



Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social

Fútbol femenino cuencano: evolución y su cobertura en medios tradicionales.

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital.

Autoras:

Mariuxi del Carmen Erreyes Armijos

Selena Estefanía Rojas Llivicura

Director:

Freddy Xavier Zeas Bustamante

ORCID: 0009-0007-1936-8445

Cuenca – Ecuador

2023-04-03

Resumen

El presente trabajo de titulación se enfocó en realizar un análisis del fútbol femenino cuencano: evolución y su cobertura en medios tradicionales en la ciudad de Cuenca y cuánto influyó la creación de una liga profesional para mujeres en su desarrollo, denominada por el máximo ente organizador la Federación Ecuatoriana de Fútbol como la Superliga Femenina para el crecimiento y progreso del mismo.

La realización de este proyecto se basó en la metodología cualitativa que permitió entrevistar, investigar, reconstruir e interpretar la información y los relatos de mujeres que jugaban fútbol y que lo siguen haciendo hasta la actualidad. Uno de los recursos más utilizados para evidenciar resultados fue la entrevista que permitió charlar con futbolistas, entrenadores y entrenadoras, dirigentes y periodistas deportivos sobre la historia de la mujer en este deporte, el cual ha sido condicionado para ellas durante varios años. Se relata la historia de los inicios de la mujer en el fútbol y la cobertura informativa que se le daba a nivel nacional y local para compararla con la actualidad. Además, se investigó en medios tradicionales de la ciudad como diario el Mercurio y Radio La Voz Del Tomebamba considerados los más antiguos en Cuenca, con la finalidad de conocer y analizar las coberturas brindadas al fútbol practicado por mujeres en el austro ecuatoriano. Los medios de comunicación siempre han estado presentes en la difusión de información sobre la incursión de las mujeres al jugar fútbol, claro en inicios con poca difusión debido a la mínima demanda que esto generaba, sin embargo, la investigación llevó a ver un crecimiento y evolución grande dentro del país, eso sí siguiendo los pasos y el auge de lo que ocurría alrededor del mundo con el fútbol femenino.

Palabras clave: fútbol femenino, medios de comunicación, coberturas mediáticas, mujer, radio, periódico, evolución, periodistas

Abstract

This degree project focused on an analysis of women's soccer in Cuenca: its evolution and coverage in traditional media in the city of Cuenca and how much the creation of a professional league for women influenced its development, named by the Ecuadorian Soccer Federation as the Women's Super League, for its growth and progress.

The making of this project is based on the methodology qualitative that made possible interviewing, investigating reconstruct and interpret the information and the stories of women who played futbol and that keep doing until the present. One of the most useful resources to show results was the interview that let us talk with soccer players, coaches and coaches, journalists and some sports interviewers in history about women in this sport, which has been conditioning for them for several years. The story of the beginning of women in soccer is told and the covering informative that was going on a national and local level, to compare to the reality. In addition, research was carried out in the cities traditional media like the diaries of el mercurio and Radio la Voz tomebamba consider the oldest of Cuenca with the purpose of knowing and analysis the covers brought on futbol practice of women in the austro ecuatoriano. The media outlets have always been in the diffusion of the information about the incursion in women when they play futbol, in the start with little diffusion due to the minimum demand that's this generated however the investigation that lead us to see an big evolution in the nation, that seen we had to follow step by step, and the rise of what was happening around the world with womens soccer.

Keywords: women's football, media, media coverage, women, radio, newspaper, evolution, journalists.

Índice de Contenido

Resumen.....	2
Abstract	3
Índice de Contenido.....	4
Índice de Tablas.....	6
Índice de Figuras	7
Dedicatoria	8
Agradecimiento	9
Introducción.....	10
Antecedentes	12
Preguntas de Investigación.....	13
Objetivos específicos	14
Justificación	14
Viabilidad	14
Metodología.....	15
<i>Metodología Cualitativa</i>	15
<i>Técnica de Investigación</i>	15
Capítulo I.....	17
Marco Teórico	17
1.1. Género y Sexo	17
1.2. Roles de género	18
1.3. Fútbol Masculino	18
1.4. Fútbol Femenino	19
1.5. Periodismo Deportivo.....	20
1.6. Ejercicio Periodístico	21
1.7. Medios de Comunicación.....	21
1.8. Cobertura mediática	22
1.9. Medios tradicionales	22
1.9.1. <i>Prensa escrita</i>	22
1.9.2. <i>Prensa radial</i>	23
Capítulo II.....	24
Introducción del fútbol femenino y los comienzos en Ecuador.....	24
2.1. Inicios del fútbol en el Mundo	24
2.2. Inicios en Ecuador.....	27

2.3.	Inicios del fútbol femenino en Cuenca	29
2.4.	Actualidad del Fútbol Femenino	30
Capítulo III.....		38
Medios de comunicación y la cobertura al fútbol femenino		38
3.1.	Coberturas mediáticas en Ecuador al fútbol femenino	38
3.2.	Diario El Mercurio y su análisis en el medio escrito	41
3.3.	La Voz del Tomebamba y su cobertura en el medio radial.....	49
3.4.	Fútbol Femenino y su evolución en la prensa escrita	51
Capítulo IV		70
Conclusión y recomendaciones.....		70
Bibliografía		74
Anexos		79

Índice de Tablas

Tabla 1 Estructura del reportaje "Tricolor femenina no viajó a Bahía"	53
Tabla 2 Estructura del reportaje "El fútbol: un reto para Ecuador en 1995"	55
Tabla 3 Estructura del reportaje "Gobierno debe ordenar el retorno de selección femenina"	57
Tabla 4 Estructura del reportaje "Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia"	59
Tabla 5 Estructura del reportaje "Carneras a la serie A del balompié femenino"	60
Tabla 6 Estructura del reportaje "Campeonas"	62
Tabla 7 Estructura del reportaje "Las leonas son las primeras campeonas"	64
Tabla 8 Estructura del reportaje "El Nacional festeja el título de la Superliga"	67
Tabla 9 Estructura del reportaje "Las bicampeonas de la Libertadores tendrán su revancha con las leonas"	69

Índice de Figuras

Figura 1	Equipo del 2° Normal "B" 1951	25
Figura 2	Jugadoras del primer torneo de fútbol de serie A en 2013	28
Figura 3	Equipo femenino de Barcelona Sporting Club en 2019.....	32
Figura 4	Equipo femenino del Deportivo Cuenca, campeón 2019	33
Figura 5	Equipo femenino Nacional, campeón 2020	35
Figura 6	Equipo femenino Deportivo Cuenca, campeón 2021	37
Figura 7	Primera selección femenina ecuatoriana 1995.....	39
Figura 8	Agropecuaria campeón	43
Figura 9	Pachanga y deporte en la Universidad de Cuenca	44
Figura 10	Damas en el deporte	45
Figura 11	Fútbol 5 Damas Copa Cristal	45
Figura 12	Admire Juegos Universitarios.....	46
Figura 13	Paccha en el deporte.....	47
Figura 14	Fray Vicente Solano logró bicampeonato	48
Figura 15	Tricolor Femenina no viajó a Bahía	52
Figura 16	El fútbol: un reto para Ecuador en 1995	54
Figura 17	Gobierno debe ordenar el retorno de selección femenina	56
Figura 18	Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia	58
Figura 19	Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia	59
Figura 20	Carneras a la serie A del balompié femenino	60
Figura 21	Campeonas	62
Figura 22	Las Leonas son las primeras campeonas	64
Figura 23	El Nacional festeja el título de la Superliga.....	66
Figura 24	Las bicampeonas de la Libertadores tendrán su revancha con las leonas	68

Dedicatoria

Este trabajo quiero dedicar a mis padres Rosa Armijos y Marcelo Erreyes que me dieron la vida y que siempre han luchado para que yo pueda tener una buena educación, alimentarme bien y curar siempre mis enfermedades.

También va para mi mami Lolita, mi abuelita que ya no está conmigo pero que siempre con su inmenso corazón tuvo un acto de amor para mí. Te amo y te amaré siempre.

Mariuxi Erreyes Armijos.

Dedico este trabajo de titulación a mi señor padre Wilson Rojas y a mi madre Elizabeth Llivicura por haberme apoyado en cada uno de mis pasos y enseñarme buenos valores, a mis hermanos Andrés y Adriana que han sido mi rayo de sol en medio de la tormenta.

La culminación de este trabajo también va dedicada para la persona que siempre confió en mí y nunca me dejó caer, fue gracias a ti Abraham Maxi.

Selena Rojas Llivicura.

Agradecimiento

Agradezco a mis hermanos por apoyarme siempre, a Oscar, María, Elizabeth, Mayra, Marco, Juan Carlos, Alejandra y Rosmery. A mis sobrinos que también me han dado su cariño y fuerzas en todo momento, a James, Allison, Marcela, Saileni, Winnie, Sebastián, Emanuel.

Quiero agradecer a mi tutor de tesis al Mgt. Freddy Zeas por tener la paciencia y ser un excelente maestro, por ayudarnos y guiarnos en esta larga travesía de la elaboración de nuestro trabajo de titulación.

A todos los profesores que fueron parte de mi formación educativa desde la escuela, el colegio y la universidad que me han inculcado valores muy importantes para mi vida como ser humano y como profesional.

Y por último y no menos importante ha Selena Rojas mi compañera de tesis y amiga.

Mariuxi Erreyes Armijos.

Mis más profundos agradecimientos a mi familia que han sido luz en esos días de tinieblas, gracias tíos Edgar y Alexandra, también a Luis y Anabel por no dejarme sola.

Me permito mencionar aquí a todos los profesores de la carrera de Comunicación Social que nos han sabido inculcar desde el primer día el amor y respeto a nuestra profesión, que con su ejemplo han formado a buenas personas y profesionales.

Este trabajo no hubiera concluido sin un buen guía a lo largo de este trayecto, por eso mi agradecimiento al Magister Freddy Zeas, que con paciencia y exigencia siempre nos motivó a terminar el trabajo de titulación.

Las aulas no hubieran sido lo mismo sin mis compañeros con los cuales compartí cuatro años y medio; mención especial para mi cómplice Mariuxi Erreyes por la paciencia y la perseverancia por sacar nuestro trabajo adelante y al Licenciado Byron Palomino por sus consejos y risas durante mi travesía en la carrera.

Con cariño, Selena Rojas Llivicura.

Introducción

El presente trabajo de titulación aborda el fútbol femenino a nivel local, con la finalidad de analizar el desarrollo del balompié cuencano desde sus inicios hasta la actualidad en donde se evidencia una profesionalización con la creación de la Superliga femenina y por otra parte se analiza la evolución en prensa escrita y radial.

Los medios de comunicación están inmersos dentro de la difusión y transmisiones de eventos deportivos femeninos desde los juegos olímpicos y en la actualidad cubren desde el torneo más importante hasta el torneo más pequeño o de barrio que suelen ser transmitidos por algún medio de comunicación tradicional o digital.

La cobertura mediática dentro del fútbol ha crecido en gran cantidad, ya no solo se cubren partidos masculinos sino también partidos de fútbol femenino, sin embargo, a pesar que existan eventos que son transmitidos por televisión o radio, en Ecuador ha sido muy poca la importancia que le han dado a los torneos femeninos.

Es por eso que se realizó un análisis del fútbol femenino cuencano: evolución y su cobertura en medios tradicionales, evidenciando con este escrito cuánto espacio se daba a los campeonatos de indor, de fútbol sala, torneos de ascenso, serie A y hasta la actual Superliga Femenina. La finalidad es cumplir con el objetivo principal de analizar la evolución histórica del fútbol femenino en el Ecuador y su cobertura en medios tradicionales, se complementará con el análisis de la difusión de los contenidos sobre el fútbol femenino en los medios de comunicación, la indagación a los medios tradicionales y sus inicios en transmisiones de fútbol femenino, causas y consecuencias de las emisiones en partidos oficiales.

En el primer capítulo se aborda los conceptos básicos y específicos que fundamentan esta investigación relacionados a los roles de género que los hombres y mujeres deben cumplir de acuerdo a la sociedad, la definición de fútbol femenino y masculino, la importancia de los medios de comunicación y las coberturas mediáticas en el deporte.

El capítulo dos aborda una mirada general al fútbol femenino dando un panorama completo desde sus inicios a nivel mundial y los altos costos que tuvieron que pasar dirigentes, cuerpos técnicos y jugadoras hasta que el balompié sea aceptado y profesionalizado para las mujeres. Posterior a esto se adjunta a la investigación la llegada del fútbol femenino al país y la influencia de la Selección ecuatoriana femenina para abrir espacios en donde se visibilice la

actuación de la mujer con el esférico. Se complementa el capítulo con información detallada sobre la iniciación del fútbol femenino en la ciudad y posteriormente la actualidad que vive en el Austro ecuatoriano.

El tercer capítulo evidencia la evolución y cobertura mediática en el país al fútbol femenino, así mismo el análisis a lo largo de la historia de diario El Mercurio y radio La Voz del Tomebamba en la ciudad de Cuenca, con el objetivo principal de conocer los antecedentes que aportan al análisis de los espacios que la prensa escrita brindaba en sus inicios y en la actualidad basado en cuatro parámetros como el lenguaje utilizado, el espacio dedicado a cada nota, el contenido y el espacio para imágenes.

Los enfoques evidenciados en la metodología van de acuerdo a lo manifestado por (Universia, 2020) “Se basan en observaciones y evaluaciones del fenómeno, que llevan a las conclusiones y que demuestran de manera fundada el grado de realidad de dichas conclusiones” de acuerdo con lo mencionado se utilizará la metodología cualitativa usando la técnica de recolección de información de datos que será la entrevista.

Abordar el fútbol femenino conlleva primero a saber los inicios del fútbol en sí, según Alejandro Ochoa en su libro “Fútbol: el juego de todos” menciona que “El Fútbol como hoy lo conocemos tiene su origen en las Islas Británicas. ... En 1848 se establecieron reglas únicas de juego” esto siendo un avance importante que luego de años evolucionaría y se convertiría en profesional así lo menciona Ochoa (2008). “En el siglo XX, el 21 de mayo de 1904 en París se funda la Federación Internacional del Fútbol Asociado, la FIFA, por representantes de siete países” después de que se conformará la FIFA el fútbol no ha dejado de evolucionar y en la actualidad es el deporte más visto.

Según Gustavo Maure en su texto “Fiebre de Fútbol Rival Interior” señala que, en 1863 en la Universidad de Cambridge, un grupo de entusiastas educadores establece los primeros reglamentos del fútbol, prohibiendo el uso de las manos e intentando restar la violencia primigenia. De esta manera, nace el fútbol actual y se separa definitivamente del rugby. El 23 de octubre del mismo año puede considerarse como el día del nacimiento del fútbol. Fue en la Freemason's Tabern de Londres, el lugar donde se fundó la “Asociación de fútbol de Inglaterra” (Maure, 1863).

Según Guillermo Pérez en su artículo “Historia del Fútbol” especifica que hoy en día el fútbol se juega a un nivel profesional en todo el mundo y millones de personas van regularmente a

los estadios para seguir a sus equipos favoritos y muchas más lo ven a través de la televisión. Un gran número de personas juega al fútbol a nivel aficionado. Según una encuesta de la FIFA publicada en la primavera de 2001, más de 240 millones de personas juegan con regularidad al fútbol en más de 200 países repartidos por el mundo. Sus reglas simples y los requerimientos mínimos en equipamiento han ayudado sin duda a extender su popularidad (Conmebol, 2009).

Tras la poca información emitida por los medios de comunicación anteriormente en torneos CONMEBOL, FEF o AFA lo que se presentará a continuación será la construcción del balompié femenino desde una perspectiva netamente ligada a los artífices, tanto entrenadores, jugadoras, dirigentes y periodistas a nivel nacional.

Antecedentes

El fútbol femenino ha crecido mucho en los últimos años a nivel mundial, pero sobre todo en Ecuador ha dado un gran salto con los torneos organizados dentro del país y de cada provincia, en la actualidad se disputa el campeonato de la Superliga Femenina, que es avalado por la Federación Ecuatoriana de Fútbol; sin embargo, este se ha enfrentado a varios obstáculos en su recorrido a lo largo de la historia.

Según Chávez (2016) “el poco conocimiento de la historia femenina dentro de nuestro fútbol y el escaso reconocimiento a las mujeres que se esforzaron por sobresalir en un deporte considerado para hombres”(p. 16) es uno de los principales obstáculos que no ha permitido al fútbol femenino tener el reconocimiento de todo un país.

Pero existen quienes pueden aportar en la visibilización del mismo, los medios de comunicación son uno de los puentes de comunicación entre la disciplina y la ciudadanía. Por eso se abordará con qué frecuencia, desde cuándo y por qué los medios de comunicación han cubierto partidos o realizado notas periodísticas acerca de la participación de las mujeres en el fútbol.

La evolución de Ecuador en el ámbito femenino viene evolucionando desde los años 90, cuando se dio un equipo femenino tricolor “En 1995 por primera vez una selección femenina en representación de Ecuador participó en los Juegos Panamericanos donde obtuvo el tercer lugar” (Chávez, 2016, p.16), este equipo marcó el inicio de la historia de las mujeres en el fútbol.

A pesar del trabajo y participación de las mujeres en diferentes torneos como la creación del primer campeonato nacional amateur Serie “A” los medios de comunicación no cubrían a este deporte realizado por el sexo femenino, como lo destaca Cisneros (2018), “antes de la clasificación de una selección ecuatoriana a un Mundial femenino de fútbol, el balompié de mujeres no tuvo espacios en la prensa nacional, sea radio, televisión o los periódicos”(p.14).

Este es otro de los hechos históricos que ha logrado el fútbol femenino ecuatoriano, la clasificación al torneo más grande a nivel de naciones que se crea en 1995 por primera vez y tuvo que pasar seis mundiales (20 años) desde el primer mundial para que la selección femenina ecuatoriana pueda disputar y ser parte del Mundial de Canadá en 2015.

