trabajar cabe indicar que interdisciplinariamente se deben exponer ideas sobre los instrumentos musicales con los cuales se trabajará, lo cual estaría dentro del ámbito de la música, se deben considerar diseños de los instrumentos a construir, su forma y estilo, así como también al momento de construir un instrumento se estaría en el ámbito de diseño de objetos.

Desde hace varios años varias prácticas artísticas vinculadas con la naturaleza han abierto la posibilidad de hablar del arte medioambiental o del arte ecológico por lo que en esta destreza se trabajará también el tema del cuidado del medio ambiente a través de la integración del arte y reciclaje.

2.1.4. Objetivo Metodológico

Cada persona que se desempeña en el ámbito de la enseñanza lo hace de diferentes formas con sus propias estrategias, muchos diseñan sus clases siempre de la misma forma, sin embargo, es importante que el profesorado esté presto a seleccionar y utilizar diversas tácticas de enseñanza, en función de las características de cada grupo, del contenido a enseñar, de sus objetivos, etc.

No cabe duda que dadas todas las variables que implica integrar al momento de impartir una clase es absurdo afirmar que se puede aplicar la misma didáctica en todas las situaciones, es decir, no existe un método ni una estrategia de enseñanza perfecta y única que permitan

enseñar cualquier contenido a cualquier grupo de alumnos, por lo tanto, no sería factible utilizar las mismas estrategias para enseñar matemáticas que para enseñar arte.

Según lo expuesto por Faileres y Antolin (2003):

La mejor estrategia de enseñanza será aquella que resulte más adecuada en función de los objetivos educativos que se persiguen. Para ello, los docentes deben preocuparse por identificar, entre otras cosas, las características de las distintas disciplinas por enseñar, como así también los diferentes tipos de contenido (p. 265). La forma en que los docentes presentan los contenidos curriculares: la cantidad, el tipo de información, las preguntas que formulan, la forma de evaluación, etc., pueden obstaculizar el aprendizaje o potenciar determinadas estrategias, e inclusive, generar procesos metacognitivos en los estudiantes (p. 266).

Por lo indicado es necesario que el profesorado maneje diversas estrategias al momento de enseñar, de aquí nace el cuestionamiento: ¿Cómo enseñar a niños de 9 a 11 años a construir una guitarra y un tambor con materiales reciclados aplicando metodologías que promuevan la creatividad, la sensibilización con el medio ambiente, a la vez de generar conocimiento?, por lo que el objetivo que se plantea es: Generar una clase metodológica instructiva que a través de un sitio web como recurso didáctico digital se logre un óptimo proceso de enseñanza-aprendizaje en la construcción de instrumentos musicales con material reciclado. Con el logro de esto se pretende también contribuir con algunos de los objetivos e indicadores de evaluación que constan en el currículo correspondientes a la destreza propuesta para esta clase metodológica.

Objetivos generales del área que se evalúan:

OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura (Ministerio de Educación, 2016, p. 59).

Indicadores de evaluación:

I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales (J.3., I.3.)

Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con

materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.)
Ref. I.ECA.3.2.2. (Ministerio de Educación, 2016, p.117).

Al final de cada indicador de evaluación se identifica ciertos literales con su numeración, esto corresponde al perfil de salida del bachiller ecuatoriano, los mismos que se detallan a continuación:

Elementos del perfil de salida a los que se contribuye:

Justos J.3. Procedemos con respeto y responsabilidad con nosotros y con las demás personas, con la naturaleza y con el mundo de las ideas. Cumplimos nuestras obligaciones y exigimos la observación de nuestros derechos.

Innovadores I.2. Nos movemos por la curiosidad intelectual, indagamos la realidad nacional y mundial, reflexionamos y aplicamos nuestros conocimientos interdisciplinarios para resolver problemas en forma colaborativa e interdependiente aprovechando todos los recursos e información posibles.

Innovadores I.3. Sabemos comunicarnos de manera clara en nuestra lengua y en otras, utilizamos varios lenguajes como el numérico, el digital, el artístico y el corporal; asumimos con responsabilidad nuestros discursos.

Innovadores I.4. Actuamos de manera organizada, con autonomía e independencia; aplicamos el razonamiento lógico, crítico y complejo; y practicamos la humildad intelectual en un aprendizaje a lo largo de la vida.

Solidarios S.3. Armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos (Ministerio de Educación, 2016, p.117).

2.2. Planificación de la clase

La educación está condicionada por las corrientes pedagógicas, el currículo a su vez el referente propuesto por la rectoría de la educación que influye en la actividad docente. El docente tiene a su vez opciones para realizar su actividad docente, la forma como enfrenta su reto docente a través de la planificación de sus clases.

- Tema de la clase: Diseño y Construcción de una guitarra y un tambor con material reciclado
- Contenidos propuestos de la clase acordes al tema a tratar: Aspectos generales de los instrumentos musicales
- Ejemplos varios de instrumentos musicales con material reciclado: Guitarra y Tambor
 - Características
 - Historia
 - Tipos
 - Ejemplos gráficos de guitarras y tambores elaboradas con material reciclado

- Construcción de la guitarra y tambor con material reciclado.

2.2.1. Estructura de la planificación de la clase

La planificación de esta clase estará basada en un aprendizaje activo y pensamiento crítico de acuerdo con las estrategias metodológicas propuestas por el Ministerio de Educación y tomando como referencia a Crawford (2015) quienes establecen tres fases que son:

- Anticipación: conocimientos previos
- Construcción del conocimiento: nuevos conocimientos
- Consolidación: aplicación de lo aprendido y la evaluación.

Anticipación: Corresponde al inicio de la lección y en ella se exploran los conocimientos previos y los conceptos que han sido malentendidos. Además, se presentan los objetivos del aprendizaje de manera interesante dentro de un marco de nuevas ideas. Al continuar con el desarrollo de la clase, se procura que sean los estudiantes quienes investiguen, indaguen, construyan sentido a partir del material didáctico a su alcance, planteen y respondan preguntas presentadas por el docente y por ellos (Crawford, 2015).

Tomando como referencia a Faileres y Antolin (2013) se espera:

- Prestar atención a las características de los alumnos.
- Planificar, en forma precisa, las actividades que se van a realizar.
- Activar la curiosidad, presentando información nueva, planteando problemas o interrogantes.
- Mostrar la relevancia de la tarea.
- Explicitar la funcionalidad de las actividades.
- Activar y mantener el interés.
- Variar y diversificar las propuestas con diferentes grados de dificultad.
- Activar los conocimientos previos.
- Sugerir metas parciales.
- Orientar la atención hacia el proceso de la realización de la tarea.

Construcción. Viene luego de la presentación anterior de objetivos y contenidos. En esta etapa se evalúan evidencias de lo que se está aprendiendo a través de la práctica, se revisan las expectativas previas y las nuevas que surjan, se enfoca en lo importante de la lección, se monitorea el pensamiento personal, se realizan inferencias sobre el material, se establecen relaciones personales y se formulan y aclaran inquietudes. Con respecto al tiempo que conlleva a esta fase, debe estar de acuerdo con la duración de la sesión (Crawford, 2015).

En esta fase se espera:

- Explicar las estrategias que se van a aplicar.
- Estimular a los estudiantes a que participen espontáneamente.

- Escuchar activamente, señalar lo positivo de las respuestas de los niños, pedir razones tanto de las respuestas incorrectas como de las correctas.
- Motivar a los estudiantes para que se impliquen en el aprendizaje en forma autónoma.
- Dar oportunidades de opción.
- Destacar el progreso y papel activo de los niños.
- Sugerir el establecimiento de metas propias.
- Sugerir la división de tareas en etapas.
- Orientar hacia la búsqueda de medios para superar las dificultades.
- Señalar la importancia de pedir ayuda.
- Motivar el trabajo en equipo (Faileres y Antolin, 2013).

Consolidación: Al finalizar, los docentes ofrecen oportunidades a los estudiantes para reflexionar sobre lo que han aprendido y sobre el significado que tiene para ellos; en qué medida pueden estos nuevos conocimientos ayudar a cambiar su forma de pensar y cómo pueden utilizarlos. En esta fase se resumen, interpretan, comprueban y comparten las ideas principales; se elaboran propuestas personales y se aclaran preguntas adicionales (Crawford, 2015).

En esta esta se espera:

- Acentuar la importancia del proceso llevado a cabo, antes que la de los resultados.
- Sugerir que se reflexione sobre el proceso seguido.
- Enseñar a valorar los propios logros sin entrar en comparaciones competitivas con el resto de los compañeros.
- Proponer evaluaciones y autoevaluaciones integrales del aprendizaje (Faileres y Antolin, 2013). Es importante recalcar que en este proceso de aprendizaje deberá ser ajustado a la complejidad del tema a tratar.

Como resultado final, se busca un:

Aprendizaje significativo que se deriva de una concepción constructivista, en la cual aprender es un proceso de elaboración de construcción del contenido por parte del estudiante que pasa por el descubrimiento, la selección, la organización y la correlación de la información que recibe con sus esquemas mentales y conocimientos previos, para transformarla en una adquisición cognitiva personal (Chavarría, 2019).

2.2.2. Desarrollo práctico de la clase

Es importante aclarar que el desarrollo de esta clase metodológica se basa en el ciclo del aprendizaje, su estructura está diseñada para que el docente pueda aplicar en una misma clase la construcción de los dos instrumentos o hacerlo en clases diferentes, de acuerdo a su

propia planificación. En el Anexo B se presenta una sugerencia de planificación de clase aplicable para la guitarra y/o tambor.

Tema: Diseño y Construcción de una guitarra y un tambor con material reciclado

Objetivo de la clase:

Elaborar una guitarra y tambor con material reciclado planificando previamente con la participación activa de los estudiantes en el proceso.

2.2.3. Anticipación *(Aplicable tanto para la guitarra como para el tambor).*

a. Motivación. Se hará escuchar a los niños y niñas la canción “We will Rock you” de Queen disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk> y se guiará a los estudiantes para que sigan el ritmo con sus manos; otra canción recomendada es “Aainjaa Poderosa 150 Tambores” de Aainjaa Producciones disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?V=0Pq8vOVbvzs>

b. Indicaciones generales. Se da a conocer al estudiantado todas las actividades que se realizarán, así como el objetivo y cómo se evaluará la clase:

- Se les menciona el objetivo: Elaborar una guitarra y/o tambor con material reciclado para lo cual se realizará una planificación y deberán participar todos
- Deberán escoger un instrumento de acuerdo con las indicaciones del docente
- Se les irá guiando conforme se avance en las clases, en cuanto a los materiales que deberán utilizar.
- La evaluación será de acuerdo con la participación y producto final, para lo cual se aplicará una rúbrica.

c. Actividades

- Solicitar a los niños y niñas que cierren los ojos y piensen en cualquier instrumento musical
- Anotar en la pizarra con marcador rojo los nombres que expresen:

Figura 11

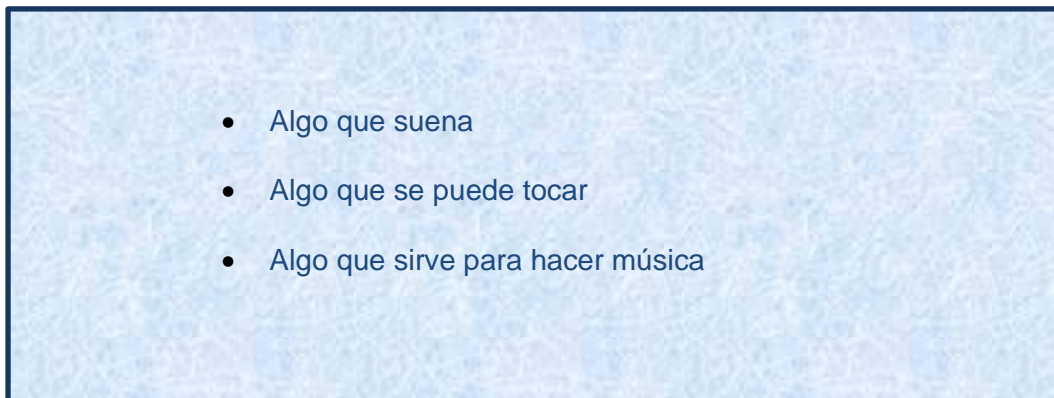


Elaboración propia.

- Preguntar: ¿Cómo definirían un instrumento musical?

- Anotar en la pizarra con marcador azul las ideas:

Figura 12



Elaboración propia.

- Solicitar a los niños y niñas que cierren los ojos y piensen en todo lo que puede sonar como un tambor.
- Anotar en la pizarra con marcador rojo los nombres que expresen:

Figura 13



Elaboración propia.

