

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

**El libro álbum como un recurso didáctico aplicado al fortalecimiento del desarrollo emocional de estudiantes de Educación General Básica Superior**


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística

**Autor:**

Renato Fabián Tapia Torres

**Director:**

Tomás Iván Fontaines Ruiz

ORCID:  0000-0002-2372-1850

**Cuenca, Ecuador**

2023-07-19

### Resumen

El presente trabajo de titulación surgió a partir de la interrogante ¿cómo el libro álbum replica de forma gráfica y narrativa temáticas de carácter reflexivo funcionando como un recurso didáctico que ayude a fortalecer el desarrollo y expresión emocional de estudiantes de educación general básica superior?, para solventar la misma se propone el siguiente objetivo general, desarrollar un libro álbum como un recurso didáctico para fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes de educación general básica superior. A raíz de ello se desarrolló un proceso investigativo que abarcó, por un lado, un estudio del desarrollo emocional enfatizando en el estadio adolescente y por otro, la composición funcional de un libro álbum. La metodología de investigación fue cualitativa, se aplicó una entrevista semiestructurada a modo de taller con un grupo de cinco estudiantes, en la cual narraron e ilustraron experiencias que han generado gran impacto emocional en su vida; estas fueron recopiladas en un recurso que complementa el componente textual e ilustrativo resultando en un libro álbum, denominado “Bocetero de emociones”. Al socializar el recurso, se concluyó por parte de los estudiantes que, la comunicación de emociones se ve fortalecida gracias a las vías empleadas en todo el proceso, lo que generó en ellos seguridad, autoexploración y experiencias emocionales compartidas; asimismo docentes y artistas plantean apreciaciones para la aplicación de la herramienta desde su escenario cotidiano, concluyendo que la propuesta deriva en un componente educativo innovador y multidisciplinar que aporta de manera significativa al desarrollo de los estudiantes.

*Palabras clave:* expresión, adolescencia, escritura creativa, comunicación

### Abstract

This degree work arose from the question: how does the book album reproduce in a graphic and narrative way themes of a reflective nature functioning as a didactic resource that helps to strengthen the development and emotional expression of students from general basic high education? To solve this question, the following general objective is proposed: to develop a book album as a didactic resource to strengthen the emotional development of students of general basic high education. As a result, an investigative process was developed which included, on one hand, a study of emotional development emphasizing the adolescent stage and, on the other hand, the functional composition of an album book. The research methodology was qualitative, a semi-structured interview was applied as a workshop with a group of five students, in which they narrated and illustrated experiences that have generated great emotional impact on their lives; these were collected in a resource that complements the textual and illustrative component resulting in a book album, called "Bocetero de emociones". When socializing the resource, it was concluded by the students that the communication of emotions is strengthened thanks to the paths used throughout the process, which created in them confidence, self-exploration and shared emotional experiences. Likewise, teachers and artists raise appraisals of opportunities for application from the daily scenario of each of them, concluding that the proposal results in an innovative and multidisciplinary educational component that contributes significantly to the development of students.

*Keywords:* expression, adolescence, creative writing, communication

**Índice de contenido**

Introducción.....	8
Descripción del problema.....	9
Justificación.....	12
Pregunta de investigación.....	13
Objetivos.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos.....	13
Capítulo 1. Fundamentación teórica.....	14
1.1. Las emociones y el Desarrollo emocional.....	15
1.1.1. Importancia del desarrollo emocional.....	17
1.1.2. Desarrollo emocional en la adolescencia.....	20
1.1.3. Desarrollo emocional y expresión de emociones.....	23
1.2. El Libro Álbum.....	24
1.2.1. Definición.....	24
1.2.2. Características del libro álbum.....	25
1.2.3. Tipología, elementos y estructura del libro álbum.....	27
1.2.4. Alcance comunicativo del libro álbum.....	30
1.3. Influencia del libro álbum en el desarrollo emocional.....	32
Capítulo 2. Metodología y análisis de la información.....	34
2.1. Enfoque metodológico.....	34
2.2. Población y muestra.....	34
2.3. Instrumentos para la recolección de información.....	35
2.4. Análisis y creación.....	39
2.5. Socialización.....	39
2.6. Presentación y análisis de los resultados.....	39
Capítulo 3. Creación del producto artístico, propuesta del libro álbum.....	62
3.1. Aspectos funcionales.....	62
3.2. Aspectos técnicos, narrativos y estéticos.....	63
3.3. El libro álbum y su modalidad de aplicación para el grupo y nivel de estudiantes determinado.....	66
Conclusiones.....	77
Recomendaciones.....	79
Referencias.....	80
Anexos.....	98

**Índice de figuras**

Figura 1 ..... 23  
Figura 2 ..... 26  
Figura 3 ..... 64

## Índice de tablas

Tabla 1.....	19
Tabla 2.....	28
Tabla 3.....	28
Tabla 4.....	31
Tabla 5.....	36
Tabla 6.....	40
Tabla 7.....	46
Tabla 8.....	53
Tabla 9.....	68

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer y dedicar mi trabajo de investigación y producción, a quienes han sido los pilares fundamentales para mi formación y desarrollo personal; a Dios, a mi familia, que estuvieron para apoyarme en toda etapa del proceso. A mi novia Samantha, toda mi gratitud por su incondicional apoyo, su tiempo y su sabiduría, puestos en todo momento para levantarme e iluminarme en los momentos más complejos del proyecto. Finalmente quiero agradecer a todos los docentes que compartieron grandes conocimientos a lo largo del proceso, que nunca dejen de transmitir su valioso conocimiento y sabiduría

## Introducción

Las emociones juegan un papel fundamental en el desarrollo del ser humano. Su presencia puede ser percibida de manera dual. Por un lado, se generan como un simple impulso que surge de una vivencia momentánea, y por otro, se experimentan a partir de recuerdos, expectativas, ideologías y más (Gil,2016), lo que conduce a comprender que todo súbito nacimiento de sensaciones emocionales en el ser humano está vinculado con experiencias vividas.

Por este motivo es importante gestionar las emociones en todo momento del desarrollo humano, no obstante es evidente la existencia de campos y temporalidades del ser humano que ameritan mayor atención en la gestión emocional, como es el caso de la adolescencia, puesto que en este estadio, se identifican características relacionadas con la búsqueda y formación de la identidad, la gestión de roles y funcionalidades en un entorno determinado y el acorazamiento en torno a lo gestual y la comunicación (Erikson 1993; La Rocca 2007), por lo tanto, se requiere incentivar procesos y recursos que permitan al adolescente ganar habilidades expresivas.

A partir de este análisis surge la idealización de una herramienta con características compositivas y aplicativas que incentiven a la libre creación, siendo el Libro álbum aquel recurso a elección, que si bien mantiene tipologías, estructuras y estrategias funcionales y estéticas específicas, funge como una herramienta atractiva para que los estudiantes tengan un eje con el cual guiarse en su gestión de comprensión e interacción emocional; considerando en este recurso la implicación del arte, específicamente a la narrativa ilustrativa y textual.

En consecuencia, el proyecto mantiene como esencia la producción de un libro álbum que evidencie en su proceso de construcción, los componentes funcionales que faciliten al estudiante adolescente reconocer tanto sensaciones, como mecanismos que le brinden acceso a comunicar sus emociones, de tal manera que fortalezcan su desarrollo y con ello los lazos comunicacionales con el entorno que les rodea, el cual está conformado, en su mayoría, por pares, docentes familiares y seres cercanos.



### Descripción del problema

El desarrollo del ser humano abarca diversas áreas que necesitan ser potenciadas con la finalidad de alcanzar un desenvolvimiento integral; entre ellas se encuentra la socioemocional. No obstante, en el siglo XX se ha acentuado el énfasis en lo cognitivo, dejando de lado la emoción (Bisquerra, 2012) y su efecto en la significación de los saberes; con intención o sin ella, seguimos reproduciendo la dualidad cartesiana (Carvajal Santana, 2018). En este sentido, formamos para la racionalidad, aunque simultáneamente, desvaloricemos emociones y rompamos los puentes entre razón y sentir (Maturana, 2001).

La moraleja es que, al mirar la razón, de forma privilegiada, desconocemos que nada llega al neocórtex sin pasar por el sistema límbico (MacLean, 1990) y que, además, nada se significa sin emocionarse, de allí que el currículo entre en conflicto cuando pretende impulsar la formación de un ciudadano integral dejando entre paréntesis su mundo psicoafectivo (Naranjo, 2009). Esto ocurre porque en el ejercicio de la transposición (Chevallard y Gilman, 2009), el saber se recontextualiza y pierde fidelidad al resignificarse en el quehacer práctico de la acción didáctica (Brailovsky et.al, 2022), es decir, el saber sabio se llena de la emoción que nos hace humano, y se resiste a la represión de la racionalidad dominante (Perlo, 2019) que, en un ejercicio de colonización cognitiva, nos invita a creer que sentir y expresarlo es sinónimo de deformación de nuestro ser.

Un elemento que ha puesto en jaque la dualidad entre razón y emoción y más aún, la idea de un currículo prescriptivo, fue el COVID-19 y la pandemia que generó grandes cambios a nivel social, cultural, político ambiental y sobre todo educativo (García y Pineda, 2019). Súbitamente, nos trasladó al punto de mudarnos de los entornos físicos a los virtuales, implantándose en una cibercultura (Lévy, 2007) y con ello, nos obligó a vivir un duelo por dejar lo que éramos, para enfrentar una nueva normalidad en la que lo digital dialoga con lo físico, y lo emocional se convierte en nuestra carta de presentación. Es importante reconocer que la experiencia de la pandemia movilizó conceptos pedagógicos y demandó múltiples formas de expresión de la singularidad humana, por la razón de resignificarnos como personas en un contexto de convulsión y cambio constante. Sin embargo, aún con este gran reto, el quehacer pedagógico-curricular se ha desenfocado del área emocional, a pesar de que este aspecto demanda atención, más aún en un marco cambiante; en aras del progreso socioafectivo, de la libertad y valores, muy necesarios en todo proyecto formativo (Aquino. S.T, 2001; Reyes, 2016); en las diversas culturas del mundo.

Si se mira esta realidad con ojos de adolescentes, habrá acuerdo en que los espacios educativos debían ofrecer múltiples alternativas de expresión, comprensión y regulación de

las emociones (Pinedo y Yáñez-Canal, 2020), porque con ello se potencia la construcción de la identidad, la autoestima, la autoeficacia y la seguridad personal, entre otros aspectos que condicionan la congruencia entre el sujeto y su contexto de inserción. Con respecto a esto, Mulsow (2008) explica que “el desarrollo emocional, hoy día, tiene un valor incalculable para hacer frente a una sociedad avasallante, convulsionada y competitiva, generadora muchas veces de la pérdida de salud y de principios valóricos universales” (p. 61), esto se evidencia cada vez con mayor fuerza en la cotidianidad.

Con base en lo señalado, se quiere insistir en la importancia de crear mecanismos y/o dispositivos que acerquen lo educativo a la concientización de las emociones y su expresión, para facilitar la estancia educativa del adolescente ya que muchas facetas del aprendizaje demandan la comunicación emocional efectiva (Da Silva y Calvo, 2014).

Considerando la vulnerabilidad que experimentamos durante la adolescencia y que este periodo del desarrollo es una fase de transición entre la infancia y la identidad adulta, la intervención realizada en esta etapa del desarrollo redundará en una ciudadanía ajustada socioemocionalmente y con condiciones para impulsar estados de bienestar en los múltiples contextos de interacción humana. No obstante, este proceso es “...gradual, lento y lleno de dificultades...” (Lillo, 2004, p.58).

Ahondando en esto, situamos el análisis en un contexto complejo, por el que la educación debe intervenir cuanto antes en el fortalecimiento emocional, por lo tanto, es importante aplicar una labor especial, tanto en el estudio y expresión, cuanto en la comunicación de emociones, que al ser un constructo importante para el ajuste psicológico de los individuos (Calero et al., 2018) es necesario modificar la mirada de la labor docente buscando estrategias que permitan desarrollar todas las áreas que están involucradas en el diario vivir de los estudiantes, a propósito de ello, el arte estuvo llamado a ser un escenario con este fin, buscando un dinamismo socioemocional de los educandos (Borja, 2022).

Es así que, siendo el arte desde siempre una cuestión comunicativa, emocional y que implica múltiples lenguajes con experiencias constructivas, se ha visto involucrado en propuestas, tanto en entornos recreacionales y culturales hasta ámbitos formales tales como escuelas y centros educativos (Calderón, et al, 2020), sin embargo, por lo que se ha analizado, en cuanto al entorno educativo, no ha existido, en tales espacios, una interacción completa que permita profundizar en el devenir de la creación artística y su influencia dentro del aspecto emocional, a pesar de que son las artes mismas una cuestión de implicación emocional, dado que existe un vínculo entre la sensación-percepción de emociones en la tarea artística y viceversa

(Pazmiño, 2019), es decir, es el arte una situación de expresión emocional como lo es la emoción un motor de elaboración artístico.

Para concluir, se deduce que, para el desarrollo educativo, así como personal del individuo, es importante inquirir en lo emocional y si esto es aplicado en un periodo de gran dinamismo y cambios como es la adolescencia, se favorecerá de sobremanera al autoconocimiento y canalización de lo afectivo; para ello, es relevante el empleo de herramientas adecuadas, invitando, en este proyecto, a la expresión artística a ser una estrategia adecuada para aquella finalidad.

### Justificación

Existe un especial requerimiento dentro del proceso educativo, que invita a repensar el enfoque con el que este ha sido encaminado, provocando la intención de brindar importante atención al ámbito emocional, siendo esta área un fenómeno complejo que envuelve, por un lado, una base biológica y, por otro, posee determinantes socioculturales presentes en el desarrollo del individuo, evidenciando etapas del aprendizaje que requieren de la comunicación de emociones (Da Silva y Calvo, 2014), para lo cual se torna misión relevante para los educadores, buscar y consolidar alternativas sólidas de estrategias para examinar las emociones y su expresión.

Adicional a esto, la evidente realidad actual, nos sitúa a los seres humanos en una continua convivencia con un mundo de imágenes (Núñez de Padua, 2017), así como la realidad que pone en evidencia que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes se requiere de propuestas que aborden este entorno visual (Bermúdez, 2022), y que conformen espacios y tiempos para crear lenguajes adecuados de interacción, tales como los que ofrece el libro álbum (Espinosa, M., 2021), que mantiene características narrativas e ilustrativas que lo vuelven un dispositivo comunicativo adecuado para la interacción y comunicación en el aula, así como de reflexión individual apuntando al conocimiento emocional (Rodríguez-Turriago et al, 2022). En cuanto a este proyecto de titulación, emplear este instrumento artístico, servirá de mecanismo para canalizar el conocimiento en el área emocional, de los estudiantes partícipes de la formación educativa y el arte.

A partir de esta reflexión, se proyecta al libro-álbum y su configuración artística como una opción conveniente, puesto que brinda características útiles para un método de trabajo en el desarrollo emocional, con el propósito de promover la participación activa en la comprensión y fortalecimiento de emociones, asunto del cual esta herramienta se encargará de forma activa y lúdica, utilizando modalidades artísticas-narrativas como un canal de comprensión y expresión de las mismas y que estará construido y dirigido a estudiantes de educación general básica superior, quienes oscilan en edades de entre 12 a 14 años. Es decir, se pretende transformar al concepto del libro-álbum como un puente comunicacional entre pares y su contexto interior.

### **Pregunta de investigación.**

A partir del proceso argumentativo deducido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo el libro álbum replica de forma gráfica y narrativa temáticas de carácter reflexivo funcionando como un recurso didáctico que ayude a fortalecer el desarrollo y expresión emocional de estudiantes de educación general básica superior?

### **Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Desarrollar un libro álbum como un recurso didáctico para la expresión emocional de los estudiantes de educación general básica superior.

#### **Objetivos específicos**

- a) Identificar las características emocionales de los adolescentes en niveles de educación general básica superior.
- b) Desarrollar el libro álbum como recurso didáctico que potencie el desarrollo emocional en los adolescentes de educación general básica.
- c) Valorar las potencialidades del libro álbum como un recurso didáctico para el desarrollo emocional a partir de la percepción de los estudiantes.

## Capítulo 1. Fundamentación teórica

El desarrollo humano está influenciado por un principio epigenético. Tiene un plano básico de desarrollo al cual se agregan múltiples rasgos de personalidad coherentes con la posición que ocupa el individuo en su continuo evolutivo (Erikson, 1989). En este sentido, reconocemos que el desarrollo humano está atravesado por etapas y procesos que funcionan sistémicamente para configurar la complejidad que observamos en los individuos en sus diferentes momentos evolutivos.

Hay que contemplar a fondo estas perspectivas, a conciencia de que, si en un área, proceso o etapa se han abordado experiencias emocionales negativas o de complejo entendimiento para el individuo y no son resueltas adecuadamente, el conjunto a desarrollarse se verá comprometido en diversos aspectos y períodos posteriores (García, 2012); cuestión que ha traído consigo requerimientos sin atender, entre los que se destacan la convivencia social de los educandos y la comunicabilidad de su sentir dentro del espacio educativo (Brailovsky, et al, 2022). El punto central aquí es que comúnmente las emociones están empujadas a un segundo plano debido a la atención desproporcionada que se invierte en el área cognitiva, desconociendo que las emociones son el corazón del proceso de formación humana.

Pese a todo, hoy en día, el estudio de las emociones en el contexto educativo se fortalece a tenor de identificar su participación en los procesos de aprendizaje (Hart, 1999; Ibarrola 2014) al junto de que son consideradas como “las guardianas del aprendizaje” (Ibarrola, 2021, 45m27s) puesto que son responsables de las experiencias vividas que han sido memorizadas. Esto invita a pensar acerca de la importancia de la comunicabilidad de las emociones, dado que ellas se convierten en un reto pertinente para la educación de las jóvenes generaciones y los procesos que esto conlleva; en este sentido se identifica a la narrativa juvenil como un mecanismo para el trabajo comunicativo en aquella etapa, sabiendo que, es importante abarcar estrategias que permitan comprender que el mundo del joven participa del mundo real, abordando una perspectiva acorde a la edad, misma que conlleva parte de egocentrismo, búsqueda referencial o de modelos, riesgos, oposición entre otros criterios que nacen del razonamiento a partir de la experiencia y participación en la cotidianidad del mundo y que al final, la narrativa juvenil retrata esto (Cervera, 1995).

Del mismo modo se consideran en las filas del devenir educativo al arte y las posibilidades comunicativas y sensibilizadoras que esta disciplina abarca (Ferreiro y Rivera, 2014), favoreciendo al fortalecimiento de la identidad, la expresión y comunicación de valores, criterios, políticas y costumbres evidentes en la sociedad (Revilla et al, 2015) y que deben ser comprendidas por los jóvenes, además de facilitar la comunicabilidad emocional y el

desarrollo de habilidades socio-comunicativas (Cárdenas et al, 2017) mediante infinitas alternativas de lenguaje que las construcciones artísticas brindan.

Por ende, al analizar la fortaleza comunicativa que genera el combinar la literatura juvenil y las artes visuales, surge el libro álbum, considerado por ser una herramienta artística pedagógica que será construida a partir de la investigación y recopilación de información y criterios adosados al tema de las emociones y su desarrollo dentro del aspecto pedagógico. Por lo tanto, en este contexto teórico es importante partir desde la comprensión de las emociones, el desarrollo emocional y posteriormente, incorporar al libro álbum y su contenido, para finalmente comprender la interacción entre emoción y arte dentro de la educación.