Regresando a los torneos nacionales el hecho más reciente e histórico que también se pudo vivir con el fútbol femenino, fue en el año 2019 con la creación de la Superliga Femenina, torneo avalada por la Federación Ecuatoriana de Fútbol, la cual en la final del campeonato marcó muchos hitos conmemorativos, como la asistencia de cerca de 16 mil personas aficionadas que fueron a ver la final, también contó con la presencia de varios medios locales y nacionales cubriendo el evento, aparte de la transmisión televisiva de la cable operadora DIRECTV.

La práctica del fútbol femenino en el mundo ha crecido, el rol del género en esta disciplina ha tomado importancia en los últimos años, ya que, en las próximas temporadas, en Sudamérica, cada club afiliado a la Confederación Sudamericana de Fútbol (Conmebol) deberá tener un equipo femenino (desde 2019). Asimismo, en Ecuador, la licencia de clubes también hace el llamado para que cada club cuente con un plantel de mujeres (Cisneros, 2018, p. 17).

Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son las características teóricas para conocer la evolución del fútbol femenino?
- ¿Cómo ha sido la cobertura periodística del fútbol femenino en medios tradicionales?
- ¿Influyó la Superliga Femenina para la evolución de la cobertura por parte de los medios de comunicación?

Objetivo General

Analizar el fútbol femenino cuencano, su evolución y cobertura en medios tradicionales.

Objetivos específicos

- Caracterizar la evolución del fútbol femenino en el Ecuador.
- Recopilar información a expertos sobre las coberturas y la evolución del fútbol femenino en medios tradicionales
- Interpretar los resultados obtenidos sobre la evolución de las coberturas del fútbol femenino.

Justificación

La propuesta de titulación tiene como finalidad abarcar la historia de las coberturas de los medios de comunicación al fútbol de mujeres desde sus inicios hasta la actualidad en la ciudad de Cuenca, considerando importante el título conseguido por Deportivo Cuenca Femenino en el año 2019, que fue la primera edición avalada por la Federación Ecuatoriana de Fútbol y considerada como profesional en el país.

Los medios de comunicación como base de la información han estado presente desde siempre, hechos que desconocen gran parte de nuestro país y que con este proyecto se evidenciará el nivel de coberturas y los años desde que el periodismo deportivo ha estado cubriendo el futbol femenino.

El fútbol practicado por mujeres ha evolucionado durante el transcurso de los años razón por la que es indispensable realizar las investigaciones pertinentes sobre ese crecimiento y evolución de la prensa con el objetivo de dejar un precedente en la investigación acerca del futbol femenino su evolución y coberturas en nuestro país ya que existen mínimas referencias acerca de la historia de los campeonatos ecuatorianos y sus coberturas.

Es por eso que contar el histórico título del fútbol femenino en Cuenca y el proceso para llegar hasta aquello hace que este trabajo de titulación tome relevancia y sea un aporte para la historia del fútbol femenino en Ecuador y sirva como cimientos para futuras investigaciones.

Viabilidad

A pesar de la escasa cobertura y el poco contacto de las futbolistas con los medios de comunicación se pudo lograr con éxito este trabajo de titulación de inicio a fin, la investigación dispuso de todos los elementos necesarios para el desarrollo de la misma, desde lo humano

logrando contactar y entrevistar a todas las jugadoras, periodistas y entrenadores que se planteó al comienzo del proyecto, contó con todo el material técnico necesario para la redacción y recopilación de datos y en lo económico se pudo trasladar sin problema a las diferentes citas con los entrevistados y de la misma forma hasta las hemerotecas para la recolección de documentos tanto de la ciudad de Cuenca como la de Guayaquil.

Metodología

Para la investigación, la metodología que se utilizó fue basada en el concepto expuesto por Universia (2020), en donde se explican que la metodología de investigación es el conjunto coherente y racional de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada y sistemática en la realización que determinará la forma en que los investigadores recaban, ordenan y analizan los datos. Después de lo expuesto el método que se utilizó dentro del trabajo de titulación fue el cualitativo, la investigación se basó en entrevistas y recopilación de datos. El enfoque que tuvo la metodología va de acuerdo a lo manifestado por Universia (2020), se basan en observaciones y evaluaciones del fenómeno, que llevan a las conclusiones y que demuestran de manera fundada el grado de realidad de dichas conclusiones.

Metodología Cualitativa

El método de investigación que se utilizó en este trabajo de titulación fue el cualitativo que nos ayudó a obtener datos y reconstruir la historia del fútbol femenino, así como las coberturas periodísticas. Los autores Cortés & Iglesias (2004) definen al método cualitativo como la vía de investigación que no necesita mediciones numéricas, que se basa en cuestionarios, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones e interpretaciones de los hechos.

De esta forma se obtuvo la mayor información posible de manera directa poniendo en práctica uno de los métodos más tradicionales de la investigación, obteniendo hallazgos que sostengan los distintos relatos sobre la mujer futbolista y su historia. Se generaron teorías y se abrieron paso a nuevos temas de investigación.

Técnica de Investigación

Entrevista

La técnica de recolección de información fue la entrevista, la misma que constó de obtener información de fuentes directas por medio del diálogo, la finalidad fue brindar datos específicos y concretos del tema. Según Díaz et al. (2013), menciona que, “la entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar”(p.163), mediante este concepto hemos decidido que las entrevistas serán realizadas a personas con amplio conocimiento y trayectoria dentro de la disciplina del fútbol femenino.

Tras la exposición de Mariana Pérez con respecto a la entrevista, se dice que consiste en una conversación en la que las preguntas no pueden faltar, pues son la base de la investigación al hacer hincapié sobre las interrogantes dentro del método de investigación fue estar siempre preparado con varias preguntas al momento de realizar una entrevista es lo que enriquecerá la recolección de datos (Pérez, 2021).

El presente trabajo cuenta con entrevistas realizadas a 21 personas relacionadas con el fútbol femenino para apoyar la investigación, de las cuales 10 fueron mujeres; divididas en 5 futbolistas, 3 periodistas, 1 entrenadora y 1 dirigente: entre ellas se encuentran futbolistas y exfutbolistas; Adriana Rosales, Cristina Vintimilla, Paulina Pino, Wendy Villón y Fanny Duchimaza, que tienen como objetivo específico contar la realidad en sus inicios como futbolistas y como han vivido esta realidad desde la parte interna; entrenadores: Marlene Ayala, Paulina Pino, Wendy Villón, Edisson Méndez, Jorge Pintado, Manuel Arteaga, Carlos Chica y Geovanny Méndez, la perspectiva desde la dirección técnica es distinta por ende la importancia de escuchar las declaraciones de los DTS; dirigentes: Fanny Duchimaza, Silvia Salazar, Manuel Arteaga y Carlos Chica, la preparación para estar al mando de un equipo en toda su parte logística, física y mental debe prepararse desde la cabeza, por eso la versión desde quien lleva la batuta institucional; periodistas: Diego Arcos, Andrés Muñoz Araneda, Juan Pablo Campoverde, Patricia Enríquez, Viviana Sánchez Bonilla, Pedro Reinoso Avecillas, Sylvia Meneses y Bolívar Sinchi, todos ellos aportando su conocimiento y experiencias de acuerdo a su relación con el fútbol femenino, ya que han sido los encargados de difundir y revelar historias que han vivido.

Análisis Documental

Utilizando un proceso más dinámico y creativo se buscará información en libros, revistas, folletos, boletines y periódicos con el fin de obtener antecedentes que apoyen y sostengan la

investigación realizada, basándonos en el Análisis Documental que lo definen Dulzaides & Molina (2004) como “ un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación, que comprende el procesamiento analítico- cualitativo” (p.2). Es una herramienta útil para el proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos para luego sintetizar en el desarrollo del trabajo de titulación.

Capítulo I

Marco Teórico

1.1. Género y Sexo

Partiendo de lo general a lo particular se muestra la diferencia entre sexo y género que definitivamente no son lo mismo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2017) define al género como “el conjunto de características sociales, culturales, políticas, psicológicas, jurídicas y económicas que las diferentes sociedades asignan a las personas de forma diferenciada como propias de varones o de mujeres” (p.12) mientras que el sexo hace alusión a las “características físicas, biológicas, anatómicas y fisiológicas que definen como varón o mujer a los seres humanos” (p.13).

El género y el sexo han sido las razones biológicas-naturales y sociales que durante la historia de la humanidad han separado y definido actividades que determinan los lugares para el hombre y la mujer en un constructo social que define roles a cumplir de acuerdo a las políticas culturales de nuestro entorno.

Apoyando a la tesis de Unicef, Lamas (2000) define al género como el conjunto de prácticas, creencias, representaciones y prescripciones sociales, políticas y religiosas que surgen entre los integrantes de un grupo humano en función de una simbolización de la diferencia anatómica del sexo entre hombres y mujeres.

La cultura se ha encargado de regular a los hombres y mujeres en actos, expectativas, comportamientos que los han dividiéndolos en masculinos y femeninos, asignándoles jerarquía y así como pertenencia a cada uno de los sexos.

1.2. Roles de género

Según la RAE (2022), los roles de géneros son actividades, comportamientos, manera de pensar, responsabilidades y necesidades que están relacionados en función al sexo femenino o masculino asignadas por la sociedad.

Con este concepto y yéndonos a la realidad en cuanto a roles de la mujer y el hombre; la mujer ha sido educada para realizar labores domésticas, el cuidado y educación de sus hijos, mientras el hombre ha sido educado como el proveedor y protector del hogar (Aguilar et al., 2013), sin embargo, estas designaciones sociales en la actualidad se han roto y podemos ver intercambiar roles entre el sexo femenino y masculino.

Para María Eugenia Pita, los roles de género son características biológicas de los individuos, como el sexo, se han utilizado como base para atribuirles ciertos comportamientos, actitudes, roles, capacidades y posiciones en la sociedad. Es decir, se han constituido géneros, masculino y femenino que implican formas diferenciadas de vivir para los hombres y las mujeres. Y una de esas formas diferenciadas de vivir y de concebir a la mujer es en el ámbito laboral, específicamente en el mundo de las comunicaciones (Pita, 2014).

1.3. Fútbol Masculino

Abordar el fútbol femenino conlleva primero a infiltrarnos en los inicios del fútbol en sí, según Ochoa (2008) “el Fútbol como hoy lo conocemos tiene su origen en las Islas Británicas... En 1848 se establecieron reglas únicas de juego” (p.5) convirtiéndolo en uno de los avances más importantes para que luego de años evolucionara y se convirtiera en profesional.

“En el siglo XX, el 21 de mayo de 1904 en París se funda la Federación Internacional del Fútbol Asociado, la FIFA, por representantes de siete países” (Ochoa, 2008, p.5) después de constituirse la identidad ya mencionada el fútbol no ha dejado de desarrollarse y en la actualidad es el deporte más visto y practicado a nivel mundial.

Según Gustavo Maure en 1863 la Universidad de Cambridge y un grupo de entusiastas educadores establece los primeros reglamentos del fútbol, prohibiendo el uso de las manos e intentando restar su violencia primigenia. De esta manera, nace el fútbol actual y se separa definitivamente del rugby. Un 23 de octubre del mismo año se pudo considerar a esta fecha como el nacimiento del balompié. Fue en la Freemason's Tabern de Londres, el lugar donde se fundó la “Asociación de fútbol de Inglaterra” (Maure, 1863).

Según Guillermo Acuña, hoy en día el fútbol se juega en un nivel profesional alrededor de todo el mundo y millones de personas van regularmente a los estadios para seguir a sus equipos favoritos y muchas más lo ven a través de la televisión. Un gran número de personas también juegan fútbol a nivel aficionado. Según una encuesta de la FIFA publicada en la primavera de 2001, más de 240 millones de personas juegan con regularidad al fútbol en más de 200 países repartidos por el mundo. Sus reglas son simples y los requerimientos mínimos en equipamiento han ayudado sin duda a extender su popularidad (Acuña & Acuña, 2016).

Como dato adicional dentro de la CONMEBOL la entidad organizadora en Sudamérica, consta dentro de su plan de trabajo anual, no solo el llevar eventos deportivos en las categorías mayores, si no implementar desde las formativas, con niños y jóvenes que puedan estudiar y mantener los estudios por el mismo camino (Conmebol, 2009).

1.4. Fútbol Femenino

Según David Sarria, desde la década de los 70 se comenzó a jugar fútbol femenino, sin embargo, cree que los derechos de los hombres y las mujeres todavía son una utopía, porque tiene más puntos similares antes que diferentes, recalca que son las mismas reglas de juego, labores y funciones dentro del terreno de juego (Sarria, 2008).

Juan Cristóbal Marinello menciona que el fútbol, es el deporte de equipo más practicado por este género en todo el mundo. Esta variante se ha vuelto popular en varios países del mundo, siendo el fútbol una de las pocas disciplinas deportivas femeninas con ligas profesionales en ese ámbito, pero no se puede decir que la evolución fue tan rápida y alcanzó lo mencionado con la misma rapidez que en los hombres, claramente Marinello menciona que a lo largo de los últimos dos siglos, el deporte femenino -y en particular el fútbol- fue sistemáticamente ridiculizado, obstaculizado, censurado, simplificado, reprimido y prohibido. La historia del fútbol femenino es un capítulo más de la larga historia del control masculino sobre el cuerpo de las mujeres, de su relegación a roles secundarios y de su adecuación forzada a un ideal de feminidad definido por los hombres. Por citar algunos ejemplos en Sudamérica países como Brasil, Ecuador, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, Venezuela, Bolivia, Paraguay y Chile; y si queremos mencionar a nivel mundial las hojas nos quedan cortas (Marinello, 2018).

Según Gustavo Maure en su libro Fiebre de Fútbol - El fútbol femenino ya se practicaba y eran habituales los partidos de solteros contra casados y los de solteras contra

casadas. El fútbol femenino ya tenía heroicas antecesoras. Por otra parte, las mujeres participaban en todos los juegos de carnaval. Al llegar el siglo XIX, la popularidad del juego, todavía no podríamos llamarlo auténticamente fútbol, era tan grande que ya no se podía ignorar y ya se empezó a practicar en las escuelas públicas (Maure, 1863).

1.5. Periodismo Deportivo

La producción noticiosa de los deportes ha sido demandada ampliamente por la sociedad y es por eso que desde la creación de los Juegos Olímpicos modernos según Chevalley (2011), menciona que las competiciones de varios deportes individuales o por equipos con la participación de las confederaciones deportivas de cada país que se desarrollan en un lapso de cada 4 años en diferentes sedes en el mundo, en 1986 se desarrollaron las primeras olimpiadas, evento que creó mucha expectativa e interés en las personas que los medios de comunicación tuvieron que enviar a periodistas para cubrir el evento, claro está esto empezó con la prensa escrita y radial y ya en Berlín 1936 se realizó por primera vez una transmisión con imágenes que tuvo gran acogida del público televidente alemán.

El periodismo deportivo ha vivido en las últimas décadas un notabilísimo desarrollo en sus estructuras, canales y modos de producir contenidos, y ha cobrado un creciente protagonismo hasta afianzarse en el momento actual como la tipología informativa de mayor alcance social en una buena parte de los países tanto europeos como americanos, en la actualidad se ha convertido en la tipología informativa de mayor alcance social en todo el mundo (Rojas, 2014). Lo mencionado por Rojas no se puede evidenciar únicamente en los productos emitidos, también se exhibe dentro de un aula de formación de periodistas que han iniciado la carrera con la ilusión de prepararse más allá y buscar una oportunidad en lo deportivo.

Para María Verónica García la definición más concreta es dictaminar lo siguiente: el periodismo deportivo es el que recolecta información sobre los acontecimientos deportivos locales, nacionales o internacionales; muestra las novedades que se relacionan con las diferentes disciplinas deportivas. Con respecto a lo expuesto es necesario hacer énfasis en la formación dentro de la carrera y la dirección que pueden dar los maestros a lo largo del camino, para no conceptualizar al fútbol como único deporte a cubrir, sino más bien abarcar en general, pero siempre con la preparación adecuada (García, 2015).

1.6. Ejercicio Periodístico

Según Manuel Buendía, el ejercicio periodístico siempre ha requerido de gran responsabilidad, ahora está en la cima de esa necesidad. El periodismo pretende ser hoy el pulso real de la sociedad, se ha convertido en arena de litigios y batallas, y los espacios que ocupan son, como nunca antes, de verdadero poder (Buendía, 1996).

Según Maxwell McCombs, la función elemental del ejercicio periodístico es informar a la población acerca de los acontecimientos más trascendentales de la jornada, tomando este concepto es importante recalcar cuál es la verdadera intención del periodista, primero informar y luego emitir un comentario con respecto a los datos emitidos dentro de la noticia (Rodríguez, 2008).

Para Julia Máxima en el ejercicio periodístico se dice que constituye la creación, recolección, reelaboración y difusión de información que sea de interés público en distintos formatos y presentaciones, cabe recalcar que el interés debe ser público y en la actualidad el deporte se ha convertido en parte de la vida cotidiana de varias personas que se sitúan en el mundo deportivo (Máxima, 2020).

1.7. Medios de Comunicación

Según Jesús González Sin lugar a dudas, si tuviéramos que definir hoy con una sola característica la realidad de los medios de comunicación masivos en la práctica totalidad del planeta, aunque siempre con matices, sería la concentración de los medios en cada vez menos manos, que siempre pertenecen a las élites masculinas económicas y financieras (González, 2020).

Según Margarita Cruz, los medios de comunicación de masas tienen considerable importancia en las actuales sociedades, pues estos suponen un recurso de poder en tanto son instrumentos potenciales de control social, por ser fuentes de información casi imprescindibles para el funcionamiento de las instituciones sociales (Cruz, 2013).

