

# EPIGRAFIA Y ESCULTURA PATRIMONIAL DE CVENCA

— Felipe Díaz Heredia —





# DEDICATORIA

Proclaro Sacerdoti Victorio d. Gues.  
Bto. de la Salle. Sacram. Summa cura in-  
travit. Opifices Conchenses grato ani-  
mo. filiali. cordi-  
alioe. Societatis



Aguinació el Pa  
Guencano  
Don FEDERICO  
1858 — 19  
Homenaje del C



A SANTA MEMOR  
INSIGNE APOST  
ONE DE ARISTICO  
MIGUEL CASTR  
D EN LA PAZ DE  
3 DE JULIO D  
ESTE MISMO  
UEMPLO Y LA  
NA (CASA)  
NACION DE  
EL GUERLU  
E SENCILLO  
MAYO D

LA ASAMBLEA UNIVERSITARIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA  
EFECTUADA EL 4 DE DICIEMBRE DE 1978  
CONSIDERANDO:  
LOS EMINENTES SERVICIOS PRESTADOS  
POR EL SR. DR. CARLOS CUEVA TAMAYO  
A LA UNIVERSIDAD DE CUENCA  
EN SU CALIDAD DE  
CARLOS CUEVA TAMAYO  
PRIMER GOBERNADOR DE CUENCA



AL DR T  
JUAN TANCA MARENG  
PRESIDENTE DEL  
CONSEJO SUPREMO  
LEA  
HOMENAJE DEL  
NUCLEO DE CUENCA

A MI PADRE  
GESTOR E IMPULSOR  
DE ESTA OBRA

En esta casa nació el ilustre ciudadano  
DºDº ANTONIO BORRERO  
CORTAZAR  
honor de su Patria. ex- Presidente  
de la República. llamado por sus  
virtudes cívicas el "Calón Ecuatoriano".  
Octubre 28 de 1827  
El Comité Borrero  
Cuenca Octubre 28 de 1927

ESTE ESTUVO EN CASA EN DOS  
Y EN 1802 CON INSTANT SUBIO  
HOMENAJE DE LA CASA DE VA  
CULTURA ECUATORIANA  
INDICADO DEL AÑO  
Cuenca Mayo 24 de 1935

LUIS CORDERO,  
QUE EN ESTA CASA ILUSTRÓ A LA JUVENTUD  
DE SU PATRIA Y FALLECIÓ EL DÍA 30 DE ENERO  
DE 1972  
MAYO 24 DE 1977

# CRÉDITOS

## EPIGRAFÍA Y ESCULTURA PATRIMONIAL DE CUENCA

### INVESTIGACIÓN

Felipe Díaz Heredia

### EDICIÓN Y CORRECCIÓN DE ESTILO

Diego Demetrio Orellana

### ARCHIVOS Y COLECCIONES PARTICULARES

Eduardo Díaz Cueva  
Miguel Díaz Cueva  
Felipe Díaz Heredia  
Vicente Corral Vega  
Comunidad de Madres Dominicas del Lazareto  
Fototeca y Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo  
Archivo Histórico Arquidiocesano de Cuenca  
Biblioteca Manuel Muñoz Cueva. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay  
Archivo de la ciudad. Museo Remigio Crespo Toral  
Fototeca del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. INPC  
Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez. Universidad de Cuenca  
Biblioteca Hernán Malo González. Universidad del Azuay  
Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral  
Biblioteca Municipal Antonio Lloret Bastidas  
Biblioteca Museo Municipal de Arte Moderno  
Archivo de la parroquia Santa Marianita de Jesús, Charasol

### DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

SO.LO DISEÑOS: Álvaro Soto Jadán

### FOTOGRAFÍA:

Archivo Santiago García Galarza. Portada, contraportada, guardas. Págs. 20, 21, 23, 24, 26, 27, 29, 49, 51, 53, 54, 57, 61, 63, 64, 65, 67, 69, 74, 75, 77, 79, 81, 83, 84, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 102, 103, 105, 107, 109, 114, 117, 118, 121, 122, 125, 127, 129, 131, 132, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 158, 159, 161, 163, 165, 166, 169, 171, 173, 177, 179, 180, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 196, 197, 199, 202, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 218, 219, 220, 223, 227, 229, 231, 232, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 244, 245, 247, 248, 251, 252, 253, 255, 257, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 268, 269, 270, 271, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 294, 295, 296, 297, 300, 301, 303, 304.  
Archivo Felipe Díaz Heredia. Págs. 28, 31, 34, 35, 37, 47, 48, 50, 52, 59, 62, 71(1), 73, 82, 85, 87, 91, 98, 100, 103, 104, 106, 110, 111, 112, 113, 115, 117, 120, 122, 123, 124, 126, 127, 128, 130, 131, 133, 134, 137, 146, 147, 150, 159, 167, 168, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 183, 184, 185, 189, 195, 197, 206, 207, 208, 210, 213, 220, 221, 222, 224, 225, 227, 228, 233, 236, 238, 239, 241, 246, 247, 249, 251, 254, 260, 267, 272, 275, 276, 281, 282, 284, 290, 291, 292, 293, 296, 298, 299, 302, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311.  
Archivo Eduardo Díaz Cueva. Págs. 8, 9, 22, 25, 30, 32, 34, 41, 42, 53, 56, 58, 59, 63, 64, 65, 66, 71(2), 72, 74, 76, 80, 81, 83, 115, 117, 122, 140, 148, 152, 154, 156, 162, 163, 169, 170, 172, 173, 181, 189, 191, 192, 194, 199, 206, 230, 231, 235, 240, 242, 258, 259, 261, 288, 295.  
Fototeca del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Págs. 34, 36, 44, 45, 51, 60, 61, 68, 69, 71, 77, 78, 79, 89, 144, 151, 153, 159, 164, 165, 169,

176, 186, 205, 212, 214, 215, 233, 258, 259, 265, 273, 274, 277, 286, 287, 288, 289.

Fototeca y Biblioteca Víctor Manuel Albornoz. Museo Pumapungo Págs. 33, 83, 84, 86, 88, 92, 93, 94, 99, 101, 102, 103, 108, 111, 118, 123, 127, 134, 138, 141, 191, 193, 196, 216, 221, 223, 314.

Archivo Miguel Díaz Cueva. Págs. 40, 46, 113, 115, 116, 124, 128, 142, 190, 198, 234, 256.

Archivo de la ciudad. Museo Remigio Crespo Toral. Págs. 70, 100, 102, 136.

Archivo Diego Demetrio Orellana. Págs. 38, 39, 121, 125, 226, 229.

Archivo Centro de Documentación Juan Bautista Vázquez. Universidad de Cuenca. Álbum del Centenario. Manuel Jesús Serrano. Págs. 200, 201.

Archivo Hernán Crespo Toral. Págs. 96, 97.

Archivo Comunidad de Madres Dominicas del Lazareto. Pág. 204.

Archivo Vicente Corral Vega. Pág. 90

Archivo Blanca Galán Ortega. Pág. 111

Biblioteca Museo Municipal de Arte Moderno. Pág. 95

Mapoteca de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, en Planos e Imágenes de Cuenca. Págs. 33, 288; Boris Albornoz Vintimilla.

### IMPRESIÓN:

Imprenta Grafisum

### AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

Quiero expresar, ante todo, mi agradecimiento a Diego Demetrio Orellana, corrector y editor, por haber revisado el manuscrito tan concienzudamente y haber aportado con precisas y sutiles correcciones.

No hubiera conocido tan bien la epigrafía y la monumentología urbana de Cuenca de no haber sido por mi amistad con el fotógrafo Santiago García Galarza, con quien recorrí la ciudad para el registro de los múltiples elementos epigráficos.

A Álvaro Soto por su paciencia y profesionalismo al retocar aproximadamente 1000 imágenes en el transcurso de la diagramación de la obra y a Daniel Álvarez, quien fue un aporte primordial en el diseño del libro.

Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Ecuador, junio del año 2019

© 2019. Registro de Propiedad Intelectual N.-

ISBN:

Está prohibida la reproducción total o parcial de esta obra, sin el permiso respectivo de su autor.

Email: felipediazh@hotmail.com

Esta publicación ha sido posible gracias al auspicio de la Prefectura del Azuay.



# ÍNDICE

3	<b>DEDICATORIA</b>	48	La placa de la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús	118	Josefina Espinosa Astorga
4	<b>CRÉDITOS</b>	50	Simón Bolívar	120	Severo Espinosa Valdivieso
5	<b>ÍNDICE</b>	52	Antonio José de Sucre	122	Miguel Ángel Estrella Arévalo
7	<b>PRESENTACIÓN</b>			124	Fundadores de la ciudad de Cuenca
9	<b>AD LIMINEM</b>			126	Miguel Heredia Crespo
13	<b>INTRODUCCIÓN</b>			128	Huayna Cápac
18	<b>PERIPLO POR LA EPIGRAFÍA Y LA MONUMENTOLOGÍA</b>			130	Alexander von Humboldt
	<b>CAPÍTULO I</b>			132	Andrés Hurtado de Mendoza
21	<b>EPIGRAFÍA COLONIAL</b>	55	<b>SIGLO XX: PERSONAJES ILUSTRES</b>	136	Elia Liut
22	La Piedra de San Blas 1557	56	Rafael María Arízaga Machuca	139	La Madre
23	La Piedra de El Vergel 1588	58	Florencia Astudillo Valdivieso	140	Federico Malo Andrade
24	La Picota de El Rollo	60	Enrique Arízaga Toral	142	Benigno Malo Valdivieso
27	La piedra sepulcral de la cripta de San Pedro	62	Simón Bolívar	144	Luis A. Martínez
28	Las piedras de Las Conceptas	66	Antonio Borrero Cortázar	146	Gabriela Mistral
30	La lápida de Tarqui	68	Antonio Borrero Vega	148	Juan Montalvo Fiallos
32	La fuente de la Plaza Mayor	70	Abdón Calderón Garaicoa	150	Miguel Moreno Ordoñez
35	Inscripción epigráfica del frontis de La Merced	76	Manuel J. Calle	152	Alberto Muñoz Vernaza
36	El pórtico de la iglesia del monasterio del Carmen de la Asunción	80	Santiago Carrasco Arriaga	154	Francisco Paredes Herrera
38	Campanas de la iglesia de El Sagrario	82	Luis Cordero Crespo	156	José Peralta
	<b>CAPÍTULO II</b>	86	Andrés F. Córdova Nieto	160	Jefferson Pérez
41	<b>EPIGRAFÍA Y ESCULTURA DECIMONÓNICA</b>	88	Gonzalo S. Córdova Rivera	162	Conmemoración de la Primera Misión Geodésica Francesa
42	Primer decreto de escultura y epigrafía urbana	90	Vicente Corral Moscoso	164	Federico Proaño Márquez
46	La lápida de Francés Urco	92	Emiliano Crespo Astudillo	166	Gil Ramírez Dávalos
		94	Luis Crespo Ordoñez	168	José María Rodríguez
		96	Hernán Crespo Toral	170	José de San Martín
		98	Remigio Crespo Toral	172	Gaspar Sangurima
		104	Roberto Crespo Toral	174	Antonio José de Sucre
		106	Carlos Cueva Tamariz	178	Dolores J. Torres
		108	Octavio Chacón Moscoso	180	Ignacio Torres Tenorio
		110	Chola Cuencana	182	Juan Tanca Marengo
		112	César Dávila Andrade	184	Antonio Vallejo y Tacón
		114	José Domingo dela Mar	186	Luis Vargas Torres
		116	Miguel Díaz Cueva		

- 188 José María Vázquez de Noboa  
 190 Juan Bautista Vázquez  
 192 Honorato Vázquez Ochoa  
 194 Antonio Vega Muñoz  
 198 José Miguel Vélez  
 200 El centenario de la Independencia  
 y sus monumentos itinerantes

#### **CAPÍTULO IV**

#### **203 EPIGRAFÍA Y ESCULTURA RELIGIOSA**

- 204 Sor María de la Inmaculada Amoroso  
 206 San Juan Bosco  
 208 Miguel Castro Molina  
 210 Corazón de Jesús  
 212 Miguel Cordero Crespo  
 214 Carlos Crespi Croci  
 216 Agustín Crespo Heredia  
 218 Cristo Rey  
 222 Víctor J. Cuesta Vintimilla  
 224 José Antonio Díaz Lloret  
 226 La Dolorosa del Colegio  
 228 Rafael Armando Fajardo  
 230 Francisco Febres Cordero Muñoz  
 234 Federico González Suárez  
 236 Daniel Hermida Ortega  
 238 Juan Pablo II  
 240 Mariana de Jesús  
 242 Julio María Matovelle  
 246 Mercedes de Jesús Molina y Ayala  
 248 Nuestra Señora del Santísimo Sacramento  
 249 Santa Ana  
 250 Manuel María Palacios Bravo  
 252 José Ignacio Peña Jaramillo  
 253 Isaac A. María Peña Jaramillo  
 254 Monseñor Manuel Serrano Abad  
 256 Fray Vicente Solano  
 259 Virgen de la Universidad

- 260 Juan Bautista Stiehle  
 262 Virgen de Bronce  
 264 Nuestra Señora de la Merced  
 266 Virgen María Auxiliadora  
 267 Cristo Rey

#### **CAPÍTULO V**

- 269 **EPIGRAFÍA INSTITUCIONAL**  
 270 Asociación de Señoras de la Caridad  
 270 Buen Pastor  
 271 Benemérito Cuerpo de Bomberos  
 271 Cementerio Municipal de Cuenca  
 272 Asociación de Empleados del Azuay  
 274 Banco del Azuay  
 276 Colegio Benigno Malo  
 278 Colegio Rafael Borja  
 278 Colegio Corazón de María  
 279 Escuela San José de la Salle  
 279 Colegio Rosa de Jesús Cordero  
 280 Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad  
 281 Sociedad Alianza Obrera del Azuay  
 282 Conferencia San Vicente de Paúl  
 282 Convento de los Padres Dominicanos  
 283 Padres Redentoristas  
 283 Federación de Artesanos del Azuay  
 284 Ferrocarril a Cuenca  
 285 Escuela de Medicina  
 285 Escudos de la Catedral Nueva  
 286 Puente de El Vado  
 288 Universidad de Cuenca

#### **CAPÍTULO VI**

- 291 **EPIGRAFÍA Y ESCULTURA ECLESIASTICA**  
 292 Iglesia de La Merced

- 293 Templo de la Inmaculada Concepción  
 294 Iglesia de El Sagrario  
 296 Capilla de Nuestra Señora del Río  
 297 Iglesia de San Sebastián  
 298 Epigrafía Episcopal

#### **CAPÍTULO VII**

- 301 **ESCULTURAS VANGUARDISTAS**  
 302 Torso. José Sacal  
 303 Flama Eterna. Leonardo Nierman  
 304 Los Tótems. Eduardo Vega Malo  
 305 Vulcano. Helmut Hillenkamp y Fausto Cardoso  
 306 Nacimiento Ecológico. Miguel Illescas  
 307 Parque El Dragón. Diseño: Fausto Cardoso  
 308 Nacimiento de la Metáfora. Omar Rayo  
 309 Palo Encebado. René Pulla  
 310 El jardín de las mujeres. Nicolás Herrera  
 311 El árbol de la vida. Eduardo Vega Malo  
 313 **EPÍLOGO**  
 314 **ESCULTORES, FUNDIDORES Y ARTISTAS**  
 318 **ADDENDUM**  
**PLACAS E INSCRIPCIONES EPIGRÁFICAS**  
 325 **PLACAS Y MONUMENTOS EXTRAVIADOS**  
 326 **MONUMENTOS**  
 327 **BUSTOS**  
 328 **ESCULTURAS VANGUARDISTAS**  
 329 **BIBLIOGRAFÍA**

# PRESENTACIÓN



Para la Prefectura del Azuay es una ineludible obligación apoyar las iniciativas editoriales de nuestros historiadores, los cuales registran los hechos trascendentes de la historia que deben perennizarse para el conocimiento de nuestra realidad.

En tal virtud, es placentero apoyar este trabajo investigativo de Felipe Díaz Heredia, un destacado fotohistoriador e investigador cuencano, quien apasionadamente, durante los últimos años, ha realizado un valioso aporte con la preparación de este libro intitulado «*Epigrafía y Escultura Patrimonial de Cuenca*», el cual es el primero de este orden y representa un novedoso e invaluable legado que podemos dejar a la comunidad cuando estamos por celebrar el bicentenario de la Independencia de Cuenca.

No podíamos evadir el cumplimiento de nuestra misión de servicio público apoyando a la difusión cultural que busca el desarrollo integral humano de los azuayos y qué mejor que hacerlo con la publicación de una obra que rescata la historia local desde una de las esferas menos investigadas como es la epigrafía y monumentología patrimonial urbana de la capital azuaya.

Por eso, al entregar este libro a la comunidad azuaya a la que nos debemos, la Prefectura del Azuay, como institución pública que mira en perspectiva la trascendencia de una obra histórica, contribuye a que el registro de las inscripciones epigráficas y monumentos patrimoniales de la ciudad de Cuenca del Ecuador perennicen para la posteridad los hechos más relevantes que en su momento fueron inmortalizados en el bronce, el mármol o la piedra para que todos los azuayos rememoremos a nuestros antepasados reconociendo la riqueza histórica que nos define como una urbe de fuerte presencia cultural en el Ecuador y el mundo.

Felicito al autor de la obra y me complazco en que su noble empeño sea una realidad y una oportunidad no solo para que nuestra culta ciudad siga siendo emporio de valiosas publicaciones históricas sino sobre todo para que con ella los azuayos tengamos mejor conciencia de la preservación y conservación de nuestros elementos epigráficos y escultóricos patrimoniales.

Así pues, la Prefectura del Azuay saluda a Cuenca en el bicentenario de su Independencia y aspira a que esa libertad sea siempre la característica fundamental con la que crecemos como una comunidad esencialmente humana y cívica que sabe a dónde va por conocer y valorar a su historia.

**Yaku Pérez Guartambel**  
*Prefecto Provincial del Azuay*



# AD LIMINEM



*N* en urbe nostra, en Santa Ana de los Ríos de Cuenca, existen inscripciones o leyendas que al estar grabadas en piedra, en mármol o en pintura mural y tabular registran a nuestra historia e integran de profundis el patrimonio cultural de la urbe junto a los monumentos que hacen de la capital azuaya una auténtica ciudad a la que puedesela conocer desde múltiples facetas. En tal virtud, el presente libro intitulado «*Epigrafía y Escultura Patrimonial de Cuenca*» aparece como un compendio de interesantes elementos que guardan huellas indelebles de identidad y dan cuenta del legado histórico que pervive redivivo en nuestra comunidad *ad perpetuam rei memoriam/ para perpetua memoria*.

Esta sorprendente investigación tiene un precedente de obligada referencia en este espacio. En el año 2007, cuando Cuenca celebraba los 450 años de su fundación castiza, el autor de la obra presentó su proyecto «*Viaje a la memoria. Cuenca: su historia fotográfica*», publicación con la cual mostróse «*a capite ad calcem/ de la cabeza a los pies*» como un conspicuo fohistoriador e investigador, disciplinado y acucioso, con la avidez del explorador nato en búsqueda continua de la memoria gráfica de Cuenca. Esa experticia ha llevádolo a través del tiempo para que hoy sea un gran conocedor del desarrollo fotográfico de una urbe fotogénica *par excellence*, a la cual debesela contemplar desde diversas miradas como un emporio de belleza, arte y cultura.

Y con ese conocimiento de la memoria gráfica de la urbe, Felipe Díaz Heredia nos entrega nuevamente, en otro momento clave de nuestra historia, cuando Cuenca está por celebrar el bicentenario de su Independencia, una obra original y auténtica que registra por vez primera, *in historia nostra*, las placas históricas que posee la capital del austro ecuatoriano junto a las esculturas urbanas que hacen de ella una urbe esplendorosa a la que puedesela conocer desde diversas perspectivas, a través de cientos de imágenes que vincúlense intrínsecamente para mostrar desde la Epigrafía, una esfera desconocida en nuestro medio, *la vera effigies o verdadera imagen* de Cuenca, pues a través de las inscripciones epigráficas que hállanse por toda la urbe es posible registrar, *de momento ad momentum*, la historia de una vigorosa comunidad que ha consolidado su fuerte personalidad histórica gracias al pulso de sus hijos que forjaron su identidad y registraron su devenir en una serie de leyendas e inscripciones con sus placas históricas y monumentos patrimoniales, los cuales no han sido hasta hoy inventariados por las autoridades que obligadas están a hacerlo de oficio *in perpetuum/ perpetuamente*.

El autor termina entonces catalogando a cada uno de los elementos epigráficos de Cuenca, al registrarlos en su real contexto, para que perduren como testimonio de la historia local, mientras en este empeño nos muestra su compromiso cívico con la urbe al haber compilado, con paciencia y perseverancia, todas las placas y monumentos que vuelvense vulnerables de perderse *inter nos*. En este esfuerzo nótese su intención preeminente de incitar a todos los ciudadanos nacidos en la morlaquía para concientizarnos de la inminente necesidad de preservar estos ricos elementos que han configurado también a nuestra historia para que no desaparezcan ya por la incuria, ya por la ausencia de civismo, ya por la *invincibilis ignorantia/ ignorancia invencible* con la que el patrimonio cultural de la urbe ha sido expoliado *per fas et per nefas/ por las buenas y las malas*.

La publicación no surge, sin embargo, como una casualidad fortuita o inopinada que sorprende a todos por su novelería. Nada de esto circunvala la génesis de este aporte bibliográfico, el cual ha sido pensado desde hace una década y tiene como origen el descubrimiento de unos apuntes mecanográficos de don Eduardo Díaz Cueva, padre de Felipe, y querido personaje de grata memoria por su condición de cronista de la urbe *super flumina Tomebamba/ sobre el río Tomebamba*. Eduardo Díaz Cueva había registrado el prospecto para que la Epigrafía cuencana desarrollárase en una obra que la registre *ad futuram rei memoriam/ para futura memoria*. Y como dice el dicho de nuestra cultura latina: *Talis pater qualis filius/ De tal padre cual hijo*, es Felipe Díaz Heredia quien cumple el sueño de don Eduardo con esta publicación realizada con la pasión que el amor a la historia provoca en quienes son sus cultores desde la ciencia histórica erigida desde siempre como *magistra vitae o maestra de la vida*.

A partir de entonces el curioso investigador empezó una labor de amplios horizontes por toda la urbe para rescatar, *de vehementi*, desde la epigrafía, los hitos esenciales que hacen de cada placa histórica o monumento el punto de llegada y de partida de una serie de caminos históricos que entrecruzanse en admirable armonía para aprender, página tras página, historia y fotohistoria conjugadas estéticamente para rememorar los hechos que forjaron a Cuenca como un pueblo de leyenda, tradición e identidad cultural.

A través de este libro el lector engólfase en un viaje en donde la exploración por los rincones citadinos que albergan epigrafía hace que cada registro contenga valiosos datos que sorprenden y encantan cual si fuesen serendipias de gratificante hallazgo en nuestras vidas para mirar que nuestra urbe, Santa Ana de los Ríos de Cuenca, es una ciudad que desde toda esfera guarda un exquisito patrimonio cultural en cada placa histórica o en cada monumento, busto o escultura con los cuales los acontecimientos fácticos de la vida perviven *ab aeterno in historia mundi*.

Y como no podía ser de otra manera -al tratarse de un reconocido fotohistoriador cuencano- son las imágenes las que hacen que esta publicación sea una especie de manjar exquisito para conocer la epigrafía cuencana y la monumentología patrimonial de la urbe. El lector observa, página tras página, un amplio despliegue de fotografías que acompañan a cada placa histórica o monumento y amplifican la trascendencia de un hecho o un acontecimiento registrado en las inscripciones epigráficas mientras provocan curiosidad e interés por descubrir o redescubrir a Cuenca desde variadas perspectivas, en tanto es un relicario que guarda importantes tesoros culturales que obligados estamos a preservar.

El hecho da cuenta de que la memoria gráfica es un auxiliar indispensable del escrito histórico en una época en donde las imágenes hablan más que mil palabras, sin que por ello el autor no haya buscado una capacidad de síntesis en todas las sinopsis históricas que acompañan a las placas, monumentos y esculturas urbanas de la obra, tras de las cuales han existido miles de horas de investigación y lectura para consolidar en un pequeño y vivificante texto el dato imprescindible, la anécdota exacta o la fecha precisa que transporta al lector por un apasionante itinerario a través de nuestra historia.

*Ad exemplum*, la bibliografía consultada da cuenta de la prolífica búsqueda que el autor ha realizado para entregar, a manera de sinopsis informativas, una sintética relación de la vida de un personaje, del hecho fáctico que devino en una placa histórica o en un monumento patrimonial ante el cual el lector enfrenta un agradable encuentro con la historia y una grata sensación de que la urbe esconde en cada rincón citadino interesantes anécdotas que deben pervivir bien contadas para las presentes y futuras generaciones.

Una particularidad de las placas históricas que el autor ha catalogado es la brevedad con la que consignan valiosos acontecimientos que están destinados a perdurar y que grabados en piedra o en mármol o pintados en murales a veces permiten atisbar con el dato exacto o la fecha precisa con la cual un hecho histórico perfeccionase *in honorem veritatis/ en honor de la verdad*.

Otra de las características de las inscripciones epigráficas es su condición sintética para resaltar en pequeños textos las cosas fundamentales que débense resguardar en nuestra historia. Y el lenguaje usado es también un curioso elemento para navegar por los insondables caminos del trajín histórico, puesto que las leyendas consignadas ora en lengua castellana, ora *in lingua latina*, dan cuenta de la maravillosa presencia de nuestro idioma a la hora de registrar los hechos a través de los cuales apréciase la evolución de la lengua de Castilla desde los tiempos

coloniales hasta los actuales momentos, mientras las preciosas huellas de la cultura latina hállanse también eternizadas en valiosos elementos epigráficos *in vita communitatis/ en la vida de la comunidad*.

Nunca antes ha existido un inventario de estos bienes patrimoniales que han delineado a nuestra historia y la presente publicación llena ese vacío, por lo que espérase que las autoridades tomarán más cuidado en precautelar estos elementos que bajo ninguna circunstancia deben desaparecer en las tenebrosas aguas de la incuria con la que a veces han sido tratados impunemente. Así, la publicación detalla también, *in stricta iustitia*, las placas históricas desaparecidas, algunas de las cuales representaron un registro indispensable de acontecimientos que debían perdurar como testimonio del desarrollo histórico de la urbe. Bien harían nuestras autoridades en reponerlas en tanto la obra las ha catalogado como indispensables dentro de la historia local.

Por eso, esta publicación debe propiciar, *diem per diem/ día a día*, una concientización colectiva de que Cuenca es una urbe que guarda espléndidos elementos epigráficos y monumentos de singular belleza que forjaron, *in aeternum/ eternamente*, su fuerte personalidad histórica, los cuales deben permanecer intactos para el bienestar de todos los habitantes del país y del mundo.

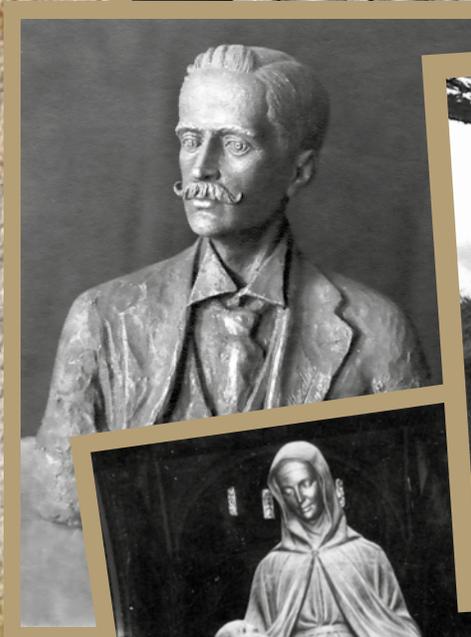
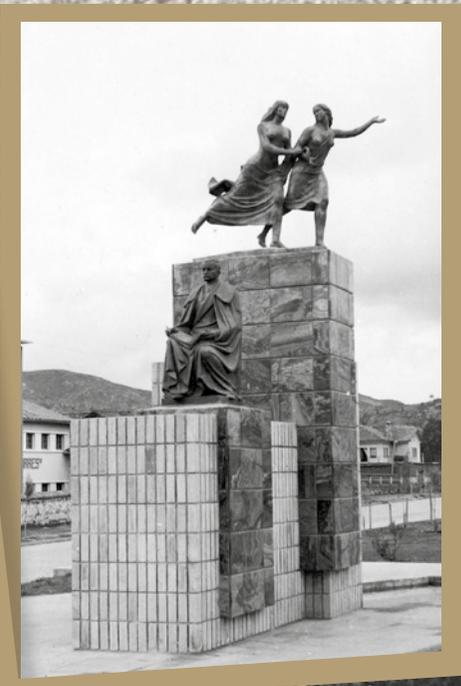
En este proceso de concienciación débense desarrollar hábitos y comportamientos de ciudadanos que viven orgullosos de habitar en una urbe que sólo siendo conocida puede ser amada con ejemplar espíritu cívico.

*Ad concludendi/ Al concluir*, el libro seguramente habrá de coadyuvar para que la valoración del patrimonio cultural de Cuenca prodigue buenas razones para acrecentar el amor a la urbe, un deber cívico para todos los ciudadanos y habitantes de la zona, dueña de un rico acervo al servicio de todo el género humano.

Así, *ad futuram rei memoriam/ para memoria futura*, en el bicentenario de la Independencia, este libro publíquese como un homenaje a la ciudad amada, la «*ciudad cargada de alma*», en donde cada uno de los bienes patrimoniales registrados dentro de la obra acopian vigorosa historia libertaria que evoca, *in via libertatis*, ese bien preciado del hombre que nos legaron nuestros próceres hace doscientos años y que es la libertad, *fons et culmen/ fuente y climax* de la vida comunitaria por el que obras como ésta dignifican a esta ciudad tan ejemplarmente afecta a los goces del espíritu *pro Patria et Deo/ por Dios y por la Patria*.

**Diego Demetrio Orellana**

*Datum Conchae, super flumina Tomebamba, reparata salute Anno Dominicae Incarnationis MMXIX, in solemnitate Paschali.*



# INTRODUCCIÓN



uando concluí mi investigación sobre la fotohistoria cuencana, en el año 2010, fue gratificante encontrar en la biblioteca de mi padre, Eduardo Díaz Cueva, unos apuntes mecanografiados con el título «*Epigrafía cuencana*», los cuales habían sido realizados con la intención de registrar las placas históricas existentes en la ciudad, elementos que lo habían intrigado y cautivado durante su larga vida. Él, con su gran amor a Cuenca, a la que supo amar con la pasión que el civismo exige, a punto de constituirse como un verdadero cronista de la urbe, me contó que mantenía latente un deseo vivificante de publicar una obra que despliegue para la posteridad una recopilación de todas las inscripciones conmemorativas o placas epigráficas que hacen de la capital azuaya un sitio rebosante de historia en la patria. Lo relevante de aquellas hojas mecanografiadas era ese carácter personal con el cual había consolidado un minucioso registro autorreferencial en el que se trasunta su temprana vocación de estudiar la epigrafía local. La atenta y circunspecta lectura de los numerosos elementos epigráficos que había catalogado calle a calle, en el centro histórico de nuestra ciudad, se reflejaba con las constantes correcciones a lápiz, tanto como subrayados y aditamentos que me daban cuenta de un sólido trabajo revisado y actualizado, en un proceso constante y perseverante, con un frecuente ir y venir de datos enmendados y mejorados con esa admirable cualidad de perfección que siempre buscaba en sus afanes. Consideré entonces que mi hallazgo me enfrentaba a una herramienta que contenía información clave sobre la epigrafía de Santa Ana de los Ríos de Cuenca en un campo prácticamente inexplorado por los historiadores y del que no se había realizado ninguna investigación al respecto.

Motivado por cumplir el deseo de mi padre me impuse como meta concluir esta investigación pues el crecimiento de la urbe ha traído como consecuencia un incremento de los espacios públicos y del arte urbano que al recorrerlos me llevaron a constatar que nuestra Cuenca no solo estaba «*cargada de alma*», como lo dijera el poeta Gonzalo Zaldumbide, sino también pletórica de placas conmemorativas que se apropian con deleite de la piedra, el mármol, el bronce, la madera y el color.

Este emprendimiento me proyectó a una ávida aventura que por novedosa me apasionó a llevarlo a feliz término realizando un estudio inherente de estos elementos epigráficos con el fin de entregar a la comunidad una investigación que refleje la historia e importancia de la epigrafía cuencana en la consolidación de su patrimonio cultural. Mas no solo deseaba que este proyecto editorial registre las placas y monumentos más importantes de la ciudad sino aspiraba a explicar, frente a cada uno de ellos, la historia y las razones por las cuales son dignos de preservación y cuidado por parte de todos los habitantes de Cuenca y sus autoridades.

El proceso evolucionó y a la lista que había realizado mi padre sumé decenas de placas grabadas o escritas hasta llegar a contabilizar más de trescientas, las cuales están cimentadas no solo en las fachadas de las iglesias, las amplias casas o las instituciones públicas, sino también en los objetos escultóricos urbanos: monumentos, bustos y esculturas vanguardistas ligados entre sí a la historia y a la conformación urbana de nuestra ciudad, imprimiéndole un sello propio e indeleble.

Mi padre estuvo permanentemente atento a mi trabajo investigativo. Con su infinita y generosa inteligencia revisábamos por horas documentos como las fotografías en el avance de la diagramación y el diseño del libro a través del cual desfilan la robustez medular de sus hombres representativos, las anécdotas y recuerdos vivenciales de las circunstancias que incidieron en las placas. Así entonces, contento de que se había hecho realidad un sueño suyo un día pudo decir adiós a la tierra de su querencia. Se perdió bajo la luna morlaca dejándome las enseñanzas de su biblioteca, su callada y sencilla sabiduría y la compañía diaria de las buenas horas compartidas en ese mundo maravilloso de los libros.

Al momento de dar a luz este trabajo investigativo rindo un homenaje a mi padre, varón hecho de barro cuencano, animado y enriquecido con una alma ligada a Cuenca, por la que tuvo admirable pasión cultural. Puedo decir en consecuencia que sin él y su legado la epigrafía cuencana nunca hubiera llegado a significar lo que hoy representa.

«*Epigrafía y Escultura Patrimonial de Cuenca*» es un proyecto editorial que aborda una profunda investigación sobre las placas históricas conmemorativas, los monumentos, bustos, esculturas vanguardistas y murales existentes en diversos puntos de la urbe.

La publicación es un rescate de la memoria visual de hechos y personajes que fueron clave en el desarrollo cultural e histórico de Cuenca, los cuales han sido debidamente registrados con el fin de que los lectores tengan una obra de referencia ineludible al momento de conocer el desarrollo de una ciudad como un centro cultural de gran trascendencia en la patria ecuatoriana.

Santa Ana de los Ríos de Cuenca es poseedora de innumerables tesoros que estamos obligados a precautelar por sobre todas las cosas, siendo sus monumentos, bustos, esculturas, estatuas y las placas históricas conmemorativas muy valiosas para el debido cuidado que permite consolidar la pervivencia de la memoria histórica de la ciudad entera.

En los últimos años estos elementos patrimoniales han sido objeto de frecuentes atentados, de actos vandálicos, de hurtos y desapariciones que han quedado impunes, hechos lamentables que confrontaron la importante necesidad de publicar, por primera vez, una obra que registre la epigrafía y la monumentología cuencana, con el fin de precautelar estos icónicos símbolos que, inventariados y descritos en un libro como el que presentamos, viene a constituirse en una oportunidad para acrecentar en la ciudadanía ese valioso amor cívico que exige de cada uno de nosotros el respeto y la preservación de todos estos objetos que delimitan o definen nuestra historia.

La Epigrafía, según el concepto moderno internacionalmente aceptado, es una ciencia que estudia las inscripciones o los escritos antiguos grabados en una superficie dura como la piedra, el mármol, el bronce y la madera. La disciplina es parte de la historia y es también una de las fuentes de las cuales se puede extraer cualquier tipo de conocimiento sobre la religión, las leyes, la historia política, la vida privada y la lengua que intenta transmitir un mensaje a uno o varios destinatarios concretos para que perduren en el tiempo. Es legar en la comunidad un registro valioso de un hecho fáctico que consolida el devenir histórico de la sociedad en su conjunto.

Al análisis de las inscripciones conmemorativas que posee nuestro casco urbano vemos que cada una presenta una serie de aspectos particulares relacionados con sus caracteres externos. Así, en las placas coloniales sus letras están en piedra y mármol, mientras las placas que datan de finales del siglo XIX y principios del XX indican en detalle algunos datos biográficos de los personajes que habitaron esos espacios y fueron realizadas en mármol blanco y rosado, presentando un juego de frases, algunas en letras mayúsculas y otras intercambiadas entre las mayúsculas y minúsculas, con trazos ornamentales que destacan las iniciales de los nombres de cada personaje. Las leyendas están en formato centrado y tienen formas geométricas puras como el rectángulo y el óvalo, con bordes sencillos, toda vez que el tamaño de estas piezas es mediano. Las placas que datan de mediados del siglo XX indican de manera concisa los personajes o hechos que se registraron como la memoria de un acontecimiento, al igual que la entidad y la fecha en que se colocaron, generalmente en soporte de bronce, cuya escritura utilizada es la letra capital clásica, con textos grabados en

relieve, algunos bajo formato justificado y otros bajo un texto centrado, siendo de formas rectangulares. Las placas que datan de finales del siglo XX y comienzos del XXI, por su parte, tienen soporte de bronce, letra capital clásica, en relieve, con formato centrado y poseen también formas rectangulares. El registro es por tanto global y abarca todas las centurias de la vida hispana de Cuenca.

En la Historia, la epigrafía puede clasificarse en secciones diferentes en virtud del contenido u objeto de las inscripciones. Así, por ejemplo, existen inscripciones religiosas que se ofrecen y dedican a las divinidades o dioses y cuando son el resultado de alguna promesa se denominan votivas. También se cuentan aquellas jurídicas o legales que contienen leyes, edictos, decretos o epístolas oficiales. Hay otras públicas o monumentales que se graban en construcciones de carácter público y oficial; a guisa de ejemplo en edificios, arcos de triunfo, puentes, templos, monumentos, expresando con frecuencia sus autores o el motivo y fecha de su construcción. Otras son históricas y generalmente conmemoran hechos importantes como los fastos. Hay aquellas honoríficas, dedicadas a honrar la memoria de un personaje distinguido, mientras que también existen las que son funerarias o sepulcrales, con epitafios que recuerdan la muerte de los personajes a los que están dedicadas y señalan el lugar de entierro de alguien. En este estudio principalmente están las inscripciones religiosas públicas o monumentales, históricas y honoríficas.

En el largo camino recorrido, que prácticamente ha sido de una década, con horas exhaustas de compilación y clasificación cronológica y alfabética, el registro fotográfico empezó a despuntarse como el apoyo fundamental de este trabajo investigativo debiéndose publicar ineludiblemente con la mayor calidad y cantidad de fotos disponibles. Ante ello, con Santiago García, presidente del «Fotoclub Cuenca», salíamos a recorrer cada rincón de las quince parroquias urbanas del cantón Cuenca en religiosa peregrinación, día a día, sin asuetos, ni descansos, de sol a sol, sin más compañía que nuestras cámaras y una libreta de apuntes. No hubo plaza, templo, parque, calle, institución, ni vericuetos, ni extramuro de la ciudad, por más lejano que fuese, que no hayamos explorado buscando desentrañar los secretos de los monumentos y la arquitectura urbana mágica y real que, a pesar del implacable paso del tiempo, las vicisitudes de la modernidad y el desconocimiento de precautelar el patrimonio, pervive sempiterna con cientos de placas que registran valiosas inscripciones conmemorativas.

La revisión de fuentes documentales y la consulta bibliográfica alusiva al tema nos dieron una pobre referencia sobre la epigrafía en el Ecuador. Cabe destacar, no obstante, los trabajos publicados en el boletín de la Academia Nacional de Historia, en 1918, por José Gabriel Navarro, quien publicó la obra denominada «*Epigrafía Quiteña*». También, en el Boletín de la Biblioteca Municipal de Quito, hallamos otra investigación de Jorge Landívar Ugarte en el mismo año 1918, con el mismo título. Fuera de ellos, no existe otro estudio epigráfico referente en todas las ciudades del Ecuador.

Después de este momento preliminar había que realizar un inventario, tanto como la organización fotográfica detallada y la clasificación de cada una de las placas con sus rasgos más característicos para completar, con la mayor información posible, el registro de los personajes ilustres, religiosos, las instituciones y demás elementos epígrafes editados en este libro con la intención de que cada monumento o placa tenga su respectiva historia. Alrededor de 1.000 fotografías se constituyeron en el banco de datos que soportó nuestra investigación. Y al coro de voces en la realización de esta obra, se fueron agrupando los indispensables actores que iban a aportar con su saber para que este proyecto editorial represente un nuevo aporte a la ciudad: mi padre, con su guía, sus conocimientos y su voz de aliento; Diego Demetrio Orellana, quien resultó una invalorable ayuda con su continuo asesoramiento de historiador, editor y corrector de estilo; Álvaro Soto, con su paciencia y creativo diseño para la diagramación del libro.

En el proyecto descubrimos que existen placas epigráficas con una raigambre tan antigua, que bien se puede decir que se remontan a los mismos días de la fundación castellana de Cuenca. Como origen de ella distinguimos la lápida pétreo que en el templo de San Blas dejó grabada Juan Muñoz, en el año de Nuestro Señor, el 2 de mayo de 1557, la piedra de El Vergel de 1581, la lápida de Tarqui realizada por la Primera Misión Geodésica, en 1739, y la epigrafía antigua de finales del siglo XIX inscrita en los primeros bustos de la centuria decimonónica; nos referimos a los bustos de Sucre y Bolívar, en 1881, el primer monumento del siglo XX, que es aquel de la Virgen de Bronce, en 1904, los monumentos tallados por artistas consagrados como Luis Mideros y un desfile de escultores entre los que refulgen con luz propia Luis Pablo Alvarado, Daniel Alvarado, Abraham Sarmiento Carrión, Alberto Mayer, Vicente Rodas Farfán, Daniel Palacio y sus hijos Paúl y Wolfram que junto a los monumentos estatuarios y epigráficos nos hablan de su historia y de los personajes de nuestra ciudad.

Por su lado, los monumentos son fragmentos de arte que traen a la mente el pasado o refrescan la vigencia de un relevante acontecimiento en los espacios públicos de Cuenca. No sólo embellecen entrañables espacios de la urbe sino que robustecen la memoria histórica. Dispuestos en pasos peatonales o en avenidas y parques son pausas obligadas de reflexión a los circunstantes que por allí transitan y hoy representan una importante colección de bienes muebles que son patrimonio de todos los cuencanos. No es gratuito que la avenida Solano pueda reconocerse como un eje monumental planteado desde la década de los años veinte por Abelardo J. Andrade, pues coincidió con la apertura de nuevas zonas residenciales que marcaban el crecimiento de la urbe hacia la margen sur del río Tomebamba en el bucólico Ejido de la ciudad amada. Y por ello tendría sentido poblar de esculturas conmemorativas a esta gran avenida, que poco a poco adquiriría un nuevo aspecto con las casas que la enmarcaban. Las esculturas fueron usadas como elementos visuales que atraían al espectador hacia las zonas donde la ciudad iba creciendo, ya en la apertura de una calle, en un paseo o en un nuevo fraccionamiento. Muy pocas esculturas conmemorativas se

desplazaron a otro sitio. Uno de los ejemplos más característicos de estatuas trashumantes sería la del Virrey Hurtado de Mendoza, que en el transcurso de casi 50 años, entre 1957-2002, estuvo en el redondel conformado por las avenidas Huayna Cápac y España y fue llevada hacia el redondel de Milchichig, sin los paneles laterales de bronce ni su placa epigráfica y sin su pedestal de cantera, para convertirse en un elemento escultórico deslucido y pobre, víctima del vandalismo debido a la fácil asequebilidad física, al haberlo emplazado sin pedestal, sin distancia entre el espectador y el monumento. Ventajosamente, a finales del año 2018, fue trasladado nuevamente a su lugar de inauguración, con todos sus elementos epigráficos originales.

Otro ejemplo representa la escultura conmemorativa de Antonio Vega Muñoz inaugurada en la avenida Huayna Cápac, en 1961, y trasladada a la avenida Solano. Entre los monumentos caminantes habría que incluir también a las esculturas conmemorativas de José Peralta, que se movió a los patios de la Ciudadela Universitaria, al igual que aquellas de Juan Bautista Vázquez y César Dávila Andrade. Otros ejemplos son la estatua de la virgen María Auxiliadora, que es obra artística de Benigno Vintimilla, en 1926, y el busto de Víctor J. Cuesta, inicialmente colocado en la Plaza de San Francisco para luego emigrar a la plaza que lleva su nombre.

El carácter destructivo de las autoridades de turno frente a los símbolos que entrañan un sentimiento de identidad es algo que ha incidido en la afectación de varios monumentos; tal es el caso de la obra escultórica del Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre, de autoría de Abraham Sarmiento, inaugurada el 24 de Mayo de 1923 en la Plazoleta de San Roque, a la que para darle un aspecto de modernidad, hacia los años 80 de la vigésima centuria, se le despojó de su bellísimo e imponente pedestal de mármol blanco de las canteras de Tarqui y de las placas conmemorativas de mármol blanquecino de distintas instituciones civiles y militares, de valor inapreciable, que lo acompañaban. Adicionalmente, en el conjunto escultórico se suprimió su jardín ornamental junto con una artística verja de hierro. Ante tamaño atropello, en lugar del monumento levantado por la Liga Pedagógica en 1923 se puso a un lado de la plaza un poste de cemento blanco con el busto de Sucre. Podemos entonces inferir que a pesar de que las placas están fabricadas en materiales perennes como el bronce y el mármol, aparentemente no ha sido la naturaleza sino el hombre quien se ha encargado de deteriorarlas en ciertos trabajos de restauración de los edificios o sitios públicos tanto como en la pintura de los muros. Aquí cabe mencionar la desaparición, a vista y paciencia de las autoridades, de la placa conmemorativa que en homenaje a Alfonso Cordero Palacios estuvo en la plazoleta de El Vergel, la cual se perdió misteriosamente a cuenta de la remodelación de tal espacio. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta que una vez que la escultura conmemorativa se vuelve pública es susceptible de sufrir ataques vandálicos, a veces inducidos por la obtención del bronce para ser comercializado en el mercado negro, situación que también acontece con las placas conmemorativas como se ha visto en diversos monumentos con los actos vandálicos en los que han desaparecido valiosos elementos bronceos de la historia de Cuenca.

Al término de la presente investigación buscamos el apoyo institucional para publicarla y tocamos muchas puertas (Casa de la Cultura Benjamín Carrión, Núcleo del Azuay, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del municipio, Dirección Municipal de Educación y Cultura, empresas privadas) pero jamás encontramos la visión trascendente de apoyar un trabajo realizado como un aporte para la comunidad. Cada año las autoridades municipales y culturales nos dieron desaliento y el proyecto se truncaba con la indiferencia y hasta la indolencia frente a la tarea de catalogar este patrimonio que día a día es vulnerado a ojos vista ya por el vandalismo o el proceso de alteración, deterioro, descuido y quemimportismo ante la preservación de estos bienes. Se había despertado inicialmente la curiosidad y la conciencia del valor de estos elementos patrimoniales de la ciudad, a través de esta investigación, pero en la mayoría de los casos esta labor era percibida como una carga difícil de soportar de mantener o recuperar. Por eso justamente la obra escultórica y epigráfica de la ciudad se ha extraviado, sin que nadie pueda dar razón de los elementos perdidos a pesar de que es responsabilidad del Municipio de Cuenca mantener y preservar las estatuas, las fuentes, las placas conmemorativas y, en general, todos los objetos que estuviesen colocados o se coloraren para perpetuar la memoria en las calles, parques, plazas y paseos o lugares públicos.

Ante la desolación que enfrentamos para publicar esta obra buscamos nuevas posibilidades para ver realizado este sueño y fue el Prefecto del Azuay, Paúl Carrasco Carpio, quien supo valorar este trabajo al considerar que el tema ofrecía el registro de elementos sobresalientes, originales y significativos que han configurado el espacio público urbano e histórico resguardando la memoria de Cuenca. Fue entonces esa sensibilidad para apoyar la edición de este proyecto editorial lo que nos permitió ver finalmente publicada esta obra y la Prefectura del Azuay devino así en una especie de institución mecenas comprometida con este proyecto de protección del patrimonio epigráfico y monumental de Cuenca, *«Patrimonio Cultural de la Humanidad»*.

Al concluir esta interesante y apasionante aventura queremos entregar este proyecto editorial a la comunidad, en un momento trascendente de su historia: la conmemoración del bicentenario de la Independencia de Cuenca, hecho que se enmarca como la propicia ocasión para rendir homenaje a la urbe libertaria por la cual hemos trabajado a tesón, consolidando un trabajo inédito, novedoso e indispensable para enriquecer la producción bibliográfica azuaya puesto que la obra rememora también, a través de la monumentología y la epigrafía, a esos próceres que nos legaron la libertad y que brillan como esplendentes luces en el horizonte histórico de Cuenca en el instante mismo en que celebramos los doscientos años de nuestra Independencia. Así, el bicentenario de la libertad política de la capital azuaya se vuelve como una oportuna motivación para publicar un libro destinado a perdurar y a concienciar sobre la importancia de la conservación de nuestros elementos epigráficos y monumentos en una comunidad siempre libérrima y altiva en la patria.

**Felipe Díaz Heredia**

Cuenca, junio de 2019





< | Alumnos de la Escuela de Bellas Artes. Profesor Abraham Sarmiento. Taller de litografía y dibujo de la Universidad de Cuenca. Circa 1920

# PERIPLO POR LA EPIGRAFÍA Y LA MONUMENTOLOGÍA



Esta obra se ha preparado de manera cronológica desde la época colonial hasta la era contemporánea en la que vivimos por lo que en este trabajo investigativo el lector tiene ante sí un viaje por la historia de Cuenca a través de los elementos epigráficos y monumentos urbanos de una ciudad que vive a plenitud su riqueza patrimonial. En cada uno de los capítulos, en la presente guía, queremos destacar los tesoros más interesantes de la epigrafía que se registran en la publicación y que al resaltar en conjunto se constituyen para el lector en piezas fundamentales que incitan más el interés por este emocionante itinerario histórico de la epigrafía y monumentología urbana.

## **EPIGRAFÍA COLONIAL**

Partiendo del nacimiento castellano de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, la epigrafía de la Colonia es de veras una especie de aperitivo que preanuncia una apasionada gira por un curioso itinerario por los objetos patrimoniales que llaman la atención de todos cuantos lo contemplan tanto por su originalidad cuanto por su rareza, siendo la piedra de San Blas, de 1557, y la piedra de El Vergel, de 1587, aquellas placas históricas que más intriga y curiosidad causan en la gente, dentro de la época colonial, mientras la picota de El Rollo, las piedras de las Conceptas, la placa de la Misión Geodésica Francesa o las campanas de la iglesia de El Sagrario, con leyendas epigráficas de 1681 y 1701 son objetos llamativos que encandilan a nuestra alma para encaminarnos por esta ruta histórica con avidez y expectación.

## **EPIGRAFÍA Y ESCULTURA DECIMONÓNICA**

Mientras en el siglo XIX nuestra historia epigráfica se enriquece con el primer decreto de escultura y epigrafía urbana del año 1822, la ejecución del mismo es tardía y debemos esperar el fin de la centuria para contemplar, gracias al cincel de Miguel Vélez, los preciosos monumentos de Sucre y Bolívar que salieran de sus manos y que hoy es posible admirarlos en el Museo Remigio Crespo Toral, mientras la presencia del epónimo Gaspar Sangurima refulge en el horizonte de la capital azuaya como sol radiante que inunda de luz a la epigrafía y escultura cuencana, pasando por la lápida de Frances Urco de 1856, hoy desaparecida, y la esplendorosa placa que rememora la consagración del Ecuador al Corazón de Jesús en el año 1873.

## **SIGLO XX: PERSONAJES ILUSTRES**

Aunque la epigrafía es pobre en la Colonia, con una escasa aunque interesante producción durante el siglo XIX, es en la vigésima centuria en donde el florecimiento de la epigrafía cuencana rebasa toda expectativa, por lo que el itinerario histórico de este capítulo ofrece perlas preciosas para todos cuantos por él recorren. Así, el monumento de la Virgen de la Bronce, de 1904, es como la atalaya desde la cual partimos en un gratificante trayecto que permite apreciar valiosos elementos epigráficos y monumentos entre los que cabe destacar: la placa de Luis Cordero Crespo dedicada por el Liceo de la Juventud, en 1917, el busto de Remigio Crespo Toral, de autoría de Abraham Sarmiento Carrión, cuya presencia es lumínica desde toda perspectiva en el horizonte histórico de las artes cuencanas, para llegar al centenario de la Independencia con sus monumentos itinerantes, mientras el protagonismo de la antigua plaza mayor nos lleva al monumento de Abdón Calderón que dio su nombre al sitio y que refulge desde el centro histórico de la urbe como un hito de la historia epigráfica y monumental de Cuenca en la década de 1930, pasando por el monumento de Vargas Torres, la placa de los fundadores de la ciudad de Cuenca, la escultura de Santa Ana en la catedral de la Inmaculada y las placas históricas de la Catedral Vieja dedicadas a Caldas y a la Misión Geodésica Francesa, las cuales destacan como interesantes objetos de un rico itinerario que encanta a todos quienes pueden contemplarlas en su rebosante esplendor.

No menos interesantes dentro de este periplo resultan las inscripciones epigráficas ciudadanas surgidas en el IV centenario de la fundación castellana de Cuenca, con el monumento paradigmático de la Chola Cuencana y el Marqués de Cañete Andrés Hurtado de Mendoza, el preclaro fundador de la urbe, toda vez que varias de las placas históricas catalogadas son dignas de admiración como aquella del padre Antonio Díaz, en la iglesia de San Sebastián; la placa de Víctor J. Cuesta, en el edificio de la Sociedad de la Salle, las placas y monumento de Miguel Moreno, en el parque Miguel León, el busto de Solano, en la avenida de su mismo nombre, la cual se convierte en esta centuria en el nervio sustancial de la monumentología cuencana, sin descuidar las hermosas placas de Federico Proaño, en 1936; Alejandro von Humboldt, en 1959; los monumentos de José Peralta y sus placas, de Juan Bautista Vázquez y sus inscripciones epigráficas; de Luis Cordero Crespo o las placas del ferrocarril, en Galap.

Curiosa es la época de la dictadura militar de la década de 1970, en donde la epigrafía decrece para resurgir en la era democrática que se renueva en 1979, con monumentos sumamente interesantes entre los que vale la pena mencionar a: Honorato Vázquez, Benigno Malo, Rafael María Arizaga o Huayna Cápac, como los más distinguidos.

### **EPIGRAFÍA Y ESCULTURA RELIGIOSA**

Este capítulo entraña interesantes imágenes epigráficas de prominentes personajes que, desde el plano religioso, han sido verdaderos modelos de virtudes cívicas y cristianas. En el itinerario propuesto debemos mencionar al padre Carlos Crespi, SDB, el monumento a Cristo Rey, de 1931; las placas dedicadas a la Dolorosa del Colegio junto al magnífico vitral que en su honor le hiciera Guillermo Larrazábal; pasando por la epigrafía que tuvo como objeto de homenajes el Hermano Miguel, González Suárez, Julio Matovelle, Juan Pablo II, Isaac de María y José Ignacio Peña Jaramillo, así como una novedosa epigrafía episcopal realizada en pintura tabular en el balcón de la curia arquidiocesana de Cuenca.

### **EPIGRAFÍA INSTITUCIONAL**

Cuenca guarda también valiosas placas epigráficas en diversas instituciones de la ciudad, entre las que cabe destacar al Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca, a la Sociedad Obreros de la Salle, al colegio Rafael Borja, el colegio Benigno Malo o la Asociación de Señoras de la Caridad, la cual ha dejado una placa casi imperceptible pero valiosa en el centro de la ciudad. Es a través de las instituciones donde también las inscripciones epigráficas jugaron un rol fundamental para ir armando los hechos históricos de una ciudad con fuerte trascendencia en la patria ecuatoriana.

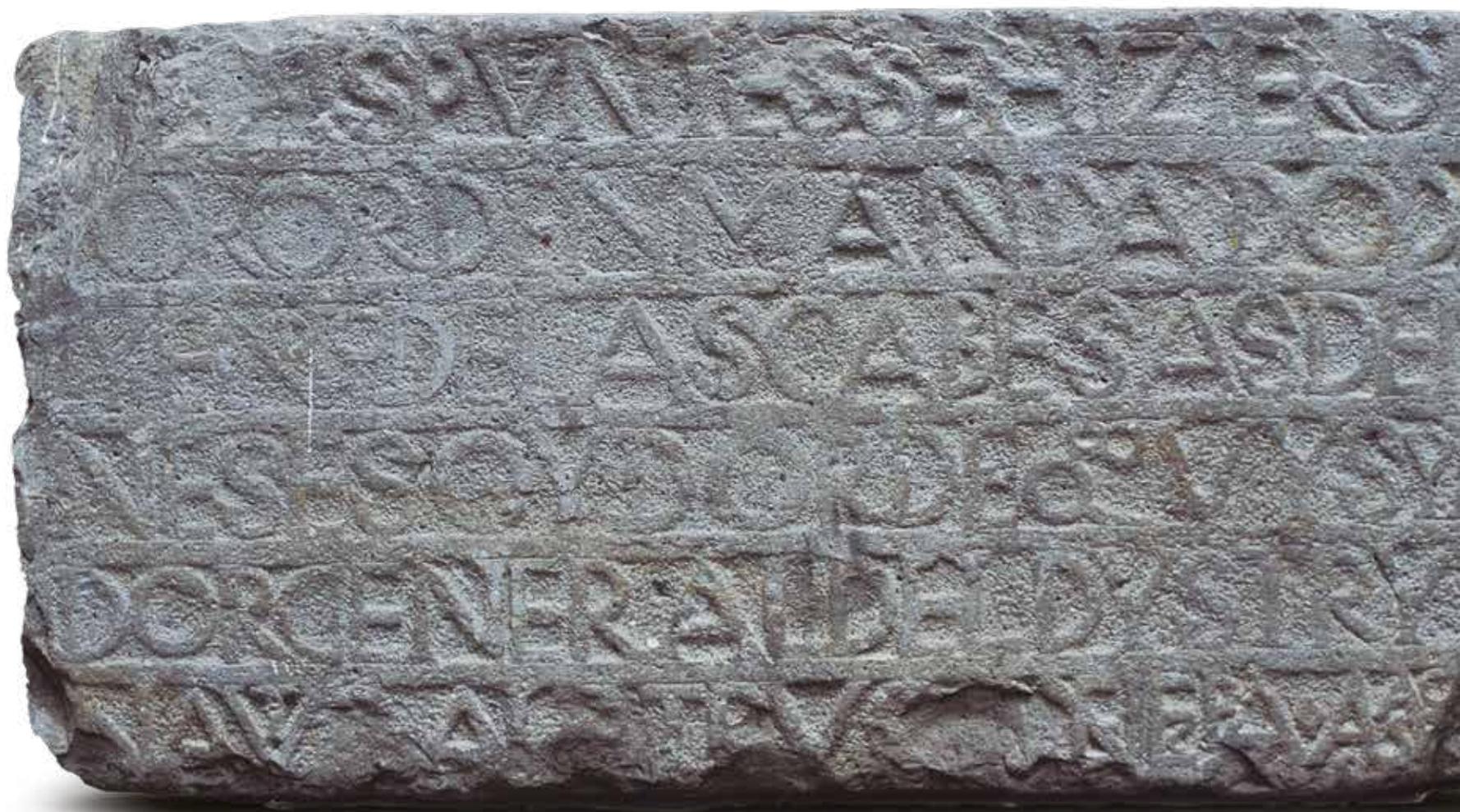
### **EPIGRAFÍA Y ESCULTURA ECLESIASTICA**

Por su originalidad y también por la riqueza que exhiben como elementos patrimoniales que desde lo epigráfico delimitan la vida comunitaria de la Atenas ecuatoriana en este capítulo el lector se enfrenta con importantes y valiosos elementos como las puertas de San Sebastián, de las Concepciones y de La Merced, las cuales representan un espléndido ejemplo de arte y belleza, habiendo sido realizadas en una época en la que la ebanistería fue exquisita para embellecer a la urbe y darle una faz de original hermosura dentro de su corpus urbano.

### **ESCULTURAS VANGUARDISTAS**

El libro cierra con un capítulo dedicado a las esculturas vanguardistas de las últimas décadas, en donde el arte urbano adquiere inusitada resonancia gracias a los aportes de talentosos escultores como Leonardo Nierman con su Flama Eterna o José Sacal, con un torso en la Plaza de los Nogales, para introducirnos en el moderno muralismo cuencano que destaca con los coloridos aportes de Gonzalo Endara Crow, en su maravilloso mural del estadio Alejandro Serrano Aguilar o los conjuntos escultóricos de la Plaza de El Dragón o el mural del Jardín de las Mujeres, que es el último trabajo muralista que embellece a Cuenca en la Casa de la Provincia y que cierra el telón de este intrigante viaje por el mundo epigráfico y monumental de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, convertida en una especie de caja de sorpresas en donde cada una de estas leyendas de la Epigrafía cuencana y cada uno de estos objetos escultóricos o murales son como luces iridiscentes que con intermitencia nos remiten a la vigorosa historia de una urbe que en cada uno de sus rincones se encuentra con el pasado y se proyecta al futuro como faro que alumbra el horizonte de la patria desde un relicario de arte, belleza y cultura que son las cosas que identifican a Cuenca como urbe patrimonial por excelencia.

# *CAPÍTULO I*



# Epigrafía Colonial



«Lo escrito escrito está» es una expresión bíblica atribuida a Poncio Pilatos, que refleja una inmarcesible verdad en la historia de la humanidad, pues de veras las cosas que se registran desde la escritura permanecen sempiternas para todas las generaciones y constituyen testimonios ineludibles de los hechos pretéritos que debemos siempre tenerlos en cuenta, cuando al consignar los acontecimientos del pasado los perpetuamos para preservar la memoria individual y colectiva de las personas y los pueblos, fijándolos como hitos esenciales de la existencia, de los cuales tenemos siempre que extraer grandes enseñanzas para todos.

Así, no hay pueblo de la Tierra que no cuente con inscripciones o leyendas que testifican los sucesos más importantes que se imbrican en la memoria de una comunidad. Con el correr de los siglos estas inscripciones se hicieron en hueso, marfil, piedra, bronce o mármol buscando siempre materiales que garanticen la perdurabilidad de las cosas escritas sobre las incidencias fundamentales de la historia, en cada una de las sociedades y en las diferentes culturas del orbe.

Estos elementos singulares de la vida de todo lugar en donde el hombre registró su paso por el mundo dieron origen a que la Epigrafía llegue a ser una ciencia cuyo objeto es conocer e interpretar las inscripciones que dan cuenta de valiosos acaecimientos que no deben ser ignorados por los historiadores e investigadores que escriben sobre el pasado de los pueblos.

Desde esta perspectiva, importantísimo resulta historiar las placas existentes en una ciudad de vieja data, a fin de poder conocer las incidencias que construyeron la vida de una comunidad, mientras nos reconocemos como habitantes de un sitio con profunda trayectoria y personalidad histórica.

Por eso, al abordar la epigrafía colonial cuencana vamos por las huellas del pasado hispánico de la tercera ciudad de la república, ciudad castiza en la que sus moradores supieron, en su debido momento, legar para la posteridad algunas inscripciones que permiten hoy atisbar el desarrollo histórico de una urbe cuyo centro histórico fue declarado como «*Patrimonio Cultural de la Humanidad*» por sus peculiares características que se deben conservar en beneficio de los habitantes del mundo entero.

No obstante, la epigrafía y escultura colonial existentes en Cuenca no son abundantes, habiéndose encontrado, en la presente investigación, apenas diez elementos que no por exiguos dejan de desentrañar hechos valiosos de nuestra historia, mientras nos permiten concientizarnos de la importancia de precautelarnos las inscripciones existentes a lo largo de nuestra historia local.

## La Piedra de San Blas

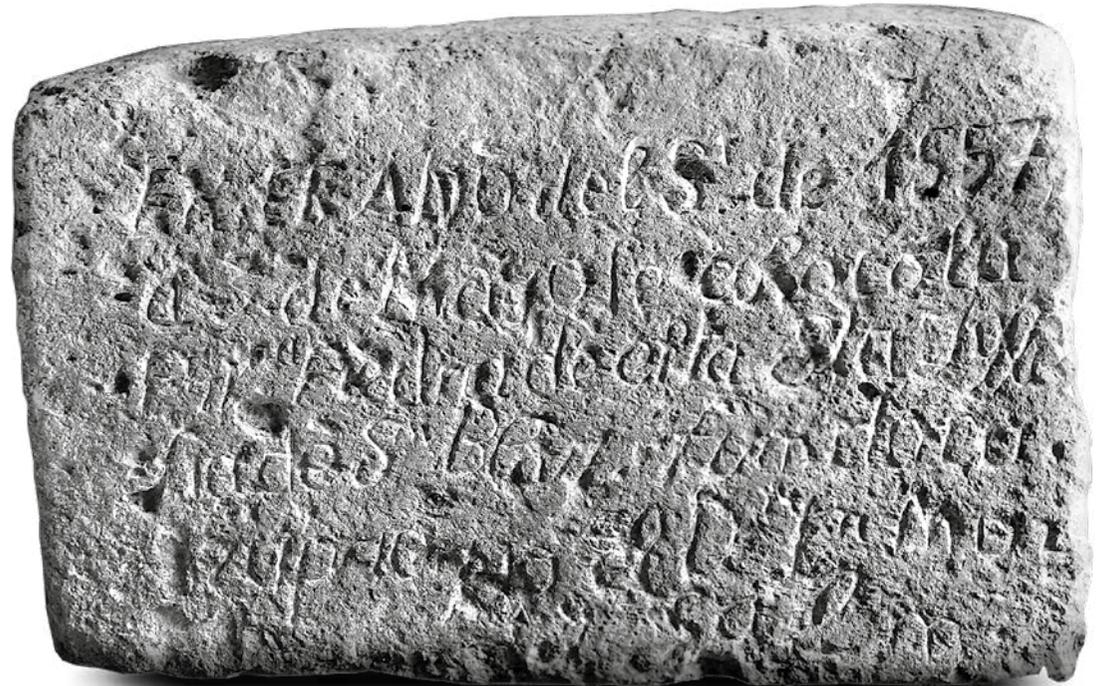
Piedra angular encontrada a la profundidad de 1.51 cm, el 4 de agosto de 1947.

**Ubicación**

Casa parroquial de San Blas

**Fecha**

3 de mayo de 1557



La iglesia de San Blas es original desde toda perspectiva, pues está construida sobre una planta de cruz latina, siendo la única edificación sagrada de la capital azuaya que posee estas características arquitectónicas por las que la cúpula se halla en la unión de los brazos de la cruz, desde la que nacen cuatro naves: una hacia la parte superior, en donde se encuentra el presbiterio; otra hacia la calle Bolívar, una nave lateral que mira al norte de la urbe; mientras la cuarta se dirige hacia la parte meridional de Cuenca, constituyendo el tramo que complementa los brazos de la cruz; a la vez que hacia la parte inferior de la cúpula se despliega la nave principal del templo, en dirección a la calle Manuel Vega, sitio en el que se halla la puerta principal, toda vez que junto a esta nave están también aquellas laterales del sacro edificio paradigmático de la historia cuencana.

La piedra que fue hallada en los cimientos del antiguo templo colonial tiene una curiosa inscripción en Castellano antiguo, la cual dice *in scriptis*: «*En el Año del Señor de 1557, a 3 de mayo, se colocó la prira piedra de esta Sta. Iglexia de S. Blaz siendo cura propio el Dr. Jxxx Muz y Gal*». Esta leyenda obliga a desentrañar completamente el texto, por lo que hemos de señalar que el cura propio al que se hace alusión en la histórica inscripción es el Dr. Juan Muñoz y Galán, quien fue el primer párroco de San Blas, pues esta parroquia se estableció, junto con San Sebastián, como una parroquia de indios desde el instante mismo en que Cuenca fue fundada.

Según el libro «*Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca*» San Blas fue creada cuando era obispo de Quito, diócesis de la que dependía la naciente ciudad de Cuenca, el Ilustrísimo Pedro de la Peña.

Así entonces, se puede inferir que la desaparecida iglesia colonial de San Blas inició su construcción el 3 de mayo de 1557 y es de este hecho que da fe la piedra que tiene la inscripción epigráfica más antigua de la historia de Cuenca, motivo por el que se trata de un elemento patrimonial por excelencia, que derecho tiene de ser preservado.

# La Piedra de El Vergel

Piedra del primer puente de calicanto en lo que hoy corresponde al sector de El Vergel

**Ubicación**

Casa del comité barrial de El Vergel

**Año**

1587



Se trata de una lápida memorial encontrada en El Vergel, la cual tiene una fundamental importancia para la historia epigráfica de la capital de la morlaquí, pues la piedra se correlaciona con uno de los primeros puentes del río Tomebamba en la Colonia, el cual fue construido por disposición del Cabildo del 9 de diciembre de 1587, cuyas actas permitieron contextualizar el hallazgo para deducir que el texto epigráfico se refiere al primer puente de calicanto que se levantó en la temprana época colonial en el sector que hoy corresponde a Santa María de El Vergel. La inscripción está grabada en piedra, en Castellano antiguo, y dice: «Estas puentes se hizieron por orden mandado del [...] y el Licenciado de las Cabezas de Meneses, oidor de Quito, visitador general del distrito».

Investigaciones realizadas sobre este elemento epigráfico confirman que éste tiene tras de sí una apasionante historia, pues la decisión de colocar esta inscripción consta en los libros de Cabildo de fines del siglo XVI. Justamente, el texto de la referencia dice: «Es el Oidor de la Real Audiencia

de Quito, Licenciado Don Alonso de las Cabezas y Meneses, quien ordena que se reúna la suma de mil pesos a prorrata de los vecinos esa, caciques e indios en servidumbre, para iniciar la construcción de los puentes de la ciudad». Así, podemos comprobar que en sesión de cabildo del 7 de septiembre del año del Señor de 1588 se decide la edificación de dos puentes: uno sobre el Matadero y otro sobre el río Yanuncay.

Se dispuso también en la citada sesión de cabildo sobre los materiales que iban a ser utilizados en dichos puentes. Citamos *ex integro* el texto respectivo: «Ha de hacer la dicha primera, puente toda ella de piedra labrada, lo que toca al arco y lo demás de mampuesto de cal y arena» (Cab. 1587- 1591). Otra acta del Cabildo del 13 de junio de 1591 es valiosa frente a este asunto, puesto que dice, al pie de la letra: «... en la dicha ciudad de Cuenca, hay tres ríos caudalosos donde había perecido y perece mucha gente, así naturales como españoles, y últimamente se había ahogado un vecino de la dicha ciudad, en el río de Machángara que está cerca de ella

en el camino que va a Quito, y los otros dos están juntos a la dicha ciudad. Camino de Loja y de esta corte, en uno de los cuales, se había acabado de hacer una puente de cantera». (Cab. 1591-1563).

Este escrito permite columbrar que para el año 1591 ya estaba construido el puente de El Vergel, siendo de cantera, lo que nos lleva a presumir que la piedra en cuestión es de esa época y tiene, a la presente fecha, más de cuatro siglos de historia, siendo en verdad otra placa de las más antiguas de la ciudad.

Cabe indicar que en el mismo sitio en donde se emplazó el puente referido existió ya otro «puente de hamaca», en la época prehispánica, como llamaban los cronistas de Indias a aquellos hechos de vegetales por los incas, lo que nos posibilita colegir la importancia del sitio hoy conocido como El Vergel para el establecimiento de estos elementos tan esenciales para la movilización de las personas en la vida de los pueblos.



## La Picota de El Rollo

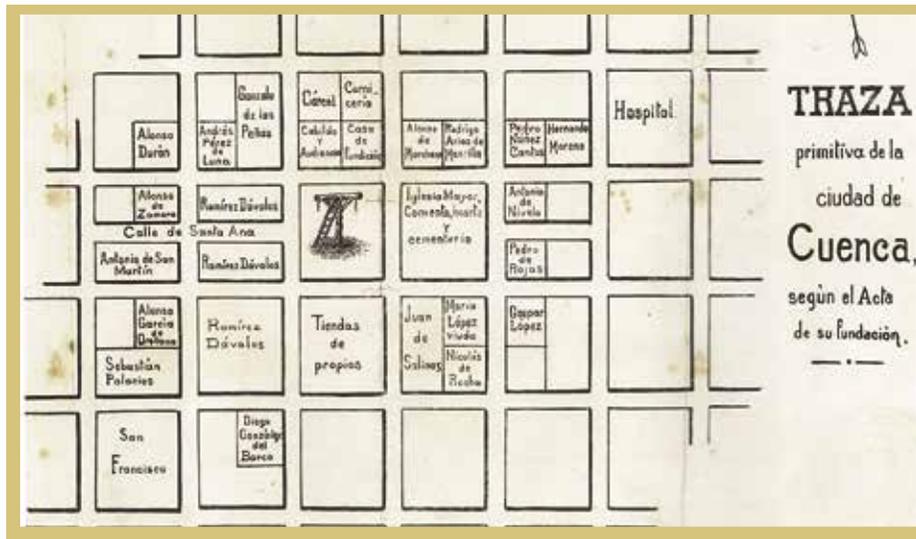
El Rollo, elemento escultórico colocado en la parte septentrional de Cuenca, en el barrio de El Vecino, es otro de los más antiguos testimonios de la vida colonial de la capital del austro ecuatoriano. También conocido como «La Picota».

Sin embargo, es menester, *prima facie/ ante todo*, que hagamos una explicación somera de algunas consideraciones que se deben tomar en cuenta al momento de hablar de este elemento histórico, propio y particular de las ciudades hispanas en la Madre Patria como en América Latina.

Se trata de una columna de piedra que solía levantarse a la entrada de los municipios que gozaban de plena jurisdicción. Era el sitio en donde se exponían los cuerpos o cabezas de los ajusticiados, así como los reos a la vergüenza pública. En caso de ejecutarse la pena capital, ésta solíase llevarse a cabo en un lugar escogido *ex professo*, situado siempre en los extramuros de la villa, pero frecuentemente expuesto a la vista de los caminantes o viandantes, con lo que se buscaba conseguir un efecto ejemplarizador.

Con el correr del tiempo, la autonomía en materia penal que tenían los municipios levantó sospechas sobre las garantías procesales de los acusados. Por otra parte, la picota vino a representar un símbolo del Antiguo Régimen, con sus estamentos y desigualdades, por lo que las Cortes de Cádiz, mediante decreto, abrogaron el uso de las picotas el 26 de mayo de 1813. A causa de esta disposición, multitud de picotas, que eran los auténticos símbolos del poder y prestigio de las villas y ciudades hispanas, fueron demolidas como signo contundente de «progreso».

Pero como las leyes de las Cortes de Cádiz fueron, en su mayor parte, suprimidas por Fernando VII, este decreto se dejó de aplicar a partir de 1814,



Plano de la traza primitiva de la ciudad de Cuenca, según el acta de su fundación. Interpretada por Octavio Cordero Palacios Litografía de Abraham Sarmiento Carrión. 1922

cuando el monarca restaura el absolutismo y se anulan las disposiciones de las Cortes de Cádiz. Esta es, probablemente, la razón por la que en el mundo hispano no se destruyeron todos los rollos y picotas, perviviendo algunos al paso del tiempo, como ha acontecido con Cuenca, que es de veras la única ciudad ecuatoriana que posee este elemento histórico de la vida colonial.

No obstante, se puede presumir que otra de las razones por las que el Rollo de Cuenca permaneció a lo largo de los tiempos débese al hecho de que en 1812, la capital de la Real Audiencia de Quito fue trasladada a Cuenca por algunos años y esta es la época en la que las Cortes de Cádiz ordenan el derribamiento de estos elementos en España y América, por lo que podríase considerar que si la capital de la morlaquía era la sede de la Audiencia pudiere ser que por ello, justamente, no se derribó el Rollo de El Vecino. Interesante dato para la historia que sería bueno dilucidar si se hallaren documentos fehacientes que confirmen nuestra hipótesis.

Es menester señalar que algunos estudiosos del tema suelen llamar picota a todas las columnas de este tipo, mas existe una particular distinción, pues cuando algunas de ellas son de más categoría se denominan rollos y éstos sólo se levantaban en villas e indicaban el régimen al que estaba sometido el sitio: señorío real, concejil, eclesiástico o monástico.

La picota era el poste en el que se exponían los malhechores a la vergüenza pública y se les

castigaba ejemplarmente. Arquitectónicamente, en su origen, fue un árbol o palo afincado en el suelo. Posteriormente, se construyeron en piedra, con los elementos necesarios para desempeñar su función: plataforma de exhibición, fuste en el que se sujetaban las cadenas (fuentearmegil), cuchillo, garfios, cepos, grilletes o argollas. Teniendo en cuenta que cumplían una función ejemplarizadora estos elementos solían ubicarse a las entradas de las villas o lugares y, generalmente, en la vía de acceso más concurrida.

El rollo es entonces una columna de piedra, ordinariamente rematada por una cruz o una bola. Tenía la significación de representar la categoría administrativa del lugar en donde se emplazaba, levantándose sólo en los villazgos que tenían plena jurisdicción e indicaba el régimen al que estaba sometido: señorío real, concejil, eclesiástico o monástico. También marcaba el límite territorial y, en ciertos casos, era un monumento conmemorativo de la concesión del villazgo. Llevaban el escudo del gobernante para señalar la jurisdicción y erigirse a la entrada o salida de las villas y ciudades hispanas.

En lo que no había diferencia, según se puede deducir de las investigaciones consultadas, es en el hecho de que tanto las picotas cuanto los rollos compartían las funciones de ajusticiamientos de los condenados. Hoy, en los actuales tiempos, denominase rollo o picota a un mismo monumento, sin que su estructura o ubicación justifiquen una u otra denominación, si bien existe una diferencia

conceptual como queda demostrado, pero la lengua castellana permite tanta versatilidad que, por extensión, acéptase que los dos términos puedan usarse libremente para la misma cosa.

En el caso de Santa Ana de los Ríos de Cuenca debemos hacer hincapié en que se trata de un rollo, aquel que se ubica en El Vecino, puesto que fue establecido en la urbe por disposición del Gobernador Antonio Vallejo y Tacón, en el año de 1787, como símbolo de justicia implacable. Además, cuenta mucho la consideración de que, a esa fecha, Cuenca era una gobernación con plena jurisdicción, por lo que Vallejo y Tacón debió mandar a construir dicho elemento como rollo y no como picota. Por otro lado, el lugar en donde se emplaza fue utilizado como entrada y salida a Quito, antigua capital de la Real Audiencia.

El Rollo de El Vecino está coronado por el «*León de Castilla*», símbolo de la monarquía española y del poder de la Corona ibérica, mientras que, según el criterio de algunos historiadores locales como Ricardo Márquez Tapia y Víctor Manuel Albornoz, así como del cronista Antonio Lloret Bastidas, en Cuenca no hubo solamente un rollo sino cuatro. Dícese entonces que los otros dos estuvieron localizados en el camino de salida a Loja y en Tandacatu (San Sebastián), que va hacia Naranjal. Pero también, cuando Cuenca fue fundada se estableció una picota en plena Plaza Mayor, según se puede corroborar de los documentos relativos al nacimiento castellano de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

El Rollo de El Vecino es una pilastra de cal y ladrillo, de tres metros de alto. En los ángulos superiores sobresalen dos escarpas o alcayatas y en la parte que corona la pilastra hállase una pieza de piedra de cuatro cuerpos y sobre ella permanece un león rampante, identificado como el «*león de Castilla o de Iberia*».

De la picota se colgaban los cuerpos de los bandidos, los cuales quedaban pendientes de las escarpas, ajusticiados por órdenes del Gobernador. Se dice que Antonio Vallejo y Tacón fue, ciertamente, un Gobernador estricto, severo, duro e implacable para la administración de su gobierno.

La leyenda que se halla grabada debajo del león de Castilla dice: «*EL SEÑOR GOVERNADOR YNTENDENTE D. JOSE ANTONIO VALLEJO, DIVISIÓN DE LOS CAMINOS QUE MANDÓ*

*PONER DON JUAN BARTOLO ARSE CUANDO FUE RL. QONTADOR EL AÑO DE 1787».*

Víctor Manuel Albornoz, haciéndose eco de Ricardo Márquez Tapia dice que en verdad existió un rollo al sur de la ciudad, además de los que se alzaban en San Sebastián y El Vecino. Así, en el acta del Cabildo de Cuenca del día 14 de febrero de 1581 puede leerse: «*En este cabildo dio petición García de Paredes Ulloa, por la cual pide le hagan merced de proveer y recibir por vecino de esta ciudad, para gozar las preminencias que suelen gozar los demás vecinos de ella; para hacer las casas de su morada, pidió le hagan merced de le proveer una cuadra de tierras de cuatro solares en la ronda de esta ciudad, que es desde el rollo a las espaldas de las casas de Pedro Valladares, hasta la esquina del monasterio del Señor San Francisco de esta ciudad, dende la acequia del agua del molino...».*

Del texto precedentemente citado, dice Albornoz, pueden verse tres referencias para localizar el rollo sur de la ciudad. La primera referencia es la calle de La Ronda, que es la que se conocía como Gonzalo Córdoba, hoy denominada Calle Larga. La segunda es la alusión al monasterio de San Francisco ubicado donde ahora queda el Orfanatorio Valdivieso, agrega Albornoz, y la tercera, concluye el mismo autor, es la mención al molino de agua que en la citada calle Córdoba corría descubierto hasta hace poco tiempo, o sea hasta 1939 en que, durante la progresista administración edilicia del Sr. Dr. Andrés F. Córdoba, fue encerrado bajo magnífico alcantarillado.

Por lo tanto, concluye Albornoz, «*conocidos estos tres puntos, no queda duda que el Rollo de La Ronda (como era denominado debido a la calle en la que se hallaba) estuvo localizado en la calle hoy nombrada Gonzalo S. Córdoba, en su intersección con la Padre José M. Aguirre, es decir, en el lugar en que se inicia la callejuela que, desde la época de la Independencia y aún ahora, se la llama comúnmente de El Padrón».*

«La Picota de El Rollo»

**Ubicación**

Calle de El Rollo y Av. Héroes de Verdeloma

**Material**

Piedra y ladrillo

**Año**

1787



# La piedra sepulcral de la cripta de San Pedro

Con este curioso nombre se conoce a una de las lápidas más antiguas de Cuenca, la cual fue encontrada en la cripta de la Catedral Vieja o antigua iglesia de «El Sagrario». Se trata de un elemento cuya inscripción dice exactamente: «Hízose esta bóveda siendo mayordomos el comisario Fco. Serrano-Ignacio de Quezada».

La leyenda circunvala a la piedra en su conjunto, la cual tiene grabado en su interior el escudo pontificio que tiene como elemento principal a la tiara papal sostenida por dos llaves que se entrecruzan para componer el ícono supremo del primado del Sumo Pontífice. Es por lo tanto un escudo pontificio que se colocaba en las iglesias catedrales como símbolo de la autoridad eclesiástica y representa a todas luces la autoridad máxima del Romano Pontífice, Vicario de Cristo en la Tierra, en una ciudad eminentemente católica, sede de obispado desde el año del Señor de 1769 cuando la diócesis de Cuenca fue oficialmente establecida aunque Monseñor José María Carrión y Marfil, primera autoridad episcopal de Santa Ana de los Ríos de Cuenca, llegó mucho después.

Por otro lado, es esencial que expliquemos en este espacio que el cargo de «mayordomo de la curia» era correlativo a las funciones que cumple el administrador de los bienes de la Iglesia. Según puede deducirse, de algunos documentos consultados en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Santa Ana de Cuenca, este cargo lo ocuparon personajes civiles y no eclesiásticos desde la época en que se creó la diócesis de Cuenca, hecho acontecido en 1769, aunque recién en 1786 el Santo Padre Pío VI nombra al primer obispo de Cuenca en la persona de monseñor José Carrión y Marfil, quien gobierna la diócesis por espacio de una década y establece el gobierno eclesiástico de la nueva circunscripción apostólica confiada a su cuidado.

Por lo tanto, los mayordomos de la curia o administradores de los bienes de la Iglesia cuencana debieron aparecer desde 1786 cuando Carrión y Marfil inicia su ministerio episcopal. Lamentablemente, no existe la secuencia de mayordomos que se sucedieron en el cargo en la diócesis y

no hemos hallado registros escritos que den cuenta de los mayordomos Fco. Serrano e Ignacio Quezada, pero al tratarse de una piedra en la que se consignaron sus nombres y sus cargos es contundente afirmar que estos funcionarios fueron los primeros en ocupar esta función, aproximadamente por el año 1786, por lo que esta piedra, que no lleva inscrita una fecha, tiene una antigüedad que se remonta a las últimas décadas del siglo XVIII.

Qué duda cabe que este elemento epigráfico es una pieza singular de la historia cuencana en las postrimerías del siglo XVIII y da fe de una época en la que la urbe se destacaba como capital de una gobernación española y sede de la diócesis en ella creada, mientras era la segunda ciudad de la Real Audiencia de Quito.



^

«Piedra sepulcral de la cripta de San Pedro»

**Ubicación**

Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja)

**Material**

Piedra

**Año**

Circa 1787



## Las piedras de Las Conceptas

Un elemento epigráfico colonial encontrado para este análisis es una piedra que está a la entrada de la primera puerta de la iglesia de las Conceptas, viniendo desde la calle Presidente Córdova hacia la Juan Jaramillo.

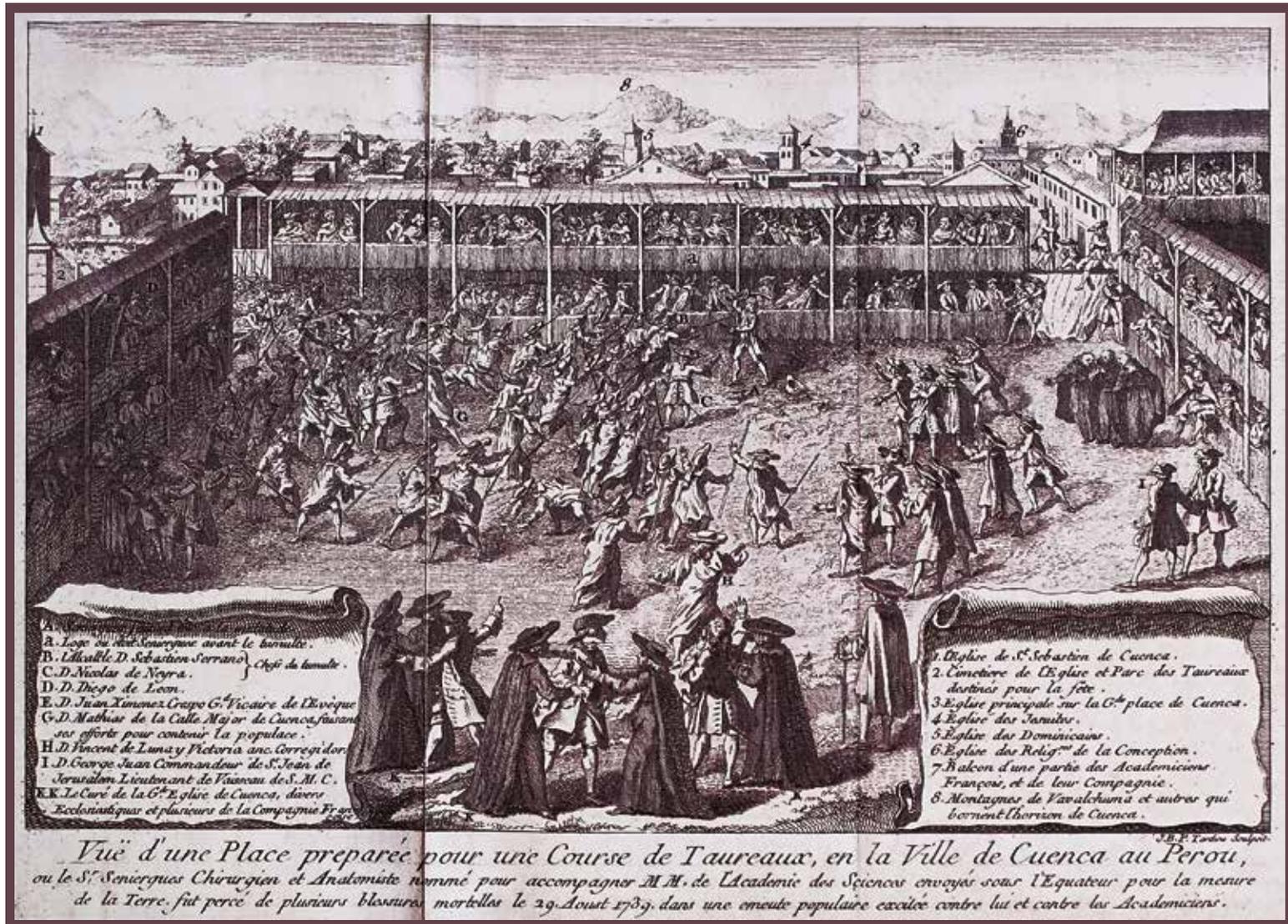
Esta piedra, junto con otras tres de similar factura, parecen ser lápidas mortuorias que fueron utilizadas para construir los peldaños de acceso al templo y datan de las últimas décadas del siglo XVIII. La piedra que hemos tomado como referencia es del año 1781 y en ella se puede leer parte de una inscripción, posiblemente mortuoria, en la que apenas podemos elucidar las siguientes palabras: «...10 de octubre, año 1781», por lo que se corrobora que, ora por las características de las inscripciones, ora por las palabras que se leen en estos elementos epigráficos, ora por el sentido que expresan dichas leyendas las piedras que comentamos deben haber sido extraídas del cementerio del monasterio de la Inmaculada Concepción, pues es lógico pensar que una vez que se las tuvo fuera se decidió usarlas como piezas constructivas de las gradas de ingreso al templo, las cuales tienen también para nuestra urbe una apasionante historia, pues el famoso espadachín Juan Mariano Zavala, al ser perseguido, por el propio gobernador Antonio Vallejo y Tacón murió asesinado por éste en las gradas de ingreso al templo de la Inmaculada Concepción el día 23 de diciembre de 1779, en una de las epopeyas más insólitas en las que intervino el severo gobernador, en un afán de reprimir los desmanes de los malhechores y el delito.



El hecho significó para Vallejo su destierro a Alausí, por disposición de la Real Audiencia de Quito, que lo condenó el 30 de agosto de 1782. Sin embargo, por gracia de una Cédula Real del 18 de agosto de 1783 Vallejo fue perdonado y eximido de las sanciones impuestas. Así, la Gobernación del implacable gobernador cuencano se restauró el 26 de septiembre de 1786.

Hechos de nuestra historia que podemos entrelazar justamente partiendo de estos elementos epigráficos coloniales que constituyen un precioso legado patrimonial sobre el desarrollo histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

< «Las piedras de las Conceptas»  
**Ubicación**  
 Gradas de la iglesia de Las Conceptas  
**Material**  
 Mármol  
**Fecha**  
 10 de octubre de 1781



^

Muerte de Seneergues en Cuenca.  
 Grabado con la reconstrucción de los hechos, por J. B. P. Tardieu  
 Sculpit, bajo la guía de La Condamine. 29 de agosto de 1739.

## La lápida de Tarqui

Una de las placas de gran valor histórico en la Colonia es aquella de la I Misión Geodésica Francesa que hizo en el Ecuador las mediciones astronómicas del planeta Tierra, entre los años 1736-1742, comandada por Carlos María de la Condamine y varios científicos que la integraron y permanecieron en la Real Audiencia de Quito con este fin. La placa tiene mucha valía tanto para la historia cuanto para la ciencia, así como para la vida de Cuenca.

La presencia en nuestro territorio de la I Misión Geodésica Francesa del siglo XVIII, sin lugar a duda, tuvo singular importancia, tanto por la finalidad científica que ella perseguía, y cuyas investigaciones contribuyeron, eficaz y definitivamente, a la determinación exacta de la forma de la tierra, como por la prestancia intelectual de las personas que la integraron. Catorce años después de que los trabajos concluyeron, La Condamine propuso un nuevo sistema de medida, el metro actual, que es el equivalente a la diez millonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre.

En la provincia del Azuay, el lugar que sirvió de asiento al observatorio austral que establecieron los científicos estuvo situado en la parcialidad de Tarqui, al sur de la ciudad de Cuenca, a 16 kilómetros de distancia. Por esa razón, a la piedra de mármol en la que se consignan los datos relativos a la investigación llevada a cabo desde ese lugar se la conoce con el nombre de Lápida de Tarqui.

La placa tuvo una tortuosa epopeya puesto que luego de algunas décadas después de la Primera Misión Geodésica Francesa, en 1804, el sabio colombiano José Caldas la encontró en una propiedad rural y temiendo su destrucción lo llevó consigo a Colombia para preservarla. En 1885, el poeta Numa Pompilio Llona, embajador del Ecuador en Colombia, y Alberto Muñoz Vernaza, que en aquel entonces era secretario de la legación ecuatoriana, lograron su devolución al Ecuador. La misma permaneció en la secretaría de la gobernación del Azuay y después, desde 1936 hasta 1971, en el frontis de la Catedral Vieja. De este sitio fue trasladada al Museo Municipal «Remigio Crespo Toral».

Las dimensiones de la placa son: 55,5 cm. de largo, por 51.5 cm de ancho; 8,5 cm. de espesor. Su peso es de cinco arrobas, diez libras. En cuanto a la fecha en que fue realizada la placa de Tarqui, el doctor Octavio Cordero Palacios aduce que data del año 1792, el cual aparece justamente en la placa hacia el margen izquierdo, a la altura de la séptima línea. Según esta versión, la placa fue grabada después de aproximadamente cincuenta y tres o cuarenta y nueve años de la Primera Misión Geodésica Francesa. Sin embargo, la aseveración del gran polígrafo cuencano es deleznable ya que, al analizar el elemento epigráfico, se descubre una notoria diferencia entre la manera como fue grabado todo el texto y la forma, casi imperceptible, como se consignó la inscripción del año 1792.

Pero es Alberto Muñoz Vernaza quien participa también en la discusión sobre la Lápida de Tarqui y confronta a Cordero Palacios cuando dice: «Este aditamento del año difiere por completo del texto de la lápida, ya que el cuerpo de la inscripción es un buen grabado profundo, a buril o cincel, mientras que aquel es algo como un ligero raspado con instrumento punzante, quizás un clavo o una mala navaja» —y agrega: «si perteneciere al cuerpo de la inscripción original estaría esta fecha en letras numerales MDCCXCII, como las demás del texto y no en caracteres comunes o arábigos».

El Padre Menten, al estudiar la lápida, cuando fue devuelta de Bogotá, indica: «que está bien grabada como aquella del Observatorio (de Quito) en estilo lapidario de aquel tiempo, excepto la palabra Año. 1792 que se ha añadido después en letra menuda».

La traducción al castellano por el doctor Cordero Palacios es la que sigue:

«En este recodo del Valle de Tarqui, y de la hacienda de Sempértegui en el mismo Oratorio aun no consagrado, cito en la extrema parte austral del arco geométrico del meridiano medido, distante 10550 toesas parisienses de la Torre de la Iglesia Mayor de Cuenca, en línea que declina XVIII grados y XXX minutos del sur al occidente, fueron observadas con el instrumento de doce pies, del cenit hacia el Norte, hasta la Z, según Bayer, de las estrellas de la mano de Antinoo, las distancias de 1 Grado, XXX minutos, XXXIV segundos y XXVIII de segundo».



^

«Placa latina de la Primera Misión Geodésica»

**Ubicación**

Museo Remigio Crespo Toral

**Año**

Circa 1739-1742

**Material**

Bronce y Mármol



^

«Foto de la Plaza Mayor»  
Circa 1875

## La fuente de la Plaza Mayor

Desde la fundación de la ciudad se contempla la regulación y el trazado de las calles, mientras el crecimiento poblacional hizo que, cada vez, se reclamaran mejoras urbanas que hicieran a la ciudad más habitable, cómoda e higiénica para proteger a sus ciudadanos.

La monarquía ibérica, por su parte, se encargó de disponer algunas reglamentaciones sobre las trazas urbanas en la América española y así, en 1573, el rey Felipe II de España expidió las Leyes de Indias, en las que se consolidó la primera legislación urbana para las ciudades hispanas fundadas en América y ultramar, recogiendo las ideas renacentistas de la concepción de las urbes para aglutinarlas con las necesidades de organización de la Corona Española, a fin de determinar la forma como se debían confirmar, realizar o aprobar las trazas urbanas en la América hispana y los llamados territorios de ultramar. En este contexto, la ciudad desarrollábase con una estructura urbana que determinó la introducción de elementos decorativos señeros, de carácter escultórico, para amueblar o embellecer a la plaza central. La traza urbana de Cuenca tenía su inicio y culminación en la Plaza Mayor, donde -desde la fundación de la urbe- estaba la picota, símbolo de la justicia de Su Majestad, el Rey. Como la ciudad crecía en dimensiones materiales, poblacionales y de prestigio, los miembros del cabildo creyeron conveniente adornarla con una pileta de agua, para el servicio de los vecinos y el buen aspecto de la urbe.

Así pues, en la sesión del 10 de febrero de 1586 tratóse el asunto de hacer una fuente en la plaza pública y traer el agua a ella. Se embargó al regidor Diego Suárez para que trajera

la acequia de agua, pero la idea no prosperó. En el Cabildo de 21 de noviembre de 1612, se volvió a repetir lo mismo que lo acontecido en 1586. No se consideró más el tema hasta el 14 de mayo de 1730, cuando el Cabildo destinó 200 pesos, como primer aporte para la construcción de la fuente; sin embargo, tampoco en esta ocasión se pasó a la ejecución de los trabajos necesarios para colocar la pileta.

Casi un cuarto de siglo luego, en el Cabildo del 5 de enero de 1754, el procurador reclamaba aún que convenía colocar la pila de agua en la plaza mayor. Por fin, en el año del Señor de 1755 se comenzó la obra tan deseada y postergada. La fuente de agua se convirtió en el centro mismo del abastecimiento para la población y la Plaza Mayor encontró con la pila de mármol de alabastro una razón de ser más amable que la picota, que fue el primer elemento colocado en la plaza como símbolo del poder del Estado sobre el pueblo.

En el mismo siglo XVIII, el padre Juan de Velasco, S.J. dice, refiriéndose a esta pila, las siguientes expresiones: «*La Plaza Mayor es grande y cuadrada, con pequeña pero bella fuente al centro...*». La opinión del célebre historiador da cuenta de la atracción que este elemento escultórico causaba, para quienes lo contemplaban, una vez establecido en la Plaza Mayor. Dicha obra fue construida por maestros cuencanos sumamente

hábiles, dedicados a cincelar el mármol de alabastro en bellas creaciones artísticas. Esta fue muy probablemente la primera obra de arte decorativo para exteriores que tuvo a bien ser instalada en el espacio público de la ciudad.

