

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

**Creación y grabación (Home Studio) de cinco temas a partir del género de
Power Metal**


Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Instrucción Musical

Autor:

Kléver Adrián Santacruz Campos

Director:

Cristian Esteban Vallejo Yépez

ORCID:  0009-0001-1652-4808

Cuenca, Ecuador

2023-06-21

Resumen

El Metal es un estilo de música que goza de mucha popularidad en todo el mundo, hoy en día este se ha convertido en toda una industria que ha prosperado a lo largo de estas tres últimas décadas. El siguiente trabajo consiste en la creación y grabación de cinco temas en Home Studio a partir del Power Metal. La primera parte consiste en fundamentar claramente las raíces e inicios del subgénero, identificando puntualmente personajes importantes, lugares donde se inició y factores que influenciaron su nacimiento, de tal manera que la investigación realizada nos ofrezca una mirada clara y objetiva del Power Metal en su inicio, desarrollo, evolución y toda la producción musical que se ha evidenciado en este subgénero. La segunda parte se refiere a la creación de cinco canciones, tomando en cuenta todos los parámetros necesarios que identifican al género, y a todas las especificidades que se refieren al subgénero para la composición de cinco temas, en esta parte del trabajo las herramientas tecnológicas como el software y componentes electrónicos, son claves para la elaboración de maquetas y así dar forma a las canciones. La tercera fase detalla la historia de la grabación análoga en la industria musical, de cómo surgió el Home Studio y sus componentes digitales, a partir de la incorporación del ordenador en este campo. A continuación y como parte final de este proyecto, tenemos la grabación de los cinco temas inéditos, mirando al Home Studio como una herramienta moderna.

Palabras clave: producción musical, creación, grabación, power metal, home studio

Abstract

Metal is a style of music that enjoys great popularity around the world, today it has become a whole industry that has thrived over the last three decades. The following work consists of the creation and recording of five songs in Home Studio based on Power Metal. The first part consists of a clear foundation of the roots and beginnings of the subgenre, identifying important characters, places where it started and factors that influenced its birth, so that the research conducted offers us a clear and objective look at Power Metal in its inception, development, evolution and all the musical production that has been evidenced in this subgenre. The second part refers to the creation of five songs, taking into account all the necessary parameters that identify the genre, and all the specificities that refer to the Power Metal subgenre for the composition of five songs, in this part of the work the technological tools such as software and electronic components, are key to the development of models and thus shape the songs. The third phase details the history of analog recording in the music industry, how the Home Studio and its digital components emerged, from the incorporation of the computer in this field. Then, as a final part of this project, we have the recording of the five unreleased tracks, looking at the Home Studio as a modern tool.

Keywords: musical production, creation, recording, power metal, home studio

Índice de contenido

Introducción	10
Capítulo 1. El Rock y el Heavy Metal como género musical.....	11
1.1 El Rock.....	11
1.1.1 La Instrumentación en el Rock.....	12
1.1.2 La Distorsión en el Rock.....	13
1.1.3 The Who.....	13
1.2 Heavy Metal.....	14
1.2.1 Particularidades.....	16
1.3 Power Metal.....	16
1.3.1 Corriente Europea.....	19
1.3.2 Corriente Estadounidense.....	19
1.3.3 Power Metal Latinoamericano.....	20
Capitulo 2. Análisis musical.....	22
2.1 Anta.....	22
2.1.1 Consideraciones Generales.....	22
2.1.2 Formato instrumental.....	22
2.1.3 Desarrollo.....	22
2.2 Regresaras.....	28
2.2.1 Consideraciones Generales.....	28
2.2.2 Formato Instrumental.....	28
2.2.3 Desarrollo.....	28
2.3 Desciende ya.....	34
2.3.1 Consideraciones generales.....	34
2.3.2 Formato Instrumental.....	34
2.3.3 Desarrollo.....	34
2.4 Soñar una vez más.....	38
2.4.1 Consideraciones Generales.....	38
2.4.2 Formato Instrumental.....	38
2.4.3 Desarrollo.....	38
2.5 Todo se vuelve eterno.....	43
2.5.1 Consideraciones Generales.....	43
2.5.2 Formato Instrumental.....	43
2.5.3 Desarrollo.....	43

2.6 Análisis Comparativo.....	48
2.6.1.1 Canción Inédita Soñar una vez mas.....	48
2.6.1.2 Comparación General	49
2.6.1.3 Progresiones Características	49
2.6.1.4 Orquestación.	50
2.6.1.5 Compases y tempo	50
2.6.1.6 Base rítmica Batería.....	50
2.6.1.7 Base rítmica bajo eléctrico.....	51
2.6.1.8 Conclusión.....	51
2.6.2.1 Canción Inédita Regresarás.....	51
2.6.2.2 Comparaciones Generales	52
2.6.2.3 Progresiones características.....	52
2.6.2.4 Orquestación.	52
2.6.2.5 Compases y tempo.	53
2.6.2.6 Base rítmica batería.	53
2.6.2.7 Base rítmica bajo.....	54
2.6.2.8 Conclusión.....	54
2.6.3.1 Canción Inédita Todo se vuelve eterno.	55
2.6.3.2 Comparaciones generales.	55
2.6.3.3 Progresiones características.....	55
2.6.3.4 Orquestación.	56
2.6.3.5 Compases y tempo.	57
2.6.3.6 Base rítmica batería.	57
2.6.3.7 Base rítmica bajo.....	57
2.6.3.8 Conclusión.....	58
2.6.4.1 Canción inédita Anta.	58
2.6.4.2 Comparaciones Generales.	58
2.6.4.3 Progresiones y características.....	58
2.6.4.4 Orquestación.	59
2.6.4.5 Compases y tempo.	59
2.6.4.6 Conclusión.....	60
2.6.5.1 Canción inédita Desciende ya.	60
2.6.5.2 Comparaciones generales.	60
2.6.5.3 Progresiones Características.....	60
2.6.4.4 Orquestación.	61
2.6.5.5 Compases y tempo	62
2.6.5.6 Base rítmica batería.	62

2.6.5.7 Base rítmica bajo.....	62
2.6.5.8 Conclusión.....	63
Capitulo 3. Home Studio y Producción musical.....	64
3.1 Home Studio.....	64
3.1.1 Era Análoga.....	64
3.1.2 Era digital.....	65
3.2 Software.....	65
3.2.1 Cubase	65
3.2.2 Reason.	71
3.2.3 Ezdrummer.	72
3.3 Hardware	73
3.3.1 Cabina de control.	73
3.3.1.1 Interface de audio.....	73
3.3.1.2 Teclado Midi.	74
3.3.1.3 Monitores.....	75
3.4 Sala de grabación.....	76
3.4.1 Sala de grabación.	76
3.4.2 Micrófonos.	76
3.4.3 Amplificador de guitarra.	79
3.5 Producción musical.	81
3.5.1 Composición.....	81
3.5.2 Grabación	81
3.5.2.1 Voces.....	81
3.5.2.2 Batería.....	82
3.5.2.3 Bajo.....	82
3.5.2.4 Guitarra.....	82
Conclusiones	84
Recomendaciones.....	85
Referencias.....	86
Anexos.....	88

Índice de figuras

Figura 1. Banda de Power Metal Clásico Helloween	17
Figura 2. Banda de Power Metal Épico Hammer Fall	17
Figura 3. Banda de Power Metal Progresivo Symphony X	18
Figura 4. Banda de Power Metal Sinfónico Rhapsody	18
Figura 5. Banda de Power Metal Melódico Sonata Ártica	19
Figura 6. Banda Scorpions	19
Figura 7. Banda de música Manowar	20
Figura 8. Banda de música Rata Blanca	21
Figura 9. Banda de música Angra	21
Figura 10. Cubase	66
Figura 11. Cuadro de diálogo Cubase	68
Figura 12. Cuadro de diálogo seleccionar proyecto	68
Figura 13. Cuadro de diálogo configuración de proyecto	69
Figura 14. Pantalla principal cubase	69
Figura 15. Botones de control Cubase	70
Figura 16. Tabla de teclas rápidas	70
Figura 17. Pantalla principal Reason	71
Figura 18. Mixer Virtual Reason	71
Figura 19. Mixer virtual parte posterior	72
Figura 20. Ezdrummer pantalla principal	73
Figura 21. Computador Gates	73
Figura 22. Universal Audio interface	74
Figura 23. Panel conexiones interface	74
Figura 24. Teclado midi	75
Figura 25. Monitores Event 2020basV3	75
Figura 26. Cabina de grabación	76
Figura 27. Micrófono Shure	77
Figura 28. Micrófono Sennheizer	78
Figura 29. Micrófono Bluebird	79
Figura 30. Amplificador Córdova CGA-20	80
Figura 31. Cabinet Marshall Mx series 2x12	80
Figura 32. Grabación de voz	82
Figura 33. Grabación de guitarras	83

Dedicatoria

Quiero dedicar este trabajo a la memoria de Manuel Campos.

Agradecimientos

Quiero agradecer de manera muy especial a mi Padre Kléver Santacruz por haber sido parte fundamental para alcanzar esta meta, sin su valioso aporte y cariño esto no hubiera sido posible. A mi compañera Belita Valdivieso el amor de mi vida por todo el apoyo y amor incondicional que me ha dado en este proceso , A mi madre Magdalena Campos por todo las enseñanzas de vida que son invaluable para mi, a mis hijos Renato Santacruz y Martina Santacruz por ser mi fuente de inspiración. A Emilio Cabrera Santacruz por regalarme alegría y su presencia en mi vida . A Majo Santacruz por su apoyo y cariño. A Luis Chiriboga mi gran amigo y maestro, a Cristian Vallejo por su valioso aporte en este proyecto . De igual manera agradezco a todas las personas que de una u otra manera han apoyado mi carrera.

Introducción

El Power Metal es un subgénero del Metal que tiene sus raíces en el género Heavy Metal, la música académica europea y la música celta. Al ser un subgénero perteneciente al Metal, este también está inmerso en los cambios que ha generado el Metal a lo largo de su historia. Al Power Metal se lo identifica por su caracterización con la edad media y seres míticos de aquella época, tales como: dragones, elfos, hadas, magos, duendes etc. de ahí este subgénero ha creado toda una industria relacionada con estos temas.

Para comprender el ritmo, la estructura y melodía que se usa en el Power Metal, el análisis musical que incluye este proyecto brinda respuestas a interrogantes sobre este .

En este trabajo lo que se busca es plasmar a través de la creación de cinco canciones, toda la caracterización e instrumentación que posee el Power Metal, con una cosmovisión ecuatoriana de los cuales, los seres míticos europeos están reemplazados por los seres de cuentos y leyendas andinas.

El Home Studio está presente en diversas producciones nacionales, demostrando que es un recurso del cual se puede obtener resultados muy favorables. Lo que se busca en este proyecto, es sacar el máximo rendimiento del Home Studio como recurso fundamental, en las cinco canciones propuestas en este proyecto.

Al usar al Home Studio como herramienta clave de este proyecto, se busca con recursos mínimos obtener una producción musical, que pueda ser del gusto de los oyentes de este subgénero.

Capítulo 1. El Rock y el Heavy Metal como género musical.

1.1 El Rock.

El Rock and roll es un género musical latente en los años 60, fue una corriente artística con la cual se identificaba la juventud de aquel entonces; la misma que sería de gran influencia para su desarrollo y auge.

sus inicios se remontan a los años sesenta como un indicador del cambio social de la época, ya que sus letras y música son agresivas y diferentes a su antecesor: el Rock and roll, dicho esto el rock paso a la historia como la música que se identificaría con la protesta y la anarquía. (Cripps, 1999)

Con este nuevo estilo de música, la gente expresaría lo que siente, el diario vivir, la inconformidad política, la desigualdad social, etc. también aparecen letras con contenidos sexuales, y se experimenta nuevas líricas ajenas a la época. Bob Dylan¹ escribió la letra de la canción "Like a Rolling Stone" 1965, que en español nos indica: (BBC, 2016)

Fuiste a la mejor escuela, muy bien, señorita solitaria
pero sabes que ahí sólo fuiste mimada
nadie jamás te enseñó a vivir en la calle y
ahora te encuentras con que vas a tener
que acostumbrarte.
Dijiste que jamás te comprometerías
con el vagabundo misterioso, pero ahora te das cuenta
que el no vende coartadas
mientras penetras en el vacío de sus ojos
y le preguntas: ¿Quieres hacer un trato?
¿Cómo se siente?
¿Cómo se siente?
Ser tu misma

Así mismo la banda Rolling Stone en 1965 crea un tema referente del rock con una lírica diferente a la de la época, Satisfaction en español su traducción es la siguiente:

No puedo obtener ninguna satisfacción
No puedo obtener ninguna satisfacción
Porque intento, y yo intento, y yo intento, y yo intento
No puedo obtener ninguna, no puedo obtener ninguna

¹ Bob Dylan músico estadounidense que revolucionó la música por ser catalogado precursor del Rock, sus líricas basadas en los problemas sociales de ese entonces, hace que su música sea un gran aporte para el surgimiento del Rock: Es premio nobel de literatura 2016 dada la riqueza de sus líricas.

Cuando estoy conduciendo en mi coche
Y ese hombre viene en la radio
Y el me está diciendo más y más
Acerca de información inútil
Supuesta a encender mi imaginación
No puedo obtener ninguna, oh no no
Hey hey hey, eso es lo que digo

El Rock toma sus raíces en Gran Bretaña, es aquí donde músicos de la época empezaban a generar ideas nuevas a partir del Blues y el Jazz, géneros que en ese entonces era despreciado en EE.UU. por ser música interpretada por gente afroamericana.

En Estados Unidos estos géneros tuvieron su desarrollo y evolución; el Blues era el canto de los esclavos musicalizado, que tiene su estructura definida, mientras que el jazz nació de la improvisación de los mismos.

En Gran Bretaña estos estilos musicales eran nuevos y muy interesantes, los músicos de la época empezaron a interpretarlo de una manera empírica, se puede decir que lo interpretaban sin conocimiento, es así como toma forma el Rock, del empirismo Ingles.

La idea del género salió tempranamente a flote, grandes empresas discográficas de la época empiezan a sacar provecho del Rock, por ser diferente novedoso y que causo un gran revuelo entre la juventud de aquellos tiempos, este es un factor importante en su difusión por el mundo.

Los músicos ingleses que tocaban rock and roll empezaron a buscar nuevos sonidos, es así que en años posteriores aparecería la distorsión: un efecto que se consigue en la guitarra saturando una señal análoga y haciendo que la señal se torne brillante estridente y voluminosa.

1.1.1 La Instrumentación en el Rock.

En sus inicios el Rock tenía el mismo formato que su antecesor el Rock and roll: Batería, guitarra y bajo son los instrumentos protagónicos de este género. Después de establecido este género empiezan a incorporarse otros instrumentos al nuevo formato musical.

La guitarra es el instrumento predominante del mismo, usa por lo general acordes de quinta dando una sensación de agresividad en la música, la parte protagónica se encuentra en los solos donde el guitarrista tiene su parte solista en una canción de este género. Entre sus primeros exponentes virtuosos de este instrumento están Eric Clapton, Jimmy Hendrix, Pete Townshend.

La batería es el instrumento que lleva la base rítmica, a diferencia de su antecesor el rock and roll esta se la ejecuta de una manera más enérgica y acentuada, la cual es una de las

características principales del género. Este instrumento utiliza más elementos tímbricos, diferentes matices y el performance del baterista nos da una imagen de agresividad, con los años se desarrolla el doble bombo, recurso infaltable en géneros subsiguientes del metal.

En el rock hay diversidad de ritmos que pueden ir de muy lentos a rápidos, esta es la riqueza del género. Los bateristas de muchas agrupaciones como parte del show en los conciertos interpretan solos, siendo una característica heredada del jazz.

1.1.2 La Distorsión en el Rock.

Fue Dave Davies en 1965 guitarrista de la banda The Kink`s a quien se le atribuye este efecto, que es el sonido más representativo del Rock y sus subgéneros posteriores, (Davies, 2007) en una entrevista del documental eras del Rock, Dave Davies narra como rasgo los altavoces de su amplificador de guitarra con una navaja de afeitar, para conseguir un sonido más rasposo.

Este efecto se dio cuando trabajaban con el productor musical Shel Talmy, que posteriormente pasaría a ser el productor musical de The Who, el cual incorporaría este nuevo elemento a los trabajos que realizaba con The Who, una vez incorporado este elemento, el Rock fue dando su particularidad tímbrica como género.

Con el pasar del tiempo y los avances tecnológicos, se logró saturar la señal ya no rasgando los parlantes, si no saturando la señal de la guitarra de una manera externa, fue llevado a capsulas metálicas con circuitos análogos llamados “pedals guitar”, hoy en día existe toda una industria que lleva a cabo la construcción de los mismos, que ya no solo fabrican distorsiones si no un sin número de efectos, tales como chorus², flanger³, phaser⁴ compresor⁵, delay⁶ y reverb⁷etc.

1.1.3 The Who.

Es una banda inglesa a la cual muchos historiadores la catalogan como la primera banda del rock, ya que tienen ritmos más acelerados. Ellos duplicaron el tiempo del blues de 12 compases obteniendo ritmos contagiosos, nuevos y novedosos. Para ese entonces, además de esto, The Who empieza a usar distorsión, algo muy característico del rock. El bajo tiene sus propios riffs y la guitarra ya no solo se encuentra trabajando con acordes y solos, sino también con un recurso característico, ruidos que se los produce creando feedback⁸ con los

² Chorus efecto de guitarra que emula la duplicación del sonido.

³ Flanger efecto de guitarra que se produce al retrasar la señal.

⁴ Phaser efecto de guitarra que se da por la inversión de una fase se parece a un aspa de helicóptero.

⁵ Compresor Este efecto sirve para controlar niveles de volumen de la guitarra.

⁶ Delay efecto que repite la señal de la guitarra dando una sensación de eco.

⁷ Reverb efecto que emula un espacio cerrado.

⁸ Feed back es un término inglés que significa retroalimentación y que en instrumentos eléctricos genera un sonido agudo he insoportable.

micrófonos de la guitarra. Otra técnica para hacer ruido, era frotando las manos con las cuerdas, lo cual generaba ruidos rugosos.