Los medios simplifican los temas, a veces en forma extrema, y a la vez los politizan: determinan responsables, culpables, inocentes, les ponen nombres a las cosas.

Según Beatriz Inzunza, Las fuentes masivas que se exploraron y encontraron fueron las siguientes: periódico, radio, televisión (programas de ficción, noticieros, caricaturas, telenovelas), películas, videojuegos e Internet. Era de esperarse que los noticieros y periódicos representarían dos fuentes de información creíbles y frecuentes para este tema,

puesto que su naturaleza no es sólo representar la realidad objetivamente, sino que también su agenda estaba diariamente alineada a cuestiones de inseguridad en la ciudad, al momento del estudio (Inzunca, 2017).

1.8. Cobertura mediática

Según la página Analytics Suite, el término cobertura mediática se utiliza para referirse a todos los artículos de blog, feeds RSS, contenido de video u otros tipos de contenido digital donde su marca, productos o servicios son discutidos o mostrados. Analizar la cobertura mediática puede ayudarle a comprender su rendimiento en términos de reconocimiento de marca y presencia en el mercado (Suites, 2023).

Por medio de la cobertura mediática que realizan los respectivos medios de comunicación evidenciamos todas las perspectivas de realidad dentro de una sociedad, sin ensayos, libros, noticias o el debido seguimiento hoy no se entendería que cambios se han realizado a lo largo de los siglos.

1.9. Medios tradicionales

Podemos considerar como medios tradicionales a la prensa escrita, radio y televisión, que fueron los principales mediadores de la información con la sociedad, y para que esta cumpla con su objetivo necesita de un Emisor el cual se convierte en el medio que se encarga de enviar o transmitir el mensaje hacia el Receptor que finalmente llega a ser el lector, radioescucha o televidente (Gutiérrez et al., 2010).

El periódico, radio y televisión son medios de comunicación masivos cuyo objetivo principal es informar a la sociedad mediante imágenes y sonidos sobre acontecimientos locales, nacionales e incluso mundiales, además de proporcionar entretenimiento, diversión e incluso cultura y educación (Dominguez, 2012). Estos medios de comunicación que sin lugar a duda han sido parte fundamental del proceso evolutivo en la mentalidad de la sociedad.

1.9.1. Prensa escrita

Según la página EcuRed se refiere a prensa escrita como un conjunto de publicaciones impresas en papel, de tirada diaria o periódica, destinadas primariamente a difundir información o noticias, en especial sobre la actualidad, pero también para entretenimiento, esto para contextualizar todo lo que se puede encontrar dentro de un periódico y en la actualidad dentro de las páginas webs (EcuRed, 2019).

Cuando nos referimos a prensa escrita, cabe recalcar que nos referimos a varios formatos que hoy en día se pueden presentar como: periódicos, boletines y panfletos.

Dentro de los capítulos expuestos en el presente, se evidenciará como prensa escrita al reconocido medio de comunicación de emisión diaria llamado “El Mercurio” por ser parte importante del crecimiento informativo dentro de la ciudad y por el respectivo seguimiento emitido al fútbol femenino en Cuenca.

1.9.2. Prensa radial

Según Robert Sánchez, para el medio radiofónico, es esencial la inmediatez, la noticia en radio tiene una caducidad: el aquí y el ahora, interpretando que radio es sinónimo de rapidez es de suma importancia evidenciar dentro de los capítulos la influencia que ha tenido en la ciudad, una radio tan tradicional como: “La Voz del Tomebamba” pioneros dentro del ámbito deportivo en Cuenca y su influencia en el fútbol femenino (Delgado, 1987).

Capítulo II

Introducción del fútbol femenino y los comienzos en Ecuador

A manera de introducción en este capítulo se abordará los comienzos del fútbol femenino en el ámbito internacional, nacional y local. Se buscará los comienzos de la mujer jugando al balompié, cuando por primera vez la mujer ecuatoriana empezó a formar parte de la sociedad futbolera que en sus inicios solo pertenecían a los del género opuesto y finalmente en Cuenca la ciudad que vio alzar el primer título profesional de fútbol femenino en el país.

2.1. Inicios del fútbol en el Mundo

Es importante recalcar que las mujeres llevan un largo trayecto junto al balompié, según Marta de la Torre los inicios datan desde el año 1880 y tuvo que transcurrir 14 años para que una fémina bajo el pseudónimo de Nettie Honeyball funde el primer equipo femenino de la historia con el nombre de: Ladies Football Club (BLFC), tras la existencia de esta escuadra se esperó hasta 1895 para que exista un primer partido oficial entre North y South en Croch End Athletic al sur de Inglaterra. Según Andrea Sola en su nota periodística el primer partido oficial se realizó en 1985 con fecha 23 de marzo, en un barrio de Londres con 10.000 asistentes (De la Torre, 2019).

No todo fue fácil en este trayecto, en 1921 la Federación Inglesa tomó la drástica decisión de prohibir el fútbol femenino un 5 de diciembre de 1921 la resolución fue redactada de la siguiente manera:

Partidos de Fútbol Femenino. Se adopta la siguiente resolución:

Producto de las quejas que fueron realizadas sobre las mujeres jugando fútbol, el comité consultivo expresa su opinión sobre que este deporte es inadecuado para el género femenino, por lo que no debería ser promovido.

Otro de los reclamos que se unieron a la larga hoja fue sobre las condiciones en las que los partidos fueron coordinados y jugados, además que una proporción excesiva de los ingresos se absorbe en gastos y un porcentaje inadecuado delicado a objetos caritativos.

Por estas razones, el comité consultivo solicita a los clubes que pertenecen a la Asociación que rechacen esos partidos en sus canchas (BBC Mundo, 2014).

Y así como Inglaterra varios países más prohibieron la práctica de este deporte para las mujeres, fue una ola de represión hacia ellas. El fútbol femenino estuvo prohibido en muchos países alrededor del mundo, desde 1921 hasta 1979 (Portinos, 2019), cuando ya se empezaron a respetar y valorar el trabajo y la pasión por jugar y defender un equipo o a su selección (Gómez, 2019).

Figura 1

Equipo del 2° Normal "B" 1951



Nota. Fotografía del Equipo del 2° Normal "B" 1951. Tomado de Historia del fútbol femenino de D. Gómez, 2019.

Uno de los más grandes logros a nivel mundial en el balompié femenino se efectúa en el año 1991 cuando se disputó el denominado "Mundial de Fútbol Femenino" organizado por uno de los entes más importantes del deporte "rey" en la actualidad la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) en donde la flamante campeona fue Estados Unidos y como dato importante por primera vez en la historia del ente organizador las que impartieron justicia fueron 6 árbitras encabezada por la brasileña Claudia Vasconcelos (FIFA, 2007).

Tras algunos incidentes de desorganización durante 10 años no se pudo volver a celebrar un mundial, sin embargo, los espacios se abrieron aún más, esta vez en los Juegos Olímpicos de 1996 realizado en Atlanta se abarcó a 8 países: Brasil, Estados Unidos, Suecia, Noruega, Dinamarca, Alemania, China y Japón; la evolución ha sido importante dentro de este deporte, pues en el último mundial de Brasil 2016 se constató la participaron 12 equipos (Stokkermans, 1999).

Tras la intervención de los equipos femeninos en los Juegos Olímpicos el balompié femenino comenzó a tener un mayor auge y en el evento del año 2012 donde se jugó la gran

final entre Estados Unidos y Noruega se marcó en precedente histórico que muestra el interés del deporte, se registró que el estadio de Tianhe abarcó a más de 65.000 personas (FIFA, 2007).

El fútbol femenino ha tenido un progreso pánfilo desde sus inicios, uno de los torneos más importantes en Europa esperó hasta el año 2001 para ser proyectado, la primera edición contó con una cantidad considerable de equipos, 33 en total para ser exactos. En el año 2009 se decide disputar el torneo con un nuevo nombre denominado UEFA Women's Champions League, hasta el momento el torneo más importante del viejo continente (De la Torre, 2019).

Después del avance que se dio en Europa, el continente americano comienza a tener la visión del fútbol femenino, y en los Juegos Panamericanos del año 1999 por primera vez se incorpora este deporte con la participación del equipo Winnipeg de Canadá quien en su intervención se llevó la medalla de oro para Estados Unidos (Halchuk et al., 2003).

Tras dar los primeros pasos en Norte América, el resto del continente comienza a inferirse en una idea de contar con fútbol femenino. Uno de los hitos más importantes que se ha marcado en el balompié sudamericano data en el año 2009 cuando por primera vez se juega el torneo más importante denominado "Copa Libertadores de América Femenina", el flamante campeón de ese primer torneo fue el equipo Santos de Brasil con una goleada de 9 a 0 en el final a la Universidad Autónoma de Asunción; el tercer lugar de este torneo se lo llevó Medellín Formas Íntimas tras ganar 2 a 0 a su rival Everton de Chile (Conmebol, 2009)

La evolución del fútbol femenino ha sido tan importante que según los estudios de la FIFA en 2019 se estima que 13,36 millones de niñas y mujeres juegan al fútbol de forma organizada en sus federaciones miembro, de las que un 76% tiene un plan de trabajo específico para el fútbol femenino y el 49,5% de las asociaciones tiene departamento de fútbol femenino, con estos datos que no son opiniones se refleja el crecimiento y la búsqueda de un verdadero proyecto que inculque el este deporte (Conmebol, 2022).

Mediante la FIFA otro de los apuntes más importantes en este año 2021, el 72% de los clubes poseen escuelas de fútbol femeninas; mientras que el 83% de los clubes que disponen de estructuras de formación cuentan con uno de estos grupos de edad: sub 18, sub 17 y sub 16, que imponen a nivel mundial una preparación desde edades básicas para alcanzar un óptimo rendimiento tanto en la parte física como psicológica (FIFA, 2021).

Junto a la evolución del fútbol también la parte tecnológica ha tenido que buscar una forma de reivindicarse, la implementación del VAR en el deporte más popular hizo que en la

rama femenina desde el año 2021 se haga historia y en Sudamérica por primera vez un partido de mujeres cuente con esta tecnología, las encargadas de marcar este hecho fueron: María Laura Fortunato (AC), Mariana De Almeida (A), Daiana Millone (A) y Salomé Di Iorio (VAR) dirigieron el enfrentamiento entre: Santa Fe y Corinthians en el estadio Gran Parque Central de Montevideo (Conmebol, 2022).

2.2. Inicios en Ecuador

Los inicios del fútbol femenino en Ecuador se remontan a principios de los años setenta según la revista quiteña “Enfoque” (Burbano & Samson, 2016), donde las mujeres realizaban este deporte a manera de distracción entre amigas y familiares; sin embargo, esto surge después de que se levantarán las prohibiciones sobre la práctica de este deporte por parte de las mujeres a nivel mundial y regional.

Durante los años 70, 80 y 90 se empezó a jugar los torneos de ligas barriales en varios sectores del país sobre todo en Quito y Guayaquil según nos comenta la actual entrenadora de Barcelona S.C (Villon, 2021) y ya para 1995 se convoca por primera vez a jugadoras para la conformación de una primogénita selección femenina que iría a participar en los juegos Sudamericanos de Brasil y posterior a esto marcar un hito histórico al ser la primera “Tricolor” femenil en representar al combinado ecuatoriano.

A pesar de las participaciones internacionales con la selección, los torneos dentro del país seguían siendo amateurs:

En 2004 se había formado “La Asociación de Fútbol Amateur de Pichincha” en Quito, en ese año se empezaron a jugar campeonatos barriales organizados ya por la AFAP, donde los equipos participantes llevaban a varias jugadoras de Guayaquil para reforzarse pero que eran ya conocidas dentro del mundo futbolístico nacional ya que algunas formaban parte de la selección ecuatoriana lo menciona (Villon, 2021).

La AFAP se creó bajo la presidencia del Dr. Amilcar Mantilla, el Ing. Oswaldo Loza, el Lcdo. César Zambrano y el Lcdo. Mauricio García, (Chávez, 2016), a quienes se les atribuye la organización del primer campeonato amateur de fútbol femenino.

Figura 2

Jugadoras del primer torneo de fútbol de serie A en 2013



Nota. Fotografía de las jugadoras del primer torneo de fútbol de la serie A en 2013. Tomado de Fútbol femenino: antecedentes, actualidad y cobertura mediática de D. A. Chávez, 2016.

En aquella primera edición participaron ocho equipos de ligas barriales, universidades y clubes que tenían a su respectivo equipo masculino en el torneo de fútbol ecuatoriano. El campeón fue Liga Deportiva de Chimborazo en el equipo que estaba yo menciona Villón junto con Patricia Pincay, Merly Zambrano y otras compañeras. (Villon, 2021).

Las destacadas intervenciones de mujeres en los diferentes torneos barriales incentivaron para que en el año 2013 el Ministerio del Deporte encabezado por el presidente y ex futbolista José Francisco Cevallos junto con la CONFA (Comisión Nacional de Fútbol Aficionado) lleve a cabo el primer Campeonato Nacional Femenino, el torneo tuvo una organización y reglamentos específicos para que se dispute el campeonato. El certamen contó con 16 equipos y el primer campeón resultó ser Rocafuerte equipo guayaquileño dirigido por Wendy Villón, este torneo se disputó hasta el año 2018, en donde sólo admiraron a dos campeones, Rocafuerte en 2013 y 2014, Y Unión Española en 2015, 2016 y 2017 – 2018.

Participaron equipos como: Alianza, Conaviro, Cruz del Sur, Cumandá, Espuce, Grupo Siete, La Troncal Unida, Las Palmas, Liga de Quito Amateur, Las Estrellas, Quito, Rocafuerte, Siete de Febrero, Unión, Unión Española y la Universidad San Francisco (La Hora, 2013).

Para el año 2019 la Federación Ecuatoriana de Fútbol toma el mando y crea el primer torneo (profesional) denominado Super Liga Femenina, varios de los equipos que participaron en la primera edición del campeonato pertenecían a los clubes masculinos que jugaban en la máxima competición del fútbol ecuatoriano, debido a que la CONMEBOL (ente regulatorio del fútbol sudamericano) empezó a promover al balompié femenino obligando así a los equipos (masculinos) a contar con la participación de una plantilla de mujeres, para fomentar el crecimiento y desarrollo del fútbol femenino en Sudamérica.

Se han disputado tres ediciones de las cuales han salido dos equipos campeones el Deportivo Cuenca en 2019 y 2021, Y el Club Deportivo Nacional en 2020, este último torneo ha dejado precedentes para la historia del fútbol femenino, en cuanto al nivel futbolístico, salarios, sponsors y transmisiones tanto radiales como televisivas.

2.3. Inicios del fútbol femenino en Cuenca

Si bien es cierto no hay una fecha exacta donde se pueda conocer los verdaderos inicios del fútbol practicado por mujeres en Cuenca, pero tras lo investigado existe una etapa en la que este deporte se hizo muy popular en los barrios y colegios de la ciudad donde las chicas deciden empezar a patear un balón con sus amigas y compañeras de colegio.

A principios de los años 80 en la Atenas del Ecuador las mujeres ya practicaban fútbol 11, indor (deporte similar al fútbol sala, pero este se juega a nivel barrial, el escenario es una cancha de cemento o tierra) y fútbol de salón, que se desarrollaban en barrios y universidades recuerda Chica (2022), rector de la escuela UNEDID. Era poco común verlas jugar, menciona Salazar (2022) directivo de FEDELIBAS (Federación De Ligas Barriales), e integrante del primer ente organizador de torneos de fútbol femenino en la ciudad, Diario El Mercurio en su hemeroteca confirma la información, con la fecha más cercana de un 11 de enero de 1995 donde se menciona la inauguración de torneos en fútbol 5 y fútbol 11 femenino, no se logra encontrar la fecha exacta del primer campeonato, lo que sí se conoce y mantiene es el sistema del torneo en el cual participan varios equipos con la finalidad de ganar un cupo para que el equipo pueda representar a nivel nacional a la provincia en el campeonato de las ligas barriales, en el mismo año se inauguró el primer intercolegial de fútbol sala.

El deporte rey en Azuay abrió espacio entre las futbolistas con los torneos tanto de intercolegiales como de los barriales, donde varias jóvenes amantes de este deporte con temor, pero a la vez con valentía decidieron formar parte de un equipo de fútbol solo de

mujeres que representaba a una unidad educativa que luchaba por consagrarse campeón en cada edición.

De la misma forma los barrios junto con quienes creían en la calidad y el don de las mujeres que dominaban un balón con sus pies, apoyaron y crearon torneos para fomentar esta disciplina en la ciudad, siendo muy productivo y llamativo para todas quienes deseaban romper paradigmas y hacer lo que les gustaba.

Los torneos intercolegiales como ya se ha mencionado han sido parte importante del crecimiento y evolución del fútbol en la actualidad. Se ha llegado a determinar hasta clásicos algunos partidos dentro del certamen durante más de una década (Pintado, 2022).

Varios años el Colegio Garaicoa ha sido quien constantemente ha salido campeón de los intercolegiales, tanto en las categorías inferiores, intermedia y superior. También está la Unidad Educativa Herlinda Toral que era otra institución que también ganaba, siempre era un “clásico” Herlinda vs Garaicoa. El torneo se mantiene hasta día de hoy.

2.4. Actualidad del Fútbol Femenino

Hablar de la actualidad del fútbol femenino es remontarse al año 2019 cuando inició la Superliga Femenina y en donde se evidenció por primera vez la participación por parte de la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF) en organizar un torneo para el desarrollo del fútbol profesional femenino.

En el año 2018 la FEF lanzó la propuesta para el desarrollo del fútbol femenino tras la iniciativa de la FIFA en buscar masificar la participación de las mujeres en fútbol y la exigencia de la CONMEBOL de que todos los clubes afiliados deberán contar con equipos femeninos para que puedan participar en torneos internacionales como la Copa Libertadores y Sudamericana masculina, de acuerdo a estas observaciones se pone en marcha el proyecto de la profesionalización por medio del presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol el Ing. Francisco Egas.