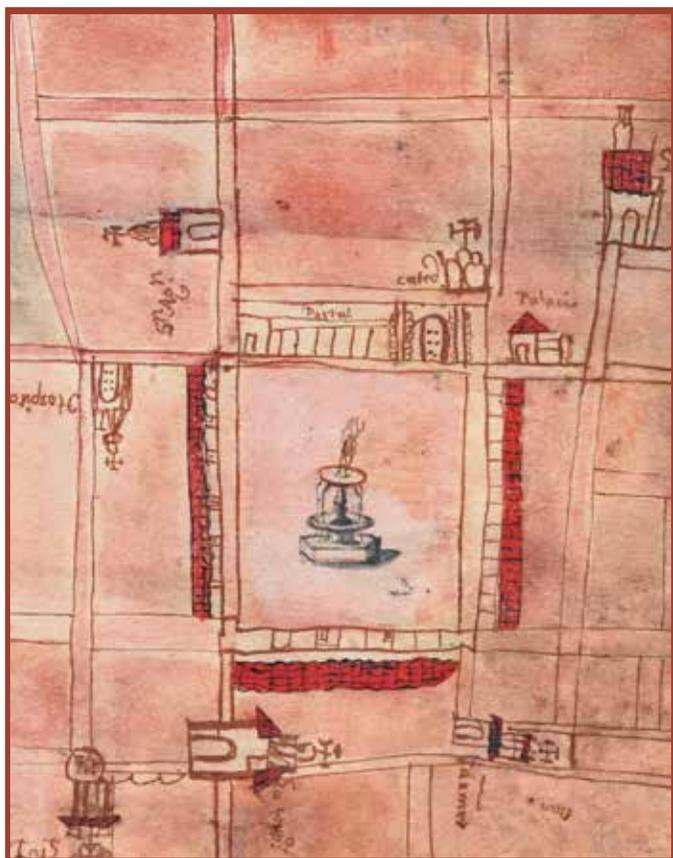
Aproximadamente hacia el año de 1875 la pila estuvo ornamentada y rodeada de las araucarias excelsas sembradas por el ex presidente Luis Cordero Crespo, quien además dotó de una cantidad de dinero de su peculio para la construcción de una artística envergadura de hierro que protegía tanto a la pileta como a las entonces pequeñas araucarias que hoy son la atracción singular del parque «*Abdón Calderón*».

Por su localización en un espacio emblemático de la ciudad, la pileta o fuente de la plaza mayor llegó a convertirse en un elemento preeminente que caracterizó y definió a ese sitio urbano como un lugar especial de la urbe, siendo el adorno perfecto para una ciudad en donde la memoria de sus habitantes y visitantes es la expresión de la misma historia de Cuenca.

Sin embargo, la pila de mármol no permaneció en el centro de la plaza mayor a lo largo de los tiempos y así, en mayo del año 1931, fue desmontada y salió de la Plaza Mayor para erigir el monumento al héroe niño Abdón Calderón Garaicoa. Pero las autoridades municipales inescrupulosas, ignorando el valor de la obra, trasladáronla a un terrado de la parroquia Huayna Cápac. Posteriormente, emigró a un costado de la Plaza de San Roque.

Finalmente, en la década de 1950, la pileta pasó a la Universidad de Cuenca, donde hasta el momento permanece exornando el campus del *alma mater* cuencana, con sus originales y artísticas escudillas o platos de fino alabastro de gran valor artístico. Esta fuente de mármol se compone de un artístico brocal de planta circular, un platón grande sobre el que se levanta otro cuerpo escultórico que concluye con un plato mediano y un tercero de formato pequeño, mientras en cada tramo colocado entre las escudillas hállanse elementos decorativos tallados, con figuras que atraen la mirada de los espectadores y prodigan armonía a la obra en su conjunto.

Esta es la historia de uno de los elementos ornamentales más importantes de Cuenca, la fuente de la Plaza Mayor, en el antiguo entorno urbano de la capital azuaya, que a más de cumplir con la función de proveer de agua a la población tuvo una tarea ornamental de engalanar el espacio urbano, para darle interés especial, y la función de producir memoria, por lo que devino en un ícono patrimonial que lleva implícito una historia de más de doscientos años como figura central de la plaza mayor. Así, hoy acopia un patrimonio de atesorar, valorar y cuidar por parte de las actuales y futuras generaciones, que obligadas están a preservar a los elementos arquetípicos de la traza urbana histórica de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.



< Plano de la Plaza Mayor de Cuenca con la pileta colonial. 1792



Antigua foto del parque Abdón Calderón con la pileta colonial. Autor Manuel Jesús Serrano. Circa 1925



Vista de la pileta colonial cuando fuera trasladada a San Roque. Circa 1935



Actual emplazamiento de la pileta colonial en el campus de la Universidad de Cuenca, a donde fue trasladada hacia la década de 1950



## Inscripción epigráfica frontis de La Merced

Uno de los elementos de epigrafía colonial en la ciudad de Cuenca constituye una leyenda escrita en letras de alto relieve en el frontis de la iglesia de la Merced, la cual es una edificación colonial, pues según se sabe fue construida desde el 12 de mayo de 1712 cuando los padres mercedarios llegan a Cuenca y establecen su iglesia y convento en la esquina de las actuales calles Antonio Borrero y Honorato Vázquez.

El libro intitulado «*Los mercedarios en Cuenca*», de autoría del P. Luis Octavio Proaño, OM, da cuenta de este hecho cuando afirma: «*El 12 de mayo de 1712 llegaron a Cuenca los primeros mercedarios con Fray Pablo de Santo Tomás a la cabeza...*».

Así, en el frontispicio de este templo puede leerse una inscripción en lengua latina, la cual dice: «*Ave María: Redemptrix Captivorum*», que en la lengua castellana significa: «*Dios te salve María: Redentora de los cautivos*». La leyenda se refiere a la Virgen de las Mercedes, a la cual está dedicado el templo, pues ella ha sido conocida en la historia de la Iglesia como la Redentora de los Cautivos, por la Orden de la Merced, la cual fue fundada en el siglo XIII, por San Pedro Nolasco, para la salvación de los reos y los cautivos y, según la leyenda, la Santísima Virgen, bajo la advocación de La Merced fue la celestial protectora de los cautivos en el trabajo apostólico que realizaban los frailes mercedarios, quienes al establecerse en Cuenca y construir la iglesia dedicada a su patrona quisieron registrar para perpetua memoria este apelativo con el que se la conoce universalmente a la Madre de Dios dentro de esta orden religiosa que desplegó por todo el territorio ecuatoriano, durante la Colonia, una intensa actividad pastoral de la que Cuenca no estuvo exenta.



## *El pórtico de la iglesia del monasterio de El Carmen de la Asunción*

La arquitectura tradicional religiosa en la Colonia siempre dio prioridad a la decoración interior de las iglesias, manteniendo un relativo despojamiento en cuanto a la ornamentación de las fachadas, concretamente en los frontones y encuadramientos de los vanos, particularmente en sus portadas.

Sin embargo, en el Ecuador existen algunas iglesias cuyas fachadas ostentan conjuntos de decoración religiosa de excepcional calidad esculpidos en piedra de cantería, como la iglesia de «*La Compañía*» en Quito, con una original ornamentación escultórica integral en su fachada realizada en piedra calcárea o granito local, concluida en el siglo XVIII, bajo el modelo de la iglesia del Gesú, en Roma, casa madre de la Compañía de Jesús.

En Cuenca, vale la pena destacar dos ejemplares excepcionales, aproximadamente del mismo período - mediados del siglo XVIII - en donde clásicos elementos escultóricos de decoración forman una interesante epidermis arquitectónica de los frontispicios de las iglesias de los monasterios del Carmen de la Asunción y las Conceptas.

Por la originalidad de la concepción, el pórtico de la iglesia del monasterio del Carmen de la Asunción presenta un revestimiento escultórico con curiosos elementos decorativos enriquecidos en la parte superior del frontispicio y articulado en un vigoroso movimiento ascendente. Las composiciones complejas y detallistas emplean rocallas, flores, frutos, ángeles, serafines, elementos zoofóricos y antropomórficos, el blasón de la Orden del Carmelo y otros propios del vocabulario ornamental del estilo religioso.

Concordando con Dora Arízaga, la portada está dividida en dos cuerpos: el primero define el acceso a la iglesia con un arco de medio punto, acentuado por molduras conformantes de las arquivoltas. En las respectivas enjutas, se encuentra una «águila bicéfala», que era símbolo de la casa de los Habsburgo, la familia real española en la época del Barroco, pues el monasterio carmelitano de Cuenca es fundado a fines del siglo XVII, en 1682, cuando esta casa real también llamada de los Austrias gobernaba España.

Flanqueando el acceso, hállanse dobles columnas salomónicas pareadas de fuste helicoidal, con 6 vueltas o panzas cada una, asentadas sobre un pedestal con molduras clásicas. Sobre las columnas, a manera de cornisamiento, se encuentra un friso que cierra y divide los dos cuerpos.

El segundo cuerpo rompe los cánones clásicos y aludiendo al Barroco o como una reminiscencia del manierismo este cuerpo es menos ancho que el primero, salvando esta diferencia por pináculos o formas geométricas y bolas en sus extremos, derivados de los modelos herrerianos.

La composición triangular de este segundo cuerpo marca en su interior un rectángulo vertical, en el cual se ha esculpido, en alto relieve, la imagen de la Virgen de la Asunción, patrona del monasterio, flanqueada por dos columnitas salomónicas cuyo cuerpo helicoidal tiene tres panzas.

Como complemento de la composición, a los lados existen dos grandes roleos que eran propios del barroco, a los cuales se adicionaron las frutas que han colaborado a la formación de la decoración mestiza. Cerrando la parte superior de este elemento triangular se halla el escudo de la orden carmelita y en el vértice superior del triángulo una cruz, símbolo del cristianismo y en los laterales se colocaron dos pináculos.

La portada, construida en piedra granítica rosada, parte de una moda renacentista por la que se añadió elementos propios del barroco, con algunas aportaciones locales como las frutas y una interpretación muy propia de las columnas salomónicas, lo cual refleja la aplicación sui generis de la arquitectura mestiza en nuestra ciudad.



Vista completa del pórtico del Carmen de la Asunción



La campana «Santa Ana». 1681

## Campanas de la iglesia de *El Sagrario* (Catedral Vieja)

Aunque relegadas a un segundo plano, las campanas en sus diversas formas y tipologías forman parte del patrimonio histórico y artístico de cualquier templo o santuario. Por eso se ha dicho tan acertadamente «*no hay iglesia sin campanas*» y, de hecho, los elementos estructurales de aquéllas, la torre o la espadaña surgieron con la única misión de sostenerlas.

En la vida religiosa y social las campanas y las distintas formas de tocarlas tenían un rol importante. Hasta tiempos relativamente recientes, los toques de las campanas marcaron la vida cotidiana de nuestros antepasados, informándoles sobre las señales horarias, avisándoles de las convocatorias a los oficios religiosos, fiestas y solemnidades y exhortándoles a participar en los acontecimientos civiles. Las campanas, con el sutil tañer de sus voces de bronce y el encanto de sus acordes, poseen símbolos y sentidos a veces enigmáticos y ocultos, vinculados con el oficio del fundidor o maestro campanero que las convierte en fuentes epigráficas, junto con los motivos iconográficos y ornamentales. Sin embargo, todas estas circunstancias contrastan enormemente con los escasos estudios dedicados a este tipo de piezas, pues hoy en día no existe un trabajo monográfico sobre las campanas de las iglesias de Cuenca -tampoco de las del Austro- salvo los pocos artículos publicados en la prensa, así como las escasas noticias existentes en las notas a pie de página o capítulos de libros sobre historia local o catálogos de arte religioso.

Por lo que respecta a las inscripciones epigráficas de las campanas, objeto de nuestro estudio, señalaremos algunas consideraciones. Una vieja disposición canónica prescribía que las catedrales debían tener cinco o más campanas, las parroquias de dos a tres y las iglesias de Ordenes mendicantes u oratorios particulares, una.

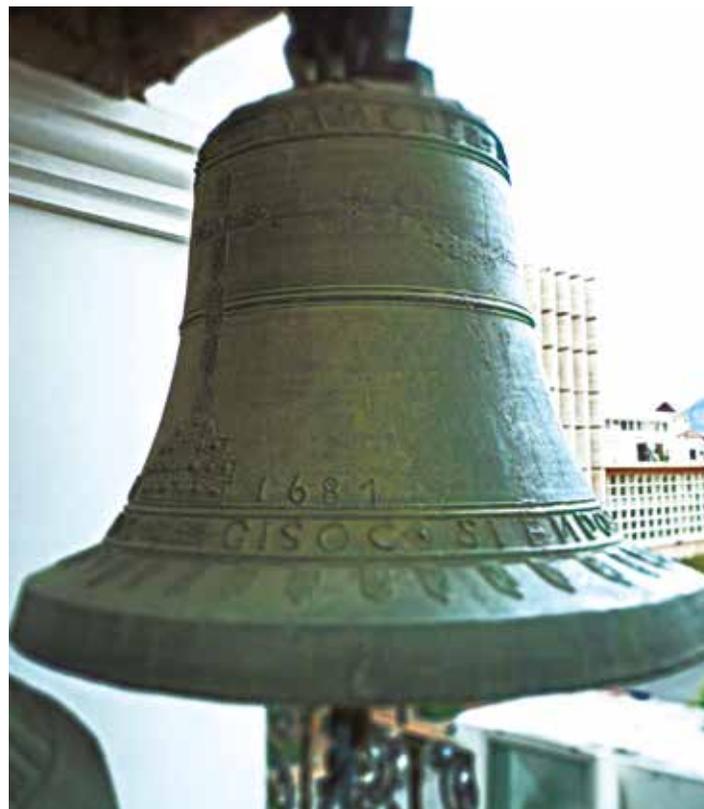
La mayoría de las campanas muestran sobre su superficie una serie de inscripciones en relieve que suelen aludir a la advocación particular de Cristo, la Virgen o el santo a quien se las dedica. También, registran otros datos como el año y lugar de fundición, el nombre de quien encargó la pieza, el del párroco o el del maestro fundidor. Muchos de estos textos eran realizados por los maestros campaneros mediante letras de molde, según las instrucciones recibidas por el sacerdote, mayordomo o persona que encargaba la pieza de turno. La ubicación del texto no es casual, al existir una gradación de la importancia del mensaje epigráfico en función de su localización, el tipo de letra utilizado y el tamaño de la misma. De esta forma, se constatan cómo los textos litúrgicos o de mayor contenido simbólico eran colocados en el tercio inferior, mientras que los demás se repartían por el resto de la campana.

Adicionalmente, las campanas presentan sobre su superficie todo un conjunto de motivos decorativos y ornamentales, tales como cordones, cenefas, guirnaldas, escudos, sellos y otros adornos. Es la cruz sobre pedestal o cruz del calvario el motivo iconográfico más representativo, situado generalmente en la cara exterior de las campanas. Su presencia en la pieza le otorgaba funciones propiciatorias del bien. En la escritura de las campanas se distinguen tres funciones. La primera de ellas es la función de representación, generalmente de quien ordena, paga o es autoridad en el contexto social en el que la inscripción desarrolla su función. Junto con ésta, existe una función religiosa o litúrgica, que para determinadas épocas como la Edad Media o el Renacimiento, se pudo ampliar a protectora o mágica. Finalmente, la campana posee una función decorativa.

A diferencia de otros objetos con inscripciones, las campanas tienen una especie de conjuro, puesto que su lectura circular en eterno retorno hace que la frase termine y vuelva a comenzar; expresiones e íconos que los campaneros decían que no estaban dedicados a los ojos del pueblo, sino a los ojos de Dios, «*para alabarlo y demandar su intercesión*», y si bien es cierto que, antes de que las campanas fueran ascendidas a las torres, quedaban expuestas a los ojos de la población, una vez colocadas en las torres, el pueblo se quedaba acompañado de su sonar acústico y solo el campanero podía ascender y leer las inscripciones. En cuanto a las campanas de la iglesia de El Sagrario o antigua Catedral de Cuenca, esta conserva cinco campanas, de las cuales tres son grandes y dos pequeñas; cada una de ellas con sus respectivas inscripciones.

De esta forma, podemos ver cómo las inscripciones nos informan sobre el nombre del fundidor o maestro campanero y la fecha de fabricación. *Ad exemplum*: «*ESTA CAMPANA FUNDIÓ EL MAESTRO JOSÉ PAREDES EN 1842*». El texto de contenido litúrgico, en cuyo tercio superior figura «*SANTA ANA. ORA PRO NOBIS*», por ejemplo, da cuenta de la función religiosa a la que estaba llamada, mientras que la mención a su donante era algo peculiar de estos elementos: «*HÍSOCE SIENDO MAYORDOMO MANUEL MALDONADO. AÑO DE 1681*» y aparecía próximo al medio pie de la pieza.

El uso diario y prolongado de las campanas hacía que se requiriesen de frecuentes reparaciones. Por otro lado, las campanas deterioradas eran generalmente fundidas



La campana más vieja de Cuenca. 1681

y convertidas en otras nuevas, lo que trajo como consecuencia que sean pocas las campanas que se cuentan con varios siglos de antigüedad y que hayan pervivido hasta hoy, por lo que las que se conservan en la Catedral Vieja constituyen un legado de primer orden en el conjunto de elementos de nuestro patrimonio cultural y artístico.

Finalmente, otro aspecto a tener en cuenta en cuanto a estos admirables objetos de las iglesias católicas es el relativo al nombre o denominación popular de las campanas, cuyo registro resulta imprescindible, ya que debido a su naturaleza intangible o inmaterial, corre serio peligro de desaparecer de forma irremediable. Dichas denominaciones suelen hacer mención al tamaño, forma y función de las piezas, o a ciertas anécdotas relacionadas con la propia historia de cada una de las campanas. Las campanas de la Catedral Vieja, como cualquier otro elemento patrimonial, constituyen un reflejo de la sociedad que las creó. Dos de ellas son quizás, símbolos más prominentes asociados a la Colonia, mientras las restantes se vincularon con la Independencia y la República, con el carácter espiritual de la ciudad cargada de alma. Hoy sus tañidos no son posibles de escucharlos, pues enmudecieron a causa de no contar con los respectivos badajos ni tener ya, en esta época, un campanero que las haga tañer, por lo que aparecen, a ojos vista, sin el revuelo de sus sonidos, echadas a la intemperie, cual dormidas danzantes en el campanario de la vieja catedral cuencana, ícono patrimonial de la ciudad amada.

# *CAPÍTULO* II

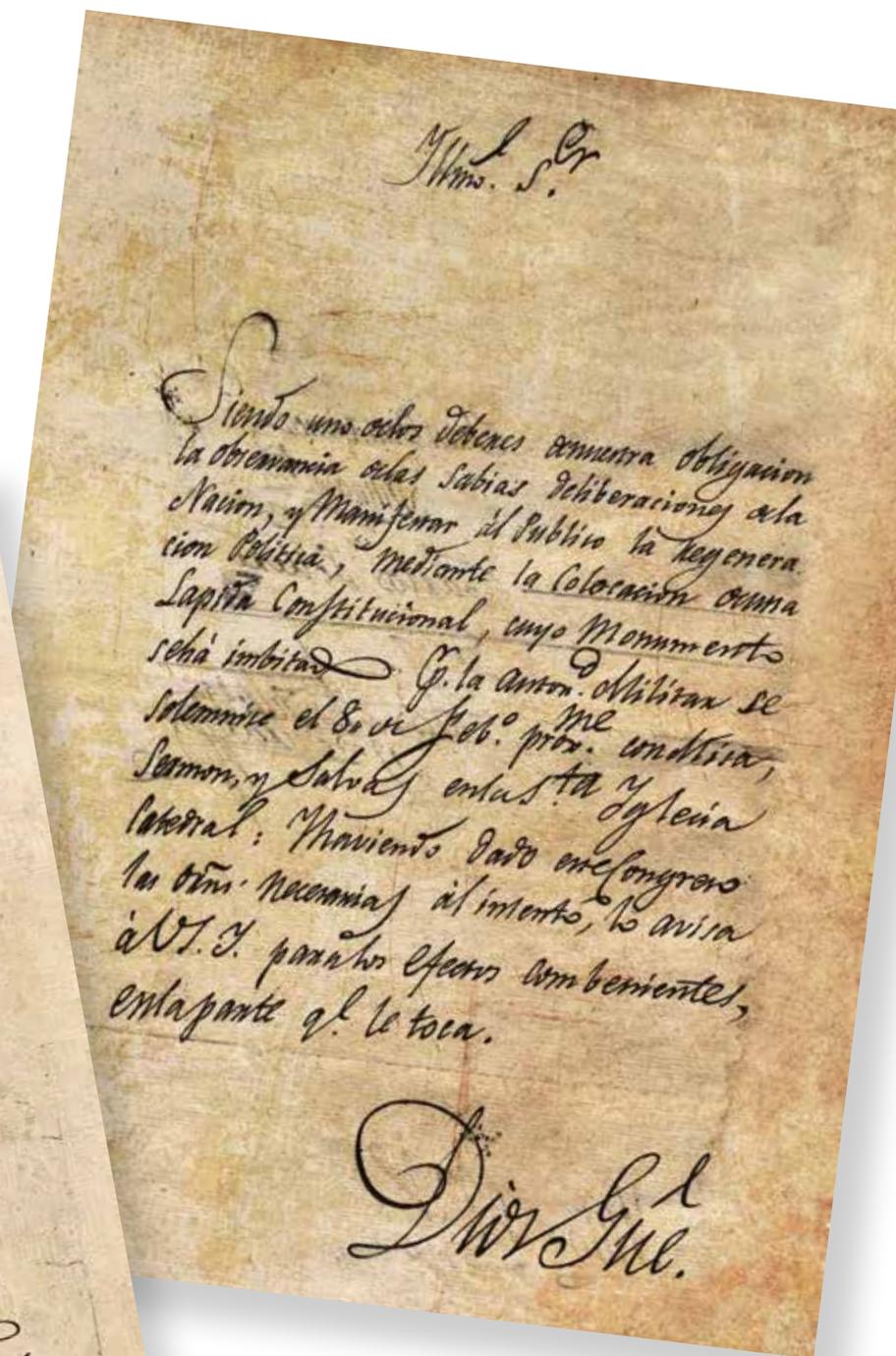
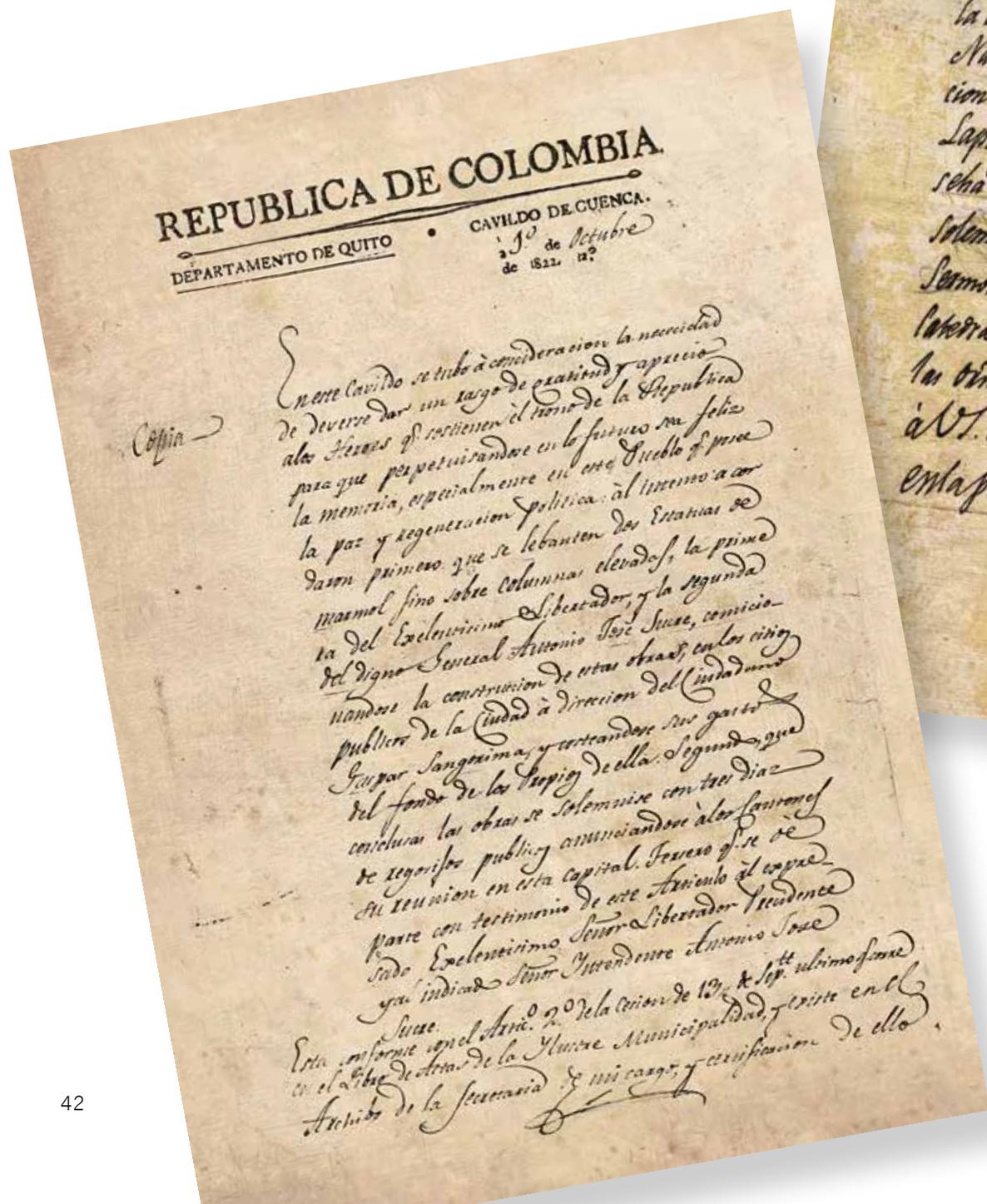


# *Epigrafía y Escultura* Decimonónica



El famoso grabado de la actual calle Bolívar que, según *Le Tour du monde*, fue realizado por H. Clerget en el siglo XIX se basó en la fotografía que confronta esta imagen y que constituye un ícono de la fotohistoria cuencana del siglo decimonónico.

# Primer decreto de escultura y epigrafía urbana



Decreto de una lápida constitucional y primer decreto de escultura urbana emitido por el Cabildo de Cuenca en 1822 comisionando a Gaspar Sangurima para la realización de dos monumentos: a Bolívar y Sucre, en gratitud por sus aportes a la campaña independentista.



uenca recibió al siglo XIX en las postrimerías de la conquista ibérica y si bien durante las centurias precedentes la epigrafía colonial es escasísima, como lo acabamos de analizar, en la décima novena centuria tampoco son exuberantes los elementos epigráficos que nos permiten historiar a la capital azuaya desde esta faceta singularísima que registra los hechos del pasado en la memoria colectiva *ad infinitum*.

El desarrollo artístico de Cuenca en esa época es de veras pobre y no ha sido jamás motivo de un comentario por parte de viajeros o naturales que pudieron dejar un testimonio fehaciente en este campo. Francisco José de Caldas, quien visita la ciudad en el año 1804, escribe de Cuenca unas expresiones que confirman que la arquitectura sagrada, por ejemplo, no era relevante cuando el siglo del grito de la Independencia principiaba. Citamos ex integro sus palabras: *«Los templos no representan cosa que pueda llamar la atención de un viajero: todos pobres, todos pequeños, todos miserablemente adornados, no merecen una descripción. No parece que haya asistido aquí un hombre que sepa la destinación de la arquitectura. La casa de jesuitas es lo mejor, no obstante, está bien distante de ser obra de un inteligente...»*.

La Historia ha comprobado que, en efecto, entre los siglos XVI y XIX no hubo en la ciudad una sólida producción artística, aunque la urbe contó siempre con anónimos personajes que demostraron habilidades para la realización de artesanías particularmente. La crítica especializada ha encontrado que solamente los retablos barrocos y los púlpitos de las iglesias de Las Conceptas y San Francisco, que fueron fabricados aproximadamente en el siglo XVIII, han sido los elementos artísticos más importantes de los que Cuenca puede ufarse por su gran valor plástico en la Colonia. Ante ello, las palabras de Caldas, aunque confrontan esta realidad, permítennos tener una idea cabal de la ausencia de objetos artísticos dignos de análisis en las iglesias cuencanas que, para el ilustre sabio, no fueron objeto de su atención. No olvidemos que, circunspecto y observador como era, rescató la placa de la Misión Geodésica Francesa y, temiendo que aquí iba a desaparecer, se llevó a Bogotá para preservarla por su gran valor histórico.

El hecho alerta que Caldas pudo ser muy bien el personaje que hubiese detectado valores esenciales de la escultura y la epigrafía cuencanas y nada dijo en relación a estos asuntos. El siglo decimonónico principia con los vientos libertarios que toman su cauce el 10 de Agosto de 1809 y alcanzan su cima el 24 de Mayo de 1822, cuando tiene lugar la Batalla del Pichincha. Ergo, desde el mundo del pensamiento, pero también desde el de las artes, cambian para la sociedad todas las visiones estéticas y los intereses de las personas en torno a los objetos artísticos, los cuales no son ya preeminentemente religiosos, como acontecía en el período colonial, e inspíranse en las nuevas corrientes de la época, surgidas desde la Revolución Francesa y consolidadas con la Revolución Industrial, en las cuales subyacen movimientos de importante presencia como el Romanticismo, el Naturalismo, el Materialismo histórico, el Impresionismo, el Positivismo y el Modernismo, con los cuales la sociedad de entonces marcha a cuestas, dejando viejas concepciones de la realidad circundante

que, en el caso ecuatoriano, se imbricaban en la subyugante vida colonial y la omnímoda influencia de la Iglesia Católica dentro de nuestra sociedad. Aunque Cuenca no dejó jamás su faz de ciudad recoleta y religiosa por excelencia durante el siglo XIX, no estuvo tan ajena a este proceso de desarrollo planetario y así, el movimiento independentista cambió la visión estética de los cuencanos, quienes se encontraron motivados para inspirarse en los héroes y próceres libertarios. Por decreto de Bolívar créase en Cuenca, en 1822, la Escuela de Artes y Oficios, bajo la dirección de Gaspar Sangurima, artista que es promovido por el Libertador y cuya presencia en el horizonte artístico de la capital de la morlaquía fue decisiva para el desarrollo de las artes pictóricas y escultóricas en esta región que sería luego la provincia del Azuay.

Así entonces, por ejemplo, el 10 de octubre de 1822 se dispuso por parte del Cabildo la fabricación de dos monumentos dedicados a la memoria del Libertador Simón Bolívar y del Mariscal Antonio José de Sucre. La disposición del Cabildo de esa época dice así: *«En este Cabildo se tuvo en consideración la necesidad de deberse dar un rasgo de gratitud y aprecio a los héroes que sostienen el trono de la república, para que, perpetuándose en lo futuro sea feliz su memoria, especialmente en este pueblo que posee la paz y regeneración política, y al intento acordaron: Primero: que se levanten dos estatuas de mármol fino sobre columnas elevadas, la primera del Excelentísimo Libertador y la segunda del digno General Antonio José de Sucre: comisionándose la construcción de estas obras en los sitios públicos de esta ciudad, a la dirección del ciudadano Gaspar Sangurima, costéandose sus gastos del fondo de propios. Segundo: que conclusas las obras se solemnice con tres días de regocijo público, anunciándose a los cantones su reunión en esta capital. Tercero: que se dé parte con testimonio de este artículo, al expresado Libertador presidente y al indicado Gral. Antonio José de Sucre»*. La acta en cuestión está firmada por los señores: Manuel Rada, José de la Vega, Carlos Céleri, Manuel Ochoa y Mariano Gómez, como secretario.

La resolución del Cabildo fue comunicada al Mariscal Sucre, quien contestó de inmediato, en los siguientes términos: *«República de Colombia.- Departamento de Quito.- Quito, a 22 de octubre de 1822.- 12o.- Al M.I. Cabildo de la Provincia de Cuenca. El singular honor que US. M.I. me ha decretado y consta de la copia del acta adjunta a su oficio del 10 es tanto más digno de mi profunda gratitud al pueblo de Cuenca, cuanto, conociéndolo, muy superior al mérito de mis cortas tareas por la independencia del Sur, pueden haberme hecho contraer, es y será siempre un rasgo generoso de munificencia y entusiasmo de esa ciudad ilustre por la Libertad, mas bien de la gloria a la que me creo acreedor. Yo pondré pues, la mía, en dar en todos tiempos a sus habitantes los testimonios más incontestables de la consideración a que tantos títulos tiene derecho. Dios guarde a US. MI.- Antonio José de Sucre»*.

Se sabe que se expidió el orden correspondiente para que Gaspar Sangurima presente, cuanto antes, los diseños para levantar el monumento, pero por diversas causas esta disposición del cabildo nunca fue ejecutada. Sucre

falleció asesinado en Berruecos el 4 de julio de 1830, cuando viajaba de Bogotá a Quito. Simón Bolívar falleció el 17 de diciembre de 1830, mientras que Gaspar Sangurima murió el 5 de noviembre de 1835 pocos años después de haber asumido la dirección de la maestranza. Y seguramente por eso nunca se cumplió la disposición del cabildo.

Hubo de transcurrir 59 años hasta que Don Mariano Moreno, Gobernador de la provincia ya cuando el país era independiente de la Gran Colombia, el 7 de julio de 1881 pidió al I. Concejo municipal se dé cumplimiento a lo acordado el 10 de octubre de 1822: *«levantar una estatua tallada en mármol de Tarqui, a la memoria del ilustre general Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho, en prueba de reconocimiento de los eminentes servicios que prestó en la guerra de la independencia sudamericana»*.

Así entonces, el Gobernador Moreno contrató a José Miguel Vélez la elaboración de este monumento por la módica suma de trescientos pesos y propuso que su inauguración fuera el 9 de diciembre, quincuagésimo séptimo aniversario de la Batalla de Ayacucho, en la que se selló la independencia de las naciones sudamericanas. Igualmente, se sabe que dicho Gobernador presentó el proyecto de que la carretera que desde Cuenca se dirige al sur lleve el nombre del ilustre General Sucre, en razón de que *«es el camino que, por tierra, se dirige a los campos de Ayacucho y el mismo por el que pasó y repasó, con los restos del ejército de Colombia para la Batalla de Tarqui»*.

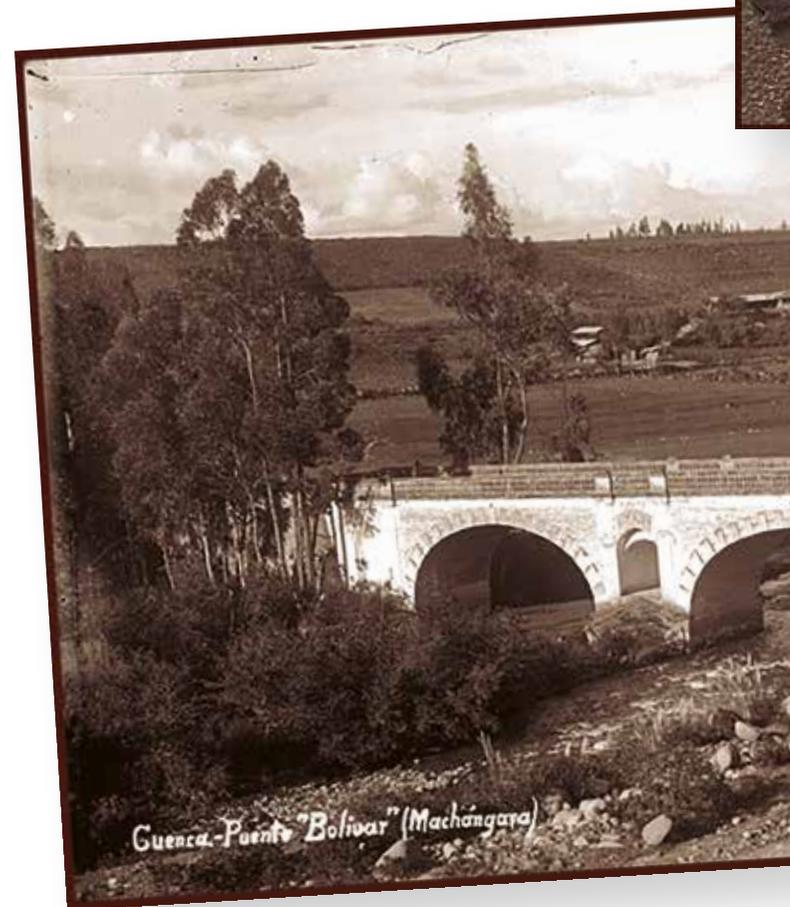
El Concejo Municipal de Cuenca presidido por el Dr. Daniel J. Zevallos, con fecha 2 de agosto de 1881, al considerar que *«la gratitud impone a los pueblos el deber de honrar la memoria de los hombres que han prestado grandes servicios a la patria; que el gran Mariscal de Ayacucho, General Don Antonio José de Sucre es acreedor a la gratitud de Colombia, como uno de los héroes que le dieron independencia y libertad, a la especial de esta ciudad, por actos particulares ejecutados a su favor»*, entre otros considerandos acordó: *«Art. 1º.- Se erigirá cerca del río Yanuncay, a la memoria del Gran Mariscal de Ayacucho, Gral. Don Antonio José de Sucre, una columna de mármol, del orden compuesto, coronada por el busto del Gran Mariscal, esculpida en jaspe y levantada sobre una base y pedestal, que descansa en un zócalo rodeado de verjas de hierro; debiendo tener el conjunto, fuera del busto, cinco metros de alto. Art. 2º.- El rostro del busto estará vuelto hacia el sur y la carretera que actualmente se trabaja en esa dirección llevará en lo sucesivo el nombre de 'Carretera Sucre'. Se señaló como fecha el 9 de diciembre, aniversario de la Batalla de Ayacucho»*. La resolución mereció el *«ejecútese»* del Jefe Político, don Guillermo Harris.

A su vez, el Gobernador Moreno decretó que el 9 de diciembre sería fecha cívica y señaló a las 12 del día para que se inaugure el monumento en la colina de Yanuncay y en efecto así se hizo. Sin embargo, este busto de Sucre realizado por Miguel Vélez nunca pervivió. El busto permanece en el Museo Remigio Crespo Toral y la vía que llevaba el nombre de Sucre es actualmente la Av. Loja.

El 24 de Mayo de 1923, por iniciativa de la Liga Pedagógica del Azuay presidida por Miguel Ángel Arizaga y con el apoyo de Carlos Cueva Tamariz, Manuel Muñoz Cueva y Virgilio Salazar Orrego, inauguróse un nuevo monumento a Sucre en la plazoleta de San Roque, la cual hoy lleva su nombre. Este busto lo esculpió el artista cuencano Abraham Sarmiento, quien diseñó también el pedestal. Sin embargo, este monumento tampoco persiste, pues a comienzos de la década de 1980, cuando la iglesia de

San Roque fue remodelada, la obra escultórica realizada por Abraham Sarmiento fue derribada y en su lugar se levantó una columna simple, en uno de los costados de la plazoleta, en la que se colocó el busto que se encontraba en el pedestal de Sarmiento, mientras desapareció la placa que registraba el anterior monumento conmemorativo.

El busto del libertador Simón Bolívar se colocó en 1881 en el puente sobre el río Machángara, llamado en aquel entonces puente Bolívar. Estos dos bustos preciosos de Antonio José de Sucre y Simón Bolívar se hallan hoy en el Museo Municipal *«Remigio Crespo Toral»*. Estos elementos dan cuenta del interés de los cuencanos en la representación de los héroes libertarios de la Independencia.

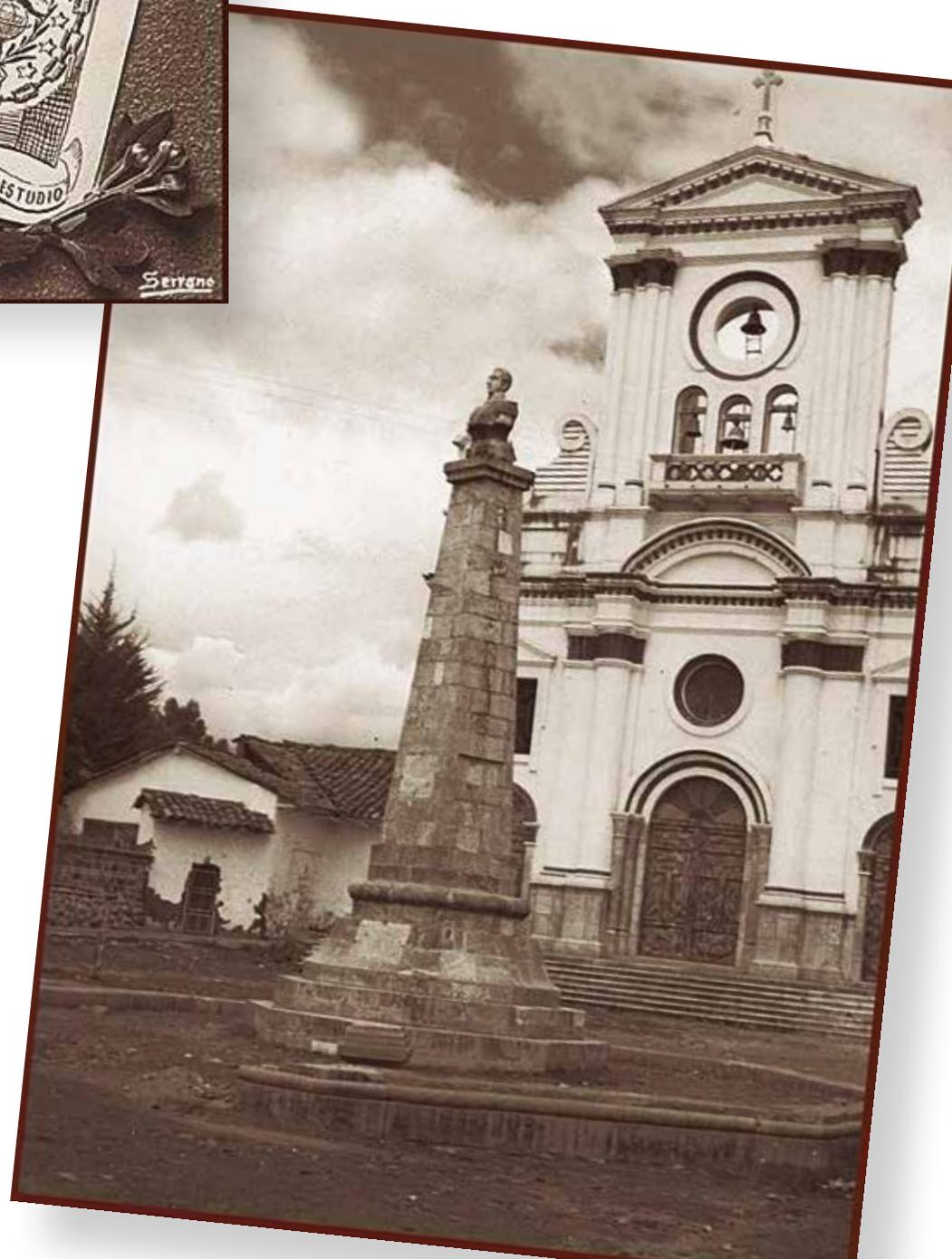




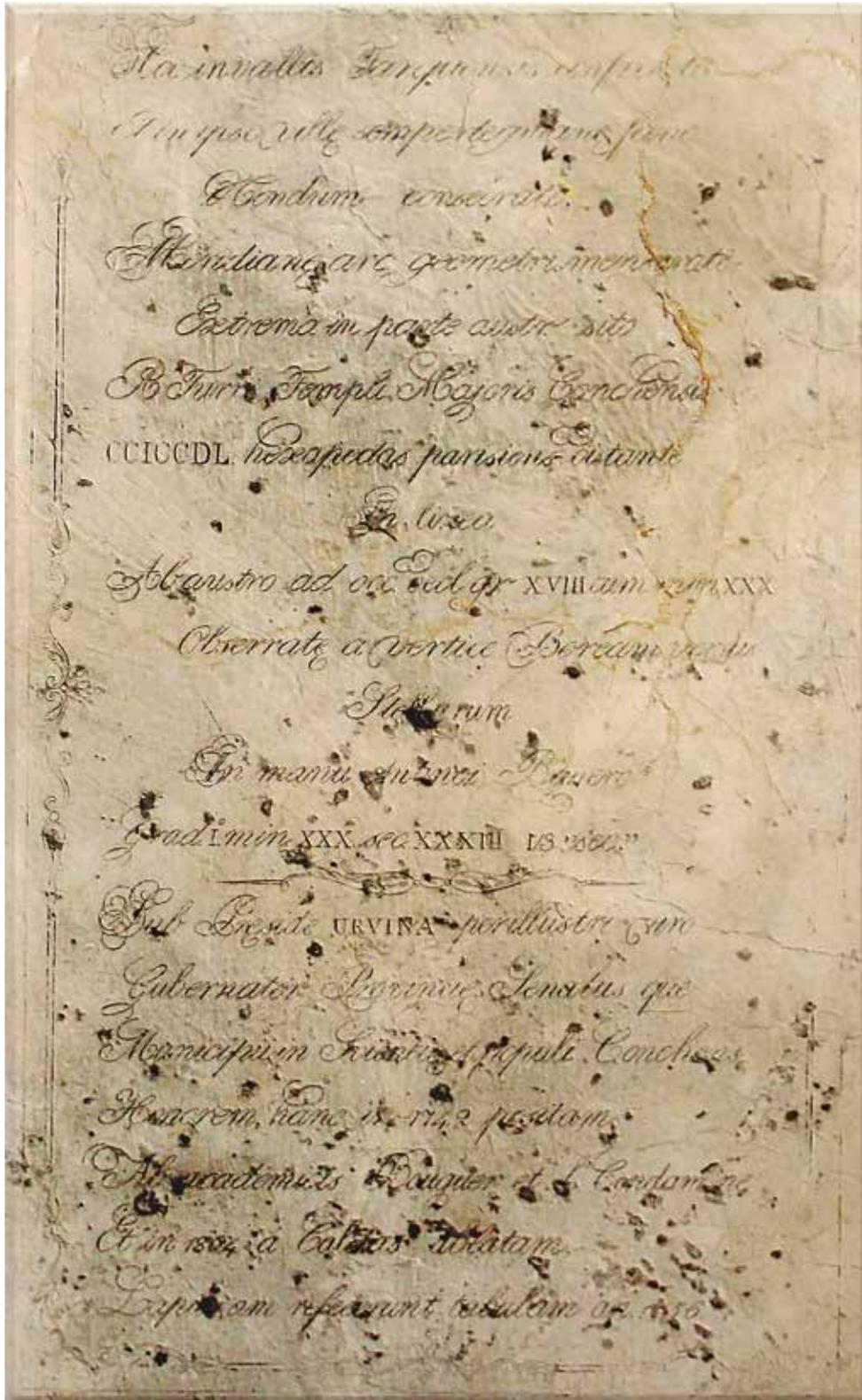
< Busto del Mariscal Sucre y litografías de Abraham Sarmiento. Mayo 24 de 1923.



> Monumento al Mariscal Sucre emplazado desde 1923 en la plazoleta Sucre junto a la iglesia de San Roque.



^ Foto antigua del puente sobre el río Machángara denominado Bolívar, donde se emplazaba el busto del libertador Simón Bolívar desde 1881.



## La lápida de Francés Urco

Una tarde de un hermoso día a la tres menos siete minutos del 31 de julio de 1856, bajo los auspicios de las principales autoridades, se colocó una lápida de mármol en el obelisco construido en la cumbre del cerro Puguín llamado también Francés-Urco (Cerro de los franceses) por disposición del doctor José Manuel Rodríguez Parra, Gobernador de la provincia del Azuay, en falsa suposición de que la lápida de Tarqui hubiese sido colocada por los académicos franceses en el valle tarquense, y profundamente sensible a la apropiación de la lápida por el sabio Francisco José de Caldas, natural de Popayán, que sin título, ni misión alguna tomó aquella placa y lo trasladó a Bogotá. Con el fin de perpetuar la memoria de tan importante trabajo científico se repuso una nueva piedra de mármol blanco en el obelisco hecho de cal y ladrillo que, dividida en dos planos o cuarteles, contenía las siguientes inscripciones:

En el primer plano se grabó la inscripción que pusieron los académicos franceses entre 1739-1742, para designar el punto en donde se fijó la meridiana y en donde quedaron terminados sus trabajos de la medida del grado contiguo al Ecuador, operación absolutamente necesaria para determinar la verdadera figura de la tierra.

< «Placa que fuera parte del obelisco del cerro Francés Urco en 1856, hoy desaparecida»  
**Año**  
 1856  
**Material**  
 Mármol

El epígrafe en latín estaba concebido en estos términos:

HOC IN VALLIS TARQUEENSIS ANFRACTV  
ET IN IPSO VILLAE SEMPETEGUIANAE FANO  
NOND. CONSECR°  
MERIDIANI ARC. GEOMET. MENSURATI  
EXTREMÂ IN PARTE AUSTR. SITO  
A TURRE TEMPLI MAJORIS CONCHEENSIS  
CCICCDL HEXAPEDAS PARIISIENS. DISTANTE  
IN LINEÂ  
AB AUSTRO AD OCC. DECL. GR. XVIII. CUM MIN.  
XXX-  
OBSERVATAE (SUNT INSTRUM.  
DODECAPEDALI  
DISTATIAE) A VERTICE BOREAM VERSUS  
STELLARUM  
IN MANÛ ANTINOI, BAYERO:  
GRAD. I; MIN.XXX; SEC. XXXIV: TUM XXVIII

En castellano:

EN ESTA HONDONADA DEL VALLE DE TARQUI Y EN EL MISMO ORATORIO, AÚN NO CONSAGRADO DE LA HACIENDA DE SEMPÉRTEGUI, SITUADO EN LA EXTREMA PARTE AUSTRAL, DEL ARCO DEL MERIDIANO, GEOMÉTRICAMENTE MEDIDO, DISTANTE DE LA TORRE DE LA IGLESIA MATRIZ DE CUENCA 1055° HEXAPEDAS PARIISIENSES, EN LA LÍNEA QUE DECLINA, DEL SUR AL OCCIDENTE 18 GRADOS 30 MINUTOS. SE HAN OBSERVADO CON EL INSTRUMENTO DE DOCE PIES LAS DISTANCIAS, DE AL NORTE DE LAS ESTRELLAS: DE LA MANO DE ANTINOO, SEGÚN BAYER, 1 GRADO, 30 MINUTOS, 34 SEGUNDOS, 28.

La placa de 1856 tenía la dimensión de 62,2 cts. por 36, 3 cts. La grabación estaba hecha en sentido vertical, pintados de negro, para contrarrestar el fondo blanco del mármol. La placa permaneció en Francés Urco durante muchos años desde que fue colocada, posiblemente hasta finales del siglo XX, y sin poder precisarse la fecha desapareció de ese lugar, hasta cuando en la década de 1970 el señor Oswaldo Rendón Mora la adquiere de poder de los familiares del doctor José Mogrovejo Carrión. Posteriormente, pasa a poder del señor Agustín Valdivieso Pozo, quien obsequió a Mons. Alberto Luna Tobar, Arzobispo de Cuenca; éste a su vez la donó al Colegio de Ingenieros del Azuay, lugar de donde desaparece nuevamente sin tener conocimiento actual de su paradero.

Debajo de ésta, en el segundo plano en letra cursiva, la otra inscripción se leía:

SUB PRESIDE URBINA, PERILLUSTRI VIRO  
GUBERNADOR PROVINCAIE SENATUSQUE  
MUNICIPII IN SCIENTIA ET PRO CONCHENS  
HONOREM, HANC IN 1742 POSITAM.  
AB ACADEMICIS BOUGUER ET LA CONDAMINE  
ET IN 1804 A CALDAS ABLATAM  
LAPIDEAM REFECERUNT TABULAM, AN 1856.

En castellano:

BAJO LA PRESIDENCIA DE URBINA, PERILUSTRE VARÓN, EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA Y EL SENADO MUNICIPAL, PARA HONRA DE LA SOCIEDAD Y DEL PUEBLO DE CUENCA, REPUSIERON ESTA TABLA DE PIEDRA QUE HABÍAN FIJADO EN 1742 LOS ACADÉMICOS BOURGER Y LA CONDAMINE Y QUE EN 1804 LA SUSTRAJO CALDAS.  
LÁPIDA COLOCADA EN 1856

Simulación del obelisco en donde estuvo colocada la placa de 1856, hoy desaparecida.

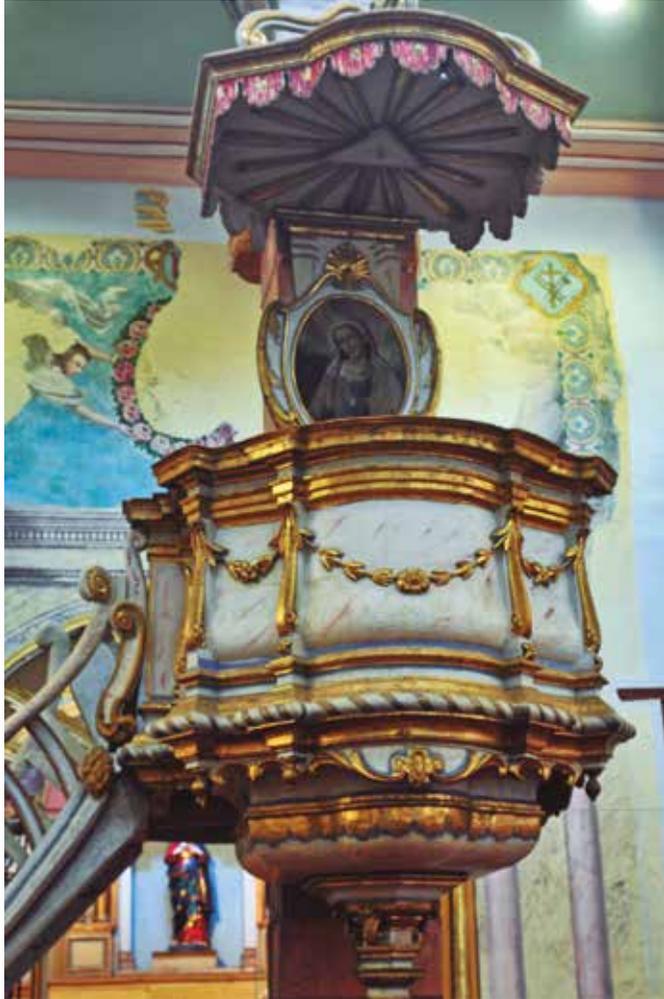




## La placa de la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús

En la Catedral Vieja, dentro de la capilla Mendaz, existe una placa conmemorativa que evoca al año 1873 y rememora la consagración del Ecuador al Sagrado Corazón de Jesús acontecida el 24 de marzo de dicho año y cuyo texto dice *ad peddem litterae/ al pie de la letra: «Divino Corazón de Jesús, ampara alumbra y dirige al pueblo y al gobierno del Ecuador que se consagran a ti. Decreto legislativo del 18 de octubre de 1873».*

Esta inscripción registra uno de los eventos más trascendentes del siglo XIX en la historia ecuatoriana, cuando el presidente Gabriel García Moreno, movido por su piedad y acérrima fe católica, decide consagrar a la república al Sagrado Corazón de Jesús. Para ello, previamente, existió una correspondencia epistolar de singular interés religioso entre el padre jesuita José Manuel Proaño y el piadoso primer magistrado, a través de la cual preparáronse todos los pasos pertinentes para que la Santa Sede, que en aquel entonces estaba gobernada por el papa Pío IX,

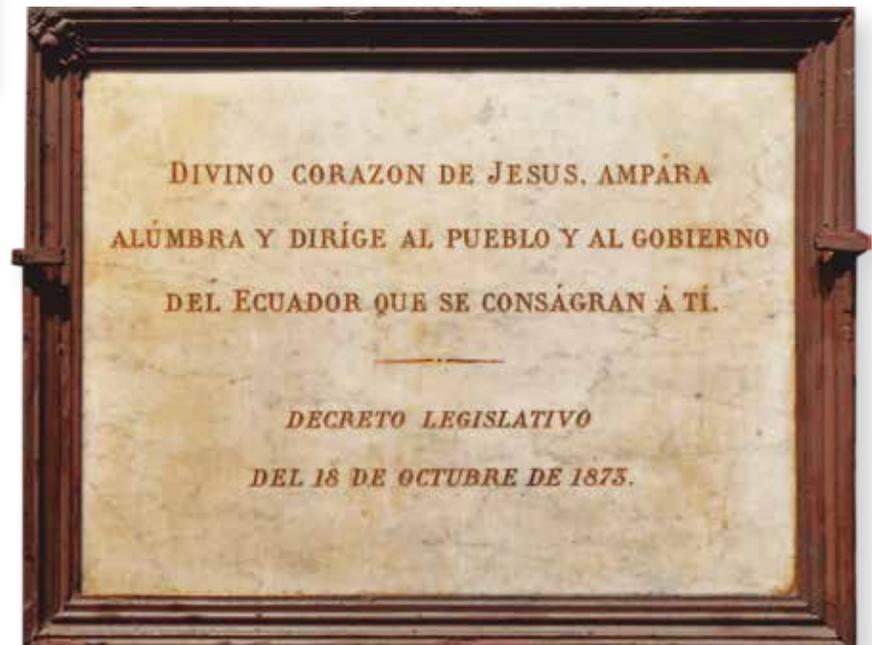


Púlpito de la Catedral Vieja, ícono emblemático del antiguo templo catedralicio.

aprobara dicha consagración, la cual tuvo lugar el 24 de marzo de 1873, con uno de los actos más apoteósicos que registrarse en la historia de la nación.

Efectivamente, el P. José Manuel Proaño, S.J., quien vivía por aquel entonces en Riobamba, urbe en donde los padres jesuitas tenían a cargo el colegio «*San Felipe Neri*», es el alma y nervio de esta consagración por la que García Moreno puso todos sus afares en un momento coyuntural en el que su gobierno era de veras un verdadero paladín de la fe católica.

Concluyendo, digamos que en nuestro trabajo investigativo conviene recalcar que no existen numerosas placas epigráficas que rememoran acontecimientos de trascendencia en toda la centuria decimonónica. La imagen es especialísima por cuanto fue diseñada a gusto del presidente García Moreno. Se trata de un Jesucristo que sujeta con su mano derecha el cetro de su condición real como «*Rey de Reyes y Señor de Señores*», mientras con la mano izquierda sostiene un globo terrestre en el que aparece el mapa de Sudamérica. Desde el corazón santísimo del Divino Redentor se despliega un rayo esplendoroso hacia el sitio en donde dentro del mapa se halla el Ecuador, cual si fuese una precisa alegoría de la munífica bendición que la patria obtiene al haberse consagrado al Sacratísimo Corazón de Cristo. Esta obra pictórica refleja, por un lado el gran talento de retratista que tenía Rafael Salas y la profunda fe del presidente García Moreno al haber concebido por sí mismo la forma como debía ser pintado Nuestro Señor Jesucristo, a quien la Iglesia venéralo desde el siglo XVII como el Sagrado Corazón de Jesús en todo el universo.



«Placa del Corazón de Jesús»

**Ubicación**

Catedral Vieja

**Año**

1873

**Material**

Mármol



# Simón Bolívar

El Libertador Simón Bolívar nació en Caracas, Venezuela, el 24 de julio de 1783. Leyendo a Locke, Rousseau, Voltaire, Montesquieu y demás pensadores del siglo de las luces se formó como un paladín de la independencia americana. Viajó a París y conoció personalmente a Napoleón y Humboldt. Miembro de la masonería e influenciado por las ideas liberales, en 1805 juró en el Monte Sacro de Roma que no descansaría hasta liberar a América de la dominación española, siendo el principal dirigente de la guerra por la independencia, mientras a través de sus escritos insufló al movimiento de la necesaria base ideológica emancipadora que habría de liberar a Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y Bolivia del dominio ibérico. Soñaba con formar una gran confederación de las antiguas colonias españolas de América. Reunió un Congreso en Angostura (1819), que elaboró una Constitución para la nueva República de Colombia, que englobaba lo que hoy son Colombia, Venezuela, Ecuador y Panamá; el mismo Simón Bolívar fue elegido presidente de esta «*Gran Colombia*», la cual nunca se consolidó como lo deseara hasta que el 17 de diciembre de 1830 murió en Santa Marta, Colombia.

A handwritten signature of Simón Bolívar in black ink, written in a cursive style.



Foto antigua del puente sobre el río Machángara denominado Bolívar, donde se emplazaba el busto del libertador Simón Bolívar desde 1881.



Homenaje bolivariano al libertador Simón Bolívar en la década de 1930, con el busto realizado por el artista Miguel Vélez.

«Busto de Bolívar»

**Autor**

José Miguel Vélez

**Ubicación**

El busto inicialmente estuvo junto al puente Bolívar sobre el río Machángara. Hoy se encuentra en el museo Remigio Crespo Toral

**Año**

1881

**Material**

Mármol blanco

>





## Antonio José de Sucre

Nació en Cumaná, Venezuela, el 3 de febrero de 1795. Fue hijo de Vicente de Sucre y Urbaneja y María Manuela de Alcalá. Con 15 años de vida ingresó al ejército patriota y participó en las campañas libertarias de Venezuela, en 1811 y 1812, siendo ascendido a Teniente de Artillería. El 28 de mayo de 1814 luchó en la batalla de Carabobo y fue nombrado Comandante de Estado Mayor. Se enroló con Simón Bolívar y en 1818 fue nombrado General de Brigada. Triunfó en la Batalla de Boyacá y el Libertador lo nombró Jefe de Estado Mayor. En enero de 1821 asumió la Jefatura del Ejército del Sur de Colombia. Vino a Guayaquil el 6 de mayo, asumió el mando militar y, con el respaldo económico y militar de Guayaquil, se preparó para iniciar una nueva campaña por la libertad de Quito, la que se conseguiría el 24 de Mayo de 1822. El 9 de diciembre de 1824 selló definitivamente la independencia americana en la Batalla de Ayacucho. Bolívar le ascendió entonces a Mariscal. En 1826 fue nombrado Presidente de la República de Bolivia. Se casó con Mariana Carcelén y Larrea, Marquesa de Solanda, el 16 de abril de 1828. El 27 de febrero de 1829 triunfó en la Batalla de Tarqui en defensa de los territorios colombianos frente a los afanes expansionistas del Perú. Al intentar evitar que lo que hoy es el Ecuador se separara de Colombia, el 4 de junio de 1830, en las montañas de Berruecos, al sur de Colombia, fue asesinado. Bolívar, triste y abatido ante el crimen lo bautizó como el «Abel americano».

*A. J. de Sucre*

# PUBLICA DE COLOMBIA

E SUPERIOR DEL SUR.

Oficina del Despacho en *Fuente*  
à 15 de *Marzo* de 1829-19.º

*Al Sr. Intendente y Comandante Jral. del Departamento del Sur,*

*Señor General*

*Yndicoy al S. un cuaderno de documentos de la última campaña, cuya publicación es importante, p.º q.º el S. lo haga imprimir en la imprenta de su Ciudad. De los gastos q.º se causen para dar al S. una razón al Sr. Intendente del Ecuador, p.º q.º disponga luego su pago por esta Secretaría.*

*Deben tirarse cuatrocientos ejemplares, de que ciento hará el S. mandar al Sur, por a peso y por los conductos mas seguros; treinta se repartirán en el Departamento del Sur; otros treinta se enviarán al Intendente del Ecuador, p.º q.º se distribuyan en este Departamento: cincuenta van al de Guayaquil en comisiones y de a diez ejemplares en cada correo; y los sobrantes restantes, me los enviara el S. aquí, mandándome a cincuenta ejemplares en cada correo, a través q.º haya una muy segura razón en q.º venga todos juntos*

*Dios etc. al S.*

*Ant. J. de Sucre*



«Busto de Sucre»

**Autor**

José Miguel Vélez

**Ubicación:**

Se colocó primero junto al puente Sucre en Yanuncay, hoy está en el Museo Remigio Crespo Toral.

**Año**

1881

**Material**

Mármol blanco

*CAPÍTULO*

III



# Siglo XX

# Personajes Ilustres



La epigrafía y monumentología patrimonial urbana de Cuenca del siglo XX se despliega magnificente en varios personajes históricos que desde el mundo civil protagonizaron importantes hechos y gestaron hitos indelebles que la comunidad ha destacado ya en placas o estatuas que desde el bronce o el mármol registran estéticamente para la posteridad el magno esplendor del legado que nos dejaron.

Así, entre las más interesantes estatuas que el lector encuentra en esta sección se hallan aquellas de Rafael María Arízaga, en la avenida Solano, junto con Honorato Vázquez Ochoa, Benigno Malo Valdivieso, Fray Vicente Solano y la testa de Carlos Cueva Tamariz, elementos que junto a Remigio Crespo Toral y las musas -que representan todo un conjunto escultórico que abre la avenida de los monumentos de la urbe- embellecen la amplia zona de El Ejido a punto de convertirla en una especie de alameda entre cuya fronda el paseante encuentra a cada paso un personaje para rememorar su paso por la historia.

No menos impactantes son los monumentos a Abdón Calderón, en el parque central de la urbe, o aquel de Miguel Moreno, el de Hurtado de Mendoza, en la Chola Cuencana, el monumento de la Madre, en el parque del mismo nombre, el busto de Sucre en San Roque o la llama ardiente en honor de Vargas Torres, que conjugan un mostrario elegante de arte escultórico surgido del cincel de destacados orfebres de la escultura en la patria ecuatoriana.

Entre las más bonitas inscripciones epigráficas que existen en la urbe conviene resaltar a las placas natalicias de Antonio Borrero Cortázar, la de Luis Cordero y el Liceo de la Juventud, las hermosas placas de la fundación de Cuenca que exornan de belleza al conjunto escultórico de la Chola Cuencana, la placa de Alexander von Humboldt en la Casa de la Cultura, aquella dedicada a los fundadores de Cuenca, las inscripciones epigráficas del monumento al héroe niño o la placa marmórea de la casa de la Misión Salesiana que en el centro de la urbe es un destacado elemento epigráfico que llama la atención junto a su señorial edificación donde se encuentra.

Sin que pierdan la elegancia y majestuosidad de las precedentes debemos resaltar también las placas de Remigio Crespo Toral, las que Cuenca ha dedicado al maestro Miguel Vélez, a Gaspar Sangurima, Federico Malo, las placas de la Misión Geodésica Francesa y Federico Proaño, entre otras. Asimismo, cabe destacar a los artífices de estos elementos patrimoniales como Daniel Alvarado, su hijo Luis Pablo Alvarado, Manuel Jesús Ayabaca, César Bravomalo, Federico Culebras, Carlos Alberto Mayer, Luis Mideros, Enrique Monjo, Daniel Elías Palacio y sus hijos Paúl y Wolfram junto a Vicente Rodas entre los más relevantes.

Lo cierto es que esta sección de la obra es como un expectante paseo en el que cada página devela a un personaje y acopia una serie de notas e imágenes que encausan a los lectores en un apasionante viaje en donde la epigrafía y la monumentología son como los puntos de llegada y de partida para disfrutar de un maravilloso itinerario por la historia comarcana.



## Rafael María Arízaga Machuca

Fue un notable jurista, diplomático y literato nacido en Cuenca el 24 de junio de 1858. Hijo del Dr. José Rafael Arízaga y de Isabel Machuca; estudió en el colegio seminario de Cuenca y formó parte del Liceo de la Juventud que dirigía el padre Julio Matovelle. En 1874, a los dieciséis años, publica en Guayaquil sus primeros versos en el periódico «*La Nueva Era*». En 1876 luchó en defensa del presidente Antonio Borrero, en la batalla de Galte, siendo derrotado por los contrarios. Se graduó de abogado en 1882. Escribió en «*El Correo del Azuay*». Contrajo matrimonio con Lastenia Toral Malo. Afiliado al partido conservador fue varias veces diputado por el Azuay. Desde 1890 a 1895 residió en Guayaquil, ejerciendo la abogacía. Al estallar la Revolución Liberal combatió junto al Gral. Antonio Vega para defender a su ciudad. En 1916 fue candidato presidencial pero perdió la elección contra Alfredo Baquerizo Moreno. Fue asimismo diputado por la provincia del Cañar, miembro de la Real Academia de la Lengua, ministro plenipotenciario en Brasil y Washington. El papa Pío XI le nombró Caballero Comendador de la Orden de San Gregorio Magno. Murió en Cuenca el 8 de agosto de 1933.



Placa nominativa de Rafael María Arízaga, la cual está desaparecida

«Monumento y placas a Rafael María Arízaga» >

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

Avenida Solano

**Fecha**

24 de junio de 1958

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol





## Florencia Astudillo Valdivieso

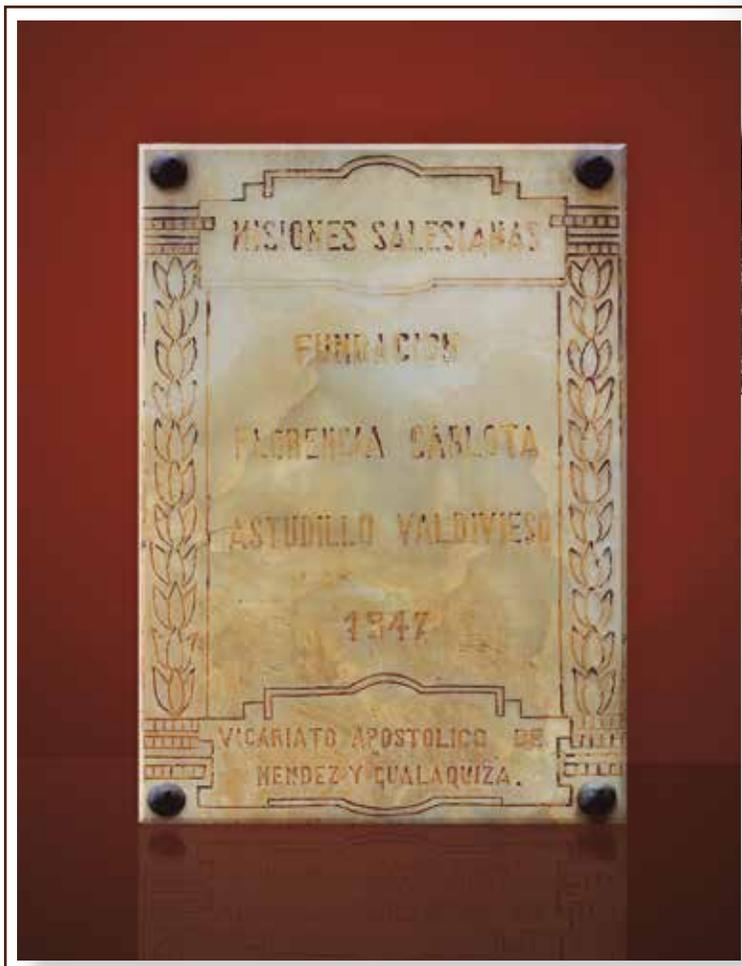
Nació en Cuenca el 10 de noviembre de 1869. Fue hija de Benigno Astudillo y Juana Valdivieso, en un hogar pudiente del que era la única heredera. A su madre, al enviudar, los cuencanos la llamaban Juana de Oro debido a su riqueza. Se dice que para pasar desde el centro histórico a sus propiedades en El Ejido mandó a construir el puente llamado por los habitantes de la morlaquía como «Juana de Oro», en donde hoy emplázase el puente del Centenario. Florencia heredó toda la fortuna de sus padres y como nunca contrajo matrimonio era una beata cuencana que a menudo distribuía sus bienes obsequiándolos a las comunidades religiosas debido a su acendrado catolicismo. En su casa de la calle Bolívar, hoy conocida como Casa del Coco, construyó un singular oratorio con pintura mural que ha sido muy apreciado, mientras sus paseos a la quinta de Chaguarchimbana, en Las Herrerías, han sido objeto de múltiples leyendas en la historia local. Era una gran terrateniente, con amplias propiedades que incluso las poseía en la provincia del Cañar. Muy amiga del padre Miguel Castro fue una ferviente colaboradora del Santo Cenáculo y fundó con él el asilo de ancianos Cristo Rey. Otros ejemplos de su munificencia fueron la Casa de las Misiones Salesianas, donada a los hijos de San Juan Bosco y la comunidad del Buen Pastor. Florencia fue un personaje legendario y por su carácter adusto y severo, que confronta con su piedad cristiana, era una mujer controversial que, de todos modos, ha pervivido como un ejemplo de matrona dedicada al servicio de Dios y a la realización de obras pías. Murió en Cuenca en 1947.



< Estampa devocional al Santísimo Sacramento auspiciada por Florencia Astudillo para la iglesia del Santo Cenáculo. Cuenca, mayo 4 de 1912



Antigua foto de Florencia Astudillo con familiares cercanos. Circa 1924



< «Placa de la casa de las Misiones Salesianas en honor a Florencia Astudillo»  
**Ubicación**  
 Sucre y Antonio Borrero  
**Año**  
 1947  
**Material**  
 Mármol



# Enrique Arízaga Toral

**N**ació el 30 de noviembre de 1903, siendo hijo de Rafael María Arízaga y Lastenia Toral Malo. Recién egresado del colegio ingresó al Banco del Azuay como pasante, comenzando en ese lugar el camino que luego lo llevaría a sentirse realizado, gracias a los conocimientos financieros y económicos. Estaba casado con Lucía Chacón Moscoso y ocupó numerosas funciones públicas: en 1930 fue presidente del Concejo; en 1934, Gobernador del Azuay; en 1945, Velasco Ibarra lo nombra Ministro del Tesoro; en 1947 resultó electo Alcalde de Cuenca. Fue el creador e impulsor del Instituto de Recuperación Económica, que luego sería el Centro de Reconversión Económica del Azuay, Cañar y Morona Santiago (CREA). En la presidencia de Otto Arosemena fue nombrado Embajador Plenipotenciario ante la Santa Sede. Asimismo, dirigió la construcción de la vía a Morona. Fue presidente de los Ferrocarriles del Estado, entre muchos otros cargos y responsabilidades. Estando en la presidencia de la Financiera del Austro, en 1985, a los 82 años de edad, falleció luego de larga y penosa enfermedad.

*E. Arízaga Toral*



Enrique Arizaga Toral recibe el bastón de mando como alcalde de Cuenca, de manos de su predecesor Luis Moreno Mora. 1947



«Monumento y placa a Enrique Arizaga Toral»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Avenida Solano

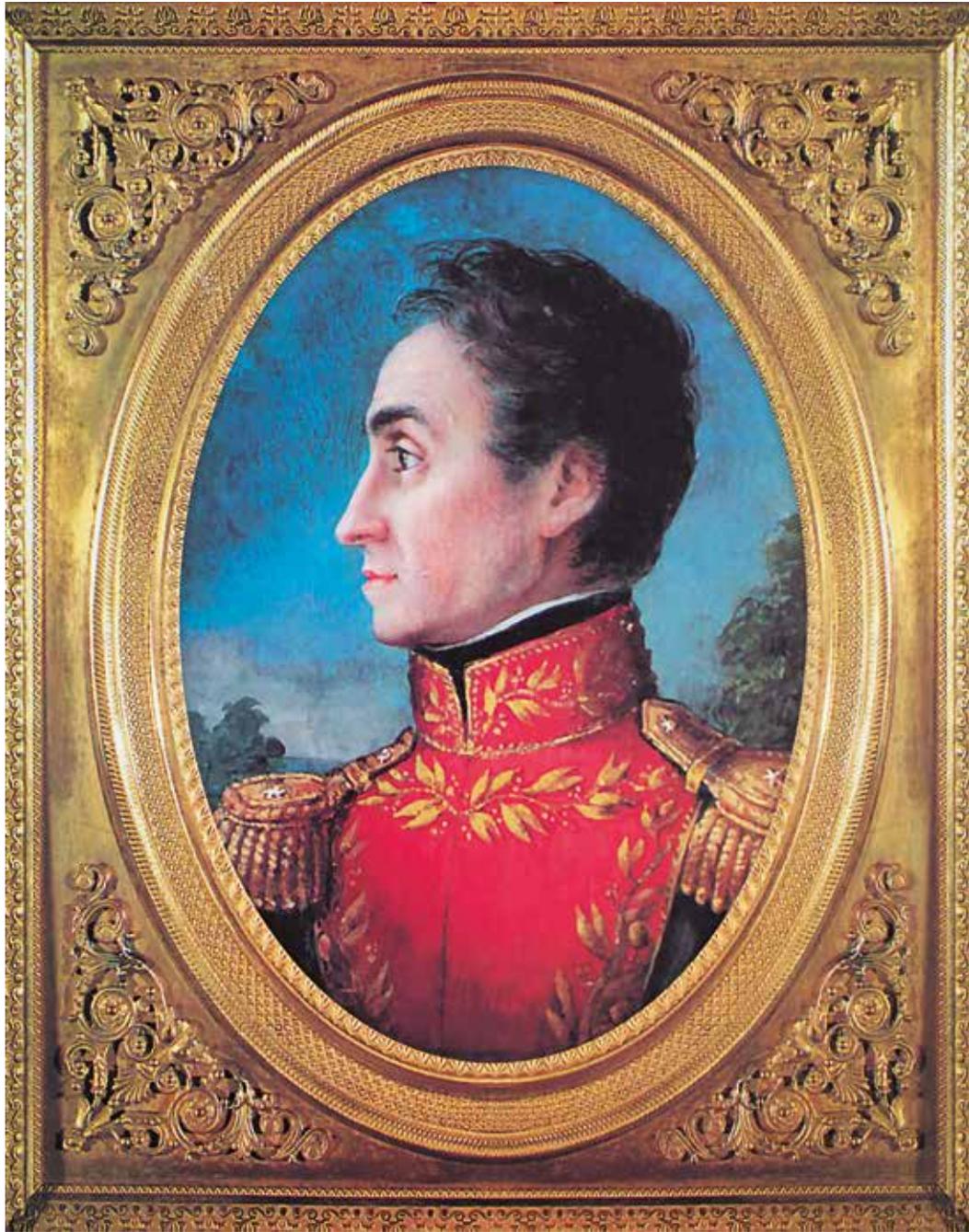
**Fecha**

30 de abril de 1995

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol rojo





## Simón Bolívar

En todos los países bolivarianos la memoria del Libertador Simón Bolívar permanece rediviva en el imaginario colectivo, tanto por la formidable actividad libertaria que el egregio personaje realizó en su vida cuanto por las maravillosas enseñanzas que nos legó, a través de sus escritos, como un preeminente pensador de libérrima pluma y erudita sapiencia sobre muchos aspectos de la vida humana. Tal es así que los monumentos, óleos y bustos que se han realizado de Simón Bolívar son copiosos en cada una de las urbes por donde transitó, en su infatigable labor libertaria, existiendo inclusive algunos monumentos y retratos del epónimo personaje en Europa, el viejo continente donde se embebió de las ideas libertarias. En París tomó contacto con las ideas de la Revolución Francesa y tuvo el privilegio de conocer personalmente a Napoleón y Humboldt. Su compromiso por la libertad se dio en Roma, en 1805, cuando juró en el monte sacro que no descansaría hasta liberar a su país de la dominación española. Y, aunque carecía de formación militar, Simón Bolívar llegó a convertirse en el principal dirigente de la guerra por la independencia de las colonias hispanoamericanas; además, con sus escritos suministró al movimiento una base ideológica, mientras sus pensamientos siguen siendo hoy un eterno legado al que todos accedemos pues sus ideas siguen vigentes para perpetua memoria de la libertad.



< **Tarjeta Postal**

Quinta donde se hospedó el libertador Simón Bolívar, desde el 16 de septiembre hasta el 4 de octubre de 1822. Ubicada en Chaguarchimbana (Gapal). La quinta pertenecía a la familia del escribano público Izquierdo del Prado. Circa 1920

> **«Quinta Bolívar».** Construida en el siglo XX como casa conmemorativa de la presencia de Bolívar. Hoy, centro cultural especializado en la vida y en el pensamiento de Simón Bolívar.



< «Placa de homenaje del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca»

**Fecha**

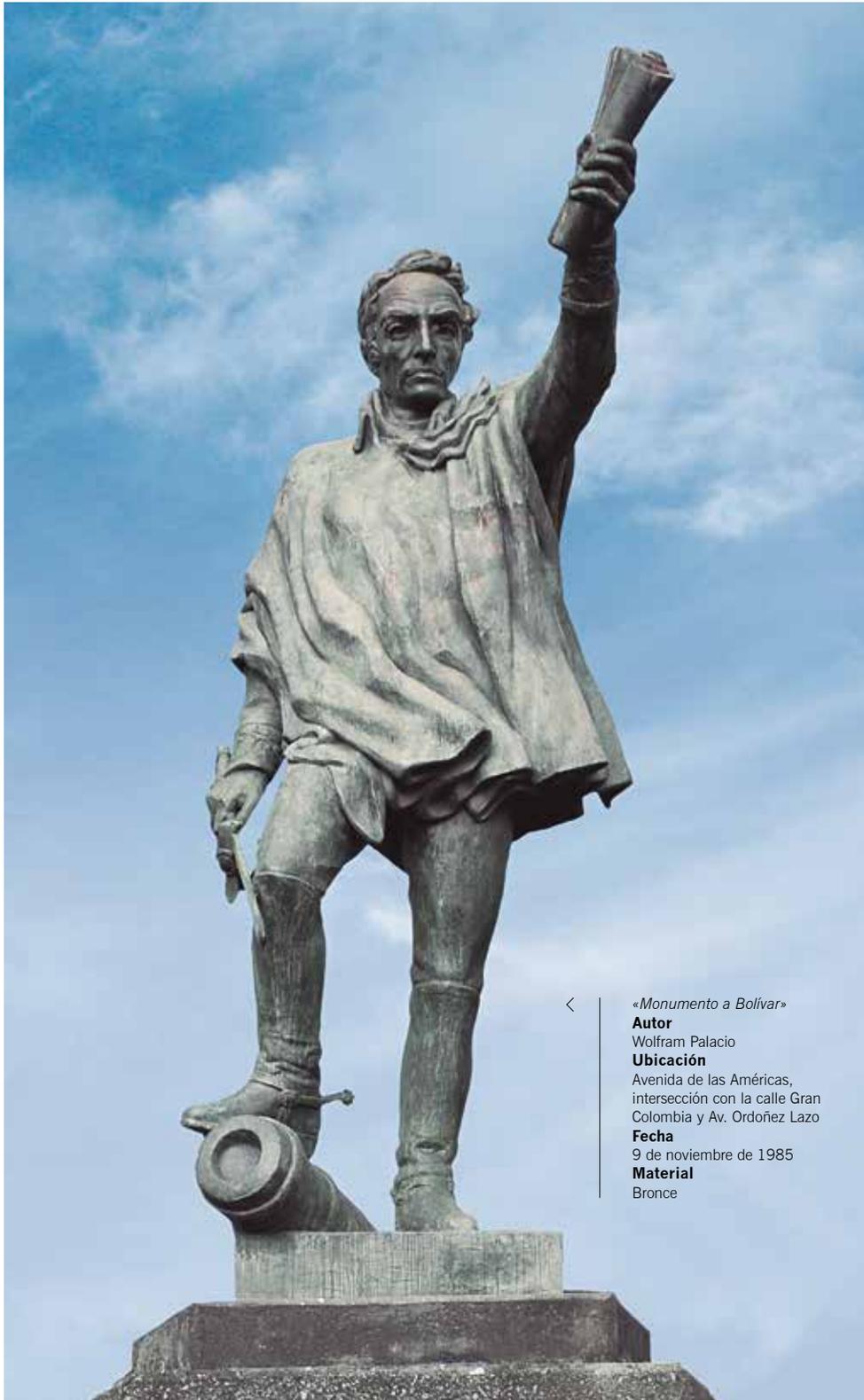
17 de diciembre de 1930

**Ubicación**

Av. 24 de Mayo, redondel del puente de Gapal

**Material**

Mármol



< «Monumento a Bolívar»  
**Autor**  
 Wolfram Palacio  
**Ubicación**  
 Avenida de las Américas,  
 intersección con la calle Gran  
 Colombia y Av. Ordoñez Lazo  
**Fecha**  
 9 de noviembre de 1985  
**Material**  
 Bronce



^ «Placa gubernamental  
 en homenaje a Simón  
 Bolívar»  
**Ubicación**  
 Avenida de las  
 Américas, intersección  
 con la calle Gran  
 Colombia y Av.  
 Ordoñez Lazo

DE TERCERA CLASE: VALR  
 AÑOS DE MIL OCHOCIENTOS  
 Y MIL OCHOCIENTOS VEINTE  
 N. 12  
 COLOMBIA.  
 R PRESIDENTE etc, etc. etc.  
 la Dignidad...  
 de la i...  
 República la lei  
 acuerdo del conse  
 como Concep  
 de otros Ca  
 Divada N...  
 Dion J B...

CAMINO HEROICO DE BOLIVAR  
 BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO  
 1783 1983  
 BOLIVAR LLEGO POR PRIMERA VEZ A CUENCA EL 8 DE SEPTIEMBRE  
 DE 1822, EN MEDIO DEL AFECTO Y JUBILO DE SUS HABITANTES. EL DIA  
 16 SE INSTALO EN LA HERMOSA QUINTA DE CHAGUARCHIMBANA UN OASIS  
 DE PAZ EN MEDIO DE SU AGITADA VIDA DEDICADA A LA LIBERTAD DE  
 AMERICA Y ALLI PERMANECIO HASTA EL 4 DE OCTUBRE DEL MISMO AÑO.  
 REGRESO DEL 25 AL 30 DE OCTUBRE DE 1822.  
 EL LIBERTADOR ORGANIZO LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS DE ESTA CIUDAD  
 Y LA PUSO BAJO LA DIRECCION Y CUIDADO DE GASPAR DE SANGURIMA,  
 QUIEN PINTO FIDELGNO RETRATO DEL CARAQUEÑO.  
 CUENCA GUARDA CON DEVOCION LA MEMORIA DE BOLIVAR.  
 GOBIERNO DEL PRESIDENTE OSVALDO HURTADO LARREA

Placa de la Gobernación  
del Azuay a Bolívar



«Busto de Bolívar»  
**Fecha**  
 Abril de 1986  
**Ubicación**  
 Coliseo Jefferson Pérez  
**Material**  
 Bronce

«Placa de la Federación  
Deportiva del Azuay  
en el Bicentenario del  
nacimiento de Bolívar»  
**Año**  
 1983  
**Ubicación**  
 Gobernación del Azuay  
**Material**  
 Bronce

LA FEDERACION DEPORTIVA  
 DEL AZUAY  
 EN MEMORIA A:  
**BOLIVAR**  
 EL DEPORTE UNE A LOS PUEBLOS  
 Y REALIZA SUS IDEALES.  
 CUENCA / ABRIL DE 1986



## Antonio Borrero y Cortázar

Nació en Cuenca el 28 de octubre de 1827. Hijo legítimo de Manuel Borrero y Seminario y de Francisca Cortázar y Requena. Contrajo matrimonio con Rosa Moscoso Cárdenas y en 1848 obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia. Se desempeñó como profesor de Derecho Público en el colegio seminario, ocupó la Subdirección de Estudios del Azuay, colaboró en «*El Cuencano*», que dirigía Fray Vicente Solano, de quien publicó sus «*Obras Completas*», editadas en 1892, en Barcelona. Fundó «*La República*», «*El Centinela*», «*El Constitucional*». Fue diputado por el Azuay, representante del liberalismo católico, Ministro Juez de la Corte Superior de Justicia del Azuay. Era columnista de «*El Porvenir*», colaboró en la «*Nueva Era*» de Guayaquil y en «*El Republicano*». En 1875, luego del asesinato de Gabriel García Moreno, fue electo presidente de la república pero el 8 de septiembre de 1876 fue derrocado por Ignacio de Veintemilla. Entonces viajó a Colombia, pasó a Piura y de allí a Lima y Valparaíso, donde permaneció hasta el final del gobierno de su enemigo en 1883. Escribió la obra «*Refutación del libro del Rvdo. Padre Alfonso Berthe titulado: "García Moreno, Presidente del Ecuador, vengador y mártir del Derecho Cristiano"*». Fue Gobernador del Azuay. Murió el 9 de Octubre de 1911.



^

«Placa natalicia de Antonio Borrero Cortázar, por el Comité Borrero»

**Ubicación**

Calle Bolívar, entre Estévez de Toral y Juan Montalvo

**Fecha**

Octubre 28 de 1927

**Material**

Mármol



«Monumento y placa en homenaje a Antonio Borrero y Cortázar»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Av. Solano

**Fecha de inauguración**

Junio de 2005

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol





## Antonio Borrero Vega

Fue hijo del historiador Alfonso María Borrero y Armelia Vega Larrea. Nieto, a la vez del presidente Antonio Borrero y Cortázar. Nació el 1 de diciembre de 1894. Fue un abogado de libre ejercicio profesional y afecto siempre a la vida intelectual -ambientada por su padre- incursionó en la política y fue presidente del concejo cantonal de Cuenca en los años 1936 - 37. En su período hizo cerrar las acequias que corrían por las calles. Contrató al técnico alemán Carlos Lunenburg a fin de construir la planta de agua de El Cebollar. También se preocupó por adoquinar las calles de la urbe y ensanchó la avenida Solano, con las medidas que tiene hasta la actualidad. Como hombre de Derecho se destacó en el medio local llegando a ser un destacado jurisconsulto y presidente de la Corte Superior de Justicia. También fue profesor universitario y como hombre público fomentó el cooperativismo y el mutualismo en la región. Murió el 4 de junio de 1980.



Encuentro intelectual de algunos personajes de la vida nacional en 1959, con motivo de la colocación de una placa natalicia de Alfredo Baquerizo Moreno en la ciudad de Guayaquil: Antonio Borrero Vega, Roberto Crespo Ordóñez, Carlos Arroyo del Río, Luis Uquillas, Víctor Manuel Albornoz, Pompilio Ulloa Reyes.



«Busto en homenaje a Antonio Borrero Vega»

**Autor**

César Quizhpe

**Ubicación**

Cdla. Mutualista Azuay, Av. Loja

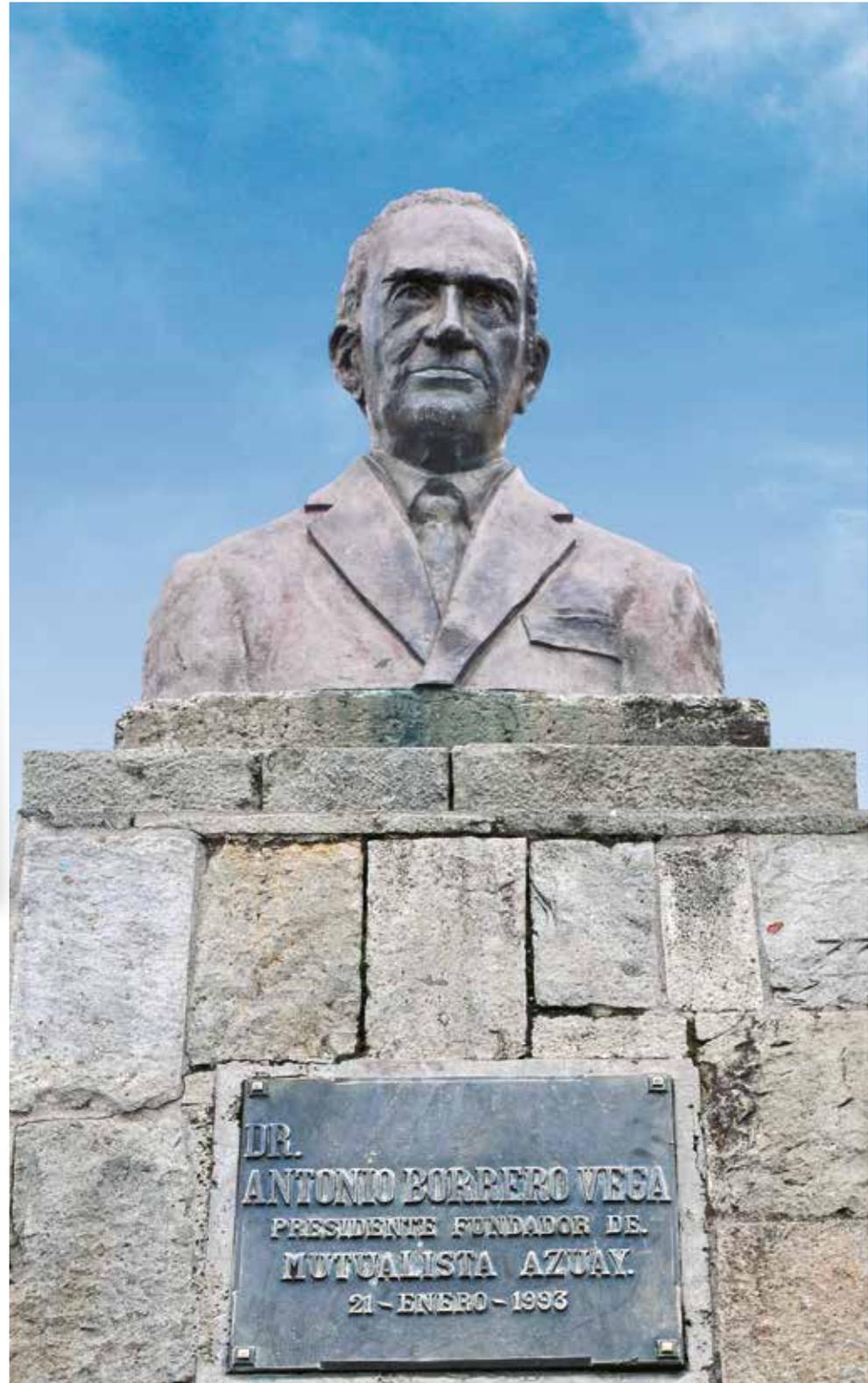
**Fecha**

21 de enero de 1993

**Material**

Bronce

>





## Abdón Calderón Garaycoa

El capitán Abdón Senén Calderón Garaycoa fue uno de los más brillantes héroes surgidos durante la época de la independencia. Nació en Cuenca el 31 de julio de 1804 y fue hijo del Crnel. Francisco Calderón y Díaz-Núñez, natural de la Habana, y de Manuela Garaycoa Llaguno, guayaquileña. Tomó parte activa en la Independencia de Guayaquil el 9 de Octubre de 1820, como joven voluntario, a órdenes del coronel Ignacio Alcázar. Combatió en las acciones de Camino Real, primer Huachi, Tanizahua, Cone, segundo Huachi, Riobamba y Pichincha, en donde se inmortalizó el 24 de Mayo de 1822, al caer abatido con graves heridas que le produjeron una larga agonía hasta morir el 7 de junio de 1822. Cuando el Libertador Simón Bolívar supo de su muerte dispuso que en el batallón «*Yaguachi*», al que perteneció, se le siguiera nombrando, al pasar revista, para que al pronunciar su nombre, la tropa respondiera: «*Murió gloriosamente en el Pichincha pero vive en nuestros corazones*».



1



2



4



3

**De izquierda a derecha, en el sentido de las manecillas del reloj:**

- 1 Carlos Mayer, autor del monumento
- 2 Glorificación de Abdón Calderón al celebrarse el centenario del nacimiento. El artista quiteño José Salas Salguero obsequió a la Municipalidad de Cuenca este óleo, que hoy se exhibe en el museo Remigio Crespo Toral. La alegoría representa al héroe del Pichincha Abdón Calderón, que expira en brazos de su amada patria.
- 3 Boceto para el monumento al héroe cuencano Abdón Calderón, realizado por el artista Carlos Mayer
- 4 Abdón Calderón, vencedor en Pichincha. Escultura en barro por Manuel Jesús Ayabaca. Original premiado en la exposición del Azuay en 1904.

**BANCO DEL AZUAY**

COMPANÍA ANÓNIMA  
RESERVA \$ 200.000  
CAPITAL AUTORIZADO \$ 2.000.000  
CAPITAL PAGADO \$ 1.200.000

DIRECCION TELEGRAFICA:  
BANCO AZUAY  
LIEBER:  
A. B. C. 5A. Ed. Mex.

Cuenca Ecuador, Julio 2 de 1927

Señor Doctor Don  
Nicanor Merchán, Tesorero del  
COMITÉ ABDÓN CALDERÓN  
Ciudad.

Muy Señor muestre:

Seguiente las instrucciones de Ud. que con tambien las del Comité al que pertenece como digno Tesorero, nos es grato informarle que hemos convertido en un depósito a seis meses a la vista y con el interés del 6% anual los siguientes depósitos a la vista y a favor de Ud.:

No. 71410	\$/993.-
" 71415	940.-
" 71423	1,415.-
" 71427	6,242.50
" 71431	250.40
" 71478	280.-
" 71521	140.50
" 71527	37.50
SUMAN	10,288.90
	308.66

Ints. 6% en seis meses - \$/ 10,597.56

Valor de nuestro Certificado No. 03021 - \$/ 10,597.56 queda en las bójas de este Banco y para su constancia dirigimos a Ud. la presente carta. De acuerdo con las instrucciones del "Comité Abdón Calderón" y las de Ud., este Banco no podrá entregar el referido valor ni una parte de él sin orden expresa del citado Comité y con cancelación de Ud.

Debemos hacer notar a Ud. que el Depósito No. 41478 por \$/280 hemos incluido en esta operación, correspondiendo esa suma a la erogación del Regimiento de Artillería "Calderón" que fué enviada directamente a este Banco a disposición del Comité.

De Ud. muy attes. S. S.

*[Firma]*

Discurso del gobernador de la provincia del Azuay, Dr. Miguel Heredia Crespo, pronunciado en el acto de inauguración del monumento a Abdón Calderón el 24 de Mayo de 1931.

Recibo de depósito por valores entregados al Banco del Azuay por el «Comité Abdón Calderón» en junio de 1927.

## DISCURSO

del Sr. Gobernador de la Provincia, Dr. Dn. Miguel Heredia Crespo, pronunciado en el acto de la Inauguración de la Estatua.

Conciudadanos:

Hemos llegado por fin a inmortalizar en el mármol y en el bronce el ideal que, por más de cien años, ha venido siendo el símbolo de nuestro vivir: ABDÓN CALDERÓN.

En la historia de los pueblos todos, en la de los helenos, en el rodar de Roma, en la vida vertiginosa de Europa y en la monotona de los sajones del Norte, como en el palpitante nervioso de los pueblos de Nuestra América, siempre un hombre, encarnación de los destinos, ha presidido y como guiado sus pasos: Aquiles y César, Bonaparte, Washington y Bolívar, con sus manes, han alumbrado las almas... Y también nosotros, en romántica venganza, hemos poseído nuestro símbolo: el Capitán Calderón, adolescente crucificado en las sienas venerables del Pichincha... El hazos rotos, con sus muslos sangrientos, envuelto en el patrio triángulo de la idiosincrasia de los del Tomebamba legendario: cantidad y voluntad!...

Y es así cómo le vió la videnicia del artista. Cayéndose, casi moribundo, desgarradas sus carnes, destrozados sus huesos, pero siempre en sus manos vertical la bandera y amenazador el acero!

