

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Anteproyecto de un equipamiento cultural y comercial para el GAD de Ricaurte

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto


Autor:

Willian Esteban Barros Torres

Sebastián Josué Muñoz Andrade

Director:

Juan Sebastián Mora Serrano

ORCID:  0009-0002-3740-7034

Cuenca, Ecuador

2023-03-28



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DEL ANTEPROYECTO DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL Y COMERCIAL PARA EL GAD DE RICAURTE

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DE TÍTULO DE ARQUITECTO

Autores:

Willian Esteban Barros Torres

Sebastián Josue Muñoz Andrade

Director:

Arq. Juan Sebastián Mora Serrano

La parroquia de Ricaurte se encuentra ubicada al noroeste de la provincia del Azuay y cuenta con una extensión de 14 km². Es considerada como un sector agrícola por encontrarse en una zona rural, sin embargo, con el paso del tiempo esto ha dejado de ser así, debido a que de la población total de la parroquia (1797 habitantes) únicamente el 9%, aproximadamente, se dedica a actividades primarias, mientras que el resto de los pobladores están enfocados en el sector secundario (industria manufacturera y actividad constructiva) y el terciario (comercio y servicios).

Por esta situación y la necesidad expresada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Ricaurte; se ha propuesto el diseño del anteproyecto de un centro cultural y comercial cuyo principal fin es el de satisfacer las necesidades y requerimientos de los diferentes sectores.

Cabe destacar, que para el diseño se toman en cuenta diversos aspectos como la historia de la parroquia, el entorno urbano, la materialidad, el confort, entre otros.

Palabras clave: GAD, parroquia, Ricaurte, centro cultural-comercial.

The parish of Ricaurte is located in the northwest of the province of Azuay and has an area of 14 km². It is considered an agricultural sector because it is located in a rural area; however, with the passage of time this has ceased to be the case, because of the total population of the parish (1797 inhabitants) only 9%, approximately, is dedicated to primary activities, while the rest of the inhabitants are focused on the secondary sector (manufacturing industry and construction activity) and the tertiary sector (commerce and services).

Due to this situation and the need expressed by the Decentralized Autonomous Government of the parish of Ricaurte, we have proposed the design of the preliminary project of a cultural and commercial center whose main purpose is to meet the needs and requirements of the different sectors.

It should be noted that the design takes into account various aspects such as the history of the parish, the urban environment, materiality, comfort, among others.

Keywords: GAD, parish, Ricaurte, cultural and commercial center.

ÍNDICE

01

MARCO TEORICO

1.1. Reseña histórica	22
1.1.1 Historia de la parroquia	22
1.1.2 Ubicación y población	23
1.1.3 Atractivos culturales	24
1.1.4 Atractivos turísticos	25
1.2. Equipamiento	26
1.3. Clasificación del equipamiento	27
1.4. Funcionamiento	28
1.5. Análisis de usuarios según carga y función	29
1.6. Equipamientos culturales y comerciales	31
1.7. Lineamientos para el diseño de equipamientos comunales	32
1.8. Normativa y ordenanza municipal	36
1.8.1 Plan de ordenamiento territorial del cantón cuenca	36
1.8.2 Características de ocupación	42

02

ESTUDIOS DE CASO

2.1. Parámetros de valoración	47
2.2. Referentes	52
2.3. Estudio de casos	78
2.4. Criterios y estrategias	90

03

ANÁLISIS DE SITIO

3.1. Análisis de sitio	95
3.2. Características bioclimáticas	96
3.3. Aspectos morfológicos	98
3.4. Análisis demográfico	99
3.5. Análisis urbano	100
3.6. Conclusiones	107

04

ANTEPROYECTO

4.1. Organigrama funcional	110
4.2. Programa arquitectónico	111
4.3. Estrategia de implantación	112
4.3.1 Materiales de las calzadas propuestos	116
4.4. Diagramas de circulación	118
4.5. Diagramas ambientales	121
4.5.1 Estrategias ambientales pasivas	122
4.6. Ficha de vegetación elegida	124
4.7. Plantas arquitectónicas	126
4.8. Elevaciones	133
4.9. Secciones	138
4.10. Secciones constructivas	142
4.11. Planteamiento estructural	150
4.12. Modulación de espacios	154
4.13. Consideraciones visuales centro cultural	156
4.14. Perspectivas del proyecto	158
4.15. Memoria del proyecto	208
4.15.1 Presupuesto aproximado	209

A mi familia, en especial a mis padres y hermana, los cuales han sido un pilar fundamental y guía indispensable durante todo mi desarrollo.

A los amigos que he conocido a lo largo de la carrera por el apoyo a lo largo de la misma.

Willian Esteban Barros Torres

Dedico este logro a mi familia por su apoyo incondicional.
Gracias totales.

Sebastián Josue Muñoz Andrade

Agradecemos a la facultad de arquitectura así como también a la Universidad de Cuenca por brindarnos una educación de excelencia durante todo el periodo en el cual atravesamos nuestra vida universitaria.

Al arquitecto Sebastián Mora ,tutor del presente trabajo de titulación, quien nos brindó su tiempo y conocimiento para ayudarnos a cumplir con nuestro anteproyecto.

“Como arquitecto diseñas para el presente, con una conciencia del pasado, por un futuro que es esencialmente desconocido”

Norman Foster

Sin lugar a dudas se diseña un proyecto para la actualidad, sin olvidar la historia que existe detrás y con una proyección para los días venideros. Por este motivo el presente trabajo de titulación pretende diseñar un equipamiento de capacitación, cultural y comercial a nivel de anteproyecto para el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la parroquia de Ricaurte con el fin de potencializar las diversas actividades presentes dentro de la parroquia.

El lugar seleccionado fue proporcionado por el GAD, debido a que al ser la máxima autoridad de la zona, conoce las necesidades de la comunidad y en este caso, para el diseño del equipamiento, fueron tres los requisitos fundamentales:

1) Espacio de comercio para los artesanos existentes, en donde se puedan exhibir y vender sus productos, debido a que actualmente no cuentan con un lugar propio.

2) Espacio de trabajo conjunto (Coworking) en donde se pueda dar un intercambio de tácticas e ideas y realizar la producción de mercancía.

3) Salas multifuncionales para las distintas reuniones, talleres y actividades que se realizan dentro de la parroquia.

Con el fin de cumplir con las condiciones presentadas, se realiza un estudio urbano-arquitectónico del espacio para realizar un diseño que resuelva la problemática planteada de la carencia de espacios; en los que la gente de la parroquia pueda mostrar los productos que realizan de manera artesanal, se pretende con este equipamiento rescatar el sentido de pertenencia de la parroquia y que al mismo tiempo toda la población se pueda beneficiar con zonas en las que puedan disfrutar y desarrollar distintos tipos de entretenimiento.

Al final del presente trabajo, se podrá observar el diseño de un anteproyecto multifuncional que se encuentra emplazado de manera respetuosa en la parroquia y que cumple con su objetivo de satisfacer las necesidades de los pobladores de Ricaurte.

En los últimos años se ha visto el peso creciente del sector secundario y terciario, en la parroquia de Ricaurte, y la necesidad de explotar el potencial de la población en cada uno de ellos. En el caso del sector primario es mínimo dentro de la parroquia, aunque este cuenta con espacios específicos en el que se pueden realizar diversas actividades relacionadas con la agricultura y la ganadería, en cambio, para los otros dos sectores no existen espacios en el que se puedan combinar las principales ocupaciones que impulsan la cabecera parroquial.

Para solucionar esta problemática de falta de espacios el GAD ha proporcionado un terreno que cuenta con un área de 4400 m², ubicado en las calles 18 y 19 de noviembre. Actualmente el sitio proporcionado ya pertenece al municipio, está conformado por un parque y tres viviendas que se encuentran ya en proceso de expropiación.

El diseño del anteproyecto multifuncional (cultural, de capacitación y comercial) pretende solucionar la problemática de la carencia de espacios; en los que la gente de la parroquia pueda mostrar los productos que realizan de manera artesanal, se pretende con este equipamiento rescatar el sentido de pertenencia de la parroquia y que al mismo tiempo toda la

población se pueda beneficiar con zonas en las que puedan disfrutar y desarrollar distintos tipos de entretenimiento.

La importancia de realizar este anteproyecto radica en que en la parroquia no existe un equipamiento que pueda llevar a cabo las diferentes actividades mencionadas, a pesar de que no se encuentre planificado en el Plan de Ordenación Urbanística de la parroquia, se ha visto como una necesidad planteada por el municipio realizar el diseño.

Objetivo general

- Diseñar un equipamiento de capacitación, cultural y comercial a nivel de anteproyecto para el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia de Ricaurte.

Objetivos específicos

- Conocer y estudiar el estado actual e histórico de las actividades culturales y comerciales de los pobladores de la parroquia, que posibiliten la propuesta de un proyecto adecuado que cumpla con sus requerimientos.
- Analizar la relación urbano - arquitectónico dentro del área de influencia inmediata que permita identificar parámetros específicos que guíen el diseño de la propuesta del anteproyecto.
- Analizar los casos de estudio con características similares a la propuesta para posteriormente profundizar en dos de ellos
- Extraer estrategias y criterios de diseño para aplicar en el anteproyecto arquitectónico a diseñarse.

MARCO TEÓRICO

01



1. MARCO TEÓRICO

1.1 RESEÑA HISTORICA

1.1 RESEÑA HISTORICA

1.1.1 HISTORIA

Los inicios de los pobladores de la parroquia de Ricaurte empiezan desde tiempos de los cañaris en donde se tenían a varios grupos distribuidos a lo largo del territorio que estaban en constante comunicación con fines de protegerse ante cualquier amenaza de guerra por parte de tribus aledañas, posterior a la conquista inca y española que sufrieron los cañaris; esta zona fue netamente ocupada por haciendas, convirtiéndose en territorios de la corona española y acorde a la religión católica se optó por tener a San Carlos como patrono de Ricaurte.

El actual parque de la parroquia ha sido un punto de referencia no solo en la época actual, sino también a lo largo del tiempo, debido a que en el mismo se había colocado una cruz la cual era un punto de reunión para los mercaderes que iban hacia territorios cercanos a realizar compra y venta de productos necesarios.

La población dentro de Ricaurte empezó a tener un gran crecimiento conforme el tiempo pasaba, por lo que sus habitantes generaban

peticiones en el año de 1920 para que se reconociera como parroquia eclesiástica logrando su objetivo en el año de 1966.

Al incrementarse el número de pobladores, se inició el debate sobre la necesidad de construir una nueva iglesia, debido a que la antigua ya se había quedado muy chica para la cantidad de creyentes por lo que en el año de 1950 se empieza con la demolición de la antigua iglesia y la construcción de la nueva se culminaría en el año de 1955.

Uno de los acontecimientos recientes más significativos para la parroquia fue la creación del parque industrial en el año de 1965, hecho que aumentó la economía de la zona exponencialmente y también creció bastante la población, debido a que la gente que trabajaba dentro de esta industria se mudaba a Ricaurte para vivir cerca de sus plazas de empleo

(Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Ricaurte, 2015).

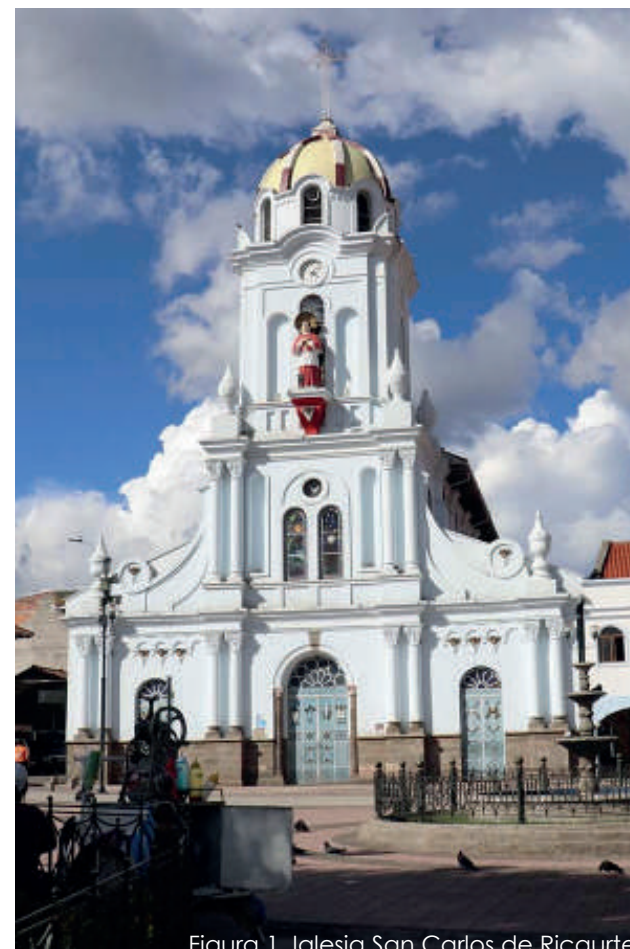


Figura 1. Iglesia San Carlos de Ricaurte.

1.1.2 UBICACIÓN Y POBLACIÓN

Ricaurte, como parroquia, se encuentra ubicada al sur de Ecuador dentro de la provincia del Azuay al este de la ciudad de Cuenca. Esta tiene una gran cercanía al área urbana de la ciudad por lo que cuenta con una población bastante amplia que llega casi a las 20 mil personas que ocupan 1380 hectáreas.

Aparte del centro parroquial la parroquia está compuesta por una variada cantidad de barrios los cuales son: La Paz, El ejecutivo, La Y, El Estadio, La Asunción, Jesús del Gran Poder, Isaac Chico, La Dolorosa Loma de Machinara, El Cine, Señor de Burgos, El Progreso, Simón Bolívar, San Francisco, San Antonio, Lo Pinos, Buena Esperanza, El Carmen de Sida, Perpetuo Socorro, Corazón de Jesús, El Arenal, La Unión, el Quinche, Virgen de la Nube, San Martín, Molino Pamba Bajo, La Florida, Molino Pamba Alto, Santa María Reina, Santa Marianita, Miguel Cordero, La Dolorosa, San Miguel Los Ángeles, San Jacinto, Huajibamba La Merced, Flor del Camino, María Auxiliadora. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Ricaurte, 2015)

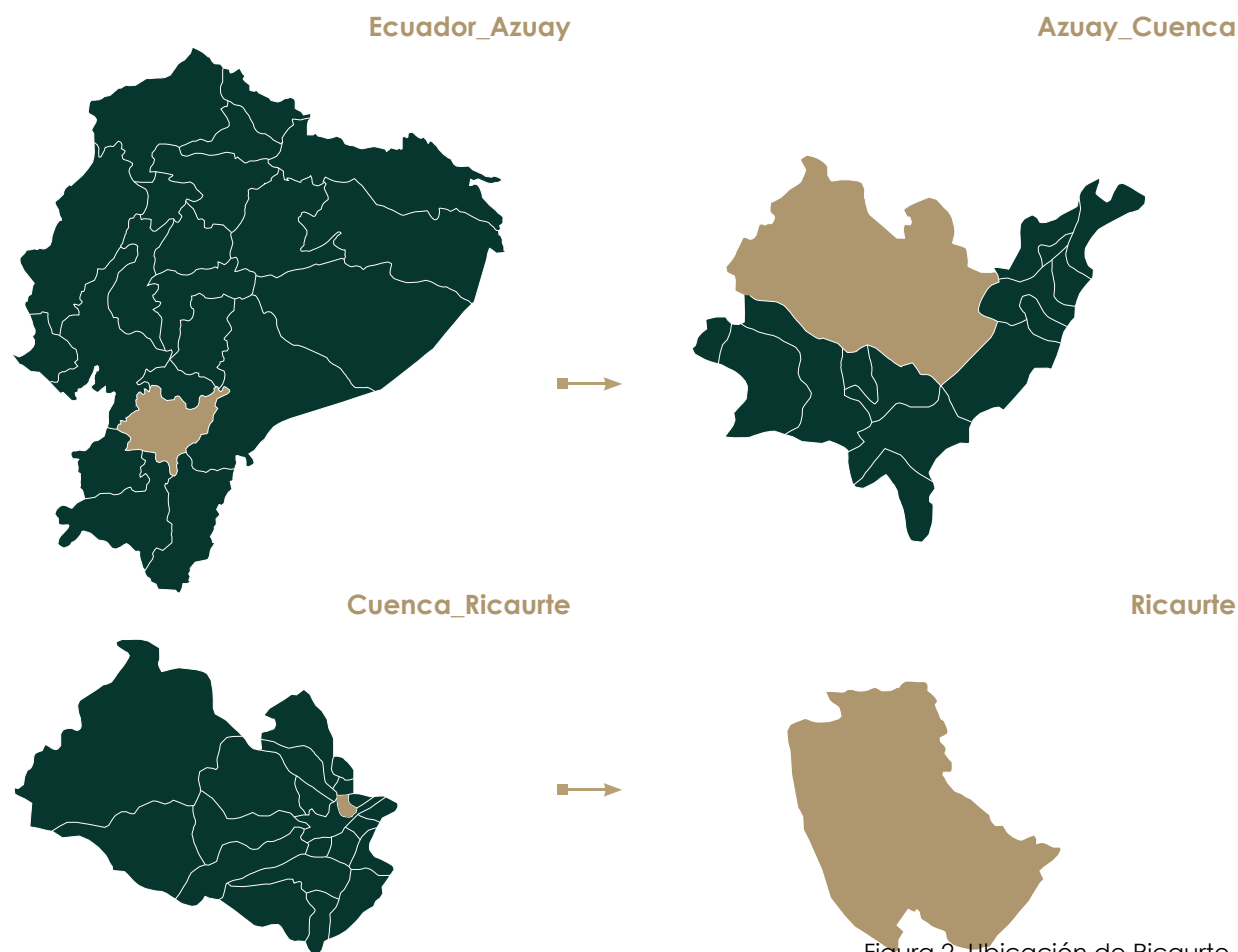


Figura 2. Ubicación de Ricaurte.

1.1.3 ATRACTIVOS CULTURALES

Para la parte cultural cabe recalcar que la cultura de una comunidad es transferida de generación en generación por medios escritos o hablados que con el tiempo viene a ser parte fundamental de la identidad grupal que caracteriza a cierto territorio.

Ahora bien, sabiendo que estamos en una parroquia en la cual la mayoría de su población es católica la fiesta principal que se celebra es al patrono de esta zona: San Carlos

Las fiestas parroquiales aparte de la celebración religiosa se ven complementadas con otro tipo de actividades como por ejemplo: el festival del cuy, el cual es una comida típica de toda la región pero que se especializa en Ricaurte ya que según datos del propio GAD se cuenta con restaurantes especializados en la preparación del mismo. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Ricaurte, 2015)



Figura 3. Tradiciones de Ricaurte.

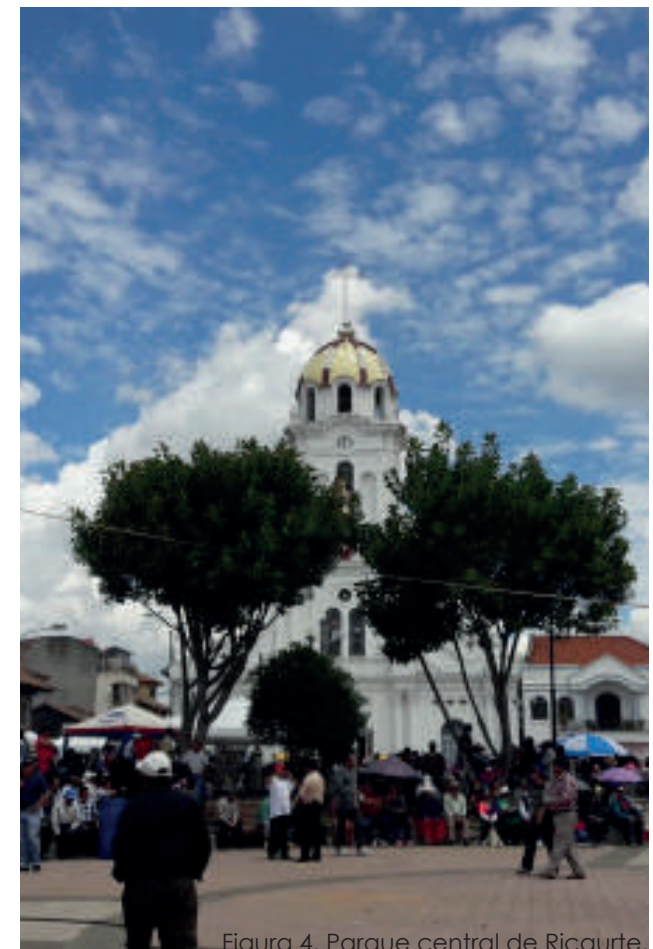


Figura 4. Parque central de Ricaurte.

1.1.4 ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Dentro de los atractivos de la parroquia, se tiene que empezar por hablar acerca de que los ingresos generados por el turismo han sido a lo que ha estado apuntando el gobierno ecuatoriano para que este se convierta en su principal fuente de sustento.

El principal punto a visitar es la iglesia de la parroquia de Ricaurte la cual está al pie del parque central en donde se ubica la mayor concentración de comercios de la zona, al ser este un espacio público de gran tamaño e incrustado en la mitad de la zona este cuenta con una gran afluencia de visitantes, cabe recalcar que otras actividades como fiestas patronales o comidas típicas también son fuentes generadoras de visitas a la comunidad que ya se tocaron en atractivos culturales.

Uno de los temas preocupantes en este aspecto es que según información proporcionada por el GAD de Ricaurte los establecimientos turísticos de hospedaje no se localizan dentro de Ricaurte sino dentro del cantón Cuenca, esto también menciona que por el crecimiento urbano se está

afectando los puntos fuertes como las visuales naturales que se tienen. (Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Ricaurte, 2015).



Figura 5. Mirador de Ricaurte.



Figura 6. Iglesia de Ricaurte.

1.2 EQUIPAMIENTOS

Centro cultural

Un centro cultural es un equipamiento el cual tiene como objetivo dar un servicio a la población en el sector en el cual será ubicado, este será un nodo referencial para la zona y, básicamente, tendrá espacios públicos tanto abiertos como cerrados dentro de los cuales se apoyarán a las interacciones sociales y se garantizará la enseñanza y aprendizaje de las distintas expresiones culturales.

Dentro de las misiones que debe cumplir estos equipamientos está el brindar libre acceso a la información a las personas de la comunidad, generar actividades dirigidas al grueso de la población, organizar eventos para la exposición de trabajos artesanales que se realicen en la comunidad, así como también incentivar a la inclusión de todas las personas a charlas y capacitaciones que puedan llegar a fortalecer sus conocimientos (Dosso, 2000, s.p).



Figura 7. Sala de exposición.

1.3 CLASIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS

Para empezar a clasificar los tipos de equipamientos culturales que existen hay que mencionar que la palabra cultura encierra a la mayoría de actividades humanas las cuales brindan conocimiento utilizando un medio de comunicación como por ejemplo cine, obras de teatro, libros, etc.

Partiendo desde los generales tenemos 4 principales ramas:

Artes escénicas.

Dentro de esta rama tendremos como primer punto a los teatros, que serán espacios con zonas destinadas a la interpretación artística y butacas así como también zonas complementarias, y como segundo punto las salas polivalentes que serán sectores abiertos en donde se podrá montar exposiciones temporales.

Centros de patrimonio

Estos son equipamientos los cuales albergan documentos y bienes muebles los cuales

serán expuestos al público siendo estudiados y preservados en algunos casos como en los teatros o siendo solo exhibidos como en los espacios de colección.

Comprende espacios como:

- Museo
- Centro de colección
- Centro de interpretación
- Archivo con servicio
- Archivo sin servicio

Centro de arte

Este es un espacio destinado a la creación de material artístico en todas sus facetas brindando todas las facilidades al público en general

Biblioteca pública

Espacio en el cual se garantizará la distribución y preservación de la información para la comunidad en general mediante libros, también se fomentará las actividades dentro de la zona para motivar la lectura en la población joven. (Figueras et. al, 2003)



Figura 8. Sala de exposición.

1. MARCO TEÓRICO

1.4 FUNCIONAMIENTO

1.4 FUNCIONAMIENTO

El funcionamiento básico de un centro cultural adicionando los locales comerciales que se plantean para el programa se puede dividir básicamente en 2 sectores de funcionamiento los cuales serían servicio y administración, pero para segmentarlos de forma específica se ha dividido en:

-Administración

- Oficinas
- Archivero

-Exterior

- Plaza- escenario
- Parque recreativo
- Parquadero
- Area verde

-Comercial

- Locales comerciales

-Capacitación y exposición

- Aulas
- Salas de muestra

-Servicio

- Bar
- Guardania
- Información
- Servicio higiénico

(Figueras et. al, 2003)

1.5 ANÁLISIS DE USUARIOS SEGÚN CARGA Y FUNCIÓN

1.5 ANÁLISIS DE USUARIOS SEGÚN CARGA Y FUNCIÓN

En el análisis a continuación, se identificarán las diferentes ocupaciones existentes para los usuarios que laboran en el Equipamiento Cultural de la parroquia de Ricaurte, así como para los usuarios y el público en general que visita los alrededores de la institución.

Por lo que se hizo una categorización explicando las funciones que cada persona que cumple dentro del proyecto, tomando en cuenta el programa arquitectónico propuesto del mismo.

De acuerdo con el análisis, se tendrá en cuenta la cantidad de usuarios involucrados en cada área del equipamiento cultural, posteriormente se definirán zonas según cada espacio necesario para el correcto funcionamiento del proyecto.

A continuación, se procederá a la definición entre la relación cargo y función de las zonas:

Área administrativa

Gerente: la persona encargada y responsable

de gestionar y dirigir el centro de capacitación cultural, y el funcionamiento correcto del equipamiento para la comunidad.

Secretaria: ayuda a programar eventos para los gerentes.

Coordinador: Responsable de brindar información sobre las operaciones de las instalaciones.

Cliente: Persona que viene a solicitar información o registrarse para un curso de capacitación.

Zona de Capacitación.

Coach:

Personal especializado en la rama del emprendimiento, capaz de brindar una capacitación adecuada en todo ámbito a los emprendedores del sector.

Emprendedor:

Persona natural que ejerce una actividad económica sea o no artesanal.

Persona Natural:

Habitante inmediato que cumple la función de aprovechar los servicios, funciones o programas que acoge el centro de capacitación.

Zona de Servicios:

Médico General:

Personal profesional en la rama de la medicina que cuenta con los conocimientos y las destrezas necesarias para diagnosticar y resolver con tratamiento médico y con procedimientos sencillos la mayoría de los padecimientos del personal y de los habitantes inmediatos del sector.

Encargado de Piso:

Persona encargada de la agenda, horarios y todas las actividades que necesitan inmediata atención para el correcto funcionamiento del equipamiento y otras actividades de cohesión social.

Secretaria:

Ayuda a programar eventos, agenda y encargada de dar información general sobre el equipamiento.

Jefe de Equipo de Mantenimiento:

La persona a cargo de la operación del funcionamiento del equipamiento en eventos, manejando el personal encargado de las máquinas, Limpieza, jardinería y otras habilidades.

Personal de mantenimiento:

El grupo de trabajo encargado del correcto mantenimiento del equipamiento.

Personal de limpieza:

El grupo de trabajo responsable de mantener limpias las instalaciones

ZONA DE EVENTOS

Artista:

Persona que practica alguna de las bellas artes (escultura, poesía, arquitectura, música, pintura, danza) profesional o aficionado.

Expositores:

Personas emprendedoras empeñadas en ofrecer productos o un servicio.

ZONA EXTERIOR

Jardinero:

Personal encargado del mantenimiento del área verde que rodea el equipamiento.

Guardia:

Persona que pertenece a cualquiera de las entidades registradas que se encargan de las funciones de vigilancia y defensa.



Figura 9. Sala de reuniones.

1.6 EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y COMERCIALES

1.6 EQUIPAMIENTOS CULTURALES Y COMERCIALES

Los equipamientos son un espacio destinado a ciertas actividades que generan un bien o un servicio, el mismo cumple la función de satisfacer las necesidades de la población, generando una mejor calidad de vida, encuentro social y comunitario.

El equipamiento urbano compete un conjunto de edificios y espacios, donde predomina el uso público, en el cual se desarrollan actividades complementarias para los usuarios, a su vez genera actividades de trabajo y actividades económicas.

Un equipamiento urbano es un "mobiliario", para el espacio urbano, un espacio público, donde se genera cohesión social.

Equipamiento Culturales.

Los equipamientos culturales se consideran un servicio importante dentro de la clasificación de los equipamientos urbanos, los mismo que en base a su tipo e infraestructura contemplan: Teatros, auditorios, museos centros de usos

múltiples, bibliotecas, archivos, salas de usos polivalentes y obviamente centros culturales, de cierta manera la definición capaz de interpretar que es un equipamiento cultural puede apegarse a la que la guía FEMP de Estándares de los equipamientos culturales de España cataloga y describe como todo: " equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión formación y creación en diferentes ámbitos de cultura, así como dinamización de entidades" (Federación Española de Municipios y Provincias, 2003, pág.24).

Estos equipamientos poseen la capacidad de generar cohesión social, y poseen la facultad bondadosa de albergar actividades para la población en general sin discriminación, es un espacio de inclusión donde la equidad y la justicia de la distribución del contenido cultural y recreativo rige sin ningún fin de lucro.

Equipamiento Comercial.

Dentro de la disposición de los equipamientos, consiste en establecimientos edificaciones o construcciones con instalaciones que sean fijas o permanentes cubiertos o al aire libre al

interior o exterior de una edificación estos están destinados a la actividad comercial, aun así no dispongan de un espacio de exposición. Equipamientos Comerciales - Legislación - Comercio - Cámara de Comercio de la Rioja (camaracomerciorioja.com)



Figura 10. Modelo de plaza.

AUDITORIO			
Puerta de acceso	Número de personas	Número de puertas	Ancho mínimo
	Menor a 49	2	1,20 metros
	De 50 a 200	2	1,20 metros
	De 201 a 500	2	1,20 metros
	De 501 a 1000	3	1,80 metros
	Más de 1000	4	1,80 metros
Puerta de acceso	Debe haber como mínimo 2 puertas de emergencia		
	Pueden usarse para el ingreso normal del público		
	Estarán conectadas directamente al espacio público		
Ventanas	No deben tener ninguna reja que impida la salida de personas		
Corredores	El ancho mínimo será de 1,50m		
	No tendrá salientes en las paredes		
	Corredores transversales se usarán como acceso a salida de emergencia		
	En pasillos no existirá escalones		
Visibilidad	La visibilidad se calculará mediante el círculo isoptico con una constante k de 0.12 como mínimo		

Tabla 01. Lineamientos para el diseño de equipamientos comunales - Auditorio.

Escaleras	Su ancho mínimo debe ser de 1,50 metros
	Su estructura no puede ser de madera
	Debe tener como máximo 10 escalones seguidos
	Su descanso debe tener un ancho igual al de la escalera
	Las escaleras para el público no pueden comunicar con subsuelos
	El mínimo de huella será de 0.30m con una altura máxima de 0.16 metros
Estacionamiento	Se dará una plaza de estacionamiento cada 15 personas
Escenario	Sera un espacio independiente
	Debe contar con su propio acceso
Camerino	Puede llegar al confort mediante estrategias activas
	Debe contar con servicios higiénicos propios
Cabina de proyección	La capacidad será de 4m ² para cada proyector
	La altura de piso a techo debe ser mínimo de 2,20 metros
	La puerta abatirá hacia afuera y no tendrá comunicación con el público
Taquillas	Existirá una taquilla para 500 personas
	Estarán ubicadas en el vestíbulo exterior y no obstaculizará la entrada

Tabla 01. Lineamientos para el diseño de equipamientos comunales - Auditorio.

Butacas	De eje a eje de butaca se tendrá 0,85 metros
	La circulación entre butacas será como mínimo 0,40 metros
	Estarán conectadas al piso
	Si el espacio de circulación entre butacas es menor a 1,20 metros las butacas tendrán que ser plegables
	Un 2% de la capacidad del auditorio será destinada a personas discapacitadas
	Los espacios para discapacitados estarán ubicados a los extremos de las filas
	En filas que den directo a un pasillo se tendrá 7 asientos máximo mientras que si la fila da a dos corredores se podrá contar con 14 butacas
Baños	1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres como mínimo para cada 100 personas
	1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres como mínimo para cada 100 personas

Tabla 01. Lineamientos para el diseño de equipamientos comunales - Auditorio.

EDIFICIOS DE COMERCIO O SERVICIOS Y OFICINAS.				
Puerta de acceso de comercio	Altura	Ancho	Entre ambientes	Baños
	2,05 metros	0,90 metros	0,90 metros	0,80-0,90 metros
Puerta de acceso de comercio	Altura	Ancho	Entre ambientes	Baños
	2,05 metros	0,90 metros	0,80 metros	0,90 metros
Ventilación en comercios	La ventilación en comercios que no produzcan olores podrán ventilarse directo hacia la vía publica			
	La apretura que se debe tener debe ser mínimo un 8% de la planta del local			
	La ventilación en comercios que produzcan olores no podrán ventilarse directo hacia la vía publica			
Baterías sanitarias en comercios y oficinas.	Cada 50 m ² en oficinas personales se colocara medio baño			
	En plantas de oficinas, se dividirá en área para 50 con lo cual dará la cantidad de baños, lavado y urinarios			
	En áreas de hasta 200m ² se instalará un medio baño			
	Medio baño se usará en locales de hasta 100m ²			
	En locales agrupados de hasta 1000m ² se colocara medio baño cada 250m ² para hombres y mujeres			
	Por cada baño para hombres y mujeres se debe tener uno para gente discapacitada			
Servicio medico de emergencia	En comercios de más de 1000m ² se necesita un espacio de mínimo 36m ² para servicio medico			

Tabla 02. Lineamientos para el diseño de equipamientos comunales - Edificios de comercio o servicios y oficinas.

1.8.1 “PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL CANTÓN CUENCA”

En la Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del canton cuenca: determinaciones para el uso y ocupacion del suelo urbano se indica lo siguiente en cuanto a:

Normas de Arquitectura:

Art. 83.- A fin de garantizar adecuadas condiciones de habitabilidad, seguridad y confort, de las edificaciones y predios de la Ciudad y el Cantón, todos los proyectos de arquitectura públicos y privados que se emplacen en ellos, se sujetarán a las Normas de Arquitectura que se incluye en la presente Ordenanza en calidad de Anexo N° 11 (p.46)

Normas Generales

SECCIÓN TERCERA :

CIRCULACIONES EN LAS EDIFICACIONES.

Art. 20.- Circulaciones.

La denominación de «circulaciones» comprende los corredores, pasillos, escaleras y rampas que permiten el desplazamiento de los habitantes al interior de una edificación. Las disposiciones generales relativas a cada uno de estos elementos a las que deberán sujetarse todas las edificaciones, se expresan en los artículos de esta sección. Además, cada tipo especial de edificación deberá satisfacer los requisitos establecidos al respecto en los capítulos correspondientes. (pp. 350 -351)

Art. 21.- Circulaciones Horizontales.

Las características y dimensiones de las circulaciones horizontales deberán ajustarse a las siguientes disposiciones:

- a) Todos los locales de un edificio deberán comunicarse con pasillos o corredores que conduzcan directamente a las escaleras o las puertas de salida de la edificación.
- b) El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público, será

de 1,20 m., excepto en interiores de viviendas unifamiliares o de oficinas, en donde podrán ser de 0,90 m.

c) Los pasillos y los corredores no deberán tener salientes que disminuyan su altura interior a menos de 2,20 m.

d) Cuando los pasillos tengan escaleras, deberá cumplir con las disposiciones sobre escaleras establecidas en el siguiente artículo. (p.351)

Art. 22.- Escaleras.

Las escaleras de las edificaciones deberán satisfacer los siguientes requisitos:

a) Los edificios tendrán siempre escaleras que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores.

b) Las escaleras serán en tal número que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25 m de alguna de ellas.

c) Las escaleras en casas unifamiliares o en el interior de departamentos unifamiliares tendrán una sección

mínima de 0,90 m. En cualquier otro tipo de edificio, la sección mínima será de 1,20 m. En los centros de reunión y salas de espectáculos, las escaleras tendrán una sección mínima igual a la suma de las secciones de las circulaciones a las que den servicio.

d) El ancho de los descansos deberá ser cuando menos, igual a la sección reglamentaria de la escalera.

e) Sólo se permitirán escaleras compensadas y de caracol, para casas unifamiliares y para comercios u oficinas con superficies menores de 100 m².

f) La huella de las escaleras tendrá un ancho mínimo de 28 cm. y la contrahuella una altura máxima de 18 cm.; salvo en escaleras de emergencia, en las que la huella no será menor a 0,30 m. y la contrahuella no será mayor de 0,17 m.

g) Las escaleras contarán preferiblemente con 16 contrahuellas entre descansos, excepto las compensadas o de caracol.

h) En cada tramo de escaleras las huellas

serán todas iguales, lo mismo que las contrahuellas.

i) Las huellas se construirán con materiales antideslizantes. (p.351)

Art. 23.- Escaleras de Seguridad.

Se consideran escaleras de seguridad a aquellas a prueba de fuego, dotadas de antecámara ventilada. Los edificios que presenten alto riesgo, o cuando su altura así lo exija y en otros casos en que el Cuerpo de Bomberos o la Dirección de Control Urbanístico, lo consideren necesario, deberá plantearse escaleras de seguridad. Las escaleras de seguridad, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Las escaleras y cajas de escaleras, deberán ser fabricadas de materiales incombustibles con resistencia mínima de 2 horas contra el fuego.

- Las puertas de elevadores no podrán abrir para la caja de escaleras, ni para la antecámara.

- Deberá existir una antecámara construida con materiales resistentes al fuego, mínimo por 2 horas y con ventilación propia.

- Las puertas entre la antecámara y la circulación general serán fabricadas de material incombustible y deberán tener cerradura hermética

- Las cajas de escalera podrán tener aberturas interiores, solamente hacia la antecámara.

- La abertura hacia el exterior estará situada mínimo a 5 m. de distancia de cualquier otra abertura del edificio o de edificaciones vecinas, debiendo estar protegida por techo de pared ciega, con resistencia al fuego de 2 horas como mínimo.

- Las escaleras de seguridad tendrán iluminación natural con un área de 0,90 m² . por piso como máximo y artificial conectada a baterías con una duración mínima de 2 horas. - La antecámara tendrá como mínimo una área de 1,80 m² y será de uso colectivo.

- Las puertas de la antecámara y de la escalera, deberán abrir en el sentido de la circulación y nunca en contra de ella, serán herméticas y no dejarán pasar gases o humos y estarán fabricadas con material resistente al fuego mínimo por una hora y media.

- Las puertas tendrán una dimensión mínima de 1,20 m de ancho y 2 m. de altura.

- Es obligatoria la construcción de escaleras de seguridad para todos los edificios que concentren gran cantidad de personas, edificios públicos y privados, hoteles, edificios de habitación, centros de reunión, hospitales, institucionales, educacionales, recreativos, culturales, sociales, administrativos, etc., que se desarrollen en altura y que superen los 4 pisos. (pp. 351 - 352)

Art. 24 Rampas.

Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

a) Tendrán una sección mínima igual a

1,20 m.

b) La pendiente máxima será del 10% .

c) Los pisos serán antideslizantes. (p.352)

Art. 25 Pasamanos en las Circulaciones.

Cuando se requiera pasamanos en las circulaciones horizontales, escaleras o rampas, la altura mínima de ésta será de 85 cm y se construirán de manera que impidan el paso de niños a través de ellos. En el caso de edificios para habitación colectiva y de escuelas primarias, los pasamanos deberán estar compuestos por elementos lisos. En las escaleras de emergencia el pasamano deberá estar construido con materiales resistentes al fuego. (p.352)

SECCION CUARTA :

CIRCULACIONES EN LAS EDIFICACIONES.

ACCESOS Y SALIDAS

Art. 26 Generalidades.

Todo vano que sirva de acceso, de salida o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta sección. (p.353)

Art. 27 Dimensiones Mínimas.

El ancho mínimo de accesos y salidas, de emergencia y puertas que comuniquen con la vía pública, será de 1,20 m. Para determinar el ancho total necesario, se considerará como norma, la relación de 1,20 m. por cada 200 personas.

Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios y a las aulas en edificios destinados a la educación, las que podrán tener un ancho libre mínimo de 0,90 m. (p.353)

Art. 28 Accesos y Salidas en Locales de Uso Público.

Los accesos que en condiciones generales sirvan también de salida deberán permitir un rápido desalojo del

local, considerándose como ancho libre mínimo de 1,80 m. Para el cálculo del ancho total del acceso se regirá por la norma del artículo anterior. (p.353)

Art. 29 Salidas de Emergencia.

Las edificaciones de uso colectivo con capacidad superior a 50 personas, como hoteles, hospitales, centro de reunión, sala de espectáculos deportivos y similares y los locales de ventas y centros comerciales de superficies mayores a 1.000 m² deberán contar con salidas de emergencia, las mismas que se sujetarán a los siguientes requisitos:

- a) Deberán existir en cada nivel del establecimiento.
- b) Su número y dimensiones se regirán por las normas de los Artículos 30 y 31 de este cuerpo normativo, de manera que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el rápido desalojo del local.
- c) Tendrán salida directa a la vía pública o lo harán por medio de circulaciones con sección mínima igual a la suma

de las circulaciones exclusivas que desemboquen en ellas y,

- d) Deberán disponer de iluminación adecuada aunque se llegare a interrumpir el servicio eléctrico general, y en ningún caso tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio. (p.353)

Art. 30 Señalización.

Las salidas, incluidas las de emergencia de todos los locales afectados por el artículo anterior, deberán señalizarse mediante letreros claramente visibles desde cualquier punto del área a la que sirvan y estarán iluminados en forma permanente aunque se llegare a interrumpir el servicio eléctrico general.

Las características de estos letreros deberán ser las especificadas en el Reglamento contra Incendios del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca. (p.353)

Art. 31 Puertas.

Las puertas de las salidas o de las salidas de emergencia de hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, espectáculos deportivos, locales y centros comerciales, deberán satisfacer los siguientes requisitos:

- a) Siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras. (pp. 353-354)

Normas Específicas

CAPÍTULO II

NORMAS POR TIPO DE EDIFICACIÓN

SECCIÓN SEGUNDA :

EDIFICIOS DE COMERCIOS O SERVICIOS Y OFICINAS.

Art. 72.- Alcance.

Los edificios destinados a comercios o servicios, oficinas, centros comerciales o de uso mixto, cumplirán con las disposiciones contenidas en esta sección,

a más de las pertinentes de este cuerpo normativo. (p.363)

Art. 73 .- Edificios de Oficinas para fines de Dotaciones Exigidas.

Para los efectos de estas normas, los edificios destinados a oficinas cumplirán con las disposiciones de referidas a los edificios a ser enajenados en propiedad horizontal y se relaciona el área neta total de oficinas a razón de un departamento por cada 75 m² de oficinas o fracción mayor de 50 m². (p.363)

Art. 74 .- Servicios Sanitarios en Oficinas.

Todo local destinado a oficinas, con área de hasta 100 m² dispondrá de un cuarto de baño equipado con un inodoro y un lavamanos. Por cada 100 m² de oficinas en exceso o fracción mayor de 20 m² se incrementará un cuarto de baño de iguales características al señalado inicialmente. (p.363)

Art. 75.- Servicios Sanitarios en Comercios o Servicios.

Todo local comercial o de servicios de hasta 50 m² de área neta, dispondrá de un cuarto de baño equipado con un inodoro y un lavamanos. Cuando el local supere los 100 m² dispondrá de dos cuartos de baño de las mismas características anteriores. (p.363)

Art. 76.- Servicios Sanitarios para el Público en Oficinas.