- Preguntar: ¿Con qué materiales se construyen los instrumentos musicales?
- Anotar en la pizarra con marcador verde las ideas

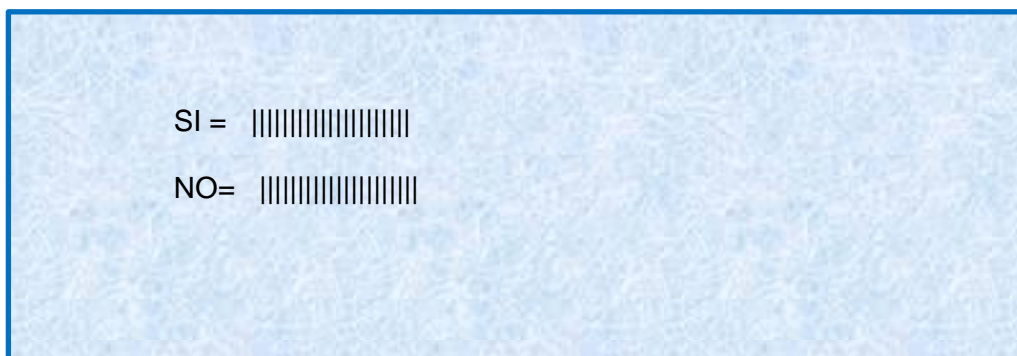
Figura 14



Elaboración propia.

- Hacer una breve encuesta en el aula sobre la siguiente pregunta: ¿Cree que se pueden elaborar instrumentos con materiales reciclados?
- Anotar en la pizarra con marcador negro los resultados:

Figura 15



Elaboración propia.

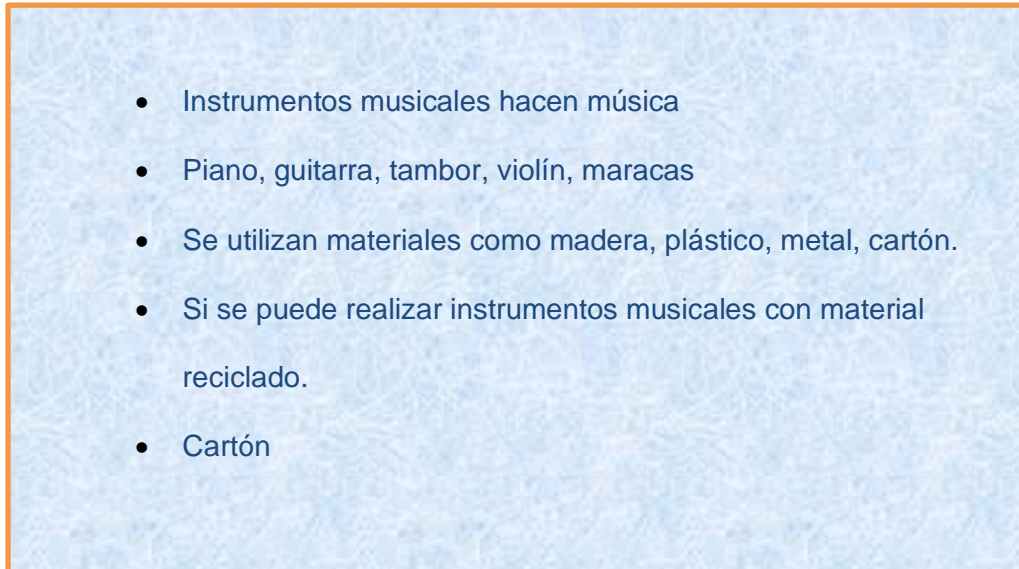
- Al finalizar esta primera parte se deberá hacer un recuento de todas las ideas
- Se solicita que para la próxima clase indaguen en sus hogares que materiales reciclados pueden utilizar para elaborar una guitarra o un tambor.

2.2.4. Construcción (Aplicable tanto para la guitarra como para el tambor)

- a) Motivación: Se hará escuchar a los niños y niñas un ritmo de movimiento y con guía del docente deberá mover sus brazos, piernas y manos.

b) Retroalimentación: Se recuerda todas las ideas de la clase anterior y se anotan en la pizarra con marcador azul.

Figura 16



Elaboración propia.

c) A continuación, se les entrega una hoja de trabajo que corresponde a la Ficha 1 (Anexo C) con actividades relacionadas a los instrumentos musicales que puede ser aplicada en una clase de cualquier instrumento musical.

2.2.4.1. Ficha de Trabajo: Instrumentos Musicales. Esta ficha de trabajo 1 fue diseñada para la clase metodológica, que además de dar instrucciones para que los estudiantes realicen actividades contiene la siguiente información:

Instrumentos musicales.

- Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.
- Son instrumentos musicales aquellos elementos o medios que producen sonidos musicales por contar con al menos un oscilador y algunos un resonador.
- Los instrumentos musicales son utensilios con los que se puede interpretar música, existen de diferentes tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados. La música no podría existir sin instrumentos, a pesar de que la voz es un instrumento natural que tienen los seres humanos, la música no podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no ser por los instrumentos musicales.

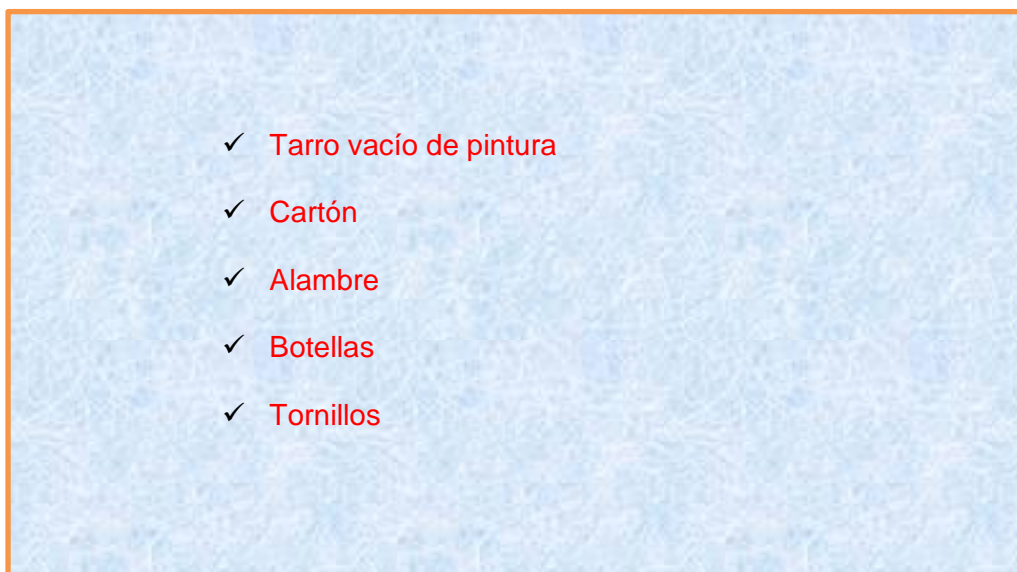
- d) Se reciben las fichas de trabajo.
- e) A continuación, se tiene que dar énfasis a la vinculación de los instrumentos musicales con el reciclaje, proyectando el video referente a “Una banda al ritmo del reciclaje” disponible en el enlace <https://www.youtube.com/watch?v=ISfkcNaWkSc>
- f) Se reflexiona sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, y cómo a través del arte se puede colaborar.

***Información adicional que puede utilizar el docente:**

Según el estudio del Banco Mundial *Que Desperdicio 2.0: Una Vista Global de la Gestión de los Desechos Sólidos hacia el 2050 (What a Waste 2.0: A Global Snapshot of Solid Waste Management to 2050)*, se estima que la basura reciclable es una parte substancial en los desechos sólidos globales que va desde 16% (papel, cartón, plástico, metal y vidrio) en países de bajos recursos económicos y un 50% en países de ingresos más elevados. Considerando estos volúmenes a nivel mundial, la incorporación de materiales reciclables en el arte se presenta como una opción más para extender un mensaje de conciencia ambiental en nuestra sociedad (Hernani, 2022).

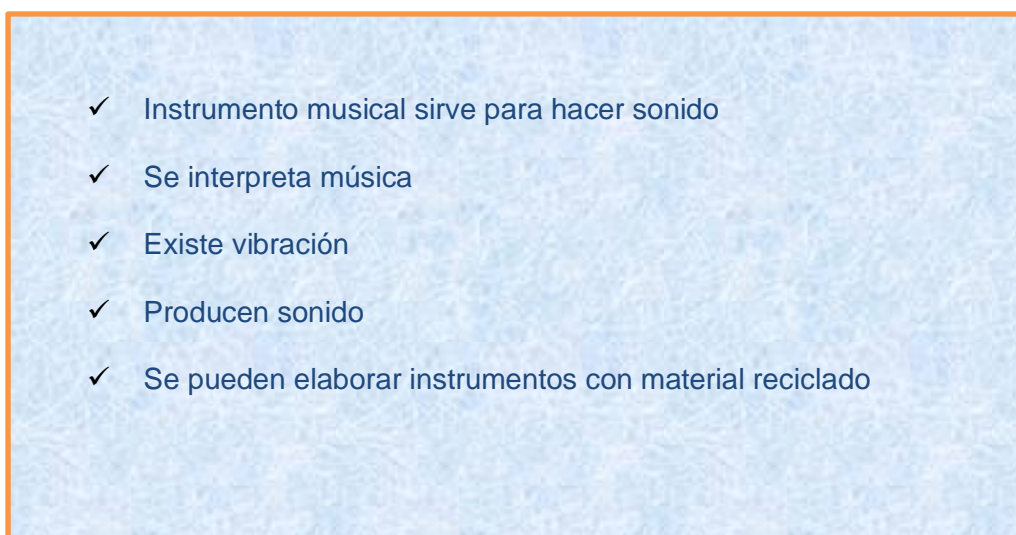
- g) Recordando información anterior se solicita a los estudiantes que enlisten todos los materiales que observaron en sus hogares y puedan servir para elaborar un tambor o una guitarra, se anota en la pizarra con marcador rojo.

Figura 17



Elaboración propia.

- h) Se reflexiona con los estudiantes que es posible reutilizar materiales en lugar de desecharlos, y así de alguna manera contribuir al cuidado del medio ambiente al evitar botar materiales a la basura que en muchos casos contaminan la naturaleza.
- i) El docente expone a la clase que van a elaborar una guitarra y/o un tambor con material reciclado, para la próxima clase se revisará información de estos instrumentos y se darán indicaciones para su elaboración.
- j) Se hará escuchar a los niños y niñas música con guitarra y música con tambor, se les pide que sigan el ritmo con sus manos y lápices.
- k) Se recuerda todas las ideas de la clase anterior y se anotan en la pizarra con marcador azul. Se les devuelve la ficha de trabajo anterior.

Figura 18

Elaboración propia.

- l) A continuación, se les entrega unas nuevas hojas de trabajo Fichas de Trabajo relacionadas a la guitarra y tambor respectivamente (Ficha 2- Anexo D), (Ficha 3 – Anexo E)

2.2.4.2. Ficha de Trabajo de la Guitarra, características, tipos, ejemplos de guitarras con material reciclado. Esta ficha de trabajo (Ficha 2- Anexo D) fue diseñada para la clase metodológica, la misma que además de dar instrucciones para que los estudiantes realicen actividades contiene la siguiente información:

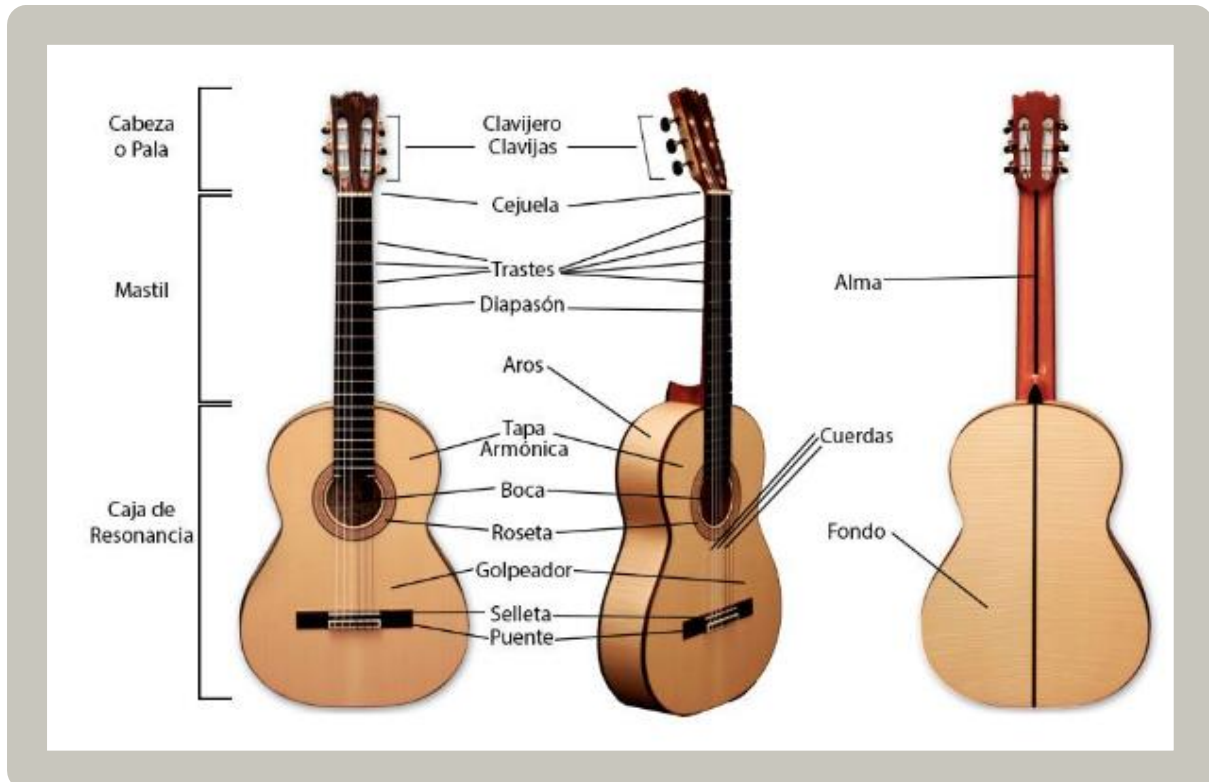
Guitarra

Características

Se trata de instrumentos de una confección altamente elaborada, relacionada con los instrumentos de arco, es un instrumento musical de cuerda pulsada que probablemente se originó en España a principios del siglo XVI, derivado de la guitarra latina, un instrumento bajomedieval de cuerpo entallado y cuatro cuerdas; se toca mucho en el folklore y música popular de muchos países.