En el primer campeonato participaron 22 equipos, el torneo se dividió en dos grupos por proximidad geográfica, los combinados de cada grupo se enfrentaron entre todos por partidos de ida y vuelta. La fecha de inicio fue el 26 de abril y culminó el 28 de septiembre de 2019.

Los grupos fueron divididos de la siguiente manera:

Grupo 1:

- Mushuc Runa
- Técnico Universitario
- Macará
- Fuerza Amarilla
- Olmedo
- UPS Carneras
- Deportivo Cuenca
- Delfín SC
- Guayaquil City
- Club Sport Emelec
- Barcelona SC.

Grupo 2:

- Deportivo Santo Domingo
- Quito Fútbol Club
- Ñañas
- Espuce
- ESPE
- Universidad Católica
- Liga Deportiva Universitaria de Quito
- Independiente del Valle
- El Nacional
- Aucas
- América de Quito

Figura 3

Equipo femenino de Barcelona Sporting Club en 2019



Nota. Fotografía tomada al equipo femenino del Barcelona Sporting Club. Tomado de Barcelona derrotó a Carneras UPS en el inicio de la SúperLiga Femenina de Bendito Fútbol, 2019.

Ese primer año dejó muchas hazañas, empezando por definir al torneo como profesional, también estuvieron las participaciones de equipos femeninos por primera vez, teniendo en cuenta que ya años atrás se habían consolidado clubes como Espuce, Espe, Liga de Quito, Aucas, Quito, Carneras, y Ñañas que venían de participar en la Serie A, la máxima categoría de fútbol femenino antes de la creación de la Superliga Femenina.

Además, quedaron para el registro goleadas de 20 goles o más en donde Emelec ganó 21x0 a Fuerza Amarilla y de la misma forma Deportivo Cuenca ganó en su último partido de fase de grupos 21x1 a Fuerza Amarilla convirtiéndose así en el equipo que hasta la actualidad ha recibido más goles en contra con un total de 128 y tan solo marcando 18 goles en todo el campeonato del 2019.

En la primera final se enfrentaron el Club Deportivo Cuenca vs Club Ñañas de la ciudad de Quito, la victoria en el partido de ida fue para las “Leonas” que ganaron 2 por 1 en el estadio Rumiñahui y en el cotejo de vuelta las “rojinegras” se volvieron a imponer con un marcador de 2 a 0, Madelin Riera la capitana del equipo fue elegida como goleadora del campeonato con 44 goles anotados, rompiendo así un récord histórico de goleo en el fútbol nacional y a nivel de equipos, pasando también la marca emitida por Jaime Iván Kaviedes en el Campeonato Nacional de 43 tantos.

Figura 4

Equipo femenino del Deportivo Cuenca, campeón 2019



Nota. Fotografía tomada al equipo femenino del Deportivo Cuenca Campeón 2019. Tomado de El fútbol femenino en Ecuador sigue creciendo de D. Figueroa, 2019.

La segunda edición del torneo se realizó a finales del año 2020, esto debido a las consecuencias de la pandemia por el Covid-19 que azotó al mundo y paralizó todas las actividades deportivas a nivel mundial.

En este año la competencia inició con 17 equipos de ocho provincias, dividiéndolos en 4 zonas organizadas de igual forma por proximidad geográfica, para esta competición ascendieron 3 equipos de Serie A que participaban por primera vez como; Liga Juvenil de Macas, San Miguel de Ibarra y 7 de Febrero. El campeonato inició el 12 de noviembre del 2020 y culminó el 21 de diciembre, fue un torneo corto que en primeras instancias no se iba a llevar a cabo, sin embargo, la presión de los clubes hacia la Federación y los reclamos pidiendo una razón del porqué la Liga Pro (torneo masculino) si se estaba desarrollando y el certamen femenino no, posterior a este reclamo las entidades encargadas tomaron la decisión de que la competencia se iba a realizar.

GRUPO 1

- Carneras
- Deportivo Cuenca
- Liga Juvenil de Macas

- Olmedo

GRUPO 2

- Nacional
- Ñañas
- San Miguel de Ibarra
- Quito
- Espe

GRUPO 3

- Independiente del Valle
- Liga de Quito
- Técnico Universitario
- Macará

GRUPO 4

- Emelec
- Barcelona
- Guayaquil City

- 7 de Febrero

Figura 5

Equipo femenino Nacional, campeón 2020



Nota. Fotografía tomada al equipo femenino Nacional Campeón 2020. Tomado de Las mejores futbolistas de la Superliga femenina 2020 recibirán sus premios de M. Córdova, 2021.

Ya para el 2021 se volvió a jugar con el formato de la primera edición, dividiendo a los equipos en dos grupos; 1 y 2, en esta ocasión quienes ascendieron de Serie A fueron Academia Sport JC y Espuce, el campeonato inició el 5 de mayo del 2021 y terminó el 11 de septiembre.

Este año la Superliga Femenina tendría un nuevo campeón el Club Deportivo Nacional equipo que en su mayoría tenía a las mismas jugadoras y cuerpo técnico que el año anterior habían quedado campeonas con el Club Deportivo Cuenca.

El torneo se volvió más competitivo, la mayoría de equipos contrataron a jugadoras extranjeras para reforzar y lograr mantener la categoría o a su vez poder clasificar a la zona de Playoffs que es la segunda fase del torneo para lograr llegar a la final.

GRUPO 1

- Técnico Universitario
- Macará
- Liga de Macas
- Carneras
- Deportivo Cuenca
- Guayaquil City
- Club Sport Emelec
- Barcelona SC.

GRUPO 2

- Quito Fútbol Club
- Ñañas
- Espuce
- Liga de Quito
- Independiente del Valle
- El Nacional
- San Miguel de Ibarra
- Sport JC

Figura 6

Equipo femenino Deportivo Cuenca, campeón 2021



Nota. Fotografía tomada al equipo femenino del Deportivo Cuenca Campeón 2021. Tomado de Deportivo Cuenca, campeón por segunda vez de la Superliga Femenina de Vistazo, 2021.

En la última edición del año 2021, Deportivo Cuenca volvió a levantar la copa al proclamarse campeón por segunda ocasión y nuevamente bajo la dirección técnica de la estrategia Wendy Villón, la única directora técnica en ganar todos los campeonatos desde la Serie A que empezó en el año 2013 hasta la presente con las tres ediciones de la Superliga Femenina 2021.

En la actualidad como ya se mencionó aparecieron varias ventajas para el fútbol femenino en Ecuador, como las organizaciones y gestiones realizadas para que los equipos junto al torneo tengan una mayor visibilización a nivel nacional e internacional. Lo más destacado precisamente fueron las transmisiones televisivas que nunca antes se hacían y la mayor presencia y cobertura de los medios de comunicación.

Capítulo III

Medios de comunicación y la cobertura al fútbol femenino

En este capítulo se mostrará cómo los medios de comunicación cubrían en años pasados y en la actualidad al fútbol femenino. Con los antecedentes anteriores y las participaciones de la mujer en el fútbol es necesario averiguar cuán extensa fue la cobertura mediática a nivel nacional y local.

Se evidenciará la evolución de las coberturas periodísticas desde los inicios del fútbol femenino en la prensa hasta la actualidad, la investigación recopiló información de la hemeroteca de diario El Mercurio con publicaciones desde 1993 hasta la actualidad 2022, la divulgación del periódico apoya la hipótesis del avance de las coberturas por los medios de comunicación con noticias del fútbol practicado por mujeres hasta el presente.

Radio la Voz del Tomebamba también es parte del estudio y análisis de la evolución de las coberturas periodísticas en la provincia del Azuay. El medio radial ha revelado las primeras difusiones de temas relacionados al fútbol femenino y la importancia de la creación de la Superliga Femenina para que el fútbol practicado por mujeres tenga mayor visibilización y ocupe más espacio en los noticieros deportivos.

3.1. Coberturas mediáticas en Ecuador al fútbol femenino

Antes si una mujer jugaba fútbol era una rareza, sinónimo de burla más no perfilada para ser una cobertura periodística, una nota de color, simpática, jocosa de algo considerado fuera de lugar, para distraer a la audiencia (Arcos, 2021).

En Ecuador el periodismo deportivo ha estado presente desde los inicios de la mujer como futbolista, empezando con los torneos inter - barriales, universitarios y después en los inter - colegiados y escolares. Como lo mencionaba Chávez (2016), desde los años 70 la prensa escrita destinaba pequeños espacios en sus hojas con fotografías acompañados de cortos titulares sobre el fútbol y las “señoritas” o las “damas” como las llamaban en esa época incursionando en el “Deporte Rey”.

Sin embargo, el mayor auge empezó en 1995 con la participación a nivel internacional por primera vez de una selección femenina de fútbol. En Guayaquil, Quito y Cuenca se hablaba de las futbolistas que fueron a participar en Brasil-Uberlandia en el 2do Campeonato Sudamericano de fútbol que servía como clasificatorio para el mundial de Suecia en 1995.

de las participaciones de la selección femenina del Ecuador. Claro que la información brindada era ocasionalmente como en todos los medios.

Muñoz (2022) panelista y relator deportivo en el sistema radial Activa88 señala que en el 2014 con la celebración de la séptima edición de la Copa América Femenina en Ecuador como país anfitrión Radio Ondas Azuayas hoy medio desaparecido, transmitió el partido del Grupo B entre Chile y Brasil que se jugó en la ciudad de Cuenca en el estadio Alejandro Serrano Aguilar una de las sedes del torneo, marcando una muy buena audiencia debido a que en esa edición de la Copa América no se transmitían por televisión.

En el mismo año, mes de diciembre Ecuador disputaba el repechaje frente a Trinidad y Tobago, la selección que ganara se clasificaba al Mundial de Canadá 2015, el partido determinante se jugó en casa del equipo “caribeño” y para nuestro país se transmitió por la señal de televisión de DirecTV y de Radio CRE (Corporación Radiodifusora del Ecuador), Andrés Muñoz fue parte del equipo de transmisión de radio CRE, era el partido de vuelta donde la tricolor ganó 1x0 al país anfitrión y obtuvo su primera clasificación a un Mundial Femenino, convirtiendo otro hito que respalde al fútbol femenino ecuatoriano y llamando la atención de más medios a informar sobre la selección femenina mundialista histórica.

En el año 2015 en el mes de junio y julio se jugaba la séptima edición de la Copa del Mundo y la selección ecuatoriana se encontraba clasificada, para entonces varios medios comunicación de televisión y radio empezaron a hablar y realizar notas sobre la participación de las mujeres futbolistas ecuatorianas que representarían al país en su primer mundial. Sin embargo, el medio que transmitió la señal de los partidos fue Canal 7 - Ecuador TV medio público que pertenece al Estado ecuatoriano. Lo recuerdan y coinciden con claridad colegas como Silvia Meneses, Viviana Sánchez y Andrés Muñoz.

Si bien es cierto se daba apertura por parte de los medios, pero en la radio el espacio era muy corto no más de 10 minutos eso si se llegaba a abordar el tema o simplemente quedaba para el otro día comenta la periodista (Sánchez, 2022). Sin embargo, en la actualidad existen más programas deportivos en medios tradicionales o digitales que comentan acerca de los diferentes torneos que se desarrollan dentro del Ecuador como fuera, sobre todo los que tienen mayor auge como la Superliga Femenina, Copa Libertadores, Copa América y los Sudamericanos. Que existan más medios no significa que el tiempo para abordarlo sea más extenso.

Y regresando a los primeros años de la cobertura mediática de las mujeres futbolistas se menciona y recuerda a Radio la Red como una de las primeras emisoras del país en

realizar transmisiones de partidos de fútbol femenino. Chávez (2016) en su tesis “Fútbol Femenino: Antecedentes, Actualidad y Cobertura Mediática” destaca a la radio dirigida por Alfonso Laso por transmitir partidos del torneo interno de la Universidad San Francisco de Quito en su primera edición de llamada “Copa San Francisco”, un torneo deportivo que realizaba la institución educativa.

En la actualidad señalaremos a Radio Sur como una de las radiodifusoras que le brinda espacio a los torneos y programas de fútbol femenino que a inicios del 2020 dio apertura a un grupo de mujeres que decidieron realizar un programa deportivo donde solamente se hablaba de fútbol femenino con entrevistas, análisis y comentarios denominado “Tarjeta Rosa” y conducido por Viviana Sánchez, Marcela Carrión y Milena Zambrano.

En el mismo año la radiodifusora dio espacio también para que se transmitan partidos de la Superliga Femenina en su segunda edición sobre todo dando prioridad a los equipos azuayos como Deportivo Cuenca y Carneras. Para el 2021 Radio Sur empezó a transmitir el torneo de Copa Libertadores, dando paso a partidos amistosos de preparación de la selección y también Copa América en su última edición del 2022. Se debe mencionar que la radiodifusora se ha destacado netamente en el área de deportiva, razón por la que brinda mayor cobertura al fútbol femenino ecuatoriano.

En cuanto a las transmisiones en nuestro país en los últimos 3 años se han realizado a través de redes sociales y plataformas de internet. En Ecuador existen varios medios digitales que han cubierto y realizado transmisiones de la Superliga Femenina como EcuadorEc, Deportes Sin Límites, Pateo Fuerte entre otros que han apostado por una difusión más sencilla, rápida y que llega a un mayor público extendiéndose por varias partes del mundo a comparación de los medios tradicionales.

3.2. Diario El Mercurio y su análisis en el medio escrito

Los medios de comunicación juegan un papel importante en la exposición informativa de varios sectores en la comunidad, la parte deportiva no es la excepción. En una ciudad cuna de deportistas fue necesario informar sobre los acontecimientos que suceden en la misma, de ahí el inicio de este tradicional medio escrito.

En el año de 1925 en la Atenas del Ecuador nació Diario “El Mercurio” medio impreso que hasta la actualidad sigue vigente y es considerado uno de los más importantes dentro de la prensa escrita de la ciudad. Con 97 años de experiencia a nivel local el medio ha estado en constante evolución; el gerente financiero de la institución relata los inicios del periódico

que antes de convertirse en el mismo, era una imprenta de hojas a blanco y negro en el cual utilizaban el método “caliente” para emitir información, la empresa estaba conformada por seis personas y su único propietario era el Doctor Nicanor Merchán (Merchán, 2022).

Tras la evolución del medio y al convertirse en unos de los medios de comunicación escrita referente a nivel local, la demanda iba creciendo día a día y de imprimir quince periódicos pasaron con nueva tecnología a emitir hasta cinco mil para suministrar a gran población de la ciudad (Merchán, 2022).

Momentos complicados vivió la compañía durante el año de pandemia, por ejemplo: reducción de personal, salidas de auspiciantes, escasa información deportiva y algo más grave el poco contacto de la gente con el exterior, hizo que exista el miedo a que el COVID-19 pueda llegar hasta sus hogares por cualquier medio, esto incluía el periódico (Merchán, 2022).

Después de tantas décadas abasteciendo a Cuenca con una versión física de información, buscan una solución para seguir comunicando a la ciudadanía, que por tema de pandemia decidían no tocar el papel, la idea de la versión digital del medio fue acelerada y se convirtió en pieza clave para divulgar las noticias diarias (Merchán, 2022).

Los principales directivos explican que al ser una sociedad independiente la visión que ellos muestran es general, hablando específicamente del área de deportes se caracterizan por dar una visión completa no solo en el ámbito futbolístico, sino abarcando la mayoría de deportes y en especial a deportistas cuencanas, desde las formativas hasta el alto rendimiento y la profesionalidad de los mismos (Merchán, 2022).

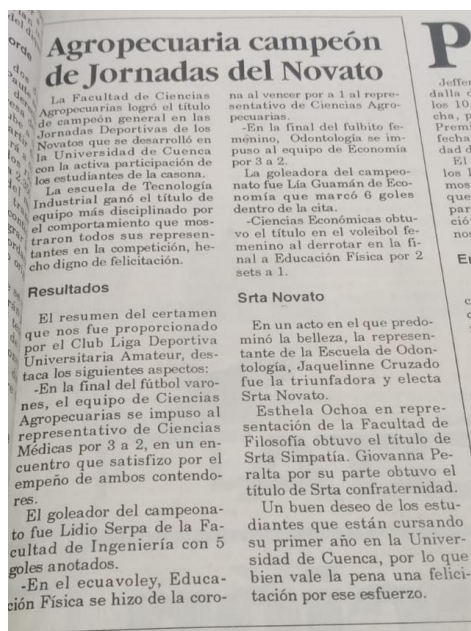
En la hemeroteca de la empresa se evidencia que las palabras concuerdan con las publicaciones difundidas desde los primeros años, en publicaciones del año 1994 se habla sobre los “Deportes del novato en Universidad” o sobre el “Festival Nacional de Marcha” en 1993 y no podía faltar uno de los deportes más practicados en el Azuay las últimas novedades sobre el baloncesto (El Mercurio, 1994c)

Esto como introducción sobre uno de los medios informativos escritos más relevantes del austro ecuatoriano, ahora es momento de exponer netamente el tema deportivo, pero específicamente sobre el fútbol femenino, porque hay algunas interrogantes que merecen tener respuestas.

El Ingeniero Xavier Merchán gerente de la institución explicó que el tema del balompié femenino hace muchos años era una situación complicada de abordar y lo manifiesta textualmente de la siguiente manera: “Nadie le daba la importancia, hasta lo veían como algo no normal”, sin embargo, con el transcurso del tiempo se ha ido normalizando y hasta cuenta con una acogida importante por parte de los cuencanos desde el año 2019 donde el Club Deportivo Cuenca consigue el título por primera vez en una Liga Femenina Profesional finaliza su discurso (Merchán, 2022).