De no ser con este coraje, quiéza, vulgar y prosaico, Calderón hubiera pasado a la historia como uno de tantos guerreros de la Lucha Magna que, si heroicos, tras de sí no llevaban otro ideal que el de la muerte y destrucción; pues, estoy seguro, que en muchos libertadores, la misma santa Libertad, no era otra cosa que un algo difuso, vago, nebuloso, no bien comprendido... Mas, no así Calderón. Él, con sus diez y ocho años, no solamente fue el soldado que quiso alumbrar con la antorcha fría el suelo de su hogar; el adulto que a paso de vencedora gloria; la encarnación del amor a la patria, la fe en la Libertad, el sacrificio en su máxima expresión... No; el Teniente que murió como un dios en la misma cumbre del volcán, a más de todo esto, fué también la Venganza!... La santa venganza sentida por los grandes y por los héroes...

Si, Abdón Calderón vengó en el Pichincha la sangre del rey Atahualpa, el condor de América indio; Calderón, adolescente destruido, es el Ande que se venga de tres siglos de cadenas, es la cabeza del Coronel Francisco García Calderón, que se derrama en la cabeza del conquistador audaz!... Por esto, miradle, conciudadanos, cayéndose, deshecho, moribundo; pero siempre en sus manos alta la bandera y dura la espada, porque en su corazón sentía algo superior a la emoción de la muerte, la emoción de la Venganza!...



< Asistentes a la inauguración del monumento a Abdón Calderón, el 24 de Mayo de 1931.



Vista del monumento a Abdón Calderón en el parque central de Cuenca, años después de su emplazamiento, en 1943.



Partida bautismal de Abdón Calderón en la parroquia de El Sagrario de Cuenca. 31 de julio de 1804.



«Monumento a Abdón Calderón»

**Autor**  
Carlos Alberto Mayer

**Pedestal**  
Benigno Vintimilla

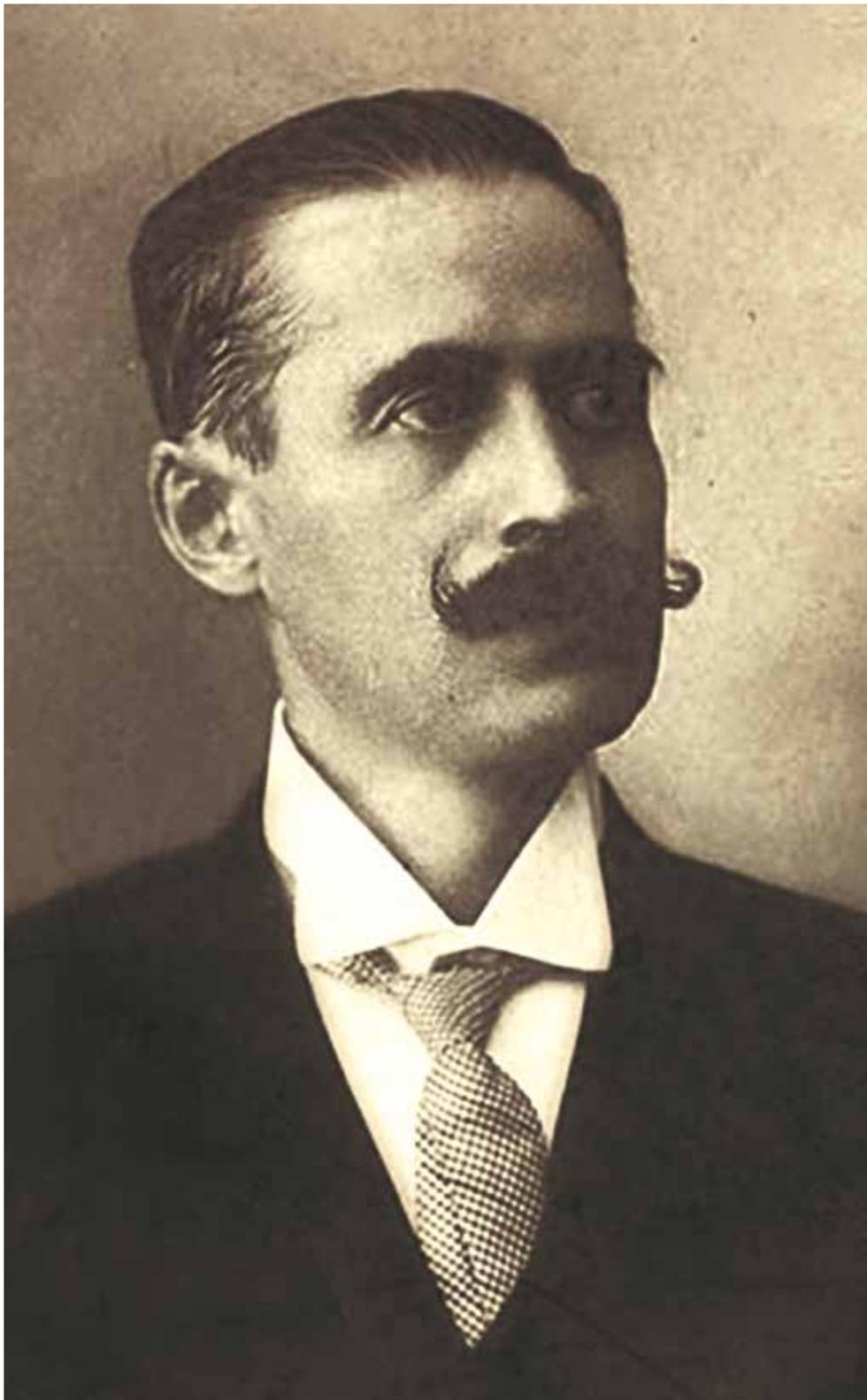
**Ubicación**  
Parque Central que lleva su nombre

**Fecha de inauguración**  
24 de Mayo de 1931

**Material**  
Bronce sobre pedestal de mármol

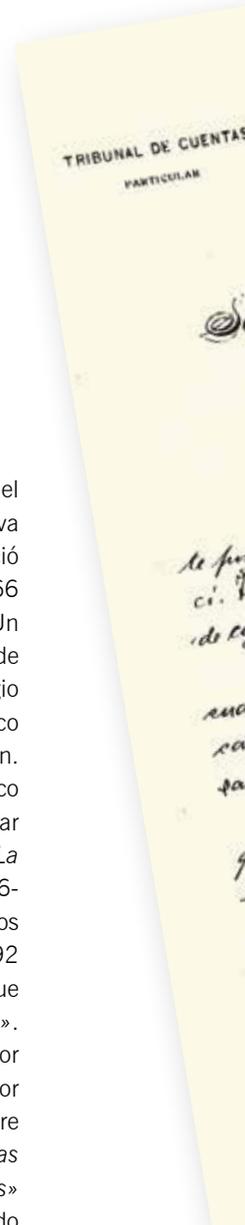


Detalles de las placas del monumento a Abdón Calderón



## Manuel J. Calle

Conocido como el príncipe del periodismo cuencano, de pluma altiva y criterio propio, Manuel J. Calle nació en Cuenca el 24 de diciembre de 1866 y fue también un político, escritor e historiador. Un defecto en el ojo le adjudicó el sobrenombre de «*Tuerto Calle*». Sus estudios los hizo en el colegio seminario de Cuenca y fue alumno de Federico González Suárez, a quien veneraba con dilección. A los 18 años publicó «*El Pensamiento*», periódico al que luego seguiría «*La Libertad*» y con el pasar de los años «*El Correo Nacional*» (1895), «*La Semana Literaria*», «*El Nuevo Régimen*» (1896-97) y «*La Revista de Quito*» (1898). Desde los 26 años vivió en Guayaquil, en donde en 1892 fundó el semanario liberal «*El Intransigente*». Fue columnista del «*Diario de Avisos*» y «*El Telégrafo*». En 1895 tomó las armas para combatir en favor de la Revolución Liberal. Como fruto de su labor de escritor dejó importantes obras literarias, entre las que resaltan: «*Figuras y Siluetas*»; «*Leyendas del Tiempo Heroico*», «*Leyendas Históricas*» y «*Biografías y Semblanzas*». Fue un temido polemista y entabló fuertes disquisiciones con destacadas personalidades de la época, en las que sobresalía su ingenio, valentía y grandeza. Sus célebres seudónimos fueron «*Ernesto Mora*» y «*Enrique de Rastignac*». Murió en Guayaquil el 6 de octubre de 1918.

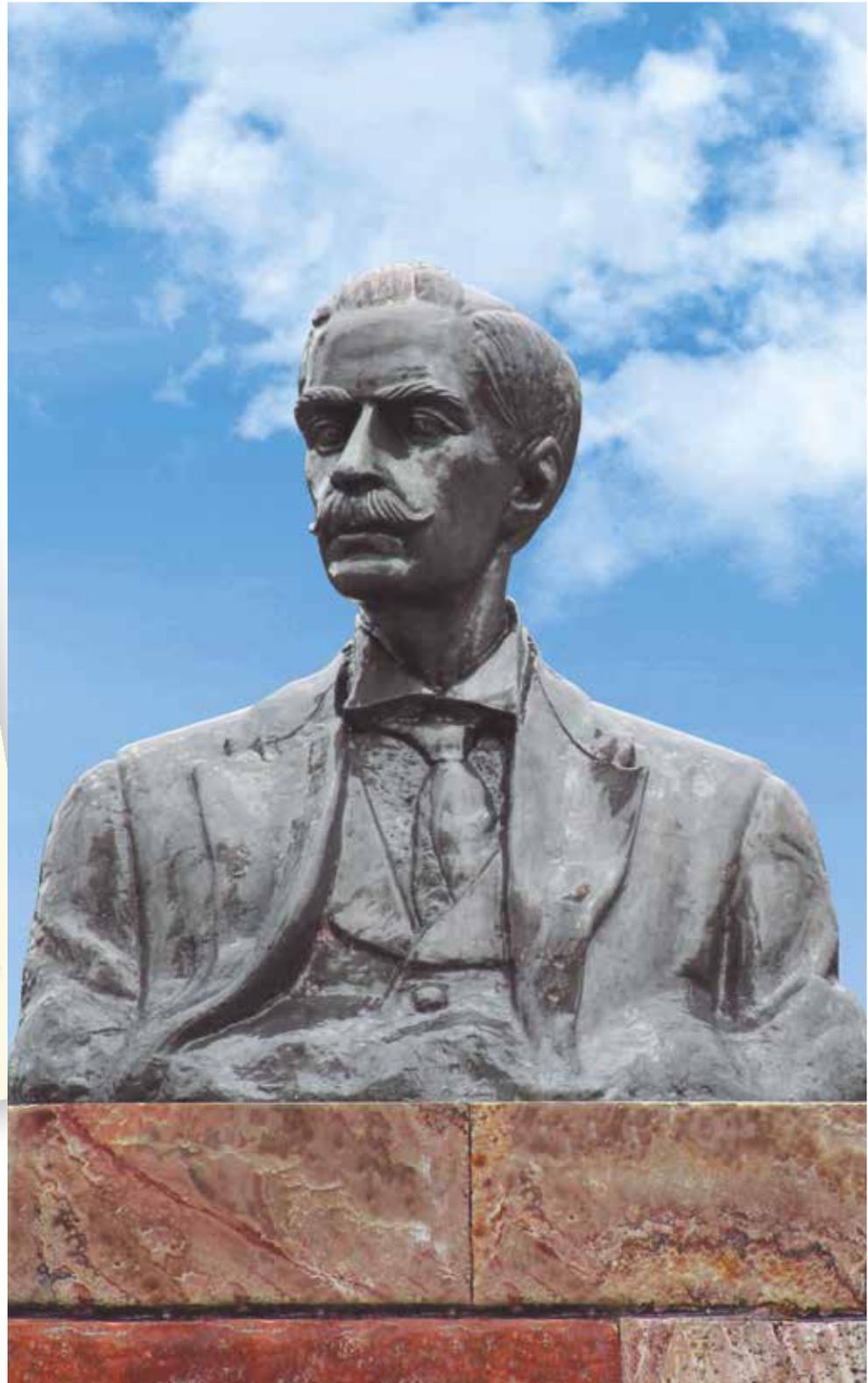


Carta autógrafa de Manuel J. Calle a su  
hija Luisa. 21 de julio de 1917.

Guayaquil, 21 de Julio de 1917

Querida  
Luisa Calle  
Luisa.

Mi querida Luquita:  
En el correo anterior le escribí extensamente, y hoy  
le envío estas cuatro libras remitiéndole el dinero que le ofe-  
re el mundo, también un número de "la Ilustración" en una  
de cuyas páginas consta el retrato de Luquita.  
Insisto en que me digas si desean Vds. venir y para  
lo que voy, con el objeto de prepararnos un poco, comprando otro  
y lo que haga falta. He hecho poner luz en el gabinete pa-  
ra que tenga una chimenea y un aparato de muy bonitos.  
Aquí nos está lo mismo que cuando le fuiste, y parece  
que vamos a tener un Nuevo se detiene bastante frío, porque  
el desahogado es general y hay mucha fiebre.  
Como es posible que esta carta se llegue a tus manos,  
hagme el servicio de firmarme un telegramita en cuanto la recie-  
bas, para estar tranquilo.  
Saluda a mamá e Isabel, y tu no te olvides del viejo papá.  
Manuel



«Busto en homenaje a Manuel J. Calle»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Parque de San Blas

**Fecha de inauguración**

26 de mayo de 1945

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol

> El Sr. Dr. Daniel Córdova Toral, presidente del Comité Central pro monumento a Manuel J. Calle, pronunciando su discurso en la inauguración del busto al periodista cuencano, el día 26 de mayo de 1945.

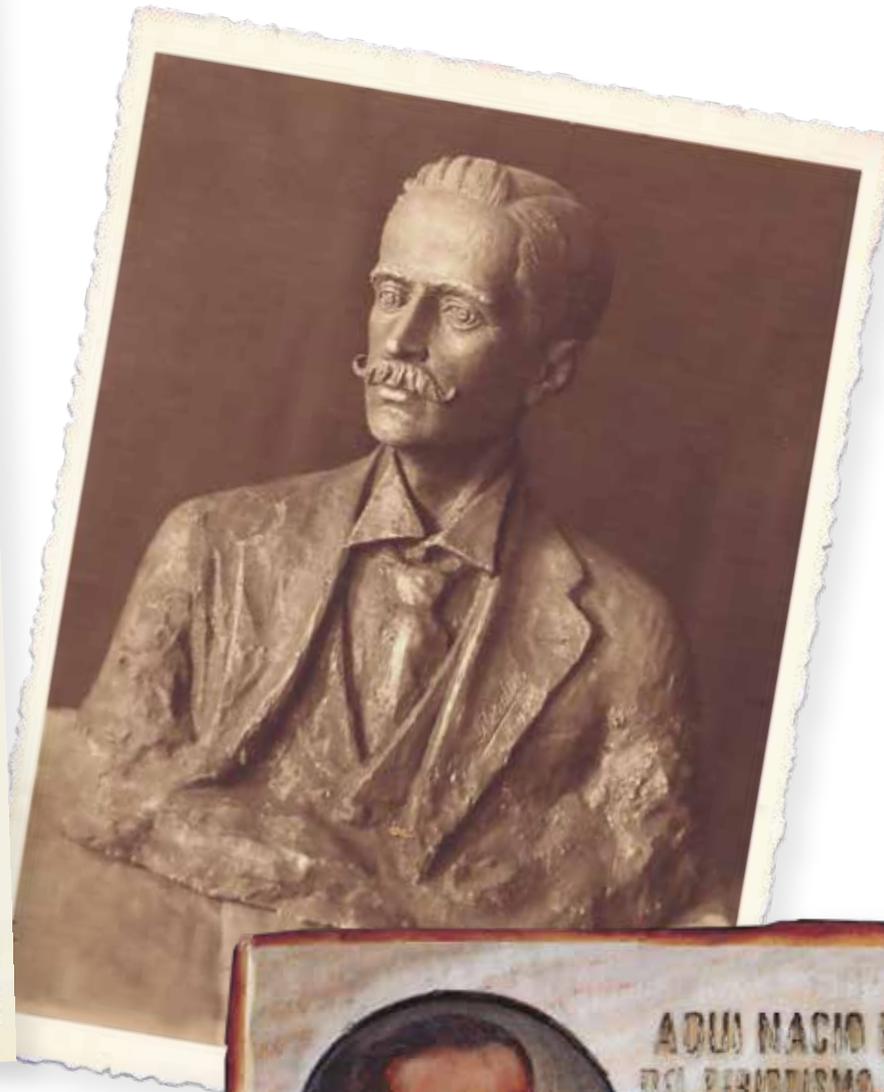


< Bocetos del busto a Manuel J. Calle realizados por el artista Vicente Rodas Farfán. 1942.

*Manuel J. Calle*



Al pie del busto a Manuel J. Calle. De izquierda a derecha: Víctor Manuel Alborno, José Crespo Vega, Daniel Córdova Toral, María Luisa Calle, Roberto Crespo Ordoñez, Alfonso Malo Rodríguez y Capitán Miguel Calle. Junio de 1946



«Placa natalicia de Manuel J. Calle»

**Ubicación**

Calle Bolívar. Pared externa del Seminario San Luis

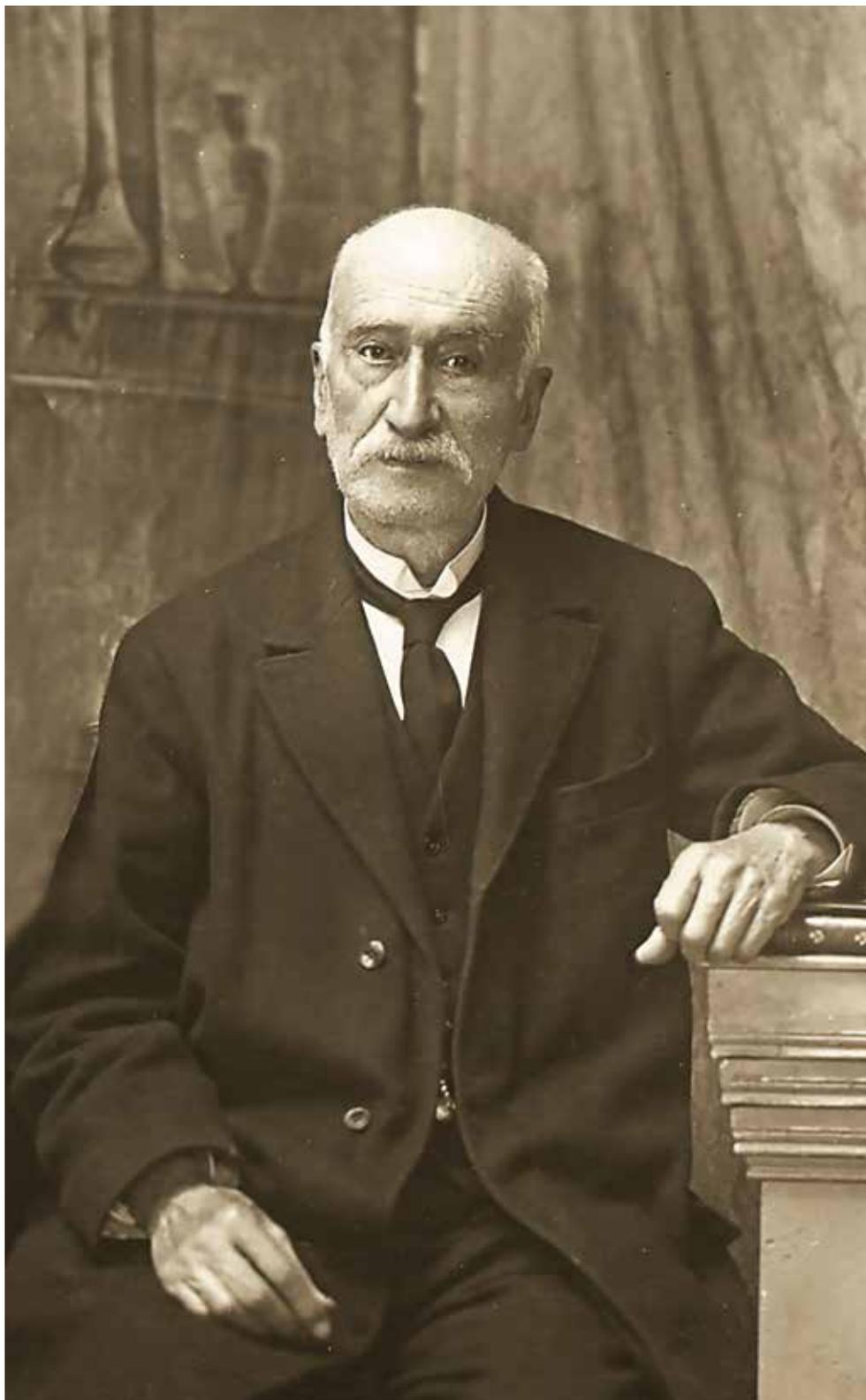
**Año**

1920

**Material**

Mármol





## *Santiago Carrasco Arriaga*

**N**ació en Cuenca en 1852. Se graduó de abogado en la Universidad del Azuay en junio de 1878. Legislador en los congresos de 1887 y 1898. Presidente de la Cámara de Diputados en el año 1892. Ministro juez de la Corte Superior de Cuenca. Profesor de Derecho Canónico de la Universidad de Cuenca. Funcionario en el ramo de la Instrucción Pública del Azuay. Fundó en 1920 la Casa Cuna o asilo de niños Tadeo Torres, de Cuenca. Creó la Escuela de Niñas desvalidas, de Cuenca. Instituyó el Asilo de Ancianos. Profesor y superior del colegio «*San Luis Gonzaga*», hoy Benigno Malo. Mostró su generosidad favoreciendo a las personas más necesitadas de la urbe desde su puesto de presidente de la Conferencia San Vicente de Paúl durante 27 años. Falleció en 1932.





<

El Dr. Santiago Carrasco en el Asilo de Ancianos, junto a destacados personajes de Cuenca: De izquierda a derecha, entre otros, Isaac de María Peña, N.N., Daniel Alvarado, Remigio Romero y León, Juan María Cuesta, Miguel Díaz Cueva, Manuel Peña Jaramillo, Miguel Cordero Dávila, Santiago Carrasco y monseñor Daniel Hermida Agosto 1929.



«Placa del Asilo de expósitos Tadeo Torres en homenaje a su iniciador»

**Ubicación**

Av. Fray Vicente Solano

**Fecha**

29 de marzo de 1952

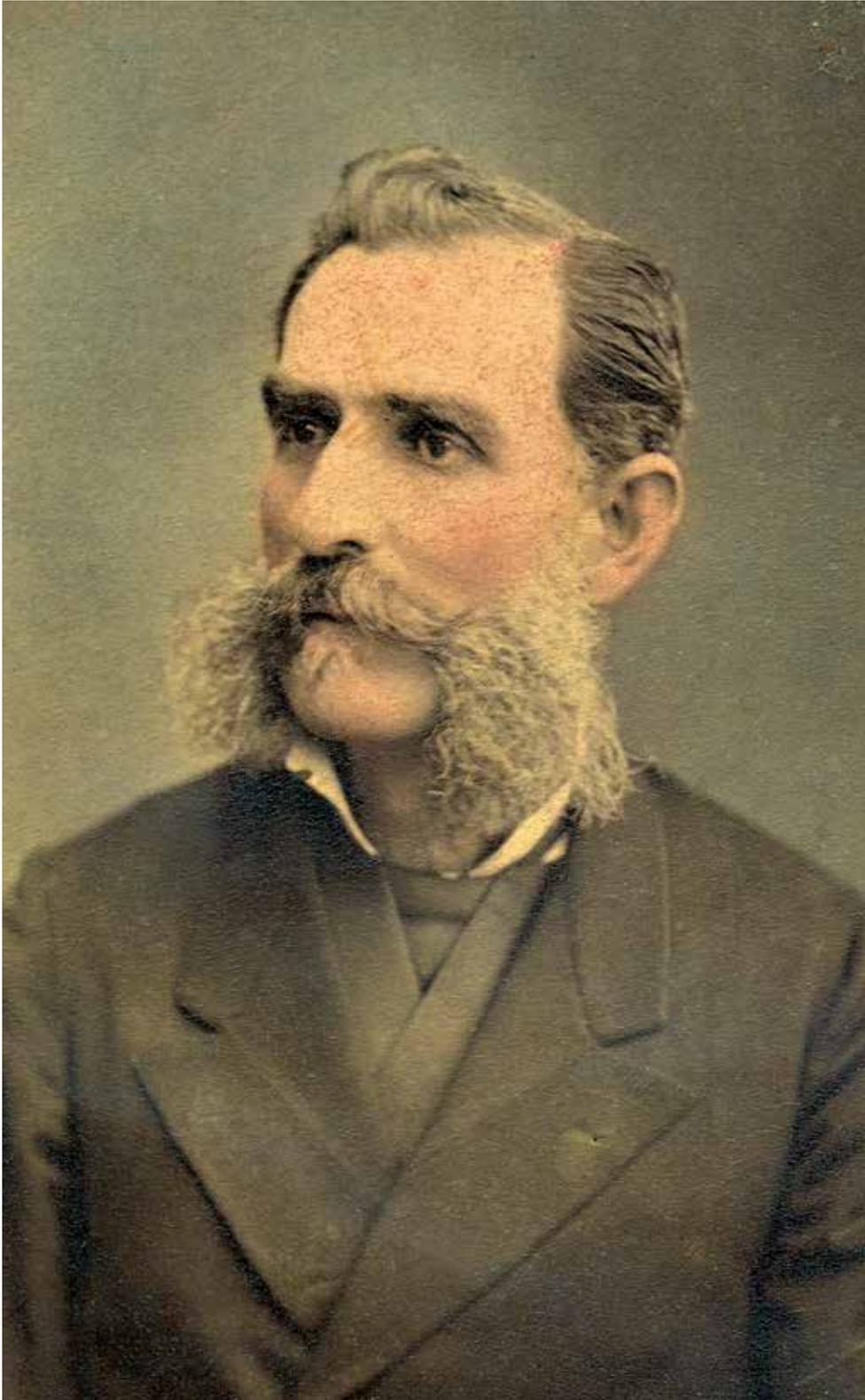
**Material**

Mármol



<

El Dr. Santiago Carrasco en el asilo de ancianos. Agosto 1929.



## Luis Cordero Crespo

Destacado político ecuatoriano, poeta coronado, escritor, filósofo, diplomático, periodista, botánico, jurista, polígrafo y crítico literario. Nació en Surampalti, Déleg, Cañar, -cuando pertenecía al Azuay- el 6 de abril de 1833 y sus padres fueron Gregorio Cordero y Carrión y Josefa Crespo y Rodríguez. Estudió en el colegio seminario de Cuenca y en la Universidad Central donde obtuvo el título de Doctor en Jurisprudencia. Fundó los periódicos «*El Popular*» y «*La Situación*». Se dedicó a educar a los jóvenes creando el Liceo de la Juventud. Según Lucio Salazar Tamariz creó el primer diario de Cuenca llamado «*Crónica Diaria*». Fue secretario de la Gobernación del Azuay, presidente del Municipio de Cuenca, diputado y senador. En 1883 formó parte de un «*Pentavirato*» con Pablo Herrera, Rafael Pérez Pareja, Pedro Lizaraburu y Agustín Guerrero. Desde 1892 fue presidente del Ecuador, mas era tolerante pero débil. En 1894, un suceso lamentable lo hizo renunciar al gobierno: la famosa venta de la bandera en un traspaso de un barco que Chile vendió al Japón, país que se hallaba en guerra con China. El escándalo provocó una revuelta nacional y renunció a la primera magistratura en 1895. Fue rector de la Universidad de Cuenca y en 1910 representante plenipotenciario del Ecuador al centenario de la independencia de Chile. Murió el 30 de enero de 1912.

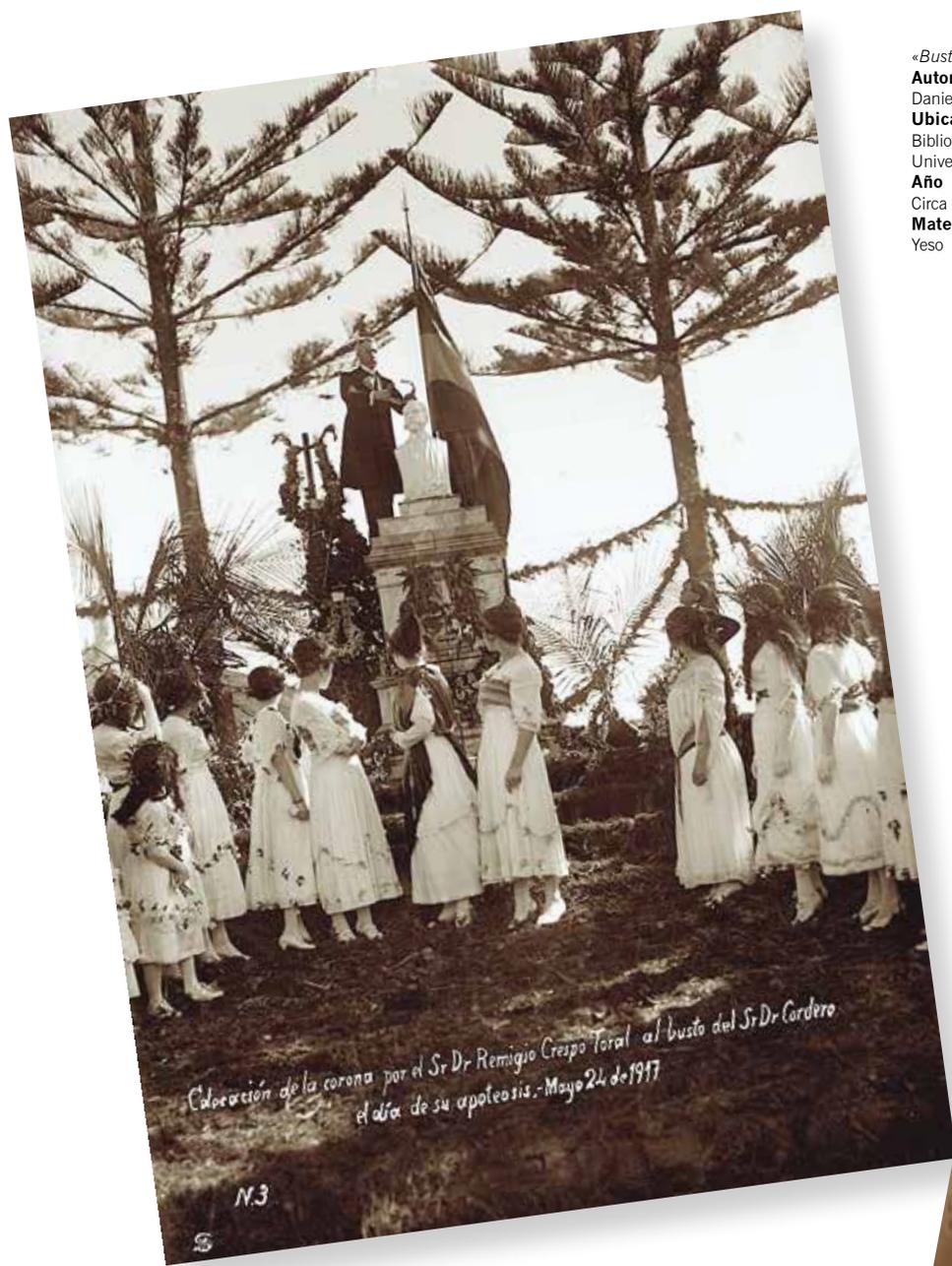


< *«Placa del Liceo de la Juventud del Azuay a Luis Cordero»*  
**Ubicación**  
 Casa Cordero. Calle Luis Cordero y Lamar  
**Fecha**  
 24 de mayo de 1917  
**Material**  
 Mármol

Miembros del Liceo de la Juventud del Azuay. Presidente Luis Cordero Crespo 1903. >



< Asistentes al develamiento de la placa del Liceo de la Juventud en la casa Cordero. 24 de Mayo de 1917



«Busto de Luis Cordero Crespo»  
**Autor**  
Manuel Jesús Ayabaca  
**Ubicación**  
Casa Cordero. Calle Luis Cordero y Lamar  
**Fecha**  
24 de Mayo de 1917  
**Material**  
Mármol

«Busto de Luis Cordero Crespo»  
**Autor**  
Daniel Elías Palacios  
**Ubicación**  
Biblioteca Hernán Malo González,  
Universidad del Azuay  
**Año**  
Circa 1980  
**Material**  
Yeso





^

Medalla conmemorativa por la inauguración del monumento a Luis Cordero Crespo. 3 de Noviembre de 1972



«Monumento y placa en homenaje a Luis Cordero Crespo»

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

Parque Luis Cordero

**Fecha de inauguración**

3 de Noviembre de 1972

**Material**

Bronce sobre pedestal de cemento





## Andrés F. Córdova Nieto

**N**ació en Cañar, el 8 de mayo de 1892; hijo legítimo del Dr. Andrés Fernández de Córdova Cobos y Javiera Nieto Serrano. Contrajo matrimonio con Rosario Galarza Arízaga. En 1915 fundó el Semanario «*La Libertad*» y en 1916 «*El Ciudadano*». En 1920 se graduó de doctor en Jurisprudencia. Fue profesor y rector del colegio «Benigno Malo». Presidente del Concejo Cantonal de la capital azuaya, diputado y senador por el Cañar, profesor de Derecho Civil y Penal en la Universidad de Cuenca y Central, en Quito. Es el autor del proyecto de Código Penal aprobado en 1938 durante la dictadura del General Enríquez Gallo. El 11 de diciembre de 1939 asumió interinamente el mando supremo de la nación hasta el 10 de Agosto de 1940. En 1968 se candidatizó a la presidencia de la república, perdiendo por escaso margen ante el Dr. Velasco Ibarra, en el clímax de su vida política. En 1980 recibió la «*Gran Cruz Placa de Oro de la Orden Nacional de San Lorenzo*». Falleció en Quito el 3 de octubre de 1983, afectado por la repentina muerte de su hijo, el diputado Manuel Córdova. Es recordado como el prototipo del hombre bueno, viejo y campechano, maestro universitario y jurista experimentado.



«Monumento y placa en homenaje a Andrés F. Córdova»

**Autor**

Wolfram Palacio Collmann

**Ubicación**

Av. Solano

**Fecha**

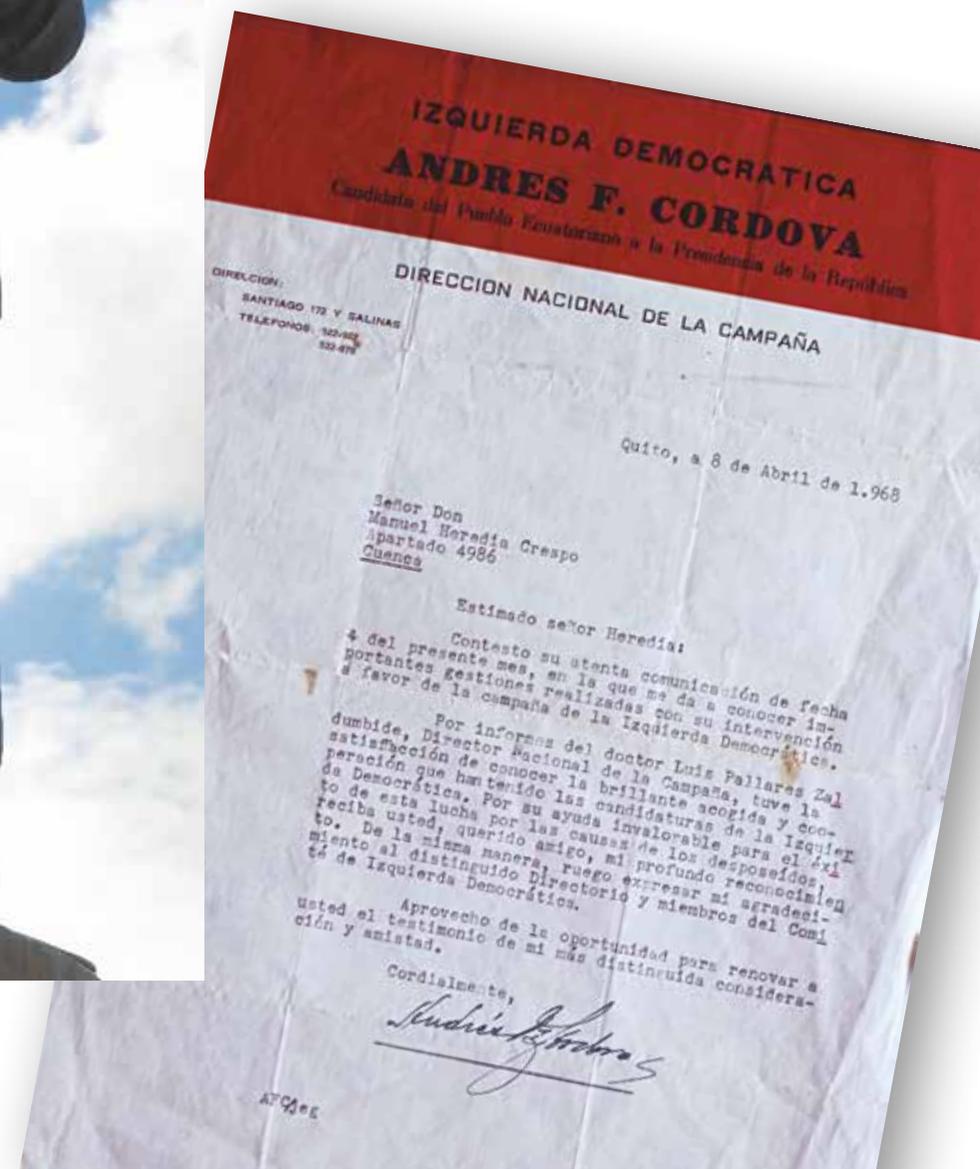
8 de mayo de 1992

**Material**

Bronce sobre pedestal de cemento



Carta de Andrés F. Córdova a Manuel Heredia Crespo en agradecimiento a la campaña presidencial de 1968.





## *Gonzalo S. Córdova Rivera*

**N**ace en Cuenca, el 20 de julio de 1863. Era hijo de Joaquín Fernández de Córdova y Cobos y María Teresa de Rivera y Cortázar.

Tuvo una esmerada educación y creció en un ambiente antigarciano y afín al progresismo liberal de las décadas de 1870 y 1880. Estudió en la Universidad Central y se graduó de doctor en jurisprudencia. Era un seguidor de Alfaro y en el primer gobierno de Leonidas Plaza Gutiérrez se desempeñó como ministro de Hacienda. Fue también algunas veces ministro del Interior y Plenipotenciario en Venezuela, así como delegado ecuatoriano en Washington cuando en 1914 se iniciaba la I Guerra Mundial. Esta vinculación política con el liberalismo le mantuvo como una figura relevante de la política y en 1924 fue elegido como presidente de la república; sin embargo, enfermó gravemente y con el fin de recuperar su salud, a los cinco meses de gestión, fue a Guayaquil, en donde parecía un prisionero de la plutocracia que gobernaba a la nación por aquella época. En estas circunstancias se produjo la Revolución Juliana y fue apresado, pero el 23 de agosto de 1925 marchó al destierro en Valparaíso, Chile, donde murió el 13 de abril de 1928.



< El presidente Gonzalo S. Córdova, junto a sus ministros de Estado. 1924

«Placa del homenaje de la Universidad de Cuenca»

**Ubicación**

Calle Hermano Miguel 8-59 y Bolívar

**Año**

1941

**Material**

Bronce





## Vicente Corral Moscoso

Destacado médico cuencano que nació el 10 de enero de 1917. Sus padres fueron Juan de Dios Corral Jáuregui y Eugenia Moscoso Vega. Sus estudios secundarios los hizo en el colegio «Benigno Malo». Posteriormente, en 1943, se graduó de médico en la Universidad de Cuenca interesándose por la Cirugía, ciencia en la que se especializó en la Argentina. En el *alma mater* cuencana dictó cátedras de Fisiología, Oftalmología y Cirugía por espacio de más de dos décadas, mientras como galeno tuvo notables aciertos en sus diagnósticos, hecho que le dio fama como «*el mejor ojo clínico de la ciudad*», a la vez que desempeñaba su labor con humanitarismo y descollaba como un intelectual versado en muchas cosas. A causa de un derrame cerebral fue a Baltimore, mas no pudo superar una delicada operación, por lo que falleció el 17 de diciembre de 1974. Debido a su labor trascendente el hospital regional de la capital azuaya fue bautizado con su nombre en el año 1977, para así perennizar su memoria.





Sobre de primer día de la emisión postal por la fundación del Hospital Vicente Corral Moscoso.

«Busto y placa en homenaje a Vicente Corral Moscoso» >

**Autor**

Wolfram Palacio Collmann

**Ubicación**

Patio del hospital Vicente Corral Moscoso

**Fecha de inauguración**

11 de enero de 2007

**Material**

Bronce sobre pedestal de cemento





## Emiliano Crespo Astudillo

Nació en Cuenca el 22 de julio de 1886. Fue hijo del Dr. Emiliano Crespo y Astudillo, médico y poeta, y de Mercedes Astudillo. Integró el «Liceo de la Juventud», en su segunda época, con Miguel y Gonzalo Cordero Crespo, Juan Íñiguez Vintimilla, Agustín Cuesta, José Rafael Burbano Vásquez. En 1908 logró el título de doctor en Medicina y se especializó en Francia. Su mayor interés fue la cirugía abdominal. En 1913 volvió a Cuenca y se desempeñó como profesor de Clínica Quirúrgica y Medicina Operatoria en la Universidad de Cuenca, imponiendo técnicas modernas y desterrando sistemas tradicionales. A la vez, escribía y versificaba. Destacábase como un científico frecuentemente consultado en toda junta médica de Cuenca, ora para esclarecer un diagnóstico, ora para decidir una intervención quirúrgica. Casado con Lola Toral Vega, tuvo una amplia descendencia. En 1937 fue rector accidental de la Universidad de Cuenca en reemplazo de Remigio Crespo Toral. En 1945, presidente del Consejo Provincial del Azuay; también fue varias veces diputado. En 1955 recibió la Orden Nacional al Mérito en el grado de Comendador. Falleció en Quito el 25 de abril de 1971, dejando un inolvidable legado en la memoria de sus discípulos y de la gente que lo conoció.



En la despedida del Dr. Aurelio Ordóñez, con sus colegas profesores de la facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca: David Díaz Cueva, Emiliano J. Crespo A., Aurelio Ordóñez González, Luis C. Jaramillo, Agustín Cuesta Vintimilla. Atrás: Napoleón Dávila, Honorato Loyola, Leopoldo Dávila Córdoba, José Mogrovejo Carrión, Ricardo Márquez Tapia. 1922.



<

«Monumento en homenaje a Emiliano Crespo Astudillo»

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

Frente al hospital regional «Vicente Corral Moscoso» Av. del Arupo y Pasaje del Paraíso

**Fecha de inauguración**

12 de Abril de 1981

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol rojo



## *Luis Crespo Ordóñez*

**P**asó a la historia como un destacado pintor cuencano. Nació el 12 de julio de 1904. Fueron sus padres: Roberto Crespo Toral y Hortensia Ordóñez Mata. Sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Cuenca comenzaron en 1926, bajo la dirección de Abraham Sarmiento y Honorato Vázquez. Ingresó en la escuela de Bellas Artes de Quito, bajo la dirección del maestro italiano Luigi Cassadio. En 1930 obtuvo el tercer premio del salón Mariano Aguilera. Entonces fue a Europa y en París, Francia, asistió a la École des Beaux Arts y a la Academia Libre de la Grande Chaumiere. Viajó a España y estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, entre 1932 y 1936. En 1937, a causa de la guerra civil española, regresó al Ecuador, donde su obra era ya reconocida. En 1938 obtuvo el Primer Premio en el Salón Mariano Aguilera. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de Quito y en 1939 viajó a los Estados Unidos, donde se destacó como retratista. Allí estuvo hasta 1971, trasladóse a España y vivió en Madrid, en donde nunca dejó su actividad artística hasta su muerte, acaecida el 7 de marzo del año 2004.



«Placa de homenaje de Cuenca a Luis Crespo Ordóñez»

**Ubicación**

Interior del Museo Municipal de Arte Moderno

**Fecha**

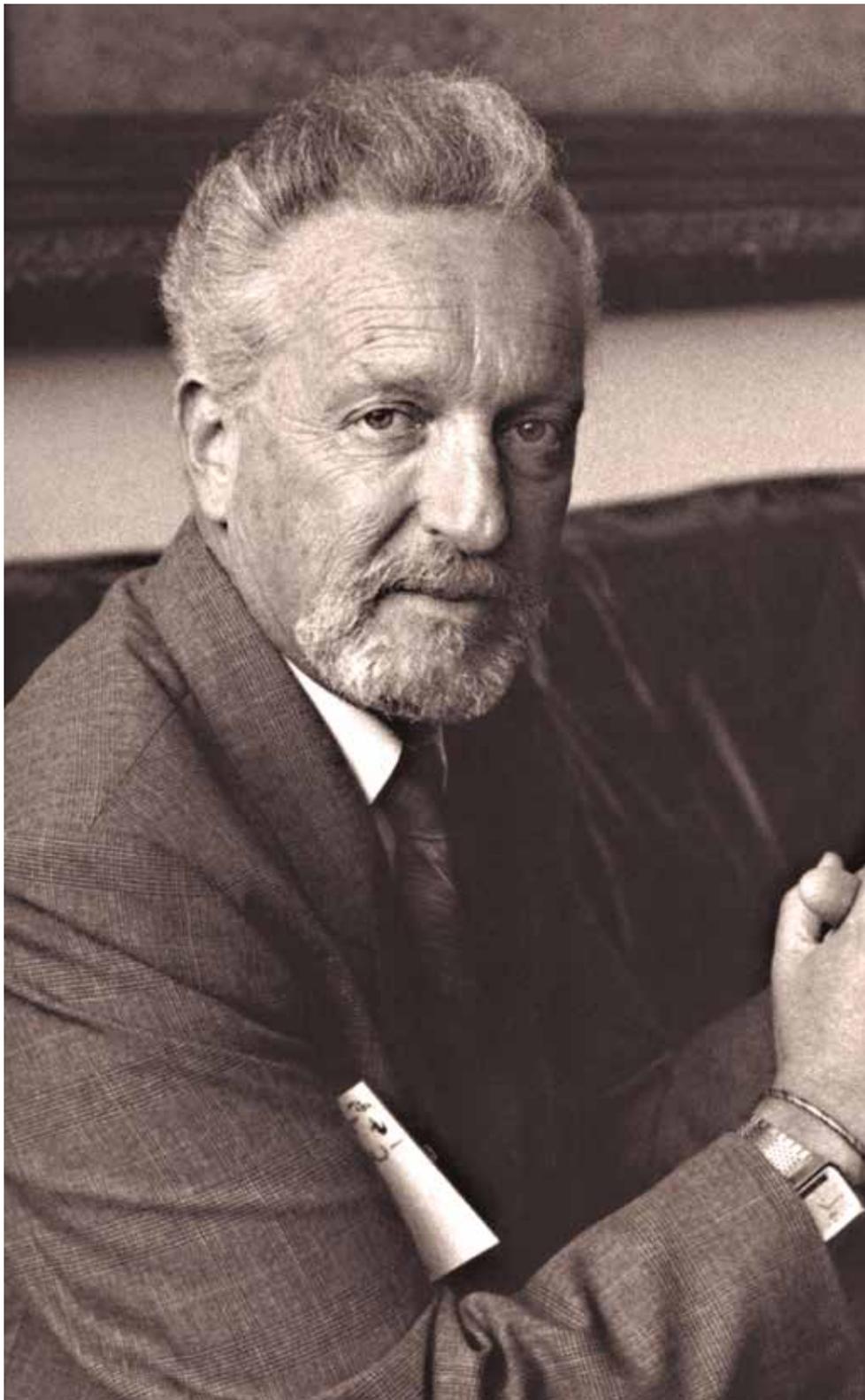
Febrero de 1982

**Material**

Bronce



Luis Crespo Ordóñez fue retratado un día por Guayasamín debido a su prestancia artística. Dos de sus obras más emblemáticas acompañan esta página en evidencia de su talento para la plástica.



## Hernán Crespo Torál

Esclarecido intelectual cuencano, arquitecto de profesión y ferviente promotor de la defensa del patrimonio cultural ecuatoriano. Nació el 8 de diciembre de 1937. Era hijo del doctor Emiliano Crespo Astudillo y Dolores Toral Vega. Estudió en el colegio «Rafael Borja». Vivió en Quito desde los 18 años de edad, graduándose de arquitecto en la Universidad Central. A los 6 años de edad sanó de una rara enfermedad, motivo que sirvió para que esta curación fuera el milagro con el que fue canonizada la santa quiteña Mariana de Jesús Paredes y Flores, por el papa Pío XII, en Roma, el 4 de junio de 1950. Es el fundador de los museos del Banco Central del Ecuador. Fue director regional para América Latina y el Caribe de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con sede en La Habana (Cuba); Premio «Eugenio Espejo» 1992; Director Principal del Sector de la Cultura y Director General Adjunto para la Cultura de la UNESCO, en París, desde donde fue el verdadero artífice de la declaratoria de Cuenca como «Patrimonio Cultural de la Humanidad», en 1999; Consultor internacional en Cultura y Desarrollo. En el año 2005 fue condecorado con el premio «Al Mérito Patrimonio Cultural» por los 27 años de haberse designado a Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Murió en Quito, el 24 de marzo del año 2008.



Hernán Crespo Toral, con su vocación innata por la cultura, llegó a desempeñar importantes cargos a nivel diplomático. En la UNESCO fue Director Adjunto para la Cultura. En tal función fue partícipe de múltiples encuentros internacionales en representación del Ecuador.

«Placa del homenaje de Cuenca en reconocimiento a su aporte al arte y la cultura»

**Ubicación**

Interior del Museo Municipal de Arte Moderno

**Fecha**

27 de noviembre de 1985

**Material**

Bronce





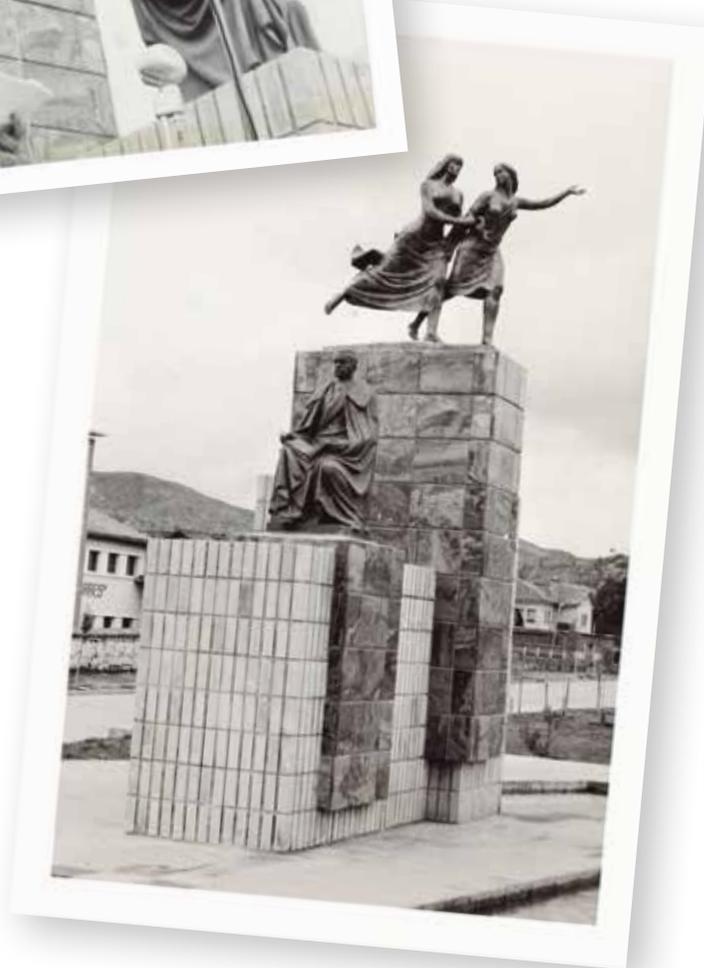
## Remigio Crespo Toral



**E** pónima figura del parnaso cuencano. Fue considerado como representante cimero de la poesía ecuatoriana. Nació el 4 de agosto de 1860. Alumno de los jesuitas, cuando entre 1869 y 1876 dirigieron el colegio nacional San Luis, hoy Benigno Malo. Se graduó de abogado en la Universidad de Cuenca y contrajo matrimonio con Elvira Vega García. Debido a su prominente labor literaria fue miembro de la Real Academia de la Lengua y coronado como poeta nacional en 1917. Se desempeñó en la función pública como diputado y senador del Azuay en varios períodos, rector de la Universidad de Cuenca, director de Estudios del Azuay, abogado consultor del Ecuador en Madrid, cónsul de Chile en Cuenca, entre otros. Entre sus principales obras se destacan: «*El ocaso de un genio*», «*Plegarias*», «*Leyendas de Arte*», «*Los idilios de la muerte*», «*Mi poema*», «*Los voluntarios de la Patria*», «*Genios*» y otras composiciones que lo catapultaron como un conspicuo hombre de letras y cultura. Murió el 8 de julio de 1939.



Discurso del doctor Carlos Alberto Arroyo del Río en la inauguración del monumento a Remigio Crespo Toral. 1960



«Monumento y placa en homenaje a Remigio Crespo Toral con las musas de la poesía»

**Autor**

Enrique Monjo, artista español

**Ubicación**

Inicio de la avenida Solano

**Fecha de inauguración**

4 de agosto de 1960

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra





Remigio Crespo Toral en el día de su coronación, 4 de noviembre de 1917



Medalla conmemorativa de la inauguración del monumento a Remigio Crespo Toral en la Av. Solano, con motivo del centenario de su nacimiento. 1960.



Retrato de Remigio Crespo Toral tallado en madera, en cuya dedicatoria se lee: «En la Escuela de Litografía y Pintura. 'Al vate laureado le dedico mi primer estudio escultural'»

**Autor**

Filóromo Quizhpe

**Ubicación**

Museo Municipal Remigio Crespo Toral

**Año**

1917

**Material**

Madera



Público asistente a la develización de la placa que la Municipalidad de Guayaquil colocó en el frontis de la casa en que vivió gran parte de su vida Remigio Crespo Toral. 4 de agosto de 1960.

«Placa del homenaje de Guayaquil a Remigio Crespo Toral en su casa de habitación»

**Ubicación**

Frontis del museo Remigio Crespo Toral. Calle Larga y Antonio Borrero

**Fecha**

4 de agosto de 1960

**Material**

Bronce



AQUI ESTUVO LA CASA EN QUE NACIO  
REMIGIO CRESPO TORAL  
HOMENAJE DE LA  
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA  
NÚCLEO DEL AZUAY  
EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO  
1860 A DE AGOSTO 1960

«Placa natalicia de Remigio Crespo Toral en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay»

**Ubicación**

Calle Luis Cordero 7-22 y Presidente Córdova, exterior del edificio mayor de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay

**Fecha**

4 de agosto de 1960

**Material**

Bronce



AQUI VIVIO, ESCRIBIO Y MURIO  
REMIGIO CRESPO TORAL  
HOMENAJE DE GUAYAQUIL  
1860 - 1960

«Placa del agradecimiento de la dirección del museo Remigio Crespo Toral al señor alcalde Pedro Córdova Álvarez»

**Ubicación**

Museo Municipal Remigio Crespo Toral

**Fecha**

Enero de 1984

**Material**

Bronce



LA DIRECCION DEL MUSEO EXPRESA  
SU AGRADECIMIENTO AL SR. ALCALDE  
DR. PEDRO CORDOVA ALVAREZ  
POR LA ADQUISICION DE ESTA CASA ASI COMO  
POR LA INCORPORACION A SU PATRIMONIO DE  
DOS GRANDES COLECCIONES ARQUEOLOGICAS  
Y HABER ALCANZADO DEL BANCO CENTRAL  
LA ASIGNACION CORRESPONDIENTE PARA  
SU INTEGRAL RESTAURACION.  
JUAN CHACON Z.  
DIRECTOR  
GUAYAS, ENERO 1964

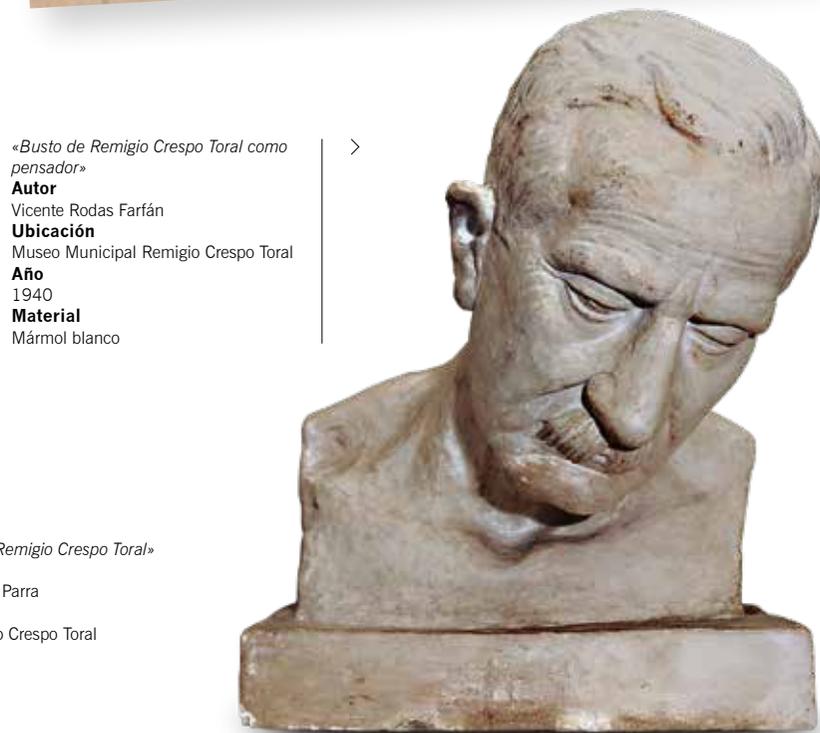


Bosquejo del monumento a Remigio Crespo Toral por Vicente Rodas Farfán en el concurso internacional de abril de 1952.



«Medallón de Remigio Crespo Toral»  
**Autor**  
 Ignacio Sigcha Parra  
**Ubicación**  
 Museo Remigio Crespo Toral  
**Material**  
 Yeso

Proyecto de monumento a Remigio Crespo Toral que triunfó en el concurso internacional promovido en el año de 1952. Su autor es Guillermo Monjo, escultor español.



«Busto de Remigio Crespo Toral como pensador»  
**Autor**  
 Vicente Rodas Farfán  
**Ubicación**  
 Museo Municipal Remigio Crespo Toral  
**Año**  
 1940  
**Material**  
 Mármol blanco





Instantes que perennizaron la coronación de Remigio Crespo Toral como vate consagrado de la morlaquí. En la primera imagen, el bardo cuencano en el parque Calderón. En la imagen central, junto a las nueve musas que, en la mitología griega, inspiran las artes y las manifestaciones del espíritu. En la foto inferior, Crespo Toral y Rafael María Arízaga reviven la coronación en el jardín de su domicilio. 4 de noviembre de 1917.



*Busto de Remigio Crespo Toral  
«Recuerdo de sus amigos: Honorato Vázquez, David Neira,  
Ezequiel Márquez, Ignacio Domínguez, Abraham Sarmiento»*

**Autor**

Abraham Sarmiento Carrión

**Ubicación**

Museo Municipal Remigio Crespo Toral

**Fecha**

4 de noviembre de 1917

**Material**

Mármol blanco



## *Roberto Crespo Torál*

**E**mpresario industrial, pionero de importantes iniciativas para el desarrollo de la capital azuaya; nació en Cuenca el 29 de septiembre de 1851. Fue hijo de Manuel Crespo Patiño y Mercedes Toral y Sánchez de la Flor. Estudió en el colegio seminario de Cuenca bajo la dirección del doctor Vicente Cuesta. Abandonó los estudios universitarios y se dedicó al comercio. Fue jefe político del cantón. En 1886 contrajo matrimonio con Hortensia Ordóñez Mata, con quien tuvo diecisiete hijos. Se destacó como un brillante empresario emprendedor que importaba toda clase de artículos del extranjero y, durante los años 20, hasta automóviles. También era agente comisionista de varias casas nacionales como la fábrica de tejidos de Chillo Jijón y otras. Con Federico Malo, en 1912, fundó el Banco del Azuay. Es el gestor de la primera planta eléctrica de Cuenca, inaugurada en 1914. Fue también presidente fundador de la Cámara de Comercio, en 1919. En 1921 inició la instalación de otra planta eléctrica en Monay. Falleció en Cuenca el 14 de febrero de 1923, de 71 años de edad.





Billete de 20 sucres emitido por el Banco del Azuay con la efígie de Roberto Crespo Toral, que nunca llegó a circular. Año 1913.



«Monumento y placas en homenaje a Roberto Crespo Toral»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Avenida Solano

**Fecha de inauguración**

26 de abril de 1991

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra

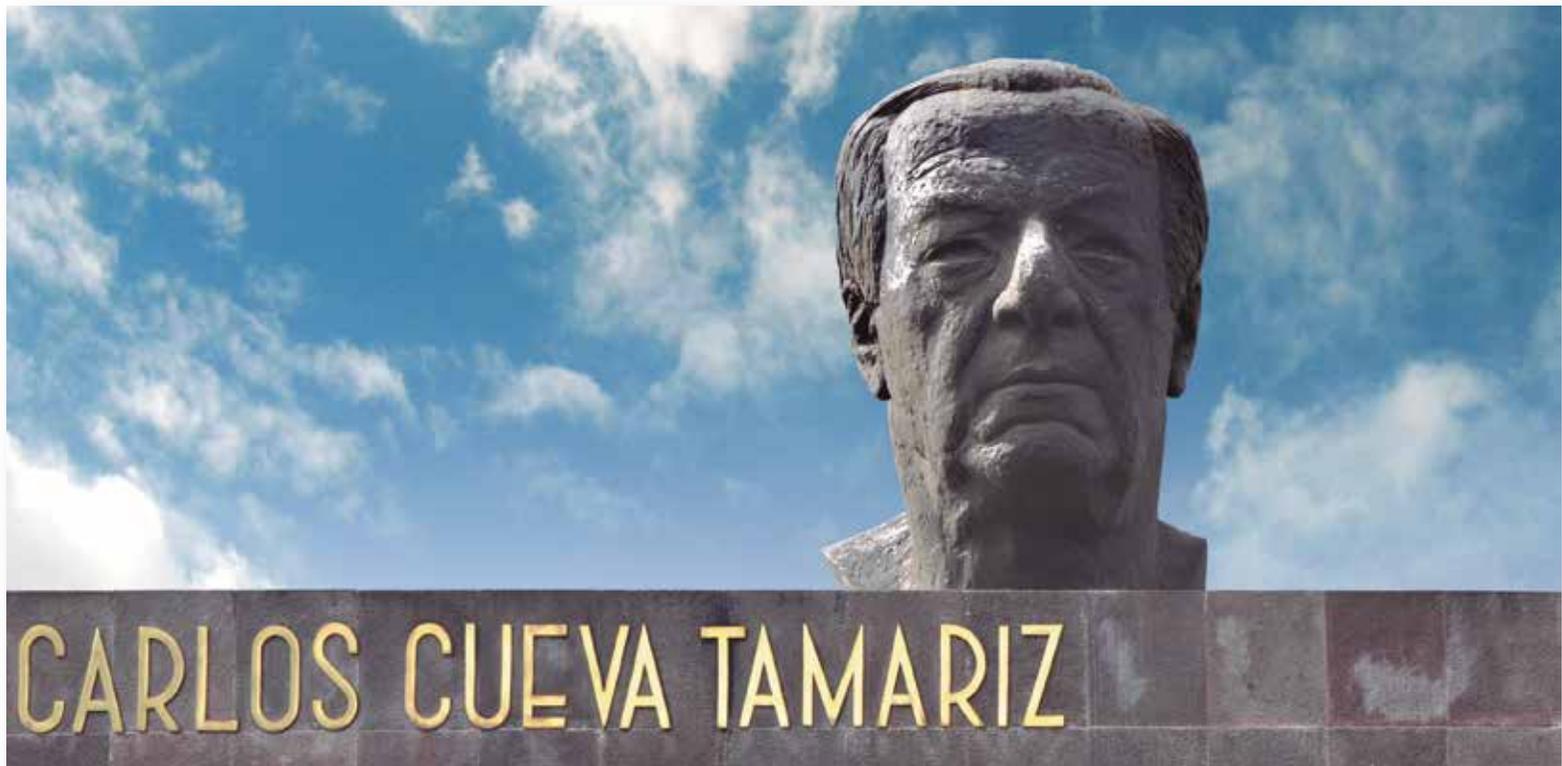




## Carlos Cueva Tamariz

Prominente intelectual cuencano que vio la luz el 5 de noviembre de 1898, siendo hijo de Agustín Cueva Muñoz y Domitila Tamariz Larrea. Estudió con los Hermanos de las Escuelas Cristianas y los colegios seminario y «Benigno Malo», así como en la Escuela de Agricultura y Ganadería de Córdoba. Se casó con Esther Jaramillo Montesinos. En la Universidad de Cuenca se graduó de doctor en Jurisprudencia en 1922. En 1917 fue docente de la escuela «Luis Cordero». Fue varias veces concejal de Cuenca y diputado por el Azuay, rector del colegio «Benigno Malo», director de estudios del Azuay, diputado redactor de la constitución de 1929, cofundador del Partido Socialista Ecuatoriano en 1932, ministro del Interior, ministro de Educación, docente universitario en el *Alma Mater* cuencana, donde ejerció el rectorado, por varios períodos, a partir de 1944 y hasta 1973. También fue fundador de la Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, institución que la dirigió hasta 1970. Asambleísta constituyente en 1966 y embajador del Ecuador ante las Naciones Unidas. Ha sido reconocido como el Mejor Ciudadano de Cuenca en 1958 y recibió la presea Fray Vicente Solano en 1971. Es autor de algunas obras como «*Jurisprudencia ecuatoriana del trabajo*», 1954; «*El Estado patrono*», 1964 y «*En torno a la Universidad*», 1964. Falleció en 1991.

A handwritten signature in black ink, which appears to read "C. Cueva Tamariz". The signature is stylized and fluid.



«Placa que bautiza a la Ciudad Universitaria de Cuenca con el nombre de Carlos Cueva Tamariz»

**Ubicación**

Pared exterior del rectorado de la Universidad de Cuenca

**Fecha**

Abril de 1988

**Material**

Bronce



«Testa y placa en homenaje a Carlos Cueva Tamariz»

**Autor**

César Bravomalo

**Ubicación**

Redondel de Los Tres Puentes

**Año de inauguración**

1995

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra



## Octavio Chacón Moscoso

C uencano que se distinguió por su gran impulso a la industria azuaya. Nació el 15 de noviembre de 1903. Desde pequeño mostraba grandes dotes humanos que habrían de perfilarlo como una persona humanista por excelencia. Siempre emprendedor y proactivo fue uno de los promotores de la moderna industria regional, habiendo incidido de manera fehaciente para el desarrollo de la capital azuaya con el Parque Industrial de Cuenca. No obstante, la banca privada recibió también su contingente. Ora como dirigente industrial, ora como representante de los industriales ante la comunidad local y nacional, fue un distinguido empresario y, en 1969, la Municipalidad de Cuenca le otorgó la «*Condecoración al Mérito Industrial*», mientras que el gobierno nacional le concedió la «*Orden Nacional al Mérito*», en el grado de «*Gran Oficial*», en 1972. Octavio Chacón Moscoso fue un personaje trabajador, cuyas luchas sembraron y dejaron profundas raíces, a punto tal que la Cámara de Industrias de Cuenca, en su honor, anualmente entrega la presea «*Octavio Chacón Moscoso*» a destacados industriales, por lo que en este personaje se puede reconocer no solo al industrial creativo y rectilíneo sino ante todo al político de pura cepa cristiana con un gran afán de servicio permanente a la colectividad. Murió a los 69 años el 27 de agosto de 1973.



^

«Placa del homenaje de Cuenca a Octavio Chacón Moscoso»

**Ubicación**

Parque Industrial

**Fecha**

Noviembre de 1985

**Material**

Bronce



«Busto y placas en homenaje a Octavio Chacón Moscoso»

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

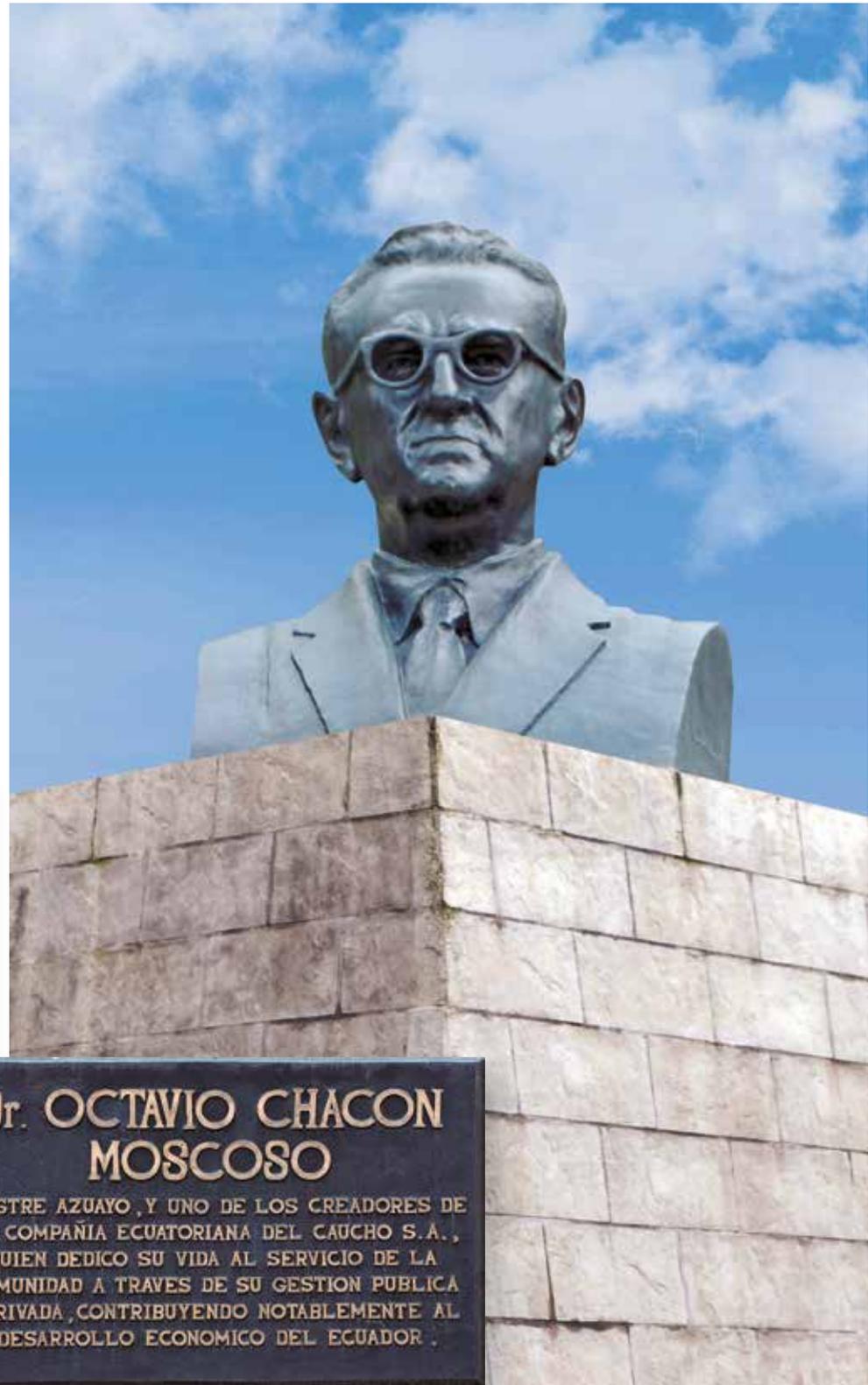
ERCO, fábrica de Machángara

**Fecha de inauguración**

10 de marzo de 1979

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra



**Dr. OCTAVIO CHACON MOSCOSO**

ILUSTRE AZUAYO, Y UNO DE LOS CREADORES DE LA COMPAÑIA ECUATORIANA DEL CAUCHO S.A., QUIEN DEDICO SU VIDA AL SERVICIO DE LA COMUNIDAD A TRAVES DE SU GESTION PUBLICA Y PRIVADA, CONTRIBUYENDO NOTABLEMENTE AL DESARROLLO ECONOMICO DEL ECUADOR.



## *Chola Cuencana*

La Chola Cuencana es el arquetipo de la mujer mestiza de la región del Azuay, símbolo vivo de la identidad local, fruto del mestizaje biológico y cultural entre aborígenes americanos y conquistadores españoles. Generalmente es la mujer campesina dedicada a labores agropecuarias. Durante la época colonial las mujeres tuvieron una mayor participación en el proceso de mestizaje y la indumentaria fue un elemento importante dentro de ese proceso. El atuendo cumple los cánones de lo tradicional y se compone de blusa de algodón en color entero usualmente blanca y con adornos bordados, encajes y vuelos. Polleras de lana en colores fuertes y con bordados en el borde inferior en forma de guirnalda. Chal o manteleta de paño fino de Gualaceo, también llamada macana. Usa un sombrero de paja toquilla, grandes aretes llamados candongas, elaborados en oro, perlas y piedras preciosas y finalmente zapatos de charol. Su atuendo folclórico se complementa con el peinado de dos trenzas que caen sobre los hombros y son atadas al final con una cinta multicolor. Chola cuencana es el nombre de una de las canciones típicas de la ciudad, considerada como un segundo himno de la ciudad. La música de este capishca ecuatoriano fue compuesta a finales de los años cuarenta por Rafael Carpio Abad, con letra del poeta Ricardo Darquea Granda. El monumento a la Chola Cuencana en una de las principales avenidas de la ciudad, con el tiempo, dio nombre a uno de sus barrios.



Antiguo complejo monumental.  
1957



Chola cuencana 2015.  
Blanca Galán



Actual complejo monumental.  
2018



«Monumento en homenaje a la Chola Cuencana»

**Autor**

Virgilio Quinde

**Ubicación**

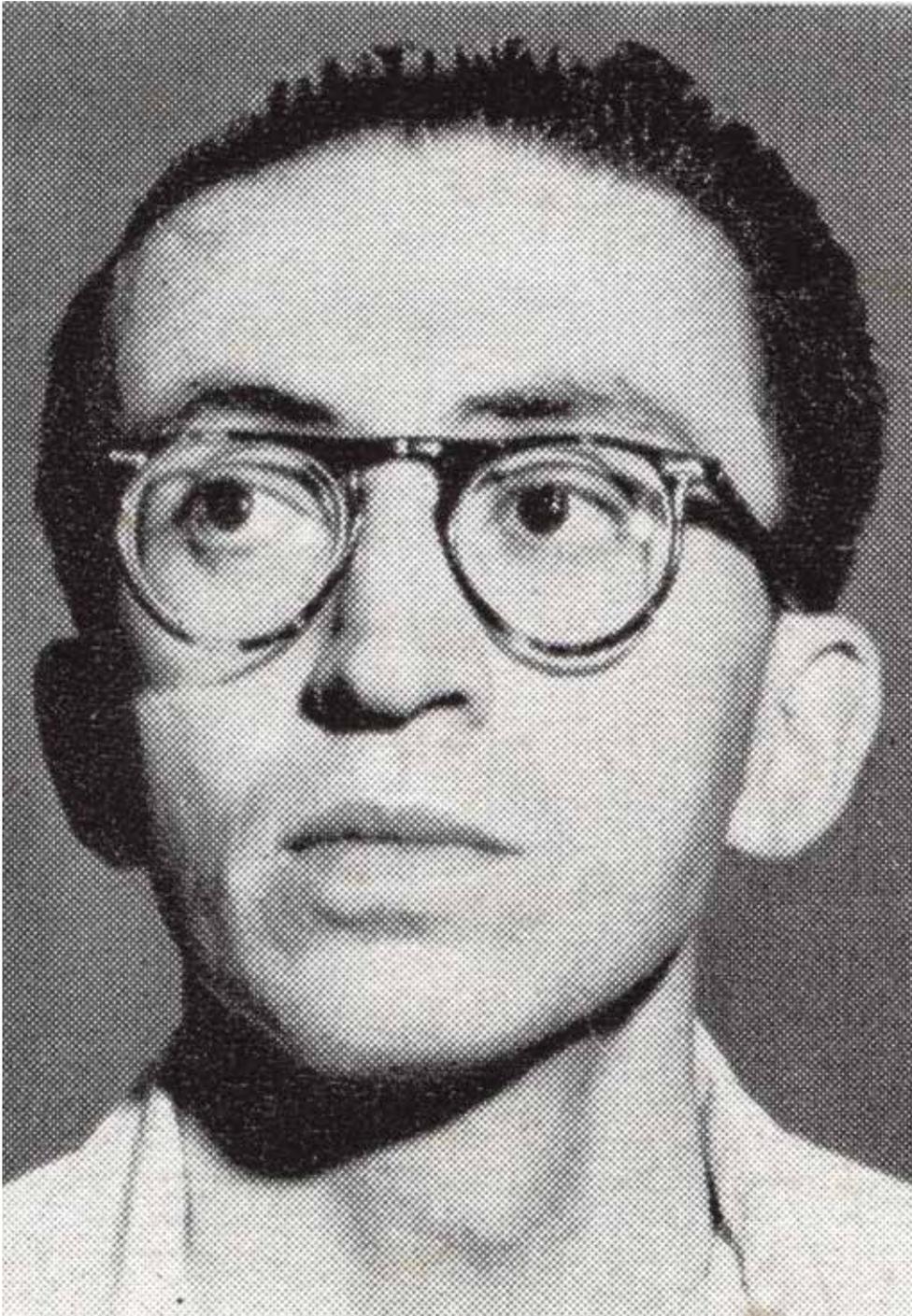
Redondel en la intersección de las Avenidas Huayna Cápac y España

**Fecha**

Octubre de 1959

**Material**

Piedra volcánica



## César Dávila Andrade

Poeta del Parnaso cuencano de elevada categoría. Nació en Cuenca el 2 de noviembre de 1919. Hijo de Rafael Dávila Córdova y Elisa Andrade Mora. Estudió en la escuela de los Hermanos Cristianos, el colegio normal «Manuel J. Calle», la Academia de Bellas Artes. Por sus condiciones físicas le apodaron «El Fakir», sobrenombre por el que es ampliamente conocido. Fue autor de grandes obras poéticas, entre las que cabe destacar: «Espacio, me has vencido», «Oda al arquitecto», «Canción a Teresita», en 1946; «Catedral salvaje», en 1951; «Abandonados en la tierra», cuentos, en 1952; «Trece relatos», cuentos, en 1955; «Arco de instantes», en 1959; «Boletín y elegía de las mitas», verso, escrita en 1959, luego de conocer la obra «Noticias Secretas de América y Las Mitas», de Aquiles Pérez. Fundó el grupo literario «Madrugada» junto a Galo René Pérez, en Quito, ciudad en la que residió desde la década de 1950, en la Biblioteca Nacional y en radiodifusoras, periódicos y revistas como colaborador literario. Trasladóse a Caracas, Venezuela, a fines de la década de 1950, en donde desarrolló una valiosa actividad literaria, mientras el sentido de la vida iba perdiéndose paulatinamente hasta morir, a causa de su suicidio, cortándose la aorta, en mayo de 1967.



César Dávila Andrade, cuando era alumno de la escuela de los Hermanos Cristianos. Se encuentra en la tercera fila, séptimo de izquierda a derecha. 1 de abril de 1928



Placa en homenaje a César Dávila Andrade en la actual ubicación de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca

«Busto de César Dávila Andrade»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Facultad de Filosofía. Universidad de Cuenca

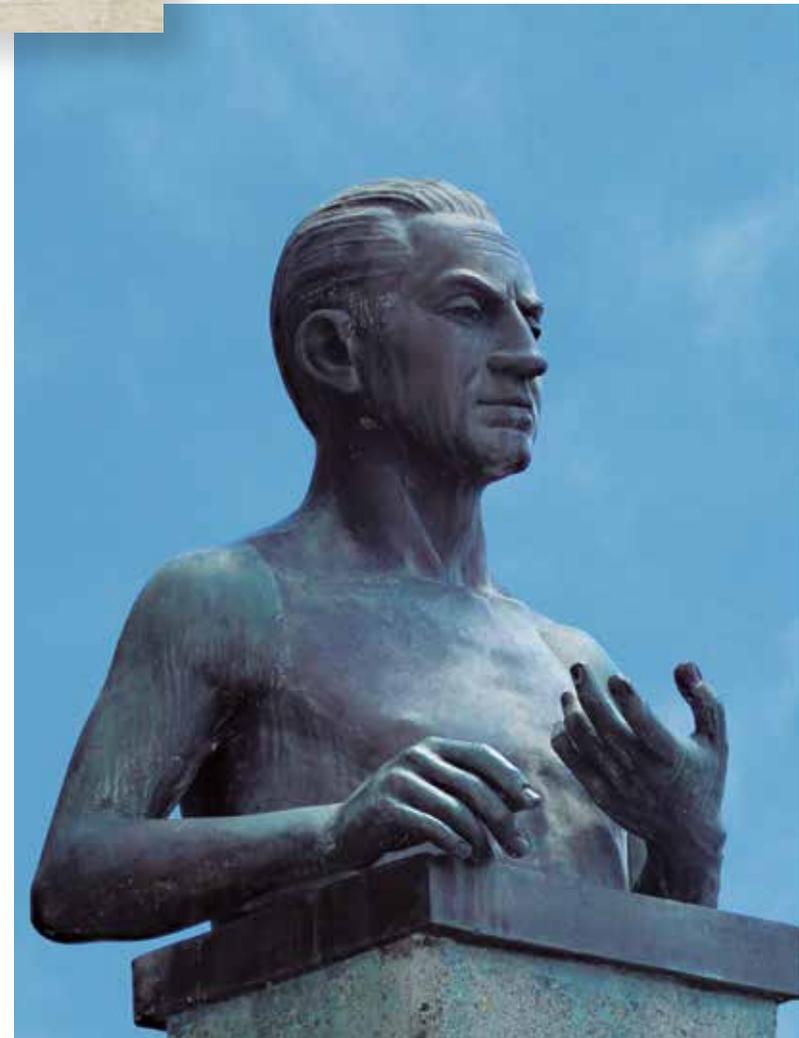
**Fecha de inauguración**

Agosto de 1992

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra

Inicialmente, el busto del poeta con el torso desnudo, con la pluma en la mano y el libro estuvo ubicado a orillas del río Tomebamba, en la bajada del puente del Centenario. La placa de bronce -hoy desaparecida- tenía la siguiente leyenda en el frente del pedestal: HOMENAJE AL POETA CÉSAR DÁVILA ANDRADE. EL ILUSTRE MUNICIPIO DE CUENCA LA CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DEL AZUAY. AGOSTO DE 1992.





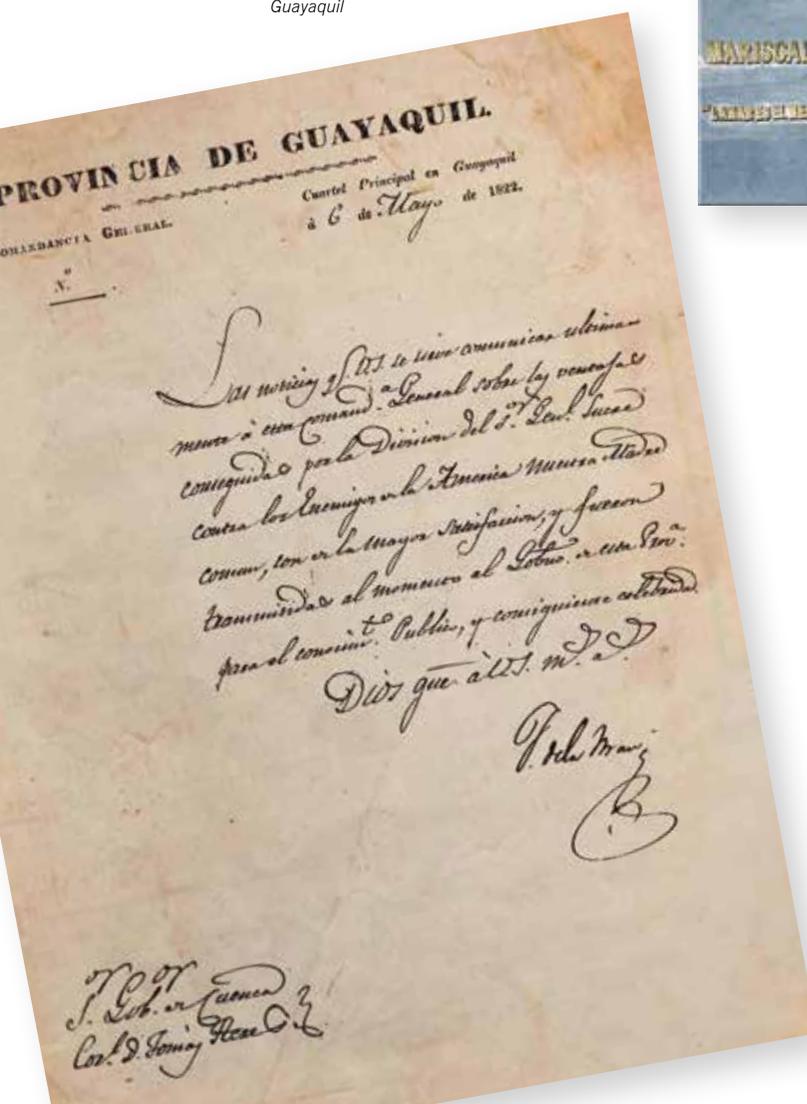
## *José Domingo de la Mar*

José Domingo de la Mar y Cortázar nació en Cuenca, el 12 de mayo de 1776. Sus padres fueron el vizcaíno Marcos de la Mar Migura, administrador de las Cajas Reales de Guayaquil y Cuenca, y la dama guayaquileña Josefa Paula Cortázar y Lavayen, hermana de José Ignacio Cortázar, obispo de Cuenca. A los 2 años de edad fue enviado a España en compañía de su tío, Francisco Cortázar, y transcurrió infancia y su juventud ingresando al ejército real. Fernando VII lo ascendió a brigadier en 1815 y lo envió a Lima como Subinspector general del Virreinato del Perú. Habiendo luchado en defensa de la Corona española sus sentimientos de criollo incidieron para que se rindiera firmando la capitulación del Callao el 19 de septiembre de 1821. Lamar juzgó que ya cumplió su compromiso de servir a la causa del rey y renunció al grado y las condecoraciones reales. Se incorporó a las fuerzas patriotas como General de División. Fue el primer presidente del Perú y luchó en las guerras de la independencia española siendo adalid en la Batalla de Ayacucho, en 1824. Estando en la presidencia peruana, por segunda ocasión, en 1829 enfrentó la Batalla de Tarqui ganada por Colombia. Derrocado de la presidencia del Perú fue deportado a Costa Rica donde murió el 11 de octubre de 1830 en la ciudad de Cartago, a los 54 años de edad.





Parte militar firmado por el Mariscal de la Mar, el 6 de mayo de 1822, desde Guayaquil



<

«Casa natalicia del Mariscal José de la Mar, en donde también nació Abdón Calderón Garaycoa»

**Ubicación**

La casa ha desaparecido. En su lugar se levanta el edificio antiguo del Banco del Azuay, hoy Alcaldía de Cuenca.



>

«Monumento y placa en homenaje al Mariscal de la Mar»

**Autor**

Nicolás Herrera

**Ubicación**

Casa de la Provincia. Antiguo Buen Pastor

**Fecha de inauguración**

4 de julio de 2017

**Material**

Fibra de vidrio





## Miguel Díaz Cueva

Reconocido intelectual de la capital azuaya, nació en Cuenca el 29 de septiembre de 1884. Hijo de David Díaz Mosquera y Dolores Cueva González. Estudió en la Escuela de los Hermanos Cristianos, el colegio seminario y el colegio «*San Luis*», donde se graduó de bachiller. En la Universidad de Cuenca siguió la carrera de Jurisprudencia y el 23 de junio de 1909 obtuvo el título de doctor. Fue miembro de la Junta Consultiva Provincial para decidir sobre el arrendamiento del archipiélago de Galápagos, en 1911; primer diputado suplente por el Azuay a los congresos de 1916 y 1917. Contrajo matrimonio con doña Domitila Cueva Tamariz. Fue también procurador de Instrucción Pública (suplente) del Azuay, en 1921; Conjuez Fiscal Permanente de la Corte Superior de Justicia, entre 1923, 1924 y 1927; Ministro Presidente de la Corte Superior de Justicia, en 1931; entre varias funciones de servicio público. En el colegio nacional «*Benigno Malo*» enseñaba Filosofía, durante la década de 1920, y en 1925 fue su rector. También ocupó funciones tales como director General del ramo de alcoholes de la zona austral, en 1928; director de la Junta Central de Asistencia Pública del Azuay, en 1936; conjuez permanente de la Corte Superior de Justicia del Azuay, en 1938. Falleció en Cuenca el 4 de marzo de 1942.



Medalla conmemorativa del centenario de su nacimiento. 1884 - 1984.

Profesores del colegio Benigno Malo. Miguel Díaz Cueva, rector. Cuenca 1927.



Sello postal conmemorativo del centenario del nacimiento de Miguel Díaz Cueva. 1984

«Placa natalicia de Miguel Díaz Cueva»

**Autor**  
Daniel Elías Palacio  
**Ubicación**  
Calle Bolívar 10-31 y Padre Aguirre  
**Fecha**  
29 de septiembre de 1984  
**Material**  
Bronce





## *Josefina Espinosa Astorga*

**N**ació en Quito, a principios de febrero de 1864. Tuvo por padres al doctor Nicolás Espinosa Ribadeneira y doña Josefa Astorga Salvador. El día 4 de enero de 1896 contrajo matrimonio con el doctor Luis Cordero Crespo, que había renunciado, un tiempo antes, a la presidencia de la república. De este matrimonio son los hijos Enrique y Ricardo Cordero Espinosa. Falleció de una violenta infección pulmonar el 3 de enero de 1900. Próxima a su partida pidió que su cadáver fuese puesto en el ataúd con la santa librea de la Virgen del Sacratísimo Rosario. Dejó en su vida una huella de virtud como madre y esposa.

Retablo de mármol de la  
Monerica del Rosario en el  
altar mayor de la iglesia de  
Santo Domingo.



^

«Placa mortuoria de Josefina  
Espinosa Astorga»

**Ubicación**

Pared lateral izquierda del presbiterio  
de la iglesia de Santo Domingo

**Fecha**

Marzo de 1933

**Material**

Bronce



## Severo Espinosa Valdivieso

Personaje esclarecido del Partido Conservador en el ámbito local. Nació el 2 de julio de 1918. Estudió en la escuela de los Hermanos Cristianos y el colegio Benigno Malo y se graduó de abogado en la Universidad de Cuenca. Pronto fue un servidor público insigne que buscaba en todo momento el progreso y el adelanto de Cuenca. Su carrera política lo llevó a desempeñar algunas funciones como consejero provincial, alcalde de Cuenca, prefecto provincial, miembro del Tribunal Supremo del Referendum, vocal del Tribunal Supremo Electoral, diputado de la provincia por varias ocasiones y representante ante la Cámara Nacional. Cuando se desempeñaba como alcalde de la urbe, a inicios de la década de 1960, fue un denodado opositor al comunismo en una urbe que se había conmocionado por esta corriente política de la época. Fue también presidente de la Conferencia «San Vicente de Paúl», presidente del Centro Agrícola de Cuenca e impulsador de esta actividad en el medio local. Murió en el año 1984.



El doctor Severo Espinosa Valdivieso, como Alcalde de Cuenca, condecora el pabellón del colegio Rafael Borja en sus Bodas de Plata fundacionales. Octubre 1962



«Busto y placa en homenaje a Severo Espinosa Valdivieso»

**Autor**

Wolfram Palacio Collmann

**Ubicación**

Av. Solano, sector Tres Puentes

**Año**

1990

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra

**Nota bene**

La placa dice 1985 porque ese es el año en que el Congreso Nacional decretó la erección del monumento, el cual fue emplazado en 1990.





## Miguel Ángel Estrella Arévalo

**N**ació en Cuenca en 1905. Sus padres fueron Ángel María Estrella Marchán y Rosario Arévalo Burneo. Estudió en la escuela de los Hermanos Cristianos y pronto ingresó a la vida militar, en donde hizo una destacada carrera distinguiéndose en el conflicto ecuatoriano peruano del año 1941, cuando un pelotón, al mando del capitán peruano Alfredo Novoa Cava, salió de Pasaje a las 05h00 del 11 de septiembre de 1941 y los batallones ecuatorianos «Yaguachi», «Jaramijó» y «Montúfar» planificaron ejecutar una emboscada, acción en la que quedó patente el talento y la valentía de Estrella. Se casó con Emilia Barrera Arévalo y formó parte del Partido Liberal, por el que llegó a colaborar como ministro de Defensa con Galo Plaza Laso, cuando éste fue presidente de la república. Ganó las elecciones a la Alcaldía de Cuenca por el bando liberal y tomó posesión del sillón municipal el 1 de diciembre de 1953. Fue un burgomaestre de avanzada, construyó la actual avenida Solano, aprobó el anteproyecto para el nuevo palacio municipal, concluyó el mercado 10 de Agosto; adoquinó calles y avenidas, mejoró la red eléctrica y de agua potable. Aquejado de graves dolencias, murió en Baltimore el 15 de julio de 1964.



< Discurso de Miguel Ángel Estrella como alcalde de Cuenca en la Municipalidad. 13 de abril de 1955.

«Placa de agradecimiento del Barrial Blanco a Miguel Ángel Estrella» >

**Ubicación**  
Calle Vieja 3-80  
**Fecha**  
Agosto de 1955  
**Material**  
Mármol blanco



< Placa conmemorativa con la cual la Junta Militar de Gobierno, mediante decreto Nro. 509, impuso el nombre del coronel Estrella a la Estación Terminal del Ferrocarril Sibambe-Cuenca.

**Ubicación**  
Campus Ferroviario de Galap  
**Fecha**  
6 de marzo de 1965  
**Material**  
Bronce



# Fundadores de la Ciudad de Cuenca

El 12 de Abril de 1557 fue el nacimiento castizo de la capital de la morlaquía en el inmenso valle llamado Guapdongelig o «Llano grande como el cielo», que fuera asiento de los cañaris, espacio que también se llamó Paucarbamba o «Pampa cubierta de flores» con la conquista de los incas. Debido a la resistencia de los cañaris para someterse a la dominación inca el sitio fue bautizado como Tumipampa o «Valle del cuchillo». Este nombre, castellanizado, devino en Tomebamba. Rodrigo Núñez de Bonilla, encomendero de los cañaris, había establecido el asentamiento castellano de «Santa Ana» en Tomebamba, aproximadamente 15 años antes de 1557. Andrés Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete y tercer virrey del Perú, quien era también Guarda Mayor de Cuenca de España, quería fundar por estos lares una ciudad que evocara a su nativa urbe y, para ello, ordenó a Gil Ramírez Dávalos buscar el espacio para erigir la nueva ciudad. Al existir ya la villa de Santa Ana de los Ríos, Ramírez Dávalos obtuvo de sus pobladores el pacífico consenso para tal fundación. Así se pudo cumplir el mandato y fundó la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Cuenca. Era el lunes santo, 12 de Abril de 1557, y así nació la urbe a la que, desde el comienzo, Hurtado de Mendoza dio escudo de Armas y la organizó como ciudad. Una preciosa placa de 1939 rememora los nombres de los fundadores para la posteridad en el parque Abdón Calderón.

Emisión postal conmemorativa del cuarto centenario de la fundación de Cuenca. 1557-1957.



«Placa de homenaje del Concejo Municipal a los fundadores de Cuenca»

Aunque la placa tiene fecha 12 de Abril de 1939 fue develada 18 años después, en el cuarto centenario de la fundación de Cuenca. En el acto del develamiento el vicealcalde Carlos Arizaga Vega profirió las siguientes palabras: «La placa que hoy vamos a descubrir guarda los nombres de aquellas personas que por una u otra razón sobresalen en el hecho histórico de la fundación; desgraciadamente, ... pocas son las personas a quienes la historia ha llegado a destacarlas, olvidando quizá a algunas y subestimando acaso la esforzada labor de muchos colaboradores».

#### Ubicación

Palacio Municipal. Mariscal Sucre y Benigno Malo

#### Fecha

12 de Abril de 1939

#### Material

Mármol

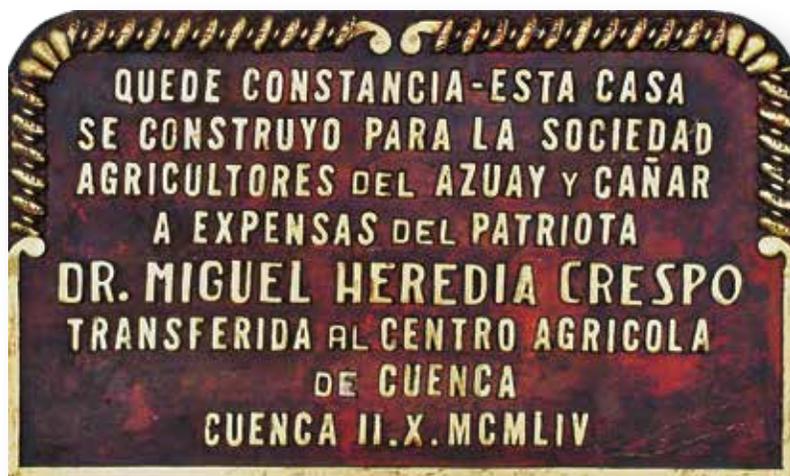


# Miguel Heredia Crespo

Hombre sagaz y de preparación intelectual, que cooperó con eficacia al progreso de las provincias azuayas, en las que ejerció los más altos cargos. Hijo de Miguel Heredia Rodas y de Mercedes Crespo Astudillo. Nace en Azogues el 13 de marzo de 1884. Desde joven integró el «Liceo de la Juventud» presidido por su tío el doctor Luis Cordero Crespo. Graduado de bachiller en Humanidades Clásicas ingresó a la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca recibiendo de doctor en Farmacia en 1906. Luego fue profesor de la Facultad de Medicina en la misma universidad. En 1906 fue diputado suplente por la provincia del Cañar. Durante el año de 1918 presidió el Consejo Municipal de Azogues y fue senador formando parte de la Comisión de Industria y Comercio. En 1922 fue vicepresidente del Municipio de Cuenca, que luego lo honró como su presidente en 1923. También fue diputado y senador por Cañar, representante ante la constituyente de 1928. Fue también Gobernador de la provincia del Azuay en 1931 y senador por la provincia del Cañar para el período 1943-1946. El 19 de junio de 1935 actúa como Plenipotenciario del Ecuador en la Conferencia Comercial Panamericana de Buenos Aires. Acaudalado comerciante que hizo una gran fortuna en su empresa «Casa Miguel Heredia Crespo» con lo que abrió al mundo la tradición y la magia del sombrero de paja toquilla. Falleció en 1962.



Placa que correspondió a la sala Miguel Heredia Crespo, de la vieja edificación del Centro Agrícola de Cuenca.