Partes de la guitarra

Figura 19



Fuente Guitarras Garrido Pozuelo, (2020).

Historia

Según Londoño y Tobón (2015), la guitarra ha tenido una evolución de milenios por hallazgos en Egipto y en culturas de Asia Menor. Muchos investigadores afirman que hacia el año 1000 A.C. ya existía en Egipto un instrumento de cuerda con muchas de las características que posee la guitarra actual. Es posible que la guitarra fuese llevada por los árabes a España hacia el siglo X y se dispersó por Europa a finales del siglo XIV en donde adquirió popularidad. La guitarra procede del instrumento clásico llamado lira que era utilizada en la antigüedad clásica, y que los poetas griegos la usaban para acompañar sus versos.

Algunos tipos de guitarra

Referenciando a Guitarras Garrido Pozuelo, (2020) la guitarra es un instrumento utilizado en todas partes del mundo y dependiendo del lugar, le han ido creando su propio estilo. Los tipos de guitarra que existen son variaciones de la guitarra clásica, a la que se le han hecho modificaciones, diferenciándose de su estructura, lo que implica modificación del sonido y composición, generalmente son fabricadas por lo general en madera con seis cuerdas que pueden ser nylon o metal.

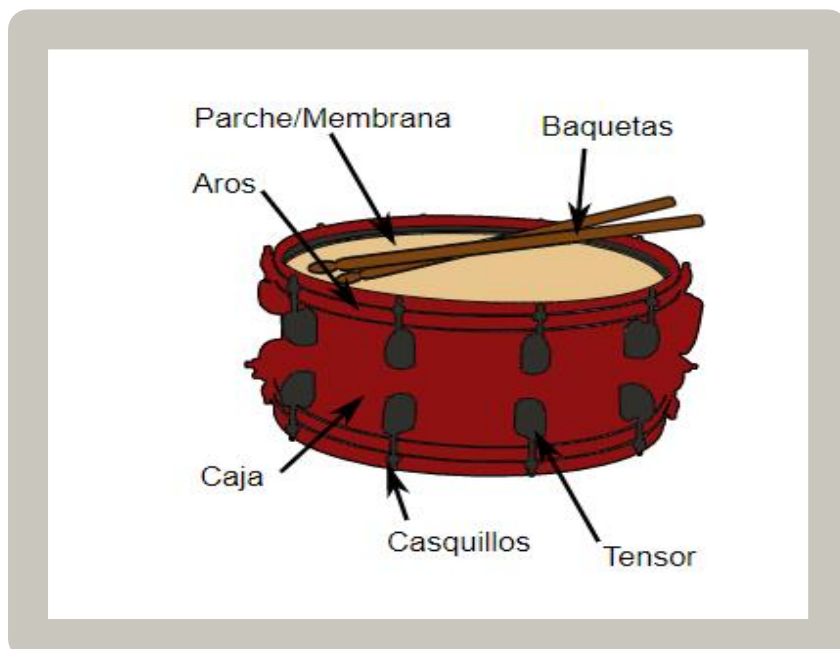
2.2.4.3. Ficha de Trabajo del tambor, características, tipos, ejemplos de tambores con material reciclado. Esta ficha de trabajo (Ficha 3- Anexo E) fue diseñada para la clase metodológica, y además de dar instrucciones para que los estudiantes realicen actividades contiene la siguiente información:

Características del tambor

Es un tipo de instrumento de percusión en los que se genera el sonido por la vibración de una membrana o parche tensado.

Partes del tambor

Figura 20



Fuente: esferamusical.com

Historia

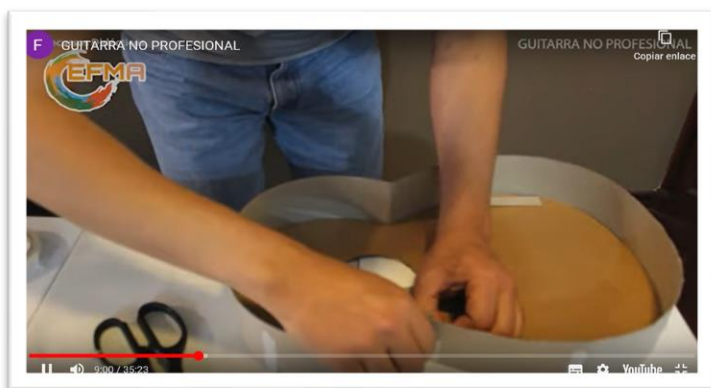
El origen del tambor es africano y se remonta a la prehistoria. Llega a Europa por medio de las migraciones de africanos y moros, posteriormente llega en el Nuevo Mundo cuando los ejércitos conquistadores inician la colonización americana. Cuando los africanos esclavizados llegan a América, exploran diversas posibilidades sonoras, convirtiendo casi cualquier objeto en tambor y en motivación para el baile.

- Se forman grupos de cuatro estudiantes
- Se designa coordinador y se asignan roles
- Se pide que se pongan de acuerdo y obtengan por grupo los materiales reciclados para hacer una guitarra y/o un tambor de acuerdo con las indicaciones dadas.

*Se dispone del video guía en el sitio web <https://www.efmadidactica.com> tanto para la guitarra como para el tambor.

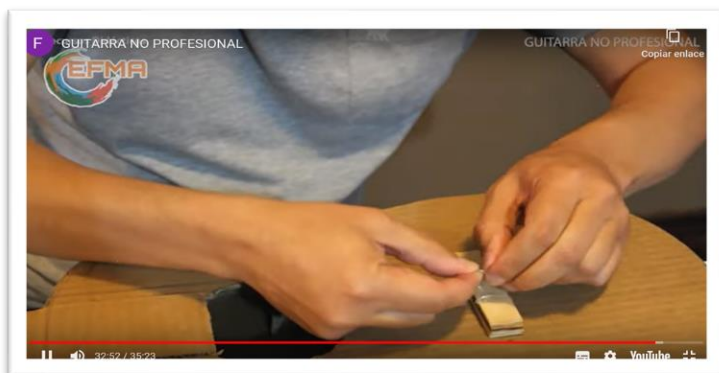
Guitarra: <https://youtu.be/B2MHxXjMPWk>

Figura 21



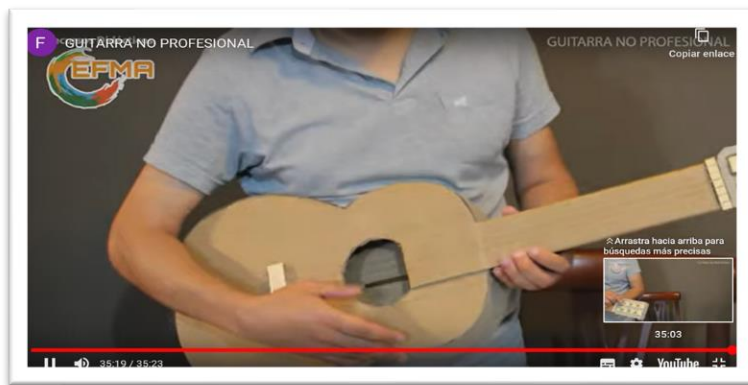
Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 22



Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 23



Fuente: efmadidactica (2023).

Tambor: <https://www.youtube.com/watch?v=B2MHxXjMPWk>

Figura 24



Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 25



Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 26



Fuente: efmadidactica, (2023).

2.2.5. Consolidación (Aplicable tanto para la guitarra y/o tambor)

- a. Motivación. Se hará que los niños y niñas se pongan de pies y que muevan sus brazos y manos.
- b. Retroalimentación. Se realizará un recuento de todas las actividades que se han realizado hasta el momento. Se enlistan con marcador negro.

Figura 27

- ✓ Ideas básicas de los Instrumentos Musicales
- ✓ Ideas sobre Instrumentos Musicales realizados con material reciclado
- ✓ Se realizaron fichas de trabajo
- ✓ Ideas sobre la guitarra y tambor
- ✓ Importancia del cuidado del medio ambiente
- ✓ Se formaron grupos de trabajo
- ✓ Se elaborará una guitarra y tambor con material reciclado

Elaboración propia.

- c. Se solicita a los estudiantes que formen los grupos y se revisa los materiales que tienen.
- d. El docente guiará de acuerdo con los materiales la elaboración de la guitarra con material reciclado.

2.2.5.1. Elaboración práctica de la guitarra

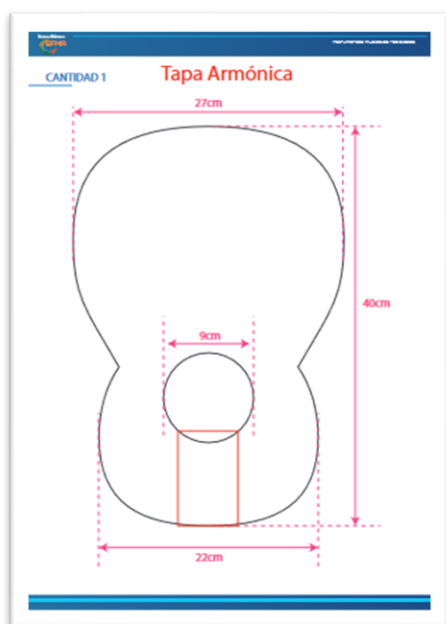
Los materiales para utilizar son:

- Cartón que puede ser de caja de zapatos, caja de algún electrodoméstico, caja de productos
- Estilete o tijera
- Goma blanca
- Palos de helado
- Hilo nylon grueso
- Hilo nylon fino
- Tornillos o cáncamos
- Para decorar: papel periódico o papel de colores, hilos, botones, pinturas o temperas

Proceso:

La caja de cartón se desarma y de acuerdo con la matriz que se escoja ya sea en formato A2 o A4 (descargar en el enlace del sitio web [efmadidactica.com https://www.efmadidactica.com/wp-content/uploads/2023/03/Matriz-Guitarra-A2.pdf](https://www.efmadidactica.com/wp-content/uploads/2023/03/Matriz-Guitarra-A2.pdf)) se obtienen los moldes de cada una de las partes del instrumento.

Figura 28



Fuente: efmadidactica, (2023).

- Se construye igualmente con cartón el aro que debe unir la tapa armónica con el fondo. Antes de unir las partes se debe recortar la boca en la tapa armónica.
- Luego se construye el mástil y la cabeza de la guitarra de igual manera siguiendo las matrices dadas.
- Se unen con goma el mástil y la cabeza con la caja de resonancia armada.
- Se colocan los clavijeros para lo cual se utilizarán los tornillos o cáncamos
- Se utilizan los palos de helado para construir el puente
- Se colocan las cuerdas con el hilo de nylon
- Se decora la guitarra de acuerdo con el gusto y materiales que se tenga.
- Se pide que los niños y niñas entonen la guitarra que elaboraron.

2.2.5.2. Elaboración práctica del tambor

Los materiales para utilizar son:

- Un tarro de pintura
- Papel de colores
- Paño o fieltro
- Tijeras
- Goma blanca
- Cuerda
- Palo de escoba
- Hilo grueso
- Tapas de cola

Proceso:

Para este proceso no es necesario utilizar matrices.

- Se forra el tarro con papel de colores, lo cual corresponderá a la caja del tambor.
- Se utiliza el paño o fieltro para colocar el parche de acuerdo con el diámetro de la caja.
- Con la cuerda se forman los aros.
- Se colocan las tapas de cola como casquillos y tensores.
- Para las baquetas se utiliza el palo de escoba y en cada extremo se forma con el hilo un pompón.

