

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera de Arquitectura

Revitalización del Centro Cultural Municipal “El Cebollar” en la ciudad de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Arquitecta

Autores:

Renata Estefanía Izquierdo Flores

Paola Patricia Nieto León

Director:

Jaime Augusto Guerra Galán

ORCID: 0000-0001-9035-8249

Cuenca, Ecuador

2023-03-24

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

REVITALIZACIÓN DEL CENTRO CULTURAL MUNICIPAL "EL CEBOLLAR" EN LA CIUDAD DE CUENCA

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitectas

Autores: Renata Estefanía Izquierdo Flores | Paola Patricia Nieto León

Director: Arq. Jaime Augusto Guerra Galán



Cuenca - Ecuador 2023

UCUENCA

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Carrera de Arquitectura

Revitalización del Centro Cultural Municipal
"El Cebollar" en la ciudad de Cuenca

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecta

Autores

Renata Estefanía Izquierdo Flores

Paola Patricia Nieto León

Director

Arq. Jaime Augusto Guerra Galán

C.I.

0105343206

0105540702

0102424363

Correo electrónico

renataromina18@gmail.com

paonietoleo@gmail.com

jaime.guerra@ucuenca.edu.ec

Cuenca - Ecuador
2023

Resumen

En la ciudad de Cuenca, las actividades culturales se han convertido en uno de los principales ejes para la reactivación económica y social. En este contexto, los espacios destinados para el desarrollo de la actividad cultural se han concentrado en el centro histórico de Cuenca y zonas aledañas, dejando en el olvido las periferias (Carrión, 2007).

En el PDOT del GAD Municipal del cantón Cuenca del año 2015, nace el proyecto "Centros del Saber", para el cual se utilizan cinco predios alejados del centro histórico y pertenecientes al municipio de Cuenca.

La investigación realiza un diagnóstico de los cinco Centros Culturales Municipales con una metodología exploratoria. Se realizaron visitas de campo a los centros para analizar el uso de los espacios, evidenciándose falencias generales.

El Centro Cultural Municipal "El Cebollar" fue seleccionado para la propuesta de revitalización ya que carece de espacios que permitan el desarrollo de

actividades culturales diversas y además, por ser un centro de gran importancia debido a que cuenta con oportunidades como: densidad poblacional, visuales, movilidad y equipamientos complementarios.

La propuesta de intervención urbana y arquitectónica en el Centro Cultural Municipal "El Cebollar", presenta distintos espacios para el desarrollo cultural, tanto en el espacio público como al interior de los equipamientos; se propone una zona apta para que se realicen actividades comerciales de manera ordenada y segura, pues en la actualidad este espacio es utilizado sin planificación para un mercado itinerante, lo que genera problemas para la administración municipal y sus usuarios.

Palabras clave:

mercado itinerante, revitalización, centro cultural, Cuenca, El Cebollar.

Abstract

In the city of Cuenca, cultural activities have become one of the main axes for economic and social reactivation. In this context, the spaces destined for the development of cultural activity have been concentrated in the historic center of Cuenca and surrounding areas, leaving the peripheries forgotten (Carrión, 2007).

In the PDOT of the Municipal GAD of the Cuenca canton in 2015, the "Centros del Saber" project was born, for which five properties far from the historic center and belonging to the municipality of Cuenca are used.

The research makes a diagnosis of the five Municipal Cultural Centers with an exploratory methodology. Field visits were made to the centers to analyze the use of the spaces, evidencing general shortcomings.

The Municipal Cultural Center "El Cebollar" was selected for the revitalization proposal since it lacks

spaces that allow the development of diverse cultural activities and also, for being a center of great importance because it has opportunities such as: population density, visual, mobility and complementary equipment.

The proposal for urban and architectural intervention in the Municipal Cultural Center "El Cebollar", presents different spaces for cultural development, both in the public space and inside the facilities; A suitable area is proposed for commercial activities to be carried out in an orderly and safe manner, since currently this space is used without planning for an itinerant market, which creates problems for the municipal administration and its users.

Keywords:

itinerant market, revitalization, cultural center, Cuenca, El Cebollar.

ÍNDICE

CAPÍTULO

01

CAPÍTULO

02

CAPÍTULO

03

CAPÍTULO

04

CAPÍTULO

05

1.1 Sociedad y cultura.....	24
1.1.1 ¿Qué es cultura?.....	24
Evolución Histórica del concepto de cultura.....	26
1.1.2 ¿Qué es un equipamiento cultural?.....	28
1.1.3 Arquitectura en centros culturales.....	32
1.2 Actividad cultural en Cuenca.....	33
1.2.1 Cuenca, ciudad culta.....	33
1.2.2 Impulso de la cultura en Cuenca.....	35
1.2.3 El COVID-19 y su afección en el desarrollo de la cultura en Cuenca.....	38
1.3 Espacios culturales municipales en Cuenca.....	40

2.1 Historia del sector.....	55
2.2 Ubicación del sitio.....	56
2.3 Usos del predio.....	58
2.4 Sector de planeamiento.....	62
2.5 Análisis urbano.....	64
2.5.1 Usos de suelo y equipamientos.....	64
2.5.2 Área verde pública.....	66
2.5.3 Análisis de movilidad.....	68
2.5.4 Análisis de vías.....	70
2.6 Preexistencias.....	73
2.6.1 Topografía.....	73
2.6.2 Preexistencias ambientales.....	74
2.6.3 Visuales desde el sitio.....	75
2.6.4 Visuales hacia el sitio.....	76
2.7 Análisis arquitectónico.....	78
2.7.1 Estado actual.....	78

3.1 Equipamientos culturales a nivel internacional.....	84
3.1.1 Centro Cultural García Márquez.....	86
3.1.2 Centro Cultural PILARES.....	90
3.1.3 Centro Cultural Gabriela Mistral.....	94
3.1.4 Parque Biblioteca San Javier.....	98
3.1.5 Centro Cultural El Tranque.....	102
3.1.6 Centro Cultural "Le Creste".....	106
3.2 Análisis de casos de estudio mediante fichas.....	110
3.3 Criterios de diseño.....	118
3.3.1 Vinculación con el espacio público.....	119
3.3.2 Flexibilidad espacial.....	120
3.3.3 Identidad.....	121
3.3.4 Adaptación a la topografía.....	121
3.3.5 Usos complementarios.....	121
3.3.6 Eficiencia energética.....	122
3.3.7 Accesibilidad universal.....	123
3.3.8 Materialidad.....	124

4.1 Vocación.....	128
4.2 Programa arquitectónico.....	130
4.3 Criterios de diseño aplicados al proyecto.....	132
4.4 Memoria del proyecto.....	140
4.5 Anteproyecto arquitectónico.....	142
4.5.1 Emplazamiento del centro cultural.....	142
4.5.2 Plantas arquitectónicas.....	144
4.5.3 Elevaciones y cortes.....	157
4.5.4 Diagramas del proyecto.....	170
4.5.5 Módulo de comercio.....	176
4.5.6 Detalles constructivos.....	178
4.5.7 Visuales del proyecto.....	196

Conclusiones.....	210
Recomendaciones.....	211
Bibliografía.....	212
Centros culturales municipales en Cuenca.....	218
El Ángel de Chaguarchimbanda.....	218
Los Eucaliptos.....	224
Centro cultural "Tomebamba".....	230
Centro Cultural "Los Sauces".....	236
Fichas técnicas de vegetación.....	242
Tabla de mantenimiento de materiales.....	246
Encuestas.....	248

ÍNDICE DE FIGURAS

CAPITULO 01

Figura 0.1: Parque Biblioteca León de Greiff-La Ladera	21
Figura 1.1: Enciclopedia, producto de la visión de cultura como enciclopedismo.	24
Figura 1.2: La cultura es diversa, como lo es la humanidad	24
Figura 1.3: El dinamismo de la cultura	25
Figura 1.4: Socialización de cultura	28
Figura 1.5: Pintura rupestre	28
Figura 1.6: Ágora de Atenas	29
Figura 1.7: Casa Museo Vasari	29
Figura 1.8: Imprenta del renacimiento	30
Figura 1.9: Museo Ashmolean	30
Figura 1.10: Museo de historia natural	31
Figura 1.11: Museo de etnografía y folklore - Bolivia	31
Figura 1.12: Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca	33
Figura 1.13: Río Tomebamba y su paisaje alrededor del Barranco	33
Figura 1.14: El Pase del Niño Viajero: viaje de "ida y vuelta" de pasión popular	34
Figura 1.15: Sombreros de paja toquilla de Cuenca, Ecuador	34
Figura 1.16: Cuenca recupera seis bienes patrimoniales.	35

Figura 1.17: Diálogos y talleres participativos de trabajo en el marco del programa ciudad-piloto para la Agenda 21 de la Cultura en Cuenca	37
Figura 1.18: Talleres virtuales para niños	38
Figura 1.19: Presentación artística del grupo musical Aires de Bandoneón	38
Figura 1.20: Tradicional Huaynacapazo	39
Figura 1.21: Museo Municipal de Arte Moderno	41
Figura 1.22: Museo Remigio Crespo Toral	41
Figura 1.23: Alcaldía de Cuenca	41
Figura 1.24: La restaurada Casa de la Lira	42
Figura 1.25: Casa del Artista	42
Figura 1.26: Inauguración biblioteca Antonio Lloret Bastidas en la Antigua Escuela central	43
Figura 1.27: Mapeo de la Red de Bibliotecas Municipales en el cantón Cuenca	44
Figura 1.28: Se alistan colonias vacacionales en Cuenca	46
Figura 1.29: Colonia vacacional en el Centro cultural El Cebollar	47
Figura 1.30: Vista exterior del Centro Cultural "Los Eucliptos"	48
Figura 1.31: Fachada exterior de Centro Cultural Tomebamba	49
Figura 1.32: Fachada frontal del centro cultural Los Sau-	

ces	50
Figura 1.33: Mapeo de los espacios culturales municipales ubicados en las parroquias urbanas de Cuenca, Ecuador.	51

CAPITULO 02

Figura 2.1: Vista panorámica del Centro Histórico de Cuenca	54
Figura 2.2: Ángel Pugo, a menudo, repasa música junto con su hermano	55
Figura 2.3: Luis Pugo sostiene un violonchelo fabricado con madera nacional.	55
Figura 2.4: Ubicación del Centro Cultural El Cebollar	56
Figura 2.5: Vista aérea del Centro Cultural El Cebollar	57
Figura 2.6: Fachada frontal y lateral derecha del Centro Cultural El Cebollar	58
Figura 2.7: Oficina del gestor cultural y sala de cómputo del Centro Cultural El Cebollar	59
Figura 2.8: Sala de lectura del Centro Cultural El Cebollar	59
Figura 2.9: Aula para talleres ubicada en el interior del Centro Cultural "El Cebollar"	60

Figura 2.10: Ingreso a la cafetería del Centro Cultural "El Cebollar"	60
Figura 2.11: Mercado itinerante dentro del predio del Centro Cultural "El Cebollar"	61
Figura 2.12: Sector de planeamiento N-3 de la ciudad de Cuenca	63
Figura 2.13: Mapa de usos del suelo y equipamientos en el barrio "El Cebollar"	65
Figura 2.14: Mapa de área verde pública en el barrio "El Cebollar"	67
Figura 2.15: Plano de movilidad para llegar al Centro Cultural "El Cebollar"	68
Figura 2.16: Recorrido hacia el Centro Cultural	69
Figura 2.17: Sección de vías que rodean el Centro Cultural El Cebollar	70
Figura 2.18: Jerarquización de vías y recorridos del transporte público	71
Figura 2.19: Plano de curvas de nivel en El Cebollar	72
Figura 2.20: Sección S01 de curvas de nivel en El Cebollar	73
Figura 2.21: Sección S02 de curvas de nivel en El Cebollar	73
Figura 2.22: Preexistencias ambientales	74
Figura 2.23: Visuales desde el sitio, hacia el entorno	75
Figura 2.24: Visuales desde el entorno, hacia el sitio	76

Figura 2.25: Vista aérea del Centro Cultural El Cebollar	77
--	----

CAPITULO 03

Figura 3.1: Visual exterior del Centro García Márquez	86
Figura 3.2: Visual interior del Centro García Márquez	86
Figura 3.3: Esquema aéreo del Centro Cultural	87
Figura 3.4: Visual aérea e interiores del Centro García Márquez	88
Figura 3.5: Visual a la plaza del Centro García Márquez	89
Figura 3.6: Visual exterior del Centro García Márquez	89
Figura 3.7: Visual desde el salón de baile	90
Figura 3.8: Centro Cultural PILARES	90
Figura 3.9: Planta de cubiertas del Centro Cultural Pilares	91
Figura 3.10: Visual axonométrica de PILARES	92
Figura 3.11: Visual hacia el patio interior	93
Figura 3.12: Centro Cultural Gabriela Mistral	94
Figura 3.13: Espacio público del centro Gabriela Mistral	94
Figura 3.14: Planta de emplazamiento	95
Figura 3.15: Visuales exteriores del Centro Cultural Gabriela Mistral	96

Figura 3.16: Aceró cortén como material principal del proyecto	97
Figura 3.17: Parque Biblioteca San Javier, Medellín	98
Figura 3.18: Conexiones del Parque Biblioteca San Javier	98
Figura 3.19: Emplazamiento Parque Biblioteca San Javier	99
Figura 3.20: Elevación lateral izquierda de la Biblioteca San Javier	100
Figura 3.21: Planta arquitectónica del Parque Biblioteca San Javier	100
Figura 3.22: Visual desde las escalinatas del Parque Biblioteca San Javier	101
Figura 3.23: Emplazamiento del Centro Cultural El Tranque	102
Figura 3.24: Vista aérea del Centro Cultural El Tranque	103
Figura 3.25: Plaza pública interior del Centro Cultural El Tranque	103
Figura 3.26: Planta Baja del Centro Cultural El Tranque	104
Figura 3.27: Planta alta del Centro Cultural El Tranque	104
Figura 3.28: Centro Cultural El Tranque	105
Figura 3.29: Colectividad de columnas en Centro Cultural El Tranque	105

Figura 3.30: Quiebrasoles en una de las fachada del Centro Cultural El Tranque.....	105
Figura 3.31: Planta única del Centro Cultural "Le Creste"	
Figura 3.32: Pasarela peatonal cubierta del Centro Cultural "Le Creste"	107
Figura 3.33: Jardín de la biblioteca del Centro Cultural "Le Creste"	107
Figura 3.34: Sistema de refrigeración del Centro Cultural "Le Creste"	107
Figura 3.35: Sistema constructivo del Centro Cultural "Le Creste"	108
Figura 3.36: Cubierta del Centro Cultural "Le Creste".	108
Fuente: Andrea Bosio (2015).....	108

CAPITULO 05

Figura 5.1 Plano de ubicación del Centro Cultural Municipal "El Ángel".....	218
Figura 5.2 Plantas de zonificación del Centro Cultural "El Ángel"	219
Figura 5.3 Galería ubicada en planta alta del Centro Cultural Municipal"El Ángel"	220
Figura 5.4 Plano de movilidad para llegar al Centro Cultu-	

ral Municipal "El Ángel"	221
Figura 5.5 Plano de equipamientos cercanos al Centro Cultural Municipal "El Ángel"	222
Figura 5.6 Centro Cultural Municipal El Ángel de Chaguarchimbana	223
Figura 5.7 Plano de ubicación del Centro Cultural Municipal "Los Eucaliptos"	224
Figura 5.8 Planta de zonificación del Centro Cultural "Los Eucaliptos"	225
Figura 5.9 Interior 1 del Centro Cultural Municipal "Los Eucaliptos"	226
Figura 5.10 Interior 2 del Centro Cultural Municipal "Los Eucaliptos"	226
Figura 5.11 Plano de movilidad para llegar al Centro Cultural Municipal "Los Eucaliptos"	227
Figura 5.12 Plano de equipamientos cercanos al Centro Cultural Municipal "Los Eucaliptos"	228
Figura 5.13 Vista exterior del Centro Cultural "Los Eucaliptos"	229
Figura 5.14 Ubicación del Centro Cultural Tomebamba...	230
Figura 5.15 Zonificación de planta baja	231
Figura 5.16 Zonificación en planta alta	231
Figura 5.17 Fachada exterior del centro cultural Tomebamba	232

Figura 5.18 Espacio interior del centro cultural Tomebamba	232
Figura 5.19 Acceso y movilidad al centro cultural Tomebamba	233
Figura 5.20 Equipamientos cercanos al centro cultural Tomebamba.....	234
Figura 5.21 Fachada exterior de Centro Cultural Tomebamba	235
Figura 5.22 Ubicación del centro cultural Los Sauces	236
Figura 5.23 Zonificación planta única del Centro cultural Los Sauces	237
Figura 5.24 Espacio interior del centro cultural Los Sauces	238
Figura 5.25 Espacio exterior del centro cultural Los Sauces	238
Figura 5.26 Acceso y movilidad al centro cultural Los Sauces.....	239
Figura 5.27 Equipamientos cercanos al centro cultural Los Sauces	240
Figura 5.28 Fachada frontal del centro cultural Los Sauces	241

ÍNDICE DE TABLAS

CAPITULO 02

Tabla 2.1 Tabla de servicios que brinda el Centro Cultural "El Cebollar"	59
Tabla 2.2: Horario de los usos del predio a intervenir....	60
Tabla 2.3: Características de uso y ocupación del suelo... 62	
Tabla 2.4: Cuadro de áreas del Centro Cultural "El Cebollar"	78

CAPITULO 03

Tabla 3.1: Ficha de análisis del CC García Márquez..	111
Tabla 3.2 Ficha de análisis del CC PILARES.....	112
Tabla 3.3: Ficha de análisis del CC Gabriela Mistral...	113
Tabla 3.4: Ficha de análisis del Parque Biblioteca San Javier	114
Tabla 3.5:: Ficha de análisis del CC El Tranque.....	115
Tabla 3.6: Ficha de análisis del CC Le Creste.....	116
Tabla 3.7: Ficha resumen casos de estudios.....	117

CAPITULO 04

Tabla 4.1 Programa arquitectónico del Centro Cultural "El Cebollar"	131
---	-----

CAPITULO 05

Tabla 5.1 Tabla de servicios que brinda el Centro Cultural "El Ángel"	220
Tabla 5.2 Tabla de servicios que brinda el Centro Cultural "Los Eucaliptos"	226
Tabla 5.3 Servicios del Centro Cultural Tomebamba. 232	
Tabla 5.4 Servicios del Centro Cultural Los Sauces ...	238

Dedicatoria

A Dios, a mi padres Román y Luisa, y a mis hermanos Román y Camilo, porque son mi gran apoyo y fortaleza incondicional.

A mis profesores y amigos, con mucha gratitud, porque supieron acompañarme y guiarme durante cada ciclo de esta carrera, e hicieron que el camino andado haya sido desafiante pero muy emocionante y grato.

A todos los seres queridos que llegaron a mi vida para motivarme a seguir adelante, sembrando amor, confianza y alegría en mi mente y corazón.

A Dios, por brindarme salud y vida para cumplir cada día con mis metas propuestas.

A mis padres, Patricio y Karina que han sido mi apoyo incondicional cada día y son las personas que me impulsan a seguir adelante,

A mi hermana, Daniela por estar conmigo en los distintos momentos de mi vida y alegrarme cada día.

Renata

Paola

A nuestro director, Arq. Jaime Guerra por ser nuestro apoyo y guía en todo este proceso de ejecución de este trabajo de titulación.

A nuestros amigos que han sido parte fundamental en toda la carrera y que siguen con nosotros animándonos y motivándonos día a día.

Renata y Paola

Agradecimiento

Introducción

La cultura es un elemento enriquecedor de la sociedad, símbolo de identidad y apropiación de cada grupo humano, la cual va evolucionando conforme cambian las costumbres de las personas. (Grimson, 2008)

Cuenca, llamada también "Atenas del Ecuador" siempre se ha caracterizado por su arquitectura, por el aporte a la literatura, a las artes, ciencias y por ser cuna de varios personajes ilustres del Ecuador. Cuenta con innumerables manifestaciones culturales dentro de diferentes ámbitos, como: pintura, literatura, poesía, danza, música, artes visuales y plásticas, gastronomía, etc. Estas manifestaciones culturales, siguen presentándose en la sociedad, mayoritariamente a través de las personas adultas, mientras que los grupos juveniles participan solo en ciertas épocas o programas.

Una de las razones de la participación esporádica de las nuevas generaciones, se da porque los equipamientos municipales no cuentan con espacios idó-

neos para el aprendizaje y la práctica de las mismas. Los jóvenes, no se sienten atraídos o no ven como una alternativa las actividades culturales, debido a que muchos de los lugares donde enseñan estas manifestaciones culturales son privados y no son accesibles para todas las personas.

La ciudad de Cuenca cuenta con cinco Centros Culturales municipales que brindan sus servicios a pequeños grupos de la sociedad, estos se han limitado a desarrollar actividades de pintura, lectura, manualidades y apoyo de tareas escolares. No existe una ampliación de servicio ya que los espacios no permiten el correcto desarrollo de otras actividades culturales de mayor interés para niños, niñas y adolescentes, principalmente debido a que no fueron diseñados para este propósito (debido a que inicialmente estas edificaciones fueron concebidas como casas comunales).

Es de vital importancia que la ciudad de Cuenca, cuente con espacios pensados y diseñados para la

práctica y diversificación de las expresiones artísticas y culturales, que permita el incremento de la participación cultural de las nuevas generaciones.

En este contexto, se presenta una propuesta de revitalización del Centro Cultural Municipal de El Cebollar, cuyo objetivo es potenciar este espacio cultural convirtiéndolo en un atractor que incentive a la comunidad a participar y desarrollar las diversas muestras de cultura, creando un espacio accesible, principalmente para la población de la periferia norte de la ciudad, dentro de un radio de influencia de 1000m (PUGS-GAD Cuenca/ONU HABITAT, 2019).

El presente trabajo, es un ejemplo de intervención para los cuatro espacios culturales restantes que tiene la ciudad. Se demuestra que la intervención es factible y motiva a las autoridades locales para que apoyen en la modificación de los centros, ya que con una planificación arquitectónica adecuada se puede satisfacer las necesidades de fomento de la cultura de la ciudad.

Una ciudad más culta, es una ciudad menos pobre, menos insegura. Por ello, se debe garantizar el acceso a la cultura a todas las personas, sin importar la edad y en todos los lugares de Cuenca y del país en general.

"La cultura genera progreso y sin ella no cabe exigir de los pueblos ninguna conducta moral"

- José Vasconcelos

Metodología

El enfoque metodológico utilizado en la presente investigación es analítico-exploratorio. Para el logro de los objetivos de investigación se realizan los siguientes pasos:

1. Desarrollo del marco teórico, revisión de conceptos referentes a la cultura, manifestaciones culturales y su impacto en la sociedad, etc.

2. Análisis del centro cultural "El Cebollar": levantamiento fotográfico, datos del lugar a intervenir, área de influencia, preexistencias y corrección del entorno.

3. Selección y análisis, mediante fichas (1) de casos de estudio con características semejantes al predio a intervenir (contexto, escala, uso, etc.). Las fichas sirven para identificar lineamientos de diseño para las soluciones de las preexistencias identificadas en el punto 2.

4. Definición de criterios de diseño urbano-arquitectónico

y de uso para la proyección de centros culturales, a partir de las fichas empleadas en el punto 3.

5. Aplicación de encuestas a los líderes del barrio "Mutualista Azuay 1", para conocer las necesidades de los moradores del sector y definir los espacios del programa arquitectónico (2).

6. Aplicación de los criterios resultantes del punto 4 en el diseño del anteproyecto del nuevo Centro Cultural Municipal "El Cebollar".

Las fichas aplicadas en el punto 3, son tomadas del trabajo de titulación "Teorías del uso social del espacio público aplicada a los principios de revitalización urbana para el diseño de un centro cultural en el Puerto de Santos" de la autora Castro Jara (2018), la misma consta de 5 puntos: recopilación de información, análisis de sitio a nivel de ciudad, barrio y manzana, análisis de la edificación, diseño de conexión

del equipamiento con el entorno y, finalmente, diseño del proyecto arquitectónico.

Castro establece variables: independientes, como las "Teorías de uso social del espacio público"; y dependientes, como "Principios de revitalización urbana", con el objetivo de generar fichas que le permitan analizar referentes de nivel internacional. Con estas fichas, la autora, valora las características de los referentes que ha escogido y define los elementos comunes que existen entre dichos proyectos, elementos que le permiten establecer criterios generales de diseño, los cuales aplicará en su proyecto.

(1) La ficha base adaptada a nuestro análisis es la denominada "Ficha de casos arquitectónicos" de Castro Jara, indicada anteriormente en este apartado.

(2) Las encuestas aplicadas a los líderes barriales son de elaboración propia, incluye preguntas sobre el nivel de conformidad de los espacios y servicios que actualmente presta el Centro Cultural El Cebollar, y recoge las necesidades de los usuarios.

Hipótesis

Mediante la revitalización se puede evitar la subutilización de los centros culturales de la ciudad de Cuenca, a través de propuestas urbano-arquitectónicas sostenibles que potencien el proyecto, promuevan su vocación de uso y sean un atractor para la comunidad.

Objetivos

Objetivo general

Promover el desarrollo de actividades culturales a partir de la revitalización del equipamiento cultural municipal El Cebollar, de la ciudad de Cuenca.

Objetivos específicos

- Determinar problemas y potencialidades de los equipamientos culturales municipales existentes en la ciudad de Cuenca.
- Identificar criterios de diseño sostenibles utilizados en equipamientos culturales nacionales e internacionales.
- Revitalizar el centro cultural El Cebollar, mediante una propuesta urbano-arquitectónica.

Problemática

Durante las últimas dos décadas, en la mayoría de ciudades del mundo, se han desarrollado diversos planes, proyectos y políticas urbanas que utilizan la cultura como principal estrategia (UN-Habitat, 2004), ya sea mediante la preservación de centros históricos, la reconversión de infraestructura obsoleta en equipamientos culturales, el cuidadoso diseño de espacios públicos o la promoción de industrias culturales; cada vez se hace más evidente el esfuerzo de los gobiernos urbanos por apelar a la cultura como recurso a la hora de identificar los aspectos diferenciales de las ciudades, sus ventajas comparativas y su singularidad, lo que las ha llevado a rescatar lugares simbólicos y representativos o simplemente a inventarlos.

En definitiva, la cultura se ha instalado en la agenda urbana y cada vez son más las políticas orientadas hacia la construcción de una imagen de ciudad basada en la cultura, el ocio y el turismo como claves de diferenciación y competitividad (Evans, 2003; Bayliss, 2004; 2007; Manito, 2006; 2011).

"Actualmente, en la ciudad de Cuenca, la actividad cultural (1) ha tomado vital importancia y se ha convertido en uno de los principales ejes de desarrollo social y económico de la ciudad. Aquellos espacios destinados para dichos usos: museos, teatros, bibliotecas, archivos, salas polivalentes, centros culturales, plazas públicas y parques se han concentrado en el corazón de la urbe, específicamente en el centro histórico y sus zonas aledañas, el motivo: su fuerte riqueza patrimonial" (Carrión, 2017, p. 19).

La problemática radica en la subutilización (2) de los centros culturales municipales existentes en las periferias del casco urbano de Cuenca (3), creados con el propósito de ser "espacios públicos a los que los ciudadanos acuden para fortalecer su conocimiento en el arte, la cultura, los saberes ancestrales y la ciencia. Estos centros buscan impulsar y fomentar la creación de expresiones artístico-culturales para desarrollar la creatividad y el aprendizaje cognitivo de la comunidad mediante programas de educación no formal vinculados a la capacitación, recreación

y difusión artística, además de contribuir a la formación de una sociedad más sensible a los valores trascendentes, capaz de participar activamente en el mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar de cada uno de sus ciudadanos" (Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal de Cuenca [Cultura Cuenca], 2019).

Sin embargo, los espacios no permiten cumplir con la misión para la que fueron creados. El diseño de los centros de escala barrial no brinda espacios establecidos para un uso cultural, sino se limitan a la

(1) Aquel evento o reunión que organiza una determinada sociedad o grupo cultural con el objetivo de crear, difundir o fomentar la cultura de un grupo o sector social. Por ejemplo: un festival de música, una feria gastronómica, etc. Enciclopedia de Ejemplos (2019). "Actividades Culturales". Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-actividades-culturales/>

(2) Se entiende a la subutilización de espacios públicos o equipamientos urbanos que se construyeron en algún momento determinado, pero nunca se aprovecharon en toda su capacidad, ya que la proyección inicial difiere de la vocación de uso que se le da en la actualidad.

(3) Se hace referencia a los centros culturales municipales administrados y gestionados por la Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento y el GAD Municipal de Cuenca.

ayuda de tareas, salas de Internet y cómputo y talleres de capacitación a la comunidad.

En este marco, surge la necesidad de repensar el diseño arquitectónico y urbano de estos centros, de modo que se puedan desarrollar actividades culturales diversas en un mismo espacio, dotado de condiciones funcionales adecuadas que respondan a criterios generales de diseño que garanticen su calidad (4). Se debe considerar aspectos de: accesibilidad, flexibilidad espacial, adaptación a la topografía, presencia de áreas verdes, estrategias de confort, sostenibilidad, sustentabilidad y eficiencia energética.

Se considera como ejemplo de transformación urbana a los Parques-Bibliotecas diseñados en Bogotá y Medellín (Colombia), los cuales han generado transformaciones positivas en las zonas marginales de dichas ciudades durante las últimas dos décadas y que les ha permitido alcanzar reconocimiento internacional. Publicado en el artículo "La cultura

como estrategia de transformación y promoción urbana de Bogotá y Medellín" (Duque Franco I, 2015).



(4) Hace referencia a los criterios que se establecen durante la investigación y los cuales sirven directamente para aplicar en la propuesta.

Figura 0.1: Parque Biblioteca León de Greiff-La Ladera
Fuente: Viaja Colombia Travel Bloggers 2016).

CAPÍTULO

01

MARCO TEÓRICO

1.1 Sociedad y cultura

1.1.1 ¿Qué es cultura?

La cultura es un concepto que durante la historia ha estado en constante evolución. En la actualidad se define como todo aquel conocimiento, tradición, costumbre y hábito inherente a la persona dentro de una sociedad, al ser perteneciente de esta.

Existen diferentes y múltiples culturas, siendo el denominador común que la humanidad es un ente cultural. El diferente desarrollo de mitos, leyendas, creencias, ritos... forman parte de la riqueza de cada cultura. (Grimson, 2008)

La cultura son saberes que se generan gracias a la convivencia entre seres humanos; y es precisamente esa convivencia la que los hace crear cultura. La cultura se hace, el ser humano no nace con cultura. La cultura se aprende.

La evolución del ser humano es permanente, por lo que la cultura humana será dinámica y progresiva, marcada únicamente por los límites humanos. En otras palabras, el ser humano es un ser cultural.

La cultura es un hábito que se aprende o se asimila. Desde antes de nacer estamos ya influidos por una cultura, la que nuestros procreadores traen inscrita, es decir, su historia de vida (Rivas, 2015).

La cultura es una variedad que "no se lleva en la sangre, sino que, se aprende en la vida social" (Grimson, 2008).

La definición de cultura "es dinámica, por lo que va cambiando y mutando de acuerdo a las necesidades del grupo", transmitiéndose y acoplándose de generación en generación y se conforma de: valores, normas y sanciones, creencias, símbolos, lenguaje y tecnología (Editorial Etecé, 2022).

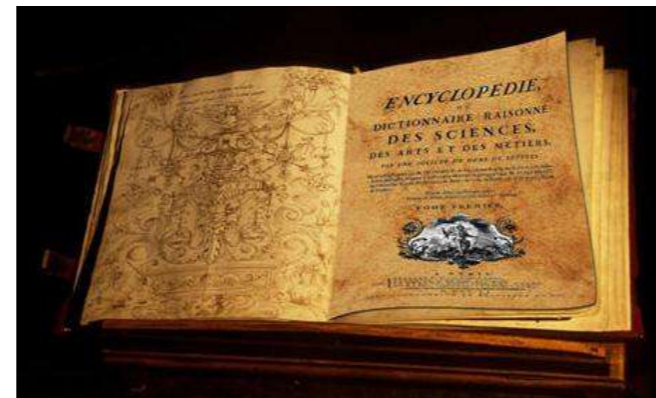


Figura 1.1: Enciclopedia, producto de la visión de cultura como enciclopedismo.
Fuente: Alberto Cajal (2019).



Figura 1.2: La cultura es diversa, como lo es la humanidad
Fuente: Ángela Bohórquez (2016).

A su vez, la cultura es diversa, no existe una única cultura universal, sino que existen muchos tipos de culturas de acuerdo a diferentes criterios, y es que la cultura está presente en todas las realizaciones características de los grupos humanos.

En ellos están comprendidos tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el derecho, el gobierno, la moral, la religión, como los instrumentos materiales o artefactos en los que se materializan las realizaciones culturales y mediante los cuales surten efecto práctico los aspectos intelectuales de la cultura (edificios, instrumentos, máquinas, objetos de arte, medios para la comunicación, etc).



