

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

El Oráculo


Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada en
Artes Visuales

Autor:

Marcela Andrea Orellana Calle

Director:

Pablo Olmedo Alvarado Granda

ORCID:  0000-0003-2937-5036

Cuenca, Ecuador

2023-07-03

Resumen

El presente trabajo tiene como fin crear una obra que genere un acercamiento emocional, que mediante pictogramas despierte recuerdos y emociones que le permitan llegar al espectador a un proceso de bienestar en su cotidianidad. “El Oráculo” comprende un kit con una serie de 23 cartas serigrafiadas con frases a manera de afirmaciones y una bitácora con ejercicios lúdicos que indican las diferentes maneras de usar el mazo, cuyo fin se basa en propiciar la interacción y crear una conexión emocional que le permita relacionar a la persona sus emociones con la pieza artística.

Palabras clave: arte, ilustración, oráculos, arte digital, esoterismo

Abstract

The purpose of this work is to create a work that generates an emotional approach that through pictograms awakens memories and emotions that allow the viewer to reach a process of well-being in their daily lives. "The Oracle" includes a kit, a series of 23 screen-printed cards with phrases in the form of affirmations and a log with playful exercises that indicate the different ways of using the deck, whose purpose is based on promoting interaction and creating an emotional connection that allow the person to relate their emotions with the artistic piece.

Keywords: art, illustration, oracles, digital art, esotericism

Índice de contenido

1	Introducción	9
2	Desarrollo	16
2.1	Origen de la Obra	13
2.2	Proceso Creativo	17
2.3	Presentación de la obra	31
3	Conclusión	52
4	Referencias	53
5	Anexos	55

Índice de figuras

Figura 1 Resultados de la encuesta realizada en Google Forms.	20
Figura 2. Resultados de la pregunta: el primer recuerdo de la infancia	21
Figura 3. Cuadro estadístico, colores favoritos de los participantes de la encuesta	22
Figura 4. Si fueras niño, ¿qué le dirías a tu YO adulto?”	23
Figura 5. Collage	28
Figura 6. “Bocetos a lápiz”	30
Figura 7. Collage	31
Figura 8. Ilustración de boceto a digitalización	33
Figura 9. The Hierophant	35
Figura 10. Mazo de Tarot Begoña Salas	36
Figura 11. Preparación de los soportes	38
Figura 12. Proceso de serigrafiado	39
Figura 13. Pintura a mano de detalles sobre serigrafías	41
Figura 14. Montaje de obras	42
Figura 15 Distribución de las obras y participación del público en ejercicio	43
Figura 16. Powerful Drawing	44
Figura 17. Exposición en casa de las Posadas	45
Figura 18. Tarot Amauta, los tres planos de la conciencia mística	46
Figura 19. Carta del Oráculo Serigrafiada	48
Figura 20. Kit del Oraculo	49

Índice de anexos

Anexo 1. Varios ejemplos de oráculos	56
Anexo 2. El Tarot Criollo	59
Anexo 3. Oráculo de Doreen Virtue	60
Anexo 4. Formulario “Niño Interior”	61
Anexo 5. La Patrona de La Cantera	62
Anexo 6. Formulario para encuesta del niño interior	63
Anexo 7. Convocatoria Niño Interior	64
Anexo 8. Segunda actividad con participantes de la Encuesta	65
Anexo 9. “Collage”	66
Anexo 10. Algunas ilustraciones seleccionadas para El Oráculo	67
Anexo 11. Libro Tarot Egipcio Saint Germain	68
Anexo 12. El tarot de Salvador Dalí	69
Anexo 13. Papilla estelar	70
Anexo 14. “Imágenes de los afiches para difusión en redes sociales	71
Anexo 15. Noche de la inauguración	72
Anexo 16. Afiche Powerfull Drawing	73
Anexo 17. Serigrafía	74
Anexo 18. Bitácora	75

Introducción

En el transcurso de la historia, los seres humanos de distintas sociedades han buscado explicaciones para los enigmas de la existencia y los misterios de la Tierra, generalmente, con respuestas que intentan aclarar el panorama de los orígenes del ser humano y los pasos que podrían dar en el futuro. La necesidad de tener una explicación o guía que lleve a comprender, aunque sea una parte de la grandeza del universo y la grandeza de uno mismo, tanto en lo visible como en lo invisible, ha sido un sentimiento que ha acompañado al ser humano desde las sociedades arcaicas.

En la antigüedad, por ejemplo, una forma colectiva para vislumbrar la relación de lo macro y lo micro, así como la relación entre el ser con la naturaleza y el lugar que ocupa el ser humano, fue mediante la creación de mitos que explicaran los fenómenos de la naturaleza. En ellos subyace la inventiva de deidades con poderes sobrenaturales y características peculiares, que dieron origen a grandes historias de dioses, semidioses y humanos que tenían la posibilidad de hacer contacto con lo divino y permitían conocer su realidad y al mismo tiempo conocerse a sí mismos en su humanidad.

En la actualidad persiste la necesidad del ser humano por explicar su existencia, encontramos dos aspectos que nos dan luces en la presente investigación, por un lado, el exoterismo que hace referencia al saber que no se ve limitado a un determinado grupo de la comunidad que trata esos conocimientos, que pueden ser divulgados y puestos al alcance de cualquiera. Y por otro lado, el esoterismo hace referencia a los conocimientos que pertenecen a un orden más profundo y elevado, solo al alcance de unos pocos privilegiados especialmente educados para comprenderlos (Molina, 2020).

Al respecto, se puede deducir que persiste el sentimiento por encontrar respuestas que aclaren los misterios vinculados con nuestros orígenes y preguntas metafísicas, y el arte, con su simbología incrustada, es un método para ello, es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar (Talogang, 2019).

Cabe señalar que en el transcurso de la historia de la humanidad hemos estado sometidos a realidades cambiantes, al igual que las formas de acceder al conocimiento, sin embargo, las preguntas perduran y en todas las épocas se encuentran diversas incógnitas epistemológicas del ser. En ese sentido, las artes predictivas, (tema en el cual me enfoco en esta investigación dentro de lo esotérico), han evidenciado en el marco de su visión, la necesidad del ser humano de comprender la relación Dios-Hombre, y de recibir un mensaje o mandato para el devenir de la vida cotidiana, que les permita estar alineados con los designios de un creador superior.

Ante la incógnita personal de cómo abordar el estudio de esta problemática existencial y aplicarla en el contexto de las prácticas artísticas, he encontrado particular interés en la historia de la humanidad, una herramienta que permitió ser conexión de los seres humanos con lo divino y trasladarlo a diversos lenguajes, es el Oráculo, su término que deriva del verbo latino oro, orare, que significa “pronunciar una fórmula ritual, una oración”, y que puede darse de 3 formas. La primera es a través de una respuesta oral emitida por una persona que se convierte en un canal, en tanto se ha conectado con una divinidad; segundo, mediante el contacto con la divinidad misma; y, tercero, en santuario, en donde se halla la divinidad a consultar. Un oráculo también es conocido como un conjunto de diversas formas de realizar lecturas adivinatorias para personas que buscan obtener respuestas acerca de su futuro o su destino (Gonzáles, 2020).

La tradición griega de hace 2500 años a.c. señala que dentro de los orígenes del Oráculo se encuentra la historia de Apolo, el Dios de la poesía, la música y médico de los dioses, quien a los pocos días de haber nacido buscó un lugar para establecer contacto con los humanos. Llegó a 570 msnm al Monte Parnaso, en Delfos, donde libró una pelea con la gigantesca y terrible serpiente Pitón. En aquel lugar quedó una fisura que del centro emanaba un vapor dulce, resultado de la podredumbre del cuerpo de la serpiente. A partir de este encuentro comienza a establecerse progresivamente el Templo de Apolo y a considerarse este sitio “el ombligo del mundo” (Bonalletra, p.91)

Cuenta la leyenda que cuando los pueblerinos se acercaron ante aquella misteriosa fisura, los gases emitidos les generaban extrañas reacciones, similares a un trance; puesto que su cuerpo y consciencia se conectaban con su energía divina. Por tal motivo durante el periodo Micénico (1700 – 1050 a.C.) dicho lugar comienza gradualmente a convertirse en un santuario, cuya estructura quedó erigida completamente a partir del siglo VII a.C.

Cabe destacar que un personaje clave en la historia del Oráculo son las Pitonisas, llamadas así por la palabra Pitia, que significa “Serpiente”. Ellas tomaron protagonismo cuando los pueblerinos se dieron cuenta de que no todos podían tener contacto con los gases emitidos en el santuario de Apolo, sino que debía ser una joven mujer, soltera, virgen y honesta, no importaba si era pobre, rica, iletrada o sabia, dado que el requisito más importante era ser originaria de Delfos. Las Pitonisas poseían una carrera muy respetable y contaban con ciertas libertades poco frecuentes en las mujeres de la época, como el acceso a fiestas y la posesión de un lugar para habitar.

De esta manera, el Oráculo comenzó a ganar popularidad y los ritos se fueron sofisticando con el paso del tiempo. Al respecto cabe destacar que La Pitonisa, considerada como la médium entre los hombres y la divinidad, debía prepararse rigurosamente antes de cada contacto con los dioses. Dentro de las prácticas de preparación se destacan el recogimiento y el voto de silencio por tiempo prolongado; así como el cuidado minucioso de su alimentación física y espiritual. Al momento de realizar el ritual, la Pitonisa debía situarse en un trípode ubicado arriba de la grieta de los vapores, sostener una rama de laurel en su mano y agua del río Kassotis. Los peregrinos eran cientos y cientos de personas que venían de diversos lugares, incluso viajaban durante meses para llegar al santuario. Esto se debía a que tanto reyes como plebeyos consultaban el oráculo antes de tomar alguna decisión importante para percatarse de que su accionar era avalado por el Oráculo, así, depositaban su confianza en la Pitonisa cuando tomaban grandes decisiones, como por ejemplo las guerras. Es decir, en el Santuario se tomaban decisiones importantes que definían el destino de los hombres y los pueblos (Acquatella, 2006)

Las consultas se realizaban durante todo el año, a excepción del invierno por la falta de luz, dado que la luz del sol era necesaria para sus rituales y garantizaba la presencia del Dios Apolo. Así mismo, las consultas cada vez tenían más asiduidad, por lo que aumentaron el número de Pitonisas, aunque con otros requisitos: ahora solicitaban a mujeres de más de 50 años para garantizar que no abandonaran la misión por contraer matrimonio, puesto que era necesario que quienes estuvieran al frente del ritual del Oráculo fueran mujeres que se mantuvieran largo tiempo en esta actividad (Echeverría, 2020).

Por otra parte, con respecto al peregrinaje cabe destacar que no todos podían hacer la consulta al Oráculo. Si bien recorrían largas distancias para llegar, también debían pagar con ofrendas y someterse a una rigurosa investigación con los sacerdotes y, mediante el sacrificio

de un animal, recibir una señal específica para saber si era o no digno de hacer su pregunta. En caso de ser aceptado pasaba por un proceso de purificación con los 4 elementos: tierra, agua, aire y fuego y, en el momento de la consulta, la Pitonisa entraba en trance con los gases. Se señala que la substancia emitida por los vapores de la grieta del santuario de Apolo era el Etanol (Acquatella, 2006) que producía visiones que eran manifestadas a través de la Pitonisa, simultáneamente un sacerdote tomaba nota y entregaba el mensaje a su destinatario.

Una anécdota interesante cuenta que un famoso líder de Persia fue al Oráculo y preguntó: “Si ataco a mi enemigo, dijo, qué pasará” y la respuesta de la Pitonisa fue: “Un gran imperio caerá”, entonces el Líder emprendió su misión. Lo que no sabía era que el imperio que caería sería el suyo, esta era la advertencia.

El más grande esplendor del Oráculo fue en el Siglo IV a III a.C., en los que las catástrofes naturales, sumado a cuatro guerras por las riquezas del lugar, ocasionaron su decadencia en el Siglo I. El Santuario fue saqueado y su personal asesinado, finalmente fue desmantelado y clausurado, y donde en antaño se erigió uno de los templos más importantes, quedaron solo las ruinas de su magnificencia.

En el mundo griego existieron más sistemas oraculares. Se destacan el de Dídima en Asia Menor, el de Dódona en Epiro, el de Olimpia en Elis, entre los más importantes.

En Egipto las consultas eran de vital importancia para la toma de sus decisiones. Contaba con varios templos, entre los más relevantes sobresalen Heliópolis, Ábidos y el Oasis de Sawa, siendo las sacerdotisas las encargadas de hacer el contacto con el Dios Amón y ofrecer mediante textos escritos las respuestas a sus consultantes. Se dice que en su templo vivían más de 100 sacerdotes dedicados esta labor (Lull, 2019)

Por otra parte, en los pueblos andinos prehispánicos la comunicación con las deidades también era fundamental. Su manifestación podía ser a través de animales, objetos y los mismos sacerdotes. La recurrencia a los oráculos era una costumbre muy arraigada y generalizada entre la población autóctona, como lo demuestran los documentos coloniales que señalan las dificultades a la que se enfrentaron los misioneros para exterminar esta práctica. Igualmente, diversas crónicas registran la existencia de oráculos de diferentes categorías a lo largo y ancho del Tawantinsuyu (Olivera, 2005).

La gente común acudía a los oráculos en busca de respuestas y soluciones a cuestiones

específicas, la mayoría de las veces relacionadas con situaciones vitales como la recuperación de la salud y qué debía hacer para lograrla, la posibilidad de tener descendencia, para propiciar la productividad de sus campos de cultivo, o la conservación y reproducción de sus hatos de camélidos. Los oráculos también presagiaban situaciones benéficas o desfavorables para el grupo, por ejemplo, se les consultaba para saber la táctica a seguir en acciones militares y el resultado de una batalla (Mason, 1962).

“Se practicaba en santuarios donde las diferentes divinidades contestaban a las preguntas de los fieles, a través de sacerdotes dedicados a su culto: templos y lugares sagrados donde los seres sobrenaturales, en el transcurso de ritos esotéricos, expresaban en forma directa a sus ministros —revelándose a ellos, hablándoles, poseyéndolos o enviándoles específicas señales— las respuestas de dar a quienes los consultaban”. (Curatola, 2008:10)

Cabe destacar en este punto que los oráculos tienen diferentes formas de realizarse, las ceremonias anteriormente mencionadas parten de una metodología directa, es decir, en el que él o la sacerdotisa son la fuente inmediata para recibir el mensaje por parte de la deidad. Existe también la metodología indirecta, mucho más amplia y ejecutada a través de diversos de instrumentos, como por ejemplo las estatuillas que daban una respuesta con ciertos artilugios en sus movimientos; también existe la lectura con objetos de la naturaleza, cuya energía se manifiesta en objetos como piedras, arena, las nubes del cielo, el vuelo de un pájaro, el movimiento de los árboles que funcionan como señales dadas para quien sepa observar e interpretar el mensaje.