Como parte del performance en sus conciertos, The Who se diferencia del resto de grupos de ese entonces, por incorporar a sus shows actitudes diferentes en el escenario, entre las más importantes podemos enumerar las siguientes: el baterista ejecuta su instrumento de una manera muy excéntrica, en sus shows se crea una imagen diferente al romper instrumentos, agregan una vestimenta tipo pop de la época, el cantante da una imagen más masculina dominando el ambiente musical. (Egan, 2009)

En diciembre de 1965 colocaron su primer álbum "The Who sings my generation" (1965) en el top 5 en las listas de los más vendidos de Gran Bretaña.

1.2 Heavy Metal.

Podemos definir al Heavy metal como música rápida estridente y tenebrosa (Davies, 2007), sus inicios se remontan al final de los años 60; es en el final de esta década donde se dan acontecimientos muy importantes para este género.

Se desarrolla en Gran Bretaña, es por ello que tiene sus raíces en el Rock y el Punk, ya que son géneros que nacieron en este país. El Heavy Metal está directamente relacionado con estos dos estilos musicales por que toma la rapidez del Punk y la armonía y virtuosismo del Rock. Los instrumentos son básicamente los mismos.

Con el paso del tiempo la batería logra un alcance significativo con el doble bombo, sería Phill Taylor baterista de Motor Head quien introduce este nuevo recurso al metal. (Giles, 2010)

Tommy Iomi perteneciente a la agrupación Black Sabbath,⁹ (Sábado Negro) que fue la primera Banda del Heavy Metal para muchos entendidos (Soria, 2018).

En el documental The Story of Metal, se narra como se suscitaron los eventos con los cuales Tommy Iomi se encuentra con sonidos nuevos en la música, dado un accidente laboral que tuvo en una fábrica en Birmingham Inglaterra, el mismo ocurrió cuando él trabajaba sobre una maquina cortadora y dobladora de metal, la cual corto sus dos dedos, el medio y el anular, cercenándose la tercera parte de cada uno de ellos. Cuenta también que fue un evento muy curioso, dado que ese día iba a renunciar a su trabajo en la fabrica pero no lo hizo, y fue esa misma tarde que le ubicaron en un puesto que a él no le correspondía, porque un trabajador no fue esa tarde a laborar.

Dadas las circunstancias para Tommy Iomi, le era difícil ejecutar su guitarra, tanto así que pensó que no iba a poder interpretar su instrumento nuevamente, pero con la ayuda de sus

⁹ Black Sabbath Banda inglesa que se popularizo en la década de los 70 por la creación del género Heavy Metal que se caracterizó por relacionarse con el ocultismo.

amigos, pudo construir una prótesis para sus dos dedos, lo cual facilitaría la ejecución. Lo que Tommy hacía es colocarse dos pedazos de cuero rellenos de cera y amarrarlos en las puntas de los dedos, pero resultó que era incomodo, le era muy difícil digitar, por lo cual bajó la tensión de las cuerdas de la guitarra, bajando su afinación a "D", un tono menos que la afinación estándar, es así como el sonido de Tommy Iomi logra ser más voluminoso y agresivo del resto de guitarristas de ese tiempo, y logra de esa manera crear un sonido muy característico del Heavy Metal.

El nacimiento de este género es muy curioso, dado que tiene sus raíces en el ocultismo. El bajista de la banda Geezer Butler practicaba magia negra y realizaba cierto tipo de rituales, se dice que era un tipo con un modo de pensar muy extraño. (Dunn, 2011)

El nacimiento de la primera canción de Heavy metal se da con la creación de Black Sabbath un tema que se da por un sueño que tuvo el bajista de la banda, fue en el año de 1968 que Ozzy Osbourne le prestó un libro de magia negra escrito en latín del siglo XV, y en ese día Geezer Butler tuvo una pesadilla en la que soñó con un bulto negro que le observaba al pie de su cama, luego le contó a Ozzy sobre su pesadilla y fue Ozzy quien realizó la letra de la canción. (Naylor, 2007)

Black Sabbath 1968 (Letra Traducida)

Qué es esto que se para frente de mí?
Figura en negro que me apunta a mí
Doy la vuelta rápido, y comienzo a correr
Me entero que soy el elegido
¡Oh [nooo]!

Forma grande negra con ojos de fuego
Les dice sus deseos a las personas
Satanás sentado allí, sonrío
Mira esas llamas, llegan más alto y más alto
¡Oh no, no, por favor Dios ayúdame!

¿Este es el fin, mi amigo?
Satanás viene alrededor de la curvatura
las personas corren porque que se asustan
¡La gente mejor se vaya y tenga cuidado con...!
¡No, no, por favor, no!

El Heavy Metal va consolidándose de una manera tétrica y tenebrosa , con el tiempo serían las osamentas y las cosas tenebrosas las cuales identificarían al Heavy Metal, como ejemplo tenemos a Eddy que es el Isologo de presentación de la banda británica Iron Maiden, una especie de muerto viviente que ocupa las caratulas de todos sus discos es todo un fenómeno entre sus fans.

1.2.1 Particularidades.

Entre sus características principales encontramos que la mayoría de veces es interpretado por un quinteto de: 2 guitarras ,bajo, batería y una voz. La batería y el bajo llevan la guía del tema , la batería usa doble bombo (muy pocas bandas no lo usan) y se incorporan más elementos a su estructura. A las guitarras se le añaden efectos fundamentales tales como: over drive, distorsiones, efecto wah entre otros.

En su mayoría las canciones tienen letras de protesta y tenebrosas, en este género es raro escuchar líricas de amor.

Entre las principales bandas tenemos Black Sabbath, Iron Maiden, Judas Priest.

1.3 Power Metal.

El Power Metal toma sus raíces del Heavy Metal, se desarrolla en Europa y combina elementos del Metal Neoclásico; es considerado parte del Speed Metal.¹⁰ El Power Metal se concentra en la velocidad y el aspecto melódico sin tanta agresividad, su característica principal es que se relaciona con la parte épica Europea, las líricas están basadas en relatos e historias sobre duendes, dragones, magos, guerras, castillos, hordas. Sandro Buti¹¹ periodista define al Power Metal como un “subgénero de melodías muy alegres y sencillas que todo el mundo puede corear”. (Dunn, 2011)

En cuanto a lo musical, el Power Metal está ligado a la música académica europea de siglos pasados, se puede hablar que el Barroco y el Clásico están presentes en este estilo musical, dado que se toman varios elementos de la música académica como instrumentos, arreglos y forma de composición, que no se usan de una manera rígida pero su presencia es notable. La voz al igual que en el Heavy Metal es interpretado con tesituras altas (Sharpe, 2003) este recurso se lo encuentra en la ópera europea.

Otro género influyente de este estilo es la música Celta, que es el Folclore europeo.

Subgéneros

Power Metal Clásico.

¹⁰ Speedmetal Es un subgénero del Heavy Metal que se diferencia del Heavy Metal por ser rápido

¹¹Sandro Buti Periodista y escritor italiano especializado en Rock.

Este suele ser de sonoridad más fuerte a diferencia del melódico y el sinfónico, siendo un estilo muy característico de las bandas alemanas de Power Metal. Como una de las bandas más representativas del género tenemos a Helloween.



Figura 1. Banda de Power Metal Clásico Helloween

<https://img2.goodfon.com/wallpaper/nbig/8/63/helloween-music-band-best-the-1912.jpg>

Power Metal Épico.

Lo que distingue a este subgénero con relación al Power Clásico es únicamente las líricas que tienen un contexto épico cuyo propósito es narrarnos sobre leyendas, cuentos, mitos etc. Entre las bandas más representativas encontramos a Hammerfall.



Figura 2. Banda de Power Metal Épico Hammer Fall

<https://i.discogs.com/m8wqSPqsgEzImtj3oICM85A8SJwVDJYk8Fv2DrkeRME/rs:fit/g:sm/q:90/h:399/w:600/czM6Ly9kaXNjb2dz/LWRhdGFiYXNlWltiYWdlcy9BLTI4NzQ1OS0xNjlyNDE0MjUzLTQyNDkuanBIZw.jpeg>

Power Metal Progresivo.

Dentro de los subgéneros del Power Metal, este es el más elaborado dado su complejidad en la ejecución de los instrumentos solistas y en la ejecución grupal, este presenta cambios de

ritmos, síncopas, y los arreglos son complejos y elaborados, podemos hacer referencia como el más destacado a Symphony X.



Figura 3. Banda de Power Metal Progresivo Symphony X

<https://igormiranda.com.br/wp-content/uploads/2022/07/Symphony-X-2015-banda.jpg>

Power Metal Sinfónico.

Este género fusiona la música clásica con el Power Metal, esta es una combinación muy interesante dado que en la actualidad existe mucha tecnología para desarrollar este tipo de proyectos, nombraremos como principal exponente Rhapsody (Italia).



Figura 4. Banda de Power Metal Sinfónico Rhapsody

<https://pbs.twimg.com/media/Fpq4qttXwAE1Lj7?format=jpg&name=large>

Power Metal Melódico.

Este es un género en el cuál la melodía está en primer plano y cuyo perfil es muy popular, dado que sus melodías tienen un carácter sutil y suave.

Sonata Arctica, uno de los más grandes exponentes del Power Metal Melódico.



Figura 5. Banda de Power Metal Melódico Sonata Ártica

<http://www.theblackplanet.org/sonata-arctica-replace-bass-player/>

A continuación, explicaremos dos corrientes que influyen en el estilo Power Metal.

1.3.1 Corriente Europea.

Suele tener un sonido rápido melódico, centrándose más en temas ficticios o épicos, dando como resultado la creación de un estilo musical más optimista y alegre.

En Europa es uno de los géneros más escuchados del metal, dado que su raíz está basada en la cultura ancestral europea, es por eso que en Europa encontramos las bandas más representativas del género, así mismo es aquí donde el Power Metal parte como un estilo nuevo. Entre las primeras bandas influyentes de este género se encuentran las agrupaciones: Scorpions y Judas Priest, ambas europeas.

No se sabe con certeza cuál fue la primera banda de Power Metal, pero bandas de Heavy Metal exitosas crearon canciones que influirían en el género como: Iron Maiden, Kiss, Judas Priest, Rainbow, Dio (cantante) son actores importantes para la aparición de este género.



Figura 6. Banda Scorpions

<http://listas.eleconomista.es/musica/3521-10-canciones-de-los-scorpions>

1.3.2 Corriente Estadounidense.

Tiene como característica la concatenación de realizar los riffs en la guitarra; motivos melódicos con la interpretación de la batería, cuyo elemento a veces suele ser confundido

con el Thrash Metal. La diferencia con la corriente europea es generalmente que su música no usa elementos sinfónicos ni teclados.

El estilo surge aproximadamente en el año 1982 en EEUU, este tenía influencias de las bandas de heavy metal como: Jag Panzer, Anvil, Tank, Raven, Manilla Road, Manowar, estas bandas ya usaban power chords, más conocidos como Riffs algo muy característico del estilo. (Historia del metal, 2015)



Figura 7. Banda de música Manowar

<https://www.burnyouears.de/news/44640-manowar-sagen-farewell-ende-nach-der-naechsten-tour.html>

1.3.3 Power Metal Latinoamericano.

En Latinoamérica el Power Metal es un estilo musical de mucha popularidad, según Spotify, uno de los reproductores online más populares del mundo indica, que el Power Metal ocupa el puesto número 13 entre los estilos más escuchados del metal en Latinoamérica. (HEAD BANGERS, 2015)

En América Latina existen varias bandas que en sus producciones interpretan este estilo, entre las más representativas por trayectoria, número de discos vendidos y por su participación en festivales de renombre a nivel mundial encontramos:

Rata Blanca. Es una de las primeras bandas del Power Metal latino, que tiene su origen en Argentina, Buenos Aires, fundada por Walter Giardino en 1985, el formato de la banda está compuesto por: batería, guitarra, bajo, teclado y voz. En sus inicios son claramente Heavy Metal pero con el pasar del tiempo fueron cambiando su estilo y forma de componer, desarrollando musicalmente sus melodías y técnica instrumental, uno de los disco más evidentes dentro de este proceso es Mago Espadas y Rosas 1990. (Provendola, 2009)



Figura 8. Banda de música Rata Blanca

<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c7/Rata-blanca-2022.jpg>

Angra. Fue fundada en Sao Pablo en 1991 por Andrea Matos y su formato se conforma mediante voz, dos guitarras, bajo, batería y teclados, esta es una de las bandas más importantes del metal Latinoamericano , una de sus particularidades son sus interludios sinfónicos y su alta técnica instrumental. Al igual que en el Power Metal Europeo, Angra toma instrumentos y ritmos del folclore de su país. Uno de sus grandes logros fue la venta de más de 100.000 copias en Japón debido al enorme e inesperado éxito del disco "Angels Cry" 1993 y un EP que fue lanzado con algunas pistas del álbum versiones remezcladas, en la actualidad la banda está trabajando en su nueva producción (Angra, 2018).



Figura 9. Banda de música Angra

<https://www.rockaxis.com/img/newsList/2524675.jpg>

Capítulo 2. Análisis musical

2.1 Anta.

Titulo	Genero	Compas	Duración	Tono	Tempo
Anta	Académica	4/4	3:30	Dm	100

2.1.1 Consideraciones Generales.

Esta composición se encuentra en la tonalidad de Dm, la obra está dividida en tres partes introducción, parte A, parte B y coda. Es una obra contextura monofónica. Es una marcha que en su segunda parte se incorporan más elementos percutidos y varia su célula rítmica.

2.1.2 Formato instrumental.

Flauta	
Oboe	
Marimba	
Campanas tubulares	
Timbales	
Platillos de choque	
Redoblante	
Violín	
Violín 2	
Viola	
Violonchelo	
Contrabajo	

2.1.3 Desarrollo.

En la primera parte (introducción) el Violonchelo realiza una parte solista de 4 compases que comienza en D. La obra en mención empieza por un solo ejecutado por el violonchelo con una duración de 4 compases y con una dinámica mezzo piano.

A partir del compas 5, la flauta inicia con un obligato, mientras el solo del chelo se mantiene por cuatro compases mas.

Desde el compas 10 la melodía de la flauta es duplicada por la marimba en el mismo registro.



En el compás 9 a sección de las cuerdas violín, viola, violonchelo y contrabajo realiza un acompañamiento contrapuntístico en Dm.



En compas 13 y 14 se crea un puente instrumental que lo ejecutan la sección de cuerdas y la flauta, el mismo que desembocara en la parte A del tema, violín I y violín II realizan una escala para llegar a la tonalidad. Mientras la flauta realiza la melodía principal. El timbal y el platillo de choque hacen un tremolo para dar realce a la entrada de la parte A.

La parte A inicia en el compas 15 y consta de una melodía marcada por una figuración de negra con punto y corchea la misma que será duplicada por el oboe en el mismo registro, la percusión hace su ingreso partiendo del timbal y redoblante, la figuración rítmica usada consta de un patrón de tresillo de negra, y las cuerdas realizan acompañamiento a excepción de la viola.

La parte B inicia en el compas 31, aquí se emplea un acompañamiento rítmico en Dm que lo ejecuta el chelo y contrabajo por 4 compases, mientras el violín I y el violín II realizan un

Pizzicato. La flauta uno ejerce una melodía principal duplicada por la marimba en una octava descendente, marcada por sonidos ligados en una figuración de corcheas, luego se incorpora el gran casa y los platillos de choque las campanas tubulares entran en el compas 35.

En el compas 53 la sección de cuerdas interpreta un calderón.

El tema finaliza en el compas numero 56 con un acorde en Dm ejecutado por la sección de cuerdas, flauta y oboe.

The image shows a musical score for strings, consisting of two systems of staves. The first system has two staves, and the second system has five staves. The notes are highlighted with colored boxes: green, yellow, orange, pink, red, and blue. The notes are marked with a forte dynamic (*ff*). The word "arco" is written above the first staff of the second system.

The first system consists of two staves. The top staff has a note highlighted in a green box, and the bottom staff has a note highlighted in a white box. Both notes are marked with a forte dynamic (*ff*).

The second system consists of five staves. The notes are highlighted with colored boxes: yellow, orange, pink, red, and blue. Each note is marked with a forte dynamic (*ff*). The word "arco" is written above the first staff of this system.







2.2 Regresarás.

Titulo	Genero	Compas	Duración	Tono	Tempo
Regresarás	Power Metal	4/4	3:48	Dm	120

2.2.1 Consideraciones Generales.

Esta composición se encuentra en la tonalidad de Dm, la sexta cuerda de la guitarra esta afinada en D, la célula rítmica del tema en el cual se mueven los instrumentos melódicamente es la figuración de cuatro semicorcheas con unidad de tiempo de negra, consta de tres partes principales, introducción, parte A parte B, solo y coda . La introducción y estrofa están en la tonalidad de Dm y en el coro se realiza una modulación a la tonalidad de Am, luego de esto se creo un riff en Dm para unir con el solo de guitarra. El solo se ejecuta sobre los mismos acordes del coro, terminada la parte solista de la guitarra aparece un riff en Dm para volver a la estrofas del tema.

2.2.2 Formato Instrumental.

Voz.	
Guitarra 1	
Guitarra 2	
Sintetizador	
Bajo	
Bateria	

2.2.3 Desarrollo.

El tema se encuentra en un compás de 4/4 en el cual la batería inicia en un tempo tético, el se bombo desarrolla durante todo el tema en semicorcheas, el hi hat se ejecuta en corcheas y el redoblante esta presente en los segundos tiempos. Todo esto en una dinámica fuerte.

The image shows a musical score for a 4/4 piece. The instruments listed are Voice, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synthesizer, Electric Bass, and Drum Set. The Electric Guitar 2 part is highlighted with a blue box, showing a complex rhythmic pattern starting in the second measure. The pattern consists of a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

La guitarra 1 da el inicio del riff principal comenzando anacruzicamente en el compas 2, Este riff tiene la característica de estar en un registro bajo con figuraciones rápidas de semicorchea y corchea, en los cuales se puede denotar acentos en los acordes de 5tas. Cabe recalcar que la 6ta cuerda se encuentra afinada en Re.