Figura 1.3: El dinamismo de la cultura
Fuente: Fernando Peña (2014).

Evolución Histórica del concepto de cultura



La cultura adoptó un concepto distinguido, que privilegió las artes del "trivium" (gramática, retórica y dialéctica) y "quadrivium" (aritmética, geometría, astronomía y música).



La cultura fue entendida como la actividad del espíritu, el ejercicio de la poesía, la escritura, la creación artística y la prédica moral que instrumenta la divulgación del conocimiento.



... la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.

(UNESCO, 1982: Declaración de México).

PERIODO GRECO ROMANO



EDAD MEDIA



RENACIMIENTO



MODERNIDAD

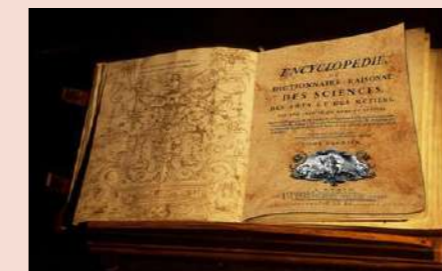


ACTUALIDAD

La cultura nació como el conjunto de costumbres de los pueblos, el esmero que poseen en la adquisición de conocimientos y el gusto por las ciencias y las artes.



Se empleó la palabra cultura entre la nobleza y burguesía, que limitaba el desarrollo de una clase media con inclinaciones científicas, artísticas e intelectuales.



Hoy en día se considera a la cultura como un proceso dinámico y el resultado de la interconexión de personas, creencias y comportamientos.

1.1.2 ¿Qué es un equipamiento cultural?

Un equipamiento cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes que sean de menor conocimiento o poco populares.

Otra ventaja que ofrece un centro cultural, es la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración. Así, es posible aprender sobre la ejecución de diversos instrumentos musicales o sobre distintas técnicas pictóricas. En algunos casos también existen talleres literarios y experiencias que faciliten el desarrollo del conocimiento general (Ramos, 2014).

Los centros culturales son también lugares de encuentro. En ellos, los participantes comparten sus inquietudes e intercambian información. La comunicación que se genera en estos centros permite una socialización de sus miembros.

El conocimiento podría adquirirse en solitario y para ello internet es una potente fuente de consulta. Sin embargo, la cultura alcanza un nivel superior si se manifiesta en compañía de otros, si hay un centro donde la habilidad y la inquietud individual pueden comunicarse con otras personas (Gamboa, 2017).

Las edificaciones culturales han estado presentes durante toda la historia y han ido evolucionando junto a ella. Iniciamos con las primeras expresiones artísticas que datan de la Prehistoria, con representaciones talladas en piedra, seguido de monumentos megalíticos que dan inicio a la escultura, la orfebrería aparece también para la elaboración de vasijas y artículos de uso doméstico y la pintura rupestre (Cazares, 2019).



Figura 1.4: Socialización de cultura
Fuente: Fernando Baeta (2021).



Figura 1.5: Pintura rupestre
Fuente: Juana Moreno (2018).

Desde el año 1200 a 146 a.C. empieza la actividad teatral en las ciudades más importantes de Grecia en donde nacen los Complejos Culturales y en ellos los Teatros y Odeones, además de las Ágoras y Stoas y otros arquetipos importantes como los estadios, el gimnasio y la palestra que eran destinados para el deporte, una de las disciplinas más antiguas de Grecia.

En Atenas el centro cultural era llamado Ágora, proveniente del griego, hace referencia a una asamblea, reunir. No solo era un centro cultural, sino que ahí se llevaban también actividades de tipo comercial, políticas, religiosas. Era también usada como mercado para los habitantes de Atenas. El ágora estaba compuesta por una plaza abierta, rodeada de los edificios públicos necesarios para gobernar Atenas. Una de las diversas construcciones que se fueron añadiendo a los alrededores del ágora, es la biblioteca de Pantainos, "biblioteca" proviene del griego biblion=libro y thekes=caja (Rodríguez, 2011).

Fue en la antigua Grecia donde el concepto general de biblioteca empieza relativamente a asemejarse más a lo que hoy en la actualidad se maneja como biblioteca, estas empezaban a ser independientes de los templos religiosos, y fue durante el periodo helenístico donde aparecieron bibliotecas históricas como la de Alejandría y la de Pérgamo.

Continuando en la Edad Media, había representaciones teatrales que las realizaban al aire libre, en mercados y plazas para posteriormente concentrar estas actividades en grandes salones llamados de Uso Múltiple, que construían los reyes dentro de sus castillos y palacios, algunos de estos tenían una forma muy alargada que generaban grandes corredores a los que los llamaban Galerías. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios pasaron a convertirse en museos.

En el renacimiento se construyen edificaciones destinadas propiamente para ser museos, para difundir el arte escénico de la dramaturgia, se recurrió a ha-



Figura 1.6: Ágora de Atenas
Fuente: Viajes Oceanic (2000).



Figura 1.7: Casa Museo Vasari
Fuente: SocialHizo.com

cer adaptaciones al modelo interno del teatro griego para atender a un mayor aforo, además, mejoran y dan solución a problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales.

Con la llegada del renacimiento vino la invención de la imprenta, la cual ayudó a la creación del modelo de biblioteca principesca, las cuales son básicamente bibliotecas de acceso privilegiado, pertenecientes a los eruditos estudiosos, que tenían a su disposición las enormes colecciones de libros.

Ya en la edad contemporánea, la revolución francesa y el esparcimiento en América de sus principios, marcaron una nueva tendencia de principios democráticos, entre los cuales se manifestaba la accesibilidad de la educación y cultura para toda persona, lo cual trajo consigo que las bibliotecas, hasta entonces de acceso restringido, se abrieran al público en general, aunque fue realmente hasta mediados del siglo XIX que nació el concepto propio de la biblioteca pública.

Otra de las construcciones que existían en el área del Ágora es el odeón de Agripa, la palabra odeón (de origen griego y latín) significa construcción destinada a competiciones de canto. El odeón de Agripa fue construido para el siglo I a.C. estaba situado en el centro del ágora ateniense, su planta era rectangular y tenía un aforo para 1000 espectadores, estaba compuesta de dos pisos y los interiores estaban iluminados por luz indirecta.

Por otro lado, la institución del museo es un tipo de construcción el cual no está muy distante de lo que es una biblioteca en cuanto a su función. Los primeros indicios en cuanto a los museos los podemos encontrar en las colecciones de arte en los diferentes templos antiguos. Un ejemplo es la Acrópolis de Atenas, I (Rodríguez, 2011).

El museo de Ashmolean de arte y arqueología, en Oxford, fue inaugurado en 1683 para exponer al



Figura 1.8: Imprenta del renacimiento
Fuente: Mark Cartwright (2020).



Figura 1.9: Museo Ashmolean
Fuente: Ashmolean.org

público la colección que Elías Ashmole había donado cuatro años antes, siendo este el primer museo abierto de forma permanente.

Hoy en día los museos se clasifican, según su contenido, en siete categorías principales: museo de arte, historia natural, etnografía y folklore, históricos, de las ciencias y de las técnicas, de ciencias sociales y de los productos del suelo.

Cada vez se intenta mejorar los espacios donde se va a desarrollar la cultura, con el objetivo de que esta tenga un escenario adecuado para poder presentarse.

Es así, que podemos encontrar diferentes géneros de edificaciones que conforman un centro cultural, las más comunes son: Biblioteca, banco de datos, galería, museo (diversas especialidades), unidad de estudios de artes plásticas, auditorio, teatro abierto y al aire libre. Por especialidades: Cine, Sala de conciertos, sala de música y danza, salón de usos múltiplos

(conferencias, exposiciones, bailables, etc.), oficinas de difusión cultural, restaurante o cafetería, librería, informes, departamento de investigación (Cazares, 2019).



Figura 1.10: Museo de historia natural
Fuente: Sumo.ly



Figura 1.11: Museo de etnografía y folklore - Bolivia
Fuente: Periódico La Región

1.1.3 Arquitectura en centros culturales

Analizando la importancia de la cultura a través del tiempo, se incrementa el interés y la responsabilidad por generar arquitectura que sea funcional para el correcto desarrollo, presentación y aprendizaje de las manifestaciones culturales.

Para que la arquitectura sirva tanto para los artistas, los curadores, las obras culturales, los espectadores y participantes, esta debe tener espacios adecuados para los mismos. Por ejemplo, para las actividades relacionadas con la danza, se debe tener espacios amplios que permitan el movimiento pleno de los artistas, para un teatro se necesita considerar temas de isóptica, para conservar en buen estado las piezas de un museo se necesita tener cierta iluminación y temperatura, entre otros ejemplos.

Se debe considerar los elementos que fomenten la revitalización urbana y el uso del espacio público, ya que estos criterios potenciarán el interés, funcionalidad y a su vez, el uso de los espacios, trayendo como resultado el desarrollo de la cultura para todas

las personas de la comunidad.

En la propuesta de anteproyecto, se debe pensar en arquitectura que contemple el uso del espacio público, las áreas verdes, los espacios de transición, la capacidad de transformarse y tener espacios que permitan brotes artísticos, eventos culturales de diferente índole, elementos que reafirmen la identidad de los usuarios y la accesibilidad universal e inclusiva.

La arquitectura debe pensar en temas de sustentabilidad, tecnología y acupuntura urbana, que potencien el proyecto no solo para él mismo, sino con miras a conformar una gran red cultural.

1.2 Actividad cultural en Cuenca

1.2.1 Cuenca, ciudad culta

Santa Ana de los cuatro Ríos de Cuenca, conocida como Cuenca, es una ciudad ubicada en el centro-sur de la República del Ecuador, cabecera del cantón Cuenca y capital de la provincia del Azuay. Está atravesada por los ríos Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara, (de ahí su nombre), a una altitud de 2550 m. s. n. m y posee un clima templado andino de 15 °C en promedio.

Fue fundada por el español Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557, sobre las ruinas de la ciudad incaica de Tomebamba y de la ciudad cañari de Guapondelig.

Es conocida también como la "Atenas del Ecuador" por su aporte a las artes, ciencias, arquitectura y por ser cuna de poetas y hombres ilustres de la cultura y política del Ecuador. Entre los personajes insignes encontramos a: Gaspar Sangurima, Santo Hermano Miguel, Honorato Vásquez, Abdón Calderón, Miguel Vélez, Antonio Borrero, Remigio Crespo, entre otros. Admin. (4 de septiembre de 2021). Cuenca <<La Ate-

nas del Ecuador>>. Sí se puede Ecuador, tu país en un solo click. <https://www.sisepuedeecuador.com/cuenca-ecuador-la-atenas-del-ecuador/>

El 1 de diciembre de 1999, Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, los tres criterios que sustentan la declaratoria son: su exitosa implantación de los principios renacentistas en la trama urbana, la fusión de diferentes culturas y sociedades, y por ser un ejemplo excepcional de ciudad colonial española (Cardoso. F, 2007). Dos años después, el 25 de diciembre de 2001, la ciudad fue proclamada como Capital Cultural de las Américas 2002. Se la considera así porque no solo se puede admirar lo cultural de Cuenca en sus calles adoquinadas, plazas y amplios campos verdes de la ciudad, sino también en los diversos museos que existen en la misma y que conservan innumerables reliquias históricas, artísticas y culturales. Cuenca...Bella ciudad del Ecuador. http://marquez1021.blogspot.com/2015/11/cuenca-y-su-cultura_23.html



Figura 1.12: Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca
Fuente: Paola Nieto (2019).



Figura 1.13: Río Tomebamba y su paisaje alrededor del Barranco
Fuente: Tuga Astudillo (2018).

Cuenca también es reconocida por ser un destino de elaboración y centro de distribución de diversas artesanías a nivel nacional e internacional. Un gran ejemplo es el sombrero de paja toquilla o conocido mundialmente como "panama hat", destacado por su ligereza y hermosura, cabe mencionar que la técnica del tejido del sombrero fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO el 6 de diciembre de 2012 (Larrea, 2020). Otras actividades artesanales que se realizan en Cuenca son la hojalatería, talabartería, cestería, herrería, cerámica, textil, panadería, entre otras. Esto sirvió de fundamento para que, en el año de 1975, la Organización de los Estados Americanos (OEA) fije a Cuenca como sede permanente del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP) Cuenca: 459 años de historia, cultura y tradición. (12 de abril de 2016). Ministerio de Cultura y Patrimonio. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/cuenca-459-anos-de-historia-cultura-y-tradicion/>

La capital azuaya se destaca por su gran actividad

cultural, pues es sede de diversos festivales internacionales de arte como el Festival de Artes Escénicas Escenarios del Mundo y el único evento de artes plásticas del país, la Bienal Internacional de Cuenca Go Ecuador (2020). <https://goecuador.net/ciudad/cuenca-ecuador/9>. También existe, una gran variedad de fiestas tradicionales populares a lo largo del año, como: la fiesta del Corpus Christi, el Pase del Niño Viajero, el día de los Fieles Difuntos, conmemoración de la Independencia de Cuenca, Fundación de Cuenca, Carnaval, etc.

Por todo esto, "Cuenca ha logrado posicionarse como un referente de desarrollo, autonomía e innovación a nivel nacional, regional y cada vez más en el ámbito internacional. Asimismo, históricamente ha sido reconocida como una ciudad cultural y patrimonial, que se destaca por una vocación para ello, por su riqueza cultural en el ámbito artístico, artesanal, expresiones populares, fiestas cívicas, ritos religiosos, entre otros" (Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030, 2018, p.8).



Figura 1.14: El Pase del Niño Viajero: viaje de "ida y vuelta" de pasión popular
Fuente: Jorge Vinuesa (2016).



Figura 1.15: Sombreros de paja toquilla de Cuenca, Ecuador
Fuente: Theodore Scott (2007).

1.2.2 Impulso de la cultura en Cuenca

Durante la década de 1980 se crea el Departamento Municipal de Cultura, con poca y casi nula incidencia en la vida cultural de la urbe. En 1995, se constituye mediante Ordenanza Municipal la Dirección Municipal de Educación, Cultura y Deportes, con una propuesta de trabajo dirigida al fomento y promoción del arte y el patrimonio, haciendo que las acciones culturales lleguen a la ciudadanía y no se desarrollen solamente en lugares cerrados, sino en el espacio público. Además, se logró fortalecer las manifestaciones artísticas populares como las: bandas de pueblo, desfiles tradicionales, entre otros; se apoyó el desarrollo del teatro, danza, cine y a las iniciativas de gestores culturales y productores de espectáculos artísticos.

En 1999, tras la declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad se promueve la preservación de las edificaciones patrimoniales existentes en Cuenca, especialmente las ubicadas en el centro de la ciudad y en la zona del Ejido. Desde entonces, se recuperó, restauró y puso



Figura 1.16: Cuenca recupera seis bienes patrimoniales
Fuente: CTV (2017).

en valor, bienes patrimoniales inmuebles, para uso público, cambiando su uso y función, pasando a ser centros prestadores de servicios donde se desarrollen actividades culturales, con el fin de alcanzar el objetivo de democratizar el acceso a la cultura y el patrimonio y fomentar la participación ciudadana en la vida cultural de Cuenca.

Luego de este impulso inicial, durante la primera década del siglo XXI, se intensificó la producción artística sin orientación o políticas públicas, provocando un fuerte activismo cultural, sin beneficios reales para el trabajo de creadores y gestores, y en general para el desarrollo de la cultura. (PDOT, GAD Municipal del cantón Cuenca, Actualización 2015, Pág. 293)

Tras esta problemática, con la ejecución del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2015, se analiza de manera profunda a la institución local que ha tenido mayor incidencia en el apoyo al desarrollo cultural del cantón, el GAD Municipal del cantón Cuenca a través de su Dirección Municipal

de Cultura, Recreación y Conocimiento y dentro del diagnóstico se concluye y recomienda lo siguiente:

Conclusiones del PDOT:

- El cantón no disponía de un documento que implemente políticas culturales a largo plazo.
- La selección del personal no se ha realizado con el debido rigor, pocos son los "servidores municipales que tienen la formación o se han capacitado para la gestión, apoyo, producción cultural, etc." (PDOT, GAD Municipal del cantón Cuenca, Actualización 2015, p. 294).
- No se evalúan los resultados, ni se cuenta con estudios de público.
- No se trabaja por la cultura en general sino para cada espacio en particular.
- Alta concentración de bienes y servicios culturales en el Centro Histórico de Cuenca y sus zonas aledañas. Al igual que la recuperación del espacio público se realiza mayormente en estos lugares, el motivo: su fuerte riqueza patrimonial.

- Déficit de infraestructura cultural de mediana y gran escala para la diversificación de la actividad cultural, artística, científico-tecnológica, educativa, recreativa, deportiva, etc.
- Se carece de sistemas adecuados de difusión de actividades culturales.

Recomendaciones del PDOT:

- Elaborar e implementar modelos de gestión que permitan ser más efectivos al momento de administrar y gestionar la cultura y el patrimonio.
- Aumentar los montos de inversión de manera progresiva, pero con el debido seguimiento, control y evaluación del mismo.
- Seleccionar debidamente al personal y capacitar permanentemente a gestores comunitarios.
- Invertir en estudios culturales permanentes y en el desarrollo de herramientas técnicas para la intervención positiva o no intervención en el territorio.
- Desconcentrar los equipamientos culturales

hacia zonas urbanas alejadas del Centro Histórico de Cuenca y rurales del cantón. Tras esta sugerencia, se establece el proyecto Centros del Saber o actualmente conocido como Centros Culturales Municipales, que aprovechó la infraestructura existente de casas comunales de propiedad municipal, ubicadas en zonas urbano marginales y que prestan condiciones suficientes para adaptarse y brindar servicios culturales de calidad. Además, durante las dos últimas décadas se establecieron bibliotecas en cada una de las parroquias rurales.

- Crear circuitos culturales, caravanas o temporadas de presentaciones en diferentes espacios públicos de la ciudad, y que se dé una infraestructura cultural adecuada a los diversos barrios y parroquias urbanas y rurales del cantón para la realización de estos eventos.
- Generar mecanismos de difusión y promoción, a través de la conformación de un área de comu-

nicación y marketing cultural de manera que se llegue a todos los segmentos de público.

(Memoria técnica de actualización de desarrollo y ordenamiento territorial, 1.1 Diagnóstico, Alcaldía de Cuenca, p.359-360).

El GAD municipal desarrolló varias estrategias en torno a las recomendaciones durante los últimos siete años, pero a pesar de varios esfuerzos y el trabajo interinstitucional no se han logrado los objetivos deseados que brinde una visión más amplia de la cultura. En una de las reuniones para la ejecución del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2020 que se encuentra en ejecución hasta el momento, se señaló que el cantón no dispone, hasta ahora, de un documento que implemente políticas culturales a largo plazo que haya sido validado y aprobado como herramienta oficial de planificación. Por ello, la actual administración, a través de la Dirección Municipal de Cultura, Recreación y Conocimiento llevó a cabo un proceso de construcción participativa del Plan Es-

tratégico Cantonal de Cultura de Cuenca, con visión al 2030, el mismo que incluye políticas culturales y patrimoniales para la ciudad que ayuden a convertir a la cultura en el cuarto eje de desarrollo sostenible del cantón (Plan Estratégico Cantonal de Cultura de Cuenca al 2030, Alcaldía de Cuenca, 2018).



Figura 1.17: Diálogos y talleres participativos de trabajo en el marco del programa ciudad-piloto para la Agenda 21 de la Cultura en Cuenca Fuente: Agenda 21 de la cultura Cuenca (2016).

1.2.3 El COVID-19 y su afección en el desarrollo de la cultura en Cuenca

A finales de diciembre del 2019, desde la ciudad de Wuhan, China se emite una alerta sobre un brote de neumonía viral, que después de un mes se extendió por varios países del mundo y tras estudios, se detectó que era una enfermedad infecciosa provocada por el virus SARS-CoV-2. Ante esta situación, en marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró al Covid-19 como pandemia a nivel mundial y en Ecuador se emite un estado de excepción a finales del mismo mes ante el primer caso de contagio registrado en el país.

Con el advenimiento de esta nueva realidad, se puso en manifiesto los serios problemas por los que atraviesan las sociedades en todos los órdenes, en todo el mundo, y de los gravísimos problemas generados en el orden político, social y económico que afectó al campo cultural y del patrimonio cultural y natural (PDOT-Actualización 2020, GAD Municipal del cantón Cuenca, Fase: Diagnóstico, 2020, Pág. 12).

Muchos actores y gestores culturales fueron direc-

tamente afectados, las disposiciones sanitarias impuestas en la ciudad como la reducción del aforo, el distanciamiento social, la suspensión de eventos culturales, etc., fueron la principal causa para evitar el desarrollo de la actividad cultural en la ciudad. A pesar de esto, no se detuvo la difusión de la cultura en su totalidad ya que se buscaron nuevos métodos para seguir con la reactivación de la cultura, las herramientas fundamentales fueron: la tecnología y el acceso a internet, realizando muchos eventos como exposiciones, conciertos, ferias, entre otras, de manera virtual y en ocasiones se permitía asistir de manera presencial, pero con aforo reducido.

Estos últimos meses en donde ya se han levantado las restricciones sanitarias, se dio paso a la reapertura de los museos, bibliotecas, centros culturales municipales, etc., y el desarrollo de varios eventos culturales en Cuenca. Muchos de los actores culturales han logrado recuperarse, aunque aún no lo hacen en su totalidad, poco a poco están notando ese cambio.



Figura 1.18: Talleres virtuales para niños
Fuente: Dirección Municipal de Cultura de Cuenca (2021).



Figura 1.19: Presentación artística del grupo musical Aires de Bando-neón
Fuente: Dirección Municipal de Cultura de Cuenca (2021).

Actualmente, es sorprendente la afluencia de personas que asisten a un evento, esto es en respuesta a que, durante el período de encierro, la sociedad vio que la cultura es esencial en la vida de las personas. Según estudios realizados por la OMS, los eventos culturales traen beneficios para la salud, ayudando a liberar el estrés, la ansiedad y calmando el dolor o tristeza que la mayoría de la población sufrió cuando los contagios eran masivos.

Por ejemplo, en el último feriado dictado en Ecuador por la Independencia de Cuenca, se registró la participación de más de 330.000 ciudadanos que asistieron a los principales eventos culturales realizados por la Municipalidad de Cuenca del 1 al 6 de noviembre del año en curso, ayudando a la reactivación económica de la ciudad. Se registró un fuerte ingreso de dinero al cantón Cuenca que benefició a cientos de artesanos, artistas, creadores y emprendedores (Dirección de comunicación de la alcaldía de Cuenca, 2022).



Figura 1.20: Tradicional Huaynacapazo
Fuente: Municipio Cuenca (2022).

1.3 Espacios culturales municipales en Cuenca

La mayoría de espacios culturales municipales (1), se encuentran en el Centro Histórico de Cuenca y en sectores aledaños inmediatos, en los que se han recuperado espacios públicos abiertos como el Parque de la Madre, la Plaza del Otorongo y el Parque el Paraíso. Lugares que últimamente concentran una alta densidad de personas, en donde se realizan actividades recreativas o eventos culturales, programados y ejecutados en ellos durante el año. (PDOT, GAD Municipal del cantón Cuenca, Actualización 2015). Estos espacios, son un claro ejemplo de que luego de ser intervenidos, empezaron a ser más utilizados, debido a su transformación en lugares agradables y atractivos (Estrella N, 2017).

Esta realidad de concentración de espacios y equipamientos culturales en el corazón de la urbe, se identifica como un problema en la fase de diagnóstico dentro del PDOT del cantón Cuenca del año 2015.

(1) Se hace referencia a los espacios culturales municipales administrados y gestionados por la Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal del Cantón Cuenca, Ecuador.

En respuesta, se propone la descentralización de la infraestructura, bienes y servicios de calidad, por lo que se plantea programas y proyectos institucionales de intervención en parroquias urbanas alejadas del Centro Histórico y en las parroquias rurales del cantón.

Durante los últimos diez años, el GAD Municipal del Cantón Cuenca, a través de la Dirección Municipal de Cultura, Recreación y Conocimiento, ha trabajado en la intervención, transformación y desarrollo de varios espacios culturales municipales, los cuales se describirán a continuación, considerando las problemáticas mencionadas anteriormente.

Museos municipales

Se compone de un ochenta por ciento de espacios patrimoniales que han sido recuperados y puestos en valor durante las últimas décadas del siglo XX y primeras del siglo XXI, el veinte por ciento restante hace referencia a un equipamiento nuevo, lo cuales

son:

- Museo Municipal de Arte Moderno
- Museo Municipal Remigio Crespo Toral
- Planetario
- Ecomuseo Municipal Casa del Sombrero
- Museo Catedral Vieja
- Galería de la Alcaldía

Cinco de los seis espacios culturales enlistados, se ubican en el Centro Histórico de Cuenca y el sexto espacio (Planetario) se sitúa en el Parque de la Madre, zona del Ejido.

Un elemento sustancial y de importante valor son las reservas de arte, arqueológicas, etnográficas, antropológicas, archivos y otros que posee el cantón, los cuales en algunos casos han llegado a su límite o no son adecuados, al respecto tenemos: el Museo Municipal de Arte Moderno, cuya reserva de arte, ya no guarda las condiciones adecuadas.

Otro caso, es el Museo Remigio Crespo Toral, que no cuenta con un lugar y condiciones para que funcionen sus reservas patrimoniales, ya que en su inicio no fueron diseñados para que funcionen como museos sino en su restauración adaptaron espacios para su uso, sin tener en cuenta el manejo y los protocolos correspondientes que debe tener un museo, como por ejemplo, destinar un espacio para el funcionamiento de un taller de conservación y restauración, como si se da en el Museo Arqueológico Pumapungo (Diagnóstico PDOT, GAD Municipal del cantón Cuenca, Actualización 2015).

Se busca la conservación y mejor funcionamiento de estos espacios a través de políticas culturales y un adecuado manejo de los museos, que son de gran importancia para la ciudad, ya que guardan bienes materiales e inmateriales de valor histórico. Además, se debe entender que ya no es necesaria la implantación de más museos en la ciudad, sino se debe trabajar en los espacios existentes para lograr que sean de calidad y de acceso para todos.



Figura 1.21: Museo Municipal de Arte Moderno
Fuente: <https://mapio.net/pic/p-15960606/>



Figura 1.22: Museo Remigio Crespo Toral
Fuente: Fundación Municipal Turismo para Cuenca.



Figura 1.23: Alcaldía de Cuenca
Fuente: Cecilia Freire (2018).

Casas Patrimoniales

Conformadas por siete inmuebles patrimoniales que han sido restaurados para generar espacios donde se desarrollen experiencias, procesos culturales y de educación, estos son:

- Casa del Alfarero
- Casa de las Posadas
- Casa del Artista
- Casa Municipal de la Lira
- Casa Márquez
- Quinta Bolívar
- Antigua Escuela Central

Algunos de los espacios de estas casas patrimoniales, permanentemente funcionan como bibliotecas, oficinas de unos de los departamentos del Municipio de Cuenca, museos y galerías donde se exhiben piezas arqueológicas encontradas durante la restauración, etc. En el transcurso del año, las zonas restantes son utilizadas para la realización de

exposiciones temporales de arte, presentaciones de teatro, música y danza, impartición de talleres para niños, jóvenes y adultos, entre otros.

Se debe mencionar, que en el diagnóstico de la memoria técnica de actualización del PDOT del 2015, se hace una observación ante la recuperación de edificaciones patrimoniales que se han adaptado para usos culturales. Se debe tener en cuenta que no se pueden hacer estos cambios de uso, sin que existan las condiciones adecuadas, un modelo de gestión, proyectos para ser ejecutados en ellos y un presupuesto para brindar servicios de calidad a la población.



Figura 1.24: La restaurada Casa de la Lira
Fuente: Festival de la Lira (2019).



Figura 1.25: Casa del Artista
Fuente: Jane in Cuenca (2020).

Red de Bibliotecas Municipales

La Red de Bibliotecas Municipales está integrada por veinte y seis bibliotecas distribuidas en parroquias urbanas y rurales del cantón Cuenca, pero como se ha indicado en párrafos anteriores, las bibliotecas pertenecientes a las parroquias urbanas se localizan en el Centro Histórico de Cuenca y una en el sector de Gapal. Se carece de bibliotecas en las parroquias urbanas alejadas del centro de la ciudad.

Alrededor de 95 mil documentos bibliográficos están distribuidos en las bibliotecas que forman parte de la Red.

Las bibliotecas han sido implementadas en inmuebles pertenecientes a la Municipalidad de Cuenca, a las Juntas Parroquiales, a la Curia Diocesana o a la Tenencia Política y en algunos casos se encuentran en edificaciones arrendadas. Esto ha sido un limitante fuerte, ya que, además, la Municipalidad tiene que cubrir gastos de servicios básicos, compra de

libros, sueldo de bibliotecarios, adquisición de mobiliario, pago de internet y equipamiento tecnológico. (Diagnóstico PDOT, GAD Municipal del cantón Cuenca, Actualización 2015, Pág. 299)

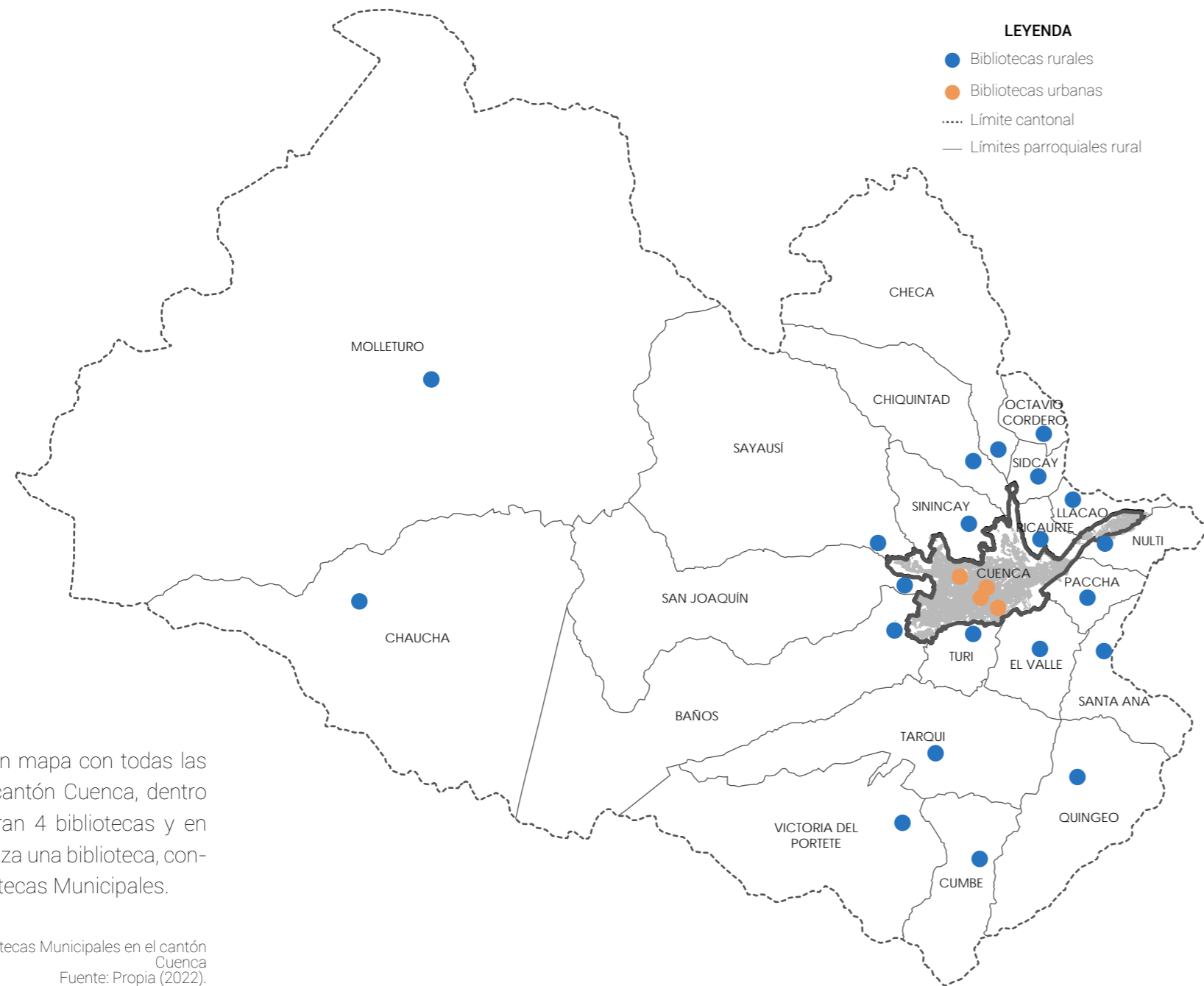
A pesar de este incremento de bibliotecas alrededor del cantón, sigue existiendo un déficit de las mismas, ya que estudios indican que no abastecen a la población del territorio cantonal, sin embargo, de acuerdo a las políticas que está implementando el Ministerio de Educación, se prevé que los nuevos establecimientos educativos contemplen dentro de sus instalaciones bibliotecas.

