

Anexos

Anexo A

Preguntas y respuestas que detonaron sobre la experiencia personal para el proceso creativo:

¿Qué información contiene mi historia, mi experiencia? Imágenes visuales, sonidos, palabras, sensaciones físicas, emociones.

¿Cómo traduzco y traslado mi historia a movimiento? Reconstruyendo la experiencia a través de imágenes y sensaciones que se traducen en movimiento.

¿Cómo traduzco y traslado mi historia a escena? (desde los diferentes elementos escénicos) Traduciendo las sensaciones físicas al movimiento, la escritura convertida en texto, la respiración como sonido.

¿Cómo atravieso la experiencia, desde qué lugar? Me interesa lo físico y sensorial.

¿Cómo mi cuerpo traduce ese archivo? A través del movimiento.

¿Cómo el archivo se traslada a mi cuerpo? Mediante textos e imágenes.

¿Cómo traduzco lo que no se dice? Impulsos contenidos, movimientos imperceptibles, silencios.

¿Cómo se cuenta el silencio de un cuerpo?

Presencia.

Anexo B

¿Cómo estaba mi cuerpo mientras...? Mi cuerpo estaba en el piso, como si la tierra me absorbiera, como el agua derramada.

¿Qué sentía? Sentía miedo, dolor, enojo, rendición

¿Cuál era su temperatura? Cambios de temperatura, escalofríos, caliente, frío

¿En dónde había tensiones? Cara, cuello, hombros, manos, pies

¿Cómo reaccionó ante el suceso? Primero se esquivaba y luego se dejó ir, soltó el control, se rindió

¿Cuál era la temperatura del lugar y qué provocaba en mí cuerpo? Hacía frío, mi cuerpo temblaba también de miedo.

¿Qué me provocaba el espacio en dónde estaba? 47 pasos para llegar a mi casa. Me provocaba tristeza, recordaba a mi madre y a mi sobrina, luego, cuando me rendí sentí mucha calma, solo respiraba.

¿En qué partes del cuerpo se guardó esa experiencia? Uno de los lugares en donde anida esa experiencia es en mi torso, en los hombros y las clavículas, en las manos y en la cabeza.

¿Qué escuchaba? Escuchaba a los insectos de la noche, el río, el viento, mi respiración, su respiración, sus palabras. Silencio. Deseaba escuchar a mis perros ladrando, para que alguien de mi familia salga a ver qué pasa, para que me ayuden. Él me dijo *"grita, igual nadie te va a escuchar"*.

¿Qué veía? Miraba mi casa, deseando que alguien salga a ayudarme, miraba los árboles como se movían con el viento, el cielo y algunas estrellas, su cara apunto de matarme.

¿Qué olía? Olía la humedad de la noche, el bosque, el río.

Anexo C

¿Cómo levanto información de un cuerpo violentado? (pregunta inicial) La escritura

¿Qué herramientas me ayudan a levantar la información? Escritura, cuerpo-archivo, sensaciones, improvisaciones.

¿Qué información contiene mi historia, mi experiencia? Imágenes visuales, sonidos, palabras, sensaciones físicas, emociones.

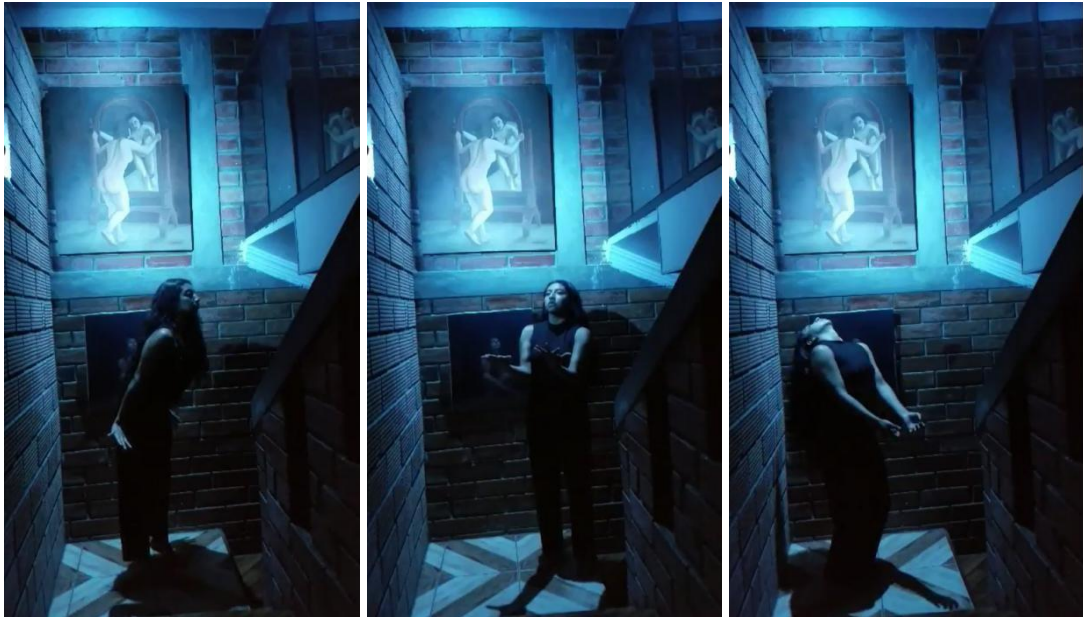
¿En qué parte del cuerpo se guardan esas memorias, el silencio, el miedo? Cabeza, cabello, cuello, clavículas, hombros, torso, manos, espalda, pies.

¿Cómo es un cuerpo que ha sido violentado? Guarda miedos, rabia, enojo, tristeza, dolor. Es un cuerpo agua, que se chorrea, se derrite, no se mantiene de pie porque cae constantemente.

¿Cómo lo reconstruyo? A partir de textos, imágenes mentales y visuales, metáforas, sonidos, movimientos.

Anexo D

Registro audiovisual de las muestras, ejercicios, improvisaciones y ensayos modalidad virtual (capturas de pantalla) por Silvana Ochoa y Juan Diego Criollo.



<https://drive.google.com/drive/folders/1hSDSNCntguKp0p9OmEIIKRL9VqkrCmZO?usp=share/link>