Quinta experimental «Miguel Heredia Crespo» de la Sociedad de Agricultores del Azuay. Antiguo Centro Agrícola de Cuenca. Av. Florencia Astudillo y Cornelio Merchán.



La antigua fábrica y exportadora de sombreros de Miguel Heredia Crespo. Circa 1930.



«Placa conmemorativa de la construcción del antiguo edificio del Centro Agrícola de Cuenca», hoy desaparecida.

**Ubicación**

Antiguo Centro Agrícola de Cuenca  
Florencia Astudillo y Cornelio Merchán

**Fecha**

2 de octubre de 1954

**Material**

Bronce



## Huayna Cápac

Inca hijo de Túpac Yupanqui y Mama Ocllo. Nació en la prehispánica ciudad de Tumipamba (Tomebamba), hoy Cuenca, entre 1465 y 1470, cuando el imperio inca iniciaba la conquista del Chinchansuyo o región sur del actual Ecuador. Hasta los 6 años vivió en Tumipamba, luego en el Cuzco, junto a su padre, retornando 14 años después para reconquistar a los pueblos de Quito sublevados en contra del imperio. A la muerte de su padre hubo una guerra por la sucesión al trono, la cual ganó en 1493. Entonces fue proclamado inca y bautizado como «*Huayna Cápac*», que quiere decir «*El muy joven príncipe*». Logró la reconquista de Quito venciendo al cacique Píntag y masacrando a más de treinta mil caranquis de Nazacota Puento degollados a orillas del lago «*Yaguarcocha*» o «*Lago de sangre*», por sus aguas que volviéronse rojas por la sangre de las víctimas. Se casó con la princesa quiteña Pacha y al consolidar sus conquistas volvió al Cuzco. Más tarde regresó a Tumipamba, a la que embelleció con espléndidas construcciones en Pumapungo. Allí recibió noticias, en 1526, sobre la llegada de unos hombres misteriosos de rostros blancos cubiertos de barba. Creyó que había llegado el cumplimiento de una profecía de Viracocha, y lleno de angustia y enfermo, sin haber designado sucesor, murió en 1526.



^

«Placa del Banco Central del Ecuador en honor de Huayna Cápac». Este elemento epigráfico fue sustraído por un tiempo y repuesto en el año 2017.

«Monumento en homenaje a Huayna Cápac» >

**Autor**

Wolfram Palacio Collmann

**Ubicación**

Av. Huayna Cápac, junto al puente de El Vergel

**Fecha de inauguración**

19 de abril del 2002

**Material**

Bronce y rocas de piedra

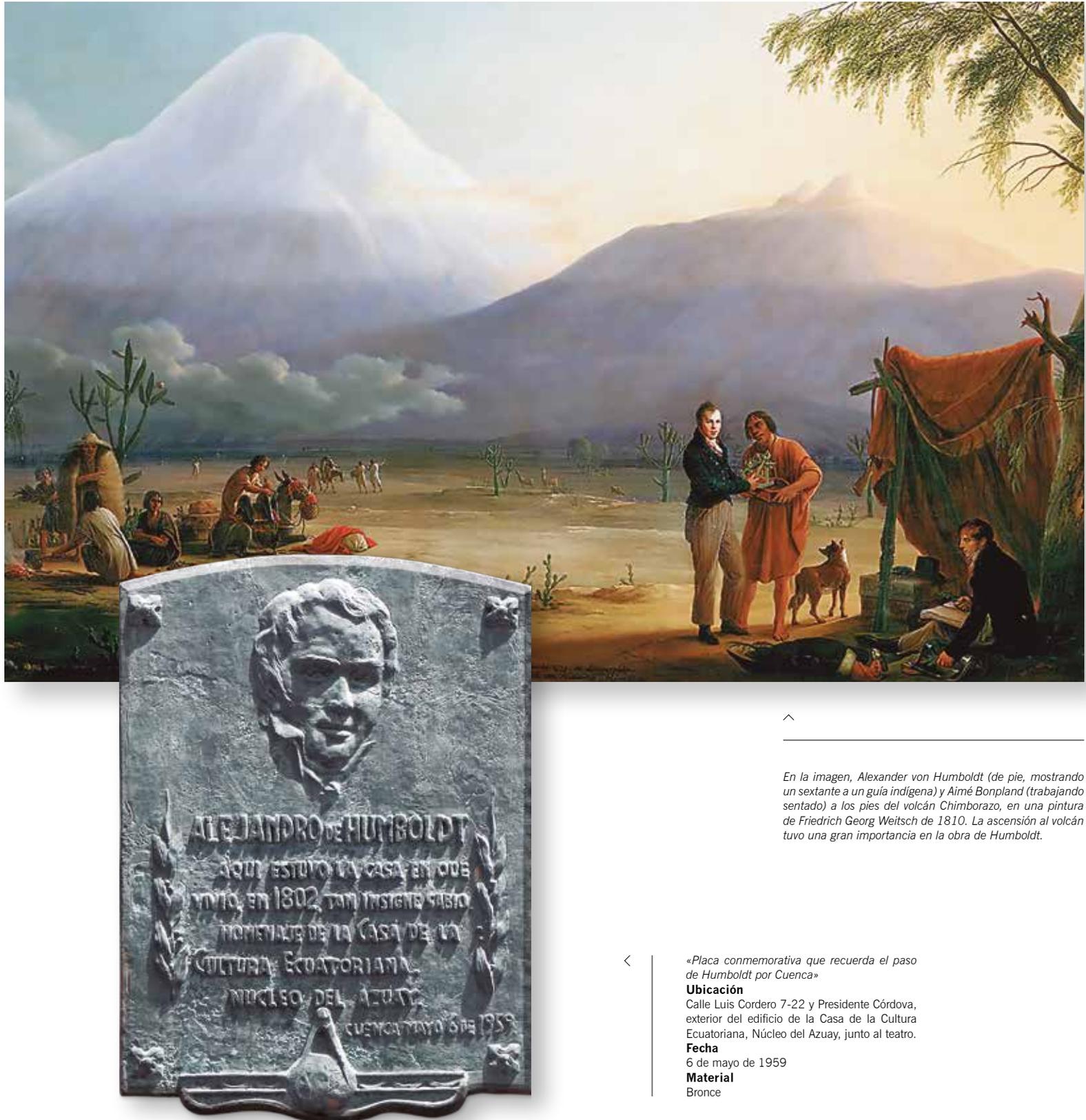




## Alexander Von Humboldt

El naturalista y sabio del que más quizás se recuerda en estos lares fue también un apasionado investigador, aventurero, geólogo y humanista. La naturaleza le fue todo un desafío, habiendo logrado valiosos descubrimientos para la Botánica, la Geología, la Mineralogía y las Ciencias Naturales. Nació en Berlín, Alemania, el 14 de septiembre de 1768 y era hijo de Alejandro Jorge de Humboldt y María Isabel de Hollwede. En 1795, luego de la muerte de su madre, la herencia familiar le permitió viajar por el mundo. Visitó Jena, Dresden, Viena, Salzburgo y París, donde conoció al naturalista Aimé Bonpland, quien sería importante aliado para sus investigaciones. Entre 1799 y 1804 viajó por el continente americano, logrando coleccionar extractos de material botánico y especies biológicas; actividad que al final de su vida le llevó a acumular 60.000 plantas, incluidas miles de especies nunca antes descritas. Estudió las corrientes oceánicas de la costa occidental de Sudamérica, conocida hoy, en su honor, como corriente de Humboldt; investigó los volcanes americanos y registró sus erupciones; midió el descenso en la intensidad magnética de los polos hacia el Ecuador y el índice de la caída de temperatura con la altitud. De vuelta a Europa desarrolló una intensa actividad académica durante toda su vida. Falleció el 6 de mayo de 1859.

*Humboldt.*



En la imagen, Alexander von Humboldt (de pie, mostrando un sextante a un guía indígena) y Aimé Bonpland (trabajando sentado) a los pies del volcán Chimborazo, en una pintura de Friedrich Georg Weitsch de 1810. La ascensión al volcán tuvo una gran importancia en la obra de Humboldt.

«Placa conmemorativa que recuerda el paso de Humboldt por Cuenca»

**Ubicación**

Calle Luis Cordero 7-22 y Presidente Córdova, exterior del edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, junto al teatro.

**Fecha**

6 de mayo de 1959

**Material**

Bronce



## Andrés Hurtado de Mendoza

Es el fundador de Cuenca y nació en su homónima urbe, Cuenca de España, en el año 1501. Era hijo de don Diego Hurtado de Mendoza y Silva e Isabel de Bobadilla. Heredó el título de «*Marqués de Cañete*» y Guarda Mayor de la Ciudad, dignidad que mantenía su familia desde el primer señor de Cañete por privilegio del rey don Enrique «*El Enfermo*». Tenía parentesco con el emperador Carlos V y vino a América con el título de Visorrey. Entró en Lima el 27 de junio de 1556 e hizo un gobierno notable en la historia de la conquista ibérica. El 11 de septiembre de 1556, en Lima, expidió una Provisión por medio de la cual ordenó al Gobernador Don Gil Ramírez Dávalos que «... vaya personalmente a las tierras de Tomebamba, las ande y rodee, para fundar en ella un pueblo, que se intitule y denomine la ciudad de Cuenca», mandato cumplido el 12 de abril de 1557. Satisfecho su deseo y, a petición de los habitantes de la naciente urbe castiza, el 20 de noviembre de 1557 proveyó de Escudo de Armas a la urbe por él fundada. Destituído del cargo, a causa de celos por su labor de gobierno, murió en la ciudad de Lima el 30 de marzo de 1561.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Andrés Hurtado de Mendoza'.

Medalla conmemorativa del cuatricentenario de Cuenca (1557-1957) con la efige del Virrey Hurtado de Mendoza.



«Monumento y placa en homenaje al Virrey Andrés Hurtado de Mendoza»

**Autor**

Federico Culebras

**Ubicación**

Intersección de las avenidas Huayna Cápac y España.

**Fecha de inauguración**

12 de Abril de 1957

**Material**

Bronce





Tres momentos históricos del monumento a Andrés Hurtado de Mendoza: en la primera imagen cuando la escultura estuvo concluida en España hacia 1957. En el centro, cuando el monumento fue emplazado en homenaje al cuarto centenario de la fundación castellana de Cuenca. En la tercera foto se aprecia al complejo monumental en la actualidad, luego de retornar de Milchichig para ocupar el sitio que históricamente le ha correspondido en nuestra urbe.



< Don Guillermo Bustamante, Embajador del Ecuador, hace uso de la palabra al recibir, en España, el monumento de Andrés Hurtado de Mendoza. 1957



Cuenca de España



Cuenca de Ecuador

Dos bellos bajorrelieves que simbolizan a las ciudades de Cuenca de España y Cuenca del Ecuador.

**Autor**

Federico Culebras

**Ubicación**

Monumento a Hurtado de Mendoza. Intersección de las avenidas España y Huayna Cápac

**Fecha**

12 de Abril de 1957

**Material**

Bronce

>



## Elia Liut

Nació en Pordenone, provincia de Fiume Veneto, en Italia, el 6 de marzo de 1894 y fue un piloto de avión afamado por pilotear el avión «*El Telégrafo*» en el primer vuelo aéreo realizado en el país entre las ciudades de Guayaquil y Cuenca, el 4 de noviembre de 1920, con motivo del centenario de la Independencia de Cuenca. A su llegada a la capital azuaya la gente lo llamó «*El cóndor andino*» y el cabildo cuencano lo nombró hijo adoptivo. Días más tarde, el 19 de noviembre, su compañero y mecánico Ferruccio Guicciardi voló de Cuenca a Riobamba y el día 28 nuevamente Liut se elevó, esta vez desde Riobamba, para de manera triunfal llegar a Quito y completar el primer vuelo aéreo sobre los Andes ecuatorianos. El gobierno nacional decidió crear la Escuela de Aviación y en 1922 fue nombrado piloto instructor de la Escuela de Aviación Militar «*El Cóndor*», en Durán, Guayaquil. Posteriormente se radicó en la ciudad de Quito donde vivió hasta el día de su muerte, ocurrida el 12 de mayo de 1952. Antes de su llegada al Ecuador fue reconocido como héroe de la Primera Guerra Mundial, condecorado por el rey de Italia Víctor Manuel III.

Placa en homenaje a Elia Liut, elaborada en mármol, que estuvo en el aeropuerto Mariscal de la Mar de Cuenca colocada en 1945. (Hoy perdida).



«Busto de Elia Liut»

**Autor**

César Quishpe

**Ubicación**

Av. de las Américas, en intersección con la Av. Loja

**Fecha de inauguración**

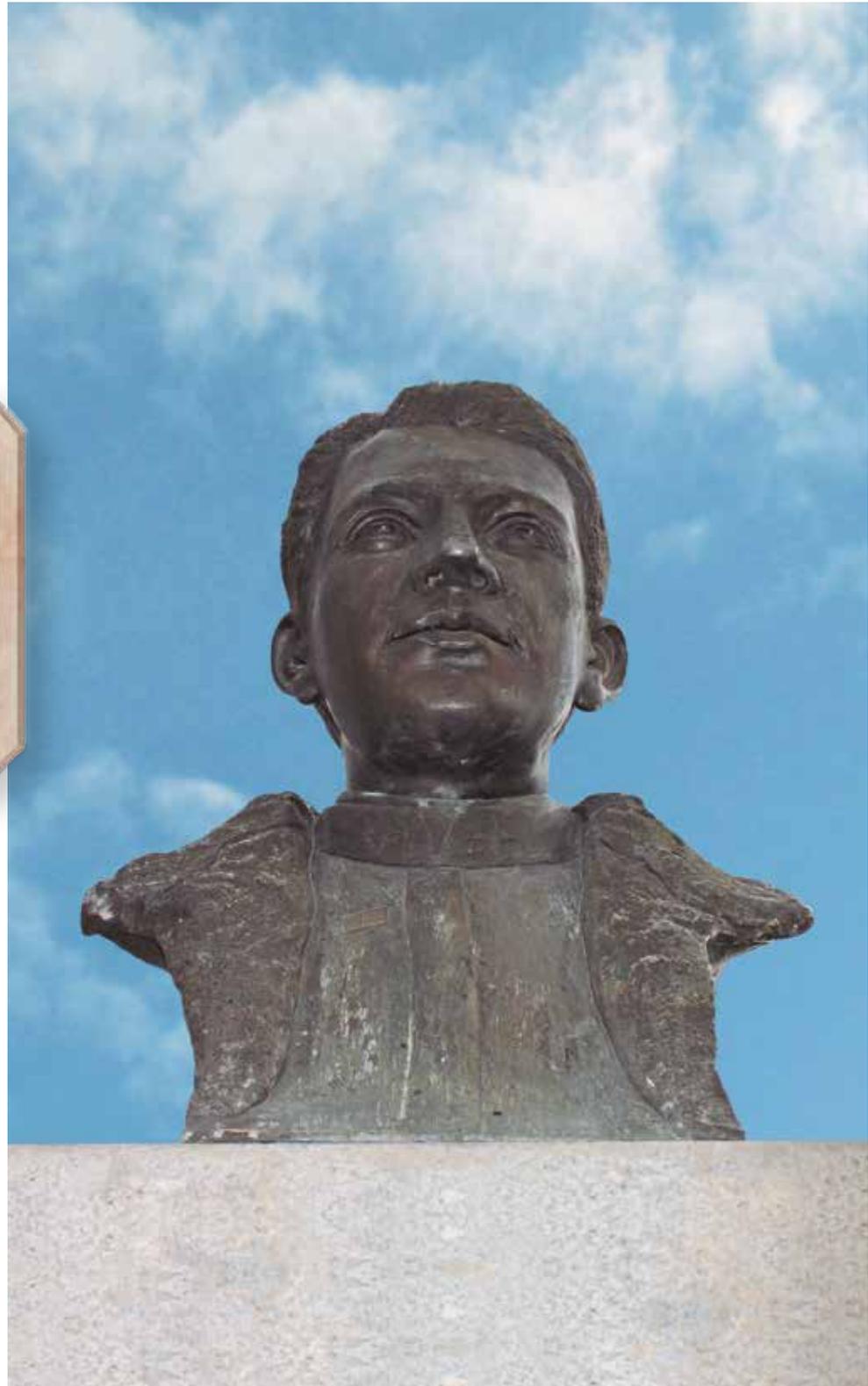
29 de octubre de 1991

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra

En la actualidad, el busto no ostenta la placa que honra su nombre. He aquí su texto original:

«LA FUERZA AÉREA ECUATORIANA rinde homenaje a la hidalga ciudad de Cuenca y le hace entrega del busto del señor capitán Elia Liut, precursor de la aviación militar ecuatoriana, héroe italiano de la I Guerra Mundial, quien en épico e histórico vuelo cruzó por primera vez los andes ecuatorianos de Guayaquil a Cuenca, a bordo del avión 'Telégrafo I' el 4 de noviembre de 1920, y cuyo aterrizaje se efectuó en este lugar».





Medalla de oro que la ciudad de Cuenca entregó a Elia Liut el 7 de noviembre de 1920, en reconocimiento al primer vuelo aéreo Guayaquil-Cuenca.

^

**Tarjeta postal:**

Elia Liut, a la izquierda, despide a su amigo y compañero de aviación Ferrucio Guichardi, quien el 19 de noviembre de 1920 hace el vuelo de Cuenca a Riobamba.



^

**Tarjeta postal:** 9 de julio de 1934

Obelisco recordatorio del primer vuelo del bimotor «*Telégrafo I*» y del capitán Elia Liut, el 4 de noviembre de 1920; en el campo de Jericó, con esta inscripción: «*Homenaje al Primer Raid de aviación realizado en el avión 'El Telégrafo I' XI-4-1920.*» (Hoy, tanto el obelisco como la placa han desaparecido).



# La Madre

Con ocasión de la Asamblea Nacional de Ejecutivos Rotarios reunida en Cuenca en la semana del 19 al 26 de junio de 1966, el Club Rotario de Cuenca entregó al alcalde de la ciudad, como un homenaje a la madre cuencana, un monumento que representa a la mujer valerosa en actitud de protección de todos los peligros a sus tiernos hijos. La inauguración del monumento en bronce congregó al público en el antiguo Parque del Ejército, hoy denominado Parque de la Madre, y contó con el apadrinamiento de las autoridades del Azuay y de distinguidas personas de la sociedad cuencana, que asistieron en gran número y llenas de entusiasmo a este acto de apología a la madre, no solo como símbolo de ternura y amor, sino de capacidad para defender por sí sola a sus hijos, para educarlos, guiarlos por el mundo y hacer de ellos buenos ciudadanos, como así lo dijo -al momento de entregar el monumento- al doctor Ricardo Muñoz Chávez, alcalde de Cuenca, el señor Manuel García Oviedo, Presidente del Club Rotario de Cuenca, a nombre del club y del Distrito 440 del Ecuador.

&lt;

«Monumento en homenaje a La Madre»

**Autor**

Paúl Palacio Collmann

**Ubicación**

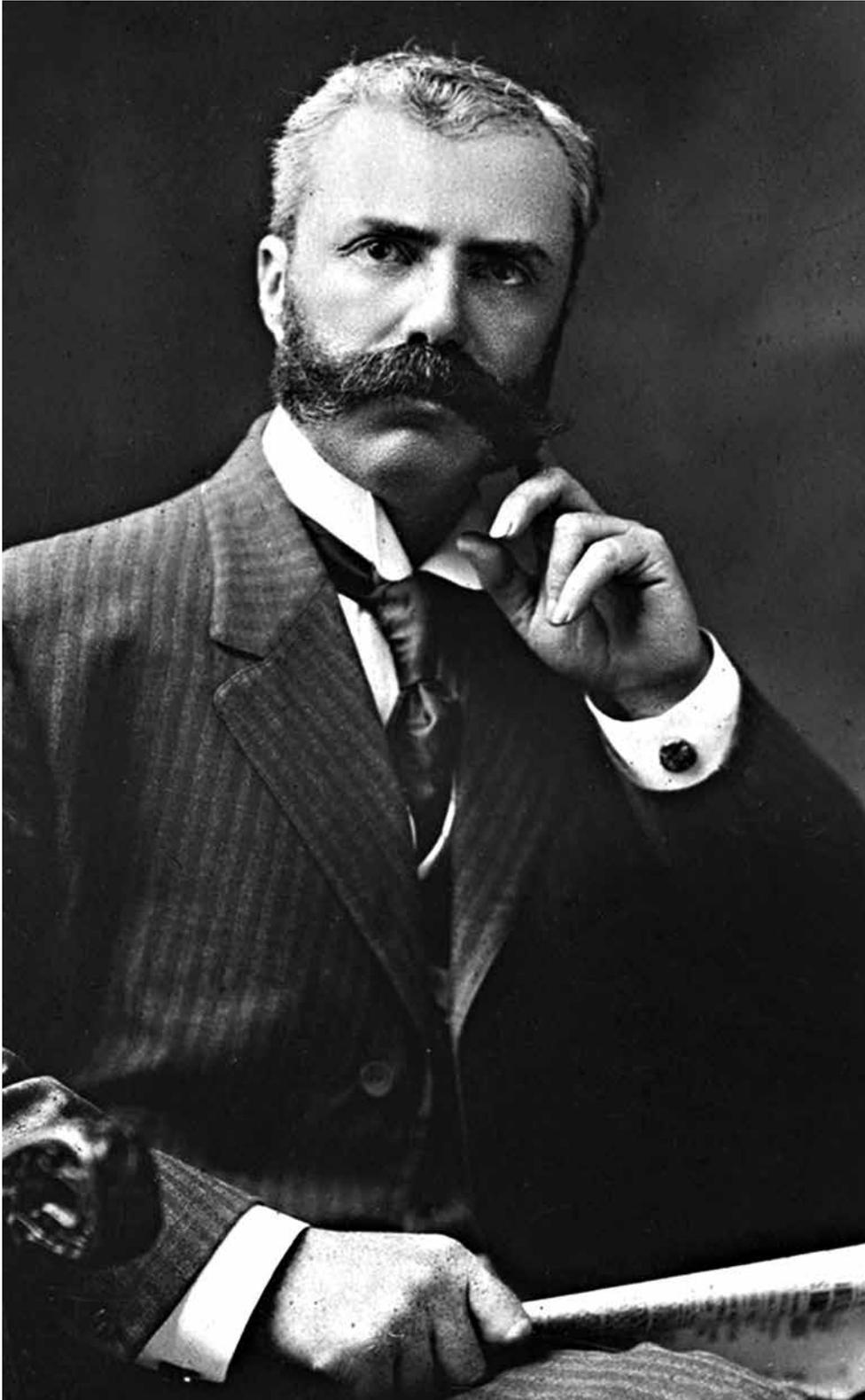
Parque de la Madre

**Fecha de inauguración**

26 de junio de 1966

**Material**

Bronce



## Federico Malo Andrade

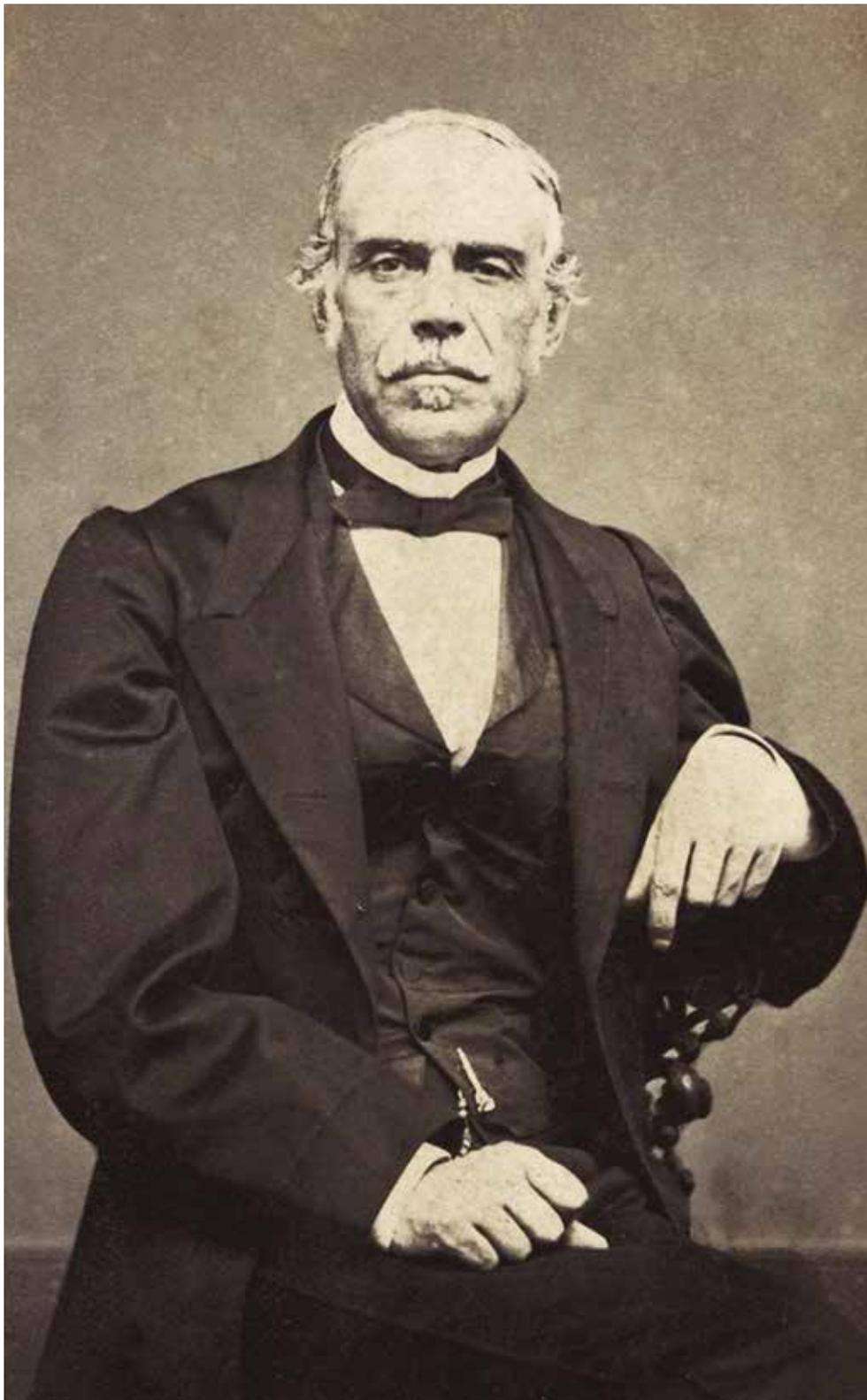
**E**mpresario de grandes iniciativas que nació en Cuenca el 5 de julio de 1859. Sus padres fueron el doctor Luis Malo Valdivieso y Jesús Andrade Morales. Estudió Economía y Derecho en Europa desde 1877 y vivió en París y Londres. En 1879 retornó a Cuenca y en 1883 volvió a París por cuatro años más, hasta que en 1887 se estableció definitivamente en la capital azuaya. Contrajo matrimonio con Leticia Andrade Chiriboga en 1883. Fue secretario del I. Concejo Municipal de Cuenca, diputado por el Azuay en 1896; rector y profesor de francés e inglés en el colegio nacional Benigno Malo en varios períodos, presidente del I. Concejo Municipal de Cuenca en 1903, presidente del Partido Liberal del Azuay en 1912, gobernador del Azuay entre 1916 y 1920, senador de la república en 1924, entre otros cargos ejercidos. Es recordado por impulsar el progreso y así, en 1913, fundó el Banco del Azuay, en unión de otros empresarios cuencanos; en 1919 fundó la Cámara de Comercio de Cuenca. Fue propietario de una empresa de exportaciones e importaciones, «*Federico Malo & Co*», mediante la cual hacía exportaciones de sombreros de paja toquilla. Importó el primer automóvil en 1912, la primera máquina de escribir, el primer fonógrafo, el primer bombillo eléctrico. Falleció en Cuenca, el 14 de febrero de 1932.



< Primer auto que llegó a Cuenca en 1912, de propiedad de Federico Malo Andrade.



< «Placa natalicia de Federico Malo Andrade y antigua casa natal»  
**Ubicación**  
 Calle Mariscal Sucre y Luis Cordero,  
 (Pared frontal del Banco de Fomento)  
**Año**  
 1959  
**Material**  
 Bronce



## *Benigno Malo Valdivieso*

Primer rector de la Universidad de Cuenca y uno de los más distinguidos pensadores cuencanos del siglo XIX. Nació en Chuquipata en marzo de 1807, hijo de don Miguel Gil Malo y de doña Teresa Valdivieso. Estudió en el colegio seminario, luego en Quito, en donde se graduó de abogado en 1829. Profesor del colegio seminario de Cuenca, se dedicó también a la agricultura y la industria. Fue director de estudios en la capital azuaya, así como parlamentario por Loja y Cuenca, juez de la Corte Superior del Azuay. Con fray Vicente Solano fundó «*La Razón*», mas a lo largo de su vida escribió para «*La República*», «*El Centinela*», «*El Constitucional*». Fue nombrado ministro de Gobierno y Relaciones Exteriores en 1843. En 1848 fue diputado por el Azuay, después ministro del Interior y Relaciones Exteriores. Con García Moreno fue gobernador y director de Estudios del Azuay. Contrajo matrimonio con Ana Tamariz y García, mujer bastante menor en edad, en el año 1853. En 1867 se creó la Universidad de Cuenca, de la que, como ya se dijo, fue su primer rector. Falleció el 2 de abril de 1870.



«Placa universitaria de Benigno Malo en el campus del alma mater cuencana»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

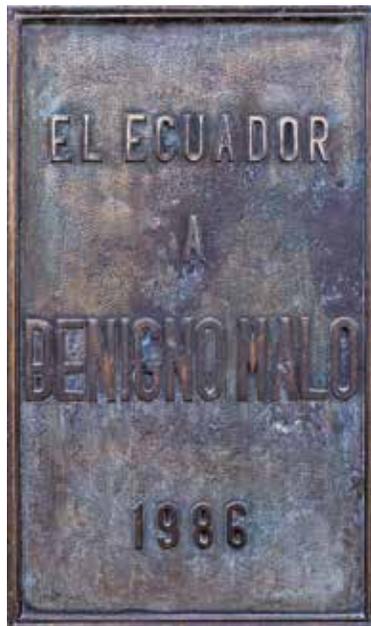
Jardines de la Universidad de Cuenca

**Año**

1968

**Material**

Bronce



«Monumento y placa en homenaje a Benigno Malo»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Av. Solano, frente al colegio que lleva su nombre

**Fecha de inauguración**

21 de febrero de 1986

**Material**

Bronce





## *Luis A. Martínez*

Fue un reconocido escritor, pintor e ideólogo liberal que nació en Ambato el 23 de junio de 1869. Era hijo de Nicolás Martínez Vásconez y Adelaida Holguín Naranjo. Los estudios primarios los hizo en la escuela de la Merced, en Ambato, y la secundaria estudió en el colegio jesuita «*San Gabriel*», de la capital de la república, mas sin graduarse de bachiller dejó sus estudios para dedicarse a las letras y en 1894 se opuso al gobierno de Luis Cordero Crespo. Luego tomó parte en la Revolución Liberal del 5 de junio de 1895 y debido a ello obtuvo una gran popularidad, por lo que fue elegido diputado de Tungurahua al Congreso Nacional de 1898 - 1899. Dos años antes se casó con María Rosa Mera Iturralde. En 1900 fue gerente del ingenio «*Valdez*», en Milagro, y conociendo la verdadera realidad nacional escribió su célebre novela «*A la Costa*». También es autor de «*Disparates y Caricaturas*» y «*Camino al Oriente*». En 1903 fue jefe político de Ambato, luego, en Quito, subsecretario de Educación. Entre 1904 y 1905, fue ministro de Instrucción Pública. Era asimismo un hábil pintor de paisajes y escenas naturales. Tras la muerte de su esposa se alejó a una hacienda «*La Lira*», cerca de Atocha, donde vivió como ermitaño hasta morir el 27 de noviembre de 1909.



^

Paisaje andino de Luis A. Martínez.  
Museo Municipal. (MCPE) Quito



<

«Busto en homenaje a Luis A. Martínez»

**Autor**  
Paúl Palacio Collman

**Ubicación**  
Biblioteca Hernán Malo  
González. Universidad del Azuay

**Año**  
Circa 1980

**Material**  
Yeso



## *Gabriela Mistral*

**S**u verdadero nombre era Lucila Godoy, pero fue más conocida como Gabriela Mistral, que fue su célebre seudónimo. Se trata de una escritora chilena de gran talento que nació el 7 de abril de 1889 en el pueblo de Vicuña. Ya de quinceañera publicó sus primeros versos y estudió para maestra. En 1906 conoció a Romelio Ureta, quien por causas no conocidas se suicidó al poco tiempo. Desde 1910, una vez graduada como profesora, intensificó su pasión poética hasta consagrarse en los juegos florales de Santiago de Chile en 1914. En 1925 dejó la enseñanza y fue cónsul de su país en Nápoles y en Lisboa. Al retornar a Chile continuó con su actividad literaria y en 1945 recibió el Premio Nobel de Literatura. En 1953 se desempeñó otra vez como cónsul de Chile en Nueva York, en donde actuaba como delegada ante la ONU. Murió en 1957, después de una larga enfermedad, en Nueva York.



^

Gabriela Mistral recibe el Premio Nobel de Literatura de manos del rey Gustavo de Suecia, el 10 de diciembre de 1945.

» *«Busto de Gabriela Mistral: obsequio de la Embajada de Chile en el Ecuador a la ciudad de Cuenca»*

**Ubicación**

Avenida de las Américas

**Fecha de inauguración**  
3 de Noviembre de 1969

**Material**

Bronce



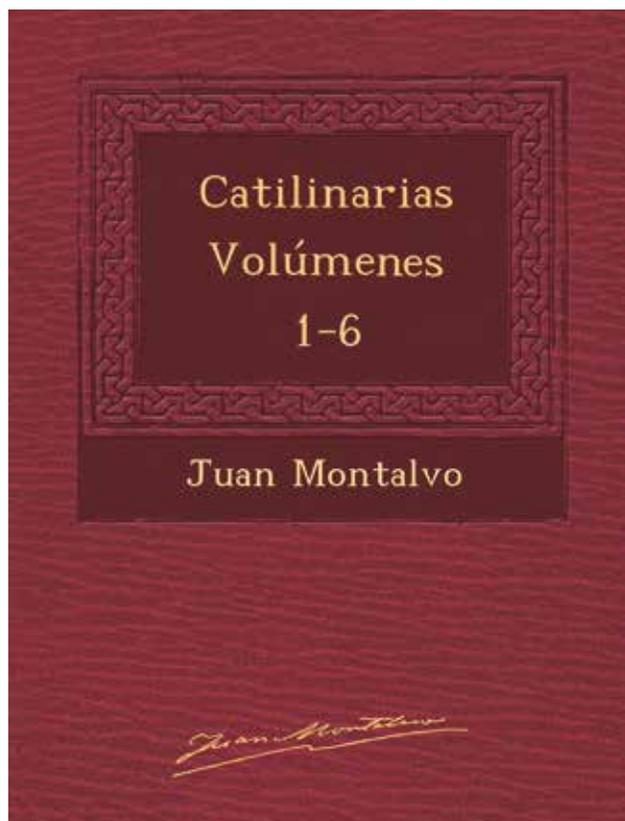


## Juan Montalvo Fiallos

Escritor exquisito en el dominio del Castellano, que alcanzó fama como estilista del idioma. Nació en Ambato el 13 de abril de 1832. Fueron sus padres Marco Montalvo Oviedo y María Josefa Fiallos y Villacreces. Sus estudios elementales los hizo en Ambato y desde 1846 vivió en Quito. En 1848 fundó el semanario «*La Razón*» y un año después, «*El Veterano*». En el Seminario de San Luis de la capital estudió Filosofía. Fue miembro de la Sociedad Liberal «*La Ilustración*». Escribió para «*La Democracia*», «*La moral evangélica*», «*El Espectador*», mientras era autodidacta y aprendía Latín, Griego, Inglés, Francés e Italiano. En 1857 fue Adjunto Civil de la Legación ecuatoriana en Roma. Estuvo en Francia, Suiza, Italia y España. Regresó al Ecuador en 1860. Se casó con María Guzmán Suárez el 17 de octubre de 1868 y tuvo dos hijos. Combatió a García Moreno, de quien era enemigo acérrimo hasta pronunciar la célebre frase: «*Mi pluma lo mató*» cuando supo de su asesinato. Era amigo de Eloy Alfaro y mantuvo polémicas con Juan León Mera. Sus obras más importantes fueron: «*El Cosmopolita*», «*Mercurial Eclesiástica*», «*Los Siete Tratados*», «*La Dictadura Perpetua*» y «*El último de los tiranos*», entre muchas otras. Enemigo de Ignacio de Veintimilla, a quien dedicó «*Las Catilinas*» lo combatió hasta el fin. En 1883 viajó a Madrid y luego a París, donde murió el 17 de enero de 1889.



Billete de 5000 sucres con la efigie de Juan Montalvo, que dejó de circular por efecto de la dolarización el 9 de enero de 2000.



Las Catalinarias, obra cimera que hizo a Montalvo un hombre universal. Publicada como combate a la feroz dictadura de Ignacio de Veintemilla (1878-1883).



^

«Busto de Juan Montalvo: donación del Normal Regional de Baños a la ciudad de Cuenca»

**Autor**

Néstor Calle G.

**Ubicación**

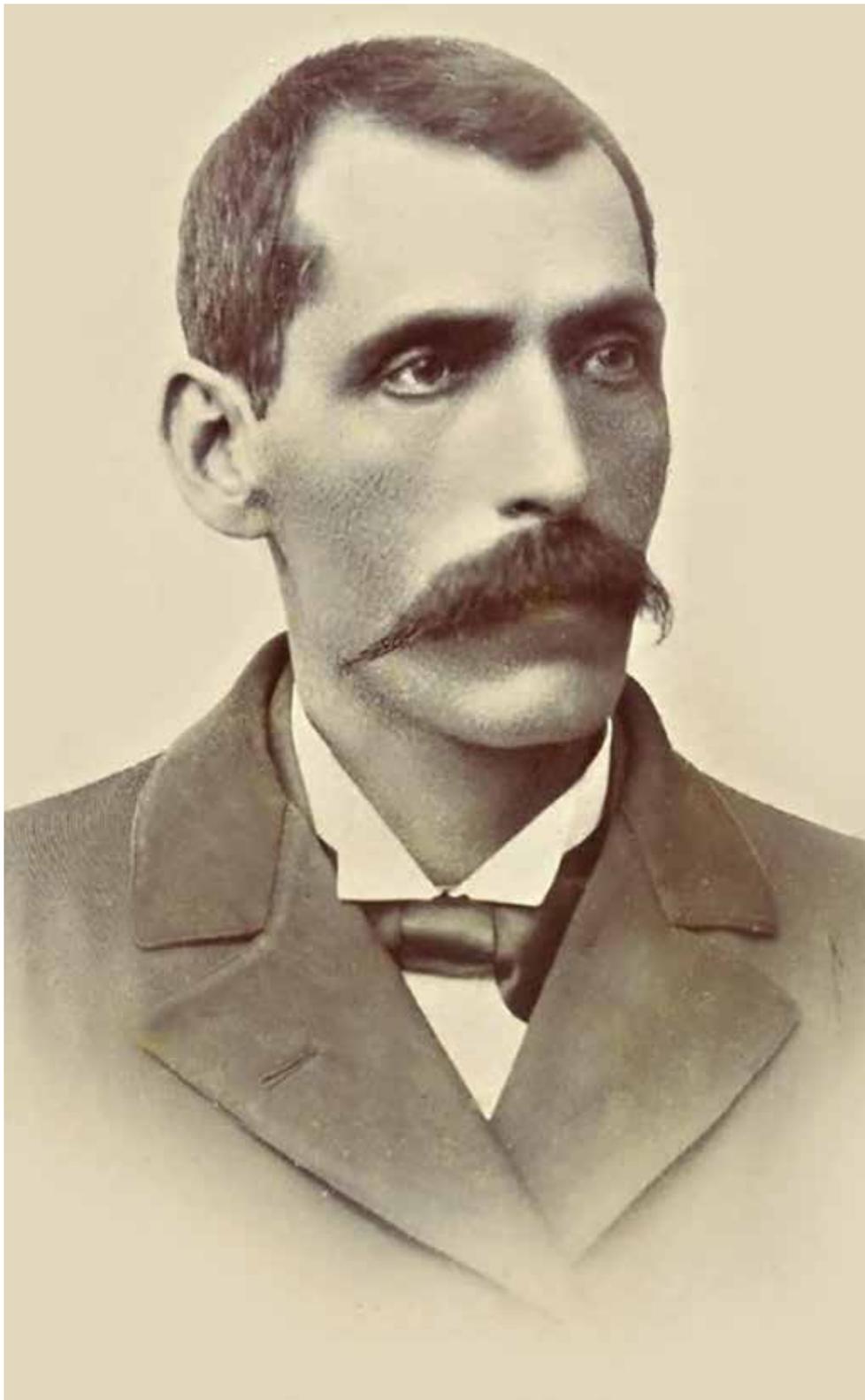
Centro de Documentación Regional «Juan Bautista Vázquez» Universidad de Cuenca.

**Año**

1961

**Material**

Yeso



## Miguel Moreno Ordóñez

Poeta de admirable talento y habilidad versificadora, nacido en Cuenca el 3 de marzo de 1851. Era hijo de Manuel Moreno Aguirre y Carmen Ordóñez y Veintimilla. Estudió en el colegio seminario y en la Universidad de Cuenca obtuvo el título de doctor en Medicina, en 1876. De elevada inspiración poética dedicó su vida entera a las letras y en compañía de Honorato Vázquez, amigo muy cercano, escribieron «*Sábados de Mayo*», obra cimera de su talento poético publicada en 1877. Como médico fue un profesional humanitario y, piadoso como fue, colaboraba siempre con la Iglesia, siendo el principal promotor de la erección del templo del Santo Cenáculo, para la veneración del Santísimo Sacramento en una ciudad eucarística como Cuenca. En 1892 fue diputado por la provincia del Azuay; también desempeñóse como decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca y fundador de la revista «*La Unión Literaria*». Escribió «*El Libro del Corazón*», publicado en Madrid en 1907, obra que le catapultó a la fama por su gran profundidad y virtuosismo. El Papa Pío X le concedió la condecoración pontificia de Caballero de San Gregorio Magno en 1907. Murió el 30 de agosto de 1910.



*Instantes de la develización del monumento a Miguel Moreno en el parque Miguel León, el 7 de noviembre de 1936. Entre otros personajes constan: Antonio Borrero Vega, Agustín Cuesta Vintimilla, Luis Cordero Dávila, Remigio Crespo Toral, Inés Márquez Moreno y Fr. Ceslao Moreno Ordóñez.*

∨



«Busto y placa en homenaje a Miguel Moreno Ordóñez»

**Autor**

Luis Mideros. Pedestal: Marmolista José M. Déleg.

**Ubicación**

Parque de San Sebastián o parque Miguel León

**Fecha de inauguración**

7 de noviembre de 1936

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol rojo



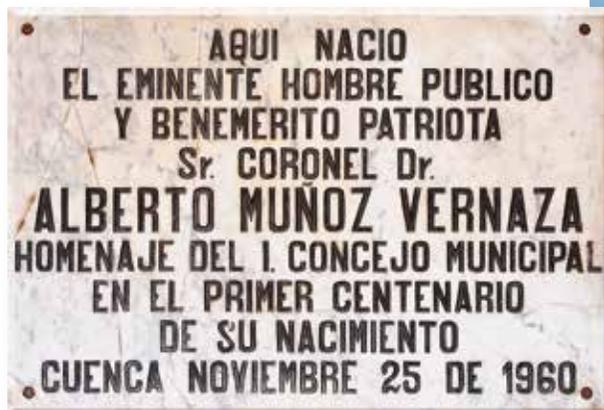


# Alberto Muñoz Vernaza

**N**ació en Cuenca el 25 de noviembre de 1860. Sus padres eran el cuencano José Ignacio Muñoz Cárdenas y la guayaquileña Lucrecia Vernaza Carbo. Estudió en el colegio nacional «*San Luis*» de Cuenca y fue miembro del Liceo de la Juventud dirigido por el padre Julio Matovelle. Combatió a la dictadura de Ignacio de Veintemilla y unido a las fuerzas restauradoras del Gral. Francisco J. Salazar obtuvo el grado de capitán y 3er. jefe de un batallón que subió por Cuenca hasta Alausí triunfando sobre las facciones del gobierno hasta derrocar al dictador el 10 de enero de 1883. Fue diputado por el Azuay y en la Asamblea Constituyente se le otorgó el título de Coronel. En 1884 fundó el periódico «*El Progreso*» y en 1885 fue secretario de la legación ecuatoriana en Colombia. En 1886 obtuvo el título de abogado en la Universidad de Cuenca. Casado con Teresa Borrero Moscoso se dedicó a los negocios e importó de los Estados Unidos el primer molino movido a vapor que existió en Cuenca. Publicó algunas obras sobre la Independencia del Ecuador con documentos hallados en Colombia. Después de la Revolución Alfarista fue un opositor al Liberalismo. Desterrado a Chile en 1899, fue otra vez diputado, profesor universitario, prolífico escritor y diplomático. Firmó el tratado Muñoz Vernaza Suárez con Colombia, en 1916. Fue Ministro de la Corte Superior de Justicia de Cuenca y murió el 5 de mayo de 1941.



Discurso de Víctor Manuel Arborno cuando el monumento a Alberto Muñoz Vernaza se inauguraba el 12 de Abril de 1967. Constan: el alcalde Ricardo Muñoz Chávez, el historiador Miguel Díaz Cueva entre otros.



«Placa natalicia de Alberto Muñoz Vernaza. Homenaje del I. Concejo Municipal, en el primer centenario de su nacimiento»

**Ubicación**

Interior de la Curia Arquidiocesana

**Fecha**

25 de noviembre de 1960

**Material**

Mármol

«Busto y placa en homenaje a Alberto Muñoz Vernaza»

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

Redondel entre la Avenida Muñoz Vernaza y el final de la calle Padre Aguirre

**Fecha de inauguración**

12 de Abril de 1967

**Material**

Bronce





## Francisco Paredes Herrera

Uno de los más prolíficos compositores cuencanos nacido el 8 de noviembre de 1891. Hijo de Francisco Paredes Orellana, músico y organista, y Virginia Herrera. Estudió en la escuela de los Hermanos Cristianos y el colegio «San Luis». Se casó con la guayaquileña Virginia León Barrera. Era ayudante de la Dirección de Bandas Militares de Cuenca, en 1904, luego profesor de música en el colegio «9 de Octubre» de Machala, Director artístico de la fábrica de rollos para pianola de Feraud Guzmán, integrante del trío «Guayaquil» como pianista, con el tenor Alfonso Calero y el barítono Carlos A. González, mientras en dicha urbe se desempeñó como profesor de música en varias escuelas. Entre sus obras más célebres están el vals «Soy Feliz», los pasillos «El alma en los labios», con letra de Medardo Ángel Silva; «Anhelos», con letra de Juan de Dios Peza; «Rosario de Besos», con letra de Libardo Parra Toro; «Manabí», con letra de Elías Cedeño Jerves; «Tú y yo» con letra de Manuel Coello Noritz, melodía que se popularizó en 1964 cantada por los hermanos Miño Naranjo con el Primer Premio en la segunda Feria de la Canción Iberoamericana. Falleció el 1° de enero de 1952.



«Busto en homenaje a Francisco Paredes Herrera»

**Autor**

Hernán Rodas Calderón

**Ubicación**

Av. Florencia Astudillo y Av. 12 de Abril

**Fecha de inauguración**

12 de Abril de 1992

**Material**

Bronce sobre pedestal de cemento

La placa de bronce que llevaba su pedestal ha sido sustraída. He aquí el texto:

«FRANCISCO PAREDES HERRERA 1891-1952. EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. LA ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA. COPROMA. CORPORACIÓN PROFESIONALES EN MUSICOLOGÍA. ABRIL DE 1992»

Partitura del pasillo ecuatoriano  
«El alma en los labios», 1919.



*Nota bene:* Como puede verse en el muro que adorna el busto de Francisco Paredes Herrera el año de su nacimiento dice 1896. En la sínosis biográfica se ha colocado el año preciso que es 1891. Por lo tanto, este es un yerro de la Municipalidad de Cuenca que debería rectificarse.



## José Peralta

Nació en Gualleturo, cantón Cañar. Se bautizó en Cuenca el 15 de mayo de 1855. Era hijo de Joaquina Peralta y de padre desconocido. En 1873 ingresó a la Universidad y se graduó de doctor en Jurisprudencia. Colaboró en «La Luciérnaga», en la revista «La Esperanza» y fundó «El Deber», «El Patriota», «El Correo del Azuay», «El Escalpelo», mientras colaboraba para «La Libertad». Luego creó «La Verdad», «La Linterna», «La Razón». En Quito fundó el periódico «El Constitucional», donde ejerció una notable erudición eclesiástica que fue condenada por González Suárez al advertir un plagio a Francisco de Paula Vigil. Pasada la tormenta creó «La Tribuna», «El Observador» y colaboró para «El Tiempo» de Guayaquil. Con la Revolución liberal su figura creció y fue rector del colegio San Luis, ministro juez de la Corte Superior del Azuay, diputado a la Asamblea Nacional Constituyente de 1896, ministro fiscal de la Corte Suprema, ministro de Relaciones Exteriores. Sus obras volviéronse célebres y entre todas destacan: «Raza de Víboras», «La Moral de Jesús», «El Monaquismo», «El Judaísmo y el Cristianismo», «La Moral Teológica en el Paganismo», «La Cuestión Religiosa y el Poder Público», «El Régimen Liberal y el Régimen Conservador», «Eloy Alfaro y sus Victimarios», «Ineptitud o Traición», «Tipos de mi Tierra», «El Problema Obrero». Murió en Quito el 27 de diciembre de 1937.



^

«Placa del homenaje de las logias masónicas a José Peralta»

**Ubicación**

Redondel de la Avenida. 12 de Abril, en la intersección con la Av. José Peralta

**Fecha**

27 de diciembre de 1987

**Material**

Bronce



>

«Monumento y placa en honor de José Peralta»

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

Redondel de la Avenida 12 de Abril, en intersección con la Av. José Peralta

**Fecha de inauguración**

5 de junio de 1970

**Material**

Bronce





«Placa en homenaje del magisterio azuayo a José Peralta»

**Ubicación**

Corte Superior de Justicia de Cuenca

**Fecha**

13 de abril de 1938

**Material**

Mármol



«Busto en honor de José Peralta»

**Autor**

Luis Pablo Alvarado

**Ubicación**

Patio de la Universidad de Cuenca

Inicialmente, en el año de 1941, la Asociación Estudiantil Universitaria del Azuay erigió el busto de Peralta en el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca (hoy Corte Superior de Justicia)

**Año**

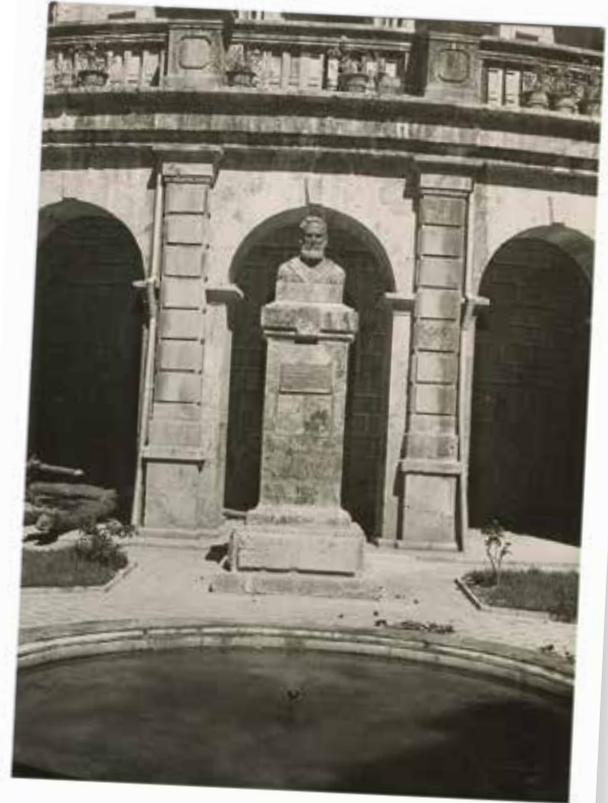
1941

**Material**

Bronce



< *«Busto de José Peralta»*  
**Autor**  
 Luis Pablo Alvarado  
**Ubicación**  
 Museo Remigio Crespo Toral  
**Año**  
 1941  
**Material**  
 Madera



< *«Medallón de José Peralta»*  
**Autor**  
 Vicente Rodas Farfán  
**Ubicación**  
 Colección Felipe Díaz Heredia  
**Año**  
 1965  
**Material**  
 Madera

En el año de 1941 la Asociación Estudiantil Universitaria del Azuay erigió el busto de Peralta en el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, hoy Corte Superior de Justicia.

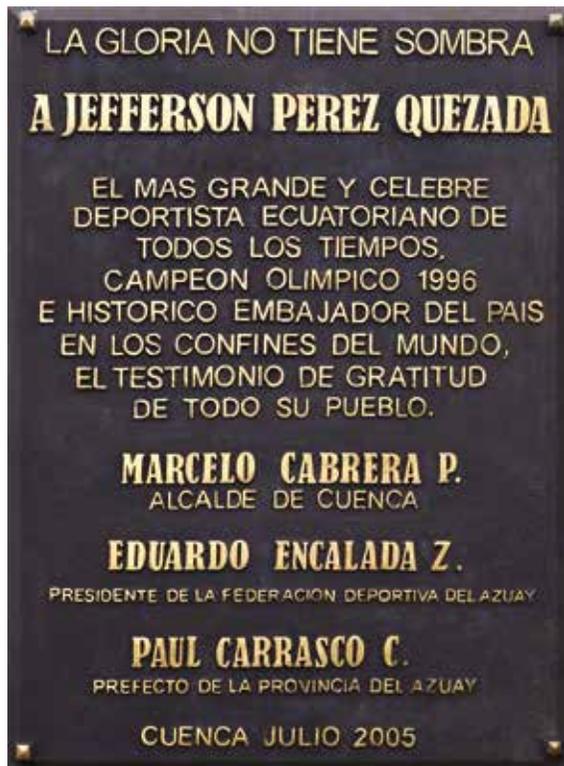


> *«Busto de José Peralta»*  
**Autor**  
 Daniel Elías Palacio  
**Ubicación**  
 Biblioteca Hernán Malo González,  
 Universidad del Azuay  
**Año**  
 Circa 1980  
**Material**  
 Yeso



## Jefferson Pérez

Nació en Cuenca, el 1 de julio de 1974. Hijo de Manuel Jesús Pérez (+) y María Lucrecia Quezada. Estudió en las escuelas «Eugenio Espejo» y «Gabriel Cevallos García» y en el colegio «Francisco Febres Cordero». Desde adolescente mostró condiciones físicas para la marcha y el entrenador azuayo Luis Chocho le integró a su equipo con Miriam Ramón y Luisa Nivicela. Su primer logro relevante fue la medalla de bronce en el Mundial Juvenil de Atletismo, en Plovdiv, Bulgaria, en 1990. En 1992 fue título mundial juvenil en Seúl, Corea, mas su consagración como atleta ecuatoriano habría de venir en 1996, cuando obtuvo medalla de oro en los Juegos Olímpicos de Atlanta. En las Olimpiadas de Sidney 2000 se ubicó en cuarto lugar. Luego, título mundial en 20 km marcha del Campeonato Mundial de Atletismo de Finlandia, 2001; Francia en el 2003; Osaka, Japón, 2007. En las Olimpiadas de Pekín, China, en el año 2008, fue medalla de plata, hecho con el que concluyó su carrera deportiva.



«Monumento y placa en homenaje a Jefferson Pérez Quezada por el alcalde de Cuenca, presidente de la Federación Deportiva del Azuay y el prefecto provincial»

**Autor**

Hernán Rodas Calderón

**Ubicación**

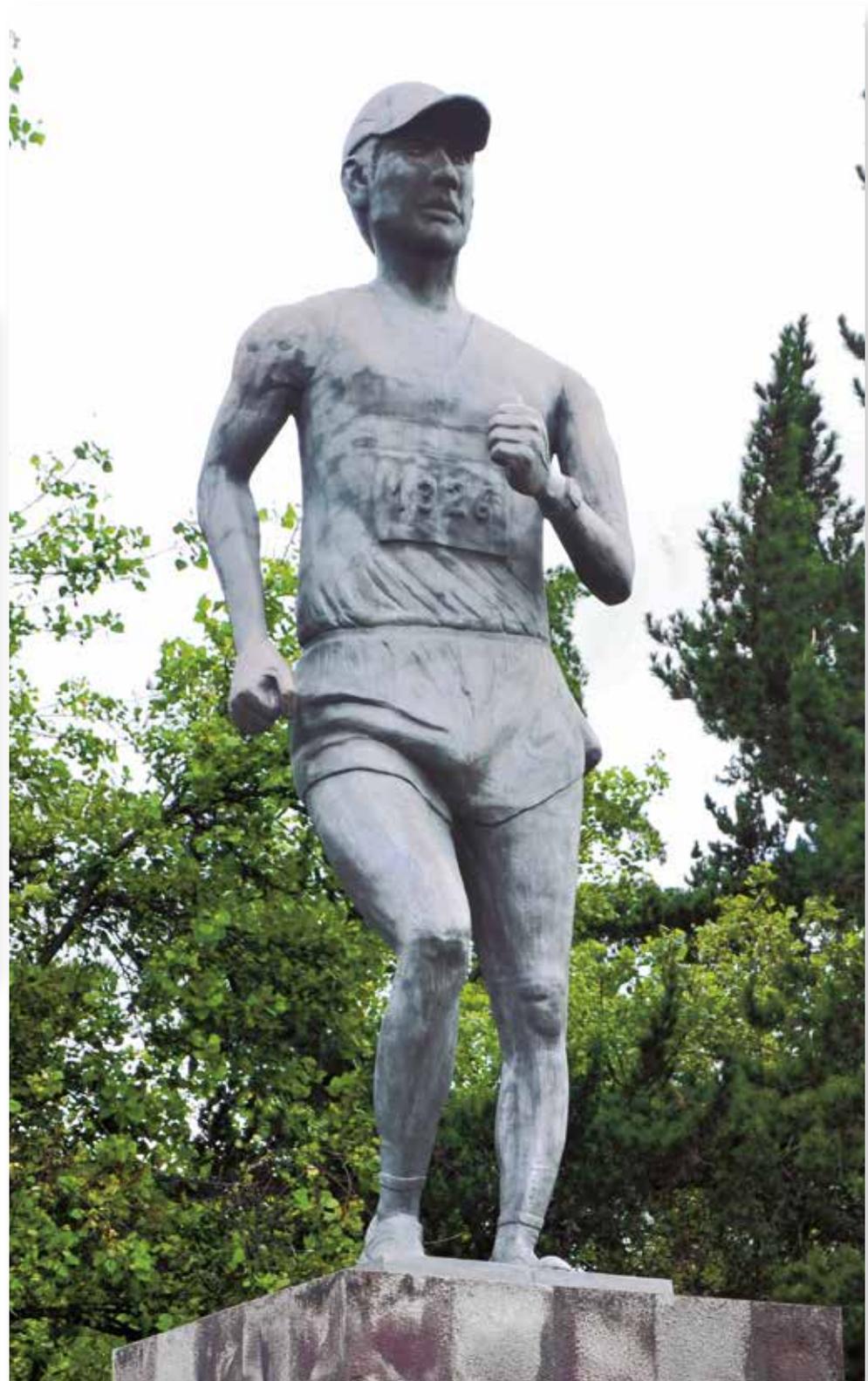
Parque de La Madre

**Fecha de inauguración**

Julio del 2005

**Material**

Bronce





## Conmemoración de la Primera Misión Geodésica

Hacia el año de 1936 se conmemoraban los 200 años de la llegada de la Primera Misión Geodésica. Con este propósito llegó a Cuenca la Comisión Ejecutiva del Bicentenario de la Primera Misión Geodésica constituida por el general Georges Perrier, miembro de la Segunda Misión Geodésica (1900-1906) y presidente de honor, el Excmo. Georges Terver, ministro plenipotenciario y enviado extraordinario de Francia y su señora. Con este motivo se colocaron tres placas históricas. Se formó el Comité Ejecutivo en Quito denominado Comité France-Amérique y un Sub-comité France-Amérique para las ciudades de Riobamba, Cuenca, Guayaquil, Manta e Ibarra. En nuestra ciudad, el presidente del Sub-comité France-Amérique fue el doctor Remigio Crespo Toral.

Se realizaron conferencias en la Universidad de Cuenca (Corte de Justicia) y se colocó una placa donde residieron los miembros de la Primera Misión Geodésica Francesa, en la esquina de la calle Tarqui y La Condamine.

Como homenaje expreso a la Primera Misión Geodésica Francesa se colocaron dos placas más en la Catedral Vieja. La primera con las palabras del sabio Francisco José de Caldas. «*Esta torre es más célebre que las pirámides de Egipto*» (véase en la página 295). La segunda, que es la lápida de Tarqui, la cual fue recuperada en Colombia por Alberto Muñoz Vernaza en 1885 y que hasta 1936 permaneció en la secretaría de la gobernación del Azuay. Según diario El Mercurio del 30 de mayo de 1936 las placas en cuestión se develizaron en la Catedral Vieja. Existe una placa adicional que ha sido fotografiada por Santiago García Galarza en una quinta de Paute y gentilmente cedida para la presente investigación.

El 16 de enero del año 2016 se develizó una nueva placa con ocasión de la Tercera Misión Geodésica Francesa, elemento epigráfico contemporáneo que espera ser colocado en el sector de la calle La Condamine en un futuro próximo.



< Miembros del comité France-Amerique, en el cementerio patrimonial de Cuenca, durante un homenaje a Massenet el 29 de mayo de 1936.

«Placa en homenaje a la Primera Misión Geodésica Francesa, por el comité France-Amerique del Ecuador».

Este elemento es una placa adicional que ha sido fotografiada por Santiago García Galarza en una quinta de Paute y gentilmente cedida para la presente investigación.

**Año**

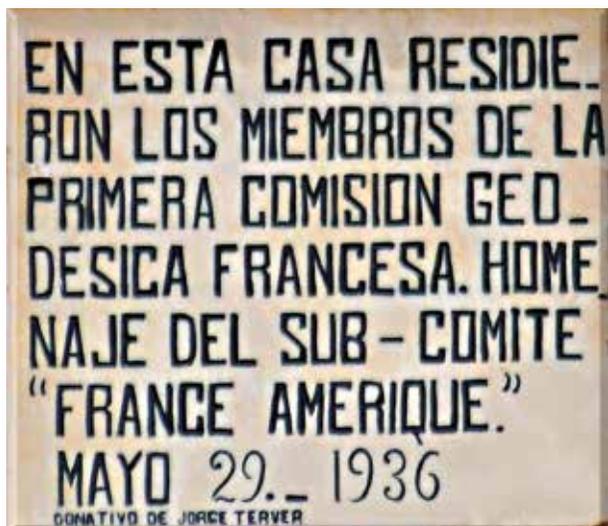
1936

**Material**

Mármol



A LA MISIÓN GEODESICA  
DEL SIGLO XVIII  
HOMENAJE  
DEL COMITE FRANCE-AMERIQUE  
DEL ECUADOR.  
1736 — 1936



EN ESTA CASA RESIDIE-  
RON LOS MIEMBROS DE LA  
PRIMERA COMISION GEO-  
DESICA FRANCESA. HOME-  
NAJE DEL SUB-COMITE  
"FRANCE AMERIQUE."  
MAYO 29. 1936  
DONATIVO DE JORGE TERVER

< «Placa conmemorativa del paso de la Primera Misión Geodésica Francesa en Cuenca, colocada en el sitio donde estuvo la casa que hospedó a los científicos galos»

**Ubicación**

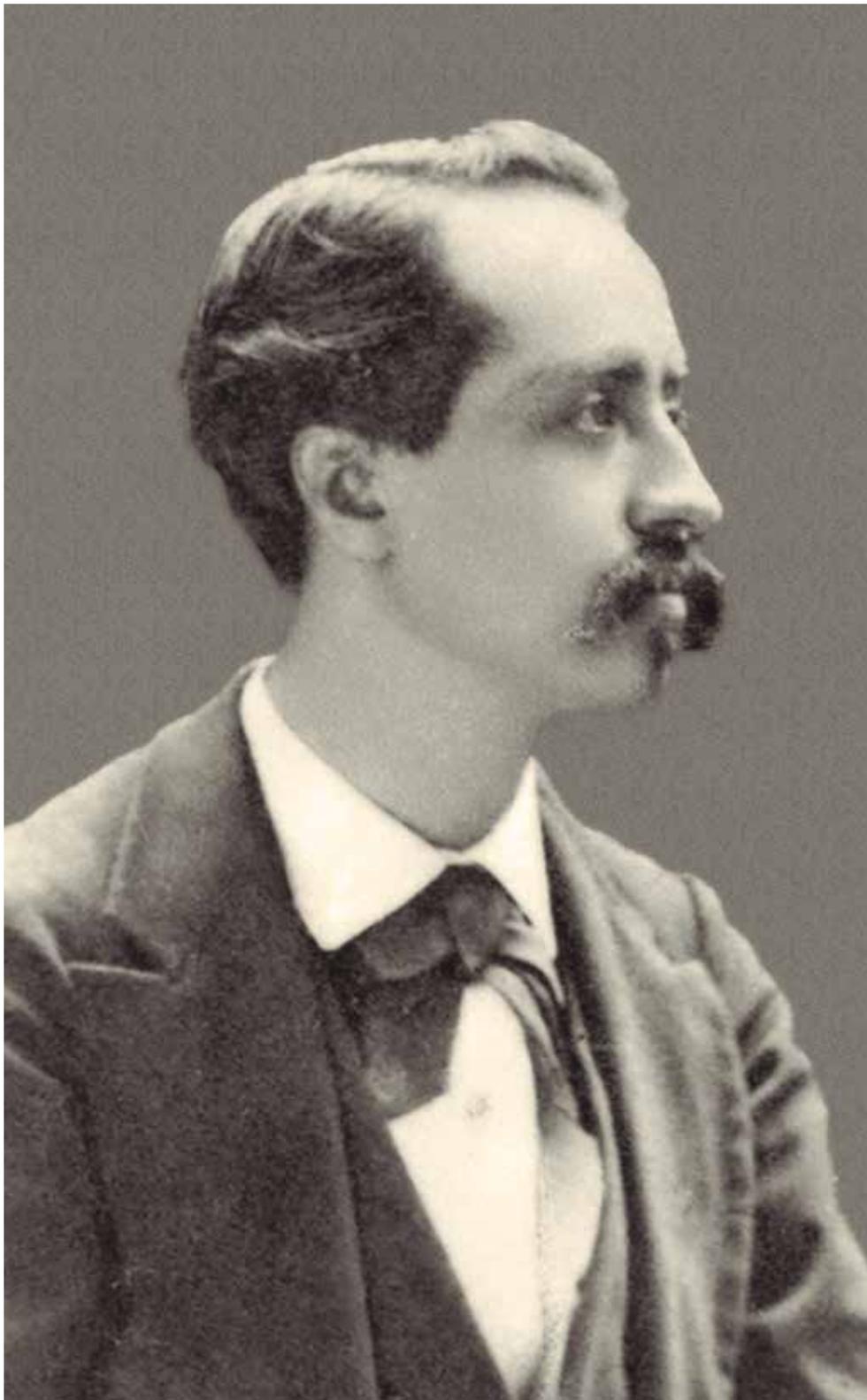
Calle de La Condamine, en la intersección con la Calle Larga y Tarqui

**Fecha**

29 de mayo de 1936

**Material**

Mármol



## Federico Proaño Márquez

Figura importante del periodismo cuencano, nació en Cuenca el 4 de marzo de 1848, hijo de José Camilo Proaño, médico quiteño, y Teresa Márquez. Estudió en el colegio seminario, de donde fue bibliotecario. Fundó los periódicos «*La Esperanza*» y «*El Crisol*». Escribió para «*La Aurora*». Vivió en Guayaquil y colaboró para «*La Nueva Era*» en las postrimerías del gobierno de García Moreno. Fue desterrado al Perú, en donde escribió para «*El Peruano*», periódico limeño. Retornó al Ecuador y en 1877 fundó «*The Times*», pero el dictador Ignacio de Veintemilla, de quien era opositor, lo desterró a Lima. Amigo de Alfaro, éste lo llevó a Panamá, luego fue a Costa Rica y desde 1881 fue secretario privado de Rafael Zaldívar, presidente de El Salvador. La Universidad de El Salvador le extendió el título de doctor Honoris Causa. En 1883 fundó en el Salvador el «*Diario del Comercio*» y en 1885 «*El Maestro*», «*Otro Diario*» y «*La Escoba*». En 1886 fue a Guatemala, siendo redactor principal de «*El Diario de Centroamérica*» con Rubén Darío, Manuel Arzú Saborio y Nicolás Augusto González, con quienes dio a luz «*La Noticia*». Luego fundó «*El Diario de Occidente*». A causa de un infarto, murió en mayo de 1894 en Quetzaltenango, Guatemala. Sus restos fueron repatriados a Cuenca en 1933.



< Casa natalicia de Federico Proaño ubicada en la calle La Condamine, cerca de la esquina con la Calle Larga y Tarqui.

Llegada del cortejo fúnebre conduciendo los restos del escritor Federico Proaño a la ciudad de Cuenca, el 26 de enero de 1933 y acompañamiento de instituciones docentes en el traslado del tumulto funerario.

>



Llegada del Cortejo fúnebre conduciendo los restos del escritor Federico Proaño a la ciudad de Cuenca su Patria nativa. Enero 26 de 1933



<

«Placa natalicia de Federico Proaño»

**Ubicación**

Calle La Condamine, cerca de la esquina con la Calle Larga y Tarqui

**Fecha**

14 de marzo de 1933

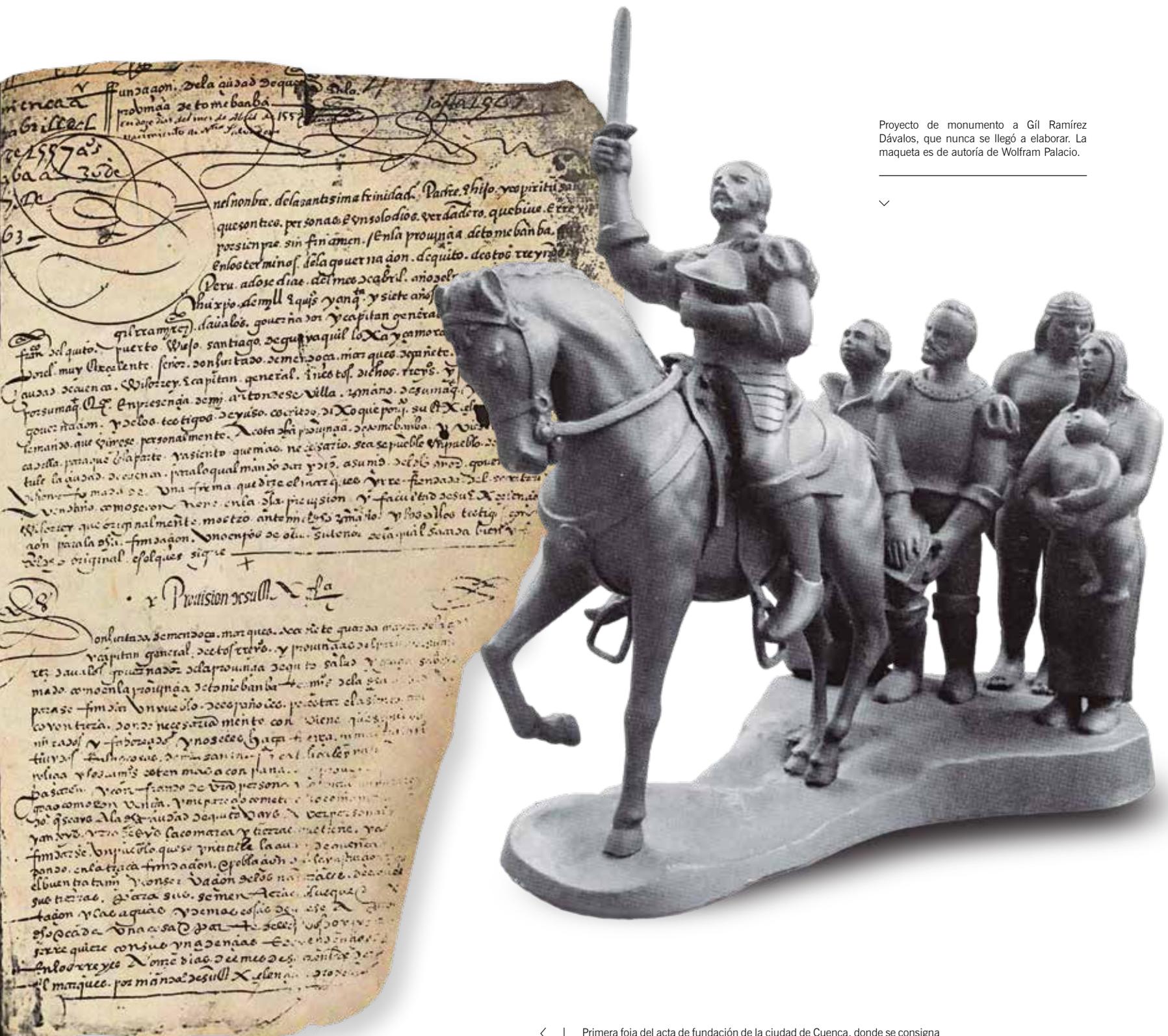
**Material**

Mármol y bronce



## *Gil Ramírez Dávalos*

Gil Ramírez Dávalos nació en Baeza, Andalucía, Corona de Castilla, en 1510. Fue un conquistador español que fuera asignado como corregidor del Cusco en el año 1553 y posteriormente como gobernador de Quito, desde 1556 hasta 1559. En tal condición fue comisionado por Andrés Hurtado de Mendoza, virrey del Perú, para fundar Cuenca el 12 de abril de 1557, en la región de Tomebamba. Para ello se puso de acuerdo con Rodrigo Núñez de Bonilla, quien ya tenía un asentamiento castellano en la zona como encomendero de los cañaris. Luego de la fundación de Cuenca, en 1559 fundó la ciudad de Baeza y el 15 de noviembre de 1560 la ciudad de Tena, en la provincia de Quito. Fue propietario de la hacienda de Hatun-Cañar, una sementera en Molleturo, huertas en Paute junto a los tambos reales de Tomebamba, las minas de mercurio en Azogues y un «*ingenio de moler metal*». Casado en segundas nupcias en 1575, en Riobamba, no se conoce la fecha de su muerte debido a la pérdida de los libros más antiguos de dicha ciudad.



Proyecto de monumento a Gil Ramírez Dávalos, que nunca se llegó a elaborar. La maqueta es de autoría de Wolfram Palacio.

< Primera foja del acta de fundación de la ciudad de Cuenca, donde se consigna el nombre de su fundador Gil Ramírez Dávalos. 12 de Abril de 1557.



## *José María Rodríguez*

**P**rolífico músico cuencano que nació el 8 de diciembre de 1847. Hijo de José Nicolás Rodríguez Parra, quien le indujo por el mundo musical junto a Miguel Espinosa, (el Leuco) con quien estudió solfeo, armonía y composición. Pronto se reveló como un excelente pianista y compositor, de cuya inspiración surgieron notables obras musicales como «*Stabat Mater*», «*Mi Llanto en los bosques*», «*Tardes de Hortensia*», «*Las nupcias del poeta*», «*Llanto de Inés*», «*Cabello rojo*», «*Santa Elena*», «*Cuencana Rosa*» y «*Lamentos de artista*». Compuso también bellos himnos a Luis Cordero, a Antonio Borrero, a la Patria, al Sagrado Corazón de Jesús, al papa León XIII. Fue maestro de capilla de la iglesia de El Carmen de la Asunción. Era también un artista con notable voz de tenor-barítono. Fue organista de la catedral en Cuenca y sus sobrinos Luis y Amadeo Pauta Rodríguez fueron discípulos talentosos a los que guió con esmero. En su homenaje, el Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Cuenca lleva su nombre.



< José María Rodríguez junto a artistas del célebre trío lojano y personalidades invitadas para las fiestas novembrinas de 1926. Aparecen, entre otros: Salvador Bustamante Celi, Segundo Cueva Celi, Francisco Rodas Bustamante, lojanos; Eloy Ávila Ávila, José María Astudillo Regalado, Juan Cuesta Cuesta y Luis Pauta Rodríguez.



José María Rodríguez en una clase personalizada de música, como actor cultural de relevancia en la época en que se desarrolló profusamente la llamada música de salón.

< «Placa nominativa del conservatorio José María Rodríguez»  
**Ubicación**  
 Conservatorio Nacional José María Rodríguez  
**Año**  
 1938  
**Material**  
 Bronce



## *José de San Martín*

**N**ació en Yapeyú, población que hoy es conocida como San Martín, en Corrientes, Argentina, en 1778. Sus padres fueron Juan de San Martín y Gregoria Matorras. En 1784 se estableció en España con su familia y allí inició la vida militar. Intervino en las guerras del Rosellón (1793), de las Naranjas (1804), que le supusieron distintos ascensos hasta alcanzar el grado de teniente coronel. Regresó a América para participar en las guerras de la emancipación americana en Buenos Aires. Tras la derrota del ejército chileno en Rancagua, en 1814, San Martín amparó a O'Higgins y a sus tropas en Cuyo, Mendoza, de donde acababa de ser nombrado gobernador por J.M. de Pueyrredón. En Mendoza organizó el ejército libertador e invadió Chile y el 12 de febrero de 1817 derrotó al ejército realista al mando del general Marcó del Pont en Chacabuco. Inició la campaña de Perú (1820), que culminó con la proclamación de la independencia peruana (1821) y su designación como protector, cargo que aceptó hasta la total pacificación del país. Celebrada la entrevista con Bolívar en Guayaquil (1822), donde ambos patriotas trataron el futuro del continente, San Martín renunció al Protectorado peruano y se retiró de la vida pública, embarcándose hacia Europa (1824). En 1829 regresó a Buenos Aires, pero no llegó a desembarcar. Afectado por las luchas fratricidas que enfrentaban a sus compatriotas, marchó de nuevo a Europa, radicándose en Francia, donde murió en 1850.



«Placa en homenaje al libertador José de San Martín:  
Donación de la república de Argentina a la ciudad de Cuenca»

**Autor**

José E. Vian

**Ubicación**

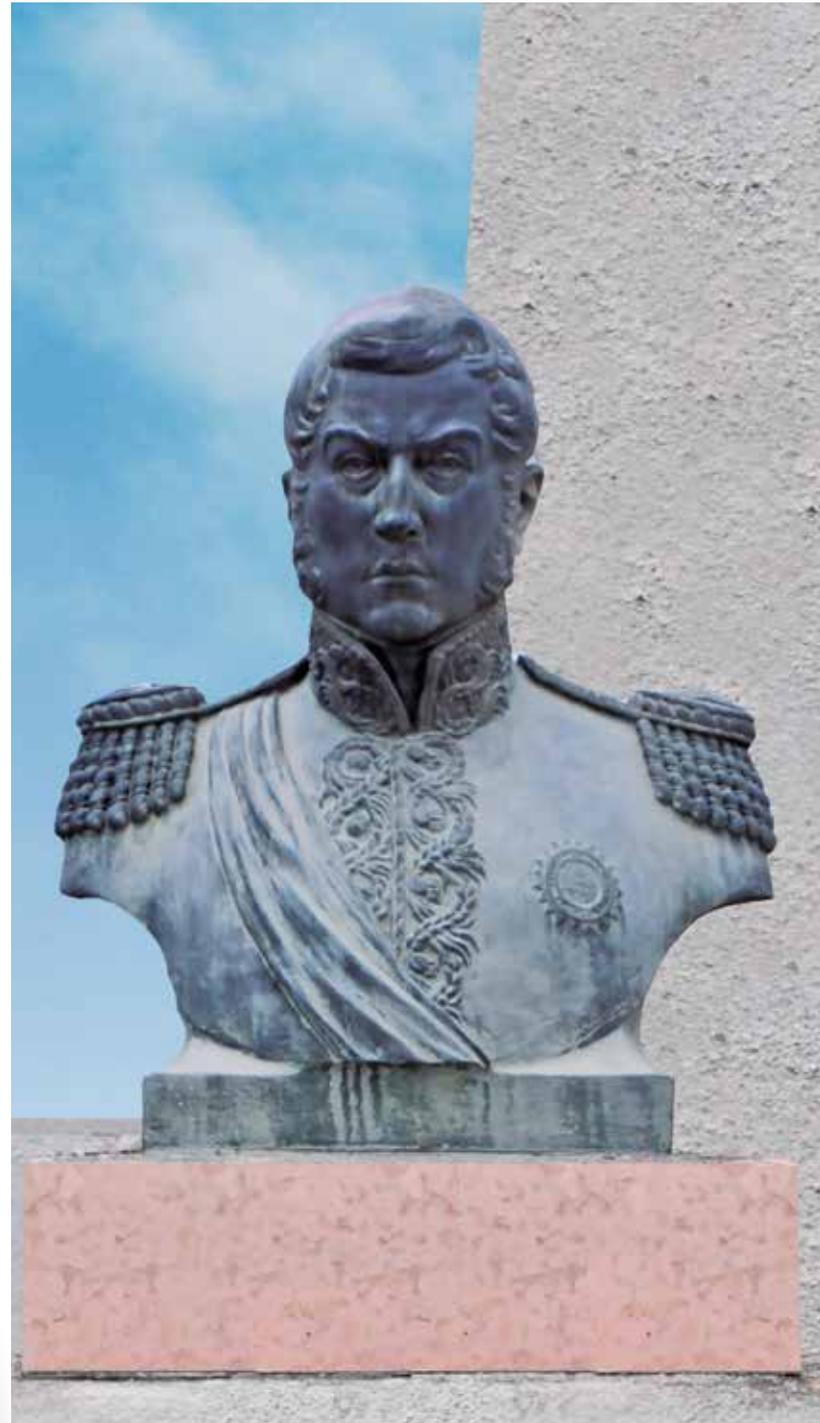
Avenida de las Américas

**Fecha**

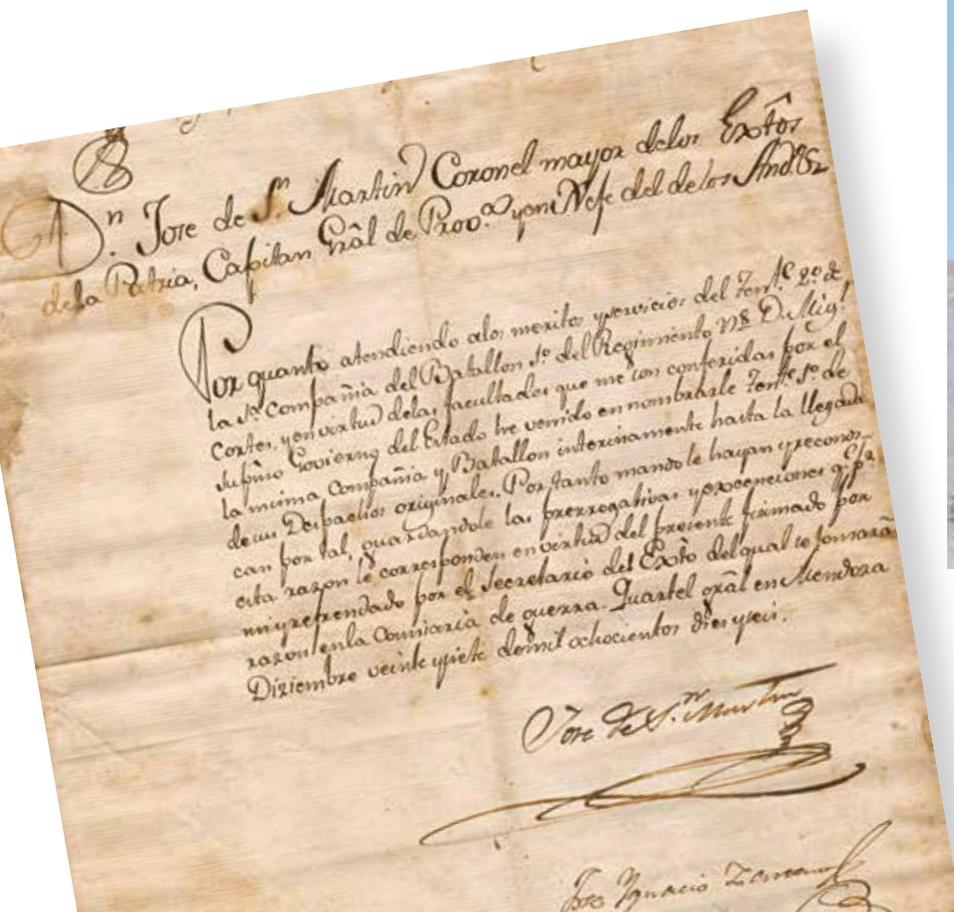
26 de octubre de 1973

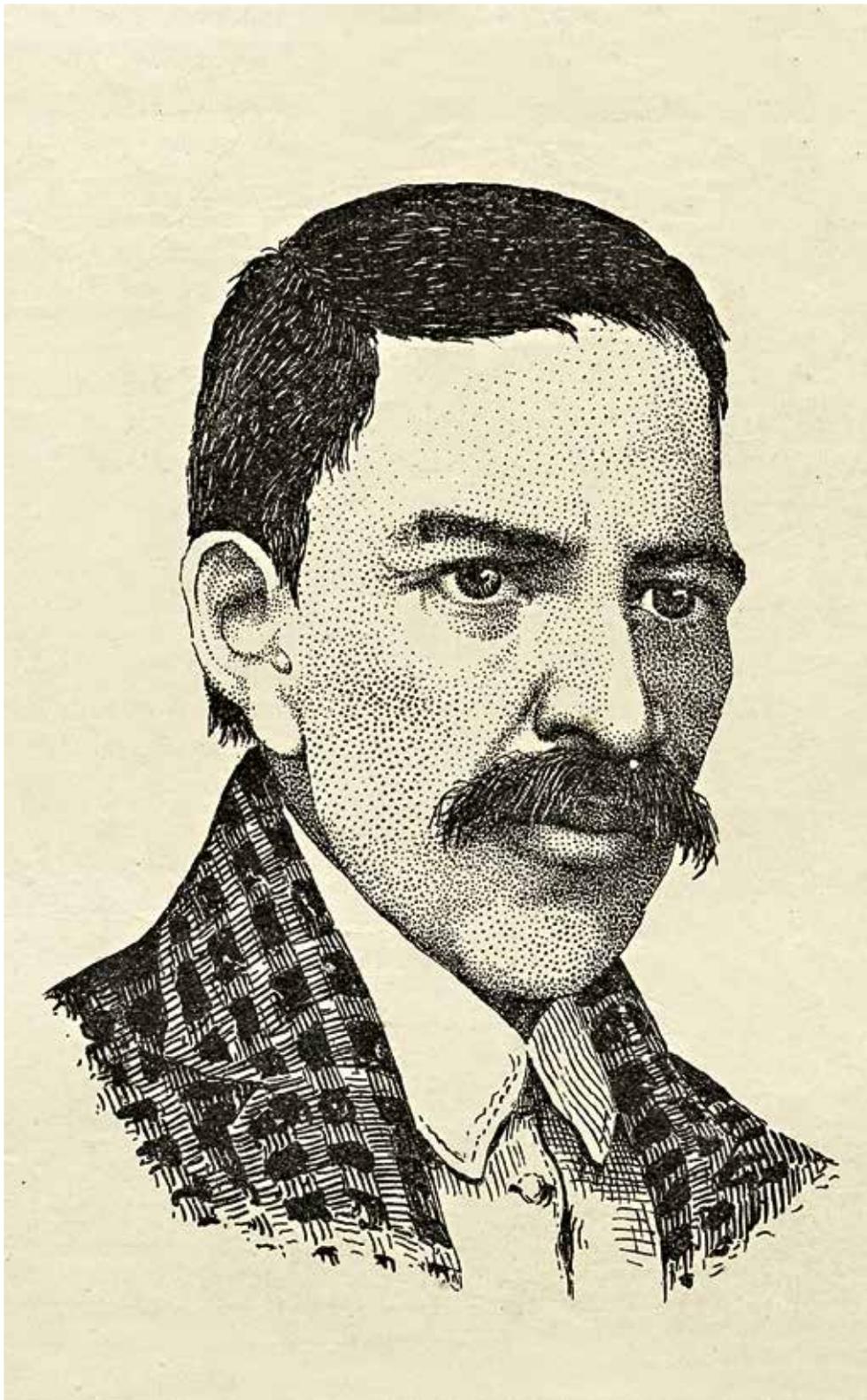
**Material**

Mármol



< Nombramiento de teniente expedido en la ciudad de Mendoza, Argentina, por José de San Martín el 27 de diciembre de 1816.





## Gaspar Sangurima

El pónimo artista de la morlaquí cuyos padres fueron Gregorio Sangurima y Francisca López. No tuvo educación alguna pero su gran habilidad artística hubo de catapultarlo al pináculo de la fama como genial escultor y artista. Se desconoce su partida de bautismo pero por un documento de 1810, en donde se presenta a un pleito ante el Vicario General de Cuenca, se confiesa como indio de San Sebastián. Por ello se presume siempre que fue cuencano. Se ha dicho también que posiblemente nació en la penúltima década del siglo XVIII. Aprendió joyería, escultura, carpintería, ebanistería y escultura. Debido a su gran condición para las artes, Simón Bolívar propuso a Sangurima dirigir la primera Escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Cuenca, en 1822, después de recibir como obsequio un pequeño botón que en una de sus caras mostraba una fiel reproducción de su rostro. Creó una corriente artística que, con Miguel Vélez y Daniel Alvarado, ha sido llamada como «*Escuela Cuencana de las Artes*». Muchas de sus obras se encuentran en las iglesias de la ciudad. Le pusieron el sobrenombre de «*Lluqui*», que en quichua quiere decir zurdo. Falleció el 5 de noviembre de 1835.

«Placa de homenaje del Concejo Municipal de 1920 a Gaspar Sangurima»

**Ubicación**

Calle Gaspar Sangurima y Gral. Torres, esquina.

**Año**

1920

**Material**

Mármol



**Obra escultórica**

Cristo de Gaspar Sangurima

**Ubicación**

Museo Remigio Crespo Toral



Recibo de pago de Gaspar Sangurima por una obra en el baptisterio de la iglesia de la Compañía de Jesús de Cuenca, el 16 de diciembre de 1817.





## Antonio José de Sucre

Hombre extraordinario de pies a cabeza, su presencia en el horizonte histórico de la patria es inmarcesible desde todo punto de vista cuando el país es incluso depositario de sus restos mortales en la catedral primada de Quito. Así, el mariscal Sucre ha sido un personaje venerado en todos los tiempos. No existe lugar del Ecuador donde su memoria no se encuentre vivificante mientras la nación ecuatoriana adoptó incluso el sucre, en su memoria, como la moneda oficial del Ecuador, desde 1884 hasta 1999 cuando se impuso la dolarización. Hombre excelso, desde sus primeros años de vida dio pruebas de mucha perspicacia, memoria ágil, inteligencia asombrosa y una perseverancia en todo lo que se proponía. Franco, cariñoso, jocundo y leal como pocos llegó a ser el *alter ego* o el hombre de confianza ciega para el libertador Simón Bolívar. Era así, el brazo ejecutor de sus ideas libertarias, la mano derecha y el cómplice perfecto para las hazañas y aventuras que consolidaron a nuestra libertad. La memoria de Sucre tiene un profundo significado en la conciencia de los pueblos emancipados por su espada. Esta es la razón por la que la epigrafía que conmemora su paso por el mundo y la monumentología que le rinde pleitesía es exuberante en nuestros lares. Al evocar a Sucre nuestro espíritu se estremece porque su nombre representa una luz libertaria que iluminó la senda por donde transitamos, en solidaridad y hermandad, como pueblos americanistas en la gran familia humana que peregrina unida en América Latina.





^

Medalla conmemorativa del centenario de la Batalla del Pichincha. 24 de Mayo de 1922.



^

Singular billete de 5 sucres con la efigie del Mariscal Antonio José de Sucre. La edición es de la casa Thomas de la Rue & Company. Noviembre 22 de 1988

«Busto en homenaje a Sucre»

**Autor**

Abraham Sarmiento Carrión

**Ubicación**

Plazoleta de San Roque

**Fecha de inauguración**

24 de Mayo de 1923

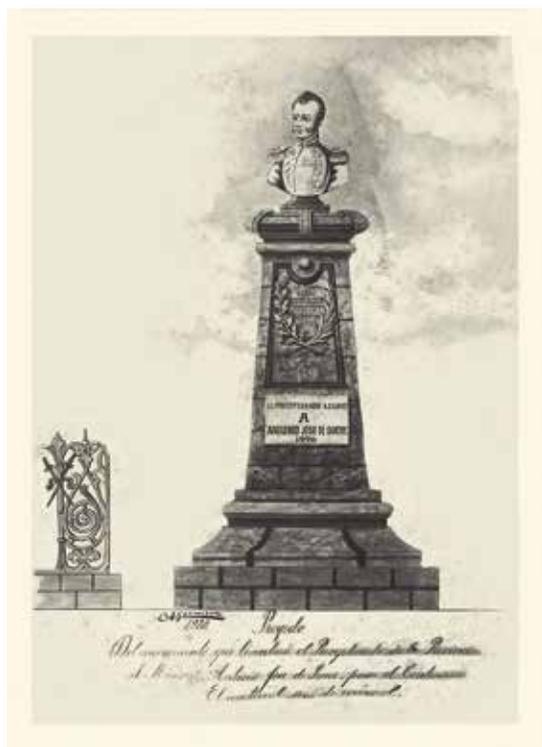
**Material**

Mármol

«La Liga Pedagógica del Azuay al vencedor en el Portete»

«La espada de Sucre no fue el cetro de la tiranía sino el áncora de la libertad». Textos de las placas extraviadas.





< | Boceto del monumento al Mariscal Antonio José de Sucre. Litografía de Abraham Sarmiento. 24 de Mayo de 1923.



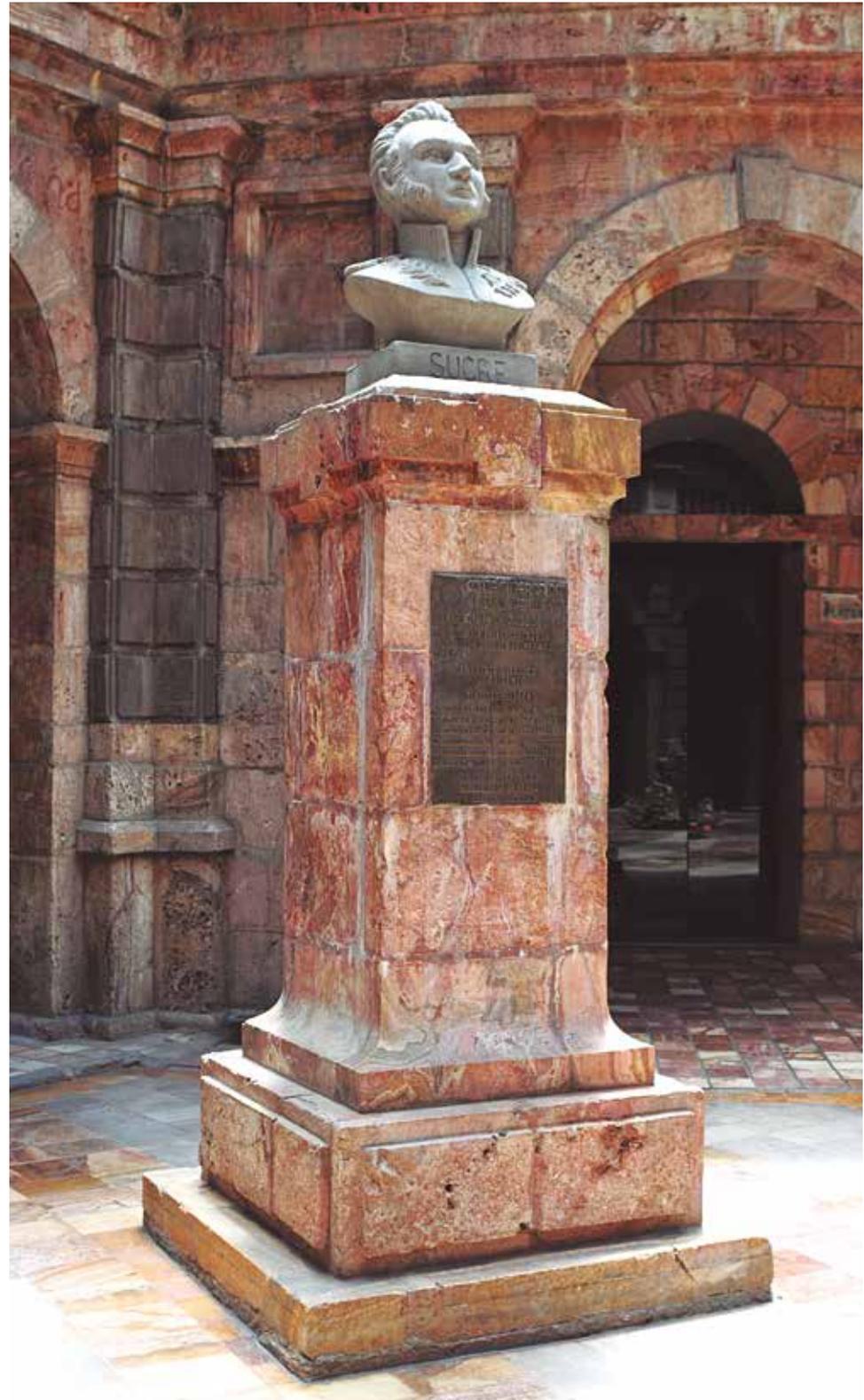
< | Inauguración del antiguo monumento a «Sucre», por la Liga Pedagógica. Mayo 24 de 1923. Nótese que el frontis de la iglesia es el colonial que fue derribado en la década de 1930.



Vista general del antiguo monumento a Sucre, luego que la iglesia exhibe su actual frontispicio. Circa 1935



Fotografía que registra la inauguración del busto a Antonio José de Sucre en la actual plazoleta de San Roque. 24 de Mayo de 1923.