Otro problema de las bibliotecas, es que en la actualidad muy pocas personas hacen uso de este servicio, ya que gracias a la tecnología se encuentra cualquier información en internet. También los jóvenes han perdido el gusto por la lectura, causando el abandono de las bibliotecas y el gasto en vano de recursos del municipio que intenta mantener en pie estos equipamientos. Una solución ante este pro-

blema, sería implementar y mejorar el equipamiento tecnológico para que la población que no tiene acceso a Internet haga uso de estos espacios, actualizar los fondos bibliográficos y desarrollar sistemas de motivación a la lectura.



Figura 1.26: Inauguración biblioteca Antonio Lloret Bastidas en la Antigua Escuela central
Fuente: Gobernación del Azuay (2015).



Seguidamente, se muestra un mapa con todas las bibliotecas existentes en el cantón Cuenca, dentro del área urbana se encuentran 4 bibliotecas y en cada parroquia rural se emplaza una biblioteca, conformando así la Red de Bibliotecas Municipales.

Figura 1.27: Mapeo de la Red de Bibliotecas Municipales en el cantón Cuenca
Fuente: Propia (2022).

Centros culturales Municipales

Este proyecto fue creado con el objetivo de descentralizar los equipamientos culturales presentes en la ciudad de Cuenca, para esto, se aprovechó la infraestructura existente, de propiedad municipal, en las parroquias urbanas alejadas del Centro Histórico de la ciudad, se consideran las casas comunales que presentan condiciones suficientes, cuentan con servicios básicos, transporte público cercano y un alto índice de densidad poblacional (PDOT, GAD Municipal del cantón Cuenca, Actualización 2015).

Se realizan trabajos de adecuación en cuatro casas comunales y en una casa patrimonial, se transforman en centros culturales, los cuales se mencionan a continuación:

- El Ángel de Chaguarchimbana
- El Cebollar
- Los Eucaliptos
- Tomebamba
- Los Sauces

Si consideramos la misión establecida por la Dirección General de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD Municipal de Cuenca (2022) para estos centros culturales y que ha sido mencionada en el análisis del problema, se observa que no se cumple con esta. En la actualidad, existen centros que no funcionan correctamente debido a que cuentan con áreas inadecuadas para el desarrollo de distintas actividades culturales, no se da mantenimiento a los espacios y hay una evidente carencia de recursos tecnológicos, literarios, mobiliario, etc.

Estos inconvenientes se dan por la falta de presupuesto destinado a los mismos, al estar situados fuera del centro histórico de Cuenca y al ser de escala barrial no se les presta la correcta atención por parte de las autoridades de turno.

A continuación, se realiza una breve descripción de cada centro cultural municipal existente en la ciudad de Cuenca, con el propósito de conocer su ubicación e información general de cada uno.

El Ángel de Chaguarchimbana

El Centro Cultural Municipal "El Ángel de Chaguarchimbana" se ubica en la calle Las Herrerías y del Arupo, barrio El Vergel.

Inicialmente el centro cultural funcionaba en la actual Casa de la Juventud, ubicada en las calles Latinoamérica y Brasil, parque El Ángel, de allí su nombre. Posteriormente en el año 2015 fue trasladado a la Casa de Chaguarchimbana o conocida también como Museo de las Artes de Fuego, inmueble que fue adquirido en 1969 por la Municipalidad de Cuenca. (Modelo de Gestión de Centros Culturales Municipales, 2018)

En este espacio se desarrollan principalmente actividades ligadas a la cultura, además en la Plaza del Herrero emplazada frente a la casa, se realizan ferias de artesanías, mercado itinerante, entre otras actividades.



Figura 1.28: Se alistan colonias vacacionales en Cuenca
Fuente: Qué Noticias! (2019).

El Cebollar

El Centro Cultural Municipal "El Cebollar", se ubica en el barrio Mutualista Azuay I, en la Av. Abelardo J. Andrade y calle Del Morro, en la parroquia San Sebastián.

La edificación en sus inicios fue construida como casa comunal barrial. El día 9 de febrero de 2011, luego de varios trabajos de adecuación e implementación tecnológica, se convierte en lo que hoy es el centro cultural, un espacio de encuentro y aprendizaje. (Modelo de Gestión de Centros Culturales Municipales, 2018)



Figura 1.29: Colonia vacacional en el Centro cultural El Cebollar
Fuente: Dirección Municipal de Cultura Cuenca (2018).

Los Eucaliptos

Ubicado al norte de la ciudad de Cuenca, en el barrio los Eucaliptos, en la Av. Tahuantinsuyo y Av. Puma-pungo, dentro del parque del mismo nombre.

En 1995, dicho barrio abrió las puertas de su casa comunal para los habitantes del sector. A partir del 27 de septiembre de 2013 cambia su uso y función dando lugar al Centro Cultural Municipal "Los Eucaliptos". (Modelo de Gestión de Centros Culturales Municipales, 2018)



Figura 1.30: Vista exterior del Centro Cultural "Los Eucaliptos"
Fuente: Propia (2022).

Tomebamba

El Centro Cultural Municipal Tomebamba se encuentra ubicado en las calles El Zurriago y Av. 24 de Mayo, ciudadela Tomebamba, parroquia Monay.

Funciona desde el año 2011 y comparte sus espacios con otras dependencias que brindan servicios comunitarios, como un centro gerontológico, la farmacia "Farmasol" y cuenta con un auditorio para reuniones barriales. Además, se encuentra rodeado de áreas verdes, camineras y ciclovías que marcan la ruta del antiguo ferrocarril que pasaba por la zona de Gapal.



Figura 1.31: Fachada exterior de Centro Cultural Tomebamba
Fuente: Propia (2022).

Los Sauces

El Centro Cultural Municipal Los Sauces se encuentra ubicado en las calles Juan Ruíz Morales y Av. de las Américas, barrio Los Sauces, parroquia Yanuncay, al sur de la ciudad de Cuenca.

La edificación en la cual funciona este centro cultural está rodeada de áreas verdes y una zona con juegos infantiles.



Figura 1.32: Fachada frontal del centro cultural Los Sauces
Fuente: Propia (2022).

A continuación, se muestra un mapeo de museos, casas patrimoniales y centros culturales municipales emplazados en las parroquias urbanas de Cuenca.

Con esto se deja en evidencia, que los centros culturales municipales se ubican mayoritariamente en el Centro Histórico de la ciudad y en la zona del Ejido, a excepción de unos pocos equipamientos culturales que se ubican en parroquias urbanas alejadas. En parte, el programa Red de Bibliotecas Municipales, dispersa estos espacios culturales hacia las parroquias rurales.

LEYENDA

- Museos municipales
- Casas patrimoniales
- Centros culturales municipales
- Límite urbano administrativo
- Centro Histórico de Cuenca

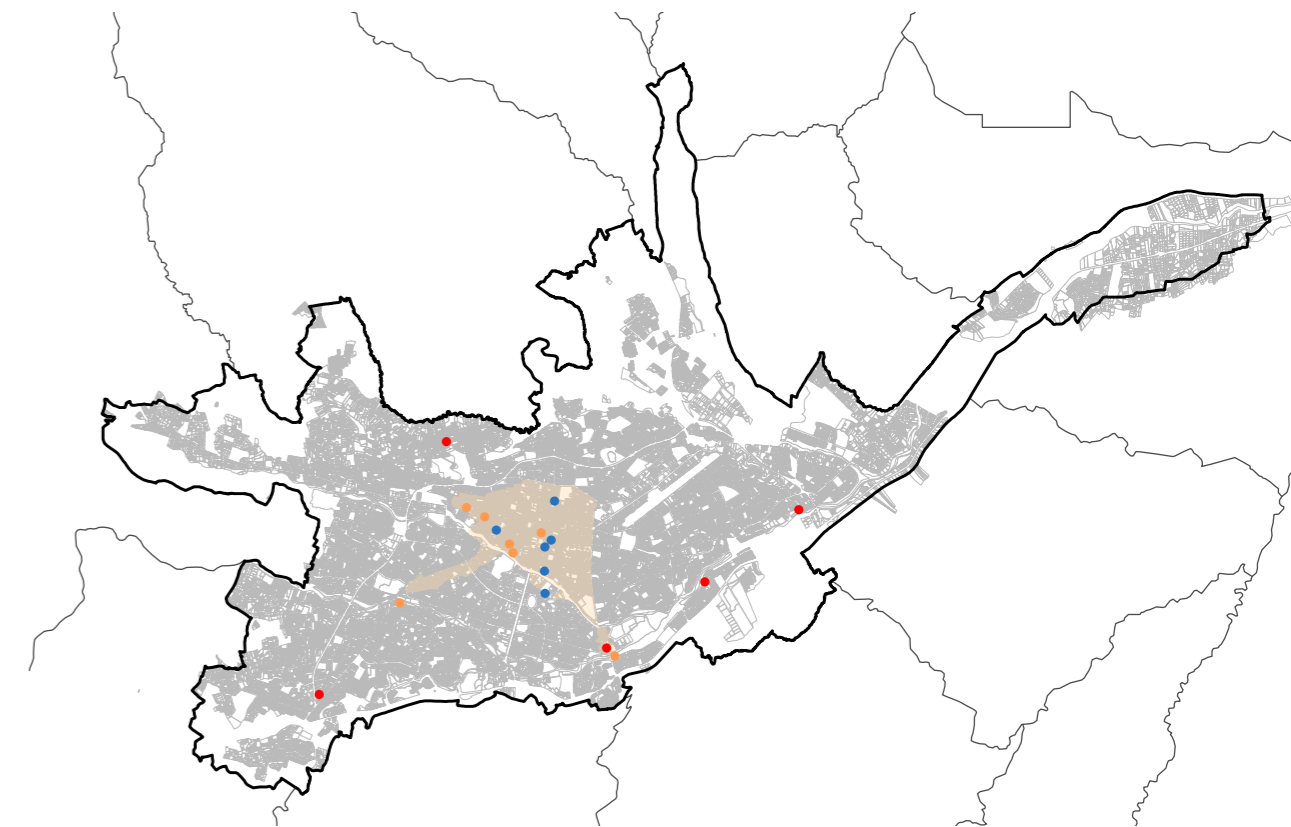


Figura 1.33: Mapeo de los espacios culturales municipales ubicados en las parroquias urbanas de Cuenca, Ecuador.
Fuente: Propia (2022).

CAPÍTULO

02

**ANÁLISIS DEL SITIO Y
ESTRATEGIAS URBANAS**



Figura 2.1: Vista panorámica del Centro Histórico de Cuenca
Fuente: AR PN ANDES15 CUENCA TV 022 (2013)

2.1 Historia del sector

San Pedro del Cebollar se encuentra al norte de la ciudad de Cuenca y pertenece a la parroquia San Sebastián. Su ubicación geográfica le convierte en un mirador privilegiado, desde varios puntos se tiene una hermosa vista de la ciudad de Cuenca.

En el sector, resaltan por su importancia las tradiciones religiosas, dentro de la zona se encuentra la capilla de San Miguel y la iglesia de San Pedro del Cebollar. En los meses de septiembre y junio, respectivamente, se celebran las festividades en honor al Arcángel San Miguel y a San Pedro, en las cuales realizan diversas actividades de carácter religioso, cultural, artístico y deportivo.

En este barrio residen los hermanos Ángel y Luis Pugo, quienes, desde hace décadas, son conocidos por la elaboración y reparación de instrumentos musicales. Ángel fusionó su interés por la música con el oficio de ebanistería, para comprender el funcionamiento de diversos instrumentos musicales y de esta manera fabricarlos con su sello de calidad

personal. Elabora guitarras, flautas, violines y con el paso del tiempo se especializó en el arreglo de piano. Es uno de los pocos artesanos en la ciudad y el país que conoce este arte.

Por su parte, Luis Pugo, se dedica a la elaboración de violonchelos, contrabajos, violines y arpas, y al igual que su hermano se dedicó a la ebanistería.

Los hermanos Pugo comentan, que hoy en día estos objetos se fabrican en serie, por lo que se ven perjudicados en su trabajo artesanal. Además, pocas son las personas que en la actualidad admiran y valoran este trabajo (Mosquera, 2022).



Figura 2.2: Ángel Pugo, a menudo, repasa música junto con su hermano.
Fuente: Xavier Caivinagua (2022).



Figura 2.3: Luis Pugo sostiene un violonchelo fabricado con maderanacional.
Fuente: Xavier Caivinagua (2022).

2.2 Ubicación del sitio

El Centro Cultural Municipal "El Cebollar" está ubicado en la provincia del Azuay, zona norte de la ciudad de Cuenca, en la parroquia San Sebastián, entre la Av. Abelardo J. Andrade y la calle Del Morro.

Se ubica en el límite del casco urbano de la ciudad. La movilidad y el acceso hasta el predio son facilitados por varias líneas de transporte público. También, se puede llegar mediante transporte privado, utilizando las calles en buen estado que dirigen hasta El Cebollar.

La parroquia de San Sebastián se caracteriza por ser un sector tranquilo a pesar de que tiene bastante movimiento peatonal y vehicular. Se encuentra cerca de equipamientos importantes que ayudan a potenciar la vida en el sector.

Nivel de influencia

Barrios San Pedro del Cebollar, la Inmaculada, Pumayunga y Los Alisos.

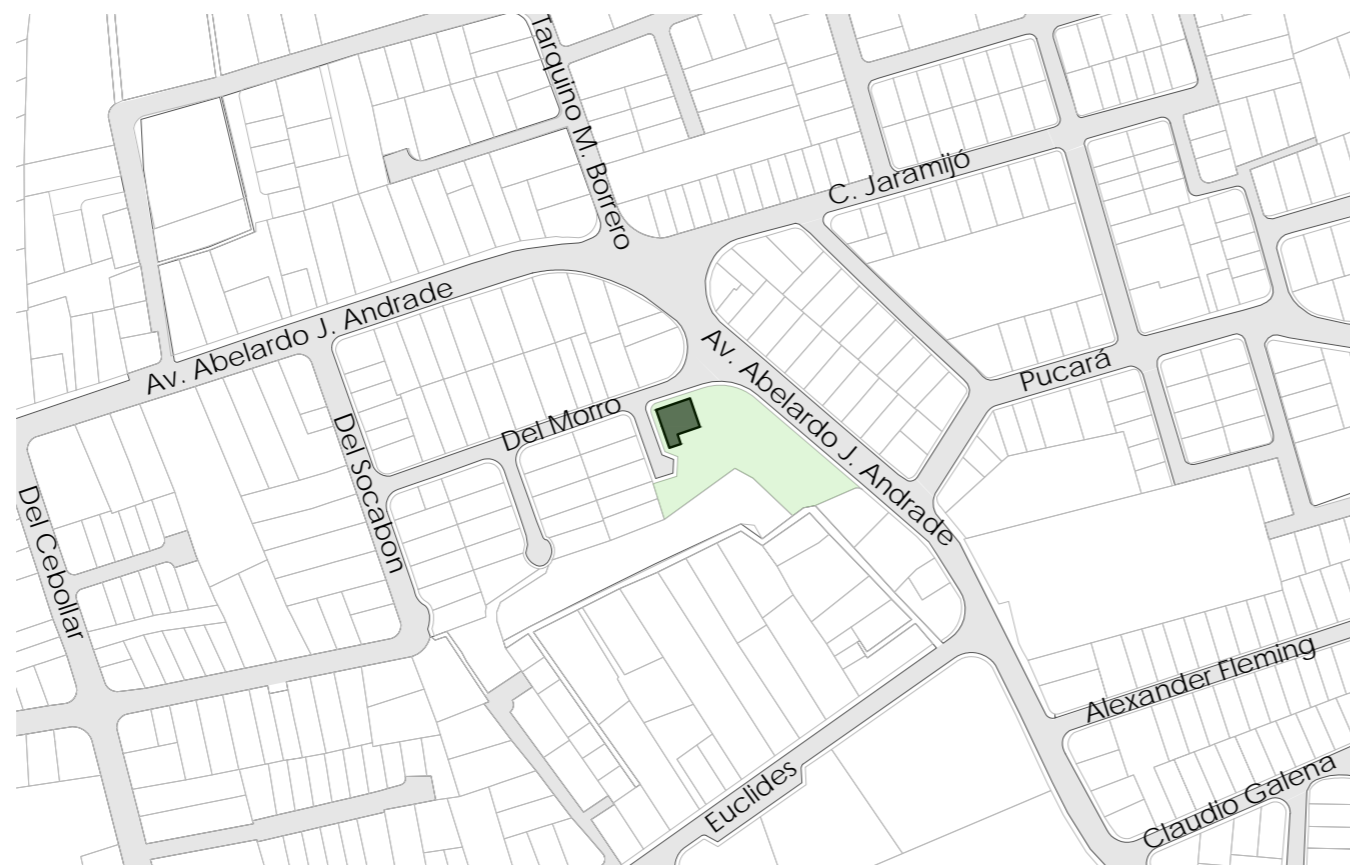


Figura 2.4: Ubicación del Centro Cultural El Cebollar
Fuente: Propia (2022).



Figura 2.5: Vista aérea del Centro Cultural El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

2.3 Usos del predio



Figura 2.6: Fachada frontal y lateral derecha del Centro Cultural El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

En un inicio el predio donde se emplaza el Centro Cultural "El Cebollar" fue donado por parte del propietario (identidad desconocida) para el barrio Mutualista Azuay I, con el esfuerzo de los habitantes del barrio, en 1987 se construyó una casa comunal con el objeto de realizar reuniones y eventos barriales.

El 9 de febrero de 2011, luego de varios trabajos de adaptación tecnológica y espacial por parte del GAD Municipal de Cuenca, se convierte en lo que hoy es el Centro Cultural "El Cebollar", pasando el predio a ser propiedad del municipio de Cuenca.

El terreno tiene un área de 2120.5 m² y el equipamiento cuenta con 158 m² de construcción.

Seguidamente se muestra una tabla con todos los servicios que presta el centro según el Modelo de Gestión de Centros Culturales Municipales de Cuenca vs las observaciones realizadas durante las visitas al equipamiento.

Servicios que presta

Centro Cultural El Cebollar			
Según Modelo de Gestión de Centros Culturales Municipales	Según visita realizada		Observaciones
	Si existe	No existe	
Sala de cómputo e internet	X		Existen alrededor de 6 computadoras pero al momento de la visita las mismas estaban deshabilitadas.
Sala de audiovisuales y proyecciones	X		No se pudo verificar si posee los recursos tecnológicos adecuados para el correcto funcionamiento.
Sala de talleres y cursos	X		Se observa la falta de mobiliario para brindar servicios de calidad, ya que existen solamente 3 mesas en estos dos espacios y la zona de lectura posee solamente un estante con libros.
Biblioteca y espacios de lectura	X		
Observación general adicional:	Este centro cultural está emplazado dentro de un terreno de grandes dimensiones, el cuál no ha sido utilizado de la mejor manera porque el centro cultural se ubica en la esquina del lote sin aprovechar la vista que se tiene desde el mismo, además, no existe un diseño del espacio público que ayude a conectar el exterior con el interior del centro cultural.		

Tabla 2.1 Tabla de servicios que brinda el Centro Cultural "El Cebollar"
Fuente: Propia(2022).



Figura 2.7: Oficina del gestor cultural y sala de cómputo del Centro Cultural El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

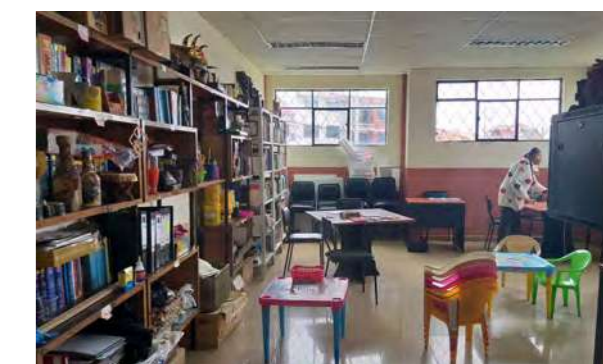


Figura 2.8: Sala de lectura del Centro Cultural El Cebollar
Fuente: Propia (2022).



Figura 2.9: Aula para talleres ubicada en el interior del Centro Cultural "El Cebollar"
Fuente: Propia (2022).



Figura 2.10: Ingreso a la cafetería del Centro Cultural "El Cebollar"
Fuente: Propia (2022).

Por otro lado, desde hace varios años, los fines de semana, en el terreno también funciona un mercado itinerante. Aquí, los moradores de la zona y de sectores aledaños realizan sus compras a los aproximadamente 50 comerciantes que ofrecen sus productos.

A continuación, se muestra una tabla con los horarios de funcionamiento tanto del centro cultural "El Cebollar" como del mercado itinerante.

Horario de los usos del predio	
Centro cultural	Mercado
Lunes a viernes de 8:00-17:00	Viernes, Sábado y Domingo de 7:00-18:00

Tabla 2.2: Horario de los usos del predio a intervenir
Fuente: Propia (2022).

Se puede evidenciar que el uso del lugar como mercado itinerante se dio por apropiación de las personas de un espacio público o porque las autoridades municipales asignaron el espacio para atender las

necesidades o peticiones de la población. De modo que se benefician a los habitantes y comerciantes de la zona que carecen de espacios para realizar la venta de sus productos.

Cuales fuesen las razones por las que inició el funcionamiento del mercado o plataforma itinerante dentro del predio, se observa, que se dio un uso al espacio no planificado. A esto, se puede definir como arquitectura efímera, según Méndez (2015), es una arquitectura que no es permanente ni inmutable. Este tipo de arquitectura se aplica en tipologías arquitectónicas no proyectadas, apropiándose efímeramente de la infraestructura que la antecede (García, 2020).

El espacio público donde se emplaza el centro cultural "El Cebollar", nunca fue diseñado en su totalidad, dejó los dos tercios del terreno libre. Se cree que por esto inició el funcionamiento del mercado itinerante dentro del área verde libre no planificada.

Cabe mencionar, que, en el año 2019, se realizaron los planos para el proyecto del "Mercado Mutualista Azuay" propuesto por la Alcaldía de Cuenca. Según autoridades municipales, en ese año se socializó con el barrio, sin embargo, al momento de empezar con la construcción, los moradores se oponen debido a que este nuevo proyecto no contempla dentro de su programa arquitectónico mantener el Centro Cultural y tampoco da otra opción de reubicación para el mismo; por lo que actualmente el proyecto se encuentra en revisión.



Figura 2.11: Mercado itinerante dentro del predio del Centro Cultural "El Cebollar"
Fuente: Propia (2022).

2.4 Sector de planeamiento

El sitio a intervenir se ubica en el sector de planeamiento Norte (N-3).

A continuación, se anexan las características de ocupación del suelo, tomadas de la reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano (2002).

Uso principal del suelo en el sector de planeamiento N-3: Vivienda

ALTURA DE LA EDIFICACION	LOTE MINIMO (m2)	FRENTE MINIMO (m)	COS MAXIMO (%)	DENSIDAD NETA DE VIVIENDA (DV)	TIPO DE IMPLANTACION	RETIROS FRONTALES Y POSTERIORES MINIMOS (m)		RETIRO FRONTAL DESDE 3º PISO O PISOS QUE SUPEREN LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES COLINDANTES PARA LA EDIFICACION SIN RETIRO FRONTAL	RETIRO LATERAL DESDE 3º PISO O PISOS QUE SUPEREN LA ALTURA DE LAS EDIFICACIONES COLINDANTES
						F	P	Dimensión mínima (m)	Dimensión mínima (m)
1 o 2 pisos	100	7	85	65 - 200 Viv./Ha.	- Continua con retiro frontal - Continua sin retiro frontal	5	3	-	-
3 o 4 pisos	300	12	75	Igual o mayor a 130 Viv./Ha.		5	3	3	3

DETERMINANTES ADICIONALES :

- 1) En los proyectos de construcción de edificaciones, Dv se calculará con la siguiente fórmula : $DV = \frac{\text{Número de viviendas propuesto en el proyecto}}{\text{superficie del lote en Hectáreas}}$
- 2) En los proyectos de lotizaciones y urbanizaciones, DV se calculará con la siguiente fórmula: $DV = \frac{\text{Número de viviendas propuesto en el proyecto}}{\text{superficie destinada a lotes en Hectáreas}}$
- 3) Se excluyen del cumplimiento de la Densidad Neta de Vivienda (DV), los predios con edificaciones de hasta 2 pisos y que se destinen en forma exclusiva a usos distintos a la vivienda.
- 4) Las nuevas edificaciones a emplazarse en predios con frente a la avenida del Chofer en la franja lateral Sur tendrán un retiro mínimo de 10 metros y la altura máxima permitida será el nivel de la acera. Los cerramientos serán ornamentales y permitirán la total visibilidad.

Tabla 2.3: Características de uso y ocupación del suelo
Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano (2002).



Figura 2.12: Sector de planeamiento N-3 de la ciudad de Cuenca
Fuente: Propia (2022)

2.5 Análisis urbano

2.5.1 Usos de suelo y equipamientos

Durante el recorrido realizado por el sector, se observó que el uso principal de suelo es la vivienda. Gran parte de estas edificaciones tienen uso mixto: vivienda y comercio. Los propietarios aprovechan la planta baja para negocios como: tiendas de barrio, farmacias, ferreterías, restaurantes, etc.

Alrededor del sitio, se puede encontrar diversos hitos como: la UPC del Cebollar, la Iglesia de San Pedro del Cebollar, el Datacenter de ETAPA, además, existen varios parques que cumplen la función de nodos dentro de este sector.

El Centro Cultural “El Cebollar”, es el único equipamiento cultural dentro de la zona, por lo que es necesario conservar y potenciar el mismo brindando otros servicios complementarios como biblioteca, salas de exposiciones, etc.

Usos de suelo

- Cultural
- Vivienda
- Parques
- Salud
- UPC
- Educativo
- Religioso
- Data Center de ETAPA

Equipamientos

1. Centro Cultural “El Cebollar”
2. Parque Cebollar Alto
3. Parque El Cebollar
4. Parque Los Alisos

5. Parque de Los Libertadores
6. Parque Pampas del Cebollar
7. Parque de Las Palmeras
8. Parque de Las Pencas
9. Parque de los Eucaliptos
10. Parque El Tejar
11. Escuela Emilio Murillo
12. Unidad Educativa Las Pencas
13. Liceo Cristiano de Cuenca
14. Instituto Fiscal Especial Stephen Hawking
15. Escuela Rafael Aguilar
16. Centro de Desarrollo infantil “Los Polluelitos”
17. Iglesia San Pedro del Cebollar
18. Iglesia Gloria Al Santísimo y a San Miguel
19. Gruta La Inmaculada
20. Centro de Salud El Cebollar
21. UPC del Cebollar
22. Consultorios médicos “San Pedro”
23. Data Center de ETAPA

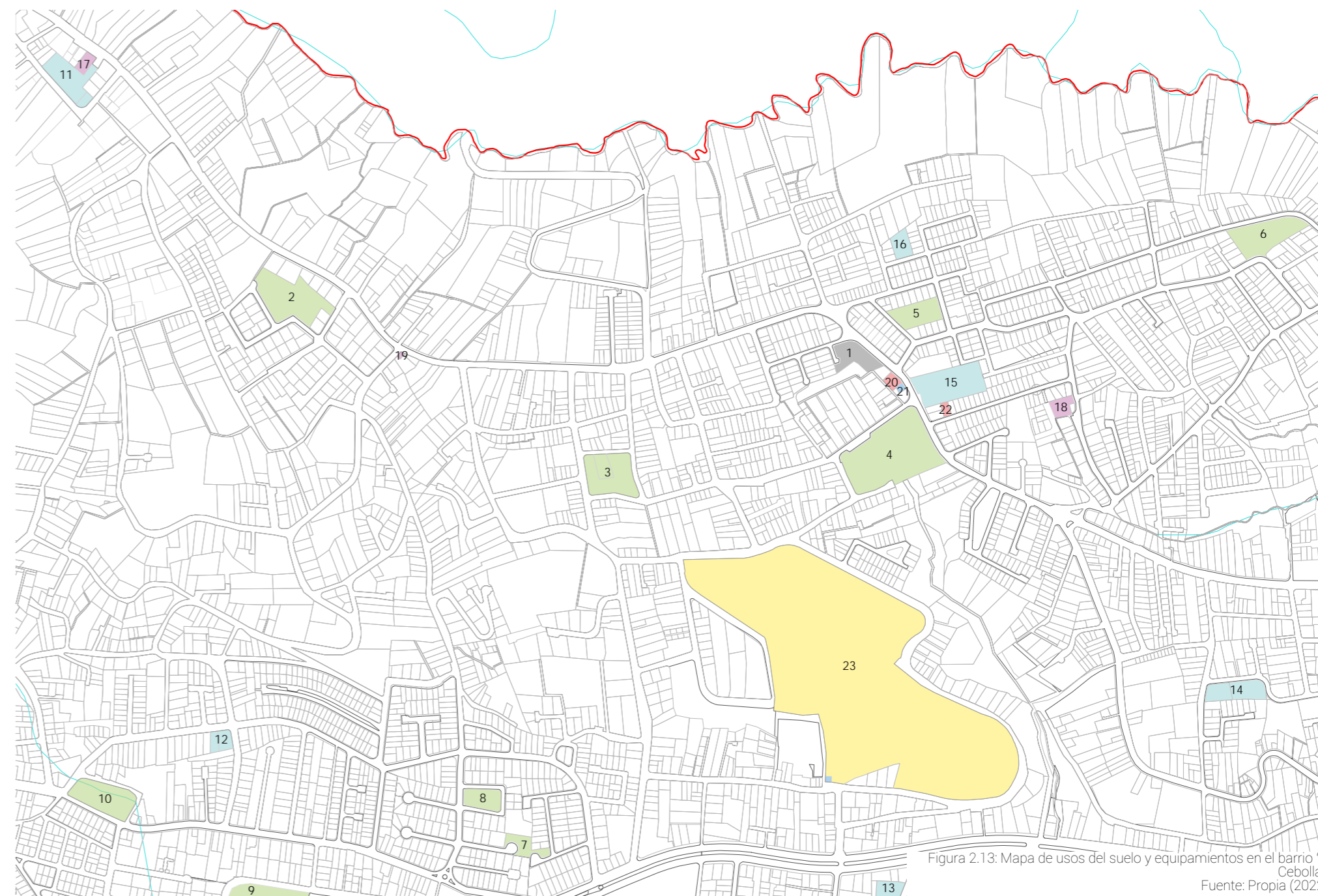


Figura 2.13: Mapa de usos del suelo y equipamientos en el barrio “El Cebollar”
Fuente: Propia (2022).

2.5.2 Área verde pública

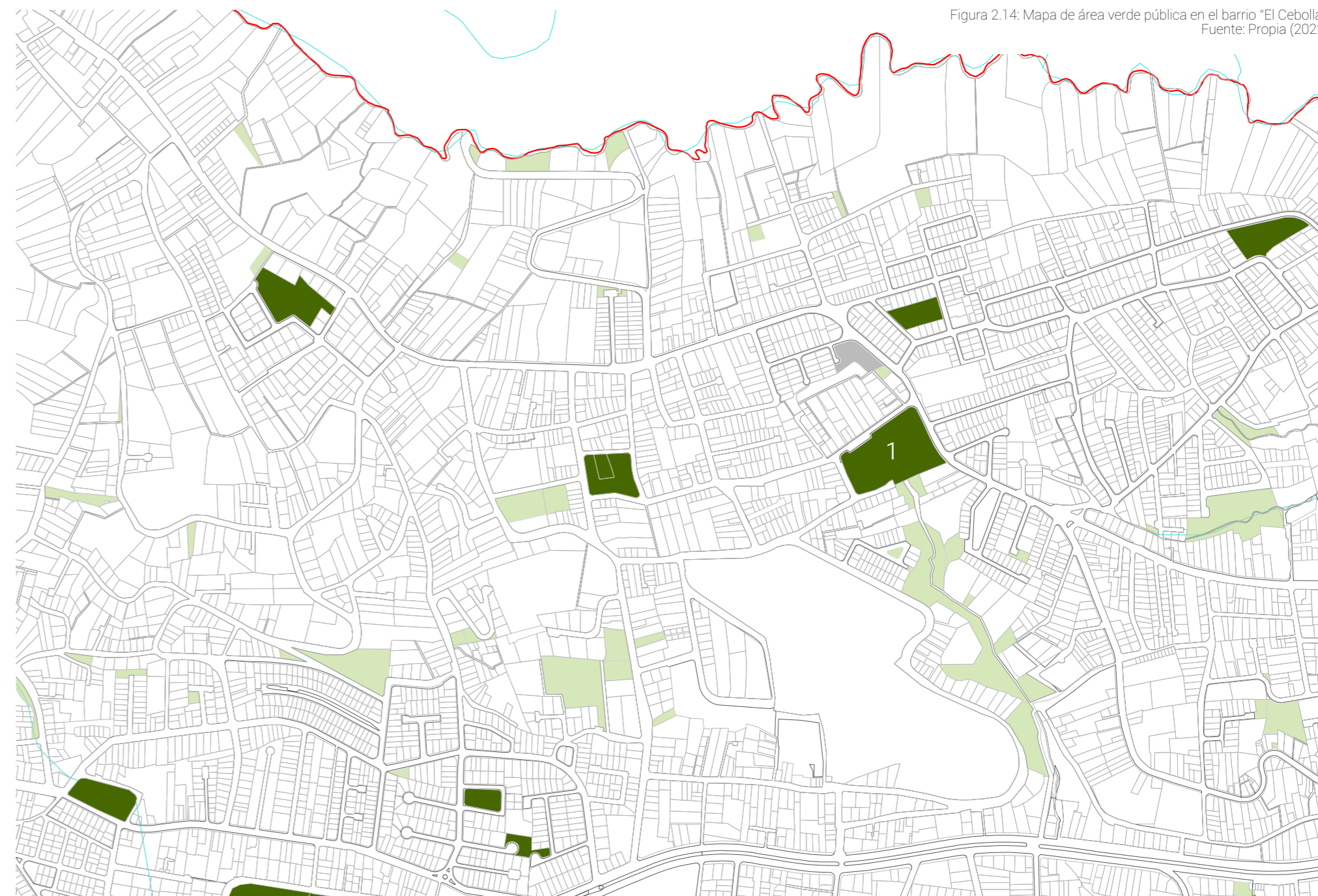
Alrededor del sitio de estudio, se encuentran varios lotes baldíos pertenecientes al GAD Municipal de Cuenca, a futuro estos pueden servir para emplazar nuevos equipamientos que ayuden a complementar el Centro Cultural "El Cebollar" y crear una especie de corredor cultural.