Al finalizar la construcción de los instrumentos se realiza lo siguiente:

- Se pide que los niños y niñas que entonen la guitarra y el tambor que elaboraron.
- Se recuerda cuál era el objetivo inicial
- Se realizan las conclusiones respectivas sobre todo lo aprendido en este proceso, siguiendo las siguientes preguntas guía:

- ¿Qué clase de instrumento es la guitarra?
- ¿Cuáles son las partes de la guitarra?
- ¿Cuál es el origen de la guitarra?
- ¿Qué tipos de guitarras recuerdas?
- ¿Con qué materiales reciclados se puede construir una guitarra?
- ¿Qué clase de instrumento es el tambor?
- ¿Cuáles son las partes del tambor?
- ¿Qué tipos de tambores existen?
- ¿Cuál es el origen del tambor?
- ¿Con qué materiales reciclados se puede construir un tambor?

2.2.5.3. Instrumentos de Evaluación

Una lista de cotejo es un instrumento de verificación útil para la evaluación a través de la observación (en este caso la lectura de un documento); en ella se enlistan las características, aspectos, cualidades, etcétera, cuya presencia (o ausencia) se busca determinar (Romo, 2015). Las rúbricas son guías precisas que valoran los aprendizajes y productos realizados. Son tablas que desglosan los niveles de desempeño de los estudiantes en un aspecto determinado, con criterios específicos sobre rendimiento. Indican el logro de los objetivos curriculares y las expectativas de los docentes. Permiten que los estudiantes identifiquen con claridad la relevancia de los contenidos y los objetivos de los trabajos académicos establecidos. En el nuevo paradigma de la educación, las rúbricas o matrices de valoración brindan otro horizonte con relación a las calificaciones tradicionales que valoran el grado de aprendizaje del estudiante, expresadas en números o letras (Gatica y Uríbarren, 2012).

Para la evaluación de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes en esta clase metodológica se ha diseñado una Lista de Cotejo y Rúbricas de Evaluación de acuerdo con las actividades realizadas (Anexo F, Anexo G, Anexo H).

Capítulo III

Diseño del Recurso Digital

3.1. Sitio Web

Un sitio web es un servicio que a través del internet proporciona información, actualmente constituye es una herramienta digital que se crea en función de diversos temas y necesidades de los usuarios. En el caso de la educación no es diferente, todo lo contrario, los docentes están en una continua búsqueda de estrategias de enseñanza que permitan el aprendizaje de sus estudiantes. De acuerdo con Dávila (2015), “Un sitio web es una herramienta por medio de la cual se apoyan los procesos de enseñanza-aprendizaje; permite brindar información relevante y plantear actividades que se desarrollan combinando la enseñanza presencial con la tecnología presencial” (p. 119). El propósito de la creación de este sitio web tiene como objetivo brindar un recurso digital que puede ser utilizado para mejorar las técnicas de enseñanza que se aplican en el aula dentro del área de Educación Cultural y Artística.

3.2. Usabilidad

Efmadidactica es un sitio web que nació de la necesidad de ofrecer a los docentes de Educación Cultural y Artística estrategias metodológicas aplicables a cada una de sus clases, ya que en muchos casos esta asignatura es impartida por profesores que no conocen de la temática o no son del área, lo que puede dar como resultado clases teóricas y monótonas para los estudiantes, además de convertirse en una carga para quien la dicta perdiendo de vista su verdadero sentido que es cultivar en los jóvenes el gusto por el arte.

Este sitio web ha sido diseñado en función de que los docentes tengan acceso a la clase metodológica desarrollada en el capítulo anterior, en la cual se identifican objetivos, destrezas e indicadores de evaluación. El docente puede acceder y descargar el plan de clase, las rúbricas de calificación, fichas de trabajo, matrices de la guitarra.

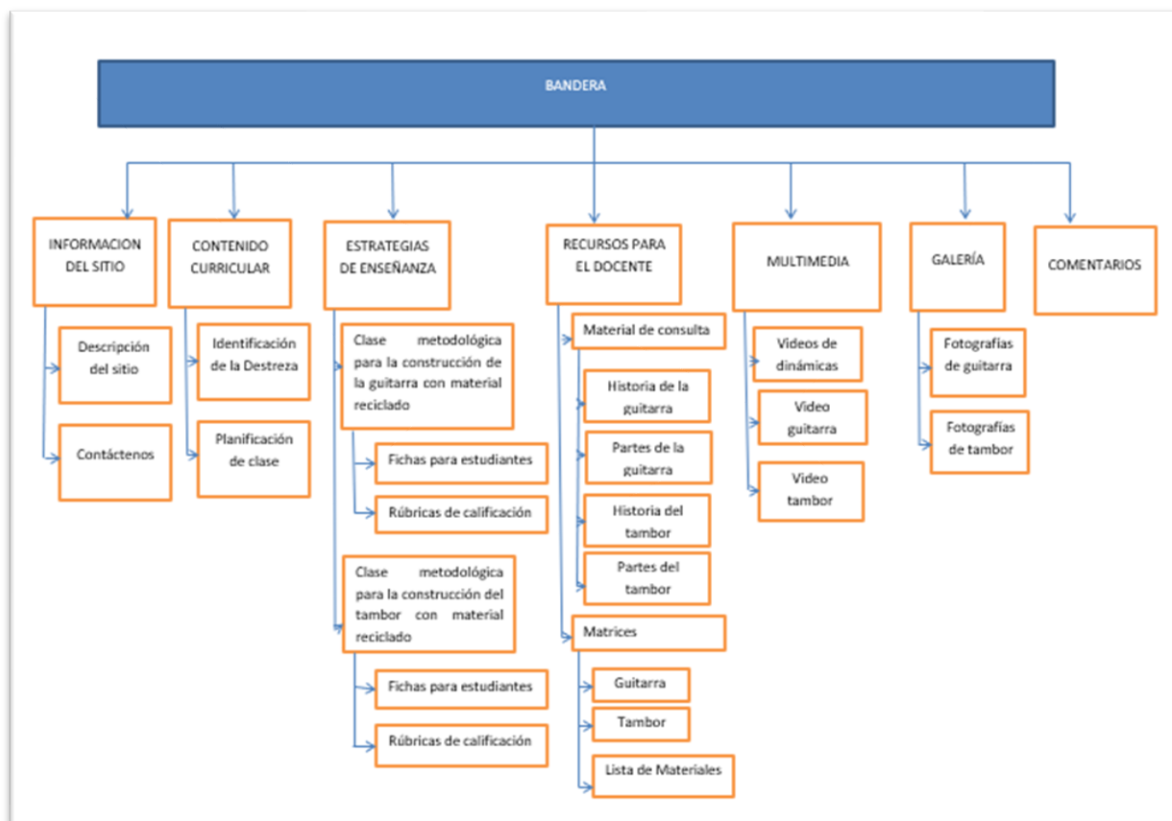
El usuario puede navegar por el sitio de forma amigable y comprensible, puede enviar comentarios o preguntas al administrador del sitio sobre dudas o sugerencias que puedan darse, y compartir información que sea útil para los demás usuarios. También se dispondrá de fotografías y videos de consulta sobre la construcción de los instrumentos, incluyendo lista de materiales.

3.3. Mapa del Sitio o Arquitectura de la Información

Uno de los aspectos importantes para diseñar un sitio web es determinar la estructura bajo la cual se organizarán los contenidos que tendrá la página. Esta estructura debe ser clara y manejable para que los usuarios encuentren de manera fácil y ágil la información requerida.

Para el diseño de efmadidactica se elaboró inicialmente el siguiente mapa de contenidos en base al cual se trabajó el diseño del sitio, surgiendo luego algunos cambios.

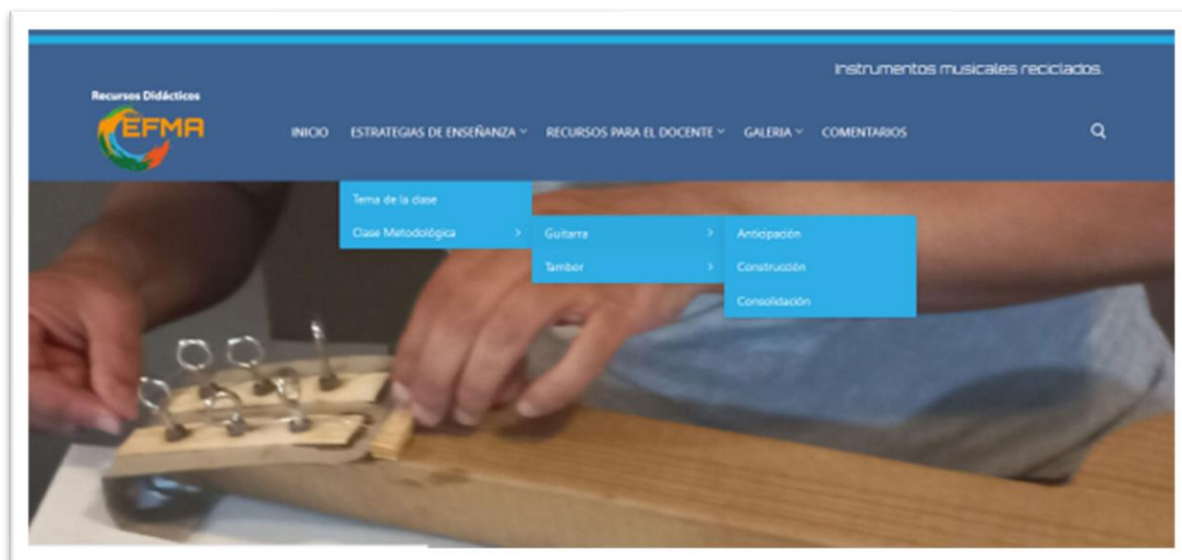
Figura 29



Elaboración propia.

La distribución del contenido del sitio efmadidactica sigue una estructura convencional, en la cual, en primer lugar, se coloca la pestaña de inicio a través de la que se muestra el diseño general de la página en donde aparecen otras pestañas con la información de la que se dispone, como es estrategias de enseñanza, recursos para el docente, galería y comentarios. En las estrategias de enseñanza se encuentra la clase metodológica para la guitarra y tambor, cada una se divide en los tres momentos que son anticipación, construcción y consolidación.

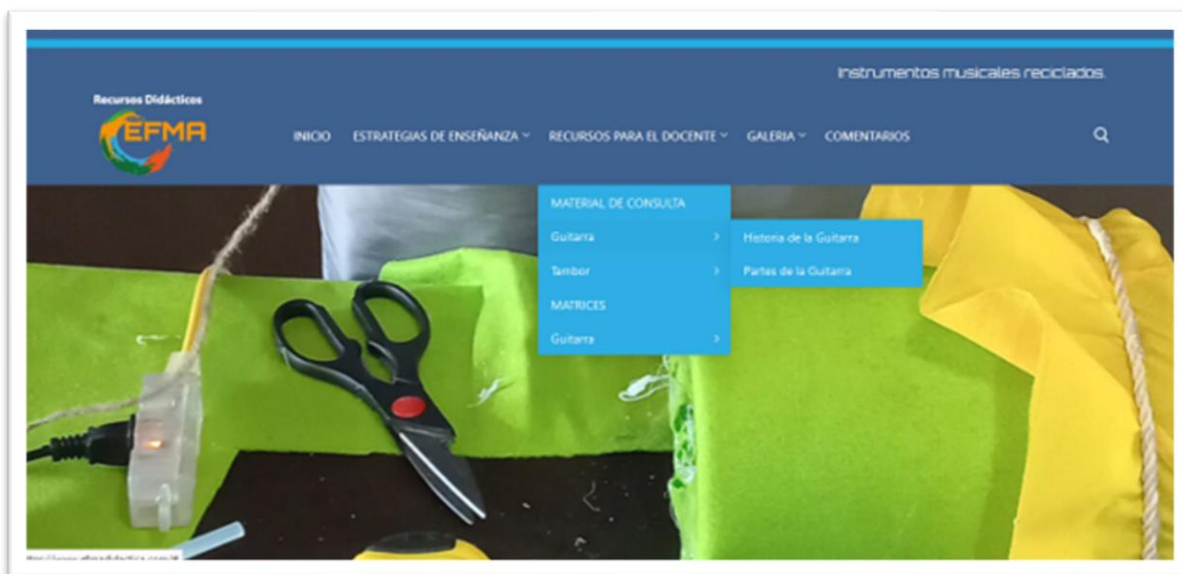
Figura 30



Fuente: efmadidactica, (2023).

En la pestaña recursos para el docente se encuentra el material de consulta tanto para la guitarra como para el tambor, además de las matrices que se disponen como la guía para la construcción de la guitarra.