### **1.1. Las emociones y el Desarrollo emocional.**

En primera instancia, la emoción, se comprende como un sentimiento en conjunto con pensamientos característicos, trasladados a estados psicológicos y biológicos que a su vez acarrea una variedad de impulsos, tendencias y deseos de actuar (Goleman, 1995). También se las entiende como alteraciones inmediatas que experimentamos a partir de nuestro estado de ánimo, usualmente por circunstancias, recuerdos, experiencias e ideas; siendo algunas entre las más comunes: la ira, la vergüenza, la tristeza, el temor, el placer e incluso algunos también considerados sentimientos, como el amor. (Cano Y Zea, 2012), todas estas son sensaciones fugaces que incitan a un reaccionar del individuo.

Del mismo modo, se puede decir que las emociones son un conjunto complejo de sensaciones súbitas, en las que “interactúan factores entre objetivos y subjetivos mediados por sistemas neuronales y hormonales, pueden dar lugar a: (a) experiencias efectivas como sentimientos de activación, agrado-desagrado; (b) generar procesos cognitivos tales como efectos perceptuales relevantes, valoraciones, y procesos de etiquetado; (c) generar ajustes fisiológicos...; y (d) dar lugar a una conducta que es frecuentemente, pero no siempre, expresiva, dirigida hacia una meta y adaptativa (Kleinginna y Kleinginna, 1981, p. 355).

En definitiva, se comprende a la emoción como una agrupación de cambios desde el aspecto fisiológico, cognitivo y motor, mismos que surgen de la valoración de algún estímulo consciente o inconsciente, en un marco determinado en relación a los objetivos de un sujeto en un espacio y tiempo determinado de su vida (Blanco,2019), es también la reacción determinada a un suceso o experimentación previa a una fase compleja del organismo que se caracteriza por ponerlo en un estado de perturbación que predispone a la acción, de este modo, las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno (Bisquerra, 2000). En este contexto, la emoción es una reacción psicológica y fisiológica de

todo ser humano, que se produce justamente al momento en el que se experimenta un suceso, estando presentes en él sensaciones denominadas positivas o negativas dependiendo de la vivencia (Valero, 2009 citado en Barreto, 2022).

Dicho de otro modo, con determinadas experiencias surgen constantemente emociones negativas; como el “miedo-ansiedad, la ira, la tristeza-depresión y el asco, que son reacciones emocionales básicas que se caracterizan por una experiencia afectiva desagradable o negativa y una alta activación fisiológica” (Piqueras et al., 2009, p.86), por otra parte, si la experiencia afectiva es agradable, surgen las emociones positivas, como la alegría, el interés, la gratitud, entre otras, y que incluso influyen de manera eficaz en la salud (Nezu, Nezu y Blissett, 1988). A su vez es un aspecto importante que yace en la fisiología del ser humano, presentándose como positivas o negativas, mismas que suelen activarse dependiendo el acontecimiento en el ambiente en el que el individuo se desarrolla.

Todo esto refiere a la emocionalidad como parte de un mecanismo adaptativo de la personalidad, ante situaciones que generan sensaciones y reacciones repentinas en el individuo y que deben ser expresadas en todo momento para no tener repercusiones en su desarrollo y en su entorno próximo.

Una vez examinado el panorama de las emociones, se enlaza a la teoría el tema del desarrollo emocional y para alcanzar un acercamiento pleno a esta temática, se concreta una concepción adecuada sobre desarrollo, desde una mirada a la humanidad y su desenvolvimiento, llegando a comprender que es aquel “cambio perdurable en el modo en el que una persona percibe su ambiente y se relaciona con él” (Bronfenbrenner, 1987, p.23). A su vez se plantea que, es la variación persistente en la capacidad de las personas para asimilar el dinamismo del ambiente en el que se encuentra, entendiendo por ambiente al entorno o serie de entornos a los que se somete el sujeto en su devenir.

De ahí que, se define al desarrollo emocional como la instauración de la experiencia, expresión, comprensión y regulación de las emociones en el individuo y que van surgiendo progresivamente acorde a su programación biológica (Martínez, 2009), desde su nacimiento, crecimiento y con el cambio de estas capacidades en el transcurso de la niñez, la adolescencia y la adultez, con las que vivencian diferentes emociones las cuales construyen su identidad, autoestima, seguridad, entre otros ámbitos necesarios para la interacción con su entorno cercano (Pinedo y Yáñez-Canal, 2020). Asimismo, el desarrollo emocional es aquel aspecto de suma importancia que encamina la vida afectiva del ser humano y lo dirige en su desenvolvimiento y formación en sociedad, otorgando desde la primera infancia y a lo largo de su desarrollo personal, la capacidad de relación, comunicación y resolución de problema



(Pineda, 2022). Es también, un proceso que tiene por finalidad orientar a la persona al entendimiento de las emociones y su utilidad en su vida personal, gestionarlas, reconocerlas entre los obstáculos que se presenten en cada etapa o periodo del contexto del individuo (Salas 2021).

En consecuencia, si se mira al desarrollo emocional como aquel proceso inherente al ser humano en cada momento de su desarrollo, se puede establecer que, interviene en la infancia como el proceso mediante el cual el niño reconoce en sí mismo su autoestima, confianza y seguridad para con diversas acciones de su cotidianidad (Espinosa, E. 2018), conforme avanzan las competencias del desarrollo del niño, surgen nuevas maneras de identificar el desarrollo emocional, un ejemplo sería el reconocimiento de la expresión facial al momento de la acción y comunicación con el entorno con el que interactúa, relacionando aquello con determinadas emociones, convirtiéndose de una manera u otra en una especie de lenguaje conector (Anguas-Wong y Matsumoto, 2007), desde la perspectiva del preadolescente el significado de desarrollo emocional se ve relacionado con las competencias que el individuo acarrea en su cotidianidad cambiante, entre la toma de decisiones y la búsqueda de una identidad y participación en su entorno habitual, identificando barreras en cuanto a la apertura comunicacional de su sentir y pensar, siendo parte de dichas competencias el encontrar caminos que rebasan cualquier obstáculo en la expresión, a fin de que se facilite sus procesos afectivos hacia una vida adulta, con equilibrio y sin sentimiento de frustración (Márquez y Gaeta, 2017). En cuanto a la etapa adulta el desarrollo emocional equivale a la comprensión y preparación ante nuevos cambios a los que la vida va enfrentando a la persona, a su vez es la identificación y conservación de metas acordes a las capacidades y realidades actuales (Abad, 2016).

Finalmente, el desarrollo emocional abarca la experiencia sensorial del ser humano a partir de su transcurso por los distintos ambientes en los que transita a lo largo de su desarrollo como individuo y las reacciones consecuentes a las vivencias a las que es sometido en cada proceso.

### **1.1.1. Importancia del desarrollo emocional.**

La importancia de las emociones, radica en la construcción de vínculos afectivos del ser humano, además de la incidencia que tienen en el actuar de los individuos, tal es el caso de la motivación, el disfrute, el interés (Barragán y Morales 2014) y la búsqueda de aspectos que permiten alcanzar experiencias, permitiendo que se establezcan relaciones y vínculos inter e

intra personales, con intención de favorecer el acoplamiento al entorno, influyendo en el bienestar subjetivo (Andrade, 2021), en cada etapa del desarrollo del individuo.

Resultados actuales de investigaciones en el ámbito de la neurociencia, (Ibarrola, 2014; Ortiz, T., 2009; Spitzer, 2005), han establecido la importancia de las emociones para notables procesos como el de la enseñanza-aprendizaje (Benavidez y Flores, 2019), con estrategias que se encarguen de facilitar, a todos los participantes en el aula, la identificación de las emociones y su importancia para la supervivencia y adaptación (Chóliz, 1995), así como el mantenimiento de la especie, las relaciones sociales y la comunicación (Blanco, 2019). No obstante, aún se requiere, en dichos procesos, la inclusión constante de estrategias didácticas que abarquen y profundicen el manejo de las emociones permitiendo la adquisición de nuevas actitudes acerca del tema (Velásquez, et al., 2009), favoreciendo al desarrollo de nuevas competencias.

A propósito del valor del trabajo emocional en la clase, es importante considerarlo notablemente, puesto que “las emociones cumplen una función motivacional que nos predispone a repetir una y otra vez comportamientos vinculados a emociones positivas” (Blanco, 2019, p.2), esto podría promover de sobremanera la comunicación y mantenimiento de actitudes positivas en todo el devenir educativo (Moreno, 2015). El entorno y la realidad actual permiten ejemplificar de manera clara la importancia de que se implique a la emocionalidad en el espacio educativo, ya que está actúa como un puente relacional, reforzando los vínculos afectivos y promoviendo procesos mentales sanos a fin de preparar al individuo para el enfrentamiento a situaciones complejas como las con la pandemia en los últimos años, dejando en él mejores oportunidades de conseguir un bienestar general (Salas, 2021).

Si bien las emociones deben ser consideradas en el devenir académico del ser humano, también deben estar en constante mantenimiento a lo largo de cada etapa del ser humano, Puesto están estrechamente ligadas a las construcciones sociales y relacionales, en otros términos, abarcan correlaciones entre individuos o un individuo y un elemento en particular y esto se ve reflejado en la emotividad o decepción hacia algo o la actitud de alguien (Martínez-Roig et al., 2023), visto de este modo, las emociones son importantes para la construcción de relaciones entre sujetos a través de diversos mecanismos a lo largo de su desarrollo como seres humanos, es por ello que nunca se debe abandonar la atención hacia ellas.

A todo esto, para comprender el alcance que tienen las emociones en el desarrollo humano, es importante saber que es una parte crucial en el desarrollo emocional porque mantiene varios objetivos esenciales, entre ellos: identificar, manejar, expresar y canalizar las

emociones que suscitan de las experiencias vivenciadas (Ortiz, R., 2017); alcanzar cada una de las finalidades mencionadas es un proceso complejo, dado que intervienen aspectos tanto internos como externos al individuo (Blanco, 2019), Por lo tanto, hay que volver la atención a este aspecto para fundamentar el valor emocional en el individuo.

Parte importante para el desarrollo emocional del ser humano, es aprender a identificar las emociones que surgen a partir de un acontecer, para ello es útil saber que las emociones se clasifican en positivas, negativas y neutras (Buceta, 2019). Describiéndolas de la siguiente manera:

**Tabla 1.**

*Clasificación de las emociones*

	Positivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora como beneficiosa a una situación.</li> <li>- Implica sentimientos de agrado.</li> <li>- Involucra limitados recurso para sobrellevarlo, al ser de sencillo afrontamiento.</li> <li>- Ejemplos: Alegría, interés, satisfacción.</li> </ul>
<b>Clasificación de las emociones.</b>	Negativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora una situación como desfavorable.</li> <li>- Intervienen estados de ánimo desagradable.</li> <li>- Se involucran numerosos recursos para sobrellevarlo. Ej.: el miedo, la ira, la tristeza y el asco.</li> <li>- Ejemplos: Tristeza, miedo, melancolía.</li> </ul>
	Neutras.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- No se valoran como positivas ni como negativas.</li> </ul>

- 
- No se puede valorar una situación como favorable o desfavorable.
  - Esencialmente no producen reacciones no agradables ni desagradables.
  - Pretenden dar paso a que surjan sentimientos posteriores
  - Ejemplos: Asombro, añoranza.

*Nota:* Elaboración propia, basado en los aportes de Barragán, et al., 2014; Vivas, et al., 2007.

En síntesis, las emociones son importantes, sin lugar a dudas, puesto que permiten a las personas la relación e interacción con su individualidad y con los demás, asimismo cooperan con su capacidad para hacer frente y protegerse ante conflictos diversos, mediante la toma de decisiones (Andrade, 2021), En otras palabras, las emociones y su importancia residen en las capacidades del ser humano, para establecer vínculos, reconocerse, interiorizar y exteriorizar aspectos determinados, a fin de favorecer el bienestar del individuo, el equilibrio en su subjetividad y su adaptación a diversos entornos sociales.

### **1.1.2. Desarrollo emocional en la adolescencia.**

Es evidente que los procesos emocionales y estados afectivos, lejos de ser una amenaza para el desarrollo racional del ser humano ejercen un rol importante al momento de desarrollar capacidades de relación, convivencia, inteligencia e incluso éticas (Vega, 2009); esto se vuelve notoriamente valioso en la adolescencia, etapa comprendida entre los 10 a 19 años de edad, siendo un punto temporal idóneo para sentar las bases de la salud y en medio de ello la emocional (OMS,2019). En este espacio surgen notorias transiciones generales en el desarrollo del individuo, caracterizadas por notables cambios orgánicos, emocionales y psicosociales, que conducen al sujeto a la adquisición de la personalidad, el equilibrio psicológico y emocional, formando y definiendo en estos aspectos al futuro adulto (Padilla,2015).

En la adolescencia las competencias emocionales pasan por un amplio desarrollo, puesto que las capacidades intelectuales del individuo se ven acrecentadas acorde a las experiencias en diversos ámbitos donde existe relación e interacción (Colom y Fernández, 2009), con respecto

a esto, la relación entre desarrollo emocional y adolescencia, resulta en una serie de características como: mayor conciencia de sus estados afectivos, la regulación en la intensidad de sus emociones, independencia y responsabilidad, mayor conocimiento acerca de sus estados afectivos, una mayor comprensión de las emociones propias y las ajenas, incluso regulación de su respuesta afectiva e influencia en los estados emocionales de los demás (Rosenblum y Lewis 2004).

En adición al tema, los hechos cognoscitivos establecidos por Piaget hacen suficientemente plausible la tesis de que la juventud piensa ideológicamente, es decir, con una combinación de una orientación narcisista con tintes de egocentrismo (Pérez, 2017), esto quiere decir que el pensar no está divorciado del sentir y el idealizar a partir de ello, por ende los adolescentes deben identificar y canalizar esta dicotomía, a fin de enlazarse con su entorno de manera que fluyan criterios diversos y estos sean aceptados entre pares, sin que se produzca conflicto alguno y/o barreras comunicacionales (Neira y Martínez, 2022), en consecución a aquello, la interacción entre las tendencias individuales se produce de manera intensa, junto con el compartir del sujeto con su entorno social cercano y el conocimiento de las fortalezas y desventajas del ambiente colectivo que le rodea (Krauskopf, 1999), es así que, el entorno individual del adolescente se caracteriza por estar determinado a adaptar el mundo para sí, con una devoción a esquemas y códigos idealistas, ya sea que su posibilidad pueda ser probada o desmentida mediante la lógica adulta o que no lo sea (Maier, 2001).

Con referencia al tema del desarrollo desde el sentir adolescente, el esquema de desarrollo humano de Erikson muestra dos premisas básicas, siendo la primera acerca de la personalidad humana, que en principio se desarrolla de acuerdo con los pasos determinados por la capacidad de progresar, de saber, de relacionarse con una esfera social cada vez más extensa de la persona en crecimiento; y segundo, que la sociedad en principio está constituida de manera que cumpla y estimule la sucesión de potencialidades para la interacción y trate de defender y alentar la secuencia y el ritmo adecuados de desarrollo (Bordignon, 2005).

De modo que, la etapa adolescente está relacionada con la redefinición de las competencias emocionales y la búsqueda de nexos con intención de una formación integral, tornándose fundamental impulsar su desarrollo desde lo subjetivo, así como potenciar lo emocional y sentimental desde la experiencia del individuo (Fajardo y Encinas, 2011) con miras a comprenderse y darse a comprender de mejor manera, integrando todo aspecto del desarrollo, entendiendo limitaciones, potencialidades y demás situaciones, tanto propias como ajenas (Muñoz-Arroyave et al, 2020), a fin de establecer la comunicación implicando en ella una mentalidad abierta y flexible ante diversas situaciones que se presenten en la

convivencia social, cotidiana y en las relaciones humanas en general. (Colom y Fernández 2009).

En definitiva, para el alcance de un desarrollo a cabalidad desde la perspectiva de la persona como ser evolutivo, adaptativo e interactivo (Jacubovich, 2022), es evidente la necesidad de extender vínculos emocionales apropiados principalmente con los seres cercanos (Güemes-Hidalgo, et.al, 2017), permitiendo generar espacios de relación con otros, consintiendo la fluidez afectiva que nos favorezca al momento de aprender el manejo de las emociones y no la inhibición de las mismas, pudiendo otorgar a otros la sensibilidad necesaria para establecer relaciones interpersonales significativas (Erikson 1994; Mulsow 2008).

Por lo tanto, en este estadio del desarrollo humano, el desarrollo emocional es la capacidad para relacionarse con diversos entornos, influenciando en este proceso tanto lo interno como lo relacionado con el exterior, apelando a la comprensión de un factor permanente en las interacciones humanas como lo es la diversidad.

Finalmente se determina que, un factor importante para establecer enlaces en el marco del desarrollo emocional del adolescente es la adquisición de capacidades comunicativas (Vaquero-Diego y Ribeiro, 2022), dado que si se guardan emociones los diversos procesos de esta etapa pueden verse truncados y/o mal conducidos. En este contexto, el entorno emocional, en la actualidad, de los adolescentes se enlaza a nuevos mecanismos de comunicación con los que el adolescente de la actualidad hace frente a su cotidianidad y lo que ésta implica, con una serie de propuestas tecnológicas (Sinkkonen et al., 2014), que con intención o no acrecentaron su auge con la pandemia (Barquero y Calderón, 2016), con las que se pretende expresar la emocionalidad con una serie de recursos representativos muchas veces lejanos al sentir real, tal es el caso de los emoticones. Esto permite percibir que los estudiantes se han visto escudados tras una pantalla, modificando a gran escala las modalidades comunicativas (Larson, 2002), evidenciando así cambios en sus relaciones sociales y por ende en su desarrollo emocional (Vivar y Cano, 2023), ajustándose a la evidente cultura tecnológica que ya para el siglo XX se estableció en el devenir de la gente (Castells, 1996). En breves términos, la realidad emocional que afronta hoy por hoy el adolescente está estrechamente ligado con el aspecto virtual, es deber de las generaciones que los rodean implementar alternativas comunicacionales favorables que avancen a la par.

A continuación, se profundiza en la relación entre el desarrollo emocional y su expresión como parte de la estructuración del ser humano.

### 1.1.3. Desarrollo emocional y expresión de emociones.

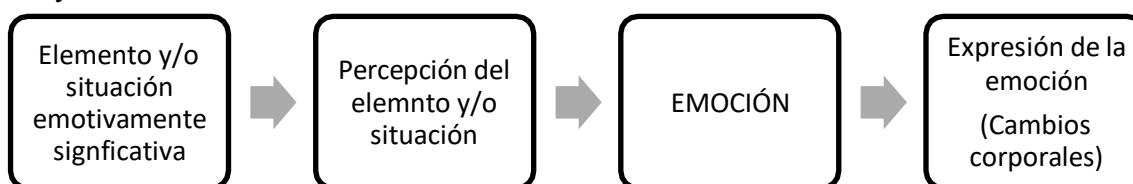
Emoción significa actuar para exteriorizar, es decir, manifestar lo que se infiltró al experimentar un suceso relacionado con algo o alguien, el término viene del latín *movere* que significa llevar hacia afuera (Álvarez, 2022), por lo tanto, estamos trasladando al exterior, a partir de una acción o estímulo, las sensaciones súbitas posteriores a una determinada vivencia. En cuanto a la expresión, se la aborda desde la perspectiva comunicativa, a sabiendas de que el ser humano es un ente social y permite a través de este acto, el contacto con otros para transmitir información, manifestando la inclinación a participar e identificarse con las emociones ajenas (Izquierdo, 2000).