Simbología

- Sitio
- Lotes baldíos
- Parques

El sitio más próximo que puede ayudar a potenciar un corredor cultural, es el #1, en este actualmente funciona el parque Los Alisos, que está en proceso de construcción. Según la información publicada en redes sociales por el Municipio de Cuenca sobre su diseño, no existe una conexión con el Centro Cultural "El Cebollar".

Figura 2.14: Mapa de área verde pública en el barrio "El Cebollar"
Fuente: Propia (2022).



2.5.3 Análisis de movilidad

Para movilizarse hasta el Centro Cultural El Cebo-llar se puede llegar por medio de transporte privado con un recorrido de 10 minutos desde el Parque Calderón. El Centro carece de parqueadero lo cual no es un problema para sus visitantes, porque pueden estacionar los vehículos en las calles que rodean el predio, siendo estas poco transitadas y de amplia sección. Exceptuando a la Av. Abelardo J. Andrade debido a su alto tráfico vehicular.

También se puede llegar al Centro Cultural mediante transporte público, por el sector circulan las líneas de buses urbanos 20 y 16, cuya parada está en la calle Juan Jaramillo y Benigno Malo (si tomamos como referencia de salida el Parque Calderón). No existe una ruta de ciclovía que llegue hasta el sector.






-  Parada de bus
-  Recorrido a pie desde la parada
-  Ingreso
-  Una vía
-  Doble vía



Figura 2.15: Plano de movilidad para llegar al Centro Cultural "El Cebo-llar"
Fuente: Propia (2022).



Figura 2.16: Recorrido hacia el Centro Cultural
Fuente: Propia. (2022).

2.5.4 Análisis de vías

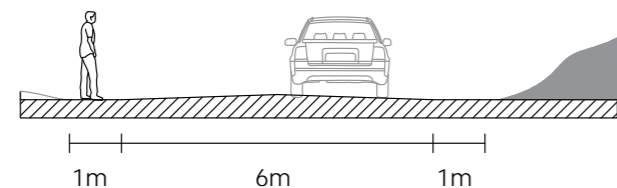
A. Calle José Félix Chacón: esta calle es de tierra, carece de veredas y el tráfico vehicular de la misma se limita básicamente al acceso a las viviendas de los moradores del sector.

B. Calle Del Morro: se encuentra asfaltada y tiene veredas de hormigón, el tráfico vehicular de la misma es moderado y se produce por los moradores que acceden a sus viviendas y los visitantes del Centro Cultural, quienes también utilizan esta vía para estacionar sus vehículos.

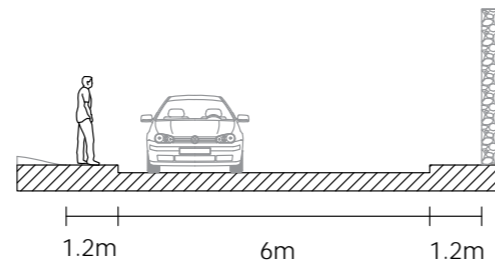
C. Avenida Abelardo J. Andrade: es la vía principal del sector, conecta la Av. de las Américas con todo el sector de El Cebollar. Es una vía asfaltada, cuenta con veredas de hormigón, semáforos, paradas de bus; pasa por parques, escuelas y centros de salud.

D. Calle Iván Orozco: poco transitada, asfaltada y con veredas hasta la mitad de su longitud. Inicialmente fue una calle del retorno, y actualmente se prolonga para conectarse con la calle José Félix Chacón.

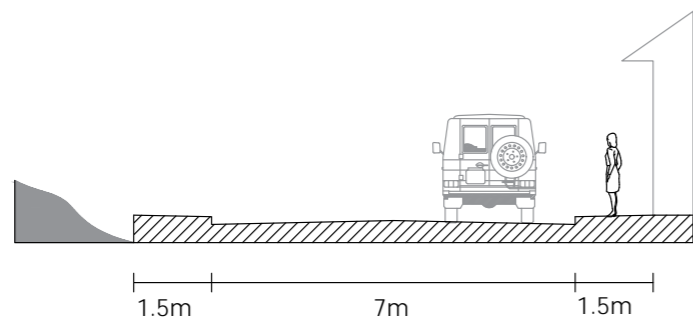
A. Calle José Félix Chacón



B. Calle del Morro



C. Av. Abelardo J. Andrade



D. Calle Iván Orozco

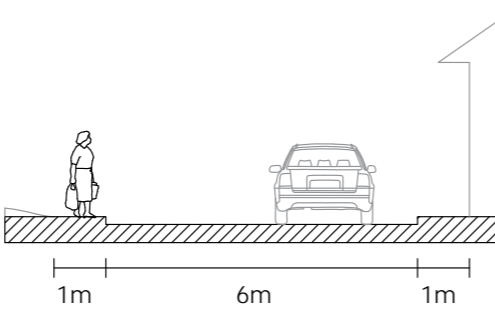


Figura 2.17: Sección de vías que rodean el Centro Cultural El Cebollar. Fuente: Propia (2022).



Figura 2.18: Jerarquización de vías y recorridos del transporte público. Fuente: Propia (2022).

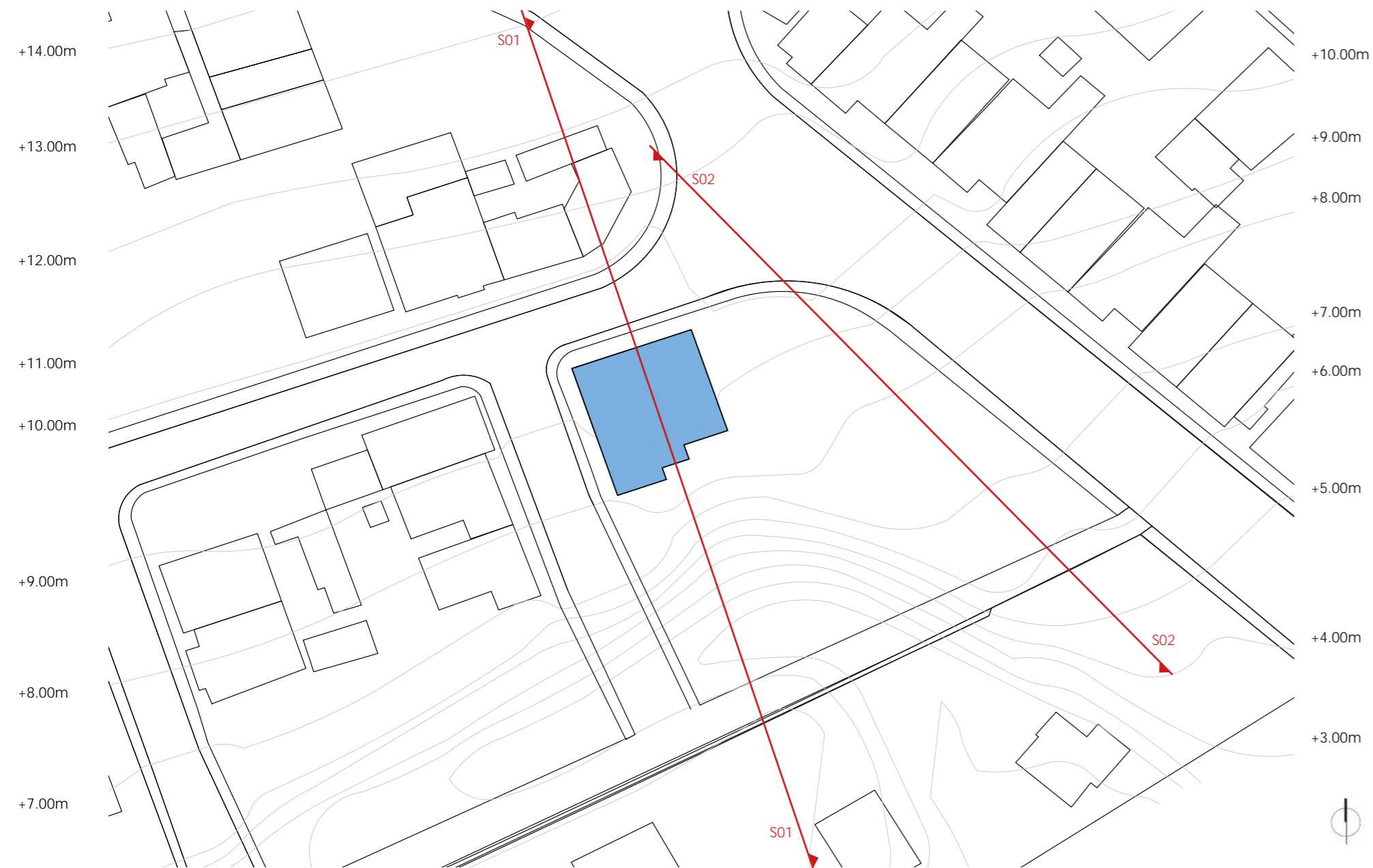


Figura 2.19: Plano de curvas de nivel en El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

2.6 Preexistencias

2.6.1 Topografía

El terreno en el que se emplaza el Centro Cultural El Cebollar está conformado por un desnivel del 10%, el mismo que se acopla a la pendiente de las calles que lo rodean.

En la esquina colindante al predio, al sur-oeste del mismo, la topografía cambia y adquiere una pendiente del 44%, formándose un desnivel de 7 m aproximadamente.

En la hondonada, que se encuentra en el lote contiguo (privado), existe una antena de gran altura. Al estar varios años en este espacio ha pasado a formar parte de las visuales del sector, por lo que se considerará esta preexistencia durante el proceso de diseño.

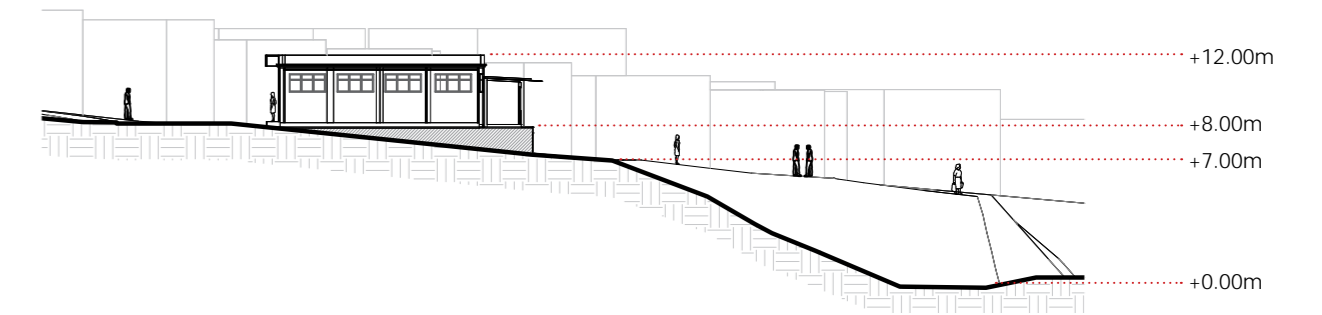


Figura 2.20: Sección S01 de curvas de nivel en El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

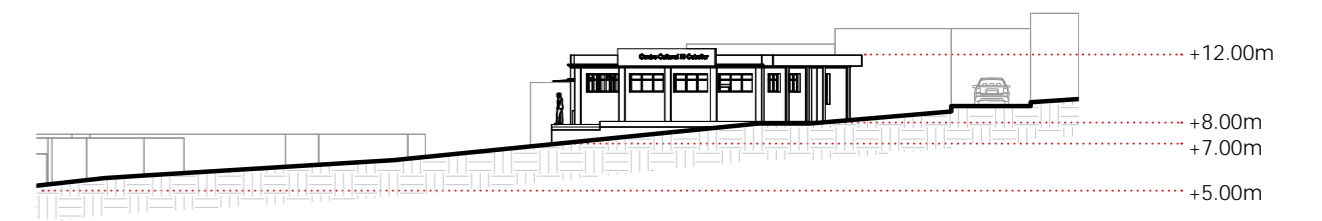


Figura 2.21: Sección S02 de curvas de nivel en El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

2.6.2 Preexistencias ambientales

Dentro de las preexistencias ambientales del terreno podemos resaltar el área verde de césped que rodea al Centro Cultural, sin embargo, hay poca presencia de vegetación.

Las visuales del sector se conforman mayormente por viviendas de dos pisos y locales en la planta baja. Al sur, se aprecia una vista panorámica de la ciudad, ya que el terreno se encuentra en una zona elevada.

Los sonidos predominantes provienen, mayormente, del constante tráfico vehicular existente en la vía principal. En las otras calles que rodean al terreno no hay mayor ruido debido a que estas tienen un flujo vehicular bajo.

Los vientos se aproximan al terreno por el sureste y son poco perceptibles gracias a las viviendas que están a su alrededor y forman una barrera para el terreno.

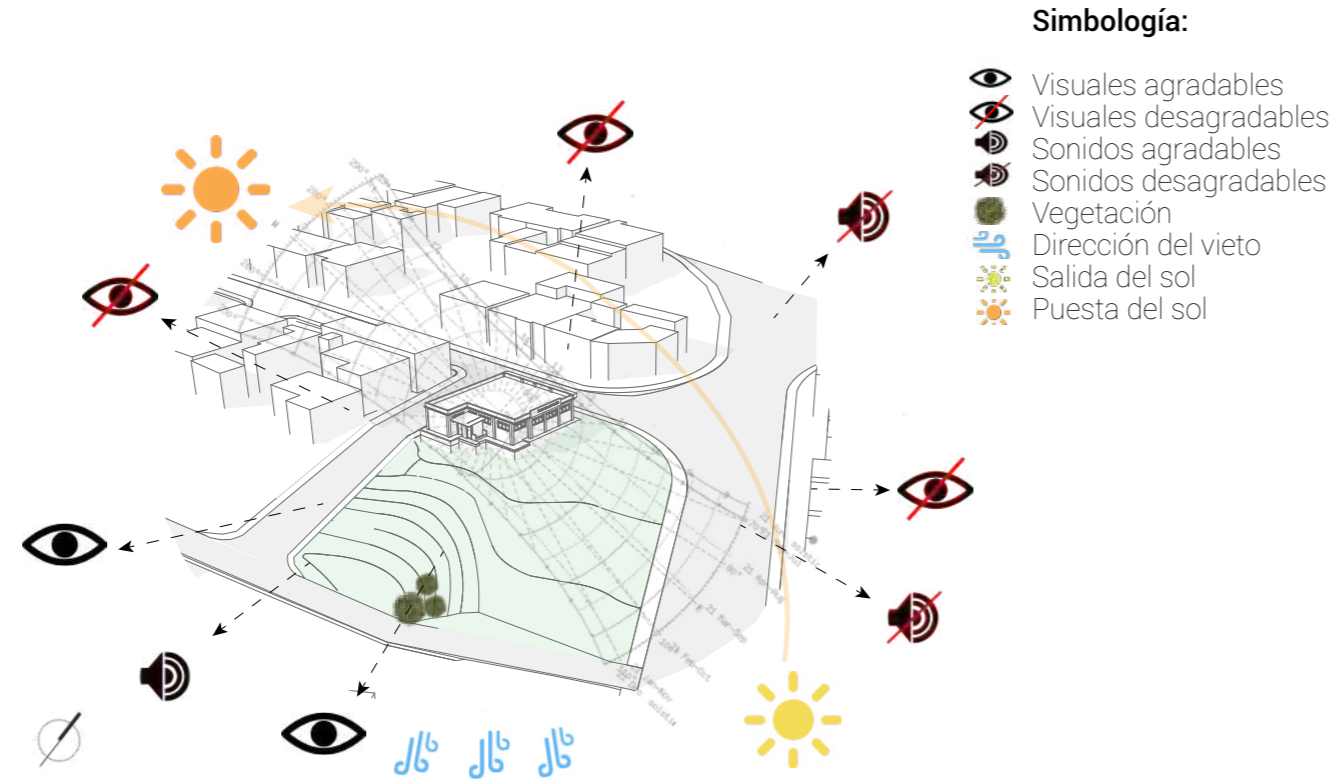


Figura 2.22: Preexistencias ambientales
Fuente: Propia (2022).

2.6.3 Visuales desde el sitio

Las visuales desde el sitio hacia el entorno se conforman en su gran mayoría por viviendas y locales comerciales.

La visual más favorable se ubica al sur del predio, gracias a la pendiente y su ubicación en una zona elevada, se cuenta con un lugar desde el cual se observa la ciudad y las montañas que la rodean.

Otro elemento que resalta en las visuales es la presencia de una antena, ubicada al sur del predio.

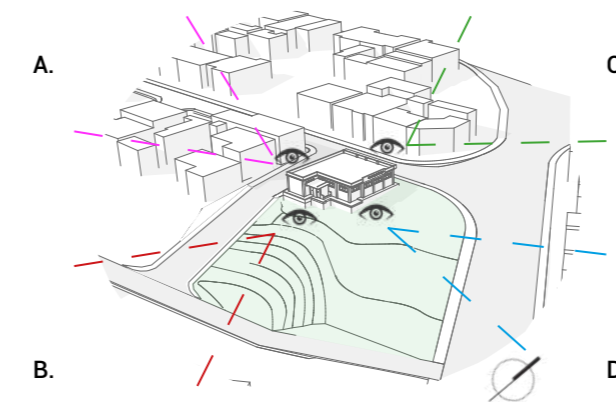


Figura 2.23: Visuales desde el sitio, hacia el entorno
Fuente: Propia (2022).



A. Vista hacia el oeste



C. Vista hacia el norte



B. Vista hacia el sur



D. Vista hacia el este

2.6.4 Visuales hacia el sitio

Las visuales hacia el sitio están conformadas por las 4 fachadas del Centro Cultural El Cebollar, las mismas que se conforman por alternación de paredes, columnas y ventanas de forma casi modular.

El centro se emplaza en un área verde, con césped, no tiene ningún diseño de espacio público, no cuenta con elementos lúdicos ni mobiliario de estancia.

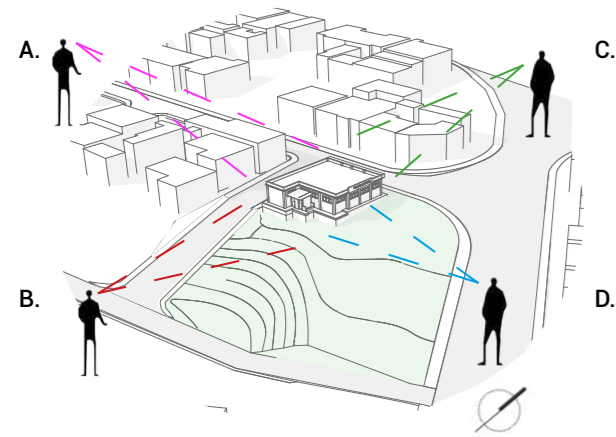


Figura 2.24: Visuales desde el entorno, hacia el sitio
Fuente: Propia (2022).



A. Vista desde el oeste



B. Vista desde el sur



C. Vista desde el norte



D. Vista desde el este



Figura 2.25: Vista aérea del Centro Cultural El Cebollar
Fuente: Propia (2022).

2.7 Análisis arquitectónico

2.7.1 Estado actual

Área equipamiento= 158 m²

El equipamiento estructuralmente cuenta con una modulación limitada, generando luces cortas, con ambientes muy cerrados y poco flexibles.

Durante el proceso de transformación de casa comunal a centro cultural (año 2011) se mantuvieron las fachadas conformadas por ventanas altas, que sirven solamente para iluminar los espacios, negando las visuales hacia el exterior.

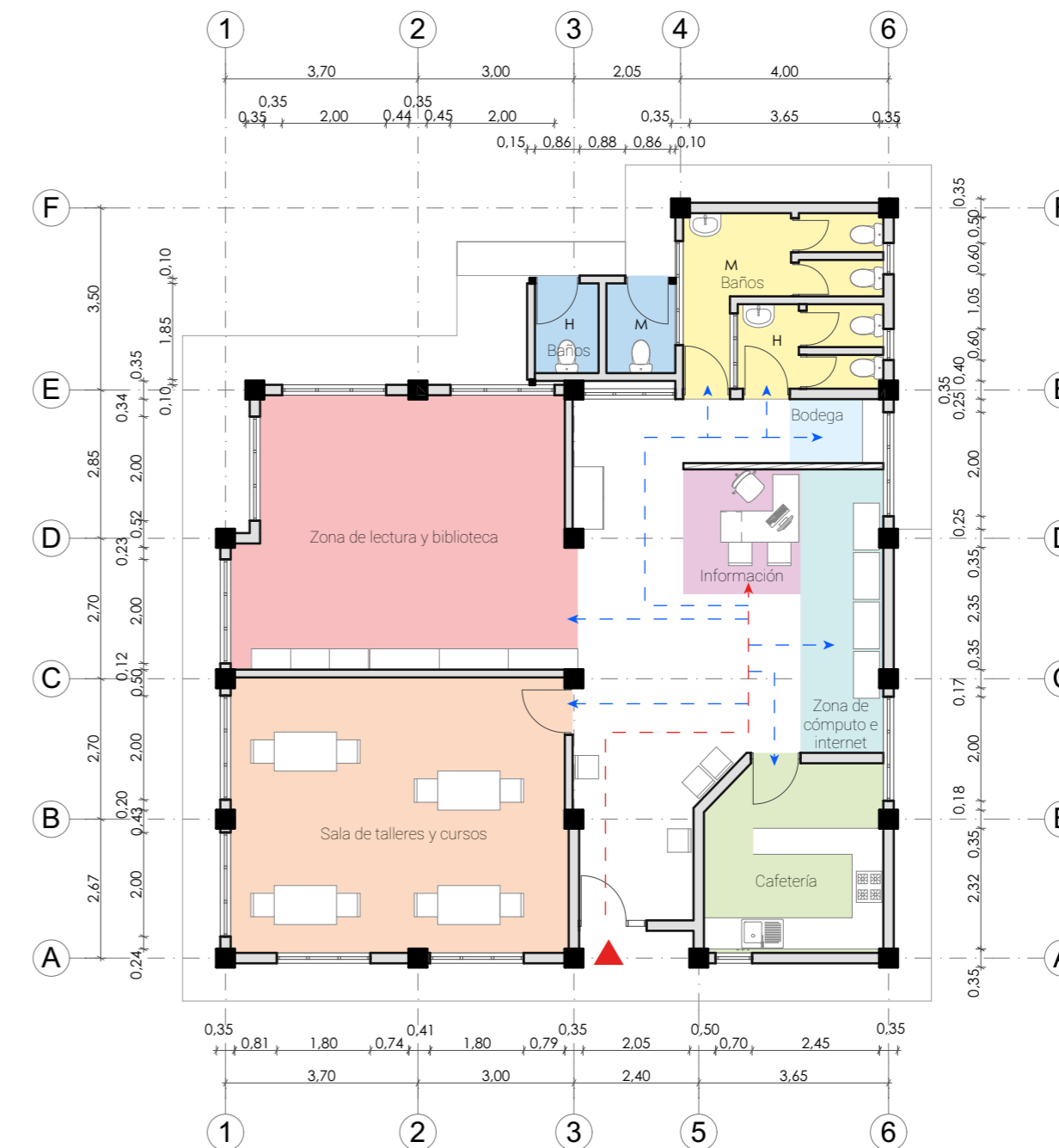
Hoy en día, varias paredes del equipamiento se encuentran en malas condiciones debido al intento de derrocamiento del Centro Cultural, causado durante el inicio de la construcción del "Mercado Mutualista Azuay", donde los moradores del sector presentaron resistencia dejando el proyecto paralizado.

Simbología

- ▲ Ingreso
- Sala de talleres y cursos
- Zona de lectura y biblioteca
- Baños (exterior)
- Baños (interior)
- Bodega
- Gestor cultural-información
- Zona de cómputo e internet
- Cafetería
- - -> Recorrido principal
- - -> Recorrido secundario

Cuadro de áreas del Centro Cultural Municipal "El Cebollar"		
Área del terreno:	1779,48 m ²	Clave catastral 0701143023000
Zonas	Espacios	Área (m ²)
Administración	Información (Gestor cultural)	5,4
	Talleres y cursos	34,25
Social	Lectura y biblioteca	32,87
	Cómputo e internet	8,69
	Cafetería	12,34
	Circulación (Pasillos)	31,22
	Bodega	2,23
	Baño mujeres	7,94
	Baño hombres	4,75
	Baño mujeres	2,41
Exterior	Baño hombres	2,24
	Área verde	1570,15

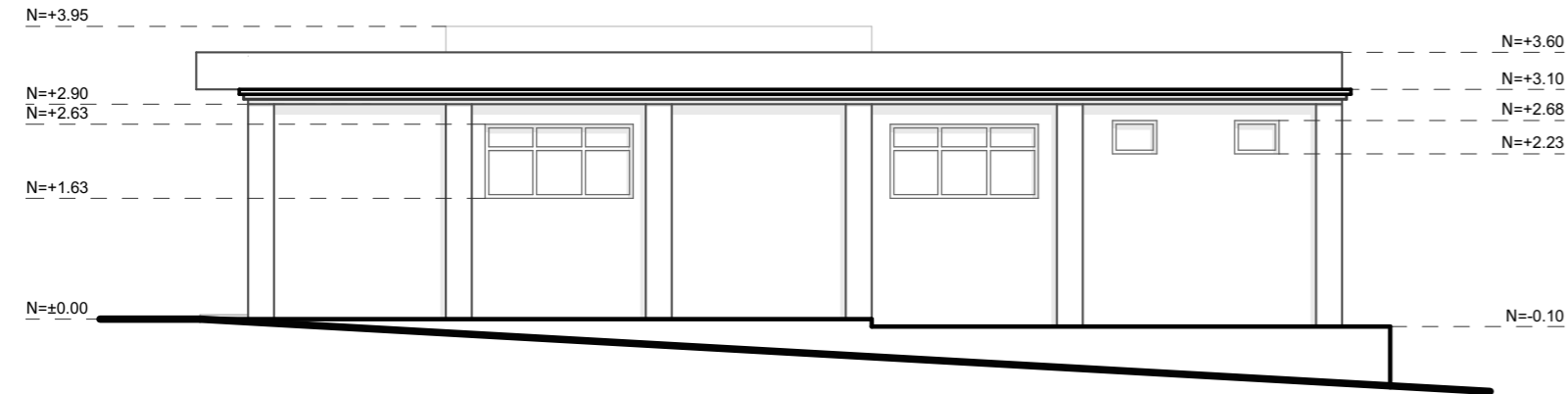
Tabla 2.4: Cuadro de áreas del Centro Cultural "El Cebollar"
Fuente: Propia (2022).





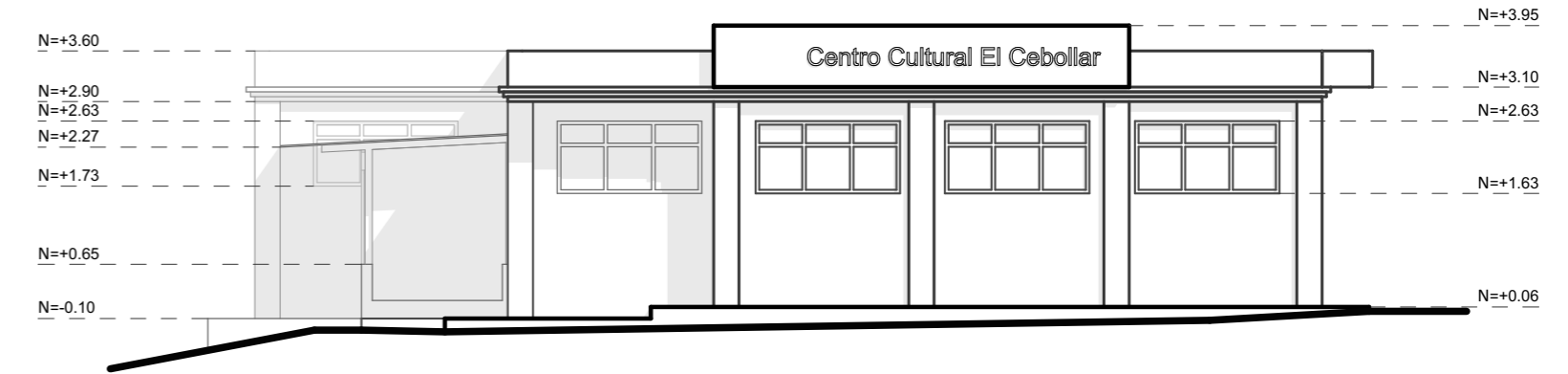
Elevación frontal

Esc. 1:100



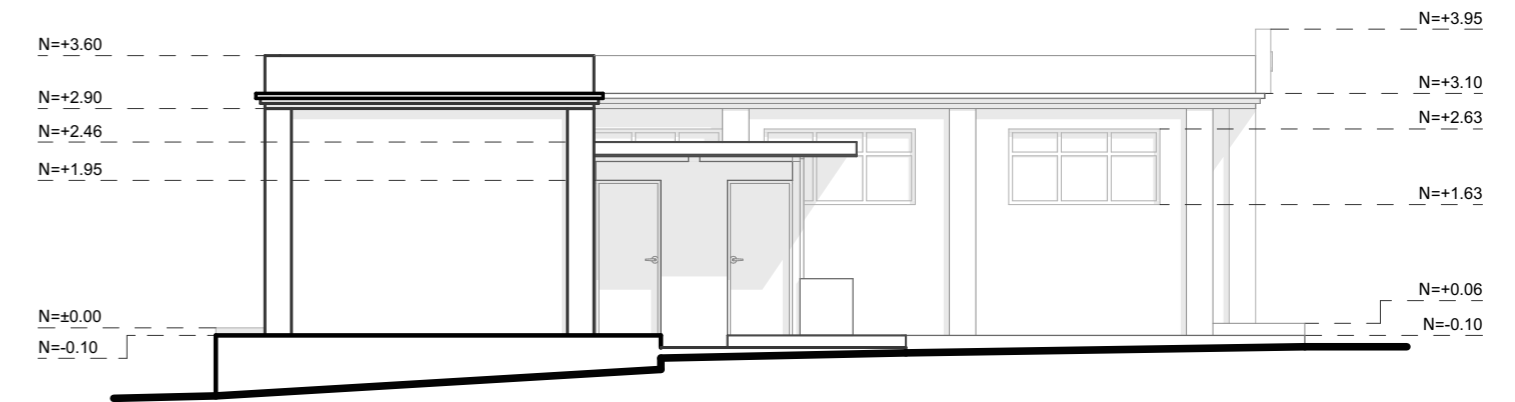
Elevación lateral derecha

Esc. 1:100



Elevación posterior

Esc. 1:100



Elevación lateral izquierda

Esc. 1:100

CAPÍTULO

03

**ANÁLISIS DE CASOS DE
ESTUDIO**

3.1 Equipamientos culturales a nivel internacional

Para definir referentes pertinentes, que aporten estrategias para el diseño del proyecto de El Cebollar, se establecen aspectos generales que se relacionen con las preexistencias que presenta el actual equipamiento y el predio en el que se ubica, como la conexión del equipamiento con el espacio público, topografía, las visuales, la transformación de espacios y usos complementarios.

A continuación, se presentan los aspectos que se consideran al momento de escoger los referentes:

Conexión con el espacio público

El espacio público es uno de los ámbitos que primero se considere dentro del proyecto, debido a que es el vínculo y la transición entre la edificación y la ciudadanía.

En el predio del centro cultural El Cebollar no hay una conexión entre el equipamiento y la ciudad, ya que el espacio de transición está conformado por un área verde que carece de diseño de espacio público.

