

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Análisis Histórico Evolutivo de las Plazas del Centro Histórico de Cuenca: Caso de Estudio Plaza María Auxiliadora.

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecto


Autor:

Marco Patricio Ayavaca Malla

Diego Ricardo Paguay García

Director:

Jaime Augusto Guerra Galán

ORCID:  0000-0001-9035-8249

Cuenca, Ecuador

2023-06-28

PLAZA MARÍA

Análisis Histórico Evolutivo de
Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca: Caso de Estudio

AUXILIADORA

Universidad de Cuenca
Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Arquitecto

Marco Patricio Ayavaca Malla
Diego Ricardo Paguay García

Director:
Jaime Augusto Guerra Galán
ORCID: 0000-0001-9035-8249

Cuenca, Ecuador
28-junio-2023



Resumen

Las plazas del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca constituyen elementos de vital importancia, por su opulencia cultural e historia. La conservación de estos espacios es sustancial para preservar la riqueza que poseen y transmitir la identidad guardada por medio de los elementos que la configuran.

A pesar de las múltiples investigaciones sobre el Centro Histórico, de sus espacios públicos y de algunos de los edificios ubicados alrededor de este, quedan aun sectores sin un profundizamiento en su historia y su relevancia.

Por lo que, la presente investigación toma el caso de la plaza María Auxiliadora y su entorno realizando un análisis histórico de su evolución mediante una metodología que de primera mano, establece criterios y conceptos acerca del mismo, luego estudia casos de plazas con características similares en la escala local, nacional e internacional. Posteriormente, se divide en períodos de tiempo de acuerdo a los cambios habidos y se los analiza íntegramente para lograr la comprensión de su evolución.

Finalmente, se fijan criterios de actuación de acuerdo a las conclusiones obtenidas del estudio para tomar en cuenta en futuras intervenciones con el afán de aprovechar de la mejor manera las cualidades del espacio.

Palabras clave: espacio público, plaza María Auxiliadora, patrimonio, cantón Cuenca

Abstract

The plazas of the Historic Center of the city of Cuenca constitute elements of vital importance, due to their cultural opulence and history. The conservation of these spaces is substantial to preserve the richness they possess and to transmit the identity kept by means of the elements that configure it.

In spite of the multiple investigations on the Historic Center, its public spaces and some of the buildings located around it, there are still sectors without a deepening of its history and relevance.

Therefore, this research takes the case of the María Auxiliadora Plaza and its surroundings, making a historical analysis of its evolution through a first-hand methodology that establishes criteria and concepts about it, then studies cases of squares with similar characteristics on a local, national and international scale. Subsequently, it is divided into time periods according to the changes that have taken place and analyzed in their entirety in order to achieve an understanding of their evolution.

Finally, criteria for action are established according to the conclusions obtained from the study to be taken into account in future interventions in order to make the best use of the qualities of the space.

Keywords: public space, plaza María Auxiliadora, patrimony, heritage, cantón Cuenca.

Contenido

I

El Espacio Público: La Plaza a través del tiempo

1.1	Su concepción	18
1.2	La plaza pública	21
1.3	Elementos de la plaza	24
1.3.1	Piso	24
1.3.2	Elementos Naturales	25
1.3.3	Mobiliario Urbano	26
1.3.4	Hitos	28
1.4	Referentes históricos:	29
1.4.1	Espacio Republicano	29
1.4.2	Espacio Contemporáneo	32
1.5	Breve análisis de la traza y trama de la ciudad de Cuenca	36
1.6	La plaza pública en la ciudad de Cuenca	40

II

Estudio de Casos: Análisis de Plazas

2.1	Casos de estudio	45
2.1.1	Identificación de alternativas	45
2.1.2	Definición de criterios	51
2.1.3	Aplicación de filtros e identificación de los casos de estudio	53
2.1.4	Análisis de Plazas como Casos de Estudio	53
2.2	Plaza San Francisco, Cuenca:	55
2.2.1	Geometría y Límites	55
2.2.2	Antecedentes Históricos	56
2.2.3	Desarrollo Evolutivo de la Plaza por Etapas	57
2.2.4	La Plaza en los Últimos Años, Estado Actual 2022	71
2.2.5	Diseño de la Plaza - Síntesis Del Estado Actual de la Plaza San Francisco	77
2.2.6	Síntesis y Conclusiones	82
2.3	Plaza-Huerto San Agustín, Quito:	85
2.3.1	Geometría y Límites	85
2.3.2	Antecedentes Históricos	85
2.3.3	Desarrollo Evolutivo de la Plaza por Etapas	86
2.3.4	El Espacio Alrededor del Convento San Agustín	94
2.3.5	La Plaza en los Últimos Años, Estado Actual, 2022	103
2.3.7	Síntesis y Conclusiones	113
2.4	Plaza San Victorino, Bogotá:	115
2.4.1	Geometría y Límites	115

2.4.2. Antecedentes Históricos	116
2.4.3. Desarrollo Evolutivo de la Plaza por Etapas	117
2.4.4. La Plaza en los Últimos Años, Estado Actual, 2022	126
2.4.5. Diseño de la Plaza - Síntesis Del Estado Actual De La Plaza San Victorino	126
2.4.6 Síntesis y Conclusiones	132

III

Análisis de la Plaza María Auxiliadora

3.1 Plaza María Auxiliadora, Cuenca:	135
3.1.1 Geometría Y Límites	135
3.1.2 Antecedentes Históricos	136
3.1.3. Desarrollo Evolutivo de la Plaza por Etapas	137
3.1.4. La Plaza en los Últimos Años, Estado Actual, 2022	163
3.1.5 Diseño de la Plaza - Síntesis del Estado Actual de la Plaza María Auxiliadora	186
3.1.7 Valoración de la Plaza María Auxiliadora	199
3.1.8 Lectura Histórico-Crítica	205

IV

Conclusiones / Criterios de Actuación

4.1 Conclusiones:	208
4.2 Criterios de actuación:	211

Referencias	221
-------------	-----

Índice De Figuras

Figura 1 - Espacio Público y Espacio Privado. Fuente: Elaboración Propia. 2021	19
Figura 2 - Valdone Mitkeviciute, Greta Prialgauskaite. Fuente: Vilnius Art Academy, Mango Vinyl Hub Competition.	20
Figura 3 - Mi Moleskine Arquitectónico. Fuente: El Ágora de Atenas. Urbanismo. Noviembre 2011. Carlos Zeballos.	22
Figura 4 - Aspecto medieval de la Plaza Navona [Óleo de Caspar Van Wittel, 1699]. Fuente: Joyas del Renacimiento: Plaza Navona. Jonathan Le Bouffartique (septiembre, 2014).	22
Figura 5 - Plaza Grande en Quito, Ecuador. Fuente: Quito, Luz de América. Miguel Ángel Vicente de Mera. La Vanguardia. (Agosto, 2019). (DC_Colombia/Getty Images)	23
Figura 6 - Plaza Victor J. Cuesta / DURAN&HERMIDA Arquitectos Asociados (noviembre 2010). Fuente: Plataforma Arquitectura. Sebastián Crespo.	25
Figura 7 - El jardín como espacio de descanso y contemplación. Jardín de la Iglesia de la Concepción, Ciudad de México. Palomares, Franco Jesús. La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Fuente: Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F. 2011.	26
Figura 8 - José Tomás Franco. "En Detalle: Mobiliario Urbano del Proyecto LentSpace / Interboro" (mayo 2012). Fuente: ArchDaily México.	27
Figura 9 - Escultura de Vulcano Dios de Fuego (1997), Plaza de los Herreros, Cuenca- Ecuador.	28
Figura 10 - Plano de la ciudad de Cuenca (1878). Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura de Cuenca. Guía de Arquitectura de Cuenca. (2007)	29
Figura 11 - Plano de la ciudad de Cuenca (1920). Litografía de A. Sarmiento. Colección privada Familia Carvallo. Fuente: Guía de Arquitectura de Cuenca. (2007)	31
Figura 12 - Arquitecto Gilberto Gatto Sobral y obras públicas municipales, Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, 1949. Fuente: Planos e imágenes de Cuenca, Boris Albornoz, (Municipalidad de Cuenca/Fundación El Barranco/Universidad de Cuenca/ETAPA, 2008).	33
Figura 13 - Representación denominada "Ruinas de la Ciudad de Tomebamba". F. Maximiliano Uhle. 1923. Fuente: Fundación "El Barranco. Municipalidad de Cuenca.	36
Figura 14 - "TRAZA primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acta de su fundación". Fuente: "Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuena a Bolívar y a Sucre"; Octavio Cordero Palacios. Comienzos del siglo XX. Márquez, Ezequiel Imp. de la Universidad del Azuay; 3 de Noviembre de 1922.	37
Figura 15 - Representación de 1563, denominada "TRAZA DE LA CIUDAD DE CUENCA EN 1563". S/a. SILVA, Rafael Euclides. Fuente: "Biogénesis de Cuenca"; Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas en el IV Centenario de la fundación hispánica; Guayaquil - Ecuador; 1957.	38
Figura 16 - Alejandro Vélez. Plano de 1816 denominado: "Plano Topográfico de la Ciudad de Cuenca, en la América Meridional." "La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un orden". Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.	40
Figura 17 - Centro Histórico de Cuenca. Fuente: GAD Municipal de Cuenca (2016). Elaboración Propia, 2022.	49
Figura 18 - Ubicación dentro del Centro Histórico de Cuenca de la Plaza San Francisco. Fuente: Elaboración propia, 2021.	55
Figura 19 - Plaza San Francisco en la actualidad. Fuente: Fernando Zhiminaicela, 2021.	56
Figura 20 - Detalle de "TRAZA primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acta de su fundación.". Fuente: "Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuena a Bolívar y a Sucre" Octavio Cordero Palacios. Comienzos del siglo XX. Márquez, Ezequiel; 3 de Noviembre de 1922.	57
Figura 21 - Plano Topográfico de la Ciudad de Cuenca, en la América Meridional, Alejandro Vélez, 1816. Fuente: Fundación "El Barranco". Municipalidad de Cuenca.	58
Figura 22 - Fotografía de la Plaza San Francisco a finales del siglo XIX. Fuente: Fototeca del Banco Central del Ecuador, cod: 8329.	59
Figura 23 - Plano de Cuenca, denominada "Plano De Cuenca, Edificios Públicos", Tomás Rodil, 1889. Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.	60
Figura 24 - Plaza de San Francisco en día de feria para Cuenca, a la izquierda se observa la actual Casa de la Mujer y Centro Artesanal, Fabián Peñaherrera, 1915. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	60
Figura 25 - Feria, Plaza San Francisco, Fabián Peñaherrera, entre 1900-09. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	61
Figura 26 - Plaza de San Francisco, 1930. Fuente: Archivo Histórico Camilo Destruge. Colección Privada.	61
Figura 27 - Fotografía de la Plaza San Francisco entre 1945. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	62
Figura 28 - Fotografía de la Plaza San Francisco entre 1950. Fuente: https://arquitecturalcuenca.com/2021/01/15/plaza-de-san-francisco/	63
Figura 29 - Fotografía de la Plaza San Francisco, 1960. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	64
Figura 30 - Recreación de la Plaza San Francisco, Jorge Roura, 1957. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	65
Figura 31 - Detalle de la Gasolinera instalada en la Plaza San Francisco, 1950. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	66
Figura 32 - Detalle de la estatua a Víctor J. Cuesta instalada en la Plaza San Francisco. Sin Fecha. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.	66
Figura 33 - Detalle de la Unidad de Policía que se instaló en la Plaza, 2007. Sin Autor. Fuente: A.N.F. Museo Pumapungo.	67
Figura 34 - Detalle de la Gasolinera re-adeuada para uso general de la Plaza. 2007, Sin Autor. Fuente: A.N.F. Museo Pumapungo.	67

Figura 35 - Plaza San Francisco, estado en el que se encontraba en el año 2016. Fuente: https://www.borisalborno.com/plaza-san-francisco-2/	67	las actuales calles Mejía y Guayaquil, Sin Fecha. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	90
Figura 36 - Re-adecuación de la Plaza San Francisco, 2019. Fuente: https://www.complicefm.com/noticias/detalle-noticia.php?Id_Noticia=5172-detalles-relacionados-a-construccion,-retrasan-entrega-de-plaza-san-francisco-(audio)-	68	Figura 55 - Antiguo edificio de la Orden Agustina, derrocado para construir el Centro Comercial San Agustín, se aprecia la esquina de las actuales calles Mejía y Flores. Víctor Jácome, 1950.	90
Figura 37 - Síntesis Evolutiva de la Plaza San Francisco. Fuente: Elaboración propia, 2021.	70	Figura 56 - Edificio "Centro Comercial San Agustín o conocido también como Registro Civil. Década de 1960. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	91
Figura 38 - Tramo calle San Francisco, entre las calles Padre Aguirre y la calle General Torres. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	72	Figura 57 - Detalle del huerto del Convento San Agustín. Detalle del Plano de la Ciudad de Quito hacia 1748. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	93
Figura 39 - Tramo calle Presidente Córdova, entre las calles Padre Aguirre y la calle General Torres. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	73	Figura 58 - Situación de la Plaza-Huerto San Agustín en su inauguración, 2016. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluis-arquitectura-plus-urbanismo	94
Figura 40 - Tramo calle Padre Aguirre, entre las calles Presidente Córdova y la calle San Francisco. Fuente: Elaboración propia, 2022.	74	Figura 59 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1748. Biblioteca Carlos M. Larrea. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	95
Figura 41 - Tramo calle General Torres, entre las calles San Francisco y la calle Presidente Córdova. Fuente: Elaboración propia, 2022.	76	Figura 60 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1805. Atribuido a Juan Pío Montúfar. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	96
Figura 42 - Detalle del piso de la Plaza San Francisco, 2019. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Plazoleta_e_Iglesia_San_Francisco_en_una_fotografia_de_la_ciudad_de_Cuenca.jpg	78	Figura 61 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1858. Fred Myer & Co. Lithographers, NY. Fuente: https://sthv.quito.gob.ec/recursos/historico/mapas-historicos/q1858.jpg	97
Figura 43 - Detalle de la antigua pila que existió en la Plaza San Francisco hasta inicios del siglo XX. Fuente: ANF, Museo Pumapungo, cod: 8329.	79	Figura 62 - La Calle Chile, entre los años 1930 y 1940. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	98
Figura 44 - La pila que funciona actualmente en la plaza San Francisco, 2021. Fuente: https://liveabroadnow.com/should-you-consider-living-abroad-in-ecuador/san-francisco-plaza-new-cathedral-cuenca-ecuador/	79	Figura 63 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1883. Biblioteca Carlos M. Larrea. Fuente: https://sthv.quito.gob.ec/recursos/historico/mapas-historicos/q1883.jpg	99
Figura 45 - Acceso desde la calle General Torres, 2015. Fuente: https://www.google.com/maps-ll=-2.89863,-79.00716&z=19&t=h	80	Figura 64 - Quito, Procesión de Jesús del Gran Poder en Viernes Santos, 1961, entre las calles Olmedo y Guayaquil. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	100
Figura 46 - Acceso desde la calle Presidente Córdova, 2015. Fuente: https://www.google.com/maps/@-2.8985572,79.0060515,3a,75y,312.98h,90t/	81	Figura 65 - Procesión por el Cincuentenario del Milagro de la Virgen Dolorosa, haciendo su paso por la calle Guayaquil. Quito, 1956. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	100
Figura 47 - Vista desde la plaza hacia la plazoleta de El Carmen, calle Padre Aguirre, 2015. Fuente: https://www.google.com/maps/@-2.8979732,-79.0060625,3a,75y,337.96h,90.86t/	81	Figura 66 - Quito, Calle Guayaquil, inicios del siglo XX, Desfile de Carnaval. Sin Fecha, Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	100
Figura 48 - Límites y topografía del espacio que ocupa la Plaza-Huerto. San Agustín. Redibujó. Fuente: Estudios del MIDUVI para readequación de la plaza. 2015.	85	Figura 67 - Tráfico en el centro de Quito, entre las calles Flores y Olmedo, Luis Pacheco. 1957. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	101
Figura 49 - Fotografía de la Plaza-Huerto. San Agustín. 2016. Fuente: https://archdaily.com/	86	Figura 68 - Síntesis Evolutiva de la Plaza- Huerto San Agustín. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	102
Figura 50 - Plano de la ciudad de Quito, por Dionisio Alcedo y Herrera, 1734. Fuente: Archivo General de Indias, Sevilla. (AGI).	87	Figura 69 - Tramo de la calle Mejía, entre las calles Guayaquil y Flores. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	103
Figura 51 - Contrato y dibujo para la construcción de las bóvedas de crucería gótica en la iglesia de San Agustín, firmado por el arquitecto Juan del Corral y fechado el 1º de septiembre de 1606. Tinta sobre papel, 43,5 X 31 cm. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	88	Figura 70 - Tramo de la calle Flores, entre las calles Chile y Mejía. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	105
Figura 52 - Planta de la iglesia de San Agustín. Realizado por Juan Corral I. Gos. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	88	Figura 71 - Tramo de la calle Guayaquil, entre las calles Chile y Mejía. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	106
Figura 53 - Convento de San Agustín. Plano de Alsedo (1734). Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.	88	Figura 72 - Detalle de diseño de pisos de la Plaza-Huerto San Agustín. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/	109
Figura 54 - Fotografía del antiguo "Centro Comercial San Agustín" en la ciudad de Quito, se aprecia la esquina de		Figura 73 - Estatua de San Agustín. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/	109
		Figura 74 - Detalles en cobre de la evolución de la Plaza-Huerto San Agustín. Fuente: https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/	109
		Figura 75 - Juegos que rememoran la leyenda de "La lagartija"	

- ja que abrió la calle Mejía'. Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/> 110
- Figura 76 - 'Huertos' y 'agua', redefinidos para recordar el antiguo uso del lugar. Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/> 110
- Figura 77 - Vista de la calle Guayaquil hacia el norte (en la esquina derecha el acceso a la plaza). Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/> 111
- Figura 78 - Vista de la calle Flores hacia el norte (en la esquina izquierda el acceso a la plaza). Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/> 111
- Figura 79 - Vista de la calle Mejía hacia el oeste (en la esquina izquierda el acceso a la plaza). Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/> 112
- Figura 80 - Esquina entre las calles Mejía y Flores. Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/> 113
- Figura 81 - Ubicación de la Plaza San Victorino, Bogotá-Colombia. Fuente: Elaboración Propia, 2022. 115
- Figura 82 - Plaza Antonio Nariño (San Victorino), 1880. Fuente: Colección Biblioteca Nacional de Francia. 116
- Figura 83 - Detalle del Mapa de Bogotá, Francisco Cabrer 1797. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá. 117
- Figura 84 - Fotografía de la fuente que existió en la Plaza San Victorino, 1885. Sin Autor. Fuente: Colección Biblioteca Nacional De Bogotá 118
- Figura 85 - Fotografía de la Plaza de "Nariño", San Victorino, 1930. Sin Autor. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá 119
- Figura 86 - Detalle del Plano de Bogotá, Manuel Rincón, 1923. Sin Autor. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá. 120
- Figura 87 - Plaza San Victorino luego del "Bogotazo", Sady González, 1948. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá. 120
- Figura 88 - Plaza San Victorino, Parqueadero subterráneo, Sady González, 1950. Fuente: Fondo fotográfico de Sady González. 121
- Figura 89 - Fotografía de la Plazoleta de San Victorino, Bogotá, 1949. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá. 122
- Figura 90 - Desfile de Camiones de Basura por San Victorino, Saúl Orduz, 1962. Fuente: Archivo Nacional de Bogotá. 122
- Figura 91 - Plaza San Victorino, 'inundada' por el comercio, década de 1980. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional de Bogotá 123
- Figura 92 - La Plaza San Victorino, 1991. Fuente: <https://www.semana.com/bogotá-así-se-ve-la-plaza-de-san-victorino/429770-3/> 123
- Figura 93 - Fotografía del Parque San Victorino, Natalia Rodríguez Valderama, 2019. Fuente: <https://www.behance.net/gallery/88966117/> 124
- Figura 94 - Síntesis Evolutiva de la Plaza San Victorino. Fuente: Elaboración Propia, 2022. 125
- Figura 95 - Única edificación que sobrevive de la época republicana. Fuente: <https://www.pinterest.at/pin/358247345335968566/> 127
- Figura 96 - "Alimento Memoria", Artista: Guache, Plaza de la Mariposa, San Victorino, 2016. Sin Autor. Fuente: <https://www.pinterest.at/pin/358247345335968566/> 127
- Figura 97 - Comercio y deterioro en la Plaza San Victorino, 2020. Fuente: <https://www.semana.com/bogotá-así-se-ve-la-plaza-de-san-victorino/429770-3/> 127
- Figura 98 - Vista aérea de la Plaza San Victorino. Fuente: <https://wikimapia.org/4280884/es/Plaza-San-Victorino#/photo/721048> 129
- Figura 99 - Esquina entre la Carrera 13 y la Avenida Jiménez, 2019. Fuente: <https://www.maps.google.com> 130
- Figura 100 - Plaza San Victorino, Bogotá con escultura de Édgar Negret, "Mariposa", Felipe Restrepo Acosta, 2010. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/San_Victorino#/media/Archivo:San_Victorino.JPG 131
- Figura 101 - Ubicación de la Plaza María Auxiliadora, C.H. de Cuenca. Fuente: Elaboración Propia, 2022. 135
- Figura 102 - Fotografía Aérea de la Plaza María Auxiliadora, 2010. Fuente: Dirección de Áreas Históricas de la Ciudad de Cuenca. 136
- Figura 103 - Plano de Cuenca, Edificios Públicos, Tomás Edil, 1889. Fuente: Colección Privada del Sr. Claudio Carvallo. 137
- Figura 104 - Plaza Guayaquil, Instituto Cornelio Merchán, Iglesia María Auxiliadora, 1935-1936. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF02553), Museo Pumapungo. 138
- Figura 105 - Cuenca, Campo Eucarístico, Salvador Sánchez, 1938. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF01529), Museo Pumapungo. 139
- Figura 106 - Día de feria Plaza Guayaquil, S/F. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF5615), Museo Pumapungo. 140
- Figura 107 - Fotografía Vista de Cuenca, 1940-1950. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF270), Museo Pumapungo. 141
- Figura 108 - Plano Indicador de la Ciudad de Cuenca, Froilán Holguín Balcázar, 1938. Fuente: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, Quito. 143
- Figura 109 - Plano del Terreno ocupado por la casa del Sr. Secundino Darquea situada entre la Plaza Guayaquil y la Calle General Torres con el señalamiento de la parte que el Concejo trata de expropiar para regularizar la Plaza Guayaquil. Cuenca, febrero de 1942. (Transcripción) Fuente: Libro Primero De Cabildos De La Ciudad De Cuenca; Publicaciones del Archivo Municipal; descifrado por Jorge A. Garcés; Prólogo de Roberto Páez; Volumen XVI; 1942. 144
- Figura 110 - Fotografía Plaza Guayaquil, 1950-1960. Sin Autor. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo. 146
- Figura 111 - Aerofotogrametría Cuenca, 1960. IGN. Para esta fecha Cuenca apenas llega hasta Todos Santos, San Blas, el mercado 9 de Octubre, María Auxiliadora, el resto es campo con cultivos de maíz. Fuente: Fototeca Museo Pumapungo. IGN. 147
- Figura 112 - Fotografía Plaza Guayaquil, 1963-1970. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF4627), Museo Pumapungo. 148
- Figura 113 - Fotografía del Incendio que asedió el Instituto Cornelio Merchán, Vicente Tello, 1962. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo. 149
- Figura 114 - Fotografía de la estructura remanente, luego del incendio. Sin Autor, 1962. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo. 149
- Figura 115 - Fotografía de la estructura remanente, luego del incendio. Sin Autor, 1962. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo. 149
- Figura 116 - Fotografía Padre Crespi, junto a la iglesia en proceso de demolición, Sin Autor, Sin Fecha. Fuente:

Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	150	1397. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	169
Figura 117 - Ábside y altar de la Iglesia de María Auxiliadora en proceso de demolición. Sin Autor, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	151	Figura 136 - Plano de Categorización de Inmuebles Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. 2011. Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca. Elaboración Propia, 2022.	170
Figura 118 - Fotografía de la granizada ocurrida en la ciudad, 6 de diciembre de 1971. Sin Autor. Fuente: Diario el Mercurio	151	Figura 137 - Fachada de la Antigua Iglesia María Auxiliadora, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	171
Figura 119 - Plano Nomenclatura De Las Calles Y Avenidas, Alfonso Vélez M, 1968-1970, Fuente: Fundación "El Barranco", I. Municipalidad de Cuenca.	152	Figura 138 - Ábside de la Antigua Iglesia María Auxiliadora, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	171
Figura 120 - Plano de Octubre de 1981, CONSUPLAN, Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, Centro Histórico De La Ciudad De Cuenca. Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.	154	Figura 139 - Antigua y Nueva Iglesia María Auxiliadora, Sin Fecha. Fuente: Archivo Fotográfico privado, Vicente Tello.	172
Figura 121 - Fotografía del Padre Carlos Crespi junto a las antiguas piletas de la Plaza, a sus espaldas la glorieta y las viviendas de la calle General Torres, Sin Fecha, Sin Autor. Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.	155	Figura 140 - Vista Panorámica de la Ciudad de Cuenca, al fondo el Instituto Cornelio Merchán y la iglesia de María Auxiliadora. 1936. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	173
Figura 122 - Fotografía aérea de la ciudad de Cuenca, Instituto Geográfico Militar, 1979. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca.	156	Figura 141 - Interior del Instituto Cornelio Merchán, Sánchez, 1938. Fuente: Colección Sánchez, Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	174
Figura 123 - Piletas incorporadas en el Parque María Auxiliadora, 2007. Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.	157	Figura 142 - Fachada del Instituto Cornelio Merchán, luego del incendio. Sin Fecha, Sin Autor. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.	176
Figura 124 - Estatua en honor al Padre Carlos Crespi, por su labor con la comunidad, 2007. Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.	157	Figura 143 - Tramo actual de la calle Vega Muñoz, entre Padre Aguirre y General Torres. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	177
Figura 125 - Vegetación alta, caminerías y mobiliario hacia la calle Vega Muñoz, 2007. Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.	158	Figura 144 - Vivienda del Señor Carlos Idrovo Zamora. 2008. Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.	178
Figura 126 - Estación de taxis hacia la calle General Torres, 2007. Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.	158	Figura 145 - Tramo actual de la calle Carlos Crespi, entre Padre Aguirre y General Torres. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	179
Figura 127 - Fotografía, Sombreros y Paja Toquilla en María Auxiliadora, Cuenca, 1980. Fuente: Archivo y Colección Fabián Peñaherrera C.	159	Figura 146 - Fachada de la vivienda del Marco Orellana. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	180
Figura 128 - Fotografía de la más reciente intervención en el Parque María Auxiliadora, 2018. Fuente: de https://www.complicefm.com/noticias	161	Figura 147 - Fotograma del Documental The Golden Equator, RKO-Pictures, 1956. Fuente: http://www.tcm.com/tcmdb/title/400583/the-golden-equator/	180
Figura 129 - Fotografía de la mas reciente intervención en el Parque María Auxiliadora, 2018. Fuente: https://www.complicefm.com/noticias	162	Figura 148 - Tramo actual de la calle Padre Aguirre, entre P. Carlos Crespi y Vega Muñoz. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	183
Figura 130 - Reconstrucción digital del Instituto Cornelio Merchán y la Iglesia de María Auxiliadora. Fuente: Elaboración propia, 2022.	164	Figura 149 - Fachada de la vivienda del Señor Bermeo. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	184
Figura 131 - Liceu Nossa Senhora Auxiliadora - Campinas, Museo Paulista, Brasil, primeros años del siglo XX. Sin Autor. Fuente: https://caminhodasartesdotcom.files.wordpress.com/2015/07/teatro-liceu-historia.jpg	166	Figura 150 - Tramo actual de la calle General Torres, entre P. Carlos Crespi y Vega Muñoz. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	185
Figura 132 - Colegio de Artes y Oficios Pío IX. Sin Fecha. Sin Autor. Fuente: https://original.revistaelabasto.com.ar/media/notas/2011/NT_GR/dsco2334.jpg	166	Figura 151 - Mapa de asentamiento demográfico en la ciudad de cuenca, 2015. Fuente: Plan De Movilidad Y Espacios Públicos, Municipalidad de Cuenca	187
Figura 133 - Basílica María Auxiliadora y San Carlos (Buenos Aires), Archivo Central Salesiano - Sede Inspectorial (Buenos Aires, Argentina), 1910. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Templo_%28actual_bas%C3%ADlica%29_de_San_Carlos_Borromeo_-_Fotograf%C3%ADa_de_%C3%A9poca.JPG	166	Figura 152 - Detalle del diseño del piso del Parque María Auxiliadora, 2010. Fuente: Municipalidad de Cuenca.	188
Figura 134 - Escuela-Internado de Agronomía en Yanuncay, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo	168	Figura 153 - Monumento en honor al P. Carlos Crespi, hito del sector. Fuente: Elaboración Propia, 2022.	190
Figura 135 - Escuela Salesiana Cornelio Merchán, Serrano,		Figura 154 - Acceso sur por la calle Padre Aguirre. Fuente: Elaboración propia, 2022.	191

Dedicatorias

Dedico este logro a mis padres por ser el pilar fundamental en este proceso, que siempre estuvieron presentes incondicionalmente.

A todos aquellos que siempre han creído en mí y gracias a su confianza me han permitido culminar con éxito esta etapa de mi vida.

Marco.

A mi madre, Mery, que ha sabido guiarme y apoyarme siempre; a mis abuelos, Teresa y José, quienes por ellos soy lo que soy, me faltaran días para devolverles todo lo que me han dado.

A mi familia, que en su momento me brindaron sus palabras de aliento y su apoyo, los que están y los que ya no.

Y a mis amigos, los que estuvieron desde siempre y aquellos que me han acompañado en esta etapa.

Diego.

Agradecimientos

Al Gran Espíritu por todas sus bendiciones, a mis padres, familiares y amigos que han estado presentes cuando más lo necesité.

De igual forma a los docentes, compañeros y demás personas que me brindaron su apoyo durante este camino universitario.

Marco.

A todas las personas que nos brindaron su ayuda para continuar y culminar este objetivo.

A los docentes a lo largo de la carrera, quienes nos han compartido su conocimiento para completar nuestra formación profesional. En especial al arquitecto Jaime Guerra, nuestro director, y, por su ayuda y paciencia en el desarrollo de esta tesis.

A los técnicos, arquitectos y a la comunidad en general que nos brindaron las facilidades para obtener la información necesario para este proyecto.

Y a los Srs. Hugo Cuesta, Luis Mario Arizaga, Francisco Cisneros, Washington Arriaga y Jorge Rojas Landy por brindarnos su tiempo y sus historias.

Marco y Diego.

Es difícil mencionar a todas las personas que han estado conmigo en este proceso, mis padres, familia, amigos, etc; y todas aquellas que desinteresadamente me ayudaron en su momento. Gracias.

Diego.



Introducción

Los espacios públicos han sido concebidos como aquellos en donde las personas pueden estar y circular de manera libre, de esta forma convirtiéndose en el lugar de convergencia y desarrollo de actividades varias para las masas.

La importancia de dichos elementos dentro de una ciudad es relevante porque constituyen los ejes del dinamismo de la misma, de acuerdo al uso para el que fue creado y el carácter de apropiación que va tomando a medida de su utilización

Dentro de los espacios públicos se encuentran las plazas, las cuales se distinguen primeramente por su conformación físico-espacial debido a su ubicación, además de poseer características que le otorguen particularidades de índole cultural, económico, social o político. Si bien pueden tener un uso definido, pero también se han adaptado a las necesidades de la población, que es quien realmente le asigna la importancia al espacio.

En el centro histórico de la ciudad de Cuenca, poseedor de gran riqueza histórica, existe una variedad de espacios públicos de calidad y que en su mayoría se han conservado de la mejor manera a través de los años, en donde su trazado ha brindado espacios de formas espacialmente regulares y que tienen identidad acorde a las particularidades de cada sector. De igual forma, la arquitectura presente en este entorno atesora gran valor histórico, puesto que, muestra la evolución de la ciudad con el paso del tiempo y se adapta a los cambios de dinámicas existentes.

Ubicado hacia el norte del centro histórico de Cuenca se encuentra el sector denominado en la actualidad como María Auxiliadora y más específicamente su plaza, la cual es el objeto de este estudio, poniendo énfasis en los cambios que allí se han realizado con el transcurso del tiempo y que han incidido directamente en las actividades que se han desarrollado, sin dejar de lado la arquitectura circundante y todos los elementos que configuran este espacio.

Metodología

La metodología que se utiliza, principalmente, para esta investigación es el análisis sobre los hechos pasados y presentes en la ciudad, que contribuyen a la transformación y configuración de la misma. Esto permiten la reconstrucción de una imagen general de la ciudad en sus etapas de crecimiento a través del tiempo y los espacios de interés en este estudio.

El desarrollo de la investigación se fundamenta en la revisión y estudio de documentos históricos, cronologías y planos de finales del siglo XIX e inicios del XX teniendo como base la “ley de persistencia del plano”¹, formulado por Pierre Lavedan (Citado por José Luque Valdivia)², a través de la cual se estudian las transformaciones evidentemente importantes entre un plano y otro, a través de la ‘continuidad y la persistencia’. Las fotografías históricas y actuales se convierten en una herramienta que demuestra claramente la situación de la ciudad en cada etapa propuesta. Por otra parte, se implementa un análisis participativo, a través del cual los relatos de personas que se convierten en “actores” en la constitución misma del espacio público.

A través de estos parámetros, el estudio se divide en 3 bloques, la primera abarca la concepción del espacio público y su evolución en el tiempo, la ciudad de Cuenca en su inicio y sus procesos de consolidación y crecimiento, que permiten comprender los distintos momentos que marcaron la ciudad y por ende sus espacios, hasta llegar al análisis de la plaza objeto de estudio.

En esta fase, se establece una síntesis sobre el espacio público, su concepción y criterios que lo definen, marcando un prefacio de lo que denominamos como espacio público. Comprendiendo su historia a través del tiempo, es imprescindible no mencionar sus orígenes, desde el Ágora, hasta la plaza renacentista, convirtiéndose en el modelo que establece los parámetros de los espacios implantados en la conquista española en las ciudades de fundación española, siendo Cuenca una de ellas. Se incluye en esta fase un análisis breve de los jardines, que mantienen una estrecha relación con las plazas, y pasan a formar parte de las mismas y otros espacios de la ciudad a inicios del siglo XX. Y por último, un análisis evolutivo en conjunto de la ciudad y su espacio público. Un análisis de la traza y la trama del Centro Histórico es indispensable en el estudio, puesto que sus ejes, directrices y más componentes están íntimamente ligados a la disposición de los espacios públicos.

La plaza y el espacio público en general mantiene una estrecha relación con la ciudad y su evolución siendo el lugar en donde se presentan manifestaciones y comprende aquel lugar de contacto entre las personas que representa la historia de una ciudad, en el que existe relación e iden-

1. En la que “defiende que la ciudad tiende a conservar los trazados, las calles, los edificios y espacios libres importantes y representativos. La ciudad se transforma mediante las técnicas de adición y sustracción de calles, según diversas tendencias” como la adaptación, “la reconstrucción y la ordenación de nueva planta o expansión”. La adaptación que realizan las nuevas construcciones sin modificar los trazados anteriores, la reconstrucción habitual tras un desastre, generalmente consiste en una reinterpretación de las huellas del pasado por su facilidad, rapidez y economía. La ordenación de nueva planta o expansión sólo es posible de realizar tras un agotamiento de las fuerzas vivas de la ciudad que reclaman una nueva estructura física, tras un cataclismo natural, después de una guerra o desastre.

2. Luque Valdivia, José. Construcciones de la ciudad contemporánea: aproximación disciplinar a través de los textos. Madrid-España, Editorial Cie Dossat 2000, 2004.

Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to study public life* (Island Pre). Washington: Island Press.).

tificación, y se genera expresión comunitaria. Destaca en este sentido su multifuncionalidad, la cual estructura y da sentido a la ciudad, permitiendo el paseo y encuentro entre diversos grupos sociales, donde se intercambian relaciones a través de las cuales se comprende la condición sociocultural de la vida urbana, cómo es la ciudad y el nivel de calidad de vida de sus habitantes (Gehl y Svarre, 2013).

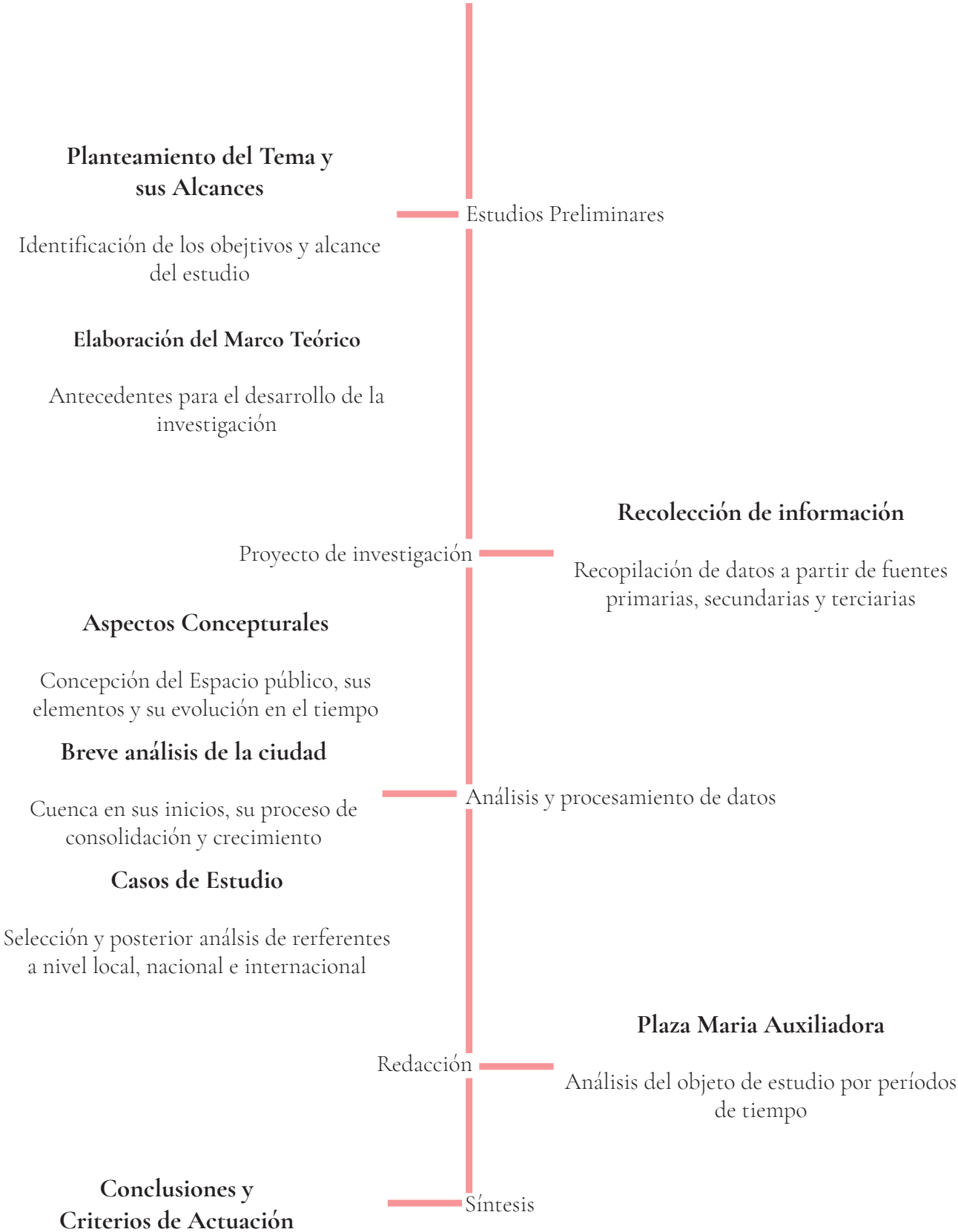
Para comprender como esta conformación va cambiando paulatinamente con el transcurrir del tiempo, incluyendo un cambio de fisonomía de los espacios según la consolidación, construcción y reconstrucción de los elementos arquitectónicos de la urbe, en esta segunda fase se plantea analizar diversas plazas, como casos de estudio, con características similares al objeto de estudio, y así abordar lo antes mencionado. Las plazas a ser analizadas deben cumplir con dos parámetros: primero, su estudio debe enfocarse en plazas, patrimoniales o no, pertenecientes a centros históricos; y segundo, las plazas deben evidenciar transformaciones arquitectónicas recientes, que mejoren o perjudiquen su morfología, sus valores (en caso de ser patrimoniales), su integración al contexto, etc.

3. Universidad de Cuenca. - Consejo de programación de obras de emergencia: "Subprograma de desarrollo cultural para Cuenca y la región austral, Proyecto 4: Revitalización Cultural de los espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca.

Los espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca son "generadores urbanos o barriales, es decir, están directamente relacionados con la matriz para la construcción mental colectiva del Centro Histórico y han generado la conformación de los barrios tradicionales. Sin ellos no es posible entender la cultura urbana de Cuenca, porque en ellos se ha ido construyendo y reconstruyendo la vida de la urbe"³. La carencia de un estudio que muestre la transformación de espacios a lo largo del tiempo conlleva a tener un eminente vacío en cuanto a la historia del lugar, por ende, limitándolo a tener relevancia en su medio y, por consiguiente, la pérdida del valor que podría alcanzar. La tercera fase de estudio comprende el análisis de la Plaza María Auxiliadora del Centro Histórico de Cuenca, que, por su ubicación e historia se convierte en un espacio distintivo de este sector de la ciudad. Para el respectivo análisis, se han establecido varios puntos que ayudan a comprender el desarrollo cultural de este espacio desde su origen hasta la actualidad, puntos que están especificados al inicio de este capítulo.

No obstante, estos espacios presentan otras connotaciones, que pueden ser abarcadas desde distintos ámbitos, ya que desde el propio sentido de la palabra plaza, el lugar en sí produce sensaciones diferentes y tiene su propia percepción, las cuales responden a su contexto inmediato, la arquitectura circundante, los elementos que se encuentran en ella, las actividades que se realizan, siendo una ardua tarea tratar de abordar todas estas condiciones a lo largo de la historia.

Análisis Histórico Evolutivo de las Plazas del Centro Histórico de Cuenca: Caso de Estudio Plaza María Auxiliadora



Objetivos

Objetivo General

- Analizar la evolución histórica de la plaza María Auxiliadora en la ciudad de Cuenca-Ecuador y su contexto inmediato, desde su origen hasta la actualidad.

Objetivos Específicos

- Establecer la relevancia histórica del espacio público y su contexto a través de los cambios evolutivos que se han dado en la plaza y en las edificaciones aledañas.

- Analizar espacios públicos con intervenciones contemporáneas a nivel local, nacional e internacional.

- Establecer criterios de actuación en base al análisis histórico evolutivo.

**El Espacio Público:
La Plaza a través del
tiempo**

CAPÍTULO UNO

1.1 Su concepción

Se parte de la etimología de la palabra 'espacio', que proviene del latín "spatium", según el diccionario de la R.A.E significa "la extensión que contiene la materia existente", es así, que bajo esta definición se comprende al espacio como la superficie o lugar limitado que ocupa o donde se encuentra cada objeto o elemento existente, con características y fines diversos.

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

La concepción del espacio se ha estudiado desde mucho tiempo atrás por los antiguos filósofos, que trataron de elaborar sus teorías y propios análisis, relacionándolo de forma directa con la arquitectura, la misma que propondría un análisis diferente del espacio (Guerra & Román, 2004).

No obstante, diversos estudiosos, han elaborado sus categorías analíticas partiendo de experiencias directas, por medio de las cuales se evidencia que la masa y espacio son propiedades pertenecientes a la arquitectura. Además, se define a la masa como algo que se puede tocar y coger; por otra parte, el espacio como lo que está entre los objetos-masa. Esto hace posible establecer conceptos que describen de una manera más clara la forma arquitectónica y que se usan frecuentemente, por lo que, sería absurdo desecharlos, pero si se les puede dar un significado más preciso (Norberg, 1998).

Norberg-Schulz, Christian. (1998). Intenciones en la Arquitectura, p. 57.

El espacio además tiene características propias de cada elemento que lo conforman, por lo cual, los elementos u objetos existentes dan paso con su delimitación a espacios exteriores, en los que, su geometría manifiesta las cualidades implícitas de los mismos.

De esta forma, se denomina tanto al espacio privado y público, en donde lo público generalmente se materializa como la arquitectura del plano vertical a través de la arquitectura de los límites, edificaciones, formas asociadas al recinto, y la arquitectura del plano horizontal del suelo, definida por elementos tales como la topografía, los pliegues, el diseño de los componentes encargados de explicitar la materialidad del espacio público, como concentrador de la actividad y también del contenido simbólico, material y funcional (Navas, 2013). Figura 1.

Navas-Lorenzo, Francisco Daniel. (2013). Variables del Espacio Público Contemporáneo: Espacio público y arquitectura. "QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme", 2013, núm. 1, p. 116-128.

Según (Carrión, 2005) el espacio público cumple dos funciones fundamentales que son: **Funcionar** como elemento que le da sentido y forma a la vida colectiva, es el centro de vida urbana, lugar donde se parte, donde se llega y desde donde se estructura la ciudad. Y, **Funcionar** como elemento de representación y reconocimiento social, donde los pueblos, se apropia de sus espacios simbólicos, su memoria histórica con el fin de exteriorizarlos.

Para delimitar la variable significado de "lo público" a lo largo del tiempo, hay que inscribirlo en la distinta evolución del sujeto de soberanía sobre el espacio y el territorio. Hasta cierto punto, el actual significado, es una acepción moderna que nace de la delimitación de la esfera de lo comunitario; alejado de la raíz

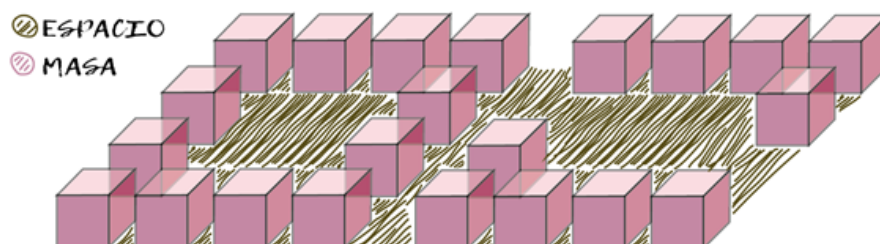


Figura 1 - Espacio Público y Espacio Privado.
Fuente: Elaboración Propia.
2021

griega que lo circunscribía al espacio vinculado al libre “diálogo entre iguales”, la idea que ahora asociamos al concepto de “público”, está más próxima a la reciente construcción de la identidad colectiva.

De esta forma, el espacio público se lo puede delimitar usando la contraposición de lo negativo de todo aquello que se mantiene cercado o excluido. El valor del espacio público, se manifiesta en la capacidad de admitir múltiples apropiaciones. Pero, si sólo se explicara el espacio público a través de su capacidad a ser apropiado, se estaría dejando fuera su papel más importante: su capacidad para atraer y convertirse en centro de actividades colectivas en muy diferentes supuestos.

El espacio público es el encargado de la memoria viva de la ciudad. La foto de un instante de lo que se identifica entre pasado y futuro, en un ejercicio de proyección, transparencia y salud urbana. También es, una re-escritura de los escenarios sociales. Intersección, fricción, condensación, persistencia, intensidad, actividades y significados que determinan la complejidad de la ciudad contemporánea (Navas, 2013).

Es necesario señalar que, todo tipo de espacios públicos se encuentran conformados por zonas de estancia y circulación, por lo cual, la configuración de los espacios deben proponer diseños que se adapten de la mejor manera a la conceptualización del lugar, dotando de amplias áreas para el esparcimiento en el caso de tener propiedades de estancia o simplemente creando recorridos que propicien una circulación fluida al tratarse de sitios mayormente concurridos de manera momentánea catalogándolos como zonas de tránsito.

Tradicionalmente, el espacio público fue creado como medio de la expresión y apropiación social, siendo el contenedor de la cotidianidad colectiva, convirtiéndose en la esencia de lo urbano desde tiempos antiguos hasta la actualidad, ya que, al carecer de estos elementos la ciudad se convertiría en un territorio pobre social y ambientalmente. No obstante, estos espacios son percibidos como “vacíos con forma”, conformados por edificaciones y elementos que los rodean, pero de gran importancia para las urbes. De acuerdo a este contexto se puede

Navas-Lorenzo, Francisco Daniel. (2013). Variables del Espacio Público Contemporáneo: Espacio público y arquitectura. “QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme”, 2013, núm. 1, p. 116-128.

Perahia, Raquel. (2007). Las Ciudades y su espacio público. Los problemas del mundo actual, soluciones y alternativas desde la geografía y las ciencias sociales. Universidade Federal do Río Grande do Sul.

Cabrera, Damariz & Espinoza, Mariuxi. (2019). Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca. [Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de arquitecto, Universidad del Azuay].

precisar la equivalencia que sugiere que el espacio público es al urbanismo como la edificación a la arquitectura (Perahia, 2007).

Se considera importante mencionar que, el manejo del espacio público está a cargo de las entidades públicas competentes y que su gestión se convierte, de alguna forma, en un índice evaluador de la calidad de vida de la población. De igual manera, la comunidad tiene el desafío de generar un sentido de pertenencia al lugar, por medio de espacios materiales y tangibles como la vivienda, la plaza, el parque, entre otros (Cabrera & Espinoza, 2019).

De acuerdo a la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo del Ecuador, define al espacio público como: “espacios de la ciudad donde todas las personas tienen derecho a estar y circular libremente, diseñados y construidos con fines y usos sociales recreacionales o de descanso, en los que ocurren actividades colectivas materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de la comunidad”. Entendiéndose como zonas con carácter inalienable para el disfrute de la comunidad.

Concebir el acceso al espacio público como un derecho es reconocer la relación necesaria que debe existir entre los ciudadanos y el espacio público para la construcción de la ciudad, generar integración social y construir el respeto al otro. De esta manera los espacios públicos podrían readquirir la relevancia como punto de partida para la organización urbana y social, en el marco de normativas de uso y tránsito tanto para los espacios públicos, privados y comunitarios.



Figura 2 - Valdone Mitkeviciute, Greta Prialgauskaite. Fuente: Vilnius Art Academy, Mango Vinyl Hub Competition.

1.2 La plaza pública

La palabra plaza, según el diccionario de la R.A.E, tiene su origen en el latín “platēa”, la misma que es definida como “calle literalmente ancha” y como “lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, al que suelen afluir varias calles”, lo cual, implica que se lo concibe como un espacio público en el cual, por sus características propias es propicio para el esparcimiento o la interrelación de la población y es un lugar relevante dentro de la estructura de un pueblo de múltiples formas y tamaños donde se desarrollan un sinnúmero de actividades de los pobladores.

El hombre urbano, desde las civilizaciones más antiguas, ha tenido la necesidad de establecer espacios o lugares donde pueda facilitar la interrelación con otras personas. La plaza como se la conoce en la actualidad no siempre fue así, como el espacio destinado a ejecutar diversas actividades, sitio para numerosos encuentros, varios escenarios que se han llamado de acuerdo a su condición. Los espacios tornados como públicos a través de la historia de las civilizaciones han evolucionado, ya que, en la edad media se originó como el ensanchamiento de las vías públicas y serviría como antesala para que finalmente en el Renacimiento se consiga el espacio abierto en medio de la urbe y que se lo denominaría “plaza” (Guerra & Román, 2004).

Desde los inicios se han constituido como elementos importantes en las ciudades, dotando de vida a la comunidad como espacios convocantes de aforo.

Para los griegos, el punto de encuentro para el intercambio de ideas y opiniones acerca de los problemas del poder e inquietudes fundamentales del hombre sería el ágora, que después pasaría a establecerse como un espacio para el comercio, puesto que se encontraba junto a los edificios públicos, pero sin contar con la apertura directa con este espacio. Así, luego aparecería el foro romano, en los cuales se encontraban los edificios para diferentes funciones como el culto, justicia y comercio, pero carecían de un orden definido. En la edad media, se ensancharon los espacios de circulación que los convirtieron en puntos de encuentro para actividades como el comercio, reuniones sociales y religiosas (Guerra & Román, 2004). Figura 3.

En otras civilizaciones antiguas como las orientales, se desarrollaron sus modelos propios, como es el caso de China con la Ciudad Prohibida, que cuenta con una estructura formada por la sucesión de palacios, entre los cuales se evidencian grandes patios con una magnífica decoración que estaba adecuada acorde a la formación social histórica.

Según Vitrubio “Se trata de considerar a las plazas como el principal organismo urbano, como centro vital de la ciudad, como un resumen o compendio, de las actividades cívicas, el cual debe proporcionarse de acuerdo al número de pobladores y cuya ordenación y magnificencia están en íntima relación con la importancia y riqueza de la propia ciudad”. Este pensamiento apareció con

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

Figura 3 - Mi Moleskine Arquitectónico. Fuente: El Ágora de Atenas. Urbanismo. Noviembre 2011. Carlos Zeballos.



gran fuerza en el Renacimiento, siendo este periodo el de máximo apogeo de las plazas, pues ya no serían solo funcionales como en la época medieval si no que estarían dotadas de un valor estético mayor, existirían espacios inclusivos para todas las clases sociales y se convierte en el nudo circulatorio principal.

La plaza renacentista nace a partir de una importante intención de proyectar la “Ciudad Ideal” con una plaza central, la misma que, ostentaba la máxima jerarquía de la red de espacios públicos. Dentro del proyecto citado como la ciudad ideal de Vitrubio, se establecía a la plaza como el núcleo central, en don-

Figura 4 - Aspecto medieval de la Plaza Navona [Óleo de Caspar Van Wittel, 1699]. Fuente: Joyas del Renacimiento: Plaza Navona. Jonathan Le Bouffartique (septiembre, 2014).



de convergían las calles principales y otras en las que la plaza era un elemento primordial, tanto en el sentido estratégico como estético en la ciudad. Figura 4.

Por otra parte, en América, la plaza aparece con los nuevos colonizadores y se instala con aun más importancia, ya que, está incluida en el centro del modelo Hispanoamericano, que concibe la ciudad reticular y cuadrada como el centro de la ciudad, geométrico, vital y simbólico. Su forma de ser insertada en el conjunto del trazado urbano como su total imbricación en el mismo, no puede entenderse como algo independiente. Además, en América, se dan algunos cambios de la plaza urbana, sin que pierda el aporte de gestor urbano, como cuando la ciudad se asienta a la orilla del mar o en la ribera de un río, el puerto es un elemento de tal importancia que podría quitarle vigor a la plaza, si ésta se situase lejos de él.

Existen también algunas ciudades en las que aparecen otras formas de plaza que se apartan del modelo general. Unas veces se trata de plazas formadas por el vacío de más de una manzana. En otras ocasiones por la forma de disponerse las calles que salen de ella, alterándose por ello, alrededor de la plaza, la regularidad de la cuadrícula. Incluso hay casos de plaza con las esquinas cerradas. Ya no se trata de una manzana de la cuadrícula dejada sin edificar, sino de una organización especialmente concebida de la plaza, como elemento independiente de la cuadrícula.

América sufre la falta de refinamiento en su planteamiento estético, no así en la Europa renacentista donde los foros romanos serán objeto de estudio de los urbanistas, que las tomarán como referencia en proporciones y dimensiones, la perspectiva y la geometría juegan un papel importante, la intencionalidad de trazo de suelo de la plaza es diferente, incluyendo incluso el pavimento como objeto de diseño. Figura 5.



Figura 5 - Plaza Grande en Quito, Ecuador. Fuente: Quito, Luz de América. Miguel Ángel Vicente de Mera. La Vanguardia. (Agosto, 2019). (DC_Colombia/Getty Images)

1.3 Elementos de la plaza

Las plazas son, por excelencia, el centro de la vida urbana, puesto que aquí se desarrollan gran cantidad de actividades diferentes sociales, culturales y comerciales. Se pueden identificar elementos que son característicos de estos espacios, aunque no existen dos espacios iguales, se puede adoptar como elementos que oscilan como partes representativas de las plazas, sin embargo, no siempre pueden estar presentes dentro de las mismas.

En el estudio urbano se utilizan diversos tipos de escalas para clasificar a los elementos que componen las urbes, de esta forma se indica que la escala urbana corresponde a la ciudad, la humana al funcionamiento, la monumental al espacio público y la gigantesca al poder, consecuentemente se establece que ciertos componentes de la plaza como los hitos pueden estar clasificados dentro de la escala monumental por sus características que proporcionan propiedades de orientación para los pobladores.

1.3.1 Piso

Desde la antigüedad las ciudades tenían pautas para conservar la armonía visual de sus espacios y edificios, así como asegurar una representación positiva, por lo que, la preocupación higienista y estética favoreció el uso de determinados materiales en el diseño de los pisos y fachadas, relacionándolo también con el mantenimiento y la limpieza para la celebración de ciertos acontecimientos. Así, por ejemplo, durante el siglo XIX en Inglaterra, se pretendía solucionar el inconveniente de la contaminación mediante la utilización de materiales que retuviesen menos la suciedad y que fuesen más cómodos de limpiar como el ladrillo, la cerámica vidriada, el mármol o el vidrio.

El diseño de los espacios urbanos ha tenido, a lo largo de la historia, un carácter monumental y han sido construidos con la utilización de materiales y técnicas habituales del lugar. No obstante, a partir de la segunda mitad del siglo XX se aplicaron materiales y técnicas diferentes a las convencionales, con una marcada tendencia que proponía la globalización de la arquitectura, urbanismo y sociedad.

Junto a estas propuestas, en las últimas décadas han surgido proyectos que pretenden dar una revalorización a los materiales locales y tradicionales que se vinculan con los criterios de sostenibilidad de la sociedad actual, en lo cual resulta pertinente poner énfasis sobre los bienes patrimoniales y potenciar su valor histórico conservando en lo posible la memoria existente.

Por lo cual, al momento de escoger los materiales a usar, es necesario estar al tanto sobre determinados parámetros físicos, químicos, mecánicos y tecnológicos para comprender su desempeño frente al uso y para planificar las necesidades de mantenimiento; es así que, de estos aspectos resultará la durabilidad de los materiales (Iglesias, 2016). Siendo beneficioso el uso de materiales que



Figura 6 - Plaza Víctor J. Cuesta / DURAN&HERMI-DA Arquitectos Asociados (noviembre 2010). Fuente: Plataforma Arquitectura. Sebastián Crespo.

aporten a la ejecución de estas obras siempre que el resultado sea de calidad y brinde correspondencia al factor histórico.

Además, cabe señalar que, de acuerdo a los usos de los espacios públicos como las plazas, existen zonas diseñadas para circulación (corredores, rampas, gradas) y zonas de estancia (espacios amplios) que sirven para establecer estadias momentáneas o largas, descanso y recreación, que generalmente se encuentran dotadas por otros elementos complementarios como mobiliario e iluminación que brindan la comodidad necesaria para su disfrute.

Por otra parte, en las plazas existen zonas verdes (césped) por las cuales se puede transitar, pero debido a su naturaleza requieren de cuidado especial y mantenimiento, conformando también parte del diseño de pisos. Por características estéticas y cualidades de cubierta es una opción muy aceptada para cubrir áreas que pueden servir como zonas de estancia. Figura 6.

1.3.2 Elementos Naturales

De acuerdo a la conceptualización y propiedades de los espacios públicos se evidencia la presencia de diversos elementos naturales como parte conformante del diseño de las plazas y pueden manifestarse de manera individual (árboles) que pueden ser determinados como hitos, o en forma grupal como los conocidos jardines.

La vegetación se establece como un elemento sobresaliente y relevante, puesto que, es la que otorga el toque diferenciador de otros espacios y son apreciadas por sus múltiples atributos y funciones. Aportan a mejorar la calidad de vida en las ciudades y por consiguiente su atractivo.

Figura 7 - El jardín como espacio de descanso y contemplación. Jardín de la Iglesia de la Concepción, Ciudad de México. Palomares, Franco Jesús. La intervención contemporánea de los habitantes en los espacios abiertos urbanos. Caso de estudio zona sur del Centro Histórico de la Ciudad de México. Fuente: Tesis de Maestría, Facultad de Arquitectura, UNAM. México D.F. 2011.



Para dotar de un área verde a un espacio, es necesario conocer las características propias del lugar con el fin de que se garantice el correcto desarrollo de las especies introducidas, así también un mantenimiento apropiado prolongará su vida y proporcionará el óptimo disfrute de las mismas, porque existen especies que necesitan mayor cuidado y otras escasas atenciones. En términos de sustentabilidad es preciso comprender, diseñar y manejar el verde urbano de forma adecuada desde una perspectiva ecológica, estética y recreativa.

Breuste, Juergen., Artmann, Martina., Voigt, Annette., Wurster, Daniel y Faggi, Ana. (2013). Espacios verdes urbanos, fortalezas, amenazas y oportunidades de mejora. *Calidad de Vida. Universidad de Flores*, Año V, Número 9, pp. 55-70.

En general las áreas verdes son usadas por 20 años y se transforman, con el paso del tiempo, de ser productivo a ser mixto (ornamental-hortícola), con avance del césped y ornamentales y adquiere un carácter de sitio para la contemplación y el descanso. Refleja hoy los paradigmas de la época. Si bien tuvo un origen en la sociedad industrial como sitio de producción y de recreación, se adapta en la actualidad a una sociedad donde dominan los servicios (Breuste, 2013). Figura 7.

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). *Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia*. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

En cuanto a los jardines, se parte de su definición que la establece como “terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales”, el cual a partir del siglo XIX ha llegado a ser tomado en cuenta como parte de los espacios públicos y las plazas en general, puesto que, antiguamente se lo consideraba un elemento particular que engalanaba los grandes palacios y villas, constituyendo un lazo directo con el espacio exterior y la naturaleza, siendo considerado como resultado de la creatividad y que involucra otros elementos como el agua y la vegetación, así como objetos arquitectónicos y decorativos (Guerra & Román, 2004).

1.3.3 Mobiliario Urbano

Es entendido como mobiliario de una plaza los efectos u objetos públicos que

amueblan espacios urbanos y son principalmente exteriores, puesto que su uso interior es prácticamente ocasional (González, 2002).

El mobiliario es diseñado e insertado de acuerdo a las características propias de cada espacio, ya que, existen espacios de orden religioso, cívico, recreativo, etc., Los mismos que denotan la belleza, monumentalidad y valor histórico, y que deben guardar cierta armonía con su entorno, tomando siempre en cuenta su forma, tamaño y materialidad, además de poseer condiciones para la utilización por toda clase de usuarios, tomando principal consideración al grupo de personas con diferentes discapacidades, constituyendo una marca para la zona y la ciudad por su identidad presente en este tipo de elementos.

Es necesario diseñar espacios que concedan a los pobladores establecer conexiones entre la persona y el lugar, repercutiendo en sus relaciones con el contexto físico y social. Es así que, en términos holísticos, al reconocer el vínculo de los elementos existentes y la manera en que los usuarios de estos objetos experimentan el mundo, generan identidad a los residentes de una comunidad urbana. “El mobiliario debe dar identidad y orgullo cívico a los pobladores; a su vez, deben ser objetos en relación con el espacio donde se insertan, mantener una estética con el contexto y provocar la proxémica entre los usuarios, los objetos y la ciudad” (Utrilla, Serrano & Rubio, 2013). Figura 8.

Entre los objetos caracterizados como mobiliario urbano se encuentran los de tipo funcionales (fuentes, juegos, bancas, luminarias, basureros, bebederos) y elementos de orden artístico (principalmente esculturas), que muchas de las veces son difíciles de diferenciar.

En este contexto se puede señalar que dichos elementos no solo deberían res-



Figura 8 - José Tomás Franco. "En Detalle: Mobiliario Urbano del Proyecto LentSpace / Interboro" (mayo 2012). Fuente: ArchDaily México.

ponder a requerimientos de carácter funcional, utilitario y ergonómico, sino además, simbólica y estéticamente, que vayan en relación a la cultura, haciendo de los espacios sitios memorables.

1.3.4 Hitos

Gómez Campos, Y., & Arner Reyes, E. (2008). Caracterización Gráfico-Teórica De Los Hitos En El Centro Histórico De Santiago De Cuba. Ciencia en su PC, (1), 80-88.

Entre los objetos que se encargan de dar memoria a una plaza están los hitos, conceptualizados como estructuras físicas identificables, representadas por elementos caracterizados por sus propiedades socioculturales y urbano-arquitectónicas, dotados de un gran porcentaje de aceptación que concede la asignación de valores de identidad, tornando a estos como referenciales y simbólicos (Gómez, 2008).

Dentro del contexto de un espacio público se pueden identificar a objetos elaborados por el hombre o elementos naturales que obtienen este designio, de los que se reconocen a estatuas o monumentos de diversos materiales, así también otras obras como glorietas o fuentes de agua que por su escala y peculiaridades se establecen como distintivos dentro de estos espacios. De igual manera, se han registrado componentes naturales como árboles y rocas que se destacan al punto de constituir su presencia en un hito para el lugar. Figura 9.

En cuanto a los hitos elaborados se tiene principalmente a monumentos que hacen memoria a un acontecimiento de gran relevancia o personajes emblemáticos para el lugar que lograron dejar su huella. Estas unidades escultóricas por lo general se manejan en escalas monumentales para resaltar la magnificencia del elemento que en ocasiones constituyen el punto de encuentro para la celebración de eventos culturales, sociales y religiosos.

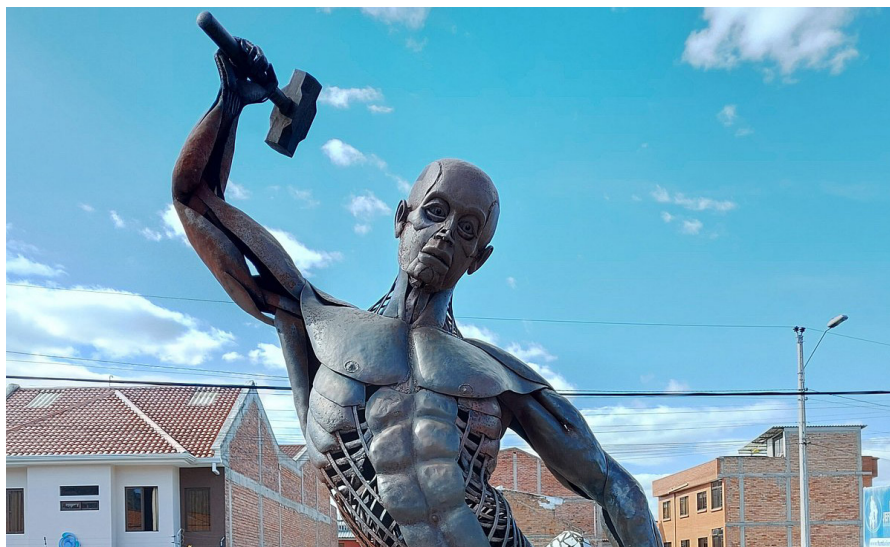


Figura 9 - Escultura de Vulcano Dios de Fuego (1997), Plaza de los Herreros, Cuenca- Ecuador.