Por su parte, el desarrollo emocional ejerce como el proceso orientador para que la persona comprenda las emociones, que son básicas en el quehacer diario, su identificación y manejo (Salas, 2021), para esto se necesita de métodos, reflexivos y comunicativos a fin de gestionar las emociones, durante los diversos procesos del desarrollo (Aguilar, 2022), este es un paso básico, importante y complejo, puesto que las emociones no siempre son evidentes (Porrás, 2019), dificultando a sí mismo y a los demás su reconocimiento, es por este motivo que se debe comprender que la comunicación de estas se abordan a partir de tres dimensiones básicas como lo cognitivo: asimilación del mundo externo, mundo natural; lo valorativo: todo lo considerado sujeto externo o mundo social; y lo emotivo: sujeto-objeto interno, mundo interior (Bericat, 1999); con el fin de comprender que el ser humano es precisamente agente social e interactivo, con necesidades de interiorizar y exteriorizar su mundo subjetivo y si este accionar se interrumpiera de algún modo puede afectar a su proceso de desarrollo emocional.

Incluso la expresión/comunicación de las emociones es una cuestión de notoriedad física que permite alcanzar de manera objetiva la interacción entre individuos (Rizo, 2022). La emocionalidad se evidencia como una situación de reacción, que está muchas veces acompañada de respuestas fisiológicas (Rodríguez, C., 1998), la “Teoría de la sensación” propuesta por James y Lange proyectaba a la emoción como el resultado de un impulso; dicho en otras palabras “La percepción de un objeto o evento despertaba un estado emocional, que, a su vez, generaba una manifestación a través de cambios corporales” (Melamed, 2016. p.16):

**Figura 1.**

*Proyección de la emoción*



Fuente. Tomado de Melamed, 2016. p.16.

Por ende, si las emociones generadas en el ambiente del individuo no son asimiladas y comunicadas logrando esta conexión emotiva, pueden guardarse de manera indefinida hasta que, en cierto punto, por su naturaleza, se exteriorizan, afectando incluso el aspecto fisiológico del individuo, evidenciando entre otras cosas cambios corporales (Shi y Wang, 2007), de modo que, las opciones de interacción y comunicación emocional, ya sea verbal o no, es unacuestión de intercambio entre individuos y un hecho en el devenir afectivo (Belli, 2009).

En cuanto a alternativas para la comunicación de las emociones, la expresión artística ha sido convocada en múltiples ocasiones a participar como mecanismo canalizador y conector (Gabaldón y Zimmermann, 2022), anunciando de diversas maneras sentimientos y emociones, a través de procesos que permiten recordar situaciones vivenciadas, idealizar anhelos, socializaciones cotidianas y más (Veciana, 2004). En este aspecto, al ser el arte al igual que las emociones un proceso difícil de cuantificar, puesto que su dinamismo está ligado a la subjetividad, mantienen un impacto potencial, el uno junto con el otro, para la comunicación (Garnett, 2002). De modo que, para el educador, es esencial descubrir procesos alternativos, desde el arte, que reflejen igual dinamismo y que brinden un acercamiento a potenciar las capacidades de comunicación e interacción de emociones en espacios cotidianos.

## **1.2. El Libro Álbum.**

### **1.2.1. Definición.**

El libro álbum conforma una serie de prácticas artísticas, editoriales y simbólicas, relacionadas con la comunicación e interacción de ideales heterogéneas (España, 2023) por ende, situarse frente a un libro álbum es encontrarse con un conjunto creativo de representaciones y experiencias de toda clase, implica un diseño total, con texto e imágenes, es un documento social, cultural, histórico y de registro empírico (Bader, 1976). Se puede describir como una forma de arte que gira en torno a la armonía entre imagen y palabra, invitando al juego simultáneo entre páginas y la emocionalidad que esto supone (Salisbury y Styles, 2012).

Asimismo, el libro álbum porta la definición de un “instrumento de socialización” (Lapeña, 2017, p.192) por su caracterización referencial, donde interactúan tanto las imágenes como las palabras, ofreciendo visiones concretas del entorno, transfiriendo ideas que el lector acopia para reflejar su realidad con diversos lenguajes (Valarezo, 2021). En este sentido, la combinación entre palabra e imagen en la composición del sentido comunicativo del libro álbum, ha provocado que, de manera concurrente, se lo precise como una estrategia de comunicación multimodal (Dueñas-Lorente, 2022), que puntualiza en acoger enfoques en



múltiples modalidades de representación, interdisciplinarias y estratégicas, creando armonía entre los lenguajes semióticos: lo verbal, lo textual y lo visual (Moya-Guijarro y Cañamares, 2020), teniendo esta última categoría (el lenguaje visual) gran peso en la composición de determinadas páginas, para la comprensión e interpretación integral del relato (Orozco, 2009), dicho de otro modo, la imagen complementa adecuadamente al texto con intención de facilitar la asimilación del contenido narrativo.

A tal efecto, el libro álbum, en épocas pasadas, ha sido reconocido como un género de la literatura infantil, caracterizado por su simbiosis entre texto e imagen con criterio de entretenimiento y reflexión ante diversos acontecimientos en el mundo del infante y el adolescente (Hoffmann, 1987, citado en Valarezo, 2021), sin embargo esta categoría ha transitado por una serie de procesos evolutivos, llegando a concebirlo hoy por hoy como una combinación de significantes, textos, pautas y representaciones gráficas, con intención de garantizar la comprensión de una narrativa (Sosa, 2022), llegando al punto de concebirlo como un formato “que le permite al joven lector –pero también al adulto– abrir la mente, construir el pensamiento, es decir ir desarrollando la capacidad asociativa” (Squiloni, 2021), otorgando a esa herramienta la utilidad y eficiencia en cualquier categoría.

Esta alternativa de la literatura con tintes artísticos es una mera interacción entre el lenguaje textual y visual (Galimatazo, 2018) a fin de construir vínculos comunicacionales con manifestaciones diversas (Osorio, 2019), que respondan a la infinidad de situaciones concurrentes en la cotidianidad del lector, sin importar edad o género (Correro, 2019).

En definitiva el libro álbum es un lenguaje de carácter semiológico (Lepe, 2021) que recopila información de distinta índole para transformarla en un relato en el que interactúan las destrezas del lector, dado que, la imagen y el texto se complementan de maneras tan organizadas que, de cualquier forma que la mirada del espectador recorra los espacios de la página, encontrará información enriquecedora (Bajour y Carranza, 2002), llegando a representar un potencial y motivador acceso a la literatura y expresión artística, para el desarrollo del ser humano, enfatizando en un público infantojuvenil (Larragueta, 2019).

### **1.2.2. Características del libro álbum.**

Al comprender al libro álbum como aquel soporte de expresión e interacción entre imagen, texto y lector (Van der Linden, 2013), se infiere que, son las características y potencialidades únicas que hacen de esta herramienta una posibilidad de múltiples usos en el entorno del desarrollo intelectual e interpretativo del espectador. A continuación, una descripción de sus particularidades. En primera instancia, como se puede analizar en el apartado de definición,

son las características mismas las que conceptualizan al libro álbum, dado que, es justamente la composición la que le brinda utilidad al libro álbum y permite que esta alternativa rebase las limitaciones que podrían existir tanto en lo artístico y lo textual si es que estas estuviesen separadas (Serafini, et.al, 2015), convirtiéndose entre sus particularidades en un instrumento experimental y documental de la comunicación creador-espectador (Bautista y Yara, 2017). A continuación, se describe algunas de las características que componen a un libro álbum (Correro, 2019):

### Figura 2.

*Características del libro álbum*



*Fuente:* Elaboración propia basado en los aportes de Correro, 2019.

Como se observa en la **Figura 2**, una de las propiedades que se puede identificar en las publicaciones del libro álbum es la fuerza que toma el significado literario gracias al complemento imagen, y al mismo tiempo la escritura realiza el encanto de las ilustraciones (Fontana, 2018).

En cuanto a criterios que permiten caracterizar al libro álbum, están su identidad frente a otros recursos narrativos, y es que el libro álbum, se diferencia de obras literarias tradicionales en

las que predomina el texto, debido a su composición y estructuración, donde el diseño y la integración de lenguajes participan por igual, es decir tanto diseño como la intención comunicativa se anexan armónicamente para la obtención de un resultado editorial completo, y esta es su mayor característica (Berríos, 2012), en este sentido, el libro álbum se muestra como “un género único, cuyas singularidades propias lo distinguen de otros libros” (Centro de Recursos para el Aprendizaje, 2009).

Tomando en cuenta que cada género mantiene determinados criterios y características propias basados en ciertos procesos aplicados para producir significación, resulta idóneo enfatizar en la naturaleza del libro álbum, por ende analizamos que en este género, el apartado visual tiene gran peso complementario, este abarca múltiples lecturas y a su vez invita al lector a conectarse con su propia interpretación de la composición imagen- texto, para ello se debe estar atento de todo detalle, al final, la imagen también necesita de lectura e interpretación (Lopera, 2020). En cuanto a su uso didáctico, este recurso, debido a sus posibilidades narrativas, toma la característica de una gran herramienta de motivación en el aula, puesto que, en sus páginas, factiblemente, pueden ser incluidos valores culturales, datos de análisis, ejemplificaciones, situaciones reales y más (Lobato, 2019).

Como se puede analizar en este apartado, conocer las características del libro álbum es un paso importante para la comprensión integral del mismo, no obstante, para ponerlo a prueba en un proceso de creación y aplicación es igual de importante conocer diversos componentes como los descritos a continuación.

### **1.2.3. Tipología, elementos y estructura del libro álbum.**

Según los diversos usos que se le puede dar al libro álbum se lo considera como un género mixto, en su composición puede primar la parte ilustrativa por sobre lo textual o viceversa (Osorio, 2019), sin perder en ningún caso la intencionalidad comunicativa. En este sentido el Libro álbum puede estar resuelto por tres tipos:

Tabla 2.

*Estructura Tipológica del Libro-Álbum***Estructura Tipológica del Libro-Álbum.**

- **Ilustrado:** La carga expresiva recae sobre la parte textual, misma que va acompañada por imágenes, presidiendo a estas. El texto guía la narración.
- **Narrativo:** Presenta una narración guiada por texto e imagen simultáneamente, se articula a partir de texto, soporte e imágenes, recayendo la carga comunicativa en los tres en conjunto.
- **Gráfico:** La funcionalidad y competencias expresivas de la narración se fundamenta en su mayoría en las imágenes y el soporte, el texto pasa a segundo plano e incluso puede ser evitado.

*Nota.* Elaboración propia, basado en los aportes de Van der Liden, 2013; Corroero, 2019 y De la Cruz, 2020.

La estructuración del libro álbum no tiene limitante alguno, es decir existen ejemplares de esta herramienta que atienden a todo tipo de modalidades y formatos en su composición y presentación, considerando formas, estilos, distribución de imagen-texto y tamaños diversos (Nikolajeva y Scott, 2001), la flexibilidad en la construcción del libro álbum permiten que esta sea una herramientas única (Escuela, 2017), no obstante, esto se debe a los elementos formales, constructivos y a los componentes de este recurso, que se describen a continuación.

Tabla 3.

*Elementos constructivos y componentes***Elementos constructivos y componentes.**

<b>Técnica.</b>	Corresponde al criterio artístico, aquí interfiere la forma, el color y la composición, dando paso a la interpretación y comunicación visual con el espectador.
-----------------	---

---

<b>Estilo.</b>	Se refiere al tipo de trazo ya sea firme, acentuado, fino, preciso, suelto o instintivo; es decir invita a conocer y conectarse con la forma del trabajo del autor y puede aplicarse tanto en el aspecto textual e ilustrativo como en el diseño y composición.
<b>Composición de Imagen.</b>	Implica el juego de espacios, entre la paginación y formatos con las formas y estructuras de los componentes como textos, símbolos e imágenes esta última acompañada de ciertos ángulos de visión y planos.
<b>Organización.</b>	El libro álbum se abre a diversas posibilidades en cuanto a estructura de la paginación, permitiendo encontrar un punto ideal en el que texto e imágenes puedan ubicarse y cumplir con la intencionalidad comunicativa, implicando en ello diversas formas de diagramación, fondos, tipos de página, numeración y tipografía; lo importante es organizar cada página del producto, a fin de brindarle identidad y valor narrativo.

---

*Nota.* Elaboración propia basado en los aportes de Correro, 2019.

En cuanto a la estructura, se infiere que, dada la libertad de construcción que ofrece el libro álbum, este género narrativo puede regirse o no a una paginación y capitulación, a diferencia de novelas u otros textos (Díaz, 2006), asimismo la secuencia presente en los relatos y la direccionalidad (izquierda, derecha) de la lectura de imágenes y textos al pasar la página, aporta a la comprensión lectora, permitiendo que se perciba la intención progresiva de la narración (Nières-Chevrel, 2010).

En adición, la estructura de un relato del libro álbum está compuesta por tres elementos importantes Texto-imagen, espacio o soporte y el movimiento secuencial, estando especificados de la siguiente manera:

**El texto y la imagen:** La interacción entre expresión literaria y gráfica crean un mundo de perspectivas en juego, la relación entre estos dos medios está estrechamente asociadas a un objetivo en común, el de proporcionar información enteramente interactiva con el espectador, ambos medios se asocian sirviéndose de la información que se brindan mutuamente (Escuela, 2017), sin embargo, tal como se muestra en el apartado de la tipología, la imagen prima en la carga comunicativa puesto que, puede haber un libro sin texto pero nunca sin imágenes

(Pelayo, 2006), asimismo la asociación de imagen y texto crean la ambientación del relato en torno a la función narrativa y la intencionalidad de esta.

**El soporte y/o espacio:** Comprende el aporte a la expresión integral del libro álbum, donde interviene diseño, producción y presentación, es decir es el juego entre los elementos existentes en el libro álbum y todos los espacios que ocupan dichos los elementos. Puede estar conformado por todos los formatos pensados posibles, comunicar cómo rectangular horizontal, vertical hasta cuadrados o en acordeón (Correro, 2019), incluso hoy en día cobra gran fuerza los medios virtuales, posibilidades y aplicativos digitales (Abellán, 2014), lo que convierte al libro álbum en un producto pluridisciplinar apropiado para el uso postmoderno (Colomer, 1998). Este instrumento se conforma hoy en día con el fin de atender incluso a temáticas actuales de carácter formal, pero con modalidades libres y de amplia maquetación.

**Secuencia y/o movimiento:** La historia toma sentido al complementarse las imágenes entre sí, nunca de manera individual, cada página se desarrolla en función a las siguientes, interfiriendo además la forma en la que están ajustadas sobre un soporte seleccionado (Van der Liden, 2013); La página funciona como una unidad base, en la cual los planos, interacción textual, las imágenes y los elementos en ellas, se combinan y evolucionan para brindar un desarrollo intencional al relato, efectuando la sensación de movimiento (Rodríguez, L., 2018), en definitiva la secuencia en el libro álbum se encarga de representar el tiempo, el espacio y el movimiento de los elementos en desarrollo, personajes, objetos, circunstancias y más con el objetivo de siempre responder a la interacción comunicativa que pretende la narración para con el lector.

En conclusión, los recursos necesarios para la construcción del libro álbum radican en la identificación del tipo de libro álbum, según los elementos presentes en su estructuración, sin descuidar que la intención del libro álbum siempre estará encaminado al aspecto comunicativo, utilizando tintes de entretenimiento, aplicable a todo público y todo medio según sea el espectador al que se pretenda dirigir; por ello se debe distinguir el alcance comunicativo que mantiene este particular.

#### **1.2.4. Alcance comunicativo del libro álbum.**

La comunicación es una situación propia del libro álbum, puesto que sin ella, este no alcanzaría su funcionamiento total, más que el de entretener, cuando la finalidad de este recurso es convertirse en un contenedor de ideas y criterios a ser expresados (Dueñas-Lorente, 2022), en este sentido la expresión oral y artística es una cuestión inherente en esta estrategia editorial, lo que la convierte a todas luces en un recurso útil en la interacción entre

personas (Laliena, et.al, 2022), debido a que la comunicación oral, escrita y visual permanentemente presentes en el libro álbum, son parte esencial en los procesos de comunicación y estructuración en el desarrollo humano y destacan la habilidad para el intercambio de experiencias (Osorio, 2019), lo que el libro álbum ofrece a la perfección con las características, estructuras, elementos y demás aspectos previamente analizados.

Entre las funcionalidades que posee el libro álbum es el ejercicio relacional narrativo, expresivo y descriptivo que le permite alcanzar una conceptualización de la imagen (Correro, 2019), sin embargo este elemento sólo, al enfrentarse a variables como la temporalidad y la secuencia, no logra contextualizar el relato completamente, es ahí entonces que el autor acude a los mecanismos que ofrece el lenguaje textual (Cassano, 2011), es decir se aplica un lenguaje compuesto, entre lo que se lee, lo que se observar y lo que se manipular en el proceso de experimentar con un libro álbum. A partir de este análisis se determinan tres aspectos con los que se puede establecer el alcance comunicativo del libro álbum a partir desus funciones.

**Tabla 4.**

*Funciones del libro álbum*

<b>Lo ilustrativo y gráfico:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Función de establecer un discurso visual.</li> <li>▫ Enmarca los detalles del relato en un entorno descriptivo visual.</li> <li>▫ Cumple la función de acompañar y complementar al texto.</li> <li>▫ Emocionar a través de lo real y lo imaginativo.</li> </ul>
<b>Lo textual y verbal:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Función de diálogo con la imagen.</li> <li>▫ Contribuye a la intención narrativa.</li> <li>▫ Permite comprender a detalle situaciones que se desprenden de la imagen.</li> <li>▫ Narrar, expresar, implicar y conectar ilustraciones.</li> <li>▫ Encaja huellas temporales y líneas secuenciales en el relato.</li> </ul>
<b>Lo relacionado con el soporte:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▫ Función narrativa, influye la estructura y armado.</li> <li>▫ Contiene y estructura los componentes de los</li> </ul>

---

lenguajes: visual y textual.

- Influye el diseño e intención comunicativa.
- Función expresiva mediante un formato específico acorde a la intención narrativa del autor.

---

*Nota.* Elaboración propia basado en los aportes de Cassano 2011; Cordovez, 2013; Corroero, 2019; Guzmán y López, 2019.

Finalmente, como un recurso más del alcance comunicativo del libro álbum se añade que, este toma el sentido de un mecanismo para enseñar y entretener, aun en épocas pasadas el libro álbum ocupaba el rol de entretener como se puede percibir en la producción de (Hoffmann, 1875), con imágenes y narrativas complejas y en parte oscuras, mientras que en el último siglo temáticas como la muerte, las separaciones, las enfermedades, la violencia entre otras temáticas similares han sido suprimidos debido a la polémica que puede causar entre los padres, sin embargo este contenido debe ser incluido con recursos amigables como los que presta el libro álbum (Cordovez, 2013) y al ser una herramienta de libre creación y estructuración permite jugar con estilos amigables y acogedores a todo público plasmando narrativas con asuntos de compleja comunicación.