Desde hace muchos años atrás se viene dando en el Azuay un espacio importante al esférico con respecto a las cualidades y habilidades que puede demostrar el género femenino sobre una cancha, el medio de comunicación como tal ha estado a la expectativa de lo sucedido mucho antes de la SuperLiga Femenina (Liga Profesional Femenina en Ecuador) en el año 2019, desde la hemeroteca se pone a consideración los siguientes titulares.

Figura 8
Agropecuaria campeón



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Agropecuaria campeón de Jornadas del Novato” del Diario físico El Mercurio. 5-04-93

Primera página de la sección de deportes con fecha, Lunes 5 de abril de 1993 se compartía un espacio pequeño para titular así: “Agropecuaria campeón de Jornadas del Novato” esto haciendo relación a algunas actividades que se realizaban en la Universidad de Cuenca, la publicación contaba únicamente con la exposición de resultados en donde se evidenció lo siguiente: “-En la final del fulbito femenino, Odontología se impuso al equipo de

economía por 3-2”; antes no había una publicación respecto a esto, sin embargo, en los siguientes años sería diferente y la cobertura sería más amplia. Está fue la primera vez que se tocaba un tema de fútbol femenino, pero no sería la última (El Mercurio, 1994c).

Figura 9

Pachanga y deporte en la Universidad de Cuenca



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Pachanga y deporte en la U. de Cuenca” del Diario físico El Mercurio. 25-03-94

Un viernes 25 de marzo de 1994 en el diario se leyó el siguiente encabezado: “Pachanga y deporte en la U. de Cuenca” en donde se hacía relación a las jornadas de novatos de ese año, esta fecha es importante no por las jornadas, porque ya hace años anteriores también se veían publicaciones con respecto a esto, en esta ocasión la tercera página del periódico hacía relación a los resultados con lo siguiente sacado textualmente del periódico: “Fulbito damas: 1.- Agronomía. 2.- Ingeniería. 3.- Química. 4.- Filosofía (El Mercurio, 1994e)

Figura 10

Damas en el deporte



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Damas en el deporte” del Diario físico El Mercurio. 29-04-94

Cuatro días después en el mismo año de 1994, en la primera página salió un recorte de aproximadamente 20x40cm titulado “Damas en el deporte” junto con una fotografía que detalla a 5 mujeres de pantalón jean y camiseta deportiva acompañadas con su respectiva madrina junto a un niño, la descripción mencionaba lo siguiente: “Los equipos femeninos son parte de la Copa Hermanos Luco que se desarrolla en Diario El Mercurio” (El Mercurio, 1994b)

Figura 11

Fútbol 5 Damas Copa Cristal



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Fútbol 5 Damas Copa Cristal” del Diario físico El Mercurio. 9-05-94

Un mes después de que se haya culminado con éxito el torneo “Copa Hermanos Luco”, la Federación de Ligas Barriales del Azuay trabajando en conjunto con FEDENALIGAS y Federación Deportiva del Azuay (FDA) realizaron la competición pertinente para buscar a la próxima delegación que llegaría al Campeonato Nacional del año 94. Los resultados en la tabla de posiciones dieron como campeón a “Liga Barrial Carlos Crespi”. Tras ser Cuenca la sede para la “Copa Cristal”, Diario El Mercurio hizo un seguimiento completo a todo el campeonato de fútbol cinco damas a nivel provincial con la participación de 12 equipos. Fueron tres días de cobertura total, 27, 28 y 29 de mayo (El Mercurio, 1994g).

Figura 12

Admire Juegos Universitarios



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Admire Juegos Universitarios” del Diario físico El Mercurio. 11-05-94

Cada vez el seguimiento al fútbol femenino era más evidente pues de mes en mes las publicaciones no paraban tanto sobre campeonatos, interuniversitarios, fútbol 5 y 11. La acogida que tenía por parte de los lectores era aceptada positivamente. En esa misma línea ya no aparecían textos cortos, si no a medida que pasaba el tiempo se volvían más grandes las publicaciones y eran acompañadas con su respectiva fotografía detallando no solo las incidencias, si no horarios y comentarios de los encuentros; por ejemplo, la del 11 de mayo de 1994 en donde el pie de foto contenía lo siguiente: “El fútbol femenino es cada vez más competitivo. Las goleadas de años anteriores ya no aparecen, las damas han mejorado en la defensa” (El Mercurio, 1994a).

Figura 13

Paccha en el deporte



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Paccha en el deporte” del Diario físico El Mercurio. 18-05-94

Tras ser expuesta esta disciplina de la manera que fue en ese año, salieron cada vez nuevas propuestas, las más pequeñas también querían ser parte de ese deporte y la parroquia rural de Paccha mediante el Colegio César Vázquez Aray aportaron con aproximadamente quince niñas para jugar por el equipo femenino de la institución, esto expuesto por “El Mercurio” un 18 de mayo de 1994 (El Mercurio, 1994d).

El fútbol de salón comenzaba a convertirse en el deporte con mayor fuerza para que la mujer intervenga, iban generando y ganando espacios. El martes 4 de mayo de 1999 en la ciudad se desarrollaba las semifinales de fútbol de salón femenino a nivel intercolegial en el Coliseo del Herlinda Toral; los enfrentamientos eran los siguientes Fray Vicente Solano vs Manuel J. Calle, Miguel Merchán vs Herlinda Toral. Toda esta información detallada por el diario en primera plana (El Mercurio, 1994f).

Figura 14

Fray Vicente Solano logró bicampeonato



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Fray Vicente Solano logró bicampeonato” del Diario físico El Mercurio. 07-05-99

La gran final llegó, un viernes 7 de mayo de 1999 Fray Vicente Solano enfrentaba a Herlinda Toral por el ansiado título, la mitad de la página 2C se llenaba solo de información con respecto a ese acontecimiento, una fotografía que mostraba al campeón de ese año con sus respectivas medallas, trofeo y una celebración inesperada. La nota contaba con un resumen sobre los acontecimientos más importantes del cotejo incluidos los goles, el reporte periodístico se complementa con declaraciones de las jugadoras campeonas, que expresaron su felicidad de conseguir el bicampeonato con el Colegio Fray Vicente Solano (El Mercurio, 1999).

Estas son algunas de las coberturas que el tradicional medio escrito cuencano ha dado seguimiento desde competencias escolares, colegiales y universitarias. El espacio emitido comparado con el resto de deportes era mínimo, sin embargo, en el 2019 se dio un cambio drástico, de pasar a utilizar un cuarto de las primeras páginas se llenó la primera plana por completo tras la obtención del título por el equipo de la ciudad, Deportivo Cuenca Femenino conseguía la primera estrella y era noticia estelar (El Mercurio, 2019c).

“Al principio nada fue fácil” comienza su intervención Bolívar Sinchi periodista del medio con una trayectoria de más de diez años, sacar notas acerca del fútbol femenino requería que las jugadoras quieran expresarse y contarnos sus experiencias, sin embargo, muchas de ellas no estaban acostumbradas a dialogar con los medios y preferían no emitir comentarios, por otra parte en el 2019 el “expreso austral” se manejó de una manera muy limitada con el acceso a la prensa, por ende era complicado saber sus situaciones (Sinchi, 2022).

3.3. La Voz del Tomebamba y su cobertura en el medio radial

La Radio apareció como medio de comunicación masivo en 1921, cuando se empezaron a realizar las primeras transmisiones de forma continua y en varias partes del mundo. Las radioemisoras han sido consideradas como el ente que genera información como su principal función, también la de educar, entretener, orientar, persuadir y publicitar (López, 2017).

La Radio “La Voz del Tomebamba” es considerada la primera emisora oficial de la ciudad de Cuenca, fundada en 1938 hasta la década de los 60 por Octavio Espinoza, el doctor Alejandro Orellana entre otros célebres personajes de la ciudad. Sin embargo, el medio de comunicación cayó endeudado con el Seguro Social y tuvo que cerrar por algunos años, pero en 1971 aparecería el Sr. Jorge Piedra Ledesma quien pide la frecuencia de la ya existente Radio la Voz del Tomebamba para reactivar la emisora con el fin de informar y entretener a la ciudadanía cuencana (Jiménez, 2018).

En el mismo año se creó el primer programa deportivo del medio con la conducción de Jorge Piedra Ledesma y Sergio Galvis Fernández como pioneros de la programación, sin embargo se fueron sumando más voces como la del italiano Luiggi Pretti y la de Joao Casiano de Oliveira brasileño, el programa tomó nombre de “Tomebamba Deportiva” un espacio dedicado al deporte local y sobre todo al equipo masculino de la ciudad que recién se acababa de crear “El Club Deportivo Cuenca” (Trujillo, 2022).

Según Villamarín (1997), señala que una de las primeras transmisiones deportivas oficiales a nivel mundial en radio se dio en Estados Unidos en 1922 y fue la Universidad de Texas quien realizó la transmisión “los primeros juegos colegiales”. El deporte ha estado siempre presente en la vida de las personas y con la llegada de la radio y las facilidades como la instantaneidad y rapidez que viajaba la información para el oyente se quedó como el principal medio de comunicación donde los radioescuchas podían conocer lo que acontecía a su alrededor en los deportes y noticias en general.

Las coberturas deportivas han sido importantes a lo largo de la historia para destacar y compartir las diferentes disciplinas y participaciones deportivas que han llegado a ser de interés masivo y no solo de forma local. Schrank citado por Villamarín (1997), asegura que “las transmisiones deportivas ayudaron a crear héroes nacionales y a las estrellas deportivas”.

Gracias a los medios de comunicación y su difusión conocemos la cantidad de deportes que se practican en el mundo de forma colectiva e individual, las transmisiones han narrado por años los hechos dentro de una competencia describiendo con la voz detalle a detalle lo que sucede y que el radioyente se sienta atraído y conectado de una forma única. Así como lo describe Carrascal, hoy se puede reconocer a las y los deportistas campeones de Juegos Olímpicos, campeones del Mundo, campeones continentales y muchos más que son ejemplos a seguir de una sociedad infantil y juvenil gracias a la difusión de los medios de comunicación que han roto fronteras con la intención de mantener informado al público.

La emisora La Voz del Tomebamba, ha estado presente con transmisiones del campeonato nacional y Copa Libertadores femenino desde 2019, la radio ha tratado de apoyar lo más que se pueda al fútbol femenino desde la creación de la Superliga Femenina con transmisiones y sobre todo en las instancias finales (Campoverde, 2022), periodista deportivo de la Voz del Tomebamba con 25 años de carrera profesional en el medio.

Si bien es cierto años atrás ya se disputaban otros torneos locales, nacionales e internacionales, pero no le daban la cobertura que lograron alcanzar a partir de la primera final del campeonato nacional profesional de fútbol femenino ecuatoriano. Las competencias intercolegiales y barriales han sido las más destacadas en la ciudad de Cuenca antes de la creación de la Superliga Femenina, pero a estas competencias no se las cubrían, sólo se realizaban menciones cortas en las programaciones, como la elaboración de los eventos, resultados y nada más.

Campoverde (2022), resalta de igual forma que la falta de coberturas se debe a la poca comunicación y difusión de información por parte de los organizadores, porque en su momento para que se anuncie en el espacio deportivo novedades de fútbol femenino los periodistas tenían que leer a los diarios escritos locales que hacían reportajes en ese momento y ellos eran “El Mercurio” o “el Tiempo” de ahí salía la información. Pero no solo era culpa de dirigentes sino también estaba la falta de interés de los periodistas y los propios medios.

Para mejorar y que las radios en general tengan mayor contenido sobre fútbol femenino es necesario la mayor presencia de personal femenino en las programaciones deportivas, esto comparte Juan Pablo en su entrevista. Y ¿En verdad es necesario más mujeres para que hablen sobre deportes de su género? Es complejo y tiene en parte razón, las mujeres que ayudan en el impulso y divulgación de este deporte lo hacen por sororidad o porque conocen a mayor profundidad lo que sucede con las futbolistas dentro de un equipo amateur o profesional, ya sea si siguió muy de cerca o porque en algún momento formó parte de un club de fútbol.

Sin embargo a pesar de las campañas y requerimientos para que exista mayor presencia, cobertura y aceptación de las mujeres como profesionales dentro de los medios de comunicación, aún en el año 2022 la sociedad sigue viviendo en un país de estereotipos como lo dice Méndez (2022) la sociedad tienen una visión muy machista y lo digo esto como hombre quien llevó varios años dirigiendo a equipos de fútbol femenino y se ha encontrado con empresarios, dirigentes y periodistas que han estado en contra de las mujeres que hacen deportes y que aparentemente no generan nada para ellos ni para la sociedad.

Juan Pablo espera que Radio la Voz del Tomebamba pueda incluir a mujeres dentro de los espacios deportivos para que den mayor realce e impulso como parte de los medios de comunicación a los deportes practicados por mujeres teniendo en cuenta que en la actualidad han sido muy incipientes las coberturas. Dejando claro su apoyo y compromiso de apoyar al crecimiento informativo del fútbol femenino en la ciudad.

En definitiva, se debe reconocer la evolución e integración de las radios con la ciudadanía, dado que la importancia hacía a los torneos locales y nacionales donde las mujeres juegan fútbol ha crecido de una manera exponencial, así lo dejaron claro los entrevistados “todo llegó a partir de la creación de la Superliga Femenina” competencia profesional del fútbol femenino ecuatoriano.

3.4. Fútbol Femenino y su evolución en la prensa escrita

Aquí se mostrará la justificación sobre la evolución que ha existido por parte de los medios de comunicación escritos en las coberturas a lo largo de la historia de forma local y nacional. Evidenciado en cuatro parámetros como: el lenguaje utilizado, el espacio dedicado a cada nota, el contenido y el espacio para imágenes.

Desde los Archivos Históricos del Guayas se procede con las primeras coberturas hacia la Selección Femenina del Ecuador, cómo abordaban la noticia, a qué se referían,

llevaba foto la redacción, a continuación, anexos para poder explicar esta manera de cubrir por parte de los medios de comunicación.

Figura 15
Tricolor Femenina no viajó a Bahía



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Tricolor Femenina no viajó a Bahía” del Diario físico El Universo. 01-01-95.



Tabla 1

Estructura del reportaje "Tricolor femenina no viajó a Bahía"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	20cmx15cm	Informativo	Sin Foto

Nota. Elaborado por las autoras

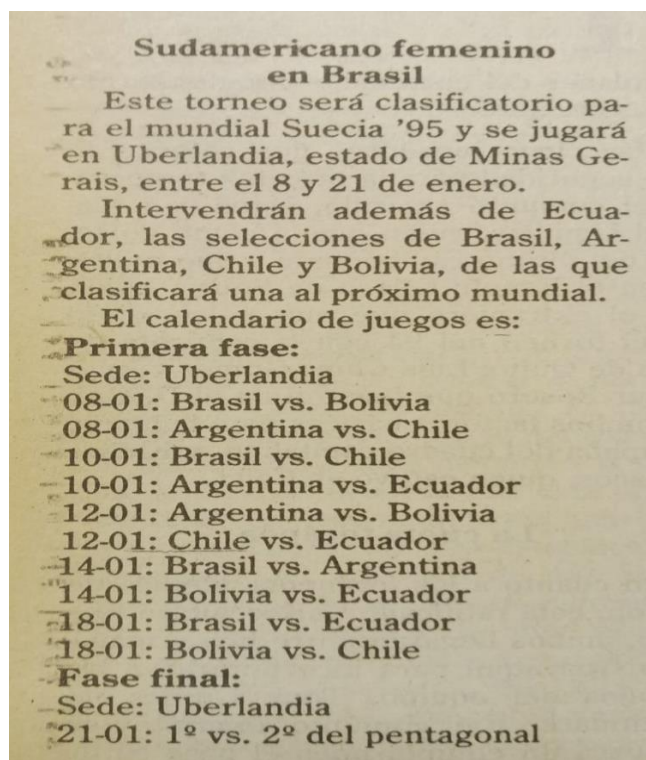
1 de enero de 1995 noticia de "El Universo" sobre la caída del viaje de la selección para su futura participación en el Sudamericano de Brasil por problemas en la aerolínea. Noticia con contenido netamente informativo con una entrevista hacia el encargado de la Comisión Nacional de Fútbol Femenino que complementaba la redacción, en base al lenguaje utilizado de manera formal sin evidenciar ninguna posición con respecto a la nota, el espacio emitido fue de cuarto de plana en la última sección de deportes al borde de la publicidad del periódico. La noticia no fue trascendental por ende no hubo acompañamiento de fotografía en la misma (El Universo, 1995b).

Figura 16

El fútbol: un reto para Ecuador en 1995



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “El fútbol: un reto para Ecuador en 1995” del Diario físico El Universo. 03-01-95

**Tabla 2**

Estructura del reportaje "El fútbol: un reto para Ecuador en 1995"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	52cmx29.5cm	Informativo	10cmx30cm

Nota. Elaborado por las autoras

Año 1995, 3 de enero se mostraba en la segunda página de deportes en Diario "El Universo" una hoja completa sobre el fútbol. El uso del lenguaje fue formal para ambos sexos, no se notó ningún trato diferente al referirse al sexo femenino o masculino. El espacio ocupado fue de una hoja completa de 52cmx29.5cm dividido entre masculino y femenino, aparentemente era equitativo, sin embargo, al analizar con profundidad se notará que la nota sobre la selección femenina y su participación acapara un párrafo de nueve líneas haciéndolo más grande con el nombre de las jugadoras que participaron, a comparación del resto del contenido que fue exclusivo para el equipo masculino y sus diferentes categorías. El contenido manejado netamente informativo para ambos lados, sin diferenciarlos el uno del otro. En cuanto a la fotografía dentro de esta plana se evidenciaron tres de las cuales una fue para el equipo femenino con una medida de 10cmx30cm, menor al de los hombres en las dos ocasiones. La sección ubicada por ser una noticia de índole mixta fue en la segunda plana de deportes (El Universo, 1995a).