1.4 Referentes históricos:

1.4.1 Espacio Republicano

Para el habitante europeo de fines del siglo XVIII, lo público se establece como un ámbito de sociabilidad abierto a una vida social prolífica y desbordante, mientras que lo privado aparece reservado a la vida en familia y al hogar. Este reconocimiento que el proyecto moderno hace a la importancia del espacio público en la conformación de la vida social y su distinción frente al ámbito de lo privado constituye uno de los principios que más han perdurado hasta hoy en las dinámicas de los fenómenos urbanos (Lange, 2004).

La apertura a la ciudad de algunos jardines privados, a partir de las transformaciones urbanas post industriales del siglo XIX, derribos de murallas, reformas urbanas, desarrollo de los ensanches, la creación de otros y el ajardinamiento de las plazas medievales, configuraría un buen número de jardines en muchas ciudades. Algunos de estos jardines se han ido conformando históricamente como lugares urbanos de calidad, lo que les ha otorgado una percepción social de plaza urbana como lugar de interacción ciudadana, independiente de sus características formales y estéticas (García-Doménech, 2013).

En Latinoamérica, Romero (1986) destaca que desde el siglo XIX, la revalorización de los espacios públicos urbanos por parte de las nacientes burguesías, no sólo responde al afán de implantar las costumbres características del modo de vida de las capitales europeas, sino que constituye parte de su esfuerzo por consolidar su posición hegemónica en la configuración de los estados nacionales, moldeando la ciudad a imagen y semejanza de sus expectativas.

Lange, Carlos. (2004). Espacio Público, Movilidad y Sujetos Urbanos. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.

García-Doménech, S. (2013). Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea Social. Arte, Individuo y Sociedad, 26(2013), 165-182. https://dx.doi.org/10.5209/revBBDB_DBDDA-RIS.2014.v26.n2.41696

Romero, José Luis. (1986). Latinoamérica: las ciudades y las ideas. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires

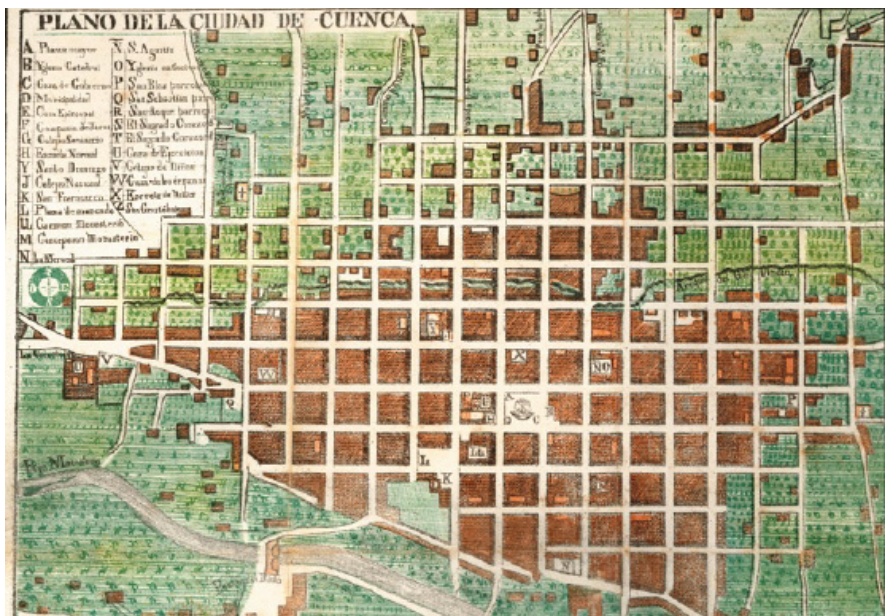


Figura 10 - Plano de la ciudad de Cuenca (1878). Fuente: Archivo de la Casa de la Cultura de Cuenca. Guía de Arquitectura de Cuenca. (2007)

Lange, Carlos. (2004). Espacio Público, Movilidad y Sujetos Urbanos. V Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.

Martínez, I. del P., Guerrero, F. C., Abad Rodas, M. de L., Tommerbak Sorensen, M., Cepeda Astudillo, F., Rocha Suárez, P., Ponce Artera, J., Peralta González, C., & Kubeš Zak, M. (2009). El cambio de siglo, la ciudad y la arquitectura (1908-1930). *Ciudad Y Arquitectura Republicana Ecuador 1850 - 1950*, 8(2), 451. [https://doi.org/10.1016/0264-2751\(91\)90002-9](https://doi.org/10.1016/0264-2751(91)90002-9)

El espacio público se convierte entonces en un medio que les permite ser reconocidos como clase dirigente: el “ver y ser vistos”, se transforma en un imperativo social. No sólo los parques, plazas, calles y avenidas se transforman en una expresión de la cultura urbana de la época, sino también otros ámbitos semipúblicos, como el club, el teatro, los paseos, los cafés y los prostíbulos, entre otros, se constituyen en importantes ámbitos de sociabilidad (Lange, 2004).

Los primeros cincuenta años de vida republicana, Ecuador atravesó una crisis política y económica; como consecuencia, la ciudad y la arquitectura se confinaron a los límites de la colonia. Fue un tiempo de inseguridad y miedo, causados por los efectos de la guerra, estos no fueron los únicos sucesos, ya que se produjeron dos terremotos y la erupción del volcán Cotopaxi, que empeoraron la crisis, en particular en la zona norte de la sierra del país, que por un lado, ayudaron a que la arquitectura colonial, al igual que los espacios urbanos se transformen rápidamente y adopten modelos extranjeros, a la par de las nuevas tecnologías, servicios y equipamientos (Martínez et al., 2009).

Cuenca se independiza el 3 de noviembre de 1820, tras tres siglos de dominio colonial; a pesar de la independencia, la situación política, social y arquitectónica de la ciudad conservaba las huellas características de esta cultura y continuaron sembradas de manera parcial entre las conductas de los habitantes.

La arquitectura colonial fue reemplazada de manera rápida por otros modelos europeos reflejados en el neo clásico francés principalmente, debido a la llegada de un nuevo sistema económico, el cual estaba basado en las exportaciones de productos importantes, tales como la cascarilla y el sombrero de paja toquilla, que generó una prospera economía y abrió nuevos contactos con diferentes culturas del continente americano (Sarmiento, 2015).

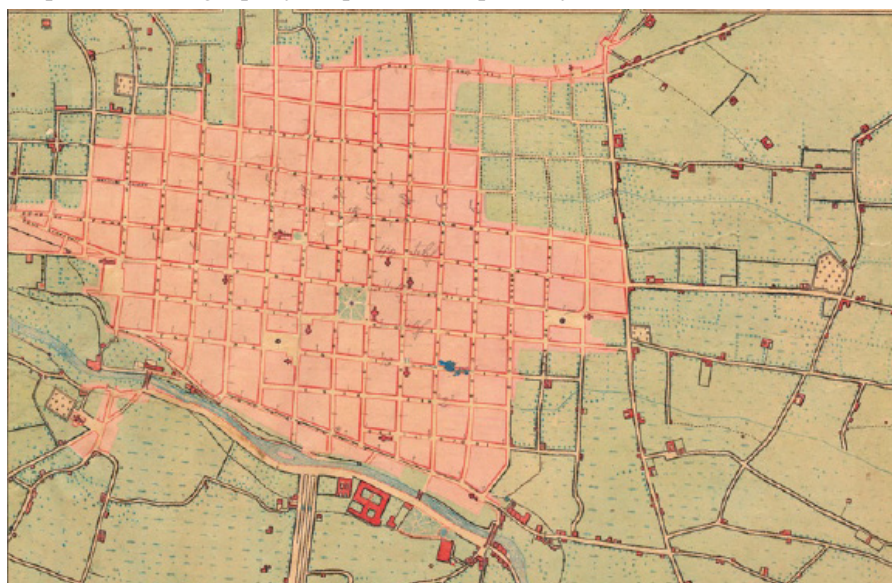
La ciudad creció en esta etapa, espacial y demográficamente, pero también en el arte y la arquitectura, sin embargo, la traza urbana se conservó similar. La fácil lectura del trazado de Cuenca contribuyó para su futuro desarrollo y subdivisiones de solares con la respectiva distribución a la población inicial. La orientación de la ciudad es de este a oeste, las calles principales siguen este eje, mientras que las calles secundarias el eje orientado de norte a sur. Figura 10.

La actual fisonomía de su paisaje patrimonial, que le imprime identidad a la ciudad, responde al cumplimiento de las leyes de Indias que fueron las que normaban la fundación de ciudades en América. Cuenca sigue cabalmente las determinaciones del damero, donde el centro es la Plaza Mayor como punto de partida del trazado de la ciudad y desde allí se suceden las manzanas, las calles principales y las secundarias, para posteriormente dar lugar a la llegada de un sistema de calles ortogonales en las cuales se trazan manzanas de cien varas por lado, características del tejido urbano actual.

Desde el punto de vista paisajístico, el plano damero garantizaba que desde la Plaza Mayor, las edificaciones públicas, las iglesias y las viviendas de la élite, lograran ser apreciadas en todo su esplendor desde las cuatro direcciones, más no las casas que quedaban fuera de la plaza, las cuales, podían ser observadas solamente desde un ángulo determinado sin lucir sus fachadas. Además, para esta época las edificaciones en altura que sobresalían eran las iglesias, debido a que las demás construcciones se caracterizaban por ser de una planta, es por esta razón, que las iglesias servían como puntos de referencia (Borrero, 2006).

En el siglo XIX, la ciudad tuvo una notable evolución como resultado de los cambios culturales, políticos y económicos, que modificaron la función urbana. Esto debido a expansión de las relaciones de mercado debido a la exportación de cascarilla y de los sombreros de paja toquilla. Por otra parte, durante el período republicano, los municipios cumplieron importantes funciones en temas urbanísticos, sobre todo en temas de obras públicas como la dotación de piletas, alumbrado para la ciudad y el mantenimiento calles, el relleno de las quebradas que atravesaban la ciudad; brindando mayor importancia por parte del “salubrismo” y el ornamento, se lleva a cabo la limpieza general de plazas, mercados, calles y demás espacios que lo requerían. Figura 11.

Siguiendo esta visión se realizan proyectos por la comisión de obras públicas, entre los que constan embellecer la plaza principal, al ser un espacio donde se desarrollaban diversas actividades, para lo cual, el cabildo preveía la iluminación de diferentes espacios según la importancia, la construcción de arcos de triunfo en las calles, músicos, corridas de toros, carreras de caballo, teatro y comedias, tablados en las plazas, bailes, entre otras actividades. De la fiesta participan todos los grupos y corporaciones, pueblo y élites (Borrero, 2006).



Borrero Vega, A. L. (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia, 1(24), 107.

Borrero Vega, A. L. (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia, 1(24), 107.

Figura 11 - Plano de la ciudad de Cuenca (1920). Litografía de A. Sarmiento. Colección privada Familia Carvallo. Fuente: Guía de Arquitectura de Cuenca. (2007)

1.4.2 Espacio Contemporáneo

El Movimiento Moderno, apoyándose en las utopías del siglo XIX y consciente de los problemas de congestión, hacinamiento y desorden que aquejan a las ciudades, va a proponer una idea de ciudad diferente, organizada racionalmente, en donde cada actividad encuentra su lugar específico, y en donde se hace latente la necesidad de espacio entre las cosas: espacio verde para respirar y deleitarse, espacio que separa las edificaciones y las vuelve autónomas, rompiendo así con la cohesión del tejido edificado de la ciudad histórica. El objetivo es la ciudad jardín, la ciudad verde, un gran parque urbanizado; ese espacio y ese parque serán el espacio público de esta nueva ciudad (Gamboa Samper, 2003).

Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. (Prueba) *Bitácora Urbano Territorial* (Prueba), 1(7), 13-18.

Montaner, J. M. (1993) Después del movimiento moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo xx (1a. Ed.-). Barcelona: Gustavo Gili.

García-Doménech, S. (2013) Percepción social y estética del espacio público urbano en la sociedad contemporánea Social. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2013), 165-182.

Este nuevo movimiento, en las primeras décadas del siglo XX, plantea entre sus ideales estéticos el abandono de la historia (Montaner, 1993) y a la par, un cierto abandono de lo público, que es sustituido por lo funcional o, en el mejor de los casos, por lo colectivo.

El urbanismo moderno, obsesionado por la zonificación y sumido en el vértigo de la velocidad y el progreso, se había olvidado de la historia y por extensión, de la ciudad histórica. Esta ciudad histórica había legado un testamento urbano escrito a través del espacio público, verdadero germen generador de ciudad (García-Doménech, 2013).

Este periodo, corto e intenso por los cambios que produce, se expresa previo en Quito, tanto en la ciudad y en la arquitectura. En la ciudad, mediante la implantación de trazados urbanos de forma radial, avenidas anchas que rematan en edificios públicos y plazas, pensadas para el vehículo y dirigidas a estimular la movilidad masiva; jerarquización de vías, y sectorización de Quito según funciones urbanas, y que son evidentes en los planos.

Se realizan los primeros Planes de Ordenamiento dedicados a la ciudad, a su crecimiento ordenado, el Plan Jones Odriozola reestructura el trazado urbano mediante avenidas radiales que rompen la traza existente, y al mismo tiempo, implanta este sistema en las áreas de expansión. Por otra parte, ratifica la vocación industrial de la parte sur de la ciudad, que ya estaba configurada desde la llegada del ferrocarril. El Plan ratifica también la vocación residencial de la parte norte de Quito, en donde existían, desde los años veinte, urbanizaciones de carácter residencial dirigida a sectores altos y medios de la ciudad.

La ciudad de Cuenca sufrió procesos de modernización en los inicios del siglo XX, e implican cambios tangibles en la ciudad y en la población. Se dan transformaciones en las edificaciones y en las fachadas. Algunos investigadores hablan de un afrancesamiento de ciertas edificaciones; el uso de yeso, mármol y hierro forjado cambiará el paisaje urbano de Cuenca, se da paso al ladrillo visto como elemento

modernizador. Se mantienen, sin embargo, elementos de identidad como los rojos tejados de arcilla y la traza en damero. Se transforman las fachadas de viviendas privadas que promueven la “diferenciación” y “distinción social”. El cambio más evidente se producirá en las siguientes décadas (Kennedy-Troya, 2019).

Entre las obras que inició la administración de la época estuvieron: la construcción del puente del Centenario (sobre el río Tomebamba) que unía la llamada ciudad “antigua” con la ciudad “nueva”, proyectada hacia el Ejido. Además, se consideró la necesidad de crear una ordenanza para mejoras del parque Calderón (plaza de armas), y contratar un jardinero para el diseño y manejo de los espacios verdes. Especial interés se dio al alumbrado público y a la dotación de agua potable (Kennedy-Troya, 2019).

En 1946, el arquitecto Gatto Sobral presentó ante el concejo municipal su propuesta del plan urbanizador y regulador de Cuenca, haciendo énfasis en la concepción moderna que quería imprimir a la ciudad. Este movimiento modernista se vio centrado en la movilidad urbana, la implementación y mejoramiento de instituciones públicas, siendo solamente una parte de lo que las ciudades modernas necesitaban en la época. Figura 12.

Sin embargo, la nueva distribución de los espacios, ensanchamiento de las calles, homogeneidad de las manzanas, permite la revitalización y nuevos usos de los espacios públicos existentes y la creación de nuevos, entre ellos va surgiendo como nueva plaza María Auxiliadora. Pero terminaría únicamente como una sugerencia dentro del nuevo plan organizador para la ciudad, Además de que “*el concepto moderno de los espacios verdes en las ciudades es que sean ocupados plenamente por el público*” (Kennedy-Troya, 2019).



Kennedy-Troya, A. (2019). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. América Latina: Espacios Urbanos, Arquitectónicos y Visualidades En Transición. 1860-1940, 1(December 2018), 243-273.

Kennedy-Troya, A. (2019). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. América Latina: Espacios Urbanos, Arquitectónicos y Visualidades En Transición. 1860-1940, 1(December 2018), 243-273.

Figura 12 - Arquitecto Gilberto Gatto Sobral y obras públicas municipales, Plan Regulador de la ciudad de Cuenca, 1949. Fuente: Planos e imágenes de Cuenca, Boris Albornoz, (Municipalidad de Cuenca/Fundación El Barranco/Universidad de Cuenca/ETAPA, 2008).

Los paisajes urbanos diferenciados según áreas y sectores sufrieron grandes transformaciones producto de la modernización, del cambio de las mentalidades, de la evolución de las corrientes urbanísticas y arquitectónicas y las influencias culturales; en suma, del contexto económico, social, cultural y político. Entre los cambios más evidentes está la expansión urbana, la introducción de nuevos modelos urbanos y planificación, el abandono de la arquitectura tradicional por nuevas formas constructivas y estéticas, una densificación y un crecimiento demográfico. (Kennedy-Troya, 2019).

Los nuevos equipamientos, tráfico y actividades comerciales implementadas a lo largo de la década del 50 y 60 en adelante tendría un impacto directo en la forma y concepción del centro histórico, además de la implantación de la nueva zona residencial, que conlleva al desplazamiento, principalmente de la clase alta, empezando los procesos de gentrificación y pérdida de apropiación de los espacios públicos.

La destrucción y desmantelamiento de edificaciones coloniales con un alto valor patrimonial se inicia en el año de 1957. El Palacio Municipal y la Casa de la Cultura son derruidos para la construcción de las nuevas sedes diseñadas por el arquitecto Gatto Sobral y son el detonante para nuevas edificaciones insertadas en el centro histórico.

La crisis de paja toquilla de la década de 1960 conlleva a un nuevo modelo económico que transforma la industria, por ende el cambio de uso que sufren las edificaciones y la urgente necesidad de ajustarse a los nuevos requerimientos de una urbe en crecimiento, esto transige un deterioro de la coherencia arquitectónica del centro histórico de Cuenca, así como la pérdida de identidad cultural y valores en las edificaciones históricas.

Dentro del proceso de modernización de Cuenca, muchos elementos tradicionales que hoy son valorados como patrimoniales fueron desechados como caducos; bajo ese criterio, muchas casas, plazas, monumentos y edificaciones fueron demolidos en pro del llamado “progreso” o modernidad, desde los años cuarenta en adelante (Borrero, 2006).

El centro histórico enfrentó su primer proceso de renovación urbana cuando experimenta la expansión del capitalismo comercial durante la década de los sesenta, presionó buscando maximizar sus inversiones a través de los beneficios que genera la “centralidad urbana”, provocando incluso la renovación de su parque edificado (Engels, 2017).

Desde la década de los 70, se produjeron problemas como la dispersión en el área urbana, existe baja cobertura de servicios públicos como energía, agua y alcantarillado, la falta de control sobre el transporte, déficit de vivienda, y equi-

Borrero Vega, A. L. (2006). Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia, 1(24), 107.

Engels, F. (2017). Contribución al problema de la vivienda. México D.F, México: XHGLC, Publicaciones Editoriales. (Edición original publicada en 1876).

pamientos para la educación, salud, cultura, recreación, etc. Además, se produjo la pérdida de parte del patrimonio arquitectónico existente en el centro de la ciudad, patrimonio colonial y republicano.

Las limitaciones que presentaron las edificaciones antiguas para acoger las nuevas actividades comerciales y el incremento de las rentas del suelo, fueron factores que presionaron a la sustitución edilicia especialmente durante la década de 1970, de modo que una parte significativa del parque edificado antiguo desapareció, en particular de las calles centrales: Mariscal Sucre, Simón Bolívar y Gran Colombia, por el emplazamiento de *“las interpretaciones domésticas de los nuevos paradigmas de la modernidad, con lo que siguió la debacle del patrimonio arquitectónico de Cuenca”* (Estrella, 2000).

Este proceso de renovación se ve impulsado también por el movimiento conservacionista en la sociedad, iniciándose el proceso de inventario de las edificaciones de valor patrimonial, delimitación de las áreas históricas del centro histórico y valoración de las mismas que pasarían a proponer a la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982, siendo aceptada la propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio y posteriormente llevarían a candidatizarla para patrimonio de la humanidad, y, finalmente en el año de 1999, el 1º de diciembre, la UNESCO, nombra al Centro Histórico de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Estrella Vintimilla, S. (2000). La nueva Arquitectura de Cuenca. Una crónica de la Modernidad a la contemporaneidad. En Cuenca: Memoria, texto, patrimonio y proyecto. Documentos Docentes Arquitectura (2), (pp. 11-23). Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.

1.5 Breve análisis de la traza y trama de la ciudad de Cuenca

La ciudad de Cuenca, antes de su fundación, estaba habitada por los Cañaris, lugar que comienza con asentamientos dispersos y primitivos que posiblemente y con el transcurso de los siglos, dieron origen al territorio y arquitectura cañari.

Los cañaris forman parte del incario aproximadamente en 1470, con lo que se inicia una nueva fase en la configuración de su territorio-nación. Los incas, al consolidar Tomebamba, convirtieron éste lugar en el referente simbólico, ceremonial, administrativo y militar, que comenzó a desempeñarse como el centro de los asentamientos dispersos (Idrovo 2007). Figura 13.

Luego de la invasión española, el 12 de abril de 1557, Gil Ramírez Dávalos fundó Cuenca por orden de Don Hurtado de Mendoza, Marqués de Cañete, Virrey y Capitán General del Perú. *“Vais a ver personalmente la dicha tierra de Tomebamba y andéis y rodeéis la comarca y tierras que tiene, y asiento para en que pueda fundarse un pueblo en que se intitule la ciudad de Cuenca, y allí poblaréis y fundaréis, guardando en la traza, fundación y población de dél, la instrucción que para ello se os da”*¹.

1. Jaramillo, P., Diego; “La traza urbana de Cuenca” En Cuenca Santa Ana de las Aguas; Cuenca, pág. 88

La alianza cañari con los españoles permitió que la fundación de estos no se realizara sobre la ciudad indígena sino junto a ella (Cardoso, 2007), la traza primitiva de la ciudad se ajustó o acomodó entre los espacios ocupados por los incas-cañaris de Tomebamba.

2. Cordero, F., María Fernanda (2000); Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y la región; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); Tesis; 2000; pág. 12

*“La ciudad ocupaba un área de 40 a 50 hectáreas, entre la actual iglesia de Todos Santos y el borde suboriental de la ciudadela Cañaribamba”*².

En el momento de la fundación española conviene tener presente que *«Una red de calles y caminos vinculaban a cada barrio con Pumapungo y también entre sí, ...»*,

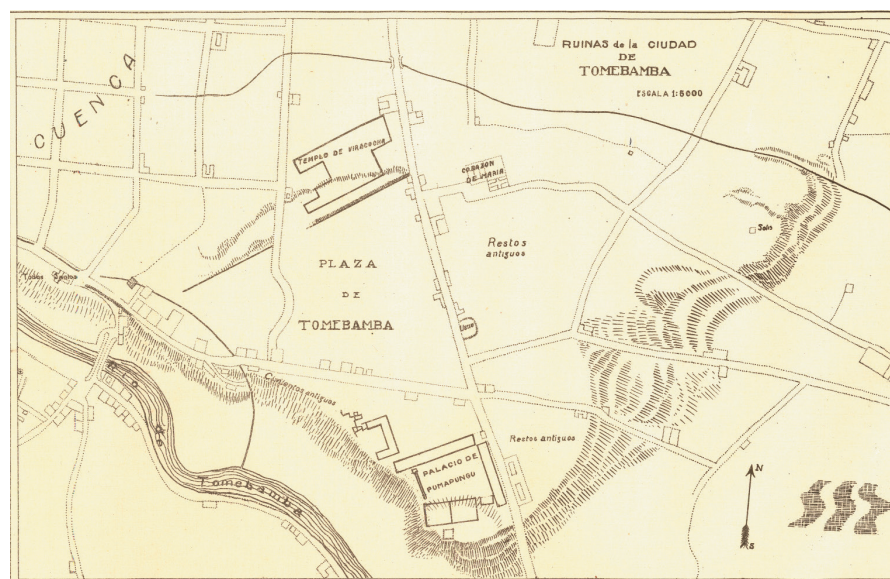


Figura 13 - Representación denominada “Ruinas de la Ciudad de Tomebamba”. Friedrich Maximiliano Uhle. 1923. Fuente: Fundación “El Barranco. Municipalidad de Cuenca.

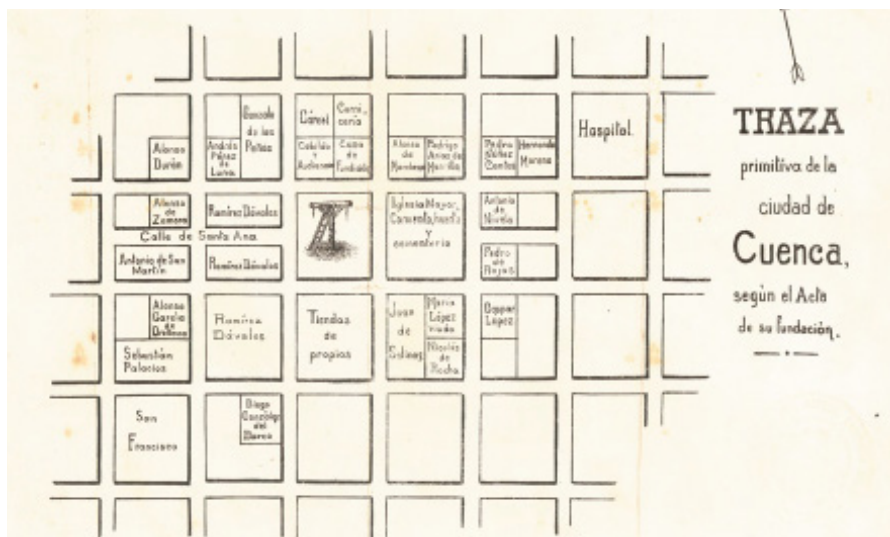


Figura 14 - “TRAZA primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acto de su fundación”.

Fuente: “Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuena a Bolívar y a Sucre”; Octavio Cordero Palacios. Comienzos del siglo XX. Márquez, Ezequiel Imp. de la Universidad del Azuay; 3 de Noviembre de 1922.

y que «... se fundó Cuenca aprovechando la infraestructura de la urbe incaica. Calles, canalización y plazas fueron mantenidas, al igual que la orientación de la nueva ciudad, con relación a los principales caminos que salían en las cuatro direcciones: al norte por la calle Vieja; al sur, por Galap, Turi y la avenida Loja; al oriente, por la calle Larga y su prolongación hacia Monay; y a la costa, por la misma calle Larga desde el Vado hacia el Cajas» (Idrovo 2007).

La ciudad de Cuenca presenta una trama regular conformada por manzanas que integran una cuadrícula “Las dimensiones aproximadas de cada manzana son 100 varas por lado, con excepción de cuatro manzanas ubicadas en dirección este-oeste al lado de la plaza, subdivididas en dos con una calle en medio” que se organizan alrededor de una plaza central, en la cual se establecen las distintas actividades necesarias para la consolidación de una ciudad, como son: la iglesia mayor, el cabildo y la gobernación, que estaba estipulado en las Leyes de las Indias. Figura 14 y 15.

Las calles principales se orientan de este a oeste y las secundarias de norte a sur, con una ligera rotación en su eje. “Posteriormente es señalado uno de los lados de la plaza además del paramento de la iglesia. A estos, se trazan ejes paralelos y con el trazo de las perpendiculares, se conforma finalmente la retícula de calles que se cruzan en ángulo recto” (Guerra & Román, 2004). Este trazado ortogonal permitió el desarrollo posterior de la ciudad de manera ordenada, hasta desbordar sus límites a mediados del siglo XX.

En cuanto a la arquitectura colonial de Cuenca, está claro que la traza de la ciudad española de 1557, no usó los cimientos ni muros indígenas para erigir sus nuevas edificaciones, Esto permite afirmar que por lo menos en las veinte y cuatro manzanas comprendidas entre las actuales calles Gran Colombia, Juan

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

Así, la ciudad guarda en sus elementos valores y significados arraigados desde su fundación, valores intrínsecos a cada etapa por la cual acaeció, no se trata solamente un asunto inherente al mestizaje cultural y visual, sino algo relacionado con los procesos culturales y el devenir de la ciudad y la sociedad. Es normal que mientras unos estilos, modas, tendencias o corrientes arquitectónicas decaen, las nuevas visiones y necesidades expresivas que recoge la arquitectura como hecho cultural dinámico se traslapen con las anteriores y entre ellas, generando la idea de lo nuevo y lo viejo.

La ciudad actual, imbricada como está en la infraestructura urbana de la vieja ciudad, paradójicamente ha privilegiado el “Centro Histórico” de origen español, en detrimento de la amplia red de emplazamientos y asentamientos indígenas que existen en esta llanura, contrastando, en armonía, con las zonas que han ido acoplándose a su configuración. Es indispensable pensar y visibilizar la ciudad mucho más allá del centro histórico actual.

1.6 La plaza pública en la ciudad de Cuenca

Cedillo, A. (2021). Procesos de renovación urbana y apropiación del espacio público. Universidad del Azuay.

El espacio público, desde su fundación, obtiene un valor imprescindible, ya que el mismo se determina como generador de la ciudad, la plaza surge como el centro de la urbe desde la cual comenzará su proceso de expansión. En los inicios de la ciudad, las plazas fueron los escenarios de diversas actividades, es decir, centros de cohesión social, a las mismas que acudían usuarios de todas partes, reflejando la vida urbana (Cedillo, 2021).

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

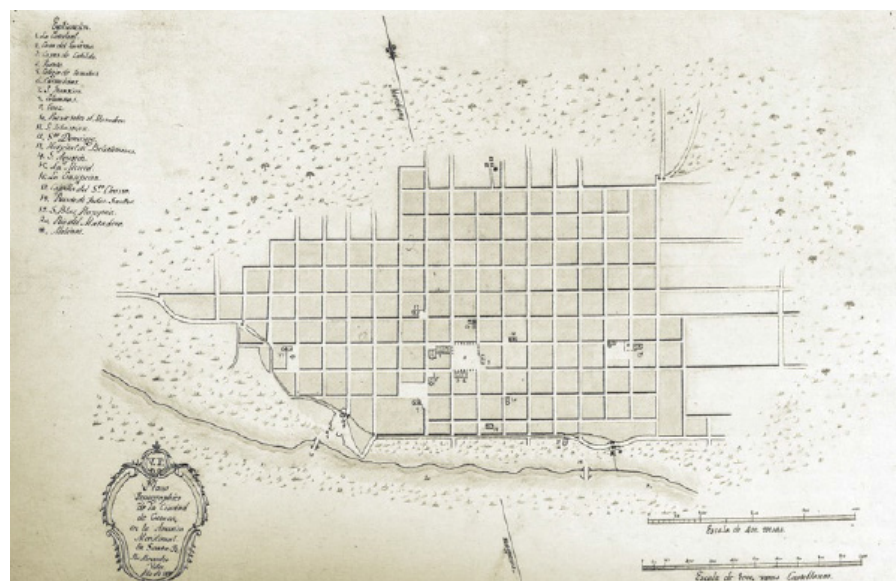
La Plaza Mayor se convirtió en un punto de importancia vital y simbólica de la ciudad, en el centro se ubicó la picota, representación de la justicia y el poder político, que posteriormente será reemplazada por piletas, luego por una glorieta y monumentos conmemorativos. Si bien en la primera traza y amanzanamiento español no se ve que en ella estuvieran vecinos indígenas, se sabe que equidistantes del nuevo centro que se estableció, estaban dos “plazas de naturales”: la de San Sebastián y la de San Blas, unidas por una calle que se prolongaba o palmaba con la red viaria del Qapac Nan.

4. Según Guerra & Román, (2003) afirma que Gil Ramírez Dávalos dispone de un solar y ordena se use como plaza, por lo que el cabildo establece una norma para que toda actividad comercial o de intercambio, especialmente de productos agrícolas, se realice en dicha plaza. Estos hechos son los que generan su origen y el nombre de Plaza de Mercado que llevaría durante varios años.

Cada barrio tenía su iglesia, al frente de su respectiva plaza, alineadas con el eje este-oeste de la ciudad, estos espacios actuaban como núcleos alrededor de los cuales crece la ciudad, marcando también una jerarquía en los espacios, según las condiciones sociales de los habitantes (Guerra & Román, 2004).

El nacimiento de estos núcleos de connotaciones religiosas, se da al conformarse el atrio de la iglesia. En años posteriores se incorporan las plazas de San Francisco ⁴, Santo Domingo, la plazoleta de Todos Santos, al igual que las plazas “originales” también poseían sus iglesias, conformando así el cinturón de templos religiosos que rodean la ciudad.

Figura 16 - Alejandro Vélez. Plano de 1816 denominado: “Plano Topográfico de la Ciudad de Cuenca, en la América Meridional.” “La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un orden”. Fuente: Fundación “El Barranco”, Municipalidad de Cuenca.



San Blas y San Sebastián tuvieron un papel importante en las comunicaciones; San Blas era el paso obligado entre Quito y Lima, y San Sebastián era el sitio de contacto entre “Cuenca y el Puerto Vola (hoy Naranjal), unían puntos importantes de acceso y salida de la ciudad, al igual que eran de puntos de encuentro para las actividades económicas.

“La calle principal que atraviesa la ciudad conecta la iglesia de San Blas y la iglesia de San Sebastián, las cuales se miran una a otra”⁵ (calle Simón Bolívar). Figura 16.

Cuenca mantenía relaciones comerciales con Guayaquil, abastecía de ropa, lana, cuero, harina, pan, y Guayaquil dotaba a Cuenca con vinos, aceite, aceitunas, porcelanas chinas y cedas (Álvarez & Serrano, 2008). Por lo que sus espacios principales de comercio fueron las plazas y calles de la ciudad.

No obstante, el espacio público de la colonia *“alojó la celebración de una variedad tan vasta como rica de fiestas populares que aglutinaban a blancos, mestizos e indígenas. Especialmente, en los atrios de las iglesias y los templos, en torno de la figura del párroco, se consolida el espacio para la fiesta, casi exclusiva redención de la horrible explotación practicada por la cultura dominante”⁶.*

Lo que demuestra la prepotencia de la cultura dominante en el uso de los espacios públicos, ya que la clase dominante hacía uso exclusivo del mismo, siendo las clases sociales más bajas relegadas a otros, lo cual concuerda con la división demográfica de la época, donde las plazas de San Blas y San Sebastián, al igual que los barrios que los rodean son llamados “barrios de indios”.

“A comienzos del siglo XIX, la calle es el escenario de la colectividad cultural urbana; las procesiones de Corpus Christi y navidad se protagonizaban a lo largo de las calles de la ciudad, especialmente de la actual calle Bolívar; y, a falta de espacios propicios, es en ella donde se concierta el lugar de la cita para la charla, el comentario y el intercambio”⁷.

El uso de los espacios públicos empieza a diversificarse por el auge del comercio que se desarrolla en las plazas de la ciudad; en San Francisco y San Sebastián se expenden productos de primera necesidad, en la plaza de San Blas se comercializa el ganado; y, las plazas del Carmen y Santo Domingo son utilizadas para el expendio de toquilla y sombreros (Guerra & Román, 2004).

Como consecuencia, a inicios del siglo XX, estos espacios empiezan a ser readecuados, mejorando su infraestructura para los eventos diarios, la delimitación de las plazas constaba de un bordillo de piedra, piso de tierra y pasto, contenía un gran espacio abierto facilitando la realización de los eventos populares. Un ejemplo de este nuevo tratamiento a los espacios públicos es la plaza de Santo Domingo (antes Juan Bautista Vásquez): *“se realizan diseños de jardinería, se*

5. Carpio, Vintimilla; La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX, IDIS, Cuenca, 1983, pág. 30.

6. Revitalización cultural de los espacios públicos del centro histórico de Cuenca. Universidad de Cuenca. Consejo de Programación de Obras de Emergencia. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 1995. Pág. 28

7. Víctor Manuel Albornoz. “La Independencia de Cuenca”, Cuenca, Tip. Municipal, 1943, p. XI. Citado en: Revitalización Cultural de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Cuenca. Op. Cit. Pág. 31.

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

8. Kennedy-Troya, A. (2019). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. América Latina: Espacios Urbanos, Arquitectónicos y Visualidades En Transición. 1860-1940, 1(December 2018), 243-273.

delimita un espacio octogonal al centro mediante una verja de hierro forjado, sujeta entre pilastras coronadas con medias esferas; alrededor de la verja se colocan bancas de madera, al interior se trazan pequeños senderos que forman una cruz, se coloca una pequeña plataforma cuadrada que sustituye a la antigua pileta, entre los senderos y las verjas quedan pequeños espacios destinados a jardines”⁸.

La ocupación de los indígenas de las calles aledañas a esta plaza para la comercialización de paja toquilla, a través de la calle Padre Aguirre hasta la plaza María Auxiliadora, y por la calle Antonio Vega Muñoz, hasta la plaza 9 de Octubre, fue un acontecimiento que marco el espacio público de la época, ya que conformó un corredor comercial.

A inicios del siglo XX conforme la ciudad mejora su infraestructura, empieza a dotarse de agua potable a las viviendas y alumbrado público a calles y espacios públicos, las calles continúan siendo asfaltadas cada vez más, la vida del “claustro” que se mantenía de puertas adentro de la ciudad torna un giro hacia el exterior. Se da un vuelco a la manera de vivir en la ciudad, nace una espacialidad urbana diferente a la tradicional, que sería “escenario de una vida cotidiana también distinta, de imaginarios urbanos más modernos donde el individuo se busca a sí mismo en lo que, décadas después, será ese torbellino de la modernización”⁹.

9. Revitalización cultural de los espacios públicos del centro histórico de Cuenca. Pág. 33

Kennedy-Troya, A. (2019). Transformaciones y modernización en Cuenca, 1920 - 1950. América Latina: Espacios Urbanos, Arquitectónicos y Visualidades En Transición. 1860-1940, 1(December 2018), 243-273.

Al llegar la modernidad a Cuenca, cambió la estética, la movilidad y el paisaje urbano existente, el alumbrado y la sanidad pública, las comunicaciones, nuevos espacios de socialización, de recreo, de memoria –monumentalidad y monumentos, nombres de calles, plazas–; nueva arquitectura, parques y avenidas forman parte de esta transformación. (Kennedy-Troya, 2019).

10. Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

La Plaza Mayor, es uno de los primeros en ser readecuados, “se construyen caminerías al interior, se cultiva plantas ornamentales y se da un cambio que marca la expresión de este espacio durante algunos años, pues se construye un cerramiento de hierro forjado alrededor, se colocaron estas verjas respetando el trazo existente, y se retiran las verjas que circundaban la pileta”¹⁰.

11. Calle Medina, María Isabel. I. Municipio de Cuenca, Junta de Andalucía. “Guía de Arquitectura de Cuenca”. Trabajo Inédito. Cuenca, 2003
Vistas

La plaza San Sebastián continua con este movimiento, en 1920 abandona su primitiva conformación con piso de tierra y pasto; se aplicó un diseño elaborado por Octavio Cordero Palacios, en el que se aprecia un trazado geométrico “de marcada influencia renacentista, relacionado directamente con los jardines de parterre de Versalles”¹¹. Trazado que define el área del parque, dejando la calle San Sebastián al norte y oeste, separando el espacio que conformaba un solo cuerpo.

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

Con este trazado se da un vuelco a su condición de plaza, para convertirse en un elaborado parque jardín, por la gran cantidad de vegetación utilizada, la presencia del agua en el estanque cruciforme construido hacia la esquina noroeste, y su trazado con formas geométricas. (Guerra & Román, 2004).

En la segunda década del siglo XX y en adelante, las plazas, calles y espacios de encuentro sufren grandes cambios en su tratamiento general, la expansión de la ciudad trae consigo un desarraigo de la identidad con el espacio circundante, la nueva zona residencial en crecimiento, El Ejido, incrusta el modelo de ciudad jardín y vivienda aislada, y el espacio público resulta como un remanente de la disposición de estos nuevos planeamientos urbanos. Está claro que, el espacio público evoluciona conforme el pensamiento, cultura, aspectos sociales y económicos cambian.

El espacio público es en gran medida el depositario de la memoria viva de la ciudad. La foto de un instante de lo que nos identifica -entre pasado y futuro-, en un ejercicio de proyección, transparencia y salud urbana. También es, una re-escritura de los escenarios sociales. Intersección, fricción, condensación, persistencia, intensidad, actividades y significados que determinan la complejidad de la ciudad (Navas Lorenzo, 2013).

Estos espacios deben ser tratados respetando el uso que a lo largo de su centenaria historia le ha conferido sentidos y funciones que son parte de la memoria colectiva de todas estas ciudades y, por tanto, parte indisoluble del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país.

Los barrios, los espacios públicos, los elementos referenciales urbanos en general, poseen la vida palpitante de la ciudad, por lo que no es extraño encontrar como fruto de estos procesos, una íntima e inseparable comunión entre espacio urbano y la manifestación cultural, lo que le da mayor sentido a la expresión cultural y a la ciudad misma: *“la cultura es una modeladora de la forma urbana de la ciudad en tanto que esta incide de una manera determinante sobre las expresiones culturales de la misma”* (Álvarez & Serrano, 2008).

Las nuevas modalidades del urbanismo excluyen muchas veces estos factores, causando un deterioro en estos espacios y hasta cierto grado de rechazo, por ser considerados inadecuados debido a que no brindan el confort, pertinencia o hasta inseguridad, pues muchos de ellos no están diseñados para estos fines, sino para cumplir funciones como transitar, trayendo consecuencias el desapego y la pérdida de valores.

Con este criterio se deberá empezar por defender e ir transformando el espacio público que ya existe, para no causar impacto visual y principalmente no perder el valor histórico que posee; al pertenecer al centro urbano deben ser considerados espacios públicos por excelencia, por ende, tener un estricto control al momento de realizarse alguna intervención.

Navas Lorenzo, F. D. (2013). Variables del espacio público contemporáneo: espacio público y arquitectura. *QRU: Quaderns de Recerca En Urbanisme*, 1, 115–128. <https://doi.org/10.5821/gru.9540>

Álvarez, A., & Serrano, J. (2008). Cuenca: Su crecimiento urbano y paisajístico en los años de 1950- 2008 [Universidad de Cuenca]. In Tesis de grado. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1969/1/thg384.pdf>

**Estudio de Casos:
Análisis de Plazas**

CAPÍTULO DOS

2.1 Casos de estudio

La selección de los casos de estudio debe realizarse en torno a los objetivos e intereses de la investigación a ejecutarse, pues el posterior análisis de estos está enfocado principalmente en brindar el conocimiento adecuado para la consecución de dichos objetivos.

La metodología utilizada para la investigación es de carácter exploratorio, mediante la selección de casos de estudio y su posterior análisis, en el que constan las siguientes etapas de selección:

2.1.1 Identificación de casos similares.

2.1.2 Definición de criterios de selección.

2.1.3 Aplicación de filtros (calificación de las alternativas en función de los criterios definidos) e identificación de los casos de estudio.

Las etapas propuestas a seguir en esta metodología han sido seleccionadas como las más adecuadas, tomando en cuenta el área de estudio, que contribuyan a la obtención de los resultados requeridos al finalizar la investigación y que proporcionen un claro entendimiento de los mismos.

2.1.1 Identificación de alternativas

En esta etapa es preciso aplicar criterios generales que ayuden a limitar el ámbito de selección de casos de estudio. Como criterio principal, los casos de estudio parten de un Centro Histórico Latinoamericano, siendo estos los que demuestran una realidad similar a la que rodea al objeto principal de este estudio, por ejemplo, procesos de evolución de las ciudades, espacio público, desarrollo urbano y políticas públicas, así también, problemas de expansión territorial de las ciudades, concentración y gentrificación en las mismas, como también las soluciones aplicadas.

Los procesos de abandono y deterioro en los que se ven sumidos muchos centros históricos latinoamericanos, comienzan a revertirse a finales de la década de 1970 y principios de 1980, cuando surge un auge de intervenciones que dan origen a procesos de renovación, sustitución de usos y puesta en valor de estos espacios centrales, mediante procesos de conservación y restauración que acompañan a intervenciones urbanas de gran escala y que dotan a los centros históricos de una revalorización política, económica, social y simbólica.

En este sentido, se encuentran procesos de recualificación urbana, dichos procesos, cuya propagación coincidió con la modalidad de intervención territorial conocida como planeamiento estratégico, intervienen en la reestructuración de áreas degradadas a través del reordenamiento de sus espacios, imágenes y población, orientando todos sus esfuerzos en la recuperación del espacio público. También se puede denominar revitalización, rehabilitación, reconversión o más

Girola M.F., Yacovino M.P. & Laborde S. (2011). Recentrando la centralidad: procesos de recalificación urbana y espacio público en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica. Cuaderno Urbano, Cultura, Sociedad, Junio 2011, 10 (10): 9-29

recientemente regeneración a todos estos procesos que intentan recomponer tanto la materialidad como la imagen de estas áreas devaluadas, para convertirlas en atractivos sitios de entretenimiento, consumo visual y estético (Girola et al., 2011).

Una vez clara la similitud de los procesos de desarrollo, renovación e intervención dentro de las ciudades latinoamericanas, es necesario reducir la cantidad de opciones para su análisis, por lo que se utiliza la lista de Centros Históricos, presentada por Alejandra González (2013) en su documento "Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión". Dentro del cual se recopilan centros históricos latinoamericanos que han sufrido este tipo de procesos de renovación urbana. (Ver tabla 1.0.0).

La lista de González presenta una recopilación de los centros históricos en Latinoamérica que han sido intervenidos en uno de los ámbitos mencionados anteriormente, único recopilatorio de este tipo. Es necesario también considerar la "World Heritage List" de la UNESCO, en ella se encuentran todos los "bienes" considerados como patrimonio de la humanidad, y necesaria para una comparación entre los centros históricos encontrados en la lista proporcionada por González y definir nuevas incorporaciones o disertaciones.

Intervenciones identificadas en Centros Históricos Latinoamericanos

01 | Argentina

- Revitalización del Centro Histórico de Buenos Aires
- Centro Histórico de Carmen de Patagones
- Centro Histórico de Salta

02 | Bolivia

- Centro Histórico de la Paz
- Centro Histórico de Potosí
- Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra
- Centro Histórico de Sucre
- Centro Histórico de Cochabamba

03 | Brasil

- Centro Histórico de Río de Janeiro
- Revitalización del Área Histórica de Recife
- Centro Histórico de Porto Alegre
- Centro Histórico de Salvador de Bahía
- Centro Histórico Ouro Preto
- Centro Histórico del Pueblo de Olinda*
- Centro Histórico de São Luís*
- Centro Histórico de la Villa de Diamantina*

04 | Colombia

- Centro Histórico de Cartagena de Indias
- Centro Histórico de Santa Marta
- Centro Histórico de Medellín
- Centro Histórico de Bogotá
- Centro Histórico de Santa Cruz de Mompoix*

05 | Costa Rica

- Centro Histórico de San José de Costa Rica

06 | Cuba

- Revitalización del Centro Histórico de La Habana Vieja
- Trinidad y el Valle de los Ingenios*
- Centro Histórico Urbano de Cienfuegos*
- Centro Histórico de Camagüey*

07 | Chile

- Centro Histórico de Arica
- Centro Histórico de Iquique
- Centro Histórico de Santiago
- Centro Histórico de Valparaíso

Intervenciones identificadas en Centros Históricos Latinoamericanos

08 Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de Cuenca • Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Quito
09 El Salvador	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de San Salvador
10 Guatemala	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de Antigua
11 Honduras	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de Camayagua
12 México	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico del Distrito Federal • Centro Histórico de Guanajuato • Centro Histórico de Morelia • Centro Histórico de Oaxaca • Centro Histórico de Pachuca de Soto • Centro Histórico de Puebla • Centro Histórico Querétaro • Centro Histórico de San Miguel de Allende • Centro Histórico de Zacatecas*
13 Panamá	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitación del Centro Histórico de la Ciudad de Panamá
14 Paraguay	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de Asunción
15 Perú	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de Arequipa • Centro Histórico del Cuzco • Centro Histórico de Lima
16 Uruguay	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitación del Centro Histórico de Montevideo • Centro Histórico de Colonia Sacramento
17 Venezuela	<ul style="list-style-type: none"> • Centro Histórico de Caracas • Centro Histórico de Maracaibo

Tabla 1.0.0

Fuente: Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980–2010. Elaboración: Propia, 2022.

El símbolo (*) indica los centros históricos añadidos a la “World Heritage List” de la UNESCO. En el cual, únicamente el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos se encuentra sin un plan de intervención o recuperación.

Apenas 8 ‘nuevos’ centros históricos han sido incluidos desde el 2013 en la lista de la UNESCO, de los cuales, solo el Centro Histórico de Santa Cruz de Mom-pox mantiene un Plan de Rehabilitación aplicado en los últimos años, el cual fue presentado en el año 2014.

La lista contiene 42 centros que han sido intervenidos, por lo que es necesario reducir las opciones, en esta instancia se aplica un importante criterio, que las alternativas de casos de estudio pertenezcan a centros históricos completos o barrios con características semejantes a las que presenta el barrio de María Auxiliadora. Así también, se define este criterio pues, las intervenciones en los centros históricos se dan en su conjunto, pero también existen casos en los que las acciones se realizan en barrios específicos, sin embargo, se identificó aspectos comunes, como las acciones de rehabilitación de espacios públicos, mejorar las condiciones de habitabilidad, preservación del patrimonio edificado, etc.

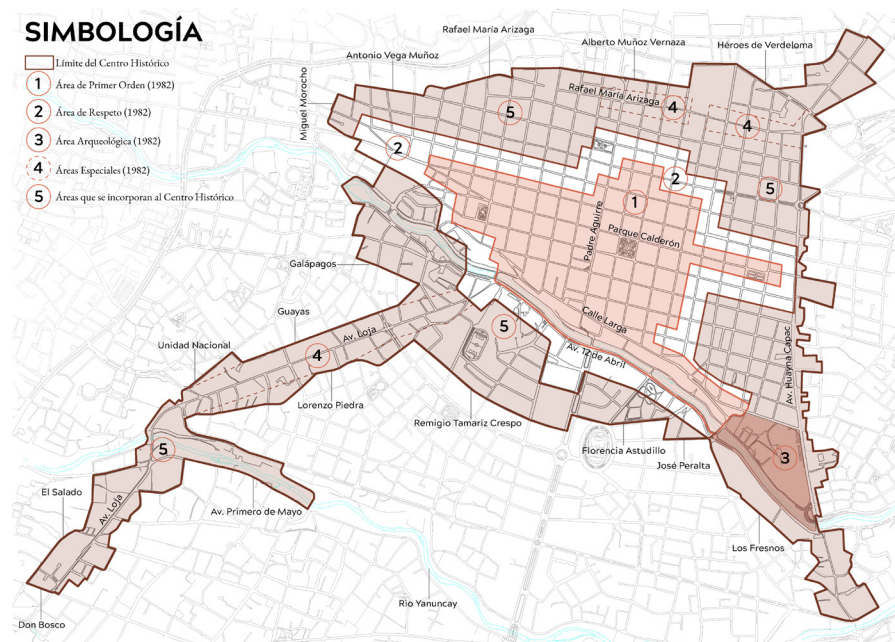


Figura 17 - Centro Histórico de Cuenca.
Fuente: GAD Municipal de Cuenca (2016). Elaboración Propia, 2022.

Otra característica en común que deben mantener es que el centro histórico pertenezca a una ciudad con condiciones geográficas similares a la ciudad de Cuenca, por lo que también se descarta a las ciudades costaneras o que estén fuera de un rango de altitud entre 1500 a 3000m a nivel del mar.

Intervenciones identificadas en Centros Históricos Latinoamericanos

A1-02 | Bolivia

- Centro Histórico de la Paz
- Centro Histórico de Potosí
- Centro Histórico de Santa Cruz de la Sierra
- Centro Histórico de Sucre
- Centro Histórico de Cochabamba

A2-04 | Colombia

- Centro Histórico de Bogotá

A3-08 | Ecuador

- Centro Histórico de Cuenca
- Rehabilitación Integral del Centro Histórico de Quito

A4-10 | Guatemala

- Centro Histórico de Antigua

A5-12 | México

- Centro Histórico del Distrito Federal
- Centro Histórico de Guanajuato
- Centro Histórico de Morelia
- Centro Histórico de Oaxaca
- Centro Histórico de Pachuca de Soto
- Centro Histórico de Puebla
- Centro Histórico Querétaro
- Centro Histórico de San Miguel de Allende

A6-15 | Perú

- Centro Histórico de Arequipa

Tabla 1.0.1

Fuente: Los Centros Históricos Latinoamericanos: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980–2010. Fuente: Elaboración Propia, 2022.

2.1.2 Definición de criterios

Los criterios establecidos sirven como filtros que descartan aquellas alternativas que no son adecuadas para el cumplimiento de los objetivos de esta investigación; por lo que se identifica dentro de estos centros históricos, una plaza de similares características a María Auxiliadora. En cuanto a su ubicación dentro del Centro Histórico, origen y evolución dentro del tejido urbano, etc; con este propósito se establecieron los siguientes criterios:

b1: Plaza ubicada en el área de primer orden y área de respeto.

La plaza debe encontrarse dentro de los límites establecidos como área de primer orden, teniendo en cuenta, también, el área de respeto delimitada, esto debido a que la Plaza María Auxiliadora, para el 2016, se encuentra dentro de la zona denominada de primer orden, más exactamente en el área de respeto.

b2: Presencia de actividades comerciales y/o servicios alrededor de la plaza.

Las plazas, desde la colonia, han sido lugares de alta actividad económica, ya que ocupan una posición estratégica en la estructura viaria y en la red de espacios públicos; muchas de estas pasaron de un mercado ocasional y recinto ferial a plaza-mercado estable, otras en cambio fueron despojadas de este uso, por lo que es necesario buscar un objeto que demuestre la influencia de dichos cambios.

b3: Conservación del parque edificado.

De ser posible, una de las opciones más importantes es encontrar una plaza que mantenga su contexto patrimonial inmediato en buenas condiciones de conservación, esto permite estudiar la evolución de la plaza con su entorno y el análisis en conjunto de las mismas.

b4: Conservación de las actividades tradicionales.

Muchos de los espacios públicos, cambian sus actividades dentro del tejido urbano dependiendo de la época por la que atraviesa, se tiene prioridad por aquellas plazas que hayan mantenido la actividad original o que mantuvo una actividad en específico por un tiempo prolongado durante su evolución, siendo estas la que marcan la historia de dichos espacios.

b5: Homogeneidad en el contexto urbano histórico.

Es pertinente encontrar una opción que mantenga monotonía y repetición del tipo arquitectónico, en cuanto al entorno inmediato de dicha plaza, esto permi-

te conocer las condiciones que afectaron al sector en su desarrollo homogéneo a través del tiempo, ya que muy pocas ciudades mantienen un centro histórico con un patrimonio homogéneo en buenas condiciones de conservación. Además, estas dinámicas de homogeneización son las que determinan los procesos de cambio en el entorno ya mencionado.

b6: Plaza que no corresponda a la Plaza Central, Mayor o de Armas.

La plaza, objeto de estudio, en la época colonial, se encontraba al borde de los límites urbanos hasta mediados del siglo XX, sin poseer mayor interés de las autoridades municipales, lo que no ocurre con la plaza principal de una ciudad, la cual se transforma a lo largo del tiempo, por distintos procesos evolutivos, bajo condiciones que privilegian dicho cambio. Con esta premisa, es necesario excluir dichas plazas.

**Este criterio resulta complementario al b1, puesto que, allí se señalan a todas las plazas localizadas dentro del área determinada de primer orden incluyendo todo el territorio, mientras que en este apartado se filtran únicamente a los espacios adyacentes a la Plaza Mayor.*

b7: Plazas con información asequible, como fotografía de época.

Por último, es necesario contar con información suficiente para el análisis de las plazas, que respalden los cambios sufridos, en donde la fotografía de época es una herramienta que permite visualizar de manera concreta la evolución del espacio público y su contexto, y compararlo con lo que actualmente sucede en el mismo.

Plaza-Parque	Ciudad-Barrio	C1	C2	C3	C4	C5	C6	C7	Total		
A1	Plaza San Sebastián	•	Centro Histórico de Cochabamba	1	0	0	0	1	1	0	3
A2	Plaza San Victorino	•	Centro Histórico de Bogotá, Santa Fé	1	1	0	1	1	1	1	6
A3	Plaza San Francisco	•	Centro Histórico de Cuenca	1	1	1	1	1	1	1	7
	Plaza San Agustín	•	Centro Histórico de Quito	1	1	1	1	1	1	1	7
A4	Plaza de San José	•	Centro Histórico de Antigua	1	0	1	0	1	1	1	5
A5	Plaza San Juan de Dios	•	Centro Histórico de Guanajuato	1	0	1	0	1	1	0	4
	Plaza Carrillo	•	Centro Histórico de Morelia	1	0	0	0	1	1	0	3
	Plazuela Juan Pelaez de Berrio	•	Centro Histórico de Oaxaca	1	0	1	0	1	1	0	4
	Plaza Constitución	•	Centro Histórico de Pachuca de Soto	1	0	1	0	1	1	1	5
	Plaza Centenario Jardín del Carmen	•	Centro Histórico de Puebla	1	0	1	0	1	1	0	4
	Plaza Centenario Jardín del Carmen	•	Centro Histórico de Querétaro	1	0	1	0	1	1	0	4
Plaza Mariano de la Soledad	•	Centro Histórico de San Miguel de Allende	1	0	1	0	1	1	1	5	
A6	Plaza de San Antonio	•	Centro Histórico de Arequipa	1	0	0	0	1	1	0	3

Tabla 1.0.2.
Identificación de Plazas mediante criterios de selección. Fuente: Elaboración Propia, 2022.

2.1.3 Aplicación de filtros e identificación de los casos de estudio

En esta etapa, de las 6 opciones restantes, se aplican los criterios antes descritos, para lo cual se califica con el valor de (1), las opciones que cumplan con dichos criterios y (0) las opciones que no cumplan. Como parte final de esta etapa se suma la calificación positiva de todos los criterios siendo aquellas alternativas con el puntaje más alto las adecuadas para ser los casos de estudio.

Las alternativas que cuentan con el mayor puntaje positivo son: La Plaza San Victorino en Santa Fé, Bogotá; La Plaza San Agustín en la ciudad de Quito y la Plaza San Francisco en la ciudad de Cuenca (ver tabla 1.1.1).

2.1.4 Análisis de Plazas como Casos de Estudio

Una vez establecidos los casos de estudio, se realiza un análisis de dichas plazas, el cual abarca la metodología implementada por Guerra & Román en Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca Génesis e Historia, del año 2004, ya que en esta se establecen como criterios principales, la génesis, historia, cambios y el desarrollo arquitectónico del entorno de cada uno de estos espacios, los mismos que se adaptan a la realidad de las plazas a ser estudiadas.

Para esto se han considerado las plazas San Victorino, Bogotá; San Agustín, Quito; y, San Francisco, Cuenca, espacios públicos más representativos y significativos en el contexto urbano de dichas ciudades, en torno a los criterios planteados.

Esta metodología establece el siguiente orden de análisis:

- Antecedentes Históricos.
- Geometría y Límites.
- Desarrollo evolutivo de la plaza por etapas

En donde, se incluye dentro del 'desarrollo evolutivo de la plaza por etapas' analizar, en cada etapa:

- Presencia de hitos.
- Accesos, esquinas y ángulos.

Con los antecedentes encontrados en cada plaza, que se remontan hacia la época colonial, desde el siglo XVI, es necesario condensar dicha información, y que los resultados a indagar se apeguen a la realidad de María Auxiliadora, para lo cual, estos ítemes serán estudiados a brevedad en el 'Desarrollo evolutivo de la plaza por etapas', y, analizados de manera concreta en la última etapa de cada plaza, cabe indicar que para los fines necesarios se realiza el respectivo análisis según los cambios más significativos que ha sufrido la plaza tanto en su espacio interior como en el entorno arquitectónico, que no siempre coincide en los mismos períodos de cada una de ellas, hasta llegar al estado actual.

Así, los criterios que serán aplicados a los casos de estudio son los siguientes:

- a. Geometría y límites
- b. Antecedentes históricos
- c. Desarrollo evolutivo de la plaza por etapas
- d. La plaza en los últimos años, estado actual 2021
 - Arquitectura del entorno
 - Tramos, Volumetrías y Escalonamientos
 - Diseño de la Plaza
 - Presencia de hitos
 - Accesos, esquinas y ángulos

Con estos puntos se trata de establecer una base, en la que se muestre con claridad los diferentes procesos que han transformado estos espacios, y tratar de entender brevemente aspectos culturales y sociales que se han vinculado en estos procesos.

2.2 Plaza San Francisco, Cuenca:

La plaza de San Francisco no fue concebida como lugar de construcción de vida pública, su origen se dio a partir de agentes externos, los cuales fueron, poco a poco, consolidando un espacio de características comunales, moldeado a manos del ciudadano más que del ente oficial regulador. Fue, más de 100 años, una plaza de vecindario sin ninguna connotación comercial y una evolución lenta a lo largo de los siglos, llegó a conformarse luego como una plaza comercial por excelencia.

En los años anteriores a su última readecuación, el deterioro de su imagen debido a la ausencia de normas de control, provocó la apropiación de este espacio por comerciantes, vendedores ambulantes, obreros; esto sumado al enorme problema que constituía el alto nivel de delincuencia en el sector, tornó a este lugar un sitio peligroso para el turismo y sobre todo para los ciudadanos residentes o que asistían a realizar sus actividades cotidianas.

Por ende, la revalorización del Centro Histórico genera la recuperación y multiplicación de usos de estos espacios, que, por antigüedad o deterioro, cambios y modificaciones en las necesidades, modos de vida y patrones culturales de sus habitantes, exigen una transformación por infraestructuras necesarias para un uso social y económico acorde con los procesos de crecimiento urbano de las ciudades.

2.2.1 GEOMETRÍA Y LÍMITES

Se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, delimitada por el norte con el tramo de edificaciones directamente conectadas con la plaza, en donde hasta la última intervención se mantenía la antigua calle San Francisco, por el sur con la Calle Presidente Córdova llamada anteriormente Calle "Pola", por el este con la calle Padre Aguirre anteriormente llamada de la "Provisión" y por el oeste con la

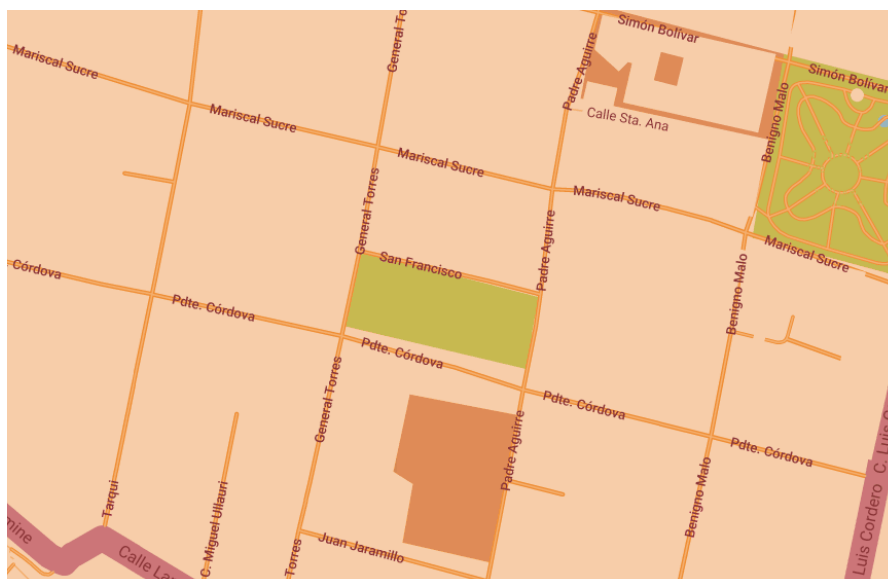


Figura 18 - Ubicación dentro del Centro Histórico de Cuenca de la Plaza San Francisco.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

calle General Torres conocida anteriormente como Calle del “Panteón”. Figura 18.

En cuanto a su geometría, se aproxima a un rectángulo de proporción 2:1, que ocupa la mitad de una manzana; su emplazamiento está orientado por su lado más largo en sentido este-oeste; y en cuanto a la parte topográfica es casi plana, presentando una inclinación mínima en el sentido oeste-este.

La plaza ocupa una superficie aproximada de 3800m² y forma parte importante de la estructura de la ciudad, convirtiéndose en un nodo estratégico, puesto que, se ubica próximo a importantes elementos religiosos como la Iglesia que lleva su nombre, el Monasterio del Carmen y la Catedral de la Inmaculada. Además, se encuentra rodeada de edificaciones con un alto valor arquitectónico y patrimonial.

2.2.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta plaza posee implicaciones peculiares en su origen, puesto que, en el trazado original de la ciudad no consta dicha plaza; un año después de la fundación de la ciudad, se le atribuye la posesión de este predio a Sebastián Palacios, por medio del acta de fundación, quien fallece, pero al no haber realizado ninguna edificación en este sitio, Gil Ramírez Dávalos dispone de este terreno para la utilización como plaza y queda establecido según el Cabildo una norma en la que acentúa que su uso sea destinado al comercio (Abad & Cabrera, 2015).

Cabe resaltar que el predio antes mencionado constituía sólo la mitad de la actual plaza, por lo que, la otra mitad de terreno fue donado por el presbítero Juan de Valladares y fue adherido antes del año 1563, complementando de esta forma la Plaza de San Francisco (Rey & Moscoso, 2014).

Abad, Sebastián. & Cabrera, Vanessa. (2015). Diseño de una propuesta de Turismo Religioso para el Centro Histórico de Cuenca. [Tesis previo a la obtención de título de Ingeniero en Turismo]. Universidad de Azuay, Cuenca

Rey, Julia. & Moscoso, Soledad. (2014). Proyectar desde el lugar. Intervención en la plaza de San Francisco de Santa Ana de los Ríos de Cuenca. ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 6 (2014) ISSN: 2174-7563/Azuay, Cuenca



Figura 19 - Plaza San Francisco en la actualidad. Fuente: Fernando Zhiminaicela, 2021.

Después, serían los comerciantes quienes tomarían posesión del espacio público, apropiándose del mismo con construcciones realizadas de manera espontánea, acorde a sus necesidades y que éstas serían las de comercio principalmente en forma de ferias que funcionaban durante el día para el intercambio de productos; y, por las noches el espacio quedaba despejado.

Existe la descripción de Ricardo Marqués, época colonial, de la configuración de la plaza: *“el pavimento de la plaza era de suelo raso, siempre cubierto de silvestre llano, diariamente serpenteado por cristalinos arroyos; y resguardados sus contornos con los muros del convento de San Francisco y del Carmen, cuyos solitarios muros daban aspecto tétrico a la referida Plaza, y más tarde fue adornada con un pilancón de mármol al centro, del cual saltaban a borbotones chorros de agua”* (Marqués, 1995).

Con el paso del tiempo la plaza ha funcionado como un espacio emergente, respondiendo a las necesidades transitorias de la ciudad. Entre las principales actividades que han tenido lugar en este espacio están el comercio y socioculturales que han ido estableciendo la dinámica de la zona.