A diferencia de los Oráculos mencionados, existen otros tipos de técnicas de lecturas oraculares que son representativas en varias culturas como la lectura de runas. Las runas fueron creadas por los Vikingos y comprendían una simbología grabada en madera, hueso, metal y piedra. La escritura se empleó en los Países Nórdicos varios siglos antes de la época vikinga, y las primeras inscripciones rúnicas que han sobrevivido se remontan a un par de siglos después de Cristo (Ministerio de Asuntos Exteriores en Dinamarca, 2022). Por otro lado, El Iching, proveniente de China es usado hasta la actualidad como herramienta para la toma de decisiones, utilizando combinaciones de cara o sello con una moneda que determina hexagramas que dan respuesta a la pregunta realizada. Y sin entrar en más detalles, otras formas de oráculos usados en distintas épocas y a nivel mundial son: la astrología, la lectura del péndulo, lectura de caracoles, hojas de té, la bola de cristal, el horóscopo, la lectura de la borra de café y, finalmente, la lectura del oráculo mediante la Cartomancia.

La Cartomancia, tema relevante dentro de esta investigación, es un método que utiliza una baraja de cartas de varias unidades, que a través de la interpretación de su simbología, colores y mensajes se otorga respuestas al consultante. Dentro de la variedad de técnicas existentes encontramos el Tarot, cuya palabra tiene diferentes significados dependiendo del idioma, por ejemplo, para los egipcios significa “camino real”, para los hebreos: “Torá-ley” (Etimología del Tarot. s.f.) Es difícil establecer una época exacta en la que se origina, algunos señalan que fue creado por los egipcios, pero existen autores, como Alejandro Jodorowsky que afirman que proviene de diversas religiones, sociedades secretas, grupos étnicos. Al respecto, el mismo autor, en su libro “La vía del Tarot” manifiesta que “Cada juego de cartas encierra la subjetividad de sus autores, sus visiones del mundo, sus prejuicios morales, su limitado nivel de consciencia” (Jodorowsky,2004:.21), sin embargo, dentro de esa subjetividad está la llave a la cual pertenecemos, un inconsciente colectivo, una red de arquetipos que se repiten en cada ser humano a través del tiempo. En ese sentido, Jodorowsky (2004) señala que “El Tarot puede, pues, emprenderse como un estudio de la belleza. Es a través de la mirada, aceptando basarnos en lo que vemos, como su sentido se nos revelará poco a poco” (Jodorowsky, 2004: 22).

Un mazo común de cartas del Tarot contiene 78 cartas divididas en dos grupos: 22 arcanos mayores y 56 arcanos menores. Arcano en latín significa “secreto”, y cada grupo devela ciertas circunstancias que un ser humano debe descubrir. Los arcanos menores abordan asuntos cotidianos, personales, necesidades, deseos, pensamientos y un sinnúmero de aspectos generales; por su parte los arcanos mayores, generalmente más usados dentro de la Tautología o arte de interpretar el Tarot, abordan procesos universales y aspectos relacionados con la espiritualidad del ser.

Existe gran variedad de tarots, los mazos más populares son el Tarot de Marsella, El Tarot Rider Waite el espejo de la vida., Tarot Masónico, Rosacruz, y tarots de autores esotéricos como Aleister Crowley, Papus, entre otros. En el transcurso del tiempo han servido de inspiración para que artistas y escritores trabajen nuevas propuestas. Es el caso de la escritora Katya Tylevich que junto al artista Mikkel Sommer crearon “Art Oracles”, un ingenioso Tarot que tiene como arcanos a grandes personajes del mundo del arte, por ejemplo a la performer Marina Abramović , Frida Kahlo, Kandinsky, Ai Weiwei, entre otros. Este mazo es bastante popular a nivel mundial y aborda temas de la vida de manera humorística y sutil. (ver anexo 1)

En Colombia, en julio de 2022 los artistas de los colectivos de creativos Zambo y Tauta, trabajaron con ocho ilustradoras colombianas creando las 22 cartas de los arcanos mayores inspirados en el Tarot de Marsella, reinterpretándolos con simbología propias de su cultura colombiana y traduciéndolas a su contexto cultural, este Tarot se llama “Tarot Criollo”, proyecto que fue místico desde un principio, pues fue el tarot mismo el que eligió cuáles cartas le corresponderían a cada ilustradora en una tirada que se realizó en los primeros encuentros donde planearon un cronograma. Sus creadores dieron unas instrucciones sobre los arquetipos a las ilustradoras y cada artista decidió hacer su interpretación y la traducción simbólica que les permitió la libertad creativa del proyecto (Martínez, 2021). (Ver anexo 2)

En cuanto a los oráculos, cabe resaltar que actualmente existen en una gran diversidad de formatos que han sido recreados por artistas del mundo, como es el caso de la Dra. Doreen Virtue, escritora, psicóloga y oradora motivacional de origen estadounidense quien cuenta con más de 40 tipos diferentes de oráculos, en los que retrata seres sobrenaturales como ángeles, hadas, diosas, unicornios, entre otros. Cada mazo contiene 44 cartas ilustradas y un mensaje corto en cada una, además, trabaja con otros artistas de diferentes lugares del mundo, por lo que desarrolló una estética particular en cada edición. Cada oráculo incluye un pequeño manual que indica diferentes formas de realizar las tiradas y una descripción más extensa de cada carta. El trabajo de esta autora se enfoca en dar respuestas concretas a las preguntas que formulen sus consultantes, en tanto que busca transmitir un mensaje específico que despierte una reflexión en el consultante y le ayude de manera propositiva a resolver lo que necesite en ese momento, además, trabaja con otros artistas de diferentes lugares del mundo, por lo que desarrolla una estética particular en cada edición. Cada oráculo incluye un pequeño manual que indica diferentes formas de realizar las tiradas y una descripción más extensa de cada carta. (Ver anexo 3)

Estos antecedentes sobre el Tarot y El Oráculo son el punto de partida como referentes para desarrollar un dispositivo de arte objeto creado a través de un proceso artístico que una la ilustración con las artes predictivas. Me he propuesto presentar una obra al margen de los medios tradicionales, con formatos no convencionales, con el fin de generar una interacción con los usuarios en el que devenga resultados novedosos, con una utilidad que trascienda de lo visual a lo esotérico, que logre generar un vínculo entre el espectador y la obra mediante lo lúdico, profundizando en su propio ser y así generando una conciencia o reflexión sobre sí mismo.

Es así que el producto final de la obra será una exposición individual y la creación de un tiraje limitado de un mazo de 22 cartas ilustradas con simbología y afirmaciones y que, a través de distintos pasos a seguir, los usuarios puedan realizarse una lectura de cartas y así generar sus propias reflexiones en un espacio de crecimiento espiritual y de consciencia.

El resultado de esta obra fue realizada a modo de memoria del proceso, tanto investigativo como creativo. Este resultado se inscribe en la línea de investigación Proceso Creativos en las Artes y el Diseño del programa de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

Desarrollo

Origen de la Obra.

Para el desarrollo del presente trabajo, una frase que motivó este proceso en sus orígenes fue la de Alejandro Jodorowsky cuando advierte que "Un arte que no sirve para sanar, ¡no es arte!", por lo que en este proceso artístico el convertir la obra en un instrumento que permita de alguna manera trascender de la observación a la acción y de la acción a una modificación de una emoción es algo que pretende dar un movimiento y un paso más allá en la obra. A esto se suma el contacto experimental de quien realiza este proyecto con mazos de diversas temáticas, que sirvieron de insumo para la construcción de un proyecto artístico que recopila un compendio de experiencias personales, para contribuir en la transformación personal y colectiva hacia experiencias estético-místicas. En ese sentido, el presente trabajo se propone como una herramienta lúdica de observación profunda que apela a la introspección de los espectadores. Si bien es una aspiración gigantesca, puesto que existen similares herramientas en el mundo, el hecho de realizar la experimentación a un nivel personal y con la gente, fue lo que orientó la reflexión sobre cuál es la labor en el arte y las posibilidades infinitas que ofrece.

El proyecto artístico tiene como base en su inicio realizar una encuesta al mayor número de personas, con preguntas relacionadas con sus recuerdos y emociones vividos desde la infancia. Para ello, se consideró que las experiencias que se viven durante las primeras etapas de la infancia son cruciales en el desarrollo emocional de los individuos, marcarán, por ejemplo, su forma de sentir, pensar, actuar y percibir la realidad en la vida adulta (Rueda, 2021).

De igual manera, se tuvo en cuenta que un trabajo artístico no es una forma de imposición, sino que la labor del artista resulta más alentadora cuando puede propiciar espacios para la participación y sanación colectiva, así como para la germinación de nuevas ideas que inviten a la reflexión acerca de cómo las personas se vinculan con sus historias de vida. Además, contemplando el hecho de que en el arte contemporáneo sin información obtenida, mediante la investigación y el acercamiento in situ con el tema que se estudie, no hay fuentes en las cuales basarse, debe mostrar una realidad el arte, y no se puede inventar en el proceso puesto que las respuestas obtenidas permiten ampliar las posibilidades tanto de contenido y de creatividad y generar reflexiones con una base sólida, buscando dispositivos estéticos para recrear las percepciones sociales sobre el futuro, desde una mirada optimista y esperanzadora, sin caer en la añoranza del pasado, y enfocando la reflexión en torno al sentimiento y la toma de conciencia de lo vivido como parte de la experiencia presente.

De acuerdo a esto, se destaca que para la construcción del Oráculo se optó por un tema que despierte interés en el público, como las memorias de la infancia, y que brinde información interesante vinculada con la creación de pictogramas representativos de las experiencias humanas. De esta motivación se desprende “el niño interior”, como temática central del presente proyecto artístico, un niño que vive en cada uno de nosotros y que por la época vertiginosa en la que hoy vivimos, épocas de prisas y de ocupaciones, de desconexión con uno mismo por la “falta de tiempo” para descansar y tener actividades diferentes, se convierte con el paso de los años en un niño que necesita atención, cariño y amor. En él se hallan heridas pasadas que no se pudieron curar, también se hallan resentimientos escondidos, temor de volver a vivir lo que le causó tanto daño y por eso necesita de nosotros. El camino a recorrer no es ni del uno ni del otro, ambos se toman de la mano para enfrentarse a las adversidades que encuentran en el camino de la sanación, sujeto y niño interior (Camacho, 2018).

Proceso creativo.

El niño interior es un concepto nacido de la Terapia Gestalt, en la que el niño interior es la estructura psicológica más vulnerable y sensible de nuestro “yo”. Se forma fundamentalmente a partir de las experiencias, tanto positivas como negativas, que tenemos durante los primeros años de la infancia (Rosario, 2021). En el transcurso de la vida, el cúmulo de experiencias de las cuales uno se va alimentando y guardando en los recuerdos, va creando

una interiorización y hace que tarde o temprano el comportamiento o forma de ser de una persona se vaya moldeando.

Con el paso del tiempo, nos vamos olvidando de las experiencias conforme van ocurriendo más acontecimientos en la vida y este niño se va escondiendo en lo más profundo de nuestro ser, pero sale a la luz en determinadas circunstancias (Rosario, 2021). La motivación de esta obra es justamente evocar esas sensaciones y recuerdos mediante preguntas abiertas que faciliten a los participantes responder en base a sus propias percepciones y experiencias, no se limitan a escoger de varias opciones, sino que le permite describir su sentir con respecto a algo.

Tomo como referente la obra "Nuestra Patrona de la Cantera, Patrona de las Trabajadoras Sexuales, los artistas y los poetas" del artista cuencano Fernando Falconí, quien en el año 2009 trabajó en la creación de una obra artística con 17 trabajadoras sexuales del "Danubio Azul", una casa de citas (prostíbulo), ubicada en el barrio de San Roque (centro de Quito). Falconí (2009) señala que "La creación fue producto de un trabajo en equipo", partió de un cuestionamiento ante una rutina social. Y reitera que "las trabajadoras tienen derecho a una representación de virginidad" (Bagrelife, 2022)

La obra consistió en que, mediante el diálogo entre el artista y las mujeres, iban construyendo en conjunto, con preguntas, palabras y bocetos, las características que debía tener el retrato de una virgen que les representara a las trabajadoras sexuales, una vez finalizado el proceso, la imagen fue creada por un artista plástico en colaboración, en este caso fue David Santillán. Las trabajadoras llevaron su devoción a otro nivel. Las creyentes crearon una oración que la imprimieron en estampitas: "¡Oh Patrona de La Cantera! / protégenos de todos los males terrenales / protege también a nuestras familias y al mundo entero / Bendice nuestro trabajo / del día a día...", versan algunas líneas de la oración (Bagrelife, 2022).

En consecuencia, y continuando con el eje conductor de esta obra, las respuestas que se obtuvieron a través del formulario, al ser de carácter cualitativo, fueron de vital importancia como elementos para la creación de las imágenes de las cartas del oráculo y también para posteriores instrucciones al momento de emplear las cartas ilustradas, por lo que la serie de preguntas que se realizaron, estuvieron divididas en dos grupos, las primeras 6, en datos generales de los participantes y las 17 preguntas restantes (en total 23) fueron creadas para conocer aspectos relacionados con sus recuerdos sobre experiencias con familiares, memorias sobre eventos importantes del pasado a temprana edad, objetos personales que evoquen memorias y sensaciones en situaciones específicas. (Ver anexo 4).

Mediante el ejercicio de recordar, el proceso puede permitir sanar ese niño interior, este es un camino de autodescubrimiento porque se regresa en el tiempo para descubrir cuáles han sido esos eventos negativos que aún no se han podido superar desde el punto de vista emocional y que mantienen atado/a al pasado. Cuando liberamos el dolor le ayudamos a nuestro niño interior a sanar y podemos mirar al futuro (Rosario, 2021).

