

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**La infancia y el recuerdo en su relación con el juego y la sexualidad para la  
producción de una obra con técnicas mixtas**

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciada en  
Artes Visuales

**Autora:**

Adriana Belén Chacón Ochoa

**Directora:**

Sonia Katterine Pacheco Ayora

ORCID: 0000-0002-2676-5971

**Cuenca, Ecuador**

2023-03-07

### Resumen

El presente estudio se basa en la teoría constructivista de la infancia, donde María Marlene Macías Vélez en su libro “Los juguetes infantiles y la incidencia en los roles de género”, lo cual, mediante el recuerdo, analiza las principales influencias sociales en la elección de juguetes infantiles, en torno al lenguaje no sexista. Para la aplicación de la teoría, el presente proyecto, trabaja con la participación directa de un hombre y una mujer de la ciudad de Cuenca; con profesiones que, según estereotipos, puede considerarse no ser comunes para su género. Tomando su recuerdo infantil como guías y directrices, considerando a los juguetes protagonistas para abordar el concepto de estereotipos de género. Esta investigación pretende explorar percepciones en torno al lenguaje no sexista, planteándose como objetivo específico; identificar manifestaciones sexistas entre la sociedad, determinando el uso de los juguetes a través de la memoria y el recuerdo del participante como influencia para la elección de una profesión laboral. Puede resultar común pensar que poseen un efecto en la orientación sexual de los niños, mientras que otros dicen que no importa. Por lo que la investigación y la indagación de participantes profesionales, ayudará a obtener una comprensión más cercana al tema de estudio, para llegar a la conclusión de que los juguetes usados en nuestra infancia no determinan una decisión de género y elección de hacer lo que un adulto ama, rechazando la hipótesis alternativa de que los juguetes influyen en los roles de género de niños y niñas.

*Palabras clave:* juegos estereotipados, infancia, memoria, sociedad sexista, profesionalidad laboral

### Abstract

The present study is based on the constructivist theory of childhood, where María Marlene Macías Vélez in her book "Children's toys and the incidence of gender roles", which, through memory, analyzes the main social influences on the choice of children's toys, around non-sexist language. For the application of the theory, the present project works with the direct participation of a man and a woman from the city of Cuenca; with professions that, according to stereotypes, may require not being common for their gender. Taking his childhood memory as guides and guidelines, considering the main toys to address the concept of gender stereotypes. This research aims to explore perceptions around non-sexist language, considering as a specific objective; to identify sexist manifestations in society, determining the use of toys through the participant's memory and recollection as an influence for the choice of a work profession. It may be common to think that it has an effect on the sexual orientation of children, while others say that it does not matter. Therefore, the investigation and inquiry of professional participants will help to obtain a closer understanding of the subject of study, to reach the conclusion that the toys used in our childhood do not determine a gender decision and choice to do what that an adult loves, rejecting the alternative hypothesis that toys influence the gender roles of boys and girls.

*Keywords:* stereotyped games, childhood, memory, sexist society, labor professionalism

## Índice

1. Introducción.....	5
2. Desarrollo.....	8
2.1. La sociedad y el ámbito laboral.....	8
2.1.1. Discriminación de género por elección en el ámbito laboral.....	9
2.2. La infancia y el juego.....	12
2.2.1. El juego y los juguetes.....	12
2.2.2. Juguetes estereotipados.....	13
2.2.3. La memoria y el recuerdo.....	15
2.2.3.1. El recuerdo mediante la fotografía.....	17
2.3. Proceso de obra.....	18
2.3.1. Referentes.....	18
2.3.2. Creación de obra.....	21
3. Conclusiones.....	35
4. Referencias.....	36
5. Anexos.....	40

## Introducción

La etapa de la infancia es muy importante para el desarrollo de una persona, dejando por lo general los mejores recuerdos para la vida adulta. Durante la niñez, descubrir la realidad ayuda en el aprendizaje y la formación del infante, quien ve al mundo de una manera diferente a la de los adultos. Los niños desarrollan su imaginación involucrándose en el juego y en la convivencia, donde uno de los principales actores son los juguetes.

Los juguetes son artículos aparentemente inocentes, pero estos suelen cuestionar estereotipos de género. Todos estos valores y actitudes que se inculcan en los niños tienen un gran impacto en cómo se convierten en adultos. Siendo necesario preguntarse ¿Qué tipo de comunidad nos espera si un niño desea jugar con muñecas y una niña con pistolitas? o ¿Qué tipo de profesionales nos esperan por el simple hecho de seguir lo que nos apasiona?

Según Ana Vega Navarro en su libro “Mujer y educación – la perspectiva de género” (2007), indaga su preocupación por la cuestión de los juguetes y el valor que se va dando en el desarrollo de los roles sexuales tradicionales y en la construcción de las diferencias de género.

Vivimos en una sociedad sexista que en diversas ocasiones hemos escuchado la típica frase “las muñecas para las niñas y los carros para los niños”, siendo que tanto los juguetes como los juegos de la infancia son o no determinantes en la construcción de la identidad de hombres y mujeres.

Siendo uno de los problemas más comunes en la sociedad, donde “Padres preocupados porque sus hijos juegan con muñecas o sus hijas juegan con juguetes de acción” (Jiménez, 2017). Aquí, los padres visualizan su futuro a través de las preferencias de sus hijos y hacen predicciones sobre su sexualidad.

Es necesario comprender que ciertos estereotipos de género se mantienen e incluso influyen directamente en nuestros infantes. Son tan frecuentes en las sociedades que tergiversan sus identidades y tienen una visión sesgada de asociar el género con el uso de un juego o juguete “diferente”, dando lugar a los famosos “juguetes sexistas”. En esta dualidad, los juguetes dedicados a las niñas, se relacionan con el cuidado o tareas del hogar, entendiendo que por el hecho de ser femeninas se debe transmitir belleza y delicadeza. En cambio, los juguetes de los niños tienen un aspecto rudo, asociándose al deporte y la acción.

En nuestra cultura existe una tendencia a polarizar, etiquetar y nombrar las identidades de los objetos, formas y conceptos para hacerlos conforme a uno u otro sexo, conociéndolas, así como estereotipos.

A pesar de todas sus ventajas y desventajas, de lo que no hay ninguna duda, es de que el debate aún existe y debe ser discutido. Siendo el caso el cual se habla de orientación, estereotipos y el género, es fundamental emprender un recorrido para diferenciar algunos conceptos importantes que pueden ser confusos para un amplio segmento de la sociedad.

De ahí que en el presente trabajo de titulación se enfrente el problema de investigación-creación siguiente: ¿Cómo plasmar, por medio de la creación de una serie de retratos producidos con técnicas mixtas, la repercusión de los juguetes, objetos y actividades cotidianas de la infancia, una reflexión respecto a las profesiones estereotipadas en la vida adulta?

El tema a desarrollar en la presente investigación tiene como objetivo investigativo reflexivo, por medio de la creación de una serie de retratos con técnicas mixtas, la importancia que tiene los juegos infantiles en el crecimiento de niños y niñas. Dada su diversidad, los juguetes serán los protagonistas, debatiendo si estos influyen o no en su orientación sexual y elección profesional futura, abordando ideas fundamentales acerca de la importancia que tienen los juegos y los juguetes para el desarrollo y crecimiento de los niños.

Para ello se utiliza como herramienta un enfoque de la investigación-creación en artes visuales, en la modalidad de la “investigación para la creación” (Moya, 2019), como ejercicio que contempla, en primer lugar, un componente investigativo, y en segundo lugar una producción artística. En este sentido, se aborda un componente investigativo cualitativo que procederá con el estudio bibliográfico y la documentación informativa en torno a la problemática contextual (Sampieri, 2016). De ahí que se proceda a un componente creativo con el método experimental del “ensayo con variaciones” (Moya, 2019), hasta cumplir el objetivo de proponer una serie de retratos multidisciplinares (dibujo digital, arte objeto, foto-collage). Basadas en el constructo artístico de la utilización del arte objeto, en referencia a la técnica implementada por la artista británica Jane Perkins. Agregando componentes teóricos investigativos, que reflejan el recuerdo de la infancia a través del juego, En este trabajo se incluirán dos personas, un hombre y una mujer, para a través de una serie de entrevistas semiestructuradas, obtener insumos para la producción de la obra.

La consecución del objetivo propuesto se demuestra mediante una narrativa académica (desde la memoria, narrativa y expositiva) de las obras creadas. Este documento llenará un vacío informativo y teórico respecto a que los juegos de la infancia influyen o no en la preferencia laboral en la vida adulta.

El resultado final tributa a la Línea de Investigación núm. 1 “Procesos creativos en las artes y el diseño” de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

## Desarrollo

### 1. LA SOCIEDAD Y EL ÁMBITO LABORAL

Un ser dotado de razón y libertad, que elige libremente su propósito en la vida; ese es el ser humano, donde su perfección natural y su búsqueda de la felicidad y conocimiento está conectado directamente con la sociedad a la que pertenece, es decir, la sociedad sin duda es un gran influyente que entona los aspectos de la vida humana, y esta afecta la cognición, la actitud, el juicio, la opinión o el comportamiento de las personas. Es por esto que cada individuo adapta su comportamiento de acuerdo a su interacción con el medio que lo rodea.