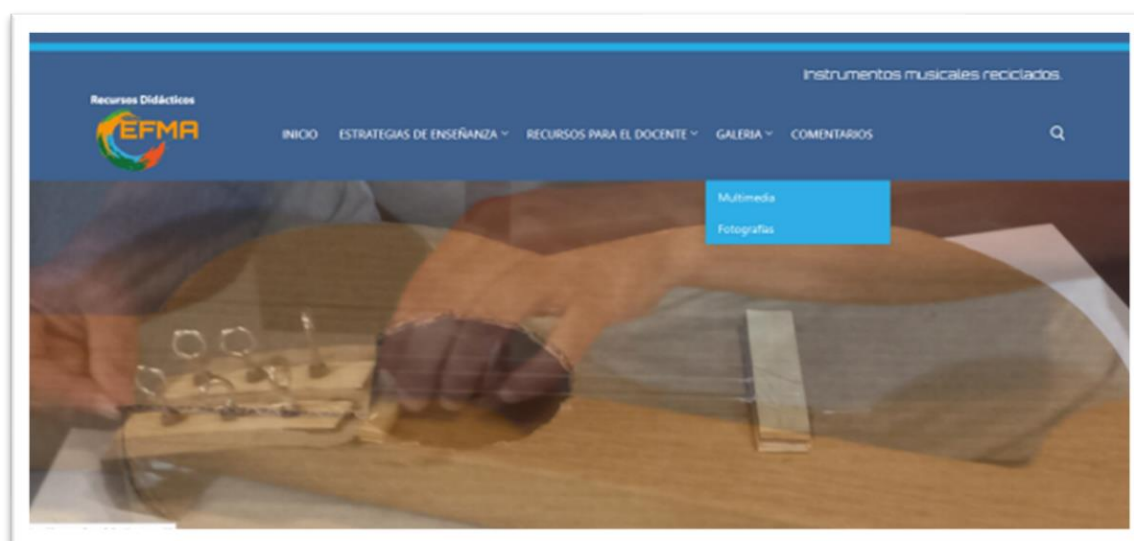
Figura 31



Fuente: efmadidactica, (2023).

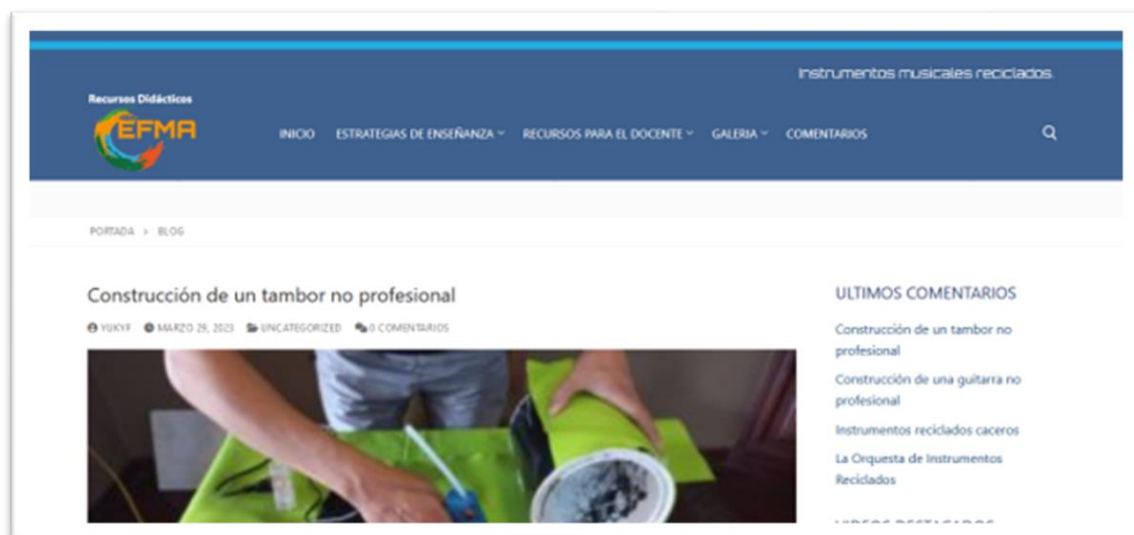
A continuación, está la pestaña galería en donde se pueden ver las fotografías y videos de la elaboración de la guitarra y tambor, y por último, se dispone de la opción de comentarios a través de la cual el usuario puede dar sus opiniones o consultas que requiera hacerlas.

Figura 32



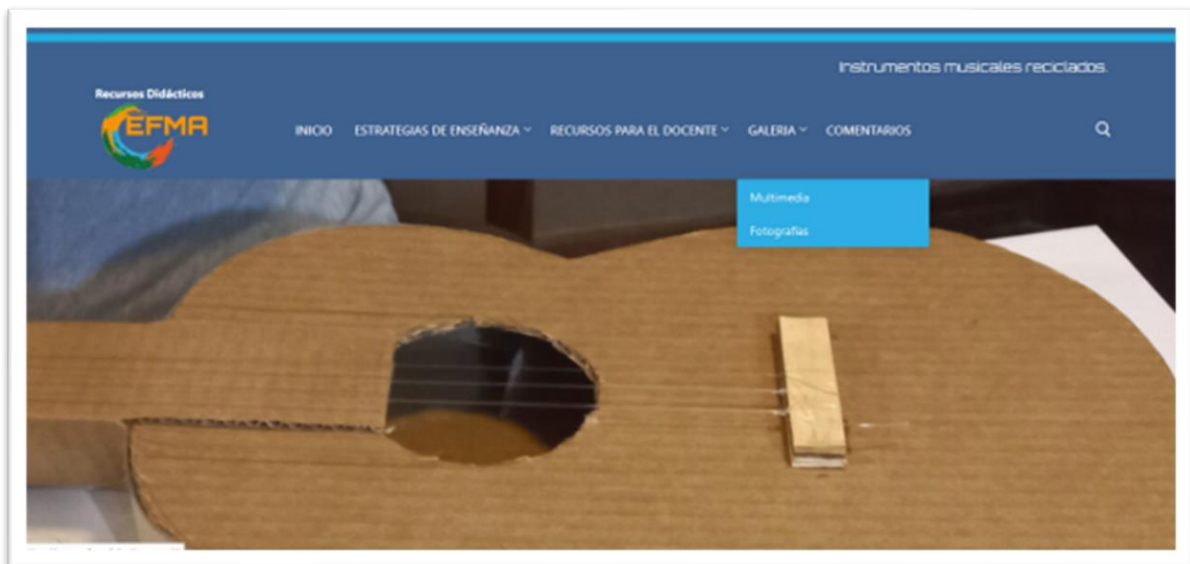
Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 33



Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 34

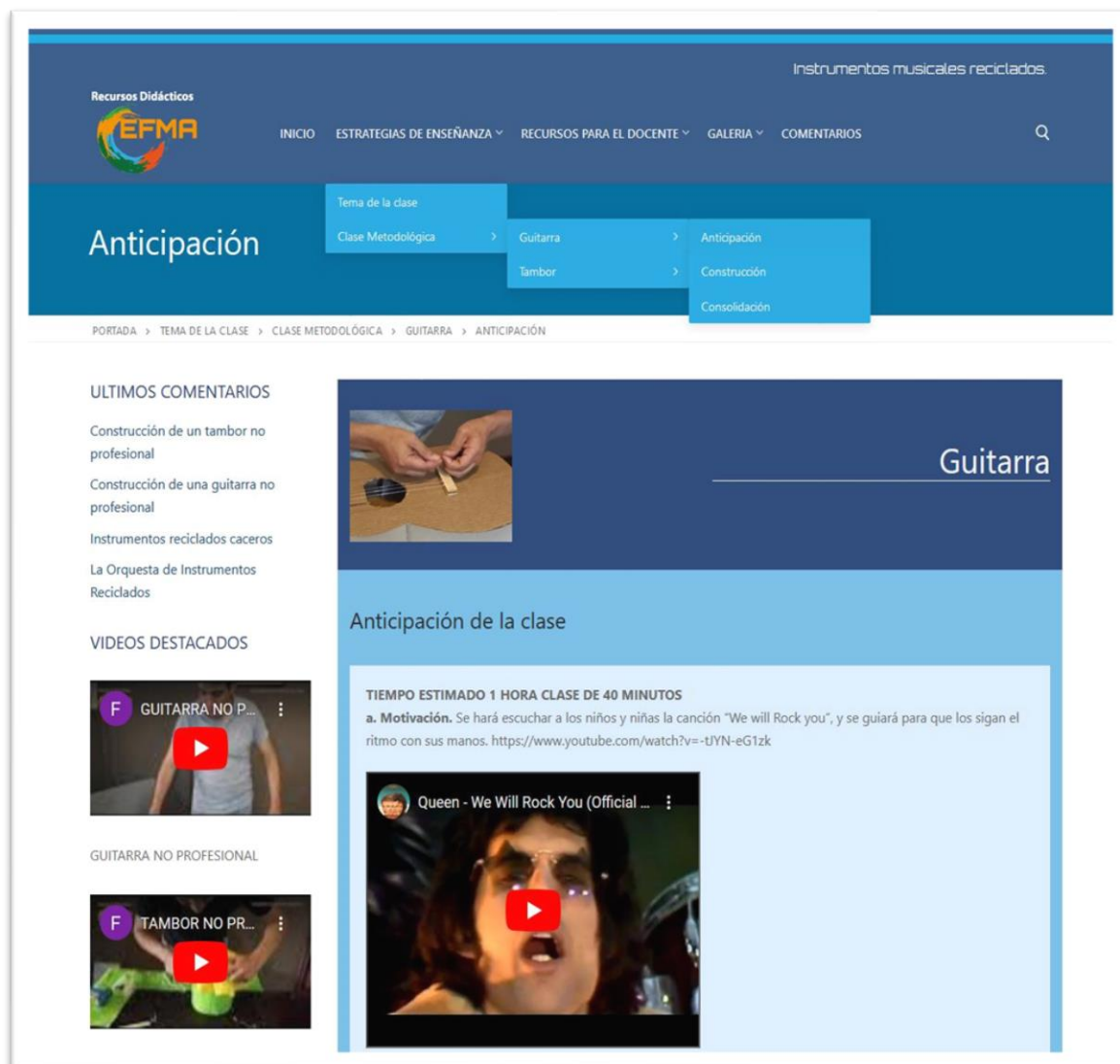


Fuente: efmadidactica, (2023).

3.4. Tamaño, formato y forma

El tamaño establece el orden y la distribución de los elementos del sitio web y debe permitir un fácil manejo. El formato define la estructura de la página, basado en una relación de tamaño, debe ser amigable con el usuario para que pueda acceder fácilmente a la información que necesite. Efmadidactica tiene un ancho de 1360px

Figura 35



Fuente: efmadidactica, (2023).

3.5. Ángulo y orientación

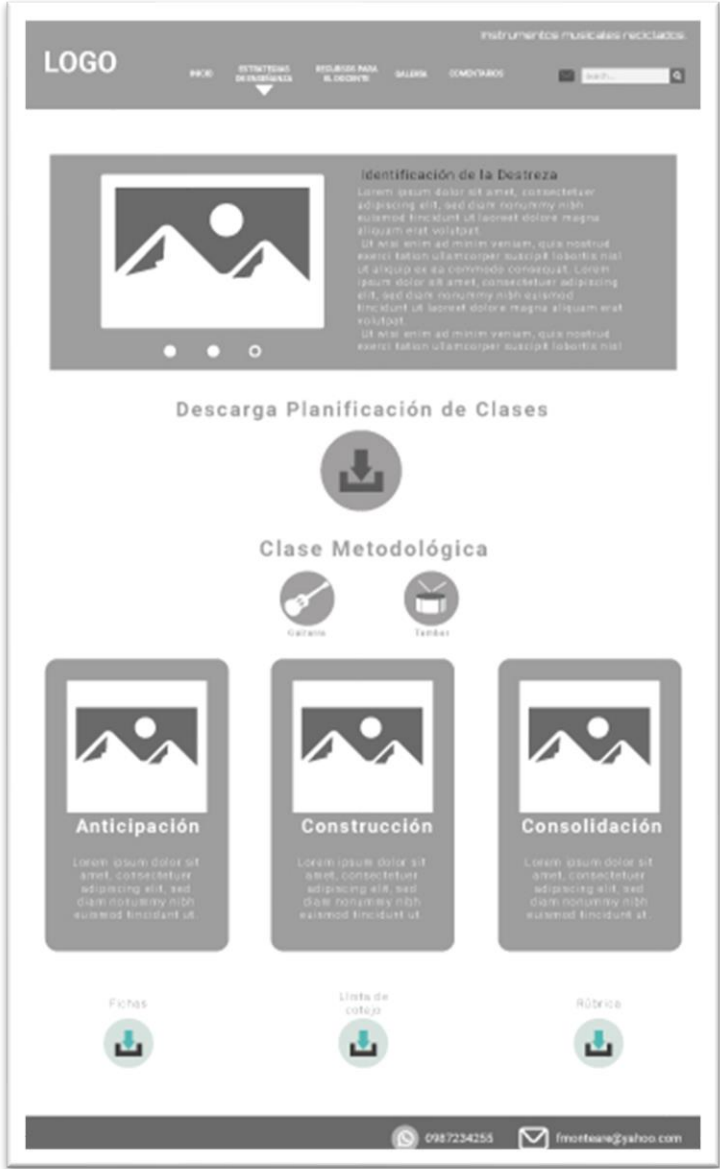
El ángulo y orientación del sitio web está dirigido en sentido vertical, con los navegadores principales en forma horizontal, contribuyendo a una posición estándar que permite al usuario un manejo óptimo del sitio; para la elaboración de efmadidactica inicialmente se utilizaron wireframes, es decir, representaciones visuales en escala de grises de la estructura y funcionalidad del sitio, permitiendo definir un diseño final.

