

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera en Artes Visuales

Cuento ilustrativo como medio de interpretación y comprensión de la violencia sexual infantil

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Artes Visuales

Autor:

Lizbeth Carolina Rodríguez Sarmiento

Director:

Pablo Olmedo Alvarado Granda

ORCID: 0000-0003-2937-5036

Cuenca, Ecuador

2023-03-03

Resumen

El abuso sexual infantil es una de las formas más graves de violencia contra la infancia y conlleva efectos devastadores en la vida de los niños y niñas, el abuso sexual infantil implica la transgresión de los límites íntimos y personales del niño o la niña. Partiendo de esta problemática, el presente trabajo de titulación consiste en la realización de un cuento ilustrativo, que se desarrolla a partir de bocetos digitales, para luego ser realizados con técnicas análogas como el acrílico. De esta manera, se abordará el tema del abuso sexual infantil para prevenirlo. La propuesta busca incentivar la ayuda oportuna ante este tipo de abusos.

Palabras clave: violencia sexual, prevención, cuento ilustrativo, educación, conciencia social

Abstract

Child sexual abuse is one of the most serious forms of violence against children and has devastating effects on children's lives, child sexual abuse involves the transgression of the child's intimate and personal limits. Based on this problem, the present degree work consists of the realization of an illustrative story, which is developed from digital sketches, to then be made with analog techniques such as acrylic. In this way, it will address the issue of child sexual abuse to prevent it. The proposal seeks to encourage timely help for this type of abuse.

Keywords: sexual violence, prevention, illustrative story, education, social conscience

Índice

Introducción.....	8
Desarrollo.....	10
Antecedentes.....	10
Cuento ilustrativo.....	11
Proceso creativo.....	24
Resultados de las ilustraciones.....	26
Resultados del objeto artístico.....	34
Conclusiones.....	34
Referencias.....	36
Anexos.....	38

Índice de figuras

Figura 1. Recortes.....	13
Figura 2. Bocetos iniciales.....	15
Figura 3. Creación de personajes.....	17
Figura 4. Bocetos	22
Figura 5. Dibujos a partir de los bocetos.....	23
Figura 6. Elaboración de ilustraciones.....	24
Figura 7. Proceso.....	25
Figura 8. Portada.....	26
Figura 9. Primera ilustración	26
Figura 10. Segunda ilustración.....	27
Figura 11. Tercera ilustración.....	27
Figura 12. Cuarta ilustración.....	28
Figura 13. Quinta ilustración.....	28
Figura 14. Sexta ilustración.....	29
Figura 15. Séptima ilustración.....	29
Figura 16. Octava ilustración.....	30
Figura 17. Novena ilustración.....	30
Figura 18. Décima ilustración.....	31
Figura 19. Cuento ilustrativo impreso.....	32
Figura 20. Orden para la museografía.....	33
Figura 21. Obra en la Casa de Chaguarchimbana.....	39

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación, se lo dedico especialmente a mi padre Isaías Rodríguez, quien me apoyó a estudiar la carrera de Artes Visuales. Desde que fui niña, él entendía mi gusto por el arte y hasta sus últimos días le gustó cada pieza artística que realizaba. Hoy desearía que estuviera presente, espero que desde el cielo él esté orgulloso de mí, es por ello que seguiré haciendo arte por él.

Carolina Rodríguez

Agradecimiento

Quiero agradecerle a mi familia, quienes han sido mi apoyo constante en mi vida, sobre todo a mis hermanos Odalis y Santiago. Agradezco a mi prima Verónica, quien me ha apoyado incondicionalmente a continuar con mis estudios. También quiero agradecerles a los profesores de la Facultad de Artes, quienes me han ayudado en esta trayectoria de construcción de conocimientos, en especial a mi tutor Olmedo Alvarado.

Carolina Rodríguez

Introducción

Datos del Servicio de Protección Integral (SPI), del Gobierno Nacional revelan que entre octubre de 2019 y septiembre de 2020 se registraron 224 delitos de violencia sexual contra menores de edad en Cuenca, además hay estimaciones del Ministerio de Educación que muestran que en el año escolar 2019-2020 se dieron 597 denuncias de violencia, de las que el 41,37% corresponde a violencia sexual a niños y adolescentes (Sánchez, 2021).

De manera que, el abuso sexual infantil es una de las formas más graves de violencia contra la infancia y conlleva efectos devastadores en la vida de los niños y niñas (Orjuela y Rodríguez, 2012). Bajo esta problemática, consiste la investigación del presente proyecto.

Se estiman cifras del 65% de casos de violencia sexual contra niños y adolescente, que son cometidos por familiares, esto según el Consejo Nacional para la Igualdad Intergeneracional, una aproximación del 64% de los casos de abuso sexual en Ecuador son cometidos por familiares y personas cercanas a las víctimas, según cifras de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) (Sánchez, 2021).

En Ecuador, dentro de varias familias e instituciones educativas se han registrado casos de abusos sexuales a niños y niñas, por lo que estos espacios no siempre representan seguridad para los infantes. Últimamente en la ciudad de Cuenca, los casos han residido de establecimientos educativos, entre ellos podemos mencionar los siguientes fragmentos de noticias locales:

La presunta agresión sexual de un adolescente de 15 años a un niño de 5, ambos estudiantes de un plantel fiscal ubicado en el centro de Cuenca, conmocionó a la ciudad. (El Universo, 2022)

Ocho adolescentes, de entre 14 y 15 años de edad, están acusados por una presunta participación en el caso de abuso sexual a una niña de 9 años. La agresión se registró en una escuela de Nero, una zona rural de Cuenca, sur de Ecuador. (El Comercio, 2022)

Pese a ser presuntas acusaciones, padres y madres de familia se encuentran temerosos por sus hijos. Por lo que, desde mi punto de vista, los niños y niñas en algunas ocasiones temen por contar la verdad, es aquí donde encuentro el arte como una alternativa de educar a los niños y niñas e incentivar a romper el silencio ante cualquier acto de violación o amenaza.

Bajo esta alternativa, para que los niños y niñas puedan entender o conocer sobre esta problemática, las ilustraciones son una buena opción, ya que éstas cuentan historias sin necesidad de apoyarse en los textos, como tal es el caso de los álbumes ilustrados, las imágenes llevan todo el peso narrativo de la historia (Alonso, 2021).

De manera que, mi trabajo artístico reside en la creación de un cuento ilustrativo, donde se influye de noticias que han surgido sobre el abuso sexual infantil, para ello se muestran ambientadas y adaptadas la información de una forma metafórica, se pretende utilizar la información para la creación de personajes y escenarios. Siendo así, como resultado la interpretación y comprensión a través del cuento ilustrativo, que además de ser un producto artístico, cumple con una función de enseñanza sobre el tema mencionado.

El presente trabajo se dirige bajo la modalidad de "Producto artístico con fundamentación teórica", con la línea de investigación en "Procesos creativos en las artes y el diseño". Por lo que, el producto artístico se acompaña de una narrativa académica (memoria narrativo-expositiva) del proceso creativo. Cuenta con el objetivo general de crear un cuento ilustrativo que aborda la violencia sexual infantil, mediante ilustraciones con técnica análoga como el acrílico, dirigido para el público en general e infantil como medio de prevención. Los objetivos específicos pretenden:

- Realizar ilustraciones mediante la técnica del acrílico, para realizar un trabajo artístico con relación a la pintura.
- Investigar casos de violencia sexual infantil a partir de noticias locales, para ser referenciales y crear una historia para el cuento ilustrado.
- Exponer el cuento ilustrado como un objeto artístico que sirva como una herramienta de aprendizaje, interpretación y prevención.