Los estereotipos están arraigados en la sociedad y cultura en la que crecemos y vivimos. Hoy en día se habla de estereotipos, no es más que una creencia, “la creencia de que los sexos son diferentes en cuanto a una serie de caracteres”. (Ramos Sebastián, 2006, p. 45)

Con base en una construcción social y cultural, la sociedad ordena la realidad en dos cajones que respectivamente se señalan “esto es lo femenino” “esto es lo masculino” y, al igual que otras formas de discriminación, tiende a encorsetar a las personas en parámetros impuestos (Morgade, 2001). No obstante, detrás de esta dicotomía social, se esconde una importante proliferación de conceptos asociados a la sociedad. Pero a lo largo de nuestra vida, hemos tendido a estereotipar ciertas actividades, ya que podemos notar que hay objetos, ropa, colores, profesiones e incluso una simple actividad cotidiana, en la que la sociedad ha establecido para diferentes sexos y hemos asumido como “lo normal”.

Para situarnos ante el tema que nos ocupa, comenzaremos con la definición estereotipo en el género; Ana Navarro Vega, define estereotipos del siguiente modo: “Dispositivos discriminatorios que potencian la clasificación de las personas o grupos de personas en estancos fijos, que las definen de forma simple y parcial y las generalizan sin matices” (Vargas, 2011, pp. 118-119). Es decir, los estereotipos condicionan nuestra racionalidad, nuestra emotividad y nuestros comportamientos y ocurren en todas las culturas, edades, sexos y clases sociales. Influyen en nuestras formas de pensar, de hablar, de sentir y de vivir, estas nos transmiten y reproducen en todos los patrones socioculturales. Los estereotipos no sólo clasifican a las personas, sino que también justifican y aceptan la exclusión y la agresión como una forma de relación, siendo esta aceptación de discriminación, en este caso, por su género, un origen al concepto de sociedad sexista.



Según la Real academia española, se entiende por sexismo, a la “discriminación de las personas por razón de sexo”, ampliándose en el uso de la lengua española a conceptos como “discriminación sexual” e incluso a “discriminación de género” (Flores, 2019). Vivimos en una sociedad que postula la igualdad entre hombres y mujeres, pero esta igualdad formal no es suficiente para lograr una verdadera equidad entre las mujeres y los hombres.

### **1.1. Discriminación de género por elección en el ámbito laboral.**

Es cierto que los estereotipos de género pueden tener un impacto e influir de cierta forma en las elecciones vitales de las personas y en cómo son tratados, la cual hablaremos en este caso en su ámbito laboral. Las elecciones profesionales están determinadas por estereotipos sexistas que normalizan la pertenencia de las personas a uno u otro género, es lo que llamamos división sexual del trabajo, es decir: diferencias en las actividades/tareas tradicionalmente asignadas a mujeres y hombres ocupando diferentes espacios y trabajos en función del género.

Por ejemplo, se espera que las mujeres se dediquen a ciertas profesiones mientras que los hombres se dediquen a otras. Esto puede limitar las opciones de carrera de las personas y socavar su capacidad para alcanzar su máximo potencial.

Las relaciones de género basadas en el poder en el campo laboral pertenecen al tipo de empoderamiento que nos compete en esta tesis; para hablar de ello debemos entender que es un tema cultural basado sobre el dominio de nuestros ancestros.

Desde la antigüedad, las mujeres simplemente eran vistas como “amas de casa”, mientras que los hombres tenían que salir a trabajar y traer el sustento a su hogar. Es cierto que, a lo largo de la historia, las mujeres han enfrentado discriminación y limitaciones en sus roles y oportunidades laborales. Durante mucho tiempo, las mujeres fueron vistas principalmente como responsables de las tareas domésticas y del cuidado de los hijos, donde las mujeres de distintas civilizaciones estaban supeditadas a la autoridad del hombre, sea éste el marido, padre, hermano. Mientras que los hombres eran los proveedores económicos principales. Esta idea se reflejaba en las leyes y las normas sociales, que restringen las posibilidades laborales y educativas de las mujeres. Sin embargo, en las últimas décadas, ha habido un cambio significativo en las expectativas y las oportunidades para las mujeres en el mundo laboral, aunque todavía existen desigualdades persistentes en muchos países y ámbitos laborales.

Como se mencionó anteriormente, los estereotipos afectan en las elecciones profesionales individuales. Si hoy nos preguntamos en qué áreas del trabajo remunerado están más representadas las mujeres, muchas responderían y señalaron el servicio doméstico o trabajos relacionados con la salud como enfermeras, la educación como maestras y en servicios administrativos como secretarías. Todavía existe cierto machismo en el mundo laboral, accediendo las mujeres muy poco a poco en profesiones consideradas de hombres. Se trata de un problema de estereotipos sexistas, ya que es menos probable que las mujeres elijan ser carpinteras o mecánicas, siendo un trabajo que requiere de "fuerza y conocimiento varonil", o que los hombres sean maestros de niños, porque la gente piensa que las mujeres por "naturaleza" se consideran que están mejor preparadas y mejor calificadas para esta carrera.

Atrás quedaron los tiempos en los que las mujeres casi nunca estudiaban, y si lo hacían era en profesiones como la docencia o la enfermería. Porque ser maestra o enfermera es cosa de mujeres. Porque se consideran profesiones con cierto sacrificio y devoción por los demás, y solo las mujeres pueden ejercerlo, o por que los hombres serían prácticamente obligados a trabajar como albañiles, taxistas o policías, si su sueño o habilidad podría ser en la cocina. Fuese como si nos hubieran puesto un sello al nacer diciendo: "Siendo mujer, nací para servir a los demás" o "Siendo hombre, nací para ordenar".

Según Martha Moscoso en su libro "Historia de mujeres e historia de género en el Ecuador" (2009), revelan estudios registrados del trato hacia las mujeres en la década del 80 del siglo pasado. En algunos de ellos se visibiliza a las mujeres ocultas en la historia tradicional y otros visibilizan diversas luchas de mujeres y sus procesos de resistencia. Para la década de los 90 los estudios sobre la mujer ecuatoriana se diversifican y reconocen su presencia en diversos espacios, sean estos económico, social o cultural, y se toma en cuenta las diversas dimensiones que afectan su participación como lo étnico, posición social, capacidad de resistencia, presencia en los espacios públicos, entre otras. Estos estudios han permitido "conocer ese otro lado de la historia, ese conocimiento surgido desde la otra orilla, y desde otro saber" (Guardia, 2015, p. 48).

Actualmente, tanto hombres como mujeres en el Ecuador, como en muchos otros países, crean sus propias "reglas" contra estos estereotipos sexistas involucrados en sus profesiones y promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el ámbito laboral. ¿Qué problema hay si una mujer desea ser taxista? o ¿Qué problema hay si un hombre quiere ser cocinero? En la ciudad de Cuenca, según la entrevista otorgada al secretario general del

Sindicato de Choferes Profesionales del Azuay informó que “... de los 3600 taxis en Cuenca, aproximadamente 200 son [de] mujeres profesionales.” (Aguilar, 2020, p. 7). De acuerdo a estos datos oficiales se evidencia que las mujeres taxistas rompen con el paradigma de este mundo laboral tradicionalmente masculino. Otro claro ejemplo; en el ámbito culinario profesional. El hecho de que los hombres estén en desventaja frente a las mujeres en las cocinas profesionales, queda reflejado en una encuesta realizada en Estados Unidos publicada por la página Web squidoo, en la que se revela el 91% de los chefs ejecutivos son hombres, mientras que el 9% corresponde al grupo femenino (Coellar, 2013, p. 16).

En este sentido, los prejuicios existentes acerca de lo femenino y masculino cumplen un papel importante, A esto se suma la promulgación de leyes laborales justas, que deben estar encaminadas a buscar la igualdad de oportunidades en el ámbito profesional, tanto para el hombre y para la mujer, como algo fundamental para conseguir el progreso de nuestra sociedad.

Mediante esta investigación, se involucró en el estudio de dos personas de géneros opuestos (femenino y masculino) de la ciudad de Cuenca, que actualmente se destacan en la sociedad por dedicarse a una profesión que suele ser mal vista en una comunidad estereotipada donde involucra estas etiquetas ya mencionadas, en la cual, las mujeres deben implementar sus conocimientos en actividades delicadas, mientras que los hombres dedicarse al trabajo duro y forzado.



Aida Vicuña (Figura 1), mujer de 55 años, casada y madre de tres hijos. Creció en un vínculo familiar nómada, trasladándose de ciudad en ciudad. A sus 41 años obligada por la escasez económica se dedicó a la estética, pero no encontró pasión ya que no era lo que le gustaba. Recordó que su padre era un hombre trabajador y contaba con una pequeña mecánica, donde su curiosidad creció y surgió un gusto en ello, optando junto a su marido abrir una mecánica automotriz donde se especializó en pequeños cursillos. Actualmente se dedica junto a su familia a la mecánica automotriz por más de 15 años.

Figura 1: Aida en su ambiente laboral, (2022).



Figura 2: Freddy en su ambiente laboral, (2022).

Freddy Neira (Figura 2), hombre de 48 años, padre de dos hijas, actualmente es estilista, siguió una academia de belleza en Bogotá - Colombia. Cuando era adolescente, le llamó mucho la atención las pedrerías y coronas referidas al reinado de belleza cuando solía pasar por las calles de su barrio, en su adolescencia siguió cursos de corte y confección. Se trasladó a Cuenca - Ecuador, estudiando asesoría de imagen para luego abrir un negocio de estética hace ya dos años.

## 2. LA INFANCIA Y EL JUEGO.

He leído en gran parte que, comprender el comportamiento de las personas adultas se debe a su pasado. La experiencia, las relaciones y las situaciones vividas en el pasado pueden moldear la forma en que una persona piensa, se relaciona y se comporta en el presente. Cuando hablamos del pasado, en este caso, nos conduce a nuestra infancia. “La infancia es la etapa de la vida más hermosa de todo ser humano. Su desarrollo, protección, y crecimiento sano, dependen desde la responsabilidad que, primero, tiene la familia, y luego las instituciones educativas y la propia sociedad” (Soriano, 2014). Es decir, ser niño es absorber lo que experimentamos de lo que nos rodea.

Sin embargo, también es importante tener en cuenta que hay muchos otros factores que pueden influir en el comportamiento del infante, siendo el juego y los juguetes fieles acompañantes en esta fase de vida, creando una herramienta valiosa para el desarrollo de la infancia y formando parte de un grato recuerdo que acompaña a las personas a lo largo de su vida.

### 2.1. El juego y los juguetes.

El juego forma un papel importante en el aprendizaje y en el comportamiento del infante, porque es en donde experimenta cosas nuevas como una forma de auto-expresión lleno de curiosidad, proporcionando entretenimiento y diversión, ayudando a desarrollar sus habilidades y a aprender

nuevas cosas. Es más que una oportunidad para jugar, también es importante para la salud y el desarrollo, ya que los niños exploran su entorno primero a través de los estímulos que perciben, siendo los juguetes protagonistas en esta etapa. ya que pasan muchas horas jugando con ellos.

“El niño sabe la satisfacción que le produce jugar con uno u otro juego o juguete, pero no conoce la calidad didáctica de los contenidos teóricos y prácticos que le pueden proporcionar algunos juguetes, simplemente acepta y asimila lo que aprende con ellos” (Vargas, 2011, p. 8).

Los juguetes son elementos evidentemente inofensivos, siendo el niño el que elige con qué jugar, dejándose dominar fácilmente por el atractivo de ellos, tal vez en su color y tamaño, siendo influenciados por los medios de comunicación, las opiniones de padres y amigos.

Por lo general, todo niño o niña, independientemente de su edad, tiene un vínculo emocional en un juguete que normalmente no se comparte con los adultos. “Los niños pasan mucho tiempo jugando sin la vigilancia de un adulto, ... Muchos de estos juguetes transmiten sexismo y están vinculados a los estereotipos de género” (Vargas, 2011, p. 6), donde la mirada del adulto estigmatiza la parcialidad del infante a través del apego en torno a sus juguetes.

Los estereotipos creados a partir de la elección de los juguetes, estarían basados en las creencias y normas culturales existentes en una determinada época y lugar. Estos estereotipos se reflejan en la publicidad, el diseño o la promoción de los juguetes, y en las expectativas y presiones que se ejercen sobre los niños y niñas para que jueguen con juguetes "apropiados" para su género.

## **2.2. Juguetes estereotipados**

En el estudio citado por (Navarro, 2007), concluyen que los juegos que caracterizan a cada género son un instrumento eficaz para aprender los estilos de interacción diferenciados. Me atrevería a decir que la comunidad reproduce y perpetúa rígidos estereotipos de género; impregnando información sobre lo que juegan los niños. Nuestra cultura tiende a polarizar y delinear la identidad de objetos, formas y conceptos para que encajen bien con un género u otro. Heredar y aprender este lenguaje simbólico de los estereotipos de género permea la sociedad y nos permite asociar inconscientemente formas, colores, funciones de objetos, acciones de individuos o una simple palabra y asociarlos con características que se consideran femeninas o masculinas. Todos estos valores y actitudes profundamente arraigados de los niños determinarán en gran medida el tipo de personas en las que se convertirán.

“Desde que se nace se impone, desde la familia, el aprendizaje con respecto al género y, luego, la escuela lo reafirma tanto en el currículo como con las aptitudes de los docentes encargados de educar en igualdad de condiciones” (Vargas, 2011, p. 8). Como defiende Vargas, somos influenciados desde el nacimiento por nuestra familia y luego por nuestra escuela; requiere una influencia directa de estos dispositivos, influyendo en la elección de juguetes de los niños.

Puedo dar fiel testimonio de ello; cuando iba en cuarto año de primaria, como estudiante de una escuela, celebrar la navidad era un momento único y maravilloso para compartir entre compañeros y familia; dulces y regalos. En este punto, me enfocaré más en los regalos, siendo el protagonista de esta anécdota. En aquel entonces, los clásicos regalos eran los carritos y las muñecas; las muñecas para las niñas y los carritos para los niños. Recuerdo que anhelaba tener uno de esos carritos y no la muñeca, porque supuestamente era la muñeca lo que caracterizaba a las niñas, sumado a la idea de que éramos frágiles, débiles y había ciertas actividades en las que no podíamos participar por el hecho de ser mujeres. Tras aquella experiencia, puedo afirmar que, aunque muchas entidades y organismos insistan en el cambio, si todavía existe un apego a los estereotipos de género, sigue estando presente en nuestra sociedad y la aprendemos, casi sin darnos cuenta, a través de los modelos familiares, los juegos y juguetes, los y las amigas, la televisión, las nuevas tecnologías, dicho cambio es cada vez más lejano. Mantiene que las diferencias de trato social se deben a razones artificiales, que son las creadas por la cultura en la que un sexo presiona al otro sexo. Hasta ahora sólo en algunas escuelas donde el profesorado se preocupa por buscar una vía no discriminatoria para las niñas, mediante el análisis de las formas de enseñar, de los contenidos y de los materiales escolares, se observa una postura crítica ante el papel tradicional de la mujer. Pero si nos paramos a pensarlo bien ¿Por qué un niño es mal visto por jugar con muñecas? o ¿Por qué las niñas no podemos jugar de pequeñas con carritos? Si ya en la vida adulta nosotras también conducimos y todo.

Nuestro vínculo familiar e incluso la escuela, gestiona estas “normas”, basándose en la creencia de que ciertos juguetes, colores, actividades, etc. son derivados para lo "masculino" o "femenino". Según el análisis mostrado por Ana Pérez Hinojal, que habla sobre la preferencia de juguetes según el sexo en las instituciones, destaca que “la mayor parte de las niñas jugaba principalmente a juguetes simbólicos, es decir, juguetes donde se asumen roles de otras personas, principalmente muñecas y bebés. Por otra parte, los niños preferían sobre todo los juguetes manipulativos o de construcción, y los juguetes simbólicos asociados a roles masculinos” (Hinojal, 2021, p. 30). Esto es debido a la influencia de su alrededor, dado a entender que su

investigación muestra a los niños un acto contrario a la utilización de juguetes simbólicos relacionados con el rol femenino. Muchos niños eran tímidos al admitir que les gustaba jugar con muñecas, pero cuando vieron el acuerdo de otros estudiantes, susurraron que les gustaba, en cambio las niñas señalaban que los niños no juegan con muñecas. Esto sugiere que ya se encuentran en una etapa temprana de desarrollo, exhibiendo estereotipos de género y una fuerte asimilación de roles. En general, es importante cuestionar los estereotipos de género en los juguetes y dar a los niños y niñas la libertad de elegir los juguetes que les gustan y les ayudan a desarrollarse de manera óptima.

Estos valores y estereotipos sexistas se encuentran en gran parte en nuestra infancia, siendo nuestros amigos receptores; los juguetes infantiles. Por eso se implementó un interrogatorio entre Aida y Freddy sobre su infancia para saber si sus juguetes tuvieron influencia para acoger su profesión en la actualidad y saber si los juguetes como los juegos infantiles definieron o no su construcción. Sin embargo, estas asociaciones no tienen base científica y no deben ser vistas como una regla. Es importante señalar que estos estereotipos pueden tener un impacto en el desarrollo de los niños y niñas, limitando sus intereses y habilidades, pero a medida que pasa el tiempo, los gustos por jugar y divertirse pueden cambiar. Los niños y niñas crecen, pueden desarrollar nuevos intereses y pasar menos tiempo jugando.

### **2.3. La memoria y el recuerdo.**

A medida que envejecemos, pasamos menos tiempo soñando despiertos, dejamos de lado esas creencias y fantasías, ya no jugamos como cuando éramos niños y ya no nos divertimos. Una de las mayores preocupaciones es dejar atrás la infancia, olvidarse mucho de ella y dejarla solo como recuerdos. Según Freud (1895), "La memoria está constituida por los distingos dentro de las facilitaciones entre las neuronas" (Ruiz, 2010). Es decir, recordar es la capacidad que tiene nuestra memoria al momento de almacenar información y traerla de vuelta al presente, gracias a nuestra memoria es quiénes somos, lo que nos hace tomar las decisiones que damos y actuar en función de nuestra participación.

Todos los recuerdos van acompañados de una o más emociones asociadas, y aquellas emociones que van acompañadas de emociones más fuertes son las que más perduran en nuestra memoria. Proust en su libro "Los Signos" (1970), decía que, "sentir el presente puede hacernos sentir el pasado por analogía y eso hace que el presente se detenga por unos instantes, un momento que nos hace recordar y sentir lo que pasó en el pasado". Por ejemplo, incluso los

sonidos, olores, sabores, imágenes más simples o incluso el gesto más simple, es decir, casi cualquier cosa, representan un momento significativo que se enfoca en la memoria y el recuerdo, lo que lleva a un comienzo en el pasado.

Aida Vicuña argumentaba respecto a su infancia y recuerda que sus padres se mudaban muy seguido, lo cual no tenía vínculo social con otros niños, ya siendo la última hija de 6 hermanos, no tenía con quien jugar, su último hermano era 10 años mayor a ella, siendo ya un adolescente no tenía interés en jugar con ella. Aida se refugiaba en los pocos juguetes que tenía, solía recolectar tapas de cola y jugar con hilos formando una especie de muñecos, e incluso simulaba la construcción de un carrito ayudándose con piezas que su papá solía desechar de su taller. Navidad era su época favorita, ya que era una fecha donde recibía variedad de juguetes, en ese sentido; muñecas, carritos, tazos, pelotas, etc. Las prácticas recreativas con su variedad de juguetes, no influyó en su sexualidad.

Freddy Neira en cambio, recuerda que en su infancia solía tener muchos amigos, donde practicaba muchos deportes como; fútbol, basquetbol, escondidas, etc. Era un niño muy sociable caracterizándose por ser muy amable al momento de prestar sus juguetes. Entre sus juguetes él solía tener; carritos, tazos, trompos, muñecos como; soldados de guerra, e incluso pistolitas de madera pequeños. Comentaba que en ocasiones si se sentía atraído por una muñeca, pero la sociedad lo tergiversaba y lo interpretaba como un homosexual. Sin duda, cuando era adolescente, le llamó mucho la atención la pedrería, trabajando en un local de muñecas (estas muñecas se caracterizaban por tener joyas). Siendo un impulso para comprarse su primera muñeca, la cual no afectó su orientación sexual.

Aunque muchas personas no se aferran a los recuerdos de la infancia, estos son importantes para el desarrollo emocional de los adultos, pueden ayudar a las personas a comprender su identidad y tomar decisiones sobre su futuro.

La infancia es algo muy difícil de recordar, tenemos que forzar la memoria para poder llegar a ese pasado, nuestra forma de ver el mundo va cambiando. Tenemos registros de ella a través de un video o una fotografía, estas pueden proporcionar una visión única y detallada de la historia y la vida de las personas. Entonces, ¿Podremos recordar por medio de la fotografía, los juegos, juguetes y momentos pasados en nuestra infancia?



### 2.3.1. El recuerdo mediante la fotografía.

Al ver una foto, las personas pueden recordar y reflexionar sobre eventos o situaciones del pasado de una manera que es difícil de lograr con otras formas de medios, nos recuerdan los buenos momentos que hemos compartido con nuestros amigos, la diversión que hemos tenido y las lecciones que hemos aprendido.

La fotografía no es solo un soporte para las imágenes, sino también un soporte y apoyo para los recuerdos. Su poder y encanto radica en su capacidad para detener instantáneamente el tiempo y concentrarse en el espacio, ayudan a despertar recuerdos en las personas y conectarlos con el presente.

La obra de Jan Langer, una artista y fotógrafo europeo, es la mente detrás de la alocada y creativa serie “*Faces of Century*” “Rostros del siglo” (Figura 3), una serie de fotografías donde su objetivo principal es exponer visualmente los cambios inevitables que vienen con la edad, con la participación de adultos mayores de más de 100 años, mostrando 2 fases de su vida; la adolescencia y la vejez. Con esto en mente, mi obra artística tiene un carácter sensitivo y reflexivo a la vez, ya que se implementó la recolección de material fotográfico de Aida y Freddy, donde nos muestra mediante la fotografía etapas de su infancia y otras sobre el proceso de su vida adulta. Puede ser una forma emocionante y nostálgica de recordar el pasado, ya que estas



proporcionan una visión única y personal de cómo era la vida en su pasado y cómo ha cambiado a lo largo del tiempo.

Figura 3:  
Antonín Kovář a sus 25 y 102 años.  
Autor: Jan Langer  
Título: “*Faces of the Century*”  
Fotografía  
2017

Es importante tener en cuenta que el recuerdo infantil puede ser subjetivo y puede variar de persona a persona. Algunos adultos pueden recordar con claridad eventos y experiencias de su infancia, mientras que otros pueden tener una memoria más vaga o distorsionada de lo que realmente sucedió. Esto puede ayudar a resignificar nuestra comprensión del pasado,

permitirnos recordar y reflexionar de manera crítica y reflexiva, y al inspirar cambios positivos en el presente y el futuro como un corpus de obra que está en constante resignificación-deconstrucción.

### **3. PROCESO DE OBRA.**

#### **3.1. Referentes.**

Implementando los datos de Aida y Freddy, se procede a la creación de una obra artística basada en la obtención de objetos. Tomando en referencia a Marcel Duchamp (1887 - 1968), uno de los más polémicos artistas plásticos franceses del siglo XX, en la que un simple objeto puede ir más allá de una visión contemplativa. “La pintura no tiene que ser solo “retiniana” o visual, sino que debe involucrarse con la materia gris de nuestro entendimiento en lugar de ser puramente sensorial” (Duchamp, 1912, p. 12), es decir, resistir a las formas anteriores de percepción artística incluyendo en obras objetos encontrados o adquiridos, cobrando un carácter de objeto artístico por medio de su modificación, intervención o interacción con otros elementos, haciéndolos parte del arte como objetivo principal en criticar el arte tradicional y los clásicos estéticos establecidos en la historia, siendo el collage una combinación de objetos sobre lienzo con intenciones plásticas.

Me llamó mucho la utilización de los objetos para crear una obra artística, sobre todo para buscar a través de ellos, su valoración artística, es decir, a través de una semiosis donde la representación de signos, en este caso, la utilización del tipo de material a implementar, serán representativas de cada retratado, para así poder dar un significado estético y valorativo a la obra.

Para este punto, se catalogó los materiales y equipo de trabajo que forman parte en la profesión de los retratados, es decir, se hizo la enumeración del uso de sus herramientas más utilizadas en su rutina laboral. De la siguiente manera, se clasificó los materiales implementados de cada uno, para hacer la división de objetos mediante su tipo de profesión:

#### **Aida Vicuña (Mecánica Automotriz):**

Las herramientas involucradas en un taller automotriz son muchísimas, considerando todas las actividades que puedes hacer en un coche. Sin embargo, se hizo un listado básico de Herramientas que suelen ser utilizadas en su taller de mecánica automotriz; se optó por 10 herramientas más usadas según su experiencia:

- Juego de llaves
- Clavos
- Alambres
- Pernos
- Caucho
- Cáncamos
- Diversidad de latas y laminas
- Tuercas y arandelas
- Tapacubos
- Amortiguadores

### **Freddy Neira (Estilista):**

Trabaja tanto en la Estética, Cosmetología Y Peluquería, la cual sus herramientas de uso cotidiano son innumerables, pero entre ellas se pudo clasificar las 10 principales que forman parte de su profesión:

- Plancha y secador de cabello
- Uñas acrílicas
- Papel aluminio
- Tijeras
- Peines y Cepillos
- Secadora
- Vinchas
- Espejos
- Esmalte de uñas
- Tinte para cabello

Tomando en referencia la técnica administrada en las obras de Jane Perkins (1963), una artista plástica británica especializada en retratos famosos en forma de collage, donde implementa materiales encontrados, en su mayoría artículos de plástico, tales como; juguetes, botones,

accesorios de joyería, etc., (Figura 4). “Trabajo con materiales que la gente desecha, me inspiro en los objetos encontrados y con ellos trabajo en algo nuevo. Me encanta el arte con un elemento de diversión e inesperado”, expresa Jane. Tomando una referencia fotográfica, Perkins retrata a personajes icónicos en el mundo con materiales que encuentre en su camino, esparciendo



dichos objetos por colores, lo cual al percibir estas obras a distancia generan un buen trabajo de volumen, perspectiva y profundidad.

Figura 4:  
La niña afgana y Albert Einstein  
Autor: Jane Perkins.  
Técnica mixta sobre MDF

Medidas variables  
2010

Ya que Perkins involucra objetos de menor tamaño en sus retratos, optó por seguir su tipo de técnica para implementar en los retratos que se formaran. La lista de materiales antes mencionados sirvió de gran ayuda, siendo algunos de esos objetos; simbolismo en representación de cada profesional. Para dar más vida semióticamente a la obra, para ello, se fueron descartando algunos elementos y conllevando a la recolección de materiales y herramientas más fáciles de adquirir.

Nuevamente tomando el concepto de Perkins, en la que la apropiación de materiales es el objetivo. Tomando las anécdotas de la infancia de cada uno de los retratados, donde se refiere a la elección y exposición de objetos de uso absolutamente cotidianos, sencillos, simples y de fabricación industrial que son utilizados por los infantes, en este caso, los juguetes que fueron protagonistas en su infancia. Objetos que, al ser intervenidos, aislándolos de su contexto tradicional, se optó por hacer una hibridación entre lo que es para “niñas” y “niños”, generalizando el uso de los juguetes, implementando igualdad y equidad en el poseer de estos, siendo el infante el que elige con qué juguetes involucrar en su crecimiento. Si insistimos en que las niñas se sumerjan en juegos relacionados con las actividades domésticas, el cuidado del bebé y la cocina; mientras que los niños se asocian con los deportes, las actividades rudas que se asocian con el

poder, la competencia y, en ocasiones, la violencia. ¿Qué podemos esperar? Se incorporará todo tipo de juguete a la obra; sea carritos, soldaditos de guerra, insumos de cocina, accesorios para muñecas, etc. todo tipo de material que nos transmita un cierto recuerdo de nuestra infancia. Con el objetivo de obtener un valor artístico con una provocativa propuesta estética al espectador que se asume como copartícipe del proceso de creación de la obra.

### 3.2. Creación de obra.

Para aludir la Infancia y la vida adulta en referencia con el apego a los juguetes y otros objetos, con anterioridad se planteaba la idea de dos retratos, tanto como el de Aida y de Freddy, pero para hacer una conexión más subjetiva con respecto a la niñez, se decidió la idea de formar 4 retratos; dos que sean en la etapa infantil (Figura 5 y 7) y dos retratos en su actualidad como profesionales (Figura 6 y 8). Siendo este el motivo, se ejecutó por la recolección de material fotográfico, mostrando dos etapas de su vida; el infante y el adulto. Tratándose de fotografías de al menos 30-50 años, en respecto a su infancia, se optó la intervención del dibujo digital, debido a su calidad. Sketchbook-pro fue el programa utilizado para esta modificación (Figura 9 y 10). Y de igual manera, modificando sus retratos en la actualidad, donde el color, la luz y el volumen, dan más vida a la fotografía.

**Figura 5 y 6:**



Nota. Aida Vicuña de infante (1979) y en la actualidad como mecánica (2022).

**Figura 7 y 8:**



Nota. Freddy Neira de infante (1985) y en la actualidad como estilista (2022).

**Figura 9 y 10:**



Nota. Proyección de retratos en Sketchbook-pro.

Estas imágenes, tomaron el proceso de impresión en Papel Adhesivo Mate en medidas; 120 cm (alto) x 60 cm (ancho). para un mejor manejo en la colocación sobre el soporte de la obra.

Gracias a la delimitación y listado de herramientas mencionadas anteriormente se eligieron algunos materiales para la producción de la obra. En primera parte, se tenía que pensar en un soporte que tenga referencia a la profesión y al recuerdo de la infancia de cada retratado. Para Aida se eligió una lámina de lata corrugada, en cambio a Freddy un espejo a medida, pero hubo cambios, siendo que este tipo de lata y el espejo, difíciles de adherir el tipo de objetos que se plantea colocar, corriendo el riesgo de que se trizara o fracturara. Siendo así, se utilizaron materiales de menor tamaño y peso posible para un mejor manejo en el contraste de la obra.

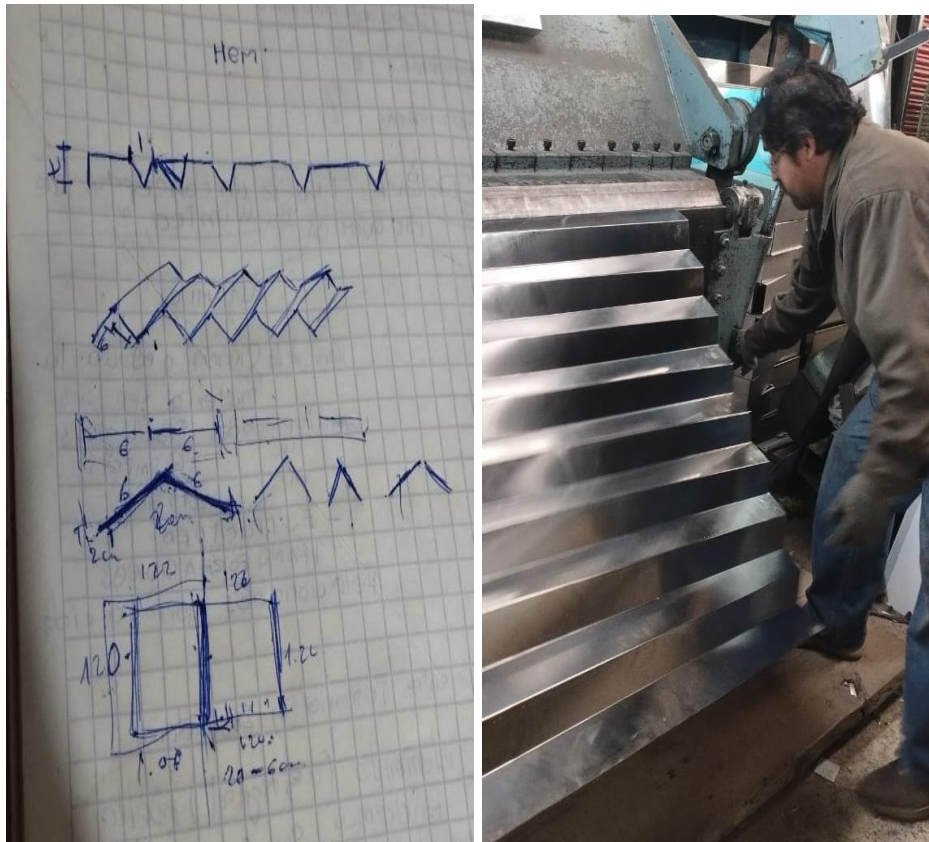
Finalmente, se eligió el mismo soporte, siendo la lámina de acero inoxidable resistente (Figura 11), dando como valor simbólico la lámina que más utiliza Aida en su lugar de trabajo. Siendo una lámina con efecto reflejo, ésta será la causa representativa en insinuar el reflejo que causa los espejos, siendo el principal material que es utilizado por Freddy en su ambiente laboral. Sus medidas eran de 1.22x1.20 m (Figura 12), la cual, pasó por un proceso de doblado, donde 20 pliegues miden 6 cm (Figura 13), para que al finalizar la obra esta sea vista de dos ángulos diferentes; en el lado izquierdo, refleje la infancia y el lado derecho; su profesión actual.

**Figura 11:**



Nota. Dos planchas de Acero Inoxidable de 1.22x1.20m.

Figura 12 y 13:



Nota. Boceto del doblado de las planchas y proceso del doblado en 20 pliegues de 6cm c/u.

Antes mencionado, los objetos en este sentido la recolección, son fundamentales en este proyecto. En el ámbito del retrato sobre la infancia los juguetes tendrán una equidad en prevalencia a los estereotipos (Figura 14). Se insertará variedad de juguetes, entre ellos; soldaditos, zapatos de muñeca, barquitos, carritos, cocinas, cucharitas y gran variedad de juguetes que hoy en día se conoce. En cambio, para los retratos de adultos profesionales, a Aida se eligió el caucho, los cáncamos y alambres de cobre (Figura 15). Para Freddy se decidió por el uso de las uñas acrílicas, esmaltes, papel aluminio y restos de cabello (Figura 16).





Figura 16:



Nota. Uñas acrílicas (variedad de medidas).

El siguiente paso y más demorado, debido a la complejidad de colocar objeto por objeto, se fueron colocando uno a uno sobre la impresión en papel adhesivo mate. Se inició con el retrato de los infantes colocando variedad de juguetes y objetos tomando como referencia los recuerdos que tenían de pequeños (Figura 17). Aida recuerda que jugaba con hilos. Tomando esta referencia, se colocó tira por tira; hilo de lana negro sobre su cabello (Figura 18). Freddy comentaba que le gustaba mucho la pedrería, esto me impulsó a colocar pequeñas perlitas en el contorno de la ropa (Figura 19). Volviendo al tema de los juguetes, estos se fueron colocando uno a uno sobre los dos retratos infantiles.

**Figura 17:**

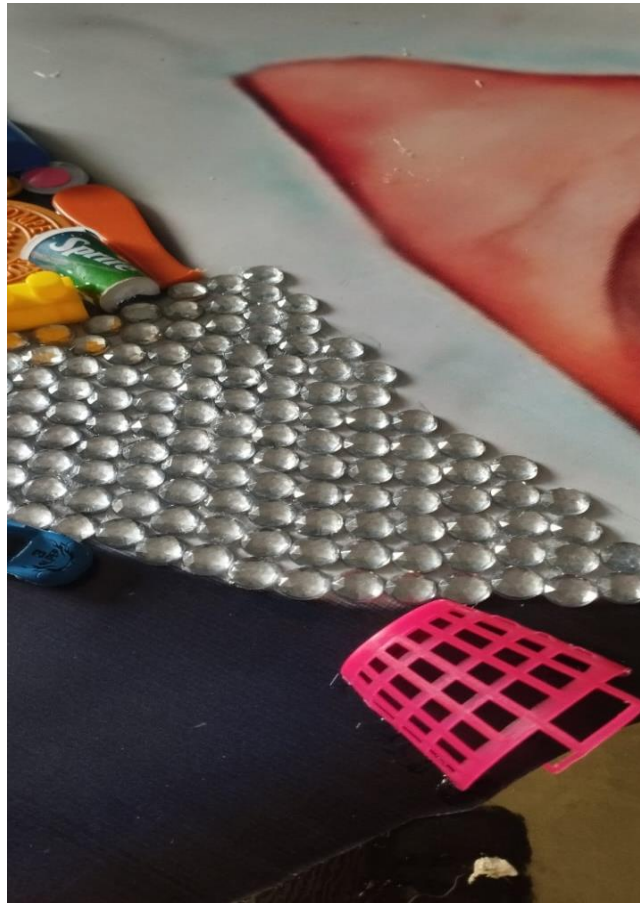


Nota. Variedad de juguetes colocados sobre toda la ropa de los retratados.

**Figura 18:**



Nota. Colocación del hilo sobre el cabello de Aida.

**Figura 19:**

Nota. Colocación de perlitas sobre el contorno de la ropa de Freddy.

En segundo lugar, con respecto a las profesiones de cada retratado, se fueron adhiriendo sobre el papel los materiales antes mencionados.

En Aida, el caucho fue de gran ayuda para ser pegado sobre el cabello (Figura 20). En la imagen de las llaves sobre su ropa se fue colocando alambre galvanizado. Al igual que en partes de su vestimenta, se colocó variedad de cáncamos para diferenciar el color de su ropa (Figura 21).

Figura 20 y 21:



Nota. Colocación del caucho, alambre y cáncamos sobre la impresión proyectada de Aida.

En Freddy, las uñas acrílicas fueron un punto clave para la colocación de su vestimenta (Figura 22), se fue colocando variedad de uñas en cuanto a su diversidad de tamaño, siendo estas las que llenaron todo el espacio de su ropa adecuadamente, donde al momento de pintarlas, la pintura reaccionó de la mejor manera. En cuanto a la tijera y a la afeitadora que carga en sus manos; el papel aluminio cumplió una buena función. y finalmente, para su cabellera, fue utilizado residuos de cabello por clientes de Freddy que visitaban su lugar de trabajo (Figura 23).

Figura 22 y 23:



Nota. Colocación de papel aluminio, cabello y tira de uñas colocadas sobre la impresión pasando por un proceso de pintado en acrílico.

Finalizando ya los 4 retratos, tanto los de adultos como los de la infancia, pasaron por un proceso de división en tiras, las cuales fueron 40 tiras separadas gracias a la ayuda de una amoladora manual (Figura 24), a medidas de 122 x 6 cm. Después de ello, se fueron adhiriendo a la plancha y así formar una perspectiva visual de dos caras en la cual refleja a dos personas en su faceta de la infancia y en su actualidad (Figura 25; 26 y 27). Demostrando el valor de su género ante su profesión, edad y pensamiento.

**Figura 24:**



Nota. División de tiras con ayuda de una amoladora.

**Figura 25 y 26:**



Nota. Colocación de las tiras sobre las planchas.

Figura 27:

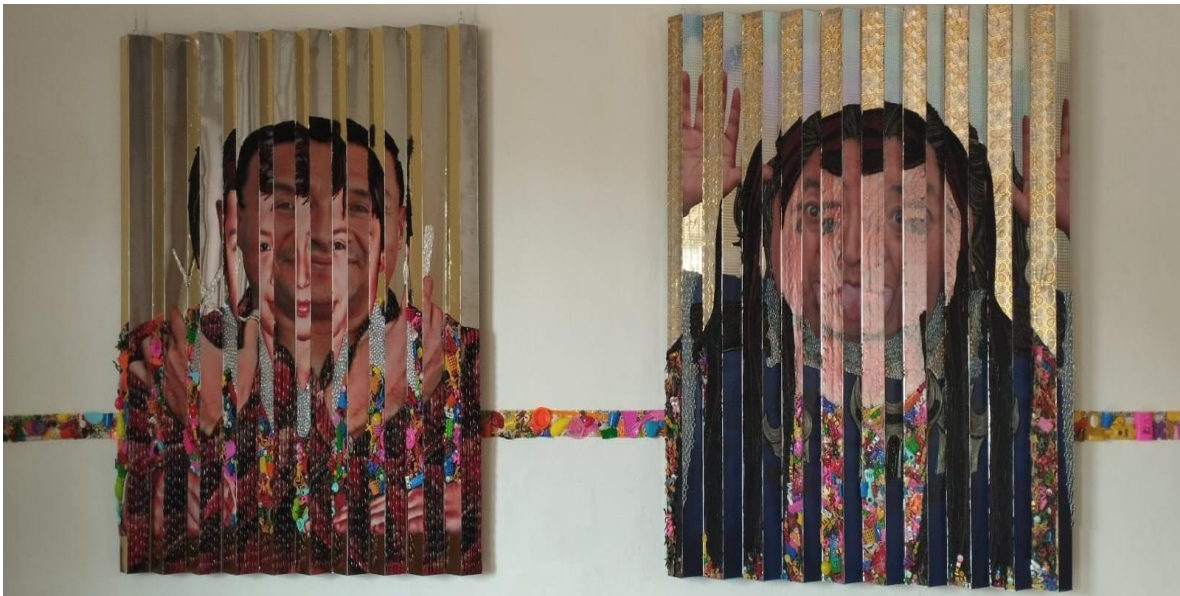


Nota. Vista inferior de la colocación de tiras en las planchas.

Como punto final, la obra contempla un simbolismo en la utilización de los objetos (Figura 28), dando como resultado dos vistas diferentes en cada retratado. Su lado izquierdo, demostrando su infancia a través del uso equitativo de sus juguetes (Figura 29 y 31). Su lado derecho, patentiza el material implementado en su uso laboral (Figura 30 y 32).



Figura 28:



Nota. Vistas Frontales de los retratados.

Figura 29 y 30:



Nota. Vistas laterales de los retratos de Aida, (Infante y Adulto).

Figura 31 y 32:



Nota. Vistas laterales de los retratos de Freddy, (Infante y Adulto).

Es importante señalar que, en todo su proceso, el valor del objeto es su punto clave para entender cómo estos estereotipos no pueden tener un impacto en el desarrollo de los niños y niñas. Los infantes deben tener acceso a una variedad de juguetes y actividades para que puedan desarrollar sus destrezas y descubrir sus intereses.

## Conclusiones

Luego de un evidente estudio teórico, se dio a entender que, mediante el recuerdo, el juego de los niños y niñas de hoy es una pieza clave en la construcción de la sociedad del mañana.

Aunque hoy en día, existe una diversidad de juguetes, condenamos inconscientemente a los infantes a repetir los roles de los que hoy nos quejamos. Convenciéndolos que desde pequeños los niños no deben jugar con muñecas o las niñas no deben jugar con autos por el miedo a que su decisión en elección de un juguete, pueda afectar su orientación sexual. Siendo esto importante, todos los juguetes que existen son juguetes para niños y niñas sin distinción.

Gracias a la información obtenida de los participantes mediante su recuerdo infantil, se logró determinar que los juguetes infantiles utilizados, en su mayoría, estos no correspondían a los roles etiquetados para niños y niñas. Cabe mencionar que el uso de su juego no tuvo nada que ver con la orientación sexual y elección de su profesión. Sin sentir incomodidad por su género, Aida y Freddy son de las pocas personas que se limitaron a la idea de que los juguetes y la profesión por su género es obsoleta.

De hecho, cualquier juguete, actividad o color puede atraer tanto a niños como a niñas. Los juguetes no son neutrales en cuanto al género y no hay ninguna razón por la cual los niños no puedan jugar con muñecas o que las niñas no puedan jugar con autos. Y precisamente por eso, perpetuar los estereotipos de género en los juguetes para niños y niñas es una forma más de aumentar la desigualdad.

Concluyendo que tanto los niños como las niñas, están en libertad de desarrollarse junto a la elección de diversos juguetes, sin temor en tergiversar su uso. Es fundamental conectar vínculos de equidad y así fomentar individuos libres que independientemente de ser hombres y mujeres aprendan del respeto y por sobre todo a ser felices sin la necesidad de cumplir estereotipos, jueguen con los juguetes que jueguen o laboren una profesión según una sociedad sexistas, “diferente”.

## Referencias

Aguilar, W. E. (2020). *Mujeres taxistas de la ciudad de Cuenca: procesos de empoderamiento en un espacio laboral tradicional dominado por el hombre*. Cuenca - Ecuador: Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Trabajo%20de%20Titulacion%20(1).pdf

Asmundo, G. (s.f.). *Marcel Duchamp: El gran provocador*. Obtenido de El Ojo del Arte: <https://elojodelarte.com/biografias/marcel-duchamp-el-gran-provocador>

Basmati, I. (14 de Junio de 2022). *Marcel Duchamp, Fuente, 1917*. Obtenido de El blog de Ila Basmati: <https://elblodgeilabasmati.com/2022/06/14/marcel-duchamp-fuente-1917/#:~:text=Duchamp%20piensa%20que%20la%20pintura,lugar%20de%20ser%20puramente%20sensorial>.

Coellar, A. C. (2013). *INFLUENCIA DE LAS MUJERES EN EL DESARROLLO DE LA GASTRONOMIA CUENCANA DEL SIGLO XXI*. Cuenca - Ecuador: CIENCIAS DE LA HOSPITALIDAD / CARRERA DE GASTRONOMÍA. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1620/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.pdf>

Deleuze, G. (1970). *"Proust et les Signes"; Proust y los Signos*. París: P.U.F. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/jadiaza,+21663-74116-1-CE.pdf

Flamnt, L. (2017). *Las muñecas son para las niñas*. (M. T. Rivas, Ed.) España: Tramuntana. Obtenido de El gato de Cheshire: [https://canallector.com/24023/Las\\_mu%C3%B1ecas\\_son\\_para\\_las\\_ni%C3%B1as](https://canallector.com/24023/Las_mu%C3%B1ecas_son_para_las_ni%C3%B1as) // <http://apegoyliteratura.es/resena-las-munecas-son-para-las-ninas/>

Flores, H. M. (2019). *Actitudes y prácticas de sexismo en los estudiantes de la Escuela profesional de derecho y ciencias de la comunicación de la Universidad Privada Antenor Orrego*. Perú: Trujillo. Obtenido de [http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5992/1/RE\\_OBS\\_HEINER.FLORES\\_PRATICAS.DEL.SEXISMO\\_DATOS.pdf](http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/5992/1/RE_OBS_HEINER.FLORES_PRATICAS.DEL.SEXISMO_DATOS.pdf)

Guardia, M. (2015). Discriminación, representación y tratamiento adecuado de la información sobre las mujeres en los medios de comunicación. *Regulación, desarrollo y promoción de la*

información y comunicación., 382. Obtenido de [https://issuu.com/consejoderegulacioncordicom/docs/estudio\\_especializado\\_consejo](https://issuu.com/consejoderegulacioncordicom/docs/estudio_especializado_consejo)

Hinojal, A. P. (2021). *Juguetes y estereotipos de género en el alumnado de educación infantil; Un estudio de caso*. Palencia: VALLADOLID. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/49992/TFG-L3020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez, J. (12 de Diciembre de 2017). *Los juguetes no influyen en la orientación sexual de los niños: sólo les descubren a sí mismos*. Obtenido de magnet: <https://magnet.xataka.com/en-diez-minutos/los-juguetes-no-influyen-en-la-orientacion-sexual-de-los-ninos-solo-les-descubren-a-si-mismos>

Laverde, M. C. (2008). *CAMINANDO ENTRE RECUERDOS: Un Reencuentro con la Infancia*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4631/tesis42.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Morgade, G. (2001). Aprende a ser mujer, aprende a ser varón. Relaciones de género y educación. En G. Morgade, *Aprende a ser mujer, aprende a ser varón*. (pág. 80). Buenos Aires: Novedades Educativas. Obtenido de <https://www.comisionporlamemoria.org/archivos/investigacion/capacitaciones/genero/u3/5-morgade-aprender-a-ser-mujer-aprender-a-ser-varon.pdf>

Moscoso, M. (2009). *HISTORIA DE MUJERES E HISTORIA DE GÉNERO EN EL ECUADOR*. Quito - Ecuador: Giovanna Valdivieso Latorre - Coordinación de Comunicación. Obtenido de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54966.pdf>

Moya, M. (2019). *La investigación creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura*. Cuenca - Ecuador: Feijóo. Obtenido de [https://www.academia.edu/46951408/La\\_investigaci%C3%B3n\\_creaci%C3%B3n\\_en\\_arte\\_y\\_dise%C3%B1o\\_teor%C3%ADa\\_metodolog%C3%ADa\\_escritura](https://www.academia.edu/46951408/La_investigaci%C3%B3n_creaci%C3%B3n_en_arte_y_dise%C3%B1o_teor%C3%ADa_metodolog%C3%ADa_escritura)

Navarro, A. V. (2007). *Estereotipos de género en los juguetes de los niños de educación primaria*. Adeje: Archidona. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Navarro, A. V. (2007). *Mujer Y educación - La perspectiva del género*. España: Aljibe. Obtenido de <https://www.edicionesaljibe.com/libreria-online/Catalog/show/mujer-y-educacion-una-perspectiva-de-genero-87>

Pablo. (2021). *Maecel Duchamp*. Obtenido de Memoria Chilena: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-92358.html>

Perales, R. G. (2012). *LA EDUCACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO*. Hellín: CEIP “Nuestra Señora del Rosario”. Obtenido de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaEducacionDesdeLaPerspectivaDeGenero-4202732.pdf

Quintana, D. (17 de Octubre de 2020). *Los emblemáticos retratos y cuadros que recrea Jane Perkins con diminutas piezas de residuos*. Obtenido de Amarillo, Verde y Azul.: <https://www.amarilloverdeyazul.com/los-emblematicos-retratos-y-cuadros-que-recrea-jane-perkins-con-diminutas-piezas-de-residuos/>

Ramos Sebastián. (2006). *La presencia de estereotipos de género en el sistema educativo como determinante del desarrollo personal y profesional (Estudio descriptivo)*. Madrid: Dykinson. doi:[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Rebobinador, E. (Enero de 2020). *Entre el arte y la vida: El objeto*. Obtenido de Mas de Arte: <https://masdearte.com/especiales/arte-objetual-duchamp-surrealismo-pop-art-walter-benjamin/>

Robles, M. (2021). *PROFESIONES SIN GÉNERO; Guía de Orientación Profesional sin sesgo de Género*. Obtenido de Cepam: <https://www.cepam.org.ec/wp-content/uploads/2021/04/Profesiones-sin-genero-1.pdf>

Rodrigo, M. L., & Onsalo, M. R. (2011). *Lenguaje no sexista y barreras a su utilización. Un estudio en el ámbito universitario*. Sevilla: Enramadilla. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68433/Dialnet-LenguajeNoSexistaYBarrerasASuUtilizacionUnEstudioE-4731542.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodriguez, M. J. (29 de Junio de 2019). *Las muñecas para las niñas y los carros para los niños*. Obtenido de La Gaceta: <https://lagaceta.com.ec/las-munecas-para-las-ninas-y-los-carros-para-los-ninos/>

Ruiz, R. M. (4 de septiembre-diciembre de 2010). *Memoria y psique freudiana en el juego de la fantología*. Obtenido de scielo: [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1870-00632010000300009](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632010000300009)

Sampieri, R. H. (2016). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Soriano, P. (20 de Noviembre de 2014). *La infancia: etapa de la vida más hermosa de todo ser humano*. Obtenido de Radio Baraguá Noticias: <https://radiobaragua.wordpress.com/2014/11/20/la-infancia-etapa-de-la-vida-mas-hermosa-de-todo-ser-humano/>

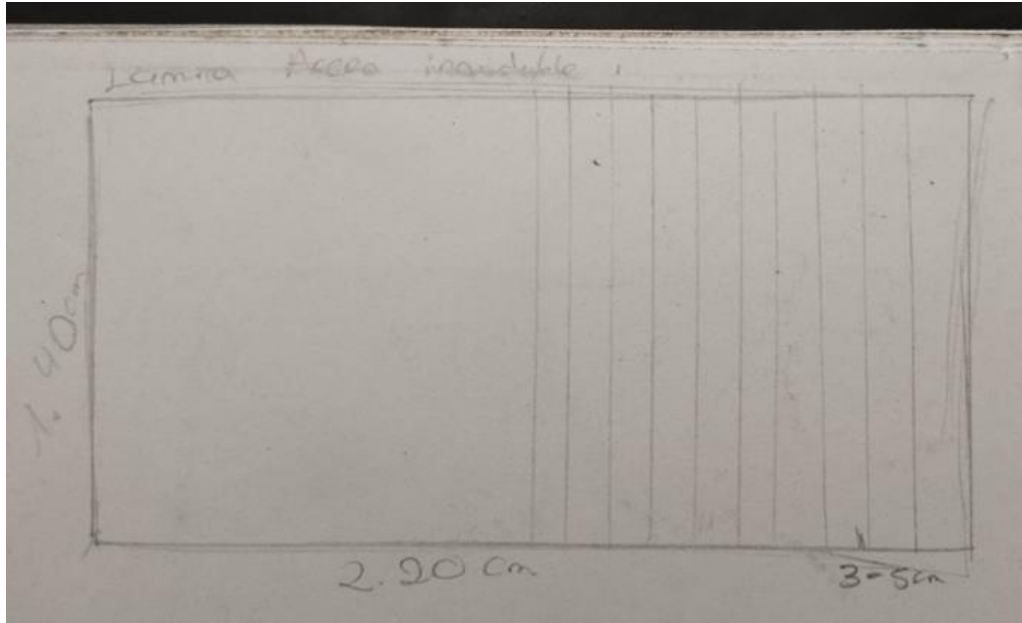
Vargas, J. (2011). Estereotipos de género en los juguetes de los niños de educación primaria. En N. L. CASTELLANOS, *Estereotipos de género en los juguetes de los niños de educación primaria*. (pág. 53). Logroño: Aljibe. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1830/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Vélez, M. M. (2018). *Los juguetes infantiles y la incidencia en los roles de género*. Ambato - Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27608/1/1305482521%20Mar%C3%ADa%20Marlene%20Mac%C3%ADas%20V%C3%A9lez.pdf>

## Anexos

- **Bocetos:**

**Anexo A:** Primer boceto del plano para cortes de la plancha de acero inoxidable.



**Anexo B:** Primer boceto sobre los retratos a proyectar en la obra (Aida).





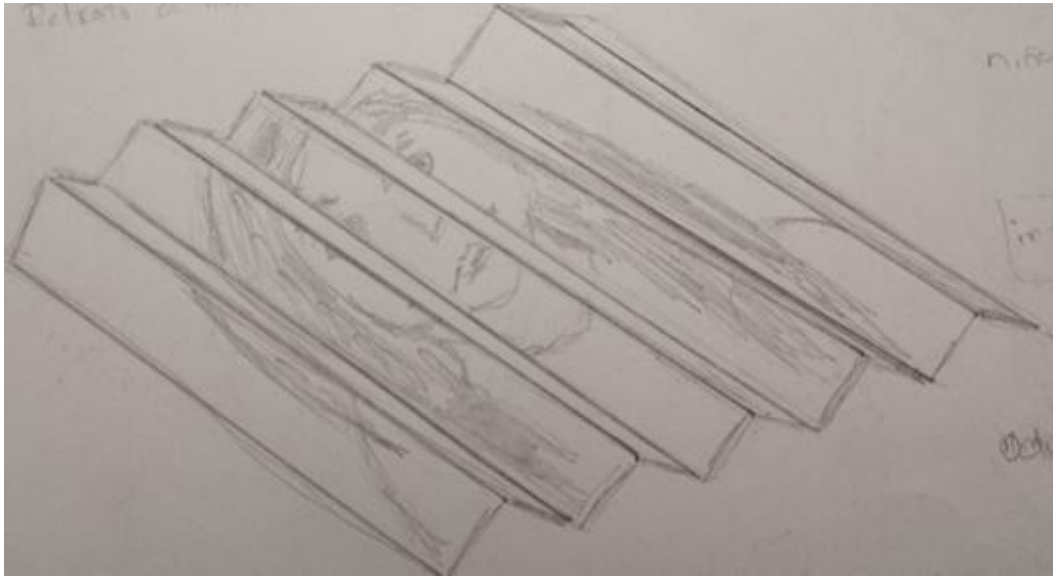
**Anexo C:** Boceto de retrato de Freddy como adulto.



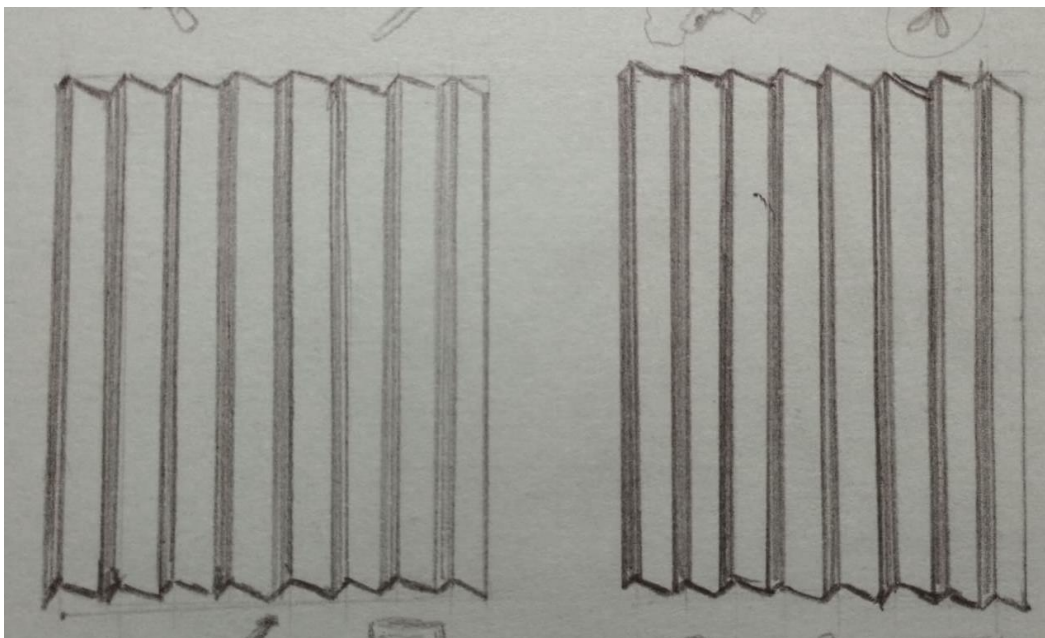
**Anexo D:** Boceto de retrato de Aida como infante y adulta.



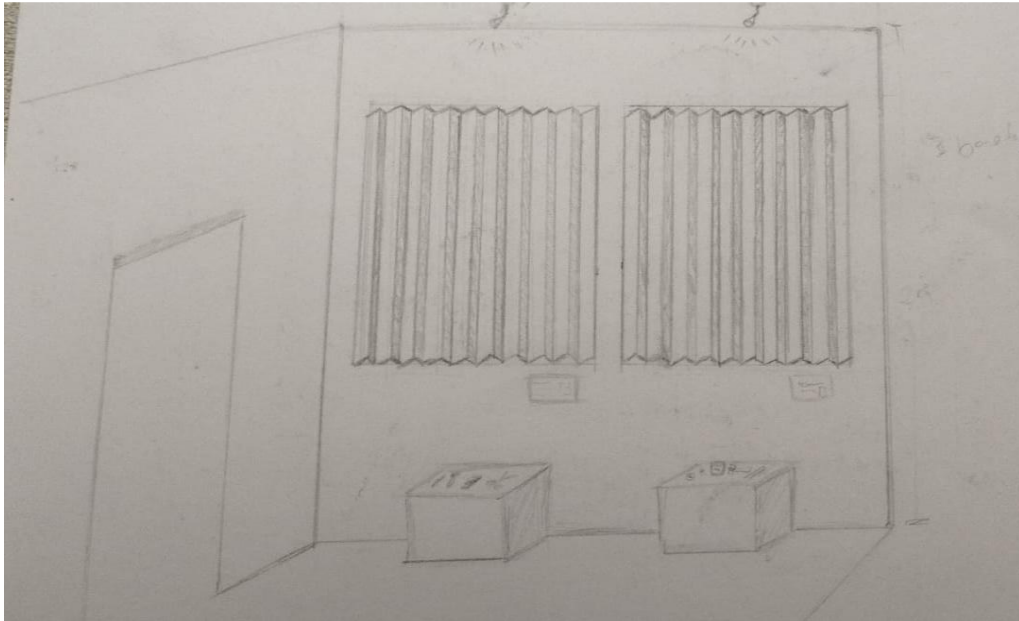
**Anexo E:** Boceto del retrato adherido a la plancha.



**Anexo F:** Boceto de las dos planchas a medida y dobladas.



**Anexo G:** Boceto de la suspensión en pared de las planchas.



**Anexo H:** Maqueta respecto a las vistas laterales de los retratos (ejemplo de Aida).



- **Recolección de material fotográfico sobre Aida:**

**Anexo I:** Aida junto a sus padres.



**Anexo J:** Fotos tamaño carnet de su familia.



**Anexo K:** Aida a sus 5 años.



**Anexo L:** Aida en su bautizo.



**Anexo M:** Aida y su familia en un parque.



**Anexo N:** Aida junto a su primera hija.



**Anexo O:** Aida al graduarse de la escuela de belleza.



**Anexo P:** Aida recolectando objetos para la implementarlos a la obra.



**Anexo Q:** Aida soldando la cajuela de un auto.



- **Recolección de material fotográfico sobre Freddy:**

**Anexo R y S:** Retratos de Freddy como infante.





**Anexo T y U:** Ambiente laboral de Freddy.



**Anexo V:** Material que utiliza Freddy para la colocación de extensión capilar.



Anexo W; X y Y: Freddy en su ambiente laboral retocando el cabello de una cliente.