En las áreas de oficina, cuya función sea de servicio público, se dispondrá el doble de número de piezas sanitarias señaladas en el artículo anterior. (p.363)

Art. 77.- Servicios Sanitarios para el Público en Comercios o Servicios.

Los edificios destinados a comercios o servicios con más de 1.000 m². de construcción, dispondrán de servicios sanitarios para el público, debiendo estar separados los de hombres y mujeres y estarán ubicados de tal manera que no sea necesario subir o bajar más de un piso para acceder a ellos.

El número de piezas sanitarias, estará

determinado por la siguiente relación:

Por los primeros 400 m² o fracción de superficie construida se instalará un inodoro, un urinario y un lavamanos para varones y un inodoro y lavamanos para mujeres. Por cada 1000 m² o fracción excedente de esta superficie, se instalará un inodoro, un lavamanos y dos urinarios para hombres y dos inodoros y un lavamanos para mujeres. (p.363)

Art. 78 Cristales y Espejos.

En comercios o servicios y oficinas, los cristales y espejos de gran magnitud, cuyo extremo inferior esté a menos de 0.50 m. del piso, colocado en lugares a los tenga acceso el público, deberán señalarse o protegerse adecuadamente para evitar accidentes.

No podrán colocarse espejos que por sus dimensiones o ubicación puedan causar confusión en cuanto a la forma o tamaño de vestíbulos o circulaciones.

Para los espacios cubiertos con vidrio éste será templado, laminado o llevará

otro sistema de protección, a fin de no causar daño a las personas en caso de accidente que implique su rotura. (p.363)

Art. 79 Servicio Médico de Emergencia.

Todo comercio o servicio con área de ventas o de atención de más de 1000 m². y todo centro comercial deberá tener un local destinado a servicio médico de emergencia dotado del equipo e instrumental necesarios para primeros auxilios. (p.363)

Art. 80 .- Locales de Comercio de Productos Alimenticios.

Los locales que se construyan o habiliten para comercio de productos alimenticios, a más de cumplir con las disposiciones de esta sección y otras del presente cuerpo normativo, se sujetarán a los siguientes requisitos:

- a) Serán independientes de todo local destinado a la habitación.
- b) Los muros y pavimentos serán lisos, impermeables y lavables.

c) Los vanos de ventilación de locales donde se almacenen productos alimenticios, estarán dotados de mallas o rejillas de metal que aislen tales productos de otros elementos nocivos

d) Tendrán provisión de agua potable y al menos de un fregadero. (pp. 363-364)

Art. 81 Estacionamientos en Oficinas.

Su número estará determinado a razón de un puesto por cada 50 m² de área neta de oficinas, o fracción mayor de 40 m². (p.364)

Art. 82.- Estacionamientos en locales de Comercios y Servicios

El número de puestos de estacionamiento por área neta de comercios o servicios estará de acuerdo a las siguientes relaciones:

- a) Un puesto por cada 40 m² para locales individuales de hasta 200 m² de superficie.
- b) Un puesto por cada 30 m² de local

para áreas que agrupen comercios mayores a 4 unidades en sistema de centro comercial o similar.

c) Un puesto por cada 25 m² de local para supermercados y similares, cuya área de venta o atención sea menor a 400 m².

d) Un puesto por cada 15 m² de local para supermercados o similares, cuya área de venta o atención sea mayor a 400 m². (p.364)

1.8.2 CARACTERÍSTICAS DE OCUPACIÓN

Para el terreno en el cual se emplaza el proyecto se tienen que seguir ciertas normativas.

Partiendo de que según la división de lotes en cuanto a la cantidad de metros cuadrados, el lote se encuentra en la última categoría, debido a que cuenta con más de 500m² lo que permite construir hasta una altura de 6 pisos como máximo con la posibilidad de adosarse a los lotes posteriores con unos retiros de 4 metros lateralmente y 5 para las caras frontales.

Lo que se prohíbe es adosarse desde un tercer nivel ya que en este piso se tiene que retirar 4 metros de las construcciones colindantes

Altura de la Edificación	Lote Mínimo (m ²)	Frente Mínimo (m)	C.O.S máximo (%)
1 o 2 Pisos	200	9	80
3 o 4 Pisos	350	15	75
5 o 6 Pisos	500	18	75

Tabla 03. Características de ocupación del suelo

Densidad Neta de Vivienda (Viv/Ha)	Tipo de Implanatación
35-100	-Continua con Retiro Frontal -Pareada con Retiro Frontal
40-110	-Continua con Retiro Frontal -Pareada con Retiro Frontal
40-120	-Aislada con Retiro Frontal

Tabla 04. Tipo de implantación

Retiros Frontales y Posteriores Mínimos (m)				Retiro Lateral Desde 3° Piso o Pisos Que Superen La Altura De La(s) Edificación(es) Colindante(s)
Frontal	Frontal Respecto a Ejes	Posterior	Lateral	Dimensión Mínima (m)
3	5	3	3	—
3	5	3	3	3
5	5	4	4	4

Tabla 05. Retiros frontales y posteriores mínimos

ESTUDIO DE CASO

02



Figura 11. Perspectiva de Ricaurte.

2.1 PARÁMETROS DE VALORACIÓN

Dentro de la valoración propuesta para cada referente escogido, se procederá a realizar un análisis puntual que consta en evaluarlos con parámetros específicos que ayudarán a certificar las necesidades y objetivos que se desea lograr dentro de la propuesta:

“Anteproyecto de un equipamiento cultural y comercial para la parroquia de Ricaurte”, en el que se utilizarán pautas apropiadas y de mayor jerarquía al momento de generar un equipamiento urbano, puesto que a través de estas estrategias se guiará el diseño del anteproyecto, teniendo en cuenta las características del entorno donde se emplaza el proyecto, es decir su topografía, su accesibilidad y su ubicación.



Figura 12. Perspectiva de Ricaurte.

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función

Califica la efectividad donde se relaciona el diseño estructural y el uso que se le daría a la edificación, es decir la coherencia entre la forma de la estructura y la función de la misma.

Modulación

Valoración que se le da a la disposición y colocación de los elementos estructurales para generar una relación correcta a la distribución interior y la estructura de tal manera que los espacios tengan un área útil apropiada.

Sistema Estructural Materialidad

Reconoce el tipo de material utilizado en el sistema estructural constructivo del proyecto, teniendo en cuenta el entorno donde se implanta el proyecto.

SIMBOLOGÍA ESTRUCTURA



Diseño Estructural según su función



Modulación



Sistema Estructural Materialidad

SIMBOLOGÍA ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



Accesibilidad



Área Programa



ACCESIBILIDAD

Emplazamiento

Valora la conexión que existe entre el proyecto y la ciudad, es decir la manera o forma de poder aproximarse al equipamiento desde cualquier punto de la ciudad, independientemente del medio de movilización que sea utilizado por los usuarios

Accesibilidad

Parámetro que valora, la forma de ingresar al equipamiento desde un tema estratégico dependiendo de los distintos usuarios, es decir la forma de conectar varios puntos dentro de un solo proyecto, entendiendo cómo funcionan estos accesos que logran conectan diferentes espacios y genera un enlace con las demás instalaciones.

Área Programa

Análisis de forma espacial, el área de ocupación del equipamiento, generando espacios libres que tengan un propósito útil para fomentar el ágil y buen funcionamiento del mismo, inclusión de áreas verdes o destinadas a uso específico.

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.

Analiza la oportunidad de generar espacios flexibles al interior o exterior del equipamiento los mismos que eventualmente se modifiquen para ser utilizados con diferentes fines,

Entorno Forma

Valora los diversos tipos de emplazamiento y diseño de los espacios con respecto al proyecto, de tal forma que se analice si su composición arquitectónica tiene la capacidad de modificar su ubicación con relación a su entorno y contexto inmediato.

Permeabilidad

Califica el vínculo y permeabilidad entre espacios interiores y el contexto inmediato del proyecto, espacios abiertos, semiabiertos y cerrados.

SIMBOLOGÍA FORMA Y FUNCIÓN



Flexibilidad de uso.



Entorno Forma



Permeabilidad

SIMBOLOGÍA EFICIENCIA

Confort



Gasto Energético



Mantenimiento y materialidad



EFICIENCIA

Confort

Valora la condición térmica que se encuentra en los espacios interiores, donde los usuarios experimenten el confort, ya sea por técnicas pasivas o activas.

Gasto Energético

Parámetro que califica el consumo de energía que el proyecto necesita para lograr un confort óptimo en cada uno de los espacios donde los usuarios intervengan.

Mantenimiento y materialidad

Califica el material de construcción que concibe el proyecto, sea en su estructura, obra gris, como lo son sus envolventes y terminados del mismo, con respecto al sitio donde se emplaza el proyecto.



Figura 13. Centro cultural el tranque.



Figura 14. Centro cultural Les Quinconces.

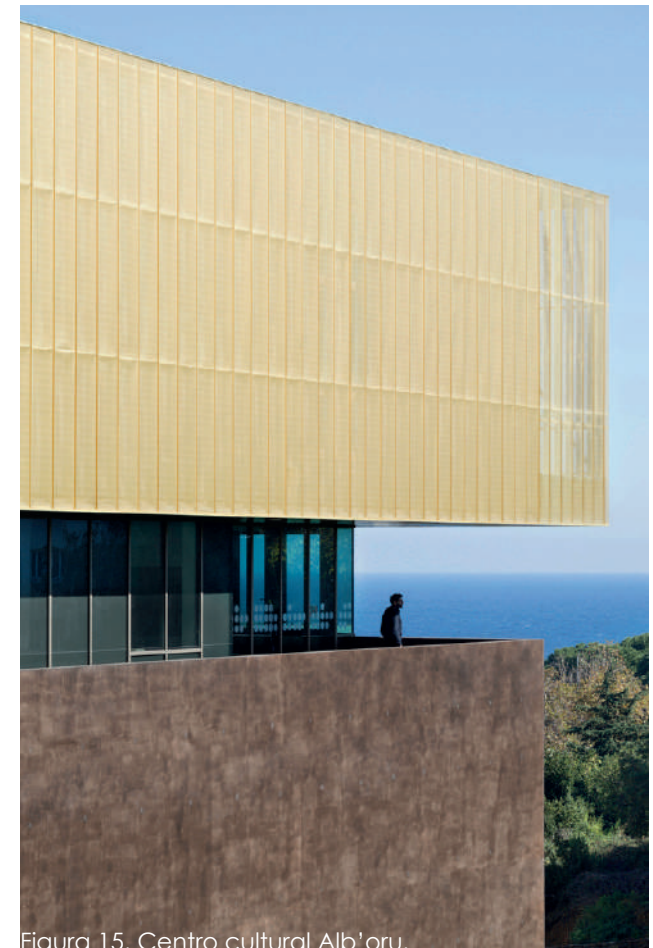


Figura 15. Centro cultural Alb'oru.



Figura 16. Escuela federal de Bernau.



Figura 17. Land Art y centro cultural.



Figura 18. Centro cultural Adunb.



Figura 19. Centro cultural el tranque.

2.2.1 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

Ubicación: Santiago de Chile - Chile
 Arquitectos: bis arquitectos
 Año de construcción: 2015
 metros cuadrados construidos: 1 400m²

El proyecto se encuentra emplazado en un parque existente el cual tiene 3600 m², por lo que la idea principal del proyecto es mantener la mayor cantidad de área libre posible para que siga cumpliendo su propósito para la comunidad.

El programa arquitectónico consiste en área administrativa, talleres, entre otros; y se resuelve en dos bloques que se forman alrededor de la plaza, un bloque se desarrolla tan sólo en planta baja mientras que el otro tiene la planta baja libre y la construcción está en la primera planta alta con conexión directa a los balcones que están en la cubierta del otro bloque.

(Tapia, 2023)

PLANTA BAJA

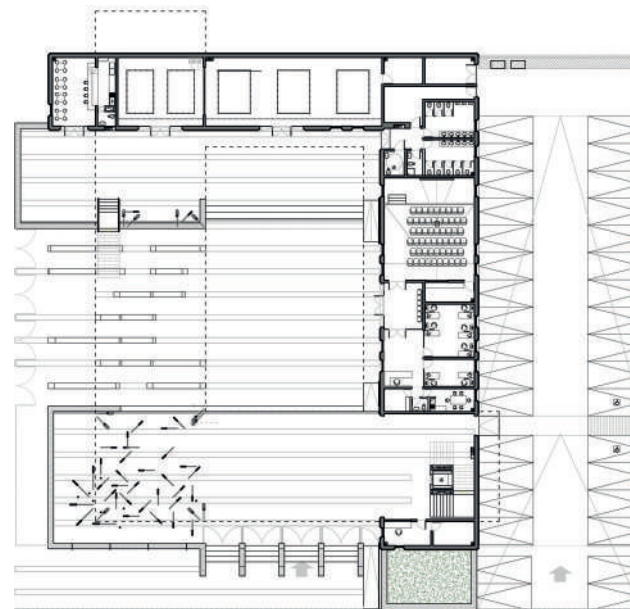


Figura 20. Centro cultural el tranque-planta baja.

PRIMERA PLANTA ALTA

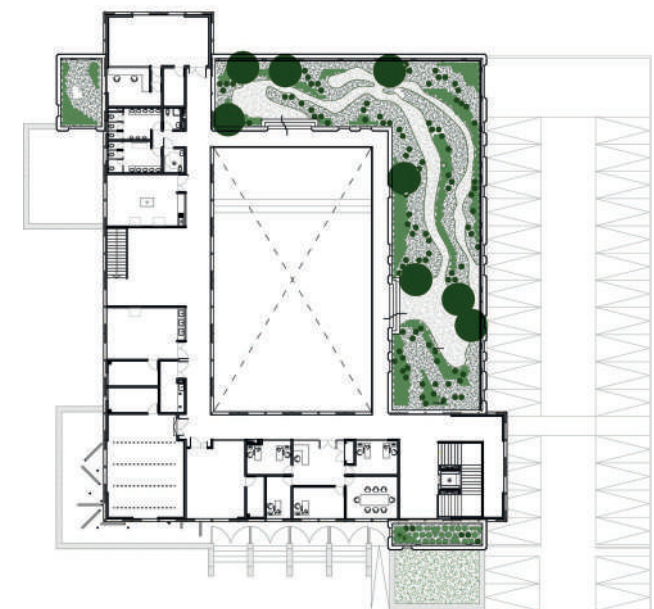


Figura 21. Centro cultural el tranque-planta alta.

CORTE LONGITUDINAL

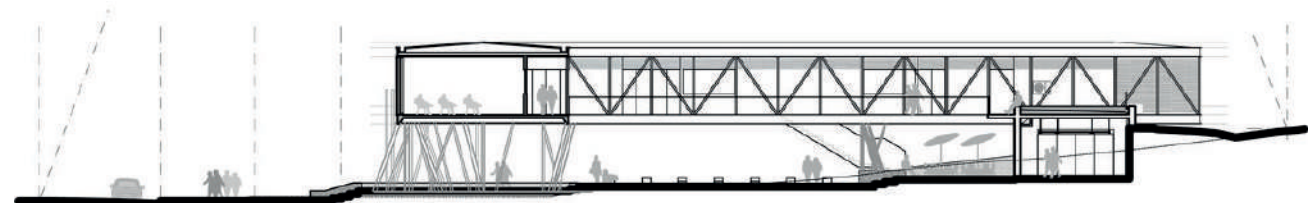


Figura 22. Centro cultural el tranque-corte.

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función



El sistema estructural es de metal en la primera planta alta para guardar mayores luces y generar espacios grandes sin interrupción de columnas ya que estas se esconden entre las paredes mientras que en planta baja se utiliza hormigón armado guardando las mismas luces que las usadas en primera planta alta. (5/5)

Modulación



Al ser una estructura de acero y hormigón la modulación es parte fundamental de la estructura y esta se utiliza para dar espacios óptimos para las actividades destinadas en ciertas zonas, la modulación que se cumple en planta baja también rige en planta alta. (5/5)

Sistema Estructural Materialidad



Parte fundamental del proyecto de trata de diferenciar los dos bloques que se tiene, debido a que en planta baja se usa hormigón para que represente una base y en planta alta se usa estructura metálica y grandes ventanales para dar la impresión de un puente y dar la sensación de ligereza. (5/5)

ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



El centro cultural está ubicado dentro de la ciudad de Santiago de Chile y la propuesta se basa en situar la plaza al este para que se mantenga iluminada la mayor parte del año y en el oeste y sur se colocan los bloques administrativos y de aulas. (5/5)

Accesibilidad



El equipamiento al estar dentro de la zona urbana de la ciudad tiene fácil acceso por medio de transporte público y privado. Dentro del proyecto se implementan rampas y ascensores para garantizar la movilidad libre de personas con discapacidad. (5/5)

Área Programa



Dentro de los 1400 m2 existen espacios para auditorio, parqueo, plaza central, zona administrativa, zona de servicios y áreas de talleres en donde se cumplen la totalidad de actividades. (5/5)

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.



El centro cultural parte desde la iniciativa de tener espacios definidos, pero también uno abierto que disponga de suficiente espacio para albergar diferentes actividades el cual en este caso es la plaza central (4/5)

Entorno Forma

EFICIENCIA

Confort



El proyecto está emplazado de tal manera en la que se aprovecha en su mayoría los rayos solares del día para que entren en la parte interior y mantenerlo iluminado, así como también se cuenta con ventanales abatibles los cuales generan una buena circulación de aire en su totalidad.(4/5)

Gasto Energético



Las construcciones adyacentes que se tienen son por un lado viviendas de 2 pisos y por otros terrenos baldíos por lo que la forma por la que se decide es darle un máximo de dos pisos al centro cultural. (5/5)

Permeabilidad



En su mayoría se plantea el proyecto para que no utilice aire acondicionado o calefactor a través de estrategias ambientales ya mencionadas, incluso en invierno los ventanales permiten el mayor paso de luz posible para que se mantenga el calor. (4/5)

Mantenimiento y materialidad



Esta es una parte fundamental del equipamiento por lo que se optó por dar a la calle principal una planta libre para que el acceso de la gente sea directo hacia la plaza (5/5)



Los materiales principales, básicamente, son tres: el hormigón y metal, los cuales no necesitan de mayor mantenimiento y el vidrio, que necesita mantenimiento para su limpieza cada cierto tiempo.(4/5)



Figura 23. Centro cultural Les Quinconces.

2.2.2 CENTRO CULTURAL LES QUINCONCES

Ubicación: Le Mans - Francia
 Arquitectos: Babin+Renaud
 Año de construcción: 2014
 metros cuadrados construidos: 28 198m²

El equipamiento se encuentra en la ciudad de Le Mans dentro de una zona boscosa de la ciudad en donde se tiene edificios antiguos como la actual sede de la alcaldía de la ciudad a un costado y la catedral Saint-Julien al otro.

El proyecto se compone de dos bloques principales usando dos materialidades como el vidrio y piedras para diferenciarlos claramente, pero comparten una misma cubierta. El complejo comprende también un área de subsuelo en donde se desarrolla el área de cine, camerino, oficinas, etc. En planta baja se tiene la plaza pública, teatro y restaurantes y finalmente en primera planta alta se tiene la doble altura del teatro y otro espacio de cine.
 (Aguilar, 2022)

PLANTA BAJA

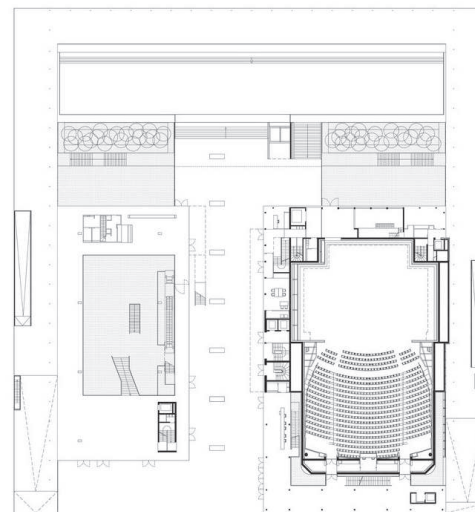


Figura 24. Centro cultural Les Quinconces-planta baja.

PRIMERA PLANTA ALTA

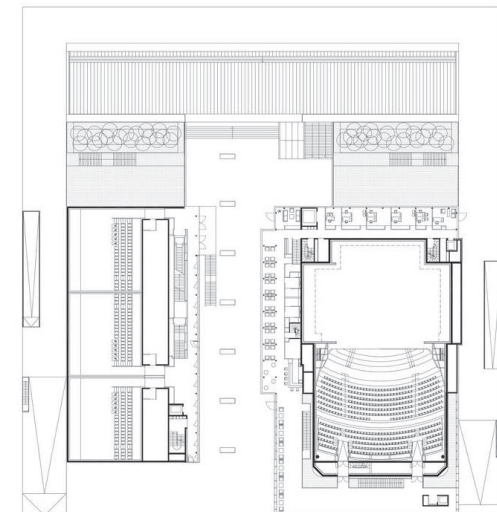


Figura 25. Centro cultural Les Quinconces-planta alta.

CORTE LONGITUDINAL



Figura 26. Centro cultural Les Quinconces-corte.

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función



El sistema estructural es mixto utilizando tanto metal como hormigón armado, esto con el fin de crear grandes luces ,debido a que se necesitan generar grandes espacios libres ya que uno de los usos principales será de teatro (5/5)

Modulación



La modulación no se toma tan en cuenta en este proyecto ya que aparte de las grandes luces que se tiene las distancias entre columnas varía debido a la variedad de usos que se tiene. (3/5)

Sistema Estructural Materialidad



La estructura dentro de este equipamiento no es visible debido a que en las fachadas están recubiertas por un lado por piedra mientras que el otro por láminas de vidrio (4/5)

ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



El equipamiento está emplazado al lado de una plaza y consta de dos bloques separados en planta baja generando un espacio peatonal, al tener dentro del programa arquitectónico teatros y cines los cuales no necesitan luz natural este está cerrado en sus fachadas a excepción de la frontal. (3/5)

Accesibilidad



El proyecto está dentro de la urbe y tiene directa conexión con la avenida de Paderborn por lo cual se puede llegar por transporte público y privado. Dentro del edificio se tiene una gran cantidad de rampas y ascensores por lo que es de fácil traslado para personas discapacitadas. (5/5)

Área Programa



En los 18 198 m² el programa consta de una planta de subsuelo, planta baja y primera planta alta en los cuales los usos más representativos son cine, teatro, restaurante y galería. (5/5)

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.



El centro cultural tiene los espacios bien definidos por lo que no se presta para tener una flexibilidad notoria en cuanto a usos diferentes, sin embargo, se tiene un pasillo peatonal que conecta a los dos bloques la cual se presta para generar un espacio de encuentro. (3/5)

Entorno Forma



La zona en la que se emplaza la construcción está dentro de la ciudad por lo que aledaña a la misma se tienen edificios antiguos como una iglesia gótica y el municipio por lo que el proyecto no trata de competir contra los mismos sino diferenciarse mediante el uso de nuevos materiales. (5/5)

Permeabilidad



Dentro del proyecto la permeabilidad se maneja de manera diferente a la plaza que se sitúa al frente del equipamiento ya que el espacio que se tiene entre bloques , y que a la larga es una extensión de la plaza, se conecta con el espacio público teniendo así una vía peatonal que atraviesa la construcción. (5/5)

EFICIENCIA

Confort



El proyecto brinda un completo nivel de confort a todos los usuarios, pero esto lo hace a costo de un gran gasto energético debido a que utiliza artefactos para crear una sensación de comodidad en su totalidad.(4/5)

Gasto Energético



El equipamiento no contempla en su totalidad llegar al confort mediante estrategias pasivas, debido al gran tamaño y las exigencias de impedir el paso de luz natural al área de cine y teatro por lo que se usa en gran parte estrategias ambientales activas como calefactores y aires acondicionados.(3/5)

Mantenimiento y materialidad



Los materiales en la construcción se divide por bloques debido a que en el de la izquierda se utiliza una pantalla de piedra blanca ,la cual no necesita de mayor mantenimiento y en el de la izquierda se colocó grandes vitrales que cubren el bloque en su totalidad por lo que este si necesita limpieza programada cada cierto tiempo.(4/5)



Figura 27. Centro cultural Alb'oru

2.2.3 CENTRO CULTURAL ALB'ORU-FRANCIA

Ubicación: Bastia - Francia
 Arquitectos: Devaux&DevauxArchitectes+atel'erarchitecture
 Año de construcción: 2015
 metros cuadrados construidos: 2812m²

El equipamiento forma parte de un proyecto de regeneración urbana de la ciudad de Bastia y su emplazamiento se da dentro de un parque el cual da servicio a toda la ciudad.

la forma que tiene el proyecto se puede definir como un solo bloque, pero separado en su verticalidad por materiales que se usa partiendo desde la base que parte desde un color terroso, en la mitad se puede encontrar un piso entero recubierto de vidrio y la planta alta cuenta con recubrimiento metálico de color claro.

Dentro del proyecto se tiene como espacio principal al Teatro, pero también se cuenta con zonas de mediateca, biblioteca y espacios para reuniones. (Valenzuela, 2022)

PLANTA BAJA

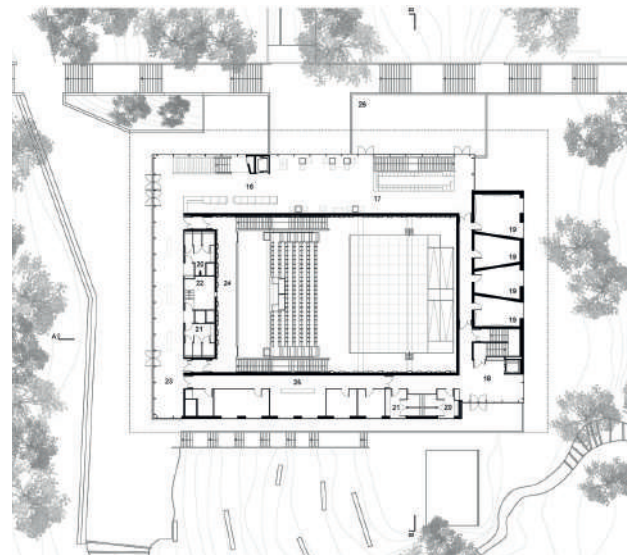


Figura 28. Centro cultural Alb'oru-planta baja

PRIMERA PLANTA ALTA

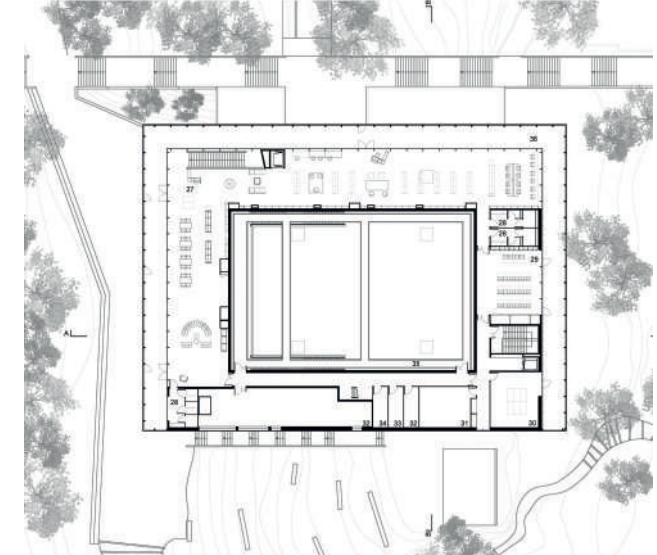


Figura 29. Centro cultural Alb'oru-planta alta

CORTE LONGITUDINAL

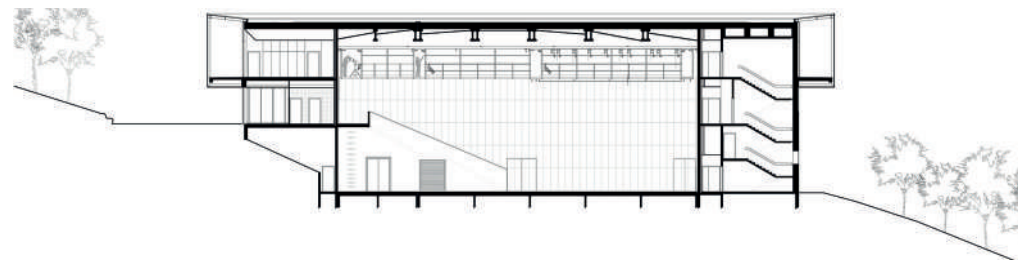


Figura 30. Centro cultural Alb'oru-corte

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función



La estructura que se utiliza en este proyecto es netamente de hormigón y en este caso no queda a la vista. (5/5)

Modulación



La modulación parte desde el espacio central que se tiene como teatro y a los alrededores. Se utiliza una malla estructural la cual genera los espacios de lectura como los de estadía. (4/5)

Sistema Estructural Materialidad



La estructura de hormigón no se ve, sin embargo, la metálica que sostiene los paneles de metal en las plantas superiores queda a la vista, la planta baja se recubre de vidrio y la subterránea de hormigón. (4/5)

ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



El proyecto se emplaza dentro de un parque de la comunidad y su ubicación trata de garantizar la mayor captación de luz solar mediante ventanales y ubicando en el centro los espacios que no necesitan luz. (4/5)

Accesibilidad



Este es de fácil accesibilidad desde la ciudad al recinto ya que está dentro del predio urbano, dentro de la construcción este es uno de los puntos débiles debido a que no se tienen rampas que conectan a todos los niveles sino que para las personas con discapacidad tan solo se provee de un elevador para su movilización. (3/5)

Área Programa



En los 2 812 m² del equipamiento se cumplen con los requisitos pedidos siendo el principal espacio en teatro y a sus alrededores se tienen salas de reuniones, espacios de lectura y mediateca. (5/5)

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.



El espacio construido no tiene áreas destinadas a una gran cantidad de usos, esto debido a que el parque cumple con la parte de multifunción, pero no se tiene como tal un área construida para esto. (3/5)

Entorno Forma

EFICIENCIA

Confort



Se llega al punto óptimo de confort mediante el uso de estrategias pasivas como activas en todos los espacios que se tiene usando. (3/5)

Gasto Energético



Las construcciones adyacentes que se tienen son por un lado viviendas de 2 pisos y por otros terrenos baldíos por lo que la forma por la que se decide es darle un máximo de dos pisos al centro cultural. (5/5)

Permeabilidad



El equipamiento no es totalmente libre de gasto energético, esto debido a que los ventanales ayudan a la captación de luz solar, así como también ayudan a ventilar el ambiente, pero en el espacio cerrado del teatro se necesitan ventiladores y calefactores para brindar espacios cómodos. (3/5)

Mantenimiento y materialidad



Esta es una parte fundamental del equipamiento por lo que se optó por dar a la calle principal una planta libre para que el acceso de la gente sea directo hacia la plaza. (5/5)



Los materiales más notorios del proyecto parten desde la base siendo el hormigón el cual no necesita de mayor mantenimiento y también se usa vidrio y placas metálicas las cuales necesitan de mayor atención partiendo desde el aspecto de limpieza entre otros. (4/5)



Figura 31. Centro cultural Bernau.

2.2.4 CENTRO CULTURAL LES QUINCONCES

Ubicación: Rüdnitz, Alemania
 Arquitectos: Steimle Architekten
 Año de construcción: 2022
 metros cuadrados construidos: 485m²

El pabellón fue construido gracias a un concurso que se realizó en 2017 por el ayuntamiento de Bernau, el mismo que fue pensado para acoger la gran cantidad de visitantes que se daban cita a la famosa escuela Federal de la Bauhaus en Bernau.

El edificio debía tener un concepto subordinado al conjunto histórico que lo rodea, pero a su vez un concepto propio, generando una obra innovadora y de gran calidad dentro de un concepto tanto arquitectónico como urbano.

La obra arquitectónica constituye un prelude adecuado para la experiencia del sitio patrimonial generando a los visitantes una introducción al contexto del lugar.
 (Caballero, 2022)

EMPLAZAMIENTO

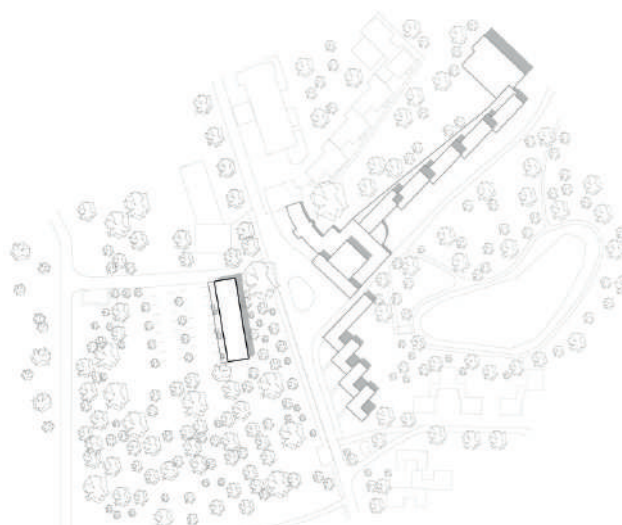


Figura 32. Centro cultural Bernau-emplazamiento.

PLANTA BAJA

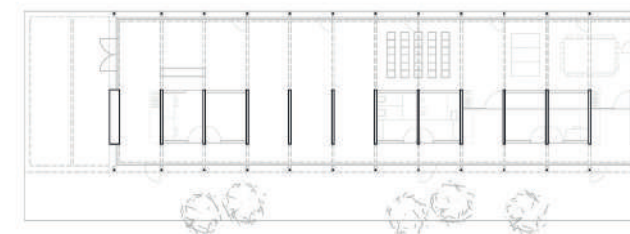


Figura 33. Centro cultural Bernau-planta.
CORTE LONGITUDINAL



Figura 34. Centro cultural Bernau-corte.

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función



El sistema estructural utilizado es de muros portantes de hormigón el mismo que ayuda modulando espacios le dan identidad y caracteriza la forma que el proyecto quiere mostrar por estar dentro de un conjunto histórico. (3/5)

Modulación



Cumple con una modulación clara en planta la misma que genera espacios utilices dando una horizontalidad al proyecto generando un recorrido marcado que genera una buena circulación para el usuario. (3/5)

Sistema Estructural Materialidad



El hormigón como sistema estructural esta predispuesto de la mejor forma ya que utiliza muros portantes cada cierta distancia el mismo que generan espacios y le dan identidad al proyecto, sin embargo, para la implantación del proyecto en el entorno donde está emplazado no es el indicado. (3/5)

ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



El proyecto se encuentra fuera del límite urbano de la ciudad dentro de una famoso predio universitario, la posibilidad de acercarse al equipamiento es obligatoriamente en auto; la conexión con la ciudad es mediante una autopista. (3/5)

Accesibilidad



El equipamiento se ubica en el límite urbano, el pabellón está al frente de una vía privada dentro del predio universitario lo que le permite tener una relación con el entorno inmediato más cercano, libre de ruido y de tráfico gracias a su disposición en una sola planta tiene un gran impacto dentro de la accesibilidad universal. (4/5)

Área Programa



El área del pabellón es de 485 m² los mismos que están dispuestos a un solo formato de exhibición, sin ningún otro propósito de flexibilidad dinámica en su programa arquitectónico. (3/5)

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.



El proyecto fue considerado con un solo objetivo, de poder albergar turistas y generar un espacio exclusivo para una exposición sobre la historia de la facultad, es decir la estructura y su forma no es apta para dar un segundo ambiente al proyecto. (2/5)

Entorno Forma



Por su forma el proyecto se resuelve en una sola planta, esto genera una óptima relación con el contexto inmediato sin provocar un daño al campo visual del mismo. (4/5)

Permeabilidad



El equipamiento se relaciona con una visibilidad transversal que atraviesa su forma con ventanales que generan una transparencia y genera una relación entre el contexto y el interior del pabellón. (3/5)

EFICIENCIA

Confort



El proyecto presenta grandes ventanales en 2 de sus fachadas, esto permite el ingreso de luz y calor durante el día y este se distribuye en el interior de la edificación en la noche, sin embargo los aleros que están destinados a frenar en cierto porcentaje de luz para prever las condiciones de la exposición son un punto determinante.(4/5)

Gasto Energético



Por su emplazamiento en cuanto a orientación y soleamiento resuelve temas de iluminación, más no por su materialidad que es el hormigón que tiende a ser un condicionante térmico. (3/5)

Mantenimiento y materialidad



El material utilizado es estructura de hormigón, para la envolvente se utilizan fachadas acristaladas, al ser de hormigón toda su estructura se recubre con un impermeabilizante que ayuda a mejorar el mantenimiento del pabellón. (4/5)



Figura 35. Land art y centro cultural.

2.2.5 CENTRO CULTURAL LES QUINCONCES

Ubicación: Zhengzhou, China
 Arquitectos: Verse Design
 Año de construcción: 2015
 metros cuadrados construidos: 5100m²

El equipamiento cultural está situado en el centro de una comunidad residencial en Zhengzhou, China, el objetivo clave de este proyecto es la construcción comunitaria.

Dentro de su complejo de 5100m² contiene cinco funciones del centro cultural las cuales se dividen en una biblioteca comunitaria, centro de salud, salón multifuncional, comedor comunitario, una casa de té y un centro de ventas, los mismos que fueron diseñados de manera ordenada por cubos conectados entre sí, dejando amplias áreas verdes que oxigenan el lugar. (Chen, 2020)

EMPLAZAMIENTO

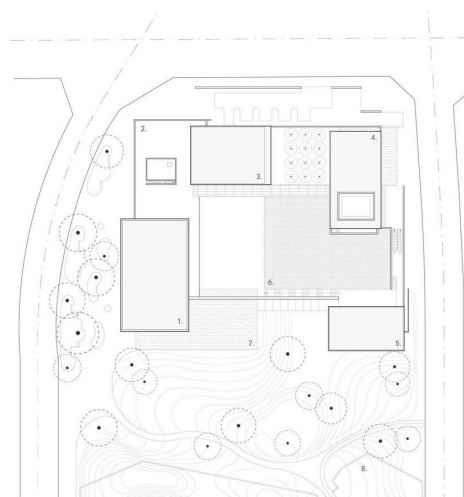


Figura 36. Land art y centro cultural-emplazamiento.

PLANTA BAJA



Figura 37. Land art y centro cultural-planta.
CORTE LONGITUDINAL



Figura 38. Land art y centro cultural-corte.

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función



El sistema estructural utilizado es de acero, con diferentes tipos de envolventes, los mismos que generan un diseño formal que denota un equipamiento diseñado para su función. (3/5)

Modulación



Cumple con una modulación clara en planta la misma que genera espacios amplios que se pueden utilizar de la manera correcta para este equipamiento comunitario (3/5)

Sistema Estructural Materialidad



El acero que sostiene esta edificación es la mejor opción para su sistema estructural ya que se puede salvar grandes luces y modular espacios de mejor manera, por otro lado, el envolvente que puede cubrir el proyecto puede variar dependiendo fachada. (4/5)

ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



El proyecto se encuentra en el centro de la zona donde todo usuario que necesite dirigirse al equipamiento comunitario puede hacerlo sin ningún problema. (4/5)

Accesibilidad



El equipamiento se ubica dentro de una zona concurrida del sector, sus accesos vehiculares y peatonales pueden llegar sin dificultad. (3/5)

Área Programa



El área del equipamiento es de 5100 m² dispuesto en cinco funciones y el resto en patios, suficiente para generar una cohesión social sin problema. (4/5)

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.



El proyecto fue considerado con un solo objetivo, disponiendo un programa arquitectónico en el cual no se puede modificar áreas y menos aún espacios dentro del mismo. (2/5)

Entorno Forma

EFICIENCIA

Confort



El proyecto presenta grandes ventanales en uno de sus bloques que generan entrada de luz natural a sus instalaciones por otro lado son ventanales fijos que generan que el paso de luz se convierte en calor y no exista una correcta ventilación cruzada, por otro lado los patios y los espejos de agua utilizados en el proyecto generan oxigenación a la edificación, lo cual compensa una parte.(3/5)

Gasto Energético



Por su forma el proyecto se resuelve en varios medios niveles los mismos que generan rampas y espacios de transición, que hacen del proyecto un espacio, permeable, semipermeable y privado. (3/5)

Permeabilidad



Por su emplazamiento en cuanto a orientación y soleamiento resuelve temas de iluminación, por otra parte, el envoltente de vidrio genera que el paso de luz se convierte en calor y el envoltente tipo bloque tienen una resistencia térmica que genera un cierto confort. (3/5)

Mantenimiento y materialidad



El equipamiento se relaciona con una visibilidad horizontal a diferentes patios según el bloque y su emplazamiento, fuera de eso existen caras ciegas que chocan un poco la permeabilidad al entorno en general (3/5)



El material utilizado es estructura de acero, su envoltente como el vidrio y por otro lado el bloque genera un mantenimiento correcto de las instalaciones, sin invertir un gasto energético alto para poder preservar el proyecto. (4/5)



Figura 39. Centro cultural Adunb.

2.2.6 CENTRO CULTURAL ADUNB

Ubicación: Brasilia, Brasil
 Arquitectos: Nonato Veloso
 Año de construcción: 2014
 metros cuadrados construidos: 1440m²

En el año del 2003 empezó la construcción del centro cultural para la universidad de Brasil, la cual culminaría en el año 2014.

El complejo consta de dos bloques que cumplen con diferentes funciones y son independientes el uno del otro por lo que se podía dividir la construcción por fases, el bloque de menor tamaño fue el primero en completarse ya que era el de mayor necesidad porque en este tomaría lugar algunas oficinas de la parte administrativa.

Posteriormente se completó el equipamiento con el edificio aledaño el cual se divide en el área de teatro y dos plataformas multiusos, este se une al edificio administrativo mediante un pasillo cubierto el cual conecta las plantas bajas de ambas construcciones.

PLANTA BAJA

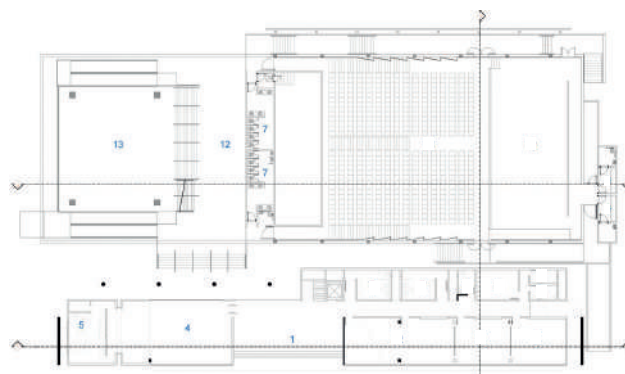


Figura 40. Centro cultural Adunb-planta baja.

PRIMERA PLANTA ALTA

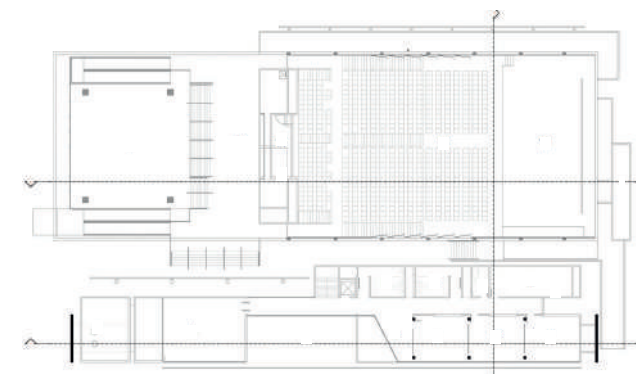


Figura 41. Centro cultural Adunb-planta alta.