The image shows a musical score for a 4/4 piece. The instruments listed are Voice, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synthesizer, Electric Bass, and Drum Set. The Electric Guitar 2 part is highlighted with a red box, showing a complex rhythmic pattern starting in the second measure. The pattern consists of a series of eighth notes and sixteenth notes, with some notes beamed together. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4.

A partir del compás 4 el sintetizador entra con figuraciones largas ejecutando acordes de 5ta. Estos acordes se mantendrán durante todo el tema con la temática de un apoyo armónico.

Musical score for the first system, measures 4-6. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and guitar accompaniment. A yellow box highlights the piano accompaniment in measures 5 and 6, showing sustained chords.

Desde el compas 5 la voz comienza a ejecutarse de una forma anacrusa en la cual el tresillo de negras lleva el motivo principal y el bajo inicia desde el compás 6 con una figuración rápida de semicorcheas tocando principalmente la tónica de cada acorde.

Musical score for the second system, measures 5-7. The score includes vocal lines, piano accompaniment, and guitar accompaniment. A purple box highlights the vocal line in measure 5, and a green box highlights the bass line in measure 6.

A medida que se va desarrollando el tema las figuraciones de bajo y guitarra son las mismas. Cabe recalcar que en ciertas partes se producen cromatismos y unísonos.

Partiendo del compás 38 se produce un cambio de ritmo en la batería en la cual el tambor resuena en los tiempos débiles y el hi hat esta marcado por negras. A su vez la guitarra realiza unísonos en 8va y el bajo asimila la figuración tomada por la parte de la guitarra.

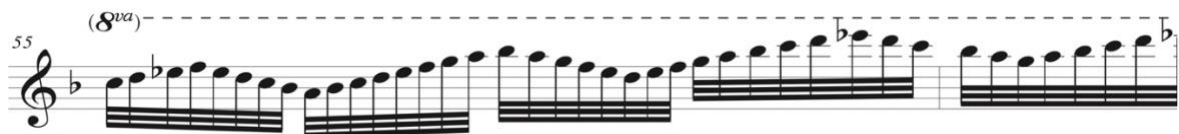
En el compas 45 inicia el solo de guitarra en la tonalidad de Gm y se usa el I-VI-VII-V, para esta parte solista de la guitarra se utilizo técnicas como sweet picking, bends y ligaduras. Para comodidad de la lectura se escribió una octava descendente en algunos fragmentos tal como se indica en el grafico, el solo inicia con un arpeggio de G9.



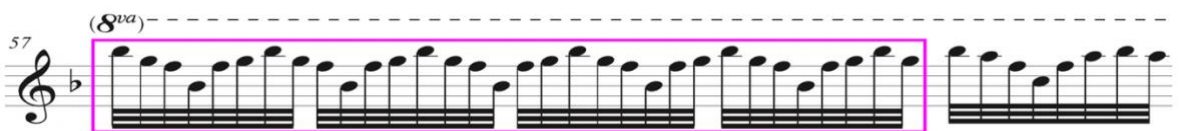
En el compas 51 la guitarra ejecuta cuerdas dobles en octavas.



En el compas 55 se utiliza una escala de Gm que inicia desde el IV grado.



En el compas 57 se ejecuta un arpeggio de G7 utilizando la técnica sweepicking.



En el compas 58 se ejecuta arpeggio Gm add4.



En el compas 59 se ejecuta arpeggio de Dsus4 y el solo finaliza con una disonancia Eb y E generando disonancia.



En la coda encontramos un riff compuesto en Dm en el que encontramos un acorde Dadd4 y 2 notas ajenas a la tonalidad que se mueven en octavas y el bajo realiza el mismo movimiento.

The image displays a musical score for guitar, consisting of two systems of staves. The first system includes a single treble clef staff with a melodic line and a single bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A red rectangular box highlights a specific chord in the melodic line, which consists of the notes G4, A4, B4, and C5. The second system continues the melodic and rhythmic parts. The rhythmic part features a consistent pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes.




2.3 Desciende ya.

Titulo	Genero	Compas	Duración	Tono	Tempo
Desciende ya	Power Metal	4/4	3:48	Dm-Am	175

2.3.1 Consideraciones generales.

Esta composición esta realizada sobre la tonalidad de Dm, cabe recalcar la sexta cuerda de la guitarra esta afinada en D, la célula rítmica del tema en el cual se mueven los instrumentos melódicamente y rítmicamente es la corchea , consta de tres partes principales, introducción, parte A, parte B, solo y coda. La introducción y la parte A están compuestas sobre la tonalidad de Dm y la parte B en Am. Luego el solo se ejecuta sobre un circulo de quintas, terminada la parte solista de la guitarra la canción vuelve a las estrofas. El tema Ebesak esta predeterminado por un ritmo allegro marcado en figuras rápidas. En este aspecto la figura predominante es la semicorchea ya que se encuentra en la guitarra, bajo y batería. Todos estos marcados en un tempo tético.

2.3.2 Formato Instrumental.

Voz.	
Guitarra 1	
Guitarra 2	
Sintetizador	
Bajo	
Batería	

2.3.3 Desarrollo.

En el compas 1 empieza el tema con la parte de la Introducción con un riff en Dm que realiza la guitarra el cual lo acompaña bajo, en el cual la guitarra realiza notas extrañas a la tonalidad, el sintetizador realiza un colchón armónico mientras el bajo y el bombo de la batería realizan una figuración de semicorcheas seguido de un silencio de corchea.



Seguido en el compas 17 comienza la parte cantada con una figuración de tresillos.

Musical score for measures 17-31. The vocal line starts at measure 17 with a purple arrow pointing to the first note 'A' in the phrase 'A tra pa do en tre'. The lyrics are 'A tra pa do en tre'. The accompaniment includes piano, electric guitar, electric bass, and drums.

En el compas 32 todos los instrumentos realizan una pausa en figuración de blanca seguido la guitarra 2 realiza una escala, la misma que une la parte A con la parte B de la canción.

Musical score for measure 32. The score shows Vocals, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synth Pad, Electric Bass, and Drum Set. A red box highlights the scale played by Electric Guitar 2. A green arrow points to the Electric Bass staff, and a blue arrow points to the Drum Set staff.

Seguido de la escala tenemos la parte B que es el coro de la canción esta compuesto en la tonalidad de Am, los grados que se usan son I-VI-VII-II. Este coro tiene la característica de unirse con la guitarra 2 tocada en una octava superior. Es decir se realiza un unisono en diferentes tesituras.

En el compas 50 empieza el solo que ejecuta la guitarra 1 y empieza en la nota A seguido realiza un salto de quinta de donde parte una escala hasta llegar A, esta se ejecuta en una figuración de corcheas. En el compas 54 realiza sweep picking en Am y Em.

En el compas 55 la guitarra sigue utilizando como recurso el sweep picking en Dm y luego realiza una escala de Am de manera variante, ascendente y descendente en semicorcheas.

En el compas 59 sigue ejecutándose la escala de Am .

En el compas 64 termina el solo en Eb que es una nota extraña.

Luego del solo se repite la parte A y B a continuación viene la coda en la que los instrumentos ejecutan un tutti en el acorde de A y para terminar con el Tom de piso y bombo.

The image shows a musical score for guitar, consisting of five staves. The first four staves are for the right hand (treble clef), and the fifth staff is for the left hand (bass clef). The score is marked with the number 105 at the beginning of each staff. The first staff is empty. The second staff contains a few notes, with a red box highlighting a specific measure. The third staff is empty. The fourth staff contains a series of notes, with a green box highlighting a specific measure. The fifth staff contains a series of notes, with a blue box highlighting a specific measure. A blue arrow points to a measure in the fifth staff.

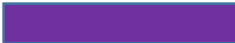


2.4 Soñar una vez más.

Titulo	Genero	Compas	Duración	Tono	Tempo
Soñar una vez mas	Power Metal	3/4 4/4	4:23	Dm	120

2.4.1 Consideraciones Generales.

Esta composición se encuentra en la tonalidad de Dm, la sexta cuerda de la guitarra esta afinada en D, la célula rítmica del tema en el cual se mueven los instrumentos melódicamente es la figuración de cuatro semicorcheas con unidad de tiempo de negra consta de tres partes principales, introducción, estrofa y coro y contiene un puente el cual realiza una concatenación de la estrofa con el solo, en la misma encontraremos una modulación a Cm para para enlazar nuevamente con la introducción.

2.4.2 Formato Instrumental.

Voz	
guitarra1	
guitarra 2	
sintetizador	
bajo	
batería	

2.4.3 Desarrollo.

En la primera parte de la introducción, compas 1 tenemos este fragmento que está compuesto por semicorcheas, las dos primeras llevan acento. El C# que aparece a continuación nos indica que este riff es compuesto sobre una escala armónica. Mientras tanto la base armónica bajo sintetizador se mantiene en la nota D creando una base que acompaña a la guitarra principal.

La guitarra realiza el mismo riff los primeros tres compases y en esta segunda parte se realiza una variación cromática al final del riff en el compás 4, mientras que el sintetizador cambia de acorde.

En el compás 9 inicia la parte A del tema, la voz empieza en A sobre un riff que está en la tonalidad de D, la guitarra 2 y el bajo realizan una sincopa y la batería realiza un refuerzo en las sincopa en el bombo, este riff fue creado sobre la escala de Dm armónica.

Se

En el compás 39 inicia la parte B, la guitarra 2 y el bajo realizan un acompañamiento rítmico sobre los grados I-V-VI-VII en un patrón de semicorcheas y el sintetizador realiza los acordes mano izquierda y la mano derecha se mueve en figuración semicorcheas por las notas de la escala de Dm. El bombo acompaña el ritmo con la misma figuración de la guitarra bajo y sintetizador.

Yo so lo quie ro vol

En el compás 55 inicia el puente que está compuesto sobre Em, y en el mismo encontramos un cambio de compas de 3/4 y 4/4 que se van alternando.

Seguido de esto en el compás 63 tenemos la parte del solo que ejecuta la guitarra ,este solo está compuesto en la escala de Dm y tiene técnicas guitarrísticas como bends¹², sweep picking¹³.

En el compás 67 tenemos Arpeggios (sweep picking) en seisillo.

En el compás 69 se ejecuta una escala pentatónica en cinquillo en la tonalidad de Dm.

En el compás 70 se ejecuta una escala de Dm en seisillo.

¹² Bend. Técnica que se ejecuta estirando una cuerda de un cordofono para llegar a una nota mas aguda se representa con una flecha curva hacia arriba.

¹³ Sweep picking. Técnica que economiza movimientos de vitela, esta consiste en mover la vitela en un solo sentido en 2 o mas cuerdas.

En el compás 75 se encuentra una escala de Dm que parte desde el VII grado seguido de esto tenemos un tresillo de negras en forma descendente .



En el compás 80 en el solo encontramos una modulación a Cm.



En la coda de la canción tenemos un riff que realiza únicamente la guitarra 2, este se ejecuta en la tonalidad Dm que tiene G# como acorde extraño a la tonalidad.

Musical notation for the coda. It consists of six staves. The third staff from the top is the guitar part, which is highlighted with a red box. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The riff consists of a series of eighth notes in a descending line, followed by a triplet of eighth notes. A green circle highlights a specific note in the riff. The word "rit." is written above the first staff. The measure number 130 is written at the beginning of each staff.

2.5 Todo se vuelve eterno.

Titulo	Genero	Compas	Duración	Tono	Tempo
Todo se vuelve eterno.	Power Metal	4/4	4:15	Dm	70 / 120

2.5.1 Consideraciones Generales.

Esta canción esta en un compas de 4/4 y consta de 4 partes principales: introducción, parte A , parte B y solo.

La introducción inicia en la tonalidad de Fm, esta parte es un pequeño fragmento instrumental, en el cual la guitarra tiene un papel solista, al final de esta se encuentra una modulación, la cual da paso a la parte A del tema, la misma que esta escrita sobre la tonalidad de Dm, seguido de esto existe una variación de tonalidad con el cual comienza la parte B, a continuación sigue el solo, el mismo que esta compuesto sobre las mismas notas de la parte A . La célula rítmica del tema en el cual se mueven los instrumentos melódicamente, es la figuración de cuatro semicorcheas con unidad de tiempo de negra.

2.5.2 Formato Instrumental.

Voz	
guitarra1	
guitarra 2	
sintetizador	
bajo	
batería	

2.5.3 Desarrollo

La parte de la Introducción inicia únicamente el sintetizador en el acorde de Fm en su primera inversión, luego continua con el VI-IV-VII grado, la misma que se repite dos veces. La velocidad con la que empieza el tema es 70 negras por minuto, cabe recalcar que solo la sexta cuerda de la guitarra, esta afinada un tono debajo de la afinación estándar, esto hace que el sonido se vuelva mas grave algo muy característico del metal.

Score for a band in 4/4 time. The instruments are Voice, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synth Pad, Electric Bass, and Drum Set. The Voice part has a circled note with a fermata and a tempo marking of 70. Electric Guitar 1 has a red box around the text 'Sexta cuerda afinada en D'. The Synth Pad part has yellow circles around notes in measures 8, 9, and 10. The Electric Bass and Drum Set parts are mostly rests.

En el compas numero 5 inicia la guitarra 1, la cual desempeña un papel solista, la figuración que se destaca es la semicorchea y el tresillo de corcheas, mientras el sintetizador sigue acompañando.

Close-up of the musical score for Electric Guitar 1 and Synth Pad. The Electric Guitar 1 part is highlighted with a purple box and shows a melodic line with eighth notes and triplets. The Synth Pad part is highlighted with a yellow box and shows octaves in measures 8, 9, and 10.

En el compas 8 el sintetizador termina en el acorde de Ebm y en el compas 9 se produce una variación de tonalidad en Gm, la guitarra 2, la batería y bajo hacen su entrada y los instrumentos melódicos se mueven en los mismos acordes y acompañan a la guitarra 1, mientras la batería acentúa el primer tiempo de cada compas con bombo y crash.

A musical score snippet showing six staves. The first staff has a purple circle around a key signature change. The second staff has a pink box around a melodic line. The third staff has a red box around a chord progression. The fourth staff has a yellow box around a bass line. The fifth staff has a green box around a bass line. The sixth staff has a blue box around a guitar riff.

En el compas 14 inicia la parte A del tema con cambio de tonalidad en Dm, el mismo que comienza con un riff de guitarra la velocidad del tema varia a 120 negras por minuto.

A musical score snippet starting at measure 23. A red oval highlights the tempo marking 'Allegro ♩=120'. A red box highlights a melodic line in the second staff. The score includes a guitar riff in the sixth staff.

En el compas numero 23 inicia la voz con un tresillo de negras , mientras el resto de instrumentos lo acompañan con la célula rítmica de semicorcheas moviéndose por I-VI-IV-Vb, solo el Sintetizador lleva una figuración de blancas .

En el compas numero 39 comienza la parte B de la canción, nuevamente existe cambio de tonalidad esta vez a Em. El tresillo de negras sigue siendo algo característico de la voz, mientras la célula rítmica de la canción sigue siendo la semicorchea. Los grados pertenecientes a la parte B son I-VI-VII-V.

En el compas 55 inicia un puente de 8 compases para unir la parte B con el solo de guitarra. La guitarra 2 y el bajo hacen un riff sincopado en la tonalidad de Dm, mientras la guitarra 1 y el sintetizador realizan la misma melodía con diferencia de 1 octava hacia arriba.



En el compas 63 comienza el solo de guitarra, el mismo que esta ejecutado sobre los mismos acordes de la parte B. Comienza en la nota B y la melodía va moviéndose en una figuración en la que la corchea con punto y el tresillo es brevemente marcado, luego sigue una figuración de seisillos que va de manera ascendente.



En el compas 68 continúan los seisillos de corcheas los cuales se siguen ejecutando en la escala de Em, seguido de esto en el compas 69 se realiza 2 septillos, estos se ejecutan con la técnica de sweep picking, los 2 en la tonalidad de Em. El solo se sigue desarrollando y en el compas 70 se encuentra una nota extraña o de paso.



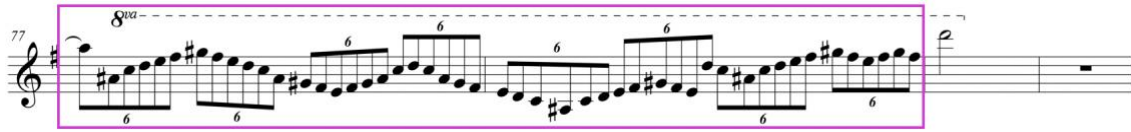
En el compas 71 encontramos una figuración de quintillos ejecutados sobre la escala de Gm armónica, que parte desde el II grado de la escala y va de forma ascendente y luego descendente.



En el compas 75 se ejecuta sweep picking de A dis con una figuración de seisillos



Al final de solo en el compas 77 se encuentra una escala de tonos enteros, esta inicia desde Bb, la misma que se realiza de manera descendente y ascendente.



2.6 Análisis Comparativo

En esta parte del trabajo compararemos temas del género Power Metal, con las canciones inéditas realizadas en este proyecto. para esto se tomará en cuenta distintos parámetros del análisis musical, tales como: estructura, progresiones características, orquestación, compases y tempo.

En primer lugar se compara la estructura de la canción inédita, con una canción del género Power Metal buscando similitudes.

2.6.1.1 Canción Inédita Soñar una vez mas.

Intro Riff	Estrofa	Coro	Riff	Solo guitar	Intro riff	Estrofa	Coro	Riff final
0 00	0 20	1 20	1 52	2 05	2 53	3 10	3 40	4 11

Canción de referencia

Rata Blanca. Los ojos del dragón.

Intro	Riff	Estrofa	Coro	Riff	Estrofa	Coro	Solo	Estrofa	Coro	Riff final
0 00	0 36	0 50	1 30	2 00	2 20	2 45	3 20	4 00	4 40	5 00

En la estructura podemos encontrar varias similitudes, ambos temas contienen las mismas características como: intro, riff, estrofa, coro y solo.

2.6.1.2 Comparación General

En esta parte del trabajo se detalla con el siguiente gráfico, las partes en las que coinciden las canciones analizadas.

