

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño de Interiores

**Propuesta de rediseño de Centro Geriátrico (Cristo Rey) enfocado en las distintas condiciones físicas de los usuarios,
ubicado en la ciudad de Cuenca**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Diseñador de Interiores

Autor:

Luis Carlos Guevara Sarmiento

Director:

Jonnathan Andrés Zhindon Duarte

ORCID:  0000-0001-8194-9477

Cuenca, Ecuador

2023-07-13

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Diseño de Interiores

Propuesta de rediseño de Centro Geriátrico (Cristo Rey) enfocado en las distintas condiciones

físicas de los usuarios, ubicado en la ciudad de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Diseñador de Interiores

Autor:

Luis Carlos Guevara Sarmiento

Director:

Jonnathan Andrés Zhindon Duarte

ORCID:  0000-0001-8194-9477

Cuenca, Ecuador

2023-07-13

Resumen

El siguiente proyecto de titulación presenta una propuesta interior de distintas áreas sociales la cuales se encuentran dentro del centro geriátrico Cristo Rey, en el cual se ha tomado en cuenta a distintos grupos de usuarios que residen dentro de este centro, puesto que podemos encontrar en el lugar a personas que padecen de ciertas discapacidades tanto físicas como sensoriales las cuales cada una de ellas requieren de ciertas medidas en específico y sobre todo un diseño de uso universal el cual sea beneficioso para resolver los distintos problemas dentro de sus instalaciones. El proyecto de investigación tiene el propósito de convertirse en una aplicación productiva en el cual se estudia sobre los distintos tipos de discapacidades que presentan los usuarios del lugar, a más de recoger información sobre ciertos aspectos importantes para que un adulto mayor pueda sentir a gusto dentro del espacio. El centro geriátrico ha sido analizado a partir de un levantamiento planimétrico y fotográfico para poder determinar los problemas y las necesidades de los distintos espacios sociales, para los cuales se realizaron soluciones partiendo del análisis de referentes tanto para la parte estética como para la funcional. Manejando imágenes 3D fotorrealistas se muestran distintos espacios los cuales están adaptados a las necesidades de los distintos usuarios, al igual que se presenta las soluciones constructivas para distintos aspectos que se ha planteado en la propuesta, al igual encontramos el presupuesto estimado de la obra, la cual ha sido planteada con el fin de beneficiar a distintos usuarios que residen dentro de este centro geriátrico en donde contamos con una diversidad de usuarios.

Palabras clave: anciano, envejecimiento, gerontología, impedido, jubilación

Abstract

The following titling project presents an internal proposal of different social areas which are found within the Cristo Rey geriatric center, in which different groups of users who reside within this center have been taken into account, since we can find in the place for people who suffer from certain disabilities, both physical and sensory, which each of them require certain specific measures and above all a design for universal use which is beneficial to solve the different problems within their facilities. The research project has the purpose of becoming a productive application in which the different types of disabilities presented by the users of the place are studied, in addition to collecting information on certain important aspects so that an older adult can feel comfortable inside from space. The geriatric center has been analyzed from a planimetric and photographic survey in order to determine the problems and needs of the different social spaces, for which solutions were made based on the analysis of references for both the aesthetic and functional parts. Using photorealistic 3D images, different spaces are shown which are adapted to the needs of the different users, as well as the constructive solutions for different aspects that have been raised in the proposal, as well as the estimated budget of the work, the which has been raised in order to benefit different users who reside within this geriatric center where we have a diversity of users.

Keywords: elderly, aging, gerontology, disabled, retirement

Índice de contenido

Resumen	3	1.2.6 Características de Centro Geriátricos.....	24
Abstract	3	1.3 Diseño Universal.....	32
Índice figuras	7	1.3.1 Análisis de confort para una persona de la tercera edad en centros geriátricos.....	34
Índice tablas	11	1.3.2 Aspecto Lumínico.....	34
Agradecimientos	12	1.3.2.1 Tipos de luces.....	36
Dedicatoria	12	1.3.3 Aspecto Acústico.....	38
Introducción	13	1.3.4 Confort Ergonómico	41
Objetivo general	13	1.3.5 Aspecto Térmico.....	45
Objetivo específico.....	13	1.3.6 Confort Mobiliario.....	47
I. Capítulo I: Análisis de Centro Geriátrico.....	15	1.3.7 Sensación Olfativa.....	50
1.1 Análisis de personas de la tercera edad.....	15	1.3.8 Cromática.....	50
1.1.1 Análisis de personas con discapacidad.....	19	1.4 Normativas.....	51
1.1.2 Discapacidad Motriz.....	19	Conclusiones.....	52
1.1.3 Tipos de Discapacidad Motriz.....	19	II. Capítulo II: Levantamiento de información del estado actual del centro geriátrico Cristo Rey.....	54
1.1.4 Discapacidad Sensorial.....	20	2.1. Análisis del lugar.....	54
1.1.5 Clasificación de discapacidad sensorial.....	21	2.1.1. Ubicación.....	54
1.2 Centros Geriátricos.....	23	2.1.2. Emplazamiento.....	57
1.2.1 Tipos de Centros Geriátricos.....	23	2.1.3. Asolamiento.....	58
1.2.2 Residencias para adultos mayores auto validos.....	23	2.1.4. Vientos.....	59
1.2.3 Residencias Mixtas.....	24	2.1.5. Relieves.....	61
1.2.4 Viviendas Asistidas.....	24	2.1.6. Área patrimonial.....	62
1.2.5 Geriátricos Psiquiátricos.....	24		

2.2.	Levantamiento Planimétrico.....	64	2.5.3.	Análisis lumínico.....	102
2.2.1.	Plantas.....	64	2.5.4.	Planimetrías.....	104
2.2.2.	Zonificación.....	66	2.5.5.	Organigrama.....	108
2.2.3.	Elevaciones.....	67	2.5.6.	Zonificación.....	109
2.2.4.	Secciones.....	68	2.5.7.	Elevaciones.....	112
2.2.5.	Análisis Materiales.....	69	2.5.8.	Circulación.....	113
2.2.6.	Análisis Lumínico.....	70	Conclusiones.....		116
2.2.7.	Análisis Cromático.....	71			
2.3.	Análisis y Diagnóstico.....	72	III.	Capítulo III: Propuestas y resultados de rediseño para el Centro Geriátrico.....	118
2.3.1.	Planta de vistas.....	72	3.1.	Introducción.....	118
2.3.2.	Diagnóstico.....	76	3.2.	Conceptualización	118
2.3.3.	Normativas.....	82	3.3.	Estilo.....	119
2.3.4.	Problemas y Necesidades.....	84	3.4.	Moodboard.....	120
2.4.	Homólogos.....	87	3.5.	Planta Propuesta (Principal).....	122
2.4.1.	Referente Estético.....	87	3.5.1.	Planta Baja (Principal).....	122
2.4.2.	Análisis materiales.....	87	3.5.2.	Planta Alta (Principal).....	123
2.4.3.	Análisis Lumínico.....	92	3.5.3.	Zonificación General.....	125
2.4.4.	Análisis Cromático.....	94	3.5.4.	Zonificación áreas a intervenir.....	127
2.4.5.	Planimetría.....	94	3.5.5.	Bloques dormitorios usuarios (no se realiza intervención).....	129
2.4.6.	Elevaciones.....	96	3.5.6.	Circulación	133
2.5.	Homólogos.....	97	3.5.7.	Planta de vistas	135
2.5.1.	Referente Funcional.....	97	3.5.8.	Propuesta.....	137
2.5.2.	Análisis Materiales.....	97			

3.6.	Planta Mobiliario.....	163
3.6.1.	Planta baja.....	163
3.6.2.	Planta alta.....	164
3.7.	Planta Iluminación.....	165
3.7.1.	Planta baja.....	165
3.7.2.	Planta alta.....	166
3.7.3.	Planta iluminación (Instalaciones).....	167
3.8.	Planta vegetación.....	170
3.9.	Planta pisos.....	171
3.9.1.	Detalles constructivos.....	173
3.10.	Planta paredes.....	180
3.10.1.	Detalles constructivos.....	182
3.11.	Planta Cielos rasos.....	185
3.11.1.	Detalles constructivos.....	187
3.12.	Presupuestos.....	200
	Conclusiones.....	208
	Referencias.....	209
	Anexos.....	218

Índice de figuras

Figura 1 Mapa de la provincia del Azuay.	16	Figura 34 Insoplast.	49
Figura 2 Población en la ciudad de Cuenca.....	17	Figura 35 Doble Acristalamiento.	49
Figura 3 Población adultos mayores.	18	Figura 36 Medidas antropométricas adulto mayor parada / Medidas en milímetros.	41
Figura 4 Tipos de discapacidad motriz.	20	Figura 37 Medidas antropométricas adulto mayor hombre parado / Medidas en milímetros.	42
Figura 5 Persona con sordera.....	22	Figura 38 Medidas antropométricas adulto mayor mujer sentada / Medidas en milímetros.	42
Figura 6 Piso podo táctil.....	22	Figura 39 Medidas antropométricas adulto mayor hombre sentado / Medidas en milímetros.	43
Figura 7 Persona sorda (puede valerse por la vista).	22	Figura 40 Medidas de mobiliario para adultos mayores / Medidas en centímetros.	43
Figura 8 Planta Centro Geriátrico.	23	Figura 41 Dimensiones de mesas para comedores / Medidas en centímetros.	44
Figura 9 Geriátricos Psiquiátricos	24	Figura 42 Dimensiones de mesas para uso de personas con sillas de ruedas / Medidas en centímetros.	44
Figura 10 Organigrama Distribución Centros Geriátricos.	25	Figura 43 Lana de vidrio.	46
Figura 11 Medidas ergonómicas para dormitorios/Medidas en Milímetros.	25	Figura 44 Espuma Aislante.	46
Figura 12 Oficina Administración / Medidas en Centímetros.	26	Figura 45 Mesa estilo nórdico.	47
Figura 13 Área de atención especializada / Medidas en Centímetros.	27	Figura 46 Muebles para adultos mayores.	47
Figura 14 Salas Polivalentes / Medidas en Metros.	28	Figura 47 Análisis de confort de sillas para un adulto mayor.	48
Figura 15 Almacenamiento / Medidas en Centímetros.	28	Figura 48 Análisis de confort de mesas para un adulto mayor.	49
Figura 16 Vestuario del personal / Medidas en Centímetros.	29	Figura 49 Lavanda.	50
Figura 17 Mantenimiento / Medidas en Centímetros.	29	Figura 50 Clavel.	50
Figura 18 Lavandería / Medidas en Milímetros.	30	Figura 51 Mapa del Ecuador marca provincia del Azuay.	54
Figura 19 Departamento de seguridad / Medidas en Centímetros.....	30	Figura 52 Ciudad de Cuenca Hogar Cristo Rey.....	55
Figura 20 Cocina / Medidas en Centímetros.	31	Figura 53 Vista frontal Hogar Cristo Rey.	55
Figura 21 Área de Comedor / Medidas en Centímetros.	31	Figura 54 Patio Hogar Cristo Rey.	55
Figura 22 Área de comedor / Medidas en Milímetro	31	Figura 55 Vista Gaspar Sangurima / Sur.	56
Figura 23 Área de comedor del personal / Medidas en Centímetros.	32	Figura 56 Vista Vega Muñoz / Norte.	56
Figura 24 Medidas mínimas para una persona en silla de ruedas / Medidas en metros.	33	Figura 57 Vista Juan Montalvo / Este.	56
Figura 25 Accesibilidad en los lugares públicos / Medidas en centímetros.	33	Figura 58 Vista Estévez de Toral / Oeste.	56
Figura 26 Dimensiones mínimas para circulación / Medidas en Centímetros.	33	Figura 59 Emplazamiento.	57
Figura 27 Análisis de confort para una persona de la tercera edad.....	34	Figura 60 Vista Juan Montalvo.....	58
Figura 28 Confort Lumínico.....	36	Figura 61 Hogar Cristo Rey.	58
Figura 29 Puntos de Iluminación.....	36	Figura 62 Sunearthtools Ciudad de Cuenca Hogar Cristo Rey.....	58
Figura 30 Luminaria fluorescente.....	37	Figura 63 Hogar Cristo Rey Recepción.	58
Figura 31 Iluminación led.	37	Figura 64 Sunearthtools.....	59
Figura 32 Celulosa.	48	Figura 65 Sunearthtools Ciudad de Cuenca Hogar Cristo Rey.....	59
Figura 33 Corcho.	48		

Figura 66 Sunearthtools.....	59	Figura 105 Hogar Cristo Rey Patios y pasillos.....	79
Figura 67 Interpretación del viento en la mañana.....	60	Figura 106 Hogar Cristo Rey diagnostico Patios y pasillos.....	79
Figura 68 Interpretación del viento en la tarde.....	60	Figura 107 Hogar cristo rey recepción.....	80
Figura 69 Interpretación del viento en la noche.....	60	Figura 108 Hogar cristo rey recepción.....	80
Figura 70 Corte Gaspar Sangurima.....	61	Figura 109 Hogar Cristo Rey capilla.....	81
Figura 71 Corte Vega Muñoz.....	61	Figura 110 Hogar Cristo Rey capilla.....	81
Figura 72 Corte Juan Montalvo.....	62	Figura 111 Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl.....	87
Figura 73 Corte Estévez de Toral.....	62	Figura 112 Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl.....	87
Figura 74 Planta Área Patrimonial.....	63	Figura 113 Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl.....	87
Figura 75 Planta baja estado actual.....	64	Figura 114 Vista interior 1 referente estético.....	88
Figura 76 Planta alta estado actual.....	80	Figura 115 Tablero Melamina.....	88
Figura 77 Zonificación planta baja estado actual.....	81	Figura 116 Partes Tablero Melamina.....	88
Figura 78 Zonificación planta alta estado actual.....	81	Figura 117 Vista interior 2 referente estético.....	88
Figura 79 Elevación Gaspar Sangurima.....	82	Figura 118 Madera de Teca.....	88
Figura 80 Elevación Vega Muñoz.....	82	Figura 119 Textura madera de teca.....	89
Figura 81 Elevación Juan Montalvo.....	82	Figura 120 Vista interior 3 referente estético.....	89
Figura 82 Elevación Estévez de Toral.....	83	Figura 121 Pisos táctiles.....	89
Figura 83 Secciones Corte A.....	83	Figura 122 Simbología de pisos táctiles.....	90
Figura 84 Secciones Corte B.....	83	Figura 123 Vista interior 5 referente estético.....	90
Figura 85 Hogar Cristo Rey patios y pasillos.....	84	Figura 124 Pisos de porcelanato.....	90
Figura 86 Hogar Cristo Rey patios.....	84	Figura 125 Vista interior 4 referente estético.....	91
Figura 87 Hogar Cristo Rey patios y pasillos.....	85	Figura 126 Paredes empastadas.....	91
Figura 88 Hogar Cristo Rey comedores.....	85	Figura 127 Vista interior 5 referente estético.....	91
Figura 89 Hogar Cristo Rey salas polivalentes.....	85	Figura 128 Cielo Raso Gypsum.....	91
Figura 90 Hogar Cristo Rey salas polivalentes.....	85	Figura 129 Vista interior 6 referente estético.....	92
Figura 91 Hogar Cristo Rey capilla.....	86	Figura 130 Vista interior 5 referente estético.....	92
Figura 92 Hogar Cristo Rey recepción.....	86	Figura 131 Vista interior 7 referente estético.....	92
Figura 93 Hogar Cristo Rey pasillos.....	86	Figura 132 Vista interior 8 referente estético.....	93
Figura 94 Hogar Cristo Rey patios y pasillos.....	86	Figura 133 Iluminación Fluorescente.....	93
Figura 95 Planta baja “vistas” Hogar Cristo Rey.....	72	Figura 134 Vista interior 6 referente estético.....	93
Figura 96 Registro Fotográfico Planta baja Hogar Cristo Rey.....	73	Figura 135 Iluminación LED.....	93
Figura 97 Planta alta “vistas” Hogar Cristo Rey.....	74	Figura 136 Emplazamiento referente estético.....	94
Figura 98 Registro Fotográfico Planta alta Hogar Cristo Rey.....	75	Figura 137 Planta baja referente estético.....	95
Figura 99 Hogar Cristo Rey comedores.....	76	Figura 138 Planta alta referente estético.....	95
Figura 100 Hogar Cristo Rey diagnostico comedores.....	76	Figura 139 Elevación 1 referente estético.....	96
Figura 101 Hogar Cristo Rey salas polivalentes.....	77	Figura 140 Elevación 3 referente estético.....	96
Figura 102 Hogar Cristo Rey diagnostico salas polivalentes.....	77	Figura 141 Elevación 2 referente estético.....	96
Figura 103 Hogar Cristo Rey Pasillos.....	78	Figura 142 Vista 1 exterior referente funcional.....	97
Figura 104 Hogar Cristo Rey diagnostico Pasillos.....	78	Figura 143 Vista 2 exterior referente funcional.....	97

Figura 144 Vista 3 exterior referente funcional.	97	Figura 183 Planta baja circulación referente funcional.	114
Figura 145 Vista 1 interior referente funcional.	98	Figura 184 Planta alta circulación referente funcional.	115
Figura 146 Vista 2 interior referente funcional.	98	Figura 185 Símbolo Religioso (fragmento de concepto).	118
Figura 147 Vista 3 interior referente funcional.	98	Figura 186 Sala Estilo Nórdico.	119
Figura 148 Tableros de Melamina.	98	Figura 187 Moodboard (lamina 1).	120
Figura 149 Tableros de Melamina variación de colores.	98	Figura 188 Moodboard (lamina 2).	121
Figura 150 Tableros de Melamina partes.	98	Figura 189 Planta Baja (Máster).	122
Figura 151 Vista 4 interior referente funcional.	99	Figura 190 Planta Alta (Máster).	123
Figura 152 Vista 4 exterior referente funcional.	99	Figura 191 Corte A- A.	124
Figura 153 Madera Teca.	99	Figura 192 Corte B -B.	124
Figura 154 Textura Madera Teca.	99	Figura 193 Zonificación General planta baja.	125
Figura 155 Vista 5 interior referente funcional.	99	Figura 194 Zonificación General planta alta.	126
Figura 156 Piso Flotante.	99	Figura 195 Zonificación áreas a intervenir planta baja.	127
Figura 157 Vista 6 interior referente funcional.	100	Figura 196 Zonificación áreas a intervenir planta alta.	128
Figura 158 Pisos de Porcelanato.	100	Figura 197 Bloques dormitorios usuarios planta baja (zonas de referencia no se realiza intervención).	129
Figura 159 Vista 7 interior referente funcional.	100	Figura 198 Organigrama bloque 2.	130
Figura 160 Vista 8 interior referente funcional.	101	Figura 199 Organigrama bloque 1.	130
Figura 161 Paredes Empastadas.	100	Figura 200 Organigrama bloque 3.	130
Figura 162 Vista 9 interior referente funcional.	101	Figura 201 Bloques dormitorios usuarios planta alta (zonas de referencia no se realiza intervención).	131
Figura 163 Cielo Raso Gypsum.	101	Figura 202 Organigrama bloque 5.	132
Figura 164 Vista 10 interior referente funcional.	102	Figura 203 Organigrama bloque 4.	132
Figura 165 Vista 11 interior referente funcional.	102	Figura 204 Organigrama bloque 6.	132
Figura 166 Vista 5 interior referente funcional.	102	Figura 205 Planta baja de circulación.	133
Figura 167 Vista 10 interior referente funcional.	103	Figura 206 Planta Alta de circulación.	134
Figura 168 Vista 7 interior referente funcional.	103	Figura 207 Planta de vistas planta baja.	135
Figura 169 Iluminación Fluorescente.	103	Figura 208 Planta de vistas planta alta.	136
Figura 170 Vista 5 interior referente funcional.	103	Figura 209 Propuesta V1 (Vista de fondo comedor).	137
Figura 171 Iluminación Led.	103	Figura 210 Propuesta V2 (Vista lateral comedor).	138
Figura 172 Emplazamiento referente funcional.	104	Figura 211 Propuesta V3 (Vista acceso al comedor).	139
Figura 173 Planta sótano referente funcional.	105	Figura 212 Propuesta V4 (Vista accesos patio).	140
Figura 174 Planta baja referente funcional.	106	Figura 213 Propuesta V5 (Vista distribución de mobiliario patio).	141
Figura 175 Planta alta referente funcional.	107	Figura 214 Propuesta V6 (Vista de glorieta patio).	142
Figura 176 Organigrama referente funcional.	108	Figura 215 Propuesta V7 (Vista escenario de salas polivalentes).	143
Figura 177 Zonificación planta sótano referente funcional.	109	Figura 216 Propuesta V8 (Vista lateral salas polivalentes).	144
Figura 178 Zonificación planta baja referente funcional.	110	Figura 217 Propuesta V9 (Vista de fondo salas de visita).	145
Figura 179 Planta alta zonificación referente funcional.	111	Figura 218 Propuesta V10 (Vista acceso a salas de visita).	146
Figura 180 Elevación 1 referente funcional.	112	Figura 219 Propuesta V11 (Vista salas de visita).	147
Figura 181 Elevación 2 referente funcional.	112		
Figura 182 Planta sótano circulación referente funcional.	113		

Figura 220 Propuesta V12 (Vista fondo sala de terapia ocupacional). ...	148	Figura 259 Detalles constructivos cielos rasos (lamina 1).	187
Figura 221 Propuesta V13 (Vista acceso de terapia ocupacional).....	149	Figura 260 Detalles constructivos cielos rasos (lamina 2).	188
Figura 222 Propuesta V14 (Vista fondo sala de terapia ocupacional). ...	150	Figura 261 Detalles constructivos cielos rasos (lamina 3).	189
Figura 223 Render Propuesta V15 (Vista salas).....	151	Figura 262 Detalle constructivo vigas de madera.	190
Figura 224 Propuestas V16 (Vista lateral salas).	152	Figura 263 Detalle constructivo cielo raso de madera (estructura).	191
Figura 225 Propuesta V17 (Vista fondo cuartos de TV).....	153	Figura 264 Detalle constructivo ventanas.	192
Figura 226 Propuestas V18 (Vista acceso cuartos de TV).....	154	Figura 265 Detalle constructivo de ventana de aluminio fijo.	193
Figura 227 Propuestas V19 (Vista lateral cuartos de TV).	155	Figura 266 Detalle constructivo de puerta corredera (Riel).....	194
Figura 228 Panel de diseño del comedor.....	156	Figura 267 Detalle constructivo de puerta corredera.	195
Figura 229 Panel de diseño patio.	157	Figura 268 Detalle constructivo puertas batiente (2).....	196
Figura 230 Panel de diseño salas polivalentes.	158	Figura 269 Detalle constructivo de mueble exterior patio.	197
Figura 231 Panel de diseño salas de visita.	159	Figura 270 Detalle constructivo de mueble exterior patio (Lamina 2). ...	198
Figura 232 Panel de diseño salas de terapia Ocupacional.	160	Figura 271 Detalle constructivo piso salas polivalentes (escenario).	199
Figura 233 Panel de diseño Salas.	161		
Figura 234 Panel de diseño salas de TV.	162		
Figura 235 Planta baja mobiliario.....	163		
Figura 236 Planta alta mobiliario.....	164		
Figura 237 Planta baja iluminación.	165		
Figura 238 Planta alta iluminación.	166		
Figura 239 Planta baja iluminación (Instalaciones).....	167		
Figura 240 Planta alta iluminación (Instalaciones).....	168		
Figura 241 Diagrama Unifamiliar.	169		
Figura 242 Planta vegetación (patios).	170		
Figura 243 Planta baja pisos.....	171		
Figura 244 Planta alta pisos.....	172		
Figura 245 Detalles constructivos pisos (lamina 1).	173		
Figura 246 Detalles constructivos pisos (lamina 2).	174		
Figura 247 Detalles constructivos pisos (lamina 3).	175		
Figura 248 Detalles constructivos pisos (lamina 4).	176		
Figura 249 Detalles constructivos pisos (lamina 5).	177		
Figura 250 Detalles constructivos pisos (lamina 6).	178		
Figura 251 Detalles constructivos rampas (lamina 1).	179		
Figura 252 Planta baja paredes.	180		
Figura 253 Planta alta paredes.	181		
Figura 254 Detalles constructivos paredes (lamina 1).	182		
Figura 255 Detalles constructivos paredes (lamina 2).	183		
Figura 256 Detalles constructivos paredes (lamina 3).	184		
Figura 257 Planta baja cielos rasos.	185		
Figura 258 Planta alta cielos rasos.	186		

Índice de tablas

Tabla 1 Población de la ciudad de Cuenca. (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021).....	17
Tabla 2 Población adultos mayores (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021).	18
Tabla 3 Tabla de mínimos (LUX) para adultos mayores (LEDBOXBlog, 2012).....	35
Tabla 4 Normas de iluminación en otros países. (Casa de retiro del adulto mayor Nuevo Encuentro, 2011)	36
Tabla 5 Tipos de iluminación.	37
Tabla 6 Tabla de Decibeles aptos para adultos mayores.	38
Tabla 7 Materiales Aislantes.....	48
Tabla 8 Materiales Termoacústicos	46
Tabla 9 Anemómetro (registro de viento mañana, tarde y noche)	60
Tabla 10 Distribución del Comedor.....	76
Tabla 11 Distribución Salas Polivalentes.	77
Tabla 12 Distribución Pasillos.....	78
Tabla 13 Distribución patios, pasillos.....	79
Tabla 14 Distribución Recepción.	80
Tabla 15 Distribución Capilla.	81
Tabla 16 Normativas (primera parte).	82
Tabla 17 Normativas (segunda parte).....	83
Tabla 18 Problemas y Necesidades Comedor y Salas Polivalentes.....	84
Tabla 19 Problemas y Necesidades Recepción y Pasillos.	85
Tabla 20 Problemas y Necesidades Capilla Patios y Dormitorios.....	86
Tabla 21 Análisis materiales referente estético.....	88
Tabla 22 Análisis iluminación referente estético.	93
Tabla 23 Análisis de materiales referente funcional.....	101
Tabla 24 Análisis de iluminación referente funcional	103
Tabla 25 Tabla de presupuestos general.....	200
Tabla 26 Tabla de cronograma de actividades.	207

Agradecimientos

A mis padres, amigos y familiares quienes han estado siempre pendientes de mi dispuestos a ayudarme y guiarme, a mis maestros quienes me han encaminado hacia mi crecimiento como un profesional.

Dedicatoria

Este trabajo se lo dedico a Dios, a mis padres quienes me han regalado la vida y han hecho un gran esfuerzo por ayudarme a cumplir mis metas, y a Fernanda Solorzano quien ha estado conmigo en los buenos y malos momentos apoyándome.

Introducción

El diseño interior apropiado de distintos espacios es un aspecto importante debido a que este da como resultado final zonas donde sus usuarios puedan sentirse cómodos y tengan distintas facilidades que mejoren su calidad de vida durante el tiempo que hagan uso del lugar, el cual se encargara de llegar a tomar en cuenta ciertos aspectos especiales, siendo algunos de ellos deficiencias motrices o sensoriales ocasionadas ya sea por la edad o accidentales. Estas se conocen como discapacidades las cuales en la mayoría de espacios arquitectónicos no son tomadas en cuenta provocando que existan dificultades para un adulto mayor lo cual ocasiona que el mismo no pueda hacer uso de un espacio de forma apropiada lo que da como resultado una mala experiencia para este tipo de público.

En el siguiente proyecto se toma a consideración diferentes tipos de discapacidades ya que se trata de un centro geriátrico el cual abarca a una gran cantidad de usuarios lo cuales llegan a padecer de distintas dificultades tanto motrices como sensoriales. Para ello partimos diseñando bajo los principios del diseño universal, tomando en cuenta los espacios con los que cuenta el lugar, el tipo de materiales y colores que vamos a manejar. Como segundo punto se realizó el respectivo estudio del lugar en donde se analizó materialidad, iluminación, distribución, normativas, entre otros aspectos. En la parte final del proyecto se realizó el diseño interior de los distintos espacios sociales que conforman dentro del centro geriátrico Cristo Rey, en el cual existen distintos tipos de usuarios, tales como personas que pueden valerse de por sí solas o también personas que requieren ya de cierta atención especial, para ello se incorpora distintos elementos para beneficiar su estadía tales como la iluminación, mobiliarios, cromática y elementos adicionales los cuales han sido implementados para mejorar la calidad de vida dentro de las instalaciones del lugar.

Objetivos

Objetivo general:

Rediseñar un centro geriátrico, aplicando principios de un diseño universal apropiado para adultos mayores de la Tercera Edad ligado al tema accesibilidad y confort de sus usuarios en las distintas áreas sociales, con el propósito de proporcionar un lugar apropiado para que puedan interactuar dentro de él sin problema alguno sus usuarios.

Objetivos específicos:

1. Investigar aspectos teóricos sobre la arquitectura interior en centros geriátricos, a través de un estudio enfocado en temas de ergonomía, sensaciones, mobiliarios, lumínicos, y cromáticos para llegar a una implementación apta en las distintas áreas que conforman el lugar.
2. Realizar el análisis espacial por medio del levantamiento de información del estado actual del centro geriátrico, para conocer los problemas y necesidades de las áreas del centro geriátrico Cristo Rey las cuales no se presenta aptas para sus usuarios.
3. Proponer el diseño interior del centro geriátrico Cristo Rey, mediante la implementación del diseño interior enfocado en los adultos mayores de la tercera edad, tomando en cuenta las distintas condiciones que se encuentran sus ocupantes.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

Introducción

El envejecimiento de una persona llega a ser definido como aquel conglomerado de lo que es el haber realizado un arduo esfuerzo, el contar con vasto conocimiento y de contar con varios recuerdos de toda una vida y por ello no debe llegar a significar desolación u olvido, pues llega a ser un peldaño más que todos llegamos a cruzar en nuestras vidas, al llegar a la edad de un adulto mayor de la tercera edad esta llega a simbolizar en varios casos aquella etapa en la que el ser humano deja de realizar distintas actividades que realizaba habitualmente puesto que se ven condicionados por su edad, a esta edad es recomendable optar por prestar las debidas atenciones que requieran en distintos aspectos como lo que es la ergonomía, iluminación, mobiliarios y distintas acciones que lleguen a beneficiar la estadía de un adulto mayor tanto en su hogar o en distintos centros donde residan de manera temporal o permanente , y hoy en día es algo inexistente encontrar en diversos centros geriátricos una infraestructura y diseño del lugar que se preste con los debidos requerimientos para una persona mayor, puesto que llegan a tener dificultades dentro de las instalaciones y ello provoca que el espacio no sea funcional para el público para el cual va dirigido.

Esto ocasiona una mala percepción del lugar ya que sus usuarios no se sienten a gusto dentro del espacio ya que se ven limitados para distintas acciones que deseen realizar, puesto que dentro de estos centros se pueden realizar distintas actividades recreativas por parte de todos aquellos que llegan a residir en estos lugares, pero no todos pueden realizarlas de forma efectiva, debido a que no todos pueden acceder a distintas zonas sociales y tienen que limitarse a moverse a ciertos lugares.

El objetivo es llegar a proporcionar un espacio que sea óptimo y del agrado para un adulto mayor, aplicando principios ergonómicos, antropométricos y funcionales para las distintas condiciones físicas de sus usuarios, con el propósito de promover en sus usuarios su autonomía e independencia, y de esta manera contribuir para lograr una mejor calidad de vida y que puedan desenvolverse en el lugar de una manera más libre.

I. Capítulo I: Análisis de centro Geriátrico

1.1 Análisis de personas de la tercera edad

El aumento de personas ancianas de hoy en día está llegando a transformar la forma de interactuar en distintos entornos y hasta en lugares públicos, puesto que se vuelve necesario que los sistemas sociales se presten preparados y adecuados no solo para el uso de un público en específico, sino también englobando a personas mayores de la tercera edad y aquellas con ciertas capacidades especiales quienes requieren que se les preste un espacio apto para poder mejorar su movilidad, contribuyendo de esta manera a una mejor calidad de vida. Actualmente bajo la ley, se llega a considerar a una persona mayor o de la tercera edad cuando esta llega a ajustar los 65 años de edad, en base a ello se llega a inscribir en un Registro dirigido para las personas consideradas como adultas mayores, en esta documentación se toma en cuenta distintos datos del individuo tales como lo que son sus nombres, su fecha de nacimiento, su identificación o rama étnica, su estado de salud, condiciones relacionadas con su entorno familiar y el tipo de vivienda de la persona que ha llegado cumplir los 65 años, aquel documento es manejado por parte del ministerio de inclusión social. Esta documentación se vuelve sumamente relevante puesto que en base a ello se puede llevar de manera clara y ordenada distintas cifras o porcentajes sobre este tipo de público en específico los cuales sirven para realizar distintos estudios en beneficio de los mismos.

La razón por la cual hoy en día se llegó a considerar a una persona mayor desde los 65 años de edad es por un previo análisis realizado con el propósito de conocer la tasa actual de adultos mayores que presenta el país, dentro del cual se ha podido estimar distintos perfiles económicos vitales en Ecuador, así como lo que es el déficit o superávit existente lo cual hace referencia a la cantidad en la cual los ingresos superan a los que serían los gastos. Para las estimaciones se tomó en cuenta desde los 28 años de edad y a partir de los 59 años se llega a presentar lo que es conocido como déficit del ciclo vital ya que desde esta edad en adelante dentro de nuestra población ecuatoriana promedio llega a consumir más de lo que produce, mientras que por otro lado desde los 29 años de edad hasta los 58 años el ecuatoriano promedio tiene un superávit que quiere decir que produce más de lo que llega a consumir (Ministerio de Inclusión Económica y Social, 2021)

UCUENCA

Debido a la gran variedad poblacional que existe actualmente se requiere el valorar distintas medidas en cuanto a temas de infraestructura y diseño para que pueda mejorar la calidad de vida ya que no todos presentan las mismas condiciones físicas y aquellos diseños los cuales no son ideados para distintos tipos de usuarios se vuelven obsoletos, para ello es importante determinar la magnitud poblacional que requiere ciertas preferencias y en base a ellos se llega a diseñar con políticas públicas otorgando equidad para todos, también nos vemos preparados para futuros cambios en la estructura de la población, permitiéndoles de esta forma tener una libre movilidad no solo a cierto grupo de personas sino que llegamos a un público en general en este caso dentro del Centro Geriátrico Cristo Rey el cual consta de una variedad de usuarios y personal, los cuales se movilizan dentro del lugar de formas distintas debido a su condición física actual.

Para el correcto estudio sobre el lugar se va a abarcar primero de manera general sobre la densidad poblacional que existe en la ciudad de Cuenca.

Actualmente Cuenca cuenta con 603.269 habitantes (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

La ciudad de Cuenca es actualmente considerada como la tercera ciudad con más población en todo el país, puesto que cuenta con una cantidad aproximada de 603.269 habitantes y con un rango de crecimiento estimado de su población de un 15 % en un tiempo considerado de 7 años, en la cual dentro de ella encontramos una gran variedad de personas que se pueden distinguir ya sea por su edad, el tipo de etnia, altura y ciertas capacidades que pueden llegar a presentar, razón por la cual hay que tomar en cuenta que debido a su gran variedad poblacional van a existir ciertas personas que requieren de ciertas preferencias o elementos en específico para poder valerse por sí solos y que van a necesitar que el espacio se pueda prestar apropiado para sus necesidades. Dentro de la actividad laboral en Cuenca se desarrollan distintas labores, las cuales abarcan el realizar tareas tanto físicas como intelectuales ello depende del trabajo que realicen en su diario vivir, el tipo de trabajo es un aspecto que también llega a influir en su etapa de envejecimiento en distintas formas puesto se ven perjudicados en su salud en base al tiempo que lo lleven realizando.



Figura 1 Mapa de la provincia del Azuay.

Fuente: Tomado de Wikipedia. (18 de Junio de 2021). [Fotografía] Provincia del Azuay, (Wikipedia, 2021).

Para comenzar el debido análisis vamos a fraccionar a todos los habitantes de la ciudad empezando por aquella población que va de un rango de 15 – 64 años de edad la cual llega a ser una cifra de 220,537 habitantes – lo cual equivale a un 66,44 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

Con estas cifras obtenidas por parte del Instituto de censos las cuales se consiguieron en el 2010 podemos corroborar que la gran mayoría de la población del Azuay se ve concentrada por habitantes de edades jóvenes que rondan entre los 15 a 64 años de edad, siendo los 64 años la edad máxima para que no se llegue a considerar a una persona como un adulto mayor o de la tercera edad, puesto que se encuentra dentro del margen del cual se especula que llega a producir más de lo que consume.

Como segundo punto también tomaremos en consideración aquella población que va de 0 – 15 años de edad lo cual representa la suma de

89,223 habitantes – lo cual equivale al 26,88 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

Con aquellos datos podemos ver que solo en la ciudad de Cuenca se llegó a registrar un total de 9886 nacimientos de los cuales tenemos como datos adicionales que 5024 de ellos son de varones y que 4862 son de mujeres, dando un total en cuanto a lo que es la tasa de fecundidad en la ciudad de Cuenca que es de 2,4 en comparación de 2,8 el cual es la tasa de fecundidad nacional.

Como tercer punto y el más importante en nuestra investigación abarca a aquella población que va de 65 - + años de edad la cual presenta un total de 22,128 habitantes – lo cual equivale a 6,68 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

Actualmente dentro de la ciudad de Cuenca existen 22,128 habitantes que se consideran como adultos mayores de la tercera edad, puesto que están en la etapa en la que se considera que consumen más de lo que producen, a esta edad empiezan a tener ciertas dificultades para poder movilizarse por sí solos o llegan a padecer de ciertas dificultades para las cuales requieren ayuda de terceros u otros implementos.

Gran parte de esta población enfrenta distintos problemas en cuanto al lugar en donde residen puesto que en algunos casos requieren que se les preste una mayor atención por temas de salud, y para ello son llevados a centros geriátricos o en casos más graves llegan a residir en hospitales o clínicas, esto debido a que presentan problemas en su salud.

de envejecimiento en distintas formas puesto se ven perjudicados en su salud en base al tiempo que lo lleven realizando.

Tabla 1 Población de la ciudad de Cuenca. (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021).

Población Cuenca	
Recién nacidos 0-15	22,88%
Habitantes 15-64	66,44%
Habitantes 65 - +	6,68%

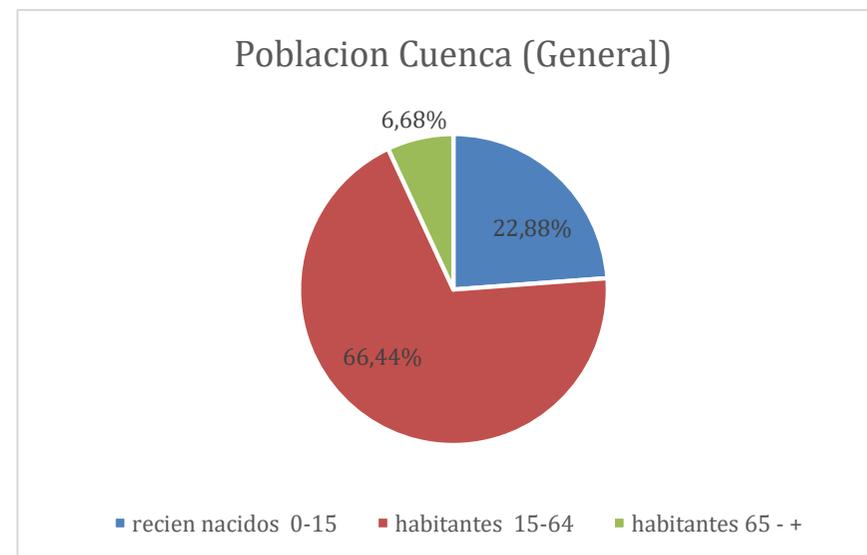


Figura 2 Población en la ciudad de Cuenca.

Fuente: Población de la ciudad de Cuenca. Elaboración propia.

Dentro de aquellos que se consideran como adultos mayores podemos encontrar que existen ciertos grupos los cuales van de la mano en base al índice de envejecimiento demográfico que encontramos en la población de Cuenca

Uno de aquellos grupos que podemos encontrar es a los Adultos Mayores que presentan una Discapacidad lo cual equivale a un 4,34 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

La cifra que se presenta por parte del Instituto de censos llega a representar a los adultos mayores que padecen distintas capacidades, las cuales pueden ser, motriz y en otros casos sensorial, las cuales afectan su calidad de vida, puesto que no pueden valerse de por sí solos para poder realizar distintas actividades.

Otro grupo a tomar en cuenta es aquellos considerados con razón de dependencia lo cual equivale a 10,03 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

Este grupo de personas requieren de la asistencia de una tercera persona esto debido a que no pueden valerse de por sí solas en ciertas ocasiones y es necesario que en estos casos el recurrir a enfermeros o lazarillos que presten su ayuda para que pueden movilizarse o para desarrollar distintas actividades, puesto que en este caso se ven limitados por su edad o por alguna capacidad especial.

También encontramos a aquellos que arriendan una vivienda que llega a representar un 3,74 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

En este grupo encontramos a parte de la población que pertenece a la tercera edad la cual no cuenta con una vivienda propia y debe optar por arrendar una vivienda, de las cuales muchas de ellas no toman en cuenta un diseño apropiado para este tipo de usuarios y con el tiempo pueden llegar a tener dificultades.

Es importante también tomar en cuenta a ciertas personas de la tercera edad las cuales viven en hospitales o clínicas lo cual llega simbolizar un 0,37 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

Este tipo de usuarios es común encontrarlos debido a distintas condiciones que pueden llegar a presentar los adultos mayores de la tercera los cuales necesitan que se les preste las debidas atenciones médicas y para ello es en algunos casos que se mantengan bajo el cuidado médico por lo que se mantienen alojados dentro de las instalaciones de hospitales o de clínicas, con el propósito de ofrecer al adulto mayor una atención rápida y efectiva.

Como último grupo encontramos a aquellos individuos que viven en un asilo lo cual equivale a un 0,05 % (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021)

Dentro de este grupo podemos encontrar que abarca a ciertos lugares en los cuales se prestan los servicios de un centro geriátrico, donde se prioriza ciertas atenciones especiales que requieran los adultos mayores, se suelen acudir a ellos debido a que en sus viviendas no pueden recibir los mismos

cuidados, ya sea por falta de tiempo o por falta de un equipamiento apto para cuidar de ellos.

Tabla 2 Población adultos mayores (Instituto nacional de estadísticas y censos, 2021).

Adultos Mayores	
Adultos Mayores	6,68%
Adultos mayores con discapacidad	4,34%
Razón de dependencia adulto mayor	10,03%
Adultos mayores que arriendan una vivienda	3,74%
Adultos mayores que viven en hospitales o clínicas	0,37%
Adultos mayores que viven en asilos	0,05%

Figura 3 Población adultos mayores.

Fuente: Población de adultos mayores en Cuenca. Elaboración propia.



1.1.1 Análisis de personas con discapacidad

La discapacidad se llega a entender como un tema de manera general el cual abarca una gran diversidad de conceptos de los cuales podemos encontrar ciertas irregularidades consideradas con el nombre o definición de deficiencias, las limitaciones o barreras que se llegan a presentar al realizar una actividad y las restricciones en cuanto a lo que es la correcta participación en diferentes espacios, las deficiencias son aquellas que son consideradas como problemas que llegan a afectar a una estructura o en este caso a las funciones corporales, las limitaciones de las actividades son aquellas dificultades que llegan a presentar al momento de llegar a ejecutar ciertas acciones o tareas y las restricciones de la participación son los problemas que se presentan para participar en funciones vitales, la discapacidad entonces es aquella que llega a padecer un individuo al momento en que interactúa en distintos sitios o con personas a su alrededor, la cual llega a provocar que las personas que padecen de ella que no puedan llegar a ser partícipes de una manera plena y efectiva dentro de la sociedad, una discapacidad se puede presentar en diversas edades puesto se pueden llegar a padecer ya sea de nacimiento, provocada por un accidente, traumas, estrés o por la edad que el individuo presente. Al momento de realizar un diseño hay que tomar en cuenta varios puntos sobre que vamos a hacer para que este pueda ser funcional, para ello entonces debemos saber a qué tipo de público es al que queremos llegar puesto que el sitio que vayamos a intervenir no será destinado solo para un cierto público, en nuestro caso vamos a realizar un diseño para el centro geriátrico Cristo Rey donde podemos encontrar personas adultas de la tercera edad, de los cuales algunos de ellos padecen de discapacidad motriz y sensorial, entonces para plantear una debida solución se valorara distintas opciones que nos permitan beneficiar a sus usuarios.

1.1.2 Discapacidad Motriz

La discapacidad motriz es conocida por muchos como una deficiencia motora o también es considerada como una malformación la cual esta es derivada u ocasionada directamente de lo que es una afección o alteración provocada en el sistema neuromuscular y llega a dar como resultado final ciertas desconfiguraciones en cuanto al control de movimiento que tiene un ser humano sobre su cuerpo. Siendo esto un impedimento para que un individuo pueda llegar a desplazarse de forma libre sobre ciertos espacios,

como otra consecuencia adicional esta puede llegar a ocasionar varios tipos de problemas en cuanto a lo que es la correcta postura de la persona, también en lo que es el debido desplazamiento o de la correcta coordinación sobre ciertos movimientos sobre el cuerpo de aquel que la llega a padecer, ello se puede ver reflejado al momento que una persona desea realizar distintas funciones relacionadas con el desplazamiento, de lo que es la manipulación o incluso al momento de respirar las cuales son acciones consideradas como las que realiza una persona habitualmente, y pueden llegar a influir además en lo que es el desarrollo tanto personal como en el social de la persona que actualmente la esté padeciendo.

Al hablar sobre discapacidad motriz debemos tener presente que esta va relacionada directamente con el llegar a alterar lo que son principalmente los músculos, los huesos, las articulaciones o también cuando estén presentes o existan ciertos daños en el cerebro el cual llega a provocar que se den ciertas irregularidades al sistema del individuo que la padece provocando en el un gran impedimento para poder moverse de una manera óptima o el que este pueda llegar a realizar movimientos finos con gran o exacta precisión.

1.1.3 Tipos de Discapacidad Motriz

Existen diferentes tipos de discapacidad motriz las cuales dependen de que extremidad sea la que este afectada:

Monoplejía: Esta discapacidad llega a ser ocasionada cuando un individuo sufre de discapacidad en 1 solo miembro de su cuerpo, es conocida por ser provocada por lo que es la debilidad motora del individuo y se la define también con el nombre de monoparesia, este tipo de discapacidad puede presentarse en el ser humano ya sea de manera completa o también como algo parcial en el miembro que se vea afectado, ello va a depender de ciertos grupos musculares los cuales lleguen a ser perjudicados (Gobierno de la Rioja, 2020).

Diplejía: Esta discapacidad es aquella que se llega a caracterizar por llegar a afectar en su totalidad a las extremidades inferiores del cuerpo (piernas) de aquel individuo que la padezca, esta llega a ocasionar que existan ciertos problemas en lo que es la parte muscular que tienen las piernas los cuales en concreto son, los gemelos, los muslos y los aductores, tras al

verse estos afectados ocasionan una gran alteración en cuanto a lo que es la postura y en la correcta marcha ya que llega a provocar una gran reducción en lo que es la apropiada movilidad del individuo, esta llega a ser ocasionada en el mayor de los casos por una lesión cerebral, pero también puede deberse a ciertas circunstancias que son provocadas por una alteración en cuanto a lo que es el tono muscular, la cual puede ser ocasionada por el tema de la edad ya que con el envejecimiento es evidente la pérdida del tono muscular al llegar a la tercera edad. (Gobierno de la Rioja, 2020).

Triple jía: Esta discapacidad es conocida como aquella que llega a afectar a un miembro superior (brazo) y a la vez llega a ocasionar problemas en la parte inferior es decir en las piernas, esta provoca grandes alteraciones a 3 extremidades del cuerpo del individuo dando como resultado dificultades en su capacidad de movimiento por lo cual el que la padece llega a requerir la ayuda de terceras personas u otros elementos que se le puedan brindar con el propósito de proporcionar al individuo una mejor calidad de vida y que se pueda valer de por sí mismo para ciertas acciones en su diario vivir. (Gobierno de la Rioja, 2020).

Hemiplejia: Este tipo de discapacidad es la que llega a afectar a todo un hemisferio del cuerpo el cual puede ser ya sea el lado derecho o izquierdo del individuo, la cual es generalmente en la mayoría de sus casos es provocada por una enfermedad la cual es denominada con el nombre de accidente cerebrovascular, en otros casos también hay la posibilidad de ser ocasionada a causa de enfermedades las cuales afectan la espina dorsal, siendo esta una enfermedad que puede darse en el nacimiento o posteriormente, en base a ello esta puede presentarse en distintas clases las cuales son, cerebral, espinal, facial y espástica. (Gobierno de la Rioja, 2020).

Cuadriplejia: Es una parálisis que afecta a las extremidades del cuerpo, dentro de ella están zonas como el tronco, la zona pélvica, los 2 brazos y las piernas, llega a ser ocasionada por una lesión en lo que es la medula espinal y ocasiona pérdida de movimiento y de sensación, es una discapacidad que podemos encontrar tanto en personas jóvenes como en adultos mayores puesto que pueden llegar a padecerla desde su nacimiento. (Gobierno de la Rioja, 2020).

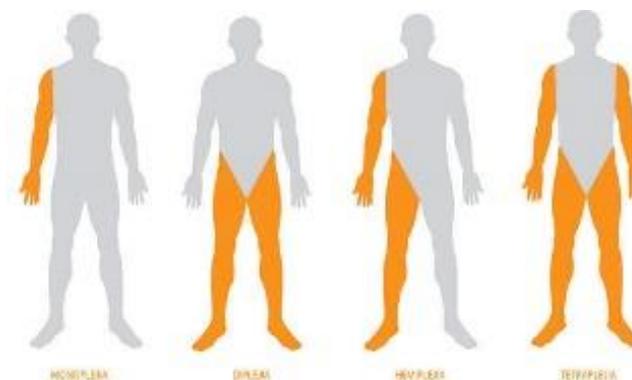


Figura 4 Tipos de discapacidad motriz.

Fuente: Tomado de Sunrise Medical. (16 de Noviembre de 2020). [Fotografía], La hemiplejia, una parálisis completa o incompleta de la mitad del cuerpo, (Sunrise Medical, 2020).

1.1.4 Discapacidad Sensorial

Se conoce como aquella ausencia o carencia que puede llegar a presentar una persona en lo que son sus sentidos, la cual generalmente suele hacer referencia a lo que es principalmente la discapacidad visual o también a la auditiva, pero sin embargo este tipo de discapacidad también abarca otros sentidos tales como la ceguera en su totalidad, la pérdida en ciertos grados de la vista, problemas en cuanto al olfato, el gusto, el oído, el tacto la cual hace referencia a la falta de sensibilidad en sus extremidades y la presencia de ciertos inconvenientes en cuanto al equilibrio que mantiene una persona, todo ello va relacionado con aquella información que ingresa al sistema nervioso central de la persona para que después esta se llegue a hacer integrar y realizar un proceso de desempeño tanto motriz como de lenguaje y aprendizaje, dentro de esta discapacidad se encuentran las personas ciegas, sordas y mudas.

1.1.5 Clasificación de tipos de discapacidades sensoriales.

Ceguera

La ceguera conocida también con el nombre de discapacidad visual, esta se llega a presentar como una condición la cual provoca en aquellos que la padecen una disminución en su visibilidad la cual se presenta en diversos grados lo que ocasiona ciertas dificultades en el diario vivir, puesto que esta discapacidad puede aparecer de manera desprevénida o también se llega a desarrollar con el paso del tiempo. Esta puede presentarse ya sea de forma completa o parcial, puesto que puede afectar a un solo ojo o en otros casos a los dos. Esta se llega a clasificar según los grados de discapacidad visual. Para ello se toma la respectiva medida y se valoriza con la más apropiada corrección de lentes para que con ello se pueda determinar con mayor exactitud el grado de falta de visión, para poder medir la vista se realizan distintas pruebas con diferentes medidas de lentes hasta determinar cual resulta la alternativa más apropiada para el usuario.

Clasificación

20/30 a 20/60 pérdida de visión leve o visión casi normal (ASDEDIS, 2020), es decir que aquel que la llega a sufrir no llega a tener muchos inconvenientes a lo largo de su vida, siempre y cuando utilice ayudas ópticas o en otras palabras lentes, ya que aquellos que sufren de este tipo de ceguera son capaces aun de notar ciertos detalles u objetos que sean diminutos, lo cual es muy bueno ya que les permite que puedan llevar de manera normal lo que son sus aprendizajes, este tipo de ceguera la pueden llegar a padecer por varios factores como puede ser algo que se da desde el nacimiento, por forzar la vista o también por la vejez, sin embargo este tipo de ceguera es tomada como la más leve debido a que los que padecen este tipo de ceguera pueden mantener su vida cotidiana sin tener dificultad alguna.

20/70 a 20/160 discapacidad visual moderada o baja visión (ASDEDIS, 2020), se refiere a los individuos que requieren de una mayor atención en cuanto a su visión puesto que en este caso para que puedan llegar a ser capaces de percibir ciertos detalles y que reconozcan con facilidad los colores requieren la ayuda de lupas y de una óptima iluminación, la llegan a padecer tanto personas jóvenes como adultos mayores, algunos

requieren un mayor aumento en cuanto a la medida de lupa pero ello es con el propósito de se puedan desenvolver de manera correcta en su aprendizaje puesto que son capaces de aprender a leer y escribir, entonces aquel que padece este tipo de ceguera puede llevar de manera casi normal su vida puesto que no requiere de otros instrumentos u otros medios para comunicarse con aquellos que se encuentran en su entorno.

20/200 a 20/400 discapacidad visual o severa (ASDEDIS, 2020), dentro de este tipo de discapacidad esta aun no llega a ser la pérdida total de la vista puesto que aún se perciben lo que son las sombras y la luz que se encuentre a su alrededor, pero sin embargo por la forma en la cual se llegan a percibir ciertas cosas en algunas situaciones donde necesariamente debe existir una entrada de luz es perjudicial para aquellos que la padecen ya que es necesario usar un bastón para poder movilizarse y también se vuelve necesario el aprender el braille tanto para la lectura y escritura, este tipo de ceguera puede presentarse por varias situaciones no necesariamente por el envejecimiento del ser humano, esta discapacidad visual debe ser tratada con mayor atención puesto que van a llegar a requerir la ayuda de terceras personas para su diario vivir.

20/500 a 20/1000 discapacidad casi total o ceguera casi total (ASDEDIS, 2020), su nombre es debido a que en su mayoría de tiempo los que la padecen no llegan a visualizar nada a su alrededor pero en ocasiones existen momentos en que llegan a tener cierta percepción de luz y durante esos ciertos instantes donde la luz es demasiado fuerte es aquello que llega a ocasionar que tengan cierta percepción de aquello que esta alrededor de ellos, pero es algo leve por ello también requieren mejores tratos puesto que no pueden valerse de por sí solos para poder movilizarse o subsistir.

Falta de percepción de la luz se considera como ceguera en su totalidad (ASDEDIS, 2020), este último tipo de ceguera es aquella donde no existe la más mínima percepción de algún objeto o de luz y para poder llegar a comunicarse requieren necesariamente el usar el braille, tanto como para la escritura como para lo que es la lectura, generalmente las personas que la padecen de este tipo de ceguera llegan a valerse de otros sentidos para su diario vivir, sin embargo requieren que se les preste las

debidas atenciones ya que es muy común que aquellos que sufren de esta discapacidad requieran la ayuda de terceros o de lazarillos para poder movilizarse y para distintas actividades que deseen realizar, la ceguera en su totalidad es una discapacidad que puede llegar presentarse al comienzo o lo largo de nuestra vida.



Figura 6 Piso podo táctil.

Fuente: Tomado de Accesible. (07 de abril de 2018). [Fotografía] El Pavimento Podo táctil y la Accesibilidad, (Accesible, 2018).

Sordera

La sordera o también conocida con el nombre de hipoacusia llega a ser aquella disminución la cual podemos llegar a presentar en nuestra capacidad auditiva, ya que esta afecta directamente a lo que son los oídos en la parte interna de ellos y puede deberse a ciertos factores, siendo algunos de ellos cuando existe un grave daño en lo que es el nervio que mantiene una conexión que va desde el oído al cerebro, este es conocido con el nombre de nervio auditivo, a más de ello también se puede llegar a padecer de sordera por factores secundarios como lo que son las lesiones, las infecciones, la exposición prolongada de sonidos fuertes y también por el envejecimiento, al igual que la ceguera este también se mide por distintos grados, concretamente la sordera es aquella que es superior de 25 decibelios en cuanto a los grados para que esta se considere como sordera y se puede llegar a presentar en distintas etapas a lo largo de nuestra vida.



Figura 5 Persona con sordera.

Fuente: Tomado de Clínica Barona. (2021). Tratamiento de sordera. [Fotografía], (CLINICA BARONA, 2021).

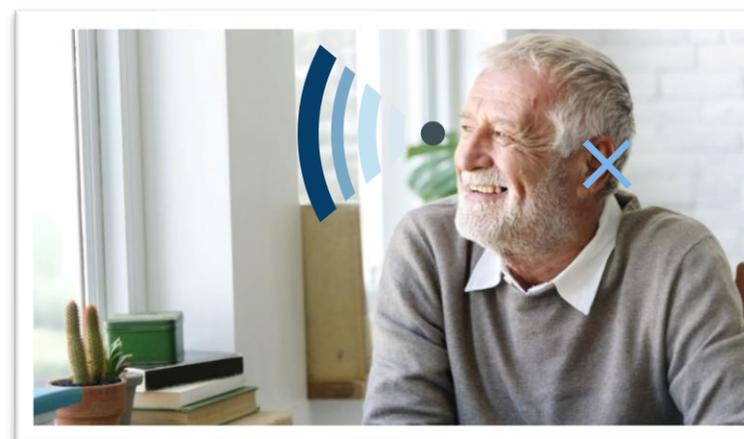


Figura 7 Persona sorda (puede valerse por la vista).

Fuente: Tomado de Birtbrain. (04 de Julio de 2018). [Fotografía] Estimulación cognitiva en adultos para un envejecimiento saludable. (Birtbrain, 2018).

Tomando en cuenta la previa información sobre la discapacidad motriz y sensorial para el rediseño del centro geriátrico Cristo Rey, se deberá de tomar las debidas medidas con el propósito de tener mayor precaución en nuestro diseño, puesto que se deberá de modificar varios puntos para que este resulte factible, dentro de ellos es el mobiliario, pisos, pintura, infraestructura y zonificación, sobre el tema de infraestructura se debe intervenir mediante una reconstrucción del espacio con el propósito de hacer accesibles todos los espacios y zonas del centro geriátrico

1.2 Centros Geriátricos

Se entiende por el nombre de Centro geriátrico a aquellos lugares o establecimientos que se prestan para funcionar como un espacio de acogida o también residencial para aquellas personas que son mayores de la tercera edad, dentro de ellos podemos encontrar que brindan distintos servicios que benefician a sus usuarios, los cuales algunos de ellos se tratan de ciertos cuidados especiales, puesto que podemos encontrar centros geriátricos que llegan a estar tan bien equipados como lo es un hospital, con ello hacemos referencia tanto en temas relacionados en cuanto a lo que es la infraestructura como en lo que respecta sobre su personal, siendo estos médicos y fisioterapeutas encargados de realizar distintas labores dentro del establecimiento, las cuales dependerán de los tipos de usuarios que residan o habitan dentro del lugar, todo ellos es proporcionado con el fin de procurar la mayor atención en las distintas necesidades que pueden presentar sus usuarios y se les brinde de esta manera una correcta atención siendo esta misma rápida y eficaz, a más de brindarles una grata experiencia mientras se encuentren residiendo dentro del lugar.

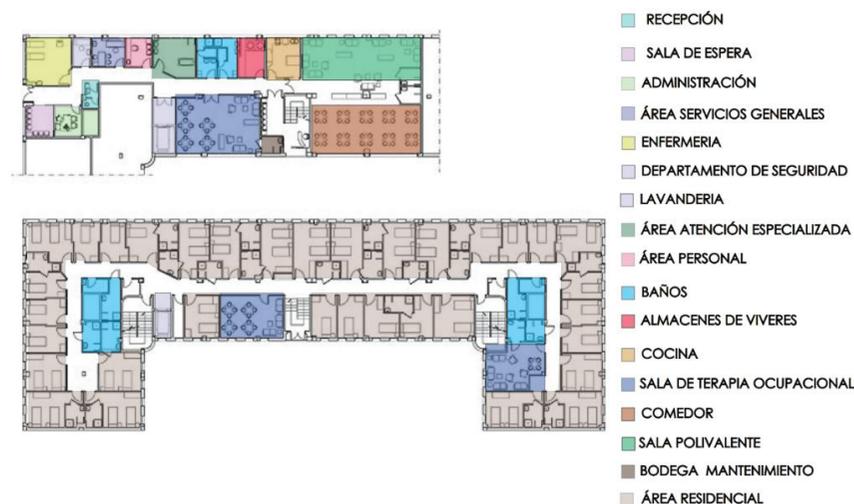


Figura 8 Planta Centro Geriátrico.

Fuente: Malvar. (2021). [Fotografía] Aislamiento en fibra de vidrio.

1.2.1 Tipos de Centros Geriátricos

Los centros geriátricos se llegan a clasificar en base al nivel de dependencia de un adulto mayor, para ello debemos optar por escoger la más apropiada alternativa que llegue a brindar los respectivos cuidados que necesitan sus usuarios y cubra todas sus necesidades.

1.2.2 Residencias para adultos mayores auto válidos

Este tipo de centro geriátrico va dirigido a aquellos que requieren de muy poca asistencia de una tercera persona para distintas actividades que llegan a realizar durante el día, resulta una muy buena opción para aquellos individuos que requieren de la compañía o de atención por parte de un personal médico, ello es debido a que en sus hogares no se le es posible brindarles el tiempo necesario para ciertas necesidades que llegan a tener. (Portalgeriatrico.com, 2021).

1.2.3 Residencias Mixtas

En este tipo de dentro geriátrico llegan a acoger a personas auto válidas y también presta su servicio para personas que necesitan asistencia en su totalidad, por ello estos se llegan a presentar con mejor equipamiento, puesto que sus usuarios pueden requerir de ciertos tratos por un cierto tiempo o de forma permanente, esto va a depender de la condición física o mental de los adultos mayores que ingresen al lugar (Portalgeriatrico.com, 2021).

1.2.4 Viviendas Asistidas

Viviendas asistidas se conocen o definen como aquella unión la cual consta de varias viviendas las cuales llegan a ser pertenecientes al mismo lugar o edificación en el cual se presta a realizar ciertos cuidados hacia los adultos mayores, esta resulta una muy buena alternativa para aquellos adultos mayores que optan por vivir en comunidad, donde pueden llegar a convivir con más individuos de su misma edad y a la vez pueden distraer su mente realizando dentro del lugar distintas actividades o talleres que pueden encontrar dentro del lugar, manteniendo su autonomía dentro de las instalaciones, también se prestan distintos servicios para ellos con el propósito de facilitar su diario vivir dentro ellas encontramos lo que es la asistencia de salud la cual es maneja por un personal calificado, servicios de limpieza y sobre todo su seguridad (Portalgeriatrico.com, 2021).

1.2.5 Geriátricos Psiquiátricos

Este tipo de lugar va dirigido para cierto público en específico, ya que en este caso si requieren una mayor atención por parte de aquellos que son los encargados de su cuidado, su personal debe ser necesariamente calificado para poder llegar a tratar con distintos problemas que pueden llegar a sufrir sus usuarios los cuales llegan a padecer de ciertas dificultades más graves como lo que son las demencias avanzadas o de lo que se conoce con el nombre de trastornos neurocognitivos, enfermedad la cual se llega a considerar como un peligro para sí mismo o para aquellos a su alrededor (Portalgeriatrico.com, 2021).



Figura 9 Geriátricos Psiquiátricos

Fuente: Tomado de Noticias Medicas. (28 de febrero de 2017).
[Fotografía] Demandan unidades específicas para la atención psiquiátrica del paciente geriátrico, (Noticias Medicas, 2017).

1.2.6 Características de Centros Geriátricos

Al tratarse sobre un centro geriátrico tenemos que tener en cuenta que dentro de él se desarrollaran distintas actividades por parte sus usuarios, las cuales podrán ser algunas realizadas de manera individual y otras que necesitaran la ayuda de terceras personas, todo ello en base a las condiciones físicas o psicológicas que se encuentren aquellos que residen en el lugar.

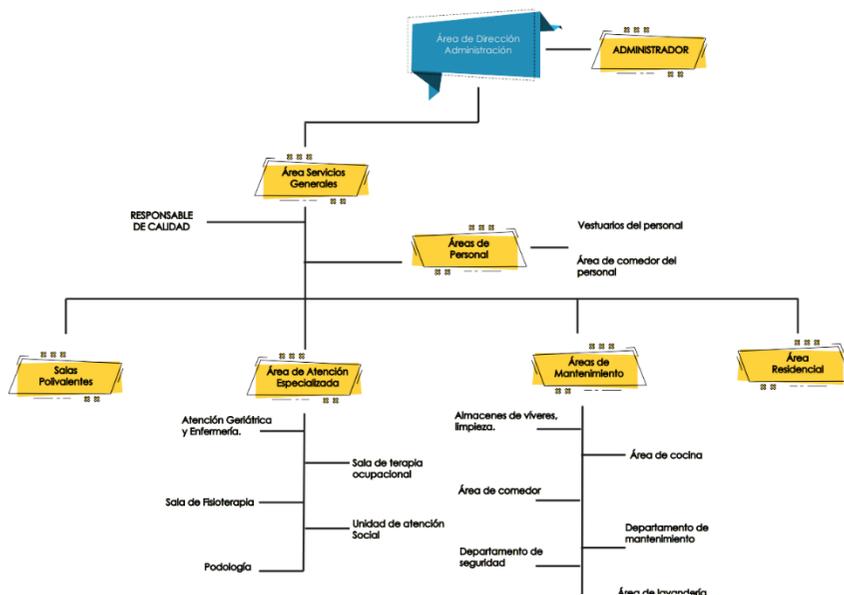


Figura 10 Organigrama Distribución Centros Geriátricos.

Fuente: Organigrama Distribución Centros Geriátricos. Elaboración propia.

Para ello es óptimo contar con distintas zonas que son necesarias para un buen funcionamiento del lugar tales como:

Área Residencial (Quironsalud, 2019)

Se conoce como área residencial a aquellas zonas que van ubicadas en ciertos espacios o edificaciones cuya principal y única función es la de llegar a servir para el alojamiento de personas donde puedan llegar a descansar ya sea al final del día o en otros casos pasar la noche, estas suelen presentarse generalmente de manera organizada para tener un mejor control sobre su ubicación dentro de un lugar. Debemos tomar en cuenta distintos factores en este espacio tales como:

Hay que tener presente que debemos mantener un orden y por ello no debemos llegar a sobrepasar el máximo de camas que es estipulado el cual

consta hasta de 6 lo cual es valorizado con el propósito de no llegar a provocar que existan distintas molestias por parte de los usuarios, ya que al ubicar a varios individuos en un mismo lugar puede llegar a generar que dentro del espacio se lleguen a concentrar olores y a la vez provocar molestias para todos sus ocupantes.

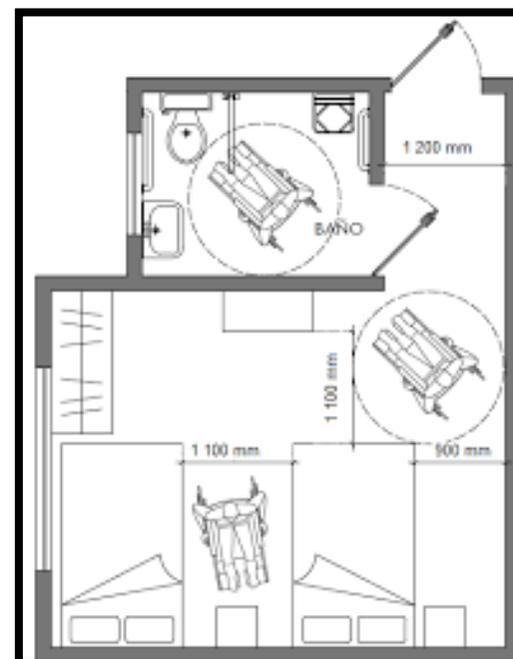


Figura 11 Medidas ergonómicas para dormitorios/Medidas en Milímetros.

Fuente: Tomado de Normalización. (mayo de 2018). [Fotografía], de Accesibilidad de las personas al medio físico. Dormitorios y habitaciones, Ejemplos ilustrativos de habitación accesible con baño completo adaptado (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2018).

En cuanto a lo que respecta a las puertas es necesario que esta nos permita que tanto la apertura como lo que es el cierre de la misma se pueda realizar desde exterior como en el interior, esto es con el objetivo de tener un acceso más rápido y efectivo a el lugar, al igual que beneficia al personal del lugar para posibles casos donde se llegue a requerir el ingresar al dormitorio de urgencia en ciertos casos.

Es de vital importancia contar con una iluminación apropiada en la cual podamos tener una visibilidad clara y precisa de todo el espacio, en cuanto a confort dentro del lugar es recomendable optar en ubicar un interruptor al lado o costado de donde se esté ubicando a la cama ya que con ello beneficiamos a nuestros usuarios para que puedan tener un mayor control sobre el espacio al igual que es beneficioso para su visión.

Área de servicios Generales (Quironsalud, 2019).

Dentro de esta zona se lleva a cabo la parte organizativa y la estructural de todo el lugar, es de suma importancia mantener esta zona puesto que dentro de ella se tomará distintas acciones sobre lo que es el mantenimiento y la debida o correcta adecuación de sus espacios con equipos médicos u otros elementos que lleguen a requerir, es decir es la que responde sobre aquellos requerimientos que se llegan a solicitar, tales como la climatización, temperaturas electricidad y otros factores que requieran el ser intervenidos, lo que busca entonces es brindar un correcto funcionamiento del lugar tanto durante el día como por la noche para evitar futuras molestias en distintas áreas que llega a comprender un lugar.

Área de Dirección administración (Quironsalud, 2019).

Se considera como la cabeza del lugar puesto que dentro de ella se lleva toda la información sobre el lugar, empleados y sus usuarios, a más de que en ella se realiza la toma de decisiones por parte de los que integran el área de administración, ya que dentro de esta área depende la ejecución de los planes y la toma de decisiones acertadas para que de esta forma se llegue a cumplir las metas y objetivos que mantenga el lugar junto con el debido apoyo de los distintos departamentos o por parte del personal que integre un lugar.