Adaptación a la topografía

La topografía es un elemento relevante al momento de diseñar un proyecto, esta puede ser considerada un desafío y al mismo tiempo una oportunidad.

Como se menciona en el capítulo anterior, el sitio a intervenir presenta un desnivel de 4m, por lo que se busca referentes que se adapten a la topografía de sus proyectos de la forma más respetuosa.

Visuales

Las visuales positivas de un proyecto deben ser aprovechadas al máximo, pues son elementos únicos del mismo. Mientras que para las visuales negativas se debe considerar algún elemento de mitigación.

En El Cebollar, desde la parte más alta del sitio, se tiene una vista panorámica de la ciudad, la cual es interrumpida parcialmente por una antena que se ubica al oeste del predio.

Escala

La escala de un proyecto define el radio de influencia del mismo, y a cuántos usuarios va a beneficiar.

En el caso del El Cebollar se presenta un sitio de 1500 m² donde, según la Normativa PUGS de Cuenca (2019), se podría emplazar un centro de apoyo a la cultura (sectorial o barrial) debido a que el lote mínimo es de 500m² y el radio de influencia es de

1000 m, por lo tanto, se buscarán referentes cuya escala se encuentre dentro del área antes mencionada, para que su situación se relacione con la del sitio a intervenir.

Flexibilidad espacial

Al diseñar arquitectura para el desarrollo cultural, se debe tener en cuenta que las manifestaciones culturales son muy diversas y estas se aprenden con el propósito de difundirlas ante la sociedad, mediante exhibiciones o presentaciones artísticas, por lo que es conveniente tener espacios flexibles, que sean capaces de adaptarse a las necesidades de los usuarios, transformándose para generar espacios multiuso.

Actualmente, el equipamiento cultural de El Cebollar presenta usos definidos y carece de elementos de diseño que permitan flexibilidad en el espacio.

Usos complementarios

La presencia de usos complementarios diversifica un proyecto. Cuando el diseño prevé una buena conexión entre estos usos se potencia a sí mismo, caso contrario se fomenta la desorganización de espacios y funciones.

En el predio en estudio, el uso principal es cultural (de lunes a viernes), mientras que de viernes a domingo se utiliza el área libre del lote como mercado itinerante, en condiciones inadecuadas de uso.

En conclusión, los referentes que se muestran a continuación han sido seleccionados debido a que presentan los aspectos cualitativos mencionados anteriormente, como:

- Centro Cultural García Marquez: conexión con el espacio público y usos complementarios.

- Centro Cultural PILARES: escala y flexibilidad espacial.
- Centro Cultural Gabriela Mistral: conexión con el espacio público y usos complementarios.
- Parque Biblioteca San Javier: conexión con el espacio público y adaptación a la topografía.
- Centro Cultural El Tranque: conexión con el espacio público y escala.
- Centro Cultural Le Creste: visuales y usos complementarios.

A continuación, se hará una aproximación a los seis referentes.

3.1.1 Centro Cultural García Márquez

Arquitectos: Rogelio Salmons
Año: 2008
Lugar: Colombia
Area: 3.200 m² (9.500 m² de área construida)

El Centro Cultural García Márquez se emplaza en un contexto patrimonial, en el barrio la Candelaria, Bogotá.

Este proyecto se resuelve mediante el juego de niveles entre volúmenes y una ondulante circulación que los intercepta. Además, se convierte en una extensión de las veredas, absorbe los flujos peatonales de la calle y los introduce levemente, integrando la ciudad al proyecto y ofreciendo un recorrido totalmente público.

La circulación por el edificio está diseñada para ser una experiencia en el tiempo, que permite el reconocimiento de la obra, mediante rampas, pabellones y plataformas.

En cuanto a la materialidad, se combina el concreto armado en tonos arena y el ladrillo Santa Fe.

Al interior las terminaciones son de vidrio y madera, mientras que en el exterior la experiencia es acompañada por espejos de agua, circuitos de canales bordeando los recintos y una frondosa vegetación.

Su éxito se resume en su nivel de uso, pues esta edificación permite la diversidad de actividades programadas y no programadas, preconcebidas y distribuidas equilibradamente entre espacio público y privado. (Ávila & Galindo, 2018)

Conexión con el espacio público / Usos complementarios



Figura 3.1: Visual exterior del Centro García Márquez
 Fuente: Alejandro Ojeda.



Figura 3.2: Visual interior del Centro García Márquez
 Fuente: Alejandro Ojeda.

Urbano

El proyecto se ubica en un terreno esquinero, dentro del Centro Histórico de Bogotá. Por la carrera 6 se ubica el acceso vehicular apegado a la colindancia, y también el acceso peatonal mediante la liberación de la esquina (propiciando espacio público que beneficie a la cafetería que se ubica en ese piso).

Por la calle 11 (calle peatonal) se proponen varios accesos peatonales, mediante escaleras amplias y rampas acompañadas por jardineras y estanques, todos estos elementos conducen al patio central y generan la sensación de que la vereda continúa e ingresa al proyecto, invitando a los transeúntes a recorrer el espacio público al interior del mismo (patios y corredores).

- ← Acceso vehicular
- ←- - - Accesos peatonales
- Visuales: catedral de Colombia
- Visuales: cerros orientales

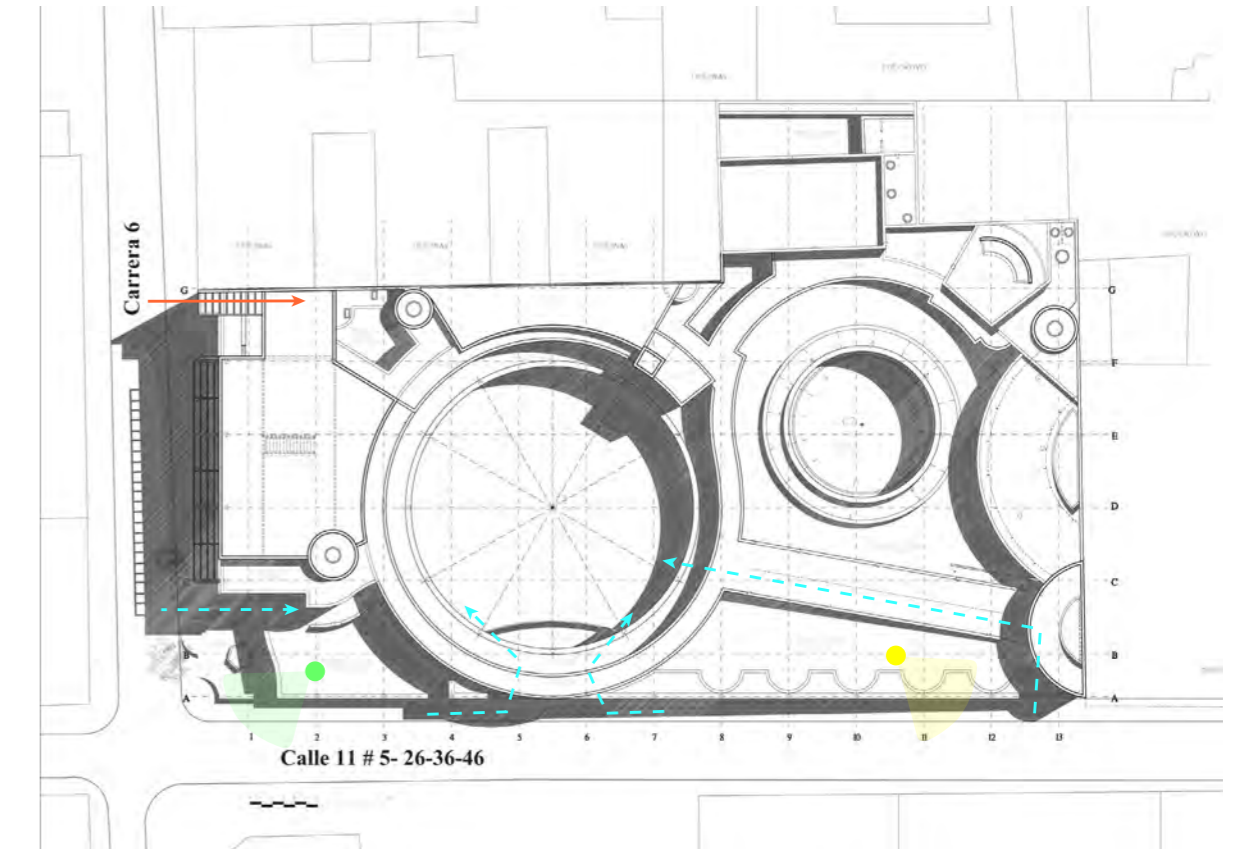


Figura 3.3: Esquema aéreo del Centro Cultural
 Fuente: Benjamin Barney Caldas (2012).

Programa arquitectónico

El proyecto está conformado por 4 niveles:

Planta baja: Cafetería, cocina, depósito, sanitarios-lavamanos, auditorio, sala de exposiciones temporales, estacionamiento.

Primer piso: Librería (975m²), oficinas (214m²), Cafetería-restaurante (173m²), Cocina (38m²), depósito (#5: 96.2), sanitarios-lavamanos (21m²), espejo de agua (115m²), estanque de acceso (21.5m²), recepción (5.6m²), espacio exterior cubierto (835m²), espacio exterior descubierto (620.5m²).

Segundo piso: Librería, oficinas, ludoteca, aula, sala de lectura, sala de juntas, cocina, depósito, sanitarios-lavamanos.

Tercer piso: Cafetería-restaurante.

Circulación: corredores (11m²), vestíbulos (6.3m²), escaleras (65m²), rampa (110m²), ascensores (22.5m²).



Figura 3.4: Visual aérea e interiores del Centro García Márquez
Fuente: Viator.

Materiales y forma

La volumetría del edificio se compone de una sucesión de planos en sentido horizontal que se perforan para dar cabida a los patios, las dobles alturas en el acceso, el restaurante y la librería. Existen otros volúmenes que se insertan en sentido vertical con los planos horizontales, estos corresponden principalmente a la circulación vertical.

Los materiales principales del proyecto son: ladrillo Santa Fé color arena (6x12x24cm), hormigón armado (color arena), y en la estructura complementaria: acero, madera y vidrio. Además, utilizó también agua, vegetación, luz, humedad, transparencias, contigüidades, vegetación, viento y sonido.

El ladrillo se utilizó tanto en pisos, como en cerramientos (muros dobles, jambas, celosías, dilataciones, zócalos, etc).

Mientras que el hormigón armado se conformó por

una mezcla de cemento blanco estructural, arenas amarillas y gravas de la zona. Este material hace parte fundamental del diseño arquitectónico ya que al ser tratado con líquidos hidrófugos tiene una alta durabilidad y un bajo costo de mantenimiento. Su proceso de fundición/curado fue muy meticuloso, y el encofrado fue elaborado por obreros especializados porque no se podía dejar ninguna huella del mismo en la superficie del hormigón, ya que iba a quedar expuesto.



Figura 3.5: Visual a la plaza del Centro García Márquez
Fuente: Alejandro Ojeda.



Figura 3.6: Visual exterior del Centro García Márquez
Fuente: Alejandro Ojeda.

3.1.2 Centro Cultural PILARES

Arquitectos: Rozana Montiel
Año: 2021
Lugar: México
Area: 710 m2

El proyecto se ubica en la Colonia Presidentes de México, Iztapalapa, una zona con alta densidad poblacional y con un nivel socio-económico bajo y con altos índices de violencia.

Trata de un proyecto urbano de impacto social desarrollado por el Gobierno de la Ciudad de México, con el objetivo de generar centros comunitarios para el encuentro de la comunidad.

La zona carece de espacios abiertos, parques, plazas y jardines, por lo que el proyecto fue diseñado como un espacio público, incluyente y multifuncional que transforma la idea de barrera por plataformas de encuentro.

El programa arquitectónico se distribuye en dos plantas que se conectan a través de patios y pasillos.

La experiencia interior da la sensación de apertura y diversidad de espacios.

Escala / Flexibilidad espacial



Figura 3.7: Visual desde el salón de baile
 Fuente: Pereznieto (2022).



Figura 3.8: Centro Cultural PILARES
 Fuente: Pereznieto (2022).

Urbano

La entrada principal es parte fundamental del proyecto ya que conecta el centro comunitario con la actividad de la calle a través de una plaza verde delimitada por una secuencia abierta de columnas que invitan a las personas a ingresar y habitar el espacio.

La secuencia de espacios mantiene su conexión con el exterior y algunos de ellos se abren o cierran completamente gracias a un sistema de mamparas adaptables. (Montiel, 2022).

El centro es de acceso incluyente (cuenta con elevador y rampas), y sostenible porque tiene cisterna para captación de agua pluvial, ventilación cruzada, baños con luminarias led y llaves ahorradoras.

- ← Flujo principal
- ←- - - Conexión flujo principal-servicios

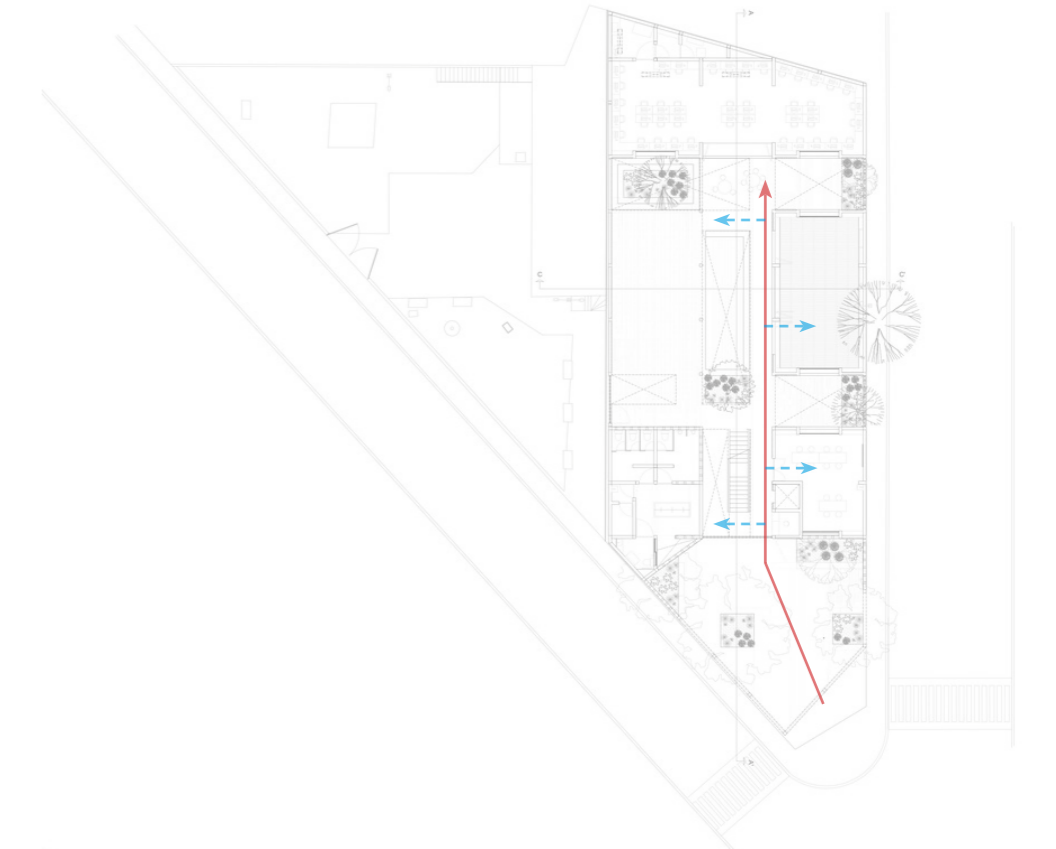


Figura 3.9: Planta de cubiertas del Centro Cultural Pilares
 Fuente: Pereznieto (2022).

Programa arquitectónico

Objetivo: generar centros comunitarios de encuentro ciudadano.

El programa incluye una ciber escuela, talleres de artes y oficios (serigrafía, joyería, plomería y gastronomía), instalaciones deportivas, salón de baile y yoga, huerta y salones de emprendimiento y formación laboral. (PILARES Presidente de México/ Rozana Montiel | Estudio de Arquitectura, ArchDaily, 2022).

El programa arquitectónico distribuye los foros y salones en dos plantas interconectadas por un sistema de andenes, patios ajardinados, puentes y corredores.

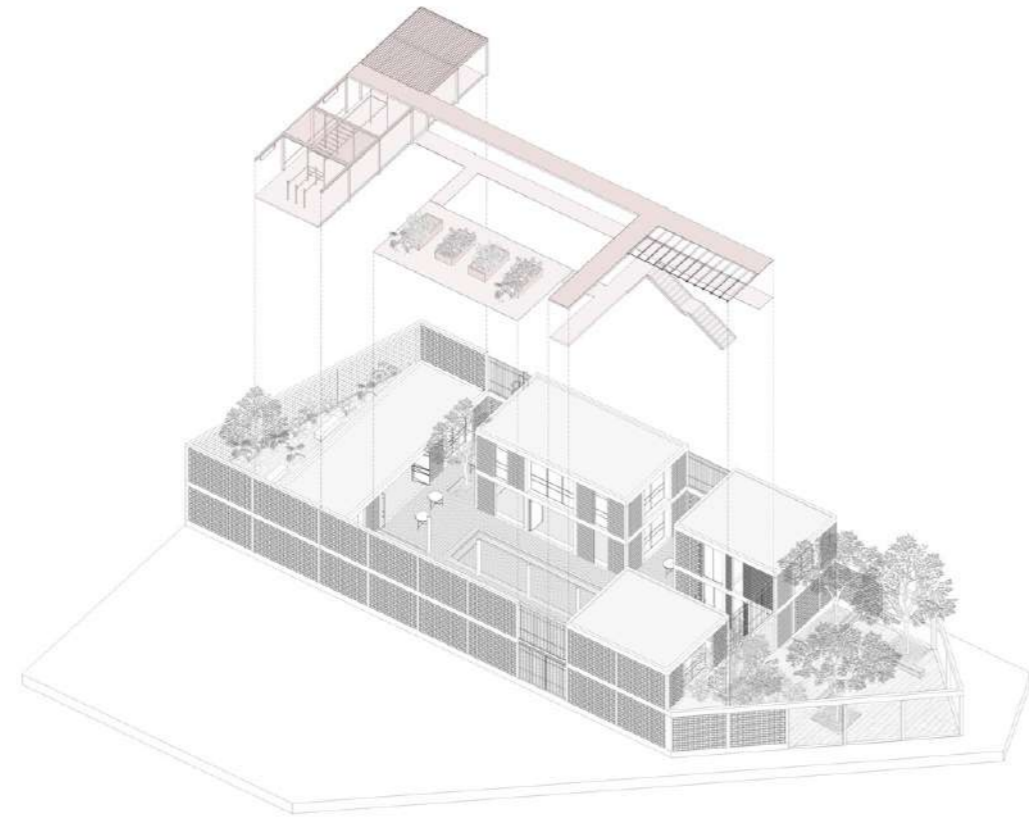


Figura 3.10: Visual axonométrica de PILARES
Fuente: Pereznieto (2022).

Materiales

En el intento de generar abundancia a partir de la escasez, se utilizaron únicamente dos materiales: bloques estriados y tejas de hormigón en un tono rojizo y perfiles de acero en la misma paleta de colores.

Esta materialidad aporta una identidad icónica al sitio y produce una serie de texturas de luces y sombras que crean una interpretación del espacio en diferentes capas y profundidades.

El hormigón se resignifica en diferentes expresiones para producir celosías que ventilan y tejas con cambios de textura en el pavimento.

El uso creativo de este material permite una lectura multicapa del espacio: por ejemplo, la depresión de un patio que funciona como foro también sirve como banco o lugar de encuentro.



Figura 3.11: Visual hacia el patio interior
Fuente: Pereznieto (2022).

3.1.3 Centro Cultural Gabriela Mistral

Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura y Diseño
Año: 2008
Lugar: Chile
Área: 44000 m²

Este proyecto surge como respuesta a un concurso Internacional de Arquitectura, el mismo que buscaba una solución para el antiguo edificio Diego Portales, el cual fue sede de gobierno y posteriormente Ministerio de Defensa de cuatro gobiernos, para finalmente sufrir un incendio en el año 2006.

La solución que se dio a esta edificación contiene varios aspectos: el urbano, el de apertura y transparencias, programa y organización, diseño y materialidad, acústica y escenotécnica. En la parte urbana se buscó relacionar el proyecto con la ciudad, abriéndose a ella, creando nuevos espacios públicos, incorporando programas comunitarios y más.

En la apertura del proyecto, se decide transparentar y proyectar parte de la diversa y nutrida vida inte-

rior del edificio hacia el exterior. Contiene diversos grados de transparencia que se concretan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.

En lo referente al diseño y materialidad, los principales materiales que conforman el edificio son todos posibles de encontrar en el edificio original, como: acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera.



Figura 3.12: Centro Cultural Gabriela Mistral
 Fuente: Nico Saieh.



Figura 3.13: Espacio público del centro Gabriela Mistral
 Fuente: Marcos Mendizábal.

Conexión con el espacio público

Urbano

Las principales ideas de la propuesta urbana fueron: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella, la creación del nuevo espacio público, la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de un programa comunitario. Se libera espacios en planta baja para generar plazas públicas, la entrada principal es visible a todo público en general.

El proyecto maneja los conceptos de aperturas y transparencias. Es un edificio público abierto a toda la ciudad que provee de nuevos espacios públicos, muestra la vida interior del edificio hacia el exterior mediante fachadas con diferentes grados de transparencia. Dinamizando la vida al interior de la manzana.

← Flujos entre bloques permeables

■ Nuevas plazas públicas



Figura 3.14: Planta de emplazamiento
 Fuente: Archdaily (2010).

Programa arquitectónico

El edificio cuenta con tres volúmenes, conformados por los siguientes espacios:

Volumen 1: Sala de conferencias, hall, vestíbulo, sala de danza, auditorio, una audioteca asociada a la biblioteca, sala de música.

Volumen 2: Teatro, sala de exposiciones fotográficas, sala de espectáculos (para 2500 personas).

Volumen 3: Restaurante, cafetería, tienda de vinos, sala de ensayo, museo de arte, zona infantil, oficinas administrativas.



Figura 3.15: Visuales exteriores del Centro Cultural Gabriela Mistral
Fuente: Archdaily (2010)

Materiales

El material principal del proyecto es el acero corten: funciona como nexo entre el pasado, presente y futuro.

Este material es llevado al límite de su expresividad, utilizándolo como revestimientos de fachada (2mm), cubierta, cielo raso (0.6mm), puertas (5mm) y pavimento (10mm).

Se aplicó perforado, liso, plegado, natural, aprovechando sus cualidades estéticas que perduran en el tiempo.

Este material no requiere pintura o acabados adicionales; sin embargo, se recomienda realizar mantenimiento preventivo de limpieza una vez por año con agua para retirar la suciedad acumulada en la superficie.



Figura 3.16: Acero cortén como material principal del proyecto
Fuente: Archdaily (2010)

3.1.4 Parque Biblioteca San Javier

Arquitectos: Javier Vera Arquitectos
Año: 2006
Lugar: Colombia
Area: m2

Estos parques-bibliotecas forman parte de los PUI (Proyectos Urbanos Integrales), los cuales surgen en el año 2004, de parte de la Alcaldía de Medellín y la Empresa de Desarrollo Urbano, como una metodología de intervención urbana que abarca dimensiones físicas, sociales e institucionales.

"Los Parques Bibliotecas son un proyecto urbano arquitectónico que busca el aumento de la calidad de vida en los habitantes de las zonas más deprimidas de la ciudad de Medellín, por medio de la reactivación de un sector y la oferta educativa y cultural. Proponen un nuevo estilo de convivencia, el fomento del encuentro comunitario, la oferta de nuevos espacios culturales y la igualdad social, junto con la integración ciudadana" (Florez, 2021).

En esta biblioteca en específico, el proyecto relacio-

na artísticamente la construcción con el paisaje, integrándose en el entorno y su contexto. El edificio manifiesta una implantación estudiada para aportar al lugar, donde se perciben aspectos de manera simultánea como: la escala, las proporciones, la paramentalidad, el asoleamiento, las visuales, el tratamiento del primer nivel, una combinación de componentes arquitectónicos y naturales. La concepción del edificio nos presenta un balance que se traduce en el equilibrio entre: interior – exterior (Archivo BAQ, 2008).

Conexión con el espacio público / Adaptación a la topografía



Figura 3.17: Parque Biblioteca San Javier, Medellín
 Fuente: Archivo BAQ (2008).



Figura 3.18: Conexiones del Parque Biblioteca San Javier
 Fuente: Archivo BAQ (2008).

Urbano

El edificio plantea su estrategia de intervención en dos partes, la primera sobre la Av. San Juan, que es la vía de acceso y de mayor importancia para el sector por su conectividad con la ciudad; en esta se localiza el CEDEZO (Centro de Desarrollo Empresarial Zonal) que presta apoyo, seguimiento y capacitación a los locales comerciales del sector. La segunda acción, se ejecuta sobre la parte más alta del lote, donde se resuelve la topografía a través de una escalinata con plazas que se extienden en los descansos de la misma (ala izquierda), desarrollando espacios de encuentro y antesala a la Biblioteca San Javier.

Las rampas de acceso (ala izquierda) se leen como pasarelas y balcones a la vida de la ciudad, y marcan la transición entre el espacio público y el privado. También desarrollan atrios lineales antes de acceder al interior del edificio, facilitando en microclima para la estancia.

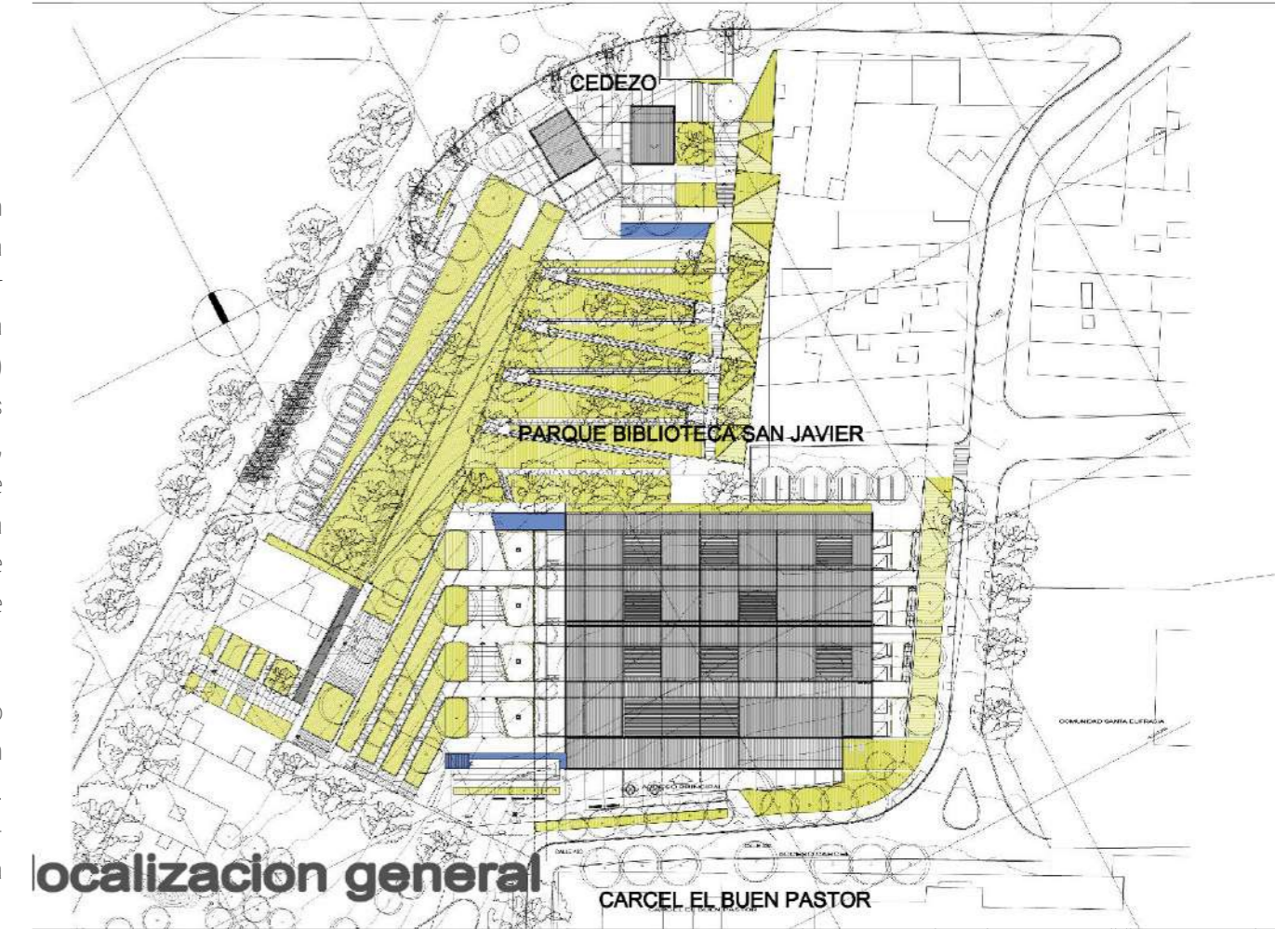


Figura 3.19: Emplazamiento Parque Biblioteca San Javier
 Fuente: Archivo BAQ (2008).

Arquitectónico

La propuesta respeta la topografía del sitio, se insertan 4 bloques a diferentes niveles, que se van escalonando sutilmente y que son cobijados por una sola cubierta. Al edificio se ingresa por la parte más alta del sitio o por la zona lateral derecha. Se propone un auditorio, aulas de talleres, biblioteca, área administrativa, salas de lectura, sala multimedia, ludoteca, sala de exposiciones y salas de uso múltiple. Los bloques se conectan interiormente a través de escaleras y rampas, además mientras se recorre los distintos niveles se encuentran patios interiores que dan al espacio un equilibrio espacial y ayudan a iluminar naturalmente los distintos espacios.

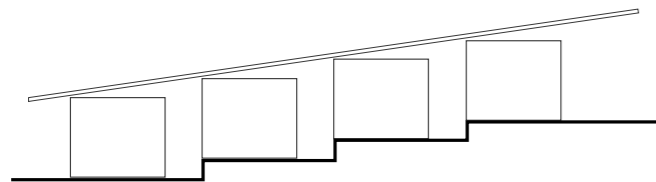


Figura 3.20: Elevación lateral izquierda de la Biblioteca San Javier
Fuente: Propia (2022).

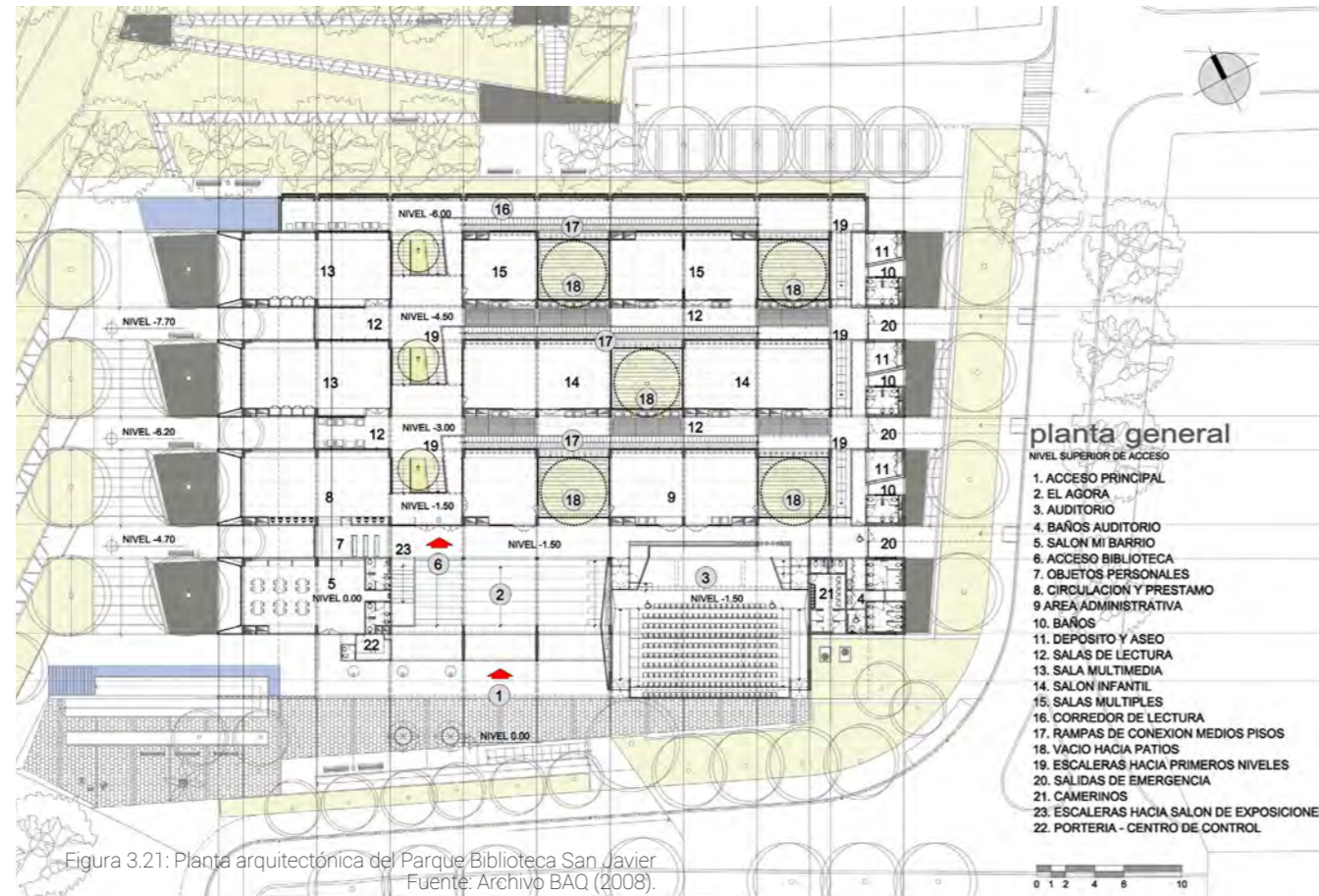


Figura 3.21: Planta arquitectónica del Parque Biblioteca San Javier
Fuente: Archivo BAQ (2008).