Luego de haber definido cuales son las preguntas se procedió a buscar un medio digital que facilite la difusión y la participación de la gente, y así llegar a una mayor cantidad de personas obteniendo un buen número de respuestas. Se seleccionó la herramienta “Google Forms”, que está diseñada para la recolección de datos para investigaciones, útil para la creación de encuestas de manera fácil y rápida, que permite adaptar las preguntas de la encuesta según sus necesidades en preguntas abiertas, cerradas, largas, cortas, con opciones, etc., editar su apariencia, agregar imágenes y además de que una vez que se ha recolectado toda la información, este software se encarga de interpretarlo para luego ser descargada en hojas de cálculo con los resultados organizados según las necesidades, además incluye tablas estadísticas que sintetizan de manera clara la información. (ver Anexo 6)

Posteriormente el trabajo consistió en hacer uso de varias redes sociales para la difusión del formulario y del proyecto a llevarse a cabo, esto facilitó llegar a más personas, ya que los seres humanos somos seres sociables, pero también simbólicos y culturales. Las herramientas que denominamos redes sociales no han hecho más que ampliar nuestro ámbito de socialización natural a una comunidad más grande y han aumentado el número de interacciones sociales creando una mayor densidad de conexiones (Peña, 2014)

“En el contexto post pandémico, la creación cultural ha de diseñarse tomando en cuenta esta nueva realidad, sabiendo que existe una cultura digital en la que confluir para encontrarse con su público más activo” (Peña, 2014:110), por lo que se hace uso de una de las plataformas más populares en redes, como Facebook, la difusión se realizó a través de grupos, fanpages y mensajes personales por Messenger. También se envió correos electrónicos de manera personal, a diversos contactos a nivel local, nacional e internacional. Y finalmente se publicó también en la plataforma de Instagram, para ampliar la difusión en cuanto al tipo de público. (Anexo 7)

La duración de la recepción de información en el formulario se realizó a partir del mes de marzo hasta julio del 2021, en el cual se recibió un total de 99 participaciones.

En la Figura 1. se puede apreciar las respuestas descargadas que automáticamente recopila y ordena Google Forms. De manera útil y sencilla se han clasificado todas las preguntas en

orden para su consulta. Es interesante encontrar que de los 99 participantes, 77 fueron mujeres y de forma minoritaria se contó con la información de 22 hombres, todos en edades de entre los 16 y 75 años, de varias profesiones y ocupaciones como médicos, abogados, estudiantes, docentes, artistas, artesanos, amas de casa, etc. La mayoría pertenecientes a la ciudad de Cuenca y sectores rurales de la provincia del Azuay, también hubo respuestas a nivel nacional de personas de las ciudades de Quito, Guayaquil, Ambato, Zamora y respuestas fuera de Ecuador de personas pertenecientes a Argentina, Bélgica y Estados Unidos. (Figura 1.)

Figura 1.
Resultados de la encuesta realizada en Google Forms.

A	B	C	D	E	F	G	H
3/24/2021 22:26:51	Verónica Fernanda	17/2/1993	Cuenca	Analista de datos	El primer recuerdo que se te venga en mente de tu infancia	Si fueras niño, ¿Qué le dirías a tu mamá?	Golosina favorita
3/24/2021 22:34:05	Katherine Patricia	2/1/1997	Quito	Psicóloga General	Huerto de mi jardín	Debes ser más extrovertido	Helado de chocolate
3/24/2021 22:35:08	Cynthia	21/2/1997	Quito	Estudiante	El cariño de mis hermanos	En la vida hay que saber disfrutar	Chessecake
3/24/2021 22:35:14	Zeeva Amrita	24/6/1955	Zamora	Hija de Estrellas	un coro angelical cantando (en realidad era un coro en una iglesia ortodoxa)	Te amo	chocolate o galletas
3/24/2021 22:35:35	Gio	8/7/1983	Quito	Titiritera y gestora cultural	Tomar sol en las tejas de nuestra antigua casa con mi hermano mayor	Eres fuerte, yo te cuido.	Galletas
3/24/2021 22:37:07	Mariuxi Thalia	26/4/1991	Quito	Licenciado en comunicación	Power rangers	Madurar no es fácil	Ferros
3/24/2021 22:37:54	Jessica	19/1/1995	Cuenca	Bibliotecaria	Mi papá llevándome en su bicicleta	Cómprate un carro el primer día	Chocolate
3/24/2021 22:40:26	Maria Jose	11/8/1988	Cuenca	Pastelera	Carnaval	divertete	Espumilla
3/24/2021 22:41:19	Paola	6/11/1989	Cuenca	Estudiante	Jugar con mis vecin@s en los árboles de eucalipto frente a mi casa	Juega más y trabaja menos	Salchipapa
3/24/2021 22:43:37	Claudia	30/11/1984	Cuenca	Diseñadora	El zoológico de Chapultepec	Se feliz y no te tomes nada en serio	Chocolate
3/24/2021 22:52:21	Sarah	7/1/1976	Cuenca	un poco de todo!	tengo dos: cuando se murió mi abuelo y cantando	basta de ser tan ocupada	gomitas
3/24/2021 22:55:13	Rafaela	11/2/1999	Cuenca	Estudiante	El parque, lluvia, amarillo, correr	No te compliques	Chocolate
3/24/2021 22:56:36	Cami	28/9/1990	Cuenca	Redes sociales manejo	Jugando bajo los árboles con hermana y primo	Que no se olvide cuando	Helado, galletas
3/24/2021 23:07:20	Diana Priscila	18/3/1988	Cuenca	Administrador	Juegos y paseos	Disfruta cada instante	Dulces blancos
3/24/2021 23:13:53	Sandra	28/6/1971	Cuenca	Docente	Paseos familiares	No tengas miedo	Chocolate
3/24/2021 23:15:26	María Verónica	19/1/1989	Cuenca	Comunicadora	Caminar entre las sillas del comedor de mi tía abuela, debo de haber tenido miedo	Que no pierda la esperanza	Melcocha
3/24/2021 23:16:56	Ana Sofía	23/6/1992	Cuenca	Empleada privada	Tenía fiestas de cumpleaños todos los años	Que sea muy feliz	Torresitas de chocolate
3/24/2021 23:40:24	Diana	25/4/2021	Cuenca	Gestora, comunicadora y activista	Haber visto mi vestido de bautizo	Todo, siempre estubo bien	Choquilla
3/24/2021 23:42:09	Ana Carolina	24/2/1993	Cuenca	Abogada	Un coche y muchos vestidos	Que disfrute cada minuto	Raffaello
3/25/2021 0:12:28	Tamara Daniela	29/3/1994	Cuenca	Ama de casa	Abuelos	Disfruta cada instante	Chocolanws
3/25/2021 0:35:52	Alexa	14/12/1983	Cuenca	Escritora	Mi abuelo	No dejes de jugar	Chocolate
3/25/2021 1:15:36	Ximena	22/2/1990	Cuenca	Negocio propio	Mi abuelito y yo alimentando a sus gallinas con las cáscaras de los cirios	No pierdas la gracia de ex	Helado
3/25/2021 4:59:26	Anabel	20/7/1991	Loonbeek	mindfulness trainer & asistente	Una vez que me comí un jabon olor a limon porque pense que era una galleta	Porque tienes tanto miedo	esos chupet
3/25/2021 5:45:34	Ana Gabriela	31/10/1989	Cuenca	Comercio	La escuela y jugar con mis primas	Que la niñez pasa rápido	Chocolates
3/25/2021 5:50:49	Ana Gabriela	5/1/1992	Cuenca	estudiante	en la guardería tomando colada	no te juzgues tanto	plátano
3/25/2021 7:26:15	Ximena	7/9/2021	Cuenca	Diseñadora	El auto de mi tío Pepe que pasaba por todos los primos para llevarnos a jugar	Nunca dejes de sorprender	Gomitas

Nota. Formulario creado automáticamente por Google Forms en formato Excel. Marcela Orellana, 2022.

En cuanto a las respuestas que se obtuvieron, señalaré datos generales de algunas preguntas debido a que luego de la encuesta usé de esta forma los datos más relevantes de la compilación, haciendo una síntesis general de los elementos obtenidos, que fue cuando pude usarlos para la creación de la obra en físico.

Después de haber obtenido los datos personales de los participantes, se les preguntó sobre

sus primeros recuerdos sobre su infancia, y, en otra pregunta, sobre sus personas favoritas y por qué. Se encontró de manera general que muchos hacen referencia a un disfrute de actividades al aire libre, pasar tiempo con sus mascotas, realizar diferentes tipos juegos que compartieron con sus padres, abuelos y primos pequeños en situaciones en las que hacían travesuras y salían victoriosos. Hubo también varias personas que señalaron haber pasado pérdidas de seres queridos a temprana edad, situación que marcó sus vidas. Mi percepción del asunto es que en general, la mayoría de las respuestas evocan una sensación de bienestar y alegría, también de disfrute al estar con otras personas, (en su mayoría abuelos) y en ciertos lugares (naturaleza mayoritariamente) y que conectaron con algún tipo de emoción que para ellos ha perdurado en la memoria como algo impactante y especial con el paso de los años. (Ver figura 2.)

Figura 2.

“Resultados de la pregunta: el primer recuerdo que se te venga de la infancia”

Recuerda...

El primer recuerdo que se te venga en mente de tu infancia

99 respuestas

Mi abuelo

Jugar en mi casa

Estoy sentada en una silla diminuta de plástico en la terraza del departamento de mi abuelita, estoy con mi bisabuela que está sentada en una silla café de madera muy muy vieja, mi tía abuela está de pie a su lado y me sonríe mucho; mi bisabuela me pide que haga como el "diosito que está en la esquina", es el Señor de la Justicia (Jesús siendo juzgado, su rostro encima de su mano derecha). Hace mucho sol. Tengo más o menos un año.

Cuando viajaba a Santo Domingo de los Colorados teníamos una casa de campo y cocinaban con leña, el olor a humedad y hierba mojada, el sonido de los grillos la noche oscura, los amaneceres con un cielo color azul y púrpura.

Manejar bicicleta

Respondiendo preguntas en la escuela

Nota. Captura de pantalla, registro de respuestas obtenidas en encuesta sobre el “Niño Interior” recopilado en Google Forms

Otra de las preguntas fue relacionada con el olor que más recuerdan, vemos que el olfato es

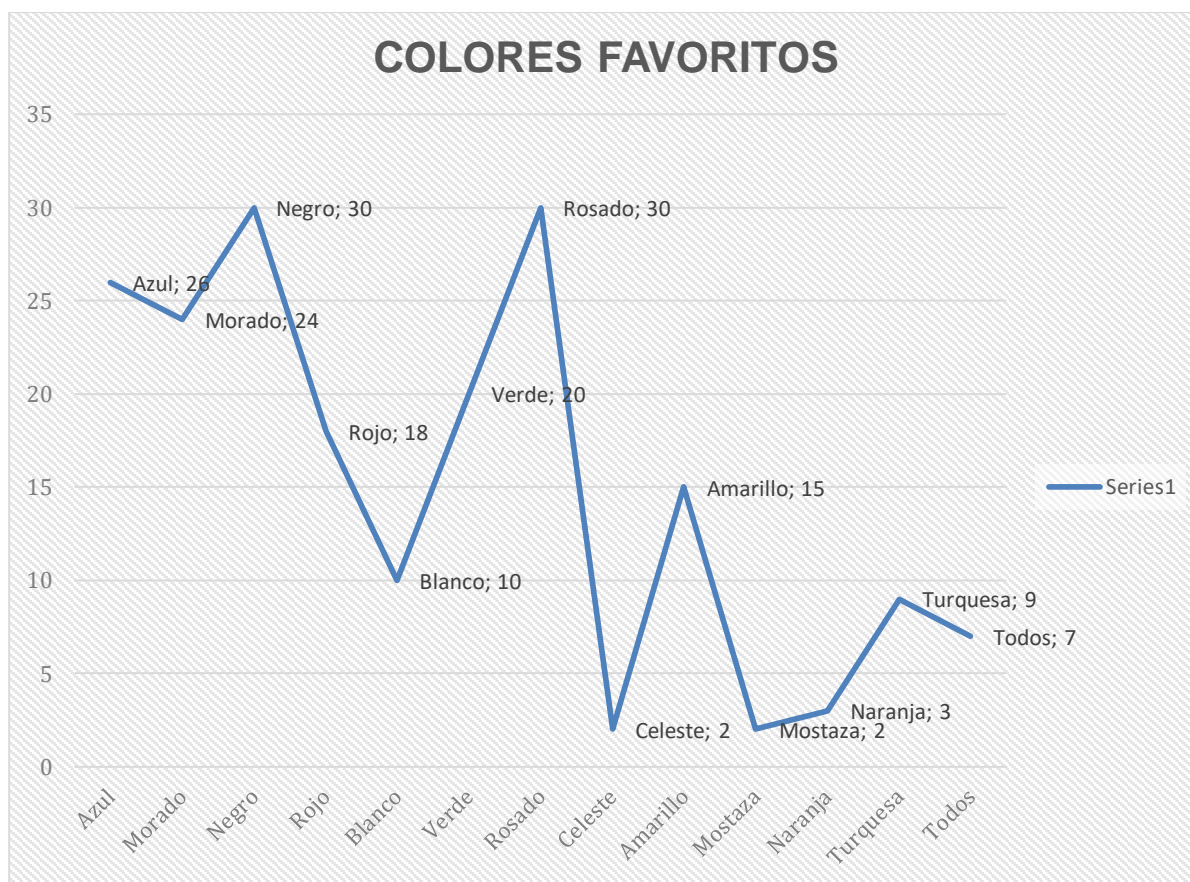
fundamental en etapas tempranas para que los humanos comiencen a entender el mundo que les rodea. De hecho, los bebés ya huelen con su nariz desde el útero, siendo capaces de identificar a su madre cuando nacen (Saldaña, 2021)

En las respuestas, uno de los olores que más se repetía en la infancia era el contacto con la naturaleza, el olor de la tierra mojada, las flores, también los olores de las frutas y la comida que preparaban los adultos. El olor dulce y los chocolates también estaba entre los favoritos. Las respuestas sobre los sabores en su mayoría eran dulces como los chicles y chocolates, también otro favorito fueron las galletas y preparados con harinas.

Sobre los colores, ejercen un poder sobre el estado de ánimo de las personas. Y también pueden mejorar la concentración, disminuir o aumentar la agresividad, ayudar a conciliar el sueño o estimular la memoria. Los colores pueden influir también en la conducta de los niños. Tienen el poder de cambiar estados de ánimo, despertar motivaciones, darnos una identidad, y facilitar la comunicación con los demás. “El color dice mucho de nosotros mismos” (Esteban, s.f.) Según el cuadro estadístico expuesto en la Figura 3., entre los colores que más les gusta a los participantes de la encuesta están con la misma votación, 30 personas seleccionaron el color negro y 30, el rosado, seguido del color azul con 26 votos y el color morado con 24. Menores a 20 votos están los colores: verde, rojo, blanco, amarillo, turquesa, todos los colores, naranja, mostaza y celeste.

Figura 3.