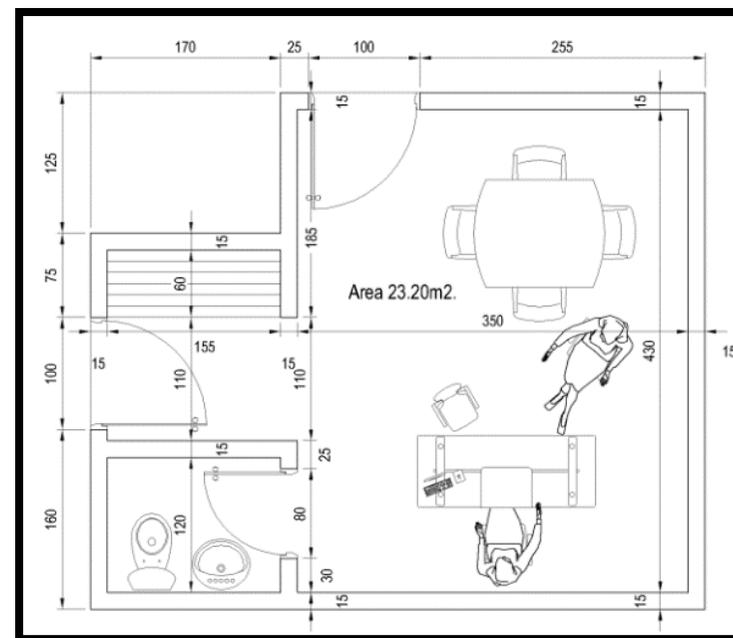


Figura 12 Oficina Administración / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Secretaria Distrital de Salud. (22 de abril de 2010). [Fotografía], Dirección de desarrollo de servicios de salud área de análisis y políticas de servicios de salud, plan maestro de equipamientos de salud. (Secretaria Distrital de Salud, 2010).

Área de atención especializada (Quironsalud, 2019).

Dentro de esta zona es necesario contar con personal calificado puesto que va destinada a la parte medica donde se realizan distintas labores para el cuidado de nuestros usuarios, dentro de ella se realizan diagnósticos, terapias físicas, rehabilitaciones y los debidos cuidados que se lleguen a necesitar.

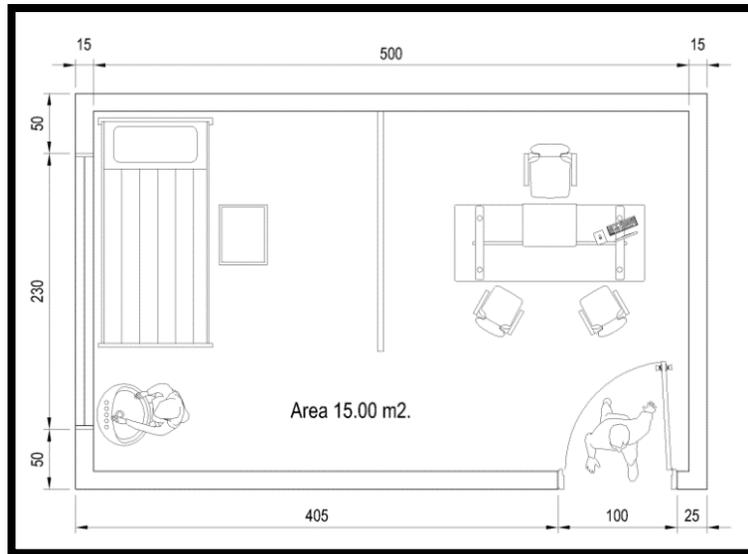


Figura 13 Área de atención especializada / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Secretaria Distrital de Salud. (22 de abril de 2010). [Fotografía], Dirección de desarrollo de servicios de salud área de análisis y políticas de servicios de salud, plan maestro de equipamientos de salud, (Secretaria Distrital de Salud, 2010).

Dentro de estos cuidados podemos llegar a encontrar zonas como:

Atención Geriátrica y Enfermería (Quironsalud, 2019).

Zona destinada a prestar las debidas atenciones a adultos mayores de la tercera edad de manera individual.

Podología (Quironsalud, 2019).

Va enfocada al tema de los pies, trata aquellas alteraciones y enfermedades que puedan llegar a estar presentes o presentarse con el tiempo en los individuos, los encargados de este espacio pueden llegar a

realizar diagnósticos y evaluaciones a aquellos pacientes que requieran ser tratados por parte del personal que integra este espacio.

Sala de Fisioterapia (Quironsalud, 2019).

En esta zona podemos encontrar a un personal calificado el cual va destinado específicamente para reactivar o tratar a distintos grupos musculares los cuales se encuentran debilitados ya sea por la edad o por llevar un mal estilo de vida.

Unidad de atención Social (Quironsalud, 2019).

En esta zona se valora aquellas opiniones de sus usuarios, con el propósito de llegar a analizar qué problemas llegan a tener las personas que ocupan el lugar y en base a ello dar soluciones y mejorar el entorno, otorgando al usuario una mejor calidad de vida.

Sala de terapia ocupacional (Quironsalud, 2019).

Va dirigida para llegar de manera sensorial al público, dentro de ella podemos llegar a aquellos trastornos sensoriales mediante el empleo de pequeños talleres, el propósito es impulsar a que dentro de ellos se realicen distintas actividades para mantener sus mentes más tranquilas.

Salas Polivalentes (Quironsalud, 2019).

Es necesario contar con un espacio amplio donde se puedan realizar distintas reuniones o eventos, donde puedan ser partícipes todos sus usuarios.

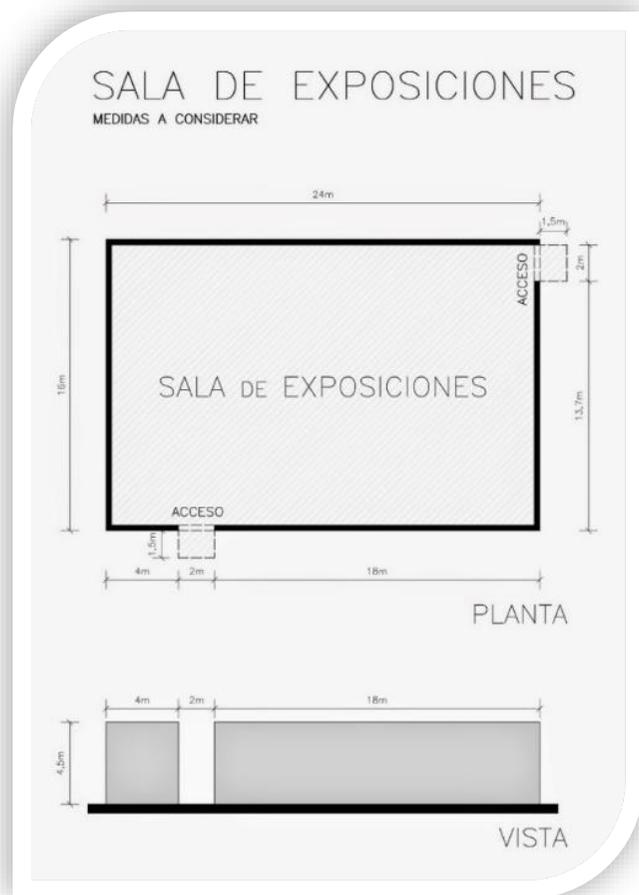


Figura 14 Salas Polivalentes / Medidas en Metros.

Fuente: Tomado de Proyectual B 02. (26 de abril de 2014).
 [Fotografía], Medidas sala de exposiciones, (PROYECTUAL B 02, 2014).

Almacenes de víveres, limpieza (Quironsalud, 2019).

Va destinado para guardar distintos elementos, los cuales son útiles para mantener el lugar, tales como elementos para la cocina y los utensilios de limpieza, los cuales al no ser usados siempre son albergados dentro del lugar hasta que se lleguen a requerir.

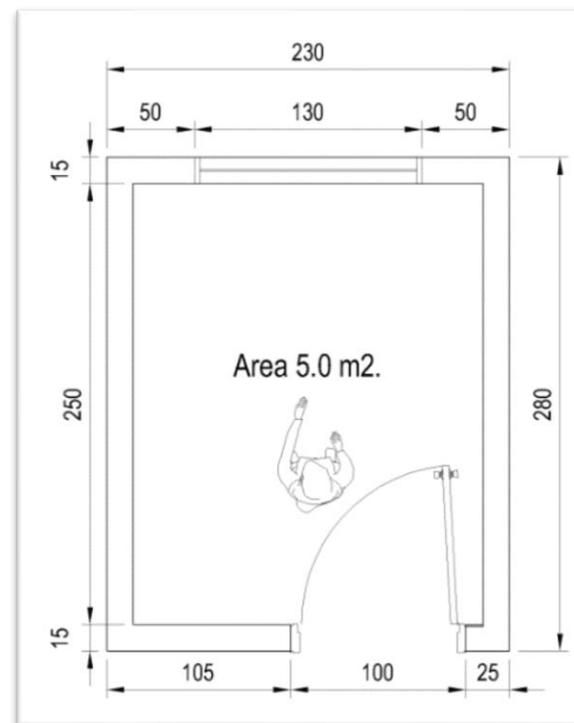


Figura 15 Almacenamiento / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Secretaria Distrital de Salud. (22 de abril de 2010).
 [Fotografía], Dirección de desarrollo de servicios de salud área de análisis y políticas de servicios de salud, plan maestro de equipamientos de salud, (Secretaria Distrital de Salud, 2010).

Vestuarios del personal (Quironsalud, 2019).

Es de uso exclusivo para aquellos que laboran dentro de las instalaciones.

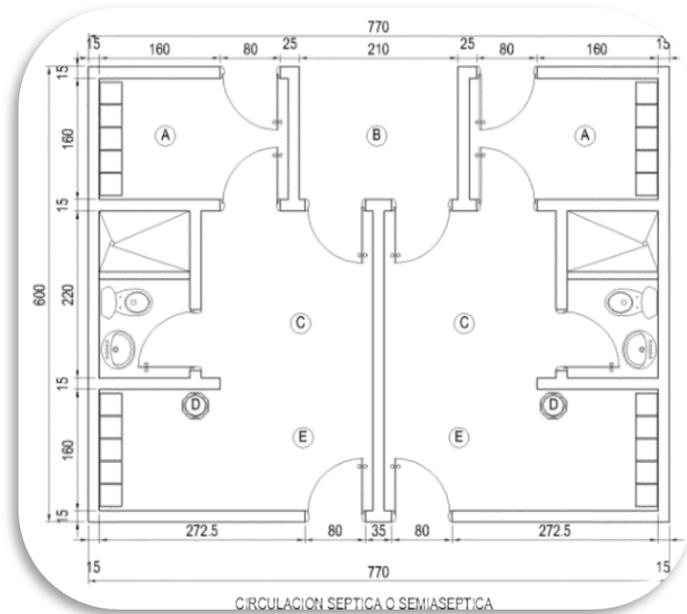


Figura 16 Vestuario del personal / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Secretaria Distrital de Salud. (22 de abril de 2010). [Fotografía], Dirección de desarrollo de servicios de salud área de análisis y políticas de servicios de salud, plan maestro de equipamientos de salud. (Secretaria Distrital de Salud, 2010).

Departamento de mantenimiento (Quironsalud, 2019).

En esta zona se encargan del cuidado de las instalaciones, donde se realizan las labores limpieza, arreglo y en algunos casos reconstrucción de aquello que se encuentra en mal estado.

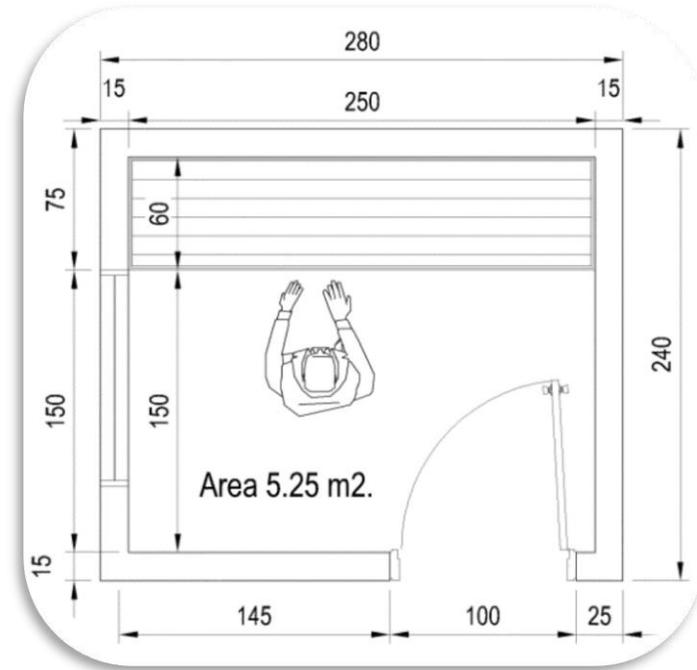


Figura 17 Mantenimiento / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Secretaria Distrital de Salud. (22 de abril de 2010). [Fotografía], Dirección de desarrollo de servicios de salud área de análisis y políticas de servicios de salud, plan maestro de equipamientos de salud. (Secretaria Distrital de Salud, 2010).

Departamento de seguridad (Quironsalud, 2019).

Tiene el objetivo de minimizar los accidentes dentro del lugar, para ello se debe realizar inspecciones para verificar que se esté llevando de manera adecuada distintas normas que rigen dentro de las instalaciones.

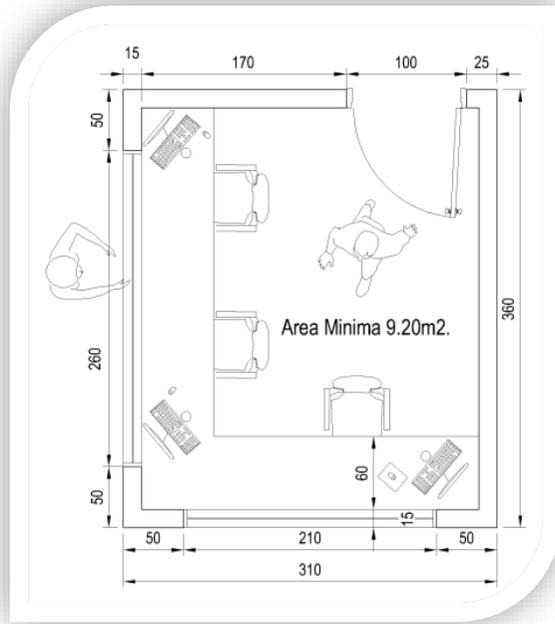


Figura 19 Departamento de seguridad / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Secretaria Distrital de Salud. (22 de abril de 2010). [Fotografía], Dirección de desarrollo de servicios de salud área de análisis y políticas de servicios de salud, plan maestro de equipamientos de salud, (Secretaria Distrital de Salud, 2010).

Unidad de eliminación de residuos (Quironsalud, 2019).

La eliminación de residuos debe ser totalmente rápida y efectiva, para que esta manera llegar evitar futuras plagas de animales que lleguen por la basura del lugar, para ello se requiere de personal para desarrollar debidamente la tarea.

Área de lavandería (Quironsalud, 2019).

Al ser una zona residencial es óptimo contar con un espacio donde puedan lavar sus prendas, puesto que a menudo interactúan con otros usuarios y con el personal del lugar.

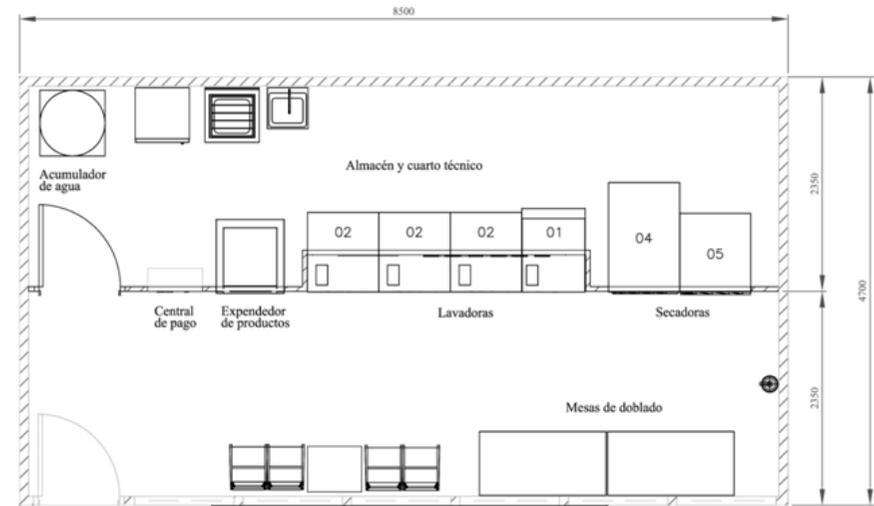


Figura 18 Lavandería / Medidas en Milímetros.

Fuente: Tomado de Fagor. (13 de marzo de 2015). [Fotografía], Diseña correctamente una lavandería de autoservicio, (Fagor, 2015).

Área de cocina (Quironsalud, 2019).

Es la zona destinada para la elaboración de alimentos, la cual debe cubrir los horarios correspondientes para sus usuarios.

Área de comedor del personal (Quironsalud, 2019).

Va destinada para el uso exclusivo del personal, donde pueden ingerir sus alimentos, en horas previamente establecidas.

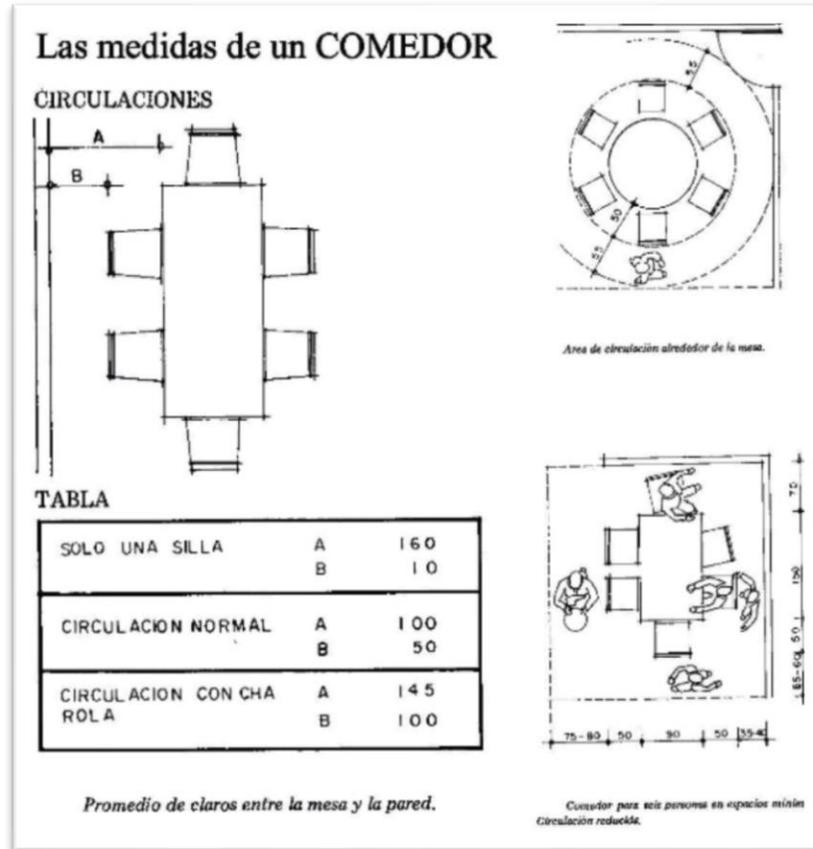


Figura 23 Área de comedor del personal / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Planos para Mi Casa MX. (25 de septiembre de 2020). [Fotografía], Las medidas de un comedor, (Planos para Mi Casa MX, 2020).

1.3 Diseño Universal

El diseño universal es aquel que lleva como propósito el simplificar la realización de tareas que se realizan comúnmente o diariamente, mediante la elaboración de productos, servicios y entornos más sencillos de usar para todas las personas, para no propiciar un mayor esfuerzo por parte del público, así pues, el diseño universal es aquel que beneficia a todas las personas de toda las edades y habilidades. El diseño universal se toma actualmente como un paradigma puesto que es algo nuevo, sin embargo, este resulta importante al momento de realizar un estudio, puesto que en base a él podemos desarrollar en este caso entornos más factibles, con accesos adecuados para el mayor número de personas posible, sin la necesidad de adaptarlos o rediseñarlos de una forma especial (Ricardo Victoria., 2016)

Cuando nos planteamos un diseño o un rediseño de una zona usualmente se suele responder a un cierto número de personas y olvidamos tomar en cuenta aspectos importantes como lo que es la diversidad, como lo que es de cuerpo, altura, movilidad, capacidades físicas, capacidades intelectuales, género y los usos. Al plantear un diseño enfocado para ciertas personas y no tomar en cuenta cierto a público, es como si estas fueran personas con distintas capacidades puesto que no es algo que se acople a las necesidades que cierto público requiera, puesto que se vuelve algo inservible. Entonces cuando lleguemos a presentar aquella propuesta de diseño la cual no se ha tomado en cuenta a cierto público, estamos llegando a convertir a nuestro público en incapaz de poder llegar a usarlo, dando un ejemplo, sería como para una persona en silla de ruedas la cual se considera que es la que tiene o sufre de una discapacidad o es el diseño que se le es proporcionado lo que le llega a incapacitar.

El tomar en cuenta estos aspectos sobre diseño universal para futuras propuestas resultan de suma importancia puesto que convertimos a distintas zonas en sitios accesibles no solo para unos cuantos, sino para una gran variedad de futuros usuarios que deseen hacer uso de manera individual, entonces para cuando sea necesaria la ayuda de terceros para poder moverse o para desarrollar distintas actividades, quiere decir que el lugar presenta un mal diseño; para poder llegar diseñar de manera correcta hay que tomar varios aspectos desde el principio desde que comenzamos a idear nuestra propuesta y si tomamos como punto principal

un diseño universal, este resulta ser beneficioso, porque al hacer accesible todo desde un comienzo es lo más coherente en cuanto a derecho, con esto nos referimos a lo que es la calidad de vida donde una persona puede ser autónoma de sociedad y a la vez también resulta más barato, puesto que si no resulta como se esperaba se debe realizar nuevas intervenciones las cuales más tarde lucen más difíciles, en algunos casos imposible y de un mayor valor.

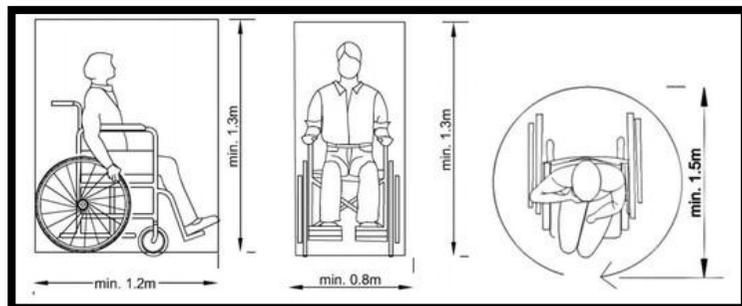


Figura 24 Medidas mínimas para una persona en silla de ruedas / Medidas en metros.

Fuente: Tomado de Archdaly. (18 de junio de 2014). [Fotografía], En Detalle: Diseño Universal en Espacios Públicos, (Archdaly, 2014).

Entonces para idear de manera correcta nuestro diseño hay que validar distintos datos sobre todo aquello que nos resulte útil, información sobre lo que sucede alrededor, la cual constara de un estudio teórico y visual para que de esta manera llegar no solo a un cierto publico sino de manera universal, que se preste entendible, accesible y el ideal para un público en general, y sobre todo analizar con atención si la propuesta que se tiene ideada puede funcionar en distintas zonas. El diseño universal nos ayuda a resolver un problema con una visión considerada como holista, la cual parte de la idea de la gran diversidad humana que existe, es decir se enfoca en todo tipo de personas, incluidas las personas con discapacidad.

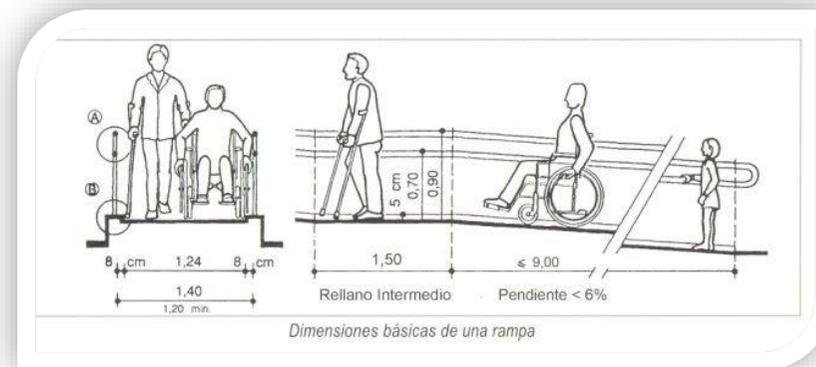


Figura 25 Accesibilidad en los lugares públicos / Medidas en centímetros.
Fuente: Tomado de Moverte. [Fotografía], Accesibilidad en los lugares públicos, (Moverte, s.f.).

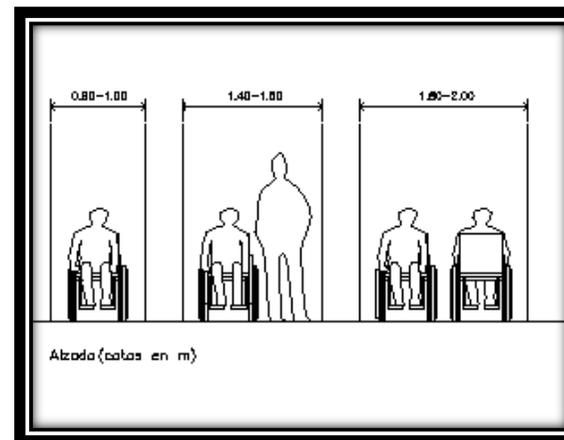


Figura 26 Dimensiones mínimas para circulación / Medidas en Centímetros.

Fuente: Tomado de Bibliocad. [Fotografía], Discapitados anchos de pasillos medidas, (Bibliocad, s.f.).

1.3.1 Análisis de confort para una persona de la tercera edad

Para una persona mayor cada día es más necesario el recurrir a distintos medios para poder llegar a sentirse cómodos dentro de un entorno, puesto que es un público que requiere una óptima ideación de su espacio para que pueda existir el termino de confort debido a que por su edad o su condición física y mental se ven condicionados a no poder realizar distintas maniobras y para ciertas actividades requieren la ayuda de terceras personas, al momento de hablar sobre confort este hace referencia a lo que es la comodidad, el bienestar que se llega a sentir y sobre todo hace referencia a la felicidad que llega a ser ocasionada o provocada por determinadas condicionantes, circunstancias u objetos que se lleguen a presentar en el ambiente en el que se encuentren, para ello entonces debemos tener presente que para llegar ocasionar dicha sensación como lo que es el confort debemos manejar de manera correcta el ambiente tomando en cuenta aspectos como la temperatura adecuada del lugar la cual influye directamente puesto que si no valoramos este aspecto llegaría a ocasionar una zona poco transitada, debido a que todos los usuarios que se encuentren dentro de ella no se sintieran a gusto dentro del lugar debido a sus bajas o altas temperaturas, la parte acústica es otro factor a tomar en cuenta debido a que puede darse que el lugar que deseamos intervenir puede recibir mucho ruido en su exterior y aquí lo correcto es corregir esto para no causar molestias en los usuarios puesto que ello influye en la experiencia del usuario, otro factor que sobre sale es el sentirse seguro, es decir brindar a los usuarios esa confianza para poder estar en completa tranquilidad y hacer uso del lugar sin ningún temor o estrés, en temas de luminosidad es importante conocer la sensibilidad que llega a tener el ojo ya que en base a ello podremos manejar de manera correcta la parte lumínica puesto que lo que buscamos es crear un contraste lumínico donde podamos visualizar la diferencia que existe entre colores formas y objetos también debemos tener en cuenta que brindar un espacio con un aroma agradable crea una vivencia más a gusto para el público. El adecuar el espacio de manera correcta según las diversas actividades que se llegan a desarrollar comúnmente contribuye a mejorar la calidad de vida de sus usuarios puesto que no se ven forzados a estar dentro del lugar y podrán relajarse totalmente sin ningún inconveniente que lo llegue a perturbar o desagradar.

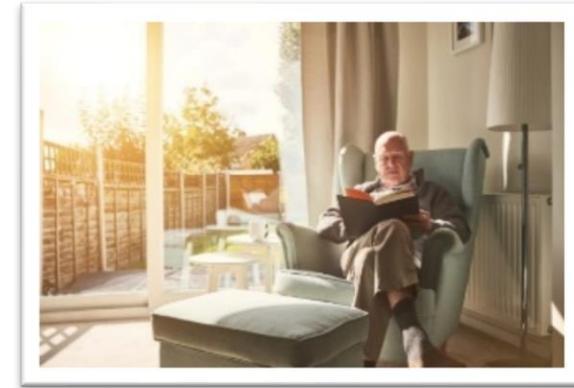


Figura 27 Análisis de confort para una persona de la tercera edad

Fuente: Tomado de Banmédica. (2019). [Fotografía], 6 Tips para la salud mental en el adulto mayor en cuarentena, (Banmédica, 2019).

1.3.2 Aspecto Lumínico

El confort lumínico es aquel que se llega a percibir por medio de la vista para el cual es de suma importancia contar con el debido análisis lumínico del lugar o espacio que deseamos intervenir ya que en base a ello llegaremos a crear un contraste cromático apropiado para el sitio, puesto que hay que tomar en cuenta distintos factores o posibles variantes las cuales llegaran a influir en nuestro diseño, tales variantes son el clima que llegue a presentar la zona, la distribución de sus ventanas puesto debe ir adecuadas a un eje que beneficie la entrada de luz natural al lugar y la luz artificial que es otro elemento relevante en el lugar la cual se debe manejar de la forma correcta para no llegar a ocasionar destellos de luz demasiado fuertes que perjudiquen la sensibilidad de los ojos de sus usuarios. Es necesario contar con zonas que estén bien iluminadas puesto que dentro de ellas se realizan distintas acciones para lo cual es necesario tener una clara visualización dentro del área para que de esta manera poder otorgar a sus usuarios una visualización 100% funcional y precisa sobre todos los elementos que se encuentran dentro del ambiente para que esta forma se pueda llegar a prestar como un espacio productivo.

Por iluminación se llega a entender o definir como una radiación denominada con el nombre de electromagnética la cual el ser humano llega a asimilarla por medio de la visión quien es capaz de tomarlo desde el primer vistazo como una especie de impulso nervioso, el cual pasa del ojo al cerebro llevando consigo a transmitir aquella información en donde el cerebro será quien se encargue de asimilar aquello que vimos y pasarlo o transformarlo a distintas sensaciones que nos llegue a transmitir aquello que estemos visualizando. La iluminación para un adulto mayor debe ser llevada tomando en cuenta que ellos requieren que se valoren ciertos puntos debido a que por su edad ellos llegan a padecer lo que es neurodegeneración lo cual se produce en la retina o también pueden tener presente otros tipos de afecciones que llegan a alterar la visión lo cual no les permite tener el mismo tipo de contraste o percepción de lo que son los colores u objetos, entonces el tipo de iluminación que debemos tratar de manejar para un adulto mayor es simulando un ambiente parecido al diurno, teniendo presente el emplear en lo más mínimo el deslumbramiento a través de la iluminación indirecta y procurar una distribución uniforme de la luz las cuales deben ser luces de acento que lleguen a ser de beneficio para los usuarios.

Tabla de Mínimos (LUX) para adultos mayores.

Tabla 3 Tabla de mínimos (LUX) para adultos mayores (LEDBOXBlog, 2012).

Áreas	Mínimo (Lux)	Optimo (Lux)	Máximo (Lux)
Dormitorio	100	150	200
Administración	450	500	750
Área de Servicios generales	450	500	750
Áreas de atención especializada	400	750	1000
Cocina	350	500	750
Vestuarios Personal	50	150	300
Recepción	100	300	400
Comedor	100	500	600
Salas Polivalentes	200	750	1000
Baño	200	300	500
Lavandería	50	150	300
Zonas de paso	150	500	700
Escaleras	100	200	350
Ascensores	300	400	500
Barras	100	350	500

Normas de iluminación alta en varios países

Tabla 4 Normas de iluminación en otros países. (Casa de retiro del adulto mayor Nuevo Encuentro, 2011)

	Trabajo Delicado	Trabajo Excepcionalmente	
	(iluminación alta)	Severo. (ilum.Especial)	
URSS	50 – 100 lux	150-	300 lux
Hungría	150 – 300	300-	500
Reino	600	2.000-	3.000
USA	1.500	5.000-	10.000
México	300 – 400	600	



Figura 28 Confort Lumínico.

Fuente: Tomado de ILUMINET. (2021). [Fotografía], Consideraciones en la iluminación enfocada en personas mayores, (ILUMINET, 2021).

1.3.2.1 Tipos de Luces

Actualmente con los grandes avances tecnológicos podemos tener acceso a una gran variedad de soluciones de iluminación las cuales cumplen un papel en específico dentro de un espacio determinado.



Figura 29 Puntos de Iluminación

Fuente: Tomado de crea tu luz, (2012). Puntos de iluminación. [Fotografía], (Crea tu luz, 2012).

Tabla 5 Tipos de iluminación.

Tipos de Iluminación	
<p style="text-align: center;">Luminaria Fluorescente</p> <p><i>Figura 30 Luminaria fluorescente.</i></p> <p>Fuente: Tomado de Luminaria fluorescente. (10 de octubre de 2021) [Fotografía], (Luminaria fluorescente, 2021).</p> 	<p style="text-align: center;">Luminaria Led</p> <p><i>Figura 31 Iluminación led.</i></p> <p>Fuente: Tomado de DOS-GARCIA, SRL. (2017). LUMINARIAS LED. [Fotografía], (DOS-GARCIA, SRL, 2017).</p> 
<p>Son empleadas para distintos lugares puesto que son muy utilizadas debido a su gran eficacia y su precio el cual es bastante accesible, también son conocidas como un conjunto de lámparas denominadas con el nombre de tubo fluorescente la cual siempre es acompañada por una armadura y ciertos elementos los cuales le permiten su debido funcionamiento en el espacio en el cual sean colocadas. Para su funcionamiento lo hace a base de una descarga la cual es de vapor de mercurio que se encuentra a baja presión, este tipo de iluminación es empleada tanto en la parte doméstica o la industrial.</p>	<p>En cuanto a lo que es luminaria led esta corresponde a un diodo compuesto por una gran cantidad de (focos) los cuales van en un cierto orden y también cuenta con varias capas de material el cual debe ser específicamente semiconductor el cual emite luz en una o en más ondas longitudinales, siempre y cuando esté debidamente polarizado. La luz que llega a emitir un led tiene la desventaja de que esta no cuenta con mucha intensidad comparándolas con otras lámparas como las incandescentes o fluorescentes y por ello estas lámparas vienen compuestas por grandes agrupaciones de luces leds lo cual puede variar dependiendo que tipo de luminosidad es la que deseamos. Podemos encontrar este tipo de luminaria en varios lugares puesto que es empleada para todo tipo de público y también llegan a cumplir el rol de funcionar como decoración dentro de un espacio.</p>

1.3.3 Aspecto Acústico

El confort acústico es aquel que se llega a entender como una condición denominada como psicofísica la cual guarda una gran relación con todo aquello que se llega a transmitir por lo que es el sentido del oído de un individuo, puesto que estas llegan a provocar en el ser humano distintos tipos de sensaciones las cuales son en base a el campo sonoro en el que se pueda encontrar, debido a que existen variaciones de campos sonoros esto es dependiendo específicamente del lugar o zona los cuales pueden ser tanto espacios rurales como también urbanos, el sonido resulta un punto relevante dentro un lugar ya que en base a ello podemos tener una percepción acerca del entorno ya que si consideramos zonas urbanas existe una gran contaminación auditiva a diferencia de las zonas rurales que se presentan como zonas más tranquilas, y esto es debido a que dentro de espacios urbanos podemos encontrar la presencia de más cuerpos los cuales emiten lo que son o se conoce con el nombre de vibraciones las cuales pasan a ser transmitidas mediante el aire para después pasar finalmente al oído y llegan transmitirse al cerebro el cual es quien emite lo que conocemos como las sensaciones. Para el ser humano es importante el mantener una buena o apta salud sensorial y en este caso el auditivo, para ello entonces debemos tener en cuenta siempre que el oído del ser humano llega a soportar cierto límite de decibels y que si los llegase a superar esto puede llegar a ocasionar ciertos malestares o incluso problemas físicos en la persona, tales medidas no pueden llegar a pasar los 55 decibels que se considera como lo mínimo que se puede llegar a soportar ya que si se llegase a pasar hasta los 60 decibels ocasionaría problemas en la persona los cuales serían parciales en su vida.

Los adultos mayores llegan a tener ciertos problemas en cuanto a su oído puesto que por la edad ya es común en ellos que esté presente ciertas enfermedades sensoriales dentro de las cuales podemos llegar a encontrar lo que es la hipoacusia la cual es una enfermedad que trata sobre la disminución auditiva siendo esta la más común que se encuentra presente en los adultos mayores, la cual llega a ser provocada debido a ciertos factores en específico como lo que son, él someter a sus oídos a altos ruidos constantes, por el estrés al cual llegasen a ser sometidos, los malos hábitos que pudiese haber tenido en su juventud y en otros casos hasta por

la genética que llegasen a presentar los individuos, todos estos factores son aquellos que ocasionan problemas en lo que es su calidad de vida puesto que al no poder tener una comprensión correcta llegan a ser incapaces de mantener una conversación clara y precisa lo cual llega a desencadenar el aislamiento social del individuo, puede sufrir depresión y su pérdida de autonomía, para poder llegar a un espacio donde exista el confort auditivo primero tenemos que conocer aquello que es lo que ocasiona el ruido o que causa molestias dentro del lugar, para después mediante el uso distintas tecnologías para llegar a bloquear o atenuar el nivel sonoro en distintos espacios, estos materiales pueden ir ubicados en paredes o en ventanas, en el caso de las ventanas se emplea un doble acristalamiento, en cuanto a las paredes se emplea materiales como, la celulosa material el cual es elaborado a base de papel reciclado, la manta de fibra de vidrio otro material a tener en cuenta el cual se elabora al someter la arena a altas temperaturas, el corcho que es un material considera como más natural debido a como se obtiene, el Insoplast el cual es un material que podemos encontrar poroso de betún, las espumas y otras opciones que podemos encontrar en el mercado que nos pueden ayudar a aislar el ruido del exterior y podemos llegar a tener un espacio tranquilo y apto para sus usuarios.

Tabla de Decibels aptos para adultos mayores.

Ambiente	Decibels
Dormitorios	30
Administración	45
Área de servicios Generales	40
Áreas de atención especializada	45
Cocina	50
Vestuarios Personal	50
Recepción	45
Comedor	50
Salas Polivalentes	40
Baño	50
Servicios	50

Tabla 6 Tabla de Decibels aptos para adultos mayores.

Tabla 7 Materiales Aislantes

<p>Celulosa</p>  <p><i>Figura 32 Celulosa.</i> Fuente: Tomado de Ecogeenhome. (2021). [Fotografía], ¿La celulosa para aislamiento es inflamable?, (Ecogeenhome, 2021).</p>	<p>Se conoce con el nombre de fibra de celulosa aquel material que puede funcionar en un ambiente como aislante tanto acústico como térmico con el cual para su correcto proceso de elaboración se lo debe realizar a base de lo que es el papel reciclado, este tipo de material es un derivado considerado como una fuente de procedencia natural el cual es denominado también como fibra de lana y por esos factores es que no es considerado como un material el cual pueda llegar a contaminar el ambiente. El material es muy empleado en distintos espacios debido a las características que presenta ya que la celulosa puede mantener un ambiente neutral o cálido al presentarse bajas temperaturas dentro de lo que es el invierno y llega a proporcionar un espacio fresco en épocas de verano. Entonces la celulosa en este caso es un material que mantiene de los mejores valores como aislante acústico el cual llega a aislar hasta 48 decibelios.</p>
<p>Corcho</p>  <p><i>Figura 33 Corcho.</i> Fuente: Tomado de Esay. (2021). [Fotografía], Rollo corcho, (Esay, 2021).</p>	<p>El corcho es un material el cual se puede llegar a encontrar en distintas presentaciones y ello es debido a que cada una de ellas está destinada para cumplir ciertos roles en específico en el momento de llegar a colocarlos en un espacio tales como lo que es en las planchas el cual va destinado para ser empleado generalmente en lo que son en los techos, en las paredes y también en el suelo de la vivienda, el material va destinado específicamente para llegar a actuar de aislante tanto térmico como acústico dentro del lugar en el cual lo instalemos, también se podría decir que es común encontrar al corcho en su presentación de rollos el cual cumple el mismo tipo de función que las planchas, pero su diferencia es que para la debida instalación del material se lo debe realizar mediante la adherencia de los autoadhesivos los cuales ya vienen incluidos junto con los rollos de corcho y otra de sus presentaciones también son en las losetas, las cuales generalmente ya son tratadas o llevan ciertos acabados realizados previamente y ello es debido a que van destinadas generalmente hacia la parte decorativa del espacio. El corcho es un material el cual puede ser reutilizable y se presenta como una muy buena alternativa para espacios ecológicos, a más de que funciona muy bien como aislante acústico puesto que llega a aislar acústicamente los ruidos hasta de 40 decibeles.</p>

Insoplast



Figura 34 Insoplast.

Fuente: Tomado de Soprema. (2021). [Fotografía], (Soprema, 2021).

El insoplast es un material el cual resulta ser el más apropiado para aquellas superficies donde es necesario usar un elemento flexible puesto que este puede llegarse a colocar en espacios que presentan ciertas irregularidades, el insoplast también presenta ciertas características que lo llegan a convertir en una muy buena alternativa para aislar el ruido, algunas de sus características es que es un elemento que no llega a absorber el agua y por ello destaca en cuanto a su vida útil la cual va ser muy considerable y sobre todo lo caracteriza su fácil instalación la cual se realiza retirando el papel que protege la parte que se va adherir a la superficie para después empezar a colocar el aislante con el debido cuidado para obtener buenos resultados. La aplicación de la lámina suele ir dirigida generalmente para grandes edificaciones y también puede ser de gran ayuda para lo que son las viviendas ya que este material llega aislar acústicamente hasta 30 decibeles.

Doble Acristalamiento

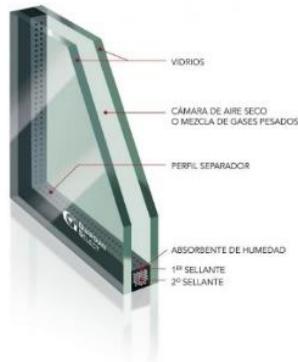


Figura 35 Doble Acristalamiento.

Fuente: Tomado de Olangu, E. B. (16 de diciembre de 2020). [Fotografía], ¿Cómo el vidrio puede ayudar en la calidad de la eficiencia de la ventana?, (Olangu, 2020).

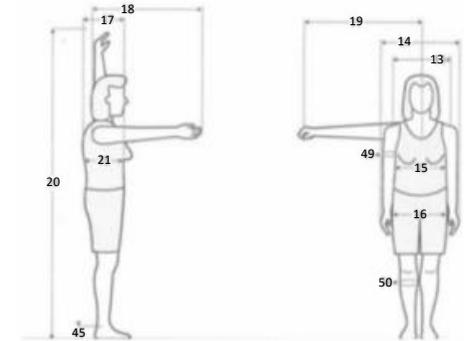
El doble acristalamiento es una nueva tendencia la cual es empleada para las ventanas de distintos espacios donde están presentes bajas temperaturas y existe una gran cantidad de ruido a su alrededor, para su debida instalación se emplea dos cristales los cuales van ubicados uno al exterior y otro hacia el interior dejando siempre un pequeño espacio en medio de los dos cristales, ese espacio mencionado lleva el nombre de hueco de aire o también se lo conoce como bolsa de aire, generalmente es común que lleguen a instalar este tipo de ventanas con PVC o también se realiza la instalación con marcos de aluminio. El doble acristalamiento no solo beneficia al usuario en cuanto a confort, sino también que nos ayuda a ahorrar dinero en cuanto al uso de la electricidad donde se usan calefactores ya que gracias al uso de este tipo de ventanas podemos tener un ambiente apto, puesto que no solo se encarga de aislar el frio sino también que mantiene el espacio fresco cuando existen altas temperaturas.

1.3.4 Confort Ergonómico

La ergonomía es aquella que se llega a definir por muchos como un tipo de ciencia la cual tiene como objetivo principal el buscar otorgar al ser humano un espacio en el cual se pueda prestar lo más adecuado posible para que pueda desarrollar distintas actividades o labores las cuales realiza a diario o comúnmente puesto que va enfocada o destinada para poder mejorar lo que es denominado como el sistema de productividad del ser humano al encontrarse realizando distintas actividades.

El confort ergonómico toma en cuenta desde el principio las distintas características, las limitaciones que pueden estar presentes en el individuo y sobre todo las necesidades que lleguen a presentar sus usuarios, en base a ello entonces podríamos decir que el propósito principal es buscar la comodidad y la máxima eficiencia dentro de un lugar en donde toma en cuenta algunos aspectos como lo que son las distintas posturas físicas que puede llegar a tener un individuo para poder dar con una solución apropiada con el fin de evitar provocar en el usuario del espacio para el cual se desarrolló todo el estudio lo que es la fatiga muscular o distintas complicaciones físicas que se pueden llegar a producir con el paso del tiempo.

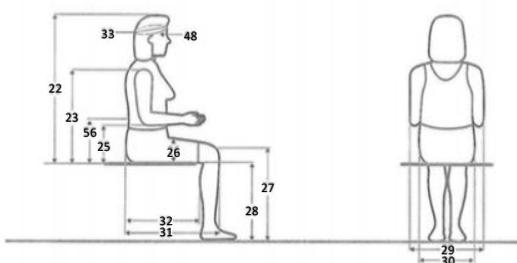
El confort ergonómico toma también a consideración ciertos aspectos como lo que es el ambiente del lugar el cual engloba lo que es la presencia de humedad, la temperatura que puede presentar un espacio y también abarca el tema acústico del lugar ya que lo que se busca es otorgar o proporcionar un espacio en donde puedan desenvolverse los individuos sin ningún inconveniente, también tiene presente que existen varios usuarios los cuales tienen distintas capacidades y que llegan a requerir tratos especiales o de elementos que se acoplen a sus necesidades, para ello es necesario entonces cumplir con ciertos criterios con el fin mantener un espacio ordenado y donde no existan problemas en cuanto a su funcionalidad, para ello debemos tomar en cuenta distintas medidas mínimas o máximas que nos resulten útiles para llegar a proponer un espacio para una gran diversidad de usuarios de los cuales pueden estar dentro de ellos personas con capacidades diferentes.



Dimensiones	60 – 90 años (n=129)					
	Percentiles					
	D.E.	5	50	95		
13	Diámetro máx. bideltoideo	434	38	372	431	496
14	Anchura máxima cuerpo	498	43	428	495	569
15	Diámetro transversal tórax	315	26	254	306	362
16	Diámetro bitrocantérico	356	31	305	353	407
17	Profundidad máx. del cuerpo	318	42	294	321	386
18	Alcance brazo frontal	571	38	508	571	634
19	Alcance brazo lateral	557	35	499	556	614
20	Alcance máximo vertical	1820	92	1675	1820	1958
21	Profundidad tórax	291	32	237	291	344
45	Altura tobillo	72	9	56	72	86
49	Perímetro brazo	289	38	226	281	352
50	Perímetro pantorrilla	338	32	286	334	391

Figura 36 Medidas antropométricas adulto mayor mujer parada / Medidas en milímetros.

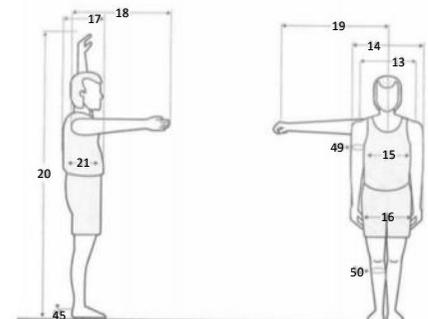
Fuente: Tomado de Universidad Técnica de Ambato, Chango Alejandro. (marzo de 2016). [Fotografía], Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del título de Arquitecto de Interiores, (Chango, 2016).



Dimensiones	60 - 90 años (n=129)				
	D.E.	Percentiles			
		5	50	95	
22	782	41	714	778	849
23	521	34	465	519	577
25	211	30	163	211	260
26	133	16	107	132	159
27	472	42	402	466	541
28	360	22	325	363	396
29	500	52	415	495	586
30	387	42	318	380	456
31	554	29	507	553	602
32	463	26	420	465	506
33	186	8	173	187	200
48	544	17	517	545	572
56	190	19	158	189	222

Figura 38 Medidas antropométricas adulto mayor mujer sentada / Medidas en milímetros.

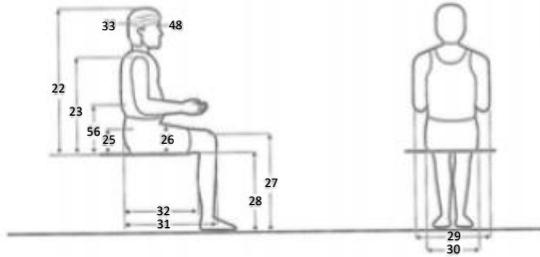
Fuente: Tomado de Universidad Técnica de Ambato, Chango Alejandro. (marzo de 2016). [Fotografía], Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del título de Arquitecto de Interiores, (Chango, 2016).



Dimensiones	60 - 90 años (n= 40)				
	D.E.	Percentiles			
		5	50	95	
13	454	29,3	406	452	503
14	513	44,8	439	506	586
15	315	25,7	269	314	366
16	348	26,3	309	348	401
17	348	26,5	226	292	369
18	618	42	549	620	687
19	608	40,6	541	612	675
20	1980	99	1816	1896	2143
21	269	28,9	221	268	317
45	83	9,2	68	82	98
49	274	30,7	223	272	324
50	347	30,4	298	342	397

Figura 37 Medidas antropométricas adulto mayor hombre parado / Medidas en milímetros.

Fuente: Tomado de Universidad Técnica de Ambato, Chango Alejandro. (marzo de 2016). [Fotografía], Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del título de Arquitecto de Interiores, (Chango, 2016).



		60 - 90 años (n=40)				
		Percentiles				
Dimensiones		D.E.	5	50	95	
22	Altura normal sentado	842	43,4	774	846	911
23	Altura hombro sentado	567	36	507	567	626
56	Altura lumbar	199	24,6	159	198	240
25	Altura codo sentado	226	30,9	175	225	277
26	Altura máx. muslo	141	15,9	115	141	167
27	Altura rodilla sentado	511	31,1	460	512	562
28	Altura poplítea	403	19	372	402	434
29	Anchura codos	510	44,7	436	510	586
30	Anchura cadera sentado	378	36,3	330	367	446
31	Longitud nalga-rodilla	577	31,3	525	574	628
32	Longitud nalga-poplíteo	475	27,1	430	472	520
33	Diámetro a-p cabeza	192	8,7	178	191	207
48	Perímetro cabeza	559	27,4	514	554	604

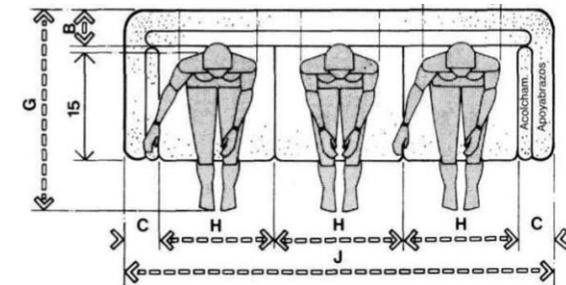
Figura 39 Medidas antropométricas adulto mayor hombre sentado / Medidas en milímetros.

Fuente: Tomado de Universidad Técnica de Ambato, Chango Alejandro. (marzo de 2016). [Fotografía], Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del título de Arquitecto de Interiores, (Chango, 2016).

El confort ergonómico para un adulto mayor debe ir conforme a sus necesidades puesto que cuando el ser humano llega a envejecer se ve limitado en su movimiento y no puede verse forzado a mantener o realizar posturas que lleguen a perjudicar su salud, para ello debemos estimar una media sobre sus usuarios la cual llegue a beneficiar a todo tipo de individuo ya que al tratarse sobre adultos mayores es común que dentro ellos encontremos a personas de la tercera edad que requieren de otros medios para poder tener cierta independencia en su desplazamiento, para ello existen ciertos limitantes que debemos respetar para lograr un espacio que beneficie a sus usuarios y a terceras personas que lleguen a encontrarse dentro de la zona en que estemos realizando nuestra intervención.

Para llevar de manera correcta el estudio ergonómico fue necesario el basarse en distintos libros relacionados con la ergonomía y antropometría tales como, Las Dimensiones Humanas en los espacios interiores, Fundamentos de ergonomía, Ergonomía aplicada y en distintos materiales que beneficien el proyecto.

	pulg.	cm
A	42-48	106,7-121,9
B	6-9	15,2-22,9
C	3-6	7,6-15,2
D	28	71,1
E	62-68	157,5-172,7
F	90-96	228,6-243,8
G	40-46	101,6-116,8
H	26	66,0
I	58-64	147,3-162,6
J	84-90	213,4-228,6



SOFA/MUJERES

Figura 40 Medidas de mobiliario para adultos mayores / Medidas en centímetros.

Fuente: Tomado de Bautista Bianca. (25 de agosto de 2017). [Fotografía], Julius panero las dimensiones humanas en los espacios interiores, (Bautista, 2017).

El texto “Las Dimensiones Humanas en los espacios interiores” se basa en un estudio enfocado en distintas áreas donde el ser humano realiza distintas labores, para las cuales es necesario que se respete ciertos parámetros para que la zona que ha sido intervenida se preste totalmente funcional, dentro de este texto podemos analizar todo tipos de dimensiones que han sido analizadas con precisión no solo para un cierto publico sino también para personas con distintas capacidades las cuales requieren de otro tipo de medidas o diseños y para ello se toma atención lo mínimo y lo máximo en cuanto a las medidas que se deben tener en cuenta al momento de distribuir distintas zonas.

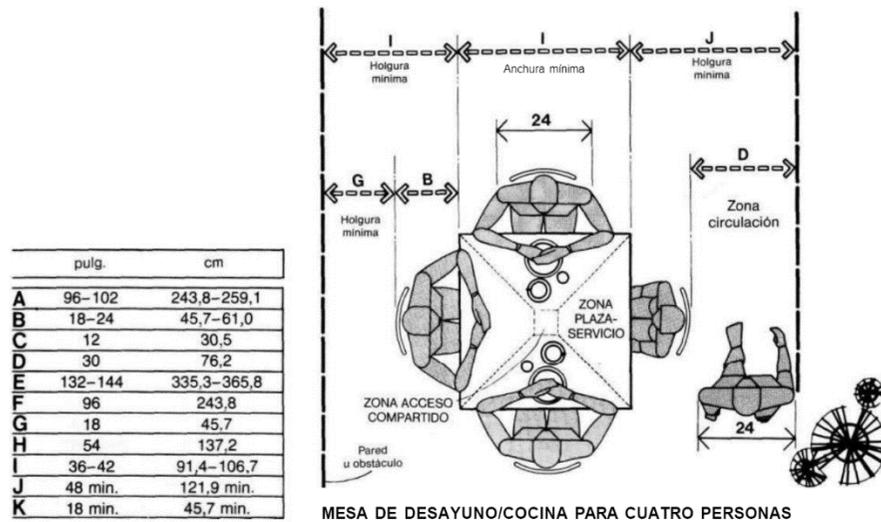


Figura 41 Dimensiones de mesas para comedores / Medidas en centímetros.

Fuente: Tomado de Bautista Bianca. (25 de agosto de 2017). [Fotografía], Julius panero las dimensiones humanas en los espacios interiores, (Bautista, 2017).

Dentro del texto podemos valorar distintos aspectos los cuales nos van a servir para brindar un espacio funcional y apropiado para nuestro público puesto que se va tomar en cuenta la distancia apropiada que debe existir entre objetos, muebles, puertas, áreas de circulación y distintas áreas que forman parte de un espacio o del área a intervenir, el texto no solo se basa en ergonomía sino también que comprende y toma atención a distintos movimientos los cuales se consideran como naturales, los cuales también es necesario que se mantenga un espacio apropiado para que estos se puedan realizar sin inconvenientes.

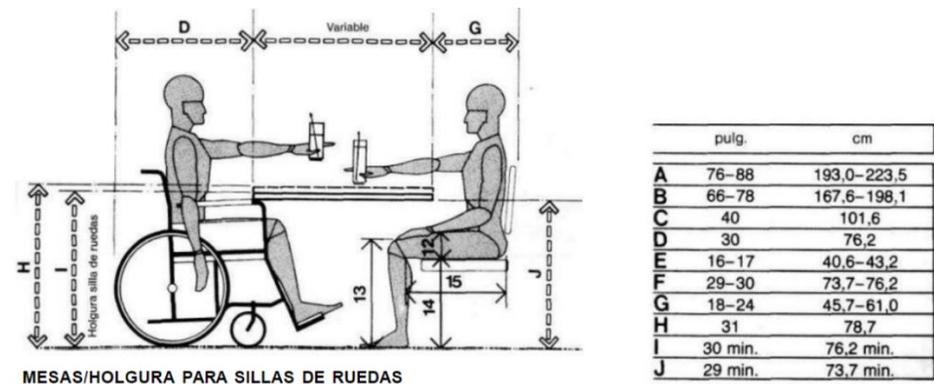


Figura 42 Dimensiones de mesas para uso de personas con sillas de ruedas / Medidas en centímetros.

Fuente: Tomado de Bautista Bianca. (25 de agosto de 2017). [Fotografía], Julius panero las dimensiones humanas en los espacios interiores, (Bautista, 2017).

1.3.5 Aspecto Térmico

El aspecto térmico es aquel que llegamos a percibir por distintos parámetros ambientales según el espacio o lugar en el que nos encontremos podremos llegar a experimentar ciertos cambios los cuales son interpretados ya sea por la temperatura presente en el aire, la velocidad del mismo, la presencia de humedad del lugar y por la temperatura que se llegase a percibir, cada uno esos cambios son captados o asimilados en el ser humano a través de la piel y también se puede llegar a interpretar al momento en que respiramos puesto que cuando procedemos a enviar aire hacia nuestros pulmones estos empiezan a formar parte del intercambio térmico que se produce entre lo que es el cuerpo y el ambiente en el que nos encontremos, el ser humano necesita mantener una temperatura corporal que ronda entre los 36.5 grados y 37.5 grados centígrados la cual se debe tener presente que hay que mantenerla bajo cualquier circunstancia climática que se pudiese llegar a presentar ya que si se llegase a presentar con una cifra inferior a la mencionada esta llegaría a ser perjudicial para el estado de salud un ser humano (Lopez, 2020), la temperatura que se pueda considerar como mínima que debe mantener un ser humano se llega obtener no solo por el ambiente sino también es debido a lo que se conoce como oxidación alimenticia que es en base a la comida que ingiera, al igual que la actividad corporal que lleguen a realizar los individuos influye en cuanto a la temperatura corporal que llegue a sentir la persona, también llegan a intervenir factores externos en cuanto a la parte térmica pero estos en algunos casos llegan a beneficiar la parte térmica ya que tenemos la opción de poder tomar el control en lo que son las bajas o altas temperaturas del lugar en el cual cuenten con la debida implementación o uso de calefactores que permiten al usuario tener una mejor experiencia dentro del espacio.

El confort térmico para un adulto mayor llega a tener ciertas variaciones puesto que debido a su edad podemos encontrar que algunos de ellos llegan a padecer de ciertas enfermedades como lo que es aquella que se denomina como la vasoconstricción la cual ocasiona en aquellos que la llegan a padecer un estrechamiento de lo que son los vasos sanguíneos en pequeños músculos del cuerpo provocando problemas en su circulación o hasta incluso la llegan a bloquear y esta misma puede producir que el sujeto empiece a sentir una baja térmica dentro del lugar, otros aspectos que podemos encontrar al momento de llegar al confort térmico es que debemos realizar un estudio adecuado de sus usuarios ya que también puede verse inconformidades no solo por ciertas enfermedades sino también por que el ser humano al llegar a cierta edad no puede realizar las mismas actividades que realizaba en el pasado y esto es otro punto que ocasiona esa sensación en el cuerpo de que el lugar no se presta con una apta temperatura ambiental la cual se considera que debe ser de 25 °C, para llegar a otorgar comodidad en cuanto a la temperatura podemos usar distintos elementos a nuestro favor tales como un previo análisis del lugar para que en base a ello evitar dejar ventanas de dimensiones considerables ya que resultaría como un punto negativo dentro del lugar, otro aspecto que debemos tener presente es que podemos emplear el uso de calefactores para tener un mayor control dentro de las instalaciones y a las vez no podemos dejar de lado distintos materiales los cuales pueden ser colocados tanto en las paredes o como en los pisos, que en este caso debe ser siempre para beneficio en la propuesta final, tales materiales pueden ser, la lana de vidrio aislante, la espuma aislante, la lana mineral, el corcho y otros elementos que pueden ser útiles para mantener un ambiente adecuado para un adulto mayor (Entorno Saludable, 2019)

Tabla 8 Materiales Termoacústicos

<p style="text-align: center;">Lana de vidrio</p> <p><i>Figura 43 Lana de vidrio.</i> Fuente: Tomado de Agroredes. (2021). [Fotografía], Lana de vidrio: ventajas y usos de Polcom, (Agroredes, 2021).</p>	<p style="text-align: center;">Espuma Aislante</p> <p><i>Figura 44 Espuma Aislante.</i> Fuente: Tomado de Netatmo. (2020). [Fotografía], ¿Es eficaz la espuma aislante?, (Netatmo, 2020).</p>
<p>Es un material que se ha caracterizado por tener varios usos siendo algunos de ellos el funcionar como un aislante térmico, acústico y una protección también contra los incendios, ello es debido a los materiales con los cuales este es elaborado ya que son de procedencia inorgánica las cuales podemos llegarlas a encontrar en el mercado en lo que son las presentaciones de rollos, los cuales se pueden llegar a colocar en distintas partes como puede ser en los cielos rasos o también en las paredes. Para la correcta instalación del material hay que tener presente primero lo que son las medidas apropiadas para la instalación de lo que serían las bases o también nombrados como perfiles en los cuales será ubicado dicho material, entonces para ello debemos conocer las dimensiones correctas y podremos comenzar a cortar el material para después poder llegar a ubicarlos en donde corresponde, es preferible hacerlo desde el comienzo empezando siempre desde un rincón para poder ir acomodando de forma apropiada para que este pueda funcionar como aislante dentro del espacio; es necesario también o recomendable el llegar a asegurarlo usando un alambre con él se procederá a elaborar o tejer en otras palabras una especie de red, ello es realizado con el propósito de darle una mayor sujeción a la lana. Este material resulta de vital importancia para distintas zonas esto debido al funcionamiento y a su fácil instalación, ya que en cuanto a sus características destaca que es un material que nos puede ayudar a ahorrar en calefactores ello debido a que puede mantener el lugar a una óptima temperatura aun en climas extremos mantiene fresco el lugar a más de tener otras funciones como aislante acústico y que no es un material inflamable, es un elemento que contribuye a generar un espacio donde sus usuarios puedan sentirse a gusto.</p>	<p>La espuma aislante es un material el cual es elaborado a base de lo que se conoce como una reacción de lo que es la polimerización; este es un elemento muy útil y versátil para poder realizar distintas labores, algunas ellas son generalmente dirigidas para aquellos espacios donde no se pueden llegar a cubrir en su totalidad con lo que son otros tipos de materiales como los rollos o las láminas de otro tipo de aislante que se esté instalando previamente, para ello entonces es necesario que podamos llegar a recurrir a este tipo de material puesto que puede cubrir dichos espacios ya que se puede hacer uso de él en obra ya sea con la ayuda de lo que lleva del nombre de la espuma proyectable, la cual para ubicarla es necesario el uso de un aplicador pulverizante el cual es necesario que este pueda ser compatible con gran parte del tipo de pistolas de espuma que se puede encontrar en el mercado, para poder empezar a rellenar los espacios es apropiado o lo más óptimo que la boquilla de la pistola siempre se encuentre en la correcta posición la cual puede ser de forma ya sea vertical u horizontal esto es realizado con el propósito de que la espuma al momento de salir de la pistola con la cual estemos realizando el trabajo esta se pueda llegar a proyectar en la dirección apropiada, también es aconsejable para aquellos que estén instalando este tipo de material que al usar la pistola lo hagan a una distancia máxima de 40 cm , esto nos ayudara para que al momento de rociar la espuma esta pueda llegar a cubrir un área más amplia en el lugar donde se esté aplicando. La espuma es un material útil para superficies difíciles o irregulares debido a cómo es su instalación y su funcionamiento puesto que ayuda a prevenir la condensación en superficies frías y a más de ello presenta una gran resistencia en cuanto a distintos factores externos como lo que es el moho, los hongos, el agua y los vientos que se lleguen a presentar en distintas épocas.</p>

1.3.6 Confort Mobiliario

El confort mobiliario hace referencia a aquellos objetos o en otros términos a los muebles denominados con el nombre de herramientas de trabajo las cuales sirven para realizar distintas actividades en específico dentro de un lugar o espacio, lo más apropiado es que se encuentren bien elaborados o contruidos con las debidas consideraciones ergonómicas del público en general para evitar futuros problemas en cuanto a lo que es la postura ya que con el tiempo llega a causar problemas psicofísicas, es necesario entonces realizar un previo análisis sobre qué tipo de actividades se llegan a realizar dentro del espacio y en base a ellos estimar las debidas dimensiones puesto que existen distintas anatomías y a la vez se pueden presentar individuos con capacidades especiales, el fin del confort mobiliario es el procurar la eficiencia del individuo, la seguridad para el mismo, el reducir las barreras que se llegasen a tener en cuanto a la movilidad y sobre todo mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

El confort mobiliario para un adulto mayor tiene en cuenta distintos aspectos ya que al tratarse de personas mayores se tiene presente que no pueden realizar los mismos movimientos que una persona joven y a la vez se debe tener presente que las dimensiones de los mobiliarios debe ir acorde a sus necesidades, para ello entonces hay que respetar ciertos parámetros como lo que es el brindar seguridad al usuario y para conseguir ello debemos procurar que los mobiliarios brinden la necesaria estabilidad en cuanto a lo que respecta en la postura del usuario, también es apropiado optar por muebles que lleguen a facilitar la acción de levantarse y para ello es una buena opción seleccionar modelos que cuenten con un respaldo brazo estable, otro aspecto a valorar es que al ser personas mayores algunas de ellas requieren ayuda de terceros y para este tipo de casos es necesario que tengan un acceso rápido y eficiente hacia la persona que están cuidando, para brindar un mobiliario confortable debemos basarnos en estudios relacionados con ergonomía y antropometría para en base a ellos llegar un espacio funcional que no perjudique la salud de sus usuarios.



Figura 45 Mesa estilo nórdico.

Fuente: Tomado de FJM Sillas y mesas de madera. (2021). [Fotografía], MESA ARENDAL., (FJM Sillas y mesas de madera, 2021).



Figura 46 Muebles para adultos mayores

Fuente: Entorno saludable (2014). [Fotografía], Ergonomía en el mobiliario para ancianos (Entorno Saludable, 2014).

Dimensiones ergonómicas para sillas

Homólogos de mobiliarios para adultos mayores



Reposabrazos. Altura para que los brazos descansen sin elevar/bajar hombros.
Longitud para que los brazos sobresalgan un poco y ayudar a la Incorporación.

Especificaciones técnicas

Dimensiones

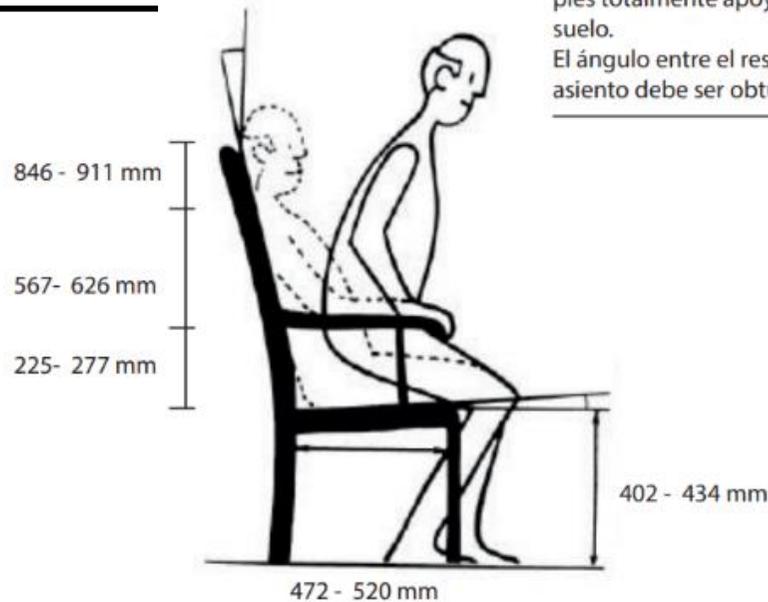


Figura 47 Análisis de confort de sillas para un adulto mayor.

Fuente: Análisis de confort de sillas para un adulto mayor.
[Fotografía], Elaboración propia.

Dimensiones ergonómicas para mesas

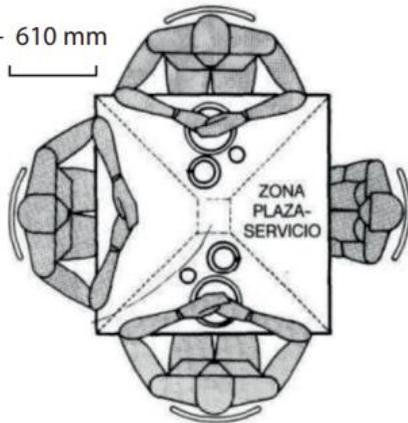
Homólogos de mobiliarios para adultos mayores



Dimensiones

914 - 1067 mm

457 - 610 mm



El mobiliario para geriátrico deberá disponer de FORMAS REDONDEADAS, sin cantos ni puntas, para evitar accidentes y golpes indeseados que pueden provocar lesiones, incluso fracturas en los ancianos.

Se recomienda adquirir muebles con diseños suaves y líneas redondeados Además de tratar de minimizar los riesgos del usuario a la hora de utilizar el mueble

Especificaciones técnicas

Es fundamental elegir muebles fabricados con materiales de calidad y con acabados excelentes.



Recomendamos que la estructuras de los muebles sean de metal o de madera.

Figura 48 Análisis de confort de mesas para un adulto mayor.

Fuente: Análisis de confort de mesas para un adulto mayor. [Fotografía], Elaboración propia.