Materiales y sistema constructivo

La materialidad principal del edificio es concreto, se escoge este material con la idea de que la edificación se pueda camuflar en el entorno pero que de igual manera su color y textura den valor e importancia al edificio. Otro motivo, es que al ser un equipamiento público perdure a lo largo de los años sin dar un mantenimiento constante, por esta misma razón, el piso exterior también es de concreto y el piso interior de hormigón pulido.

Los grandes ventanales de cristal que se tiene especialmente en la fachada oeste, comunican el interior con el exterior, dejando observar las actividades que se realizan en los espacios ya sea como actor o como espectador, y al tener unos extensos aleros en la fachada ayudan a impedir el ingreso directo del sol.



Figura 3.22: Visual desde las escalinatas del Parque Biblioteca San Javier
Fuente: Archivo BAQ (2008).

3.1.5 Centro Cultural El Tranque

Arquitectos: BiS Arquitectos
Año: 2015
Lugar: Lo Barnechea, Chile
Area: 1400 m²

El proyecto nace como parte del programa estatal de Centros Culturales e infraestructura para las comunas de Chile, que a pesar de tener gran población carecían de equipamientos de este tipo, que permitan acceder y ejercitar el derecho a la cultura y mejorar la calidad de vida de los habitantes del lugar a través de espacios de encuentro para la comunidad. (Martínez, 2019)

Urbano

El proyecto se conforma por la interacción de dos volúmenes en L opuestos: por un lado, un volumen zócalo y por otro un volumen suspendido, liberando la planta baja y dotando de una plaza pública "interior", donde el actor cultural puede integrarse con el habitante y la actividad cultural se puede dar de manera libre y cotidiana. Además, con esta estrategia,

el proyecto se abre hacia la calle, integrándose con la ciudad.



Figura 3.23: Emplazamiento del Centro Cultural El Tranque
 Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).

Arquitectónico

Al ubicar los dos bloques en forma de L invertidos, se logra que cada volumen reciba un programa arquitectónico distinto, a nivel de la plaza en planta baja, se ubican los programas más públicos y de difusión como: acceso, área de convivencia, sala de exposiciones, cafetería, auditorio, estacionamiento y baños. Mientras que en la planta alta se encuentran las áreas de formación como: talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, administración y baños.

Se ocupa la cubierta del bloque de un piso ubicado en planta baja, obteniendo una terraza verde transitable para las personas que participan de los talleres que se imparten en la planta alta.

Para acceder a la planta alta se puede subir por unas escaleras y las personas con movilidad reducida pueden hacer uso del ascensor.

En la plaza interior, se coloca el mobiliario de estancia bajo el bloque suspendido para tener espacios de sombra y cubrir esta zona de la lluvia. Se deja libre la zona central de la plaza para realizar exposiciones al aire libre, presentaciones de baile, teatro, etc.



Figura 3.24: Vista aérea del Centro Cultural El Tranque
 Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).



Figura 3.25: Plaza pública interior del Centro Cultural El Tranque
 Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).

Conexión con el espacio público / Escala

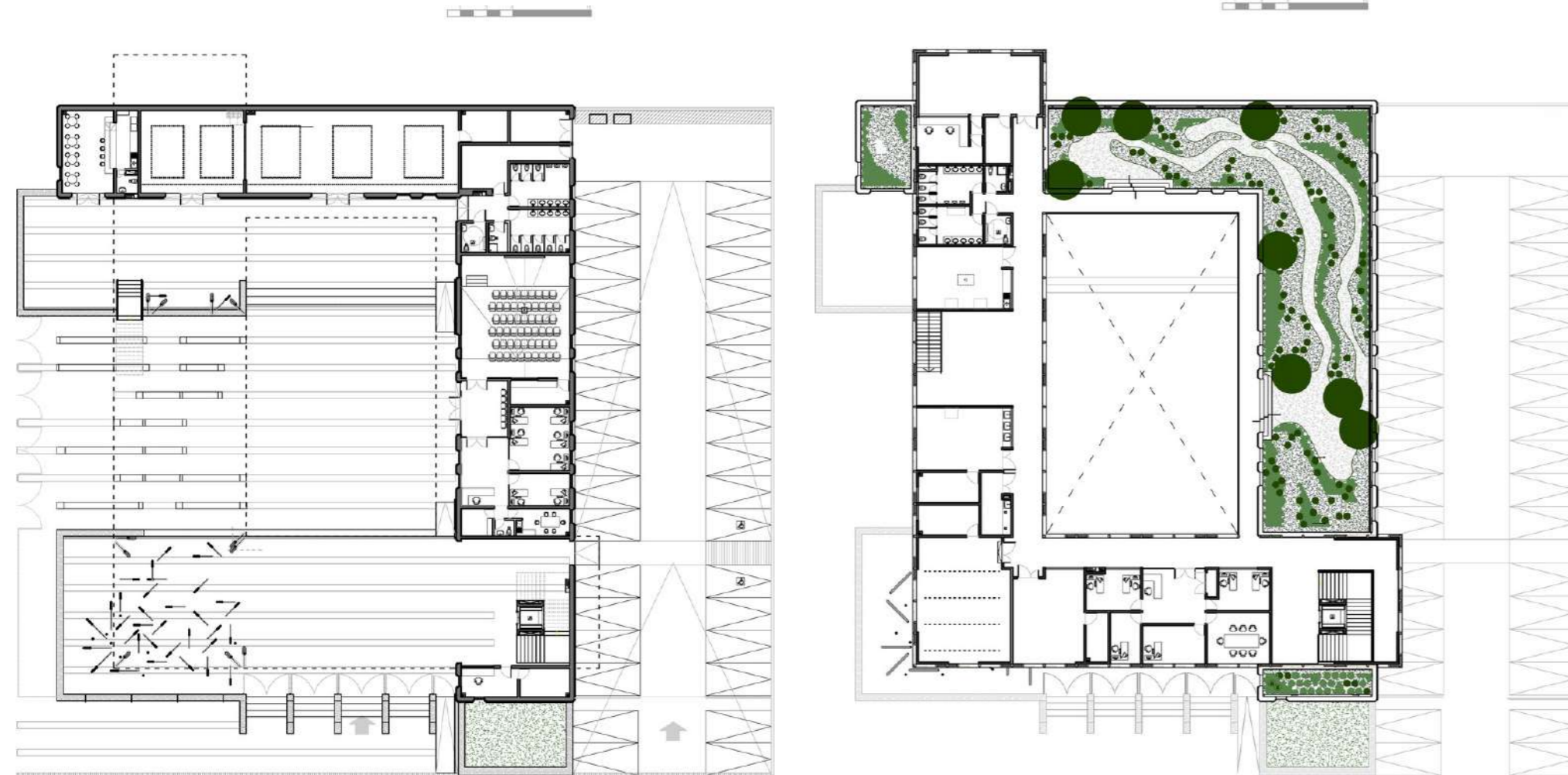


Figura 3.26: Planta Baja del Centro Cultural El Tranque
Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).

Figura 3.27: Planta alta del Centro Cultural El Tranque
Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).

Materiales y sistema constructivo

La materialidad del equipamiento está definida para cada volumen. El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra (propia de la zona) y el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.

En la fachada frontal se sostiene al volumen suspendido con una colectividad de columnas, simbolizando a los habitantes del lugar y a los usuarios del centro cultural, entendiendo que sin ellos este edificio no tendría sustento.

En diversos lugares de las fachadas, se hace uso de quebrasoles metálicos para controlar la incidencia del sol y el viento. Además, todos los espacios están dotados con vanos de la misma proporción para un ingreso controlado de iluminación natural.



Figura 3.28: Centro Cultural El Tranque
Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).



Figura 3.29: Colectividad de columnas en Centro Cultural El Tranque
Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).

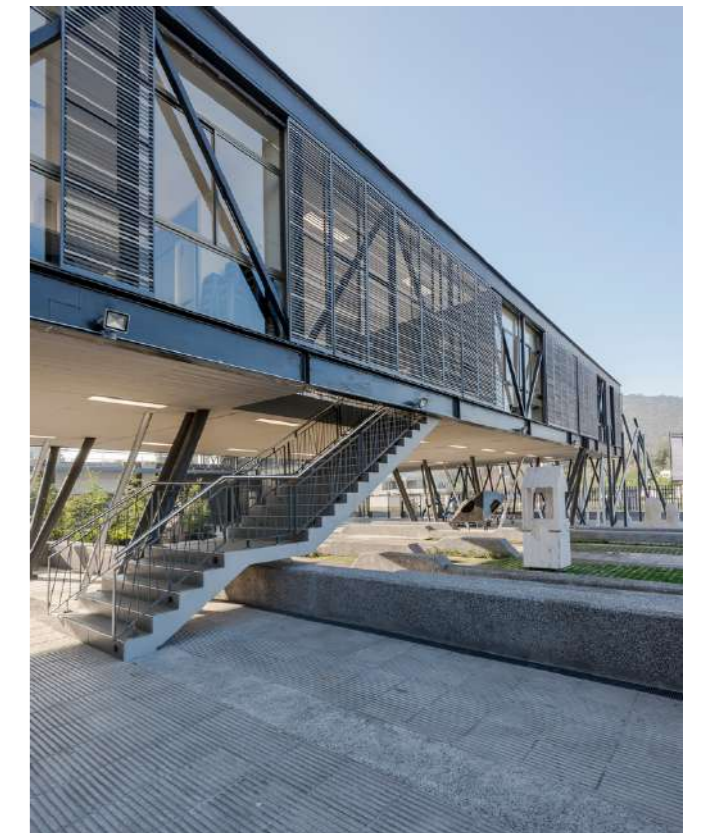


Figura 3.30: Quebrasoles en una de las fachada del Centro Cultural El Tranque
Fuente: Juan Francisco Vargas (2017).

3.1.6 Centro Cultural "Le Creste"

Arquitectos: AREA PROGETTI, UNA2, Andrea Michelini, Laura Ceccarelli
Año: 2013
Lugar: Livorno, Italia
Área: 9986 m²

Urbano y arquitectónico

El centro cultural está dividido en tres bloques distintos de un solo nivel, dispuestos a lo largo de una pasarela peatonal cubierta, que conduce a los diversos espacios que posee el equipamiento (biblioteca, cafetería, sala de juegos, centro de información juvenil y zona de usos múltiples) y hacia el paso subterráneo de la estación de tren que funciona como un eslabón importante en la red vial urbana.

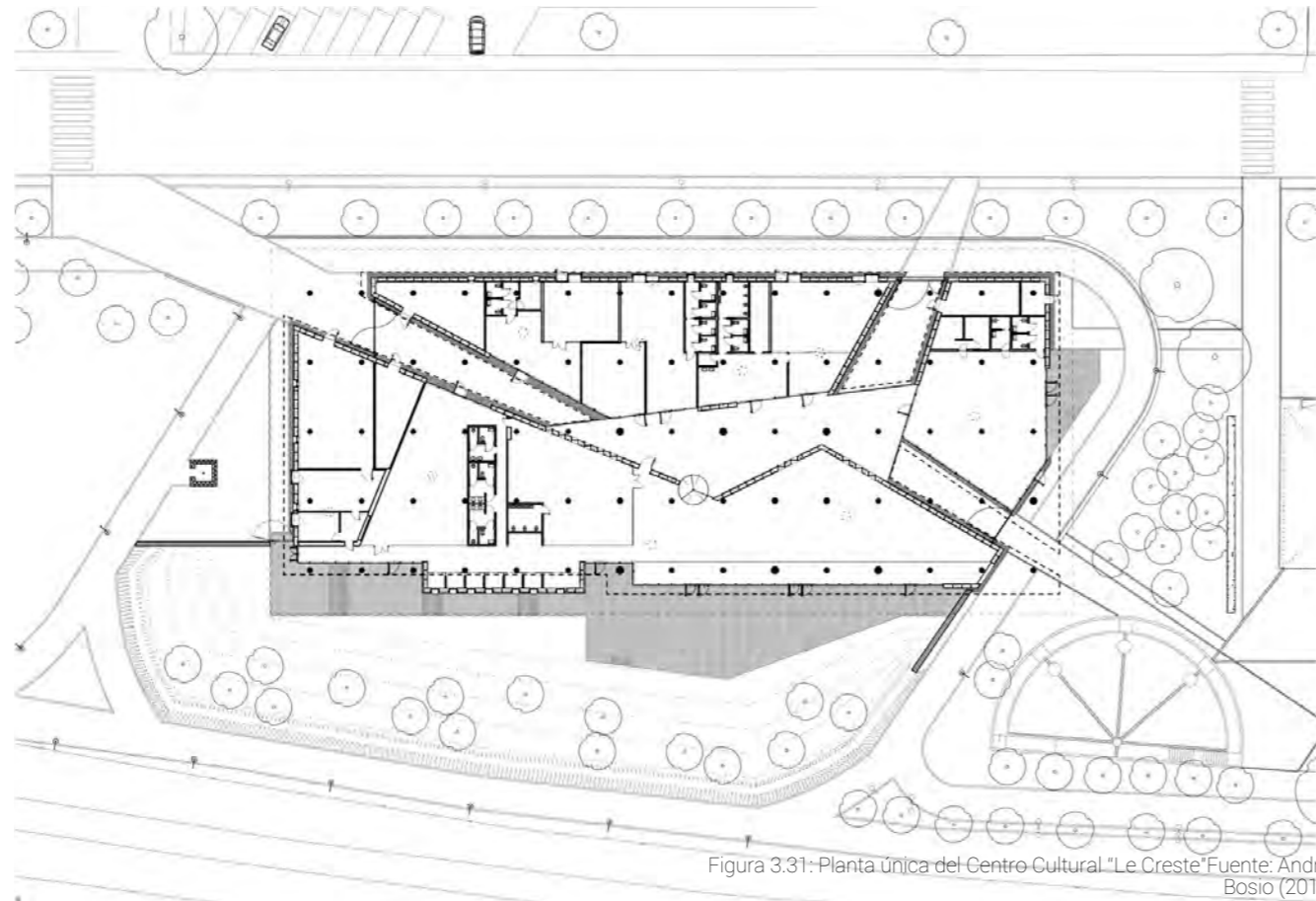


Figura 3.31: Planta única del Centro Cultural "Le Creste" Fuente: Andrea Bosio (2015).



Figura 3.32: Pasarela peatonal cubierta del Centro Cultural "Le Creste" Fuente: Andrea Bosio (2015).

Materiales y tecnologías

Con el fin de mejorar la eficiencia del edificio, se hizo uso de tecnologías innovadoras como: sistemas de ventilación natural, conductos subterráneos para precalentar el aire en invierno y su refrigeración en verano, colectores solares térmicos que utilizan el

agua para la producción de agua caliente sanitaria, sistema fotovoltaico y la explotación de la luz natural que contribuye al ahorro de energía, mediante el uso de un sistema de iluminación equipada para controlar automáticamente la intensidad lumínica en función de la ingesta de la luz.

En la azotea existe un amplio jardín no accesible, que permite un alto rendimiento termofísico. El jardín de la biblioteca está limitado de la parte ferroviaria por una duna hecha de tierra reforzada de 3,20 metros de altura, ayudando a encerrar el área de lectura al aire libre y bloquear el sonido ferroviario.

Para la refrigeración pasiva se utiliza un sistema compuesto por una torre de viento y chimeneas solares dispuestas en el techo, en donde ingresa aire fresco a las habitaciones y sale el aire más caliente.



Figura 3.33: Jardín de la biblioteca del Centro Cultural "Le Creste" Fuente: Andrea Bosio (2015).



Figura 3.34: Sistema de refrigeración del Centro Cultural "Le Creste" Fuente: Andrea Bosio (2015).

Estructura

El edificio tiene una estructura portante compuesta por pilares circulares de hormigón armado y un techo con un doble marco de vigas de madera laminada y tablas de madera.

En la cimentación hay una serie de canales primarios subterráneos para la ventilación natural del edificio y a estos se conectan canales secundarios que distribuyen el aire hacia las salidas situadas en las habitaciones. Los canales subterráneos de hormigón armado también actúan como soporte para los elementos de suelo alveolares pretensados.

Los muros de relleno están contruidos con fardos de paja.



Figura 3.35: Sistema constructivo del Centro Cultural "Le Creste"
Fuente: Andrea Bosio (2015).



Figura 3.36: Cubierta del Centro Cultural "Le Creste"
Fuente: Andrea Bosio (2015).

3.2 Análisis de casos de estudio mediante fichas

Después del análisis de las experiencias internacionales, es importante definir criterios que contribuyan al diseño del proyecto, para lo cual se utiliza la metodología de análisis de Castro Jara (2018), indicada anteriormente.

Castro, genera fichas que permite analizar si los proyectos tienen la presencia de eventos culturales, se encuentran cerca o funcionan como parques temáticos, cuentan con espacios que fomentan la identidad, son espacios públicos con cohesión social, cuentan con el arte público como agente revitalizador, disponen de áreas verdes y espacios de relación, crean una gentrificación a partir de brotes artísticos, conforman un agrupamiento urbano (Castro, 2018).

La metodología es útil para valorar cada referente según los parámetros que presenta, para, posteriormente, comparar cada resultado en conjunto con los demás referentes dentro de una matriz resumen. Así, se puede identificar las estrategias que tienen más ponderación y definir las como soluciones guía

para el diseño de nuestro proyecto.

Todas estas dimensiones de análisis, se consideran adecuadas para aplicar en las fichas, ya que son parámetros claves para conseguir una "revitalización urbana" y "propiciar el uso social del espacio público".

Por lo expuesto, se aplica el modelo de fichas a los referentes internacionales que se han seleccionado previamente, bajo los aspectos establecidos al inicio de este capítulo.

Los cuales se muestran a continuación:

Centro Cultural García Márquez					CASO 1
Ubicación: Bogotá, Colombia.			Fecha de construcción: 2008		
Arquitecto: Rogelio Salmons			Naturaleza del edificio: Centro Cultural		
Área total: 3.200 m2		Programación de ambientes:		Galería de arte, librería, auditorio, sala alterna, aulas, almacén de discos, restaurante y café.	
Área construida: 9.500 m2					
Elementos artísticos:		Espejos de agua		Materiales constructivos: Concreto armado y ladrillo SantaFé. En los interiores: vidrio y madera.	
Descripción:		Este proyecto es una adición de volúmenes y planos horizontales, los cuales tienen sustracciones de elementos circulares que ayudan a conformar el espacio, dando la sensación de liviandad, transparencia y movimiento. Utiliza rampas, gradas y ascensores para generar toda una experiencia basada en el recorrido del proyecto. Sus accesos y retranqueos permiten que se extienda la vereda e invitan a los transeúntes a visitar el centro cultural, permitiendo que se muevan en el sin interrumpir las actividades principales.			
Variable 1: Teorías de uso social del espacio público			Variable 2: Principios de revitalización urbana		
Dimensiones	Indicadores		Dimensiones	Indicadores	
Eventos culturales	Presencia de festivales musicales.	x	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales	x
	Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.			Aplicación de principios de calidad arquitectónica	Continuidad
Parques temáticos	Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público		Arte público como agente revitalizador	Accesibilidad	x
	Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas	x		Flexibilidad espacial	
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	x	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.	x
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.	x		Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.	x
			Gentrificación a partir de brotes artísticos	Generación de espacios para debates y actividades educativas.	x
				Utilización de principios de sostenibilidad.	Aplicación de materiales del entorno.
			Urban clustering	Utilización de la topografía natural del lugar.	x
				Presencia de zonas creativas y verdes.	x
				Presencia de murales y paneles artísticos.	
			Urban clustering	Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.	x
				Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.	x
			Urban clustering	Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.	
				Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.	x
			Urban clustering	Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.	x

Tabla 3.1: Ficha de análisis del CC García Márquez Fuente: Propia (2022).


Centro Cultural PILARES					CASO 2	
Ubicación: Ciudad de México, México.			Fecha de construcción: 2021			
Arquitecto: Rozana Montiel			Naturaleza del edificio: Centro Cultural			
Área total: 710 m2		Programación de ambientes:		Ciber-escuela, talleres de artes y oficios, instalaciones deportivas, salón de baile, yoga y artes del cuerpo, un huerto y salones para el emprendimiento y la capacitación de empleo.		
Área construida:		Materiales constructivos:		bloques estratificados, losetas de concreto prefabricado en un tono malva y perfiles de acero en la misma paleta de colores.		
Elementos artísticos:		uso de bloque de concreto que se resignifica en diferentes expresiones para construir celosías y cambios de textura en el pavimento.				
Descripción: El proyecto fue diseñado como un espacio público, incluyente y multifuncional que transforma barreras en horizontes. El acceso principal conecta al centro cultural con la actividad de la calle a través de una arcada arbolada que invita a la gente a entrar y permanecer. El equipamiento es de dos pisos conectados a través de rampas y un ascensor. Además todos los espacios interiores se conectan a los patios propuestos, permitiendo una relación interior-exterior.						
Variable 1: Teorías de uso social del espacio público			Variable 2: Principios de revitalización urbana			
Dimensiones	Indicadores		Dimensiones	Indicadores		
Eventos culturales	Presencia de festivales musicales.	x	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales	x	
	Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.			Aplicación de principios de calidad arquitectónica	Continuidad	x
Parques temáticos	Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público	x	Arte público como agente revitalizador	Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.	x	
	Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas	x		Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.	x	
				Generación de espacios para debates y actividades educativas.	x	
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	x	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Utilización de principios de sostenibilidad.	Aplicación de materiales del entorno.	x
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.	x		Utilización de la topografía natural del lugar.		
			Gentrificación a partir de brotes artísticos	Presencia de murales y paneles artísticos.		
				Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.	x	
				Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.		
				Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.		
				Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.	x	
Urban clustering				Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.		

Tabla 3.2 Ficha de análisis del CC PILARES
Fuente: Propia (2022).


Centro Cultural Gabriela Mistral					CASO 3	
Ubicación: Santiago, Chile.			Fecha de construcción: 2008			
Arquitecto: Cristián Fernández Arquitectos / Lateral Arquitectura y Diseño			Naturaleza del edificio: Centro cultural			
Área total: 44000 m2		Programación de ambientes:		Biblioteca, salas de ensayos, museos, salas de exposición y teatro.		
Área construida:		Materiales constructivos:		Acero cortén, hormigón armado a la vista, cristal, acero y madera.		
Elementos artísticos:		Esculturas en los vestíbulos.				
Descripción: Este proyecto busca dar una solución al antiguo edificio, el cual sufrió un incendio en 2006, utilizando aspectos como: el urbano, el de apertura y transparencias, programa y organización, diseño y materialidad, acústica y escenotécnica. Relaciona el proyecto con la ciudad, generando espacios públicos y programas comunitarios. Además, proyecta la vida interior del edificio hacia el exterior mediante transparencias de distinto grado en sus fachadas.						
Variable 1: Teorías de uso social del espacio público			Variable 2: Principios de revitalización urbana			
Dimensiones	Indicadores		Dimensiones	Indicadores		
Eventos culturales	Presencia de festivales musicales.	x	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales	x	
	Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.			Aplicación de principios de calidad arquitectónica	Continuidad	x
Parques temáticos	Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público	x	Arte público como agente revitalizador	Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.	x	
	Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas	x		Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.	x	
				Generación de espacios para debates y actividades educativas.	x	
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	x	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Utilización de principios de sostenibilidad.	Aplicación de materiales del entorno.	x
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.	x		Utilización de la topografía natural del lugar.	x	
			Gentrificación a partir de brotes artísticos	Presencia de murales y paneles artísticos.	x	
				Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.		
				Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.	x	
				Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.	x	
				Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.	x	
Urban clustering				Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.	x	

Tabla 3.3: Ficha de análisis del CC Gabriela Mistral
Fuente: Propia (2022).


Parque Biblioteca San Javier					CASO 4				
Ubicación: Medellín, Colombia			Fecha de construcción: 2006		Naturaleza del edificio: Parque Biblioteca				
Arquitecto: Javier Vera Arquitectos			Programación de ambientes:		Sala "Mi barrio", multimedia infantil, sala de exposiciones, auditorio, ógora, aulas taller, makerspace, biblioteca, sala de cómputo.				
Área total: 9993 m2		Área construida: 5632 m2		Materiales constructivos:		Hormigón, metal y vidrio.			
Elementos artísticos:		Cajas fabricadas de concreto vaciado dispuestas de manera escalonada.		Materiales constructivos:		Hormigón, metal y vidrio.			
Descripción:					Se trata de un equipamiento cultural de encuentro comunitario que es parte de la red "Parques Bibliotecas Públicas de Medellín". El proyecto se resuelve a través de cuatro bloques que se ubican de manera escalonada, siguiendo la huella de la topografía y unidos por la cubierta que abarca todos los bloques y por rampas de circulación que se extienden entre patios, vinculando cada espacio con el terreno y el paisaje.				
Variable 1: Teorías de uso social del espacio público			Variable 2: Principios de revitalización urbana						
Dimensiones	Indicadores		Dimensiones	Indicadores					
Eventos culturales	Presencia de festivales musicales.	x	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales					x
	Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.			Aplicación de principios de calidad arquitectónica	Continuidad				
Parques temáticos	Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público		Arte público como agente revitalizador	Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.					x
	Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas	x		Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.					x
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	x	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Utilización de principios de sostenibilidad.	Aplicación de materiales del entorno.				
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.			Utilización de la topografía natural del lugar.					x
	Gentrificación a partir de brotes artísticos	Presencia de zonas creativas y verdes.						x	
		Presencia de murales y paneles artísticos.						x	
		Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.						x	
Urban clustering	Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.								x
	Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.								x
	Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.								x
Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.									

Tabla 3.4: Ficha de análisis del Parque Biblioteca San Javier
Fuente: Propia (2022).


Centro Cultural El Tranque					CASO 5				
Ubicación: Lo Barnechea, Chile			Fecha de construcción: 2015		Naturaleza del edificio: Centro cultural				
Arquitecto: BIS Arquitectos			Programación de ambientes:		Auditorio, salas de exposiciones, cafetería, sala de espera, administración, baños, patio central, talleres de: artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias.				
Área total: 3600 m2		Área construida: 1458 m2		Materiales constructivos:		Hormigón armado, piedra, estructura metálica y losa postensada.			
Elementos artísticos:		El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra y el volumen suspendido de estructura metálica.		Materiales constructivos:		Hormigón armado, piedra, estructura metálica y losa postensada.			
Descripción:					El proyecto nace como parte del programa estatal de Centros Culturales e infraestructura para las comunas de Chile. Se caracteriza principalmente por la existencia de una plaza pública interior donde se puede integrar el habitante con el actor cultural, esta se conforma por la interacción de dos volúmenes opuestos, por un lado un volumen zócalo y por el otro un volumen suspendido.				
Variable 1: Teorías de uso social del espacio público			Variable 2: Principios de revitalización urbana						
Dimensiones	Indicadores		Dimensiones	Indicadores					
Eventos culturales	Presencia de festivales musicales.	x	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales					x
	Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.			Aplicación de principios de calidad arquitectónica	Continuidad				
Parques temáticos	Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público		Arte público como agente revitalizador	Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.					x
	Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas	x		Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.					x
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	x	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Utilización de principios de sostenibilidad.	Aplicación de materiales del entorno.				
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.			Utilización de la topografía natural del lugar.					x
	Gentrificación a partir de brotes artísticos	Presencia de zonas creativas y verdes.						x	
		Presencia de murales y paneles artísticos.						x	
		Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.						x	
Urban clustering	Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.								x
	Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.								x
	Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.								x
Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.									

Tabla 3.5: Ficha de análisis del CC El Tranque
Fuente: Propia (2022).


Centro Cultural "Le Creste" CASO 6				
Ubicación: Livorno, Italia		Fecha de construcción: 2013		
Arquitecto: AREA PROGETTI, UNA2, Andrea Michelini, Laura Ceccarelli		Naturaleza del edificio: Centro cultural		
Área total: 9986 m ²	Programación de ambientes:	Biblioteca, ludoteca/ sala de juegos, sala de usos múltiples y cafetería.		
Área construida: 2850 m ²				
Elementos artísticos:	Bloques horizontales conformados por columnas de hormigón armado y vigas de madera laminada.	Materiales constructivos:	Hormigón armado, madera laminada, tablas de madera y muros construidos con fardos de paja.	
Descripción:	El proyecto se compone de una placa de una sola planta. Una pasarela peatonal cubierta atraviesa el volumen, dividiéndolo en tres bloques distintos y constituyendo el recorrido al servicio de las diversas funciones. Con el fin de mejorar la eficiencia del edificio, se hizo uso de tecnologías innovadoras como: sistemas de ventilación natural, conductos subterráneos para precalentar el aire en invierno y su refrigeración en verano, etc.			
Variable 1: Teorías de uso social del espacio público		Variable 2: Principios de revitalización urbana		
Dimensiones	Indicadores	Dimensiones	Indicadores	
Eventos culturales	Presencia de festivales musicales.	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales	
	Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.		Aplicación de principios de calidad arquitectónica	
Parques temáticos	Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público		Arte público como agente revitalizador	Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.
	Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas			Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Utilización de principios de sostenibilidad.	
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.		Aplicación de materiales del entorno.	
			Gentrificación a partir de brotes artísticos	Utilización de la topografía natural del lugar.
		Presencia de zonas creativas y verdes.		
		Urban clustering	Presencia de murales y paneles artísticos.	
			Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.	
			Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.	
			Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.	
		Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.		
		Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.		

Tabla 3.6: Ficha de análisis del CC Le Creste
Fuente: Propia (2022).

Cuadro comparativo de casos								
		Variables	Casos de estudio					
Teorías de uso social del espacio público	Dimensiones	Indicadores	Caso 1	Caso 2	Caso 3	Caso 4	Caso 5	Caso 6
	Teorías de uso social del espacio público	Eventos culturales.	Presencia de festivales musicales.	x	x	x	x	
Utilización de tarimas para espectáculos abiertos.								
Parques temáticos		Presencia de proyecciones de cine al aire libre./ Cinema en el espacio público		x				
		Aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas	x	x	x	x		x
Espacios de identidad	Presencia de espacios de convivencia.	x	x	x	x	x	x	
	Utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios.	x	x	x	x	x		
Principios de revitalización urbana	Espacios públicos y cohesión social	Presencia de elementos naturales	x	x	x	x	x	x
		Aplicación de principios de calidad arquitectónica	x	x	x	x	x	x
		Continuidad						
	Accesibilidad	x	x	x	x	x	x	
	Arte público como agente revitalizador	Flexibilidad espacial	x	x	x	x	x	x
		Presencia de manifestaciones artísticas urbanas.	x	x	x	x		x
	Disponibilidad de áreas verdes y espacios de relación	Presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante.	x	x	x	x		x
		Generación de espacios para debates y actividades educativas.	x	x	x	x	x	x
Utilización de principios de sostenibilidad.		x	x	x	x	x	x	
Aplicación de materiales del entorno.	x							x
Principios de revitalización urbana	Gentrificación a partir de brotes artísticos	Utilización de la topografía natural del lugar.	x		x	x	x	x
		Presencia de zonas creativas y verdes.	x	x	x	x	x	x
	Urban clustering	Presencia de murales y paneles artísticos.			x			x
		Presencia de áreas comunes./ Cafetería, restaurante, entre otros.	x	x		x	x	x
		Utilización y creación de espacios institucionales./ Biblioteca y museo.	x		x		x	x
Urban clustering	Utilización de esculturas temáticas en las áreas abiertas.			x	x		x	
	Presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales.	x	x	x	x		x	
	Aplicación de diseño de museos integrados al espacio público.	x		x				

Tabla 3.7: Ficha resumen casos de estudios
Fuente: Propia (2022).

La ficha resumen que se presenta a continuación condensa los indicadores extraídos de los casos de estudio (mediante las fichas de análisis).