2.2.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA PLAZA POR ETAPAS

San Francisco desde su concepción hasta 1900

El convento de San Francisco poseyó media manzana para el uso de plaza en su parte lateral. El terreno donde hoy se encuentra la plaza San Francisco tenía un propietario en su fundación, *“del dicho Señor Gobernador Nombro y señalo un solar a Sebastián de Palacios, que alinda con los solares de Alonso García de Orellana, por la una parte, y por la otra parte, con la de la cuadra de San Francisco, calle en medio; y lo firmo de su nombre”*¹². Este solar luego sería donado al Convento, así, es claro que el terre-

Marqués, Ricardo (1995) “Las Calles de Cuenca” Ed. Municipalidad de Cuenca, 1954 “Cuenca Colonial” Biblioteca Historia Ecuatoriana No 13. Corporación Editora Nacional, Quito.

12. Chacón Zhapán, Juan. (1980). Muy Noble y Leal Ciudad de Cuenca, Editorial Guerrero, Quito.

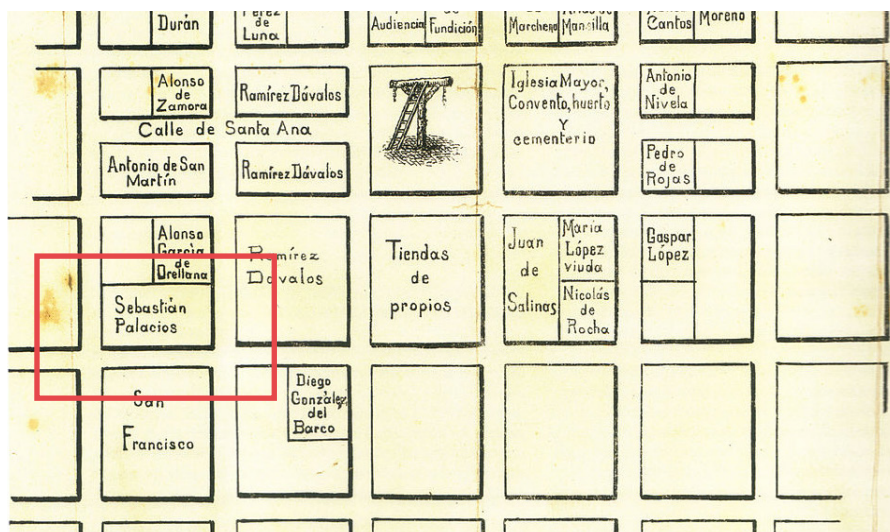


Figura 20 - Detalle de “TRAZA primitiva de la ciudad de Cuenca, según el Acta de su fundación.” Fuente: “Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuenas a Bolívar y a Sucre” Octavio Cordero Palacios. Comienzos del siglo XX. Marqués, Ezequiel; 3 de Noviembre de 1922.

-En rojo se enmarca el predio en el cual se implanta la Plaza San Francisco-

no de la plaza San Francisco fue territorio franciscano y plaza del mismo. Figura 20.

Los franciscanos usaron la plaza fue como atrio del templo, en el cual funcionaba una fuente para el consumo de agua para la gente, "los *monasterios y conventos patrocinaban las fuentes de agua publicas en las plazas. Esto daba lugar a puntos de interacción entre la población que se reunía en las fuentes*"¹³, por razones sociales, al ser eje de la vida pública de la población, esta plaza se convirtió en mercado.

13. JAMIESON, Ross. (2003). De Tomebamba a Cuenca, Adya-Yala, Quito.

Abad, Sebastián. & Cabrera, Vanessa. (2015). Diseño de una propuesta de Turismo Religioso para el Centro Histórico de Cuenca. [Tesis previo a la obtención de título de Ingeniero en Turismo]. Universidad de Azuay, Cuenca

La plaza al inicio no fue un espacio destinado para este uso, sino que fue moldeado por la población, donde podían proveerse de productos de consumo diario, carecía de diseño arquitectónico establecido, estructuras o pisos elaborados. Existieron edificaciones que se encontraban presentes en su entorno desde su concepción y que se mantienen hasta la actualidad como la Iglesia de San Francisco, el Convento y el Monasterio del Carmen (Abad & Cabrera, 2015). Figura 21.

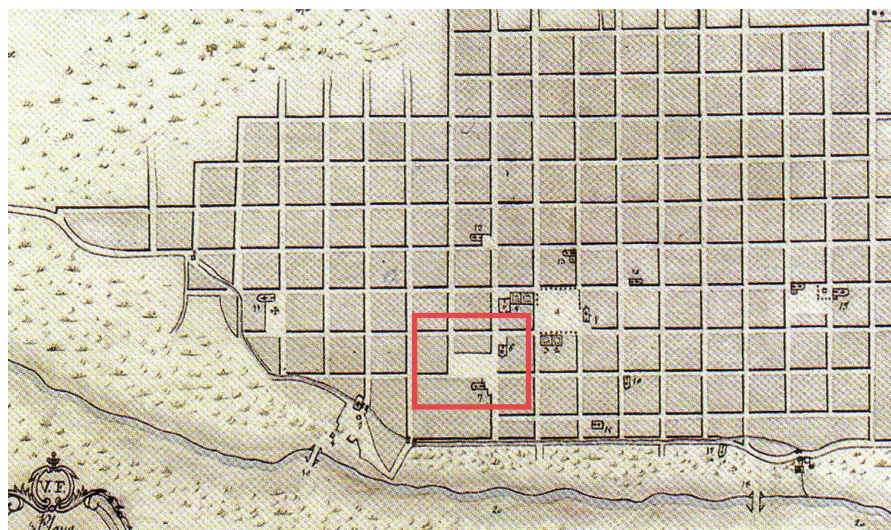
Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano – Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

En el libro de cabildos entre 1557 y 1850 existen pocas alusiones a las actividades realizadas en la plaza, es evidente el escaso protagonismo que tuvo hasta 1870, cuando tuvo lugar la salida de los franciscanos, teniendo un registro de que en 1760 se realizaron aquí actos solemnes como parte de un festival de la ciudad. Además, serviría como lugar de convergencia en la temporada de conflicto armado en épocas de la independencia. (Municipalidad de Cuenca, 2011).

El piso de tierra y llano, con los muros de los conventos de San Francisco y del Carmen por sus contornos; son las características de la plaza en la época colonial, luego sería proveída por una pila de mármol en el centro para el abastecimiento de agua; por lo que, tomaría la denominación de Plaza de la Feria, San Francisco, Plaza del Mercado y del Patíbulo; la última se debe a que en este sitio se efectuaron numerosas ejecuciones como parte de las actividades de independencia de la ciu-

Figura 21 - Detalle del Plano Topográfico de la Ciudad de Cuenca, en la América Meridional, Alejandro Vélaz, 1816. Fuente: Fundación "El Barranco". Municipalidad de Cuenca.

-En rojo se enmarca el predio en el cual se implanta la Plaza San Francisco-



dad (Municipalidad de Cuenca, 2011). Figura 22.

En 1898, se plantea el primer diseño por orden del General Manuel Antonio Franco, quien definió su pavimentación con piedra de canto rodado al interior, bordes de adoquín y en el centro una pileta (1870) con unas columnas cortas de mármol por su borde. Por decreto municipal se cambió el nombre de la plaza nombrándola General Franco (Guerra & Román, 2004).

Período entre los años 1900-1935

En esta época se plantea la probabilidad de proveer de una gran cubierta a la plaza con el afán de brindar comodidad a los comerciantes, esto como parte de las intervenciones propuestas por el General Franco, para lo cual se elige una comisión de Obras Públicas que analice la viabilidad, pero la resolución tomada reprueba la posibilidad de ejecutar el proyecto.

La actividad comercial se concentraba absolutamente en la Plaza Franco, por lo que, el Cabildo propuso dividir la dinámica comercial por sectores, ubicados en distintos espacios, pero no tuvo acogida por parte de los mercaderes, quienes en 1905 construyeron sus puestos de comercio con cal y ladrillo para reafirmar su posición en la plaza (Municipalidad de Cuenca, 2011). Figura 24.

La plaza continuó creciendo por las calles aledañas lo que generó, sin duda, un desorden que ameritaba tomar medidas por las autoridades. El Jefe Político realizó la construcción de un urinario en 1912, situado frente a la iglesia, al igual que barracas y kioskos, que aportarían al orden del comercio (UCUENCAEP, 2015).

Algo importante que se puede acotar es que la plaza fue denominada, por un



Municipalidad de Cuenca. (2011). Informe de la prospecciones arqueológicas realizada en la Plaza San Francisco-Cuenca.

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Informe de la prospección realizada en la Plaza de San Francisco"

Empresa Pública de la Universidad de Cuenca - UCUENCAEP (2015). Consultoría Rehabilitación Urbano Arquitectónica de la Plaza San Francisco y Vías Adyacentes, Fase I, Cuenca.

Figura 22 - Fotografía de la Plaza San Francisco a finales del siglo XIX. Fuente: Fototeca del Banco Central del Ecuador, cod: 8329.

-Se ve claramente la pila que se encontraba a la mitad de la plaza-

Figura 23 - Plano de Cuenca, denominada "PLANO DE CUENCA, EDIFICIOS PÚBLICOS", Tomás Rodil, 1889. Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.



tiempo, como plaza "Ramírez Dávalos" (1909), en honor al fundador de la ciudad y primer Gobernador Colonial, pero posteriormente se le asignaría el nombre de Plaza San Francisco, el cual perdura hasta la actualidad.

El constructor Agustín Montesinos, en 1919, ejecutó la construcción de kioscos, con el fin de regular la construcción informal de los mismos por parte de los vendedores, que hacían trabajos de forma arbitraria y sin ninguna clase de permiso. La alteración del espacio es evidente y para esta época resaltan las casetas de madera sobre unas plataformas que se instalaron junto a la calle San Francisco y la actual Presidente Córdova.

Se conoce además que, en las ferias de los días jueves había numerosa concu-

Figura 24 - Plaza de San Francisco en día de feria para Cuenca, a la izquierda se observa la actual Casa de la Mujer y Centro Artesanal, Fabián Peñaherrera, 1915. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.





Figura 25 - Feria, Plaza San Francisco, Fabián Peñaherrera, entre 1900-09. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.

rrencia indígena, que ocupaban la plaza con puestos improvisados. También, gran parte de la gente que realizaba compras en la plaza se trataba de personas (mujeres jóvenes o niñas) de las zonas rurales, que llegaban a trabajar en casas de familias con mayor poder económico y las contrataban como empleadas domésticas (Municipalidad de Cuenca, 2011). Figura 25.

En cuanto a la arquitectura alrededor de la plaza, sobresalían las viviendas de una y dos plantas con teja tradicional y paredes de adobe. Entre todas destacaba el inmueble correspondiente al Pasaje León, finalizada en 1933 y concebida con la idea de ser el primer centro comercial de Cuenca, pero no cumplió su objetivo y tuvo otras funciones como bodegas del ferrocarril, cuartos de arriendo para jóvenes, local de la Botica Olmedo y como hotel.



Figura 26 - Plaza de San Francisco, 1930. Fuente: Archivo Histórico Camilo Destruge. Colección Privada.

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano - Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

San Francisco entre los años 1935-1960

Los cambios ocurridos en este período son de gran importancia; ya que, la plaza fue reconstruida con nuevos materiales y la colocación de un hito; en el tema arquitectónico, varios inmuebles fueron reemplazados; mientras que en el aspecto social continúa con fines principalmente comerciales.

En 1945, se realiza la reconstrucción del piso de la plaza con adoquín de piedra andesita, y en las calles adyacentes a la plaza, tanto por el lado este y el oeste. Además, se realizó la construcción de un relleno de cemento por la parte oeste para subsanar el desnivel en esta zona de la plaza (Municipalidad de Cuenca, 2011).

En noviembre de 1945 se inauguró el monumento a Víctor J. Cuesta, se colocó en una base alta en el centro de la plaza para ser visible desde todas las direcciones, como un homenaje a este personaje cuencano. Permaneció en la plaza hasta 1970, luego fue trasladada a la plaza que lleva su nombre (Vázquez, 1991). Figura 27.

Vázquez Moreno, M. M. (1991). A cuenca y su gente. Monsalve Moreno Cuenca.

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano – Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

Un suceso a destacar es el incendio ocurrido en las edificaciones ubicadas en las esquinas de las calles Padre Aguirre y Presidente Córdova en 1945. Sin embargo, el barrio de San Francisco fue el escenario de tres incendios más en el transcurso del siglo XX, de los cuales dos tuvieron efecto en el Pasaje León y uno en un local ubicado en las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre, no obstante ninguno de estos tuvo mayor repercusión (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Después del desalojo de los vendedores, la plaza quedó desocupada, pero al poco tiempo se saturaría de nuevas dinámicas comerciales y sociales. De esta manera, se efectúa la construcción de la primera gasolinera ubicada en las calles General Torres y San Francisco, que sería sustituida por varios comercios y, luego, por un



Figura 27 - Fotografía de la Plaza San Francisco entre 1945. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.



Figura 28 - Fotografía de la Plaza San Francisco entre 1950. Fuente: <https://arquitecturalcuenca.com/2021/01/15/plaza-de-san-francisco/>

puesto de auxilio, debido al aumento delictivo (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Para la temporalmente desocupada plaza se realizaron varias propuestas sin concretarse ninguna. Además, con la implementación de la gasolinera, se adecuó el espacio de la plaza y su entorno para que esta funcione como estación de vehículos, pero también iba tomando posesión gradualmente el comercio informal. En la esquina de las calles Padre Aguirre y Presidente Córdova, se implantó otra bomba de gasolina pero que después quedaría desocupada.

La arquitectura del entorno de la plaza presentó ciertas modificaciones en esta época, sustituyendo gran cantidad de edificaciones en las que primaba la arquitectura colonial, por inmuebles en las que se caracterizaban por tener frentes reducidos y variedad de composiciones en sus fachadas; así también, se construyeron edificios de hasta cuatro pisos en lo que se evidencia un lenguaje modernista que estuvo en apogeo para aquella época, lo cual altera de manera significativa a la arquitectura que se desarrollaba en la ciudad (Guerra & Román, 2004). Figura 28.

Se planteó la eliminación de la gasolinera, mas no tuvo efecto, pero sentó un precedente significativo para la plaza. Se contrató al Arq. Jorge Roura para que realice el proyecto de la plaza denominada Gil Ramírez Dávalos, quien entregó los planos en mayo de 1956. Después de unos meses, se realizaron algunos cambios a cargo del Ing. Jorge Burbano, en los que tenían relevancia la reubicación de los servicios higiénicos, debido a su deplorable estado (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Período entre los años 1960-2017

Después del desalojo de los comerciantes, la plaza quedó desolada por un breve

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano – Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

GAD Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano – Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

Empresa Pública de la Universidad de Cuenca - UCUENCAEP (2015). Consultoría Rehabilitación Urbano Arquitectónica de la Plaza San Francisco y Vías Adyacentes, Fase I, Cuenca.

lapso de tiempo, en el cual se iría poblando lentamente por nuevos mercantes. Para 1962, llegaron los vendedores de artículos de madera, precedidos por los comerciantes de ropa, los cuales utilizaban barracas desarmables. Posteriormente, se alojó en la plaza una asociación de taxis, puesto que el área tenía aptitudes destinadas a la movilidad (UCUENCAEP, 2015).

El comercio empezó a afianzarse nuevamente en la plaza y sus alrededores, ya que, con la llegada de los otavaleños el comercio se diversificó y se estabilizó. Inicialmente, realizaban comercio informal de manera ocasional en los portales y corredores aledaños a la plaza, pero debido a la tradición textilera, la ciudadanía les brindó gran acogida, de manera que pasó a ser una actividad permanente, hasta ser considerada algo propio de la zona como un atractivo cultural y turístico.

En la esquina noroeste de la plaza se encontraba la antigua bomba de gasolina, pero con el fin de engalanar el lugar, se le adecuó para que funcione una Unidad de Policía Comunitaria (PAI), y, en la edificación que se encontraba en la esquina opuesta, para el año de 1978 y por gestión de la Cámara de Comercio, se constituyó como la sede de la Asociación de Hoteleros del Azuay.

Los comerciantes adquirirían mayor organización y, en 1969 forman la primera “Cooperativa de Consumo de Vendedores Autónomos San Francisco de Cuenca”, luego aparece la Asociación 20 de octubre. Los comerciantes de esta época no contaban con infraestructura propia y debían armar sus toldos en la mañana y en la tarde retirarlos. Para mayor comodidad en sus actividades, solicitaron a las autoridades la dotación de infraestructura y en 1984 inicia la implantación de las casetas metálicas (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Municipalidad de Cuenca. (2011). “Proyecto Urbano – Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes”

En 1990, la municipalidad concluyó la construcción de casetas fijas y baterías

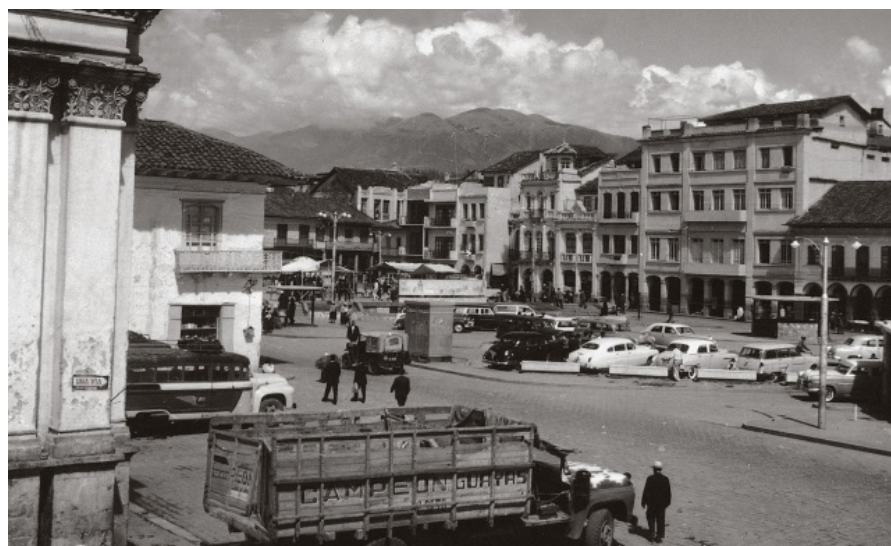


Figura 29 - Fotografía de la Plaza San Francisco, 1960. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.



Figura 30 - Recreación de la Plaza San Francisco, Jorge Roura, 1957. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.

sanitarias, las cuales representan el 44% de espacio de la plaza, dejando 50% para parqueaderos y 6% para áreas de circulación. Sin embargo, la intervención realizada fue una implantación de manera emergente y no mostraba armonía con el centro histórico de la ciudad, por lo que, posteriormente en la alcaldía de Paúl Granda se realizaron estudios para futuros cambios (Patiño & Torres, 2021).

Los usos de la plaza se han fusionado respondiendo a dos ejes definidos claramente, en la mitad oeste de la plaza se desarrolló la zona de comercio y la otra mitad se uso como estacionamiento. En la parte que da hacia la calle Padre Aguirre fue evidente la presencia de estructuras en las que se vendían jugos naturales, así como la aglomeración de personas en busca de trabajo, albañiles, gasfiteros, carpinteros, pintores, etc. La concentración de estas personas en el lugar ha inferido en la imagen del barrio catalogándola de zona peligrosa, pues en este espacio también aparecían personas con problemas de adicciones e indigentes.

La inseguridad aumentaba a finales de 1990, debido a que los ladrones aprovechaban la gran concurrencia de la gente y utilizaban los callejones entre las casetas. Entre las actividades negativas se encontraban desde robos, prostitución, asesinato, por lo que, la presencia de la Unidad de Policía Comunitaria (PAI) para brindar control fue muy importante (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Con el paso del tiempo se hizo evidente el deterioro de las estructuras y servicios de la plaza; las casetas, los pisos y bancas se encontraban en mal estado. Así mismo, existía déficit del servicio de agua potable e instalaciones eléctricas, constituyendo un riesgo para la seguridad de las personas (Municipalidad de Cuenca, 2011).

En la calle General Torres existe una edificación adquirida por la Municipalidad de Cuenca, la cual conserva su fachada original y que ha sido intervenida en los últimos

Patiño, María & Torres, Tatiana. (2021). Ensamblaje e intervención del espacio en zonas patrimoniales: Un estudio de caso de la Plaza de San Francisco, Cuenca -Ecuador. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Socióloga, Universidad de Cuenca].

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Informe de la prospección realizada en la Plaza de San Francisco"

Abad, Sebastián. & Cabrera, Vanesa. (2015). Diseño de una propuesta de Turismo Religioso para el Centro Histórico de Cuenca. [Tesis previo a la obtención de título de Ingeniero en Turismo]. Universidad de Azuay, Cuenca

años, re-diseñando su espacio en 1999, con el fin de ubicar a los artesanos otavaleños. Esta edificación que anteriormente fue utilizada como bodegas de personas particulares cambió su uso para convertirse en un espacio destinado a la exposición y venta de artesanías, además de servir como punto de encuentro y escenario de eventos de arte, el mismo que se denominó como Cemuart (Centro Municipal Artesanal) o llamado también Casa de la Mujer (Abad & Cabrera, 2015).

San Francisco desde 2017 hasta la actualidad

El desorden y caos derivado de la dinámica comercial en los últimos años, impulsó la búsqueda de alternativas para mejorar la plaza y las edificaciones aledañas, con el afán de dotarla de una imagen que se acople con el Centro Histórico.

Vélez, Francisco (2017). Estudio de recuperación del Espacio Público por una movilidad segura en el Centro Histórico de Cuenca. [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magister en "Tránsito Transporte y Seguridad Vial", Universidad del Azuay].

Según Vélez (2017), *"algunos parques y plazas se han convertido en una mezcla de equipamientos urbanos sin coherencia"* entre ellos la Plaza San Francisco, la cual no cuenta con mobiliario urbano adecuado y sin referencia al entorno, lo que afecta directamente la imagen del centro histórico de Cuenca.

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano-Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

Existieron una serie de propuestas para la rehabilitación de la zona que datan de los años 2000, 2005, 2010 y 2015. Con la iniciativa del alcalde Paúl Granda por intervenir esta plaza en su período administrativo, la Municipalidad de Cuenca sumó diferentes actores como el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural), la UNESCO, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, Universidad de Cuenca, Fundación del Barranco, Colegio de Arquitectos Provincial del Azuay, ICOMOS, entre otros, para la realización de estudios multidisciplinarios para realizar una propuesta orientada a la preservación del patrimonio (Municipalidad de Cuenca, 2011).

Figura 31 - Detalle de la Gasolinera instalada en la Plaza San Francisco, 1950. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.



Figura 32 - Detalle de la estatua a Víctor J. Cuesta instalada en la Plaza San Francisco. Sin Fecha. Sin Autor. Fuente: A.N.F., Museo Pumapungo.



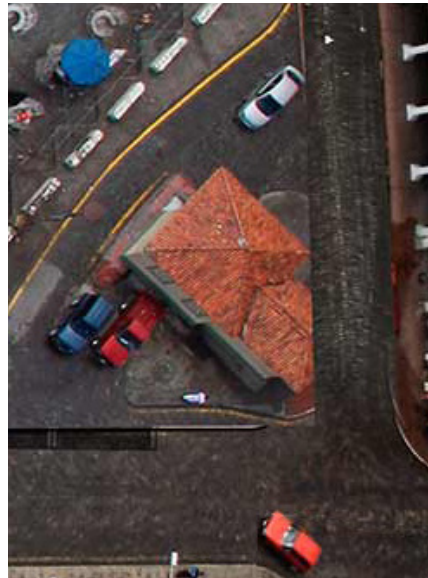
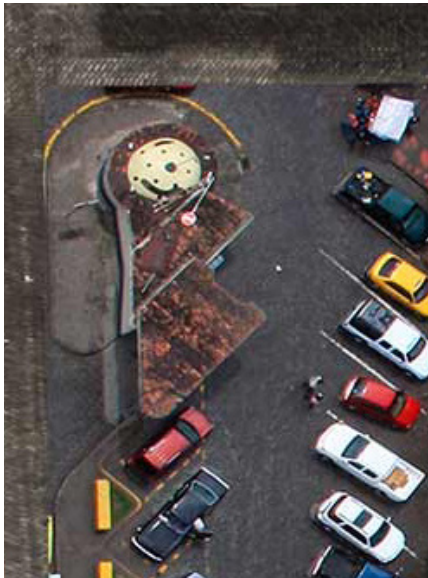


Figura 33 - Detalle de la Unidad de Policía que se instaló en la Plaza, 2007. Sin Autor. Fuente: A.N.F. Museo Pumapungo.

Figura 34 - Detalle de la Gasolinera re-adeuada para uso general de la Plaza. 2007, Sin Autor. Fuente: A.N.F. Museo Pumapungo.

Tras finalizar los estudios, la propuesta recibió recomendaciones por parte de la Unesco, donde se plantea una intervención que rescate el espacio, que respete el patrimonio material y cultural, haciendo énfasis en no remover el adoquín existente ni realizar excavaciones, puesto que, dicha propuesta planteaba la apertura de la plaza y dar paso a tres subterráneos. Sin embargo, el proyecto no se detuvo y se continuó con las gestiones para alcanzar su ejecución hasta encontrarse con trabas por parte de la Comisión de Áreas Históricas, el INPC y la Unesco que obstaculizaron acceder al crédito para continuar con el proyecto planteado en el mandato del Dr. Paúl Granda (Patiño & Torres, 2021).

La nueva gestión municipal, para establecer una propuesta viable y que respete



Figura 35 - Plaza San Francisco, estado en el que se encontraba en el año 2016. Fuente: <https://www.borisalbornoz.com/plaza-san-francisco-2/>

Patiño, María & Torres, Tatiana. (2021). Ensamblaje e intervención del espacio en zonas patrimoniales: Un estudio de caso de la Plaza de San Francisco, Cuenca -Ecuador. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Socióloga, Universidad de Cuenca].

Municipalidad de Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano-Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"

las disposiciones requeridas, encargó a la Empresa Pública de la Universidad de Cuenca - UCUENCAEP, la elaboración de estudios multidisciplinarios con un enfoque arqueológico, paisajístico e histórico, buscando rescatar la materialidad del espacio y comprender la plaza desde su concepción. De acuerdo al estudio histórico de la consultoría de rehabilitación existieron hallazgos tanto de la época republicana como moderna que denotan un uso frecuente y sistemático de la plaza de acuerdo a las necesidades de cada época y reflejan las intervenciones que ha tenido en los últimos años (Patiño & Torres, 2021).

Por otro lado, los estudios realizados anteriormente por la Unidad de Arqueología Urbana del Municipio de Cuenca a cargo del arqueólogo Jaime Idrovo revelaron que San Francisco es un escenario de enorme trascendencia para la historia de la ciudad y que evidencian la evolución de la misma. Las evidencias de los vestigios ubicados dentro de la plaza y su entorno *"ameritan su conservación parcial, incorporadas como unidades distribuidas a lo largo de la moderna plaza que se planifica construir y, sobre todo, cuando de acuerdo a los estudios y planos que está elaborando la Unidad de Gestión del Municipio cuencano"* (Municipalidad de Cuenca, 2011).

La propuesta atendió, sobre todo, las recomendaciones formuladas por la UNESCO, en la que se planteó conservar a la plataforma de la plaza lo más libre posible con mobiliarios que no sean fijos y que permitieran dejar vacío el espacio para dar paso a actividades culturales, que posea zonas de permanencia embellecidas con ornamentos y traer la pileta que se encontraba en épocas anteriores. Se trabajó con el principio de restablecer valores perdidos en los siguientes ámbitos:

-Urbano: Restituir el concepto de espacio público, rescatando su actuación en temas de tránsito y conexión, aumentar el enlace de los atrios de las iglesias, potenciar las visuales hacia los hitos históricos aledaños.

Figura 36 - Re-adequación de la Plaza San Francisco, 2019. Fuente: [https://www.compliecm.com/noticias/detalle-noticia.php?Id_Noticia=5172-detalles-relacionados-a-construcción,-re-trasan-entrega-de-plaza-san-francisco-\(audio\)-](https://www.compliecm.com/noticias/detalle-noticia.php?Id_Noticia=5172-detalles-relacionados-a-construcción,-re-trasan-entrega-de-plaza-san-francisco-(audio)-)



-Arquitectónicos: Dotar de un espacio abierto y de libre acceso compuesto por una plataforma única, conceder versatilidad al espacio público para el desarrollo de diferentes actividades.

-Cultural: Servir como sitio de reunión a través de eventos y actividades de diverso índole tanto de carácter religioso o comercial, restableciendo su antiguo uso como espacio de intercambio (UCUENCAEP, 2015).

El diseño final del proyecto fue presentado el 12 de julio de 2016, después de obedecer a los cambios que surgieron desde septiembre de 2015. En la administración del Ing. Marcelo Cabrera se definió el proyecto y de esta forma se inició con la intervención de la plaza en agosto de 2017, lo que marcaría un cambio sustancial en este emblemático espacio de la ciudad.

La intervención se cumplió con demoras, por cambios que no se estipularon en el proyecto. La remoción de todos los elementos existentes fue la primera labor a fin de despejar el espacio, respetando las evidencias arqueológicas halladas para continuar con la intervención que planteó la restauración del piso adoquinado que tiene la forma de una espina de pescado que posibilita el flujo del agua, implementación de una fuente de agua en el centro de la plaza de 6 m de diámetro, colocación de mobiliario urbano y exposición de tres ventanas arqueológicas situadas en los bordes de la plaza (Patiño & Torres, 2021).

Terminada la obra, se hacen presentes las opiniones de inconformidad por parte de los comerciantes, que aluden a la intervención realizada de sin sentido, ya que, un gran número de ellos se quedaron sin lugar en la plaza. En cuanto a los obreros, se propuso “La Casa el Obrero”, lo cual no ha tenido el resultado esperado, pues en las horas de la mañana se puede observar la presencia de este grupo de personas que ocupan la esquina de las calles Padre Aguirre y Presidente Córdova (Patiño & Torres, 2021).

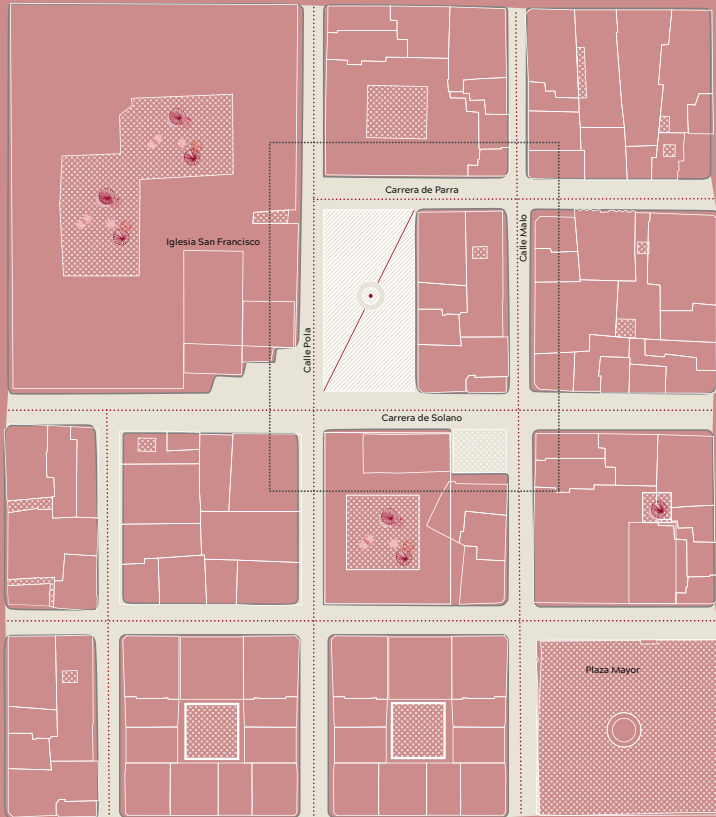
Por otra parte, las edificaciones del entorno se han conservado en su mayoría como en el período anterior, mostrando en algunas de ellas un marcado deterioro, además es visible el irrespeto en las intervenciones realizadas al no obedecer a las texturas y colores propios de las mismas.

Como una edificación destacada se encuentra el renovado Pasaje León, que al contar con mejores condiciones espaciales otorga acogida a diversos comerciantes, siendo propicio para realizar talleres y exhibiciones. Debido a la ausencia de baterías sanitarias en la plaza, se ha incorporado este servicio en dicha edificación al tener cercanía y una ubicación estratégica. Los portales de la calle San Francisco mantienen una imagen colorida y acogen a los artesanos otavaleños que han llegado a ser parte tradicional de la plaza por su actividad comercial.

Empresa Pública de la Universidad de Cuenca - UCUENCAEP (2015). Consultoría Rehabilitación Urbano Arquitectónica de la Plaza San Francisco y Vías Adyacentes, Fase I, Cuenca.

Patiño, María & Torres, Tatiana. (2021). Ensamblaje e intervención del espacio en zonas patrimoniales: Un estudio de caso de la Plaza de San Francisco, Cuenca -Ecuador. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Socióloga, Universidad de Cuenca].

1878



1935

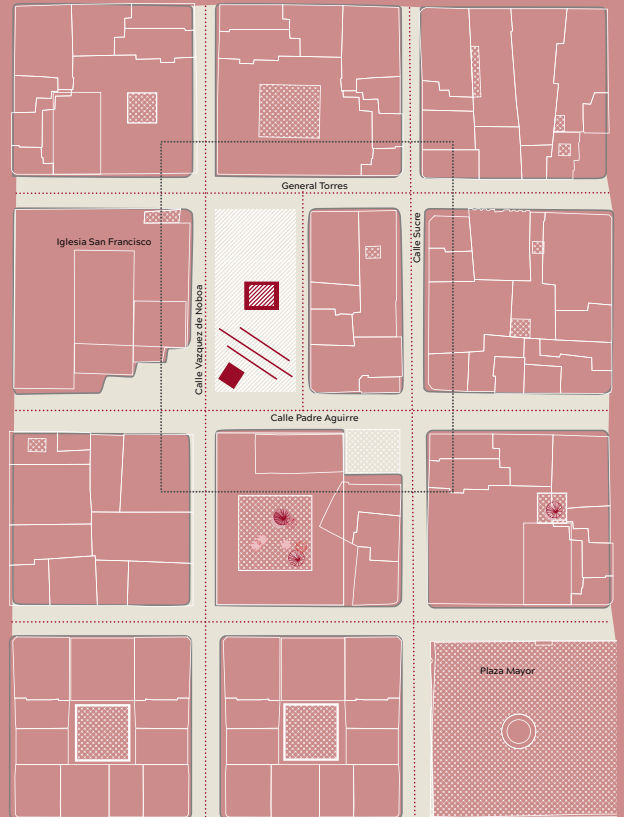
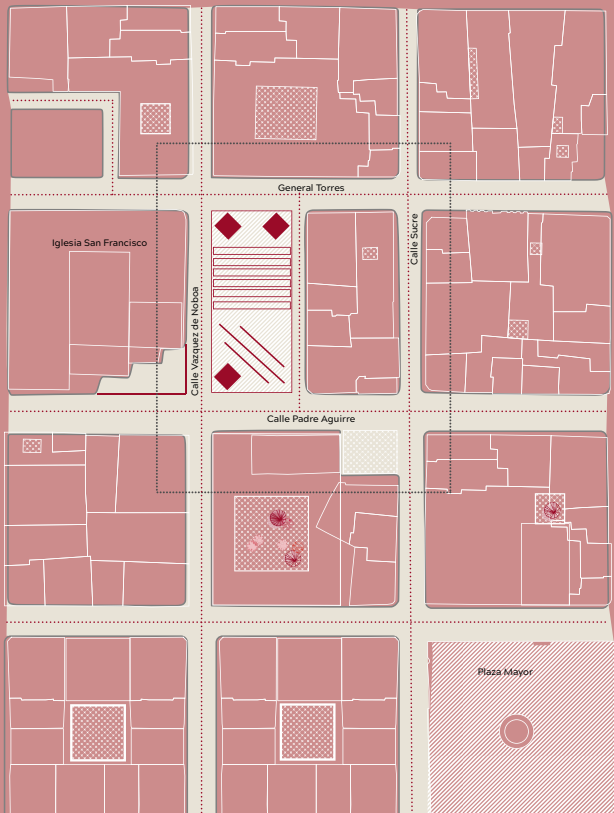
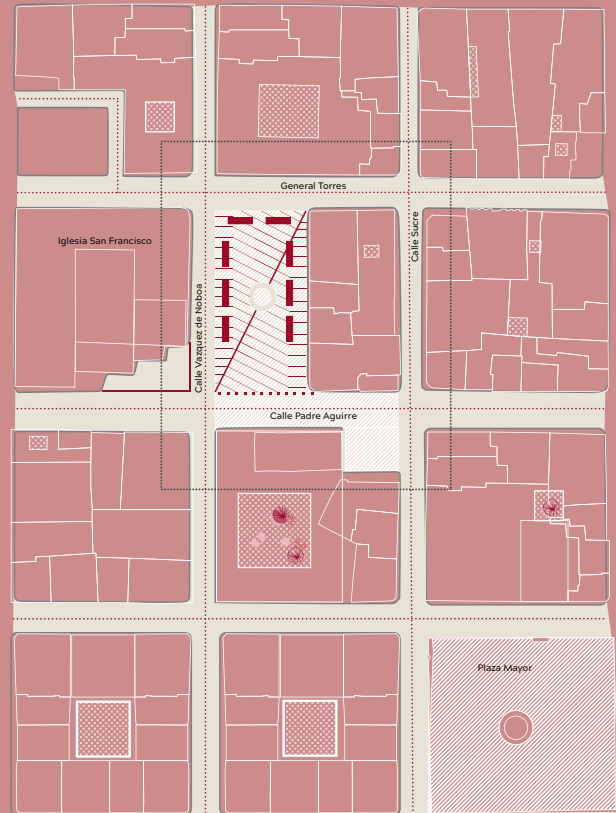


Figura 37 - Síntesis Evolutiva de la Plaza San Francisco. Fuente: Elaboración propia, 2021.

1990



2019



2.2.4 LA PLAZA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTADO ACTUAL 2022

a. Arquitectura del entorno

Como se ha repasado, y en las fotografías de época es evidente, la arquitectura colonial prevalecía hasta los inicios del siglo XX, modestas viviendas de uno o dos niveles con cubiertas a dos aguas dominaban el paisaje urbano, algunas de las cuales han sobrevivido a los embates de la modernización. El mejoramiento de estas viviendas empieza a tomar lugar entre los últimos años del siglo XIX, que coincide con un auge en las exportaciones de paja toquilla en la ciudad; se amplían las viviendas o las reemplaza por otras de mayor altura.

El entorno de la plaza para este período constata la modificación del tramo este, en donde se adicionan edificaciones de estilo racionalista que invaden el ambiente del centro histórico de la ciudad. Para 1970 las madres Carmelitas se despojan de una parte de su predio, para dar paso a la construcción de modernos edificios de gran altura como el Edificio San Francisco y el Hotel Alli Tiana, con volúmenes mayores a las edificaciones aledañas y que presentaron nuevos materiales en su configuración (Guerra & Román, 2004).

La variación de usos en las viviendas del entorno de la plaza ha resultado en la transformación de los espacios de las diversas edificaciones, puesto que, se las adecuaron como espacios de bodegaje de los comerciantes, que sumado a las intervenciones realizadas en las casetas metálicas han contribuido a modificar el aspecto colonial, demostrando una gran afectación para la imagen de la plaza y de la ciudad (Guerra & Román, 2004).

Tramo Norte Calle San Francisco

(1) En la esquina este aparece la casa conocida como Pensión Azuay, edificación de dos niveles que data del año 1880, claramente un inmueble vernáculo, composición sencilla en su fachada, muy simétrica, a continuación se encuentra una edificación cuya construcción posiblemente se ubique por 1870, esto tomando como referencia su estado de conservación con relación a la Pensión Azuay que data del año 1880; la edificación en mención es de dos niveles con portal hacia la plaza, estas viviendas que se mantienen hasta el día de hoy.

(2) Desde la segunda mitad del siglo XX, las edificaciones coloniales que se encontraban hacia el centro y en el extremo oeste, fueron sustituidas por edificios de reducidas medidas, cuyas fachadas presentan diversas composiciones. La mayoría son edificaciones racionalistas, con una expresión ajena a su contexto, la que resalta fuertemente por sus proporciones, altura y nuevos materiales empleados es el inmueble que se encuentra en la mitad del tramo.

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

Guerra-Galán, Jaime & Román-Calle, Raúl. (2004). Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].

Volumetría y Escalonamientos

Se mantiene solo un volumen horizontal en el extremo este, es un tramo bastante complicado con edificaciones de volúmenes diferentes, lo que ocasiona una composición irregular. Los demás se disponen en forma vertical, el más prominentemente se localiza al centro, tanto por su verticalidad, como por sus características y fachada, resalta fuertemente en este plano. Finalmente, todo el conjunto de edificaciones genera una sensación de horizontalidad.

Los dos edificios de la esquina este mantienen una altura muy similar, pero cada una de las siguientes edificaciones que se encuentran en el tramo, presenta diferente número de pisos intercaladamente, lo que ocasiona un fuerte escalonamiento de forma discontinua. Esta característica es más acentuada en el sector oeste del tramo, estos presentan un reducido tamaño en el ancho de sus frentes y se han elevado hasta cinco pisos en algunos casos.

Tramo Sur Calle Presidente Córdova

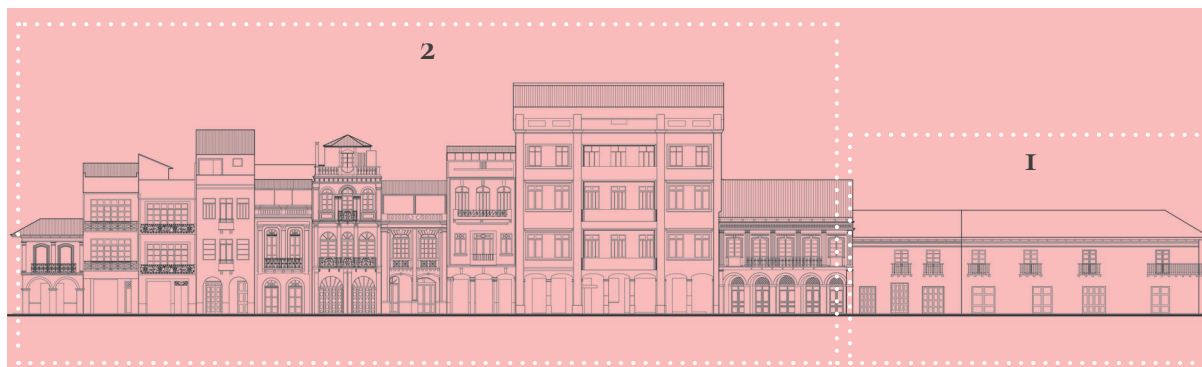
Márquez, Ricardo (1995) "Las Calles de Cuenca" Ed. Municipalidad de Cuenca, Cuenca 1954 "Cuenca Colonial" Biblioteca Historia Ecuatoriana No 13. Corporación Editora Nacional, Quito.

"El templo colonial de San Francisco era sumamente amplio; y en el fondo se destacaba el primoroso altar de construcción castellana, con artísticos tallados y todo bañado con mantos de oro, como el púlpito de igual trabajo artístico" (Márquez, 1995).

(3) Este tramo mantuvo bajo la propiedad de los Franciscanos la mayoría de los predios, al menos hasta el siglo XVIII. En fotografías es posible observar, a finales del siglo XIX, varias viviendas vernáculas de dos niveles a lo largo del tramo. La iglesia fue reformada hacia 1921, ya que se encontraba en mal estado, además se desprende de algunos predios aledaños a la iglesia, los cuales se convierten en viviendas particulares; la iglesia reconstruida con cánones renacentistas, es elevada en su nave central, se construye la torre de su fachada frontal.

(4) La vivienda del extremo este del tramo se ha mantenido igual desde la época de su registro, una vivienda colonial de dos niveles, simétrica en su fachada simple, remata la cubierta con un alero y cubierta de teja artesanal, a su izquierda

Figura 38 - Tramo calle San Francisco, entre las calles Padre Aguirre y la calle General Torres.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



se encuentra un espacio que debió servir como atrio de la iglesia conjunta.

(5 y 6) La siguiente casa, otra vivienda de corte colonial, de similares características a la anterior, manteniendo el mismo nivel en cubiertas que la anterior. Continúa con una edificación muy particular, el conocido Pasaje León, en un inicio pensado como el primer centro comercial de Cuenca, pero sin llegar a cumplir plenamente esta función, ya que sería alquilado para utilizarlo como hotel.

(7) En el extremo oeste se aprecia otra vivienda, de dos pisos, con una sencilla contextura en su fachada preservada hasta la actualidad. Todas las viviendas continúan siendo utilizadas para el comercio, el Pasaje León fue restaurado y convertido en un lugar administrativo.

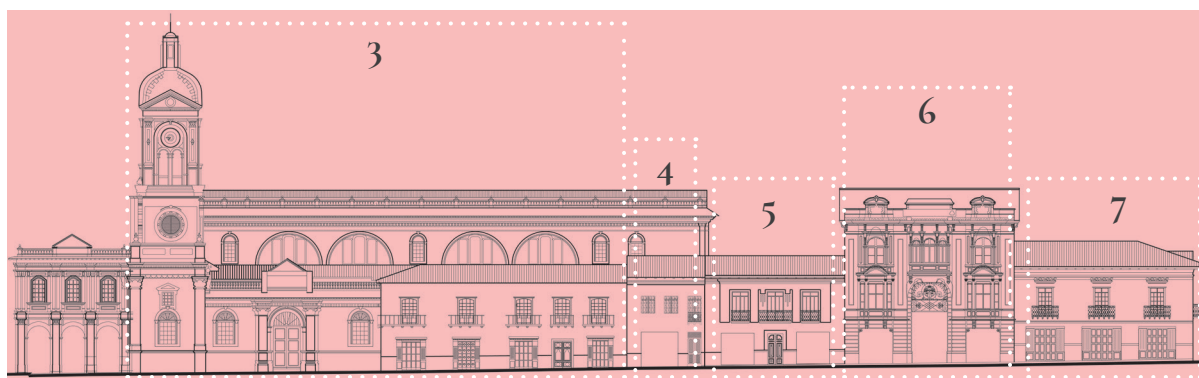
Volumetría y Escalonamientos

Los volúmenes en el primero son todos de dos niveles, pero sobresale por su altura el edificio del Pasaje León, en un segundo plano aparece la Iglesia de San Francisco, con su nave central más elevada dispuesta horizontalmente, sobresale en la fachada frontal su torre con un gran volumen vertical. Las alturas diferentes entre los volúmenes originan escalonamientos muy marcados, el más importante es de la torre de la iglesia en el extremo este y con su nave central, además existe un ligero escalonamientos ocasionado por el nivel más elevado del edificio conocido como Pasaje León. Figura 39.

Tramo Este Calle Padre Aguirre

Estos terrenos, según el acta de fundación, fueron otorgados a Gil Ramírez Dávalos, y conformaba un solo cuerpo; posteriormente pasa a manos de la monjas Carmelitas, quienes hasta 1970 mantenían los muros de tierra al frente de la plaza, separando el convento del exterior, al ser vendidos, se construyen edificios de corte moderno, de una altura y composición totalmente incoherente con

Figura 39 - Tramo calle Presidente Córdova, entre las calles Padre Aguirre y la calle General Torres.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



su contexto inmediato.

(8) En el extremo sur del tramo se construye el Hotel Alli Tiana, un edificio de siete pisos, con pórticos conformados por arcos de medio punto, sobre los que se abren pequeños vanos en sentido horizontal en la primera planta en los dos frentes, hacia la plaza y la calle Presidente Córdova; mantiene un volumen volado en la esquina con ventanas corridas, hasta llegar a una serie de dos puertas ligeramente separadas y que dan salida a un balcón, en el quinto piso se encuentra una terraza donde arrancan el sexto y séptimo nivel, ambos compuestos con una serie de vanos rectangulares; el séptimo y último piso posee dos volúmenes volados que sobresalen en la fachada.

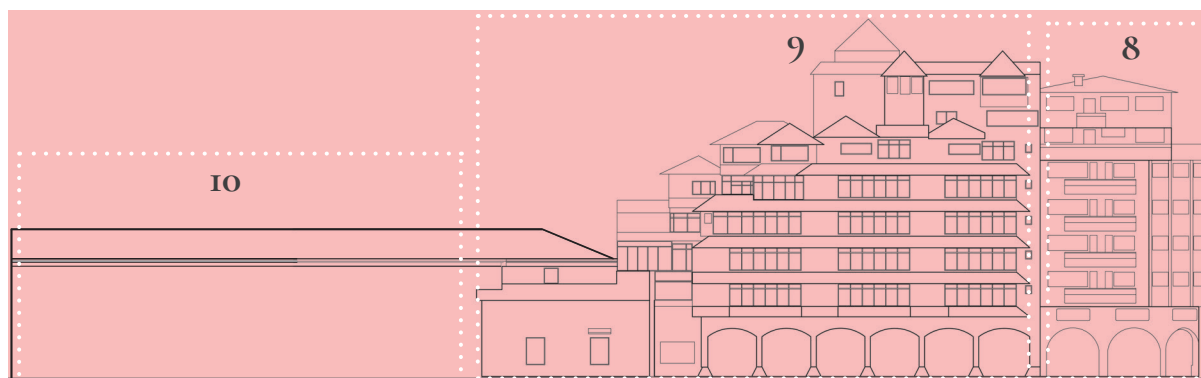
(9) Hacia el centro del tramo se encuentra el edificio San Francisco re-interpretando los elementos de la arquitectura del centro histórico, pero sin lograr incorporarlo, debido a sus proporciones, a la agregación de nuevos materiales y formas en general. En la primera planta presenta un pórtico con arcos rebajados, desde el segundo nivel se presenta un juego de formas rectangulares con cierto ritmo y articulados con volúmenes verticales ínter-penetrados hasta el quinto nivel, sobresale un pequeño volumen con una cubierta piramidal, constituyendo un noveno piso.

(10) En el extremo norte, se encuentra la fachada lateral del colonial Templo del Carmen, resalta en este su acceso lateral; la puerta rectangular esta enmarcada por pilastras embebidas en sus muros, coronada con unos capiteles que sostienen unos pequeños pináculos; dicho volumen esta rematado en el extremo la torre campanario de cuatro flancos, que posee en su parte superior un vano de arco de medio punto, luego un friso donde se asienta un pequeño pináculo en cada esquina, y en la parte central una pirámide que la remata.

Figura 40 - Tramo calle Padre Aguirre, entre las calles Presidente Córdova y la calle San Francisco.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

Volumetría y Escalonamientos

Los volúmenes que conforman el tramo presentan variadas disposiciones y pro-



porciones; los mas prominentes son los edificios “modernos” ubicados hacia el sur del tramo, contrastando con la proporcionada, equilibrada y sencilla volumetría de la Iglesia del Carmen, que tiene como único volumen vertical la pequeña torre campanario. Debido a estas edificaciones modernas se produce un fuertes escalonamiento, los edificios encierran un escalonamiento propio en sus cubiertas, y desciende abruptamente la secuencia del tramo para articularse a la Iglesia del Carmen. Figura 40.

Tramo Oeste Calle General Torres

(11) Algunas de las edificaciones en este tramo se han conservado muy bien desde los inicios del siglo anterior, otros desde 1960, cuando algunos inmuebles fueron reemplazados; en la esquina norte de este tramo se encuentra una edificación de dos plantas, con un pórtico formado con columnas de madera en la planta baja; en planta alta mantiene una simetría axial con puertas y ventanas rectangulares a cada lado. En la parte superior se encuentra un friso corrido y decorado con molduras, y sobre este una cubierta de teja que descansa sobre un alero corrido.

(12) En la esquina sur, el edificio construido en 1950 aproximadamente por el Maestro Manuel Lupercio, muestra una fachada ochavada en esquina con puertas rectangulares en planta baja; en la fachada hacia la calle Padre Aguirre, en el segundo nivel posee una ventana rectangular enmarcada con molduras en tres de sus lados; la esquina se resuelve con una puerta rectangular al centro, y a cada lado una ventana rectangular; esta puerta da salida a un balcón volado en la esquina. Remata la fachada un frontón corrido con una moldura, que oculta un volumen en la parte superior con una cubierta poco agradable y bastante descuidada.

(13) La siguiente casa es el único fragmento que se conserva de la edificación que ocupó toda la esquina sur del tramo, mantiene el pórtico con columnas de madera en planta baja, en el volumen de la segunda planta se ha incorporado una puerta rectangular con un balcón al centro, y a cada lado esta venta cuadrada; cubriendo el volumen se encuentra una cubierta de teja, se ha construido un tercer nivel a manera de un altillo, con dos ventanas rectangulares, una de cada lado con una pequeña terraza al centro.

(14) En el medio de este tramo, aparece la Casa de la Mujer que conserva su fachada original y ha sido restaurada en los últimos años. Esta presenta un soportal en la planta baja que se articula con el de las edificaciones aledañas; en la segunda planta posee una serie de cuatro puertas rectangulares articuladas mediante un balcón; a lado y lado de las puertas, cerrando la composición, posee una ventana rectangular con un tímpano formado con molduras en el sobre-dintel. Remata la fachada un friso decorado con molduras, se asienta un

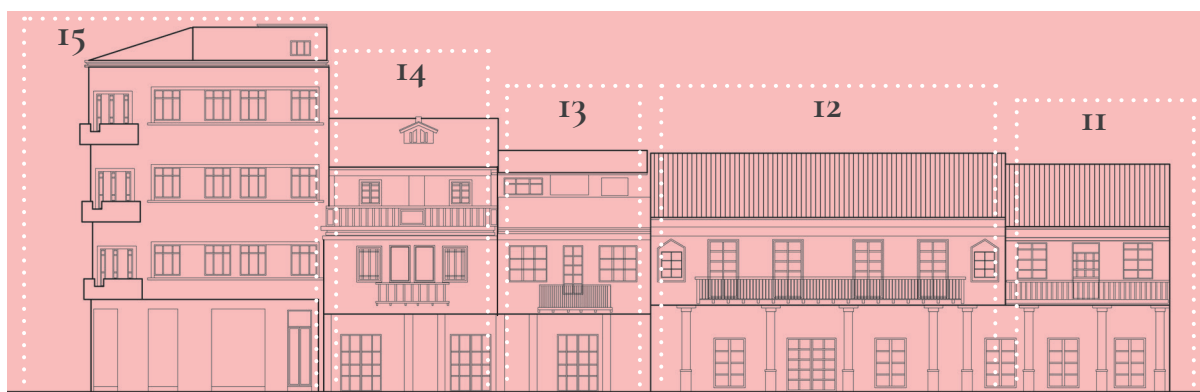
alero corrido donde descansa la cubierta de teja.

(15) Al final del tramo se sitúa un edificio que en sus dos primeros niveles mantiene características similares al anterior; un portal en planta baja y, puerta rectangular con balcón al centro y a cada lado una ventana rectangular, remata este nivel un friso corrido sobre el que se asienta una balaustrada que protege el borde de una terraza en el tercer nivel; sobre esta, en la parte posterior, aparece un volumen con puerta al centro y una ventana a cada lado, todos estos rectangulares, remata un alero corrido donde descansa una sencilla cubierta de teja con un pequeño desván al centro.

Volumetría y Escalonamientos

La mayoría de volúmenes se colocan de manera horizontal, únicamente la última edificación en el sur del tramo presenta un volumen vertical. La altura de los volúmenes va de manera ascendente de norte a sur, situación que produce un armónico ritmo hasta el final del tramo donde rompe abruptamente la edificación de 4 plantas de dicha esquina. En este tramo se muestra un rítmico escalonamiento entre las edificaciones, puesto que este sucede de manera ascendente, inicia con la edificación más baja en el extremo norte, y termina con la más elevada en el extremo sur. Figura 41.

Figura 41 - Tramo calle General Torres, entre las calles San Francisco y la calle Presidente Córdova.
Fuente: Elaboración propia, 2022.



2.2.5 DISEÑO DE LA PLAZA - SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA SAN FRANCISCO

a. Bajo la Problemática

La Plaza de San Francisco, con el paso del tiempo se convertiría en un espacio de intercambio comercial de los productos de las haciendas cercanas, mediante ferias que se instalaban por varias horas del día, que al retirarse, dejaba el espacio libre en la noche. Poco a poco los comerciantes fueron adueñándose del espacio público, abarrotándolo y generando construcciones improvisadas hacia el interior de la plaza que luego fueron “mejoradas” por el propio Municipio de la Ciudad, dándoles a los comerciantes una cierta propiedad sobre el espacio público.

El espacio a pesar de contar con interesantes edificaciones de valor circundantes por tres de sus lados, se encontraba muy deteriorado y desordenado. En sus extremos existían dos construcciones de hormigón, una de ellas destinada a una gasolinera, que luego se ocuparía como espacio para la cámara de turismo del Azuay.

La delincuencia ha sido identificado como un fenómeno grave, inició a finales de los años noventa, pero sobre todo de inicios de este siglo al punto de necesitar un PAI en la plaza para “controlar” los brotes delictivos, durante estos años ha habido desde robos de carteristas, hasta prostitución e incluso asesinato.

La Municipalidad de Cuenca promovió varios proyectos para la recuperación/regeneración/rehabilitación de la Plaza de San Francisco. Una de estas propuestas, el Proyecto de Rehabilitación Urbano-Arquitectónico de la Plaza de San Francisco del año 2008, propone deprimir una zona de la Plaza para generar un centro comercial en el que busca re-ubicar a los comerciantes, además de generar un gran parqueadero subterráneo. Esta propuesta perennizaría la posesión de los comerciantes de la plaza y generaría una pérdida de material arqueológico debido a las excavaciones que serían necesarias.

El principal objetivo fue recuperar para la ciudad la Plaza y sus áreas colindantes, incluidas en ellas, el atrio de la iglesia San Francisco, el Pasaje León, los portales y los vínculos de la plaza con el Mercado 10 de Agosto y la plazuela de El Carmen. Concluido la ejecución de este proyecto, el Centro Histórico de Cuenca, vería completado el recorrido de importantes áreas, revitalizando de este modo las actividades comerciales y turísticas de la Ciudad.

b. Tratamiento de pisos y diseño

El último proyecto mejoró significativamente el adoquinado de las calles aledañas, la calle Presidente Córdova mantiene el adoquinado con piedra andesita,

Figura 42 - Detalle de diseño del piso de la Plaza San Francisco, 2019. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/65/Plazoleta_e_Iglesia_San_Francisco_en_una_f%C3%A9rma%3Bran_de_la_ciudad_de_Cuenca.jpg



típica en las calles del Centro Histórico, las veredas en ciertos sectores, como la calle Presidente Córdova, se encuentra tratada con cerámica de color rojizo.

Al centro de la Plaza se incorpora un tipo de piso que resista el tráfico peatonal alto de la zona, piedra andesita rectangular se ubica en casi todo el piso, los bordes recuerdan el antiguo empedrado que existía, manteniendo el mismo tratamiento, se recupera también la antigua línea de recolección de aguas en diagonal. Figura 42.

Se han incorporado casetas metálicas, que permitan a los antiguos usuarios continuar con sus actividades comerciales, siendo estas menos invasivas, estéticamente. El piso de las calles Padre Aguirre y General Torres fue reemplazado por un adoquín cuadrado con un diseño geométrico, también se levantó el nivel, creando una plataforma única que amplía las dimensiones de la plaza, para lo cual se redujo la capacidad vial. Actualmente, la calle San Francisco "desapareció" ya que fue integrada a la extensión de la plaza, al igual, la calle Padre Aguirre se mantiene cerrada al tráfico vehicular.

El diseño responde al estudio histórico de la Plaza, recuperando el antiguo "trazado", una plaza libre de obstáculos para la circulación y disfrute, incorpora el antiguo canal de recolección de aguas, que atravesaba el espacio desde la calle Padre Aguirre hasta la General Torres, donde se encuentra su nivel más bajo y en sentido contrario a esta surgen líneas de adoquín que dividen el espacio, al medio se diseña una pila, deprimida del nivel de la plaza en donde se encuentra una muestra del antiguo piso, también se dejan ventanas históricas como muestra de lo que antiguamente fue dicha plaza. Se delimita el espacio de la plaza con bolardos hacia las calles que mantienen el mismo nivel de la plaza, también hacia la calle Padre Aguirre se incorpora vegetación alta.

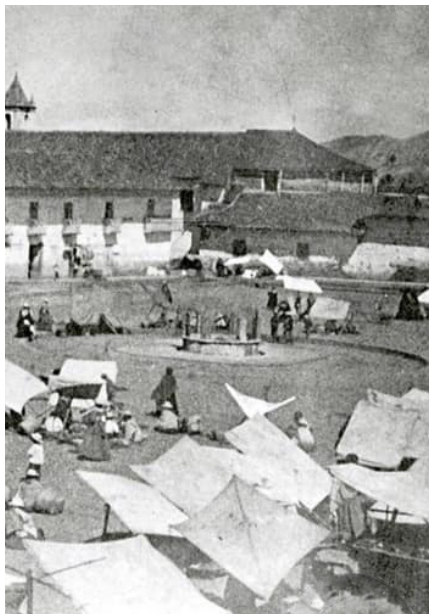


Figura 43 - Detalle de la antigua pila que existió en la Plaza San Francisco hasta inicios del siglo XX. Fuente: ANF, Museo Pumapungo, cod: 8329.

Figura 44 - La pila que funciona actualmente en la plaza San Francisco, 2021. Fuente: <https://liveabroadnow.com/should-you-consider-living-abroad-in-ecuador/san-francisco-plaza-new-cathedral-cuenca-ecuador/>

c. Presencia de Hitos

Actualmente, el interior de la plaza no posee ninguno de estos elementos, en la última intervención, se re-interpreta la antigua pila que existió en el lugar, que permaneció hasta inicios del siglo anterior, cuando fue reemplazada por la estatua de Víctor J. Cuesta, la cual también fue retirada posteriormente, únicamente sobrevivía su base, la cual fue destruida en la mencionada intervención.

Esta pequeña pila constituyó un hito muy importante en la historia de la plaza y del sector, ya que representaba el único suministro de agua para el lugar y sus alrededores, y también para los comerciantes de productos agrícolas, que llegaban a vender sus productos, pues constituía la única fuente pública en la Plaza de la Feria. Figura 43 y 44.

d. Accesos, Esquinas y Ángulos

La plaza mantiene seis accesos peatonales y dos vehiculares, esto debido a su emplazamiento que ocupa medio manzano y a que dos de sus vías ahora son peatonales.

Acceso Calle Padre Aguirre

Cuando se habilita el tráfico vehicular, el acceso y salida vehicular es en dirección sur-norte respectivamente. El ingreso peatonal por el norte obliga a pasar por la Plaza del Carmen continuando por la calle hasta llegar a la plaza; este espacio se muestra abierto gracias al atrio lateral de la iglesia, la baja altura y el

color blanco de ambas edificaciones permiten una vista amplia. El acceso peatonal por el sur de esta calle, se presenta dominado por el atrio de la Iglesia de San Francisco, condición que genera un amplio panorama de la plaza.

Acceso Calle General Torres

Esta calle mantiene un alto tráfico vehicular en dirección norte-sur. Al caminar por el norte de esta calle, domina la visual las edificaciones aledañas con pórtico que enmarcan la plaza en su tramo oeste, al fondo se divisa el mercado 10 de agosto y al costado de la plaza las nuevas casetas. Por el sur, el acceso se enmarca con edificaciones de dos pisos, pero las aceras angostas y el tráfico vehicular aumentan la sensación de enclaustramiento; y, de igual manera domina en la visual, hacia el fondo, el pórtico que se sale del paramento en el tramo que da hacia la plaza. Figura 45.

Acceso Calle Presidente Córdova

El acceso por la calle Presidente Córdova resulta un tanto complicado, ya que soporta un alto tránsito vehicular en dirección este-oeste. El ingreso peatonal desde el este crea una sensación de enclaustramiento, pues aquí existen dos edificaciones de considerable altura, los Hotel Alli Tiana y Milán, de siete y cinco pisos respectivamente, que bloquean la visual hacia la plaza, a pesar de existir un portal en la planta baja del Hotel Alli Tiana. Cabe anotar que desde el portal mencionado, se abre una perspectiva agradable con la presencia del atrio de la Iglesia de San Francisco y las viviendas de dos niveles que continúan en el tramo hacia el oeste.



Figura 45 - Acceso desde la calle General Torres, 2015.
Fuente: <https://www.google.com/maps-ll=-2.89863,-79.00716&z=19&t=h>



Figura 46 - Acceso desde la calle Presidente Córdova, 2015. Fuente: <https://www.google.com/maps/@-2.8985572,-79.0060515,3a,75y,312.98h,90t/>

El acceso por el oeste de esta calle, aparece dominado por los cuatro pisos del edificio de los herederos de Rafael Guamán, ocasionando la sensación de inseguridad al caminar por las aceras angostas y los vehículos cercanos. Figura 46.

e. Esquinas

La plaza presenta dos esquinas desde la cual se la aprecia completamente; una al sureste entre las calles Presidente Córdova y Padre Aguirre, en cuyo predio se encuentra un edificio de cinco pisos en el que funciona el Hotel Milán, construido luego que se quemara una vivienda de estilo neo-clásico, que sustituyó una colonial edificación de dos plantas. El nuevo edificio moderno resalta sobre típica arquitectura cuencana, y parece competir en altura con la renacentista



Figura 47 - Vista desde la plaza hacia la plazoleta de El Carmen, calle Padre Aguirre, 2015. Fuente: <https://www.google.com/maps/@-2.8979732,-79.0060625,3a,75y,337.96h,90.86t/>

Iglesia de San Francisco. Las visuales que generan las calles que forman la esquina, presentan panoramas diferentes; la Presidente Córdova aparece encajonada con edificios de gran altura, en tanto que la calle Padre Aguirre se muestra abierta, gracias al atrio de la Iglesia.

La esquina suroeste, entre las calles Presidente Córdova y General Torres, contiene un inmueble de dos niveles con una arquitectura sencilla y característica en el centro de la ciudad, con una serie de vanos simétricos tanto en planta baja como en la alta, rematada con una cubierta de teja artesanal. Las visuales de las calles que conforman la esquina, poseen un panorama amplio de las calles, con sus casas que conservan los paramentos y la continuidad de sus aleros. Actualmente la calle General Torres es la única que comunica directamente las vías del centro hacia el Mercado 10 de Agosto, por lo que se ha vuelto un eje muy importante y transitado.

f. Ángulos

El más llamativo se forma entre el tramo norte de la plaza y la calle Padre Aguirre desde donde es posible observar las cúpulas de la catedral de Cuenca, junto con una amplia vista de la plazoleta de El Carmen, sus muros blancos resaltan contra el fondo rojizo de ladrillo de la catedral, una visual muy colorida se forma en conjunto con las flores en la plazoleta. Figura 47.

2.2.6 SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

La plaza de San Francisco se ha constituido a lo largo de la historia como un espacio de gran importancia para la ciudad, puesto que, por su ubicación y las actividades que aquí se han desarrollado, le han permitido ser testigo de la evolución de la ciudad y convertirse en un lugar de abundante concurrencia de la población.

Las distintas transformaciones que tuvo plaza en el ámbito físico-espacial, determinaron los usos que se le dio y las diferentes maneras de apropiación del espacio por parte de los habitantes, sean estas de manera planificada o improvisada y que han configurado las diferentes etapas marcadas por el dinamismo de la plaza y el sector.