Ojos del Dragon	Intro									
Una vez más		Intro Riff	Estr	Coro	Riff	Solo guitar	Intro riff	Estrofa	Coro	Riff fin
Tiempo		0 00	0 20	1 20	1 52	2 05	2 53	3 10	3 40	4 11

Las canciones tienen en su mayoría la misma estructura.

2.6.1.3 Progresiones Características

En esta sección se compararán las estructuras armónicas y grados.

Canción	Soñar una vez mas	Ojos del Dragon
Acordes	Dm F E D C Dm Bb Gm C	Em A G Em C Em D C
Progresión	I-III-II-I-VII I-VI-IV-VII	I-IV-V I-VI-I-VII
Grados	Estrofas Coros	Estrofas Coros

En los 2 temas, coinciden en el I-VI grado del inicio de los coros, este tipo de progresiones armónicas son muy comunes en el género.

2.6.1.4 Orquestación.



En esta sección detallaremos los instrumentos que participan en cada canción.

Canción	Soñar una vez mas	Ojos del Dragon
Batería	✓	✓
Bajo Eléctrico	✓	✓
Teclados	✓	✓
Guitarra Eléctrica	✓	✓
Voz	✓	✓
Sintetizador	✓	✓

En el grafico se observa que las canciones poseen la misma instrumentación.

2.6.1.5 Compases y tempo

En esta sección se comparan los compases y el tempo que se usan en las canciones inéditas con las canciones de referencia.

Canciones	Soñar una vez mas	Los ojos del Dragon
Tipos de compas		
Tempo	120 BMP	164 BMP

2.6.1.6 Base rítmica Batería

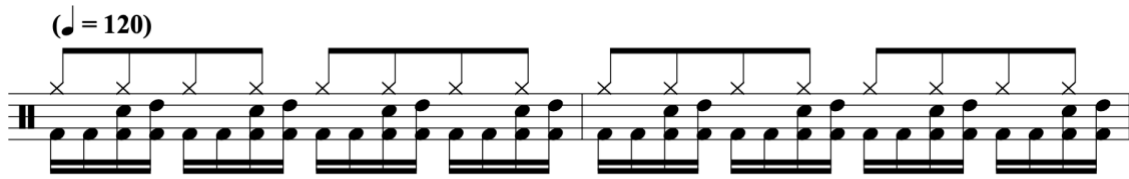
Las dos canciones poseen el mismo patrón rítmico, el bombo es ejecutado en semicorcheas, el hihat marca las corcheas, mientras el redoblante ejecuta en negras.

Los ojos del Dragon

(♩ = 164)



Una vez mas



2.6.1.7 Base rítmica bajo eléctrico.

En lo concerniente al bajo eléctrico, podemos observar que la figuración rítmica de este instrumento, coincide exactamente en ambas canciones, siendo la semicorchea la que predomina en los temas analizados.

Soñar una vez mas



Los ojos del dragón.



2.6.1.8 Conclusión.

Los dos temas presentan mucha similitud en cuanto a: estructura, orquestación, ritmo y compas, siendo estos elementos semejantes en ambas canciones. En cuanto a las progresiones armónicas observamos que coinciden el I y VI grado. Una vez comparados estos elementos podemos concluir que la canción inédita Soñar una vez mas pertenece al género Power Metal.

2.6.2.1 Canción Inédita Regresarás

Intro Riff A	Estrofa	Coro	Riff B	Solo	Estrofa	Coro	Riff A final
0 00	0 18	0 53	1 26	1 43	2 25	2 59	3 33

Canción referencia.

Avalanch. Tor quemada.

Intro instrumental	Riif	Estrofa	Riif	Estrofa	Coro	Solo	Estrofa	Coro	Riif
0 00	0 34	0 57	1 26	1 43	1 57	2 26	3 41	3 56	4 10

En la estructura de las canciones, podemos observar al inicio, el riff y la primera estrofa se encuentran en el mismo orden, luego divergen y nuevamente vuelven a coincidir a partir del solo de guitarra.

2.6.2.2 Comparaciones Generales

En el siguiente grafico se detalla las partes en las que coincide la canción regresaras, con el tema de referencia.

Tor quemada									
Regresaras	Intro	Estrofa	Coro	Riif B	Solo	Estrofa	Coro	Riif final	
Tiempo	0 00	0 18	0 53	1 26	1 43	2 25	2 59	3 33	

2.6.2.3 Progresiones características.

En esta sección se compararán las estructuras armónicas y grados.

Canción	Regresaras	Tor quemada
Acordes	Dm Bb C G Eb F Dm	Em D Em C Bm Bm G A F # B A
Progresión	I-VI-VII IV-II-III-I	I-II-I-VI-V V-III-IV-II-V-VI
Grados	Estrofas Coros	Estrofas Coros

En las progresiones podemos demostrar que el IV y II grado coinciden, si bien no están ubicadas en el mismo orden, su uso es muy característico en el género.

2.6.2.4 Orquestación.

Las dos canciones poseen la misma instrumentación.

Canción	Regresarás	Tor quemada
Batería	✓	✓
Bajo Eléctrico	✓	✓
Teclados	✓	✓
Guitarra Eléctrica	✓	✓
Voz	✓	✓
Sintetizador	✓	✓

2.6.2.5 Compases y tempo.

Las dos canciones usan el mismo compas, la diferencia entre si es la variación del tempo.

Canciones	Regresarás	Tor quemada
Tipos de compas		
Tempo	120 BMP	165 BMP

2.6.2.6 Base rítmica batería.

En las dos canciones encontramos el mismo patrón rítmico, el bombo se ejecuta en semicorcheas mientras el hihat en corcheas, aunque existe una variación en el ride de la canción regresarás, la métrica es la misma.

Regresarás.

(♩ = 120)



Tor quemada.

(♩ = 165)

2.6.2.7 Base rítmica bajo.

En las composiciones analizadas, se observa que existe diferencias en la figuración rítmica, que aunque son diferentes, el tempo de la canción Torquemada esta a 165 bmp, lo que hace que nos de una sensación parecida a semicorchea. En cuanto a la progresión armónica el orden de IV II es común entre las dos.

Regresaras

Tor quemada

2.6.2.8 Conclusión.

En este análisis comparativo se observa que las dos canciones presentan mucha similitud en cuanto a: estructura, orquestación, ritmo y compas. El tempo es el único parámetro que varía notablemente, existiendo una diferencia de 45 bmp entre ellas. En estas composiciones, las progresiones armónicas (IV y II grado) se utilizan en ambos coros, con el mismo orden. Una vez comparados estos elementos, se puede llegar fácilmente a la conclusión que la canción inédita corresponde al género Power Metal.

2.6.3.1 Canción Inédita Todo se vuelve eterno.

Intro	Riff A	Estrofa	Coro	Solo	Estrofa	Coro	Riff B
0 00	0 50	1 05	1 37	2 10	2 58	3 30	4 01

Tema referencia.

Symphony X. The Relic.

Intro	Riff A	Estrofa	Pre coro	Coro	Estrofa	Coro	Pre coro	Solo	Coro	Riff B
0 00	0 15	0 29	0 55	1 15	1 36	2 06	2 19	2 38	4 04	4 42

Las dos canciones muestran similitud de estructura en la parte del principio (Intro, riff y estrofa) la diferencia mas marcada es la existencia de un precoro en la canción The Relic.

2.6.3.2 Comparaciones generales.

En el siguiente gráfico, se detalla las partes en las que coincide la canción Todo se vuelve eterno, con el tema de referencia.

The Relic								
Todo se vuelve eterno	Intro	Riff A	Estrofa	Coro	Solo	Estrofa	Coro	Riff B
Tiempo	0 00	0 50	1 05	1 37	2 10	2 58	3 30	4 01

2.6.3.3 Progresiones características.

En esta sección se comparan las estructuras armónicas y grados.

En cuanto a las progresiones armónicas se puede notar que el I y VI grado están presente en las canciones en el mismo orden.

Canción	Todo se vuelve eterno	The Relic
Acordes	Dm Bb G Ab Modulacion Em C D Bm	Bm C# Modulacion C# A F# D C
Progresión	I-VI-IV-Vb I-VI-VII-V	I-II I-VI-IV-II-I
Grados	Estrofas Coros	Estrofas Coros

2.6.3.4 Orquestación.


En esta sección detallaremos los instrumentos que participan en cada canción.

Canción	Todo se vuelve eterno	The Relic
Batería	✓	✓
Bajo Eléctrico	✓	✓
Teclados	✓	✓
Guitarra Eléctrica	✓	✓
Voz	✓	✓
Sintetizador	✓	✓

Como podemos apreciar en el cuadro las 2 canciones llevan la misma instrumentación

2.6.3.5 Compases y tempo.

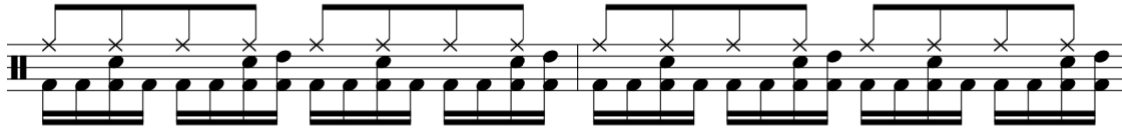
Como se observa en el grafico las dos canciones poseen el mismo compas, la diferencia entre ellas se encuentra en el tempo.

Canciones	Todo se vuelve eterno	The Relic
Tipos de compas		
Tempo	120BMP	146 BMP

2.6.3.6 Base rítmica batería.

Todo se vuelve eterno

(♩ = 120)



. . .

The Relic

(♩ = 146)



2.6.3.7 Base rítmica bajo

Se puede observar que la figuración rítmica del bajo en estas canciones no son parecidas, pero en cuanto a la base armónica el orden de los grados I y VI son comunes en las dos

Todo se vuelve eterno

Bass Guitar



Bass



The Relic

5 I VI

Bass

7

Bass

2.6.3.8 Conclusión.

Como conclusión, se puede observar que la composición "Todo se vuelve eterno" pertenece al género Power metal, ya que en este análisis comparativo hemos encontrado muchas similitudes tales: ritmo, compas y orquestación que prácticamente son idénticas.

2.6.4.1 Canción inédita Anta.

La canción Anta fue compuesta como obertura de este sencillo, aunque no pertenece al Power Metal este tipo de introducciones son típicas del género.

Intro	Parte A	Parte B
0 00	0 30	0 45

Deus le volt

Parte A	Parte B
0 00	0 20

2.6.4.2 Comparaciones Generales.

En el siguiente grafico se detalla las partes en las que coincide la canción regresaras, con el tema de referencia.

Deus le volt			
Anta	Intro	Parte A	Parte B
Tempo	0 00	0 30	0 45

Las dos composiciones son de carácter instrumental, si bien no se parecen a gran rasgo ambas comprenden la parte inicial del disco.

2.6.4.3 Progresiones y características.

En esta sección se compararán las estructuras armónicas y grados.

Canción	Anta	Deus de Volt
Acordes	Dm C Bb C Dm	Dm Gm
Progresión	I VII VI VII I	I IV
Grados	Parte A Parte B	Parte A



2.6.4.4 Orquestación.

En esta sección detallaremos los instrumentos que participan en cada canción.

Anta	Leus de vol
Flauta	Sintetizador
Oboe	Oboe
Glockenspiel	Piano
Marimba	Corno
Tubular Bells	Trombón
Violín	Violín
Chelo	Chelo

2.6.4.5 Compases y tempo.

A continuación, se detalla los compases y tempo que posee cada canción.

Canciones	Anta	Deus le vous
Tipos de compas		
Tempo	100 BMP	100 BMP

Las canciones poseen el mismo compas y el mismo tempo.

2.6.4.6 Conclusión.

Estas dos canciones son de estilo instrumental, en el análisis encontramos en común: instrumentación compas y tempo. Aunque ambos temas no pertenecen al Power metal, comprenden el opening de ambos trabajos, algo muy característico del género.

2.6.5.1 Canción inédita Desciende ya.

Intro	Solo	Estrofa	Coro	Solo guitar	Estrofa	Coro	Riff final
0 00	0 20	0 30	0 51	1 13	1 35	1 56	2 18

Tema referencia.

Angra. Carry on.

Intro	Solo	Estr	P coro	Coro	Riff	Estr	Pre Coro	Coro	Solo	Pre Coro	Coro
0 00	0 23	0 44	0 50	1 07	1 19	1 31	1 55	2 07	2 30	3 50	5 00

En las estructuras de las canciones se puede observar que el intro, solo y estrofa coinciden de manera exacta, en el resto del tema el coro seguido del solo es común entre ambas canciones. La canción inédita no posee pre coro siendo esa la diferencia mas marcada.

2.6.5.2 Comparaciones generales.

En el siguiente grafico se detalla las partes en las que coincide la canción Desciende ya, con el tema de referencia.

Carry on											
Desciende ya	Intro	Solo	Estrofa	Coro	Solo guitar	Estrofa	Coro	Riff final			
Tiempo	0 00	0 20	0 30	0 51	1 13	1 35	1 56	2 18			

2.6.5.3 Progresiones Características.

En esta sección se compararán las estructuras armónicas y grados.

Canción	Desciende ya.	Carry on.
Acordes	Am F G E Am F G E	Em A G Em C Em D C
Progresión	I-III-II-I-VII I-VI-IV-VII	I-IV-V I-VI-I-VII
Grados	Estrofas Coros	Estrofas Coros

Los grados en común en las dos canciones son el I y VI.



2.6.4.4 Orquestación.

En esta sección detallaremos los instrumentos que participan en cada canción.

Canción	Desciende ya.	Carry on
Batería	✓	✓
Bajo Eléctrico	✓	✓
Teclados	✓	✓
Guitarra Eléctrica	✓	✓
Voz	✓	✓
Sintetizador	✓	✓

Como se observa en el gráfico, las dos canciones tienen la misma instrumentación

2.6.5.5 Compases y tempo

Canciones	Desciende ya.	Carry on
Tipos de compas		
Tempo	175 BMP	155 BMP

2.6.5.6 Base rítmica batería.

En los gráficos podemos observar que los patrones rítmicos son idénticos, nuevamente el bombo y el hihat se interpretan de la misma manera.


Desciende ya.

(♩ = 175)



Carry on.


(♩ = 155)




2.6.5.7 Base rítmica bajo.

En los gráficos se puede observar que la figuración rítmica es exactamente igual en cuanto a la progresión armónica, los grados I y IV se repiten en el mismo orden, en esta parte de la canción.

Desciende ya

Bass Guitar 

Bass 

Carry on

The image displays two staves of musical notation for the bass part of the song 'Carry on'. Both staves are in bass clef and G major (one sharp). The first staff begins with a measure number '5' and contains a sequence of eighth notes. Above the staff, the Roman numeral 'I' is positioned over the first four measures, and 'VI' is positioned over the last four measures. The second staff begins with a measure number '7' and continues the eighth-note sequence. The notation consists of a series of eighth notes on a single pitch, creating a rhythmic pattern.

2.6.5.8 Conclusión.

Los dos temas comparados en este análisis muestran mucha similitud entre ellos, siendo el ritmo el elemento mas parecido entre ambos. En cuanto a las progresiones armónicas se destaca el I y VI grado, los cuales se utilizan en las partes iniciales de los coros. Las composiciones tienen la misma instrumentación y el mismo compas, lo que hace que la canción de este trabajo sea catalogada como genero Power metal.

Capítulo 3. Home Studio y Producción musical

3.1 Home Studio.

3.1.1 Era Análoga.

Según el autor Brian Marine, en 1963 fue el comienzo de la era Home Estudio, y se da por el lanzamiento de los discos de la banda británica Los Beatles y de la banda estadounidense Beach Boys, los mismos que revolucionarían la industria musical.

Fue entonces una época de cambios para la música, es en este período donde se genera muchos talentos musicales dada la influencia de estas bandas, los mismos que sintieron la necesidad de plasmar sus producciones musicales en discos.

En aquellos tiempos solo existían grabadoras portátiles de cassette, estas aún estaban lejos de lo que hoy se conoce como home estudio. Las compañías Ampex, Revox y Tandberg ofrecían grabadoras de carrete de dos canales, pero todavía sus precios eran elevados, luego la compañía Teac, sacó a la venta en 1970 la consola de grabación 3340, esta consistía de 4 pistas de cinta, permitió tener la alternativa de grabar más canales y de esta grabar varios instrumentos por grupos o individuales.

Con el pasar del tiempo en los años ochenta, Tascam desarrolla una máquina de 8 vías, esta usaba cinta de 1/2 pulgada, lo que resultó un avance para los estudios de la época, dado que ya tenían posibilidad de grabar varios instrumentos por línea, al poco tiempo Foxtes fabricó una consola de grabación de 16 canales, que requería cinta de 1 pulgada. Estas eran máquinas muy buenas pero existían problemas, dado que para conseguir una buena calidad de sonido, se requería de cinta que necesitaba recorrer 15 ips¹⁴.

Mientras más cinta se usaba mejor era la calidad del sonido. Fue al final de los ochenta que Tascam desarrolla un sistema para grabar 8 pistas en un cassette estándar, en ese entonces eran dispositivos de almacenamiento de fácil adquisición, tanto por su precio como por su disponibilidad, y además se podían comprar casi en cualquier lugar. Estas máquinas tenían una característica, ellas usaban reducción de ruido Dolby y dbx¹⁵ de muy buena calidad y tenían precios más económicos que sus antecesoras.