1.3.7 Sensación olfativa

El confort olfativo no es un elemento que consta simplemente de un aroma pues también tiene relación con la debida circulación del aire dentro de un ambiente para lo cual es de suma importancia que se encuentre ventilado de manera correcta ya que caso contrario ocasionaría una concentración de aromas y gases provocando un mal olor dentro del lugar, puesto que en este punto tratamos de llegar al individuo por medio del sentido del olfato y para ello como primer aspecto debemos tener presente una óptima ventilación dentro del lugar ya que pueden llegar a ingresar olores del exterior ya sea en una zona rural o urbana existen gases que contaminan el ambiente perjudicando la experiencia del usuario y como segundo punto el tipo de aroma que deseamos emplear debe ir acorde a nuestro público ya que en base al olor trataremos de llegar a provocar ciertas sensaciones psicológicas en sus usuarios.

Al tratarse de adultos mayores lo que buscamos es provocar dentro de ellos una sensación de calma, o que se puedan mantener relajados dentro del ambiente, el cual es posible llegar a provocar empleando plantas como lavanda, la cual presenta ciertas características beneficiosas como que esta es una planta que mantiene aspectos medicinales y son consideradas útiles para ubicarlas en distintos lugares debido a que pueden ayudar a reducir el estrés que llegase a sentir un individuo y la ansiedad que presentase el mismo, puesto que esta llega a provocar un efecto de cierta forma como lo hace un calmante dentro del espacio en el cual se encuentre ubicada la planta.



Figura 49 Lavanda.

Fuente: Tomado de Hola.com. (2020). [Fotografía], Los secretos para cultivar lavanda en el jardín, (Hola.com, 2020).

Otra alternativa que podemos emplear dentro de un espacio destinado para este tipo de usuarios son los claveles, planta la cual consta con una gran variedad en cuanto a sus tonos, siendo en este caso la más apropiada en tonalidad blanca, puesto que ya sea por su color o el aroma de la planta llega a provocar en el público una grata sensación interna de paz y pureza dentro del ambiente, es apropiada para espacios amplios el cual va destinado hacia varios tipos de usuarios.



Figura 50 Clavel.

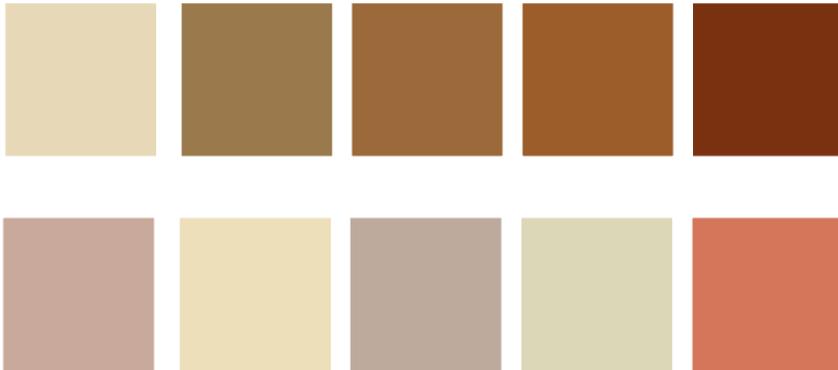
Fuente: Tomado de La Gradenia. (2021). [Fotografía], Arboles Ornamentales, (La Gradenia, 2021).

1.3.8 Cromática

Al momento de empezar a proponer distintas soluciones las cuales sean de beneficio para un adulto mayor debemos tomar en cuenta otro aspecto esencial, el cual es el que colores son los adecuados para que el espacio se preste apropiado, en este punto tomamos en cuenta la parte psicológica que llega a ser provocada por los tonos con los que trabajemos dentro del espacio.

Para los cuales en estos casos es recomendable trabajar con ciertas tonalidades apropiadas para las personas de la tercera edad, de los cuales podemos mencionar el uso de tonos neutrales como el color blanco el cual llega a provocar en el usuario una sensación de calma, otro tipo de

tonalidades a emplearse dentro de un ambiente destinado para adultos mayores son los tonos en terracota los cuales irradian felicidad siendo estos tonos estratégicos los cuales van destinados a provocar que los usuarios se sientan cómodos dentro del lugar, al igual que el emplear diferentes tonos un tanto llamativos como el color amarillo, rojo, verde son algunas de las alternativas las cuales podemos llegar a manejar empleándolas en tonalidades de pasteles ya que se tratan de colores fuertes los cuales pueden llegar a representar otro tipo de sensación al no ser tratados de manera correcta, este tipo de tonos ayuda a que el adulto mayor puede tener una mejor visión sobre el espacio o sobre ciertos elementos dentro del lugar (Franco, 2020).



1.4 Normativas de Centros Geriátricos.

Ambientes seguros y protectores (Ministerio de inclusión económica y social, 2014)

“Estándar 33: Características físicas de los centros gerontológicos residenciales y diurnos

Los centros gerontológicos serán espacios con ambientes propicios para las actividades de atención, recreación, revitalización, integración y socialización de los adultos mayores, en un ambiente de seguridad, confianza, calidez, familiaridad, bienestar y libre de barreras arquitectónicas.

Deben contar al menos con las siguientes características:

1. Espacios amplios y seguros con cerramiento y vigilancia;
2. Acceso vehicular para aprovisionamiento y emergencias;
3. Los centros gerontológicos residenciales y diurnos, en lo posible deben tener una sola planta y en caso de contar con más, deberán tener facilidades como rampas, gradas seguras, ascensores o montacargas;
4. Facilidades para la circulación con ayudas mecánicas y técnicas;
5. Los pisos deben ser de materiales antideslizantes, o contar con las protectoras para prevenir caídas;
6. Puertas anchas de fácil manejo y que se abran hacia afuera;
7. Iluminación y ventilación natural, sin humedad;
8. Espacios para almacenamiento de alimentos fríos y secos;
9. Deben existir pasamanos en baños, inodoros, vestidores y espacios de traslado;
10. Las puertas deberán ser de un mínimo de 90 cm de ancho, para que puedan ser abiertas con una sola mano y el batiente de la puerta hacia afuera;
11. Los techos deben ser de material durable, resistente, impermeable y sin goteras;
12. Espacios verdes y patios que permitan el desarrollo de actividades de recreación.” (Ministerio de inclusión económica y social, 2014)

Conclusiones (Capítulo I)

Se realizó minuciosamente la investigación de distintos aspectos los cuales resultan de suma importancia para la propuesta de diseño de un centro geriátrico, el cual va destinado a mejorar la calidad de vida del adulto mayor proporcionándole un espacio apto para sus capacidades.

Para el cual sea tomado en cuenta el tipo de usuarios que residen dentro de las instalaciones puesto que padecen de ciertas discapacidades tanto motrices como sensoriales, tomando en cuenta ello se analizó distintos tipos de centro geriátricos y sus características, al igual que se tomó en cuenta aspectos importantes para que el lugar se pueda presentar más cómodo, algunos de ellos son la iluminación, ergonomía, sensación olfativa, aspectos térmicos, acústicos y mobiliarios debido a que todos estos elementos nos ayudaran en nuestra propuesta de diseño la cual va centrada en presentar un rediseño de las distintas áreas asociales que brinda a sus usuarios los cuales son espacios de uso universal puesto que dentro del lugar no solo pasan los adultos mayores sino también el personal encargado de las instalaciones por ello se ha tomado en cuenta distintos parámetros del diseño universal.

CAPITULO II

ANÁLISIS ESPACIAL

II. Capítulo II: Levantamiento de información del estado actual del centro geriátrico Cristo Rey.

2.1 Análisis del lugar

El Hogar Cristo Rey se presta como un área residencial para adultos mayores desamparados el cual lleva funcionando un largo tiempo por lo que se llega a considerar a la edificación como un espacio emblemático para la ciudad de Cuenca, la cual la podemos encontrar limitada con lo que es el centro histórico, ubicada específicamente por las calles Juan Montalvo y Gaspar Sangurima.

2.1.1 Ubicación

Hogar de ancianos Cristo Rey.

- Centro Para La Tercera Edad, Centro De Salud
- Ubicación: Juan Montalvo
- Ciudad: Cuenca
- País: Ecuador
- Área Planta baja: 6069,41 m²
- Área planta alta: 5083,14 m²

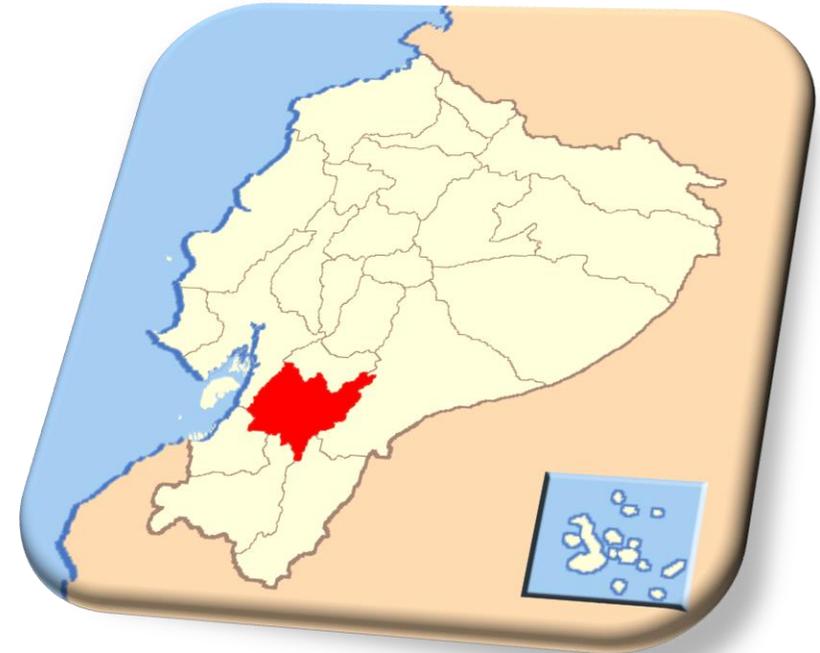


Figura 51 Mapa del Ecuador marca provincia del Azuay.

Fuente: Tomado de Wikipedia. Sageo. (21 de febrero de 2009).
[Fotografía], Archivo: MapaSageo-Ecuador-Azuay.png, (Sageo, 2009).

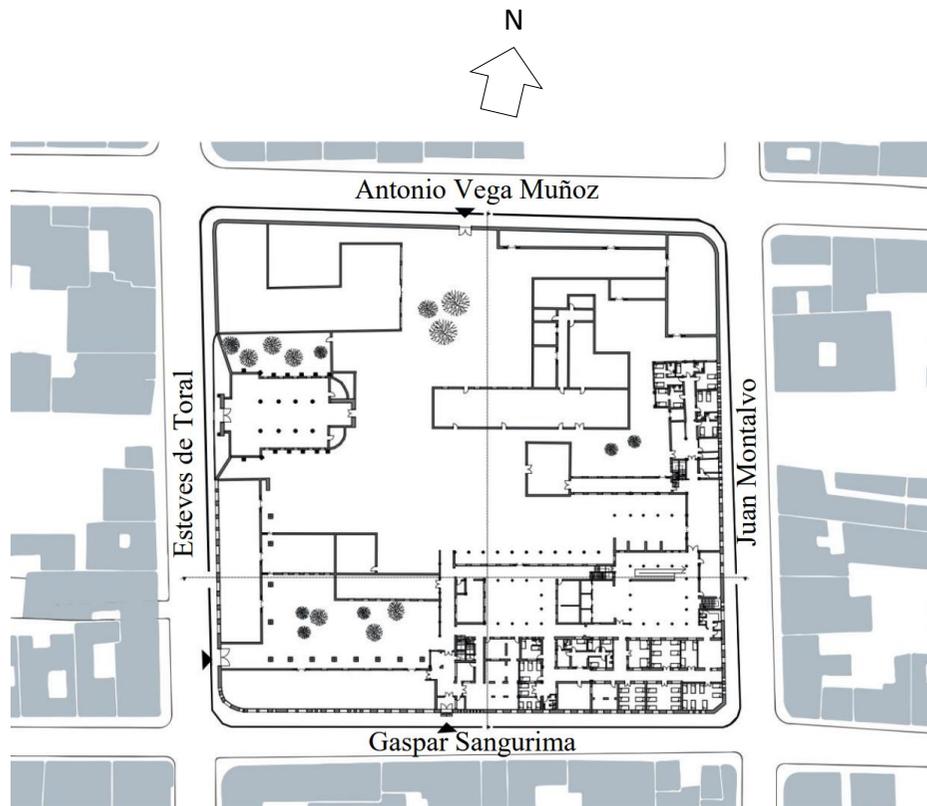


Figura 52 Ciudad de Cuenca Hogar Cristo Rey.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021).

Figura 53 Vista frontal Hogar Cristo Rey.



Fuente: Tomado de Radio Visión 106.1FM. (08 de julio de 2020). [Fotografía], (Radio Visión 106.1FM, 2020).



Figura 54 Patio Hogar Cristo Rey.

Fuente: Tomado de El Universo. (26 de agosto de 2020). [Fotografía], Cuenca: Preocupación en asilo Cristo Rey, (El Universo, 2020).

Fachadas



Figura 55 Vista Gaspar Sangurima / Sur.

Vista Gaspar Sangurima

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).



Figura 56 Vista Vega Muñoz / Norte.

Vista Vega Muñoz

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).



Figura 57 Vista Juan Montalvo / Este.

Vista Juan Montalvo

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).



Figura 58 Vista Estévez de Toral / Oeste.

Vista Estévez de Toral

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).

2.1.2 Emplazamiento

El lugar se presenta con grandes muros al su alrededor, puesto que es un área la cual va destinada para distintas labores, siendo una de ellas prestar una óptima atención dentro del lugar por lo cual se busca privatizar lo más posible las distintas zonas que podemos encontrar dentro de él.

Presenta distintos accesos los cuales van destinados para visitantes, usuarios y personal

1. Visitantes
2. Usuarios
3. Personal

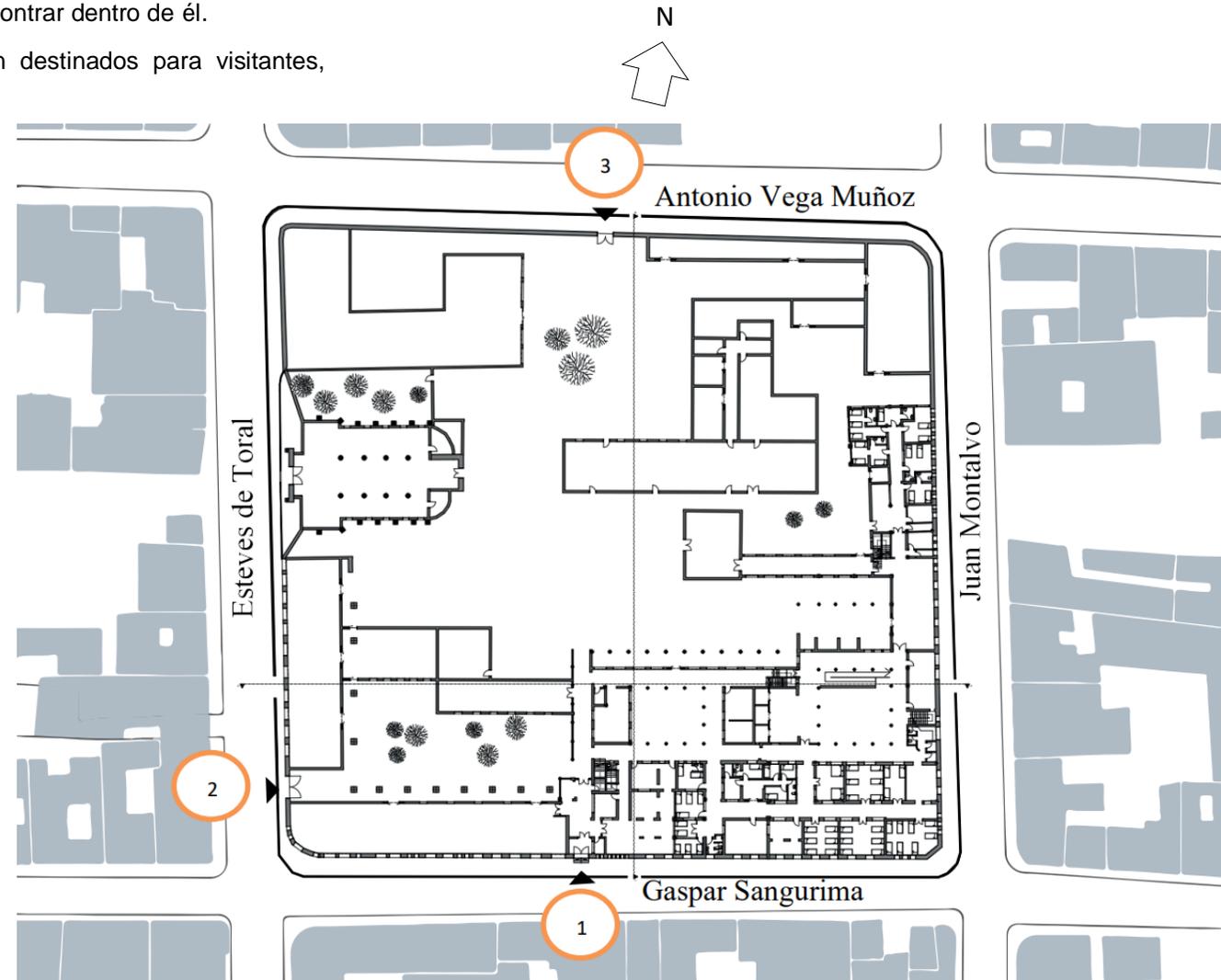


Figura 59 Emplazamiento.

Fuente: Emplazamiento. [Fotografía],
Elaboración propia.



Figura 60 Vista Juan Montalvo

Fuente: Tomado de Google Mapas. (marzo de 2015). [Fotografía], Hogar Cristo Rey. de Street view 360, (Google Mapas, 2015).



Figura 61 Hogar Cristo Rey.

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015)



Figura 63 Hogar Cristo Rey Recepción.

Fuente: Tomado de Radio Visión 106.1FM. (08 de julio de 2020). [Fotografía], Hogar Cristo Rey, en #Cuenca. Guardan aislamiento. Recuperado el 25 de octubre de 2021, (Radio Visión 106.1FM, 2020)

2.1.3 Asolamiento

SOLEAMIENTO

La temperatura generalmente varía de 6°C a 18 °C y rara vez baja a menos de 5 °C o sube a más de 19 °C.

-El mes más caluroso del año con un promedio de 19 °C es de noviembre.

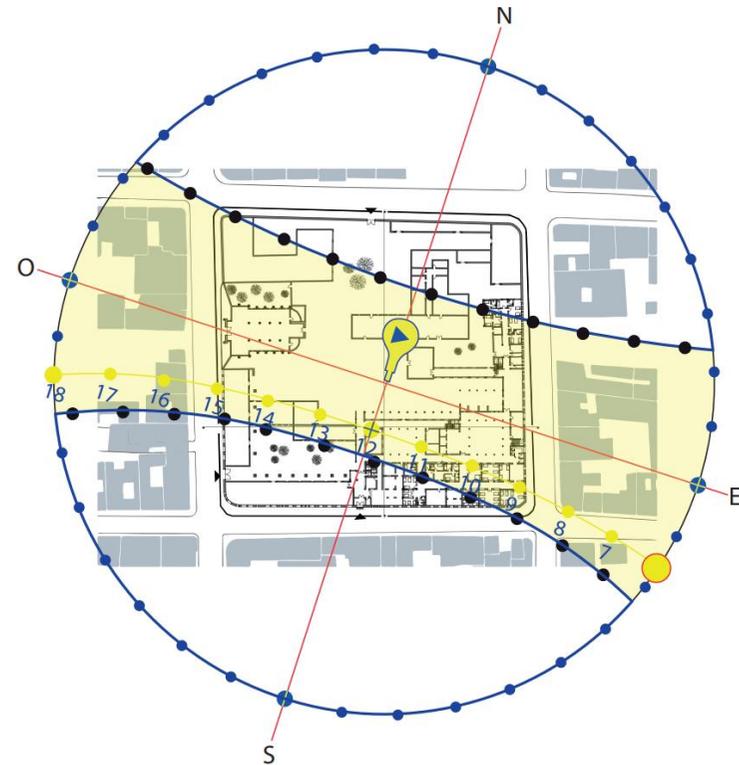


Figura 62 Sunearthtools Ciudad de Cuenca Hogar Cristo Rey.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey, de Google Earth, (Google Earth, 2021). Redibujado, elaboración propia.

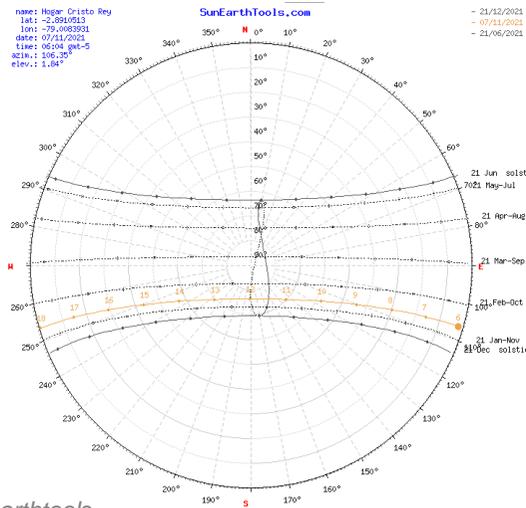


Figura 64 Sunearthtools.

Fuente: Tomado de SunEarthTools.com [Fotografía], Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire, (SunEarthTools.com). Redibujado, elaboración propia.

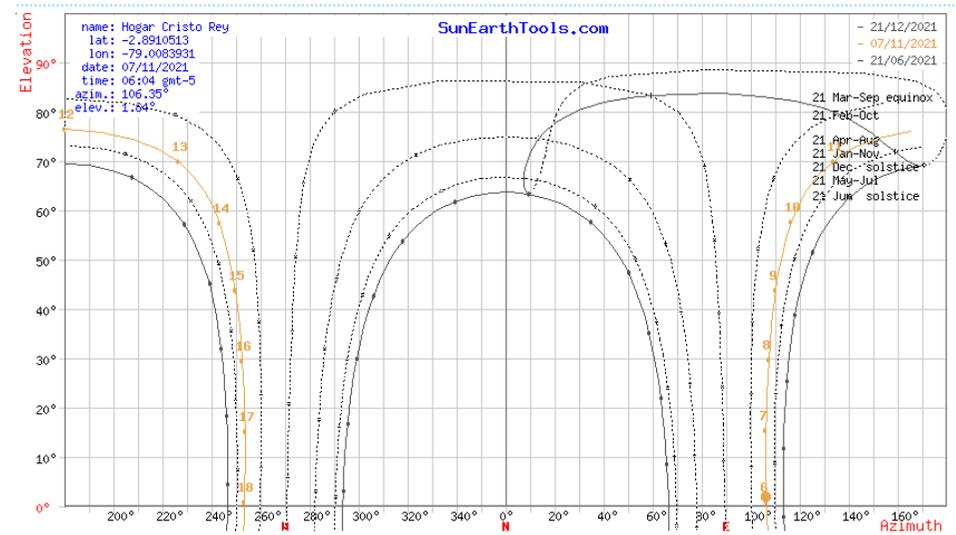


Figura 66 Sunearthtools.

Fuente: Tomado de SunEarthTools.com. [Fotografía], Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire, (SunEarthTools.com). Redibujado, elaboración propia.

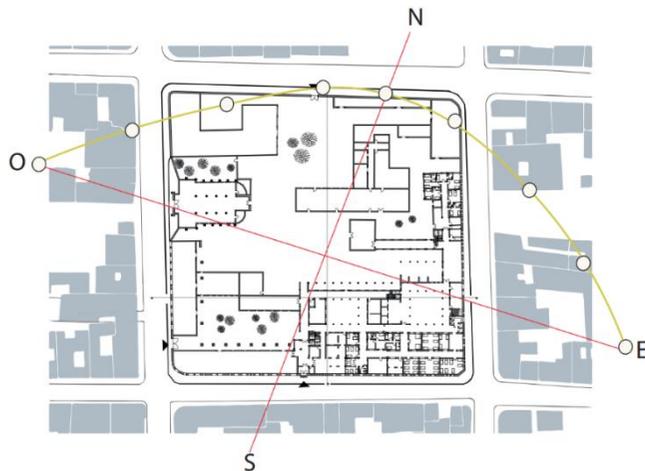
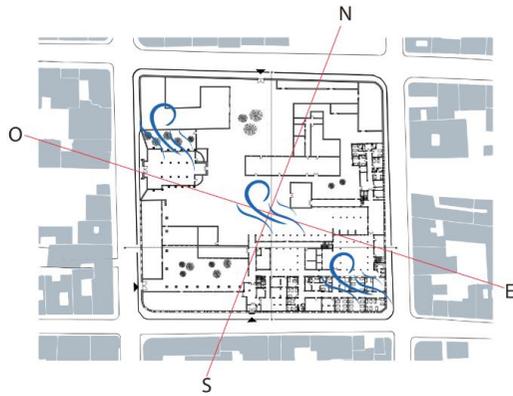


Figura 65 Sunearthtools Ciudad de Cuenca Hogar Cristo Rey.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey (Google Earth, 2021). Redibujado, elaboración propia.

2.1.4 Vientos

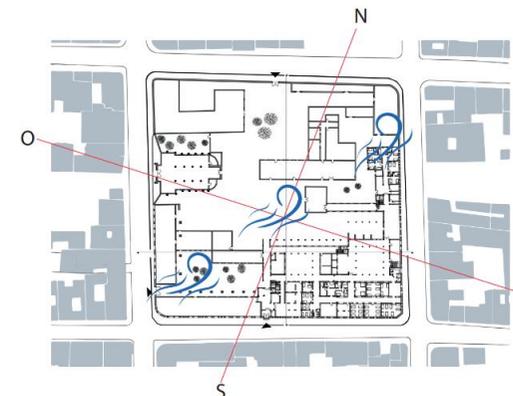
-A 16.5 °C en promedio, julio es el mes más frío del año.



Interpretación del viento en la mañana

Figura 67 Interpretación del viento en la mañana

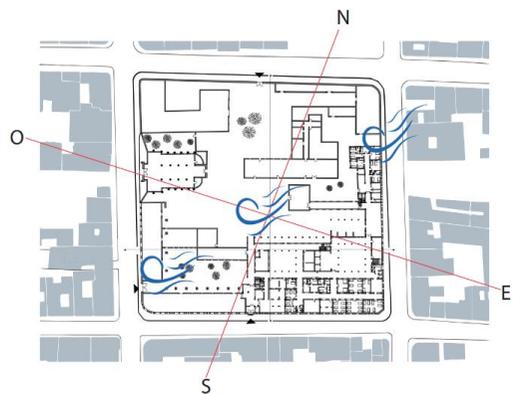
Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021). Redibujado, elaboración propia.



Interpretación del viento en la noche

Figura 69 Interpretación del viento en la noche.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021). Redibujado, elaboración propia.



Interpretación del viento en la tarde

Figura 68 Interpretación del viento en la tarde.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021). Redibujado, elaboración propia.

Cuenca

4 días Tendencia 8 días [P] 48 h en detalle [P] 14 días >30 días

Tiempo Viento Índice UV Ruta

Hora local	lun, 11-01	mar, 12-01	mié, 13-01	jue, 14-01
Mañana	E 2	E 2	E 2	E 2
Tarde	NE 3	E 3	NE 3	NE 3
Noche	S 1-2	S 2	S 2	S 2

(Wind speed in Beaufort)
recientemente actualizado: lun, 11/01, 08:10 h CET
Anemómetro

Tabla 9 Anemómetro (registro de viento mañana, tarde y noche)

2.1.5 Relieves

Podemos deducir que alrededor del lugar encontramos que el sitio a intervenir tiene ciertos relieves.

En la calle Gaspar Sangurima (PUNTO 1) encontramos una altitud que parte desde los 2553 m y llega hasta los 2555 m.

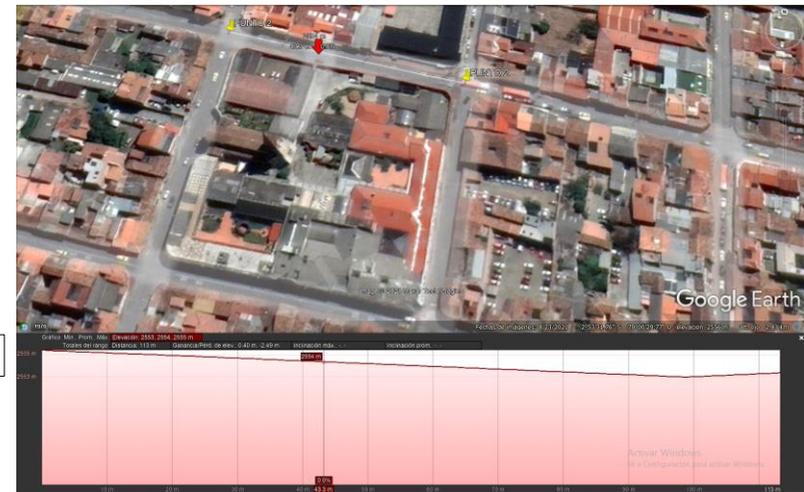
En la calle Vega Muñoz (PUNTO 2) encontramos una altitud que parte desde los 2553 m y llega hasta los 2555 m.



Corte Gaspar Sangurima

Figura 70 Corte Gaspar Sangurima.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021).



Corte Vega Muñoz

Figura 71 Corte Vega Muñoz.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey, (Google Earth, 2021).

En la calle Juan Montalvo (PUNTO 3) encontramos una altitud que se mantiene en los 2553m.

En la calle Estévez de Toral (PUNTO 4) encontramos una altitud que se mantiene en los 2555m.



2553m

2553m

Corte Juan Montalvo

Figura 72 Corte Juan Montalvo.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021).



2555m

2555m

Corte Estévez de Toral

Figura 73 Corte Estévez de Toral.

Fuente: Tomado de Google Earth. (2021). [Fotografía], Hogar Cristo rey. (Google Earth, 2021).

2.1.6 Área Patrimonial

El sitio a intervenir cuenta con un valor histórico, ello es debido a que la edificación es considerada como un bien patrimonial, uno de los elementos a destacar es la capilla del asilo la cual es de suma importancia por su valor para la ciudad y el centro geriátrico.

La edificación ha tenido diversas intervenciones lo cual a sido ideado con el fin de prestar un mejor servicio para sus usuarios y puedan residir sin problema alguno en el lugar.

En la figura 72 podemos ver detalladamente las distintas áreas patrimoniales las cuales cada una de ellas tienen una valoración diferente dentro sus instalaciones.

Planta baja

Área Patrimonial 

1-Debe conservar su estructura original y elementos.

2- Cuando ciertos elementos como, pisos, pintura, entre otros presenten un cierto grado de deterioro pueden ser reemplazados.

3- En caso de realizar intervenciones están deben ser colocadas de manera que no dañen la estructura.

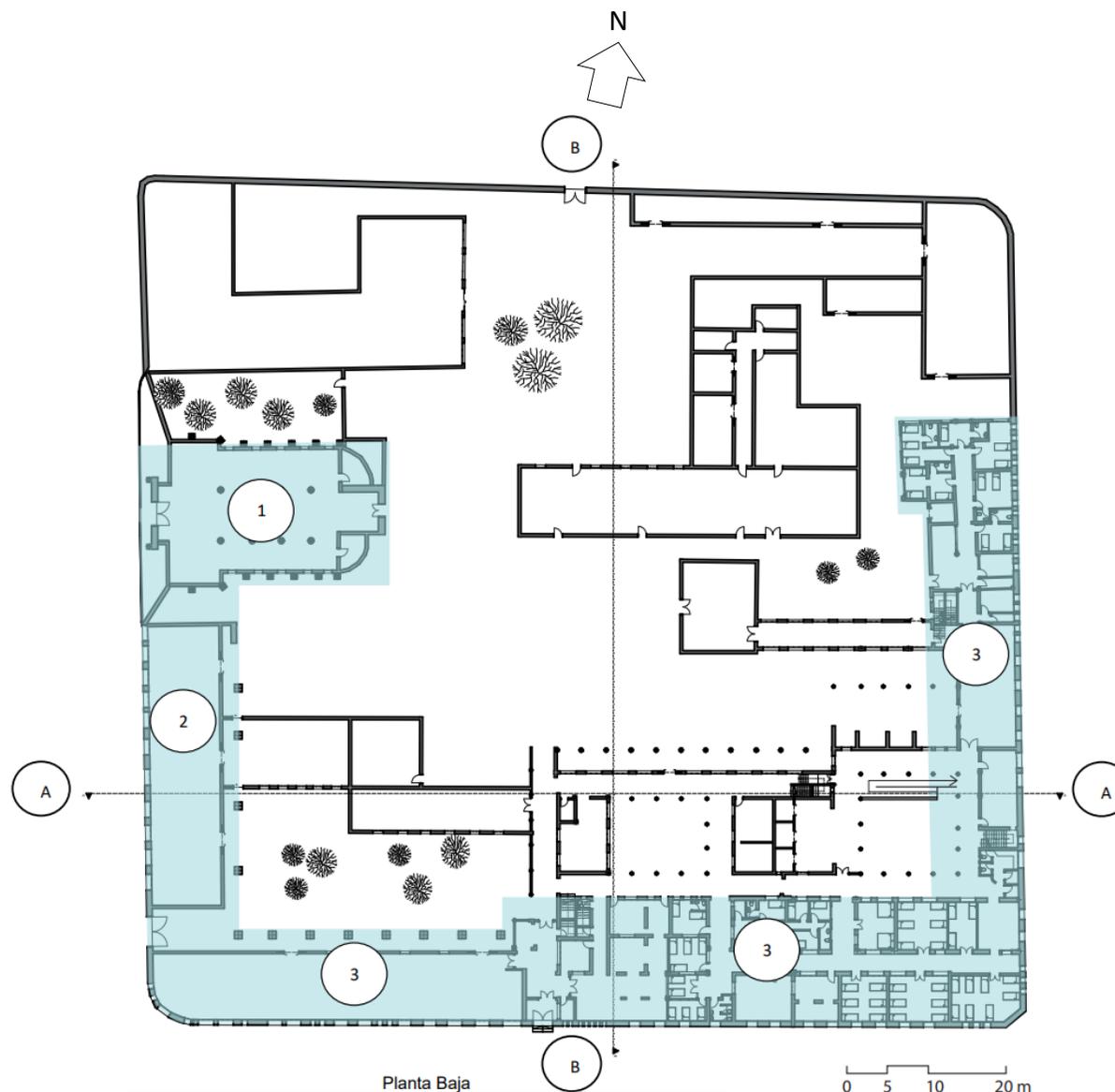


Figura 74 Planta Área Patrimonial.

Fuente: Planta Área Patrimonial. [Fotografía], Elaboración propia.

2.2 Levantamiento Planimétrico

2.2.1 Plantas

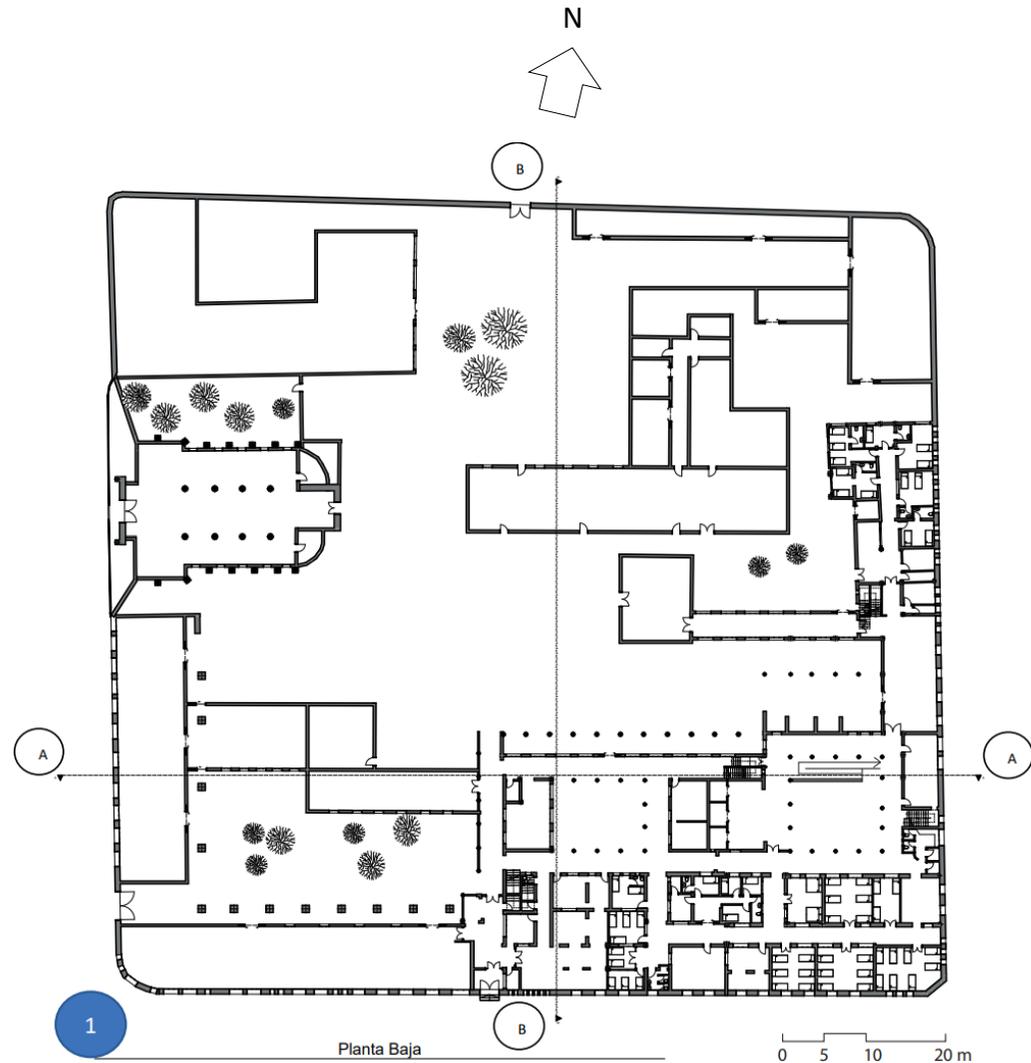
Área Planta baja: 6069,41 m²

Área planta alta: 5083,14 m²

En la planta baja nos encontramos que parte de las instalaciones del lugar conecta con sus patios, se puede apreciar desde sus pasillos interiores que mantiene una conexión con sus 3 patios ubicados en partes centrales de la edificación dentro de las cuales se prestan para realizar distintas actividades sociales por parte de aquellos que residen dentro del establecimiento.

Figura 75 Planta baja estado actual.

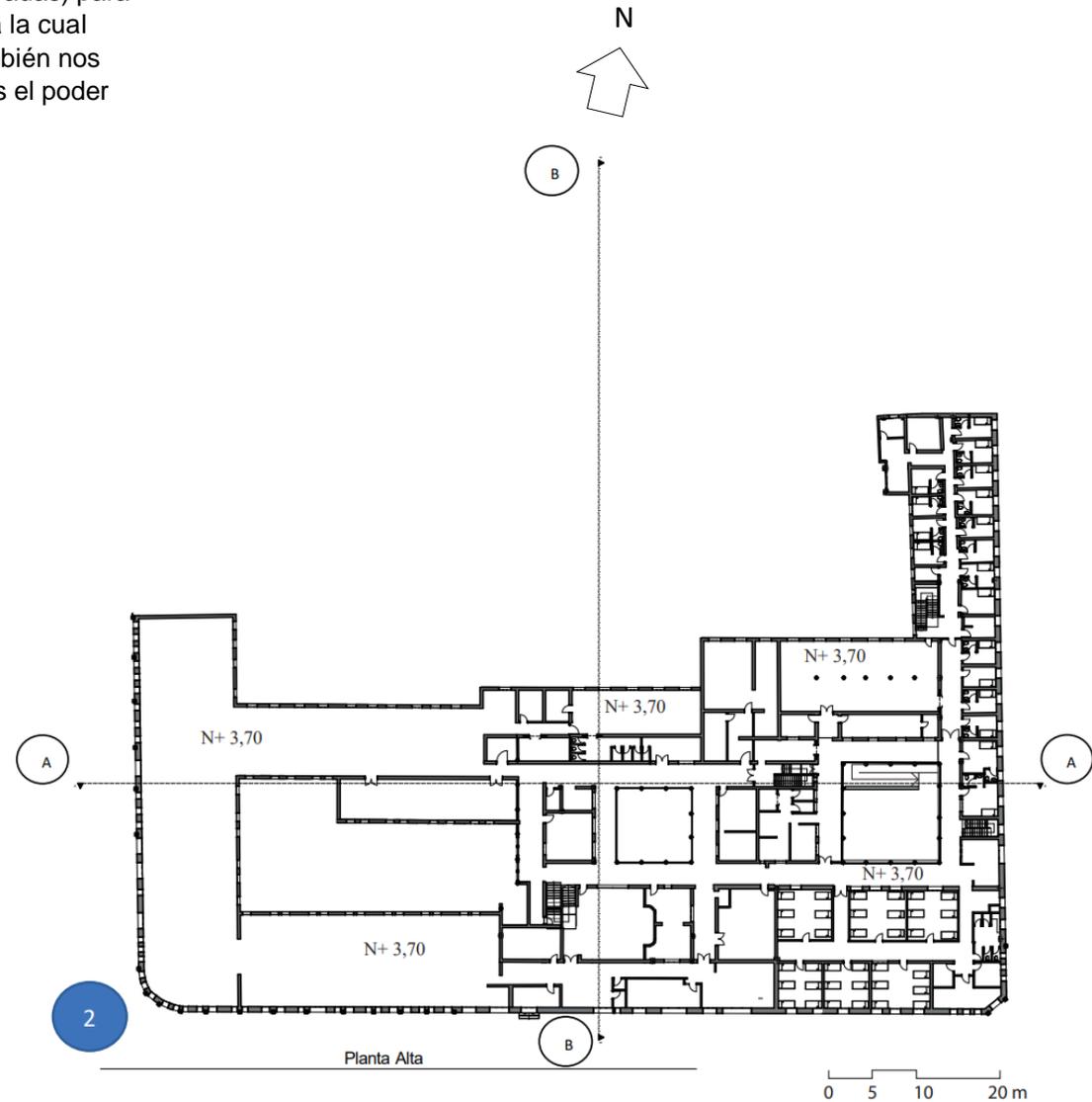
Fuente: Planta baja estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.



En cuanto a la planta alta podemos encontrar que el segundo piso ha sido edificado sobre todo en un espacio que es considerado como un área patrimonial para la ciudad de Cuenca, cuenta con 4 accesos (gradas) para sus ocupantes, a más de tener en uno de sus patios una rampa la cual permite a las personas discapacitas circular por esa zona y también nos encontramos con un ascensor el cual beneficia a sus ocupantes el poder movilizarse a la planta alta.

Figura 76 Planta alta estado actual.

Fuente: Planta alta estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.



2.2.2 Zonificación



Figura 77 Zonificación planta baja estado actual.

Fuente: Zonificación planta baja estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.

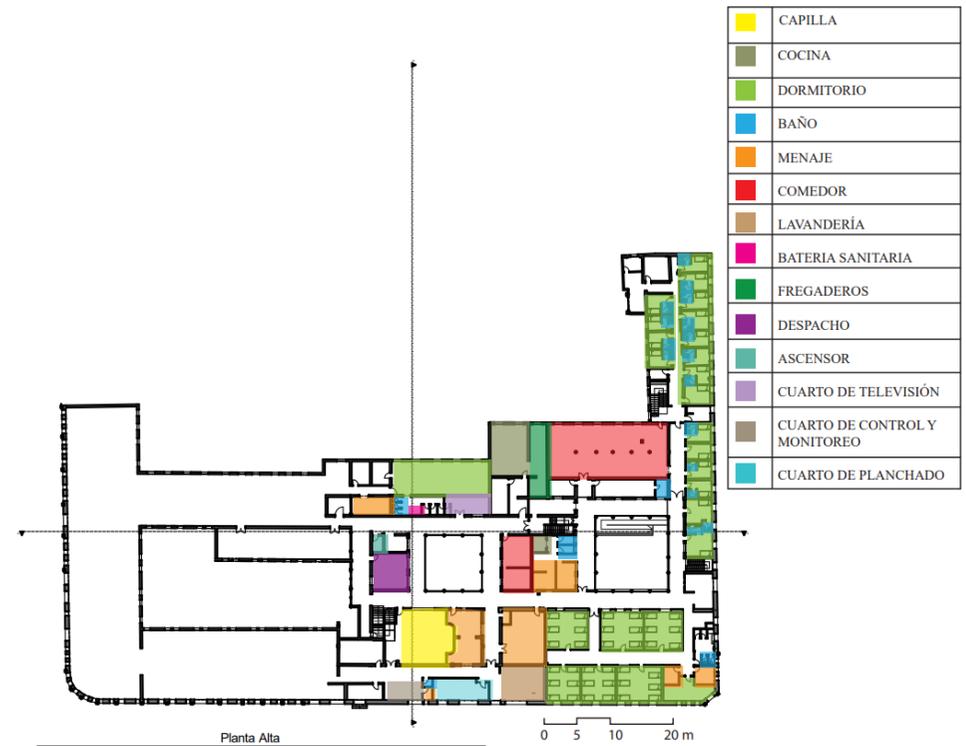


Figura 78 Zonificación planta alta estado actual.

Fuente: Zonificación planta alta estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.

2.2.3 Elevaciones

Figura 79 Elevación Gaspar Sangurima.

Fuente: Zonificación planta baja estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.

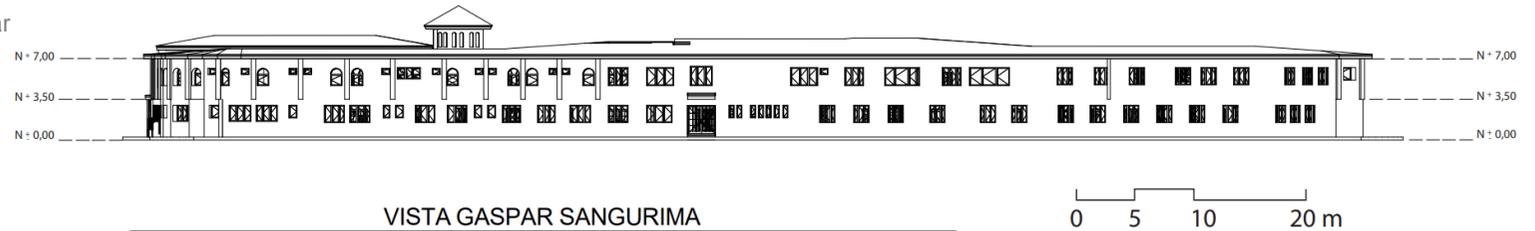


Figura 80 Elevación Vega Muñoz.

Fuente: Elevaciones, [Fotografía], elaboración propia.

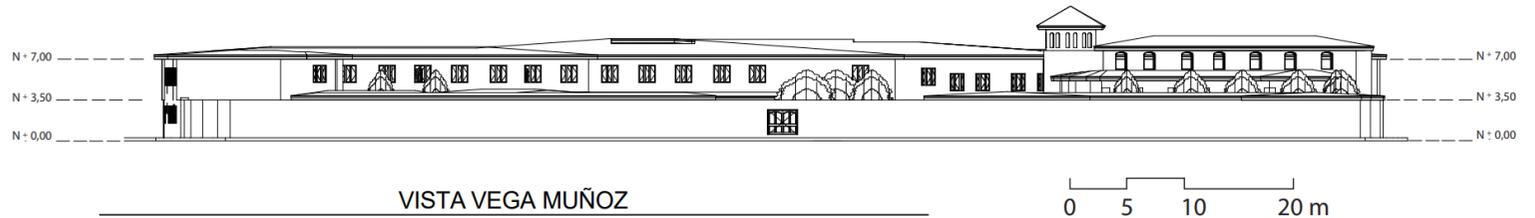


Figura 81 Elevación Juan Montalvo.

Fuente: Zonificación planta baja estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.

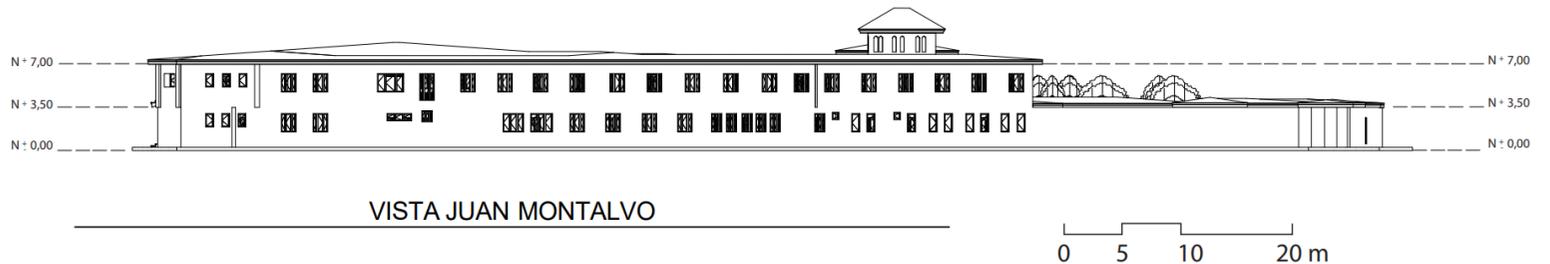
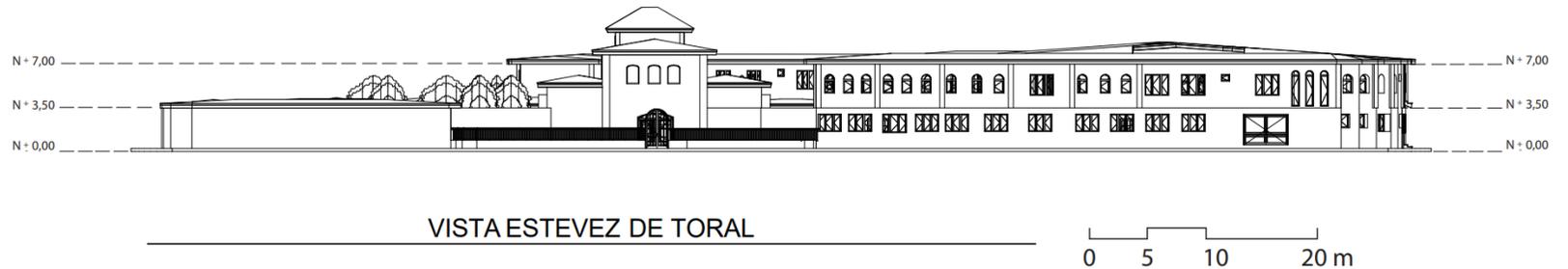


Figura 82 Elevación Estévez de Toral.

Fuente: Secciones Corte B. [Fotografía], elaboración propia.



2.2.4 Secciones

Figura 83 Secciones Corte A.

Fuente: Secciones Corte A. [Fotografía], elaboración propia.

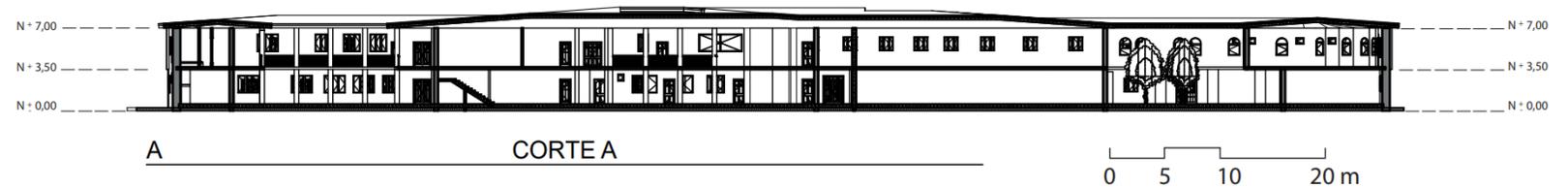
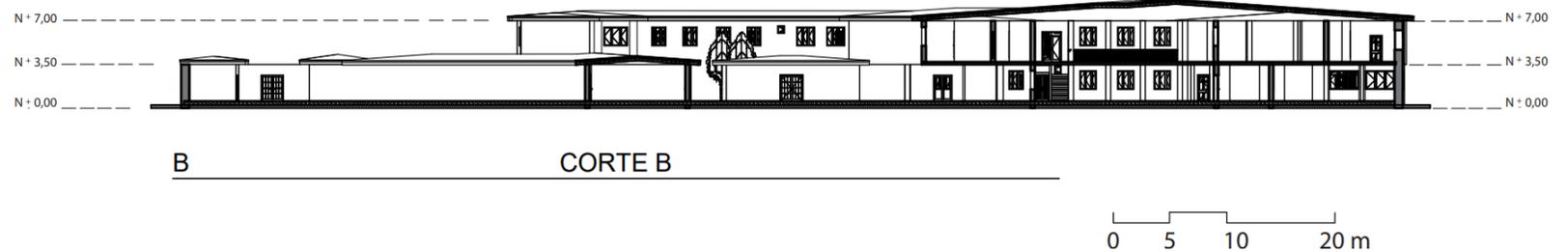


Figura 84 Secciones Corte B.

Fuente: Zonificación planta baja estado actual. [Fotografía], Elaboración propia.



2.2.5 Análisis Materiales

Estado Actual

- Madera. Leaf. Madera acetilada al natural.
- Hormigón.
- Pisos de Ceramica
- Pisos de Ceramica antideslizante
- Fibrocementos / Cementos.
- Vidrio
- Acero
- Concreto
- Porcelanato
- Piso Flotante
- Adobe
- Adoquines



Figura 85 Hogar Cristo Rey patios y pasillos.

Fuente: Tomado de Clínica Latino. (07 de diciembre de 2020). [Fotografía], Visita Clínica Latino a Hogar Cristo Rey, (Clínica Latino, 2020).



Figura 86 Hogar Cristo Rey patios.

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).



Figura 87 Hogar Cristo Rey patios y pasillos.

Fuente: Tomado de El Mercurio. BILL. (01 de junio de 2020). [Fotografía], Llegaron recursos y ayuda para asilo Cristo Rey, (BILL, 2020).

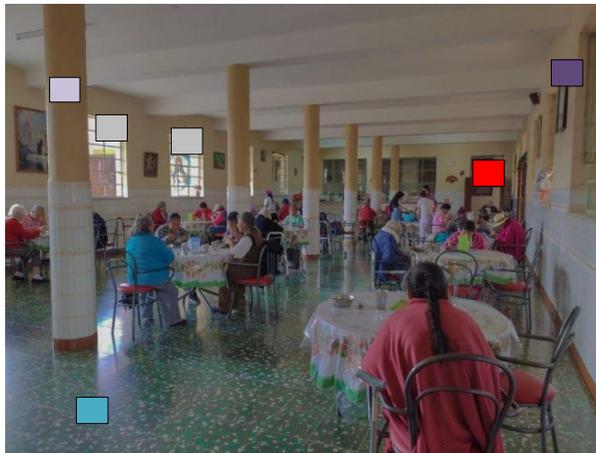


Figura 88 Hogar Cristo Rey comedores.

Fuente: Tomado de El Mercurio. BILL. (01 de junio de 2020). [Fotografía], Llegaron recursos y ayuda para asilo Cristo Rey, (BILL, 2020).

2.2.6 Análisis Lumínico



Luminaria Fluorescente, son empleadas para distintos lugares puesto que son muy utilizadas debido a su gran eficacia y su precio el cual es bastante accesible, también son conocidas como un conjunto de lámparas denominadas con el nombre de tubo fluorescente la cual siempre es acompañada por una armadura en el espacio en el cual sean colocadas.



Luminaria Led, En cuanto a lo que es luminaria led esta corresponde a un diodo compuesto por una gran cantidad de (focos) los cuales van en un cierto orden y también cuenta con varias capas de material el cual debe ser específicamente semiconductor el cual emite luz en una o en más ondas longitudinales, podemos encontrar este tipo de luminaria en varios lugares hasta como objeto decorativo.



Figura 90 Hogar Cristo Rey salas polivalentes.

Figura 89 Hogar Cristo Rey salas polivalentes.

Fuente: Tomado de El Mercurio. (22 de agosto de 2020). [Fotografía], COVID llega al Hogar Cristo Rey en Cuenca, (El Mercurio, 2016).



Figura 91 Hogar Cristo Rey capilla.

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).



Figura 92 Hogar Cristo Rey recepción.

Fuente: Tomado de Radio Visión 106.1FM. (08 de julio de 2020). [Fotografía], Hogar Cristo Rey, en #Cuenca. Guardan aislamiento., (Radio Visión 106.1FM, 2020)



Figura 93 Hogar Cristo Rey pasillos.

Fuente: Tomado de El Mercurio. (22 de agosto de 2020). [Fotografía], COVID llega al Hogar Cristo Rey en Cuenca. (El Mercurio, 2016).

2.2.7 Análisis Cromático

Emplea tonos neutrales dentro del lugar tales como el color blanco y beige.

Los tonos marrones o terracotas son la representación del elemento tierra y atraen el descanso y la tranquilidad, por eso son ideales para utilizarlos en las paredes del salón. Por la sensación de firmeza y quietud que transmiten son muy usados para decorar hogares donde viven personas mayores debido a que transmiten confianza y seriedad.



Figura 94 Hogar Cristo Rey patios y pasillos.

Fuente: Tomado de Pichincha Comunicaciones, (27 de agosto de 2020). [Fotografía], Asilo de ancianos en Cuenca registra masivos contagios entre personal y residentes, (Colaborador Pichincha, 2020).

2.3 Análisis y Diagnostico

2.3.1 Planta de vistas

Planta Baja

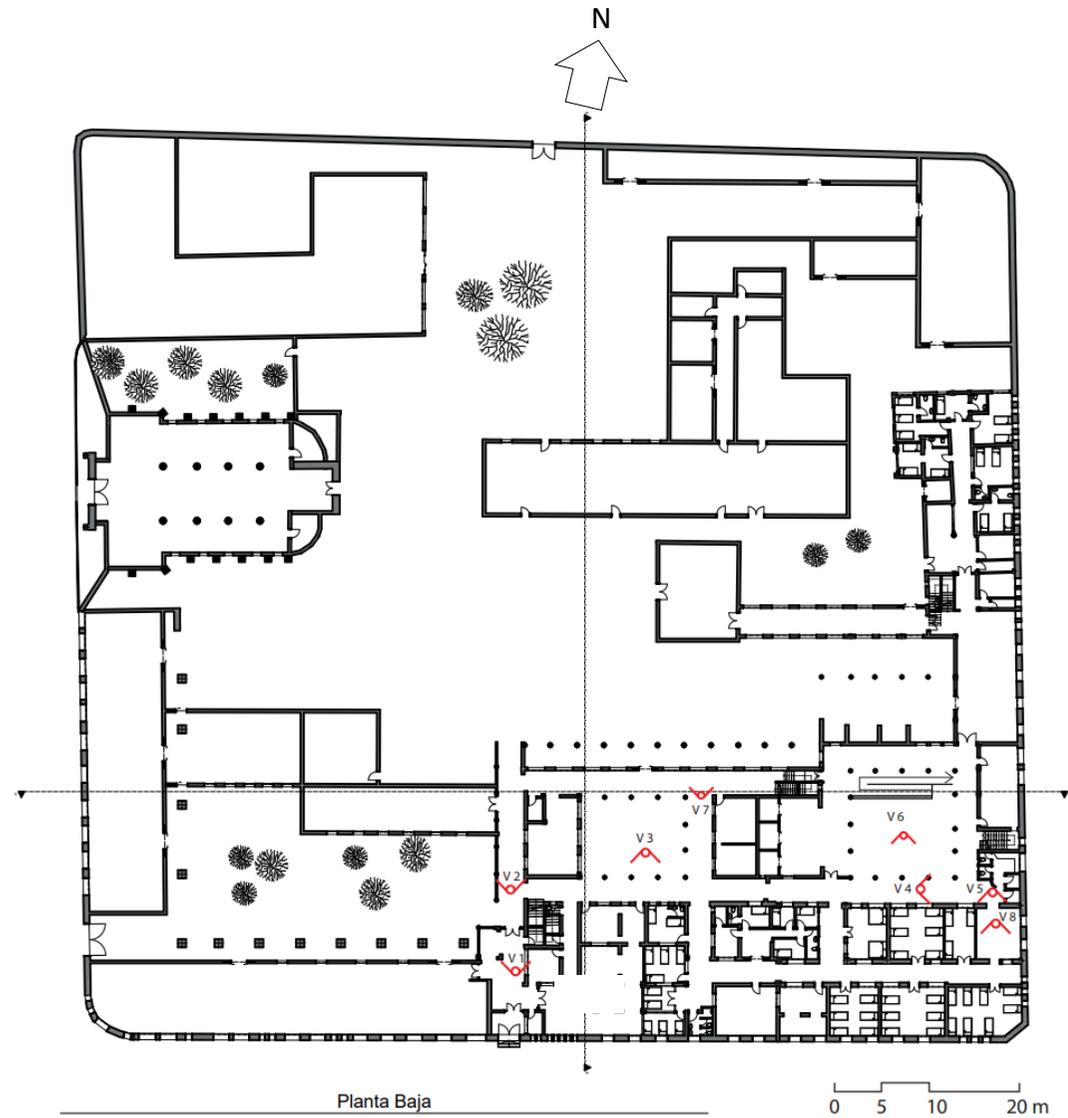


Figura 95 Planta baja “vistas” Hogar Cristo Rey.

Fuente: Planta baja “vistas” Hogar Cristo Rey. [Fotografía], Elaboración propia.

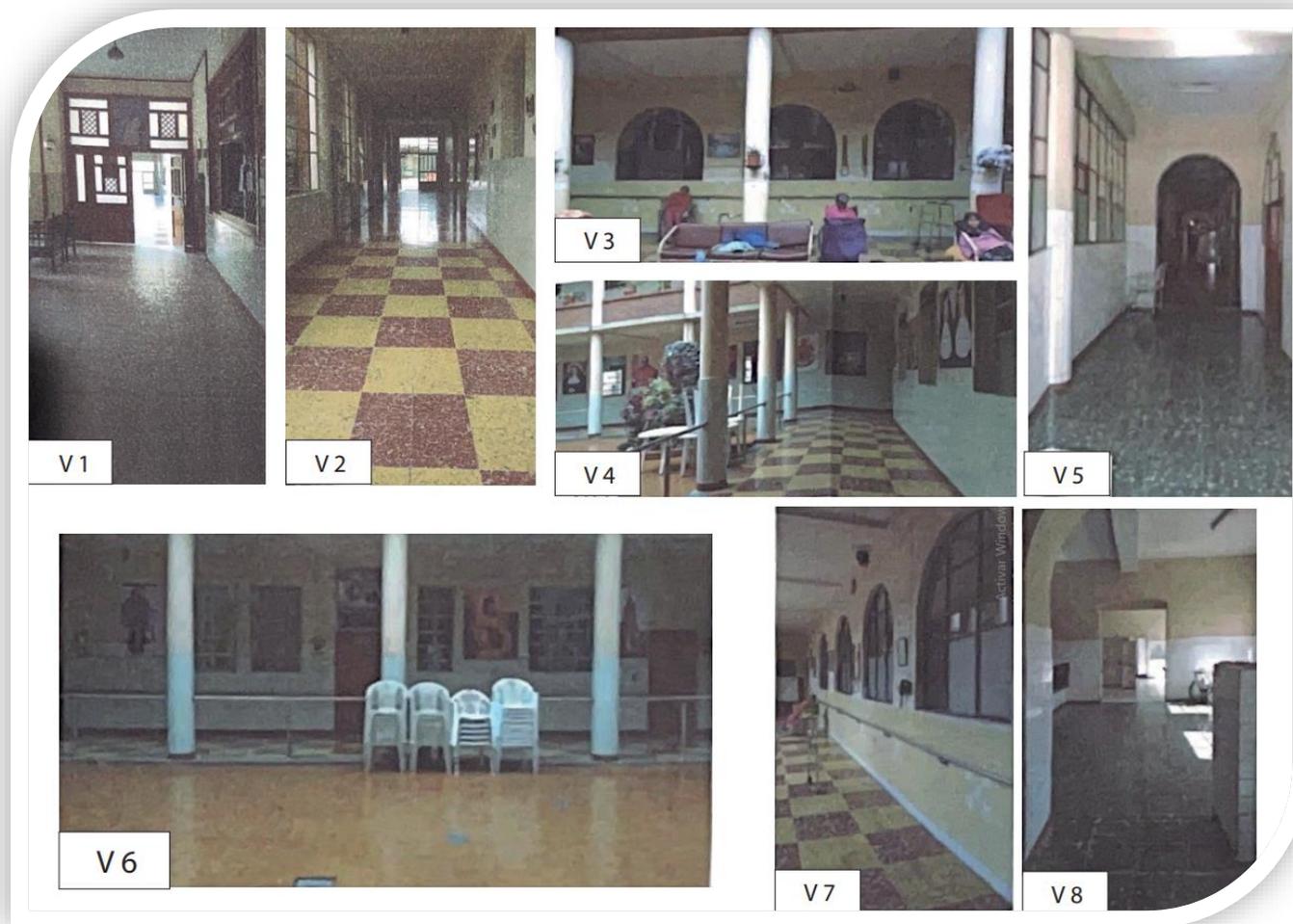


Figura 96 Registro Fotográfico Planta baja Hogar Cristo Rey.

Fuente: Registro Fotográfico Planta baja Hogar Cristo Rey. [Fotografía], Elaboración propia.

Planta Alta

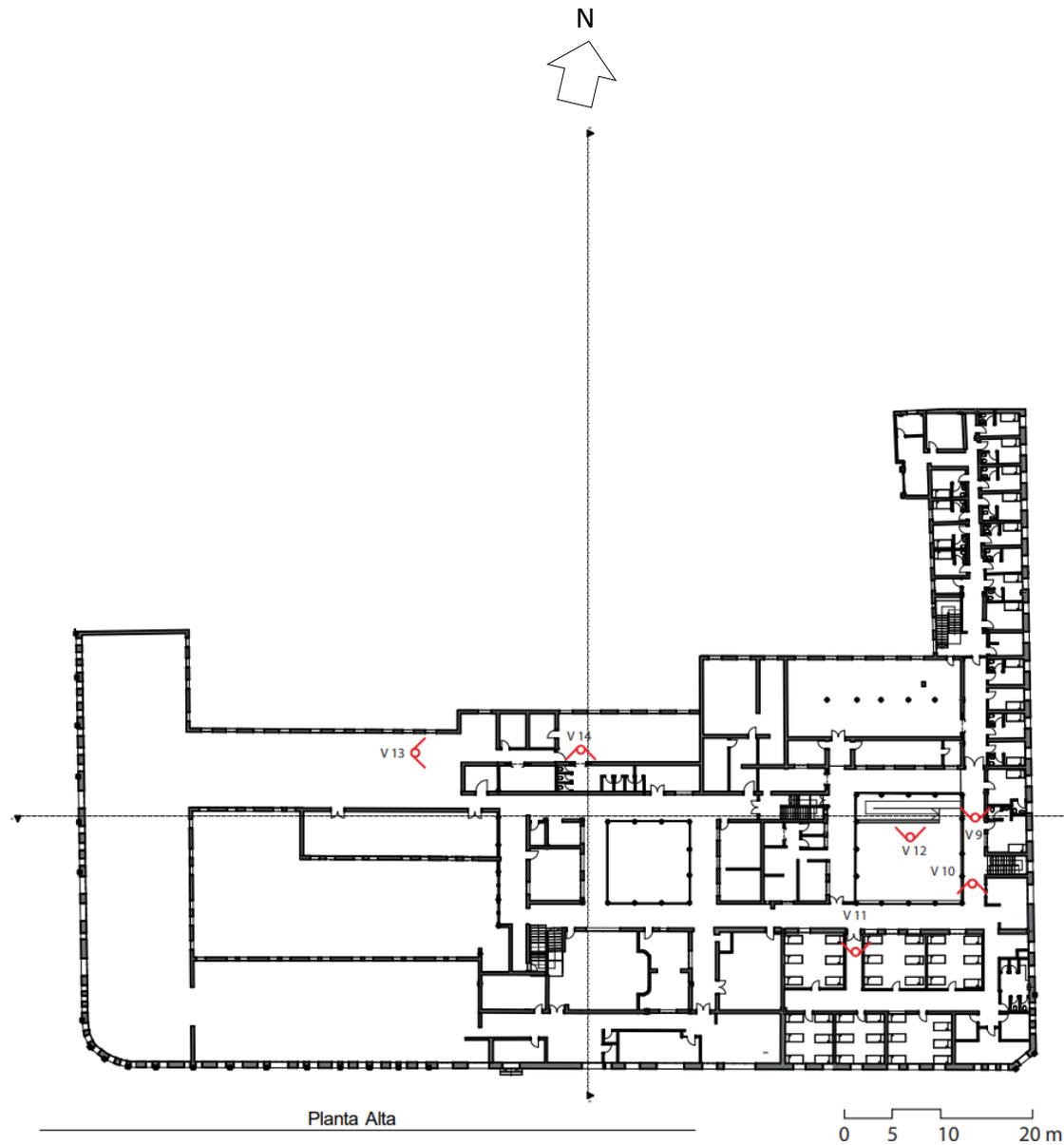


Figura 97 Planta alta "vistas" Hogar Cristo Rey.

Fuente: Planta alta "vistas" Hogar Cristo Rey. [Fotografía], Elaboración propia.



Figura 98 Registro Fotográfico Planta alta Hogar Cristo Rey.

Fuente: Registro Fotográfico Planta alta Hogar Cristo Rey. [Fotografía], Elaboración propia.

2.3.2 Diagnostico

Comedor

Tabla 10 Distribución del Comedor.

Ítem	Descripción	Estado	Observación	Referencia
Pisos	Piso de Cerámica	Regular	El tipo de piso no va según la cromática que mantiene el lugar.	
Paredes	Paredes de adobe, revestidas con cerámica hasta cierto punto	Bueno	Las paredes del lugar se presentan en buen estado a mas de servir como un aislante acústico en el lugar, ello debido a su densidad	
Ventanas	Ventanas de marcos de metal	Regular	Se presentan como ventanas sencillas, puesto que no tienen una doble función	
Cielo Raso	Presenta cielos rasos de Hormigón	Bueno	Se puede apreciar lo que es parte de la estructura del lugar la cual conecta con las columnas	
Estructura	Se puede apreciar sus columnas en el interior del lugar	Bueno	Presentan doble materialidad, puesto que mantiene un material secundario hasta su mitad	
Puertas	Las puertas se presentan de madera	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	



Figura 99 Hogar Cristo Rey comedores.