CORTE LONGITUDINAL

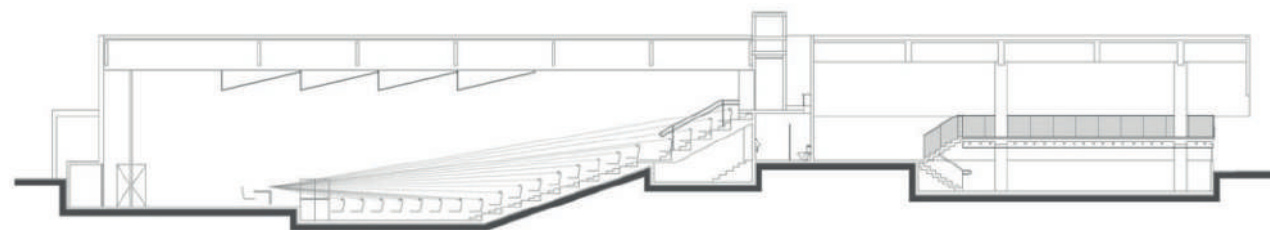


Figura 42. Centro cultural Adunb-corte.

ESTRUCTURA

Diseño Estructural según su función



La estructura que se utiliza en este proyecto es de hormigón y acero en este caso, para generar una combinación adecuada para los diferentes usos del equipamiento (5/5)

Modulación



La modulación parte desde el espacio central que se tiene como teatro y a los alrededores se utiliza una malla estructural la cual genera los espacios para la administración y salas polivalentes. (4/5)

Sistema Estructural Materialidad



La estructura tanto de hormigón y acero son visibles en ciertos puntos del proyecto que denotan la fuerza de la forma para la función requerida del equipamiento. (4/5)

ACCESIBILIDAD

Emplazamiento



El proyecto se sitúa dentro del campus de la universidad de Brasilia en un lote en el cual prima la vegetación alrededor e incluso en el parqueadero que se encuentra frente al equipamiento. (5/5)

Accesibilidad



Este es de fácil accesibilidad desde la ciudad al recinto ya que está dentro del predio universitario el mismo que cuenta con todas las facilidades para el acceso peatonal o vehicular (4/5)

Área Programa



En los 1440m² del equipamiento se cumplen con los requisitos pedidos siendo el principal espacio en teatro y a sus alrededores se tienen salas de reuniones, y espacios administrativos. (5/5)

FORMA Y FUNCIÓN

Flexibilidad de uso.



El espacio construido no tiene áreas destinadas a una gran cantidad de usos, esto debido a que está dentro de un campus universitario. (4/5)

Entorno Forma



Al estar dentro de un campus universitario con diferentes edificaciones aledañas, esta tiende a mezclarse con las mismas ya sea por su forma y su materialidad. (5/5)

Permeabilidad



En la edificación se cumple con una permeabilidad parcial, siendo los accesos y fachadas laterales de la edificación, ya que existen fachadas ciegas que son merecidas por el teatro que comprende el proyecto (5/5)

EFICIENCIA

Confort



Se llega al punto óptimo de confort mediante el uso de estrategias pasivas como activas en todos los espacios que se tiene usando.(5/5)

Gasto Energético



El equipamiento no es totalmente libre de gasto energético, esto debido a que los ventanales ayudan a la captación de luz solar, así como la placa de acero que sugiere una celosía pretende detener de tal manera la entrada de luz solar, de tal manera capta menor luz que es menor calor, por otro lado, en espacios como teatro se necesita equipos de ventilación. (5/5)

Mantenimiento y materialidad



Los materiales más notorios del proyecto parten desde la base siendo el hormigón el cual no necesita de mayor mantenimiento y también se usa vidrio y placas metálicas, de tal manera el envoltente de metálico en color blanco genera un conflicto en temas de envejecimiento por temas de humedad, sin embargo, se usó una pintura electrostática que dará mayor tiempo de vida a la placa. (5/5)



Figura 43. Centro cultural el tranque.

2.3.1 CENTRO CULTURAL EL TRANQUE

Ubicación: Santiago de Chile - Chile
 Arquitectos: bis arquitectos
 Año de construcción: 2015
 metros cuadrados construidos: 1 400m²

Dentro de la ciudad de Santiago en Chile se encuentra este equipamiento en la comuna de Barnechea dando servicio a la población de toda esta zona.

El proyecto tiene el propósito de ser lo más público posible, debido a que no se tiene espacio de esparcimiento cercano, lo hace mediante la creación de una plaza pública dentro del predio y dando una gran área de acceso con el uso de una planta libre en al bloque que da hacia la avenida principal.

(BIS arquitectos, 2012)



Figura 44. Centro cultural el tranque.

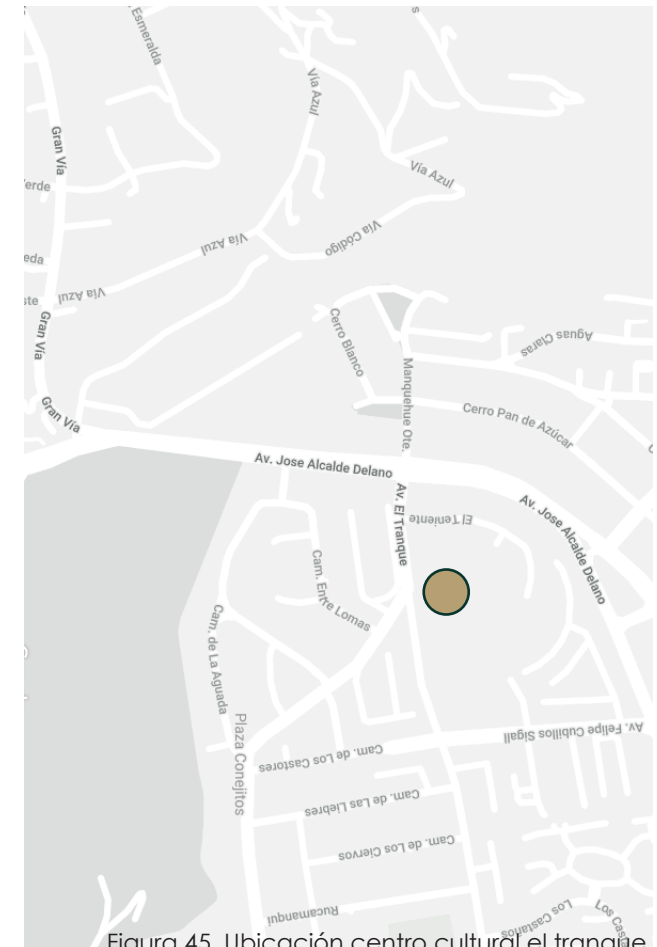


Figura 45. Ubicación centro cultural el tranque.

EMPLAZAMIENTO

El equipamiento está emplazado en un terreno regular de forma cuadrada de 3600 m² con una pendiente despreciable en el cual solo uno de sus lados tiene conexión directa con la avenida El Tranque.

Al estar en una zona de expansión y residencial de la ciudad este no cuenta con un mayor número de edificaciones a sus costados, en la parte posterior y lateral izquierda se tiene lotes vacíos mientras que en el costado derecho se tiene un edificio residencial de tres pisos por lo que a este costado se decide ubicar el área de parqueo.

Parte fundamental del diseño es la plaza en el medio del proyecto mediante la cual se logra tener un espacio libre para asegurar la correcta iluminación y ventilación de los bloques que se colocan a su alrededor, como parte de esta estrategia también está la diferente altura que se maneja ya el bloque frontal y lateral izquierdo se desarrollan tan solo en primera planta alta y el bloque lateral izquierdo como el posterior tienen tan solo un piso de altura.

(BIS arquitectos, 2012)

EMPLAZAMIENTO

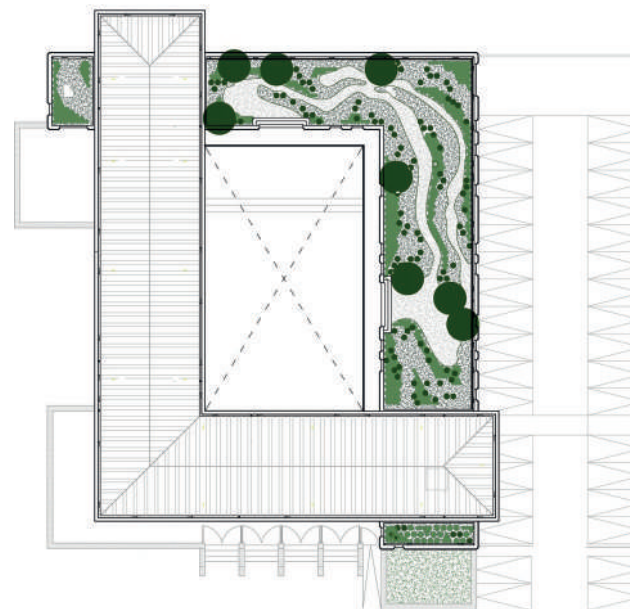


Figura 46. Emplazamiento centro cultural el tranque.

FORMA Y FUNCIÓN

La forma la cual se maneja en el proyecto es en dos plantas en aspecto de L siendo la una en planta baja y la otra en primera planta alta, esta configuración al ser en formas regulares nos permite tener espacios más definidos lo cual es útil para generar espacios.

Al ya tener dos volúmenes definidos y diferenciados se coloca en planta baja todos los espacios comunitarios, aulas y parte de administrativo mientras que en primera planta se tiene aulas y administración.

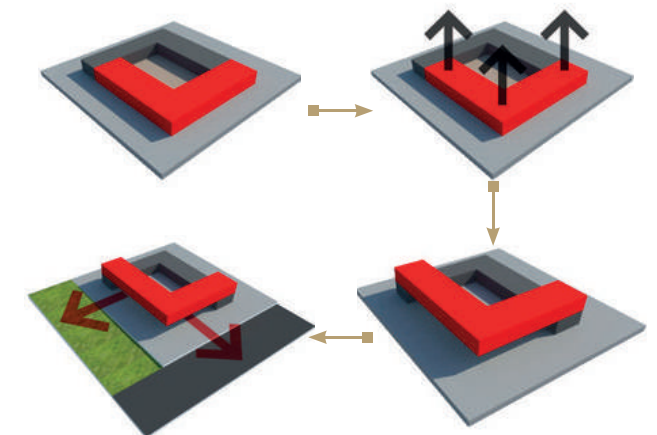
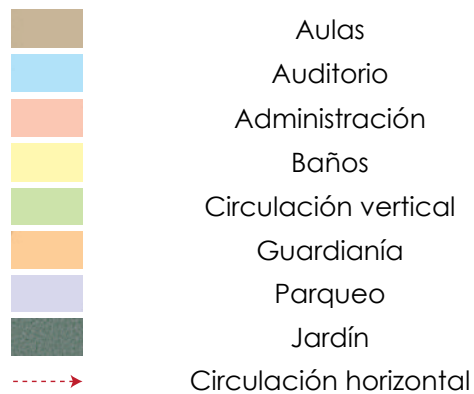


Figura 47. Forma centro cultural el tranque.

FORMA

PROGRAMA

El proyecto en su generalidad se divide en 4 áreas las cuales comprenden administración, aulas, plaza central y parqueo las cuales toman lugar en dos plantas



PLANTA BAJA

PRIMERA PLANTA ALTA

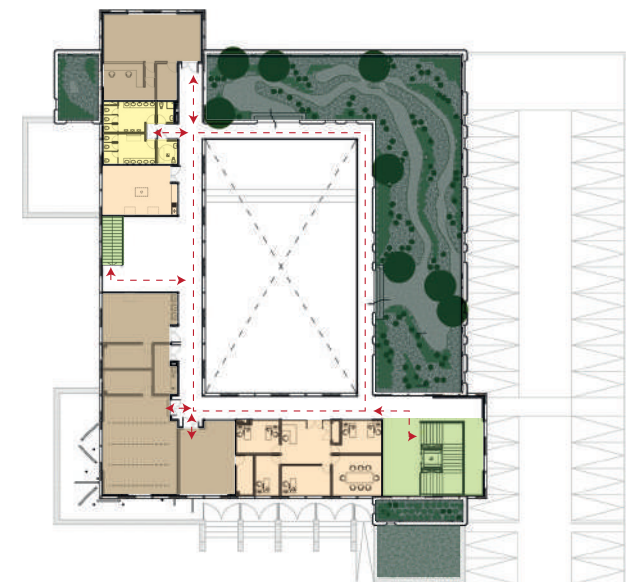
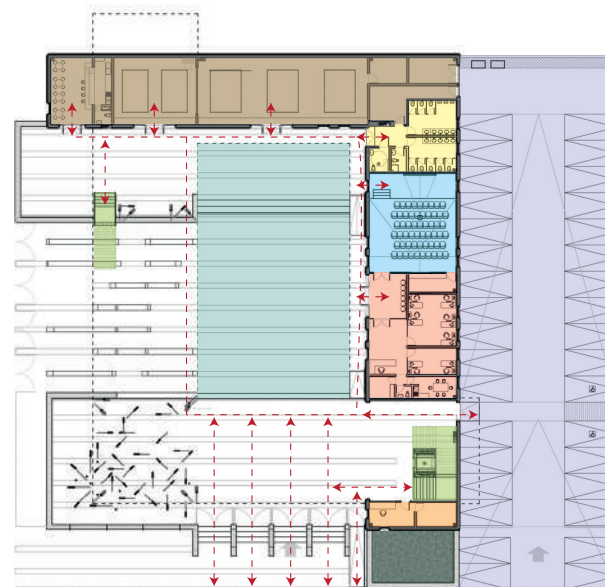


Figura 48. Zonificación centro cultural el tranque.

Figura 49. Zonificación centro cultural el tranque.

ANÁLISIS AMBIENTAL

Una de las particularidades que tiene el centro cultural es que el diseño contempla el uso de estrategias climáticas pasivas mediante las cuales se reducirá, en lo posible, el consumo eléctrico destinado al confort térmico en aparatos como calefactores, ventiladores y aire acondicionado.

El principal elemento para llegar al confort térmico es el emplazamiento del equipamiento. Los grandes ventanales que dan a todas las direcciones ayudan no solamente captar radiación solar el mayor tiempo posible, siendo esto indispensable en época de invierno, sino que al ser abatibles estas ayudan al ingreso de aire a los espacios que se tiene generando un flujo de aire adecuado y llegando al confort térmico en épocas de verano.

La edificación no es completamente autosustentable en el aspecto ambiental por lo que se complementa con estrategias activas.

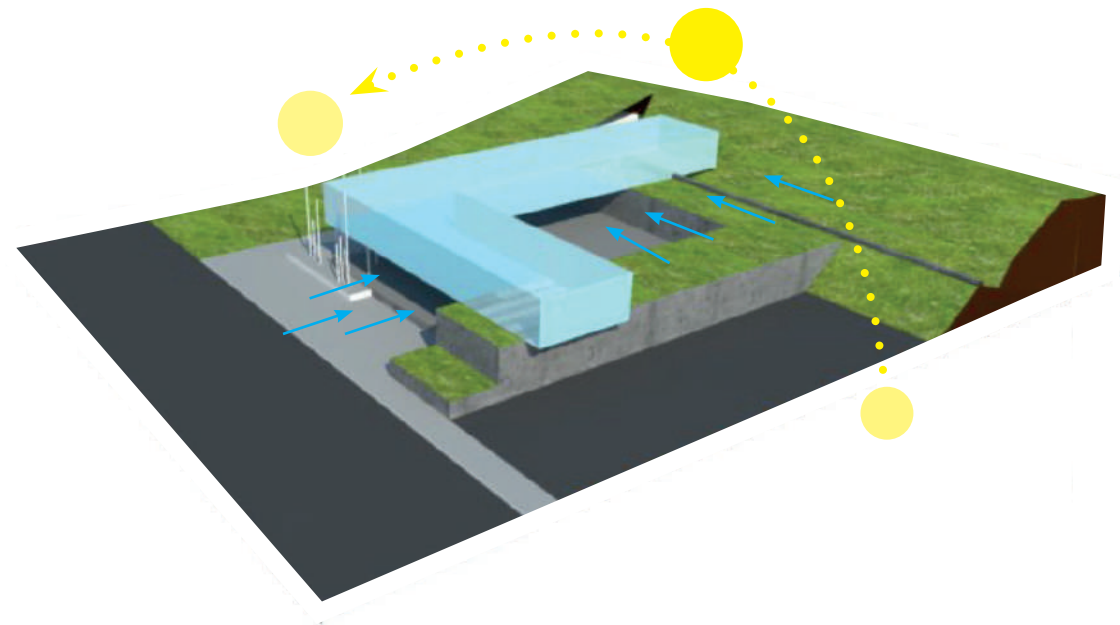


Figura 50. Análisis ambiental centro cultural el tranque.



Figura 51. Centro cultural el tranque.



Figura 52. Centro cultural el tranque.



Figura 53. Centro cultural el tranque.



Figura 54. Centro cultural Adunb.

2.3.2 CENTRO CULTURAL ADUNB

Ubicación: Brasília, Brasil
 Arquitectos: Nonato Veloso
 Año de construcción: 2014
 metros cuadrados construidos: 1440m²

Dentro de los 1440 metros cuadrados de construcción, el proyecto parte desde la ubicación de dos bloques paralelos con un programa que va desde lo administrativo en el bloque frontal hasta el uso comunitario en el bloque posterior.

El equipamiento cuenta con dos plataformas la cual tiene entradas independientes al resto del complejo ya que estas están pensadas para que se realicen múltiples actividades según la necesidad de la comunidad siendo estos espacios cubiertos pero abiertos al aire libre pero también se cuentan con espacios interiores destinados al mismo fin.

(Nonato Veloso, 2015)



Figura 55. Centro cultural Adunb.

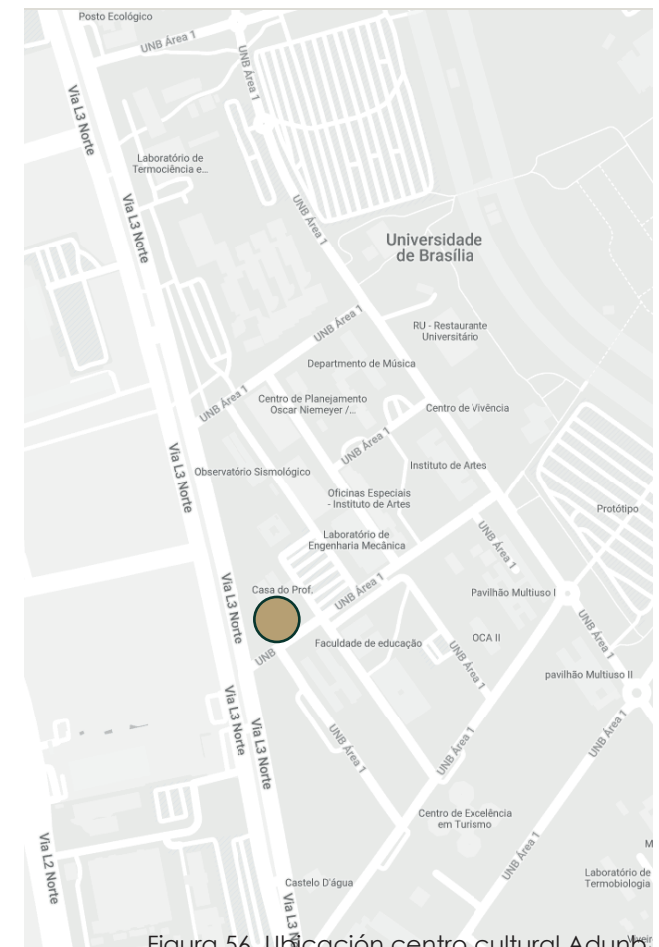


Figura 56. Ubicación centro cultural Adunb.

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se sitúa dentro del campus de la universidad de Brasilia en un lote en el cual prima la vegetación alrededor e incluso en el parqueadero que se encuentra frente al equipamiento.

Al ser la última edificación que se construiría en este sitio el arquitecto optó por tomar ciertos criterios de diseños de los proyectos colindantes empezando desde el estilo de arquitectura moderna, la altura de los pisos y la materialidad blanca para las paredes exteriores.

Los accesos son parte fundamental del diseño, la entrada principal está ubicada en el bloque frontal, pero al ser los bloques separados por un pasillo que da al exterior este se convierte en el principal punto de encuentro que da conexión al resto de espacios.

(Nonato Veloso, 2015)

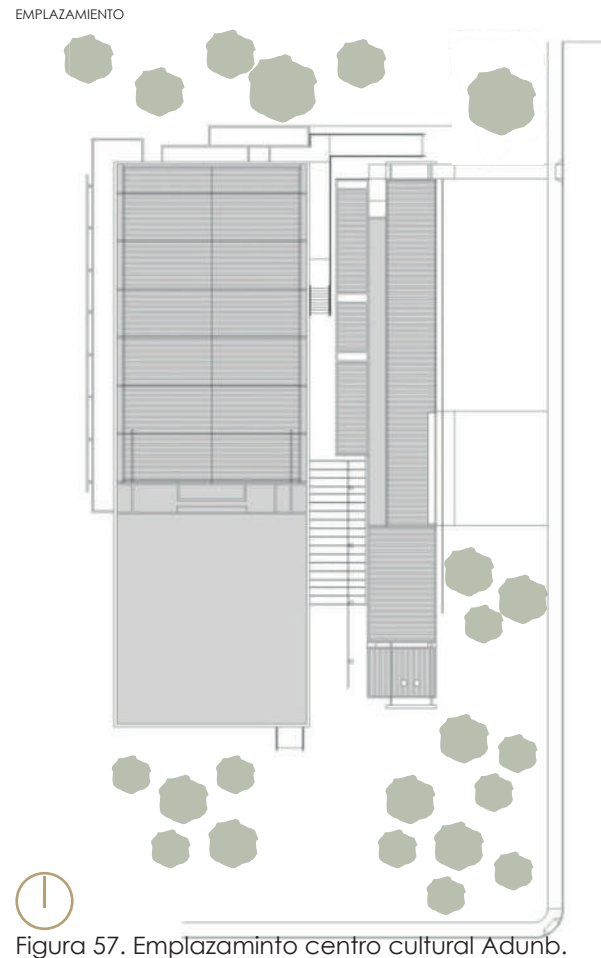


Figura 57. Emplazamiento centro cultural Adunb.

FORMA Y FUNCIÓN

El diseño que se maneja empieza partiendo desde un rectángulo para luego eliminar un bloque en la mitad de ellos, que será espacio de circulación, y culminado con la decisión de generar un techo al pasillo para generar un espacio acogedor.

La forma y la clara división entre volúmenes no es un aspecto netamente formal, sino que esto ayuda a dividir los espacios requeridos para el programa arquitectónico de manera más clara.

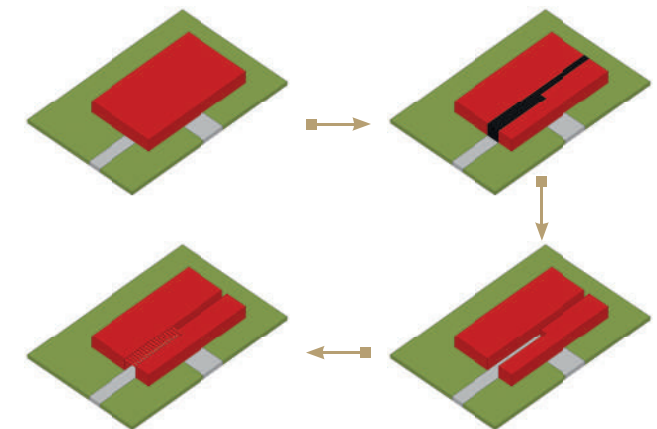


Figura 58. Forma centro cultural Adunb.

FORMA

PROGRAMA

El equipamiento desarrolla totalmente sus requerimientos espaciales en dos plantas en dos volúmenes dentro de los cuales se tiene:

- Auditorio
- Escenario
- Camerinos
- Baños
- Circulación vertical
- Salas multiusos
- Archivo
- Vestuario
- Restaurant
- Cocina
- Plaza multiusos
- Administración
- Cabina de sonido
- Circulación horizontal

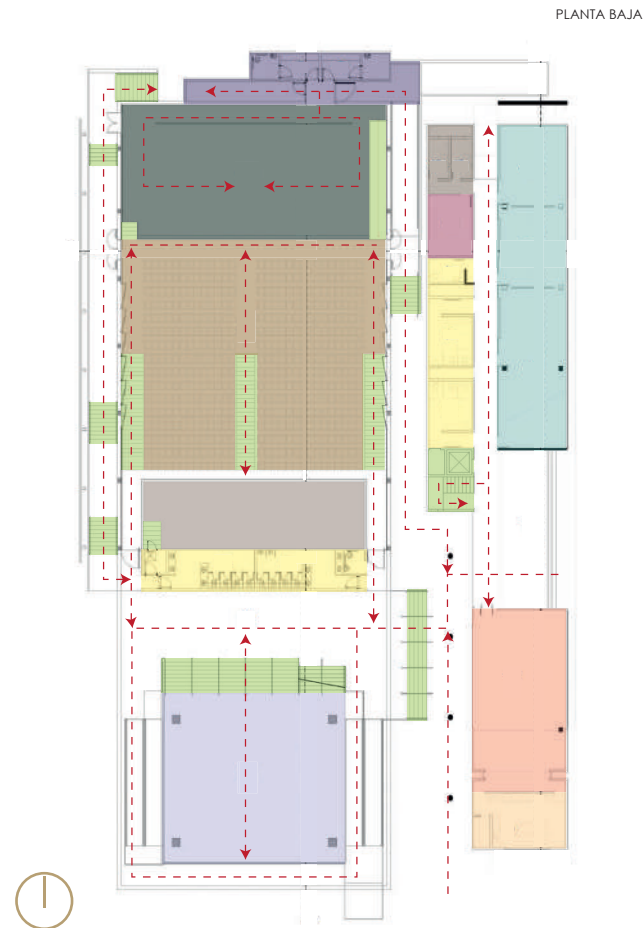


Figura 59. Zonificación centro cultural Adunb.

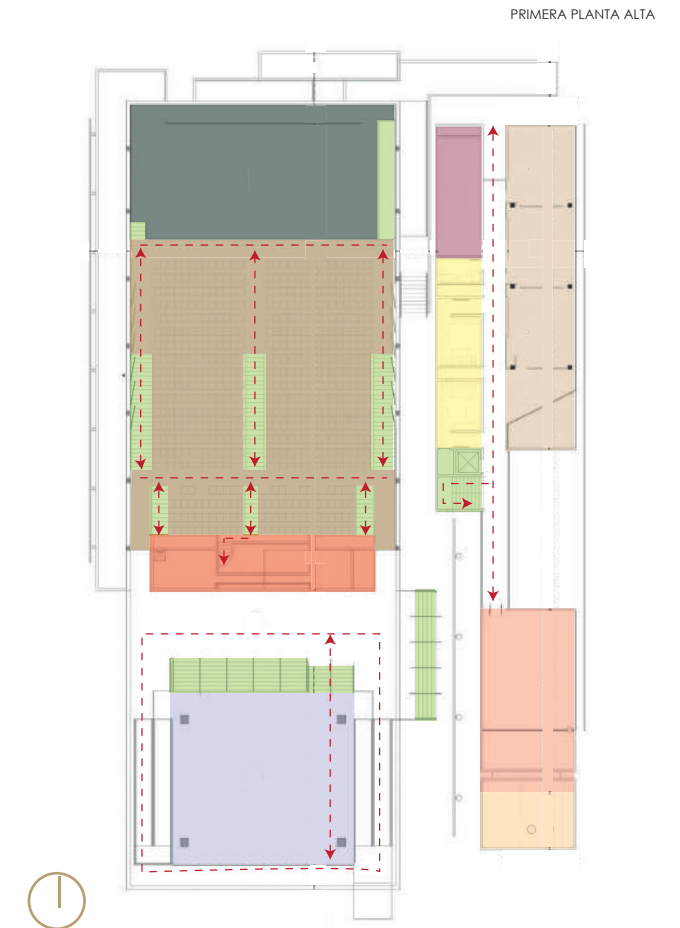


Figura 60. Zonificación centro cultural Adunb.

ANÁLISIS AMBIENTAL

El emplazamiento empieza por manejar la parte ambiental dando los muros ciegos a la parte norte y sur en $\frac{3}{4}$ de los muros que dan al exterior y colocando ventanales en dirección este y oeste en el resto de muros periféricos a excepción de los que cubren a la zona del teatro debido a que en este es necesario mantener la oscuridad.

Particularmente en el edificio de oficinas se utiliza tramas metálicas en los ventanales para generar sombra mientras se garantiza el confort lumínico y en cuanto a temperatura.

En cuanto al tema de la ventilación gran parte del complejo necesita técnicas activas para llegar a una temperatura deseable con excepción del bloque posterior que en la zona multiusos tiene aperturas en lugar de ventanas lo que genera una renovación de aire total.

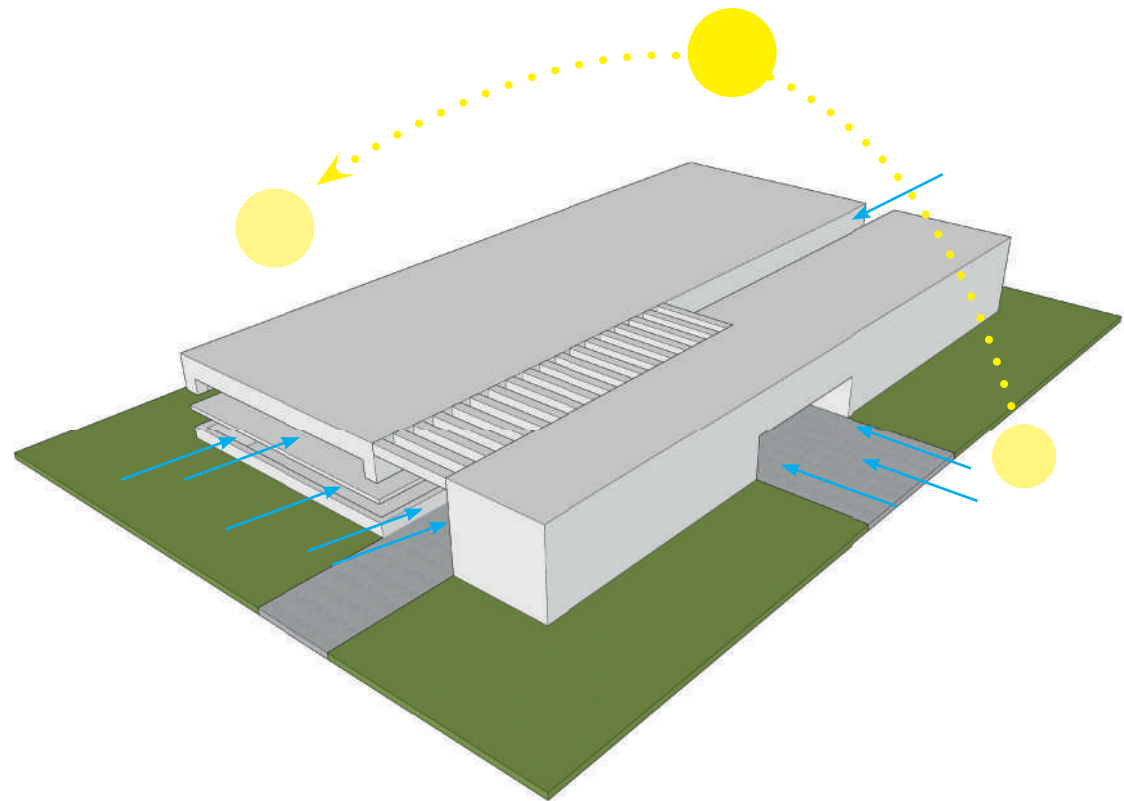


Figura 61. Análisis ambiental centro cultural Adunb.



Figura 62. Centro cultural Adunb.



Figura 63. Centro cultural Adunb.



Figura 64. Centro cultural Adunb.

2. CASOS DE ESTUDIO

2.3 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

2.3 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS

Posterior al análisis de los 6 referentes y el estudio de los 2 casos de estudio que se presentó anteriormente, se han obtenido los puntos base de los proyectos y han sido dividido en objetivos a cumplir con el diseño del equipamiento.

Emplazamiento

Dentro de este ítem se tocará también el análisis ambiental, lo que se planifica es el uso de ventanales que den principalmente a la cara este y oeste para mejorar la captación de rayos solares y utilizar a los mismos de manera batiente para mejorar la ventilación.

Espacio público

Generar espacios de estadía y transitorios para la comunidad es parte fundamental para que la gente use este espacio como propio, por esto las plazas serán el eje alrededor del cual consta el diseño y las mismas serán espacios multiusos para el centro cultural al igual que para los

habitantes.

Estos espacios también se considerará las áreas verdes debido a lo que se quiere llegar a tener es una armonía entre la construcción y la vegetación nativa que se utilizara

Modulación

Esto empezará desde la parte de la planificación pasando por la estructura y terminando por la materialidad debido a que esto nos ayudará a generar espacios regulares a lo largo de la planta y ya en el tema de la construcción esto ayuda a reducir costos lo que se traduce a ahorro de dinero.

Contexto

Una parte fundamental para llegar a adecuarse al entorno es el uso de materiales, mediante esto es posible quedar en sintonía con el aspecto del entorno.

Accesibilidad

Los proyectos que van destinados a servir al grueso de la población tienen que tener en cuenta las diferentes capacidades que tiene cada persona para movilizarse por lo que se

tiene que garantizar su movilidad a lo largo del equipamiento, para cumplir con esto lo que se planea es la utilización de rampas para el ingreso a la plaza y ascensores dentro de los espacios internos.

Programa arquitectónico

Un equipamiento de este tipo se lo puede dividir en su generalidad en espacios destinados para el público y también en zonas más privadas como las administrativas, estas áreas se agrupan para luego dar lugar a bloques independientes y separados físicamente para que el uso de un edificio no dependa de la disponibilidad del otro.

Los puntos sacados de los 2 casos de estudio se analizarán de manera individual.

Centro cultural El Tranque

Emplazamiento.

Lo que destaca de este equipamiento es su planificación de construcción alrededor de una plaza, con esto garantizando la correcta

ventilación y soleamiento de los espacios.
Espacio público.

Este genera una planta libre para dar un acceso grande directo a la plaza principal, gracias a esto se conecta de una manera directa con la calle que da al predio.

Modulación.

Partiendo desde el esquema estructural de generan los espacios, esto se maneja dejando luces iguales en la mayor cantidad de espacios posibles.

Contexto.

Este proyecto se funciona con su entorno en cuanto a la altura, llegando a tener la misma elevación que sus colindantes.

Accesibilidad.

El proyecto contempla el libre acceso y movilidad en todo el equipamiento, lo logra tanto con estradas para discapacitados como con elevadores.

Programa arquitectónico

Cubre una necesidad creando tres espacios generales: públicos, administrativos y culturales.

Centro cultural Adunb.

Emplazamiento.

Genera dos bloques independientes y separados por lo que tienen ventilación y soleamiento directo.

Espacio público.

Este proyecto tiene espacio público a sus alrededores que sirven como zona de reunión.

Modulación.

La modulación al igual que sus bloques son distintos, se usa grandes luces para generar espacios multiusos y luces menores para dar cabida a lugares como oficinas y comercios.

Contexto.

Al ser parte de un campus, la edificación se adapta mediante el uso a de similares materiales de los edificios vecinos.

Accesibilidad

El equipamiento se desarrolla en planta baja y alta por lo que su circulación está basada en ascensores y rampas que conectan de forma vertical el edificio.

Programa arquitectónico.

Dentro de las edificaciones de manejan zonas de oficinas, teatro, espacio público, zonas multiusos al aire libre y comercios que brindan servicios a los usuarios.

ANÁLISIS DE SITIO

03



Figura 65. Perspectiva de Ricaurte.

3.1. ANÁLISIS DE SITIO

Dentro del PDOT planeado para Ricaurte se tiene designada un área dentro de la cual será construido un centro comunal y de capacitación para brindar servicio a la comunidad.

El lote donde tomará lugar el proyecto está ubicado en el centro de la zona urbana de la parroquia, a unas cuadras del parque central, teniendo a sus alrededores terrenos baldíos y se usará el espacio donde actualmente se ubica el parque Simón Bolívar.

En la periferia posterior del terreno se limita con lotes privados mientras que en la parte frontal y lateral derecha se ubican las calles 18 y 19 de noviembre y finalmente en el lateral izquierdo está planificada la construcción de una nueva vía correspondiente al plan de desarrollo del gobierno autónomo de la parroquia.



Figura 66. Ubicación del predio.

3.2. CARACTERÍSTICAS BIOCLIMÁTICAS

3.2.1 SOLEAMIENTO

En la provincia del Azuay se tiene una incidencia solar durante 12 horas al día, prácticamente durante todo el año; teniendo ciertos desfases por los soleamientos de invierno y de verano.

En el caso específico del terreno, el cual está inclinado hacia el sur este, la ruta solar cubrirá desde un extremo al otro teniendo a los rayos del sol sobre el proyecto durante todo el día.

Al ser un lote que tan solo limita en su parte posterior con otros terrenos, en el resto de lado dan con la vía, la sombra que se generará es prácticamente nula.



Figura 67. Soleamiento en el predio.

3.2.2 TEMPERATURA

La provincia del Azuay se encuentra en la zona andina del Ecuador por sobre los 2560 m.s.n.m, debido a esto, su clima tiende a ser entre templado y frío con algunas excepciones en el año.

Uno de los factores que hay que tomar en cuenta es el viento, debido a que la sensación térmica llega a ser cambiante por la velocidad que este puede llegar a tener, al estar el lote ubicado en una zona alta el viento suele ser de mayor impacto sobre el clima llegando a sentir más frío de lo que en realidad puede llegar a ser.

La temperatura promedio que se tiene a lo largo del año ronda entre los 12 a los 13 grados centígrados, entre marzo y abril se tiene el pico más alto de temperatura con unos 18 grados centígrados, mientras que en mediados de agosto se pueden tener temperaturas de hasta 7 grados centígrados siendo esta la temperatura más baja a la que se llega.

3.2.3 PRECIPITACIÓN

Dentro del aspecto ambiental del cantón Cuenca, la lluvia dentro de esta zona tiene meses bien definidos durante los cuales llega a tener gran cantidad y casi nula precipitación.

Desde el mes de enero empieza la época de lluvia en la ciudad y esta se hace aún más intensa entre febrero y marzo para llegar a su fin en mediados de mayo, desde este mes hasta los principios de octubre se da la época seca siendo el mes de agosto la época con menor presencia de lluvia.

La parte del año con mayor lluvia, febrero-marzo, se llega a estar cerca de los 100 mm de lluvia mientras que el mes de menor precipitación que es agosto, se tiene 12 mm.

3.2.4 VIENTO

La dirección del viento en la ciudad de Cuenca es predominante en una dirección y es constante durante la mayoría del año la cual proviene del sur-este.

Desde junio a septiembre son los meses con mayor velocidad de viento llegando a tener hasta 15 km/h, en el resto del año se tiene velocidades moderadas teniendo en diciembre la velocidad menor con 5 km/h.



Figura 68: Dirección del viento en el predio.



Figura 69: Perspectiva de Ricaurte.

3.3. ASPECTOS MORFOLÓGICOS

3.3.1 TOPOGRAFÍA

La topografía de Ricaurte es ampliamente variada, debido a que está en una zona alta de la provincia del Azuay.

Dentro de los alrededores del terreno se tiene una pendiente pronunciada relativamente cercana la cual empieza en la "Y" de Ricaurte y sube hasta la iglesia del sector, sin embargo, nuestro lote está emplazado al este de la comunidad y cuenta con un desnivel muy leve ya que en 196 metros de longitud la inclinación es de 3 metros.

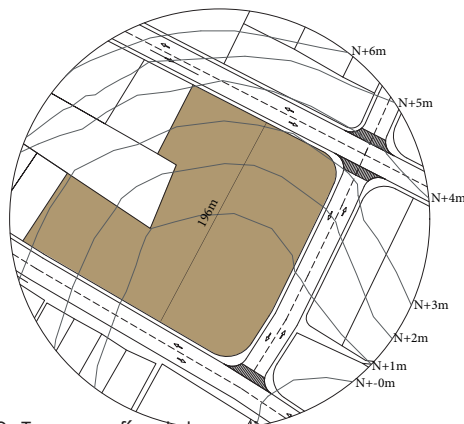


Figura 70. Topografía del predio.

3.3.2 CONSTRUCCIONES ALEDAÑAS

Con el pasar del tiempo las construcciones del sector han ido variando en su estilo e incorporando ya no solo proyectos de vivienda, sino que también integra plazas comerciales las cuales representan el progreso de la comunidad.

En su generalidad podemos dividir los estilos de construcción en tres:

Tradicional. Son casas, en su mayoría, las cuales son de las primeras en ser levantadas utilizando paredes de tierra y techos de teja con ventanas pequeñas.

Actuales. Estas viviendas son de mayor tamaño y ya constan de estructura de hormigón y paredes de ladrillo revestido, en su mayoría.

Comerciales. El comercio de la localidad antiguamente tomaba lugar en las plantas bajas de las viviendas, pero ahora han aparecido nuevos negocios los cuales necesitan de mayor tamaño por lo que se construye edificios con este propósito como el caso de la JEP y en proceso se tiene la construcción del Mega Hierro.



Figura 71. Alrededores del predio.

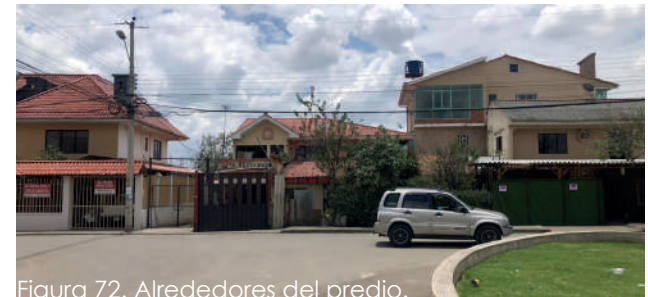


Figura 72. Alrededores del predio.



Figura 73. Alrededores del predio.

3.4. ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

La población total que se tiene en la parroquia de Ricaurte está rondando los veinte mil habitantes de los cuales se observa que 2 mil de estas personas viven dentro del límite urbano de la cabecera de la parroquia mientras que el resto está distribuido en el sector rural.

Dentro de esta zona el porcentaje de género es muy parejo ya que el 52% son mujeres y el 48% son hombres. Ahora, la pirámide de edades muestra que se tiene una mayor cantidad de gente joven desde los diez a los treinta y cuatro años mientras que de los 40 a los 64 años se reduce drásticamente, la particularidad de este sector es que la población mayor a los 65 años es mayor que a los menores de 64 a 60 años.



(Actualización PDOT Ricaurte, 2015).