Figura 36



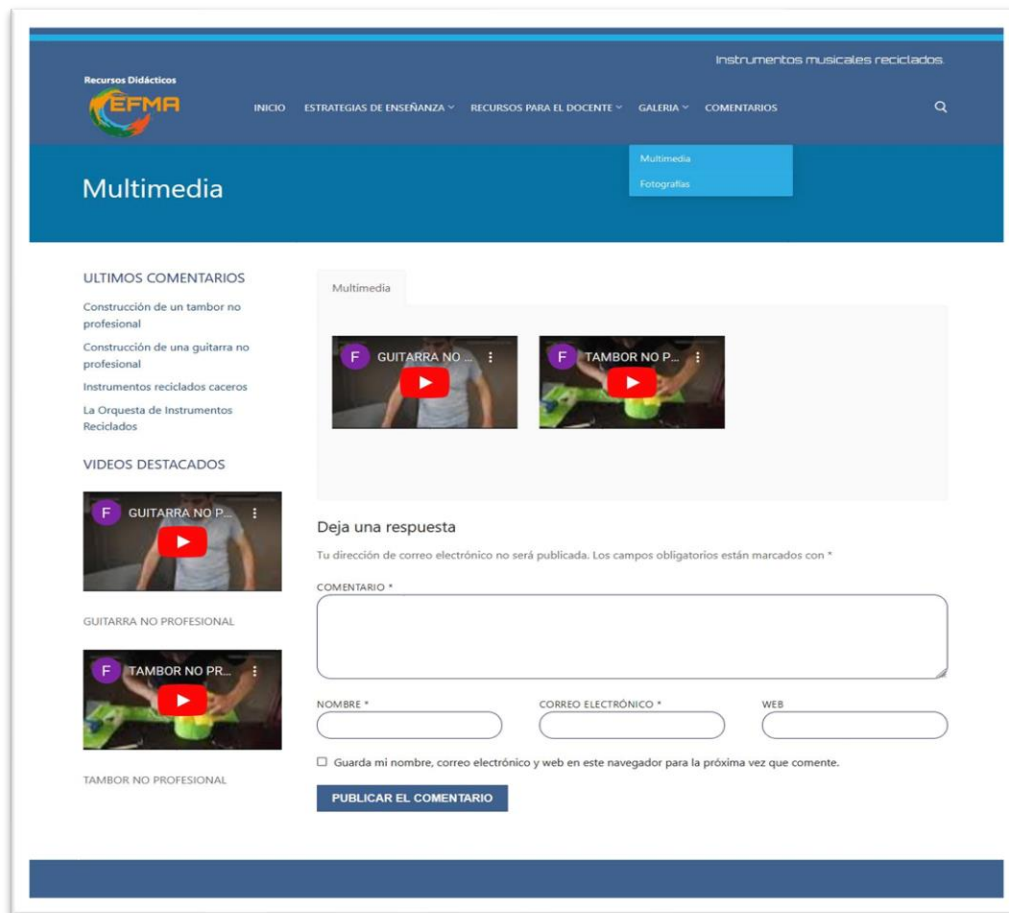
Elaboración propia

Figura 37



Elaboración propia

Figura 38



Fuente: efmadidactica, (2023).

3.6. Color

El color es un elemento que se debe usar con sobriedad, en el sitio se maneja la tonalidad del color azul.

Figura 39

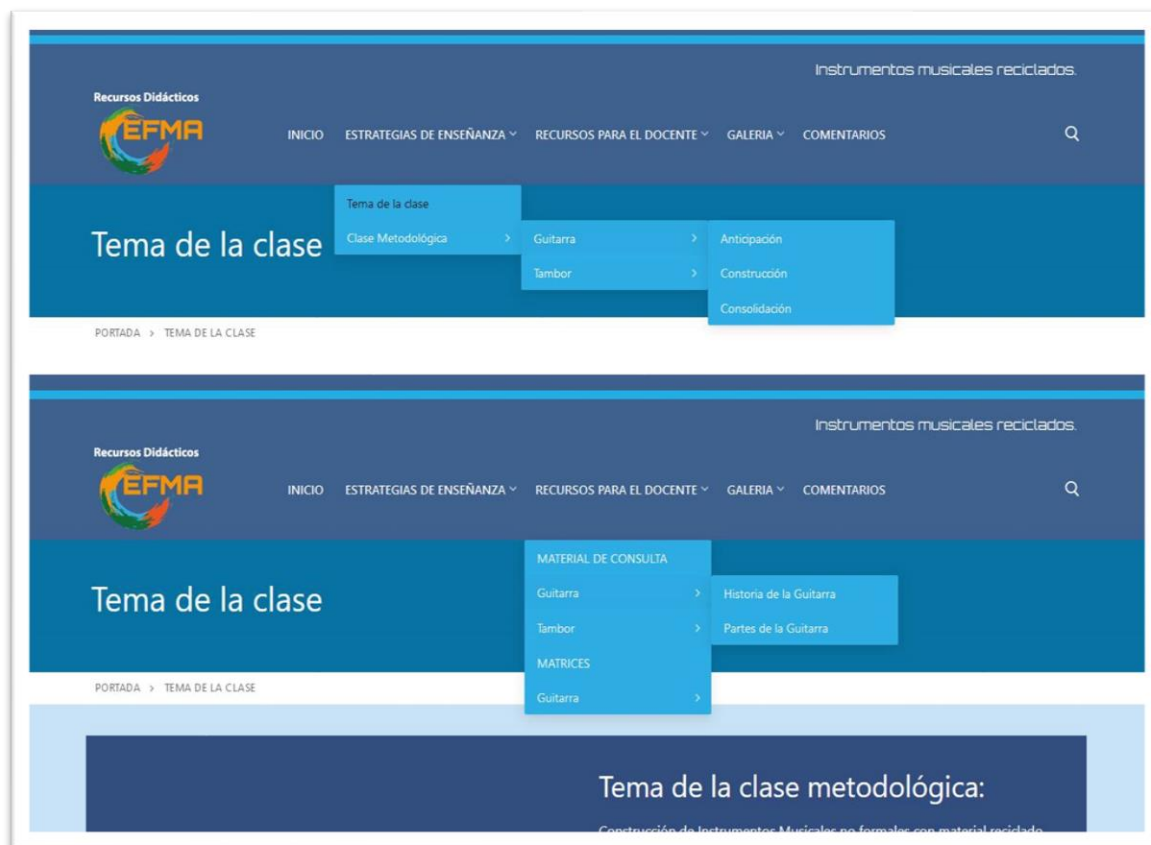


Fuente: efmadidactica, (2023).

3.7. Tipografía de contenido

Los tipos de letra que se utilizaron para el sitio web contribuyen para personalizar el diseño y establecer con facilidad la lectura de sus páginas, en este caso se aplicó Myriad Pro.

Figura 40



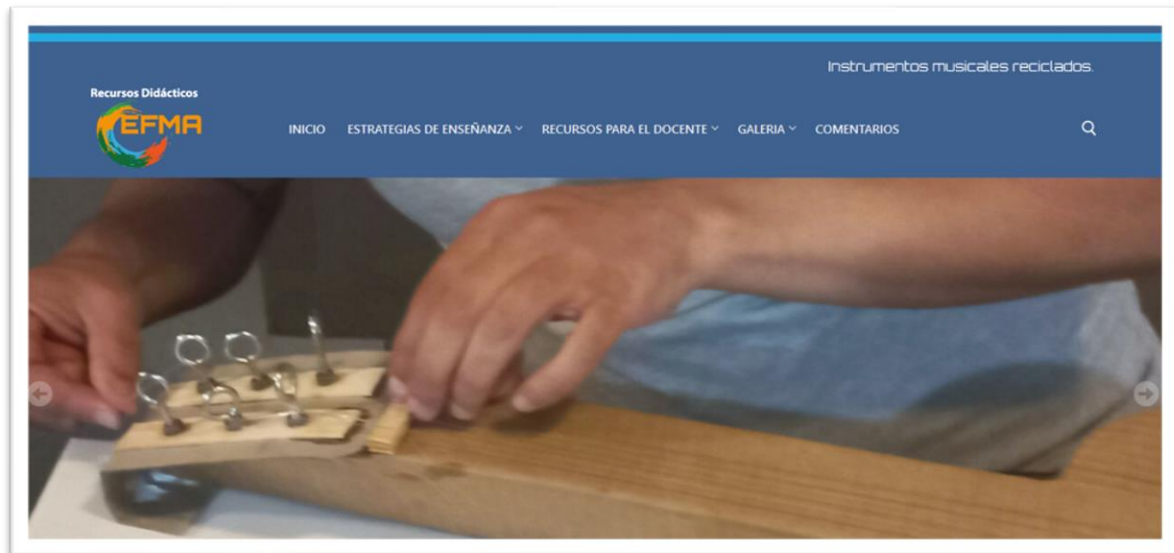
Fuente: efmadidactica, (2023).

3.8. Propuesta final

Luego de haber seguido un proceso para el diseño del sitio web como es el de establecer la usabilidad del usuario, arquitectura de la información, distribución de contenidos, entre otros aspectos como tamaño, orientación, color y tipografía, se definió la propuesta final del sitio en función de la necesidad de crear espacios correctamente identificados para el usuario. Como ya se indicó en acápite anteriores la distribución de la información se la realizó en base a una estructura estándar primeramente con la pestaña de inicio, en donde se describe el contenido del sitio web y se presentan fotografías de la construcción de la guitarra y tambor, luego se cuenta con estrategias de enseñanza en donde se encuentra la clase metodológica, a continuación se dispone de recursos para el docente, en donde el usuario dispone de material de consulta y matrices para la construcción de la guitarra, seguidamente está la galería en donde se encuentran los videos que se realizaron para la guía en la construcción de la guitarra y tambor con material reciclado, así como también fotografías. Al final, se encuentra los comentarios para que el usuario pueda dar a conocer sus opiniones o realizar consultas.

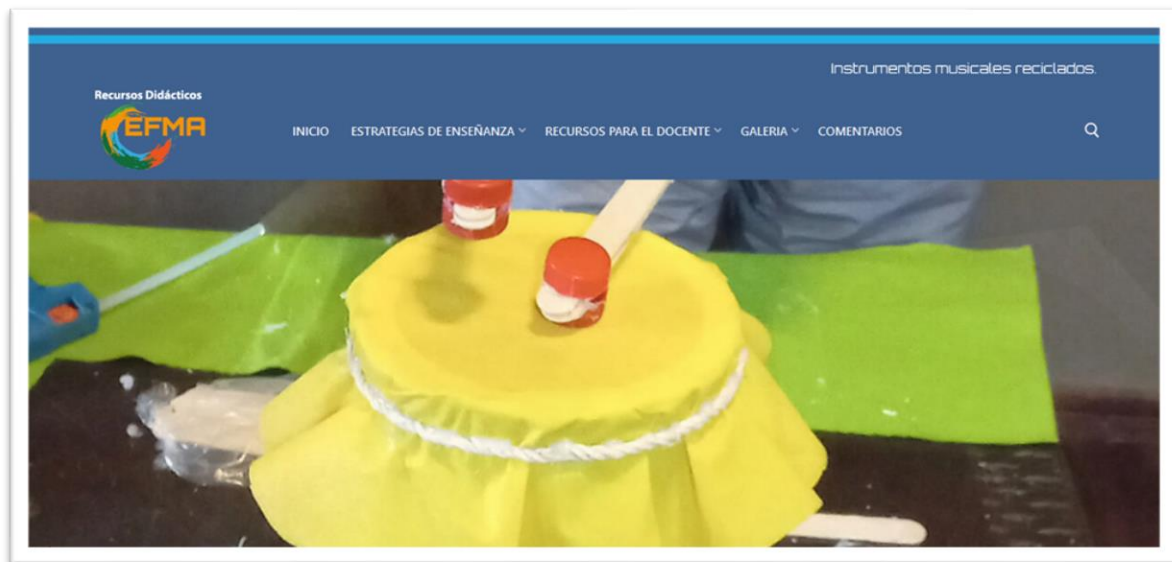
Por último, es importante recalcar que sin bien es cierto la creación de este sitio web denominado “Recursos Didácticos EFMA” disponible a través del enlace <https://www.efmadidactica.com> está basado en una sola destreza del currículo de Educación Cultural y Artística, el objetivo es que la página crezca con diversidad de temas disponibles para docentes del área artística.