Figura 100 Hogar Cristo Rey diagnostico comedores.

Fuente: Tomado de El Mercurio. BILL. (01 de junio de 2020). [Fotografía], Llegaron recursos y ayuda para asilo Cristo Rey, (BILL, 2020).

Salas Polivalentes

Tabla 11 Distribución Salas Polivalentes.

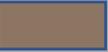
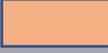
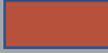
Ítem	Descripción	Estado	Observación	Referencia
Pisos	Piso de porcelanato	Bueno	El tipo de piso se presenta ideal para el lugar puesto que alberga a la mayor parte de sus usuarios para ciertos eventos.	
Paredes	Paredes de hormigón.	Bueno	Las paredes del lugar se presentan en buen estado pero no sirven como aislante acústico y térmico para sus usuarios.	
Ventanas	Ventanas de marcos de aluminio	Regular	Se presentan como ventanas sencillas, puesto que no tienen una doble función	
Cielo Raso	Presenta cielos rasos de gypsum	Bueno	El cielo raso actual ayuda a que el lugar no llegue a presentarse como un espacio tan frío.	
Estructura	Se puede apreciar sus columnas en el interior del lugar	Bueno	Podemos apreciar que dentro del espacio las columnas llevan un distinción cromática, lo cual ocasiona una distinción dentro del espacio.	
Puertas	Las puertas de presentan de metal	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	



Figura 101 Hogar Cristo Rey salas polivalentes.



Figura 102 Hogar Cristo Rey diagnostico salas polivalentes.

Fuente: Tomado de El Mercurio. (22 de agosto de 2020). [Fotografía], COVID llega al Hogar Cristo Rey en Cuenca, (El Mercurio, 2016).

Pasillos

Tabla 12 Distribución Pasillos.

Ítem	Descripción	Estado	Observación	Referencia
Pisos	Piso de porcelanato	Bueno	El tipo de piso se presenta factible en ciertos puntos, pero también presenta un riesgo cierto riesgo cuando se llegue a presentar agua ya que puede ser resbaladizo no solo para el personal sino también para sus usuarios ya que también es una zona en la cual transitan para poder ingresar a distintas zonas del lugar.	
Paredes	Paredes de Adobe	Bueno	Las paredes del lugar se presentan en buen estado, siendo útiles puesto que hacen que el lugar no se presente como un espacio frío.	
Cielo Raso	Presenta cielos rasos de gypsum	Bueno	El cielo raso actual, se puede apreciar que a sido realizada una intervención en el lugar.	
Puertas	Las puertas de presentan de metal	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	
Puertas	Las puertas de presentan de madera	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	



Figura 103 Hogar Cristo Rey Pasillos.



Figura 104 Hogar Cristo Rey diagnostico Pasillos.

Nota: Tomado de El Mercurio. (22 de agosto de 2020). [Fotografía], COVID llega al Hogar Cristo Rey en Cuenca, (El Mercurio, 2016).

Patios, pasillos

Tabla 13 Distribución patios, pasillos.

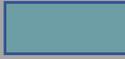
Ítem	Descripción	Estado	Observación	Referencia
Pisos	Piso de Cerámica antideslizante	Bueno	El tipo de piso se presenta ideal para sus usuarios para evitar futuros accidentes.	
Paredes	Paredes de adobe.	Bueno	Las paredes del lugar se presentan en buen estado, son de un gran valor para la edificación puesto que comprende parte de la edificación que se considera patrimonial.	
Ventanas	Ventanas de marcos de aluminio	Regular	Se presentan como ventanas sencillas, puesto que no tienen una doble función	
Cielo Raso	Presenta cielos rasos de gypsum	Bueno	El cielo raso actual ayuda a que el lugar no llegue a presentarse como un espacio tan frío.	
Estructura	Se puede apreciar sus columnas en el interior del lugar	Bueno	Podemos apreciar que dentro del espacio las columnas llevan una distinción cromática, lo cual ocasiona una distinción dentro del espacio.	
Puertas	Las puertas de presentan de madera	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	



Figura 105 Hogar Cristo Rey Patios y pasillos.



Figura 106 Hogar Cristo Rey diagnostico Patios y pasillos.

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).

Recepción

Tabla 14 Distribución Recepción.

Ítem	Descripción	Estado	Observación	Referencia
Pisos	Piso de cerámica, antideslizante	Bueno	El tipo de piso se presenta ideal para el lugar puesto que beneficia la circulación tanto para el personal como sus usuarios.	
Paredes	Paredes de doble materialidad puesto que son de adobe y presenta un revestimiento de cerámica hasta ciertos puntos en la zona.	Bueno	Las paredes del lugar se presentan en buen estado pero no sirven como aislante acústico y térmico para sus usuarios.	
Ventanas (Ventanillas)	Ventanas de marcos de madera	Regular	Se presentan como ventanas sencillas, puesto que no tienen una doble función y se puede notar cierto desgaste en el material	
Puertas	Las puertas de presentan de metal	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	



Figura 107 Hogar cristo rey recepción



Figura 108 Hogar cristo rey recepción.

Fuente: Tomado de Radio Visión 106.1FM. (08 de julio de 2020). [Fotografía], Hogar Cristo Rey, en #Cuenca. Guardan aislamiento, (Radio Visión 106.1FM, 2020).

Capilla

Tabla 15 Distribución Capilla.

Ítem	Descripción	Estado	Observación	Referencia
Pisos	Piso de porcelanato	Bueno	El tipo de piso se presenta ideal para el lugar puesto que alberga a la mayor parte de sus usuarios.	
Paredes	Paredes de adobe.	Bueno	Las paredes del lugar se presentan en buen estado y se considera el lugar un espacio patrimonial debido a su valor histórico para el lugar.	
Ventanas	Ventanas o vitrales decorativos dentro de la capilla	Regular	Se presentan como ventanas sencillas, puesto que no tienen una doble función	
Estructura	Se puede apreciar sus columnas en el interior del lugar	Bueno	Podemos apreciar que dentro del espacio las columnas llevan una distinción cromática y a la vez llevan una mayor ornamentación, lo cual ocasiona una distinción dentro del espacio.	
Puertas	Las puertas de presentan de metal	Regular	Las puertas presentan cierto desgaste.	



Figura 109 Hogar Cristo Rey capilla.



Figura 110 Hogar Cristo Rey capilla.

Fuente: Tomado de Universidad del Azuay. Vásquez Paola. (2015). [Fotografía], Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca, (Vasquez, 2015).

2.3.3 Normativas

Parte de este análisis fue basado en la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC, 2016), por otra parte, se tomó a consideración las distintas medidas antropométricas y ergonómicas que se estudió en el primer capítulo, con el propósito de analizar si nuestra zona de intervención está actualmente cumpliendo con las distintas normas que hoy en día requieren para poder funcionar, fue tomado a consideración este análisis debido a la escasas de información sobre el tema de estudio.

Tabla 16 Normativas (primera parte).

Cumple 
 No Cumple 

Espacios / Elementos		Normativa NEC	Dimensiones vivienda	Observaciones	Cumple / No cumple
Altura / Espacios habitables		Min. 2,10 m	Nivel 3,50 m; Nivel 0,00; Nivel 7,00 m	No todo el sitio de estudio presenta dos plantas, en concreto encontramos que posee planta baja y alta la zona considera como patrimonial.	Cumple
Pasillos		Min. 1,20 m	Pasillos de planta baja: 1,43 - 2,85 Pasillos de planta alta: 1,59 - 2,85	Presenta pasillo amplios, de los cuales algunos de ellos conecta con los patios del lugar.	Cumple
Escaleras	Huella	Min: 28 cm	Huella: 27 cm	Podemos notar que todas las gradas van ubicadas junto a las paredes del lugar y por ello cada una de ellas cuenta con un solo pasamos ubicado en las paredes.	No Cumple
	Contra huella	Max: 18 cm	Contra huella: 14 cm		No Cumple
	Seccion Minima	Max: 1,20 m	Circulacion: 1m - 1,70 m		No cumple
	Pasamanos	Continuo en ambos lados del tramo Min: 0,85 cm Max: 0,95 cm	Altura de pasamanos de 87 cm		Cumple
Puertas	Exteriores	Ancho Min: 1 m Altura Min: 2,05 m	Puertas Ancho: 2,40 m Altura: 2,45	Podemos notar que el lugar presenta accesos exteriores amplios puesto que a sido ideado para que puedan transitar por ella un gran numero de personas y no perjudicar la circulacion.	Cumple
	Interiores	Ancho Min: 0,90 m Altura Min: 2,05 m	Puertas Ancho: 0,9 m Altura: 2,15	Se puede observar que cumple en lo que son las medidas minimas que debe tener para que puedan acceder a los distitnos puntos del lugar y que no llegue a ocasionar problemas, en ciertos puntos como las bodegas maneja puertas de hasta 80 cm.	Cumple

Tabla 17 Normativas (segunda parte).

Dormitorios	Dormitorios Individuales	Min. 9 m2	Dormitorios: 5,46 - 14,48 m2	Podemos encontrar que el lugar cuenta con dormitorios individuales los cuales algunos cuenta con su propio baño y otro es solo la habitacion.	Cumple
Baños	Baños Pequeños	Min. 2,40 m2	Baños: 2,20 - 4,32 m2	Los baños cuentan con variaciones en cuanto a sus medidas puesto que cada un de ellos va situado en distintas habitaciones las cuales pueden ser individuales o grupales.	Cumple
Sala de espera		Min: 1 persona : 7 m 2 personas: 14 m 3 personas 21 m	Sala de espera: 7,92	Cuenta con una sala de espera el lugar, se puede notar que es un tanto pequeña a comparacion de todos los usuarios que residen en el lugar, este espacio lo llegana ocupar familiares de los que residen en el lugar, mientras esperan indicaciones del personal o tambien es dirigido para ciertos visitantes.	No cumple
Area Administrativa	Mobiliarios	Allturas Min: 0,70 m Max: 0,80 m	Mobiliarios de: 0,80 cm	Trata de llevar ciertas dimensiones en sus mobiliarios tanto para el personal como para sus usuarios, se presenta como mobiliarios simples o sin diseño en especifico.	Cumple
Rampas	Acceso patio	Ancho min: 1 m Pendiente min: 5 % Pendiente Comoda: 6,3% (20 g) Pendiente Max: 8,4% (30 g)	Rampa Ancho: 1,20 m Pendiente: 30 g	Emplea en sus rampas ciertos puntos de descanso lo cual beneficia al usuario.	Cumple
Bodega	Mobiliarios Ventilacion	Ancho: 2,8 m Altura: 2,5 m Profundidad: 1,42m Ventilacion: 8 % Vent. Cenital	Ancho: 2,34 m Altura: 3,5 m Profundidad: 2,80 m Ventilacion: 8 % Vent. Cenital	El lugar es muy espacioso y podemos encontrar zonas de bodega pequeñas como otras de unas dimensiones mas considerables, esto depende que tan cerca este ubicado de otros espacio de suma importancia.	Cumple

2.3.4 Problemas y necesidades

Tabla 18 Problemas y Necesidades Comedor y Salas Polivalentes.

Área	Problema	Necesidades	Características	Condiciones
Comedor	Su piso se presenta como un material que rompe la estética del lugar debido al tipo de cromática que maneja.	Reemplazar el material por uno que llegue a tener armonía con el espacio.	Uso de materiales aptos para mantener la limpieza y seguridad dentro de la zona	El espacio es amplio pero se ve atravesado por columnas.
	Se puede observar que no se toma en cuenta aspectos como lo que es el confort acústico y térmico del lugar debido a que las ventanas no cumplen tal rol.	Presentar soluciones para llegar a proporcionar a sus ocupantes un espacio donde exista aislamiento tanto acústico como térmico.	Emplear materiales que sean los mas apropiados y factibles para llegar a cumplir con tal requerimiento.	Encontramos ventanales de distintas dimensiones las cuales van junto a paredes de adobe
	Se puede evidenciar que el tipo de mobiliario no se presenta apto para sus usuarios y a la vez se ve incomodo.	Proporcionar al usuario mobiliarios aptos para sus distintas condiciones físicas.	Mobiliarios apropiados para beneficiar al adulto mayor, que sean cómodos y resistentes.	Debemos tomar en cuenta el espacio que llega a ocupar todo tipo de mobiliario.
	Carece en algunos puntos de iluminación artificial.	Generar una iluminación adecuada para el adulto mayor	El espacio debe contar con una luminosidad que va desde los 100 a 600 lux	Debemos intervenir el cielo raso actual del lugar para la correcta instalación de su iluminación.
Salas Polivalentes	Los muros con los que esta edificada la zona se presentan de hormigón, no toman en cuentas aspectos sobre el confort térmico y acústico.	Proporcionar dentro de la zona una alternativa apropiada la cual pueda brindar al espacio un ambiente térmico a gusto y sin ruidos no deseados.	Uso de materiales aptos para sus ocupantes, para llegar a evitar futuros inconvenientes dentro del lugar.	El espacio es amplio pero se debemos tomar en cuenta las columnas que se encuentran al su alrededor.
	Sus ventanas no se presentan aptas para el lugar puesto que permiten el ingreso de ruido y frio del exterior.	Presentar soluciones para llegar a proporcionar a sus ocupantes un espacio donde exista aislamiento tanto acústico como térmico.	Emplear los materiales mas factibles para que el lugar pueda cumplir su rol sin ningún inconveniente.	Podemos notar que las ventanas actuales mantienen ciertas dimensiones pero en este caso van junto a paredes de hormigón.
	El tipo de mobiliario que se llega apreciar no se presenta apto para sus usuarios.	Proporcionar al usuario mobiliarios aptos para sus distintas condiciones físicas.	Mobiliarios apropiados para beneficiar al adulto mayor, que sean cómodos y resistentes.	Debemos tomar en cuenta el espacio que llega a ocupar todo tipo de mobiliario.

Tabla 19 Problemas y Necesidades Recepción y Pasillos.

Área	Problema	Necesidades	Características	Condiciones
Recepción	Se puede observar que no se toma en cuenta aspectos como lo que el tema de seguridad y confort dentro de esta zona puesto que es un lugar muy transitado y se presenta en sus ventanas y ventanillas de atención que emplean vidrios sin algún doble propósito.	Presentar soluciones funcionales las cuales puedan llegar a ser las mas apropiadas dentro de la zona de recepción, puesto que es uno de los puntos principales a tomar en cuenta dentro del lugar.	Emplear materiales que sean los mas apropiados y factibles para llegar a cumplir con los debidos requerimientos de sus usuarios.	Encontramos ventas y ventanillas de distintas dimensiones las cuales van junto a ciertos aspectos patrimoniales que mantiene el lugar.
	Se puede evidenciar que el tipo de mobiliario no se presenta apto para el personal que labora en esta zona y adicionalmente carece de diseño el caunter.	Proporcionar al usuario mobiliarios aptos para que puedan desarrollar su trabajo de una manera mas cómoda y eficiente.	Proponer y diseñar mobiliarios apropiados para la zona, los cuales se presentes funcionales y resistentes.	Debemos tomar en cuenta el espacio que llega a ocupar todo tipo de mobiliario.
	Carece en algunos puntos de iluminación artificial lo cual provoca que existan zonas donde se debe forzar mas la vista.	Generar una iluminación adecuada tanto para el personal que labora dentro del lugar y para sus ocupantes.	El espacio debe contar con una luminosidad que va desde los 100 a 400 lux	Debemos intervenir el cielo raso actual del lugar para la correcta instalación de su iluminación.
Pasillos	Los muros con los que esta edificada la zona se presentan de hormigón, no toman en cuentas aspectos sobre el confort térmico y acústico.	Proporcionar dentro de la zona una alternativa apropiada la cual pueda brindar al espacio un ambiente térmico a gusto y sin ruidos no deseados.	Uso de materiales aptos para sus ocupantes, para llegar a evitar futuros inconvenientes dentro del lugar.	Los pasillo se presentan amplios pero debemos tomar en cuenta que cierta zona del lugar mantiene un área patrimonial y por ello no solo estamos tratando con muros de hormigón sino también de adobe.
	Sus ventanas no se presentan aptas para el lugar puesto que permiten el ingreso de ruido y frio del exterior.	Presentar soluciones para llegar a proporcionar a sus ocupantes un espacio donde exista aislamiento tanto acústico como térmico.	Emplear los materiales mas factibles para que el lugar pueda cumplir su rol sin ningún inconveniente.	Podemos notar que las ventanas actuales mantienen ciertas dimensiones pero están van ubicadas tanto muros de adobe como de hormigón, dependiendo las zonas del lugar.
	Podemos apreciar que sus accesos se ven desgastados y requieren ser tratados y otros reemplazados.	Proporcionar al usuario espacios en buenas condiciones tanto estéticas como funcionales.	Accesos económicos y de una alta durabilidad para los distintos espacios.	Debemos tomar en cuenta el tipo de material y su instalación.
	Carece de señaléticas distintos puntos del lugar.	Para mantener un circulación apta dentro del lugar es necesario el uso de distintas señaléticas.	Señaléticas que puedan ser interpretadas y vistas de una manera rápida y efectiva.	Ubicación de señaléticas en puntos estratégicos.

Tabla 20 Problemas y Necesidades Capilla Patios y Dormitorios.

Área	Problema	Necesidades	Características	Condiciones
Capilla	Existe un inconveniente en lo que es la circulación , puesto que para poder acceder a la capilla de la planta baja es necesario acceder por el exterior.	Dentro del lugar es necesario que se pueda presentar accesos mas rápidos y efectivos para los usuarios.	Reducir el tiempo y la distancia que existe entre un espacio y otro.	Dentro de los espacios podemos encontrarnos con ciertos elementos considerados como patrimoniales.
Patios	El tipo de piso que emplea resulta ser resbaladizo, puede llegar a ocasionar problemas en el tema de circulación a mas ocasionar un accidente.	Proporcionar dentro de la zona una alternativa apropiada la cual pueda brindar al espacio un ambiente donde se pueda sentir seguro el usuario de poder circular por la zona.	Uso de materiales aptos para sus ocupantes, para llegar a evitar futuros inconvenientes dentro del lugar.	Podemos encontrar alrededor de ciertos patios que se encuentran la parte estructural del lugar, tales como las columnas.
Dormitorios	Existen dormitorios donde los espacios son mínimos y carecen de una ventilación apropiada dentro del espacio puesto que dentro de ellas residen mas de un solo ocupante.	Proporcionar una alternativa a tal dificultad la cual pueda beneficiar al usuario y proporcionarle un espacio que sea de su agrado.	Uso de tecnología en ciertos casos donde no podemos llegar tener la alternativa de ventilar el espacio de manera natural.	Tener presente las debidas medidas y ubicaciones tanto en la ventilación artificial como en la natural.

2.4 Homólogos

2.4.1 Referente Estético

Centro Geriátrico Donaustadt Vienna

- Funciona como un centro de acogida para la tercera edad y como un centro de salud puesto que dentro del lugar brindan también lo que son cuidados médicos.
- Ciudad en la que está ubicado: Viena
- País donde se encuentra ubicado el lugar: Austria

Ficha Técnica

- Fue construida por los arquitectos: Delugan Meissl Associated Architects
- Cuenta con un área neta de :26.271 m²
- Cuenta con un área bruta de :44.136 m²
- Fue construido en el año: 2015



Figura 111 Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).



Figura 112 Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl.
Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).



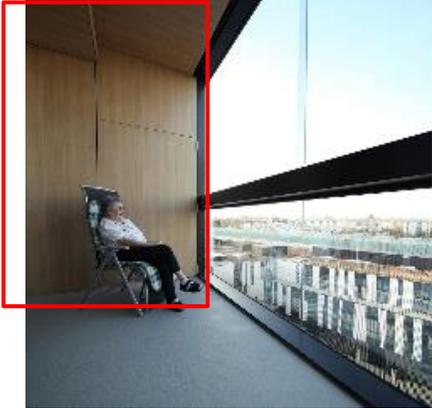
Figura 113 Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

2.4.2 Análisis Materiales

Dentro del lugar se puede apreciar el uso o empleo de distintos materiales los cuales influyen directamente en el confort de sus usuarios, ya que cada uno de ellos fue ideado con el propósito de beneficiar su estadía dentro del lugar.

Tabla 21 Análisis materiales referente estético

Imagen	Material	Descripción
 <p data-bbox="203 711 680 735"><i>Figura 114 Vista interior 1 referente estético.</i></p> <p data-bbox="210 756 685 879">Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p data-bbox="730 459 1178 651"><i>Figura 115 Tablero Melamina</i> Fuente: Tomado de Gavilán materializa tus ideas. (2021). [Fotografía], Encuentra los mejores tableros de melamina, (Gavilan materializa tus ideas, 2021).</p>  <p data-bbox="730 836 1205 963"><i>Figura 116 Partes Tablero Melamina.</i> Fuente: Tomado de Muebles Leandro. (24 de mayo de 2018). [Fotografía], (muebles, 2018).</p>	<p data-bbox="1240 331 1518 355">Tableros de Melamina</p> <p data-bbox="1240 363 2024 485">Se conoce como tableros de melamina a aquel material el cual es recubierto a base de papeles decorativos de los cuales pasan por un proceso en el cual estos son tratados con resinas la cual le otorga al material aquellos rasgos que los caracteriza como:</p> <p data-bbox="1240 491 2024 576">Funciona muy bien como una alternativa para poder llegar a ser un aislante tanto término o como aislante acústico a más de resistir la humedad y el vapor.</p> <p data-bbox="1240 582 2024 639">Este tipo de material llegar proporcionar dentro espacio también gran estabilidad en cuanto a lo que es la parte estructural.</p> <p data-bbox="1240 646 2024 762">Es un material que no requiere mucho tiempo para poder instalarlo y se lo puede realizar muy fácilmente empleando ciertas herramientas las cuales bien podrían ser manuales o también se podría usar ciertas maquinarias.</p>
 <p data-bbox="203 1166 680 1190"><i>Figura 117 Vista interior 2 referente estético.</i></p> <p data-bbox="210 1251 707 1374">Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	<p data-bbox="730 1011 1032 1035"><i>Figura 118 Madera de Teca</i></p>  <p data-bbox="730 1235 1205 1353">Fuente: Tomado de noticias. Hábitat. (21 de diciembre de 2011). [Fotografía], La teca, una de las maderas más valoradas del mundo, (noticias.habitat, 2011).</p>	<p data-bbox="1240 1011 1442 1035">Madera de Teca</p> <p data-bbox="1240 1043 2024 1161">Lleva el nombre de madera de teca aquel material que es conocido por llegar a destacar por la gran durabilidad de este, debido a que esta madera llega a ser utilizada en varios espacios de los cuales se incluyen lugares ya sea interiores o también en exteriores.</p>

	 <p><i>Figura 119 Textura madera de teca.</i> Fuente: Tomado de Pinterest. Peña, Á. [Fotografía], Clasificación y Tipos de Madera, (Peña, s.f.).</p>	<p>Su color es determinado por lo que es su albura la cual se presenta en un tono amarillo claro y su duramen presenta tonos ya sea en marrones o tonalidades que tienden al dorado. La fibra más común que presenta el material es de forma recta, pero en ocasiones se puede llegar a presentar de formas ondulada.</p>
 <p><i>Figura 120 Vista interior 3 referente estético.</i> Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p><i>Figura 121 Pisos táctiles.</i> Fuente: Tomado de Salud y Educación Integral. (2015). [Fotografía], Pisos Táctiles: Herramienta para personas en situación de discapacidad visual, (Salud y Educación Integral, 2015).</p>	<p>Pisos Táctiles Este tipo de material llega a ser empleado con el propósito el cual es prestar una ayuda a aquellas personas las cuales presentan ciertas dificultades en cuanto a la visión, este material llega a funcionar para advertir a los usuarios de un posible peligro, para ello se llegan a emplear distintas formas las cuales son colocadas en el piso y realizan la función de guiar al usuario por el camino correcto.</p> <p>Tipos de pisos Debido a que este material debe alertar al público este se presenta con distintos códigos los cuales alertan al usuario o les indica que deben avanzar sin problema alguno. Para el código de avance este simboliza que el usuario puede mantener su paso y que no tendrá o existirá ciertos problemas mientras mantenga la misma dirección, para indicar ello los hacen mediante el uso de líneas rectas en sobre relieve.</p>

	<p>1. Piso Alerta 2. Piso Direccional 3. Piso de Decisión</p> <p><i>Figura 122 Simbología de pisos táctiles</i></p> <p>Fuente: Tomado de Oyarzun karolina. (04 de octubre de 2018). [Fotografía], educavialchile, (Oyarzun, 2018).</p>	<p>El código de alerta es empleado para poder indicar al usuario de la existencia de ciertas intersecciones las cuales bien podría mantener la dirección o también que debe dar la vuelta, este tipo de señal depende mucho del espacio ya que en otros casos simboliza también la existencia de una escalera, de niveles, rampas, estas son indicadas con relieves redondos con la forma de una burbuja.</p>
<p><i>Figura 123 Vista interior 5 referente estético.</i></p> <p>Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	<p><i>Figura 124 Pisos de porcelanato.</i></p> <p>Fuente: Tomado de Pisos Mate, Isabel Muebles. [Fotografía], (Isabel, s.f.).</p>	<p>Pisos de Porcelanato</p> <p>Este tipo de material que suele ser empleado la mayoría de veces en lo que son en espacios donde existe un alto tráfico de personas, debido a que presenta buenas características es un material empleado en varios espacios.</p> <p>Una de sus características es que se presenta como un material resistente en cuanto a humedad, agua y también al fuego. Podemos llegar a encontrarlo diversas presentaciones como simulando lo que es la madera, piedra y otros.</p> <p>Es un material el cual es fácil de darle mantenimiento debido a su rápida limpieza.</p>



Figura 125 Vista interior 4 referente estético.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl. Recuperado el 25 de octubre de 2021, (Brandstaetter, 2015).



Figura 126 Paredes empastadas.

Fuente: Tomado de Sika Ecuador. (2021). [Fotografía], Empastes. (Sika Ecuador, 2021).

Paredes Empastadas

Se conoce con el nombre de paredes empastadas a lo que es un recubrimiento hacia paredes las cuales solo han sido enlucidas, el empastado se realiza con la finalidad de brindar un mejor acabado dentro del espacio. Mantiene ciertas características como:

Mantienen una gran o fácil adherencia hacia lo que es la pared o la superficie en la cual se esté deseando aplicar.

Es un material el cual nos permite tener muy buenos acabados, hay que tener presente que para llegar a colocarlo no se requiere el humedecer la superficie en la cual se plantee instalar el empaste.



Figura 127 Vista interior 5 referente estético.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).



Figura 128 Cielo Raso Gypsum.

Fuente: Tomado de KEVO. (2021). [Fotografía], Cielo raso – Blanco Mate, (KEVO, 2021).

Cielo Raso Gypsum

El cielo raso de Gypsum es un material el cual consta para su elaboración con una plaqueta elaborada a base de lo que es yeso, está tiene en su interior aquello que se denomina con el nombre de fibra de vidrio la cual cumple la función de otorgar a dicho material la característica de una mayor resistencia frente a lo que es la humedad.

Los cielos rasos de Gypsum es un material el cual no presenta dificultades para su instalación debido a que para colocarlo lo hacen rápido y sencillo

El Gypsum es un material el cual se presenta en distintos grosores ello debido a que también funciona como un aislante tanto térmico como acústico.

2.4.3 Análisis Lumínico

La iluminación es un punto importante dentro del lugar, el cual cuenta con iluminación natural y artificial, siendo la natural provocada por las grandes entradas de luz que tiene en sus ventanales, en cuanto a la artificial esta cuenta con distintos tipos de iluminación como:

Directa: Se conoce con el nombre de iluminación directa aquella luz que se presenta de una manera o forma denominada con el nombre de puntual, la cual va dirigida directamente sobre un cierto objeto o espacio en específico en el cual se desea llegar a iluminar con este tipo de luz, esta resulta ser muy apropiada para aquellos espacios en los cuales se requiere de una cierta cantidad de luz en específico ya que esta llega a focalizar cierto espacio o lugar en concreto.



Figura 129 Vista interior 6 referente estético.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

General: También es conocida con un segundo nombre como iluminación ambiental, la cual va enfocada en poder proporcionar un área o espacio con una iluminación denominada como no específica puesto que esta no va enfocada precisamente a ciertos elementos, ya que esta llega a irradiar un nivel de luz que se considera cómodo para la visibilidad del espacio.



Figura 130 Vista interior 5 referente estético.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

Decorativa: Para la iluminación decorativa se trata de hacer destacar o sobresalir a lo que son ciertos detalles sobre un espacio ya determinado, esta se suele llegar a emplear tanto en lo que son espacios interiores como en los exteriores y para entenderlas de mejor manera es necesario el poder observarlas por las noches, puesto que en base a ello se llega a ver más interesante el lugar.



Figura 131 Vista interior 7 referente estético.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

Tipo de Luminaria

Tabla 22 Análisis iluminación referente estético.

Imagen	Iluminación	Descripción
 <p data-bbox="226 576 607 624">Figura 132 Vista interior 8 referente estético.</p> <p data-bbox="226 651 607 826">Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p data-bbox="640 580 1043 612">Figura 133 Iluminación Fluorescente.</p> <p data-bbox="640 655 1043 810">Fuente: Tomado de euro eléctrico. [Fotografía], Luminaria 2x3w fluorescente 127v 6500k a prueba de vapor IP65Tishman. (euroeléctrica, s.f.)</p>	<p data-bbox="1093 384 1256 408">Fluorescente</p> <p data-bbox="1093 416 2016 600">Son empleadas para distintos lugares puesto que son muy utilizadas debido a su gran eficacia y su precio el cual es bastante accesible, también son conocidas como un conjunto de lámparas denominadas con el nombre de tubo fluorescente la cual siempre es acompañada por una armadura y ciertos elementos los cuales le permiten su debido funcionamiento en el espacio en el cual sean colocadas.</p>
 <p data-bbox="226 1098 607 1145">Figura 134 Vista interior 6 referente estético.</p> <p data-bbox="226 1161 607 1316">Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p data-bbox="640 1150 943 1174">Figura 135 Iluminación LED.</p> <p data-bbox="640 1193 1043 1316">Fuente: Tomado de I.R.T. LUCES. [Fotografía], Iluminación eficiente para hogares, empresas, pymes y negocios, (I.R.T. LUCES, s.f.).</p>	<p data-bbox="1093 906 1144 930">Led</p> <p data-bbox="1093 938 2016 1182">En cuanto a lo que es luminaria led esta corresponde a un diodo compuesto por una gran cantidad de (focos) los cuales van en un cierto orden y también cuenta con varias capas de material el cual debe ser específicamente semiconductor el cual emite luz en una o en más ondas longitudinales, siempre y cuando esté debidamente polarizado. Podemos encontrar este tipo de luminaria en varios lugares puesto que es empleada para todo tipo de público y también llegan a cumplir el rol de funcionar como decoración dentro de un espacio.</p>

2.4.4 Análisis Cromático

La cromática es otro punto importante dentro del diseño ya que con el podemos llegar provocar distintas sensaciones, para ello emplea tonos neutrales dentro del lugar tales como el color blanco.

Blanco

Es un color el cual guarda una gran relación con lo que llega a ser la limpieza, la pureza y llega puede llegar a provocar una sensación en los individuos de paz, armonía y a más de que es un tono con el cual se puede llegar a combinar distintas paletas cromáticas.

Dentro y fuera del lugar también podemos encontrar tonos marrones o terracotas los cuales llegan a simbolizar para los usuarios un espacio donde pueden descansar y tener tranquilidad dentro del lugar, este tipo de cromática es empleada para decorar el lugar y en base a ella poder otorgar al adulto mayor un área donde puede sentir confianza y seriedad.



2.4.5 Planimetría

Emplazamiento

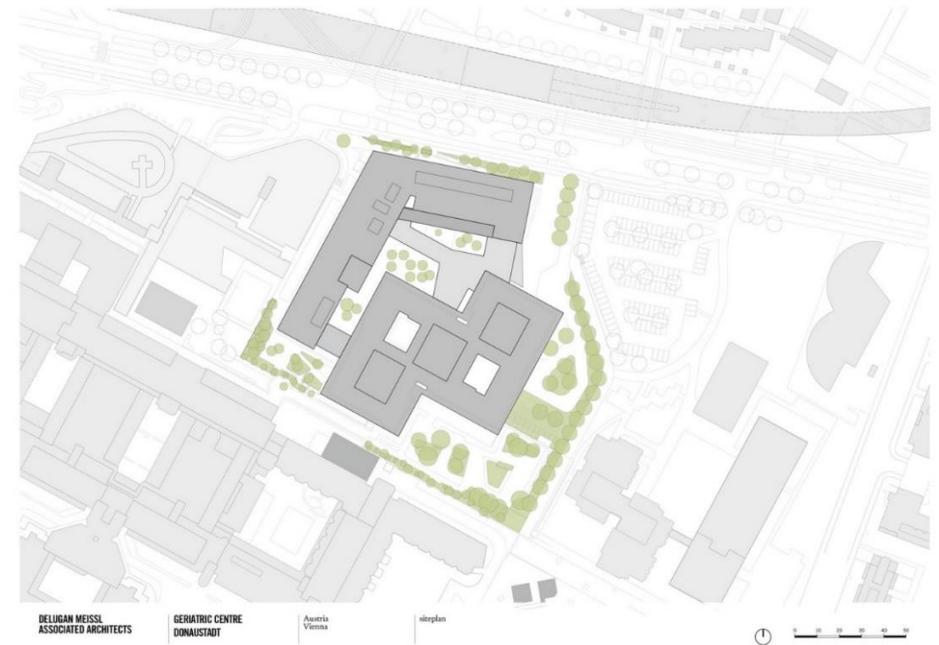


Figura 136 Emplazamiento referente estético.

Fuente: Emplazamiento referente estético. [Fotografía], Elaboración propia.

Planta Baja

Planta Alta

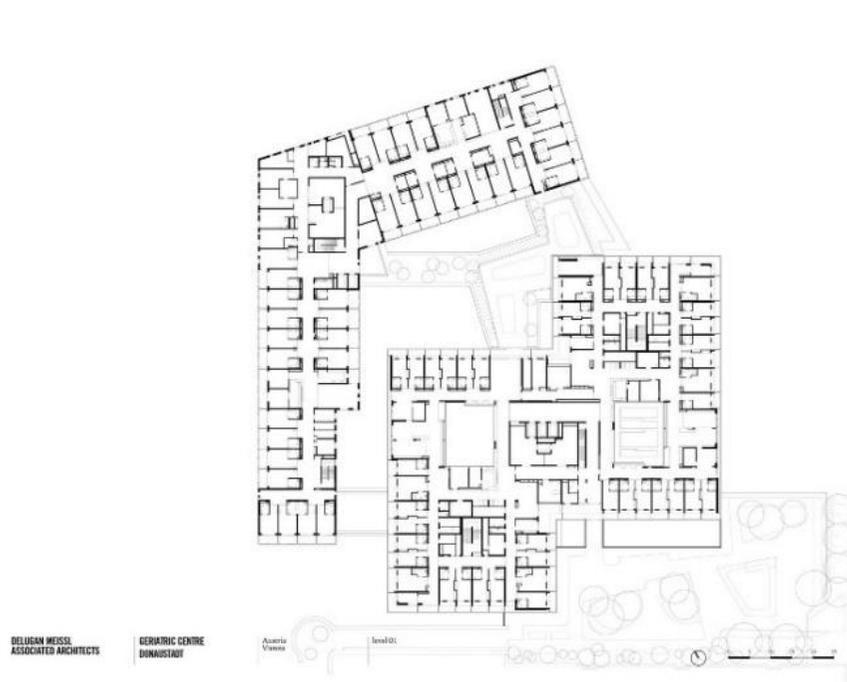


Figura 137 Planta baja referente estético.

Fuente: Planta baja referente estético. [Fotografía], Elaboración propia.

Figura 138 Planta alta referente estético.

Fuente: Planta alta referente estético. [Fotografía], Elaboración propia.

2.4.6 Elevaciones.

Vistas

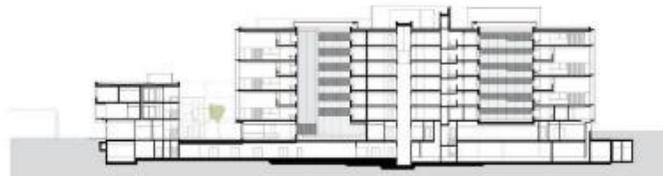


Figura 139 Elevación 1 referente estético.

Fuente: Elevación 1 referente estético. [Fotografía], Elaboración propia.



Figura 141 Elevación 2 referente estético.

Fuente: Elevación 2 referente estético. [Fotografía], Elaboración propia.

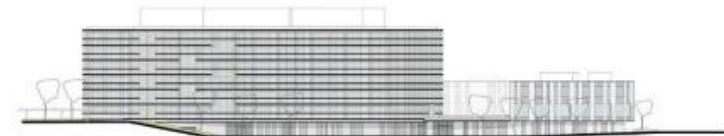


Figura 140 Elevación 3 referente estético.

Fuente: Elevación 3 referente estético. [Fotografía], Elaboración propia.

2.5 Homólogos

2.5.1 Referente Funcional

92-Camas, Clínica de reposo

- Funciona como centro geriátrico para adultos mayores el cual también presta atenciones médicas para sus usuarios.
- Centro Para La Tercera Edad
- Ciudad en la que está ubicado: Pont-sur-Yonne
- País donde se encuentra ubicado el lugar: Francia

Ficha Técnica

- Fue construido por los arquitectos: Dominique Coulon & associés
- Cuenta con un área de: 5395 m²
- Fue construido en el año: 2014

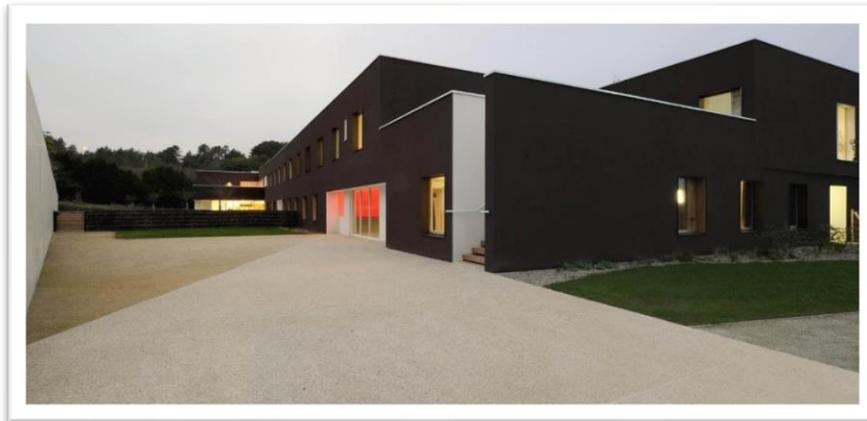


Figura 142 Vista 1 exterior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

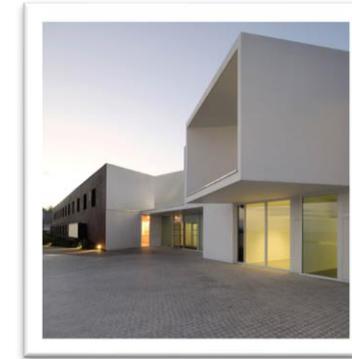


Figura 143 Vista 2 exterior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).



Figura 144 Vista 3 exterior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

2.5.2 Análisis Materiales

Dentro del lugar se puede apreciar el uso o empleo de distintos materiales los cuales influyen directamente en el confort de sus usuarios, ya que cada uno de ello fue ideado con el propósito de beneficiar su estadía dentro del lugar

Imagen	Material	Descripción
 <p>Figura 145 Vista 1 interior referente funcional.</p>	 <p>Figura 148 Tableros de Melamina Fuente: Tomado de Trimafor. (2020). [Fotografía], Melamina Rosado – Tableros Hispanos, (Trimafor, 2020).</p>	<p>Tableros de Melamina</p> <p>Se conoce como tableros de melamina a aquel material el cual es recubierto a base de papeles decorativos de los cuales pasan por un proceso en el cual estos son tratados con resinas la cual le otorga al material aquellos rasgos que los caracteriza como:</p>
 <p>Figura 146 Vista 2 interior referente funcional</p>	 <p>Figura 149 Tableros de Melamina variación de colores. Fuente: Tomado de Alibaba.com. (2020). [Fotografía], Mdf de melamina de color amarillo, (Alibaba.com, 2020).</p>	<p>Funciona muy bien como una alternativa para poder llegar a ser un aislante tanto término o como aislante acústico a más de resistir la humedad y el vapor.</p> <p>Este tipo de material llegar proporcionar dentro espacio también gran estabilidad en cuanto a lo que es la parte estructural.</p>
 <p>Figura 147 Vista 3 interior referente funcional Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p>Figura 150 Tableros de Melamina partes. Fuente: Tomado de Muebles Leandro. (24 de mayo de 2018). [Fotografía], (muebles, 2018).</p>	<p>Es un material que no requiere mucho tiempo para poder instalarlo y se lo puede realizar muy fácilmente empleando ciertas herramientas las cuales bien podrían ser manuales o también se podría usar ciertas maquinarias.</p>



Figura 151 Vista 4 interior referente funcional.

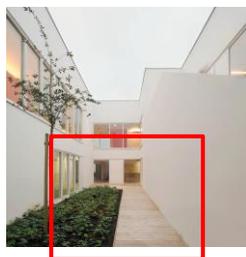


Figura 152 Vista 4 exterior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).



Figura 155 Vista 5 interior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).



Figura 153 Madera Teca.

Fuente: Tomado de Noticias. Hábitat. (21 de diciembre de 2011). [Fotografía], La teca, una de las maderas más valoradas del mundo, (noticias.habitat, 2011).



Figura 154 Textura Madera Teca.

Fuente: Tomado de Pinterest, Peña, [Fotografía], Clasificación y Tipos de Madera, (Peña, s.f.).

Madera de Teca

Lleva el nombre de madera de teca aquel material que es conocido por llegar a destacar por la gran durabilidad de este, debido a que esta madera llega a ser utilizada en varios espacios de los cuales se incluyen lugares ya sea interiores o también en exteriores.

Su color es determinado por lo que es su albura la cual se presenta en un tono amarillo claro y su duramen presenta tonos ya sea en marrones o tonalidades que tienden al dorado.

La fibra más común que presenta el material es de forma recta, pero en ocasiones se puede llegar a presentar de formas ondulada.



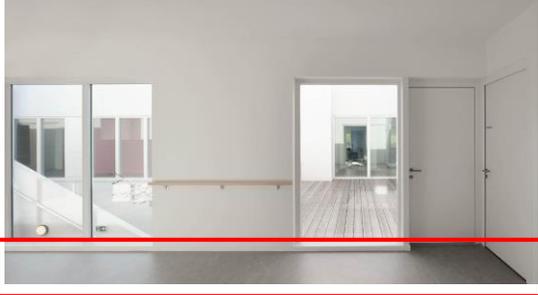
Figura 156 Piso Flotante.

Fuente: Tomado de REVESSEC. [Fotografía], Pisos flotantes simil roble, (REVESSEC, s.f.).

Piso Flotante

Lleva como nombre de piso flotante aquel revestimiento el cual es colocado en el suelo, este material es ubicado sobre otro material que haya sido instalado antes, para su correcta colocación no llega a ser necesario usar extras o algunas sujeciones adicionales.

El material llega a destacar por distintas características siendo algunas de ellas que es un material resistente y que también debido a la composición que tiene resulta ser ecológico.

		<p>Es un material fácil de instalar y que también llega a funcionar para aislar tanto acústicamente como térmicamente en un espacio en el cual pensemos instalarlo.</p>
 <p><i>Figura 157 Vista 6 interior referente funcional.</i></p> <p>Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p><i>Figura 158 Pisos de Porcelanato</i></p> <p>Fuente: Tomado de Pisos Mate, Isabel Muebles [Fotografía], (Isabel, s.f.).</p>	<p>Pisos de Porcelanato</p> <p>Este tipo de material que suele ser empleado la mayoría de veces en lo que son en espacios donde existe un alto tráfico de personas, debido a que presenta buenas características es un material empleado en varios espacios.</p> <p>Una de sus características es que se presenta como un material resistente en cuanto a humedad, agua y también al fuego. Podemos llegar a encontrarlo diversas presentaciones como simulando lo que es la madera, piedra y otros.</p> <p>Es un material el cual es fácil de darle mantenimiento debido a su rápida limpieza.</p>
 <p><i>Figura 159 Vista 7 interior referente funcional.</i></p>	 <p><i>Figura 161 Paredes Empastadas.</i></p> <p>Fuente: Tomada de Sika Ecuador. (2021). [Fotografía], Empastes, (Sika Ecuador, 2021).</p>	<p>Paredes Empastadas</p> <p>Se conoce con el nombre de paredes empastadas a lo que es un recubrimiento hacia paredes las cuales solo han sido enlucidas, el empastado se realiza con la finalidad de brindar un mejor acabado dentro del espacio. Mantiene ciertas características como:</p> <p>Mantienen una gran o fácil adherencia hacia lo que es la pared o la superficie en la cual se esté deseando aplicar.</p>

 <p><i>Figura 160 Vista 8 interior referente funcional</i></p> <p>Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>		<p>Es un material el cual nos permite tener muy buenos acabados, hay que tener presente que para llegar a colocarlo no se requiere el humedecer la superficie en la cual se plantea instalar el empaste.</p>
 <p><i>Figura 162 Vista 9 interior referente funcional.</i></p> <p>Fuente: Tomada de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p><i>Figura 163 Cielo Raso Gypsum.</i></p> <p>Fuente: Tomado de KEVO. (2021). [Fotografía], Cielo raso – Blanco Mate, (KEVO, 2021).</p>	<p>Cielo Raso Gypsum</p> <p>El cielo raso de Gypsum es un material el cual consta para su elaboración con una plaqueta elaborada a base de lo que es yeso, está tiene en su interior aquello que se denomina con el nombre de fibra de vidrio la cual cumple la función de otorgar a dicho material la característica de una mayor resistencia frente a lo que es la humedad.</p> <p>Los cielos rasos de Gypsum es un material el cual no presenta dificultades para su instalación debido a que para colocarlo lo hacen rápido y sencillo</p> <p>El Gypsum es un material el cual se presenta en distintos grosores ello debido a que también funciona como un aislante tanto térmico como acústico.</p>

Tabla 23 Análisis de materiales referente funcional.

2.5.3 Análisis Lumínico

La iluminación es un punto importante dentro del lugar, el cual cuenta con iluminación natural y artificial, siendo la natural provocada por las grandes entradas de luz que tiene en sus ventanales, en cuanto a la artificial esta cuenta con distintos tipos de iluminación como:

Semi directa

La iluminación semi directa es aquella que llega a actuar como una iluminación directa, puesto que esta misma va colocada o instalada siempre junto a lo que se conoce con el nombre de un difusor o también se suele usar lo que es un vidrio translucido, en la cual se puede llegar a apreciar que un porcentaje el cual va entre un 10% a un 40% de la luz alcanza a llegar lo que es la superficie u objetos lo cuales son procedentes de un reflejo que se ha presentado previamente en las paredes.

Figura 164 Vista 10 interior referente funcional.



Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

Directa

Se conoce con el nombre de iluminación directa aquella luz que se presenta de una manera o forma denominada con el nombre de puntual, la cual va dirigida directamente sobre un cierto objeto o espacio en específico en el cual se desea llegar a iluminar con este tipo de luz, esta resulta ser muy apropiada para aquellos espacios en los cuales se requiere de una cierta cantidad de luz en específico ya que esta llega a focalizar cierto espacio o lugar en concreto.

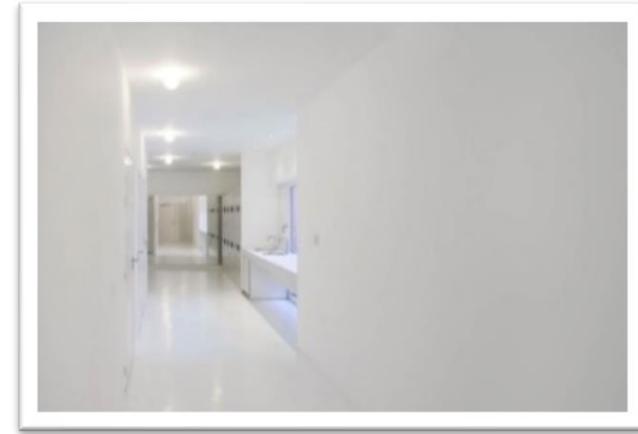


Figura 165 Vista 11 interior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

General

También es conocida con un segundo nombre como iluminación ambiental, la cual va enfocada en poder proporcionar un área o espacio con una iluminación denominada como no específica puesto que esta no va enfocada precisamente a ciertos elementos, ya que esta llega a irradiar un nivel de luz que se considera cómodo para la visibilidad del espacio.



Figura 166 Vista 5 interior referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

Tipo de Luminaria

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).

Tabla 24 Análisis de iluminación referente funcional

Imagen	Iluminación	Descripción
 <p>Figura 167 Vista 10 interior referente funcional.</p>  <p>Figura 168 Vista 7 interior referente funcional.</p> <p>Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p>Figura 169 Iluminación Fluorescente</p> <p>Fuente: Tomado de euro eléctrico. [Fotografía], Luminaria 2x3w fluorescente 127v 6500k a prueba de vapor IP65Tishman. (euroelectrica, s.f.).</p>	<p>Fluorescente</p> <p>Son empleadas para distintos lugares puesto que son muy utilizadas debido a su gran eficacia y su precio el cual es bastante accesible, también son conocidas como un conjunto de lámparas denominadas con el nombre de tubo fluorescente la cual siempre es acompañada por una armadura y ciertos elementos los cuales le permiten su debido funcionamiento en el espacio en el cual sean colocadas.</p>
 <p>Figura 170 Vista 5 interior referente funcional.</p> <p>Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015).</p>	 <p>Figura 171 Iluminación Led</p> <p>Fuente: Tomado de I.R.T. LUCES. [Fotografía], Iluminación eficiente para hogares, empresas, pymes y negocios, (I.R.T. LUCES, s.f.).</p>	<p>Led</p> <p>En cuanto a lo que es luminaria led esta corresponde a un diodo compuesto por una gran cantidad de (focos) los cuales van en un cierto orden y también cuenta con varias capas de material el cual debe ser específicamente semiconductor el cual emite luz en una o en más ondas longitudinales, siempre y cuando esté debidamente polarizado. Podemos encontrar este tipo de luminaria en varios lugares puesto que es empleada para todo tipo de público y también llegan a cumplir el rol de funcionar como decoración dentro de un espacio.</p>

2.5.4 Planimetrías

Plantas

Emplazamiento

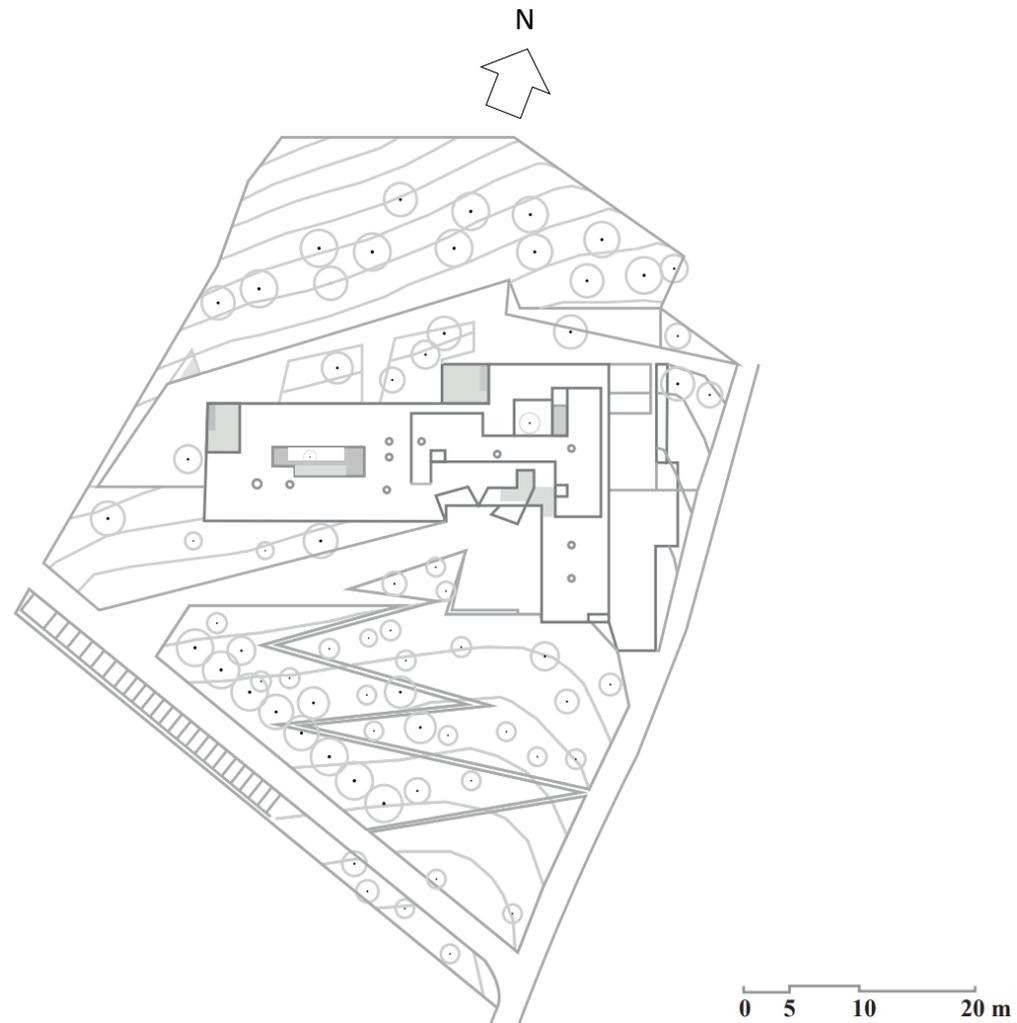


Figura 172 Emplazamiento referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Emplazamiento referente funcional.

Planta Sótano

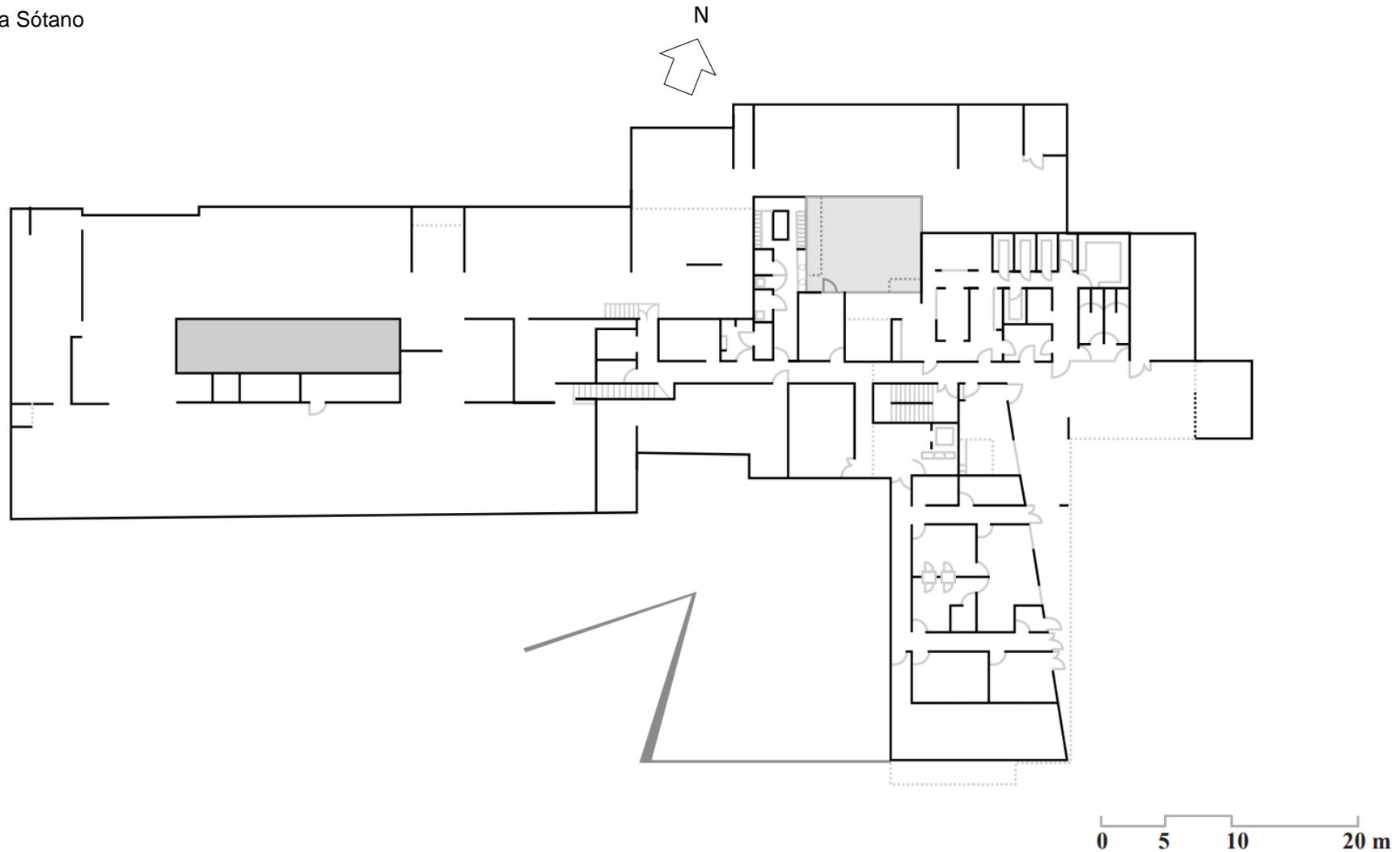


Figura 173 Planta sótano referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Planta sótano referente funcional.

Planta Baja

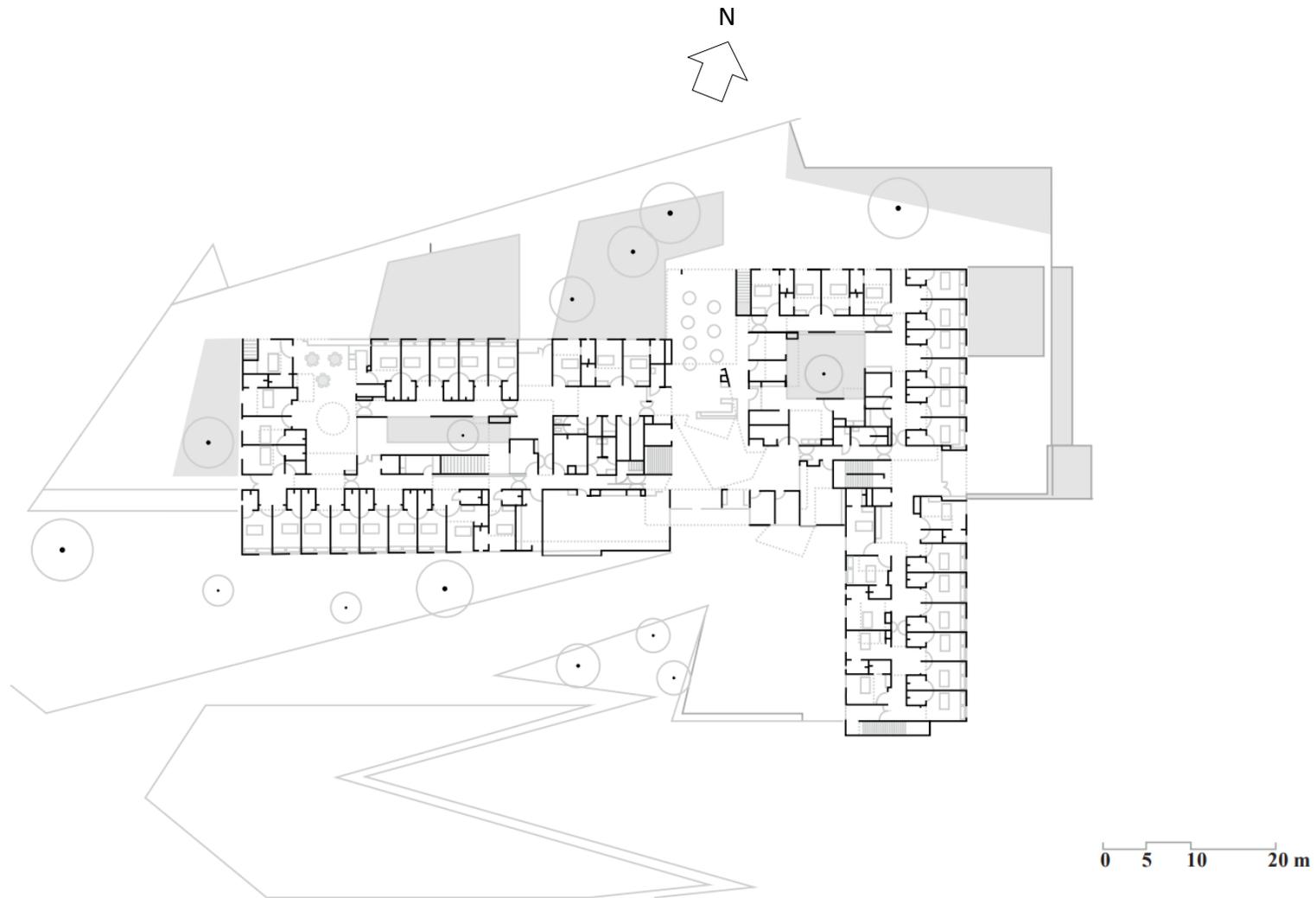
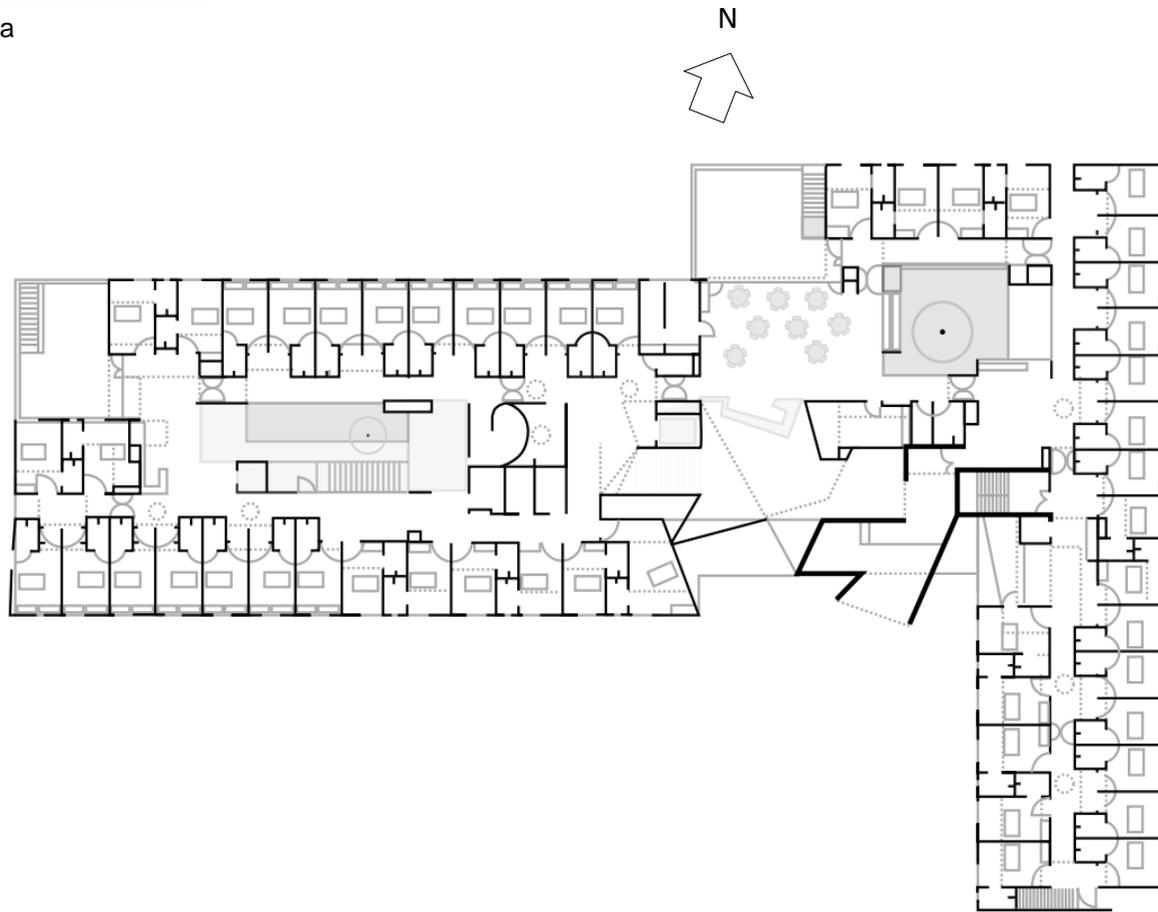


Figura 174 Planta baja referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Planta baja referente funcional.

Planta Alta



0 5 10 20 m

Figura 175 Planta alta referente funcional.
Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Planta alta referente funcional.

2.5.5 Organigrama

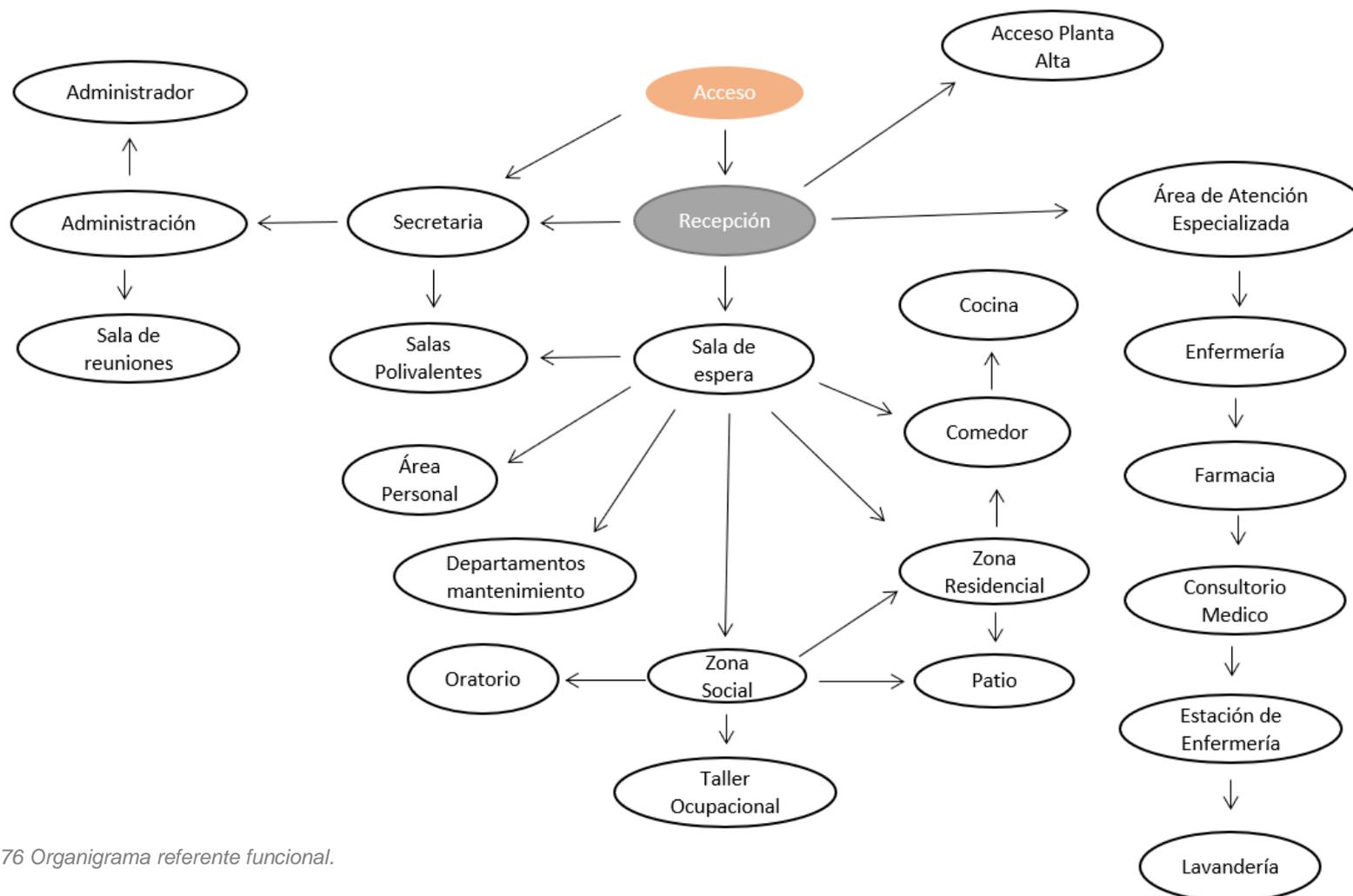


Figura 176 Organigrama referente funcional.

Fuente: Organigrama referente funcional. [Fotografía],
Elaboración propia.

2.5.6 Zonificación

Planta Sótano



Figura 177 Zonificación planta sótano referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Zonificación planta sótano referente funcional.

Planta Baja



■	Acceso
■	Área de Espera
■	Recepción
■	Área Residencial
■	Cuarto oratorio
■	Comedor
■	Administración
■	Área Social
■	Salas Polivalentes
■	Baños
■	Área Personal
■	Enferme-ria
■	Cocina
■	Lavandería
■	Departamentos de mantenimiento
■	Bodega
■	Secretaría
■	Sala de Reuniones
■	Consultorio Medico
■	Estación de Enferme-ria
■	Farmacia
■	Oficina
■	Peluquería
■	Patio
■	Taller Ocupacional

Figura 178 Zonificación planta baja referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Zonificación planta baja referente funcional.

Planta Alta

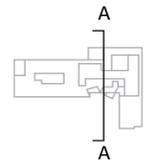
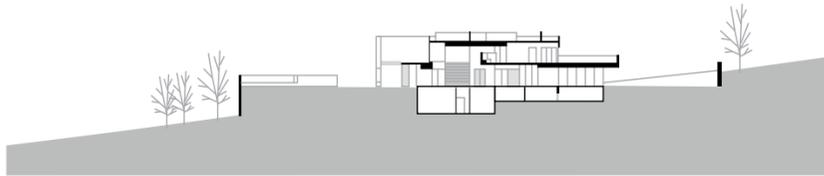


Figura 179 Planta alta zonificación referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Zonificación planta alta referente funcional.