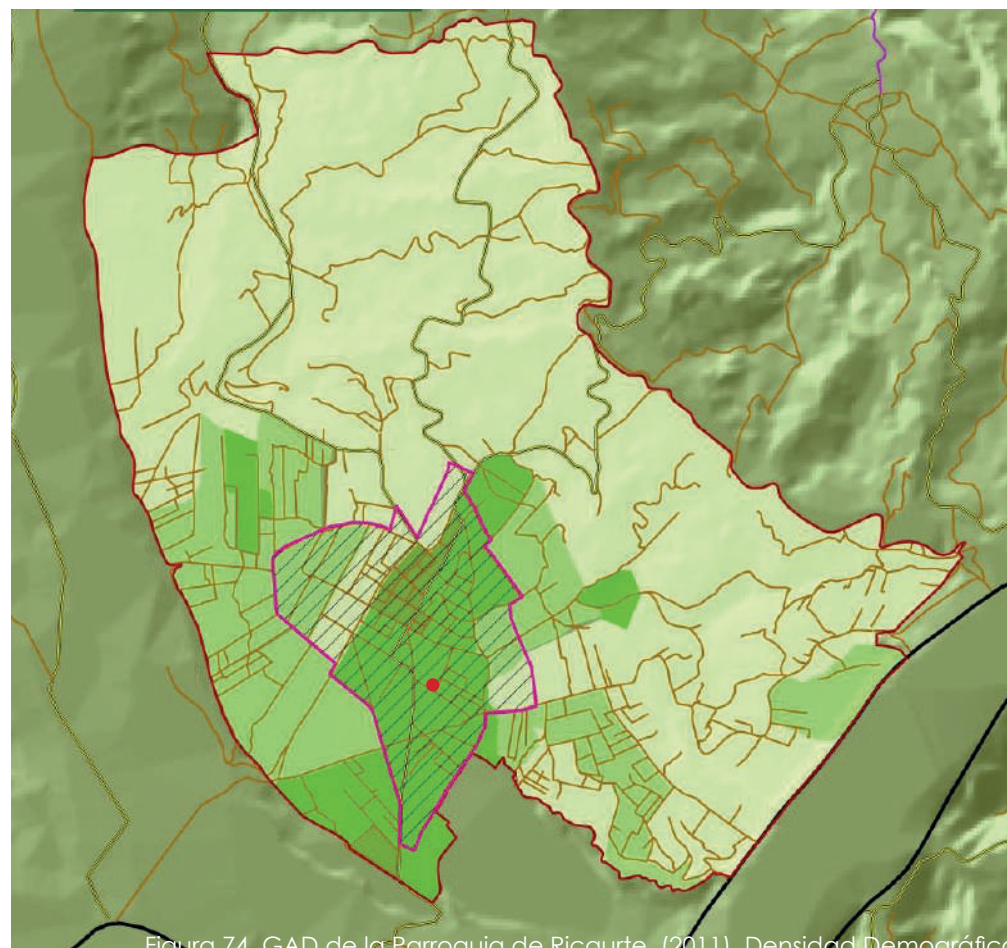


Figura 74. GAD de la Parroquia de Ricaurte. (2011). Densidad Demográfica.

3.5. ANÁLISIS URBANO

3.5.1. JERARQUÍA VIAL

La parroquia de Ricaurte está claramente dividida en dos sectores los cuales son el urbano y rural.

En la parte rural se tienen vías que recorren largos tramos y tienen espacios para ser intervenidos aún según el plan de ordenamiento territorial mientras que la cabecera de la parroquia, la parte urbana, cuenta con un mayor número de vías y a través de la cual pasa la principal de primer orden la cual es la Antonio Ricaurte que conecta a toda la parroquia.

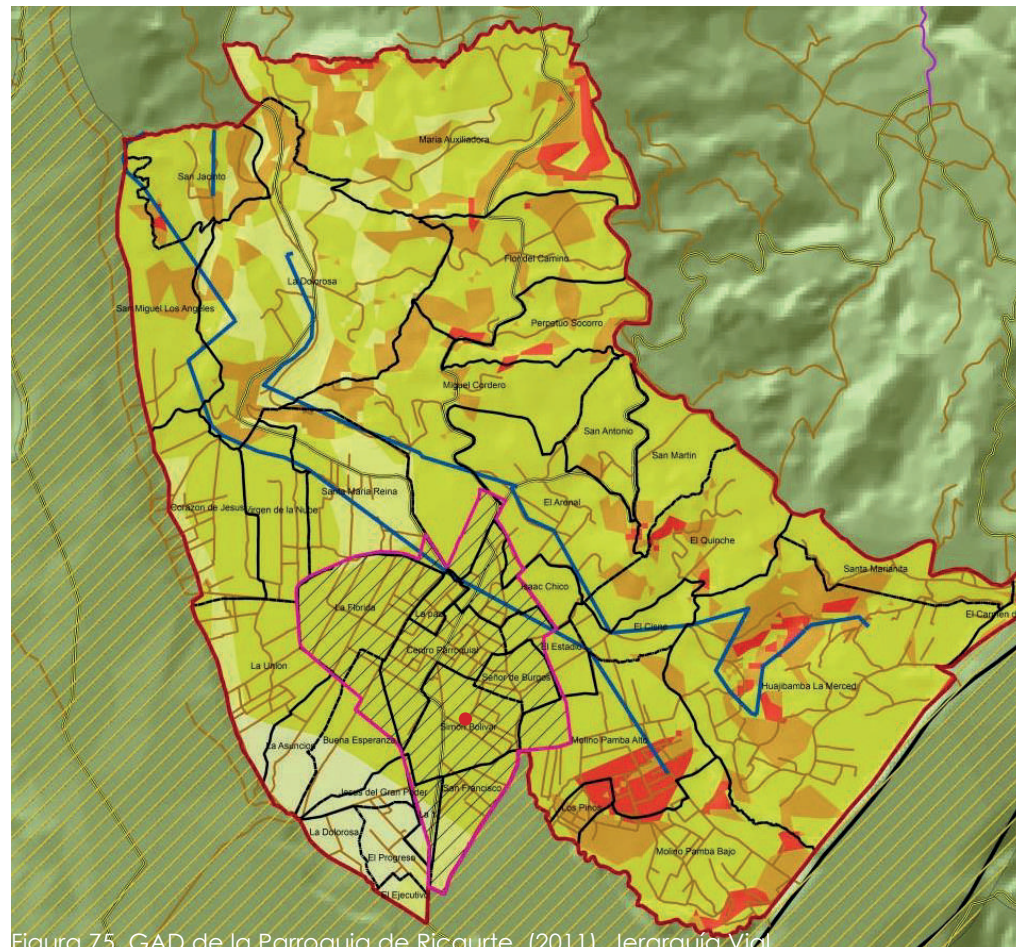
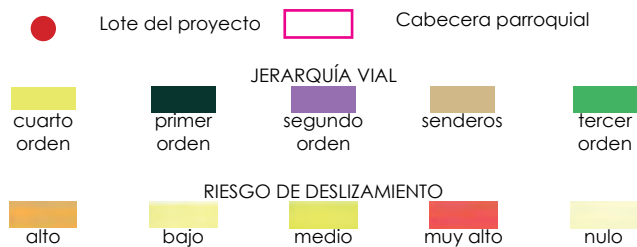


Figura 75. GAD de la Parroquia de Ricaurte. (2011). Jerarquía Vial.

3.5.2 ACCESOS

El emplazamiento del proyecto está cerca del parque central de Ricaurte por lo que se tiene ya una infraestructura vial que garantiza la llegada al predio.

Actualmente la vía principal para arribar al lote es la Antonio Ricaurte para, posteriormente, llegar a la calle 18 de noviembre, sin embargo, se tienen proyectadas ciertas vías alrededor del espacio designado lo que generará un mejor flujo vehicular de ingreso y salida para la futura edificación.

La vía de ingreso principal al equipamiento será la 19 de noviembre, la cual ya existe, tiene conexión directa con la Antonio Ricaurte y las perpendiculares proyectadas. El acceso también está pensado para la transeúntes de la localidad por lo que también se contemplan aceras de 1,20 metros de ancho en cada lado dentro del PDOT.



Figura 76. Vías de acceso a la zona seleccionada.

SECCIONES VIAS TIPO Calles proyectadas



Antonio Ricaurte



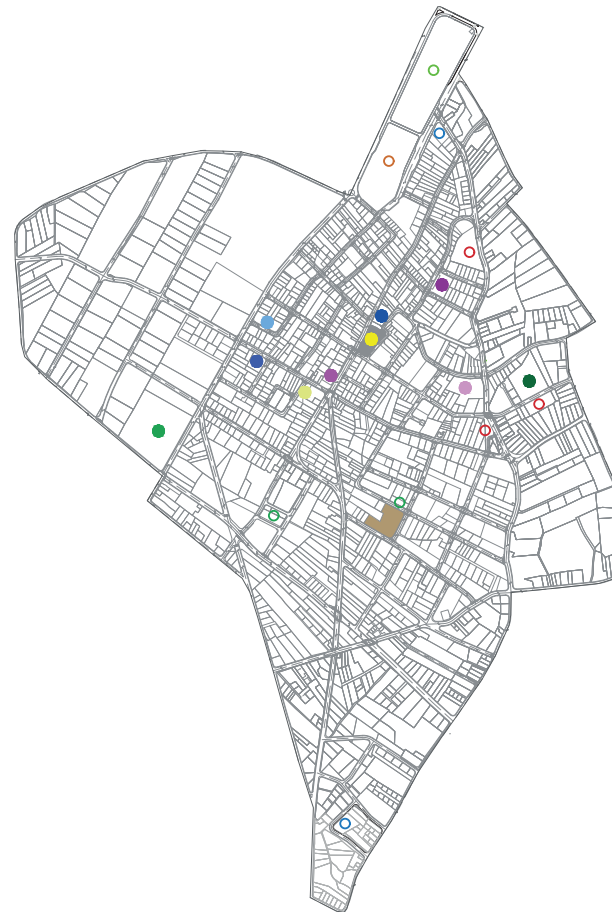
Figura 77. Secciones viales.

3.5.3 EQUIPAMIENTOS

Dentro de la cabecera parroquial de Ricaurte se tiene una amplia variedad de equipamientos de toda índole yendo desde espacios destinados al servicio público como el GAD hasta parques barriales.

El principal espacio que se tiene en la zona es la iglesia de San Carlos que está en un radio de 500 metros aproximadamente desde el lote destinado para el proyecto.

Ahora, también hemos considerado importante ubicar los terrenos destinados para equipamientos en un futuro planificados dentro del PDOT en el cual se observa que al lado de nuestro sitio destinado se tiene proyectado un parque barrial entre otros espacios a lo largo de Ricaurte.



Simbología

Lote de proyecto

Simbología equipamientos

- Estadio parroquial
- Parque buena esperanza
- Plaza central
- GAD
- Iglesia
- Bomberos
- Cementerio
- Mercado
- Control municipal
- Unidad educativa Alberto Astudillo

Simbología espacios destinados segun PDOT

- Reserva parque infantil y barrial
- Reserva parque barrial
- Reserva escuela colegio
- Reserva parque infantil
- Reserva centro del saber

Figura 78. Equipamientos cercanos

3.5.4 TRANSPORTE PÚBLICO

En la zona urbana de Ricaurte se tiene un gran número de población la cual trabaja en distintos sectores de la ciudad por lo que la cobertura de las líneas de buses públicos cubre esta zona con varias operadoras que recorren distintas rutas.

De norte a sur existen la línea 100 y la línea 31 la cual recorre toda la calle Antonio Ricaurte para después continuar por la calle Daniel Duran y sigue por alrededor de la plaza central y finaliza en la calle Miguel Uzhca. Ahora, conectando a la parroquia en el mismo sentido también se tienen las líneas 30, 32 y 33 las cuales siguen las mismas rutas dentro de la parroquia, pero no rodean la plaza central, sino que continua por la calle Daniel Duran y llega hasta la calle La Paz.

A la parte oeste de la zona la conecta la línea 10 la cual pasa por la calle 25 de marzo y sigue por la Eloy Alfaro mientras que la línea 20 atraviesa de este a oeste por toda la calle Julián Bernal teniendo cada una de estas rutas su propio y distinto trayecto.



Simbología de transporte público



Figura 79. Rutas de buses.

3.5.5 USOS DE SUELO

Ricaurte empezó como una zona de quintas de gran extensión de terreno que se dedicaban al cultivo, por lo que en la actualidad aún se pueden ver varios espacios que se siguen dedicando a la agricultura tanto dentro como fuera de la cabecera parroquial.

Poco a poco el uso de suelo ha ido cambiando, mediante la lotización de ciertos sectores se ha aumentado la cantidad de personas que viven dentro de la parroquia y de igual modo se tienen bastantes lotes vacíos dispuestos a la venta.

La zona de comercio se sitúa alrededor de la plaza central como también a lo largo de la vía Antonio Ricaurte principalmente. En el mapa mostrado a continuación se muestran otras zonas destinadas a diferentes usos y lo que se evidencia mayormente es la falta de espacios destinados a la recreación.

Vivienda	■	Lotes vacíos	■	Servicios	■
Cultivo	■	Comercio	■	Educación	■
		Recreación	■		



Figura 80. Red de equipamientos culturales



Figura 81. Perspectiva de Ricaurte.



Figura 82. Perspectiva de Ricaurte.

3.5.6 LLENOS Y VACIOS

Dentro de los llenos y vacíos se observan los espacios construidos que se tienen dentro de la parroquia de Ricaurte así como también las áreas vacías.

La corriente que se evidencia es que la mayoría de edificaciones tienden a seguir la ruta de las vías principales como es la vía Antonio Ricaurte con tendencia de densificación en el sur de la zona y alrededor de la plaza central.

Hay que considerar que Ricaurte se encuentra en un proceso de urbanización, así que como existen barrios ya consolidadas de viviendas y comercios también se encuentran lugares con amplios lotes vacíos que se ubican en su mayoría en los extremos norte, este y oeste debido a que las vías principales pasan por en medio de la parroquia.

Llenos ■ Vacíos ■



Figura 83. Llenos y vacios de Ricaurte.

4.3.1. CONTEXTO DEL SITIO

Simbología



Lote de proyecto

Transporte



Paradas de bus



Línea 100



Línea 32



Línea 33



Línea 31



Línea 30

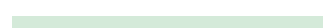
Uso de lotes



Lotes vacíos



Vivienda



Cultivo



Servicio



Comercio

Radio de 300 metros

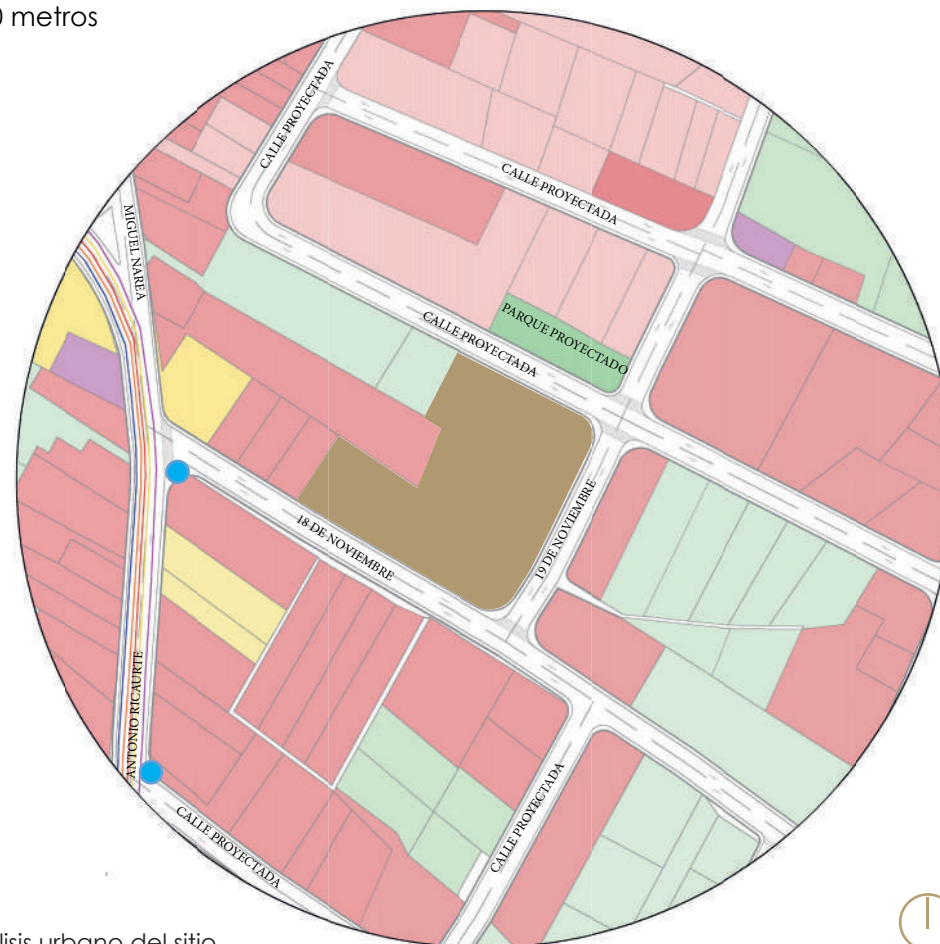


Figura 84. Análisis urbano del sitio.



3.6. CONCLUSIONES

Posterior a un análisis de sitio en diferentes sentidos de la parroquia se puede observar que la zona cuenta con un gran porcentaje cobertura de transporte público, equipamientos y vías para abastecer a una población que se encuentra en crecimiento hacia su periferia.

Ahora, refiriéndose netamente sobre nuestro terreno destinado para el emplazamiento del proyecto planteado, se puede concluir en que este es totalmente apto para ser considerado viable para su utilización, debido a que se encuentra en una zona cercana al centro de la parroquia por lo que cuenta con vías de acceso listas y otras que se encuentran planificadas que brindarán aún más apoyo al centro cultural.

Si se habla acerca de las características ambientales, éstas serán aprovechadas en el diseño ya que cuenta con una ventilación marcada hacia una dirección específica y al no tener construcciones colindantes inmediatas es posible tener incidencia solar en la mayor parte del día utilizando un correcto emplazamiento.

ANTEPROYECTO

04



4. ANTEPROYECTO

4.1. ORGANIGRAMA FUNCIONAL

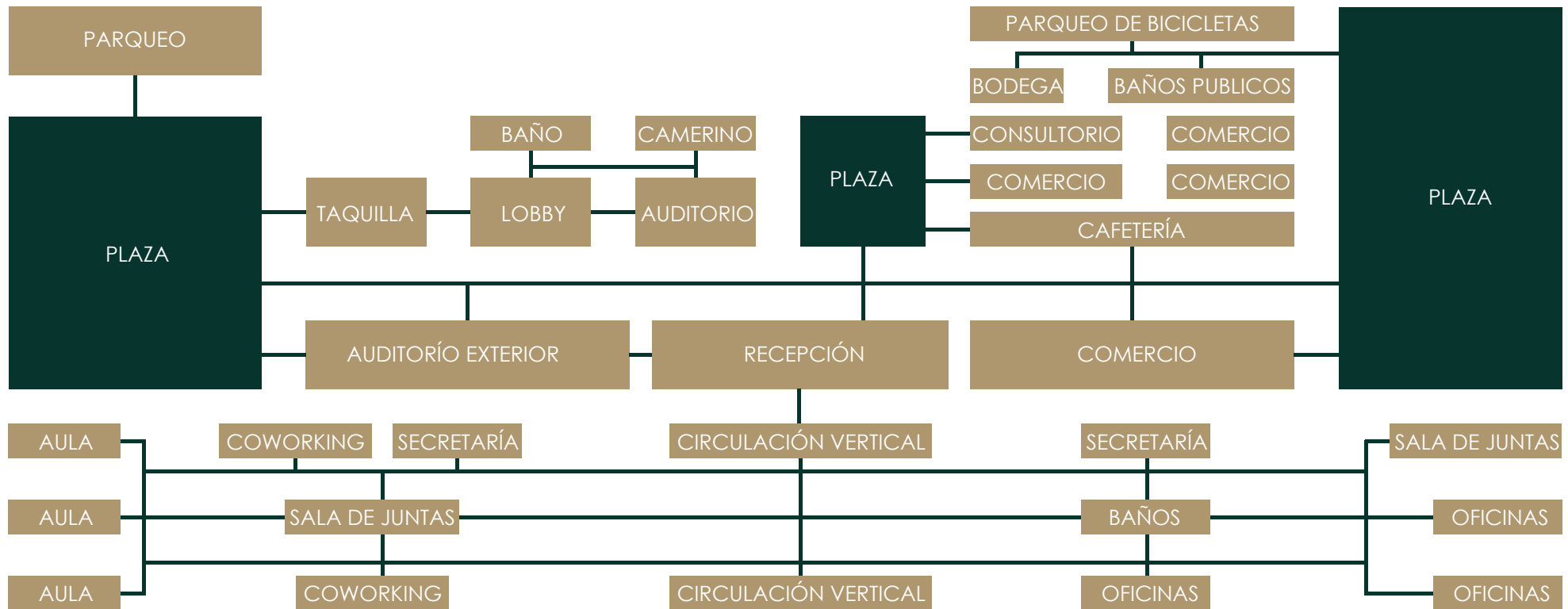


Tabla 6. Organigrama funcional.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
Espacio	Número	Área m2	Espacio	Número	Área m2
ADMINISTRACIÓN			SERVICIO		
Gerente	1	65.00	Consultorio	1	26.00
Secretaria del gerente	1	15.00	Encargado de piso	1	15.00
Coor. de eventos	1	15.00	Secretaria coordinadora	1	15.00
Coordinador	1	15.00	Jefe de mantenimiento	1	15.00
Lobby	1	110.00	Aulas-talleres	3	48.00
Recepción	1	22.00	Bodega de limpieza	2	02.80
Sala de reuniones	1	22.00	Sala de reuniones	1	30.00
			Sala de espera	1	12.00
CAPACITACIÓN			ZONA DE EVENTOS		
Coach	1	15.00	Auditorio	1	440.00
Coworking	1	65.00	Auditorio exterior	1	326.00
COMERCIO			EXTERIOR		
Local tipo 1	3	47.00	Bodega	1	02.35
Local tipo 2	3	25.00	Guardia	2	08.00
Local tipo 3	1	25.00	Parqueo	1	660.00

Tabla 7. Programa arquitectónico.

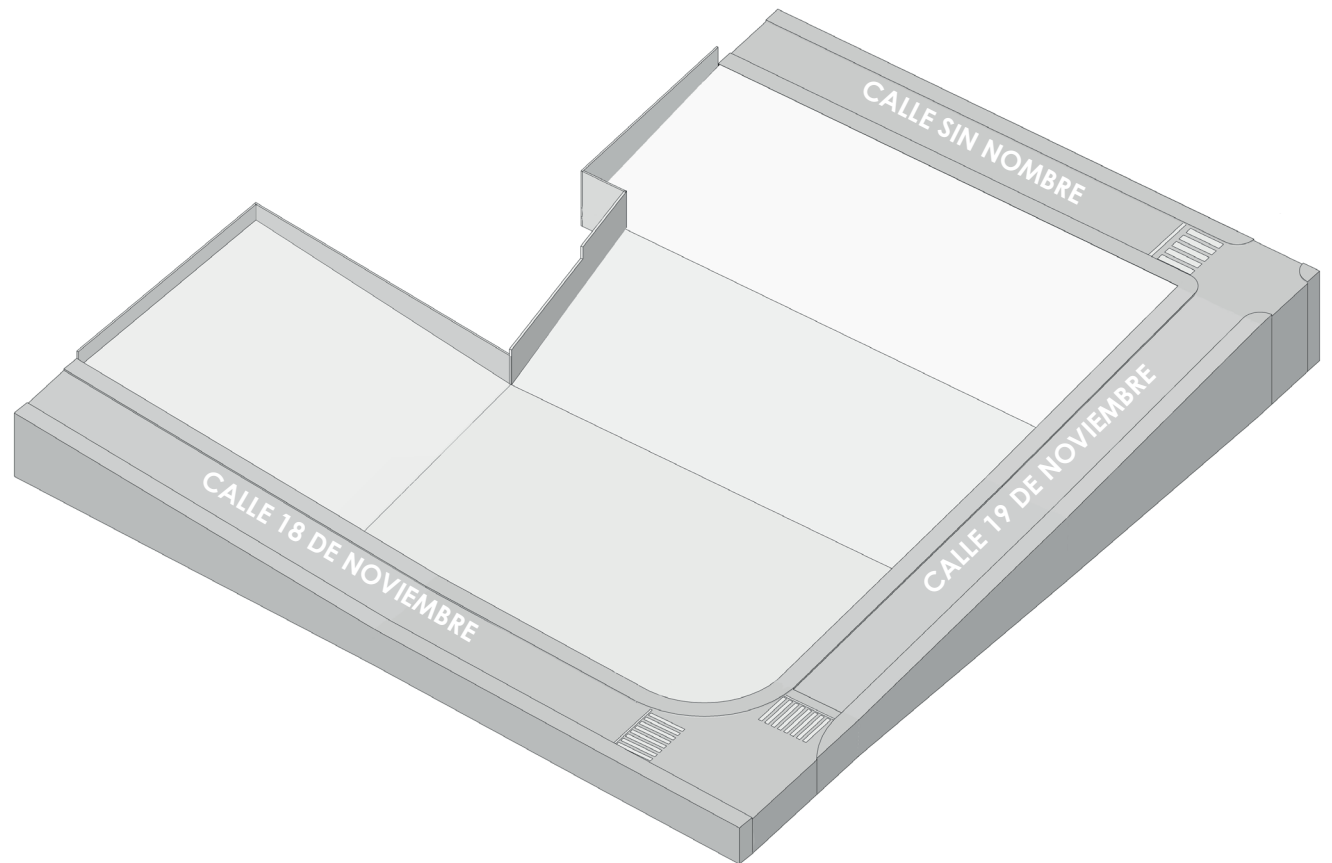
4. ANTEPROYECTO

4.3. ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN

4.3. ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN.

ETAPA 1 - ESTADO ACTUAL

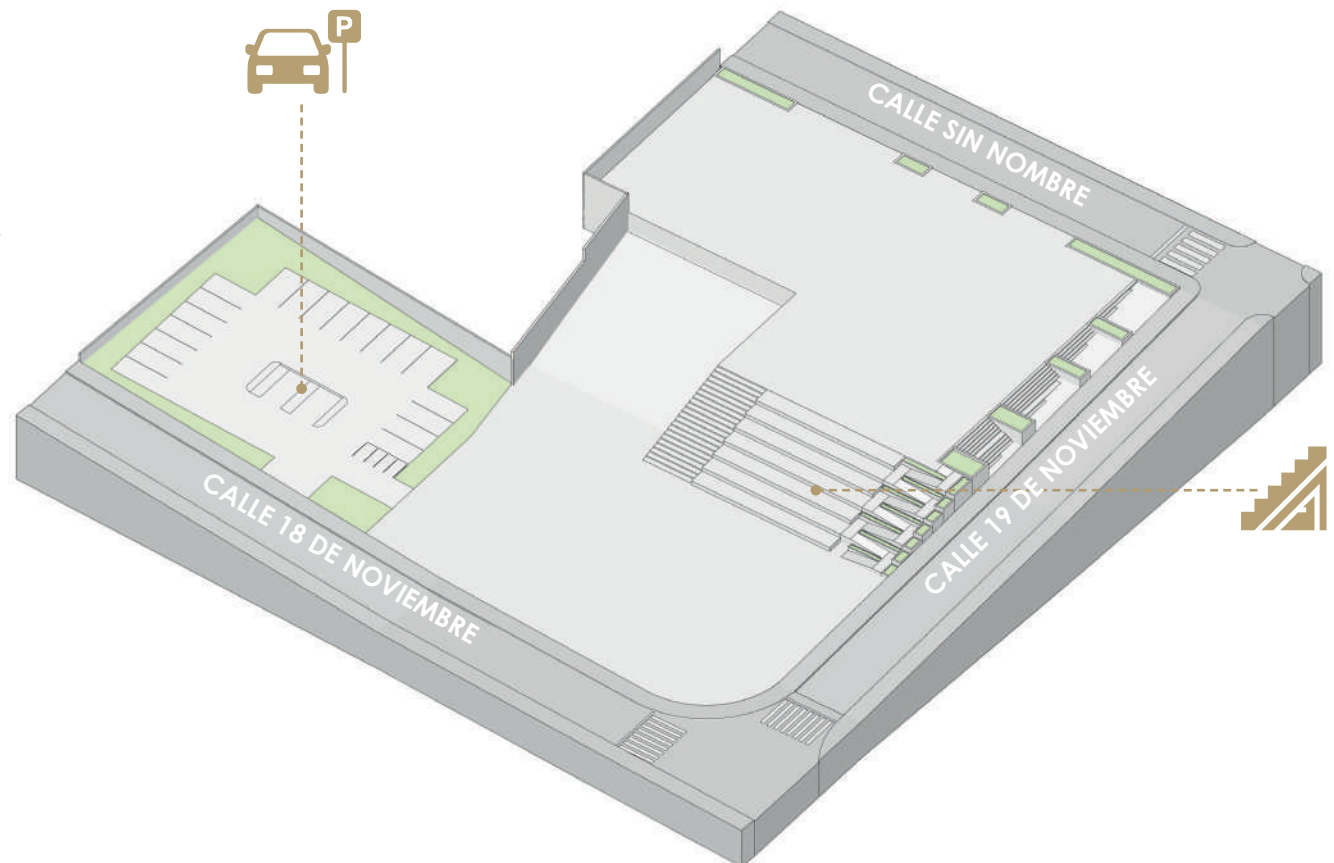
En el estado actual se tiene un terreno vacío el cual tiene una topografía muy marcada que crece desde la calle 18 de noviembre hacia la propuesta, los beneficios que tiene el predio es que tiene conexión con vías en 3 de los 4 lados del terreno.



ETAPA 2 - PARQUEO-GRADERIO-MURO DE CONTENCIÓN.

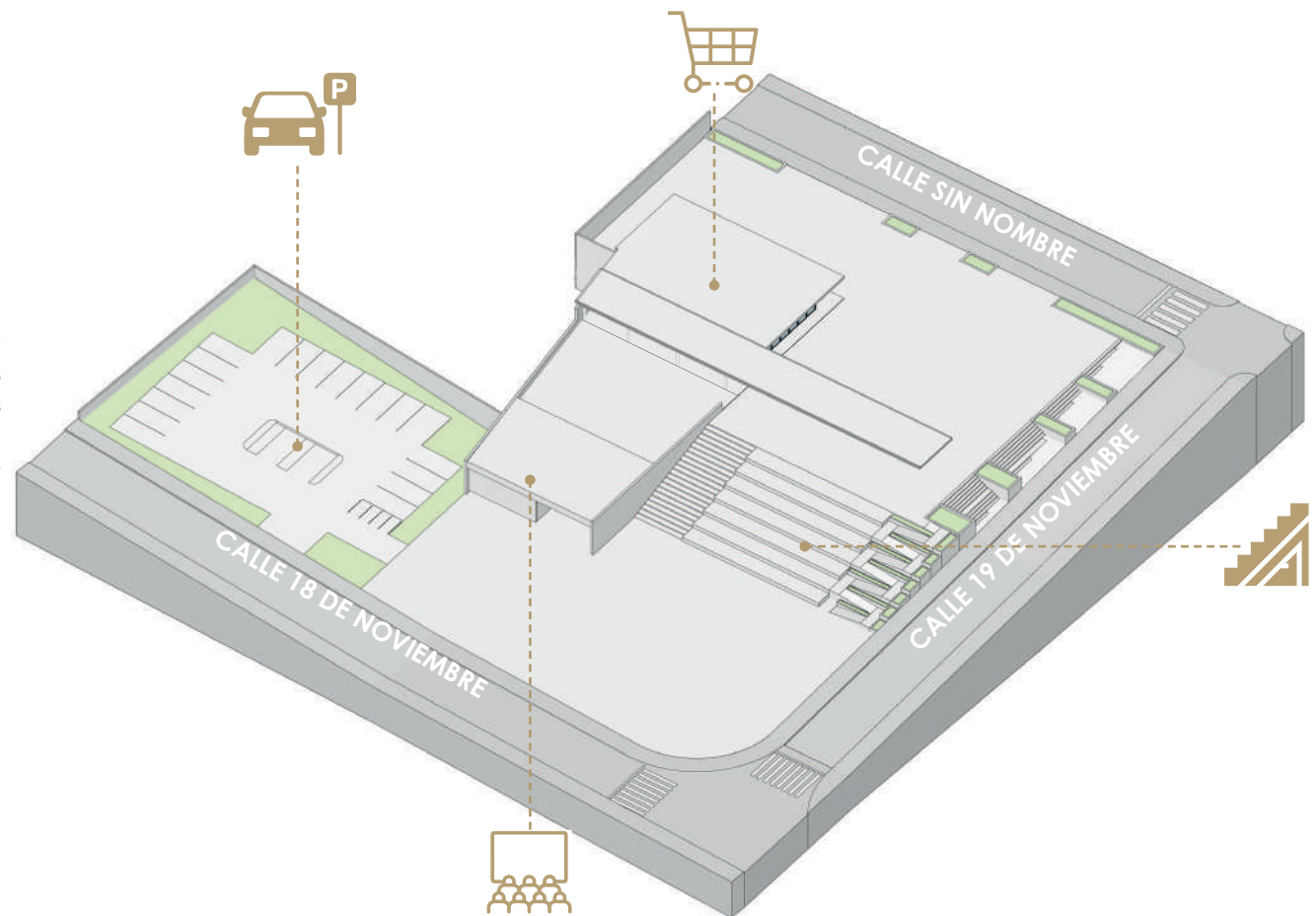
En la siguiente etapa se tiene ya destacado una zonificación en la cual se utilizará un cuadrante del terreno como parqueo , aprovechando su cercanía con la calle 18 de noviembre la cual será la de principal acceso al equipamiento, mientras que se contempla también un muro de contención, plaza y graderíos que ayudan a conectar todo el proyecto salvando el desnivel.

Lo que se toma en cuenta en dejar acceso peatonal en las calles a los costados del predios mediante plazas y frente a la calle 19 de noviembre se contará con graderíos que brinden el acceso al bloque administrativo.



ETAPA 3 - AUDITORIO-BLOQUE COMERCIAL.

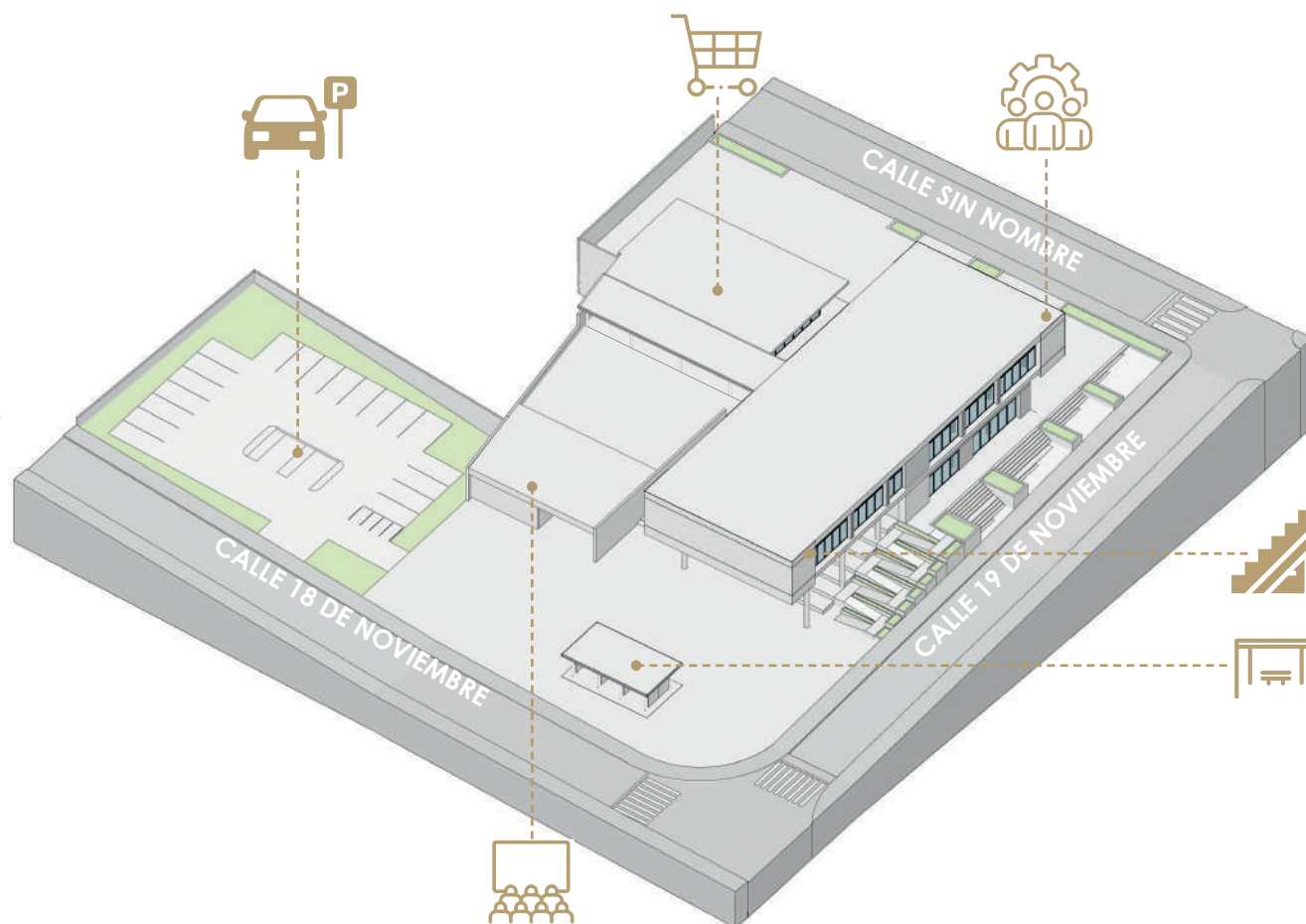
La tercera etapa consta del auditorio y el bloque comercial los cuales estarán adosados a los lotes aledaños teniendo estos a las plazas planteadas como entradas que marquen su circulación, en el caso del auditorio este tiene cercanía inmediata con el parqueo brindando una circulación corta a los espectadores, ahora, en el bloque comercial se tiene 3/4 del perímetro abiertos totalmente hacia espacios públicos.



ETAPA 4 - BLOQUE ADMINISTRATIVO - PERGOLA.

La parte final del proyecto es la colocación del bloque administrativo el cual estará paralelo a la calle 19 de noviembre y el bloque comercial y auditorio, creando así una circulación directa entre los bloques.

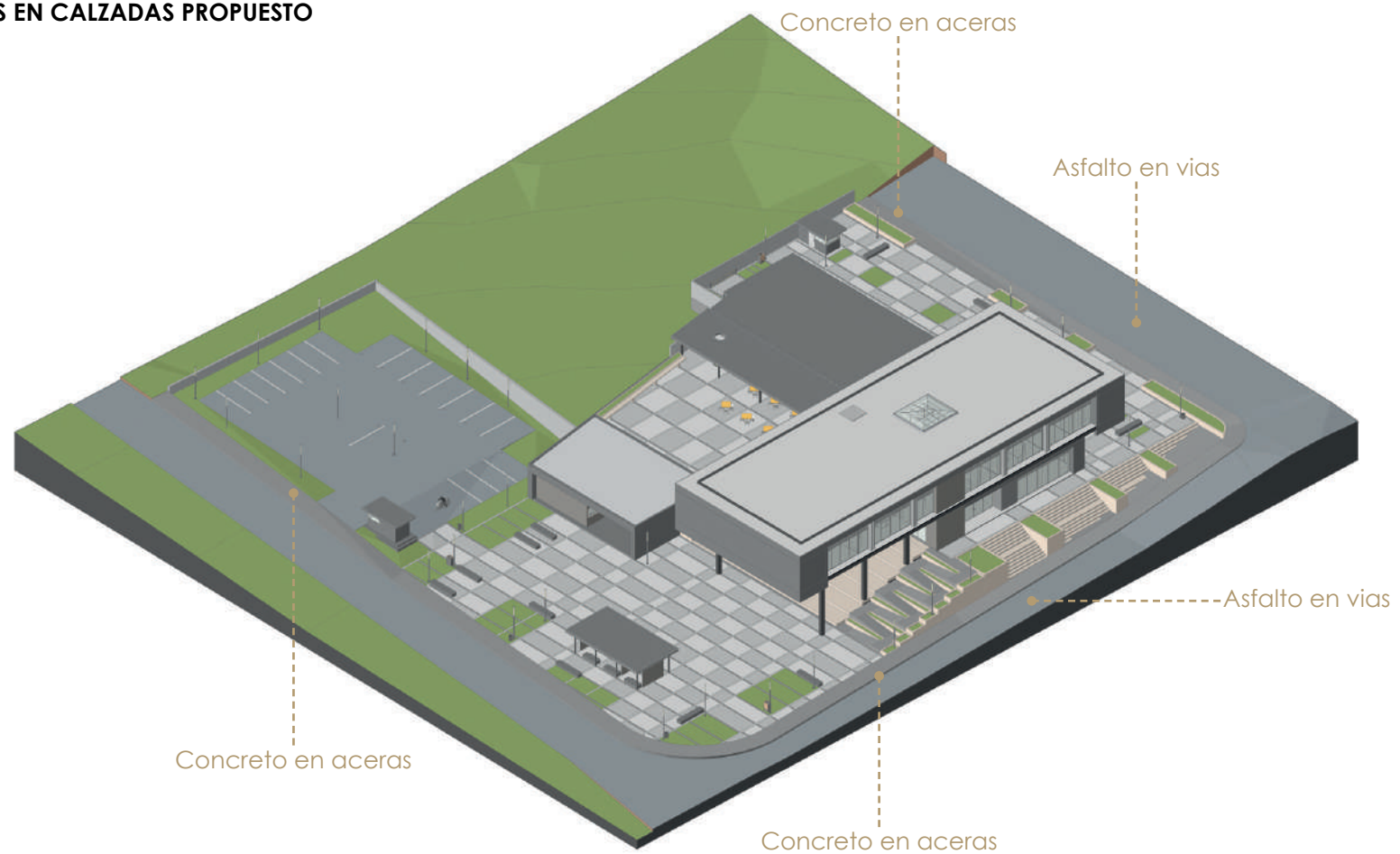
La pérgola está ubicada en la plaza lateral al parqueadero, la cual se prestará como centro de exposiciones y brindará servicio al graderío del teatro al exterior.