Luego las compañías Tascam y Fostex desarrollan al mismo tiempo una máquina de grabación la cual funcionaba a base de cassettes; estas máquinas incluían unos controles de mezcla, por tanto fueron las primeras consolas que revolucionaron el mundo de la grabación. Con este avance tecnológico quedó claro que los músicos podían desarrollar sus producciones musicales en espacios pequeños. (Marina, 2002)

¹⁴ Pulgada por segundo se puede grabar en 15 ips o 30 ips mayor velocidad mejor calidad

¹⁵ Reducción de ruido Dolby es una forma de preénfasis dinámico diseñado para mejorar el rango dinámico del sonido

3.1.2 Era digital.

Pasaron los años y varios avances tecnológicos innovaron el mundo del sonido, nuevas formas de almacenamiento dieron paso a nuevas máquinas, entre estos inventos se destaca Alesis, que desarrollo la primera grabadora digital a la cual llamaron Alesis ADAT, esto transformo en aquel tiempo el concepto de estudio de grabación, ya que fue la primera grabadora digital. Al ser más pequeña y una consola de mesa, su precio era más asequible, y además permitía grabar 8 pistas en una cinta de vídeo VHS, estas cualidades innovaron e hicieron que ADAT llegase a ser sistema más vendido en la historia del audio. (Marina, 2002)

A pesar de que Alesis sorprendiera al mundo con este nuevo invento avanzado para la época, este tenía inconvenientes con: "*tramado, conversión, frecuencia de muestreo y profundidad de bits*¹⁶" (Marina, 2002) por razones obvias estos problemas harían que las grabaciones carecerían del calor de sonido analógico, hoy en día se trata de mantener el sonido analógico empleando equipos con sonido cálido como los equipos a tubos. A principio de los noventa, a medida que la tecnología avanzaba, las computadoras personales se volvían más rápidas y accesibles económicamente, día a día los ordenadores se convertían en una herramienta básica para el desarrollo del diario vivir de una persona, las grandes empresas estaban desarrollando interfaces de audio con alta calidad y al mismo tiempo desarrollaban software de grabación, con edición multipistas, estas nos permitirían usar a nuestro PC o Mac, no solo para procesamiento de textos y hojas de cálculo, si no que también se convirtieron en puestos de trabajo de audio digital (o DAW). En estos años las empresas Midiman, Cakewalk y Steinberg, introdujeron en el mercado productos que sólo costaban unos cientos de dólares, gracias a los avances de conversión digital, esto permitió a los músicos hacer grabaciones de hasta 24 pistas en sus hogares, y se evitaban pagar sumas altas en los estudios profesionales.

Fue pasando el tiempo, y las empresas que producían maquinas industriales para grabar discos, empezaron a producir máquinas pequeñas, y los home studio de ese entonces empezaron a adquirir estos artefactos.

Los compositores y artistas, tienen ahora diversas herramientas en el mercado para lograr sus producciones musicales, en lo que va en la historia del home studio, existen discos que han logrado premios internacionales (Marina, 2002) como es el caso de la banda Black Keys.

3.2 Software

3.2.1 Cubase

Hoy en día existen en el mercado un sin número de software especializado en la grabación profesional de audio, entre los principales podemos destacar a Protools de la empresa

¹⁶ Bits Medida de unidad informática

estadounidense Avid y el software Cubase que pertenece a la empresa alemana Steinberg. Estos dos programas tienen una reputación excelente a nivel mundial (Schonbrun, 2003), en este proyecto se utilizó Cubase , dado que este programa es más asequible en nuestro medio y además una de sus principales características que lo hace más atractivo, es que a este software se lo puede encontrar en la versión en español, lo cual facilita muchísimo su manejo y aprendizaje. En este proceso de grabación se utilizó la versión Cubase 9 lanzada en el año 2017 .



Figura 10. Cubase

www.steinberg.com

Este programa funciona como plataforma para cargar dentro del mismo Plugins VST¹⁷ o VSTI¹⁸ , que no necesariamente deben ser de Steinberg, esa es otra de sus ventajas por lo cual se decidió trabajar con este software, la gran compatibilidad que posee con el resto de fabricantes de software.

Cubase tiene 3 versiones que son: Cubase Pro que es la gama alta, Cubase Artist que es una serie media y Cubase Elements que es una versión para estudiantes. Entre estas 3 versiones hay una diferencia tanto de precio como de opciones de funcionalidad. En cuanto al precio en el momento en el que se consultó, Cubase Pro ronda alrededor de \$590, Cubase Artist \$290 y Cubase Elements \$99. Respecto a las opciones de funcionalidad, lo que más se puede destacar entre estas versiones, es la cantidad de pistas de grabación que se puede crear en cada una de ellas, Cubase Pro puede crear un número infinito de número pistas, la versión Artist 120 pistas y Elements 48 pistas. En este trabajo se utilizó Cubase 9 Elements, dado que el formato musical que se trabajó es un formato en el que máximo se trabajara con

¹⁷ VST Simulador de efectos o fx

¹⁸ VSTI Simulador de instrumentos musicales

24 pistas de grabación. Para el proceso de grabación se adquirió Cubase 9 Elements, por su precio y por su diferencia de funcionalidad la cual es mínima a la versión Pro.

En la página web de Steinberg describen al programa de la siguiente manera:

Motor premiado de audio de Steinberg a 64 bits en coma flotante con routing flexible y compensación automática de la latencia.

Playback simultáneo de 48 pistas de audio, 64 pistas de MIDI y hasta 24 entradas y salidas físicas.

MixConsole para realizar mezclas profesionales y channel strip de alta gama integrado con dinámica y EQ.

Tres instrumentos virtuales excelentes, la estación de trabajo HALion Sonic SE, la caja de ritmos Groove Agent SE y el sintetizador Prologue.

Más de 40 efectos de audio, incluyendo VST Dynamics de alta gama, Pitch Correct para la corrección tonal de voz y la suite virtual de guitarra VST Amp Rack.

El potente Editor de Muestras cubre las tareas de edición comunes brindando toda la libertad creativa para manipular audio.

La Pista de Acordes y los Pads de Acorde son perfectos para componer con acordes de forma creativa y divertida.

Amplia librería de contenido con miles de sonidos de instrumentos, loops de construcción MIDI y samples de audio.

Prestaciones básicas para la notación musical y composición.

Compatibilidad ascendente completa con Cubase Pro y Cubase Artist para un upgrade sin problemas. (Steinberg, 2018)

A continuación se especificara paso a paso el funcionamiento general de Cubase.

Conexiones

Cubase reconoce automáticamente la interface que este conectada al computador, simplemente hay que ejecutar el software y este reconoce todos los drivers de audio instalados en nuestro ordenador, si no reconoce automáticamente nuestra tarjeta de audio, debemos ir a la parte superior del programa y seleccionar Dispositivos / Configuración o F3 en el teclado, y aparece el cuadro de dialogo donde podemos seleccionar nuestra interface.

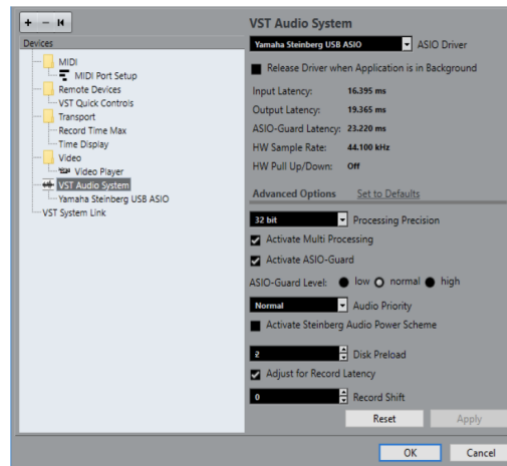


Figura 11. Cuadro de dialogo Cubase

https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/es/Cubase_Elements_LE_AI_9_5_Manual_de_operaciones_es.pdf

Una vez que arranca el programa nos aparece el siguiente cuadro de dialogo con diferentes opciones, en este caso crearemos un nuevo proyecto.



Figura 12. Cuadro de dialogo seleccionar proyecto

https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/es/Cubase_Elements_LE_AI_9_5_Manual_de_operaciones_es.pdf

Para que nuestro proyecto obtenga muestras con mejor calidad debemos configurar el mismo, para esto hacemos click en Proyecto / Configuración de proyecto, a continuación nos aparece un cuadro de dialogo donde podemos manipular varias opciones. Este proyecto se grabó a 48.000 kHz Sample rate y 24 Bit que se ha convertido en una configuración estándar en el mundo.



Figura 13. Cuadro de dialogo configuración de proyecto

https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/es/Cubase_Elements_LE_AI_9_5_Manual_de_operaciones_es.pdf

Una vez establecido todas las opciones que requiera el proyecto, proseguimos a crear las pistas de audio, para esto vamos a la parte superior y seleccionamos Proyecto / Añadir pista / Audio o de instrumento que son los 2 tipos de pistas que usamos.



Figura 14. Pantalla principal cubase.

https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/es/Cubase_Elements_LE_AI_9_5_Manual_de_operaciones_es.pdf

El track de audio tiene varias opciones que se explica en el siguiente gráfico.

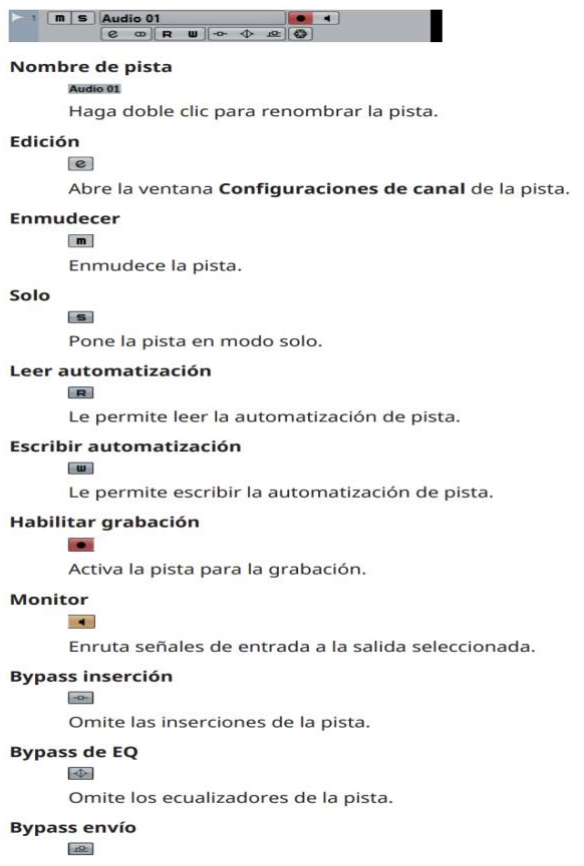


Figura 15. Botones de control Cubase.

https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/es/Cubase_Elements_LE_AI_9_5_Manual_de_operaciones_es.pdf

Para facilitar el manejo de edición, Cubase tiene sus comandos de teclado que al momento de trabajar son de gran utilidad.

Opción	Comando de teclado
Herramienta dibujar	8
Herramienta baqueta	0
Herramienta borrar	5
Herramienta pegar	4
Herramienta enmudecer	7
Herramienta siguiente	F10
Herramienta reproducir	9
Herramienta anterior	F9
Herramienta de rango de selección	2
Herramienta seleccionar	1
Herramienta dividir	3
Herramienta zoom	6

Figura 16. Tabla de teclas rápidas.

https://steinberg.help/cubase_elements_le_ai/v9.5/es/Cubase_Elements_LE_AI_9_5_Manual_de_operaciones_es.pdf

3.2.2 Reason.

Este es un software desarrollado por la empresa Propellerhead, prácticamente es un simulador de instrumentos especializado en crear secuencias. Se enlaza a Cubase a través de una función creada por Propellerhead llamada Rewire, esta opción hace que el programa pueda vincularse con cualquier plataforma, de esta manera se sincroniza, y todas las funciones se acoplan y funcionan exactamente al mismo tiempo.

Los formatos de audio utilizados en este programa, son aiff y wav.



Figura 17. Pantalla principal Reason

<http://productores-musicales.blogspot.com/2012/12/propellerhead-reason-5.html>

Reason posee una herramienta novedosa, la cual emula a una consola real, en esta se puede realizar diferentes funciones como: envíos por canal, insertar efectos, rutear instrumentos, subir volúmenes individuales de cada instrumento, EQ para cada canal etc.



Figura 18. Mixer Virtual Reason

<http://productores-musicales.blogspot.com/2012/12/propellerhead-reason-5.html>

Además, con la tecla Tab de nuestro computador o en la opción window se puede visualizar la parte posterior de la consola, en la cual podemos realizar las conexiones que necesitemos.

Estas inserciones se utilizan para conectar los módulos de sonidos al mixer y mezclarlos o para poder rutear los componentes del software que necesitamos.



Figura 19 Mixer virtual parte posterior

<http://productores-musicales.blogspot.com/2012/12/propellerhead-reason-5.html>

Reason y Cubase se enlazan a través de una opción llamada rewire: para esto primero creamos una pista de instrumentos desde Cubase y hacemos click en la pestaña ubicada en la parte superior: Dispositivos / Reason rewire. Seguido de esto debemos abrir el Reason de manera independiente, ya que Cubase no abre automáticamente el programa Reason. De esta manera los dos programas pueden grabar y reproducir de forma sincronizada.

3.2.3 Ezdrummer.

Este es un secuenciador de baterías desarrollado por la empresa Toontrack, tiene una gran cantidad de librerías de ritmos y sonidos sampleados¹⁹, sus sonidos son tomados de baterías reales grabadas en estudios profesionales. Estos sonidos establecidos en el programa, pueden ser modificados a través de emulaciones de micrófonos y posicionamiento de los mismos, una característica de este software es su humanizador, lo que hace esta función es tomar golpes al azar y matizarlos, de tal manera que se perciba lo más cercano a un ejecutante real. En el proceso de grabación se usó la versión Ezdrummer 2.

¹⁹ Sampling Sonido pregrabado



Figura 20. Ezdrummer pantalla principal

www.toontrack.com

Para que Ezdrummer 2 funcione dentro del programa de edición de audio en primer lugar tenemos que crear una pista de instrumento estéreo en Cubase, seguido de esto en la sección de VSTI agregamos el plugging Ezdrummer.

Para abrir el programa tenemos que dar click en el icono del software.

3.3 Hardware

3.3.1 Cabina de control.

En la cabina de control se contó con los siguientes componentes:

Computadora Gateway con las siguientes características: procesador Core I3, 1 terabyte capacidad, 6 Gigabytes memoria ram.



Figura 21. Computador Gates.

http://www.parentesis.com/noticias/desktops/Gateway_SX2850-01

3.3.1.1 Interface de audio.

Esta es la encargada de registrar y procesar el audio para luego convertir el sonido en datos, los cuales son almacenados en el ordenador para luego ser editados, existen dos clases

de interfaces, las tarjetas Pci o tarjetas de sonido internas y las tarjetas externas o interfaces, las internas son placas que se anexan dentro del PC a la tarjeta madre de las computadoras y las externas no necesitan estar anexadas a la computadora, su conexión se realiza a través de diversos puertos que pueden ser Usb, Fireware Tunderbolt etc. Las interfaces tienen entradas y salidas que son de diferentes tipos, los inputs sirven para conectar dispositivos de entrada como micrófonos, instrumentos musicales e instrumentos midi, y los output que es donde se conectan los dispositivos de salida como monitores y audífonos. En esta grabación se utilizó la interface Apollo Twin Duo de Universal Audio una de las empresas más prestigiosas en lo que se refiere a grabación de audio profesional, a continuación, en el gráfico se explicara sus especificaciones.



Figura 22. Universal Audio interface

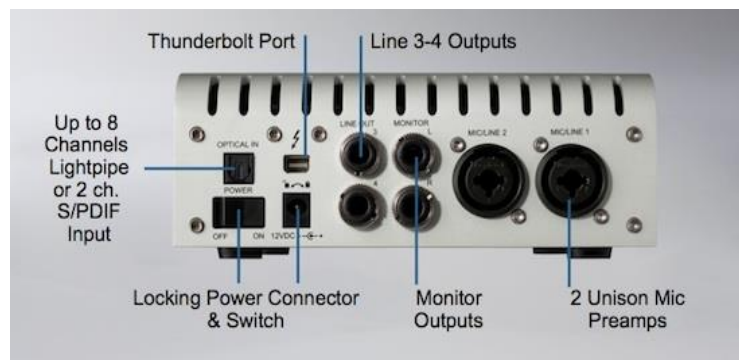


Figura 23. Panel conexiones interface

www.universalaudio.com

3.3.1.2 Teclado Midi.

Es el encargado de enviar señales midi (Musical Instrument Digital Interface) a través de un cable midi al ordenador y este a su vez se encarga por medio de un software a emular sonidos de un sin número de instrumentos. Pueden encontrarse en forma de guitarra, teclado de pad, etc. En este caso se utilizó un teclado midi de marca Midi Plus. (Nuñez, 1993)



Figura 24. Teclado midi.

<https://www.klavier.es/producto/1488-teclado-controlador-bct-midiplus-origin-49-usb>

3.3.1.3 Monitores.

Los monitores son aquellos que se encargan de reproducir la señal que envía la interface de audio y además sirven en la cabina de control como referencia. Existen en el mercado monitores con diferentes características como: potencia de salida , calidad de componentes y rangos audibles, según estas particularidades sus precios varían considerablemente. En la grabación se utilizó los monitores Event²⁰ 20/20bas de 8 pulgadas, se escogieron estos por el rango amplio que maneja en la parte de graves.



Figura 25. Monitores Event 2020basV3

www.amazon.com

²⁰ Marca estadounidense fabricante de monitores de estudio

3.4 Sala de grabación.

3.4.1 Sala de grabación.

Para la grabación se construyó una cabina de madera de 2 metros de ancho por 3 metros de largo y 1.80 metros de alto, con una superficie total de 6 metros cuadrados. Esta aislado con componentes que se pueden adquirir con mucha facilidad, como silicona, espuma líquida, alfombras y esponja, de esta manera se logró aislar en un porcentaje muy significativo los ruidos externos que pudieran ensuciar el audio. La cabina de grabación está equipada con un regulador de voltaje, dado que se trabajó con equipo susceptible a variación de voltaje, y también cuenta con conexiones output e input para comunicar la cabina de grabación con la mesa de mezcla. Durante el proceso de grabación en la cabina se evidenciaron problemas de resonancia por lo cual se tuvo que rellenar las esquinas, y posteriormente construir un panel acústico casero para colocarlo en el techo de la cabina y así evitar resonancia.

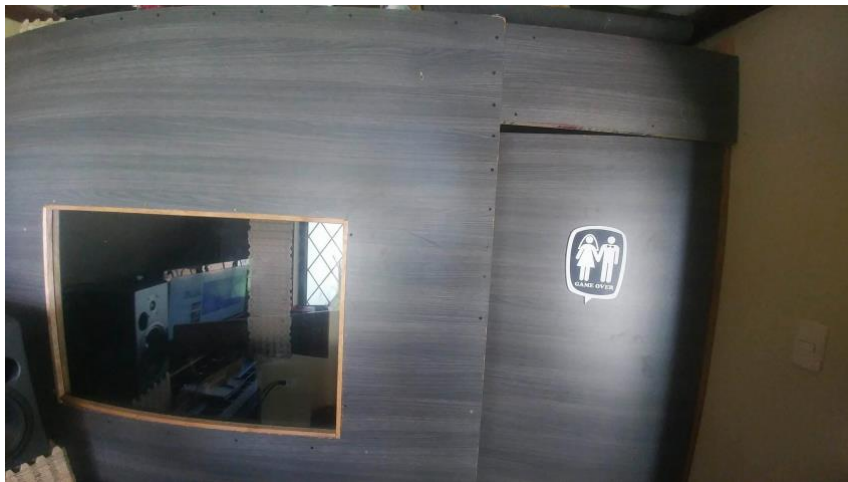


Figura 26. Cabina de grabación

3.4.2 Micrófonos.

Los micrófonos como ya se los conoce, son dispositivos de entrada que captan el sonido a través de la vibración de su membrana, y estas son convertidas en electricidad, constan de 5 partes.

1. Diafragma: Lugar donde se encuentra la membrana.
 2. Dispositivo transductor: de acuerdo a su construcción se lo puede clasificar en micrófonos dinámicos, de condensador, piezo eléctricos o de carbón.
 3. Rejilla: es la parte que protege a la membrana.
 4. Carcasa: es la parte que cubre a los componentes eléctricos.
 5. Conector de salida: donde se conecta el cable que sirve como conductor del audio.
- (Producción moderna de radio: producción, programación y ejecución, 2011).

En esta grabación se utilizaron 3 diferentes micrófonos:

Shure sm 57

Es un micrófono dinámico y cardioide, muy versátil y famoso a nivel mundial por su tono limpio para utilizarse en instrumentos amplificados, se utilizó para grabar guitarras.

Características y especificaciones

“Respuesta de frecuencia contorneada para reproducción limpia, instrumental y rico activación vocal.

Reproducción de calidad profesional para Tambor, percusión y captación de amplificador de instrumento.

Uniforme cardioide aísla la fuente sonora principal mientras reduce el ruido de fondo”.

Sistema neumático shock-mount reduce ruido de manejo.

“Extremadamente durable bajo uso pesado. Respuesta de frecuencia: 40 a 15.000 Hz. Tipo de transductor: Dinámica. Patrón polar: Cardioide. Respuesta de frecuencia: 40 Hz - 15 kHz. Sensibilidad (1 kHz): -54.5 dBV/Pa / 1,88 mV/Pa. Impedancia: 150 ohmios. Conector: 3-pin XLR-3 macho. Caso: Esmalte gris oscuro, fundición de acero con pantalla de acero inoxidable y rejilla de policarbonato. Incluye: Adaptador de soporte giratorio, bolsa de almacenamiento. Peso: 284 g j”
(gear4music, s.f.)



Figura 27. Micrófono Shure

www.sweetwater.com

Sennheiser e609

Características y especificaciones

“Caballo de labranza resistente de forma práctica. Ronquido micrófono dinámico de compensación, Ofrece controles de retroalimentación. Forma plana facilitan el aplicar

al amplificador. Baja sensibilidad al ruido. Vivienda de mic no vibrar ni emitir ruidos durante el funcionamiento de. No soportes necesarios como mic sólo cuelga sobre el amplificador de la parte superior. Fabricante: Sennheiser. Micrófono Género: Atado con alambre. Aplicación: Instrumento, grabación.

Tipo de micrófono: Dinámica. Patrón polar: Estupendo-Cardioid.

Tipo de conector de salida: XLR. Respuesta de frecuencia: 40 Hz - 15 kHz”.

Dimensiones: 55 x 34 x 134 mm. Peso: 140 g. (<http://www.gear4music.es>, s.f.)



Figura 28. Micrófono Sennheizer.

www.amazon.com

Blue Bird.

Este micrófono se escogió para grabar coros por su tono cálido en el rango de medios y por su precio en el mercado.

Características y especificaciones.

”Claridad superior extendida con suave mediadas frecuencias para cualquier voz o instrumento. Diafragma de Mylar con recubrimiento metálico en oro. Cápsula cardioide de gran diafragma patentado construido a mano para un sonido completo y abierto. Circuitos discretos de clase A para mayor precisión .Paso alto, filtro y - 20dB pad para máxima versatilidad. Funciona muy bien con home studio USB audio interfaces. Completo con caja de madera y soporte personalizado. Tipo de transductor: Condensador, gradiente de presión. Patrones polares: Cardioide. Respuesta de frecuencia: 20 Hz & ndash; 20kHz

Sensibilidad: 28,5 mV/Pa a 1 kHz (1 pa = 94 dB SPL). 50 ohmios e Impedancia de salida. Tasa de impedancia de carga: No inferior a 1 omh k. Maximum PL: 138dB SPL (0.5). Relación señal/ruido: 82.3 dB-A. Nivel de ruido: 11.7"

(<http://www.gear4music.es>, s.f.)



Figura 29. Micrófono Bluebird.

www.amazon.com

3.4.3 Amplificador de guitarra.

En la grabación se utilizó un cabezal marca Córdova²¹ modelo CGA 20 a tubos, este es un amplificador nuevo en el mercado, se escogió por la calidez que produce su sonido tubular, típico de estos amplificadores y como salida de audio un Cabinet 2x12 de marca Marshall²² series mx con parlantes Celestion.

²¹ Compañía ecuatoriana perteneciente a Fernando Cordova fabricante de amplificadores y multiefectos fundada en 2005.

²² Compañía inglesa fabricante de amplificadores fundada por Jim Marshall de renombre mundial.



Figura 30. Amplificador Córdova CGA-20

<http://cordovatubeamps.com/guitarra/amplificadores/serie-cga/cga-20w/>



Figura 31. Cabinet Marshall Mx series 2x12

www.sweetwater.com

Instrumentos y Multi efectos

Guitarra Prs 24 Trastes Custom SE numeración cuerdas N 9 11 16 26 36 46

Bajo Yamaha 5 cuerdas TRBX numeración de cuerdas N 45 65 80 100 130

Bateria Yamaha

Elevenrack Digidesign multiefectos

Delay Tc electronics Flashback 4X looper

Distorsión Ibanez tube screamer

Teclado Midi plus

3.5 Producción musical.

En un inicio la producción musical tenía varios protagonistas, tales como: compositor, sonidista, microfoneador, técnicos, instrumentista etc. Pero con la incorporación del ordenador al mundo de la grabación musical, todo esto se simplificó, a tal punto que este mismo trabajo puede ser realizado por una sola persona, dependiendo de sus capacidades. Este proyecto tiene como objetivo componer y grabar un EP²³ con 5 temas en el género Power Metal, basado en el siguiente formato: batería, bajo, teclados, guitarra y voz, a excepción del primer tema que lleva un formato académico que está conformado por: sección de cuerdas, percusión, vientos y teclados. Este tipo de introducción es muy común encontrar en el Power Metal europeo.

3.5.1 Composición.

Para la composición de las canciones, se fue reproduciendo muestras de samplers de batería (Ezdrummer) y sobre estos sonidos se componían las líneas melódicas de guitarra, lo cual, facilitó el trabajo de composición de una manera muy notable. Una vez realizada la maqueta de la canción, se procedió a crear las líneas melódicas de voz y creación de letras. Culminadas las letras de las canciones se empezó a crear los teclados, que se grabaron a través de un teclado midi, que estaba enlazado a el programa Reason, esta fue una experiencia nueva y confortable ya que se contó con bancos de sonidos que sobrepasaron los 100 Gbts de efectos . Básicamente es la síntesis de la composición musical.

3.5.2 Grabación

3.5.2.1 Voces.

Para la grabación de voces se utilizó el Micrófono AKG C 400 del cual se obtuvo muy buenos resultados en cuanto a calidad audible. Se tuvo mucho cuidado con el popeo de la voz, para ello se utilizó un filtro anti pop²⁴. Durante la grabación se produjo un breve seseo, el cual corregirá el Ing. de sonido que realice la mezcla del trabajo. Otro aspecto a la hora de grabar voces, son las dinámicas, las cuales fueron controladas mediante un compresor virtual de universal audio que viene incluido en la interface de audio. En el libro Producción Musical Profesional de Héctor Facundo Arena, se aconseja grabar la voz a una distancia de 20 cm del micrófono, también nos dice que la capsula del micrófono debe estar apenas por encima de la nariz del cantante.

²³ Producción musical que contiene mínimo 3 canciones y máximo 5.

²⁴ Filtro anti pop. Accesorio que se utiliza frente al micrófono para eliminar el ruido que producen en la grabación las letras p y b



Figura 32. Grabación de voz.

3.5.2.2 Batería.

Para la grabación de la batería se utilizó una batería eléctrica marca Yamaha, la misma que se instaló en la sala de grabación, esta estaba enlazada a la computadora a través de su puerto midi, para esto se utilizó una interface, la función de esta es convertir la señal midi del instrumento a un puerto usb y de esta manera se ingresa la información de la batería al ordenador. El programa de cual se obtuvo los sonidos es el software Ezdrummer de la empresa Toontrack. La batería eléctrica inter actúa con el software emitiendo órdenes y este a su vez graba la señal emitida.

3.5.2.3 Bajo.

Para la grabación del bajo se utilizó el preamplificador Eleven Rack de Avid, del cual únicamente se emplearon sus ecualizadores para obtener el sonido deseado. El preamplificador fue conectado a través de su output al input de la interface.

3.5.2.4 Guitarra.

Para la grabación de guitarras se utilizó el amplificador a válvulas CGA de 20 watts con el cabinet Marshall 2x12 , el mismo que fue microfoneado simultáneamente con los micrófonos Sm 57 de Shure y E 609 de Sennheiser . A estos se los posiciono buscando el sonido requerido, en el caso del Sm 57 de Shure se buscó obtener más carga en la frecuencia de los brillos por lo tanto se lo ubico cerca del cono del parlante, y el E 609 de Sennheiser buscó conseguir más presencia en la frecuencia de los bajos por lo tanto se lo posiciona aproximadamente a 5 cm del cono del parlante. Usando los dos micrófonos a la vez, se

obtiene un sonido más completo en cuanto al rango de frecuencias. Para las guitarras de acompañamiento se obtuvo 2 tomas completas de cada canción, la una se ubica en la mezcla en el parlante derecho y la otra toma en el parlante izquierdo, logrando un efecto estéreo muy típico del metal.



Figura 33. Grabación de guitarras.

Conclusiones

El Power Metal se ha convertido en uno de los géneros más relevantes del rock contemporáneo, esto gracias a ciertas características que lo hacen único tales como: ritmo marcado por figuraciones rápidas, específicamente mediante el uso de semicorcheas, un papel de solista empleado por la guitarra, en las que emplea varios recursos que lo hacen protagonista de dicho género y la reproducción de la voz marcada siempre por una tesitura alta.

A través de las composiciones y grabaciones realizadas podemos manifestar que se ha creado un recurso tangible para el estudio y conocimiento del Power Metal , aplicación, historia y desarrollo.

La banda Black Sabbath es la banda más importante para el surgimiento del metal y todas sus corrientes: entre ellas el Power Metal, por la utilización de ritmos rápidos, líricas oscuras y riffs de guitarra.

Por las influencias del Power Metal se pudo realizar un trabajo con instrumentos no convencionales del rock, como instrumentos sinfónicos. En la primera canción que tiene por nombre Anta, se puede encontrar notablemente la influencia académica en este género, La canción Anta tuvo como objetivo demostrar como el Power Metal está ligado a este tipo de formato dentro del rock . Este estilo de introducciones encontramos en discos de bandas reconocidas a nivel mundial como Angra, Symphony X, Rhapsody etc.

Se ha demostrado el proceso creativo desde el nacimiento de una idea sencilla hasta la producción de 5 temas inéditos, con el que nos acercamos con una mejor visión y entendimiento al objetivo planteado. Mediante una correcta cronología de acciones, que van desde el estudio teórico e interpretativo hasta el proceso netamente creativo, se ha desarrollado una guía delineada de recursos para tomar en cuenta un estudio a profundidad.

Esta claramente delimitado que el Home Studio es un recurso accesible, en el cual se puede trabajar producciones musicales propias y con muy buena calidad, ya que al estar a nuestro alcance, nos proporciona una herramienta de trabajo dentro de producciones propias.

El software es una herramienta indispensable en los estudios de grabación, tanto profesionales como Home Studios, estas plataformas virtuales hoy en día están presentes en todos los trabajos profesionales en el mundo artístico. Podemos destacar que Protools y Cubase son los programas de grabación más populares en el medio musical.

Recomendaciones

Cuando inició la investigación de este proyecto, se buscó información para comprender la historia y desarrollo del Power Metal, pero se presentaron muchas limitaciones, ya que al ser un género que nació en Europa y es muy popular en USA, hay muy poca información en nuestro idioma, lo que se sugiere al momento de investigar sobre este tema, es buscar bibliografías en Ingles.

En la parte de composición musical es muy importante analizar musicalmente todas las corrientes del Power Metal e ir examinando su estructura y melodía para poder comprender y tener una visión clara al momento de estructurar y crear nuestras canciones. Generalmente este tipo de música está compuesto sobre tonalidades menores por lo cual se aconseja tomar en cuenta los 3 tipos de escalas menores: melódica, menor natural y armónica. Al ser un estilo de música en que la guitarra toma un papel protagónico se debe estudiar las técnicas de ejecutantes como: Yngwie Malmsteen, Michael Romeo, Kiko Loureiro, Walter Giardino etc.

Durante el proceso de grabación hubieron problemas que se fueron solucionando en el transcurso del proyecto, uno de estos problemas fue la latencia; este es un problema que se genera cuando el computador se carga de demasiada información y no responde, para la solución del mismo se sugiere congelar los tracks, esta es una opción que contienen todas las plataformas de audio para liberar memoria ram, Es una alternativa que tiene como fin mezclar el plugging y el track de audio, de tal manera que el plugin se desactiva y solo se reproduce el audio. Otra forma de solucionar este problema es subir el tamaño de buffer que se encuentra en la pantalla de opciones de la interfaz de audio.

Referencias

- BBC. (13 de Octubre de 2016). *www.bbc.com*. Obtenido de Mundo, Noticias: <http://www.bbc.com/mundo/noticias-37644233>
- HEAD BANGERS. (10 de Agosto de 2015). Recuperado el 01 de 09 de 2016, de <http://www.headbangerslatinoamerica.com/noticias/agosto2015/LOS25GENEROSDEL METALMASESCUCHADOS EN SPOTIFY.html>
- Dunn, S. (Dirección). (2011). *Metal Evolution* [Película].
- Naylor, W. (Dirección). (2007). *Seven age of rock* [Película].
- Historia del metal*. (2015). Recuperado el 07 de Diciembre de 2016, de <https://keny20101.wordpress.com/power-metal/>
- Shure. (s.f.). *www.shure.com*. Obtenido de <http://www.shure.es/productos/microfonos/sm57>
- <http://www.gear4music.es>. (s.f.). Obtenido de <http://www.gear4music.es/es/PA-DJ-and-Iluminacion/Sennheiser-e609-Microfono-Supercardiode-para-Amplificador-de-Guitarra/WJU>
- <http://www.gear4music.es>. (s.f.). Obtenido de <http://www.gear4music.es/es/Grabacion-y-Ordenadores/Blue-Bluebird-SL-Microfono-Condensador/1UYM>
- Producción moderna de radio: producción, programación y ejecución. (2011). En F. M. Carl Hausman. Cengage Learning Editores.
- Provendola, J. (2009). *la historia del rock argentino*. Obtenido de <http://www.lahistoriadelrock.com.ar/ban/banr9.html>
- [gear4music](http://www.gear4music.es). (s.f.). Obtenido de <http://www.gear4music.es/es/PA-DJ-and-Iluminacion/Shure-SM57-Microfono-Dinamico-de-Instrumento/4ZV>
- Schonbrun, M. (2003). *The Everything Rock and Blues Guitar Book*. Barcelona: Adams media corporation.
- Steinberg. (2018). *Steinberg*. Obtenido de es.steinberg.net: https://es.steinberg.net/es/productos/cubase/cubase_elements.html
- Soria, F. (2018). *Fuerte y claro*. Canelones : Penguin Random House Grupo Editorial Uruguay.
- Nuñez, A. (1993). *Informatica y electronica musical*. Editorial Paraninfo.
- Davies, D. (2007). Seven ages of Rock. (M. P. William Naylor, Entrevistador)
- Angra. (2018). *www.angra.net*. Obtenido de Angra oficial sitio web: <http://angra.net/ws/biografia/#biografia>
- Marina, B. (21 de 03 de 2002). *www.musesmuse.com*. Obtenido de The Muses muse: <http://www.musesmuse.com/00000167.html>
- Marcos, L. F. (2006). *Historia del Rock and Roll*. Cardeñoso.

Cripps, C. (1999). *La música popular en el siglo XX*. Madrid : Ediciones Akal.

Giles, M. (6 de julio de 2010). *Educando al Metalero de hoy*. Obtenido de Educando al metalero de hoy: <http://educandoalmetalerdehoy.blogspot.com/2010/07/de-donde-salio-el-doble-bombo.html>

Sharpe, G. (2003). *A-z power Metal*. Cherry red books.

Egan, s. (2009). *Los discos del cambio*. Barcelona: Robin book.

Anexos Anta

Score

$\text{♩} = 100$

Kléver Santacruz

Flute

Oboe

Glockenspiel

Marimba

Tubular Bells

Timpani

Cymbals

Snare Drum

Bass Drum

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf

mp

mp

Solo

mp

2

Anta

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute): Features a melodic line with a long slur across the first two measures.
- Ob. (Oboe): Rests throughout the section.
- Cl. (Clarinet): Rests throughout the section.
- Fg. (Bassoon): Features a melodic line with a long slur across the first two measures.
- Tp. (Trumpet): Rests throughout the section.
- Tbn. (Trombone): Rests throughout the section.
- Dr. (Percussion): Shows rhythmic patterns with vertical stems.
- Str. (Strings): Includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The Vc. part includes a 'Tutti' marking. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Anta

3

The musical score for 'Anta' is a multi-staff orchestral arrangement. It begins with a first ending bracket (1-2) and a forte (*f*) dynamic marking. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Ob. (Oboe):** Melodic line with eighth notes.
- Gk. (Clarinet):** Melodic line with eighth notes.
- Mrb. (Bassoon):** Melodic line with eighth notes.
- T.B. (Trumpet):** Melodic line with eighth notes.
- Timp. (Trombone):** Melodic line with eighth notes.
- Cym. (Cymbal):** Percussion part with a single strike.
- S.Dr. (Snare Drum):** Percussion part with a rhythmic pattern.
- B. Dr. (Bass Drum):** Percussion part with a single strike.
- Vln. I (Violin I):** Melodic line with eighth notes.
- Vln. II (Violin II):** Melodic line with eighth notes.
- Vla. (Viola):** Melodic line with eighth notes.
- Vc. (Violoncello):** Melodic line with eighth notes.
- D.B. (Double Bass):** Melodic line with eighth notes.

4 Anta

The musical score is for a piece titled "Anta" and is marked with the number "4". It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Timp.), Trombone (T.B.), Percussion (Perc.), Drums (Dr.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score is divided into two systems. The first system contains measures 19 through 22, and the second system contains measures 23 through 26. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the beginning of the second system, and a dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the third system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Anta

5

Musical score for the piece "Anta", page 5, measures 21-26. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Glockenspiel (Glc.)
- Piano (Pn.)
- Trumpet (T.B.)
- Timpani (Timp.)
- Cymbals (Cym.)
- Snare Drum (S.Dr.)
- Bass Drum (B. Dr.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (D.B.)

The score shows the following musical details for measures 21-26:

- Flute (Fl.):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Oboe (Ob.):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Flute II (Fl. II):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Piano (Pn.):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Trumpet (T.B.):** Measures 21-22 have a whole rest. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole rest.
- Timpani (Timp.):** Measures 21-22 have a whole rest. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole rest.
- Cymbals (Cym.):** Measures 21-22 have a whole rest. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole rest.
- Snare Drum (S.Dr.):** Measures 21-22 have a whole rest. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole rest.
- Bass Drum (B. Dr.):** Measures 21-22 have a whole rest. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole rest.
- Violin I (Vln. I):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Violin II (Vln. II):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Viola (Vla.):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Violoncello (Vc.):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.
- Double Bass (D.B.):** Measures 21-22 have a whole note G4. Measures 23-24 have a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and A4. Measure 25 has a whole note G4.

6 Anta

The musical score is for a piece titled "Anta" and is marked with the number "6" in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** The top staff, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Ob. (Oboe):** The second staff, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Clk. (Clarinet):** The third staff, which is mostly silent.
- Mrb. (Maracas):** The fourth staff, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*.
- T.B. (Trombone):** The fifth staff, which is mostly silent.
- Temp. (Timpani):** The sixth staff, playing a rhythmic pattern.
- Cym. (Cymbals):** The seventh staff, which is mostly silent.
- S.Dr. (Snare Drum):** The eighth staff, which is mostly silent.
- B. Dr. (Bass Drum):** The ninth staff, which is mostly silent.
- Vln. I (Violin I):** The tenth staff, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a *Pizz.* (pizzicato) marking.
- Vln. II (Violin II):** The eleventh staff, playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*.
- Vla. (Viola):** The twelfth staff, playing a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- Vc. (Violoncello):** The thirteenth staff, playing a melodic line with a dynamic marking of *f*.
- D.B. (Double Bass):** The fourteenth staff, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.

Anta

7

The musical score for 'Anta' is a multi-staff orchestral arrangement. It begins at measure 17. The Flute (Fl.) part features a melodic line with slurs. The Oboe (Ob.) part has a similar melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support with sustained notes. The Trumpet (Tb.) and Trombone (Tbn.) parts play sustained notes. The Percussion (Perc.) part includes a snare drum pattern. The Drums (Dr.) part features a complex rhythmic pattern. The Violin (Vln. I and II) parts play a melodic line with slurs. The Viola (Vla.) part provides harmonic support. The Violoncello (Vcl.) and Double Bass (D.B.) parts play a rhythmic pattern. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

8 Anta

The musical score is for a piece titled "Anta" and is marked with the number "8". It is written for a large ensemble of instruments. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The instruments listed on the left side of the score are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bs.), Trumpet (T.), Trombone (Tb.), Percussion (Perc.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (D.B.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pizz." (pizzicato) for the strings. The Flute part features a prominent melodic line with many slurs. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Double Bass part showing a complex, repetitive pattern. The Percussion part includes a variety of rhythmic patterns and rests.

Anta

9

The musical score for 'Anta' is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with slurs across the first four measures.
- Ob. (Oboe):** Provides harmonic support with chords and single notes.
- Cl. (Clarinet):** Plays a simple harmonic accompaniment.
- Mhb. (Mellophone):** Remains silent throughout this section.
- T.B. (Trumpet):** Remains silent throughout this section.
- Temp. (Trombone):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cm. (Cymbal):** Provides rhythmic accents.
- S. Dr. (Snare Drum):** Remains silent throughout this section.
- B. Dr. (Bass Drum):** Remains silent throughout this section.
- Vln. I (Violin I):** Plays a melodic line with slurs.
- Vln. II (Violin II):** Plays a melodic line with slurs.
- Vla. (Viola):** Provides harmonic support with chords.
- Vc. (Violoncello):** Provides harmonic support with chords.
- D.B. (Double Bass):** Plays a complex rhythmic pattern of eighth notes.

10 Anta

Fl. *ff*

Ob.

Cl.

Bsn.

T.B.

Timp.

Cym.

S.Dr.

B. Dr.

Vln. I *arco* *ff*

Vln. II *arco* *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Enlace de la canción inédita Anta.

https://drive.google.com/file/d/1j5jVa7IKVi5a3xOk15twm_kA-L8OxPFM/view?usp=drive_link

Score

Regresaras

Kléver Santacruz

Score for the song "Regresaras" by Kléver Santacruz. The score is in 4/4 time and features multiple instruments: Voice, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2 (with a note "Sexta cuerda afinada en D"), Electric Bass, Synth Pad, and Drum Set. The score is divided into two systems. The first system shows the instrumental introduction. The second system shows the vocal entry with the lyrics "En d u lm" and continues with instrumental accompaniment.

2

Regresaras

The musical score is arranged in a system with six staves. The vocal line (top) is in a key with one flat and 3/4 time, with lyrics: "cio ca - e - la no che y en tu". The E.Gtr. 1 part has rests. E.Gtr. 2 and E.B. play a rhythmic accompaniment. The Pad part has sustained chords. The D.S. part plays a steady bass line. The second system (measures 19-22) has lyrics: "lin to Es - ta - tu an - cia de mal - dad". The arrangement continues with similar instrumentation.

Regresaras

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal line (top staff) is in treble clef with lyrics: "So - lu - ta in - vier - no ho - ra - ras... dan - de". The instrumental parts include:

- E.Gtr. 1: Treble clef, mostly rests.
- E.Gtr. 2: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- E.B.: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Pad: Treble and Bass clefs, playing sustained chords.
- D.S.: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 14. The lyrics for the second system are: "va - y en tu en - cie".

Regresaras

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The vocal line (top staff) includes lyrics in Spanish. The two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2) provide harmonic support. The bass line (E.B.) and piano (Pad) parts provide a steady accompaniment. The drum part (D.S.) features a consistent rhythmic pattern. The score is divided into two systems, with the first system covering measures 19-21 and the second system covering measures 22-24.

19
no es tu es tu es cla vi tud

22
Ven di in - fer no ar - de - ra tu cur - po mor - tal

Regresas

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes a vocal line with lyrics, two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), a bass guitar part (E.B.), a piano part (Pad), and a double bass part (D.S.). The score is divided into two systems, each containing five staves. The lyrics are: 'mas tu al - ma vi - vi - ra' and 'pe - ra hacer el mal re - gre - sa'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

6

Regresana

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The vocal line (top staff) is in a soprano clef with lyrics: "a de - tar tu ju - ci - o". The two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bass line (E.B.) provides a steady eighth-note bass line. The piano part (Pad) consists of sustained chords. The double bass part (D.S.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 14. The lyrics for the second system are: "ón - de a - que - los que tohi - cio - ron tan - to mal no - ri -".

11
a de - tar tu ju - ci - o

14
ón - de a - que - los que tohi - cio - ron tan - to mal no - ri -

Regresarás

Musical score for measures 37-49. The score includes staves for E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. Measure 37 starts with a fermata over a whole note chord. E.Gtr. 1 has a 'rim' marking. E.Gtr. 2 and E.B. play a rhythmic pattern of eighth notes. The D.S. part features a steady eighth-note bass line.

Musical score for measures 50-62. The score includes staves for E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. E.Gtr. 1 is silent. E.Gtr. 2 and E.B. continue with their rhythmic patterns. The D.S. part continues with the eighth-note bass line.

Regresas

The musical score is divided into two systems, each containing five staves. The first system starts at measure 41. The staves are: E. Gtr. 1 (Electric Guitar 1), E. Gtr. 2 (Electric Guitar 2), E.B. (Electric Bass), Pad (Piano), and D.S. (Drum Set). The second system starts at measure 45. The notation includes various rhythmic patterns, chord progressions, and melodic lines for each instrument.

Regresaras

Musical score for measures 49-51. The score is arranged in five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The key signature has one flat (B-flat). Measure 49 shows a rest for E.Gtr. 1 and a dotted line above the staff. E.Gtr. 2 and E.B. play a rhythmic pattern of eighth notes. Pad has a whole note chord. D.S. plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 52-54. The score is arranged in five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The key signature has one flat (B-flat). Measure 52 shows a rest for E.Gtr. 1. E.Gtr. 2 and E.B. play a rhythmic pattern of eighth notes. Pad has a whole note chord. D.S. plays a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 53 continues the pattern. Measure 54 shows a rest for E.Gtr. 1 and a final chord for E.Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S.

10

Regresaras

The image displays two systems of musical notation for the piece 'Regresaras'. Each system includes five staves: E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The first system begins at measure 51, and the second system begins at measure 57. The E. Gtr. 1 staff features a complex melodic line with many beamed notes and some accidentals. The E. Gtr. 2 staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The E.B. staff shows a bass line with a mix of eighth and quarter notes. The Pad staff contains sustained notes, likely providing harmonic support. The D.S. staff uses a rhythmic notation with stems and flags to indicate the timing of the drums. The notation is in a standard musical format with a treble clef for guitars and a bass clef for the bass and drums.

Regresaras

Musical score for measures 59-61. The score includes staves for E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The E. Gtr. 1 staff has a measure rest at 59 and a melodic line starting at 60. The E. Gtr. 2 and E.B. staves have continuous rhythmic accompaniment. The Pad staff has a measure rest at 59 and 60, and a chord at 61. The D.S. staff has a continuous rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 62-64. The score includes staves for E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The E. Gtr. 1 staff has a measure rest at 62 and 63, and a melodic line starting at 64 with the lyrics "le - go tu ho...". The E. Gtr. 2 and E.B. staves have continuous rhythmic accompaniment. The Pad staff has a measure rest at 62 and 63, and a chord at 64. The D.S. staff has a continuous rhythmic accompaniment.

12

Regresaras

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is the vocal line, with lyrics in Spanish. The second staff is for Electric Guitar 1 (E.Gtr. 1), the third for Electric Guitar 2 (E.Gtr. 2), the fourth for Electric Bass (E.B.), and the fifth for Drums (D.S.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 63 to 65, and the second system covers measures 66 to 68. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line includes lyrics: 'ra du - lu po - der a - pro - ve - chu - ras la - ven', 'gan za la - lu - pa - sion de tu mal - dad'. The guitar parts feature rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment. The drum part consists of a consistent rhythmic pattern.

ra du - lu po - der a - pro - ve - chu - ras la - ven

gan za la - lu - pa - sion de tu mal - dad

Regresarás

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The vocal line (top staff) includes the lyrics: "Yen - lun - ca to - dos ca - e - ran en tu". The guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2) feature a rhythmic accompaniment with various chordal textures. The bass line (E.B.) provides a steady, rhythmic foundation. The piano part (Pad) consists of sustained chords. The drum part (D.S.) maintains a consistent rhythmic pattern throughout the piece.

Regresas

The musical score for 'Regresas' is presented in a multi-staff format. It includes a vocal line with lyrics, an electric guitar (E.Gtr.) with two staves (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), an electric bass (E.B.), a piano (Pad), and a double bass (D.S.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 77 to 80, and the second system covers measures 81 to 84. The lyrics are: 'cua - Va - si - tu - par' (measures 77-80) and 'Ven - di - in - fir - no - ar - de - ra - tu - cur - po - nor - tal' (measures 81-84). The E.Gtr. 1 part consists of sustained chords. The E.Gtr. 2 part features a rhythmic pattern of eighth notes. The E.B. part provides a steady bass line. The Pad part has sustained chords. The D.S. part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Regresas

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 83-87) features a vocal line with lyrics: "mas tu al - ma vi - vi - ra". The instrumental parts include E.Gtr. 1 (mostly rests), E.Gtr. 2 (rhythmic accompaniment), E.B. (bass line), Pad (pedal points), and D.S. (drum set). The second system (measures 86-90) features a vocal line with lyrics: "pa - ra hacer el mal re - gre - sa". The instrumental parts continue with similar accompaniment.

16

Regresaras

The musical score is arranged in a standard multi-stem format. It includes a vocal line with lyrics, two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), a bass line (E.B.), a pad part, and a drum part (D.S.). The score is divided into two systems, each starting at measure 89. The first system covers measures 89-91, and the second system covers measures 92-94. The lyrics are: 'a - de - tar tu ju - ci - o', 'don - de a - que - los que to - ca - ron tan - to mal', and 'no - ri -'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Regresaras

The image displays two systems of a musical score for the piece 'Regresaras'. Each system contains five staves: a vocal line (top), E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, E.B. (Electric Bass), Pad (Piano), and D.S. (Drum Set). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first system begins with a vocal line marked 'mm' (mezzo-moroso) and a measure rest. The guitar parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bass line provides a steady accompaniment. The piano part is mostly silent, and the drum set part shows a consistent rhythmic pattern. The second system continues the musical development with similar instrumental textures.

Regresaras

The image shows a musical score for the piece 'Regresaras'. It consists of five staves: E.Gtr. 1, E.Gtr. 2, E.B., Pad, and D.S. The E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2 staves are in treble clef, while the E.B. staff is in bass clef. The Pad and D.S. staves are in grand staff notation. The score is divided into two measures by a double bar line. The E.Gtr. 2 and E.B. staves contain musical notation, including notes, rests, and chords. The D.S. staff contains a series of rhythmic markings, likely indicating a double bass line.

Enlace de la canción inédita Regresaras.

https://drive.google.com/file/d/1ID7C_1mdJVqn4rlhTuQ_BB0dxAygr-6s/view?usp=drive_link

Soñar una ves mas

Score

Kléver Santacruz

The musical score is presented in two systems. The first system includes staves for Voice, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2 (with a note 'Ultra corda afondo di D'), Synthesizer, Bass Guitar, and Drum Set. The second system includes staves for Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synthesizer, Bass Guitar, and Drum Set. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Sofar una ves mas

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "So far a tu vez se ve en la gran dan dan...". The second staff is E. Gtr. 1, the third is E. Gtr. 2, the fourth is Synth, the fifth is Bass, and the sixth is D. S. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 16 and the second starting at measure 17. The lyrics for the second system are: "la da me val se en la te si dan di me canto la va".

Soñar una ves mas

The musical score is arranged in a standard multi-staff format. It includes a vocal line with lyrics in Spanish, and instrumental parts for Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synthesizer, Bass, and Double Bass. The score is divided into two systems, each starting at measure 17. The lyrics for the first system are: "li do mi al ma al ti tad" and "Tan to tem po's ca". The lyrics for the second system are: "ju dices lo' me i li dad" and "ah si". The instrumental parts provide harmonic and rhythmic support for the vocal melody.

Sóñar una ves más

The musical score is divided into two systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "que tu do que do a tra en os do se dón el vi do nos". The second system includes a vocal line with lyrics: "con to en la se la del al se ter que nos... se se se nos de la". The instrumental parts include E. Oboe 1, E. Oboe 2, Synth, Bass, and D.S. (Double Bass).

Soñar una ves mas

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Vocal:** Features two lines of lyrics. The first line is "dar se se ci to un en que no es ma li". The second line is "dad ad se se to que no val ver a se dar".
- E. Or. 1:** Flute 1 part, mostly containing rests.
- E. Or. 2:** Flute 2 part, playing a rhythmic melody.
- Synth:** Piano and Synthesizer parts, providing harmonic support.
- Bass:** Bass line, playing a steady rhythmic pattern.
- D. S.:** Double Bass (Cello/Double Bass) part, playing a rhythmic accompaniment.

Soñar una ves mas

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "i na vez mas a a se", "ma gi tar qued a", "tar vol ve ra". The second system includes a vocal line with lyrics: "na des per tar a a se", "ma no lo que no vol", "tar la's ni tar". The instrumental parts consist of E. Gtr. 1 (Electric Guitar 1), E. Gtr. 2 (Electric Guitar 2), Synth (Synthesizer), Bass, and D.S. (Drum Set). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Soñar una vez más

The musical score is arranged in a multi-stem format. It includes a vocal line with lyrics in Spanish, and instrumental parts for E. Or. 1, E. Or. 2, Synth, Bass, and D.S. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 16, and the second system covers measures 17 through 24. The vocal line lyrics are: 'a su vez más a su vez se cor- pora- tam- po- re- ge- nita- do- tra' (measures 1-16) and 'a su vez más a su vez' (measures 17-24). The instrumental parts consist of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

8

Soñar una ves mas

Musical score for measures 17-20. The score is arranged in a grand staff with six staves: a vocal line (Voz) at the top, followed by two electric guitar staves (E.Git. 1 and E.Git. 2), a synth keyboard staff (Synth), a bass guitar staff (Bass), and a double bass staff (D.S.). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. Measures 17-20 show the vocal line with whole rests, while the guitar and synth parts provide accompaniment. The bass and double bass parts feature a steady eighth-note pattern.

Musical score for measures 21-24. The score continues with the same six-staff arrangement. In measure 21, the vocal line begins with a melodic phrase. The electric guitar parts continue with their accompaniment. The synth part has a few notes in measure 21. The bass and double bass parts maintain their rhythmic patterns. Measure 24 ends with a double bar line.

Soñar una ves mas

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat; an electric guitar line (E.Git.) with a treble clef and a key signature of one flat; another electric guitar line (E.Git. 2) with a treble clef and a key signature of one flat; a synth line with a treble clef and a key signature of one flat; a bass line (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat; and a double bass line (D.S.) with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a steady bass line and a melodic guitar line.

The second system of the musical score continues the composition with the same six-staff structure. The vocal line begins with a melodic phrase. The electric guitar lines continue their rhythmic and melodic patterns. The synth line provides harmonic support with sustained notes. The bass and double bass lines maintain the steady accompaniment. The system concludes with a melodic flourish in the vocal line.

Soñar una ves más

The image displays a musical score for the piece "Soñar una ves más". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The top staff in each system is for E. Ocr. 1, the second for E. Ocr. 2, the third for Synth, the fourth for Bass, and the fifth for D. S. The music is written in a 2/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece, with the E. Ocr. 1 staff featuring a melodic line and the other staves providing harmonic support. The second system continues the piece, showing more complex rhythmic patterns in the E. Ocr. 2 and Bass staves, and a change in the Synth part.

Soñar una ves mas

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line (Voz) and two guitar parts (Gtr. 1 and Gtr. 2). The second system includes a synth part (Synth), a bass line (Bass), and a drum set (D.S.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The guitar parts feature intricate melodic and harmonic lines, while the bass and drums provide a steady rhythmic foundation. The synth part consists of sustained chords. The vocal line is sparse, with notes appearing in the first and second systems.

Sofar una ves mas

The first system of the musical score consists of six staves. From top to bottom: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat; two electric guitar parts (E.Git. 1 and E.Git. 2) with treble clefs and a key signature of one flat; a synth part with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat; a bass part with a bass clef and a key signature of one flat; and a double bass part (D.S.) with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time and features a steady bass line and rhythmic guitar accompaniment.

The second system of the musical score continues from the first. It features the same six staves. The vocal line includes the lyrics "Hay que to do que do" under the notes. The instrumental parts continue with their respective rhythmic patterns.

Soñar una ves mas

The image displays a musical score for the song "Soñar una ves mas". The score is arranged in a multi-stem format with the following parts from top to bottom: Vocal line, E.Ocr. 1, E.Ocr. 2, Synth, Bass, and D.S. (Drum Set). The vocal line includes two systems of lyrics. The first system contains the lyrics: "a que en ca da de na das al ti do me con to en la so la". The second system contains the lyrics: "das al so ber que nec... la lu ra re de la dar". The instrumental parts include two electric guitar staves (E.Ocr. 1 and E.Ocr. 2), a synth part, a bass line, and a drum set part. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Soñar una ves mas

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "te se ci to co et que no co ma li dad". Below it are staves for E. Or. 1, E. Or. 2, Synth, Bass, and D.S. The score continues with a second system of lyrics: "dad se no lo que te vel ver a se far li se ves". The instrumentation includes a vocal line, two woodwinds (E. Or. 1 and E. Or. 2), a synthesizer (Synth), a bass line, and a double bass line (D.S.).

Sofiar una ves mas

154

mas a a in t ma gi nar quod a yer vol ve tu y no daa per

E. Clav. 1

E. Clav. 2

Synth

Bass

D. S.

Detailed description: This is the first system of a musical score for the piece 'Sofiar una ves mas'. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 154 with the lyrics 'mas a a in t ma gi nar quod a yer vol ve tu y no daa per'. The second staff is for the first electric guitar (E. Clav. 1), which is mostly silent. The third staff is for the second electric guitar (E. Clav. 2), playing a rhythmic pattern. The fourth staff is for the synthesizer (Synth), playing a steady eighth-note accompaniment. The fifth staff is for the bass guitar (Bass), playing a rhythmic pattern. The sixth staff is for the double bass (D. S.), playing a rhythmic pattern.

155

tar a a ar de no la gior no vol ver la's ni tar u na vez

E. Clav. 1

E. Clav. 2

Synth

Bass

D. S.

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 155. The vocal line continues with the lyrics 'tar a a ar de no la gior no vol ver la's ni tar u na vez'. The instrumental parts (E. Clav. 1, E. Clav. 2, Synth, Bass, and D. S.) continue with their respective rhythmic patterns from the first system.

Soñar una ves mas

The musical score is arranged in a grand staff format with six systems. The top system is the vocal line, starting at measure 125 with the lyrics "ma a a an" and continuing through measure 137 with "ce queil tam po re pre senta cia tra" and ending at measure 149 with "so das per". The second system is for E. Oz. 1, the third for E. Oz. 2, the fourth for Synth, the fifth for Bass, and the sixth for D.S. The instrumental parts consist of rhythmic patterns and melodic lines in various registers.

Soñar una ves mas

The image displays a musical score for the piece 'Soñar una ves mas'. The score is arranged in a multi-stem format with the following parts from top to bottom: E. Gtr. 1, E. Gtr. 2, Synth, Bass, and D. S. (Drum Set). The score is divided into two systems. The first system covers measures 125 to 129. In this system, E. Gtr. 1 and Synth have whole rests. E. Gtr. 2 plays a melodic line with accents. Bass plays a rhythmic pattern of eighth notes. D. S. plays a pattern of eighth notes. The second system covers measures 130 to 134. In this system, E. Gtr. 1 and Synth have whole rests. E. Gtr. 2 plays a melodic line with accents. Bass plays a rhythmic pattern of eighth notes. D. S. plays a pattern of eighth notes.

Enlace de la canción inédita Soñar una vez mas.

https://drive.google.com/file/d/1Is-xhvkLLmF6RCBRFHUCykaBKhIQEgD6/view?usp=drive_link

Score

Todo se vuelve eterno

Kléver Santacruz

$\text{♩} = 70$

Voice

Electric Guitar 1

Electric Guitar 2

Synth Pad

Electric Bass

Drum Set

Sexta cuerda afinada en D

E.Git. 1

E.Git. 2

Pad

E.B.

D.S.

9 *Todo se vuelve eterno*

12 *Allegro* ♩=120

Todo se vuelve eterno

The musical score is arranged for a five-piece ensemble: E. Or. 1, E. Or. 2, Pad, E.B., and D.S. The score is divided into two systems. The first system (measures 17-20) features a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with the E. Or. 2 and D.S. parts playing a steady eighth-note accompaniment. The second system (measures 21-24) includes vocal lines for E. Or. 1 and E. Or. 2. The lyrics are: "Cu - an - to tiem - po pa - so - - - no". The E. Or. 1 part has a melodic line with lyrics, while the E. Or. 2 part has a more rhythmic line. The Pad part has a sustained chord in the final measure. The E.B. and D.S. parts continue with their rhythmic accompaniment.

4

Todo se vuelve eterno

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top is the vocal line with lyrics: "se de la es - cu - ri - dad sur - gis - te". Below it are two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), a piano part (Pnd.), a bass line (E.B.), and a drum set part (D.S.). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 25 and the second at measure 29. The piano part features sustained chords, while the electric guitars play a rhythmic accompaniment. The bass line provides a steady eighth-note accompaniment, and the drums play a consistent pattern.

se de la es - cu - ri - dad sur - gis - te

y'en luz te con - ver - tis - te cre - as - te to - do con pa - sion lo

33 *Todo se vuelve eterno*

33 se lu - c - go cre - as - te a to - do

37 pa - ra no sen tír te... so - lo en so - le - dad

The musical score is arranged for voice and instruments. It features a vocal line with lyrics, and instrumental parts for E. Oboe 1, E. Oboe 2, Flute, Bassoon, E. Bass, and Double Bass. The score is divided into two systems, with measures 33-36 and 37-40. The lyrics are: 'se lu - c - go cre - as - te a to - do' and 'pa - ra no sen tír te... so - lo en so - le - dad'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

6

41 Todo se vuelve eterno

to - do se vuel - ve e'ter - no... y'cm di a - mor

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

41

Pad.

E.B.

41

D.S.

45

es - tu re - fu - gio e'ter - no... cre - as - te'ál mal

E.Gtr. 1

45

E.Gtr. 2

45

Pad.

E.B.

45

D.S.

49 *Todo se vuelve eterno*
pa - ra sen - tir al - go nue - vo y en su lu - gar na - ce - ra...

51
tu e - ne - mi - go le - ter - no

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 49 and 50, and the second system covers measures 51 and 52. Each system includes a vocal line with lyrics, and five instrumental staves: E.Ob. 1, E.Ob. 2, Pd, E.B., and D.S. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 49. The lyrics are in Spanish and describe a cycle of renewal and eternal enmity.

8

Todo se vuelve eterno

The musical score is divided into two systems, each containing five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is for E. Oboe 1, the third for E. Oboe 2, the fourth for Pad, and the fifth for E.B. The bottom system includes a D.S. (Double Bass) staff. The score begins at measure 37 and continues to measure 61. The E. Oboe 2 part features a prominent melodic line with eighth-note patterns. The E.B. part provides a steady bass line with eighth-note accompaniment. The D.S. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Pad part has a sparse accompaniment with occasional chords. The E. Oboe 1 part has a more melodic and sustained line. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing in the later measures.

Todo se vuelve eterno

The image displays a musical score for the piece "Todo se vuelve eterno". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The top staff is for E.Oct.1, the second for E.Oct.2, the third for Pd (Piano), the fourth for E.B. (Electric Bass), and the fifth for D.S. (Drum Set). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system (measures 65-67) shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and articulations. The second system (measures 68-70) continues the composition with more complex rhythmic structures and dynamic markings like *sfz*. The score includes numerous musical notations such as notes, rests, stems, and dynamic markings.

10

Todo se vuelve eterno

71

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

Pad.

E. B.

D. S.

74

E. Gtr. 1

E. Gtr. 2

Pad.

E. B.

D. S.

77 Todo se vuelve eterno

77 Cu - an - to sím - po pa - so - - - no se

12

83 Todo se vuelve eterno

83 de la os - cu - ri - dad sur - gió - te y en luz te con - ver - tis - te

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

83 Pad

83 E.B.

83 D.S.

87 cre - as - te to - do con pa - sión lo se -

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

87 Pad

87 E.B.

87 D.S.

97 **Todo se vuelve eterno**

lu - e - go cre - as - te a to - do pa - ra - sen - tir te - so - lo

97
E.Gtr.1

97
E.Gtr.2

97
Pul

97
E.B.

97
D.S.

97
em so - le - dad to - do se vuel - ve eter - no

97
E.Gtr.1

97
E.Gtr.2

97
Pul

97
E.B.

97
D.S.

14

Todo se vuelve eterno

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 99 to 102, and the second system covers measures 103 to 106. The vocal line (top staff) is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "y/en el a - mor es tu re - fu - gio eter - no cre - as - to/ al mal pa - ra sen - tir al - go nue - vo". The instrumental accompaniment includes two electric guitar parts (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), a piano (Pia.) part, a bass guitar (E.B.) part, and a drum set (D.S.) part. The piano part consists of sustained chords. The bass guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The drum set part has a consistent beat with snare and bass drum.

99 y/en el a - mor es tu re - fu - gio eter - no

103 cre - as - to/ al mal pa - ra sen - tir al - go nue - vo

E.Gtr. 1

E.Gtr. 2

Pia.

E.B.

D.S.

107 Todo se vuelve eterno

y'en su lu - gar na - ce - ra tu c - ce - mi - góe ter - no

111

16

Todo se vuelve eterno

The musical score is arranged for guitar, two electric guitars (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), piano (Pnl.), electric bass (E.B.), and double bass (D.S.). The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The guitar part consists of a series of eighth notes. The electric guitars play a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part provides harmonic support with chords. The electric bass and double bass parts play a steady eighth-note bass line.

Enlace de la canción inédita Todo se vuelve eterno.

https://drive.google.com/file/d/1Ng8gxy2Bx669klbkDAeUs4PobXSTRfhn/view?usp=drive_link

Desciende ya

Score

Kléver Santacruz

The image displays a musical score for the piece "Desciende ya" by Kléver Santacruz. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Vocals, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Synth Pad, Electric Bass, and Drum Set. The second system is marked "Allegro (M.M. ♩ = c. 170)" and includes staves for Vocals, Electric Guitar 1, Electric Guitar 2, Pad, Electric Bass, and Drum Set. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and rhythmic patterns.

Desciende ya

The first system of the musical score for 'Desciende ya' includes staves for Voc, E. Or. 1, E. Or. 2, Pad, E.B., and D.S. The vocal line is mostly silent. The E. Or. 1 and E. Or. 2 staves feature melodic lines with accents. The Pad, E.B., and D.S. staves provide a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

The second system of the musical score includes staves for Voc, E. Or. 1, E. Or. 2, Pad, E.B., and D.S. The vocal line contains the lyrics: 'A... ya... se... de... en... un...'. The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic patterns.

Desciende ya

The musical score for 'Desciende ya' is presented in two systems. The first system covers measures 17 to 21, and the second system covers measures 22 to 26. The vocal line (Voz) is in a soprano clef with lyrics: 'un cu tu de re re gra tu'. The instrumental accompaniment includes two strings (E. Ocr. 1 and E. Ocr. 2), piano (Pul.), electric bass (E.B.), and double bass (D.S.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the piano and electric bass provide harmonic support. The double bass line is a simple eighth-note accompaniment.

Desciende ya

The musical score for "Desciende ya" is arranged for a five-piece ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Vln.** (Violin): Carries the vocal melody with lyrics: "que lu lu lu vea cu tu lu far no da cen de".
- E.Gtr. 1** (Electric Guitar 1): Plays a sustained chord accompaniment.
- E.Gtr. 2** (Electric Guitar 2): Plays a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- Pad.** (Pedal): Provides a low-frequency accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- E.B.** (Electric Bass): Plays a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- D.S.** (Double Bass): Plays a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system covers measures 27 to 32, and the second system covers measures 33 to 38. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of melodic and rhythmic elements.

6

Desciende ya

The musical score for "Desciende ya" is presented in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "ya tu mal dad en tu mal de me que's ya por". The instrumentation consists of two electric guitars (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), a piano (Pia), a bass (E.B.), and a drum set (D.S.). The second system continues the instrumental accompaniment for the electric guitars, bass, and drums, while the vocal line remains silent.

Desciende ya

The musical score for 'Desciende ya' is presented in two systems. The first system covers measures 27 to 32, and the second system covers measures 33 to 38. The score includes parts for Vocals (Voc.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Flute (Fl.), Bassoon (B.B.), and Double Bass (D.S.). The vocal line is mostly silent, with a few notes in the second system. The Oboe 1 part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe 2 part provides harmonic support with chords and eighth notes. The Flute part is mostly silent. The Bassoon part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Double Bass part plays a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

8

Desciende ya

The musical score is arranged in a standard five-staff format. The top staff is for the Voice (Voc.), followed by two Electric Guitars (E.Git. 1 and E.Git. 2), a Piano (Pfd.), an Electric Bass (E.B.), and a Drum Set (D.S.). The score is divided into two systems. The first system covers measures 17 to 20. The second system covers measures 21 to 24. The lyrics 'Cuan do te gan a tu man' are written under the vocal line in the second system. The guitar parts feature intricate melodic and harmonic lines, while the bass and drums provide a steady, rhythmic foundation.

Desciende ya

The musical score is divided into two systems, each containing six staves. The top staff is for the voice (Voz), with lyrics in Spanish: 'de i ca ba ra oca o aña se'. The second and third staves are for Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1 and E.Gtr. 2), featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is for the Pad, which is mostly silent with occasional rests. The fifth staff is for the Electric Bass (E.B.), playing a steady eighth-note bass line. The sixth staff is for the Double Bass (D.S.), also playing a rhythmic eighth-note pattern. The score includes measure numbers 27, 33, 39, and 45.

10

Desciende ya

The musical score for 'Desciende ya' is presented in two systems. The first system covers measures 75 to 80, and the second system covers measures 81 to 86. The vocal line (Voc.) begins in measure 75 with the lyrics 'de di ad a ca la te'. The instrumental parts include E. Oboe 1, E. Oboe 2, Pad, E.B., and D.S. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano range, and the instrumental parts are in their respective standard ranges. The lyrics for the second system are 'na des cien de ya del mal de la la la la ca si'.

Desciende ya

The musical score is divided into two systems, each containing six staves. The first system (measures 15-20) features a vocal line with lyrics: "dad da cam de ya da mal... e si qui lu in ya". The instrumental accompaniment includes two electric guitar parts (E.Git. 1 and E.Git. 2), a piano (Pd) part, an electric bass (E.B.) part, and a double bass (D.S.) part. The second system (measures 21-26) features a vocal line with lyrics: "dad de se tu ya lu mal dad in e tem ya". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns.

12

Desciende ya

The musical score for "Desciende ya" is presented in two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and six instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "del de su su ya lu mal del se su del su sus que ya". The instrumental parts include Violin (Viol.), Electric Guitar 1 (E. Gtr. 1), Electric Guitar 2 (E. Gtr. 2), Pad, Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The second system continues the instrumental accompaniment, with the vocal line remaining silent.

Desciende ya

The image displays a musical score for the piece 'Desciende ya'. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Vocals (Voc.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Piano (Pnd.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The second system includes staves for Vocals (Voc.), Electric Guitars 1 and 2 (E.Gtr. 1, E.Gtr. 2), Piano (Pnd.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D.S.). The score shows various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

Enlace de la canción inédita Desciende ya

https://drive.google.com/file/d/1c9UjmK73vbr71_vm05TkcdP7MV8baOK9/view?usp=drive_link