### **1.3. Influencia del libro álbum en el desarrollo emocional.**

La experiencia socioemocional es una cuestión inherente del ser humano, sin importar la temporalidad o momento por el que el individuo esté pasando en el procesos de su desarrollo, se debe tener en la mira a esta área, en el caso de la infancia y la adolescencia, las acciones educativas deben velar por el desarrollo y competencia emocional de los estudiantes (Chen, 2016), teniendo en cuentas los procesos de abordaje del contenido relacionado con lo emocional; del mismo modo se afirma que la preocupación por el abordaje de temas como la autoestima, las interacciones sociales, la empatía y demás aspectos en relación forman parte de la preocupación del educador y el ambiente pedagógico (Berger, et al., 2009), además del entorno familiar y de confianza del individuo. Por ende, el arsenal de recursos didácticos, aplicables en todo ambiente, para abarcar el asunto socioemocional debe ser amplio e incluso ilimitado (Rodríguez-Turriago et. al, 2022) y el docente está llamado a involucrar una preparación constante entre su desarrollo profesional, considerando varios lenguajes como coartada para este rol (Roque, 2018), siendo el arte aquel aspecto que involucra la interrelación de lenguajes y de estos con las emociones, un claro ejemplo de aquello es el libro álbum que, como ya se lo ha estudiado en apartados anteriores, lleva la



interacción de lenguajes como eje constructivo y funcional, a continuación, un repaso de la correspondencia entre libro álbum y desarrollo emocional.

Por un lado tenemos, entre otros aspectos, a las competencias emocionales como parte importante del desarrollo humano, y por otro lado la necesidad inherente en el ser humano de interactuar en sociedad, funcionando, el libro álbum, a la perfección como un elemento de mediación (Arizpe y Styles, 2002), En este sentido, si el contenido dentro de este recurso narrativo está bien gestionado por el autor, se presentarán conexiones y compromisos por parte del espectador, participando activamente del relato, por ende surgirán sentimientos y emociones como la empatía o cierta emotividad (Rosenblatt, 1994), lo que permitirá que se amplíen las experiencias de la persona, aportando al reconocimiento de su ambiente emocional que es fundamental en este desarrollo .

Del mismo modo, está claro que, incluir diversos temas relacionados como lo emocional a través de un libro álbum bien planteado, permitirá que el lector se apropie del relato entablando conexiones de situaciones determinadas con las experiencias de vida propias (Sipe, 2010), Obteniendo una reflexión de este proceso e identificando emociones en la marcha.

Finalmente, al hablar de desarrollo emocional se abordan criterios relacionados con el conocimiento e identificación de las experiencias de cada ser humano y las emociones y sentimientos que están de por medio, y la necesidad de comunicarlo con el entorno social (Delgado, 2008), aplicando determinados mecanismos para hacerlo, que sean adecuados según el estadio en el que se encuentre el individuo (Bonilla y Gutiérrez, 2021) En este sentido, tomando como punto de enfoque a la adolescencia, el libro álbum funciona correctamente para el objetivo en torno al desarrollo emocional, puesto que mueve el sentir interior del adolescente y aportando a la comprensión de la empatía (Berger et.al, 2009), puesto que posee características propias que lo habilitan como una estrategia comunicativa, y que al ser manejadas a cabalidad, se adentran en el funcionamiento del área afectiva (Turrión, 2012). Concluyendo que la combinación de lenguajes presentes en el libro álbum, no solo favorece al potencial intuitivo e intelectual del lector, sino que también interactúa con su subjetividad y emotividad.

## Capítulo 2. Metodología y análisis de la información

### 2.1. Enfoque metodológico.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo porque se centra en comprender y describir fenómenos complejos y situaciones sociales a profundidad, contrario a cuantificar y medir variables como en el caso de la investigación con enfoque cuantitativo (Merriam y Tisdell, 2016). Lo que se busca es captar la realidad social a través de los ojos de cada individuo, es decir se considera la perspectiva que tiene cada persona de su propio entorno. Se pretende analizar un evento con base en los comportamientos, conocimientos y actitudes de los participantes (Denzin y Lincoln, 2011), esta investigación cualitativa se basa en la recolección de los datos a través de técnicas como entrevistas, observación participante y análisis de documentos, para luego examinar estos datos a profundidad.

En cuanto al alcance temporal del proyecto, es transversal, puesto que se estudió un acontecimiento en un momento específico, compartiendo todos los sujetos la misma temporalidad, finalmente se especifica que mantiene un nivel de profundidad exploratorio-descriptivo, dado que la finalidad ha sido estudiar y analizar características importantes (Fontaines-Ruiz, 2012) de un tema relevante para el desarrollo humano, como lo son las emociones, específicamente en edades críticas como la adolescencia.

### 2.2. Población y muestra.

El enfoque de la investigación cualitativa se centra en la comprensión a profundidad de los fenómenos sociales en un contexto natural, en tal sentido, se determina que, la selección de la muestra en la investigación cualitativa no se basa en la representatividad estadística de la población, sino en la relevancia del grupo o individuos seleccionados para el fenómeno de interés y para el objetivo de la investigación. Para Patton (2002), la selección de la muestra en la investigación cualitativa es intencional, se basa en criterios específicos, tanto como la información que los participantes pueden proporcionar, cuanto su experiencia, conocimientos y capacidad para ofrecer información valiosa sobre el fenómeno de interés. En otras palabras, la muestra se selecciona para maximizar la comprensión del fenómeno, no para representar a toda la población.

En consecuencia, se realizó una selección estratégica e intencional de 5 estudiantes de educación general básica superior de una institución educativa de la ciudad de Cuenca. El tipo de muestra se define como no probabilística, puesto que los participantes fueron seleccionados en relación con las características o propósitos que se desean investigar

(Otzen y Manterola,2017). Por lo tanto, se podría inferir que es una representatividad subjetiva.

Para los participantes del presente trabajo de investigación, se consideró la colaboración de cinco estudiantes del nivel de educación general básica superior, asimismo se mantuvo ciertos criterios de selección:

- Tener de 12 a 14 años de edad
- Apertura para narrar su experiencia emocional
- Disponibilidad de tiempo para las actividades de taller
- Mantener firmado el consentimiento informado por parte de los representantes

### **2.3. Instrumentos para la recolección de información**

Para recolectar la información empleada en la elaboración del producto, se empleó la entrevista semiestructurada reflexiva grupal (Nicolini, 2011). La idea fue explorar la subjetividad de los participantes, explorando los vínculos de interacción entre el docente investigador y el estudiante colaborador para entrar en contacto con sus emociones (Abad, 2018) y tener acceso a los modos de representación de la realidad provocando auto explicaciones vivenciales (Hamui-Sutton y Varela-Ruiz, 2013).

La aplicación del proceso de entrevista grupal se realizó de acuerdo con la secuencia siguiente

**Tabla 5.**

*Proceso de Intervención Metodológica*

---

**FACULTAD DE ARTES.**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA**

---

PROCESO DE INTERVENCIÓN METODOLÓGICA PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN DENOMINADO: EL LIBRO ÁLBUM COMO UN RECURSO DIDÁCTICO APLICADO AL FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO EMOCIONAL DE ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA SUPERIOR.

<b>Nombre:</b>	Renato Tapia	<b>Fecha</b>	<b>Enero, 2023</b>
<b>Nro. de estudiantes:</b>	5		
<b>Objetivo del trabajo de titulación.</b>	Desarrollar un libro álbum como un recurso didáctico para fortalecer el desarrollo emocional de los estudiantes de educación general básica superior.		
<b>SECCIONES</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>RECURSOS</b>	
1. Elaboración y firma de oficio y consentimiento informado.	Se describirá formal y detalladamente el proceso a desarrollarse con los estudiantes, con el objetivo de informar a los representantes y autoridades de la institución que colaborará con el objetivo del proyecto.	Internet Computadora Documentos	

---

# UCUENCA

2. Selección del grupo de estudiantes.	del Se realizará un proceso de selección de 10 estudiantes, con quienes se trabajará una entrevista semiestructurada a modo de taller.	Internet Computadora Plataforma zoom Materiales varios
3. Reunión con representantes.	Se llevará a cabo una reunión con los representantes de los estudiantes seleccionados, para describir el proceso, a detalle, en el que los estudiantes colaborarán.	
4. Aplicación del grupo focal	<p>Se aplicará un taller, el cual consistirá en descubrir las experiencias de los estudiantes a partir de diversas situaciones. Atendiendo este proceso a partir de las siguientes consignas:</p> <p>1.- Narra una situación que, al suscitarse en los últimos años, te haya generado algún impacto significativo en tu vida.</p> <p>2.- Describe qué emoción pudiste identificar que se generó al vivir esta experiencia.</p> <p>3.- ¿Cómo se sobrelleva este proceso vivenciado?</p> <p>4.- Qué recomendaciones podrías brindar (por lo menos una) a una persona que vivencia algo similar.</p> <p>5.- En 6 ilustraciones expresa lo relatado.</p>	Internet Computadora Plataforma zoom Libreta de apuntes, cuaderno, hojas Materiales varios.

# UCUENCA

Finalmente, como parte del taller, en esta sección, se llevará a cabo un conversatorio con cada uno de los estudiantes, planteándose las siguientes interrogantes:

¿Este proceso de relato, diálogo e ilustración te ayudó a ti en algún sentido?

¿De qué manera consideras que el escribir, narrar e ilustrar tu experiencia favorece en tu proceso educativo?

5. Proceso de análisis de la información recolectada.	Se analiza la información recolectada, para trabajarla en el apartado metodológico del trabajo de titulación e integrar en el proceso de diseño del producto artístico-didáctico.	Internet Computadora Programas
---	---	--------------------------------------

*Nota.* Elaboración propia (2023).

## **2.4. Análisis y creación**

Una vez recolectada la información, mediante grupos focales a modo de taller, para su análisis, se desarrolló el siguiente proceso:

En primeras instancias, Para una completa comprensión de todos los criterios obtenidos, se desarrolló la transcripción de datos, para posteriormente analizarlos detenidamente. Acto seguido se llevó a cabo la codificación de los datos, en este aspecto se identificaron patrones, temas y conceptos específicos en las respuestas de los participantes, ellas fueron clasificadas, codificadas y etiquetadas; para posteriormente facilitar el siguiente proceso que consistió en la categorización, esto consistió en la agrupación por categorías de acuerdo a temáticas más amplias, que se organizaron a partir de una matriz de doble entrada de estructura jerárquica. Finalmente se procedió a la interpretación de resultados, buscando comprender el significado de los patrones, temáticas y criterios identificados en los datos, relacionándolos con la teoría y el objeto de investigación.

## **2.5. Socialización**

Finalmente, se ejecutaron sesiones mediante plataformas digitales para la socialización, estas se desarrollaron con dos grupos, en primera instancia con los estudiantes participantes con la finalidad de conocer su perspectiva sobre el trabajo realizado, y como segundo grupo se expuso el libro álbum creado a docentes y artistas con el objetivo de compartir un recurso que podría aplicarse en las diferentes aulas de manera innovadora.

Para conocer los criterios con respecto al libro álbum con los participantes de la socialización, se aplicó una serie de preguntas, mismas que se analizan de manera continua.

## **2.6. Presentación y análisis de los resultados**

En este apartado se presentan los datos obtenidos mediante la aplicación de la entrevista semiestructurada reflexiva a modo de taller, en la cual los estudiantes compartieron sus experiencias en las que predominaron diferentes emociones, con base en cada relato, se respondieron las siguientes preguntas.

Tabla 6.

Recopilación de información estudiantes participantes

Núcleo Significado	Código	Categorías	Evidencia Textual
Valencia Emocional			(Estudiante 1) ...Fe, amor. (1.1.1.)
		Emociones Positivas (1.1.)	(Estudiante 1) “...luego me animé al ver como lo sobrellevé” (1.1.2.)
			(Estudiante 2) Desesperación, nervios, miedo, tristeza... (1.2.1.)
			(Estudiante 2) “Odio, miedo, culpa, ansiedad, asco, frustración, tristeza y desmotivación”. (1.2.2.)
	Tipos de emociones (1.)	Emociones Negativas (1.2.)	(Estudiante 3) “Sentí mucha tristeza, depresión, soledad y sobre todo decepción.” (1.2.3.)
			(Estudiante 4) “Me sentí un poco deprimido al principio...” (1.2.4.)
			(Estudiante 4) ...me quebré...
		Emociones neutras (1.3.)	(Estudiante 5)



		<p>“...me sentí confundida frente a la situación... supuse muchas cosas también” (1.3.1.)</p> <p>(Estudiante 5)</p> <p>“Pude sentir emoción...” (1.3.2.)</p>
<p><b>Red de apoyo social</b></p>	<p>Entorno familiar como fuente de apoyo (2.1.)</p>	<p>(Estudiante 1)</p> <p>“con amor porque siempre estuvimos juntos como familia” (2.1.1.)</p> <p>(Estudiante 2)</p> <p>Recuerda que tus padres solo quieren lo mejor para ti, aunque algunas veces para ellos es difícil ver tu punto de vista. (2.1.2.)</p>
	<p>Red psico-afectiva (2.)</p>	<p>(Estudiante 4)</p> <p>“...No hay nada que no se pueda arreglar; siempre me ayudo Dios y mi familia y nunca perdí la fe...” (2.1.3)</p>
	<p>Amigos y gente cercana como fuente de apoyo. (2.2.)</p>	<p>(Estudiante 3)</p> <p>“Con tiempo, paciencia y apoyo, se necesita la ayuda, apoyo y compañía de amigos y gente de confianza e incluso, si es necesario, ...para sobrellevarlo se</p>

			necesita un descanso ...de todo, de salidas, de fiestas, de clases, sin embargo, esto no puede ser sano si lo tomamos a la ligera”. (2.2.1)
			(Estudiante 2) “Es importante recordar que todos somos humanos y que podemos cometer errores”. (2.3.1.)
		Autogestión emocional (2.3.)	(Estudiante 5) “Lo primero que hice fue calmarme y ya no suponer cosas que probablemente no podrían ocurrir”. (2.3.2)
Afrontamiento psicosocial	Formas de sobrellevar las vivencias (3.)	Relación asertiva con familia, amigos y/o profesionales (3.1.)	(Estudiante 1) “...nunca dejen de querer a sus seres queridos porque ellos te dan la fuerza para poder salir de un lugar que tú crees que no puedes salir más...” (3.1.1.)
			(Estudiante 2) “Intenta hablar con tus padres sobre cómo te siente cuando pelean o discuten” (3.1.3.)
			(Estudiante 3) “Pide ayuda, habla con amigos o familiares cercanos, quizá no lo tomen tan bien,

---

pero siempre van a preocuparse y a hacer algo para ayudarte”. (3.1.2.)

(Estudiante 3)

“...no te cierres a la ayuda de los demás o de algún profesional...” (3.1.5.)

(Estudiante 4)

“Acepta el apoyo de los demás”. (3.1.4.)

---

(Estudiante 2)

...que se den tiempo para ellos mismos para que...puedan captar lo que está pasando y puedan controlar sus emociones sin perder el autocontrol... (3.2.2.)

Reconocimiento  
de emociones  
para la  
autorregulación  
(3.2.)

(Estudiante 2)

“...ten en cuenta que todo cambio lleva tiempo y mucha paciencia. No siempre es fácil...” (3.2.3.)

(Estudiante 3)

“No te avergüences de lo que pasaste o de tus cicatrices curadas” (3.2.5.)

(Estudiante 3)

“Si tienes redes sociales te recomiendo seguir cuentas de

---

---

apoyo y cuentas que te acompañan en tu proceso de recuperación” (3.2.7.)

(Estudiante 3)

“...intenta deshacerte de cualquier tipo de objeto con el que te puedas lastimar (tijeras, sacapuntas, Gillette, estiletes etc.) ...” (3.2.8.)

(Estudiante 4)

“...nunca se den por vencidos...” (3.2.4.)

(Estudiante 4)

“No te rindas que si confías y metes empeño todo saldrá bien al final”. (3.2.6.)

(Estudiante 5)

“...recomendaría que tenga paciencia...” (3.2.1.)

(Estudiante 5)

...Es importante pensar en que podemos llegar a decir o cómo podemos llegar a actuar frente a situaciones como estas... (3.2.9.)

(Estudiante 5)

“...Que tome las cosas con calma y sin suposiciones, ya

---

---

que podemos malinterpretar  
las cosas...” (3.2.10.)

---

*Nota.* Elaboración propia (2023) basado en los aportes recopilados.

Como se observa en la **tabla 6**, se encuentran sintetizadas tanto la emociones como las perspectivas sobre ellas, manifestadas con las voces de cada estudiante; configuradas dentro del núcleo “valencia emocional” (Scherer, 2005), se evidencia la variación de niveles de agrado y desagrado en las respuestas de los participantes, esto proporciona información valiosa sobre sus percepciones. A raíz de este núcleo, se muestra tres grupos relacionados con la tipología de las emociones, logrando identificar en ellos a nivel positivo la Fe, el amor y el ánimo, sin embargo, se evidencia también, que en el ejercicio de relatar una vivencia que ha generado algún tipo de emocionalidad en los estudiantes, existen mayor cantidad de emociones a nivel negativo, las cuales representan a aquellos sucesos que han sido valorados como desfavorables (Barragán y Morales, 2014), entre las más comunes evidenciadas están la desesperación, nervios, miedo, tristeza, odio, culpa, ansiedad, asco, soledad, frustración y desmotivación, no obstante en este análisis también hay la presencia de emociones neutras que mantienen características que no se enmarcan ni en un nivel positivo o negativo (Vivas et.al, 2007) y que pueden estar asociadas a situaciones de libre interpretación.

Esto significa que los estudiantes adolescentes tienden a sentir emociones negativas cuando relatan experiencias que al no haber sido comunicadas permanecen como no resueltas, dejando emociones negativas y con ellas sensaciones desagradables.

Con respecto a cómo se ha podido sobrellevar el proceso vivenciado, el ejercicio de consolidación del al libro álbum han permitido descubrir redes de apoyo social, por una parte, en las redes relacionadas con la psico afectividad, particularmente resalta la noción del entorno familiar puesto que se reconoce que existe la presencia de amor, unión, apoyo y acercamiento a los padres, lo cual es coherente con lo que se espera del adolescente, adicional a esto, si consideramos que el adolescente forma comunidades de amigos y gente cercana y que además es susceptible a la orientación, es comprensible que este círculo esté presente como fuente de apoyo formando parte de su sistema de representación. Finalmente, si se asume que en la adolescencia existe un tránsito a la adultez (Bordignon, 2005), se torna lógico que existan perspectivas desde la autogestión emocional, por lo tanto se asume que el estudiante percibe los sucesos no como fuentes de error sino como un proceso que permite pensar en alternativas de

canalización y crecimiento, y que al mismo tiempo, frente a la adversidad los adolescentes logran desarrollar situaciones de autorregulación puesto que invitan a la calma, la autoconfianza y la aceptación, por lo que se deslindan de pensamientos que les puede llevar a pensar que son objeto de infortunio, caso contrario llegando a comprender que las situaciones conflictivas pueden suceder a todas las personas, permitiéndose incluso involucrarse en un sistema de afrontamiento psicosocial, al brindar recomendaciones útiles ante sucesos que causen dificultad en las relaciones socioafectivas, esto permite fortalecer los vínculos del adolescente, de manera asertiva, con su entorno, y a su vez identifica con mayor facilidad las emociones, para su autorregulación.

Con relación a este proceso metodológico surge otro punto de importante análisis, siendo este la socialización del libro álbum, relacionándolo con la experiencia acaecida por el grupo colaborador en el transcurso de la construcción de la herramienta, obteniendo los siguientes resultados.

**Tabla 7.**

*Recopilación de información posterior al taller*

Núcleo Significado	Código	Categorías	Evidencia Textual
Experiencia ganada en la propuesta.	Atributos del libro álbum (1.)	Alcance emocional (1.1.)	(Estudiante 1) “Me emocioné al ver mi historia escrita y recordé lo triste que estaba” (1.1.1.)  (Estudiante 4) “Me sentí bien, no me sentí criticado sino más bien comprendido”. (1.1.2.)  (Estudiante 5) ...me llevó a sentirme triste en algunas de las historias, ya que en algunas de ellas pude identificarme... (1.1.3.)