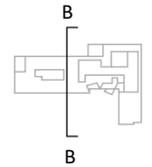
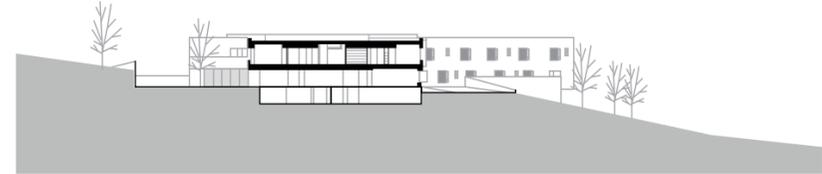
2.5.7 Elevaciones

Corte A-A



0 5 10 20

Corte B-B



0 5 10 20m

Figura 180 Elevación 1 referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Elevación 1 referente funcional.

Figura 181 Elevación 2 referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Elevación 2 referente funcional.

2.5.8 Circulación

Planta Sótano

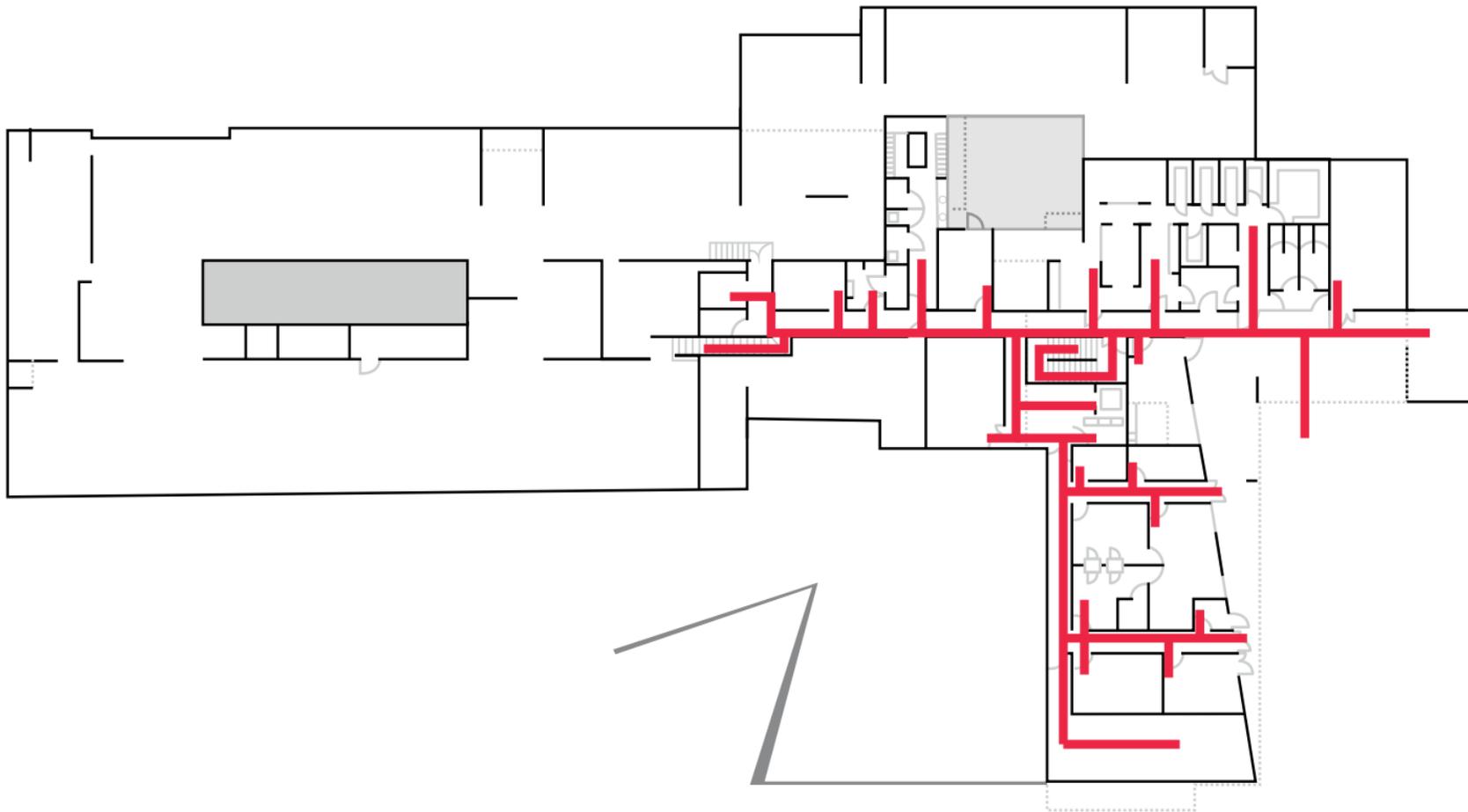


Figura 182 Planta sótano circulación referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Circulación planta sótano referente funcional.

Planta Baja

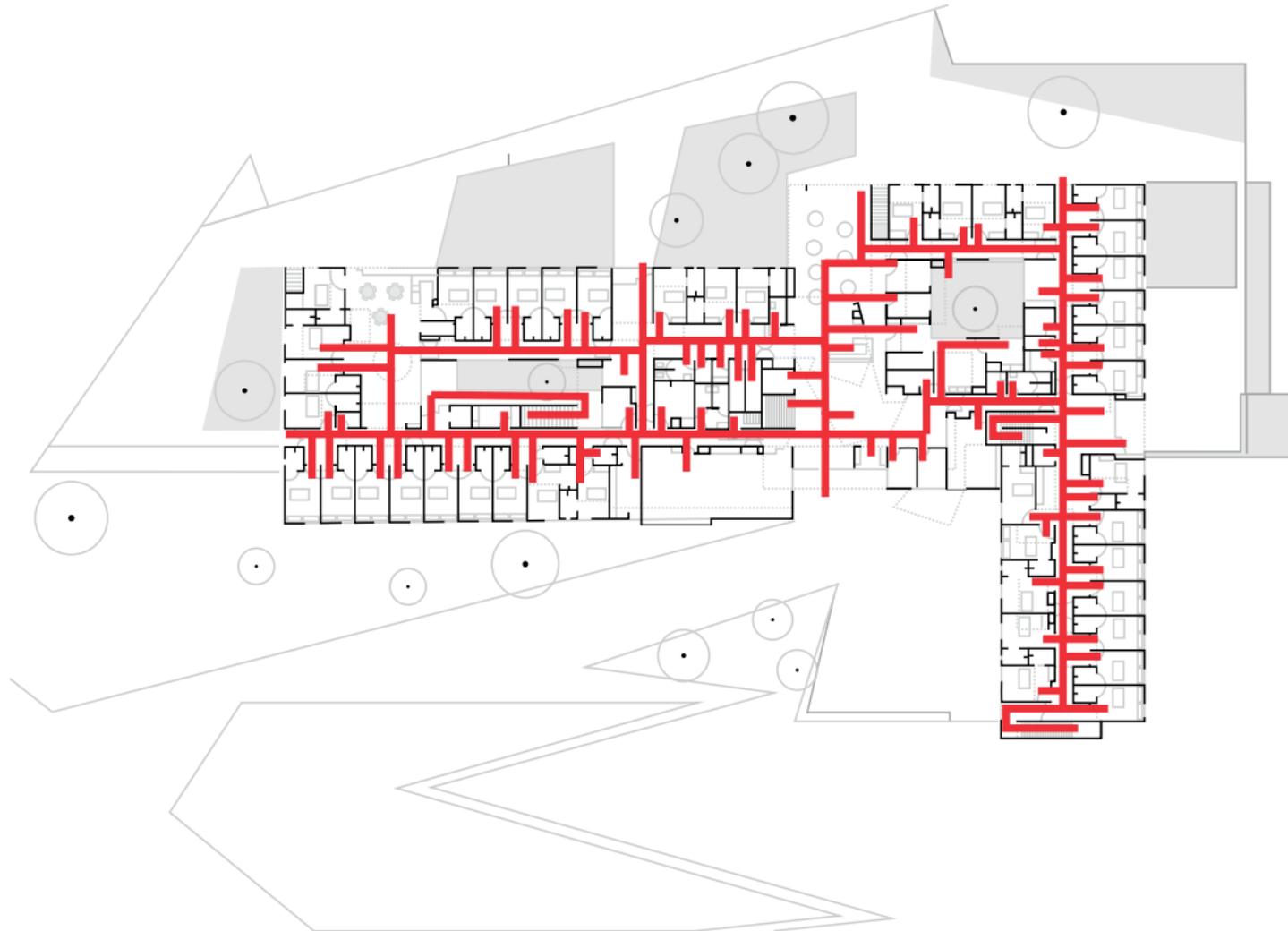


Figura 183 Planta baja circulación referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Circulación planta baja referente funcional.

Planta Alta

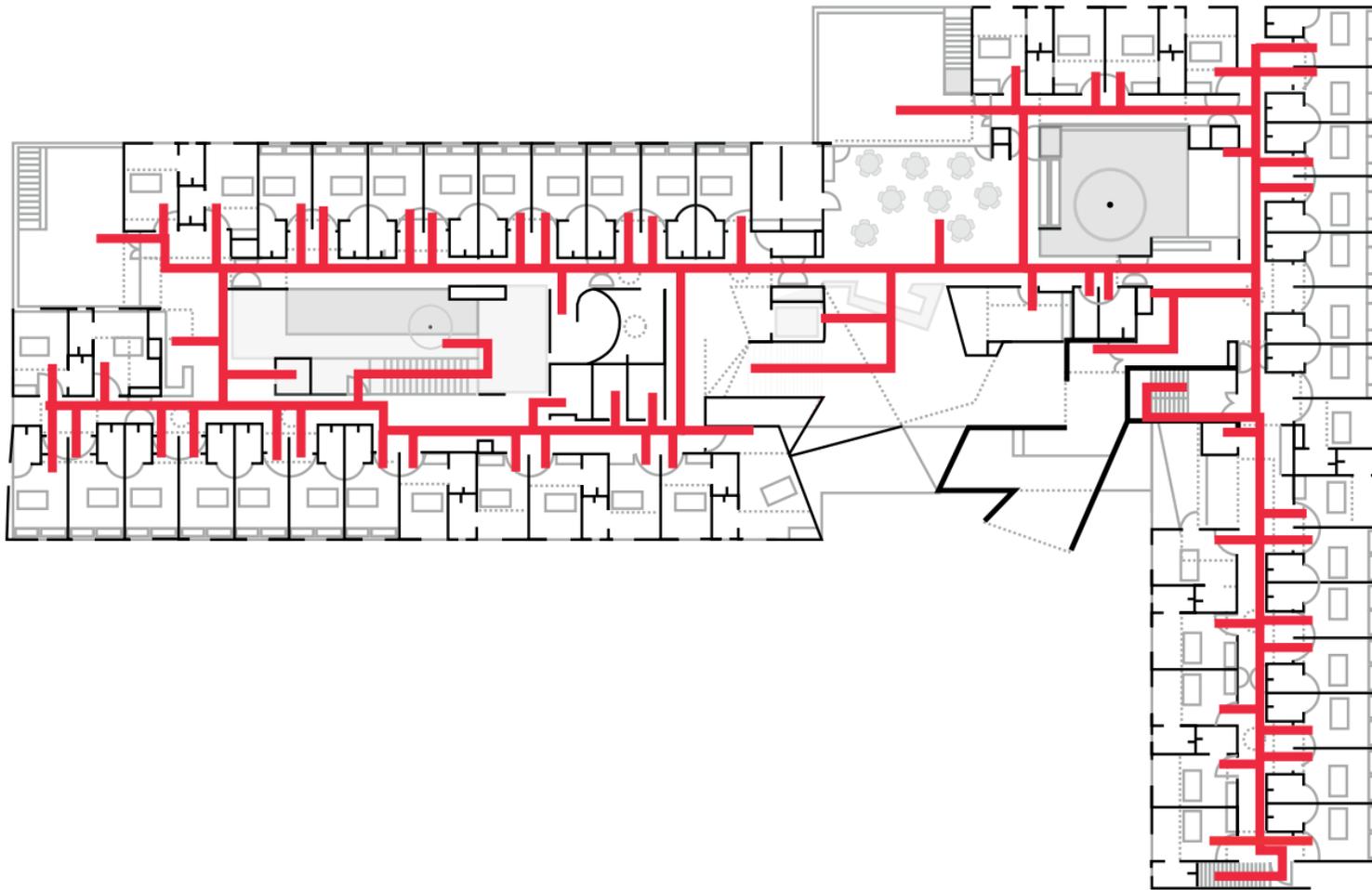


Figura 184 Planta alta circulación referente funcional.

Fuente: Tomado de Brandstaetter Cristian. (2015). [Fotografía], Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl, (Brandstaetter, 2015). Redibujado, Elaboración propia, Circulación planta alta referente funcional.

Conclusiones (Capítulo II)

Tras haber realizado el análisis y diagnóstico del estado actual que presenta el sitio para el cual se va a realizar la propuesta, se ha podido comprobar que carece de números problemas que ocasionan que el lugar no se llegue a presentar apto para sus usuarios, dentro de esos problemas podemos mencionar lo que respecta en cuanto a la materialidad, ya que parte de la edificación es de adobe y resulta ser factible para mantener un ambiente donde sus habitantes no lleguen a sentir frío pero por otra parte la edificación está construida de hormigón y sus ventanales se presentan simples lo cual ocasiona el acceso de ruido y de viento al lugar por ende es necesario tomar a consideración estos puntos e intervenir en cuanto al tipo de material que llega a presentar distintas zonas del lugar, otra problema que presenta el lugar también llega a ser el tema de mobiliario puesto que se puede evidenciar que no toma a consideración este aspecto ya que usa en algunos casos sillas de plástico para los residentes del lugar, lo cual no resulta ser algo que exprese comodidad para un adulto mayor a más de no ser un mobiliario apto para su ergonomía.

Otro aspecto a tomar en cuenta es que dentro del lugar carece de una simbología o señalética la cual beneficie o sea dirigida para aquellos adultos que padecen ciertas discapacidades puesto que en base a ellas podría mejorar la calidad de vida de este público en específico a más de presentarse ciertas problemática en cuanto a la circulación dentro del lugar puesto que para dirigirse a ciertas zonas existe algunos problemas al no mantener una conexión eficiente, el lugar actualmente cumple con parte de la normativa de (NEC) pero sin embargo también existen ciertos puntos que no se ha tomado a consideración como lo que son las medidas en cuanto a dormitorios individuales, baños, salas de espera, gradas y temas respecto a la ventilación lo cual perjudica a sus usuarios.

Finalmente, después de haber analizado referentes tanto funcionales como estéticos se ha seleccionado dos de los cuales resultan ser más factibles para nuestra propuesta, ya que se acoplan a los distintos espacios que podemos encontrar dentro de nuestra zona de intervención, al igual que en el tema de materialidad y confort podemos tomar a consideración distintos aspectos que hemos analizado los cuales serán de ayuda en nuestro proyecto.

**CAPITULO III
PROPUESTA
Y
RESULTADOS**

III. Capítulo III: Propuestas y resultados de rediseño para el Centro Geriátrico.

3.1 Introducción

El tercer capítulo está compuesto por distintas etapas en las cuales se realizó la fase de ideación y prototipos del rediseño del centro geriátrico, cada una de ellas paso por distintos analices en cuanto a mobiliarios, iluminación, ergonomía, circulación, entre otros más, teniendo como objetivo buscar una propuesta la cual responda a las necesidades que mantiene el asilo, de las cuales se analizó en el capítulo dos y el lugar presentaba dificultades en cuanto a materialidad, mobiliario, accesibilidad, ergonomía, circulación y iluminación lo que ocasiona que el establecimiento no se presente como un espacio donde un adulto mayor pueda sentirse a gusto y pueda interactuar en las distintas áreas sociales que presta el lugar a sus usuarios

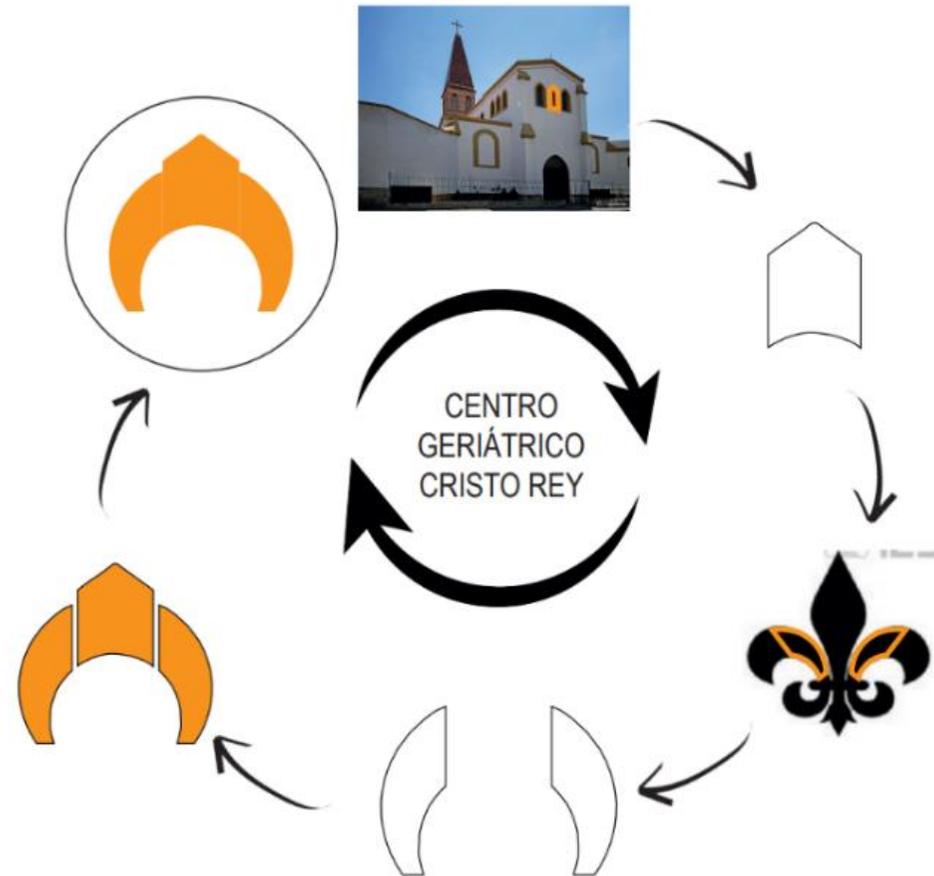
3.2 Conceptualización

Para el concepto se trabajo en base al lugar que se presenta como un establecimiento religioso, el cual tiene como simbolo representativo la capilla, dicho elemento se encuentra dentro de las instalaciones y es condiserada como un area patrimonial debido a los años de historia que tiene.

Partiendo de una forma religioso y en base a la capilla del establecibliento se tomo fragmentos los cuales nos sirvieron para poder llegar a la forma con la que se plateara el rediseño del centro geriatico.

Figura 185 Símbolo Religioso (fragmento de concepto).

Fuente: Símbolo Religioso (fragmento de concepto). [Fotografía], Elaboración propia.



3.3 Estilo

Para la elaboración de la propuesta de rediseño del Centro Geriátrico Cristo Rey se planteó trabajar con un estilo nórdico el cual se basa en el estilo del minimalismo puesto que este llega a carecer casi en su totalidad de ornamentación o de ciertos detalles en cuanto a lo que son sus acabados y generalmente este suele ir destinado para los espacios que se presentan en su mayoría muy luminosos debido al uso de lo que son los grandes ventanales, pero también podemos llegar a emplear algunos de sus parámetros para aquellos espacios que no se presentan con mucha iluminación natural como por ejemplo con el uso de lo que son las paredes blancas o colores muy claros ello es empleado cuando existe cierta limitación de iluminación natural lo cual puede ser ocasionado o provocado ya sea por su clima o su localización, el estilo nórdico se llega a caracterizar sobre todo por emplear siempre mobiliarios elaborados a base de madera, creando en el espacio un conjunto que se presta sencillo, funcional y lleno de confort para sus usuarios.



Figura 186 Sala Estilo Nórdico.

Fuente: tomado de Toscana. (28 de noviembre de 2018). [Fotografía], Que es el estilo nórdico: historia, características y sugerencias. (Toscana, 2018).

3.4 Moodboard

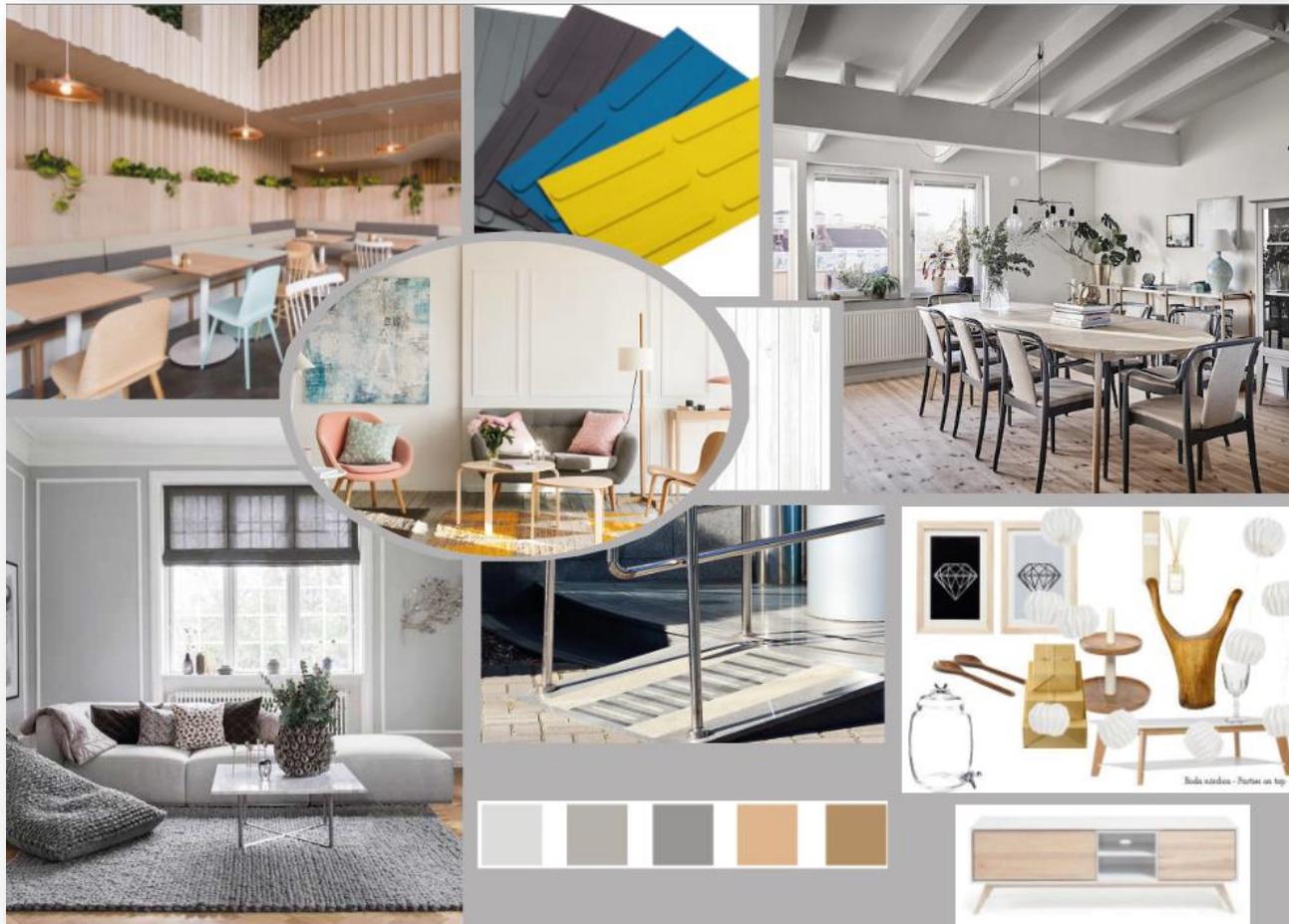


Figura 187 Moodboard (lamina 1).

Fuente: Moodboard. [Fotografía], Elaboración propia.



Figura 188 Moodboard (lamina 2).

Fuente: Moodboard. [Fotografía], Elaboración propia.

3.5 Planta Propuesta (Principal)

3.5.1 Planta Baja

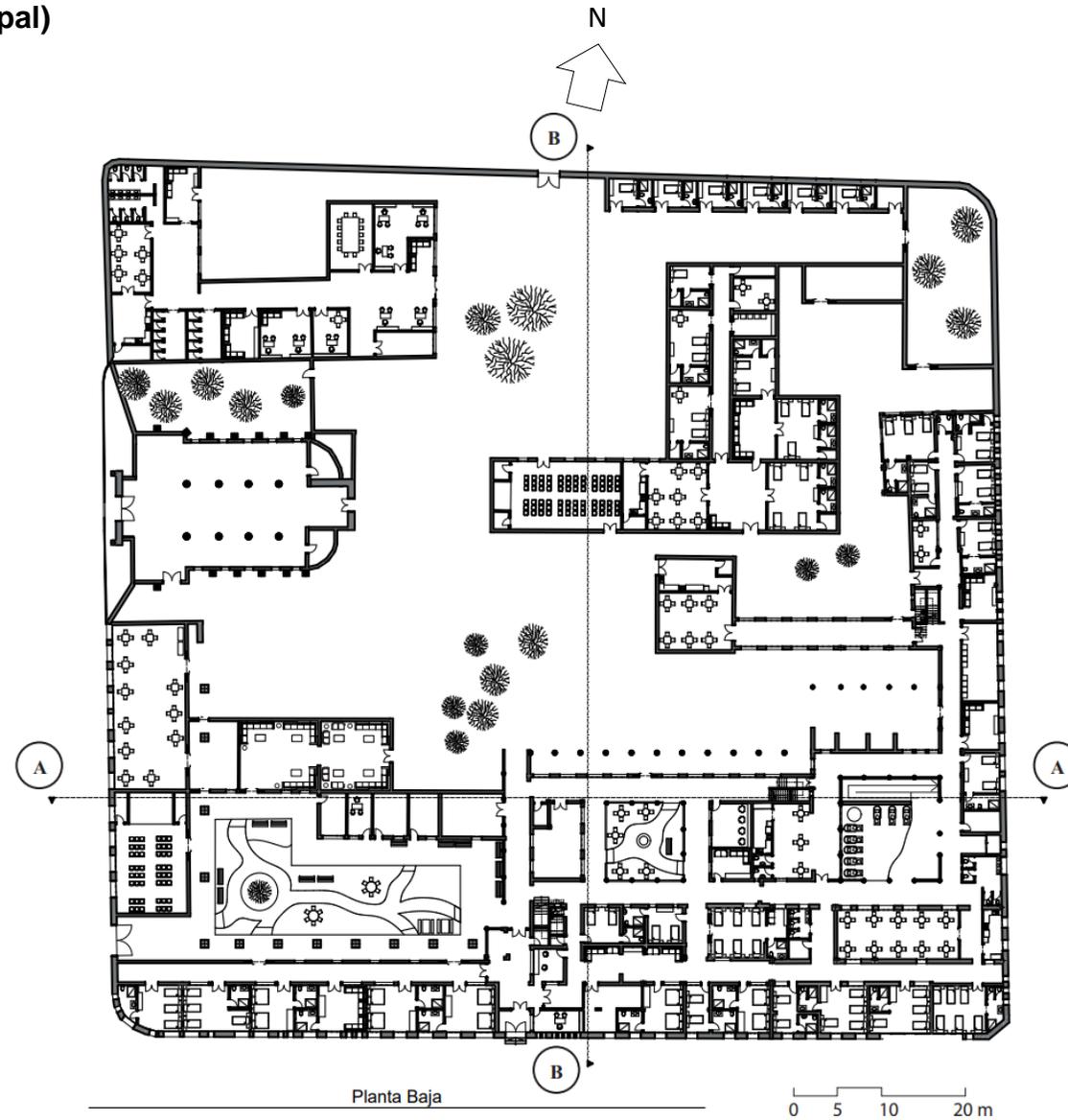


Figura 189 Planta Baja (Máster).

Fuente: Planta Baja (Máster). [Fotografía], Elaboración propia.

3.5.2 Planta Alta (Principal)

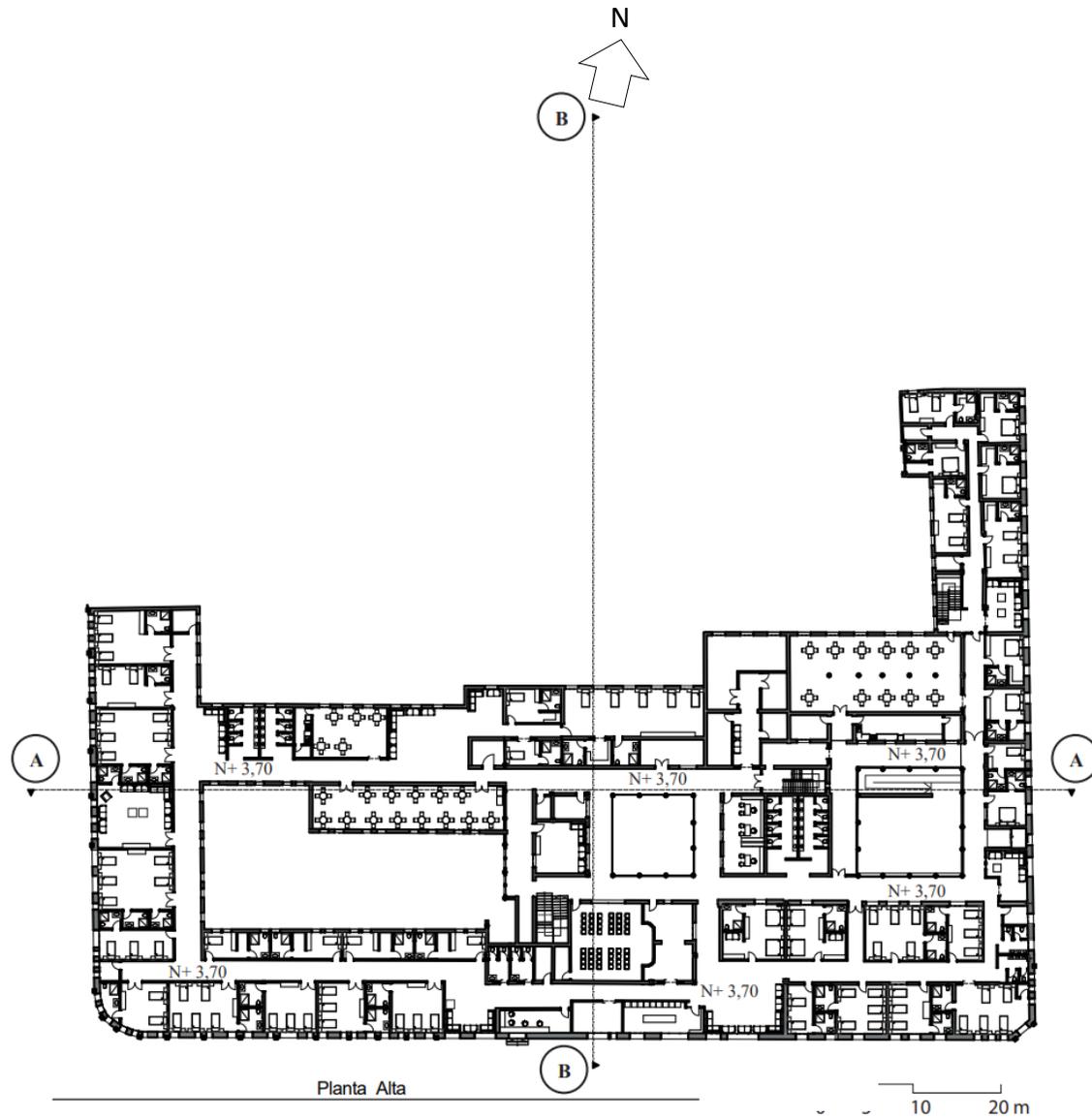


Figura 190 Planta Alta (Máster).

Fuente: Planta Alta (Máster). [Fotografía], Elaboración propia.

Cortes

Áreas a intervenir

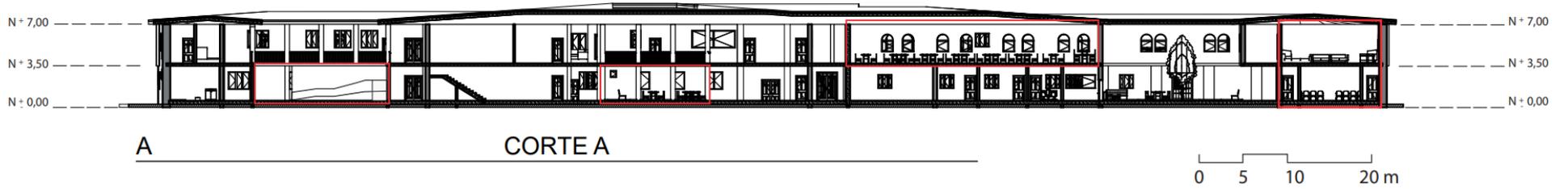


Figura 191 Corte A- A.
Fuente: Corte A – A. [Fotografía], Elaboración propia.

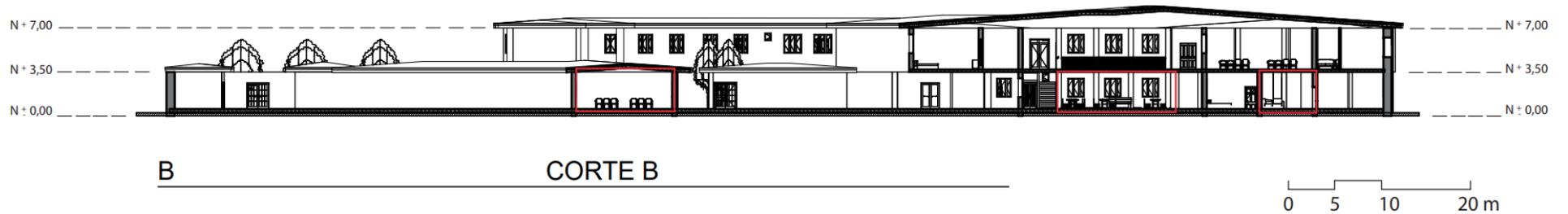


Figura 192 Corte B -B.
Fuente: Corte B – B. [Fotografía], Elaboración propia.

3.5.3 Zonificación General

Planta Baja



Figura 193 Zonificación General planta baja.

Fuente: Zonificación General planta baja. [Fotografía], Elaboración propia.

Planta Alta



Figura 194 Zonificación General planta alta.
Fuente: Zonificación General planta alta. [Fotografía], Elaboración propia.

3.5.4 Zonificación áreas a intervenir

Para la propuesta de planta se ideó de manera general con el propósito de brindar a todo el establecimiento zonas donde puedan interactuar sus usuarios, para ello se dividieron en bloques los cuales cada uno de ellos tiene acceso a distintos espacios sociales los cuales son las áreas específicas que vamos a intervenir.

Planta Baja

Figura 195 Zonificación áreas a intervenir planta baja.
Fuente: Zonificación áreas a intervenir planta baja. [Fotografía],
Elaboración propia.



Planta Alta

Para la planta alta se mantuvo la idea de generar una propuesta en la cual exista conexión para sus usuarios con distintos puntos sociales donde se juntan gran parte de los residentes del establecimiento.

Figura 196 Zonificación áreas a intervenir planta alta.

Fuente: Zonificación áreas a intervenir planta alta. [Fotografía], Elaboración propia.



3.5.5 Bloques dormitorios usuarios (zonas de referencia no se realiza intervención)

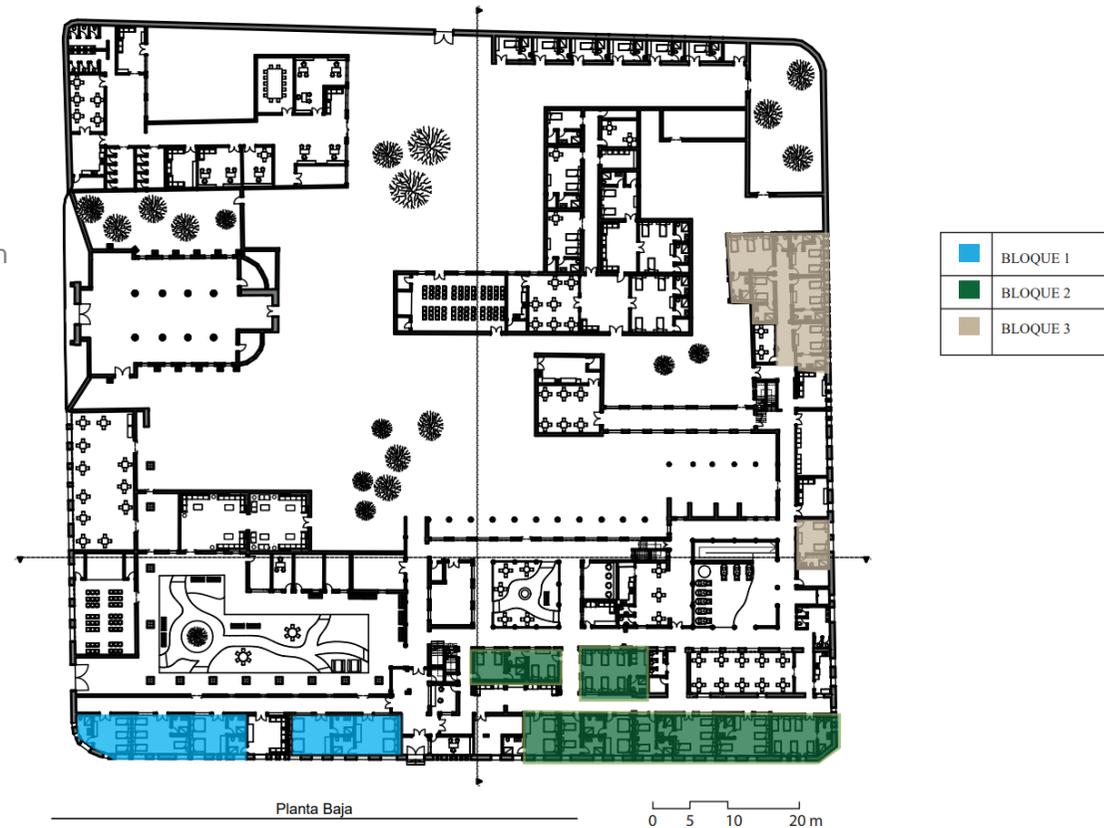
Para la división de los distintos bloques que conforman el lugar fue en base a puntos estratégicos donde se mantiene como propósito que exista una conexión efectiva entre las distintas zonas para que sus usuarios puedan hacer uso de el sin tener inconvenientes en la circulación.

Para ello se ha generado organigramas para dar a entender las conexiones que mantiene cada bloque.

Planta Baja

Figura 197 Bloques dormitorios usuarios planta baja (zonas de referencia no se realiza intervención).

Fuente: Bloques dormitorios usuarios planta baja (zonas de referencia no se realiza intervención). [Fotografía], Elaboración propia.



Flujogramas por bloques

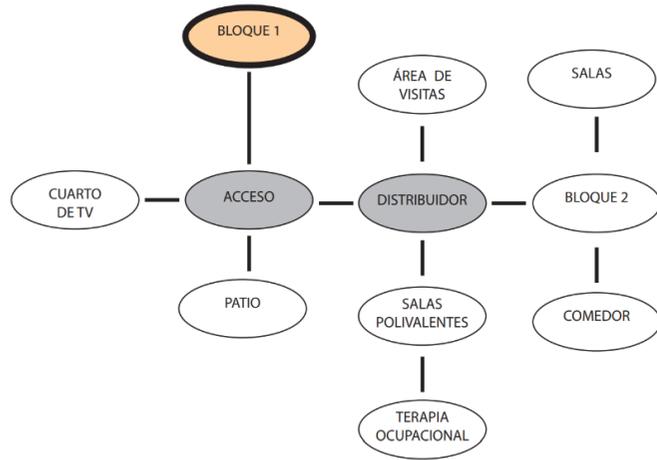
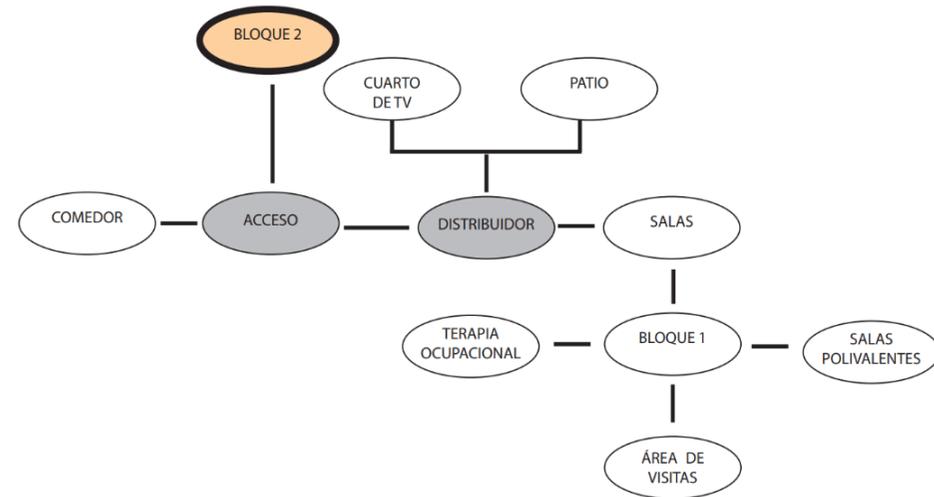


Figura 199 Organigrama bloque 1.

Fuente: Organigrama bloque 1. [Fotografía],
Elaboración propia.

Figura 198 Organigrama bloque 2.



Fuente: Organigrama bloque 2. [Fotografía],
Elaboración propia.

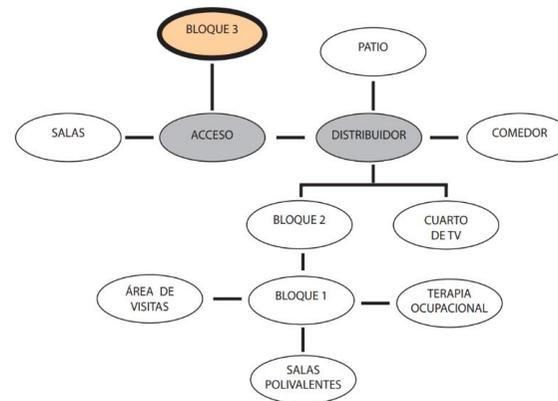


Figura 200 Organigrama bloque 3.

Fuente: Organigrama bloque 3. [Fotografía],
Elaboración propia.

Planta Alta



Figura 201 Bloques dormitorios usuarios planta alta (zonas de referencia no se realiza intervención).

Fuente: Bloques dormitorios usuarios planta alta (zonas de referencia no se realiza intervención). [Fotografía], Elaboración propia.

Flujogramas por bloques

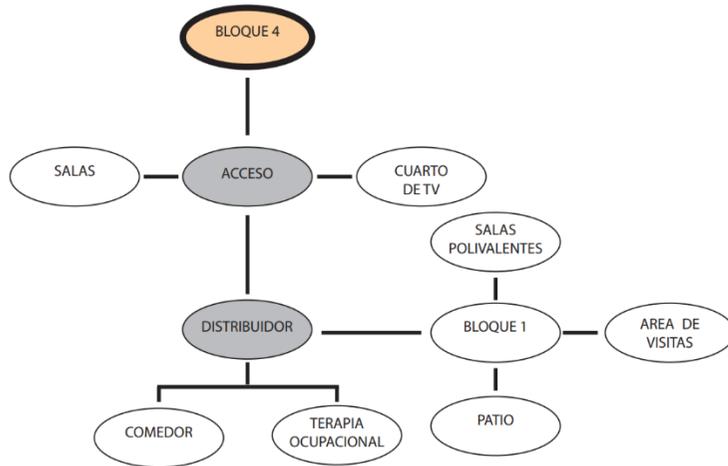


Figura 203 Organigrama bloque 4.

Fuente: Organigrama bloque 4. [Fotografía], Elaboración propia.

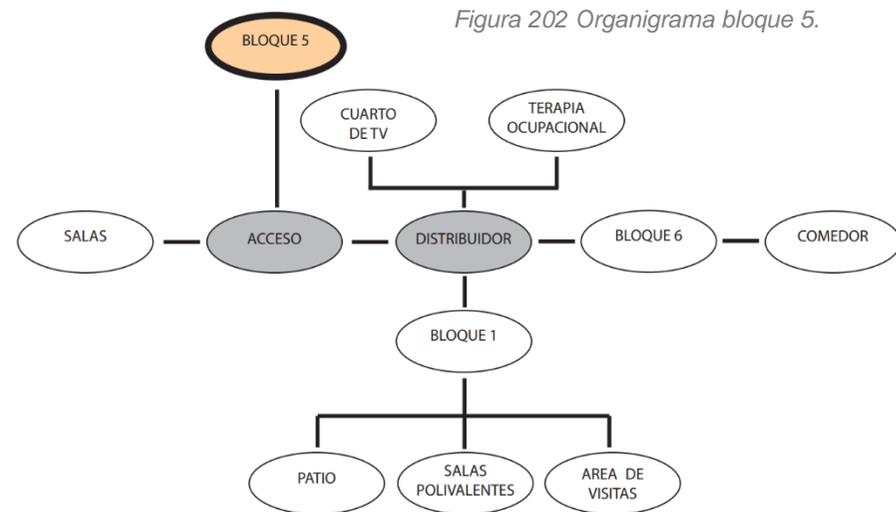


Figura 202 Organigrama bloque 5.

Fuente: Organigrama bloque 5. [Fotografía], Elaboración propia.

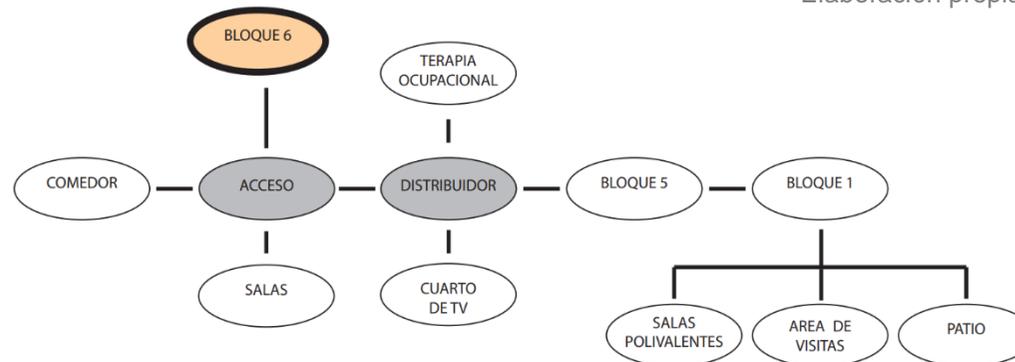


Figura 204 Organigrama bloque 6.

Fuente: Organigrama bloque 6. [Fotografía], Elaboración propia.

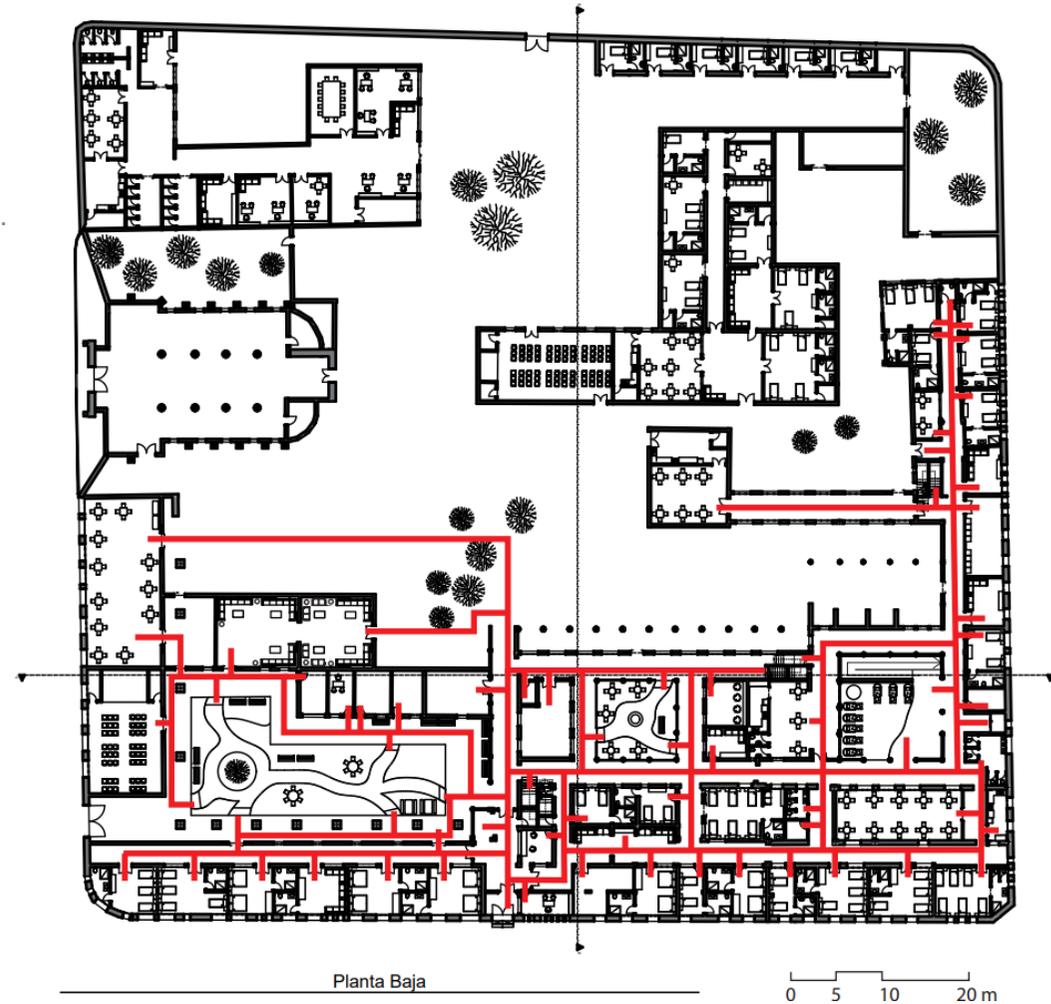
3.5.6 Circulación

Para la circulación dentro del establecimiento se planteó de manera general tomando en cuenta la separación por bloques que se está proponiendo en la zona de intervención con el propósito de generar un acceso rápido y eficaz para sus usuarios, para ello se mantiene una circulación lineal la cual mantiene una conexión con los distintos espacios del Centro geriátrico.

Planta Baja

Figura 205 Planta baja de circulación.

Fuente: Planta baja de circulación. [Fotografía], Elaboración propia.



Planta Alta

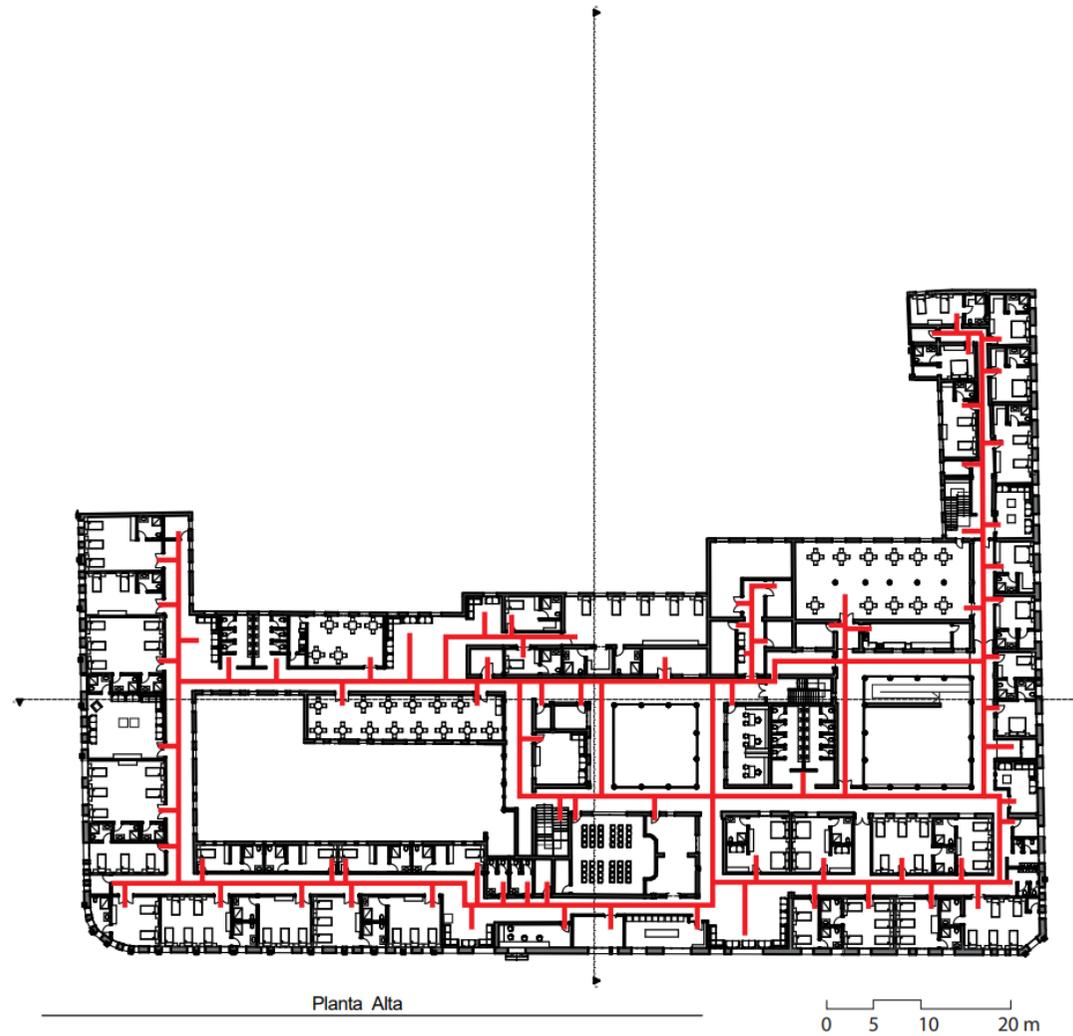


Figura 206 Planta Alta de circulación.

Fuente: Planta alta de circulación. [Fotografía], Elaboración propia.

3.5.7 Planta de vistas

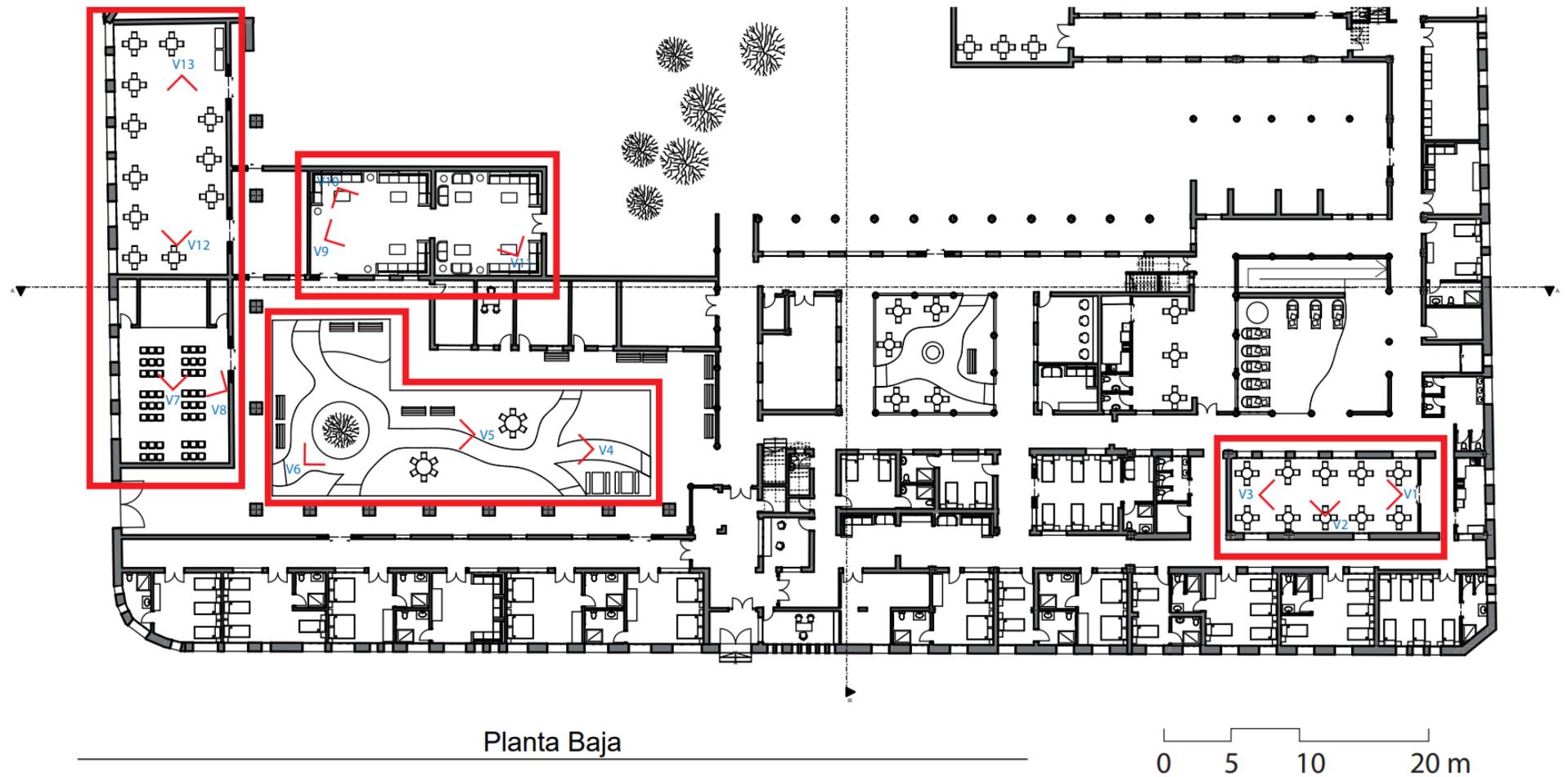


Figura 207 Planta de vistas planta baja.

Fuente: Planta de vistas planta baja. [Fotografía], Elaboración propia.

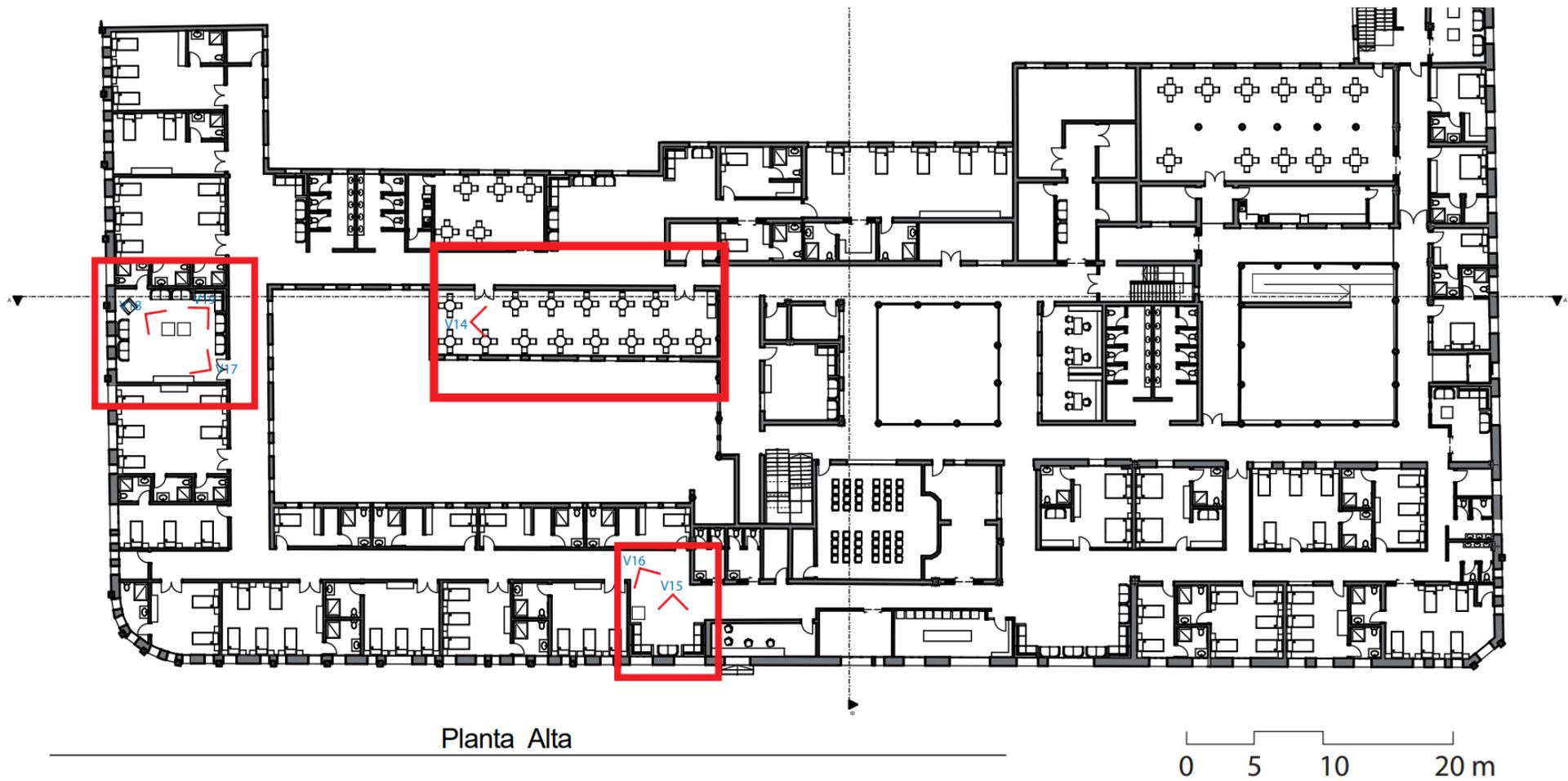


Figura 208 Planta de vistas planta alta.

Fuente: Planta de vistas planta alta. [Fotografía], Elaboración propia.

3.5.8 Propuesta

Vista 1 (Vista de fondo comedor)

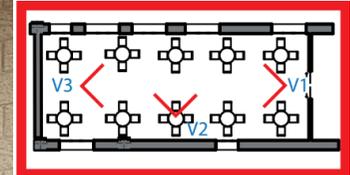


Figura 209 Propuesta V1 (Vista de fondo comedor).

Fuente: Propuesta V1 (Vista de fondo comedor). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 2 (Vista lateral de comedor)

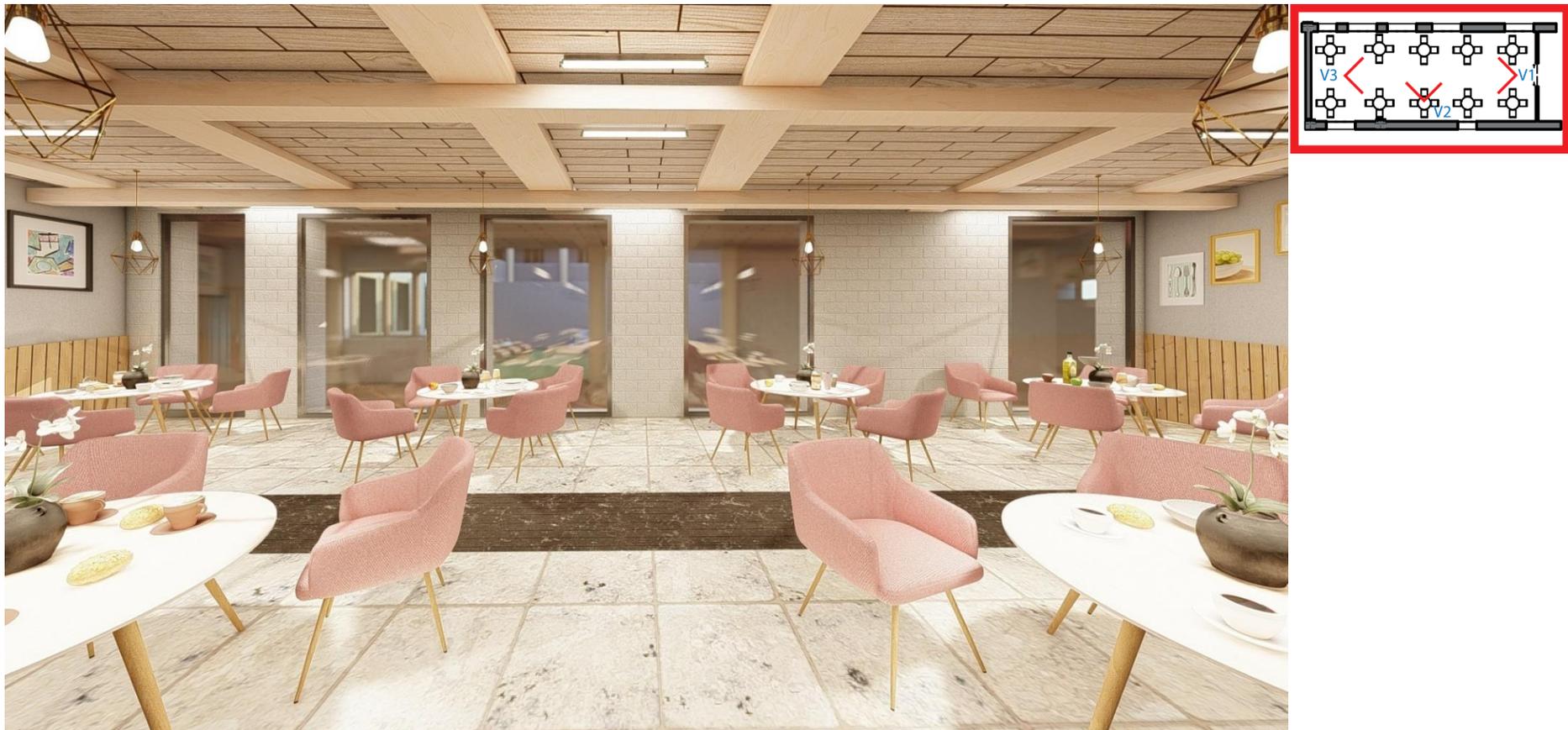


Figura 210 Propuesta V2 (Vista lateral comedor).

Fuente: Propuesta V2 (Vista lateral comedor). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 3 (Vista acceso al comedor)

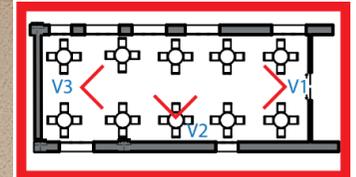
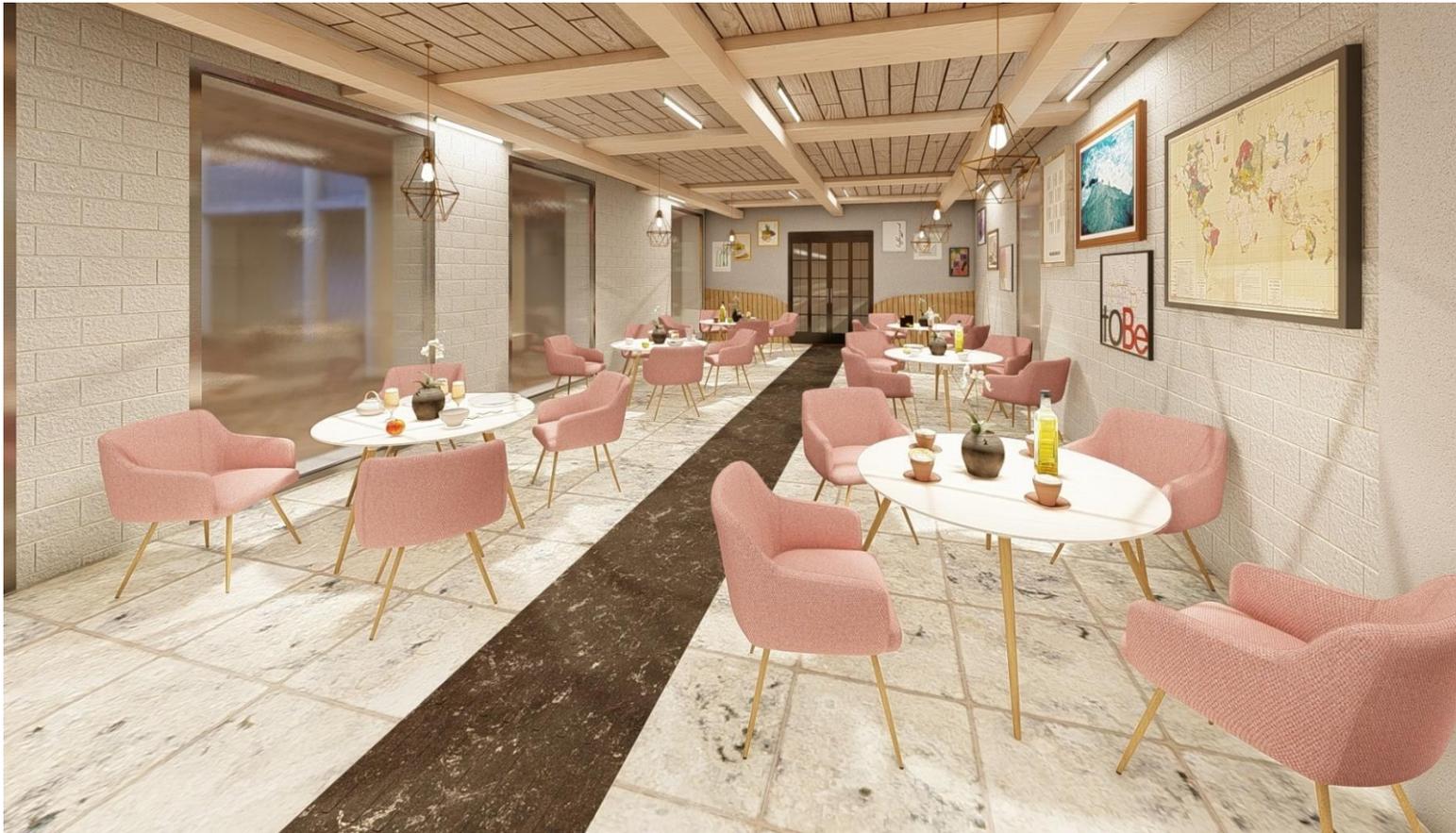


Figura 211 Propuesta V3 (Vista acceso al comedor).

Fuente: Propuesta V3 (Vista acceso comedor). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 4 (Vista accesos patio)



Figura 212 Propuesta V4 (Vista accesos patio).

Fuente: Propuesta V4 (Vista accesos patio). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 5 (Vista distribución de mobiliario patio)



Figura 213 Propuesta V5 (Vista distribución de mobiliario patio).