“Cuadro estadístico, colores favoritos de los participantes de la encuesta”



Nota. Desarrollado por: Marcela Orellana, 2022.

Otra pregunta fue la siguiente. “Si fueras niño, ¿qué le dirías a tu yo adulto?”, resulta interesante en el análisis general de las respuestas el hecho de que hay varias cosas que se repiten entre los 99 participantes, en esta pregunta fue frecuente las siguientes respuestas: “no tengas miedo”, “Juega más”, “confía en ti”

Figura 4

“Si fueras niño, ¿qué le dirías a tu YO adulto?”

Si fueras niño, ¿Qué le dirías a tu YO adulto?

99 respuestas

Disfruta como niño

Que confíe en si misma, que es hermosa y que sea siempre fuerte.

No trabajes tanto

Cuando crezca quiero disfrutar haciendo lo que más me gusta y sirviendo con mis talentos al mundo entero.

Juega conmigo

Me hace bien saber que todavía soy tú

Cuidame, Amame, Vive y Disfruta

Que disfrute mientras pueda a la familia

Nota: Captura de pantalla, registro de respuestas obtenidas en encuesta sobre el “Niño Interior” recopilado en Google Forms en formato Excel.

Otra pregunta fue la siguiente. “Si fueras niño, ¿qué le dirías a tu yo adulto?”, resulta interesante en el análisis general de las respuestas el hecho de que hay varias cosas que se repiten entre los 99 participantes, en esta pregunta fue frecuente las siguientes respuestas: “no tengas miedo”, “Juega más”, “confía en ti”

Otra pregunta que analizamos del cuestionario es: ¿Cuéntame una travesura que jamás olvidarás?, a lo cual cito textualmente algunas de las respuestas que más me llamaron la atención por su contenido:

“Cuando venía de visita donde mi papá. Él tenía muchos animales, mi mami y el madrugaba para ir a ver los sombríos y trabajar. Yo tenía 5 años me hacía la dormida y esperaba a q se fueran y sacaba a todos los animales por q no me gustaba verlos amarrados o encerrados. Incluso sacaba a los pollitos del cascarón por q sentía q necesitaban ayuda para salir, por suerte ningún pollito murió. Y si así fue espero no recordarlo”.

“Cuando quemé accidentalmente la palmera de la hacienda de mis abuelitos en Sertag y esta se incendió y le apagué con Cola Cola que tenía mi abuelito”.

“Tomar 1 botella de champagne el día de mi primera comunión”.

“Bajarme del carro en la calle y caminar sola cuando mi abuelito se quedó dormido”.

“Cuando tenía 4 años, iba muchísimas veces al Cementerio Municipal; por eso hoy es mi lugar favorito en el mundo. Mi abuelita me inculcó el respeto por los muertos y sus tumbas. Prestaba toda la atención a los detalles de las tumbas, tipos de letras, nombres, edad del fallecido y más. Tuve una época en la que amaba poner en el suelo de la entrada a mi cuarto unos retazos de tela en forma cruz, flores, piedras, una muñeca que “cerraba los ojos” y poniéndole en forma de “funeral” jajajaja. También tenía floreros y velas. Y les mostraba con orgullo a mi familia que ese era mi cementerio personal y que ese era un funeral jajajajaja. Creo que escondían muy bien su miedo, nunca me reprendieron solo quedaban muy “admirados”.

“Le corté el cabello a la hija de mi empleada un mal corte y le terminé diciendo que estaba muy guapa hahaha”

En esta parte de la investigación me permito expresar que esta fue una de las preguntas preferidas de la encuesta porque fue la que más información brindó para generar una idea gráfica para la creación del oráculo, debido a que los relatos descritos tenían un gran contenido visual, activaron mi imaginación sin tapujos frente a la sinceridad y espontaneidad de las respuestas, podía apreciar el disfrute, la complicidad y comodidad de los participantes y a su vez, la inocencia y lo hilarante de algunas historias que han sido fuente para los elementos que se ilustraron en el Oráculo, aparte de eso, en cuanto a emociones humanas (que me es imposible omitirlas por el simple hecho de ser artista), me devolvieron la motivación para seguir ilustrando y encontrar nuevas formas de conectar mis sentimientos con lo que dibujo, sé que de la forma que expreso todo esto no va dentro de lo “científico” para esta investigación, pero en este momento lo percibo pertinente, real y espontáneo, ¿y eso acaso no es lo que un artista necesita?, ¿no ser un artista muerto en vida, sino una vida

siendo artista?, poder existir sin máscaras, (dibujar sin máscaras) es ahí donde el niño interior se manifiesta a cualquier edad con su facie real. El arte actúa sobre la sensibilidad y, por lo tanto, sólo puede actuar a través de la sensibilidad. El cálculo matemático y la especulación deductiva, aunque se basen en medidas seguras y pesos exactos, nunca producirán resultados artísticos. No se pueden formular matemáticamente esas medidas, ni se encuentran esos pesos Kandinsky, V. (1911).

Para finalizar esta primera parte de la encuesta y poder anticipar el abordaje hacia la comprensión sobre el funcionamiento del Oráculo y la parte esotérica de las cartas a través de su uso, (parte fundamental y más difícil que la sola apreciación estética), es importante destacar el papel que tienen las emociones humanas debido a que si no se entiende el significado atrás los detalles y las afirmaciones de las ilustraciones, y detalles relacionados en cómo trabajar las emociones a través de las cartas, estos mismos detalles podrían pasar desapercibidos y la obra no tendría ningún valor más que el disfrute estético, es entendiendo o queriendo entender cuando se activa la obra, no en el placer del gusto sino en la transformación de uno mismo, la belleza de la emoción entonces se transforma en la belleza del ser y reconstruirse conociéndose a uno mismo.

A partir de la finalización de la encuesta, el proceso de creación del Oráculo se convirtió en una gran experiencia, en un recorrido experimental tanto físico como mental, decidiendo comenzar un performance imaginario en el que tomando el papel de "Pitonisa", no podía quedarme únicamente con las respuestas de lo investigado sino que todo debía transformarse en diferentes actos que iban creando nuevos productos, todo se construyó paso por paso, haciéndome preguntas todo el tiempo sobre ¿cómo podía ser útil para ayudar a sanar a gente?, ¿Con qué elementos simbólicos debía ilustrar cada una de las cartas?, al mismo tiempo, iba encontrando información interesante y variada mientras comenzaba a hacer los primeros esbozos de lo que serían las cartas, y a su vez personas llegaban con ideas, aportes, preguntas sobre colaboraciones y en esta parte, una posibilidad de exponer la misma obra en un espacio cultural. Cuando esto pasó entonces tuve que pensar que no serían solo cartas las que presentaría, si me invitaban a exponer en un espacio, la obra tendría que adoptar un lenguaje visual apropiado según el lugar y la gente que visitaría la muestra, entonces pensé ¿En qué formato final debía exponer la obra?, es decir, con esto me adelantaba a los hechos para ir construyendo en mi mente los escenarios y los objetos que iba a crear. Las posibilidades de expansión creativa conforme el paso del tiempo se iba ampliando.

Parte II

Posteriormente, luego de un poco más de un mes de haber cerrado la recepción de respuestas a la encuesta, decidí escribir un correo a cada uno de los participantes, agradeciéndoles su gran aporte al llenar la encuesta, como hubo a mi parecer una buena acogida, hice una segunda parte que tuviera un pequeñísimo ejercicio que incluyera arte para poder dar por cerrado el proceso y que la experiencia no se quedara solamente en escribir las respuestas, y además con el objeto de que las emociones que tuvieron al llenar la encuesta no se quedaran sin una reflexión final. Lo que decidí en torno a esto, fue tomar una de las preguntas de la encuesta y que luego a través de esa respuesta, generaran una imagen que sería creada en formato collage con fotos, recortes y cualquier tipo de elemento que le evocara una emoción en relación con la respuesta. (Anexo 8)

En el contenido del mail, envié a cada uno sus respuestas individuales a la siguiente y última pregunta que se hizo en el cuestionario: “Y antes de despedirnos...Tu mensaje...” (Ver anexo 9), esto lo usé porque encontré información valiosa tanto para la construcción de la obra, pero también para las mismas personas que enviaron esas respuestas, cito en este espacio las que consideré muy interesante de analizar:

“La mirada de inocencia y de novedad es la magia de la vida”.

“No dudes de ti, vales muchísimo y por más que cometas errores eso no significa que debas castigarte y ser castigada. Celebra todo lo que hagas. Ve lo más pronto que puedas al psicólogo, eso te va a ayudar a curarte el alma y encaminar tu vida”.

“Eres inocente, no importa si nadie más lo cree, si nadie más entiende tus formas... Aunque te equivoques tu alma siempre buscará hacer el bien, los errores que cometes son parte del camino, son parte de tu condición de ser humana, pero eres buena, tu mente y corazón están abiertos al aprendizaje constante, no olvides que no está mal tu forma de ser, no dudes de ti misma”.

“La felicidad está en las cosas más simples y pequeñas, la felicidad está en poder compartir con la familia y amigos, aprovechar cada momento. La vida nunca es fácil y eso nos permite aprender, ser fuertes. Ríe más, llora lo que tengas que llorar y luego déjalo ir y vuelve a reír”.

“Disfruta cada segundo, grita, corre, juega, nunca con temor, siempre con una gran sonrisa”.

Al crear una imagen con collage a partir de estos mensajes que estos adultos han dicho a sus niños internos producen en el receptor un efecto, por lo que, bajo ese concepto, queda clara la importancia del arte por su cualidad de canal y de emisor. Sin embargo, más allá de ser un transmisor de mensajes o canal de expresión, el arte, como actividad creativa, tiene un efecto liberador, curativo, y de desarrollo personal. Además, el arte sensibiliza, y los artistas, al ser seres sensibles, (en este caso los participantes de la encuesta) crean una mejor sociedad. Gaby. (2019)

Fueron alrededor de 15 personas confirmaron su interés en realizar la actividad y apenas 4 personas fueron quienes hicieron un collage y enviaron la imagen, por otro lado, la mayoría de respuestas fueron para agradecer y felicitar la idea del proyecto, en esta parte puedo decir que aunque el alcance haya sido pequeño en participación, el impacto de quienes participaron y enviaron sus buenos comentarios, fue sobrecogedor, y esto fue un gran aliciente para proseguir con esta obra, porque si existía una conexión con esta temática y con las personas recordando a sus niños interiores y generando reacciones empáticas al respecto, el presente trabajo estaba en el camino indicado. (Ver anexo 9)

Figura 5
"Collage"



Nota: Collage realizado por Emma Illescas en respuesta a la pregunta: "¿Qué le dirías a tu niño interior?".

La frase que acompañó a este collage de Emma, fue la siguiente: "te amo pequeña, todo estará bien...". En el collage se puede apreciar varias imágenes que simbolizan situaciones del pasado de Emma en la que ella ha podido ser cuidada por sus padres, ha podido estudiar,

viajar por varios países y también sentirse en paz.

El collage es una disciplina artística relativamente nueva. Cuentan que Picasso y Braque pasaron una temporada en Borges. Braque compró periódicos y comenzó a pegarlos a sus obras, a Picasso le encantó la idea. Muy pronto Juan Gris, los dadaístas, los futuristas y demás artistas de vanguardia lo divulgaron e hicieron de recortar y componer un sello de identidad. Para ellos tenía mucho que ver con conectar con el subconsciente...y para nosotros también y ahí radica su principal poder. Casas, I. (2020)

En la Figura 6, podemos ver el collage de Verónica Puruncajas, su frase fue la siguiente:

"Hay momentos en la vida que no serán felices, es ahí cuando no debes guardar silencio, es mejor abrazar y llorar, decir y abrazar... nada es para siempre más que la fuerza del corazón conectándose en un abrazo..."

La selección de imágenes de Verónica contiene una variedad de elementos colocados sobre un fondo plano de color lila, ahí se puede apreciar un conjunto de aves y corazones con diversos cortes por toda la imagen, personajes de diversos tipos abrazados, un ovillo de hilo rojo que conecta entre los personajes con unas manos que lo sostienen y una televisión que dice "mute" en el centro de la imagen, con 2 cuervos cruzados y rodeados de rosas. En el proceso se plasman dudas, autocríticas, aparecen mandatos e ideas que muchas veces dificultan o frenan el avance. Todo esto debe ser observado y visibilizado, con el fin de que la persona se habilite, sortee las resistencias para llevar a cabo la tarea, que resulta siendo una obra creada por él mismo, de principio a fin. Desde la hoja en blanco, hasta la elección del nombre y la firma. Casas, I. (2020)

Figura 6
"Collage"



Nota: Collage realizado por Emma Illescas en respuesta a la pregunta: "¿Qué le dirías a tu

niño interior?.”

El collage en particular, nos confronta con una interesante metáfora. Por medio de esta técnica seleccionamos trozos, recortamos partes, imágenes, distintas. Se pone en juego elegir, seleccionar, y luego la capacidad de unir, de integrar, de ubicarlas en el mismo espacio. Entre esos recortes, producimos sentido. Expresamos una forma particular de percibir nuestro mundo interno. Casas, I. (2020) (Anexo 9)

Presentación de la obra

Luego de haber obtenido la información de los participantes mediante el formulario, la siguiente fase es la producción del contenido de la obra, un elemento indispensable para que un oráculo pueda representarse es mediante la utilización de símbolos. El símbolo es el intermediario entre dos realidades, una conocida y otra desconocida y por lo tanto el vehículo en la búsqueda del Ser, a través del Conocimiento. Gonzales, F. (2003:84). Se manifiesta en realidades tangibles o intangibles, en ideas, sonidos, leyendas, nos permiten tomar consciencia de la realidad, sus significados y de nuestro propio significado, elevando nuestro propio ser.

Figura 7

“Bocetos a lápiz”



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021

El símbolo plasma una fuerza, una energía invisible, una ideal. Lo que él expresa y lo que contiene en su interior se corresponden en perfecta armonía. Gonzales, F. (2003:84). La concentración en un símbolo hace que la mente ejecute esa fuerza, la concentración entonces, nos permite ser creadores de una realidad mediante la reflexión sobre una imagen en la que, mediante la introspección se trabaja la inteligencia emocional y espiritual con el objeto de ir progresivamente teniendo consciencia de uno mismo mediante la reprogramación del niño interior. En este caso las imágenes que se ilustren tendrán un significado que permita mover una emoción para el practicante mediante ejercicios específicos que puedan generar una visualización o proyección mental de esos símbolos cambiando un estado mental al momento de trabajar con el Oráculo.