El período inicial tuvo como característica principal la función de la plaza como espacio destinado a la provisión de productos de primera necesidad y que por estar cercano a la Iglesia San Francisco también serviría como atrio del templo debido a las grandes aglomeraciones que tenían efecto. Al ser un espacio que fue forjado por la población desde las necesidades existentes, al principio no contó con un diseño elaborado pero luego se irían incorporando elementos que le otorgarían características propias de una plaza como lo son la fuente de

agua y la pavimentación, que por otra parte llevarían a nombrarla como Plaza General Franco por ser el gestor de las intervenciones realizadas. En cuanto al entorno inmediato, estaba rodeada con los muros de los conventos del Carmen y San Francisco, así como de ciertas edificaciones que estaban destinadas al uso vivienda.

Con el paso del tiempo la plaza se consolidó como una zona destinada al comercio y crecería hacia las calles contiguas, por lo cual, se plantearon propuestas por parte de las autoridades para la realización de trabajos que aportarían al desarrollo de este espacio, pero que no tuvieron acogida de los comerciantes, los cuales decidieron realizar arbitrariamente intervenciones que afirmen su posición en la plaza y que posteriormente serían reforzadas por el constructor Agustín Montesinos, quien aportó a la transformación de la plaza con la construcción de unas casetas de madera localizadas hacia las calles San Francisco y Presidente Córdoba. Las actividades socio-culturales en este espacio fueron muy recurrentes como espacio para celebración de festividades de orden religioso principalmente. La arquitectura que rodeaba la plaza para este período estaba caracterizada por estar conformada por edificaciones de una y dos plantas mayormente con teja tradicional y paredes de adobe, de entre las que sobresalió el conocido Pasaje León.

En la siguiente etapa la plaza contaría con la reconstrucción del piso que fue intervenido con adoquines de piedra y otras modificaciones como la inserción de un monumento en homenaje al personaje cuencano Víctor J. Cuesta. Debido a la adquisición de un lote de terreno a escasos metros de la plaza destinado al funcionamiento del nuevo mercado se desalojó este espacio temporalmente y tuvieron efecto la construcción de 2 bombas de gasolina ubicadas en las esquinas de las calles Padre Aguirre y Presidente Córdoba la una y en las calles General Torres y San Francisco la otra, esto como parte de las nuevas proyecciones de uso de este espacio, que tenía aptitudes destinadas a la movilidad, sirviendo para aparcamiento de vehículos.

En el corto tiempo que se encontró desalojada la plaza se tornó en cierta medida peligrosa debido a la presencia de indigentes y delincuentes que frecuentaban la zona. La mayoría de las edificaciones de una planta fueron sustituidas por inmuebles de frentes reducidos y composiciones variadas en sus fachadas como parte del lenguaje modernista que se manejó en esta época y que alteró significativamente la arquitectura existente en la ciudad hasta ese entonces.

Posteriormente, la dinámica comercial se fue apropiando de la plaza paulatinamente con la llegada de los vendedores de artículos de madera y de ropa por una parte, y por otra se afirmaron las características destinadas a la movilidad con una asociación de taxis, sin embargo las estaciones de gasolina cesaron sus actividades y cambiaron su función para convertirse en una Unidad de Policía Comunitaria y en la sede de la Cámara de Comercio respectivamente. Entre la

llegada de nuevos comerciantes sobresalió el arribo de los artesanos otavaleños que se ubicaron en los alrededores de la plaza y por la acogida obtenida poco a poco se establecieron en los corredores y portales de las edificaciones.

Las actividades culturales mantuvieron a la plaza continuamente como escenario para presentar obras musicales, teatrales, de danza entre otras. Los usos principales para esta etapa fueron la utilización del espacio como aparcamiento vehicular y el comercio, que se consolidó con la conformación de asociaciones de comerciantes, que solicitaron la instauración de una infraestructura adecuada, la cual tuvo efecto en la década de 1980, la que acogería por un largo periodo de tiempo a los mercaderes. No obstante, se hizo evidente la presencia de un grupo numeroso de personas, que de a poco se apropiaron del espacio para formar aquí una “parada” de gente desempleada en busca de trabajo, a la que se sumaron personas con problemas de adicciones e indigentes.

Finalmente, se ha buscado dotar a este espacio de una imagen que esté acorde a su entorno y le brinde al C.H de la ciudad un aspecto libre de prejuicios formados por el desorden y el caos que se hicieron presentes, por lo que, se realizaron estudios multidisciplinarios que aporten a brindar la imagen deseada. La transformación final que tuvo la plaza fue radical y buscó volver a la función para la cual había sido concebida, como lo es, de ser un espacio público sin dejar atrás la función comercial, que ha tenido gran repercusión a lo largo de su historia.

Esta intervención trata de rescatar, en lo posible, la materialidad histórica y hace evidente su parcial conservación; el espacio creado es propicio para continuar con la exposición de eventos culturales, a más de integrar al comercio sutilmente por medio de estructuras versátiles que respeten los criterios de conservación de patrimonio y la reinterpretación de elementos icónicos de la plaza, como la pileta central que sumada a la restauración del piso otorgan estética. El entorno edificado acoge en gran medida a los comerciantes y muestra una apariencia similar al período anterior con algunos cambios, como el renovado Pasaje León y el Cemuart.

Es evidente que los cambios que ha tenido la plaza a lo largo de la historia han respondido a las necesidades de la población, bien sean estos de forma planificada o de manera arbitraria pero haciendo énfasis en que las intervenciones que tuvieron efecto deben dar respuesta al beneficio colectivo, teniendo en cuenta aspectos urbanos, arquitectónicos y culturales.

2.3 Plaza-Huerto San Agustín, Quito:

En esta parte se analizará la Plaza-Huerto San Agustín a partir de las diferentes funciones que se han desarrollado allí y la importancia de estas dentro del desarrollo del C.H. de Quito; posteriormente se analizarán las transformaciones físicas y funcionales del sector para reconocer las representaciones sociales urbanas presentes como parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Dentro de este análisis se presentarán cuatro momentos de ruptura y de diversas dinámicas urbanas, así como de cambio de imagen de la actual Plaza-Huerto San Agustín a partir de las transformaciones físicas. Estos son: desde su fundación hasta 1900; como parte del centro de la ciudad entre 1900 y 1961; como centralidad, de comercio y entidad pública, entre 1961 y 2015, y finalmente como espacio lúdico y comercial desde 2015 hasta la fecha.

2.3.1 GEOMETRÍA Y LÍMITES

El C.H. de la ciudad de Quito cuenta con un área total de 3,75 km² en donde se encuentra emplazado este proyecto. El área de estudio está delimitada por la calle Mejía en las intersecciones con las calles Juan José Flores y Guayaquil y el convento de San Agustín al suroeste. Con un área de intervención: 3227 m² (2980 m² plaza + 246 m² pérgola). Figura 48.

2.3.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Esta plaza surge como respuesta al Proyecto de Revitalización del C.H.Q ocupando el espacio en donde se emplazaba el antiguo edificio conocido como “Centro Comercial San Agustín” en el cual también por un tiempo funcionaría el Registro Civil (edificio de cedulaación).

Siendo este un espacio que no surgió como tal desde la concepción de la ciudad, tuvo una evolución muy marcada por la obra de los agustinos, quienes darían forma y nombre a la actual plaza. Tras la adquisición de los terrenos por la

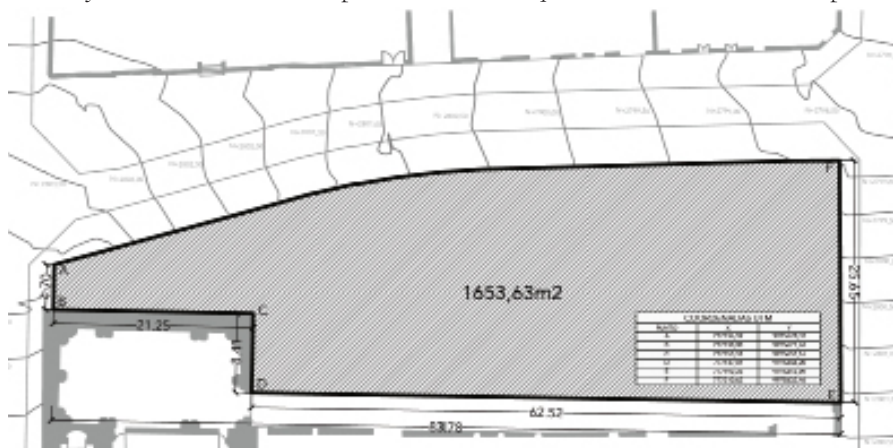


Figura 48 - Límites y topografía del espacio que ocupa la Plaza-Huerto San Agustín. Redibujo. Fuente: estudios del MIDUVI para readequación de la plaza. 2015.

Figura 49 - Fotografía de la Plaza-Huerto. San Agustín. 2016.
Fuente: <https://archdaily.com/>



Orden Agustina donde se implantaría el convento e iglesia en el siglo XVI, ubicaron sus huertos en la parte posterior del mismo, los cuales mantendrían su homogeneidad hasta finales del siglo XIX, donde la ruptura de estos terrenos libera el espacio que pasaría a formar la plaza, esto ya en el siglo XXI, luego de que varios procesos constructivos ocuparan el sitio.

2.3.3 DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA PLAZA POR ETAPAS

A continuación se abordará el convento San Agustín, en los cuatro períodos de estudio a partir de las imágenes generadas por las diferentes funciones que se han desarrollado en el sector, así como por las representaciones sociales que han implicado estas transformaciones para la ciudad.

Para el primer período, San Agustín se puede resumir en dos imágenes características: la consolidación del convento e iglesia de los Agustinos en Quito, y luego como un sector comercial favorecido por su posición estratégica dentro de la ciudad.

San Agustín desde su fundación hasta 1900

San Agustín comienza con la fundación del convento el 22 de julio de 1573; a decir del P. Enrique Terán *“por los ilustres y venerables agustinos PP. Gabriel Saona y Luis Álvarez de Toledo.”* Estos sacerdotes agustinos fundaron la Real Provincia de San Miguel de Quito (Costales & Costales, 2003).

“Determinaron aquéllos fundar un convento en Quito, a cuyo fin fue destinado por invitación del General de la Orden el Rvdo. Fray Luis Álvarez de Toledo, [...] diéronle de compañero al Rvdo. Gabriel Saona, no inferior en saber y virtud. Hicieron el viaje

Costales, A., & Costales, P. (2003). Los agustinos: pedagogos y misioneros del pueblo (1573-1869) (Abya-Yala (ed.); Abya-Yala). <https://books.google.com/books?id=lzr3O2jzCrgC&pgis=1>

de trescientas leguas [...]. Llegaron a Quito y adquirieron una pobre casa y en ella se instalaron el 29 de julio de 1573”¹⁴. Por encargo del Virrey, el P. Álvarez fue enviado a Lima quedando solo el P. Saona; razón por la cual se le atribuye la creación del Convento Máximo de Quito y de la Orden de Agustinos (Costales & Costales, 2003). Figura 50.

14. AHSA/Quito.- Díaz, González, Manuel, “Documento Histórico”, 1892, Manuscrito. vol. VI, pág. o fol. 249 v.

El P. Saona fue el responsable de buscar los solares más adecuados para edificar la iglesia y el convento de la Orden. Así, en julio de 1574 había enviado dicha solicitud al Cabildo de Quito pidiendo la donación de un terreno (Costales & Costales, 2003).

No existe un documento que resuma la compra, donación o traspaso de dominio de las casas y terrenos donde se levantan tanto la iglesia como el convento de los agustinos. La iglesia y el convento se construyeron y completaron solo a finales del siglo XVII, antes tuvieron que adaptar de convento las viejas casas donde la orden vivía estrechamente, esto demuestra que la construcción se inició en el año 1600. Múltiples donaciones de terceros hicieron posible esta adquisición y por ende que los agustinos dispusieran del espacio para la edificación de su iglesia y convento.

Convento, capilla e iglesia en los primeros tiempos

Terán (1950) explica: “El gran arquitecto español Francisco Becerra, llegado a Quito en 1580, [...] fue el autor de los planos de los conventos e iglesias de San Agustín y Santo Domingo de Quito.”

Terán, Enrique. (1950). Guía explicativa de la Pinacoteca de cuadros artísticos y coloniales del Convento de San Agustín, precedida de las biografías del P. Basilio de Ribera y Miguel de Santiago. Imprenta Bona Spes. Quito. V, [2] 158 [1] p./20cm. <https://repositorio.casadela cultura.gob.ec/handle/34000/1280>

Aunque no se ha demostrado que Becerra fue quien inició la construcción, se especula que fue el autor del plano en base al cual comenzaron a trabajar los



Plaza Mayor
 Convento de San Agustín

Figura 50 - Plano de la ciudad de Quito, por Dionisio Alcedo y Herrera, 1734. Fuente: Archivo General de Indias, Sevilla. (AGI).

- El literal 12 indicado en el mapa muestra la ubicación del convento e iglesia de San Agustín.-

Figura 51 - Contrato y dibujo para la construcción de las bóvedas de crucería gótica en la iglesia de San Agustín, firmado por el arquitecto Juan del Corral y fechado el 1º de septiembre de 1606. Tinta sobre papel, 43,5 X 31 cm. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

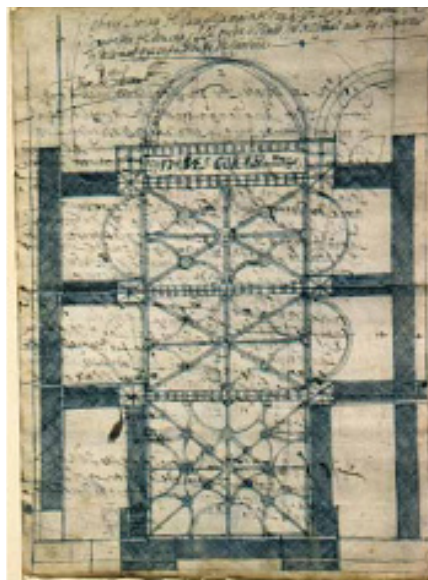
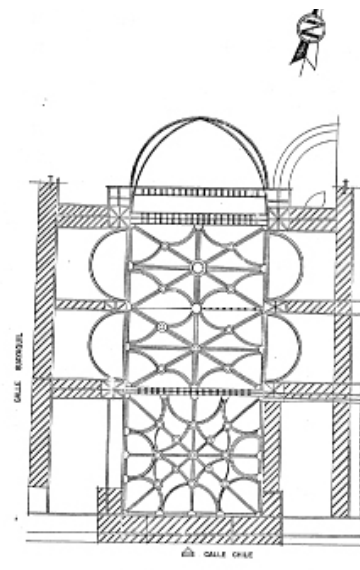


Figura 52 - Planta de la iglesia de San Agustín. Realizado por Juan Corral I. Gos. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



cimientos y muros para la iglesia. Lo que si se ha confirmado es que los planos de la Capilla Mayor fueron realizados por Juan de Corral, que continuaría con la obra de Becerra (Costales & Costales, 2003). Figura 51 y 52.

Es de suponer que los terrenos de la orden, para la construcción del convento, tenían un área limitada, por esta razón, no pudo avanzar adecuadamente. No obstante, en esta época, la fachada de piedra hacia la calle Chile fue construida por el Prior P. Basilio Ribera. Se conoce que el templo empezó a funcionar en su totalidad al finalizar el siglo XVII. Al final de este siglo existían pequeños tramos del convento, posiblemente casas que adecuaron para este. Por lo que el Prior solicitó al cabildo “*la merced de una calle a las espaldas de dicho convento para solucionar la gran necesidad que tenía de vivienda*” ofreciendo como trueque unas casas que los agustinos tenían por San Francisco (Costales & Costales, 2003).

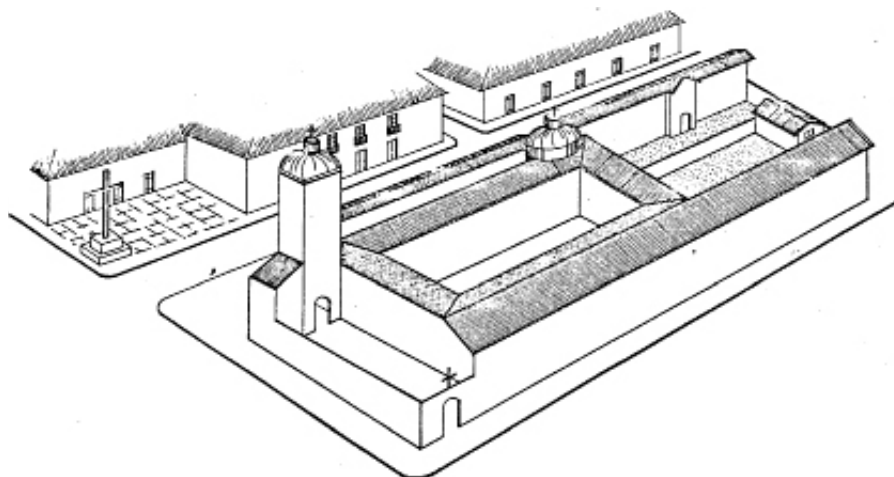


Figura 53 - Convento de San Agustín. Plano de Alsedo (1734). Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

Para la segunda mitad del siglo XVIII continuaron las obras de las claustros y la iglesia: ...“*Obras de los segundos claustros, [...] varias datas de dinero que hemos hecho para la obra de los forros de la iglesia y segundos claustros a fray M.L. Juan de Andrade*”¹⁵.

El 15 de agosto de 1868, toda la sierra norte fue gravemente afectada por un importante terremoto en la ciudad de Ibarra, por lo que tuvieron que incurrir en reparos y construcciones con ayuda de arquitectos italianos.

El Fray José Concetti llegó al convento en 1863, sería él, luego de dicho terremoto, quien invita a los arquitectos italianos Domingo Filacciani y Juan Bujarini para la reconstrucción de la iglesia y del convento, las cuales continúan hasta 1916, con la construcción de la torre (1904) siendo la más ancha de Quito y la única en forma de campana y del nuevo retablo del altar mayor (Del Pozo Larco, 2012).

Aunque los daños del convento fueron severos, los agustinos aprovecharon este suceso para realizar algunas mejoras a la edificación. La más importante sería la recuperación del agua propia en el centro del patio, algo que he había perdido hace muchos años (Del Pozo Larco, 2012).

Con la extensión de la calle Mejía, que dividía y limitaba sus predios en 1878, los Agustinos levantaron una casa y alquilaron en los bajos seis tiendas: tres chicherías, dos herrerías y una tienda, manteniendo al centro, en el lindero con el muro del convento un huerto, que posteriormente su uso sería descartado (Jurado, 2004).

A todo este conjunto se le atribuye un gran valor cultural e histórico, no solo por la riqueza de su arquitectura y decoración, sino también por lo que ha albergado, siendo sede del primer instituto de educación superior, la Universidad San Fulgencio, además que en su Sala Capitular se ratificó la declaración de Independencia (Del Pozo Larco, 2012).

San Agustín entre 1900 - 1961

En el siglo XX se levanta una tercera planta en el lado norte del convento, conservando la configuración del piso inferior en cuanto a la disposición de las columnas.

La Junta del Centenario, creada para preparar los festejos de celebración y diversas obras de embellecimiento en la ciudad, en 1921 dispuso la canalización y pavimentación en algunas calles de la ciudad (entre ellas las calles Guayaquil y Chile) y atender los trabajos de mejoramiento y embellecimiento. Entre estos trabajos se contaron las obras de restauración de la Sala Capitular del convento de San Agustín (Estebarez, 2008).

El convento y la iglesia se mantuvieron en buenas condiciones durante los siguientes años, aunque las crisis religiosas azotaban con fuerza, se realizaron va-

15. AHSA/Q., “Libro de Gastos y recibo de bienes de la Provincia del P. Lector fray Manuel Andrade Prior Provincial de este convento de nuestro P. San Agustín.” Años 1729-1761, fols. 42v.

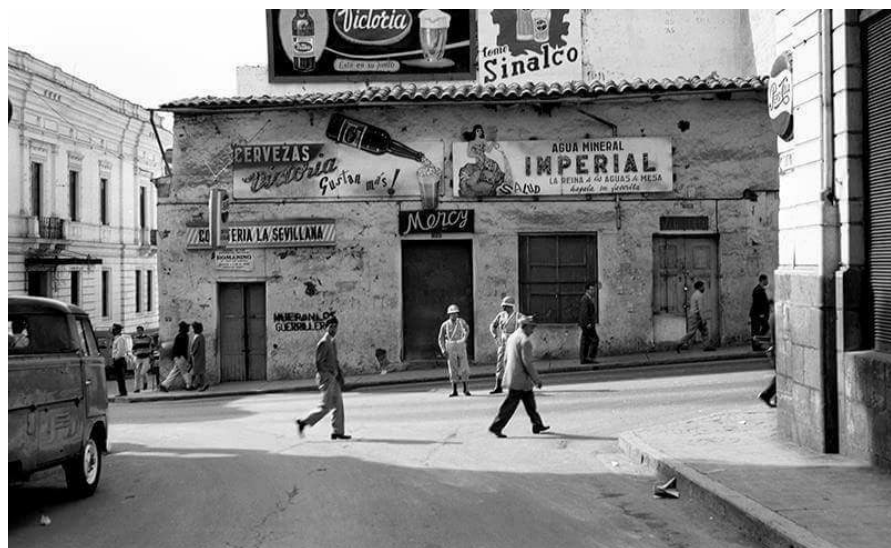
Del Pozo Larco, M. F. (2012). Propuesta De Un Nuevo Uso Para El Convento De San Agustín De La Ciudad De Quito. Universidad Internacional SEK.

Jurado, F. (2004). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo I (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.

Del Pozo Larco, M. F. (2012). Propuesta De Un Nuevo Uso Para El Convento De San Agustín De La Ciudad De Quito. Universidad Internacional SEK.

Justo Estebarez, Á. (2008). Miguel de Santiago en San Agustín de Quito (Fonsal). Imprenta Noción. https://www.academia.edu/24773130/Miguel_de_Santiago_en_san_Agustin_de_Quito

Figura 54 - Fotografía del antiguo "Centro Comercial San Agustín" en la ciudad de Quito, se aprecia la esquina de las actuales calles Mejía y Guayaquil, Sin Fecha. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



rios trabajos de mantenimiento. Para 1961 parte de las viviendas construidas en 1878 son derribadas para dar paso a la construcción del edificio que albergaría al registro civil (Ortega Lloré, 2016). Figura 54 y 55.

Ortega Lloré, J. F. (2016). "Nuevos" centros históricos: producción patrimonial, turismo y desplazamiento de poblaciones. El caso del Centro Comercial San Agustín [UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR]. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4057/1/PI-2008-08-Velásquez-Conceptos Jurídicos.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4057/1/PI-2008-08-Velásquez-Conceptos%20Jurídicos.pdf)

San Agustín entre 1964 y 2015

En 1964 "los Agustinos derrocaron esta centenaria casa y levantaron el edificio donde ahora funciona el Registro Civil", como ya se mencionó, uno de los motivos para el derrocamiento de esta edificación, sería la crisis económica experimentada por las comunidades religiosas debido a los cambios políticos ocurridos a partir de la última década del siglo XIX (Ortega Lloré, 2016).

También Ortega Lloré (2016), menciona que "Estos conventos, mal o bien se soste-

Figura 55 - Antiguo edificio de la Orden Agustina, derrocado para construir el Centro Comercial San Agustín, se aprecia la esquina de las actuales calles Mejía y Flores. Víctor Jácome, 1950. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



nían con sus haciendas, con la contribución de los vecinos de la ciudad, gente generosa que hacia donaciones de dinero o en especies, etc"; pero con la aprobación de la llamada "Ley de Manos Muertas", todas las propiedades de los Agustinos "pasan" a manos del Estado. Dichos eventos afectaron gravemente a la comunidad, al cortar súbitamente una serie de rentas con las que subsistían; asunto que se vuelve mucho más grave en la segunda mitad del siglo XX. Figura 55.

Este edificio emplazado en uno de los predios de la Orden Agustina, se ubicaba en la parte posterior del convento, en la calle Mejía, entre Guayaquil y Flores, formó parte de las 376 ha del C.H.Q y de su núcleo central: el barrio González Suárez. En este 'Centro Comercial' funcionaron diferentes tipos de negocios, como el Registro Civil y locales de fotografía, copiadoras y joyerías. Figura 56.



Figura 56 - Edificio "Centro Comercial San Agustín o conocido también como Registro Civil. Década de 1960. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

El inmueble construido albergó locales comerciales, manteniendo el uso que se les daban a las antiguas casas. En 1970, la planta alta fue alquilada al Registro Civil, que permaneció hasta el 2011. A partir de esos años se lo comenzó a conocer como el edificio del Registro Civil a la par de Centro Comercial San Agustín. Cuando esta entidad pública cambió de sede sus servicios, el número de personas que visitaban el edificio se redujo, lo que causó un notable deterioro del inmueble (Pazmiño, 2017).

Testimonios de los ocupantes de este 'centro' asumían que los Agustinos por falta de recursos económicos y el costo de re-adequar el edificio los agustinos no volvieron a alquilar estos espacios (Ortega Lloré, 2016).

El INPC empezó a realizar trabajos de restauración de las piezas de arte que se encontraban en los conventos a mediados de la década de 1980, y en el año de 1992 inaugura el Museo Miguel de Santiago. La orden se hizo cargo de la administración, aunque no se preocuparon por el mantenimiento o la iniciativa de atraer público a dicho museo (Del Pozo Larco, 2012).

El Municipio de Quito, a inicios del siglo XXI, realizó varios proyectos de revitalización y mejoramiento del C.H.Q. Varios planes de diferentes administraciones se ejecutaron, y, en uno de estos documentos del año 2003 se plantea ya la re-ubicación del Registro Civil, y la "refuncionalización y/o reciclaje" de inmuebles entre los que consta el edificio del Centro Comercial San Agustín (Municipio de Quito, 2003); que hasta entonces la propiedad seguía en manos de la orden.

En 2010 surge 'El Proyecto de Revitalización del Centro Histórico' que estuvo planificado para ser desarrollado entre 2013 y 2017. Bajo la deplorable condición en la que se encontraba el inmueble, el Municipio de Quito incluye en uno de sus ejes esta edificación como se lee a continuación: "*Derrocamiento del edificio del Centro Comercial San Agustín e implementación de la Plaza Huerto San Agustín (calle Mejía entre Guayaquil y Flores)*", para lo cual en el año 2013 la dependencia de esta propiedad pasa a manos del Estado Ecuatoriano. (Ortega Lloré, 2016).

La aprobación del proyecto 'Plaza-Huerto San Agustín' se oficializa el 25 de septiembre de 2014, a establecerse en sustitución del edificio existente, por parte de la Comisión de Áreas Históricas del municipio de Quito (Ortega Lloré, 2016).

San Agustín entre 2015 y la actualidad

El derrocamiento del inmueble inició en marzo de 2015. Dicha demolición fue aprobada por parte del Consejo Metropolitano de Quito y la construcción de la plataforma de la Plaza Huerto San Agustín empieza en la segunda mitad de 2015 (Guayasamin, 2013).

Del Pozo Larco, M. F. (2012). PROPUESTA DE UN NUEVO USO PARA EL CONVENTO DE SAN AGUSTÍN DE LA CIUDAD DE QUITO. Universidad Internacional SEK.

Municipio de Quito. (2003). Centro Histórico de Quito. Plan Espacial, Quito, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito /Junta de Andalucía.

Ortega Lloré, J. F. (2016). "Nuevos" centros históricos: producción patrimonial, turismo y desplazamiento de poblaciones. El caso del Centro Comercial San Agustín [UNIVERSIDAD ANDINA SIMÓN BOLÍVAR, SEDE ECUADOR]. [https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4057/1/PL-2008-08-Velásquez-Conceptos Jurídicos.pdf](https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4057/1/PL-2008-08-Velásquez-Conceptos%20Jurídicos.pdf)

Guayasamin, M. E. (2013). Estudio de Análisis de Riesgo para la Demolición del Inmueble Denominado: Ex Registro Civil; Ubicado en el Centro Histórico de Quito.



Figura 57 - Detalle del huerto del Convento San Agustín. Detalle del Plano de la Ciudad de Quito hacia 1748. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

La nueva plaza fue inaugurada en 2016, diseñada por los arquitectos Esteban Jaramillo y Christine Van Sluys. El diseño recupera la idea del huerto que tuvieron los Padres Agustinos en el siglo XIX, mediante el uso de áreas duras y áreas verdes, plasmado en la trama del piso, con líneas diagonales que simulan dichos huertos (Pazmiño, 2017). Figura 57.

Un punto importante en el diseño fue el trazado urbano que la calle Mejía tuvo en el siglo XIX, ya que mantenía una forma oblicua, por lo que fue re-diseñada uniéndola con una línea diagonal directa los dos extremos de la vía; esto permite visualizar de manera más amplia la continuidad de la calle. También, la recuperación de hitos históricos del lugar: la modificación del trazado urbano, la estatua de San Agustín, e implementar locales de comida, baterías sanitarias, estaciones de bicicletas, parqueaderos e ingreso a la Sacristía. (Pazmiño, 2017).

Se contempló mantener el bloque donde se encuentra la sacristía, que forman parte del antiguo edificio; para lo cual se determinó el uso de una estructura metálica que recubre la cara norte del convento, volviéndose la "fachada" principal de la plaza. Sobre la pared de la Iglesia se extendió un zócalo como unión entre el muro y el terreno. El proyecto abarcaba el terreno y vereda donde se ubicaba el edificio, pero se contempló ampliar el alcance y se incorporó la vereda frontal, así como la calle Mejía. De esta manera la calle junto con las veredas se convierten en un espacio único, dando prioridad al peatón por sobre el vehículo (Pazmiño, 2017). Figura 58.

El Centro Comercial se mantiene vivo en la memoria del lugar mediante placas que delimitan la antigua línea de fábrica donde limitaba, predominan materiales contemporáneos, el uso de piedra en los pavimentos se adaptan a la topografía del terreno, el uso de estructuras metálicas que conforman el espacio de los

Figura 58 - Situación de la Plaza-Huerto San Agustín en su inauguración, 2016.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluis-arquitectura-plus-urbanismo>



Pazmiño, H. (2017). Recuperar o desaparecer: Análisis de cuatro edificios modernos demolidos en el Centro Histórico de Quito entre los años 2013 y 2015 para determinar parámetros de evaluación que permitan decidir la permanencia de un edificio moderno dentro de cascos históricos.

UNIVERSIDAD DE CUENCA.

locales comerciales, la madera en los juegos infantiles y en el mobiliario, y por último el uso de vegetación (Pazmiño, 2017).

En cuanto a la iglesia y el convento no han sufrido mayor transformación, el museo Miguel de Santiago se mantiene bajo la administración de los agustinos, de la misma manera, en infraestructura se continuaron con trabajos de mantenimiento. Existen estudios que sugieren la reconversión del convento para nuevos usos, buscando conservar y potencializar el potencial y valor adquirido a lo largo de los siglos.

2.3.4 EL ESPACIO ALREDEDOR DEL CONVENTO SAN AGUSTÍN

Disponiendo de la historia de los Agustinos como punto de partida y como estos influyeron en la conformación del tejido urbano en el sector en el que finalmente se establecieron, este punto toma como referencia las calles aledañas al convento como materia principal de su transformación e influencia en el ámbito económico, social y cultural; por ende es necesario un breve repaso por su historia.

La Calle Mejía

La calle, en la época colonial, comienza en la intersección con la actual calle Montúfar, en donde se encontraba una quebrada (hoy La Marín) hacia el occidente continuaba hasta La Merced y hacia el oriente asomaban, apenas, unas dos casas en donde ahora es el barrio de la tola. Todo esto es muy evidente en el plano de 1748 (Jurado, 2004). Figura 59.

Según Descalzi (1978), en el siglo XVII existía un edificio donde se guardaban ar-

Jurado, F. (2004). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo I (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.

mas, por tal razón se la llamó 'Sala de Armas'. Esta calle era conocida también como "de las Tenerías". Las primeras curtidurías se encontraban en la plaza Marín, donde nacía la calle Mejía.

El entorno en el cual se desarrollaba el convento y la iglesia en el siglo XVII continuaba con una modesta arquitectura e infraestructura propia de la colonia. Como se describe en los documentos del ANH/Q, doña Josefa Andrade Sánchez Rubio testó en febrero de 1764: "era mujer de Pedro Montero, tenía su casa -por bajo del convento de San Agustín y de la calle que va a las Tenerías-, era de dos pisos, cubierta de teja y con huerta".¹⁶

Se mantenía un movimiento comercial alto, que iba aumentando, para 1885, en el Archivo Parroquial de Yaruquí enuncia "prácticamente toda la manzana era propiedad del señor Felicísimo Vega, natural de Yaruquí. El mismo que poseía una casa en la esquina de la Mejía y Montúfar, donde funcionaba un molino (Jurado, 2004).

Este fue un sector totalmente cerrado, pues era parte de la huerta de los Agustinos. En otras palabras, el convento no avanzaba solo hasta la calle Mejía, como ahora, sino que iba hasta la calle Olmedo. Figura 59 y 60.

Uno de los sucesos mas representativos de esta calle es su extensión a través de los terrenos del convento. Se menciona que, en 1878, el Dr. Andrade, Jefe Político de Quito, solicitó al P. Concetti autorización para prolongar la calle Mejía por medio de la huerta de la comunidad, al escuchar la negación del Padre, este exclamó que las sabandijas invadirían los espacios del convento. A los pocos días el Padre encontró una sabandija en su almohada, por lo que autorizó al Dr. Andrade prolongar dicha calle (Andrade Marín, 2004). Sucedido esto, los agustinos construirían las casas donde posteriormente se erigió el centro comercial San Agustín.



Descalzi, R. (1978). La Real Audiencia de Quito, claustro en los Andes. Quito, Tomo II, Pág.287

16. Archivo Parroquial de Yaruquí 1835. Registro de bautismos.

Jurado, F. (2004). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo I (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.

Andrade Marín, L. (1964). La lagartija que abrió la calle Mejía, en ÚLTIMAS NOTICIAS, Quito, 8 de abril de 1964

Figura 59 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1748. Biblioteca Carlos M. Larrea. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

Figura 60 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1805. Atribuido a Juan Pío Montúfar. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



Jurado, F. (2004). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo I (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.

Más indicios de comercio son expuestas por Jurado (2004), quien indica que los solares del lado norte, fueron del Dr. Rafael Arjona Silva. Su casa, poseía tres tiendas que daban a la calle Mejía. La pequeña casa de al lado se convirtió en sede del Círculo de la Prensa.

En 1928, el presidente Isidro Ayora decretó que las casas ubicadas en las calles Mejía y Guayaquil funcionaran como residencia presidencial. Además, a principios del siglo XX, esta calle, debido a su cercanía a la Plaza Grande, fue una de las preferidas por parte del comercio tales como: herrerías, hoteles y casas en alquiler (MontaLuisa, 2017). Estos usos se mantienen hasta la actualidad, muchas de las viviendas han sobrevivido a los movimientos modernizadores y el descuido de los propietarios.

La Calle Chile

Al igual que la calle Mejía, esta calle inicia en la antigua quebrada, donde actualmente se encuentra el sector denominado la Marín, esta calle une directamente la fachada principal del convento San Agustín con la Plaza Mayor. Figura 61.

Durante la colonia era conocida como "el bajo San Agustín", en 1795 se llamaba "calle de Don Pedro Calisto" fue a mitad del siglo XIX que pasó a llamarse calle de San Agustín debido a que pasaba por la iglesia (MontaLuisa, 2017). Figura 62.

En el testimonio de Félix Romero de Aragón, 1686, menciona que vendía lana, tabaco y chocolate en una tienda en la calle de San Agustín. También que "comerciantes andaluces, sobre todo y en menor grado extremeños, funcionarios de la Audiencia, ventas de cera, lana, tabaco y chocolate, así como cordobanes, deben haberle dado un enorme sabor a este rincón de la ciudad" (Jurado, 2004).

MontaLuisa, D. (2017). Libro Fotográfico Sobre Las Mujeres Cajoneras, Betuneros y Músicos, como Actores Sociales Del Centro Histórico De Quito [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>

Por las abundantes tiendas y almacenes, en 1846 la calle Chile cambió su nombre a “primera calle del Comercio”, luego, en 1872 se denominó “calle de los Escribanos”, ya que en 1850, empezó a funcionar la primera Academia de Escultura entre las calles Guayaquil y Venezuela (MontaLuisa, 2017).

Dicha academia se convirtió en la Escuela de Bellas Artes en la presidencia de García Moreno en el año de 1870. Posteriormente esta casa, pasó a ser sede del Palacio de Justicia y las Escribanías por casi un siglo (Jurado, 2004).

En la primera y segunda década del siglo XX, funcionaba frente a la plazoleta “San Agustín” la agencia de coches urbanos del señor Enrique Jurado Cali, y en 1912 empezó a funcionar la agencia de coches La Reina dónde también se hacían pedidos de madera de eucalipto (MontaLuisa, 2017).

Muchos edificios notables se construyeron en esta calle, el Palacio de la Audiencia, el monasterio de las Conceptas, la Nueva Casa de Correos, la casa Presidencial de los gobiernos de Eloy Alfaro, Lizardo García, Emilio Estrada, Alfredo Baquerizo Moreno y José Luis Tamayo (MontaLuisa, 2017). Figura 62.

En los últimos años, los problemas más alarmantes del C.H.Q. que afronta el cabildo son la mala calidad de aire, el alto tráfico vehicular, peatonal e inseguridad, etc. Esto motivó, en el año de 1991, a través del FONSAL, la peatonalización de varias calles, donde la calle Chile se convierte en un eje principal de conectividad peatonal (Quito Municipio, 2020).

Con esto se logra mejorar la calidad de aire en el C.H. Este plan se ejecuto junto con el “Plan Integral de Preservación y Embellecimiento del Centro Histórico de Quito”, que tienen como objetivo la peatonalización de vías como mecanis-

Jurado, F. (2004). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo I (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.

Quito Municipio. (2020). Proyecto Complementación De Plataformas Únicas Centro Histórico De Quito



Figura 61 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1858. Fred Myer & Co. Lithographers, NY. Fuente: <https://sthv.quito.gob.ec/recursos/historico/mapas-historicos/q1858.jpg>

Quito Informa. (2018). Peatonalización del Centro Histórico favorece la conservación de nuestro patrimonio. Quito Informa: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/03/peatonalización-del-centro-histórico-favorece-la-conservación-de-nuestro-patrimonio/>

Rosero Jácome, A. (2020). Centro Histórico de Quito en Resistencia: Defensa Colectiva Frente al Proceso de Peatonalización, Estudio de Caso Quito-Ecuador [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].

mo principal para lograr los resultados previstos (Rosero Jácome, 2020).

El primer tramo a peatonalizar configuró las siguientes calles, la García Moreno, la Bolívar y la principal del C.H.Q. la calle Chile la cual consta desde la Cuenca hasta la Imbabura, esta intervención fue denominada “Paseo de las Siete Cruces” y empezó el 5 de enero del 2018 (Quito Informa, 2018).

El programa surge del diagnóstico que incluyó el abordaje de nociones primordiales dentro del análisis territorial en la escala ecológica ambiental, tales como, la morfología urbana, su geografía, la infraestructura y redes. Además de la movilidad, las dimensiones sociales y culturales, económicas y productivas, así como el estudio de las viviendas y asentamientos humanos junto con el patrimonio arquitectónico existente (Rosero Jácome, 2020).



Figura 62 - La Calle Chile, entre los años 1930 y 1940. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

-Se observa al fondo la torre del Convento de San Agustín-

La Calle Guayaquil

Esta calle, en la colonia, fue conocida como “Comercio bajo”, ya que en su extensión existieron depósitos de manufacturas de tejidos de algodón, lana y seda fabricados en Quito, León e Imbabura, además de un gran número de negocios, venta de fruta, fondas, covachas (Kingman Garcés, 2000). Figura 63.

Estas calles, estuvieron rodeadas de un gran movimiento comercial, cada cuadra tenía diez o quince "tiendas". La calle de los tratantes poseía mayor número de tiendas (Chile) con 60, seguida de la del Comercio Bajo (Guayaquil) con 35, la de Pedro Calisto (Venezuela) con 26, etc; (Lucena Salmoral, 1994).

Los negocios eran muy diversos, siendo los mas populares las fondas (pequeños espacios de venta de comida), el primer registro de una fonda se realizó en 1894, la mas característica continua siendo la fonda de Juana Torres, en la calle Guayaquil, donde actualmente funciona la Heladería San Agustín (Cañizares, 2013).

Jurado (2008), menciona también que “En esta calle se encontraba la célebre “Capilla Ardiente” lugar en el cual se terminaban las fiestas hasta 1930, los moradores de esta calle pertenecían a la clase media y se podía encontrar frutas y alcohol, pues existían seis licorerías en dicha calle”.

Para 1920 se mejoró la calidad vial, con la instalación del sistema de alcantarillado subterráneo, también el empedrado empezaba a cambiar por adoquines, especialmente en las calles Venezuela y Guayaquil. Con lo cual el aspecto de la ciudad cambio significativamente (Martínez et al., 2009).

Los lugares de venta de productos mostraban los nombres de artesanos, oficios y



Kingman Garcés, E. (2000). La ciudad y los otros Quito 1860-1940 (FLACSO). Rispergraf.

Lucena Salmoral, M. (1994). La ciudad de Quito hacia mil ochocientos. Anuario de Estudios Americanos, 51(1), 143-164. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1994.v51.i1.503>

Cañizares, C. (2013). La Gastronomía en el Centro Histórico de Quito: pasado, presente y futuro. Universidad de los Hemisferios.

Jurado, F. (2008). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo IV (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.

Figura 63 - Plano de la Ciudad de Quito hacia 1883. Biblioteca Carlos M. Larrea. Fuente: <https://sthv.quito.gob.ec/recursos/historico/mapas-historicos/q1883.jpg>

Figura 64 - Quito, Procesión de Jesús del Gran Poder en Viernes Santos, 1961, entre las calles Olmedo y Guayaquil. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



Martínez, I. del P., Guerrero, F. C., Abad Rodas, M. de L., Tommerbak Sorensen, M., Cepeda Astudillo, F., Rocha Suárez, P., Ponce Artera, J., Peralta González, C., & Kubeš Zak, M. (2009). El cambio de siglo, la ciudad y la arquitectura (1908-1930). *Ciudad Y Arquitectura Republicana Ecuador 1850 - 1950*, 8(2), 451. [https://doi.org/10.1016/0264-2751\(91\)90002-9](https://doi.org/10.1016/0264-2751(91)90002-9)

direcciones. Algunos nombres de los artesanos y trabajadores se muestran directamente al público, pero otros aparecen con el nombre del lugar de contacto: *La algonera en la calle Guayaquil 806, Pasaje Tobar o Socomal*, lo que sugiere que los albañiles ejercieron su oficio en estas calles, además de las plazas (Martínez et al., 2009).

En Jurado (2008) relata que, en el siglo XIX *"El escribano subía con gran garbo desde la Casa de las Escribanías, por la calle Guayaquil acompañado del pregonero"*.

Los desfiles y procesiones fueron un hecho importante que caracterizaron a esta calle, siendo el escenario principal de estas manifestaciones, también de los mercados que sucedían en la ciudad. Figura 65 y 66.

Figura 65 - Procesión por el Cincuentenario del Milagro de la Virgen Dolorosa, haciendo su paso por la calle Guayaquil. Quito, 1956. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



Figura 66 - Quito, Calle Guayaquil, inicios del siglo XX, Desfile de Carnaval. Sin Fecha, Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.



La Calle Flores

Esta calle, tuvo varios nombres referidos a los oficios que en ella se desarrollaban, al ubicarse al costado de la iglesia San Agustín recibió el nombre de “calle de las cererías”, lugar donde se fabrican y venden velas, servían para la iluminación de hogares y calles, además de ser adquiridos por los feligreses que asistían a dicha iglesia. También, fue conocida como la “calle de las carnicerías”, muchos de estos oficios han desaparecido, sin embargo, algunas fueron re-ubicadas (Herrera Baldeón, 2014).

Por mucho tiempo, fue conocida como "calle de las centaverías" por el gran número de corrales en los que la gente dejaba sus bestias en las que transportaban los productos que traían a la ciudad, aunque las calles no eran las mas adecuadas para este tipo de transporte (Espinosa Apolo, 2003).

Este tipo de oficio fue el predominante en esta calle, era común, hasta la primera mitad del siglo XX encontrar muchos herreros, por lo que también como “Calle de las Herrerías”, por la cual transitaban muchos corceles, conjuntamente con las carrozas ya mencionadas (Morales Mejía, 2003).

En 1913, el municipio de Quito, en búsqueda de mejorar el ornato de la ciudad y demostrar el progreso de la ciudad, decide clausurar las caballerizas ubicadas en la calle Rocafuerte y las llamadas «centaverías» en la Carrera Flores; gracias a ello la fetidez de la ciudad empezó a desvanecerse. Algo parecido se intento con los hospitales, lazaretos y sanatorios (Espinosa Apolo, 2003). Figura 67.

Actualmente la calle lleva el nombre Juan José Flores, el primer presidente del Ecuador, adquiere este nombre por decreto de la ordenanza de 1940, sin embargo en los mapas de principios de siglo ya se la nombra de esta manera (Morales Mejía, 2003).



Herrera Baldeón, J. (2014). Estrategias De Promoción Turística A Través De Productos Intangibles Y Tradicionales Del Centro Histórico De Quito. Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería.

Espinosa Apolo, M. (2003). Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX (C. E. Nacional (ed.); Abya Yala)

Morales Mejía, J. C. (2003). Quito, las calles de su historia. Quito, Ecuador: Trama Diseño S. A.

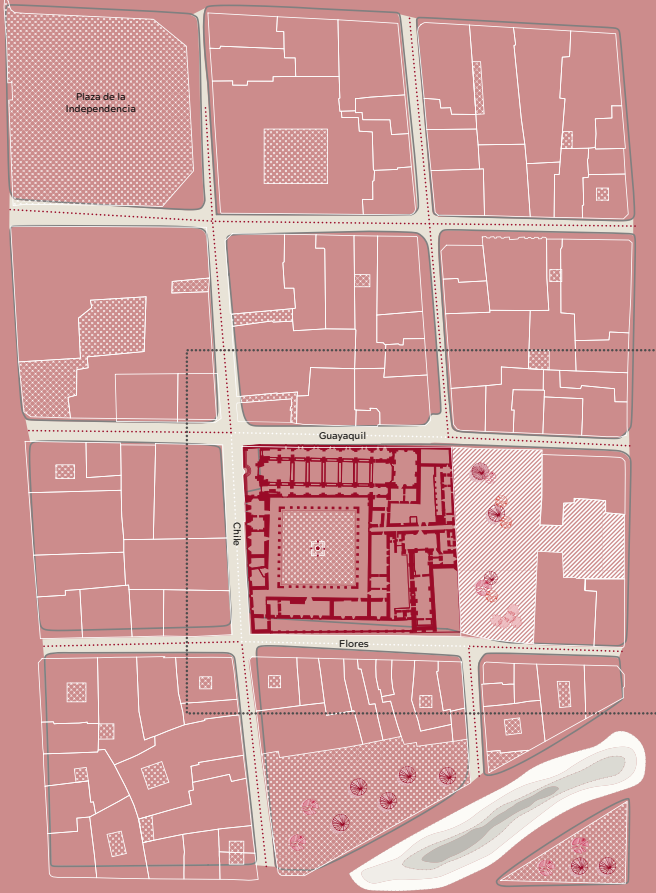
Espinosa Apolo, M. (2003). Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX (C. E. Nacional (ed.); Abya Yala)

Morales Mejía, J. C. (2003). Quito, las calles de su historia. Quito, Ecuador: Trama Diseño S. A.

Figura 67 - Tráfico en el centro de Quito, entre las calles Flores y Olmedo, Luis Pacheco. 1957. Fuente: Archivo Nacional Histórico, Quito.

-Se observa al fondo el convento de los agustinos-

1748



1878

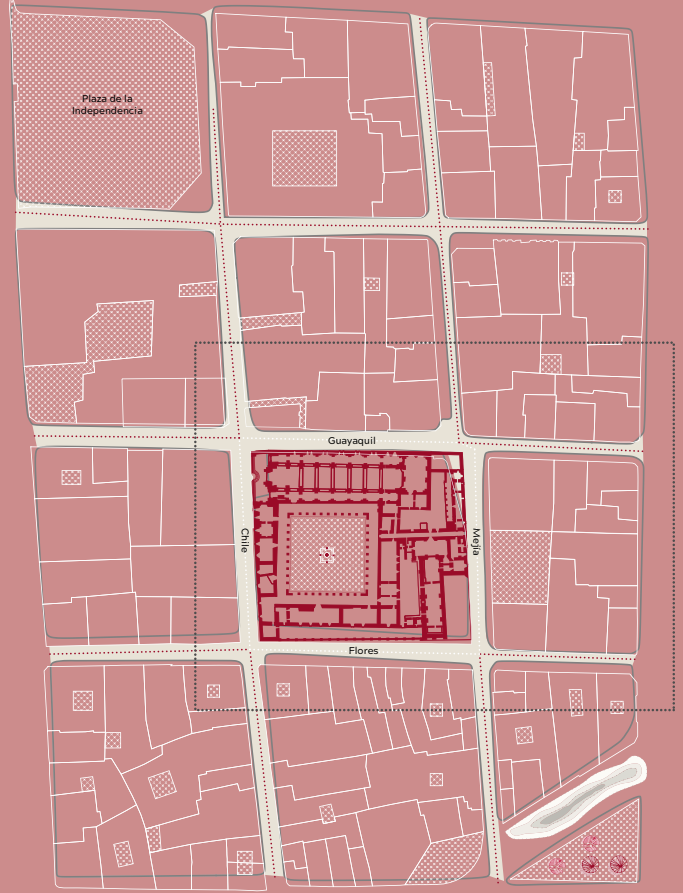
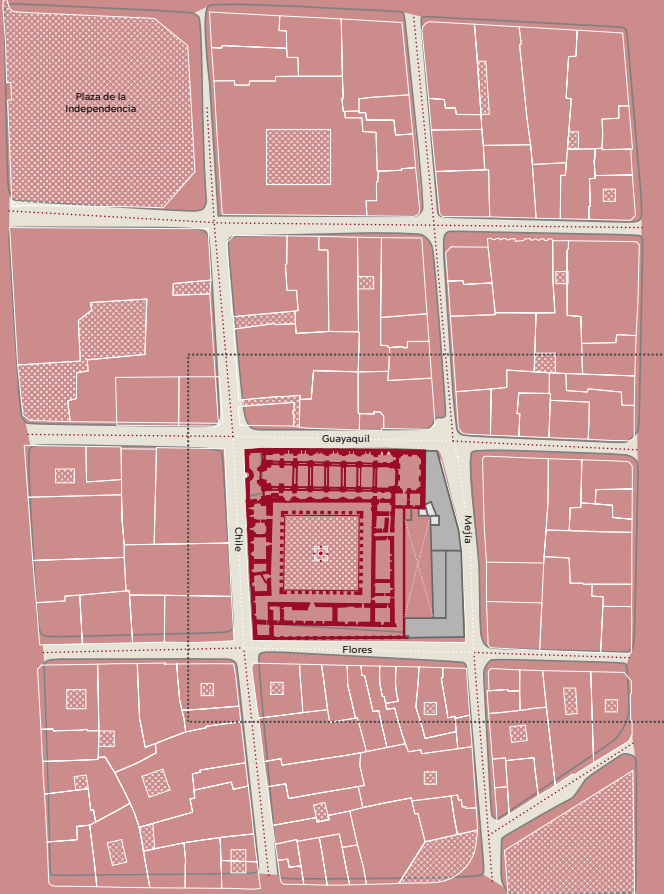
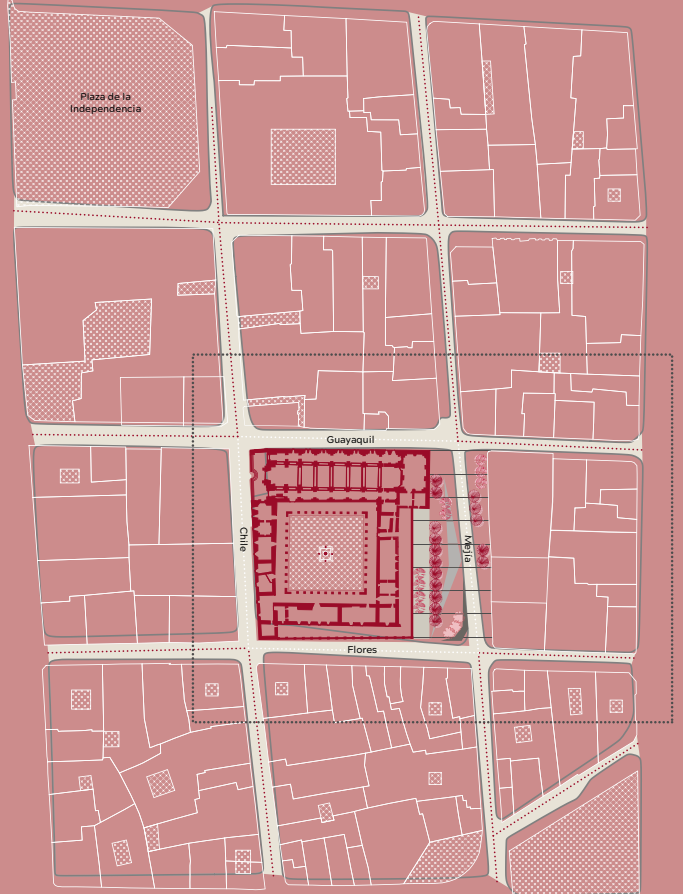


Figura 68 - Síntesis Evolutiva de la Plaza-Huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

1964



2016



2.3.5 LA PLAZA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTADO ACTUAL, 2022

Arquitectura del Entorno

No se registran cambios para este año en el entorno arquitectónico, los trabajos que se realizan son únicamente de mantenimiento en las edificaciones, como ocurre en el tramo Norte con la Casa de los Presidentes que, actualmente pertenece al Municipio de Quito, fue intervenida en 1992 para recuperar la cromática de su fachada junto con los demás elementos que la componen; actualmente las edificaciones inventariadas se encuentran en buen estado de conservación y se continúan aplicando programas de recuperación y mantenimiento.

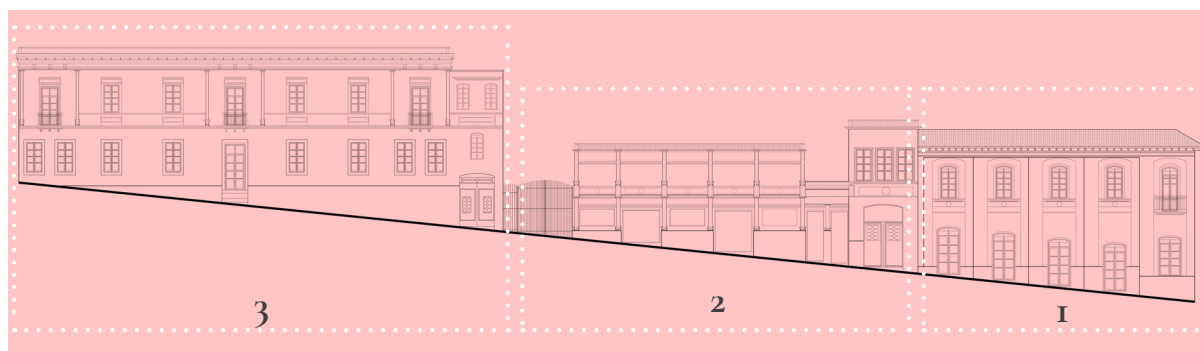
El Tramo Norte (Calle Mejía)

(1) La primera edificación, desde el extremo oeste, corresponde a la Casa de los Presidentes, construida en 1890; hoy funcionan en el inmueble oficinas administrativas. La casa pertenece al estilo neo clásico, con pocas decoraciones exteriores. Se asienta sobre un zócalo de piedra que salva el desnivel de las dos calles que le hacen esquina, sobre este una pared con almohadillado hasta una pequeña cornisa que la separa del segundo piso, paredes lisas y rematado por una fuerte cornisa. Los vanos de las ventanas se reproducen de manera simétrica en los dos niveles, con un dintel decorativo en las del piso alto.

(2) A continuación está el inmueble que albergó al Circulo de la Prensa del Ecuador, construida en 1914, destinada para el uso de escritores y periodistas de Quito. La fachada del edificio es de un sobrio tratamiento ecléctico, con rasgos formales clásicos en sus pilastras, evidenciándose en sus dos cuerpos que conforma la fachada, del primero conservándose la fachada decorada con molduras filete y gola.

(3) La ultima al extremo este, es una de las mejores viviendas conservadas, correspondiente al año de 1930, presenta una fachada muy simétrica, con apenas 3 balcones, uno de ellos en la parte ochavada en la esquina, presenta un estilo

Figura 69 - Tramo de la calle Mejía, entre las calles Guayaquil y Flores.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



ecléctico de dos cuerpos, sus fachadas rectas sobre línea de fábrica. Son notables las alteraciones en la fachada por la sustitución de puertas y ventanas originales por otros modernos.

Volumetría y Escalonamientos

Sencilla composición volumétrica, con predominio de la horizontalidad, puesto que todas las edificaciones son de dos niveles y no existe mayor diferencia en la altura de cubiertas, ni elemento vertical alguno que sobresalga. La única alteración es la edificación del medio, la cual se encuentra retirada de las otras. Figura 69.

El Tramo Este (Calle Flores)

Es un tramo homogéneo, en cuanto a las edificaciones y los años en que fueron edificadas, por lo que su estilo y volumetría conforman un conjunto uniforme, también es el tramo con mayor número de inmuebles.

(4) En el extremo sur se muestra una edificación de dos niveles de carácter republicano, construido a inicios del siglo XX; mantiene una fachada de esquina ochavada, marcada por el acceso principal, jerarquizado con una chambrana de piedra y un balcón volado con antepecho de hierro forjado. También posee una terraza accesible, se ha construido un alero falso con alero simple y teja artesanal. Destacan en planta baja vanos ortogonales y en planta alta arcos escarzanos.

(5) Continúa otro inmueble de tres pisos, con una fachada de tres cuerpos, simétrico en sus 3 niveles, posee vanos ortogonales a excepción del ingreso que corona en arco rebajado y del único balcón en volado del segundo cuerpo, las pilastras son resaltadas en la segunda y tercera planta, con una platabanda que marcan los niveles. La composición formal, ha sido alterada por la apertura de vanos en la primera planta y la eliminación de las pilastras resaltadas en sus flancos.

(6) El siguiente inmueble del tramo es de dos niveles, con una fachada recta de dos cuerpo asimétricos, en planta baja tiene un retiro de 3 metros, vanos ortogonales en planta baja y alta, los balcones-ventanas con pasamanos de madera y hierro. Se ha reemplazado la mampostería original de la fachada, aunque mantiene la composición estilística, remata la cubierta con un alero con canecillos falsos, y una cubierta de teja artesanal.

(7) Igual que la anterior edificación, este inmueble de dos niveles presenta una fachada de cuerpos simétricos, marcada por la presencia de balcones volados con antepecho de hierro forjado y sostenidos por ménsulas de maderas molduradas, en uno de los vanos de la planta baja se adaptó una puerta enrollable. Destaca el alero con canecillos; una arquitectura simple, y al igual que la anterior vivienda, sobrevive desde los inicios del siglo XX.

(8) El siguiente inmueble se ha conservado desde 1926 con sus tres niveles. Su fachada presenta rasgos republicanos ubicando sus vanos rítmicamente, paños ornamentados, dinteles rectos en planta baja y en las plantas altas, recuadros con chambranas, balcones volados con pasamano de hierro forjado y sostenidos por ménsulas ornamentadas. Se han sustituido las puertas originales de la fachada.

(9) Acercándose al extremo norte del tramo, continua otra edificación de tres niveles, con una altura inferior a la anterior. Resalta por ser una construcción moderna, sencilla en su ornamentación, resultado de la segunda mitad del siglo XX, su fachada es asimétrica, marcada por la presencia de 2 grandes balcones volados y corridos, con base de mampostería y herrajes de tubo doblado. Destacan, pretil en la terraza, que nace de un alero simple, alfeizares en todos los vanos y platabandas.

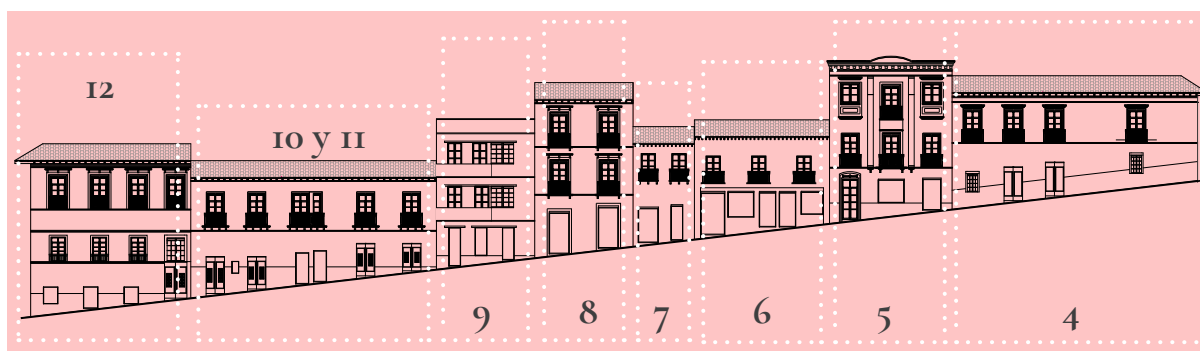
(10 y 11) Las siguientes dos viviendas, en algún punto fueron un solo inmueble, comparten las mismas características en fachada, notándose el ritmo en los vanos de planta baja y alta. La fachada es asimétrica, están marcadas por la presencia de balcones volados trabajados con antepecho de hierro forjado y sostenidos por ménsulas de madera, cornisa bajo alero y pilastras.

(12) El ultimo inmueble, en el extremo norte, corresponde a una edificación con una fachada de tres cuerpos, esquinero de composición simétrica con respecto al eje de la fachada ochavada, cornisa doble bajo el alero, balcones con antepecho de balaustrada, vanos coronados enmarcados con chambranas.

Volumetría y Escalonamientos

Las diferentes alturas de las edificaciones ocasionan marcados escalonamientos al centro y al este del tramo, dejando continuo un trayecto bastante corto hacia la esquina norte. A pesar de los cambios que sufre el tramo, se mantiene la horizontalidad a pesar de incorporarse volúmenes más elevados, no distorsionan la lectura del conjunto, apreciándose un juego de volúmenes en diferente altura. Figura 70.

Figura 70 - Tramo de la calle Flores, entre las calles Chile y Mejía.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



El Tramo Oeste (Calle Guayaquil)

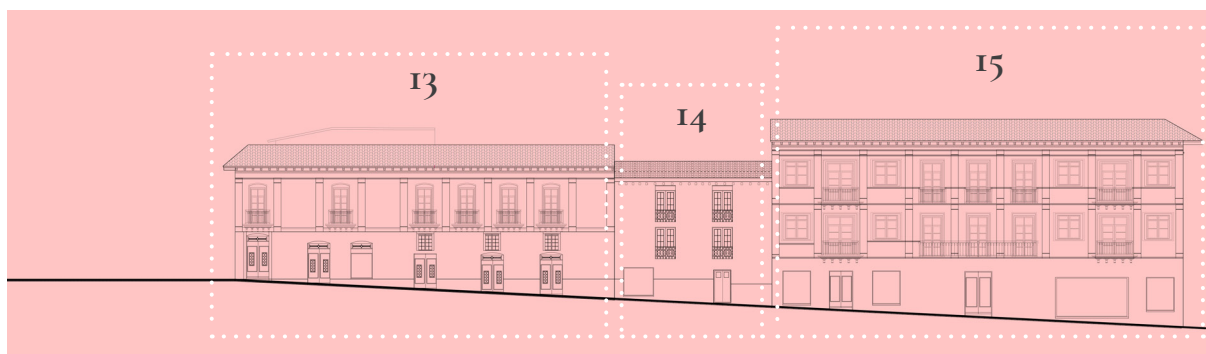
(13) Apenas 3 edificaciones conforman este tramo, todas corresponden a viviendas, y en la esquina sur, se encuentra la plazuela de San Agustín. El tramo inicia con un inmueble de dos pisos, en donde funcionó la Unión de Orfebres del Pichincha, su fachada incorpora elementos de estilo republicano, neo clásico, del primer periodo, la fachada hacia la calle Guayaquil es recta con vanos para ingresos y ventanas en "desorden", ya que, por su extensión, el desnivel en el extremo derecho aumenta su altura, las puertas del primer nivel se caracterizan por su arco de medio punto en ambas fachadas. Su morfología se vio afectada debido a la eliminación de mamparas en galerías y pasillos perimetrales del patio, con lo que se tiene un espacio continuo y amplio en ambos pisos.

(14) La más antigua del tramo es la casa donde se encuentra la Heladería San Agustín, que data del siglo XVIII. Su fachada conserva sus elementos compositivos originales. Posee una fachada recta, sencilla y austera, propia de la época colonial, que tiene alteración en un vano de planta baja que solía ser un ingreso, actualmente es una ventana, en la fachada sobresalen dos balcones en el segundo nivel.

El siguiente inmueble es la casa donde funciona actualmente la "Agrícola Ganadera e Industrial Famarti", emplazada en la esquina norte, que resalta sobre las demás edificaciones del tramo por su escala y proporciones. Su fachada ochavada de composición formal es simétrica y presenta un estilo ecléctico, se remonta a la segunda etapa republicana, de principios del siglo XX. La composición formal no se ha alterado conservando las crujías, galerías y patios originales. Ha sufrido alteraciones en vanos de fachada en planta baja para la instalación de puertas metálicas enrollables.

Figura 71 - Tramo de la calle Guayaquil, entre las calles Chile y Mejía.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

(15) El primer nivel luce alterado por las aberturas para los escaparates de los negocios que funcionan y funcionaron, el segundo, puertas-ventanas con forma rectangular, presenta también 5 balcones a lo largo de la fachada, el tercero posee puertas-ventanas rectangulares; en ritmo con las del tercer nivel, en este



nivel no se incorporan balcones pero si ventanas con balaustres en donde se ubican los balcones en el segundo nivel, se remata con una cornisa dentada que oculta la cubierta.

Volumetría y Escalonamientos

Una sencilla composición volumétrica presenta el tramo, en el que se evidencia un predominio de la horizontalidad, puesto casi todas las edificaciones son de tres niveles, no existe mayor diferencia en la altura de cubiertas ni elemento vertical alguno que sobresalga. No existe un escalonamientos fuerte que se pueda mencionar, únicamente la diferencia en los niveles de cubiertas de cada una de las edificaciones, pero que no revisten mayor alteración en la disposición del tramo. Figura 71.

2.3.6 DISEÑO DE LA PLAZA - SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA SAN AGUSTÍN

a. Bajo la Problemática

Para el caso del Centro Histórico de Quito, se aprecian ciertas problemáticas que ponen en peligro su adecuado desarrollo y trascendencia en el futuro. Se continúa priorizando al tráfico automotor, la inseguridad se incrementa y, sus dinámicas de uso siguen siendo regidas por la economía terciaria y la informalidad. En 1990 se estructuró el *Plan Maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas de Quito*, que constituye un punto de referencia sobre la problemática del C.H.Q, a partir de cuatro campos de estudio: histórico, socio-económico, urbano y arquitectónico (Cifuentes 2008).