Fuente: Propuesta V5 (Vista distribución de mobiliario patio). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 6 (Vista de glorieta patio)

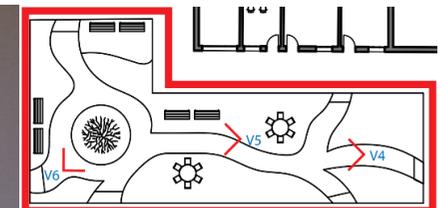


Figura 214 Propuesta V6 (Vista de glorieta patio).

Fuente: Propuesta V6 (Vista de glorieta patio). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 7 (Vista escenario de salas polivalentes)



Figura 215 Propuesta V7 (Vista escenario de salas polivalentes).

Fuente: Propuesta V7 (Vista escenario de salas polivalentes). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 8 (Vista lateral salas polivalentes)



Figura 216 Propuesta V8 (Vista lateral salas polivalentes).

Fuente: Propuesta V8 (Vista lateral de salas polivalentes). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 9 (Vista de fondo salas de visita)

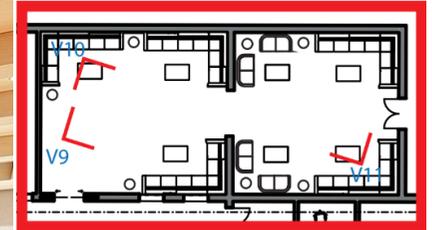
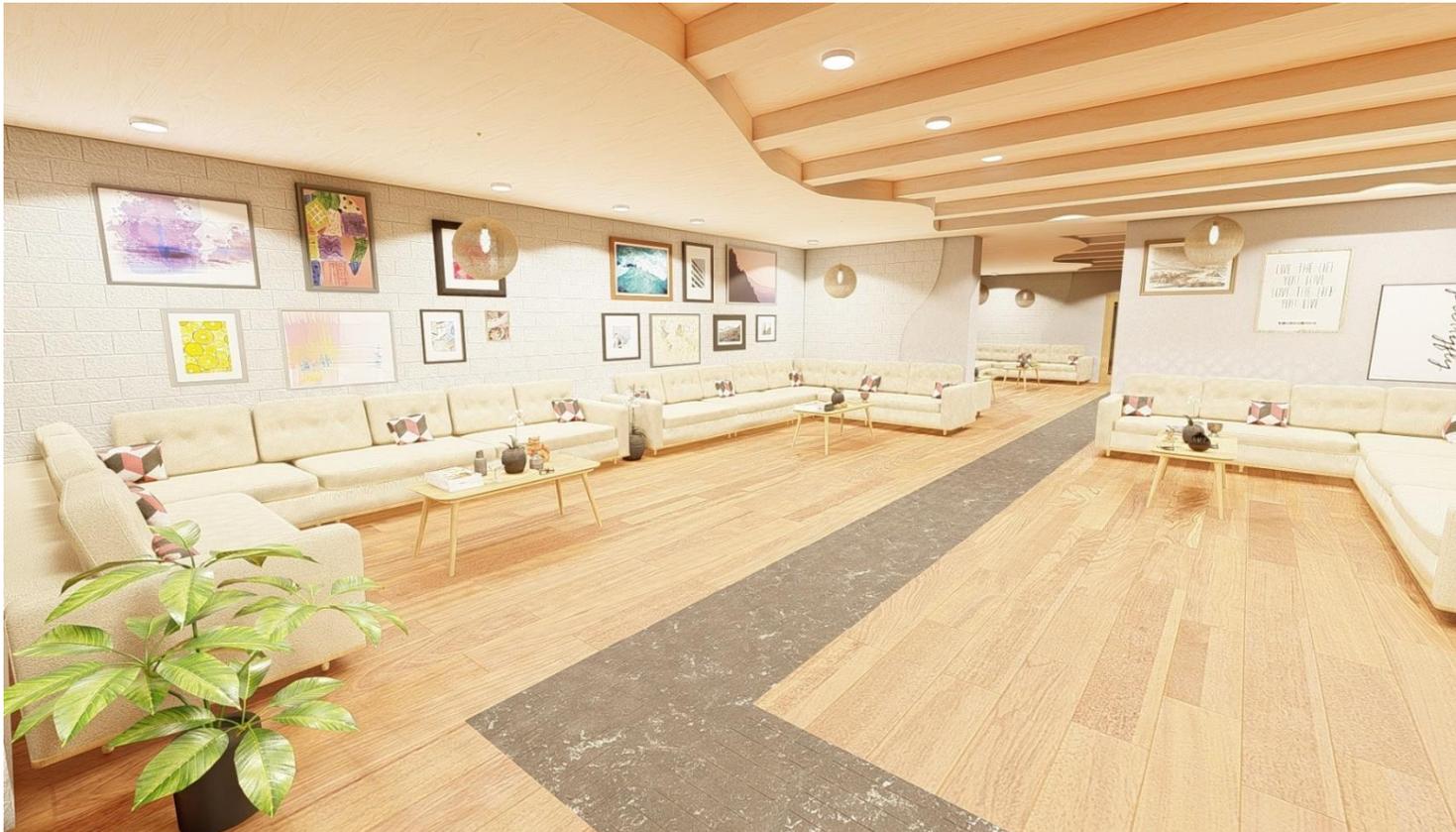


Figura 217 Propuesta V9 (Vista de fondo salas de visita).

Fuente: Propuesta V9 (Vista de fondo salas de visita). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 10 (Vista acceso a salas de visita)

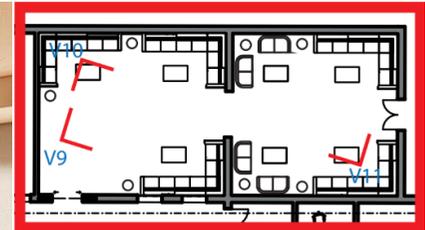


Figura 218 Propuesta V10 (Vista acceso a salas de visita).

Fuente: Propuesta V10 (Vista acceso a salas de visita). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 11 (Vista salas de visita)

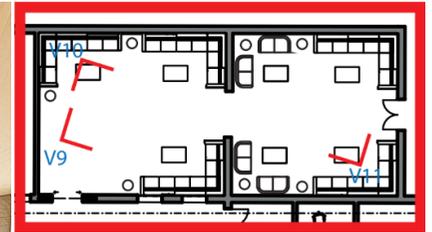


Figura 219 Propuesta V11 (Vista salas de visita).

Fuente: Propuesta V11 (Vista salas de visita). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 12 (Vista fondo sala de terapia ocupacional)



Figura 220 Propuesta V12 (Vista fondo sala de terapia ocupacional).

Fuente: Propuesta V12 (Vista fondo sala de terapia ocupacional). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 13 (Vista acceso de terapia ocupacional)

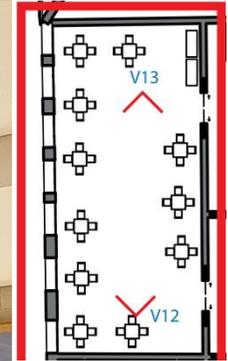


Figura 221 Propuesta V13 (Vista acceso de terapia ocupacional).

Fuente: Propuesta V13 (Vista acceso de terapia ocupacional). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 14 (Vista sala multifuncional)

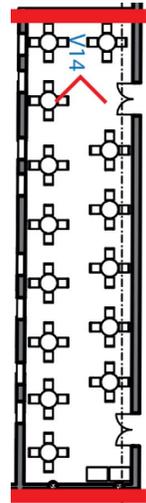


Figura 222 Propuesta V14 (Vista fondo sala de terapia ocupacional).

Fuente: Propuesta V14 (Vista fondo sala de terapia ocupacional). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 15 (Vista salas)

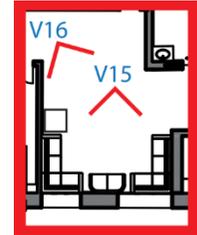


Figura 223 Render Propuesta V15 (Vista salas).

Fuente: Propuesta V15 (Vista salas). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 16 (Vista lateral salas)

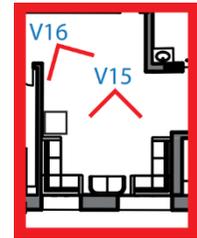


Figura 224 Propuestas V16 (Vista lateral salas).

Fuente: Propuesta V16 (Vista lateral salas). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 17 (Vista fondo cuartos de TV)



Figura 225 Propuesta V17 (Vista fondo cuartos de TV).

Fuente: Propuesta V17 (Vista fondo cuartos de TV). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 18 (Vista acceso cuartos de TV)



Figura 226 Propuestas V18 (Vista acceso cuartos de TV).

Fuente: Propuesta V18 (Vista acceso cuartos de TV). [Fotografía], Elaboración propia.

Vista 19 (Vista lateral cuartos de TV)

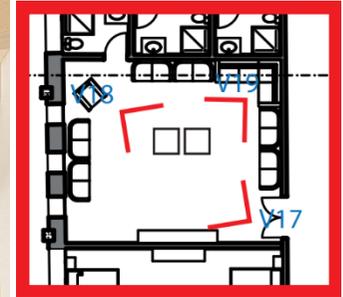
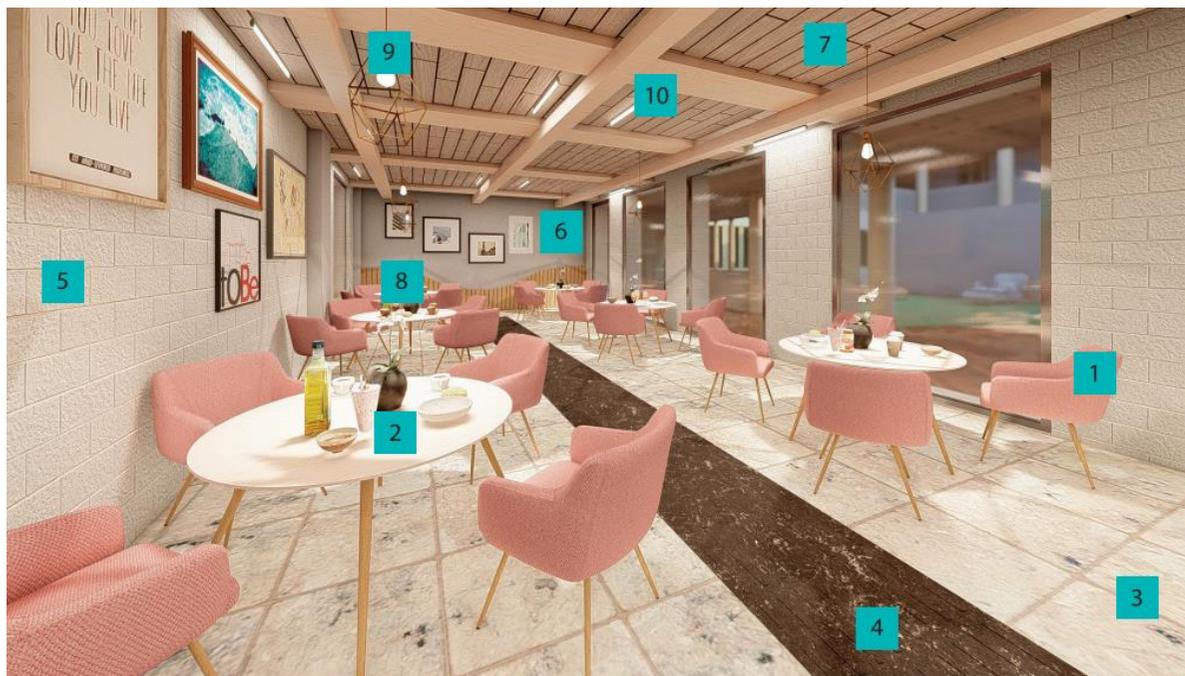


Figura 227 Propuestas V19 (Vista lateral cuartos de TV).

Fuente: Propuesta V19 (Vista lateral cuartos de TV). [Fotografía], Elaboración propia.

Paneles de Diseño

Comedor



Mobiliario

- 1**  SILLA CON REPOSABRAZOS NORA
Cod. MOB.C1
Distribuidor: Wedswingnow
Precio: \$ 168,50
- 2**  MESA
Cod. MOB. C2
Distribuidor: Amazon
Precio: \$ 180

Materiales

- 3**  CERÁMICA ALTEZZA
Cod. P - 01
Distribuidor: Graiman
Precio: \$ 9,36 m2
- 4**  PISO PODOTACTIL
Cod. P - 07
Distribuidor: Casa Guzman
Precio: \$ 27,96 m2
- 5**  REVESTIMIENTO PIEDRA ARQUITECTONICA BRICK
Cod. A - 01
Distribuidor: ICB - Maran
Precio: \$ 19,08 m2

Iluminación

- 10**  LÁMPARA LED T5 INTEGRADA
Cod. I- 03
Distribuidor: Google bioled
Precio: \$ 168,50
- 9**  METAL DIAMANTE 20 CM ARAÑA DE LUCES
Cod. I- 02
Distribuidor: Mano mano
Precio: \$ 41,93
- 8**  REVESTIMIENTO RANURADO DE PINO
Cod. A - 03
Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 18,78 m2
- 7**  CIELO RASO DE MADERA
Cod. C - 01
Distribuidor: Importadora Immaka
Precio: \$ 18,70 m2
- 6**  EMPASTE SIKA PALLET
Cod. A - 02
Distribuidor: Pintulac
Precio: \$ 32,75 m2

Figura 228 Panel de diseño del comedor.

Fuente: Panel de diseño del comedor. [Fotografía], Elaboración propia.

Patio



Mobiliario

1



BANCA DE MADERA VERONA
Cod. MOB. M1

Distribuidor: Mercado libre
Precio: \$ 168

2



MESA DE PICNIC (PATIO) Cod. MOB. E1

Distribuidor: estrucmader
Precio: \$ 310

Materiales

3



PISO DE ADOQUINES
Cod. P - 06

Distribuidor: Corporacion Catesa
Precio: \$ 28,99 m2

4



REVESTIMIENTO RANURADO DE PINO
Cod. A - 03

Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 18,78 m2

Vegetación

5



ÁRBOL
Acacia blanca
Cod. PL1

Distribuidor: La Jardinera
Precio: \$ 15

Objetos

11



MAQUINAS PARA EJERCITAR (METAL)
Distribuidor: hora de jugar
Precio: \$ 289

10



Magnolia sieboldii
Cod. PL4
Distribuidor: La Jardinera
Precio: \$ 60

9



CLAVELES
Cod. PL6
Distribuidor: La Jardinera
Precio: \$ 1,20

8



Nomeolvides
Cod. PL7
Distribuidor: La Jardinera
Precio: \$ 1,70

7



LAVANDA
Cod. PL5
Distribuidor: La Jardinera
Precio: \$ 0,75

6



ARBUSTOS Chilca
Cod. PL2
Distribuidor: La Jardinera
Precio: \$ 2

Figura 229 Panel de diseño patio.

Fuente: Panel de diseño patio. [Fotografía], Elaboración propia.

Salas Polivalentes



Mobiliario



SILLÓN NÓRDICO
Cod. MOB. P1

Distribuidor: Primeravenida
Precio: \$ 763,33

Materiales



REVESTIMIENTO RANURADO DE PINO
Cod. A - 03

Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 18,78 m2



PORCELANATO STELAR
Cod. P - 05

Distribuidor: Graiman
Precio: \$ 29,10 m2



EMPASTE SIKA PALLET
Cod. A - 02

Distribuidor: Pintulac
Precio: \$ 32,75 m2

Iluminación



LÁMPARA LED T5 INTEGRADA
Cod. I- 03

Distribuidor: Google bioled
Precio: \$ 168,50



990 STEEL T8 - ACIER+VERRE
Cod. I- 06

Distribuidor: Disano
Precio: \$ 12,39



CIELO RASO DE GYPSUM
Cod. C - 02

Distribuidor: Impotadora Immaka
Precio: \$ 12,88 m2



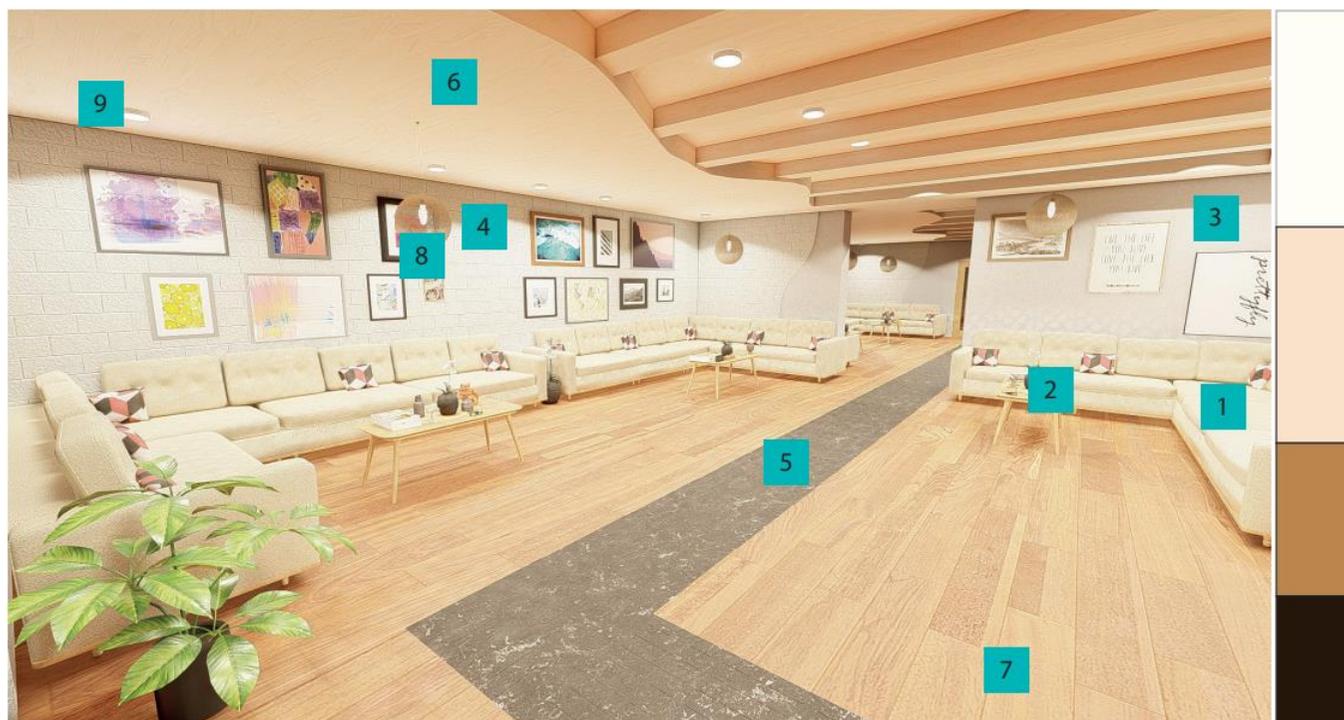
REVESTIMIENTO TABLERO DE PINO (ACABADO)
Cod. A - 04

Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 17,25 m2

Figura 230 Panel de diseño salas polivalentes.

Fuente: Panel de diseño salas polivalentes. [Fotografía], Elaboración propia.

Salas de visita



Mobiliario

1



LANDSKRONA
Cod. MOB. V2

Distribuidor: IKEA
Precio: \$ 1389, 82

2



MESA DE CENTRO EN
ROBLE CLARO
TOTEM
Cod. MOB. V3

Distribuidor: Mano mano
Precio: \$ 158,32

Materiales

3



EMPASTE SIKA
PALLET
Cod. A - 02

Distribuidor: Pintulac
Precio: \$ 32,75 m2

4



REVESTIMIENTO
PIEDRA ARQUI-
TECTONICA BRICK
Cod. A - 01

Distribuidor: ICB -
Maran
Precio: \$ 19,08 m2

Iluminación

9



PLAFON LED 18W
Cod. I- 01

Distribuidor: Boyaca
Precio: \$ 18

8



LÁMPARA COLGANTE
TEJIDA DE BAMBÚ
Cod. I- 05

Distribuidor: Amazon
Precio: \$ 158

7



PISO FLOTANTE ROBLE
MUSCAT
Cod. P - 04

Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 47,80 m2

6



CIELO RASO DE
GYPSUM
Cod. C - 02

Distribuidor: Impotadora
Immaka
Precio: \$ 12,88 m2

5



PISO PODOTACTIL
Cod. P - 07

Distribuidor: Casa Guzman
Precio: \$ 27,96 m2

Figura 231 Panel de diseño salas de visita.

Fuente: Panel de diseño salas de visita. [Fotografía], Elaboración propia.

Salas de terapia Ocupacional

Mobiliario

- 1  SILLA CON REPOSA-BRAZOS FIJI
Cod. MOB. T1
Distribuidor: Westwing
Precio: \$ 168,50
- 2  MESA ARENDAL
Cod. MOB. T2
Distribuidor: FJM Sillas y mesas de madera
Precio: \$ 124,74
- 3  Butaca French C
Cod. MOB. U1
Distribuidor: Colineal
Precio: \$ 304,69
- 4  APARADOR ESTILO ESCANDINAVO
Cod. MOB. T3
Distribuidor: Mano mano
Precio: \$ 139,39

Materiales

- 5  REVESTIMIENTO PIEDRA ARQUITECTONICA BRICK
Cod. A - 01
Distribuidor: ICB - Maran
Precio: \$ 19,08 m2
- 6  EMPASTE SIKA PALLET
Cod. A - 02
Distribuidor: Pintulac
Precio: \$ 32,75 m2

Iluminación

- 12  PLAFON LED 18W
Cod. I- 01
Distribuidor: Boyaca
Precio: \$ 18
- 11  LÁMPARA VINTAGE
Cod. I- 07
Distribuidor: Laslleria
Precio: \$ 172,90

Objeto

- 10  FUTBOLIN MADERA (OBJETO)
Distribuidor: Elbillar.es
Precio: \$ 451
- 9  CERÁMICA KALISTE
Cod. P - 02
Distribuidor: Graiman
Precio: \$ 8,12 m2
- 8  CIELO RASO DE GYPSUM
Cod. C - 02
Distribuidor: Imputadora Immaka
Precio: \$ 12,88 m2
- 7  PISO PODOTACTIL
Cod. P - 07
Distribuidor: Casa Guzman
Precio: \$ 27,96 m2

Figura 232 Panel de diseño salas de terapia Ocupacional.

Fuente: Panel de diseño salas de terapia ocupacional. [Fotografía], Elaboración propia.

Salas



Mobiliario

1



DELTA III
Cod. MOB. L2

Distribuidor: King Furniture Australia Pty Ltd.
Precio: \$ 1,597

2



MESA BAJA DE MARQUETERÍA DE OLMO RECICLADO Y METAL NEGRO
Cod. MOB. L1

Distribuidor: Maisons Du Monde
Precio: \$ 599,44

Materiales

3



REVESTIMIENTO PIEDRA ARQUITECTÓNICA BRICK
Cod. A - 01
Distribuidor: ICB - Maran
Precio: \$ 19,08 m2

4



EMPASTE SIKA PALLET
Cod. A - 02
Distribuidor: Pintulac
Precio: \$ 32,75 m2

Iluminación

10



PLAFON LED 18W
Cod. I- 01

Distribuidor: Boyaca
Precio: \$ 18

9



REVESTIMIENTO RANURADO DE PINO
Cod. A - 03

Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 18,78 m2

8



CIELO RASO DE LOSA
Cod. C - 03

Precio: \$ 18 m2

7



PARQUETS DE MADERA
Cod. P - 03

Distribuidor: Viva Parquet
Precio: \$ 16,90 m2

6



TABLERO DE PINO (ACABADO)

Distribuidor: Masisa
Precio: \$ 15,25 m2

5



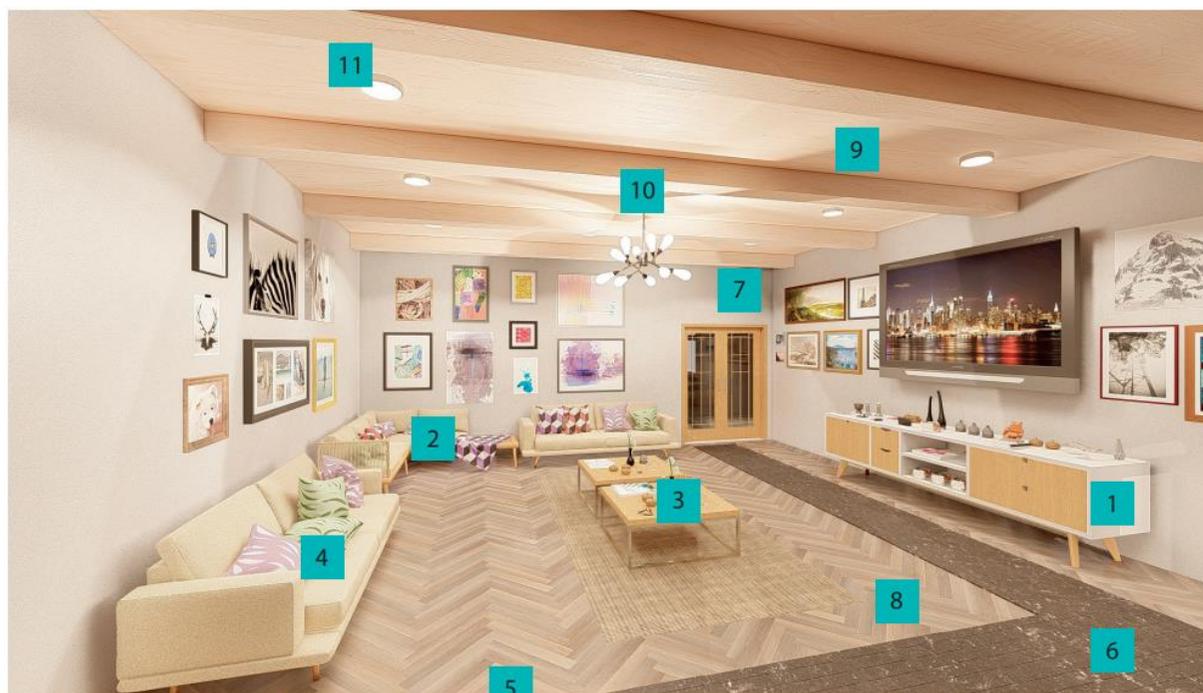
PISO PODOTACTIL
Cod. P - 07

Distribuidor: Casa Guzman
Precio: \$ 27,96 m2

Figura 233 Panel de diseño Salas.

Fuente: Panel de diseño salas. [Fotografía], Elaboración propia.

Salas de TV



Mobiliario

1



MUEBLE DE TV
Cod. MOB. O1

Distribuidor: R de Room
Precio: \$ 990,45

2



SOFÁ BRAGI CON
MESA AUXILIAR
Cod. MOB. O2

Distribuidor: Tiendas ON
Precio: \$ 2842,64

3



MESA BAJA DE
MARQUETERÍA DE
OLMO RECICLADO Y
METAL NEGRO
Cod. MOB. L1

Distribuidor: Maisons Du
Monde
Precio: \$ 599,44

4



SOFÁ FIORD
Cod. MOB. VI

Distribuidor: Gala
Collezione
Precio: \$ 549,60

Iluminación

11



PLAFON LED 18W
Cod. I- 01

Distribuidor: Boyaca
Precio: \$ 18

10



LÁMPARAS DE
TECHO ESTILO
NÓRDICO
Cod. I- 04

Distribuidor: Tus
lamparas online
Precio: \$ 214,18

9



CIELO RASO DE
MADERA
Cod. C - 01

Distribuidor:
Importadora Immaka
Precio: \$ 18,70 m2

8



PARQUETS DE
MADERA
Cod. P - 03

Distribuidor: Viva
Parquet
Precio: \$ 16,90 m2

7



EMPASTE SIKA
PALLET
Cod. A - 02

Distribuidor:
Pintulac
Precio: \$ 32,75

6



PISO PODOTACTIL
Cod. P - 07

Distribuidor: Casa
Guzman
Precio: \$ 27,96 m2

Materiales

5



REVESTIMIENTO
PIEDRA ARQUI-
TECTONICA BRICK
Cod. A - 01

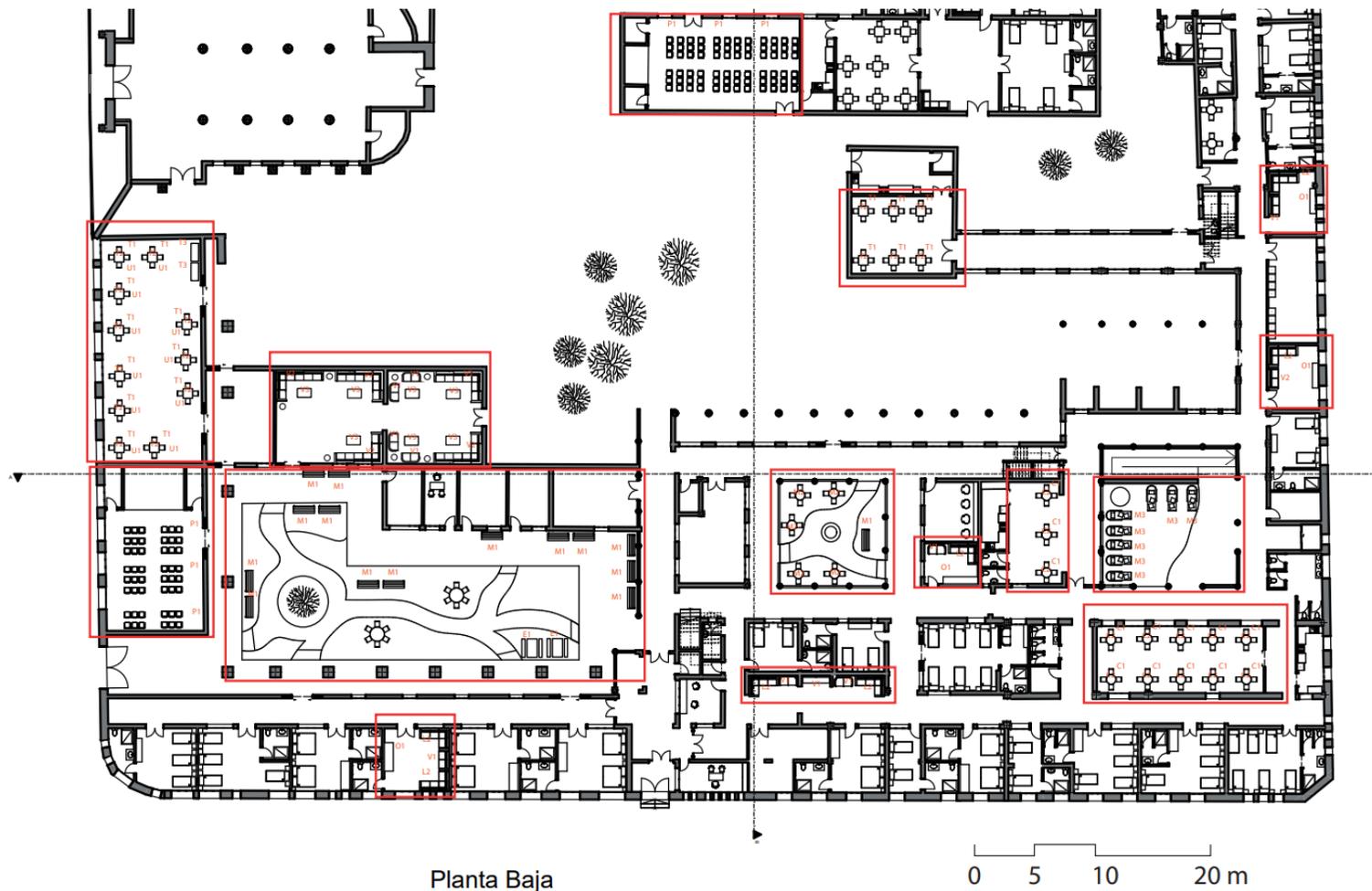
Distribuidor: ICB -
Maran
Precio: \$ 19,08 m2

Figura 234 Panel de diseño salas de TV.

Fuente: Panel de diseño salas de TV. [Fotografía], Elaboración propia.

3.6 Planta Mobiliario

3.6.1 Planta baja

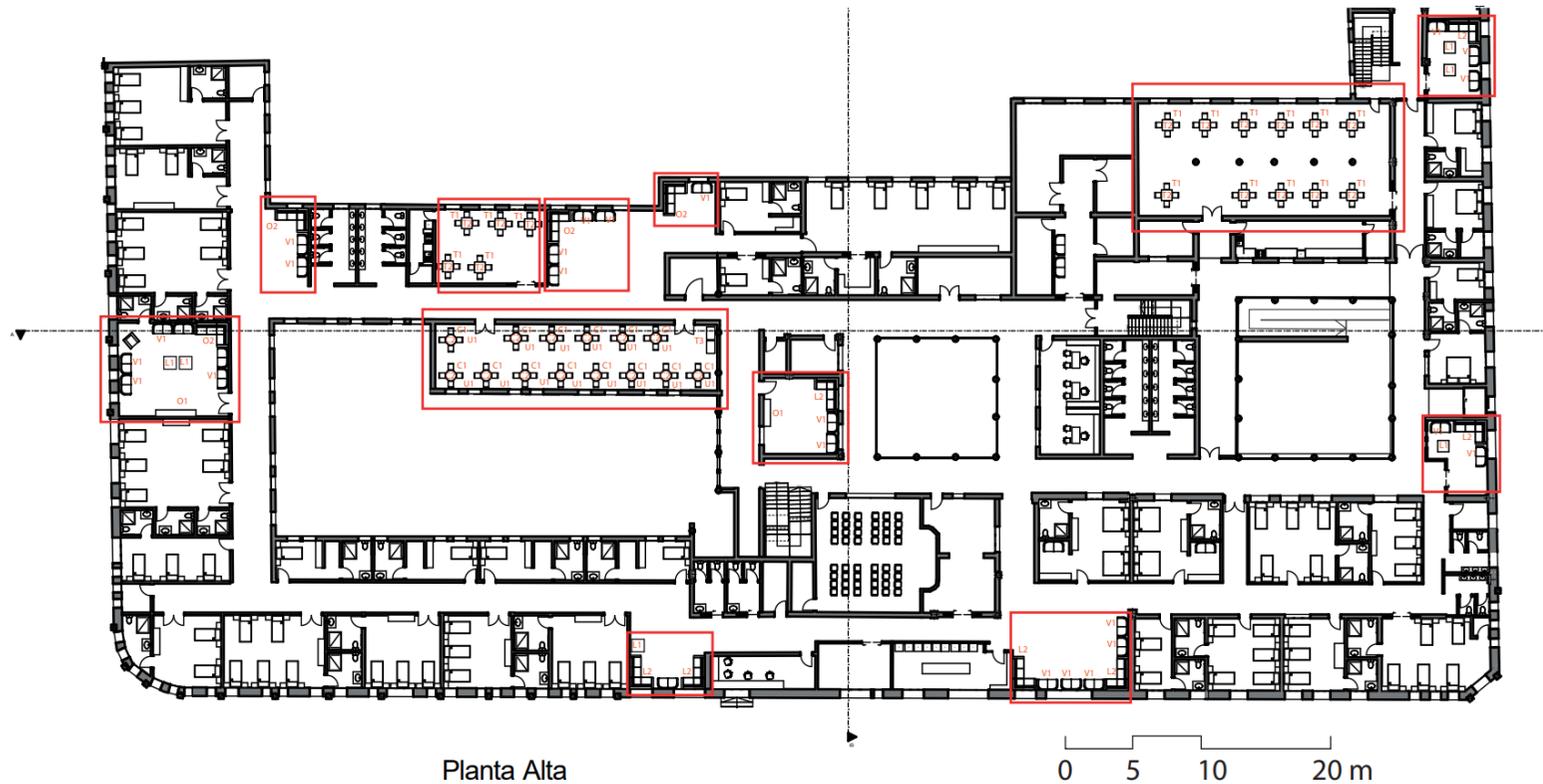


CODIGO	DESCRIPCION
	MOBILIARIOS
MOB. C1	Silla reposabrazos Nora
MOB. C2	Mesa
MOB. T1	Silla con reposabrazos Fiji
MOB. T2	Mesa Arendal
MOB. T3	Aparador estilo escandinavo
MOB. V1	Sofá Fiord
MOB. V2	Landskrona
MOB. V3	Mesa de centro en roble claro totem
MOB. L1	Mesa baja de maqueteria de olmo reciclado y metal negro
MOB. L2	Delta III
MOB. O1	Mueble de TV de estilo nórdico en blanco y madera de fresno quik
MOB. O2	Sofá bragi con mesa auxiliar
MOB. P1	Sillón de diseño nórdico
MOB. M1	Banca de madera verona
MOB. M2	Juego de muebles para jardín
MOB. M3	Silla perezosa California

Figura 235 Planta baja mobiliario.

Fuente: Planta baja mobiliario. [Fotografía], Elaboración propia.

3.6.2 Planta Alta



CODIGO	DESCRIPCION
	MOBILIARIOS
MOB. C1	Silla reposabrazos Nora
MOB. C2	Mesa
MOB. T1	Silla con reposabrazos Fiji
MOB. T2	Mesa Arendal
MOB. T3	Aparador estilo escandinavo
MOB. V1	Sofá Fiord
MOB. V2	Landskrona
MOB. V3	Mesa de centro en roble claro totem
MOB. L1	Mesa baja de maqueteria de olmo reciclado y metal negro
MOB. L2	Delta III
MOB. O1	Mueble de TV de estilo nórdico en blanco y madera de fresno quik
MOB. O2	Sofá bragi con mesa auxiliar
MOB. P1	Sillón de diseño nordico
MOB. M1	Banca de madera verona
MOB. M2	Juego de muebles para jardín
MOB. M3	Silla perezosa California

Figura 236 Planta alta mobiliario.

Fuente: Planta alta mobiliario. [Fotografía], Elaboración propia.

3.7 Planta Iluminación

3.7.1 Planta Baja

CODIGO	DESCRIPCION
	ILUMINACION
I-O1	Plafón LED 18w
I-O2	Metal diamante 20cm araña de luces
I-O3	Lampara LED T5 integrada
I-O4	Lámparas de techo estilo nórdico
I-O5	Lampara colgante tejida de bambú
I-O6	990 Steel T8
I-O7	Lampara Vintage

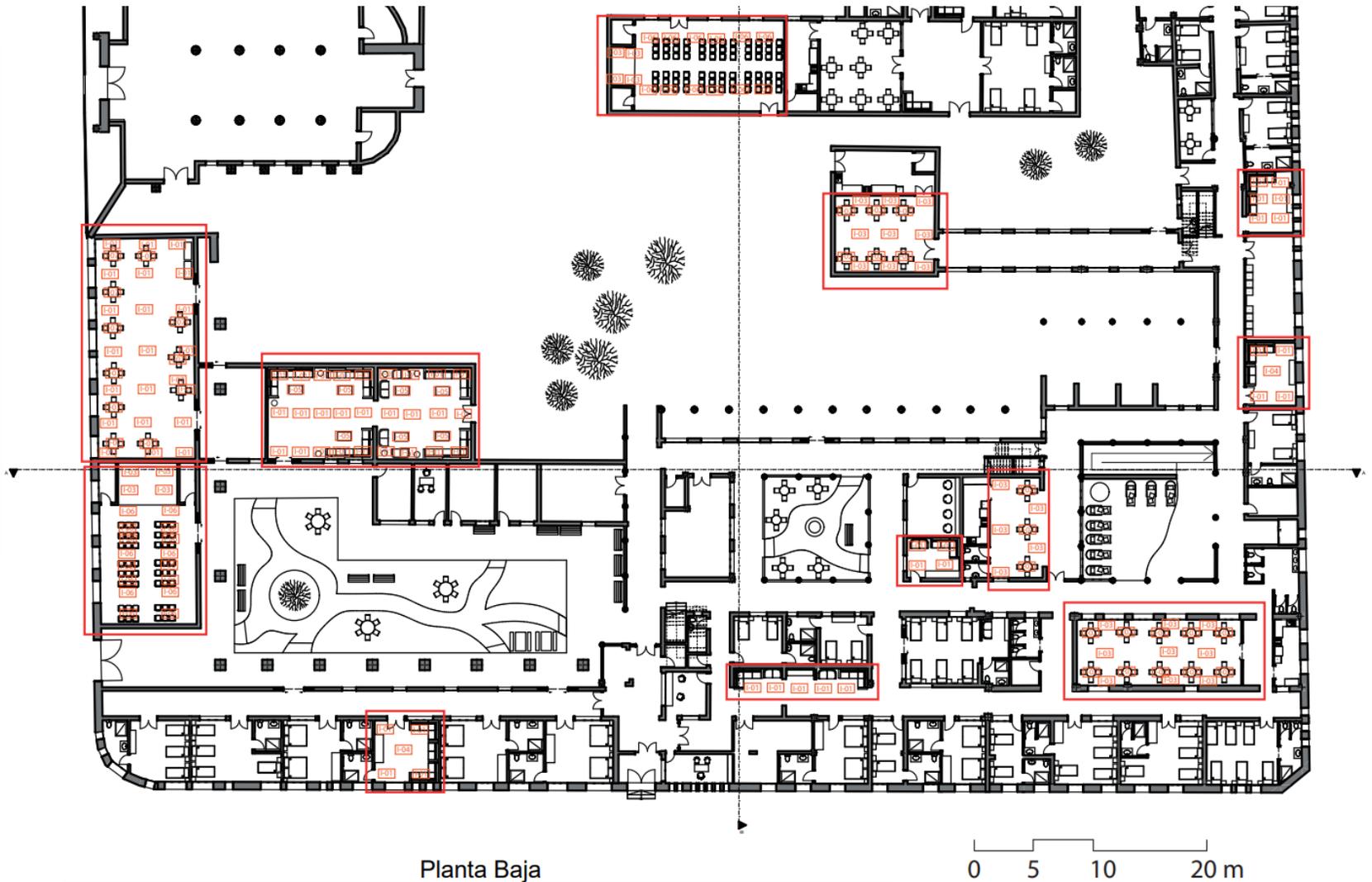


Figura 237 Planta baja iluminación.

Fuente: Planta baja iluminación.
 [Fotografía],
 Elaboración propia.

3.7.2 Planta Alta

CODIGO	DESCRIPCION
	ILUMINACION
I-01	Plafón LED 18w
I-02	Metal diamante 20cm araña de luces
I-03	Lampara LED T5 integrada
I-04	Lámparas de techo estilo nórdico
I-05	Lampara colgante tejida de bambú
I-06	990 Steel T8
I-07	Lampara Vintage



Figura 238 Planta alta iluminación.

Fuente: Planta alta iluminación.
[Fotografía],
Elaboración propia.

3.7.3 Planta Iluminación (Instalaciones)

Planta Baja

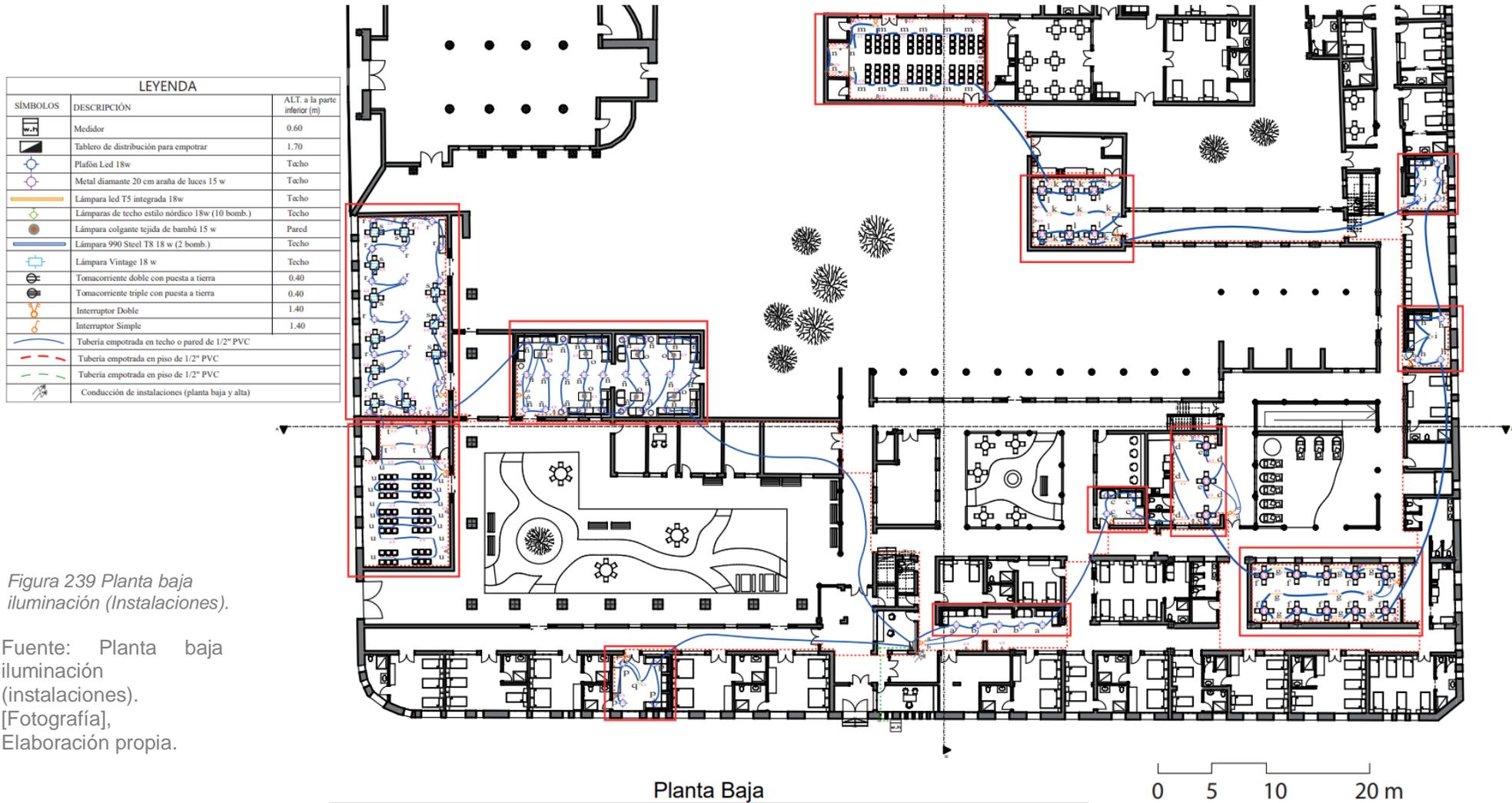


Figura 239 Planta baja iluminación (Instalaciones).

Fuente: Planta baja iluminación (instalaciones).
[Fotografía],
Elaboración propia.

Planta Alta

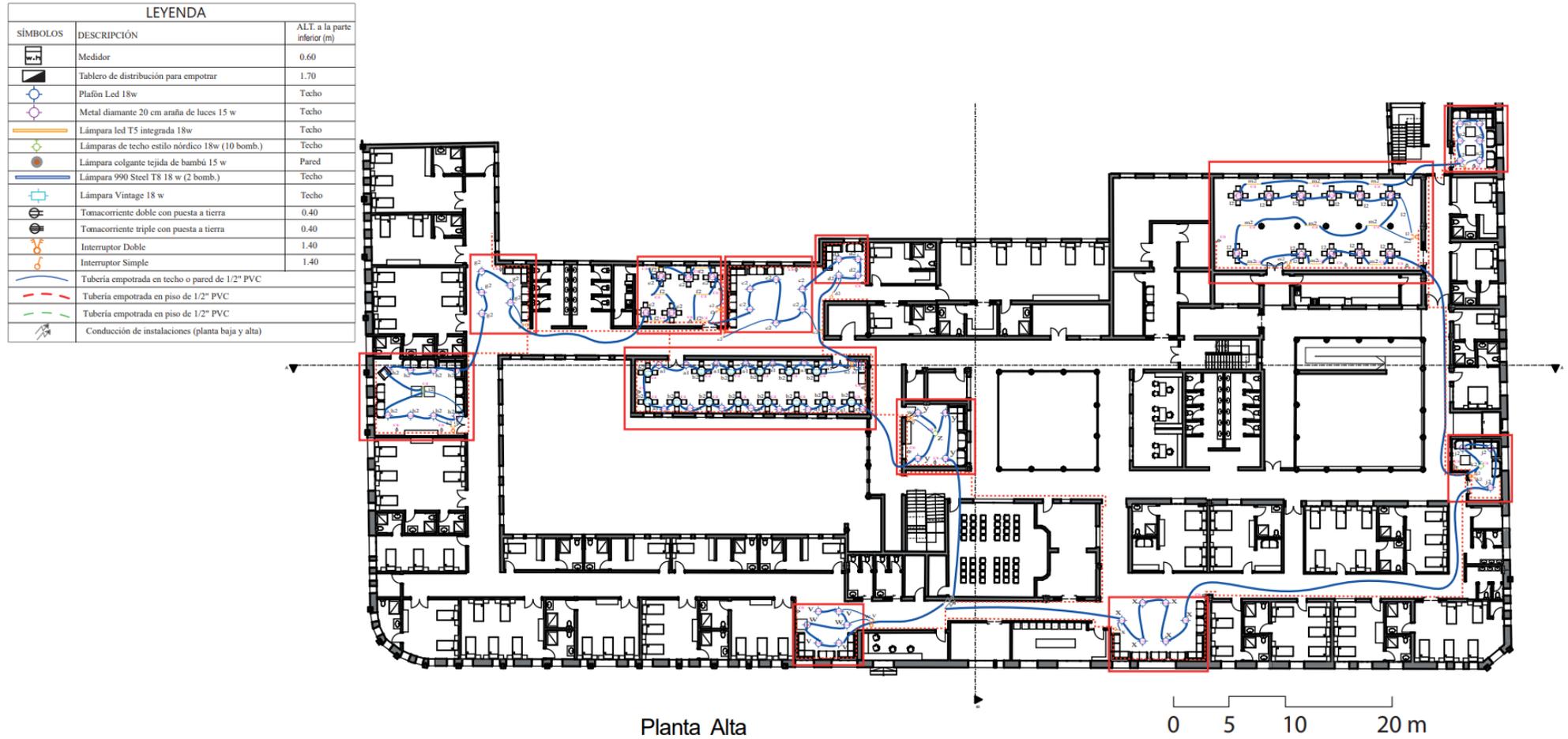
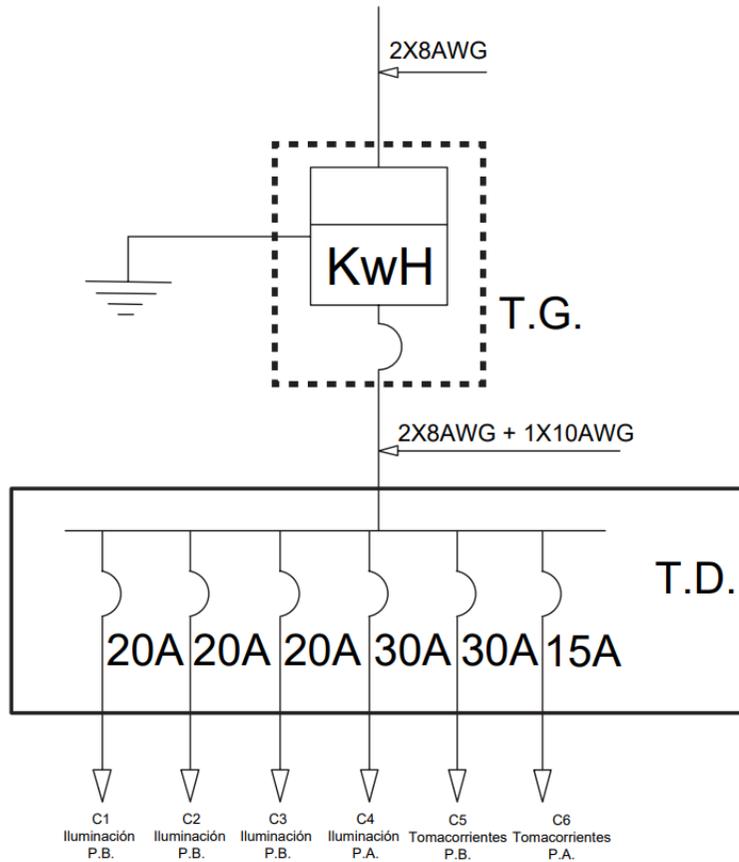


Figura 240 Planta alta iluminación (Instalaciones).

Fuente: Planta alta iluminación (instalaciones).
[Fotografía], Elaboración propia.

Diagrama Unifamiliar



TABLERO DE DISTRIBUCIÓN				
CIRCUITO	POTENCIA (W)	PROTECCIÓN	CONDUCTOR	POLITUBO
C1-Iluminación planta baja	1473w	1P -- 20A	3 X 12 AWG	1/2" PVC
C2-Iluminación planta baja	1671w	1P -- 20A	3 X 12 AWG	1/2" PVC
C3-Iluminación planta baja	648w	1P -- 20A	3 X 12 AWG	1/2" PVC
C4-Iluminación planta alta	2544w	1P -- 30A	+ 2 X 10 AWG 1 X 12 AWG	1/2" PVC 3/4" PVC
C5-Tomacorriente planta baja	3600w	1P -- 30A	+ 3 X 12 AWG 1 X 12 AWG	1/2" PVC 3/4" PVC
C6-Tomacorriente Planta alta	1800w	1P -- 15A	2 X 14 AWG	1/2" PVC
TOTAL		11736w		
Alimentador 2x8 AWG + 10 AWG 1"				

Figura 241 Diagrama Unifamiliar.

Fuente: Diagrama Unifamiliar (instalaciones). [Fotografía], Elaboración propia.

3.8 Planta de vegetación (Patio)

CODIGO	DESCRIPCION
	VEGETACION
PL1	Árbol Acacia
PL2	Arbusto Chilca
PL3	Arbusto Cótág
PL4	Árbol Magnolia
PL5	Lavanda
PL6	Claveles
PL7	Nomeolvides

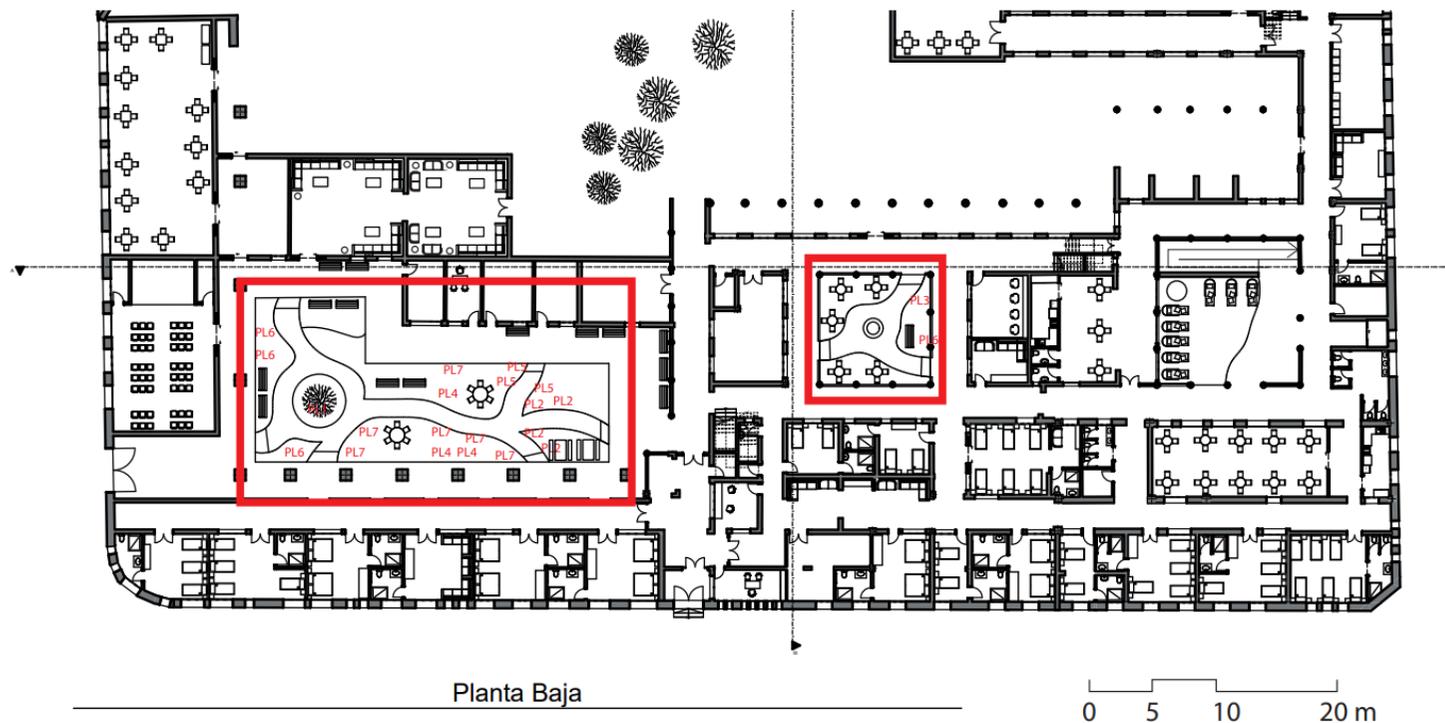
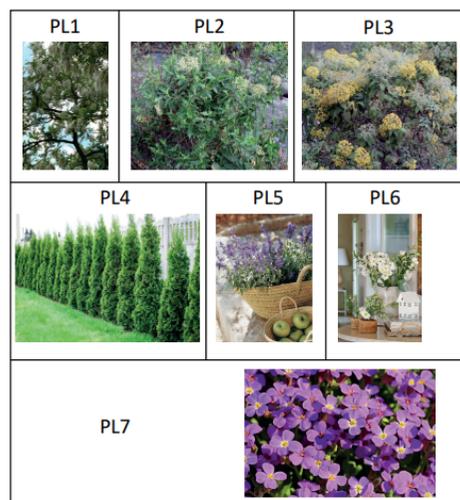


Figura 242 Planta vegetación (patios).

Fuente: Planta vegetación (patios). [Fotografía], Elaboración propia.

3.9 Planta Pisos

Planta Baja



Figura 243 Planta baja pisos.

Fuente: Planta baja pisos. [Fotografía], Elaboración propia.

Planta Alta



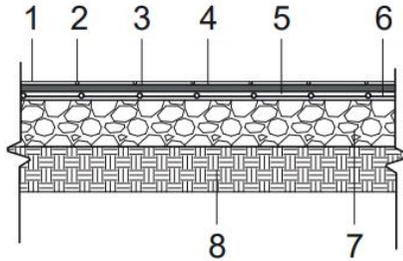
Figura 244 Planta alta pisos.

Fuente: Planta alta pisos. [Fotografía], Elaboración propia.

3.9.1 Detalles Constructivos

4.1 DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO DE CERÁMICA

Material



ESC. 1.20

MATERIALES	
1	Cerámica
2	Junta de ceramica
3	Pegante de Cerámica Sumipega
4	Macillado 2cm - 3 cm
5	Chapa de compresión 5 cm
6	Malla de acero electrosoldada
7	Re-plantillo de Piedra 25 cm
8	Suelo Mejorado

<p>4.1 REFERENTE P - 01</p> <p>PISO DE CERÁMICA COMEDOR</p> <p>INFORMACIÓN: Cerámica Altezza Espesor: 8.5 mm Acabado mate Dimensiones: 51x51</p> <p>Distribuidor: https://www.graiman.com/familia/altezza</p> <p>Precio: \$ 9.36 m2</p>

<p>4.2 REFERENTE P - 02</p> <p>PISO DE CERÁMICA TERAPIA OCUPACIONAL</p> <p>INFORMACIÓN: Cerámica Kaliste Espesor: 8 mm Acabado mate Dimensiones: 40 x 40</p> <p>Distribuidor: https://www.graiman.com/familia/kaliste</p> <p>Precio: \$ 8.12 m2</p>

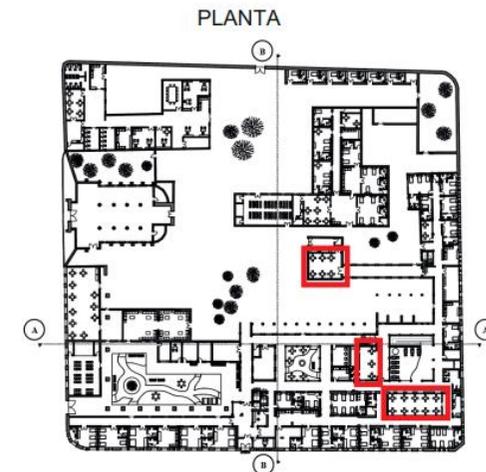
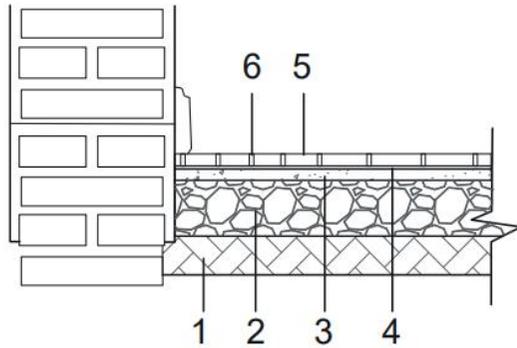


Figura 245 Detalles constructivos pisos (lamina 1).

Fuente: Detalle constructivos pisos (lamina 1) [Fotografía], Elaboración propia.

4.3 DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO DE PARQUET DE MADERA P - 03

Material



MATERIALES	
1	Suelo Mejorado
2	Replanteo de piedra de 15 cm
3	Chapa de Compresión mínimo de 5cm
4	Adhesivo Impermeable
5	Piso de Parquet 5x20x1 cm de espesor
6	Junta rellena con masilla elástica



REFERENTE

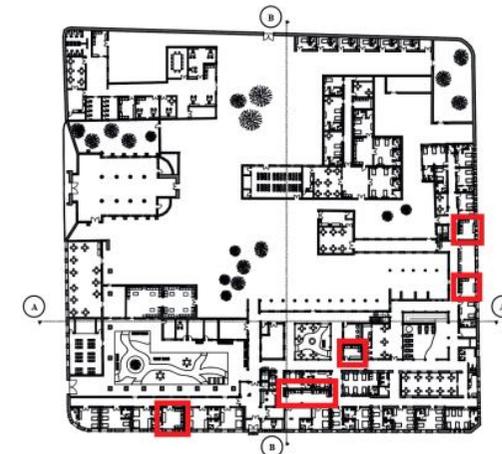
PISO DE PARQUET DE MADERA SALAS
 INFORMACION:
 Piso de parquets madera Berryalloc chateau vence oak
 Acabado mate en el que priman la gracia y la naturalidad

Espesor: 8 mm

Distribuidor
<https://vivaparquet.com/berryalloc-chateau/venice-oak.html>

Precio: \$ 16,90 m2

PLANTA



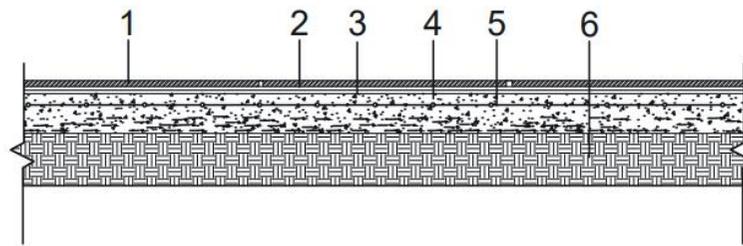
ESC. 1.20



Figura 246 Detalles constructivos pisos (lamina 2).

Fuente: Detalle constructivos pisos (lamina 2) [Fotografía], Elaboración propia.

4.4 DETALLE CONSTRUCTIVO PISO FLOTANTE P - 04



MATERIALES	
1	Piso Flotante 16 cm x100cm
2	Lamina de prolipropileno
3	Chapa de Concreto
4	Loza
5	Malla electrosoldada
6	Suelo Mejorado

Material



REFERENTE
PISO FLOTANTE SALAS DE VISITAS

INFORMACION:
Piso flotante Roble muscat
Alta resistencia a Arañazos gracias a su tecnología Diamond Pro
Espesor: 8MM/1.89M2
Formato: 1288x198mm

Distribuidor:
<https://www.masisa.com/producto/piso-laminad-muscat-1288x198mm-2-55-m2-209043>

Precio:
\$ 47.80 m2

ESC. 1.20



PLANTA

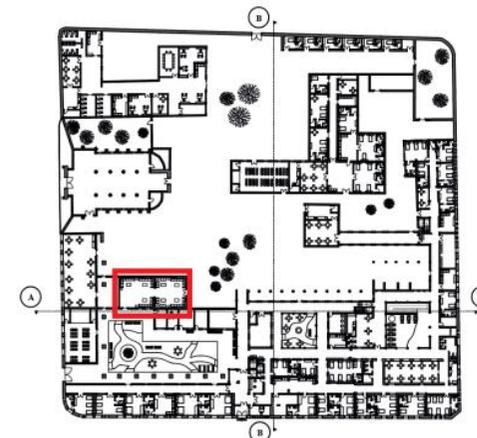
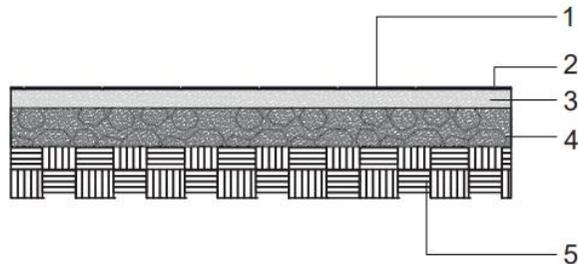


Figura 247 Detalles constructivos pisos (lamina 3).

Fuente: Detalle constructivos pisos (lamina 3) [Fotografía], Elaboración propia.

4.5 DETALLE CONSTRUCTIVO PISO DE PORCELANATO P - 05

Material



MATERIALES	
1	8 mm Porcelanato
2	3 mm de pegamento
3	5 cm chapa de Compresion
4	20 cm replantillo de tierra
5	Suelo Compactado

ESC. 1:20





REFERENTE

PISO DE PORCELANATO SALAS POLIVALENTES

INFORMACION:
 Piso de porcelanato stelar
 Esp: 9,6 mm
 Color Brillante
 Dimensiones:60X60

Distribuidor:
<https://www.graiman.com/familia/stelar>

Precio: \$ 29,10 m2

PLANTA

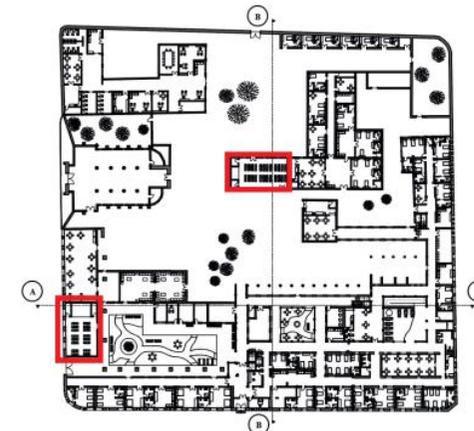
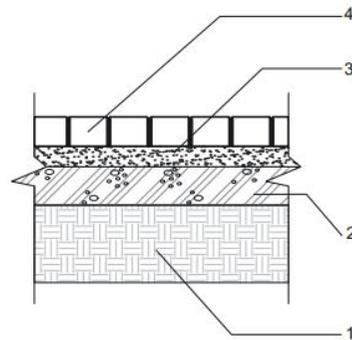


Figura 248 Detalles constructivos pisos (lamina 4).

Fuente: Detalle constructivos pisos (lamina 4) [Fotografía], Elaboración propia.

4.6 DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO DE ADOQUINES P - 06

Material



MATERIALES	
1	Terreno Natural
2	Re-plantillo de grava cementada
3	Mortero de Cemento - arena Esp. 5cm
4	Adoquin

ESC. 1.20





REFERENTE

PISO DE ADOQUINES PATIO

INFORMACION:
Adoquines de Concreto

Distribuidor:

<https://corporacioncatesa.com/product/adoquines-de-concreto/>

Precio: \$ 28.99 m2

PLANTA

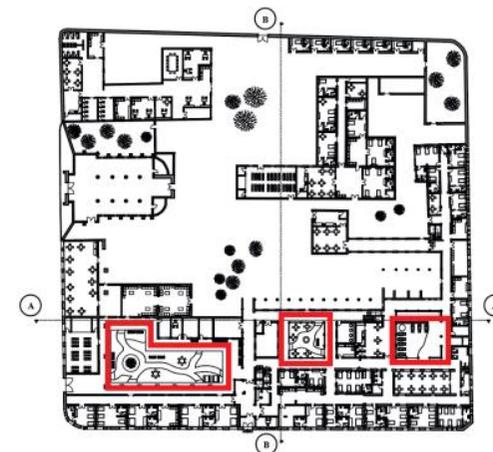
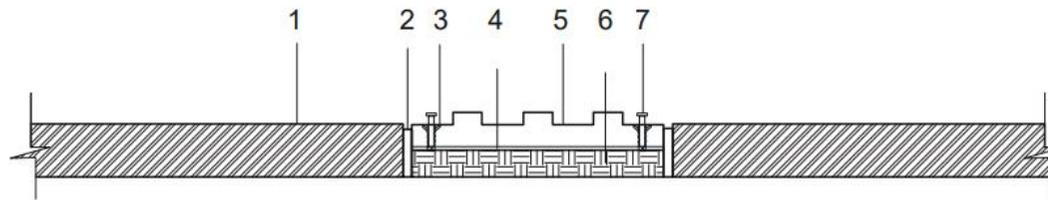


Figura 249 Detalles constructivos pisos (lamina 5).

Fuente: Detalle constructivos pisos (lamina 5) [Fotografía], Elaboración propia.

4.7 DETALLE CONSTRUCTIVO PISO TÁCTIL P - 07



ESC. 1.10

MATERIALES	
1	Piso Flotante
2	Perfiles
3	Taco fisher
4	Pegamento
5	Piso tactil
6	Suelo
7	Tornillos

Material



Distribuidor:

<https://casaguzman.com.ec/36242-2/>

Precio:

\$ 27,96 m2



PLANTA

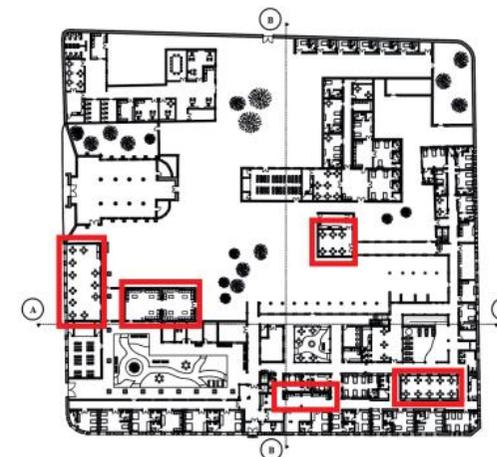
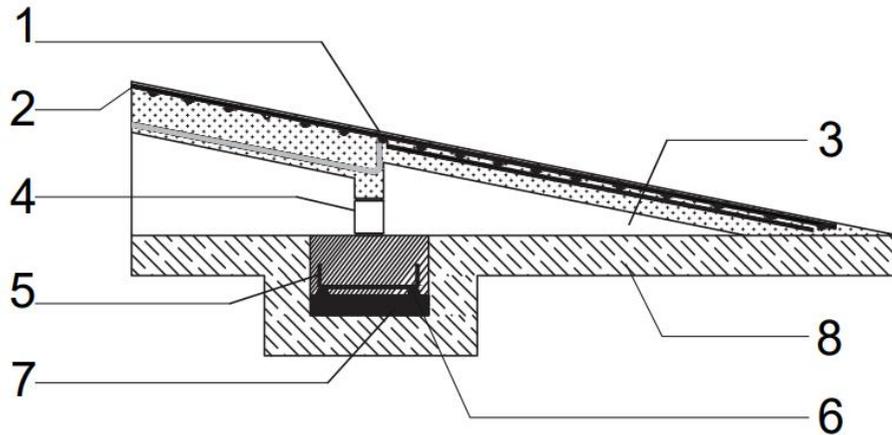


Figura 250 Detalles constructivos pisos (lamina 6).