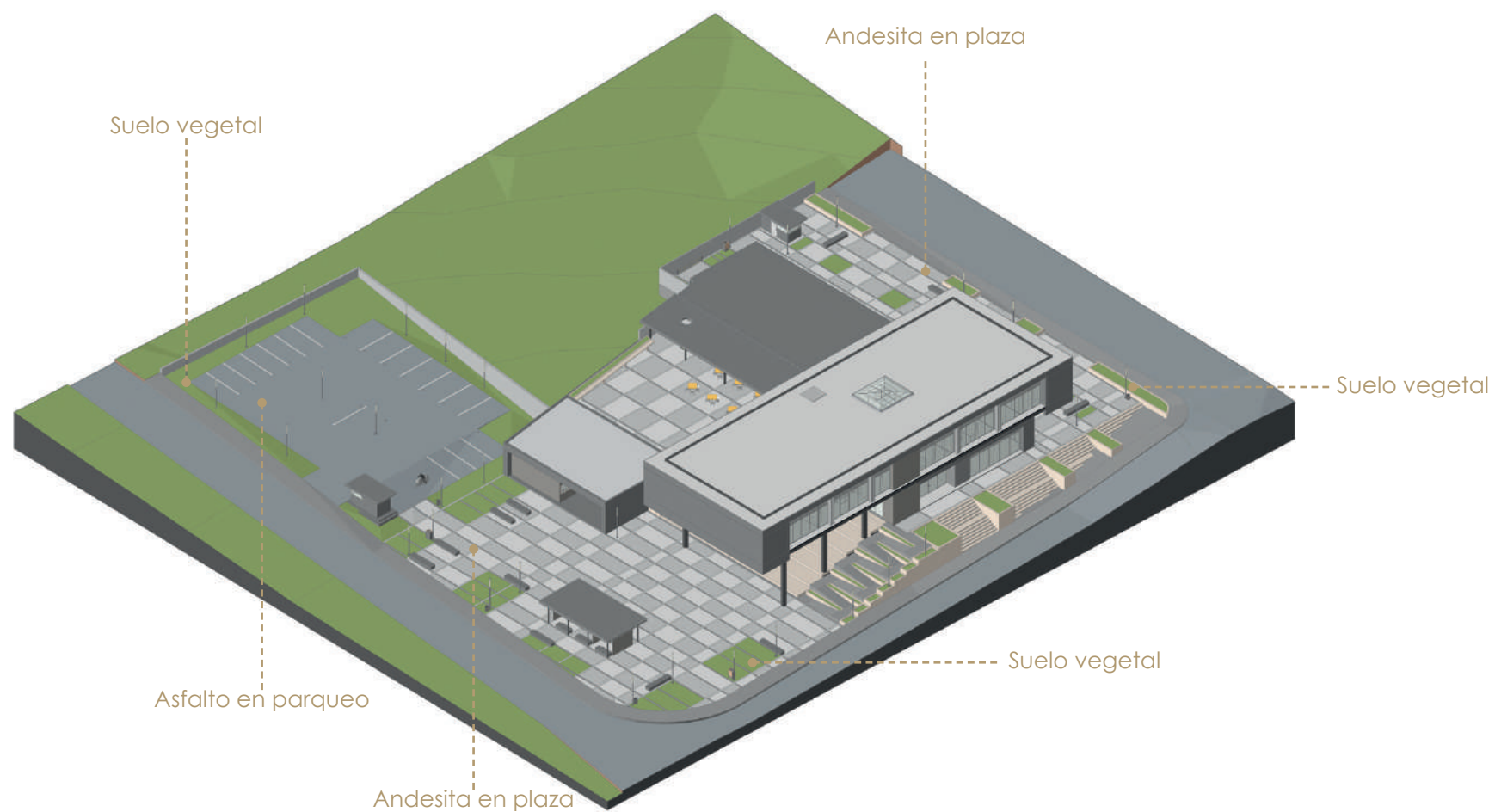


4. ANTEPROYECTO

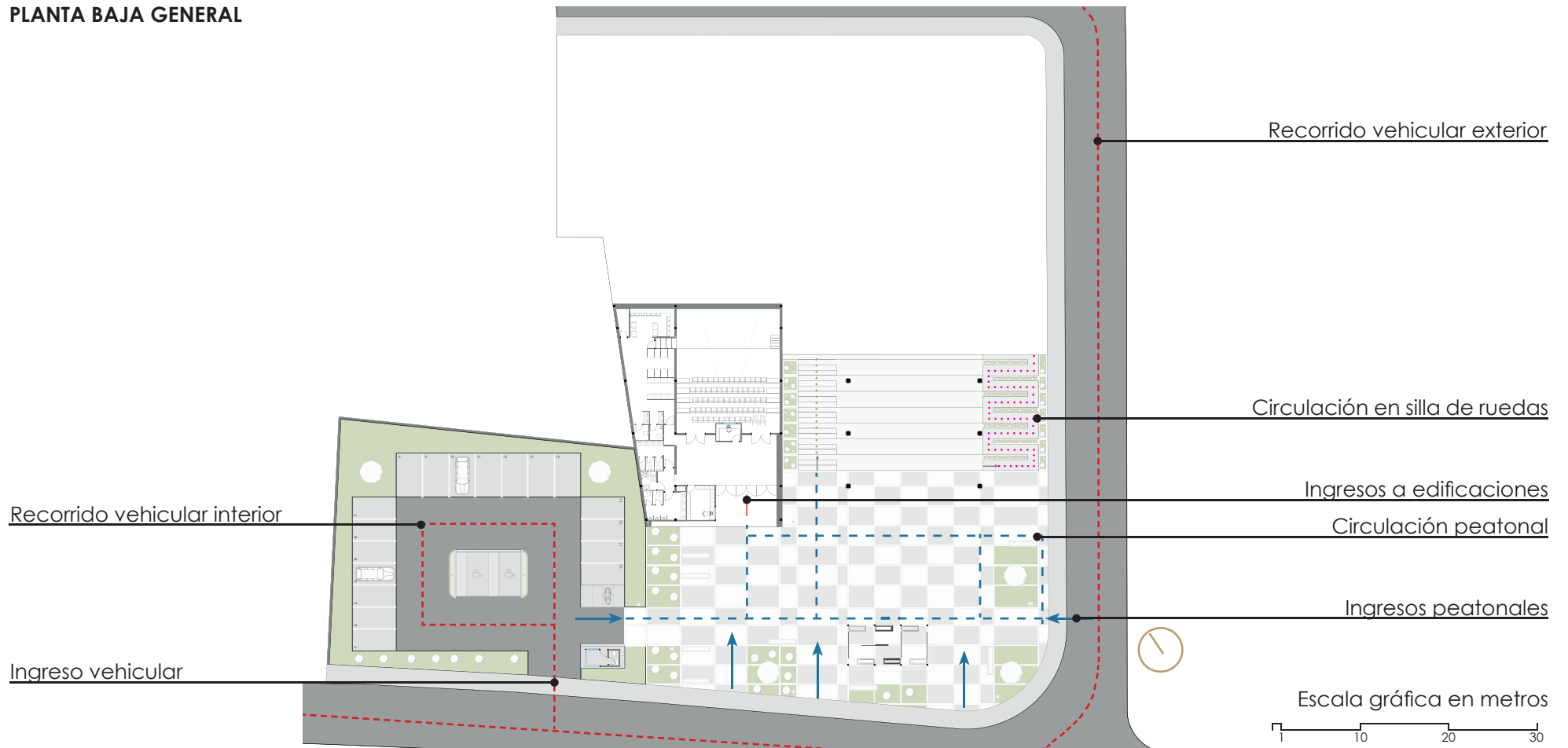
4.3.1 MATERIAL EN CALZADAS PROPUESTO

4.3.2. MATERIALES EN CALZADAS PROPUESTO





PLANTA BAJA GENERAL



PRIMERA PLANTA ALTA GENERAL

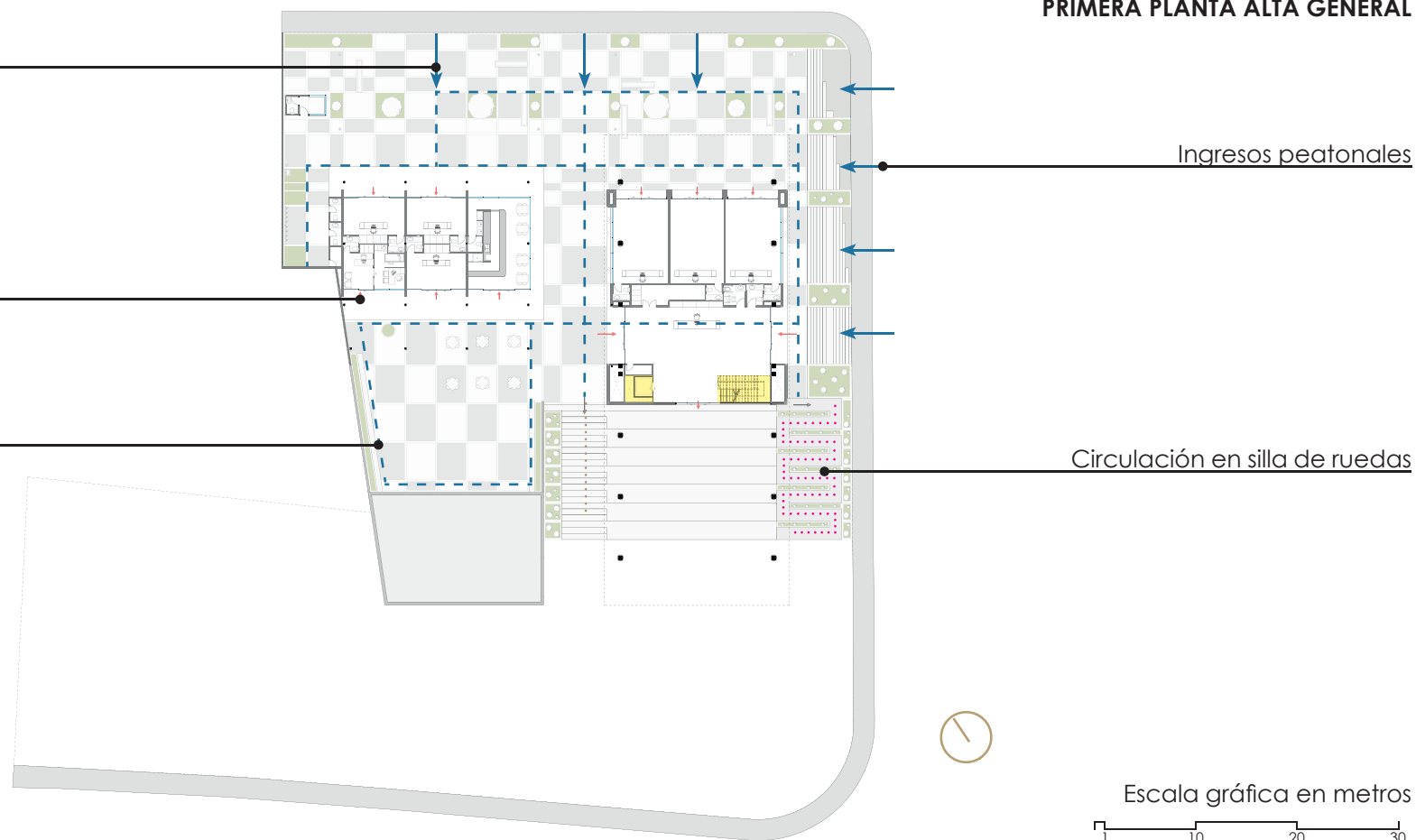
Ingresos peatonales

Ingresos a edificaciones

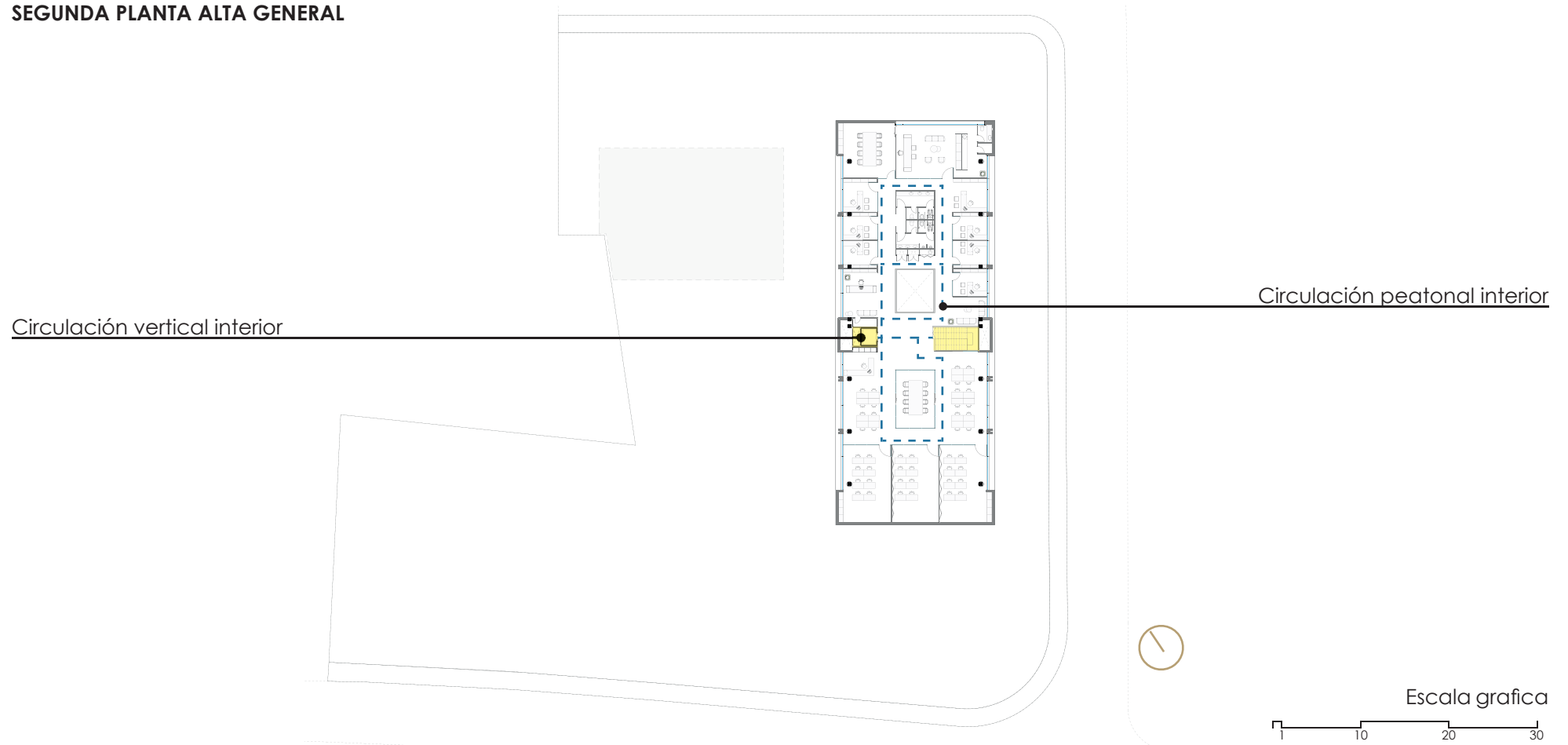
Circulación peatonal

Ingresos peatonales

Circulación en silla de ruedas



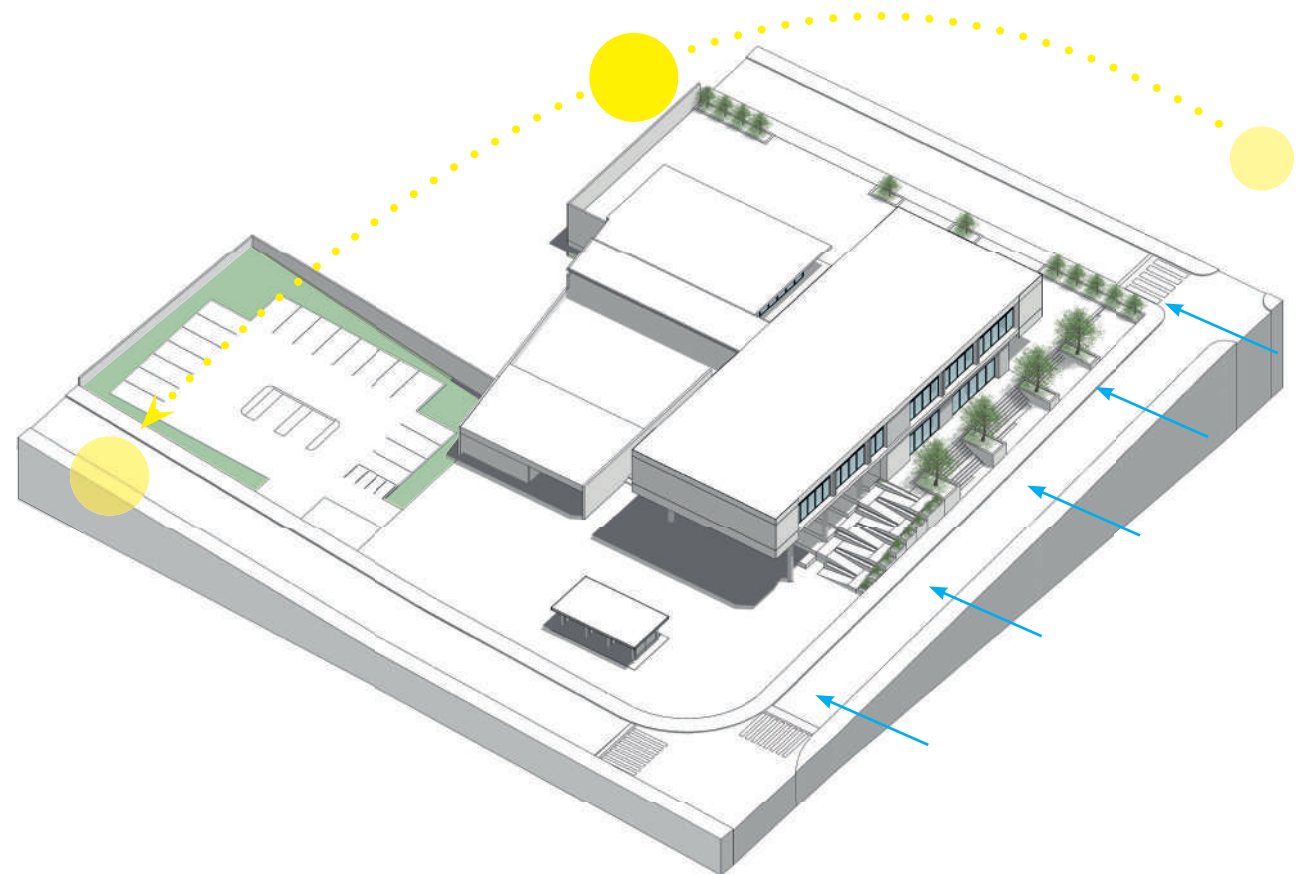
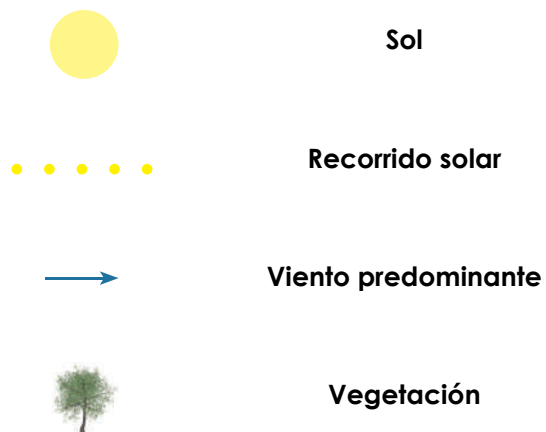
SEGUNDA PLANTA ALTA GENERAL



4.5. DIAGRAMAS AMBIENTALES

Debido a la implantación del proyecto, la luz del sol dará durante todo su recorrido a los bloques que lo necesitan.

Al colocar el edificio más grande frente a la dirección de viento predominante lo que se hizo fue crear una franja de vegetación para que ayude a reducir la velocidad del viento y crear zonas de confort.



4.5.1 ESTRATEGIAS AMBIENTALES

La energía eléctrica es uno de los principales consumos en todo tipo de edificación junto al agua potable; por lo que es necesario empezar a generar energía propia aprovechando la ubicación del lote.

El proyecto cuenta con una gran ventaja la cual es que no se tienen construcciones más altas que los edificios planteados alrededor por lo que no existen interferencias a captar rayos solares.

Partiendo de esta ventaja, se aprovechó la amplia cubierta del bloque administrativo, que también es el más alto, lo que impulsa a colocar en este sector los paneles solares para poder generar parte de la energía eléctrica necesaria para el equipamiento.

Dentro de las consideraciones a tomar en cuenta para la implementación de los paneles solares es que la orientación debe estar diseñada para el sitio en específico con el fin de que se capte la mayor cantidad de energía a lo largo del día.

Estos también tienen que contar con una inclinación por mantenimiento debido a que por esta pendiente el agua no se acumulará sobre la placa.

En promedio se calcula de que por cada metro cuadrado de construcción se consume 50 kWh/m² mientras que un panel solar por metro cuadrado genera alrededor de 7 kWh/m² por lo que se suministraría al edificio administrativo alrededor del 14 % de la energía requerida.

El modelo de panel elegido es el panel 60W, el cual tiene un peso de 4 kilogramos con unas dimensiones de 54.5X66.8X2.5 cm.

Este modelo tiene un rango de temperatura muy amplio en el cual puede actuar con un máximo de 85 grados centígrados y mínimo de -40 grados centígrados.

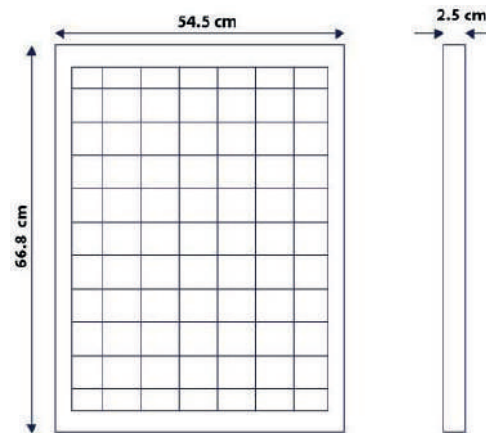
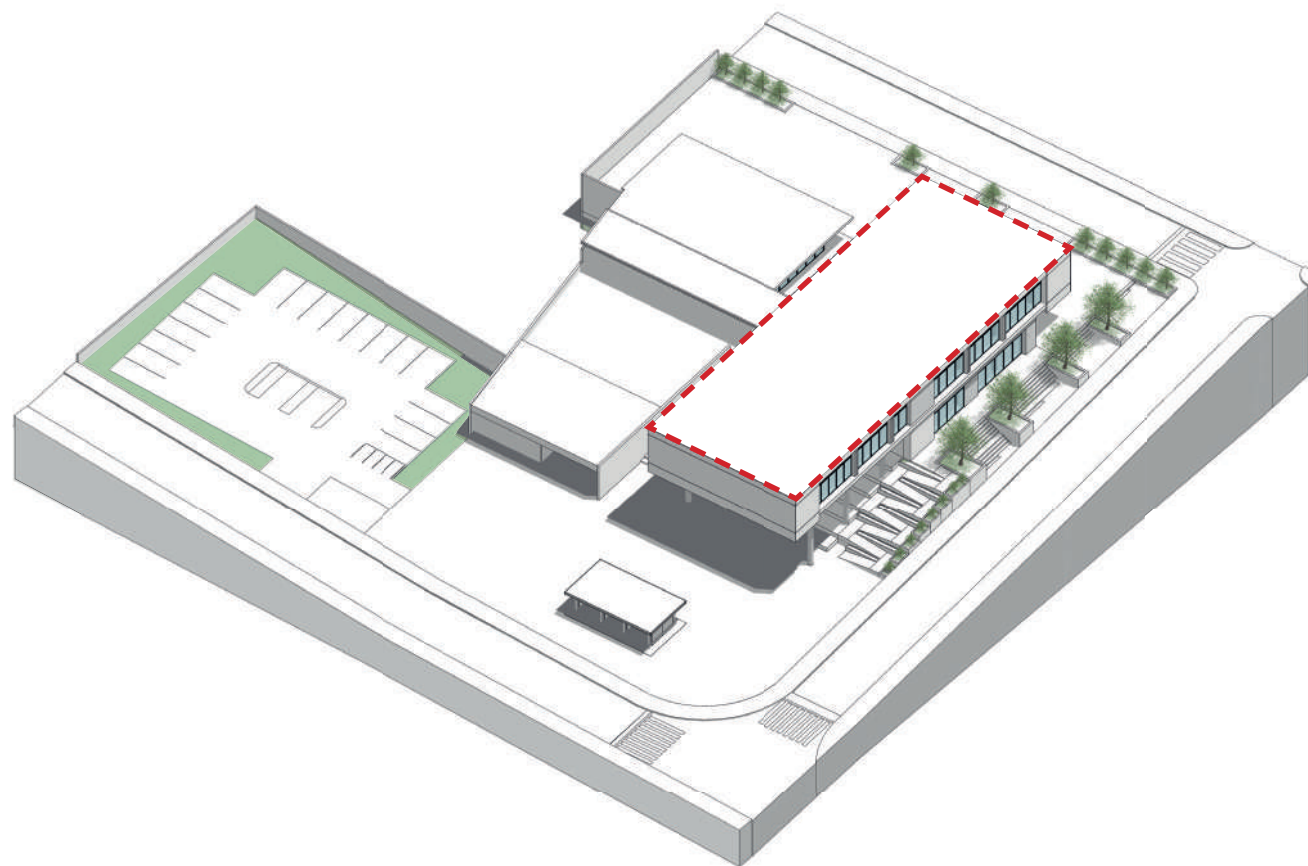


Figura 85. Medidas panel solar.



Figura 86. Modelo panel solar.

Ubicación de paneles solares



4. ANTEPROYECTO

4.6. VEGETACIÓN ELEGIDA

4.6. VEGETACIÓN ELEGIDA

ARUPO

Nombre científico: *Chionanthus pubescens*

Familia: Oleaceae Nombre

El arupo es procedente de Latinoamérica, específicamente de Perú y Ecuador, cuya característica principal es su colorosa específico cuando florece en el mes de agosto.

Para que esta especie llegue a su primer periodo de florecimiento se demora 7 años y este episodio dura como máximo 60 días mientras que el árbol puede tomar hasta 8 metros de altura.

No tiene ningún uso directo, este se lo utiliza con fines decorativos para espacios públicos y privados en espacios como jardines, plazas y parques.

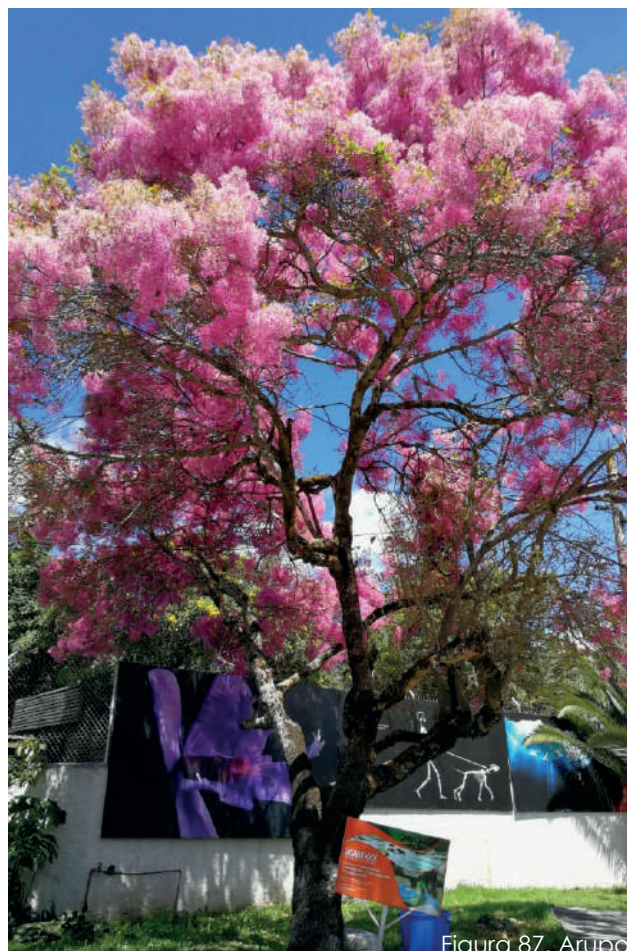


Figura 87. Arupo.



Figura 88. Arupo.

SALVIA

Nombre científico: *Salvia corrugata*

Familia: Lamiáceas

La salvia corrugata es una planta que se da en la zona interandina de Sudamérica en los países de Perú, Colombia y Ecuador en alturas superiores a los 1000 m.s.n.m. y hasta los 3500 m.s.n.m.

El uso que se le da a la salvia en Ecuador es con propósitos medicinales ya que al prepararse como aguas aromáticas está ayuda contra el mal de ojo, mal aire y para controlar los nervios.

Estas llegan a tener una altura de hasta 1,20 metros mientras que sus flores son la parte más identificativa de la misma debido a que tienen un color azul muy claro.



Figura 89. Salvia.



Figura 90. Salvia.

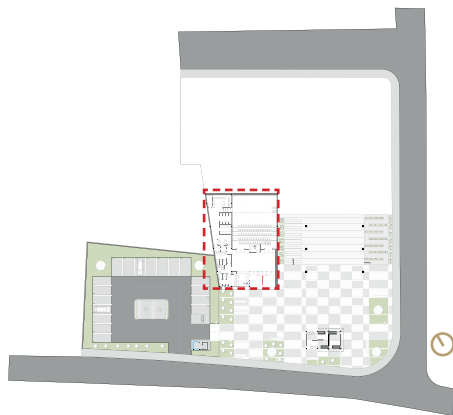
4. ANTEPROYECTO

4.7. PLANTAS ARQUITECTONICAS

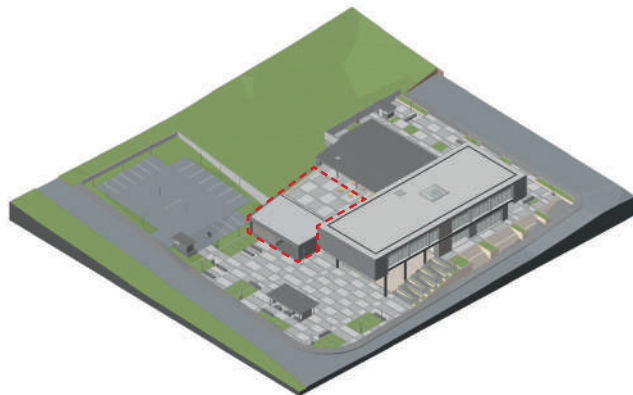
PLANTA DEL AUDITORIO

Ubicación en planta general

Esc 1_2000



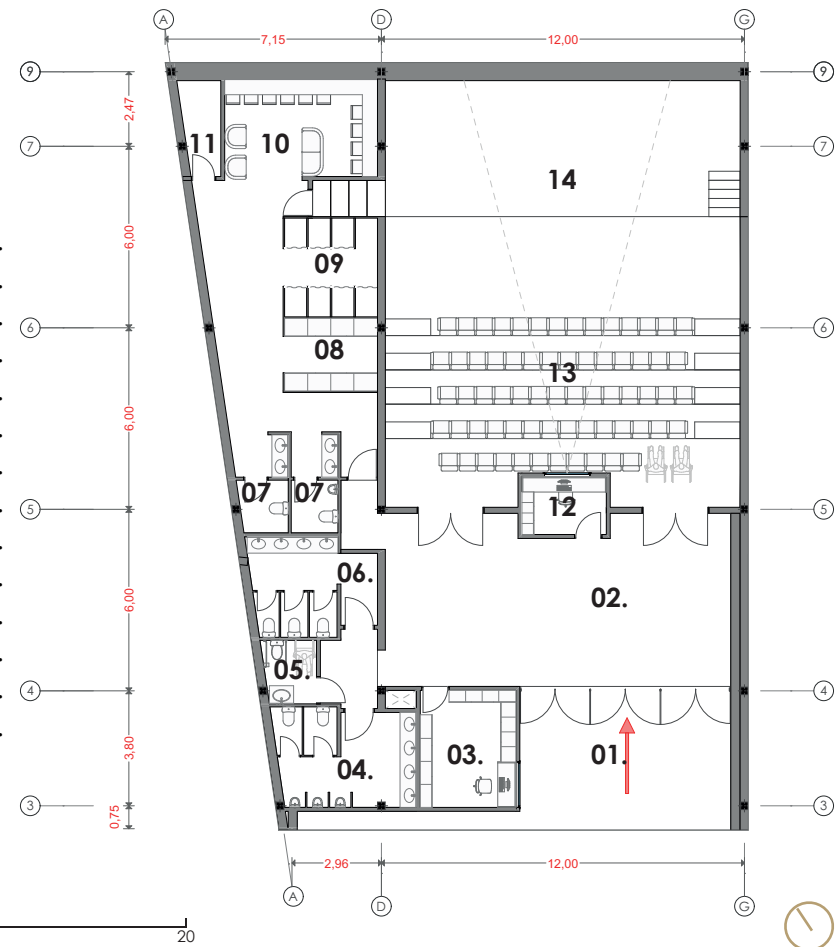
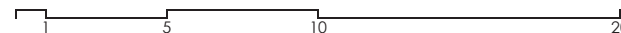
Ubicación en axonometría general



Legenda.

- 01. Entrada.
- 02. Lobby.
- 03. Boletería.
- 04. Baño de hombres.
- 05. Baño de discapacitados.
- 06. Baño de mujeres.
- 07. Baño en camerinos.
- 08. Casilleros.
- 09. Vestidores.
- 10. Camerino.
- 11. Bodega.
- 12. Sala de proyección.
- 13. Butacas.
- 14. Escenario.

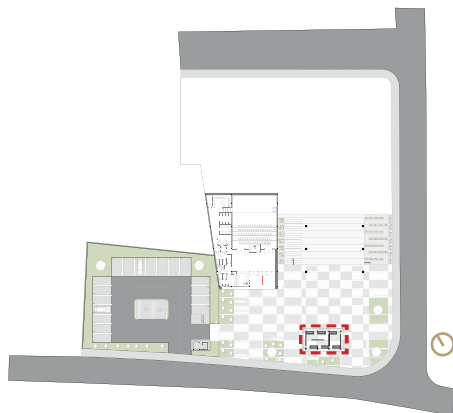
Escala gráfica en metros



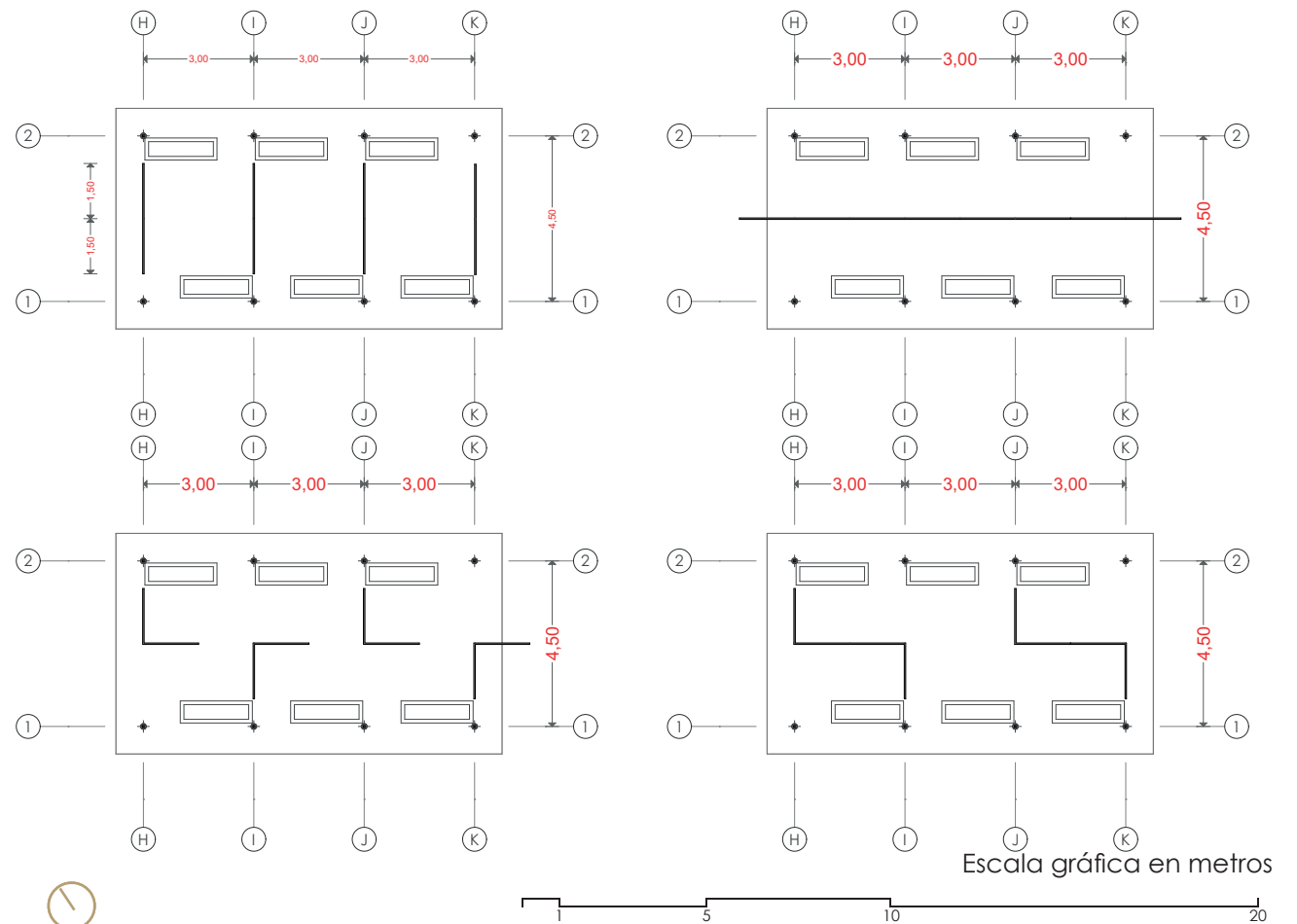
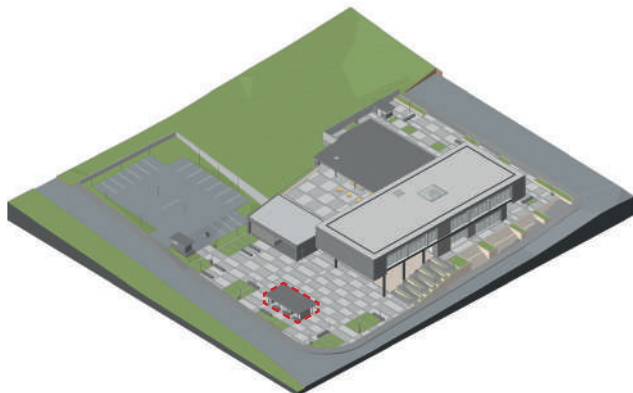
PLANTA DEL LA PERGOLA

Ubicación en planta general

Esc 1_2000



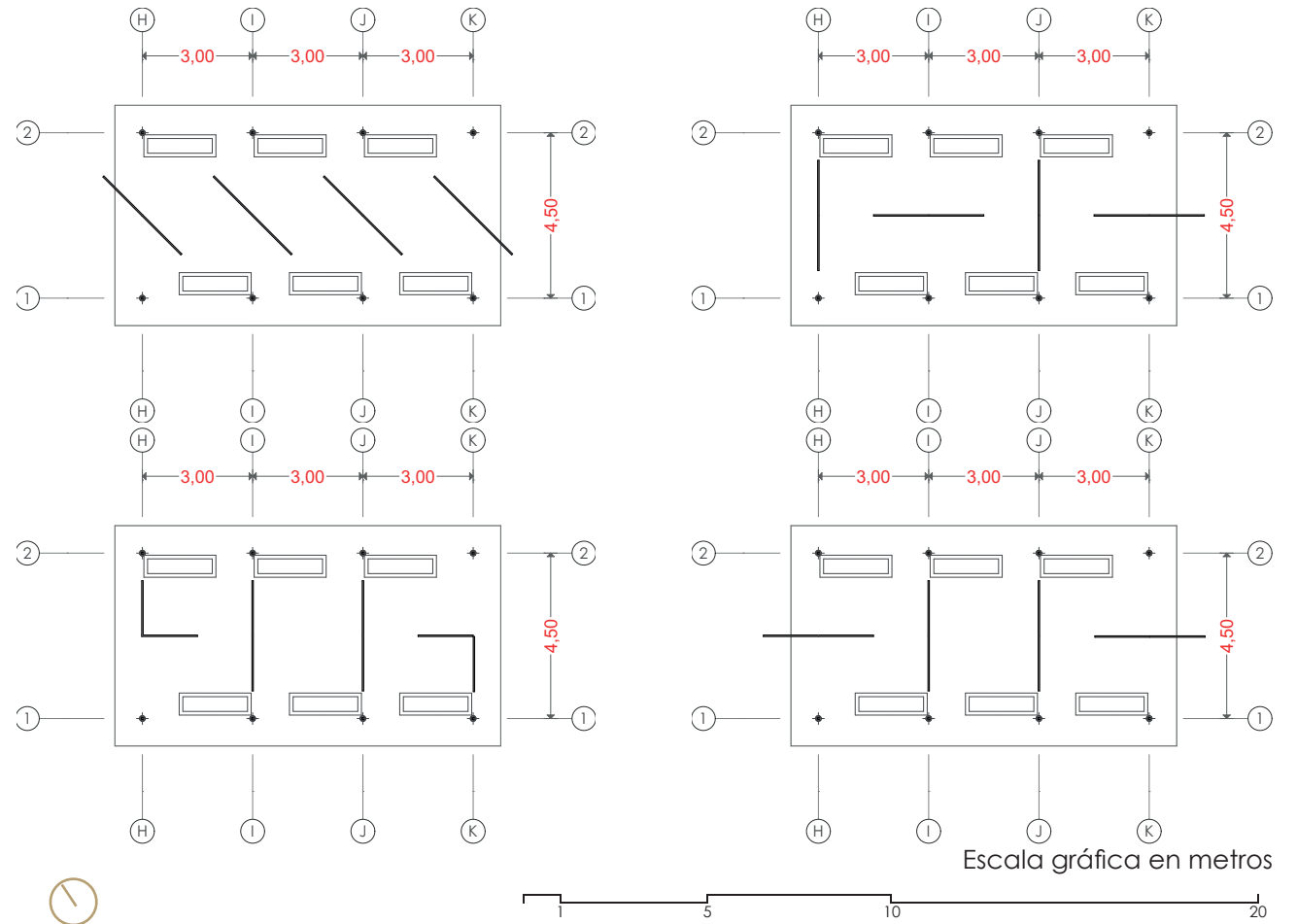
Ubicación en axonometría general



PERGOLA

Uno de los propósitos que se tiene en el diseño de la pérgola en el exterior es que este sea fácilmente modificable para que pueda llegar a ser útil para diferente tipos de usos.

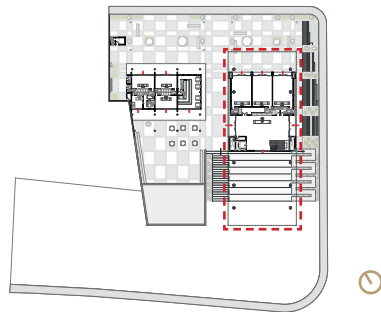
Para poder tener espacios que sean adaptables lo que se hace es tener paneles de madera los cuales sean movibles y confirmen el perímetro de lugares para ser acomodados y adaptados.



PLANTA BAJA BLOQUE ADMINISTRATIVO

Ubicación en planta general

Esc 1_2000

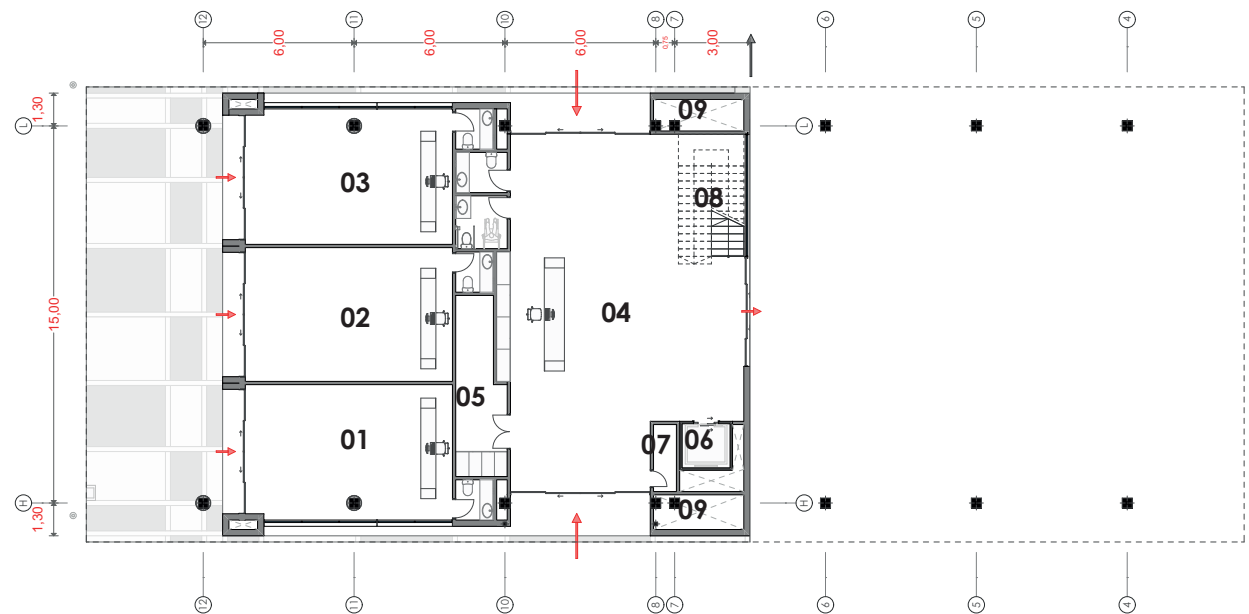


Ubicación en axonometría general

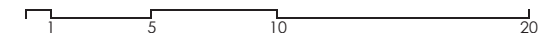


Legenda.