Figura 17

Gobierno debe ordenar el retorno de selección femenina



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Gobierno debe ordenar el retorno de selección femenina”. 16-01-95

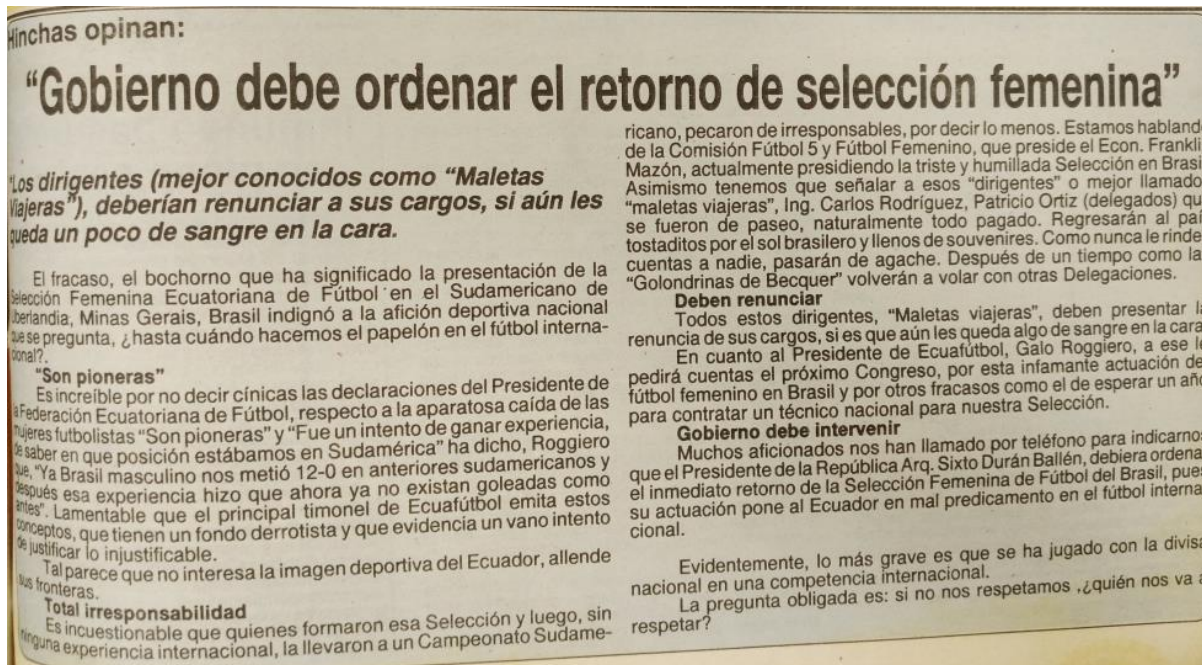


Tabla 3

Estructura del reportaje "Gobierno debe ordenar el retorno de selección femenina"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Semi-formal	20cmx30cm	Comentario	Sin foto

Nota. Elaborado por las autoras

Sí bien es cierto los primeros pasos de “La Tri Femenina” no fueron los mejores por varios factores, primero por no tener una dirección técnica adecuada y un respectivo proceso de formación que necesita un grupo de deportistas previo a la participación de una competencia, y segundo el poco interés-trato por parte de los directivos hacia este equipo de fútbol femenino que irían a representar al país. En esta nota emitida el 14 de enero de 1995 titulada “Gobierno debe ordenar el retorno” analizamos que el lenguaje empleado dentro de la redacción no es tan formal y rígido, hay algunas palabras como “maletas viajeras” para expresar su inconformidad con el equipo directivo que viajó con la selección. El espacio emitido consta de 20cmx30cm de una hoja de 40cmx30cm en la parte inferior y con el titular en negrita. El contenido no es informativo, sino más bien de opinión, exponen puntos de vista hacia el seleccionado y sus dirigentes, pero no con datos específicos, sino más bien con lo que se puede percibir exteriormente. La noticia en esta ocasión no está acompañada de ninguna fotografía, pese a que las declaraciones emitidas son fuertes ante una selección que cayó goleada frente a Brasil en el certamen Sudamericano (MedioDía, 1995).

Figura 18

Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia

DEPORTES
EL TELÉGRAFO
Quito, 16 de enero de 1995

Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia
El equipo ecuatoriano femenino goleó a Bolivia por 6-1 en el partido de ida de la primera fase del Campeonato Sudamericano Sub-20 de Fútbol que se disputa en Bolivia.

Posiciones y goleadores Grupo "A"
LA PAZ (EFE). - Resultados, clasificaciones y goleadores de la primera fase del Campeonato Sudamericano Sub-20 de Fútbol que se disputa en Bolivia.

PAIS	PJ	PG	PE	PP	GF	GC	PTS
1. Argentina	3	3	0	0	5	0	9
2. Bolivia	2	2	0	0	4	2	6
3. Ecuador	2	1	0	1	2	3	3
4. Venezuela	2	0	2	1	4	0	0
5. Perú	3	0	0	3	2	6	0

Resultados:
10-01: Bolivia, 2 - Venezuela, 1
10-01: Argentina, 2 - Perú, 0
12-01: Argentina, 1 - Ecuador, 0
12-01: Bolivia, 2 - Perú, 1
14-01: Argentina, 2 - Venezuela, 0
14-01: Ecuador, 2 - Perú, 1

Próximos partidos: Lunes 16: Venezuela Perú y Bolivia-Ecuador. Miércoles 18: Ecuador-Venezuela, Argentina-Bolivia.

Goleadores. Con 3 goles: Rinaldo (Brasil) y Leonardo Baggio (Argentina). Con 1 gol: Jefferson Godínez, Giovanni Hoza, Luis Vargas y Darwin Peña (Bolivia), Rafael Castellón (Argentina), Wilmer Lavayen y Carlos Cruzado Guerrero (Venezuela), Miguel Iturbaza y Francisco Guerrero (Argentina), Carlos Alvarado y Juan Pablo Ángel (Colombia), Deditar (Brasil), Carlos González (Paraguay), Fernando Manuel Neira y Frank Lobos (Chile).

Morcillo teme a los
LA PAZ. - El entrenador ecuatoriano palmarés de élite para el equipo peruano afrontará el encuentro con los bolivianos, "a pesar de la posibilidad de un empate", afirmó Morcillo. El técnico peruano dijo que los jugadores de su equipo están en buena forma y que los jugadores de Ecuador no podrán contar con el volante Carlos Alvarado, que el sábado en la noche fue lesionado. Perú acumuló su segunda tarjeta amarilla.

Delgado y Guerrero
Hoy en forma simultánea, tanto en Guayaquil como en Quito, se firmará el préstamo de los jugadores Agustín Delgado y José Fernando Guerrero, quienes pasarán a militar en la temporada 1995 en los equipos de El Nacional y Barcelona respectivamente. La negociación por estuvo a punto de fracasar, pues los dirigentes de El Nacional ampliaron el tiempo de préstamo, lo que fue analizado por el presidente de Barcelona ingeniero Isidro Romero Carbo, quien finalmente, en diálogo con EL TELÉGRAFO, expresó que las gestiones culminaron exitosamente, con las cláusulas perfectamente establecidas. Delgado estará dos años en El Nacional, previa a la ratificación o culminación al término del año de contrato, a finales de 1995 culminó Isidro Romero.

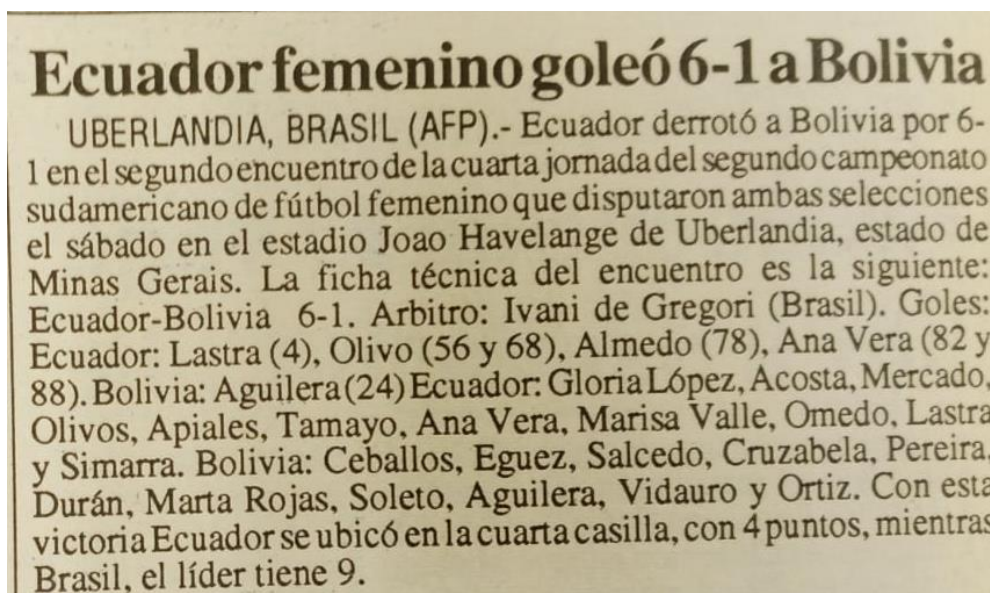
Espoli continúa a D.T. Rodríguez
El club Espoli gestiona la venta del entrenador uruguayo Fernando Rodríguez tras descartar a Manuel Kosewán, informó el presidente del club, coronel de Policía Mario Acosta. "Estamos dando los últimos pasos para definir la contratación de Rodríguez, nuestro próximo técnico, que es un doctor en odontología y entrenador profesional que en los últimos años dirigió al Liverpool, Cerro y Bellavista, todos equipos de la Primera División de Uruguay", destacó Acosta. El Espoli es propiedad de la Policía ecuatoriana y por su origen no admite jugadores extranjeros en sus filas. Acosta confirmó que finalmente se descartó el anunciado fichaje de Kosewán, quien prefirió quedarse en Uruguay atento a la recuperación de su padre, que se encuentra enfermo. Kosewán anunció que llegaría a Quito y no lo hizo.

Emelec busca refu
Larret, Edó y Diego T jugadores foráneos que sus como las posibles contrata para la presente temporada. El doctor Fernando J técnico del cuadro eléctrico de los nuevos plantillas para tanto part como para el torneo n Aún continúa el i veterano zaguero, Luis con su sonrisa nos vincularse nuevamen El conjunto electe formada y desde he FEDINADOR y bicampeones conses en este año, por ese el fortalecimiento.

Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje "Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia" del Diario físico El Telégrafo. 16-01-95.

Figura 19

Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje "Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia" del Diario físico El Telégrafo. 16-01-95.

Tabla 4

Estructura del reportaje "Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	10cmx10cm	Informativo	Sin foto

Nota. Elaborado por las autoras

En la primera página de la sección de deportes "El Telégrafo" emitida en el año de 1995 con fecha 16 de enero. El medio guayaquileño mantiene el uso del lenguaje formal en todas sus notas. El espacio emitido en esta noticia pone en contexto algunas de las situaciones por analizar en la prensa escrita, todo parece estar encaminado para emitir una página entera sobre la posible clasificación de Ecuador sub-20 en el sudamericano masculino tras ubicarse en el tercer lugar; pero en la parte superior derecha se evidencia una noticia sobre fútbol femenino, mencionando la goleada de Ecuador sobre Bolivia 6 tantos a 1 en su segundo encuentro en el Campeonato sudamericano desempeñado en Brasil, en el cual se ubicaba cuarto. Dos situaciones parecidas, misma importancia futbolística pero la atención para quienes se ubicaban en tercer puesto en la tabla de posiciones. El contenido es informático netamente, doce líneas y media con el tamaño de letra #8 en la primera página, en la parte superior, detallando quienes hicieron los goles con nombres y apellidos, no había siguiente partido, ni horario, tampoco fecha. La fotografía no fue emitida, aunque la nota

puede considerarse relevante para acompañar con una imagen no se lo hizo (Telégrafo, 1995).

Figura 20
Carneras a la serie A del balompié femenino



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Carneras a la serie A del balompié femenino” del Diario físico El Mercurio. 27-07-2015

Tabla 5

Estructura del reportaje "Carneras a la serie A del balompié femenino"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	30cmx30cm	Informativo	10cmx15cm

Nota. Elaborado por las autoras

En el año 2015, Diario “El Mercurio” emitía con fecha 27 de julio el siguiente titular: “Carneras a la serie A del balompié femenino” buenas noticias para el fútbol azuayo que buscaba ser protagonista un equipo formado hace cinco años en ese momento. Para esta cobertura el uso del lenguaje fue formal manteniéndose en la línea del diario con un toque de

nostalgia en su escritura recordando años anteriores. El espacio emitido fue de 30cmx30cm no tan adecuado para una noticia tan importante teniendo en cuenta que Carneras iba a representar al Azuay en la Serie A la máxima categoría del balompié femenino por primera vez. El contenido es informativo, sin embargo, la nota encaja perfecto con la melancolía de recordar el pasado del equipo en años anteriores, se complementa con entrevistas hacia el director técnico en ese momento y al final la nota terminó con datos sobre la llegada de las jugadoras a la ciudad. La imagen juega el papel importante para dar realce y no dejarlo pasar como una noticia más dentro de segunda plana de deportes, su tamaño de 10cmx15cm (El Mercurio, 2015)

Figura 21

Campeonas



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Campeonas” del Diario físico El Mercurio. 29-09-2019.

Tabla 6

Estructura del reportaje "Campeonas"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	40cmx30cm	Informativo	30cmx30cm

Nota. Elaborado por las autoras

La Superliga Femenina llegó para revolucionar al periodismo cuencano, con fecha 29 de septiembre de 2019 la página principal ocupó la mitad de la plana con una fotografía de 30cmx30cm. El lenguaje que utiliza diario “El Mercurio” es de carácter formal, sin embargo, en esta ocasión el sentimiento de toda una ciudad también se vio evidenciado en el medio. El espacio emitido en la portada principal fue de 40cmx30cm sin dar mayores detalles, mientras que en la categoría contenido únicamente se acompañó con un pie de foto que explicaban en términos generales quienes fueron las campeonas de la Superliga Femenina 2019, esto quiere decir que su contenido fue informativo. La fotografía ocupó 30cmx30cm del diario y fue esencial esto debido a que fue un preámbulo para exponer el contenido en la sección de Deportes (El Mercurio, 2019a).

Figura 22

Las Leonas son las primeras campeonas



Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Las Leonas son las primeras campeonas” del Diario físico El Mercurio. 29-09-2019.

Tabla 7

Estructura del reportaje "Las leonas son las primeras campeonas"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	52cmx29.5cm	Informativo	20cmx29.5
			10cmx20cm

Nota. Elaborado por las autoras

La misma información, pero ya en la primera página de deportes del diario “El Mercurio” después de la victoria de las Leonas tras conseguir el primer título profesional en la liga femenina. Se evidencia un lenguaje empleado de manera formal, pero con toque sentimental, exhibiendo cariño y respeto hacia las jugadoras. El espacio ocupado fue la plana entera de la sección B aproximadamente de 50cmx29.5cm rescatando la publicidad en la parte inferior izquierda. El contenido expuesto en esta nota es informativo que demuestra el interés que puede tener el lector sobre la información, sin embargo, aparte de contar de manera cronológica lo que paso en el encuentro se complementó con varias entrevistas y con estadísticas del partido, adicional la goleadora del certamen, la única DT en no perder ningún partido en los 90 minutos de este torneo. La nota es rica en imágenes y está distribuida a lo largo de la plana, la foto grupal de un plano general en la parte superior que ocupa 20cmx29.5cm, en un plano Madelin Riera la goleadora del campeonato aparece con un gráfico de 10cmx20cm y también están las fotografías que muestran el rostro en un primer plano de la DT Wendy Villon, las jugadoras Karen Valverde y Erika Gracia. Esta nota es de las más completas por relevancia e importancia del tema (El Mercurio, 2019b).

Figura 23

El Nacional festeja el título de la Superliga

Sección B DEPORTES EL MERCURIO

Cuenca, martes 22 de diciembre de 2020

El Nacional festeja el título de la Superliga

Un día después del descenso a la Serie B del equipo masculino, las damas le dieron una chispa de alegría a su hinchada.

El Nacional celebró el título de la segunda edición de la Superliga Femenina con el campeonato en Cuenca en 2019. La campeona Andrea Morán, la defensora Neivy Chacopu, Susany Fajardo, Samanida Aviles, la volante Ericka Gracia, y la delantera Madalén Riera, celebraron el bicampeonato junto con la estratega Wendy Villón.

Además, en la tabla de goleadoras se dio un gol de oro a la goleadora de la Serie B, Wendy Villón, por Deportivo Cuenca, y Nayeli Bolaños, por El Nacional, fueron las más goleadoras con 44 y 31 tantos en su orden, en 2020, las dos se encuentran en la clasificación con 20 y 10 goles respectivamente.

Acciones
Las Guerreras Crollas se proclamaron campeonas con un gol global de 4-1. Después de vencer de visitantes por 2-2 a Nadas, ayer en la final de vuelta se impusieron por 2-1 en el estadio Olímpico Atahualpa.

El Nacional se adelantó en el marcador por intermedio de Bolaños. La delantera de 17 años recibió un pase filtrado de Gracia y en el mismo momento impuso su superioridad ante una asistencia de Riera.

En el segundo tiempo, tras una falta en el área en contra de Susany Arroyo, Mayeth Pérez descontó de un penal y casi a reglón seguido la delantera ecuatoriana estuvo muy cerca de anotar la segunda etapa de tiro libre, pero el balón impactó en el travieso. Cuando Nadas asacaba y buscaba el gol del triunfo, Gracia sentenció la victoria tras una asistencia de Riera.

El Nacional representa al Ecuador en la Copa Libertadores que se disputará en Argentina del cinco al 21 de marzo de 2021.