«Monumento conmemorativo y placas en honor del Mariscal Antonio José de Sucre por la Corte Superior de Justicia de Cuenca y la Asociación de Servidores Judiciales del Azuay»

**Autor**

Hernán Rodas Calderón

**Ubicación**

Patio de la Corte Superior de Justicia de Cuenca

**Fecha de inauguración**

20 de marzo de 1996

**Material**

Cemento, bronce y mármol



## Dolores J. Torres

Nació en Cuenca en 1897 y fue hija de María Teolinda Andrade Palacios. Destinada al orfanatorio «Tadeo Torres» de Cuenca tomó ese apellido como era la costumbre con los niños expósitos. Estudió en la Escuela Central, el colegio de las madres marianitas y el Instituto Normal «Manuela Cañizares» de Quito. Fue preceptora normalista. A su retorno a Cuenca, el 30 de enero de 1919 fue designada profesora-directora de la escuela «Tres de Noviembre». Fundó la «Liga Pedagógica del Azuay» y en 1921 el «Ateneo Pedagógico del Azuay». Editó «La Voz del Maestro». Fue innovadora en los métodos de enseñanza. En 1930 colaboró en la revista del Centro de Extensión Pedagógica del Azuay. Recibió el premio «Honor y Trabajo» del Ministerio de Educación. En 1945 fue fundadora y rectora del colegio nacional «Manuela Garaycoa de Calderón». En 1948 el presidente Galo Plaza le confirió el «Premio Educación Nacional». El Consejo Cantonal de Cuenca le otorga en 1954 la presea «Fray Vicente Solano» y en ese mismo año el gobierno del presidente Velasco Ibarra le concedió la «Orden Nacional al Mérito» en el grado de Gran Caballero. Falleció el 24 de noviembre de 1955.





Grupo de niños de la escuela Tres de Noviembre, fundada por Dolores J. Torres. Circa 1940

«Placa en homenaje póstumo a Dolores J. Torres por el magisterio del país»

**Ubicación**

Calle Hno. Miguel y Gran Colombia

**Fecha**

24 de noviembre de 1956

**Material**

Mármol blanco



«Busto conmemorativo de Dolores J. Torres»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Patio de la escuela Dolores J. Torres (Calle Luis Cordero y Presidente Córdova)

**Fecha de inauguración**

13 de abril de 1959

**Material**

Bronce y cemento





## Ignacio Torres Tenorio

**P**rócer de la Independencia de Cuenca. Nació en Popayán, Colombia, el 7 de junio de 1776. Hijo de don Jerónimo Torres y de doña María Teresa Tenorio. Es un héroe de la libertad. Llegó al Ecuador en calidad de edecán del libertador Simón Bolívar. Desde finales del año 1822 se radicó en Cuenca como gobernador, cargo que lo ejerció por varias ocasiones con energía, sagacidad y afán de progreso. Fue representante del Azuay en las convenciones nacionales de Riobamba, en 1830 y Ambato, en 1835. Preocupado por el adelanto de la gobernación de Cuenca que se hallaba a su cuidado trajo la primera imprenta en 1827, poniéndola en manos de Fray Vicente Solano para que la ilustración llegara finalmente a la capital morlaca y su área de influencia. Se casó con doña Ángela Beltrán. Falleció el 4 de octubre de 1840.



^

«Placa en homenaje al Gral. Ignacio Torres por parte de los municipios azuayos en el centenario de su muerte»

**Ubicación**

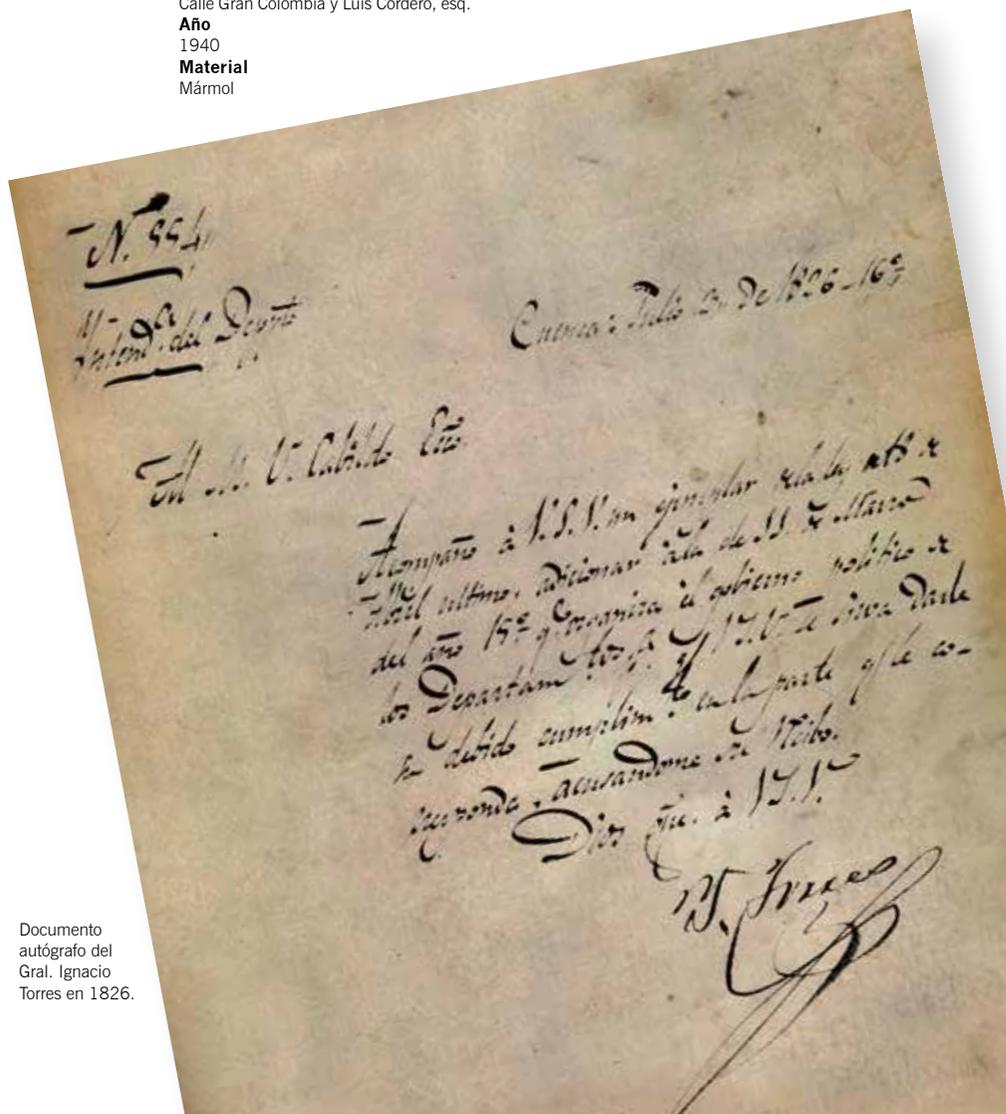
Antiguo edificio del Hotel Patria  
Calle Gran Colombia y Luis Cordero, esq.

**Año**

1940

**Material**

Mármol



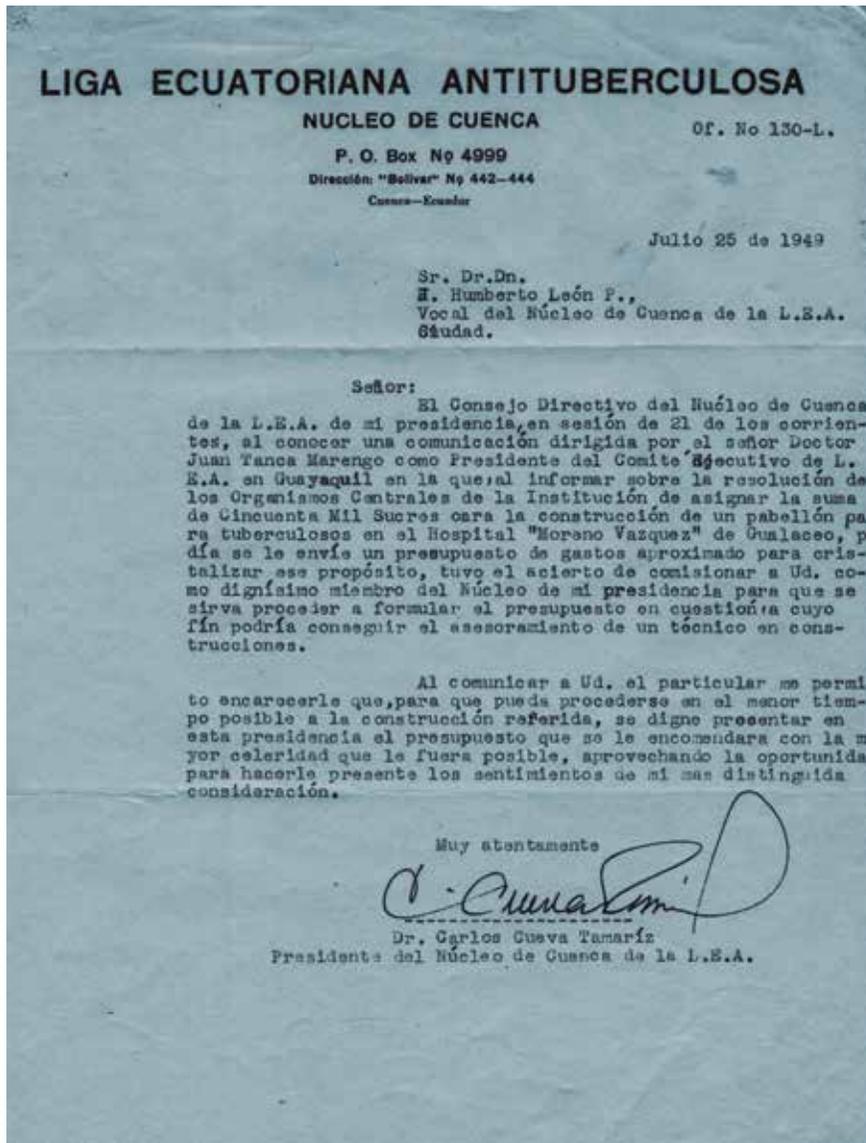
Documento autógrafo del Gral. Ignacio Torres en 1826.





## Juan Tanca Marengo

**P**restigioso galeno guayaquileño que nació el 8 de noviembre de 1895. Fue hijo de Bartolomé Tanca Zonza y Virginia Marengo Costa. Estudió en el colegio San Luis Gonzaga y la Universidad de Guayaquil, donde se graduó de doctor en Medicina. Se casó con Noemí Camposano Franco. En 1933 viajó a París, Francia y estudió Radiología y Gastroenterología. En 1940, junto al doctor Eduardo Ortega Moreira, fundó la clínica «*Julián Coronel*». Se destacó como maestro universitario y escribió varias contribuciones científicas para la «*Gaceta Médica*» y el «*Boletín Informativo de LEA*». Fue miembro del Consejo Supremo de la Liga Antituberculosa (LEA), en 1942; presidente de la Junta Patriótica Nacional, en 1945; miembro de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, en 1947; gobernador de la provincia del Guayas durante el gobierno de Carlos Julio Rosemena Tola; ministro de Gobierno, Policía y Oriente, en 1948. Fue vicepresidente de LEA, en 1951, año en el que, el 7 de diciembre, fundó la «*Sociedad de Lucha Contra el Cáncer*» (SOLCA), de la cual fue presidente, y más tarde, en 1957, el Capítulo Guayaquil de la «*Asociación Médica Panamericana*» (PAMA), de la que ocupó la vicepresidencia. Fue declarado por el ayuntamiento huancavilca como «*El Mejor Ciudadano de Guayaquil*». Escribió una prolífica obra médica de 64 títulos. Murió en Guayaquil, el 4 de septiembre de 1965.



&lt;

Carta del doctor Carlos Cueva Tamariz para la construcción de un pabellón para tuberculosis en el hospital Moreno Vázquez de Gualaceo, a petición del doctor Juan Tanca Marengo. Julio 25 de 1949.



«Placa en homenaje al Dr. Juan Tanca Marengo por parte de la Liga Ecuatoriana Antituberculosa del Núcleo de Cuenca»

**Ubicación**

Antiguo edificio de LEA

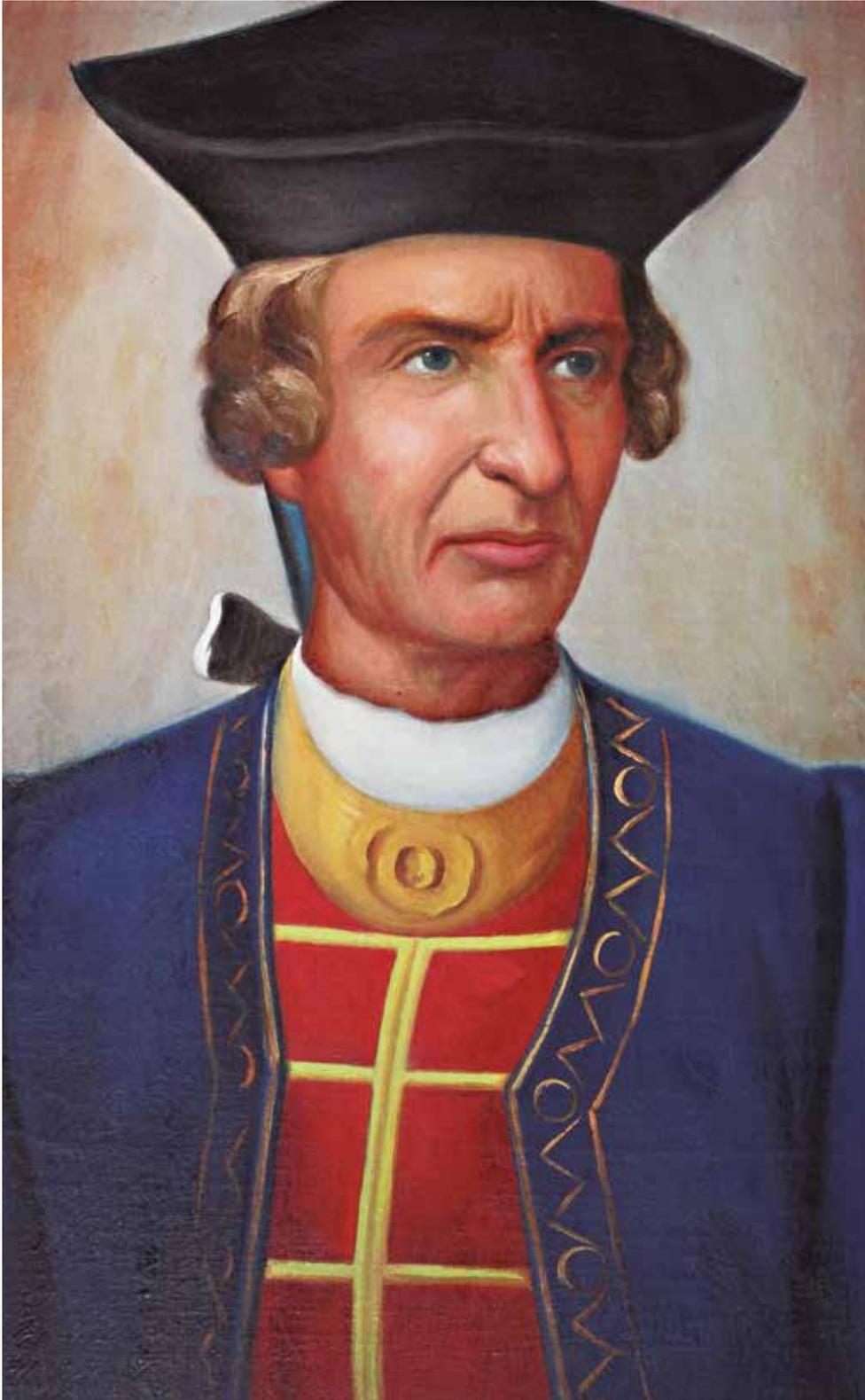
**Fecha**

10 de octubre de 1953

**Material**

Mármol y bronce

&gt;



## Antonio Vallejo y Tacón

**E**ra hijo de Manuel Vallejo y María Ana Tacón Fabrega. Nació en Cartagena, en el reino de Murcia, aproximadamente en 1741. Llegó a ser marino y alcanzó el grado de alférez de navío. Nombrado como el primer gobernador de Cuenca entró a la urbe el 13 de diciembre de 1777, día en el que tomó posesión de su cargo ante el ilustre ayuntamiento. Era de carácter fuerte y ejerció autoridad suprema para imponer el orden y al extremar su celo de justicia, al aprehender a un malandrín, el espadachín Zabala, lo disparó y lo mató, con grandes molestias por parte de la comunidad cuencana. Ejerció la gobernación por dos períodos; la primera vez hasta 1784, la segunda desde 1787 hasta 1801, siendo separado del cargo por haberse reanudado la causa del asesinato de Zabala. Se preocupó por el gobierno de la urbe adecentando calles, reconstruyendo las casas del cabildo y de la cárcel, creando escuelas y persiguiendo a la criminalidad. Mandó a realizar una demarcación de la Gobernación de Cuenca, obedeciendo a un decreto del presidente de la Audiencia de Quito, José García de León, de 28 de enero de 1779, así como un censo que fue el primero técnicamente desarrollado que determinó la población de Cuenca en 15.062 habitantes. Falleció en Cuenca el 23 de agosto de 1803.

*Antonio Vallejo y Tacón*



«Placa conmemorativa en homenaje al primer gobernador de Cuenca»

**Autor**

César Quizhpe

**Ubicación**

Gobernación del Azuay

**Fecha**

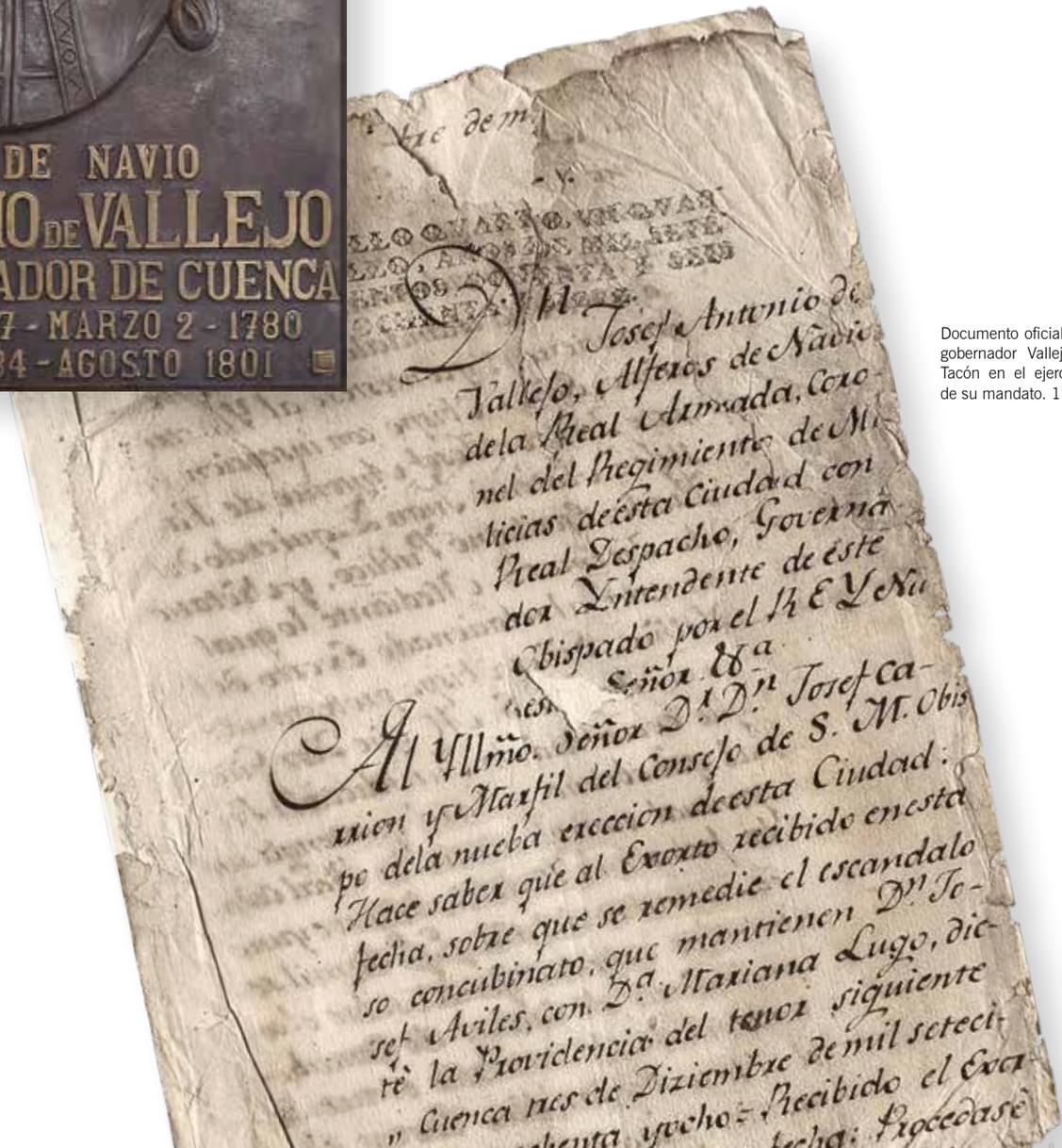
16 de julio de 1992

**Material**

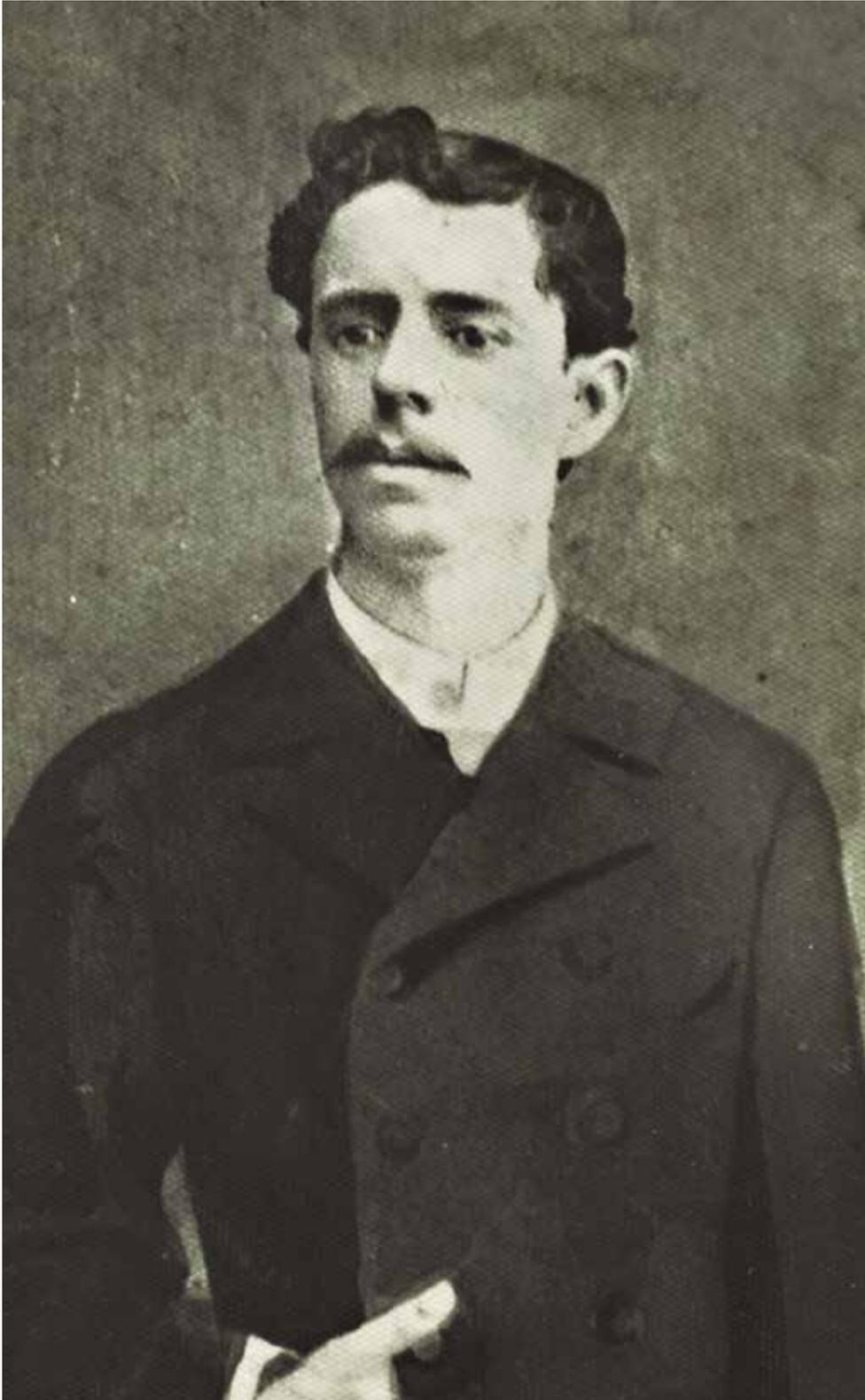
Bronce



Medalla conmemorativa de la inauguración del edificio de la gobernación del Azuay. 13 de diciembre de 1977.



Documento oficial del gobernador Vallejo y Tacón en el ejercicio de su mandato. 1786



## Luis Vargas Torres

Preeminente héroe militar y mártir del liberalismo. Nació en Esmeraldas en 1855 y fue hijo de José Vargas y Delfina Torres de la Carrera. Estudió en Quito y era hermano de madre de los héroes liberales Pedro, Carlos, José María y Clemente Concha Torres. En 1882 se alió a Eloy Alfaro en Panamá, a quien ofreció su peculio para la compra de armamentos a fin de apoyar los movimientos revolucionarios. Regresó al Ecuador y el 16 de enero de 1883 venció en Esmeraldas a los seguidores de Ignacio de Veintemilla, quien fue derrocado del gobierno el 9 de julio en Guayaquil. Recibió el grado de coronel y fue diputado por Esmeraldas. Regresó a Panamá en busca de Alfaro para combatir a Caamaño. En 1886 pasó a Paita, donde organizó una expedición para atacar al gobierno desde el sur. Entró por Catacocha y avanzó hasta Cuenca, mas se produjo un contraataque conducido por el general Antonio Vega Muñoz y cayó para ser juzgado en un Consejo de Guerra que condenó a la pena capital a los principales cabecillas insurrectos: Vargas Torres, Filomeno Pesántez, Pedro José Caveroy, Jacinto Nevárez, Manuel M. Piñeiros y Rafael Palacios. Todos fueron conmutados, menos Vargas Torres, a quien el gobierno no indultó. El 20 de marzo de 1887 fue fusilado en la Plaza Mayor de Cuenca «*con la curiosidad imbecil de un pueblo ávido de emociones*» como diría Manuel J. Calle, testigo presencial del crimen.



Restauradores liberales en 1883. Vargas Torres es el sexto, de izquierda a derecha. Entre otros aparecen: Eloy Alfaro, Medardo Alfaro, Manuel Antonio Franco, Miguel Valverde.

«Monumento expiatorio en honor al coronel Vargas Torres»

**Autor del bajorrelieve**

Luis A. Mideros

**Ubicación**

Esquina del Palacio Municipal, entre Sucre y Benigno Malo

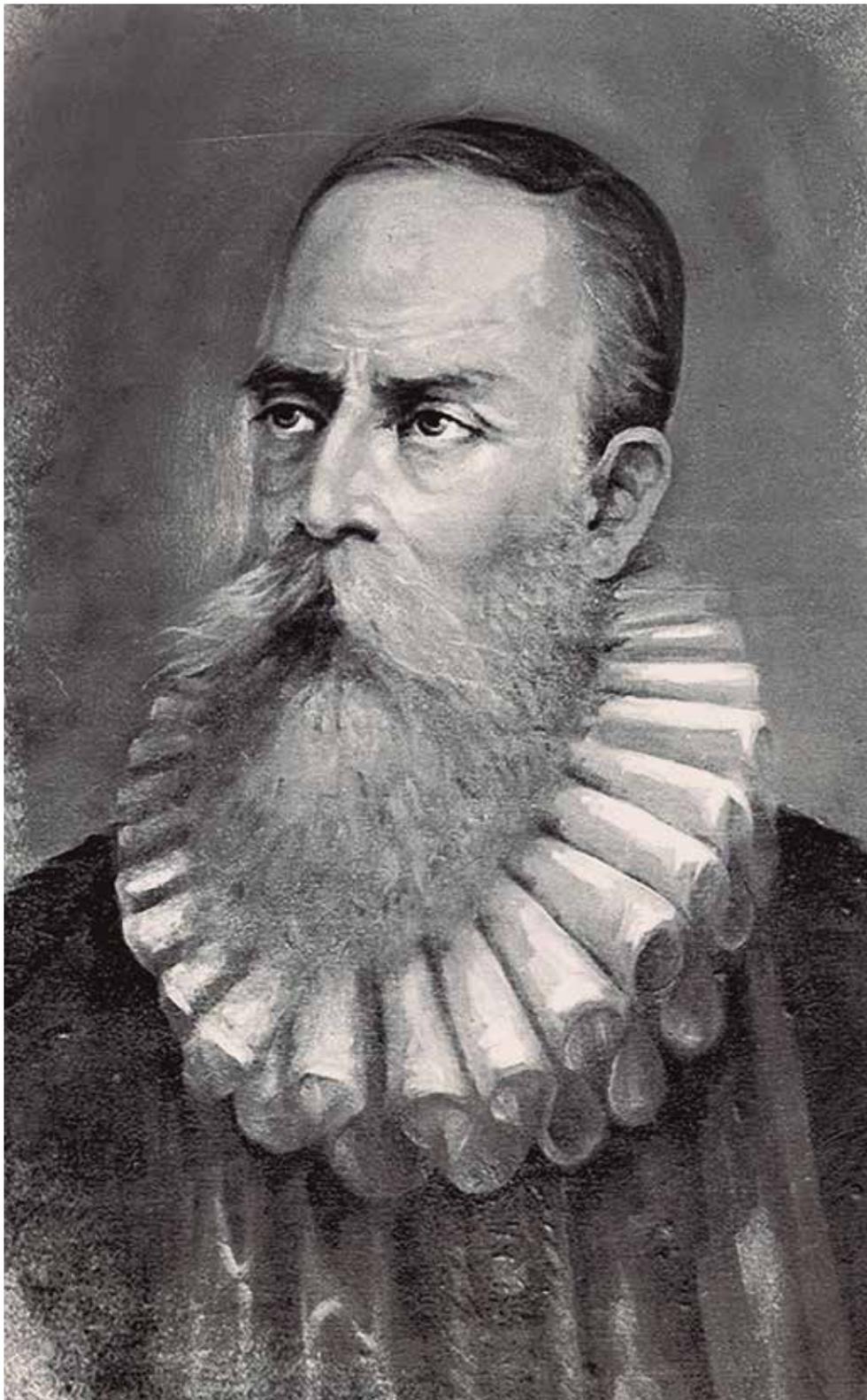
**Fecha de inauguración**

20 de marzo de 1936

**Material**

Bronce y mármol rojo





## *José María Vázquez de Noboa*

**N**ació en Concepción, Chile. Estudió en Lima y obtuvo el título de «*Doctor en los dos Derechos*». En 1806 se radicó en Cuenca para ejercer la abogacía y llegó a ser muy reconocido en la localidad. En 1809 fue electo como alcalde de segundo voto y ante el grito del 10 de Agosto de 1809, por su condición de realista, no dudó de manifestarse en contra. En 1810 fue asesor del ayuntamiento y en 1811 procurador general síndico de Cuenca. Regidor del Cabildo, en 1812, abogado fiscal interino de la Real Audiencia, en Cuenca, de 1813 a 1819; y alcalde de segundo voto, en 1820, cuando estalló en Guayaquil la revolución del 9 de Octubre. Estaba entonces ya distanciado de las autoridades reales y, a petición de los patriotas Tomás Ordóñez, José Sevilla y otros, utilizó toda su influencia social y política para convocar a un Cabildo Abierto y planificar el movimiento libertario que el 3 de Noviembre consolidó la independencia de Cuenca. Entonces fue electo como jefe político y militar de Cuenca pero luego de que los patriotas fueron derrotados en Verdeloma, en diciembre de 1820, se refugió en Guayaquil desde donde posteriormente partió a Lima, ciudad donde murió.

*José María Vázquez de Noboa*

«Maqueta para un monumento a Vázquez de Noboa nunca realizado»

**Autor**

Filóromo Quizhpe

**Ubicación**

Museo Remigio Crespo Toral

**Fecha**

3 de Noviembre de 1920

**Material**

Madera



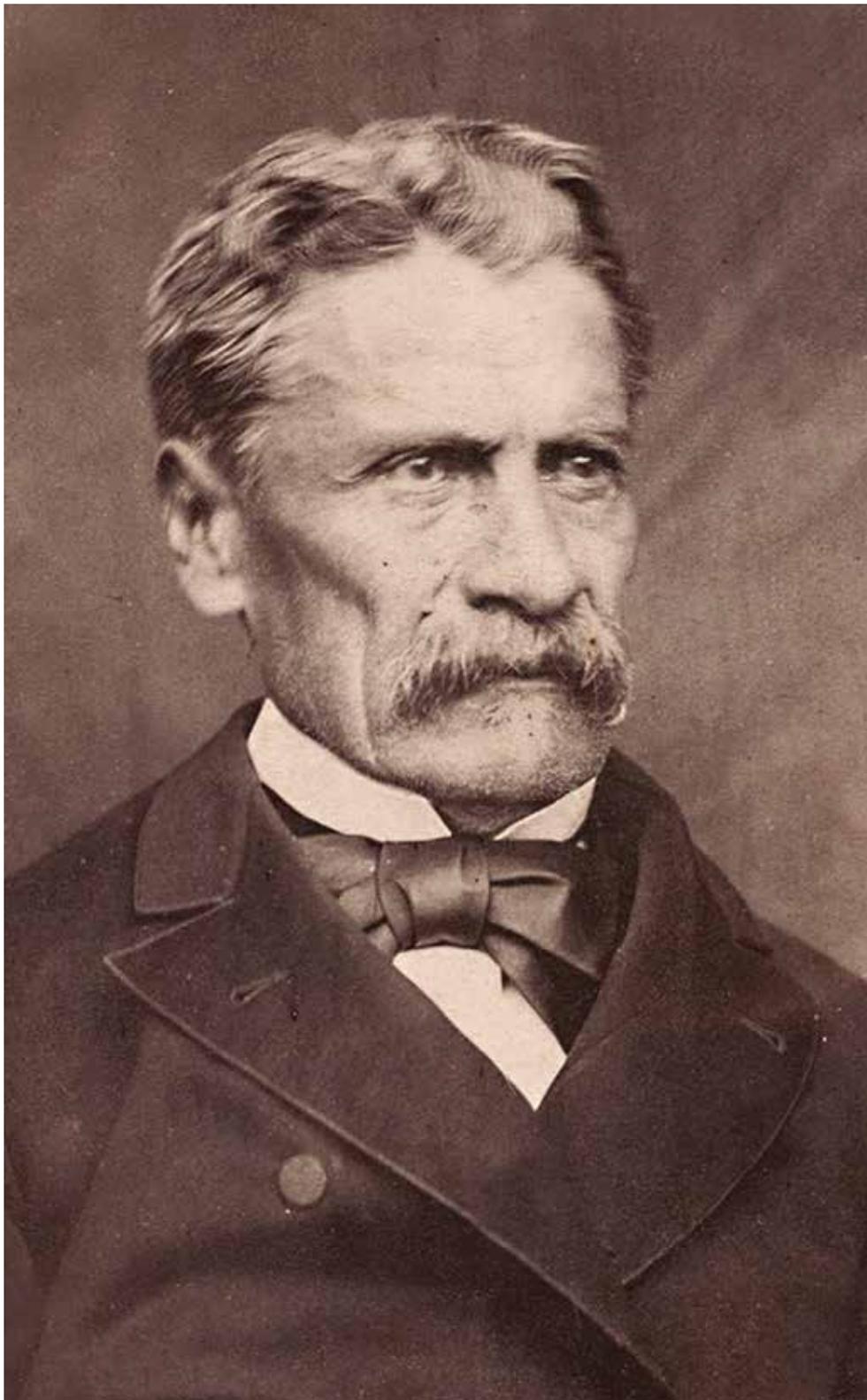
Es indispensable el g.º U. S. V. elija un Dipu-  
tado q.º comience a la sancion del dicho plan de  
gobierno q.º se hade verificar el dia 16 del mes de  
noviembre. En el se consultara p.º cada la summa  
to q.º sea mas adaptable a su instalacion, acordand.  
quanto conduaga al orden de nra. sagrada Reli-  
gion, conciliacion del buen orden, union y demas  
puntos q.º tengan analogia con el nuevo sistema  
q.º hemos adoptado. Dijo q.º U. S. V. no falte con el dia 11  
de 1820. 1.º & su independencia.

José María Vázquez de Noboa

M. V. S. D. y C. V.

<

Comunicado para la elección de un diputado a la aprobación del nuevo plan de gobierno de la república de Cuenca, el 15 de noviembre de 1820. El documento firma Vázquez de Noboa con fecha previa de 11 de noviembre de 1820.



## Juan Bautista Vázquez

Célebre educador que nació en Chuquipata el 21 de junio de 1821. Era hijo de Joaquín Vázquez y Francisca Herdoíza. Estudió en el colegio seminario de Cuenca y se graduó de doctor en Jurisprudencia en Quito, el 21 de marzo de 1844. En 1847 fue nombrado protector de indígenas del cantón Azogues y en 1848 fue secretario de la Subdirección de Estudios. En 1852 fue diputado principal por el Azuay. También fue ministro juez de la Corte Superior de Guayaquil, en 1855, pero se excusó y entonces se desempeñó como juez letrado de Hacienda del Azuay y representante principal al Congreso. En 1856 fue ministro fiscal de la Corte de Cuenca. Fue también jefe político del Azuay y en 1863 nuevamente como diputado consiguió del Congreso Nacional la fundación del colegio nacional de Cuenca, que desde 1869 se llamó San Luis, actualmente Benigno Malo, abierto en 1864. Fue consejero municipal de Cuenca, consejero provincial del Azuay, jefe político de Cuenca, ministro juez de la Primera Sala en Riobamba, inspector de escuelas del Azuay, subdirector de Estudios. En 1882 fundó la Biblioteca Pública, la primera que tuvo Cuenca. En 1883 fue concejal municipal de Cuenca y diputado. Fue también senador por el Azuay, rector de la Corporación Universitaria, presidente del Concejo Municipal de Cuenca, inspector general de las Obras Públicas, de Instrucción y Beneficencia del Azuay. Murió el 22 de mayo de 1899.

*Juan Bata Vázquez*



< | Antigo proyecto de monumento a Juan Bautista Vázquez. Circa 1920



^

#### Tarjeta Postal

*Antigo monumento a Juan Bautista Vázquez en la Plaza de Santo Domingo, trasladado después a la Universidad de Cuenca.*

El monumento dedicado a Juan Bautista Vázquez por la Asociación Estudiantil Universitaria del Azuay, en 1942, se levantó en la plazoleta de Santo Domingo que, en 1910, por acuerdo municipal, se denominó «Juan Bautista Vázquez». El diseño del monumento -*muy original, por cierto*-, fue obra del artista Héctor Serrano Mosquera. Allí permaneció algunos años hasta que -*sin mayores razones*- el conjunto fue destruido hasta sus cimientos, suprimido el bello jardincillo rodeado de artística verja de hierro y talados los árboles ornamentales que allí habían.

Referencia: Antonio Lloret Bastidas.

> | «Monumento a Juan Bautista Vázquez en homenaje de la Asociación Estudiantil Universitaria del Azuay, 1942»

**Autor**  
Daniel Alvarado

**Ubicación**  
Universidad de Cuenca

**Fecha de inauguración**  
24 de junio de 1942

**Material**  
Bronce sobre pedestal de mármol rojo





# Honorato Vázquez Ochoa

Prominente intelectual morlaco que nació en Cuenca el 21 de octubre de 1855. Sus padres fueron Manuel de Jesús Vázquez Herdoíza y Francisca Ochoa Andrade. Distinguido maestro, escritor, miembro de la Academia de la Lengua, poeta y pintor. Contrajo matrimonio con Mercedes Espinosa Ampudia. Fue rector de la Universidad de Cuenca y embajador en el Perú, Venezuela y España. Desde 1871 colaboró en «*La Aurora*» y a lo largo de su vida en «*El Progreso*», «*Alboradas de mayo*», «*La Luciérnaga*», «*Semana Literaria*», «*La Unión Literaria*». Fue profesor de Literatura en el colegio nacional, en el seminario y en la Universidad Central. Fundó «*El Correo del Azuay*» en enero de 1881. Opositor de Ignacio de Veintemilla fue desterrado al Perú y un año después retornó a Cuenca. Fue diputado, senador, subsecretario del Interior y Relaciones Exteriores, ministro plenipotenciario en Perú y España, ministro del Interior y Relaciones Exteriores, subdirector de Estudios del Azuay, rector del colegio nacional de Cuenca, rector de la Universidad de Cuenca. Publicó muchos libros, entre los que destacan: «*Sábados de Mayo*», «*Ecos del destierro*», «*Libro de Tobías*», «*Memorial de mi destierro*», «*Arte y Moral*», «*Memoria Histórica Jurídica sobre los límites ecuatoriano-peruanos*», «*El epílogo peruano*», «*Itinerario del litigio de límites entre el Ecuador y Perú*», «*Memorias de la Academia Ecuatoriana*», «*Piedad y Letras*», «*Cristo Rey*», «*Reparos sobre nuestro lenguaje usual*». En 1928 fue declarado «*Ciudadano de Honor de Quito*» y en 1931 recibió el homenaje de todas las municipalidades del país. Falleció el 26 de enero de 1933.

*Honorato Vázquez*



< «Placa tallada en alto relieve en honor a Honorato Vázquez»  
Se desconoce su ubicación actual.  
**Autor**  
Benigno Vintimilla  
**Año**  
1931  
**Material**  
Mármol



Honorato Vázquez junto a Menéndez Pidal, Mariano Cornejo y otros, en sus periplos diplomáticos por España. Circa 1910.

> «Monumento en homenaje a Honorato Vázquez»  
**Autor**  
Daniel Elías Palacio y sus hijos Wolfram y Paúl  
**Ubicación**  
Av. Solano y Av. 10 de Agosto  
**Fecha de inauguración**  
25 de abril de 1985  
**Material**  
Bronce





## Antonio Vega Muñoz

**N**ació en Cuenca el 9 de abril de 1856. Era hijo de Antonio Vega Dávila y Manuela Muñoz Cárdenas, cuencanos. En diciembre de 1869 participó junto a Joaquín Vega Garrido, Carlos Joaquín Córdova, Luis Vega Garrido, José María Borrero Galup, Juan Bautista Dávila, José Ramón Cárdenas, Manuel Ignacio Aguilar, Cayetano Moreno y Vicente Heredia en la revolución cuencana contra la autoritaria administración del gobernador Carlos Ordóñez Laso y, tras una parodia de fusilamiento de Ordóñez, tuvo que esconderse. Huyó a Chile, donde concluyó sus estudios. Regresó a Cuenca en 1875, al enterarse de la muerte de García Moreno, y combatió a Veintemilla hasta derrocarlo. Fue Comandante General de Cuenca desde 1883. Se casó con María Teresa Toral Malo en 1885. Combatió a Alfaro e impidió que éste llegara a Cuenca hasta 1896. Vega buscó asilo en Lima y viajó a Panamá y Pasto sin conseguir derrocar a Alfaro. Acogido en 1901 a una amnistía del presidente Leonidas Plaza se reintegró a sus faenas agrícolas y en 1906 intentó derribar al régimen liberal, mas se rindió en Ayancay, a las fuerzas liberales, y al llegar detenido a Cuenca murió el 28 de noviembre de 1906. Hay dos corrientes históricas sobre este deceso. La primera afirma que su muerte fue un asesinato. La segunda asevera que se trató de un suicidio.



Postal conmemorativa y alegórica de Antonio Vega Muñoz en el día de su muerte, por parte de su esposa María Teresa Toral. 10 de diciembre de 1906.



«Busto en honor a Antonio Vega Muñoz»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Fecha**

15 de abril de 1961

**Ubicación**

Avenida Solano

**Material**

Bronce



Postal conmemorativa y alegórica de Antonio Vega Muñoz en el primer mes de su muerte, por parte de los Clubes Azuayos, señalando el sitio de su inmolación. 19 de enero de 1907.



<

«Placa del monumento a Antonio Vega Muñoz»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Fecha**

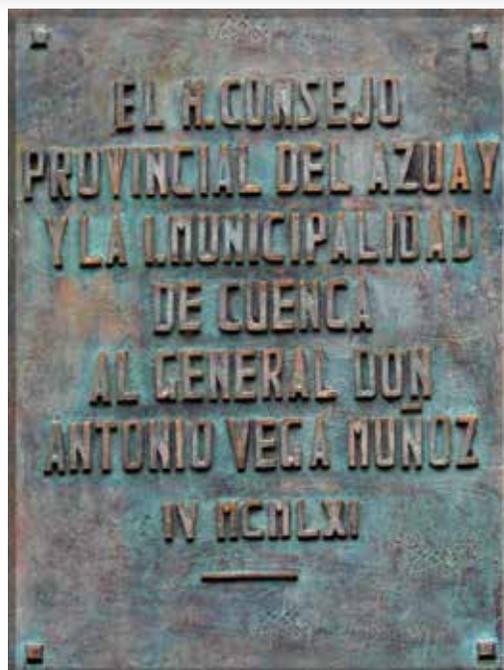
15 de abril de 1961

**Ubicación**

Avenida Solano

**Material**

Bronce



^

«Placa del monumento a Antonio Vega Muñoz»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Fecha**

15 de abril de 1961

**Ubicación**

Avenida Solano

**Material**

Bronce



^

Tarjeta postal

**Inauguración del busto**

15 de abril de 1961

Av. Huayna Cápac (trasladado después a la Avenida Solano).



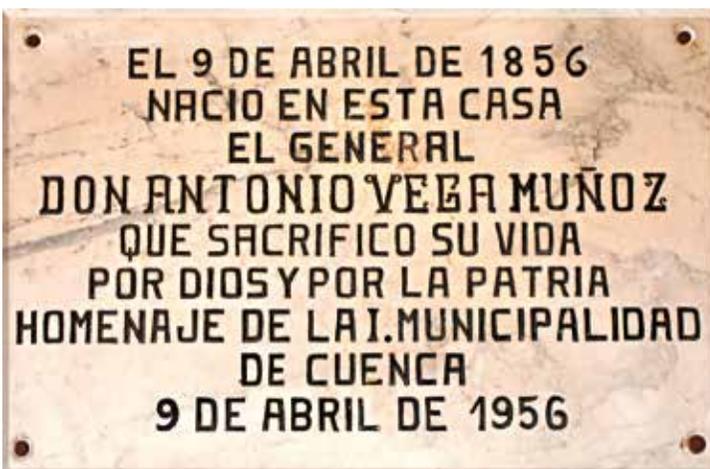
< Tarjeta postal  
Duelo familiar ante la muerte  
de Antonio Vega Muñoz. 10  
de diciembre de 1906.

«Placa natalicia de Antonio Vega Muñoz»

**Fecha**  
9 de abril de 1956

**Ubicación**  
Curia Arquidiocesana

**Material**  
Mármol



^ «Placa mortuoria de Antonio  
Vega Muñoz»

**Fecha**  
10 de diciembre de 1906

**Ubicación**  
Museo Remigio Crespo Toral

**Material**  
Mármol



## *José Miguel Vélez*

Cumbre cimera de la escultura cuencana y prodigioso artista que nació el 4 de julio de 1829. Criado en un hogar humilde, pronto demostró aptitudes especiales para el arte, al que dedicó su vida entera destacándose como un escultor de grandes quilates. Se formó en el taller del pintor Eusebio Alarcón demostrando sus dotes particulares para la pintura, la que dejó por descubrir que la razón de su vida era la escultura, en la que desarrolló un estilo muy propio, academicista y neoclásico. Las maravillosas figuras de Cristo caracterizaron su obra a lo largo de su existencia: Cristos yacentes con expresiones de angustia que subliman el alma. Algunos de ellos son célebres hasta los límites de la inmortalidad, como el Señor de los Milagros de Quingeo, el Cristo de San Alfonso o los crucifijos que guarda el Museo Pumapungo y el Museo Remigio Crespo Toral. Mas sus obras escultóricas también son profanas como los bustos de Sucre, Bolívar, Fray Vicente Solano, Benigno Malo, entre los más destacados. El artista es un referente de la llamada Escuela Cuencana de las Artes y murió en Cuenca el 12 de diciembre de 1892.

«Placa conmemorativa de la Confederación Obrera del Azuay a Miguel Vélez, en su casa de habitación»

**Ubicación**

Padre Aguirre 7-95 y Sucre esq.

**Fecha**

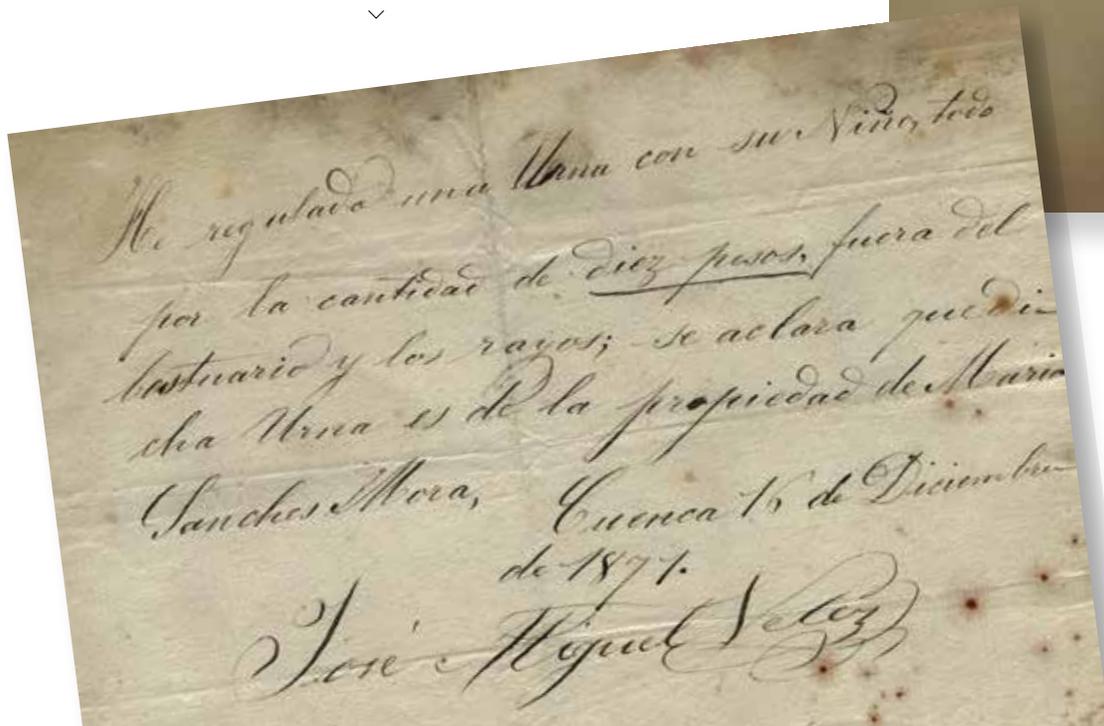
19 de marzo de 1926

**Material**

Mármol



Recibo de pago de Miguel Vélez por una obra artística. 16 de diciembre de 1871.



«Singular crucifijo de José Miguel Vélez, con su peculiar talento para tallar la anatomía del cuerpo humano en un encarnado perfecto»

**Autor**

José Miguel Vélez

**Ubicación**

Museo Remigio Crespo Toral

**Material**

Madera encarnada

# El centenario de la Independencia y sus monumentos itinerantes

Como una iniciativa singular y nunca repetida en la historia local, el 3 de Noviembre de 1920, en el primer centenario de la Independencia de Cuenca, la urbe se engalanó con la colocación de 11 monumentos itinerantes en el parque Abdón Calderón. Así, casi un siglo después, el solemne aniversario libertario refulge esplendente en esta sección del libro «*Epigrafía y Escultura Patrimonial de Cuenca*», para recordar las fotografías que permanecen en el tiempo como acérrimos testimonios de la apoteósica celebración centenaria de nuestra libertad. Hoy, en vísperas del bicentenario de la independencia cuencana, publicamos aquí seis de los 11 monumentos que se habían colocado alrededor del parque central hace 100 años. Muchas son las personas que desconocen la condición temporal que tuvieron haciendo creer a no pocos ciudadanos que son elementos desaparecidos por descuido e irreverencia. Ahora los recordamos, como elementos muy bien concebidos al publicar tales imágenes en este espacio, como un augurio febricitante por la próxima celebración del bicentenario de la Independencia de Cuenca, magna ocasión que ha sido, a la vez, el adecuado *leit motiv* o *motivación* para la preparación de este libro epigráfico y de monumentología cuencana con el que rendimos tributo a nuestra libérrima Cuenca para futura memoria *in aeternum/por siempre*.



Monumento a la libertad. Columna levantada por el gremio hojalatero a los próceres de 1820. Calle Luis Cordero y Sucre.



Monumento a la libertad. En homenaje a los próceres del 3 de Noviembre de 1820. Calle Bolívar y Benigno Malo.



Monumento itinerante a Fray Vicente Solano. Interior del parque Abdón Calderón hacia la calle Sucre.

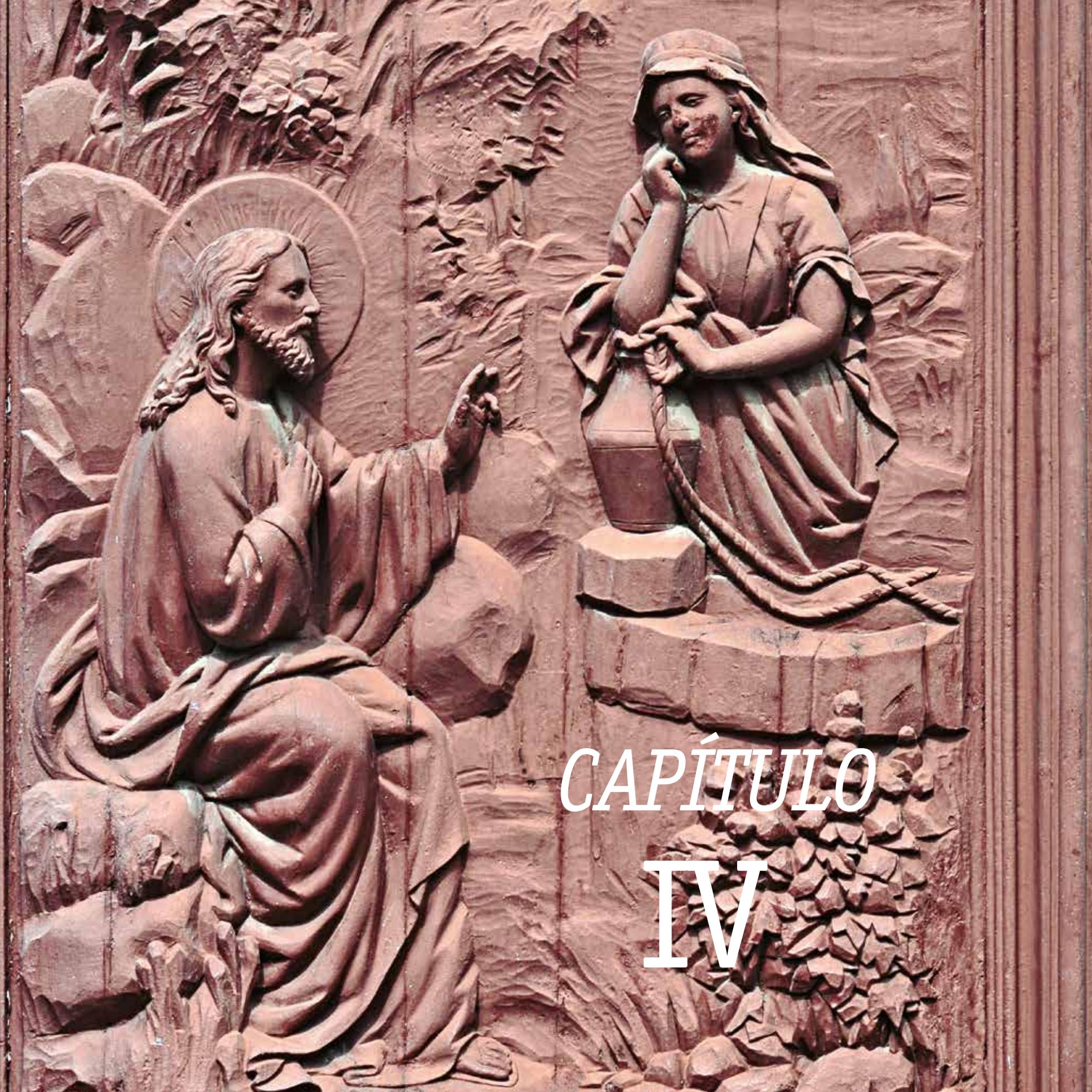


Monumento itinerante a José Miguel Vélez. Interior del parque Abdón Calderón hacia la calle Luis Cordero.

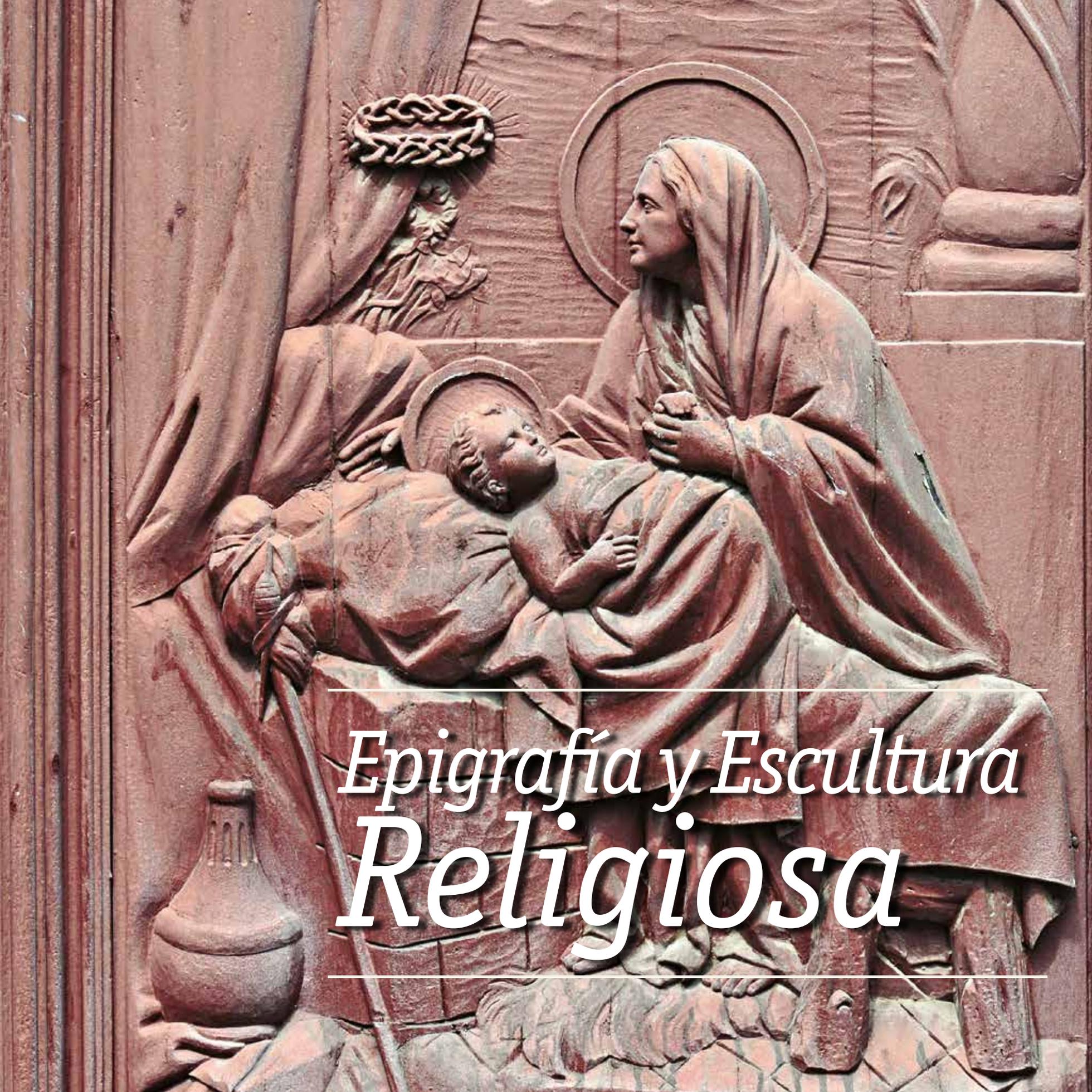


Monumento itinerante a Benigno Malo. Interior del parque Abdón Calderón hacia la calle Luis Cordero.

Arco triunfal levantado por los empleados municipales a los próceres de 1820. Benigno Malo y Sucre.



*CAPÍTULO*  
**IV**



---

*Epigrafía y Escultura*  
***Religiosa***

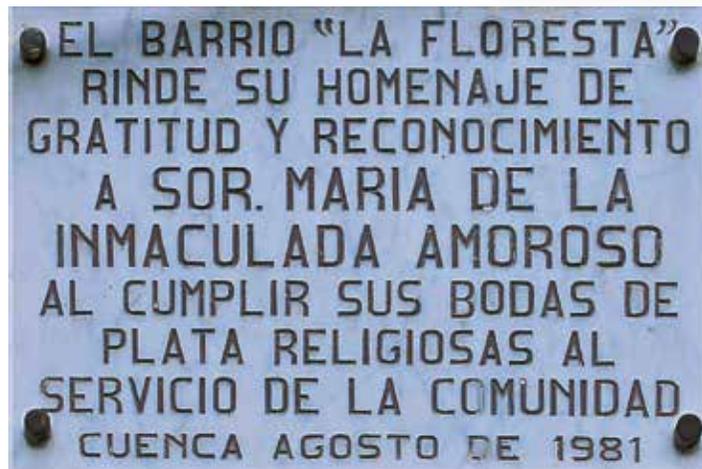
---



## *Sor María de la Inmaculada Amoroso*

**N**ace en 1901 en Cañar y a los 15 años, el 24 de diciembre de 1916, ingresa a la Congregación de Dominicas de la Inmaculada Concepción o Madres Catalinas. Ejerció varias funciones dentro de su comunidad: boticaria del hospital de Azogues y Cañar, procuradora local de la congregación, fundadora de la Clínica San Francisco, en la capital de la república, donde desempeñó una incansable labor humanitaria. En 1955 fue asignada al sanatorio «*Mariano Estrella*», sitio en el que decía sentirse a gusto puesto que creía firmemente que *«allí serviría y aprendería los misterios del dolor, allí amaría más a Cristo y sabría de sus llagas y la cruz ensangrentada esperando que Dios le ayude para cambiar la situación de los enfermos de Hansen, de una cárcel inmunda a una habitación digna de guardar el dolor de sus llagas y el desprecio de la humanidad»*. Efectivamente, con la pasión que su vocación religiosa reclamaba ejerció un admirable apostolado de servicio humanitario, mejoró las instalaciones del sanatorio, restauró su hermosa capilla y entregó todo su contingente a los enfermos durante más de 30 años hasta su muerte, acaecida el 23 de enero de 1991, siendo muy querida y amada por sus enfermos y por la comunidad cuencana como ejemplar modelo de virtudes cristianas a la mayor gloria de Dios.

Antigua fotografía del Lazareto  
Mariano Estrella.  
Año 1920



«Placa de homenaje a Sor María Inmaculada Amoroso en sus bodas de plata laborales en el sanatorio Mariano Estrella»

**Ubicación**  
Hospital Mariano Estrella  
**Fecha**  
Agosto de 1981  
**Material**  
Mármol

«Placa en homenaje a la madre María Inmaculada Amoroso, en su onomástico del año de 1980, por parte de los enfermos de Hansen»

**Ubicación**  
Hospital Mariano Estrella  
**Fecha**  
8 de diciembre de 1980  
**Material**  
Bronce





## San Juan Bosco

Benemérito religioso italiano que nació el 16 de agosto de 1815 en Turín. Fue un presbítero que se destacó como un educador de fuste en el siglo XIX, al fundar la Congregación Salesiana, la Asociación de Salesianos Cooperadores, el oratorio salesiano y el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora. Su sistema pedagógico es conocido como «*Sistema Preventivo*» y promueve la formación integral de niños y adolescentes. Fomentó así la construcción de obras educativas al servicio de la juventud más necesitada en Europa y América Latina. Escritor de profundas enseñanzas, sus obras estaban más destinadas a la educación de los jóvenes, por los que sentía un afecto particular al punto de ser llamado el santo de la alegría imprimiendo en sus obras apostólicas el carisma salesiano del gozo. Su labor fue tan aceptada por el mundo que su congregación se extendió rápidamente por el planeta. Al Ecuador los salesianos llegaron en 1888 siendo los últimos misioneros a los que él bendijo antes de partir al periplo apostólico. A Cuenca llegaron en 1893 y desde entonces han desplegado una desbordante actividad pastoral y educativa por toda la urbe. San Juan Bosco murió el 31 de enero de 1888.



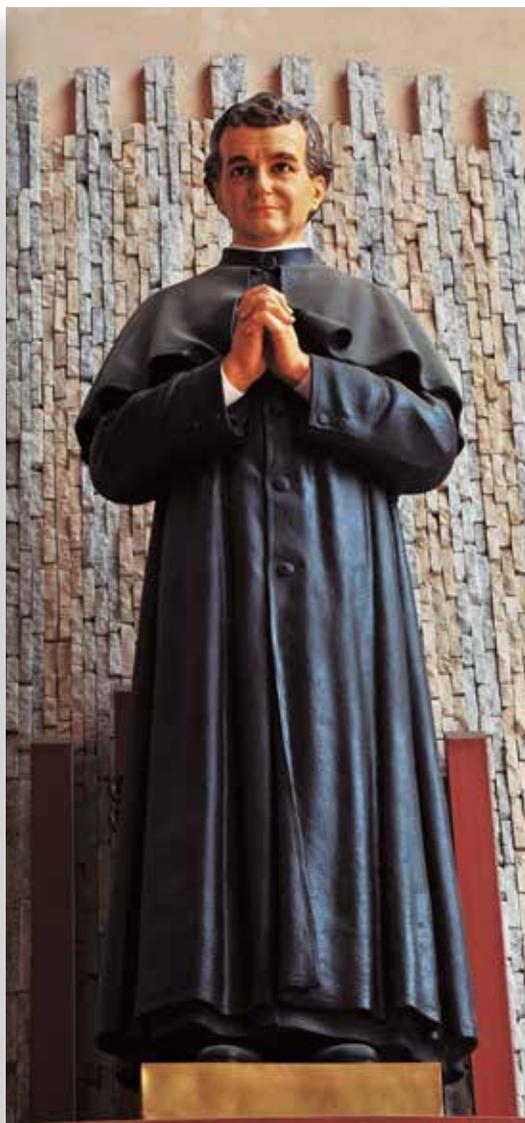
«Don Bosco oratoriano»

**Ubicación**

Unidad Educativa Técnico Salesiano  
Av. Don Bosco. Campus Yanuncay.

**Material**

Cemento



«Don Bosco santo»

**Ubicación**

Unidad Educativa Técnico Salesiano  
Av. Don Bosco. Campus Yanuncay.

**Material**

Acrílico



«Don Bosco, promotor de artes y oficios»

**Ubicación**

Universidad Politécnica Salesiana.  
Calle Vieja y Elia Liut

**Material**

Cemento



## Miguel Castro Molina

Nació en Azogues el 28 de septiembre de 1870. Sus padres fueron Salvador Castro y Asunción Molina. Estudió la primaria en su ciudad natal y la secundaria en el colegio «*San Luis*» de Cuenca. En 1888 ingresó en la comunidad de padres oblatos. El 24 de febrero de 1895 se ordenó sacerdote y ejerció su ministerio pastoral en las iglesias de la Merced y Paute. El 28 de junio de 1903 fue nombrado rector del Santo Cenáculo, cargo que lo ejerció hasta su muerte. Fue un apóstol de la Eucaristía en este templo y fundó la Adoración Nocturna del Santísimo Sacramento. En 1912 dejó la congregación oblata para incardinarse en el clero diocesano de Cuenca, debido a graves desavenencias con su superior, el P. Julio María Matovelle, quien exigía escrituras de unas casas donadas por Florencia Astudillo al P. Castro, junto al Santo Cenáculo. La ruptura hizo que monseñor Manuel María Pólit Laso retirara la administración oblata de dicha iglesia. Viajó a Europa y trajo desde allá muchos paramentos y adornos para embellecer el templo. Conoció en Lima a las hermanas de los ancianos desamparados y trajo a esta congregación religiosa a Cuenca, desde España, para que se ocuparan de los ancianos de la urbe fundando el asilo «*Cristo Rey*», con la ayuda de su benefactora, la señorita Florencia Astudillo Valdivieso. Murió el 3 de julio de 1941.



^

«Filacteria con el nombre de Cuenca en latín: Concha». La inscripción completa se traduce así: Al Santísimo Sacramento: Cuenca penitente y devota.

En la epigrafía cuencana también existen ciertos elementos que registran la historia mas allá de las placas y monumentos.

**Ubicación**

Frontispicio del Santo Cenáculo

**Año**

Circa 1901

**Material**

Mármol rosado



<

«Placa a la memoria del insigne apóstol P. Miguel Castro»

**Autor**

Eloy Campos

**Ubicación**

Frontis de la iglesia de El Santo Cenáculo. Calle Bolívar y Tarquí

**Fecha**

16 de mayo de 1948

**Material**

Mármol blanco



^

«Placa sepulcral del padre Miguel Castro»

**Ubicación**

Iglesia de Cristo Rey de los ancianos desamparados

**Fecha**

3 de julio de 1941

**Material**

Mármol



## Corazón de Jesús

El Sagrado Corazón de Jesús es una imagen de inveterada devoción cuyo culto se remonta al siglo XI, pero desde la centuria XVII se propaló profílicamente por el mundo cuando San Juan Eudes celebró la primera fiesta del Corazón de Jesús en 1670. Por aquel tiempo, Santa Margarita María de Alacoque informó que Cristo se le aparecía con frecuencia y, en diciembre de 1673, le permitió –como había permitido a Santa Gertrudis– descansar su cabeza sobre su corazón. Le dijo que la había elegido para propagar su amor y su bondad a la humanidad, queriendo ser honrado bajo la figura de su corazón de carne. Así, pidió a los fieles que lo recibieran con frecuencia en la Santa Eucaristía, especialmente el primer viernes de cada mes, y que practicaran una hora santa devocional. En 1675, en la octava de *Corpus Christi*, Margarita María experimentó la llamada «*gran aparición*», donde Jesús pidió que la fiesta del Sagrado Corazón se celebre, anualmente, el viernes siguiente a *Corpus Christi*, en reparación por la ingratitud de los hombres hacia su sacrificio redentor en la cruz. La Iglesia Católica extendió entonces el culto al Sacratísimo Corazón de Jesús, *urbi et orbi/ de la ciudad al mundo*, siendo los jesuitas los principales propulsores de esta devoción. Casi todos los templos de la urbe tienen una efigie del Corazón de Jesús y los cuencanos, a través del tiempo, lo han entronizado en sus casas como una típica tradición de Cuenca, la «*Ciudad Eucarística*».



^

«Escultura del Sagrado Corazón de Jesús»

**Autor**

Benigno Vintimilla

**Ubicación**

Iglesia de San Blas

**Año**

1947

**Material**

Mármol



^

«Placa en homenaje al Corazón de Jesús y a María Inmaculada, a cargo de la Alianza Obrera del Azuay»

**Ubicación**

Frontis de la iglesia de La Merced

**Fecha**

12 de Abril de 1957

**Material**

Mármol



^

«Placa en homenaje al Corazón de Jesús en el cincuentenario de la consagración del Ecuador por García Moreno, por iniciativa del obrerismo azuayo»

**Ubicación**

Pared frontal de la Catedral Vieja

**Fecha**

Marzo 19 de 1943

**Material**

Mármol



## Miguel Cordero Crespo

**N**ació el 22 de agosto de 1905 y sus padres fueron Miguel Cordero Dávila y Raquel Crespo Astudillo. Era nieto del presidente Luis Cordero y habiéndose quedado en la orfandad debido a la muerte de su madre, en sus primeros años de vida, fue educado por su tía Jesús Cordero Dávila, con una formación rigurosamente piadosa que habría de llevarlo a estudiar en el seminario San Luis ordenándose de sacerdote en 1931. Fue eminentemente un religioso curial habiendo permanecido en Cuenca sin que obispo alguno le nombrara como sacerdote de parroquias. Al heredar la casa que fuera del presidente Luis Cordero convirtió a este espacio en su centro de actividades pastorales, puesto que la capilla de la edificación era como el epicentro de su vida espiritual. En la curia de Cuenca fue secretario y vicario general de la diócesis y de la arquidiócesis. Promovió la devoción al Señor de la Buena Esperanza, venerado en la Catedral Vieja, tanto como la práctica del Mes de María. Fue nombrado Protonotario Apostólico por el papa Juan XXIII e impulsó el Pase del Niño Viajero, desde 1961, luego de que la imagen de Jesús Niño de su propiedad fuera a Roma y a Tierra Santa, recorriendo los sagrados lugares de la vida de Cristo y el catolicismo. Murió el 26 de octubre de 1986 y en su testamento legó al Niño Viajero al monasterio del Carmen de la Asunción, a fin de que, desde allí, se fomentara el futuro mantenimiento de esta tradición, la cual ha hecho de Cuenca un centro de atracción turística y religiosa en cada navidad, a lo largo de los años.



Miguel Cordero Crespo en el día de su promoción como protonotario apostólico, junto a Gabriel Díaz Cueva y Manuel de Jesús Serrano Abad. Mayo de 1957.



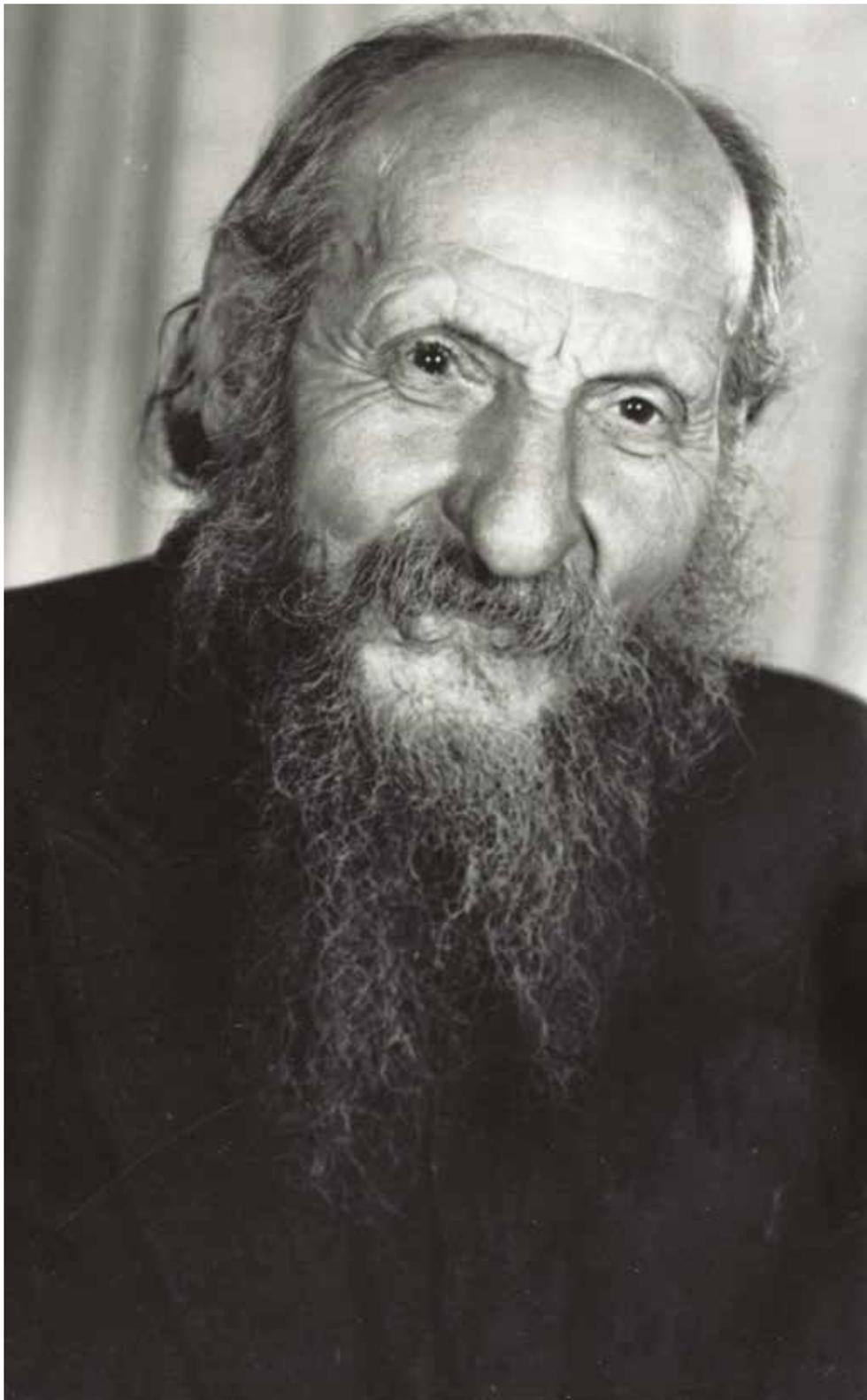
«Placa con la sinopsis biográfica de Miguel Cordero Crespo»

**Ubicación**  
Basílica de la Santísima Trinidad  
**Material**  
Bronce.

«Monumento a Miguel Cordero Crespo»

**Autoría**  
Talleres San José. Escultura.  
Quito  
**Ubicación**  
Basílica de la Santísima Trinidad  
**Año**  
Circa 2011  
**Material**  
Fibra de vidrio





## Carlos Crespi Croci

Personaje muy querido por los habitantes de la capital de la morlaquí, se destacó como misionero, investigador y científico italiano en tierra ecuatoriana. Nació en Legnano el 29 de marzo de 1891 y sus padres fueron Daniel Crespi y N. Croci. Estudió en el Liceo de Milán y en Turín. Ingresó a la Congregación Salesiana y el 29 de enero de 1917 se ordenó como sacerdote. En 1923 se embarcó al Ecuador como misionero llegando a Cuenca el 23 de abril de 1923. Se distinguió como músico y botánico y en sus expediciones al Oriente bautizó a algunas plantas entre las que cabe destacar a ciertos helechos. Piadoso y religioso promovió el I Congreso Eucarístico Nacional de Cuenca, en 1938, mientras fomentó la devoción a María Auxiliadora, a la vez que atendía a los niños pobres, al servicio de su adecuada educación. Fundó el colegio «*Cornelio Merchán*», el Colegio Normal Orientalista, el Filosofado y la Escuela de Artes y Oficios que más tarde se convirtió en el colegio Técnico Salesiano. Fue uno de los primeros en promover el cine en Cuenca. Canónigo honorario de la catedral de la diócesis, en 1956 se lo declaró Hijo Ilustre de Cuenca. Siempre actuó movido de celo apostólico y caridad cristiana hasta su muerte acaecida el 30 de abril de 1982.



El padre Carlos Crespi en una típica faceta de su vida pastoral, con niños pobres del barrio María Auxiliadora.



«Monumento y placa en honor al padre Carlos Crespi» >

**Autor**

Wolfram Palacio Collmann

**Ubicación**

Parque María Auxiliadora

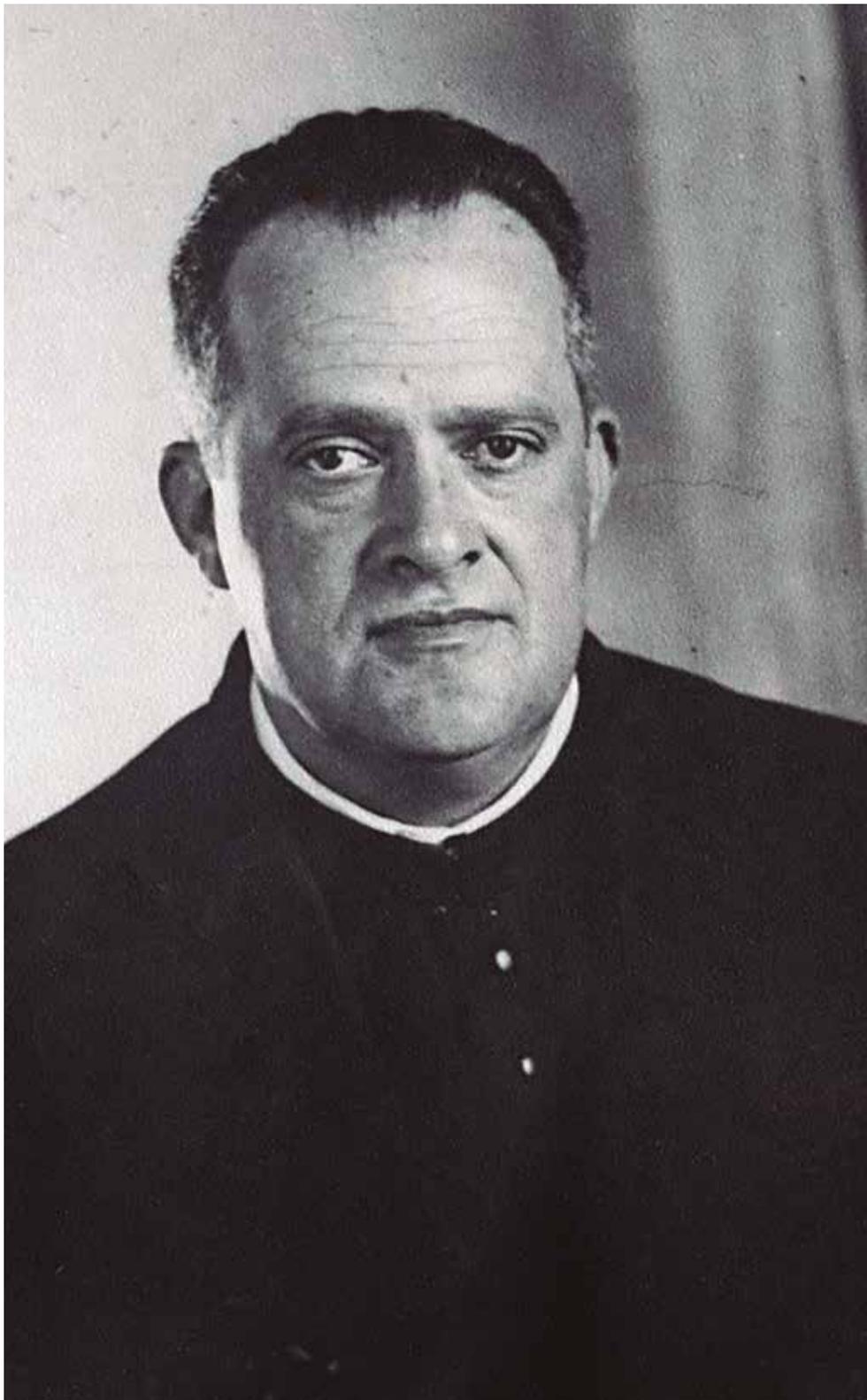
**Fecha de inauguración**

27 de enero de 1989

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol





## *Agustín Crespo Heredia*

**B**enemérito presbítero nacido en Cuenca el 19 de junio de 1902. Era hijo de Luis Teódulo Crespo y doña Mercedes Heredia Crespo. Formado con los Hermanos Cristianos en la escuela San José y en el colegio Benigno Malo, se ordenó de sacerdote en febrero de 1927. Su primera parroquia fue Charasol, pero también se desempeñó como pastor de almas en Gualleturo, Jadán y Tixán. Sirvió en Guayaquil, en la parroquia de San Alejo y en la catedral, entre 1943 y 1944. De regreso a Cuenca, a mediados de los años 1940 ejerció el vicariato en Girón para luego desempeñarse como párroco de El Sagrario en la iglesia de San Francisco, templo donde ejerció una notabilísima labor pastoral. Monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad, en vista de su condición de párroco ejemplar, le nombró consultor, examinador pro sinodal, fiscal y promotor de Justicia del Tribunal Eclesiástico. Fue también profesor del seminario de Cuenca y capellán de los monasterios de clausura de carmelitas y conceptas. Falleció el 24 de noviembre de 1961.



< Retablo barroco del siglo XVIII en el altar mayor de la iglesia de San Francisco, centro de la actividad pastoral de Agustín Crespo Heredia.



> «Placa en homenaje post mortem a Agustín Crespo Heredia»

**Autor**

Daniel Elías Palacio

**Ubicación**

Mampara de la iglesia de San Francisco

**Año**

Circa 1965

**Material**

Bronce



## Cristo Rey

El 11 de diciembre de 1925 el papa Pío XI, con la encíclica *Quas Primas*, instituyó la fiesta de Cristo Rey en todo el universo. Para celebrarla numerosos pueblos de la tierra levantaron monumentos en diversos puntos del orbe católico. Cuenca no fue la excepción y en 1926 se conformó un comité para la erección de un monumento a Cristo Rey en la colina de Cullca. En 1928 se colocó la primera piedra en terrenos donados por Belisario Reyes y Nicolás Rivera. El conjunto escultórico es uno de los más interesantes de la urbe y fue inaugurado el 27 de octubre de 1931. Concebido como una escultura de Jesucristo, en su calidad de *Rex Regum et Dominum dominantium* o Rey de Reyes y Señor de Señores, el elemento escultórico resalta en la colina de Cullca sobre un pedestal de 4 niveles, cada uno de los cuales contiene una serie de figuras y emblemas cristológicos tanto como símbolos relacionados con nuestra cultura, los escudos de Pío XI y monseñor Daniel Hermida Ortega, los emblemas de los cuatro evangelistas y los escudos del Ecuador y de Cuenca, amén de que la estatua se exorna de ángeles y serafines en una didáctica manera con la cual quien lo observa con ánimo contemplativo descubre toda una catequesis y una lección de historia en cada uno de los símbolos que adorna el majestático monumento que es una de las lindezas más *sui generis* de la urbe a lo largo de los tiempos. Promotores del monumento y de la capilla adyacente fueron Eladio Morales Torres, capellán de coro de la iglesia catedral de Cuenca y Julio María Matovelle, canónigo honorario, quienes escogieron el sitio (de Cullca) en donde en 1896 las montoneras conservadoras del coronel Antonio Vega hicieron frente al ejército liberal del General Eloy Alfaro, que las derrotó tras breve lid.



^

«Elementos epigráficos del monumento a Cristo Rey»

**Autor**

Maestro marmolista Manuel Mendieta

**Ubicación**

Colina de Culca. Bellavista, plazoleta de Cristo Rey circunvalada por las calles Luis Cordero, Eugenio Espejo, Boyacá y Francisco Tamariz

**Fecha de inauguración**

27 octubre de 1931

**Material**

Estatua en mármol de Cristo Rey sobre pedestal de mármol y ladrillo.



< Foto al pie del monumento a Cristo Rey. De izquierda a derecha: monseñor Antonio Mosquera Corral, monseñor Alberto Ordóñez Crespo, monseñor Daniel Hermida Ortega y el canónigo Eladio Morales Torres, en la inauguración del conjunto escultórico el 27 de octubre de 1931.

«Placa que señala la fecha de la inauguración del monumento a Cristo Rey» >

**REX REGUM ET DOMINUS DOMINANTUM:  
REY DE REYES Y SEÑOR DE SEÑORES  
XXVII - X - MCMXXXI: 27 de octubre de 1931**

**Autor**

Manuel Mendieta

**Ubicación**

Bellavista, plazoleta de Cristo Rey circunvalada de las calles Luis Cordero, Eugenio Espejo, Boyacá y Francisco Tamariz

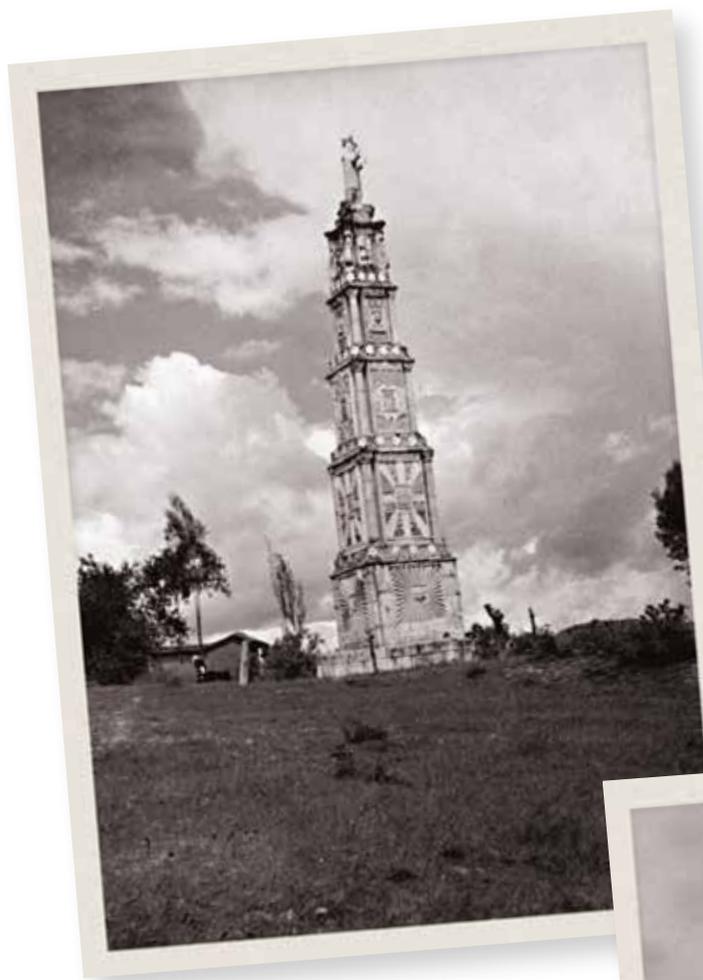
**Fecha de inauguración**

27 octubre de 1931

**Material**

Mármol





^

Monumento a Cristo Rey en la colina de Cullca, hacia 1943.



LA MULTITUD LLEGANDO A LA INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO QUE SE LEVANTARÁ A CRISTO REY. F. SANCHEZ

^

La multitud peregrinando a Cullca para la colocación de la primera piedra del monumento que se levantaría a Cristo Rey. 1928.



Cullca - Monumento a Cristo Rey

Inauguración del monumento, 27 de octubre de 1931.

>



## *Víctor J. Cuesta Vintimilla*

**C**anónigo honorario de la catedral de Cuenca que nació el 22 de noviembre de 1878. Era hijo de Víctor Cuesta y Zoila Vintimilla. Fue bautizado como Víctor José. Estudió con el maestro Ezequiel Crespo y luego en la escuela de los Hermanos Cristianos. Ingresó al colegio seminario y en enero de 1902 fue ordenado sacerdote en Quito. Una vez ordenado sacerdote se destacó siempre como un predicador infatigable pues su oratoria sagrada era elocuente y erudita. Fue capellán de la escuela San José de los Hermanos Cristianos, entre 1902 y 1919. Con ayuda de su amigo, el Hermano Imonis, fundó la Sociedad de Obreros de la Salle el 15 de mayo de 1902. Siempre preocupado por los obreros combatió el alcoholismo que los hacía presas fáciles a muchos de ellos. Fundó la Cooperativa Santa Teresita del Niño Jesús y la Asociación de Corte de María. Por sus dotes especiales de inteligencia y sapiencia fue nombrado canónigo teologal de la catedral de Cuenca y rector del seminario conciliar. Murió el 12 de noviembre de 1940.

«Busto a Víctor J. Cuesta»

**Autor**

Luis Mideros

**Ubicación**

Inicialmente estaba localizado en la plaza Gil Ramírez Dávalos (San Francisco). Posteriormente se ubicó en la plazoleta de su nombre, entre las calles Presidente Córdova y Vargas Machuca.

**Fecha de inauguración**

3 de Noviembre de 1945

**Material**

Bronce sobre pedestal de mármol



< Antigua fotografía del inicial emplazamiento del monumento que estuvo en la plaza Gil Ramírez Dávalos (San Francisco).

∨

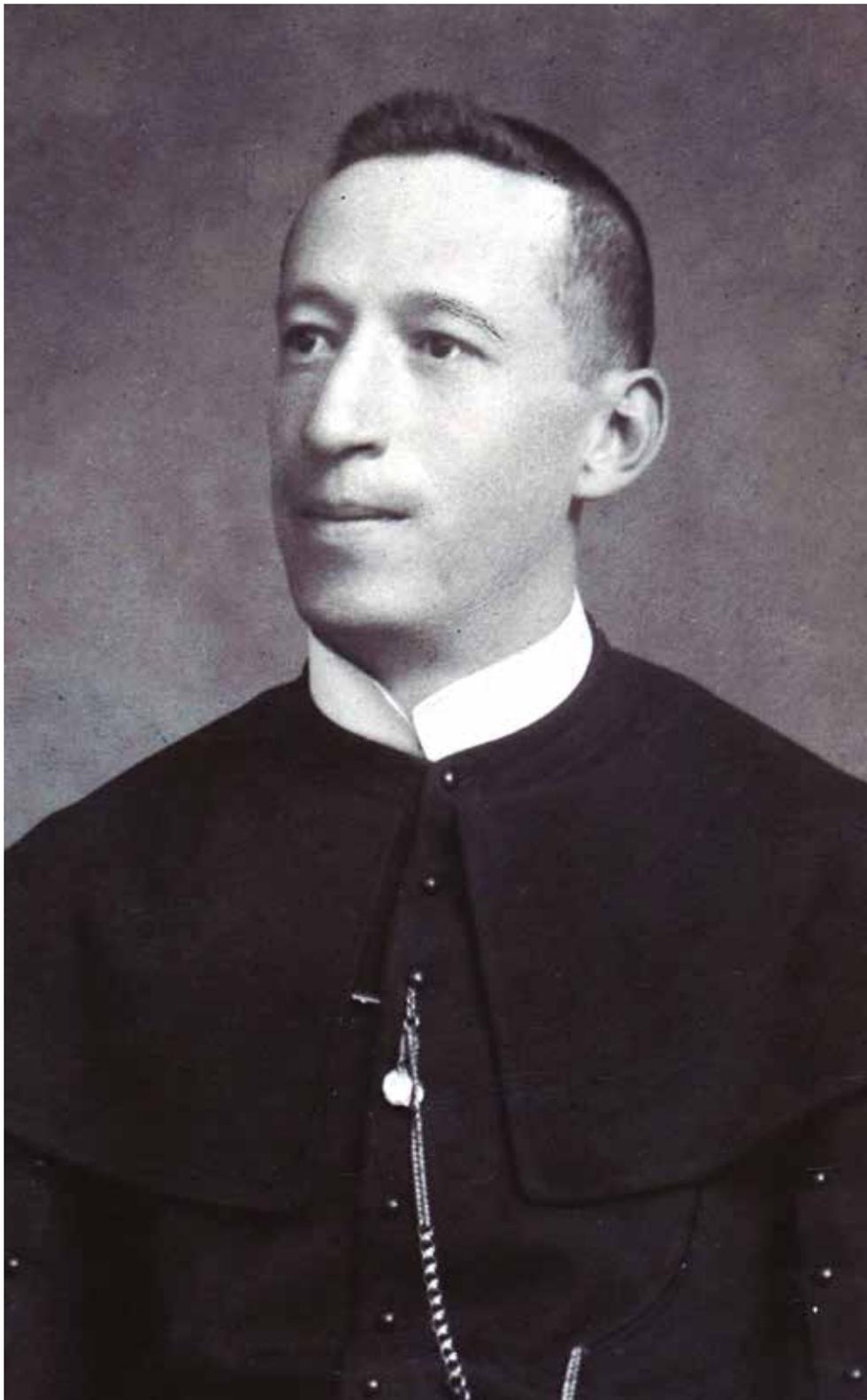


Imagen del parque Víctor J. Cuesta con el segundo emplazamiento del monumento.

>



< «Placa conmemorativa de las bodas de plata de la Sociedad Obreros de La Salle en homenaje a su fundador»  
**Ubicación**  
 Sociedad Obreros de La Salle  
**Año**  
 1927  
**Material**  
 Mármol



## *José Antonio Díaz Lloret*

**B**enemérito sacerdote del presbiterio de Cuenca, cuya actividad pastoral fue desarrollada entre finales del siglo XIX y las primeras décadas de la vigésima centuria. A todo sitio a donde iba desplegaba una encomiable labor pastoral. Como ejemplo, podemos decir que durante un quinquenio trabajó como párroco de Guachapala, entre el 10 de mayo de 1924 hasta 1929, lugar en donde sirvió a la educación de este pueblo gracias a su carácter emprendedor al fomentar y fundar escuelas, así como la creación del «*Centro Ayacucho*», sitio en el que, además de cultivarse las letras, se estudiaba la música y se practicaban artes manuales, como también el deporte. Su recuerdo es hoy mismo el más sagrado y querido entre todos los propulsores del progreso de la región. Para la década de 1930 fue trasladado a San Sebastián, en Cuenca, parroquia en la que fue muy querido por sus moradores, quienes le dedicaron una de las placas más bonitas existentes en la urbe, a través de la que se reconoce su admirable labor apostólica y celo pastoral.

Foto antigua de la iglesia de San Sebastián con su desaparecido humilladero. 1943

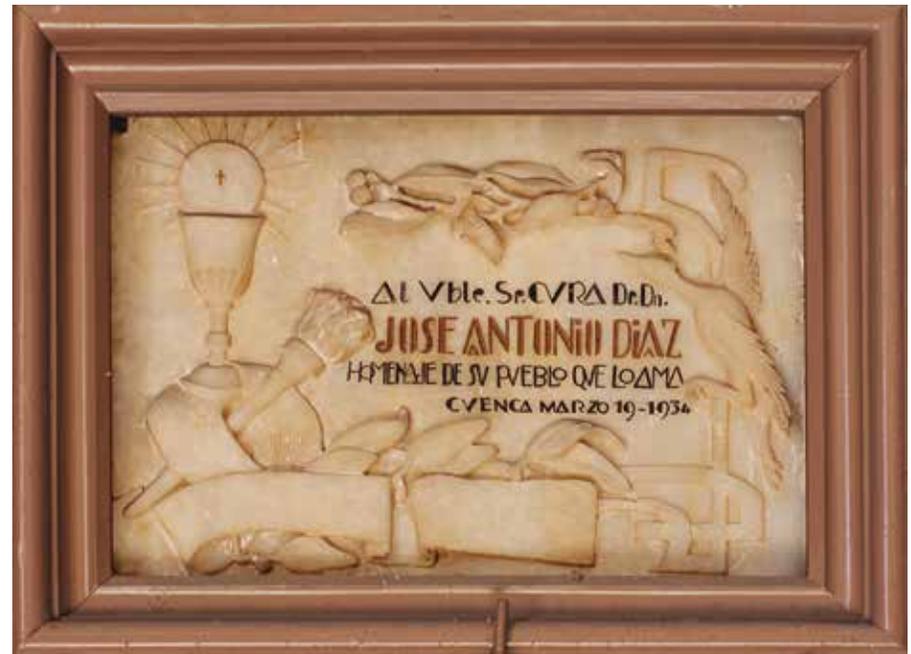


«Placa conmemorativa de la labor pastoral del padre José Antonio Díaz»

**Ubicación**  
Iglesia de San Sebastián  
**Fecha**  
19 de marzo de 1934  
**Material**  
Mármol



El padre José Antonio Díaz, cuando era párroco de Guachapala, se fotografió con los integrantes del centro cultural Ayacucho por él fundado, el 30 de diciembre de 1925, unos años antes de llegar a desempeñarse como párroco de San Sebastián.