Desarrollo

Antecedentes

La violencia sexual infantil trasgrede los derechos de los niños y niñas, dejando graves secuelas como individuos, incluso traumas con su medio familiar y social.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia, establece que:

Art. 73.- Deber de protección en los casos de maltrato. → Es deber de todas las personas intervenir en el acto para proteger a un niño, niña o adolescente en casos flagrantes de maltrato, abuso sexual, tráfico y explotación sexual y otras violaciones a sus derechos; y requerir la intervención inmediata de la autoridad administrativa, comunitaria o judicial.
(CNA, 2003)

Con relación al artículo 73 del CNA, es responsabilidad de todos intervenir para la protección de los niños, para ello considero que podemos como sociedad involucrarnos, desde las medidas preventivas y apoyo hacia los niños y niñas.

Dentro de la Constitución del Ecuador, se nos menciona los derechos que tienen los niños y niñas, y es necesario comunicar al público infantil de los derechos que gozan para que tengan conocimiento de estos, como dentro del margen del Buen Vivir:

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

4. Asegurar que todas las entidades educativas impartan una educación en ciudadanía, sexualidad y ambiente, desde el enfoque de derechos.

5. Garantizar el respeto del desarrollo psicoevolutivo de los niños, niñas y adolescentes, en todo el proceso educativo.

6. Erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo y velar por la integridad física, psicológica y sexual de las estudiantes y los estudiantes. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

Considerando estos artículos de la Constitución y Código de la Niñez y Adolescencia, realizo un producto artístico, donde se logra hacer un llamado para evitar que sucedan problemas como intimidación sexual.

El cuento ilustrativo, considero que es una herramienta clave para aprender y educar, porque desata una experiencia visual, en donde la información que se pretende transmitir es digerida de maneras muy sencillas. Sabemos que hoy en día, estamos rodeados de pantallas y tecnologías, que prevalecen las imágenes, dotando de gran poder.

Cuento ilustrativo

Considerando que un cuento ilustrativo llega a ser clave para la enseñanza de niños y niñas, hay que entender que se pueden relacionar directamente con cuentos infantiles, los cuales han de tener historias y diseños que atrapen, enseñen, o motiven a sus lectores a conocer más, además incentiva a buscar nuevas historias, o nuevos casos (Pogo y Cando, 2017).

Para comprenderlo de una mejor manera, un cuento ilustrativo es un género literario que combina imágenes con texto, aunque con un mayor predominio gráfico, además los cuentos ilustrativos se destacan por su complejidad y diversidad creativa, debido a que las imágenes no solo sirven para decorar el texto, sino más bien que dialogan, dando una gran importancia entre texto e imagen (Castelan, 2021). De este modo, para el cuento ilustrativo a realizar, es de suma importancia la relación con la que se crean las imágenes y el texto.

Ahora bien, se mantuvo la idea de hacer un cuento ilustrativo, gracias a referentes artísticos como Darwin Parra, quien en sus palabras menciona que ha existido un interés en aumento en la ciudad de Cuenca por la ilustración infantil, a pesar de la escasez de ejemplares como el álbum ilustrado, haciendo un especial énfasis en la parte técnica más que en la teorización, la misma que es necesaria para el sustento de la propuesta plástica (2018). Por esta razón, reflexiono que un cuento ilustrativo también forma parte de la ilustración infantil, que requiere la construcción de conceptos, historia, análisis y ciertamente pueda insertarse como una pieza artística, donde se hace partícipe la experiencia estética.

Una de las características de este tipo de cuento es la escasez de texto. Las ilustraciones en el cuento tienen como finalidad la conciencia y reflexión, y, por otro lado, las imágenes que se desarrollan en el cuento ayudan en la autonomía de los niños y niñas para comprender de manera más clara y sencilla la historia, por último, ayudan a potenciar la creatividad, imaginación y percepción de este (Castelan, 2021).

El cuento ilustrativo cumple con funciones muy importantes en el aprendizaje de los niños y niñas, por lo que su realización no es nada sencilla. Se pueden resolver de diferentes maneras y técnicas, por ejemplo, se puede trabajar con técnicas digitales, utilizando programas o aplicaciones de dibujo, o técnicas análogas que consisten en acrílicos, acuarelas, lápices de colores, entre otros, y luego ser digitalizadas y posteriormente su impresión. El lector sentirá interés por la ilustración infantil, y la lectura no sólo es lineal, sino que las ilustraciones son otro modo de experiencia estética y de constructo en cuanto al conocimiento primario (Parra, 2018).

Para el cuento ilustrativo, se inició con una lluvia de ideas, que me ayudó a organizar mejor los conceptos. Además, para la creación de imágenes, se realizó una búsqueda y selección de gráficos que apoyaron en el desarrollo de las primeras ideas.

Las ideas se basaron en noticias locales acerca de agresiones sexuales que han ocurrido en instituciones educativas de la ciudad de Cuenca, y palabras claves como:

intimidación, agresión, violación, amenaza, miedo, niñez, escuela. En cuanto a las imágenes, se buscaron algunos gráficos que han sido tomados de libros y revistas, con el fin de comenzar a crear la historia para el cuento, es decir, buscar cuáles serían los posibles elementos, personajes y escenas a realizar.

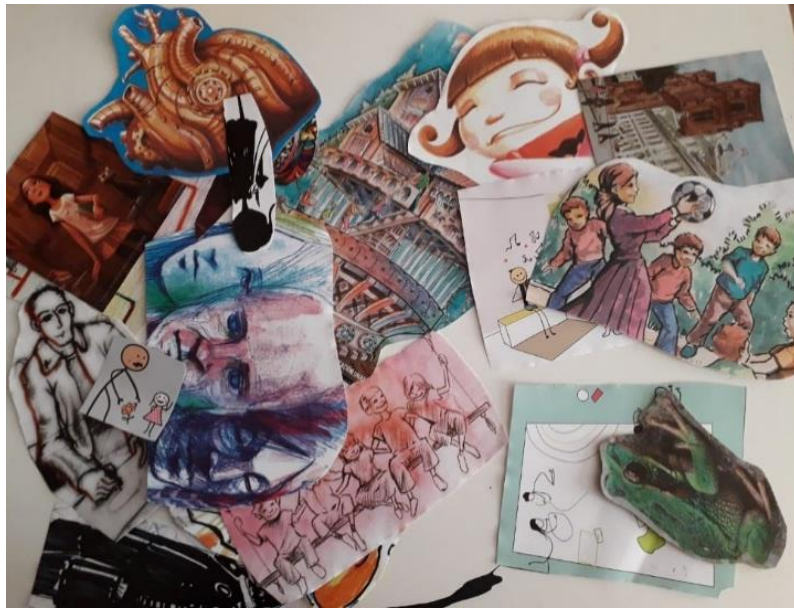


Figura 1. Recortes

Agregando a lo anterior, estos recortes me ayudaron a dar inicio al cuento, de ahí que, se fue modificando el orden de las imágenes, agregando y restando, hasta conseguir ideas de cuáles serían los factibles escenarios para el cuento, como el hogar, la escuela y las posibles emociones como la tristeza que transmitirá el personaje principal.

Hay que tener en cuenta que la ilustración es todo un proceso complejo y diverso, desde hacer bosquejos hasta pulir detalles, donde se indaga, se realiza una búsqueda de referentes e ideas hasta llegar a la construcción y socialización de esta. Las imágenes hoy en día tienen un gran poder sobre nosotros a tal punto que pueden informarnos, persuadirnos o contemplarlos, y todo aquello nos lleva a una experiencia estética diferente.

La ilustración favorece en la interpretación y facilita en la información al lector, por lo que, el objeto artístico es un cuento ilustrativo, se tiene la intención de que juegue y combine colores, formas y tamaños. Además de las imágenes, también es de gran importancia el texto a escribirse, de ahí que, se realizaron varios borradores, se establecieron tres momentos claves: inicio, desarrollo y cierre.

Para el entendimiento del texto es necesario la acumulación de información, por ende, el lector organiza la información según su importancia para la comprensión total del texto, con el propósito de componer sus conocimientos previos sobre el contenido, los cuales ayudan al entendimiento de nueva información (Montealegre y Forero, 2006). De este modo, se fue replanteando el texto para hacerlo de una manera más sencilla, para que niños, niñas y público en general puedan digerir mejor la información. Además, de cambiar algunas palabras y situaciones, porque se pretende que sea algo interpretativo, más no que sea una lectura rígida y explícita, sobre todo si esta lectura llega a niños y niñas, necesitan de un texto sencillo y más aún de análisis, es por eso que añadido un personaje ficticio para tratar de atraer su atención, en este caso se añade una especie de conejo fantasmal, quien implícitamente sería una conciencia de la protagonista, a pesar de lucir muy autónomo con su desenvolvimiento. Este personaje que se añadió se llama *Nuna*, que en quechua significa alma o espíritu, quien es parte del ser de la protagonista, el cual le ayudaría a tomar valor para pedir ayuda.

Basándose en los borradores escritos, se inició con algunas ideas gráficas de los personajes y algunos escenarios para el cuento, para ello, se realizaron algunos bocetos con técnica digital. Cabe mencionar que las técnicas digitales gráficas son actualmente un hecho que requiere de un continuo aprendizaje de este medio como un componente instrumental para el desarrollo de una actividad artística determinada, de manera que las personas deben buscar una mirada propia y original puesto que esto ayuda en la experiencia creativa (Villagrán Arroyal, 2018).

Como experiencia creativa, se busca elementos de la cotidianidad para la realización de imágenes simbólicas. Igualmente, en la descripción de los objetos en su proceso de concepción y producción, es así como el dibujo ha sido un componente de diversas disciplinas (Aracil, 2017). Por este motivo, la importancia de empezar con ideas gráficas para la producción del cuento, donde se reorganizan los elementos cotidianos que dotan de cognición.

Por esta razón, se planteaba para la primera ilustración en un plano general, el dar a conocer a la protagonista en su habitación, sin embargo, introducir al personaje de esa manera, se tenía que tomar en cuenta que el lector debe imaginarse e interpretar con el texto e imagen, por lo que se replanteó y se cambió de idea, es decir, la protagonista aparecerá luego de unas escenas. Para que el lector pueda ir imaginando cómo va a ser la protagonista.



Figura 2. Bocetos iniciales

Las ilustraciones para los niños, son fundamentales para que puedan entender y comprender bien un texto, es por ello que deben ser claras y adecuadas a su edad y cuya finalidad será atrapar la atención, y de este modo se puede disfrutar y aprender del texto, en caso de no conquistar la atención del niño, no llega a ser disfrutable o entendible, causando que posiblemente no se interesaría por una próxima lectura (Alonso, 2021).

También es cierto que las ilustraciones son una gran herramienta de comunicación, desde que somos pequeños aprendemos visualmente, en este caso los niños y niñas en tempranas edades no saben leer un texto escrito, pero sí pueden tratar de entenderlo cuando hay un acompañamiento con imágenes, incluso son capaces de querer plasmarlo en hojas.

Se sabe que los libros ilustrados no solo están destinados al público infantil, sino que esa capacidad de transmitir sirve también para el adulto no acostumbrado a este tipo de lecturas (Chumillas, 2019). Es por ello, que las ilustraciones no son solo para público infantil, sino también para un público en general, para personas adultas que no acostumbran a realizar lecturas extensas o complejas.

Si bien mi cuento ilustrativo aborda el tema del abuso sexual infantil, por lo que, un adulto como lector y observador puede también comprenderlo y con ello realizar un acompañamiento para el niño y del tal modo que las ilustraciones llegan a tener un alcance con el público en general, en caso de si llegara a ser difundido.

Sobran razones para decir que, las ilustraciones ayudan con el análisis, el entendimiento y la interpretación, que nos ampliarán la perspectiva y la abstracción de nuestra mente, llegando a ser tan diversas como sus lectores (Chumillas, 2019). Hay que tener clara la importancia que conllevan las ilustraciones, ya que forman parte de nuestra vida diaria, y no solamente en cuentos, sino que nos encontramos con este tipo de imágenes casi todo el tiempo, aún más cuando navegamos en internet, se comprende que las ilustraciones hoy en día no solo son un acompañamiento al texto, sino más bien que son una lectura en sí misma.

Debido a esto, en la creación de imágenes ha resultado ser todo un proceso complejo, aún más a la hora de establecer las ilustraciones definitivas. Para eso, se realizaron bocetos que abarcan algunos conceptos, además de establecer los posibles colores para los personajes.

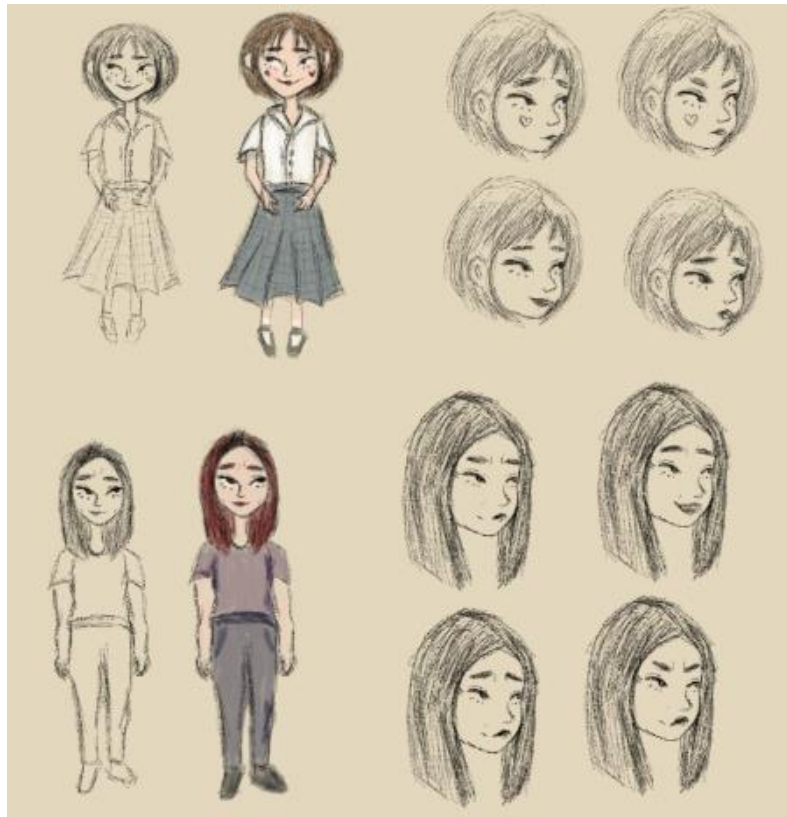


Figura 3. Creación de personajes

Teniendo en cuenta que la historia tiene que desarrollarse a partir del tema de la violencia sexual infantil, cabe recordar que el abuso sexual infantil implica la transgresión de los límites íntimos y personales del niño o la niña, existe la imposición de comportamientos de contenido sexual por parte de una persona (un adulto u otro menor de edad) hacia un niño o una niña, realizado en un contexto de desigualdad, regularmente a través del engaño, la fuerza, manipulación o incluso amenazas (Orjuela y Rodríguez, 2012).

Avanzando en el tiempo, los niños que son víctimas, al crecer se convierten en adultos que llegan a tener más probabilidad de padecer diferentes trastornos emocionales, como depresión, incluso dejándoles un trauma por el resto de sus vidas. Se pueden realizar campañas, charlas, conversatorios y entre otros para promover la seguridad de los niños y niñas, incentivando a no guardar silencio, si llegan a atravesar algún tipo de

abuso. Por eso, veo en las ilustraciones el arte que puede comunicar y ayudar al público infantil a comprender el mensaje.

Con esto en mente, se sabe que no es la erradicación del problema, pero si una alternativa para dejar el tabú, y empezar a hablar más habitualmente sobre estos temas con los niños y niñas. Es por ello que concibo el cuento ilustrativo como una herramienta de comunicación, donde nos facilita a digerir la información y promover a los niños a buscar ayuda sin temor. Los cuentos nos dejan una enseñanza o nos transmiten un mensaje, con respecto al tema de la violencia sexual infantil podemos enseñar el mensaje de prevención, para ello siempre pidiendo ayuda ante cualquier acción ya sea verbal o física que ponga en peligro a los niños y niñas.

Hay que tener en cuenta, que la violencia sexual no solamente ocurre físicamente, sino también hoy en día mediante internet, por ejemplo, el ciberacoso o imágenes de abuso sexual infantil. Además, los casos de abusos, residen en los mismos hogares de los niños, en instituciones educativas, en las calles ya sean zonas urbanas o rurales. Cabe mencionar que la transgresión de niños y niñas no yace solamente en la violencia física, sino también abarcan de una manera verbal como amenazas donde puede provocarles miedo e inseguridad.

Como se mencionó anteriormente, los abusos sexuales infantiles también ocurren en instituciones educativas, y en la ciudad de Cuenca durante el año 2022, han existido casos de presuntos abusos en escuelas de zonas urbanas y rural.

“Un nuevo caso de un presunto abuso sexual a un estudiante, de cinco años, en un establecimiento educativo en el centro de Cuenca, evidencia la falta de prevención efectiva para evitar que continúen estos delitos” (Sánchez, 2022). Es así, como se menciona en fragmentos de noticias, dándonos a conocer la situación que atravesó la víctima.

Reiterando la prevención, encuentro en el arte un gran aporte, con base en ello, para soluciones prácticas, hay que habituar el tema y educar, y no estrictamente solo a los

niños, sino que todos como individuos llegar a la reflexión y seguir buscando medidas para detener esta problemática, aunque suene como una utopía, que considero que no es imposible.

“En marzo de 2022 en una escuela de Cuenca, en el sector de Nero, ocho adolescentes abusaron de su compañera, de nueve años” (Sánchez, 2022). Analizando este pequeño fragmento de una noticia local, podemos decir que los abusadores no solo son personas adultas, sino que incluso pueden llegar a ser compañeros de la misma institución educativa, es por ello que se debe hablar más del tema y promover a romper el silencio, ya sea que este ocurra por miedo o intimidación por parte de sus agresores.

Estas noticias fueron claves en el proceso creativo para empezar el cuento ilustrativo, cambiando las historias, donde se es posible tener un final diferente, asimismo con las experiencias personales para la creación de personajes. Al llegar a este punto, es donde la creatividad no solamente la encontramos en el producto final, sino también desde el inicio del proceso, porque son un “choque de ideas” donde se deben ir descartando y creando a la vez más ideas para lograr transmitir el mensaje deseado.

Para la creación de los uniformes escolares que llevan los personajes del cuento, se hizo de una manera diferente, donde no tenga relación con los casos de abuso que se dieron en la vida real, ya que podría llegar a ser contraproducente para quienes han sido víctimas y en caso hipotético de llegar este cuento para quienes conocen y vivieron estos casos de abusos, puede ser perjudicial y más no una ayuda. Además, que el cuento no es una mera interpretación de los casos, sino solamente se basa en el tema, para a partir de ello dejar un mensaje de prevención.

Finalmente, los colores a utilizar para los uniformes escolares son una variación de rojo y cian, implícitamente para una lectura semiótica el rojo representa peligro y cian relacionándolo con la serenidad y pureza, existiendo una dualidad en una vestimenta. Hubo un tercer y cuarto borrador más del cuento escrito, donde se modificó el nombre de la protagonista, de ahí que el nombre de Emilia cambió por el nombre de Cristina.

Esto se dio para dar una historia más significativa, es decir el nombre de Emilia en un principio fue por gusto personal, pero cambió por Cristina ya que viene de una experiencia personal, donde en mi infancia tuve una amiga quien tenía este nombre, la solían molestar en la escuela, a tal punto de llorar, entonces a pesar de que no haya sido por amenazas sexuales como en mi cuento, pero encontré las similitudes entre la protagonista del cuento y esta amiga de la infancia en la frustración y tristeza que vivieron. Ahora bien, se reestructuró el cuento, pero manteniendo algunas bases iniciales como los personajes.

Texto definitivo que se incluyó en el diseño final de cada una de las páginas.

Página 1: Son las siete y cuarenta y cinco de la mañana, dijo el despertador. De fondo, se escucha el sonido de los carros y de las aves tan temprano.

Página 2: Se huele en toda la casa el delicioso olor a café, es hora de prepararse para la escuela.

Página 3: A lo lejos se escucha un llamado decir: Cristina, ven a jugar con nosotras.

Página 4: Cansada, antes de regresar nuevamente al salón de clases, se acerca a beber agua, y de repente es amenazada por jóvenes que la agreden verbalmente.

Página 5: Cristina corrió muy deprisa y asustada, antes de que le hicieran algún daño físico. Camino a casa, fue de inmediato a su habitación muy asustada por la amenaza y con el temor que ocurra algo peor para el día de mañana.

Página 6: Nuna, se llama al alma, el espíritu y la alegría de cada niño o niña. Quién le aconseja, que lo acontecido no debe callar, Cristina sentía un poco de miedo y vergüenza de contárselo a alguien.

Página 7: Carmen, su mamá, se percató de la extraña actitud de Cristina, sin saber cómo ayudarla.

Página 8: Cristina hace caso al consejo de su nuna, y entabla una conversación con Carmen. Donde le da a conocer sobre la intimidación sexual que le quisieron ocasionar en la escuela.

Página 9: Carmen decidió intervenir, contando a la directora sobre lo sucedido con su hija. La directora tomó la decisión de alejar a los agresores de Cristina y de la escuela.

Página 10: Cristina se alegró de haber hecho caso a su nuna, y perder el miedo, de esta manera no le harían daño. “El callar no es bueno”, no nos libera y no nos hace ser felices. Siempre cuéntalo a alguien.

A partir de este texto, se desprenden las ilustraciones a realizar, cabe resaltar que el cuento ilustrativo pretende ser un medio de interpretación y comprensión de la violencia sexual infantil, por lo que si se infiere bien no está totalmente explícito los sucesos de violencia sexual, sino de agresión verbal con amenazas de intimidación sexual, donde la importancia del mensaje se las llevan las imágenes, como se decía, las ilustraciones no son un adorno o un acompañamiento al texto, sino más bien el significado de la lectura están en los dibujos, por lo que tanto niños, niñas y lectores pueden interpretar y comprender tanto imagen como texto.

Tienen un rol importante las ideas gráficas, si bien en el texto escrito se divide en diez actos, es decir, son diez imágenes que van acompañadas de un fragmento de texto. Son imágenes que posiblemente estén sujetas a algunos cambios, pero ya se tiene una idea más concisa de cómo se va estructurando el cuento. Los bocetos son realizados con técnica digital con el programa Sketchbook pro, con el fin de agilizar el tiempo y poseer las ideas gráficas, una vez obtenido los bocetos se procede a analizar y realizar las ilustraciones con la técnica del acrílico, el proceso en digital no es el resultado final, sino más bien una fase inicial de las imágenes a realizar.

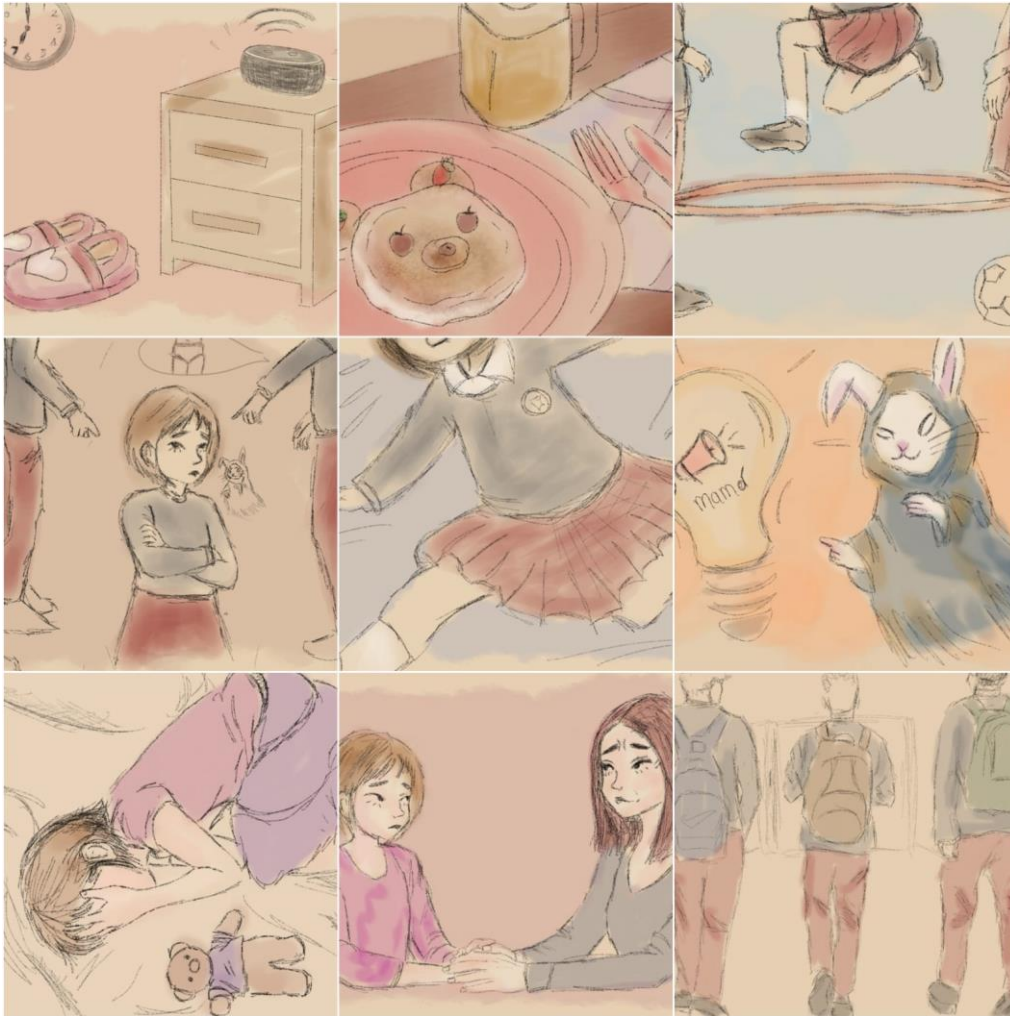


Figura 4. Bocetos

En cierto sentido, considero que el arte hoy en día llega a ser una herramienta de comunicación muy útil, en este caso la ilustración es apropiado para dar a conocer mi mensaje de prevención, es importante hablar de las necesidades que existen, estimo que el arte puede incentivar a la reflexión de nuestro entorno. La violencia sexual infantil puede quedar impune en ocasiones, por lo que es una problemática muy delicada, sin embargo, el arte nos sensibiliza y nos promueve a analizar y buscar soluciones.

En Ecuador, ya se han realizado campañas de prevención del abuso sexual infantil, por ejemplo, un 19 de octubre del 2016 en la ciudad de Guayaquil, UNICEF había presentado un taller que constaba de material educativo, además, de un video explicativo de las partes íntimas y dando mensajes claves para protegerse de agresores.

En efecto, se requiere que sigan existiendo campañas para prevenir, sin embargo, en este tema de violencia hay que habituarse, es decir, en relación a los cuentos, los niños y niñas pueden informarse y buscar medidas de socorro. Pueden aprender desde sus hogares y estar listos ante cualquier peligro que pongan en riesgo su vida y su integridad. Retomando las ideas gráficas, se procede a ejecutarlo en físico, para ello iniciamos con los bocetos en cartulinas canson color blanco de 300gr.



Figura 5. Dibujos a partir de los bocetos

Se realizaron bocetos de las diferentes escenas que van a estar en el cuento, posteriormente se les iba agregando color con acuarela y luego los trazos de acrílico; en algunas imágenes la composición de los dibujos no está bien definida, por lo que se procede a realizar nuevos bocetos ajustándose a pequeños cambios, incluso se modificó los formatos para agilizar el trabajo, por ende, inicialmente fueron bocetos en formato A3, posteriormente se cambió a un formato A4.

Proceso creativo:

Figura 6. Elaboración de ilustraciones

Se inició pintando algunos colores en los fondos, los tonos magenta fueron los que más prevalecieron, ya que está ambientado en la habitación de la protagonista. A medida que se iban realizando los dibujos, se hacían cambios en cuanto a la posición de varios objetos, agregando y restando algunos elementos. Podemos hacer la comparación con estos dibujos. Se destaca, que la idea gráfica inicial, contaba con pocos elementos y casi nula la ambientación del escenario. Mientras que la última imagen, ya contiene más elementos, incluso ayuda a dar una mejor lectura interpretativa, por ejemplo: Al estar objetos como una muñeca, lápices y cuaderno en el piso, nos puede dar a entender que se desorganizó un poco la habitación, además de darnos a entender que la protagonista es una niña, por los elementos infantiles que se plasman.



Figura 7. Proceso

Una vez realizados todos los dibujos, se procedió a dar detalles a cada una de las ilustraciones, donde se agregan más sombras, luces o destellos, incluso algunas líneas, sobre todo en el cabello de los personajes. Ahora bien, una vez acabados los dibujos se procede a digitalizarlos para posteriormente hacer la impresión, en este caso se escaneó cada una de las imágenes. Por consiguiente, se realizó una portada y contraportada con técnica digital en contraste con el contenido que fue realizado con técnico acrílica, con el fin de, hacer alusión que no todo el proceso del cuento fue realizado específicamente con acrílico sino más bien que desde su inicio fue una mezcla entre lo digital y lo análogo.

Al mismo tiempo, se añadió el texto escrito del cuento a cada una de las imágenes respectivamente. En colorimetría, durante el proceso se tuvo que hacer correcciones varias veces, por modificaciones de luz, sombras, colores y contrastes, la ventaja de la técnica acrílica, es que se puede corregir los errores con algunas capas más de pintura, no obstante, sin descuidar el soporte. Para ello se dejaba secar, y volver a repasar con color lo que queríamos corregir. Las correcciones eran para darles colores luminosos, porque recordemos que el cuento podría llegar para las niñas y niños, por ende, lo primordial es querer captar la atención de ellos.

Resultados de las ilustraciones:



Figura 8. Portada

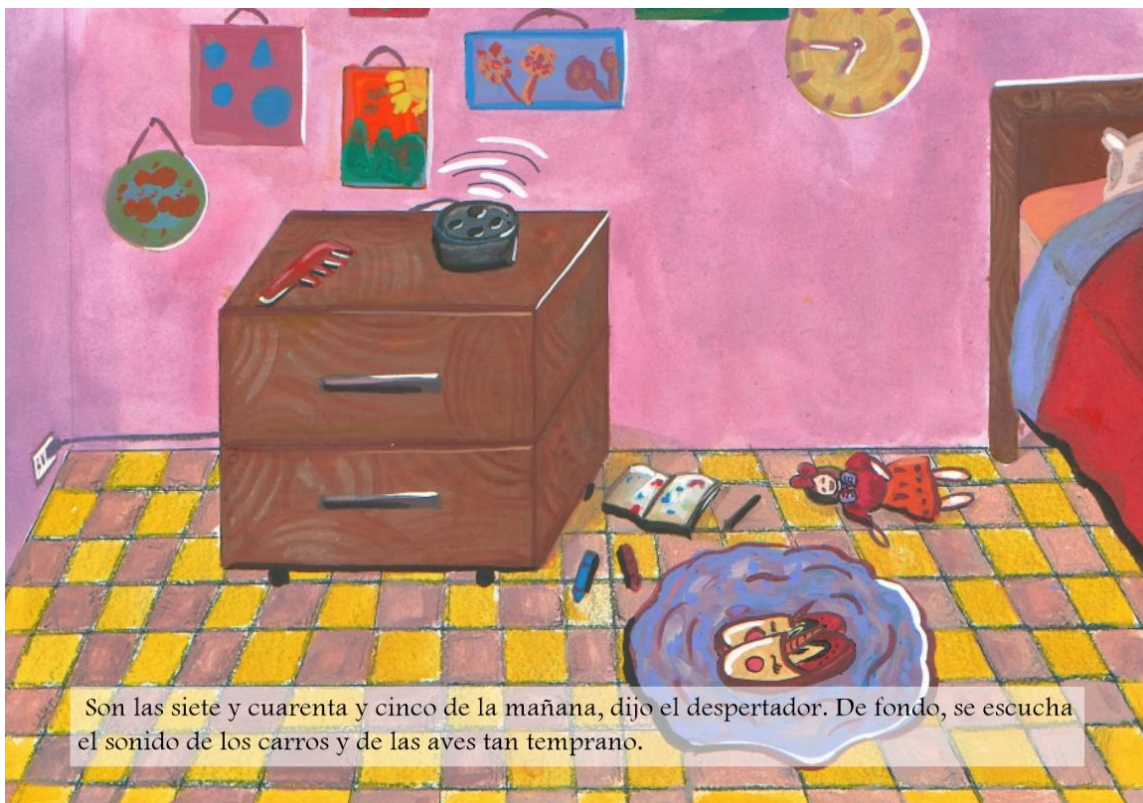
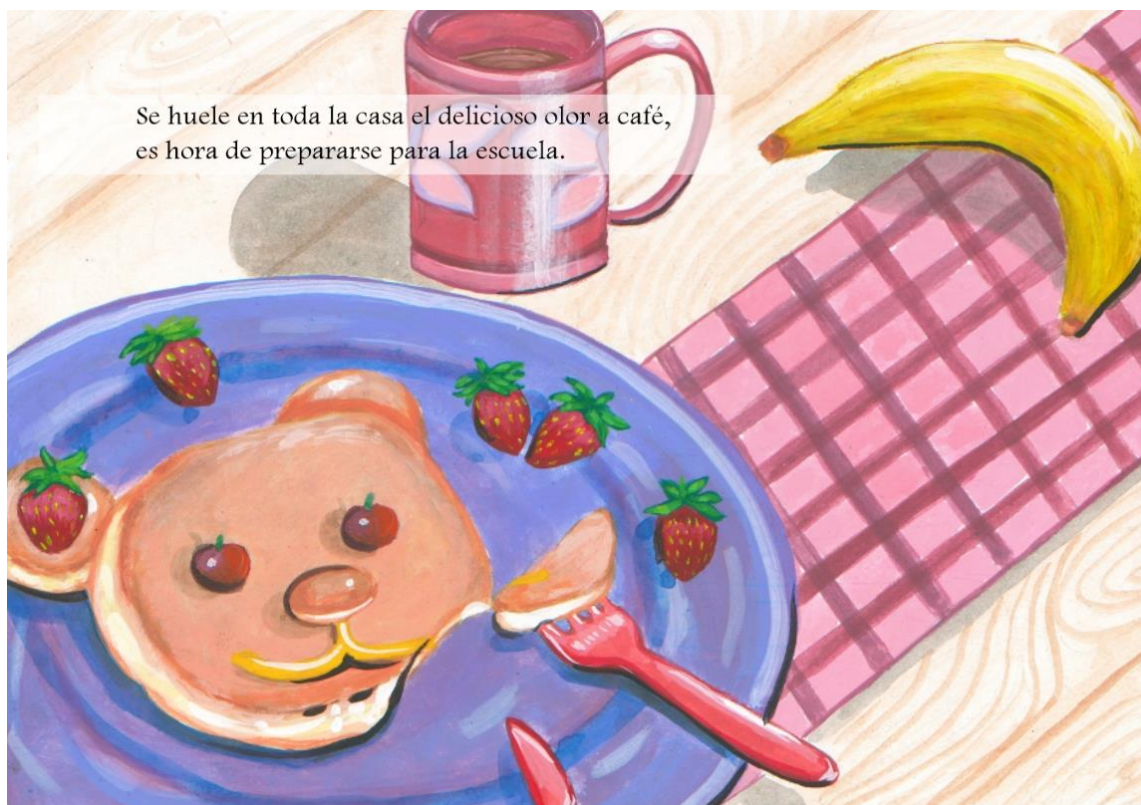


Figura 9. Primera ilustración



Se huele en toda la casa el delicioso olor a café,
es hora de prepararse para la escuela.

Figura 10. Segunda ilustración



A lo lejos se escucha un llamado decir: Cristina, ven a jugar con nosotras.

Figura 11. Tercera ilustración



Cansada, antes de regresar nuevamente al salón de clases, se acerca a beber agua, y de repente es amenazada por jóvenes que la agreden verbalmente.

Figura 12. Cuarta ilustración



Cristina corrió muy deprisa y asustada, antes de que le hicieran algún daño físico. Camino a casa, fue de inmediato a su habitación muy asustada por la amenaza y con el temor que ocurra algo peor para el día de mañana.

Figura 13. Quinta ilustración



Figura 14. Sexta ilustración

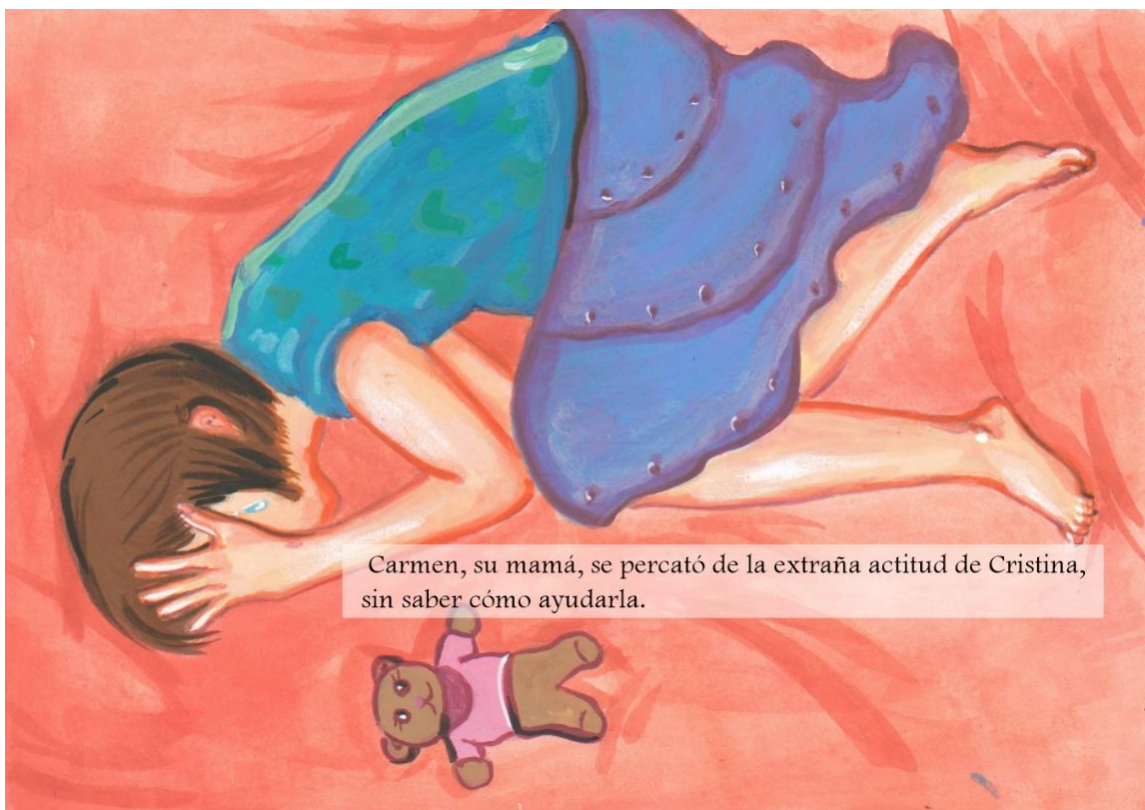


Figura 15. Séptima ilustración



Figura 16. Octava ilustración

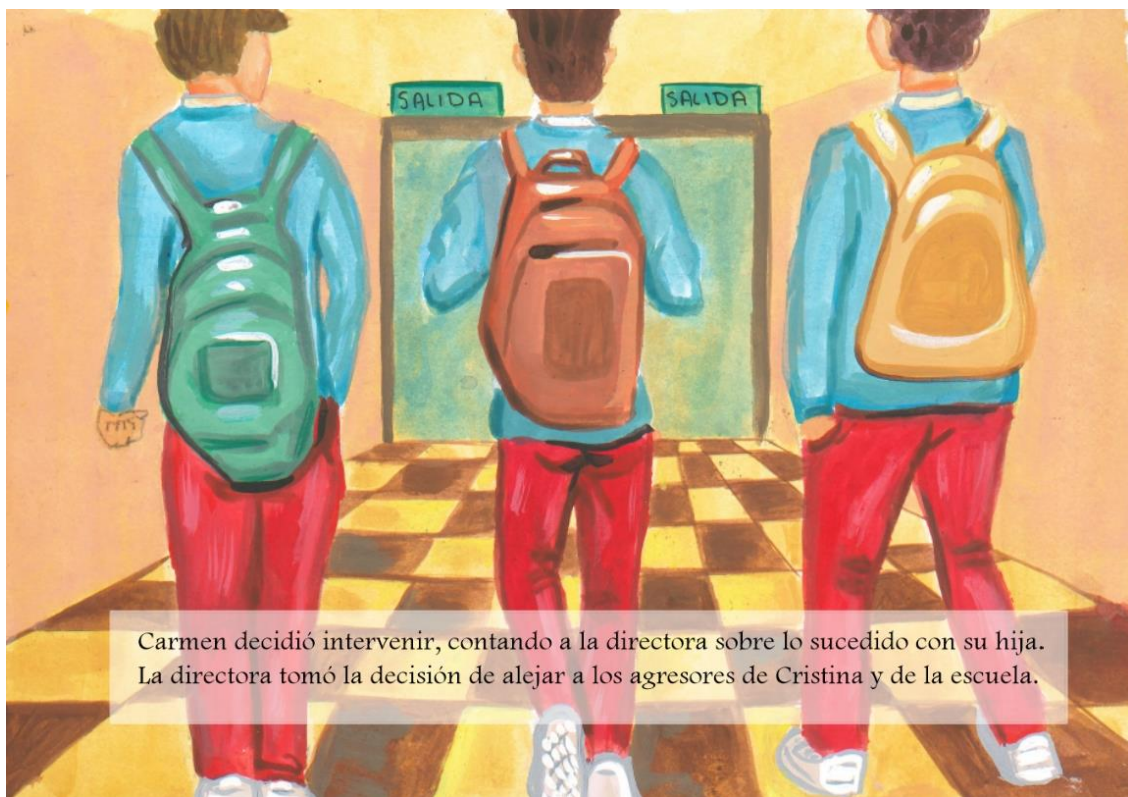


Figura 17. Novena ilustración

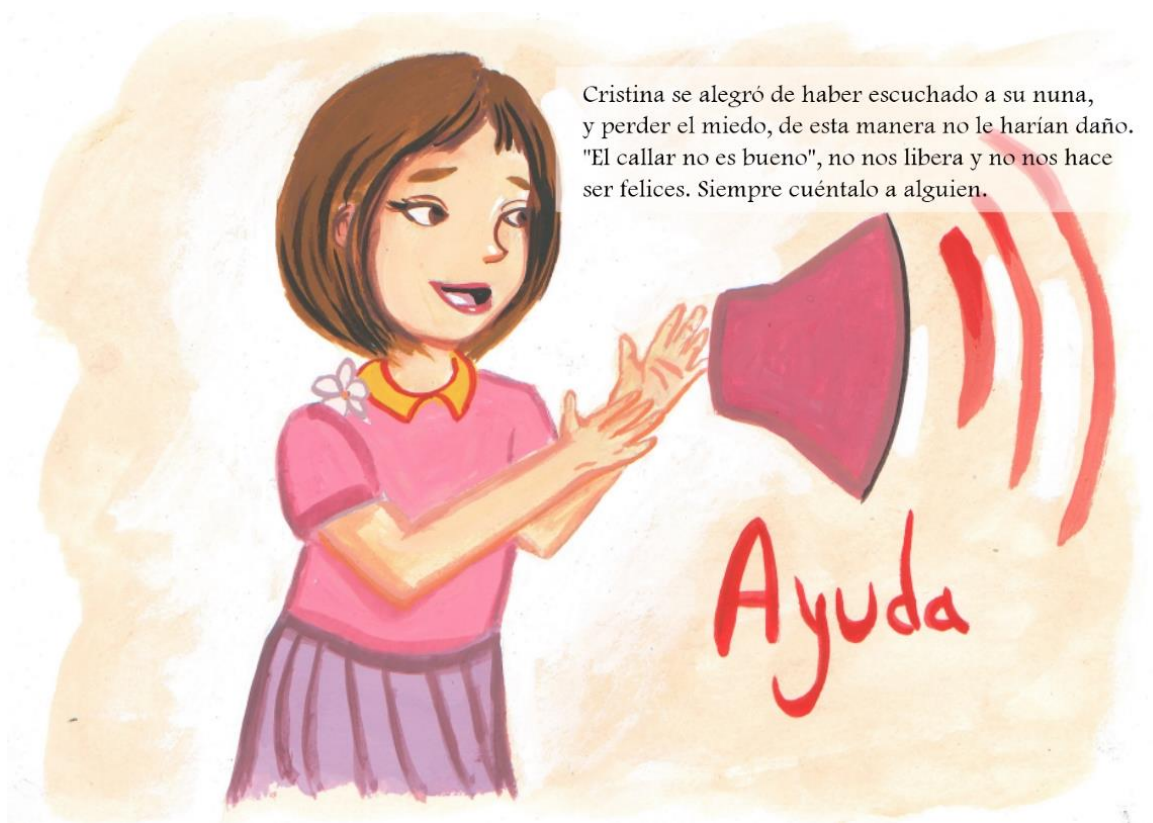


Figura 18. Décima ilustración

Toda la información del cuento está digitalizada, las ilustraciones fueron finalizadas, como último paso se procede a realizar la impresión. En este punto, resultó algo complejo, ya que se requería hacer algunas pruebas de impresión, hasta que finalmente, se lo imprimió en papel couché, de tamaño A4. Me pareció que el material es bueno incluso recomendable, los colores no se opacaron. Es necesario asesorarse de un profesional en Diseño Gráfico, quien podría informar en que material es recomendable la impresión.

Cuento ilustrativo impreso:



Figura 19. Cuento ilustrativo impreso

Ha sido un trabajo complicado desde la creación del texto y los gráficos y por ende ahí reside en el arte. El arte de escribir y dibujar, donde busco que los espectadores puedan interpretar y comprender el mensaje. El tema de la violencia sexual infantil, la mayoría de veces se lo entiende como una agresión física, sin embargo, las agresiones pueden ser amenazas o el hecho de traspasar los límites de una niña o niño. A pesar de ser un cuento infantil, se pretende que los espectadores que vean la obra puedan analizar e inferir el concepto del cuento, ya que no solo es un llamado para los niños y niñas a que deban buscar ayuda, sino que los padres puedan actuar ante cualquier amenaza que interfiera con los derechos de sus hijos, de tal manera que cualquier extraño comportamiento de los niños, haya que tomarlos en cuenta y tomar acción de inmediato. Cabe mencionar, que el cuento al ser dirigido para niños y niñas, se espera que, puedan asistir en espacios museísticos, en este caso en la Casa de Chaguarchimbana con una buena supervisión de los padres, de modo que, se promueva el arte y la cultura desde el público más pequeño hasta los adultos.

Las ilustraciones que fueron realizadas en técnica de acrílico sobre cartulina canson, se los colocó sobre un soporte de mdf de cuatro líneas, para posteriormente ser montadas en el museo.

En el proceso creativo, se consiguió diez tableros de mdf en tamaño A4, se pintaron de color negro los bordes de cada pieza, donde cada hoja se les iba pegando a los tableros, hasta finalmente lacar los dibujos.

Por último, se imprimió el título del cuento, para ser colocado conjuntamente con los cuadros. Se hizo pruebas del orden en que se los colocaría, en otras palabras, analizar la manera en cómo iban a estar montadas en el museo, claramente también depende del diseño museográfico, pero en este caso se optó por ver diferentes opciones, en caso de tener un espacio más o menos reducido.



Figura 20. Orden para la museografía

Resultados del objeto artístico:

Realizada la obra se procede a hacer el montaje en la Casa de Chaguarchimbana, Previamente se hizo un plano museográfico, el cual ayudó a ubicar en donde se situaría la obra. El objeto artístico se ubicó dentro de las primeras salas del segundo piso del museo. Entonces, se empezó a medir 1,50 metros desde la altura del piso hasta la mitad de la obra. Posteriormente dividir y marcar en donde se situaría cada imagen. Fueron diez imágenes en total para colocar en la pared. Teniendo en cuenta que el lugar es una infraestructura patrimonial, no se pueden realizar perforaciones o deformaciones al lugar. Por ello, se adhirió cinta masking y cinta doble faz entre pared y cuadros respectivamente. Se utilizó un módulo para colocar el cuento impreso, previamente al módulo se le tuvo que dar mantenimiento para una correcta presentación. Por último, se colocó el título impreso del cuento en el piso, como una decisión museográfica, ya que, este cartel saturaría a las imágenes que estaban colocadas ya en la pared. Es así como se concluyó todo el proceso artístico para el presente trabajo de titulación.

Conclusiones

En conclusión, el presente trabajo de titulación abarca el proceso de realización de un cuento ilustrativo, desde la creación de personajes e historia, hasta el momento de montaje. Las imágenes y texto ayudan a una mejor comprensión lectora, posibilitando el análisis cognitivo para el público. En resumen, la finalidad del presente trabajo, fue investigar casos de violencia sexual infantil, realizar las ilustraciones con la técnica del acrílico y exponer el cuento ilustrativo como objeto artístico que pretendió ser una herramienta de aprendizaje, interpretación y prevención. La violencia sexual infantil, suele iniciarse con intimidaciones, y ocurre en hogares, en la calle, e instituciones educativas, por lo que este proyecto fue influenciado por los casos de abuso sexual infantil, de manera que, reflexiono que en ocasiones los niños y niñas mantienen el silencio ante cualquier agresión sexual ya sea física o verbal que haya sucedido en escuelas o colegios. En fin, crear un cuento ilustrativo como objeto artístico, demanda

de técnica, percepción de colores, tonos, luces y sombras. En efecto, el presente trabajo de titulación fue útil para un aprendizaje significativo, ya que se tuvo que hacer varios intentos, e incluso repetir y crear nuevas ideas, además de aprender a investigar, hacer análisis, teniendo en cuenta la importancia entre texto e imagen para la elaboración del producto artístico, cuya obra permita entablar comunicación con el público.

.

Referencias

- Alonso, M. (02 de octubre de 2021). Por qué son tan importantes las ilustraciones en los cuentos infantiles. *Guía infantil*.
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por-que-son-tan-importantes-las-ilustraciones-en-los-cuentos-infantiles/>
- Aracil, F. (2017). La docencia del dibujo en las escuelas públicas de diseño en España. *Educación artística: revista de investigación*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=671971516012>
- Castelan, J. (02 de agosto del 2021). Crea cuentos ilustrados para niños y niñas, y potencia su imaginación. *Crehana*. <https://www.crehana.com/blog/disenografico/cuentos-ilustrados/>
- Chumillas, C. (09 de enero de 2019). ¿Por qué la ilustración es una gran herramienta de comunicación y aprendizaje? *Graffica*. <https://graffica.info/ilustracion-herramienta-de-comunicacion-y-aprendizaje/>
- El Comercio. (11 de marzo de 2022). *Ocho adolescentes, acusados de abuso sexual a niña 9 años en escuela de Cuenca*. EL COMERCIO.
<https://www.elcomercio.com/actualidad/seguridad/adolescentes-acusados-abuso-sexual-nina-escuela-cuenca.html>
- El Universo. (17 de mayo de 2022). *En Cuenca se investiga supuesta agresión sexual a niño dentro de plantel fiscal*. EL UNIVERSO.
<https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/en-cuenca-se-investiga-supuesta-agresion-sexual-a-nino-dentro-de-plantel-fiscal-nota/>
- Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*.
<https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Orjuela, L. y Rodríguez, V. (2012). *Violencia sexual contra los niños y las niñas. Abuso y explotación sexual infantil*.

https://www.savethechildren.es/sites/default/files/imce/docs/violencia_sexual_contra_losninosylasninas.pdf

- Parra, D. (2018). *El arte del álbum ilustrado: La ilustración infantil como elemento estético hipertextual*. [Tesis de maestría, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29355>
- Pogo, O. y Cando, H. (2017). *Diseño de un cuento infantil interactivo ilustrado multimedia del autor ecuatoriano Jorge Quierolo Bravo, para motivar la lectura en la literatura ecuatoriana en niños de 7 a 8 años*. [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4369/1/PI-000510.pdf>
- Sánchez, C. (19 de abril de 2021). Alerta por los casos de violación sexual infantil. *El Mercurio*. <https://elmercurio.com.ec/2021/04/19/alerta-por-violencia-sexual-infantil/>
- Villagrán Arroyal, I.L. (2018). El dibujo vectorial en la revolución gráfica digital. *El Ornitorrinco Tachado. Revista de Artes Visuales*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=531555314004>

Anexos

Primer borrador del cuento escrito:

En una mañana, Emilia asistió a su escuela como todos los días.

Emilia jugaba alegremente con sus compañeros durante el receso.

Al día siguiente, Emilia continuó con su rutina diaria en la escuela, después de jugar, acudió al baño de la escuela donde tuvo una incómoda visita.

Emilia fue violentada sexualmente por chicos más grandes que ella.

Emilia al regresar a casa, estalló en llanto y no supo a quién contárselo.

Decidió contárselo a su madre, y respectivamente ella tomó cartas en el asunto.

La madre de Emilia notificó lo sucedido ante la escuela e hizo la respectiva denuncia, posteriormente los chicos que abusaron de Emilia fueron aprehendidos.

Segundo borrador del cuento escrito:

Una mañana, Cristina se alistaba para ir a su escuela como todos los días.

Cristina alimentaba a su Nuna, comiendo su postre favorito. Se cuida a las *Nunas*, quienes son parte del ser de cada niño o niña.

Luego de una primera jornada de clases, Cristina se fue a jugar con sus compañeros, tanto ella como su *Nuna* estaban felices.

Al día siguiente, manteniendo la misma cotidianidad, Cristina después de jugar con sus compañeras, se dirigió al baño, donde chicos más grandes que Cristina querían quitarle a su *Nuna*.

Cristina quedó asustada, y al llegar a su hogar lo primero que hizo fue contarle a su mamá sobre la amenaza.

La madre de Cristina, decidió notificar a la escuela lo sucedido con Cristina para evitar que algo peor sucediera en un futuro. Finalmente, los chicos que amenazaron, fueron expuestos y siendo alejados de Cristina.



Figura 21. Obra en la Casa de Chaguarchimbana