La mejor DT
Wendy Villón, de 42 años, hizo brillar más que nunca como la entrenadora más exitosa del fútbol femenino ecuatoriano. Acumula siete títulos en su palmarés: Primer y Segundo Campeonato FCF (2014, 2016, 2017-2018) con Unión Española (2015, 2016, 2017-2018) después de celebrar el título con Deportivo Cuenca (2019) asociado campeón con el Nacional (DTY-D).



Bustos y Repetto se verán en una nueva final

El argentino de 51 años busca la estrella 16 para Barcelona SC; el uruguayo de 46 años, la estrella 12 para Liga (Q).

El argentino Fabián Bustos y el uruguayo Pablo Repetto son los directores técnicos más exitosos de los últimos años en el fútbol ecuatoriano. Se enfrentarán por tercera ocasión en la definición de un certamen nacional sin que haya un claro favorito. En 2019 Bustos, como DT del Delfín SC, ganó la LigaPro Serie A, Repetto, con la Liga de Quito, se quedó con la Copa Ecuador.

Este miércoles 23 de diciembre se enfrentarán en la final de ida de la LigaPro Serie A 2020 en el estadio Monumental desde las 18:00. La revancha está programada para el martes 29 de diciembre a las 18:00 en el estadio Rodrigo Paz Delgado.

De más a menos
Liga de Quito fue el triunfador de la primera etapa con un 78% de rendimiento. En 15 partidos anotó 29 goles y recibió 13. En la segunda etapa su rendimiento bajó al 53%, ganó siete partidos, empató tres y perdió cinco, embocó 31 goles y recibió 20.

"Es lindo jugar una final porque genera mucha expectativa. Somos los dos equipos más populares del país y, dentro de eso, presionamos también se disfruta porque somos responsables de esto y traemos de dato todo para conseguir una alegría para nuestra gente", subrayó Repetto.

Regularidad
Barcelona SC ganó la segunda etapa no por haber mejorado su rendimiento sino por mantener una regularidad. Coincidentalmente en las dos etapas alcanzó un 64% de rendimiento: ocho triunfos, cinco empates y dos derrotas. La diferencia estuvo en que se aplicó más defensivamente para el cierre de año. En la primera etapa anotó 23 goles y recibió 13; en la segunda etapa anotó 22 goles y solo recibió siete.

"Imagino dos partidos intensos... Estamos donde soñamos y donde nos esforzamos mucho por llegar. Es un año muy difícil y daremos todo por darle una alegría a nuestra hinchada, que es la más grande del país. Queremos la fruición del postre, la Copa", adelantó Bustos. (BST)-(D)

Línea extranjera pinta la tabla de goleadores

En las dos fases de la LigaPro Serie A se marcaron 667 goles en 240 partidos, un promedio de 2,8 goles por compromiso. En 2019 se registraron 655 goles, un promedio de 2,7. Después de 15 años un colombiano se erige como goleador del fútbol ecuatoriano. Cristian Martínez, de Liga de Quito, se suma a Wilson Segura y Omar Guerra que fueron goleadores en los torneos Apertura y Clausura de la Serie A, respectivamente. Martínez podría ampliar su registro en las dos finales. (D)

Nombre (Nacionalidad)	Equipo	PJ	G	(Penal)
1. Cristian Martínez (COL)	Liga de Quito	29	24	(8)
2. Gabriel Torres (PAR)	Independiente del Valle	23	16	(1)
3. Víctor Figueroa (ARG)	Aucas	29	14	(4)
4. Francisco Fydrizewski (ARG)	Liga de Portoviejo	28	13	(2)
5. José Cevallos (ECL)	Emelec	30	13	(2)
6. Gonzalo Mastiani (URU)	Guayaquil City	26	11	(2)
7. Sebastián Herrera (COL)	Macarí	30	11	(2)
8. Mutiel Ortúzar (ARG)	Mushac Runa	23	10	(2)
9. Damián Díaz (ARG-ECL)	Barcelona	30	11	(3)
10. Facundo Barredo (URU)	Emelec	25	10	(3)

Sabía usted?
Barcelona SC este año ha hecho respetar su fortín. En el Monumental estático con 11 victorias, cuatro empates, 27 a favor y siete en contra.

Barcelona SC lleva casi 14 meses sin perder un punto. La última derrota fue por 0-1 a Técnico Universitario el 27 de febrero de 2019.

Barcelona SC y Liga de Quito se enfrentaron en el Monumental por última vez el pasado 10 de noviembre. El local ganaba con goles de Cristian Gilman y Damián Díaz pero los albos empataron a través de Martínez y Andy Alcívar.

La vez que Barcelona SC cayó ante Quito fue en el Monumental fue el 10 de mayo de 2018 por 0-1 con anotador Juan Luis Aramgón.

Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje "El Nacional festeja el título de la Superliga" del Diario físico El Mercurio. 22-12-2020

Tabla 8

Estructura del reportaje "El Nacional festeja el título de la Superliga"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	20cmx29.7cm	Informativo	19cmx29.7

Nota. Elaborado por las autoras

En el año 2020 el grupo de jugadoras que dirigía la profesora Wendy Villón decide cambiarse de equipo y realizar un viaje hacia la ciudad de Quito para incorporarse al conjunto de "El Nacional" y disputar con ese combinado un nuevo título de la Superliga Femenina, quedando ese año nuevamente campeonas y dejando impregnada la primera estrella para las "militares". La nota emitida sigue el lineamiento de un lenguaje formal y respetuoso con respecto a sus exjugadoras. El espacio emitido en la página principal de la sección B del Diario fue la misma que se dio a Deportivo Cuenca la nota del año anterior utilizando 20cmx29.7cm de espacio brindado, cabe recalcar que en la parte inferior de la nota se encuentra compartiendo espacio con el Campeonato Nacional y un duelo que a nivel nacional llama mucho la atención, sin embargo, han dividido el espacio para no quitar protagonismo ni méritos a los torneos. El contenido dentro de esta primera parte expuesta es informativo y se encuentra en la parte superior de la fotografía que lo acompaña y que ocupa la mayor parte del espacio, la imagen expuesta es 19cmx29.7cm, considerada relevante de acuerdo a la importancia de la información (El Mercurio, 2020)

Figura 24

Las bicampeonas de la Libertadores tendrán su revancha con las leonas

Sección B DEPORTES Cuenca, sábado 25 de septiembre de 2021 www.elmercurio.com.ec deportes@elmercurio.com.ec

EL MERCURIO Daniel Alves dice que no fichará por ningún club El lateral derecho Daniel Alves, el futbolista con mayor número de títulos en el mundo y que este año conquistó el oro con Brasil en los Juegos Olímpicos de Tokio, anunció que no fichará por ningún club en lo que resta del año.

Las bicampeonas de la Libertadores tendrán su revancha con las Leonas

Fútbol femenino

El próximo lunes 27 de septiembre, Deportivo Cuenca conocerá a su último rival por el Grupo A de la Copa Libertadores Femenina, Deportivo Capiatá y Sol de América, vicecampeonas del Apertura y Clausura del balompió paraguayo se enfrentarán desde 13:45 de Ecuador en el Estadio Adrián Jara, en Lince.

El ganador será el subcampeón absoluto y se convertirá en rival de las Leonas junto con el brasileño y bicampeón continental Ferroviárias (2015, 2020) y el subcampeón colombiano Independiente de Santa Fe (2021).

Este último ocupó el lugar que por sorteo le correspondió al Kindermann, sin embargo, el reglamento no permite que dos clubes de un mismo país coincidan en un grupo de la primera etapa, por eso Comandante Uchibó al subcampeón brasileño en el Grupo B.

Revancha

Deportivo Cuenca y Ferroviárias vuelven a coincidir en una fase de grupos después de dos años. En 2019 ambos clubes integraron el Grupo B y las Leonas dieron la sorpresa al ganar 1-2 con anotaciones de Erika Gracia (31') y Madelin Riera (88'). El empate transitorio fue de Aline Milene (80'). El coltajo se jugó el 18 de octubre de 2019.

Ese año Ferroviárias fue vicecampeón continental tras perder la final con su compañero Constihiana. En 2020 se tomó la revancha y conquistó el título al vencer al colombiano América de Cali bajo la dirección de Lindy Camila, quien se convirtió en la primera mujer DT en ganar la

Antecesorales

Hace dos años, Deportivo Cuenca remató primero en su grupo por sus triunfos ante Estudiantes de Caracas (3-1), Mundo Futuro de Bolivia (5-1) y Ferroviárias (2-1). En cuartos se eliminó ante el paraguayo Cerro Porteño.

Tras igualar a tres goles en el tiempo reglamentario, con un hat-trick de Madelin Riera, las Leonas regresaron a casa al caer 3-4 en los lanzamientos penales. No perdonaron Riera, Justine Cuadría y Samantha Avilés; erraron, Suany Fajardo, Inés Jhonson y Gianina Lattanzio. Excepto esta última delantero las demás continúan en el plantel morlaco (BST-(D).

GRUPOS

GRUPO A

- FERROVIÁRIAS (BRA)
- PARAGUAY 2
- DEPORTIVO CUENCA (ECU)
- INDEPENDIENTE SANTA FE (COL)

GRUPO B

- CERRO PORTEÑO (PAR)
- SANTIAGO MORNING (CHI)
- YARACUYANOS (VEN)
- KINDERMANN AVAI (BRA)

GRUPO C

- DEPORTIVO CALI (COL)
- ALIANZA LIMA (PER)
- BOLÍVIA
- UNIVERSIDAD DE CHILE (CHI)

GRUPO D

- CORINTHIANS (BRA)
- SAN LORENZO (ARG)
- NACIONAL (URU)
- PARAGUAY 1

Las Leonas jugarán por segunda vez la Copa Libertadores y buscarán avanzar más allá de los cuartos de la vez pasada.

Copa Libertadores. La paulista, de 38 años, continúa al frente de las Guerreras Grana que en el contexto local son bicampeonas del Campeonato Brasileño (2014, 2019) igual que las Leonas, bicampeonas de la Superliga Femenina (2019, 2021).

ORGANIZA TUS COMPRAS CON TIEMPO Y RECUERDA QUE CUMPLIMOS CON TODAS LAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

EL FERTÓN

APROVECHA DEL 25 AL 27 DE SEPTIEMBRE

TELEVISOR LED SMART 4K TRATECH GRATIS PARLANTE CON BLUETOOTH 21x34 cm \$499 Pcomercio: \$623.90

ARROZ FORTUNA SACO 20 LB \$4.99 Pcomercio: \$6.99

ADOBO COMPLETO MAGGI LA SAZÓN 200 g 3x\$2.59 Pcomercio: \$2.78

PAPEL HIGIÉNICO FAMILIA TRIPLE HOJA 26 METROS 12 ROLLOS \$3.99 Pcomercio: \$5.99

CREMA DENTAL POLAR 150 ml MENTA CON CEBILLO 3 JARON JOLLY 3 Unds. 100g c/u \$1.99 Pcomercio: \$3.49

SHAMPOO SAVITAL CON ACONDICIONADOR 550 ml \$5.99 Pcomercio: \$9.00

DETERGENTE DEJA 2 Kg SUAVIZANTE AROMATEL 900 ml \$4.59 Pcomercio: \$7.78

*Consumo familiar máximo de 6 promociones por cliente.

COMPRALO QUE QUIERAS EN TIGI COM.EC REALIZA TUS COMPRAS A DOMICILIO COMUNICATE CON TI 1800-842-542

Nota. Fotografía tomada por las autoras del reportaje “Las bicampeonas de la Libertadores tendrán su revancha con las leonas” del Diario físico El Mercurio. 25-09-2021

Tabla 9

Estructura del reportaje "Las bicampeonas de la Libertadores tendrán su revancha con las leonas"

Lenguaje	Espacio	Contenido	Imagen
Formal	20cmx29.7cm	Informativo	10cmx29.7
			5cmx10cm

Nota. Elaborado por las autoras

Después de un exitoso año por parte de Deportivo Cuenca Femenino al conseguir su segunda estrella en la Superliga Femenina 2021, diario El Mercurio emite la noticia sobre “las leonas” que jugarían torneo internacional denominado Copa Libertadores Femenina a desarrollarse en Asunción-Paraguay. El lenguaje empleado es de manera formal, sin saltarse ningún protocolo y utilizando correctamente los términos para este evento, como, por ejemplo, especificar el título del torneo, que también lo juegan los equipos masculinos. El espacio dedicado es prudente para una noticia de esa magnitud, aproximadamente ocupa 20cmx29.7cm entre imágenes y texto, esto en la página principal de la sección B de deportes. El contenido es exclusivamente informativo, dieron a conocer el grupo en el que se enfrentarán “las camisetas coloradas”, la fecha de inicio y culminación del torneo, aparte complementan la noticia con antecedentes del equipo cuencano ante sus rivales. Las fotografías que acompañan a la redacción son dos, un cuadro informativo sobre los diferentes grupos y equipos que participarán en el torneo, mientras que la otra es sobre dos jugadoras emblemáticas de Deportivo Cuenca que estaban convocadas para disputar el torneo internacional (El Mercurio, 2021).

Capítulo IV

Conclusión y recomendaciones

Los estudios realizados han permitido evidenciar la evolución del fútbol femenino a lo largo de los años, comenzando por lo estudiantil y luego la profesionalización de este deporte siendo avalado por la máxima entidad de fútbol en el país la FEF. Sí nos remontamos a los inicios del fútbol femenino, no fue fácil, el trayecto de ver a mujeres pateando y jugando con un balón no era normalizado por parte de la sociedad por ende se lo hacía en casa o con los amigos del barrio.

Tuvo que pasar algunos años para que las escuelas conformen equipos de fútbol no solo masculino si no que incorporen al femenino debido al requerimiento las niñas de querer jugar con el balón, desde ese momento se evidenció un cambio de mentalidad pequeño, pero que abrió puertas para comenzar a cubrir lo que hacían las infantas y cómo jugaban con la pelota, posterior a esto el fútbol femenino avanzó a colegios y finalmente en universidades, llegando a crear tantas expectativas que luego las formativas de fútbol tenían que ser mixtas y en algunos casos fueron solo para ellas.

En los últimos años la CONMEBOL ha evidenciado el crecimiento de mujeres jugando al fútbol desde las categorías más pequeñas hasta la de mayores, no solo en sus ligas, sino también para representar a su país en los diferentes torneos organizados para que haya mayor competitividad.

Las características para la evolución del fútbol femenino se han analizado por categorías en la prensa escrita, al principio los medios no abordaban las noticias de la selección ecuatoriana femenina con mayor relevancia, ponían notas pequeñas de aproximadamente 15cmx20cm con la participación que habían tenido, pero no explicaban ni detallaban con profundidad el torneo peor sobre las jugadoras y su desempeño dentro del gramado de juego.

La primera categoría: el uso del lenguaje y como se expresaban al tratar el fútbol femenino, esto dependía mucho del medio que abarcaba la noticia, los medios de comunicación reconocidos mantenían su línea informativa formal, mientras que otro sector de la prensa emitía columnas de opiniones en donde se trababa de manera más informal y hasta excesiva “regreso inmediato de la selección”. En la actualidad al momento de redactar una nota el lenguaje mantiene la formalidad, cuidando los términos de la nota para que no pueda ser malinterpretada por el lector.

Como segunda categoría: el espacio, en que parte se publicó y que tanta cabida se le daba; Antes se ponían notas pequeñas de aproximadamente 15cmx20cm con la participación que había tenido tanto la selección como las ligas no oficiales en los diferentes torneos, en otras ocasiones compartían notas sobre fútbol femenino y masculino, la de las chicas se opacaban en algunas y en otras eran abordadas con un párrafo de 4 líneas, mientras que el resto quedaba para el fútbol masculino. Actualmente las dos campeonas de las Superliga femenina han compartido portada principal, también portada de deportes con información masculina, pero han sido divididas en partes iguales por ende se alcanzan a observar las dos partes.

En la tercera categoría está la fotografía, la parte dinámica que juega un papel fundamental para complementar una nota; en los años noventa solo se escribían notas, pero era muy difícil evidenciar alguna con un retrato, sin embargo, sí existen y están expuestas cuando la nota hacía alusión a la participación del seleccionado y quienes iban a viajar a determinado torneo. Desde el año 2010 cambia, las notas del fútbol no van acompañadas solo por una fotografía, en algunas ocasiones hasta por tres, por ejemplos las campeonas llevaban fotografías de 50cmx40cm en las portadas.

Como última categoría el contenido, si solo es informativa o se considera como una columna de opinión, si se complementó con estadísticas. En los inicios de la cobertura al balompié femenino las notas se regían a ser estrictamente informativa, evidenciaban el partido, el resultado y en algunas ocasiones los nombres de las goleadoras. El interés que ha generado este deporte ha obligado a emitir más información, las últimas campeonas no solo tienen información de la final, tienen estadísticas, tabla de posiciones general, tabla de goleadoras, la jugadora más importante del cotejo y sus números, ya no es una redacción informativa, llega a ser una nota completa con respecto al evento.

La Superliga femenina influyó en la visualización del fútbol femenino ha tomado mucho impulso con la profesionalización de este deporte para las mujeres en todas las partes del mundo, en Ecuador desde el año 2019 con la llegada de la Liga Profesional. Los medios pasaron de cubrir eventos estudiantiles femeninos a cubrir un certamen avalado por la FEF que respaldaba la seriedad del torneo, en Guayaquil se hablaba sobre el “clásico del astillero femenino” tras la participación de Barcelona SC y CS Emelec; mientras que en Cuenca nacía el denominado “duelo azuayo” Deportivo Cuenca vs Carneras UPS, estos títulos emitidos por la prensa de cada ciudad.