Figura 41



Fuente: efmadidactica, (2023).

Figura 42



Fuente: efmadidactica, (2023).

Conclusiones

No se puede ser indiferente ante la realidad de la educación ecuatoriana puesto que en varias ocasiones la falta de docentes en las instituciones educativas debe ser cubierta por profesionales que nos son de las áreas en donde se presenta la necesidad. Es muy común que asignaturas como Educación Cultural y Artística sean impartidas por profesores que desconocen totalmente de la temática, lo que implica que esta asignatura se vuelva teórica y poco práctica, que más allá de desarrollar potencialidades artísticas en los alumnos los trabajos se vuelven simples sin ningún valor artístico y que penosamente terminan reciclados. Además, el profesorado se desmotiva ya que al no ser de su área de conocimiento se le dificulta encontrar estrategias adecuadas para lograr el aprendizaje en sus estudiantes, volviéndose una materia de relleno, sin contribuir al desarrollo cognoscitivo del estudiantado. Esto genera que los docentes simulen que enseñan, de aquí, que el profesorado enfrenta el reto de iniciarse muchas veces, en nuevas disciplinas, actualizarse constantemente en la renovación de estrategias, preparar a sus estudiantes para el pensamiento crítico y desarrollo de sus habilidades.

Por esta razón, nació la idea de diseñar una herramienta digital, inicialmente enfocado a un tema específico pero que sirva de apoyo para el profesorado del área artística y sea una guía para sus clases, que les ayude a mejorar los procesos de enseñanza y les permita establecer estrategias que motiven a los jóvenes a interesarse, conocer y relacionar los contenidos del arte con su propio contexto logrando aprendizajes significativos.

Para el diseño de la herramienta digital que en este caso se pensó un sitio web fue importante tomar en cuenta las diferentes dificultades que los docentes pueden encontrar al momento de enfocar su clase, como es la organización de contenidos, planificación, y recursos didácticos, además de considerar lo expuesto por Frida Díaz Barriga citada en Chavarría (2019), quien sugiere al docente varios principios de instrucción que se pueden tomar en cuenta, siendo algunos de ellos los siguientes:

El aprendizaje se facilita cuando los contenidos se le presentan al alumno organizados de manera conveniente y siguen una secuencia lógica-psicológica apropiada.

Es conveniente delimitar intencionalidades y contenidos de aprendizaje en una progresión continua que respete niveles de inclusividad, abstracción y generalidad.

Los contenidos escolares deben presentarse en forma de sistemas conceptuales (esquemas de conocimiento) organizados, interrelacionados y jerarquizados, y no como datos aislados y sin orden.

La activación de los conocimientos y experiencias previas que posee el aprendiz en su estructura cognitiva, facilitará los procesos de aprendizaje significativo de nuevos materiales de estudio (p. 37).

Recomendaciones

Bajo este enfoque el docente deber tener un rol conductor que dé sentido al aprendizaje del estudiante, asegurando la integración de sus propios conocimientos, a la vez de ampliar las posibilidades de desarrollo de sus habilidades, reforzando la construcción de nuevos esquemas de conocimientos a través de la aplicación de diversas estrategias.

Por lo expuesto, es importante que los docentes siempre estén preparados ante las exigencias del sistema educativo, acepten desafíos, tengan a disposición diferentes herramientas didácticas que les permita generar una enseñanza activa, que se estimule y oriente al alumno para que él mismo sea artífice de su propia adquisición y comprensión de la información que se le brinda dentro del aula de clase.

Con las actividades planteadas en la clase metodológica instructiva se tiene como expectativa aplicar una enseñanza activa en la que el docente estimule y oriente al alumno para que sea él quien genere su propio conocimiento, tomando en consideración que la construcción del aprendizaje escolar en un proceso en el sentido de que el estudiante selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diversas fuentes con guía docente, relacionando con sus conocimientos previos, el aprendizaje se hace significativo en la medida en que el estudiante participa de manera activa en el descubrimiento, construcción y adquisición del conocimiento.

Se espera que este sitio web creado como herramienta didáctica y diseñado en función de una clase metodológica para docentes de Educación Cultural y Artística sea el punto de partida para establecer y compartir estrategias de enseñanza, es decir, esté en continua actualización y crecimiento en busca de las mejores didácticas educativas en beneficio de los niños y jóvenes.

Referencias

- Aguilar-Gordón, F. (2019). Fundamento, evolución, nodos críticos y desafíos de la educación ecuatoriana actual. *Actualidades Investigativas en Educación*.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v19n1/1409-4703-aie-19-01-720.pdf>
- Area, M., & Adell, J. (2009). eLearning: Enseñar y aprender en espacios virtuales. *Tecnología Educativa. La formación del profesorado en la era de Internet*.
<file:///C:/Users/monte/Downloads/eLearning-manualRUTEversionfinal.pdf>
- Arenas Márquez, F. J., Domingo Carrillo, M. Á., Molleda Jimena, G., Ríos Martín, M. Á., & Ruiz del Castillo, J. C. (2009). Aprendizaje interactivo en la educación superior a través de sitios web. Un estudio empírico. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36812381011.pdf>
- Baelo Álvarez, R. (2009). El e-learning, una respuesta educativa a las demandas de las sociedades del siglo XXI. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*. Link Baelo Álvarez, R. (2009). El e-learning, una respuesta educativa a las demandas de las sociedades del siglo XXI. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*.
- Barberá Gregori, E. (2008). *Aprender e-learning*. Paidós Ibérica.
- Chavarría Olarte, M. (2012). *Educación en un Mundo Globalizado*. Trillas.
- Choin, D., & Méndez, M. (2017). La formación cultural y artística en la educación inicial y general básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía del arte*.
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423/1105>
- Comisión europea. Dirección general de educación y cultura (2003): better e-learning for europe. Link.
<https://www.lu.lv/materiali/biblioteka/es/pilnieteksti/izglitiba/eLearning%20-%20Better%20eLearning%20for%20Europe.pdf>
- Fernández Hernández, A. (2007). Organización de los contenidos en los sitios web: las taxonomías. *Acimed*.
- ConceptoDefinición. (2021). *Instrumento Musical*. <https://conceptodefinicion.de/instrumentos-musicales/>
- Cordero S. (2021). *Perspectiva artística de la didáctica*. EDUCA - SIGLO XXI.
<https://www.periodicodigitalgratis.com/43334/perspectiva-artistica-de-la-didactica-con346562>
- Dávila Sanabria, D. Galvis Álvarez, A. C., & Vivas Granados, R. (2015). Sitio web como estrategia de enseñanza en la educación para la sostenibilidad. *Praxis & Saber*, 6(11), 115-138.

- Gatica-Lara, F., & Uribarren-Berrueta, T. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica? *Investigación en educación médica*. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230010.pdf>
- Garrido L. (2020). *Tipos de guitarras*. Guitarras Garrido Pozuelo. <https://guitarrasgarridopozuelo.com/tipos-de-guitarras/>
- Hernández, M. (2006). *Conceptos en La formación sin distancia*. Servicio Público de Empleo Estatal.
- Latour B. (2021). *Esperando a Gaia. Componer el mundo común mediante las artes y la política*. http://www.bruno-latour.fr/sites/default/files/downloads/124-GAIA-SPEAP-SPANISHpdf_0.pdf
- Londoño, M., & Tobón, A. (2004). Bandola, tiple y guitarra: de las fiestas populares a la música de cámara. *Artes la revista*, 4(7), 44-53. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/22847/18813>
- Lores, D. y Matos, M. (2017). Redefinición de los conceptos método de enseñanza y método de aprendizaje. *EduSol*, 17(60), 26-33.
- Mezaab E. (año). *Tambor. Esfera musical*. <https://www.esferamusical.com/percusion/tambor/>
- Peñalosa, E. (2013). *Estrategias docentes con tecnologías: guía práctica*. Editorial Pearson.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación.
- Méndez Jiménez, Y. (2018). *Herramientas web interactivas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación media* (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).
- Monroy, M. (2004). La historia del tambor africano y su legado en el mundo. *El Artista: Revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (1), 30-48.
- Montero, Y. (2015). *Experiencia de usuario: principios y métodos*. https://yusef.es/Experiencia_de_Usuario.pdf
- Navarra, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos*.
- Rivera Vargas, P., Alonso Cano, C., & Sancho, J. (2017). Desde la educación a distancia al e-Learning: emergencia, evolución y consolidación. *Educación y Tecnología*, 10. <https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/155447/1/673344.pdf>
- Rodríguez, F. (2015). Modelando entidades personalizadas con entradas en WordPress 4.0. *Revista Digital Sociedad de La Información*. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40173825/modelado-libre.pdf?1447942953=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DModelando_entidades_personalizadas_con_e.pdf&Expires=1681083861&Signature=G1wSlkGMiYyXgO~xdDyy4EFqdlfB1DDLZa9D

TI6vnxKgvO0-AVf-15-H5LI0tyET2-jHMBAq3FSLS2gxdCRqAqm5T-S2icHP4VngcdXNGdrSVNFUY6AayqFLbUWLjTUUz7cwU6loHw7Rwc~FRNDgE7uME9DI2GC5VXUMq51P9cA8NQ0VJSowAlr2m4Xmq8lu4PsDN-6mYssK2DSduy5tNxPKwEXGPxro0EOvsunyqJSzpFbSa5k~oYcK6aHMzhBYQy9nz0dKglhzOTPhWs3blBsa9u4iptO6424ghQxKJps5CpZa2rJDDDvqf7AVWrCKM2K2BXTFhxf~h6FgRgM4Bw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Romo-Martínez, J. (2015). La lista de cotejo como herramienta para la lectura crítica de artículos de investigación publicados. *Revista de Enfermería del Instituto Mexicano del Seguro Social*.
- Rosenberg, M. (2001): e-Learning. Strategies for delivering knowledge in the Digital Age. McGraw-Hill.
- Rosero Armijos, C., Pinos Robalino, P., & Segovia Palma, P. (2017). *Propuesta de una clase metodológica instructiva de histología general y dentaria para la orientación del estudio independiente*.
<https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/444>
- Torres Barzabal, M. (2005). *Elementos que deben contener las páginas web educativas*. Pixel-Bit.
- Sulmont Haak, L. (2005). Recursos educativos digitales: procesos de mediación y mediatización en la comunicación pedagógica. *Revista Digital De Investigación En Docencia Universitaria*, 1(1), 1-19. <https://doi.org/10.19083/ridu.1.36>
- Vintimilla-Cordero, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>

Anexos

Anexo A

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA

TEMA: DIFICULTADES EN LA ENSEÑANZA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA

ELABORADA POR: Diseñador Fabián Montero Arévalo, egresado de la Maestría de Educación Cultural y Artística, Cohorte I, de la Universidad de Cuenca.

La presente encuesta se realiza con la finalidad de establecer si existen dificultades didácticas en la enseñanza de Educación Cultural y Artística.

INSTRUCCIONES: Lea cada pregunta y señale con una x una sola opción

1. Señale con cuál de las siguientes alternativas se relaciona tu título profesional

Docente de Educación General Básica

Docente de Educación Cultural y Artística

Otros no relacionados a la docencia

2. ¿La asignatura de Educación Cultural y Artística es impartida por otro docente que no sea el profesor/a de aula?

SI..... NO....

3. ¿Las estrategias que utiliza para enseñar la asignatura de Educación Cultural y Artística están enfocadas al desarrollo artístico de los niños y niñas?

SI..... NO....

4. ¿Le resulta sencillo cumplir con las destrezas que exige el Currículo de Educación Cultural y Artística?

SI..... NO....

5. ¿En qué medida conoce usted temas relacionados específicamente al arte?

En gran medida.....Lo esencial..... Casi Nada.....

6. ¿En qué medida las tareas de Educación Cultural y Artística se convierten únicamente en manualidades, sin tener un enfoque artístico del área?

Siempre..... Casi Siempre..... En
ocasiones..... Nunca.....

7. ¿En qué medida le resulta complicado enseñar Educación Cultural y Artística con un enfoque artístico integral?

En gran medida..... Medianamente.....
No es complicado.....

8. Considera que los estudiantes dan la misma importancia a la asignatura de Educación Cultural y Artística que a las demás materias.

SI..... NO....

9. Preferiría que la asignatura de Educación Cultural y Artística sea impartida por un docente del área.

SI..... NO....

10. ¿Escriba que dificultades tiene al momento de enseñar Educación Cultural y Artística?

GRACIAS.