		(Estudiante 1) ...recordé que es importante apoyarse en las personas que queremos... (1.2.1.)
	Implicación social (1.2.)	(Estudiante 2) “...en la mayoría de casos difíciles la mejor opción es hablar con gente y abrirte sobre tus emociones y sentimientos”. (1.2.2.)
		(Estudiante 3) ...Pude pensar en lo que las personas podemos vivir día a día, esas vivencias duras que nos provocan emociones de soledad o de tristeza... (1.2.3.)
		(Estudiante 3) “extraje diferentes perspectivas, ideas y experiencias”. (1.3.1.)
	Medio de autorreflexión (1.3.)	(Estudiante 4) ...Me ayudo a conocerme más, a como trato a los temas y mis emociones... (1.3.2.)
		(Estudiante 5) ...pude reflexionar todo lo que las personas tenemos que pasar... (1.3.3.)
Desarrollo de habilidades	Habilidades emocionales (2.1.)	(Estudiante 1) ...pude expresar mis sentimientos por medio del dibujo dejar a un lado los nervios... (2.1.1.)

<p>con el libro álbum (2.)</p>	<p>(Estudiante 5) Me sentí bien al expresar aquellas emociones... (2.1.2.)</p>
<p>Habilidades expresivas (2.2.)</p>	<p>(Estudiante 2) “...tuve una bonita experiencia y me han dado una gran oportunidad para lograr crear un cuento y expresarme con palabras e imágenes...” (2.2.1.)</p>
<p>Habilidades artísticas (2.3.)</p>	<p>(Estudiante 3) “extraje nuevas ideas de dibujo al ver las ilustraciones de mis compañeros”. (2.3.1)</p> <p>(Estudiante 4) ...ilustrar las imágenes que representan las situaciones fue un poco complicado al principio ya que no sabía cómo expresar esas emociones la imaginación y la creatividad pudieron ayudarme a representarlas... (2.3.2)</p> <p>(Estudiante 5) ...Fue interesante poder ilustrar las emociones que se pueden sentir en diferentes experiencias y situaciones... (2.3.3)</p>
<p>Desarrollo en valores (2.4.)</p>	<p>(Estudiante 1) ...ayudar a personas que pasan por lo mismo a mejorar su situación o a tener esperanza de que los</p>



			<p>problemas pueden tener solución... (2.4.1)</p> <p>(Estudiante 1)</p> <p>...las historias de mis compañeros me hicieron ver que todos tenemos problemas diferentes, pero igual duelen... (2.4.2.)</p> <p>(Estudiante 2)</p> <p>...Me sorprendí de cada una de las historias y tengo gran respeto a todos mis compañeros... (2.4.3.)</p> <p>(Estudiante 5)</p> <p>“...no todas las personas pasan por lo mismo que tú y que cada uno tiene su forma de actuar...” (2.4.4)</p> <p>(Estudiante 4)</p> <p>...Que todos podemos pasar por momentos difíciles en este caso la pandemia, pero al igual que podemos pasar por eso también podemos salir... (2.4.5.)</p>
<p>Usos para el libro álbum</p>	<p>Empleo del libro álbum (1.)</p>	<p>Divulgación y publicación (1.1.)</p>	<p>(Estudiante 1)</p> <p>Yo lo utilizaría para compartir a los demás (1.1.1.)</p>
			<p>(Estudiante 2)</p> <p>...lo mostraría a mi familia... (1.1.2)</p>
			<p>(Estudiante 3)</p> <p>“Compartiría el libro álbum con amigos o familia que estén</p>

		interesados en los temas vistos, o que estén pasando por una experiencia similar”. (1.1.3.)
		(Estudiante 4) “...recopilar historias para ayudar a otras personas...” (1.2.1.)
	La propuesta del libro álbum como una herramienta de ayuda (1.2.)	(Estudiante 5) ...Lo usaría para transmitirlo a otras personas, ya que las situaciones y las emociones transmitidas que contiene, pueden ayudar a que otras personas se sientan identificadas con ellas... (1.2.2.)
		(Estudiante 5) “...que lean las experiencias ajenas y puedan superar sus miedos...” (1.2.3.)
Expectativas con el libro álbum	Experiencias compartidas (1.)	(Estudiante 1) ...Me sentí emocionado al verlo... (1.1.1.)
	Emociones (1.1.)	(Estudiante 3) “...al ver los dibujos me sorprendí porque cada ilustración transmitía un mensaje y una emoción... (1.1.2.)

---

Reflexiones personales (1.2.)	(Estudiante 2) “...me deja de reflexión que a veces vemos caras, pero no sabemos la historia de cada persona y es interesante la superación de conflictos...” (1.2.1.)
Valoración positiva del proyecto (1.3.)	(Estudiante 4) “Este proyecto superó mis expectativas, salió increíble porque pude conocer más a mis compañeros y tener un mayor acercamiento con el Profe” (1.3.1.)
Emociones y reflexiones sobre la presentación (1.4.)	(Estudiante 1) ...Me gusto el diseño del libro, los dibujos muy buenos... (1.4.1.) (Estudiante 5) “Sabía que iba a quedar bien”. (1.4.2.)
Valoración sobre la utilidad del proyecto (1.5.)	(Estudiante 4) ...Me ayudo en lo creativo y en escritura... (1.5.1.) (Estudiante 3) “Siento que al ser dibujos animados son más profundos y cada detalle se aprecia de mejor manera”. (1.5.2.)

---

*Nota.* Elaboración propia basado en los aportes de los estudiantes

Al socializar el libro álbum con los estudiantes colaboradores, como se evidencia en la **tabla 7**, existe un conjunto de atributos que ofrece la herramienta, identificando en ella matices motivacionales, reconocidos por su aporte como un medio de alcance emocional, de implicación social y de autorreflexión, puesto que, su producción, lejos de ser un proceso que cause vergüenza o incomodidad a los adolescentes, funcionó como un interesante enlace que generó vínculos entre ellos, dado que la atención y el respeto con el que los participantes experimentaron cada una de las historias narradas, permitió que comprendieran las vivencias de sus compañeros y todo lo que estas generaron en su afectividad; en este procedimiento la subjetividad es latente, lo que permite afirmar que los estudiantes experimentaron empatía ante sus compañeros de proyecto, generándose habilidades socioemocionales (Gutiérrez-Torres Y Buitrago-Velandia, 2019). Además, se ha identificado que el libro álbum aportó en la experiencia de los adolescentes, evidenciando criterios de autorreflexión, permitiéndoles ganar nuevas perspectivas relacionadas con la comprensión y el respeto.

A escala de desarrollo de habilidades que el estudiante ha extraído con el libro álbum, se suman las emocionales, expresivas y artísticas, puesto que están presentes nociones de ganancia en torno a la creatividad y participación activa, gracias a las ideas y particularidades nuevas que aportaron los demás estudiantes.

Esta modalidad de trabajo con el libro álbum permite apreciar un tono de inspiración en los estudiantes, proyectando ansias de divulgación a fin de que el recurso se torne una herramienta de ayuda a más adolescentes. Estos criterios pudieron ser alcanzados gracias a las experiencias compartidas que surgieron a raíz de la presentación del producto a los colaboradores, esto les permitió ahondar en el proceso constructivo por el que pasó el recurso. Concluyendo en una Valoración positiva del proyecto, tanto en su utilidad cuanto, en su beneficio para el encuentro de los estudiantes con nuevas emociones, relaciones y reflexiones.

En este sentido, referente a lo que expresa (Pinedo y Yáñez-Canal, 2020), los recursos educativos que generen este tipo de habilidades vinculadas a la exploración de emociones propias y ajenas, son fundamentales en todo quehacer académico, puesto que, con ellos, los adolescentes tendrán alternativas enfocadas en la regulación emocional, que favorezcan la construcción de su autoconocimiento, autocomprensión y a su vez fortalecerá su autoestima y su devenir afectivo.

Con respecto a este recurso útil para la exploración emocional y habilidades varias en los adolescentes, los docentes han expuesto varios puntos de vista, asumiendo que el

arte es una cuestión misma de implicación emocionalidad y a su vez la emocionalidad se ve reflejada a través del arte (Pazmiño, 2019), docentes y artistas han disertado varios aspectos relacionados con el trabajo estético y funcional del producto, que se analizan en la siguiente tabla.

**Tabla 8.**

Aportes recolectados de la socialización con docentes y artistas

Núcleo	Código	Categorías	Evidencia Textual
<b>Significado</b>  Aplicación de la herramienta en el proceso de enseñanza – aprendizaje			(Docente colaborador 1) “la herramienta, es muy buena para aplicar en un aula con los estudiantes, ya que es importante que expresen sus emociones y lo canalicen de una manera saludable”. (1.1.1.)
			(Artista colaborador 1) “...les permite desarrollar sus emociones”. (1.1.4.)
	Pertinencia del libro álbum (1.)	educativo (1.2)	(Docente colaborador 2) ...dialogar e interactuar con el estudiante y saber sus pensamientos o estados de ánimo nos ayuda a conocer que emoción está transmitiendo, por lo cual, si le pasa algo, podemos ayudar y buscar ayuda para solucionar... (1.1.2.)
			(Docente colaborador 3) ...aborda una temática sumamente pertinente en la

		adolescencia como lo son las emociones... (1.1.3.)
	Desarrollo de habilidades artísticas y expresivas (1.3.)	<p>(Docente colaborador 2)</p> <p>“...es una herramienta valiosísima para poder llegar a las emociones de los estudiantes a través de la ilustración de sus propias historias de vida, debido a que se sienten identificados con sus propias vidas y les sirve para la creación” (1.2.1.)</p> <p>(Artista colaborador 3)</p> <p>“Si, es una manera dinámica e interactiva de aprendizaje para el estudiante, en el que complementa el texto con la gráfica”. (1.2.2.)</p>
Perspectivas para la utilidad del proyecto	Función didáctica del libro álbum (1.)	<p>Identificación emocional (1.1.)</p> <p>(Docente colaborador 1)</p> <p>como una herramienta para que los estudiantes reconozcan sus sentimientos, propios y ajenos. (1.1.1.)</p> <p>(Artista colaborador 2)</p> <p>...les va servir para provocar reflexiones de que se puede salir adelante y no dejarsellevar por la depresión, más bien superarla... (1.1.2.)</p>

---

(Artista colaborador 1)  
 “Aplicaría el proceso en otros espacios para poder recopilar y visibilizar las emociones de otros estudiantes en otros contextos, denotando que la variedad es importante”. (1.2.1)

(Docente colaborador 3)  
 ...Muy buena perspectiva como herramienta metodológica para las clases... (1.2.2)

Aplicación multidisciplin  
 ar (1.2.) (Artista colaborador 1)  
 ...permite la socialización entre adultos sobre el tema, porque, aunque este destinado a un público objetivo, pienso que también se puede conectar con el adolescente permanente que cada uno lleva... (1.2.3)

(Docente colaborador 1)  
 “Como docente me permite brindar estrategias para un mejor desempeño y poder trabajar de una mejor manera conjuntamente con el DECE”. (1.2.3.)

---

Estrategias de socialización (1.3.) (Docente colaborador 3)  
 ...manejar adecuadamente las sus relaciones interpersonales y con ellos mismos... (1.3.1.)

---

---

	(Artista colaborador 2) ...motivarlos... (1.4.1.)
Vínculo comunicativo docente-estudiante (1.4.)	(Docente colaborador 2) ...Es una herramienta muy interesante para conocer a cada estudiante, sus inquietudes, problemas, aptitudes, emociones, sensaciones, etc. (1.4.2.)
	(Docente colaborador 2) “El libro álbum me permitirá dar un seguimiento adecuado”. (1.4.3.)
	(Docente colaborador 2) ...Poder trabajar con su predilección, tanto en lo plástico cuanto en otras materias (1.5.1.)
Exploración artística (1.5.)	(Artista colaborador 1) ...Es una propuesta que brinda posibilidades de aprendizaje de manera visual, así como textual, desarrollando la imaginación y creatividad y sobre todo el interés... (1.5.2.)
	(Docente colaborador 2)

---



“Utilizar este tipo de libro álbum para ejemplificar la creación de contenidos en diversas disciplinas”. (1.5.3.)

Valoración del proyecto (Libro Álbum)

Perspectivas del libro álbum (1.)  
 Función Narrativa (1.1.)

(Artista colaborador 1)  
 ...tiene una estructura ordenada que permite al lector rápidamente conectarse con su lectura y llevarlo a una reflexión... (1.1.1.)

(Docente colaborador 1)  
 “La propuesta cumple con su estructura y marca un objetivo en la enseñanza de contenidos... (1.1.2.)

(Artista colaborador 2)  
 ...cumple con todas las estructuras... (1.1.3.)

---

		(Docente colaborador 1) ...puede ser aplicada en diferentes asignaturas, ya que la gráfica hoy en día cambia la visión y percepción del estudiante”. (1.2.1.)
	Estrategia innovadora (1.2.)	(Artista colaborador 3) “...el objetivo de la herramienta fue la expresión emocional a través del arte...” (1.2.2.)
		(Docente colaborador 3) ...es una herramienta muy útil ya que los estudiantes pueden expresarse libremente... (1.2.3.)

---

<b>Criterio docente y artístico sobre el libro álbum.</b>	Recomendaciones del libro álbum docentes /artistas (1.)	Difusión (1.1.)	(Artista colaborador 2) ...Un excelente libro álbum, que debe ser impreso o compartido en forma digital para que llegue a más personas que pasaron por eso o se sienten identificados... (1.1.1.)
			(Artista colaborador 3) ...Difundir con mayor impacto en plataformas virtuales este tipo de proyectos para que el usuario lo tenga como herramienta... (1.1.2.)

---

---

Asistencia al docente (1.2.) (Docente colaborador 1)  
 “que su aplicación sea extendida a todos los docentes y con el apoyo del DECE, para que lo puedan trabajar de manera multidisciplinaria (1.2.1.)

(Artista colaborador 2)  
 ...Ofrecer una guía sistematizada de cómo crear un libro álbum propio... (1.2.2.)

---

Seguimiento a estudiantes (1.3.) (Docente colaborador 1)  
 ...que sea un punto de partida para la identificación de situaciones individuales, familiares o sociales que puedan estar atravesando los estudiantes, que puede estar afectando en su proceso de desarrollo físico, psicológico, espiritual, social” (1.3.1.)

---

Recomendaciones independientes (1.4.) (Docente colaborador 1)  
 “...ninguna, es algo aplicable a cualquier materia, grupo de estudiantes, etc...” (1.4.1.)

(Docente colaborador 1)  
 ...Ninguna recomendación. Tiene un buen enfoque... (1.4.2.)

---

*Nota.* Elaboración propia con los aportes de docentes y artistas

En la **tabla 8** se han abordado diversas concepciones de los docentes y artistas que han participado en la socialización del libro álbum, quienes manifiestan que la herramienta es totalmente aplicable en el proceso de enseñanza aprendizaje puesto que influye no solo en el ámbito emocional, sino también lo hace desde perspectivas que permiten explorar habilidades relacionadas con la expresividad y desenvolvimiento creativo del estudiante, en este sentido se evidencia una función didáctica de libro álbum con tal pertinencia que permite al docente la identificación emocional de sus educandos, en todo contexto y disciplina, por ende es una herramienta multidisciplinar.

Otro de los aspectos identificados por docentes y artistas establecen que el libro álbum funciona como una estrategia de socialización y que sugiere la interacción docente-estudiante, estableciendo mecanismos de comunicación abierta en aras de encontrar estrategias que favorezcan el desarrollo del alumno, sin abandonar las características psicoafectivas del adolescente.

Asimismo, los colaboradores formulan que la herramienta es aplicable en proyectos que tengan como objetivo que los educandos reconozcan las emociones propias y ajenas, para posteriormente gestionarlas, lo que convierte al libro álbum en un mecanismo de expresión que implementa la participación creativa en el aula y que a su vez incentiva el aprendizaje de recursos del arte visual.

Finalmente se delimita que este proyecto, pueden ser un punto de partida para el trabajo con el departamento psicológico y para el abordaje integral de proceso educativo. En definitiva, el producto propuesto es un contenedor de oportunidades a ser aplicado en las aulas de clase, que por cierto al mantener características afables y de libre utilidad en cualquier disciplina y metodología como se puede comprobar en este análisis, queda a libre interpretación, construcción y aplicación por parte del docente y/o artista; con relación a esto, desde su perspectiva utilitaria los profesionales sugieren la creación de una guía de funcionalidad y construcción del libro álbum en todo ámbito educativo, asimismo que se intervenga en un plan de difusión de la herramienta para que más docentes y estudiantes conozcan la alternativa y la puedan conservar como una metodología de uso frecuente.

En conclusión al apartado metodológico, se plantea que estos magníficos relatos que han compartido los adolescentes coagentes del proyecto, ponen en evidencia la responsabilidad de ellos para con su mundo interior (Mulsow, 2008), no obstante la realidad del periodo mismo por el que han pasado, ha creado barreras expresivas en ellos (Neira y Martínez, 2022), es por este motivo que se requiere de estrategias que permitan a las personas de su entorno cercano, conectarse y generar espacios de comunicación gratificante, con miras a desarrollar su campo emocional, impidiendo que

se guarden situaciones que, en el caso de no ser expuestas, como se ha evidenciado en los relatos, puede ser peligroso para la salud afectiva y física de los estudiantes.

Es por este motivo que el libro álbum ha sido invitado a proporcionar su utilidad para y a continuación se detalla el proceso de producción llevado a cabo para participar en este propósito.

### **Capítulo 3. Creación del producto artístico, propuesta del libro álbum.**

En este capítulo se expone el proceso aplicado para la elaboración del libro álbum titulado “Bocetero de emociones”, es decir se manifiesta un recuento de las acciones desarrolladas para alcanzar el producto final, atendiendo fielmente a una serie de criterios utilitarios y estéticos que forman parte de la composición tradicional de un libro álbum, además, examinando cuidadosamente aquellos aspectos que transformaría esta herramienta en una cautivadora producción para docentes y estudiantes adolescentes; que nace de un posicionamiento, gusto y necesidad propia a partir de la experiencia y expectativa como docente, que observa un mundo emocional en cada uno de los alumnos a cargo. A continuación, se expone diferentes aspectos funcionales, técnicos y estéticos del recurso creado, además se evidencia una propuesta para la replicación de la producción artística-didáctica en las aulas de clases.

#### **3.1. Aspectos funcionales.**

En primera instancia, se orientó el proyecto en la selección del grupo de estudiantes mencionado en el apartado metodológico, posteriormente se planteó la socialización con los educandos, quienes participaron de manera activa en el taller narrando sus vivencias a partir de la finalidad del proyecto, siendo éste, la creación de un libro álbum que funcione como un recurso didáctico que ayude a establecer la comunicación de emociones en estudiantes adolescentes y de este modo fortalecer su desarrollo emocional.

En tal sentido, la herramienta lúdica se construyó teniendo en mente que los adolescentes requiere de constantes recursos que les posibiliten expresarse mediante alternativas flexibles con los que se sientan cómodos; es en este acontecer que el docente interviene, esta tarea se torna sencilla si es que se atiende a aquellos estudios que manifiestan que el adolescente se encuentra en una etapa, denominada “psicosocial”, definida por la constante búsqueda y configuración de su identidad, (Erikson, 1989), puesto que se encuentran en un devenir complejo, enfrentado a la necesidad de atender a ciertas formas que permitan la difusión de su interioridad, pero pasando por la confusión de su identidad, lo que se manifiesta en aislamiento, detonando muchas veces en comportamientos desfavorables (Sánchez-Ferrer, 2017).