El objetivo de la misma es identificar los criterios que aplicaron los referentes para solucionar los aspectos de conexión con el espacio público, visuales, escala, etc (mencionados anteriormente en el tema 3.1), brindando soluciones que puedan aplicarse en El Cebollar, debido a que se relacionan con la situación actual del mismo.

Además, esta ficha fue creada desde el objetivo de diseñar un centro cultural, por lo que Castro analiza a mayor profundidad variables como la **revitalización urbana** y **teorías del uso social del espacio público**, permitiendo así identificar criterios adicionales que potencien el proyecto, los cuales solo con la aproximación al referente hubiesen pasado desapercibidos. Ahí radica el valor agregado de la ficha y la importancia de utilizarla en este trabajo.

3.3 Criterios de diseño

Una vez aplicadas las fichas de análisis en todos los referentes y realizada la ficha resumen "Cuadro comparativo de casos", se identifican los indicadores que se repiten en la mayoría de casos de estudio (5 o 6 veces).

Considerando, que hay indicadores bastante similares, se procede a agruparlos en 8 criterios de diseño, para mayor facilidad de explicación y posterior ejecución.

A continuación, se enlistan los 8 criterios de diseño resultantes y los indicadores que engloban (señalando en cada uno el número de veces que se repite en la ficha resumen).

1. Vinculación con el espacio público: presencia de espacios de convivencia (6), presencia de elementos naturales (6), continuidad (6), presencia de zonas creativas y verdes (6), presencia de espectáculos de calle-teatro ambulante (5).

2. Flexibilidad espacial: generación de espacios para debates y actividades educativas (6), presencia de festivales musicales (5), aplicación de espacios flexibles adaptables a diferentes actividades artísticas (5), flexibilidad espacial (5), presencia de manifestaciones artísticas urbanas (5), presencia de plazas y parques adaptables a eventos artísticos culturales (5).

3. Identidad: utilización de elementos propios del lugar en el diseño de los espacios (5).

4. Adaptación a la topografía: utilización de la topografía natural del lugar (5).

5. Usos complementarios: presencia de áreas comunes, cafetería, restaurante, entre otros (5).

6. Eficiencia energética: aplicación de materiales del entorno (6).

7. Accesibilidad universal: accesibilidad como principio de calidad arquitectónica (6).

8. Materialidad: aplicación de materiales del entorno (6).

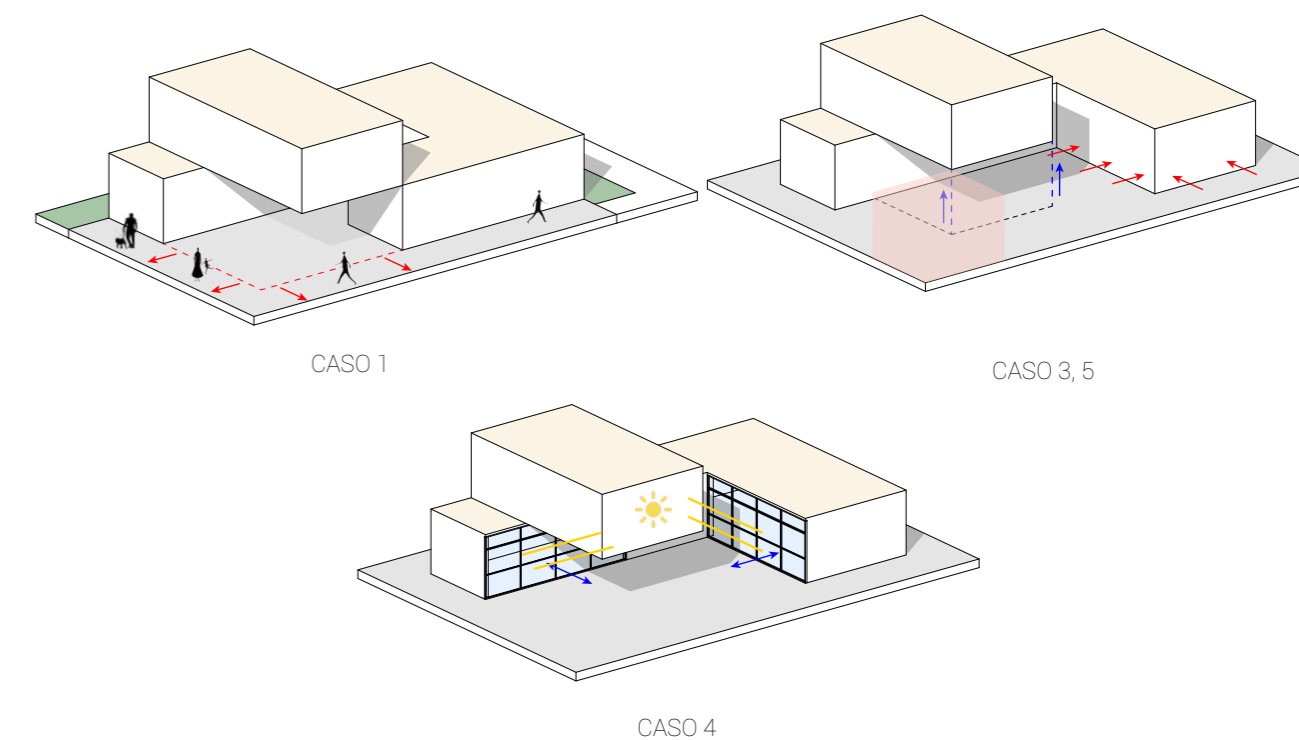
Finalmente, se explican las soluciones específicas (estrategias) que utilizaron los referentes para cumplir con los 8 criterios en cuestión (1), mismos que en el capítulo 4 servirán de guía para el diseño del proyecto de El Cebollar.

(1) Se utilizarán esquemas genéricos para explicar las estrategias extraídas de los casos de estudio.

3.3.1 Vinculación con el espacio público

Se busca integrar el proyecto con la ciudad a través de la conexión entre el equipamiento, la plaza y la urbe, por ejemplo:

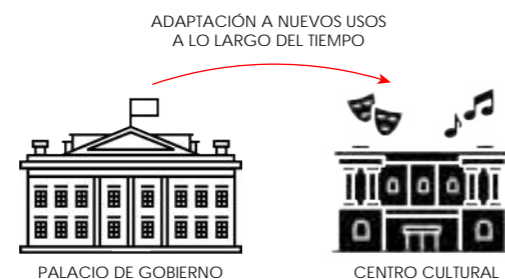
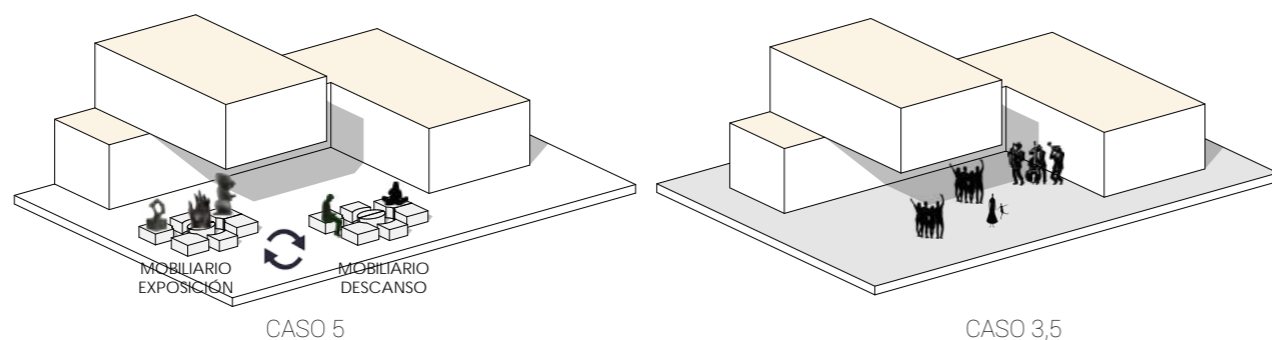
- Se extiende el diseño del espacio público hacia las aceras para que la gente solamente al circular por este espacio ya se sienta parte del proyecto.
- Se conforma una plaza pública mediante la suspensión o elevación de bloques, retranqueos o liberación de la esquina; donando parte del predio a la ciudad.
- Se utiliza un muro cortina orientado hacia el espacio público, conectando el espacio interior con el exterior y se aprovecha la ventilación e iluminación natural.



3.3.2 Flexibilidad espacial

Por un lado, se entiende como flexibilidad espacial a los espacios que se pueden transformar o que al mover un elemento o panel brindan otro uso. Sin embargo, este concepto va más allá, se considera también que un edificio es flexible al ser capaz de adaptarse a distintas necesidades a lo largo de su vida útil, o por la reutilización de una estructura para darle un uso completamente distinto (Forqués, 2016). Por ejemplo:

- Presencia de elementos modulares que sirvan para diversos usos ya sea para sentarse o para exponer obras artísticas.
- Plaza libre que permite el desarrollo de diversas actividades.
- Adaptación a nuevos usos y reutilización de estructuras y reciclaje de materiales predominantes.



CASO 3



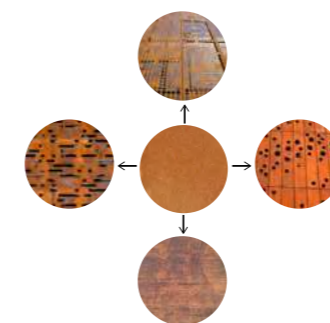
CASO 3

3.3.3 Identidad

Se entiende a la identidad como el conjunto de rasgos que permiten distinguir a una edificación de otra y que le dan sentido de pertenencia.

Este criterio se ha encontrado plasmado en varios referentes, mediante el uso de estrategias como:

- Abstractar las líneas del paisaje inmediato para el diseño de la volumetría del proyecto.
- Utilizar materiales propios del lugar.



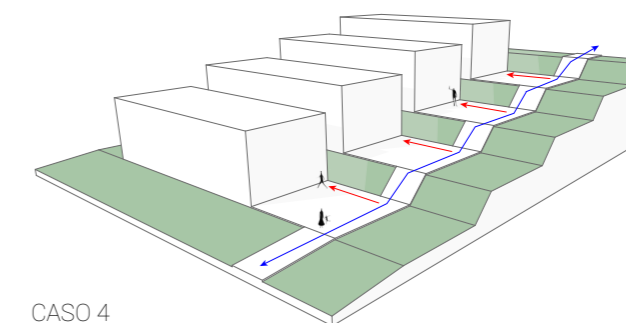
CASO 3

3.3.4 Adaptación a la topografía

La adaptación a la topografía es un criterio muy importante a considerar, ya que nos permite emplazar el proyecto en sitios con pendientes variadas sin generar un impacto fuerte en el entorno. Se debe considerar a la topografía como una oportunidad del proyecto, que permita experimentar con la volumetría e implantación del mismo.

Una estrategia, que se ha encontrado en los referentes, para lograr esto es:

- Escalonar los componentes espaciales conformados por cuatro barras longitudinales, a modo de terracedo.



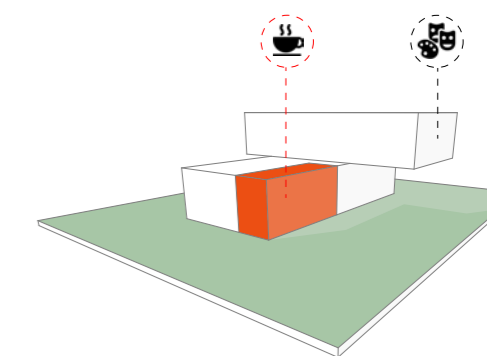
CASO 4

3.3.5 Usos complementarios

Los usos complementarios hacen referencia a espacios que cumplen funciones que no están directamente relacionadas con la vocación principal del proyecto, sin embargo, le complementan, contribuyendo al adecuado funcionamiento del uso principal, acompañándolo y potenciándolo.

En los referentes analizados en las fichas, se ha identificado este criterio en la gran mayoría de casos, la estrategia utilizada es:

- Presencia de cafeterías

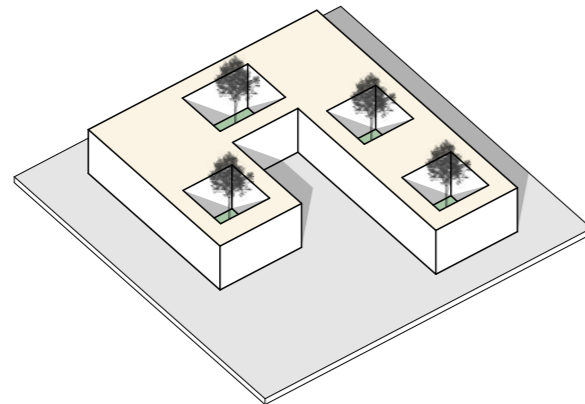
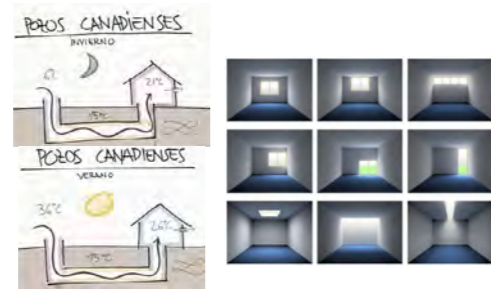


CASO 1, 3, 4, 5

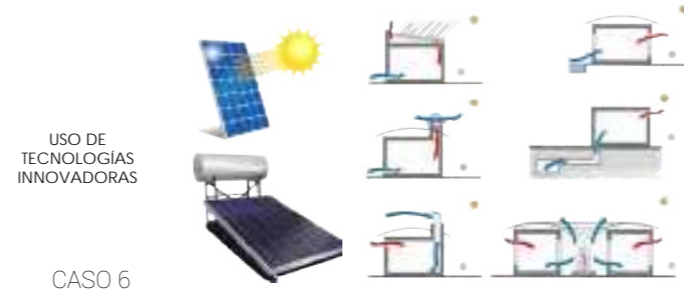
3.3.6 Eficiencia energética

Con el fin de mejorar la eficiencia energética de un edificio, se debe implementar estrategias pasivas e innovadoras como:

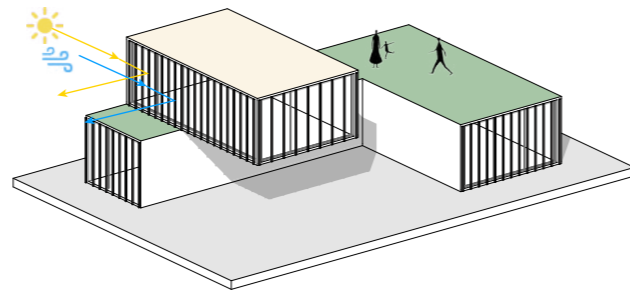
- Sistemas de ventilación natural, conductos subterráneos para precalentar el aire en invierno y su refrigeración en verano, colectores solares térmicos, sistema fotovoltaico y la explotación de la luz natural.
- Iluminación y ventilación natural de espacios a través de patios interiores.
- Quiebrasoles metálicos para controlar la incidencia del viento y del sol.
- Cubiertas verdes que, a más de ayudar a la sostenibilidad del edificio, sirven como patios para las zonas ubicadas en planta alta.



CASO 4



CASO 6



CASO 5

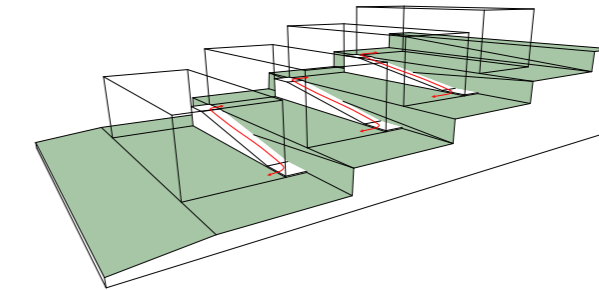
3.3.7 Accesibilidad universal

La accesibilidad universal es un criterio básico de diseño, que toda edificación debería tener, debido a la importancia que tiene ante la inclusión social.

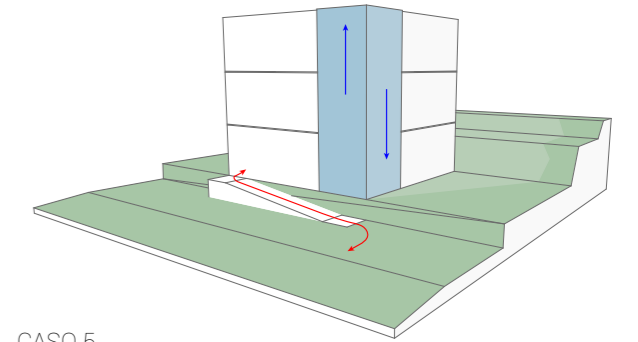
Se ha indicado anteriormente que la cultura debe ser accesible para todos los grupos poblacionales, iniciando por temas básicos, como facilitar la circulación de las personas dentro del equipamiento cultural, para que puedan recorrerlo sin limitaciones y ser partícipes totales del mismo y todo lo que ofrece.

Las estrategias encontradas en los referentes analizados son:

- Rampas que recorren todo el proyecto
- Se combina el uso de rampas y ascensor
- Equipamientos de un solo nivel



CASO 1, 2, 4



CASO 5

3.3.8 Materialidad

La materialidad es un criterio de gran importancia dentro del proyecto, ya que no solo afecta de una forma visual-estética, sino también repercute en temas de identidad, e innovación.

Los referentes analizados presentan estrategias relacionadas a la materialidad, como:

- Uso de elementos propios del lugar como el ladrillo Santa Fe y materiales predominantes en la zona como concreto armado en tonos arena, madera, elementos de agua y vegetación.
- Emplea colores y texturas que respetan su entorno inmediato.
- Uso de materiales que permitan que el equipamiento se camufle en el entorno, pero sin dejar a un lado su valor e importancia.
- Uso de materiales que se encontraban en el edificio antiguo, pero experimentando con ellos para llevarlos al límite de la expresividad.



CASO 1, 5

CAPÍTULO

04

**PROPUESTA
URBANO-ARQUITECTÓNICA**

4.1 Vocación

El diagnóstico de la zona, permite confirmar que la vocación principal del terreno en estudio es **cultural**, debido al interés y participación de la comunidad en los talleres y cursos que brinda el Centro Cultural "El Cebollar".

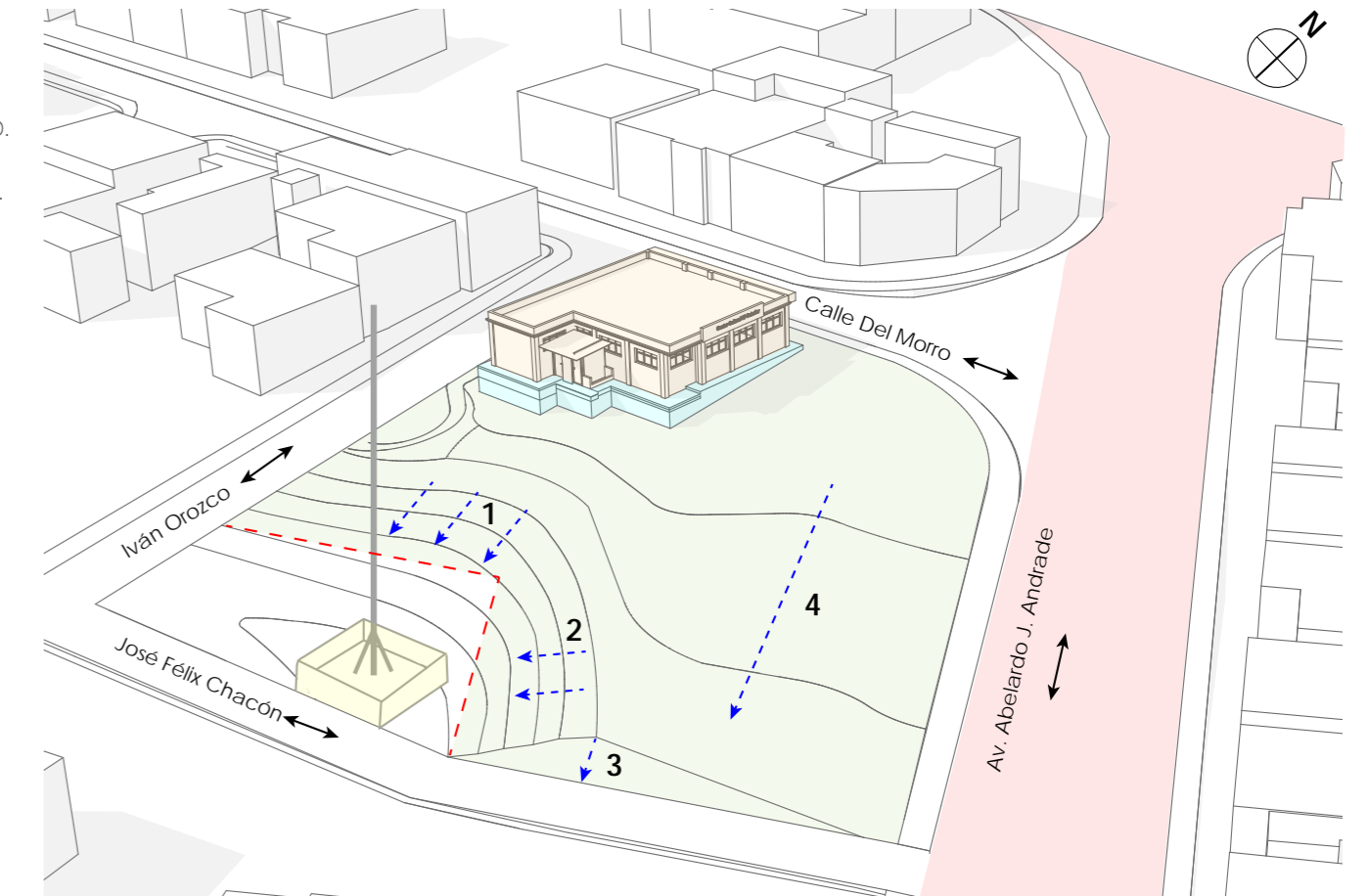
Se evidenció, que existe una vocación secundaria, la cual es el **comercio y abastecimiento**, misma que funciona los fines de semana en forma de mercado itinerante.

Si bien la vocación **cultural** tiene un equipamiento definido para su desarrollo, el **comercio y abastecimiento** no lo tiene, más bien ha sido resultado de la apropiación de un espacio anexo que está subutilizado.

Por las razones antes señaladas, se genera un proyecto que considera dentro de su programa arquitectónico, espacios que permiten el desarrollo de estas dos vocaciones, para satisfacer las necesidades de los moradores del sector, convirtiendo esta combinación de usos en una oportunidad para potenciar el proyecto.

Estado actual vs. Estrategia

- Centro cultural preexistente: no presenta ningún valor arquitectónico. Será derrocado.
- La circulación presenta gradas y desniveles. Se replantearán nuevas circulaciones con accesibilidad hacia todos los espacios.
- Área verde sin ningún diseño de espacio público. Se diseñarán nuevas plazas.
- Presencia de una antena. Se colocará barrera vegetal para mitigar visuales.
- Calle de alto tráfico vehicular. Se colocará barrera de seguridad y urbanismo táctico.
- 1 y 2. Pendiente 50% y 85%. Se aplicará terraceo en la colindancia y se rellenará el retiro (desnivel 2.5m aprox).
- 3 y 4. Pendiente 50% y 10%. Se realizará terraceo.
- Límite colindante.



4.2 Programa arquitectónico

Los requerimientos del proyecto están definidos por la necesidad clara y preexistente de vocación cultural, que se desarrolla actualmente en el equipamiento original, el mismo que cuenta con un aula de talleres, zona de computadoras, cafetería, baños, y zona de lectura.

Por lo tanto, se decide mantener estos espacios dentro del programa arquitectónico. Para complementar los espacios, se realizan encuestas a los líderes del barrio para conocer las necesidades de los habitantes de la zona y reflejar sus soluciones en el programa.

Entre los líderes del barrio que fueron encuestados, tenemos a: el presidente del barrio Mutualista Azuay 1, la directora del Subcentro de Salud El Cebollar, el gestor cultural del Centro Cultural El Cebollar. Ellos fueron quienes encausaron las necesidades colectivas del barrio, expresando el apoyo hacia la cultura y la necesidad de que se cuente con espacios más grandes y diseñados propiamente para estos usos.

En la encuesta, se destaca la conservación del mercado itinerante, siempre y cuando sea en un espacio diseñado y pensado para el correcto desarrollo de la zona.

Así, se definen más espacios que forman parte del programa, tales como. Espacio cultural: aulas para apoyo de tareas, salas de talleres, sala de música, biblioteca, sala de cómputo; Espacio de comercio y abastecimiento: patio de comidas, un bloque de comercios para carnes y mariscos; y, Zonas comunes: bodegas, baños, ludoteca, salas de uso múltiple, y plazas que servirán para actividades como conciertos, danzas, mercado itinerante y más.

Se considera una zona de parqueadero para 50 vehículos (1), esta no se contempla dentro del predio del proyecto, ya que, al ser un equipamiento barrial, en su gran mayoría, las personas acuden caminando. Los contados usuarios que lleguen en vehículo pueden dejarlos en la bahía planificada en el diseño del proyecto o en las calles que lo rodean, conside-

rando que existe poco tráfico vehicular, excluyendo la Av. Abelardo J. Andrade.

Para los fines de semana, cuando se activa el mercado itinerante, se plantea coordinar con los equipamientos cercanos al proyecto, como el parque Los Alisos y la escuela Rafael Aguilar, para que compartan sus bahías de parqueo y sus canchas para el funcionamiento de un parqueadero temporal.

Una vez definidos los espacios, se analiza la población a la que servirá el equipamiento, siendo este de alcance barrial, se analiza la cantidad de usuarios del centro cultural preexistente dentro de los últimos 10 años y se obtiene un valor promedio de 15 usuarios al día (2). A continuación, se define la tasa de crecimiento aritmético "t" mediante la siguiente fórmula (3):

$$t = \frac{Hab \text{ Año } B - Hab \text{ Año } A}{Año \text{ B} - Año \text{ A}} = hab/año$$

Donde: Año A = 2001 y Hab Año A = 417632
Año B = 2010 y Hab Año B = 505600

Luego, se determinan los usuarios diarios con proyección al año 2050:

$$Pob \text{ Año}_n = Hab \text{ Año } B + (t \times (Año_n - Año \text{ B})) = hab$$

Donde:

Año n = 2050 t= 1.8

Por lo tanto, los usuarios diarios del centro cultural para el año 2050 serán 27 personas.

Finalmente, se definen áreas, tomando como referencia la "Guía de estándares de los equipamientos culturales en España" elaborada en 2003 por la Comisión de Cultura de la FEMP, documento en el que se indican áreas mínimas para cada espacio dependiendo del tipo de equipamiento cultural y el número de usuarios. Es así que el programa arquitectónico concluye en:

(1) El mínimo es 32 parqueaderos, considerando 1 plaza x c/20m2 de construcción, según las "Normas Técnicas Complementarias para el proyecto arquitectónico" (Piedra, 2014). Sin embargo, se considera 50 plazas (1 para cada puesto de comercio). (2) Se utilizan valores aproximados de usuarios, obtenidos mediante diálogos acerca de la ocupación del equipamiento, con el gestor cultural del Centro Cultural El Cebollar. (3) Fórmula para estimación de poblaciones futuras con el método aritmético. Fuente: <https://ingenieriacivil.tutorialesaldia.com/dos-metodos-para-la-estimacion-de-poblaciones-futuras/>

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
PROMEDIO USUARIOS/DIA AÑO 2050				27	
Area Terreno Cebollar: 1500 m2					
N°	ESPACIO	ÁREA unidad (M2)	CANTIDAD (U)	ÁREA Parcial (M2)	ÁREA x USO
1	Sala de cómputo	30	1	30	237
2	Sala de talleres	30	3	90	
3	Sala de música	40	1	40	
4	Biblioteca	50	1	50	
5	Oficina gestor	9	1	9	
6	Oficina guardia	9	1	9	
7	Bodega centro cultural	9	1	9	
8	Sala de reuniones SUM	50	1	50	721
9	Bodega limpieza	9	1	9	
10	Cafetería	150	1	150	
11	Baños Hombres	8	2	16	
12	Baños Mujeres	8	2	16	
13	Plataforma	450	1	450	150
14	Zona de descanso infantil	30	1	30	
15	Zona de carga/descarga	42	1	42	
16	Baños mercado	8	1	8	
17	Basureros	20	1	20	
18	Zona de lavado	10	1	10	
19	Bodega mercado	10	1	10	
20	Bodega puestos	20	3	60	
21	Parqueadero	13	50	650	650
				ÁREA TOTAL	1758
				CIRC 20%	351,6
				ÁREA FINAL	2109,6
				ÁREA SIN PARQ.	1460,8

Tabla 4.1 Programa arquitectónico del Centro Cultural "El Cebollar" Fuente: Propia (2022).

4.3 Criterios de diseño aplicados al proyecto

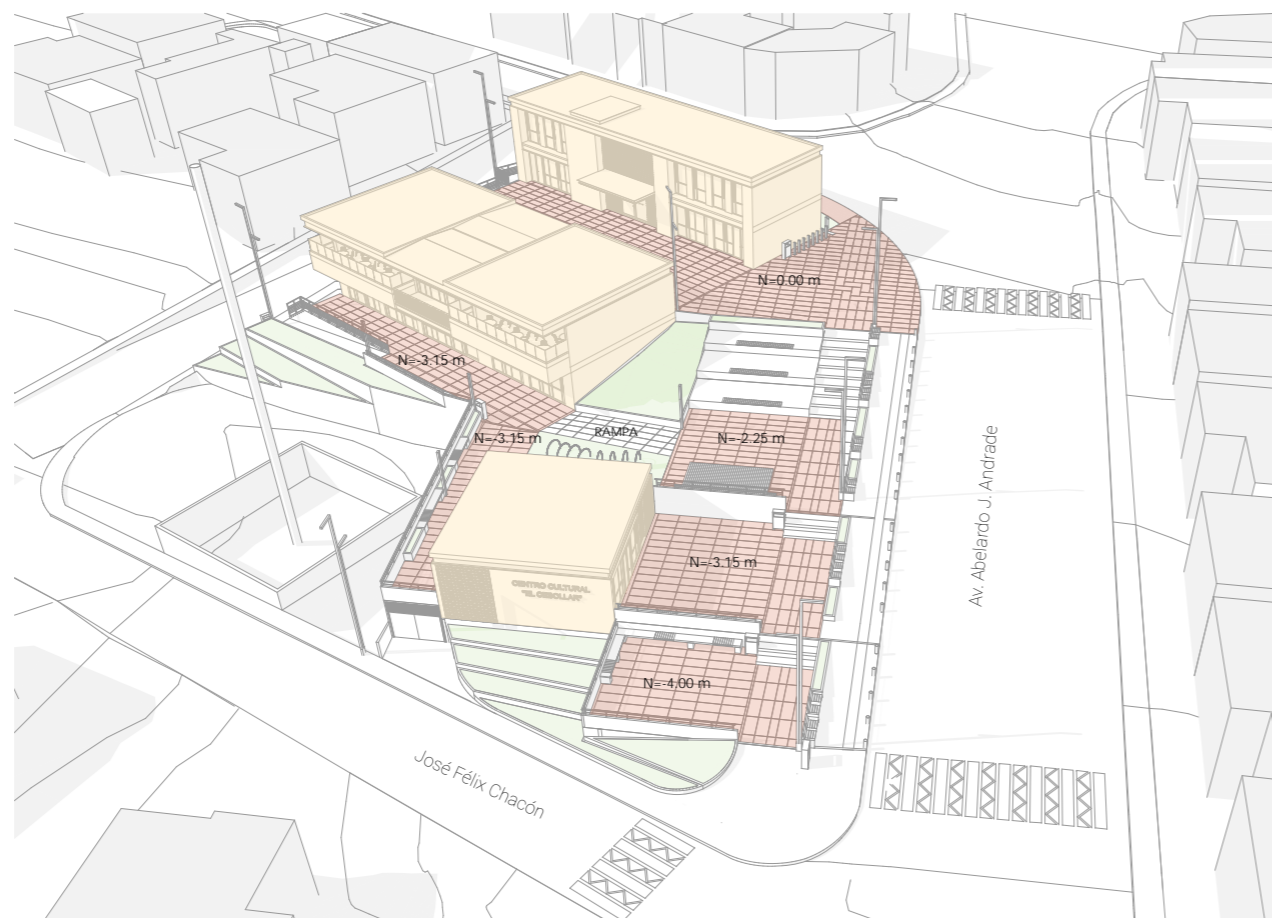
Los criterios de diseño que se emplean en el proyecto, son identificados en base al análisis de los casos de estudio presentados en el capítulo 3. Se han adoptado aquellos que solventan condiciones semejantes a las que presenta el sitio.

Dentro de estos criterios se encuentran:

Adaptación a la topografía

Se respeta al máximo la pendiente del predio. Insertando los bloques sutilmente y conformando plataformas que se adapten a las curvas de nivel.