- *Plan Maestro de Rehabilitación Integral para las Zonas Históricas de Quito (1991)*: "generar soluciones puntuales a problemas tales como conflictos sociales, deterioro del patrimonio arquitectónico y ambiental, a través del mejoramiento de las condiciones de vida de los habitantes".
- *Plan de Rehabilitación del Centro Histórico-BID 1ra fase (1994)*: "rehabilitar los edificios históricos, mejorar aceras, señalizaciones, devolviéndole su importancia funcional, revitalizando las actividades comerciales y de servicios tradicionales".
- *Plan Especial del Centro Histórico (2003)*: "estimular el mejoramiento de las condiciones de la vivienda y de los servicios".
- *Plan Q (2003)*: "proyecto de definición de usos de suelo que distinga entre áreas patrimoniales, culturales, comerciales, gastronómicas, hoteleras, residenciales, espectáculos".
- *Plan de Rehabilitación del Centro Histórico-BID 2da fase (2004)*: sostenibilidad social, desarrollo urbano y espacio público, involucrar a la sociedad en el cuidado del espacio público.

- *Plan Equinoccio 21 (2004-2025)*: dotación de infraestructura, servicios públicos, transporte y conectividad moderna y eficiente, la recuperación integral del uso residencial, así como la puesta en valor de los elementos patrimoniales.
- *Plan Q 2012*: Declaración del C.H.Q. como Zona Especial Turística.

Por 30 años esta zona ha sido objeto de múltiples intervenciones, las cuales han abarcado varios objetivos como: conservar y rehabilitar el patrimonio, mejorar de las condiciones de vida de los habitantes, revitalizar las actividades comerciales y de servicios tradicionales, heterogeneidad de los usos de suelo, el fomento de la función residencial y el mejoramiento del sistema de circulación vehicular y peatonal. Sin embargo, no se ha podido alcanzar una correcta articulación de los espacios públicos como estructurador de las áreas urbanas y actores claves de la interacción social, asimilación y aceptación por parte de los habitantes.

En el caso específico del proyecto que se desarrolla en el área que ocupó el Centro Comercial San Agustín, se puede observar que esta intervención involucra a sus actores y al espacio reformado, pero también a los componentes simbólicos y políticos del C.H.Q. (concentrados, en parte, en el patrimonio cultural, lo histórico y lo identitario), los mismos a los que se utiliza como un medio de revalorizar del suelo urbano que va de la mano de cambios generales de usos sociales y comerciales del C.H.Q. y del afianzamiento del proyecto turístico-cultural.

b. Tratamiento de pisos y diseño

Las vías en sentido norte-sur que rodean la plaza se encuentran revestidas con pavimento asfáltico, un material maleable y fácil de reparar, pero no el mejor para un alto tráfico vehicular y constante como el que sufre el C.H.Q., además no existe un buen mantenimiento, por lo que su estado presenta deterioro.

La calle Chile, en cambio, se encuentra revestida por un adoquín cuadrado de andesita con un diseño geométrico, sobre una capa hormigón.

La calle Mejía, se encuentra revestida por el mismo material de la plaza, al conformar la plataforma única. Este piso se integra al diseño con piedra volcánica rectangular negra y andesita en dos tonos de grises. La pacificación de la calle, permitió que la plaza se extienda de paramento a paramento, mejorando el ancho de la acera en el lado norte y reduciendo la velocidad de los vehículos. Figura 72.

Las veredas, que delimitan la plaza, fueron ensanchadas en el proceso de readoquinado de las calzadas, dejando un espacio más amplio para la circulación peatonal. En el diseño de piso de la plaza, se reinterpretan los grafismos de líneas a 45 grados que representan los huertos en los planos históricos de la ciudad, rememorando el antiguo huerto de los agustinos que unía las dos manzanas.



Figura 72 - Detalle de diseño de pisos de la Plaza-Huerto San Agustín.

Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/>

La compleja articulación de los varios niveles existentes, se soluciona mediante una acera continua que acompaña la pendiente existente de la calle Mejía y el desarrollo de cuatro plataformas que vencen el desnivel de casi cinco metros entre la cota más alta y la más baja de la plaza.

Con la liberación del edificio del ex registro civil quedó expuesto el muro de contención del convento. Para realizar la transición de escala entre el muro y la plataforma principal de la plaza, se incorpora una pérgola metálica que además aloja el programa de actividades que garantizan el uso en planta baja.

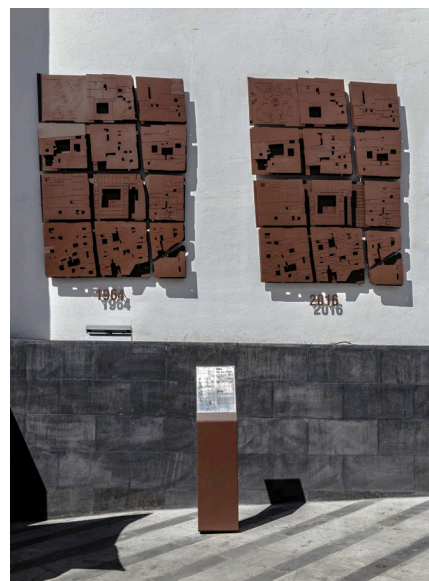


Figura 73 - Estatua de San Agustín.

Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/>

Figura 74 - Detalles en cobre de la evolución de la Plaza-Huerto San Agustín.

Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/>

Figura 75 - Juegos que rememoran la leyenda de "La lagartija que abrió la calle Mejía". Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/>

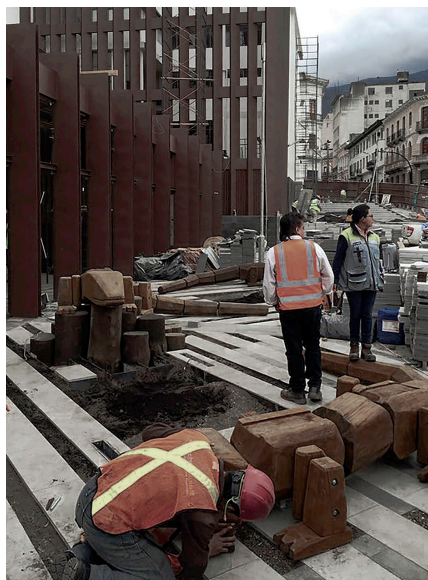


Figura 76 - 'Huertos' y 'agua', redefinidos para recordar el antiguo uso del lugar. Fuente: <https://www.arquitecturapanamericana.com/plaza-huerto-san-agustin-3/>



En la pérgola, de 4,50m de altura, se marca el ritmo por la repetición de los pórticos a 1,50m y se ubican: dos locales, una zona de sombra, baños públicos, dos parqueaderos para los agustinos, además del acceso a la circulación vertical del convento (construida en los años 60). La celosía metálica se incorpora al proyecto con el fin de dar una fachada al volumen de la escalera y salas de apoyo adosadas al lado izquierdo de la sacristía del convento.

c. Presencia de Hitos

La plaza incorpora estos elementos a través de la memoria urbana y la reinterpretación del huerto colonial en la plaza contemporánea. Los juegos de equilibrio para niños que hacen alusión a la crónica urbana sobre "la lagartija que abrió la calle Mejía" y la escultura humanizada de San Agustín. Otros hitos implícitos, pero no menos importantes, son el mural de placas diseñadas a partir de los planos urbanos de los cuatro siglos que describen las transformaciones que sufrió el tramo de la calle Mejía, en cada siglo y los apliques en bronce en el piso que marcan la línea de fábrica en memoria al edificio del ex registro civil, inmueble que ocupó el lote del proyecto entre los años 1964 y 2015. Figura 73, 74, 75, 76.

d. Accesos, Esquinas y Ángulos

Son seis accesos peatonales y tres vehiculares los que posee la plaza.

Acceso Calle Guayaquil

Por la calle Guayaquil el sentido es de norte a sur, circulando por el costado



Figura 77 - Vista de la calle Guayaquil hacia el norte (en la esquina derecha el acceso a la plaza).
Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/>

oeste de la plaza, al ser una arteria principal de la ciudad, existe un alto flujo vehicular. Ingresando a pie por el sur, se siente la fuerte presencia de la Iglesia de San Agustín por un lado y de las viviendas patrimoniales por el otro, generando una sensación de enclaustramiento por la altura de las edificaciones y su veredas angostas, sensación que desaparece con el espacio abierto que genera la plaza.

Por el norte de la calle Guayaquil las sensaciones son armónicas, aunque las aceras angostas generan inseguridad y la vía estrecha continua la sensación de enclaustramiento, por un costado la rítmica fachada de la casa de los Presidentes y al otro costado continúan los inmuebles patrimoniales. Figura 77.



Figura 78 - Vista de la calle Flores hacia el norte (en la esquina izquierda el acceso a la plaza).
Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/>

Figura 79 - Vista de la calle Mejía hacia el oeste (en la esquina izquierda el acceso a la plaza).

Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/>



Acceso Calle Flores

Por la calle Flores el paso vehicular se invierte, siendo de sur a norte, el cual circula por el costado este de la plaza. En esta vía, también de alto tráfico vehicular, recorriendo por el costado sur de la plaza, se aprecia a un lado el muro y parte del convento de los agustinos, y por el otro, los inmuebles patrimoniales, en tanto que para los transeúntes se generan percepciones distintas, según el flanco por el que se ingrese, las aceras en esta vía continúan siendo muy estrechas. Figura 78.

Acceso Calle Mejía

La circulación vehicular en esta vía es de oeste a este, mientras que para los peatones se crea un doble acceso, con perspectivas similares. Al ingresar por el este, se presentan edificios de mediana altura, y al final del acceso, se cierra mediante edificaciones con una mayor altura. A lo largo de este eje, con el actual diseño, se puede observar a través de la plaza la esquina siguiente, anteriormente el edificio del Registro Civil obstaculizaba este panorama. Figura 79.

e. Esquinas

La plaza presenta dos esquinas que la miran diagonalmente, una en el extremo noroeste formada por la intersección de las calles Guayaquil y Mejía, que presenta una edificación de tres niveles con características republicanas, siendo construida a principios del siglo XX. Las visuales son bastante significativas, sobre todo en las calles Guayaquil y Flores que se enmarca con la fachada lateral de la Iglesia, el convento y con los inmuebles patrimoniales muy bien conservados.



Figura 80 - Esquina entre las calles Mejía y Flores. Fuente: <https://www.google.com/maps/place/Quito/>

Las visuales que se generan en las vías que forman la esquina, presentan panoramas muy similares, la calle Mejía como la Guayaquil aparecen encajonadas con inmuebles particulares de mediana altura, uno de ellos la casa de los Presidentes. La esquina Noreste, luce una edificación de connotaciones modernas, de 3 niveles que continua con la línea de altura de las otras esquinas. Su acceso principal, ubicado en la esquina con un pequeño frente diagonal es el que domina el ángulo. Figura 80.

f. Ángulos

Uno de los ángulos más notorios se forma al interior de la plaza, en la parte donde se implementó el cerramiento de acero para la edificación que quedó en pie, la misma forma una visual muy atractiva que permite la vista del convento el muro de piedra y la nueva estructura comercial. Figura 76.

2.3.7 Síntesis y Conclusiones

Aunque la Plaza-Huerto San Agustín es completamente contemporánea, por la fecha en la que el proyecto fue ejecutado, no se puede deslindar del valor histórico del lugar, los aspectos históricos que rescata, preservan la memoria urbana de este espacio, así también, atiende a las necesidades actuales de la ciudad, la recuperación de espacios verdes perdidos a lo largo de los procesos de urbanización y la desconexión de los espacios públicos con sus actores.

Una de las etapas que marcaron a esta plaza, sin duda fue la incorporación del edificio del Registro Civil, ya que, aumentó significativamente la afluencia de personas, al ya populoso sector comercial alrededor del convento San Agustín,

sin embargo, este mismo proceso trajo consigo fuertes cambios sociales, la delincuencia, el alto tráfico vehicular, el rápido deterioro de los inmuebles y la contaminación, volvieron este sector un problema mayor en el corazón de la ciudad.

En los últimos años, la necesidad por recuperar espacios públicos de calidad en los centros históricos ha llevado a aplicar políticas que estén más acordes con las necesidades de la población, las cuales han demostrado que se puede llegar a transformar estos espacios para solucionar problemas latentes y demuestran la diferencia entre una gestión casi espontánea y la que puede darse en una ciudad planificada. Son cada vez mayores los esfuerzos por rescatar el espacio público y salvaguardar el patrimonio de las ciudades, sin embargo los problemas aumentan a la par, llevando cada vez más a considerar cuál es el siguiente paso en este camino.

Aunque desplazo a muchos usuarios del antiguo edificio y afecto las dinámicas sociales fuertemente consolidadas, a logrado mantener buenos resultados en cuanto a los objetivos planteados. Se redujo el índice de delincuencia alrededor del lugar, el tráfico vehicular ha disminuido en la calle mejía, lo que otorga una mejor experiencia y sensación al transeúnte, también confiere un lugar de descanso, al mismo tiempo que se articula de manera directa con los planes de rehabilitación del centro histórico para generar una red de espacios seguros.

Esta plaza ha destacado como ejemplo, a nivel nacional e internacional, en la creación de espacios públicos de escala doméstica, ya que, ha privilegiado este sector con la incorporación de áreas verdes, usos en planta baja y la seguridad en el espacio público, además de preservar la morfología del damero en la disposición espacial del C.H.Q y la manzana cerrada, revalorizando el conjunto arquitectónico monumental y patrimonial, el convento San Agustín, que pone en escena el conjunto de arquitectura religiosa.

2.4 Plaza San Victorino, Bogotá:

El sector de San Victorino ha sido uno de los escenarios urbanos más importantes y significativos en la historia de Bogotá, capital de Colombia. A lo largo de diversas etapas históricas, ha adquirido múltiples formas y funciones que le han otorgado su carácter y su identidad; sin embargo, debido a su condición de “zona de frontera”, de puerto y puerta de la ciudad antigua y del Centro Histórico de la ciudad moderna, es un entorno urbano marcado por sus encrucijadas y contrastes, reflejados en el espacio construido y los actores sociales.

Esta zona comercial, tiene un significado especial para los bogotanos como área de producción de capitales y de distribución de mercancías populares y, como tal, ha logrado permanecer en el tiempo, a pesar de haber atravesado por diversos procesos de deterioro económico-social. Se reconoce, entonces, la capacidad particular del sector para transformarse y encontrar nuevas dinámicas que han impulsado procesos de modernización y cualificación como parte de la ciudad.

2.4.1 GEOMETRÍA Y LÍMITES

La plaza de San Victorino se ubica geográficamente en el centro histórico de la localidad de Santa fé de Bogotá y está situada en medio de una gran cantidad de espacios heterogéneos y de comercio principalmente.

El área de estudio se encuentra delimitada dentro de un perímetro de 470 metros, que corresponden a una superficie de 11.000 m², la misma que tiene una forma irregular, semejante a un rectángulo con ciertas variaciones, ya que, sigue el contorno de las calles que la rodean, así mismo, dentro de la configuración de la plaza consta un espacio verde que posee 1.650m² aproximadamente. Figura 81.

En la actualidad la plaza se encuentra dentro de los siguientes límites, por el



Figura 81 - Ubicación de la Plaza San Victorino, Bogotá-Colombia.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

norte con la avenida Jiménez de Quesada, por el sur con la Calle 12, por la parte este con la Carrera 11 y por el oeste con la Carrera 13.

2.4.2. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

San Victorino se remonta al siglo XVI, fue una de las cuatro parroquias en las que estaba dividida la ciudad. El nombre de San Victorino fue declarado por sorteo, ya que, anteriormente se tomaban en cuenta los nombres de todos los santos, con lo cual también fue creada una iglesia con el mismo nombre, la cual sería destruida en 1827 por un terremoto que agitó la ciudad de Santa fé de Bogotá.

Moreno, L. T., & Pinilla, S. J. (2016). Centro Integrador San Victorino. Universidad La Gran Colombia.

Carbonell Higuera, C. M. (2010). El sector de San Victorino en los procesos de re-configuración urbana de Bogotá (1598-1998). Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 3(6), 220-245.

En 1846, a cargo de Juan Manuel Arrugia, tendría efecto la inauguración de dicha plaza, siendo denominada como el primer mercado público de la ciudad, ya que se encuentra en un lugar estratégico para el comercio, como área de distribución de mercaderías populares y producción de capitales (Moreno & Pinilla, 2016).

Por su localización al final del Camino del Occidente, fue un sitio idóneo para la comercialización de productos, siendo así, un espacio muy utilizado por artesanos del sector informal y viajeros. Al encontrarse en la entrada a la urbe a mediados del siglo XVII, tuvo una numerosa concurrencia de gente y contó con un gran número de inmigrantes de origen rural (Carbonell, 2010). Figura 82.

En la época colonial, San Victorino, inició como un centro de abastecimiento de agua, un espacio destinado al comercio, también sirvió como albergue para viajeros hasta convertirse en el más grande puerto terrestre comercial de la región. Posteriormente, atravesó por procesos de deterioro ambiental, económico



Figura 82 - Plaza Antonio Nariño (San Victorino), 1880. Fuente: Colección Biblioteca Nacional de Francia.

y social, de esta manera fue generando un comercio caótico, dichos inconvenientes fueron atendidos en la alcaldía de Enrique Peñalosa, por medio de quien adquirió la imagen que mantiene hasta hoy (Chillón & Perilla, 2014).

2.4.3. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA PLAZA POR ETAPAS

San Victorino desde su concepción hasta 1900

En un inicio, el crecimiento de la ciudad y sus componentes estaban regidos por las características geográficas, pero luego fue tomando diferentes formas a través de los sucesos históricos que acontecen en la misma, ya sean de carácter natural o por actividades humanas como determinantes de diversas transformaciones. De esta manera, el trazado inicial se vio marcado por linderos naturales, la relación con el paisaje y la forma en que transitaba la gente. En este contexto, la plaza de San Victorino se configuró como un espacio de circulación y usos comerciales principalmente (Gaviria, 2010).

Desde su fundación, la parroquia y en especial la plaza han servido como escenario de convergencia para una gran cantidad de personas, para actividades comerciales y sociales. La plaza se encontraba dentro de un espacio que mostraba una desavenencia del trazado en damero; los elementos naturales daban forma a San Victorino, rompiendo el parámetro de calles rectas y manzanas cuadradas, puesto que seguía la sinuosidad de las quebradas que descendían de los cerros que rodeaban a la ciudad originaria. Figura 83.

Su forma fue moldeada por el río, por tal motivo, la plaza se concibió con forma triangular, lo cual se evidencia en la cartografía hasta el siglo XX. Resulta importante mencionar que San Victorino se convirtió en la última de las “pla-



Chillón Bustamante, L. A., & Perilla Corredor, C. C. (2014). Potenciación económica de Bogotá a través de escenario promotor de desarrollo. Universidad La Gran Colombia.

Gaviria Agudelo, N. (2010). Consolidación eje oriente – occidente, Pasaje Comercial San Victorino. Universidad de los Andes.

Figura 83 - Detalle del Mapa de Bogotá, Francisco Cabrer 1797. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá

-El recuadro rojo engloba el sector donde se encuentra la plaza y las manzanas aledañas-

zuelas” principales levantadas en la ciudad, por detrás de la Plaza Mayor y la de San Francisco (Carbonell, 2010).

Rojas, D. M., & Reverón, C. (1998). Plaza de San Victorino, punto de encuentro y lugar de intercambios. Pineda, Blanca Cecilia et. al., Bogotá, Historia Común. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 225-254.

La plaza obtuvo protagonismo al encontrarse entre los puentes San Victorino y Micos, que eran los accesos a la ciudad, mientras que, la autoridad pertinente decidió negar el acceso con carruajes a la ciudad, debido a los daños que estos ocasionaban en las calles, llevando a dotar a San Victorino con la apariencia de un espacio de terminal de transporte (Rojas & Reverón, 1998).

Sabogal, S. J. (2006). Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino. Revista Bitácora Urbano Territorial, 10(1), 234-247.

Además, se pueden identificar tres imágenes en este período de tiempo, inicialmente dotado de la imagen de estilo colonial con la presencia de la pila pública y la apariencia edilicia colonial-republicana del sector. Posteriormente, adquirió el aspecto de puerto comercial. También, sirvió como espacio de encuentro, en donde la gente compartía y hacía uso de las “chicherías” (Sabogal, 2006). Figura 84.

San Victorino desde 1900 hasta 1948

Sabogal, S. J. (2006). Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino. Revista Bitácora Urbano Territorial, 10(1), 234-247.

En este período, San Victorino cambió mayormente debido a la inserción de nuevos materiales y sistemas constructivos, así como, modernos medios de transporte que ayudaron al desarrollo de la ciudad. Se identificaron variaciones en cuanto a las funciones de la plaza; primero, al servir como espacio en donde se distribuía el agua por la pila pública; segundo, al reformar su esencia que se vería modificada en torno al prócer Antonio Nariño y le otorgaría en un espacio de conmemoración; y por último, la imagen que tomó estaba ligada a su principal función que fue la movilidad (Sabogal, 2006). Figura 85.

La actividad comercial se tornó dinámica, funcionando todos los días. Por otra



Figura 84 - Fotografía de la fuente que existió en la Plaza San Victorino, 1885. Sin Autor. Fuente: Colección Biblioteca Nacional De Bogotá

parte, se vio teñida de notorias modificaciones que darían lugar al cambio de nombre a Plaza de Nariño, esto debido a que la “fuente de la garza” fue reemplazada por una estatua de Antonio Nariño, en 1910, como parte de la conmemoración del centenario de la independencia de Colombia, adicional a ello se creó una glorieta que funcionaría como hito de convergencia de las líneas tranviarias (Carbonell, 2010).

Existen vestigios de un jardín en 1924, posteriormente, se constata la exención del jardín para dar paso a la construcción de parqueaderos, que para 1929 serían removidos con el objetivo de mejorar el aspecto de la plaza. En 1933, con el afán de brindar mayor importancia a la estatua se construyó un pequeño jardín alrededor de la misma y se dotó con lámparas (Bitácoras de Bogotá, 2007). Figura 85.

Hacia 1930, se realizaron obras como la pavimentación del río San Francisco, que dio apertura a la Av. Jiménez de Quesada, que dotó de gran eficacia en términos de movilidad y saneamiento. La plaza adquirió mayor importancia en el ámbito cultural y obtuvo el carácter de equipamiento urbano, por lo que, al finalizar esta década se planificó su ampliación.

Con el fin de proporcionar una forma regular a la plaza, se adquirió la manzana contigua, acorde a los planos realizados por la Secretaría de Obras Públicas, el cual autorizó la remodelación de la plaza y su entorno (Bitácoras de Bogotá, 2007). Figura 86.

También se realizaron modificaciones en las edificaciones aledañas, como parte de una proceso de modernización. Un claro ejemplo de la nueva arquitectura se evidencia en los edificios Samper Brush y Lara, ubicados en la Av. Jiménez.

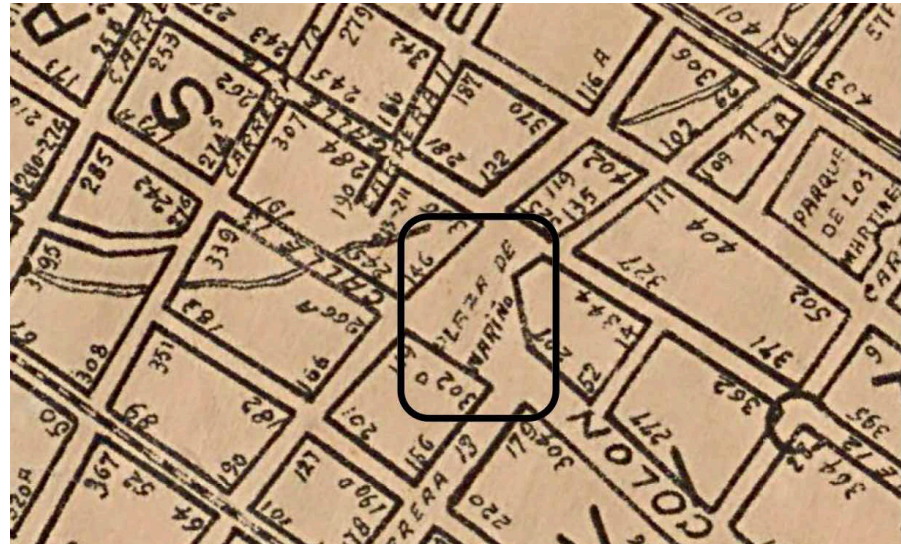


Carbonell Higuera, C. M. (2010). El sector de San Victorino en los procesos de re-configuración urbana de Bogotá (1598-1998). Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 3(6), 220–245.

Bitácoras de Bogotá. (2007). Sucesos históricos siglo XX. Recuperado de <https://bitacoras-debogota.blogspot.com/2007/01/sucesos-historicos-siglo-xx.html>

Figura 85 - Fotografía de la Plaza de "Nariño", San Victorino, 1930. Sin Autor. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá

Figura 86 - Detalle del Plano de Bogotá, Manuel Rincón, 1923. Sin Autor. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá.



Período entre los años 1948-1981

Carbonell Higuera, C. (2011). El re-ordenamiento del espacio urbano en el sector de San Victorino y Santa Inés (Bogotá) en relación con las dinámicas de informalidad y marginalidad (1948-2010). *Territorios*, unknown(24), 131-163.

En este período, la plaza y su entorno pasarían por cambios muy notorios, debido a que, San Victorino sería eje de la revuelta de abril de 1948 llamado “Bogotazo”, en donde se destruyó gran parte del centro de ciudad y marcó el inicio de la transformación de una área que presentaba problemas en ámbitos de desorden y degradación por las actividades que aquí se realizaban (Carbonell, 2011). Figura 87.

Como resultado de estos sucesos fue extraño que se despertara un gran interés de reconstrucción de dicha zona, considerada como un área con el mayor grado de degradación urbana, la revista PROA indica como un objetivo prioritario: “Re-ur-

Figura 87 - Plaza San Victorino luego del “Bogotazo”, Sady González, 1948. Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá.





Figura 88 - Plaza San Victorino, Parqueadero subterráneo, Sady González, 1950.
Fuente: Fondo fotográfico de Sady González.

banizar el sector más deseado, el llamado Plaza de Mercado” (Aprile-Gnisset, 1983).

Los trabajos realizados por la Secretaría de Obras Públicas fueron duramente criticados, debido a los problemas de drenaje, que provocó la mayor desvalorización del suelo urbanizable luego de que, en 1954, la obstrucción del río San Francisco en los cerros orientales, ocasionó la inundación del centro de Bogotá como consecuencia de los problemas producidos por la pavimentación y canalización de la Av. Jiménez, que provocó la obstrucción del cauce del río y terminaba desembocando en el parqueadero de San Victorino, al mismo que se le denominó como “piscina-parqueadero” por lo sucedido (Carbonell, 2010). Figura 88.

El incremento del comercio ambulante en 1950 fue evidente luego de la aniquilación del gran mercado central, que trajo consigo la invasión de vendedores a la plaza Nariño y su entorno. Para 1962, Jorge Gaitán, autoridad vigente, tomó la resolución de instaurar las “Galerías A. Nariño”, con el propósito de reubicarlos y de dotarlos con la categoría de comerciantes formales. San Victorino alcanzó la imagen de una zona especializada en el comercio popular luego de que dichos comerciantes se organizaran gracias a la gestión urbana que permitió involucrar dinámicas de carácter político-administrativas (Sabogal, 2006). Figura 89.

Cabe recalcar que la pobre valoración que tenía San Victorino antes de la reubicación de los comerciantes a las galerías cambiaría paulatinamente. Para 1980, el sector presentaba una gran degradación urbana hasta denominarse “zona roja”, las calles aledañas a la plaza y su entorno se había convertido en un “basurero”, además, estaba matizado por ser una zona donde primaba la insalubridad, drogadicción, prostitución y delincuencia. Con la llegada de los comerciantes a las galerías, se dio un cambio, ya que, alcanzó a establecerse como un sector con vocación comercial, reconocido a nivel nacional. (Carbonell, 2011).

Aprile-Gnisset, J. (1983). El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá. Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán.

Carbonell Higuera, C. M. (2010). El sector de San Victorino en los procesos de re-configuración urbana de Bogotá (1598-1998). Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 3(6), 220–245.

Sabogal, S. J. (2006). Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino. Revista Bitácora Urbano Territorial, 10(1), 234–247.

Figura 89 - Fotografía de la Plazoleta de San Victorino, Bogotá, 1949.
Fuente: Biblioteca Nacional de Bogotá.

-Al fondo la carrera 13, a la izquierda la Calle 12, fotografía tomada desde el edificio REX-



San Victorino entre 1981 y la actualidad

San Victorino había alcanzado un alto grado de poder por la dinámica comercial que poseía, siendo el principal lugar de la ciudad y un referente urbano. De aquí nace el interés de los urbanistas por mejorar la zona céntrica, renovando las condiciones existentes, ya que, para este período existían varios rasgos en los que se mostraba un mercado deterioro espacial, algunas edificaciones en deficiente estado, la falta de espacios públicos, presencia de indigentes, expendio de drogas, etc. (Carbonell, 2010). Figura 91.

Existieron varios planes de renovación para el centro de Bogotá, en los cuales, San Victorino postulaba como uno de los sectores con mayor urgencia para

Figura 90 - Desfile de Camiones de Basura por San Victorino, Saúl Orduz, 1962.
Fuente: Archivo Nacional de Bogotá.

-Se observa con mayor detalle las galerías de los comerciantes que fueron re-ubicados en la plaza-





Figura 91 - Plaza San Victorino, 'inundada' por el comercio, década de 1980. Sin Autor. Fuente: Archivo Nacional de Bogotá

ser intervenidos, los antecedentes mencionados hacían cada vez más latente la necesidad de regular el uso de los espacios públicos para otorgar mayor control, los que se mostraron en el primer plan global, que aportaría a la regulación y preservación del mismo. (Carbonell, 2010). Figura 92.

La importancia del plan global es sustancial, ya que, era la primera vez que se realizaba y sería el presagio de lo que ocurriría en el sector comercial, por lo que, se buscaron alternativas para su reubicación, tomando en cuenta que, existieron sugerencias de construir un centro comercial de tipo popular, aledaño al sector. Otra opción fue la reubicación de los comerciantes en el Centro Comercial Tampico, pero no se concretó. Resurgió el tema de la plaza Nariño, a causa del interés de recuperar el espíritu cívico bajo ideales urbanos que den vida a los elementos históricos de la ciudad (Carbonell, 2011).

Posteriormente, se habla de la “ciudad deseada”, basándose en lo que sería una

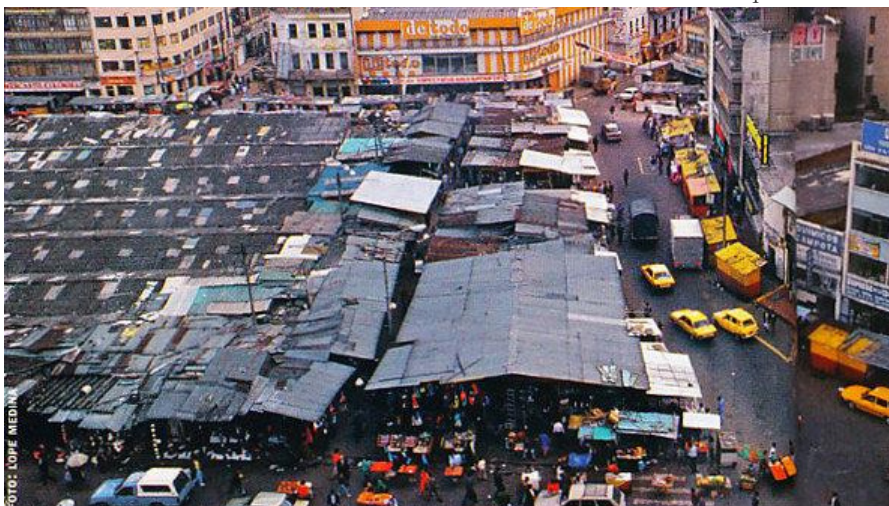


Figura 92 - La Plaza San Victorino, 1991. Fuente: <https://www.semana.com/bogotá-asi-se-ve-la-plaza-de-san-victorino/429770-3/>

Carbonell Higuera, C. (2011). El re-ordenamiento del espacio urbano en el sector de San Victorino y Santa Inés (Bogotá) en relación con las dinámicas de informalidad y marginalidad (1948-2010). *Territorios*, unknown(24), 131-163.

Carbonell Higuera, C. M. (2010). El sector de San Victorino en los procesos de re-configuración urbana de Bogotá (1598-1998). Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 3(6), 220-245.

ciudad con miras al futuro, lo cual serviría de antecedente para la Constitución de 1991, en donde existe un punto dedicado al espacio público, que hace énfasis a conservar las características con las cuales fue creado un espacio desde su fundación y que sirvió como premisa para que se emprendiera la reincorporación del espacio urbano, ocupado por las Galerías Nariño. Esta decisión tuvo que ser acogida por la ciudadanía por medio de actividades participativas y recursos culturales. En otros casos conllevó a negociaciones y desalojos de manera forzada, acorde a las diversas situaciones que se presentaron y que concluyeron en 1999 (Carbonell, 2010). Figura 92.

La transformación de San Victorino se materializa a partir del concepto de recuperar la imagen del espacio inicial con énfasis en el “respeto por el espacio público y destino para el uso común”, con el afán de conservar su valor histórico y que permita aprovechar sus cualidades para alcanzar un desarrollo urbanístico que vaya a la par con las necesidades de la ciudad. Es así, que la nueva plaza sería construida entre enero y junio de 2000 (Sabogal, 2006).

Carbonell Higuera, C. (2011). El re-ordenamiento del espacio urbano en el sector de San Victorino y Santa Inés (Bogotá) en relación con las dinámicas de informalidad y marginalidad (1948-2010). Territorios, unknown(24), 131-163.

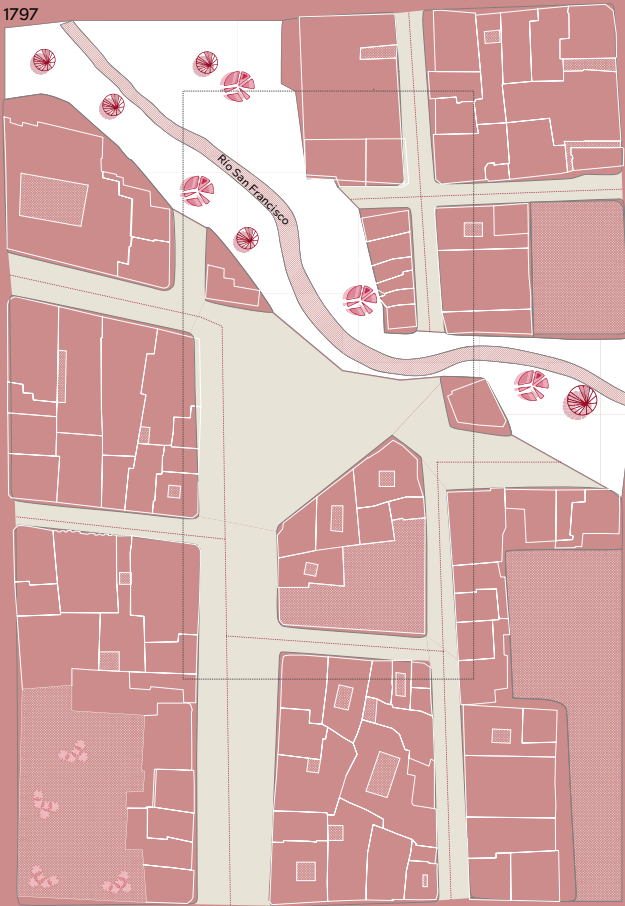
El reajuste de los usos de suelo se vio reflejado en la parte física, y también en los cambios de las actividades sociales; pero con el transcurso del tiempo se veía que los resultados no fueron los esperados, ya que gran parte de los vendedores informales retomaron el sector de la plaza aunque solo en el perímetro. Como acto paralelo, una numerosa población marginal no se marcharon del sector, si bien su presencia sería ambulatoria, continua vigente habitualmente. Otro objetivo fue que la plaza sirva como un espacio para la cultura y la recreación por medio de dinámicas y programas culturales, pero no llegó a plasmarse de manera integral, debido a la presencia de indigentes, que aprovechan la proximidad de las tiendas para hacerse del espacio. Así, la imagen de la plaza se ha ido degradando al punto de que las mismas personas que la utilizan sean quienes atenten contra la integridad de los elementos (Carbonell, 2011). Figura 93.

Figura 93 - Fotografía del Parque San Victorino, Natalia Rodríguez Valderama, 2019.
Fuente: <https://www.behance.net/gallery/88966117/>

-A la izquierda se divisa la escultura de la mariposa realizada por Negret-



1797



1852

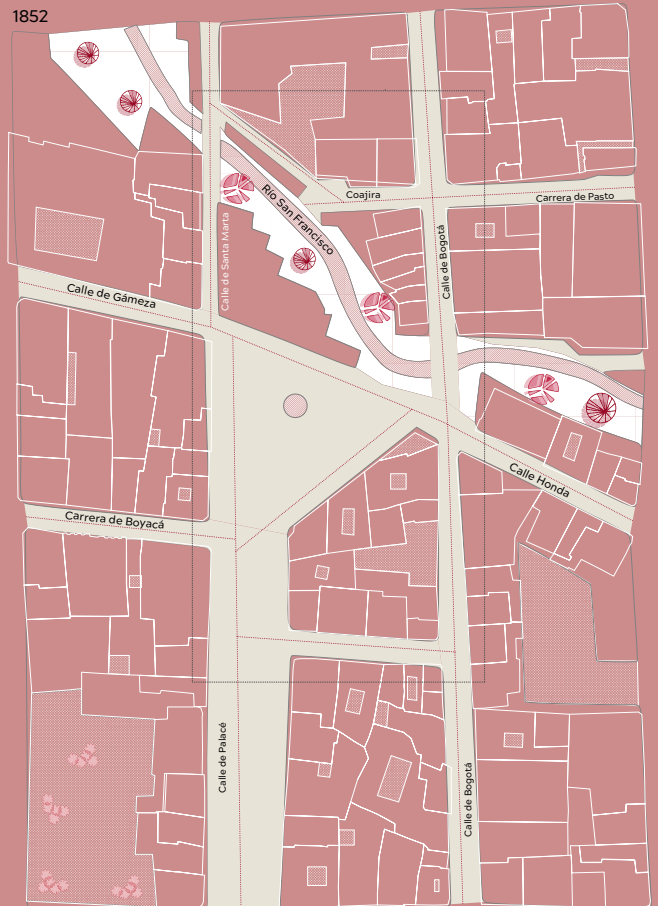
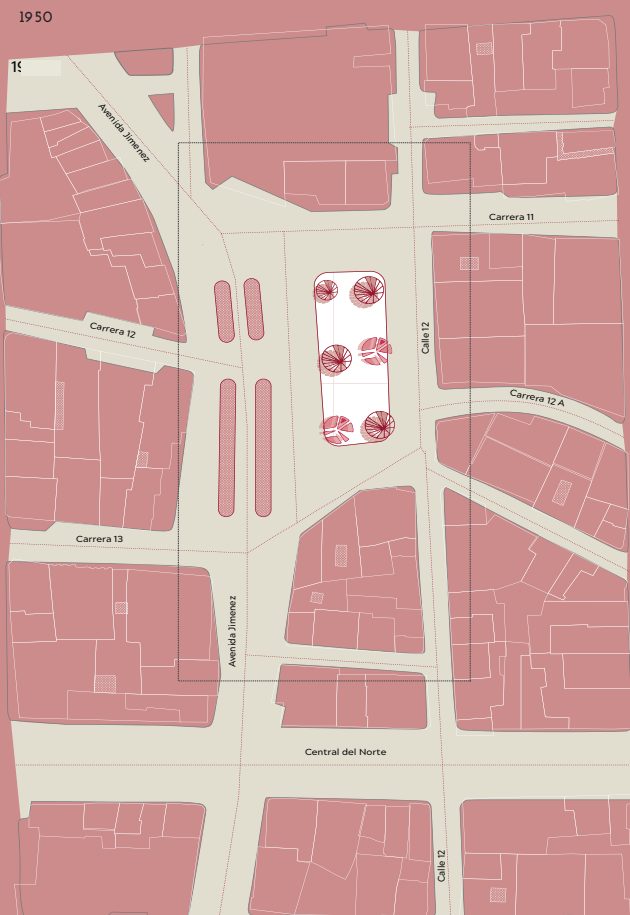
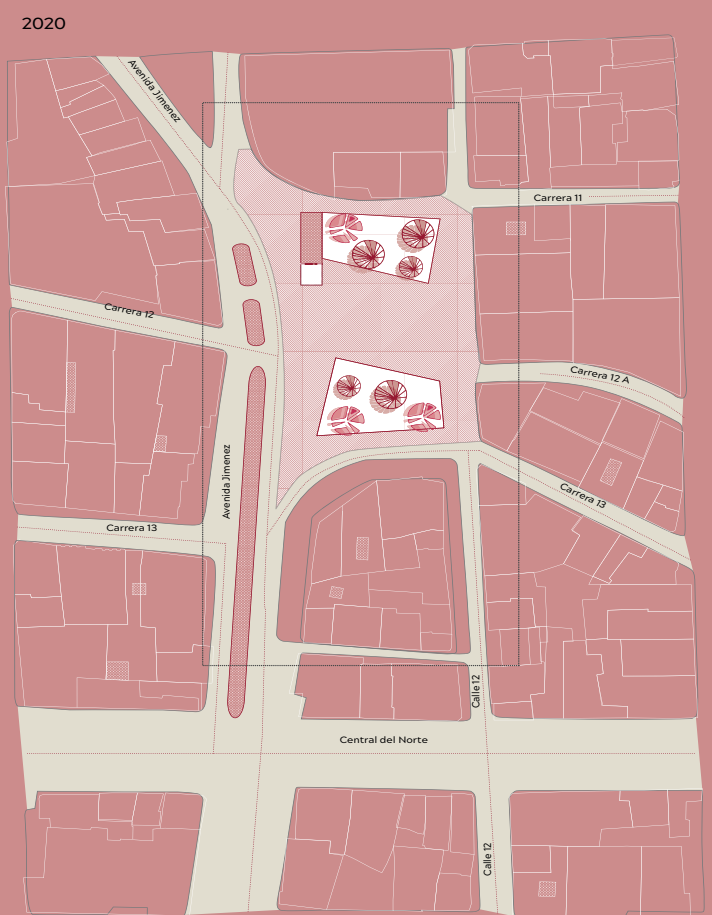


Figura 94 - Síntesis Evolutiva de la Plaza San Victorino.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

1950



2020



2.4.4. LA PLAZA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTADO ACTUAL, 2022

Arquitectura del Entorno

Lastimosamente, la arquitectura colonial y republicana alrededor de la plaza, fue reemplazada por edificios modernos, luego de los sucesos de 1948, solo una vivienda de estilo republicano sobrevive, en la esquina de la Calle 12 y la Carrera 12. Existe una gran diferencia en cuanto a escalonamiento, desde inmuebles de comercio de dos niveles hasta el mas alto de 14 niveles que se encuentra entre la Avenida Jiménez y la carrera 13, todos responden a un sistema constructivo de hormigón armado, simples en su constitución y fachadas, que conforman un solo conjunto comercial en torno a la plaza. Figura 95.

Desde 1960 en adelante, las edificaciones en esta zona se han configurado para albergar actividades comerciales, sobreviviendo la renovación de la plaza y el desplazamiento de la mayoría de los comerciantes que ocupaban el lugar. Se puede observar la cantidad de inmuebles que mantienen este uso, aun mas en las calles aledañas a la plaza, las cuales fueron peatonizadas para mejorar la circulación de las personas que la visitan. Dos tramos de la Calle 12 mantienen esta característica, posibilitando la actividad comercial en ellas a un mayor nivel.

En cuanto a cambios notables, no se registra ninguno en el entorno arquitectónico, los trabajos que se realizan son de mantenimiento en las edificaciones y la plaza, aunque no han sido los mas relevantes y la plaza continua en deterioro, como ocurre en algunas de las fachadas de los edificios, se han realizado murales para mejorar la calidad visual del entorno. Figura 96 y 97.

2.4.5 DISEÑO DE LA PLAZA - SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA SAN VICTORINO

a. Bajo la Problemática

El interés por el mejoramiento del aspecto de la ciudad, dio lugar a la búsqueda de reformas sustanciales que mejoraran la planificación casi espontánea en que había estado sumergida en el transcurso de su historia. Es así como *“Hacia los años 70’s las directivas del B.C.H asumieron como prioritario el diseño de políticas de renovación urbana”* (Carrizosa, 2000).

Entre estas políticas se destacaba el Plan Centro como uno de los principales proyectos de transformación: *“En 1979 se instituye el ‘Plan de Renovación del Centro’. En 1980 se crea la Corporación ‘La Candelaria’, que inicia un importante plan de recuperación del Centro Histórico y en 1987 nace la oficina ‘Plan Centro’, su labor se enfocó en la recuperación del espacio público y en la identificación de zonas de renovación”* (Carrizosa, 2000).

Carrizosa, J. (2000). Qué es ambientalismo? La visión ambiente compleja. In Centro de Estudios de la Realidad Colombiana (Vol. 4, Issue 1).

A principios de los 90's, se volvió a hablar de la antigua plaza Antonio Nariño; durante décadas, el tema de la plaza no había salido a relucir. Esta tendencia hacía parte de ese espíritu cívico y ciudadano que despertó el interés por el espacio público y el patrimonio de la ciudad, en el contexto del resurgimiento de la conciencia por lo antiguo, pero bajo un determinado ideal urbano, ideal que retomaba los elementos fundamentales de la historia nacional.

Los aspectos esenciales en el Plan Estratégico Bogotá 2000, en el cual se encontraba como un eje principal la Plaza San Victorino, fueron enfrentar el deterioro del espacio público y ecológico debido a varios factores como la estrechez de las calles, mal uso del espacio público, contaminación, problemas de movilidad.

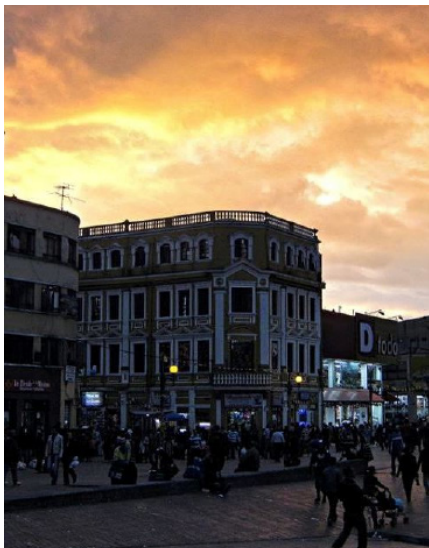


Figura 95 - Única edificación que sobrevive de la época republicana.
Fuente: <https://www.pinterest.at/pin/358247345335968566/>

Figura 96 - "Alimento Memoria", Artista: Guache, Plaza de la Mariposa, San Victorino, 2016. Sin Autor.
Fuente: <https://www.pinterest.at/pin/358247345335968566/>

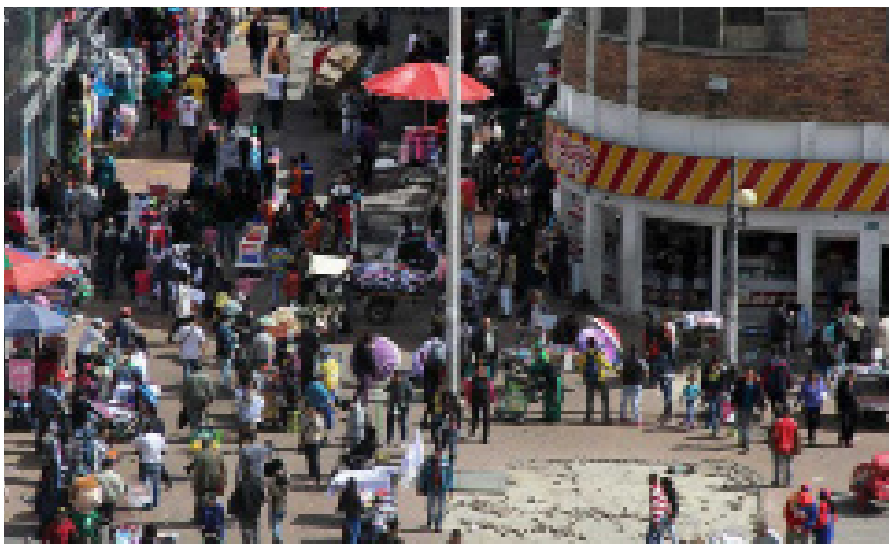


Figura 97 - Comercio y deterioro en la Plaza San Victorino, 2020.
Fuente: <https://www.semana.com/bogotá-así-se-ve-la-plaza-de-san-victorino/429770-3/>

Se propone un proyecto de intervención de carácter urbano donde se diseñe una nueva red de espacio público dirigida a mejorar la calidad de vida de los usuarios, comerciantes y demás población que ocupa este sector. Por tal motivo se generó el desarrollo de los planes de actuación urbanística, desde zonas específicas, hasta planes técnicos de expansión en la ciudad, pero aun así con tantas herramientas y lineamientos no fue posible la solución completa del deterioro de la ciudad, como también de este sector.

b. Tratamiento de pisos y diseño

En 1999 se construye el Eje Ambiental de la Av. Jiménez de Quesada, diseñado por el Arq. Rogelio Salmona, sendero peatonal adoquinado de 2,8 km que permitió en el 2002, con la llegada de TransMilenio, ser la vía alimentadora del Sistema Integrado de Transporte y promover mayor accesibilidad y conectividad a la zona.

La renovación urbana del eje vial fue indispensable para el desarrollo urbano, porque permitió mejorar el espacio público de la avenida y desarrollar nuevos equipamientos. La intervención desarrollada en la Av. Jiménez en este período promueve la renovación urbana como elemento que permite el cambio físico y funcional del territorio mejorando las condiciones habitacionales del centro de la ciudad. Este eje se mantiene con una variada materialidad, desde adoquines hasta la calzada con pavimento asfáltico.

La calle 12 y la carrera 11 que rodean la plaza, peatonizadas cuando el proceso de renovación de la plaza se realizó, ha mantenido su materialidad, presentan un adoquín anaranjado rectangular, englobando la plaza, aunque en los últimos años el deterioro de este material ha sido mas notable, por la falta de mantenimiento sobre todo en la Carrera 12a, hacia el oeste.

Las veredas, fueron ensanchadas en el proceso de readoquinado de las calzadas, dejando un espacio más amplio para la circulación peatonal. En cuanto a la plaza, las intervenciones urbanas que se han realizado, buscan la recuperación del espacio físico manteniendo y mejorando las condiciones para la población. Sin embargo, la falta del sentido de pertenencia y la ausencia de iniciativas que promuevan el cuidado de lo colectivo han hecho que los espacios construidos se deterioren constantemente.

En esta se combinan varios materiales en su principales espacios, hacia la Av. Jiménez, la superficie esta cubierta por un adoquín cuadrado rojizo, para soportar el alto tránsito peatonal. Los bordes hacia las calles aledañas continúan con este adoquín, lo cual ayuda a la percepción de un espacio mas amplio y seguro, al no permitir la circulación vehicular.

Al centro de la plaza se mantiene dicho adoquín, delimitado por las canaletas



Figura 98 - Vista aérea de la Plaza San Victorino.
Fuente: <https://wiki-mapia.org/4280884/es/Plaza-San-Victorino#/photo/721048>

de recolección de aguas lluvias, que también dividen los espacios de esta plaza, hacia el este se encuentra el "jardín", una zona verde que le da respiro al lugar, incorpora un lugar de sombra con la inserción de arboles, el cual se encuentra rodeado por un muro de hormigón de altura media. Figura 98.

En el otro extremo se encuentra la contraparte de esta zona verde, un sector rectangular con adoquín gris con palmeras ubicadas en orden geométrico, junto a este se encuentra la escultura de Negret, sobre una plataforma alargada que separa la acera hacia la Avenida Jiménez y la plaza.

El diseño actual de la plaza se rige al movimiento, siendo la actividad que, por su característica de terminal, se ha mantenido desde su concepción, siendo la puerta de entrada a la ciudad, posteriormente un espacio destinado para la movilidad, ocupando un redondel, predominan amplios espacios que permiten la circulación, en los últimos años se ha incorporado mobiliario que busca la permanencia de sus ocupantes.

c. Presencia de Hitos

Uno de los más importantes fue la pila, que dotaba de agua al sector de San Victorino, colocada en 1803, "*123 años después de hecha la solicitud por parte de los vecinos del sector*". La pila fue diseñada por el Fray Domingo de Petrez, arquitecto renombrado de la época en la Nueva Granada (Rojas y Reverón, 1998).

Por otra parte, la pila estuvo en la plaza hasta 1910, cuando fue reemplazada por la estatua de Antonio Nariño, por las celebraciones del Centenario de la Independencia. Fue instalada para restaurar los símbolos del imaginario del Estado Nacional. Por tal motivo, la plaza paso a llamarse Plaza Antonio Nariño.

Rojas, D. M., & Reverón, C. (1998). Plaza de San Victorino, punto de encuentro y lugar de intercambios. Pineda, Blanca Cecilia et. al., Bogotá, Historia Común. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 225-254.

Figura 99 - Esquina entre la Carrera 13 y la Avenida Jiménez, 2019.
Fuente: <https://www.maps.google.com>



En 1944, se construyó una rotonda alrededor de la estatua de Nariño. Figura 85.

En 1950, con la construcción del parqueadero en la plaza, el monumento es retirado y reubicado en el jardín que da hacia la fachada del capitolio. Actualmente, "La Mariposa", es considerado un símbolo, que representa lo que es su tiempo fue la plaza, aunque esta escultura fue concebida con fines urbanos, debido a que fue creada para estar ubicada en esta plaza, que posee uno de los mayores niveles de concentración poblacional de Bogotá. Figura 96.

d. Accesos, Esquinas y Ángulos

La plaza, al encontrarse junto a una de las arterias viales más importantes del centro, posee varios accesos, 3 vehiculares y 3 peatonales.

Acceso Avenida Jiménez.

Por la Av. Jiménez el paso vehicular es de norte a sur, circulando por el costado este de la plaza, al ser una arteria principal de la ciudad, existe un alto flujo vehicular, por aquí circula el transmilenio, el sistema de transporte público, las estaciones se encuentran a un costado de la plaza, por lo que la mayoría de las personas acceden a la plaza desde este punto. Ingresando a pie por el sur, la avenida permite una amplia vista de la plaza y las edificaciones circundantes, las amplias aceras permiten un alto flujo peatonal. Por el norte el caso es similar, pero el flujo vehicular aumenta.

Acceso Calle 11

Una de las calles por la que es posible acceder en vehículo, el flujo peatonal pre-



Figura 100 - Plaza San Victorino, Bogotá con escultura de Édgar Negret, "Mariposa", Felipe Restrepo Acosta, 2010. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/San_Victorino#/media/Archivo:San_Victorino.JPG

domina y puede causar una sensación de inseguridad, se obtiene una vista hacia el centro de la plaza, enmarcada por edificaciones de 3 niveles.

Acceso Calle 12

Ingresando a pie por esta calle, se siente la fuerte presencia de los edificios en gran altura y su veredas angostas, generando una sensación de enclaustramiento, sensación que desaparece al encontrarse con el espacio abierto que genera la plaza. Por el norte la calle 12 se encuentra peatonizada, es mas amplia pero se encuentra encajonada por las edificaciones mas altas del sector, lo que causa una sensación de inseguridad y enclaustramiento.

e. Esquinas

Una de las mas conflictivas se encuentra entre la carrera 13 y la Av. Jiménez, ya que en esta zona se encuentran las paradas del Transmilenio, también es el lugar donde se concentra el comercio informal. Así mismo, la esquina entre la carrera 12 y la calle 12 resulta interesante, ya que mantiene la única edificación en pie de corte republicano, resaltando entre las demás edificaciones, un punto relevante en el sector. Figura 95 y 100.

f. Ángulos

Uno de los ángulos mas relevantes, se aprecia hacia la intersección de la Calle 12 y la Carrera 13, hacia tal punto es posible observar la escultura de "La Mariposa", uno de los edificios en ladrillo mas llamativo de la plaza y al fondo los cerros occidentales. Figura 100.

2.4.6 SÍNTESIS Y CONCLUSIONES

En función de las transformaciones que se han dado en la plaza San Victorino, ya sean de carácter físico-espaciales o de índole social, debido a las dinámicas que han estado presentes a lo largo de la conformación de este espacio, entendiendo a la plaza como un territorio que tiene un alcance de influencia a nivel nacional, es posible etiquetar de un característico funcionamiento de cada etapa por la que ha pasado, aunque más allá de cualquier categorización, los usos que tuvo la plaza configuraron en cada período la manera de habitar la ciudad y la forma de interactuar de las personas.

La primera transición se hace evidente con la mejoría en temas de movilidad, gracias a la llegada de los modernos medios de transporte, por el progreso obtenido en los servicios públicos y la aparición de las nuevas tecnologías arquitectónicas que significarían el cambio de una modesta localidad colonial a una urbe en proceso de expansión. Una característica relevante de San Victorino era su localización, que sirvió como antesala entre la ciudad y el campo, recibiendo el representativo de un lugar de encuentro, comercio e intercambio. Por otra parte, en cuanto a su entorno inmediato, las edificaciones de tipo republicano y colonial mostraban gran deterioro debido escaso cuidado; que en muchos casos fueron derribadas y reemplazadas por renovados edificios que respondían a las necesidades vigentes del sector, ofreciendo centros de distribución, hoteles, centros educativos, viviendas, entre otros y, estableciéndose como un referente para la ciudad.

El segundo momento que marcaría un cambio inminente estaría figurado por la búsqueda de las autoridades por recuperar el valor que se había perdido y se ve reflejado en la construcción de las Galerías Nariño con el afán de dotar de un nuevo carácter a la plaza, de igual manera se da la separación de San Victorino con el centro de la ciudad debido al agrandamiento de la Av. Caracas. Sin embargo, las dinámicas económicas no estaban tomando el rumbo deseado a causa de la invasión del comercio informal hacia el espacio público, que sumado a la creciente delincuencia, formaban un espacio de total inseguridad, generando olas de hacinamiento y congestión, deteriorando de forma estrepitosa a esta destacada zona de la ciudad.

La última transformación a la que fue sometida la plaza San Victorino se da a partir del surgimiento de los pensamientos que buscan la recuperación del espacio público, por medio de la que se busca restituir el espacio para el que fue concebido, dando paso a su reforma definitiva en el año 2001, como parte de un plan global que pensó en una renovación íntegra de algunos sectores de la ciudad. Como parte de las intervenciones realizadas se construye un centro comercial con el propósito de desalojar a los vendedores de las galerías y brindarles un espacio destinado específicamente al uso comercial, de esta forma se

revitaliza la plaza devolviéndole su función inicial de disfrute y esparcimiento para la población donde prima el interés general sobre lo particular. Fue además, una acción realizada para erradicar los problemas que afectaron al sector y que estaban estrechamente ligados a las actividades que se desarrollaron en este espacio (Sabogal, 2006).

Los cambios de carácter espacial de la plaza de San Victorino y su entorno en cuanto a su estructura física, responden directamente a los procesos sociales y culturales que han ocurrido a través del tiempo y de los cuales la historia ha sido testigo. Las personas que habitaron estos espacios fueron los principales motivadores para que tengan efecto cada una de las modificaciones realizadas, empujando a las autoridades a tomar cartas en el asunto, bien sea a favor o en contra de las dinámicas que allí se desarrollaban.

La trayectoria histórica del sector informal ha tenido relevante participación, puesto que, desde épocas antiguas ha existido una vocación de índole comercial, debido a la ubicación de la plaza a la puerta de la ciudad y por la gran afluencia de personas que ocupaban este espacio para interrelacionarse de diversas maneras, lo cual se manifestaba como fuentes de ingreso para las clases sociales populares e inclusión social (Yatmo, 2008).

Las determinaciones políticas han intervenido en la evolución del espacio, dotándolo de características que estén acorde a las necesidades populares, llegando a transformarlo en la que fue su función inicial y de esta manera pone en evidencia la capacidad de reformar y modificar el espacio para satisfacer las necesidades latentes, pero que muestran la diferencia entre lo que ahora puede darse en una ciudad planificada contra la espontaneidad de los cambios realizados que reposan en la memoria de la población.

Sabogal, S. J. (2006). Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 10(1), 234-247.

Yatmo, Yandi. (2008). "Street vendors as 'out of place' urban elements". En: *Journal of Urban Design*, Vol.13, Nº.3, pp. 387-402.

**Análisis de la
Plaza María
Auxiliadora**

CAPÍTULO

TRES

3.1 Plaza María Auxiliadora, Cuenca:

En este capítulo se realizará un análisis histórico con respecto a la evolución de la Plaza María Auxiliadora a partir de las diferentes etapas que se han desarrollado y la importancia de las dinámicas dentro del C.H. de Cuenca; así también se analizarán las transformaciones que ha sufrido, tanto en su uso, morfología y función, para reconocer las representaciones sociales urbanas presentes como parte de la memoria colectiva de la ciudad.

Dentro de este análisis se presentarán tres momentos clave que manifiestan un fuerte cambio en alguna de las características mencionadas, de diversas dinámicas urbanas, así como de cambio de imagen de la actual Plaza María Auxiliadora. Estos son: desde 1918 hasta 1962, en donde adquiere gran reconocimiento dentro del centro de la ciudad; desde 1962 hasta 2007, como una parte de la decadencia y varias intervenciones sin un resultado positivo; y, finalmente desde 2007 hasta 2022, como espacio lúdico y comercial.

3.1.1 GEOMETRÍA Y LÍMITES

La plaza de María Auxiliadora se encuentra localizada en el centro histórico de la ciudad y se emplaza dentro de los siguientes límites: por el norte con la calle Antonio Vega Muñoz, antes conocida como “Ayacucho” y previamente “Junín”; por el sur con la calle Padre Carlos Crespi; por el este con la calle Padre Aguirre, antes conocida como “Solano” y previamente como “Provisión”; por el oeste con la calle General Torres, anteriormente llamada “Parra” y previamente del “Panteón”. Figura 101.

Su configuración geométrica es similar a un rectángulo, el mismo que ocupa aproximadamente la mitad de una manzana típica del centro y con una orientación en sentido este-oeste por el lado más extenso; la topografía de este espacio tiene una mínima inclinación en sentido oeste-este. El área de estudio tiene una

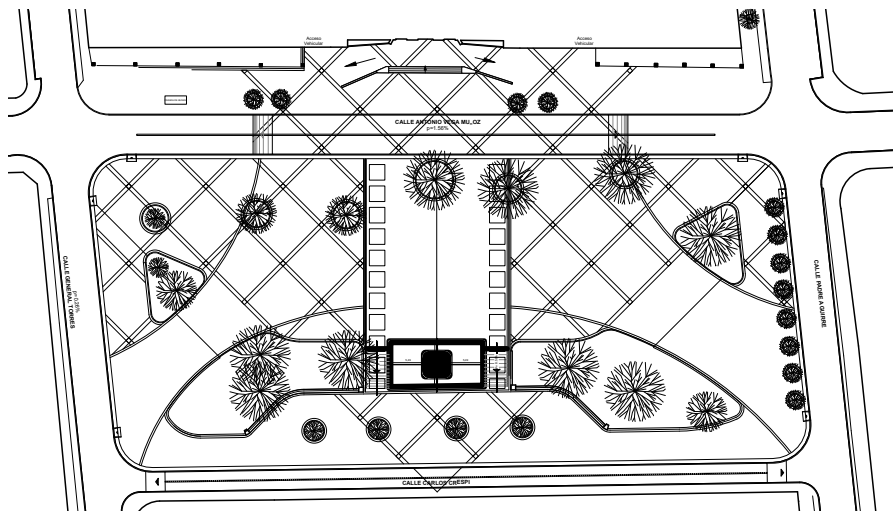


Figura 101 - Ubicación de la Plaza María Auxiliadora, C.H. de Cuenca. Fuente: Elaboración Propia, 2022.

extensión de aproximadamente 4000m² y se presenta contigua a la Iglesia de María Auxiliadora y otras edificaciones de alto valor patrimonial que forman parte del entorno inmediato de la plaza.

3.1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

De acuerdo a los documentos de fundación de la ciudad se puede conocer que su trazado fue diseñado como una retícula ortogonal y que la parte correspondiente al centro histórico se ha ido consolidando de manera regular sin alterar su diseño. En este contexto, se evidencia la aparición de nuevos espacios que surgieron para satisfacer las necesidades de la población, como es el caso de la plaza hoy conocida como María Auxiliadora, la cual ha tenido variaciones en su nombre pero debido a la presencia de la Congregación de los sacerdotes Salesianos, quienes desde su llegada a inicios del siglo XX, han tenido notable presencia en esta zona, por lo cual, en años posteriores adquirió el nombre de su patrona.

La comunidad salesiana se sitúa determinadamente en esta zona alrededor de 1918 y como acto seguido se construye la Casa de Misiones para el Oriente a cargo de Francisco Torca. En la década de 1920 se logra comprar un sitio por medio de apoyo público y particular, a cargo de los moradores juntamente con el Padre Joaquín Spinelli, en donde se propone la implementación de un equipamiento de carácter recreativo para el esparcimiento de niños y jóvenes principalmente.

Esta plaza se encuentra adherida a un sector considerado como la columna vertebral del centro histórico debido a la numerosa existencia de edificaciones de valor, por lo que, su presencia posee relevancia dentro de los espacios públicos de la ciudad y que históricamente ha sido escenario de variadas actividades socio-culturales, tanto como su entorno edificado, lo que la ha dotado de características que aumentan su significación dentro de la ciudad.



Figura 102 - Fotografía Aérea de la Plaza María Auxiliadora, 2010.
Fuente: Dirección de Áreas Históricas de la Ciudad de Cuenca.

3.1.3. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA PLAZA POR ETAPAS

Periodo entre 1918 y 1962

Este espacio se originó en el año 1918, luego de establecerse la Comunidad Salesiana en esta zona de la ciudad, dado que, bajo el mando del misionero Francisco Torca se inicia la construcción de la Casa de Formación de misioneros para el oriente, en un predio adquirido previamente por el Padre Luis Colombo.

El padre Joaquín Spinelli estuvo a cargo de la construcción del Santuario de María Auxiliadora, quien decidió conjuntamente con el Sr. José Félix Bravo y otros moradores del sector la adquisición de un terreno para instaurarlo como un equipamiento recreativo, debido a que, de acuerdo al avance de la obra de la Casa Central se iban llenando los espacios de la comunidad pero se carecía de un lugar específico para el esparcimiento de la población joven y la niñez.

La adquisición del predio para la implementación de este equipamiento se logró por medio del apoyo municipal, colectas públicas y aportes privados, en 1920, denominándolo con el nombre de “Plaza Guayaquil” en una ceremonia celebrada a cargo del Monseñor Costamagna (Municipalidad de Cuenca, 2006).