Se conoce que el estudiante en esta etapa lucha por comprenderse, comprender sus roles y con ello darse a comprender, por ende, para que este proceso tenga un

adecuado desarrollo se plantean alternativas, como las de este proyecto, que facilite la escucha, que entiendan sus limitaciones, sus potencialidades (Muñoz-Arroyave et al, 2020) y las canalicen, para que se alcance una completa comprensión de aquellas situaciones, propias y ajenas, que muchas veces causan dificultad en sus relaciones inter e intra personales en la cotidianidad.

Es a partir de este análisis que, se planteó al grupo seleccionado de cinco estudiantes colaboradores, la tarea de recordar situaciones que en los últimos años les haya generado algún tipo de emoción; acto seguido van a contarla pero desde un relato que atienda a una estructura aristotélica con inicio, desarrollo y desenlace (Hernández, 2022) y posterior a esto, sinteticen e interioricen su historia real con tres preguntas, y finalmente se proyecten una representación de lo narrado e interiorizado en una serie de ilustraciones en secuencia. Este ejercicio funcionó para cumplir el propósito de obtenerla estructura y guion base para el libro álbum a crear.

Este procedimiento se llevó a cabo de manera respetuosa, comprendiendo el sentir y pensar de cada estudiante, pudiendo establecer, desde el primer instante del ejercicio, el diálogo y la interacción con emociones de por medio, invitando al educando a no esconder nada, caso contrario a exponer aquella emotividad que, en esta edad, se suele acorazar (Lang, 2022) en el individuo obstruyendo la comunicación.

En conclusión, a esta sección de la construcción del proyecto, se estableció una praxis que motive a los estudiantes a expresar y desarrollar sus emociones a partir del accionar lúdico, incluyendo y comprendiendo el uso de los diversos lenguajes vigentes en el aprendizaje, como lo es la escritura presente en el texto narrativo, y el arte en este caso figurando como la parte ilustrativa.

Por ende, se cumple con la intencionalidad comunicativa que pretende conservar el libro álbum con las historias recopiladas y a su vez proyectar su utilidad en entornos similares.

### **3.2. Aspectos técnicos, narrativos y estéticos**

El libro álbum, técnicamente es una herramienta de libre creación y uso (Cordovéz, 2013), por lo tanto, ha sido factible la construcción del mismo recordando a los estudiantes esta característica del recurso, estableciendo únicamente que se debe atender a una combinación entre las tipologías del libro álbum, ilustrativo y narrativo (Van der Liden, 2015; Corro, 2019 y De la Cruz, 2020), logrando así la completa apertura y desenvolvimiento por parte de los estudiantes.

Con respecto al apartado textual, se dispuso una actividad con la que se incentivó al estudiante a crear su propia narrativa, los relatos fueron honestos y enriquecedores, dando paso a la creación misma de un guion. Estos relatos pasaron por un proceso de revisión y organización, dándole sentido a todo el apartado textual del producto, en conjunto.

En cuanto a la composición ilustrativa, surgió a partir de la interpretación de los estudiantes sobre su propio relato, esta sección se extrae directamente del texto creado, lo que ha consistido en un ejercicio creativo en el que los educandos colaboradores plasmaron su visión de los acontecimientos descritos, el proceso requirió total compromiso, aludiendo una vez más a la ausencia de limitantes. Se inició con la propuesta de, en tres ilustraciones abarcar a detalle lo narrado, y posteriormente en tres ilustraciones más responder a diferentes interrogantes para brindar un sentido comunicativo con relación a las emociones.

La idea sintáctica del libro álbum nació desde la perspectiva de conseguir relatos reales, pensando en todo momento que las emociones están presentes en toda acción y situación del ser humano; aún más en una etapa de fragilidad de la identidad y la afectividad como lo es la adolescencia (Lardies, 2022).

A partir de esta premisa el libro Álbum “Bocetero de emociones”, se torna en una recopilación de historias que se concretan a partir de las experiencias vivenciadas en los últimos años, por estudiantes cuyas edades oscilan entre los 12 a 14 años de edad, que si bien es verdad que este rango o grupo etario solo cumple un periodo de todo lo que se considera adolescencia (Güemes-Hidalgo, et.al, 2017), es el punto de enfoque para el nivel seleccionado para el proyecto, EGB superior. Acerca del nombre escogido “Bocetero de emociones” surge desde el ideal de registro que tiene un artista en relación a su cosmovisión, puesto que un *bocetero* es una herramienta donde el artista registra a partir del lenguaje visual y determinados apuntes e ideas, lo que ha observado y procesado de su

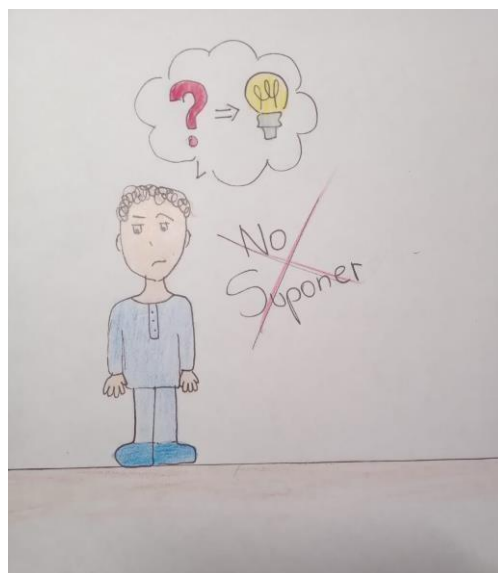


Figura 3. Tomado de la interpretación de los estudiantes

entorno, por lo tanto, se hace referencia al proceso que he realizado con los estudiantes



como recopilador del entorno que nos rodeó en el proceso del taller. Respecto al componente estético el libro álbum cuenta enteramente con ilustraciones creadas por los estudiantes las cuales plasman sus sentimientos durante el proceso vivido.

Entre los criterios para la herramienta es que sea de fácil accesibilidad para todo usuario en especial para los adolescentes que se encuentran en una era digital, en la que las modalidades virtuales priman por lo que los educandos enfatizan en la búsqueda de recursos interactivos en línea.

En aras de encontrar un equilibrio en este sistema, se ha dado forma a una alternativa aplicable y asequible, siendo el libro álbum “Bocetero de emociones” una herramienta que conlleva en su creación un proceso y difusión digital. Con respecto a esto se implementó un proceso de digitalización de las ilustraciones de cada uno de los participantes, siempre tomando en cuenta la complementariedad y el sentido con el guion textual, para ello se utilizó el software ilustrador denominado “*Krita*” por el motivo de que es accesible a todo público y su interface es amigable no solo con artistas, ilustradores o docentes, sino que también resulta fácil de captar para los estudiantes adolescentes.

Una vez que el procedimiento de digitalización de los componente llegó a su fin, se desarrolló un espacio de organización del material, para esto, con la ayuda de la plataforma de diseño *Canva* se ajustó todo elemento relacionado con las posibilidades estructurales del libro álbum, con el fin de establecer un soporte ideal en el que texto, imagen, y elementos complementarios como tipografía, numeración de página, portada, fondos y más (Correro, 2019), se ubiquen y cumplan con un sentido expresivo coherente, brindando de este modo identidad al producto final, y como último paso, se transformó el producto final, en un libro álbum en línea con miras a ser difundido por medio de un enlace, permitiendo desempeñarse como una herramienta accesible en el entorno virtual latente para el adolescente. para esto se utilizó el software de diseño *Heyzine*.

Finalmente, al obtener un resultado final de todo este proceso constructivo, se proyecta una estrategia de aplicación del recurso, de fácil acceso y uso docente, que se expone a continuación.

### **3.3. El libro álbum y su modalidad de aplicación para el grupo y nivel de estudiantes determinado.**

Parte fundamental para la creación del libro álbum, fue el considerar como referente al currículo de educación 2016, propuesto por el Ministerio de Educación, debido a que este actúa como guía para los docentes al momento de realizar las actividades en las clases, por este motivo se han analizado diferentes componentes del mismo, encontrando especificidades sobre las habilidades definidas para el perfil de salida de los estudiantes, en las que se resalta: “comunicar emociones e ideas mediante el uso de distintos lenguajes artísticos” (p.50), esto significa que los educandos necesitan adquirir habilidades socioemocionales, teniendo al arte como alternativa que les permita explorar su mundo emocional.

Asimismo, se expone diferentes objetivos con los que se plantea el desarrollo de la expresión, creatividad, exploración del mundo interior y desarrollo emocional de los estudiantes, resaltando la importancia de los mismos para la salud integral gracias a las posibilidades expresivas (Ministerio de Educación, 2016) que se puedan implementar para el cumplimiento de las finalidades planteadas. En breves términos se explica que, la formación emocional se considera parte esencial de las capacidades del ser humano en el trayecto de su periodo académico escolar es aprender a reconocer y canalizar sus emociones y pensamientos mediante el arte, no obstante, si se analiza el currículo a detalle se puede evidenciar que no existen mayor cantidad de destrezas que incentiven al cumplimiento del desarrollo total de esta habilidad, específicamente en el área de Educación Cultural y Artística (ECA).

Un componente importante para el proyecto es que esta herramienta pueda ser utilizada en diversas clases, es decir que se replique según la perspectiva de cada docente, dado que el libro álbum es una herramienta flexible y multidisciplinar que permite favorecer al desarrollo íntegro de los estudiantes desde un ámbito artístico intentando romper esa coraza emocional, propia de la búsqueda de identidad Y la confusión de roles del estadio adolescente (Erikson,1989), de manera respetuosa con los educandos invitándolos a compartir sus experiencias de manera voluntaria e identificando el impacto que estas han tenido en su vida.

Por el motivo mencionado, se expone una planificación en la cual se explica, en breves términos, como se puede crear un proyecto de clase para construir un libro álbum según los objetivos planteados por cada docente. Es importante mencionar que ha sido labor compleja, el encontrar una destreza que, en su totalidad, exprese lo que se desea

fortalecer con el proyecto, dado que estas se limitan a opciones de expresión artística comunes ligadas a una única forma de lenguaje expresivo, ignorando que los seres humanos somos distintos y diferentes, pues cada uno mantiene formas variadas de comunicar sus emociones o pensamientos; no obstante, se implementaron algunas modalidades de trabajo que han permitido involucra la riqueza del libro álbum en un espacio pedagógico. En consecuencia, es importante que los docentes se mantengan en constante búsqueda de estrategias que permitan alcanzar el fortalecimiento de las destrezas y habilidades de cada individuo que conforma el aula.

**Tabla 9.**

Ejemplificación de Planificación para la construcción del Libro Álbum

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR</b>					
<b>Nombre del docente</b>	Lic. Renato Tapia			<b>Mes</b>	<b>Abril</b>
<b>Área</b>	Educación cultural y artística	<b>Curso</b>	Educación general básica Superior	<b>Año Lectivo</b>	<b>2022-2023</b>
<b>Asignatura</b>	ECA			<b>Tiempo</b>	<b>3 semanas</b>
<b>Proyecto</b>	<b>Bocetero de Emociones</b>				
<b>Objetivo de la unidad</b>	OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia (Ministerio de Educación, 2016, p.57)				
<b>Criterio de Evaluación</b>	CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística (Ministerio de Educación, 2016, p.86)				

¿Qué van a aprender?

¿Cómo van a aprender?

**RECURSOS**

¿Qué y cómo evaluar?

**EVALUACIÓN**

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)		Indicadores para la evaluación del criterio/Indicador de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p><b>Construir un libro álbum, con la intención de presentarlo ante los demás, en el que los estudiantes relaten hechos, anécdotas o experiencias, y en el que haya la intencionalidad de expresar sentimientos y emociones. (Ref. ECA.4.1.4.)</b></p>	<p><b>CLASE 1.</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <p>Proponer a los estudiantes que recuerden una emoción vivenciada y la representen a partir de un dibujo libre; explicando el objetivo del ejercicio, sin influir en ellos.</p> <p><b>Construcción del conocimiento.</b></p> <p>Aproximación al tema de las emociones y su importancia en el desarrollo del ser humano.</p> <p>Actividad para la implicación: círculo de la palabra</p>	<p>Recurso audiovisual: ¿Qué son las emociones? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ngGD8FsNWKk">https://www.youtube.com/watch?v=ngGD8FsNWKk</a></p> <p>Plataforma “Kahoot!”</p> <p>Lápices</p> <p>Pinturas</p> <p>Hojas en blanco</p> <p>Recursos del docente.</p> <p>Material ejemplificativo del libro álbum: <a href="https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/es/p/descargar.aspx?id=5418&amp;tipo=documento">https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/es/p/descargar.aspx?id=5418&amp;tipo=documento</a></p>	<p>I.ECA.4.4.2.</p> <p>Recopila y organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.) (Ministerio de Educación, 2016, p.86)</p>	<p>Intervenciones individuales.</p> <p>Aplicación de escritura creativa.</p> <p>Observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

# UCUENCA

(Ministerio de  
Educación,  
2016, p.77)

implementando las siguientes

interrogantes:

¿Conoces qué son las  
emociones?

¿Cuándo se pueden identificar las  
emociones?

¿Cómo expresas tus emociones?

Material guía.

Revistas y/o fotografías como alternativa para  
el apartado visual.

Recursos varios.

Observar el video “¿Qué son las  
emociones?

Con la finalidad de identificar y  
diferenciar lo que sentimos en  
nuestro devenir afectivo.

Revisión de información,  
publicaciones acerca de la  
narrativa, su estructura y formas  
de abordarla.

**Consolidación.**

---

Narrar una situación que, al suscitarse en los últimos años, te haya generado algún impacto emocional significativo en tu vida. Aplicando una estructura narrativa que implique inicio, desarrollo y fin.

---

## **CLASE 2.**

### **Anticipación.**

Actividad dinámica, acerca de la expresión e interpretación emocional, en la que cada estudiante recordará una emoción vivenciada e intentará dramatizarla omitiendo el lenguaje verbal, con el objetivo de que sus compañeros la identifiquen y la describan.

### **Construcción del conocimiento.**

---

Conversatorio sobre las diversas formas de abordar la comunicación de emociones.

Explicación ejemplificada sobre el libro álbum y su utilidad para conocer y comunicar el tema de las emociones.

### **Consolidación.**

Explorar y manipular diversos ejemplos de libro álbum, con miras a identificar componentes estéticos, estilos y modalidades con los que cada estudiante se sienta cómodo y reconozca sus intereses propios.

---

### **CLASE 3.**

### **Anticipación.**

---



---

Socialización del relato creado por los estudiantes en la clase 1.

**Construcción del conocimiento.**

Desarrollar las siguientes actividades de aplicación, para profundizar en el desarrollo emocional:

- Describir que emoción se pudo identificar en el relato.
- Como consideras que se puede sobrellevar una experiencia de ese tipo.
- Que podrías recomendar a tus compañeros de clase si vivenciaran una situación similar.

**Consolidación.**

Cada estudiante recopilará las perspectivas presentes en la narración, con la finalidad de

---

---

utilizarlas en la construcción de un guion que será el lenguaje textual en el libro álbum.

---

## **CLASE 4.**

### **Anticipación.**

Actividad interactiva para activar conocimientos previos acerca de las emociones, y componentes del libro álbum.

### **Construcción del conocimiento.**

Aplicación de técnicas artísticas, análogas para representar en varias ilustraciones en secuencia, lo expresado en el guion previo.

Construcción del libro álbum ensamblando el guion con la parte ilustrativa para brindar un sentido comunicativo a la herramienta.

Consolidación.

Socializar y reflexionar sobre el mensaje expresado en cada proyecto construido por los estudiantes.

Comunicar su experiencia y expectativas en las actividades desarrolladas.

---

*Nota.* Elaboración propia

La planificación expuesta visibiliza un modelo para la aplicación del libro álbum para el desarrollo emocional en las clases de educación cultural y artística en el nivel de educación general básica superior, sin embargo, este proyecto puede tener variaciones o adaptaciones en la metodología, aplicación de recursos, duración, entre otros aspectos, no obstante es importante mantener los principios que priorizan la construcción del libro álbum como un recurso didáctico para profundizar el tema de las emociones y su desarrollo, haciendo hincapié en la creatividad y desenvolvimientos artístico. Buscando el desarrollo íntegro de los educandos.

## Conclusiones

La finalidad del proyecto ha sido en todo momento plasmar mediante el arte las perspectivas del adolescente, acerca de un entorno contemporáneo dinámico, que coloca al área emocional en una montaña rusa; acontecer que demanda la producción de puentes interactivos y comunicacionales tan necesarios entre individuos, más aún entre aquellos que conforman un aula de clase, siendo este espacio destinado al proceso de enseñanza-aprendizaje que implica al estudiante adolescente como creador y al docente como guía para que el educando descubra y potencie sus habilidades de manera completa, esto implica que se debe abordar en este espacio, no solo lo cognitivo sino también lo emocional.

Siendo el desarrollo emocional el tema de interés principal en este proyecto, se sintetiza en tres puntos de análisis los alcances que ha cumplido el proyecto con relación a los fines propuestos.

En primera instancia a nivel creativo-participativo, los adolescentes colaboradores, logran implementar a sus alternativas didácticas, un recurso que les permite expresarse, abandonando la sensación de limitación causada del miedo a equivocarse y/o a ser juzgados; en este sentido, y de acuerdo con lo manifestado por profesionales en el área, consultados, la herramienta presentada en esta propuesta, trabaja con la necesidad natural del adolescente, actuando directamente en la exteriorización de su sentir, despertando así sus emociones, situación muy útil en el arte puesto que la implicación emocional es una cuestión intrínseca de esta disciplina.

A nivel socioafectivo, el libro álbum permitió conformar espacios de comprensión y valoración del grupo, la cooperación y la empatía estuvieron presentes en un transcurrir de ideas y realidades diversas, que puso al estudiante en un estado dinámico de interrelación y socialización respetuosa, en el que pudieron extraer reflexiones, perspectivas y conclusiones de su círculo generacional.

Finalmente a escala del desenvolvimiento del adolescente en general, el libro álbum "Bocetero de emociones" permitió descubrir y desarrollar en el adolescente capacidades de autorreflexión, escucha y participación activa, permitiéndole, con seguridad, revelar y comprender su acontecer interior, llegando a deducir que si es posible actuar frente a aquellas corazas expresivas que se forman durante la adolescencia y que provocan cambios repentinos en su actuar a causa de la búsqueda de una identidad que los sitúa

en un estadio del desarrollo humano que requiere de la toma de decisiones, entre lo que se es y lo que se quiere ser (Erikson 1993; La Rocca 2007), situación que sitúa al docente en un plano de incertidumbre requiriendo de estrategias que transiten junto con el acontecer de la edad. Este tipo de estrategias como las que se plantearon en la configuración del libro álbum creado en este proyecto, colabora con el quehacer educativo del docente e invita al estudiante a configurarse en un estado de apertura para establecer un proceso comunicativo que fluya en pro de su formación integra.