- | | | | | | |
|-----|-------------------------|-----|-----------------|-----|---------------------|
| 01. | Local comercial tipo 1. | 04. | Lobby. | 07. | Bodega de limpieza. |
| 02. | Local comercial tipo 2. | 05. | Bodega general. | 08. | Gradas. |
| 03. | Local comercial tipo 3. | 06. | Elevador. | 09. | Ductos. |



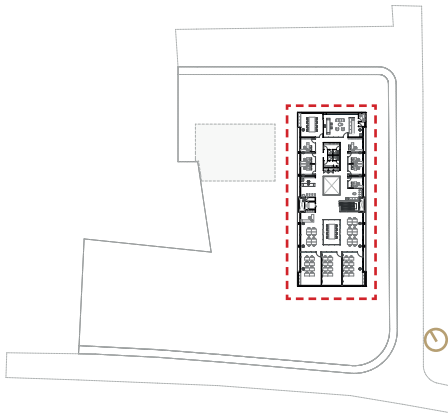
Escala gráfica en metros



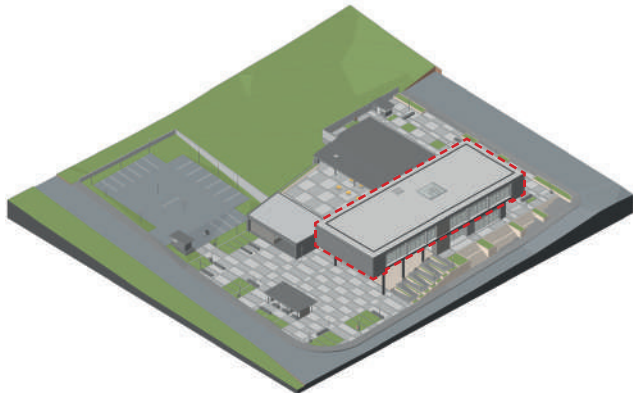
PLANTA ALTA BLOQUE ADMINISTRATIVO

Ubicación en planta general

Esc 1_2000

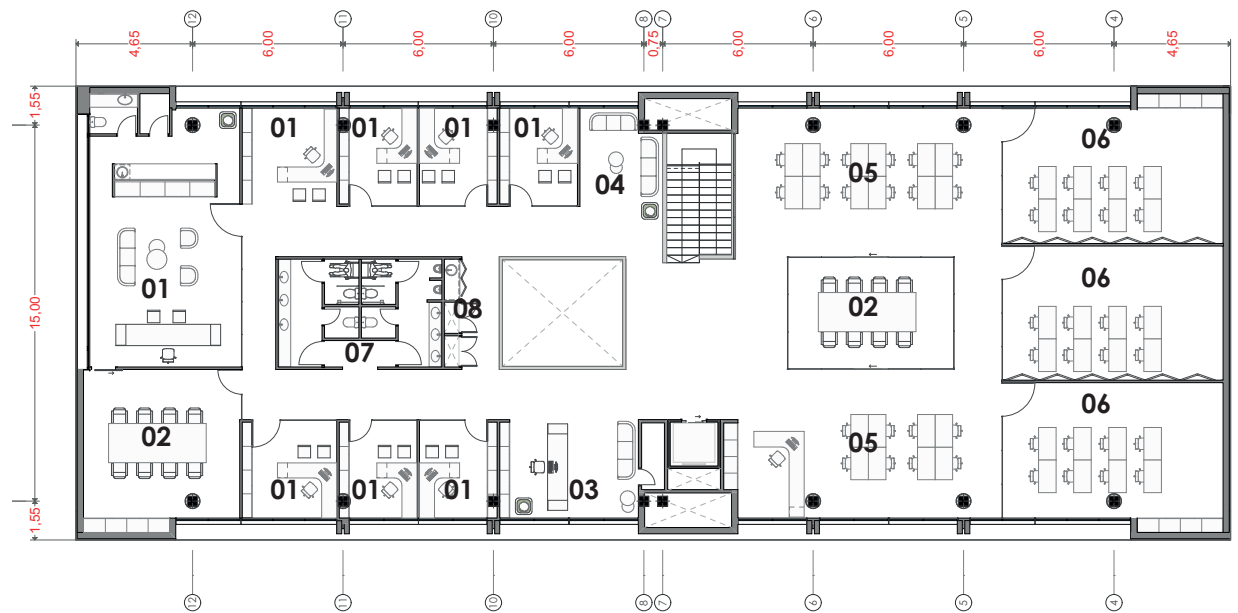


Ubicación en axonometría general

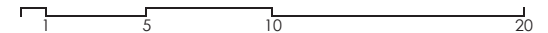


Leyenda.

- | | | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|---------|
| 01. | Oficinas. | 04. | Sala de espera. | 07. | Baños. |
| 02. | Sala de juntas. | 05. | Coworking. | 08. | Cocina. |
| 03. | Recepción. | 06. | Aula-taller. | | |



Escala gráfica en metros



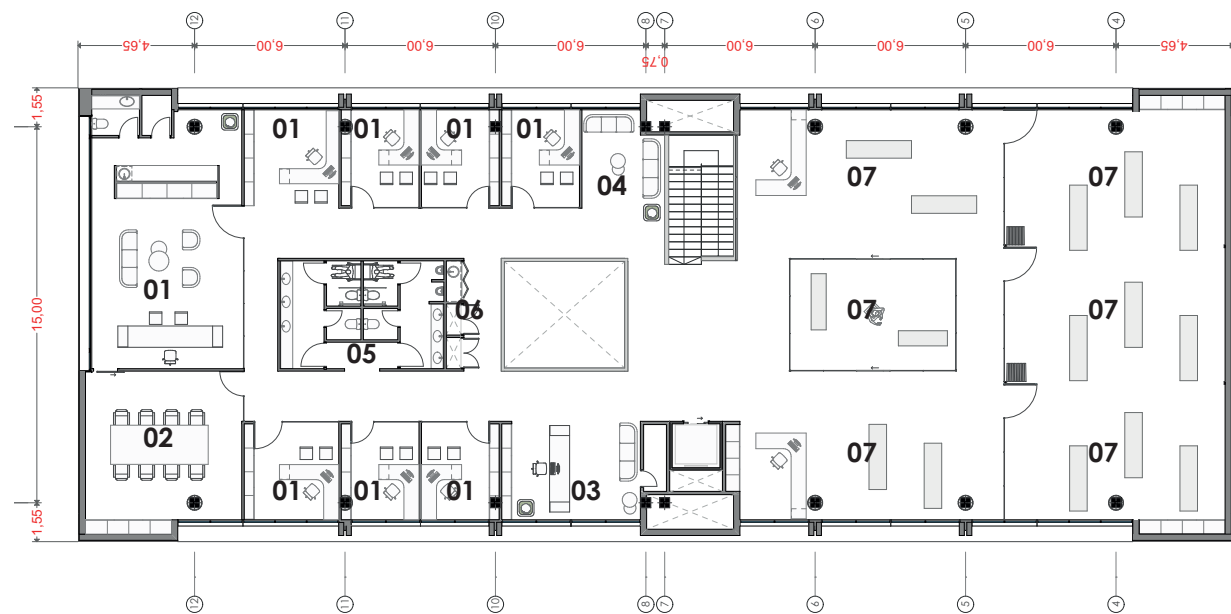
BLOQUE ADMINISTRATIVO

Dentro del bloque administrativo, este se puede diferenciar fácilmente entre la zona de oficinas y la zona de talleres-aulas.

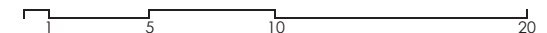
La zona de enseñanza está destinada también a ser un espacio de exposición por lo que las 3 aulas que se tienen están divididas por paneles corredizos lo que nos permite tener una sola área grande que se comuniquen con el espacio de coworking y sala de juntas que también se pueden unir y tener un área general dispuesta a ser usada para exhibiciones.

Legenda.

- | | | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|-----|---------------------|
| 01. | Oficinas. | 04. | Sala de espera. | 07. | Zona de exposición. |
| 02. | Sala de juntas. | 05. | Baños. | | |
| 03. | Recepción. | 06. | Cocina. | | |



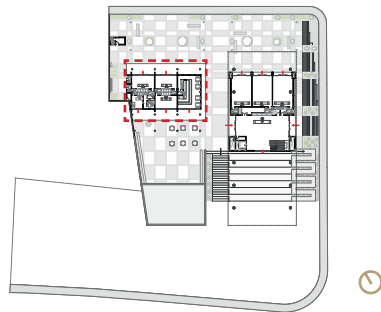
Escala gráfica en metros



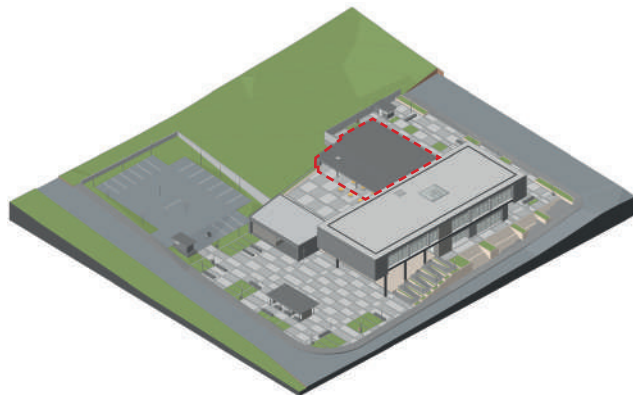
PLANTA DEL BLOQUE DE COMERCIO

Ubicación en planta general

Esc 1_2000

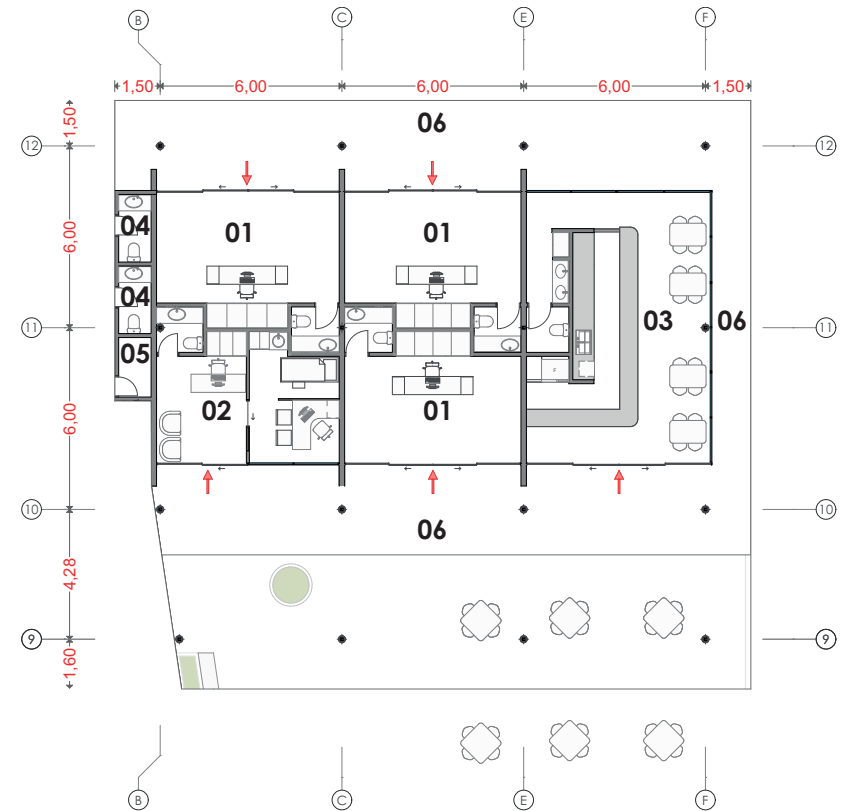


Ubicación en axonometría general

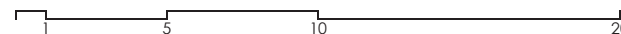


Leyenda.

- 01. Locales comerciales.
- 02. Consultorio médico.
- 03. Cafetería.
- 04. Baños públicos.
- 05. Bodega de jardinería.
- 06. Plaza.

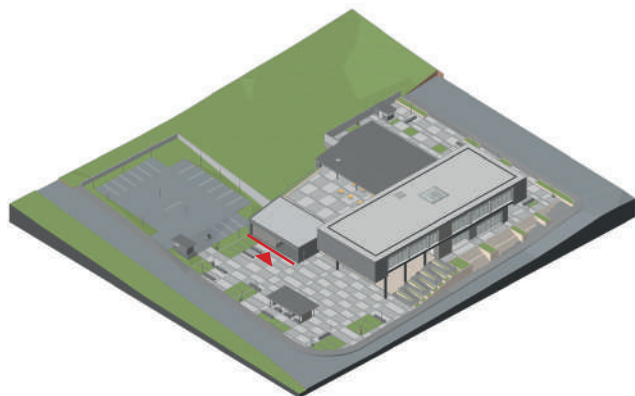


Escala gráfica en metros

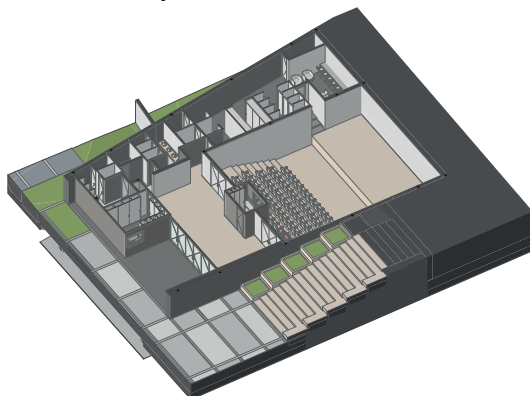


ELEVACIONES DEL AUDITORIO

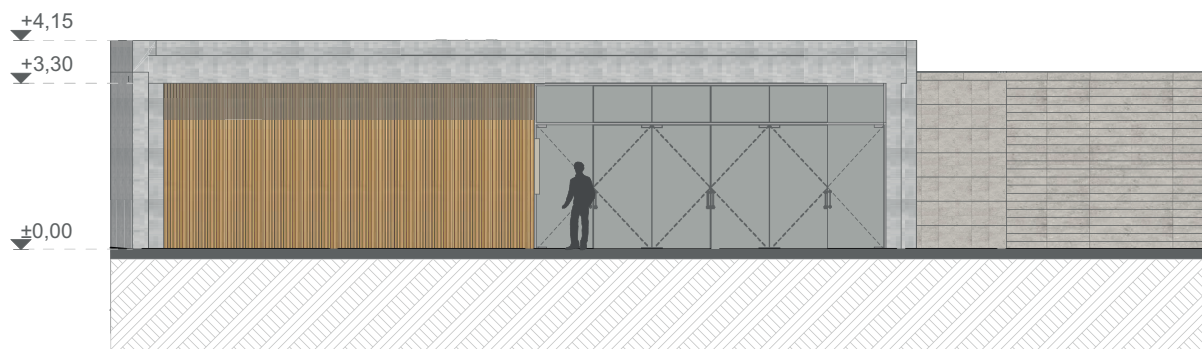
Ubicación en axonometría general



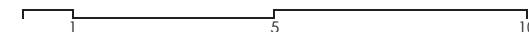
Axonometría específica



Elevación posterior

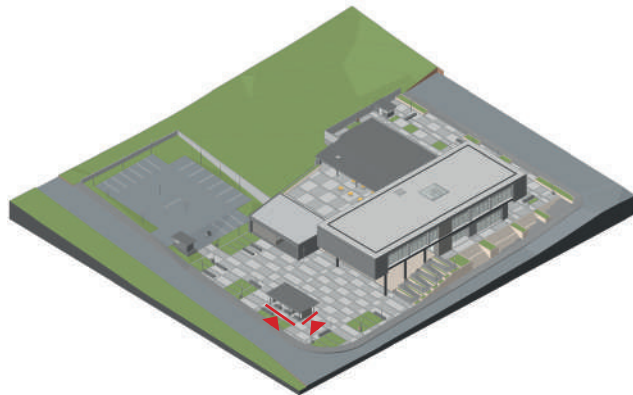


Escala gráfica en metros

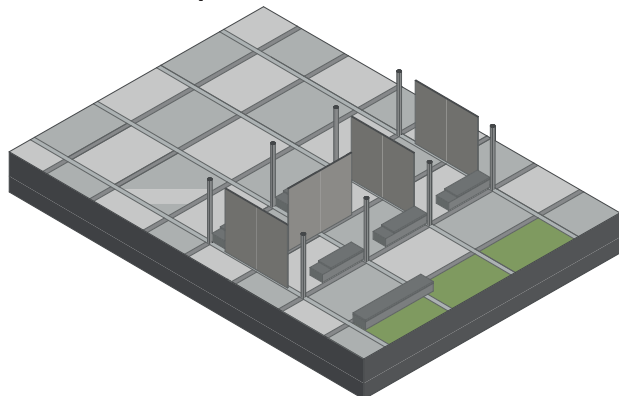


ELEVACIONES DE LA PERGOLA

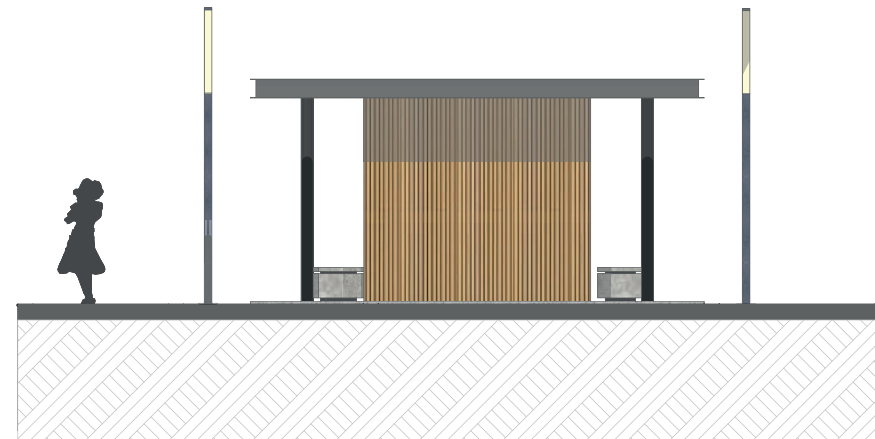
Ubicación en axonometría general



Axonometría específica



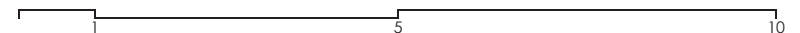
Elevación posterior



Elevación lateral derecha

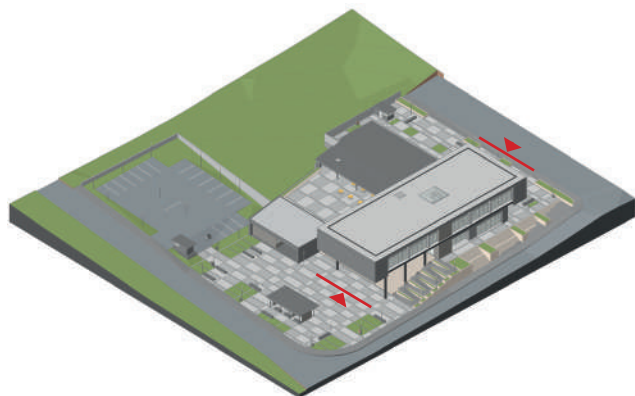


Escala gráfica en metros

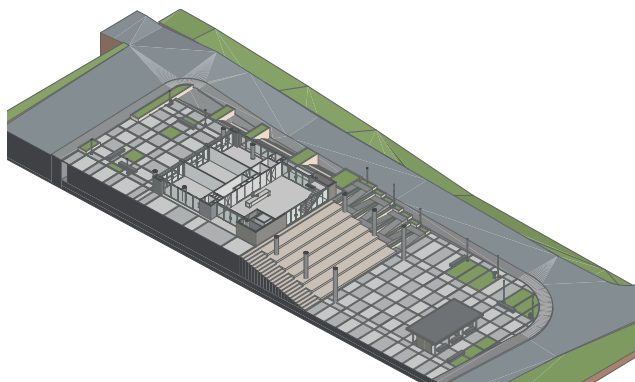


ELEVACIONES DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO

Ubicación en axonometría general



Axonometría específica en planta baja



Elevación frontal



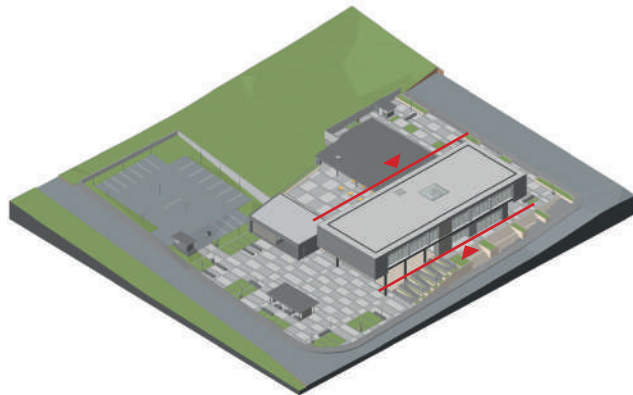
Elevación posterior



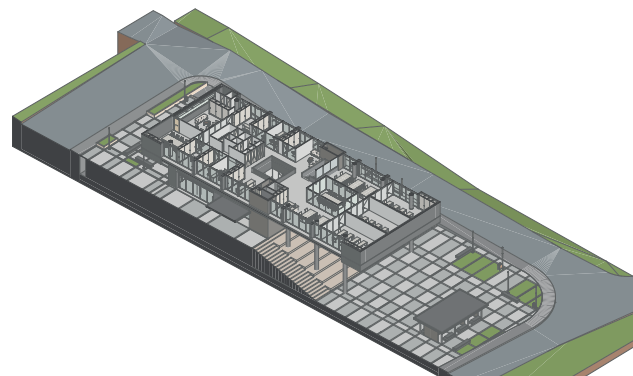
Escala gráfica en metros



ELEVACIONES DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO Ubicación en axonometría general



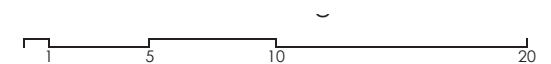
Axonometría específica en planta baja



Elevación lateral izquierda

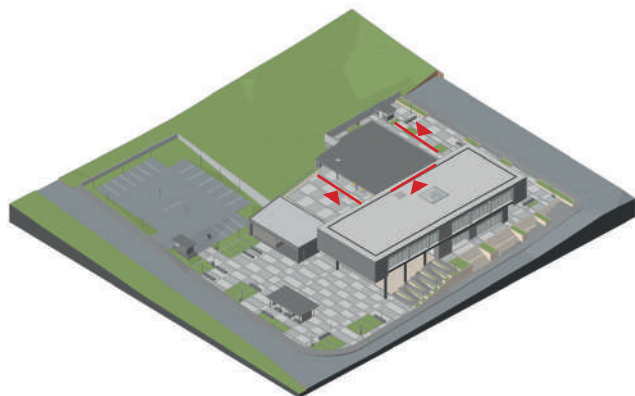


Elevación lateral derecha

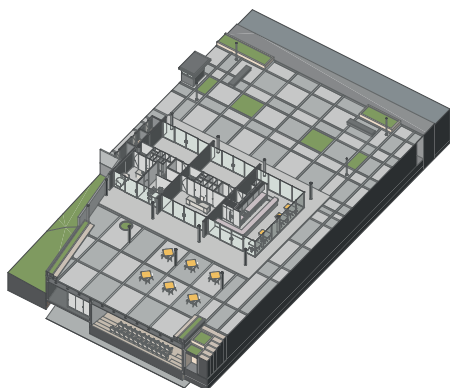


ELEVACIONES DEL BLOQUE COMERCIAL

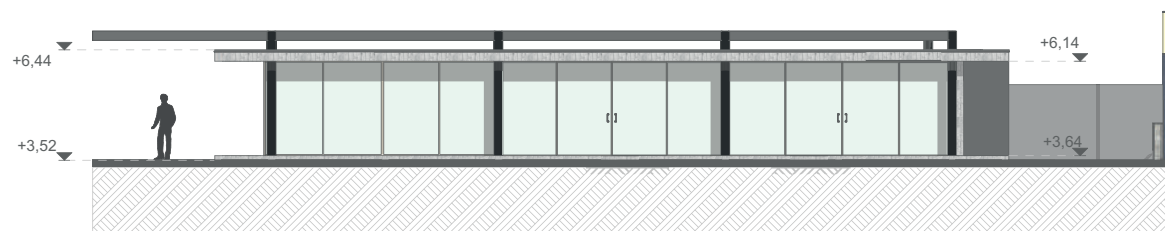
Ubicación en axonometría general



Axonometría específica



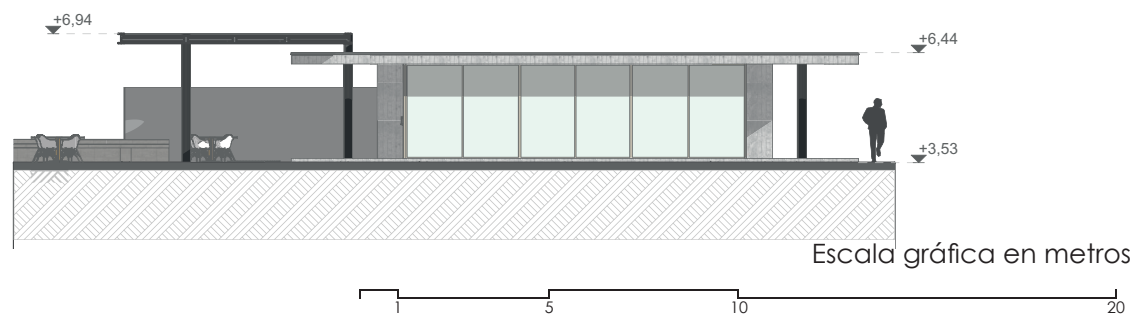
Elevación frontal



Elevación posterior



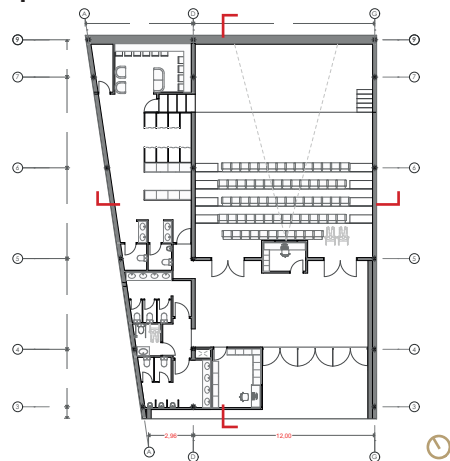
Elevación lateral derecha



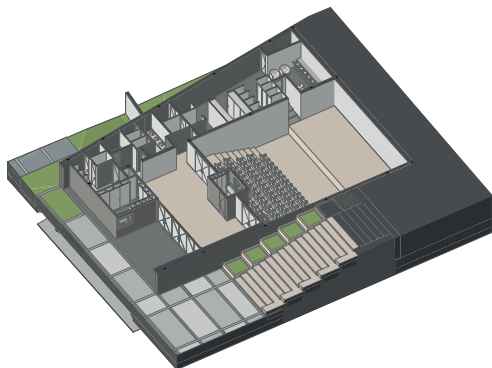
SECCIONES DEL AUDITORIO

Planta específica

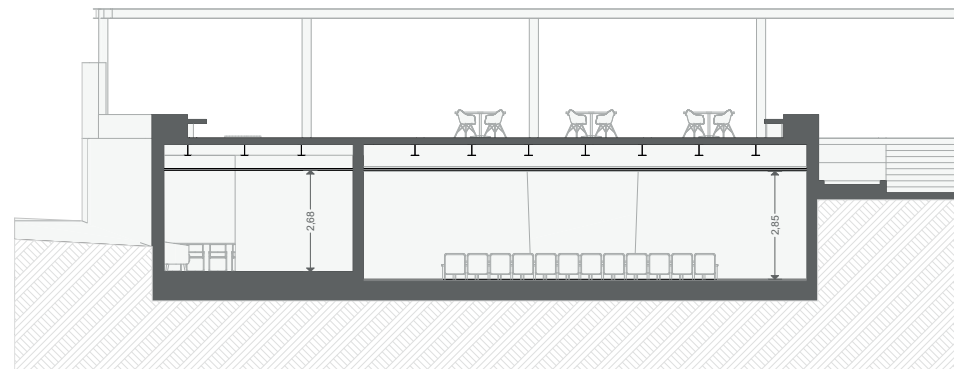
Esc 1_500



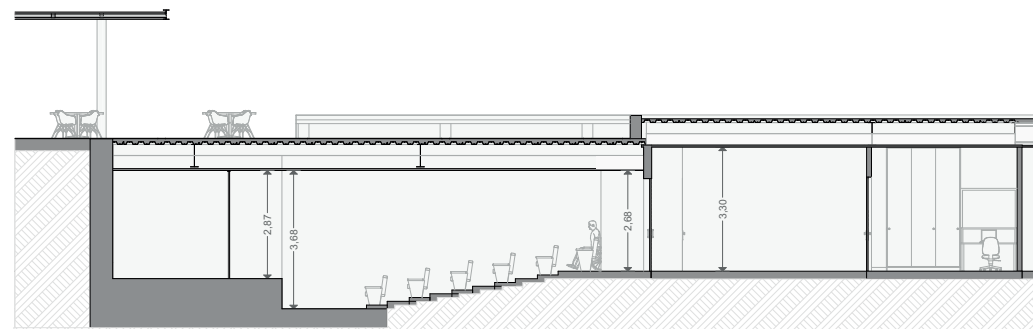
Axonometría específica



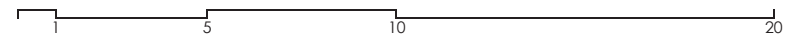
Sección transversal



Sección longitudinal



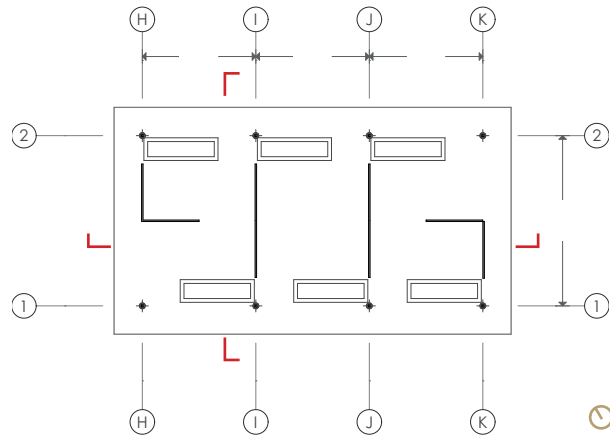
Escala gráfica en metros



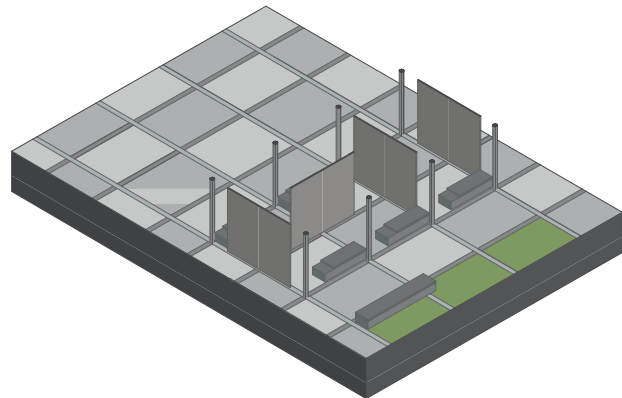
SECCIONES DE LA PERGOLA

Planta específica

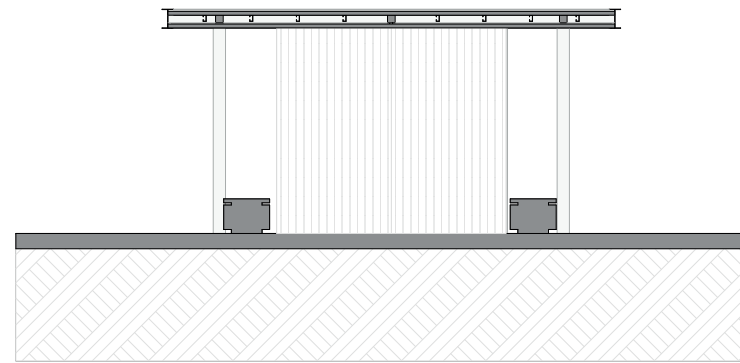
Esc 1_200



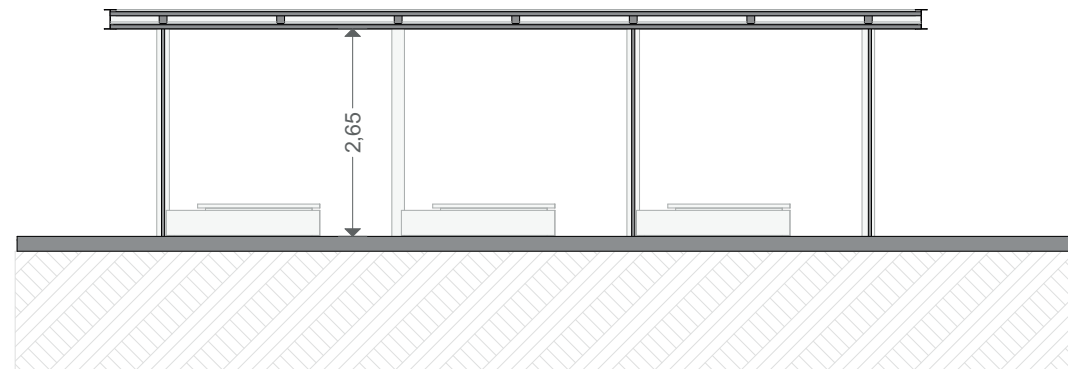
Axonometría específica



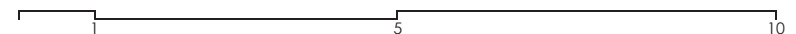
Sección transversal



Sección longitudinal



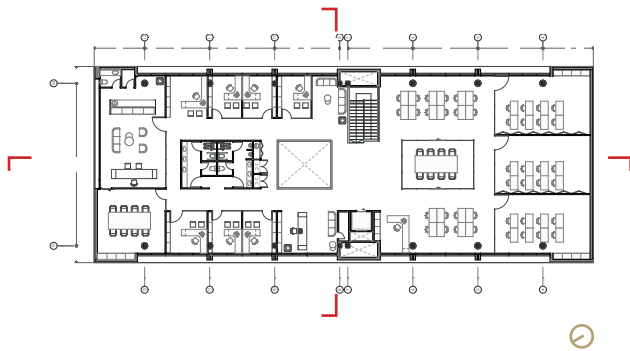
Escala gráfica en metros



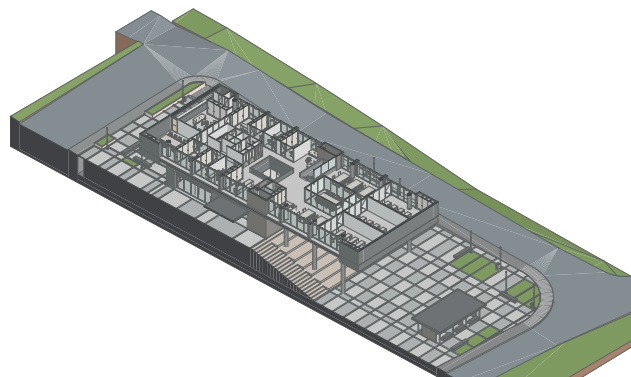
SECCIONES DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO

Planta específica

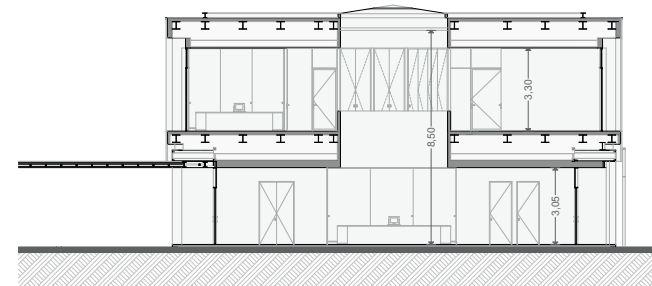
Esc 1_700



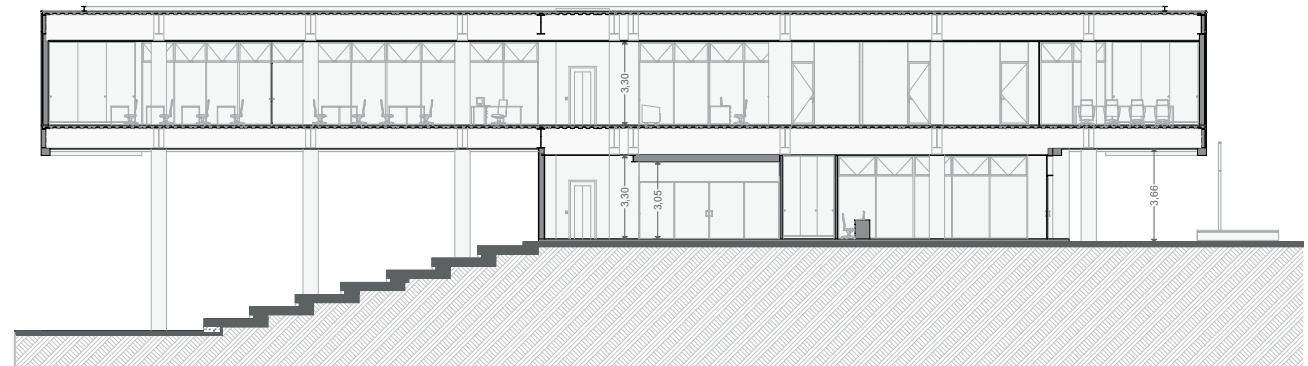
Axonometría específica



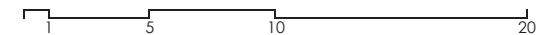
Sección transversal



Sección longitudinal



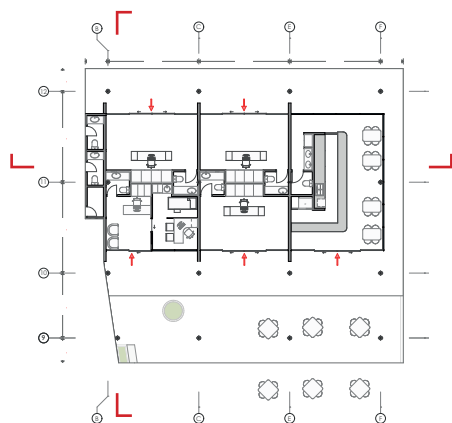
Escala gráfica en metros



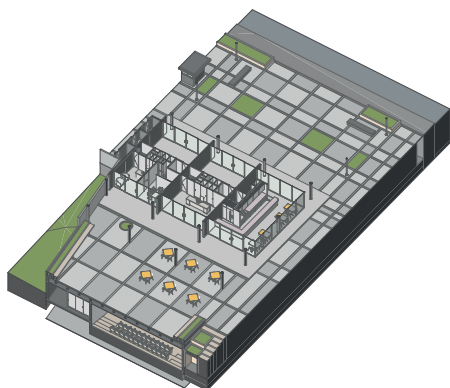
SECCIONES DEL BLOQUE COMERCIAL

Planta específica

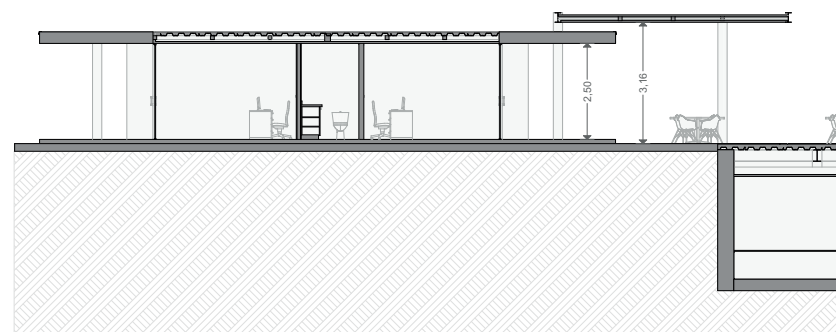
Esc 1_500



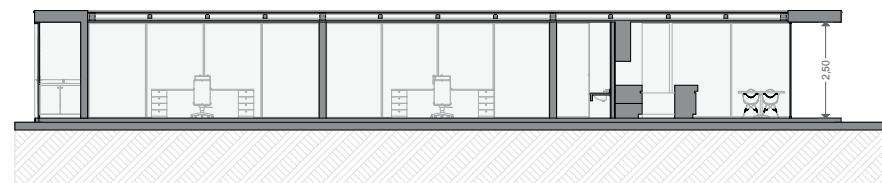
Axonometría específica



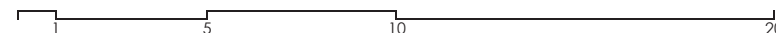
Sección transversal



Sección longitudinal

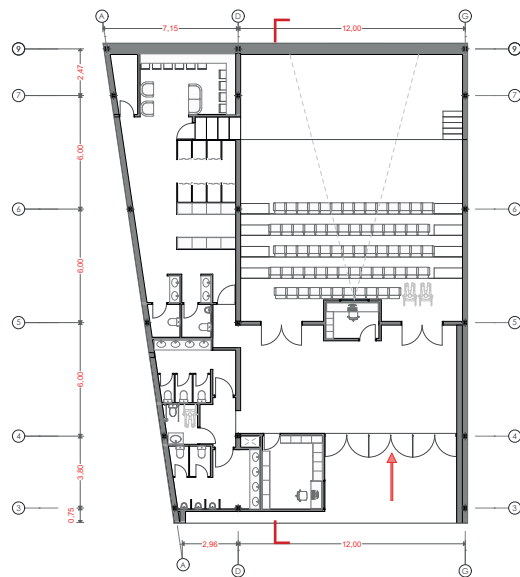


Escala gráfica en metros

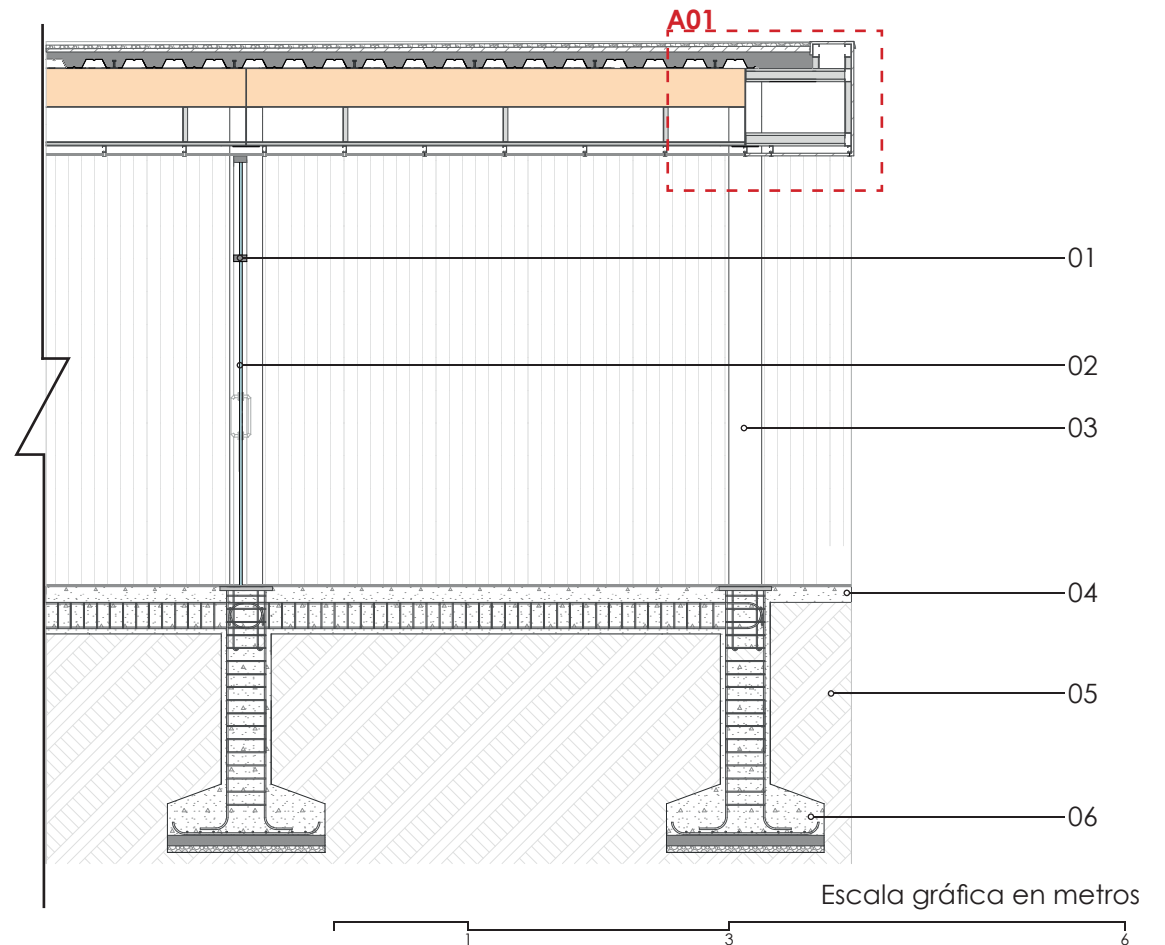
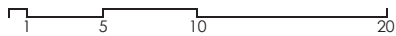


SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL AUDITORIO

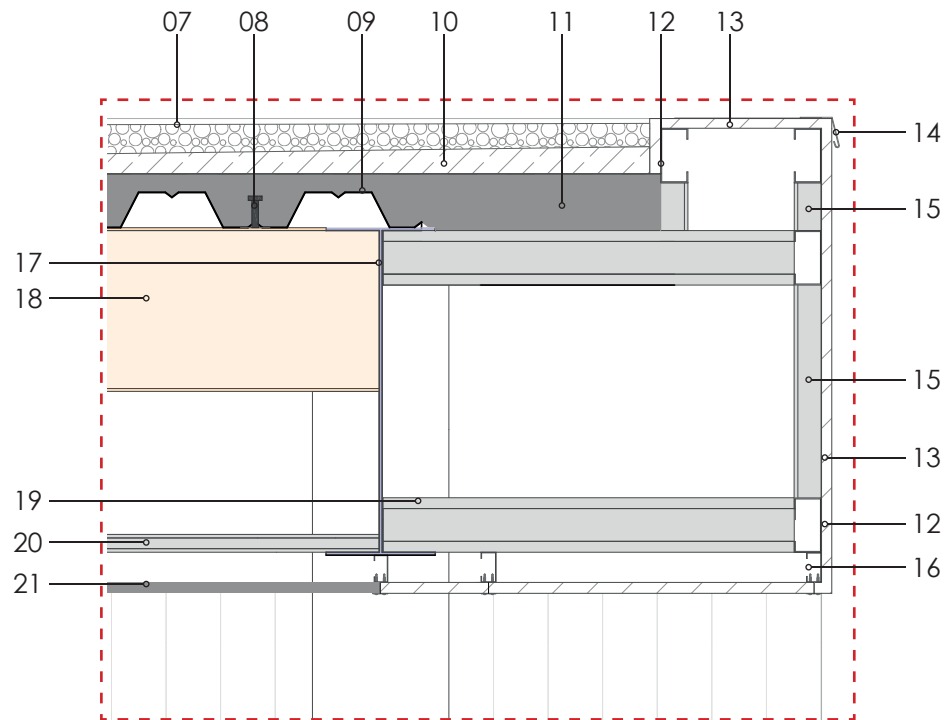
Planta específica



Escala gráfica en metros



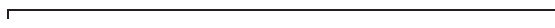
A01



Leyenda

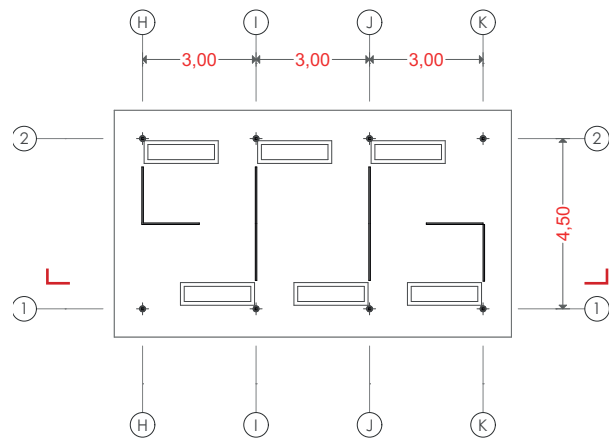
- 01. Perfilera de vidrio de aluminio.
- 02. Vidrio templado de 4mm.
- 03. Columna de acero de 25X25cm.
- 04. Hormigón de f'c=250 kg/cm².
- 05. Tierra compactada.
- 06. Zapata de hormigón armado.
- 07. Grava blanca decorativa
- 08. Conector a cortante.
- 09. Placa colaborante 600X55X0.65X975mm.
- 10. Rasanteo.
- 11. Hormigón Armado de 210 kg/cm².
- 12. G estructural de 10X5X15X4.
- 13. Panel de fibrocemento.
- 14. Goterón.
- 15. G estructural de 10X5X15X4.
- 16. Hormigón de limpieza de f'c=100 kg/cm².
- 17. Viga de acero I de 600X200X80X40mm.
- 18. Viga de acero I de 300X200X80X40mm.
- 19. G estructural de 10X5X15X4.
- 20. Estructura del cielo raso.
- 21. Cielo raso.