En diciembre de 1924, por motivo de las obras realizadas como parte de las mejoras en este sector de la ciudad y con el objetivo de dar cumplimiento a la orden del Ilustre Municipio, se trasladarían a todos los vendedores de sombreros de paja toquilla hacia la plaza Juan Bautista Vázquez, situada frente al templo de Santo Domingo, hasta hacer efectiva la construcción de la nueva plaza en el denominado barrio de los salesianos (Diario El Mercurio, 1924).

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

Diario El Mercurio. (1924). El Mercado de sombreros. Moreno, M. Diario El Mercurio.



Figura 103 - Plano de Cuenca, Edificios Públicos, Tomás Edil, 1889. Fuente: Colección Privada del Sr. Claudio Carvallo.

Alianza Obrera. (1918) Jubileo de Cuarenta Horas. Aguilar, N. Diario de la Ciudad de Cuenca.

Anterior a estos años este espacio no tenía una función definida, pero se asume que servía como zona de circulación y brindaba estancia a los fieles católicos que asistían a los jubileos que tenían efecto en la Capilla de María Auxiliadora (Alianza Obrera, 1918).

El Tres de Noviembre. (1926); Órgano de los intereses municipales del Cantón; Año 7. No. 32; Cuenca Septiembre 1926; p. 693.

Mediante una sesión desarrollada el 25 de septiembre de 1926, El Concejo Municipal acuerda denominar como “**Plaza Guayaquil**” a la que se encuentra ubicada en la intersección de las calles Solano (actual Padre Aguirre) y Junín (actual Antonio Vega Muñoz). La designación de la plaza con este nombre, se debe a la cordial fraternidad existente entre las vecinas ciudades desde épocas antiguas, puesto que, tanto Cuenca como Guayaquil han dependido mutuamente en aspectos económicos, sociales y religiosos; consolidando de esta manera la unión y solidaridad entre las provincias (El Tres de Noviembre, 1926).

Sobre las primeras fotografías de este espacio, se puede observar en los archivos históricos la presencia de un terreno vacío, en donde la superficie del mismo está constituida por tierra y zonas verdes, desprovisto de cualquier tipo de planificación, más bien, forjado por las actividades cotidianas de la población. Este espacio sirvió como punto de encuentro para el comercio de la paja toquilla, que desde épocas anteriores ha sido considerada una importante actividad para el sector comercial de la ciudad.

Además, en el plano Edificios Públicos de la Ciudad de Cuenca, indica en la esquina noreste de las actuales calles Padre Aguirre y Vega Muñoz, un inmueble con el número 36, en donde funcionaba una escuela, lastimosamente la calidad del plano no permite una lectura clara del nombre de dicha escuela. Esta es una primera aproximación de lo que ocurría en este sector de la ciudad. Figura 103.

Figura 104 - Plaza Guayaquil, Instituto Cornelio Merchán, Iglesia María Auxiliadora, 1935-1936. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHFo2553), Museo Pumapungo.

-El Instituto fue inaugurado en el año 1936, esto indica que dicha fotografía es anterior o muy próxima a esta fecha, ya que el edificio continúa en construcción, es claro mencionar también que las edificaciones ocupaban hasta la mitad de lo que hoy actualmente es el área total de la plaza-





Figura 105 - Cuenca, Campo Eucarístico, Salvador Sánchez, 1938, Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF01529), Museo Pumapungo.

Interior del Instituto Cornelio Merchán durante la celebración del Congreso Eucarístico.

Por las características del lugar, se postulaba para ser un espacio de gran importancia para la ciudad, luego de realizar varios trabajos con el propósito de sumarle utilidad, fue donde se situó por primera vez en Cuenca el Circo Ataíde para entretener al público cuencano (Municipalidad de Cuenca, 2006).

Entre los primeros trabajos realizados por la oficina de obras públicas en esta zona de la ciudad, constan la construcción de mampostería, excavación y explanación del terreno. Posteriormente, a inicios de la década de 1930 se ejecutaron obras de canalización y preparación de bases para pavimentación de las zonas aledañas.

En cuanto a las calles que circundan la plaza, su capa de rodadura se mantenía de tierra y piedra de canto rodado; la plaza se encontraba rodeada por 3 calles, hacia el norte la Calle Junín, aunque en algunos de los mapas se muestra esta calle sin ninguna interrupción en su extensión, en la **Figura 104** se observa que esta no continuaba en el tramo comprendido entre la calle Solano, que limita al este, y General Torres, que limita la plaza al oeste, algo similar a lo que ocurrió en Quito con el convento de los Agustinos, esto cambia al momento en que se inaugura la Escuela Técnica o Instituto de Artes y Oficios “Cornelio Merchán”, hacia el sur limitaba con predios privados y una calle de retorno aproximadamente hasta la mitad de la plaza, con su entrada desde la calle Solano.

En las Actas de la Municipalidad de Cuenca, figura que en 1938, mediante una sesión extraordinaria presidida por el Dr. Carlos Aguilar Vázquez, se recomienda la reformatión de la “Plaza Guayaquil” como parte de un proceso de adcentamiento de la ciudad, en la que consta además la construcción de las aceras comprendidas entre las calles “Mariscal Lamar” y “Sandes”; por lo cual, el Concejo resolvió que se

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

El Tres de Noviembre. (1938); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 31; Cuenca Julio 1938. Sesión Ordinaria del 13 de mayo de 1938 p. 11.).

ejecuten las obras para el engalanamiento de la plaza y se proceda con la realización de las aceras de las calles “General Torres”, “Padre Aguirre” y “Benigno Malo”, con carácter de preferencia, puesto que, se encontraba próximo a desarrollarse un Congreso Eucarístico (El Tres de Noviembre, 1938).

El apoteósico Congreso fue considerado como la máxima explosión del catolicismo en el austro ecuatoriano”, del cual, el Padre Crespi fue presentado como promotor, por lo que, dicho evento se realizó en las instalaciones del teatro salesiano (Regalado, 2012). Figura 105.

El Tres de Noviembre. (1938); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 30; Cuenca Junio 1938. Sesión Ordinaria del 25 de abril de 1938 p. 393.).

En la sesión ordinaria del mes de abril de 1938, se conviene encomisionar a los señores Abad Hurtado e Iñiguez Moreno para que, en conjunto con el Padre Crespi, establezcan la forma para expropiar la propiedad que se encuentra junto a la “Plaza Guayaquil” para aumentar sus dimensiones (El Tres de Noviembre, 1938).

El Tres de Noviembre. (1938); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 31; Cuenca Julio 1938. Sesión Ordinaria del 23 de mayo de 1938 p. 23.).

Posteriormente, el municipio atiende la solicitud del Sr. Víctor Bravo, en la que pide la indemnización de un valor estipulado al predio de su propiedad, que se encuentra adyacente a la plaza, con la intención de ampliar la misma, instando a la revisión de los títulos de propiedad del Rvdo. Padre Crespi, esto previo a la firma de la escritura de adquisición de los terrenos por parte del municipio al mencionado sacerdote (El Tres de Noviembre, 1938).

El Tres de Noviembre. (1938); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 31; Cuenca Julio 1938. Sesión Ordinaria del 27 de mayo de 1938 p. 19.).

En una nueva sesión celebrada en mayo del mismo año, el Sr. Presidente del concejo informó que el sacerdote da en venta al Concejo el sitio y fábrica de su posesión, con el objetivo del ensanchamiento de la Plaza, esto por la suma de \$10.619,60 sures que serán cancelados a razón de \$2.000 sures anuales, que se contarán desde el mes de diciembre de 1939, acordando que no se cobrará interés alguno sobre la mencionada suma en el plazo establecido. (El Tres de Noviembre, 1938).



Figura 106 - Día de feria Plaza Guayaquil, S/F. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF5615), Museo Pumapungo.

Figura 107 - Fotografía Vista de Cuenca, 1940-1950.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF270), Museo Pumapungo.

Es evidente el lento crecimiento de la ciudad en estos años, la forma de dicha plaza empieza a definirse, la calle que posteriormente sería conocida como Juan De Dios Corral llega únicamente a la mitad de su extensión.



El Tres de Noviembre. (1938); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 30; Cuenca Junio 1938. Sesión Ordinaria del 11 de abril de 1938 p. 393.).

Luego, el Sr. Remigio Romero León realizó una solicitud al Concejo, en la que pide la pavimentación de la plaza, por lo cual, se determinó ejecutar la obra en una anchura de 2 metros. Este trabajo se realizaría con ladrillos que fueron extraídos del Parque Calderón, además se realizó la petición de que se presente la propuesta para la nueva “Plaza Guayaquil” (El Tres de Noviembre, 1938).

El Tres de Noviembre. (1939); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 49; Cuenca enero de 1940. Sesión Ordinaria del 14 de julio de 1939 p. 205.).

A finales de ese mismo año, se receptaron también los oficios correspondientes a la petición realizada por el Sr. Gobernador de la provincia y el Sr. Presidente del Gremio de Chóferes de la ciudad, en los cuales se planteó la designación de la plaza para implementar una estación de transporte, que sería para camiones y camionetas principalmente que ofrecen el servicio a la parte norte de la ciudad. En 1939, se finalizaron una serie de obras en la ciudad, entre las que constan el arreglo de la salida norte de la ciudad, por la Av. Huayna Capac y el ensanchamiento de la “Plaza Guayaquil”, frente al Instituto Cornelio Merchán, intervenciones que ayudarían en la parte estética del sector (El Tres de Noviembre, 1939).

El Tres de Noviembre. (1939); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 49; Cuenca enero de 1940. Sesión Ordinaria del 14 de julio de 1939 p. 205.).

Las respectivas delegaciones fiscales y municipales en el meritorio objetivo de demarcar el sector urbano de la ciudad, perpetraron un hecho de gran trascendencia para la ciudad; se erigió una comisión mixta para que luego de extensas deliberaciones y estudios al terreno, se logró señalar de forma definitiva la Zona Urbana de la Ciudad, pretendiendo enmarcarla dentro de los límites naturales, estableciendo así: *“por el norte, el molino de Cullca, por el sur, el río Yanuncay; por el oriente, las avenidas Huayna Capac y González Suárez; y por el oeste, la avenida Loja, entendiéndose que todas las propiedades que tienen acceso a las mencionadas avenidas, por uno y otro lado, están comprendidas en el sector urbano”* (El Tres de Noviembre, 1939).

Atendiendo a la demarcación establecida se aclararon diversas incongruencias, tales como, pensar que gran parte de las calles Sangurima, Ayacucho, Heres y Sandes, así como considerables fracciones del antiguo Ejido, no estuvieran tomados en cuenta dentro de los catastros prediales urbanos.

El Tres de Noviembre. (1940); Órgano de los intereses municipales del Cantón. No. 50 y 51; Cuenca, 1940. Informe sintético presentado por el Sr. Presidente de la Municipalidad, de las labores ejecutadas del 10 al 25 de Marzo de 1940. p. 147.).

Por otra parte, en el Informe sintético de las labores ejecutadas en el mes de marzo de 1940, presentado por el Sr. Presidente del Concejo, como parte de los asuntos municipales, se constataron obras realizadas en el sector de María Auxiliadora como son: pavimentación de segunda, que figura el empedramiento de la calle General Torres, entre Ayacucho y Sangurima, en lo cual, el contratista Sr. Brito, está a punto de finalizar la obra (El Tres de Noviembre, 1940).

Las intervenciones de mejoramiento en la ciudad avanzaban cada vez más y se evidencia que, según el informe del Concejo Municipal de la ciudad, en el mes de abril se realiza la pavimentación de algunos parques entre los que está la pavimentación con ladrillos de la Plaza Guayaquil con un total de 1046,40 m².

Posterior, en 1940, se ratifica la denominación de este espacio con el nombre de

“Plaza Guayaquil”, ya que, el Concejo Municipal de Cuenca, considerando para la demarcación del radio urbano de la ciudad, ha ejecutado lo establecido en el Art. 10 del decreto del 28 de enero de 1928, en el que se estipula:

“La siguiente ordenanza sobre demarcación urbana y nomenclatura de calles, avenidas, plazas, parques y puentes. Art.50. _ Las plazas se denominarán así: [...] la que queda en la intersección de las calles Ayacucho y Padre Aguirre, Guayaquil;...” .

El 13 de enero de 1942, un informe dirigido al Sr. Presidente del Concejo, describía una problemática existente, la plaza "9 de Octubre", que funcionaba como estacionamiento de vehículos que viajan hacia el norte, se encuentra en pésimas condiciones, por lo que las calles adyacentes se utilizaban como lugar de embarque de los usuarios del servicio, y que, del mismo modo la plaza "Guayaquil" se encontraba en las mismas condiciones, lo cual dificultaba la feria de sombreros (Libro Primero de Cabildos de la Ciudad de Cuenca, 1942).

Libro Primero de Cabildos de la Ciudad de Cuenca (1942); Publicaciones del Archivo Municipal; descifrado por Jorge A. Garcés; Prólogo de Roberto Páez; 1942; Oficio No. 11; p. 133.

El 14 de febrero de 1942, en un oficio enviado a la Dirección de Obras Públicas, se presenta el plano del lote del Sr. Secundino Darquea, con indicaciones del fragmento de terreno a expropiarse, con el motivo de ensanchar y regularizar la "Plaza Guayaquil" (Libro Primero de Cabildos de la Ciudad de Cuenca, 1942). Figura 109. En los meses de abril y mayo, se ejecutaron trabajos de canalización en la calle Padre Aguirre, entre Sangurima y Antonio Vega Muñoz, como parte de las mejoras que se estaban realizando a la ciudad.

Libro Primero de Cabildos de la Ciudad de Cuenca (1942); Publicaciones del Archivo Municipal; descifrado por Jorge A. Garcés; Prólogo de Roberto Páez; 1942; Oficio No. 06; p. 181.

El 17 de julio de 1942, se determinó que se eximiría del pago del predio urbano a establecimientos de beneficencia, lo cual se encuentra en el Decreto Supremo del 30 de enero de 1926. De esta manera, se reconocería la labor que por medio del Instituto Cornelio Merchán, situado en la carrera Antonio Vega Muñoz, frente a la

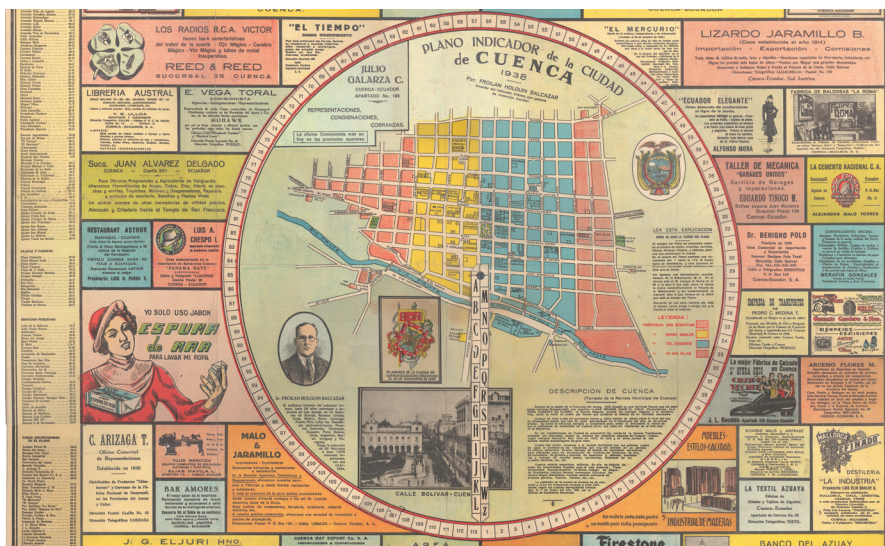
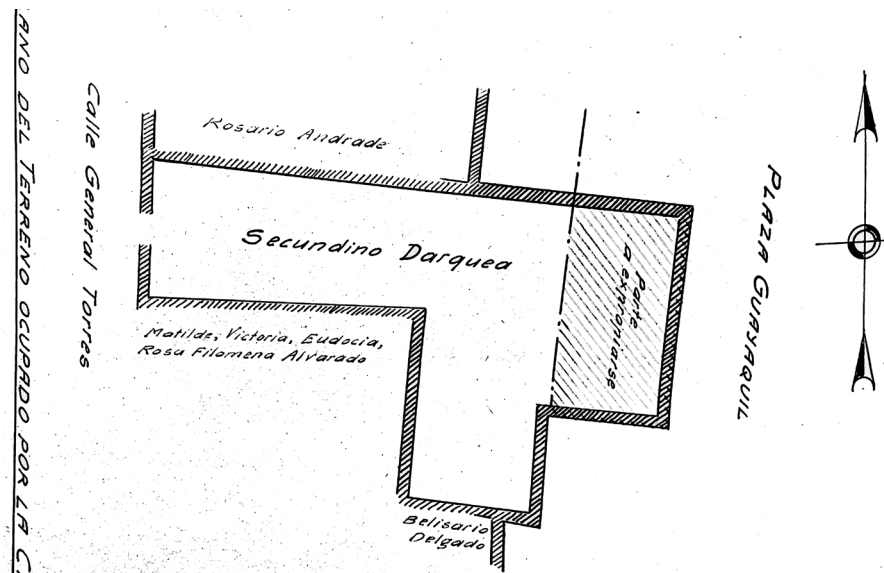


Figura 108 - Plano Indicador de la Ciudad de Cuenca, Froilán Holguín Balcázar, 1938. Fuente: Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, Quito.

En este mapa se identifica con claridad la denominación de la Plaza Guayaquil, una de las primeras representaciones en donde aparece su nombre.

Figura 109 - Plano del Terreno ocupado por la casa del Sr. Secundino Darquea situada entre la Plaza Guayaquil y la Calle General Torres con el señalamiento de la parte que el Concejo trata de expropiar para regularizar la Plaza Guayaquil. Cuenca, febrero de 1942. (Transcripción)

Fuente: Libro Primero De Cabildos De La Ciudad De Cuenca; Publicaciones del Archivo Municipal; descifrado por Jorge A. Garcés; Prólogo de Roberto Páez; Volumen XVI; 1942.



Plaza Guayaquil, sería de gran importancia para la colectividad cuencana de bajos recursos, puesto que, aquí se estaba brindando educación de calidad a la niñez y formando a obreros técnicos en artes y oficios.

De la misma manera, entre 1945 y 1946 se planteó la dotación de baterías sanitarias para el sector, las que serían ubicadas en la calle Vega Muñoz entre Padre Aguirre y Benigno Malo.

En cuanto a la evolución de las áreas verdes, se define que, estas se crean para ornamentar los espacios públicos con elementos como árboles y jardines para el esparcimiento y recreación de la comunidad. Es así, que constan las fechas en que las antiguas plazas se convirtieron en las actuales áreas verdes: en 1945, se readecua el parque Hurtado de Mendoza (hoy San Blas), la plaza Guayaquil, (hoy María Auxiliadora), el Parque Gral. Morales, (hoy plazoleta de las Monjas), el parque Víctor J. Cuesta y la Plazoleta Julio Matovelle (Porras, 2011).

A manos del Arq. Gilberto Gatto Sobral se elaboró el Plan Regulador de Cuenca en 1947, en el cual se propone una nueva configuración para este espacio público, donde se proyecta la apertura de la calle sur de la plaza, expropiando los inmuebles ubicados hacia la calle General Torres (Municipalidad de Cuenca, 2006).

En 1950, debido a los varios usos que se le daba a la Plaza Guayaquil, era considerado un espacio vital para la ciudad, es así, que sirvió como el lugar donde, el 8 de diciembre de 1950, se dieron cita en sus alrededores y dentro de las instalaciones del Instituto Cornelio Merchán, una gran cantidad de gente, conformada por instituciones sociales, delegaciones parroquiales, cantonales, provinciales, escuelas, colegios, etc., que querían ser parte del acto solemne de traslado de

Porras, Brunilda, (2011). Áreas verdes en la ciudad de Cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

la imagen de la Santísima Virgen hacia el estadio municipal para llevar a cabo la Ceremonia de Coronación de la Santísima Virgen María Auxiliadora, sumando una cantidad que sobrepasaba las 30.000 personas y que fue celebrada por el Monseñor Comín, quién impartió la bendición sobre las coronas de María Auxiliadora y el Niño Jesús (Diario El Mercurio, 1950).

Según testimonios de los antiguos moradores del sector (Hugo Cuesta, Luis Mario Arizaga, Mario Palacios, Jorge Rojas Landy) se conoce de las actividades que se realizaban en la plaza alrededor de la década de 1950, como es la comercialización de la paja toquilla, misma que tenía efecto los días jueves y domingos en la esquina de las calles Aguirre y Vega Muñoz. También se tiene conocimiento de la llegada del famoso circo Buffalo Bill, con su gran atractivo “La rueda de la muerte” a este espacioso terreno, que por su dimensión y ubicación era propicia para este tipo de funciones, del cual derivan un sinnúmero de anécdotas populares.

Los relatos demuestran que era un espacio muy utilizado por los jóvenes del sector, quienes usaban el sitio para realizar deporte, principalmente el indor sobre la cancha de tierra, donde en muchas ocasiones se encontraban con situaciones novedosas, como la narración de los partidos por parte del P. Milazzo, quién por medio de un megáfono comentaba los pormenores de cada encuentro deportivo.

Entre los elementos de la plaza, constaba cerca de la calle Aguirre juegos infantiles como columpios y subibajas, además era evidente la implementación de cierta cantidad de árboles como también un cerco de pequeñas estacas de madera alrededor del parque, que servían como delimitación.

En la parte que daba a la calle General Torres existían viviendas de adobe, mismas que se encontraban en regular estado de conservación y en uno de los predios indicados funcionó por un determinado lapso de tiempo un “control de bicicletas” que era muy frecuentado por los niños del barrio.

Posteriormente, se procedió a tumbar una pared de adobe, perteneciente a una casa que se hallaba en mal estado, con lo que, se proporcionó continuidad a la calle denominada Juan de Dios Corral Bandera, que empezaba en la calle Aguirre permitiendo que se una con la General Torres y dividiendo de esta manera la manzana en proporciones semejantes.

De forma paralela a la nueva calle se implantó mobiliario urbano, el mismo que sirvió como zona de encuentro, principalmente para personas que se dedicaban a juegos de cartas, que por lo general tenían efecto los fines de semana y, de a poco, se iba convirtiendo en el lugar propicio para la permanencia de indigentes. Esto debido a que el sitio brindaba comodidades y resultaba atractivo para

Diario El Mercurio (1950); 9 de diciembre de 1950. Año S/A. No. S/N

Entrevistas realizadas por el equipo investigador a los señores:

Sr. Hugo Cuesta
Sr. Luis Mario Arizaga
Sr. Francisco Cisneros
Sr. Washington Bermeo
Sr. Jorge Rojas Landy

Algunos de los moradores más antiguos del sector.

que estos usuarios se fueran apropiando paulatinamente del espacio. Figura 110.

A causa de un torrencial aguacero que se vivió en la ciudad, se hicieron presentes inundaciones en varios sectores, donde se colmaron los desagües y obstruyeron las cloacas, convirtiendo a las calles en verdaderos ríos y a las esquinas en lagunas que obstaculizaban la circulación de una acera a la otra. En este percance se vio afectada la Casa Salesiana, que gracias al pronto actuar del cuerpo de bomberos de la ciudad, no llegó a tener daños mayores (Diario El Mercurio, 1953).

Diario El Mercurio (1953); 2 de diciembre de 1953. Año S/A. No. S/N

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

En este mismo año se realizó la canalización definitiva del pozo que se encontraba en la mitad del parque, juntamente con los trabajos de adoquinamiento de la calle Padre Aguirre (Municipalidad de Cuenca, 2006).



Figura 110 - Fotografía Plaza Guayaquil, 1950-1960. Sin Autor.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

Figura III - Aerofotogrametría Cuenca, 1960. IGN. Para esta fecha Cuenca apenas llega hasta Todos Santos, San Blas, el mercado 9 de Octubre, María Auxiliadora, el resto es campo con cultivos de maíz.
Fuente: Foroteca Museo Pumapungo. IGN.



El Tres de Noviembre. (1962);
Revista del Concejo Cantonal de
Cuenca. No. 133; Cuenca, Julio
de 1962. Ordenanza Nomenclatura
de Calles, Plazas y Parques
de la Ciudad de Cuenca. p. 27).

Período desde 1962 a 2007 (readecuación)

Para esta etapa, la anteriormente llamada “Plaza Guayaquil” fue objeto de diversos cambios en cuanto a su conformación y las actividades que aquí se desarrollaban, así también, se le asignó un nuevo nombre mediante la nueva ordenanza, en la que, se la denominó como “Plaza Remigio Crespo”:

Art.6 _ [...] la situada entre "Juan de Dios Corral Bandera", "Antonio Vega Muñoz", "Padre Aguirre" y el grupo de casas que dan a la calle "General Torres": "Remigio Crespo Toral" [...].

Entre los mencionados cambios que se realizaron, consta una renovada plaza encementada por la zona céntrica y con espacios verdes al contorno, dotada de accesos por sus 4 esquinas y otro central desde la calle Juan de Dios Corral, lo cual le otorgaba una apariencia que se asemejaba de cierta manera al escudo nacional. De igual forma, por la parte este se encontraban los juegos infantiles entre los que destacaban los llamados carruseles metálicos, que servían para el disfrute de la niñez del sector. Figura 112.

Hacia la parte norte de la plaza, sobre la calle Vega Muñoz existía una gran pared de adobe, localizada frente al Instituto Cornelio Merchán, la que en medio de las mejoras de la zona fue derribada para mejorar la calidad estética de la plaza y permitir la funcionalidad del acceso establecido.

Por las aptitudes del espacio, la plazoleta Remigio Crespo se había convertido en el epicentro para la práctica del indoor fútbol de la urbe, puesto que, allí se congregaban numerosos aficionados de diferentes partes de la ciudad. Aunque este espacio fue planteado por parte de la Ilustre Municipalidad de Cuenca



Figura 112 - Fotografía Plaza Guayaquil, 1963-1970.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico (AHF4627), Museo Pumapungo.

como un Parque de Recreación Infantil, el mayor uso que se le dio fue para la práctica deportiva, dejando en un segundo plano a los niños, puesto que, existía abundante concurrencia de gente que llegaba a espectral los partidos de fútbol y que invadían el espacio de los juegos infantiles, incluso causando deterioro en los mencionados juegos que luego se verían afectados al punto de considerarse “desmantelados” (Diario El Mercurio, 1962) .

En cuanto al entorno inmediato de la plaza en la década de 1960, estuvo provista de cambios trascendentales, puesto que, una de las más icónicas edificaciones de la ciudad de esta época, se vio gravemente afectada por las feroces llamas de un voraz incendio que tuvo efecto el 19 de julio de 1962.



Figura 113 - Fotografía del Incendio que asedió el Instituto Cornelio Merchán, Vicente Tello, 1962.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.



Figura 114 - Fotografía de la estructura remanente, luego del incendio. Sin Autor, 1962.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

Figura 115 - Fotografía de la estructura remanente, luego del incendio. Sin Autor, 1962.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

Diario El Mercurio (1962); Pavoroso incendio redujo a escombros Int. de Artes y Oficios de los Padres Salesianos. Jueves 19 de julio de 1962. Año 38. No. 14262

Debido a la magnitud del flagelo no fue posible restaurar esta edificación ya que era evidente un gran daño en la parte interior, donde las vigas del segundo y tercer se perdieron, quedando en pie solamente las inseguras paredes de cal y ladrillo (Diario El Mercurio, 1962). Figura 113, 114 y 115.

Otra edificación de gran valor arquitectónico de esta época fue la antigua iglesia de María Auxiliadora, situada en la calle Vega Muñoz y Aguirre, la cual poseía una imponente fachada frontal con 3 puertas de ingreso y que a raíz del incendio del edificio adyacente sufrió algunos daños, razón por la cual años más tarde fue reemplazada por la actual iglesia, no obstante testigos de los hechos aseveran que no existió motivo alguno para derrumbar esta pieza arquitectónica, pues las llamas no la alcanzaron en lo mínimo y su demolición fue una decisión tomada por los dirigentes salesianos. Figura 116 y 117.

Correa, M. C. C., & Idrovo, V. S. Q. (2012). Publicación e implementación de un servidor de mapas web para la localización de rutas de visita de las iglesias del centro histórico de Cuenca Ecuador [Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/2691>

Un cambio de gran relevancia al sector tendría efecto en el mes de mayo de 1969, cuando se inició la construcción de la nueva iglesia de María Auxiliadora, que estaría emplazada en parte del espacio antes ocupado por el Instituto Cornelio Merchán, con frente a la calle Vega Muñoz y aproximadamente a la mitad de la manzana entre las calles General Torres y Padre Aguirre. Esta obra fue construida en un lapso de tres años, concluyendo sus trabajos el 24 de mayo de 1972. Dicha edificación está concebida bajo criterios de diseño de la época contemporánea basada en figuras geométricas que constan de dos naves laterales y una central de mayor altura, logrando una forma simétrica que contiene elementos religiosos simbólicos en su parte central (Correa, M. & Idrovo, V., 2012).

La fotografía del año 1971, registra una fuerte granizada ocurrida en la ciudad, tan fuerte que tiñó las calles y plazas de color blanco, en ella se puede observar el cambio ocurrido en la calle Juan de Dios Corral, en dicho tramo se observan las

Figura 116 - Fotografía Padre Crespi, junto a la iglesia en proceso de demolición, Sin Autor, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.





Figura 117 - Ábside y altar de la Iglesia de María Auxiliadora en proceso de demolición. Sin Autor, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

edificaciones de corte moderno construidas a lo largo de su extensión, también las condiciones en las que se encuentra la Plaza Remigio Crespo. Figura 118.

En la nueva Ordenanza de Nomenclatura de Calles, Avenidas, Plazas y Lugares Públicos, que fue publicada el 3 de marzo de 1974, finalmente consta la denominación de este espacio como el “**Parque María Auxiliadora**”, donde además se muestra las gestiones oportunas que se realizaron para dotarla de las dimensiones que tiene en la actualidad. (Municipalidad de Cuenca, 2006).

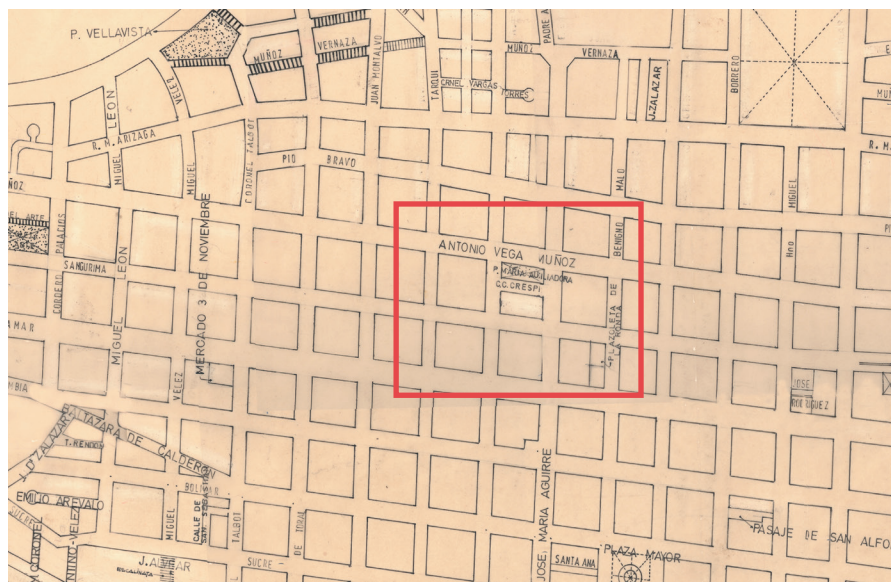
Aunque en el plano realizado para finales de la década de 1960, denominado Nomenclatura de las Calles y Avenidas, elaborado por Alfonso Vélez M, se



Figura 118 - Fotografía de la granizada ocurrida en la ciudad, 6 de diciembre de 1971. Sin Autor. Fuente: Diario el Mercurio

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

Figura 119 - Plano Nomenclatura De Las Calles Y Avenidas, Alfonso Vélez M, 1968-1970, Fuente: Fundación "El Barranco", I. Municipalidad de Cuenca.



identifica a la plaza como "P. MARÍA AUXILIADORA", un indicio de que antes de cambiar su nombre ya se la denominaba de esta forma, la calle Juan de Dios Corral también aparece renombrada como "C.C. Crespi". . Figura 119.

En el parque se realizaron otras alteraciones en su forma, es así que, en el período de alcaldía de Alejandro Serrano, se conoce que en la proximidad a la calle Aguirre, se implementó un amplio espacio con piso de baldosas blancas y negras de alrededor de 1 metro cuadrado cada una, que formaban un tablero de ajedrez con fichas de madera que tenían el tamaño aproximado de 120 cms de altura, si bien, como en ocasiones anteriores esta modificación estuvo pensada para el disfrute de la población, los usuarios frecuentes de este apartado fueron las personas adultas, ya que, por el formato de las piezas eran los más idóneos a utilizarlas.

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

Con la intervención del entonces funcionario municipal Arq. Patricio Muñoz, se realizó este proyecto con el afán de impartir la enseñanza del ajedrez, por lo que, se procedió a la excavación de un gran hoyo para su emplazamiento (Municipalidad de Cuenca, 2006).

El nivel de esta intervención estuvo por debajo del piso del parque, pues constaba con dos desniveles a manera de gradas que circundaban el tablero y servían para que la gente pudiera espectar la utilización de este atractivo.

Por su configuración esta zona se definió como un espacio con poca visibilidad desde el exterior por lo que resultaba atractiva para acoger a la estancia de personas indigentes que frecuentaban el sector y que se apropiaron de este espacio para el consumo de alcohol principalmente.

El tiempo de vigencia de esta reforma al parque fue relativamente corto en relación a la otras modificaciones, ya que, los pobladores del barrio no se sentían cómodos con la presencia de dichas personas y dieron parte a la autoridad correspondiente para que tome cartas en el asunto y debido al mal uso que se le dio al espacio recreativo se realizó con carácter de urgente la intervención en la misma, rellenandola y finiquitando su presencia (Municipalidad de Cuenca, 2006).

A finales de esta década, en la calle Vega Muñoz se emplazó el denominado “Control de Taxis María Auxiliadora” que estaba ubicado desde la esquina de la calle Padre Aguirre hasta aproximadamente la mitad de la plaza y poseía una pequeña caseta metálica donde se encontraba la leyenda antes mencionada.

En el año de 1983 se emitió la Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de Cuenca, en el cual se establece una zonificación que tuvo por objeto la planificación pensada no solo en el casco urbano sino de una manera integral adecuada debido al crecimiento de la ciudad. Dentro de esta zonificación están delimitadas: el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Áreas Especiales y Áreas Arqueológicas (Albornoz, 2008).

La zona de estudio se encuentra ubicada en la denominada Área de Respeto, misma que rodea a la superficie abarcada por el Centro Histórico de la ciudad y perteneciente al Patrimonio Cultural, designada como Área de Primer Orden. Cada una de las zonas tenía establecida dentro de la ordenanza, los lineamientos que permitan cumplir las disposiciones instauradas, en la que las correspondientes al Área de Respeto, tienen entendida a esta demarcación como una zona intermedia entre el Centro Histórico y las nuevas estructuras de la urbe, donde se han efectuado una serie de transformaciones tanto de carácter arquitectónico como urbano, por lo que, los nuevos usos estarán regulados por las características de ocupación del suelo y deberán garantizar el respeto organizacional de los diferentes espacios y volúmenes (Albornoz, 2008). Figura 120.

Posteriormente, el parque se modificó y fue convertido en lo que, para los antiguos moradores del sector, sería la mejor intervención que se realizó. En esta innovación se implementó una zona central conformada por dos piletas circulares por los costados, acompañadas de una glorieta con forma hexagonal en la mitad y que se encontraban alineadas entre sí. Para hacer más aliciente al espacio se dotó de luces de colores a las piletas y la glorieta. Dicha glorieta tenía un aspecto atractivo que lograba armonía con el entorno, emplazada sobre una base de piedra, de las cuales surgían unos modestos pilares con texturas de franjas inclinadas que formaban arcos entre ellos, asociados con barandas metálicas y provista con una cubierta de teja cerámica. Figura 121.

El parque en su configuración tenía accesos por las esquinas además un acceso

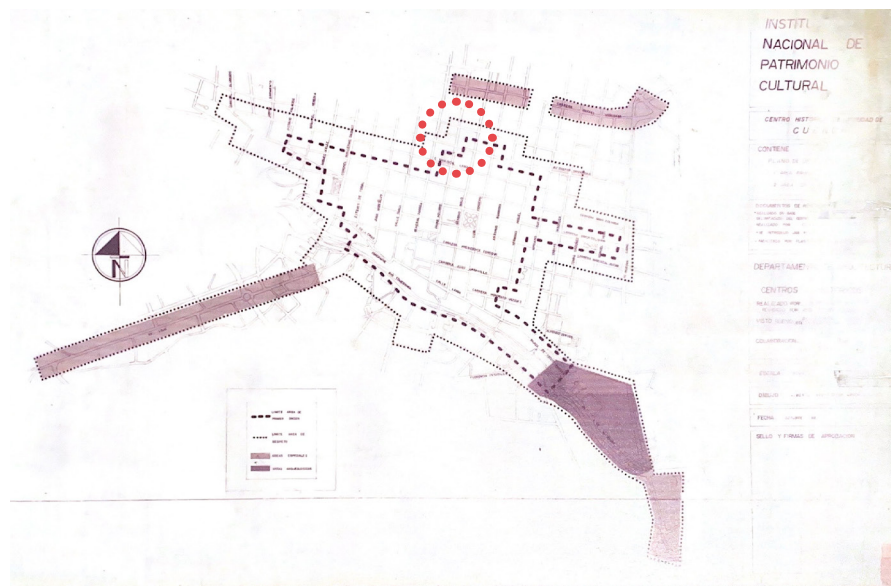
Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca (L. A. Subía, Ed.; Boris Albornoz). I. Municipalidad de Cuenca.

Albornoz, B. (2008). Planos e Imágenes de Cuenca (L. A. Subía, Ed.; Boris Albornoz). I. Municipalidad de Cuenca.

Figura 120 - Plano de Octubre de 1981, CONSUPLAN, Instituto Nacional De Patrimonio Cultural, Centro Histórico De La Ciudad De Cuenca. Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.

El INPC, con el fin de delimitar el área correspondiente al Centro Histórico, contrató a CONSUPLAN para elaborar este plano.

-En rojo, la zona en la que se encuentra el Parque María Auxiliadora-



frontal hacia la calle Vega Muñoz y uno posterior hacia la calle Juan de Dios Corral; los accesos convergían hacia la zona central en donde se ubicaron las fuentes de agua y la glorieta. Poseía espacio verde (césped) alrededor del área céntrica y contaba también con la presencia de árboles sobre gran parte de estas áreas.

En torno a temas sociales, el espacio se prestaba para la realización de actividades culturales de diversas índoles que tuvieron efecto principalmente en fechas festivas como fiestas de independencia, fundación de la ciudad, fin de año y las tradicionales noches cuencanas. Los moradores del barrio tenían una gran relación social y organización, que les permitió llevar a cabo diversas acciones de esparcimiento colectivo como lo fueron los múltiples eventos sociales en los que se contaba con la presencia de orquestas de todo el país, esto gracias a los aportes económicos de los residentes del sector.

El patrocinio de la comunidad salesiana y las fiestas religiosas atraían también a un gran número de niños, jóvenes y adultos, profesores y padres de familia de las diversas escuelas, colegios y universidades salesianas, donde este espacio público vuelve a ser el punto de encuentro (Municipalidad de Cuenca, 2006).

La calle Juan de Dios Corral cambia de nombre y se la designa como calle Carlos Crespi, esto como parte complementaria a la colocación del monumento que se realizó por petición de la ciudadanía (Municipalidad de Cuenca, 2006); aunque en el plano de 1962 ya se evidencia este cambio. Figura 122.

Después, a cargo de la I. Municipalidad de Cuenca en el año de 1987, el parque fue objeto de otra modificación que según se evidencia en archivos de

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.



Figura 121 - Fotografía del Padre Carlos Crespi junto a las antiguas piletas de la Plaza, a sus espaldas la glorietta y las viviendas de la calle General Torres, Sin Fecha, Sin Autor. Fuente: Fundación "El Barranco", Municipalidad de Cuenca.

Figura 122 - Fotografía aérea de la ciudad de Cuenca, Instituto Geográfico Militar, 1979. Fuente: I. Municipalidad de Cuenca.

Se observa ya construida la editorial Salesiana, también el edificio que ocupa el lugar de la antigua Iglesia.



Diario El Mercurio (1987); 22 de Agosto 1987. Año S/A. No. S/N

fotografías históricas de la ciudad, se constata la nueva configuración en la que primaba una zona central donde destacan 2 piletas circulares grandes, elaboradas con una estructura de hormigón armado y ladrillo, recubiertas con piedra buzardeada, las cuales estaban orientadas hacia el este y oeste de la plaza respectivamente. El piso del parque estaba conformado por placas de hormigón prefabricado (Diario El Mercurio, 1987). Figura 123.

Por otra parte, el jefe de planificación, informó sobre la elaboración de un monumento al Padre Crespi, que sería instalado en el Parque María Auxiliadora. Esta creación del artista Daniel Palacios se encontraba en proceso de fabricación, por lo que, la Dirección de Planificación estaría realizando los estudios para continuar con lo proyectado. Figura 124.

Díaz Heredia, Felipe. (2019). Epigrafiografía y Escultura Patrimonial de Cuenca. ISBN: 978-9942-36-339-8.

No obstante, con fecha 27 de enero de 1989, fue inaugurado el monumento y placa en honor al Padre Carlos Crespi, reconocido como Hijo Ilustre de Cuenca, debido al arduo trabajo que durante su vida realizó. La obra realizada de bronce sobre pedestal de mármol, muestra una faceta típica del recordado sacerdote en sus actividades cotidianas con los niños (Díaz, 2019). El monumento nombrado se emplazó en una plataforma elevada, posicionada cerca de la calle que lleva su mismo nombre y con frente hacia la iglesia.

En la parte posterior a la estatua, hacia la calle Carlos Crespi, se diseñó un espacio de forma trapezoidal a un nivel de 5 escalones más bajo que la parte central, donde se distribuyó el área para implantar 4 árboles de mediana altura, además contaba con jardineras por sus costados. En la parte frontal hacia la calle Vega Muñoz existió un gran acceso que conecta el parque con la entrada del templo. El parque estaba rodeado por espacios de tapete herboso delimitados con bordillos de hormigón y vegetación de variadas alturas. Existieron caminerías que



Figura 123 - Piletas incorporadas en el Parque María Auxiliadora, 2007.
Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.

Figura 124 - Estatua en honor al Padre Carlos Crespi, por su labor con la comunidad, 2007.
Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.

se dirigían desde las esquinas hacia la zona central del parque.

El mobiliario fue una combinación de madera teñida de color rojo, aluminio fundido y hierro laminar, se encontraba distribuido por toda la plaza, que formó parte de mejoras integrales de la época, puesto que, esa tipología estuvo presente en otros espacios públicos como el Parque Calderón; la iluminación se resume a dos luminarias sobre postes de 12 metros y luces reflectivas para el monumento (Municipalidad de Cuenca, 2006).

De igual manera, se destinó un espacio hacia la calle General Torres que sirvió como estación de transporte público, donde se instaló la conocida parada de taxis. Este apartado sería el que anteriormente se encontraba localizado sobre la calle Vega Muñoz y se lo denominó “Control de Taxis María Auxiliadora”. La falta de plazas de parqueo durante eventos culturales representa parte de la problemática existente; la compañía de taxis usa seis plazas de parqueo a pesar que la UMT indica en su informe que solamente disponen de permiso para tres vehículos (Municipalidad de Cuenca, 2006). Figura 126.

La venta de paja toquilla continuó hasta la última década del siglo pasado, una dinámica que ha ido desapareciendo a lo largo del tiempo, no solo en este sector, sino alrededor de la ciudad, las nuevas mecánicas de producción y la falta evidente de demanda hacia las productoras artesanales, han perjudicado dicho oficio. Otro de los factores también ha sido los controles municipales para mantener el orden y la venta en sectores que no son destinados a esta actividad. Figura 127.

En cuanto al entorno cercano de la plaza, se hallan edificaciones de corte mo-

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

Figura 125 - Vegetación alta, caminerías y mobiliario hacia la calle Vega Muñoz, 2007.
Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.



Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

Ángel Aguirre, (2004). Diario El Universo. Julio Jimbo un escultor de imágenes 10 de abril de 2004. <https://www.eluniverso.com/2004/04/10/0001/257/A656428D41584E2B-9FE33E3EECD6E566.html>

desto que datan en algunos casos del siglo anterior y otras de arquitectura modernista en donde se establecieron actividades comerciales varias (Municipalidad de Cuenca, 2006).

Entre las cuales se podía encontrar una panadería ubicada en la calle Padre Aguirre y que perdura hasta los días actuales; también, estuvo presente el taller del escultor Julio César Jimbo, en las calles Padre Aguirre y Carlos Crespi, quien se destacó en la realización de obras de orden religioso, esculpidas en madera desde 1960, de las cuales sobresale la imagen del Cristo del Consuelo, encargado por los padres claretianos de Guayaquil (Aguirre, 2004).

Figura 126 - Estación de taxis hacia la calle General Torres, 2007.
Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.





Figura 127 - Fotografía, Sombreros y Paja Toquilla en María Auxiliadora, Cuenca, 1980. Fuente: Archivo y Colección Fabián Peñaherrera C.

Diario El Mercurio, (2019). Casimiro Torres, 10 de febrero de 2019. Año S/A. No. S/N; p 2B. https://issuu.com/elmercuriucuenca/docs/el_mercurio-10-02-2019

Se identificó además en la calle Carlos Crespi el local de indumentaria deportiva de propiedad del emblemático jugador de baloncesto Casimiro Torres, destacado deportista azuayo y docente, quien con su familia fundó el negocio en 1980 y está presente en el sector hasta la actualidad (Diario El Mercurio, 2019).

Diario El Mercurio, (1992). Año S/A. No. S/N.2 de julio de 1992

Por otra parte, los salesianos han estado presentes en el barrio con actividades varias, como las llamadas “Colonias Vacacionales del Centro Juvenil María Auxiliadora”, organizadas el Centro Juvenil y que tuvieron efecto en las instalaciones de la escuela Carlos Crespi, con una acogida de aproximadamente 600 niños (Diario El Mercurio, 1992).

Municipalidad de Cuenca, (2006). Proyecto de Reeducación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico.

En cuanto a las actividades comerciales, hasta el año 2006 solamente se mantenían 2 vendedores de paja y 1 de sombreros, los días jueves y domingos. También, continuaban las ferias dominicales de la “Asociación María Auxiliadora”, que expenden frutas y legumbres principalmente, además las ventas de refrescos, comidas y confitería están presentes en medio de la concentración de la gente que asiste a las eucaristías y fiestas religiosas (Municipalidad de Cuenca, 2006).

Período desde 2007 hasta la actualidad

La Municipalidad de Cuenca, planificó, para el año 2008, el Proyecto de Reeducación del parque “María Auxiliadora”, realizando estudios complementarios que aporten a potencializar las dinámicas presentes en el lugar, al igual que, disminuir las problemáticas existentes. Hasta dicha fecha se conocía que casualmente en la zona central del parque se desarrollaban actividades como conciertos de orden religioso, celebraciones eucarísticas, concurrían personas que utilizaban el lugar para sus actividades diarias, además de servir como espacio de descanso y punto de esparcimiento luego de la misa y que hacían obvio el uso del parque principalmente como un lugar de tránsito peatonal.

Se consideró como un tema importante el rescate, readecuación y revalorización de los espacios públicos que se encuentran dentro del perímetro urbano o más específicamente el Centro Histórico, que fortalecen el reconocimiento del Patrimonio Cultural de la Humanidad, ya que, estos espacios considerados como puntos de encuentro para la ciudadanía, son zonas donde la población pretende descubrir sensaciones distintas al bullicio y ajetreo de la cotidianidad, enfocando la atención en rescatar la identidad del barrio y su valor simbólico por medio del mejoramiento, en cuanto a las propiedades del espacio y a su entorno se refiere, tanto así, como proporcionar seguridad a los usuarios del lugar.

Para la nueva imagen del parque María Auxiliadora se tomaron en cuenta las deficiencias que existían en cuanto a la estructuración de este espacio, los mate-

riales utilizados y la relación que tiene con su entorno.

El mantenimiento del parque en los años posteriores a su renovación tuvo gran acogida por parte de la ciudadanía, ya que, este se considera como un elemento importante en el barrio y la ciudad, en torno al cual se han desarrollado actividades de diferentes índoles y constituye una insignia dentro de la tradiciones cuencanas.

En los últimos años se han realizado obras de acuerdo a las necesidades que se presentan y, por cumplir con mejoras en los espacios públicos de la ciudad, se implementaron bebederos de agua para personas, por lo cual, se dotó de suministro de agua potable y desagües para el correcto funcionamiento de los mismos.

Así mismo, en abril de 2019 empezó a funcionar el sistema de bicicletas públicas, en medio de lo cual se realizó la implementación de una estación en la plaza María Auxiliadora, dentro del proyecto de movilidad Bici Pública Cuenca, que cuenta con 20 estaciones que aportan al uso de la movilidad activa de la ciudadanía, las estaciones están distribuidas en puntos estratégicos de la ciudad, siendo denominada a la de María Auxiliadora la Estación 04 (Cuenca-Online, 2019).

Entre las actividades diversas se ha evidenciado un proceso de constante renovación y adaptación en el entorno del parque, así como la conservación de otras actividades que se llevan a cabo desde hace algún tiempo como es la presencia del grupo scout Félix Roggia de María Auxiliadora con más de 4 décadas de labor y servicio en la parroquia. Las labores comerciales en el parque están presentes también con la venta de las tradicionales caretas para la celebración de fin de

Cuenca-Online (2019); *AYER EMPEZÓ A FUNCIONAR EL SISTEMA DE BICICLETA PÚBLICA*. Cuenca Online. <http://cuenca-online.com/bici-publica-cuenta-por-el-momento-con-250-bicicletas-pero-solo-150-están-activas/>. https://issuu.com/elmercuriocuenca/docs/28_noviembre



Figura 128 - Fotografía de la más reciente intervención en el Parque María Auxiliadora, 2018.

Fuente: de <https://www.compliecfm.com/noticias>

Diario El Mercurio (2020); 13 de diciembre de 2020. Año S/A. No. S/N; p 6B. https://issuu.com/elmercurioucuenca/docs/13_diciembre?embed_cta=embed_badge&embed_context=embed&embed_domain=elmercurio.com.ec&utm_medium=referral&utm_source=elmercurio.com.ec

año, que son responsables del movimiento del barrio en estas fechas al igual que las ferias navideñas, ya que es uno de los puestos autorizados por la municipalidad para el suministro de estos elementos dentro de la ciudad y cuenta para la fecha con 36 puestos instalados (Diario El Mercurio, 2020). Figura 129.

En las inmediaciones de la iglesia, los días domingos se puede encontrar a una moderada cantidad de personas ofreciendo a la multitud que se da cita en este lugar para asistir a la eucaristía, una variedad de alimentos, frutas, plantas, entre otros, vistiendo a este espacio como un punto relevante de expendio de estos productos. Según los moradores del sector aún es posible encontrar, en ciertas ocasiones, a una persona que continúa con la tradicional venta de paja toquilla entre las calles General Torres y Carlos Crespi, los días domingos en la mañana, actividad emblemática de la zona y que con el paso de los años se ha perdido.

Diario El Mercurio (2021); 14 de abril de 2021. Año S/A. No. S/N; p 3B. <https://elmercurio.com.ec/2021/04/14/portada-del-14-de-abril-de-2021/>

En cuanto a temas de seguridad, ha sido propicia de múltiples eventos que demuestran el aumento de la delincuencia, al ser un lugar que acoge a gran cantidad de personas, se convierte en una zona apetecible para hechos de este tipo. Entre la gente vulnerable se encuentran los estudiantes, quienes se dan cita para embarcarse en el transporte urbano que tienen su parada en la calle Vega Muñoz. Así, se suscitó el robo a un cajero automático ubicado en la calle Padre Aguirre por parte de un grupo delictivo que forzó la puerta del predio donde se encuentra dicho elemento y que gracias al incendio del mismo no se pudo concretar (Diario El Mercurio, 2021).

Se encuentra activo además el proyecto de bailoterapia que hace un tiempo atrás se implementó en diferentes lugares de la ciudad y que tiene lugar en horas de la noche sobre la zona central del parque, a la que moradores del barrio y más personas, asisten cada noche para disfrutar de esta entretenida actividad.

Figura 129 - Fotografía de la mas reciente intervención en el Parque María Auxiliadora, 2018. Fuente: <https://www.compliecfm.com/noticias>





3.1.4. LA PLAZA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTADO ACTUAL, 2022

Arquitectura del Entorno

La arquitectura circundante al parque tiene un conjunto de edificaciones que están presentes desde los primeros años del siglo XX, y que se han conservado en algunos de sus tramos. Estas edificaciones forman parte de los elementos que entre otros constituyen el hecho del nombramiento del Centro Histórico de la ciudad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, aunque al inicio se ubicaba en los límites de la declaratoria como Patrimonio, hoy es parte importante de la misma, múltiples edificaciones han sido añadidas a la lista de edificaciones patrimoniales, de las cuales se destacan varias que ya han sido mencionadas. Las edificaciones de estilo republicano y tradicional comparten alta similitud con las que



Figura 130 - Reconstrucción digital del Instituto Cornelio Merchán y la Iglesia de María Auxiliadora.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

existen en las plazas analizadas (San Francisco y San Agustín), al desarrollarse procesos parecidos en su configuración arquitectónica y evolución del espacio circundante.

Sin embargo, un alto porcentaje de estas edificaciones han sido destruidas o alteradas fuertemente en los últimos 30 años, siendo una pérdida grave de valores e identidad dentro del Centro Histórico de Cuenca, principalmente en el tramo de la calle Padre Aguirre, sin olvidar los inmuebles que lamentablemente fueron destruidos antes de la existencia de la normativa para salvaguardar el patrimonio.

a. La Congregación Salesiana, su arribo a América Latina y Ecuador

Dentro del contexto de la plaza, se sitúa la Congregación Salesiana, como uno de los principales actores, quienes han marcado la historia de la ciudad, su desarrollo y, al igual, como sucedió en Quito con la Orden Agustina, tendría una gran influencia dentro de la evolución del espacio. En un sentido más general y necesario para comprender la repercusión arquitectónica por parte de la congregación en la ciudad de Cuenca, es preciso analizar la época en la cual se desarrolla su obra.

El papel de las órdenes religiosas en América Latina, adopta un rol preponderante en la segunda mitad del siglo XIX y las tres primeras décadas del siguiente, años en los que son admitidas nuevamente en América Latina, ya que, como indica Checa-Artasu (2013); la iglesia atraviesa por un revival expansionista, acarreando consigo movimientos arquitectónicos de gran relevancia que vivían los imperios europeos, uno de ellos el neogótico, que tiene su origen en las corrientes restauracionistas francesas, desarrolladas por Viollet Le Duc y sus discípulos.

Dicho estilo sería adoptado por la iglesia como símbolo de su renovada imagen, quienes tenían una querencia por este estilo plasmada en su carácter simbólico y eclesiológico. Siendo esparcido a lo largo del continente bajo 3 categorías; la primera, referida a la búsqueda de la iglesia por recuperar el poder dentro de los 'nuevos' Estados, donde se considera la promoción y usos de lo sagrado de filiación católica como elemento justificador de la construcción del Estado. Unos usos que van desde la construcción de santuarios nacionales, hasta las consagraciones de países enteros; la segunda, la expansión, dominio y control de territorios, llamados "desiertos" que aún no están bajo el control del Estado, amplias zonas que, si bien forman parte de las nuevas naciones seguían al margen del desarrollo.

La acción de estas órdenes se asociará a la construcción de hospitales, escuelas, casas de oficios, universidades, etc; donde el neogótico será un estilo preponderante que conformara símbolos en el paisaje, evidenciando la acción constructora y modernizante promovida para el Estado desde la Iglesia; y la tercera, dirigida por los colectivos de inmigrantes europeos, que arribaban al continente en los mismos años de expansión del neogótico en América Latina (Checa-Artasu, Niglio, 2016).

La Sociedad o Congregación Salesiana, fue fundada en Turín a mediados del siglo XIX, por Juan Bosco (1815-1888) y nombrada así en honor a San Francisco de Sales, fue reconocida y aprobada por la Iglesia Católica en 1874.

La obra salesiana comienza en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, arribaron

Checa-Artasu, M. M.; Niglio, O. (2016). El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones. 508

Checa-Artasu, M. M.; Niglio, O. (2016). El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones. 508

en 1876, y, en 1878 fundaron el Colegio de Artes y Oficios Pío IX (Figura 132); en Brasil, en 1897 fundan el Liceu Salesiano Nossa Senhora Auxiliadora en Sao Paulo, manteniendo las características de esta arquitectura (Figura 131). Luego, en 1910 se inaugura la Basílica María Auxiliadora y San Carlos (Buenos Aires) (Figura 133), desde donde se configura el estilo arquitectónico que los definiría a lo largo de todo el continente, siendo replicado a lo largo de los países en los cuales su presencia era requerida. Sin embargo, en la primera mitad del siglo XX adoptaría más un estilo neoromántico ecléctico con contenidos goticistas. En Ecuador, la difusión del neogótico fue favorecida por el gobierno de Gabriel García Moreno, en el último tercio del siglo XIX, que apostó por una transfor-

Figura 131 - Liceu Nossa Senhora Auxiliadora - Campinas, Museo Paulista, Brasil, primeros años del siglo XX. Sin Autor. Fuente: <https://caminhodasartesdotcom.files.wordpress.com/2015/07/teatro-liceu-historia.jpg>



Figura 132 - Colegio de Artes y Oficios Pío IX. Sin Fecha. Sin Autor. Fuente: https://original.revistaelabasto.com.ar/media/notas/2011/NT_GR/dsco2334.jpg



Figura 133 - Basílica María Auxiliadora y San Carlos (Buenos Aires), Archivo Central Salesiano - Sede Inspectorial (Buenos Aires, Argentina), 1910. Fuente: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/bc/Templo_%28actual_bas%C3%ADlica%29_de_San_Carlos_Borromeo_-_Fotograf%C3%ADa_de_%C3%A9poca.JPG



mación del país mediante el fortalecimiento de la religión católica, entregando a la iglesia la responsabilidad de la educación. Este hecho impulsó la construcción y renovación de templos y conventos que en muchos casos, se hizo siguiendo los cánones de la arquitectura neogótica (Checa-Artasu, Niglio, 2016).

En 1888, invitados por el presidente José María Plácido Caamaño, llegaron al país los primeros miembros de la Orden Salesiana desde Argentina. La noticia tuvo tanta repercusión que llegó hasta España. El año de 1891 marca el inicio de la expansión de la obra salesiana que primero se realiza de Quito hacia Riobamba, luego a Cuenca y, por último, hasta Gualaquiza en la amazonía ecuatoriana. La primera obra salesiana propia en el país fue el Instituto Don Bosco, creado el 30 de agosto de 1896.

La historia del barrio y la plaza, se enlaza con la llegada de la Orden Salesiana a la ciudad de Cuenca el 14 de marzo de 1893, “*vinieron a la capital del Azuay los tres padres: Agustín Bruzzone, Joaquín Spinelli, Luis Valletto; los dos acólitos: Elías Maldonado, Luis Pinto; y el coadjutor Jacinto Pankeri*”. El padre Dr. Julio Matovelle, promotor de las obras salesianas, invitó a dichos padres a la ciudad (Regalado Loaiza, 2012).

En un principio, los salesianos se establecieron, con sus talleres de carpintería, sastrería y mecánica, en un departamento de la Curia y la Capilla de San Miguel para su curso oratorio; luego se trasladaron a una antigua Fábrica de Tejidos por el “municipio” de TodoSantos, a orillas del Tomebamba, fábrica que pertenecía a Benigno Malo, con mayor espacio libre para patios y aulas, casi un centenar de jóvenes llegaban todos los domingos para asistir a la misa y a la clase de catecismo.

Pero cuando el ejército alfarista marchó contra Cuenca, desalojó a los salesianos para ocupar dichos locales. Nuevamente cambiaron de sede, en esta ocasión a la casa del “Sagrado Corazón de María”; allí acudían los niños de San Blas. En 1902, el administrador apostólico de la Diócesis puso a disposición de los salesianos el espacioso convento de San Francisco, el cual resultaba muy cómodo por hallarse en el centro de la ciudad. En donde abrieron el Oratorio Festivo y diversos oficios; también se fundó un internado como un externado para escuela primaria, que cerraría en 1913. A este convento acudían 200 jóvenes al Oratorio Salesiano, durante casi 20 años (Regalado Loaiza, 2012).

En 1918, bajo la dirección de Francisco Torka, en el predio adquirido por el P. Luis Colombo, inicia la construcción de la casa destinada a la formación del personal misionero bautizada como “Casa Central de las Misiones Salesianas”, en las faldas de la colina de Cullca; más tarde, entre 1923 y 1924, bajo la dirección del P. Joaquín Spinelli, se culmina el Santuario de María Auxiliadora, en donde se establecen definitivamente. En mayo de 1923, llegó de Europa un joven

Checa-Artasu, M. M.; Niglio, O. (2016). El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones. 508

Regalado Loaiza, F. J. (2012). Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960. En La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales (pp. 439-472).

Regalado Loaiza, F. J. (2012). Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960. En La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales (pp. 439-472).

Regalado Loaiza, F. J. (2012). Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960. En La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales (pp. 439-472).

sacerdote salesiano, el cual tendría gran repercusión, no solo en la plaza, sino en la historia de la ciudad, el P. Carlos Crespi (Regalado Loaiza, 2012).

El complejo contexto político en el inicio del siglo XX, se refleja en la suerte que corrieron los salesianos, que muchas veces fueron culpados de apoyar a las fuerzas anti-liberales. Pasados estos años, se evidencia un fuerte apoyo de las clases sociales altas, en la figura de cooperadores salesianos. Pero también, se observa que la obra salesiana no estaba centrada en la urbe, lentamente alcanzó a todo el Azuay, con la presencia en cantones como Sigsig, Santa Bárbara y el cantón El Pan, caminos de acceso a la región oriental.

El fuerte sentido misionero constituyó a esta ciudad en el centro de planificación de las incursiones a la Amazonía. Esta vocación misionera se evidencia en las iniciativas emprendidas para recaudar fondos a través de los bienhechores, quiénes pertenecían a sectores vinculados con el poder político, económico y la prensa local.

Regalado Loaiza, F. J. (2012). Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960. En La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales (pp. 439-472).

Regalado (2012), evidencia la relevante presencia de la población en la labor salesiana, tanto las clases sociales altas, como las populares, que se encargaban de difundir la devoción a María Auxiliadora. Este capital humano favoreció los proyectos salesianos en la ciudad, como fueron: Congreso Mariano Diocesano, Primer Congreso Eucarístico y la Coronación Pontificia de María Auxiliadora.

En este contexto, figura el P. Carlos Crespi, quien incursiona en estos espacios, con amplia producción en la música, investigaciones naturales, colecciones arqueológicas, la instalación de un teatro, acciones siempre enfocadas a ampliar la labor educativa y misionera. Se le otorga también la fundación de varios estable-

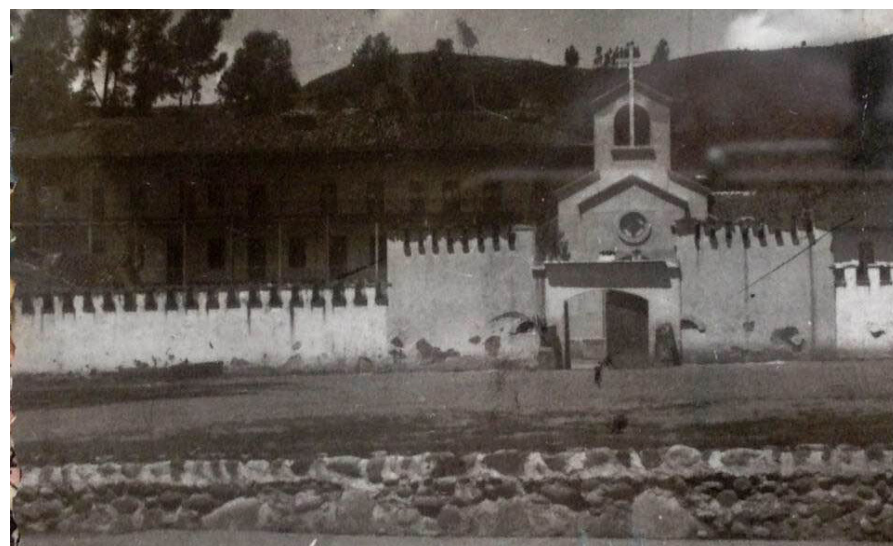


Figura 134 - Escuela-Internado de Agronomía en Yanuncay, Sin Fecha. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo

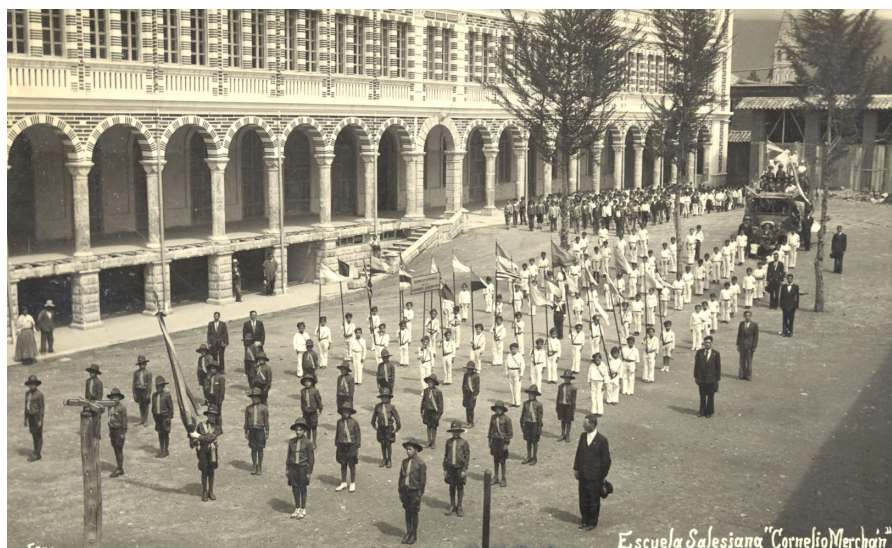


Figura 135 - Escuela Salesiana Cornelio Merchán, Serrano, 1397.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

cimientos educativos, la Escuela de Agronomía en Yanuncay (Figura 134), el colegio Orientalista Salesiano para la formación religiosa y en el ámbito de los artes y oficios la escuela “Cornelio Merchán”. Figura 135.

Por otro lado, se destaca la acción propagandística de los salesianos, que movilizó a amplios colectivos sociales, económicos, etc., y ha sido generadora de dinámicas urbanas, con el establecimiento de obras como el Parque María Auxiliadora. Demostrando de esta manera la fuerte influencia que los salesianos han ejercido en esta ciudad. Se suma a este aspecto, la gran actividad periodística de los salesianos, con la elaboración de documentos de difusión colectiva concernientes a su misión, el Boletín Salesiano y la editorial Don Bosco, así se obtiene como resultado una población sumada e implicada hacia su labor.

