

Anexo a.

SÍLABO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
MARZO 2022-AGOSTO 2022

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		CÓDIGO:	18398
EXPRESIÓN GRÁFICA MANUAL 1 - GRUPO: 3			
CARRERA	ARQUITECTURA - REDISEÑO		
CICLO O SEMESTRE	PRIMER NIVEL	EJE DE FORMACIÓN	BÁSICAS, COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA	2	MODALIDAD:	PRESENCIAL

CARGA HORARIA

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	Horas / Semana	Horas / Periodo Académico
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	2.0	32.0
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	2.0	32.0
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	2.0	32.0
Total Horas:	6.0	96.0

PROFESOR(ES) RESPONSABLE(S):

LUNA CRIOLLO PATRICIA VERONICA - (P.L.)	(veronica.luna@ucuenca.edu.ec)	PRINCIPAL
---	----------------------------------	-----------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Resumen descriptivo en torno al propósito, la estrategia metodológica y el contenido fundamental de la asignatura.

"En los Documentos Denominados "Estructura General y Resultados de Aprendizaje de las Etapas de Formación según el Perfil de Egreso", y "Las Áreas de Conocimiento de la Arquitectura", se señala que:
"El objetivo de la enseñanza de las asignaturas de Expresión y Representación Gráfica buscará que el estudiante al final de sus estudios esté en capacidad de conocer métodos, instrumentos y códigos de comunicación arquitectónica utilizados en la práctica profesional; y, expresar gráficamente con calidad y personalidad de forma manual y en computador, sus propuestas de Proyecto y las lecturas críticas que realice en torno a la arquitectura de los diferentes tiempos históricos".
La pertinencia de la Asignatura desde esta perspectiva, y por tratarse de un primer nivel, conduce primero a conocer y comprender la fuerza heurística de la "línea" y sus cualidades, y las posibilidades de la "mancha" como generadora de atmósferas, para expresar con calidad y en diferentes escalas los siguientes contenidos fundamentales: diversos cuerpos, figuras, volúmenes simples, volúmenes complejos, modelos de objetos naturales y detalles arquitectónicos.
La metodología propuesta, enmarcada en las definidas en el Plan de Rediseño de la Carrera, es:
-El método hermenéutico, a través del registro gráfico, interpreta y logra una explicación coherente de las FAU (Forma Arquitectónica y Urbana)
-El método fenomenológico, a través del registro gráfico, devela apelando a la experiencia evidente las cualidades de las FAU.
-El método heurístico, a través del registro gráfico, resuelve creativamente las diversas fases recursivas del saber proyectual.
Se integran estrategias de aprendizaje colaborativo, cooperativo y autónomo, así como ciertas actividades virtuales, acorde a normativa definida en el RRA (2017)"

REQUISITOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura no tiene co-requisitos

Esta asignatura no tiene pre-requisitos

OBJETIVO(S) DE LA ASIGNATURA:

Objetivos general y específicos de la asignatura en relación al Perfil de salida de la carrera.

Objetivo general: Desarrollar el pensamiento espacial y potenciar las habilidades y destrezas del estudiante a través de la expresión gráfica manual de elementos tridimensionales y volúmenes arquitectónicos.

Objetivos específicos:

1. Reaprender conceptos y posibilidades de la línea, en relación a la representación del volumen.
2. Analizar y generar profundidad, a través de la línea y la mancha, cuerpos, figuras y volúmenes simples y complejos.
3. Analizar y generar profundidad, a través de la línea y la mancha, modelos de objetos naturales y detalles arquitectónicos.
4. Expresar, fundamentar y sustentar; a través de la línea y la mancha, conceptos teóricos o filosóficos e intervenciones espaciales de mínimo presupuesto, un tema planteado desde el Proyecto Integrador generado para el primer ciclo de la carrera de arquitectura.

LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE, INDICADOR(ES) Y ESTRATEGIA(S) DE EVALUACIÓN

Resultados o Logros de Aprendizaje (RdA's) de la Unidad de Organización Curricular (UOC) correspondiente. Indicadores y Estrategias de Evaluación de la Asignatura, tomando como referencia el Perfil de salida (PdS) y la Organización Curricular (OC) del Proyecto de Carrera (PdC).

RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
RdA1. Aplica con destreza y creatividad la expresión gráfica de líneas, cuerpos, figuras, objetos naturales y detalles arquitectónicos	<ul style="list-style-type: none"> -Representa mediante trazos (líneas y tramas) que denotan su personalidad y con diferentes gradaciones, mediante técnicas secas (graffito, marcador, lápices de color, tinta y pincel seco). 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica: Representación gráfica de un listado de conceptos con símbolos propios. • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de bajo nivel de complejidad. • Evaluación sumativa (1): Láminas integradoras varias. Tema: luz y sombra en temas de arquitectura relacionados con Teoría I.
RdA2. Analiza y relaciona cuerpos, figuras y volúmenes simples y complejos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa mediante trazos (líneas y manchas) las características o cualidades de figuras, cuerpos, volúmenes simples y complejos. - Establece relaciones de proporción entre las partes entre sí y las partes con el todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de bajo nivel de complejidad. • Evaluación sumativa (2): Lámina integradora. Tema: Volúmenes simples varios.
RdA3. Analiza y relaciona frente a modelos, objetos naturales, detalles arquitectónicos y paisajes urbanos complejos.	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa mediante trazos (líneas y manchas) que denotan su personalidad, las características o cualidades de objetos naturales y detalles constructivos. - Establece relaciones de proporción entre las partes entre sí y las partes con el todo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de un nivel medio de complejidad. • Evaluación sumativa (3): Lámina integradora. Tema: perspectiva cónica con un punto de fuga. • Evaluación sumativa (4): Lámina integradora. Tema: perspectiva cónica con dos puntos de fuga.
RdA4. Sustenta sus dibujos con argumentos sólidos	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa mediante trazos (líneas y manchas) que denotan su personalidad, las características de un espacio arquitectónico a ser intervenido. (Técnica: graffito, marcador, lápices de color, tinta y pincel seco). -Argumenta con seguridad su propuesta y en apego al marco conceptual dado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de un alto nivel de complejidad. • Evaluación sumativa (5): Láminas integradoras varias. Tema: Trabajo final según requisitos de Proyecto Integrador. • Evaluación final (6): Lámina integradora.

CONTENIDOS, SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad, sub-unidades, nro. de sesión y actividades para los componentes de aprendizaje.

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 1. LA LÍNEA Y LAS LINEALIDADES (ELIMINACIÓN DE SÍMBOLOS MENTALES)			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 1.1. Introducción a la cátedra 2. 1.2. La línea y el borde 3. 1.3. La línea y la forma de los espacios 4. 1.4. La línea y las relaciones entre los espacios 5. 1.5. La línea, la trama y la mancha: luz, sombra, tono y textura 6. 1.6. Percepción de la totalidad desde la fotografía	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	1. Exposiciones dibujadas de cada uno de los sub temas. 2. Presentación en PP de diferentes conceptos. 3. Discusión y debate de lectura significativa de texto seleccionado. 4. Indicaciones específicas personalizadas. 5. Revisiones individuales dialogadas de cada resultado gráfico, con cada estudiante frente al grupo. 6. Exposición dialogada sobre los resultados gráficos generales.
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Trabajo en campo y aula: Ejercicios de retroalimentación de láminas para cada tema: 1. Dibujos varios con la mano no dominante. Láminas varias. 2. Dibujo de bordes de objetos naturales. Láminas varias. 3. Dibujo de espacios negativos de formas naturales complejas. Láminas varias. 4. Dibujo de un retrato por cuadrantes. Una lámina. 5. Redibujo de los temas de Teoría e Historia desde la fotografía. Láminas varias.
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Ejercicios de práctica y repetición: 1. Dibujos varios con la mano no dominante 2. Dibujos varios de bordes complejos 3. Dibujo de espacios negativos complejos 4. Dibujo un retrato por cuadrantes 5. Redibujo de los temas de Teoría e Historia desde la fotografía. Láminas varias
2. EL VOLUMEN SIMPLE (PERCEPCIÓN DEL VOLUMEN EN EL ESPACIO)			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 2.1. La proxemia y la mirada. Ubicación frente al objeto. 2. 2.2. Percepción de la totalidad. Lleno y vacío. 3. 2.3. Proporción y estructura general. Dibujo analítico. 4. 2.4. Percepción del detalle. 5. 2.5. Percepción de la profundidad. Luz, sombra, tono y textura. 6. 2.6. Representación del volumen simple.	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	1. Exposiciones dibujadas sobre cada uno de los subtemas. 2. Presentación en PP de conceptos fundamentales. 3. Proyección de documental sobre un personaje relevante. 4. Discusión y debate de lecturas sobre los fundamentos tratados por dicho personaje. 5. Lectura significativa de texto relacionado con el tema: Volumen y espacio. 6. Indicaciones específicas personalizadas sobre cada subtema. 7. Revisiones individuales dialogadas con cada estudiante de cada resultado gráfico. 8. Exposición dialogada sobre los resultados gráficos generales
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Trabajo en aula: Ejercicios de retroalimentación. 1. Dibujo analítico de volúmenes simples. Varias láminas. 2. Dibujo analítico de volúmenes complejos. Varias láminas. 3. Gráfico detallado de volúmenes simples y complejos. Varias láminas. 4. Redibujo guiado de la obra arquitectónica de un autor seleccionado aplicando línea y trama.
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Ejercicios de práctica y repetición: 1. Dibujo analítico de volúmenes simples. Varias láminas. 2. Dibujo analítico de volúmenes complejos. Varias láminas. 3. Gráfico detallado de volúmenes simples y complejos. Varias láminas.
3. EL VOLUMEN COMPLEJO (PERCEPCIÓN DEL ESPACIO VACÍO)			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 3.1. Estructura geométrica: Línea de horizonte y puntos de fuga. 2. 3.2. Perspectiva cónica con un punto de fuga. 3. 3.3. Perspectiva cónica con dos puntos de fuga. 4. 3.4. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga. 5. 3.5. Encaje y encuadre. Síntesis. Velocidad. 6. 3.6. Composición. 7. 3.7. Adición de detalles significativos. 8. 3.8. Profundidad. Tono y textura, luz y sombra. 9. 3.9. El dibujo de viaje.	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	1. Exposiciones dibujadas sobre cada uno de los sub-temas. 2. Presentación en PP de conceptos fundamentales. 3. Proyección de video relacionado con la perspectiva cónica desde el punto de vista histórico y técnico. 4. Navegación virtual por plazas y lugares cercanos y dibujo de los varios niveles de perspectiva. 5. Indicaciones específicas personalizadas sobre cada subtema. 6. Revisión individual dialogada con cada estudiante de cada resultado gráfico. 7. Exposición dialogada sobre los resultados gráficos generales.
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Trabajo en campo: Ejercicios de retroalimentación. Salida a lugares cercanos y dibujo de: 1. Perspectiva cónica con un punto de fuga. 2. Perspectiva cónica con dos puntos de fuga. 3. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga. 4. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga y adición de detalles significativos. 5. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga, adición de detalles significativos e indicadores de profundidad. 6. El dibujo de viaje, síntesis en varios bocetos.
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Ejercicios de práctica y repetición: Dibujo de: 1. Perspectiva cónica con un punto de fuga. 2. Perspectiva cónica con dos puntos de fuga. 3. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga. 4. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga y adición de detalles significativos. 5. Perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga, adición de detalles significativos e indicadores de profundidad. 6. El dibujo de viaje, síntesis en varios bocetos.
4. 4. EL DIBUJO Y LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO VACÍO			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 4.1. Registro gráfico de un espacio determinado a nivel de croquis. (Emplazamiento, elevaciones, Perspectivas) 2. 4.2. Análisis significativo de texto dado en Proyecto Integrador desde el punto de vista del Arte y la Expresión Gráfica. 3. 4.3. Interpretación y reinterpretación gráfica del espacio seleccionado según texto 4. 4.4. Análisis gráfico de referentes desde la Teoría del Arte. 5. 4.5. Desarrollo conjunto de Intervención espacial 6. 4.6. Registro gráfico y fotográfico de la Intervención 7. 4.7. Sustentación teórica frente al proyecto de intervención 8. 4.8. Reestructuración gráfica de la propuesta 9. 4.9. Conclusiones y concreciones teórico-gráficas	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	1. Presentación en PP de conceptos fundamentales. 2. Registro gráfico del lugar. 3. Indicaciones específicas personalizadas sobre el tema. 4. Revisión individual dialogada con cada estudiante de cada resultado gráfico 5. Lectura significativa en pares y discusión de conceptos teóricos sobre texto guía. 6. Debate sobre conceptos teóricos 7. Exposición dialogada sobre los resultados gráficos generales.
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Trabajo en campo: Ejercicios de retroalimentación. 1. Registro gráfico del lugar indicado 2. Reinterpretación gráfica 3. Reestructuración de la propuesta
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Concreción del Proyecto Integrador desde el área de Expresión Gráfica Manual: 1. Reinterpretación gráfica 2. Fundamentación teórica 3. Reestructuración de la propuesta 4. Desarrollo de documento final
		APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	32 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	32 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	32 horas
		Total Planificación:	96 horas

RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE

Equipos, materiales, instrumentos tecnológicos, reactivos, entre otros, que serán utilizados durante el desarrollo de la asignatura.

- Aula física con mobiliario e iluminación adecuada. Recursos: mesas, sillas, proyector, pizarra, marcadores, modelos y volúmenes simples para prácticas, etc.
- Espacios físicos, donde se desarrollará la práctica y vivencia directa del espacios publico y los volúmenes Arquitectónicos.
- Aula física equipadas con cámaras para transmisión de video , para tutorías con mobiliario e iluminación adecuada. Recursos: mesas, sillas, proyector, pizarra, marcadores, modelos y volúmenes simples para prácticas, etc.
- Requisitos para estudiantes: tablero de dibujo, hojas A3, lápices, marcadores, Instrumentos de técnicas secas.
- Libros físicos sobre técnicas gráficas y representación del proyecto arquitectónico.
Libros y artículos digitales en revistas especializadas

CRITERIOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Parámetros de acreditación, tomando como referencia los Resultados de Aprendizaje (RA's), indicadores y criterios de evaluación planteados y en base a la normativa de evaluación y calificaciones vigente en la Universidad de Cuenca y Consejo de Educación Superior (CES).

CRITERIO GENERAL DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE
PRACTICAS	40
TRABAJOS	20
TALLERES	10
EXAMENES	30
TOTAL:	100

DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL
--------------------------------------	----------------------------

DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN		PUNTAJE / CRITERIO GENERAL	
NOTA			
C99	Lámina integradora que sintetice lo aprendido en la unidad 2. Tiempo de ejecución: 2 horas.	10	PRACTICAS
	Lámina integradora que sintetice lo aprendido en la unidad 3 (perspectiva cónica con un punto de fuga). Tiempo de ejecución: 2 horas.	10	PRACTICAS
	Lámina integradora que sintetice lo aprendido en la unidad 3 (perspectiva cónica con múltiples puntos de fuga). Tiempo de ejecución: 2 horas.	10	PRACTICAS
	Lámina integradora que sintetice lo aprendido en la unidad 3 (perspectiva cónica con dos puntos de fuga). Tiempo de ejecución: 2 horas.	10	PRACTICAS
	Carpeta de trabajo revisada al final de cada unidad. 4 Unidades. 5 puntos cada una.	20	TRABAJOS
	Participación y registro de resultados en talleres virtuales o presenciales relacionados con la asignatura.	10	TALLERES
	EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA. EN TRIBUNAL SOBRE 30 PUNTOS, MEDIANTE UN EJERCICIO EN SITIO EN DONDE SE DEMOSTRARÁ TODO LO APRENDIDO EN LA UNIDAD 4. TIEMPO MÁXIMO DE DOS HORAS.	30	EXAMENES
Total:	100		

TEXTOS U OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Libros, revistas, bases digitales, periódicos, direcciones de Internet y demás fuentes de información, pertinentes y actuales.

BÁSICA

1. Ching, Fransis y Jurosek, Steven. Dibujo y proyecto. 2009. Ediciones G.G.
--

COMPLEMENTARIA

1. Edwards, Betty. Dibujar con el lado derecho del cerebro. 2da. ed. 1994. Ediciones Urano
2. Dibujo a mano alzada para Arquitectos. 4ta. ed. 2009. Párramon
3. Raines, Jhon Betty. Curso completo de perspectiva. 2008. Blume

Docente: LUNA CRIOLLO PATRICIA VERONICA

Director: VIVANCO CRUZ LORENA REGINA

Finalizado: 17/4/2022

Publicado: 24/5/2022

SÍLABO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MARZO 2022-AGOSTO 2022

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		CÓDIGO:	18410
EXPRESIÓN GRÁFICA MANUAL 2 - GRUPO: 5			
CARRERA	ARQUITECTURA - REDISEÑO		
CICLO O SEMESTRE	SEGUNDO NIVEL	EJE DE FORMACIÓN	BÁSICAS, COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA	2	MODALIDAD:	PRESENCIAL

CARGA HORARIA

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	Horas / Semana	Horas / Período Académico
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	2.0	32.0
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	2.0	32.0
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	2.0	32.0
Total Horas:	6.0	96.0

PROFESOR(ES) RESPONSABLE(S):

LUNA CRIOLLO PATRICIA VERONICA - (P.L.)	(veronica.luna@ucuenca.edu.ec)	PRINCIPAL
---	----------------------------------	-----------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Resumen descriptivo en torno al propósito, la estrategia metodológica y el contenido fundamental de la asignatura.

La asignatura tiene el objetivo de capacitar al estudiante en el conocimiento y la práctica de instrumentos y códigos de comunicación gráfica aplicados al proceso del diseño arquitectónico, con el fin de que pueda comunicar manualmente y de forma creativa sus propuestas e ideas, con calidad y naturalidad. El desarrollo de contenidos inicia con la teoría de sombras y su representación prosiguiendo con las herramientas para el dibujo, con técnicas secas y húmedas en blanco y negro. A continuación, se aborda la figura humana como referente de proporción y escala, dando paso igualmente al mobiliario y vegetación para ambientación arquitectónica interior-exterior. Se aborda luego el dibujo arquitectónico frente al modelo, registrando gráficamente obra arquitectónica construida: su espacio interior-exterior y ambientación (figura humana, equipamiento y vegetación). En este punto se imparte la cromática para la representación arquitectónica en acuarela, con la posibilidad del manejo de cromática en seco. Posteriormente se registran paisajes y espacios culturales urbanos considerando aspectos topográficos, y finalmente se da paso a ejercicios, a través de la gráfica manual, de transformaciones del espacio arquitectónico en sus diferentes escalas desde lo interior a lo urbano, demostrando todo lo aprendido durante la asignatura.

REQUISITOS DE LA ASIGNATURA

PRE-REQUISITOS		CO-REQUISITOS	
Asignatura	Código	Asignatura	Código
EXPRESIÓN GRÁFICA MANUAL 1	18398	TALLER 2	18423
		CONSTRUCCIONES 1_CONSTRUCCIONES CONVENCIONALES	18407

OBJETIVO(S) DE LA ASIGNATURA:

Objetivos general y específicos de la asignatura en relación al Perfil de salida de la carrera.

Objetivo general: Desarrollar el pensamiento espacial del estudiante e instruir en la práctica del instrumento del dibujo, de manera que se desenvuelva con solvencia en el ámbito de la representación y expresión gráfica de la arquitectura, en diversas escalas, a través del conocimiento y práctica de técnicas, con instrumentos y códigos de comunicación universalmente aceptados.

<p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reforzar la práctica de la perspectiva cónica, manualmente, con agilidad y destreza, como instrumento de representación y comunicación gráfica arquitectónica. 2. Comprender el potencial de los recursos gráficos manuales como instrumentos de diseño y análisis arquitectónico. 3. Aprender a expresar gráficamente, con calidad y destreza, de forma manual, conceptos e ideas generales y propias, con el fin de proyectar arquitectura.

LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE, INDICADOR(ES) Y ESTRATEGIA(S) DE EVALUACIÓN

Resultados o Logros de Aprendizaje (RdA's) de la Unidad de Organización Curricular (UOC) correspondiente, Indicadores y Estrategias de Evaluación de la Asignatura, tomando como referencia el Perfil de salida (PdS) y la Organización Curricular (OC) del Proyecto de Carrera (PdC).

RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
RdA1. Expresa y representa manualmente y con calidad, elementos del proyecto arquitectónico mediante el dominio de métodos, instrumentos y códigos de comunicación utilizados en la práctica profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza gráficos en perspectiva cónica con uno, dos o múltiples puntos de fuga, aplicando correctamente las técnicas gráficas junto con la sombra y la iluminación. • Incorpora de manera correcta la figura humana, el equipamiento y la vegetación en los espacios interiores - exteriores. • Integra de manera correcta la figura humana, el mobiliario urbano, la vegetación y aspectos topográficos en la representación gráfica manual del paisaje urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación diagnóstica: Representación gráfica de un listado de conceptos con símbolos propios. Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de bajo nivel de complejidad. Evaluación sumativa (1): Láminas integradoras varias. Tema: Luz y sombra en temas de arquitectura relacionados con Teoría I.
RdA2. Dibuja arquitectónicamente con calidad, a través de la observación directa, la bocetación y la percepción espacial.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica el color como recurso para destacar los elementos compositivos de la forma arquitectónica. • Determina correctamente la línea de horizonte, los puntos de fuga y la proporción en los gráficos en perspectiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de bajo nivel de complejidad. Evaluación sumativa : Lámina integradora. Tema: Volúmenes simples varios. • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de bajo nivel de complejidad. Evaluación sumativa (2): Lámina integradora. Tema: Volúmenes simples varios.
RdA3. Comprende el espacio arquitectónico: proxiemia, estructura geométrica, proporción y calidad de línea.	<ul style="list-style-type: none"> • Maneja adecuadamente los métodos y las técnicas gráficas en los ejercicios de transformación del espacio arquitectónico. • Grafica adecuadamente ideas y conceptos nuevos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de un nivel medio de complejidad. Evaluación sumativa (3): Lámina integradora. Tema: perspectiva cónica con un punto de fuga. Evaluación sumativa (4): Lámina integradora. Tema: perspectiva cónica con dos puntos de fuga.
RdA4. Sustenta sus dibujos con argumentos sólidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del tema, análisis gráfico, elementos de ambientación y carácter del lenguaje gráfico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación formativa: Láminas de dibujo con temas de un alto nivel de complejidad. Evaluación sumativa (5): Láminas integradoras varias. Tema: Trabajo final según requisitos de Proyecto Integrador. Evaluación final (6): Lámina integradora.

CONTENIDOS, SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad, sub -unidades, nro. de sesión y actividades para los componentes de aprendizaje.

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. EL DIBUJO ARQUITECTÓNICO FRENTE AL MODELO			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. Registro gráfico de obras arquitectónicas construidas priorizando la estructura geométrica del espacio. 2. Sistematización de espacios interiores-exteriores. La figura humana como protagonista del espacio. Diferentes herramientas, técnicas y sistemas de representación.	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	INTRODUCCIÓN AL TEMA, REGISTRO GRÁFICO DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS CONSTRUIDAS, ESPACIOS INTERIORES CON AMBIENTACIÓN, REGISTRO GRÁFICO DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS CONSTRUIDAS, ESPACIOS EXTERIORES CON	8 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	EJERCICIOS DE APLICACIÓN INDICACIONES ESPECÍFICAS PERSONALIZADAS, REVISIONES INDIVIDUALES DIALOGADAS DE CADA RESULTADO GRÁFICO, CON CADA ESTUDIANTE FRENTE AL GRUPO, EXPOSICIÓN DIALOGADA SOBRE LOS RESULTADOS GRÁFICOS GENERALES.	8 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REPETICIÓN.	8 horas
2. LUZ Y SOMBRAS; TEORÍA Y REPRESENTACIÓN				
1. Representación de volúmenes arquitectónicos, priorización de la estructura geométrica del espacio. Figura humana para dar a entender la escala. 2. Teoría de sombras con luz natural aplicada a volúmenes simples. Diferentes herramientas y técnicas de representación. 3. Percepción de sombra propia y sombra arrojada. Diferentes herramientas y técnicas de representación.	4	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	INTRODUCCIÓN AL TEMA, TEORÍA DE SOMBRAS (PROPIAS Y SOMBRAS PROYECTADAS), VISIÓN PERSPECTIVA, EXPOSICIONES DIBUJADAS DE CADA UNO DE LOS SUBTEMAS, PRESENTACIÓN EN PP DE DIFERENTES CONCEPTOS.	4 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	EJERCICIOS DE RETROALIMENTACIÓN: DISCUSIÓN Y DEBATE DE LECTURAS SOBRE TEXTO GUÍA, INDICACIONES ESPECÍFICAS PERSONALIZADAS, REVISIONES INDIVIDUALES DIALOGADAS DE CADA RESULTADO GRÁFICO, CON CADA ESTUDIANTE FRENTE AL GRUPO, EXPOSICIÓN DIALOGADA SOBRE LOS RESULTADOS GRÁFICOS	4 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REPETICIÓN	4 horas
3. LA FIGURA HUMANA, MOBILIARIO Y VEGETACIÓN				
1. Representación de la figura humana en sus diversas proporciones y movimientos. 2. La figura humana como referente de proporción y escala en el espacio edificado. 3. Representación del mobiliario y vegetación para ambientación arquitectónica interior-exterior. Diferentes herramientas y técnicas de representación.	6	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	INTRODUCCIÓN AL TEMA, REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA EN SUS DIVERSAS PROPORCIONES Y MOVIMIENTOS. LA FIGURA HUMANA COMO REFERENTE DE PROPORCIÓN Y ESCALA EN EL ESPACIO EDIFICADO. LA REPRESENTACIÓN DEL MOBILIARIO Y VEGETACIÓN PARA AMBIENTACIÓN ARQUITECTÓNICA INTERIOR.	6 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	EJERCICIOS DE APLICACIÓN INDICACIONES ESPECÍFICAS PERSONALIZADAS, REVISIONES INDIVIDUALES DIALOGADAS DE CADA RESULTADO GRÁFICO, CON CADA ESTUDIANTE FRENTE AL GRUPO, EXPOSICIÓN DIALOGADA SOBRE LOS RESULTADOS GRÁFICOS GENERALES.	6 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REPETICIÓN.	6 horas
4. LA CROMÁTICA				

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. Teoría del color, el color y la percepción. 2. La sistematización del color. Técnica: acuarela y pincel. 3. La representación arquitectónica en acuarela.	6	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	INTRODUCCIÓN AL TEMA: ACUARELA LA SISTEMATIZACIÓN DEL COLOR APLICACIÓN LUZ, SOMBRA Y COLOR EN VOLÚMENES SIMPLES. APLICACIÓN LUZ, SOMBRA Y COLOR EN VOLÚMENES COMPLEJOS. LA REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA EN ACUARELA.	6 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	EJERCICIOS DE APLICACIÓN INDICACIONES ESPECÍFICAS PERSONALIZADAS. REVISIONES INDIVIDUALES DIALOGADAS DE CADA RESULTADO GRÁFICO, CON CADA ESTUDIANTE FRENTE AL GRUPO. EXPOSICIÓN DIALOGADA SOBRE LOS RESULTADOS GRÁFICOS GENERALES.	6 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REPETICIÓN.	6 horas
5. MODELOS DE PAISAJE CULTURAL URBANO				
1. Registro de espacios culturales urbanos, considerando aspectos topográficos. Diferentes herramientas, técnicas y sistemas de representación. 2. EJERCICIOS DE INSERCIÓN DE VOLÚMENES SIMPLES EN ESPACIOS URBANOS Y ARQUITECTÓNICOS COMPLEJOS. DIFERENTES SISTEMAS Y TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN, DEMOSTRANDO TODO LO APRENDIDO DURANTE LA ASIGNATURA.	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	REGISTRO DE ESPACIOS CULTURALES URBANOS, CONSIDERANDO ASPECTOS TOPOGRÁFICOS. INSERCIÓN DE VOLÚMENES SIMPLES IMAGINARIOS EN ESPACIOS REALES COMPLEJOS INTERIORES Y EXTERIORES. CONSIDERANDO LA ESTRUCTURA GEOMÉTRICA DEL ESPACIO, MOBILIARIO, FIGURA HUMANA Y CROMÁTICA.	8 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	INDICACIONES ESPECÍFICAS PERSONALIZADAS. REVISIONES INDIVIDUALES DIALOGADAS DE CADA RESULTADO GRÁFICO, CON CADA ESTUDIANTE FRENTE AL GRUPO. EXPOSICIÓN DIALOGADA SOBRE LOS RESULTADOS GRÁFICOS GENERALES.	8 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	EJERCICIOS DE PRÁCTICA Y REPETICIÓN.	8 horas
		APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)		32 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)		32 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)		32 horas
Total Planificación:				96 horas

RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE

Equipos, materiales, instrumentos tecnológicos, reactivos, entre otros, que serán utilizados durante el desarrollo de la asignatura.

• La asignatura se desarrollará en las aulas adecuadas de manera presencial, equipadas con proyector y pizarra, además en espacios físicos y lugares designados, en donde se trabajará la parte teórica y se desarrollarán diferentes actividades en clase. El dibujo de elementos arquitectónicos se realiza en espacios físicos sin dejar de lado los espacios virtuales, usando exploradores tales como google maps, Street View, frente al pantalla a ser representado. Existe el apoyo de la información y recursos disponibles en nuestro Centro de Documentación Juan Bautista Vásquez. Asimismo, por medio de información disponible a través de Internet, bibliotecas virtuales, revistas digitales, etc.

CRITERIOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Parámetros de acreditación, tomando como referencia los Resultados de Aprendizaje (RdA's), indicadores y criterios de evaluación planteados y en base a la normativa de evaluación y calificaciones vigente en la Universidad de Cuenca y Consejo de Educación Superior (CES).

CRITERIO GENERAL DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE
EXAMENES	30
TRABAJOS	10
PRUEBAS	60
TOTAL:	100

	DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL	
	NOTA		
C99	Prueba Unidad 1 sobre 10 puntos. Pruebas Unidades 2, 3 y 4 sobre 30 puntos. Prueba Unidad 5 sobre 20 puntos.	60	PRUEBAS
	Compendio de todos los trabajos hechos en clases Primer Intercio /5p. Segundo intercio /5p.	10	TRABAJOS
	Examen final en tribunal cuyo tema específico y lugar será definido en relación la unidad 5: MODELOS DE PAISAJE CULTURAL URBANO: Registro de espacios culturales urbanos, considerando aspectos topográficos e inserción de volúmenes simples imaginarios en espacios reales complejos interiores y exteriores, considerando la estructura geométrica del espacio, mobiliario, figura humana y cromática.	30	EXAMENES
	Total:	100	

TEXTOS U OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Libros, revistas, bases digitales, periódicos, direcciones de Internet y demás fuentes de información, pertinentes y actuales.

BÁSICA

1. FRANCIS D. K. CHING; "DIBUJO Y PROYECTO".
2. Delgado Yanes, Magali; Redondo Domínguez, Ernest; "Dibujo a mano alzada para arquitectos", 6ª Edición 2015.
3. Jiménez Catalán, Javier; Ortega Gómez, David; "Dibujo a mano alzada para diseñadores de interiores".

COMPLEMENTARIA

1. Pacheco de la Rosa, José; "El Croquis en la Arquitectura: El dibujo como herramienta de diseño", Primera edición 2015.
2. Marín, de L'Hotellerie; "Dibujo de ambientación para Arquitectos y Diseñadores".
3. Hutchison, EdWard; "El dibujo en el proyecto del paisaje".
4. Baquero, Manuel; "La mirada del Arquitecto, anotaciones, paisajes, impresiones".
5. Ching, Francis D.K.; "Manual de dibujo arquitectónico".

Docente: LUNA CRIOLLO PATRICIA VERONICA

Director: VIVANCO CRUZ LORENA REGINA

Finalizado: 24/3/2022

Publicado: 24/3/2022

SÍLABO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MARZO 2022-AGOSTO 2022

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		CÓDIGO:	18439
EXPRESIÓN GRÁFICA MANUAL 3 - GRUPO: 1			
CARRERA	ARQUITECTURA - REDISEÑO		
CICLO O SEMESTRE	TERCER NIVEL	EJE DE FORMACIÓN	PROFESIONALES, COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA	2	MODALIDAD:	PRESENCIAL

CARGA HORARIA

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	Horas / Semana	Horas / Periodo Académico
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	2.0	32.0
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	2.0	32.0
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	2.0	32.0
Total Horas:	6.0	96.0

PROFESOR(ES) RESPONSABLE(S):

TENESACA CHIMBO JORGE AGUSTIN - (J.T.)	(jorge.tenesaca@ucuenca.edu.ec)	PRINCIPAL
--	---------------------------------	-----------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Resumen descriptivo en torno al propósito, la estrategia metodológica y el contenido fundamental de la asignatura.

En los Documentos Denominados "Estructura General y Resultados de Aprendizaje de las Etapas de Formación según el Perfil de Egreso", y "Las Áreas de Conocimiento de la Arquitectura", se señala que el objetivo de la enseñanza de las asignaturas de Expresión y Representación Gráfica buscará que el estudiante al final de sus estudios esté en capacidad de conocer métodos, instrumentos y códigos de comunicación arquitectónica utilizados en la práctica profesional; y, exprese gráficamente con calidad y personalidad de forma manual y en computador, sus propuestas de Proyecto y las lecturas críticas que realice en torno a la arquitectura de los diferentes tiempos históricos. La pertinencia de la Asignatura desde esta perspectiva, y por tratarse de un último nivel, conduce al estudiante a poner en práctica las técnicas y los instrumentos de expresión gráfica manual conocidos y comprendidos en los tres ciclos anteriores, para crear a través de gráficos generativos ideas espaciales en trance de ser arquitectura.

REQUISITOS DE LA ASIGNATURA

PRE-REQUISITOS		CO-REQUISITOS	
Asignatura	Código	Asignatura	Código
EXPRESIÓN GRÁFICA MANUAL 2	18410	TALLER 3	18428
		CONSTRUCCIONES 2_HORMIGONES	18436

OBJETIVO(S) DE LA ASIGNATURA:

Objetivos general y específicos de la asignatura en relación al Perfil de salida de la carrera.

Objetivo general: Desarrollar el pensamiento espacial del estudiante; y, potenciar la habilidad, destreza y creatividad a través de la expresión gráfica manual de calidad de ideas espaciales en trance de ser arquitectura, en un contexto determinado, existente o imaginado, por medio de técnicas pertinentes, la bocetación y la modelación.

Objetivos específicos:

1. Reforzar conocimientos adquiridos del ciclo anterior en relación al inventario gráfico y el dibujo de viaje.
2. Reforzar aspectos referentes a la generación de idea que rige el proyecto desde los diferentes sistemas de representación arquitectónica.
3. Utilizar todas las formas de Expresión Gráfica boceto, maqueta, la narración gráfica de la idea y la sustentación oral de la idea.
4. Concretar todo el proceso de aprendizaje desde el primer al último nivel de Expresión Gráfica en una propuesta de intervención espacial.

LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE, INDICADOR(ES) Y ESTRATEGIA(S) DE EVALUACIÓN

Resultados o Logros de Aprendizaje (RdA's) de la Unidad de Organización Curricular (UOC) correspondiente, Indicadores y Estrategias de Evaluación de la Asignatura, tomando como referencia el Perfil de salida (Pds) y la Organización Curricular (OC) del Proyecto de Carrera (PdC).

RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
RdA1. 1. Entiende y evoca la realidad del espacio arquitectónico y del paisaje urbano, de manera presencial, mediante el denominado dibujo de viaje.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión: Entiende y evoca el espacio arquitectónico. • Síntesis: Une los diferentes componentes que conforman la realidad del espacio seleccionado. • Expresión: Calidad del trazo. Expresa la materialidad con valores lineales. Aplica la técnica escogida apropiadamente. Utiliza la línea y la mancha con identidad, de manera limpia y sin miedos. Utiliza un lenguaje gráfico propio. 	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN FORMATIVA: LÁMINAS DE DIBUJO CON TEMAS DE UN ALTO NIVEL DECOMPLEJIDAD
RdA2. 2. Aplica con destreza, creatividad y pertinencia los diferentes sistemas de representación, aprendidos en las asignaturas de Expresión Gráfica Manual 1 y 2, para generar gráficos de ideas y conceptos propios.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica: Utiliza el material aprendido en niveles anteriores de la Expresión Gráfica, en nuevas situaciones. • Análisis: Descompone la información en sus componentes. Reconoce nuevas interrelaciones e ideas. • APLICA: LAS NUEVAS TÉCNICAS APRENDIDAS SIN DEJAR DE LADO LA ESTRUCTURA DEL ESPACIO EN LOS DIFERENTES SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA. 	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN FORMATIVA: LÁMINAS DE DIBUJO CON TEMAS DE NIVEL DECOMPLEJIDAD MEDIO. • EVALUACIÓN SUMATIVA: COMPENDIO DE LÁMINAS
RdA3. 3. Expresa y representa con destreza y creatividad los Resultados de Aprendizaje y los Contenidos Específicos aprendidos en las Asignaturas de Expresión Gráfica Manual 1, 2 y 3, mediante gráficos generativos y modelos físicos de ideas espaciales en trance de ser Arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización: investiga un tema seleccionado que sirve de sustento conceptual de la propuesta. • Ideación: con el auxilio de la memoria busca ideas reclamadas por el pensamiento mediante el mecanismo asociativo a través de la bocetación. Utiliza de forma pertinente bocetos especulativos y bocetos analíticos. • Sintetiza: Une los diferentes componentes que conforman la propuesta: organiza, combina, crea, intuye, diseña, integra, organiza, proporciona, resume la idea graficada y la modelada en un contexto inventado. • Carácter del lenguaje gráfico: Aplica la técnica escogida apropiadamente en los diferentes sistemas de representación (proyecciones ortogonales: plantas elevaciones, cortes, y perspectiva cónica con uno y dos puntos de fuga de espacios interiores y exteriores). Utiliza la línea con identidad, de manera limpia, sin miedos no borrones. Es capaz de emocionar. 	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN FORMATIVA: LÁMINAS DE DIBUJO CON TEMAS DE UN ALTO NIVEL DECOMPLEJIDAD. • EVALUACIÓN SUMATIVA: LÁMINAS INTEGRADORAS VARIAS.

RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
RdA4. 4. Interviene gráficamente un espacio urbano y sustenta con argumentos sólidos sus propuestas mediante el boceto y la maqueta.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis: Descompone la información en sus componentes. Utiliza el material aprendido en situaciones nuevas. Trabaja con ideas y conceptos nuevos para solucionar cuestiones referentes al proyecto (Introduce en el gráfico de observación directa, un volumen imaginario simple, utilizando los diferentes sistemas representación con una estructura geométrica correcta.) • Conceptualiza, idea y sintetiza: investiga sobre la idea que le sirve como sustento conceptual a la propuesta. Busca nueva ideas a través de la bocetación. Utiliza de forma pertinente bocetos especulativos y bocetos analíticos. Sintetiza y une los diferentes componentes que conforman la propuesta: organiza, combina, crea, intuye, diseña, integra, organiza, proporciona, resume la idea graficada y modelada en un contexto específico con todas sus condicionantes. • Presentación: Utiliza adecuada y pertinentemente los diferentes recursos gráficos, tanto manuales como digitales, para transmitir claramente el concepto desde el cual parte el proyecto. Aplica principios de diagramación. • Sustentación: Narra gráficamente la idea de forma coherente y entendible apoyando sus gráficos tanto especulativos, conceptuales como analíticos y perceptivos o desarrollados, en un sustento conceptual coherente. 	• • EVALUACIÓN FORMATIVA: LÁMINAS DEDIBLJO CON TEMAS DE UN ALTO NIVEL DECOMPLEJIDAD.

CONTENIDOS, SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad, sub -unidades, nro. de sesión y actividades para los componentes de aprendizaje.

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 1. INVENTARIO GRÁFICO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y DEL PAISAJE URBANO.			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. 1.1. Formas de Expresión. 2. 1.2. Lectura e interpretación gráfica analítica: directrices, composición, detalles del lugar seleccionado.	1	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Introducción a la cédula. Evaluacióndiagnóstica. 2 horas
	2	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Exposición dibujada de conceptos explicados en video 2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Imitación del gesto gráfico según video 2 horas
	3	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Registro fotográfico de un lugar. 2 horas
	4	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Síntesis gráfica según clasificación 2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Clasificación del registro fotográfico del lugar. 2 horas
	5	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Registro gráfico del lugar. Plantas. 2 horas
	6	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Registro gráfico del lugar. Elevaciones y cortes. 2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Registro gráfico del lugar Ambientación de láminas. 2 horas
	7	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Registro gráfico del lugar. Perspectivas con un punto de fuga. 2 horas
8	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Registro gráfico del lugar. Perspectivas con dos puntos de fuga. 2 horas	
	APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Registro gráfico del lugar. Perspectivas con múltiples puntos de fuga. 2 horas	
9	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Registro gráfico del lugar. Detalles constructivos. 2 horas	
10	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Registro gráfico del lugar. Detalles constructivos. 2 horas	
	APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Armado de documento para presentación. 2 horas	
2. 2. SISTEMAS Y TÉCNICAS PARA LA REPRESENTACIÓN A MANO ALZADA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. 2.1. Aplicaciones de la perspectiva cónica en el proyecto de diseño. 2. 2.2. Técnicas y procedimientos expresivos y de síntesis gráfico.	11	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Nociones de perspectiva Estructuración de objetos en el espacio mano alzada.	2 horas
	12	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Perspectiva con un punto de fuga desde una planta dada.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Perspectivas con un punto de fuga.	2 horas
	13	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Perspectiva aérea	2 horas
	14	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Elementos de circulación vertical. Escaleras.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Prácticas en el espacio.	2 horas
	15	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Perspectiva con dos puntos de fuga desde una planta dada.	2 horas
	16	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Elementos de ambientación en arquitectura interior.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Elementos de ambientación en arquitectura interior.	2 horas
	3. 3. GRAFICO GENERATIVO PARA CONCEPCIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. APLICACIONES EN PROYECTO INTEGRADOR.			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. 3.1. Generación de una idea mediante la utilización de diferentes sistemas y técnicas de representación, en un lugar imaginario. 2. 3.2. Generación de una idea mediante la utilización de diferentes sistemas y técnicas de representación, en un lugar determinado.	17	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Interpretación y expresión de una idea a partir de un concepto dado.	2 horas
	18	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Expresión y representación gráfica de la idea.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Desarrollo de maqueta volumétrica	2 horas
	19	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Aplicación de elementos de ambientación.	2 horas
	20	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Desarrollo gráfico de la idea.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Concreción de maqueta volumétrica.	2 horas
	21	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Estudio de luz y sombra.	2 horas
	22	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Concreción de detalles gráficos.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Concreción de detalles. Primera entrega.	2 horas
	23	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Lectura significativa de un texto dado	2 horas
	24	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Desarrollo gráfico del texto dado.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Análisis gráfico de referentes.	2 horas
	25	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Registro gráfico de un lugar.	2 horas
	26	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Registro fotográfico del lugar.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Análisis gráfico y fotográfico del lugar.	2 horas
	27	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Aplicación de conceptos en el lugar.	2 horas
	28	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Desarrollo gráfico de la idea en el lugar.	2 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Preparación de la segunda presentación.	2 horas
4. 4. APLICACIONES DEL GRAFICO GENERATIVO EN LA INTERVENCIÓN ESPACIAL DE UN LUGAR. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, EXPOSICIONES Y CONCURSOS VIGENTES.				

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. 4.1. Inventario gráfico de las particularidades y condicionantes del lugar. Aplicaciones Proyecto Integrador y Congreso ARQA-CICGA	29	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Desarrollo gráfico de una idea según texto dado.	4 horas
	2. 4.2. Narración gráfica de la idea. Concreciones gráficas y sustentación oral de la propuesta. Aplicaciones Proyecto Integrador y Congreso ARQA-CICGA	30	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Intervención espacial según idea.
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)			Concreciones gráficas	4 horas
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)			32 horas	
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)			32 horas	
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)			32 horas	
Total Planificación:			96 horas	

RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE

Equipos, materiales, instrumentos tecnológicos, reactivos, entre otros, que serán utilizados durante el desarrollo de la asignatura.

- INGRESO A PREDIOS UNIVERSITARIOS Y ÁREAS VERDES. MOBILIARIO E ILUMINACIÓN ADECUADO PARA CLASES PRESENCIALES.
- ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE. MEDIOS INSTRUMENTALES DIGITALES: INFOCUS Y PARLANTES.
- PRÁCTICAS EN CAMPO. TRABAJO DE VERIFICACIÓN DE CONOCIMIENTOS Y APLICACIÓN PRÁCTICA O DE COMPLEMENTACIÓN A TRAVÉS DE VISITAS Y GIRAS TÉCNICAS. ESTAS GIRAS TÉCNICAS PUEDEN DARSE A OBRAS, CIUDADES, ETC.
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN JUAN BAUTISTA VÁSQUEZ. LIBROS DIGITALES SOBRE ARQUITECTURA. LIBROS Y ARTÍCULOS DIGITALES EN REVISTAS ESPECIALIZADAS.
- CUENTAS EN REDES SOCIALES ABORDADAS DE MANERA CRÍTICA Y CREATIVA QUE PERMITAN LA CONEXIÓN DE EXPERIENCIAS, INFORMACIÓN, PROYECTOS, IDEAS Y COSMOVISIONES.
- TABLERO DE DIBUJO, PAPEL DE DIFERENTES TEXTURAS RESISTENTES Y NO RESISTENTES AL AGUA, LÁPICES, MARCADORES, INSTRUMENTOS PARA APLICACIÓN DE TÉCNICAS SECAS Y HÚMEDAS.

CRITERIOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Parámetros de acreditación, tomando como referencia los Resultados de Aprendizaje (RdA's), indicadores y criterios de evaluación planteados y en base a la normativa de evaluación y calificaciones vigente en la Universidad de Cuenca y Consejo de Educación Superior (CES).

CRITERIO GENERAL DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE
TRABAJOS	20
PRUEBAS	50
EXAMENES	30
TOTAL:	100

	DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL	
		NOTA	
C99	Dossier sobre análisis de lugar	10	TRABAJOS
	Dossier Grafica idea a	10	TRABAJOS
	Prueba, entrega de trabajo inventario gráfico	10	PRUEBAS
	Proyecto integrador de saber	10	PRUEBAS
	Esquicio, trabajos gráfico idea 1	10	PRUEBAS
	Prueba y entrega de trabajo sobre sistemas y recursos de Expresión a mano alzada	10	PRUEBAS
	Esquicio y Gráfico de la idea 2	10	PRUEBAS
	Examen final de materia, gráfico de idea	30	EXAMENES

	DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL
	Total:	100

TEXTOS U OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Libros, revistas, bases digitales, periódicos, direcciones de Internet y demás fuentes de información, pertinentes y actuales.

BÁSICA

1. Farrelly, Lorraine. (2008). Técnicas de representación bocetos y escalas, imágenes ortogonales y tridimensionales, maquetas y representación CAD, imagen de síntesis, ejercicios. Barcelona: Promopress.
2. Hutchison, Edward. (2012). El dibujo en el proyecto del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Yanes, M. D., & Domínguez, E. R. (2004). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Parramón.

COMPLEMENTARIA

1. Ching, Francis D. K., and Juroszek, Steven P., and Ching, Francis D. K., and Juroszek, Steven P., (1999). Dibujo y proyecto. México: Gustavo Gili.
2. Ábalos, Iñaki. (2003). La buena vida: visita guiada a las casas de la modernidad. 1. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Gordo, A. G. (2003). Ideas sobre análisis, dibujo y arquitectura (No. 29). Universidad de Sevilla.
4. Pacheco de la Rosa, José; "El Croquis en la Arquitectura: El dibujo como herramienta de diseño", Primera edición 2015.
5. Marín, de L'Hotelierie; "Dibujo de ambientación para Arquitectos y Diseñadores".
6. BAQUERO, M. (1992). La mirada del arquitecto: anotaciones, paisajes, impresiones. Colección Manolo Baquero. Zaragoza: Diputación General de Aragón.
7. Ching, F., & Carbonell, J. (2000). Manual de dibujo arquitectónico.

Docente: TENESACA CHIMBO JORGE AGUSTIN

Director: VIVANCO CRUZ LORENA REGINA

Finalizado: 24/3/2022

Publicado: 24/3/2022

SÍLABO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MARZO 2022-AGOSTO 2022

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		CÓDIGO:	18409
EXPRESIÓN DIGITAL 1 - GRUPO: 4			
CARRERA	ARQUITECTURA - REDISEÑO		
CICLO O SEMESTRE	SEGUNDO NIVEL	EJE DE FORMACIÓN	BÁSICAS, COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA	3	MODALIDAD:	PRESENCIAL

CARGA HORARIA

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	Horas / Semana	Horas / Periodo Académico
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	3.0	48.0
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	2.0	32.0
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	4.0	64.0
Total Horas:	9.0	144.0

PROFESOR(ES) RESPONSABLE(S):

VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA - (E.V.)	(catalina.vintimilla@ucuenca.edu.ec)	PRINCIPAL
--	--	-----------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Resumen descriptivo en torno al propósito, la estrategia metodológica y el contenido fundamental de la asignatura.

La asignatura Expresión Digital 1 aborda la representación arquitectónica por medios digitales. La representación virtual bidimensional y tridimensional del espacio interior, exterior o planimétrico de un proyecto de mediana complejidad, dirigido a un elevado grado de comunicación visual. Los diferentes programas computacionales son considerados como herramientas, permitiendo al estudiante discernir entre el propósito del lenguaje arquitectónico por medios digitales y el uso del ordenador para conseguir este fin.

REQUISITOS DE LA ASIGNATURA

PRE-REQUISITOS		CO-REQUISITOS	
Asignatura	Código	Asignatura	Código
DIBUJO TÉCNICO Y GEOMETRÍA	18419	CONSTRUCCIONES 1_CONSTRUCCIONES CONVENCIONALES	18407

OBJETIVO(S) DE LA ASIGNATURA:

Objetivos general y específicos de la asignatura en relación al Perfil de salida de la carrera.

Objetivo general: Expresar por medios digitales un anteproyecto arquitectónico de mediana complejidad
Objetivos específicos:
1. Conceptualizar el lenguaje bidimensional y tridimensional arquitectónico
2. Visualizar elementos planimétricos y espaciales de un proyecto arquitectónico.
3. Producir información gráfica para la comunicación efectiva de un proyecto

LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE, INDICADOR(ES) Y ESTRATEGIA(S) DE EVALUACIÓN

Resultados o Logros de Aprendizaje (RdA's) de la Unidad de Organización Curricular (UOC) correspondiente, Indicadores y Estrategias de Evaluación de la Asignatura, tomando como referencia el Perfil de salida (PdS) y la Organización Curricular (OC) del Proyecto de Carrera (Pdc).

RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
RdA1. Manejo de un lenguaje gráfico - arquitectónico de mediana complejidad	• EL ESTUDIANTE INTERPRETA DE FORMA CORRECTA DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA	• Representación gráfica bidimensional de proyectos arquitectónicos de mediana complejidad.
RdA2. Capacidad interpretativa de elementos bidimensionales y tridimensionales	• EL ESTUDIANTE UTILIZA LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA LA PRODUCCIÓN DE UN MODELO 3D O UN DIBUJO 2D	• Modelado y visualización de proyectos arquitectónicos.
RdA3. Capacidad de comunicación gráfica - digital bidimensional y tridimensional en proyectos arquitectónicos de mediana complejidad.	• EL ESTUDIANTE ORGANIZA DE FORMA ADECUADA LOS ELEMENTOS GRÁFICOS 2D Y 3D CON UN PROPÓSITO DE COMUNICACIÓN ESPACIAL.	• Documentación gráfica de proyectos arquitectónicos.

CONTENIDOS, SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad, sub -unidades, nro. de sesión y actividades para los componentes de aprendizaje.

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. GRAMÁTICA DE LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DIGITAL			
1. Fundamentos de la representación bidimensional 2. La representación espacial como lenguaje expresivo - comunicacional	1	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Representación gráfica básica de un proyecto arquitectónico.
	2	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Representación gráfica básica de un proyecto arquitectónico.
2. ENTORNO Y HERRAMIENTAS DIGITALES PARA DELINEACIÓN Y MODELADO			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
1. Herramientas bidimensionales 2. Herramientas Tridimensionales	3	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.	6 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.	4 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Trabajos de aplicación sobre representación gráfica bidimensional de proyectos arquitectónicos.	8 horas
	4	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.	6 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.	4 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Trabajos de aplicación sobre modelado tridimensional de proyectos arquitectónicos.	8 horas
3. HERRAMIENTAS PARA IMPRESIÓN Y RENDERIZADO				
1. Delineado y Diagramación para impresión 2. Ajustes de luz, cámara y motor de render	5	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.	6 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.	4 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Trabajos de aplicación sobre diagramación de láminas y presentación de proyectos arquitectónicos. Escalas y valores de línea.	8 horas
	6	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.	6 horas
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.	4 horas
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Trabajos de aplicación sobre renderizado de proyectos arquitectónicos. Iluminación, texturizado y visualización.	8 horas
4. DOCUMENTACIÓN VIRTUAL DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO				

3

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
1. Reconstrucción de un proyecto existente 2. Construcción de imágenes mentales 3d y efectividad de representación bidimensional.	7	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.	6 horas	
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.	4 horas	
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Redibujo y representación gráfica bidimensional de un proyecto arquitectónico.	8 horas	
	8	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados.	6 horas	
		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	Seguimiento a los trabajos de aplicación desarrollados por los estudiantes.	4 horas	
		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Modelado y documentación virtual de un proyecto arquitectónico.	8 horas	
	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)			48 horas	
	APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)			32 horas	
	APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)			64 horas	
Total Planificación:			144 horas		

RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE

Equipos, materiales, instrumentos tecnológicos, reactivos, entre otros, que serán utilizados durante el desarrollo de la asignatura.

* La asignatura se desarrolla dentro de una aula en la que cada estudiante cuenta con un ordenador personal con software de licencia estudiantil. El docente requiere de un ordenador que cuente con el software respectivo para realizar las exposiciones de los contenidos de la asignatura. Además, se requiere disponer de manuales digitales del software a utilizar, entornos virtuales de aprendizaje, internet y proyector digital.

CRITERIOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Parámetros de acreditación, tomando como referencia los Resultados de Aprendizaje (RdA's), indicadores y criterios de evaluación planteados y en base a la normativa de evaluación y calificaciones vigente en la Universidad de Cuenca y Consejo de Educación Superior (CES).

CRITERIO GENERAL DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE
EXAMENES	30
TRABAJOS	70
TOTAL:	100

	DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL	
		NOTA	
C99	Prueba en base a reactivos sobre todos los contenidos abordados en el ciclo.	30	EXAMENES
	Trabajos de aplicación y prueba práctica sobre representación gráfica bidimensional y documentación de proyectos arquitectónicos.	35	TRABAJOS
	Trabajos de aplicación y prueba práctica sobre modelado y visualización digital de proyectos arquitectónicos.	35	TRABAJOS
	Total:	100	

4

TEXTOS U OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Libros, revistas, bases digitales, periódicos, direcciones de Internet y demás fuentes de información, pertinentes y actuales.

BÁSICA

1. https://academy.autodesk.com/software/autocad
2. https://knowledge.autodesk.com/support/3ds-max/getting-started/caas/CloudHelp/cloudhelp/2019/ENU/3DSMax-Tutorial/files/GUID-18D6BA49-6270-43B8-BD7E-196752A4840C-htm.html
3. Leach, James A. AutoCAD 2022. INSTRUCTOR. SDC. Publications. Primera edición. 2021.
4. Murdock, Kelly L. 3ds Max 2021. Complete Reference Guide. SDC. Publications. Primera edición. 2020.

COMPLEMENTARIA

1. Nikita, Margarita. Create Stunning Renders Using V-Ray in 3ds Max. Guiding the Next Generation of 3D Renderers. Primera edición. 2021.

Docente: VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA

Director: VIVANCO CRUZ LORENA REGINA

Finalizado: 22/3/2022

Publicado: 23/3/2022

SÍLABO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MARZO 2022-AGOSTO 2022

NOMBRE DE LA ASIGNATURA		CÓDIGO:	18438
EXPRESIÓN DIGITAL 2 - GRUPO: 1			
CARRERA	ARQUITECTURA - REDISEÑO		
CICLO O SEMESTRE	TERCER NIVEL	EJE DE FORMACIÓN	PROFESIONALES, COMUNICACIÓN Y LENGUAJES
CRÉDITOS DE LA ASIGNATURA	3	MODALIDAD:	PRESENCIAL

CARGA HORARIA

COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	Horas / Semana	Horas / Período Académico
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	3.0	48.0
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	2.0	32.0
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	4.0	64.0
Total Horas:	9.0	144.0

PROFESOR(ES) RESPONSABLE(S):

VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA - (E.V.)	(catalina.vintimilla@ucuenca.edu.ec)	PRINCIPAL
--	--	-----------

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Resumen descriptivo en torno al propósito, la estrategia metodológica y el contenido fundamental de la asignatura.

La asignatura tiene como objetivo dotar al estudiante diferentes alternativas para presentar un proyecto arquitectónico, el mismo que involucra desde la recopilación de información, construcción del modelo, realización de montajes, diagramación y presentación final. Los contenidos planteados se convierten en una herramienta fundamental que acompaña los procesos de diseño en los talleres de proyectos arquitectónicos. De esta manera, el alumno podrá elegir, establecer y discernir sobre un correcto uso de software arquitectónico, renunciando así, a falsos efectos digitales mediante el dominio de dichos medios.

REQUISITOS DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura no tiene co-requisitos

PRE-REQUISITOS	
Asignatura	Código
EXPRESIÓN DIGITAL 1	18409

OBJETIVO(S) DE LA ASIGNATURA:

Objetivos general y específicos de la asignatura en relación al Perfil de salida de la carrera.

Objetivo general: Producir arquitectura digital en diversas etapas de la elaboración de un proyecto arquitectónico.

Objetivos específicos:

1. Construir de manera eficiente proyectos arquitectónicos mediante plataformas BIM.
2. Adquirir conocimiento en cuanto a técnicas de montaje y fotografía digital.

3. Comunicar de manera clara y precisa proyectos arquitectónicos en base de herramientas de ilustración y diagramación.

LOGRO DE LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE, INDICADOR(ES) Y ESTRATEGIA(S) DE EVALUACIÓN

Resultados o Logros de Aprendizaje (RdA's) de la Unidad de Organización Curricular (UOC) correspondiente, Indicadores y Estrategias de Evaluación de la Asignatura, tomando como referencia el Perfil de salida (PdS) y la Organización Curricular (OC) del Proyecto de Carrera (PcC).

RESULTADOS O LOGROS DE APRENDIZAJE	INDICADORES	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
RdA1. RdA1. Interpreta el espacio arquitectónico mediante la aplicación de códigos de comunicación digital y técnicas de modelado de información de construcción para la generación de documentación técnica en proyectos de mediano grado de complejidad.	<ul style="list-style-type: none"> • IdA1.1. Aplica herramientas de modelado de información para la construcción digital de proyectos arquitectónicos. • IdA1.2. Construye modelos tridimensionales con información paramétrica para la documentación del proyecto arquitectónico. • IdA1.3. Genera documentos técnicos (plantas, alzados, secciones, perspectivas) a partir de un proyecto de mediano grado de complejidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de aplicación sobre construcción y presentación de proyectos arquitectónicos basados en plataformas BIM. • Prueba práctica sobre construcción y presentación de proyectos arquitectónicos basados en plataformas BIM.
RdA2. RdA2. Implementa herramientas de edición de imágenes para potenciar la representación de proyectos arquitectónicos.	<ul style="list-style-type: none"> • IdA2.1. Produce información gráfica a partir de la edición de imágenes para la presentación de proyectos de arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de aplicación sobre edición de imágenes y generación de propuestas de montajes de proyectos arquitectónicos. • Prueba práctica sobre edición de imágenes y generación de propuestas de montajes de proyectos arquitectónicos.
RdA3. RdA3. Sustenta con argumentos críticos sus dibujos a través de la diagramación de la información técnica y gráfica desarrollada.	<ul style="list-style-type: none"> • IdA3.1. Diagrama láminas de presentación para comunicar de modo ordenado y enfático el proyecto de arquitectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos de aplicación sobre diagramación y presentación de proyectos arquitectónicos. • Prueba práctica sobre diagramación y presentación de proyectos arquitectónicos. • Evaluación - Proyecto Integrador.

CONTENIDOS, SESIONES Y ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Título de la Unidad, sub -unidades, nro. de sesión y actividades para los componentes de aprendizaje.

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. MODELADO DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUCCIÓN BIM			
1. Herramientas básicas de modelado BIM para la construcción de sistemas paramétricos.	1	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados. 24 horas
2. Generación de información y documentación del proyecto arquitectónico.		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE APLICACIÓN. SEGUIMIENTO PERSONALIZADO A LOS TRABAJOS DE APLICACIÓN. 16 horas
3. Herramientas complementarias de modelado BIM.		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Trabajos de aplicación sobre construcción, documentación y presentación de una vivienda mediante sistemas paramétricos. 32 horas
4. Presentación, exportación e impresión de documentos.			
2. FOTOGRAFÍA DIGITAL, TÉCNICA Y COMPOSICIÓN VISUAL			

SUB-UNIDADES	Nro. SESIÓN	COMPONENTE DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. Criterios de composición de la imagen.	2	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados. 12 horas
2. Herramientas para la edición de imágenes ráster.		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE APLICACIÓN. SEGUIMIENTO PERSONALIZADO A LOS TRABAJOS DE APLICACIÓN. 8 horas
3. Técnicas de montaje.		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	Trabajos de aplicación sobre edición de imágenes y generación de montajes de proyectos arquitectónicos. 16 horas
3. LA ILUSTRACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO			
1. Criterios de diagramación de proyectos.	3	APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)	Clases expositivas. Ejercicios de aplicación de los contenidos abordados. 12 horas
2. Técnicas de edición de información vectorial.		APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)	DESARROLLO DE LOS TRABAJOS DE APLICACIÓN. SEGUIMIENTO PERSONALIZADO A LOS TRABAJOS DE APLICACIÓN. 8 horas
3. Presentación e impresión de documentos.		APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)	TRABAJOS DE APLICACIÓN SOBRE DIAGRAMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS 16 horas
APRENDIZAJE EN CONTACTO CON EL DOCENTE (ACD)			48 horas
APRENDIZAJE PRÁCTICO EXPERIMENTAL - ASIGNATURA (APE/A)			32 horas
APRENDIZAJE AUTÓNOMO (AA)			64 horas
Total Planificación:			144 horas

RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE

Equipos, materiales, instrumentos tecnológicos, reactivos, entre otros, que serán utilizados durante el desarrollo de la asignatura.

<ul style="list-style-type: none"> • La asignatura se desarrolla dentro de una aula en la que cada estudiante cuenta con un ordenador personal con software de licencia estudiantil. El docente requiere de un ordenador que cuente con el software respectivo para realizar las exposiciones de los contenidos de la asignatura. Además, se requiere disponer de manuales digitales del software a utilizar, entornos virtuales de aprendizaje, internet y un proyector.
--

CRITERIOS PARA LA ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Parámetros de acreditación, tomando como referencia los Resultados de Aprendizaje (RdA's), indicadores y criterios de evaluación planteados y en base a la normativa de evaluación y calificaciones vigente en la Universidad de Cuenca y Consejo de Educación Superior (CES).

CRITERIO GENERAL DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE
TRABAJOS	70
EXAMENES	30
TOTAL:	100

DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL
--------------------------------------	----------------------------

	DETALLE DE CRITERIOS DE ACREDITACIÓN	PUNTAJE / CRITERIO GENERAL	
C99		NOTA	
	TRABAJOS DE APLICACIÓN Y PRUEBA PRÁCTICA SOBRE EDICIÓN DE IMÁGENES Y GENERACIÓN DE PROPUESTAS DE MONTAJES DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS.	20	TRABAJOS
	TRABAJOS DE APLICACIÓN Y PRUEBA PRÁCTICA SOBRE DIAGRAMACIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS	15	TRABAJOS
	TRABAJOS DE APLICACIÓN Y PRUEBA PRÁCTICA SOBRE CONSTRUCCIÓN Y PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS BASADOS EN	35	TRABAJOS
	Prueba en base a reactivos sobre todos los contenidos abordados en el ciclo.	30	EXAMENES
	Total:	100	

TEXTOS U OTRAS REFERENCIAS REQUERIDAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Libros, revistas, bases digitales, periódicos, direcciones de Internet y demás fuentes de información, pertinentes y actuales.

BÁSICA

1. Knoll, Thomas. (2002). Adobe Photoshop 7.0. no definido: Adobe Systems Incorporated.
2. https://helpx.adobe.com/es/photoshop/user-guide.html
3. https://helpx.adobe.com/es/illustrator/user-guide.html
4. Stine, Daniel John. Residential design using Autodesk Revit 2021. Primera edición. 2021.

COMPLEMENTARIA

1. STIEN, DANIEL. Architectural Commercial Design Using Autodesk Revit 2022. PRIMERA EDICIÓN. 2021.

Docente: VINTIMILLA SERRANO ESPERANZA CATALINA

Director: VIVANCO CRUZ LORENA REGINA

Finalizado: 22/3/2022

Publicado: 23/3/2022

Anexo b.

6/12/22, 14:58 Metodología de enseñanza para la combinación de la gráfica manual y digital como un sistema de representación del proyecto ...

Metodología de enseñanza para la combinación de la gráfica manual y digital como un sistema de representación del proyecto arquitectónico.

ENCUESTA

Tema: Análisis de la pertinencia de un uso combinado de la grafica manual y digital en la enseñanza en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

Objetivo: recopilar información respecto a la pertinencia de un uso combinado de representación en la enseñanza en la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca.

***Obligatorio**

1. Correo *

Datos generales

2. 1) Edad *

Marca solo un óvalo.

- 17-22
 23-28
 mas de 28

<https://docs.google.com/forms/d/1w6H3jnf8kpEeEuQoWnjlmWMv0Bxn-ZQrPj3lmuikLI/edit>

1/5

6/12/22, 14:58 Metodología de enseñanza para la combinación de la gráfica manual y digital como un sistema de representación del proyecto ...

3. 2) Sexo *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
 Masculino
 Prefiero no decirlo
 Otro: _____

4. 3) Ciclo *

Marca solo un óvalo.

- Primer ciclo
 Segundo ciclo
 Tercer ciclo
 Cuarto ciclo
 Quinto ciclo
 Sexto ciclo
 Séptimo ciclo
 Octavo ciclo
 Noveno ciclo
 Décimo ciclo

Enseñanza gráfica en la facultad

5. 4) ¿Ha culminado usted todos los cursos de expresión grafica y expresión digital? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

<https://docs.google.com/forms/d/1w6H3jnf8kpEeEuQoWnjlmWMv0Bxn-ZQrPj3lmuikLI/edit>

2/5

6/12/22, 14:58 Metodología de enseñanza para la combinación de la gráfica manual y digital como un sistema de representación del proyecto ...

6. 5) ¿Qué método de representación arquitectónica es el más utilizado por usted? *

Marca solo un óvalo.

- Expresión grafica manual
- Expresion digital
- Otro: _____

7. 6) ¿Conoce usted algún método de combinación de ambos sistemas de representación? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

8. 7) Si respondió que si en la anterior pregunta, ¿cual es ese método?

9. 8) ¿Considera usted que el sistema actual de enseñanza en la facultad en esta área podría mejorarse? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Tal vez

6/12/22, 14:58 Metodología de enseñanza para la combinación de la gráfica manual y digital como un sistema de representación del proyecto ...

10. 9) ¿Considera usted que la aplicación de una metodología mixta en la representación de un proyecto arquitectónico podría potenciar los resultados pedagógicos? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Tal vez

11. 10) ¿Qué tan pertinente considera usted el uso de una metodología de enseñanza manual-digital en la facultad? *

Marca solo un óvalo.

No tan importante

1

2

3

4

5

Muy importante

Gracias por su colaboración

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

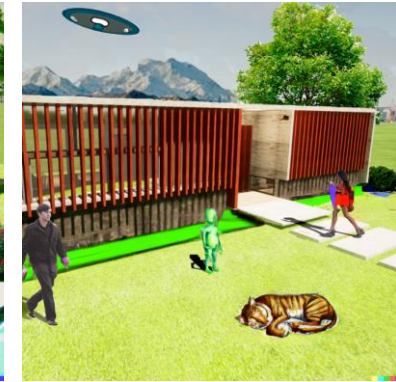
Anexo c.



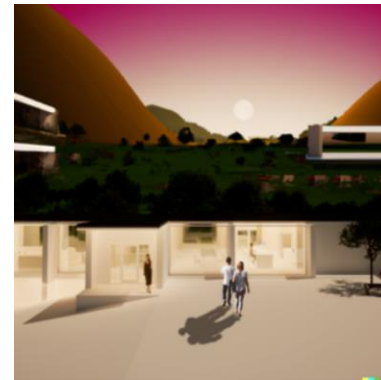
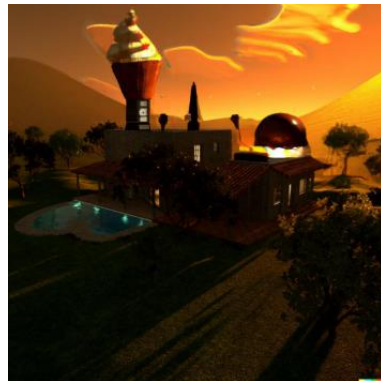
ALEJANDRO SERRAT ARMAS



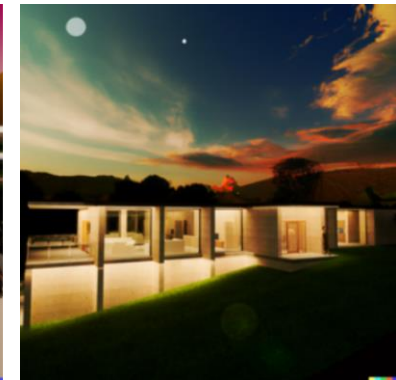
ALEXANDER LEONEL CABRERA YANZA



ALEXA NICOLE BUSTAMANTE GONZALEZ_

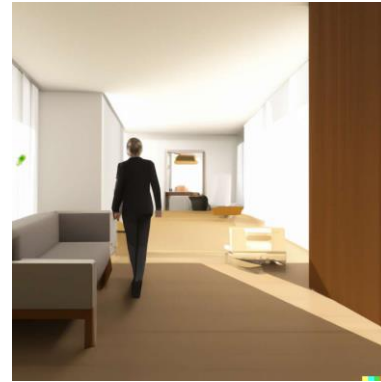


AMANDA MICAELA GARCIA ESCANDON

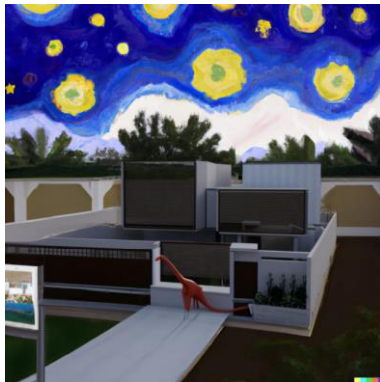




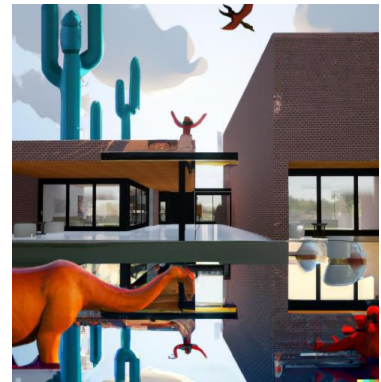
AMY NICOLE HUGO MANCILLA_3033040



ANABELLA INAE SOLIS MOSCOSO



ANA CRISTINA SOLIZ CARANGUI_3034833



ANAHI PAULETTE SIAVICHAY SERRANO



ANGEL SEBASTIAN QUITO RAMIREZ



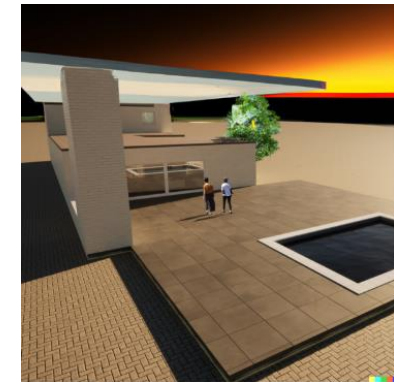
ANIELKA VERONICA MORA SOLIZ



ANGIE GABRIELA CARDENAS LOJA



ARIANA ESTEFANIA LEONES ROJAS





ARIANA FERNANDA BALAREZO ACARO



BORIS SEBASTIAN JIMENEZ CASTRO



ARIEL RICARDO TENESACA CUZCO

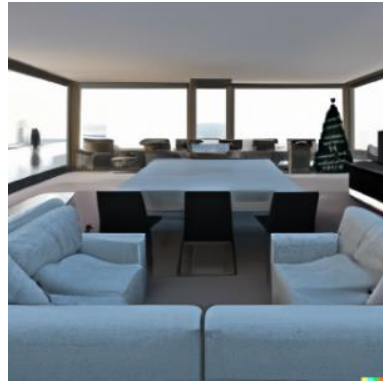


CAMILA ANAHI MUÑOZ ALVAREZ





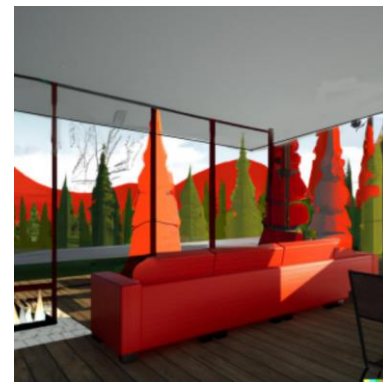
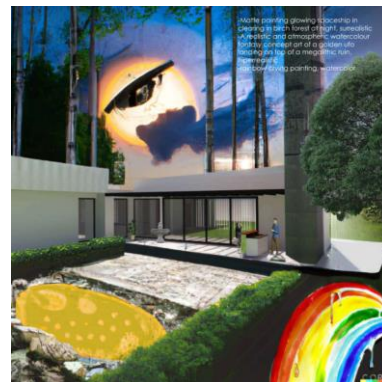
CAMILA FERNANDA QUIZHPI PICON



CHRISTIAN ALEXANDER AGUAYZA ARCE

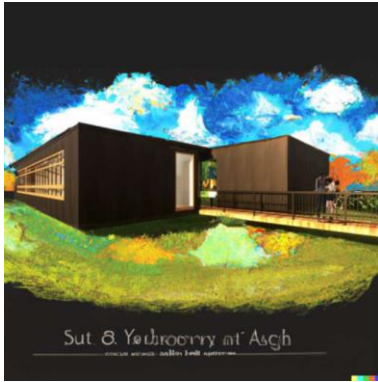


CAROLINA NICOLE ARGUDO ORTIZ

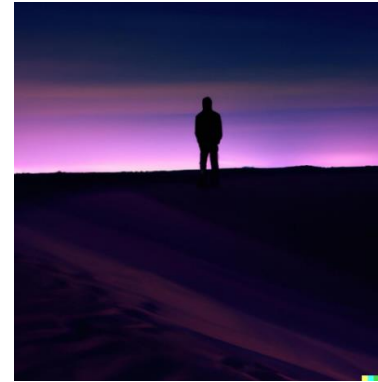


CRISTIAN DAVID MEDINA GALARZA

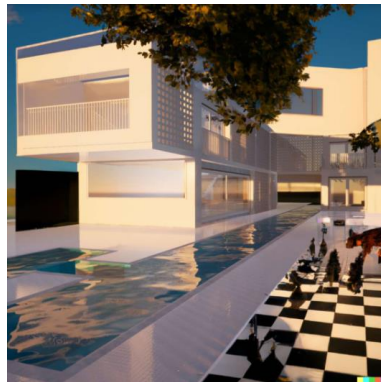
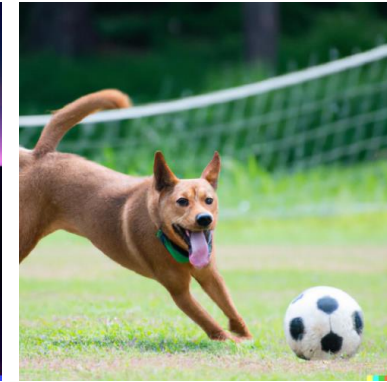




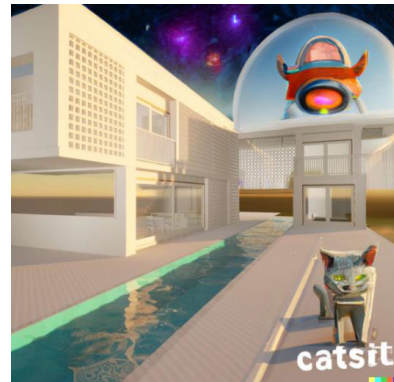
DANIELA ALEXANDRA HERRERA RIERA



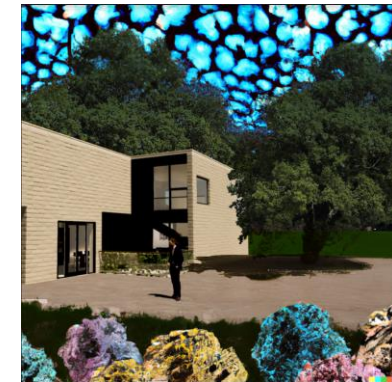
DAVID ANDRES CORONEL DELGADO

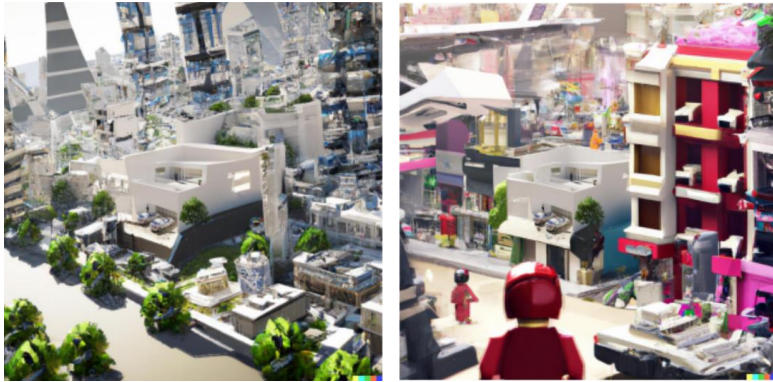


DANNA ISABEL ORTIZ ZAMBRANO

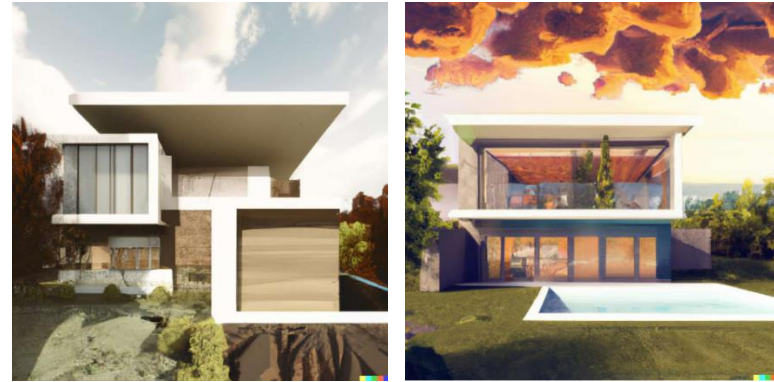


DAYANNA LISSETE MUÑOZ ARMIJOS

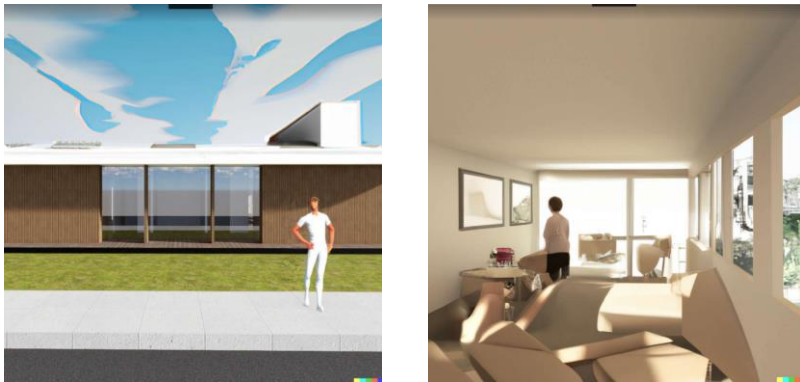




DIANA AINHOA ZAMBRANO ZAMORA



DOMENICA GIOVANNA ASTUDILLO MACHUCA



DIEGO JOSUE GARCIA PERALTA



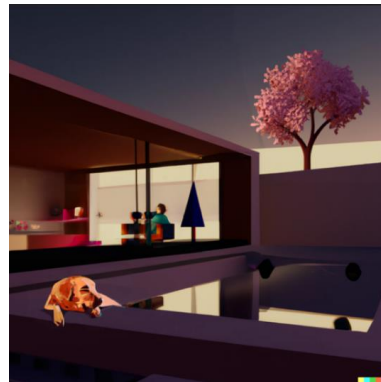
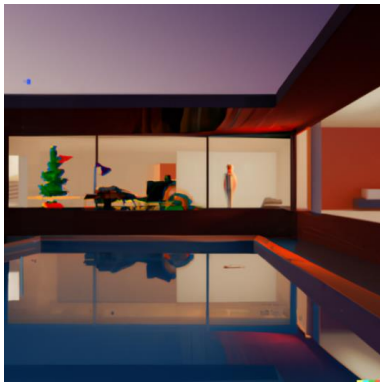
DOMENICA LETICIA LUZURIAGA CRIOLLO



EDDY PATRICIO PINOS CAMPOVERDE



EVELYN DAYANNA SINCHI LEON



EMILY MISHHELL ABAD JIMBO



FABIANA CAROLINA IÑIGUEZ REYES



GABRIELA ANAHI GUTIERREZ ILLESCAS



GISLAINE ARLETTE RAMON RAMON



GALILEA DE JESUS CUESTA VAZQUEZ



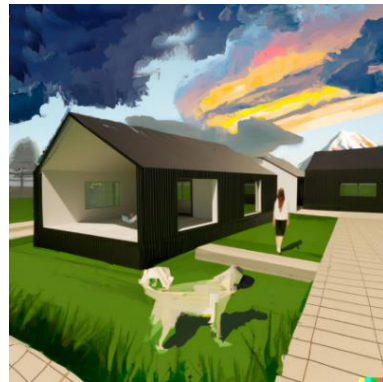
HAILEY NICOLE TORRES MATUTE



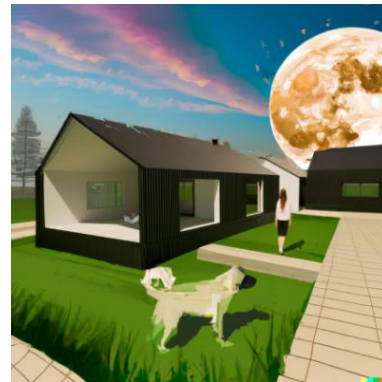
HENRY SEBASTIAN AVILA ORELLANA



IVANA GABRIELA VASQUEZ PARRA



ISAAC ANDRE ZUÑIGA QUEZADA



JETZABEL CAROLINA RUIZ ALVAREZ

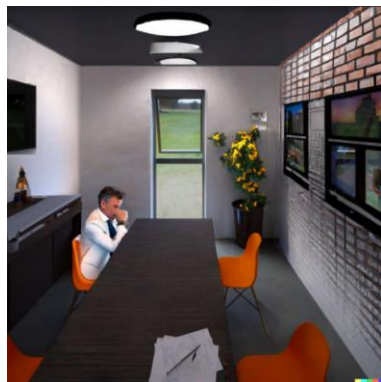




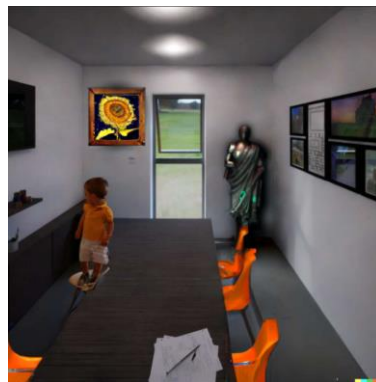
JOEL IVAN CHIMBO JIMENEZ



JOSE ANDRES RAIBAN SAAVEDRA



JONATHAN ISMAEL ROMAN ZUÑIGA



JOSE DAVID CORONEL ALVARADO





JUAN ESTEBAN BALAREZO FAICAN



KAREN NICOLE REMACHE LOPEZ



JUAN MATEO ABRIL MUÑOZ



KARLA DANIELA SANMARTIN UREÑA





KARLA VALENTINA CARDENAS VIÑAN



KATHERINE SAMANTHA CHUCHUCA MENDEZ

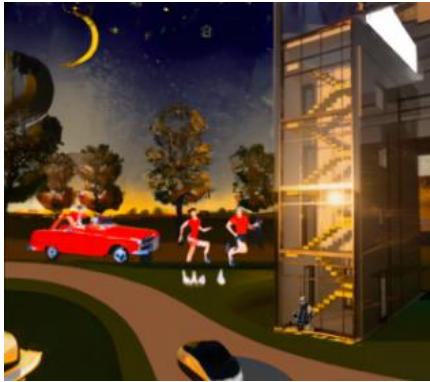


KAROL ALEJANDRA AUQUILLA PINTADO

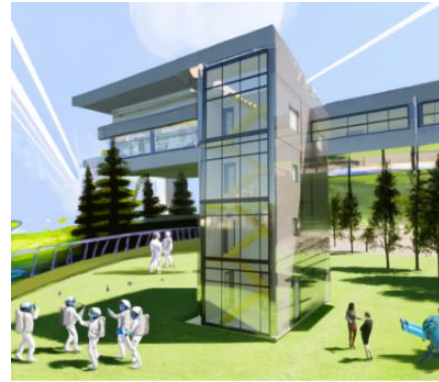


KATRIN IVETH CHICAIZA PAUCAR





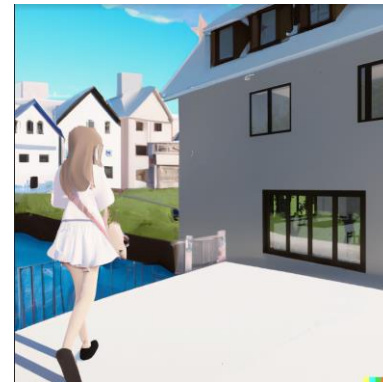
KERLY MICHELLE MARTINEZ PANCHI



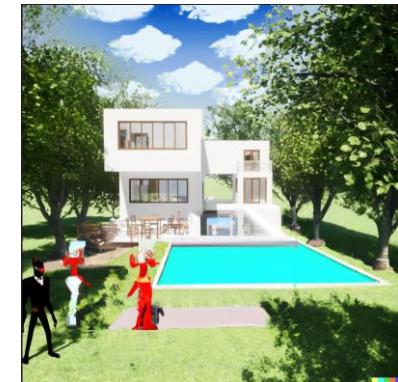
KEVIN DAVID ANDRADE YUNGAISACA



KEVIN ALEXIS SARI CHASI



LEONARDO RAFAEL AREVALO ZAMBRANO

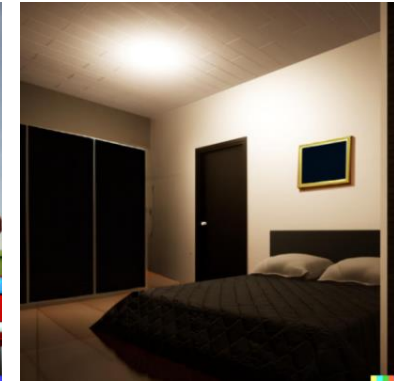




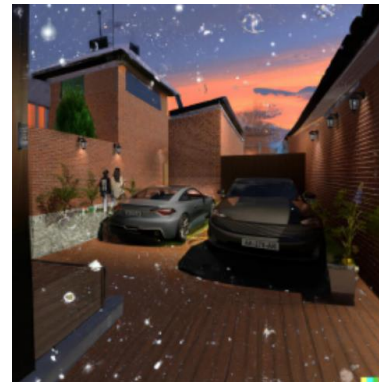
LESLIE JOHANNA ZUÑA BERNAL



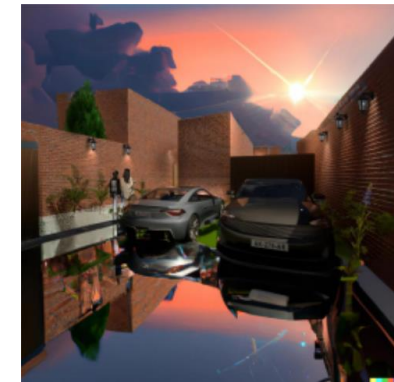
MARIA GRACIELA MORALES ZEA



LUIS GUILLERMO ROSERO MIELES



MARIA PAULA CORONEL VALDEZ





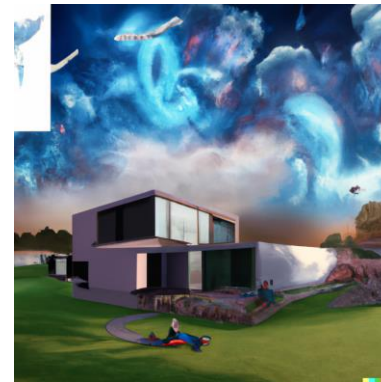
MARIA PAZ AGUILAR CABRERA



MATEO SEBASTIAN TACURI TENELANDA

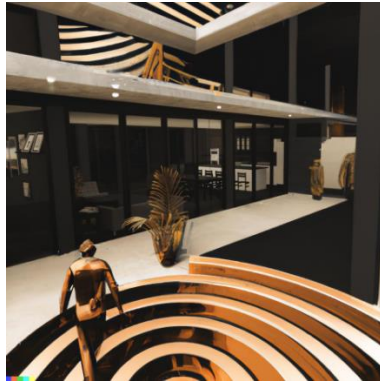
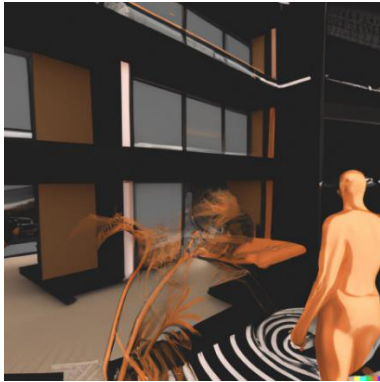


MATEO JOSUE MUÑOZ ANDRADE

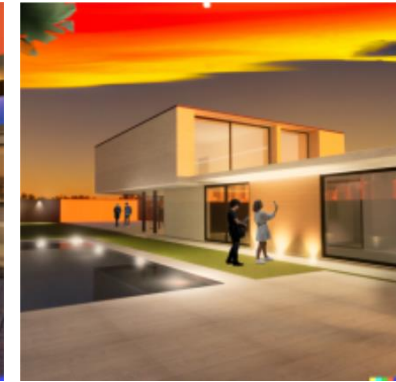
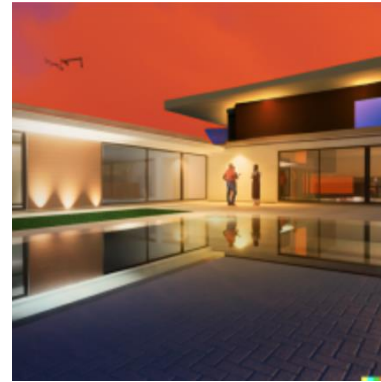


MICHELLE LISSETH BARRERA MACANCELA

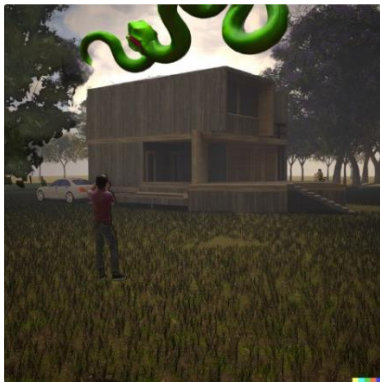




NAYELI FERNANDA SINCHI ARIAS



PAULA ALEJANDRA BERNAL ARPI



PATRICIO ALEJANDRO VALDIVIESO BARROS



PAULA ROMINNA LEON RAMIREZ



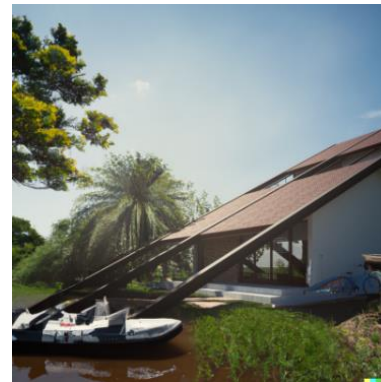
PAULO ISAAC CARRION RIVERA



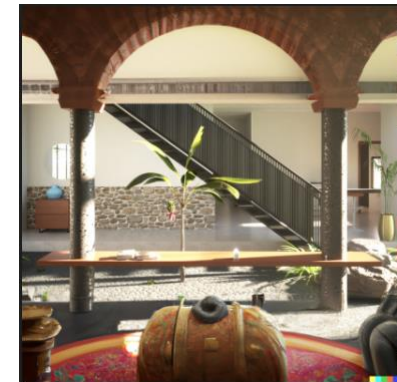
REBECA ANAHID REYES AMOROSO



RAUL ALEXANDER BERZOSA LOPEZ

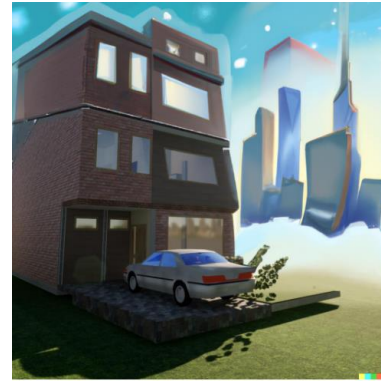


RENATO DAVID ROMERO AMAYA





SAMANTHA ESTEFANIA REMACHE RUILOVA



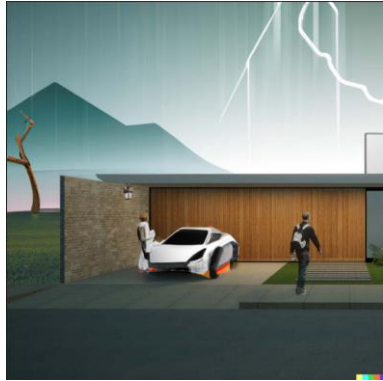
SOFIA CRISTINA AYALA TENEZACA



SEBASTIAN GONZALO ÑAUTA GUZHÑAY



THOMAS ELIAN ABRIL DURAN



WENDY CAMILA CRIOLLO ENRIQUEZ



WILMER ALEXANDER VALDIVIESO MARCA

Anexo d.