Fuente: Detalle constructivos pisos (lamina 6) [Fotografía], Elaboración propia.

5.1 DETALLE CONSTRUCTIVO DE RAMPAS



ESC. 1.20

MATERIALES	
1	Rampa
2	Armado rampa
3	Relleno
4	Pared de Fabrica Resistente
5	Transversal
6	Calzos de Apoyo
7	Hormigon de limpieza
8	Base Compactada



Precio: \$ 310 C/U

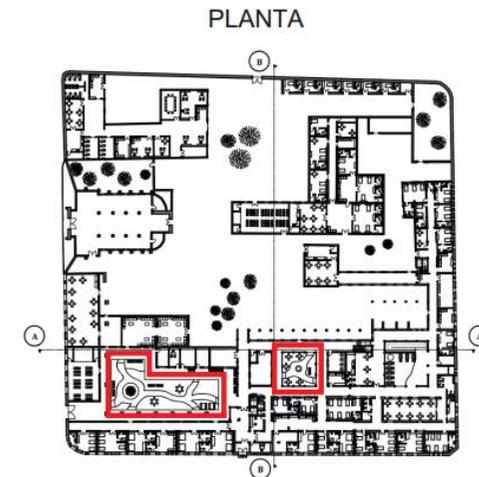


Figura 251 Detalles constructivos rampas (lamina 1).

Fuente: Detalle constructivos rampas (lamina 1) [Fotografía], Elaboración propia.

3.10 Planta Paredes

Planta Baja



Figura 252 Planta baja paredes.

Fuente: Planta baja paredes. [Fotografía], Elaboración propia.

Planta Alta

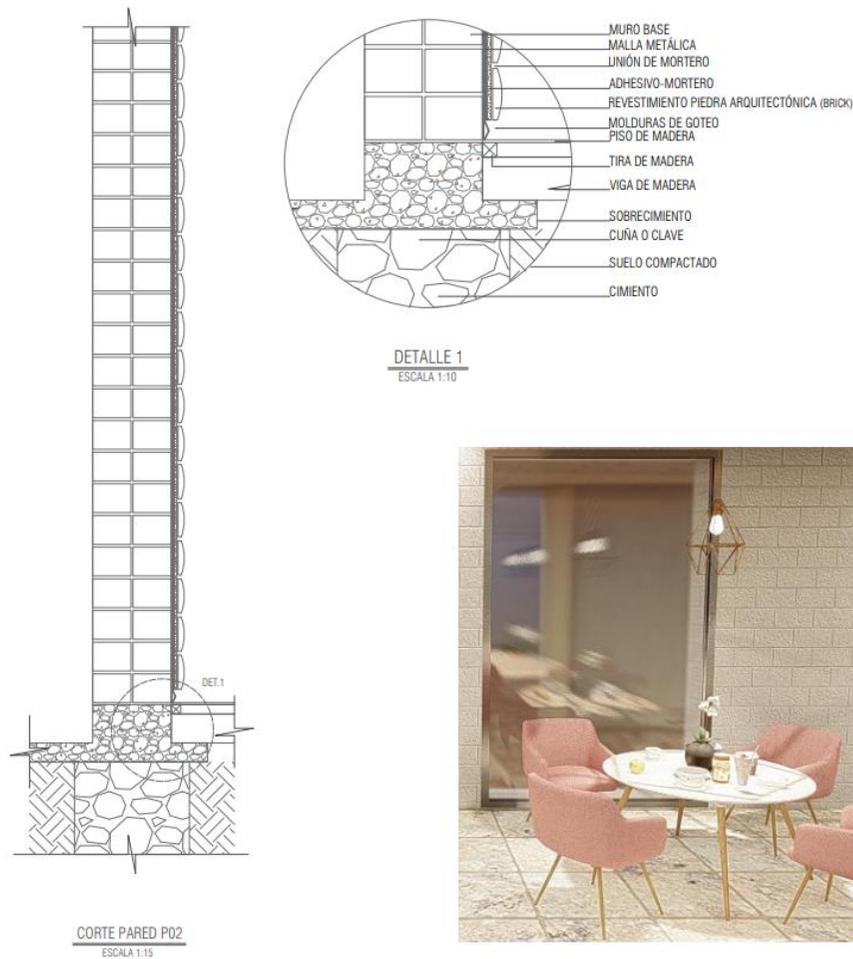


Figura 253 Planta alta paredes.

Fuente: Planta alta paredes. [Fotografía], Elaboración propia.

3.10.1 Detalles Constructivos

6.1 PARED A - 01



Material

	<p>PIEDRA ARQUITECTÓNICA BRICK Aplicación: Pared Formato: 52 x 17 espesor 2- 3cm Proveedor: ICB-MARAN Cod: 100-091 Precio: \$19,08 m2</p>
---	---

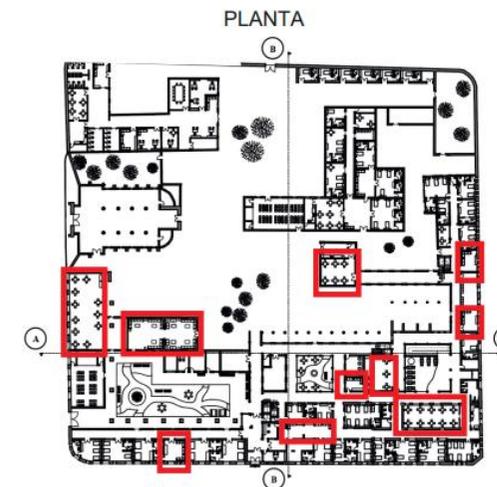
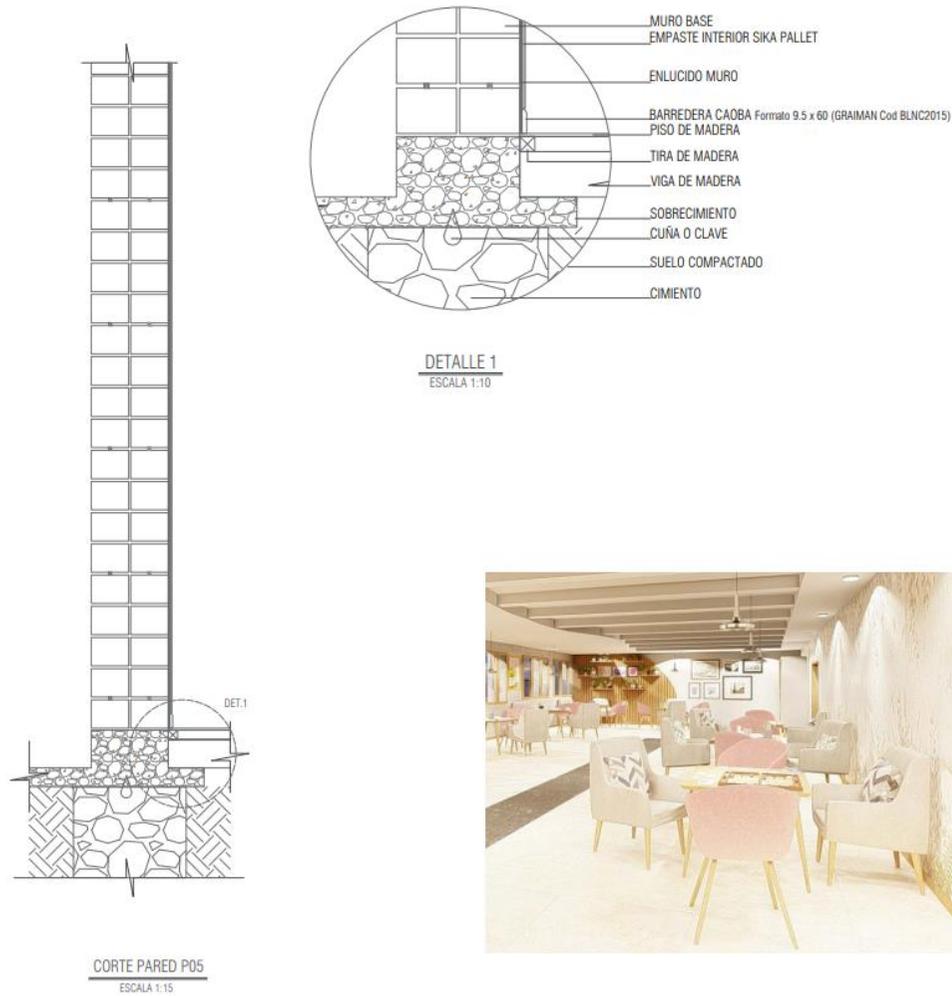


Figura 254 Detalles constructivos paredes (lamina 1).

Fuente: Detalles constructivos paredes (lamina 1) [Fotografía], Elaboración propia.

6.2 PARED A - 02



Material

	EMPASTE PARA INTERIORES SIKA PALLET
	Presentación: 10 kg
	Proveedor: PINTULAC
	Cod: 72EN4410E
	Acabado: Lizo o poroso.
	Precio: \$ 32,75m ²

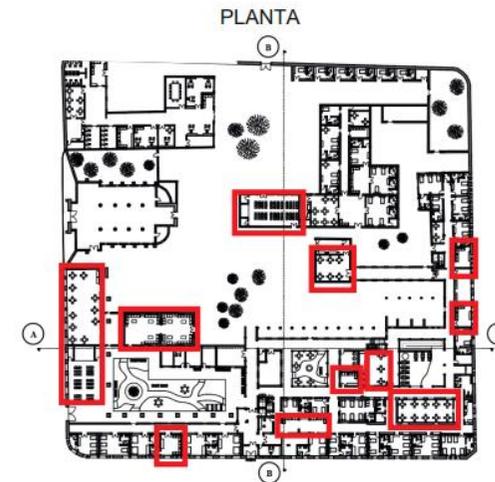
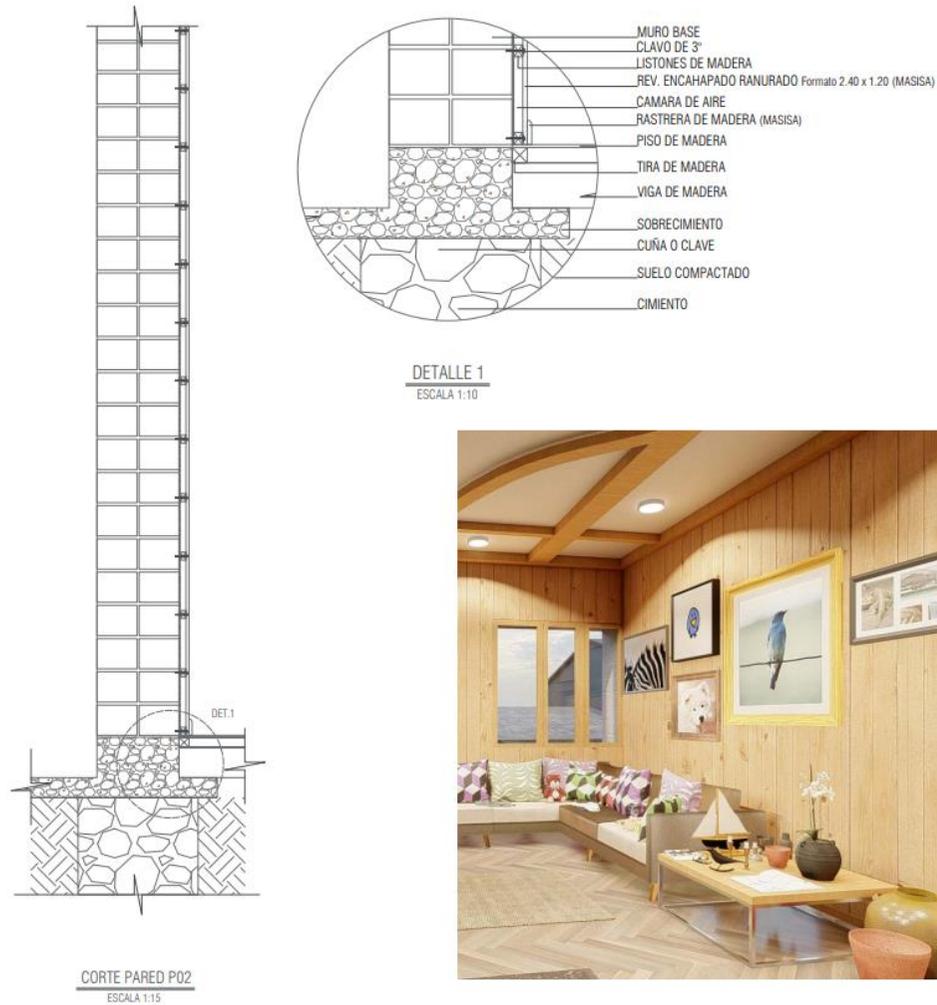


Figura 255 Detalles constructivos paredes (lamina 2).

Fuente: Detalles constructivos paredes (lamina 2) [Fotografía], Elaboración propia.

6.3 PARED A - 03 - A - 04



Material

	<p>REVESTIMIENTO ENCHAPADO RANURADO DE PINO (A - 03) Panel decorativo en varios diseños maderados Puede instalarse en pared. Formato: 2.40 x 1.20 espesor 5.5mm Proveedor: MASISA Tipo de Unión: Tinglado Precio: \$18,78 m²</p>
	<p>REVESTIMIENTO ENCHAPADO TABLERO DE PINO (A - 04) Panel decorativo (Acabado) Puede instalarse en pared. Formato: 2.40 x 1.20 espesor 5.5mm Proveedor: MASISA Tipo de Unión: Tinglado Precio: \$17,25 m²</p>

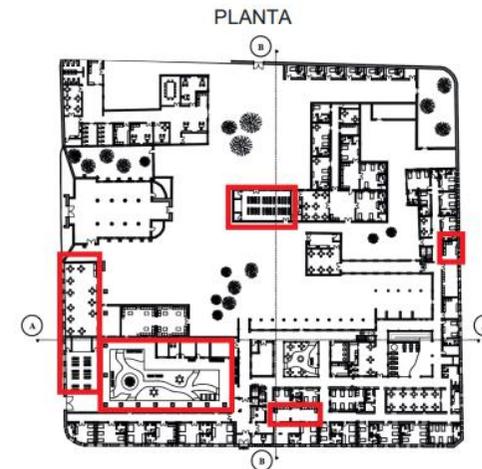
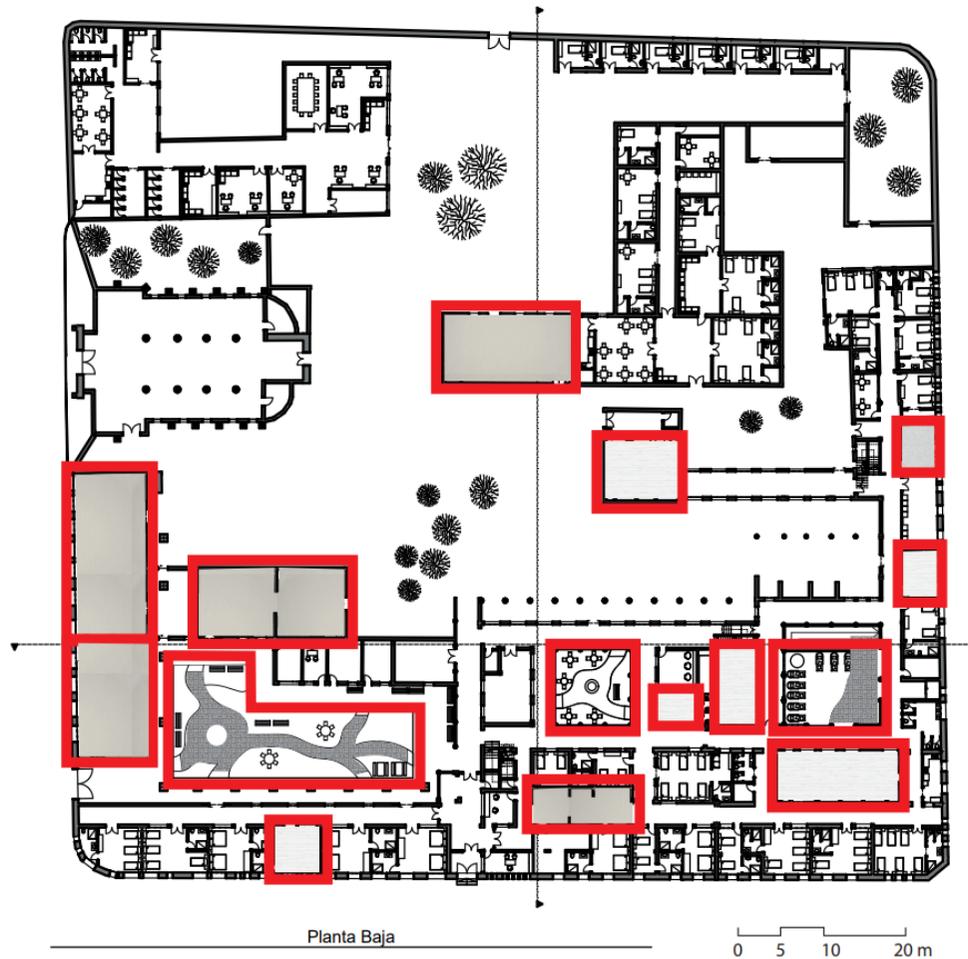


Figura 256 Detalles constructivos paredes (lamina 3).

Fuente: Detalles constructivos paredes (lamina 3) [Fotografía], Elaboración propia.

3.11 Planta Cielos Rasos

Planta Baja



Material

	C - 01	Cielo raso de madera
	C - 02	Cielo raso de Gypsum
	C - 03	Cielo raso losa

Figura 257 Planta baja cielos rasos.

Fuente: Planta baja cielo rasos. [Fotografía], Elaboración propia.

Planta Alta

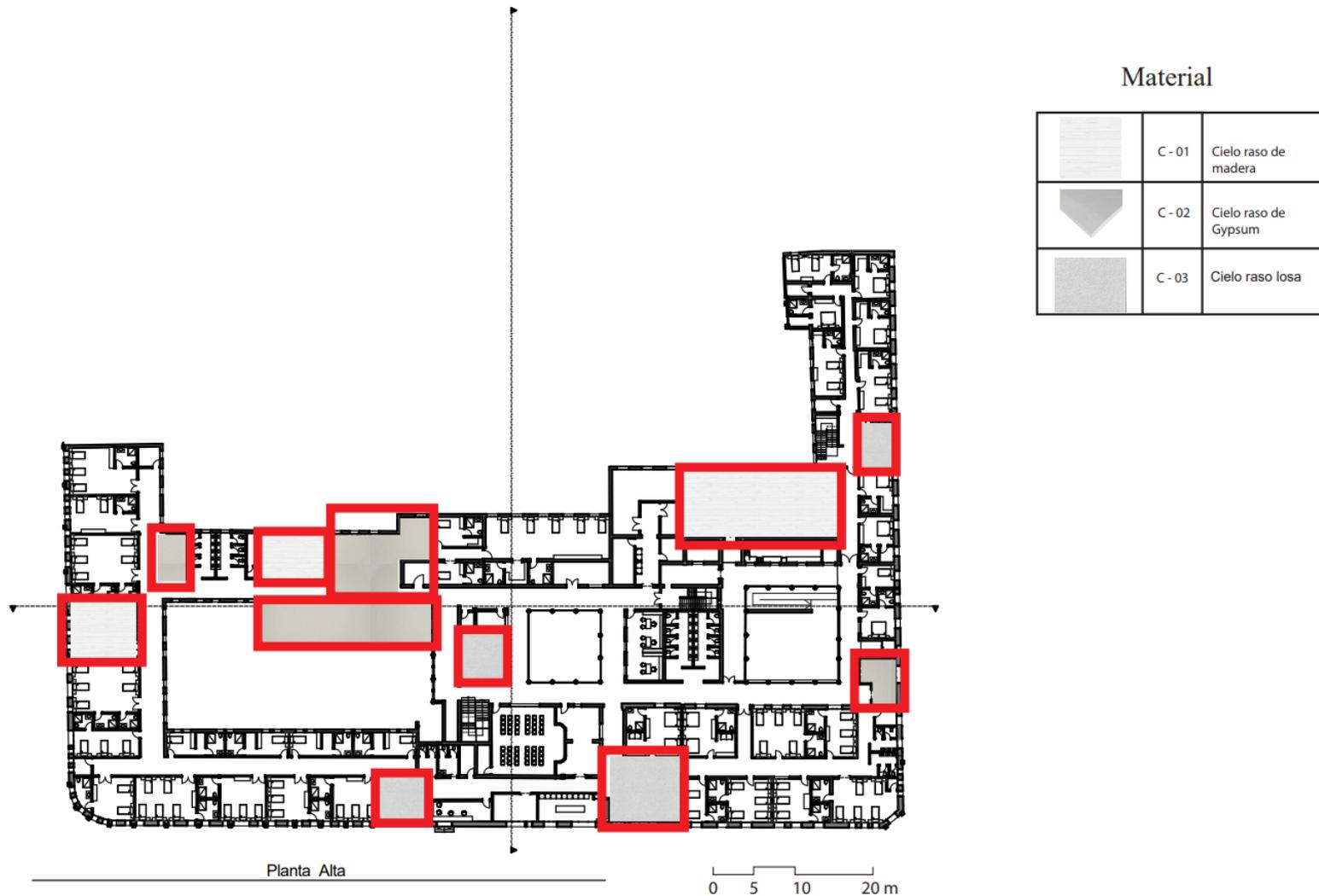
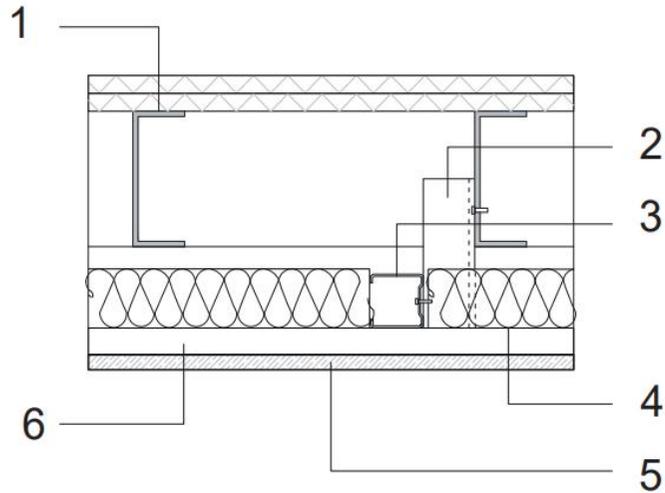


Figura 258 Planta alta cielos rasos.

Fuente: Planta alta cielo rasos. [Fotografía], Elaboración propia.

3.11.1 Detalles Constructivos

7.1 DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO DE MADERA



MATERIALES	
1	Estructura de entrepiso Metalica o de madera
2	Tensor rígido o flexible
3	Montante
4	Aislacion
5	Plancha Volcanita (PVC)
6	Perfil Omega

Material



REFERENTE
CIELO RASO DE MADERA

Cielo Raso Pvc

Características
Vida útil: 25 años
Medidas: 5.70 x 0.20mts - 5.70 x 0.25mts
Espesores: 8mm
Colores: Blanco Brillante - Mate - Veteado,
Madera Brillante, Madera Láminado.
Proveedor: Importadora Immaka

Precio: \$18,70 m2

ESC. 1.10

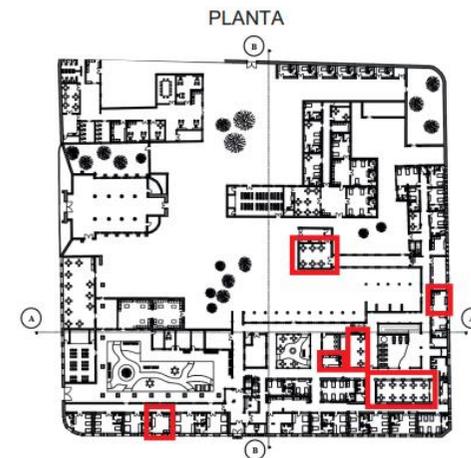
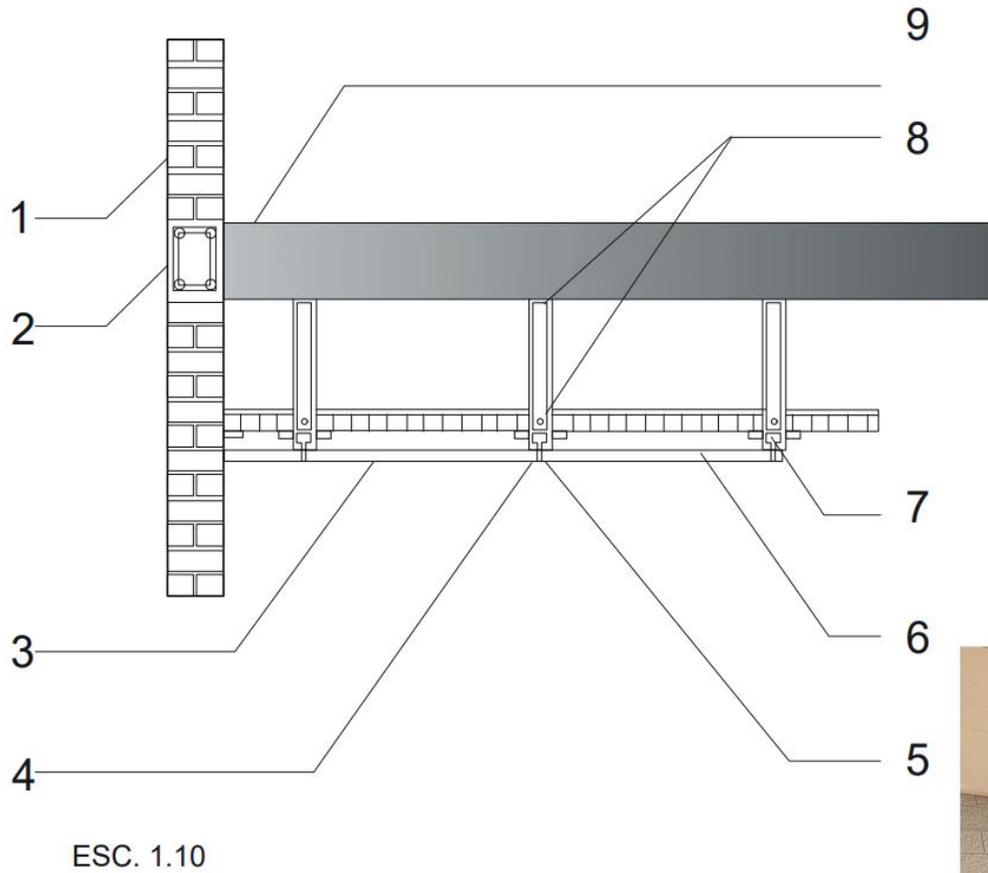


Figura 259 Detalles constructivos cielos rasos (lamina 1).

Fuente: Detalles constructivos cielos rasos (lamina 1) [Fotografía], Elaboración propia.

7.2 DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO DE GYPSUM



MATERIALES	
1	Muro Portante
2	Cadena de H° A°
3	Planchas de fibro mineral
4	Junta
5	Tornillo punta de broca de 1
6	Perfil secundario omega c/61 cm
7	Canal primario o de carga de 20x25x0.5 mm
8	Tornillo auto perforante $\frac{1}{2}$
9	Losa

Material

REFERENTE
CIELO RASO DE GYPSUM

Gypsum St Gyplac

Proveedor: Importadora Immaka

Medidas: 2.44 x 1.22mts

Espesor: 1/2"

Precio: \$ 12,88 m2

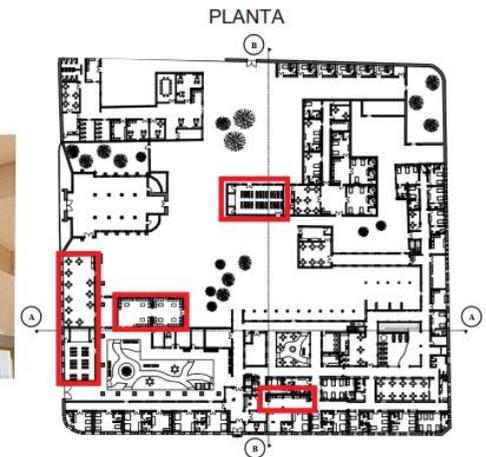
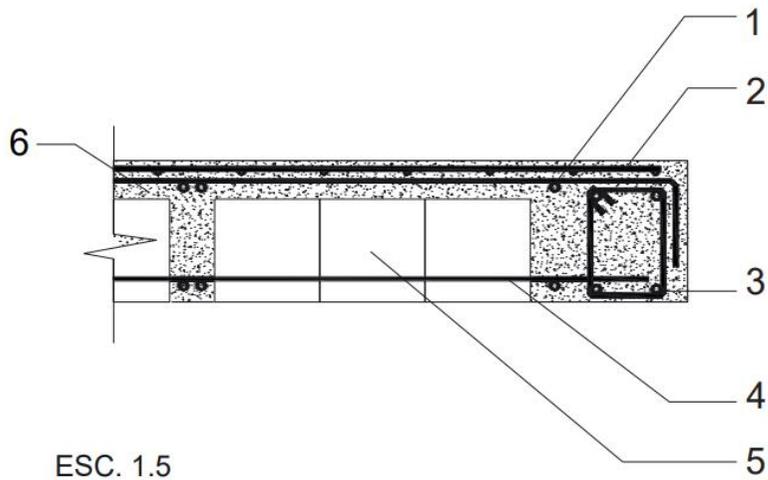


Figura 260 Detalles constructivos cielos rasos (lamina 2).

Fuente: Detalles constructivos cielos rasos (lamina 2) [Fotografía], Elaboración propia.

7.3 DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO DE LOSA



MATERIALES	
1	Negativos
2	Mallazo
3	Viga de borde
4	Positivos
5	Bovedillas
6	Macizado

Material

REFERENTE
CIELO RASO
Precio: \$18 m2

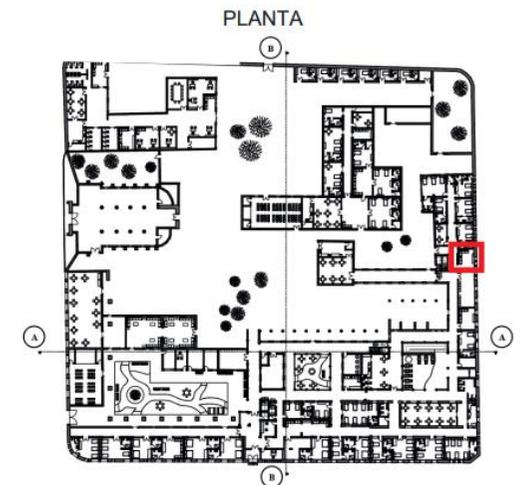
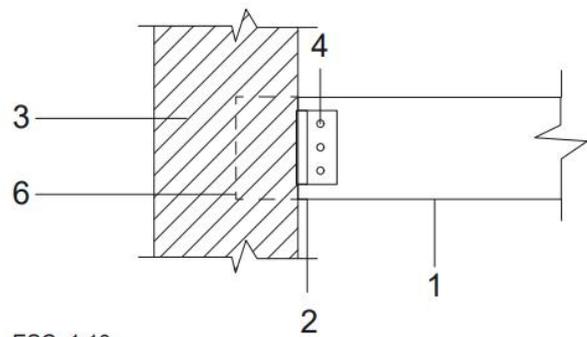


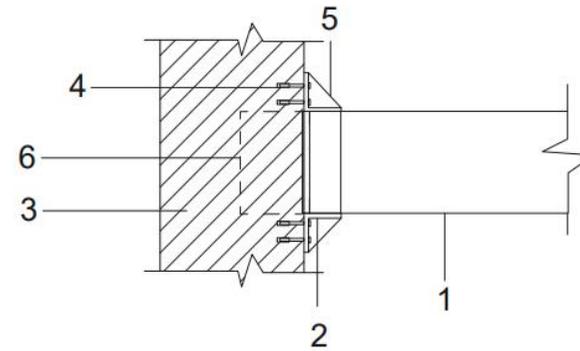
Figura 261 Detalles constructivos cielos rasos (lamina 3).

Fuente: Detalles constructivos cielos rasos (lamina 3) [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO VIGAS DE MADERA



ESC. 1:10



MATERIALES	
1	Viga de madera 20x 20 cm
2	Angulos metalicos (Refuerzo)
3	Muro
4	Pernos de expansion
5	Acero de refuerzo
6	Union caja espiga (viga y pared)(5cm)

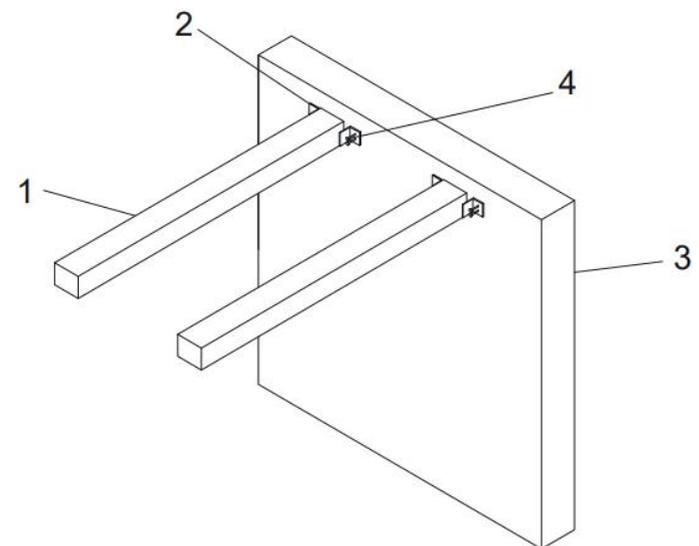


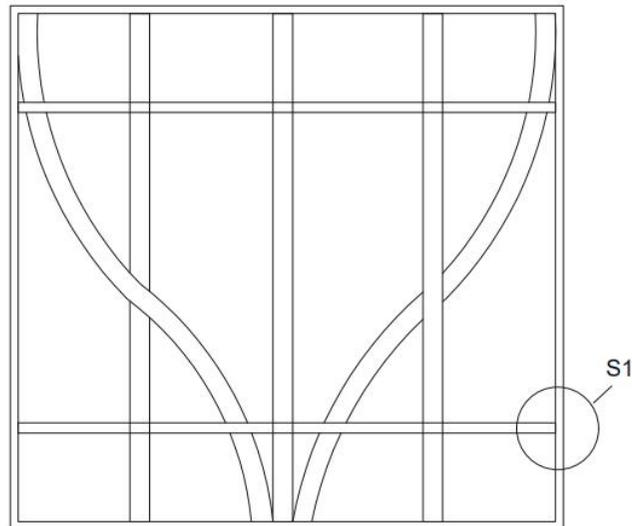
Figura 262 Detalle constructivo vigas de madera.

Fuente: Detalle constructivo vigas de madera [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CIELO RASO (ESTRUCTURA DE MADERA)

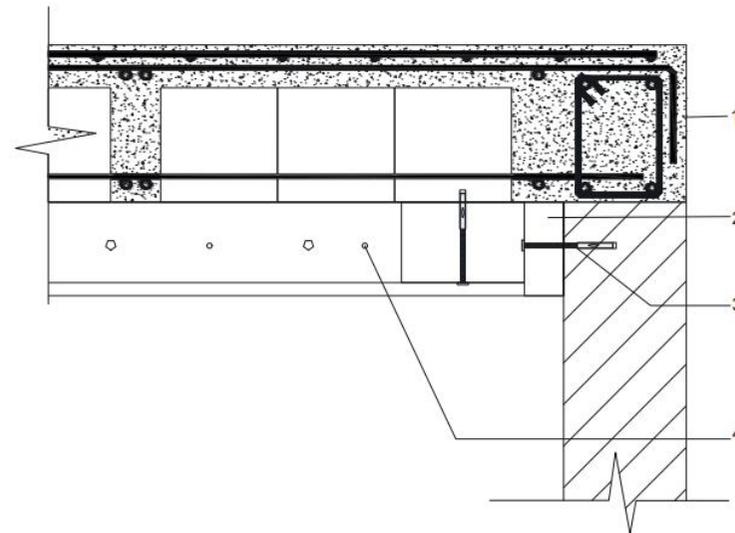
Planta estructura

ESC. 1.100



Vista Lateral

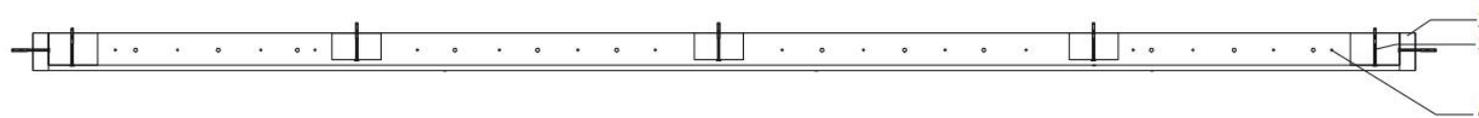
ESC. 1.10



MATERIALES	
1	Cielo Raso de losa
2	Estructura de madera (vigas)
3	Pernos Expansión Galvanizado
4	Clavos de refuerzo

Vista Frontal (estructura)

ESC. 1.50



Subdetalle 1

Ensamble de caja y espiga

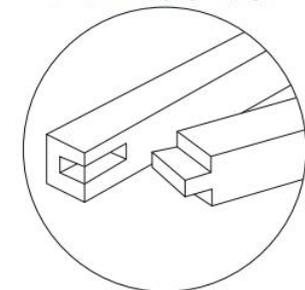


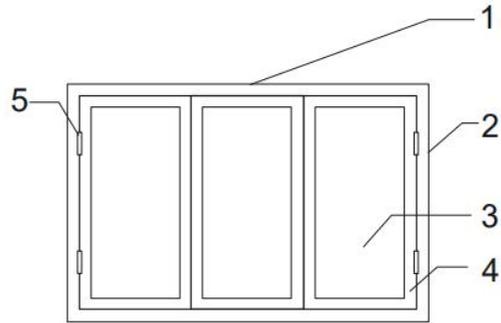
Figura 263 Detalle constructivo cielo raso de madera (estructura).

Fuente: Detalles constructivos cielos raso de madera (estructura) (lamina 3) [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE VENTANAS

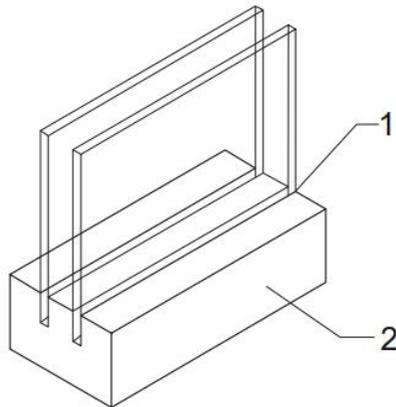
Vista Frontal

ESC. 1.20

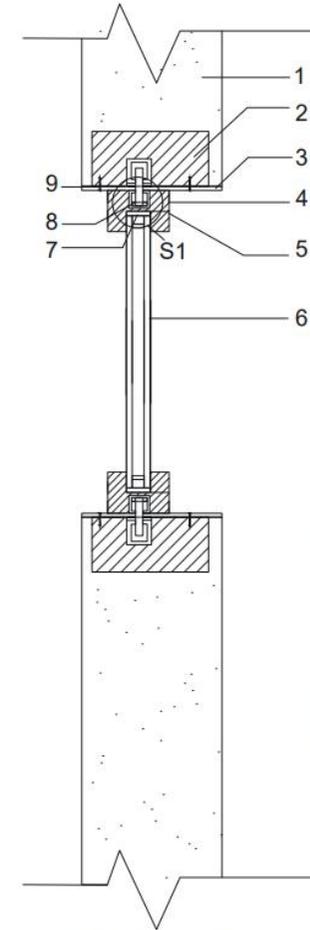


MATERIALES	
1	Vano de ventana
2	Marco de ventana
3	Vidrio
4	Marco para vidrio
5	Bisagras

Subdetalle 1



MATERIALES	
1	Canales para que entren los vidrios
2	Madera



Vista lateral

MATERIALES	
1	Muro base
2	Viga de madera
3	Cabezal
4	Hoja
5	Junquillo
6	Vidrio
7	Canales para que entren los vidrios
8	Perfil metalico (adhesion de ventana)
9	Clavos 2 pulg.



Precio: 290

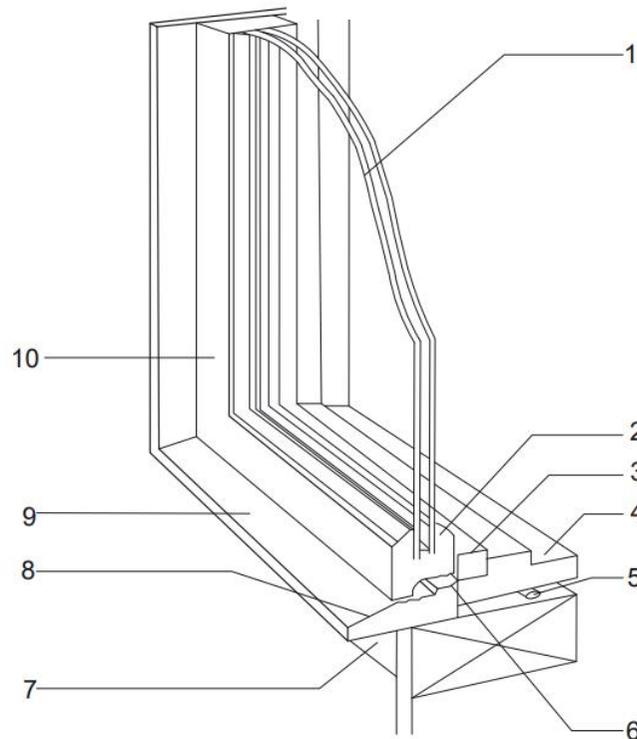
ESC. 1.20

Figura 264 Detalle constructivo ventanas.

Fuente: Detalle constructivo ventanas. [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO VENTANAL DE ALUMINIO FIJO

Ventanal doble acristalamiento



MATERIALES	
1	Ventanal
2	Espaciador
3	Alto
4	Taburete
5	Varrilla de respaldo
6	Burlete
7	Borde
8	Jamba
9	Umbral
10	Faja

Precio: \$ 130



Figura 265 Detalle constructivo de ventana de aluminio fijo.

Fuente: Detalle constructivo ventana de aluminio fijo. [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PUERTA CORREDERA (RIEL)

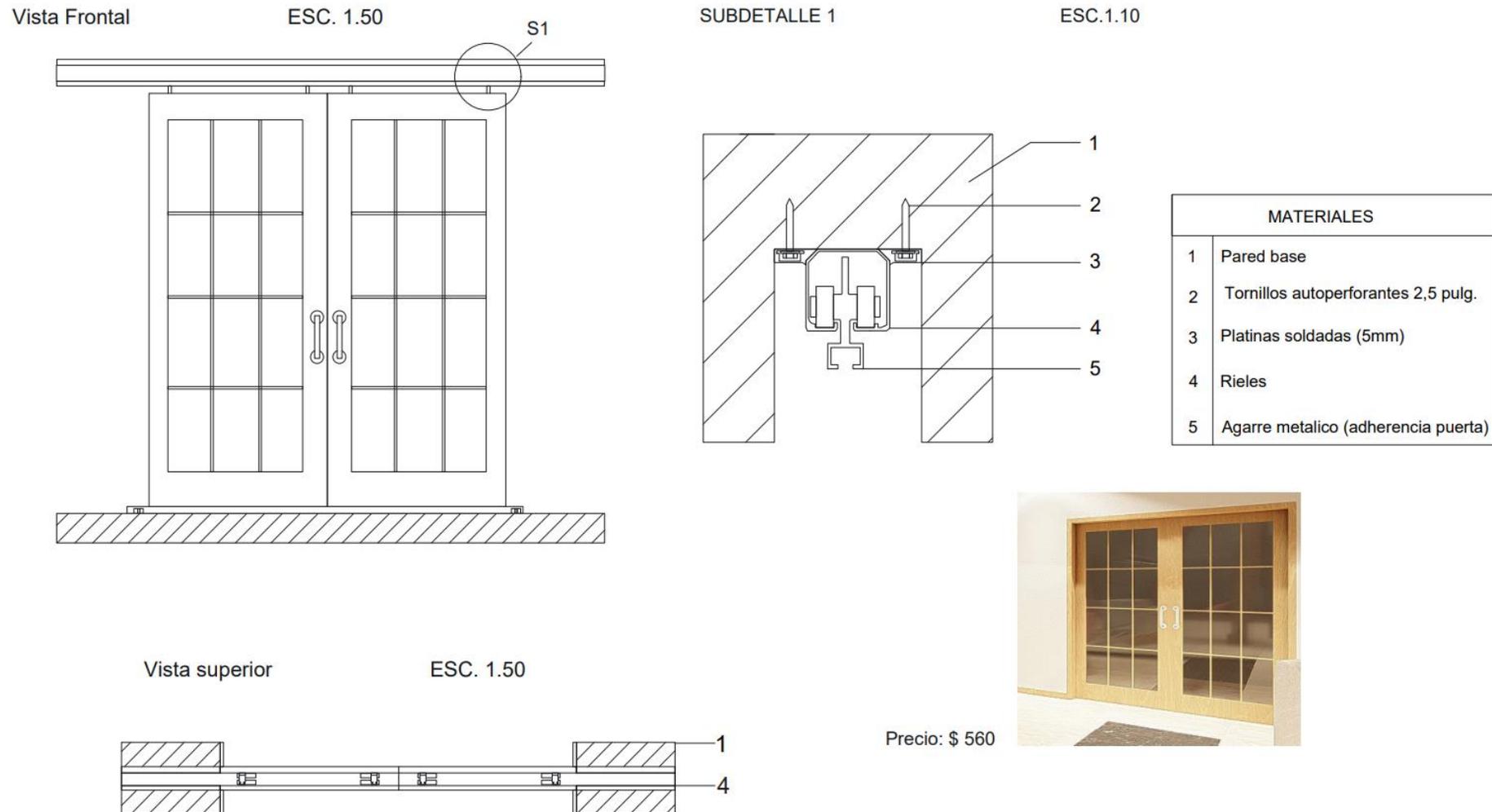


Figura 266 Detalle constructivo de puerta corredera (riel).

Fuente: Detalle constructivo de puerta corredera (riel). [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PUERTA CORREDERA

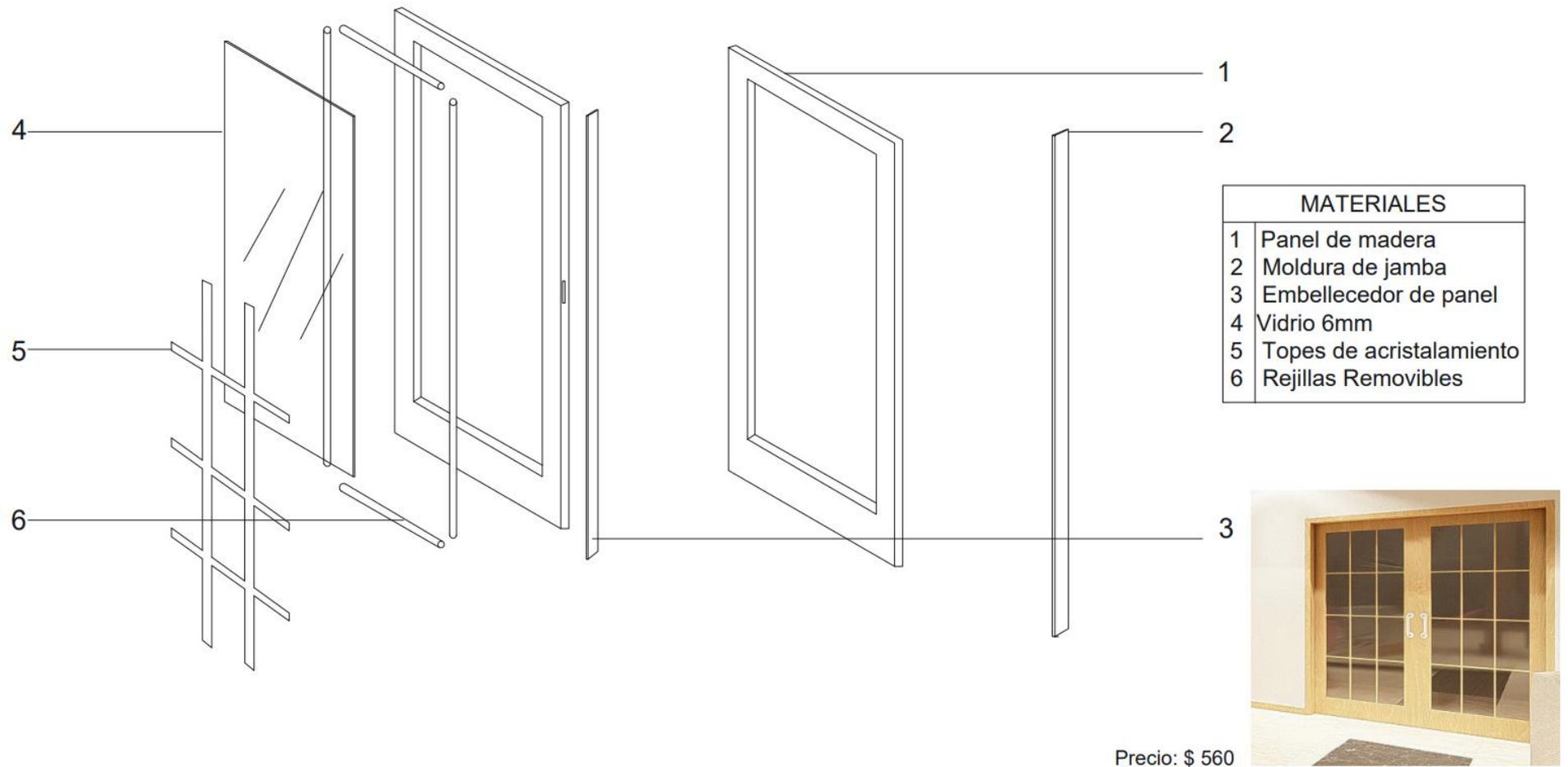


Figura 267 Detalle constructivo de puerta corredera.

Fuente: Detalle constructivo de puerta corredera. [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE PUERTA BATIENTE

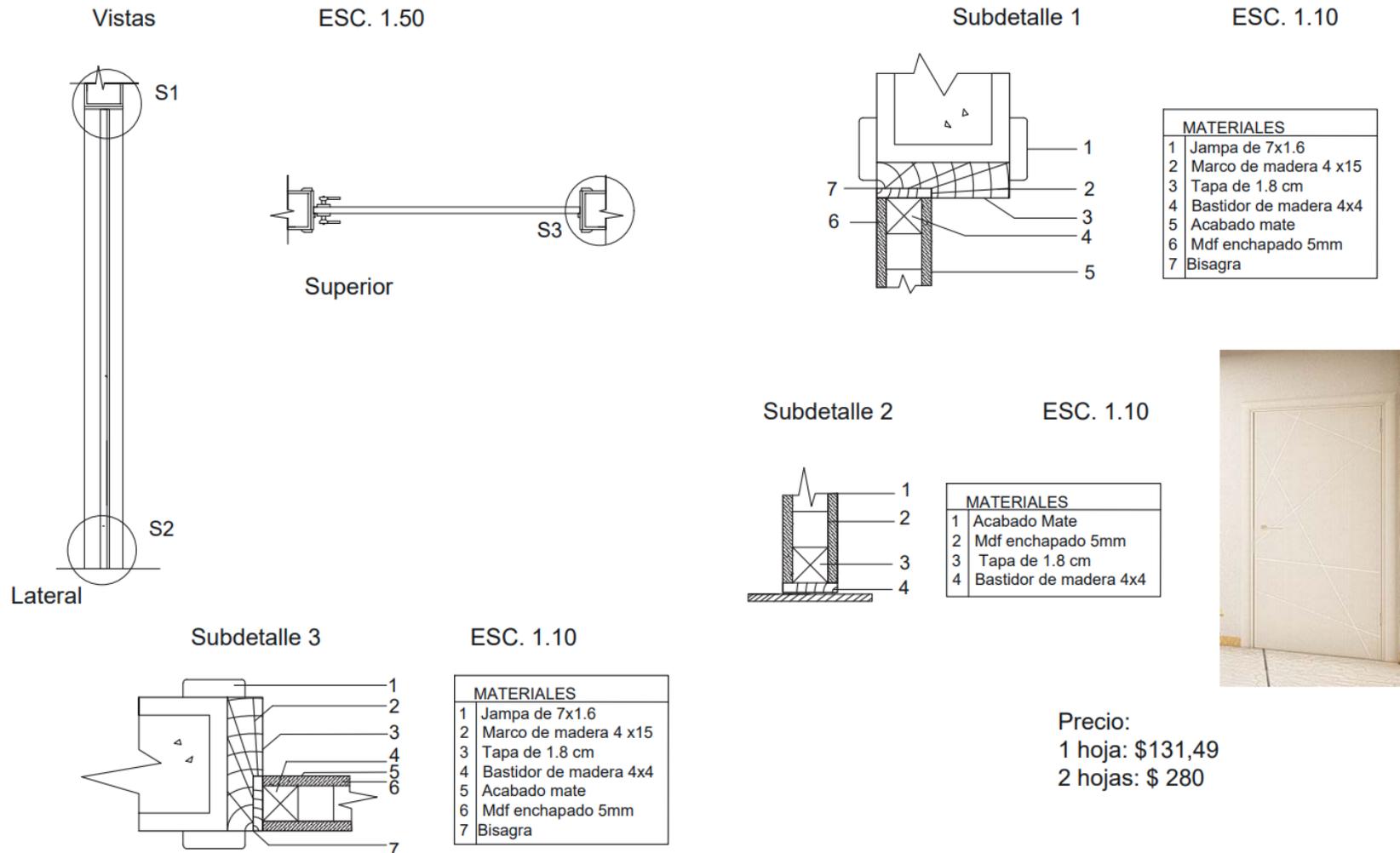


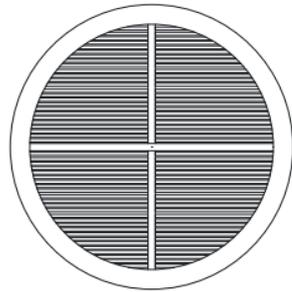
Figura 268 Detalle constructivo puertas batiente (2).

Fuente: Detalle constructivo puertas batiente (lamina2). [Fotografía], Elaboración propia.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MUEBLE EXTERIOR PATIO

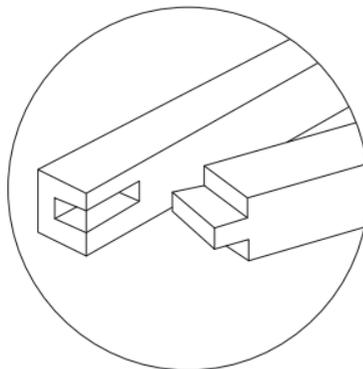
Vista Superior

ESC. 1.100



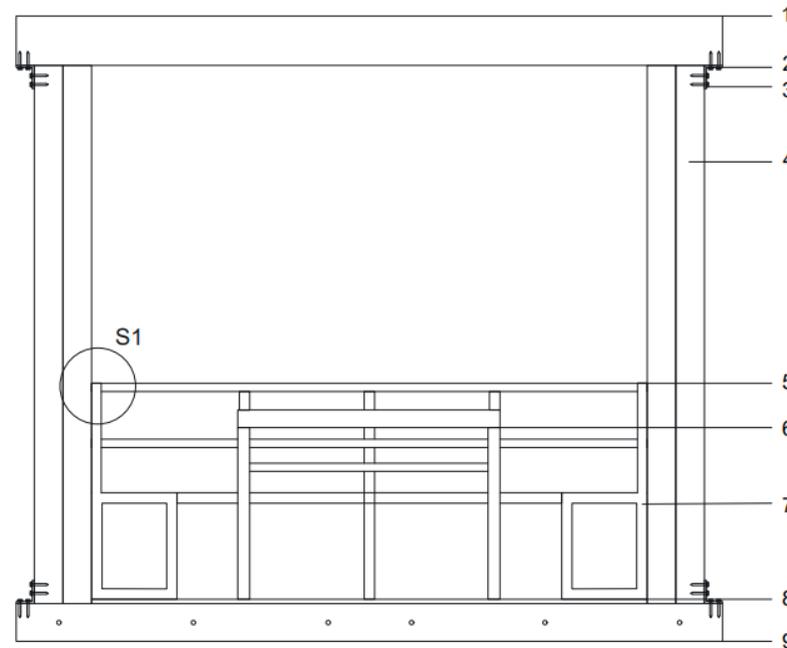
Subdetalle 1

Ensamble de caja y espiga



Vista Frontal

ESC. 1.50



MATERIALES

1	Madera de teca (doblada)
2	Platinas metalicas de 5mm
3	Tornillos Autoperforantes de 2,5 pulg.
4	Tablon de madera teca
5	Tiras de madera teca 4x4 cm
6	Tubo MTC perfil (L)
7	Unión caja y espiga
8	Tablones de madera (piso)
9	Tubo metálico

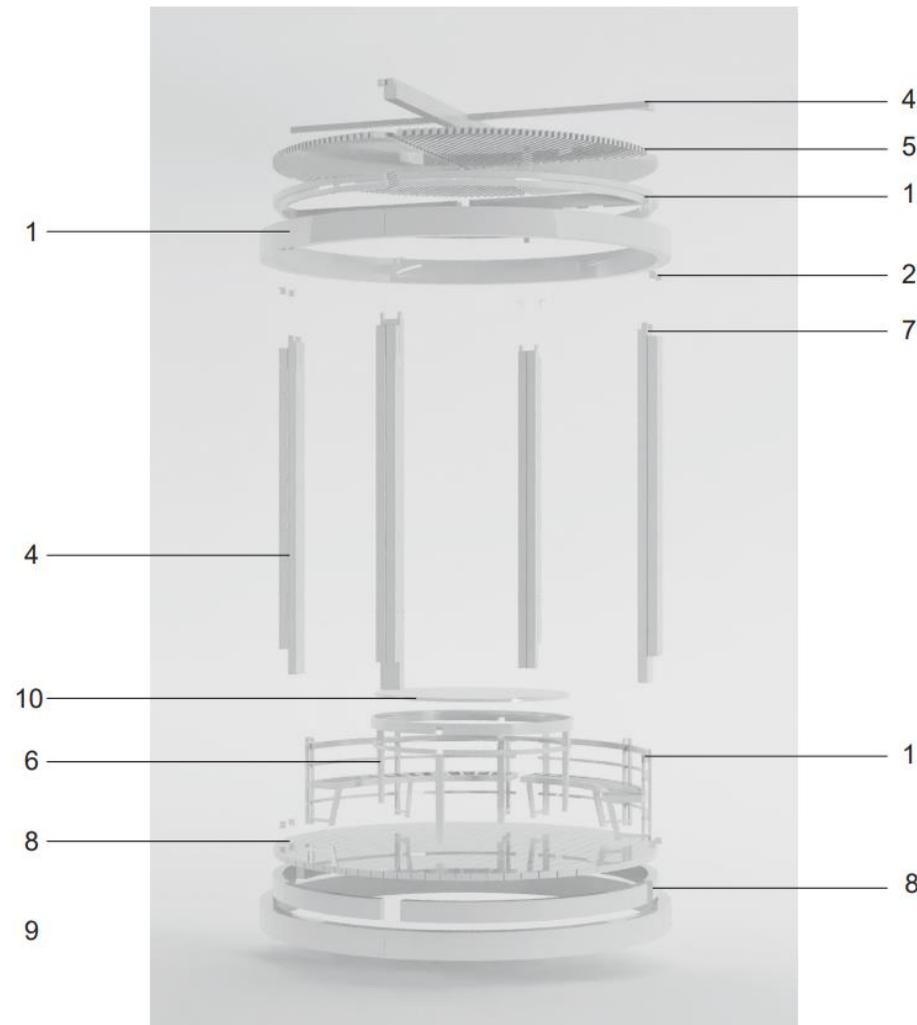
Precio: \$ 1050



Figura 269 Detalle constructivo de mueble exterior patio.

Fuente: Detalle constructivo de mueble exterior patio. [Fotografía], Elaboración

DETALLE CONSTRUCTIVO DE MUEBLE EXTERIOR PATIO



MATERIALES	
1	Madera de teca (doblada)
2	Platinas metalicas de 5mm
3	Tornillos Auto perforantes de 2,5 pulg.
4	Tablon de madera teca
5	Tiras de madera teca 4x4 cm
6	Tubo MTC perfil (L)
7	Unión caja y espiga
8	Tablones de madera (piso)
9	Tubo metálico
10	Vidrio

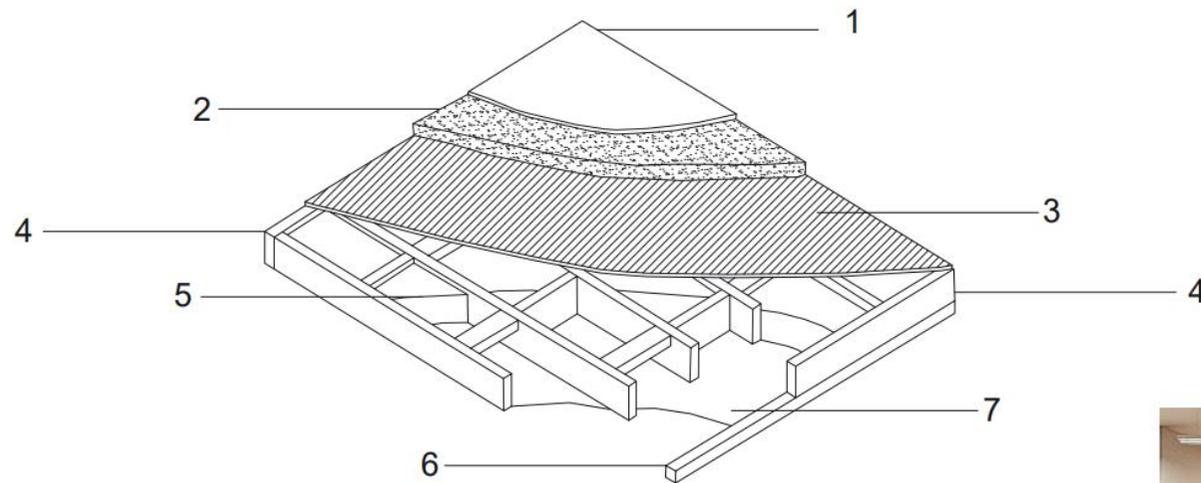


Precio: \$ 1050

Figura 270 Detalle constructivo de mueble exterior patio (Lamina 2).

Fuente: Detalle constructivo de mueble exterior patio (lamina 2). [Fotografía], Elaboración

DETALLE CONSTRUCTIVO PISO SALAS POLIVALENTES (ESCENARIO)



MATERIALES	
1	Piso de madera
2	Losa de Hormigon(Opcipnal)
3	Revestimiento Superior
4	Estructura
5	Aislacion termo acustica
6	Estructura de madera (Inferior)
7	Piso (Base)

Precio: \$ 3200



Figura 271 Detalle constructivo piso salas polivalentes (escenario).

Fuente: Detalle constructivo piso salas polivalentes. [Fotografía], Elaboración propia.

3.12 Presupuesto

Tabla 25 Tabla de presupuestos general.

REDISEÑO DE CENTRO GERIATRICO						
OFERENTE	Centro Geriátrico Cristo Rey					
UBICACIÓN	Juan Montalvo y Gaspar Sangurima					
FECHA	01/01/2022					
PRESUPUESTO						
ITEM	CODIGO	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1		MOBILIARIOS				
1.1	MOB. C1	Silla reposabrazos Nora	U	92	168,5	15502,00
1.2	MOB. C2	Mesa	U	25	180	4500,00
1.3	MOB. T1	Silla con reposabrazos Fiji	U	82	168,5	13817,00
1.4	MOB. T2	Mesa Arendal	U	33	124,74	4116,42
1.5	MOB. T3	Aparador estilo escandinavo	U	4	139,39	557,56
1.6	MOB. V1	Sofá Fiord	U	31	549,6	17037,60
1.7	MOB. V2	Landskrona	U	5	1389,82	6949,10
1.8	MOB. V3	Mesa de centro en roble claro tótem	U	7	158,32	1108,24
1.9	MOB. L1	Mesa baja de maqueteria de olmo reciclado y metal negro	U	6	599,44	3596,64
1.10	MOB. L2	Delta III	U	13	1597	20761,00
1.11	MOB. O1	Mueble de TV de estilo nórdico en blanco y madera de fresno quik	U	6	990,45	5942,70
1.12	MOB. O2	Sofá bragi con mesa auxiliar	U	4	2842,64	11370,56
1.13	MOB. P1	Sillón de diseño nórdico	U	120	763,33	91599,60
1.14	MOB. M1	Banca de madera verona	U	15	168	2520,00
1.15	MOB. M2	Juego de muebles para jardín	U	5	220	1100,00
1.16	MOB. M3	Silla perezosa California	U	8	569,69	4557,52
1.17	MOB. U1	Butaca French	U	50	304,69	15234,50
1.18	MOB. E1	Mesa para picnic	U	2	310	620,00
						220890,44
2		ILUMINACION				

2.1	I-01	Plafón LED 18w	U	133	18	2394,00
2.2	I-02	Metal diamante 20cm araña de luces	U	35	41,93	1467,55
2.3	I-03	Lampara LED T5 integrada	U	46	17	782,00
2.4	I-04	Lámparas de techo estilo nórdico	U	5	214,18	1070,90
2.5	I-05	Lampara colgante tejida de bambú	U	7	158	1106,00
2.6	I-06	990 Steel T8	U	28	12,39	346,92
2.7	I-07	Lampara Vintage	U	25	172,9	4322,50
2.8		Interruptor doble	U	20	3,95	79,00
2.9		Interruptor simple	U	8	1,57	12,56
2.10		Tomacorriente doble con puesta a tierra	U	52	31,25	1625,00
2.11		Rollo de alambre (cobre)	U	12	33,67	404,04
						13610,47
3		VEGETACION				
3.1	PL1	Árbol Acacia	U	1	15	15,00
3.2	PL2	Arbusto Chilca	U	8	2	16,00
3.3	PL3	Arbusto Cotag	U	4	6	24,00
3.4	PL4	Árbol Magnolia	U	8	60	480,00
3.5	PL5	Lavanda	U	7	0,75	5,25
3.6	PL6	Claveles	U	22	1,2	26,40
3.7	PL7	Nomeolvides	U	32	1,7	54,40
						621,05
4		PISOS				
4.1	P-01	Piso de cerámica	m2	379,77	34,14	12963,20
4.2	P-02	Piso de cerámica	m2	262,44	32,64	8564,80
4.3	P-03	Piso de Parquet de madera	m2	488,69	39,23	19171,32
4.4	P-04	Piso flotante	m2	155,81	57,61	8976,71
4.5	P-05	Piso de porcelanato	m2	209,47	37,32	7817,49
4.6	P-06	Piso de adoquines	m2	143,52	52,45	7528,82
4.7	P-07	Piso táctil	m2	136,2	36,37	4954,27
						69976,61
5		RAMPA				
5.1		Rampa	U	9	310	2790,00

						2790,00
6		PARED				
6.1	A-01	Piedra arquitectónica Brick	m2	647	42	27172,90
6.2	A-02	Empaste para interiores Sika Pallet	m2	1224,72	38,96	47719,20
6.3	A-03	Revestimiento enchapado ranurado de pino	m2	165,27	30,42	5028,55
6.4	A-04	Revestimiento tablero de pino	m2	4,9	104,13	510,24
						80430,89
7		CIELO RASO				
7.1	C-01	Cielo raso de madera	m2	505,41	36,54	18465,78
7.2	C-02	Cielo raso de Gypsum	m2	754,47	10,01	7549,59
7.3	C-03	Cubierta de losa	m2	176,26	39,4	6944,22
7.4		Tablones de pino 12X30	m2	200,61	27	5416,47
7.5		Tablero de pino	m2	113,01	15,25	1723,40
						40099,46
8		OBRAS PREVIAS				
8.1		Remoción de cielo raso	m2	1436,14	1,72	2472,57
8.2		Remoción de pisos	m2	1639,7	1,34	2192,80
8.3		Remoción de puertas	U	18	14,96	269,34
8.4		Limpieza	m2	1639,7	1,27	2082,14
8.5		Replanteo y nivelación instrumental de terreno	m2	352,84	7,99	2818,82
8.6		Diseño interior	m2	1639,7	10	16397,00
						26232,67
9		PUERTAS				
9.1		Puertas corredera	U	9	334,84	3013,56
9.2		Puertas batientes de madera 1 hoja	U	6	188,91	1133,46
9.3		Puertas batientes de madera 2 hojas	U	11	255,42	2809,62
						6956,64
10		VENTANAS				
10.1		Ventana de madera	U	48	160	7680,00
10.2		Ventanales de aluminio	U	9	91,39	822,56
						8502,56

11		ESCENARIO (SALAS POLIVALENTES)				
11.1		Valor estructura completa (terminada)	U	2	3200	6400,00
12		MUEBLE EXTERIOR PATIO				
12.1		Valor mueble terminado	U	2	1050	2100,00
13		OBRAS VARIAS				
13.1		Pintura Pintuco: Viniltex mate blanco	m2	1224,72	2,12	2587,76
13.2		Laca	m2	170,17	9,23	1569,19
13.3		Sellador	m2	170,17	7,65	1302,16
13.4		Pintura satinada preparada	m2	754,47	6,43	4852,98
13.5		Empastado liso para cielo raso	m2	754,47	7,38	5569,10
						15881,19
14		COMPLEMENTOS				
14.1		Elíptica Duplex	U	2	349	698,00
14.2		Hombros y espalda Duplex	U	2	459	918,00
14.3		Estación cardiovascular Duplex (Bicicleta)	U	2	299	598,00
14.4		Futbolín madera	U	2	451	902,00
						3116,00
		SUB TOTAL				497607,98
		% Dirección Técnica de obra			12%	59712,96
		TOTAL				557320,94

Conclusiones (Capítulo III)

Tomando como referencia el estudio realizado en los anteriores capítulos 1 y 2 se elaboró la propuesta de rediseño del centro geriátrico Cristo Rey manejando un estilo nórdico. El cual abarca todos los problemas y necesidades que requieren aquellos usuarios que residen dentro de sus instalaciones.