Regalado (2012), sostiene que el surgimiento de marcos de participación colectiva, con “nuevos referentes culturales”, y un sentido de pertenencia colectiva denominado como el “espacio azuayo” se debieron a la acción salesiana, gracias a la movilización y corresponsabilidad social de muchas instituciones y de la población en general. Sobre todo, la acción educativa permitió la inclusión de sectores marginales y rurales a la dinámica urbana.

En la figura del padre Carlos Crespi, recogida por Cordero (2013), es notable la variada acción que cubría en la ciudad; su impacto traspasó las tareas evangelizadoras y educativas, para involucrarse en tareas científicas, culturales y de ayuda social. Se adentra en las misiones en búsqueda de material para una exposición misionera de 1925, convirtiéndose en pionero documentalista al introducir equipos de filmación, coleccionó y organizó uno de los primeros museos de la ciudad, legado que hoy reposa en el Museo Pumapungo. Abrió una sala de proyección, así como el teatro salesiano, fomentó la creación de bandas musicales, dedicándose a

Regalado Loaiza, F. J. (2012). Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960. En *La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales* (pp. 439-472).

Cordero, Juan (2013)., *Siervo de Dios P. Carlos Crespi Croci. Santidad, caridad, cultura y progreso*. Abya Yala, Quito,

- ZONA ALREDEDOR DE
MARÍA AUXILIADORA
- ● PARQUE MARÍA AUXILIADORA

Figura 136 - Plano de Categorización de Inmuebles Patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca. 2011. Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca. Elaboración Propia, 2022.



la labor pastoral y educativa. En la actualidad, algunas obras educativas y culturales llevan su nombre, quien se ha convertido en una figura pública reconocible y que ha contribuido en la configuración de la identidad de esta ciudad.

b. Edificaciones de Consideración

Existen edificaciones de relevante significado que se encuentran adyacentes a la Plaza María Auxiliadora y han formado parte de la historia de la zona, que destacan por su historia y trascendencia en este espacio. Como se ha revisado a lo largo de la evolución de la plaza, muchas de las edificaciones que existían alrededor de la misma, han sido reemplazadas por viviendas de corte moderno y contemporáneo. Sin embargo, algunas de ellas han sobrevivido a los accionares del "desarrollo", por lo que es pertinente rescatar la memoria de dichos inmuebles, testigos del cambio a lo largo del tiempo.

En base al Plano de Categorización de Edificaciones Área del Centro Histórico y El Ejido (Figura 136), se puede observar varias viviendas que mantienen un alto valor de protección y se encuentran adyacentes a la Plaza María Auxiliadora, los cuales, por su antigüedad, tienen un estrecho vínculo con el espacio circundante, sin embargo no se puede excluir las edificaciones mencionadas, como son la antigua Iglesia de María Auxiliadora y el Instituto Cornelio Merchán.

Iglesia María Auxiliadora

La patrona de los salesianos ha sido una imagen de vital importancia entre sus fieles que se encontraban activos desde años atrás en la ciudad. De esta manera, se realizaba la advocación de María Auxiliadora con organizadas procesiones, pese a que no existía un espacio propio destinado a la virgen, se iba esparciendo



Figura 137 - Fachada de la Antigua Iglesia María Auxiliadora, Sin Fecha.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

entre las conmemoraciones religiosas católicas, llegando a formar parte de celebraciones que tuvieron efecto en el antiguo convento de San Francisco y con gran repercusión en otros lugares como Gualaquiza, Chuquipata y Cojitambo, a raíz de excursiones efectuadas por los misioneros.

Un artículo publicado en el diario Alianza Obrera de 1917, relata un fallido atraco a la capilla de María Auxiliadora, al año siguiente en el mismo diario se realiza la invitación a celebrar el Jubileo en la capilla de María Auxiliadora, para 1919 se menciona que dicha Capilla, erigida junto a la Casa de las misiones Salesianas, tiene *“elevadas como cuatro metros de pared, con parte de cubierta, [...] con destino a una hermosa Capilla, que sirviera para las necesidades del barrio de Cullca, y extramuros de esta ciudad.”* (Alianza Obrera, 1917).

Diario Alianza Obrera (1917);
Ladrón Sacrilegio. Cuenca, 1
de noviembre de 1917. Año 13,
No 621.

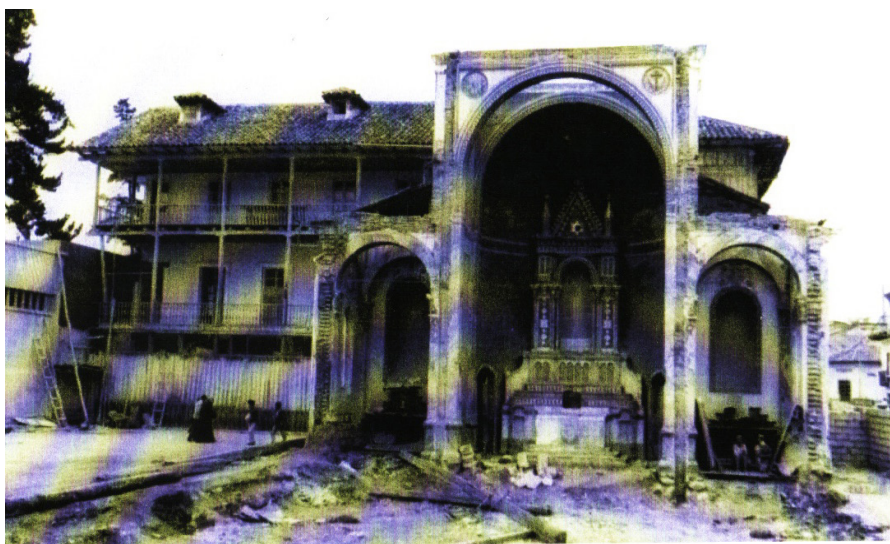


Figura 138 - Ábside de la Antigua Iglesia María Auxiliadora, Sin Fecha.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

Esto indica que la construcción de la capilla inició muchos años antes, pero la situación económica de la congregación no permitía terminarla, en ese mismo apartado invitan a la ciudad a reunirse en el Convento de los PP. Salesianos para celebrar un rifa con el fin de recaudar fondos para terminar dicha construcción. No sería la única rifa realizada, ya que existen varios artículos publicados con el mismo motivo en posteriores ediciones de los periódicos mencionados. El Padre Joaquín Spinelli fue el encargado de levantar el Santuario de María Auxiliadora, mismo que fue inaugurado el 24 de abril de 1924.

Regalado Loaiza, F. J. (2012). Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960. En *La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales* (pp. 439-472).

Para la realización de obras de escultura se contó con el apoyo del artista B. Vintimilla, para la colocación de la estatua de la fachada y ultimar trabajos del presbiterio, para los que fue necesario acudir a colectas organizadas por una conformada archicofradía de María Auxiliadora que estuvo establecida por personajes anónimos y que operaron entre los años 1925 y 1949 (Regalado, 2012).

Para 1950, se observa en fotografías que las mejoras eran constantes, ya que, pasa de su fachada de ladrillo visto a una fachada lisa, enlucida y pintada, esto no duraría mucho, ya que empezaría la construcción del nuevo templo y esta sería destruida. Figura 139.

La antigua iglesia estaba localizada en la esquina de las calles Vega Muñoz y Padre Aguirre, pero que lastimosamente sufrió un flagelo en 1962, conjuntamente con otra edificación contigua a la iglesia (Álvarez, 2016). Sin embargo, esto no concuerda con las versiones de los moradores, que presenciaron el incendio, quienes indican que la iglesia no sufrió daño alguno y fueron los intereses religiosos los responsables de la destrucción del templo.



Figura 139 - Antigua y Nueva Iglesia María Auxiliadora, Sin Fecha.
Fuente: Archivo Fotográfico privado, Vicente Tello.



Figura 140 - Vista Panorámica de la Ciudad de Cuenca, al fondo el Instituto Cornelio Merchán y la iglesia de María Auxiliadora. 1936. Fuente: Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.

Instituto Cornelio Merchán

Una de las edificaciones que sobresalió en el barrio de los salesianos fue la Escuela Técnica o Instituto de Artes y Oficios “Cornelio Merchán”, ubicada en la intersección de la calle Junín (actual Vega Muñoz) y calle Parra (actual General Torres), la cual inició su construcción en 1933 a cargo del destacado Padre Carlos Crespi y que, en 1935 mediante sesión solemne de cabildo ampliado en noviembre de ese año se adjudicaría el premio “Ornato” por ser una obra relevante en la ciudad y exaltar en gran manera al sector.

En cuanto al origen de la misma, se cita una referencia en la Crónica de la Casa Salesiana (1893-1937), que expresa lo siguiente: El señor Cornelio Merchán, había deseado realizar una obra de beneficencia a la juventud mediante los salesianos, pero murió sin poder cumplirlo. Así, su hijo, Nicanor Merchán, se propuso cumplir el deseo de su padre, invitó al inspector Pablo Montalvo, a quien le manifestó su deseo de hacer algo por la clase obrera, construir una escuela de artes y oficios, para lo cual daría \$ 26.000,00. Objetándole el padre Inspector que esta suma sería insuficiente, el doctor Merchán le dijo que daría hasta \$ 30.000,00 [...]. Además de esto, quiso obsequiar un terreno, distante de la ciudad, para que en él se construya dicho edificio. El padre inspector le contestó que no era conveniente construir un edificio de esta clase fuera de la ciudad, por la dificultad de la distancia y convenía fabricarlo junto a la casa salesiana, para no multiplicar también el personal. En cuanto a la persona que pudiera hacerse cargo de esta obra, indicaba al padre Carlos Crespi, que había dado pruebas de habilidad y actividad; se hizo una escritura el 5 de abril de 1935 (Quishpe, 2012).

La ejecución de este proyecto constaba de 3 pisos más una azotea y un nivel bajo en la mitad de la edificación que sería utilizado para teatro, emplazado

Quishpe Bolaños, J. M. (2012). Los salesianos y el origen de los proyectos de educación técnica en Cuenca. En *La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales*. (pp. 263–305).

Quishpe Bolaños, J. M. (2012). Los salesianos y el origen de los proyectos de educación técnica en Cuenca. En La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales. (pp. 263-305).

en una extensión de 20m de ancho por 80m de longitud, realizado con ladrillo y cal; estuvieron presentes más de 100 trabajadores diariamente, los mismos que realizaron los trabajos de cimentación entre noviembre de 1933 y marzo de 1934; construcción de paredes desde marzo de 1934 hasta abril de 1936; posteriormente se realizaron los trabajos internos sin paralización pero con menor intensidad y la cubierta marzo de 1938. (Quishpe, 2012).

Por todo el esfuerzo realizado en pro de la comunidad pobre de la ciudad, se le concedió el premio “Municipalidad de Cuenca” al Rvdo. Padre Carlos Crespi, por todas las buenas acciones realizadas en beneficio colectivo, la creación de la escuela gratuita, talleres de enseñanza profesional y el museo de arte en el Instituto Salesiano. Dicho mérito se lo celebró en el Salón de Sesiones del Concejo Cantonal el 3 de noviembre de 1946. Figura 141.

Cordero, Juan (2013)., Siervo de Dios P. Carlos Crespi Croci. Santidad, caridad, cultura y progreso. Abya Yala, Quito.

Este inmueble fue exaltado por el presidente Velasco Ibarra y fue comparado por su importancia con el colegio Benigno Malo que se estaba construyendo en esa misma temporada. La concurrencia de alumnos fue de hasta 1500 estudiantes, en donde demostró su gran eficiencia educativa, puesto que era gratuita y ofrecía talleres de mecánica, zapatería, sastrería, impartidos por profesores dedicados a la labor educativa encaminada por el P. Crespi (Cordero, 2013). Figura 141.

Entre el personal docente estuvieron profesionales procedentes de Italia por gestiones realizadas por Crespi en 1937; por otra parte, logró conseguir maquinaria valorada en \$80.00, con lo que se cumplía el propósito de dar funcionamiento a los talleres existentes y que posteriormente, por iniciativa de los padres Carlos Crespi, Juan Migliasso, Pedro Chiantera y el señor Ernesto Álvarez, se daría inicio a la Escuela Elemental para utilizar las instalaciones preparadas. Con el afán de mejorar los servicios brindados se planteó una oferta científica y técnica, en

Figura 141 - Interior del Instituto Cornelio Merchán, Sánchez, 1938.
Fuente: Colección Sánchez, Archivo Histórico Fotográfico, Museo Pumapungo.



niveles prácticos de 3 años y técnicos de 2 años, con lo cual, serían reconocidos a nivel estatal y alcanzarían diferentes resoluciones como parte de un proceso en el que se daría apertura a más especialidades (Quishpe, 2012).

Otra de las actividades efectuadas en este espacio a cargo del padre Crespi y con gran importancia fue el cine, para lo cual, se había adecuado unas bancas de madera similares a las de una iglesia y en donde se proyectaban películas como Chaplin, los hermanos Marx, del Gordo y el Flaco, entre otras (Vera & Fienco, 2019).

El 19 de julio de 1962, se vio frustrado el avance de la obra iniciada por Carlos Crespi, debido al incendio que consumió y redujo a escombros el Instituto Cornelio Merchán, para lo cual, existen varias teorías sobre las causas que provocaron el inicio del fuego, más aún porque con este suceso se perdió para siempre una gran pieza arquitectónica, representativa de la ciudad y con ella numerosos vestigios históricos, culturales y arqueológicos que se encontraban en su interior.

En aproximadamente cuatro horas que duró el incendio se observó cómo se consumía gran parte de la estructura de madera, puesto que, las llamas se originaron en el segundo piso, alcanzaron los 30 metros de altura, propagándose fácilmente por las gradas de madera, sin embargo, la oportuna actuación del cuerpo de bomberos evitó que se pierda la parte correspondiente al taller de imprenta, foto grabación, internado y áreas pertenecientes a los padres principalmente.

El terrible siniestro que sufrió la Comunidad Salesiana de Cuenca, redujo a cenizas gran parte del trabajo que durante años se realizó en el edificio e instalaciones del Instituto Técnico Cornelio Merchán. Figura 142.

Por la gran labor que allí se realizaba en beneficio de la niñez de clase pobre de la ciudad, fue causa de mucho dolor la pérdida de este inmueble para las familias cuencanas, que desde tempranas horas del día siguiente al flagelo se daban cita para ser testigos de la pérdida, donde se observaba el desprendimiento de vigas incineradas y aún humeaba el edificio (Diario El Mercurio, 1962).

El icónico edificio fue destruido por completo en los próximos años, los testigos de este evento cuentan que fue muy difícil su derribo, ya que aun mantenía su estructura de ladrillo, justifican que se podría haber reconstruido. Actualmente en su lugar se erigió la nueva iglesia de María Auxiliadora, y el inmueble en donde funciona la Editorial Don Bosco, conjuntamente con instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana.

Quishpe Bolaños, J. M. (2012). Los salesianos y el origen de los proyectos de educación técnica en Cuenca. En *La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales*. (pp. 263–305).

Vera Cabrera, J. E., & Fienco Cuadrado, F. A. (2019). *Historia del ocio en la vida cotidiana de la Cuenca urbana entre 1950 a 1980*. Universidad de Cuenca.

Diario El Mercurio (1962); Pavoroso incendio redujo a escombros Int. de Artes y Oficios de los Padres Salesianos. Jueves 19 de julio de 1962. Año 38. No. 14262

Figura 142 - Fachada del Instituto
Cornelio Merchán, luego del incendio.
Sin Fecha, Sin Autor.
Fuente: Archivo Histórico Fotográfico,
Museo Pumapungo.



4672

Tramo Norte Calle Antonio Vega Muñoz

Este tramo está conformado por tres edificaciones de gran tamaño y mucha presencia en el sector, debido a su estructura y a las labores que aquí se desarrollan.

(1) Empezando por la parte este del tramo se encuentra la edificación de la comunidad salesiana, inventariada como un inmueble de valor histórico patrimonial, puesto que, su construcción data de 1940 y, que en años anteriores, se pensó en sustituirlo por el mal estado que tenía, pero se replanteó el proyecto para su conservación y se logró restaurarlo. Conformado por dos plantas en su parte frontal y tres plantas en las partes lateral y posterior, posee una fachada de estilo modernista, con un gran portal formado por pórticos de formas lineales correspondientes al acceso principal y las ventanas inferiores; en la parte alta resaltan molduras verticales que dividen al espacio en varias secciones homogéneas, que enmarcan las ventanas y rematado con un filo horizontal.

Seguidamente se encuentra una prolongación de la edificación mencionada en la que se identifican grandes ventanales divididos por columnas y un antepecho en la parte superior, separadas por un alero plano de hormigón, mientras que en la parte baja se encuentran las puertas de acceso a este espacio y a la gran zona abierta existente entre la edificación salesiana y el templo, respectivamente.

(2) La icónica iglesia de María Auxiliadora que concluyó su construcción en 1972 se encuentra ocupando el siguiente espacio de este tramo, dotada con una arquitectura contemporánea que utiliza elementos geométricos localizados de manera simétrica con respecto a un eje longitudinal otorgan monumentalidad a esta obra, que posee el acceso enmarcado por una gran estructura de forma triangular a manera de portal, sobre la cual se eleva una torre en la que se ubica la imagen de la Virgen María Auxiliadora como un elemento de relevancia.

Contiene además, en los dos lados divididos por la parte del acceso, un friso de piedra decorativa, acompañado de ventanas y espacios verdes simétricos. La iluminación interior está a cargo de ventanales ubicados en la parte superior de la nave central divididos por franjas verticales que forman planimetrías homo-

Figura 143 - Tramo actual de la calle Vega Muñoz, entre Padre Aguirre y General Torres.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

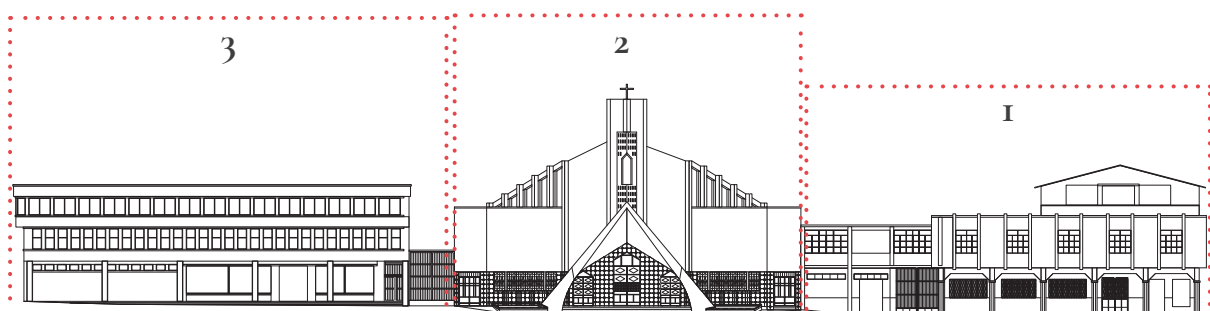


Figura 144 - Vivienda del Señor Carlos Idrovo Zamora. 2008.
Fuente: Dirección de Áreas Históricas, I. Municipalidad de Cuenca.



géneas en las partes laterales de la iglesia. Existe también un bloque de gradas en el acceso que juega con el mínimo desnivel habido en la topografía del terreno.

(3) Al final de este tramo está emplazado el inmueble correspondiente a la Editorial Don Bosco y Librería LNS, muestra en su fachada una arquitectura de corte contemporáneo, conformada por una estructura de concreto de tres plantas en las que resalta su fachada de ladrillo visto íntegramente. En la parte baja se encuentra un portal que ocupa todo el frente con columnas de hormigón enlucido. La segunda planta contiene una serie de ventanas verticales separadas por una especie de columnas y un antepecho rematado por un alféizar de ladrillo, que en conjunto ocupan todo el ancho del inmueble. La tercera planta tiene un notable volado y similitud a la anterior planta, rematada con una cornisa en la parte superior de la fachada otorgando cortes lineales a la estructura.

Vivienda del Señor Carlos Idrovo Zamora

Esta edificación, por las fotografías existentes, se presume que fue construida entre 1936 y 1943, ya que en la figura 158, no se divisa dicha vivienda, pero para el año 1943, en la figura 155, esta aparece ya completa. Siendo así este bien, un testigo de los acontecimientos ocurridos en este espacio, perteneció a la familia Vidal, en ella funciona una Farmacia. Lastimosamente el inmueble fue vendido por sus herederos y dividido internamente en 3 viviendas separadas. Figura 144.

Volumetría y Escalonamientos

Se observan pocas edificaciones pero de gran tamaño, por lo que denotan volumetrías regulares de cortes ortogonales hacia los costados y una de diferente

forma en la mitad del tramo, correspondiente a la iglesia, en la que resalta la torre central y la forma de la cubierta que rompen con la horizontalidad marcada. La diferencia de alturas de los volúmenes de este tramo no es tan notoria, puesto que las edificaciones están comprendidas entre 2 y 3 plantas, sin embargo, la forma de la iglesia es la que marca un escalonamiento que resalta en la parte central. Figura 143.

Tramo Sur Calle Carlos Crespi

La arquitectura que conforma este tramo está presente con edificaciones que tienen gran valor histórico, han sido intervenidas para lograr su conservación y plasman un tramo visualmente regular en cuanto a sus dimensiones, en el cual se encuentran viviendas entre los 2 y 3 pisos de altura.

Vivienda de Marco Orellana Álvarez (4) y Florentino Cueva Cevallos (12) : Dos de las primeras viviendas de estilo moderno construidas en las inmediaciones de la plaza, en los primeros años de la década de 1950, responde directamente al nuevo movimiento que se instauraba en la ciudad. Una característica que se replicaría en las casas aledañas del tramo de la calle Carlos Crespi. Un hecho de trascendencia ocurrió en estos años, cuando la productora RKO-PICTURES, llega a Ecuador con la finalidad de realizar un documental, The Golden Equator, acerca de la cultura indígena y los aspectos económicos-sociales que se desarrollaban en el país, en su paso por varias ciudades, registran la actividad de la venta de paja toquilla, exactamente la parte este de la Plaza, en ese entonces Guayaquil, en la calle Padre Aguirre desde donde se divisa la vivienda de la familia Cueva. Figura 146 y 147.

(5) La siguiente edificación, propiedad del Sr. Carlos Jerves, consta de un frente de 8 m, en la que se observa una arquitectura con rasgos contemporáneos, puesto que, según se evidencia en el archivo fotográfico, esta casa ha sido remodelada, teniendo notorios cambios como la eliminación de un balcón y la reestructuración de los vanos efectivos, plasmando simetría en la conformación de sus ventanas y puertas. En la primera planta se encuentran 3 puertas de acceso y revestimiento de piedra decorativa en la pared, separada de la segunda planta

Documental The Golden Equator:

<https://www.youtube.com/watch?v=jveF8sN5Qek>

Figura 145 - Tramo actual de la calle Carlos Crespi, entre Padre Aguirre y General Torres.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

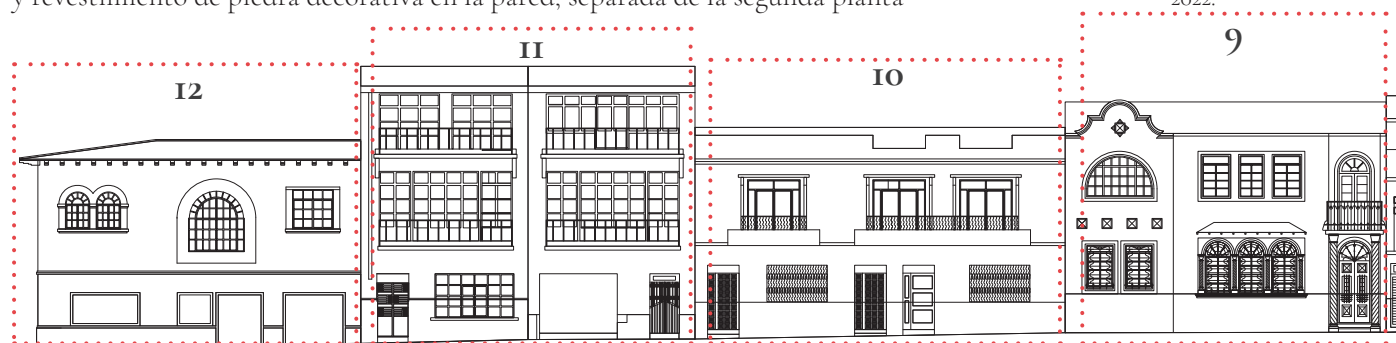


Figura 146 - Fachada de la vivienda del Marco Orellana. Elaboración Propia, 2022.



Figura 147 - Fotograma del Documental The Golden Equator, RKO-Pictures, 1956. Fuente: <http://www.tcm.com/tcmdb/title/400583/the-golden-equator/>



por una cornisa que divide la materialidad de enlucido, donde existen dos ventanas de similares dimensiones y rematado por una cornisa superior.

(6) A continuación, se encuentra una casa de tres plantas, del Sr. Casimiro Torres, con estilo moderno, construida entre 1950 y 1960, en la que resalta un balcón en la segunda planta y sus grandes vanos correspondientes a las puertas del primer piso, con una cubierta de teja. No se han reflejado cambios de forma o estructura, en los últimos años.

(7) La vivienda subsecuente es la construcción del Sr. Jaime Dávila y data de 1970, constituida por 3 niveles, la primera planta muestra una notoria doble altura adornada por un venial alero cubierto de teja y que se extiende sobre toda la fachada, en la segunda planta se encuentra un balcón central de gran dimensión con doble acceso, cubierto por un pronunciado alero de similares características al anterior y sobre el cual se observa una terraza con barandas metálicas por el frente.



(8) Seguidamente se halla una casa de la década de 1960, en la que tampoco se constatan modificaciones desde sus primeras apariciones en registros fotográficos. Consta de una altura de 3 pisos distribuidos de la siguiente manera: La primera planta tiene dos puertas de acceso, la segunda planta posee un balcón central con un acceso y una ventana grande, además de dos ventanas pequeñas. En la tercera planta se halla una terraza volada con alero plano que tiene una pared de mediana altura que sirve como barandilla y en la parte posterior posee una construcción donde se ubican dos ventanas y dos puertas.

(9) La siguiente edificación tiene rasgos de arquitectura tradicional, presenta un juego de vanos plasmados mediante formas rectas y otras terminadas en arcos de medio punto, con la particularidad de implementar columnas salomónicas en la planta baja, además cuenta con un pequeño balcón dotado de barandillas metálicas sobre la puerta de acceso a la vivienda y aleros con canecillos de madera labrada, provista de una cubierta de teja. Este predio, perteneciente a Estela Bravo, ha tenido el uso de vivienda únicamente a diferencia de las demás edificaciones del tramo que han servido para el comercio.

(10) Continuando, se halla el predio de la Sra. Laura García, que posee un frente de 14 m y dos plantas con facciones modernistas, tiene tres accesos y dos ventanas en su parte inferior, sobre la que se ubican dos balcones con barandas metálicas, a los que se accede por unos grandes vanos de vidrio enmarcados con jambas y dinteles resaltados. En su parte superior resalta una cornisa a lo largo de toda la fachada y sobre esta un remate de pared de media altura.

(11) A continuación están situadas dos casas simétricas, provistas de 3 plantas en las que se ubican balcones que ocupan toda la longitud del frente de la casa en la segunda y tercera planta, secundados por barandas metálicas. Se aprecian grandes vanos que ocupan casi toda la extensión de la fachada en los niveles superiores mientras que en la planta baja se encuentran 2 puertas en cada casa. Dichas edificaciones tienen como propietarios a los Srs. Paúl Guartazaca y Manuel Espinoza respectivamente.

Volumetría y Escalonamientos

Las edificaciones presentes en esta tramo presentan volumetrías regulares, que a pesar de la variación de sus tamaños no implican fuertes cambios en el tema visual, la altura de este tramo comprendido entre los 2 y 3 pisos demuestra armonía en toda su longitud, al no presentar escalonamientos marcados, más bien se contempla horizontalidad en un gran porcentaje gracias a la disposición de las cubiertas que proporcionan racionalidad a este tramo. Figura 145.

Tramo Este Calle Padre Aguirre

(13) En el extremo norte de este tramo se encuentra la vivienda esquinera de la Sra. Teresa Barrera, la cual, hace su aparición en la década de 1950, pero inicialmente constaba una edificación de baja altura y que en lo posterior haría su ampliación con los niveles superiores. Actualmente consta de 4 plantas, con rasgos modernistas en los que se aprecia una segunda y tercera planta idénticas con balcones por la una fachada y ventanas por la otra. En la cuarta planta se observa una terraza con barandillas metálicas, con una zona construida de menor área cerrada por una cubierta de teja con notorios aleros de madera.

(14) Al igual que la vivienda anterior, se encuentra a continuación la edificación del Sr. Julio Quinde, de la misma época y con similares características en cuanto a su historia, configurada por 3 plantas más buhardilla, con facciones modernistas, destacan balcones en la segunda y tercera planta, decorados con cornisas en la parte inferior de los mismos y con vanos de acceso de medianas dimensiones, tiene también una amplia abertura, a lo largo de las dos plantas superiores, enmarcada por un filo resaltado y que posee correspondencia con una entrada de luz ubicada en la cubierta, la cual es de teja cerámica y proyecta unos aleros con canal perdido de materialidad cementicia.

(15) Siguiendo en este orden aparece la vivienda del Sr. Jorge Quinde, misma que está compuesta por 3 plantas, en las que destacan un colorido juego de cornisas de 3 filos ubicados debajo de los 2 balcones y ventanas existentes en los niveles superiores, así también se encuentran localizados en la parte superior de la vivienda justo por debajo del alero de similares características al de la vivienda anterior.

(16) Colindante a la edificación anterior, se ubica la casa de la Sra. María Aucapiña, con 7 metros de frente, presenta una construcción de 4 plantas más una terraza en su parte más alta. Posee 6 balcones que sobresalen en cada uno de los vanos existentes en el segundo y tercer nivel. En la cuarta planta tiene un ventanal que ocupa toda la extensión frontal con una puerta y balcón incorporados en su parte central. Al igual que la mayoría de las viviendas de este tramo, su construcción apunta entre las décadas de 1940-1950 y que posteriormente han sido objeto de ampliaciones a su emplazamiento original.

(17) Prosiguiendo se encuentra la propiedad de la Sra. Odalia Astudillo, con una vivienda de 3 plantas, conformada por dos accesos en la parte baja más un balcón acompañado de una llamativa barandilla metálica en la segunda planta que ocupa todo el frente y dotada de 3 vanos con carpinterías cuadrículadas que dividen en proporciones idénticas a este espacio. Sobre este se encuentra un pronunciado alero cubierto con teja cerámica y que sirve de antepecho a la terraza ubicada en la tercera planta en la que se observa una gran abertura

provista de carpinterías similares a las inferiores y rematada por un tejado semejante al anterior.

(18) Luego está emplazada una vivienda de 3 plantas de 1960 y perteneciente al Sr. John Guzmán. Está constituida por rasgos del movimiento moderno, en el que se aprecia un primer nivel con 3 accesos, en el segundo nivel aparece un balcón que ocupa la mitad de la extensión frontal con una puerta de acceso, una ventana grande con una jardinera en su parte inferior. Sobre esto se ubica un alero de doble altura, mismo que sirve como soporte de un balcón existente en la tercera planta y está anexa a una ampliación con grandes ventanales que cubre una terraza.

(19) De similares proporciones a la precitada, está implantada la edificación de María Sarmiento. Esta vivienda construida en la década de 1970, consta de 3 niveles definidos por sus accesos en la parte inferior con pequeñas ventanas a manera de doble altura. En el segundo nivel se encuentran 2 ventanas a los costados y un balcón central con su respectivo acceso. En la parte superior se halla un alero cubierto con teja cerámica sobre el cual se establece una barandilla metálica que da lugar a la terraza ubicada en el tercer nivel, que está acompañada de una construcción que muestra una pared con una puerta de acceso a este espacio.

Volumetría y Escalonamientos

Los frentes de las edificaciones que componen este tramo tienen variadas dimensiones que no difieren en gran porcentaje, por lo que, su configuración se muestra regular visualmente, así también la disposición de las cubiertas no interfiere en la uniformidad del mismo. La diferencia de alturas entre los diferentes cuerpos, es una serie de escalonamiento regresivo desde la calle Vega Muñoz hasta la calle Carlos Crespi, puesto que, al inicio del tramo se identifican edificaciones de 4 plantas y después están presentes en 3 niveles, sin embargo, al continuar este tramo hacia la calle Gaspar Sangurima encontramos casas de 2 y 1 planta. Figura 148.

Figura 148 - Tramo actual de la calle Padre Aguirre, entre P. Carlos Crespi y Vega Muñoz.

Fuente: Elaboración Propia, 2022.



Figura 149 - Fachada de la vivienda del Señor Bermeo.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



Tramo Oeste Calle General Torres

En este tramo están ubicadas viviendas con gran trascendencia en el tiempo, puesto que, la implantación de las mismas data desde la década de 1940, sin embargo, no se ha logrado la conservación de todas las casas antes existentes.

Vivienda del Señor Washington Bermeo (20): La Familia Bermeo, ha sido propietaria de este inmueble desde su construcción, heredada al señor Washington, fue construida en la década de 1940, se ha mantenido en buenas condiciones gracias al cuidado y conservación de sus propietarios. Figura 149.

(21) A continuación se halla un predio de gran extensión, donde anteriormente se emplazaba una modesta edificación de una planta, que según archivos fotográficos estaría presente desde 1940 y que en la actualidad ya no existe, teniendo como evidencia los vestigios que se encuentran plasmados en las paredes de las viviendas colindantes. Actualmente, este espacio sirve como estacionamiento de vehículos, con una pequeña media agua de mampostería enlucida y cubierta de fibrocemento.

(22) La vivienda de la Sra. Patricia Andrade es la siguiente en este tramo, edificada en 1940 aproximadamente, en la que se observan cuatro plantas de construcción que no han evidenciado cambios en su composición. Esta casa posee rasgos lineales con un volumen correspondiente a la mitad de la segunda y tercera planta que sobresale del resto de la fachada. En su configuración se encuentran vanos de grandes dimensiones alineados horizontal y verticalmente que ocupan gran porcentaje de la superficie. La cuarta planta se encuentra retranqueada respecto al resto de la fachada, dando lugar a dos pequeñas terrazas de similares proporciones.

(23) Como parte final de esta sección está presente la edificación del Sr. Wilson Andrade, emplazada a la altura de la calle Carlos Crespi, con 3 pisos de construcción de mampostería enlucida y un tercio de la segunda y tercera planta que sobresale, con facciones similares a la edificación contigua, dando la impresión de ser una sola casa. La otra parte de la vivienda cuenta con balcones en toda su extensión, con grandes ventanales y una puerta central, replicadas en las dos plantas altas, con un alero que cubre al balcón mencionado.

Volumetría y Escalonamientos

Los volúmenes de este sector lucen de similares dimensiones, aunque no tengan la misma disposición muestran un tramo semi regular que se encuentra marcado por la ausencia de un elemento que ocasiona una fuerte disparidad. A pesar de tratarse de un tramo relativamente corto, está recalcada una gran variación de alturas debido a la ausencia de un cuerpo que hace evidente un escalonamiento existente entre la primera y tercera edificación que tienen 2 y 4 pisos respectivamente. Figura 150.

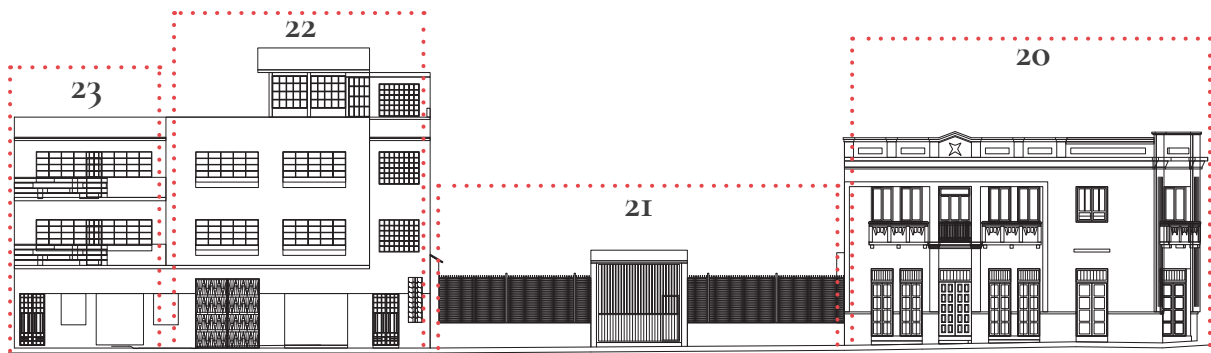


Figura 150 - Tramo actual de la calle General Torres, entre P. Carlos Crespi y Vega Muñoz.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

3.1.5 DISEÑO DE LA PLAZA - SÍNTESIS DEL ESTADO ACTUAL DE LA PLAZA MARÍA AUXILIADORA

a. Bajo la Problemática

A pesar de los esfuerzos realizados en administraciones anteriores, con relación al espacio público, existe todavía un gran déficit en dotar de calidad a estos lugares. La rehabilitación de plazas, parques, aceras y otros elementos constitutivos del espacio público, son un paso positivo; sin embargo, es necesario repensar en la ciudad nueva y antigua, sus limitaciones y tolerancia frente a sus principales problemas.

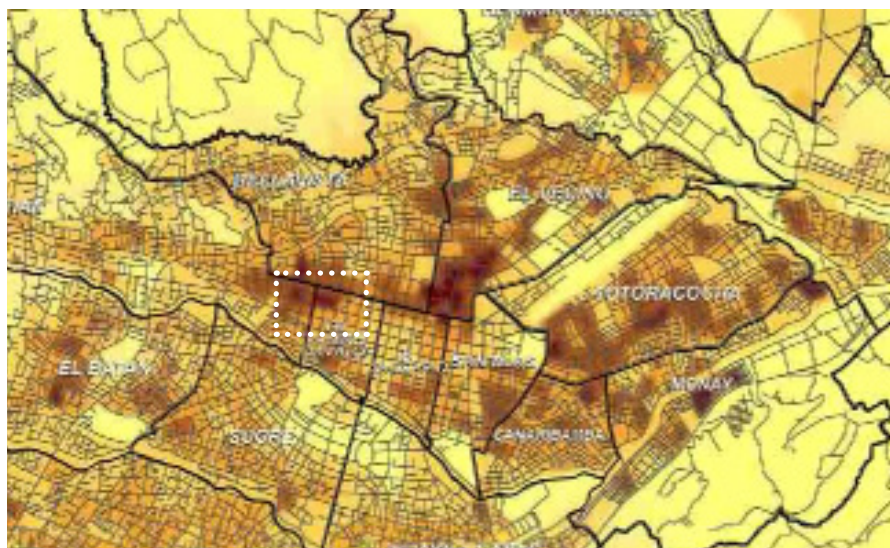
A finales del siglo pasado el I. Municipio empieza a tomar medidas en la recuperación del espacio público, varios programas, proyectos y planes se han implementado para recuperar los espacios públicos de la ciudad, mejorando y poniéndolos a disposición de la ciudadanía. Dentro de estos cabe destacar:

- *Plan de Manejo Integral de Áreas Verdes del Cantón Cuenca; Cuenca 2001.*
- *Plan De Movilidad Y Espacios Públicos 2015*
- *Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca 2015*
- *Cuenca Red de Espacios Públicos*
- *Cuenca Ciudad Sostenible 2009-2014*

En donde se abordan de manera macro los problemas que más afectan al Centro Histórico de Cuenca, como el alto tráfico vehicular, que a su vez es el principal causante de la elevada contaminación. De igual forma, temas como la inseguridad, tienen relación directa (en su agudización, no en su origen), con zonas de conflicto generadas por la obsolescencia de los equipamientos, la mala distribución de los mismos y su uso inadecuado, que también se ven agravados por la emigración de la población original y el reemplazo por personas externas (no necesariamente inmigrante) sin empoderamiento de la zona en donde ingresan.

La polución por ruido, la polución visual por rótulos y elementos de mobiliario urbano; la posible afectación por emisión de microondas producidas por las antenas de comunicación, deterioro de las estructuras por lluvia ácida (otro factor proveniente en gran medida de la contaminación vehicular) y agrietamiento de las mismas por efectos de la vibración producida por los vehículos, son algunos de los temas que se mantienen vigentes a resolver no solo en la zona alrededor de María Auxiliadora, sino también en todo el Centro Histórico.

Esta es, quizá, una de las zonas que más se siente los efectos negativos del vehículo y su alto tráfico. Las calles circundantes, Pío Bravo, Sangurima y Vega Muñoz, acogen como arterias de conexión el este y oeste de la ciudad, que, desde 1996, bajo el “Proyecto de Reordenamiento de Rutas de Transporte Urbano Pú-



 Zona Alrededor de María Auxiliadora

Figura 151 - Mapa de asentamiento demográfico en la ciudad de Cuenca, 2015.
 Fuente: Plan De Movilidad Y Espacios Públicos, Municipalidad de Cuenca

blico de Cuenca” implicó la delimitación de las vías por donde circulan los buses, dejando libre el área central comprendida desde la calle Sucre hasta la Gran Colombia en sentido norte-sur y desde la calle Tarqui hasta la Mariano Cueva en sentido este-oeste.

Esto se ve agravado con el crecimiento demográfico alrededor de la calle Vega Muñoz, las manchas de densidad poblacional se centran en la parte norte y sur de dicha calle, en los límites de los barrios, Bella Vista, Sagrario, Gil Ramírez Dávalos, San Blas y el Vecino, en donde el Parque María Auxiliadora se conforma como un nexo entre 3 de estos barrios. Figura 151.

Se han planteado iniciativas desde la movilidad sostenible, que busca reducir el parque automotor y promocionar el uso de transportes alternativos, entre estos la bicicleta, desde el año 2019, al servicio de los ciudadanos, y se enlaza con el Parque María Auxiliadora, sin embargo el déficit de ciclovías existente en el Centro Histórico dificulta su óptima utilización, los problemas de seguridad y educación vial, intersecciones peligrosas y espacios inadecuados para su esparcimiento, resultan en el poco o total abandono del programa en esta zona.

Otro de los problemas graves que afectan a este espacio es la inseguridad, según la entrevista realizada por el *Plan Especial Centro Histórico*, y corroborado con las entrevistas realizadas a los habitantes de sector, los inconvenientes principales son debido a la deficiencia del mobiliario e iluminación, sumado los actos vandálicos que afectan la vegetación y el mobiliario. La presencia cada vez más frecuente de personas ajenas al sector, es otro de los factores que agudiza este problema.

Es necesario retomar los estudios para un plan sostenible e integral del espa-

cio público, a un nivel más específico, los casos revisados han sido un aporte importante en esa dirección, pero no es suficiente para el centro histórico. Las medidas que se deberán tomar a futuro, respecto a las directrices para solventar la contaminación, tráfico, inseguridad y alteraciones demográficas, deberán contemplar soluciones no solo técnicas sino integrales respecto a la supervivencia del C.H.C.

Por otra parte, es preciso dentro de la formulación de una política integral para el Centro Histórico, definir parámetros mínimos para determinar el carácter del espacio dedicado al peatón y facilidades complementarias como son: mobiliario urbano, señalética, información y otros componentes que unifiquen el carácter del espacio público, mediante un tratamiento de diseño unificado que pueda luego extenderse y aplicarse también a otras áreas de la ciudad.

b. Tratamiento de pisos y diseño

Se utilizaron diversas dimensiones de piedra andesítica martelinada y travertino rojo para otorgar un contraste en su configuración. El centro de la plaza se diseñó como un espacio amplio para la multitud, ya que, se pensó que esta parte serviría como atrio para realizar la celebración de las llamadas misas campales y acoger a gran cantidad de fieles, utilizando la parte frontal de la iglesia como altar. Además la calle Vega Muñoz se encuentra elevada hasta el nivel del parque para brindar la continuidad necesaria para dicho objetivo. Figura 152.

En vista de planta se realizó un esquema que tiene como eje central la zona conformada por el monumento y la iglesia, que divide al parque casi simétricamente; desde las partes laterales de la fuente se observa un camino directo hacia el templo, alternando los materiales, formando una evocación a las videocintas



Figura 152 - Detalle del diseño del piso del Parque María Auxiliadora, 2010.
Fuente: Municipalidad de Cuenca.

utilizadas en el antes existente cine del Padre Crespi. Se continúa con la presencia de un espacio deprimido en la parte sur del parque circundado por una grada que aprovecha el desnivel a manera de asiento en la parte posterior de las jardineras y conectado con la parte central por medio de rampas en los costados del monumento.

Las caminerías hacia el centro del parque han aumentado su sección debido al flujo peatonal existente, puesto que en la antigua configuración se hizo evidente el daño de la capa vegetal porque los transeúntes realizaban caminerías improvisadas por el sub-dimensionamiento de las existentes, brindando gran amplitud para la circulación y reduciendo la presencia de la capa herbácea. El diseño de las partes laterales del parque está conformado por líneas de travertino rojo que forman figuras geométricas cuadradas dispuestas de forma inclinada y en la parte central se alterna el uso de los materiales.

En cuanto a la vegetación se realizó un diagnóstico para determinar cuáles serían las especies que se podría conservar y cuáles se deberían retirar, puesto que por la incompatibilidad de las mismas se evidenciaron anteriormente los daños en las jardineras y placas del piso. Entre las especies existentes constan la jacaranda, molle, grevillea, urapán, acacia, olivo, casuarina y fresno que se encuentran distribuidos dentro del parque y en la acera de la iglesia.

La calle Padre Aguirre y General Torres que sirven como salida y entrada de vehículos respectivamente hacia la parte norte de la ciudad, poseen similares características en cuanto a la sección vial y el flujo vehicular que soportan, ambas calles tienen dos carriles de los cuales el uno se encuentra destinado para brindar aparcamiento correspondiente al Sistema de Parqueo Tarifado de la ciudad.

Por otra parte, la calle Carlos Crespi es más angosta en relación a las demás, con 5 m de sección y recepiendo un tráfico más ligero. Posee también un estacionamiento lateral utilizado por los residentes del sector. El mobiliario utilizado ha sido trabajado en un modelo estilizado a partir de una estructura metálica y colores que mantienen las características del mobiliario utilizado en las remodelaciones de los parques y plazas en las 2 últimas décadas.

c. Presencia de Hitos

A lo largo del tiempo la plaza (hoy parque) mantuvo varios elementos significativos que, además de las edificaciones de valor que se perdieron, se mantienen la memoria urbana de quienes fueron actores de estos símbolos, como son:

Glorieta y Piletas

En la modificación que sufrió la plaza en 1980, se instaló una glorieta con forma

hexagonal en la mitad de la plaza, alineada con las piletas Piletas circulares por los costados, y al igual que estas, se implementaron luminarias para su atractivo. Esta tenía un aspecto atractivo que lograba armonía con el entorno, emplazada sobre una base de piedra, de las cuales surgían unos modestos pilares con texturas de franjas inclinadas que formaban arcos entre ellos, asociados con barandas metálicas y provista con una cubierta de teja cerámica. Así, los testigos de esta época mencionan los eventos que en ella se realizaban presentaciones artísticas, musicales y teatrales, que atraían a la gente del barrio a disfrutar del espacio. Figura 121 y 123.

Monumento en honor al P. Carlos Crespi

La importancia del monumento al Padre Crespi, se identifica como un hito al ser el principal atractivo del parque, por la trascendencia de esta personalidad en la historia, no solo en el barrio sino en toda la ciudad, por lo que, dicho elemento se ha emplazado de manera frontal a la iglesia, desfasado mínimamente de su posición anterior, situado estratégicamente para realzar su valor y colocado sobre una renovada base de hormigón armado, cubierto de travertino rojo pulido, situada en medio de una fuente de agua de forma rectangular, que incluye espacios adecuados para las ofrendas florales, otorgándole vitalidad y dinamismo, dotado de una eficiente iluminación sumergible para pileta, empujada con proyectores dirigibles ubicados en la parte frontal y posterior de la figura. Figura 153.

d. Accesos, Esquinas y Ángulos

La plaza mantiene seis accesos peatonales y tres vehiculares, esto debido a su emplazamiento que ocupa medio manzano y la calle Carlos Crespi únicamente



Figura 153 - Monumento en honor al P. Carlos Crespi, hito del sector.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



Figura 154 - Acceso sur por la calle Padre Aguirre.
Fuente: Elaboración propia, 2022.

ocupa la extensión de la plaza.

Acceso Calle Vega Muñoz

Este acceso resulta complicado, ya que soporta un alto tránsito vehicular. El ingreso peatonal, desde el este, crea una sensación de enclaustramiento, pues aquí existen varias edificaciones de considerable altura en ambos lados de calle, de cuatro y cinco pisos, que bloquean la visual hacia la plaza. Aunque es posible avistar el atrio de la iglesia, apenas se logra divisar la plaza desde esta vía. El acceso por el oeste, aparece dominado por viviendas de corte republicano de 2 niveles, las aceras angostas y los vehículos generan una sensación de inseguridad.

Acceso calle Padre Aguirre

Después de la calle Vega Muñoz, es la segunda con mayor tráfico vehicular, el acceso y salida es en dirección sur-norte y mantiene uno de sus carriles ocupado por el sistema de parqueo tarifado. El ingreso peatonal por el sur obliga a pasar por una zona más saturada de comercio; la baja altura de las edificaciones desde la calle Sangurima hasta la Calle Carlos Crespi, se desacopla abruptamente con las edificaciones contemporáneas de hasta 4 pisos. El acceso peatonal por el norte, se presenta dominado por el edificio en donde funciona la zona administrativa de María Auxiliadora, al acercarse se genera una vista amplia de la plaza, más aún encauza la vista que llega hasta la plaza San Francisco al final de la calle. Figura 154.

Acceso calle General Torres

Esta calle ahora mantiene un moderado tráfico vehicular en dirección norte-sur.

Figura 155 - Acceso sur por la calle General Torres.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.



Al caminar por el norte de esta calle domina la visual, las edificaciones aledañas republicanas que enmarcan la plaza en su tramo oeste. Por el sur, el acceso se enmarca con edificaciones de dos y tres pisos, pero las aceras angostas y el tráfico vehicular aumentan, por lo que la sensación de enclaustramiento e inseguridad se elevan. La actividad comercial en este tramo es mucho menor que en los dos anteriores, sin embargo se mantienen varios negocios de diversas índoles. Figura 155.

e. Esquinas

La plaza se puede apreciar completamente desde sus cuatro esquinas, una de ellas, al noroeste entre las calles General Torres y Vega Muñoz, permite observar todo su contexto alrededor, al igual que el monumento central, las edificaciones aledañas y el atrio de la iglesia. Desde esta esquina se accede fácilmente a la parada de buses, la estación de bicicletas. Se percibe claramente la preponderancia de las edificaciones “nuevas” sobre los inmuebles tradicionales.

La esquina sureste, formada por las calles Padre Aguirre y Carlos Crespi, contiene un inmueble de dos niveles con una arquitectura característica del movimiento moderno, rematada con una cubierta de teja artesanal. Las visuales de las calles que conforman la esquina, poseen un panorama amplio de la plaza, el movimiento vehicular y peatonal es evidente ya que, la calle Padre Aguirre es una de las principales vías que comunica directamente la zona sur con el norte del centro histórico, por lo que se ha vuelto un eje muy importante y transitado.

f. Ángulos

El más llamativo se forma en la esquina sureste de la plaza desde donde es posible observar la iglesia enmarcada por la vegetación alta, junto con una amplia



Figura 156 - Ángulo del Parque desde el acceso sur por la calle Padre Aguirre.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

Figura 157 - Ángulo cercano de la actividad del parque.
Fuente: Elaboración Propia, 2022.

vista de la Plaza, a la izquierda se erige el monumento del Padre Carlos Crespi alineado con el atrio de la iglesia. Figura 156 y 157.

3.1.6 ANÁLISIS COMPARATIVO POR ELEMENTOS

a. Diseño de la plaza y tratamiento de pisos.

El tratamiento y diseño de pisos de la plaza de María Auxiliadora ha sufrido notables cambios a través del tiempo y de las intervenciones que se han realizado, es así que se inicia con la concepción de este espacio público aproximadamente en el año 1918, en donde constaba como un terreno vacío de tierra tanto como áreas verdes sin ninguna planificación que servía como zona de circulación para los fieles católicos que se daban cita a la entonces existente capilla.

En los posteriores años (década 1940) se ejecutaron labores de ensanchamiento de este espacio mediante la adquisición de los predios adyacentes y luego darían paso a la pavimentación de una zona del lugar con una capa de ladrillos que fueron extraídos del Parque Calderón, con lo cual, la plaza iría tomando renombre a nivel local. Cabe recalcar que los materiales empleados no fueron los mejores, puesto que, eran producto de una remodelación del espacio señalado pero que indudablemente aumentaron la relevancia de la plaza que también fue parte de trabajos realizados en la ciudad en temas de áreas verdes y vegetación.

Se puede apreciar una gran similitud de tamaño con el caso de estudio, plaza de San Francisco, puesto que en su concepción constaba de un espacio menor al actual pero que también se logró consolidar en el área actualmente ocupada mediante la captación de los terrenos vacíos que estaban contiguos a la plaza,

además de ser un lugar que en su origen no tenía un uso predestinado tal como los casos de San Francisco, San Agustín y San Victorino pero que con el transcurso del tiempo se lo fue moldeando de acuerdo a las necesidades transitorias de la población.

En la década de 1960 el diseño de piso se vio plasmado en una renovada plaza encementada centralmente que sirvió para actividades deportivas principalmente que incrementarían en gran manera la concurrencia de gente y configurada en su contorno de espacio verdes muy generosos.

De igual forma, en los años 70 se efectuaron modificaciones en este espacio que proponían desniveles negativos en la zona este de la plaza dotando de características propias para el disfrute infantil pero estuvieron vigentes por un corto lapso de tiempo. Después se constató la inserción de componentes (glorieta y piletas) que le brindarían particularidades afines a actividades de orden cultural y social, produciendo la atracción de público de todas las edades y estableciendo no solamente a la plaza sino al sector como uno de los más populares de la ciudad.

En el año de 1987 este espacio fue sometido a modificaciones que suprimieron y alteraron parte de los elementos antes mencionados para brindar mayor espacialidad al lugar, colocando una superficie a base de placas de hormigón prefabricado y con la conservación de las áreas verdes existentes que marcaban de forma clara los accesos a la plaza por las esquinas y zona frontal. Es pertinente mencionar que hacia la calle General Torres se estableció una parada de transporte público (control de taxis) que ocupó toda la dimensión de la plaza, acortando de esta manera el espacio efectivo de uso para circulación reduciendo notablemente las medidas de esta zona.

La utilización de nuevos materiales para la última intervención efectuada en la plaza ha tenido un efectivo acierto en cuanto a la esteticidad de sus acabados en relación a los anteriormente empleados y en cuanto al análisis de duración de los mismos que con un buen mantenimiento podrá conservarse por un largo tiempo sin demostrar un significativo deterioro, estableciendo como positivo a este mencionado procedimiento que además ha tomado en consideración para su ejecución la relevancia histórica que posee el lugar y plasmando en su diseño la evocación a uno de los principales cometidos del Padre Crespi que fue el arte del cine y está presente en la zona localizada entre el monumento en su honor y la iglesia.

Así también, contiene marcados accesos que proporcionan la conexión con el entorno y que proponen la inserción a zonas diseñadas con elementos geométricos pensadas para circulación y estancia de los usuarios, donde destaca la amplitud de la zona central que le dota de características propicias para la celebración

de diferentes actividades de índole cultural y social principalmente, aunque en ocasiones se han evidenciado otros usos como actividades comerciales de manera temporal, demostrando la idoneidad para este tipo de eventualidades y rescatando de cierta manera la importancia de la plaza como un punto estratégico en el centro histórico de la ciudad, puesto que este espacio ha sido conocido desde años pasados por servir como el punto para la acogida de un sinnúmero de actividades relevantes para la ciudad.

Por otra parte, los espacios verdes que contiene están distribuidos por todo el área y son los que configuran principalmente la accesibilidad a la plaza, dichos elementos se han reducido en extensión con relación a anteriores composiciones, fomentando de esta manera una circulación con más amplitud. No obstante, se conoce que la presencia de elementos naturales favorecen positivamente a la salud y bienestar humano, demostrando incluso mejoras en la salud mental, por lo que es prudente conservar o destinar generosos espacios de este tipo.

A lo largo de las intervenciones mencionadas es evidente que se ha ido cambiando la materialidad de la superficie y la configuración de la zonificación, teniendo en cuenta además las caracterización de cada modificación que estuvieron enfocadas a la población infantil y posteriormente a actividades relacionadas a temas culturales y/o sociales.

En este contexto, se puede constatar su evolución por medio del diseño y tratamiento de pisos que juegan un papel importante a la hora de ejecutar acciones de renovación del espacio, ya que, la configuración de las zonas están dispuestas por este componente y por ende influyen en el estilo y la calidad de vida de la población. La espacialidad que muestra cada diseño ha cambiado la cantidad de personas que utilizan la plaza como una zona de estancia o simplemente de circulación.

Se muestra que en sus inicios a María Auxiliadora fue un lugar de paso y que después alcanzó otras connotaciones por la modificación de la materialidad de sus pisos con características enfocadas al deporte para luego ser escenario de actividades de estancia temporal en donde contaba con un suelo de materiales provenientes de derivados cementicios y piedra de diferentes tipos para finalmente contar con una mezcla de piedras más estilizadas que le otorgan relevancia en referencia a otros espacios cercanos y destacando la trascendencia histórica que tiene esta plaza.

En analogía a sus referentes de estudio, se puede identificar de manera clara la renovación de usos en cada una de las plazas por medio de la modificación del diseño de las mismas, que les han otorgado en la actualidad mayor importancia por la historia que contienen, pasando de ser espacios sin forma ni función definida a contar con gran relevancia histórica por su presencia representativa en las distintas ciudades en las que están emplazadas.

b. Hitos

Glorieta y Piletas

La aparición de estos elementos se remonta a la década de 1980, en medio de las modificaciones que tuvieron efecto en el parque y que formaron parte de la intervención que para muchas personas sería la mejor que se realizó.

La glorieta tenía una planta de forma hexagonal, erigida sobre una base de piedra que conformaba una plataforma de superficie cementicia, sobre lo cual se levantaron seis pilares en sus vértices, con fustes de mediana altura rematados por modestos capiteles de donde se alzaban arcos de medio punto que dotaban de gran amplitud al espacio formado por esta estructura. En la parte superior se podía distinguir una cubierta de teja cerámica artesanal que hacía juego con el entorno, vistosos aleros claros adornados de canecillos de madera labrada y en la parte interior un tumbado liso acompañado de una lámpara central colgante.

La textura de la mampostería presente sobre los arcos tenía líneas proyectadas desde el centro del arco hacía afuera y le otorgaban gran vistosidad. Además contaba con barandas metálicas de mediana altura que cerraban el contorno de este elemento que se hallaba emplazado en medio del parque.

Paralelamente, se evidenció la inserción de dos piletas en la zona central del parque, mismas que se encontraban alineadas con la glorieta y en su conjunto constituyeron componentes de gran atractivo para este espacio público. Las piletas tenían base de forma circular, fueron construidas con una estructura de hormigón armado y recubrimiento de piedra buzardeada. Se encontraban localizadas cada una sobre una plataforma circular que contenía en su interior a la pileta y alrededor a bancas de la misma materialidad.

En los años posteriores, al final de la década de 1980 se constataron cambios en la composición del espacio, teniendo entre lo más destacado la eliminación de la glorieta e introducción de nuevos elementos. En cuanto a las piletas, se conservaron las mismas, que indudablemente ganaron notoriedad y destacaban en la zona central del parque.

En el año 2008, como parte del "Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora" se renovó este espacio público y con estas intervenciones se constató la remoción de las piletas para dar cabida a una nueva imagen con mayor amplitud en su sector céntrico. Por otra parte, se evidenció la presencia de una moderna fuente de agua fusionada con el monumento al Padre Crespi, que de alguna manera han reemplazado a las mencionadas piletas.

En relación a los casos de estudio, se observa similitud con la plaza de San Fran-

cisco, donde existió una fuente de agua (pila que abastecía de agua a la población) hace mucho tiempo atrás pero que con las intervenciones realizadas fue removida para brindar nuevas connotaciones a la plaza pero que en la modificación más reciente se ha tratado de representar mediante una fuente que hace alusión a la que existía antiguamente, recuperando de cierta manera la memoria del lugar.

De igual forma, antiguamente (año 1803) en San Victorino se encontraba una fuente de agua que suministraba el líquido vital a la concurrencia que se daba cita en este espacio público, pero que con el pasar de los años y las modificaciones realizadas terminaron por eliminar este elemento y ser sustituido por un monumento al destacado personaje Antonio Nariño, que por consiguiente dio lugar al cambio de nombre de la plaza y que en conjunto con otros trabajos dieron nuevos usos a este espacio. Sin embargo, a diferencia de las otras plazas aquí se retiró definitivamente elementos que presenten agua en su funcionamiento.

Monumento al Padre Crespi

En el año 1989, como parte de las innovaciones efectuadas en María Auxiliadora, se emplazó una estatua de bronce en honor al Reverendo Padre Carlos Crespi, por ser un personaje emblemático para la ciudad debido a todas las labores que realizó durante su vida, principalmente en beneficio de la niñez pobre. Dicho elemento fue colocado en la parte sur de la plaza, con vista hacia la iglesia, sobre una plataforma elevada de mármol con espacios elaborados con material cementicio destinados para ofrendas florales y acompañados de una placa frontal. En los años posteriores, juntamente con el Proyecto de Readequación del Parque María Auxiliadora (2008), se desplazó este elemento de su posición anterior y se logró un trabajo de fusión con una fuente de agua, situada en la parte central-posterior de la plaza, alineada con el acceso a la iglesia, que le otorga gran protagonismo, convirtiéndose en el elemento de mayor relevancia dentro de este espacio.

Como parte de los trabajos efectuados se implementó una eficiente iluminación sumergible en la fuente de agua que lanza chorros a presión de forma vertical. De acuerdo a su materialidad consta de una base de hormigón revestida completamente con travertino rojo pulido que le dota de una renovada imagen que hace juego con el entorno y le otorga significación en la plaza.

En cuanto a la semejanza con los casos de estudio, se observa que en San Francisco también existió un monumento dentro de la plaza, en este caso en honor a Víctor J. Cuesta, la cual fue emplazada en la parte central de este espacio en el año 1945 y que posteriormente se retiró en 1970 para ubicarla en la plaza que lleva su mismo nombre, luego de lo cual no se ha vuelto a incluir este tipo de elementos en este lugar.

En la Plaza-Huerto se evidencia la presencia de la escultura humanizada de San Agustín como el principal hito de este espacio que además cuenta con otros ele-

mentos de recreación en forma de juegos de equilibrio para niños y que tratan de mantener presente la memoria urbana del lugar.

Por su parte, la plaza de San Victorino también contó con la existencia de una estatua a Antonio Nariño, la cual fue emplazada en este sitio en el año 1910 y que en los próximos años sería dotada de una rotonda alrededor que le otorgaría mas vistosidad, pero que en el año 1950 como parte de los trabajos realizados en la construcción del parqueadero en la plaza, sería retirada y reubicada en el jardín que da hacia la fachada del capitolio.

En este contexto, se puede notar la inserción de este tipo de elementos en los espacios públicos y que acorde a la dinámica de sus usos han sido objeto de reubicación o retirados definitivamente, siendo componentes que han dotado de relevancia histórica por el significado que tienen y la importancia que se les brindó a cada uno en su momento.

c. Accesos, Esquinas y Ángulos.

La plaza de María Auxiliadora desde su concepción ha tenido áreas que se han ido modificando, empezando por el tamaño de la misma que se logró consolidar con el paso del tiempo hasta obtener la extensión que posee actualmente, por lo cual, el número de accesos a esta plaza aumentó, siendo siempre notoria la presencia de zonas verdes que han ido configurando el espacio. Actualmente, se presencian accesos por las cuatro esquinas de la plaza, así también tiene un amplio acceso frontal hacia la iglesia y otro posterior que le otorgan mucha facilidad de circulación.

Por su emplazamiento que abarca toda una manzana, es posible observarla desde sus cuatro esquinas con grandiosas vistas que muestran armonía entre la arquitectura del entorno y los elementos de la plaza.

En comparación con los casos de estudio se puede argumentar que las otras plazas también han ido transformando su distribución y que los accesos no siempre han sido tan marcados como es el caso de María Auxiliadora, donde se observan claramente los sentidos de circulación y espacios para estancia, mientras que en San Francisco como en San Victorino el espacio específico destinado a estos usos no es perceptible pues son espacios abiertos y que en el caso del referente local no cuenta con áreas verdes.

Es pertinente establecer que la configuración de cada uno de los espacios públicos les otorgan mayor o menor volumen de afluencia poblacional y le dotan de características tales como espacios de circulación o de permanencia. Es relevante contar con diseños que atraigan a los pobladores a hacer uso del espacio y adueñarse del mismo, para cual es necesario un estudio particular que aporte a determinar si las acciones a realizar dentro de las futuras intervenciones sean las más adecuadas.

3.1.7 VALORACIÓN DE LA PLAZA MARÍA AUXILIADORA

Concluida la fase de análisis del objeto de estudio, se procede a identificar los valores del mismo. Para esta valoración se utilizará como herramienta la Matriz de Nara; finalizando con una lectura histórico-crítica que sintetice los valores del bien.

La aplicación de la Matriz de Nara ayuda a reflexionar sobre los verdaderos valores de un sitio o de un monumento patrimonial, pues permite la observación del monumento de una manera sistemática y metódica en la búsqueda de la comprensión de sus valores. Está claro que la Matriz de Nara puede ser entendida como una herramienta de apoyo, también es importante indicar, que solo un conocimiento exhaustivo del monumento en el que convergen múltiples disciplinas (dependiendo del tipo de monumento y de su propia realidad patrimonial y relación con la sociedad) permite cumplir con el esfuerzo de la identificación de los valores patrimoniales asignados con honestidad a un sitio. Son fundamentales para la identificación de valores patrimoniales, el conocimiento de la historia y de la estética de la obra en cuestión, de sus destrezas tecnológicas, de sus imbricaciones en las sociedades, pasada y actual, que le confieren sentido y razón de ser.

También, es importante conocer aquello que, por razones diversas, se mantuvo oculto, o en la memoria, libros o en el sitio monumental mismo, para lo cual ciencias concurrentes como la Arqueología, la Historia, la Antropología, la Economía y un exhaustivo relevamiento de las características físicas del sitio, se vuelven fundamentales.

A continuación se presentan los valores patrimoniales identificados mediante la Matriz de Nara en la Plaza María Auxiliadora de Cuenca:

MATRIZ DE NARA DE LA PLAZA MARÍA AUXILIADORA: EL ESPACIO PÚBLICO

Dimensión Artística

Dimensión Artística-Forma y diseño: El espacio público en sus condiciones de horizontalidad (2/1, en sentido este-oeste), ofrece una lectura clara, estable, que no se origina como un espacio planificado, resulta de las proporciones condicionadas en el siglo XVI y el crecimiento del centro de la ciudad siguiendo estas características. Su marco edificado es aún de fuerte coherencia, pese a las sustituciones sufridas en el siglo XX.