El proceso de generación de los bocetos, se realizó en diferentes momentos en los que debía estar en un estado de tranquilidad y plena consciencia para hacer un trabajo enfocado en la simbología, hubieron momentos en los que el oráculo fue ilustrado en medio la naturaleza, en espacios ceremoniales con medicina ancestral, o en estado de soledad, de observación y de meditación, todo esto con el fin de tener una conexión íntima con la obra y así poder generar elementos visuales a consciencia que formarían parte de esa esencia del Oráculo. Para Kandinsky, en el arte la teoría nunca va por delante y arrastra tras de sí a la praxis, sino que sucede lo contrario. En el arte todo es cuestión de intuición, especialmente en los comienzos. Lo artísticamente verdadero sólo se alcanza por la intuición, especialmente al iniciarse el camino. Aun cuando la construcción general se puede lograr mediante la teoría pura, el elemento que constituye la verdadera esencia de la creación nunca se crea ni se encuentra a través de la teoría; es la intuición quien da vida a la creación. Kandinsky, V. (1911).

El proceso creativo trajo como resultado 208 ilustraciones en total, de las cuales, se procedieron a seleccionar las más relevantes, en total fueron 57 elementos seleccionados (Ver anexo 10), para posteriormente, llevar a cabo un proceso de escaneo y redibujado con un lápiz óptico en el programa de edición Adobe Photoshop. (Figura 8)

Figura 8

“Ilustración de boceto a digitalización”



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021

El resultado de la observación, la meditación y la ilustración libre fue una serie de animales de poder, figuras totémicas, hadas, duendes, objetos mágicos, seres de luz, la intención con estas imágenes es generar un estado de quietud, “La vida es un perpetuo rito”, un estado de observación plena que abra la mente y el corazón dirigida hacia portales imaginarios, tomándose por tanto “soportes de la realización interior”, pues es a ésta, en definitiva, a la

que los secretos se refieren, ya que son propios de la cosmogonía en su permanente recreación en el alma humana. Este es el sentido profundo de los símbolos y los ritos de cada oficio (en este caso el arte), y que hacen de ellos una actividad sagrada”. Gonzales, F. (2003). Al finalizar esta etapa de ilustración digital, se confirmó la invitación a exponer “El Oráculo” en el centro de artes IDIOMART en la ciudad de Cuenca, dirigido por la artista Sarah Hanenbauer para el mes de septiembre del 2021. Al consultar con mi tutor sobre este tema, se decidió que el mazo de cartas del Oráculo sería un paso posterior a la exhibición, debido a que usaríamos un formato de obra más grande para así, poder aprovechar mejor el espacio, ampliar la experiencia con el público permitiendo una apreciación previa de la obra en un tamaño más grande que el de las cartas.

La selección final de las imágenes se resumió a 22 ilustraciones tanto para el mazo de cartas como para el formato que se escogiera la exhibición física, este número no fue elegido al azar, sino usando como referencia el número de cartas que generalmente tienen los mazos del Tarot, en este caso, los 22 los arcanos mayores, ampliando la información que se expuso en la introducción de esta investigación, complemento a detalle, con información rescatada de la historia del del Tarot Egipcio de Saint Germain.

Un Tarot, contiene un conocimiento que llega desde la evolucionada civilización de la Atlántida, cuando fue cegada por su maravillosa tecnología y se autodestruyó con armas atómicas y electrónicas, creando una terrible conmoción geológica que hundió al continente situados entre lo que hoy llaman África y Suramérica, haciendo que llanuras se convirtieran en montañas y los mares en desiertos. Un reducido grupo sobrevivió y existía una sagrada ciencia que debía transmitirse para desarrollar comunidades humanas más evolucionadas, y para que ese conocimiento perdurara en el tiempo mientras el ser humano empezaba desde cero ya que luego de la catástrofe su terrible secuela fue quedar en un estado de animalidad casi total teniendo que sobrevivir todo el tiempo. Fue entonces que para preservar esa sabiduría alzaron la construcción de piedra más perfecta posible en la dimensión humana: la pirámide y monumentos simbólicos del agua, aire, tierra y fuego conservados en la esfinge. Crearon un alfabeto que contuviera la ciencia sagrada, “sabiendo que la verdadera inteligencia reside en el corazón y no en el funcionamiento cerebral” Germain, S. (2008). Este era construido de símbolos encontrados en la naturaleza, partes del cuerpo, símbolos que trascendieran en el tiempo y que reflejaran el MACROCOSMOS y el MICROCOSMOS para los pueblos futuros que sobrepasaban el “estado de caída” y que eran en sus templos la representación exotérica de la sagrada doctrina del YO SOY EL QUE SOY expresada

simbólicamente por la institución faraónica y que en épocas de Moisés cuando visitó el Monte Sinaí recibió dicha doctrina que permitiría la “ascensión individual” de los seres humanos. Germain, S. (2008:45).

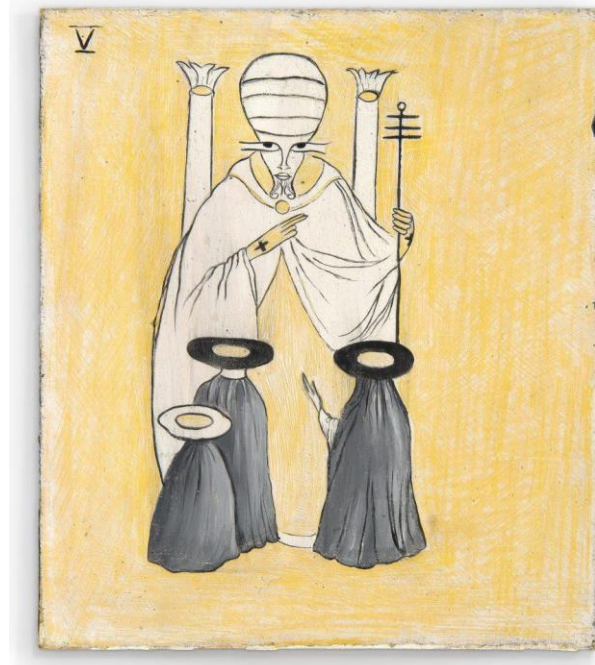
Debido a la diversidad de religiones y confusión existente, fue necesario que el conocimiento fluyese por canales ocultos y fuera de la religión oficial que adoraba la letra y no el espíritu Y para evitar una nueva caída como en la Atlántida por mal uso de esta sabiduría, que se creó un juego con 22 números sagrados y que guardaban disfrazados de símbolos cotidianos toda la información que deberá comprenderse ahora, en esta nueva era y en las futuras eras.

Para nuestra evolución espiritual y es a través del juego que esta herramienta que desde la época de Alejandría ha podido sobrevivir convirtiéndose hoy en lo que llamamos Tarot y sus 22 arcanos mayores que simbolizan las etapas del Opus Magnum , o magna obra, en ella se encuentra una misteriosa materia inicial, llamada materia prima, en la que las partes contrarias, todavía aisladas, se oponen violentamente, pero que poco a poco pasarán a un estado libre de perfecta armonía, bajo la forma de “piedra filosofal”. Germain, S. (2008:21). Es decir que, la obra corresponde desde un proceso íntimo el camino del primer arcano, El Loco, por todas las fases que nos trae la vida, sus tribulaciones y sus recompensas, “, Si quieres actuar en el mundo, debes hacer que estalle esa percepción del yo impuesta, incrustada desde la infancia que se niega a cambiar” Jodorowsky, A. (2004:147).

Tomo como referencia principal a artistas surrealistas como Leonora Carrington, Salvador Dalí y Remedios Varo, utilizan como simbología en sus obras diferentes arcanos del Tarot expresando mediante su propio estilo, todos los componentes y significados que cada carta encierra. En el caso de Leonora Carrington (Ver figura 10), se acercó a esta práctica interpretativa y adivinatoria gracias al escritor y también cineasta Alejandro Jodorowsky, quien también diseñó su propio tarot. Su baraja fue pintada en 1955 y fue exhibida por primera vez hasta 2018 en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Broucher, B. (2020)

Figura 9

“The Hierophant”



Boucher, B. (2020, 16 diciembre). The Surrealist Artist Leonora Carrington Created a Little-Known Suite of Tarot Card Paintings—and Now You Can Own a Facsimile Set. Artnet News. <https://bit.ly/3lLg3Pe>

A manera de ejemplo, una recreación ilustrada del Tarot, justamente con los 22 arcanos la realizó la Diseñadora Gráfica e ilustradora ecuatoriana Begoña Salas con una recopilación ilustrada que rescata la simbología de cada arcano (Figura 11)

Figura 10

Mazo de Tarot Begoña Salas



Mazo de Tarot Begoña Salas. (2021, 29 junio). Bego con Tomate. Recuperado 12 de enero de 2023, de <https://www.instagram.com/p/CJEISidL8UZ/?hl=es>

El siguiente paso en la producción de la obra fue la selección de los soportes y la técnica a elaborar, para soporte seleccioné el elemento madera, en este caso el MDF por su tipo de superficie lisa y porque en el mundo andino este elemento es considerado como herramienta de poder en ceremonias ancestrales, considerado como el asiento de la sabiduría. El corte es de forma circular, (Ver figura 12) ya que todo en la vida y en el mundo tiende a realizar este movimiento, presente tanto en las expresiones naturales como en las humanas. De hecho, una recta, o sucesión de puntos, que progresa indefinidamente, describe un movimiento indefinidamente, describe un movimiento circular que la curvatura del espacio

haría regresar a su punto de origen. En forma de círculos se expanden las radiaciones de energía, y esos remolinos o espirales conforman las estructuras de cielo y tierra. Gonzales, F. (2003).

Figura 11.

“Preparación de los soportes”



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021

Sobre el tratamiento de la madera, se procedió a lijar varias veces las 22 piezas hasta conseguir que estuviera perfectamente lista, posteriormente con una brocha, se puso una capa resina de mampostería que permitió una mejor adherencia a la pintura acrílica, esta fue de color blanco y se dieron varias pasadas de pintura hasta que finalmente fueron pulidas con una lija más fina para dar el acabado final. Para la impresión de la imagen, la técnica en particular que se usó fue la serigrafía, escogida por ser una técnica manual de rápida producción y con una buena adherencia a la madera. Para este proceso se utilizaron los talleres de los colegas artistas de Zombie Studios en donde se trabajó con las mejores herramientas para que los acabados fueran perfectos (Ver figura 13)

Figura 12

“Proceso de serigrafiado”



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021.

Sobre los colores seleccionados para los soportes y el oráculo, se tomó en cuenta los colores mencionados por los participantes en la encuesta del Niño Interior, y también según Kandinsky: “Para el artista no es necesario sumergirse en una gama de colores infinita, sino que es mucho más importante y valioso centrarse en lo básico: el calor y el frío, así como en la claridad y oscuridad de los tonos llegando a la conclusión de que caliente o frío, todo es claro u oscuro.” Kandinsky, V. (1911).. Según las sensaciones que pretendo transmitir con la obra, seleccioné de las definiciones de colores de Kandinsky, los siguientes:

Blanco. Representa un mundo donde desaparece el color material. Da una sensación de alegría pura. Es un silencio lleno de posibilidades, una pausa musical.

Negro. Es el color de la más pura tristeza, por lo que es apagado e inmóvil. Evoca la muerte, la nada tras apagarse el sol. Es el silencio, la pausa completa tras la que comienza otro mundo.

Amarillo. Este color irradia desde el centro, parece que se acerca al espectador o que se sale del cuadro. Es inquietante y evoca al delirio. Su sonido es el de una trompeta o un clarín. (Ver

Figura 14)

Con respecto a la sala en donde se exhibiría, se realizó una visita del espacio en conjunto con mi Tutor, el Prof. Olmedo Alvarado, al verificar el lugar designado, este constaba de unas paredes intervenidas con murales en sus 4 lados, los mismos que creaban una desarmonía con la obra a presentar, por lo que se procedió a cubrir la pared con papel Kraft para que este estuviera de fondo en la pared previo al montaje de las obras. El proceso de montaje duró 3 días en los cuales se hizo la limpieza del lugar, se colocó el pliego de papel sobre la pared y finalmente se ubicaron las obras y las cédulas. (Ver Figura 15)

Se realizó el diseño de los afiches y flyers para la difusión del evento, posteándose en redes sociales, principalmente en Facebook, por el lapso de dos semanas. También el equipo de IDIOMART, estuvo a cargo de realizar difusión por sus propias plataformas y contactos interesados en las actividades que lleva a cabo este lugar.

Figura 13

“ Pintura a mano de detalles sobre serigrafías”



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021.

Figura 14

“Montaje de obras”



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021

Para la noche de la inauguración, se ubicó una mesa con lápices de colores y notas, justo en el centro, invitando a las personas asistentes a interactuar y dejar por escrito, sus impresiones o mensajes que recibiera al apreciar las imágenes sobre del Oráculo. Este ejercicio en lo posterior, fue de suma utilidad para la creación de las cartas del oráculo, ya que aparte de las ilustraciones, tendrían una afirmación para lo cual era necesario tener una noción de las impresiones que recibieron las personas con las ilustraciones de la exposición. (Figura 16)

Figura 15

“Distribución de las obras y participación del público en ejercicio”.



Nota. Registro. Marcela Orellana, 2021

Para la noche de la inauguración se contó con la visita de más de 40 personas, recibiendo buenas críticas y también personas interesadas en la adquisición de las serigrafías. (Anexo 15)

Posteriormente como parte complementaria a la obra, se realizó un taller denominado: “Taller Powerful Art para construcción de símbolos” (Anexo 16), El taller tuvo difusión por alrededor de 2 semanas, se realizó el 21 de octubre y tuvo un total de 7 asistentes, hombres y mujeres, de los cuales todos eran extranjeros y retirados en esta ciudad, por lo cual se dictó en inglés. El mismo, tuvo por objetivo despertar el lado creativo mediante varios contenidos que incluyeron ejercicios de meditación y visualización, creación de bocetos, utilización de collage para crear una imagen y finalmente un pequeño dibujo creado por ellos mismos que les generen una emoción o motivación para hacer algo que estén necesitando manifestar en sus vidas. (Figura 17)

Figura 16

“Powerful Drawing”



Nota. Fotografía de los asistentes al taller Powerful Drawing. Registro. Marcela Orellana, 2021

Cabe destacar que este acercamiento con los asistentes tanto en la exposición, en la difusión por redes sociales y el taller, fue de vital importancia para generar las actividades los ejercicios posteriores para el uso del mazo de cartas del Oráculo, ya que los comentarios y retribuciones a la obra me permitían tener más claro aún el panorama, además para poder coordinar con otros artistas y gestores actividades que se irían concretando y sumando con la obra en el transcurso en los meses posteriores.