Por lo tanto, la conclusión es que, el libro álbum “Bocetero de emociones” permite alcanzar el proceso deseado tanto para estudiantes como docentes, no obstante, no lo hace solo, es decir, todo el proceso que conduce y apoya la construcción de la herramienta, es lo que permite completar el cometido, puesto que en cada espacio abordado se determinan criterios de utilidad para generar la propuesta, tal como se ha proyectado en este trabajo de titulación. Asimismo, es en los diversos espacios de este proceso en los que se da la participación comunicacional, gradual y activa por parte de los adolescentes, llegando a fin de cuentas a ser una recopilación reflexiva de los resultados de este transcurso colaborativo. En este sentido, se determina que, gracias a la funcionalidad que brinda la alternativa, hay un efecto en el quehacer comunicativo de los adolescentes, fortaleciendo el desarrollo de sus emociones en esta etapa y lo que ello implica.

En consecuencia, este proceso de aplicación y reflexión, permitió que los adolescentes expresen historias reales de su quehacer emocional en la cotidianidad y lo hicieron ocupando tanto la gráfica cuanto la narrativa en la construcción del libro álbum, transformándolo en una herramienta didáctica que permitió que comprendan sus emociones, las expresen y de ese modo desarrollen su mundo emocional.

### Recomendaciones

Con base en lo revisado a lo largo del desarrollo del proyecto se pueden brindar recomendaciones breves que pueden ser de utilidad para futuras investigaciones.

En primera instancia se recomienda emprender la búsqueda de alternativas que permitan integrar el fortalecimiento del desarrollo emocional al entorno educativo, en este sentido, los docentes cuyo interés investigativo oscile en la emocionalidad y las maneras de abarcarlo, encontraran como como opción, este proyecto y en el un proceso de aplicación del libro álbum destinado a la comunicación de emociones del adolescente, lo cual brinda pautas y procedimientos que pueden ser replicados y/o acoplados frente a diversas situaciones, realidades, grupos etarios, ideologías, actitudes entre otros aspectos a nivel del interés docente.

A partir de esto, otro aspecto a recomendar es la integración y valoración del componente artístico en diversas metodologías, tomando en cuenta que esta disciplina se asocia al componente cognitivo, brindando al estudiante la seguridad y apertura para su proceso de aprendizaje. En tal sentido, el docente actual debe mantenerse firme en la lucha de difundir ideales que permitan romper esquemas que colocan al aprendizaje cognitivo por sobre lo subjetivo, que lo que consigue es ocultar las habilidades expresivas y el devenir interior del adolescente, cuando lo que se busca es encontrar mecanismos que rompan blindajes que complejizan las relaciones socioemocionales en esta etapa; el libro álbum actúa en este sentido, promoviendo estructuras y modalidades de trabajo que el docente puede utilizar como un ejercicio en el aula, no obstante, para enriquecer aún más el proceso, se podría integrar, a futuros procesos de investigación, el evaluar y valorar la propuesta creada por cada docente a fin de comprobar su aporte para el desarrollo emocional de los adolescentes.

De igual manera, se recomienda atender y revisar determinadas especificaciones del currículo nacional de educación con el objetivo de promover y actualizar destrezas y habilidades que se desean que los estudiantes adolescentes alcancen a lo largo de su desarrollo educativo.

Finalmente, con relación a la formación docente, se recomienda aplicar este tipo de herramientas como fuente de innovación y capacitación en pro de buscar estrategias que permitan alcanzar el desarrollo integral de los adolescentes, tomando en cuenta la realidad social, global y las nuevas modalidades del entorno contemporáneo.

## Referencias

- Abad, M. (2016). Desarrollo Emocional: La etapa de la Adulter Madura. *Universidad de Murcia*.  
<https://www.um.es/documents/1711782/1713207/tema15.pdf/6a6ec36c-82d3-409e-8ef3-113ca639cf46>
- Abad, P. (2018). La entrevista semi-estructurada reflexiva, una técnica cualitativa alternativa para explorar la contribución del liderazgo a los equipos de trabajo en el campo de la educación. *Memorias Del Cuarto Congreso Internacional De Ciencias Pedagógicas De Ecuador*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7220712>
- Abellán, A. (2014). *Preproducción de un álbum ilustrado* [Tesis de grado. Universitat Politècnica de Valencia].  
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/45481/TFG-%20Preprofucci%C3%B3n%20de%20un%20%C3%81lbum%20ilustrado%20-%20AlbaAbell%C3%A1nExp%C3%B3sito.pdf?sequence=1>
- Aguilar, M. (2022). *Aprendizaje de la música y desarrollo emocional en estudiantes de educación secundaria de la i. E. Señor de los milagros – Ambato Tamborapa, 2022* [Tesis de grado, Conservatorio Regional De Música Del Norte Público Carlos Valderrama].  
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3368614/1/TESIS%20AGUILAR%20RUIZ%20MARIA%20ROSALIA.pdf>
- Álvarez, M. (2022). *Diseño De Un Programa De Educación Emocional Para La Etapa De Infantil (5 Años)* [Tesis grado, Universidad de Valladolid].  
<https://Uvadoc.Uva.Es/Bitstream/Handle/10324/52282/TFG-G5412.Pdf?Sequence=1>
- Andrade, O. (2021). La importancia de las emociones. *Universidad Metropolitana. DADE UNIMET*.  
<https://www.unimet.edu.ve/wp-content/uploads/2021/11/La-importancia-de-las-emociones.pdf>
- Anguas-Wong, A., y Matsumoto, D. (2007). Reconocimiento de la expresión facial de la emoción en mexicanos universitarios. *Revista De Psicología, 15(2)*.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rp/v25n2/v25n2a06.pdf>



- Arizpe, E., y Styles, M. (2002). ¿Cómo se lee una imagen? El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados. *Lectura Y Vida*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23\\_03\\_Arizpe.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a23n3/23_03_Arizpe.pdf)
- Bader, B. (1976). *American Picturebooks: From Noah's ark to the beast within*. New York: Macmillan.  
<https://archive.org/details/americanpictureb0000bade/page/n7/mode/2up?view=thheater>
- Bajour, C., y Carranza, M. (2003). Libros-álbum: Libros para el desafío Una bibliografía. *Imaginaria*, 87. <http://www.imaginaria.com.ar/08/7/librosalbum.htm>
- Barquero, A., y Calderón, F. (2016). INFLUENCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN EL DESARROLLO ADOLESCENTE Y POSIBLES DESAJUSTES. *Revista Cúpula*, 30(2), 11-25. [binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v30n2/art02.pdf](http://binasss.sa.cr/bibliotecas/bhp/cupula/v30n2/art02.pdf)
- Barragán, A. y Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1), 103-118. <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Barreto, F. (2022). La incidencia del componente emocional en el aprendizaje significativo de los alumnos del Nivel Medio Técnico Industrial del Colegio Nacional de E.MD Don Rigoberto Caballero de San Ignacio Misiones. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(4). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i4.3026](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.3026)
- Barrios-Tao, H., y Peña, L. (2019). Líneas teóricas fundamentales para una educación emocional. *Educación Y Educadores*, 22(3), 487-509. <https://www.redalyc.org/journal/834/83464752008/html/#fn4>
- Bautista, L., y Yara, M. (2017). *El Libro Álbum, una Oportunidad para Iniciar el Proceso de Escritura en Niños de Preescolar* [Tesis de grado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5226/BautistaParraLeonilde2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Belli, S. (2009). *Emociones y lenguaje*. [Tesis de Doctorado, Universitat Autònoma de Barcelona]

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/5473/sb1de1.pdf?sequence=1>

- Benavidez, V., y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Rev. Estud. De Psicología UCR*, 14(1), 25-53.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935/36685>
- Berger, C., Milicic, N., Alcalay, L., Torretti, A., Arab, M., y Justiniano, B. (2009). Bienestar socio-emocional en contextos escolares: La percepción de estudiantes chilenos. *Estudios Sobre Educación*, 17, 21-43.  
<https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/9839/3/17Eb.pdf>
- Bericat, E. (1999). El contenido emocional de la comunicación en la sociedad del riesgo. Microanálisis del discurso. *REIS*, 221-253.  
[https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS\\_087\\_10.pdf](https://reis.cis.es/REIS/PDF/REIS_087_10.pdf)
- Bermúdez, E. (2022). *El libro álbum como estrategia pedagógica para fomentar la recreación de textos literarios en educación elemental*. [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]  
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2747/1/BERM%c3%9aDEZ%20OOLIVO%20ELIZABETH%20PAMELA.pdf>
- Berrios, A. (2012). ¿Qué es un libro álbum? *Donde hablamos de Lectura y Educación*.  
<https://www.leamosmas.com/2012/04/13/que-es-libro-album/>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/655308.pdf>
- Bisquerra, R. (2012). *Orientación, tutoría y educación emocional*. Madrid: Síntesis.
- Blanco, A. (2019). La emoción y sus componentes. *Universidad De Alcalá, Grupo LEIDE*.  
<https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>
- Bonilla, N., y Gutiérrez, A. (2021). *El desarrollo emocional como aspecto clave de la regulación emocional en niñas, niños y adolescentes: Una revisión de literatura* [Tesis de grado. Universidad El Bosque].

[https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/8974/Bonilla\\_Galvis\\_Nasly\\_Lizeth\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unbosque.edu.co/bitstream/handle/20.500.12495/8974/Bonilla_Galvis_Nasly_Lizeth_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bordignon, N. (2005). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 2(2), 50-63. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69520210>

Borja, M. (2022). Rol del docente en la educación socioemocional: Aspecto clave dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes durante la pandemia. *LA CASA DEL MAESTRO*, 1(2), 9-14. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/RVCDM/article/view/4310>

Brailovsky, D.; Labarta, L. y Descalzo, M. (2022). El currículum como construcción de lo común, *Revista Debates em Educação, Debates em Educação*, 14, n. 217-233. <https://www.seer.ufal.br/index.php/debateseducacao/article/view/12658/9658>

Bronfenbrenner, U. (1987). *La Ecología del desarrollo humano: Experimentos en entornos naturales y diseñados* (1st ed.). Barcelona etc.: Paidós. [https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18032/06\\_La%20ecolog%C3%ADa%20del%20desarrollo%20humano.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/18032/06_La%20ecolog%C3%ADa%20del%20desarrollo%20humano.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Buceta, R. (2019). Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en Educación Infantil. [Tesis de grado, Universidad de Sevilla].

Calderón, D., Gustems-Carnicer, J., Martín-Piñol, C., Fuentes-Moreno, C., y Portela-Fontán, A. (2020). Emociones en la experiencia artística: claves para el desarrollo educativo y social. *ARTSEDUCA*, (25), 85-101. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/4253>

Calero, A., Barreyro, J., Formoso, J., y Injoque-Ricle, I. (2018). Inteligencia emocional y necesidad de pertenencia al grupo de pares durante la adolescencia. *Subjetividad y Procesos Cognitivos*, 22(2), 38-56. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=339660091017>

Cano, S., y Zea, M. (2012). Manejar las emociones, factor importante en el mejoramiento de la calidad de vida. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 4(1), 58-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=517751763003>

- Cárdenas, R. E., Barriga, A. P., y Lizama, J. I. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(3), 205-222. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513554414013>
- Carvajal Santana, R. (2018). Viabilidad del modelo del cerebro triuno en educación. *Areté: Revista Digital Del Doctorado En Educación De La Universidad Central De Venezuela*, 4(8), 11-35. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6833702>
- Cassano, C. (2011). ¿Qué son los libros álbum? *Buenos Aires Ciudad*. <http://integrar.bue.edu.ar/integrar/blog/articulo/que-son-los-libros-album/>
- Castells, M. (1996). La Red Y El Yo [Editorial]. *La Era De La Información. Economía, Sociedad Y Cultura*, 1. <http://www.economia.unam.mx/lecturas/inae3/castellsm.pdf>
- Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA) (2009) *Ver para leer: Acercándonos Al Libro álbum*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación. <https://bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>
- Cervera, J. (1995). La literatura juvenil a debate. *CLIJ: Cuadernos De Literatura Infantil Y Juvenil*, 8(75), 12-16.
- Chen, J. (2016). Understanding teacher emotions: The development of a teacher emotion inventory. *Teaching and Teacher Education*, 55, 68-77. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0742051X16300014?via%3Dihub>
- Chevallard, Y., y Gilman, C. (2009). *La Transposición Didáctica: Del Saber Sabio Al Saber Enseñado*. Buenos Aires: Aique.
- Chóliz, M. (1995). La expresión de las emociones en la obra de Darwin. *Prácticas de Historia de la Psicología*. Valencia: Promolibro. <https://www.uv.es/=choliz/ExpresionEmocionesDarwin.pdf>

- Colom, J., y Fernández, M. (2009). Adolescencia Y Desarrollo Emocional En La Sociedad Actual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1),235-242. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832320025>
- Colomer, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Cordovez, M. (2013). *El libro-álbum como arte: Aproximación y afirmación de su categoría estética*. [Tesis de grado. Universidad San Francisco De Quito]. <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2262/1/107206.pdf>
- Correro, C. (2019). El libro-álbum: Características y oportunidades para la educación literaria de niños y niñas. *Brasília*, 32(105), 43-57. <http://rbep.inep.gov.br/ojs3/index.php/emaberto/article/view/4208/3660>
- Da Silva, R., y Calvo, S. (2014). La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 16(2),9-30. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80231541002>
- De la Cruz, C. (2020). *El libro-álbum en el aula de Educación Infantil: Experiencia en valores* [Tesis de grado. Universidad Zaragoza] <https://zaguan.unizar.es/record/95293/files/TAZ-TFG-2020-304.pdf>
- Delgado, M. (2008). Álbumes ilustrados que hacen soñar a los adolescentes. *Educación Y Biblioteca*, 164. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119505/eb20\\_n164\\_p22-25.pdf;jsessionid=322EF84628CB630B1C33E94EB98BA6AD?sequence=1](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/119505/eb20_n164_p22-25.pdf;jsessionid=322EF84628CB630B1C33E94EB98BA6AD?sequence=1)
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. S. (Eds.). (2011). *Handbook of qualitative research* (4th ed.). Sage.
- Díaz, J. (2006). El contrato de lectura en el álbum: Paratextos y desbordamiento narrativo. *El Contrato De Lectura En El álbum: Paratextos Y Desbordamiento Narrativo*. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/4466/D%c3%adaz%20Aramas%2c%20Jesus%2c%20El%20contrato%20en%20el%20album.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Dueñas-Lorente, J. (2022). Leer la ironía en el libro álbum. *Ocnos. Revista De Estudios Sobre Lectura*, 21(2). [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2022.21.2.2924](https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2924)
- Erikson, E. H. (1989). *Identidad, juventud y crisis* (1st ed.). Madrid: Taurus.
- Escuela, L. (2017). Libro álbum. Herramientas para el análisis. <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos%20seleccionados/1377-albumes-ilustrados-herramientas-para-el-analisi>
- España, A. (2023). *Angelita: Exploración de la autoestima en la infancia para la construcción de un libro álbum para público infantil* [Tesis de grado. Universidad de Antioquia] [https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33359/1/Espa%c3%b1aAngela\\_2023\\_AngelitaLibroAlbum.pdf](https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/33359/1/Espa%c3%b1aAngela_2023_AngelitaLibroAlbum.pdf)
- Espinosa, E. (2018). *Desarrollo Emocional Y Su Relación Con Las Habilidades Sociales En Los Niños Acogidos En La Sociedad Protectora Del Niño Huérfano Y Abandonado Hogar Santa Marianita De La Ciudad De Ambato* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/2441/1/76723.pdf>
- Espinosa, M. (2021). El libro álbum en la escuela comunicación, formación y acción en comunidad. *Revista Del Instituto De Enseñanza Superior En Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández"*, 17, 51-59. <https://ieslvf-caba.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2021/12/Revista-LV-N%C2%B0-17.pdf#page=51>
- Fajardo, M., y Encinas, I. (2011). Las Emociones Como Herramienta Educativa En Los Jóvenes. *Revista Internacional de Psicología Educativa y del Desarrollo*, 2 (1), 287-293. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832329028>
- Ferreiro, A., y Rivera, R. (2014). El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Innovación Educativa*, 14(66), 15-40. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a3.pdf>
- Fontaines-Ruiz, T.(2012). Metodología de la Investigación. Pasos para realizar un proyecto. Caracas-Venezuela: Júpiter editores.

- Fontana, A. (2018) "El Libro Álbum Como Propuesta De Lectura," *BOLETÍN GEC.* (22).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7426553>
- Gabaldón, P., y Zimmermann, L. (2022). Su influencia en la creatividad y en el cambio social. *Centro Botín.* [https://www.centrobotin.org/wp-content/uploads/2022/11/ARTES\\_EMOCIONES\\_Y\\_CREATIVIDAD\\_INVESTIGACION\\_APLICACION\\_Y\\_RESULTADOS\\_INFORME\\_FUNDACION\\_BOTIN\\_2022.pdf](https://www.centrobotin.org/wp-content/uploads/2022/11/ARTES_EMOCIONES_Y_CREATIVIDAD_INVESTIGACION_APLICACION_Y_RESULTADOS_INFORME_FUNDACION_BOTIN_2022.pdf)
- Galimatazo. (2018). El libro álbum y el libro ilustrado. *Galimatazo*  
<https://www.galimatazo.com/blog/el-libro-album-y-el-libro-ilustrado>
- García, B., y Pineda, V. (2019). Motivación y emociones: ingredientes esenciales del interés y el involucramiento en el aprendizaje en línea. *Revista Mexicana De Bachillerato a Distancia*, 11(21).  
<https://doi.org/10.22201/cuaed.20074751e.2019.21.68553>
- García, J., (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista Educación*, 36(1),1-24.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44023984007>
- Garnett, R. (2002). The Impact of Science Centers/Museums on their Surrounding Communities: Summary Report. *Questacon.*  
[https://www.ecsite.eu/sites/default/files/impact\\_study02.pdf](https://www.ecsite.eu/sites/default/files/impact_study02.pdf)
- Gil, M. (2016). La Noción de Evaluación Eudaimonista en la Teoría Cognitiva de las Emociones de Martha Nussbaum. *Ação*, 39(3), 191-210.  
<https://www.scielo.br/j/trans/a/5hv6TyVdYQjXbx4v8Y4rhnN/?format=pdf&lang=es>
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence*. New York: Bantam. Barcelona: Paidós.
- Güemes-Hidalgo, M., Ceñal, M., y Hidalgo, M. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, 21(4), 233-244.  
<https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Desarrollo%20durante%20la%20Adolescencia.pdf>



- Gutiérrez-Torres, A., y Buitrago-Velandia, S. (2019). Las Habilidades Socioemocionales de los Docentes, herramientas de paz en la escuela. *Praxis & Saber*, 10(24), 167-192. <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v10n24/2216-0159-prasa-10-24-167.pdf>
- Guzmán, J., y López, J. (2019). *Hacia una aproximación teórica del libro álbum: Reconocimiento de su potencialidad didáctica en el aula* [Tesis de grado. Universidad Tecnológica De Pereira]. <https://core.ac.uk/download/pdf/288157794.pdf>
- Hamui-Sutton, A., y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5),55-60. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>
- Hoffmann, H. (1875). *Pedro Melenas y compañía* (Vol. 1). IMPEDIMENTA. <https://impedimenta.es/producto/pedro-melenas-y-compania>
- <https://ojs.ehu.eus/index.php/papelesCEIC/article/download/14111/13229>
- Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje Emocionante: Neurociencia para el Aula*. Boadilla del Monte: Ediciones SM. [https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/10/149382\\_Aprendizaje-Emocionante-1.pdf](https://aprenderapensar.net/wp-content/uploads/2013/10/149382_Aprendizaje-Emocionante-1.pdf)
- Ibarrola, B. (Anfitrión). (2021). Las emociones son las guardianas del aprendizaje [Podcast]. BBVA. <https://www.bbva.com/es/podcast-begona-ibarrola-las-emociones-son-las-guardianas-del-aprendizaje/>
- Izquierdo, C. (2000). Comunicación interpersonal y crecimiento emocional en centros educativos: Un modelo interpretativo. *Educar*, 26, 127-149. <https://www.raco.cat/index.php/Educar/article/download/20731/20571>
- Jacobovich, S. (2022). Emociones y Sentimientos. *Universidad de Buenos Aires*.
- Kleinginna, P., y Kleinginna, A. (1981). A Categorized List of Emotion Definitions, with Suggestions for a Consensual Definition. *Motivation and Emotion*, 5(4), 345-379. <http://148.202.18.157/sitios/catedrasnacionales/material/2010b/sanz/kleinginna1981.pdf>
- Krauskopof, D. (1999). El desarrollo psicológico en la adolescencia: las transformaciones en una época de cambios. *Adolescencia y Salud*, 1(2), 23-31.