Anexo B

PLAN DE CLASE AÑO LECTIVO:

Docente:	Parcial N°:	
Asignatura:	Curso/Grado:	Paralelo:
Fecha De Inicio:	Fecha De Término:	Fecha De Presentación:
Objetivo de la Clase:	Elaborar una guitarra y tambor con material reciclado planificando previamente con la participación activa de los estudiantes en el proceso.	
Valores:	Respeto y Cuidado del Medio Ambiente	

Destreza	Indicador de Evaluación	Estrategias/Actividades	Actividades Evaluativas
3.1.11: Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación	<p>I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p> <p>Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados. (J.3., S.3.) Ref. I.ECA.3.2.2.</p>	<p>ANTICIPACIÓN: <i>Motivación.</i> Se hará escuchar a los niños y niñas la canción “We will Rock you”, y se guiará para que los sigan el ritmo con sus manos. https://www.youtube.com/watch?v=-tJYN-eG1zk; <u>Indicaciones generales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se presenta el objetivo de la clase ● Lluvia de ideas con diferentes preguntas (revisar clase metodológica) ● Solicitar a los niños y niñas que cierren los ojos y piensen en cualquier instrumento musical <p>Preguntas de reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cómo definirían un instrumento musical? 	<p>Lista de Cotejo</p> <p>Rúbrica de evaluación</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Solicitar a los niños y niñas que cierren los ojos y piensen en todo lo que puede sonar como un tambor. ● ¿Con qué materiales se construyen los instrumentos musicales? ● ¿Cree que se pueden elaborar instrumentos con materiales reciclados? <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Motivación.</i> Se hará escuchar a los niños y niñas un ritmo de movimiento y con guía del docente deberá mover sus brazos, piernas y manos. ● Retroalimentación. ● Desarrollo de actividades a través de fichas de trabajo sobre los instrumentos musicales, guitarra y tambor. ● Formación de grupos de trabajo para construir los instrumentos musicales ● Observación de los videos: <p>Guitarra: https://youtu.be/B2MHxXiMPWk Tambor: https://www.youtube.com/watch?v=B2MHxXiMPWk</p> <p>Interdisciplinariedad: Vinculación con el medio ambiente.</p>	
--	--	---	--

		<p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Motivación.</i> Se hará que los niños y niñas se pongan de pies y que muevan sus brazos y manos. • Retroalimentación. Se realizará un recuento de todas las actividades que se han realizado hasta el momento. Se enlista con marcador negro. • Elaboración práctica de la guitarra y Tambor. 	
--	--	---	--

ELABORADO	VALIDADO POR COORDINADOR/A, JUNTA ACADÉMICA	APROBADO
DOCENTE:	COORDINADOR/(A):	VICERRECTOR/(A):
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha	Fecha:	Fecha:

FICHA DE TRABAJO 1

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

ACTIVIDAD:

En conjunto con tus compañeros da lectura de la siguiente información y resalta las ideas que te llamen más la atención.

INSTRUMENTOS MUSICALES

Instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de un o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Ref. <https://conceptodefinicion.de/instrumentos-musicales/>

Son instrumentos musicales aquellos elementos o medios que producen sonidos musicales por contar con al menos un oscilador, y algunos un resonador. Ref. <https://deconceptos.com/arte/instrumentos-musicales>.

Instrumentos musicales son utensilios con los que pueden interpretar música, existen de diferentes tipos, desde los sencillos y pequeños hasta los grandes y elaborados. La música no podría existir sin instrumentos, a pesar de que la voz es un instrumento natural que tienen los seres humanos, la música no podría haber evolucionado tanto a lo largo de los siglos de no haber sido por todos los demás instrumentos musicales que la humanidad ha ido inventando. Ref. https://www.ecured.cu/Instrumento_musical

ACTIVIDAD:

Realiza un dibujo del instrumento musical que más te llame la atención:

Anexo D

FICHA DE TRABAJO 2

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

ACTIVIDAD:

En conjunto con tus compañeros da lectura de la siguiente información y resalta las ideas que te llamen más la atención.

GUIARRA: CARACTERÍSTICAS

Se trata de instrumentos de una confección altamente elaborada, relacionada con los instrumentos de arco, es un instrumento musical de cuerda pulsada que probablemente se originó en España a principios del siglo XVI, derivado de la guitarra latina, un instrumento bajomedieval de cuerpo entallado y cuatro cuerdas; se toca mucho en el folklore y música popular de muchos países.

Ref. <https://guitarrasgarridopozuelo.com/tipos-de-guitarras/>

PARTES DE LA GUITARRA



HISTORIA

Según Londoño F. y Tobón A. (2015), la guitarra ha tenido una evolución de milenios por hallazgos en Egipto y en culturas de Asia Menor; investigadores afirman que hacia el año 1000 A.C. ya existía en Egipto un instrumento de cuerda con muchas de las características que posee la guitarra actual. Es posible que la guitarra fue llevada por los árabes a España hacia el siglo X y se dispersó por Europa a finales del siglo XIV en donde adquirió popularidad; la guitarra procede del instrumento clásico llamado lira que era utilizada en la antigüedad clásica, y que los poetas griegos la usaban para acompañar sus versos.

FICHA DE TRABAJO 2

ALGUNOS TIPOS DE GUITARRA

Referenciando a Garrido (2020) La guitarra es un instrumento utilizado en todas partes del mundo y dependiendo del lugar, le han ido creando su propio estilo. Los tipos de guitarra que existen son variaciones de la guitarra clásica, a la que se le han hecho modificaciones, diferenciándose de su estructura, lo que implica modificación del sonido y composición, generalmente son fabricadas por lo general en madera con seis cuerdas que pueden ser nylon o metal.

GUITARRA CLÁSICA



GUITARRA FLAMENCA



GUITARRA RUSA



GUITARRA ELECTROACÚSTICA



GUITARRA ELÉCTRICA



ACTIVIDAD:

Pinta el siguiente dibujo y escribe e identifica el mástil, la cabeza, y las cuerdas.



FICHA DE TRABAJO 2

EJEMPLOS DE GUITARRAS ELABORADAS CON MATERIAL RECICLADO



ACTIVIDAD:

Identifica y escribe el nombre de los materiales que se utilizaron en estas guitarras elaboradas con material reciclado

Anexo E

FICHA DE TRABAJO 3

NOMBRE:

GRADO:

FECHA:

ACTIVIDAD:

En conjunto con tus compañeros da lectura de la siguiente información y resalta las ideas que te llamen más la atención.

TAMBOR: CARACTERÍSTICAS

Es un tipo de instrumento de percusión en los que se genera el sonido por la vibración de una membrana o parche tensado.

PARTES DEL TAMBOR.



HISTORIA

El Origen del tambor es africano y se remonta a la prehistoria, llega a Europa por medio de las migraciones de africanos y moros, posteriormente llega en el Nuevo Mundo cuando los ejércitos conquistadores inician la colonización americana. Cuando los africanos esclavizados llegan a América, exploran diversas posibilidades sonoras, convirtiendo casi cualquier objeto en tambor y en motivación para el baile. Ref. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400104.pdf>

ALGUNOS TIPOS DE TAMBOR

CILÍNDRICOS	DE BARRIL	CÓNICOS	DE MARCO

FICHA DE TRABAJO 3

ACTIVIDAD:

Pinta el siguiente dibujo y escribe e identifica las partes del tambor



EJEMPLOS DE TAMBOR ELABORADOS CON MATERIAL RECICLADO



ACTIVIDAD:

Identifica y escribe el nombre de los materiales que se utilizaron en estos tambores elaborados con material reciclado

Anexo G

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

TEMA: CONSTRUCCIÓN DE UNA GUITARRA CON MATERIAL RECICLADO

OBJETIVO DE LA CLASE: Elaborar una guitarra y tambor con material reciclado con planificación previa y participación activa en el proceso.

GRADO:

GRUPO DE TRABAJO #:

PUNTAJE: 30 EQUIVALENTE A 10

ÍTEMS EVALUAR	A	5	4	3	2	1	0	TOTAL
MATERIALES		Presentan todos los materiales requeridos para la elaboración de la guitarra	Presentan la mayoría de materiales (75%) requeridos para la elaboración de la guitarra	Presentan parte de los materiales (50%) requeridos para la elaboración de la guitarra	Presentan pocos materiales requeridos (25%) para la elaboración de la guitarra	Presentan escasos (menos del 25%) materiales requeridos para la elaboración de la guitarra	No presentan ningún material	
ORGANIZACIÓN		Se organizan correctamente, nombran coordinador y asignan roles y se distribuyen equitativamente el trabajo	Se organizan correctamente, nombran coordinador y asignan roles no se distribuyen equitativamente el trabajo	Se organizan nombran coordinador no asignan roles	Se asignan roles, pero nadie asume la coordinación, no se distribuyen el trabajo	El docente debe nombrar al coordinador y designar roles	No se organizan	
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA GUITARRA		Participación de todos los miembros del grupo	Participación 75% de los miembros del grupo	Participación 50% de los miembros del grupo	Participación 25% de los miembros del grupo	Trabaja únicamente un miembro del grupo	No realizan la guitarra	
PRODUCTO FINAL		Tiene todas las partes de la guitarra, utilizan variedad de materiales reciclados.	Tiene todas las partes de la guitarra, no utilizan variedad de materiales reciclados.	No tiene todas las partes de la guitarra, utilizan variedad de materiales reciclados.	No tiene todas las partes de la guitarra, no utilizan variedad de materiales reciclados.	Presentan un trabajo incompleto.	No realizan la guitarra	

<p>I.ECA.3.2.1</p>	<p>Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p>	<p>Utiliza un lenguaje sencillo poco preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p>	<p>Describe la mayor parte de las características de la guitarra.</p>	<p>Describen con dificultad las características de la guitarra.</p>	<p>Identifica apenas una característica de la guitarra.</p>	<p>No identifican las características de la guitarra</p>	
<p>Ref. I.ECA.3.2.2.</p>	<p>Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales, no selecciona los más adecuados.</p>	<p>Diseña la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>Planifica la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, no selecciona los más adecuados.</p>	<p>Elaboran la guitarra sin planificación previa, improvisan.</p>	<p>No realizan el trabajo</p>	
					<p>TOTAL</p>		

Anexo H

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

TEMA: CONSTRUCCIÓN DE UN TAMBOR CON MATERIAL RECICLADO

OBJETIVO DE LA CLASE: Elaborar una guitarra y tambor con material reciclado con planificación previa y participación activa en el proceso.

GRADO:

GRUPO DE TRABAJO #:

PUNTAJE: 30 EQUIVALENTE A 10

ÍTEMS A EVALUAR	5	4	3	2	1	0	TOTAL
MATERIALES	Presentan todos los materiales requeridos para la elaboración del tambor	Presentan la mayoría de materiales (75%) requeridos para la elaboración del tambor	Presentan parte de los materiales (50%) requeridos para la elaboración del tambor	Presentan pocos materiales requeridos (25%) para la elaboración del tambor	Presentan escasos (menos del 25%) materiales requeridos para la elaboración del tambor	No presentan ningún material	
ORGANIZACIÓN	Se organizan correctamente, nombran coordinador y asignan roles y se distribuyen equitativamente el trabajo	Se organizan correctamente, nombran coordinador y asignan roles no se distribuyen equitativamente el trabajo	Se organizan nombran coordinador no asignan roles	Se asignan roles, pero nadie asume la coordinación, no se distribuyen el trabajo	El docente debe nombrar al coordinador y designar roles	No se organizan	
PROCESO DE ELABORACIÓN DE LA GUITARRA	Participación de todos los miembros del grupo	Participación 75% de los miembros del grupo	Participación 50% de los miembros del grupo	Participación 25% de los miembros del grupo	Trabaja únicamente un miembro del grupo	No realizan el tambor	
PRODUCTO FINAL	Tiene todas las partes del tambor, utilizan variedad de materiales reciclados.	Tiene todas las partes del tambor, no utilizan variedad de materiales reciclados.	No tiene todas las partes del tambor, utilizan variedad de materiales reciclados.	No tiene todas las partes del tambor, no utilizan variedad de materiales reciclados.	Presentan un trabajo incompleto.	No realizan el tambor	

<p>I.ECA.3.2.1</p>	<p>Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p>	<p>Utiliza un lenguaje sencillo poco preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.</p>	<p>Describe la mayor parte de las características del tambor.</p>	<p>Describen con dificultad las características del tambor</p>	<p>Identifica apenas una característica del tambor.</p>	<p>No identifican las características del tambor</p>	
<p>Ref. I.ECA.3.2.2.</p>	<p>Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales, no selecciona los más adecuados.</p>	<p>Diseña la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.</p>	<p>Planifica la construcción de instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, no selecciona los más adecuados.</p>	<p>Elaboran la guitarra sin planificación previa, improvisan.</p>	<p>No realizan el trabajo</p>	
					<p>TOTAL</p>		