Escala gráfica en metros

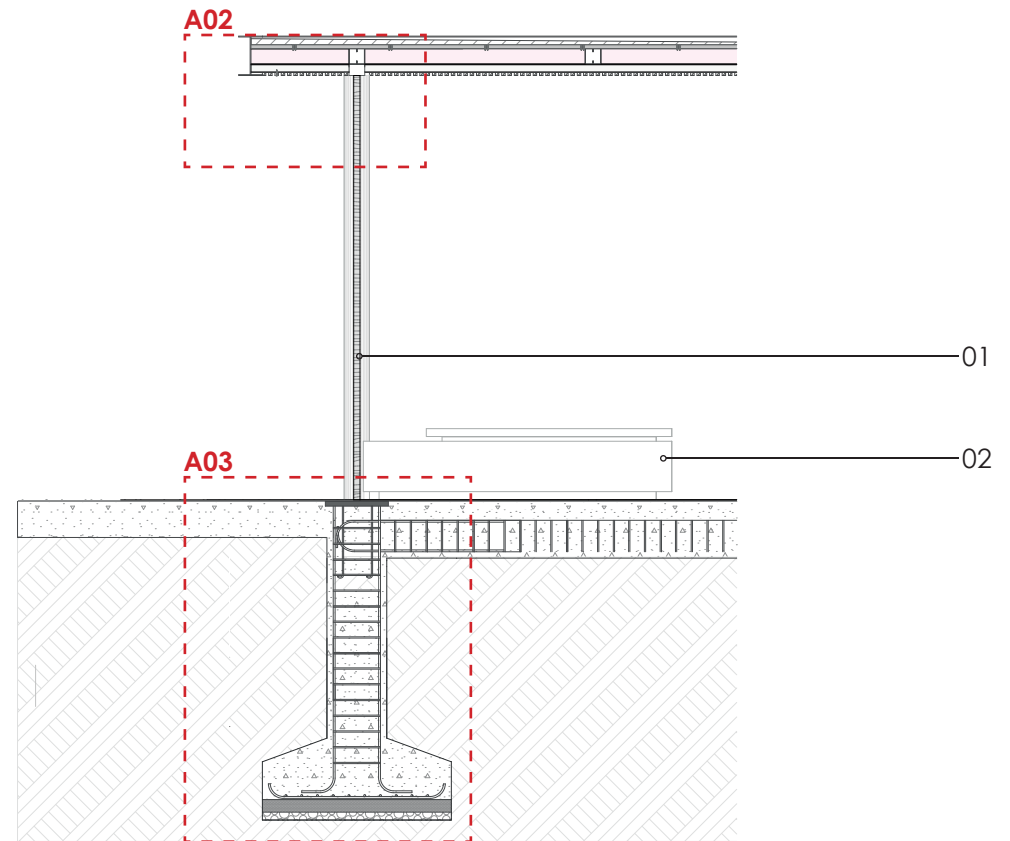
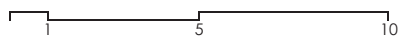


SECCIÓN CONSTRUCTIVA DE LA PERGOLA

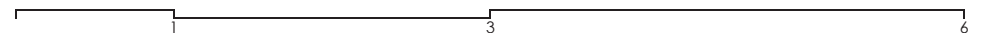
Planta específica



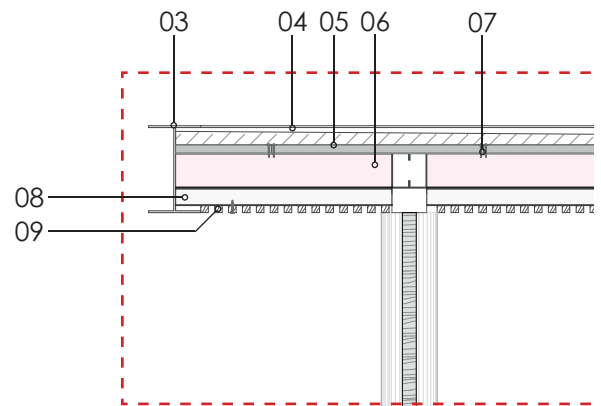
Escala gráfica en metros



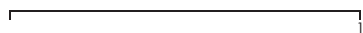
Escala gráfica en metros



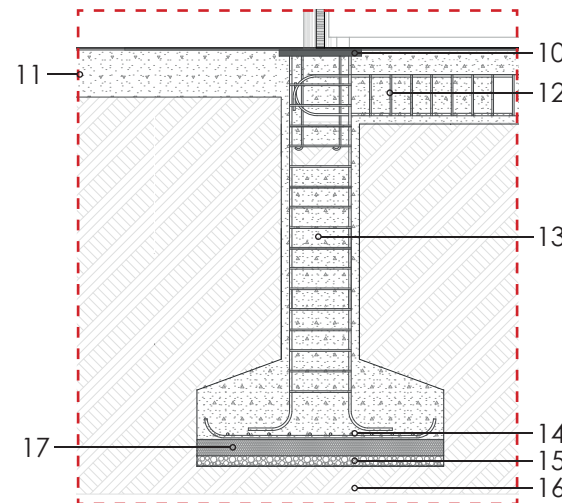
A02



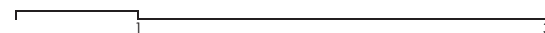
Escala gráfica en metros



A03



Escala gráfica en metros

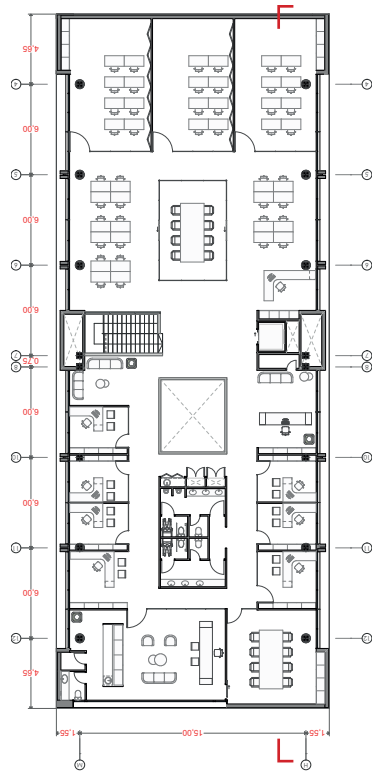


Leyenda

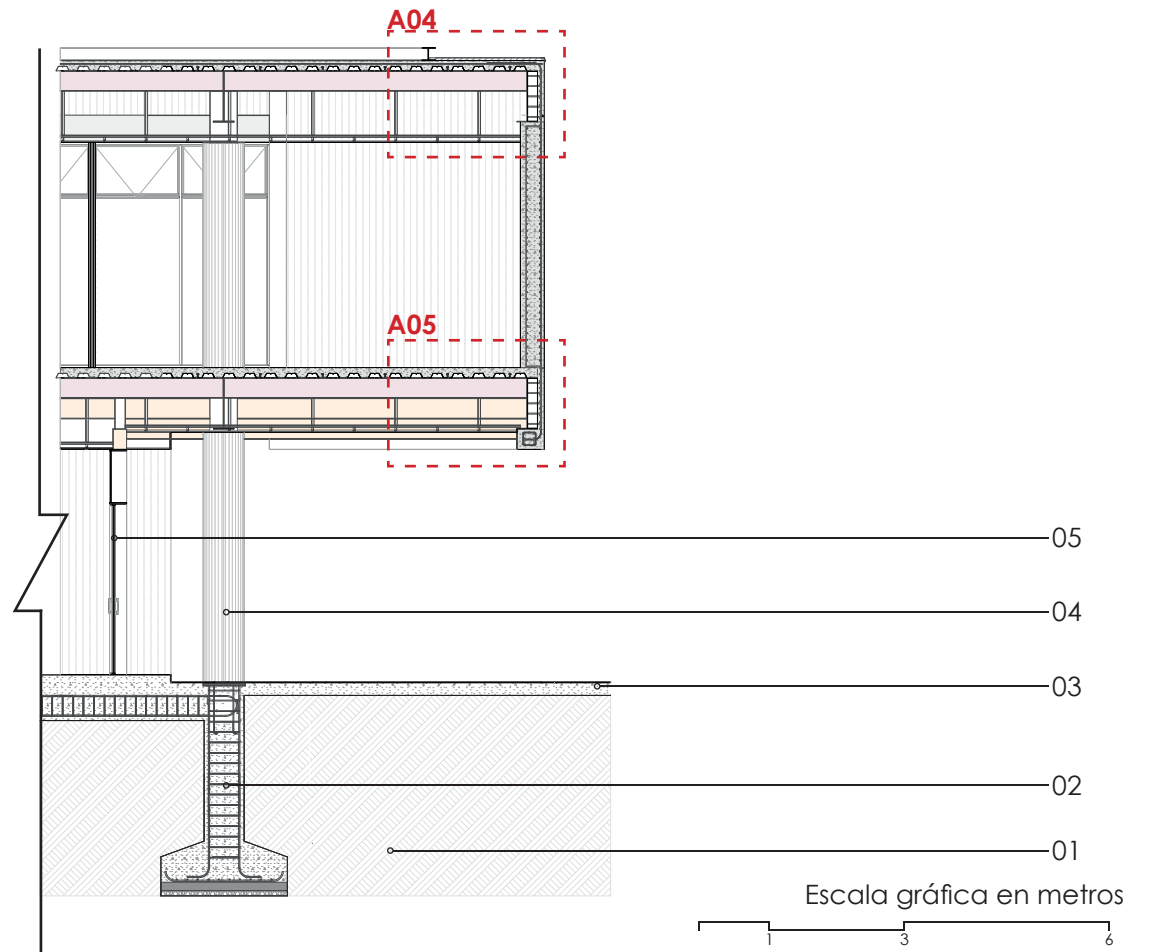
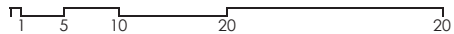
- 01. Perfilaría de vidrio de aluminio.
- 02. Banca de hormigón.
- 03. Viga de acero I de 250X150x80x40mm.
- 04. Rasanteo.
- 05. Panel de fibrocemento.
- 06. Viga 2G de 10X50X20X4mm.
- 07. Perno autoperforante de 1½".
- 08. Perfil estructural de 40mmX40mm.
- 09. Cielo raso atirado de madera.
- 10. Platina de anclaje.
- 11. Hormigón de f'c=250 kg/cm².
- 12. Cadena de amarre con acero de Φ 18mm.
- 13. Plinto con acero de Φ 22mm.
- 14. Parrilla de cimentación.
- 15. Capa de mejoramiento.
- 16. Tierra compactada.
- 17. Hormigón de limpieza de f'c=100 kg/cm².

SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO

Planta específica

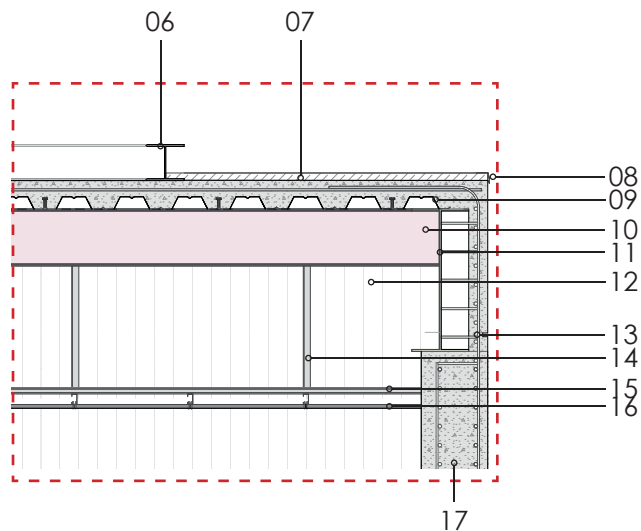


Escala gráfica en metros

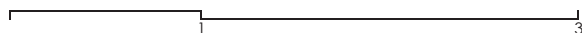


Escala gráfica en metros

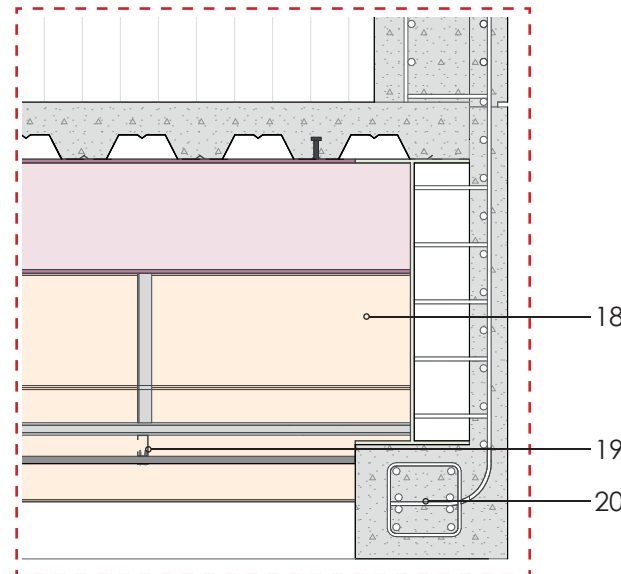
A04



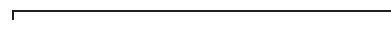
Escala gráfica en metros



A05



Escala gráfica en metros

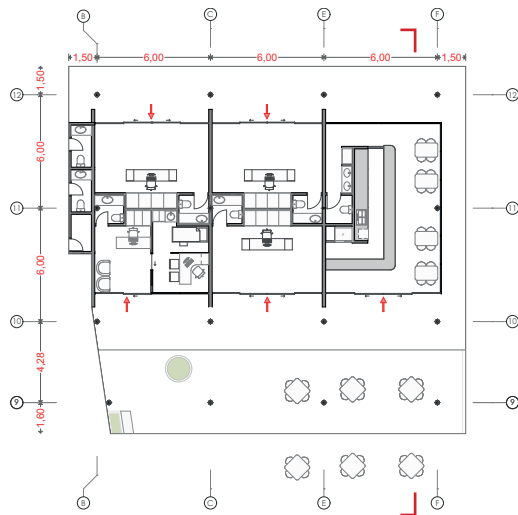


Leyenda

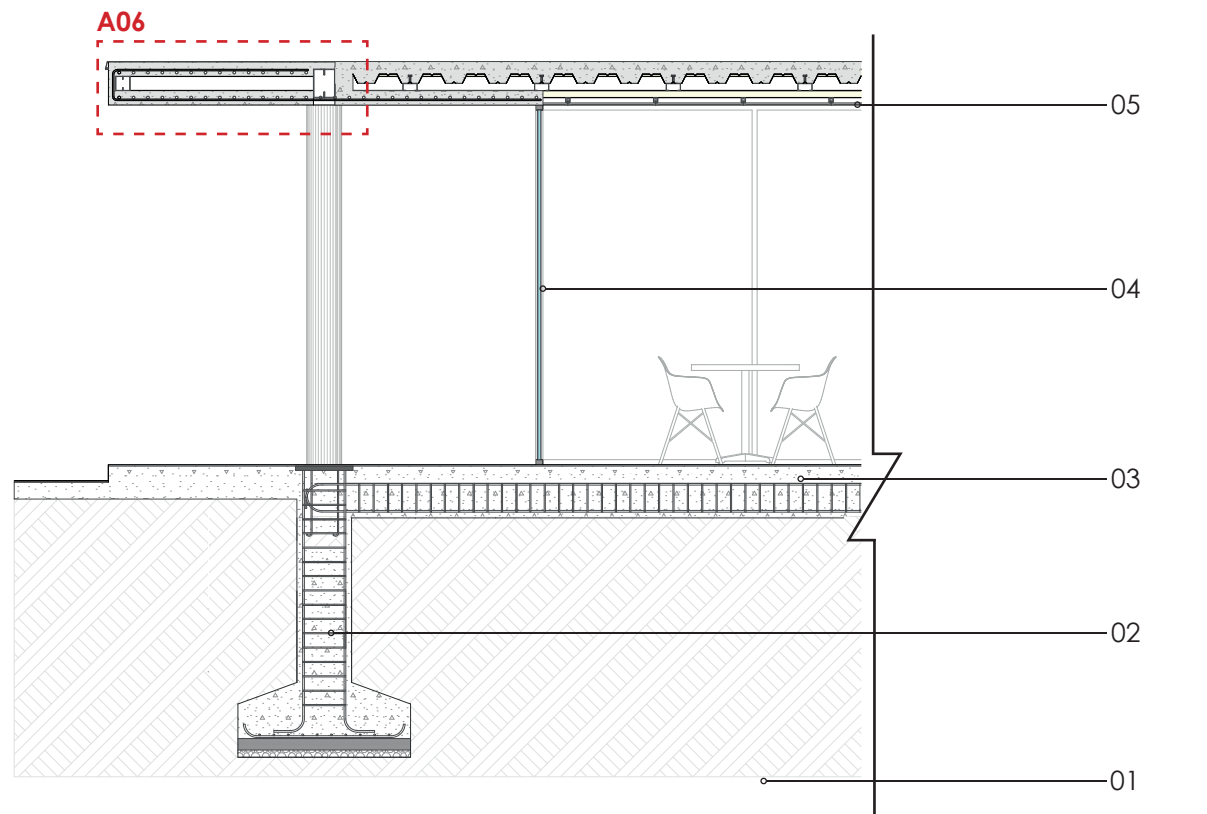
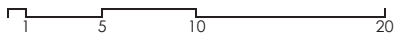
- 01. Tierra compactada.
- 02. Zapata de hormigón armado.
- 03. Hormigón de $f'c=250$ kg/cm².
- 04. Columna de acero de 40x40cm.
- 05. Vidrio templado de 4mm.
- 06. Viga I de 200x100x9x15mm.
- 07. Rasanteo.
- 08. Goterón.
- 09. Placa colaborante 6000X55X0.65X975mm.
- 10. Viga de acero I de 300X300X80X40mm
- 11. Viga de acero I de 750X300X80X40mmG
- 12. Revestimiento de hormigón
- 13. Armado estructural.
- 14. Perfil en angulo 20x25x0.5mm.
- 15. Perfil secundario omega.
- 16. Cielo raso.
- 17. Hormigón de $f'c=250$ kg/cm².
- 18. Viga de acero I de 300X200X80X40mmG
- 19. Canal de carga 20x25x0.5mm.
- 20. Viga de borde de hormigón de 35X25cm

SECCIÓN CONSTRUCTIVA DEL BLOQUE COMERCIAL

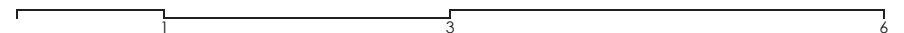
Planta específica



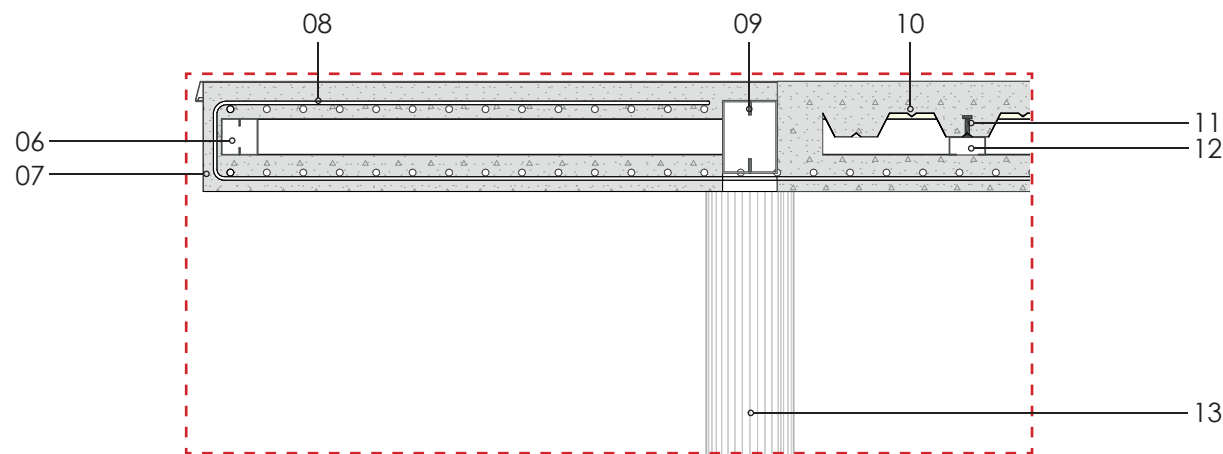
Escala gráfica en metros



Escala gráfica en metros



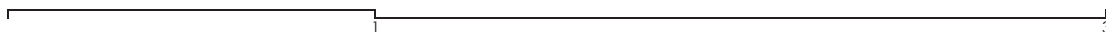
A06



Leyenda

- 01. Tierra compactada.
- 02. Zapata de hormigón armado.
- 03. Hormigón de $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$.
- 04. Vidrio templado de 4mm.
- 05. Cielo raso.
- 06. Viga 2G de 10X50X20X4mm.
- 07. Hormigón de $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$.
- 08. Acero superior e inferior $\Phi 12\text{mm}$ y 20mm .
- 09. Viga de 200x75x25x4mm
- 10. Placa colaborante 6000X55X0.65X975mm.
- 11. Conector a cortante.
- 12. Correa G de 10X50X20X4mm.
- 13. Recubrimiento de columna de alucobond

Escala gráfica en metros



4. ANTEPROYECTO

4.11. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

4.11. PLANTEAMIENTO ESTRUCTURAL

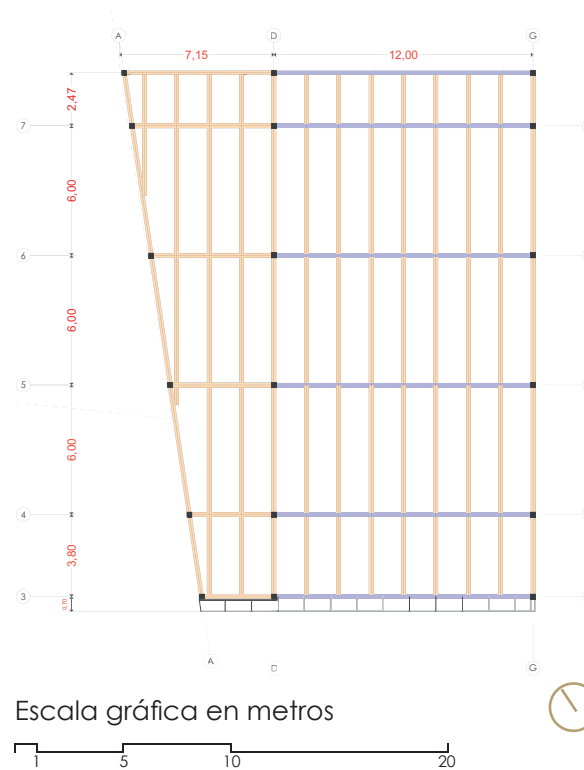
ESTRUCTURA DEL AUDITORIO

La estructura que se utiliza en todo el proyecto es de acero debido a las luces que se necesitan para los espacios propuestos.

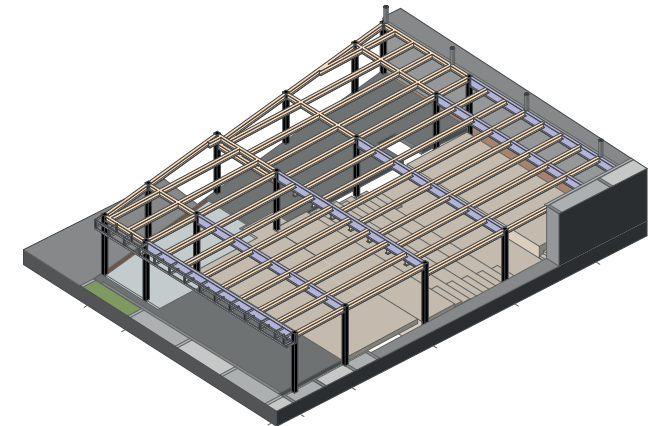
Dentro del auditorio todas las columnas serán de acero, de dimensiones de 25X25 centímetros, mientras que las vigas que se predimensionaron serán dos tipos, la de 300X200X80X40mm para las luces menores y las de 6600X200X80X40mm en los espacios de mayor separación entre columnas que en este caso será en la zona de presentación del teatro.

- Columna de acero de 25X25cm
- Viga de acero I de 600X200X80X40mm
- Viga de acero I de 300X200X80X40mm

Planta estructural



Axonometría estructural

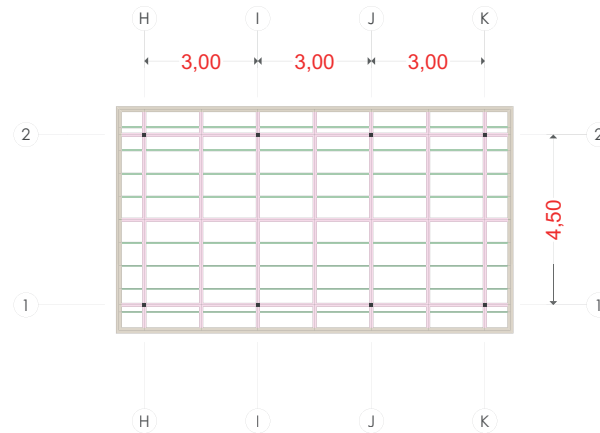


ESTRUCTURA DE LA PERGOLA

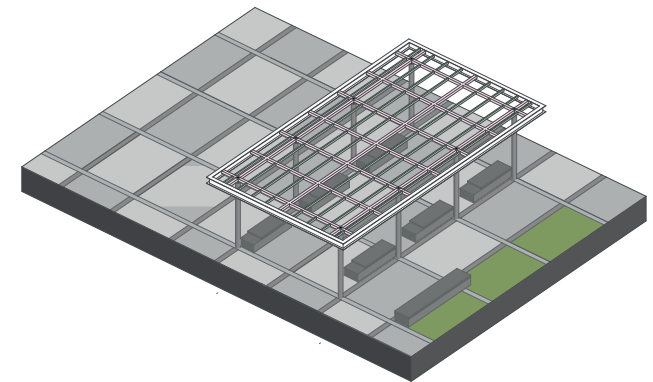
La pérgola al tener luces mucho más cortas se pudo usar la misma estructura metálica, pero con menores dimensiones ya que se usaron columnas metálicas de 100X50X20X4mm, vigas 2G de 250X150x80x40mm centímetros y vigas de acero I de 10x 10 centímetros.

- Columna de acero de 10X10cm
- Viga 2G de 10X50X20X4mm
- Viga de acero I de 250X150x80x40mm

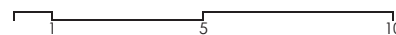
Planta estructural



Axonometría estructural



Escala gráfica en metros

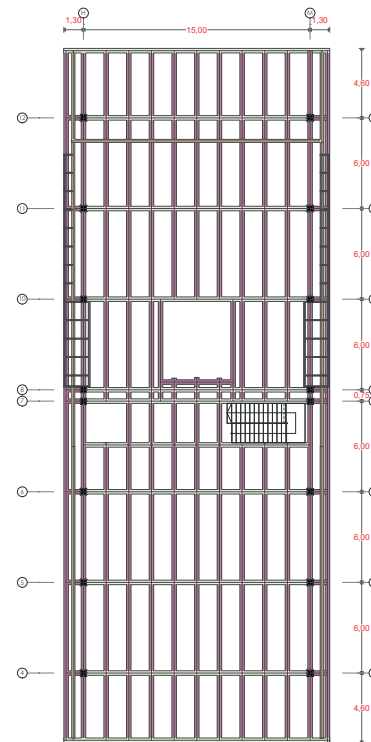


ESTRUCTURA DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO

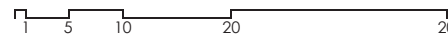
Dentro de este bloque se tiene las luces más grandes por lo que dentro del mismo se tiene la ocupación de las vigas de mayor peralte ya que de columna a columna se ubican vigas I de 750X300X80X40mm, igualmente en sentido longitudinal se utilizan vigas I de 300X300X80X40mm y todo esto sostenido por columnas de 40X40 centímetros.

- Columna de acero de 40X40cm
- Viga de acero I de 750X300X80X40mm
- Viga de acero I de 300X300X80X40mm

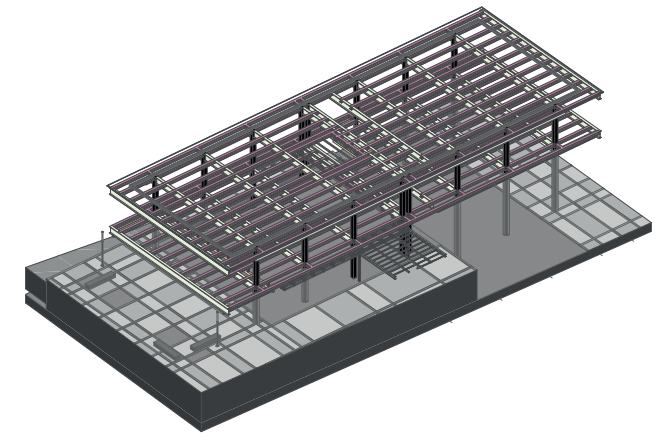
Planta estructural



Escala gráfica en metros



Axonometría estructural

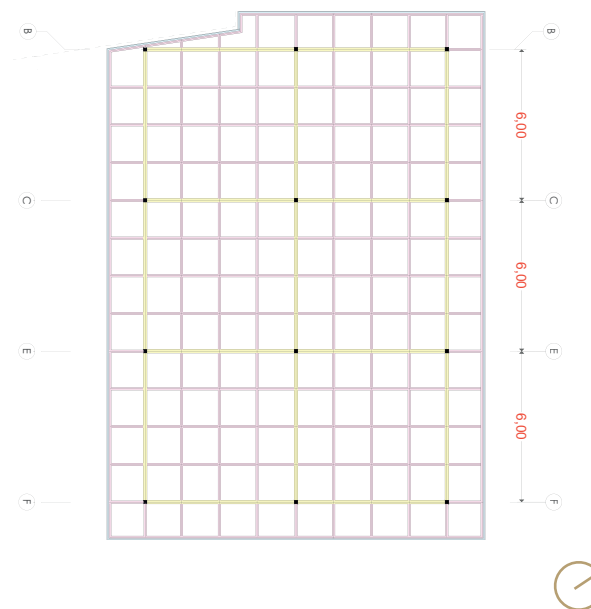


ESTRUCTURA DEL BLOQUE COMERCIAL

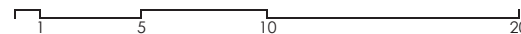
El bloque comercial está cimentado con una pérgola que unifica con el bloque administrativo, dentro de este se utilizan columnas de 15x15 centímetros, las vigas de mayor dimensión son las de la pérgola siendo I de acero de 200x75x25x4mm y las menores son de 100X50X20X4mm.

- Columna de acero de 15X15cm
- Viga de 100X50X20X4mm
- Viga de 200x75x25x4mm

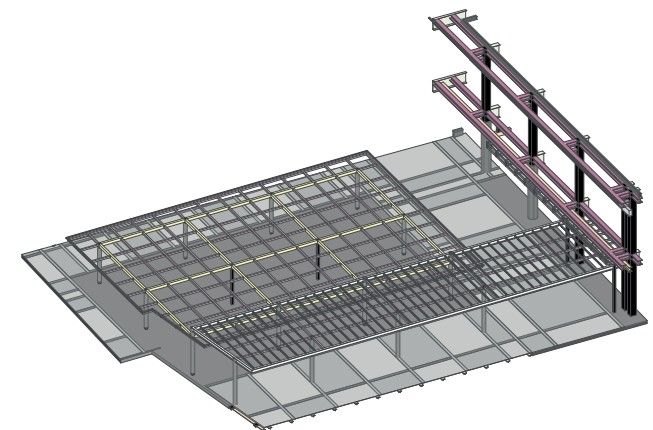
Planta estructural



Escala gráfica en metros



Axonometría estructural



4. ANTEPROYECTO

4.12. MODULACIÓN DE ESPACIOS

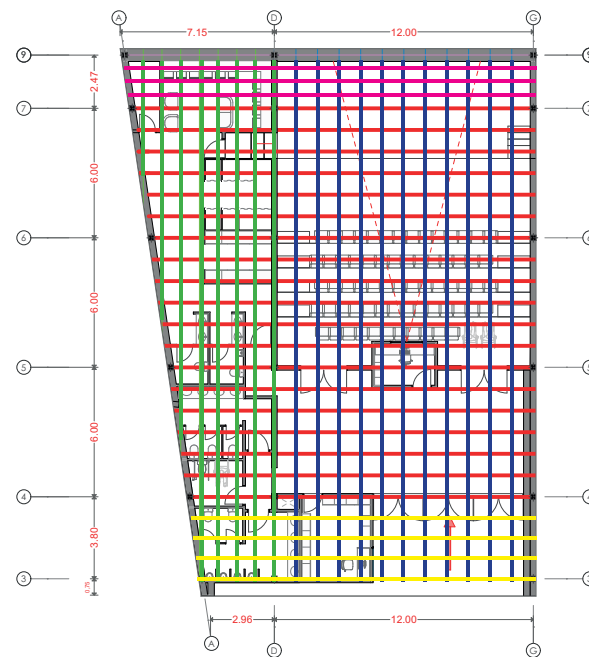
4.12. MODULACIÓN DE ESPACIOS

MODULACIÓN DEL AUDITORIO

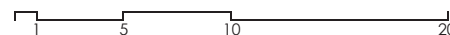
La modulación que se utilizó para el auditorio en sentido transversal es de 6 metros de columna a columna siendo solo diferente al inicio con 3.80 metros y al final con 2.47 metros por lo que las distancias en su mayoría son de 1 metro.

Ahora, en sentido transversal se tienen dos ejes siendo el uno de casi 3 metros y el otro de 12 generando una malla de 1x1 metro cuadrado en la mayoría del área del bloque.

Planta



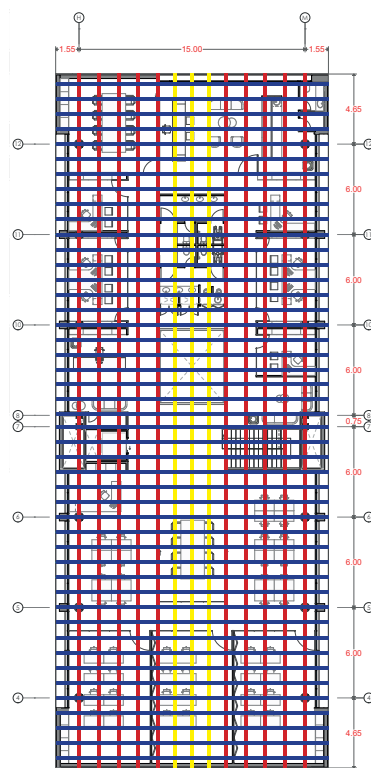
Escala gráfica en metros



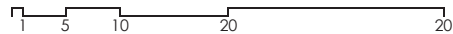
MODULACIÓN DEL BLOQUE ADMINISTRATIVO

Dentro del bloque administrativo se tiene una luz de 15 metros en sentido longitudinal por lo que esta rige la modulación de toda la edificación ya que en sentido transversal la luz que más se repite es de 6 metros siendo diferente en los extremos con 4,65 y con esto la malla que se utiliza para el diseño es de 1x1 metro cuadrado en la mayoría de la edificación.

Planta



Escala gráfica en metros

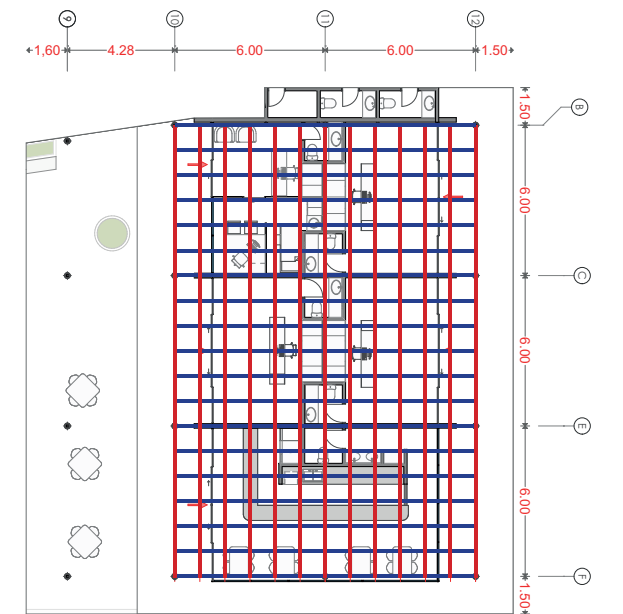


MODULACIÓN DEL BLOQUE COMERCIAL

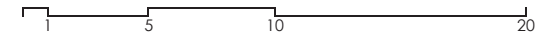
Hablando del bloque comercial, este tiene luces repetidas dentro de los perímetros del área construida ya que en sentido transversal y longitudinal los 6 metros entre columnas se repiten.

Al tomar las columnas como ejes, esto permite generar una malla de 1X1 metro cuadrado para referenciarlos al momento del diseño.