## *La Dolorosa del Colegio*

La Dolorosa del Colegio «*San Gabriel*» es una advocación mariana de arraigado culto en Cuenca desde que el 20 de Abril de 1906, en el colegio jesuita de Quito, la Virgen de los Dolores abrió y cerró sus ojos por espacio de 15 minutos -ante 35 alumnos gabrielinos- en una cromolitografía de 52 centímetros de largo por 40 de ancho. La autoridad eclesiástica declaró al prodigio como sobrenatural el 31 de mayo de 1906 y desde entonces la capital azuaya ha sido una urbe donde se profesa a la Dolorosa un culto grande y majestuoso, a punto de haberle dedicado unos hermosos vitrales de Guillermo Larrazábal en la catedral y dos valiosas placas en 2 de las 8 visitas que el cuadro original del milagro ha tenido entre nosotros. La imagen de la Dolorosa del Colegio se ha retratado con suaves y sutiles colores, con un rostro de serenidad augusta, bondad maternal, gran melancolía y dulzura, rompiendo el tradicional esquema de la iconografía católica romana para representar a la Virgen Dolorosa en el calvario, junto a la cruz y con el apóstol San Juan. La epónima efigie mariana del colegio jesuita de Quito es mas bien el retrato de Nuestra Señora de los Dolores, con el corazón visible traspasado por 7 puñales, mientras en la mano izquierda la Virgen Santísima sostiene los 3 clavos de la Cruz del Señor y con la derecha, estrechándola sobre su pecho, abraza la corona de espinas.



Medalla devocional de la Dolorosa del colegio.

«Placa de la segunda visita a Cuenca del cuadro original de la Dolorosa del Colegio»

**Ubicación**

Frontis de la iglesia de El Santo Cenáculo

**Fecha**

29 de noviembre de 1955

**Material**

Mármol

«Vitrail de La Dolorosa»

Catedral de la Inmaculada Concepción  
Guillermo Larrazábal. Circa 1957



«Placa de la primera visita a Cuenca del cuadro original de la Dolorosa del Colegio»

**Ubicación**

Pared frontal de la Catedral Vieja

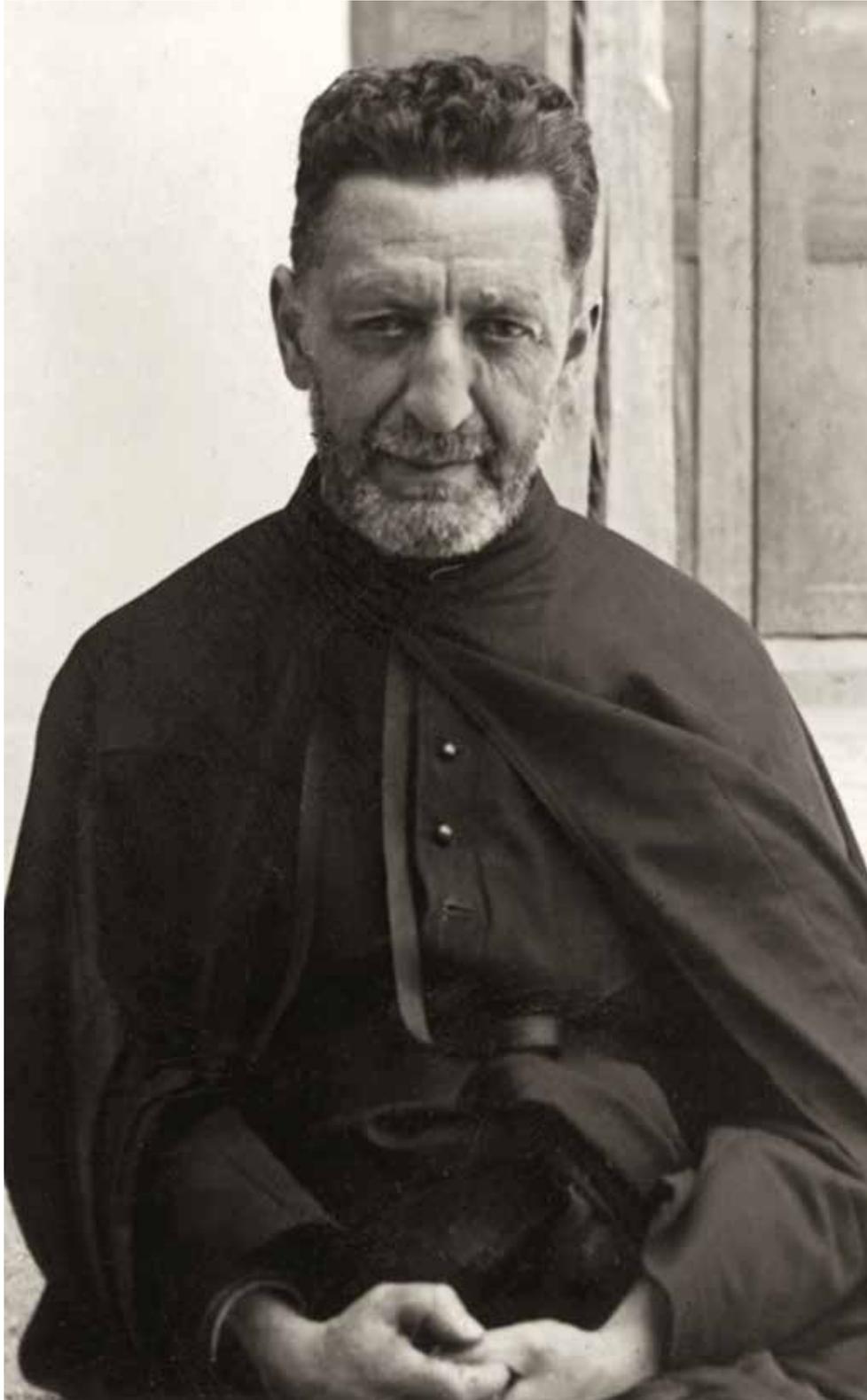
**Año**

1947

**Material**

Mármol





## *Rafael Armando Fajardo*

**R**afael Armando Fajardo Rodríguez nació en Cuenca el 22 de octubre de 1871. Se ordenó como presbítero de la diócesis de Cuenca en el año 1895. Se destacó como un religioso muy piadoso y abnegado por el que se encuentra interpuesta una causa de beatificación ante la Santa Sede. Se trataba de un personaje de elevada talla espiritual, de espíritu puro, probo en extremo y humilde hasta los límites paroxísticos. Desempeñó su ministerio pastoral en la ciudad de Azogues, en donde trabajó incansablemente durante las primeras décadas de la vigésima centuria, hasta el punto de que los habitantes de dicha urbe lo llegaron a apreciar y venerar, tanto más cuanto por llevar una vida llena de austeridades y de sorprendentes desprendimientos. Era también una persona con talento para la pluma y se manifestó como escritor y poeta. Murió en Azogues el 24 de julio de 1942.



Casa natalicia del presbítero  
Armando Fajardo. Calle Sucre  
12-70

Dispensa que prohíbe un  
matrimonio eclesiástico  
conferida por el padre  
Armando Fajardo.



«Placa natalicia del presbítero Armando Fajardo»

**Ubicación**

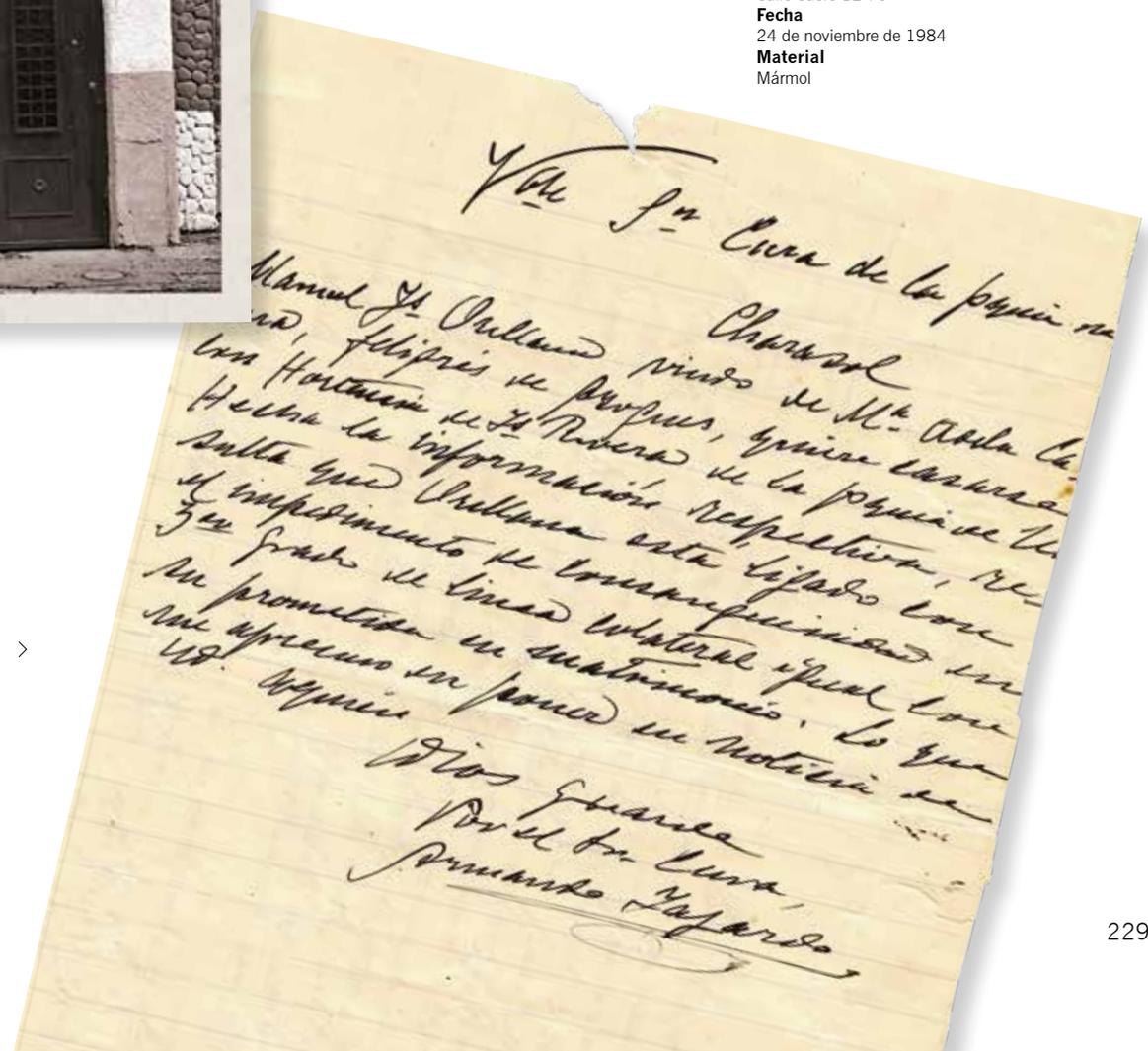
Calle Sucre 12-70

**Fecha**

24 de noviembre de 1984

**Material**

Mármol





# Francisco Febres Cordero Muñoz

Francisco Febres Cordero Muñoz, conocido como el Hermano Miguel de las Escuelas Cristianas, nació el 7 de noviembre de 1854. Era hijo de Francisco Febres Cordero y Ana Muñoz Cárdenas y nació con una deformación congénita en los pies. Compartió su infancia en la casa donde hoy es la Curia Arquidiocesana de Cuenca con sus primos Antonio Vega Muñoz, Alberto Muñoz Vernaza y Agustín Cueva Muñoz. Su salud era endeble mas ello no fue óbice para que descollara como un gran educador lasallano, congregación en la que ingresó en 1868. Vivió en la capital del país desde 1869 dedicándose enteramente a la enseñanza en la escuela de los Hermanos Cristianos de El Cebollar. Gramático y lingüista escribió varios libros entre los que cabe mencionar: «Gramática de Pergamino», «Gramatiquilla», «Aritmética», «el Catón» y el «Silabario infantil». Entre 1887 y 1889 estuvo en Europa y en 1891 se integró, en Quito, a la Real Academia de la Lengua, donde fue fulgurante figura literaria. En 1907 regresó a Europa laborando en París y en Bruselas, urbe donde enfermó gravemente a causa del gélido clima invernal. Trasladado a Premiá de Mar, en España, para recuperarse de sus quebrantos, murió en dicho lugar el 9 de febrero de 1910. El 30 de octubre de 1977 fue beatificado por el papa Paulo VI y el 21 de octubre de 1984 canonizado por el papa Juan Pablo II.



Grupo de hermanos cristianos en El Beaterio de Quito. El Hermano Miguel se encuentra sentado, de izquierda a derecha, en la última silla de la primera fila. 1890.



«Monumento y placa en homenaje al Hermano Miguel, por la Municipalidad de Cuenca»

**Autor**

Wolfram Palacio Collmann

**Ubicación**

Plaza Hermano Miguel. Calle Mariscal de la Mar y Hermano Miguel

**Fecha de inauguración**

10 de noviembre de 1989

**Material**

Bronce sobre pedestal de cemento





^

«Monumento del Hermano Miguel que recrea cuando a sus 5 años vió a la Inmaculada en el jardín de la casa materna»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana (Calle Bolívar)

**Fecha de inauguración**

24 de julio de 2001

**Material**

Bronce



<

«Placa del Comité Obrero del Azuay al Hermano Miguel»

**Ubicación**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana

**Fecha**

19 de marzo de 1949

**Material**

Mármol

«Placa de la casa natalicia del Santo Hermano Miguel»

**Ubicación**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana

**Fecha**

19 de marzo de 1954

**Material**

Mármol

>



<

«Placa del homenaje de Cuenca marial al Siervo de Dios Hermano Miguel»

**Ubicación**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana

**Fecha**

Noviembre de 1954

**Material**

Mármol



Antiguo monumento al Santo Hermano Miguel (hoy desaparecido) que se emplazaba en el patio principal de la Curia Arquidiocesana. Autor: Miguel Muñoz. Noviembre 4 de 1954. Mármol.



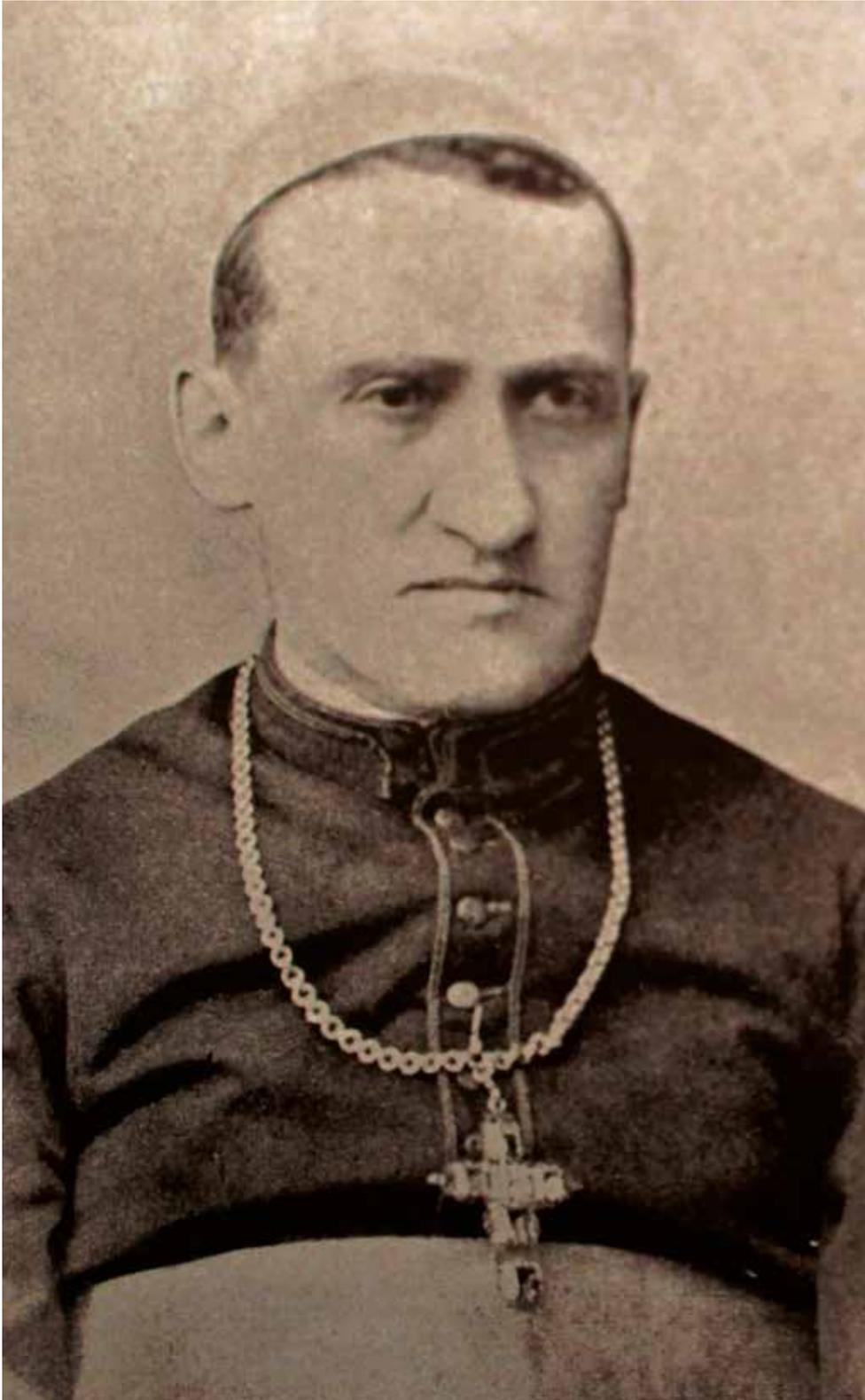
^

«Placa en homenaje al Hermano Miguel, por la asociación de egresados de la escuela San José»  
**Ubicación**  
 Primer patio de la Curia Arquidiocesana  
**Fecha**  
 Octubre de 1984  
**Material**  
 Bronce



Medalla devocional del Santo Hermano Miguel. 1977

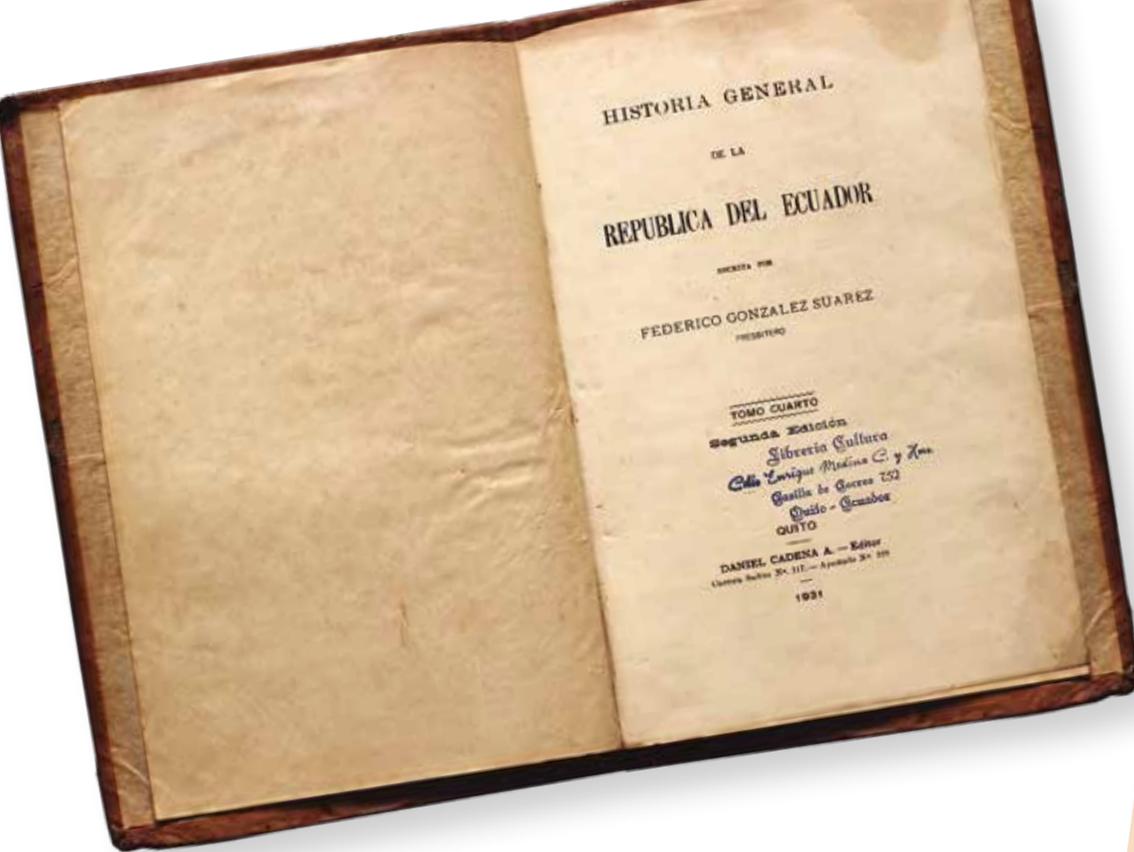
«Monumento al Santo Hermano Miguel»  
**Autor**  
 Inti Yan  
**Ubicación**  
 Traspatio de la Curia Arquidiocesana  
**Año**  
 1985  
**Material**  
 Yeso



# Federico González Suárez

Nació en Quito el 12 de abril de 1844, siendo hijo de Manuel González Suárez, colombiano, y Mercedes Suárez Alzamora, quiteña. Concluidos sus elementales estudios ingresó al Seminario San Luis, luego fue admitido en la Compañía de Jesús en Quito. Vino a Cuenca y en 1872, para atender a su madre, renunció a la Orden y con ayuda del obispo de Cuenca, Remigio Estévez de Toral, se ordenó de sacerdote en 1878, año en que fue elegido diputado por la provincia del Azuay. Gran historiador que publicó *«Estudios Históricos de los Cañaris»*. En 1883 se estableció en Quito y se dedicó a escribir la *«Historia General de la República del Ecuador»*. Otras de sus obras relevantes son: *«Defensa de mi criterio histórico»*, *«Historia Eclesiástica del Ecuador»*, *«Hermosura de la naturaleza y sentimiento estético de ella»*, *«Estudios sobre la cédula de 1802»*, *«Fray Luis de León»*, *«Estudio sobre Virgilio»*, *«Atlas Arqueológico»*, *«Observaciones sobre el poder temporal del papa»*. Fue senador del congreso de 1892 y 1894. El 14 de diciembre de 1893 fue nombrado Obispo de Ibarra, y en 1906 Arzobispo de Quito. Su pluma brillante fue un puntal en la defensa de los derechos de la Iglesia, perseguida por el régimen liberal desde 1895. Es el fundador de la Sociedad Ecuatoriana de Estudios Históricos Americanos, que en 1920 se convirtió en Academia Nacional de Historia del Ecuador. Murió en Quito, el 1 de diciembre de 1917.

*Federico González*



< El polémico tomo cuarto de la Historia General de la República del Ecuador, de Federico González Suárez

Carta de González Suárez a Antonio Borrero obsequiándole los tomos 5, 6 y 7 de su Historia del Ecuador. Julio de 1903



^

«Placa conmemorativa de la casa donde vivió el historiador ecuatoriano»

**Ubicación**

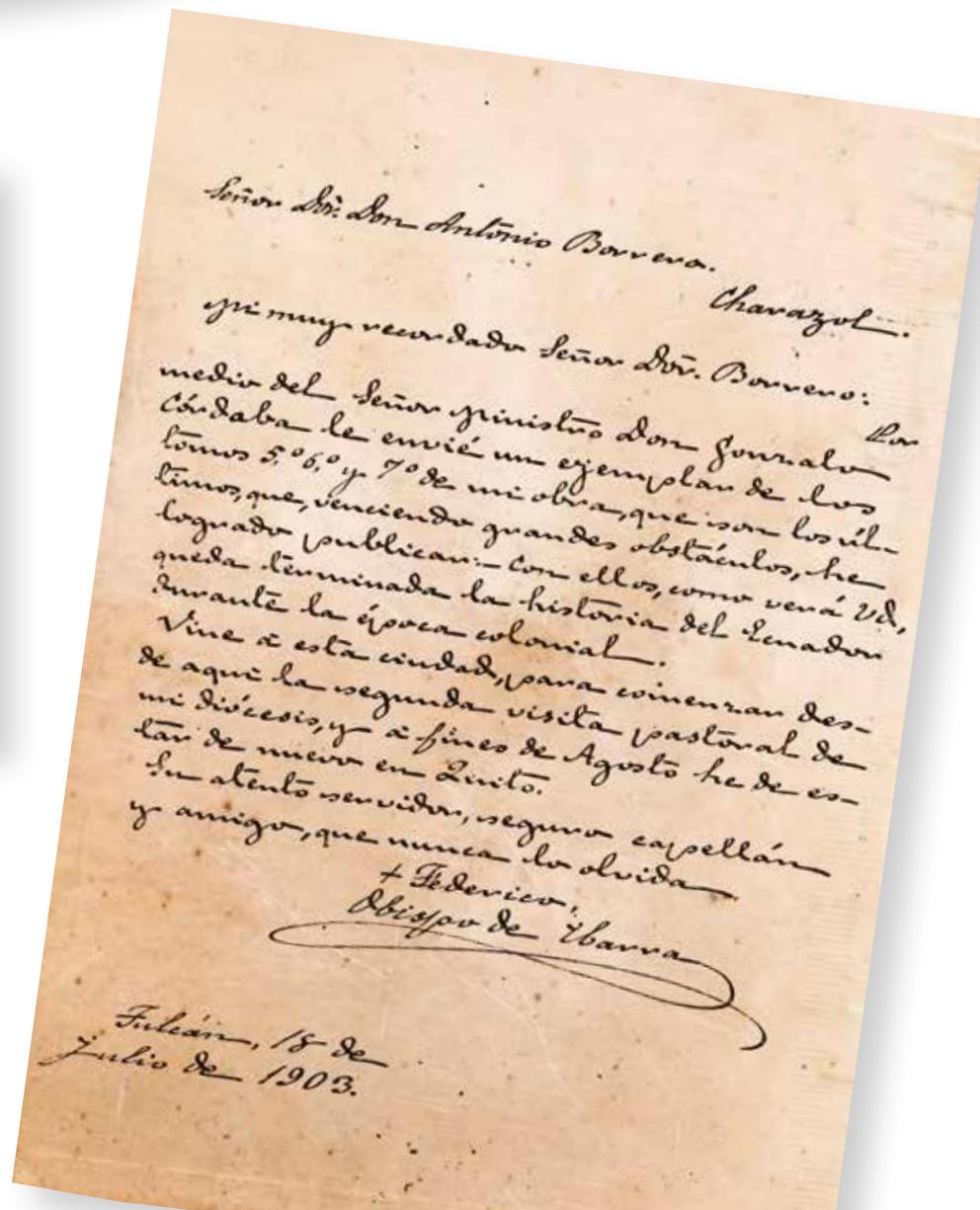
Calle Juan Jaramillo, entre Luis Cordero y Antonio Borrero

**Año**

1944

**Material**

Mármol





## *Daniel Hermida Ortega*

**N**ació el 4 de agosto de 1869. Sus padres fueron Antonio Hermida y Ana Ortega. El 10 de marzo de 1894 se graduó de abogado de los tribunales de la república, a la vez que estudiaba para sacerdote, siendo ordenado el 4 de julio de 1895. Se desempeñó como secretario de la curia con el administrador apostólico Benigno Palacios Correa. Fue también capellán de las madres marianitas, llegadas a Cuenca en el año 1901, y capellán del Carmen de San José. Se desempeñó como docente del seminario conciliar y durante el obispado de Manuel María Pólit Laso permaneció aún como secretario de la curia y fue nombrado canónigo honorario de la catedral de Cuenca. El 9 de noviembre de 1919 fue consagrado como XI Obispo de Cuenca. Su labor pastoral fue fecunda, siempre promoviendo congresos eucarísticos y marianos, fomentando la catequesis en su diócesis, ayudando al desarrollo económico y espiritual de las parroquias azuayas, trayendo a comunidades religiosas a Cuenca para el mejor servicio pastoral de su diócesis. En su obispado aconteció la coronación canónica de la Morenica del Rosario, patrona del Azuay, hecho singular sin precedentes en la historia religiosa de la capital de la morlaquí. Su ministerio episcopal fue largo y fecundo, pues murió el 28 de septiembre de 1956, luego de 37 años de fructífera labor.



«Placa de gratitud a Daniel Hermida Ortega»

**Ubicación**

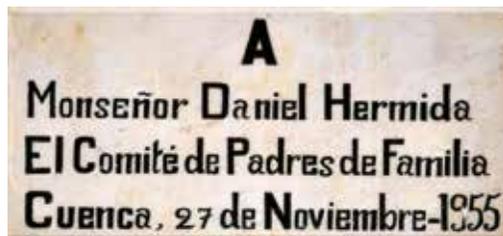
Escuela Daniel Hermida

**Fecha**

27 de noviembre de 1955

**Material**

Mármol blanco



«Monumento y placa a Daniel Hermida Ortega»

**Autoría**

Talleres San José. Escultura. Quito

**Ubicación**

Basilica de la Santísima Trinidad

**Año**

Circa 2011

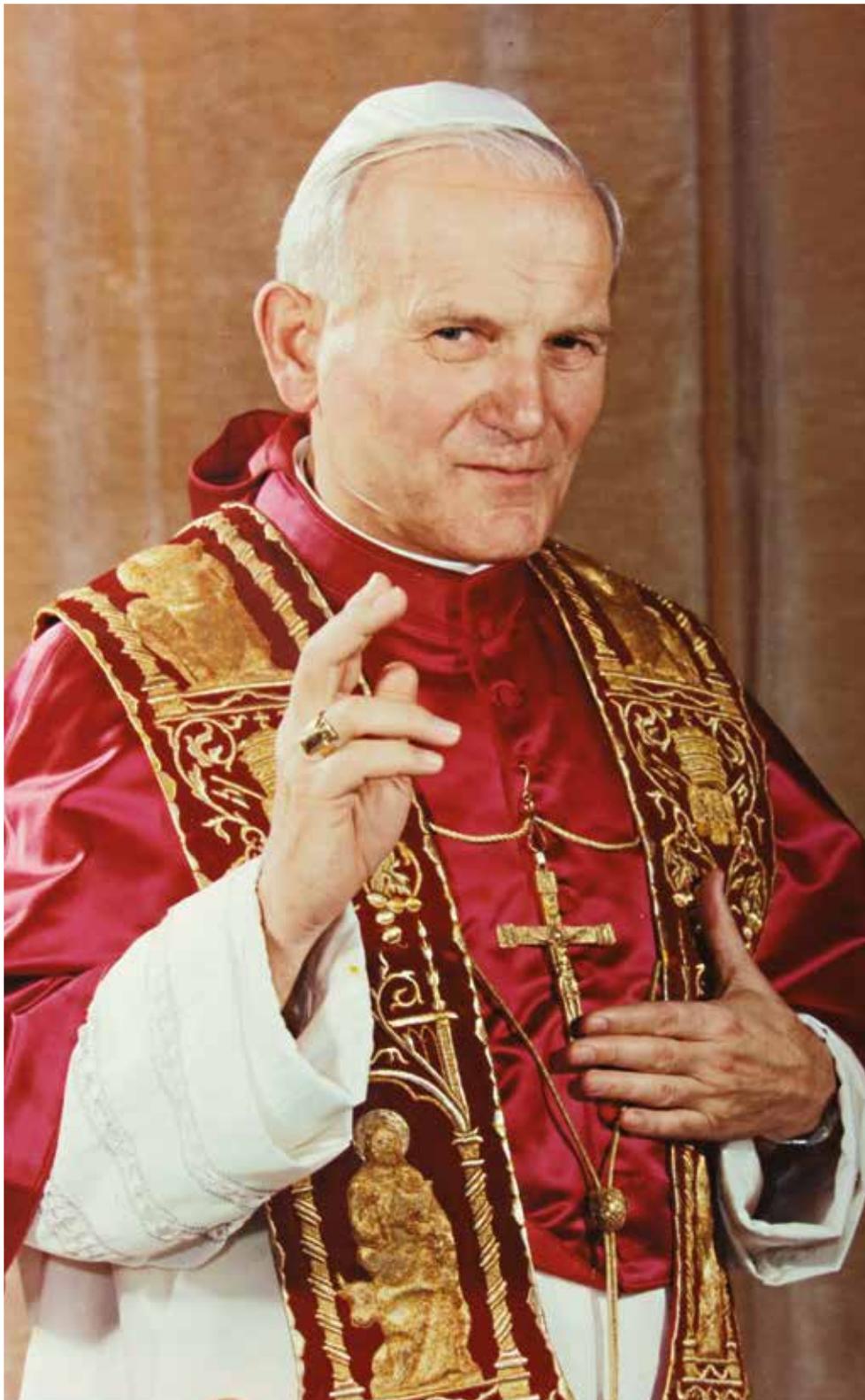
**Material**

Monumento: Fibra de vidrio

Placa: Bronce

◀ Obispos participantes en el Congreso Eucarístico de Cuenca de 1938. De izquierda a derecha: Alberto Ordóñez Crespo, Daniel Hermida, Domingo Comín y César Antonio Mosquera, junto a los canónigos Carlos Terán Centeno y Ariosto Crespo Heredia.





## Juan Pablo II

Papa 264 de la Iglesia Católica. Su nombre de pila fue Karol Wojtyła y nació el 18 de mayo de 1920 en Wadowice (Polonia). En la Universidad de Cracovia estudió poesía y teatro. En tiempos de la II Guerra Mundial fue obrero de una cantera de piedra y una fábrica química, a la vez que estudiaba para sacerdote. Fue ordenado el 1 de noviembre de 1946. Era doctor en Filosofía por el Instituto Angelicum de Roma y en Teología por la Universidad Católica de Lublin. Profesor de Ética en Cracovia y Lublin. En 1958, obispo auxiliar de Cracovia y en 1964 arzobispo de la misma ciudad. El 26 de junio de 1967 fue elevado a cardenal. Activo en el Concilio Vaticano II. El 16 de octubre de 1978 fue elegido papa, siendo el pontífice más viajero de la historia. Publicó 14 encíclicas, de las que las más importantes son: *Redemptor hominis* (1979), *Laborem exercens* (1981), *Sollicitudo rei socialis* (1987), *Veritatis splendor* (1993) y *Fides et ratio* (1998). El 25 de enero de 1983 promulgó el nuevo Código de Derecho Canónico de la Iglesia Católica y el 11 de octubre de 1992 el nuevo Catecismo de la Iglesia Católica. Pidió perdón a los judíos por los pecados cometidos por «los hijos de la Iglesia» en sus 2.000 años de historia. Murió el 2 de abril del año 2005 acosado de una voraz septicemia.



< Medalla conmemorativa de la visita de Juan Pablo II al Ecuador. Enero de 1985

«Placa a su Santidad Juan Pablo II»

Ubicación

Parque de Miraflores

Fecha

12 de febrero de 2006

Material

Bronce



>



< «Placa que conmemora la visita de Juan Pablo II a Cuenca»

Ubicación

Catedral de la Inmaculada Concepción (Catedral Nueva)

Fecha

31 de enero de 1985

Material

Bronce

«Monumento a su Santidad Juan Pablo II»

Autoría

Talleres San José. Escultura. Quito

Ubicación

Parque de Miraflores

Fecha de inauguración

12 de febrero de 2006

Material

Fibra de vidrio

>





## Mariana de Jesús

Mariana de Jesús Paredes Flores y Granobles nació en Quito el 31 de octubre de 1618. Sus padres fueron Jerónimo Paredes y Flores y Mariana Granobles. Desde niña mostró una gran afición por la vida espiritual pero dos intentos de ingresar a monasterios de monjas de clausura fracasaron comprendiendo entonces que su vocación era laical. Se dedicó entonces a hacer penitencias en una habitación de su propia casa. Había aprendido muy bien la música y tocaba hermosamente la guitarra y el piano, a la vez que cosía, tejía y bordaba, actividades en las que se ejercitaba constantemente. Frecuentaba diariamente la iglesia de la Compañía de Jesús y los padres jesuitas fueron sus directores espirituales. Se mortificaba en la comida, en el beber y en el dormir. Ante los frecuentes terremotos que asolaban a Quito ofreció su vida para que cesaran en la misma forma que lo hizo ante las terribles epidemias de la capital de la Real Audiencia de Quito. Murió el 26 de mayo de 1645 en olor de santidad y fue beatificada por el papa Pío IX y canonizada por Pío XII el 4 de junio de 1950.



Estatua de Mariana de Jesús yacente en la gira de las venerandas reliquias de la virgen quiteña, llegadas a Cuenca en 1945.



«Monumento de Santa Mariana de Jesús»  
**Ubicación**  
 Comunidad Educativa Santa Mariana de Jesús  
**Material**  
 Madera



«Placa conmemorativa de la visita de las reliquias de Santa Mariana a Cuenca»  
**Ubicación**  
 Flanco izquierdo superior del frontispicio de la iglesia de El Carmen de la Asunción  
**Fecha**  
 30 de julio de 1945  
**Material**  
 Mármol



## Julio María Matovelle

Preclaro sacerdote, fue también abogado, poeta y escritor. Nació en Cuenca el 8 de septiembre de 1852 y era hijo de Santiago Matovelle y Juana Maldonado. Mas fue abandonado y se lo considera expósito. Estudió en el Seminario de Cuenca, en donde en 1871 se graduó de Bachiller. Cursó Derecho en la Universidad de Cuenca. Fundó el «*Liceo de la Juventud*», al que integró a los más notables jóvenes de la intelectualidad cuencana de aquel tiempo. En 1877 obtuvo el título de doctor en Jurisprudencia y el 21 de febrero de 1880 fue ordenado presbítero por Mons. Remigio Estévez de Toral, Obispo de Cuenca. Fue diputado y senador en varias oportunidades. En 1884 propuso que la moneda ecuatoriana sea el sucre y su moción fue aprobada por el Congreso Nacional. Fundó varios medios de comunicación, entre los que se hallan «*Luciérnaga*», «*El Liceo de la Juventud*», «*La República del Sagrado Corazón de Jesús*», «*La Academia del Derecho Público*», «*El Boletín de la Basílica del Sagrado Corazón*» y «*El Reinado Social de Jesucristo*». Publicó «*Cuenca de Tomebamba*», «*El Catolicismo y la Libertad*», «*Un Drama en las Catacumbas*», «*Nuestra Señora de la Nube*», «*La Asunción de la Santísima Virgen*», «*Meditaciones sobre el Apocalipsis*», «*Documentos para la historia de la Beata Mariana de Jesús*». Murió en Cuenca, el 18 de junio de 1929, en olor de santidad.



«Monumento y placa en honor a Julio Matovelle» >

**Autor**

Manuel Mora Íñigo (español)

**Ubicación**

Plazoleta de La Merced, calle Borrero, entre Calle Larga y H. Vázquez

**Fecha de inauguración**

3 de Noviembre de 1966

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra



«Placa del centenario del nacimiento del padre Matovelle»

**Ubicación**

Plazoleta de La Merced

**Fecha**

8 de septiembre de 1952

**Material**

Mármol



«Placa en homenaje de pleitesía y gratitud de la Sociedad Alianza Obrera»

**Ubicación**

Plazoleta de La Merced

**Fecha**

8 de septiembre de 1952

**Material**

Mármol blanco



Busto y placa del padre Matovelle  
 Fundador de las Oblatas

**Ubicación**

Patio del convento de la congregación de religiosas oblatas

**Año**

1928

**Material**

Mármol

«Placa de la congregación de religiosas oblatas a su fundador»

**Ubicación**

Convento de religiosas oblatas  
 Calle Larga. Todos Santos

**Fecha**

8 de septiembre de 1952

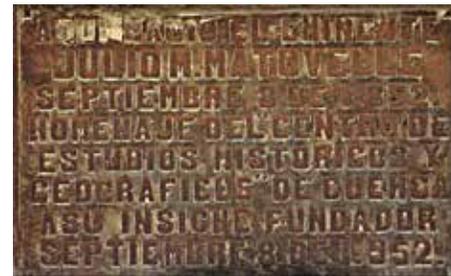
**Material**

Mármol





< «Placa en homenaje al padre Matovelle en el I Congreso Eucarístico de Cuenca»  
**Ubicación**  
 Plazoleta La Merced  
**Fecha**  
 11 de junio de 1938  
**Material**  
 Mármol blanco



> «Placa natalicia del padre Julio María Matovelle»  
**Ubicación**  
 Luis Cordero y Honorato Vázquez  
**Fecha**  
 8 de septiembre de 1952  
**Material**  
 Bronce



«Placa del tumulto funerario con los restos de Julio María Matovelle»  
**Ubicación**  
 Capilla del convento de Padres Oblatos  
**Material**  
 Mármol blanco

^

«Paneles de piedra en seis representaciones de facetas de la vida del Padre Matovelle»  
**Autor**  
 Manuel Mora Íñigo  
**Ubicación**  
 Plazoleta de La Merced  
**Fecha**  
 3 de Noviembre de 1966  
**Material**  
 Piedra



> «Busto del Padre Julio Matovelle. Homenaje de las hermanas oblatas a su fundador»  
**Ubicación**  
 Casa madre de la fundación de los Padres Oblatos. Honorato Vázquez 7-79  
**Año**  
 1984  
**Material**  
 Bronce sobre pedestal de piedra



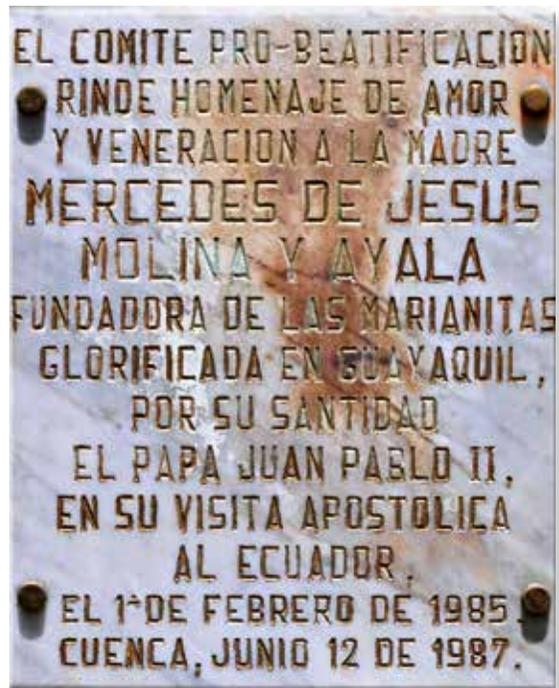


## *Mercedes de Jesús Molina y Ayala*

Conocida en nuestra historia como «*La Rosa del Guayas*», Mercedes de Jesús Molina y Ayala nació en el cantón Baba de la provincia del Guayas el 24 de septiembre de 1828. Era hija de Miguel Molina y Arbeláez y Rosa de Ayala y Olvera. Desde temprana edad mostró una cimentada vocación por la vida religiosa que habría de llevarla a seguir las huellas de Mariana de Jesús Paredes y Flores. A los 15 años ya era huérfana de padre y madre heredando los bienes familiares, los cuales hubo de donarlos para beneficio de los pobres en 1849, cuando tenía 21 años de edad. Hizo una acción benéfica en un asilo de huérfanos y trabajó en la Junta de Beneficencia de Guayaquil. Realizó votos de castidad y conoció a Narcisa de Jesús Martillo, con quien vivió y compartió su vida espiritual. Dícese que levitaba al orar y su fama de beata se extendió por toda la ciudad de Guayaquil. El 14 de abril de 1873 fundó en Riobamba la congregación de hermanas marianitas, instituto inspirado en santa Mariana de Jesús, la Azucena de Quito, para ayudar a los menesterosos. Luego de llevar una vida de mucha oración y penitencia murió el 12 de junio de 1883 en Riobamba. Fue beatificada el 1 de febrero de 1985 por el papa Juan Pablo II.



Medalla conmemorativa de la beatificación de Mercedes de Jesús Molina y Ayala. 1985



«Busto y placa en homenaje a la madre Mercedes de Jesús Molina en el jardín de la casa fundacional de la comunidad de Marianitas en Cuenca»

**Autor**

Vicente Rodas Farfán

**Ubicación**

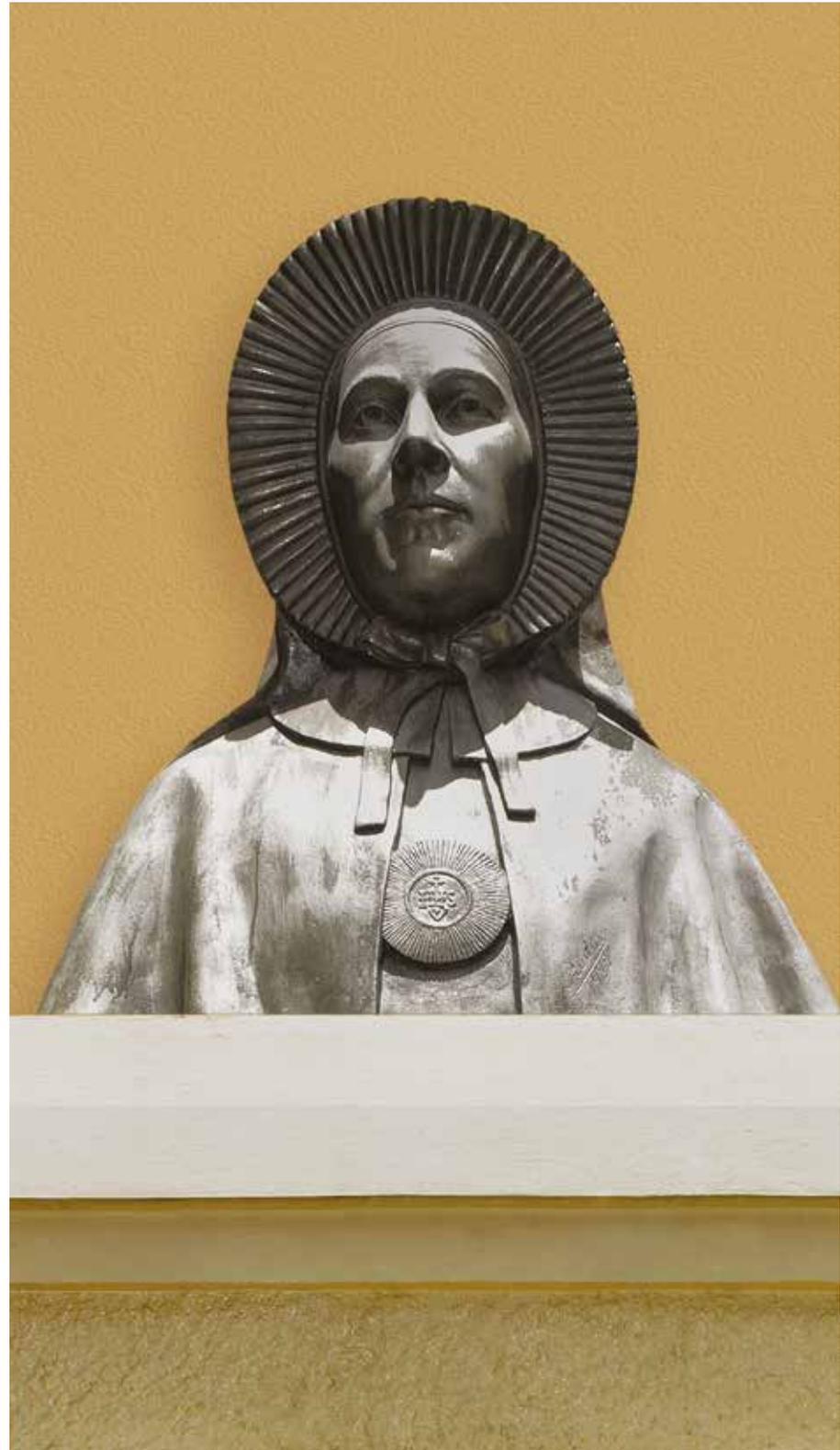
Convento de las Madres Marianitas

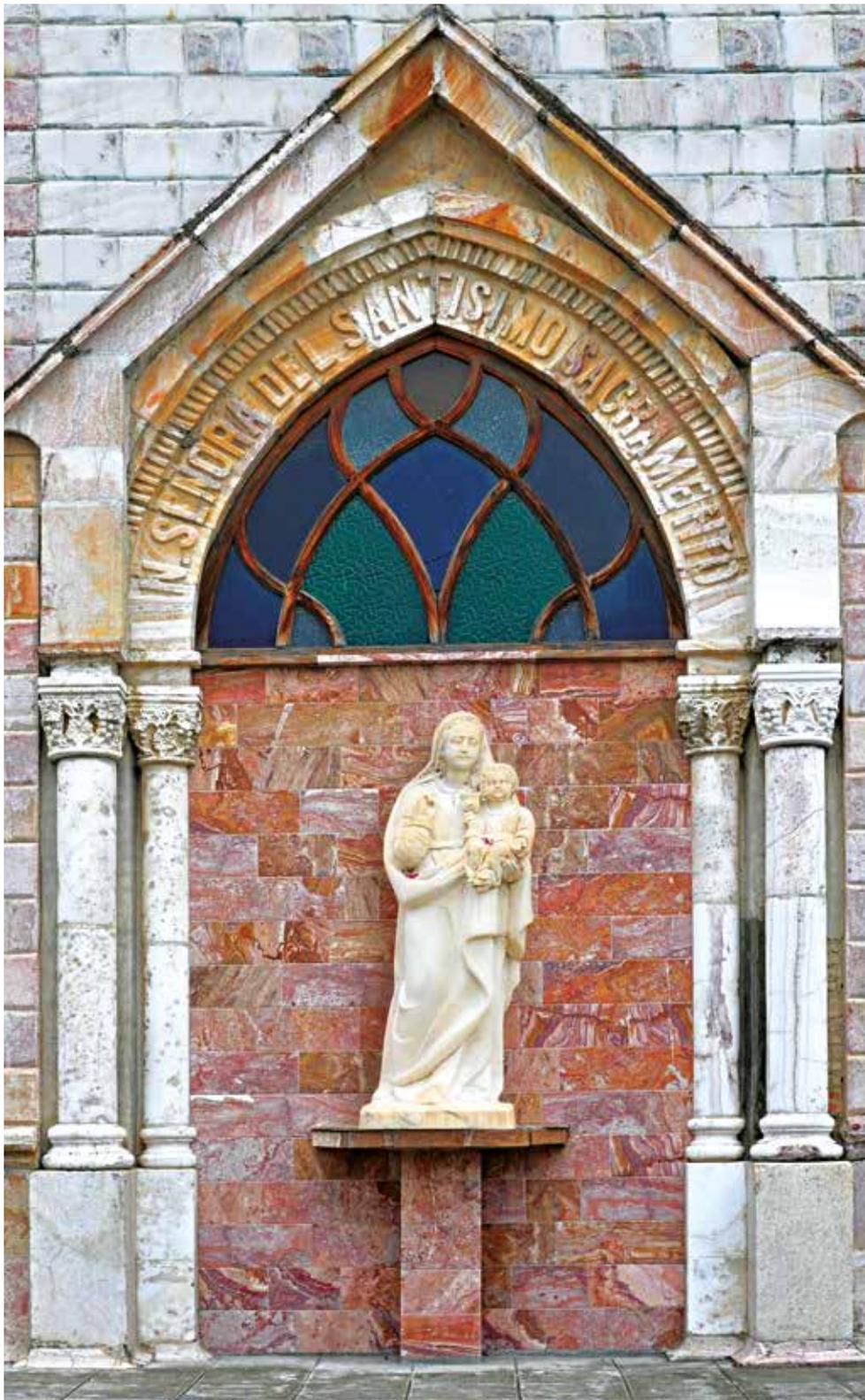
**Fecha de inauguración**

12 de julio de 1987

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra





## Nuestra Señora del Santísimo Sacramento

Entre tantas advocaciones marianas existentes en la Iglesia Católica, una de las más curiosas es la de Nuestra Señora del Santísimo Sacramento, la cual adquiere personalidad propia en Cuenca al ser considerada, por antonomasia, como una Ciudad Eucarística y Mariana. El culto adquiere relevancia sobre todo durante el siglo XX al dedicarse un templo votivo para la adoración del Santísimo Sacramento. La virgen representasela como una madonna que lleva en su brazo derecho al Niño Jesús, el cual porta en su mano el cáliz y la hostia como símbolo eucarístico. La Virgen del Santísimo Sacramento es venerada en el templo del Santo Cenáculo, el cual fue el sitio donde el padre Miguel Castro desarrolló su valiosa actividad pastoral. Como el asilo de ancianos Cristo Rey fue fundado también por este benemérito religioso seguramente se mandó a esculpir esta estatua mariana para ser colocada junto al templo del ancianato. Hoy, la escultura ocupa un relevante puesto en la base de la torre de esta iglesia y puede ser vista desde el interior de la casa asistencial en una atmósfera donde la eurythmia del conjunto resalta armónicamente para todos quienes tienen la oportunidad de contemplarlo.

< «Monumento a Nuestra Señora del Santísimo Sacramento»  
**Autor**  
 Abraham Sarmiento Carrión  
**Ubicación**  
 Asilo de ancianos Cristo Rey  
**Año**  
 Circa 1924  
**Material**  
 Mármol

# Santa Ana

Hay una corriente histórica patentada por el historiador Ricardo Márquez Tapia, que dice que desde antes de la fundación castellana de Cuenca ya existía el asiento castizo de Santa Ana de los Ríos, establecido por Rodrigo Núñez de Bonilla. Cuando la ciudad es fundada el 12 de Abril de 1557 se crea la calle Santa Ana en el manzano contiguo a la plaza central, donde se adjudicaron dos solares para Gil Ramírez Dávalos. El hecho da cuenta de que desde sus primeros inicios de vida hispana la veneración a Santa Ana en Cuenca ha sido fuerte. Por ello, cuando se concluía la fábrica de la Catedral de la Inmaculada monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad, primer arzobispo de Cuenca, mandó a construir en Italia una estatua de Santa Ana, la cual vino desde allá para ser colocada entre las torres catedralicias, habiendo sido realizado en el Sacro Instituto Religioso de las Artes de Roma. El complejo escultórico tiene dos figuras: al costado de Santa Ana se halla su hija, la Virgen María niña. La estatua fue contratada y llegó a Cuenca el 4 de junio de 1965. Se la colocó el 26 de julio en la festividad religiosa de Santa Ana. En la exhortación de monseñor Serrano se dice que: *«España nos puso bajo el manto protector de esta augusta y divina señora, madre de la Madre de Dios, y por ella, poderosa y buena, la Iglesia ha ratificado esta elección al crear la diócesis y el I. Municipio de esta ciudad así lo ha reconocido repetidas veces y la ha aclamado dueña y señora de estos dominios que aman la paz y el trabajo...»*.

«Monumento a Santa Ana»

**Autoría**

Sacro Instituto Religioso de las Artes de Roma. Italia

**Ubicación**

Entre las torres de la Catedral de la Inmaculada Concepción

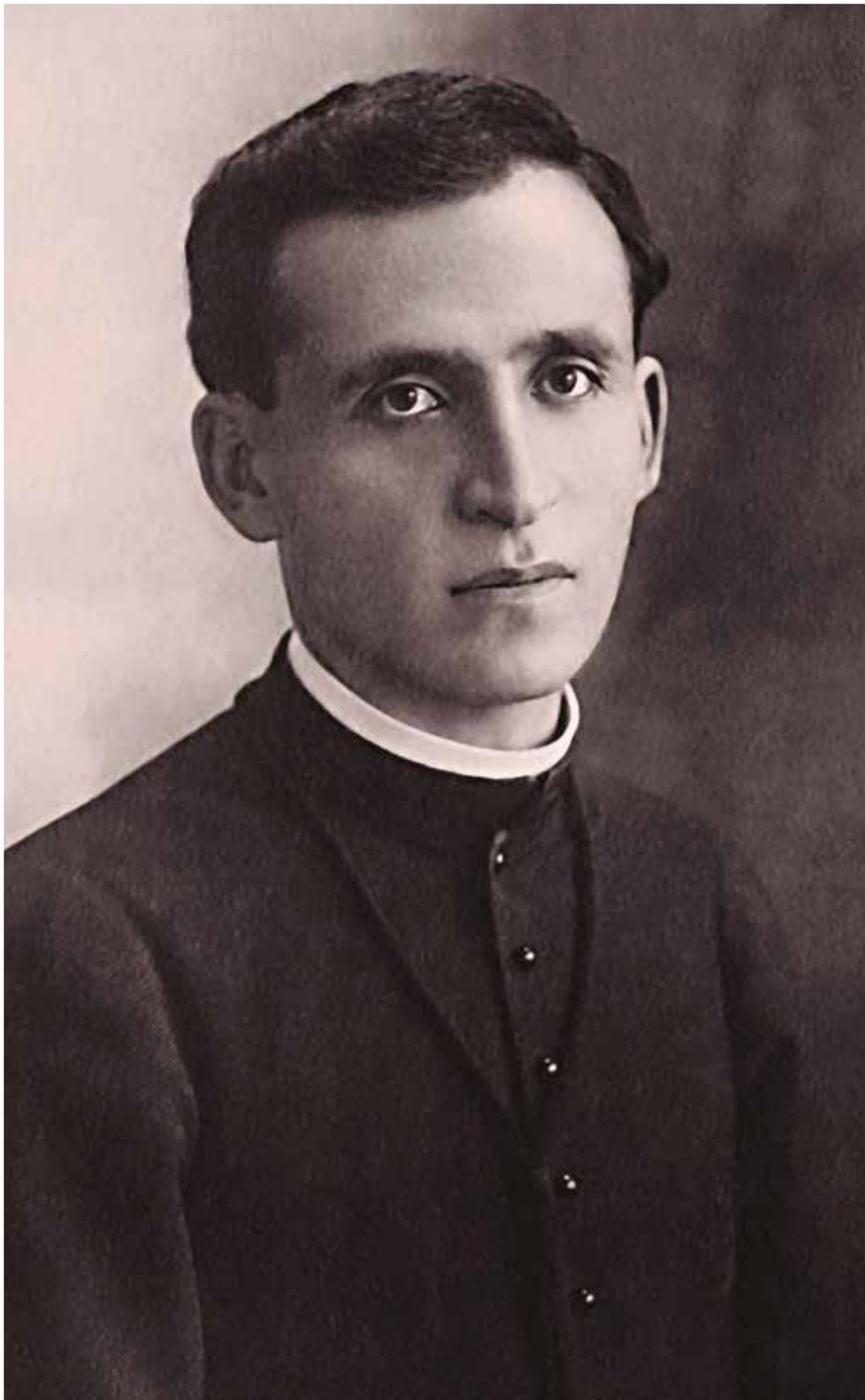
**Fecha de inauguración**

26 de julio de 1965

**Material**

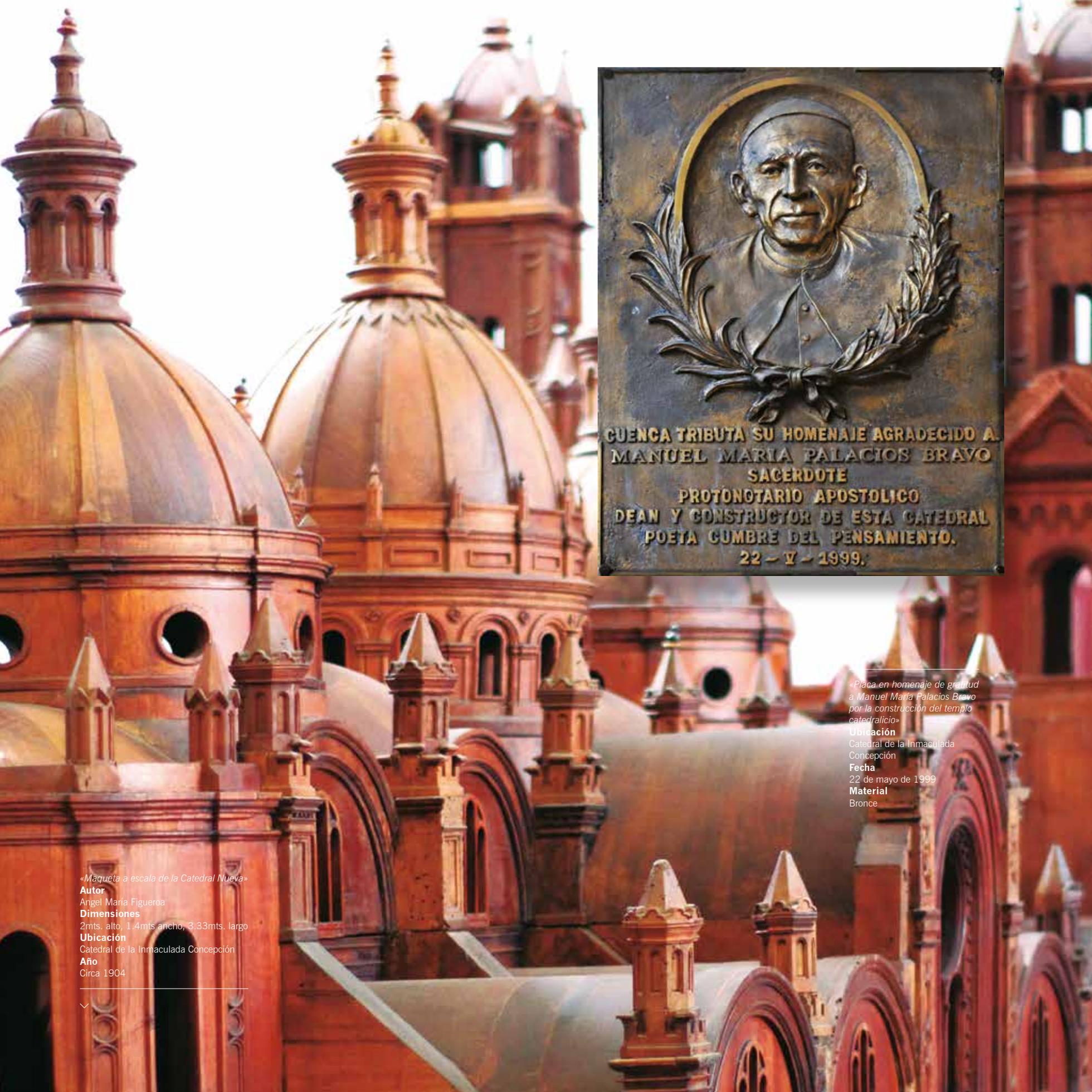
Bronce





## *Manuel María Palacios Bravo*

Fue uno de los más importantes canónigos honorarios de la catedral de Cuenca y por su claro talento brillaba con luz propia, ora en las letras, ora en la elocuencia sagrada, que hizo que fuera uno de los panegiristas más conspicuos en el clero azuayo para las grandes exequias y conmemoraciones históricas. Nació en Cuenca, en 1890. Sus padres fueron Tarquino Palacios y Celina Bravo. Estudió en la escuela de los Hermanos Cristianos y en el colegio seminario. Fue ordenado sacerdote en 1914 por monseñor Manuel María Pólit Laso, quien le nombró coadjutor en Azogues. Profesor y rector del seminario conciliar, fue también uno de los más brillantes poetas del parnaso cuencano. Con su claro talento para la poesía compuso muchos poemas preciosos, siendo el libro «*Cantos del Ayer*» el que lo catapultó a la fama. En 1937 fue nombrado constructor de la catedral de Cuenca y gracias a su constante esfuerzo el templo catedralicio terminó de erigirse completamente para ser consagrado el 27 de mayo de 1967. Trajo de España al vitralista vasco Guillermo Larrazábal, al ceramista Manuel Mora Íñigo y al joyero Salvador Arribas para embellecer al nuevo templo catedralicio. Fue vicepresidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, y el papa Paulo VI le nombró Protonotario Apostólico de la Santa Sede, cargo que lo ejerció hasta su muerte, en 1971.



«Placa en homenaje de gratitud a Manuel María Palacios Bravo por la construcción del templo catedralicio»

**Ubicación**

Catedral de la Inmaculada Concepción

**Fecha**

22 de mayo de 1999

**Material**

Bronce

«Maqueta a escala de la Catedral Nueva»

**Autor**

Ángel María Figueroa

**Dimensiones**

2mts. alto, 1.4mts ancho, 3.33mts. largo

**Ubicación**

Catedral de la Inmaculada Concepción

**Año**

Circa 1904



# José Ignacio Peña Jaramillo

Nació en Cuenca el 22 de febrero de 1873. De clara inteligencia y especiales dotes, pronto demostró una profunda vocación al sacerdocio, junto con su hermano Isaac de María. Era hijo de Ignacio Peña y Zoila Jaramillo. Nombrado como párroco de El Sagrario administró la iglesia de San Francisco y en la década de 1920 decidió derribar el viejo templo y construir el actual, bajo estrictas líneas neoclásicas. Renovó la labor pastoral de dicha iglesia con cruzadas como las misiones predicadas frecuentemente por los padres redentoristas y el mes de la Inmaculada Concepción. Fue canónigo honorario de la catedral de Cuenca y con claro ingenio ejerció su ministerio pastoral como cura de almas en algunas parroquias de la diócesis de Cuenca, entre las que se hallan: Déleg, Sígsig y Gualaceo. Debido a su brillante inteligencia y sapiencia fue enviado a Roma en octubre del año 1924, dejando la fábrica de San Francisco en manos de su hermano Isaac de María. Murió en la Ciudad Eterna el 14 de enero de 1925.

«Placa conmemorativa del canónigo  
José Ignacio Peña Jaramillo»

**Ubicación**

Frontis de la iglesia de San Francisco

**Año**

Circa 1925 - 1933

**Material**

Mármol





# Isaac A. María Peña Jaramillo

Eminente canónigo honorario de la catedral de Cuenca. Nació el 18 de abril de 1864 y fue, junto con su hermano José Ignacio Peña Jaramillo, uno de los constructores de la actual iglesia de San Francisco, de estilo neoclásico, concluida en el año del Señor de 1930. Era hijo de Ignacio Peña y Zoila Jaramillo. Estudió en el seminario conciliar y se ordenó sacerdote el 27 de diciembre de 1889. Fue capellán de los Hermanos Cristianos, del seminario «San Luis» y de la comunidad de madres dominicas de la Inmaculada Concepción, regente y vicerrector del seminario. En 1908 fue nombrado canónigo honorario de la catedral y monseñor Manuel María Pólit Laso le comisionó como constructor de la nueva catedral cuencana, cargo que lo ejerció hasta su muerte. En el templo de San Francisco, que guarda en su interior un precioso púlpito y uno de los retablos barrocos más importantes de la capital azuaya, construidos en el siglo XVIII, ejerció una abnegada labor pastoral para la comunidad cuencana. Murió el 9 de septiembre de 1937.

&lt;

«Placa conmemorativa del canónigo  
Isaac A. María Peña Jaramillo»

**Ubicación**

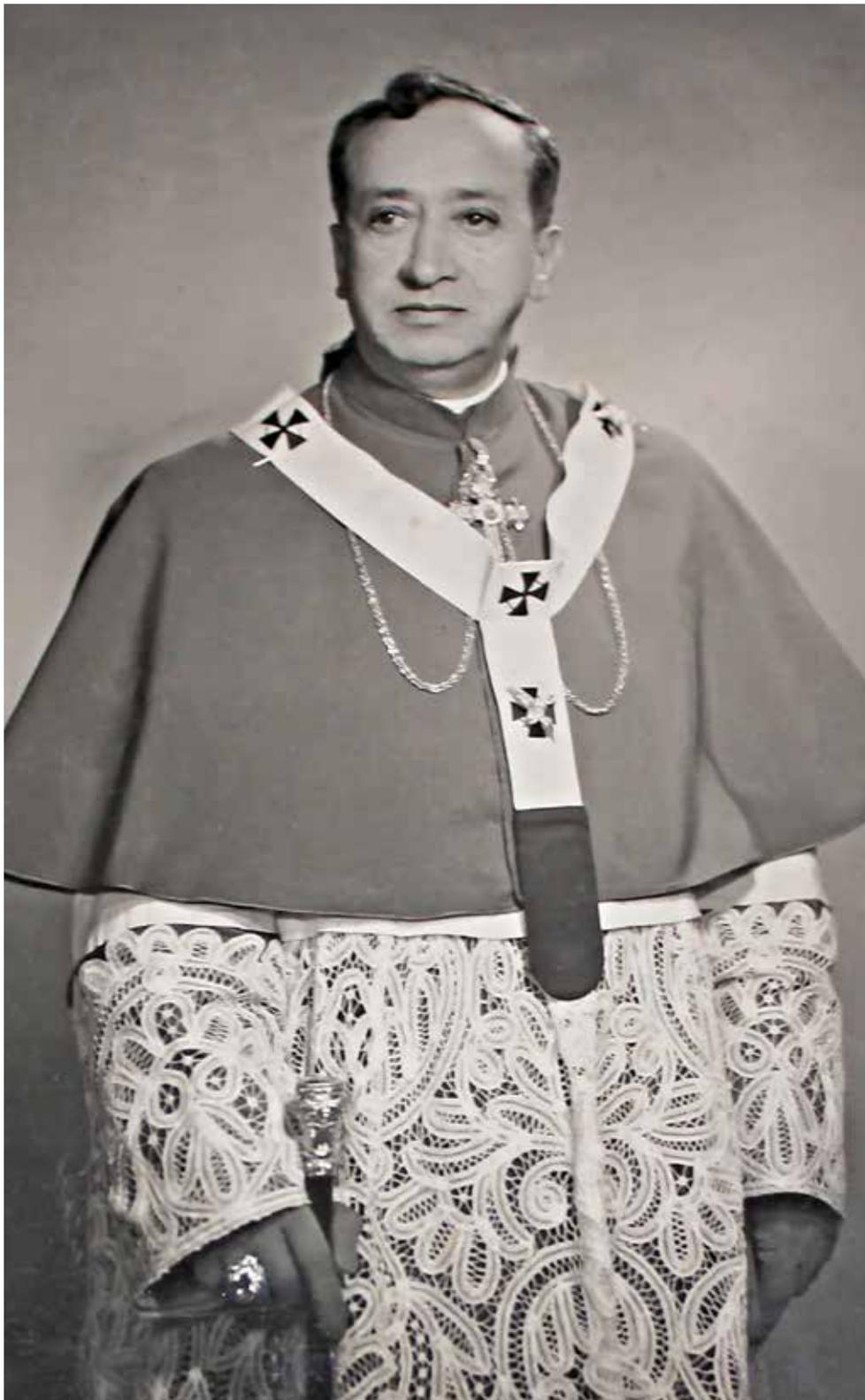
Frontis de la iglesia de San Francisco

**Año**

Circa 1937

**Material**

Mármol



## *Monseñor Manuel Serrano Abad*

**N**ació el 25 de diciembre de 1895 y era hijo de Manuel Serrano y Dolores Abad. Estudió en la escuela San José y el colegio Benigno Malo. El Seminario Mayor lo realizó en Roma y fue doctor en ambos derechos por la Universidad de Letrán. En la diócesis de Cuenca fue cura coadjutor en Déleg y Azogues. En el seminario de Cuenca fue profesor y vicerrector. Desempeñó también las funciones de canciller de la curia y canónigo teológico. Se le encomendó la dirección de la Sociedad de Obreros de la Salle y la Sociedad Santa Teresita. Era un eminente orador y literato, miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. Dirigió la Acción Católica. El 22 de agosto de 1954 fue nombrado obispo auxiliar de Cuenca por el Santo Padre Pío XII y fue consagrado por el cardenal Carlos María de la Torre. En 1957 la diócesis de Cuenca fue elevada a Arquidiócesis y el papa Pío XII lo nombró como primer arzobispo. Fue el constructor del seminario San León Magno de Monay. Apoyó al P. Manuel María Palacios Bravo para embellecer la catedral de la Inmaculada Concepción consagrada el 28 de mayo de 1967. Murió el 21 de abril de 1971.



«Monumento y placa con la sinopsis biográfica de monseñor Manuel de Jesús Serrano Abad»

**Autoría**

Talleres San José. Escultura. Quito

**Ubicación**

Basilica de la Santísima Trinidad

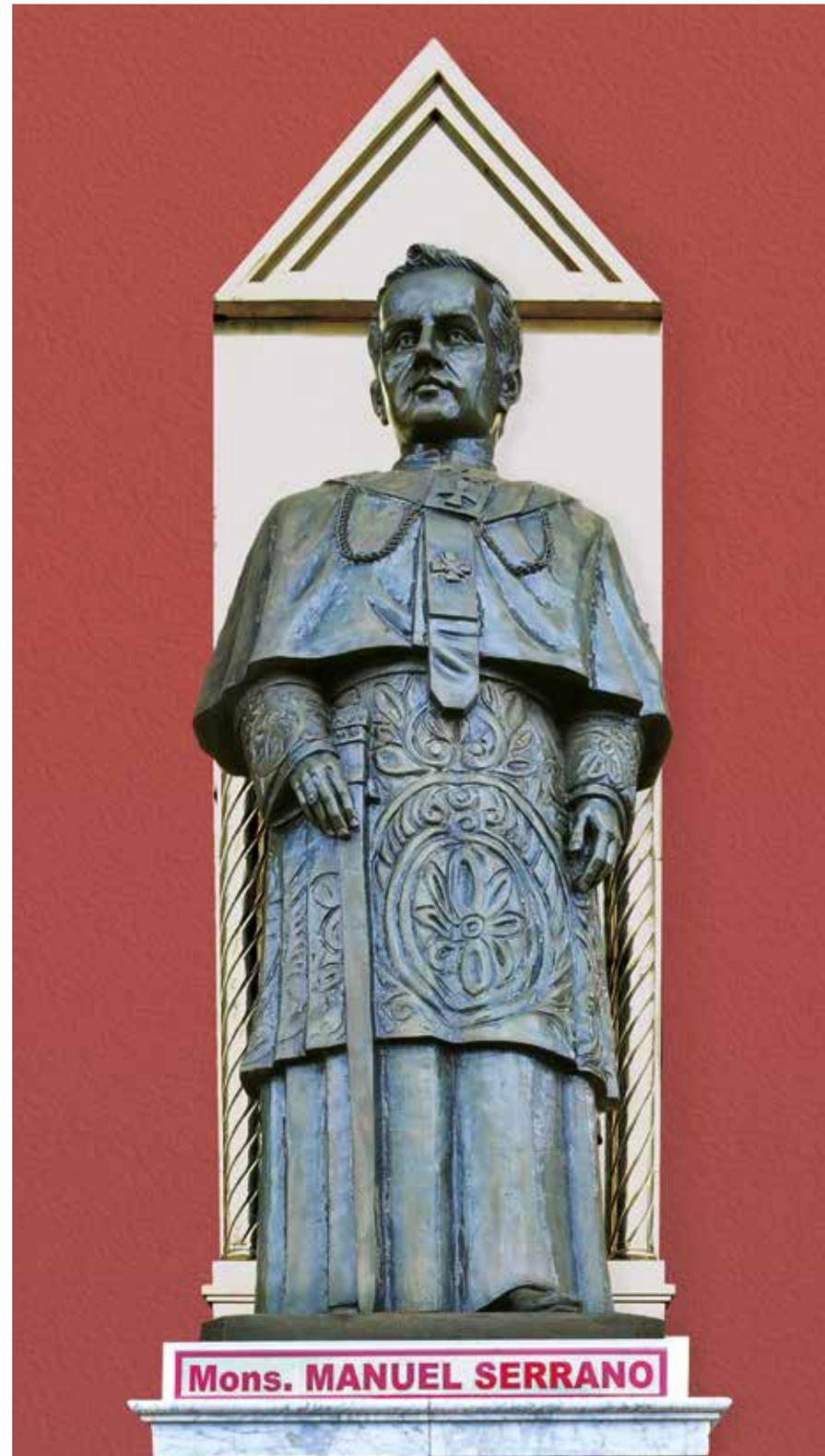
**Año**

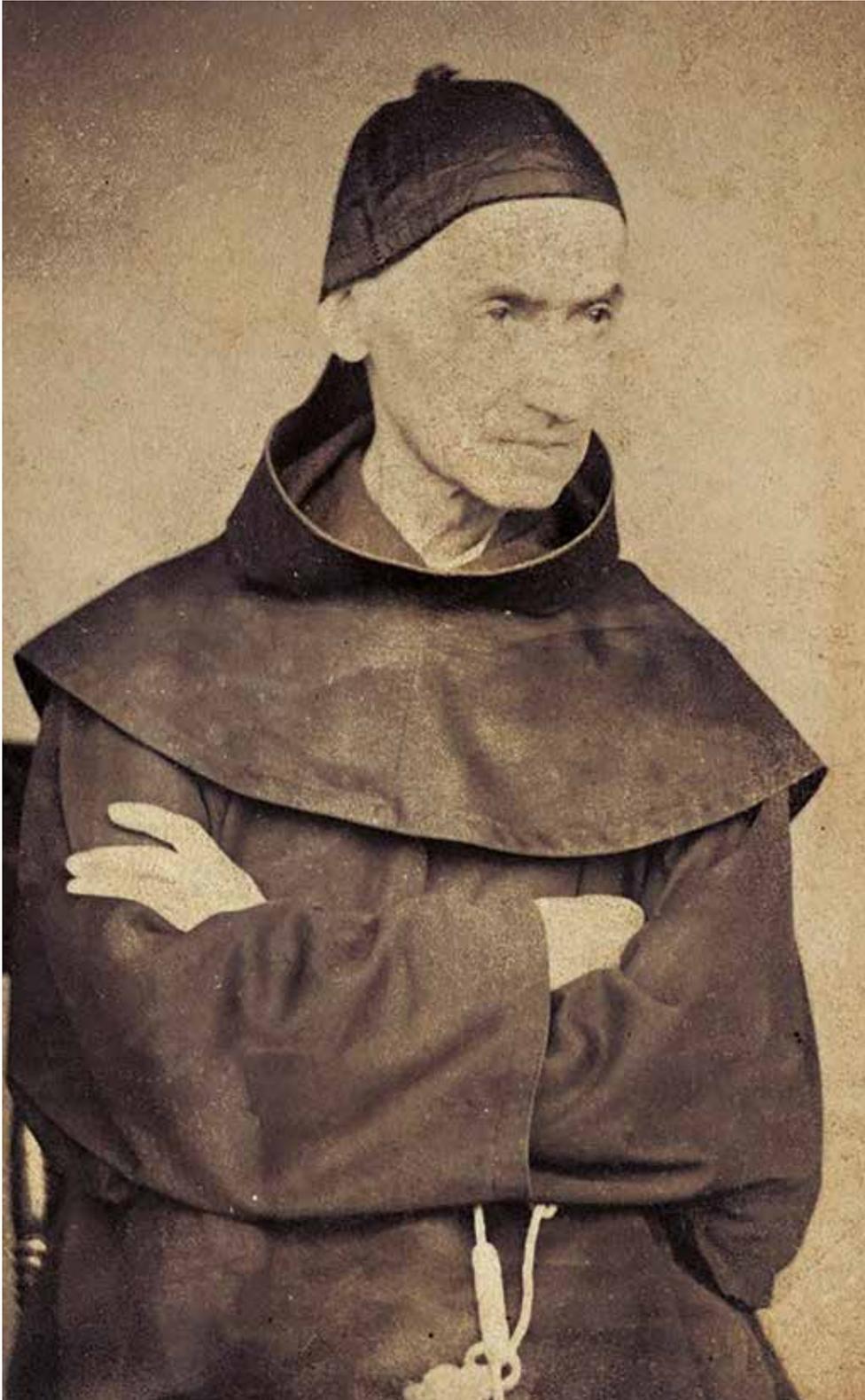
Circa 2011

**Material**

Placa: bronce

Monumento: fibra de vidrio





# Fray Vicente Solano

Cumbre cimera del periodismo cuencano en el siglo XIX. Fue un eminente polígrafo, polemista, orador y naturalista. Nació el 16 de octubre de 1791. Fue hijo de Tomás Solano Gutiérrez del Tajo y doña María Vargas-Machuca y Cardoso. Se llamaba Domingo, pero cuando se ordenó sacerdote franciscano cambió su nombre a Vicente. Estudió en Quito y se ordenó de presbítero en 1814. Enseñó Teología en el convento de San Diego, en Quito, y en el colegio seminario de Cuenca. El 13 de enero de 1828 circuló «*El Eco del Azuay*», primer periódico cuencano por él fundado, al igual que «*El Telescopio*» y «*La Alforja*». En 1854 fundó «*La escoba*», en donde alcanzó el clímax de su periodismo combativo. También creó «*La Luz y La Razón*», semanario eclesiástico en donde desplegaba una gran labor intelectual. A partir de su primer libro titulado «*La Predestinación y Reprobación de los hombres, según el sentido genuino de las escrituras y la razón*», publicado en 1828, fue un escritor prolífico en la Filosofía, las Ciencias Naturales, el ensayo histórico, la biografía, la fábula, etcétera. Se desempeñó como Guardián y Custodio del convento franciscano de Cuenca. Vivió períodos en Quito, Loja, a la vez que experimentó también el destierro en el Perú. Murió en su ciudad natal el 1 de abril de 1865.

«Placa de homenaje de la Unión de Periodistas del Azuay a Fray Vicente Solano»

**Ubicación**

Av. Solano, intersección con la Av. Remigio Crespo Toral

**Fecha**

16 de octubre de 1991

**Material**

Bronce



«Busto y placa en honor de Fray Vicente Solano»

**Autor**

Luis Mideros

**Ubicación**

Av. Solano, intersección con la Av. Remigio Crespo Toral

**Fecha de inauguración**

10 de abril de 1957

**Material**

Bronce sobre pedestal de piedra





<

Busto de Fray Vicente Solano, taller de fundición de Luis Mideros.

**De izquierda a derecha:** Benjamín Carrión, Roberto Crespo Ordóñez (miembro titular de la Casa de La Cultura) Miguel Ángel Zambrano (secretario de la Casa) y Luis Mideros, autor del busto en bronce de Solano.



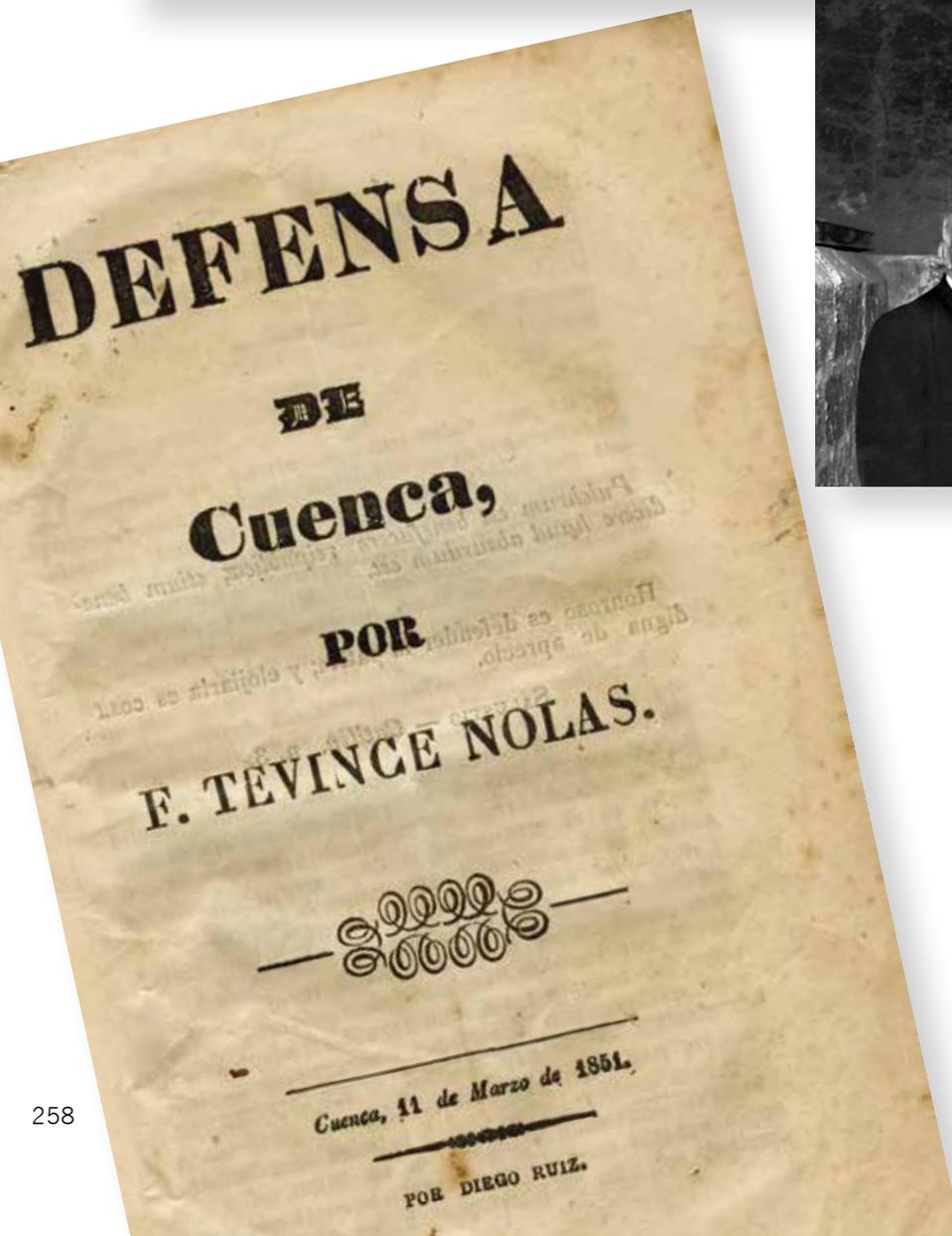
^

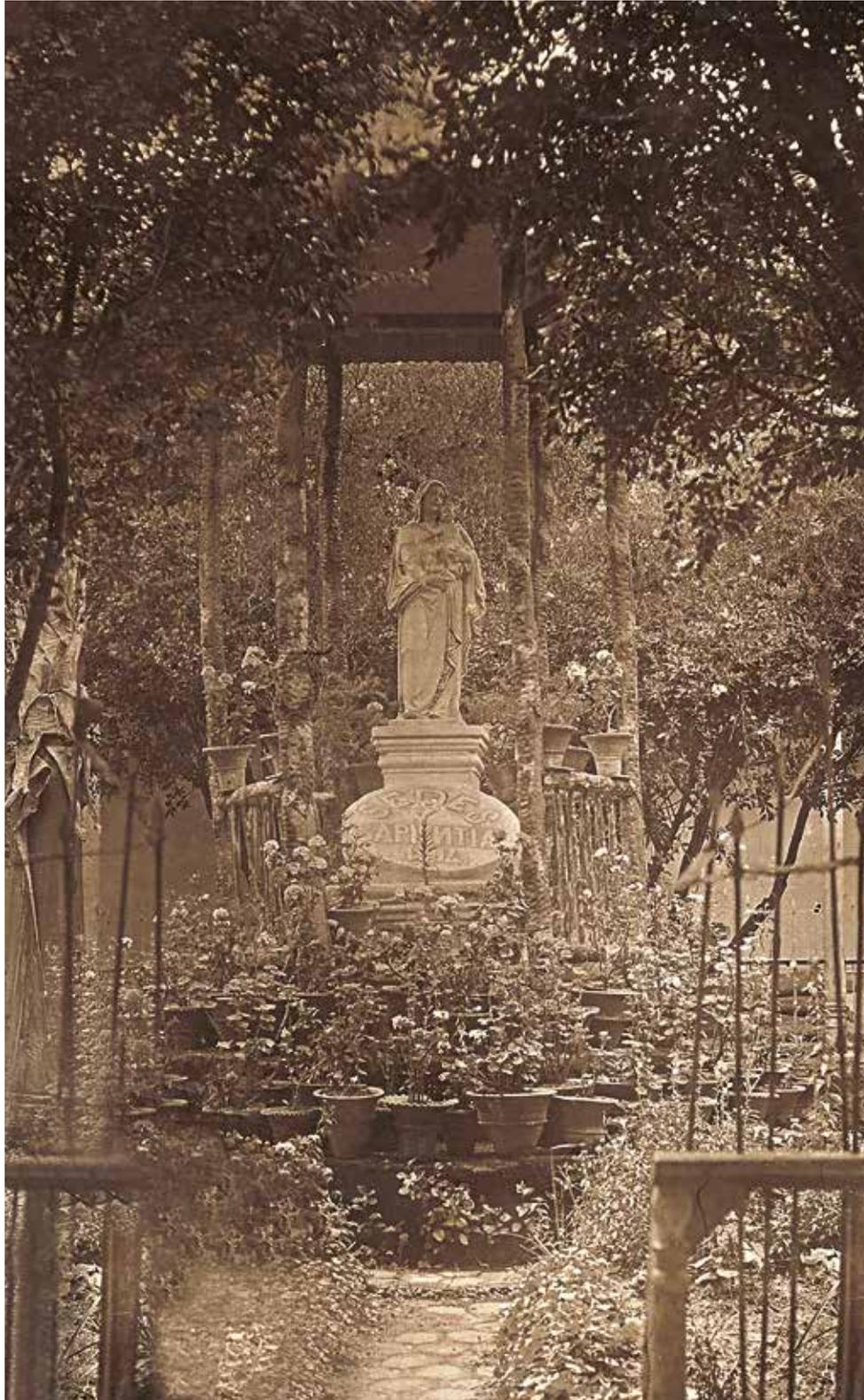
Busto de Fray Vicente Solano, taller de fundición de Luis Mideros.

**De izquierda a derecha:** Roberto Crespo Ordóñez, Benjamín Carrión (Presidente de la Casa de la Cultura) y el artista Luis Mideros

<

«Defensa de Cuenca» por Fray Vicente Solano ante las injustas apreciaciones que, de la urbe, hiciera Francisco José de Caldas en su viaje a la morlaquí. 11 de marzo de 1851.





## Virgen de la Universidad

Con este nombre se le conoce a la Virgen de la Universidad, la cual es una singular escultura a la que se la venera en el *alma mater* cuencana desde mayo del año 1904, cuando Honorato Vázquez Ochoa, en su primer rectorado, instituyó la celebración anual de veneración a la Virgen Santísima en el último día del mes de María en la capital de la morlaquí. Siendo un hombre muy culto, el benemérito doctor Honorato bautizó a esta imagen como «*Madonna de la Sabiduría*», en alusión a su condición de «*Sedes Sapientiae*» o «*Trono de la Sabiduría*» que la Reina del Cielo posee en las letanías lauretianas. Es el apelativo de la Madre de Dios que, para Honorato Vázquez, mejor se acomodaba a la casa de estudios como epicentro del saber y la erudición. Se trata de una antiquísima estatua que Honorato Vázquez la rescató para que sea oficialmente la Virgen de la Universidad de Cuenca. Su facha es de características coloniales y la imagen era venerada en la iglesia de San Francisco pero se dice que, en la Colonia, fue la Virgen de Loreto de la iglesia de la Compañía de Jesús, por lo que estamos ante una de las huellas jesuitas desperdigadas en la urbe a la mayor gloria de Dios como bien patrimonial de la capital azuaya.

< «Escultura de la *Madonna de la Sabiduría*»

**Autor**

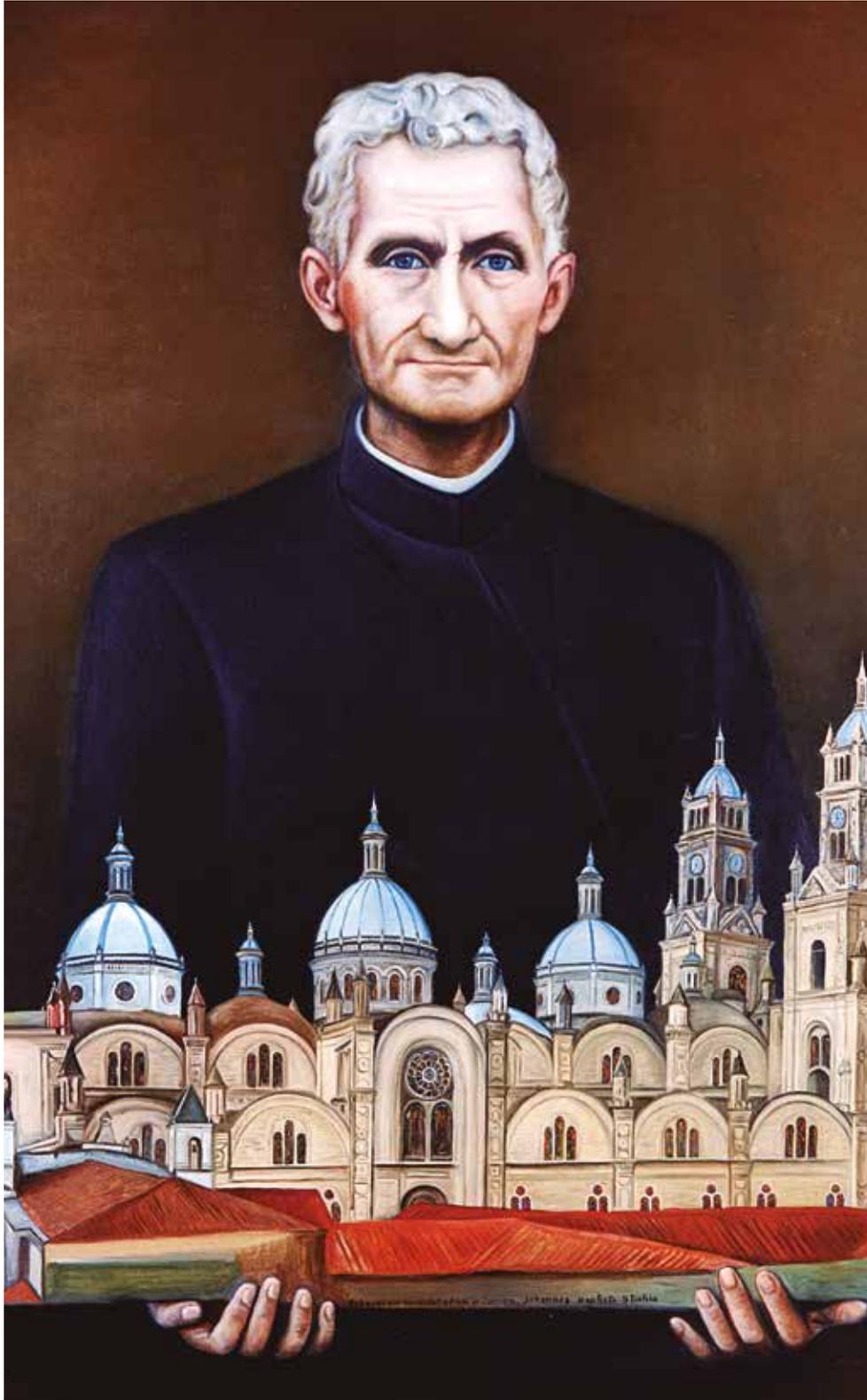
Desconocido (época colonial)

**Ubicación**

Gruta mariana entre las facultades de Jurisprudencia y Química / Universidad de Cuenca

**Material**

Madera policromada



## Juan Bautista Stiehle

Nació en Dachingen, Principado de Wurtemberg, Alemania, el 1 de junio de 1829. Sus padres fueron Tiber Stiehle y Ana María Siegler. Ingresó en la Congregación del Santísimo Redentor en Téterchen, Francia en 1851 y el 19 de enero de 1854 hizo sus primeros votos. Tenía dotes de arquitecto aunque nunca hizo estudios formales para ello y así, luego de adquirir experticia construyendo altares y refaccionando templos y edificaciones religiosas, en 1861 renovó los edificios del convento de Téterchen y concluyó su libro «*Construcciones y Reglas de la Congregación y de los Padres bajo el amparo del Santísimo Redentor*». En 1873 vino al Ecuador para fundar la comunidad redentorista. Primero estuvo en Riobamba. En 1874 fue a Quito, en donde construyó la estructura de madera para la colocación de un poderoso órgano tubular en el interior de la catedral. Luego, en 1875 llega a Cuenca y construyó la iglesia de San Alfonso, sede de la comunidad redentorista, así como diseñó los planos de la Catedral de la Inmaculada, la iglesia de el Santo Cenáculo, la Escuela Central La Inmaculada, la escuela de los Hermanos Cristianos, el Hospital San Vicente de Paúl, el Orfanatorio Valdivieso, el convento del Buen Pastor. Murió en Cuenca el 20 de enero de 1899.

Los Señores Daniel Alvarado y Tomás Díaz  
han entregado tres Capiteles labrado y esculpido en  
piedra para la puerta lateral de la Catedral nueva.  
El trabajo de dichos capiteles está ejecutado a mi satis-  
facción; por tanto se los puede pagar lo que les corresponde.  
Cuenca, Febrero 7 de 1894

Juan Stiehle C. S. D.

&lt;

Documento de entrega-recepción de tres capiteles labrados y esculpidos por parte de los artistas Daniel Alvarado y Tomás Díaz para la Catedral Nueva. Cuenca, febrero 7 de 1894.



^

«Placa del centenario de la primera piedra de la catedral de Cuenca en homenaje a Juan Bautista Stiehle»

**Ubicación**  
Catedral de la Inmaculada Concepción (Catedral Nueva)

**Fecha**  
12 de diciembre de 1986

**Material**  
Bronce

&lt;

Tres de los capiteles de las puertas laterales de la catedral de Cuenca, aludidos en el documento superior.



## Virgen de Bronce

Es uno de los monumentos más originales de la urbe, el cual fue erigido con motivo de las celebraciones que Cuenca rindió a la Santísima Virgen cuando en 1904 se conmemoraron las Bodas de Oro de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción. Miguel Moreno y el canónigo Joaquín Martínez Tamariz fueron los propulsores de esta obra escultórica. Para ello escogieron el sitio en la colina donde se emplaza, al cual denominaronlo como Ciudadela de la Inmaculada, según afirma Ricardo Márquez Tapia. La estatua de la Inmaculada fue importada desde Alemania, de la casa Mayer, y cuando llegó a la urbe para ser emplazada en la colina escogida para su ciudadela los cuencanos la llamaron como la Virgen de Bronce, nombre con el que se ha perennizado, a punto de ser hoy uno de los sitios patrimoniales más queridos como un insólito rincón cuencano que es, a la vez, un pequeño mirador desde donde apréciase a la capital azuaya en El Ejido, esplendorosa y magnánima, mientras la escultura es *per se* mayestática y solemne desde donde se la contemple.



Histórica fotografía de Octavio Díaz Rodríguez en un atardecer cuencano en la Virgen de Bronce. Año 1928.



Placa fundacional del monumento a la Virgen de Bronce.  
8 de diciembre de 1904.