La cobertura periodística del fútbol femenino en medios tradicionales se evidencia en la prensa cuencana cuando en el primer año escribía notas sobre el Deportivo Cuenca y su

culminación del torneo invictos y derrotando a sus rivales con goleadas. En el año 2019 titulares expuestos al primer título de las “leonas” tanto en la portada principal como en la de deportes con entrevistas que complementaban la información, emitiendo sensaciones y emociones post campeonato. En el año 2020 aunque al “cuenquita” no le fue bien, el segundo representante cuencano Carneras UPS tenía espacio dentro los medios, esto porque se proyectaba para llegar hasta la siguiente fase y así fue hasta los Play-off donde quedaron eliminadas.

En la parte radiofónica las cabinas del estadio Alejandro Serrano Aguilar estuvieron copadas, tanto así, que periodistas de otras ciudades quedaron afuera debido al poco aforo para los medios en el escenario deportivo. Esto evidenciando claramente que tras la profesionalización del fútbol femenino las radios locales y nacionales invertían de alguna u otra manera recursos para que puedan cubrir este tipo de eventos donde participaba el equipo de la ciudad.

RECOMENDACIONES

Una vez concluido el presente trabajo de titulación, se pone a consideración del lector y de la comunidad que hay algunos aspectos a mejorar dentro del fútbol femenino y todo lo que acarrea en su círculo cercano; si bien es cierto la Federación Ecuatoriana de Fútbol creó una liga femenina con la intención de llevarla hacia la profesionalización, pero otra muy diferente es que cuente con los recursos para que pueda ser llamada así.

Se sugiere una transmisión completa del campeonato profesional denominado Superliga Femenina, en televisión o radio por parte del ente organizador para evidenciar hacia la sociedad el torneo y posterior a esto para que los equipos puedan financiar su participación por medio de publicidad que pueden mostrarse en su camiseta, que serán evidenciados dentro de estas transmisiones.

Se recomienda un mejor manejo de redes sociales de las personas encargadas del torneo para llamar la atención e ir poco a poco evolucionando no solo en la parte futbolística, sino también en la parte corporativa que pueda constar de vender una imagen del torneo en donde evidencie que es más competitiva y que sus resultados puedan ser empresas que quieran apoyar a los diferentes equipos de fútbol con un sistema económico que se distribuya en el corporativo.

Se aconseja un trabajo en equipo entre el ente organizador y las directivas para que los estadios se encuentren en condiciones adecuadas para que se desarrollen los encuentros de fútbol profesional femenino de cada ciudad, esto tras escuchar algunas declaraciones de periodistas que condicionan los escenarios deportivos y las no transmisiones de los encuentros deportivos por no contar con los espacios en óptimas condiciones, por ejemplo: sin palco prensa, no existen tomacorrientes, vías inaccesibles, etc.

Se propone como un nuevo modelo de comunicación emitir una aplicación de fútbol femenino con anuncios de primera mano cómo se evidencia en el masculino, en donde conste datos relevantes de la Superliga Femenina año tras año y complementar con información de sus jugadoras como, por ejemplo, edad, altura, posición, trayectoria, último equipo, etc. Con esta recopilación permiten mantener de una forma más ordenada el conocimiento sobre nuevas jugadoras con información que no se encuentra fácilmente en redes sociales y que propone un mejor manejo institucional para el torneo.

Como último, pero no menos importante, es preciso sugerir e invitar a periodistas que tienen afinidad por el fútbol en general y luego a los que siguen de cerca el femenino, que como para toda transmisión hay que apoyarse de información, que para transmitir un campeonato profesional hay que conocer a las jugadoras y que eso imparte de una manera personal, una responsabilidad social por parte del periodista es levantarse día a día y prepararse de la mejor manera para la audiencia, si nosotros no sabemos quiénes están al frente es muy difícil poder transmitir lo que desconocemos, no nos olvidemos que nuestra principal labor es informar y no desinformar.

Bibliografía

- Acuña Gómez, G., & Acuña Delgado, Á. (2016). El fútbol como producto cultural: revisión y análisis bibliográfico. *Citius, Altius, Fortius*, 9(2), 31–58.
<https://doi.org/10.15366/citius2016.9.2.003>
- Aguilar Montes de Oca, Y. P., Vañdez Medina, J. L., González Arraita, N. I., & González Escobar, S. (2013). Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. *Enseñanza e Investigación En Psicología*, 18(2), 207–224.
- Arcos, D. (2021). Coberturas Mediáticas al Fútbol Femenino. Erreyes, M.
- BBC Mundo. (2014). La guerra que causó la prohibición del fútbol femenino. *BBC News Mundo*.
- Bendito Fútbol. (2019, April 27). Barcelona derrotó a Carneras UPS en el inicio de la SúperLiga Femenina | Bendito Fútbol. Bendito Fútbol.
<https://www.benditofutbol.com/nacional/barcelona-derroto-carneras-ups-inicio.html>
- Buendía, M. (1996). *Ejercicio Periodístico* (3era. ed.). Fundación Manuel Buendía A. C.
- Burbano, I., & Samson, E. (2016). Fútbol femenino media cancha por recorrer. *Enfoque*.
- Campoverde, J. (2022). Coberturas de fútbol femenino. Erreyes, M.
- Chávez Salgado, D. A. (2016). Fútbol femenino: antecedentes, actualidad y cobertura mediática. Universidad San Francisco de Quito.
- Chevalley, A. (2011). ¿Qué sabes de los juegos Olímpicos? Museo Olímpico de Lausana Servidion Educativo y Cultural.
- Chica, C. (2022). Fútbol femenino en Cuenca. Rojas, Selena.
- Cisneros Ponce, T. G. (2018). Análisis de las publicaciones de contenidos periodísticos del fútbol femenino en tres medios impresos de Guayaquil, a partir de la clasificación de la selección al mundial 2015. Universidad Laica Vicenterocafuerte de Guayaquil.
- Conmebol. (2009). Competiciones Copa Libertadores femenino.
- Conmebol. (2022). La CONMEBOL y CAF firman compromiso para impulsar el desarrollo del fútbol femenino. Conmebol.
- Córdova, M. (2021, March 21). Las mejores futbolistas de la Superliga femenina 2020 recibirán sus premios | Bendito Fútbol. Bendito Fútbol.
<https://www.benditofutbol.com/nacional/mejores-futbolistas-superliga-femenina-2020.html>
- Cortés Cortés, M. E., & Iglesias León, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la
-
- Selena Estefanía Rojas Llivicura – Mariuxi del Carmen Erreyes Armijos

- Cruz Vilain, M. A. (2013). Los Medios Masivos de Comunicación y su papel en la construcción y deconstrucción de identidades: apuntes críticos para una reflexión inconclusa. *Bibliotecas Anales de Investigación*, 8–9, 189–199.
- De la Torre, M. M. (2019). *Cuándo nació el fútbol femenino*. *Ellas Futbol*.
- Delgado, A. (1987). *Introducción al periodismo*. Editorial Alambra.
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruiz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación En Educación Médica*, 2(7), 162–167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Dominguez Goya, E. (2012). *Medios de Comunicación Masiva (1er ed)*. Red Tercer Milenio S.C.
- Dulzaides Iglesias, M. E., & Molina Gómez, A. M. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *ACIMED*, 12(2), 1–1.
- EcuRed. (2019). *Prensa escrita*. EcuRed.
- El Mercurio. (1994a). *Admire juegos universitarios* (p. 1). *Deportes*.
- El Mercurio. (1994b). *Damas en el deporte* (p. 1). *Deportes*.
- El Mercurio. (1994c). *Deportes del novato en universidad* (p. 2). *Deportes*.
- El Mercurio. (1994d). *Paccha en el deporte* (p. 1). *Deportes*.
- El Mercurio. (1994e). *Pachanga y deporte en la Universidad de Cuenca*. *Deportes*.
- El Mercurio. (1994f). *Preparan torneo nacional* (p. 2). *Deportes*.
- El Mercurio. (1994g). *Torneo nacional de fútbol de damas* (p. 2). *Deportes*.
- El Mercurio. (1999). *Fray Vicente Solano logró bicampeonato* (p. 2). *Deportes*.
- El Mercurio. (2015). *Carneras a la serie A del balompié femenino* (p. 8). *Deportes*.
- El Mercurio. (2019a). *Campeonas* (p. 8).
- El Mercurio. (2019b). *Las leonas son las primeras campeonas* (p. 8). *Deportes*.
- El Mercurio. (2019c). *Las leonas son las primeras campeonas de las Superliga* (p. 2). *Deportes*.
- El Mercurio. (2020). *El Nacional festeja el título de la Superliga* (p. 8). *Deportes*.
- El Mercurio. (2021). *Las bicampeonas de la libertadoras tendrán su revancha con las leonas* (p. 8). *Deportes*.
- El Universo. (1995a). *El fútbol: un reto para Ecuador en 1995* (p. 8). *Deportes*.

- El Universo. (1995b). Tricolor no viajó a Bahía (p. 8). Deportes.
- FIFA. (2007). Copa Mundial Femenina de la FIFA 1991™ Estados Unidos estrena el trofeo.
- FIFA. (2021). La FIFA publica el primer estudio integral sobre el panorama actual del fútbol femenino de élite.
- Figueroa, D. (2019, October 17). El fútbol femenino en Ecuador debe crecer para profesionalizarse. Primicias. <https://www.primicias.ec/noticias/jugada/futbol-femenino-situacion-ecuador-crecer-profesional/>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). Perspectiva de género (1era. ed.). Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. https://www.unicef.org/argentina/sites/unicef.org.argentina/files/2018-04/COM-1_PerspectivaGenero_WEB.pdf
- García Buenaventura, V. G. (2015). Inserción de la mujer en el capo profesional del periodismo deportivo, visión e incidencia de las socias en la Asociación de Periodistas Deportivos de Pichincha (APDP), durante el año 2014.
- Gómez, D. (2019). Historia del fútbol femenino. El País.
- González Pazos, J. (2020). Medios de comunicación : ¿al servicio de quién? (1a ed). Icaria Editorial.
- Gutiérrez, B., Rodríguez, M. I., & Gallego, M. del C. (2010). El papel de los medios de comunicación actuales en la sociedad contemporánea española. Signo y Pensamiento, 29(57), 268–285.
- Halchuk, S., Fernández, F., Goloboy, J., & Litterer, D. (2003). Panamerican Games 1999 - Women. Rec.Sport.Soccer Statistics Foundation.
- Inzunza Acedo, B. E. (2017). Los medios de comunicación como fuente de información en la construcción de representaciones sociales de la delincuencia. Comunicación y Sociedad, 29, 185–201. <https://doi.org/http://orcid.org/0000-0002-2168-9914>
- Jiménez Uzhca, A. X. (2018). Sistematización de experiencias en radio la Voz del Tomebamba. Universidad de Cuenca.
- La Hora. (2013). Damas en competencia. La Hora.
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. Escuela Nacional de Antropología e Historia. https://hum.unne.edu.ar/generoysex/seminario1/s1_08.pdf
- López Espinosa, M. E. (2017). Análisis de la historia de la Radio en el período de 1980 al 2013 en la Provincia de Pichincha. Universidad Técnica Particular de Loja.
- Marinello Bonnefoy, J. C. (2018). Fútbol Femenino: Breve historia de un deporte prohibido.

- Maure, G. (1863). Fiebre de fútbol actitud mental y emocional en el deporte. Cuadernos de Psicología Del Deporte, 75.
- Máxima Uriarte, J. (2020). Definición y características periodismo. Enciclopedia Humanidades.
- MedioDía. (1995). Gobierno debe ordenar el retorno de la selección femenina (p. 5). Deportes.
- Méndez, G. (2022). Fútbol femenino en Cuenca. Erreyes, M.
- Merchán, X. (2022). Diario El Mercurio y su cobertura al fútbol femenino. Erreyes, M. Rojas, S.
- Múñoz, A. (2022). Coberturas periodísticas. Erreyes, M.
- Ochoa Villaseñor, A. (2008). Futbol el juego de todos. D.R. Ilustración.
- Pérez, M. (2021). Definición de Metodología. Concepto Definición.
- Pintado, J. (2022). Fútbol en Ceunca. Rojas, Selena.
- Pita Ávila, M. E. (2014). Equidad y participación de la mujer en el ejercicio profesional del periodismo deportivo. Universidad de Guayquil.
- Portinos. (2019). Offside Museum: La historia del fútbol femenino y su prohibición. Blogs Portinos.
- RAE. (2022). Definición de género. Diccionario Panhispánico Del Español Jurídico.
- Rodríguez Revollar, R. (2008). Repasando las funciones elementales del periodismo. Obervatorio de Medios Fucatel.
- Rojas Torrijos, J. L. (2014). Periodismo deportivo. Nuevas tendencias y perspectivas de futuro. Correspondencias & Análisis, 4, 177–190.
<https://doi.org/10.24265/cian.2014.n4.09>
- Salazar, S. (2022). Fútbol femenino barrial. Erreyes, M.
- Sánchez, V. (2022). Coberturas periodísticas femininas. Rojas, Selena.
- Sarria, D. (2008). Fútbol femenino. EcuRed.
- Sinchi, B. (2022). Diario El Mercurio y el fútbol femenino. Erreyes, M. Rojas, S.
- Stokkermans, K. (1999). Games of the XXVI. Olympiad - Football Tournament. Rec.Sport.Soccer Statistics Foundation.
- Suites, A. (2023). Cobertura mediática. At Internet.

Telégrafo. (1995). Ecuador femenino goleó 6-1 a Bolivia (p. 8). Deportes.

Trujillo, G. (2022). Radio Voz del Tomebamba. Erreyes, M.

Universia México. (2020). Los conceptos fundamentales de la metodología de investigación. Sitios Fuente Directorios de Enalace.

Villamarín Carrascal, J. (1997). Síntesis de la historia universal de la comunicación social y el periodismo. Quito: Radmandí.

Villon, W. (2021). Fútbol femenino. Erreyes, M.

Vistazo. (2021, September 21). Deportivo Cuenca, campeón por segunda vez de la Superliga Femenina. Vistazo. <https://www.vistazo.com/deportes/deportivo-cuenca-campeon-por-segunda-vez-de-la-superliga-femenina-EN816723>

Anexos**Cuestionario para Futbolistas**

Inicios del fútbol femenino.

¿Cuáles fueron sus inicios dentro del balompié ecuatoriano?

Coberturas por parte de los medios de comunicación.

¿Periodistas cubrían al fútbol femenino en los inicios de su carrera como futbolista?

¿Recuerda la primera entrevista que le realizaron?

¿Cómo abordaban las entrevistas con periodistas?

¿Alguna vez una mujer la entrevistó?

¿Qué tan importante considera la presencia de los medios de comunicación en el fútbol femenino?

Influencia de la Superliga femenina en los medios de comunicación.

¿Cuánto ha influido la creación de la Superliga femenina para que los medios de comunicación publiquen más notas sobre ustedes?

¿Cómo ha influido el torneo en la profesionalización de su deporte?

Evolución de la cobertura de medios de comunicación.

¿Cómo valora la cobertura de los medios de comunicación al fútbol femenino?

¿Usted cree que han cambiado los medios de comunicación al hacer las coberturas en la actualidad?

Cuestionario para Entrenadores

Historia e inicios del fútbol femenino.

¿Qué recuerda de los inicios del fútbol femenino?

¿Cuán difícil ha sido dirigir a mujeres que juegan fútbol?

¿Qué obstáculos ha tenido que pasar como entrenador/a?

Coberturas por parte de los medios de comunicación.

¿Recuerda algún medio de comunicación que cubrió un entrenamiento o torneo en el que usted dirigía?

¿Cómo describiría la cobertura de los medios de comunicación al fútbol femenino?

¿Recuerda algún medio de comunicación comentar o publicar notas sobre el fútbol femenino?

¿Qué tan importante considera la presencia de los medios de comunicación en el fútbol femenino?

¿Usted cree que han cambiado los medios de comunicación al hacer las coberturas en la actualidad?

Influencia de la Superliga femenina

¿Cuánto ha influido la creación de la Superliga Femenina para que los medios de comunicación publiquen más notas sobre ustedes?

Cuestionario para Dirigentes

Historia e inicios del fútbol femenino.

¿Por qué decidió crear un equipo de fútbol femenino?

¿Cuán difícil ha sido crear y mantener un equipo de fútbol femenino?

¿Cómo describe la evolución de la mujer en el fútbol?

¿El apoyo dirigenal de años atrás al de ahora ha cambiado?

¿Tener que pagar un sueldo a las futbolistas ha sido un problema en la actualidad?

¿La situación económica del equipo es más grande que la de años anteriores?

¿Qué hacer para mantener un equipo de fútbol femenino a nivel profesional?

Influencia de la Superliga femenina

¿Cuánto ha influido la creación de la Superliga Femenina para que los medios de comunicación publiquen más notas sobre ustedes?

Cuestionario para Periodistas

Cobertura del fútbol femenino

¿Cuáles son los primeros recuerdos de una cobertura periodística en el fútbol femenino?

¿Recuerda cuando usted cubrió temas sobre el fútbol femenino?

¿Qué conoce sobre el fútbol femenino ecuatoriano?

¿Cómo llegó a cubrir el fútbol femenino?

¿Qué piensa respecto al fútbol femenino?

¿Cómo valora la cobertura de los medios de comunicación al fútbol femenino?

¿Por qué cree que el fútbol femenino no tiene la misma acogida que el masculino?

¿Qué medios de comunicación podría destacar usted que hayan realizado notas sobre las mujeres en el fútbol?

¿Al momento de redactar una nota o comentar sobre fútbol femenino usted ha utilizado adjetivos, sobrenombres o diminutivos que generalmente no los usa con los hombres que juegan fútbol?

¿Cree que en la actualidad existe mayor cobertura periodística para el fútbol femenino?

Influencia de la Superliga femenina

La creación de la Superliga Femenina ¿cuánto ha influido en periodistas y medios de comunicación?