Dentro de la propuesta elaborada se logró mejorar la calidad de vida de aquellos que residen en el lugar, tomando en cuenta la debida implementación del diseño interior enfocado hacia los adultos mayores y a las distintas condiciones físicas que presentan ciertos individuos, para el cual se manejó aspectos como pisos, revestimientos, mobiliario, iluminación los cuales van direccionados a ciertas áreas sociales específicas.

El resultado final responde a los objetivos específicos y generales planteados el cual es proporcionar una solución hacia el tema de accesibilidad y confort de sus usuarios generando un espacio apropiado donde puedan interactuar dentro del lugar sin problemas.

Criterios de Diseño

Partiendo de lo expuesto a lo largo del proyecto podemos recalcar la importancia de llegar a generar espacios basados en un diseño universal el cual sea beneficioso para distintos tipos de discapacidades que llegasen a presentar distintas personas.

El manejo adecuado sobre ergonomía, la simplicidad y facilidades hacia personas discapacitadas son algunos de los principios con los cuales se trabajó el rediseño del centro geriátrico Cristo Rey. La propuesta toma a consideración que dentro de las instalaciones se encuentran distintos usuarios con capacidades especiales muy variadas y que dentro del mismo encontramos al personal del lugar, al tratarse de personas mayores se usa un estilo nórdico debido al tipo de cromática y el uso de materiales aptos para este tipo de público.

En el segundo capítulo se analizó ciertos elementos de uso universal y otros que son implementos que son de ayuda para sus usuarios tales como lo que son rampas, pisos podotáctil, emplear zonas de juego, espacios de convivencia, áreas de ejercitación, espacios recreativos, los cuales son implementados con el propósito de mejorar la estancia de los usuarios dentro de las instalaciones respondiendo al problema del lugar actual.

Recomendaciones

Con lo expuesto en cada capítulo es necesario el comentar, que cuando realizamos el rediseño de distintas áreas no solo debemos tener presente a un solo grupo de usuarios ya que en este caso al tratarse de un centro geriátrico este recibe a distintos tipos de individuos los cuales son divididos en base a sus capacidades siendo algunos de ellos personas que pueden valerse de por si solas u otras que necesitan el ayuda te terceras personas o incluso de ciertos objetos como bastones, sillas de ruedas y andaderas para poderse movilizar, por ello es necesario mantener la mente abierta para poder facilitar el uso de los distintos espacios no solo al público actual sino también para aquellos futuros.

Para finalizar es de suma importancia el destacar sobre la constante búsqueda o investigación que se realiza a diario sobre lo que es el poder mejorar distintos aspectos sobre el diseño universal o en aspectos como el confort acústico, térmico, olfativo, auditivo, ergonómico, entre otros más, por lo que se recomienda que como diseñador siempre el estar pendiente sobre aquella información nueva que pueda llegar a surgir para beneficiar en cuanto a lo que es la calidad de vida.

Adjunto

Enlace de archivo de mejor calidad de planimetrías y propuesta.

https://drive.google.com/drive/folders/1FCYeljupM7xCemQFJg1kbVRoGeXJdDr?usp=drive_link

Referencias

- Accesible. (07 de Abril de 2018). *El Pavimento Podotáctil y la Accesibilidad*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://accesible.ec/pavimento-podotactil-la-accesibilidad/>
- Agroredes. (2021). *LANA DE VIDRIO: VENTAJAS Y USOS*. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de Polcom: <https://grupo-ap.com.ar/lana-de-vidrio-ventajas-y-usos/>
- Alibaba.com. (2020). *Mdf de melamina de color amarillo*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://spanish.alibaba.com/product-detail/yellow-color-melamine-mdf-1745755036.html>
- AMARILO. (17 de Octubre de 2019). *La importancia del diseño interior*. Recuperado el 03 de Junio de 2021, de Centro de Diseño: <https://amarilo.com.co/blog/centro-de-diseno/la-importancia-del-diseno-interior/>
- Amazon . (7 de Septiembre de 2021). *FAZRPIP Globo Tejido A Mano De Ratán Lámparas Colgantes Japonés Vintage Creativo Hecho A Mano Lámpara De Bambú Sala De Té Restaurante Colgante Jaula De Techo Lámpara De Techo*. Obtenido de <https://www.amazon.es/FAZRPIP-L%C3%A1mparas-Colgantes-Creativo-Restaurante/dp/B09FL3T16M?th=1>
- Amazon. (04 de Febrero de 2020). *Conjunto de Comedor Tower 100*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.amazon.es/Conjunto-Comedor-Redonda-sillas-Horizonte/dp/B084HDQ1CW?th=1>
- Arahi. (2021). *Déjà Vu olfativo o cómo viajar a través de los olores*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de Arahi: <https://arahi.es/deja-vu-olfativo-o-como-viajar-a-traves-de-los-olores/>
- Archdaly. (18 de Junio de 2014). *En Detalle: Diseño Universal en Espacios Públicos*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-370920/en-detalle-diseno-universal-en-espacios-publicos>

- Arriba Salud. (2019). *Anopsia*. Obtenido de <https://arribasalud.com/anopsia/>
- ASDEDIS. (2020). *¿que es la discapacidad visual?* Recuperado el 18 de Diciembre de 2021, de ASDEDIS: <https://asdedis.org/que-es-la-discapacidad-visual/#:~:text=GRADOS%20DE%20DISCAPACIDAD%20VISUAL&text=20%2F30%20a%2020%2F60,total%20o%20ceguera%20casi%20total>
- Balemia Salud. (2021). *VIVIENDA ASISTIDA*. Recuperado el 30 de Junio de 2021, de Balemia Salud: <http://asistencia.belemiasalud.com.ar/prestaciones/vivienda-asistida/>
- Banmédica. (2019). *6 TIPS PARA LA SALUD MENTAL EN EL ADULTO MAYOR EN CUARENTENA*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de Banmédica: <https://lasaludquequieres.cl/6-tips-para-la-salud-mental-en-el-adulto-mayor-en-cuarentena/>
- Bautista, B. (25 de Agosto de 2017). *julius panero las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Recuperado el 13 de Julio de 2021, de ISSUU: https://issuu.com/biancabelu/docs/_____julius_panero_-_las_dimensio_87ea5b697f98eb
- Bibliocad. (s.f.). *Discapacitados ancho de pasillos medidas*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de https://www.bibliocad.com/es/biblioteca/discapacitados-ancho-de-pasillos-medidas_6337/
- BILL. (01 de JUNIO de 2020). Llegaron recursos y ayuda para asilo Cristo Rey . *EL MERCURIO* . Recuperado el 30 de ABRIL de 2020, de <https://elmercurio.com.ec/2020/06/01/llegaron-recursos-y-ayuda-para-el-asilo-cristo-rey/>
- Birtbrain. (04 de Julio de 2018). *Estimulación cognitiva en adultos para un envejecimiento saludable*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://www.bitbrain.com/es/blog/estimulacion-cognitiva-adultos-mayores-ancianos>
- Boyaca.com. (2019). *Iluminacion LED*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.boyaca.com/fam.php?cat=363>
- Brandstaetter, C. (2015). *Centro Geriátrico Donaustadt Vienna / Delugan Meissl*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782853/centro-geriatrico-donaustadt-vienna-delugan-meissl-associated-architects/56aea83ce58ecee7e100054d-geriatric-centre-donaustadt-vienna-delugan-meissl-associated-architects-photo?next_project=no
- Camuñas, E. (28 de Junio de 2016). *Sordoceguera: una discapacidad con tacto*. Recuperado el 28 de Junio de 2021, de <https://www.consumer.es/solidaridad/sordoceguera-una-discapacidad-con-tacto.html>
- Caotes, N. (2005). *Caleidoscopio: el nuevo diseño de interiores*. Blume. Recuperado el 06 de Mayo de 2021
- Casa de retiro del adulto mayor Nuevo Encuentro. (2011). *El confort en la vejez*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/saenz_d_f/ca_pitulo2.pdf
- CEIPEQUITOS. (17 de Julio de 2018). *Clasificación de las habilidades motoras en niños con PCI*. Recuperado el 25 de Junio de 2021, de <https://pequitos.es/clasificacion-de-las-habilidades-motoras-en-ninos-con-pci/>
- Chango, A. (Marzo de 2016). *Proyecto de Investigación Previo a la Obtención del título de Arquitecto de Interiores*. Recuperado el 14 de Octubre de 2021, de UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO: <file:///C:/Users/HP/Downloads/tesis-2016%20alejandra%20chango.pdf>
- CLINICA BARONA. (2021). *Tratamiento de sordera*. Recuperado el 28 de Junio de 2021, de <https://clinicabarona.com/tratamiento-para-sordera/>
- Clinica Latino. (07 de diciembre de 2020). *Visita Clínica Latino a Hogar Cristo Rey*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de El viernes 4

de diciembre realizamos una visita muy especial al centro geriátrico "Hogar Cristo Rey", en la que pudimos compartir hermosos momentos, sentir el cariño, la ternura a través de la solidaridad con quienes más lo necesitan.: <https://mobile.twitter.com/clinicalatino/status/1335974077207621633?lang=da>

Colaborador Pichincha. (27 de Agosto de 2020). *Asilo de ancianos en Cuenca registra masivos contagios entre personal y residentes*. Recuperado el 30 de Abril de 2021, de Pichincha Comunicaciones: <http://www.pichinchacomunicaciones.com.ec/asilo-de-ancianos-en-cuenca-registra-masivos-contagios-entre-personal-y-residentes/>

Coronel, P. (Marzo de 2016). *Diseño arquitectónico de un centro ocupacional y recreacional para el adulto mayor en la ciudad de Loja*. Recuperado el 06 de Mayo de 2021, de Universidad Internacional del Ecuador - Loja: <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/1018/1/T-UIDE-0558.pdf>

Crea tu luz. (12 de abril de 2012). *Tipos o puntos de iluminacion*. Recuperado el 28 de junio de 2023, de Iluminación, diseño y más. El blog de Todoluz: <https://creatuluz.wordpress.com/2012/04/12/tipos-o-puntos-de-iluminacion/>

Cruz, A., & Garnica, A. (2010). *Ergonomía Aplicada* (Cuarta ed.). Bogota, Colombia: Ecoe Ediciones. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de https://books.google.com.ec/books?id=rtw3DgAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

Cuberos, R. (16 de Noviembre de 2010). *Ambiente y Confortabilidad*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://es.slideshare.net/ricardocuberos/ambiente-y-comfortabilidad-clase-4>

Disano. (2020). *990 Steel T8 - acier+verre*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <http://catalogo.disano.it/pt/classic/waterproof/disano-steel/steel/990-steel-t8-steel-glass?language=FRA>

DOS-GARCIA, SRL. (2017). *LUMINARIAS LED*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://dosgarcia.com.do/product-category/luminarias-led/>

Dreamstime. (2019). *Vector del icono de la cama de hospital aislado en el fondo blanco, muestra de la cama de hospital, símbolos médicos de la salud*. Recuperado el 2021 de Julio de 2021, de Dreamstime: <https://es.dreamstime.com/vector-del-icono-de-la-cama-hospital-aislado-en-el-fondo-blanco-muestra-s%C3%ADmbolos-m%C3%A9dicos-salud-image134064363>

Dreamstime. (2020). *Hombre mayor del pictograma con el ejemplo del vector del bastón*. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de Dreamstime: <https://es.dreamstime.com/stock-de-ilustraci%C3%B3n-hombre-mayor-del-pictograma-con-el-bast%C3%B3n-image81001947>

Dreamstime. (2020). *Persona discapacitada, icono de la desventaja Símbolo de la silla de ruedas, ejemplo aislado del vector*. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de Dreamstime: <https://es.dreamstime.com/persona-discapacitada-icono-de-la-desventaja-s%C3%ADmbolo-silla-ruedas-ejemplo-aislado-del-vector-image137405289>

Ecogeenhome. (2021). *¿La celulosa para aislamiento es inflamable?* Recuperado el 10 de Julio de 2021, de Ecogeenhome: <https://ecogreenhome.es/la-celulosa-para-aislamiento-es-inflamable/>

Editorial Vértice. (2007). *Diseño de interiores en la restauración*. España: Editorial Vértice. Recuperado el 07 de Mayo de 2021

El Mercurio. (Marzo de 2016). Programa navideño de "Asilo de Ancianos Hogar Cristo Rey". *Diario El Mercurio*. Recuperado el 07 de Mayo de 2021, de <https://www.scoopnest.com/es/user/mercurioec/678945601808113664-programa-navideo-de-34asilo-de-ancianos-hogar-cristo-rey34-en-cuenca-acr>

El Mercurio. (22 de agosto de 2020). COVID llega al Hogar Cristo Rey en Cuenca. *El Mercurio*. Recuperado el 25 de octubre de 2021

- El Universo. (26 de agosto de 2020). Cuenca: Preocupación en asilo Cristo Rey por alto índice de contagio de COVID-19 entre adultos mayores. *El Universo*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/08/26/nota/7956256/cuenca-preocupacion-asilo-cristo-rey-alto-indice-contagio-covid-19/>
- Entorno Saludable. (07 de marzo de 2014). *Ergonomía en el mobiliario para ancianos*. Recuperado el 28 de junio de 2023, de El blog del grupo papelmatic: <https://entornosaludable.com/07/03/2014/ergonomia-en-el-mobiliario-para-ancianos/>
- Entorno Saludable. (09 de Enero de 2019). *Materiales para conseguir un mejor confort térmico*. Recuperado el 25 de Agosto de 2022, de Entorno saludable: <https://entornosaludable.com/09/01/2019/materiales-para-conseguir-un-mejor-confort-termico/>
- Esay. (2021). *Rollo corcho*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de Esay: <https://www.easy.com.co/p/rollo-corcho-60-cm-x-120-cm/>
- euroelectrica. (s.f.). *LUMINARIA 2X32W FLUORESCENTE 127V 6500K A PRUEVA DE VAPOR IP65 TISHMAN*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://euroelectrica.com.mx/producto/luminaria-2x32w-fluorescente-127v-6500k-a-prueba-de-vapor-ip65-tishman/>
- Facultad de artes. (2015). *Lineas de Investigacion*. Cuenca: Universidad de Cuenca . Recuperado el 03 de Junio de 2021, de Universidad Autónoma del Estado de México: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/31291/secme-15990.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Fagor. (13 de Marzo de 2015). *DISEÑA CORRECTAMENTE UNA LAVANDERÍA DE AUTOSERVICIO*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <http://blog.fagorindustrial.com/?p=3438>
- FJM Sillas y mesas de madera. (2021). *MESA ARENDAL*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.sillasymesasdemadera.es/mesas-nordicas/755-mesa-arendal-120-cm-x-70-cm.html>
- Franco, J. (2020). *COLOR TERRACOTA: Tipos, Psicología y Significado*. (ALPHAPEDIA, Editor) Recuperado el 25 de Agosto de 2022, de El Color Terracota: Sus Variedades y Combinaciones en la Decoración. Objetos Utilizados de este Color. Código en la Tabla: <https://www.alphapedia.net/color-terracota/>
- Gala Collezione. (2022). *Couch Fiord*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://www.galameble.com/en/meble/couch-fiord/>
- Gancedo, A. (15 de Abril de 2020). *@AlmudenaGancedo*. Obtenido de twitter: <https://twitter.com/almudenagancedo/status/1250401921460043776?lang=bg>
- Gavilan materializa tus ideas. (2021). *Encuentra los mejores tableros de melamina*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://maderasgavilan.com/tableros-de-melamina/>
- Gavira, A. (22 de Enero de 2013). *Para representar a los bebés que nacen del árbol*. Recuperado el 06 de Julio de 2021, de Nueva dirección: Nuevo proceso.: <http://piiiangels.blogspot.com/2013/01/nueva-direccion-nuevo-proceso.html>
- Gente Valida. (2018). *Acondicionar casa para ancianos: 11 Cosas que debes hacer*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de Gente Valida: <https://es.validasinbarreras.com/blog/post/acondicionar-casa-para-ancianos-11-cosas-que-debes-hacer/>
- Getty Images. (27 de Octubre de 2017). *Icono de hombre. Icono negro aislado sobre fondo blanco*. Recuperado el 06 de Julio de 2021, de iStock: <https://www.istockphoto.com/es/vector/icono-de-hombre-icono-negro-aislado-sobre-fondo-blanco-gm866757212-144140063>
- Gibbs, J. (2006). *Diseño de Interiores: Guía útil para estudiantes y profesores*. Barcelona: Gustavo Gili Editorial S.A. Recuperado el 05 de Mayo de 2021
- Gobierno de la Rioja. (2020). *DEFINICION TIPOLOGIA Y CLASIFICACION DE LA DISCAPACIDAD MOTRIZ*. Recuperado el 16 de 12 de 2021, de Orientacion educativa:

<https://orientacion.larioja.edu.es/necedidad-ed-especiales/defmotoricos/104-defimoto/190-discamot>

Google bioled. (2019). *Lampara LED T5 integrada*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://bioled.com.co/producto/lampara-t5-integrada/>

Google Earth. (2021). *Hogar Cristo rey*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Google Earth: <https://earth.google.com/web/>

Google Mapas. (Marzo de 2015). *Hogar Cristo Rey*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Street view 360: https://www.google.com.ec/maps/place/Hogar+Cristo+Rey/@-2.8923226,-79.0081215,3a,90y,0.21h,77.76t/data=!3m7!1e1!3m5!1smzZPMtt6jRUKOv4tV2zNBw!2e0!6shhttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fpanoid%3DmzZPMtt6jRUKOv4tV2zNBw%26cb_clien

HILTI. (2021). *PLACA DE LANA MINERAL*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de https://www.hilti.com.mx/c/CLS_FIRESTOP_PROTECTION_7131/CLS_ACC_FIRESTOP_FIRE_PROTECTION_7131/CLS_MINERAL_WOOL_7131/r9755733

Hola.com. (2020). *Los secretos para cultivar lavanda en el jardín*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://www.hola.com/decoracion/galeria/20210415187823/cultivar-lavanda-plantas-exterior-mc/1/>

Hospitecna. (20 de Noviembre de 2017). *Diseño interior para la "movilidad" en centros geriátricos*. Recuperado el 07 de Mayo de 2021, de Universidad del Azuay: <https://hospitecna.com/documentacion/disenio-interior-para-la-movilidad-en-centros-geriatricos/>

HOSTELARIUM. (s.f.). *Suministros para Hostelería - Equipamiento Profesional*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://hostelarium.es/organizar-comedor-restaurant>

I.R.T. LUCES. (s.f.). *Iluminacion eficiente para hogares, empresas,pymes y negocios*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://www.irtlucos.com.ec/catalogo/iluminacion/led/lampara-luz-led-calles/>

iCATOLICA. (14 de Diciembre de 2013). *ADULTOS MAYORES DE HOGAR "CRISTO REY" RECIBIERON UN EMOTIVO AGASAJO NAVIDEÑO, POR PARTE DEL CONSULTORIO JURÍDICO DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA*. Recuperado el 07 de MAYO de 2021, de Gabinete de comunicacion iCATOLICA: <http://gcicatomica.blogspot.com/2013/12/adultos-mayores-del-hogar-cristo-rey.html>

IKEA. (24 de Octubre de 2019). *LANDSKRONA*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.ikea.com/nl/en/p/landskrona-corner-sofa-5-seat-gunnared-light-green-wood-s99270074/>

ILUMINET. (2021). *Consideraciones en la iluminación enfocada en personas mayores*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de <https://www.iluminet.com/iluminacion-tercera-edad/>

Instituto nacional de estadísticas y censos. (Mayo de 2021). *Poblacion Demografica*. (E. T. Vivienda, Ed.) Recuperado el 25 de Junio de 2021, de FASCÍCULO PROVINCIAL AZUAY: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manualateral/Resultados-provinciales/azuay.pdf>

Isabel, M. (s.f.). *pisos mate*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de pinterest: <https://co.pinterest.com/lamamademiguel/pisos-mate/>

KEVO. (2021). *Cielo raso – Blanco Mate*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://kevo.ec/catalogo/techo-volado-blanco-mate/>

King Furniture Australia Pty Ltd. (2021). *Delta Package 6 Smart SEP*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.kingliving.com.au/chaise-sofas/delta-iii-package-6-smart-sep>

La Gradenia. (2021). *Arboles Ornamentales*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://jardines.ec/venta-plantas/arboles-ornamentales>

- La Jardinería. (2020). *Árboles ornamentales*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://jardines.ec/venta-plantas/arboles-ornamentales>
- Laslleria. (2020). *LÁMPARA VINTAGE NEGRA*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.lasilleria.cl/producto/lampara-de-cobre-negra/>
- LEDBOXBlog. (21 de Marzo de 2012). *Niveles recomendados de iluminación por zonas*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de El ojo humano tiene la facultad de adaptarse a muy distintos niveles de luminancia.: <https://blog.ledbox.es/informacion-led/niveles-recomendados-lux>
- Lopez, B. (18 de Marzo de 2020). *¿Es normal una temperatura corporal 36 - 36,1 - 36,2?* (UnComo, Editor) Recuperado el 15 de Agost de 2022, de Mundo Deportivo : <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/salud/articulo/es-normal-una-temperatura-corporal-36-36-1-36-2-6153.html>
- Luminaria fluorescente*. (10 de Octubre de 2021). Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de https://es.wikipedia.org/wiki/Luminaria_fluorescente
- Maisons Du Monde. (2020). *Mesa baja de marquetería de olmo reciclado y metal negro*. Recuperado el 2021, de <https://www.maisonsdumonde.com/ES/es/p/mesa-baja-de-marqueteria-de-olmo-reciclado-y-metal-negro-camus-175389.htm>
- MALVAR. (2021). *AISLAMIENTO EN FIBRA DE VIDRIO*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de https://www.malvaringenieria.com/fibra_vidrio.html
- Malvar, C. (2006). *Residencia Arbidea de la tercera edad*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de Pinterest : <https://www.pinterest.es/pin/488922103285806021/>
- Mano mano. (2020). *2X Metal Diamante 20CM Araña de Luces Industrial Lámparas de Colgar Vintage Lámpara de Techo Rústica Moderna para Loft Cafe Dining Decoración de Interiores Oro Rosa*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.manomano.es/p/2x-metal-diamante-20cm-arana-de-luces-industrial-lampara-colgante-vintage-lampara-de-techo-rustica-moderna-para-loft-cafe-dining-decoracion-de-interiores-oro-rosa-19049218>
- Manomano. (2020). *Aparador estilo escandinavo con 6 compartimentos*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.manomano.es/p/aparador-estilo-escandinavo-con-6-compartimentos-madera-madera-natural-19340258>
- Manomano. (2021). *Mesa de centro en roble claro TOTEM*. Obtenido de https://www.manomano.es/p/mesa-de-centro-de-diseno-escandinavo-totem-12830802?model_id=12831509
- Materials. (07 de Diciembre de 2016). *Guía de artefactos para diseñar baños de accesibilidad universal*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799730/guia-de-artefactos-para-disenar-banos-de-accesibilidad-universal>
- Mercado libre. (2020). *Banca De Madera Verona Metal Madera 2 Puestos*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de https://articulo.mercadolibre.com.ec/MEC-505760390-banca-de-madera-verona-metal-madera-2-puestos-_JM?searchVariation=174016176706#searchVariation=174016176706&position=34&search_layout=stack&type=item&tracking_id=40650d90-3fb5-4d6f-829c-57b07220d109
- Mercado Libre. (2021). *Juego De Muebles Para Jardín Mimbres Café - 5 Piezas*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de https://articulo.mercadolibre.com.ec/MEC-505216253-juego-de-muebles-para-jardin-mimbres-cafe-5-piezas-_JM?searchVariation=173986999903#searchVariation=173986999903&position=5&search_layout=stack&type=item&tracking_id=7a497124-68b0-4f5c-bea1-91dab2331fa0
- Mi carrera Universitaria. (s.f.). *Enfermería geriátrica: Definición, funciones y mucho más*. Recuperado el 28 de Junio de 2021, de Mi carrera Universitaria: <https://micarrerauniversitaria.com/c-enfermeria/enfermeria-geriatrica/>

- Ministerio de inclusión económica y social. (2014). *Norma técnica de población adulto mayor*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de Servicios y programas : <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/NORMA-TECNICA-DE-POBLACION%CC%81N-ADULTA-MAYOR-28-FEB-2014.pdf>
- Ministerio de Inclusión Económica y Social. (2021). *ECUADOR LIDERA INVESTIGACIONES SOBRE ADULTOS MAYORES*. Recuperado el 28 de Junio de 2021, de Gobierno del Encuentro: <https://www.inclusion.gob.ec/ecuador-lidera-investigaciones-sobre-adultos-mayores/>
- Moverte. (s.f.). *Moverte*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de ACCESIBILIDAD EN LOS LUGARES PUBLICOS:: <https://www.moverte.com/83-rampas-para-sillas-de-ruedas>
- muebles, ". L. (24 de mayo de 2018). *¿Qué es mejor la melamina o la madera?* Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Leandro Muebles: <http://www.mueblesleandro.com/blog/mejor-la-melamina-la-madera/>
- Munari, B. (s.f.). *Metodo Proyectual*. Obtenido de <https://i.pinimg.com/originals/82/e4/ad/82e4ad73b1dbf5cde7f9deb7239663c6.jpg>
- Myloview. (2014). *Cuadro: Icono aislado asilo de ancianos verde*. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de <https://myloview.es/cuadro-icono-aislado-asilo-de-ancianos-verde-no-2E2E2C2>
- Netatmo. (2020). *¿Es eficaz la espuma aislante?* Recuperado el 12 de Julio de 2021
- Noticias Medicas. (28 de Febrero de 2017). *Demandan unidades específicas para la atención psiquiátrica del paciente geriátrico*. Recuperado el 28 de Junio de 2021, de <https://noticias.medsbla.com/noticias-medicas/geriatria/demandan-unidades-especificas-para-la-atencion-psiquiatrica-del-paciente-geriatrico/>
- noticias.habitat. (21 de diciembre de 2011). *La teca, una de las maderas más valoradas del mundo*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de noticias.habitat: <http://www.noticiashabitat.com/2011/la-teca-una-de-las-maderas-mas-valoradas-del-mundo/>
- Olangu, E. B. (16 de Diciembre de 2020). *¿Cómo el vidrio puede ayudar en la calidad de la eficiencia de la ventana?* Recuperado el 13 de Julio de 2021, de Nebrija: <https://www.ingenieros.es/noticias/ver/como-el-vidrio-puede-ayudar-en-la-calidad-de-la-eficiencia-de-la-ventana/8118>
- Oyarzun, k. (04 de octubre de 2018). *educavialchile*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://twitter.com/educavialchile/status/1048042592150085633?lang=da>
- Patricia Azcona, Elisa Ramirez, & Beatriz Tardio. (s.f.). *Disfagia en centros geriátricos*. Lulu.com. Recuperado el 06 de Mayo de 2021
- Peña, Á. (s.f.). *Clasificación y Tipos de Madera*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Pinterest: <https://www.pinterest.com/pin/435441857702067629/>
- Periodico El Mediterraneo. (19 de Abril de 2018). *El Consell planea ante la demanda cuatro residencias en el interior. El Mediterraneo*. Recuperado el 30 de Junio de 2021, de <https://www.elperiodicomediterraneo.com/castello/2018/04/19/consell-planea-demanda-cuatro-residencias-41351581.html>
- Pinterest. (s.f.). *Dclarin*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <https://www.pinterest.ca/pin/128282289369177263/>
- Planos para Mi Casa MX. (25 de Septiembre de 2020). *Las medidas de un comedor*. Obtenido de Facebook: <https://www.facebook.com/planosparamicasamx/photos/pcb.134166685089791/134166348423158/?type=3&theater>
- PNGITEM. (2021). *Icono de vivienda png*. Recuperado el 12 de Julio de 2021, de PNGITEM: https://www.pngitem.com/middle/hTxwRhJ_ico-no-de-vivienda-png-transparent-png/

- Portal Educativo Chaqueño. (s.f.). *Chaco: Desarrollo Social impulsa políticas integrales para adultos mayores*. Obtenido de <http://chacoenlineainforma.com/chaco-desarrollo-social-impulsa-politicas-integrales-para-adultos-mayores/>
- Portalgeriatrico.com. (2021). *Tipos de residencias*. Recuperado el 16 de 12 de 2021, de Portalgeriatrico: <https://portalgeriatrico.com.ar/tipos-de-residencias/>
- Primeravenida. (2020). *15700 SILLÓN DE DISEÑO NÓRDICO Y ESCANDINAVO EN MADERA Y TELA NEGRA*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://www.1av.es/producto/15700-sillon-de-diseno-nordico-y-escandinavo-en-madera-y-tela-negra/>
- Proaño, D. (22 de Diciembre de 2015). *Residencias Asistidas para la Tercera Edad*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO USFQ: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5664/1/122951.pdf>
- PROYECTUAL B 02. (26 de Abril de 2014). *MEDIDAS SALA DE EXPOSICIONES*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de <http://proyectualb2.blogspot.com/2014/04/tp-2-medidas-sala-de-exposiciones.html>
- Quironsalud. (2019). *Características y estructura del centro*. Recuperado el 16 de 12 de 2021, de RESIDENCIA ALCABALA: https://www.quironsalud.es/residencia_alcabala/es/residentes-visitantes/manual-acogida/caracteristicas-estructura-centro
- R de Room. (2020). *Mueble de TV de estilo nordico en blanco y madera de fresno QUIK 174cm*. Obtenido de <https://www.rderoom.es/shop/mobiliario/344-mueble-de-tv-de-estilo-nordico-en-blanco-y-madera-de-fresno-ruik-174cm.html>
- Radio Visión 106.1FM. (08 de julio de 2020). *Un grupo de cuatro trabajadores dieron positivo en las pruebas rápidas de #Covid_19 que se aplican como protocolo para ingresar a laborar en el hogar de ancianos Cristo Rey, en #Cuenca. Guardan aislamiento*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Radio Visión 106.1FM: <https://twitter.com/radialvision/status/1280914224693358592>
- REVESSEC. (s.f.). *Pisos flotante simil roble*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <http://revessec.com.ar/product/pisos-flotante-simil-roble/>
- Ricardo Victoria., S. U. (17 de Abril de 2016). *Diseño Universal*. Recuperado el 25 de Junio de 2021, de Universidad Autónoma del Estado de México: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/31291/secme-15990.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sageo. (21 de febrero de 2009). *Archivo:MapaSageo-Ecuador-Azuay.png*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Wikipedia: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:MapaSageo-Ecuador-Azuay.png>
- Salud y Educación Integral. (2015). *Pisos Táctiles: Herramienta para personas en situación de discapacidad visual*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Salud y Educación Integral: <https://saludyeducacionintegral.com/pisos-tactiles-herramienta-para-personas-en-situacion-de-discapacidad-visual/>
- Secretaria Distrital de Salud. (22 de Abril de 2010). *DIRECCION DE DESARROLLO DE SERVICIOS DE SALUD AREA DE ANALISIS Y POLITICAS DE SERVICIOS DE SALUD PLAN MAESTRO DE EQUIPAMIENTOS DE SALUD*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de file:///C:/Users/HP/Downloads/manual-para-el-diseo-del-servicio-de-gineco_compress.pdf
- Servicio Ecuatoriano de Normalizacion. (Mayo de 2018). *Ejemplos ilustrativos de habitación accesible con baño completo adaptado*. Recuperado el 13 de Octubre de 2021, de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. DORMITORIOS Y HABITACIONES ACCESIBLES. REQUISITOS: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-3141-DORMITORIOS-Y-HABITACIONES-ACCESIBLES.pdf>
- Sika Ecuador. (2021). *Empastes*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://ecu.sika.com/es/construccion/empastes.html>

- Sillas y mesas de madera FJM. (2021). *MESA ARENDAL 120 CM X 70 CM*. Recuperado el 17 de Enero de 2022, de <https://www.sillasymesasdemadera.es/mesas-nordicas/755-mesa-arendal-120-cm-x-70-cm.html>
- Solis, X. (29 de Enero de 2010). *Bruno Munari y la metodología del diseño*. Recuperado el 20 de Mayo de 2021, de Ximesolischavez's Blog: <https://ximesolischavez.wordpress.com/2010/01/29/bruno-munari-y-la-metodologia-del-diseno/#:~:text=Este%20dise%C3%B1ador%20plantea%20un%20m%C3%A9todo,sistematizar%20la%20resoluci%C3%B3n%20de%20problemas>
- Soprema. (2021). *Insoplast*. Recuperado el 10 de Julio de 2021, de Soprema: <https://www.soprema.es/es/product/aislamiento-acustico/bitumen/insoplast>
- Sukasa. (2020). *Silla perezosa California*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de : <https://www.sukasa.com/muebles-de-exterior/37948-silla-perezosa-california-4182-12-0840101399821.html>
- SunEarthTools.com. (s.f.). *Outils pour les consommateurs et les concepteurs de l'énergie solaire*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Sunrise Medical. (16 de Noviembre de 2020). *La hemiplejia, una parálisis completa o incompleta de la mitad del cuerpo*. Recuperado el 18 de Enero de 2022, de <https://www.sunrisemedical.es/blog/hemiplejia>
- Tiendas ON. (2020). *SOFÁ CAMA BRAGI CON MESA AUXILIAR*. Obtenido de <https://www.tiendason.es/sofas-cama/sofa-cama-bragi-mesa-auxiliar.html>
- Toscana. (28 de Noviembre de 2018). *QUE ES EL ESTILO NORDICO: HISTORIA, CARACTERÍSTICAS Y SUGERENCIAS*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2021, de <https://www.mueblestoscana.com/que-es-el-estilo-nordico-historia-caracteristicas-y-sugerencias/>
- Trimafor. (2020). *Melamina Rosado – Tableros Hispanos*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de <https://trimafor.pe/producto/melamina-rosado-tableros-hispanos/>
- Tus lamparas online. (2021). *Lámparas de Techo Estilo Nórdico*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.tuslamparasonline.com/comprar-lamparas-dormitorio-infantiles-moderno-clasico-diseno/5460-luminarias-de-techo-estilo-nordico.html>
- Vasquez, P. (2015). *Readecuación e Implementación de un Centro Geriátrico Caso asilo Cristo Rey de la ciudad de Cuenca*. Recuperado el 25 de octubre de 2021, de Universidad del Azuay: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4690>
- Wedswingnow. (2021). *Silla con reposabrazos de terciopelo Nora*. Recuperado el 22 de Diciembre de 2021, de <https://www.westwingnow.es/silla-de-terciopelo-nora-84364.html>
- Westwing . (2020). *Silla con reposabrazos Fiji*. Obtenido de <https://www.westwingnow.es/silla-tapizada-fiji-119970.html?simple=DEQ19WES55002-151192>
- Wikipedia. (18 de Junio de 2021). *Provincia del Azuay*. Recuperado el 28 de Junio de 2021, de Wikipedia en ciclopedia libre: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuay

Anexos
Tablas de análisis unitarios

Mano de Obra / Transporte				
Código	Descripción	Salario/día	Horas	S,R,H
1	Ayudante de Albañil	12,00	8,0000	12,00
2	Albañil	20,00	8,0000	20,00
3	Maestro de obra	29,00	8,0000	29,00
4	Topógrafo 4	20,00	8,0000	20,00
5	Peón	18,00	8,0000	18,00
6	Ayudante de Carpintero	13,68	8,0000	13,68
7	Carpintero	15,00	8,0000	15,00
8	Operador de Equipo Liviano	13,85	8,0000	13,85
9	Maestro Secap	25,00	8,0000	25,00
10	Pintor	15,00	8,0000	15,00
11	Inspector de obra	15,48	8,0000	15,48
12	Ayudante de estuquero	13,68	8,0000	13,68
13	Estuquero	20,00	8,0000	20,00
14	Ayudante de Instalador de revestimiento en general	13,85	8,0000	13,85
15	Ayudante de Pintor	12,00	8,0000	12,00
16	Ayudante de electricista	12,00	8,0000	12,00
17	Electricista	15,00	8,0000	15,00
18	Maestro especializado de electricista	20,00	8,0000	20,00
19	Ayudante de instalador de recubrimiento	13,85	8,0000	13,85
20	Instalador de recubrimiento	15,00	8,0000	15,00
21	Ayudante de soldador	13,85	8,0000	13,85
22	Soldador	15,00	8,0000	15,00
23	Transporte liviano	8,00	8,0000	8,00
24	Transporte pesado	20,00	8,0000	20,00

Equipo y herramienta				
Código	Descripción	Unidad	Precio	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	0,48	0,48
2	Estación total (incluy acc)	Hora	12,00	12,00
3	Herramientas varias	Hora	0,40	0,40
4	Concreteira	Hora	2,63	2,63
5	Vibrador	Hora	1,80	1,80
6	Concreteira de un saco	Hora	10,00	10,00
7	H, varias*	Hora	0,40	0,40
8	Equipo de pintura	Hora	0,20	0,20
9	Equipo de suelda	Hora	0,72	0,72
10	Cortadora	Hora	0,70	0,70
11	Máquina mezcladora de mortero	Hora	3,10	3,10
12	Modulo	Hora	0,02	0,02
13	Andamios metálicos	Hora	0,15	0,15
14	Suelda autógena	hora	8,00	8,00
15	Multímetro	Hora	1,20	1,20
16	Equipo de carpintería	Hora	0,24	0,24
17	Soldadora TIG	Hora	20,00	20,00
18	Amoladora	Hora	0,23	0,23
19	Sierra circular	Hora	2,60	2,60
20	Taladro eléctrico	Hora	1,10	1,10

Materiales				
Código	Descripción	Unidad	Precio	Total
1	Clavos lisos 25 x 1,70 mm	kg	2,20	2,20
2	Piola	kg	2,65	2,65
3	Cementina	saco 25 kg	3,24	3,24
4	Estacas	u	0,11	0,11
5	Clavos	kg	2,00	2,00
6	Tabla de encofrado	u	2,00	2,00
7	Tiras de 4 x 5 cm x 3 m	u	2,00	2,00
8	Bisagras para puerta de 3,5 " x 3,5"	u	1,00	1,00
9	Tirafondos	u	0,10	0,10
10	Cemento	kg	7,80	7,80
11	Arena	m3	18,00	18,00
12	Agua	m3	0,45	0,45
13	Piedra	m3	20,00	20,00
14	Arena puesta en obra	m3	20,00	20,00
15	Cemento puesto en obra	saco	6,31	6,31
16	Pingos de eucalipto	m	0,80	0,80
17	Tabla ordinaria de monte 0,28 x 2,5	u	2,50	2,50
18	Tiras de eucalipto 4 x 5 x 300 cm,	u	1,08	1,08
19	Auxiliar - Encofrado de Vigas 0,30 x 0,30 (materiales)	m3	5,00	5,00
20	Estacas de madera 4x5 cm	u	2,00	2,00
21	Aditivo impermeabilizante para hormigón	gal	15,20	15,20
22	Grava puesta en obra	m3	20,00	20,00
23	Encofrado de Madera para H, Armado losas	m2	7,35	7,35
24	Bloques de Alivianados (40x20x15)	u	0,75	0,75
25	Pintura Pintuco: Viniltex mate blanco	gl	16,47	16,47
26	Suelda	Kg	0,98	0,98
27	Andamios	u	85,00	85,00
28	Silicona	tbo	3,59	3,59
29	Agua en obra (Incluye instalaciones provisionales)	litro	0,05	0,05
30	Arena (P, Suelto=1,460 kg/m3 aprox.)	m3	16,36	16,36
31	Cemento Portland Tipo I	saco 50 kg	7,80	7,80

32	Resina	Galón	9,38	9,38
33	Espesante	Libra	5,16	5,16
34	Carbonato Clase B	Saco 50 kg	5,91	5,91
35	Empaste para interiores Sika Pallet	m2	25,29	25,29
36	Lija para paredes	u	0,70	0,70
37	Tornillos y accesorios	Glob	2,00	2,00
38	Perfilería acero galvanizado	Kg	2,40	2,40
39	Plancha de gypsum 1200x2440x12,7	u	9,38	9,38
40	Pintura satinada preparada	m2	4,20	4,20
41	Empastado liso para cielo raso	m2	5,12	5,12
42	Varios	glob,	25,00	25,00
43	Taco Fisher # 6 con tornillo	u	0,15	0,15
44	Interruptor doble Ticino	m	4,80	4,80
45	Cajetín para pared-loza	u	0,45	0,45
46	Tomacorriente dob, polariz	u	2,99	2,99
47	Interruptor simple modular similar a Tic	u	2,70	2,70
48	Conmutador simple compacto (EXE)	u	3,50	3,50
49	Pega porcelanato	kg	16,07	16,07
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	107,52	107,52
51	Piedra e=15 cm	m3	18,00	18,00
52	Grava 3/4"	m3	18,00	18,00
53	Alambre de amarre # 18	kg	1,40	1,40
54	Malla electrosoldada R-84 (15 x 15 cm x 4 mm) lisa	u	33,23	33,23
55	Laca transparente (Liquida tipo VARATHAN)	gl	29,50	29,50
56	Tacos de expansión hilti	u	5,25	5,25
57	Piso de cerámica Altezza 51x51	m2	9,36	9,36
58	Piso de cerámica Kaliste 40x40	m2	8,12	8,12
59	Piso de parquets de madera	m2	16,90	16,90
60	Piso flotante roble muscat	m2	47,80	47,80
61	Piso de porcelanato stelar	m2	21,00	21,00
62	Piso de adoquines	m2	28,99	28,99
63	Piso podo táctil	m2	27,96	27,96
64	Revestimiento piedra arquitectónica brick	m2	19,08	19,08
65	Revestimiento enchapado ranurado de pino	m2	18,78	18,78

66	Madera de cielo raso	m2	18,70	18,70
67	Revestimiento Tablero de Pino	m2	17,25	17,25
68	Pega (Sumipega)	m2	10,00	10,00
69	Macilla (resina epoxica)	m2	14,00	14,00
70	Adhesivo impermeable fluido flex	m2	19,22	19,22
71	Macilla decorlac	m2	4,79	4,79
72	Estructura de madera entrepiso	u	18,00	18,00
73	Aislación (Celulosa)	u	44,42	44,42
74	Sellador (Unidas)	u	26,36	26,36
75	Vidrio flotado claro de 6 mm	m2	8,84	8,84
76	Perfil de aluminio	u	17,08	17,08
77	Tablero a listonado de pino	u	52,09	52,09
78	Travesaño de pino	u	18,99	18,99
79	Riel de acero galvanizado	u	34,80	34,80
80	Vidrio esmerilado 6mm	m2	4,06	4,06
81	Tope para puertas pesadas de goma	u	8,99	8,99
82	Correderas en set	u	39,99	39,99
83	Cerradura	u	34,01	34,01

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Pisos						
Código:	4,1						
Descrip.:	Piso de Cerámica Altezza						
Unidad:	m2						
Especific.:	Espesor: 8,5 mm - Color: Mate - Dimensiones: 51x51 }						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	120,0000	0,48	1,0000	57,60	
18	Amoladora	hora	12,0000	0,23	0,3500	2,76	
Subtotal de Equipo:						60,36	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
57	Cerámica Altezza	m2	379,7700	9,36		3.554,65	
68	Pega (Sumipega)	kg	75,9500	10,00		759,50	
69	Macilla (resina epoxica)	m2	26,5800	14,00		372,12	
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	37,90	107,52		4.075,01	
54	Malla electrosoldada R-84 (15 x 15 cm x 4 mm) lisa	Unidad	60,7600	33,23		2.019,05	
Subtotal de Materiales:						10.780,33	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00	
Subtotal de Transporte:						40,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
1	Ayudante de Albañil		120,0000	12,00	0,0900	129,60	
2	Albañil		120,0000	20,00	0,0900	216,00	
3	Maestro de obra		120,0000	29,00	0,1000	348,00	
Subtotal de Mano de Obra:						693,60	
Costo Directo Total:						11.574,29	
COSTOS INDIRECTOS							
						12,00%	1.388,91
Precio Unitario Total						12.963,20	

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Pisos						
Código:	4,2						
Descrip.:	Piso de Cerámica Kaliste						
Unidad:	m2						
Especific.:	Espesor: 8 mm - Color: Mate - Dimensiones: 40x40 }						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48	1,0000	38,40	
18	Amoladora	hora	10,0000	0,23	0,3000	2,30	
Subtotal de Equipo:						40,70	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
58	Cerámica Kaliste	m2	262,4400	8,12		2.131,01	
68	Pega (Sumipega)	kg	52,4800	10,00		524,80	
69	Macilla (resina epoxica)	m2	18,3700	14,00		257,18	
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	26,24	107,52		2.821,32	
54	Malla electrosoldada R-84 (15 x 15 cm x 4 mm) lisa	Unidad	41,9900	33,23		1.395,33	
Subtotal de Materiales:						7.129,65	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00	
Subtotal de Transporte:						40,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
1	Ayudante de Albañil		80,0000	12,00	0,0800	76,80	
2	Albañil		80,0000	20,00	0,0800	128,00	
3	Maestro de obra		80,0000	29,00	0,1000	232,00	
Subtotal de Mano de Obra:						436,80	
Costo Directo Total:						7.647,15	
COSTOS INDIRECTOS							
					12,00%	917,66	
Precio Unitario Total						8.564,80	

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Pisos					
Código:	4,3					
Descrip.:	Piso de parquet de madera					
Unidad:	m2					
Especific.:	Espesor: 8 mm - Dimensiones: 5x20 cm					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48	1,0000	38,40
19	Sierra Circular	hora	12,0000	2,60	0,3000	31,20
Subtotal de Equipo:						69,60
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	48,8700	107,52		5.254,50
70	Adhesivo impermeable fluido flex	m2	162,8900	19,22		3.130,75
59	Piso de parquets de madera	m2	488,6900	16,90		8.258,86
71	Macilla decorlac	m2	34,2000	4,79		163,82
Subtotal de Materiales:						16.807,93
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00
Subtotal de Transporte:						20,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
19	Ayudante de instalador de recubrimiento		80,0000	13,85	0,0900	99,72
20	Instalador de recubrimiento		80,0000	15,00	0,1000	120,00
Subtotal de Mano de Obra:						219,72
Costo Directo Total:						17.117,25
COSTOS INDIRECTOS						
12,00%						2.054,07
Precio Unitario Total						19.171,32

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Pisos						
Código:	4,4						
Descrip.:	Piso flotante Roble muscat						
Unidad:	m2						
Específic.:	Espesor: 8 mm - Dimensiones: 1288x198 mm						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	40,0000	0,48	1,0000	19,20	
19	Sierra Circular	hora	4,0000	2,60	0,1000	10,40	
Subtotal de Equipo:						29,60	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
60	Piso flotante, Roble Muscat	m2	155,8100	47,80		7.447,72	
Subtotal de Materiales:						7.447,72	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
23	Transporte liviano	U	2,0000	8,00		16,00	
Subtotal de Transporte:						16,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
19	Ayudante de instalador de recubrimiento		40,0000	13,85	0,4000	221,60	
20	Instalador de recubrimiento		40,0000	15,00	0,5000	300,00	
Subtotal de Mano de Obra:						521,60	
Costo Directo Total:						8.014,92	
COSTOS INDIRECTOS							
12,00%						961,79	
Precio Unitario Total						8.976,71	

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Pisos					
Código:	4,5					
Descrip.:	Piso de porcelanato Stelar					
Unidad:	m2					
Especific.:	Espesor: 9,6 mm - Color: Brillante - Dimensiones: 60X60					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48	1,0000	38,40
18	Amoladora	hora	10,0000	0,23	0,1000	2,30
Subtotal de Equipo:						40,70
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
49	Pega porcelanato	kg	8,3700	16,07		134,51
61	Porcelanato stelar	m2	209,4700	29,10		6.095,58
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	2,0947	107,52		225,22
Subtotal de Materiales:						6.455,31
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00
Subtotal de Transporte:						20,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
1	Ayudante de Albañil		80,0000	12,00	0,0900	86,40
2	Albañil		80,0000	20,00	0,1000	160,00
3	Maestro de obra		75,0000	29,00	0,1000	217,50
Subtotal de Mano de Obra:						463,90
Costo Directo Total:						6.979,91
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	837,59
Precio Unitario Total						7.817,49

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Pisos						
Código:	4,6						
Descrip.:	Piso de adoquines						
Unidad:	m2						
Especific.:	Adoquines de concreto						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48	1,0000	38,40	
11	Máquina mezcladora de mortero	hora	60,0000	3,10	0,6000	186,00	
3	Herramientas varias	hora	80,0000	0,40	1,0000	32,00	
Subtotal de Equipo:						256,40	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
52	Grava 3/4	m3	14,3500	18,00		258,30	
62	Piso de adoquines	m2	143,5200	28,99		4.160,64	
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	14,3500	107,52		1.542,91	
Subtotal de Materiales:						5.961,86	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00	
Subtotal de Transporte:						40,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
1	Ayudante de Albañil		80,0000	12,00	0,0900	86,40	
2	Albañil		80,0000	20,00	0,1000	160,00	
3	Maestro de obra		75,0000	29,00	0,1000	217,50	
Subtotal de Mano de Obra:						463,90	
Costo Directo Total:						6.722,16	
COSTOS INDIRECTOS							
					12,00%	806,66	
Precio Unitario Total						7.528,82	

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Pisos						
Código:	4,7						
Descrip.:	Piso táctil						
Unidad:	m2						
Especific.:	medidas 400x 400 mm						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48	1,0000	38,40	
19	Sierra Circular	hora	8,0000	2,60	0,1000	20,80	
Subtotal de Equipo:						59,20	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
68	Pega (Sumipega)	m2	9,5300	10,00		95,30	
43	Taco Fisher # 6 con tornillo	U	600,0000	0,15		90,00	
63	Piso podo táctil	m2	136,2000	27,96		3.808,15	
Subtotal de Materiales:						3.993,45	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00	
Subtotal de Transporte:						20,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
19	Ayudante de instalador de recubrimiento		80,0000	13,85	0,1000	110,80	
20	Instalador de recubrimiento		80,0000	15,00	0,2000	240,00	
Subtotal de Mano de Obra:						350,80	
Costo Directo Total:						4.423,45	
COSTOS INDIRECTOS							
					12,00%	530,81	
Precio Unitario Total						4.954,27	

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Pared					
Código:	6,2					
Descrip.:	Empaste para interiores Sika Pallet					
Unidad:	m2					
Especific.:	Pintulac (72EN4410E) Acabado: Lizo o poros					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	1.224,7200	0,48	1,0000	587,87
3	Herramientas varias	hora	80,0000	0,40	1,0000	32,00
Subtotal de Equipo:						619,87
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
32	Resina	Galón	82,0000	9,38		769,16
33	Espesante	Libra	102,0000	5,16		526,32
29	Agua en obra (Incluye instalaciones provisionales)	litro	122,0000	0,05		6,10
34	Carbonato Clase B	Saco 50 kg	17,4960	5,91		103,40
35	Empaste para interiores Sika pallet	m2	1.224,7200	32,75		40.109,58
Subtotal de Materiales:						41.514,56
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	1,0000	8,00		8,00
Subtotal de Transporte:						8,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
2	Albañil		80,0000	20,00	0,2000	320,00
5	Peón		80,0000	18,00	0,1000	144,00
Subtotal de Mano de Obra:						464,00
Costo Directo Total:						42.606,43
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	5.112,77
Precio Unitario Total						47.719,20

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Pared						
Código:	6,3						
Descrip.:	Revestimiento enchapado ranurado de pino						
Unidad:	m2						
Específic.:	Espesor: 5,5 mm - Dimensiones: 2,40x1,20 m						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48	1,0000	38,40	
19	Sierra Circular	hora	30,0000	2,60	0,4000	78,00	
Subtotal de Equipo:							116,40
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
7	Tiras de 4 x 5 cm x 3 m	U	120,0000	2,00		240,00	
5	Clavos	kg	10,0000	2,00		20,00	
55	Laca transparente (Liquida tipo VARATHAN	gl	4,1300	29,50		121,84	
65	Revestimiento enchapado ranurado de pino	m2	165,2700	18,78		3.103,77	
71	Macilla decorlac	m2	11,5600	4,79		55,37	
Subtotal de Materiales:							3.540,98
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00	
Subtotal de Transporte:							20,00
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
19	Ayudante de instalador de recubrimiento		80,0000	13,85	0,3000	332,40	
20	Instalador de recubrimiento		80,0000	15,00	0,4000	480,00	
Subtotal de Mano de Obra:							812,40
Costo Directo Total:							4.489,78
COSTOS INDIRECTOS							
					12,00%	538,77	
Precio Unitario Total							5.028,55

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Pared					
Código:	6,4					
Descrip.:	Revestimiento enchapado tablero de pino					
Unidad:	m2					
Especific.:	Espesor: 5,5 mm - Dimensiones: 2,40x1,20 m					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	16,0000	0,48	1,0000	7,68
19	Sierra Circular	hora	8,0000	2,60	0,2000	20,80
Subtotal de Equipo:						28,48
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
7	Tiras de 4 x 5 cm x 3 m	U	20,0000	2,00		40,00
5	Clavos	kg	2,0000	2,00		4,00
55	Laca transparente (Liquida tipo VARATHAN	gl	1,0000	29,50		29,50
66	Revestimiento tablero de pino	m3	4,9000	17,25		84,53
71	Macilla decorlac	m2	3,4300	4,79		16,43
Subtotal de Materiales:						174,45
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00
Subtotal de Transporte:						20,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
19	Ayudante de instalador de recubrimiento		16,0000	13,85	0,4000	88,64
20	Instalador de recubrimiento		16,0000	15,00	0,6000	144,00
Subtotal de Mano de Obra:						232,64
Costo Directo Total:						455,57
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	54,67
Precio Unitario Total						510,24

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Cielo raso					
Código:	7,1					
Descrip.:	Cielo raso de madera					
Unidad:	m2					
Específic.:	Proveedor: Importadora Immaka					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	40,0000	0,48	1,0000	19,20
3	Herramientas varias	Hora	40,0000	0,40	1,0000	16,00
Subtotal de Equipo:						35,20
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
37	Tornillos y accesorios	Glob	80,0000	2,00		160,00
72	Estructura de madera entrepiso	u	195,0000	18,00		3.510,00
66	Madera de cielo raso	u	505,4100	18,70		9.451,17
73	Aislación (Celulosa)	u	106,0000	21,99		2.330,94
						15.452,11
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00
Subtotal de Transporte:						40,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
7	Carpintero		40,0000	15,00	1,0000	600,00
5	Peón		40,0000	18,00	0,5000	360,00
Subtotal de Mano de Obra:						960,00
Costo Directo Total:						16.487,31
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						1.978,48
Precio Unitario Total						18.465,78

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Cielo raso					
Código:	7,2					
Descrip.:	Cielo raso de gypsum (sin acabados)					
Unidad:	m2					
Especif.:	Proveedor: Importadora Immaka - Medidas: 2.44 x 1.22mts					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	80,0000	0,48		38,40
13	Andamios metálicos	Hora	80,0000	0,15		12,00
Subtotal de Equipo:						50,40
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
37	Tornillos y acc	Glob	50,0000	2,00		100,00
38	Perfilería acero galvanizado	Kg	38,4100	2,40		92,18
39	Plancha de gypsum 1200x2440x12,7	u	258,0000	9,38		2.420,04
						2.612,22
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	2,0000	8,00		16,00
Subtotal de Transporte:						16,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
3	Maestro de obra		80,0000	29,00	0,8000	1.856,00
12	Ayudante de estuquero		80,0000	13,68	0,7000	766,08
13	Estuquero		80,0000	20,00	0,9000	1.440,00
Subtotal de Mano de Obra:						4.062,08
Costo Directo Total:						6.740,70
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						808,88
Precio Unitario Total						7.549,59

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Cielo raso					
Código:	7,3					
Descrip.:	Cielo raso de losa					
Unidad:	m2					
Especific.:	Textura: Porosa					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	40,0000	0,48	1,0000	19,20
3	Herramientas varias	Hora	40,0000	0,40	1,0000	16,00
Subtotal de Equipo:						35,20
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
50	Mortero cemento - arena 1-3	m3	28,0000	107,52		3.010,56
24	Bloques de Alivianados (40x20x15)	u	440,0000	0,75		330,00
54	Malla electrosoldada R-84 (15 x 15 cm x 4 mm) lisa	u	28,0000	33,23		930,44
42	Varios	u	30,0000	25,00		750,00
						5.021,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00
Subtotal de Transporte:						40,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
7	Albañil		40,0000	20,00	0,9000	720,00
5	Ayudante de Albañil		40,0000	12,00	0,8000	384,00
Subtotal de Mano de Obra:						1.104,00
Costo Directo Total:						6.200,20
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						744,02
Precio Unitario Total						6.944,22

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras previas					
Código:	8,1					
Descrip.:	Remoción de cielo raso					
Unidad:	m2					
Específic.:	Este trabajo consiste en retirar los cielos rasos actuales.					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	1.436,1400	0,48	1,0000	692,85
3	Herramientas varias	hora	40,0000	0,40	1,0000	16,00
Subtotal de Equipo:						708,85
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00
Subtotal de Transporte:						40,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
3	Maestro de obra		40,0000	29,00	0,5000	580,00
2	Albañil		40,0000	20,00	0,6000	480,00
8	Operador de Equipo Liviano		40,0000	13,85	0,2000	110,80
5	Peón		40,0000	18,00	0,4000	288,00
Subtotal de Mano de Obra:						1.458,80
Costo Directo Total:						2.207,65
COSTOS INDIRECTOS						
12,00%						264,92
Precio Unitario Total						2.472,57

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras previas					
Código:	8,2					
Descrip.:	Remoción de pisos					
Unidad:	m2					
Especific.:	Este trabajo consiste en retirar los pisos actuales.					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	1.639,7000	0,48	1,0000	791,06
3	Herramientas varias	hora	40,0000	0,40	1,0000	16,00
Subtotal de Equipo:						807,06
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00
Subtotal de Transporte:						40,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
3	Maestro de obra		40,0000	29,00	0,4000	464,00
2	Albañil		40,0000	20,00	0,4000	320,00
8	Operador de Equipo Liviano		40,0000	13,85	0,2000	110,80
5	Peón		40,0000	18,00	0,3000	216,00
Subtotal de Mano de Obra:						1.110,80
Costo Directo Total:						1.957,86
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	234,94
Precio Unitario Total						2.192,80

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras previas					
Código:	8,3					
Descrip.:	Remoción de puertas					
Unidad:	Unidades					
Especific.:	Este trabajo consiste en retirar las puertas actuales.					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	1,0000	0,48	1,0000	0,48
3	Herramientas varias	hora	16,0000	0,40	1,0000	6,40
Subtotal de Equipo:						6,88
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	1,0000	8,00		8,00
Subtotal de Transporte:						8,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
3	Maestro de obra		16,0000	29,00	0,3000	139,20
5	Peón		16,0000	18,00	0,3000	86,40
Subtotal de Mano de Obra:						225,60
Costo Directo Total:						240,48
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	28,86
Precio Unitario Total						269,34

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras previas					
Código:	8,4					
Descrip.:	Limpieza de terreno					
Unidad:	m2					
Específic.:	Este trabajo consiste en retirar las basuras y vegetación del terreno.					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	1.639,7000	0,48	1,0000	791,06
3	Herramientas varias	hora	40,0000	0,40	1,0000	16,00
Subtotal de Equipo:						807,06
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
Subtotal de Materiales:						0,00
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	2,0000	20,00		40,00
Subtotal de Transporte:						40,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
3	Maestro de obra		40,0000	29,00	0,5000	580,00
5	Peón		40,0000	18,00	0,6000	432,00
Subtotal de Mano de Obra:						1.012,00
Costo Directo Total:						1.859,06
COSTOS INDIRECTOS						
12,00%						223,09
Precio Unitario Total						2.082,14

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras previas					
Código:	8,5					
Descrip.:	Replanteo y nivelación instrumental de terreno					
Unidad:	m2					
Específic.:	Patios					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	352,8400	0,48	1,0000	169,36
2	Estación total (incluy acc)	Hora	40,0000	3,00	1,0000	120,00
Subtotal de Equipo:						289,36
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
1	Clavos lisos 25 x 1,70 mm	kg	3,0000	2,20		6,60
2	Pirola	kg	4,0000	2,65		10,60
3	Cementina	saco 25 kg	21,0000	3,24		68,04
4	Estacas	u	20,0000	0,11		2,20
Subtotal de Materiales:						87,44
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
Subtotal de Transporte:						0,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
1	Ayudante de Albañil		40,0000	12,00	0,6000	288,00
2	Albañil		40,0000	20,00	0,7000	560,00
3	Maestro de obra		40,0000	29,00	0,7000	812,00
4	Topógrafo 4		40,0000	20,00	0,6000	480,00
Subtotal de Mano de Obra:						2.140,00
Costo Directo Total:						2.516,80
COSTOS INDIRECTOS						
12,00%						302,02
Precio Unitario Total						2.818,82

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Puertas					
Código:	9.1					
Descrip.:	Puerta corredera					
Unidad:	u					
Específic.:	Puerta corredera con vidrio					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	40,0000	0,48	1,0000	19,20
19	Sierra circular	Hora	12,0000	2,60	1,0000	31,20
20	Taladro electrico	Hora	8,0000	1,10	1,0000	8,80
Subtotal de Equipo:						59,20
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
77	Tablero a listonado de pino	u	9,0000	52,09		468,81
78	Travesaño de pino	u	5,0000	18,99		94,95
79	Riel de acero galvanizado	u	9,0000	34,80		313,20
80	Vidrio esmerilado 6mm	m2	6,8000	4,06		27,61
81	Tope para puertas pesadas de goma	u	9,0000	8,99		80,91
83	Cerradura	m2	9,0000	34,01		306,09
82	Correderas en set	u	9,0000	39,99		359,91
						1.651,48
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00
Subtotal de Transporte:						20,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
7	Carpintero		40,0000	15,00	1,0000	600,00
5	Peón		40,0000	18,00	0,5000	360,00
Subtotal de Mano de Obra:						960,00
Costo Directo Total:						2.690,68
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	322,88
Precio Unitario Total						3.013,56

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Puertas					
Código:	9.2					
Descripción:	Puertas batientes de madera 1 hoja					
Unidad:	u					
Específico:	Puerta de 1 hoja					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	16,0000	0,48	1,0000	7,68
19	Sierra circular	Hora	6,0000	2,60	1,0000	15,60
20	Taladro eléctrico	Hora	2,0000	1,10	1,0000	2,20
Subtotal de Equipo:						25,48
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
77	Tablero a listonado de pino	u	6,0000	52,09		312,54
78	Travesaño de pino	u	6,0000	18,99		113,94
8	Bisagras para puerta de 3,5 " x 3,5"	u	12,0000	1,00		12,00
83	Cerradura	m2	6,0000	34,01		204,06
						642,54
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	1,0000	8,00		8,00
Subtotal de Transporte:						8,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
7	Carpintero		16,0000	15,00	0,8000	192,00
5	Peón		16,0000	18,00	0,5000	144,00
Subtotal de Mano de Obra:						336,00
Costo Directo Total:						1.012,02
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	121,44
Precio Unitario Total						1.133,46

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Puertas					
Código:	9.3					
Descrip.:	Puertas batientes de madera 2 hojas					
Unidad:	u					
Específic.:	Puerta de 2 hojas					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	24,0000	0,48	1,0000	11,52
19	Sierra circular	Hora	8,0000	2,60	1,0000	20,80
20	Taladro eléctrico	Hora	4,0000	1,10	1,0000	4,40
Subtotal de Equipo:						36,72
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
77	Tablero a listonado de pino	u	22,0000	52,09		1.145,98
78	Travesaño de pino	u	22,0000	18,99		417,78
8	Bisagras para puerta de 3,5 " x 3,5"	u	22,0000	1,00		22,00
83	Cerradura	m2	11,0000	34,01		374,11
						1.959,87
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	1,0000	8,00		8,00
Subtotal de Transporte:						8,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
7	Carpintero		24,0000	15,00	0,8000	288,00
5	Peón		24,0000	18,00	0,5000	216,00
Subtotal de Mano de Obra:						504,00
Costo Directo Total:						2.508,59
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	301,03
Precio Unitario Total						2.809,62

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Ventanas					
Código:	10.2					
Descrip.:	Ventana de aluminio					
Unidad:	m2					
Específic.:	Ventana de aluminio fija					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	16,0000	0,48	1,0000	7,68
19	Sierra circular	Hora	16,0000	2,60	1,0000	41,60
20	Taladro eléctrico	Hora	16,0000	1,10	1,0000	17,60
Subtotal de Equipo:						66,88
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
75	Vidrio flotado claro de 6 mm	m2	10,8000	8,84		95,47
28	Silicona	tbo	4,0000	3,59		14,36
76	Perfil de aluminio	u	9,0000	17,08		153,72
						263,55
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
24	Transporte pesado	U	1,0000	20,00		20,00
Subtotal de Transporte:						20,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
20	Instalador de recubrimiento		16,0000	15,00	1,0000	240,00
5	Peón		16,0000	18,00	0,5000	144,00
Subtotal de Mano de Obra:						384,00
Costo Directo Total:						734,43
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	88,13
Precio Unitario Total						822,56

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Obras varias						
Código:	13,1						
Descrip.:	Pintura Pintuco: Viniltex						
Unidad:	m2						
Especific.:	mate blanco						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
3	Herramientas varias	Hora	80,0000	0,40	1,0000	32,00	
13	Andamios metálicos	Hora	80,0000	0,15	1,0000	12,00	
Subtotal de Equipo:						44,00	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
25	Pintura Pintuco: Viniltex mate bl.	Gl	35,0000	16,47		576,50	
36	Lija para paredes	u	60,0000	0,70		42,00	
Subtotal de Materiales:						618,50	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
23	Transporte liviano	U	2,0000	8,00		16,00	
Subtotal de Transporte:						16,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
10	Pintor		80,0000	15,00	0,8000	960,00	
15	Ayudante de Pintor		80,0000	12,00	0,7000	672,00	
Subtotal de Mano de Obra:						1.632,00	
Costo Directo Total:						2.310,50	
COSTOS INDIRECTOS							
						12,00%	277,26
Precio Unitario Total						2.587,76	

Análisis de Precios Unitarios							10-abr-23
Item:	Obras varias						
Código:	13,2						
Descripción:	Laca						
Unidad:	m2						
Específico:	Acabados						
COSTOS DIRECTOS							
Equipo y herramienta							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total	
3	Herramientas varias	Hora	24,0000	0,40	1,0000	9,60	
16	Equipo de carpintería	Hora	24,0000	0,24	1,0000	5,76	
Subtotal de Equipo:						15,36	
Materiales							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total	
55	Laca transparente (Liquidada tipo VARATHAN)	Gl	35,0000	29,50		1.032,50	
42	Varios	u	2,0000	25,00		50,00	
Subtotal de Materiales:						1.082,50	
Transporte							
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total	
23	Transporte liviano	U	1,0000	8,00		8,00	
Subtotal de Transporte:						8,00	
Mano de Obra							
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total	
10	Pintor		24,0000	15,00	0,5000	180,00	
15	Ayudante de Pintor		24,0000	12,00	0,4000	115,20	
Subtotal de Mano de Obra:						295,20	
Costo Directo Total:						1.401,06	
COSTOS INDIRECTOS							
12,00%						168,13	
Precio Unitario Total						1.569,19	

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras varias					
Código:	13,3					
Descrip.:	Sellador					
Unidad:	m2					
Especific.:	Acabados					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
3	Herramientas varias	Hora	16,0000	0,40	1,0000	6,40
16	Equipo de carpintería	Hora	16,0000	0,24	1,0000	3,84
Subtotal de Equipo:						10,24
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
74	Sellador (Unidas)	Gl	35,0000	26,36		922,60
42	Varios	u	1,0000	25,00		25,00
Subtotal de Materiales:						947,60
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	1,0000	8,00		8,00
Subtotal de Transporte:						8,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
10	Pintor		16,0000	15,00	0,5000	120,00
15	Ayudante de Pintor		16,0000	12,00	0,4000	76,80
Subtotal de Mano de Obra:						196,80
Costo Directo Total:						1.162,64
COSTOS INDIRECTOS						
						12,00%
						139,52
Precio Unitario Total						1.302,16

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras varias					
Código:	13,4					
Descrip.:	Pintura satinada preparada					
Unidad:	m2					
Específic.:	Proveedor: Importadora Immaka					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	40,0000	0,48	1,0000	19,20
13	Andamios metálicos	Hora	40,0000	0,15	1,0000	6,00
Subtotal de Equipo:						25,20
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
40	Pintura satinada preparada	m2	754,4700	4,20		3.168,77
42	Varios	glob.	4,0000	25,00		100,00
Subtotal de Materiales:						3.268,77
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	2,0000	8,00		16,00
Subtotal de Transporte:						16,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
12	Ayudante de estuquero		40,0000	13,68	0,7000	383,04
13	Estuquero		40,0000	20,00	0,8000	640,00
Subtotal de Mano de Obra:						1.023,04
Costo Directo Total:						4.333,01
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	519,96
Precio Unitario Total						4.852,98

Análisis de Precios Unitarios						10-abr-23
Item:	Obras varias					
Código:	13,5					
Descrip.:	Empastado liso para cielo raso					
Unidad:	m2					
Especific.:	Proveedor: Importadora Immaka					
COSTOS DIRECTOS						
Equipo y herramienta						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio	Rendim,	Total
1	Herramientas menor % mano de obra	%MO	40,0000	0,48	1,0000	19,20
13	Andamios metálicos	Hora	40,0000	0,15	1,0000	6,00
Subtotal de Equipo:						25,20
Materiales						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio		Total
41	Empastado liso para cieloraso	m2	754,4700	5,12		3.862,89
42	Varios	glob.	4,0000	25,00		100,00
Subtotal de Materiales:						3.962,89
Transporte						
Código	Descripción	Unidad	Cantidad	Tarifa/U	Distancia	Total
23	Transporte liviano	U	2,0000	8,00		16,00
Subtotal de Transporte:						16,00
Mano de Obra						
Código	Descripción		Número	S,R,H,	Rendim,	Total
12	Ayudante de estuquero		40,0000	13,68	0,6000	328,32
13	Estuquero		40,0000	20,00	0,8000	640,00
Subtotal de Mano de Obra:						968,32
Costo Directo Total:						4.972,41
COSTOS INDIRECTOS						
					12,00%	596,69
Precio Unitario Total						5.569,10