«Monumento de la Virgen de Bronce» >

**Autoría**  
Casa Mayer, Múnich, Alemania.

**Ubicación**  
Colina de El Ejido (hoy Virgen de Bronce)

**Fecha de inauguración**  
8 de diciembre de 1904

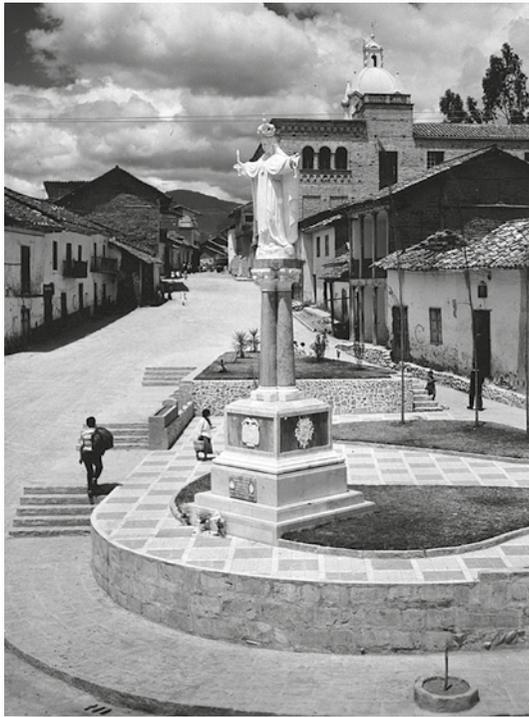
**Material**  
Bronce





## *Nuestra Señora de la Merced*

La alba estatua de la Virgen de las Mercedes, en el barrio de San José de El Vecino, refulge como un reluciente punto en la esquina de la avenida Huayna Cápac y la calle Rafael María Arízaga. La idea de levantar este monumento tuvo su origen en el hecho de que en esa zona, desde el año 1938, se habían establecido los padres mercedarios, fervientes impulsores de la veneración a la Virgen de las Mercedes, su patrona. El 12 de Abril de 1957, con ocasión de las celebraciones del IV centenario de la Fundación de Cuenca, el monumento fue inaugurado en homenaje a la virgen mercedaria, la cual reluce en dicho sitio como protectora de la ciudad y redentora de los cautivos, apelativo con el cual su devoción se ha difundido por el mundo en clara referencia a la apostólica misión de la orden mercedaria que inspira en ella su carisma. El promotor del monumento fue el padre Luis Octavio Proaño, OM, benemérito mercedario de origen cuencano, quien con ilusión y con pasión logró convertir a este lugar en un original rincón morlaco para la contemplación de todos los viandantes y circunstantes que hasta allí se congregan al recorrer la esplendorosa urbe que es también una ciudad mariana por excelencia.



Prospectiva del monumento realizado por el maestro marmolista Manuel Villa E., con la plazoleta Joel L. Monroy y la calle Rafael María Arízaga. 12 de Abril de 1957



Solemne inauguración del monumento a la Santísima Virgen de las Mercedes. De izquierda a derecha constan: Camilo Ponce Enríquez, presidente de la república; Francisco Illingworth Icaza, vicepresidente de la república; Sixto Durán Ballén, ministro de Obras Públicas. Cuenca, 12 de Abril de 1957

«Placa conmemorativa de las Bodas de Plata del monumento a la Virgen de la Merced»

**Ubicación**  
Plazoleta Joel Monroy

**Año**  
1982

**Material**  
Mármol



«Placa de agradecimiento a feligreses del comité del ropero de Cristo Pobre»

**Autor**

Maestro marmolista Manuel Villa E

**Ubicación**

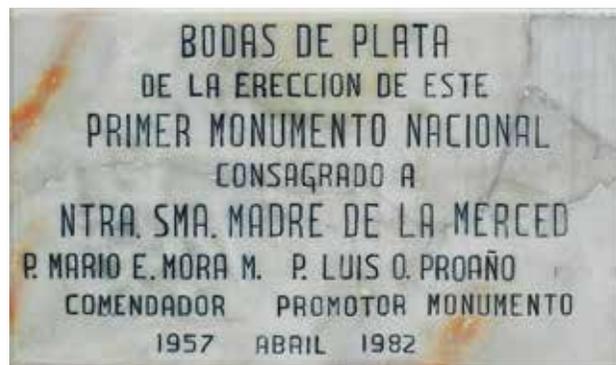
Plazoleta Joel Monroy, entre las calles Rafael María Arízaga y El Rollo (Barrio de El Vecino)

**Fecha**

12 de Abril de 1957

**Material**

Mármol



«Placa fundacional del monumento a la Virgen de la Merced»

**Ubicación**

Plazoleta Joel Monroy

**Fecha**

12 de Abril de 1957

**Material**

Mármol





## Virgen María Auxiliadora

Esta llamativa escultura salesiana es digna de contemplación porque tiene tras de sí una curiosa historia. Habíase mandado a fabricar al escultor Benigno Vintimilla, en la década de 1920, para coronar el frontispicio de la iglesia de María Auxiliadora, en la esquina de las calles Padre Aguirre y Vega Muñoz. En efecto, allí estuvo todo el tiempo hasta que el instituto Cornelio Merchán, adyacente al templo, se incendió el 19 de julio de 1962. Cuando luego del flagelo se vio que era imposible restaurar el edificio, los padres salesianos decidieron derribarlo para construir el actual edificio de la editorial Don Bosco. Mas tal decisión implicó derribar también la iglesia de María Auxiliadora para levantar otra en la mitad de la cuadra y frente al parque del mismo nombre. La estatua entonces fue retirada y nunca se volvió a colocar en el nuevo templo sino que fue enviada para que se colocara como remate de la nueva iglesia de San Juan Bosco, en las instalaciones del actual colegio Técnico Salesiano, en la avenida Don Bosco. Es allí, sobre el frontispicio del templo, donde ahora se la contempla en toda su majestuosidad y reverencia como un bien patrimonial de la urbe para perpetua memoria.

«Monumento a María Auxiliadora»

**Autor**

Benigno Vintimilla

**Ubicación**

Iglesia de San Juan Bosco. Unidad Educativa  
Técnico Salesiano Av. Don Bosco. Yanuncay

**Año**

1926

**Material**

Mármol

# Cristo Rey

En la fachada principal del asilo de ancianos Cristo Rey, hacia la calle Sangurima, entre Juan Montalvo y Estévez de Toral, se erige sobre la pared frontal de la portería una estatua gigantesca de mármol con la imagen de Cristo Rey, patrono de la institución. Su mano derecha tiene un ademán benediciente mientras en su mano izquierda sostiene el cetro de bronce por el que adviértese su condición de «*Regem Universorum*» o «*Rey del Universo*». Mas la estatua posee otra característica peculiar que la hace inconfundible en Cuenca y es el hecho de que en el pecho de Nuestro Señor Jesucristo fue esculpido su corazón como signo evidente de la veneración que los cuencanos hemos tenido al Sacratísimo Corazón de Jesús a lo largo de los tiempos. Cristo Rey se erige parapetado sobre el globo terráqueo que lo sirve de soporte y que perfecciona el sentido realista de la efigie cristológica en su advocación de Rey de Reyes y Señor de Señores desde que en el año 1925 el papa Pío XI instituyó la fiesta de Cristo Rey en todo el mundo, con la carta encíclica *Quas Primas*. Es ciertamente, alrededor de este hecho cuando en Cuenca comienza a pensarse en la construcción del asilo de ancianos y su templo donde la presencia de Cristo Rey ha sido epónima a través de la historia.

«Monumento a Cristo Rey»

**Autor**

César Quizhpe

**Ubicación**

Asilo de ancianos de Cristo Rey

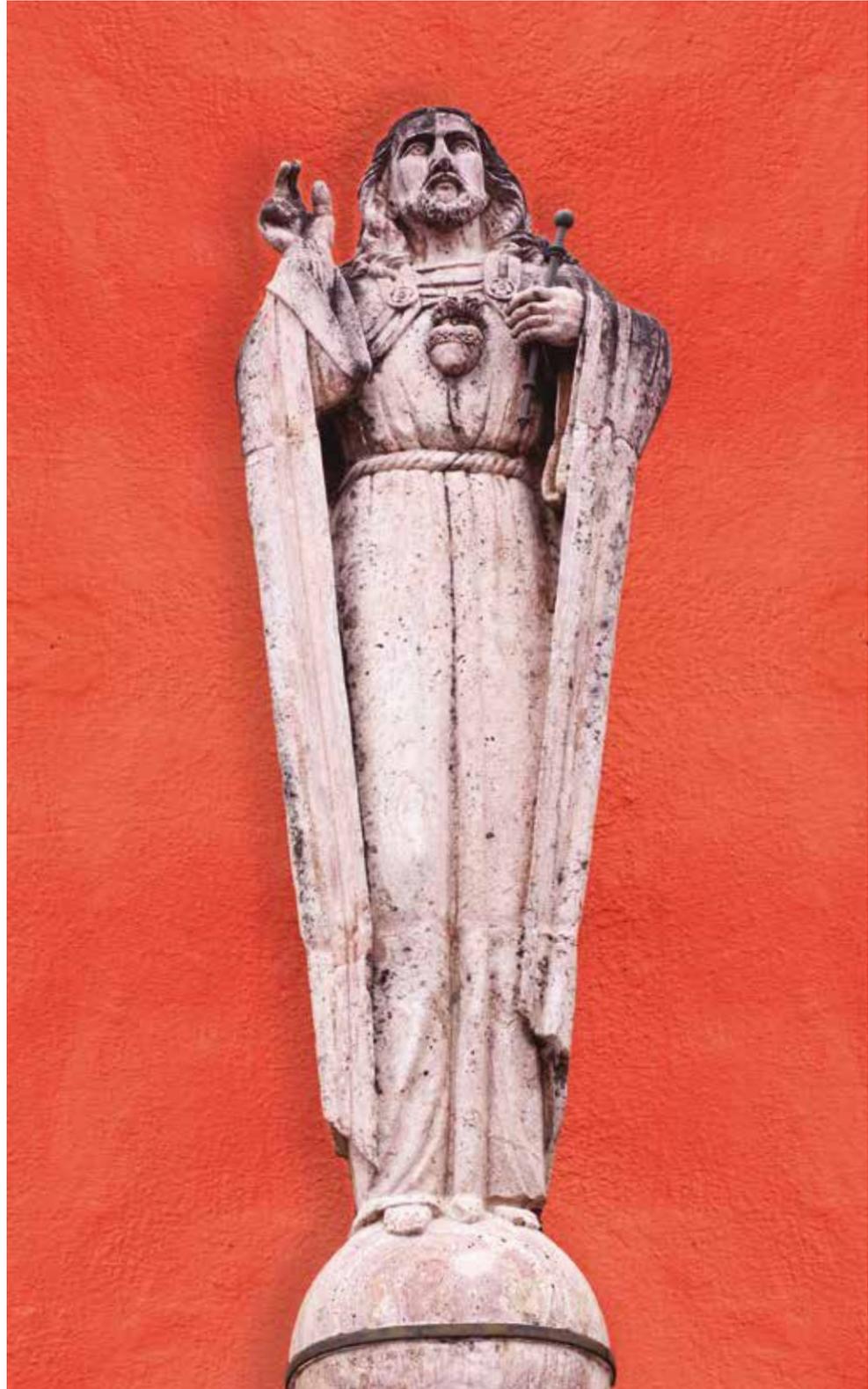
**Año**

Circa 1960

**Material**

Mármol

>



# *CAPÍTULO*

# **V**



---

# *Epigrafía Institucional*

---





## Asociación de Señoras de la Caridad

El padre Julio María Matovelle, en sus afanes pastorales dentro de la urbe, se esmeró mucho en procurar que las damas cuencanas se dedicaran a la realización de obras pías. Con este objeto, fundó en la capital azuaya una Asociación de Señoras de la Caridad, el 14 de enero de 1909, en una casa ubicada en la calle Gran Colombia, en aquel entonces llamada Santander, entre las calles Hermano Miguel y Mariano Cueva. Este elemento epigráfico casi desapercibido para quienes circulan por la zona es digno de destacarse como un ejemplo de epigrafía patrimonial para una urbe de profunda trascendencia humana como es Cuenca.

^

«Placa conmemorativa de la Asociación de Señoras de la Caridad»

**Ubicación**

Calle Gran Colombia, entre Mariano Cueva y Hermano Miguel

**Fecha**

14 de enero de 1909

**Material**

Mármol

## Buen Pastor



La comunidad de hermanas del Buen Pastor es una congregación de monjas fundadas en Francia por Santa María Eufrasia Pelletier, en la ciudad de Angers, que tienen como misión acoger a mujeres que desean cambiar su vida. A Cuenca llegaron en 1892 y establecieron en el parque de San Blas, donde construyeron la capilla del Buen Pastor y la edificación contigua en donde hoy, por comodato, se encuentra la Casa de la Provincia. Aquí, una placa que conmemora las Bodas de Oro de la fundación de esta casa asistencial es un tesoro epigráfico de la urbe para futura memoria.

^

«Placa conmemorativa de las Bodas de Oro de la fundación del Buen Pastor»

**Ubicación**

Casa de la Provincia. Antiguo Buen Pastor

**Fecha**

4 de octubre de 1942

**Material**

Mármol

# Benemérito Cuerpo de Bomberos

El Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca se funda el 12 de octubre de 1945 como una importante institución para el control de los incendios en la urbe. Este hecho fundacional se registró en una valiosa placa del 12 de Abril de 1957, en la que se consignaron los nombres de los cuencanos fundadores de la institución que tanto ha incidido en la ciudad con su benéfica labor para el combate de los flagelos en las últimas décadas.



&lt;

«Placa en homenaje a los fundadores del Cuerpo de Bomberos»

**Ubicación**

Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca. Calle Presidente Córdova y Luis Cordero

**Fecha**

11 de abril de 1957

**Material**

Piedra



«Placa de la declaratoria del cementerio como patrimonio cultural»

**Ubicación**

Calle González Suárez, entre Octavio Díaz y Guapondelig

**Fecha**

Noviembre de 2002

**Material**

Bronce

&gt;

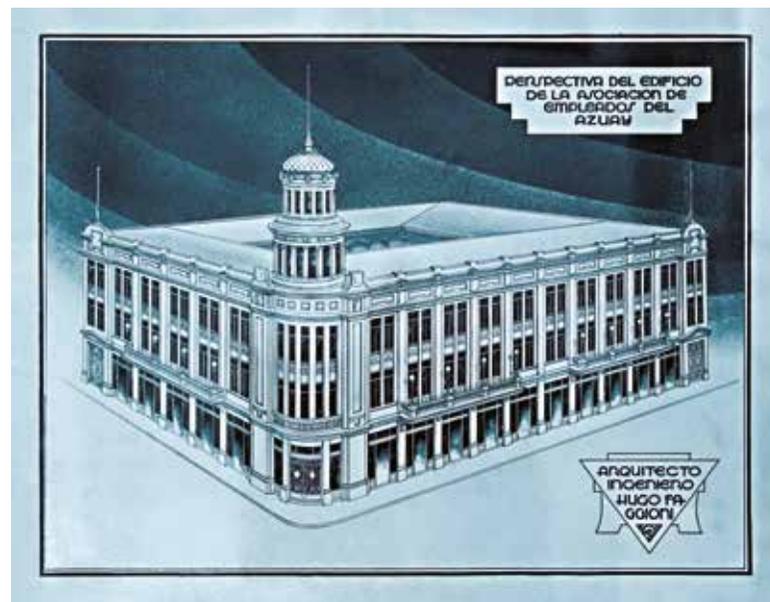
# Cementerio Municipal de Cuenca

El cementerio municipal de Cuenca es un lugar que, con el correr de los tiempos, ha ido consolidándose como un sitio patrimonial en el que varios de los mausoleos y tumbas de célebres personajes son de veras monumentos dignos de preservación. El conjunto arquitectónico del cementerio, sus jardines y vías interiores junto a las tumbas, lápidas y esculturas creadas a lo largo del tiempo hicieron que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural declarara en el año 2002 al cementerio municipal de Cuenca como patrimonio del Ecuador, cuya placa en bronce perpetúa este hito histórico.

# Asociación de Empleados del Azuay



Fundada el 9 de marzo de 1927, la Asociación de Empleados del Azuay es una institución legendaria de la capital azuaya, que ha cumplido un rol fundamental en el desarrollo de la ciudad. Para ofrecer variados servicios sociales a sus agremiados construye su sede en las calles General Torres y Gran Colombia con una edificación muy particular de la arquitectura cuencana, la cual es inaugurada el 24 de Mayo de 1944, hecho que se registra en unas placas de mármol acopiadas en esta publicación. Su fundador fue Antonio Ávila Maldonado, un destacado hombre público de la ciudad que con visionaria previsión precauteló el bienestar de sus socios. Una peculiaridad de la edificación es su diseño arquitectónico, fruto de la creatividad del ingeniero y arquitecto Hugo Faggioni, profesional de la construcción que incidió en el desarrollo arquitectónico de la zona con originales propuestas que guardan personalidad propia.



Diseño arquitectónico del edificio de la Asociación de Empleados del Azuay, por el arquitecto e ingeniero Hugo Faggioni.

< Inconfundible torreón del edificio de la Asociación de Empleados del Azuay, en la esquina de las calles Gran Colombia y General Torres.



Edificio de la naciente Asociación de Empleados del Azuay en la época de su fundación. Nótese que el torreón tenía dos torrecillas adláteres. Año 1927



&lt;

«Placas fundacionales del edificio de la Asociación de Empleados del Azuay»

**Ubicación**

Edificio de la Asociación de Empleados del Azuay, Calle Gran Colombia y General Torres, esq.

**Fecha**

24 de Mayo de 1944

**Material**

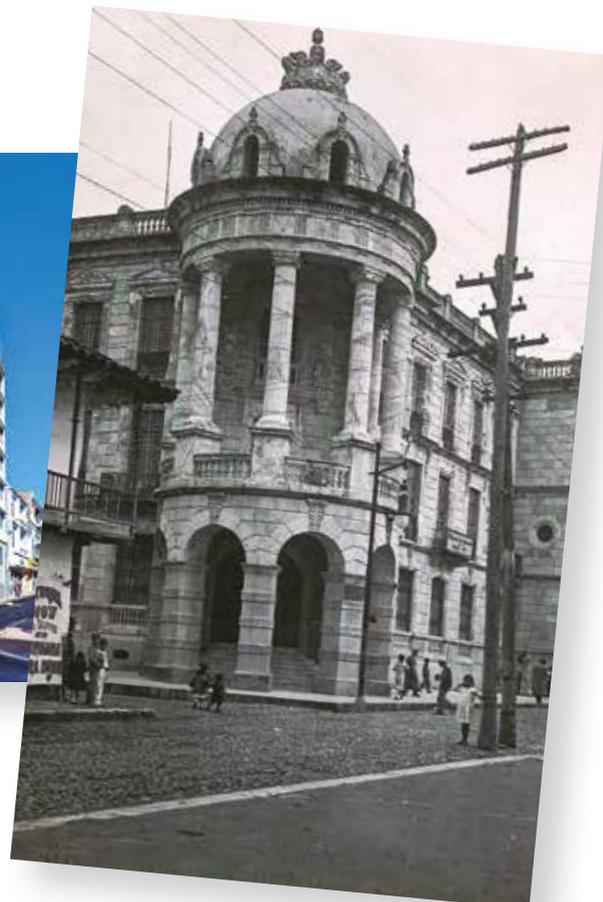
Mármol

v



En las fiestas del 3 de Noviembre de 1928 la Asociación de Empleados presentó una alegoría sobre el «ideal de la raza» en el desfile patrio.

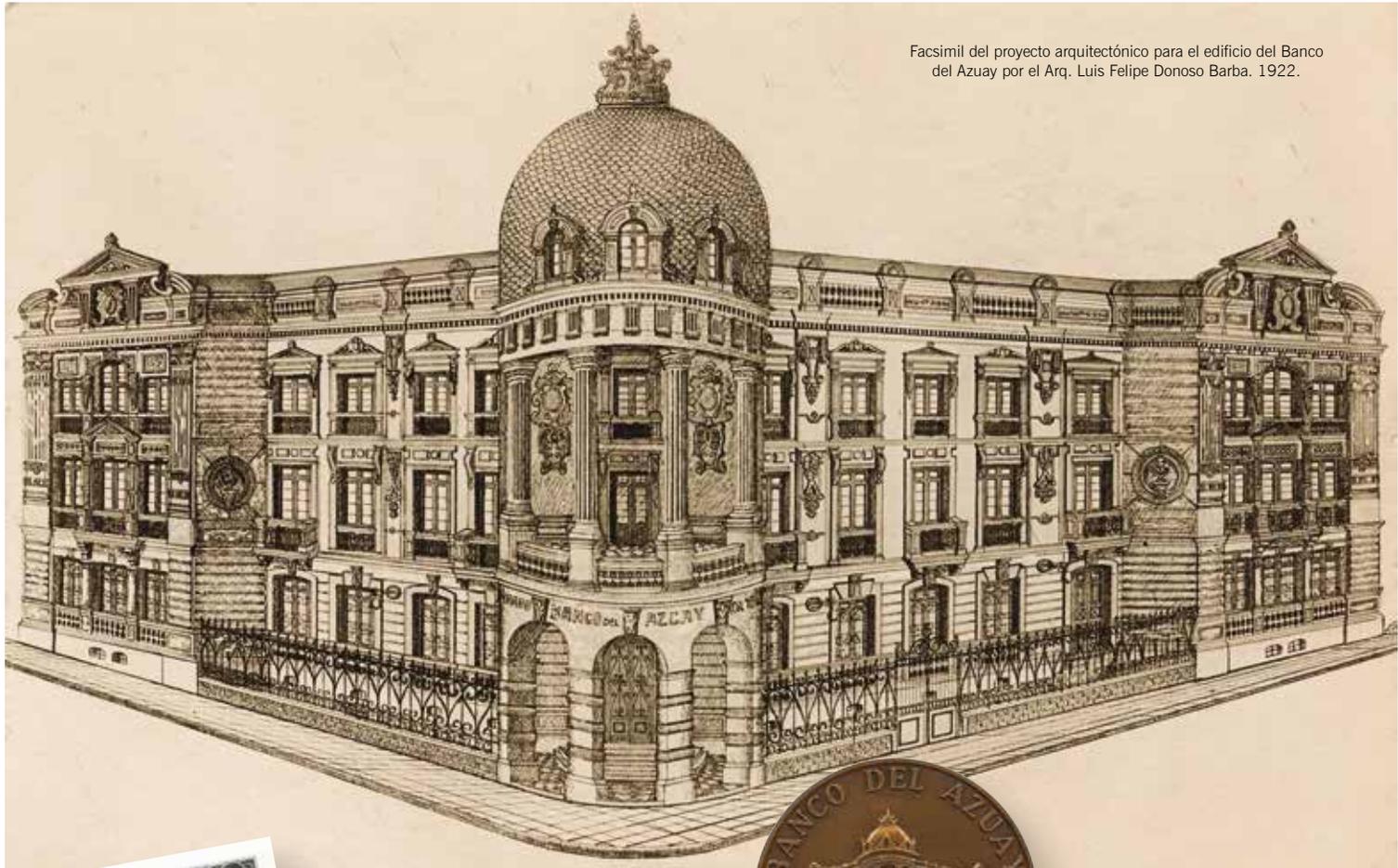




## *Banco del Azuay*

Institución eminentemente cuencana fundada en julio de 1912 por Federico Malo Andrade y Roberto Crespo Toral, Alberto Muñoz Vernaza, Rafael María Arízaga, Hortensia Mata de Ordóñez, Octavio Vega Garrido, Remigio Crespo Toral, Benigno Polo, entre otros. El 15 de enero de 1913 se firmó el acta de constitución con 76 accionistas. El 7 de noviembre de 1913 la nueva institución financiera abrió al público y desde entonces fue un ícono del desarrollo cuencano hasta 1999 cuando la banca quebró por el escándalo de los préstamos vinculados que llevaron al feriado bancario. Su emblemático edificio fue construido por diseño del arquitecto Luis Felipe Donoso y Barba entre los años 1923 y 1928 para inaugurarse el 24 de Mayo de 1929.





Facsimil del proyecto arquitectónico para el edificio del Banco del Azuay por el Arq. Luis Felipe Donoso Barba. 1922.



< Billete de 2 sucres emitido por el Banco del Azuay



< Medalla conmemorativa del Banco del Azuay en la historia de Cuenca. 1979.

> «Placa conmemorativa del quincuagésimo aniversario del Banco del Azuay»

**Ubicación**

Edificio de la Alcaldía de Cuenca.  
Calle Bolívar y Antonio Borrero, esq.

**Fecha**

Enero de 1963

**Material**

Bronce



# Colegio Benigno Malo

Centenario colegio cuencano que por decreto del 20 de octubre de 1858, por el presidente Francisco Robles, se debía fundar con el nombre de «*San Gregorio*». Fue una lucha que desde 1853 la emprendió Juan Bautista Vásquez. En enero de 1864 se logró tal fundación del colegio nacional. En 1869 cambió su nombre por «*San Luis*» al hacerse cargo de su administración la Compañía de Jesús. Los jesuitas pues lo dirigieron hasta 1876 pero el nombre de San Luis perseveró hasta 1910 cuando el parlamento lo llamó Colegio Nacional Benigno Malo, en honor al ilustre hombre público que fuera el primer rector de la Universidad de Cuenca y afamado escritor, jurisconsulto, periodista y político. En febrero de 1924, siendo su rector Andrés F. Córdova, se empezó a construir el nuevo local con el legendario edificio de estilo neoclásico diseñado por el arquitecto Luis Felipe Donoso Barba. La edificación es como un ícono arquitectónico de Cuenca que no se puede soslayar ni en la historia de la morlaquía ni en la epigrafía cuencana para la cual la institución aporta con interesantes placas conmemorativas.



< Proyecto arquitectónico de la fachada para el colegio Benigno Malo por el arq. Luis Felipe Donoso Barba. Año 1924.



«Placa del centenario del colegio Benigno Malo»

**Ubicación**

Frontis del edificio institucional

**Fecha**

30 de enero de 1964

**Material**

Bronce



Placa de la primera piedra del colegio Benigno Malo. Febrero de 1924.



Discurso del Dr. Alfonso Cordero Palacios en la colocación de la primera piedra del edificio afrancesado del colegio Benigno Malo. 1924.



# Colegio Rafael Borja

Emblemático colegio jesuita fundado gracias a una donación que hiciera Rosa Malo, viuda de Rafael Borja. Desde 1897 la visionaria dama quiso que un colegio jesuita se fundara en Cuenca, pero el anticatolicismo liberal de la época conspiró para que su deseo hiciera realidad. Con motivo de la coronación canónica de la Morenica del Rosario, el 8 de diciembre de 1933, se reactivan los esfuerzos y en 1935 se crea la Asociación de Enseñanza Libre para llevar a cabo la difícil fundación. El 12 de Octubre de 1937, luego del Modus Vivendi firmado entre el Ecuador y la Santa Sede, el Borja pudo fundarse finalmente para ser durante más de 80 años un instituto de relevante formación académica y humana en la capital de la morlaquí. La placa de las Bodas de Oro de su fundación, en 1987, da cuenta del prestigio institucional de este instituto de la Compañía de Jesús en Cuenca.

«Placa conmemorativa de las Bodas de Diamante de la fundación de las Madres Oblatas»

**Ubicación**

Iglesia de Todos los Santos. Calle Larga

**Fecha**

8 de abril de 1967

**Material**

Mármol



<

«Placa conmemorativa de las Bodas de Oro del colegio Rafael Borja»

**Ubicación**

Unidad Educativa Borja. Baños

**Fecha**

3 de Noviembre de 1987

**Material**

Bronce

# Colegio Corazón de María

Destacado colegio femenino fundado bajo el patrocinio de las madres oblatas de Cuenca. La institución ha forjado a miles de mujeres con un sentido de formación cristiana y humana y cuando las religiosas oblatas cumplieron sus bodas de diamante la institución secundaria obsequió a la congregación una singular placa de mármol en gratitud excelsa por el magisterio de la comunidad oblata en su labor educacional. La placa está junto a la iglesia de Todos los Santos a las oblatas encomendada desde que fueran fundadas en el año 1892 por el padre Julio Matovelle.

# Escuela San José de La Salle

La escuela «San José» de la Salle es una epónima institución centenaria de los hermanos de las Escuelas Cristianas en Cuenca, la cual funciona desde 1863 y ha forjado a miles de cuencanos que han llevado la impronta lasallana en su formación cristiana entre la centuria decimonónica y los siglos XX y XXI. En el año 1938 cuando se celebraban las *Bodas de Diamante* institucionales el Obreroismo Azuayo obsequió una importante placa en bronce con la inscripción: *Bodas de Brillante*, siendo el único elemento epigráfico cuencano por el que se puede inferir que las *Bodas de Diamante* fueron tomadas como sinónimo de las *Bodas de Brillante*.



&lt;

«Placa conmemorativa de las Bodas de Diamante de la escuela San José de La Salle». Esta es la única placa de la ciudad que toma como sinónimo de Bodas de Diamante a las Bodas de Brillante.

**Ubicación**

Unidad Educativa Hermano Miguel. La Salle

**Fecha**

4 de mayo de 1938

**Material**

Bronce

«Placa conmemorativa de las Bodas de Oro de la llegada de las Madres Dominicanas a Cuenca»

**Ubicación**

Colegio Rosa de Jesús Cordero. Calle Sucre y Hno. Miguel

**Año**

1940

**Material**

Mármol

∨



# Colegio Rosa de Jesús Cordero

El colegio «Rosa de Jesús Cordero», fundado en el año 1942 es una institución educativa secundaria de mucha preponderancia en la capital de la morlaquí. Allí se han formado centenares de mujeres cuencanas bajo la égida docente de las madres dominicas de la Inmaculada Concepción. En su local de la calle Sucre y Hermano Miguel se colocó en 1940 una placa por las *Bodas de Oro* de la llegada de la congregación de hermanas dominicanas a Cuenca, por parte de los exalumnos del Asilo de los Ángeles, que era una institución que funcionó como jardín y escuela primaria desde que las dominicas llegaron a Cuenca en 1890.

# Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad

El 1 de diciembre de 1999, en Marruecos, Cuenca fue declarada como «Patrimonio Cultural de la Humanidad» por la UNESCO debido a sus condiciones naturales, paisajísticas, arquitectónicas y humanas que se entrelazan armónicamente para forjar una comunidad de identidad propia que es, ciertamente, patrimonio de todos. La placa que conmemora esta declaratoria es un elemento en bronce que se destaca en el hemisiciclo del parque «Abdón Calderón» recordando a los viandantes y circunstantes que pasan por el sitio la condición patrimonial de la capital de la morlaquía para perenne memoria del género humano.



«Placa conmemorativa de la Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad»

**Ubicación**

Parque Abdón Calderón

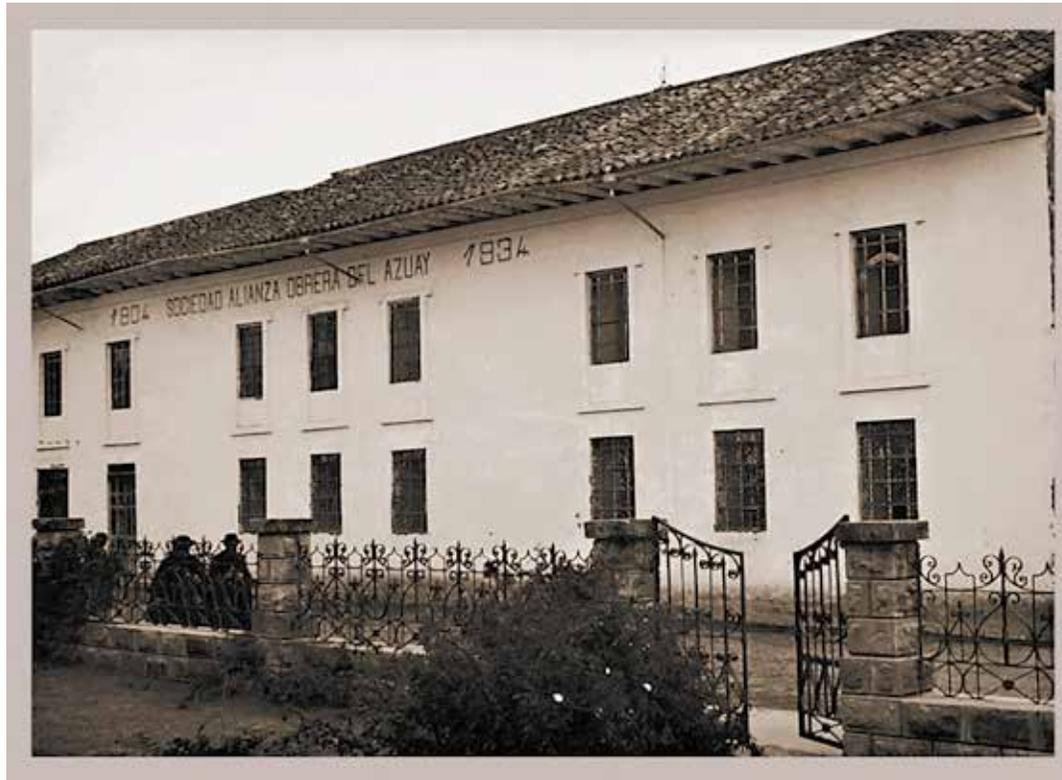
**Fecha**

Marzo de 2000

**Material**

Bronce

# Sociedad Alianza Obrera del Azuay



^

«Antigua placa de la Alianza Obrera del Azuay que hoy reposa en la gruta interior de la Virgen»

**Ubicación**

Alianza Obrera del Azuay. Calle Honorato Vázquez y Antonio Borrero

**Fecha**

En el elemento epigráfico la fecha es ilegible. Se deduce noviembre y no se puede inferir el año exacto, mas se presume que sea de las dos primeras décadas del siglo XX.

**Material**

Mármol

La Sociedad «Alianza Obrera» del Azuay fue fundada en el año 1904 como consecuencia de las reivindicaciones laborales que fueron consignadas en la encíclica «*Rerum Novarum*» del papa León XIII y que en Cuenca provocaron una intensa actividad del obrerismo bajo la influencia y la guía de la Iglesia Católica. Sus fundadores fueron: Luis Pauta Rodríguez, José María Astudillo, Abraham Sarmiento, José Tarquino León, Manuel Ayabaca, entre otros. En el viejo edificio institucional existen algunas placas históricas que han perpetuado hitos esenciales de la vida de esta agrupación cuencana de inveterada tradición y presencia.



<

«Placa nominativa de la edificación de la Alianza Obrera del Azuay»

**Ubicación**

Alianza Obrera del Azuay. Calle Honorato Vázquez y Antonio Borrero.

**Fecha**

Circa 1904

**Material**

Mármol

## Conferencia San Vicente de Paúl

Una de las placas más originales que se han mandado a fabricar en Cuenca, en mármol, se encuentra en la iglesia del Corazón de María y conmemora el centenario de la fundación de la Conferencia San Vicente de Paúl, en Francia, en 1833. La institución, que adquirió prestancia rápidamente, fue fundada en Cuenca, no obstante, en 1867 y desde entonces ha desplegado una intensa y admirable labor de asistencia social a la comunidad, lo cual es algo digno de destacarlo en una obra epigráfica como ésta, para perpetuo reconocimiento de la comunidad.



^

«Placa conmemorativa del IV Centenario de la fundación del convento del Santísimo Rosario»

**Ubicación**

Convento de los Padres Dominicanos

**Fecha**

12 de Abril de 1957

**Material**

Mármol



« Placa conmemorativa del centenario de la fundación de la conferencia San Vicente de Paúl en Francia»

**Ubicación**

Iglesia Corazón de María

**Fecha**

13 de abril de 1933

**Material**

Mármol

## Convento de los Padres Dominicanos

Santa Ana de los Ríos de Cuenca tuvo el privilegio de que desde los instantes mismos en que fue fundada contó con la presencia de los padres dominicanos de la Orden de Predicadores, a los cuales se les asignó un solar en el plano fundacional de la urbe el 12 de Abril de 1557. Cuando en 1957 se cumplió el IV centenario de la fundación castiza de Cuenca se colocó en el convento de Santo Domingo una placa de mármol que rememora la presencia cuatricentaria de esta orden mendicante que ha incidido muchísimo en la historia comarcana.



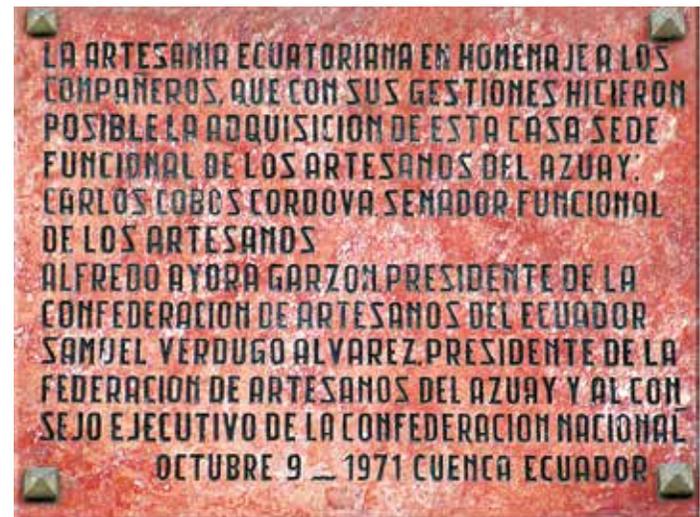
< « Escudo de la Congregación del Santísimo Redentor»  
**Ubicación**  
 Pared exterior del convento de los padres redentoristas  
**Año**  
 Circa 1975  
**Material**  
 Piedra

## Federación de Artesanos del Azuay

Una placa conmemorativa de los artesanos que hicieron posible la adquisición de la sede de la Federación de Artesanos del Azuay está colocada en el edificio institucional de esta agrupación gremial, que desde 1971 perpetúa con gratitud la labor por ellos realizada en beneficio de sus compañeros en esta institución que es ya una tradición en la capital azuaya.

## Padres Redentoristas

El escudo de la Congregación del Santísimo Redentor o comunidad de padres redentoristas, grabado en piedra y colocado en la pared superior de su convento, en la plazoleta de San Alfonso, es un elemento epigráfico muy interesante con que cuenta la ciudad. En él puede leerse en lengua latina: «*Copiosa apud eum redemptio*», que significa: «En Él la redención es abundante», en alusión a la misión salvífica del Divino Redentor, al que está consagrada la congregación redentorista.



^

«Placa en homenaje a los artesanos que incidieron en la adquisición de la casa de la Federación de Artesanos del Azuay»

**Ubicación**

Federación de Artesanos del Azuay. Calle General Torres, entre Gran Colombia y Mariscal de la Mar

**Fecha**

9 de Octubre de 1971

**Material**

Mármol

# Ferrocarril a Cuenca

Uno de los sitios más conocidos de la ciudad es la vieja estación ferroviaria de Gapal, la cual empezó a funcionar no oficialmente el 6 de enero de 1965, cuando arriba a Cuenca la primera locomotora, con el maquinista Octavio Andino, con materiales de construcción. El 14 del mismo mes se licitó la construcción de la terminal con los ingenieros Luis Loaiza Jaramillo y Carlos Heredia. El 6 de marzo tuvo lugar la inauguración del Ferrocarril Sibambe-Cuenca en la Estación Terminal de Gapal, con un tren anunciado para las 11 de la mañana, pero que llegó a las 7 de la noche, quedando inaugurado el ferrocarril Sibambe Cuenca, en tal Estación Terminal denominada «Miguel Ángel Estrella Arévalo».



Locomotora de los ferrocarriles ecuatorianos que aún circula en los ramales del norte de la patria y que eran muy comunes cuando el ferrocarril funcionaba en Cuenca.



Placa nominativa de la estación del ferrocarril cuencano en la Estación Terminal de Gapal denominada «Miguel Ángel Estrella Arévalo». 6 de marzo de 1965.



Souvenir del arribo de la primera locomotora a Cuenca. 6 de marzo de 1965.



«Placa conmemorativa de la conclusión de la construcción del ferrocarril en Cuenca»

**Ubicación**

Ciudadela Ferroviaria. Gapal

**Fecha**

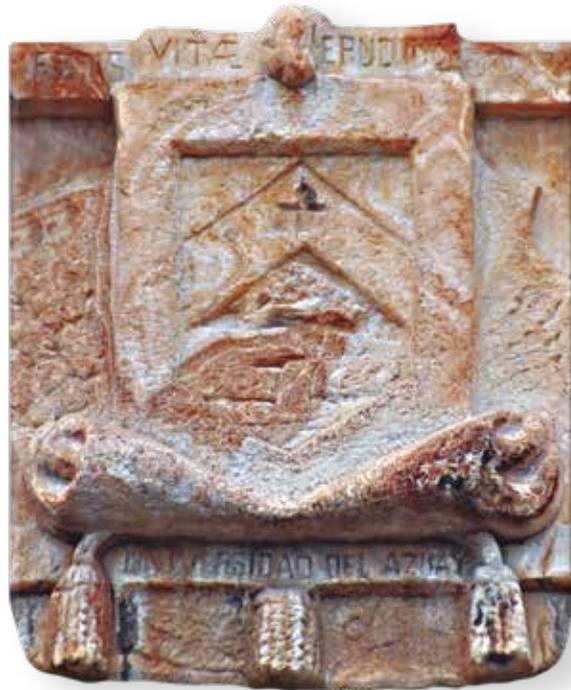
6 de marzo de 1965

**Material**

Bronce

# Escuela de Medicina

El escudo de la Universidad de Cuenca diseñado por Honorato Vázquez fue esculpido en mármol para coronar el frontispicio de la antigua Escuela de Medicina en el año 1916, ubicada junto al Asilo Tadeo Torres y frente al río Tomebamba, en un entrañable rincón cuencano desde donde hoy se resalta como un singular elemento epigráfico.



< «Escudo de la Universidad de Cuenca»  
**Ubicación**  
 Antigua Escuela de Medicina  
**Año**  
 1916  
**Material**  
 Mármol



# Escudos de la Catedral Nueva

En mármol y como íconos singulares de Cuenca y del Ecuador, el escudo de armas de la capital azuaya y el escudo de la república fueron esculpidos en la catedral de la Inmaculada Concepción como elementos epigráficos identitarios de la urbe y de la patria, por el artista Manuel Mora Íñigo, el ceramista español que decoró las pechinas y muchos otros elementos del templo catedralicio de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

< «Escudos del Ecuador y de Cuenca»  
**Autor**  
 Manuel Mora Íñigo  
**Ubicación**  
 Pórtico de la Catedral de la Inmaculada Concepción  
**Año**  
 Circa 1960  
**Material**  
 Mármol

## Puente de El Vado

El histórico y colonial puente de El Vado fue contratado por disposición del Cabildo de Cuenca el 7 de junio de 1811. Se determinó la construcción de un puente sólido sobre el río matadero por oficio del capitán Joaquín de Molina, con el artífice don Martín Pietri, quien lo levantó en dos arcos de piedra, los cuales resistieron los embates de los tiempos como un ícono emblemático de la vida colonial cuencana. Según el canónigo tesorero Mariano Borja el elemento arquitectónico se terminó de construir en 1818. Luego de 132 años, el tres de abril de 1950 fue arrasado por la corriente del río Tomebamba en una de sus más grandes inundaciones, lo que incidió para que el alcalde Enrique Arízaga Toral construyese rápidamente el actual puente de El Vado inaugurado el 3 de Noviembre de 1951.



Puente colonial de El Vado destruido por la creciente del río Tomebamba, el 3 de abril de 1950.

«Placa inaugural del actual puente de El Vado construido en la alcaldía de Enrique Arízaga Toral»

**Ubicación**

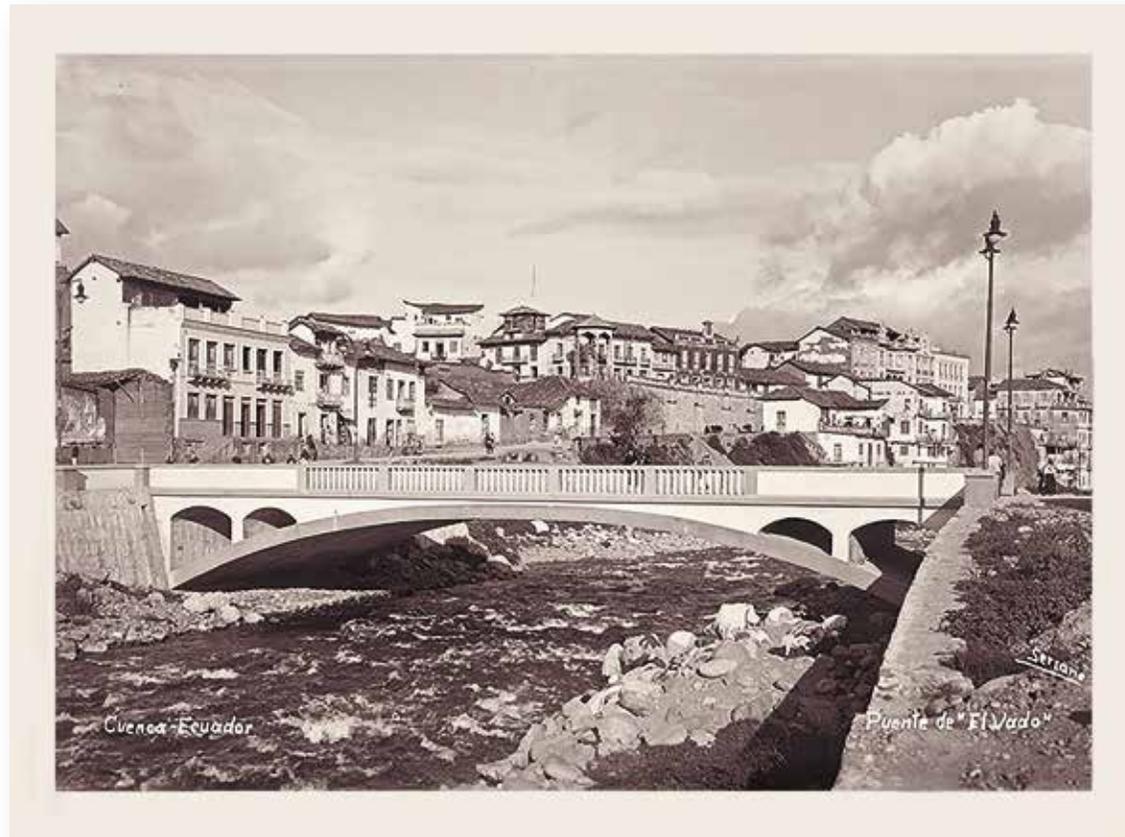
Puente de El Vado

**Fecha**

3 de Noviembre de 1951

**Material**

Bronce



Actual puente de El Vado inaugurado en noviembre de 1951 y construido por el ingeniero Jaroslav Jizba



<

«Placa conmemorativa de la construcción del actual puente de El Vado»

**Ubicación**

Puente de El Vado

**Fecha**

3 de Noviembre de 1951

**Material**

Bronce

# Universidad de Cuenca



Discurso del Dr. Carlos Cueva Tamariz, rector de la Universidad de Cuenca, en la colocación de la primera piedra de la actual edificación del Alma Mater.



«Primera piedra de la ciudad universitaria»

**Ubicación**

Vestíbulo de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Cuenca

**Fecha**

2 de noviembre de 1953

**Material**

Mármol



Biblioteca Juan Bautista Vázquez.  
Universidad de Cuenca. Año 1964

El centenario centro de educación superior de la capital azuaya fue fundado en 1867 y durante un sesquicentenario el alma mater cuencana ha tenido una preponderante presencia en la vida académica de la localidad. Establecida en la plaza de Santo Domingo, en predios de la comunidad dominicana de Cuenca, desde fines de la década de 1920 funcionó en edificio propio en el actual local de la Corte Superior de Justicia de Cuenca y desde el año lectivo 1956-1957 ocupa el amplio campus de la avenida 12 de Abril frente al río Tomebamba donde se ha consolidado como un cenáculo del saber junto a sus maestros y estudiantes venidos de las provincias del sur del Ecuador, siendo hoy un centro de estudios superiores de prestancia y prestigio en el austro ecuatoriano.



Universidad de Cuenca. Miniatura de Eduardo Muñoz Whilley



Edificio administrativo de la Universidad de Cuenca en la ciudadela universitaria.  
Marzo 13 de 1964

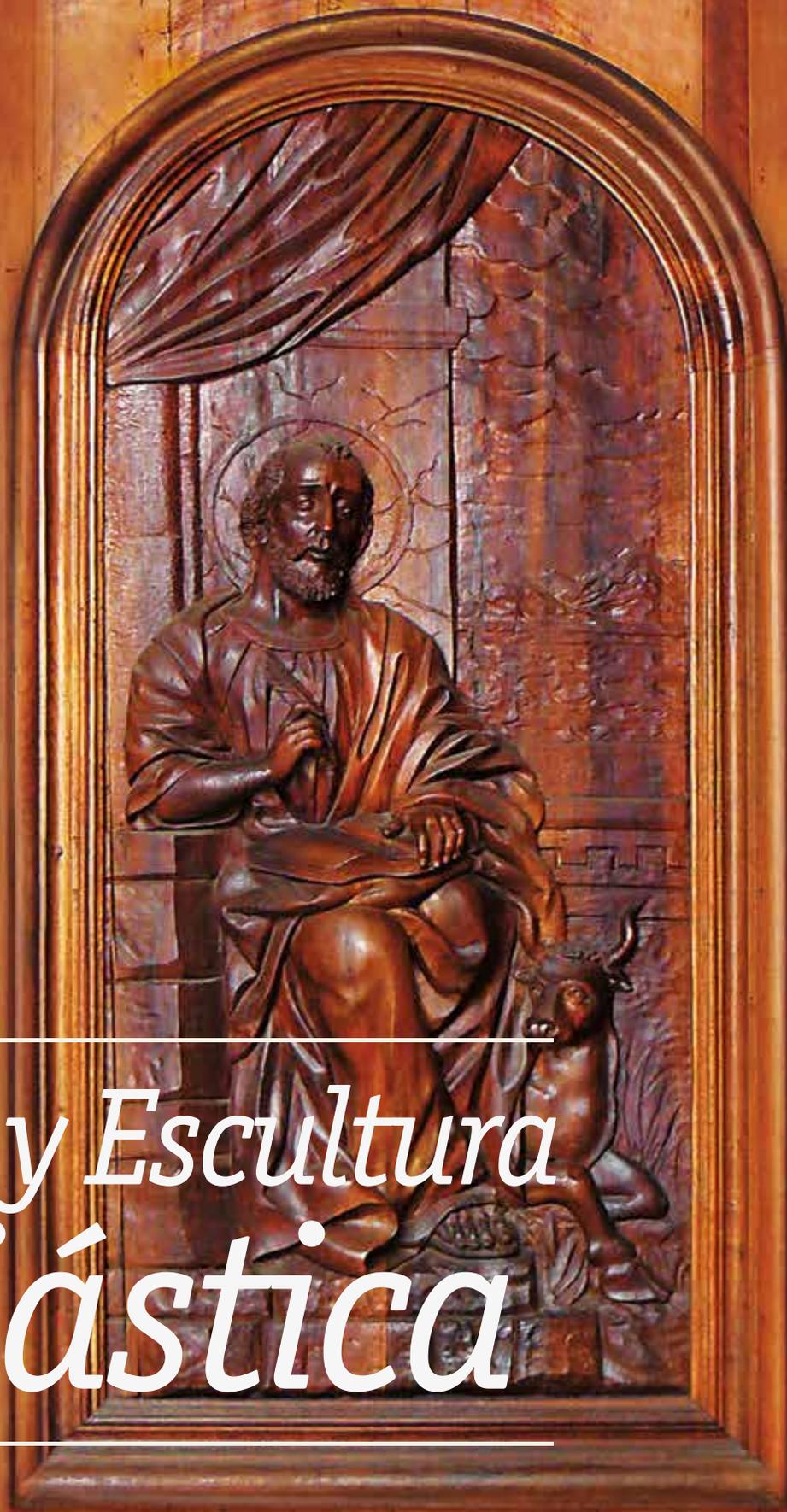
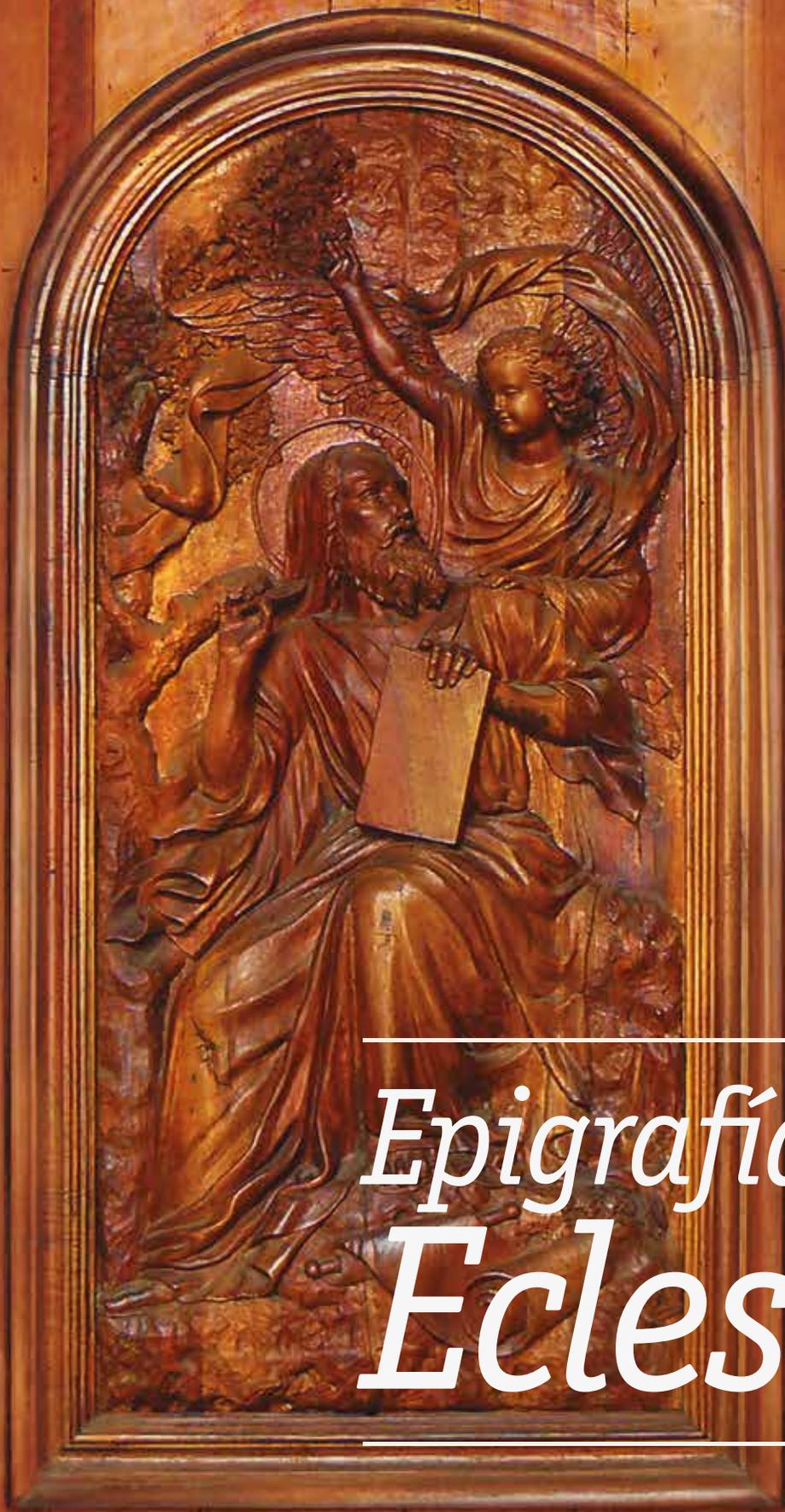


Facultad de Jurisprudencia. Año 1964

# CAPÍTULO VI



Los 4 evangelistas en la mampara de La Merced.



---

*Epigrafía y Escultura*  
*Eclesiástica*

---

## Iglesia de La Merced

La puerta del frontispicio del templo de La Merced es un maravilloso conjunto de rara belleza que, desde la ebanistería, constituye un admirable ejemplo de arte cuencano. Aquí se destacan dos interesantes medallones. El primero representa a la propia imagen de Nuestra Señora de las Mercedes, parapetada sobre el escudo de la república del Ecuador en su calidad de protectora de la nación y rodeada de dos cautivos que, orantes, miran a la madre redentora, conocida justamente como «*Redemptrix captivorum*» o «*Redentora de los cautivos*» en la orden mercedaria, a la cual perteneció esta iglesia desde 1712, en la Colonia, hasta 1887 cuando pasó a ser administrada por la Congregación de Oblatos fundada por el padre Julio María Matovelle.



El segundo medallón es una reinterpretación del escudo de armas de Cuenca, que aparece bajo la Sagrada Familia, donde apreciamos a San José, la Virgen y el Niño Jesús, mientras la inscripción «*Primero Dios y después Vos*» bordea esta inscripción del blasón cuencano en una de las mejores alegorías que de él se han hecho a través de los tiempos.



«Medallones de la puerta del frontis de La Merced»

**Ubicación**

Iglesia de La Merced

**Fecha**

25 de diciembre 1918

**Material**

Madera

>

# Templo de la Inmaculada Concepción

El templo de las madres conceptas guarda también preciosos ejemplares de puertas cuencanas, las cuales no pueden ser vistas de refilón. Dos paneles de gran significación han sido escogidos para su análisis como ejemplos paradigmáticos de la gran calidad artística de estos singulares elementos en el legendario templo. El primero representa a San Francisco de Asís, en alusión al patrono de la orden religiosa, el cual se halla en medio de una nube de ángeles tallados admirablemente, los cuales prodigan una atmósfera celestial al santo seráfico de profunda huella en el catolicismo. El segundo panel tiene como elemento central a Cristo con la cruz auestas, el cual hállase junto a su madre santísima, la Virgen María, rodeados ambos de nubes en las que se



diseminan varios ángeles y serafines en un tallado de esplendorosa belleza, de autoría del artista cuencano Abraham Sarmiento. Este conjunto es un ejemplo cimero de la mayestática belleza de las puertas cuencanas en ciertas iglesias tradicionales de la urbe y son exquisitas para ser contempladas por quienes las observan con curiosidad e interés.

< «Paneles de la puerta principal de la iglesia de Las Conceptas»

**Autor**

Abraham Sarmiento

**Ubicación**

Iglesia de Las Conceptas

**Año**

Circa 1915

**Material**

Madera



Vista de la Catedral Vieja de Cuenca desde la esquina de las calles Sucre y Luis Cordero.  
Foto: Metro Ecuador

## Iglesia de El Sagrario

Planificada ya desde el instante mismo en que Cuenca fue fundada, el 12 de Abril de 1557, como iglesia matriz de la castiza urbe, la iglesia de El Sagrario o antigua Catedral de Cuenca exhibe en sus paredes exteriores algunas placas epigráficas de valiosa importancia histórica. Por ejemplo, hacia la calle Sucre resalta la placa que el Sub Comité France – Amerique instalara en 1936 para conmemorar los 300 años de la Primera Misión Geodésica Francesa con la famosa frase de Caldas: «Torre más célebre que las pirámides de Egipto». También, en la misma calle Sucre se resalta la placa que conmemora la última restauración del templo para que fuera destinado a su actual uso de museo de arte religioso, el 17 de octubre del año 2005.



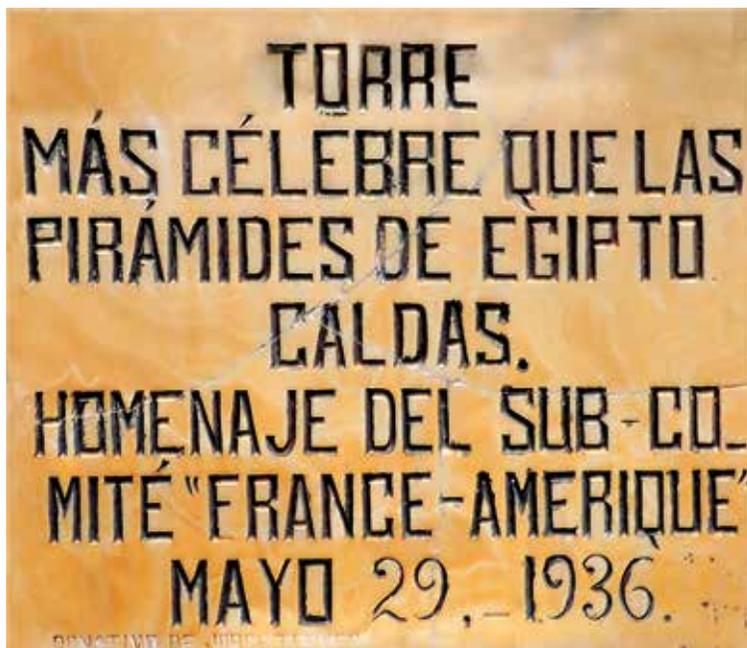
- «Placa conmemorativa de la restauración integral de la Catedral Vieja»
- Ubicación**  
Catedral Vieja o iglesia de El Sagrario, frontis de la calle Sucre
- Fecha**  
17 de octubre 2005
- Material**  
Bronce



El sub comité France-Amerique y los visitantes galos el día de la colocación de la placa conmemorativa de la I Misión Geodésica Francesa en el frontispicio de la Catedral Vieja. 29 de mayo de 1936.



Antigua fotografía del frontispicio de la Catedral Vieja hacia la calle Sucre. Circa 1924-1926



- < *«Placa conmemorativa de la frase que hiciera famoso a Caldas en relación a la torre catedralicia que sirvió como punto referencial de las mediciones de la Primera Misión Geodésica Francesa»*
- Ubicación**  
Catedral Vieja o iglesia de El Sagrario
- Fecha**  
29 mayo de 1936
- Material**  
Mármol

# Capilla de Nuestra Señora del Río



Imagen de la Virgen del Río que se venera en la capilla de la Alianza Obrera.

«Placa en homenaje a los promotores de la construcción de la capilla de la Virgen del Río»

**Ubicación**

Alianza Obrera del Azuay (Calle Honorato Vázquez y Antonio Borrero)

**Fecha**

30 de octubre de 1960

**Material**

Mármol

La fluminense advocación de Nuestra Señora del Río es eminentemente cuencana e históricamente estuvo establecida en alusión al río Tomebamba, donde se la veneraba en los llamados molinos de la Virgen del Río, hoy desaparecidos. En el edificio de la Alianza Obrera del Azuay, ubicado en la plaza de la Merced, se encuentra esta preciosa imagen que representa ciertamente una reinterpretación de la Virgen de las Mercedes, quizás por la presencia del templo mercedario que desde la Colonia se emplaza en dicho sector. Dos placas alusivas a esta capilla se encuentran en la vieja casona de la Alianza Obrera. La primera, a la entrada de la capilla, en la calle Honorato Vázquez, de fecha 17 de enero de 1960, y la segunda, contrapuesta en la misma calle, para dar cuenta del homenaje que se les hiciera a José Miguel León y Julio Campoverde, los constructores de la misma, en el año 1960.



«Placa descriptiva de la capilla de la Virgen del Río»

**Ubicación**

Alianza Obrera del Azuay (Calle Honorato Vázquez y Antonio Borrero)

**Fecha**

17 de enero de 1960

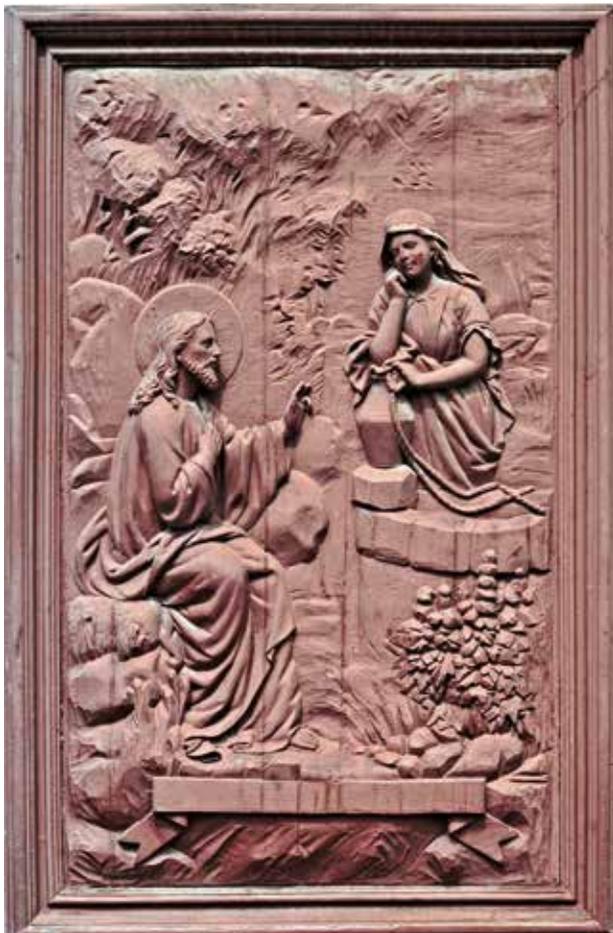
**Material**

Mármol



# Iglesia de San Sebastián

Entre las puertas esculpidas de la ciudad, aquella de San Sebastián es de veras singular por los paneles que se encuentran tallados con especial delicadeza y belleza. El primero representa a la bíblica escena de Cristo y la Samaritana, dentro de un espectacular ambiente que parece dar cuenta que fueron las imágenes de estampería europea las que sirvieron de modelo para estos admirables relieves religiosos de buena factura. El segundo tiene como motivo la huida a Egipto, donde se puede apreciar a María Santísima y el Niño Jesús, sobre cuya cabeza y a una prudente distancia se contempla una corona de espinas, en alusión directa a la pasión del Divino Redentor en su misterio salvífico de la redención cristiana. Se trata de dos ejemplos de perfección en el tallado de puertas cuencanas en las iglesias de la capital de la morlaquía.



&lt;

«Paneles de la puerta del frontispicio de la iglesia de San Sebastián»

**Autor**

Se presume que es de autoría de Filóromo Quizhpe

**Ubicación**

Iglesia de San Sebastián

**Año**

Circa 1915

**Material**

Madera

# Epigrafía episcopal

Como una singular muestra de epigrafía cuencana, en el balcón de la Curia Arquidiocesana de Cuenca se encuentran 9 escudos episcopales realizados en pintura tabular durante el episcopado de monseñor Manuel María Pólit Lasso (1907-1918). Cada uno de ellos reluce como un original elemento epigráfico que reproduce esplendente el respectivo blasón episcopal de casi una decena de obispos desde 1787, con monseñor José Carrión y Marfil, para luego pasar por José Cuero y Caicedo, el obispo prócer de la independencia ecuatoriana, Francisco Xavier de la Fita y Carrión, Andrés Quintián y Ponte, José Ignacio Cortázar y Lavayen, Calixto Miranda, José Manuel Plaza, Remigio Estévez de Toral, Miguel León y Garrido, el genial ideólogo de la construcción de la Catedral Nueva de Cuenca, para concluir con el Ilustrísimo Manuel María Pólit Lasso, que es el purpurado a quien se le ocurrió mandar a realizar este sui generis compendio de elementos epigráficos que exornan de belleza y encanto el balcón de la casa episcopal de Cuenca. El sorprendente despliegue pictórico en este lugar patrimonial de la urbe ha sobrevivido al inexorable paso del tiempo. Cada blasón contiene el nombre del obispo respectivo, con sus años de gobierno diocesano, mientras los lemas episcopales en lengua latina se inscribieron en filacterias que resaltan por sí solas para indicar la profunda significación que cada uno de los nueve obispos de Cuenca buscó como signo distintivo de su misión episcopal en la Ciudad Eucarística y Mariana, urbe donde la epigrafía ha constituido uno de los vértices desde donde brilla su vigorosa historia.



1.- Ilustrísimo Josef Carrión y Marfil. Primer obispo de Cuenca  
1787-1799



2.- Ilustrísimo Josef Cuero y Caicedo. Segundo obispo de Cuenca  
1799-1802



3.- Ilustrísimo Francisco Javier de la Fita y Carrión. Tercer obispo de Cuenca  
1802-1804



4.- Ilustrísimo Andrés Quintan y Ponte de Andrade. Cuarto obispo de Cuenca.  
1805-1813



5.- Ilustrísimo José Ignacio Cortazar. Quinto obispo de Cuenca: 1815-1818  
Ilustrísimo Calixto Miranda. Sexto obispo de Cuenca: 1828-1829



6.- Ilustrísimo José Manuel Plaza. Séptimo obispo de Cuenca  
1848-1853



7.- Ilustrísimo Remigio Estéves de Toral. Octavo obispo de Cuenca  
1861-1883



8.- Ilustrísimo Miguel León y Garrido. Noveno obispo de Cuenca  
1885-1900



9.- Ilustrísimo Manuel María Pólit Laso. Décimo obispo de Cuenca  
1907-1918



# CAPÍTULO VII

«Mural alegórico de Cuenca,  
bajo el estilo del realismo mágico  
de Gonzalo Endara Crow»

**Ubicación**

Estadio Alejandro Serrano Aguilar

**Año**

1993

**Material**

Cerámica



---

*Esculturas  
Vanguardistas*

---

# Torso

José Sacal

Escultor y ceramista nacido en Cuernavaca, México, el 25 de septiembre de 1944. Para la crítica especializada su obra se inscribe en el Surrealismo, mas su obra ha tenido una interesante evolución artística a lo largo de los tiempos. Estudió en el Instituto Regional de Bellas Artes, del Estado de Morelos, en el Instituto Nacional de Bellas Artes, en la ciudad de México. Ha realizado importantes exposiciones tanto en su país como fuera de él; entre las más importantes exhibiciones destacan: Museo Latino de Historia, Arte y Cultura en Los Angeles, 2008; «Personajes de Impacto y corazones», en el Metro en la Ciudad de México, preludio de una gran exposición que comprende más de 70 esculturas en bronce, en el paradero del Sistema de Transporte Colectivo de la capital mexicana. Ha obtenido premios en la Bienal Internacional de Florencia, Italia en 1998; Mención Honorífica, Centro de Bellas Artes, Sacramento, California, Estados Unidos, 2000; Mención de Honor en la Bienal Internacional, Toyamura, Japón, 2002; Premio Instituto Cultural México-Israel, Arte, Ciencia y Cultura en México, 2006.



^

«Placa de reconocimiento al maestro mexicano José Sacal y monumento en la plaza de Los Nogales»

**Autor**

José Sacal

**Ubicación**

Plaza Los Nogales

**Fecha**

Diciembre 2004

**Material**

Bronce



# Flama eterna

Leonardo Nierman



Nació el 1 de noviembre de 1932 en la ciudad de México y es un pintor y escultor mexicano de reconocida trayectoria internacional. En las artes plásticas sus obras se distinguen por el uso de colores vibrantes y la fuerte cromática que entrañan sus composiciones, mientras que en la escultura es un representante de innovadoras y modernistas visiones artísticas definidas por el movimiento y el equilibrio en cada una de sus propuestas. Ha ganado varios premios y menciones, entre los que cabe destacar: Premio del Museo de la Acuarela, Ciudad de México, en 1964; Palma de Oro de las Bellas Artes, Mónaco, en 1969 y 1974; Medalla de Oro, Instituto de Arte de Chicago, Chicago, en 1980; Centauro de Oro, Academia de Italia, Roma, en 1982; Insignia Europea de Artes, Roma, en 1985; *Doctor honoris causa*, Universidad de Concordia, Irvine, California, en 1995.



^

«Placa de gratitud al maestro mexicano Leonardo Nierman y monumento de la Flama Eterna»

**Autor**

Leonardo Nierman

**Ubicación**

Redondel Paseo de los Cañaris y Av. Pumapungo

**Fecha**

Enero del 2003

**Material**

Acero inoxidable

# Los Totems

Eduardo Vega Malo

Conjunto escultórico de grandes dimensiones inspirado en las culturas precolombinas que han incidido en nuestra cultura forjando indelebles señas particulares de identidad. Fue un regalo a la ciudad de las empresas ARTESA y La Cemento Nacional. El autor de la obra es Eduardo Vega Malo, un ceramista de reconocido prestigio en el mundo cultural cuencano, quien con su propuesta artística contribuyó de manera decisiva a la modernización de los espacios urbanos en donde Cuenca exhibe arte moderno rescatando su tradición artesanal cerámica. El colorido del conjunto escultórico guarda un admirable cromatismo en el que subyace un interesante estudio del color. Desde 1991, año de su emplazamiento, los Totems han delineado en el redondel donde se encuentra una singular atmósfera paisajística que embellece a Cuenca y exalta sus particulares condiciones de atractiva ciudad en el horizonte cultural de la patria.



^

«Placa en cerámica sobre Los Totems, obra escultórica donada a Cuenca por las empresas Cemento Nacional y Artesa»

**Autor**

Eduardo Vega Malo

**Ubicación**

Redondel de la Av. Remigio Crespo Toral y Av. Unidad Nacional

**Fecha**

Octubre de 1991

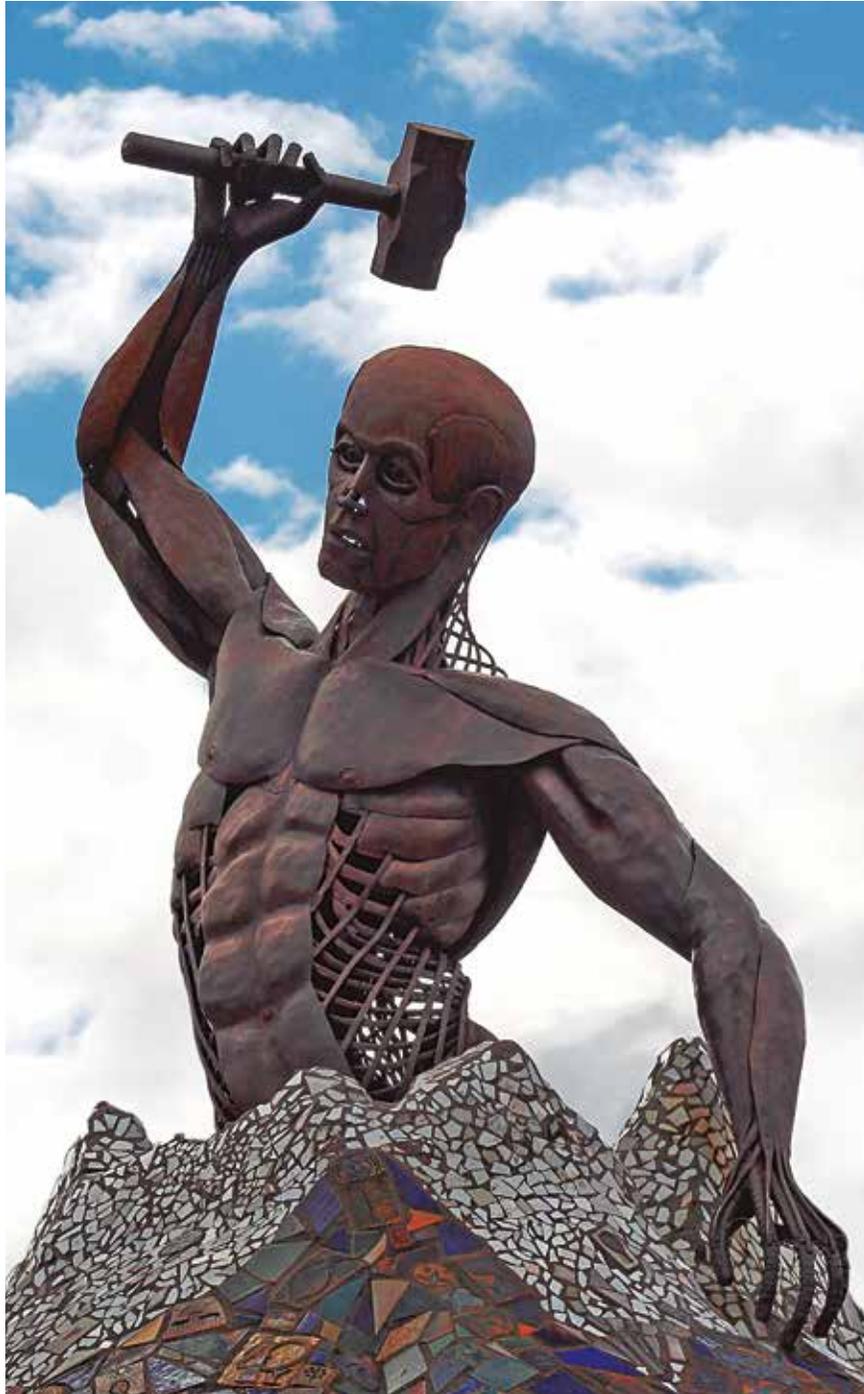
**Material**

Hormigón – Cerámica



# Vulcano

*Helmut Hillenkamp  
Fausto Cardoso*



La escultura a Vulcano, dios del fuego en la tradición latina, es un homenaje al herrero y a la tradición artesanal de Cuenca en las llamadas artes del fuego y exorna de belleza a la plaza del Herrero ubicada en el corazón de la Calle de las Herrerías, zona muy conocida por sus talleres de forja de hierro que han prodigado a Cuenca un espacio históricamente peculiar en donde desde hace siglos las artes del fuego han sido cultivadas con admirable creatividad pues todos los talleres localizados en la zona son permanente fuente de producción de hermosos objetos artesanales en hierro forjado que han sido utilizados históricamente ora en las ventanas, ora en los balcones, ora en las puertas de las casas tradicionales de la Cuenca patrimonial. Los autores del conjunto escultórico son Helmut Hillenkamp y Fausto Cardoso, quienes lograron concebir un interesante monumento en el que Vulcano surge esplendente sobre un volcán construido con elementos cerámicos que ensalzan la tradición ceramista de Cuenca del Ecuador.



^

«Escultura de Vulcano en la plaza del Herrero»

**Autores**

Helmut Hillenkamp y Fausto Cardoso

**Ubicación**

Plaza del Herrero

**Año**

1996

**Material**

Hierro forjado sobre un volcán con detalles en cerámica

# Nacimiento ecológico

Miguel Illescas



Conjunto escultórico que recrea el establo de Belén, con la Virgen María, San José y el Niño Jesús, junto al buey y la mula, típicos elementos de los nacimientos que en la época navideña representan una tradición religiosa de la urbe en los hogares cuencanos y las iglesias. Emplazado en el parque lineal del río Yanuncay, en el histórico sitio conocido desde antaño como El Chiflón, el conjunto escultórico es un curioso adorno que resalta majestuoso en el precioso espacio verde que configura un insólito rincón cuencano en la avenida 24 de Mayo, cerca de los Tres Puentes y en dirección a la subida a Turi. Fue realizado por el artista azuayo Miguel Illescas, quien tiene una larga trayectoria escultórica en la ciudad en los últimos 30 años y supo plasmar el pesebre de Belén con un especial aire en el que los personajes protagonizan una ruptura con los clásicos modelos de los pesebres tradicionales, reutilizando herramientas de obreros y orfebres, las cuales han sido recicladas en esta nueva propuesta de arte urbano.

^

«Nacimiento ecológico»

**Autor**

Miguel Illescas Cabrera

**Ubicación**

Av. 24 de Mayo. Parque El Chiflón

**Año**

1997

**Material**

Hierro

# Parque El Dragón

Diseño: Fausto Cardoso



«Parque El Dragón»

**Autor**

Fausto Cardoso Martínez

**Ubicación**

Av. de las Américas y Leopoldo Dávila Córdova

**Año**

2001

**Material**

Cerámica y hierro forjado.

El parque El Dragón es un singular espacio recreativo de Cuenca en donde la escultura creada en cerámica y hierro resalta como un objeto atractivo que serpentea por el espacio verde que lo circunda, mientras unas hileras de cipreses de la especie *Cupresus pyramidalis* delimitan el parque con cierto tenebrismo que encanta o espanta en alusión a la sensación de pavor que la serpiente infernal y apocalíptica ha producido en el imaginario cristiano a lo largo de la historia. El proyecto fue concebido por Fausto Cardoso, quien tiene a su haber una trayectoria de arquitecto restaurador y urbanista a través del tiempo. El sitio en donde se emplaza este conjunto escultórico, en la Avenida de las Américas y Leopoldo Dávila Córdova, es una *sui generis* esquina que vuélvese preeminente en la zona haciendo que el parque se destaque como un punto de atracción urbana en donde la escultura modernista es el objeto que llama la atención a los viandantes y circunstantes que circulan por el sector.

# Nacimiento de la metáfora

Omar Rayo

Placa de gratitud al maestro Omar Rayo por la Municipalidad de Cuenca.



^

En el redondel de la Circunvalación Sur y la subida a Turi, donde con el transcurrir del tiempo ha delineado una zona de expansión urbana, se ubica una escultura fabricada en hierro y conocida como «*El nacimiento de la metáfora*», la cual es una donación del famoso artista colombiano Omar Rayo, un constructivista de notable talento que ha dejado este precioso legado a la ciudad como un original proyecto escultórico que embellece a la zona y exalta gratamente en una monocromía donde el blanco y el negro son los colores sobrios que contrastan *vis a vis* y producen un interesante punto focal de atracción para el espectador que circula por el redondel y contempla el cinetismo que la escultura posee implícito y evoca la creatividad de este ingenioso constructivista de fama internacional.

«*El nacimiento de la metáfora*»

**Autor**

Omar Rayo Reyes

**Ubicación**

Redondel de la Circunvalación Sur y subida a Turi

**Fecha**

11 de abril de 2003

**Material**

Hierro

# *Palo encebado*

*René Pulla*

En la plazoleta de El Vado, desde el año 2011, se colocó una escultura llamada «*Palo encebado*», la cual es una propuesta artística de René Pulla Moreno, uno de los artistas populares más conocidos en la urbe. El conjunto escultórico alude a este típico juego tradicional de nuestra comunidad, en donde los personajes parecen vivos y elocuentes tanto como lúdicos en su máxima expresión. La escultura, al ser concebida para ubicarse en este tradicional sitio histórico de la capital azuaya, intenta rescatar los tradicionales juegos populares que han sido siempre muy practicados en los viejos barrios cuencanos como una de las diversiones que la gente realiza en forma comunitaria, mientras la creatividad del artista logró un interesante proyecto que atrae y encanta a quienes tienen la oportunidad de admirarlo con ánimo contemplativo.

<

«*Palo encebado*»

**Autor**

René Pulla Moreno

**Ubicación**

Calle de la Cruz y Juan Montalvo. El Vado

**Año**

2011

**Material**

Acrílico

# El jardín de las mujeres

Nicolás Herrera



Por iniciativa de la Prefectura del Azuay desde el año 2016 se colocó en el patio posterior de la Casa de la Provincia un mural en alto relieve de autoría del artista Nicolás Herrera, bajo una propuesta conceptual de honrar a las mujeres ecuatorianas y a la provincia del Azuay para resaltar el espíritu femenino que se reconoce en la comunidad como importante valor para el desarrollo integral de los azuayos. El mural en verdad es el más grande de la ciudad en este estilo y aproximadamente cubre un espacio de 46m<sup>2</sup>.

^

«El Jardín de las mujeres»

**Autor**

Nicolás Herrera

**Ubicación**

Patio posterior de la Casa de la Provincia o antiguo edificio del Buen Pastor

**Año**

2016

**Material**

Fibra de vidrio

# El árbol de la vida

Eduardo Vega Malo



Para iniciar el siglo XXI y como parte de un proyecto de remodelación física del campus de la Universidad de Cuenca, Eduardo Vega Malo, reconocido ceramista de la localidad, realizó el mural intitulado «*El árbol de la vida*» para adornar uno de los principales accesos a la Facultad de Química del *alma mater* cuencana. La propuesta artística tiene un interesante concepto que ensalza la vida como bien preciado de la humanidad, que se debe preservar. El mural está concebido en un contexto cromático que atrae al observador y confronta para encontrar una importante atmósfera artística que recrea y encanta, a la vez que adorna un espacio en el que se encuentran valiosos especímenes arbóreos del principal centro de estudios superior del austro ecuatoriano.

^

«*El árbol de la vida*»

**Autor**

Eduardo Vega Malo

**Ubicación**

Frontis de la Facultad de Química de la Universidad de Cuenca

**Año**

2003

**Material**

Cerámica con engobes y esmaltes

Proclamo Sacerdoti Victori d. Cues.  
Bta. de la Salle Sacram. Summa cura in-  
defesso zelo excitavit. roboravit. illus-  
travit. Optices Conchenses. grato ani-  
mo. filiali. cordis.  
ditae. Societatis.



Aquí nació el Pa-  
Cuencano  
Don FEDERICO  
1859 — 19  
Homenaje del C

ALFEREZ DE NAVIO  
JOSE ANTONIO DE VALLEJO  
PRIMER GOBERNADOR DE CUENCA  
DICIEMBRE 1  
SEPTIEMBRE

A SANTA MEMOR  
INSIGNE APOST  
ONEUCARISTICO  
MIGUEL CASTR  
EN LA PAZ DE  
3 DE JULIO D  
ESTE HISMO  
JEMPLO Y LA  
INFATIGABLE  
LYACION DE  
EL PUEBLO  
E SENCILLO  
MAYO D

LA ASAMBLEA UNIVERSITARIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA  
EFECTUADA EL 4 DE DICIEMBRE DE 1978  
CONSIDERANDO:  
LOS EMMENTES SERVICIOS PRESTADOS  
POR EL SR. DR. CARLOS CUEVA TAMAYO  
A LA UNIVERSIDAD DE CUENCA.  
RESUELVE:  
DAR EL NOMBRE DE  
CARLOS CUEVA



AL DR  
JUAN TANCA MARENGO  
PRESIDENTE DEL  
CONSEJO SUPREMO  
LEA  
HOMENAJE DEL  
NUCLEO DE CUENCA

AQUI VIVIO, ESCRIBIO Y MURIO  
REMIGIO CRESPO TORAL  
HOMENAJE DE GUAYAQUIL  
1860 - 1960

EL PARTIDO CONSERVADOR  
EQUATORIANO  
EXCMO HOMBRE PUBLICO  
SR. DR. DON  
RAFAEL MARIA ARIZAGA  
INSIGNE LUCHADOR POR LOS IDEALES DE  
LIBERTAD Y PATRIA  
SOCIANDOSE AL HOMENAJE MARCONI QUE  
PERPETUA SU MEMORIA EN EL BRONCE EN EL  
CENICOP DE LAS PRESENCIAS Y FUTURAS  
GENERACIONES  
24 de Junio de 1939

En esta casa nació el ilustre ciudadano  
D<sup>o</sup> ANTONIO BORRERO  
CORTAZAR  
honor de su Patria. ex-Presidente  
de la República. llamado por sus  
virtudes cívicas el 'Calón Ecuatoriano'.  
Octubre 28 de 1827  
El Comité Borrero  
Cuenca, Octubre 28 de 1927

ALEJANDRO DE HUMBOLDT  
AQUI ESTUVO EN CASA EN QUE  
VIVIO EN 1802, TAN INSISTENTE SUBIO  
HOMENAJE DE LA CASA DE LA  
CULTURA ECUATORIANA  
NUCLEO DEL AZUAY  
CUENCA MARZO 1955

EL LICEO DE LA JUVENTUD DEL AZUAY  
A  
LUIS CORDERO,  
QUE EN ESTA CASA ILUSTRO A LA JUVENTUD  
DE SU PATRIA Y FALLECIO EL DIA 30 DE ENERO  
DE 1912  
MAYO 24 DE 1917

# EPÍLOGO



Como podemos ver, esta obra es una compilación completa de todas las inscripciones epigráficas que tiene Cuenca y que, a lo largo de su historia, han registrado valiosos acontecimientos de su devenir histórico junto a los monumentos urbanos más relevantes que destacan como testimonio de su condición patrimonial, los cuales deben preservarse como un legado para las presentes y futuras generaciones.

En conclusión, los elementos epigráficos y monumentos que la obra contiene se muestran como objetos cuyo acercamiento permite una especie de viaje de exploración a la historia que cada uno acopia por se comenzando con las placas coloniales que son como el punto de partida para contemplar un asombroso despliegue de inscripciones epigráficas que han pervivido a través de los siglos como hitos esenciales de la historia de la ciudad cargada de alma prodigando esa fuerte personalidad de la Atenas ecuatoriana con su cariz de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Mas el trabajo no ha representado tan solo la mera consignación de placas y monumentos de la capital azuaya pues en cada uno de los variados y originales elementos estudiados se ha incluido una adecuada sinopsis histórica y 625 fotografías vinculadas a ellos, hecho que permite, desde la fotohistoria, una visión global de la trascendencia de la epigrafía y la monumentología cuencana en la vida de la comunidad, pues las fotos históricas son auxiliares fundamentales para el registro que va más allá de la simple enunciación de un acontecimiento o la precisa sinopsis biográfica de un personaje.

Por otra parte, la publicación tiene una característica peculiar que deberá hacerla distinguida en el concierto de obras bibliográficas de la Atenas del Ecuador y es el hecho de que se trata de un esfuerzo pionero en el registro epigráfico de placas y monumentos, registro que no ha sido hasta hoy motivo de curiosidad investigativa por parte de nuestros historiadores, lo cual nos impulsó con vehemencia para ofrecer a la comunidad una publicación que plantea una diferente mirada histórica a la vida centenaria de nuestra urbe por lo que este libro llega a representar la primera catalogación de centenares de elementos epigráficos y monumentos que al ser enlistados en este inventario tendrán la posibilidad de resguardarse y preservarse en beneficio del patrimonio cultural de la urbe. Por eso, el apoyo de la Prefectura del Azuay para consolidar este esfuerzo bibliográfico es también el primer paso dado en firme por una institución pública con miras a la salvaguarda de estos elementos patrimoniales vulnerables siempre a su pérdida o nefasta expoliación a causa del desinterés que ha existido en las entidades de servicio público para salvaguardar las inscripciones epigráficas que existen en la región. Esa ha sido la causa para que muchas leyendas y monumentos hayan desaparecido, por lo que es pertinente que desde el sector público se aúnen esfuerzos para su debida reposición tanto como para desplegar acciones que vayan encaminadas a su mantenimiento, limpieza y reconstrucción. En la medida en que este libro coadyuve para ello nuestra iniciativa habrá cumplido su objetivo tanto más cuanto que la concientización ciudadana sobre el cuidado de este patrimonio urbano es la meta que nos hemos impuesto al momento de estructurar este trabajo. Cabe indicar, como sugerencia, que paradójicamente algunas placas son también más vulnerables mientras más antigüedad exhiben como la placa de El Vergel que debería ser mejor protegida para beneficio de las futuras generaciones a que su leyenda no se vuelva ilegible como acontece con la piedra de San Blas, de 1557, la cual se conserva en deplorables condiciones.

Así entonces la obra se convierte en una nueva visión de contemplar la historia de Cuenca a través de las rutas monumentales y epigráficas para revivir en el turismo la admiración superlativa que siempre produce nuestra querida ciudad como parte de ese complejo entramado material y espiritual que se tejió con el fino espíritu de escultores y artífices del mármol y del bronce en un apasionante viaje al pasado y al presente de un aspecto relevante en el alma de la capital de la morlaquí.

Finalmente, es placentero haber concluido la labor con el espíritu cívico de la celebración del bicentenario de la Independencia de Cuenca, el cual no pudo ser ocasión más propicia para que esta obra vea la luz incendiada por la luminosa estela de la libertad que nuestros próceres nos legaron como bien preeminente que debemos mantener en la vida de la comunidad.



