

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Propuesta didáctica basada en la utilización de materiales con cualidades sensoriales en la enseñanza - aprendizaje de determinados artistas en educación inicial


Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales

Autora:

Diana Janeth Parra Chillogalli

Director:

Adrián Efrén Wascho Castro

ORCID:  0000-0002-3423-6535

Cuenca, Ecuador

2023-04-17

Resumen

En el mundo de las artes visuales se propone una investigación pedagógica acerca del proceso de enseñanza – aprendizaje en educación inicial, para fomentar el conocimiento del mundo artístico en las nuevas generaciones, que les permita sensibilizarse ante sucesos artísticos. A través de la percepción y el uso de materiales con cualidades sensoriales valorados por medio de nuestros sentidos, en cada material se asila la cualidad de generar un enfoque específico de atención. Mediante el uso de un innovador material didáctico, realizado para la utilización de los niños de 3 a 5 años mediante el aprendizaje de determinados artistas del ámbito pictórico nacional e internacional, utilizaremos las obras que estén más acordes para el estudio del autor, obra y técnica. En un mundo educativo de constante evolución se propone una pedagogía artística guiada de manera lúdica y sensoriomotriz, en la cual se intervendrá con materiales y herramientas que nos faciliten el acceso a la creación y aprendizaje del arte por el arte, es necesario enlazar los conocimientos entre arte y educación para aportar a varios métodos y mejorar la calidad de la educación en la primera infancia, contando con una experiencia significativa en la vida.

Palabras clave: arte, pedagogía, material didáctico, sensorial, educación inicial

Abstract

In the world of visual arts, a pedagogical investigation is proposed about the teaching-learning process in initial education, to promote knowledge in the new generations that will allow to sensitize artistic events through the perception and use of sensory materials valued by our senses. Through perception and the use of materials with sensory qualities valued through our senses, each material has the quality of generating a specific focus of attention. Through the use of innovative didactic material, created for the use of children from 3 to 5 years of age by learning about certain artists of the national and international pictorial field, we will use the works that are most appropriate for the study of the author, work and technique. In an educational world of constant evolution, we propose an artistic pedagogy guided in a playful and sensorimotor way, in which we will intervene with materials and tools that facilitate access to the creation and learning of art through art. It is necessary to link the knowledge between art and education to contribute to various methods and improve the quality of early childhood education, with a significant experience in life.

Keywords: art, pedagogy, didactic material, sensory, initial education

Índice de contenido

Portada	1
Resumen / Palabras clave	2
Abstract / Keywords	3
Índice	4
Introducción	9
Capítulo 1: La importancia del arte en la educación	12
1. 1. Estudios y formas en las que interviene el arte en la educación	12
1. 2. Didáctica de las artes plásticas. Reseña histórica y estado actual	17
1. 3. El desarrollo de la capacidad creadora entre las edades de 3 a 5 años.....	20
Capítulo 2: Aprendizaje y cultura visual	25
2. 1. Teorías del aprendizaje en los primeros años de vida	25
2. 2. Lo lúdico en el aprendizaje y en el arte	29
2. 3. Diversidad de técnicas y materiales para la creación artística para niños de educación inicial	35
Capítulo 3: Educación Sensorial	38
3.1. El desarrollo de la percepción de los niños desde su nacimiento hasta los 5 años.....	38
3. 2. Los sentidos y su reacción ante diversos estímulos (el arte como estímulo).....	40
3. 3. Descubrimiento y aprendizaje de los niños en su entorno	47
3. 4. Tipos de materiales con cualidades sensoriales	50
3. 5. Experimentación con diversos materiales	54
Capítulo 4: Estudio de referentes artísticos para la elaboración de material didáctico.....	58
4. 1. Oswaldo Guayasamín	58
4. 1. 1. Obra	59
4. 1. 2 Características	62
4. 1. 3. Material Didáctico	63

4. 2. Van Gogh	71
4. 2. 1. Obra	71
4. 2. 2. Características	75
4. 2. 3. Material Didáctico	76
4. 3. Salvador Dalí	83
4. 3. 1. Obra	84
4. 3. 2. Características	87
4. 3. 3. Material Didáctico	88
Conclusiones.....	92
Referencias.....	93

Índice de figuras

Figura 1. Educación Artística.....	12
Figura 2. El arte en los niños.....	13
Figura 3. Educación Artística.....	16
Figura 4. Línea de tiempo.....	17
Figura 5. Presidente Vicente Rocafuerte.....	19
Figura 6. Desarrollo de la capacidad creadora	20
Figura 7. Garabateo	21
Figura 8. Garabateo desordenado.....	22
Figura 9. Garabateo controlado.....	22
Figura 10. Garabateo con nombre.....	23
Figura 11. Etapa preesquemática	23
Figura 12. Reflejo de succión.....	26
Figura 13. El aprendizaje a través del juego.....	30
Figura 14. Poner la mesa es un juego de niños	31
Figura 15. Etapa sensorial.....	31
Figura 16. El lenguaje en los niños.....	32
Figura 17. El valor del juego.....	32
Figura 18. El arte y juego.....	34
Figura 19. Técnica de frottage.....	35
Figura 20. La permanencia del objeto.....	38
Figura 21. Representación de los sentidos.....	40
Figura 22. Escuelas Reggio Emilia.....	49
Figura 23. Oswaldo Guayasamín.....	58
Figura 24. Quito niebla verde.....	61
Figura 25. Flores Secas II.....	61
Figura 26. Flores Secas.....	61
Figura 27. Ternura.....	62
Figura 28. Cubos de madera.....	63
Figura 29. Material didáctico cubos.....	64

Figura 30. Lámina aprendiendo con Guayasamín.....	67
Figura 31. Aprendiendo con Guayasamín.....	68
Figura 32. Rompecabezas de Guayasamín obra ternura.....	68
Figura 33. Rompecabezas aprendiendo con Guayasamín.....	69
Figura 34. Rompecabezas aprendiendo con Guayasamín autor.....	69
Figura 35. Rompecabezas de Guayasamín obra ternura.....	70
Figura 36. Autorretrato.....	71
Figura 37. Los girasoles.....	72
Figura 38. El sillón de Gouguin.....	72
Figura 39. Carretera con cipreses.....	72
Figura 40. La habitación de Vincent en Arlés.....	73
Figura 41. La noche estrellada.....	74
Figura 42. Los Girasoles.....	74
Figura 43. Autorretrato.....	74
Figura 44. Explora y aprende sobre la noche estrellada.....	80
Figura 45. Siento y creo los girasoles	81
Figura 46. Siento y creo los girasoles.....	81
Figura 47. Siento y creo los girasoles.....	82
Figura 48. Salvador Dalí.....	83
Figura 49. Los elefantes.....	85
Figura 50. La persistencia de la memoria.....	85
Figura 51. Fragmento de la obra la persistencia de la memoria.....	86
Figura 52. Galatea de las esferas.....	86
Figura 53. Chocolate blando.....	91
Figura 54. Creando con Dalí.....	91
Figura 55. Chocolate blando.....	91

Índice de tablas

Tabla 1. Actividades sensoriomotoras con base a las obras de Guayasamín.....	65
Tabla 2. Actividades sensoriomotoras con base en la obra de Vincent Van Gogh.....	77
Tabla 3. Actividades sensoriomotoras con base a las obras de Salvador Dalí.....	87

Introducción

Esta investigación tiene como principal propósito desarrollar material didáctico sensorial para niños de educación inicial considerados desde la edad de 0 a 5 años, desde ese momento el conocimiento se inicia en los niños mediante el crecimiento, observando la contribución de las artes en el desarrollo de la mente del pequeño, debido a que el arte es un medio importante para impulsar el conocimiento que permite sensibilizar a los infantes ante el mismo, logrando una percepción mayor a través de materiales innovadores poniendo a trabajar los sentidos.

Con el fin de que los niños se acerquen a los diversos temas del mundo del arte, se trabajó con una serie de materiales con cualidades sensoriales realizados de una manera artística, para producir en los niños diversas sensaciones visuales, auditivas, olfativas, gustativas y táctiles que logren un aprendizaje cognitivo de diversas obras de determinados artistas, vinculando su interés hacia el arte.

En educación inicial hay dos niveles: el subnivel I, en el que se trabaja con niños de 0 a 2 años y el subnivel II en el que se trabaja con niños de 3 a 5 años donde sus principales ejes de desarrollo son: expresión y comunicación, desarrollo personal y social, descubrimiento del medio natural y cultural, por esta razón nos podemos enfocar en tres características principales tales como: comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y la expresión corporal y motricidad con base en la malla curricular de Educación Cultural y Artística del Ecuador (educación.gob.ec, 2019). Fomentando la participación activa en la creación de proyectos colectivos para que los niños disfruten de las manifestaciones del arte y la cultura para que formen parte de su vida diaria.

De acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014) para el subnivel de educación I, se debe trabajar con los niños privilegiando la actividad psicomotora para el desenvolvimiento de sus capacidades físicas y de lenguaje, con las que se les permite interactuar con mayor confianza y seguridad con su ambiente y con otros seres humanos, explorando diferentes movimientos para incrementar sus habilidades motrices y realizar acciones coordinadas. (p. 23)

En el mismo documento se menciona que para el subnivel de educación II, se distingue por el desarrollo de la capacidad motriz a través de una actividad de sensopercepción que es realizada por los órganos sensoriales que captan un estímulo y lo transmiten al sistema nervioso, (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 31) con el fin de que los niños identifiquen producciones artísticas.

La sensopercepción que se debería desarrollar con estos educandos, es importante tratarla desde el área de las artes plásticas, como pretexto para que los niños puedan identificar

diversas producciones artísticas tanto ecuatorianas, como algunas de renombre en el mundo del arte universal. Los niños aprenderán estas obras en el desarrollo de su sensopercepción, al manipular, observar, degustar y escuchar objetos didácticos sensoriales para que comprendan de una manera más completa la obra en estudio, ¿cómo fue creada?, ¿qué clase de obra es?, ¿qué aprendizaje nos da? y ¿quién es el autor?

Es un arduo trabajo enseñar a niños de educación inicial, puesto que van a empezar una larga etapa de aprendizaje, por eso hay que adecuar el ambiente de clases a sus necesidades, donde los materiales sean accesibles para ellos y crear un ambiente preparado, ordenado, simple y real donde cada objeto que se incluya en la clase tenga una razón para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del niño. El arte es un medio efectivo de enseñanza en el que se pueden emplear distintas metodologías innovadoras con varios materiales didácticos que despierten la sensopercepción.

El arte en la educación tiene gran importancia, puesto que desde niños debemos conocer las distintas formas del mundo artístico y cómo el arte aporta a nuestro país, debido a que no se da una adecuada enseñanza en nuestra niñez no sabemos lo que es el arte ni lo que enriquece nuestra vida, puesto que excesivamente el campo artístico está por debajo de varios temas de mayor importancia, por eso significa que debemos inculcar a nuestros niños a conocer este mundo artístico para que existan más personas que les genere interés por el arte, porque encontramos niños muy talentosos pero no saben que existe el arte como medio de expresión, una forma de manifestar las cosas y que se escuche lo que quieren decir.

De modo que la educación a través del arte será fundamentada en la enseñanza de diversos artistas pictóricos, que se desarrollen por medio de la actividad sensorial a través de diversos materiales que ayuden a mejorar la psicomotricidad recreando la obra de tres artistas que han marcado el mundo del arte tanto nacional como internacionalmente.

Los artistas escogidos para la enseñanza de distintos íconos de la historia del arte tanto nacional como internacionalmente son: Oswaldo Guayasamín, Salvador Dalí y Vincent Van Gogh; haciendo una elección relevante de artistas significativos que todo niño de nuestra región debería conocer.

Oswaldo Guayasamín es un artista importante de nuestro país y región con su obra peculiar, pues nos muestra los símbolos de discriminación hacia los pobres, negros, indios donde él asume una ideología social y política en la cual tiene relevancia su técnica y cromática.

Salvador Dalí ha sido escogido por su forma creativa en sus creaciones, por ser uno de los máximos representantes del surrealismo. Fue un pintor, escultor, escenógrafo y escritor

español. Y por último Vincent Van Gogh fue el principal exponente del postimpresionismo un pintor diferente en su técnica y obra. Estos artistas han sido escogidos como los más relevantes para lograr trabajar el desarrollo cognitivo de los niños, sus implicaciones y los contenidos educativos en cuanto nos referimos a la enseñanza – aprendizaje del ámbito artístico. Considerando que la presencia del arte en los centros educativos puede hacer buenas contribuciones al infante tales como: el desarrollo del pensamiento, la expresión y la comunicación de distintas formas y las capacidades de vivir varias experiencias al mismo tiempo.

Capítulo 1: La importancia del arte en la educación

“Todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer.”

Pablo Picasso

1. 1. Estudios y formas en las que interviene el arte en la educación inicial

El arte es una de las manifestaciones más importantes de la vida humana como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre. El arte tiene un papel clave en la enseñanza de nuestros hijos, permitiéndoles explorar, expresar, crear y construir a través de experiencias sensoriales, proporcionándoles capacidades mediante las cuales pueden canalizar sus sentimientos, experiencias, emociones y las diversas percepciones que nos rodean en nuestra vida.



Figura 1

Krukov, Yan. (2021). *Educación Artística* [Fotografía]. Pexels, Loja.

<https://www.pexels.com/es-es/foto/pintura-colegio-mesa-creatividad-8612987/>

Los métodos de enseñanza y educación desde las artes también están sujetos a procesos evolutivos basados en investigaciones desde los campos de la psicología y la pedagogía, con la finalidad de suplir las necesidades y requerimientos para alcanzar un mejor desarrollo de la sociedad en cada eventualidad, acercándonos al mundo del arte y la cultura. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de diferentes maneras tales como: la organización de los sonidos en la música, la composición de las formas y colores en las artes visuales, el movimiento en la danza y la organización estética mediante la palabra en la literatura. De esta manera el arte, es una valiosa herramienta de creación que impulsa a la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos, para encontrar aquello que no solamente hace únicas a las personas, sino que las conecta con una colectividad. En la primera infancia

resulta fundamental, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones con el niño en sí mismo y los demás; con el contexto y la cultura. De esta manera, el arte desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad, y con el ambiente que le rodea.

Por esta razón, es necesario contemplar el arte como una actividad constitutiva del desarrollo infantil, que contribuya a evidenciar la naturaleza de la creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético, desde temprana edad.

El arte permite incorporar las experiencias de vida, por lo que sucede tanto en el entorno familiar o pedagógico y también en otros ámbitos en los que transcurre la vida de los niños como en su entorno social. De esta manera, las prácticas artísticas se transforman en estructuras organizadas y esenciales de estar en el mundo, por medio de diversos procedimientos de comunicación y expresión, surge la necesidad de gozar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido donde las artes deben ser la base de la educación.



Figura 2
S.F., (2021). *El arte en los niños* [Fotografía]. El Tiempo.
<https://www.eltiempo.com/abc-del-bebe/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-s-11048>

Para que el arte logre ser una base en la educación “es importante trabajar en la primera etapa educativa de nuestros niños en la que el vínculo afectivo y la expresión han estado siempre presentes, es fundamental promover el respeto a la libertad del niño, la relación con la naturaleza, la importancia del juego y el rol de las familias en la educación.”

(Ivaldi, 2014, pp. 14 - 15). Una pedagogía destaca de acuerdo a las características y necesidades de los niños, en donde exista la conexión con el rol docente, de modo que se cree un vínculo con el ambiente apropiado del aula y los diferentes recursos sean los adecuados para la inclusión de las artes en la educación de los niños.

Una diferente concepción del arte en la educación, la plantean los educadores artísticos más influyentes del mundo Lowenfeld y Read, puesto que ambos estuvieron bastante influidos por la Segunda Guerra Mundial, ya que creían que una de las causas que llevó a la guerra, fue en parte el resultado de un sistema educativo que reprimía el normal impulso de la creatividad en el ser humano. Ellos sostenían que las artes son un proceso que liberaba el espíritu y presentaba un camino de expresión al impulso creativo. Para Lowenfeld (1947) esta expresión creativa no solo ofrecía un beneficio terapéutico sino creativo, así como lo señala:

El niño que usa la actividad creativa como una vía de escape emocional ganará libertad y flexibilidad como resultado de la descarga de tensiones innecesarias. Sin embargo, el niño que se siente frustrado desarrollará inhibiciones y, a causa de ello,

sentirá que su personalidad está limitada. El niño que ha desarrollado libertas y flexibilidad de expresión se podrá enfrentar a nuevas situaciones sin problemas. Mediante sus métodos flexibles para expresar sus ideas, no sólo se enfrentará adecuadamente a nuevas situaciones, sino que también se adaptará fácilmente a ellas. El niño inhibido y limitado, acostumbra a imitar más que a expresarse de una manera creativa, preferirá avanzar siguiendo las pautas establecidas. No será capaz de adaptarse con rapidez a nuevas situaciones y tratará de ejercer presión sobre los demás por considerar que es la manera más fácil de salir adelante. Puesto que en general se acepta que el progreso, el éxito y la felicidad dependen en gran medida de la capacidad para adaptarse a nuevas situaciones, es fácil reconocer la importancia de la educación artística para el desarrollo y el crecimiento de la personalidad. (Pérez, A. s.f, p. 7)

Read (1958) comparte aspectos similares con Lowenfeld:

Hablando en términos generales, la actividad de autoexpresión no se puede enseñar. Cualquier aplicación de una norma externa, independientemente de que esté relacionada con la técnica o con la forma, de inmediato induce inhibiciones y frustra el objetivo entero. El papel del enseñante es el de cuidador, guía, inspirador, partero psíquico. (p. 209)

Las ideas de Lowenfeld y de Read sobre la naturaleza humana del niño, en la que tienen ambos una cualidad psicodinámica, ya que ambos pensaban que ese impulso artístico habitaba en el inconsciente y que los enseñantes tenían como principal misión, no interferir en el proceso creativo natural, puesto que los dos consideraban a las artes como un medio para el desarrollo humano.

Una concepción diferente de la educación artística es en la que se destaca sus efectos cognitivos, por ello el trabajo artístico favorece al desarrollo de formas de pensamiento tanto sutiles como complejas. Lo irónico es que las artes se han considerado más afectivas que cognitivas, más imaginarias que prácticas y muchas veces más fáciles que difíciles. El principal defensor del carácter cognitivo en la actividad artística ha sido Rudolf Arnheim, un investigador que nos muestra en su obra los enlaces entre la historia del arte, la psicología y la educación artística, reflejando en su libro *Visual Thinking (1998)*, en consecuencia, afirma que la percepción misma es una actividad cognitiva:

Para mí, lo cognitivo incluye todas las operaciones mentales que interviene en la percepción, el almacenamiento y el tratamiento de información: la percepción sensorial, la memoria, el pensamiento y el aprendizaje. Este uso del término choca con el uso al

que se han acostumbrado muchos psicólogos y excluye la actividad de los sentidos de la cognición. Refleja la distinción que yo trato de eliminar; en consecuencia, debo ampliar el significado de los términos “cognitivo” y “cognición” para incluir la percepción. Del mismo modo no veo modo de eliminar la palabra “pensamiento” de lo que ocurre en la percepción. No parece existir ningún proceso de pensamiento que, por lo menos en principio no opere en la percepción. La percepción visual es el pensamiento visual. (pp. 13 – 14)

Si se analizaran estos aspectos cognitivos del trabajo artístico con fines escolares, en el que el arte exige diversas formas de pensamiento tanto sutiles como complejas, se puede contemplar estos aspectos, así como, cuando se invita a los estudiantes a trabajar con el tema de resolución de problemas, de modo que se incita a los estudiantes a meditar su propio trabajo desde una mirada metacognitiva, por lo tanto, induce al estudiante a reflexionar sobre sus propios procesos de pensamiento y son los que le animan a expresar sus propios juicios sobre el arte.

Elliot Eisner, sugiere una propuesta diferente de expresión, autoexpresión y percepción visual, donde se fomente una educación artística de enseñanza secuencial “la elaboración de currículos de educación artística, la evaluación de los aprendizajes en arte y la investigación sobre su enseñanza” (1972, p. 70) en la que el niño sea capaz de adquirir conocimiento a través de propuestas educativas desafiantes que les otorguen sentido y significado a sus aprendizajes.

En la educación dirigida a la primera infancia, es necesario considerar la integración del arte en propuestas curriculares que contribuyan al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, al mismo tiempo desarrollar habilidades para la transformación mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias. Se realiza una propuesta curricular donde se trabajen estos aspectos relacionados al arte, en donde nosotros cómo docentes podamos ayudar a descubrir el talento que tiene cada niño hablando en el ámbito artístico, apoyar y descubrir la afinidad a la técnica que tiene cada niño, enseñarle a expresarse en su propio entorno, realizar proyectos artísticos acorde a la edad de los niños ya sea solos o en grupos, esto a futuro les ayudará para realizar creaciones artísticas con su propia línea técnica y la socialización con su entorno.

Elizabeth Ivaldi nos señala que es importante despertar en los niños el deseo de formar parte del proyecto con entusiasmo, compromiso y alegría que el deseo de mostrar no sea el objetivo sino la consecuencia, hay que hacer la renovación de las prácticas de enseñanza en la

educación artística. Donde se juegue un rol fundamental con diferentes formaciones y experiencias en el que la educación artística necesita artistas, educadores y educadores - artistas (2014, p. 26). Es necesario ensamblar los conocimientos entre arte y educación para aportar a varios procesos y mejorar la calidad de la educación en la primera infancia.

Por eso los niños necesitan, de adultos mediadores con los que puedan llevar a cabo la aventura de conocer el mundo respetando sus diferentes formas de aprendizaje, y los educadores - artistas pueden hacer el cambio enseñando lo que se debe y se quiere enseñar; porque una vez en el ámbito laboral se tiene una perspectiva de cambio a ser aplicada en la enseñanza, deseando impartirla de una manera más libre; pues no solamente en las instituciones educativas se transmite el saber, existen distintos espacios y tiempos en los que los niños y niñas aprenden con mayor certeza en la diversidad de conocimientos directamente en casa, en la naturaleza, con amigos, excursiones, etc., por lo tanto no solo se encarga la institución educativa, sino que es un trabajo entre educadores y padres de familia, quienes deben apoyarse unos a otros en esta primera etapa, pues es de suma importancia relacionar todas las actividades mencionadas, en las que el niño logre empatar lo aprendido con el entorno.

Una de las metodologías educativas a través del arte con mayor importancia, fue planteada por el teórico norteamericano Elliot Eisner (1933-2014), quien nos invita a generar ideas propias de investigación en las artes, letras y humanidades, y nos revela que se debe dedicar mayor atención al desarrollo de la educación artística como una disciplina más, pues reconoció que la enseñanza artística a través de la educación, tiene contribuciones únicas al aprendizaje infantil. (1972, p. 71)

Eisner realizó estudios de estética, crítica en la educación artística y la exploración de la historia como contexto social proporcionando materiales didácticos con los que la creatividad de los niños fluyera, donde el aprendizaje de las artes muestra grandes contribuciones, ya que se ha comprobado por ejemplo que el estudio de la música y la ejecución de algún instrumento, potencian y activan inclusive a ambos hemisferios cerebrales. De igual forma, los beneficios cognitivos o físicos del aprendizaje se evidencian tanto en la experimentación de las artes visuales con diversos materiales, cuanto a la acción creadora del teatro o la



Figura 3
Vlada Karpovich, (2021), *Educación Artística*
[Fotografía]. Pexels,
<https://www.pexels.com/es-es/foto/arte->

danza, siendo necesarias conexiones con nuestro propio cuerpo que siente e imagina. Por esta razón, se debe crear un propio sistema educativo en las instituciones donde se ponga más énfasis en las áreas artísticas y no solo en las áreas que estructuran los conocimientos básicos.

1. 2. Didáctica de las artes plásticas. Reseña histórica y estado actual.



Figura 4
S. f., (2019). *Línea de tiempo de la historia del arte* [Imagen]. Pinterest, <https://ar.pinterest.com/pin/498984833695546648/>

de comunicarse realizando dibujos, esculturas y pinturas de su vida cotidiana como ritos, sucesos importantes, caza, etc. Comenzando a dar vida a las primeras manifestaciones humanas reflejándose en diferentes cuevas con distintos materiales como sangre, carbón, grasa animal, de esta manera comienza la época Prehistórica.

En el transcurso de varios años va tomando forma la Edad Antigua haciéndose cada vez más importante en las nuevas civilizaciones tales como: las egipcias, romanas, griegas en donde dan vida a sus dioses, reyes y creencias a través de esculturas, pinturas y dibujos a los que podían acceder las personas más poderosas de esa época.

Posteriormente continuamos con la época de la Edad Media en donde el cristianismo va tomando fuerza por medio de diferentes disciplinas artísticas, técnicas y géneros: arquitectura, escultura, orfebrería, frescos, pintura en tabla y mosaicos. En donde predominaba una educación centrada en el cristianismo.

Dando paso a la Edad Moderna, regida por cambios radicales a nivel político, económico, social y cultural, la consolidación de los estados centralizados supuso la instauración del absolutismo, de modo que la religión perdió el predominio que tenía en la época medieval.

La Edad Contemporánea aparece desde la Revolución Francesa hasta la época actual, aquí el arte y sus aplicaciones son consideradas importantes, el arte abstracto se desarrolla y se

El arte y la educación han estado ligados desde la antigüedad, tal como lo señalaba Platón “el arte está en la base de toda forma natural de la educación”. (Citado por Ávila, 2003, p. 30).

El mundo de las artes ha ido evolucionando en conjunto con el hombre, de esta manera el arte nace con su aparición en la tierra a través de la necesidad

conceptualiza en esta época, así como también se reconoce el arte en los niños y sus trabajos.

En esta evolución del arte, Arthur Efland nos permite comprender las diferentes corrientes sociales que llevaron a la introducción de las artes en la escuela como asignaturas convencionales. La manera en la que se enseñaban las artes visuales era condicionada por las creencias y los valores relacionados con el arte de aquellos que promovieron sus enseñanzas en el pasado. Muchos de estos partidarios eran personas socialmente poderosas que influyeron sobre las políticas educativas de su tiempo. Para ellos la enseñanza del arte no era algo caprichoso, sino que se relacionaba con la consecución de diversos objetivos sociales, morales y económicos.

La enseñanza de las artes plásticas ha estado asociada a ciertas tendencias elitistas donde varias escuelas consideraban a las artes como materias especiales a las que se les impartían a unos pocos privilegiados de las familias que tenían riqueza y poder.

El arte en la educación comienza a partir de dos grandes filósofos como Platón y Aristóteles, quienes no solo escribieron sobre educación sino también de la importancia de las artes dentro de la misma; las artes no eran valoradas por sus cualidades estéticas sino por su impacto educativo para la conservación de la cultura, como lo hemos ido comprendiendo a través de los momentos de la Historia del Arte donde podemos observar grandes cambios y avances para el hombre.

A pesar del valor que tenían las artes no siempre fueron bien vistas, generalmente depende del contexto social en el que se desarrollaba, así como para cierto grupo las artes eran ocupaciones poco dignas para los hijos de las mejores familias, así como la pintura y escultura eran consideradas inferiores comparadas al trabajo común. Y los que se ganaban la vida como alfareros, tejedores o grabadores aprendieron de su oficio a través de los talleres familiares transmitiendo sus habilidades a sus hijos.

Durante la segunda mitad del siglo XX, a los planteamientos provenientes de la psicología, entre los que se encuentran las teorías de Piaget (1926), Vigostky (1934) y Ausubel (1976) que establecieron las bases para la creación de un modelo socio cognitivo en la didáctica, se sumaron otros autores que contribuyeron a revalorizar la educación artística en el ámbito educativo.

Es importante señalar que la finalidad de la educación artística es promover la creatividad en sus diferentes ámbitos del quehacer humano, lo que nos aleja de la finalidad de la concepción de generar artistas. Más bien, se ubica en la posibilidad de desarrollar los procesos de pensamiento a través de la exploración de la búsqueda de soluciones por intermedio de los diferentes recursos artísticos y qué mejor, que estos procesos estén cimentados en experiencias lúdicas, dentro del aula de clases de una institución educativa.

Para poder llegar al estado actual sobre Educación Artística o Educación Estética en nuestro contexto, esta ha tenido que atravesar una larga línea historiográfica desde el principio mismo de la civilización como tal. Platón hace más de 2000 años ya enfatiza la importancia de las artes en la educación y tuvieron que pasar siglos y tendencias para que esta retome su importancia.

Décadas posteriores basadas en los modelos europeos, tanto social como religioso, político y desde luego educativo e incluso estético, el iluminismo, el academicismo francés, la revolución industrial y muchas otras influencias dejaron su impronta en nuestros pueblos, acercándonos al arte. Pero la educación artística como tal, empieza a tener verdadera importancia en nuestro país, en la época republicana, cuando Vicente Rocafuerte firma el *Decreto orgánico de enseñanza pública* en 1836; posteriormente García Moreno, promulga la educación pública en niveles y categorías y se transforma en *Política de Estado*. Al darse este contexto, el desarrollo de



Figura 5

S. f., *Presidente Vicente Rocafuerte*, [Imagen]. Biografías y vidas.

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/rocafuerte.htm>

las artes y las ciencias retoman la importancia como fundamento de una nación moderna y ya sea desde el gobierno o sector privado se buscaba fortalecer la formación artística, aunque se seguía manteniendo los cánones europeos, hasta que en 1904 se forma la Academia de Bellas Artes en Quito y se puede hablar de una educación artística propiamente dicha. Luego en 1915 se plantea la creación de un Instituto Artístico Panamericano y la inclusión de la educación artística a nivel primario en los sistemas educativos, para tratar de construir una visión propia de un arte local lejos del modelo europeo (Pérez, 2007, pp. 64 -78).

Una vez instaurada la formación artística dentro del currículo de educación, para 1987, se enfocó en función de tres dominios: afectivo-social, psicomotricidad y cognoscitivo; dentro de la pedagogía se incluyen las prácticas artísticas y de la vida social, actividades manuales y gráficas que desembocan en formación estética y trabajo práctico, para acuñar finalmente el término *Educación Estética* en 1997, dentro del currículo educativo escolar, hasta nuestros días, como *Educación Cultural Artística* según redacta la publicación *Breve evolución histórica del sistema educativo ecuatoriano*, (www.educacion.gob.ec, 2021, pp. 15 - 21).

Actualmente según el Ministerio de Educación, con base en el currículo en el área de Educación Cultural y Artística, se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, que está en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. A su vez, se construye a partir de una serie de supuestos que se han de tomar en cuenta para la interpretación de los distintos elementos

del currículo, es decir, los objetivos y destrezas con criterios de desempeño y estándares de aprendizaje que en dicha área pedagógica tiene los siguientes objetivos:

- Centrada en la vida cultural y artística contemporánea.
- Basada en el trabajo por proyectos que integran distintos aspectos y disciplinas de las artes y la cultura (música, cine, artes visuales, teatro, danza, fotografía, gastronomía, lengua, creencias, artesanía, etc.).
- Vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos.
- Atenta a la cultura del entorno próximo, pero también a las hibridaciones propias de un mundo globalizado y a las opciones que proporciona el arte comunitario.
- Caracterizada por la acción y la participación.
- Pendiente de las capacidades expresivas y los saberes que los estudiantes adquieren fuera de la escuela y aportan en el momento de su escolarización.
- Facilitadora de espacios para la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional.
- Generadora de espacios de inclusión que contribuyen al desarrollo armónico e integral de los estudiantes. (www.educacion.gob.ec, 2021, pp. 110 - 111)

Contemplando que el currículo es un programa diseñado para fomentar el desarrollo de una concepción amplia de la cognición, donde dicho currículo se forma a través de una mediación en donde casi siempre existe una distancia entre los que diseñan el currículo y la práctica del docente real, donde tendríamos que tener en cuenta en el campo de la educación artística diversas características estéticas e imaginativas en el cual se debe explorar a profundidad varios materiales y lograr el mayor potencial en las clases de arte que se imparten, para captar de la mejor manera la atención del estudiante y que tenga el arte la misma importancia que el resto de materias. Es aquí donde tiene relevancia la enseñanza desde los primeros años de vida, de manera que los niños puedan aprender de una forma creativa y lúdica el arte por el arte.

1. 3. El desarrollo de la capacidad creadora entre las edades de 3 a 5 años

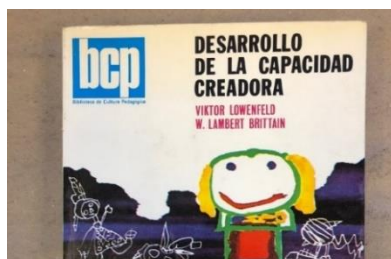


Figura 6
S. f., (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora* [Imagen].

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. (Lowenfeld y Brittain, 2008, p. 65).

Para comprender el desarrollo de la capacidad creadora, tenemos que conocer a qué nos referimos cuando hablamos

de creatividad, así como lo mencionan Bernabeu y Goldstein, ya que muchos se han referido al término *creatividad*, pues se encuentra entre las más complejas conductas humanas y se manifiesta de diversas formas en muchos y en varios campos como el arte, la ciencia, la literatura, etc.; en donde los estudios que se refiere a creatividad menciona aspectos diferentes: se habla de personas creativas, ideas y obras creativas; procesos creadores, entornos y ambientes creativos, etc.

En cuanto a la definición de capacidad creadora Lowenfeld y Brittain (2008) nos mencionan que varios investigadores se limitan a su definición, enunciando que es la flexibilidad de pensamiento o fluidez de ideas o puede ser la aptitud de concebir nuevas ideas y en algunos casos la capacidad creadora es definida como la aptitud de pensar en forma diferente de los demás, en el cual la misma se considera como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta por medio de una acción o en su realización, pero es propiamente una contribución del individuo. Todos los niños nacen siendo creativos, pues ellos tienen la necesidad de explorar, de investigar, de descubrir, de manera que no deberíamos preocuparnos por motivar a los niños de forma creativa, sino preocuparnos por las restricciones psicológicas y físicas que el medio pone en el camino del pequeño, que crece reprimiendo su natural curiosidad y su comportamiento exploratorio, de modo que una de las metas de nuestro sistema educacional sería tener un individuo investigador, curioso y creativo.

Lowenfeld y Brittain (2008) nos muestran varias etapas del desarrollo de la capacidad creativa de los niños:



Figura 7
Mas Allan, (2020). *Garabateo* [Fotografía]. Pexels, <https://www.pexels.com/es-es/foto/creativo-nina-mono-tejanos-5622413/>

La Etapa de Garabateo, que comprende a las edades de 2 a 4 años, el arte puede contribuir al desarrollo del niño, porque el aprendizaje tiene una interrelación entre él y el ambiente, en definitiva, tenemos que tener en cuenta que el arte no comienza cuando el niño realiza su primera raya en un papel, sino mucho antes cuando los sentidos tienen su primera conexión con el entorno y responde ante esta experiencia sensorial.

La etapa del garabateo comienza alrededor de los 18 meses, por ende, el primer trazo va a ser fundamental en su crecimiento, pues es la iniciación de la expresión que no solo va a orientar al dibujo o la pintura, sino también a la pre-escritura. En muchos casos es lamentable que el término *garabato* tenga implicaciones negativas para los adultos ya que lo suelen tomar

como una pérdida de tiempo, pero en realidad es lo opuesto, pues el modo en el que adopten estos primeros trazos y el interés que se les preste, pueden ser el motivo de que el infante tome cualidades que aún tendrá cuando empiece su período escolar.

En esta etapa, los garabatos poseerán un orden bastante predecible en donde inician con trazos desordenados y van desarrollándose hasta convertirse en dibujos con un cierto contenido reconocible para los adultos, en el que veremos esta evolución a través de tres categorías de garabateo.



Figura 8
S.f., *Garabateo desordenado* [Imagen].
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

La primera, es el Garabateo Desordenado, que se comprende a partir de la edad de 2 años, es decir que el niño realiza trazos sin sentido en los que suele mirar hacia otro lado mientras los realiza, el niño aún no tiene el control visual de sus garabatos por esta razón emplea grandes movimientos para realizarlos. La satisfacción del niño deriva en esta etapa de la experiencia de sus movimientos, pues es muy importante interesarse por lo que el infante está creando, ya que debe sentir que este medio de comunicación es admitido por los adultos.

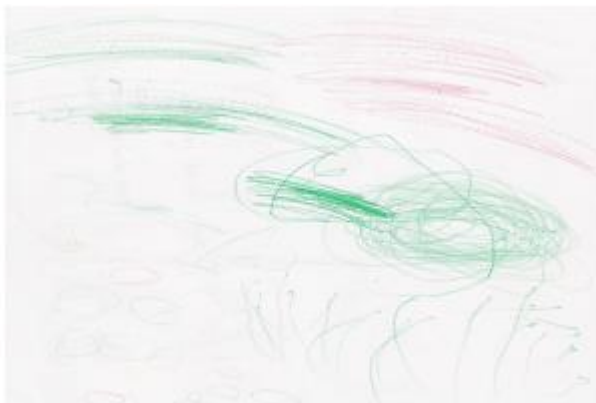


Figura 9
S.f., *Garabateo controlado*, [Imagen].
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

La segunda categoría es el Garabateo Controlado que se comprende a partir de la edad de 2 años y medio en la que el pequeño ha descubierto el control visual sobre los trazos que realiza, estos suelen ser el doble de largos y el niño suele llenar toda la página, aquí los garabatos son mucho más elaborados y en algunas ocasiones el niño descubre ciertas relaciones entre lo que ha dibujado y algo del ambiente. La representación del adulto en este momento

es fundamental ya que el infante se presentará a él con sus garabatos ansioso de que contribuya en su progreso.

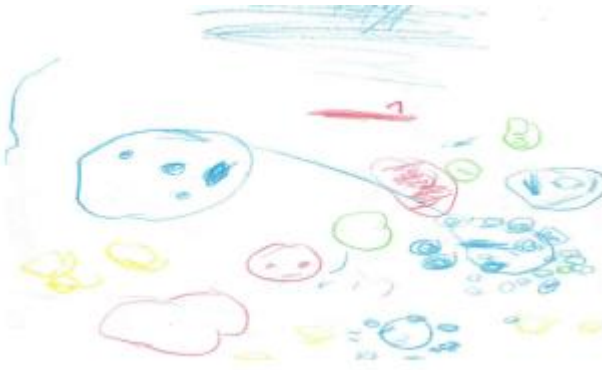


Figura 10
S.f., *Garabateo con nombre*, [Imagen].
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

La última categoría es el Garabateo con Nombre que comprende la edad de 3 años y medio, en donde el niño comienza a dar nombre a sus garabatos, esta actitud de dar nombre a los garabatos es muy significativa, ya que es el indicio de que el pensamiento del niño ha cambiado. Antes estaba satisfecho con los movimientos que realizaba, pero ahora ha empezado a conectar dichos movimientos con el

mundo que lo rodea, ahora el niño dibuja con una intención y la cantidad de tiempo que dedica al dibujo aumenta y los garabatos comienzan a ser más diferenciados. Varias veces estos trazos van acompañados de una descripción verbal de lo que está realizando, para algunos adultos pueden considerarse sin sentido, pero poseen una razón real para el niño que los está dibujando. Los adultos deben tratar de inculcar confianza y entusiasmo para estimular el pensamiento del niño y alentar su imaginación.

El garabateo es una parte muy importante en el proceso de desarrollo del niño, pues aquí refleja su desarrollo físico, intelectual y emocional; en un principio el adulto será un mero espectador, pero en el transcurso de este proceso, deberá ayudar a estimular con sensaciones el pensamiento del niño.

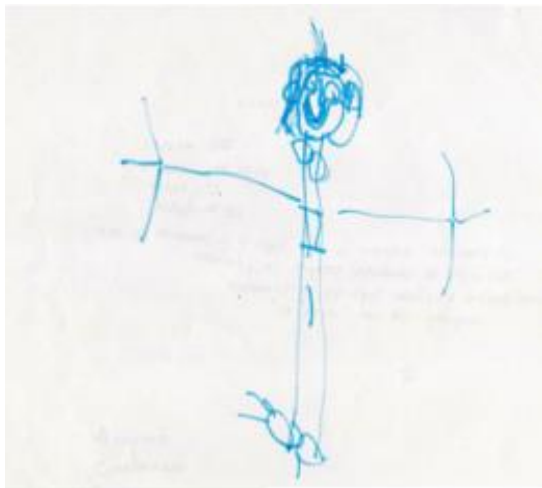


Figura 11
S.f., *Etapa Preesquemática*, [Imagen].
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Continuamos con la etapa Preesquemática, que comprende a las edades de 4 a 7 años, esta etapa surge de los últimos periodos de garabateo, ahora el niño realiza una creación consciente de formas que adquieren gran significado pues es el comienzo de la comunicación gráfica. Estos dibujos son importantes tanto para el infante como para los padres que hoy cuentan con una demostración clara del desarrollo mental del pequeño, puesto que permite obtener ciertas claves de lo que es importante para él. Por ello puede considerarse que el arte en las primeras etapas del niño es como un reflejo directo de él

mismo.

En los dibujos preesquemáticos los trazos evolucionan hacia formas reconocibles y este primer símbolo logrado va a ser la figura humana, que se representa mediante un círculo para la cabeza y dos líneas verticales para los pies, mientras el niño vaya creciendo sus dibujos serán más elaborados.

Los niños difieren mucho en esta edad de los 3 a los 6 años debido a que cada niño es un producto de su propio ambiente, tienden a ser muy curiosos, llenos de entusiasmo y deseosos de expresarse en esta etapa el desarrollo de los niños nos indican grandes diferencias entre ellos, al igual que existen grandes diferencias entre sus creaciones. El dibujo es la vía que en la que infante aumenta el vínculo con las demás personas y condensa sus propios pensamientos ya que son primordiales para él, transformándose el dibujo en una experiencia de educación.

Es decir, en cuánto más detalles se descubran en un dibujo, más importante será la conciencia que el niño ha obtenido del entorno que lo rodea, pues el arte en los niños nos proporciona no solo la oportunidad de comprenderlos, sino que además nos permite aportar en el desarrollo a través de la educación artística, por consiguiente, el niño pueda tener todas las experiencias que le brinde la vida, descubriéndolas por sí mismo.

Capítulo 2: Aprendizaje y cultura visual

“Los niños fueron los que me enseñaron a enseñar.”

José Antonio Fernández

2. 1. Teorías del aprendizaje en los primeros años de vida

Hoy en día se tiene una mayor atención al desenvolvimiento de los seres humanos en la primera etapa de su vida. Durante las primeras décadas del siglo XXI, todas las disciplinas de la ciencia y humanidad, han vuelto su mirada a la infancia.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, en el marco del seguimiento de la Educación para Todos sostiene que existe una “convención cada vez más admitida de que la primera infancia comprende el período que va desde el nacimiento hasta los ocho años de edad”. (2007)

La mayoría de los países en la etapa de la infancia la subdividen en dos periodos notoriamente diferenciados: un ciclo que comienza en el nacimiento y los 36 meses de vida y otro que se comprende desde los 3 años hasta los 6 y 8 años. Se demuestra que existen logros de atención en estas edades de niños y niñas.

Desde los primeros años de vida, se apuesta al autoconocimiento y al fomento de los vínculos interpersonales. Para ello resulta imprescindible que los niños y niñas se contacten con las posibilidades expresivas de su cuerpo, con la sensibilidad de la mirada, con las posibilidades que le brinda la palabra y que se relacionen con los entornos sonoros de manera activa y creativa. Todo ello en el marco de procesos de aprendizaje en los cuales estén presentes la sensopercepción, la exploración, la experimentación, la investigación y el juego.

Desde la etapa de gestación hay una gran influencia dentro del útero, los movimientos y reflejos ya están presentes en el feto humano donde comienza a realizar actividades motrices, que se siguen con el reconocimiento de la voz materna interactuando con el cordón umbilical en la etapa que él ya puede sentir emociones como tristeza o felicidad según como se sienta su madre.

El principio del aprendizaje del niño inicia desde su nacimiento y finaliza con la edad adulta, en el cual Piaget nos menciona “que el periodo que se extiende entre el nacimiento y la adquisición del lenguaje está marcado por un extraordinario desarrollo mental.” (1991, p. 11) Piaget nos habla de seis periodos, el primer periodo que comprende desde el nacimiento del niño y el lactante, en el que se desarrollan las percepciones y movimientos de todo el universo práctico que rodea al niño. El punto de partida está en el recién nacido, el cual lo refiere todo

a su propio cuerpo, para ir comprendiendo esta evolución de bajo el aspecto de inteligencia y vida afectiva de nacientes; Piaget nos muestra tres fases: la de los reflejos, la de la organización de percepciones y costumbres, y la de la propia inteligencia sensorio-motriz. “El momento del nacimiento la vida mental se reduce al ejercicio de aparatos reflejos, o sea de coordinaciones sensoriales y motrices.” (Piaget, 1991, p. 18)



Figura 12

Войтко Анастасия, (2022). *Reflejo de succión* [Fotografía]. Pexels. <https://www.pexels.com/es-es/foto/mujer-retrato-infancia-bebe-10956985/>

Dando paso en primer lugar a los reflejos de succión se afinan con el ejercicio, así como Piaget nos menciona que el recién nacido mama mejor después de unas semanas que en los primeros días, por ejemplo, si el bebé entra en contacto con un objeto como un dedo cerca de la boca o en la mejilla, inmediatamente, el recién nacido succiona por reflejo de succión. Estos reflejos dan lugar a las reacciones circulares primarias. Se caracteriza porque el bebé repetirá acciones placenteras las cuales están centradas en su propio cuerpo, así cuando el recién nacido se chupa sus propios dedos y cuando finalmente coordina el movimiento de sus brazos con la succión hasta conducir sistemáticamente su pulgar a la boca, estos distintos reflejos son una especie de anuncio de la asimilación mental.

La sistemática succión del pulgar pertenece ya a esta segunda fase, al igual que los gestos de girar la cabeza en dirección a algún ruido o de seguir un objeto en movimiento, etc.; desde el punto de vista perceptivo se constata a partir del momento en el que niño sonrío, lo que ocurre a las cinco semanas de vida.

Entre los tres y seis meses el lactante empieza a captar lo que ve y esta capacidad de presión y posteriormente de manipulación, comienza a formar nuevos hábitos, dando paso a un ciclo reflejo por esa razón, en vez de repetirse seguidamente una acción, generalmente siempre se incorpora nuevos elementos a este ciclo reflejo logrando así desarrollar nuevos hábitos o movimientos que pueden ser llamados *reacciones circulares* puesto que representan un papel esencial en el desarrollo sensorio-motriz y equivale a una forma más evolucionada de asimilación.

Y así llegamos a la tercera fase, teniendo en cuenta que es importante para la continuación del desarrollo de la inteligencia práctica o sensorio-motriz. La inteligencia aparece mucho antes que el lenguaje, pero esta se trata de una inteligencia totalmente práctica, se aplica a la manipulación de objetos, en la que no se utilizan palabras y conceptos sino percepciones

y movimientos organizados, como por ejemplo cuando el lactante pretende acercar un objeto tirando de su manta para acercarlo.

Para lograr comprender estos actos de inteligencia, se puede observar las variaciones de movimientos y gestos que tiene el lactante, para estudiar los resultados de estas variaciones, se realiza exploraciones auténticas o *experiencias para ver*. Por ejemplo, el lactante a sus 12 meses de edad su comportamiento implica tirar objetos al suelo, ya sea en una u otra dirección para analizar las caídas y trayectorias del objeto. Es un efecto que va hacia una acción repetida, de hecho, analiza nuevas situaciones y veremos como el bebé lo incorpora a cada una de sus acciones, cómo si él intentara comprenderlo mediante la utilización del objeto, cabe recalcar que los niños de 5 a 6 años de edad definen los conceptos empezando por palabras tales como *es para*, por ejemplo: la mesa es para poder escribir encima. “Una asimilación sensorio-motriz comparable con lo que será posteriormente la asimilación de lo real mediante las nociones y el pensamiento.” (Piaget, 1991, p. 22)

Continuando con su desarrollo tenemos las reacciones circulares terciarias, de modo que el lactante una vez que explore un objeto separándolo ahora va a tratar de volver a poner todo junto. Por ejemplo, apilar los ladrillos que sacó previamente de su camión o vuelve a agrupar los bloques uno dentro de otro.

Finalmente, en el último escalón está el inicio del pensamiento simbólico. Esta fase es transicional a la etapa preoperacional del desarrollo cognoscitivo. Los bebés ahora son capaces de crear representaciones mentales de objetos. Esto significa que han desarrollado la capacidad de visualizar objetos que no están físicamente presentes. Esto es crucial para la adquisición de la permanencia del objeto siendo el logro más fundamental de toda la etapa sensoriomotora del desarrollo.

El segundo periodo de Piaget es la preoperacional del desarrollo cognitivo comenzando en la primera infancia de los dos a siete años. Su función se caracteriza por brindarle mayor conocimiento representativo a los niños, lo que hace mejorar sus habilidades y garantiza en gran parte una mejor comunicación y aprendizaje. “Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican profundamente en su estado afectivo e intelectual” (Piaget, 1991, p. 28). De esta manera el niño a través del lenguaje puede reconstituir sus acciones pasadas en forma de relato y así anticipar sus acciones futuras por medio de la representación verbal, de ahí se derivan tres consecuencias mentales para el desarrollo mental: el principio de la socialización de la acción, una interiorización de la palabra o la aparición del pensamiento y una interiorización de la acción como tal.

El momento en el que comienza a aparecer el lenguaje en el niño, se encuentra ya no solo con el universo físico sino con dos nuevos mundos, por una parte, el mundo social y por otra parte el de las representaciones interiores. Recordemos que el lactante para situarse poco a

poco en este universo objetivado, en donde la asimilación al sujeto y la acomodación a lo real, se juntan una con otra y de igual forma el niño reaccionará en respecto a las relaciones sociales y al pensamiento naciente, por ende, se irá adaptando en un equilibrio similar a la de cuando era lactante, solo que ahora en función de nuevas realidades.

En la socialización de la acción, Piaget nos expresa cómo uno de los resultados más evidentes dentro de la aparición del lenguaje, se permite un intercambio y una comunicación permanente entre los individuos donde cuyos progresos están íntimamente relacionados con el desarrollo sensorio-motriz. Se puede referir a cuando el lactante comienza a aprender poco a poco, dejándose llevar de sus gestos y reflejos visibles del cuerpo, es decir el niño sabe ejecutar principalmente el movimiento en sus manos, por ende, la imitación sensorio-motriz se convierte en una copia prácticamente precisa de los movimientos ya conocidos; finalmente el niño reproduce los movimientos nuevos más complejos, siendo así los movimientos más difíciles los que logran captar su mayor atención. La imitación de sonidos sigue un curso semejante y cuando estos están acompañados a determinadas acciones se extiende a la adquisición del lenguaje mismo a través de palabras, frases elementales, sustantivos, verbos y finalmente frases propiamente dichas. “Se construye conscientemente en la medida misma en que empieza a poder comunicarse.” (Piaget, 1991, p. 30)

Con el lenguaje, el niño descubre inesperadas riquezas, donde hay un mundo con realidades superiores a él, así como sus padres y adultos que lo rodean se le presentaban cómo seres grandes y fuertes, ellos revelan sus pensamientos y voluntades tales como el niño intenta copiar o igualar.

En esta etapa el niño se maneja con un lenguaje espontáneo, debido a que las conversaciones de los niños son más rudimentarias hasta casi la edad de 7 años los niños apenas saben discutir entre sí y se limitan a confrontar afirmaciones contrarias y cuando intentan darse explicaciones unos a otros ignoran de lo que se está hablando y se concentran en hablar como para sí mismos. Por ejemplo, cuando trabajan en una misma mesa grupal, cada uno habla para sí, creyendo escucharse y comprenderse unos a otros es como una especie de monólogo colectivo y no un intercambio de pensamientos reales. Este lenguaje entre niños lo encontraremos a través del juego colectivo o juegos que tienen determinadas reglas, en donde podemos observar que el niño no solo habla con los demás, sino que habla para sí mismo, puesto que acompaña sus juegos y acciones de este monólogo y esta acción más tarde se convertirá en el lenguaje interior del adulto.

Durante la primera infancia está presente una transformación de la inteligencia, que de ser simplemente sensoriomotriz o práctica, se transforma en pensamiento, bajo la influencia del lenguaje y la socialización; el lenguaje permite al sujeto explicar sus acciones, le ayuda a reconstituir eventos del pasado y a recordar en su ausencia a los objetos a los que se ha

dirigido, además de observar las conductas anteriores y anticipar acciones futuras, hasta sustituirlas a veces solo por la palabra; este es el punto de partida del pensamiento. El sujeto debe comenzar a incorporar los datos a su yo y a su actividad, esta asimilación es comprendida entre las edades de los dos a los siete años de edad en las que encontramos dos formas de pensamiento: el pensamiento egocéntrico y el pensamiento más adaptado a la realidad.

El pensamiento egocéntrico se presenta como un juego simbólico, que se muestra mucho antes que el lenguaje siendo un juego de funciones sensoriomotrices sin intervención del pensamiento ni de la vida social ya que solo acciona movimientos y percepciones. Este pensamiento es característico en la primera infancia hacia un pensamiento individual, donde podemos visualizar el juego simbólico, imitación e imaginación a través del juego con muñecas o la comidita de los niños, como, por ejemplo: “El niño que juega con la muñeca rehace su propia vida, pero corrigiéndola según su idea de la misma, revive todos sus placeres o todos sus conflictos, pero resolviéndolos, y principalmente compensa y completa la realidad mediante la ficción.” (Piaget, 1991, p. 36). El pensamiento real del niño de dos a siete años puede constatar los mecanismos de asimilación y la construcción de lo real, características del período pre verbal donde el mejor método para saber cómo piensa el niño es inventariar y analizar las preguntas que él plantea, tales como: *¿Qué es eso?* la cual aparece a partir de los 3 años o algunas veces un poco antes y otra forma esencial de preguntar a los siete años son los famosos *¿Por qué?* y estos muchas veces son oscuros para la conciencia adulta, que explica las dificultades que encontramos para poder responder satisfactoriamente a los pequeños y dar la explicación que ellos desean pero este tipo de preguntas se refieren a fenómenos o acontecimientos imprevistos.

En este proceso de adquisición de conocimientos van logrando nuevas destrezas tanto en el área motora y en la parte psicológica. Se inician en esta etapa de aprendizaje a través de los reflejos, percepciones, movimientos, intuición, pensamiento e ingresan a un mundo de socialización, por esta razón surgen amistades, juegos en grupo, etc. Estas etapas están presentes en todos los niños y deben ser reforzadas para la salud psicológica del adulto.

2. 2 Lo lúdico en el aprendizaje y en el arte

Es importante tener en cuenta que el aprendizaje comienza desde el nacimiento y que los procesos fundamentales que los niños aprenden están constituidos a una temprana edad. Como lo menciona Britton (2017) acerca de las teorías de Montessori, todos los niños tienen una motivación innata para aprender, en realidad se merece hacer un esfuerzo en comprender y desarrollar una actitud positiva que el niño tendrá que aprender en las

diferentes etapas de su educación. Se aprende a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que les rodea, por ejemplo: la idea de que el agua está húmeda, que puede estar fría o caliente, que se puede verter de un recipiente a otro, todo esto lo aprenderá el niño a través del juego con el agua. (p. 26)

Este juego espontáneo inicia en respuesta a las necesidades de su desarrollo, se puede ayudar al niño poniendo en disposición nuestra casa para que pueda experimentar diferentes actividades que estén de acuerdo a su edad. También es importante que, como adultos, nos unamos a estas actividades para proporcionar estímulo e interacción social.

Los niños aprenden por medio de la participación activa, tratando de hacer algo por sí mismos especialmente utilizando sus manos. Montessori da una gran importancia a la conexión entre el cerebro y el movimiento, ya que es evidente que el desarrollo de su mente surge a través de ellos; consideraba que el proceso de aprender tiene 3 partes: el cerebro, los sentidos y los músculos (Según citado en Britton, 2017, p. 27). Es muy importante reconocer este enfoque activo del aprendizaje en el que debemos dejar al niño que viva sus propias experiencias, así cuando realizamos un pastel y el niño nos ayuda a hacerlo, aunque esparza o derrame la harina por todos lados, o derrame el agua cuando intente lavarse, se les debe dar la oportunidad de que lo intenten y perfeccionen sus habilidades a través de su propia experiencia fomentando un aprendizaje. Sin embargo, se debe tener en cuenta que cada niño aprende a su propio ritmo y a su debido tiempo, nunca será una buena idea forzar al niño a hacer algo en contra de su voluntad, la mejor forma es introducir una idea y continuar sugiriendo hasta que él muestre interés y decida intentarlo. “Puedes alentar su participación activa, construyendo su confianza en sí mismo de manera que en el futuro pueda adelantarse a intentar algo nuevo rápidamente.” (Britton, 2017, p. 27).

Otro aspecto del aprendizaje que reconoció Montessori es el de hacer cosas una y otra vez para así poder perfeccionar sus acciones, en efecto cuando el niño repite continuamente una actividad, comienza a construir patrones automáticos que con el tiempo se fijan como imágenes mentales. Con la finalidad de que estas imágenes mentales se puedan representar por el lenguaje, se deberá hablar al niño explicándole los acontecimientos que suceden; él comprenderá las palabras de dichas acciones.



Figura 13
S. f., *El aprendizaje a través del juego* [Imagen].

El aprendizaje a través del juego que nos menciona el método Montessori nos muestra que, para el niño, el juego es una actividad agradable, voluntaria, espontánea y con una finalidad. También es creativa e implica solución de problemas, el aprendizaje de nuevas

habilidades sociales, nuevo lenguaje y nuevas habilidades físicas. Para el niño es muy importante el juego, puesto que aprende nuevas ideas y las pone en práctica, puede adaptarse socialmente y a superar problemas emocionales por medio de los juegos imaginativos, tales como jugar al papá y mamá con las muñecas. Para Montessori las palabras juego y trabajo eran sinónimas, puesto que el juego es el trabajo de los niños, por la simple razón que es el medio por el que aprenden. (Britton, 2017, p. 29)

En la edad de 3 a 6 años el método Montessori se divide en cuatro etapas:



Figura 14
S.f., *Poner la mesa es un juego de niños*, [Imagen].
<http://ituitu.es/blog/poner-la-mesa-es-un-juego-de-ninos/>

La vida práctica, esta etapa comprende a las diferentes actividades que apuntan al cuidado de sí mismos, de los demás y del ambiente físico. Las tareas incluyen actividades para ayudar en el hogar como, por ejemplo, poner la mesa, organizar sus juguetes, regar las plantas, darle de comer a la mascota, etc.; y también se introducen actividades de gracia y cortesía. Además de estas y otras actividades se logra coordinación, control de movimiento, exploración del entorno, desarrollando así su voluntad, su autodisciplina, la capacidad de concentración y la confianza en sí mismos.



Figura 15
S.f., *Etapas sensorial* [Imagen].
<https://www.pediasure.abbott/co/blog/juegos-sensoriales-para-ninos.html>

La etapa sensorial: los niños en este rango de edad aprenden a través de sus sentidos, en los cuales los materiales sensoriales son herramientas para que los niños refinen cada uno de sus sentidos, cada uno con una cualidad particular, así como: olor, tamaño, peso, textura, sabor y color. En esta etapa preescolar el desarrollo de los sentidos, les permite encontrar orden y sentido, elevan su capacidad de percepción, favorecen la observación y un sentido de admiración por lo que les rodea.

La etapa del lenguaje: los niños son capaces de usarlo inteligentemente con precisión, dándose cuenta poco a poco de sus propiedades y aprenden a escribir a partir del sentido del oído y el tacto, y como una consecuencia natural comienza a leer. Los niños aprenden historia, geografía, arte, música, etc. Los conocimientos de las áreas de educación ayudan al niño a conocer el entorno que les rodea y a despertar la conciencia del niño.



Figura 16
S.f., *El lenguaje en los niños* [Imagen].
<https://mibebeyyo.elmundo.es/bebes/salud-bienestar/psicologia/lenguaje-nino-etapas-521>

Por último, la matemática, los materiales concretos ayudan a aprender y entender conceptos matemáticos que lo conducen intuitivamente a conceptos abstractos, que le ofrecen impresiones sensoriales de los números y se sientan las bases para el álgebra y la geometría. (Britton, 2017, p. 20).



Figura 17
Matas, Jordi., *El valor del juego* [Fotografía]. UNICEF. <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

La UNICEF nos menciona, que el juego es importante en el aprendizaje y el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida, pues ahora los maestros están transformando los métodos de instruir a los niños para conseguir su máxima capacidad de aprendizaje, siendo el juego la forma más importante en las que los pequeños consiguen inteligencias y aptitudes fundamentales; es mediante el juego que se favorece la exploración y el aprendizaje práctico, ya que adopta muchas maneras de viabilizar el aprendizaje individual y colectivo. Un aspecto importante es la capacidad de acción que comprende la iniciativa en los niños en su proceso de decisiones y los niños sean líderes de sus propias experiencias, se permitan mostrarse tal

como son y saber que son idóneos, independientes y dependientes de su propio recorrido de aprendizaje recreativo.

De acuerdo a la Unicef el juego es importante porque:

- Es provechoso, los niños juegan para dar sentido al mundo que los rodea y para descubrir el significado de una experiencia. Mediante el juego los niños expresan y amplían la interpretación de sus experiencias.
- Es divertido, cuando vemos jugar a los niños a menudo observamos que sonrían o ríen abiertamente. Obviamente el juego puede tener sus retos y frustraciones, pero la sensación general es de disfrute, motivación, emoción y placer.
- Invita a la participación activa. Si observamos como juegan los niños, normalmente veremos que se implican profundamente en el juego, a menudo se combina la actividad física, mental y verbal.
- Es iterativo. Ni el juego ni el aprendizaje son estáticos. Los niños juegan para practicar competencias, probar posibilidades, revisar hipótesis y descubrir nuevos retos, lo que se traduce en un aprendizaje más profundo.
- Es socialmente interactivo. Les permite a los niños comunicar ideas y entender a los demás mediante la interacción social, sentando las bases para construir un conocimiento más profundo y unas relaciones más sólidas. (2018, p. 7).

Para María del Carmen Palopoli, el aprendizaje y juego en el arte, trata acerca de la importancia del juego y no solo en los niños, porque esta acción al pasar las diversas etapas educativas se ha ido perdiendo. Luego de realizar una actividad con estudiantes universitarios logra percatarse de esta pérdida del juego, ya que muchos estudiantes tenían prejuicios y no se lograba comprender la modalidad taller que ella realizó para su investigación en el campo pedagógico de la educación plástico-visual, pues como se lo ha mencionado antes el juego es de gran ayuda para el aprendizaje sea un niño o un adulto.

El aula-taller es una forma de enfrentar la situación de enseñanza-aprendizaje, la cual tiene consecuencias importantísimas para el aprendizaje como la revalorización de la acción, la reflexión personal y grupal, centrarse en los intereses de los alumnos, favorece a la cooperación y a la creatividad.

“Entrando en el terreno de la educación plástica me atrevo a decir que no se puede enseñar este lenguaje como un mero hecho pasatista, decorativo y sin mayor implicancia, como dice Peter Burguer; todo hecho artístico está relacionado con la vida, con la *praxis cotidiana*” (Palopoli, 2006, p. 14). Así como la historia del arte y de la cultura son las mismas de la vida del hombre, las pinturas de las cavernas nos hablan de la forma de vivir, pensar y de las creencias que tenía el hombre prehistórico. De igual manera, si retrocedemos el tiempo y

retomamos el pasado podemos observar que distintas civilizaciones estaban ligadas con el arte, así como con el pensamiento del hombre, su sentir y actuar en ese tiempo bajo diferentes circunstancias, del mismo modo es imposible darse cuenta de los grandes movimientos artísticos sin revisar el pensamiento religioso, filosófico, político y social que influyen para su desarrollo.

Teniendo en consideración los cambios tan rápidos que ocurren en nuestro mundo, podemos ver cómo han cambiado los juegos y los diferentes equipos electrónicos que se han ido quedando con parte de nuestra vida, puesto que antes se solía reunir con los amigos en la vereda para jugar y ahora tenemos los juegos a través de la televisión, esto obligó que muchos hábitos lúdicos cambiaran. En un mundo que avanza constantemente apresurado, se necesita personas flexibles capaces de dar soluciones creativas y nuevas respuestas especialmente en las áreas artísticas, puesto que el juego y el arte son parte de la vida misma y una buena forma de aprender, ya que un niño que no juega será un adulto que no pueda pensar; además es una necesidad básica y un derecho de todo niño.

La actividad lúdica proporciona muchos beneficios, tales como:

- Cultiva la creatividad.
- Desarrolla valores éticos y estéticos.
- Es un factor básico en el desarrollo del niño.
- Tiene un poder transformador.
- Es un lenguaje humano universal.
- Permite la flexibilidad.
- Construye valores.
- Tiene un poder terapéutico.
- Es constructor de la subjetividad.
- Mejora la calidad de vida.
- Facilita conocer las capacidades propias y las limitaciones. (Palopoli, 2006, p. 18)

De acuerdo a Alicia Sirkin, el juego es: “Descubrir su capacidad de inventar cosas, transformarlas en imágenes y, lo que, es más, resolver problemas que contribuyen directamente a su crecimiento intelectual y a su inteligencia” (Según citado en Palopoli, 2006, p. 18).



Figura 18
S.f., *El arte y juego* [Imagen].
<https://elementsofheartroom.blogspot.com/2017/10/1st-grade-van-gogh-sunflowers.html?m=1>

Patricia Stoke denominó la expresión corporal como el cuerpo receptor y emisor de estímulos, una caja que atesora nuestros recuerdos, sentimientos, emociones, sensaciones; la sede del mundo perceptivo, en el cual las áreas expresivas ayudan al desarrollo de la percepción, ya que todos tenemos la capacidad de danzar, hacer música, expresarnos gráficamente, con el libre derecho de explorar nuestras propias posibilidades y limitaciones. Siendo la educación artística la que nos ayuda a desarrollar capacidades visuales creadoras, a cultivar actitudes estéticas y a la percepción es decir poder ver lo que permanecía oculto a través del arte. (Según citado en Palopoli, 2006, p. 21).

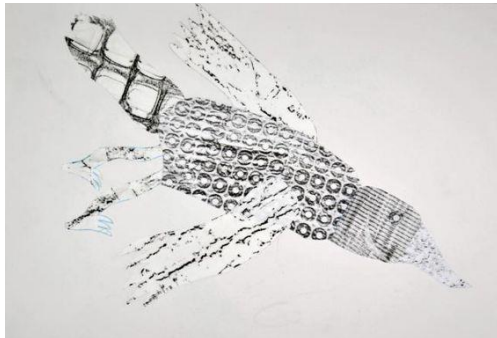


Figura 19
S.f., *Técnica de frottage*, [Imagen].
http://www.archiv.schulkunst-bw.de/?g2_itemId=11502

“El arte y juego tiene una vinculación esencial ligada a la gratitud, a la expresión, a la comunidad, al placer de la actividad misma sin la presión mercantilista de la finalidad utilitaria.” (Palopoli, 2006, p. 26) De tal forma que la interrelación entre arte y juego es profunda, aquí subyace el acto creador. Así como nos menciona el artista Marx Ernst, que nos relata como él comienza a realizar *frottage* con hojas de papel frotándolas con un trozo de plomo negro sobre las tablas del piso y con curiosidad comenzó a

experimentar cómo empezaban a descubrirse ante sus ojos, cabezas humanas, animales, una batalla que termina en un beso, rocas, el mar, etc. Así también las nubes se transforman por nuestros deseos lúdicos infantiles, en animales, personajes fantásticos y trenes que se pierden en el infinito. Tanto el juego como en el arte están presentes en la imaginación.

2. 3. Diversidad de técnicas y materiales para la creación artística para niños de educación inicial

Enfocándonos en los temas antes mencionados podemos señalar que el valor principal del arte reside según Eisner en “propiciar un conocimiento del mundo que se convierte en un aporte único a la experiencia individual.” (1995, p. 23). Al igual que el juego y el arte tienen un efecto catártico en el niño, ya que se trata de actividades liberadoras y el nivel inicial es un medio predilecto para adquirir el saber.

Palopoli en su texto *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial* (2009) nos nombra la indiscutible gran cantidad de materiales, que ofrece hoy en día el mercado para la actividad plástica infantil. En el cual hay una amplia variedad de crayones, marcadores ya sean estos de flúor, mágicos, finos, gruesos, lavables, permanentes, etc. Del mismo modo ocurre con las témperas, pasteles, colas de colores y muchos otros más. Existe también una gran variedad

de papeles, cartones, hojas y herramientas como pinceles, rodillos, tijeras, sellos y todo lo que podemos incluir en el campo artístico para niños.

Los docentes, además de conocer los usos adecuados de cada material, deben seleccionarlos adecuadamente para los niños con el fin de provocar una verdadera situación de disfrute, de exploración, de búsqueda, de aprendizaje. También se dispone de otra variedad de materiales reciclables tales como: papel de periódico, trozos de madera, revistas, metal, envoltorios, hojas, tubos, cartón, cajas de distintos tamaños, etc. Estos y otros distintos materiales tienen su propia presencia y autonomía con diversas características singulares, que tienen la posibilidad de ser transformados en función expresiva.

Las herramientas privilegiadas para manipular estos materiales son las manos, que permitirán transformar los materiales en formas de expresión significativa. Y las diferentes técnicas o modos de usar esta diversidad de material, están sujetas a una variabilidad en relación con el tipo de problema que nos proponemos resolver y con el estilo que deseamos unificar todos los elementos empleados, donde su experimentación será un gran aliado, pues ayudará a desarrollar habilidades específicas y a comprender el manejo de cada uno de ellos.

En el campo educativo de lo plástico-visual hay que tener como meta la expresión de los niños de tal forma es necesario que conozcan este nuevo lenguaje que les permita comunicar mejor sus ideas, sentimientos, imágenes, comenzando a ejercer este rol de productores. Se debe tener en cuenta que, si el niño no conoce el material o no está familiarizado con él, le será muy difícil utilizarlo con la intención expresiva, puesto que la libre expresión ayuda a desarrollar habilidades, pero muchas veces se produce como una descarga catártica en el niño. Por eso es necesario desde la planificación del docente, incluir actividades que correspondan al proceso y no solo al producto final. Tanto que el proceso tendrá momentos de exploración, observación, búsqueda, desarrollo de habilidades y adquisición de destrezas. Para tener estas habilidades hay que tener en cuenta que se requiere un tiempo de aprendizaje y no un cambio rápido de material que le impide al niño familiarizarse para utilizarlo adecuadamente. De esta manera “los docentes tenemos que ser conscientes de que los niños necesitan la oportunidad de conocer, descubrir y practicar libremente con los materiales.” (Palopoli, 2006, p. 31)

Es de suma importancia que los docentes conozcan para qué sirve cada material, qué posibilidades tiene y las habilidades cognitivas que faciliten la adquisición del lenguaje visual y es parte integral del aprendizaje el buen uso y cuidado de los materiales y herramientas para la utilización de actividades posteriores. Se debería ampliar la mirada de los niños y guiarlos de una forma correcta, permitiéndoles disfrutar de los momentos dedicados a las artes visuales, sin olvidar que las áreas artísticas favorecen la formación de valores y actitudes, ya que conectan a la persona con su sensibilidad, su percepción, su receptividad

para escuchar, ver, disfrutar del entorno, capturar momentos, situaciones, olores, colores y sonidos.

Palopoli (2006) señala:

Aprenderán con ello a ser más respetuosos de la naturaleza, de los seres vivos, más cuidadosos con el medio ambiente, de la salud, de la vida. Respetarán la variedad, la diversidad, aprendiendo a respetar las producciones propias y ajenas, comprendiendo que todos podemos expresarnos de diferentes maneras. (p. 33)

Lowenfeld nos mostró cada etapa del niño tanto como el desarrollo físico, intelectual y emocional, también nos menciona los materiales artísticos recomendados para usar en cada una de estas etapas, ya que deben ajustarse a las necesidades del niño, puesto que necesita practicar y experimentar sensaciones que despierten sus sentidos. Así como en la etapa del garabateo comprende las edades de 2 a 4 años, es recomendable utilizar crayones, tiza blanca para pizarra, témpera, etc.; la arcilla es un excelente material para esta edad, ya que la aplicación de un elemento tridimensional le motiva al infante a usar sus manos y sus músculos de otra forma. Con el collage el niño se va a familiarizar con el color y textura, por eso Lowenfeld recomienda utilizarlo frecuentemente.

Capítulo 3: Educación Sensorial

“Cualquier ayuda innecesaria es un obstáculo para un niño.”

María Montessori

3. 1 El desarrollo de la percepción de los niños desde su nacimiento hasta los 5 años

Piaget e Inhelder en su libro *La Psicología del niño*, nos habla sobre el desarrollo de las percepciones como: “las estructuras senso-motoras que constituyen la fuente de las operaciones del pensamiento.” (1997, p. 38). Esto denota que la inteligencia procede de la acción porque transforma los objetos, lo real y el conocimiento, en el cual la inteligencia tendría sus orígenes solo en la percepción. La percepción tiene un carácter particular en las actividades senso-motoras que consiste en que depende del aspecto figurativo del conocimiento de lo real, mientras tanto la acción es un conjunto operativo y transforma lo real.

“Convendría comenzar nuestro análisis por el estudio de las percepciones desde el nacimiento y durante el periodo senso-motor. Por desgracia, nada es más difícil que captar las percepciones del recién nacido y del lactante.” (Piaget, Inhelder, 1997, p. 39). En cambio, podemos comenzar por dos problemas de percepción que pueden relacionarse en las reacciones senso-motoras del primer año, que son las de las constancias y de la causalidad perceptiva.



Figura 20
S.f., *La permanencia del objeto* [Imagen].
<https://mimiaccompagnesepetits.com/es/products/support-montessori-permanence-de-lobjet-ma-boite-a->

Tenemos dos constancias perceptivas, las cuales se inician aproximadamente a la mitad del primer año, para afirmarse hasta los diez o doce años. La constancia de la forma se manifiesta a través de la permanencia del objeto, así como, al presentar un biberón invertido a un niño de siete u ocho meses se comprobó que este lo volvía con facilidad al ver, mientras que a los nueve meses comienza a buscar los objetos detrás de lo que los ocultaba, aquí consiguió volver fácilmente el biberón presentado a la inversa, tal como si la permanencia y la forma del objeto estuvieran ligadas entre sí. Se puede

considerar que interviene la percepción y el esquema senso-motor, puesto que la búsqueda del objeto no solo depende de la forma, sino también de la percepción.

La constancia de los tamaños, se inicia hacia los seis meses es cuando el niño escoge entre dos cajas de diferentes tamaños, a la más grande. Esta constancia inicia con la constitución del objeto permanente; así se alejará a dicho objeto para tratar de disminuir su tamaño, el niño seguiría escogiendo la más grande ya que solo basta de la inteligencia y el tacto para su desarrollo senso-motor, así conocerá el tamaño real de dichos elementos aparentemente disminuidos.

Continuando con el desarrollo de percepciones tenemos al objeto permanente, que es el universo práctico que se desarrolla a partir del segundo año del infante, “El universo inicial, es un mundo sin objetos, que solo consiste en *cuadros* móviles e inconscientes que aparecen y luego se reabsorben por completo” ((Piaget, Inhelder, 1997, pp. 24 -25). Tal es así que cuando el infante se encuentra alrededor de los cinco a siete meses, el momento en el que él tome un objeto y este se le tape con una sábana es decir se le oculta con una pantalla, si el objeto que se oculta es de interés del niño, este se pone a llorar porque no lo puede encontrar, es como si el objeto se hubiera reabsorbido y él no consigue resolver el problema de buscarlo y levantar la pantalla. El objeto permanente tiene su constitución con el espacio y tiempo, de tal modo que puede ponerse en práctica, el momento que cubrimos los objetos con la pantalla, podemos cambiar de lugar y cubrirlo con varias pantallas, para que el niño lo busque ya no solo en un lugar sino en diferentes lugares a su alrededor.

Por último, tenemos la causalidad que es la fuente, el lugar o resultado de diversas acciones así cuando el niño llega a sonreír a lo que ve y manipula los objetos, así como cambiar de sitio, balancear, golpear, frotar, etc.; se conoce como causa única de su acción propia. Como, por ejemplo: Cuando el niño observa un cordoncillo colgado del techo de la cuna, el niño no sitúa el movimiento en el cordón o en los sonajeros suspendidos, sino en la acción global de *tirar el cordón* puesto que actúa sobre los objetos situados en el techo o los sonidos que transmite. “Esa causalidad inicial puede denominarse mágico-fenomenista; fenomenista, porque cualquier cosa puede producir cualquier otra según las reacciones observadas anteriormente y “mágica” porque se centra en la acción del sujeto.” (Piaget, Inhelder, 1997, p. 28)

El desarrollo de estas percepciones va a variar según como vaya creciendo el infante, puesto que la percepción es la organización, interpretación, análisis e integración de estímulos, que implican el funcionamiento de los órganos de los sentidos y el cerebro. (Rodríguez, 2006, p. 21)

Hay que tener en cuenta que el mundo perceptivo del bebé no es como el del adulto, pero su cerebro logra desarrollar ciertas percepciones importantes desde su nacimiento, estas irán progresando con la ejercitación y la estimulación sensorial. Bower en su libro *El mundo perceptivo del niño* nos menciona que el infante, al nacer tiene una capacidad perceptiva o

abstracta que irá haciéndose más particular a medida que crezca y tenga experiencias significativas. Así como:

Un recién nacido, sólo está capacitado para reaccionar al sonido, a medida que va evolucionando y familiarizándose con sonidos específicos, podrá discriminar hasta los más complejos cómo los del lenguaje humano. En la evolución del lenguaje el pequeño va discriminando sonidos paulatinamente más finos y diferenciados hasta no cometer errores, ni siquiera en los fonemas que tiene el mismo modo de articulación. Nace con la capacidad para todos los lenguajes posibles, pero termina dominando, por la ejercitación únicamente de su propio idioma. (S.f., 2020, p. 243)

Cuando el niño crece, su percepción se va haciendo menos importante y van cambiando las interpretaciones de la realidad. Así cuando el niño comete desaciertos dejándose confundir por sus percepciones, el adulto comprende que sus conocimientos no dependen de los sentidos.

3. 2. Los sentidos y su reacción ante diversos estímulos (el arte como estímulo)

Los sentidos o los órganos sensoriales tienen un papel muy importante dentro del desarrollo de todas las personas, de tal forma que ayudan a captar información desde el exterior tanto, visual, táctil, auditiva, olfativa y gustativamente, para luego ser procesados en el cerebro. Ahora conoceremos más acerca de cada sentido y la función que cumple en cada etapa del aprendizaje.



Figura 21

S.f., *Representación de los sentidos* [Imagen].

file:///C:/Users/omont/Desktop/tesis/Los%20sentidos%20en%20la%20educacion%20artistica.%20Experiencia%20a%20tra-
ves%20del%20tatuaje.pdf

Todo lo que los niños perciben es gracias a los órganos sensoriales, de tal modo que nos ayudan a obtener información acerca del medio ambiente que los rodea, los mismos que llegan en forma de estímulos sensitivos a los órganos sensoriales; eso se transforma en una serie de excitaciones nerviosas, siendo enviadas al sistema nervioso central. En cuanto a los órganos sensoriales encontramos a seis sentidos, que son: la visión, el tacto, el gusto, el olfato, la audición y la kinestesia. (Ulrich, 2014, p. 420)

La vista se considera como el sentido más importante de la percepción, ya que nos proporciona mayor información del mundo exterior, es muy complejo y consta como partes fundamentales del ojo; el nervio óptico que transmite la información que llega hasta el cerebro y del córtex visual situado en el cerebro, el cual analiza la información. “El ojo es una especie de cámara oscura, con una lente, el cristalino, que permite formar las imágenes sobre la retina. Para que estas imágenes sean nítidas es preciso que el cristalino logre un enfoque preciso.” (Delval, 1998, p. 199)

Hoy conocemos que el niño desde su nacimiento es capaz de ver, no de la misma manera y sobre todo con la misma percepción que un adulto, pero a través de este sentido diferenciamos colores, formas y movimientos, pero el ser humano es selectivo con la vista y ve solo lo que quiere ver acorde a su actitud, experiencia y su estado emocional. Teniendo en cuenta que el ser humano tiene preferencias visuales y para lograr ver más allá de lo necesario, se tiene que activar la atención, la observación y la concentración, para poder ver las cosas que llaman más nuestro interés. La visión es un fenómeno que se produce en la corteza cerebral, en la cual se reconocen e interpretan las imágenes que llegan desde el ojo, ante estímulos luminosos que son recogidos por el ojo y van hasta el cerebro transformándolo en sensaciones visuales.

El sentido táctil es el receptor más amplio del organismo de una persona, ya que se extiende por todas las áreas del cuerpo humano. Su función es enviar señales al cerebro y a la médula relacionadas con la presión, térmicas y dolorosas. De ahí es enviado el impulso nervioso a la corteza cerebral para así informar al cerebro sobre el tipo de sensación.

Como lo menciona Ayres, en relación al desarrollo cognitivo otorga importancia a la interacción táctil en el progreso del aprendizaje, pues constituye una fuente de información primordial, permanente y tangible, que permite a los niños organizar los datos que entran y salen de su sistema para coordinar respuestas prácticas en su entorno de acuerdo a sus necesidades. (Camacaro, 2013, p. 6)

Según Hernández López en su texto *Desarrollo cognitivo y motor* en donde se refiere a la sensibilidad táctil del niño que esta aparece desde muy temprana edad, ya que el recién nacido explora la mayoría de los objetos con su boca. Respondiendo en un principio con el pecho materno o el biberón y posteriormente con cualquier objeto que pueda acercarse a la boca para su exploración. La ocasión en la que infante esté preparado usara sus manos para la diferenciar varias cualidades sensoriales mediante el tacto, su desarrollo para comprender esta experiencia táctil se transformara sensiblemente, de tal modo que cuando él esté preparado para sostener un objeto entre sus manos fijamente puede comenzar a experimentar sus cualidades cómo: peso, textura, temperatura, etc.

El sentido del olfato nos permite detectar y dar significado a los olores, esta estructura olfativa tiende a deteriorarse con el pasar de los años, es por eso que los niños pueden distinguir más olores que los adultos. El olfato actúa detectando partículas olfativas suspendidas en el aire y que se introducen en la nariz, estas moléculas alcanzan la mucosa olfativa y las transforman en señales químicas y luego en impulsos eléctricos que van al cerebro. Hay que tener en cuenta que este es el sentido más fuerte al nacer, con él, el bebé logra establecer el primer vínculo con la madre y esta es la forma por la cual la identifica.

El sentido auditivo, el oído es el órgano que se comienza a utilizar desde el vientre materno, ya que el feto es capaz de oír los sonidos del exterior, este es el órgano encargado de percibir las ondas sonoras y las envía al cerebro, además aloja al sentido del equilibrio. también puede marginar la cantidad de volumen, la duración del sonido, la dirección de donde procede y la frecuencia del mismo. (Hernández, 2011, p. 44)

En el oído no solo se encuentra la audición sino también el equilibrio, en el cual el caracol es el responsable de la audición mientras que el órgano vestibular ayuda a mantener el equilibrio, el oído capta los estímulos sonoros y los transforma en una señal eléctrica para transmitirla al cerebro.

El oído se divide en tres partes, oído externo, oído medio y oído interno.

- El oído externo, está compuesto por el pabellón y el conducto auditivo externo.
- El oído medio, está formado por una oquedad llena de aire donde se alojan tres huesecillos llamados martillo, yunque y estribo, el primero de ellos está unido al tímpano y el último conectado a la ventana oval, que da paso al oído interno. Por último, la trompa de Eustaquio conecta esta parte con las vías respiratorias.

- El oído interno está comprendido por un laberinto óseo y membranoso. De este último salen las vías nerviosas acústicas y vestibulares. (Hernández, 2011, p. 44)

El sentido auditivo tiene diferentes cualidades de sonido, tales como:

- La intensidad o volumen, este depende de las características físicas del sonido y del oyente, según su volumen los determina cómo sonidos fuertes y otros como sonidos débiles.
- El tono está relacionado con la secuencia de vibración propia del sonido, según su magnitud se distingue en alta, que es el eco agudo y al contrario cuando la vibración es baja se conoce como grave.
- El timbre es la cualidad sonora que permite distinguir entre sonidos que poseen la misma frecuencia y la misma intensidad, y está relacionado con la forma que tiene la onda sonora. (Ríos, 2006, p. 64)

El sentido gustativo tiene como función enviar al cerebro el sabor de las cosas que nos introducimos a la boca, así podemos seleccionar los alimentos que nos gustan y muchas veces podemos identificar la comida sin siquiera verla, a través de su textura, temperatura, olor y gusto. Por medio de este sentido se detectan las moléculas químicas que entran en contacto con el agua de la saliva, se encuentra en la lengua, las cuales son llamadas papilas gustativas en las que tenemos cuatro sabores: dulce, salado, amargo y ácido; esto en combinación con otros factores como la temperatura, el tacto y el olor pueden provocar una variedad de sabores, pues la lengua se distingue porque tiene zonas que son más sensibles a un sabor que a otro.

El sentido del gusto reconoce cuatro sabores primarios y estos no se perciben indistintamente en toda la lengua, pues existen varias desigualdades respecto al sitio exacto de la lengua, donde se percibe el sabor, una de las teorías más aprobadas nos indica que en la parte anterior se aprecia el ácido, en la parte media el dulce y el salado, y el amargo en la parte posterior.

Fonseca señala (1998):

El sentido kinestésico es la capacidad del infante de percibir la posición de las partes del propio cuerpo, quietas y en movimiento, sin ayuda del sentido de la vista. El niño tendrá que identificar en su modelo espacial corporal el punto en que es tocado táctilmente. (p. 198)

La función del sentido kinestésico es la capacidad que desarrollan las personas para expresar emociones y sentimientos, además contribuye al balanceo del oído interno, la visión, el tacto y la presión, pues proporciona componentes de equilibrio y estabilidad que son esenciales en todos los movimientos. Es importante que los niños desarrollen estas habilidades a una temprana edad, como una manera de auto expresarse y controlar todos los movimientos de su cuerpo de forma coordinada; así como: las bailarinas pueden moverse y transmitir sentimientos, y emociones con tan solo bailar, los espectadores pueden sentir y visualizar los movimientos de forma artística.

Luzmila Mendivil (2011) en su artículo *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*, nos menciona al arte como la primera dimensión biológica, la cual nos permite interactuar con el entorno, contrastando sabores, olores, texturas, imágenes y sonidos. Según Eisner, estos establecen la base de la vida misma y se encuentra mediado por la cultura, el lenguaje, las creencias y los valores. A partir de este primer conocimiento empírico se va formando nuestra individualidad. Esta capacidad sensorial en la que reside la percepción del mundo y nuestra propia conciencia, ya que los seres humanos nacemos como seres sensibles que percibimos a través de todos nuestros sentidos. Del mismo modo, por medio del sistema sensorial, somos capaces de experimentar nuestro entorno, distinguir progresivamente diferencias, formar conceptos, representarlos y con ello desarrollar nuestro propio intelecto, hacer públicos los contenidos de nuestra conciencia, expresar nuestra individualidad y desarrollar nuestra capacidad de imaginación.

El estímulo de las capacidades sensoriales es de vital importancia, en el desarrollo de la primera infancia, en la cual el niño experimenta paralelamente con todos sus sentidos, esta experimentación es cualitativamente distinta a cualquier otro proceso del desarrollo humano. Así como: “lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características.” (Eisner, 2004, p. 39). Pues privar al niño de la experiencia artística es privarlo de una forma de su realidad, por ello existen objetivos centrales que nos hacen ver la necesidad de una educación más sensible, a las diferentes necesidades y procesos particulares del niño.

Eisner (1991) en su texto *La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano* nos menciona que:

Nuestro sistema sensorial, está mucho más diferenciado que el lenguaje; no tenemos palabras para describir con fidelidad lo que experimentamos directamente; y así recurrimos a la metáfora u otras formas artísticas de lenguaje para decir lo que las

palabras jamás pueden decir. El sistema sensorial es nuestra gran avenida a nuestra conciencia. (p. 20)

Como por ejemplo la técnica de la ilustración, la que da sentido a una idea, las descripciones que da el maestro, solo cobran sentido cuando el estudiante vea lo que el profesor quiere decir, es fundamental esta visión para ingresar a este acontecimiento sensorial. Esto tiene relación en la forma que las artes descubren los diversos matices sensoriales, ya que aprender el contexto artístico significa saber ver las artes desde su perspectiva, no simplemente el hecho de mirar; las artes nos inducen a viajar con los ojos y oídos de manera que se conozca el entorno con sus precisas cualidades específicas.

Marín (2003) en su texto *En educación plástica y visual* nos menciona que el conocimiento artístico es la creación de imágenes, también hay otros procedimientos para construir el conocimiento, por ejemplo, el rasgo distintivo de la educación artística es la creación visual, en la cual “el tipo y cualidad cognoscitiva, que se aprende dibujando, o fotografiando, o filmando, o tallando, etc.; no puede lograrse por otros procedimientos.” (Marín, 2003, p. 16)

La creación artística, también es para el desarrollo de capacidades psicomotrices como: aprender a manejar un pincel, una gubia, hasta modelar en barro; cognitivas como: idear, sintetizar, discriminar, analizar, etc.; el dominio de varias técnicas como: pintura al óleo, collage, litografía. Se puede decir que “creamos para aprender a crear, para aprender a pensar e idear, para aprender a resolver problemas.” (Olaia, Marín y García, 2015, p. 12)

Teniendo en cuenta que muchas veces los sentidos del oído, tacto, gusto, etc.; parecen quedar excluidos de la noción de la imagen y esto continuará de igual manera si tenemos a la imagen como un solo mero hecho visual. Sin tomar en cuenta el proceso, su tendencia artística, en el arte del siglo XXI, se ha reivindicado en otras formas de expresión cómo: dadaísmo, body art, land art, arte povera, eco arte y arte social, que no está ligada a la imagen como tal, sino promueve la no utilización de la misma.

La metodología *Reggio Emilia*, está ligada profundamente al arte en la cual se encuentra la *pedagogía del escucha*, esta es la capacidad de percibir lo que se nos quiere comunicar, no solo a través de palabras sino de los gestos, movimientos y el arte, incluso a través del mismo silencio, pues el niño no solo se expresa mediante el habla y si le ofrecemos los recursos necesarios, él tiene varios lenguajes para hacerse escuchar, la cuestión es que los adultos debemos desarrollar la capacidad de entender estos lenguajes.

Usamos escuchar como una disponibilidad, como sensibilidad entre escuchar y ser escuchado; escucha que no solo se centra en lo auditivo sino en todos los sentidos

(vista, tacto, gusto...) Escucha de los cien lenguajes, simbólicos, códigos, con que nos expresamos y comunicamos, con los cuales la vida se expresa a quienes la saben percibir. (Rinaldi, 2004, p. 31)

Eisner nos habla que las artes hacen posible el descubrimiento, que se da cuando el estudiante aprende a través de su aventura con el arte, así como las aventuras que se realizan con los sonidos pautados que llamamos música, o las formas visuales llamadas pinturas y las ilusiones metafísicas que llamamos poesía y literatura, son los medios por los cuales descubrimos nuestras potencialidades, las artes ayudan a encontrar su personal capacidad de sentimiento e imaginación.

En cuanto a las teorías y metodologías vistas, que tienden a mencionar al arte como estímulo sensorial, podemos decir que la sensación es el primer contacto entre el organismo y el estímulo dentro de su entorno, tenemos que decir que sensación es todo aquello que afecta a un sentido como una respuesta frente a un estímulo externo, es por ello que la sensación se concibe antes que la percepción. Eisner formula algunos planteamientos que contribuyen a la comprensión de este proceso:

- Los niños tienden a exagerar aspectos de su dibujo, pintura, escultura que son más significativos para ellos.
- El dibujo y la pintura a temprana edad pueden expresar ideas y sentimientos.
- La utilización de forma, color y composición, está relacionada con la personalidad y el contexto social de los niños.

En nuestra realidad ecuatoriana los niños aprenden a entender el arte como un estímulo, en la educación inicial, a partir del currículo de la materia de Educación cultural y artística, que en uno de sus objetivos propone: “Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.” (Educación, 2014, p. 38) Tales como: Experimentar por medio de la manipulación de materiales y colores realizando trabajos creativos, expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo, la utilización de técnicas grafoplásticas y expresar su opinión libremente ante una obra artística.

Es importante comprender que el arte es un importante estímulo sensorial, ya que desarrolla las capacidades innatas que están ligadas directamente al desarrollo de la estética y del ser en sí mismo, necesitamos de estos estímulos para el desarrollo de los seres humanos.

3. 3. Descubrimiento y aprendizaje de los niños en su entorno

Lesley Britton se refiere a la metodología Montessori en cuanto a las prácticas de crianza y educación del niño, enfocándose en tres ideas centrales:

- En primer lugar, que debería haber el máximo posible de libertad física e intelectual para el niño.
- En segundo lugar, que el entorno en sí mismo, y la forma en la que está dispuesto tiene una profunda influencia en el desarrollo y aprendizaje.
- En tercer lugar, que la forma en que tratan al niño los adultos que le rodean, especialmente los padres, tienen un profundo efecto en su desarrollo. (Britton, 2017, p. 37)

El entorno, cumple un papel fundamental en el aprendizaje comenzando en el hogar, así como preparando la casa para su hijo, para que el niño sienta que ocupa un lugar importante en la familia. Britton nos menciona seis principios básicos a tener en cuenta en el hogar:

- “A medida del niño”: el dormitorio del niño y su mobiliario tiene que estar acorde al alcance de él.
- “Contacto estrecho”: el niño aprende a través de sus padres sobre el mundo, su cultura, su lenguaje y herencia.
- “Libertad dentro de unos límites”; un niño aprende estando activo, tocando cosas, saboreándolas, oliéndolas, escuchándolas y mirándolas, si se le restringe en exceso se está limitando, aunque se debe velar por sus seguridades hasta que haya aprendido sobre los peligros de su entorno.
- “Implica a tu hijo en la vida familiar”: para aprender cómo funcionar dentro de un grupo y cómo controlar su propio entorno, el niño debe observar, ayudar y participar de las actividades cotidianas.
- “Atender a las necesidades de tu hijo”: preparar el entorno para atender las necesidades físicas y psíquicas, tales como el niño vaya construyendo su personalidad y físicas cómo el alimento, vestido, cobijo, etc.
- “La disciplina positiva”: enseñar al niño a hacer las cosas de manera correcta antes de concentrarte en corregirlo y si es necesario enseñarle a realizarlas unas y otra vez, ayudarle a desarrollar la autodisciplina, el estímulo y el razonamiento por medio del ejemplo.

Britton nos menciona que el niño absorbe el conocimiento de su entorno desde una temprana edad y la metodología Montessori destacaba la importancia de ayudar a los pequeños a

comprender la naturaleza y creía que el aprendizaje sobre cómo sucede y funciona se produce en cinco etapas progresivas como:

La primera etapa es la de *observación y descubrimiento*; es así que cuando un niño de dos años observa con gran importancia a los insectos más pequeños, y muestra un intenso interés en descubrir lo que les sucede a las plantas, animales y cómo reaccionan al tacto y a otras sensaciones. Se notará que el niño absorbe información a una gran velocidad y aprende mucho más de lo que se puede imaginar.

La segunda etapa es el *cuidado y responsabilidad*, es cuando el niño empieza a comprender que las plantas y los animales en una situación doméstica dependen del cuidado humano para sobrevivir. Querrá participar en estos cuidados y es momento de instruirse en estas habilidades y darle responsabilidades concretas.

La tercera etapa es de los *procesos y predicciones*, es cuando empieza a comprender los procesos y secuencias involucradas en su entorno, y aprende a presidir con confianza y a tener nuevas expectativas.

La cuarta etapa es la *interdependencia*, aquí el niño mostrará que no solo ha desarrollado una gran cantidad de conocimientos de su entorno, sino que también respeta a los seres vivos que existen en torno a él.

La quinta etapa es la de *cultivo y control*, en esta etapa final el niño se da cuenta que tiene el poder de cultivar y controlar su entorno, cambiándolo para cubrir sus propias necesidades y las de la comunidad en la que vive.

En base a la metodología Reggio Emilia, hace énfasis en el espacio-ambiente, como un elemento fundamental que siempre busca la conexión entre arquitectura y el proyecto pedagógico, en donde su creador Loris Malaguzzi busca el objetivo de formar una escuela que no prepara para la vida sino donde se viva. Una escuela que, a través de su diseño arquitectónico, equipamiento y ambientación sea capaz de albergar los derechos de los niños, trabajadores y de los padres.



Figura 22

S.f., Escuelas Reggio Emilia [Imagen]. <https://sarafergar29.wordpress.com/2014/06/09/reggio-emilia/>

Las escuelas con enfoque en Reggio, buscan brindar a los niños un ambiente propicio, dinámico y funcional, hecho a su medida, en donde los espacios son pensados y distribuidos de acuerdo a su tamaño y necesidades. En el cual se incluyen los olores, el movimiento de aire y luz, incluso la ubicación del mobiliario.

La metodología Reggio Emilia considera *al ambiente como el tercer maestro*, ya que apoya el trabajo y los intereses de los niños, haciendo referencia a la organización del espacio, distribución de los recursos didácticos, el manejo del tiempo y las interacciones que se permiten dar en el aula. La organización de estos espacios permite que el niño investigue y descubra casi sin la intervención de un adulto.

Eisner (2004) en su libro: *El arte y creación de la mente*, cita a Dewey acerca de la importancia de crear comunidades de aprendizaje en donde los niños pudieran aprender unos de otros era uno de los distintivos de la buena educación activa. Un ejemplo del aprendizaje situado es el programa de preescolares Reggio Emilia, en la cual las excepcionales obras gráficas que realizan los niños son el resultado de lo que llaman *proyectos de trabajo*, así como: la construcción de un edificio que han visitado, analizado y representado gráficamente.

Los dibujos así hechos, se convierten en objeto de debate y discusión. Estos debates estimulan la reflexión y hacen que los niños expliquen con más detalle lo que han creado. De este modo, los niños de preescolar se convierten en miembros de un esfuerzo común donde este modo de trabajo visual colectivo y elaborado se convierte en un entorno cómodo y familiar. (Eisner, 2004, p. 110)

El aprendizaje situado, como lo vimos anteriormente nos muestra que aumenta la probabilidad de que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido a su realidad a través de una experiencia escolar, en la cual las situaciones de aprendizajes son más reales.

Rodríguez Cristino (2017), en su artículo *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*, nos menciona a Read haciendo alusión a que el arte está presente en todo lo que hacemos para agrandar a nuestros sentidos. Trabajando de una nueva forma en las llamadas instalaciones artísticas que consiste en transformar un espacio, en un lugar totalmente diferente, lúdico y atractivo. Se trata de crear un espacio en donde los más pequeños puedan vivenciar y percibir sensorialmente un entorno lúdico y estético, en el que puedan interaccionar, aprender e interiorizar los contenidos que se pretendan alcanzar con los objetivos didácticos presentados. Para los niños y niñas de la escuela la experiencia estética es una forma de comprender todas las imágenes del mundo y darles un significado.

El desarrollo de este sentido estético es a través de la síntesis del pensamiento, el sentimiento, la percepción que se logra manifestar en el juego, en el arte y en la vida. Por medio de esta investigación educativa basada en las artes, se tiene algunos objetivos didácticos de este proyecto tales como:

- Utilizar los cinco sentidos para interpretar lo que hay en el espacio creado.
- Conocer su cuerpo, así como algunas de sus virtudes y limitaciones.
- Reconocer los sonidos de su entorno, como el otoño y el invierno.
- Fomentar la intuición y creatividad a través de la manipulación, la escucha activa de sonidos ofrecidos y el desarrollo de sus cinco sentidos.
- Fomentar la socialización en el aula. (Rodríguez, 2017, p. 101)

3. 4. Tipos de materiales con cualidades sensoriales

Para potenciar el aprendizaje existen muchos métodos o materias que nos ayudan con la enseñanza sensorial, sin embargo, gracias a la educación visual y plástica se puede enseñar a observar, analizar y a tener una opinión crítica sobre el arte. En la educación infantil, la plástica es fundamental ya que permite que los niños y niñas experimenten a través de la manipulación e investigación de diversos materiales, puesto que esta materia ofrece la posibilidad de entrenar a los sentidos mediante la creación y la expresión artística.

Francisco Moreno en su texto, *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*, nos menciona que los materiales no son simplemente objetos que cumplen

con una cualidad definida, sino que su función por excelencia surge de la connotación emocional que le imprime el niño. “El material tiene sentido en el aprendizaje, cuando el niño ha interferido su carga emocional, y a partir de ese momento, el objeto comienza a ser partícipe del proceso de enseñanza-aprendizaje de la etapa evolutiva en la que se encuentra” (2015, p. 779). De tal forma como lo vimos anteriormente, Piaget señala que el niño adquiere el conocimiento cuando interactúa con los objetos y cuando realiza diversas acciones sobre los materiales. En la educación infantil es importante que se estimule tanto a nivel sensorial como motriz, debido al desarrollo del niño en su escolarización, en donde por medio de experiencias táctiles, visuales, auditivas, olfativas y gustativas puede desarrollarse de manera integral.

Tenemos los materiales con características polisensoriales, determinados por su capacidad de comunicar, de hacer sentir, de experimentar por medio de experiencias sensibles. Estos elementos son de origen natural y un amplio número de ellos poseen diversas propiedades, no solo visuales sino olfativas, auditivas y táctiles. También tenemos los componentes artificiales, los cuales no poseen estas propiedades naturales sino son materia que no tienen identidad propia, por lo que es necesario otorgar y dotarlos de cualidades sensibles y comunicativas, como, por ejemplo: los plásticos carentes de sensibilidad, pero se los puede dotar de texturas, olores, colores, formas, etc.

Para trabajar los sentidos, Millan y Rodríguez (2017) nos hablan de los rincones de estimulación, los cuales van acorde a cada sentido y con los diversos materiales que emplean para recrearlos. Comenzando con las características visuales de los materiales, cada material en particular, tiene su propio lenguaje visual puesto que cada naturaleza material se comprende de una sensación luminosa y cromática. Visualmente se debe hablar de un rincón visual, en el cual prime los colores, los contrastes, las luces, la iluminación y múltiples estimulaciones que capten la atención, jugando con la intensidad lumínica y los colores para favorecer el aprendizaje. Se puede aplicar a niños con buena visión, con algún resto visual y a niños con sordera. Como materiales para la estimulación visual tenemos: reflectores, burbujas, lámparas, móviles, luces de colores, imágenes proyectadas, dibujos, objetos, material didáctico, espejos y formas de diferentes tamaños, etc.

Existen diversos materiales sonoros que desarrollan las potencialidades auditivas; mismas que reflejan, amplifican, o absorben el sonido. Los sonidos pueden mejorar el sentido de ubicación y orientación de los niños, por cuanto es importante trabajar con distintos materiales como: instrumentos musicales, juguetes sonoros, grabaciones de sonidos en CD, la naturaleza, etc. Para trabajar en un rincón auditivo se debe contar con espacio silencioso, en

donde se capta la atención y se logra la concentración de los niños. Los sonidos y la música fomentan el aprendizaje, el desarrollo y mejoran la comunicación.

También existen materiales para desarrollar el sentido del olfato; cada material posee un olor característico, especialmente los naturales. En un rincón olfativo se trabaja la visión y la audición para obtener un aprendizaje a través de la información que se capta por medio de ellos, aquí se combinan colores, sabores, olores, luces, etc. Se tienen diversos materiales para lograr la estimulación olfativa, como: aceites para uso terapéutico, dispensadores de olores, esencias, madera, comida, etc.

En cuanto a los materiales táctiles, encontramos diversos elementos naturales que permiten diferentes percepciones táctiles; dependiendo de sus características se los puede clasificar en distintas categorías de acuerdo a su rugosidad, dureza, humedad, peso, granularidad, suavidad y características térmicas. Para la estimulación táctil, se trabaja la exploración y se busca formar una imagen del exterior para facilitar la relación del niño con su entorno y que conozcan el mundo que los rodea, también ayuda en la orientación, la movilidad y la integración. Todo esto circula por medio de un mecanismo de ver los objetos, manipularlos y explorarlos. Para estimular el sentido táctil se puede utilizar diversos materiales como: papeles de diferentes texturas: seda, lija, estroza: también se puede utilizar el sentido térmico con materiales como: plomo, madera, corcho, arcilla, etc.

Los materiales que estimulan el sentido del gusto tienen gran importancia porque aportan cualidades polisensoriales en diferentes productos y con la ingesta de los alimentos, pues el gusto es el sentido que confluye a todos los sentidos. Para trabajar la estimulación gustativa se puede utilizar el consumo de alimentos y productos reales tales como: frutas, dulces, verduras, etc.

Mediante la manipulación de los diversos materiales, se favorece el descubrimiento de la realidad y la adquisición de nociones espaciales y temporales. En este sentido se puede observar, que al usar materiales plásticos que desarrollan la expresividad, se fomenta la adquisición de conocimiento. Entre otras actividades en las que se pueden utilizar dichos materiales, podemos mencionar las siguientes:

- Actividades a través de la pintura de dedos, donde el niño aprende mediante la acción de pintarse sobre sí mismo, sobre el papel, en el suelo, pintando al compañero, así como las actividades recíprocas de limpieza que conllevan estas actividades.

- Actividades con materiales de moldeamiento, como la arcilla, plastilina, la pasta de arroz, la arena, masa de harina, etc.
- Trabajos con material procedente de la madera, para que el niño tenga la posibilidad de romper, golpear, clavar, apilar, así como la utilización de otros materiales que pueda destruir, como periódicos, globos de agua, barro, etc.
- Juegos de competición y de diversa índole, donde el niño pueda sacar sus alegrías, frustraciones, egocentrismos, etc.
- Actividades relacionadas con la música y danza que permitan expresarse libremente a nivel corporal con la creación de sus propios ritmos.
- Actividades dramáticas donde el niño pueda expresar a los demás, su respuesta ante situaciones generadoras de conflictos y emociones.
- Materiales visuales, gráficos, icónicos, audiovisuales que faciliten al niño el trabajo con la fantasía, la creación de historias, etc. (Zabalza, 2008, p.57).

Los usos de diversos materiales son importantes para la exploración, la experimentación y la manipulación, como una parte importante en el proceso de desarrollo de los alumnos, puesto que el contacto directo con elementos y materiales cotidianos, favorecerá al niño para la adquisición de aprendizajes a nivel cognitivo, afectivo y relacional.

Existen muchas obras de arte que tienen un mayor interés visual, pues son aquellas que tienen una gran carga de color o se emplean materiales luminosos para su elaboración. Si un artista desea realizar obras de esta índole las puede plasmar de diversas formas. Tenemos como ejemplo a Yayoi Kusama¹, esta artista y escritora ha trabajado con una gran variedad de recursos, incluyendo pintura, collage, escultura, performance e instalaciones; Kusama trabajó con temáticas del movimiento pop art, minimalista, feminista y fue una influencia para sus contemporáneos.

Las obras de Kusama resultan de gran interés visual, ya que son obras de mucha potencia cromática y tienen la capacidad de generar distintas experiencias a los espectadores. Transformando diversos espacios con estampados con puntos, jugando con espejos y luces, recreando nuevos y fascinantes escenarios.

Se puede considerar que todo arte es visual, en cuanto al sentido del tacto toda obra que es visible puede ser palpada y manipulada, pero existen obras cuyo interés es visual tal como lo

¹ Yayoi Kusama, es una artista japonesa. A lo largo de su carrera ha trabajado con varios procedimientos incluyendo: pintura, escultura, collage, performance e instalaciones. Tiene un gran interés en la psicodelia por la repetición y los patrones. Kusama es la precursora del movimiento del arte pop. El minimalismo y el arte feminista e influencio a sus contemporáneos.

vimos con Kusama y los colores empleados en su obra, también tenemos obras que tienen una aplicación táctil tales como la obra del artista ecuatoriano Damián Sinchi² y su obra *5832*, que es una estructura móvil creada para ser manipulada por el público, esta escultura interactiva está basada en el videojuego tetris, en la que pone a prueba las diversas combinaciones de piezas dentro de un entorno social, espacio y tiempo real, siendo el protagonista de su obra el sentido táctil. Otra de las obras que activan nuestros sentidos es *La rebelión de las masas* la cual está compuesta por 500 manzanas talladas en madera y 90 manzanas acarameladas reales, llegando al sentido del espectador desde la vista cuando se observa el objeto, el tacto al sentir, el olfato al acercarse y percibir cual es dulce y cual es de madera, de modo que si se percibe la manzana acaramelada real en la obra de Damián Sinchi se puede degustar y poner en práctica todos nuestros sentidos y en la cual se logró transporta a esa rememoración de las ferias y fiestas de la ciudad de Cuenca.

En estas obras se puede observar cómo nuestros sentidos son parte importante para aprender a través del arte, no solo visualmente sino también poniendo en activación cada uno de ellos, los cuales logran que se transporte a vivencias, recuerdos e instantes que serán permanentes en la memoria de cada espectador y porque no enseñar de tal forma, que se enriquezca cada día más la enseñanza del arte a través de los sentidos.

3. 5. Experimentación con diversos materiales sensoriales

En el texto *Material Sensorial*, de Vila y Cardo (2007) nos anuncian que este sistema de trabajo se basa en la experimentación y conocimiento a través de los objetos.

Por las manos de los niños y niñas del jardín de infancia pasan constantemente diversidad de materiales. Ellas nos han permitido descubrir sus características principales, y también recibir el máximo de sensaciones posibles. Los pequeños manipulan y al mismo tiempo investigan. Si se lo permitimos utilizan todo el cuerpo [...]. El resultado ha sido una actividad que ha generado distintos descubrimientos observables. (Vega, 1995, p. 15)

Vila y Cardo nos hablan de diversas definiciones que siempre se utilizan en esta experimentación de materiales tales como:

² Damián Sinchi, es un artista visual y maestro de la carpintería de nacionalidad ecuatoriana. Posee una capacidad innata para ver la madera como un material de gran potencial en sus trabajos. Viene de una familia que trabaja en el mundo de la madera; Sinchi nos muestra que cada pieza (helados, manzanas, botellas, calzado, figuras plásticas, etc.) es un reflejo de lo que consumimos diariamente y lo que muchas veces pasa desapercibido, el momento que pasan a ser esculpidos en madera, estas imágenes se transforman y toman valor.

- Manipulación: Es un trabajo cualquiera, siendo un conjunto de operaciones que alguien puede hacer con las manos sin necesidad de desplazarse.
- Manipular: Manejar sustancias diversas para escoger algunas y mezclarlas.
- Experimentación: Método científico de investigación que se basa en la producción de experimentos y que tiene como finalidad determinar si hay una dependencia entre diversos factores.
- Experimentar: Someter a la observación, a la experiencia.
- Experiencia: Práctica de una cosa, participación en alguna cosa que permite adquirir el conocimiento de la misma, un conjunto de vivencias, conocimientos, etc. (Vega, 1995, p. 16)

Estos conceptos que son similares en contenido, pero tienen diferentes matices que se completan para poder enunciar, que sin experimentar no existe la manipulación que en determinado momento de su vida evolutiva y cognitiva los niños y niñas efectuarán el uso de estos procedimientos.

En el artículo *Niños y materiales expresivos* escrito por Susana Rangel, nos relata como objetivo principal entender la manera en la que los niños exploran y experimentan diversos materiales que les conducen a varias posibilidades de producciones gráfico-plásticas.

Para lograr comprender la experimentación en el arte, se tomará en referencia a varios artistas que nos manifiestan el uso de ciertos materiales y la evolución que se ha ido logrando época tras época. Con respecto a la relación de los materiales, se menciona a la teoría performativa de Payerson (1993), en la que el autor nos menciona la relación que existe entre el artista y el material durante el proceso de creación, en la cual hay “una relación combativa entre el artista que percibe la forma y piense en maneras para formar la materia como base de su conocimiento; pero después de formar, la forma resultante se abre para nuevas posibilidades y pensamientos que eran desconocidos” (Rangel, 2014, p. 12). También se puede observar que han existido artistas como: Paul Klee, Pablo Picasso, Joan Miro, etc.; quienes ayudan a analizar esta experimentación plástica con procesos similares a los que realizan los niños pequeños. Con la finalidad de que el niño tenga una relación con la materia, se pretende que los niños conozcan el material a profundidad y con sentido, pues se investigó que cuando a los niños se les pone materiales desconocidos, tienen temor y desconfianza de utilizarlos debido a que no han experimentado con dicho material; cuando los niños deberían apropiarse del material, del cuerpo y el espacio en donde no solo reciban información superficial sino lo convierte en una experiencia.

Elisete Mallmann en su artículo *Repensando las prácticas de enseñanza del arte educación infantil a partir de la manipulación y experimentación*, en el cual presenta un proyecto en el que se fundamenta la búsqueda de prácticas de enseñanza para despertar el interés de los niños por el arte, mediante vivencias que estimulen el contacto de los mismo con el universo que los rodea; manipulando y experimentando varios materiales con los que se puede expresar sensaciones y sentimientos, ayudando a ampliar el conocimiento para el proceso creativo. Teniendo como objetivo principal analizar cómo los niños interpretan y les dan sentido a las vivencias manifestadas en la enseñanza del arte, desde varias situaciones expresivas y el desarrollo de los sentidos.

Teniendo en cuenta que la educación infantil comienza cuando los niños pequeños inician el conocimiento del mundo por medio de los cinco sentidos, del movimiento, del juego y la curiosidad, la cual empieza a partir de la manipulación y la experimentación de diferentes materiales tales como: rípios de café, la tierra, cáscara de remolacha, las hojas secas, de tal forma que los niños pasaron a observar, investigar y descubrir la autenticidad de cada material.

En las escuelas que tienen como metodología a Reggio Emilia, fomentan la diversidad de materiales, en un ambiente organizado en el cual el niño goce de libertad y alcance el desarrollo del autoaprendizaje y de la autoevaluación basados en el método propuesto por Loris Malaguzzi³, que considera que en las escuelas de Reggio Emilia siempre exista un atelier o taller de arte, siendo un lugar organizado en el que el niño puede investigar, explorar, conocer y escoger elementos por su color, forma, movimiento, etc. Este taller de arte se caracteriza por ser un lugar donde los niños pueden desarrollar su lenguaje, pensamientos y creatividad no solo a través de la pintura, escultura, etc.; sino también a través de diversos artículos como: troncos, hojas, conchas, piedras, mullos, semillas, botones, accesorios y marionetas, etc. Todos estos materiales tienen que estar distribuidos en el atelier con el fin de generar un interés en los niños y les invitan a participar con los diversos materiales, es importante que el niño pueda experimentar libremente con cada material de forma divertida y creativa.

Elliot Eisner (2002) nos menciona que:

³ Loris Malaguzzi de nacionalidad italiana, fue el fundador de la filosofía educativa Reggio Emilia, por esta razón se basa en la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos que aprende y crece en relación con otros. Su visión ha sido caracterizada como una educación basada en relaciones, enfocada en cada niño en relación con sus padres, apoyando la relación con su familia, profesores, la sociedad y el medio ambiente.

Uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de formas expresivas. En esta actividad se refinan las sensibilidades, se hacen distinciones más sutiles, se estimula la imaginación y se desarrollan aptitudes para dotar de sentimientos a las formas. (p. 43)

Siendo la educación artística un proceso de representación que está mediado por alguna forma en la cual el material a través de su introducción, relación, experimentación y la utilización del mismo produce situaciones de aprendizaje cognitivas, motrices, emocionales y estéticas. Estas serán mejores, siempre que los materiales sean adecuados y el entorno de aprendizaje sea afín para los niños.

Capítulo 4: Estudio de referentes artísticos para la elaboración de material didáctico

“El arte no puede enseñarse, se puede enseñar el amor al arte.”

Jorge Wagensberg

4. 1. Oswaldo Guayasamín

En el artículo *El lienzo en la piel* de Vielsi Arias Peraza, hace mención sobre la vida y obra del eterno maestro Oswaldo Guayasamín, quién nace en Quito un 6 de julio de 1919, fue hijo de un padre quechua y una madre mestiza, siendo el mayor de sus diez hermanos. A muy temprana edad, demostró una intensa sensibilidad por las artes plásticas, a sus ocho años de edad realizaba caricaturas, pequeños retratos y paisajes de Quito, pues eran vendidos en una pequeña tienda que tenía su madre. En 1932 cursa

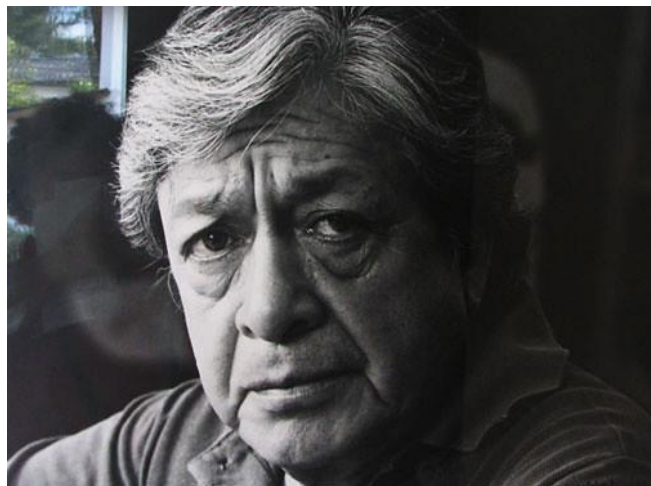


Figura 23
S.f., *Oswaldo Guayasamín* [Imagen].
<https://www.blogistar.com/2017/08/oswaldo-guayasamin-biografia-y-obras-de-arte/>

sus estudios en la Escuela de Bellas Artes en Quito, en este tiempo en Ecuador se da la *guerra de los cuatro días*, que fue un levantamiento cívico en contra del gobierno de Arroyo del Río. Un acontecimiento que marcó a Guayasamín fue la muerte de su amigo Manjarrés quien inspiró la obra *Los niños muertos*. Luego continúa sus estudios en la Escuela de Bellas de Artes y en 1941 adquiere la certificación de pintor y escultor.

Guayasamín expone por primera vez en 1942 en Quito y provoca un escándalo, queda impresionado el estadounidense Nelson Rockefeller, quien luego acude al taller del joven y compra varias de sus obras, que le permite pagar algunas deudas y realizar varios proyectos a futuro. En 1943 tuvo la oportunidad de viajar a los Estados Unidos, en donde pudo conocer y estudiar a grandes maestros como El Greco y Cezanne.

En 1971 es nominado como presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y un año más tarde es miembro de honor de la Academia de Artes de Italia. Sus últimos días los vivió recogido en su residencia y luego fallece el 10 de marzo de 1999.

4. 1. 1 Obra

Guayasamín fue trascendental pues conquistó la pintura indigenista, en conjunto de sus obras plasmaba el abuso hacia los indígenas, la mezcla de etnias, la inmoralidad y todo aquello que una sociedad de conquista ha perdido.

Es importante conocer que Guayasamín en quechua significa: ave blanca volando y además la representa en su obra el gran lienzo de la humanidad, aquí comienza su etapa de creación denominada *Huacayñán* o camino del llanto, que proviene del mito cañarí en el cual nos menciona sobre el diluvio y el origen de los seres, se nombraba así cada vez que una montaña se veía amenazada cuando aumentaba el nivel del agua. En esta etapa se ve representada la edad adulta de Guayasamín, en donde consigue imponer su arte con 103 cuadros que realiza en base a la manifestación con su realidad nacional del periodo propiamente indigenista, mostrando al indígena en su escenario cotidiano de su vida, en este período se define su carácter expresionista, así como su compromiso social y político.

Entre los años de 1961 y 1990, comienza a trabajar la edad de la violencia, la cual está compuesta por 150 cuadros donde se muestra las guerras, la violencia, la impotencia del ser humano. A Guayasamín le marcó mucho la pobreza y el dolor desde muy pequeño y en sus lienzos se puede observar el llanto de injusticia y el dolor de los marginados. “El trazo de los golpes propinados en el alma y en el cuerpo por la vida, son ahora una fotografía hecha en segmentos, dispuestos para resaltar la angustia, dejando a un lado su interés por la perspectiva y la forma.” Peraza, V. (2014). Oswaldo Guayasamín, el lienzo en la piel. *Revista de estudios culturales*, 7(13), 45 – 54.

http://servicio.bc.uc.edu.ve/multidisciplinarias/estudios_culturales/num13/art03.pdf

Su obra tiene un gran valor simbólico ya que va más allá de la perspectiva, forma y color. Profundiza sus sentimientos en la esencia misma de la obra.

Entre los años 1988 y 1999, desarrolló la edad de la ternura, aquí comienza la calma ante la angustia de la edad de la ira, aquí las obras cambian en contenidos, pero no en la técnica. Se puede manifestar que esta etapa de dolor finalizó y entró en quietud, en este momento la mujer llega a ser un abrigo para sobrellevar las penas, siendo este el momento donde la ira se convierte en ternura.

Peraza (2014) señala:

Después de la tragedia que significó el tiempo del desprecio, pensar en la mujer, que es una parte de esa tragedia que está presente en la edad de la ira, y pensar en la ternura es casi una consecuencia de todo eso. Ahora tomo al hombre y la mujer como individuos. Por ejemplo, al recordar que mi madre muere en mis brazos, ya pienso en representar, a través de mi madre, a las madres del mundo. En la edad de la ira estoy hablando de la violencia del hombre contra el hombre. Pero ahora hablo de la ternura y del dolor, cuando es el marido o el hijo mayor aquél a quien van a matar. La soledad en que queda la mujer es conmovedora. Es una obra en la que quiero expresar lo esencial del amor, la idea de darnos la mano, de abrazarnos, de vivir juntos a pesar de las ideologías, de las razas o de las religiones. Que nos dejen vivir, a cada grupo humano, con sus propias esencias culturales, pero sin fronteras, sin banderas, sin himnos... (pp. 48 – 49)

En diversas obras de Guayasamín podemos observar a la mujer como la gran protectora, del eterno vientre que lleva dolor, para luchar contra el sufrimiento, aquella que cuida y lleva vida a pesar de las acciones que tenga que sobrellevar, así como: la desolación de la guerra, el hambre y la pobreza. Guayasamín en el camino del llanto representa a la mujer indígena la muestra desde su labor diario, en la *Edad De La Ira* nos muestra a la mujer viuda que llora a sus seres queridos, es la mujer que debe seguir adelante pese a las tragedias, y en la *Edad De La Ternura* tenemos a la madre protectora quien con su calidez guardara sus tristezas para dar amor a los más desprotegidos.

Vielsi Peraza (2014) nos habla de Guayasamín:

Siendo el intérprete del paisaje humano, su obra es sentida en la piel como un lienzo. Por ello nos menciona: hay un factor que yo llamo de piel afuera, lo que está sucediendo en el tiempo que me ha tocado vivir. Porque hay otra realidad, lo que llamo de piel adentro, mis propias experiencias de mi niñez y mi juventud. Mi mundo interior, la piel de adentro coincide con la piel de afuera. (p. 52)

En sus obras refleja el dolor, la miseria que sostiene la humanidad y los momentos que a Guayasamín le tocaron vivir, varios instantes de llanto, dolor, amor y soledad, ahora los podemos ver reflejados en sus pinturas, incluso nos muestran la impotencia de gritar los hechos que le toco vivir, alzando la voz de los torturados, los desaparecidos y los humillados, de esta forma él marca el lienzo en su piel con cada una de sus vivencias.

A continuación, resaltaremos varias de las obras de Guayasamín para la realización del

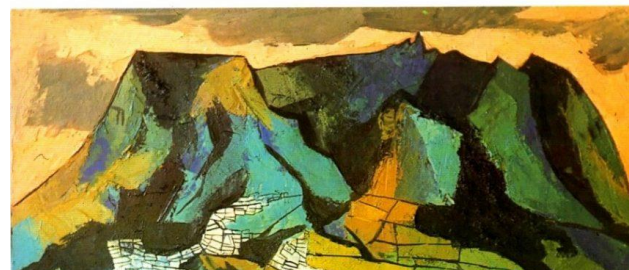


Figura 24
Oswaldo Guayasamin, (1960), *Quito niebla verde* [Pintura].
<https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/oswaldo-guayasamin-calero/>

material didáctico, las más adecuadas para la enseñanza aprendizaje en los niños de educación inicial que comprenden las edades de 3 a 5 años, referente a quien fue Oswaldo Guayasamín como artista, sus obras y su técnica. Entre ellas tenemos a su obra llamada *Quito niebla verde* (1948) este fue el primer cuadro que pintó de una serie de Quito, dando a conocer el profundo amor que sentía por su país. En esta obra se puede apreciar el conjunto de montañas que rodea a la ciudad, especialmente a la provincia de Pichincha, se puede observar tonos cálidos entre amarillentos y verdosos, para Guayasamín Quito era un animal vivo que cambia de colores al ritmo de las estaciones o

también cuando amanece, o al medio día y a sus atardeceres, Quito fue la primera ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.



Figura 25
Oswaldo Guayasamin, (1973), *Flores Secas II* [Pintura].
<https://www.artviewing.gallery/exhibition/section.vm?id=169>

Una de sus obras más conocidas son las pinturas de flores especialmente las obras de flores secas o muertas, debido a que se mantienen sin alteración después de ser cortadas, en sus cuadros utiliza colores llamativos, especialmente resaltan los colores, rojo, amarillo, negro y verde.



Figura 26
Oswaldo Guayasamin, (1973), *Flores Secas* [Pintura].
<https://www.pinterest.com/pin/290200769726900371/>

La obra *Ternura* (1989), pertenece a la serie entre 1996 – 1999 *Mientras vivo siempre te recuerdo*, que conforma la edad de la Ternura con 103 cuadros en los que rinde homenaje a su madre y a todas las madres del universo, en ellos resalta la pureza y la fuerza que existe entre madres e hijos. Guayasamín plasma el cariño y la condición protectora de las madres con sus hijos, se puede observar que la posición del niño es en la parte central de la madre y el abrazo de ella la protección a su hijo.

4. 1. 2. Características

Las obras de Guayasamín se caracterizan en varios aspectos desde sus técnicas, cromáticas y temáticas, así como en cada una de sus series pictóricas fue cambiando. En el artículo *El arte en Latinoamérica* escrito por Gabriela Buitrón nos menciona que Guayasamín logró dar impulso a la pintura indigenista, mostrando en muchas de sus obras la opresión indígena, el mestizaje y las injusticias que vivieron nuestros antepasados. Su obra expresionista es una corriente artística que surgió a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, la cual emplea para representar la experiencia emocional de una forma completa, sin preocuparse de una realidad externa, sino al contrario se sumerge en su naturaleza interna y despierta las emociones del observador.

Buitrón (2008) señala:

Esta tendencia parte del supuesto que “la naturaleza tiene dificultades por su propia estética”, por lo que el hombre debe descubrirla con sus sentimientos. Los colores puros son colocados en la tela para provocar distorsión de sus líneas y de las figuras que forman, pero su disposición en la tela refleja un simbolismo que va más allá de las líneas simples. Se destacan en sus pinturas los colores azul, amarillo y verde para contrastar con la simplicidad del blanco y negro. Son frecuentes los rostros desfigurados y con expresiones tristes. (Buitrón, 2008, p. 20)

Guayasamín tuvo una gran influencia del muralismo mexicano y utilizó el expresionismo para tratar temas indigenistas de su país. En estas obras se ve reflejado su expresividad, colorido y fuerza, convirtiéndose en un pintor de las raíces de su pueblo por ende Guayasamín nos

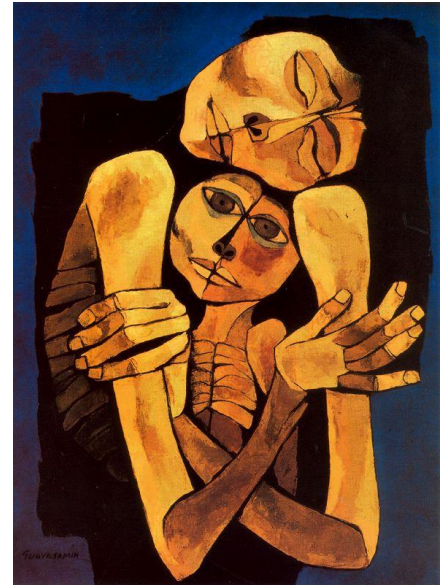


Figura 27
Oswaldo Guayasamín, 1989), *Ternura*
[Pintura].
<https://www.epdlp.com/cuadro.php?id=442>

menciona que “Mi pintura es para herir, arañar y golpear en el corazón de la gente. Para mostrar lo que el Hombre hace contra el Hombre.” (p. 20). El artista por medio de su arte denuncia la pobreza, el hambre, la infamia y la violencia.

Edades pictóricas de Guayasamín:

1. *Huaycañan o Camino de llanto*, acontece desde 1945 a 1952 en donde se tratan temas indigenistas.
2. *La edad de la ira*, que aproximadamente se extenderá desde 1957 hasta 1982. Un ciclo que consta de nueve series, es un testimonio de lo que ha tocado vivir contra la crueldad y la abstracción.
3. *La edad de la esperanza*, con temas muy naturales, donde la pintura empieza a llenarse de colorido y se aprecia una influencia del artista Paul Klee. Los colores de sus obras son sobrios y cálidos al mismo tiempo.

4. 1. 3. Material Didáctico



Figura 28
S. f., *Cubos de Madera* [Imagen].
<https://mabaonline.com/cubos-de-madera-natural-7x7-cm-refw295-p-896.html>

El arte en la educación comúnmente es vista como una actividad en la que el niño solo pasa el momento, por ello muchas veces se ha considerado que únicamente cuando un infante dibuja bien es hábil y debido a ello frecuentemente opinan que el pequeño no posee ninguna aptitud. Pero para lograr este cambio es necesario como docentes de la rama artística cambiemos este preconcepto, que las artes va mucho más allá de realizar dibujos, el arte es una ciencia que se estudia a través de la exploración, técnica, el descubrimiento de materiales, el conocimiento de

artistas, etc., podemos cultivar en los niños la creatividad, desarrollan una conciencia colectiva, mejoran su autoestima y mejora su comunicación, realmente los beneficios del arte en los niños son diversos y como docentes debemos cultivarlo en los más pequeños.

Una de las formas de que el arte cautiva a los niños es a través del juego. El primer material didáctico es un rompecabezas tridimensional en forma de cubos de madera, cada cubo tiene las dimensiones de 10 * 10cm y cada pieza es laminada con vinil para el manejo del material, el rompecabezas favorece al desarrollo de diversas habilidades en los infantes de 3 a 5 años de edad como: la percepción, la concentración, la atención, mejora su capacidad para resolver problemas y su memoria visual. Este rompecabezas tridimensional lleva en cada cara del cubo obras de Guayasamín además se diferencia al artista, obra y técnica. Con el

objetivo de observar e identificar producciones artísticas del entorno próximo, expresando sus ideas y sentimientos que suscitan la observación de las diferentes obras de este gran artista ecuatoriano. Al interactuar con el recurso didáctico se trabajó con varias obras artísticas, que fomenta en el niño el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo mediante el análisis de producciones culturales.



Figura 29
Diana Parra, (2022) *Material Didáctico Cubos* [Fotografía].

Contenidos Temáticos: Juegos Sensoriomotores.

Orientaciones Metodológicas

Para ejecutar una buena práctica docente se recomienda una serie de orientaciones metodológicas, que servirán para el correcto uso del material didáctico realizado para la enseñanza – aprendizaje del pintor Oswaldo Guayasamín. Está orientado al aprendizaje del arte con un enfoque determinado hacia el artista, obra y técnica pictórica.

Se fomentará la metodología del aula – taller, en la cual es necesario contar con educadores – artistas, que se logren desenvolver como cuidador, guía e inspirador e implementar un ambiente adecuado para los niños, en donde puedan valerse por ellos mismos.

Utilizar el juego como estrategia para la enseñanza – aprendizaje, por esta razón los niños aprenden por medio de la participación activa, tratando de hacer algo por sí mismos especialmente utilizando sus manos a través de este rompecabezas tridimensional, que se ha realizado con varias obras de Oswaldo Guayasamín. (Debemos tener en cuenta que cada niño aprende a su ritmo y no hay que forzarlo a realizar la actividad, para no perder esta conexión de educador – artista, sino debemos generar interés en el material didáctico.)

Con este recurso didáctico se invita a los docentes a generar un sin número de oportunidades en donde los niños se involucren con el arte, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismo; generando tiempo para que interactúen entre sí.

Al interactuar con el rompecabezas tridimensional, exponer una selección de las imágenes con las que se van a trabajar, realizar la elección de la primera cara del cubo que se va a armar con los estudiantes, luego de haber completado la actividad podemos realizar varias figuras con los cubos, en donde se deje fluir a la propia imaginación.

Actividades

Actividad Inicial

Saludo a todos los participantes.

	<p>Dinámica inicial: Cantamos y bailamos la canción de saludo inicial “Hola como estas”: https://www.youtube.com/watch?v=7wTkHmpDE9k</p>
Actividad Creativa 1	<p>Aprendiendo con Guayasamín: En esta actividad se armó un rompecabezas tridimensional en forma de cubo, ejercitaremos la memoria visual, aumentando la concentración y la capacidad de resolver problemas.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cubos de madera, cada cubo tiene las dimensiones de 10*10, ya armados medirá 80cm *70m.- Imágenes de obras de Guayasamín.

Tabla 1, Actividades Sensoriomotoras con base en las obras de Guayasamín.



Figura 30
Diana Parra, (2022) *Láminas aprendiendo con Guayasamín* [Fotografía].



Figura 31
Diana Parra, (2022) *Aprendiendo con Guayasamín* [Fotografía].

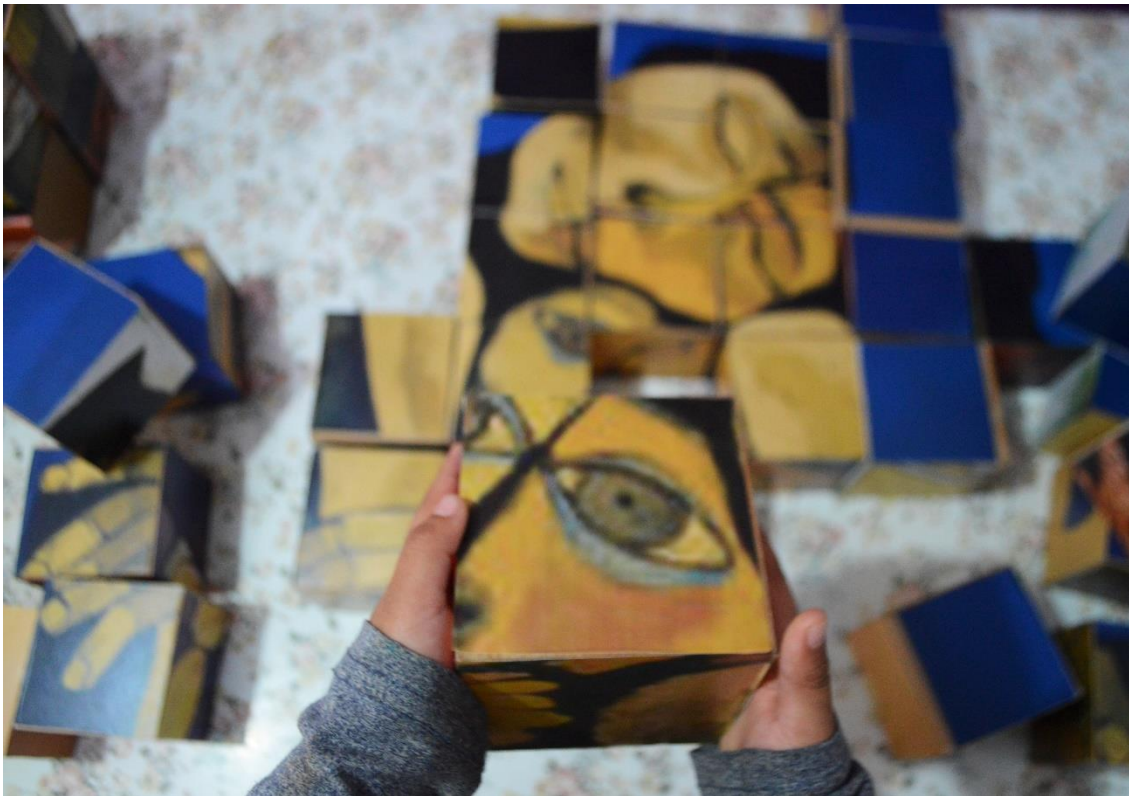


Figura 32
Diana Parra, (2022) *Rompecabezas de Guayasamín obra Ternura* [Fotografía].



Figura 33
Diana Parra, (2022) *Rompecabezas aprendiendo con Guayasamín* [Fotografía].



Figura 34
Diana Parra, (2022) *Rompecabezas aprendiendo con Guayasamín autor* [Fotografía].

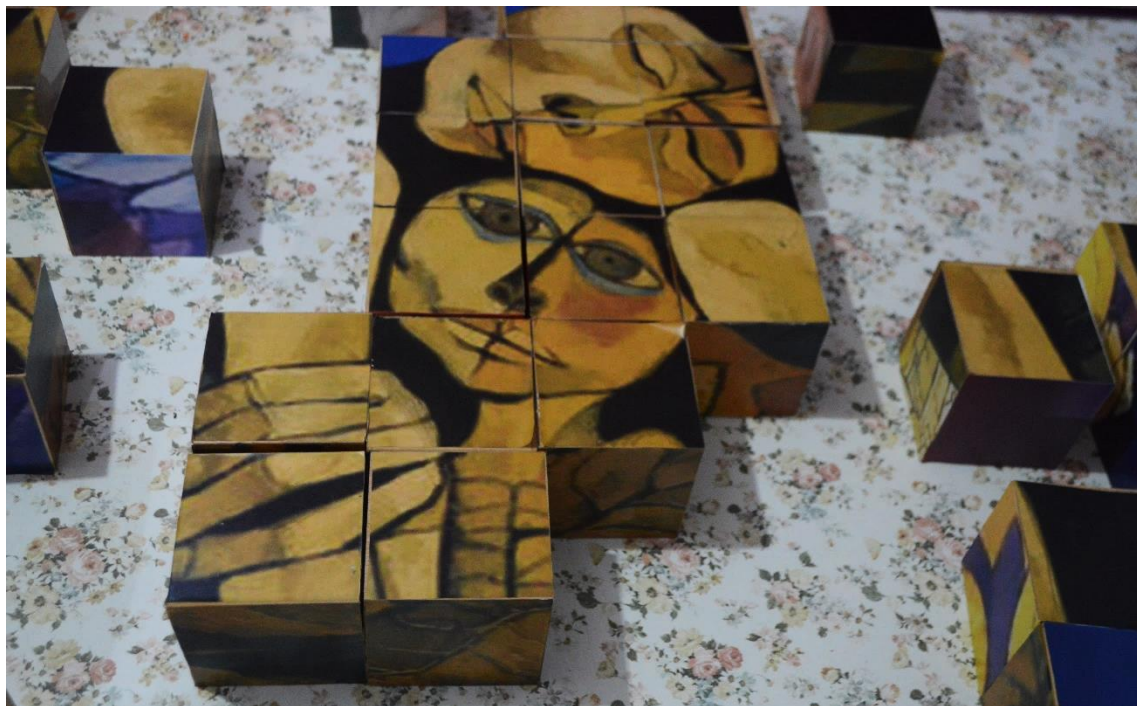


Figura 35
Diana Parra, (2022) *Rompecabezas aprendiendo con Guayasamín* obra ternura [Fotografía].

4. 2. Vincent Van Gogh

En el texto *Revolución Permanente* de Gombrich (1997), cita a un joven y apasionado holandés que abandonó París en busca de la intensa luz y de los colores del mediodía de Francia, pues se trataba de Vincent Van Gogh. Nacido en Holanda en 1853, fue hijo de un vicario. Van Gogh fue un hombre intensamente religioso, que en su juventud había ejercido como predicador laico en Inglaterra, es ahí donde queda impresionado por el arte y toma la decisión de hacerse pintor. Theo, su hermano más joven, trabaja en una tienda de arte, le puso en relación con los pintores impresionistas. Fue siempre un hombre notable, aunque era pobre constante, ayudó monetariamente a su hermano Vincent, hasta el punto de ayudarlo con los gastos para viajar a Arlés y así poder trabajar en su arte sin ser distraído, con el fin de lograr vender sus cuadros algún día para recompensar a Theo.



Figura 36
Vincent Van Gogh, *Autorretrato* [Imagen].
<http://www.tunsmll.cf/products.aspx?cna me=de+van+gogh&cid=105>

Después de escoger ir a Arlés, Vincent le escribió cartas a Theo desde su soledad y en ellas pueden leerse todas las ideas y esperanzas que tenía el artista, pues estas cartas fueron escritas por un hombre humilde, de un artista autodidacta que no tenía idea de la fama que iba a alcanzar. “En ellas podemos percibir el sentido de la misión del pintor, sus luchas y triunfos, su desesperada soledad y su anhelo de camaradería, así como llegar a darnos cuenta del inmenso esfuerzo que desarrollo trabajando con febril energía.” (Gombrich, 1997, p. 545). En menos de un año de haber estado en Arlés, en diciembre de 1888 tuvo un ataque de locura. Luego en mayo de 1889 se recluyó en un asilo de enfermos mentales, ahí tuvo intervalos de lucidez por lo tanto siguió pintando, pero la agonía se prolongó por catorce meses más y en julio de 1890 Van Gogh puso fin a su vida a la edad de treinta y siete años, su carrera de pintor no duro más de diez años y todos los cuadros que alcanzaron la fama fueron pintados en el transcurso de sus crisis mentales y espirituales.

4. 2. 1. Obra

Hoy en día todo el mundo conoce uno de estos cuadros, por ejemplo:



Figura 37
 Vincent Van Gogh, 1888), *Los girasoles* [Pintura]. <https://www.alamy.es/los-girasoles-de-vincent-van-gogh-image62033321.html>

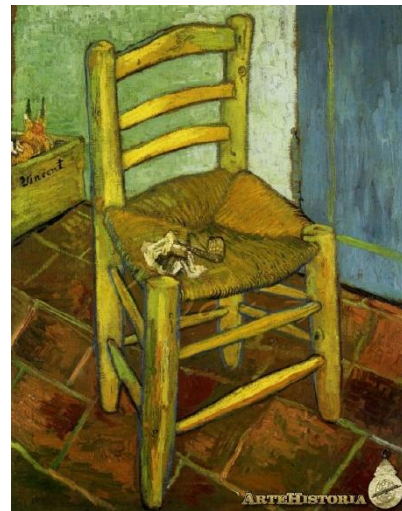


Figura 38
 Vincent Van Gogh, (1888), *El sillón de Gauguin* [Pintura]. <https://www.artehistoria.com/es/obra/silla-de-van-gogh>

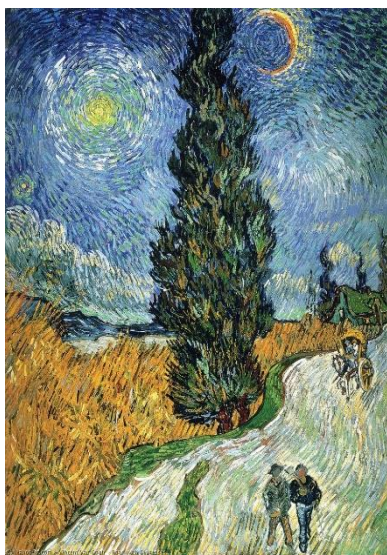


Figura 39
 Vincent Van Gogh, (1890), *Carretera con cipreses* [Pintura]. <https://es.wahooart.com/@/8XZ57K-Vincent-Van-Gogh-Carretera-con-Cipreses->

Muchos de los cuadros que pintó Vincent Van Gogh, se harían populares a través de diversas reproducciones en color y encontrándolas en las habitaciones más modestas. Gombrich señala (1997):

Ambicionó un arte sin alteraciones, que llegara no solamente al rico de colección sino a cualquier ser humano para proporcionarle placer y consuelo. Pero eso no es todo. Ninguna reproducción es perfecta, las de poco precio vuelven más rudos a los cuadros de Van Gogh de lo que son en realidad y a veces nos cansan. En este caso, será una revelación volver a los originales y descubrir cuán sutiles y premeditados pueden ser incluso sus efectos más pronunciados. (p. 546)

Van Gogh había captado las lecciones del impresionismo y del puntillismo de Seurat⁴, encontró su técnica al pintar con puntos y trazos de colores puros, sin embargo, esta técnica en sus manos se convirtió en algo muy diferente. Él empleó pinceladas aisladas no solo para desmenuzar el color, sino también para expresar sus fuertes emociones.

En una de sus cartas escritas desde Arlés describe su estado de inspiración, cuando las emociones son algo fuertes que se trabajan sin darse cuenta de ello... y las pinceladas adquieren una ilación y coherencia como las palabras de una oración o en una carta. La comparación no puede ser más clara. En tales momentos, él pinto como otros escriben, y así como instintivamente nos damos cuenta de cuando una carta ha sido escrita bajo los impulsos de una gran emoción, así también las pinceladas de Van Gogh nos comunican algo de su espíritu. (Gombrich, 1997, p. 547)

A Vincent le gustó pintar objetos y escenas que presenten pinceladas sueltas y atrevidas poniendo en acción estos nuevos recursos, por ello él fue el primer pintor en descubrir la belleza de los rastrojos, los setos y las flamígeras de los cipreses, Van Gogh no represento solo el sol radiante sino también las cosas humildes, apacibles y cotidianas. Una de sus obras en la que se puede observar estas representaciones es en la obra *La habitación de Vincent en Arlés*.

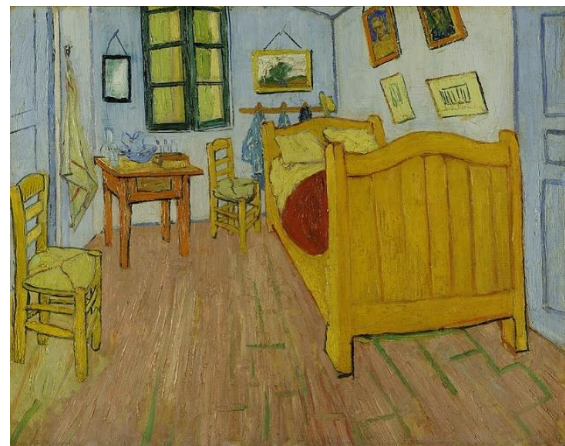


Figura 40
Vincent Van Gogh, (1888), La Habitación de Vincent en Arlés [Pintura].
[https://es.wikipedia.org/wiki/El dormitorio en Arl%C3%](https://es.wikipedia.org/wiki/El_dormitorio_en_Arl%C3%)

⁴ George Seurat, fue el fundador del neo-impresionismo o también conocido puntillismo, nace en Francia en 1859. Seurat llevó al límite la experiencia impresionista y en lugar de reproducir los efectos de la luz, empezó a pintar mediante toques aislados y a plasmar las formas reducidas a sus características esenciales, experimento en torno a fenómenos ópticos, como la descomposición de la luz o el efecto de intensificación de la percepción que se produce por la presencia simultánea de colores complementarios.



Figura 41
 Vincent Van Gogh, (1889), *La noche estrellada* [Pintura].
<https://www.todocadros.com/van-gogh/noche-estrellada.htm>



Figura 42
 Vincent Van Gogh, (1888), *Los Girasoles* [Pintura].
<https://www.culturagenial.com/es/los-girasoles-de-vincent-van-gogh/>

El Autorretrato (1889) de Van Gogh, es un óleo sobre lienzo, este cuadro podría ser el último autorretrato de Van Gogh, ya que fue pintado en el mes de septiembre en el mismo año que falleció, este autorretrato era uno de los cuarenta autorretratos que él pintó, ya que se pintaba a si mismo porque no tenía los recursos suficientes para pagar a los modelos. Al terminar su cuadro Van Gogh decide enviar su autorretrato a su hermano Theo, escribiéndole en una carta que en cuanto observara el cuadro lo

La obra *La noche estrellada* (1889) es una de las obras más famosas del mundo, emplea la vista nocturna que tenía Van Gogh desde su habitación en el hospital psiquiátrico, en donde él paso los últimos años de su vida. Se observa al pueblo pintado con cromática sombría que contrastan con la composición del cielo que nos da la sensación de movimiento, en el cual sus pinceladas y trazos en espiral nos invita a sentir una energía cósmica llena de vida.

La obra *Los girasoles* (1888 – 1889) se conocen siete lienzos que pinto Vincent Van Gogh, que conforman una serie llamada *Los girasoles de Arlés*, estos cuadros fueron de sus pinturas más difundidas del postimpresionismo. El propio pintor estaba encantado con los girasoles así lo demuestra en una de tantas cartas escritas a Theo. Estas obras pertenecen al género de bodegón o naturaleza muerta, en la que destacan las pinturas florales por sus colores y técnicas.

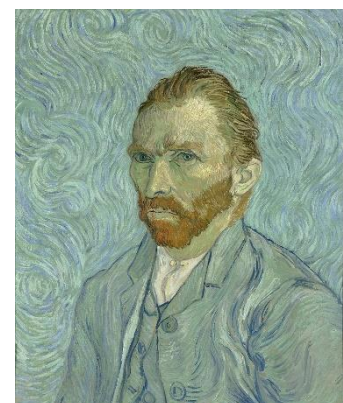


Figura 43
 Vincent Van Gogh, (1889), *Autorretrato* [Pintura].
[https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato_\(Van_Gogh,_1889\)#/media/Archivo:Vincent_van_Gogh_](https://es.wikipedia.org/wiki/Autorretrato_(Van_Gogh,_1889)#/media/Archivo:Vincent_van_Gogh_)

estudie, y perciba que sus expresiones faciales están más tranquilas, aunque en sus ojos tiene aún esa mirada insegura.

4. 2. 2. Características

En el artículo *Vincent Van Gogh* de Sandra Chaparro Martínez hace evocación al mencionado artista no concebía a su pintura como algo radicalmente nuevo, sino él captaba las características esenciales de las cosas y la transmisión de sensaciones. Él trataba de describir “la terrible lucidez que me embarga cuando veo la belleza de la naturaleza. Pierdo la conciencia de mí mismo y se me aparece la imagen como en un sueño” (Chaparro, 2013, p. 303). Van Gogh no buscaba lucrarse con el arte sino todo lo contrario tenía la necesidad de transmitir una sensación de calma, deseaba que cuando las personas observen su obra encontraran una forma de consuelo ante aquello que nos martiriza tanto.

A raíz de internarse voluntariamente en un manicomio, logró pintar y realizar sus obras sin ataduras, se liberó de las preocupaciones y el miedo al futuro de esta manera él fue proporcionando a su vida cierto orden, Van Gogh mencionaba que “cuando me obligan a someterme a una regla me siento en paz” (p. 303). En el hospital mental Saint-Rémy comenzó a pintar como él siempre había deseado, en vez de dibujar extensos horizontes se enfocó en los detalles cotidianos, algo que para muchos pasan inadvertidos porque los tenemos día a día.

Chaparro (2013) nos menciona que Van Gogh:

Dibujó y pinto miles de rincones del jardín para captar un universo de vida microscópico en constante movimiento. Pintó raíces, briznas de hierba y esbeltos cipreses que se elevan, indómitos hacia el cielo. Dibujó lirios en diversos estados de lozanía, dosificando la vida de hojas y pétalos, pintando flores plétóricas y brillantes junto a otras marchitas e incluso caducadas. Probablemente los eligiera por sus pétalos violetas y azules, los colores del consuelo y la tranquilidad de ánimo, y redujo el uso del amarillo que había marcado su etapa anterior. “Deseo salir” decía, y mirar una brizna de hierba, la rama de un árbol o una espiga de trigo para calmarme. (p. 304)

Muchas de las obras que realizó Van Gogh fueron creadas en el sanatorio, pues su enfermedad le provocaba tormentas nerviosas que le dejaban día tras día sentado dentro de su habitación, pero cuando los ataques pasaban él pintaba frenéticamente, adjudicando a sus pinturas de vida eterna, así como afirma en sus cartas él intentaba evitar que los cuadros se marchiten como las flores. Tenía una manera muy propia de realizar sus obras ya que

adoptaba extrañas formas a base de curvas serpenteantes, inventando una nueva noción de la línea y de la forma.

Chaparro (2013) en su texto nos menciona la relación entre la creación y el sentimiento en las obras de Van Gogh:

Sus figuras adquieren vida propia fundiéndose con un paisaje de carne y hueso, vivo, pulsante. Su pincel se lanzaba hacia el cielo, ignorando los esbozos previos y obviando las reglas de la perspectiva. La luz, magnífica, se refracta y se curva, dispersándose en cascadas de ondas que da movimiento a las figuras y de alma a los paisajes. Entre ataque y ataque, dejándose llevar al fin por su sentimiento y su instinto, fue sumergiéndose en la quietud hasta alcanzar la serenidad que lleva buscando toda su vida. (p. 304)

Van Gogh se sintió ilusionado ante la posibilidad de haber encontrado lo que siempre había buscado transmitir a sus espectadores, pues escribió a su hermano en una de sus cartas que finalmente había logrado captar y transmitir el otro lado de la vida, esa que demuestra que existe algo diferente, tras haber intentado llenar el vacío que percibía del mundo, acabó encontrando y reproduciendo pequeños rasgos de la naturaleza a la que consideraba un gran lienzo pintado por Dios, de esta manera descubrió cómo pintar esa esperanza y cómo lograr llegar a sus espectadores, estabilizando sus cimientos a través de una cultura de consuelo. Van Gogh deseó que su obra expresara lo que sentía y la tergiversación de lo real le ayudó a conseguir su propio propósito. Muchos artistas llegaron a este punto sin proponerse derribar el viejo concepto del arte y no adoptaron actitudes de revolucionarios, muchos casi renunciaron a la esperanza de que alguien prestara atención a sus cuadros, pero él busco lo que muchos no se atrevieron a buscar, así logró imponer un nuevo estilo artístico.

4. 2. 3. Material Didáctico

Para realizar el material didáctico de Vincent Van Gogh, se realizó un collage con varios niños que comprenden las edades de 3 a 5 años, sobre un pliego de cartulina esmaltada con el bocetaje de la obra con dimensiones de 1m * 65cm y con retazos de papel de colores acordes a la cromática de la pintura, estos deben estar en diversas medidas entre 2 * 8cm, 2 * 14cm y 2,5 * 24cm referentes a su obra *La noche estrellada*, en la cual podemos observar cómo era la técnica y cromática que utilizaba este gran artista.

En relación con la obra *Los Girasoles*, se realizó una recreación artística de dimensiones de 21 * 29,7 cm soporte realizado en madera que posee cada niño para realizar la actividad con diversos materiales tales como: cartulinas, lienzos, semillas de girasol, acrílicos, esponjas de algunos tamaños, etc. En la cual desarrollaran habilidades tales como: percibir, analizar, experimentar e investigar los diferentes lenguajes artísticos a través del uso de materiales no convencionales para una pintura.

Contenidos Temáticos: Juegos Sensoriomotores.

Orientaciones Metodológicas

Para ejecutar una buena práctica docente se recomienda una serie de orientaciones metodológicas, que servirán para el correcto uso del material didáctico realizado para la enseñanza – aprendizaje del pintor Vincent Van Gogh. Está orientado al aprendizaje del arte con un enfoque determinado hacia el artista, obra y técnica pictórica a través del desarrollo de la sensibilidad, recepción y creación por medio del recurso lúdico.

Se fomentará la metodología Montessori y Reggio Emilia, la cual se caracteriza por tener como fundamento el aprendizaje a través del juego y además en generar un ambiente apropiado para los niños en donde los objetos estén al alcance de ellos.

En la actividad explora y aprende, primero observamos y aprendemos acerca de la cromática de la obra *La noche estrellada* de Van Gogh para interpretar su singular técnica.

Nuestro instrumento de estudio, debe constar con el previo bocetaje de la obra que se va a recrear a través del collage, se identificara cuadro por cuadro acorde a la cromática que exista en la obra con todo el grupo de niños, esto nos ayudara a tener una participación activa entre ellos.

En la actividad siento y creo, exploraremos sensorialmente a través del tacto los diversos materiales para obtener información, en donde se invita a los docentes a trabajar con herramientas que estén acordes para las edades de 3 a 5 años.

	Actividades
Actividad Inicial	Dinámica de integración: Se realiza un pequeño calentamiento a través de la dinámica de imitación de movimientos “Yo tengo un tick”.
Actividad Creativa 2	Explora y Aprende: En esta actividad se realiza un collage con papeles de colores en forma rectangular, utilizando la cromática de la obra <i>La noche estrellada</i> de Vincent Van Gogh, se pega en una cartulina esmaltada con dimensiones de 1m * 65cm previo el bocetaje de la obra. Materiales: <ul style="list-style-type: none">- Cartulina esmaltada 1m * 65cm- Papeles de colores en forma rectangular.- Goma.

Actividad Creativa 3

Siento y creo: En esta actividad colocaremos diferentes materiales dentro de bolsas plásticas con las cuales jugaremos y descubriremos a través de un compartimiento las diferentes texturas al momento de realizar la reinterpretación de la obra *Los Girasoles*, en la cual observaremos la técnica y obra de Van Gogh.

Materiales:

- Arena.
- Semillas.
- Papel trozado.
- Pompones.
- Pintura.
- Escarcha

Tabla 2. Actividades Sensoriomotoras con base en la obra de Vincent Van Gogh.



Figura 44
Diana Parra, (2022) *Explora y Aprende sobre La Noche estrellada* [Fotografía].



Figura 45
Diana Parra, (2022) *Siento y creo Los girasoles* [Fotografía].



Figura 46
Diana Parra, (2022) *Siento y creo Los girasoles* [Fotografía].



Figura 47
Diana Parra, (2022) *Siento y creo Los girasoles* [Fotografía].

4. 3. Salvador Dalí

En el artículo *Los artrópodos en la obra de Salvador Dalí* escrito por Víctor J. Monserrat (2011), cabe resaltar la vida de Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí que nació en Figueras – España en 1904, era el hermano menor de otro también llamado Salvador quien había fallecido nueve meses antes de que él naciera, sus padres decidieron nombrarle Salvador un hecho que le marcó mucho. Su padre era abogado de carácter libre, sensible y tenaz, pero algo severo y disciplinado, su madre por el contrario lo protegía y alentaba su despertar artístico. Tras un variado historial escolar Dalí a la edad de ocho años muestra interés por la pintura a través de ir rascando el pigmento de la mesa con un tenedor él iba redescubriendo diversas formas en la superficie; en 1916 Dalí se deja atrapar por las obras contemporáneas a través de la familia Pichot, siguiendo los consejos de varios artistas su padre lo envió a recibir clases de pintura con el maestro Juan Núñez. En 1921 su madre fallece de cáncer, a raíz de eso Dalí pasa su infancia y adolescencia en el Ampurdán, en donde inicia los contactos con la naturaleza y los artrópodos⁵, caracterizando sus obras con estos elementos desde muy pequeño y marcaran el estilo de sus obras, su primera obra fue *Paisaje* en 1914 es un pequeño óleo sobre cartón.

En 1922 Dalí va a Madrid para comenzar sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, aquí conoce a un poeta granadino Federico García Lorca y al cineasta surrealista Luis Buñuel, Dalí adopta un atuendo diferente en cual consistía en llevar el cabello largo, una corbata desalineada y una capa que arrastra hasta los pies. Él captó mucho la atención por su carácter anárquico y su aspecto excéntrico. Su etapa académica fue bastante irregular y tormentosa, con su expulsión temporal de la academia.

En 1927 Dalí viaja a París, donde se estableció y se relacionó con Pablo Picasso y Joan Miró y con apoyo de este último se logra unir al grupo de surrealistas, por lo tanto, logra exponer algunas de sus obras, su trabajo influyó inmensamente en el rumbo del surrealismo, que lo aclamaron como creador del método crítico en el que siempre se ayudaba al inconsciente, liberando energías artísticas creadoras. Contrajo matrimonio con Gala pese a la desaprobación de su padre con el que tuvo conflictos por su casamiento.



Figura 48

S.f., Salvador Dalí [Imagen].

<https://www.admagazine.com/articulos/salvador-dali-vida-y-obra>

⁵ Artrópodos, son un grupo de animales invertebrados dotados de un exoesqueleto externo y apéndices articulados; tenemos a: los insectos, arácnidos, crustáceos y miriápodos, entre otros.

Sus últimos años los vivió en Cataluña en tiempos de dictadura, al final de su carrera no se limitó a la pintura, desarrolló nuevos métodos experimentales, se convirtió en pionero de la holografía artística⁶ y una influencia para el pop art. En 1980 se deterioró la salud de Dalí se veía el gran avance del Parkinson y ya no podía realizar obras artísticas, a raíz de la muerte de su esposa Gala su enfermedad empeoró, volvió a su pueblo natal, allí Dalí falleció a causa de un paro cardiorrespiratorio, fue enterrado en Figueras.

4. 3. 1. Obra

En el artículo *Los artrópodos en la obra de Salvador Dalí* escrito por Víctor J. Monserrat (2011), nos menciona que Dalí tenía admiración por pintores clásicos tales como: Rafael, Bronzino, El Greco y Velásquez, por supuesto de este último imitó los bigotes. La pintura de Salvador se ha caracterizado por su eclecticismo, absorbiendo la influencia de varios estilos artísticos, comenzando desde la academia con lo clásico hasta llegar a las vanguardias y el inicio de las influencias impresionistas, puntillistas, figurativas, cubistas, abstractas fueron diversos los estilos que fue atravesando en sus primeras etapas.

La posguerra ayudó a descubrir a Dalí una nueva etapa artística y además a utilizar la ilusión óptica influida quizás por la bomba de Hiroshima, Dalí da un giro en sus obras tomando un carácter más solemne, él mismo denomina a esta etapa de su arte como el periodo místico – nuclear.

Señala Dalí (2011):

Vehementemente interesado por aspectos de la Ciencia contemporánea, desde la teoría de la Relatividad, la Física nuclear, El principio de la Incertidumbre, La Teoría de las catástrofes y la Física Cuántica al Psicoanálisis, la estructura del ADN y la biología molecular, donde creía hallar argumentos a sus teorías pictóricas, y en su intención parecía hallar en todo ello la síntesis de la iconografía cristiana, con imágenes en descomposición relacionadas con estas materias, y muchas obras más, donde el Op Art, Pop Art, el Hiperrealismo y lo abstracto se fusionan y ordenan su caos con el academicismo, donde las imágenes se atomizan y descomponen en nuevas ópticas nunca antes tratadas en la pintura universal. (p. 418)

⁶ Holografía artística, es una técnica avanzada de fotografía que consiste en crear imágenes tridimensionales, basada en el empleo de la luz. Para esto se utiliza un rayo láser que graba microscópicamente una película fotosensible. Al recibir una luz puntual desde la perspectiva adecuada proyecta una imagen en tres dimensiones. Luego de ser procesadas e iluminadas de manera precisa, las imágenes pueden aparecer saliéndose de sus límites.

Las obras pictóricas de Salvador Dalí son surrealista, onírica, intuitiva, paranoica y en algunas ocasiones esperpéntica, sin embargo, su obra fue siempre magistral. Entre sus obras más importantes tenemos:

Su obra *Los elefantes*, Dalí se inspira en sus sueños para la creación de mundos y de diversos personajes híbridos, cargados de simbolismo y con algunos significados,

María Gabriela Calderón en su texto *Salvador Dalí: Belleza usurpada*, nos menciona que en esta obra puede intuirse

una oposición entre peso y fortaleza del animal, y la fragilidad de sus extremidades que aluden inestabilidad y la sensación de caída del sueño. Podemos observar una composición armónica y simétrica, a ambos lados la obra se equilibra con sus elementos, hay dos elefantes en cada extremo y cargan unos obeliscos en sus lomos y a lo lejos se observan dos montañas y en la mitad lo que parecería ser un templo; utiliza una paleta de colores cálidos.

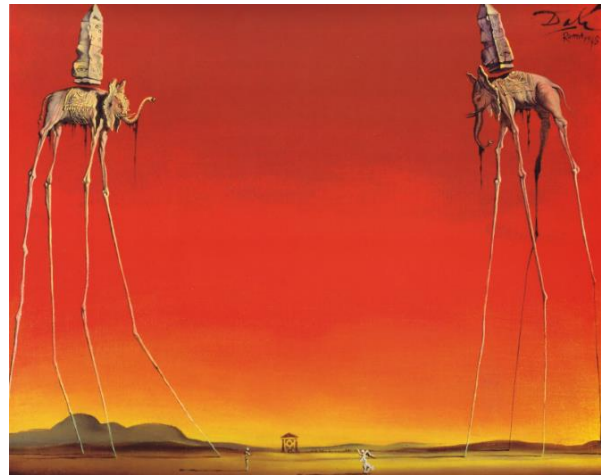


Figura 49
Salvador Dalí, (1948), *Los Elefantes* [Pintura].
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/view/49690/49762>



Figura 50
Salvador Dalí, (1931), *La Persistencia de la memoria*, [Pintura].
<https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria>

La persistencia de la memoria (1931) es una de las obras más reconocidas de Salvador Dalí, a esta obra también se la denomina como *Los Relojes Blandos o Derretidos*, fue realizada con la técnica de óleo sobre lienzo durante el apogeo del movimiento surrealista. Dalí manifestaba que su inspiración provenía de la sensibilidad que define a este género experimental y excéntrico. Este movimiento marca una tendencia en el arte, al representar los sueños y a desafiar

las diversas percepciones, así como lo expresó Dalí el surrealismo es destructivo, comentando, porque solo destruye los grilletes que limitan nuestra propia visión.

La persistencia de la memoria, nos revela varios elementos extraños que parecen pertenecer a un sueño, este conjunto de relojes derretidos está por toda la composición, parecen haber perdido su integridad física, puesto que algunos se encuentran colgados de una rama y otros parecen estar a punto de caerse a través de una plataforma ambigua en donde se localiza una mosca sobre este objeto, también se observa un reloj de bolsillo que permanece cerrado manteniendo su propia estructura, aunque se observa un ejército de hormigas sobre su cubierta. Los relojes al igual que la memoria se van reblandeciendo con el paso del tiempo, puesto que en esta obra todo es fugaz y el tiempo es relativo.

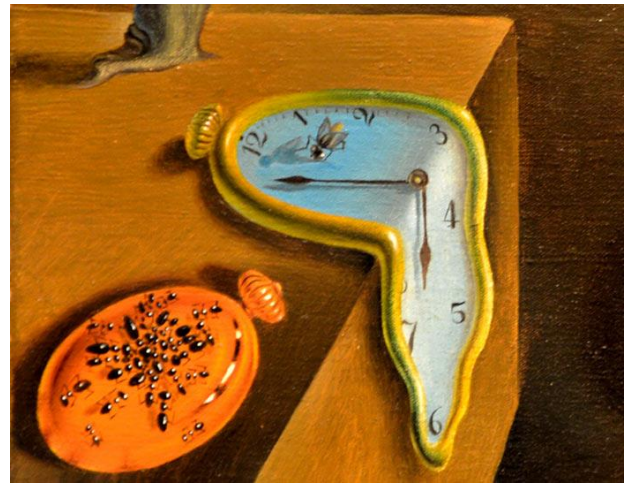


Figura 51
Salvador Dalí,(1931), *Fragmento de la obra La Persistencia de la memoria*, [Pintura].
<https://www.culturagenial.com/es/persistencia-de-la->



Figura 52
Salvador Dalí, (1952), *Galatea de las esferas*, [Pintura].
<https://historia-arte.com/obras/galatea-de-las-esferas>

Una de las obras más representativas del periodo místico – nuclear, es *Galatea de las esferas* (1952), esta obra es el fruto de la unión de diversas pasiones, así es como Dalí se refería con entusiasmo a las ciencias, a las matemáticas y a la biología nuclear, entre las décadas de los 40 y 50 se realizaron diversas pruebas nucleares, pero en el mes de agosto de 1945, la explosión que ocurrió en Japón contribuyó al interés de la energía nuclear que con el tiempo la fue plasmando en sus obras. De esta tendencia mística y nuclear nace una serie de cuadros, entre ellos *Galatea de las esferas*, Dalí la realiza a través de una expansión de ilusiones ópticas asimismo reinventa la fisonomía de su esposa de partícula en partícula, a través de

un enredo gravitatorio de varias dimensiones.

Esta etapa mística – nuclear se reveló como un plano dividido de partículas esféricas, donde el artista construye una especie de baile con átomos flotantes semejante al ADN, además a esta obra se la caracteriza porque genera movimiento en las moléculas que se hallan dispersadas, generando profundidad y rasgos dulces en el rostro de Galatea por consiguiente en esta obra nos enseña a su mujer e inspiración, en un quimera atómica dentro de un contexto científico artístico, inspirándose en las vírgenes renacentista de Rafael Sanzio y Leonardo Da Vinci.

En el texto *La Belleza Usurpada* de María Elena Calderón Arias (2022), nos menciona que esta obra a través de su perspectiva tridimensional su punto de eje visual es el centro del rostro, de igual manera la superposición y la transparencia de las esferas nos genera un efecto de realismo y se pueden notar varios detalles en el rostro de Gala. Se puede observar que Dalí utiliza una paleta de azules y amarillos, la emplea de una manera muy sutil resaltando la feminidad de Gala. Podemos observar varios detalles orgánicos en su cabello, que dan vida a esta obra tales como, el movimiento y dinamismo.

4. 3. 2. Características

En las obras de Salvador Dalí podemos reconocer su tendencia surrealista, se puede observar en muchas de sus creaciones la mezcla de elementos del mundo real y onírico, ya que para Dalí los sueños están directamente conectados con un hecho real, lo que fortalece su convicción y mantiene la confusión entre sueño y realidad.

En el texto *Creador de Imágenes* escrito por Juan Vallés, nos menciona ciertas características que se encuentran en las obras de Dalí, así como, el anamorfismo que está presente en diversos cuadros, así que el artista no se limita a distorsionar una sola imagen, en cambio crea dos imágenes de una interpretación distinta. Él cree que cada uno está preparado para redescubrir sus imágenes internas y realizar sus propias proyecciones en su entorno, en los paisajes, en las nubes, en las machas, en pinturas, textos, fotografías. Él se inspiraba en el horizonte de la Costa Brava en donde combinaba el paisaje salvaje y extraño con nuevas formas que para muchos a primera vista son invisibles, pero si se logra observar reflexivamente encontramos mucho significado en estos minúsculos objetos. Sus obras están

comprendidas como una expansión de su complejidad psicológica y de su vida, en ellas combina varios elementos significativos que requieren diferentes lecturas simbólicas.

Juan Vallés (s.f.) señala:

Que hay numerosos símbolos como los cajones (según Freud el cuerpo humano está lleno de cajones secretos que solo el psicoanálisis puede abrir), las hormigas (que representan represión), los saltamontes, animales por los que siempre sintió una fobia patológica y en la iconografía daliniana la mezcla de la imagen real con la visión delirante provoca la aparición de imágenes dobles como en cisnes que se reflejan en el lago como elefantes. (p. 7)

Sus obras se identifican a través de un fenómeno perceptivo, subjetivo e inconsciente en el que el observador logra determinar la realidad con su propia observación, elaborando las imágenes de múltiples formas dependiendo cómo las vea el espectador.

4. 3. 3. Material Didáctico

La enseñanza de *arte – aprendizaje* se imparte de varias maneras, una de ellas es por medio del juego y de una manera lúdica en la que pondremos a prueba nuestros sentidos y habilidades mediante la concentración y donde aprenderemos acerca del artista Salvador Dalí es a través de un rompecabezas de chocolate con un fragmento de su obra *La persistencia de la memoria*, por consiguiente, conoceremos más sobre la obra y los relojes blandos que marcaron una tendencia en el surrealismo.

La creación de este rompecabezas se comenzó realizando la pieza principal en arcilla, una vez seca se procedió a realizar el molde para chocolate con silicón alimentario con las dimensiones de 14,8 *21 cm. Una vez que esté listo el molde se procede a realizar los rompecabezas de chocolate colocando chocolate derretido en cada molde, luego esperar a que el chocolate se solidifique y por último procedemos a fragmentar las partes del rompecabezas de chocolate. Algunas de estas habilidades al momento de manipular el material educativo es interesarse, participar y valorar el patrimonio universal en el que se incentiva a nuevas creaciones.

Contenidos Temáticos: Juegos Sensoriomotores.

Orientaciones Metodológicas

Para ejecutar una buena práctica docente se recomienda una serie de orientaciones metodológicas, que servirán para el correcto uso del material didáctico realizado para la enseñanza – aprendizaje del pintor Salvador Dalí. Está orientado al aprendizaje del arte con un enfoque determinado hacia la obra y técnica pictórica por medio de la enseñanza del arte a través del juego poniendo en relevancia a nuestro sentido del gusto.

En la actividad Creando con Dalí, se implementará como una tarea individual, por esta razón cada niño armará un rompecabezas.

Invitamos a los docentes a fomentar procesos lúdicos y creativos en los infantes de 3 a 5 años para el disfrute e integración de diversas producciones artísticas por medio de nuestros sentidos.

El momento de interactuar con el rompecabezas tomar las necesarias medidas de higiene tales como: lavarse las manos antes de la actividad, el momento de entregar las piezas del rompecabezas de chocolate hacerlo cuidadosamente utilizar guantes y observar que exista una superficie limpia.

Después de completar la actividad enviarles el rompecabezas para que compartan y armen en casa.

	Actividades
Actividad Inicial	Dinámica de rítmica: Se realiza la dinámica “Chocolate” https://www.youtube.com/watch?v=tWhNIB6CDA0
Actividad Creativa 4	Creando con Dalí: En esta actividad se armó un rompecabezas bidimensional de chocolate con dimensiones 14.8 cm * 21cm, con ello ejercitaremos la

	<p>memoria visual, aumentando la concentración y el conocimiento acerca del surrealismo.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none">- Rompecabezas de chocolate 14.8 * 21cm <p>Se realizó el molde con el fragmento de la obra <i>La persistencia de la memoria</i>, por ende, se armará uno de los relojes blandos realizados por Dalí.</p>
--	--

Tabla 3, Actividades Sensoriomotoras con base en las obra de Salvador Dalí.



Figura 53
Diana Parra, (2022) *Chocolate Blando* [Fotografía].



Figura 54
Diana Parra, (2022) *Creando con Dalí* [Fotografía].



Figura 55
Diana Parra, (2022) *Chocolate Blando* [Fotografía].

Conclusiones

Por medio del presente trabajo hemos observado actualmente que la enseñanza – aprendizaje del arte en los niños es muy importante en su desarrollo, sin embargo frecuentemente hemos visto que se da mayor importancia a las materias básicas en el ámbito educativo, normalmente se trabaja con recursos artísticos, pero casi siempre este estudio va enfocado hacia el desarrollo de otra disciplina y no se utiliza para crear una enseñanza - aprendizaje del arte mismo, sin notar la importancia que tiene el arte en nuestras vidas y los cambios que podríamos generar si empezamos por una transformación en la educación artística, varios de estos beneficios son necesarios ya que esta disciplina es elemental para nuestras vidas.

El arte es la clave en la enseñanza de nuestros hijos, pues es una herramienta de creación que impulsa a la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes que se logran aprender a través de procedimientos artísticos, tales como: dibujar, fotografiar, tallar, moldear en barro, etc. Solo se pueden conocer a través del arte.

El material educativo nos permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que le rodea así conocemos más acerca de cada obra pictórica y su creador. Al momento de enseñar arte a través del juego obtenemos muchos beneficios en los niños como: cultivar su creatividad, desarrollo de valores éticos y estéticos, es un lenguaje universal que nos facilita conocer las capacidades propias y nuestras limitaciones.

Uno de los métodos empleados es el aula – taller, en donde se trabaja la revaloración de la acción, la reflexión personal y grupal, favorece la cooperación y creatividad. Para lograr el desarrollo de esta disciplina es indispensable contar con docentes que se desenvuelvan como cuidador, guía e inspirador. Donde es necesario contar con educadores – artistas con los que se puedan llevar a cabo la aventura de conocer el mundo respetando sus diferentes formas de aprendizaje en los niños.

Finalmente, podemos mencionar la relevancia y el valor que tienen las artes en la vida, que mejor manera de realizarlo con los infantes que empiezan su vida escolar a través de los diversos materiales y experiencias lúdicas conociendo el mundo artístico a través de material didáctico netamente enfocado hacia el arte, creando enseñantes que dirijan su camino hacia varios aprendizajes en las bellas artes, siendo innovadores en la disciplina de Educación Artística fomentando la expresión humana.

Referencias

- Alvarado, R. (2014), *Contextos múltiples de socialización y aprendizaje un análisis desde la etnografía de la educación*, Alvarado ediciones.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2008), *El juego como herramienta pedagógica*, Madrid, NARCEA, S.A. de ediciones.
- Bienal de Cuenca, (2016), *Damián Sinchi Ecuador*, Recuperado el 24 de marzo del 2022 de: <http://anterior.bienaldecuenca.org/menu/detalle/data/aWQ9NDYy>
- Bower, T. (1984), *El mundo perceptivo del niño*, Madrid, Ediciones Morata.
- Britton, L. (2017), *Jugar y Aprender con el Método Montessori*, Barcelona, Ediciones ESPASA Libros.
- Bruner, J. (2001), *El proceso mental en el aprendizaje*, Madrid, NARCEA, S.A. EDICIONES.
- Buitrón, G. (2008), Ensayo de Oswaldo Guayasamin: Arte Latinoamericano [versión Adobe Digital Editions]. Recuperado de https://www.palermo.edu/dyc/documentacion/creacion/pdf/creacion17/creacion_17.pdf#page=19.
- Calderón, M. (2022), *Salvador Dalí: La belleza Usurpada*, Revista de Artes y letras (pp. 23 – 39). Universidad de Costa Rica.
- Caeiro, M. (2017), *Formación en Artes plásticas y visuales para maestros de primaria*, España, Universidad de la Rioja S.A.
- Dewey, J. (1934), *El Arte como experiencia*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Efland, A. (2002), *Una historia de la educación del arte*, Barcelona, Paidós Ediciones.
- Eisner, E. (1992). *La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano*. Revista española de pedagogía (pp. 15 – 20). Universidad de Stanford California.
- Eisner, E. (2002), *El arte y la creación de la mente*, Barcelona, Editorial Planeta, S. A.
- Eisner, E. (1995), *Educación de la visión artística*. Barcelona. Paidós.
- García, G. (2013). *La didáctica de la Historia del Arte en la Educación Primaria*. (Tesis de magister). Universidad Internacional de la Rioja.
- García, M. (2018). *Diseño del Material Didáctico para niños a partir del método Reggio Emilia*. (Tesis de Grado). Universidad del Azuay.
- Gardner, H. (1994), *Educación artística y desarrollo humano* Barcelona. Paidós.
- Giráldez, A. (2009), *Competencia cultural y artística*, Madrid, Alianza Editorial S. A.
- Gombrich, E., (1997), *La Historia del arte*, Barcelona, Salvat Editores.
- Gordillo, J. (1992), *Lo que el niño enseña al hombre*, México, Editoriales Trillas S.A.

- Gutiérrez, R. (1925), *La pintura y la escultura en Iberoamérica*, Ediciones Radovanovic.
- Hernández, L. (2011), *Desarrollo cognitivo y motor*, Madrid, Ediciones Paraninfo, S. A.
- Huerta, R. (2003), *Radiografía de la Educación Artística*, Revista de investigación N° 1 (pp. 1 – 200). Universidad de Valencia.
- Ivaldi, E. (2014), *Educación, arte y creatividad en las infancias del siglo XXI*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura.
- Lowenfeld, V. y Brittain L., (1970), *El desarrollo de la capacidad creadora*, Madrid, Editorial Kapelusz.
- Loos, S. y Metref, K. (2007), *Jugando se aprende mucho*, Madrid, NARCEA Ediciones S.A.
- Mendivil, L. (2011), *El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable*, N° 39 (pp. 23 -35). Recuperado el 12 de mayo del 2021 de: <file:///C:/Users/omont/Desktop/tesis/Dali-Creador-de-imagenes.pdf>
- Ministerio de Educación de Colombia, (2014), *El arte en la educación inicial*, Bogotá, Naranja Ediciones.
- Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística para Educación Inicial, Básica y Bachillerato. Recuperado el 15 de abril del 2021 de: www.educacion.gob.ec
- Ministerio de Educación del Ecuador, MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial. Recuperado el 18 de junio del 2021 de: <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Monserrath, V. (2011), Los Artrópodos en la obra de Salvador Dalí, *Boletín de la sociedad Entomológica Aragonesa (S.E.A)* N° 49 (pp. 413 – 434). Universidad Complutense Madrid.
- Montessori, M. (2013), *El método de la pedagogía científica*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- Moreno, C. (2014), Nuevos métodos en la educación artística. *Historia y Comunicación Social* N°19 (pp. 145 – 159). Universidad Autónoma de Madrid.
- Moreno, F. (2015), *La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial infantil*, (Tesis de magister). Universidad de Zulia.
- Muñiz, A. (2016), *La importancia del arte en la educación*, España, Universidad Internacional de la Rioja S.A.
- Palopoli, M. (2006), *JugArte: La importancia del juego en el aprendizaje de las artes visuales*, Buenos Aires, Editorial Bonum.
- Palopoli, M. (2014), *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial: El lenguaje visual, un camino con nuevos desafíos*, Buenos Aires, Editorial Bonum.

Peraza, V. (2015). Oswaldo Guayasamín, El lienzo en la piel. *Revista de estudios culturales* N°13 (pp. 45 – 54)

Pérez, T. (s.f.), *Una historia entre encuentros artísticos entre el Ecuador y los Estados Unidos*. (pp. 64 – 81). Universidad San Francisco de Quito.

Piaget, J. y Inhelder, B. (1984), *Psicología del niño*, Madrid, Ediciones Morata S.A.

Piaget, J. (1964), *Seis estudios de psicología*, Barcelona, Ediciones Labor S. A.

Piaget, J. (1984), *El criterio moral del niño*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca.

Poza, A. (2014), *Juego, arte y educación: Una experiencia británica*, (Tesis de licenciatura). Universidad de Zaragoza.

Puleo, M. (2012), *La Evolución del Dibujo Infantil*. Educere Revista Venezolana de Educación (pp. 157 – 170). Universidad de Venezuela Los Andes.

Read, H. (1955), *La Función del arte en el desarrollo de la conciencia humana*, México, Fondo de cultura económica México.

Rodríguez, J. (2017), *Imaginación, creatividad y aprendizaje por descubrimiento a través del arte en educación infantil*. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural (pp. 97 – 120). Universidad de España.

Ruiz, B. (2016), *Aprender Sintiendo: Un proyecto de Educación Sensorial basado en la pedagogía Montessori*. (Tesis de grado). Universidad de Granada.

Santamaria, C. (2017), *Educación de los sentidos*, Madrid, PPC, Editorial.

Sisalima, B. y Vanegas M. (2013), *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*, (Tesis de grado). Universidad de Cuenca.

Sotelo, G. (2017), *Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión inconclusa*, (pp. 8 – 17), Recuperado el 20 de abril del 2021 de: <file:///C:/Users/omont/Desktop/tesis/experimentacion%202.pdf>

Unicef, (2018), *Aprendizaje a través del juego*, Recuperado el 20 de Enero del 2022 de: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

Valles, J. (s.f.), *Salvador Dalí: Creador de imágenes*, Recuperado el 10 de marzo del 2022 de: <file:///C:/Users/omont/Desktop/tesis/Dali-Creador-de-imagenes.pdf>

Vila, B. y Cardo, C. (2007), *Material Sensorial de 0 a 3 años*, Barcelona, Editorial GRÁO.

Vigotsky, L. (2003). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Buenos Aires: Editorial: Populibros. Nuestra América.

Welsh, U. (1940), *Histología*, España, Editorial Médica Panamericana.

Zaldívar, J. y Uceda, P. (2013), *La pedagogía de Waldorf y el juego en el jardín de infancia*. (pp. 79 – 92), Recuperado el 05 de mayo del 2022 de:
file:///C:/Users/omont/Desktop/tesis/Dialnet-LaPedagogiaWaldorfYElJuegoEnElJardinDeInfancia-4166450%20(1).pdf