Dimensión Artística-Uso y Función: La plaza contiene y expresa la esencia de las relaciones humanas a través del comercio e intercambio. Los espacios

de la plaza son utilizados por sus vecinos con el fin de estimular la concentración y el convivio. La presencia de comerciantes de sectores aledaños en su espacio, fortalece la experiencia sensorial del lugar.

Dimensión Artística-Lugares y asentamientos: Forma parte de un sistema de espacios públicos articulados de la ciudad actual. Su colorida vitalidad legitima la presencia indígena, mestiza, blanca, ininterrumpida desde su creación, como lugar de intercambios y comercio entre campo y ciudad.

Dimensión Histórica

Las fotografías históricas y documentos presentados en el análisis testimonian el tratamiento del espacio público en la ciudad en diversos periodos de la época republicana, y expresan la existencia de inteligentes sistemas de pavimentación que caracterizaron a la ciudad de principios del Siglo XX.

Dimensión Histórica-Uso y Función: Hay una rica historia guardada en la Plaza. El comercio es su uso histórico por excelencia, sin embargo no se debe perder de vista su acondicionamiento como lugar de encuentro y reuniones públicas.

Dimensión Histórica-Espíritu y Sentimiento: El nombre de "María Auxiliadora" establece un antecedente histórico del lugar, de formación religiosa y adquiere el nombre de la patrona de la congregación que promovió la ocupación del mismo. Incluso el barrio alrededor de la plaza se identifica con este nombre.

Dimensión Científica

Dimensión Científica-Forma y diseño: La plaza es un espacio fundamental que resulta de un exitoso concepto urbano: su relación coherente con la ciudad actual, contenida en la retícula fundacional, expresa el versátil modelo aplicado en América por la colonia española en el siglo XVI, sobreviviente hasta hoy.

Dimensión Social

Dimensión Social -Materiales y substancia: El tratamiento de piso de piedra andesítica martelinada, travertino rojo local y adoquinados de la plaza, son una aspiración social de fines del siglo XX y reformas del nuevo siglo.

Dimensión Social -Uso y Función: La plaza expresa, única en el contexto de la ciudad patrimonial, "la exitosa fusión" de diferentes culturas y sociedades que interactúan en la ciudad, acorde al criterio (IV), por el cual Cuenca fue incluida en la lista de patrimonio mundial. La Plaza María Auxiliadora es un espacio de intensa construcción de relaciones humanas. La riqueza está dada

Matriz de Nara - Plaza María Auxiliadora					
Aspectos	Dimensiones				
	Artística	Histórica	Científica	Social	
	Forma y diseño	El espacio público en sus condiciones de horizontalidad (2/1, en sentido este-oeste), ofrece una lectura clara, estable, que no se origina como un espacio planificado, resulta de las proporciones condicionadas en el siglo XVI y el crecimiento del centro de la ciudad siguiendo estas características. Su marco edificado es aún de fuerte coherencia, pese a las sustituciones sufridas en el siglo XX.		La plaza es un espacio fundamental que resulta de un exitoso concepto urbano: su relación coherente con la ciudad actual, contenida en la retícula fundacional, expresa el versátil modelo aplicado en América por la colonia española en el siglo XVI, sobreviviente hasta hoy.	
	Materiales y Substancia			El tratamiento de piso de piedra andesítica martelinada, travertino rojo local y adoquinados de la plaza, son una aspiración social de fines del siglo XX y reformas del nuevo siglo.	
	Uso y Función	La plaza contiene y expresa la esencia de las relaciones humanas a través del comercio e intercambio. Los espacios de la plaza son utilizados por sus vecinos con el fin de estimular la concentración y el convivio. La presencia de comerciantes de sectores aledaños en su espacio, fortalece la experiencia sensorial del lugar.	Hay una rica historia que rodea a la Plaza. El comercio es su uso histórico por excelencia, sin embargo no se debe perder de vista su acondicionamiento como lugar de encuentro y reuniones públicas.		La plaza expresa, única en el contexto de la ciudad patrimonial, "la exitosa fusión" de diferentes culturas y sociedades que interactúan en la ciudad, acorde al criterio (IV), por el cual Cuenca fue incluida en la lista de patrimonio mundial. La Plaza María Auxiliadora es un espacio de intensa construcción de relaciones humanas. La riqueza está dada por el comercio y las demás actividades, usos y expresiones de cultura popular, asociados al espacio público gracias a la convocatoria social propia de este espacio.
	Tradición, Técnicas y Experticias				
Lugares y Asentamientos	Forma parte de un sistema de espacios públicos articulados de la ciudad actual. Su colorida vitalidad legitima la presencia indígena, mestiza, blanca, ininterrumpida desde su creación, como lugar de intercambios y comercio entre campo y ciudad.			El contexto arquitectónico de la plaza es un testimonio de las transformaciones urbano-arquitectónicas de la ciudad, vinculados con importantes períodos de bonanza económica (siglos XIX y XX).	
Espíritu y Sentimiento		El nombre de "María Auxiliadora" establece un antecedente histórico del lugar, de formación religiosa y adquiere el nombre de la patrona de la congregación que promovió la ocupación del mismo. Incluso el barrio alrededor de la plaza se identifica con este nombre.		La plaza fue -antes de la consolidación de las condiciones actuales - un lugar de encuentro en las fiestas y ferias locales. Pese a la pérdida de versatilidad del espacio y desarraigo de los actores sociales, la plaza presenta aún una variedad de actividades tradicionales itinerantes que fortalecen los valores culturales en la comercialización de productos de la cultura y en manifestaciones populares cuya subsistencia es sensiblemente vulnerable.	

Tabla 2.0.1

Matriz de Nara de la Plaza María Auxiliadora.

Fuente: Elaboración Propia, 2023.

por el comercio y las demás actividades, usos y expresiones de cultura popular, asociados al espacio público gracias a la convocatoria social propia de este espacio.

Dimensión Social -Lugares y asentamientos: El contexto arquitectónico de la plaza es un testimonio de las transformaciones urbano-arquitectónicas de la ciudad, vinculados con importantes períodos de bonanza económica (siglos XIX y XX).

Dimensión Social -Espíritu y Sentimiento: La plaza fue -antes de la consolidación de las condiciones actuales - un lugar de encuentro en las fiestas y ferias locales. Pese a la pérdida de versatilidad del espacio y desarraigo de los actores sociales, la plaza presenta aún una variedad de actividades tradicionales itinerantes que fortalecen los valores culturales en la comercialización de productos de la cultura y en manifestaciones populares cuya subsistencia es sensiblemente vulnerable.

MATRIZ DE NARA DE LA PLAZA DE MARÍA AUXILIADORA: LAS EDIFICACIONES ALEDAÑAS

Dimensión Artística

Dimensión Artística-Forma y diseño: La arquitectura que enmarca la Plaza María Auxiliadora mantiene aún rasgos de coherencia estética que son implementados como solución relacionada con el espacio público y su uso, desde fines del siglo XIX.

Dimensión Artística-Materiales y substancia: Hay un salto cualitativo en el uso de materiales de la arquitectura de María Auxiliadora, que es conservado aún en varias edificaciones de la Plaza, salto cualitativo que se constituye en la esencia expresiva de la Plaza Republicana y las nuevas etapas modernas implantadas a mediados del siglo XX.

Dimensión Artística-Uso y Función: La arquitectura de María Auxiliadora desde fines del siglo XIX y principios del XX, consolida la vocación comercial de la plaza, aunque en esta no se implementaron portales, las viviendas han mantenido hasta hoy dicha función con directa incidencia en la plaza.

Dimensión Artística-Espíritu y Sentimiento: Los espacios públicos del Centro Histórico, están relacionados con templos religiosos: La plaza central, San Blas y San Francisco, etc., María Auxiliadora no es la excepción aunque su presencia no es explícita, sino discreta, lateral, subrayando otros espacios.

Dimensión Histórica

Dimensión Histórica-Materiales y substancia: En razón de su secular carácter popular, este espacio estuvo enmarcado en arquitectura sencilla y menuda. El salto cualitativo en su constitución está dado por un proceso que va más allá de la singular edificación y se explica en los cambios históricos en este espacio de la ciudad entre fines principios y mitad del siglo XX.

Dimensión Histórica-Uso y Función: La fragmentación del suelo, particularmente en los predios de la Calle Carlos Crespi, se relacionan con el histórico uso del comercio en este sector de la ciudad, además de la oportunidad que ofrecía la apertura de dicha calle.

Dimensión Científica

Dimensión Científica-Materiales y substancia: La arquitectura que se consolida en el alrededor de la Plaza María Auxiliadora, constituye una aspiración de un lenguaje nuevo para la ciudad, alcanzado con destreza mediante el uso de la tierra y estucos, un lenguaje propio.

Dimensión Social

Dimensión Social-Forma y diseño: La plaza expresa en su arquitectura la existencia de grupos sociales variados, comerciantes particularmente, que se beneficiaron a inicios del siglo XX del espacio, que luego fue relegado unicamente a días específicos y las edificaciones aledañas.

Matriz de Nara - Plaza María Auxiliadora					
		Dimensiones			
		Artística	Histórica	Científica	Social
Aspectos	Forma y diseño	La arquitectura que enmarca la Plaza María Auxiliadora mantiene aún rasgos de coherencia estética que son implementados como solución relacionada con el espacio público y su uso, desde fines del siglo XIX.			La plaza expresa en su arquitectura la existencia de grupos sociales variados, comerciantes particularmente, que se beneficiaron a inicios del siglo XX del espacio, que luego fue relegado únicamente a días específicos y las edificaciones aledañas.
	Materiales y Substancia	Hay un salto cualitativo en el uso de materiales de la arquitectura de María Auxiliadora, que es conservado aún en varias edificaciones de la Plaza, salto cualitativo que se constituye en la esencia expresiva de la Plaza Republicana y las nuevas etapas modernas implantadas a mediados del siglo XX.	En razón de su secular carácter popular, este espacio estuvo enmarcado en arquitectura sencilla y menuda. El salto cualitativo en su constitución está dado por un proceso que va más allá de la singular edificación y se explica en los cambios históricos en este espacio de la ciudad entre fines principios y mitad del siglo XX.		
	Uso y Función	La arquitectura de María Auxiliadora desde fines del siglo XIX y principios del XX, consolida la vocación comercial de la plaza, aunque en esta no se implementaron portales, las viviendas han mantenido hasta hoy dicha función con directa incidencia en la plaza.	La fragmentación del suelo, particularmente en los predios de la Calle Carlos Crespi, se relacionan con el histórico uso del comercio en este sector de la ciudad, además de la oportunidad que ofrecía la apertura de dicha calle.	La arquitectura que se consolida en el alrededor de la Plaza María Auxiliadora, constituye una aspiración de un lenguaje nuevo para la ciudad, alcanzado con destreza mediante el uso de la tierra y estucos, un lenguaje propio.	
	Tradicición, Técnicas y Experticias				
	Lugares y Asentamientos				
	Espíritu y Sentimiento	Los espacios públicos del Centro Histórico, están relacionados con templos religiosos: La plaza central, San Blas y San Francisco, etc., María Auxiliadora no es la excepción aunque su presencia no es explícita, sino discreta, lateral, subrayando otros espacios.			

Tabla 2.o.2
Matriz de Nara de la Arquitectura circundante a Plaza María Auxiliadora. Fuente: Elaboración Propia, 2023.

3.1.8 LECTURA HISTÓRICO-CRÍTICA

La presente lectura histórico-crítica constituye una aproximación a la identificación y caracterización de los valores que hacen de la plaza María Auxiliadora un espacio con cualidades excepcionales, partiendo de la aplicación de la Matriz de Nara.

La Plaza María Auxiliadora, ubicada en la periferia del Centro Histórico de Cuenca, ha sido testigo de innumerables eventos de la historia de la misma. Su arquitectura presenta elementos constructivos que datan de fechas anteriores a la misma fundación de la ciudad. El valor del centro histórico de la ciudad de Cuenca radica en un sinnúmero de aspectos, motivo por el cuál fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En este contexto, la Plaza María Auxiliadora y su contexto inmediato, es un elemento clave de especial valor para el tejido urbano de la ciudad. Forma parte de la última zona incorporada al área determinada como Patrimonio Cultural y aporta una conexión entre varios barrios de la ciudad, con el norte y la zona céntrica. Con estos antecedentes, se plantea la interrogante:

¿Qué hace de la Plaza María Auxiliadora un lugar tan especial, digno de ser valorado?

La Plaza María Auxiliadora es un lugar de evocación, un lugar con una historia de intensa actividad, naciendo en una ubicación estratégica como entrada por el norte de la ciudad, en los últimos años de la república, formada por la suma de iniciativas y de relaciones humanas, concebidas en torno a una actividad que es vital en cada sociedad: el intercambio y el comercio.

La Plaza de María Auxiliadora es una plaza de color, un espacio que, aunque ha ido perdido la tradicional feria de los jueves o de los domingos, en el que los vecinos de Cuenca se daban cita no solo para vender y comprar, sino también para relacionarse, mantiene las relaciones sociales de sus principales actores, los últimos que vivieron la evolución de este espacio y lo añoran como propio.

La plaza es un espacio de encuentro, un lugar del que cada ciudadano de la zona urbana y rural se siente dueño. Un lugar de derechos, no exento en su pasado de celebración y congregación, hoy espacio abierto a todas las personas, campesino, ciudadano, comerciante. En 1998, se incluyó en el expediente que sería enviado a la UNESCO la siguiente argumentación sobre Cuenca, la cual la UNESCO la recogería como uno de los 3 criterios de admisión: "Criterio (iv): La exitosa fusión de diferentes culturas y sociedades en América Latina, está vívidamente simbolizada en la traza y paisaje urbano de Cuenca".

¿Hay un lugar semejante a María Auxiliadora, que exponga las características descritas?

La plaza es recordada como un lugar de convergencia. Bajo la sombra de los árboles que acompañan a la arquitectura tradicional que a Cuenca le otorga su carácter, y por una estructura religiosa que se relaciona con la plaza de manera directa, se preserva también el recuerdo de los "años de oro", de ocupación total del lugar y sus alrededores de la organización de los aceros, particulares y religiosos, cuando la plaza se convirtió, para ellos, en el centro mismo de la ciudad, que ahora buscan recuperar esta faceta.

Todas estas tradiciones históricas, así como su pasado cultural son dignas de ser reconocidas y puestas en valor. Por este motivo, se busca dinamizar el uso de la plaza de modo que se dé una revalorización del espacio por las nuevas generaciones.

Los espacios públicos patrimoniales como referentes del pasado se vinculan en el presente reinventándose de forma atemporal y adaptándose a la comunidad que lo vivencia desde su propio sentido cultural, otorgando diversas resignificaciones en el contexto de los centros urbanos de la ciudad. De igual forma, desde esa perspectiva, estos espacios patrimoniales, una vez reciclados, se convierten en instrumentos vivos de aprendizaje multicultural que no se detienen, ya que cada generación otorga su propio sello, matizando los argumentos interpretativos desde diversas ópticas urbanas y sociales." (Sánchez & Perilla, 2018).

**CONCLUSIONES /
CRITERIOS DE
ACTUACIÓN**

CAPÍTULO CUATRO

4.1 Conclusiones:

El barrio de María Auxiliadora y más aún la plaza, ha tenido gran relevancia dentro de la historia de la ciudad, puesto que, desde su génesis ha sido un espacio caracterizado por ser el escenario para las variadas actividades que han tomado lugar en el centro de la ciudad, sean estas de índole social, cultural y religioso. Así también, de acuerdo a las variaciones de carácter físico-espacial que ha tenido, se puede notar que estas modificaciones han intervenido directamente en los usos que la población le ha dado a este espacio.

En su origen la plaza carecía de elementos destacados y su usos también fueron indefinidos pero que de a poco fueron encontrando un cometido, siendo un lugar de estancia que brindó acogida a la población católica; de esparcimiento para la niñez y juventud, así como a los comerciantes que ocupaban parte de este lugar para sus actividades.

La concurrencia de la gente iba aumentando paulatinamente con los posteriores cambios efectuados y se hizo visible un crecimiento en su importancia con la implementación de una zona central encementada que le concedió dotes deportivos que fueron aprovechados por lugareños y gente de otros sectores de la ciudad.

La implementación de elementos que fueron pensados para el uso de la niñez especialmente pero sin una correcta planificación, hizo que se viera invadido por pobladores que le dieron una connotación negativa con aires de inseguridad, por lo que, tendría que ser intervenida nuevamente a fin de acabar con dicha molestia.

La nueva cara de la plaza daría lugar a que esta se estableciera como un lugar idóneo para la realización de actos socioculturales y ganase popularidad para la ejecución de estas actividades que atraían gran cantidad de personas.

Finalmente, la modificación más reciente le dio características de tipo cultural, además la dotación de espacios pensados en el disfrute del lugar, con el propósito de hacer de este un lugar de estancia, resultaron en una renovada plaza que simbólicamente resalta la identidad del barrio, sin embargo, otra clase de factores de índole social han establecido a María Auxiliadora como una plaza que aunque sea muy concurrida sirva en su mayoría como una zona de paso.

El análisis documental a través de la metodología aplicada, permite evidenciar los procesos evolutivos por lo que ha atravesado la plaza y su contexto arquitectónico, que han generado transformación interna y externa de la plaza, desde su creación a la fecha de la investigación, tales como el crecimiento y expansión de la ciudad, las ampliaciones de la infraestructura habitacional y vías de acceso, evidentes en las fotografías históricas y mapas de la ciudad, procesos que se han tratado de compensar por medio de la promulgación de normas y programas,

que en su gran mayoría no llegaron a ser aplicados en su totalidad, siendo escasa su implementación como acciones de compensación para su conservación, siendo la categorización dentro de los bienes patrimoniales la más importante actualmente para su preservación.

Esta investigación, sirve como eje en la reconstrucción histórica y el reconocimiento de la dinámica alrededor de la Plaza María Auxiliadora, zona de la ciudad que no posee un estudio histórico, análisis o recopilatorio de su origen y su evolución, como si lo tienen otros espacios de la ciudad. En este análisis, se concluye que este sitio ha funcionado desde su creación hasta la fecha como centro de congregación y convergencia de la población residente en los alrededores desde finales del siglo XIX, en él que se encuentran ciudadanos de todos los estratos y clases sociales, desde grandes personalidades a nivel nacional hasta actores de la ruralidad circundante, razón por la cual es percibido por la población más longeva como un sitio que debe ser conservado y preservado en el tiempo, sin dejar atrás su misión de sitio de encuentro, como ya lo ha hecho con sus actividades relegadas o desaparecidas. Por lo anterior, La Plaza María Auxiliadora desde su connotación como parte de los Bienes de Interés Patrimonial, es sin lugar a duda un espacio que se reviste de un valor agregado que le permitirá permanecer como una representación viva de la historia de la ciudad y de la humanidad.

Afirmar ésta cualidad de la plaza, significó para el investigador/es la necesidad de desarrollar una metodología mixta, la cual consistió en tres estudios de casos donde se trabajaron distintos momentos: Recolección de información escrita, gráfica y oral; y finalmente la consolidación de la información con su respectivo análisis, donde se apoyó y comparó los procesos dinámicos por los que atravesó la plaza. En ésta fase de la investigación se logró hacer la reconstrucción de los principales acontecimientos de tipo social, espacial, arquitectónico, entre otros, que han acompañado a la plaza desde sus inicios a la fecha, de igual manera esta metodología permitió vislumbrar el futuro de este espacio en el contexto de la investigación.

De la misma manera, se encuentra que dadas las dinámicas urbanas halladas y descritas en la investigación, como también el análisis de los distintos momentos, es evidente el interés de diferentes autores y autoridades del orden nacional e internacional, por mantener la relación del espacio público, la plaza dentro de este, con la urbe y su sustentabilidad a futuro, esto través del establecimiento de mecanismos (normas, leyes, tratados, declaratorias, planes, programas, proyectos entre otros) que permitan mantener este centro como un sitio habitable y seguro para la población, logrando la inserción de nuevos servicios y su preservación, procurando que en él se desarrollen estrategias de conservación, educación, cultura entre otras, para lograr que este se mantenga como una red de espacios interconectados.

Según lo establecido por la UNESCO desde el año de 1999, el cual se dispone a Cuenca como una ciudad patrimonio mundial, desde el punto de vista académico y cultural, este espacio se constituye en un referente del proceso histórico de la ciudad y de sus grupos sociales, lo aquí acontecido no se puede desligar de temas de ordenamiento territorial, de la planificación del territorio y la gestión del mismo, pues tanto desde los imaginarios colectivos a los particulares se analizan referentes que, en el tiempo, marcan sin lugar a duda contexto que reafirman su conformación y actual distribución; en este sentido los elementos encontrados y relacionados en el análisis de esta investigación, se constituyen en herramientas a ser tenidas en cuenta en futuras investigaciones sobre procesos de conservación e intervención en este espacio público de carácter patrimonial y en el posible desarrollo de las políticas públicas, las cuales encausan un proceso de organización de las condiciones territoriales anexas a la plaza y el barrio, de una forma amigable con la infraestructura existente, y con el desarrollo urbano sustentable, toda vez que la bibliografía sobre trabajos de investigación sobre el tema encontradas son pocas y en su mayoría están orientadas a historia generalizada de la ciudad, mas no como un análisis multitemporal del espacio que favorezca la perspectiva del mismo.

Así mismo, los diferentes momentos de crecimiento y desarrollo urbanísticos de la ciudad han transformado la conformación, estructura y funcionalidad de la plaza María Auxiliadora, disminuyendo las actividades presentes a lo largo de su existencia, menguando, como se ha anunciado anteriormente, su concepción como un mercado de la ciudad, para iniciarse como un sitio de enlace cultural, en el cual confluyan los aspectos de recreación y ocio de la población usuaria.

Tras la revisión documental, se puede indicar que para el tema de investigación son escasos los estudios que analicen los periodos de temporalidad establecidos en el análisis, esto constituye a esta investigación en referente para abordar futuras investigaciones, que permitan profundizar en la aplicación de los elementos encontrados en función de este espacio.

Los procesos dinámicos que se encontraron en el desarrollo de la investigación, apuntan a que, La Plaza María Auxiliadora, se consolide en el futuro deseado o apuesta, como un lugar de interés cultural y sea considerada como un punto principal en los procesos de revitalización de los espacios públicos del Centro Histórico, en el cual se mantengan los colectivos imaginarios de sus usuarios y visitantes, al igual que la prestación de sus servicios de forma armónica y sincronizada con su relación en la urbe, permitiendo con esto mejorar la calidad de los servicios prestando y logrando la sostenibilidad de la plaza en el tiempo.

4.2 Criterios de actuación:

CRITERIOS DE ACTUACIÓN PROYECTUAL APLICABLES A LA ELABORACION DE UNA POSIBLE INTERVENCIÓN PARA LA REVITALIZACIÓN DE LA PLAZA MARÍA AUXILIADORA.

Los graves procesos de deterioro que sufren determinados espacios públicos, están directamente relacionados a los problemas que se viven a escala barrial y urbana. Planteando soluciones a una escala macro se puede generar las concisiones necesarias para el mejoramiento del ámbito barrial y por ende la aplicación de soluciones generales pueden generar soluciones puntuales y complementarias aplicables a los espacios públicos.

También, la propuesta de idea y lineamientos de acción en términos generales se basa en dar relevancia simbólica en el reconocimiento social del espacio público como ámbito fundamental para la interacción e integración social. El reconocimiento de la carga simbólica y la identidad del barrio, reforzar los vínculos entre la zona y la centralidad ejercida por las calles Padre Aguirre y General Torres, dotar de equipamientos y acondicionar el entorno barrial se entienden como fundamental en la calificación y consolidación de dicha centralidad y de sus espacios públicos adyacentes.

Estos criterios de actuación, se apoyan en las múltiples transformaciones identificadas durante el análisis del objeto de estudio, las cuales generan impacto en la ciudad.

Es necesario resaltar que, a pesar de haberse desarrollado una consultoría para la readecuación del Parque María Auxiliadora en el año 2008, la cual se enfoca en el mejoramiento de los espacios y el mobiliario existente, así como la iluminación y la canalización adecuada del tráfico, se incluye un estudio muy breve de la historia de este espacio, sin embargo se excluye completamente el análisis de los valores históricos del bien y en la vinculación con sus actores para beneficio de la comunidad, por ende, esta última modificación del espacio ignora su valoración y su contexto.

Por consiguiente, se considera necesario abarcar este ámbito para generar la propuesta de criterios, dando como resultado los siguientes:

- **Marco legal e Institucional**

Uno de los ámbitos mas importantes que se debe considerar para la correcta intervención en el espacio público, es el marco legal existente, tanto a nivel provincial, nacional, que resulta fundamental para entender la relación de la parte legal con los principios de diseño establecidos en la ley y, en este caso, también con el patrimonio, en el cual se incluyen documentos internacionales que buscan la conservación de los valores existentes, no solo en las edificaciones sino también en el espacio.

Para aplicar medidas de control en la actuación sobre el espacio público, se deberán considerar las leyes y ordenanzas que influyen directa e indirectamente, las cuales deben sustentarse en instrumentos y herramientas técnicas y legales; además es necesario establecer la capacidad institucional para gestionar, aplicar, implementar, dar seguimiento y evaluar dichos instrumentos y herramientas legales creadas con ese propósito.

Respetar dichas normativas debe ser una responsabilidad conjunta entre los sectores público, privado y la comunidad. Es importante también, mejorar la comunicación entre los distintos entes y niveles administrativos implicados en la gestión, actuación y control sobre el espacio público, con la finalidad de fomentar la cooperación interinstitucional para la elaboración de estudios, proyectos de intervención, recuperación y/o revitalización de estos espacios.

Ya que el objeto de estudio se encuentra en una zona declarada Patrimonio, cabe destacar la "*Ley Orgánica de Cultura*" y la "*Ordenanza para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, en la jurisdicción del cantón Cuenca*". Así también, la aplicación de las distintas ordenanzas vigentes en la Ciudad de Cuenca, que rigen el espacio público:

1. *Ordenanza de áreas verdes, parques y jardines del cantón Cuenca. 1992*
2. *Ordenanza sobre rótulos y anuncios en el centro histórico de la ciudad. 1992*
3. *Ordenanza que regula la utilización de espacios públicos, en el área de la ciudad de Cuenca. 1997*
4. *Ordenanza que regula la utilización de las vías y aspectos conexos para el servicio público de tránsito y transporte terrestres y las infracciones y sanciones. 1999*
5. *Ordenanza de codificación de las vías de la ciudad de Cuenca. 2002*
6. *Ordenanza que regula las actividades del comercio ambulatorio y otras, en los espacios públicos del área urbana del cantón Cuenca. 2003*
7. *Ordenanza municipal reguladora del uso del espacio público para arte grafiti y mural así como para difusión de información. 2012*
8. *Ordenanza que regula y controla la ocupación de las vías públicas por los vehículos motorizados dentro del cantón Cuenca y funcionamiento del sistema de estacionamiento rotativo tarifado y parqueo indebido –sert-. 2012*
9. *Ordenanza que regula los procesos relacionados con la prevención, control, seguimiento y sanción de la contaminación ambiental dentro de la jurisdicción del cantón Cuenca 2017*
10. *Ordenanza para la promoción y fortalecimiento de la movilidad activa en el cantón Cuenca. 2020*

11. *Ordenanza de control para el suelo urbano, suelo rural y suelo rural de expansión urbana del cantón Cuenca. 2021*
12. *Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca y la Ordenanza para la protección del conjunto urbano arquitectónico de Cristo Rey de Cullca-Cuenca. 2021*

Por lo que, desde el marco institucional de los principales gestores debe existir una regulación y un organismo con un reglamento claro y en constante revisión, mediante indicadores, que permitan conocer la realidad del Centro Histórico en los distintos ámbitos y problemas que lo rodean. Principalmente fortalecer la interinstitucionalidad de los entes existentes, como la Dirección de Planificación, Dirección de Obras Públicas, Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales y aquellas que afecten al resguardo del Centro Histórico, sus edificaciones y espacios.

- **Diagnóstico y Valoración del Contexto**

Criterio 1. Realizar un Estudio Histórico y de Valoración del Barrio María Auxiliadora: Dentro de este estudio se sobreentiende el estudio de la plaza, que permita conocer la situación actual del lugar como su historia a través del tiempo, sus etapas de evolución, además de su materialidad y problemas que impiden el desarrollo del barrio en su plenitud. Esto debido a que no existe un estudio completo del sector. Los estudios solicitados por la parte institucional a cargo, normalmente, se centran en la parte física del espacio, dejando a un lado la parte inmaterial. Por lo que este aspecto debe redirigirse hacia un enfoque más claro y asertivo, ya que como se visualizó en capítulos anteriores, un estudio histórico adecuado rescata los valores y los mismos ayudan a potenciar las dinámicas del lugar.

Por esta razón, ningún proyecto de intervención en el espacio público y mucho menos en el patrimonio debe abordarse sin un estudio, seguimiento y evaluación preliminar.

Dentro del diagnóstico debe incluirse una valoración del espacio y su contexto, esta herramienta es imprescindible en estos procesos, ya que posibilita definir soluciones a problemas de manera técnica, planificada y comprometida entre las autoridades y la comunidad; en donde los valores, en este caso del lugar, sean potencializados como un recurso que brinde beneficios a largo plazo, en un marco de respeto y conservación, lo cual prevenga la destrucción y pérdida de los valores patrimoniales, ambientales y sociales del entorno.

No debe limitarse únicamente a criterios arquitectónicos, ya que se encuentra localizada en un entorno cultural donde los valores tangibles e intangibles están propensos a cambios y adaptaciones. Dentro de este criterio norma la **Ordenanza 13**, nombrada anteriormente, misma que no solo menciona el estudio de

la zona, sino también propone varios estudios como un estudio arqueológico, ambiental, etc. Esta investigación resulta y puede ser incluida como una aproximación al estudio referente del lugar.

- **Movilidad**

Alrededor del Parque María Auxiliadora, el momento en donde se reconfiguró las líneas de transporte urbano, no se tuvo en cuenta la afección del aumento del flujo vehicular alrededor del parque, lo cual ha afectado, en los últimos años, a la calidad ambiental del sector, es necesario normar la movilidad motorizada dentro de las calles de esta zona de la ciudad y generar alternativas para el verdadero aprovechamiento y disfrute del espacio público, en medio de una adecuada calidad ambiental.

La redirección del flujo de transporte público se convierte en una contrariedad dado que no se puede restringir la movilidad al público del sector, más aun al ser un punto donde convergen al menos 3 barrios de la ciudad y ser un nexo entre el norte de la ciudad y el centro histórico.

Pero, el reordenamiento del transporte público, a la par de las alternativas actuales que permiten mejores sistemas de desplazamiento, rápidos y con bajas emisiones de carbono, posibilitan la reducción de la flota vehicular en el centro de la ciudad, para lo cual es necesario la actualización y reforma del Plan de Transporte Público de la ciudad, con énfasis en los sectores centrales, como es el caso del barrio y Parque María Auxiliadora.

Se debe priorizar la movilidad peatonal alrededor de este sector, vinculándose de mejor manera con la reciente incorporación de la bicicleta pública, que presenta un déficit en el sistema ciclo-viario, ya que no existen vías para este uso específico que conecten la plaza con las principales calles que llevan al Centro histórico y las zonas periféricas de la ciudad, además se debe canalizar los desplazamientos obligados por motivos de estudio, trabajo, actividad económica y gestión en los casos en que sea posible, sin olvidar las necesidades básicas de ocio y recreación.

Por consiguiente, es necesario mencionar que se requiere ejecutar un estudio específico de movilidad para el área señalada o bien sea que se encuentre dentro de un proyecto integral para el centro histórico de la ciudad, puesto que de acuerdo al análisis se han evidenciado ciertas características que no son las más adecuadas para su óptimo funcionamiento y se encuentran señaladas en este apartado.

Criterio 2. Descongestionar el tránsito sobre la calle Antonio Vega Muñoz: El aumento del campo automotor en la ciudad ha provocado la saturación de la estructura vial en muchas zonas de la ciudad. La calle Vega Muñoz al formar

parte de uno de las principales arterias de circulación vehicular de la ciudad que conecta el centro de la ciudad con el área este y oeste, a través de las rutas de buses L8, L100, L12, L28, L1, L22, L50. Por lo tanto el flujo de vehículos particulares y unidades del transporte público es muy intenso.

La acción consistiría entonces en redirigir parte del flujo hacia calles paralelas, con la idea de alivianar el intenso tránsito sobre la avenida el cual colapsa en horas pico y también generar movimiento en otras calles del barrio que no presentan casi ningún tipo de actividades. Trasladar parte de las líneas del transporte público por un lado: circulaciones peatonales entre la calle vega muñoz y las calles circundantes, circulación de personas directamente en el entorno próximo a la plaza, generando los atravesamientos necesarios para que los usuarios del transporte público que viven en otras partes de la ciudad puedan conocer el barrio más allá del límite virtual de la calle y por ende conocer este espacio público.

Criterio 3. Aprovechar el espacio perimetral de la Plaza: Se podría utilizar el perímetro vial de la plaza para la realización de eventos ocasionales que ocurren en el barrio, como por ejemplo: Ferias vecinales. Extender los tramos de la Calle Padre Aguirre y General Torres al entorno de la plaza, reproduciendo lo realizado en la Calle Padre Crespi, generando una sola plataforma, que permite la libre circulación entre estos espacios.

La inseguridad generada por las aceras de reducidas dimensiones y los altos flujos vehiculares se puede mitigar mediante la reducción de los espacios para aparcamiento, y ampliando el ancho de las aceras, por las cuales circulan un alto número de pobladores, sabiendo que el peatón es el actor más vulnerable dentro del sistema vial y para lo cual la ley nacional establece que se debe priorizar la seguridad de desplazamientos de este grupo de personas, plasmando intervenciones que refuercen este planteamiento.

Las plataformas continuas posibilitan la eliminación de las aceras, generando espacios más amplios visual y físicamente. Este tratamiento del espacio público además de lograr el efecto de revalorizar la actividad peatonal, consigue la integración visual y física con otras categorías del espacio público como desniveles, retranqueos o discontinuidades de las edificaciones existentes.

Criterio 4. Mejorar el Sistema de Bicicleta Pública presente en la Plaza: Al momento, la plaza posee una estación de Bicicleta Pública, misma que no es aprovechada en toda su capacidad, debido a la falta de ciclovías que conecten con otros puntos de la ciudad. La propuesta tiene como finalidad la implementación de una ciclovía que permita la utilización de este medio alternativo, el mismo que puede ser incorporado en la calle Padre Aguirre, que conecta a la plaza María Auxiliadora directamente con la plaza Santo Domingo y San Francisco, en su camino, cruza por paradas estratégicas del nuevo sistema tranviario

y también de buses urbanos.

- **Mobiliario urbano, áreas verdes y seguridad.**

El motor principal es brindar seguridad, mediante la jerarquización y definición de corredores peatonales amplios y seguros que comprendan la utilización de elementos de señalización, semaforización, mobiliario urbano, elementos de protección con arborización, siendo un punto clave la accesibilidad universal que debe ofrecer el entorno construido a personas con discapacidad y movilidad reducida, a través de una organización o diseño adecuado del espacio.

Más que un criterio, es una norma el mantenimiento periódico del mobiliario urbano, y la implementación de señalética faltante tales como mapas de localización de información pública, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura, contaminación ambiental, medidores de ruidos y mensajes, teléfonos, cartelera locales, pulsadores y buzones.

Elementos de organización tales como paradas de buses (mantenimiento requerido), tope llantas y semáforos, elementos de ambientación tales como luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales, elementos de seguridad, tales como barandas, pasamanos, cámaras de televisión para vigilancia, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes y equipos contra incendios.

Los mencionados elementos organizativos, tienen un propósito de gran importancia, garantizar su buen estado para el disfrute colectivo es responsabilidad de las autoridades, para que así logren cumplir a cabalidad con sus cometidos, mismos que se encontrarán implícitos dentro del respectivo proyecto del que formen parte.

También, en este sentido se buscará especial énfasis a la iluminación y sistemas de seguridad con el aumento de la vigilancia de la guardia ciudadana y la policía nacional, así como también con puestos de auxilio inmediato localizados en sitios estratégicos, para la salvaguarda de la ciudadanía alrededor de este espacio. Se deben priorizar espacios atractivos, de tal forma que los senderos y vías peatonales propuestas tengan puntos de interés visual. La red peatonal debe incluir aquellos sitios de gran interés paisajístico y cultural del sector, como son la iglesia, las visuales generadas desde los puntos de acceso hacia el parque, la vegetación existente, etc.

Criterio 5. Mantener y/o mejorar las áreas verdes de la plaza: A fin de revertir el déficit de áreas verdes del Centro Histórico de Cuenca, se considera importante el mantener y conservar las especies existentes en el parque, mismo que permitirá la continuidad de las actividades recreativas que ahí se realizan, desde

sus inicios mantuvo el estatus de poseer área verde, que en conjunto con el Padre Carlos Crespi, llevaron a cabo la introducción de varias especies de árboles y vegetación de menor tamaño.

Es posible la introducción de nuevas áreas verdes alrededor del parque y el sector si se lo vincula con el rediseño de las vías aledañas, lo cual mejora indudablemente la calidad ambiental, seguridad y esparcimiento en la zona.

La herramienta de aplicación para el tema de parques es el “Plan de Manejo de Áreas Verdes del Cantón” y la **Ordenanza 1**, realizado por la Comisión de Gestión Ambiental -CGA- en el año 2001. Sin duda, a la par de lo señalado, las acciones deben estar dirigidas hacia la recuperación y mejoramiento de la calidad ambiental dentro del sector que deben vincularse con un necesario Plan de Manejo del Espacio Público.

Criterio 6. Reformular el Diseño del Alumbrado Público y Mantenimiento de la señalética sobre los ejes de la calle Antonio Vega Muñoz, Calle Padre Aguirre y General Torres: Mediante un nuevo diseño lumínico que reformule el sistema de alumbrado público (sobre los principales ejes viales), se pretende generar la idea de unidad de actuación en favor del mejoramiento del entorno y la seguridad barrial.

Criterio 7. Reducir la contaminación visual alrededor de La Plaza María Auxiliadoras: La polución por ruido, la polución visual por rótulos y elementos de mobiliario urbano, son otros de los grandes problemas que aquejan al centro histórico y al sector en específico, la normativa que rige a la contaminación visual es la *Ordenanza sobre rótulos y anuncios en el centro histórico de la ciudad*, expedida en 1992, sin embargo, el control municipal no ha acatado de manera rigurosa la normativa existente. Varios rótulos incumplen con los reglamentos de tamaño y posición, lo cual genera la pérdida de las visuales paisajísticas, así mismo el deteriorado estado de las aceras, el pobre mantenimiento del mobiliario urbano, causan este mismo problema.

Para esto se necesita el control debido sobre la rotulación de los negocios existentes en el sector; segundo, una planificación adecuada que permita a los usuarios la correcta implementación de forma, posición y tamaño de los letreros, así como sus colores.

- **Vínculos sociales**

La despoblación del Centro Histórico continua siendo un problema mayúsculo, ya que no solo se convierte en un lugar inseguro, sino que los procesos de apropiación del lugar se desvanecen en paralelo con exodo de la población. Una de las causas de este problema, es el cambio de usos de las viviendas, las cuales se

adaptan a la actividad comercial del centro de la ciudad.

El centro histórico sigue siendo el corazón de la economía urbana de Cuenca. No se poseen datos estadísticos desglosados o pormenorizados del movimiento económico por sectores, pero la historia demuestra la actividad constante de comercio y un enérgico movimiento de personas en la Plaza María Auxiliadora y sus alrededores.

Criterio 8. Incentivar usos mixtos del suelo en el entorno próximo a la Plaza:

El 80 % de los predios frentistas a las calles circundantes a la plaza están destinados a locales comerciales, por lo tanto se tendrían que elaborar acciones normativas que fomenten la repoblación del entorno alrededor de la plaza, con mayor presencia de personas en las zonas se fomentaría la permanencia de actividades a lo largo del día (Planes de vivienda), ayudando a reducir la inseguridad de la plaza y sus alrededores.

Criterio 9. Regular el comercio informal en la Plaza: De igual forma, concentra, aunque no de manera exclusiva, mucha de la actividad de comercio informal de la ciudad. Esta actividad no alcanza a tener niveles críticos aún, pero no deja de constituir un problema, mas aun al estar "catalogado" como un sector comercial de la ciudad.

La *Ordenanza que regula las actividades del comercio ambulatorio y otras, en los espacios públicos del área urbana del cantón Cuenca*, del año 2003, busca reducir en lo posible las actividades de comercio informal, permitiendo las que son consideradas como actividades centenarias que generan ciudad y se han vuelto parte importante de las actividades tradicionales de cada sector del centro histórico. Por lo tanto se infiere en que, bajo las estatutos designados se permitirán actividades de comercio, previo a un análisis técnico realizado por la Dirección de Control Municipal, por medio del cual se determinarán las acciones que puedan realizarse y clasificarlas como permitidas o prohibidas, siendo las primeras principalmente aquellas derivadas de festividades tradicionales para la ciudad como el Septenario, Fin de año, entre otras.

Criterio 10. Plan Integral de Recuperación de Actividades Tradicionales: Lastimosamente, las actividades tradicionales que hacían uso de la Plaza han desaparecido casi por completo del lugar. Por lo que, un proyecto de recuperación de las dinámicas tradicionales es factible, en cuanto a conservar la tradición y fomentar el patrimonio inmaterial se refiere.

Para lo cuanto se plantea, un programa de actividades culturales itinerantes, que rememore las actividades antes realizadas, como la venta de paja toquilla, ferias ocasionales de productos, exposiciones referentes a la historia de la plaza, el teatro salesiano, etc.

Sin embargo, a pesar de ser actividades que no están permitidas en el lugar, las ventas transitorias de verduras, flores y otros artículos, se mantiene vigente en las aceras del parque los días jueves y domingos, rescatado por algunas personas, que a pesar de las restricciones tienen efecto en la zona desde ya hace algún tiempo atrás, tomando en cuenta que estas actividades actualmente se las debe realizar unicamente en los centros destinados para estas funciones como son los mercados de la ciudad.

Partiendo de lo antes señalado, es propicio indicar que las actividades ejecutadas antiguamente en la zona han ido desapareciendo porque para la situación actual ya no son necesarias como lo fueron en épocas anteriores y que con esto aportan al uso ordenado de los espacios públicos de la urbe.

Este sector social se conecta, como ya se conoce, con otros de importante relevancia dentro del patrimonio de la ciudad, como la Rafael María Arizaga, el Mercado 9 de Octubre, la plaza de Santo Domingo, etc., los cuales deben ser mantenidos a través de incentivos, con el fin de conservar la diversidad social del centro.

La estructura urbana del Centro Histórico está formada por un conjunto de barrios con diferentes características, dentro de ellos el de María Auxiliadora, en donde se encuentra el parque, su origen obedece a un sentido común de pertenencia de sus habitantes basados en el vecindario o cercanía. Este barrio ha llegado a constituir un hito espacial y cultural por su tradición y trascendencia al interior del desenvolvimiento de la ciudad y concretamente del Centro Histórico.

Criterio II. Implementar un Plan de Apertura al barrio: En este contexto, se plantea la dinamización del barrio, reconociendo sus condiciones actuales y sus potencialidades, según sus especificidades, así como el reforzamiento y, en algunos casos, la recuperación del sentido de pertenencia y organización de los habitantes en torno a un ente socio- territorial.

Logrando la identificación y reconocimiento del barrio y dinamizando su relación a través de ejes de conexión; los diferentes ejes se unen a través de nodos, que en general son plazas, en este caso el parque, y que al mismo tiempo constituyen un sistema de centralidades, algunos de estos espacios también constituyen centralidades barriales, núcleos importantes para la dinámica social. Por lo que se propone trabajar en los núcleos barriales, orientando las intervenciones de recuperación de la vivienda alrededor del parque, con el fin de que se dinamice su actividad y se integren a la propuesta de centralidades, devolviendo la habitabilidad al sector y al centro histórico. Se debe también, centrar en el manejo del espacio público como elemento integrador que fomente la organización barrial y la integración cultural, tema esencialmente social pero de suma importancia para alcanzar los objetivos que en el ámbito territorial se plantean.

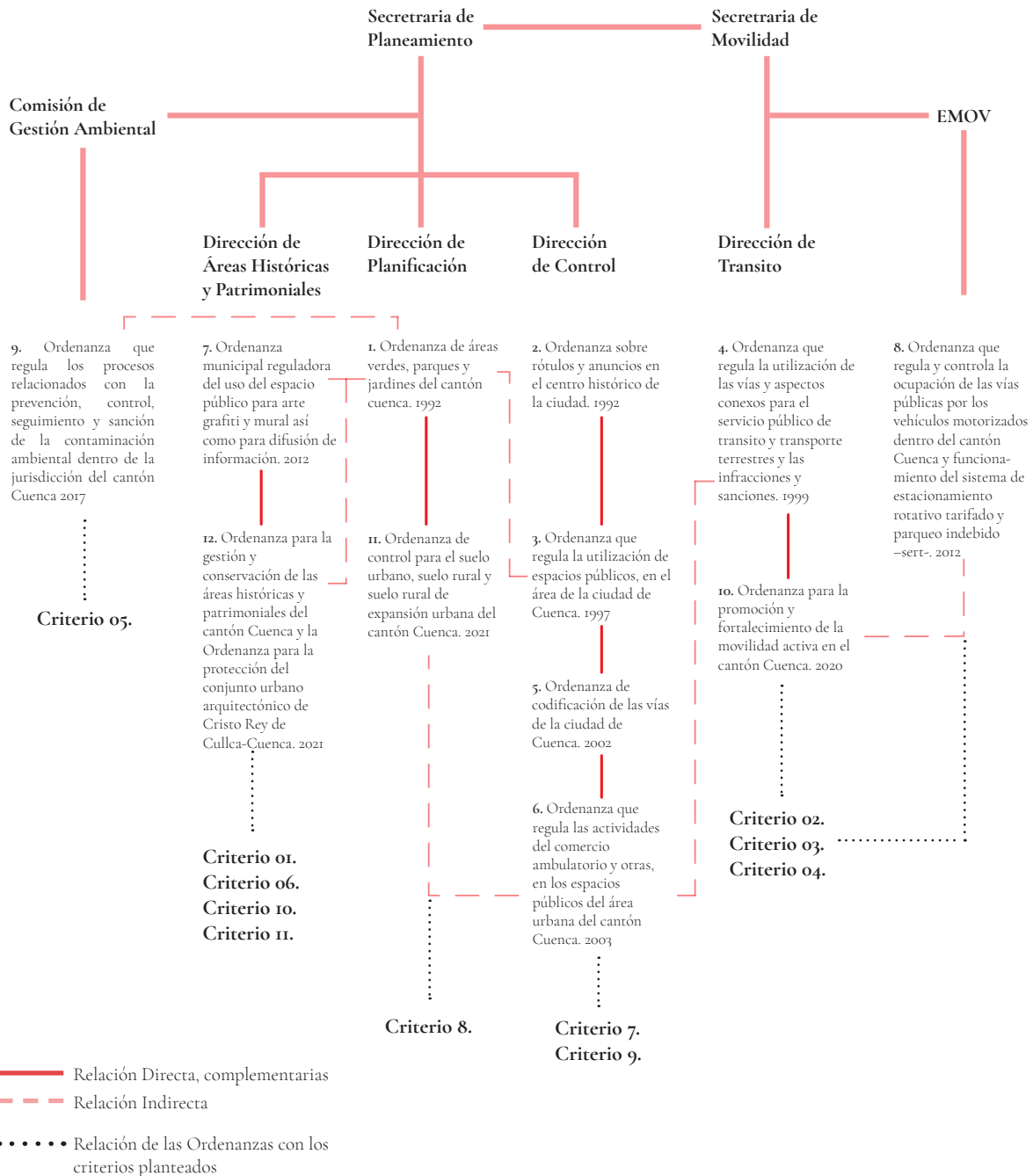


Tabla 3.0.1
Organigrama de las Ordenanzas Municipales, la relación entre ellas y sus dependencias.
Fuente: Elaboración Propia, 2023.

Referencias

FUENTES PRIMARIAS

- Aguilar, N. (1918) *Jubileo de Cuarenta Horas*. La Alianza Obrera. Diario de la Ciudad de Cuenca.
- AHSA/Quito.- Díaz González, M. (1892) “Documento Histórico”, ,Manuscrito. vol. VI, pág. o fol. 249 v.
- ANH/Q., Sec. Prot. Notaria NS, Concierto de Juan del Corral con el Convento de los Agustinos para la construcción de la bóveda de la Capilla Mayor, 1606.
- AHSA/Q.,vol. XIV, Libro de Recibos de 1676 a 1709, fol. 103 v
- Archivo Fotográfico Museo Pumapungo. Cuenca, Ecuador
- Archivo Histórico del Museo Municipal Remigio Crespo Toral. Cuenca, Ecuador.
- Archivo del Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales de la ciudad de Cuenca. Ecuador.
- AHSA/Q., “Libro de Gastos y recibo de bienes de la Provincia del P. Lector fray Manuel Andrade Prior Provincial de este convento de nuestro P. San Agustín.” Años 1729-1761, fols. 42v.
- Archivo Parroquial de Yaruquí 1835. Registro de bautismos.
- Diario El Mercurio (1962); 9 de diciembre de 1950. Año S/A. No. S/N
- Diario El Mercurio (1953); 2 de diciembre de 1953. Año S/A. No. S/N
- Diario El Mercurio (1962); *Pavoroso incendio redujo a escombros Int. de Artes y Oficios de los Padres Salesianos*. Jueves 19 de julio de 1962. Año 38. No. 14262
- Diario El Mercurio (1962); 22 de Agosto 1987. Año S/A. No. S/N
- Diario Alianza Obrera (1917); *Ladrón Sacrilegio*. Cuenca, 1 de noviembre de 1917. Año 13. No 621.
- Fondo Fotográfico del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (INPC) www.fotografianacional.gob.ec
- El Tres De Noviembre. (1926); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*; Año 7. No. 32; Cuenca Septiembre 1926; p. 693.
- El Tres De Noviembre. (1938); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 31; Cuenca Julio 1938. Sesión Ordinaria del 13 de mayo de 1938 p. 11.).
- El Tres De Noviembre. (1938); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 30; Cuenca Junio 1938. Sesión Ordinaria del 25 de abril de 1938 p. 393.).

- El Tres De Noviembre. (1938); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 31; Cuenca Julio 1938. Sesión Ordinaria del 23 de mayo de 1938 p. 23.).
- El Tres De Noviembre. (1938); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 31; Cuenca Julio 1938. Sesión Ordinaria del 27 de mayo de 1938 p. 19.).
- El Tres De Noviembre. (1938); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 30; Cuenca Junio 1938. Sesión Ordinaria del 11 de abril de 1938 p. 393.).
- El Tres De Noviembre. (1939); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 49; Cuenca enero de 1940. Sesión Ordinaria del 14 de julio de 1939 p. 205.).
- El Tres De Noviembre. (1940); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 50 y 51; Cuenca, 1940. Informe sintético presentado por el Sr. Presidente de la Municipalidad, de las labores ejecutadas del 10 al 25 de Marzo de 1940. p. 147.).
- Libro Primero De Cabildos De La Ciudad De Cuenca (1942); *Publicaciones del Archivo Municipal*; descifrado por Jorge A. Garcés; Prólogo de Roberto Paez; 1942; Oficio No. 11; p. 133.
- Libro Primero De Cabildos De La Ciudad De Cuenca (1942); *Publicaciones del Archivo Municipal*; descifrado por Jorge A. Garcés; Prólogo de Roberto Paez; 1942; Oficio No. 06; p. 181.
- El Tres De Noviembre. (1942); *Órgano de los intereses municipales del Cantón*. No. 75-76; Cuenca, 1942. p. 296.).
- El Tres De Noviembre. (1962); *Revista del Concejo Cantonal de Cuenca*. No. 133; Cuenca, Julio de 1962. Ordenanza Nomenclatura de Calles, Plazas y Parques de la Ciudad de Cuenca. p. 27.).
- Moreno, M. (1924). *El Mercado de sombreros*. Diario El Mercurio.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, S. & Cabrera, V. (2015). *Diseño de una propuesta de Turismo Religioso para el Centro Histórico de Cuenca*. [Tesis previo a la obtención de título de Ingeniero en Turismo]. Universidad de Azuay, Cuenca
- Albornoz, B. (2008). *Planos e Imágenes de Cuenca* (L. A. Subía, Ed.; Boris Albornoz). I. Municipalidad de Cuenca.
- Albornoz, V. (1943). "La Independencia de Cuenca", Cuenca, Tip. Municipal, 1943, p. XI. Citado en: Revitalización Cultural de los Espacios Públicos del Centro Histórico de Cuenca. Op. Cit. Pág. 31.
- Álvarez, A., & Serrano, J. (2008). *Cuenca: Su crecimiento urbano y paisajístico en los años de 1950- 2008* [Universidad de Cuenca]. En Tesis de grado. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1969/1/thg384.pdf>

- Andrade Marín, L. (1964). *La lagartija que abrió la calle Mejía*, en *Últimas Noticias*, Quito, 8 de abril de 1964
- Aprile-Gnisset, J. (1983). *El impacto del 9 de abril sobre el centro de Bogotá*. Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán.
- Breuste, J., Artmann, M., Voigt, A., Wurster, D y F, A. (2013). *Espacios verdes urbanos, fortalezas, amenazas y oportunidades de mejora. Calidad de Vida*. Universidad de Flores, Año V, Número 9, pp. 55-70.
- Bitácoras de Bogotá. (2007). *Sucesos históricos siglo XX*. <https://bitacorasdebogota.blogspot.com/2007/01/sucesos-historicos-siglo-xx.html>
- Borrero Vega, A. L. (2006). *Cambios históricos en el paisaje de Cuenca, siglos XIX-XX*. Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia, 1(24), 107.
- Cabrera, D. & Espinoza, M. (2019). *Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca*. [Proyecto Final de Carrera previo a la obtención del título de arquitecto, Universidad del Azuay].
- Calle Medina, M. I. (2003). *I. Municipio de Cuenca, Junta de Andalucía. "Guía de Arquitectura de Cuenca"*. Trabajo Inédito. Cuenca. Ecuador
- Cañizares, C. (2013). *La Gastronomía en el Centro Histórico de Quito: pasado, presente y futuro*. Universidad de los Hemisferios.
- Carbonell Higuera, C. M. (2010). *El sector de San Victorino en los procesos de re-configuración urbana de Bogotá (1598-1998)*. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 3(6), 220-245.
- Carbonell Higuera, C. (2011). *El re-ordenamiento del espacio urbano en el sector de San Victorino y Santa Inés (Bogotá) en relación con las dinámicas de informalidad y marginalidad (1948-2010)*. Territorios, unknown(24), 131-163.
- Carpio, V. (1983); *La evolución urbana de Cuenca en el siglo XIX*, IDIS, Cuenca, pág. 30.
- Carrizosa, J. (2000). *Qué es ambientalismo? La visión ambiente compleja*. In Centro de Estudios de la Realidad Colombiana (Vol. 4, Issue 1).
- Cedillo, A. (2021). *Procesos de renovación urbana y apropiación del espacio público*. Universidad del Azuay.
- Chacón Zhapán, J. (1980). *Muy Noble y Leal Ciudad de Cuenca*, Editorial Guerrero, Quito.
- Checa-Artasu, Martín M. (2013). *La Iglesia y la expansión del neogótico en Latinoamérica: una aproximación desde la geografía de la religión*. Naveg@merica. Revista electrónica editada por la Asociación Española de Americanistas [en línea]. n. 11. <https://revistas.um.es/navegamerica>. ISSN 1989-211X.

- Checa-Artasu, M. M.; Niglio, O. (2016). *El Neogótico en la Arquitectura Americana historia, restauración, reinterpretaciones y reflexiones*. 508.
- Chillón Bustamante, L. A., & Perilla Corredor, C. C. (2014). *Potenciación económica de Bogotá a través de escenario promotor de desarrollo*. Universidad La Gran Colombia.
- Cordero, J. (2013). *Siervo de Dios P. Carlos Crespi Croci. Santidad, caridad, cultura y progreso*. Abya Yala, Quito.
- Cordero, F., M. F. (2000); *Modelos geográficos del análisis territorial y su aplicación a la ciudad de Cuenca y la región*; Tesis doctoral en Historia y Geografía; Dra. María Leonor Aguilar (directora); Tesis; 2000; pág. 12
- Costales, A., & Costales, P. (2003). *Los agustinos: pedagogos y misioneros del pueblo (1573-1869)* (Abya-Yala (ed.); Abya-Yala). <https://books.google.com/books?id=lzr3O2jzCrgC&pgis=1>
- Descalzi, R. (1978). *La Real Audiencia de Quito, claustro en los Andes*. Quito, Tomo II, Pág.287
- Del Pozo Larco, M. F. (2012). *Propuesta De Un Nuevo Uso Para El Convento De San Agustín De La Ciudad De Quito*. Universidad Internacional SEK.
- Díaz Heredia, F. (2019). *Epigrafía y Escultura Patrimonial de Cuenca*. ISBN: 978-9942-36-339-8.
- Engels, F. (2017). *Contribución al problema de la vivienda*. México D.F, México: XHGLC, Publicaciones Editoriales. (Edición original publicada en 1876).
- Empresa Pública de la Universidad de Cuenca - UCUENCAEP (2015). *Consultoría Rehabilitación Urbano Arquitectónica de la Plaza San Francisco y Vías Adyacentes, Fase I, Cuenca*.
- Espinosa Apolo, M. (2003). *Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX* (C. E. Nacional (ed.); Abya Yala)
- Estrella Vintimilla, S. (2000). *La nueva Arquitectura de Cuenca. Una crónica de la Modernidad a la contemporaneidad*. En Cuenca: Memoria, texto, patrimonio y proyecto. Documentos Docentes Arquitectura (2), (pp. 11-23), Cuenca, Ecuador: Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.
- GAD Municipal Cuenca. (2011). "Proyecto Urbano – Arquitectónico para la rehabilitación de la plaza San Francisco y áreas colindantes"
- Gamboa Samper, P. (2003). *El sentido urbano del espacio público*. (Prueba) Bitácora Urbano Territorial (Prueba), 1(7), 13–18.
- García-Doménech, S. (2013). *Percepción social y estética del espacio publico urbano en la sociedad contemporánea Social. Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2013), 165–182. https://dx.doi.org/10.5209/revBBDB_DBD-DARIS.2014.v26.n2.41696

- Garzón, X. (2009). "Mariposa" Arte en el espacio público: significado(s) para los transeúntes en la Plaza de San Victorino en Bogotá. *Revista Colombiana de Educación*, 57(57), 22. <https://doi.org/10.17227/01203916.7591>
- Gaviria Agudelo, N. (2010). *Consolidación eje oriente – occidente, Pasaje Comercial San Victorino*. Universidad de los Andes.
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to study public life* (Island Pre). Washington: Island Press.).
- Girola M.F., Yacovino M.P. & Laborde S. (2011). *Recentrando la centralidad: procesos de recualificación urbana y espacio público en la ciudad de Buenos Aires desde una perspectiva etnográfica*. Cuaderno Urbano, Cultura, Sociedad, Junio 2011, 10 (10): 9-29
- Guayasamin, M. E. (2013). *Estudio de Análisis de Riesgo para la Demolición del Inmueble Denominado: Ex Registro Civil; Ubicado en el Centro Histórico de Quito*.
- Guerra-Galán, J. & Román-Calle, R. (2004). *Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca. Génesis e Historia*. [Tesis previa a la obtención del título de arquitecto, Universidad de Cuenca].
- Herrera Baldeón, J. (2014). *Estrategias De Promoción Turística A Través De Productos Intangibles Y Tradicionales Del Centro Histórico De Quito*. Instituto Tecnológico Superior de Turismo y Hotelería.
- Jamieson, R. (2003). *De Tomebamba a Cuenca*, Adya- Yala, Quito.
- Jurado, F. (2004). *Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo I* (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.
- Jurado, F. (2008). *Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito Tomo IV* (Trama (ed.); Trama, Vol. 1). Imprenta Mariscal.
- Justo Estebaranz, Á. (2008). *Miguel de Santiago en San Agustín de Quito* (Fonsal). Imprenta Noción. https://www.academia.edu/24773130/Miguel_de_Santiago_en_san_Agustin_de_Quito
- Kennedy-Troya, A. (2019). Transformaciones y modernización en Cuenca , 1920 - 1950. *América Latina: Espacios Urbanos, Arquitectónicos y Visualidades En Transición*. 1860-1940, 1(December 2018), 243-273.
- Kingman Garcés, E. (2000). *La ciudad y los otros Quito 1860-1940* (FLACSO). Rispergraf.
- Lange, C. (2004). *Espacio Público, Movilidad y Sujetos Urbanos. V Congreso Chileno de Antropología*. Colegio de Antropólogos de Chile A. G, San Felipe.
- Lucena Salmoral, M. (1994). *La ciudad de Quito hacia mil ochocientos*. *Anuario de Estudios Americanos*, 51(1), 143-164. <https://doi.org/10.3989/aeamer.1994.v51.i1.503>

- Márquez, R. (1995) "Las Calles de Cuenca" Ed. Municipalidad de Cuenca, 1954 "Cuenca Colonial" Biblioteca Historia Ecuatoriana No 13. Corporación Editora Nacional, Quito.
- Martínez, I. del P., Guerrero, F. C., Abad Rodas, M. de L., Tommerbak Sorensen, M., Cepeda Astudillo, F., Rocha Suárez, P., Ponce Arteta, J., Peralta González, C., & Kubeš Zak, M. (2009). *El cambio de siglo, la ciudad y la arquitectura (1908-1930)*. Ciudad Y Arquitectura Republicana Ecuador 1850 - 1950, 8(2), 451. [https://doi.org/10.1016/0264-2751\(91\)90002-9](https://doi.org/10.1016/0264-2751(91)90002-9)
- MontaLuisa, D. (2017). *Libro Fotográfico Sobre Las Mujeres Cajoneras, Betuneros y Músicos, como Actores Sociales Del Centro Histórico De Quito* [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5081/1/UPS-CYT00109.pdf>
- Montaner, J. M. (1993) *Después del movimiento moderno: Arquitectura de la segunda mitad del siglo xx* (1a. Ed.--). Barcelona: Gustavo Gili.
- Morales Mejía, J. C. (2003). *Quito, las calles de su historia*. Quito, Ecuador: Trama Diseño S. A.
- Moreno, L. T., & Pinilla, S. J. (2016). *Centro Integrador San Victorino*. Universidad La Gran Colombia.
- Municipalidad de Cuenca, (2006). *Proyecto de Readecuación del Parque María Auxiliadora. Etapa de Diagnóstico*.
- Municipalidad de Cuenca. (2011). *Informe de la prospecciones arqueológicas realizada en la Plaza San Francisco-Cuenca*.
- Navas-Lorenzo, Francisco Daniel. (2013). *Variables del Espacio Público Contemporáneo: Espacio público y arquitectura*. "QRU: Quaderns de Recerca en Urbanisme", 2013, núm. 1, p. 116-128.
- Niño, R. (1996). *El círculo de la exclusión: Santafé y Bogotá*. Bogotá, Veeduría Distrital.
- Norberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en la Arquitectura*, p. 57.
- Ortega Lloré, J. F. (2016). "Nuevos" centros históricos: producción patrimonial, turismo y desplazamiento de poblaciones. *El caso del Centro Comercial San Agustín* [Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador]. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4057/1/PI-2008-08-Velásquez-ConceptosJurídicos.pdf>
- Páez Barrera, O. (2011). *Ver lo mismo, pero con otros ojos: iconografía arquitectónica de la Cuenca histórica*. 23, 173-198.
- Pazmiño, H. (2017). *Recuperar o desaparecer: Análisis de cuatro edificios modernos demolidos en el Centro Histórico de Quito entre los años 2013 y 2015 para determinar parámetros de evaluación que permitan decidir la permanencia de un edificio moderno dentro de cascos históricos*. Universidad De Cuenca.

- Patiño, M. & Torres, T. (2021). *Ensamblaje e intervención del espacio en zonas patrimoniales: Un estudio de caso de la Plaza de San Francisco, Cuenca -Ecuador*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Socióloga, Universidad de Cuenca].
- Porras, B. (2011). *Áreas verdes en la ciudad de Cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales*
- Quishpe Bolaños, J. M. (2012). *Los salesianos y el origen de los proyectos de educación técnica en Cuenca*. En *La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales*. (pp. 263–305).
- Quito Municipio. (2020). *Proyecto Complementación De Plataformas Únicas Centro Histórico De Quito*
- Quito Informa. (2018). *Peatonalización del Centro Histórico favorece la conservación de nuestro patrimonio*. Quito Informa: <https://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/03/peatonalización-del-centro-histórico-favorece-la-conservación-de-nuestro-patrimonio/>
- Regalado Loaiza, F. J. (2012). *Conformación del espacio local en Cuenca y labor salesiana entre los años 1920 y 1960*. En *La presencia salesiana en Ecuador perspectivas históricas y sociales* (pp. 439–472).
- Revitalización cultural de los espacios públicos del centro histórico de Cuenca*. Universidad de Cuenca. Consejo de Programación de Obras de Emergencia. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. 1995. Pág. 28
- Rey, J. & Moscoso, S. (2014). *Proyectar desde el lugar. Intervención en la plaza de San Francisco de Santa Ana de los Ríos de Cuenca*. ASRI - Arte y Sociedad. Revista de Investigación. Núm. 6 (2014) ISSN: 2174-7563 Azuay, Cuenca
- Romero, J. L. (1986). *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*. Ed. Siglo XXI, Buenos Aires.
- Rojas, D. M., & Reverón, C. (1998). *Plaza de San Victorino, punto de encuentro y lugar de intercambios*. Pineda, Blanca Cecilia et. al., Bogotá, Historia Común. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 225-254.
- Rosero Jácome, A. (2020). *Centro Histórico de Quito en Resistencia: Defensa Colectiva Frente al Proceso de Peatonalización, Estudio de Caso Quito-Ecuador* [Pontificia Universidad Católica del Ecuador].
- Sabogal, S. J. (2006). *Imagen y memoria de la transformación urbana de San Victorino*. Revista Bitácora Urbano Territorial, 10(1), 234–247.
- Terán, E. (1950). *Guía explicativa de la Pinacoteca de cuadros artísticos y coloniales del Convento de San Agustín, precedida de las biografías del P. Basilio de Ribera y Miguel de Santiago*. Imprenta Bona Spes. Quito. V, [2] 158 [1] p./20cm. <https://repositorio.casadelacultura.gob.ec/handle/34000/1280>
- Vázquez Moreno, M. M. (1991). *A cuenca y su gente*. Monsalve Moreno Cuenca.
- Vélez, F. (2017). *Estudio de recuperación del Espacio Público por una movilidad segura en el Centro Histórico de*

Cuenca. [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Magister en “Tránsito Transporte y Seguridad Vial”, Universidad del Azuay].

Vera Cabrera, J. F., & Fienco Cuadrado, F. A. (2019). *Historia del ocio en la vida cotidiana de la Cuenca urbana entre 1950 a 1980*. Universidad de Cuenca.

Yatmo, Yandi. (2008). “*Street vendors as ‘out of place’ urban elements*”. En: *Journal of Urban Design*, Vol.13, N°.3, pp. 387-402.