ESCULTORES  
FUNDIDORES  
Y ARTISTAS

# ESCULTORES - FUNDIDORES - ARTISTAS

PARTÍCIPES EN ESTE LIBRO

## 1. Daniel Alvarado

Obra:  
Busto de Juan Bautista Vázquez  
Ubicación: Junto al Centro Documental Regional  
Biblioteca Juan Bautista Vázquez. U. de Cuenca  
Fecha: 24 de junio de 1942  
Material: bronce

## 2. Luis Pablo Alvarado Sempértegui

Obra:  
Busto de José Peralta  
Ubicación actual: Jardines de la Universidad de Cuenca  
Anteriormente estaba ubicado en los patios de la antigua  
Universidad de Cuenca, hoy Corte Superior de Justicia del  
Azuay  
Fecha: 1 de mayo de 1941  
Material: bronce

## 3. Manuel Jesús Ayabaca

Obra 1  
Busto de Luis Cordero Crespo  
Ubicación: Casa Cordero. Calle Luis Cordero y Lamar  
Fecha: 24 de Mayo de 1917  
Material: mármol  
Obra 2  
Maqueta del monumento de Abdón Calderón Garaicoa  
Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral  
Material: yeso  
Año: 1920  
Obra 3  
Busto de Mariano Cueva Vallejo  
Ubicación: Biblioteca Miguel Díaz Cueva  
Material: yeso  
Año: S/F

## 4. César Bravomalo

Obra:  
Busto de Carlos Cueva Tamariz  
Ubicación: Redondel de los Tres Puentes  
Material: bronce  
Año: 1995

## 5. Taller de decoración Luis Buestán

Obra:  
Monumento al Soldado de Infantería  
Ubicación: Cuartel Cayambe  
Materiales: piedra y cemento  
Año: 21 de junio de 1956

## 6. Jorge Burbano Moscoso

Obra:  
Diseño del pedestal al monumento de Honorato Vázquez  
Ochoa  
Autor: Daniel Elías Palacio  
Ubicación: Avenida Solano  
Fecha: 25 de abril de 1985  
Material: bronce

## 7. Néstor Calle G

Obra:  
Busto de Juan Montalvo  
Ubicación: Centro de Documentación Regional «Juan  
Bautista Vázquez». Universidad de Cuenca.  
Año: 1961  
Material: yeso

## 8. Eloy A. Campos Garcés

Obras:  
Ornamentación del frontis de la Catedral Nueva  
Altar del Santísimo Sacramento de la Catedral Nueva  
Pedestal del busto de Víctor J. Cuesta  
Material: mármol rosado  
Fecha: 3 de Noviembre de 1945

## 9. Francisco Carbajal

Obra:  
Fundición de la placa y llama en el obelisco a Luis Vargas  
Torres  
Obra de Luis A. Mideros  
Ubicación: Calle Sucre y Benigno Malo  
Fecha: 3 de Noviembre de 1936  
Material: bronce

## 10. Fausto Cardoso

Obra 1:  
Vulcano  
Ubicación: Plaza del Herrero  
Año: 1996  
Material: hierro forjado sobre un volcán con detalles en  
cerámica  
Obra 2:  
Parque El Dragón  
Autor: Fausto Cardoso Martínez  
Ubicación: Av. de las Américas y Leopoldo Dávila Córdova  
Año: 2001  
Material: cerámica y hierro forjado

## 11. Federico Culebras

Obra 1:  
Monumento a Hurtado de Mendoza,  
Placas de bronce que se encuentran en su pedestal  
Ubicación:  
Intersección de las avenidas Huayna Cápac y España  
Fecha: 12 de Abril de 1957  
Material: bronce

## 12. José Déleg

Obra:  
Pedestal para el busto de Miguel Moreno  
Autor: Luis Mideros  
Ubicación: Parque de San Sebastián  
Fecha: 7 de noviembre de 1936  
Material: mármol

## 13. Enrique Endara Crow

Obra:  
Mural alegórico de Cuenca, bajo el estilo del realismo  
mágico de Gonzalo Endara Crow  
Ubicación: Estadio Alejandro Serrano Aguilar  
Año: 1993  
Material: cerámica

## 14. Ángel María Figueroa

Obra:  
Maqueta a escala de la Catedral Nueva  
Ubicación: Catedral de la Inmaculada Concepción  
Material: madera  
Año: circa 1904

## 15. Maestro Guapisaca

Obra:  
Bustos del Teniente Hugo Ortiz, Héroes de la Frontera y  
Jacinto Flores Amay  
Ubicación: Cuartel de Caballería Dávalos  
Material: bronce  
Fecha: 23 de abril de 1979

## 16. Nicolás Herrera

Obra 1:  
Monumento a José dela Mar  
Ubicación: Casa de la Provincia. Antiguo Buen Pastor  
Fecha: 4 de julio de 2017  
Material: fibra de vidrio  
Obra 2:  
Mural. El jardín de las Mujeres  
Ubicación Casa de la Provincia. Antiguo Buen Pastor  
Fecha: 4 de julio de 2017  
Material: fibra de vidrio

## 17. Helmut Hillenkamp

Obra:  
Vulcano  
Ubicación: Plaza del Herrero  
Año: 1996  
Material: hierro forjado sobre un volcán con detalles en  
cerámica

## 18. Miguel Illescas Cabrera

Obra:  
Nacimiento ecológico  
Ubicación: Av. 24 de Mayo. Parque El Chiflón  
Año: 1997  
Material: hierro forjado

## 19. Instituto Sacro Religioso de las Artes de Roma

Obra:  
Santa Ana y María Niña  
Ubicación: Entre las dos torres de la Catedral de la  
Inmaculada Concepción  
Catedral Nueva  
Fecha: 26 de julio de 1965  
Material: bronce

## 20. Alejandro Maruri. Maestranza del Ejército

Obra:  
Fundición del busto de Manuel J. Calle  
Autor: Vicente Rodas Farfán  
Ubicación: Parque de San Blas  
Fecha: 26 de mayo de 1945  
Material: bronce

## 21. Carlos Alberto Mayer

Obra  
Monumento de Abdón Calderón Garaycoa  
Ubicación: Parque Central Abdón Calderón  
Fecha: 24 de Mayo de 1931  
Material: bronce

## 22. Casa Mayer, Múnich-Alemania

Obra:  
Virgen de Bronce  
Ubicación: En frente de la antigua iglesia de Nuestra  
Señora del Carmen  
Fecha: 8 de diciembre de 1904  
Material: bronce

## 23. Manuel Mendieta

Obra:  
Monumento a Cristo Rey  
Ubicación: Plazoleta de Cristo Rey  
Fecha: 27 de octubre de 1931  
Material: mármol

**24. Luis A. Mideros**

*Obra 1:*  
 Obelisco a Luis Vargas Torres  
 Ubicación: Calle Sucre y Benigno Malo  
 Fecha: 3 de Noviembre de 1936  
 Material: bronce

*Obra 2:*  
 Busto de Miguel Moreno  
 Ubicación: Parque de San Sebastián  
 Fecha: 7 de noviembre de 1936  
 Material: bronce

*Obra 3:*  
 Busto del Padre Víctor J. Cuesta  
 Ubicación: Presidente Córdova y Vargas Machuca  
 Fecha: 3 de Noviembre de 1945  
 Material: bronce

*Obra 4:*  
 Busto de Fray Vicente Solano  
 Ubicación: Avenida Solano y Remigio Crespo  
 Fecha: 10 de abril de 1957  
 Material: bronce

**25. Enrique Monjo**

*Obra:*  
 Monumento a Remigio Crespo Toral  
 Ubicación: Avenida Solano y 12 de Abril  
 Fecha: 4 de agosto de 1960  
 Material: bronce

**26. Manuel Mora Íñigo**

*Obra 1:*  
 Monumento al Padre Julio María Matovelle  
 Ubicación: Plazoleta de La Merced, calle Borrero, entre Calle Larga y H. Vázquez  
 Fecha: 3 de Noviembre de 1966  
 Material: bronce

*Obra 2:*  
 Paneles de piedra en seis representaciones de facetas de la vida del Padre Matovelle  
 Ubicación: Plazoleta de La Merced  
 Fecha: 3 de Noviembre de 1966  
 Material: piedra

**27. Miguel Muñoz**

*Obra:*  
 Monumento al Hno. Miguel  
 Ubicación: Primer patio de la Curia Arquidiocesana. (Calle Bolívar)  
 Año: 1954  
 Material: Mármol. Extraviado

**28. Ricardo Muñoz Campos**

*Obras:*  
 Una serie de bustos de personajes ilustres de Cuenca  
 Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral  
 Año: 1974  
 Material: Yeso

**29. Leonardo Nierman**

*Obra:*  
 Flama Eterna.  
 Ubicación: Redondel de Paseo de los Cañaris y Pumapungo  
 Fecha: Enero del 2003  
 Material: Acero inoxidable

**30. Daniel Elías Palacio**

*Obra 1:*  
 Bustos de Luis A. Martínez, José Peralta, Juan Montalvo, Benjamín Carrión, Isidro Ayora Cueva y Luis Cordero Crespo  
 Ubicación: Biblioteca Hernán Malo González. UDA  
 Material: yeso-maquetas  
 Año: circa 1987

*Obra 2:*  
 Placa natalicia de Miguel Díaz Cueva  
 Ubicación: Calle Bolívar 10-31 y Padre Aguirre  
 Fecha: 29 de septiembre de 1984  
 Material: bronce

*Obra 3:*  
 Busto de Octavio Chacón Moscoso  
 Ubicación: ERCO, Ecuador. Llantera  
 Fecha: 10 de marzo de 1979  
 Material: bronce

*Obra 4:*  
 Busto de Alberto Muñoz Vernaza  
 Ubicación: Redondel de la calle Alberto Muñoz Vernaza y Padre Aguirre  
 Fecha: 12 de Abril de 1967  
 Material: bronce

*Obra 5:*  
 Monumento a Rafael María Arízaga  
 Ubicación: Avenida Solano  
 Fecha: 19 de julio de 1958  
 Material: bronce

*Obra 6:*  
 Monumento a José Peralta  
 Ubicación: Redondel de la Av. 12 de Abril y José Peralta  
 Fecha: 5 de junio de 1970  
 Material: bronce

*Obra 7:*  
 Monumento a Luis Cordero Crespo  
 Ubicación: Parque Luis Cordero  
 Fecha: 12 de Abril de 1972  
 Material: Bronce

*Obra 8:*  
 Monumento a Emiliano J. Crespo  
 Ubicación: frente al Hospital Vicente Corral Moscoso  
 Fecha: 12 de Abril de 1981  
 Material: bronce

*Obra 9:*  
 Monumento a Honorato Vázquez Ochoa  
 Ubicación: Avenida Solano  
 Fecha: 25 de abril de 1985  
 Material: bronce

**31. Paúl Palacio Collmann**

*Obra*  
 Monumento a La Madre  
 Ubicación: Parque de la Madre  
 Fecha: 26 de junio de 1966  
 Material: bronce

*Obra:*  
 Boceto a Gil Ramírez Dávalos

**32. Wolfram Palacio Collmann**

*Obra 1:*  
 Busto de Severo Espinosa Valdivieso  
 Ubicación: Avenida Solano  
 Material: bronce  
 Año: 1990

*Obra 2:*  
 Monumento a Simón Bolívar  
 Ubicación: Av. Las Américas y Ordóñez Laso  
 Fecha: 9 de noviembre de 1985  
 Material: bronce

*Obra 3:*  
 Monumento a Andrés F. Córdova  
 Ubicación: Avenida Solano  
 Fecha: 8 de mayo de 1992  
 Material: bronce

*Obra 4:*  
 Monumento a Francisco Febres Cordero  
 Ubicación: Plazoleta Hermano Miguel  
 Fecha: 10 de noviembre de 1989  
 Material: bronce

*Obra 5:*  
 Monumento al Padre Carlos Crespi  
 Ubicación: Parque de María Auxiliadora  
 Fecha: 27 de enero de 1989  
 Material: bronce

*Obra 6:*  
 Busto Vicente Corral Moscoso  
 Ubicación: Patio del hospital Vicente Corral Moscoso  
 Año: 11 de enero de 2007

*Material: bronce sobre pedestal de cemento*

*Obra 7:*  
 Monumento a Huayna Cápac  
 Ubicación: Av. Huayna Cápac, junto al puente de El Vergel  
 Fecha: 19 de abril del 2002  
 Material: bronce y rocas de piedra

**33. René Pulla Moreno**

*Obra:*  
 Palo Encebado  
 Ubicación: Calle de la Cruz y Juan Montalvo. El Vado  
 Año: 2011  
 Material: fibra de vidrio

**34. Virgilio Quinde**

*Obra 1:*  
 Busto del Padre Crespi  
 Ubicación: Ciudadela Carlos Crespi Croci  
 Año: 2017  
 Material: mármol

*Obra 2:*  
 Monumento a la Chola Cuencana  
 Ubicación: Redondel en la intersección de las Avenidas Huayna Cápac y España  
 Fecha: Octubre de 1959  
 Material: piedra volcánica

**35. César Quizhpe**

*Obra 1:*  
 Busto de Antonio Borrero Vega  
 Ubicación: Cda. Mutualista Azuay. Av. Loja  
 Material: bronce  
 Fecha: 21 de enero de 1993

*Obra 2:*  
 Pedestal de mármol y labrados en piedra del monumento a Honorato Vázquez

*Obra 3:*  
 Busto de Elía Liut  
 Ubicación: Intersección de las avenidas Loja y de Las Américas  
 Fecha: 29 de octubre de 1991  
 Material: bronce

*Obra 4:*  
 Monumento a Cristo Rey  
 Ubicación: Asilo de ancianos de Cristo Rey  
 Año: Circa 1960  
 Material: mármol

**36. Filóromo Quizhpe**

*Obra 1:*  
 Maqueta de los próceres del Tres de Noviembre de 1820 y la efigie de Vázquez de Noboa  
 Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral  
 Año: 1920  
 Material: madera

*Obra 2:*  
 Tablilla de Remigio Crespo Toral  
 Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral  
 Año: 1917  
 Material: madera

**37. Omar Rayo**

*Obra:*  
 El nacimiento de la metáfora  
 Ubicación: Redondel de la Circunvalación Sur y subida a Turi  
 Fecha: 11 de abril de 2003  
 Material: hierro

**38. Hernán Rodas Calderón**

Obra 1:

Monumento a Roberto Crespo Toral

Ubicación: Avenida Solano

Fecha: 26 de abril de 1991

Material: bronce

Obra 2:

Monumento a Jefferson Pérez Quezada

Ubicación: Parque de La Madre

Fecha: julio del 2005

Material: bronce

Obra 3:

Busto a Francisco Paredes Herrera

Ubicación: Av. Florencia Astudillo y Av. 12 de Abril

Fecha: 12 de Abril de 1992

Material: bronce

Obra 4:

Busto a Antonio José de Sucre

Ubicación: Patio de la Corte Superior de Justicia de Cuenca

Fecha: 20 de marzo de 1996

Material: cemento

**39. Vicente Rodas Farfán**

Obra 1:

Busto de Carlos Cueva Tamariz

Ubicación: Biblioteca Hernán Malo G. UDA

Material: yeso

Año: S/F

Obra 2:

Bosquejo del monumento a Remigio Crespo Toral en el concurso internacional de abril de 1952. Yeso

Obra 2:

Busto de Dolores J Torres

Ubicación: patio de la escuela Dolores J. Torres

(Calle Luis Cordero y Presidente Córdova)

Fecha: 13 de Abril de 1959

Material: bronce

Obra 3:

Busto de Manuel J. Calle

Ubicación: Parque de San Blas

Fecha: 26 de mayo de 1945

Material: bronce

Obra 4:

Monumento a Roberto Crespo Toral

Ubicación: Avenida Solano

Fecha: 26 de abril de 1991

Material: bronce

Obra 4:

Monumento a Benigno Malo Valdivieso

Ubicación: Avenida Solano

Fecha: 21 de febrero de 1986

Material: bronce

Obra 5:

Busto de Remigio Crespo Toral

Material: mármol blanco

Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral

Año: 1940

Obra 7:

Busto de Moisés Arteaga Valdivieso

Material: bronce

Ubicación: Se sabe de su existencia por una imagen de la fotohistoria cuencana

Año: S/F

Obra 8:

Busto a César Dávila Andrade

Ubicación: Facultad de Filosofía

Fecha: Agosto de 1992

Material: bronce sobre pedestal de piedra

Obra 9:

Busto de Antonio Vega Muñoz

Ubicación actual: Avenida Solano

Anteriormente estuvo ubicado en la avenida Huayna

Cápac, cerca de El Vecino

Fecha: 15 de abril de 1961

Material: bronce

Obra 10:

Monumento a Francisco Febres Cordero

Ubicación: primer patio de la Curia Arquidiocesana. (Calle Bolívar)

Fecha: 24 de julio de 2001

Material: bronce

Obra 11:

Busto de la madre Mercedes de Jesús Molina

Ubicación: Convento de las Madres Marianitas

Fecha: 12 de julio de 1987

Material: bronce sobre pedestal de piedra

**40. José Sacal**

Obra:

Torso

Ubicación: Plaza Los Nogales

Fecha: diciembre 2004

Material: bronce

**41. San José escultura. Quito**

Obra 1:

Monumento a Juan Pablo II

Ubicación: parque de Miraflores

Fecha: diciembre 2006

Material: fibra de vidrio

Obra 2:

Monumento a Manuel Serrano Abad

Ubicación: Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de Las Américas

Año: circa 2011

Material: fibra de vidrio

Obra 3:

Monumento a Miguel Cordero Crespo

Ubicación: Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de Las Américas

Año: circa 2011

Material: fibra de vidrio

Obra 4:

Monumento a Daniel Hermida Ortega

Ubicación: Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de Las Américas

Año: circa 2011

Material: fibra de vidrio

Obra 5:

Monumento a César Cordero Moscoso

Ubicación: Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de Las Américas

Año: circa 2011.

Material: fibra de vidrio

**42. Abraham Sarmiento Carrión**

Obra 1:

Busto de Antonio José de Sucre

Ubicación: Plaza de San Roque

Fecha: 24 de Mayo 1923

Material: mármol blanco

Obra 2:

Busto de Remigio Crespo Toral

Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral

Año: 3 de Noviembre de 1917

Material: mármol blanco

Obra 3:

Nuestra Señora del Santísimo Sacramento

Ubicación: Patio posterior del Asilo de Ancianos, base de la torre de la iglesia de Cristo Rey

Año: circa 1920

Material: mármol

**43. Héctor Serrano Mosquera**

Obra:

Diseño del pedestal para el busto de Juan Bautista

Vázquez. Desaparecido

Obra de Daniel Alvarado

Fecha: 24 de junio de 1942

Ubicación: Plazoleta Juan Bautista Vázquez, hoy plazoleta

Santo Domingo

Material: mármol

**44. Ignacio Sigcha Parra**

Obra:

Medallón de Remigio Crespo Toral

Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral

Material: yeso

S/F

**45. Julio César Torres Ochoa (Fundidor)**

Obra 1:

Fundición del busto de José Peralta

Obra de Luis Pablo Alvarado Sempértégui

Ubicación actual: Jardines de la Universidad de Cuenca

Anteriormente estuvo ubicado en los patios de la antigua

Universidad de Cuenca, hoy Corte Superior de Justicia

del Azuay

Fecha: 1 de mayo de 1941

Material: bronce

Obra 2:

Fundición del busto de Juan Bautista Vázquez

Obra de Daniel Alvarado

Fecha: 24 de junio de 1942

Ubicación: Plazoleta Juan Bautista Vázquez, hoy plazoleta

Santo Domingo. Trasladado junto al Centro Documental

Regional Biblioteca Juan Bautista Vázquez. Universidad

de Cuenca

Material: bronce

**46. Eduardo Vega Malo**

Obra 1:

Los Totems

Ubicación: Avenidas Remigio Crespo Toral y Unidad

Nacional

Año: 1991

Material: hormigón - cerámica

Obra 2:

El árbol de la vida

Ubicación: Universidad de Cuenca

Año: 2003

Material: cerámica

**47. José Miguel Vélez**

Obra 1:

Busto de Simón Bolívar

Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral

Material: mármol blanco

Año: 1881

Obra 2:

Busto de Antonio José de Sucre

Ubicación: Museo Remigio Crespo Toral

Material: mármol blanco

Año: 1881

**48. José E. Vian (Argentino)**

Obra:

Busto de José de San Martín

Ubicación: Avenida de las Américas

Fecha: 26 de octubre de 1973

Material: bronce

**49. Manuel Villa**

Obra:

Nuestra Señora de la Merced

Ubicación: Plazoleta Joel Monroy, entre las calles Rafael

María Arizaga y El Rollo (Barrio de El Vecino)

Fecha.: 12 de Abril de 1957

Material: mármol

**50. Benigno Vintimilla**

Obra 1:

Pedestal del monumento de Abdón Calderón Garaicoa

Ubicación: Parque Abdón Calderón

Fecha: 24 de Mayo de 1931

Material: mármol rosado

Obra 2:

Virgen María Auxiliadora

Ubicación: Parte superior del frontis de la iglesia de la

parroquia San Juan Bosco. Yanuncay

Año: 1926

Material: mármol

Obra 3:

Placa tallada en alto relieve en honor a Honorato

Vázquez. Se desconoce su ubicación actual.

Año: 1931

Material: mármol

# ADDENDUM

## PLACAS E INSCRIPCIONES EPIGRÁFICAS

CADA ÍTEM CONTIENE: UBICACIÓN, AÑO, MATERIAL

*A*

### 1. Abya-Yala

Av. 12 de Abril, frente al Hospital Militar. 2011. Piedra

### 2. Antonio Ávila Maldonado

Busto. Colegio Antonio Ávila. S/F. Bronce

### 3. Asilo de ancianos desamparados de Cristo Rey

Sangurima y Estévez de Toral. Inscripción epigráfica en la torre. Circa 1930. Mármol

### 4. Asociación de Empleados del Azuay. Placa 1

Calle Gran Colombia y General Torres. 1944. Mármol

### 5. Asociación de Empleados del Azuay. Placa 2

Calle Gran Colombia y General Torres. 1944. Mármol

### 6. Asociación de las Señoras de la Caridad

Gran Colombia y Mariano Cueva. 1909. Mármol

### 7. Enrique Arizaga Toral

Monumento. Vicente Rodas F. Av. Solano. 1995. Bronce

### 8. Florencia Astudillo Valdivieso

Placa en la calle Mariscal Sucre y Antonio Borrero, esq. 1947. Mármol

### 9. Rafael María Arizaga Machuca. Placa 1

Monumento. Av. Solano. Placa frontal. 1958. Bronce. Extraviada.

### 10. Rafael María Arizaga Machuca. Placa 2

Monumento. Av. Solano. 1958. Bronce

### 11. Rafael María Arizaga Machuca. Placa 3

Monumento. Av. Solano. 1958. Bronce

### 12. Sor María de la Inmaculada Amoroso. Placa 1

Lazareto Mariano Abad Estrella. 1981. Mármol

### 13. Sor María de la Inmaculada Amoroso. Placa 2

Lazareto Mariano Abad Estrella. 1980. Bronce

*B*

### 14. Antonio Borrero Cortázar. Placa 1

Calle Bolívar y Estévez de Toral. 1927. Mármol

### 15. Antonio Borrero Cortázar. Placa 2

Monumento. Av. Solano. 2005. Bronce

### 16. Antonio Borrero Vega

Busto. Av. Loja. Urbanización El Salado. 1993. Bronce

### 17. Banco del Austro

Calle Mariscal Sucre y Antonio Borrero. 1986. Bronce

### 18. Banco del Azuay

Calle Bolívar y Antonio Borrero. 1963. Bronce

### 19. Basílica de la Santísima Trinidad. Placa 1

Av. de las Américas. 2009. Bronce

### 20. Basílica de la Santísima Trinidad. Placa 2

Av. de las Américas. Circa 2011. Bronce

### 21. Benemérito Cuerpo de Bomberos voluntarios de Cuenca. Placa 1

Presidente Córdova y Luis Cordero. 1957. Piedra. Extraviada

### 22. Benemérito Cuerpo de Bomberos voluntarios de Cuenca. Placa 2

Presidente Córdova y Luis Cordero. 1995. Cobre

### 23. Biblioteca Municipal Daniel Córdova Toral

Sucre y Benigno Malo. S/F. Bronce

### 24. Ramón Borrero Cortázar

Bolívar y Estévez de Toral. 1927. Mármol

### 25. Simón Bolívar

Inscripción epigráfica en el busto. Museo Remigio Crespo. 1881. Mármol

### 26. Simón Bolívar. Placa 1

En el busto. Coliseo Mayor Jefferson Pérez. 1986. Bronce

### 27. Simón Bolívar. Placa 2

Gobernación del Azuay. 1983. Bronce

### 28. Simón Bolívar. Placa 3

Monumento. Av. Las Américas y Gran Colombia. 1985. Bronce

### 29. Simón Bolívar. Placa 4

Quinta Bolívar, Gapal. 1930. Mármol

*C*

### 30. Abdón Calderón Garaycoa. Placa 1

Monumento en el Parque Calderón. 1930. Bronce

### 31. Abdón Calderón Garaycoa. Placa 2

Monumento en el Parque Calderón. 1930. Bronce

### 32. Abdón Calderón Garaycoa. Placa 3

Monumento en el Parque Calderón. 1930. Bronce

### 33. Agustín Crespo Heredia

Placa en el interior de la iglesia de San Francisco. Circa 1965.. Bronce

### 34. Alfonso Cordero Palacios

Placa en la Plazoleta de El Vergel. 1985. Bronce. Extraviada.

### 35. Alonso de Cabezas y Meneses

Placa en piedra: Parroquia El Vergel. 1587. Piedra

### 36. Andrés F. Córdova Nieto

Placa en el monumento. Av. Solano. 1992. Bronce

### 37. Capilla de Nuestra Señora del Río. Placa 1

Calle Honorato Vázquez y Antonio Borrero. 1960. Mármol

### 38. Capilla de Nuestra Señora del Río. Placa 2

Calle Honorato Vázquez y Antonio Borrero. 1960. Mármol

### 39. Capilla del Hospital San Vicente de Paúl

Placa en la entrada lateral de la capilla del Museo de la Medicina, Jefatura Provincial de Salud. 1920. Mármol

### 40. Carlos Crespi Croci. Placa 1

Monumento. Parque de María Auxiliadora. 1989. Bronce

### 41. Carlos Crespi Croci. Placa 2

Busto. Ciudadela Carlos Crespi. Miraflores. 2017. Bronce

### 42. Carlos Cueva Tamariz. Placa 1

Testa. Tres puentes. 1995. Bronce

### 43. Carlos Cueva Tamariz. Placa 2

Universidad de Cuenca. Rectorado 1988. Bronce

### 44. Casa de Encuentros San Roque. Placa 1

Plazoleta de San Roque. 1955. Mármol

### 45. Casa de Encuentros San Roque. Placa 2

Plazoleta de San Roque. 1972. Mármol

### 46. Casa de la Provincia. Antiguo local de El Buen Pastor. Placa 1

Tomás Ordoñez y Bolívar. San Blas. 1942. Mármol

### 47. Casa de la Provincia. Antiguo local de El Buen Pastor. Placa 2

Tomás Ordoñez y Bolívar. San Blas. 2009. Mármol

### 48. Casa de la Provincia. Antiguo local de El Buen Pastor. Placa 3

Tomás Ordoñez y Bolívar. San Blas. 2016. Mármol

- 49. Casa Episcopal. Calle Bolívar**  
*Inscripción epigráfica. Mármol*
- 50. Catedral de la Inmaculada Concepción. Escudos**  
*Escudos de Cuenca y Ecuador. Mármol*
- 51. Cementerio Municipal de Cuenca. Placa 1**  
*Av. González Suárez y Octavio Díaz. 2000. Bronce*
- 52. Cementerio Municipal de Cuenca. Placa 2**  
*Av. González Suárez y Octavio Díaz. 2002. Bronce*
- 53. Centro Agrícola de Cuenca. Placa 1**  
*Ex Centro Agrícola. Av. Florencia Astudillo y Cornelio Merchán 1954. Bronce. Extraviada.*
- 54. Centro Agrícola de Cuenca. Placa 2**  
*Ex Centro Agrícola. Av. Florencia Astudillo y Cornelio Merchán 1964. Mármol. Extraviada.*
- 55. Centro Agrícola de Cuenca. Placa 3**  
*Ex Centro Agrícola. Av. Florencia Astudillo y Cornelio Merchán 1966. Mármol. Extraviada.*
- 56. César Cordero Moscoso**  
*Monumento Basílica de la Santísima Trinidad. 2011. Bronce. Extraviada.*
- 57. Ciudadela Católica**  
*Ciudadela Católica. 1987. Mármol*
- 58. Clínica Santa Ana**  
*Av. 12 de Abril y José Peralta. 1994. Bronce*
- 59. Clínica Santa Inés**  
*Agustín Cueva y Daniel Córdova. 2018. Bronce*
- 60. Club de Leones de Cuenca**  
*Av. España. S/F. Bronce. Extraviada*
- 61. Club de Rotarios de Cuenca**  
*Av. España. S/F. Piedra*
- 62. Colegio Benigno Malo. Placa 1**  
*Av. Solano. 1924. Mármol*
- 63. Colegio Benigno Malo. Placa 2**  
*Av. Solano. 1964. Bronce*
- 64. Colegio Daniel Córdova Toral**  
*Exterior del colegio Daniel Córdova. 1974. Mármol*
- 65. Colegio Rafael Borja. Placa 1**  
*Baños. 1979. Mármol*
- 66. Colegio Rafael Borja. Placa 2**  
*Baños. 1987. Bronce*
- 67. Colegio Rafael Borja. Placa 3**  
*Placas de árboles patrimoniales: Coco chileno y Palma de las Canarias. Colegio Borja. Baños. 2008*
- 68. Colegio Rosa de Jesús Cordero (Madres Catalinas)**  
*Calle Sucre y Hermano Miguel. 1940. Mármol*
- 69. Colegio Santa Mariana de Jesús. Placa 1**  
*Sangurima y Benigno Malo. 1965. Mármol*
- 70. Colegio Santa Mariana de Jesús. Placa 2**  
*Sangurima y Benigno Malo. 1976. Mármol*
- 71. Comunidad Salesiana del Corazón de María**  
*Iglesia Corazón de María. Av. Viracochabamba. 1992. Bronce*
- 72. Conferencia San Vicente de Paúl**  
*Iglesia del Corazón de María. Av. Viracochabamba. 1933. Mármol*
- 73. Congregación Salesiana**  
*Casa Pastoral de María Auxiliadora. Padre Aguirre. 1988. Bronce*
- 74. Convento de los Padres Dominicanos. Inscripción epigráfica 1**  
*Campana. Interior del convento. 1882. Bronce*
- 75. Convento de los Padres Dominicanos. Inscripción epigráfica 2**  
*Piso de la pared lateral al convento. 1926. Mármol*
- 76. Convento de los Padres Dominicanos. Inscripción epigráfica 3**  
*Escudo en la puerta de entrada al convento. 1926. Mármol*
- 77. Convento de los Padres Dominicanos. Placa**  
*Interior del convento. 1957. Mármol*
- 78. Corazón de Jesús. Inscripción epigráfica 1**  
*Interior de la iglesia de El Sagrario. 1873. Mármol*
- 79. Corazón de Jesús. Placa 2**  
*Monumento. Exterior de la iglesia de San Blas. 1941*
- 80. Corazón de Jesús. Placa 3**  
*Exterior de la iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja) 1943. Mármol*
- 81. Corazón de Jesús. Placa 4**  
*Exterior de la iglesia de La Merced. 1957. Mármol*
- 82. Cristo Rey. Placa 1**  
*Pared lateral inferior de la iglesia de Cristo Rey de Cullca. 1931. Mármol*
- 83. Cristo Rey. Placa 2**  
*Monumento. Plazoleta de Cristo Rey. 1931. Mármol*
- 84. Cruz de El Vado. Inscripción epigráfica**  
*Juan Montalvo y La Condamine. 1881. Mármol*
- 85. Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Placa 1**  
*Parque Abdón Calderón. 2000. Bronce*
- 86. Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Placa 2**  
*Balaustrada del puente Mariano Moreno. 2013. Bronce*
- 87. Daniel Córdova Toral. Placa 1**  
*Biblioteca Municipal de Cuenca. 1945 Bronce*
- 88. Emiliano Crespo Astudillo. Placa 1**  
*Monumento. Frente al Hospital Vicente Corral M. 1981. Bronce*
- 89. Emiliano Crespo Astudillo. Placa 2**  
*Monumento. Placa posterior. Frente al Hospital Vicente Corral M. 1981 Bronce*
- 90. Gonzalo S. Córdova Rivera**  
*Calle Hno. Miguel y Bolívar. 1941. Bronce*
- 91. Hernán Crespo Toral**  
*Museo Municipal de Arte Moderno. 1985. Bronce*
- 92. Jorge Carrión Guzmán**  
*Colegio Borja. Placa en busto. Baños. 2007. Metal*
- 93. José Filomentor Cuesta**  
*Erco. General Tire. 1963. Bronce*
- 94. Josef Carrión y Marfil. Inscripción epigráfica**  
*Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera*
- 95. Josef Cuero y Caicedo. Inscripción epigráfica**  
*Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera*
- 96. Josef Ignacio Cortázar. Inscripción epigráfica**  
*Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera*
- 97. Juan María Cuesta Ordoñez**  
*Calle Presidente Córdova. Frente al Cuerpo de Bomberos. Extraviada*
- 98. Luis Cordero Crespo (Alcalde) Inscripción epigráfica en el busto**  
*Salón de la Ciudad. Bronce*
- 99. Luis Cordero Crespo (Presidente) Placa 1**  
*Calle Luis Cordero y Gran Colombia. 1917. Mármol*
- 100. Luis Cordero Crespo (Presidente) Placa 2**  
*Monumento. Parque Luis Cordero. 1972. Bronce*
- 101. Luis Crespo Ordóñez**  
*Interior del Museo Municipal de Arte Moderno. 1982. Bronce*
- 102. Manuel J. Calle**  
*Monumento. Parque de San Blas. 1945. Bronce*
- 103. Manuel J. Calle. Placa 1**  
*Calle Bolívar y Padre Aguirre. Seminario San Luis. 1924 Mármol*
- 104. Marcelo Cabrera Palacios. Placa 1**  
*Terminal Terrestre. 2009. Bronce*
- 105. Marcelo Cabrera Palacios. Placa 2**  
*Mercado 9 de Octubre. 2009. Bronce*
- 106. Miguel Castro Molina. Placa 1**  
*Interior de la iglesia del asilo de ancianos de Cristo Rey. 1941. Mármol*

**107. Miguel Castro Molina. Placa 2**

Frontis de la iglesia de El Santo Cenáculo. 1948. Mármol

**108. Miguel Cordero Crespo**

Monumento. Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Extraviada

**109. Remigio Crespo Toral. Placa 1**

Monumento, inicio de la Av. Solano. 1960. Bronce

**110. Remigio Crespo Toral. Placa 2**

Pared exterior. Museo Remigio Crespo T. 1960. Bronce

**111. Remigio Crespo Toral. Placa 3**

Pared exterior. Museo Remigio Crespo T. 1984. Bronce

**112. Remigio Crespo Toral. Placa 4**

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. 1960. Bronce

**113. Remigio Crespo Toral**

Inscripción epigráfica en el busto de Remigio Crespo T. 1917. Mármol

**114. Remigio Crespo Toral**

Inscripción epigráfica en talla de madera de Remigio Crespo T. 1917

**115. Roberto Crespo Toral. Placa 1**

Monumento en la Av. Solano. 1991. Bronce

**116. Roberto Crespo Toral. Placa 2**

Monumento en la Av. Solano. 1991. Placa posterior. Bronce. Extraviada

**117. Santiago Carrasco Arriaga**

Antiguo orfelinato Tadeo Torres. Av. Solano. 1952. Mármol

**118. Vicente Corral Moscoso**

Busto. Patio exterior del Hospital que lleva su nombre. 2007. Bronce

**119. Víctor J. Cuesta Vintimilla. Placa 1**

Busto. Pdte. Córdova y Vargas Machuca. 1945. Bronce

**120. Víctor J. Cuesta Vintimilla. Placa 2**

Busto. Pdte. Córdova y Vargas Machuca. 1967. Bronce

**121. Víctor J. Cuesta Vintimilla. Placa 3**

Busto. Pdte. Córdova y Vargas Machuca. 1977. Bronce

**122. Víctor J. Cuesta Vintimilla. Placa 4**

Casa natalicia. Benigno Malo y Gran Colombia. 1942. Mármol

**123. Víctor J. Cuesta Vintimilla. Placa 5**

Sociedad Obreros de la Salle. 1927. Mármol

**124. Víctor J. Cuesta Vintimilla. Placa 6**

Sociedad Obreros de la Salle. 2002. Mármol


**125. Luis Choco Sanmartín**

Busto. Parque de la Madre. 2003. Bronce

**126. Mayor César Edmundo Chiriboga González**

Busto Cuartel de infantería Cayambe. Machángara. 1982. Bronce

**127. Octavio Chacón Moscoso. Placa 1**

Busto. Fabrica ERCO, GENERAL TIRE. Machángara. 1965. Bronce

**128. Octavio Chacón Moscoso. Placa 2**

Busto. Fabrica ERCO, GENERAL TIRE. Machángara. 1979. Bronce

**129. Octavio Chacón Moscoso. Placa 3**

Busto. Fabrica ERCO, GENERAL TIRE. Machángara. 1979. Bronce

**130. Octavio Chacón Moscoso. Placa 4**

Sede social. Parque Industrial. 1985. Bronce


**131. Cardenal Julius Döpfner. Placa 1**

Lazareto Mariano Estrella. 1967.

**132. Cardenal Julius Döpfner. Placa 2**

CRA. Extraviada.

**133. César Dávila Andrade. Placa 1**

Busto. Colegio César Dávila Andrade. Calle Medardo Ángel Silva. 1987

**134. César Dávila Andrade. Placa 2 Extraviada**

Busto. Bajada del puente de El Centenario. 1992. Bronce

**135. César Dávila Andrade. Placa 3**

Busto. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía. 1994. Mármol-bronce

**136. Dolorosa del Colegio. Placa 1**

Catedral Vieja. Frontis de la calle Luis Cordero. 1947. Mármol

**137. Dolorosa del Colegio. Placa 2**

Frontis de la iglesia de El Santo Cenáculo. 1955. Mármol

**138. General Bernardo Dávalos**

Busto Cuartel de caballería Gral. Dávalos. Sidcay. 1979. Bronce

**139. José Antonio Díaz Lloret**

Interior de la iglesia de San Sebastián. 1934. Mármol

**140. Miguel Díaz Cueva**

Calle Bolívar 10-31 y Padre Aguirre. 1984. Bronce


**141. Editorial Don Bosco**

Manuel Vega y General Torres. 1988. Bronce

**142. Empresa Eléctrica Regional Centro Sur C.A. Placa 1**

Av. Max Uhle. 1994. Bronce

**143. Empresa Eléctrica Regional Centro Sur C.A. Placa 2**

Av. Max Uhle. 2010. Bronce

**144. Antigua Escuela de Medicina (Frontis)**

Av. 12 de Abril y Av. Solano. (Escudo de la Universidad) 1916. Mármol

**145. Escuela Luisa de Jesús Cordero**

Av. Loja y Lorenzo Piedra. 1954. Mármol

**146. Escuela Sagrado Corazón. Madres Oblatas. Placa 1**

Calle Larga 4-45. 1967. Mármol

**147. Escuela Sagrado Corazón. Madres Oblatas. Placa 2**

Calle Larga 4-45. 1991. Bronce

**148. Escuela Sagrado Corazón. Madres Oblatas.**

Inscripción epigráfica en la puerta principal de la comunidad de Madres Oblatas. Calle Larga 4-45.

**149. Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Placa 1**

Exterior del estadio Alejandro Serrano Aguilar. 1945. Mármol

**150. Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Placa 2**

Interior del estadio Alejandro Serrano Aguilar. 1993. Cobre

**151. Estadio Alejandro Serrano Aguilar. Placa 3**

Exterior del estadio Alejandro Serrano Aguilar. 1993. Cobre

**152. ETAPA. Placa 1**

Calle Benigno Malo y Sucre. 2002. Bronce

**153. ETAPA. Placa 2**

Gapal. 10 de Agosto. 2002. Bronce

**154. ETAPA. Placa 3**

Calle Gran Colombia y Tarqui. 2002. Bronce

**155. Eudoxia Estrella**

Museo Municipal de Arte Moderno. 2014. Acrílico

**156. Josefina Espinosa Astorga**

Presbiterio de la iglesia de Santo Domingo. 1933. Bronce

**157. Miguel Ángel Estrella. Placa 1**

Calle Vieja 3-80. 1955. Mármol

**158. Miguel Ángel Estrella. Placa 2**

Campus Ferroviario de Gapal. 1965. Bronce

**159. Remigio Estéves de Toral. Inscripción epigráfica**

Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera

**160. Severo Espinosa Valdivieso**

Busto. Av. Solano. 1990. Bronce


**161. Federación de Artesanos del Azuay**

General Torres 10-59 y Gran Colombia. 1971. Mármol

**162. Federación Obrera del Azuay. Placa 1**

Antonio Borrero 12-38. 1988. Bronce

**163. Federación Obrera del Azuay. Placa 2**

Antonio Borrero 12-38. 1988. Bronce

**164. Federación Obrera del Azuay. Placa 3**

Antonio Borrero 12-38. 1998. Bronce

**165. Ferrocarriles del Estado. Cuenca**

Estación Gapal. 1965. Bronce

**166. Flama Eterna**

Escultura. Redondel Paseo de los Cañaris Pumapungo. 2003. Bronce

**167. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 1**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1949. Mármol

**168. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 2**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1954

**169. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 3**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1954. Mármol

**170. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 4**

Monumento. Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1954. Extraviada.

**171. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 5**

Monumento. Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1954. Extraviada.

**172. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 6**

Monumento. Patio Colegio Nocturno Febres Cordero. 1978. Mármol. Extraviada.

**173. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 7**

Monumento. Patio Colegio Nocturno Febres Cordero. 1978. Mármol. Extraviada.

**174. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 8**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1984. Bronce

**175. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 9**

Monumento. Patio Colegio Nocturno Febres Cordero. 1985. Mármol. Extraviada.

**176. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 10**

Monumento. Plazoleta Hno. Miguel. 1989. Bronce

**177. Francisco Febres Cordero Muñoz (Hno. Miguel) Placa 11**

Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 2001. Metal

**178. Francisco Xavier de la Fita y Carrión**

Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera

**179. Función Judicial del Azuay**

Función Judicial del Azuay. Av. José Peralta. 2009. Bronce

**180. Fundadores de la Ciudad de Cuenca**

Palacio Municipal. Sucre y Benigno Malo. 1939. Mármol

**181. Jacinto Flores Amay**

Busto. Cuartel de caballería Dávalos. Sidcay. 1983. Bronce

**182. Rafael Armando Fajardo**

Calle Sucre 12-70 y Tarqui. 1984. Mármol

**183. Federico González Suarez**

Calle Juan Jaramillo y Antonio Borrero. 1944. Bronce

**184. General Tire**

ERCO, General Tire. Milchichig. 1972. Bronce

**185. Alejandro Von Humboldt**

Exterior del edificio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay. 1959. Bronce

**186. Andrés Hurtado de Mendoza. Placa 1**

Monumento. Redondel Av. España y Huayna Cápac 1957. Bronce

**187. Andrés Hurtado de Mendoza. Cuenca de España. Panel 1**

Monumento. Redondel Av. España y Huayna Cápac. 1957. Bronce

**188. Andrés Hurtado de Mendoza. Cuenca del Ecuador. Panel 2**

Monumento. Redondel Av. España y Huayna Cápac. 1957. Bronce

**189. Andrés Hurtado de Mendoza. Escudo 1: Cuenca de España**

Monumento. Redondel Av. España y Huayna Cápac. 1957. Bronce

**190. Andrés Hurtado de Mendoza. Escudo 2: Cuenca del Ecuador**

Monumento. Redondel Av. España y Huayna Cápac. 1957. Bronce

**191. Daniel Hermida Ortega. Placa 1**

Escuela Daniel Hermida. Calle Juan Jaramillo 10-73. 1955. Mármol

**192. Daniel Hermida Ortega. Placa 2**

Escuela Daniel Hermida. Calle Juan Jaramillo 10-73. 1991. Mármol

**193. Daniel Hermida Ortega. Placa 3 Extraviada**

Monumento. Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. 2011. Bronce

**194. Hermanos Cristianos. Placa 1**

Portal de San Francisco. Padre Aguirre. 1938. Mármol

**195. Hermanos Cristianos. Placa 2**

Colegio La Salle. Av. Solano. 1938. Bronce

**196. Héroes de la Frontera**

Monumento. Cuartel de caballería Gral. Dávalos. Sidcay. 1941. Bronce

**197. Héroes del Cebollar**

Iglesia San Pedro del Cebollar. 2008. Bronce

**198. Hospital San Vicente de Paúl. Placa 1**

Dirección Provincial de Salud. Av. 12 de Abril. 1945. Mármol

**199. Hospital San Vicente de Paúl. Placa 2**

Dirección Provincial de Salud. Av. 12 de Abril. 1945. Mármol

**200. Hotel Royal (Miguel Deidan Aramudi)**

Inscripción epigráfica en el antiguo hotel Royal. Luis Cordero y Bolívar. 2007. Cerámica

**201. Huayna Cápac**

Monumento. Av. Huayna Cápac cerca al puente de El Vergel. 2002. Bronce

**202. Miguel Heredia Crespo. Extraviada**

Ex Centro Agrícola. Av. Florencia Astudillo y Cornelio Merchán. 1954. Bronce.

**203. Iglesia Corazón de María**

Madres Salesianas del Corazón de María. 1992. Bronce

**204. Iglesia de la Ciudadela Católica. Placa 1**

Iglesia parroquial. 1974. Mármol

**205. Iglesia de la Ciudadela Católica. Placa 2**

Iglesia parroquial. 1995. Mármol

**206. Iglesia de La Merced**

Puertas con inscripciones epigráficas. Circa 1919. Madera

**207. Iglesia de las Madres Conceptas. Placa 1**

Gradas con inscripciones epigráficas. 1781. Mármol

**208. Iglesia de las Madres Conceptas. Placa 2**

Esquina del Templo. Borrero y Presidente Córdova. 1987. Cerámica

**209. Iglesia de San Blas. Piedra fundacional**

Convento parroquial de San Blas. Piedra angular. 1557. Piedra

**210. Iglesia de San Blas. Inscripción epigráfica 2**

Monumento al Corazón de Jesús. Inscripción epigráfica. 1941. Mármol

**211. Iglesia de San José (El Vecino)**

Casa parroquial. 1978. Mármol

**212. Iglesia de San Roque. Inscripción epigráfica.**

Gradas de la Iglesia. S/JF. Mármol

**213. Iglesia de San Sebastián**

Placa de la primera piedra de la cúpula de San Sebastián. 1948. Mármol

**214. Iglesia de Todos Santos**

Campanas. Inscripción epigráfica. 1983. Bronce

**215. Iglesia de El Carmen de la Asunción. Inscripción epigráfica 1**

Cielo raso de la iglesia. Armas de Paredes y Flores. 1682. Madera

**216. Iglesia de El Carmen de la Asunción. Placa 2**

Interior de la iglesia. 1982. Bronce

**217. Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja) Epigrafía**

Inscripción epigráfica en las cuatro campanas. 1681-1711-1889-1842

**218. Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja) Placa 1**  
Frontispicio de la Catedral Vieja. Calle Sucre. 1936. Mármol

**219. Iglesia de El Sagrario (Catedral Vieja). Placa 2**  
Pared lateral de la Catedral Vieja. Calle Sucre. 2005. Bronce

**220. Iglesia de El Santo Cenáculo**  
Frontispicio: inscripción epigráfica. Mármol

**221. Iglesia Nuestra Señora de Fátima. Placa 1**  
Av. Loja. Exterior de la iglesia. 1957. Mármol

**222. Iglesia Nuestra Señora de Fátima. Placa 1**  
Av. Loja. Exterior de la iglesia. 2006. Bronce

**223. Iglesia Nuestra Señora del Carmen**  
Virgen de Bronce. Inscripciones epigráficas. Cemento

**224. Iglesia San Francisco**  
Inscripciones epigráficas en la torre de la iglesia. Cemento

**225. Ilustre Municipalidad de Cuenca**  
Galería de la Alcaldía Calle Bolívar y Borrero esq. 2002. Bronce

**226. Instituto Astudillo Morales**  
Escuela Sor Teresa Valsé. Av. Huayna Cápac y Viracochabamba. 1967. Mármol

**227. Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social IESS**  
Calle Gran Colombia y Hermano Miguel, esq. 1980. Bronce

*L*

**228. Jesús Sacramentado**  
Exterior de la iglesia de El Sagrario. Catedral Vieja. 1938. Mármol

**229. Juan Pablo II. Placa 1**  
Interior de la iglesia de El Carmen de la Asunción. S/F Bronce

**230. Juan Pablo II. Placa 2**  
Exterior de la Catedral Nueva. 1985. Bronce

**231. Juan Pablo II. Placa 3**  
Monumento. Parque de Miraflores. 2006. Bronce

**232. Juan Pablo II. Placa 4**  
Monumento. Parque de Miraflores. 2006. Bronce

**233. Juan Pablo II. Placa 5**  
Monumento. Parque de Miraflores. 2006. Bronce

*L*

**234. Elia Liut. Placa 1**  
Avenida de las Américas y vía a Baños. 1934. Mármol. Extraviada.

**235. Elia Liut. Placa 2**  
Aeropuerto Mariscal La Mar. 1945. Mármol. Extraviada.

**236. Elia Liut. Placa 3**  
Busto. Avenida de las Américas y vía a Baños. 1991. Bronce. Extraviada.

**237. Guadalupe Larriva González**  
Busto. Plazoleta de la UNE. Presidente Córdova. 2009. Bronce. Extraviada.

**238. Honorato Loyola García**  
Antigua Escuela de Medicina. Av. 12 de Abril/ Solano. 1949. Mármol

**239. José Domingo dela Mar**  
Monumento. Interior Casa de la Provincia. 2017. Bronce

**240. Lápida de Tarqui**  
Museo Remigio Crespo. Circa 1742. Mármol

**241. Lápida de Francés Urco**  
Obelisco del cerro Puguín. 1856. Mármol. Extraviada.

**242. Lazareto Mariano Estrella**  
Camino a Miraflores. 1931. Bronce

**243. Miguel León y Garrido Inscripción epigráfica 1**  
Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera

**244. Miguel León y Garrido. Placa 2**  
Orfanatorio Miguel León. Calle Bolívar, entre Coronel Tálbot y Estévez de Toral. 1928. Mármol

*M*

**245. Alberto Muñoz Vernaza. Placa 1**  
Patio de la Curia Arquidiocesana de Cuenca. 1960. Mármol

**246. Alberto Muñoz Vernaza. Placa 2**  
Busto. Av. Muñoz Vernaza y P. Aguirre. 1967. Bronce

**247. Antonio Malo Moscoso**  
Galería de la Alcaldía de Cuenca. 2016. Bronce

**248. Benigno Malo Valdivieso. Placa 1**  
Busto. Jardines de la Universidad de Cuenca. 1968. Bronce

**249. Benigno Malo Valdivieso. Placa 2**  
Monumento. Av. Solano, frente al colegio de su nombre. 1986. Bronce

**250. Calixto Miranda**  
Frontis superior de la Curia Arquidiocesana. Circa 1915. Madera.

**251. Edmundo Maldonado Samaniego**  
Busto. Parque la Prensa. Extraviada. S/F.

**252. Enrique Malo Abad**  
Erco. General Tire. Milichig. 1965. Bronce

**253. Federico Malo Andrade**  
Placa. Edificio del Banco de Fomento. Calle Sucre. 1959. Mármol

**254. Gabriela Mistral**  
Busto. Avenida de las Américas. 1969. Bronce

**255. Galo Macías Moreira**  
Antigua Escuela de Medicina. Av. 12 de Abril. 1961. Mármol

**256. Julio María Matovelle. Placa 1**  
Frontis de la iglesia de La Merced. 1938. Mármol

**257. Julio María Matovelle. Placa 2**  
Frontis de la iglesia de La Merced. 1952. Mármol

**258. Julio María Matovelle. Placa 3**  
Frontis de la iglesia de La Merced. 1952. Mármol

**259. Julio María Matovelle. Placa 4**  
Ingreso a la comunidad oblata. Calle Honorato Vázquez. 1952. Mármol

**260. Julio María Matovelle. Placa 5**  
Casa del Migrante. Calle Luis Cordero y Honorato Vázquez. 1952. Bronce

**261. Julio María Matovelle. Placa 6**  
Convento de la Congregación de Religiosas Oblatas. Calle Larga. 1952. Mármol

**262. Julio María Matovelle. Placa 7**  
Busto. Interior de la Comunidad de Madres Oblatas. 1979

**263. Julio María Matovelle. Placa 8**  
Monumento. Plazoleta de La Merced. Calle Borrero. 1966. Bronce

**264. Julio María Matovelle. Placa 9**  
Busto. Interior del convento de los Padres Mercedarios. Mármol. 1984

**265. Madres Dominicanas**  
Colegio Rosa de Jesús Cordero. Calle Sucre. 1940. Mármol

**266. Mariana de Jesús**  
Frontis de la iglesia de El Carmen. 1945. Mármol

**267. Mayordomo de la Curia**  
Interior de la iglesia de El Sagrario. Circa 1779. Piedra

**268. Mercado 10 de Agosto. Placa 1**  
Calle Larga y Gral. Torres. 1954. Mármol

**269. Mercado 10 de Agosto. Placa 2**  
Calle Larga y Gral. Torres. 2004. Bronce

**270. Mercado 9 de Octubre. Inscripción epigráfica**  
Hno. Miguel y Lamar. S/F

**271. Mercedes de Jesús Molina y Ayala**  
Convento del colegio Santa Mariana de Jesús. Benigno Malo 11-85. 1987. Mármol

**272. Miguel Moreno Ordóñez**  
Monumento, Parque de San Sebastián. 1936. Bronce

**273. Ministerio de Transporte y Obras Públicas**  
Av. Huayna Cápac. 2010. Bronce

**274. Mural de la Gobernación**

Mural en la calle Luis Cordero. Acrílico. 2009

**275. Museo Municipal de Arte Moderno**

Sucre y Coronel Tálbot. 1982. Bronce

*N*

**276. Leonardo Nierman**

Escultura. Redondel Av. Paseo de los Cañaris y Av. Pumapungo. 2003. Bronce

**277. Nuestra Señora del Santísimo Sacramento. Inscripción epigráfica**

Patío posterior del Asilo de Ancianos. Frontis de la torre de la iglesia de Cristo Rey

*O*

**278. Orfanato Antonio José Valdivieso**

Padre Aguirre y Juan Jaramillo. 1984. Mármol

**279. Teniente Hugo Ortiz Garcés**

Busto Cuartel de caballería Gral. Dávalos. Sidcay. 1957. Bronce

*P*

**280. Federico Proaño Márquez**

Calle de La Condamine. 1933. Mármol-Bronce

**281. Francisco Paredes Herrera**

Placa extraviada que fuera parte de su busto. Plazoleta de la Música Av. Florencia Astudillo y 12 de Abril. 1992. Bronce.

**282. Isaac de María Peña Jaramillo**

Frontis de la iglesia de San Francisco. Circa 1937. Mármol

**283. Jefferson Pérez Quezada**

Monumento. Parque de La Madre. 2005. Bronce

**284. José Ignacio Peña Jaramillo**

Frontis de la iglesia de San Francisco. Circa 1925-1933. Mármol

**285. José Peralta. Placa 1**

Frontis de la Corte Superior de Justicia. 1938. Mármol

**286. José Peralta. Placa 2**

Antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, hoy Corte Superior de Justicia. 1941. Mármol. Extraviada

**287. José Peralta. Placa 3**

Busto. Patío de la Universidad de Cuenca. 1941. Mármol-Bronce

**288. José Peralta. Placa 4**

Monumento. Redondel Av. 12 de Abril y Av. José Peralta. 1970. Bronce

**289. José Peralta. Placa 5**

Redondel Av. 12 de Abril y Av. José Peralta. 1987. Bronce

**290. Manuel María Palacios Bravo**

Catedral de la Inmaculada Concepción. 1999. Bronce

**291. Manuel María Pólit Laso. Inscripción epigráfica**

Frontis superior de la Curia Arquidiócesana. Circa 1915. Madera

**292. Manuel Peña Jaramillo**

Edificio Asociación de Empleados del Azuay. 1944. Mármol

**293. Manuel Plaza. Inscripción epigráfica**

Frontis superior de la Curia Arquidiócesana. Circa 1915. Madera

**294. Padres Redentoristas. Escudo epigráfico**

Convento de los Padres Redentoristas. Calle Bolívar. Circa 1975. Piedra

**295. Parque El Dragón**

Escultura. Av. de las Américas y Leopoldo Dávila Córdova. Cerámica. 2001

**296. Picota de El Rollo. Inscripción epigráfica**

Calle de El Rollo y Héroes de Verdoloma. 1787. Piedra

**297. Planta de agua potable de Cuenca. Placa 1**

Edificio de administración de Agua potable. Cullca 1951. Bronce

**298. Planta de agua potable de Cuenca. Placa 2**

Edificio de administración de Agua potable. Cullca 1978. Bronce

**299. Planta Hidroeléctrica Municipal. Yanuncay**

Inscripción epigráfica. Cemento. 1916

**300. Pirámide del Portete. Placa 1, 2, 3**

Solo por su valor histórico enlistamos 3 placas extraviadas en la pirámide de El Portete, las cuales conmemoraban la Batalla de Tarqui.

**301. Plaza del Herrero**

Escultura. Calle de Las Herrerías. Barro cocido

**302. Primera Misión Geodésica. Placa 1**

Calle de La Condamine y Tarquí. 1936. Mármol

**303. Primera Misión Geodésica. Placa 2**

Quinta en Paute. 1936. Mármol

**304. Puente de El Vado. Placa 1**

Puente sobre el río Tomebamba. El Vado. 1951. Bronce

**305. Puente de El Vado. Placa 2**

Puente sobre el río Tomebamba. El Vado. 1951. Bronce

**306. Puente Mariano Moreno**

Escalinata. Paseo 3 de Nov. y Av. 12 de Abril. 1940. Mármol

**307. Puente peatonal de la Universidad de Cuenca**

Frente a la Universidad de Cuenca. 1988. Bronce. Extraviada.

**308. Puente Republicano**

Av. Solano. Así llamado originalmente al puente intermedio de los Tres Puentes, sobre el río Yanuncay, donde existe una placa histórica del año 1943. Mármol

**309. Sor Cecilia Pino V.**

Asilo Miguel León. Calle Bolívar y Coronel Tálbot. 1970. Mármol

*Q*

**310. Andrés Quintián y Ponte. Inscripción epigráfica**

Frontis superior de la Curia Arquidiócesana. Circa 1915. Madera

*R*

**311. José María Rodríguez**

Conservatorio de Música José María Rodríguez. 1938. Bronce

**312. Milton Reyes Reyes**

Busto. Patío de la Universidad de Cuenca. 1997. Mármol

**313. Omar Rayo**

Escultura. Redondel de la subida a Turi. Av. de las Américas. 2003. Bronce

*S*

**314. Alejandro Serrano Aguilar**

Federación de Artesanos del Azuay. Calle Gral. Torres. 1975. Mármol

**315. Antonio José de Sucre. Inscripción epigráfica 1**

Busto. Museo Remigio Crespo Toral. 1881

**316. Antonio José de Sucre. Placa 2**

Busto. Plazoleta Sucre. San Roque. 1920. Mármol. Extraviada

**317. Antonio José de Sucre. Placa 3**

Busto. Patío de la Corte Superior del Azuay. 1996

**318. Domingo Savio. Inscripción epigráfica**

Monumento. Interior de la casa parroquial de María Auxiliadora. S/F. Mármol

**319. Enrique Sánchez Orellana**

Interior de la Cruz Roja Provincial del Azuay. 1997. Bronce

**320. Gaspar Sangurima**

Calle Sangurima y General Torres. 1920. Mármol

**321. José de San Martín**

Busto en la Avenida de las Américas. 1973. Mármol

**322. José Sacal**

Escultura, Plaza de los Nogales. 12 de Abril y Guayas. 2004. Bronce

**323. Juan Bautista de la Salle**

Colegio La Salle. Av. Solano y Luis Moreno Mora. 2002. Bronce

**324. Juan Bautista Stiehle. Placa 1**

Catedral de La Inmaculada Concepción. 1986. Bronce

**325. Juan Bautista Stiehle. Inscripción epigráfica 2**

Mural. Plazoleta posterior de la Iglesia de San Alfonso. 1982

**326. Luis Sarmiento Abad**

Casa parroquial de San Blas. Vargas Machuca y Bolívar. 1947. Mármol

**327. Luis Sarmiento Abad**

Seminario San León Magno. Monay. 1966. Mármol

**328. Manuel Jesús Serrano Abad. Extraviada**

Monumento. Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Bronce.

**329. San Alfonso María de Ligorio**

Frontis de la iglesia de San Alfonso. Bolívar y Borrero. 1933. Mármol

**330. Juan Bosco**

Inscripción epigráfica en el monumento a San Juan Bosco. Av. Felipe II y Don Bosco. 2015

**331. Sindicato de Choferes Profesionales del Azuay**

Av. Solano. 2003. Bronce

**332. Sociedad Alianza Obrera del Azuay. Placa 1**

Honorato Vázquez y Presidente Borrero. Fecha mutilada. Solo se lee 19.. Mármol

**333. Sociedad Alianza Obrera del Azuay. Placa 2**

Honorato Vázquez y Presidente Borrero. S/F Mármol

**334. Sociedad Obreros de la Salle**

Calle Sucre y Mariano Cueva. 1952. Mármol

**335. Sociedad Santa Teresita del Niño Jesús**

Calle Bolívar y Hno. Miguel

**336. SOLCA**

Grada Jefatura de Salud. Incompleta. 1958. Mármol. Destruída

**337. Vicente Solano. Placa 1**

Busto. Redondel de la Av. Solano. 1957. Bronce

**338. Vicente Solano. Placa 2**

Busto. Redondel de la Av. Solano. 1991. Bronce

T

**339. Daniel Toral Vélez**

Centro Agrícola de Cuenca. Calle México. 1988. Bronce

**340. Dolores J. Torres**

Busto. Escuela Dolores J. Torres. Calle Luis Cordero. 1955. Bronce

**341. Dolores J. Torres**

Hno. Miguel y Gran Colombia. 1956. Mármol

**342. General Ignacio Torres Tenorio**

Antiguo Hotel Patria. Luis Cordero y Gran Colombia, esq. 1940. Mármol

**343. Juan Tanca Marengo**

Centro de Salud N° 3 Patio posterior. Av. Huayna Cápac. 1953. Mármol

**344. Los Tótems**

Conjunto escultórico. Remigio Crespo y Unidad Nacional. 1991. Cerámica

**345. Tadeo Torres. Asilo**

Inscripción epigráfica. Frontis del edificio. Av. 12 de Abril

**346. Tennis y Golf Club**

San Joaquín. Bronce

U

**347. Amalia Urigüen Espinoza**

Monumento. Patio de la Congregación de religiosas Oblatas. Calle Larga y Mariano Cueva. 1941. Mármol

**348. Max Uhle**

Busto. Museo Pumapungo. Av. Huayna Cápac

**349. UNE**

Plazoleta de la UNE. Presidente Córdova y Borrero. 1983. Bronce

**350. UNP**

Paucarbamba y Los Fresnos. Bronce. 1990

**351. Universidad de Cuenca**

U. de Cuenca. Facultad de Filosofía. 1953. Mármol

**352. Universidad del Azuay**

Placa a la excelencia. Patio de la Universidad del Azuay. 2006. Bronce

**353. Universidad Politécnica Salesiana**

Placa al padre Guillermo Mensi. Circa 1991. Cerámica

V

**354. Agustín Vázquez**

Busto. Colegio Rafael Borja. 1944. Bronce

**355. Antonio Vallejo y Tacón**

Gobernación de Cuenca. Calle Bolívar y Luis Cordero. 1977. Bronce

**356. Antonio Vega Muñoz. Placa 1**

Placa sepulcral. Museo Remigio Crespo Toral. 1906. Mármol

**357. Antonio Vega Muñoz. Placa 2**

Patio de la Curia Arquidiocesana. 1956. Mármol

**358. Antonio Vega Muñoz. Placa 3**

Busto. Av. Solano. 1961. Bronce

**359. Antonio Vega Muñoz. Placa 4**

Busto Av. Solano. 1961. Bronce

**360. Flavio Vélez Berrezueta**

Interior de la iglesia de San Blas. Mármol. Extraviada

**361. Guillermo Vázquez Astudillo. Placa 1**

Pileta diagonal al aeropuerto Mariscal Lamar. 1983. Bronce. Extraviada. La pileta fue derruida.

**362. Guillermo Vázquez Astudillo. Placa 2**

Tennis y Golf Club. San Joaquín. 2008. Bronce

**363. Honorato Vázquez Ochoa. Placa 1**

Placa natalicia. Calle Lamar y Tarqui. 1955. Mármol. Extraviada

**364. Honorato Vázquez Ochoa. Placa 2**

Monumento. Av. Solano, intersección con la Av. 10 de Agosto. 1985. Bronce

**365. José Miguel Vélez**

Placa de la casa en que habitó. Padre Aguirre y Calle Sucre. 1922. Mármol

**366. Juan Bautista Vázquez. Placa 1**

Busto en la Universidad de Cuenca. 1942. Mármol

**367. Juan Bautista Vázquez. 2**

Conjunto escultórico. Plaza de Santo Domingo. 1942. Derruido

**368. Luis Vargas Torres**

Obelisco. Calle Sucre y Benigno Malo. 1936. Bronce

**369. Roberto Valencia**

Busto. Colegio Rafael Borja. 1937. Bronce

**370. Virgen de Bronce**

Av. Solano y Diez de Agosto (Padres Carmelitas) Diciembre, 1904. Mármol

**371. Virgen de La Merced. Placa 1**

Elemento conmemorativo en el monumento. Calle Rafael María Arízaga y El Rollo. 1957. Mármol

**372. Virgen de La Merced. Placa 2**

Elemento conmemorativo en el monumento. Calle Rafael María Arízaga y El Rollo. 1957. Mármol

**373. Virgen de La Merced. Placa 3**

Elemento conmemorativo en el monumento. Calle Rafael María Arízaga y El Rollo. 1960

**374. Virgen de La Merced. Placa 4**

Elemento conmemorativo en el monumento. Calle Rafael María Arízaga y El Rollo. 2014. Mármol

**375. Virgen Morenica del Rosario**

Altar lateral de la iglesia de Santo Domingo. 1933. Cobre

# PLACAS DESAPARECIDAS Y MONUMENTOS EXTRAVIADOS

LUGAR DONDE SE UBICABAN, MATERIAL Y AÑO DE ELABORACIÓN

## 1. Rafael María Arízaga

Placa en la casa natalicia. Av. Solano. Placa frontal. 1958. Bronce

## 2. Abdón Calderón Garaycoa

Placa en la casa natalicia. Hoy Alcaldía de Cuenca. Bolívar y Borrero.

**Nota:** En la casa en que nació Abdón Calderón el Gremio de Zapateros colocó una placa remachada con clavo de oro que al público hacía saber lo que tal casa significaba para Cuenca. Esta placa desapareció cuando se demolió la vetusta vivienda para edificar allí el Banco del Azuay. Referencia: *Diario La Crónica*. Cuenca. Jueves 2 de Agosto de 1923. Año I. pp. 86

## 3. Benemérito Cuerpo de Bomberos voluntarios de Cuenca

Placa fundacional. Presidente Córdova y Luis Cordero. 1957. Piedra

## 4. Alfonso Cordero Palacios

Placa conmemorativa. Plazoleta de El Vergel. 1985. Bronce

## 5. Casa en la que se dictó la Constitución de Cuenca, luego de la Independencia

(Memorias Miguel Díaz Cueva).

Placa conmemorativa en la vivienda que fue de José Peralta, Sucre y General Torres. 1920. Mármol

## 6. Centro Agrícola de Cuenca

Av. México y Av. de las Américas. 1954. Bronce

## 7. Centro Agrícola de Cuenca

Av. México y Av. de las Américas. 1964. Mármol

## 8. Centro Agrícola de Cuenca

Av. México y Av. de las Américas 1966. Mármol

## 9. César Cordero Moscoso

Monumento y placa en la Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Fibra de vidrio y bronce

## 10. Club de Leones de Cuenca

Placa en la Av. España. Bronce

## 11. Miguel Cordero Crespo

Monumento y placa: Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Fibra de vidrio y bronce

## 12. Juan María Cuesta Ordoñez

Placa natalicia. Presidente Córdova y Luis Cordero (Frente al Benemérito Cuerpo de Bomberos).

## 13. Roberto Crespo Toral

Placa posterior en el monumento. Avenida Solano. 1991. Bronce

## 14. César Dávila Andrade

Placa en el busto. Bajada del puente de El Centenario. 1992. Bronce. El busto fue trasladado a la Universidad de Cuenca.

## 15. El Paso de Bolívar por Cuenca

(Memorias Miguel Díaz Cueva).

Placa en el frontis del antiguo cuartel. Calle Sucre, frente al Parque Calderón. 1922. Mármol

## 16. Obelisco Francés Urco

(Memorias Miguel Díaz Cueva)

Placa en el cerro de Puguín. 1856. Mármol

## 17. Francisco Febres Cordero (Hermano Miguel)

Monumento y dos placas. Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1954. Mármol

Monumento y dos placas. Patio colegio nocturno Febres Cordero. Mármol. 1978

Placa del monumento. Patio colegio nocturno Febres Cordero. Mármol. 1985

## 18. Daniel Hermida Ortega

Monumento y placa en la Basílica de la Santísima

Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Fibra de vidrio y bronce

## 19. Miguel Heredia Crespo

Placa en el ex Centro Agrícola. Av. Florencia Astudillo y Cornelio Merchán. 1954. Bronce

## 20. Iglesia de San Alfonso

(Memorias Miguel Díaz Cueva)

Placa del frontis de la iglesia en recuerdo de la fundación de la congregación.

## 21. Independencia de Cuenca

(Memorias Miguel Díaz Cueva)

Placa en el antiguo edificio de la Municipalidad. 1920. Mármol

## 22. Eliat Liut

Placa en el monumento. Avenida de las Américas y vía a Baños. 1934. Mármol

Placa en el aeropuerto. Mariscal La Mar. 1945. Mármol

Placa en monumento. Avenida de las Américas y vía a Baños. 1991. Bronce

## 23. Guadalupe Larriva González

Placa en el busto. Plazoleta de la UNE. Presidente

Córdova. 2009. Bronce

## 24. Lápida del cerro Francés Urco

Placa en el obelisco del cerro Puguín. 1856. Mármol

## 25. Edmundo Maldonado Samaniego

Placa en el busto del parque La Prensa. Bronce

## 26. José Domingo dela Mar

Placa en el aeropuerto Mariscal Lamar

## 27. Francisco Paredes Herrera

Placa en el busto. Plazoleta de la Música Av. Florencia Astudillo y 12 de Abril. 1992. Bronce

## 28. José Peralta

Placa en el monumento que fuera trasladado desde el antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, hoy Corte de Justicia, a la ciudadela universitaria. 1941. Mármol

## 29. Puente peatonal de la Universidad de Cuenca

Dos placas en el puente, frente a la Universidad de Cuenca. 1988. Bronce

## 30. Antonio José de Sucre

Dos placas en el busto de la Plazoleta Sucre. San Roque. 1923. Mármol

## 31. Manuel Jesús Serrano Abad

Monumento y placa en la Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Fibra de vidrio y bronce

## 32. SOLCA

Placa incompleta en la grada interior de la Jefatura de Salud. 1958. Mármol. Destruída

## 33. Flavio Vélez Berrezueta

Placa en el interior de la iglesia de San Blas. Mármol

## 34. Guillermo Vázquez Astudillo

Placa y pileta diagonal al aeropuerto Mariscal Lamar. 1983. Bronce

## 35. Honorato Vázquez

(Memorias Miguel Díaz Cueva)

Placa natalicia en la calle dela Mar y Tarquí. Casa Familia Ochoa. 1955. Mármol

## 36. Juan Bautista Vázquez

Conjunto escultórico. Plaza de Santo Domingo. 1942

## 37. Virgen de los Sagrados Corazones

Antiguo colegio de los SS CC. Calle Bartolomé Serrano entre Baltazara de Calderón y Simón Bolívar.

## 38. Virgen de la Sabiduría

Inscripción epigráfica en mármol. Pedestal del monumento en la antigua casa universitaria, junto a Santo Domingo, hoy colegio Octavio Cordero Palacios.

# MONUMENTOS

AUTOR - UBICACIÓN - AÑO - MATERIAL

*A*

## 1. Enrique Arízaga Toral

Vicente Rodas F. Avenida Solano. 1995. Bronce

## 2. Rafael María Arízaga

Daniel Elías Palacio. Avenida Solano. 1958. Bronce

*B*

## 3. Antonio Borrero Cortázar

Vicente Rodas F. Avenida. Solano. 2005. Bronce

## 4. Simón Bolívar

Wolfram Palacio Collmann. Av. Las Américas y Gran Colombia. 1985. Bronce

*C*

## 5. Abdón Calderón Garaycoa

Alberto Mayer. Parque Abdón Calderón. 1931. Bronce

## 6. Andrés F. Córdova Nieto

Wolfram Palacio Collmann. Avenida. Solano. 1992. Bronce

## 7. Carlos Crespi Croci. Monumento 1

Wolfram Palacio Collmann. Parque de María Auxiliadora. 1989. Bronce

## 8. Carlos Crespi Croci. Monumento 2

Autor desconocido. Colegio Técnico Salesiano. Yeso

## 9. César Cordero Moscoso. Extraviado

Talleres San José. Escultura. Quito. Basílica de la Santísima Trinidad. Circa 2011. Fibra de vidrio

## 10. Corazón de Jesús

Benigno Vintimilla. Iglesia de San Blas. 1947. Mármol

## 11. Cristo Rey. Monumento 1

Manuel Mendieta. Plazoleta de Cristo Rey. 1931. Mármol

## 12. Cristo Rey. Monumento 2

César Quizhpe. Asilo de Ancianos de Cristo Rey. Mármol. Circa 1960

## 13. Emiliano Crespo Astudillo

Daniel Elías Palacio. Frente al Hospital Vicente Corral M. 1981. Bronce

## 14. Luis Cordero Crespo

Daniel Elías Palacio. Parque Luis Cordero. 1972. Bronce

## 15. Miguel Cordero Crespo. Extraviado

Talleres San José. Escultura. Quito. Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Fibra de vidrio

## 16. Remigio Crespo Toral

Enrique Monjo. Av. Solano y 12 de Abril. 1960. Bronce

## 17. Roberto Crespo Toral

Vicente Rodas F. Av. Solano. 1991. Bronce

*CH*

## 18. Chola Cuencana

Según la placa el autor es Virgilio Quinde. El extinto cronista vitalicio de Cuenca, Don Antonio Lloret Bastidas señala que la escultura pétreo de la Chola Cuencana fue creación del artista español Federico Culebras, quien falleció sin dejar concluida la obra escultórica. Lo finalizó su compatriota, el artista Manuel Mora Iñigo. Redondel en la intersección de las Avenidas Huayna Cápac y España. 1959. Piedra volcánica.

*D*

## 19. Don Bosco. Monumento 1

Autor desconocido. S/F. Unidad Educativa Técnico Salesiano. Av. Don Bosco. Campus Yanuncay. Cemento

## 20. Don Bosco. Monumento 2

Autor desconocido. S/F. Unidad Educativa Técnico Salesiano. Av. Don Bosco. Campus Yanuncay. Fibra de vidrio

## 21. Don Bosco. Monumento 3

Autor desconocido. S/F. Universidad Politécnica Salesiana. Calle Vieja y Elia Liut. Cemento

## 22. Don Bosco. Monumento 4

Av. Felipe II y Don Bosco. Fibra de vidrio. 2015

*F*

## 23. Francisco Febres Cordero Muñoz. Monumento 1

Miguel Muñoz. Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 1954. Mármol. Extraviado

## 24. Francisco Febres Cordero Muñoz. Monumento 2

Autor desconocido. Patio colegio nocturno Febres Cordero. 1978. Mármol. Extraviado

## 25. Francisco Febres Cordero Muñoz. Monumento 3

Wolfram Palacio Collmann. Plaza Hermano Miguel. Calle Mariscal de la Mar y Hermano Miguel. 1989. Bronce

## 26. Francisco Febres Cordero Muñoz. Monumento 4

Inti Yan. Traspatio de la Curia Arquidiocesana. 1985. Yeso

## 27. Francisco Febres Cordero Muñoz. Monumento 5

Vicente Rodas Farfán. Primer patio de la Curia Arquidiocesana. 2001. Bronce

*H*

## 28. Andrés Hurtado de Mendoza

Federico Culebras. Redondel Av. España y Huayna Cápac 1957. Bronce

## 29. Daniel Hermida Ortega. Extraviado

Talleres San José. Escultura. Quito. Basílica de la Santísima Trinidad. Av. de las Américas. Circa 2011. Fibra de vidrio

## 30. Héroes de la Frontera

Autor desconocido. Cuartel de Caballería Gral. Dávalos. Sidcay. 1941. Bronce

## 31. Huayna Cápac

Wolfram Palacio Collmann. Av. Huayna Cápac cerca del puente de El Vergel. 2002. Bronce y rocas de piedra

*L*

## 32. José Domingo de la Mar

Nicolás Herrera. Interior de la Casa de la Provincia. Antiguo Buen Pastor. 2017. Fibra de vidrio

*M*

## 33. Benigno Malo Valdivieso

Vicente Rodas Farfán. Av. Solano. 1986. Bronce

## 34. Julio María Matovelle

Manuel Mora Iñigo. Plazoleta de La Merced. Calle Borrero. 1966. Bronce

## 35. La Madre. Monumento 1

Paúl Palacio Collmann. Parque de La Madre. 1966. Bronce

## 36. La Madre. Monumento 2

Autor desconocido. Centro de Salud N° 3. Patio posterior. Antiguo LEA. Av. Huayna Cápac. 1953. Mármol

*N*

## 37. Niño de Praga

Autor desconocido. Redondel de la Av. Solano y 10 de Agosto. Yeso pintado. Circa 1960

## 38. Nuestra Señora del Santísimo Sacramento

Abraham Sarmiento Carrión. Patio posterior del Asilo de Ancianos, base de la torre de la iglesia de Cristo Rey. Circa 1920. Mármol

*O*

## 39. El Orfebre

Autor desconocido. Auditorio de la Sociedad Obreros de la Salle. Sucre y Mariano Cueva. S/F. Yeso

*P*

## 40. Jefferson Pérez

Hernán Rodas Calderón. Parque de La Madre. 2005. Bronce

## 41. José Peralta

Daniel Elías Palacio. Redondel Av. 12 de Abril y Av. José Peralta. 1970. Bronce

**42. Juan Pablo II**

Talleres San José. Escultura. Quito. Parque de Miraflores. 2006. Fibra de vidrio

S

**43. Domingo Savio Monumento 1**

Casa parroquial de María Auxiliadora. Mármol

**44. Domingo Savio. Monumento 2**

Unidad Educativa Técnico Salesiano. Av. Don Bosco. Campus Yanuncay. Cemento

**45. Manuel Serrano Abad. Extraviado**

Talleres San José. Escultura. Quito. Basílica de la Santísima Trinidad. 2011. Fibra de vidrio

**46. San José**

Autor desconocido. Exterior de la nueva iglesia de la Virgen de Bronce. 2019. Cemento

**47. San Vicente de Paúl**

Autor desconocido. Parte superior del frontis de la capilla del Museo de la Medicina. Yeso pintado. Circa 1920

**48. Santa Ana. Monumento 1**

Sacro Instituto Religioso de las Artes de Roma. Italia. Parte superior del frontis de la Catedral de la Inmaculada Concepción, entre las dos torres. 1965. Bronce

W

**49. Santa Ana. Monumento 2**

Marmolería en Miraflores. Calle Santa Ana. 2017. Piedra

**50. Santa Mariana de Jesús**

Autor desconocido. Unidad Educativa Santa Mariana de Jesús. S/F. Madera

**51. Santo Domingo**

Autor desconocido. Parte superior de la iglesia de Santo Domingo, entre las dos torres. Circa 1926. Mármol.

**52. Soldado de Infantería**

Sucesores de Luis Buestán. Cuartel Cayambe. Machángara. 1956. Piedra y cemento

U

**53. Amalia Uriguen Espinoza**

Autor desconocido. Patio del convento de la Congregación de Oblatas. Calle Larga y Mariano Cueva. Circa 1948. Mármol

## BUSTOS

AUTOR - UBICACIÓN- AÑO- MATERIAL

A

**1. César Andrade y Cordero**

Vicente Rodas Farfán. Colegio César Andrade Cordero. S/F. Bronce

**2. Isidro Ayora Cueva**

Daniel Elías Palacio. Biblioteca Hernán Malo González. UDA. Circa 1987. Yeso

**3. José Alvear**

Autor desconocido. Museo de la Medicina. S/F. Madera

**4. Madre Amalia Amad**

Autor desconocido. Patio del colegio de las madres de los Sagrados Corazones. S/F. Mármol

**5. Antonio Ávila Maldonado**

Autor desconocido. Patio del colegio Antonio Ávila. S/F. Bronce

B

**6. Antonio Borrero Vega**

César Quizhpe. Av. Loja. Urbanización El Salado. 1993. Bronce

**7. Simón Bolívar. Busto 1**

Miguel Vélez. Museo Remigio Crespo. 1881. Mármol

**8. Simón Bolívar. Busto 2**

Autor desconocido. Obsequio de la Sociedad Bolivariana de Caracas. Coliseo Mayor Jefferson Pérez. 1986. Bronce

C

**9. Benjamín Carrión**

Daniel Elías Palacio. Biblioteca Hernán Malo González. Circa 1987. UDA. Yeso

**10. Carlos Crespi Croci**

Virgilio Quinde. Ciudadela Carlos Crespi. Miraflores. 2017. Mármol

**11. Jorge Carrión Guzmán**

Autor desconocido. Colegio Borja. Baños. 2007. Bronce

**12. Carlos Cueva Tamariz. Testa**

César Bravomalo. Tres Puentes. 1995. Bronce

**13. Carlos Cueva Tamariz. Busto**

Vicente Rodas Farfán. Biblioteca Hernán Malo González. Circa 1979. UDA. Yeso

**14. Cristóbal Colón**

Autor desconocido. Bodega Municipal. Yanuncay. S/F. Yeso

**15. José Carrasco Arteaga**

Autor desconocido. Hospital del IESS. S/F. Bronce

**16. Luis Cordero Crespo. Alcalde**

Vicente Rodas Farfán. Salón de la Ciudad. Circa 2002. Bronce

**17. Luis Cordero Crespo. Presidente. Busto 1**

Daniel Elías Palacio. Biblioteca Hernán Malo González. Circa 1987. UDA. Yeso

**18. Luis Cordero Crespo. Presidente. Busto 2**

Autor desconocido. Escuela Luis Cordero Crespo. 1951. Mármol

**19. Manuel J. Calle**

Vicente Rodas Farfán. Plaza San Blas. 1945. Bronce

**20. Remigio Crespo Toral. Busto 1**

Abraham Sarmiento Carrión. Museo Remigio Crespo Toral. 1917. Mármol

**21. Remigio Crespo Toral. Busto 2**

Vicente Rodas Farfán. Museo Remigio Crespo Toral. 1940. Mármol

**54. Honorato Vázquez Ochoa**

Daniel Elías Palacio e hijos: Wolfram y Paúl. Av. Solano, intersección con la Av. 10 de Agosto. 1985. Bronce

**55. Virgen María Auxiliadora**

Benigno Vintimilla. Parte superior del frontis de la capilla de la parroquia San Juan Bosco. Yanuncay. Mármol. 1926

**56. Virgen de Bronce**

Casa Mayer, Múnich, Alemania. Av. Solano y Diez de Agosto (Padres Carmelitas) 1904. Bronce

**57. Virgen de La Merced**

Manuel Villa E. Plazoleta Joel Monroy, calle Rafael María Arizaga y El Rollo (Barrio de El Vecino) 1957. Mármol

**58. Virgen de la Universidad**

Autor desconocido (época colonial). Gruta mariana entre las facultades de Jurisprudencia y Química. Universidad de Cuenca. Madera policromada

**22. Rigoberto Cordero y León**

Vicente Rodas Farfán. Rafael María Arizaga y Mariano Cueva. Circa 2006. Bronce

**23. Vicente Corral Moscoso**

Wolfram Palacio Collmann. Patio exterior del hospital que lleva su nombre. 2007. Bronce

**24. Víctor J. Cuesta**

Luis Mideros. Plazoleta Víctor J. Cuesta. 1945. Bronce

CH

**25. Luis Chocho Sanmartín**

Hernán Rodas Calderón. Parque de la Madre. 2008. Bronce

**26. Octavio Chacón Moscoso**

Daniel Elías Palacio. Fábrica ERCO, GENERAL TIRE. Machángara. 1979. Bronce

D

**27. Gral. Bernardo Dávalos**

Maestro Guapisaca. Cuartel Dávalos. Sidcay. 1979. Bronce

**28. César Dávila Andrade. Busto 1**

Vicente Rodas Farfán. Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía. 1992. Bronce

**29. César Dávila Andrade. Busto 2**

Vicente Rodas Farfán. Patio del colegio César Dávila Andrade. Calle Medardo Ángel Silva 1987. Bronce

E

**30. Severo Espinoza Valdivieso**

Wolfram Palacio Collmann. Avenida Solano. 1990. Bronce

J

**31. Jacinto Flores Amay***Cuartel de caballería Dávalos. Sidcay. 1983. Bronce*

G

**32. Guadalupe Larriva***Wolfram Palació Collmann. Plazoleta de la UNE. Presidente Córdova. 2008. Bronce*

L

**33. Elia Liut***César Quizhpe. Avenida de las Américas y vía a Baños. 1991. Bronce*

M

**34. Alberto Muñoz Vernaza***Daniel Elías Palació. Muñoz Vernaza y Padre Aguirre. 1967. Bronce***35. Benigno Malo Valdivieso***Vicente Rodas Farfán. Jardines de la Universidad de Cuenca. 1968. Bronce***36. Edmundo Maldonado Samaniego***Hernán Rodas Calderón. Parque la Prensa. S/F. Bronce***37. Gabriela Mistral***Autor desconocido. Avenida de las Américas. 1969. Bronce. Extraviado***38. Juan Montalvo Fiallos***Néstor Calle G. Centro de Documentación Regional «Juan Bautista Vázquez» Universidad de Cuenca. 1961. Yeso***39. Julio María Matovelle. Busto 1***Autor desconocido. Patio del convento de la Congregación de Oblatos. S/F. Mármol***40. Julio María Matovelle. Busto 2***Autor desconocido. Casa madre de la fundación de los Padres Oblatos. Honorato Vázquez 7-79. 1984. Bronce***41. Luis A Martínez***Paúl Palacio Collmann. Biblioteca Hernán Malo González. UDA. Circa 1987. Yeso***42. Mercedes de Jesús Molina***Vicente Rodas Farfán. Jardín exterior del convento de las Madres Marianitas. 1987. Bronce***43. Miguel Merchán Ochoa***Vicente Rodas Farfán. Diario El Mercurio. Av. de Las Américas. 1985. Bronce***44. Miguel Moreno Ordoñez***Luis Mideros. Plaza de San Sebastián. 1945. Bronce***45. Nicanor Merchán Bermeo***Vicente Rodas Farfán. Diario El Mercurio. Av. de las Américas. 1985. Bronce*

O

**46. Tnte. Hugo Ortiz***Autor desconocido. Cuartel de caballería Gral. Dávalos. Sidcay. 1957. Bronce*

P

**47. Francisco Paredes Herrera***Hernán Rodas Calderón. Plazoleta de la Música Av. Florencia Astudillo y 12 de Abril. 1992. Bronce***48. José Peralta***Luis Pablo Alvarado. Jardín interior de la Universidad de Cuenca, entre las facultades de Filosofía y Química. 1941. Bronce*

R

**49. Milton Reyes Reyes***Jaime Quezada. Patio de la Universidad de Cuenca. 1996. Bronce***50. Rumiñahui***Oswaldo Guayasamín. Espacio verde entre las facultades de Jurisprudencia y Filosofía de la Universidad de Cuenca. Adquirido post mortem. La pileta donde se ubica el busto se construye alrededor del año 2002. Bronce*

S

**51. Antonio José de Sucre. Busto 1***Miguel Vélez. Museo Remigio Crespo Toral. 1881. Mármol***52. Antonio José de Sucre. Busto 2***Abraham Sarmiento Carrión. Plazoleta Sucre. San Roque. 1920. Mármol***53. Antonio José de Sucre. Busto 3***Hernán Rodas Calderón. Patio de la Corte Superior de Justicia del Azuay. 1996. Bronce***54. Fray Vicente Solano***Luis Mideros. Redondel de las avenidas Solano y Remigio Crespo Toral. 1957. Bronce***55. José de San Martín***José E. Vian. Avenida de Las Américas y Luis Cordero 1973. Bronce***56. Juan Bautista de la Salle***Autor desconocido. Colegio La Salle. Av. Solano y Luis Moreno Mora 2002. Bronce.*

T

**57. Dolores J. Torres***Vicente Rodas Farfán. Escuela Dolores J. Torres. Calle Luis Cordero. 1955. Bronce*

U

**58. Max Uhle. Testa***Enrique Zegarra. Patio del museo Pumapungo. 1970. Bronce*

V

**59. Agustín Vázquez***Autor desconocido. Colegio Rafael Borja. 1984. Bronce***60. Antonio Vega Muñoz***Vicente Rodas Farfán. Av. Solano. 1961. Bronce***61. José María Vázquez de Noboa***Filóromo Quizhpe. Museo Remigio Crespo Toral. 1920. Madera***62. Juan Bautista Vázquez. Busto 1***Daniel Alvarado. Busto en la Universidad de Cuenca. 1942. Mármol***63. Juan Bautista Vázquez. Conjunto escultórico. Busto 2***Este conjunto escultórico, tuvo un pedestal realizado por Héctor Serrano Mosquera, elemento que fue derruido, pues solo el busto de Juan Bautista Vázquez fue trasladado a la Universidad de Cuenca. El conjunto estaba localizado en la plaza de Santo Domingo. 1942. Mármol***64. Juan Bautista Vázquez. Busto 3***Autor desconocido. Interior del Centro Documental Juan Bautista Vázquez. Universidad de Cuenca. S/F. Madera***65. Luis Vargas Torres***Autor desconocido. Parte posterior de la planta de agua potable de El Cebollar. S/F. Cemento***66. Roberto Valencia***Autor desconocido. Colegio Rafael Borja. 1984. Bronce*

## ESCULTURAS Y MURALES VANGUARDISTAS

**1. El árbol de la vida***Eduardo Vega Malo. U. de Cuenca. 2003. Cerámica***2. El jardín de las mujeres***Nicolás Herrera. Casa de la Provincia. 2016. Fibra de vidrio***3. Flama eterna***Leonardo Nierman. Redondel Paseo de los Cañaris y Av. Pumapungo. 2003. Acero inoxidable***4. Los Tótems***Eduardo Vega Malo. Redondel de la Av. Remigio Crespo Toral y Av. Unidad Nacional. 1991. Hormigón-Cerámica***5. Mujeres***Paulina Baca. Redondel de Machángara. 1980. Cemento***6. Nacimiento ecológico***Miguel Illescas Cabrera. Av. 24 de Mayo. Parque El Chiflón. 1997. Hierro forjado***7. Nacimiento de la metáfora***Omar Rayo Reyes. Redondel de la Circunvalación. Sur y subida a Turi. 2003. Hierro***8. Palo encabado***René Pulla Moreno. Calle de la Cruz y Juan Montalvo. El Vado 2011. Acrílico***9. Parque El Dragón***Fausto Cardoso Martínez. Av. de Las Américas y Leopoldo Dávila Córdova. 2001. Cerámica y hierro forjado.***10. Torso***José Sacal. Plaza Los Nogales. Diciembre 2004. Bronce***11. Vulcano***Helmut Hillenkamp y Fausto Cardoso. Plaza del Herrero. 1996. Hierro forjado sobre un volcán con detalles en cerámica.*

# BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Paredes, Jaime.** 1979. *Grandes personalidades de la patria ecuatoriana: galería biográfica.* Ambato, Ecuador. 2ª ed. Edit. Pío XII, 374 p.
- Albornoz Peralta, Oswaldo.** 1960. *Semblanza de José Peralta.* Quito, Ecuador. Edit. Rumiñahui, 47 p.
- Albornoz, Víctor Manuel.** 1941. *Manuel J. Calle.* Quito, Ecuador. Editorial América, págs. 89-102.
- Albornoz, Víctor Manuel.** 1957. *Antonio Vega Muñoz.* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 56 p.
- Albornoz, Víctor Manuel.** 1955. *El Hermano Miguel: (Francisco Febres Cordero Muñoz).* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 256 p.
- Albornoz, Víctor Manuel.** 1953. *Federico Proaño: galeote del destino.* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 340 p.
- Albornoz, Víctor Manuel.** 1949. *Rafael María Arízaga: semblanza.* Cuenca, Ecuador. Talleres tipográficos de la Municipalidad de Cuenca, 39 p.
- Albornoz, Víctor Manuel.** 1961. *Tres semblanzas.* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 68 p.
- Alvarado S, José Rafael.** 1978. *Biografías.* Cuenca, Ecuador. Editorial Amazonas, 71 p.
- Alvarado S, José Rafael.** 1984. *Reseñas biográficas sobre notables artistas azuayos.* Cuenca, Ecuador. Editorial Amazonas, 94 p.
- Alves, Alvio de.** 1923. *Juan Bautista Vázquez: apuntes biográficos documentados relativos a ese eminente azuayo.* Cuenca, Ecuador. Imprenta del Santo Cenáculo, 91 p.
- Andrade Chiriboga, Alfonso.** 1950. *Hemeroteca azuaya. 2 vols.* Cuenca, Ecuador. Editorial El Mercurio, págs. 287-245.
- Andrade y Arízaga, Ignacio.** 1939. *El príncipe del periodismo en el Ecuador, Dn. Manuel de Jesús Calle.* Cuenca, Ecuador. Imprenta de la Universidad, 30 p.
- Arboleda R, Gustavo.** 1910. *Diccionario biográfico de la República del Ecuador.* Quito, Ecuador. Tipografía y encuadernación de la Escuela de Artes y Oficios, 194 p.
- Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.** 1989-1990. *Catálogo del Archivo de la Curia Arquidiocesana de Cuenca.* Cuenca, Ecuador. Centro de Investigación y Cultura. Banco Central del Ecuador, 2 volúmenes.
- Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca.** 1986. *Catálogo del Archivo del Cabildo Eclesiástico de Cuenca.* Quito, Ecuador. Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, Sucursal en Cuenca, con la colaboración del Dr. Juan Chacón Z. Banco Central del Ecuador, 324 p.
- Arias, Augusto.** 1937. *Luis A. Martínez.* Quito, Ecuador. Imprenta del Ministerio de Gobierno, 185 p.
- Arias, Augusto.** 1944. *Mariana de Jesús.* Quito, Ecuador. Talleres Gráficos del Ministerio de Educación, 2ª ed, 159 p.
- Arízaga Vega, Rafael.** 1989. *Antonio Vega Muñoz, el insurgente.* Quito, Ecuador. Editorial El Conejo, 205 p.
- Arízaga Vega, Rafael.** 1990. *Memoria histórica: 1920-1989.* Quito, Ecuador. Editorial Voluntad.
- Arízaga, José Rafael.** 1876. *El señor doctor don Antonio Borrero, Presidente del Ecuador.* Quito, Ecuador. Tipografía de F. Bermeo, 38 p.
- Armijos Ayala, Arturo.** 1979. *Isidro Ayora: esbozo biográfico.* Loja, Ecuador. Offset Cosmos, 48 p.
- Astudillo Espinosa, Celín.** 1983. *Prof. Dr. Isidro Ayora: médico innovador y presidente de la república.* Quito, Ecuador. Universidad Central del Ecuador, 307 p.
- Avilés Efrén, Hoyos Melvin.** 2009. *Monumentos, Plazas y Parques de Guayaquil.* Guayaquil, Ecuador. Poligráfica.
- Ayora Espinosa, Francisco.** 1989. *La Segunda Misión Geodésica Francesa.* Quito, Ecuador. Boletín de la ANH N° 153-154. págs. 378-384.
- Batallas, Leonidas.** 1944. *Monseñor Federico González Suárez: apuntes para su biografía.* Quito, Ecuador. Universidad Central, 357 p.

- Bateman, Alfredo D.** 1959. *Francisco José de Caldas: el hombre y el sabio*. Manizales, Colombia. Imprenta departamental de Caldas, 402 p.
- Bedoya Maruri, Ángel Nicanor.** 1969. *Bicentenario del nacimiento de Federico Enrique Alejandro Barón de Humboldt*. Quito, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 32 p.
- Borrero Crespo, Maximiliano.** 1961. *Orígenes cuencanos*. Cuenca, Ecuador. Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca. 2 volúmenes.
- Bravo González, Luis R.** 1984. *José Peralta*. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca, 315 p.
- Burbano Vázquez, José Rafael.** 1981. *Biografía de Honorato Vásquez*. Cuenca, Ecuador. Banco Central del Ecuador, Centro de Investigación y Cultura, 475 p.
- Calle, Manuel J.** 1921. *Biografías y semblanzas*. Quito, Ecuador. Imprenta Nacional, 294 p.
- Campodónico, Miguel.** 1940. *Los maestros: semblanzas de algunos profesionales ecuatorianos*. Quito, Ecuador. Talleres Gráficos de Educación, 52 p.
- Cárdenas Reyes, María Cristina.** 1993. *Fray Vicente Solano y su época: fuentes documentales*. Cuenca, Ecuador. Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Cuenca, 386 p.
- Checa Drouet, Benigno.** 1933. *Vida de don Juan Montalvo*. Lima, Perú. Editorial Excelsior, 415 p.
- Cordero Crespo, Luis.** 1978. *Del surco a la cumbre*. Cuenca, Ecuador. Editorial Monterrey, 265 p.
- Cordero Crespo, Luis.** 1944. *González Suárez: ensayo crítico sobre su personalidad y su obra*. Cuenca, Ecuador. Editorial Austral, 119 p.
- Cordero Íñiguez, Juan.** 2004. *María en las artes cuencanas*. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca, 158 p.
- Cordero Íñiguez, Juan.** 2007. *Historia de la región austral del Ecuador desde su poblamiento hasta el siglo XX*. Cuenca, Ecuador. Ilustre Municipalidad de Cuenca, 203 p.
- Cordero Jaramillo, Leoncio.** 1981. *Emiliano Crespo Astudillo: un hito en la historia de la medicina en el Azuay*. Cuenca, Ecuador. Archivos de historia de la medicina, págs. 201-218.
- Cordero Palacios, Octavio.** 1921. *Vida de Abdón Calderón*. Cuenca, Ecuador. Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos del Azuay. págs. 193-220.
- Córdova, Andrés F.** 1982. *Mis primeros 90 años*. Quito, Ecuador. Editorial Época, 387 p.
- Crespo Astudillo, Emiliano J.** 1982. *Memorias de un cirujano*. Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana «Benjamín Carrión», Núcleo del Azuay. 2 volúmenes
- Crespo Toral, Remigio.** 1939. *García Moreno: el hombre, el ciudadano, el héroe, el genio*. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca, 144 p.
- Crespo Toral, Remigio.** 1917. *Luis Cordero*. Cuenca, Ecuador. Imprenta de Vélez Hnos., 21 p.
- Dávila Andrade, César.** 1965. *Fray Vicente Solano: el combatiente sedentario*. Cuenca, Ecuador. Talleres Gráficos Municipales, 42 p.
- Destruge, Camilo.** 1984. *Álbum biográfico ecuatoriano, 2ª ed. anotada e ilustrada*. Guayaquil, Ecuador. Banco Central del Ecuador.
- Díaz Cueva, Eduardo. Martínez A. Guillermina, Quesada Margarita G. de.** 1997. *Libros coloniales de la Universidad de Cuenca. «Biblioteca Juan Bautista Vázquez»: catálogo general*. Cuenca, Ecuador. Centro de Cómputo de la Biblioteca General, 37 pp.
- Díaz Cueva, Eduardo.** 1983. *Simón Bolívar: en el bicentenario de su nacimiento*. Cuenca, Ecuador. Universidad de Cuenca. 119 p.
- Díaz Cueva, Miguel.** 1965. *Bibliografía de Fray Vicente Solano*. Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 318 p.
- Díaz Cueva, Miguel.** 1955. *Bibliografía de Honorato Vázquez*. Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana. 187 p.
- Díaz Cueva, Miguel, Castillo y Castillo, Abel Romeo.** 1980. *El vuelo del Telégrafo I a Cuenca*. Cuenca, Ecuador. Ilustre Municipalidad.
- Díaz Cueva, Miguel.** 1988. *La lápida de Tarquí*. Quito, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana. 120 p.
- Díaz Heredia, Gabriel Felipe.** 2010. *Viaje a la memoria: Cuenca, su historia fotográfica*. Cuenca, Ecuador. Ilustre Municipalidad de Cuenca. 430 p.
- Díaz Heredia, Gabriel Felipe.** 2008. *Primera celebración de independencia*. Revista TRES DE NOVIEMBRE. No. 170. Cuenca, Ecuador. págs. 73-77.
- Diccionario biográfico ecuatoriano, 2ª ed.** 1985-1986. Quito, Ecuador. Producciones Editoriales, 2 volúmenes.
- Estupiñán Freile, Tamara.** 1988. *Una familia republicana: los Martínez Holguín*. Quito, Ecuador. Museos del Banco Central del Ecuador, 382 p.

- Miranda Ribadeneira, Francisco.** 1973. *La Consagración del Ecuador al Corazón de Jesús en su verdad histórica.* Editorial Don Bosco. Quito, Ecuador.
- Gallegos Ortiz, Emilio.** 1967. *Francisco José de Caldas: nuestra deuda con este eminente científico y mártir.* Cuadernos de historia y arqueología. Guayaquil, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas.
- Jerves, Alfonso A.** jun. 1921, págs. 221-256; sept. 1921, págs. 289-333; nov. 1921, págs. 37-75; mayo 1922, págs. 167-195; abr. 1923, págs. 197-233; jul. 1923, págs. 293-369. *Don Gil Ramírez Dávalos, fundador de Cuenca.* Cuenca, Ecuador. Revista del Centro de Estudios Históricos y Geográficos de Cuenca.
- La gobernación colonial de Cuenca.** 1982. Cuenca, Ecuador. IDIS.
- Landívar Ugarte, Julio Jorge.** 1918. *Epigrafía quiteña.* Quito, Ecuador. BOLETÍN DE LA BIBLIOTECA NACIONAL. Vol. I no.(1). págs. 17-21
- León, José Tarquino.** 1969. *Artistas y artesanos del Azuay.* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana. 142 pp.
- Libro de Oro del Colegio Benigno Malo 1864-1964.** 1967. Cuenca, Ecuador. Editorial Don Bosco. 543 p.
- Loor, Wilfrido.** 1943. *Biografía del Rmo. Padre Julio María Matovelle.* Quito, Ecuador. Litografía e Imprenta Romero. 506 p.
- Márquez Tapia, Ricardo.** 1965. *Cuenca Colonial.* Cuenca, Ecuador. Talleres gráficos del clero. 204 p.
- Márquez Tapia, Ricardo.** 1961. *Lauros y bronce: el general Ignacio Torres a través de la historia.* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 311 p.
- Mata, G. Humberto.** 1959. *Remigio Crespo Toral.* Quito, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 445 p.
- Matovelle, Julio María.** 1979-1980. *Obras completas.* Cuenca, Ecuador. Congregación de Padres Oblatos. Editorial Don Bosco.
- Morán de Butrón, Jacinto.** 1955. *Vida de Santa Mariana de Jesús, edición crítica por Aurelio Espinosa Pólit.* Quito, Ecuador. Imprenta Municipal, 600 p.
- Moscoso Dávila, Isabel.** 1985-1986. *Rosas y floración de una estirpe gloriosa.* Cuenca, Ecuador. Editorial Amazonas, 2 volúmenes.
- Muñoz Borrero, Eduardo.** 1978. *Con los pies torcidos por el camino recto: vida del Hermano Miguel del Instituto Lasallano, 2ª ed.* Madrid, España. Villena Artes Gráficas, 315 p.
- Muñoz Borrero, Eduardo.** 1981. *En el Palacio de Carondelet: del Presidente Flores al Presidente Hurtado, 1830-1981, 1ª ed.* Quito, Ecuador. Artes Gráficas «Señal», 694 p.
- Navarro Enríquez, José Gabriel.** 1918. *Epigrafía quiteña.* BOLETÍN DE LA ACADEMIA NACIONAL DE HISTORIA. Quito, Ecuador. Año I, no. (1) págs. 10-25.
- Núñez, Sergio.** 1980. *Grandes hombres del Ecuador: perfiles biográficos.* Guayaquil, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 2 volúmenes.
- Peñaherrera de Costales, Piedad; Costales Samaniego, Alfredo.** 1964. *Huayna Cápac.* Cuenca, Ecuador. Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, 326 p.
- Pérez Concha, Jorge.** 1939. *José de La Mar.* Quito, Ecuador. Talleres Gráficos del Ministerio de Educación, 135 p.
- Pérez Pimentel, Rodolfo.** 1987-1997. *Diccionario biográfico del Ecuador.* Guayaquil, Ecuador. Imprenta de la Universidad de Guayaquil, 13 volúmenes.
- Revista Adelante.** 1970. Diciembre. Cuenca de ayer. Cuenca, Ecuador. 41p.
- Romero y Cordero, Remigio.** 1945. *Vida, pasión y muerte de la beata Mariana de Jesús Paredes y Flores, azucena de Quito.* Quito, Ecuador. Editorial Espejo. 256 p.
- Rumazo González, Alfonso.** 1963. *Sucre, gran mariscal de Ayacucho: biografía.* Madrid, España. Aguilar, 427 p.
- Salazar Tamariz, Lucio.** 1965. *Una comarca y sus destellos: semblanzas instantáneas.* Cuenca, Ecuador. Editorial Amazonas, 232 p.
- Terán Centeno, Carlos.** 1947. *Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca.* Cuenca, Ecuador. Talleres gráficos salesianos.
- Valdivieso Vintimilla, Simón Bolívar.** 2005. *Gaspar Sangurima López documentado.* Cuenca, Ecuador. Ilustre Municipalidad de Cuenca. 103 p.
- Valdivieso Vintimilla, Simón Bolívar.** 2015. *José de la Mar y Cortázar: el mariscal de seis esclavos.* Cuenca, Ecuador. GAD Municipal del Cantón Cuenca. 199 p.
- Vázquez Almazán, Hugo.** 1986. *Mercedes de Jesús Molina: la peregrina de Dios.* Guayaquil, Ecuador. Editorial Arquidiocesana.
- Villalba F., Jorge.** 1974. *Federico González Suárez: su juventud, los diez años en la Compañía de Jesús, 1862-1872, sus primeros escritos.* Quito, Ecuador. Revista, Instituto de Historia Eclesiástica Ecuatoriana. págs. 47-96.
- Yerovi, Agustín Leonidas.** 1932. *Juan Montalvo, ensayo biográfico.* Ambato, Ecuador. La Casa de Montalvo.



**Este libro se terminó de imprimir el 17 de junio del año 2019 en una edición exclusiva de 500 ejemplares y fue preparado como un homenaje conmemorativo del Bicentenario de la Independencia de Cuenca, evento de magnificente trascendencia a celebrarse el 3 de Noviembre de 2020.**