Planta



Escala gráfica en metros



4. ANTEPROYECTO

4.13. CONSIDERACIONES VISUALES DEL CENTRO CULTURAL

4.13. CONSIDERACIONES VISUALES DEL CENTRO CULTURAL

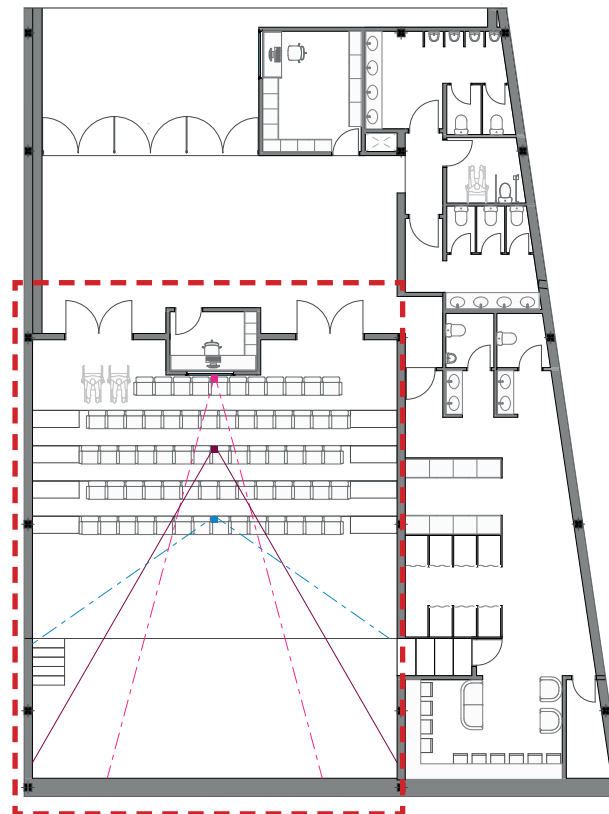
El estudio de las consideraciones visuales dentro del equipamiento hace referencia a espacios específicos como en el auditorio.

Se partió desde un estudio de isóptica en planta teniendo en cuenta de que el campo de visibilidad en las butacas más cercanas al escenario es de 110 grados, en las butacas de distancia intermedia se tiene una apertura de 60 grados y en las más alejadas se tiene 30 grados de apertura de visibilidad

- Punto de vista más lejano
- Punto de vista intermedio
- Punto de vista más cercano
- ◁ Apertura visual de 30 grados
- ◁ Apertura visual de 60 grados
- ◁ Apertura visual de 110 grados

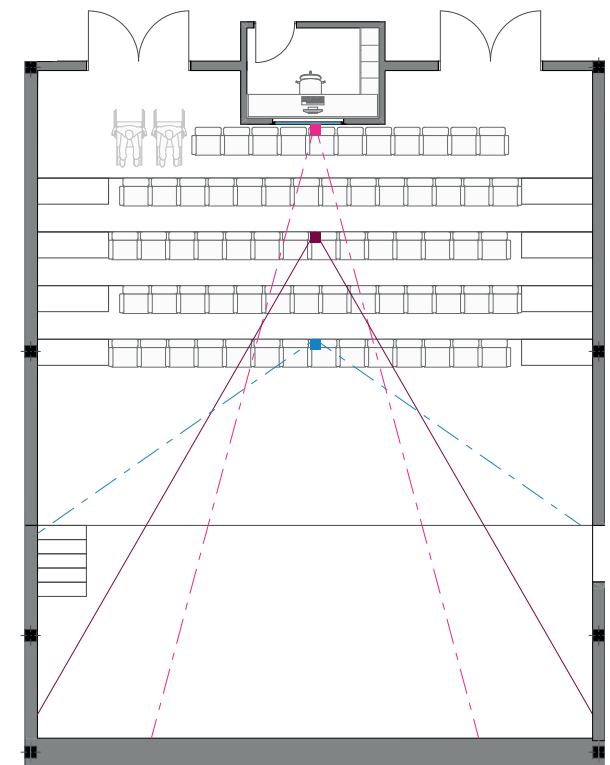
Planta general auditorio

Sin escala



Planta específica auditorio

Sin escala

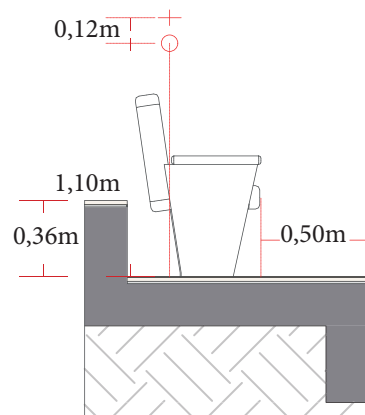


Posteriormente, se realizó el estudio de isóptica en sección, debido a que el ángulo de visión de cada espectador no debe tener ninguna obstrucción; para esto se calcula que la altura de los ojos de una persona sentada es de 1,10 metros y 12 cm más arriba se encuentra el tope de su cabeza siendo este el límite por donde debe pasar el campo óptico del espectador que se encuentre detrás de este.

Dentro de este estudio también se debe tener en cuenta que el espacio libre de butaca a butaca debe ser de mínimo 50 centímetros.

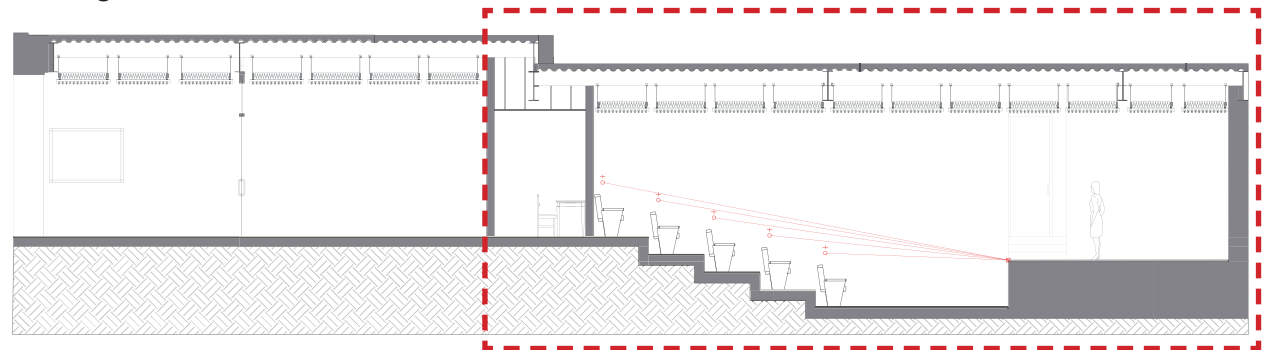
Sección butaca del auditorio

Sin escala



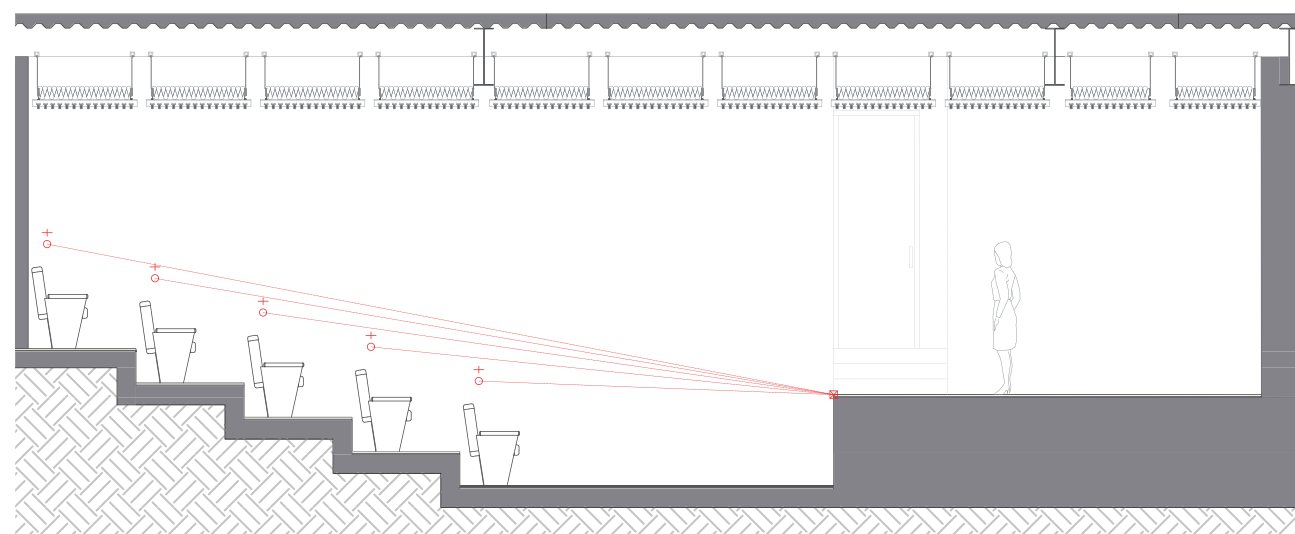
Sección general auditorio

Sin escala



Sección específica auditorio

Sin escala



4. ANTEPROYECTO

4.14. PERSPECTIVAS DEL PROYECTO























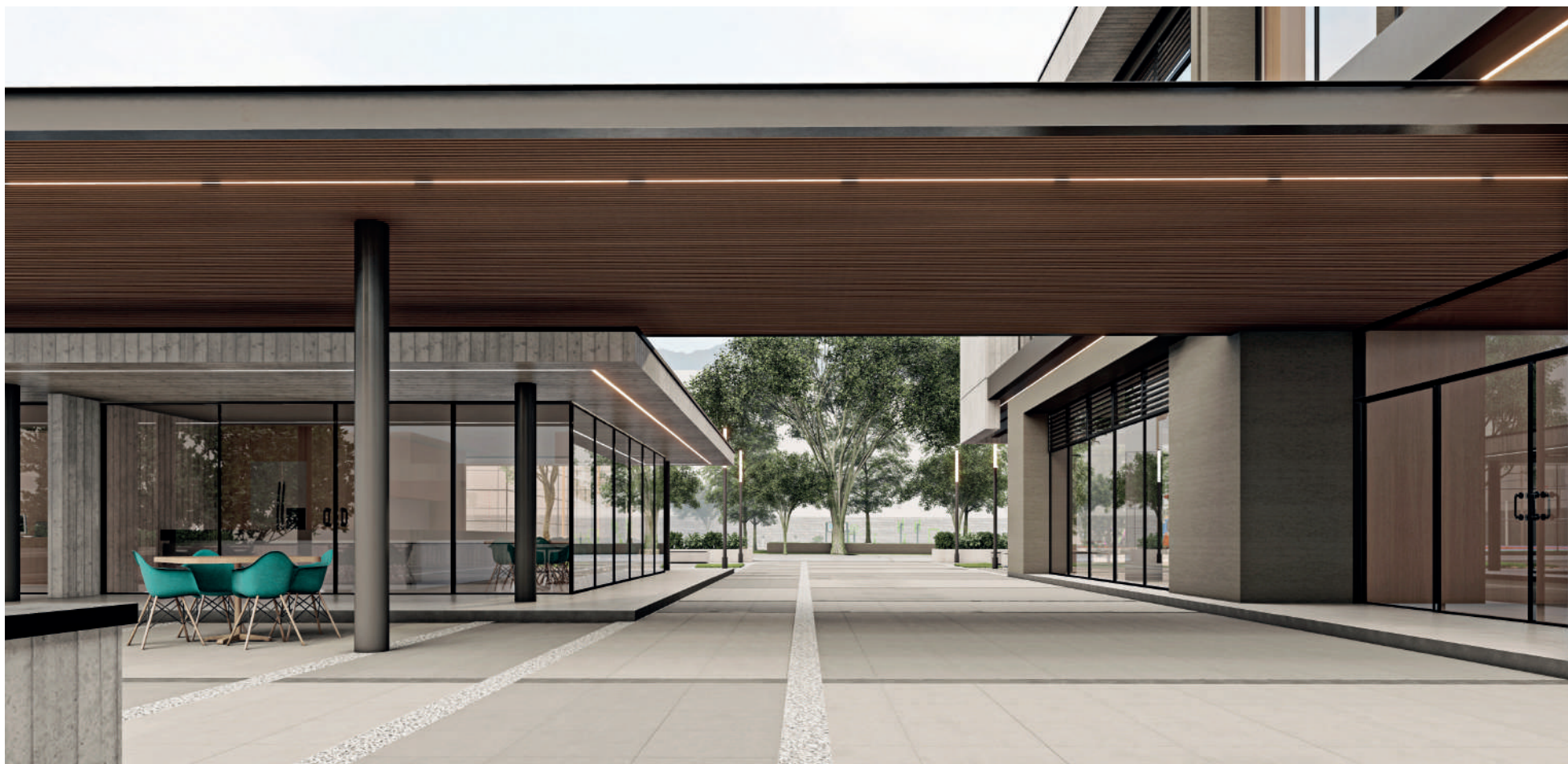


































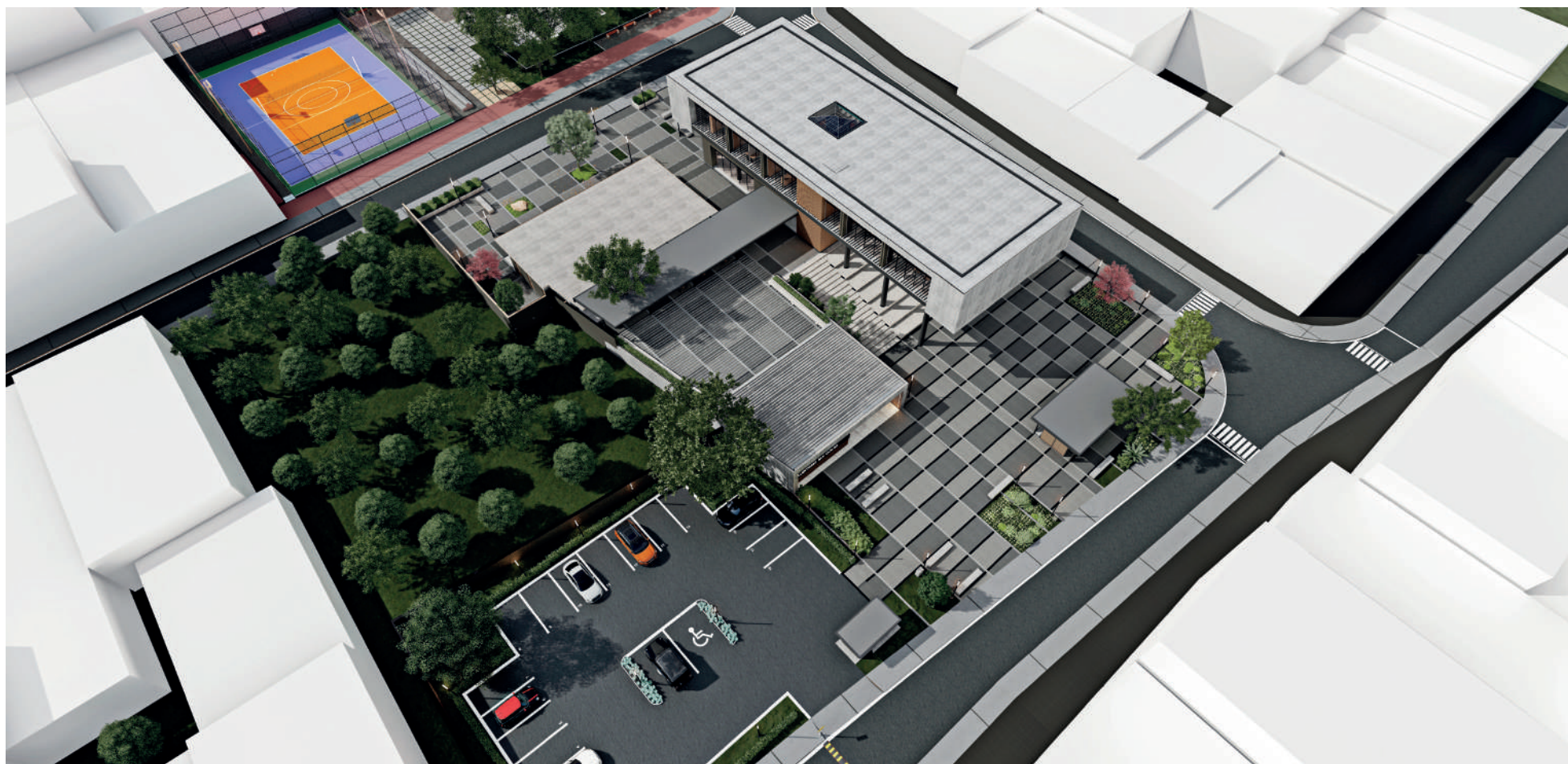












































4.15. MEMORIA DEL PROYECTO

El proyecto del diseño del centro cultural para el GAD de Ricaurte empezó por el conocimiento del programa arquitectónico que la parroquia requería en el cual había espacios que se necesitaban como zonas de exposición, oficinas y auditorio.

La ubicación del terreno fue dada por el GAD ya que, dentro del plan de ordenamiento, este ya estaba destinado para un uso comunal y cultural.

Antes de empezar con las propuestas formales se inició con un estudio planimétrico en el cual se evidenció que se tiene una pendiente muy pronunciada con 3 metros en el lado más alto.

Al ya conocer las normativas y forma del terreno se inició por imponernos ciertos parámetros como generar una circulación directa que conecte las plazas públicas planteadas para estar en los extremos, para esto se tiene que cubrir el desnivel mediante un graderío que se encontrara en la mitad de los bloques.

Uno de los retos que se tuvo fue la forma irregular del terreno ya que su tipología es en "L", esto fue manejado desde la zonificación inicial destinando este espacio extruido como la zona para estacionamiento ya que además de tener el área requerida esta tiene conexión con la calle 18 de noviembre la cual será la principal vía de acceso al predio.

Ahora, hablando de la forma se han analizado los usos que requieren relación directa por lo que por esto se han generado tres diferentes bloques, el principal destinado para oficinas y talleres, el secundario que es el auditorio y un último que será el auditorio siendo todo esto rodeado de espacio público.

Dentro del anteproyecto se ha planeado el uso de 2 materiales en fachada siendo el hormigón visto el que se encuentra en la mayoría de las edificaciones y revestimiento de madera en ciertos espacios.

La estructura será netamente de columnas y vigas de acero, así como también placa colaborante ya que se requieren luces grandes en las cuales al trabajar con acero el peralte a tener será menor que con otro tipo de materiales.

COSTO APROXIMADO					
FASE 1 - OBRAS PRELIMINARES					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1.1	Limpieza del terreno	m2	4 730.00	\$1.15	\$5 439.50
1.2	Replanteo y nivelación	m2	4 730.00	\$1.93	\$9 128.90
1.3	Instalaciones provisionales	U	1	\$11 421.63	\$11 421.63
1.4	Cimentación	glb	1	\$82 477.34	\$82 477.34
SUBTOTAL					\$108 467.37

Tabla 8. Costo aproximado.

4. ANTEPROYECTO

FASE 2 - ÁREAS GENERALES					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
2.1	Administración	m2	1 230.00	\$500.00	\$615 000.00
2.2	Comercio	m2	310.00	\$500.00	\$155 000.00
2.3	Auditorio	m2	440.00	\$800.00	\$352 000.00
SUBTOTAL					\$1 122 000.00

FASE 3 - ÁREAS EXTERIORES					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
3.1	Espacio público	m2	2 636.00	\$20.68	\$54 512.48
3.2	Mobiliario	U	14	\$200.00	\$2 800.00
3.3	Parqueo	m2	975.00	\$16.11	\$15 707.25
SUBTOTAL					\$73 019.73

FASE 4 - OBRAS FINALES					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
4.1	Limpieza final	m2	4 730.00	\$2.54	\$12 014.20
SUBTOTAL					\$12 014.20
SUBTOTAL GENERAL					\$1 315 501.30
Imprevistos 10%					\$131 550.13
IVA 12%					\$157 860.16
Directo					\$1 315 501.30
Indirecto					\$289 410.29
TOTAL					\$1 604 911.59

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La parroquia de Ricaurte a lo largo de los años ha crecido exponencialmente, convirtiendo el sector secundario y terciario como su principal fuente de ingresos, lo que ha ocasionado una mayor demanda de espacios para ejercer diferentes actividades y oficios, sin embargo, no existen los equipamientos suficientes para satisfacer las necesidades de la población. Al ser una realidad del día a día, la implementación y el diseño de un equipamiento cultural, de capacitación y comercial podría ser capaz de innovar los equipamientos existentes dentro de la Cabecera Parroquial de Ricaurte e informar acerca del potencial de la zona.

Para el anteproyecto se cumplió con el fin de conocer el estado actual e histórico de las actividades culturales y comerciales de los pobladores de la parroquia, que posibiliten la propuesta de un proyecto adecuado que cumpla con sus requerimientos y de esta manera poder crear un diseño respetuoso para la parroquia, se rescatan acontecimientos importantes como la creación del parque industrial en 1965, que ayudó a promover la economía de la zona, de

igual manera, se observa la gran cantidad de atractivos culturales y turísticos que tiene la parroquia, lo que significa que es rica en cultura y merece que se respete su historia y tradiciones.

Una vez conocida la importancia del lugar, se procedió a analizar la relación urbano - arquitectónica dentro del área de influencia inmediata, esto se lo realizó conjuntamente con el análisis de casos de estudio con características similares a la propuesta de anteproyecto, de donde se pudieron extraer estrategias y criterios de diseño para aplicar en el anteproyecto arquitectónico a diseñarse y que son:

Emplazamiento: Se emplazó el proyecto de este a oeste para la mayor captación de rayos solares posible y una adecuada ventilación.

Espacio público: Se procedió a generar espacios de estadía y transitorios para la comunidad, debido a que esto es una parte fundamental para apropiación de los pobladores.

Modulación: como primer paso se pensó en planificar la estructura y la materialidad para poder regular los diferentes espacios en planta y al momento de construir reducir costos.

Contexto: El uso de materiales se consideró como parte fundamental para la adecuación del equipamiento y que se cree una sintonía con el entorno.

Accesibilidad: Se garantizó la movilidad de la población en el equipamiento con la creación de rampas (ingreso a la plaza) y ascensores (espacios internos).

Programa arquitectónico: se crearon diferentes zonas: públicas (público en general) y privadas (zonas administrativas), estos espacios se agrupan para luego crear bloques separados para evitar la dependencia y promover la individualidad de cada construcción.

Finalmente, el diseño de un equipamiento cultural, de capacitación y comercial para el GAD de Ricaurte a nivel de anteproyecto beneficiaría a la parroquia, debido a que es un proyecto respetuoso con el entorno, promueve su cultura al respetar su historia y satisface la necesidad inminente de la población de tener un lugar en donde puedan realizar diversas actividades.

Como recomendación, se deberían promover las fortalezas presentes en Ricaurte, como sus costumbres y tradiciones, sus atractivos turísticos y dar a la población las herramientas y espacios para su desarrollo económico, analizando factores como su historia, normativas, contexto, entre otros, debido a que así la parroquia pudiera incrementar sus ingresos y dar a conocer las múltiples capacidades que tienen sus pobladores.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, C. (2022, 29 diciembre). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud?ad_source=search

Calle, S. & Guerrero, J. (2018). Coliseo deportivo multiuso para el GAD de la parroquia baños. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34525>

Calle, S. & Guerrero, J. (2019). Diseño del anteproyecto del Coliseo Deportivo Multiuso para el Gad de la Parroquia Baños. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34525>

Caballero, P. (2022, 22 diciembre). Centro de visitantes de la Escuela Federal de Bernau /Steimle Architekten. ArchDaily en Español. https://www.archdaily.cl/cl/983456/centro-de-visitantes-de-la-escuela-federal-de-bernau-steimle-architekten?ad_source=search

Caballero, P. (2019, 24 octubre). Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso>

Carrión, J. (2017). Red de Equipamientos Culturales Comunitarios en las Parroquias Periurbanas de Cuenca Caso Específico: Parroquia Ricaurte. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7133>

Chen, C. (2020, 29 mayo). Land-Art y Centro cultural / Verse Design. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design>

Díaz, E. & Peñaloza, R. (2018). Diseño a nivel de anteproyecto de un coliseo deportivo para la parroquia de Ricaurte considerando una configuración estructural adecuada. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31514>

Domínguez, J. S. (2019). Recuperación y puesta en valor de edificaciones históricas mediante un equipamiento cultural. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9295/1/14939.pdf>

Dosso, R. (2000). Los espacios culturales: hacia una red integrada e incluyente de núcleos potenciales en ciudades intermedias. <http://nulan.mdp.edu.ar/836/1/00541.pdf>

Figueras, E., Camps, P. & Iglesias, M. (2003). Guía de estándares de los equipamientos culturales en España. <https://bibcultura.bage.es/bib/21201>

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia Ricaurte. (2015). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Ricaurte DIAGNÓSTICO.

Gutiérrez, E. (2013). Equipamientos culturales como factor de cohesión urbana dentro de los procesos de regeneración en la ciudad. El caso de La Filmoteca de Cataluña en el barrio del Raval, Barcelona. http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/44870/1/Guti%C3%A9rrez%20Ju%C3%A1rez%20Eduardo_parte1.pdf

Heras, J. C. (2020). Anteproyecto de un equipamiento funerario (sala de velaciones), para la parroquia Ricaurte del Cantón Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/34066>

BIBLIOGRAFÍA

Ilustre Municipalidad de Cuenca - Dirección de Planificación. (2012). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca - Normas de Arquitectura y Urbanismo (Anexo 7).

Ilustre Municipalidad de Cuenca - Dirección de Planificación. (2019). Plan de Ordenamiento Urbano Parroquial de Ricaurte. <https://odsterritorioecuador.ec/wp-content/uploads/2019/04/PDOT-PARROQUIA-RICAURTE-2015-2030.pdf>

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2002). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: Determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano. <https://www.cuenca.gob.ec/content/%E2%80%9CReforma-actualizaci%C3%B3n-complementaci%C3%B3n-y-codificaci%C3%B3n-de-la-ordenanza-que-sanciona-el-plan>

La guía de estándares de los equipamientos culturales en España. (2003). *Periférica*, 4, 127-136. <https://doi.org/10.25267/periferica.2003.i4.10>

Moscoso, E. (2015). Estudio del uso de suelo en el peri-urbano de la ciudad de Cuenca desde la estructura urbana, zona de expansión del sector Machángara hacia la parroquia Ricaurte. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27202>

Picado, J., Martínez, J. & Solari, K. (2017). Anteproyecto de complejo cultural solar de Monimbo en la ciudad de Masaya.

Rodríguez, A. (2017). Intervención en barrios periféricos vulnerables de la ciudad de Cuenca. Caso: Loma el Tablón. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8301>

Romero, C. (2015). Diagnóstico de Vulnerabilidades SocioEconómicas: Actividades Vinculación con la Colectividad. <https://www.ucuenca.edu.ec/images/vinculacion/Convocatoria2019/RICAURTE-SAN-JOAQUIN-Y-SAYAUSI.pdf>

Tapia, D. (2023, 2 enero). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Tello, M. B. (2016). Conformación de una Red Cultural en el Barranco de Cuenca a partir de equipamientos que complementen las infraestructuras actuales. Caso: El Otorongo. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5858>

Valenzuela, K. (2022, 22 diciembre). Centro Cultural Alb'Oru / Devaux & Devaux Architectes +atel'erarchitecture. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture>

Vallejo, C. (2014). Espacios públicos y culturales en el vacío urbano de un entorno consolidado (Vol. 1). <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6662>

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 01 Iglesia San Carlos de Ricaurte 22

Orellana, J. P. (s. f.-a). Iglesia San Carlos de Ricaurte. Arquidiócesis de Cuenca. Recuperado de: <https://www.iglesiadecuenca.ec/directorio-parroquias/?num=4>

FIGURA 02 Ubicación de Ricaurte. 23

Fuente: propia(2023)

FIGURA 03 Tradiciones de Ricaurte. 24

Que.(2019). Con el Banquete del Cuy, Ricaurte festejó a su patrono San Carlos. Recuperado de:<https://quenoticias.com/comunidad/con-el-banquete-del-cuy-ricaurte-festejo-a-su-patrono-san-carlos/>

FIGURA 04 Iglesia San Carlos de Ricaurte 24

Orellana, J. P. (s. f.-a). Iglesia San Carlos de Ricaurte. Arquidiócesis de Cuenca. Recuperado de: <https://www.iglesiadecuenca.ec/directorio-parroquias/?num=4>

FIGURA 05 Mirador de Ricaurte. 25

El Universo. (2016, 14 marzo). Ricaurte, una parroquia de Cuenca que rescata identidad. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2020/03/14/nota/7780788/ricaurte-parroquia-cuenca-que-rescata-identidad/>

FIGURA 06 Iglesia de Ricaurte 25

Parroquias Cuenca. (2016, 25 junio). Parroquia de Ricaurte. Recuperado de: <https://parroquiascuenca.wordpress.com/2016/06/25/parroquia-ricaurte/>

FIGURA 07 Sala de exposición. 26

Wiggot. (2015, 15 septiembre). Importancia de los espacios culturales en la plusvalía. Recuperado de: <https://wiggot.com/archivos/importancia-de-los-espacios-culturales-en-la-plusvalia/>

FIGURA 08 Sala de exposición. 27

Zambra, D. (2022, 11 enero). Más de 100 museos del país tendrán por un día horario extendido, entrada gratis y actividades especiales. LTfinde. Recuperado de: <https://finde.latercera.com/cultura-pop/museos-en-verano-2022-gratis-santiago/>

FIGURA 09 Sala de reuniones. 30

Cloudworks. (2021). Salas de reuniones. Recuperado de: <https://wearecloudworks.com/plans/sala-de-reuniones/>

FIGURA 10 Modelo de plaza. 31

Palacios, K. (2020, 4 septiembre). Plaza de las Américas. América Retail. Recuperado de: <https://www.america-retail.com/>

[/colombia/plaza-de-las-americas-hace-parte-del-piloto-bogota-a-cielo-abierto/](#)

FIGURA 11 Perspectiva de Ricaurte. 46

Fuente: propia(2023)

FIGURA 12 Perspectiva de Ricaurte. 47

Fuente: propia(2023)

FIGURA 13 Centro cultural el tranque. 52

Vargas, J. F. (2015). Centro Cultural El Tranque. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos?ad_medium=gallery

FIGURA 14 Centro cultural Les Quinconces. 52

Septet, C. (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud>

FIGURA 15 Centro cultural Alb oru. 52

Bracco, J. & Septet, C. (2015). Centro Cultural Alb'Oru / Devaux & Devaux Architectes + atel'erarchitecture. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture?ad_medium=gallery

FIGURA 16 Escuela federal Bernau. 53

González, B. (2022). Centro de visitantes de la Escuela Federal de Bernau / Steimle Architekten. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/983456/centro-de-visitantes-de-la-escuela-federal-de-bernau-steimle-architekten?ad_medium=gallery

FIGURA 17 Land art y centro cultural. 53

Image, S. (2015). Land-Art y Centro cultural / Verse Design. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design?ad_medium=gallery

FIGURA 18 Centro cultural Adunb. 53

França, J. (2014). Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso?ad_medium=gallery

FIGURA 19 Centro cultural el tranque. 54

Vargas, J.F. (2015b). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos?ad_medium=gallery

**FIGURA 20 Centro cultural 55
el tranque planta baja.**

BiS Arquitectos. (2014). Centro Cultural El Tranque - Elevaciones. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos?ad_medium=gallery

**FIGURA 21 Centro cultural 55
el tranque planta alta.**

BiS Arquitectos. Centro Cultural El Tranque - Plano primer piso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos?ad_medium=gallery

FIGURA 22 Centro cultural el tranque corte. 55

BiS Arquitectos. Centro Cultural El Tranque - Plano segundo piso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos?ad_medium=gallery

FIGURA 23 Centro cultural Les Quinconces. 58

Septet, C. (2014). Centro Cultural Les Quinconces / Babin+Renaud. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud?ad_medium=gallery

**FIGURA 24 Centro cultural 59
Les Quinconces planta baja.**

Babin+Renaud. (2014). Centro Cultural Les Quinconces - Sección. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud?ad_medium=gallery

**FIGURA 25 Centro cultural 59
Les Quinconces planta alta.**

Babin+Renaud. (2014). Centro Cultural Les Quinconces - Planta Baja. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud?ad_medium=gallery

**FIGURA 26 Centro cultural 59
Les Quinconces planta corte.**

Babin+Renaud. (2014). Centro Cultural Les Quinconces - Segunda Planta Baja. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/625079/centro-cultural-les-quinconces-babin-renaud?ad_medium=gallery

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 27 Centro cultural Alb oru. 62

Bracco, J. & Septet, C. (2015b). Centro Cultural Alb'Oru / Devaux & Devaux Architectes + atel'erarchitecture. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture?ad_medium=gallery

FIGURA 28 Centro cultural Alb oru planta baja. 63

Devaux & Devaux Architectes + atel'erarchitecture. (2015). Centro Cultural Alb'Oru - Planta 1. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture/56c257eae58eced961000038-cultural-center-alboru-dda-architectes-first-floor-plan>

FIGURA 29 Centro cultural Alb oru planta alta. 63

Devaux & Devaux Architectes + atel'erarchitecture. (2015). Centro Cultural Alb'Oru - Planta Baja. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture/56c257d6e58ece2af900004e-cultural-center-alboru-dda-architectes-ground-floor-plan?next_project=no

FIGURA 30 Centro cultural Alb corte. 63

Devaux & Devaux Architectes + atel'erarchitecture. (2015). Centro Cultural Alb'Oru - Corte AA. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture/56c25803e58ece2af900004f-cultural-center-alboru-dda-architectes-section-aa?next_project=no

FIGURA 31 Centro cultural Bernau. 66

González, B. (2022b). Centro de visitantes de la Escuela Federal de Bernau / Steimle Architekten. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/983456/centro-de-visitantes-de-la-escuela-federal-de-bernau-steimle-architekten?ad_medium=gallery

FIGURA 32 Centro cultural Bernau - emplazamiento. 67

Steimle Architekten. (2022). Centro de visitantes de la Escuela Federal de Bernau - Sección. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/983456/centro-de-visitantes-de-la-escuela-federal-de-bernau-steimle-architekten/62a2538945a8b60165144d69-visitor-center-trade-union-school-bernau-steimle-architekten-section?next_project=no

FIGURA 33 Centro cultural Bernau - planta. 67

Steimle Architekten. (2022). Centro de visitantes de la Escuela Federal de Bernau - Emplazamiento. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/983456/centro-de-visitantes-de-la-escuela-federal-de-bernau-steimle-architekten/62a2538e45a8b601a6144d6b-visitor-center-trade-union-school-bernau-steimle-architekten-site-plan?next_project=no

FIGURA 34 Centro cultural Bernau - corte. 67

Steimle Architekten. (2022). Centro de visitantes de la Escuela Federal de Bernau - Planta. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/983456/centro-de-visitantes-de-la-escuela-federal-de-bernau-steimle-architekten/62a253899f5c020166711fcb-visitor-center-trade-union-school-bernau-steimle-architekten-floor-plan?next_project=no

FIGURA 35 Land art y centro cultural. 70

Image, S. (2015b). Land-Art y Centro cultural / Verse Design. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design?ad_medium=gallery

FIGURA 36 Land art y centro 71

cultural-emplazamiento.
Verse Design. (2015). Land-Art y Centro cultural - Mapa del sitio. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design/5d5401d6284dd16c1200002e-ideal-land-art-and-culture-center-verse-design-site-plan>

FIGURA 37 Land art y centro cultural-planta. 71

Verse Design. (2015). Land-Art y Centro cultural - Planta. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design/5d5401d6284dd16c1200002e-ideal-land-art-and-culture-center-verse-design-site-plan>

FIGURA 38 Land art y centro cultural-corte. 71

Verse Design. (2015). Land-Art y Centro cultural - Corte. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/923741/land-art-y-centro-cultural-verse-design/5d5401ee284dd1b0900000a9-ideal-land-art-and-culture-center-verse-design-section?next_project=no

FIGURA 39 Centro cultural Adunb. 74

França, J. (2014b). Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso?ad_medium=gallery

FIGURA 40 Centro cultural Adunb-planta baja. 75

Nonato Veloso. (2014). Centro Cultural ADUnB - Corte BB. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc605c4f197cc91e1000307-adunb-cultural-center-nonato-veloso-section-bb?next_project=no

FIGURA 41 Centro cultural Adunb-planta alta. 75

Nonato Veloso. (2014). Centro Cultural ADUnB - Planta Terreno con leyenda. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc60827f197cc91e1000317-adunb-cultural-center-nonato-veloso-ground-floor-plan?next_project=no

FIGURA 42 Centro cultural Adunb corte. 75

Nonato Veloso. (2014). Centro Cultural ADUnB - Planta Superior con leyenda. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc6074bf197cc1712000664-adunb-cultural-center-nonato->

[veloso-1st-floor-plan?next_project=no](https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso-1st-floor-plan?next_project=no)

FIGURA 43 Centro cultural el tranque. 79

Vargas, J. F. (2015c). Centro Cultural El Tranque / BiS Arquitectos. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2af0e58ece937c000139-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto?next_project=no

FIGURA 44 Centro cultural el tranque. 79

BiS Arquitectos. (2015). Centro Cultural El Tranque - Plano Techo. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a35d0e58ece937c000182-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-plano-techo>

FIGURA 45 Centro cultural 79 el tranque-ubicación.

Fuente: propia(2023)

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 46 Emplazamiento 80 **centro cultural el tranque.**

BiS Arquitectos. (2015). Centro Cultural El Tranque - Diagramas. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a35d0e58ece937c000182-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-plano-techo>

FIGURA 47 Forma centro cultural el tranque. 80

BiS Arquitectos. (2015). Centro Cultural El Tranque - Plano primer piso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a357ee58ece937c00017f-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-diagramas?next_project=no

FIGURA 48 Zonificación 81 **centro cultural el tranque.**

BiS Arquitectos. (2015). Centro Cultural El Tranque - Plano segundo piso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a35b6e58ece937c000181-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-plano-primer-piso?next_project=no

FIGURA 49 Zonificación 81 **centro cultural el tranque.**

BiS Arquitectos. (2015). Centro Cultural El Tranque - Esquema. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a35c2e58ecebd8a00009c-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-plano-segundo-piso?next_project=no

FIGURA 50 Análisis ambiental 82 **centro cultural el tranque.**

Vargas, J. F. (2015b). Centro Cultural El Tranque. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a354de58ecebd8a000097-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-esquema?next_project=no

FIGURA 51 Centro cultural el tranque. 83

Vargas, J. F. (2015b). Centro Cultural El Tranque. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a34dde58ece937c000179-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto?next_project=no

FIGURA 52 Centro cultural el tranque. 83

Vargas, J. F. (2015b). Centro Cultural El Tranque. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2b18e58ecebd8a00008f-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto?next_project=no

FIGURA 53 Centro cultural el tranque. 83

França, J. (2014b). Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos/593a2b8ee58ece937c00013c-centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos-foto?next_project=no

FIGURA 54 Centro cultural Adunb. 84

França, J. (2014b). Centro Cultural ADUnB / Nonato Veloso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc6051df197cc171200064c-adunb-cultural-center-nonato-veloso-photo?next_project=no

FIGURA 55 Centro cultural Adunb. 85

França, J. (2014b). Centro Cultural ADUnB/Nonato Veloso. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc604ebf197cc1712000642-adunb-cultural-center-nonato-veloso-photo?next_project=no

FIGURA 56 Centro cultural Adunb-ubicación. 85

Fuente: propia(2023)

FIGURA 57 Emplazamiento centro cultural Adunb. 86

Nonato Veloso. (2014a). Centro Cultural ADUnB - Emplazamiento. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc606ddf197cc171200065e-adunb-cultural-center-nonato-veloso-site-plan?next_project=no

FIGURA 58 Forma centro cultural Adunb. 86

Fuente: propia(2023)

FIGURA 59 Zonificación centro cultural Adunb. 87

Nonato Veloso. (2014b). Centro Cultural ADUnB - Planta Terreno. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc60827f197cc91e1000317-adunb-cultural-center-nonato-veloso-ground-floor-plan?next_project=no

FIGURA 60 Zonificación centro cultural Adunb. 87

Nonato Veloso. (2014a). Centro Cultural ADUnB - Planta Superior. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc6074bf197cc1712000664-adunb-cultural-center-nonato-veloso-1st-floor-plan?next_project=no

FIGURA 61 Análisis ambiental centro cultural Adunb. 88

Fuente: propia(2023)

FIGURA 62 Centro cultural Adunb. 89

Nonato Veloso. (2014a). Centro Cultural ADUnB - Planta Superior. Archdaily. Recuperado de: https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc6074bf197cc1712000664-adunb-cultural-center-nonato-veloso-1st-floor-plan?next_project=no

FIGURA 63 Centro cultural Adunb. 89

França, J. (2014a). Centro Cultural ADUnB. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc60588f197cc1712000650-adunb-cultural-center-nonato-veloso-photo>

FIGURA 64 Centro cultural Adunb. 89

França, J. (2014a). Centro Cultural ADUnB. Archdaily. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/904347/centro-cultural-adunb-nonato-veloso/5bc6052df197cc91e1000302-adunb-cultural-center-nonato-veloso-photo>

FIGURA 65 Perspectiva de Ricaurte. 94

Fuente: propia(2023)

FIGURA 66 Ubicación del predio. 95

Fuente: propia(2023)

FIGURA 67 Soleamiento del predio. 96

Fuente: propia(2023)

FIGURA 68 Dirección de viento en el predio. 97

Fuente: propia(2023)

FIGURA 69 Perspectiva de Ricaurte. 97

Fuente: propia(2023)

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 70 Topografía del predio. 98
Fuente: propia(2023)

FIGURA 71 Alrededores del predio. 98
Fuente: propia(2023)

FIGURA 72 Alrededores del predio. 98
Fuente: propia(2023)

FIGURA 73 Alrededores del predio. 98
Fuente: propia(2023)

FIGURA 74 Densidad demográfica 99
GAD de la Parroquia de Ricaurte. (2011). Densidad Demográfica. Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Ricaurte DIAGNÓSTICO. Recuperado de: https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160028600001_PDOT2015_Ricaurte_integrado_27-06-2016_21-56-46.pdf

FIGURA 75 Jerarquía vial 100
Topografía del predio.GAD de la Parroquia de Ricaurte. (2011). Jerarquía Vial. Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Ricaurte DIAGNÓSTICO. Recuperado de: https://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0160028600001_PDOT2015_Ricaurte_integrado_27-06-2016_21-56-46.pdf

FIGURA 76 Vías de acceso al predio. 100
Fuente: propia(2023)

FIGURA 77 Secciones viales. 100
Fuente: propia(2023)

FIGURA 78 Equipamientos cercanos. 102
Fuente: propia(2023)

FIGURA 79 Rutas de buses. 103
Fuente: propia(2023)

FIGURA 80 Red de equipamientos culturales. 104
Carrión, J. M. (2017). Red de equipamientos culturales comunitarios en las parroquias periurbanas de Cuenca. Caso específico Ricaurte. Dspace de la Universidad del Azuay. Recuperado de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7133>

FIGURA 81 Perspectiva de Ricaurte. 104
Fuente: propia(2023)

FIGURA 82 Perspectiva de Ricaurte. 105
Fuente: propia(2023)

FIGURA 83 Llenos y vacíos de Ricaurte. 105
Carrión, J. M. (2017). Red de equipamientos culturales comunitarios en las parroquias periurbanas de Cuenca. Caso específico Ricaurte. Dspace de la Universidad del Azuay. Recuperado de: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7133>

FIGURA 84 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 85 Medidas panel solar. 122
Panel solar 60W.
Recuperado de: <https://www.ambientesoluciones.com/portal/producto/panel-solar-60w>

FIGURA 86 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 87 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 88 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 89 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 90 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 91 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

FIGURA 92 Análisis urbano del sitio. 106
Fuente: propia(2023)