[http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-41851999000200004&lng=en&tlng=es](http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-41851999000200004&lng=en&tlng=es).

La Rocca, M. (2007). *El Taller de Traducción: Una Metodología Didáctica Integradora Para La Enseñanza Universitaria De La Traducción*. [Tesis de doctorado, Universitat De Vic]  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9327/la\\_rocca\\_vol\\_I.pdf;jsessionid=E1F8682C07E02AE99C69357AE3767A38?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9327/la_rocca_vol_I.pdf;jsessionid=E1F8682C07E02AE99C69357AE3767A38?sequence=1)

Laliena, D., Tabernero, R., y Yebra, J. (2022). Libro álbum y enseñanza del inglés como lengua extranjera un estudio piloto sobre creencias docentes. *Aula Abierta*, 51(4), 341-348. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1210845>

Lapeña, G. (2017). *Ilustrar, narrar y caminar: La ciudad como huella arqueológica y como escritura de la memoria* [Tesis de Doctorado, Universidad de Murcia]  
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/52823>

Larragueta, M. (2019). El libro-álbum premiado: análisis crítico de las ilustraciones en el panorama español 2000-2017. *Revista Prisma Social*, (25), 299–315.  
<https://revistaprismasocial.es/article/view/2715>

Larson, R. (2002). Globalization, Societal Change, and New Technologies: What They Mean for the Future of Adolescence. *Journal of Research on Adolescence*, 12(1), 1-30. <https://eric.ed.gov/?id=EJ649333>

Lepe, M. (2021). *El libro álbum: La otra forma de contar cuentos* [Tesis de grado. Universidad Finis Terrae]. <https://www.doccity.com/es/monografia-el-libro-album-otra-forma-de-contar-cuentos/8681183/>

Lévy, P. (2007). *Cibercultura: Informe al consejo de europa*. Rubí, Barcelona: Anthropos.

Lillo, J. (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, (90), 57-71.  
[http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352004000200005&lng=es&tlng=es](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352004000200005&lng=es&tlng=es).

- Lobato, M. (2019). El valor de la ilustración en álbumes para una educación en la no violencia. *Escuela Abierta*, 10. <https://ea.ceuandalucia.es/index.php/EA/article/view/103>
- Lopera, M. (2020). ¿Qué es un libro álbum? Alcaldía de Medellín <https://bibliotecasmedellin.gov.co/parque-biblioteca-manuel-mejia-vallejo-guayabal/2020/07/31/que-es-un-libro-album/>
- MacLean, P. (1990). *The triune brain in evolution: role in paleocerebral functions*. New York: Plenum [https://www.researchgate.net/publication/6043837\\_The\\_Triune\\_Brain\\_in\\_Evolution\\_Role\\_in\\_Paleocerebral\\_Functions\\_Paul\\_D\\_MacLean\\_Plenum\\_New\\_York\\_1990\\_xxiv\\_672\\_pp\\_illus\\_75](https://www.researchgate.net/publication/6043837_The_Triune_Brain_in_Evolution_Role_in_Paleocerebral_Functions_Paul_D_MacLean_Plenum_New_York_1990_xxiv_672_pp_illus_75)
- Maier, H. (2001). *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erikson, piaget y sears*. Buenos Aires: Amorrortu. <https://pdfcoffee.com/maier-henry-tres-teorias-sobre-el-desarrollo-del-nio-erikson-piaget-y-searspdf-3-pdf-free.html>
- Márquez, M. y Gaeta, M. (2017). Desarrollo de competencias emocionales en pre-adolescentes: el papel de padres y docentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 221–235. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.2.232941>
- Martínez, R. (2009). *Programa-Guía para El Desarrollo De Competencias Emocionales, Educativas Y Parentales* (España, Ministerio De Sanidad Y Política Social, Ministerio De Sanidad Y Política Social). [https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/2022/2022\\_DG\\_Familias\\_Infancia\\_Programa\\_Guia\\_Desarrollo\\_competencias\\_emocionales\\_2009.pdf](https://pnsd.sanidad.gob.es/profesionales/publicaciones/catalogo/bibliotecaDigital/publicaciones/pdf/2022/2022_DG_Familias_Infancia_Programa_Guia_Desarrollo_competencias_emocionales_2009.pdf)
- Martínez-Roig, R., Iglesias-Martínez, M. J. y Lozano-Cabezas, I. (2023). Las emociones percibidas por el profesorado en activo en el uso de metodologías activas en el aula. *Education and Learning Innovation Archives*, 30,39-59. [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/131285/1/Martinez-Roig\\_etal\\_2023\\_REALIA.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/131285/1/Martinez-Roig_etal_2023_REALIA.pdf)

- Maturana, H. (2001). Emociones y lenguaje en educación y política. Santiago: Dolmen  
[https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/upload/Maturana\\_Romesin\\_H\\_-\\_Emociones\\_Y\\_Lenguaje\\_En\\_Educacion\\_Y\\_Politica.pdf](https://des-juj.infed.edu.ar/sitio/upload/Maturana_Romesin_H_-_Emociones_Y_Lenguaje_En_Educacion_Y_Politica.pdf)
- Melamed, A. (2016). Las teorías de las emociones y su relación con la cognición: un análisis desde la filosofía de la mente. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (49),13-38.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18551075001>
- Merriam, S., y Tisdell, E. J. (2016). Qualitative research: A guide to design and implementation (4th ed.). Jossey-Bass.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo De Los Niveles De Educación Obligatoria* (Ecuador, Ministerio de Educación). Quito, Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>
- Moreno, L. (2015). *Las emociones como factor que influye en el aprendizaje: Estudio de caso*  
[Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional]  
<http://200.23.113.51/pdf/31139.pdf>
- Moya, A., y Cañamares, C. (2020). Hacia un análisis multimodal del libro álbum y los estudios de género. : *Ediciones De La Universidad De Castilla*.  
<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/26643/02%20LIBROS-ALBUM.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Mulsow G., (2008). Desarrollo emocional: impacto en el desarrollo humano. *Educação*, 31(1),61-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=84806409>
- Muñoz-Arroyave, V., Lavega-Burgués, P., Costes, A., Damian, S., y Serna, J. (2020). Los juegos motores como recurso pedagógico para favorecer la afectividad desde la educación física. *Retos*, 38.  
<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/76556/48094>
- Naranjo, L. (2009). Una revisión teórica sobre el estrés y algunos aspectos relevantes de éste en el ámbito educativo, *Revista Educación*, 33(2), 171-190.  
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/511>

- Neira, J., y Martínez, J. (2022). *La Interacción Social En Adolescentes De 15 A 17 Años Durante La Pandemia*. [Tesis de grado, Universidad del Azuay] <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12297/1/17824.pdf>
- Nezu, A., Nezu, C., y Blissett, S. (1988). Sense of humor as a moderator of the relation between stressful events and psychological distress: A prospective analysis. *Journal of Personality and Social Psychology*, 54(3), 520– 525. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.54.3.520>
- Nicolini, D. (2011). Practice as the Site of Knowing: Insights.Field of Telemedicine. *Organization Science*, 22(3), 602–620. <http://www.jstor.org/stable/20868882>
- Nières-Chevrel, I. (2009). *Introducción a la literatura infantil*, Didier Jeunesse, 22-50. [https://www.researchgate.net/publication/44276540\\_Isabelle\\_Nieres-Chevrel\\_Introduction\\_a\\_la\\_litterature\\_de\\_jeunesse](https://www.researchgate.net/publication/44276540_Isabelle_Nieres-Chevrel_Introduction_a_la_litterature_de_jeunesse)
- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2001). *How Picturebooks Work*. Routledge (1). <https://doi.org/10.4324/9780203960615>
- Núñez de Padua, M. (2017). El álbum ilustrado como objeto lúdico de entretenimiento y aprendizaje: Concepto de álbum ilustrado contemporáneo. [Tesis de grado, Universidad de Sevilla].
- Organización Mundial de la Salud (OMS) (2019) *Salud del Adolescente*, World Health Organization. World Health Organization. [https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab\\_1](https://www.who.int/es/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1)
- Orozco, M. (2009). El libro álbum: Definición y peculiaridades. *Sincronía*, 52. <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>
- Ortiz, R. (2017). *La importancia de la educación emocional en el desarrollo integral del alumno de primaria* [Tesis de grado, Universitat de les Illes Balears] [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz\\_Lopez\\_Raquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Diversos%20autores%20y%20estudios%20confirman,mejor%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o.](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/3952/Ortiz_Lopez_Raquel.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Diversos%20autores%20y%20estudios%20confirman,mejor%20desarrollo%20integral%20del%20ni%C3%B1o.)
- Ortiz, T. (2009) *Neurociencia y Educación*. Madrid: Alianza Editorial. <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001904.pdf>

- Osorio, L. (2019). *El libro álbum: Características estéticas y posibilidades para potenciar la formación lectora y la oralidad en etapas iniciales* [Tesis de grado. Universidad De Medellín].  
[https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6249/T\\_ML\\_430.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6249/T_ML_430.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Otzen, T. & Manterola C. Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232, 2017.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Padilla, A. (2015). *Hijos Adolescentes en el contexto de familias con Padres periféricos* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca].  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23257/1/TESIS.pdf>
- Palomera, R., Salguero, J. M., & Fernández-Berrocal, P. (2011). ¿Es importante la inteligencia emocional percibida para la adaptación y bienestar infanto-juvenil? Salguero & R. Cabello (Eds.), *Inteligencia Emocional: 20 años de investigación y desarrollo*. Santander: Fundación Marcelino Botín.
- Patton, M. Q. (2002). *Qualitative research and evaluation methods* (3rd ed.). Sage Publications
- Pazmiño, M. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para El Aula*, 29, 18-  
[https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea\\_029\\_0007.pdf](https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf).
- Pelayo, A. (2006). *Herramientas de la ilustración para construir significados*. En VV.AA. Ver para leer, acercándonos al libro álbum. Chile: LCIM  
<https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/ver-para-leer-acercandonos-al-libro-album>
- Pérez, J. (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista Vinculando*, 1-22.  
<https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/desarrollo-afectivo-jean-piaget.pdf>
- Perlo, C. (2019). La pedagogía biométrica del currículum disciplinario-normativo al reencantamiento de la educación. *Revista Científica*, 4(12), 68-88.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7011953>

- Pineda, G. (2022). *Impulsar el desarrollo de la lectura lúdica en el barrio La Tola a través de un cuento ilustrado sobre una de sus tradiciones orales* [Tesis de grado. Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28142/1/UCE-FAR-DCAP-PINEDA%20GISSELA.pdf>
- Pinedo, I., & Yáñez-Canal, J. (2020). Emociones básicas y emociones morales complejas: claves de comprensión y criterios de clasificación desde una perspectiva cognitiva. *Tesis Psicológica*, 15(2), 198-219. <https://www.redalyc.org/journal/1390/139069262012/html/>
- Piqueras, J. A., Ramos Linares, V., Martínez González, A. E., & Oblitas Guadalupe, L. A. (2009). Emociones Negativas Y Su Impacto En La Salud Mental Y Física. *Suma Psicológica*, 16(2),85-112. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134213131007>
- Porras, L. (2019). La comunicación emocional no verbal en las relaciones preescolares. In *V Congreso Internacional de Investigación y Pedagogía*. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/5088>
- Revilla, J., Pericacho, C., y Tovar, F. (2015). La articulación de las identidades sociales colectivas: Una perspectiva situada. *Papeles Del CEIC*, 2(130).
- Reyes, J. (2016). Educación integral en Santo Tomás de Aquino. *Revista Albertus Magnus*, 7(1), 53 - 67. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/albertus-magnus/article/view/2688>
- Rizo, M. (2022). Comunicación, cuerpo y emociones. La incorporación de la dimensión emocional en la investigación de la comunicación. *Comunicación y sociedad*, 19. <https://doi.org/10.32870/cys.v2022.8258>
- Rodríguez -Turriago, K., Camargo, Z., y Uribe, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios: Revista De La Facultad De Humanidades*, 55, 169-184. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8213190>
- Rodríguez, C. (1998) Emoción y cognición. James, más de cien años después. *Anuario de psicología / UB Journal of psychology* , (29) , 3, 3-24, <https://raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/view/61489>.

- Rodríguez, L. (2018). *Secuencia didáctica basada en el libro álbum como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del grado cuarto de la Institución Educativa Guillermo Valencia de la Ciudad de Cali* [Tesis de grado, Universidad ICESI]. [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/84589/1/T01676.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84589/1/T01676.pdf)
- Roque, R. (2018). Desarrollo personal y manejo asertivo de emociones en estudiantes. *Revista Electrónica De Ciencias De La Educación, Humanidades, Artes Y Bellas Artes*, 1(2).<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7276125>
- Rosenblatt, L. (1994). *The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work*. (1ra ed.). Carbondale: Southern Illinois University Press.
- Rosenblum, G. y Lewis, M. (2003). Emotional Development in Adolescence. G.R. Adams & M.D. Berzonsky (Eds.). Blackwell Handbook of Adolescence. Oxford: Blackwell Publishing, 269-289. [https://www.researchgate.net/profile/Michael-Lewis-59/publication/230230568\\_Emotional\\_Development\\_in\\_Adolescence/links/5de9853e92851c8364655aa8/Emotional-Development-in-Adolescence.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Michael-Lewis-59/publication/230230568_Emotional_Development_in_Adolescence/links/5de9853e92851c8364655aa8/Emotional-Development-in-Adolescence.pdf)
- Salas, C. (2021). La importancia de desarrollar habilidades emocionales. *Excélsior* <https://excelsior.edu.mx/blog/la-importancia-de-desarrollar-habilidades-emocionales-en-ninos-y-adolescentes/>
- Salisbury, M., & Styles, M. (2012). *Children's picturebooks: The Art of Visual storytelling*. London: Laurence King Publishing. [https://archive.org/details/Childrens\\_Picturebooks\\_The\\_Art\\_of\\_Visual\\_Storytelling\\_by\\_Martin\\_Salisbury\\_Morag\\_/page/n3/mode/2up?view=theater](https://archive.org/details/Childrens_Picturebooks_The_Art_of_Visual_Storytelling_by_Martin_Salisbury_Morag_/page/n3/mode/2up?view=theater)
- Sánchez-Ferrer, E. (2017). *La crisis de identidad en la adolescencia a través de Alicia en el País de las Maravillas y Alicia a Través del Espejo de Lewis Carroll*. [Tesis de grado. Universidad Nacional Autónoma de Honduras].
- Scherer, K. R. (2005). What are emotions? And how can they be measured? *Social Science Information*, 44(4), 695-729. <https://doi.org/10.1177/0539018405058216>
- Serafini, F., Kachorsky, D., y Aguilera, E. (2015). Libros ilustrados 2.0: Características transmediales across Plataformas Narrativas. *Journal of Children's Literature*. 41.



16-24.

[https://www.researchgate.net/publication/284733488\\_Picturebooks\\_20\\_Transmedial\\_Features\\_Across\\_Narrative\\_Platforms](https://www.researchgate.net/publication/284733488_Picturebooks_20_Transmedial_Features_Across_Narrative_Platforms)

Shi, J., & Wang, L. (2007). Validation of emotional intelligence scale in Chinese university students. *Personality and Individual Differences*, 43(2), 377-387. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0191886906005034?via%3Dihub>

Sinkkonen, H., Puhakka, H., y Meriläinen, M. (2014). Internet use and addiction among Finnish Adolescents (15–19 years). *Journal of Adolescence*, 37(2). <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0140197113001723?via%3Dihub>

Sipe, L. (2010). Cómo responden los niños a los álbumes ilustrados: Cinco tipos de comprensión lectora. *Universidad De Pensilvania*. <https://docplayer.es/13579197-Como-responden-los-ninos-a-los-almunes-ilustrados-cinco-tipos-de-compresion-lectora.html>

Sosa, L. (2022). Las particularidades del libro-álbum: intercambio entre lectores y escritura en tercer año de la educación primaria. [Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata]. <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2350/te.2350.pdf>

Spitzer, M. (2005). *Aprendizaje: Neurociencia y la Escuela de la Vida*. Barcelona: Omega.

Squiloni, A. (2021). *¿Qué es un libro álbum? Cómo cuenta una historia un libro donde cuenta todo: Texto, ilustración, soporte* [Tesis de grado. Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/21296/Arianna%20Squiloni-Album.pdf?sequence=1&isAllowed=n>

Turrión, C. (2012). La ambigüedad de significado en el álbum y su lector implícito. *Bellaterra: Journal of Teaching and Learning Language and Literature*, 5(1), 60-78. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5145542>

Valarezo, P. (2021). El libro ilustrado y la interacción con los niños. Universidad del Espíritu Santo. <https://uees.edu.ec/en/the-illustrated-album-and-interaction-with-children/>



- Van der Linden, S., & Douzou, O. (2013). *Albums*. Arles: Éditions De Facto / Actes Sud.  
<https://gretel.cat/recomendacion-de-estudios/albums/?lang=es>
- Vaquero-Diego, M., & Ribeiro, F. (2022). Valoración de Competencias Emocionales de adolescentes en clases online durante COVID-19 en escuela pública de São Paulo. *ADResearch: Revista Internacional De Investigación En Comunicación*, 27, 148-158. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8340673.pdf>
- Veciana, S. (2004). *Research Arts: La intersección arte, ciencia y tecnología como campo de conocimiento y de acción* [Tesis de Doctorado, Universitat de Barcelona].  
[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80850/SVS\\_TESIS.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/80850/SVS_TESIS.pdf)
- Vega, L., (2009). Reseña de "LA VIDA EMOCIONAL. LAS EMOCIONES Y LA FORMACIÓN DE LA IDENTIDAD HUMANA" de ASENSIO, J. M., GARCÍA, J., NÚÑEZ, L., LARROSA J. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 10(1),299-301.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=201018023017>
- Velásquez, B., Remolina de Cleves, N., y Calle, M. (2009). El cerebro que aprende. *Tabula Rasa*, 11, 329-347. <http://www.scielo.org.co/pdf/tara/n11/n11a14.pdf>
- Vivar, P., y Cano, D. (2023). *Tecnología Móvil Y Su Efecto Emocional Y Social En Adolescentes* [Tesis de grado, Universidad del Azuay].  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12724/1/18251.pdf>
- Vivas, M., gallego, D., & González, B. (2007). *Educación de las emociones* (2da ed.). Mérida: José Gregorio Vásquez. [https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/libro\\_educar\\_emociones.pdf](https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/libro_educar_emociones.pdf)

## Anexos

### Anexo A.

Enlace del libro álbum “Bocetero de emociones”:  
<https://heyzine.com/flip-book/8939978134.html>

### Anexo B.

Código de acceso QR al libro álbum “Bocetero de emociones”:

