

Anexos

Anexo A. Registro de encuestas a personas en plazoleta Pedro Toulop y plaza San Francisco.



1.- ¿Cuál de estos problemas atentan directamente contra el uso de la plaza Pedro Toulop?

- a). Descuido de inmobiliario b). No existe un atractivo turístico c). Falta de promoción de la plaza
d). Otro:.....

2.- ¿La mala imagen que tiene la plaza es una causa o consecuencia de la baja cantidad de visitantes que recibe?

- a). Causa b). Consecuencia
c). Otro:.....

3.- ¿ Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

- a). Si b). No
c). Otro:.....

Firma: 



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Cuál de estos problemas atentan directamente contra el uso de la plaza Pedro Toulop?

- a) Descuido de inmobiliario b). No existe un atractivo turístico c). Falta de promoción de la plaza
d). Otro:.....

2.- ¿La mala imagen que tiene la plaza es una causa o consecuencia de la baja cantidad de visitantes que recibe?

- a). Causa b). Consecuencia
c). Otro:.....

3.- ¿ Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

- a) Si b). No
c). Otro:.....

Firma: 



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Cuál de estos problemas atentan directamente contra el uso de la plaza Pedro Toulop?

a). Descuido de inmobiliario b). No existe un atractivo turístico c). Falta de promoción de la plaza

d). Otro:.....

2.- ¿La mala imagen que tiene la plaza es una causa o consecuencia de la baja cantidad de visitantes que recibe?

a). Causa b). Consecuencia

c). Otro:.....

3.- ¿ Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

a.) Si b). No

c). Otro:.....

Firma: 



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Qué beneficios aporta este letrero a la plaza San Francisco?

- a). Mayor cantidad de turismo b). Embellece el lugar c). Genera identidad a la plaza
d). Otro:

2.- ¿Por qué cree que fue la plaza San Francisco la escogida para ubicar este letrero?

- a). Está rodeada por edificaciones patrimoniales b). Esta cerca del parque Calderón c). Es un lugar con un peso histórico de relevancia
c). Otro: *plaza abierta*

3.- ¿Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

- a). Si b). No
c). Otro:

Firma:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Qué beneficios aporta este letrero a la plaza San Francisco?

- a) Mayor cantidad de turismo b) Embellece el lugar c) Genera identidad a la plaza
d) Otro:.....

2.- ¿Por qué cree que fue la plaza San Francisco la escogida para ubicar este letrero?

- a) Está rodeada por edificaciones patrimoniales b) Esta cerca del parque Calderón c) Es un lugar con un peso histórico de relevancia
c) Otro:.....

3.- ¿Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

- a) Si b) No
c) Otro:.....

Firma:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Qué beneficios aporta este letrero a la plaza San Francisco?

- a). Mayor cantidad de turismo b). Embellece el lugar c). Genera identidad a la plaza
d). Otro: a)

2.- ¿Por qué cree que fue la plaza San Francisco la escogida para ubicar este letrero?

- a). Está rodeada por edificaciones patrimoniales b). Esta cerca del parque Calderón c). Es un lugar con un peso histórico de relevancia
c). Otro: C.

3.- ¿Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

- a.) Si b). No
c). Otro:

Firma:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Qué beneficios aporta este letrero a la plaza San Francisco?

a). Mayor cantidad de turismo b). Embellece el lugar c). Genera identidad a la plaza

d). Otro:.....

2.- ¿Por qué cree que fue la plaza San Francisco la escogida para ubicar este letrero?

a). Está rodeada por edificaciones patrimoniales b). Esta cerca del parque Calderón c). Es un lugar con un peso histórico de relevancia

c). Otro:.....

3.- ¿Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

a). Si b). No

c). Otro:.....

Firma:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Cuál de estos problemas atentan directamente contra el uso de la plaza Pedro Touloup?

- a). Descuido de inmobiliario b). No existe un atractivo turístico c). Falta de promoción de la plaza
d). Otro:

2.- ¿La mala imagen que tiene la plaza es una causa o consecuencia de la baja cantidad de visitantes que recibe?

- a). Causa b). Consecuencia
c). Otro:

3.- ¿ Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

- a.) Si b). No

c). Otro:

Firma: 



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Cuál de estos problemas atentan directamente contra el uso de la plaza Pedro Toulop?

a). Descuido de inmobiliario b). No existe un atractivo turístico c). Falta de promoción de la plaza

d). Otro:.....

2.- ¿La mala imagen que tiene la plaza es una causa o consecuencia de la baja cantidad de visitantes que recibe?

a). Causa b). Consecuencia

c). Otro:.....

3.- ¿ Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

a). Si b). No

c). Otro:.....

Firma:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

UCUENCA
ARTES

1.- ¿Qué beneficios aporta este letrero a la plaza San Francisco?

- a) Mayor cantidad de turismo b). Embellece el lugar c). Genera identidad a la plaza
d). Otro:.....

2.- ¿Por qué cree que fue la plaza San Francisco la escogida para ubicar este letrero?

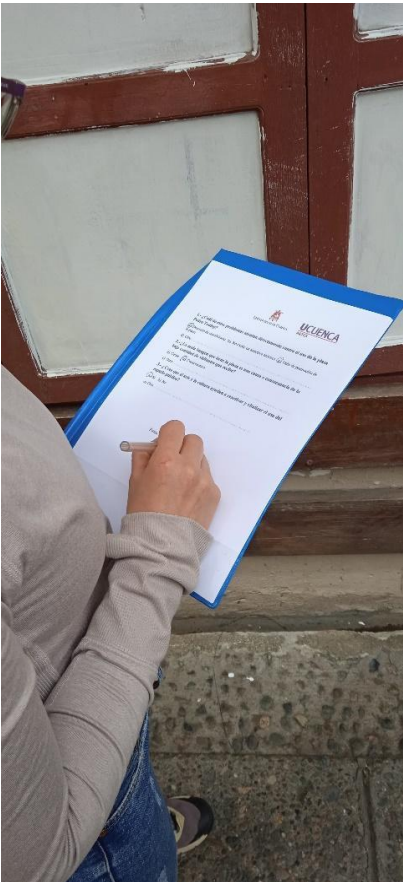
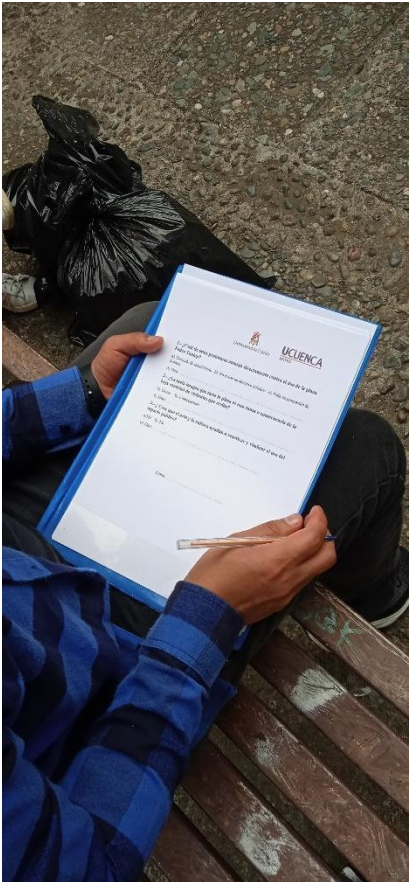
- a). Está rodeada por edificaciones patrimoniales b). Esta cerca del parque Calderón c) . Es un lugar con un peso histórico de relevancia
c). Otro:.....

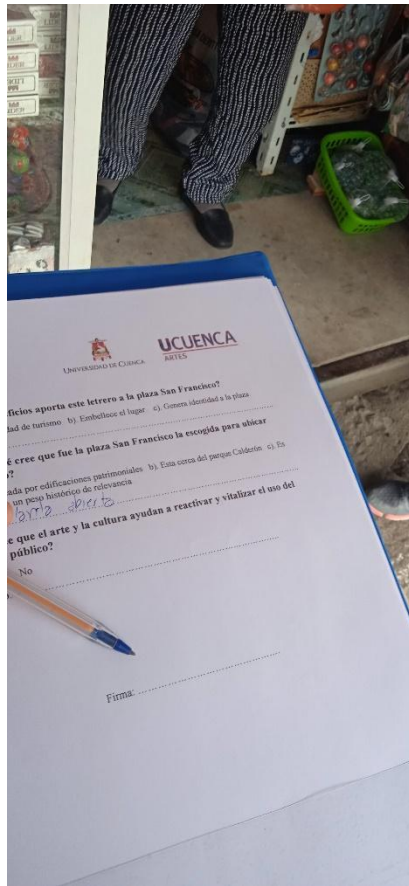
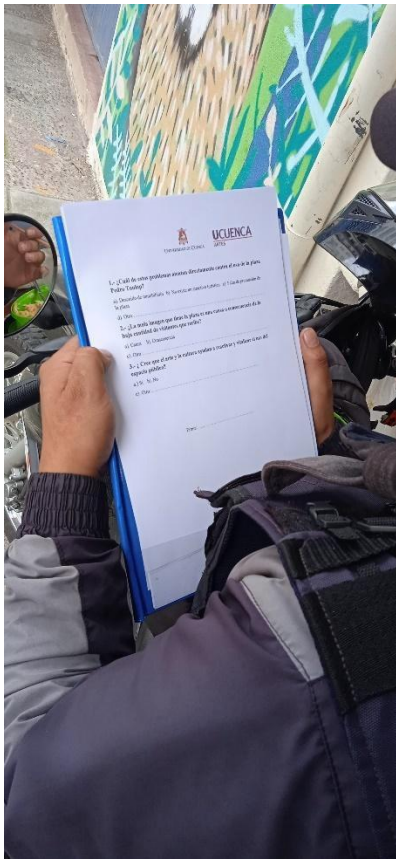
3.- ¿Cree que el arte y la cultura ayudan a reactivar y vitalizar el uso del espacio público?

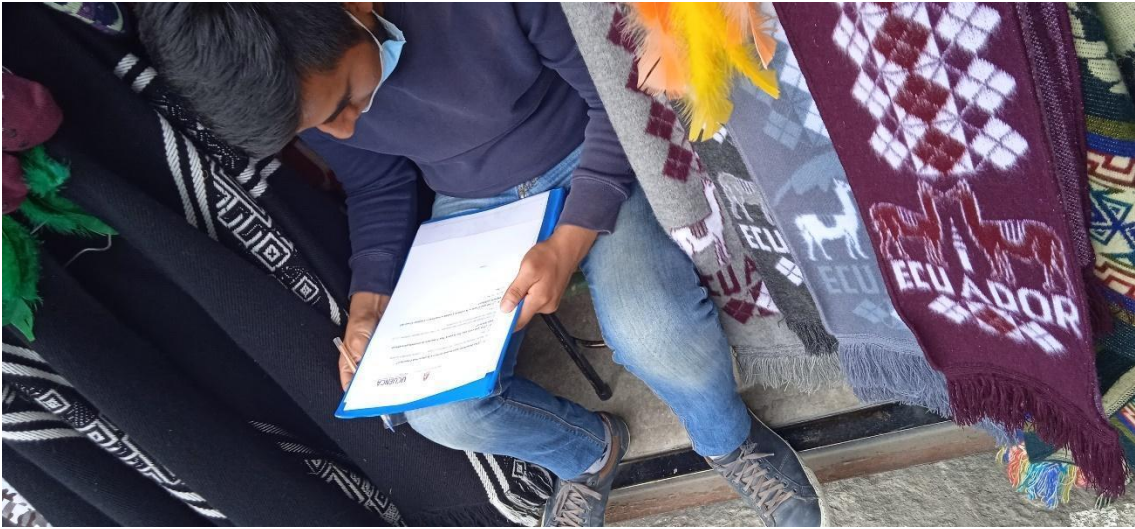
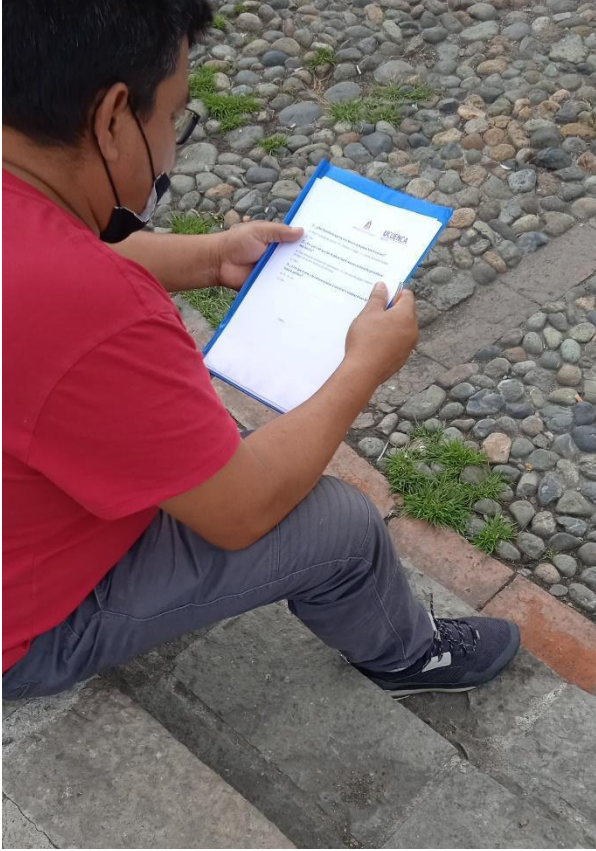
- a) Si b). No
c). Otro:.....

Firma:

Registro fotográfico de personas realizando la encuesta



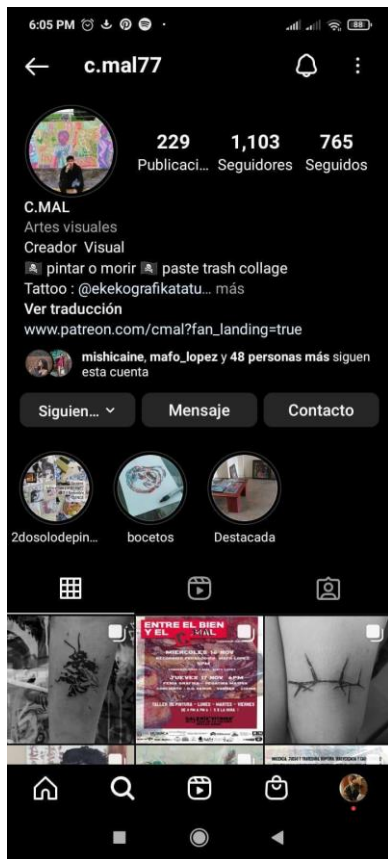






Anexo B. Entrevistas vía internet con artistas urbanos.

Portafolio y página de C.MAL



Capturas de pantalla de la conversación con C.MAL



Registro de respuestas.

Preguntas (C.MAL)

- 1.- ¿Qué características te motivan a intervenir en un lugar en específico? y, ¿por qué es común encontrar este tipo de intervenciones en espacios residuales?
- 2.- ¿Cómo crees que influye o aporta estéticamente el arte urbano en el centro histórico de Cuenca?
- 3.- Considerando el monumento como un reflejo y proyección con el que se identifica la historia de la ciudad y como parte del patrimonio colectivo, ¿crees que el arte urbano es otra forma de hacer monumento?

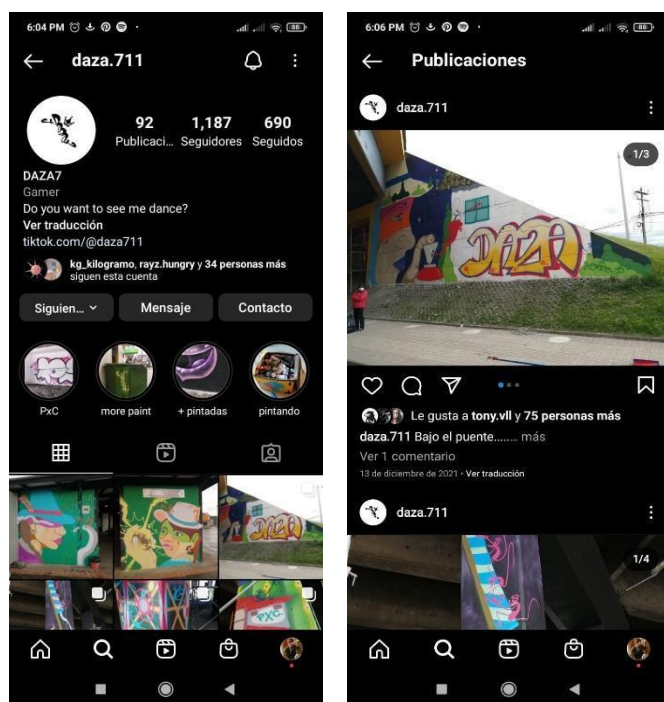
Respuestas

- 1.- Bueno lo que más me motiva para intervenir un espacio en específico sería la visibilidad que alcance porque aunque a veces, al igual que los espacios en deterioro de los que hablas lo interesante es que puedes trabajar con más libertad, no suele tener un control muy importante, básicamente para mí el espacio en donde quiero mostrar mi obra en la calle debe tener visibilidad, un espacio importante en la calle donde lo vea bastante gente.

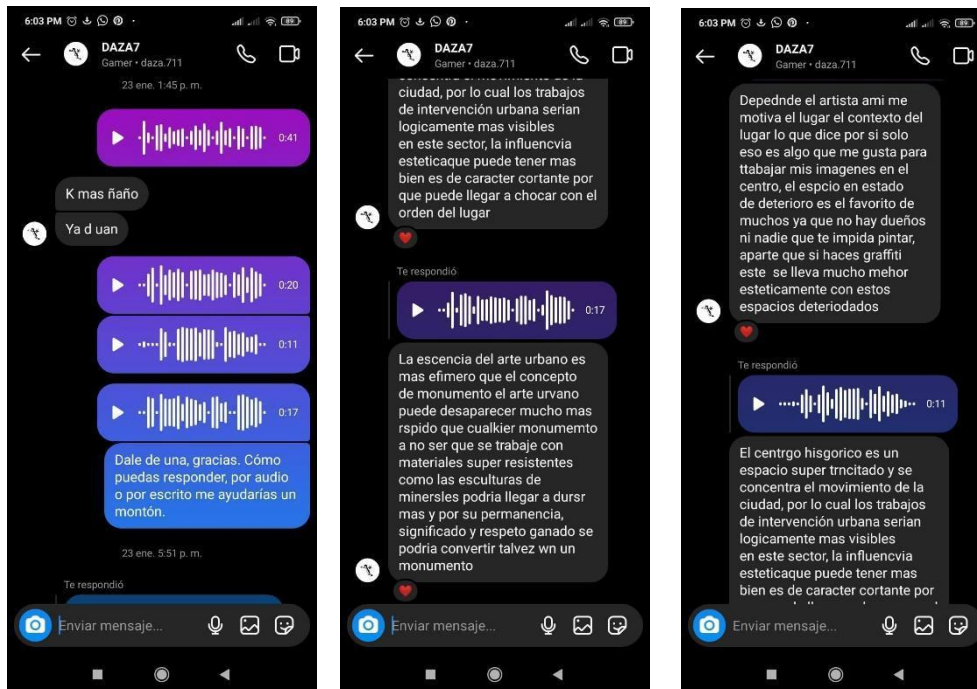
2.- Yo creo que más que un aporte es un quiebre lo que hago porque intentó generar una estética de quiebre, más claro que contrarresten las diferentes cosas que ahora vivimos ahora como sociedad a comparación de las sociedades de antes, quienes son las que edificaron esas estructuras, esto también viene a ser como dejar nuestra huella dentro de lo que está pasando ahora.

3.- Personalmente no creo que la palabra arte urbano junte a todos los que trabajamos dentro de la movida, la verdad no se si lo que yo hago es considerado vándalo, arte urbano o algo más artesanal, no se, el punto es que yo consideraría un anti monumento en el sentido que, desde mi punto, lo que yo hago es ilegal, ni la policía ni las autoridades están de acuerdo con que lo hago; esto es más por un compromiso mío con lo que mas me gusta que es intervenir, sentir esa adrenalina que se experimenta al trabajar. Pero como te dije yo creo que generamos anti monumentos, así como la figura del antihéroe, que no es una súper estrella ni nada, sino defiende sus principios más allá de un reconocimiento , entonces es un gusto personal, es una manera de generar una visualidad en el espacio, que te ponga a pensar o te saque del cotidiano, algo que rompa con la imagen de la ciudad.

Portafolio y pagina DAZA



Capturas de pantalla de la conversación con DAZA



Registro de respuestas DAZA

Preguntas (DAZA)

- 1.- ¿Qué características te motivan a intervenir en un lugar en específico? y, ¿por qué es común encontrar este tipo de intervenciones en espacios residuales?
- 2.- ¿Cómo crees que influye o aporta estéticamente el arte urbano en el centro histórico de Cuenca?
- 3.- Considerando el monumento como un reflejo y proyección con el que se identifica la historia de la ciudad y como parte del patrimonio colectivo, ¿crees que el arte urbano es otra forma de hacer monumento?

Respuestas

- 1.- Depende del artista, a mi me motiva el lugar, el contexto, lo que dice por si solo eso es algo que me gusta para trabajar mis imágenes en el centro. El espacio en estado de deterioro es el favorito de muchos ya que no hay dueños ni nadie que te impida pintar, aparte que si haces graffiti este se lleva mucho mejor estéticamente con estos espacios deteriorados.
- 2.- El centro histórico es un espacio súper transitado, se concentra el movimiento de la ciudad, por lo cual los trabajos de intervención urbana serían lógicamente más visibles en este sector, la influencia estética que puede tener más bien es de carácter cortante por que puede llegar a chocar con el orden del lugar.

3.- La esencia del arte urbano es más efímero que el concepto de monumento, el arte urbano puede desaparecer mucho más rápido que cualquier monumento a no ser que se trabaje con materiales súper resistentes como las esculturas de minerales podría llegar a durar más y por su permanencia, significado y respeto ganado se podría convertir talvez en un monumento.

Anexo C. Registro fotográfico de la intervención.



Anexo D. Material digital obtenido de las prácticas de deriva. Técnica collage y edición.



Fotografía 1. Fragmento de la fachada de una edificación patrimonial.



Fotografía 2. Fragmento de la fachada de una edificación patrimonial.



Fotografía 3. Fragmento de la fachada de una edificación patrimonial.



Fotografía 4. Collage producido a partir de los registros fotográficos de casa patrimoniales en estado de deterioro.



Fotografía 5. Registro fotográfico de una edificación patrimonial en deterioro.



Fotografía 6. Collage creado a partir de fragmentos de la fachada de una edificación patrimonial en deterioro.

Anexo E. Glosario.

Collage: Técnica artística que consiste en pegar elementos de diversos materiales o estilos sobre un soporte, se puede referir a cualquier manifestación artística: pintura, fotografía, música, literatura, video, etc. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Entropía: magnitud que indica el grado de desequilibrio de un sistema, como mencione anteriormente, se refiere a aquella energía existente que no puede ser utilizada en un proceso y conforma un estado irreversible al que todo sistema cerrado alcanza su punto máximo en el tiempo. (Bringman, 2013)

Estructura: disposición o modo de relacionar las distintas partes de un conjunto. Distribución y orden de las partes importantes que sostienen un edificio. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Historicidad: conjunto de hechos que conforman una red de relaciones sociales, políticas y culturales de las cuales cobra sentido algo en un determinado punto y lugar de la historia. (Girola, 2011)

Identidad: conjunto de características propias que permiten distinguir a una persona o una colectividad de los demás. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Instalación: es un lenguaje del arte contemporáneo que consiste en colocar intencionalmente (instalar) objetos en un espacio. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Intervención artística: tendencia artística que busca la interacción con un objeto, situación, lugar, público o edificio para lograr un cambio en el contexto social o político. Consiste en una actuación para lograr un cambio en el espacio seleccionado. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Intervenir: modificar un material preexistente, donde la fuerza reside en el resultado final. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Otredad: capacidad de tomar consciencia de la individualidad de sí propio mirándose desde una perspectiva ajena a sí mismo. (Bolvin. M, 2004)

Patrimonio: obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, México, 1982).

Residuo: Aquello que resulta de la descomposición o destrucción de algo. (Real Academia Española, s.f., definición 2)

Símbolo: es algo que representa o está en lugar de algo más, como un concepto, un lugar, un objeto o una cosa. (Fundación Municipal Bienal de Cuenca, 2021)

Sistema: conjunto de cosas que relacionadas entre sí ordenadamente contribuyen a determinado objeto. (Real Academia Española, s.f., definición 2)