Figura 17

“Exposición en casa de las Posadas”



Nota: Exposición en Casa de las Posadas. Registro. Cuervo Orellana

Cuando este proyecto comenzó a construirse, una motivación principal fue que el Oráculo

pueda ser explotado y experimentarlo de tal forma que las ilustraciones puedan ser impresas en diferentes soportes y tamaños y que también sea expuesta en diferentes lugares, en ese trayecto hubo la propuesta de conformar el grupo “Liga del Dibujo” con varios artistas con quienes gestionamos espacio en la Casa de las Posadas para exponer durante todo el mes de noviembre en sus instalaciones. (Figura 18). Se expuso en una sala completa, con un espacio más amplio e iluminado y también permitió que hubiera más afluencia de público y apoyo mediático, lo cual permitió que este trabajo tuviera un mejor acercamiento.

Para esta parte de la construcción de la obra, y con las experiencias obtenidas, me hallaba en otra fase tanto creativa como investigativa, para ello acudí con el educador, poeta, místico y ocultista Andrés Hermann, con quién recibí formación virtualmente a través de un taller y en una masterclass personal, para poder conocer procedimientos más cercanos sobre la construcción, consagración y uso de un Oráculo.

Figura 18

“Tarot Amauta, los tres planos de la conciencia mística”.



Nota: Registro. Marcela Orellana, (2022)

Su “Tarot Amauta, los tres planos de la conciencia mística” (ver figura 19) es una obra

delicadamente construida, está compuesto por 40 cartas y dividido en tres sistemas que representan la consciencia mística que son: a) “Hanan Pacha” entendido como el mundo de la supra consciencia, las deidades, el lugar donde habitan los seres celestiales y los astros; b) “Kay Pacha”, el plano terrenal de la consciencia del aquí y del ahora y c) el “Uku Pacha” o inframundo, el estado subconsciente, aquí había los espíritus, ancestros y muertos que se convertirán en semillas y renacerán en nuevas semillas. Hermann. A (2022)

Al comprender sobre los procesos por los cuales debe pasar una herramienta oracular, y comprender que deben tener ciertos elementos tanto simbólicos como prácticos para que su funcionamiento sea el adecuado, determiné que el Oráculo que estaba en ese momento construyendo debería tener ciertas cualidades, definiendo entonces, que las ilustraciones serán serigrafiadas a mano sobre cartulina satinada violeta, (Ver anexo 17), también las imágenes de cada carta contendrán afirmaciones y números en cada carta, y para su manipulación, tendrán ejercicios específicos para los practicantes que serán impresos en una bitácora encuadernada a mano, para que el practicante pueda escribir las impresiones de los ejercicios. (Figura 18)

Figura 19

“Carta del Oráculo Serigrafiada”.



Finalmente esto se presentó en un formato de kit que incluyera un certificado de autenticidad firmado, con primer número de serie que garantizará la autenticidad del trabajo para 100 unidades, y una pañoleta de tela de seda, útil para hacer sobre esta las tiradas, de tal forma que este producto tenga todo lo necesario para hacer una buena tirada. (Figura 20 Y 21)

Figura 20

“Kit del Oraculo”



Nota: Registro, Marcela Orellana, (2021)

Para concluir esta investigación, es necesario destacar aspectos relevantes relacionados con el uso de las cartas. Para ello, es fundamental seguir las instrucciones proporcionadas en el cuaderno anillado adjunto al kit, llamado "Bitácora". El término "bitácora" proviene del francés "bitacle" y hace referencia a un armario utilizado en la vida marítima.

En la antigüedad, este artilugio solía incluir un cuaderno conocido como "cuaderno de bitácora", donde los navegantes registraban el desarrollo de sus viajes, dejando constancia de todo lo sucedido y cómo habían resuelto los problemas. Este cuaderno se guardaba en la bitácora y se protegía de las tormentas y condiciones climáticas adversas, ya que servía como referencia ante las vicisitudes del viaje (Definición de bitácora - Definicion.de, s. f.).

En el contexto de este proyecto, la bitácora tiene como objetivo proporcionar instrucciones para los ejercicios y el cuidado de las cartas, así como explicar la iniciativa detrás de este mazo en particular (ver anexo 18). Consiste en un cuaderno de 100 hojas, de las cuales 8 hojas contienen instrucciones precisas sobre el uso del Oráculo, mientras que las otras 92 hojas tienen líneas para registrar la fecha. Los practicantes llevan un registro de sus experiencias durante las lecturas, lo que permite conocer el proceso y la información que van generando. Con el tiempo, si se trabaja de manera constante, la persona puede evaluarse a sí misma y obtener una perspectiva retrospectiva sobre su proceso con los ejercicios y su conexión con la simbología, afirmaciones y numerología de las cartas.

En cuanto a la manipulación específica de las cartas, solo a través del uso se podrán descubrir sus innumerables utilidades y posibilidades inventivas. Sin embargo, para los propósitos pertinentes a esta investigación, me gustaría mencionar cuatro aspectos importantes que se aplican al realizar una tirada de cartas:

1. Meditación.
2. Visualización.
3. Afirmaciones.
4. Sueños y escritura.

1. Meditación. - Después de preparar el altar personal y consagrar las cartas, se realiza un ejercicio preliminar de relajación física y mental con una carta específica (ver instrucciones en el anexo 18). Este método busca dirigir la atención internamente, llevando la mente al nivel más tranquilo y pacífico de la propia consciencia. El objetivo es reducir la ansiedad y mejorar la claridad mental y la creatividad. Según David Lynch,

la meditación brinda acceso al entendimiento y "las llaves del reino que residen en nuestro interior. Al terminar, te sientes rejuvenecido". (Revista Milenio, 2019).

2. Visualización. - Se prepara la mente para realizar imágenes mentales específicas. La visualización nos brinda la oportunidad de conectar con nuestro niño interior. En momentos de estrés o ansiedad, la visualización nos permite evocar situaciones agradables, como imaginar un objeto o un paisaje, y utilizar las emociones positivas que surgen para cambiar patrones de pensamiento o simplemente disfrutar de un estado de bienestar.

Existe una frase muy conocida que dice: "Crear es crear". Al imaginar algo que nos hace sentir bien o al visualizar la posibilidad de un escenario mucho mejor, no solo nos relajamos, sino que también nos acercamos a lograrlo.

3. Afirmaciones. - Cada carta del Oráculo contiene afirmaciones, es decir, frases cortas escritas de manera positiva sobre una acción específica que se debe repetir varias veces, con el objeto de incorporar esa información en el subconsciente de la persona. se ha demostrado que con afirmaciones positivas como las que proponen los Agin, se puede disminuir el estrés, aumentar la sensación de bienestar y abrir la mente para incorporar cambios en el estilo de vida, como dejar de fumar, perder peso o comer mejor. "Todo pasa por cambiar la forma de pensar", explica Peggy Wagner, directora de Operaciones Clínicas de Aetna Resources For Living (ADENU, 2019)
4. Luego de terminar los ejercicios, se sugiere descansar y dormir, con el objeto de que el cerebro pueda recuperarse y a través de los sueños, se pueda al despertar tener una información que le ayude y conecte con las afirmaciones de las cartas, en esta etapa del Oráculo, se sugiere la escritura para escribir las impresiones de las visualizaciones, sueños que se recuerde y agradecer por cosas que se quiera seguir atrayendo. (Joseph, C. 2022)

Conclusiones

La construcción de esta obra me ha brindado la oportunidad de vivir una variedad de experiencias y prácticas artísticas. A lo largo de este proceso, he explorado la historia de los Oráculos y los Tarots, así como a sus creadores, con el fin de aprender de artistas que han trabajado sus obras con elementos simbólicos llenos de sabiduría y tradición.

Además, ha sido sumamente enriquecedor obtener sabiduría no solo en el ámbito estético, sino también emocional, a través del contacto con las personas que participaron en las encuestas. He aprendido cómo los adultos pueden mantener vivos sus sueños de infancia y conservar, a pesar del paso del tiempo, la inocencia y la alegría.

Por otro lado, esta experiencia me ha permitido tener un acercamiento directo a las prácticas cartománticas gracias a los expertos en el tema. A lo largo de las diferentes etapas de esta investigación, he podido aplicar los conocimientos adquiridos, lo cual ha sido fundamental para finalizar este largo camino y alcanzar mi objetivo.

Gracias a este proyecto de investigación llamado "El Oráculo", se logró crear 22 personajes ilustrados que se expusieron en dos formatos. El primero fue una exposición que tuvo lugar en tres ubicaciones diferentes de la ciudad de Cuenca, y que recibió una gran interacción y aceptación por parte del público que tuvo la oportunidad de apreciarla.

El segundo formato consistió en una serie de mazos de cartas serigrafiadas a mano. Cada carta presentaba una ilustración con una afirmación especial y un número. El resultado final fue un kit que incluía varios elementos, entre ellos una bitácora con contenido instructivo y lúdico. Esta bitácora permitió a los practicantes realizar procedimientos de meditación, visualización y reflexión. Una vez finalizado el ejercicio, experimentaban sensaciones de bienestar y equilibrio, y si se trabajaba con rigor, podía haber una gran transformación interna. Puedo concluir diciendo que se ha cumplido el objetivo y la obra se ha materializado gracias a todas las personas que formaron parte de este camino, especialmente aquellas que siempre estuvieron cerca de mí, como maestros, amigos y familia. Ellos saben lo que realmente ha significado para mí todo este proyecto. Agradezco que hayan ido "más allá de lo evidente".

¡Abrazos de colores!

Referencias

- Molina, M. (2020). ¿Exotérico o esotérico? Análisis multivariante. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3127/1/tdis20.pdf>
- Talogang, E. (2019). La importancia del arte como herramienta para la sociedad.
Obtenido de: <https://bit.ly/3CONCfE>
- Gonzáles, C. (2020). Presentación: La Tierra de los Oráculos.
Obtenido de: <https://bit.ly/3GES8OW>
- “La Grecia Antigua, la cuna de la civilización” Editorial Bonalitra Alcompas, S. L. Impreso en Macrolibros
- Acquatella. H. (2006) La predicción del futuro: desde el oráculo de Delfos hasta la medicina actual. Obtenido de: <https://bit.ly/3XrYDuZ>
- Echeverría. A. (2020) Así funcionaba el oráculo de Delfos.
Obtenido de: <https://bit.ly/33ECuOr>
- Lull. J. (2019) Las columnas del dios Amón.:
Obtenido de: <https://bit.ly/3iCzrTX>
- Olivera, S. (2005). Oráculos y adivinación en los Andes; su significado político y religioso. Obtenido de: <https://bit.ly/3Xv63Oo>
- Mason, A. (1962) Las antiguas culturas del Perú. México: FCE.
- Curatola M. (2008) Adivinación y oráculos en el mundo andino antiguo. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú
- Etimología del Tarot. (s.f.). Obtenido de: <https://bit.ly/3GDrpSU>
- Camacho, R. (2018) “Beneficios de la terapia: “sanación del niño interior” durante el proceso de individuación”. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Rosario, R. (2021, 22, julio) El niño interior que habita dentro de ti. Blog de psicología.
Obtenido de: <https://www.elpradopsicologos.es/blog/el-nino-interior/>
- Martinez, M. (2021) El Tarot Criollo ilustrado por ocho artistas colombianas.
Obtenido de: <https://www.bacanika.com/seccion-cultura/el-tarot-criollo.html>
- Bagrelife, (2022) La Patrona de La Cantero.

Obtenido de: <https://bagre.life/contenido/cultura-urbana/trabajadoras-sexuales-cantera/>

Peña, J. (2014) ¿Sirven para algo las redes sociales en el sector cultural? Anuario AC/E de Cultura Digital. Obtenido de: <https://bit.ly/2EH211N>

Saldaña, D. (2021) ¿Por qué es importante el olfato para niños?
Obtenido de: <https://bit.ly/3vZOie2>

Esteban, E. (s.f.) “Cómo influyen los colores en la conducta y emociones de los niños” Guía Infantil. Obtenido de: <https://bit.ly/3QCVAXZ>

Gaby. (2019) “¿Cuál es la importancia del arte en la sociedad?”
<https://bit.ly/2Jkd5mp>

Casas, I. (2020) “Diez beneficios del collage en arteterapia”
<https://bit.ly/3ZxjEqa>

Gonzales, F. (2003). Introducción a la Ciencia Sagrada. Programa Agarta

Kandinsky, V. (1911). “De lo espiritual en el arte” Editorial Paidós.

Germain, S. (2008). “Tarot Egipcio”. Arkano Books.

Broucher, B. (2020) “The Surrealist Artist Leonora Carrington Created a Little Known Tarot Card Paintings—and Now You Can Own a Facsimile Set” Suite of
<https://bit.ly/3H2lJf3>

Hermann. A. (2022) “Tarot Amauta, los tres planos de la conciencia mística”.

Definición de bitácora - Definicion.de. (s. f.). Definición.de.
<https://definicion.de/bitacora/>

¿Cómo es la meditación trascendental que transformó a David Lynch? – Revista Milenio – (2019) <https://bit.ly/3H5CbTq>

Meditación con visualización: una opción sana y creativa para profesionales – ADENU – (2022) <https://bit.ly/3CNLqEZ>

Joseph, A. (2022) “Pensamiento positivo: de qué manera las afirmaciones pueden ayudarlo a alcanzar sus objetivos de salud” – AETNA - <https://aet.na/3kh3Ojn>

Anexos

Anexo 1.

“Tarot de Marsella”



Guerrero, C. (2015, 20 febrero). Método para que te leas el tarot a ti mismo, por @alejodorowsky. Plano Sin Fin. <https://planosinfin.com/metodo-para-que-te-leas-el-tarot-a-ti-mismo-por-alejodorowsky/>

“Tarot Rider Waite el espejo de la vida”



Freepik. (2020, 24 abril). Baraja de cartas tarot rider-waite. Premium Photo.

https://www.freepik.es/fotos-premium/baraja-cartas-tarot-rider-waite_7836404.htm

“Art Oracles”



Nicoigot, N. /. (2017, 29 agosto). Art Oracles, por Mikkel Sommer. MUNDO FLANEUR.
<https://www.mundoflaneur.com/art-oracles-por-mikkel-sommer/>

“The Abramovic Method”



Conti, E. D. de. (2022, 3 marzo). El método Abramovic se convierte en una baraja de cartas para mejorar nuestras vidas. ELLE Decor. <https://www.elledecor.com/es/arte/a39305903/the-abramovic-method-marina-baraja-cartas-mejorar-vida-amazon/>

Anexo 2.

“El Tarot Criollo”

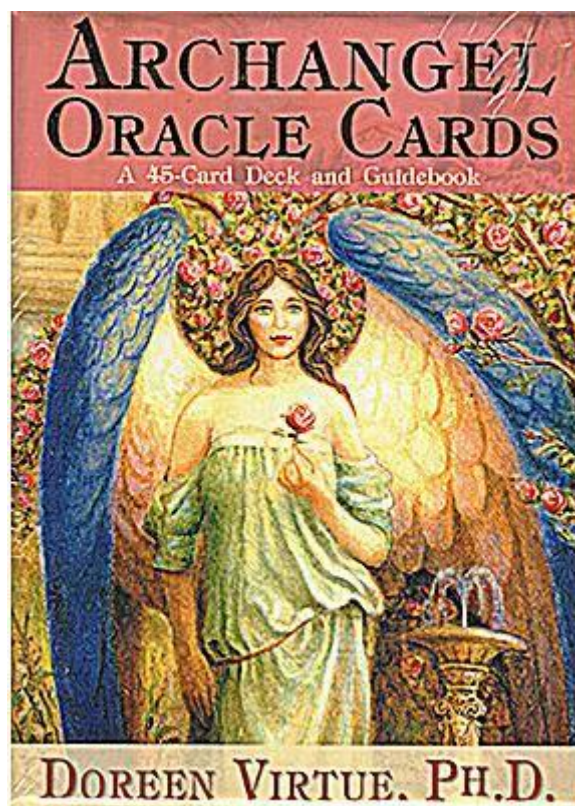


Ochoa, M. M. (s. f.). El Tarot Criollo ilustrado por ocho artistas colombianas - Revista Bacánika.

<https://www.bacanika.com/seccion-cultura/el-tarot-criollo.html>

Anexo 3.

“Oraculo coleccion Healing with the Angels - Doreen Virtue”



Cómo leer cartas de los arcángeles de Doreen Virtue. (2019, 1 noviembre). aboutespanol.
<https://www.aboutespanol.com/guia-para-leer-las-cartas-del-oraculo-de-los-arcangeles-de-doreen-virtue-122677>

Anexo 4.

Formulario “Niño Interior”, obtención de información mediante 23 preguntas abiertas:

Acerca de ti:

Tus datos generales para poder estar en contacto:

1. Nombres *
2. Apellidos *
3. Edad *
4. Ciudad de residencia *
5. Número de celular *
6. Ocupación *

Recuerda...

Momentos, olores, recuerdos y sabores nos transportan en el tiempo, volvamos hacia tus primeros años...

7. El primer recuerdo que se te venga en mente de tu infancia *
8. Si fueras niño, ¿Qué le dirías a tu YO adulto?
9. Golosina favorita *
10. Un olor que te transporte en el tiempo *
11. ¿Quién era tu persona favorita y por qué? *
12. ¿Cuándo eras niño cuáles eran tus más grandes sueños? *
13. ¿Cuéntame una travesura que jamás olvidarás? *
14. ¿Una mascota que siempre recordarás y por qué? *
15. ¿Cómo fue el mejor viaje que tuviste de niño y por qué? *
16. ¿Cosas que coleccionabas? *
17. ¿Colores favoritos? *
18. ¿Tu héroe o heroína?
19. ¿Una palabra que resuma tu infancia? *
20. Álbum de fotos

En esta sección podrás compartir tus mejores recuerdos.

Por favor procura que las fotos se encuentren en buena calidad.

Si no tienes las fotos este momento puedes enviármelas por favor a mi WhatsApp o mail: mazhyx@gmail.com

21. Adjunto archivos *

Si

No

22. Álbum de fotos.

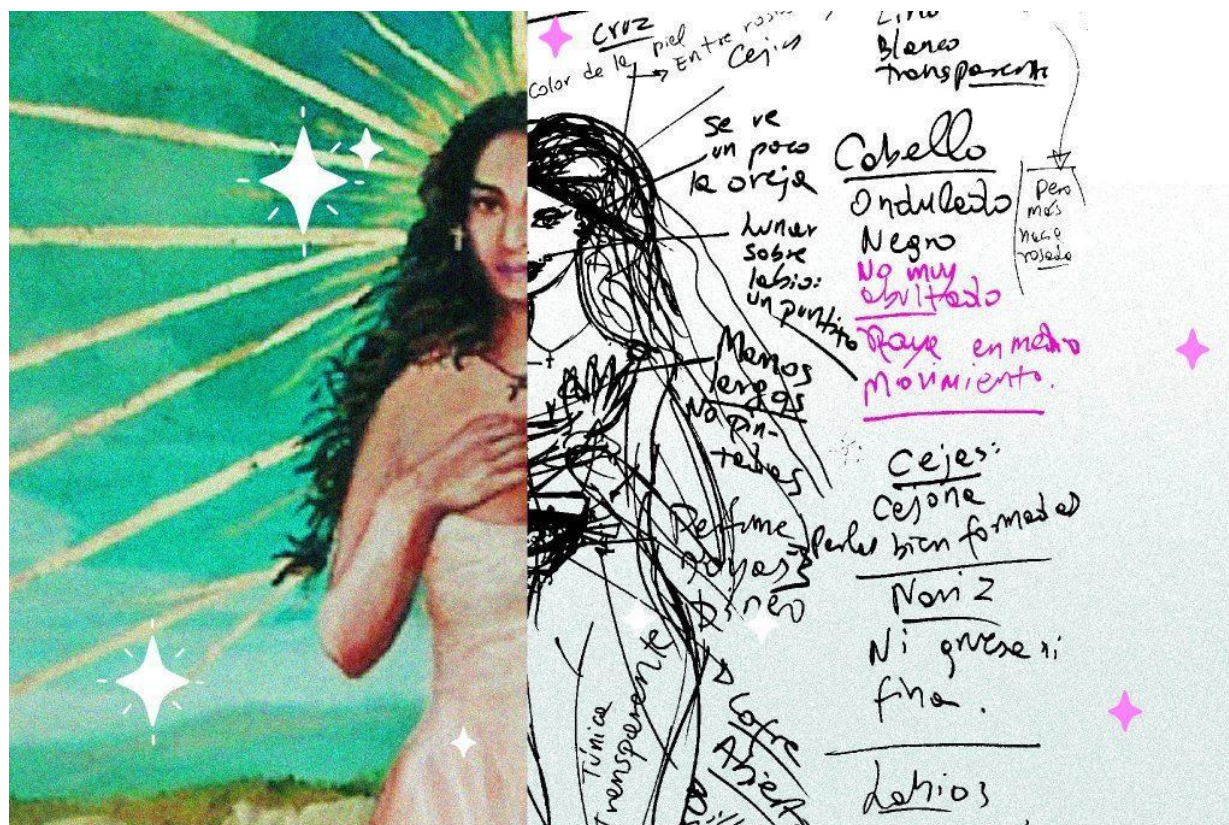
Y antes de despedirnos...

Vas a imaginar que estás frente a un espejo, cierra tus ojos e imagina que eres un niño muy pequeño, luego vas a tener un mensaje que sientes muchas ganas de decirle, luego abre tus ojos...

23. Tu mensaje...

Anexo 5.

“La Patrona de La Cantera”



Cabrera, M., C. (2022, agosto). La Patrona de La Cantera. <https://bagre.life/contenido/cultura-urbana/trabajadoras-sexuales-cantera/>. Recuperado 10 de enero de 2023, de <https://bagre.life/wp-content/uploads/2022/08/Virgen-e1661696476677.jpg>

Anexo 6.

“Formulario para encuesta del niño interior”



¡Hola!

Este es un cuestionario cortito para conocer más de sobre tu esencia y tus intereses cuando eras niño o niña y como esa magia está en ti sin importar cuánto tiempo haya pasado, la intención principal es obtener inspiración de ti y tus mejores momentos, tu información será muy valiosa para el proceso creativo de un proyecto de ilustración que lo lanzaré a finales del 2021.

Agradecida por tu tiempo y en reciprocidad, haré una serie de 50 piezas (les sorprea!) estarán firmadas por mí y serán entregadas a las 50 primeras personas que me brinden esta información cuando se inaugure mi muestra.

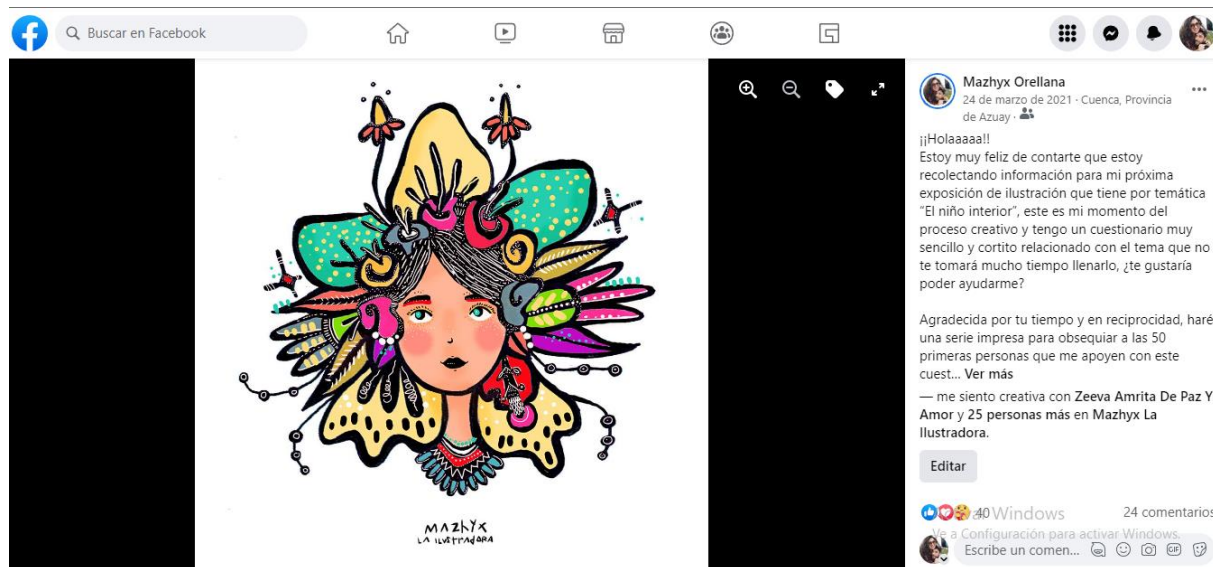
Si necesitas más información, dejaré mi número de WhatsApp al final de este formulario para que puedas contactarme.

Por último, al concluir este cuestionario puedes adjuntar tu foto favorita de la infancia, por favor ten una o varias listas para subirlas en este cuestionario.

Orellana, M. (2022, agosto). Formulario del niño interior
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf6YPHZ6CV8x7W_5PTdxlrek50yzlCUicpdXfMHxqDsWAmdkA/viewform. Recuperado 10 de enero de 2023, de
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSf6YPHZ6CV8x7W_5PTdxlrek50yzlCUicpdXfMHxqDsWAmdkA/viewform

Anexo 7.

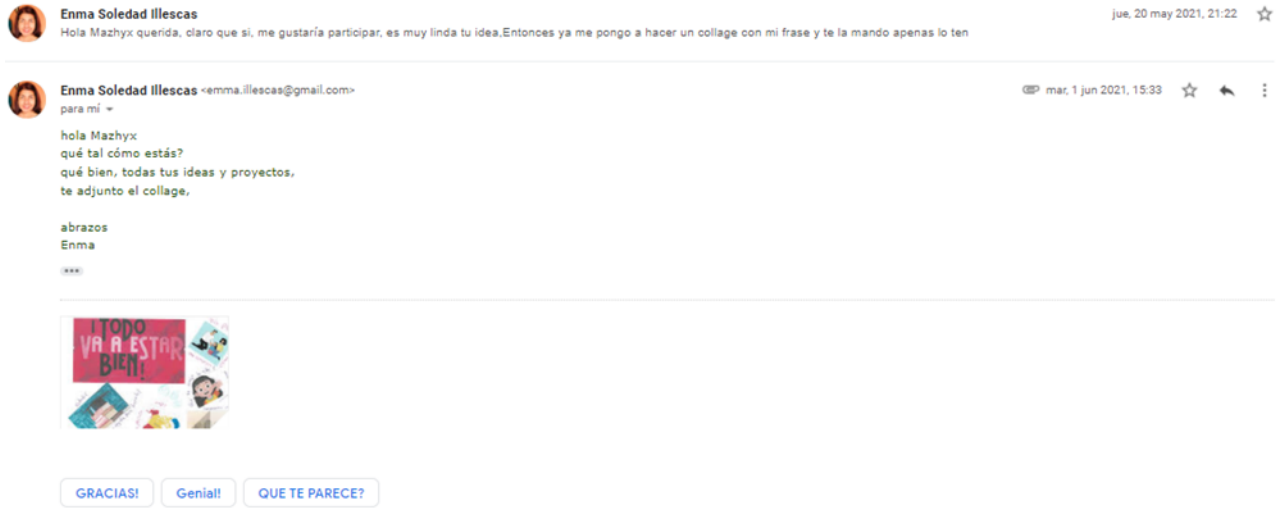
“Convocatoria Niño Interior publicada en la plataforma de Facebook”



Orellana, M. (2022, agosto). Convocatoria Niño Interior
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158015359917823&set=pb.739402822.-2207520000..&type=3>. Recuperado 10 de enero de 2023, de
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10158015359917823&set=pb.739402822.-2207520000..&type=3>

Anexo 8

“Segunda actividad con participantes de la Encuesta del Niño Interior”



Orellana, M. (2022, agosto). Formulario del niño interior. www.gmail.com. Recuperado 10 de enero de 2023, de www.gmail.com

Anexo 9

“Collage”



Nota: Collage realizado por Dayra Vasquez y Nicole Orellana en respuesta a la pregunta: “¿Qué le dirías a tu niño interior?.”

Anexo 10

“Algunas ilustraciones seleccionadas para El Oráculo”



Nota: Ilustraciones digitalizadas finales para el Oráculo.

Anexo 11

“Libro Tarot Egipcio Saint Germain”



Nota: Registro, Marcela Orellana, 2022.

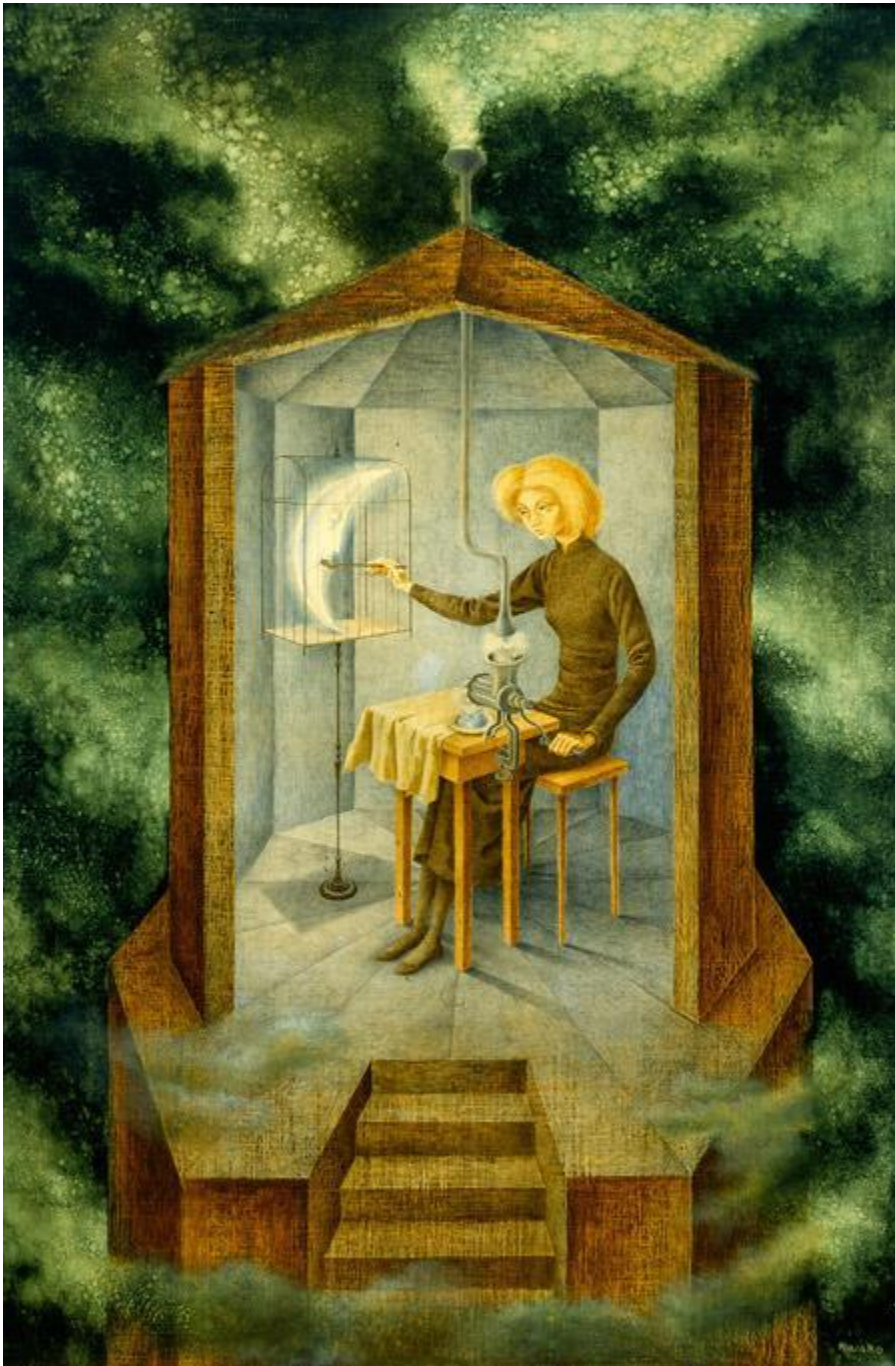
Anexo 12

“El tarot de Salvador Dalí”



Clarín.com. (2022, 21 abril). El tarot de Salvador Dalí: las cartas que ideó el artista y su reelaboración de los arcanos. Clarín. https://www.clarin.com/astrologia/tarot-salvador-dali-cartas-ideo-artista-reelaboracion-arcanos_0_G14W9d28Ys.html

“Papilla estelar”



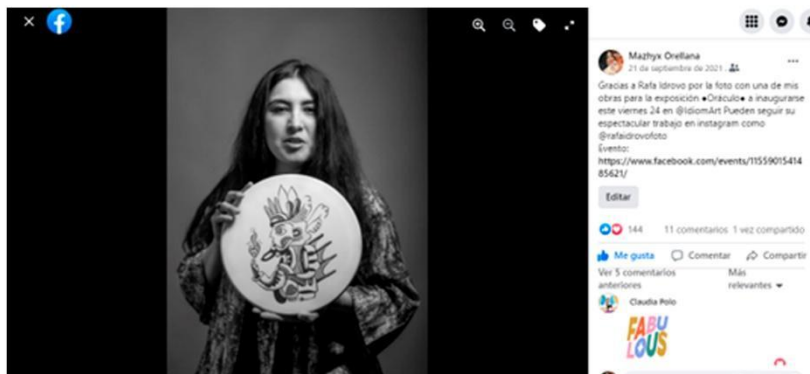
Velázquez, S. (2021, 22 febrero). El surrealismo de Remedios Varo: ciencia y arte en colisión.

StyleFeelFree. SFF magazine | Cultura Contemporánea Free.

<https://www.stylefeelfree.com/2021/02/remedios-varo-surrealismo.html>

Anexo 13

“Imágenes de los afiches para difusión en redes sociales”



Nota. Registro. Marcela Orellana (2021)

Anexo 15

“Noche de la inauguración”



Nota. Registro. Marcela Orellana (2021)

Anexo 16

“Afiche Powerfull Drawing”



Nota. Diseño de afiche para difusión de taller “Powerful Drawing” llevado a cabo en Idiomart.
Diseño. Marcela Orellana 2021

Anexo 17

“Serigrafía”



Nota. Proceso de serigrafiado de las 23 cartas del Oráculo en taller de Serigrafía de Zombi Estudios. Registro. Marcela Orellana. 2022

Anexo 18

“Bitácora”



Nota: Foto de las instrucciones incluidas en el interior de la Bitácora. Registro. Marcela Orellana (2022).

¿Qué es el Oráculo?

Esta es una obra para principiantes o profesionales experimentados, con personajes inspirados en la naturaleza, ceremonias ancestrales, animales de poder, hadas, duendes, etc. que te ayudarán de una forma milagrosa en algo que necesites transmutar o encontrar en ti, mediante afirmaciones del “Yo soy”. Usarás visualizaciones, que son ejercicios creativos mentales, que con la práctica te ayudan a conectar con tu propio ser y obtener respuestas de tu guía interior, llegándote mensajes especiales como intuiciones mediante sueños que progresivamente te facilitan a conocerte a tí mismo y generar tu propia realidad.

Es el arte como herramienta sanadora y creadora, la que propicia la magia para dar a

luz una obra, la obra que es tu vida, no tiene barreras, si liberas tu mente puedes crear en el campo de las infinitas posibilidades.

Además, contiene esta bitácora con las instrucciones de la tirada y un ejercicio de visualización y hojas para que puedas escribir sobre tus sueños, impresiones y deseos justo al momento de despertar, con el objeto de realizar cambios positivos en tu vida.

¿Cuándo usar el oráculo?

Para obtener valor y confianza en ti mismo, las afirmaciones te ayudan a mejorar tu autoestima, tu salud, vida profesional. relaciones.

Cuando no puedas conciliar el sueño, te ayuda a relajarte antes de dormir.

Cuando te sientas bloqueado, los ejercicios con los pictogramas (o ilustraciones de las cartas) te ayudan a ejercitar tu capacidad para imaginar.

Cuando sientas ansiedad o te sientas triste por alguna circunstancia. Te ayudará a encontrar un sentimiento de fortaleza y seguridad interior mediante el cuidarte cariñosa y respetuosamente.

Para empezar (y aún más si eres principiante), te recomiendo hacerlo por 21 noches seguidas, esto te ayudará a familiarizarte con la herramienta, obtener una conexión y tener más resultados más palpables con los ejercicios que hayas realizado.

¿Qué contiene el kit del Oráculo?

Cartas.

22 cartas serigrafiadas a mano, con pictogramas ilustrados y afirmaciones.

Carta 0.

Carta con la misma textura en los dos lados, simboliza el fuego transmutado de impurezas, usado para realizar ejercicios de visualización.

Bitácora.

Incluye instrucciones e información sobre el oráculo.

También espacio para escribir y/o dibujar tus impresiones y sueños.

Pañoleta.

Puedes usarla para tu altar, realizar las tiradas y guardar tu oráculo.

Certificado de autenticidad.

Este es un trabajo seriado y de edición limitada, tendrás en tus manos un número único que puedes registrarlo en mazhyx@gmail.com para recibir novedades y tipos de tiradas, también hacer consultas en caso de requerirlo.

¿Cómo realizar una tirada de cartas del Oráculo?

Esta es una forma de cómo puedes realizar las tiradas de tus cartas, ya que también con la práctica, tú puedes hacerlo de forma intuitiva siguiendo como referencia estas instrucciones en un principio para que entiendas la dinámica y luego ir adaptándolo a tus necesidades. Como este Oráculo se trabaja con las respuestas que hallas en los sueños, es importante que destines este momento en las noches, apaga tu celular y otras distracciones y dedica este hermoso momento para ti.

Tu espacio personal.

Destina un lugar especial en tu espacio en donde puedas estar a solas, esta actividad puede durar al menos de 10 a 15 minutos.

Una mesa y una silla

Puedes armonizar el espacio con incienso.

Tener un vasito de agua.

Una vela.

Música que te ayude a la meditación.

Necesitarás un esfero o lápiz.

Pañoleta, Oráculo y Bitácora.

Coloca la pañoleta sobre la mesa.

En tu delante ubica el mazo de las cartas, a lado derecho la bitácora y al lado izquierdo la carta 0 (es la carta que tiene dos texturas iguales con un círculo blanco en la mitad).

Coloca la vela en frente de ti, enciéndela con una intención, ubícalas junto con el agua y el incienso.

Consagración.

Antes de comenzar siempre es importante que realices unas respiraciones y te conectes contigo mismo, si es posible meditar por unos minutos. De igual manera al terminar la lectura.

Al usar por primera vez este mazo es importante que le consagres, es decir que le impregnes tu energía, que le des tu propio significado espiritual, encomendado hacia algo superior en lo que tu creas, puede ser Dios, Buda, el Gran Espíritu, etc. (esta obra no está sujeta a ninguna religión) pero lo que si será un potente motor en tu trabajo de lectura será tu fe y confianza en ti mismo y en lo que estás haciendo.

Toma el mazo en tus manos y observa una a una las 22 cartas, lee en voz alta la afirmación que contiene y límpialas girando sobre el fuego de la vela 3 veces conforme a las manecillas del reloj.

Cuando hayas terminado agradece.

Ahora toma la carta 0.

Esta carta es especial, simboliza el fuego transmutador, cuando sientas que estás conflictuado con algún problema puedes visualizar lo que te está ocurriendo y envolverlo con una luz blanca que lo purifica, encomiéndalo a tus ángeles o Dios de tu corazón y envía esa energía al centro de la carta, imaginando que esta va a un lugar en donde va a purificarse lo que te pasa.

También cuando estés meditando y te distraes puedes hacer la misma acción enviando la imagen a la carta y luego podrás retomar la operación. Puedes hacerlo con los ojos abiertos (hasta que tengas más práctica) o imaginarlo directamente con

los ojos cerrados.

Puedes usarla antes de empezar tu lectura del Oráculo, así quedarás con la mente tranquila y vaciada.

Para consagrarla tienes que pasarla sobre el fuego 3 veces siguiendo el movimiento a la derecha, como las manecillas del reloj y visualizando esta carta como purificadora.

Termina con una pequeña meditación y agradeciendo, tu espacio y cartas se magnetizan con tus propósitos más profundos. Siempre ten en cuenta que todo lo que solicites debe ser en equilibrio para ti y para todos sin interferir en su libre albedrío, te sugiero leas sobre la oración científica de Cony Mendez que da buenos resultados.

Escribe en tu bitácora (el cuaderno pequeño que acompaña este oráculo) y escribe tus impresiones o propósitos.

Al despertar.

Tus primeros pensamientos en la mañana son importantes, puedes sacar tu carta y observarla, recordar tus sueños, estar atento de cómo te sientes.

También puedes usar tu bitácora para escribir por todas las cosas que te sientes

agradecido ese día.

Importante.

Este oráculo ha sido creado especialmente para llevar a cabo todo aquello que deseas conseguir y/o cambiar de ti, tiene varios pasos por lo que sugiero que en un inicio los pongas a práctica sigilosa y ordenadamente hasta que lo incorpores, si es posible en un inicio, hacerlo por 22 días seguidos con cada una de las cartas, esto hará que te magnetices con sus mensajes y energía y vayas creando tu propia magia con esta obra.

Esta es una herramienta de sanación a través de la visualización creativa, mediante imágenes y las afirmaciones que reprograman tu subconsciente, la escritura permite reafirmar y llevar un registro de la secuencia de tus progresos.

Como en cualquier momento en el que uno necesita ayuda, la fe es la que mueve

montañas y también la inocencia que hace ver las cosas simples y bellas de la vida.

INFORMACIÓN EN LA CAJA

Los personajes de estos pictogramas fueron dibujados con mucho amor, recibiendo mucha inspiración de la naturaleza y sus elementos, de los viejos apus, del poder de los animales, las palabras de los taytas y mamas, de sus objetos de poder para que puedas trabajar con esta información y hagas uso de tu imaginación y la visualización. Juega con tu mente como un niño y justo antes de dormir realiza una tirada que te ayudará a tener un mensaje y un buen descanso y al despertar. y en el transcurso del día recibirás impresiones que te ayudarán en tu desarrollo personal.

Este Oráculo contiene un mazo con 23 cartas, con sus pictogramas y afirmaciones, además, un ejercicio especial de tirada te ayudará a transmutar aquello que te aflige o necesites respuestas. También incluye una pañoleta para lanzar y guardar las cartas (también para ponerla en tu altar) y una bitácora con instrucciones y espacio para anotar tus impresiones de las tiradas.

Manifiesta con la imaginación, los sueños y la gratitud.

Anexo 19

“Actividades públicas con el Oráculo”



Nota. Lectura de Oráculo en la Veintiúnica Cafetería. Registro: Cortesía Cafetería La Veintiúnica



Nota. Difusión de exposición del Oráculo en la Veintiúnica Cafetería. Registro: Cortesía Cafetería La Veintiúnica



Nota. "Aquelarre luna nueva en piscis". Registro: Cortesía Sisakisma (2021)



Nota. Evento organizado por Energía Vital para sanación de útero y lectura de Oráculo. Registro: Cortesía Energía Vital.

UCUENCA