- Bloques propuestos
- Plazas



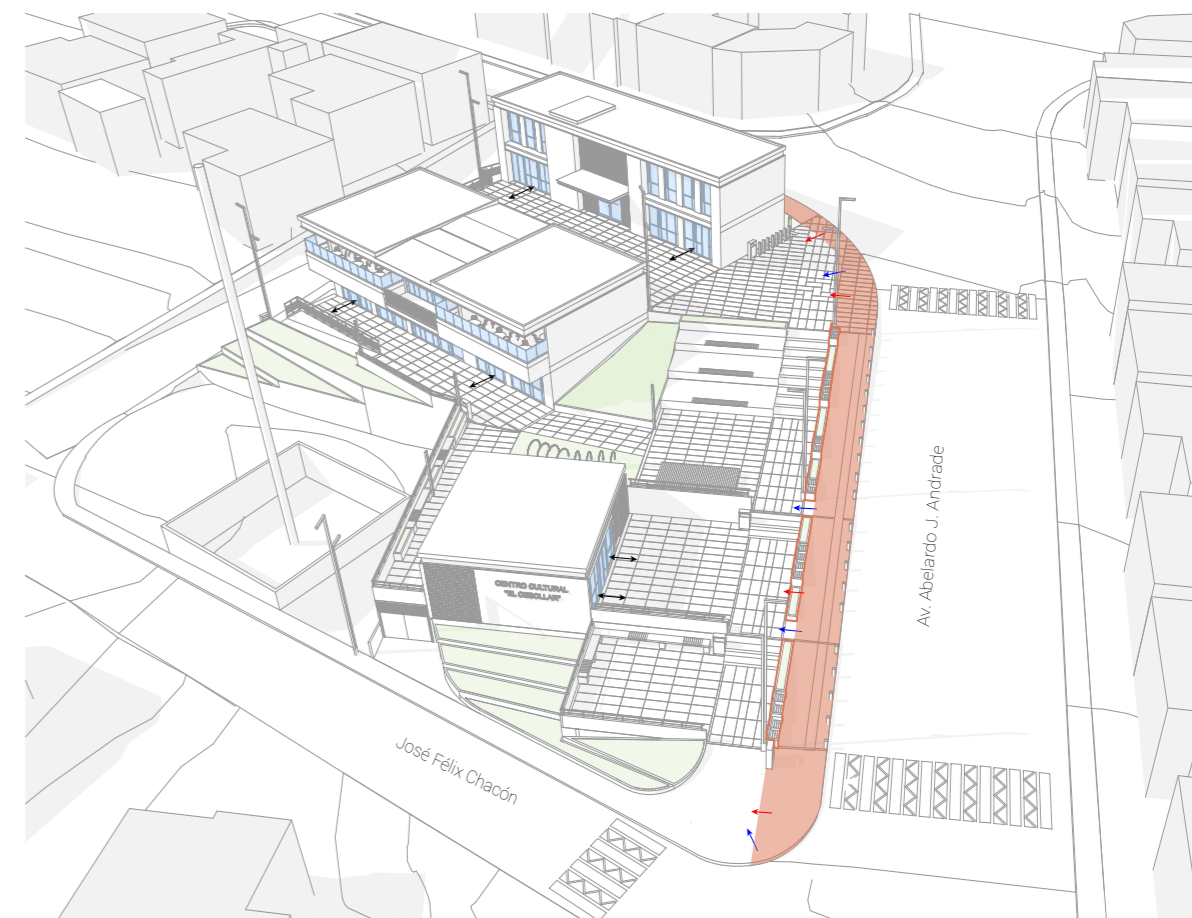
Vinculación con el espacio público

Se integra la acera de la Av. Abelardo J. Andrade y calle del Morro al proyecto para conformar un solo espacio público, para que la gente al circular solamente por las aceras se sientan parte del proyecto.

Se inserta una barrera entre la acera de la Av. Abelardo J. Andrade y las plazas para mitigar esta transición y proteger los desniveles, se va alternando mobiliario de estancia con macetas.

Uso de vanos en las fachadas largas que dan hacia el espacio público para conectar los equipamientos con las plazas, promoviendo el desarrollo de actividades culturales tanto al interior como al exterior.

- Integración de aceras
- Ingresos peatonales a plazas
- Relación interior-exterior
- Barrera protectora

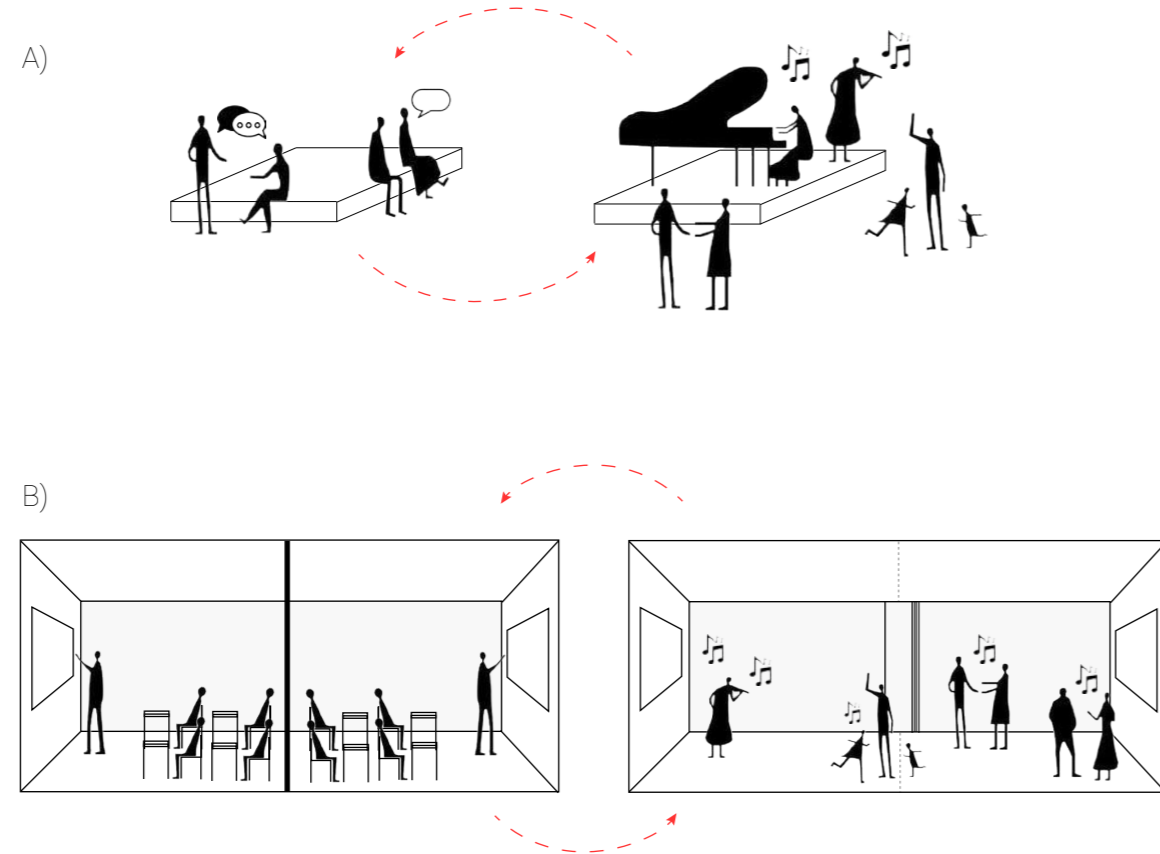


Flexibilidad espacial

Se diseña el mobiliario urbano y espacios interiores con capacidad para transformarse y brindar diversidad de usos.




A) Mobiliario que se adapte a distintos usos.

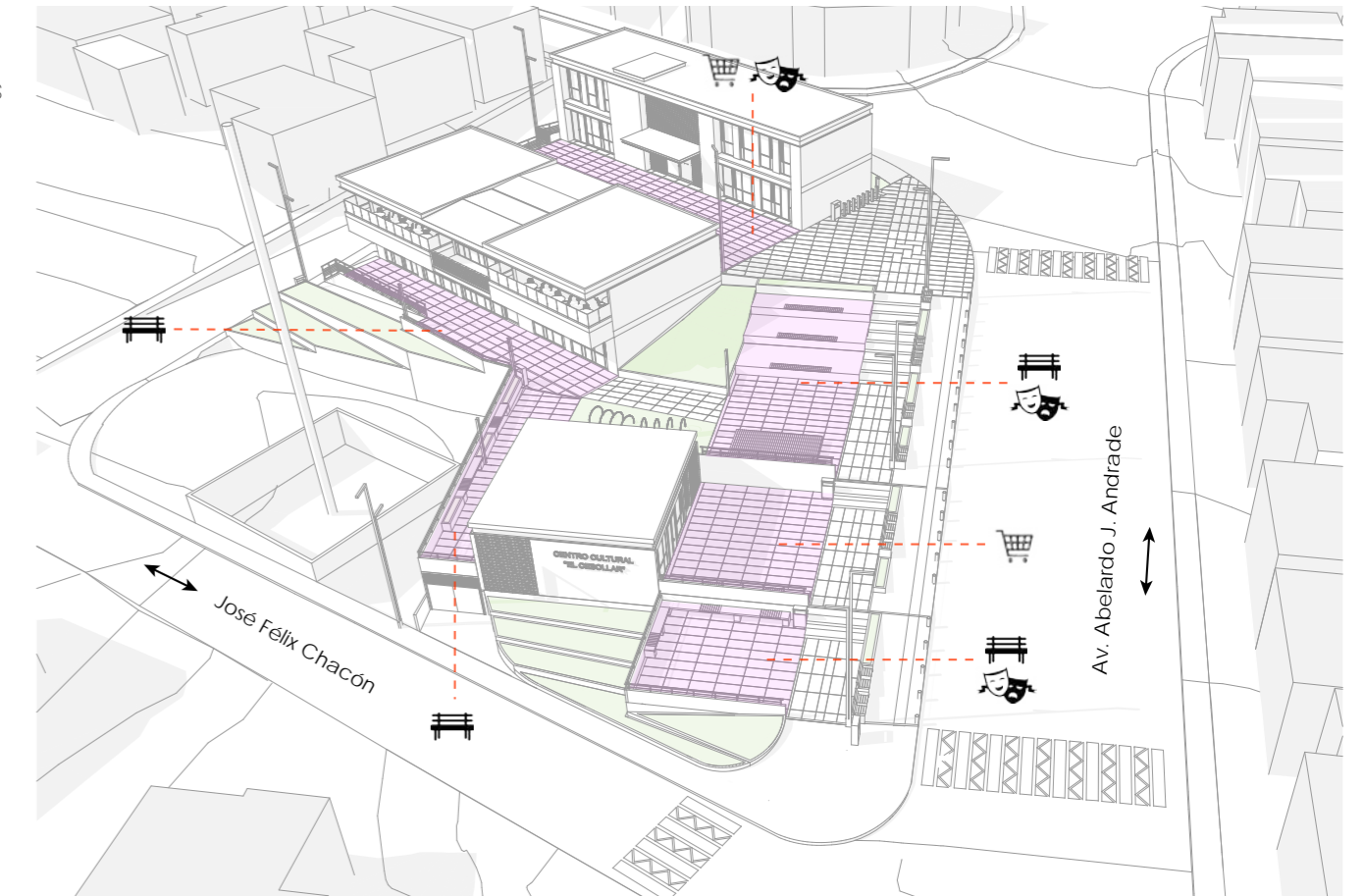
B) Espacios que se transformen, gracias al uso de paneles móviles.



Flexibilidad espacial

Se crean plazas para el desarrollo de actividades culturales y comerciales.

-  Uso cultural
-  Uso comercial y abastecimiento
-  Uso de estancia

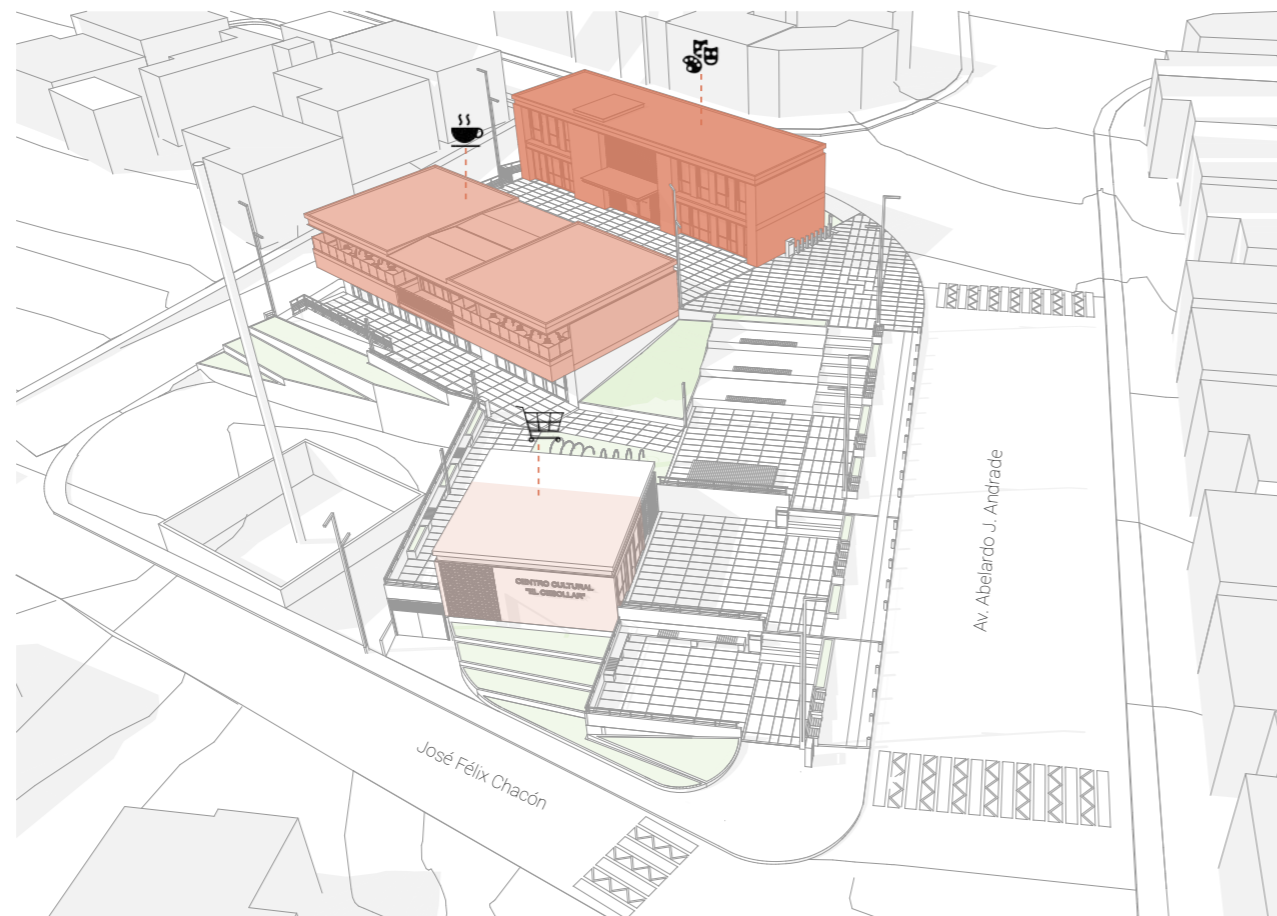


Usos complementarios

Actualmente, los fines de semana cuando funciona el mercado itinerante, los moradores del sector acuden a degustar la comida típica que ofertan cinco comerciantes, sin embargo, los clientes carecen de espacios cómodo.

Se proponen zonas adecuadas como patio de comidas y una cafetería.

-  Cultura
-  Cafetería
-  Mercado

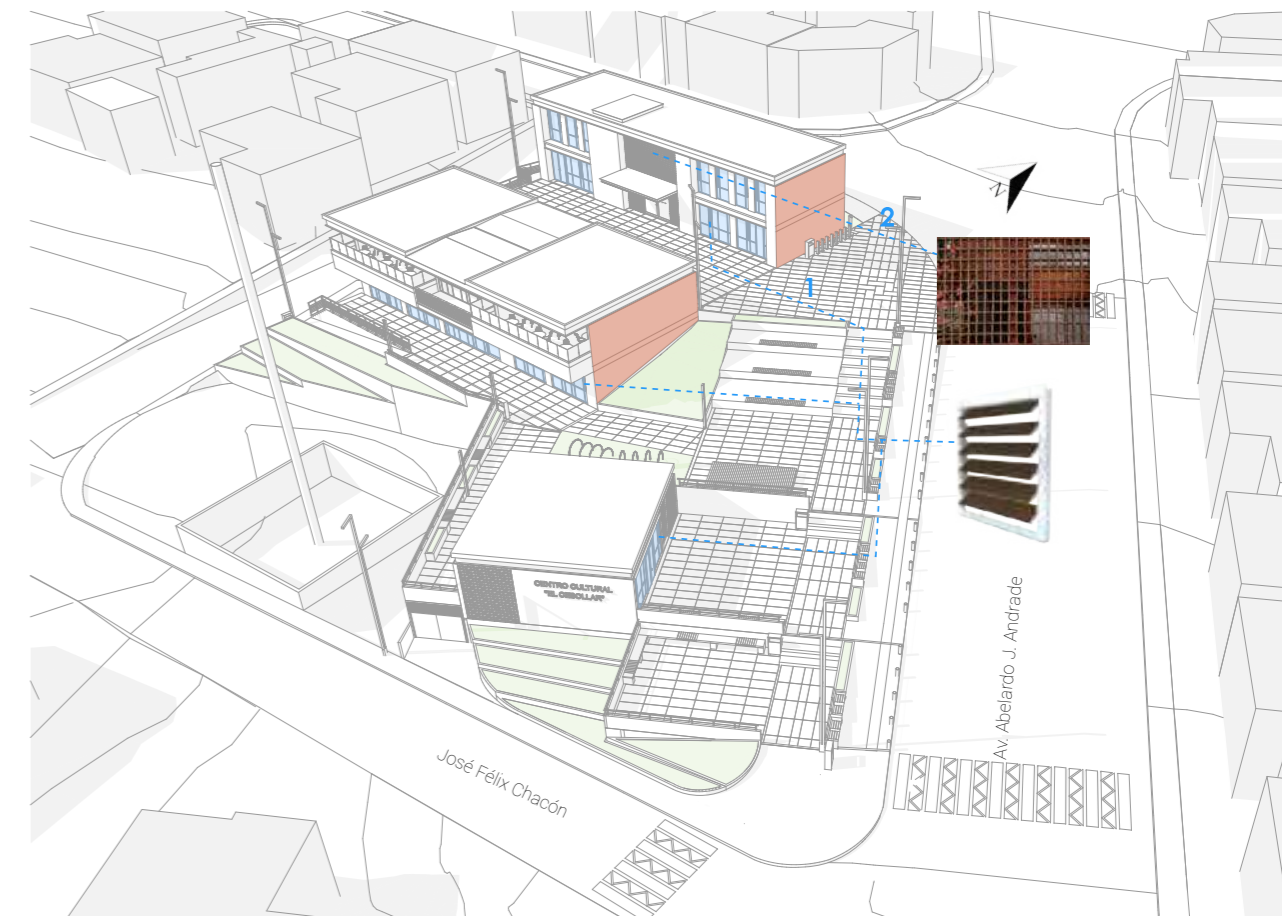


Eficiencia energética

Se orientan los bloques en sentido norte-sur para tener espacios en sombra la mayor parte del día, ya que al ser zonas de aprendizaje sería incómodo que el sol ingrese de forma directa. Además, las fachadas ciegas quedan en sentido este-oeste aprovechando las cualidades térmicas del material (ladrillo).

En las fachadas largas se utilizan elementos para ventilar naturalmente los espacios, como celosías (1) y aparejo de ladrillo: criba ortogonal simple (2).

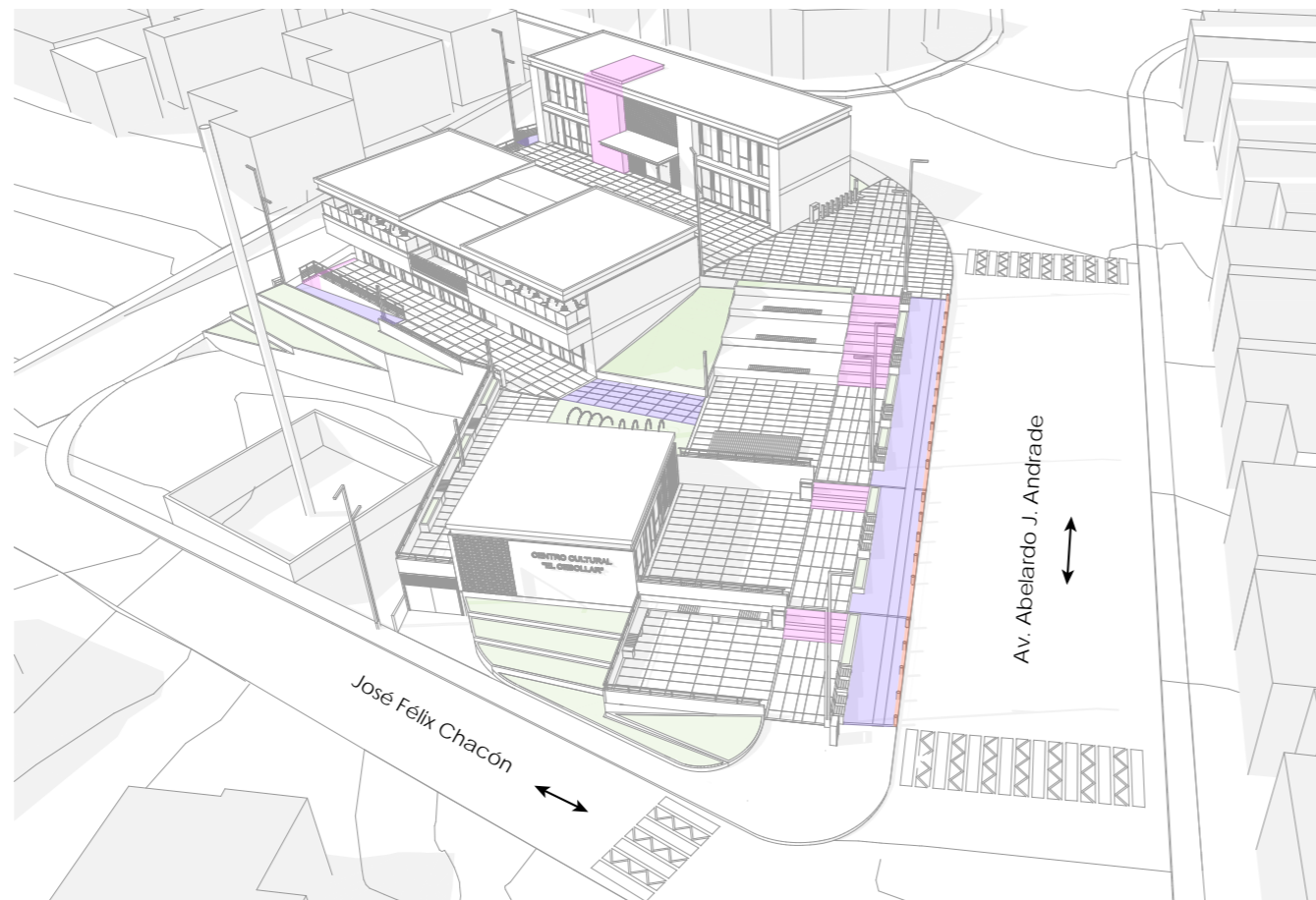
-  Fachadas ciegas



Accesibilidad universal

El proyecto es inclusivo, conecta todos los espacios con rampas y ascensores.

- Circulación vertical: ascensor y gradas
- Circulación horizontal: rampas
- Barrera de seguridad: bolardos

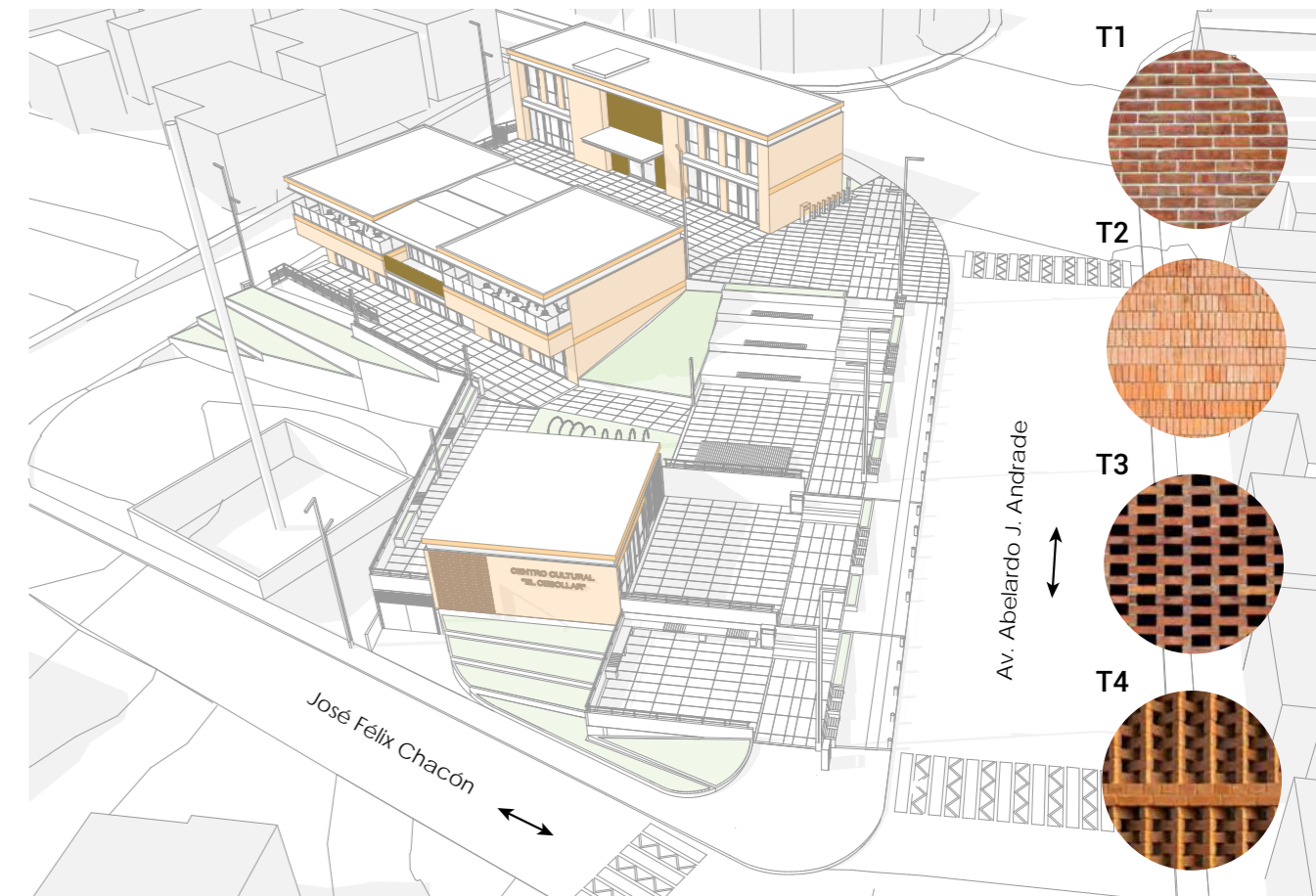


Identidad - Materialidad

Se usa como envoltorio de los equipamientos el ladrillo visto, material propio de la zona, ya que en Racar, Cuenca (ubicado a cinco minutos de "El Cebollar") existen varias fábricas de ladrillo.

El mismo será empleado mediante diferentes aparejos, generando ventilación, permeabilidad en los bloques y resaltando características estéticas en las fachadas.

- Aparejo de ladrillo: a sogas (T1)
- Aparejo de ladrillo: a sardinel (T2)
- Aparejo de ladrillo: palomero (T3)
- Aparejo de ladrillo: angular en diagonal (T4)



4.4 Memoria del proyecto

El proyecto tiene como objetivo la revitalización del centro cultural "El Cebollar", a través del diseño de un equipamiento cultural, conservando su vocación actual; también, se busca mejorar el espacio en el cual funciona el mercado itinerante los fines de semana. Se dota de un espacio adecuado para los comerciantes que ofertan sus productos a los moradores del sector. La gastronomía forma una parte importante de la cultura, se considera cómo esta influye en los gustos y formas de consumo y cuáles son los principales factores, cambios y tendencias culturales en sus respectivos mercados (Cerviño, J., 2013).

El predio de forma irregular, presenta una topografía compleja con un desnivel de cuatro metros entre la parte norte y sur, y hacia la parte sur oeste se forma una meseta (con un declive de 7m).

Se decide respetar esta característica del terreno y se trabaja a manera de terrazas, teniendo como resultado cuatro plazas que se disponen en distintos niveles, y se conectan a través de gradas y por la

acera de la Av. Abelardo J. Andrade, que se convierte en rampa que posee descansos en ciertos tramos, invitando a ingresar a cualquiera de estas plazas.

La primera plaza, se encuentra a la altura de la calle Del Morro, desde esta, se puede ingresar a la planta baja del primer bloque (1), llegando a un vestíbulo de doble altura. En este punto nos podemos dirigir a la continuación de esta primera plaza o a los distintos espacios que ofrece este bloque: un taller y sala de uso en planta baja y dos talleres en planta alta. Cabe mencionar, que los fines de semana en la sala de uso múltiple se ubicará a nueve comerciantes que ofertan productos secos y limpios como: ropa, bazar, desechables, etc.

Por esta misma plaza, se puede ingresar a la planta alta del bloque medio (2), donde se plantea un patio de comidas con una cafetería en el ala derecha y cinco puestos de venta de comida típica en el ala izquierda. Esta plaza será de uso de estos dos bloques y donde también, los fines de semana se ubicarán

aproximadamente 24 comerciantes en kioscos diseñados adecuadamente, pensando en la necesidades y usos de los vendedores y compradores.

La segunda plaza que está a -2,25 m, cuenta con una tarima para estancia y espectáculos. Atravesando la zona de juegos de niños, mediante una rampa, se puede llegar al ingreso de la planta baja del bloque medio que está conformado por: sala de música, ludoteca y biblioteca.

La tercera plaza a nivel -3,15 m, está anexada al bloque del mercado de carnes y mariscos (3) y los fines de semana se utilizará para colocar a los 6 comerciantes faltantes, abarcando así a los 50 vendedores que se identificaron en el catastro.

La cuarta y última plaza de estancia, ubicada a -4,00m invita también a ingresar al proyecto, ya que se podrá ingresar por la Av. Abelardo J. Andrade y José Félix Chacón.

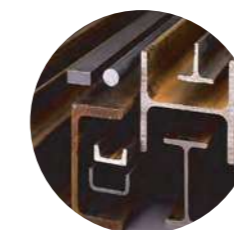
Estructura y modulación

Al momento de hacer el terraceo, es necesario el empleo de muros de contención, que están predimensionados con una altura de 2,60m y un ancho de 20 cm, según las indicaciones dadas en el libro "Fundamentos de ingeniería de cimentaciones" de Braja M. Das (2017). La estructura de los bloques propuestos es de acero, se emplea este material debido a la rapidez constructiva que ofrece y por su alta resistencia y reducido peso en espacios que cuentan con grandes luces, ayudando a reducir el peralte de las vigas y consiguiendo una fachada más ligera.

Se trabaja con una malla de 3x3 m, obteniendo como resultado los dos bloques (1 y 2) de 24x6 m y el bloque 3 de 9x9 m. El cuadrante con mayor luz en el bloque (1) es de 6x6 m, con el predimensionamiento se obtuvo una viga de peralte de 40 cm y en el bloque (2) la mayor luz es de 9,00 m, en donde el peralte de la viga es de 50 cm.

Las columnas son de 20x20 cm de ancho y 2,70 m de alto, formadas por 2 perfiles G. Para el espacio público de igual manera se trabaja con la misma modulación de 3x3 m.

Materiales



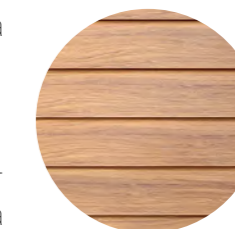
Acero: como se indicó anteriormente se utiliza estructura metálica en los tres bloques propuestos.



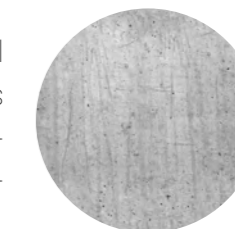
Ladrillo: se utiliza este material para recubrimiento de todos los bloques, además se experimenta con este al jugar con diferentes aparejos en algunas paredes, pasamanos y remate de los bloques.



Acero cortén: se emplea en luminarias, bebederos, basureros, etc.



Madera: al igual que el acero cortén, se utiliza la madera para ciertas zonas del mobiliario como en bancas y basureros. Para el mobiliario interior también se trabaja con este material y además se juega con lamas en ciertas zonas interiores.



Hormigón: se utiliza en los muros de contención, macetas y bancas dispuestas en el espacio público.



Piedra busardeada: este material se emplea para el piso del espacio público, con piezas de 0,59 x 1,19 m.