

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Comunicación Social en Periodismo y Comunicación Digital

**Producción de documental audiovisual sobre la Comunidad de Patul en la
Provincia del Azuay**

Trabajo de titulación previo a la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la
Comunicación Social en Periodismo y
Comunicación Digital

Autores:

Adrián Israel Riera Cajamarca
Luis Daniel Loyola Benigno

Director:

Ricardo Teodoro Tello Carrión
ORCID: 0009-0004-5922-0929

Cuenca, Ecuador

2023-03-06

Resumen

El presente trabajo corresponde a la producción de un documental audiovisual sobre la comunidad de Patul. Este lugar se encuentra en la Provincia del Azuay, al interior del Parque Nacional El Cajas. Su particular ubicación ha llevado a que este sitio tenga algunas características que lo diferencian de los lugares aledaños. Una vía carrozable no se ha concretado dado que atraviesa un área protegida y aunque, existen estudios técnicos y ambientales, no ha podido materializarse. Esta particularidad conlleva algunos problemas para los habitantes de esta comunidad. Los problemas de conectividad tecnológica, la inexistencia de servicios de telecomunicaciones como internet o telefonía móvil, ha generado que sea un lugar completamente aislado. La educación, pobreza y la salud también son aspectos importantes que se han generado al no poder desarrollarse adecuadamente.

Este documental audiovisual recoge las voces de las personas que viven allí, junto con entrevistas, testimonios y el diario vivir de los habitantes de la Comunidad de Patul. Como resultado se pudo obtener una perspectiva íntima de los habitantes en donde el público pueda sentir y vivir una realidad distinta y comprender la realidad social que se vive.

Palabras clave: documental audiovisual, comunidad de Patul, Parque Nacional el Cajas, Cuenca, Azuay

Abstract

This project corresponds to the production of an audiovisual documentary about the community of Patul. This place is located in the Province of Azuay, inside El Cajas National Park. Its particular location has led this site to have some characteristics that differentiate it from the surrounding areas. A carriageway has not been built because it crosses a protected area and, although there are technical and environmental studies, it has not been able to materialize. This particularity brings with it some problems for the inhabitants of this community. Technological connectivity problems and the lack of telecommunication services such as internet or mobile telephony have made the area completely isolated. Education, poverty and health are also important aspects that have been generated by not being able to develop properly.

This audiovisual documentary gathers the voices of the people who live there, along with interviews, testimonies and the daily life of the inhabitants of the Patul Community. As a result, it was possible to obtain an intimate perspective of the inhabitants where the public can feel and live a different reality and understand the social reality that is lived.

Keywords: documental audiovisual, comunidad de Patul, Cajas National Park, Cuenca, Azuay

Índice

Índice de contenido

Dedicatorias	8
Agradecimientos	10
Introducción	12
Justificación	14
Unidad de Análisis	14
Objetivos	15
Objetivo General	15
Objetivos Específicos	15
Capítulo I:	15
Conceptualización y descripción del proyecto	15
1.1. Documental: definiciones y conceptos	15
1.2. La importancia del documental audiovisual en la sociedad	16
1.3. Documental: Patul, comunidad aislada en la provincia del Azuay	17
1.4. Características del Documental	18
Capítulo II:	19
Planificación del proyecto audiovisual	19
2.1. Proceso de planificación	19
2.1.1 Preparación técnica	19
2.1.2 Elementos técnicos para la realización del documental audiovisual.	20
2.1.3 Presupuesto	25
2.2. Dirección de Arte	31
2.2.1. Directrices artísticas	31
2.2.2. Planificación de la puesta en escena	32
2.3. Plan de Rodaje	33
Capítulo III:	39
Preproducción, producción y post producción	39
3.1. Preproducción	39
3.1.1. Guión literario	39
3.1.2. Guión técnico	62
3.2. Producción	71
3.2.1. Bitácora de rodaje	71
3.3 Postproducción	74
3.3.1. Montaje y edición de video	74

UCUENCA	5
3.3.2. Montaje y edición de audio	75
3.4 Arte y distribución	76
3.4.1 Línea gráfica	76
3.4.2 Sitio web del documental	78
Capítulo IV:	79
Conclusiones	79
Referencias	81

Índice de tablas

Tabla 1	19
Clasificación y tipo de contenido del documental audiovisual.	19
Tabla 2	20
Listado de elementos técnicos para la producción del documental audiovisual.	20
Tabla 3	25
Presupuesto para el proyecto audiovisual.	25
Tabla 4	33
Plan de rodaje	33
Tabla 5	39
Guión literario	39
Tabla 6	62
Guión técnico	62
Tabla 7	71
Bitácora de rodaje	71

Índice de figuras

Gráfico 1	74
Captura de pantalla de la edición del documental en Adobe Premiere	74
Gráfico 2	75
Captura de pantalla de la edición de audio en Reaper.	75
Gráfico 3	76
Paleta de colores y tipografías del proyecto	76
Gráfico 4	76
Previsualización de los caracteres en pantalla	76
Gráfico 5	77
Diseño del título principal del proyecto audiovisual.	77
Gráfico 6	78
Captura de pantalla del sitio web del documental.	78

Dedicatorias

Este documental audiovisual está dedicado a todas las personas que viven en la Comunidad de Patul que día a día se despierta para trabajar por un mejor porvenir para sus familias. Este proyecto es de ustedes y para ustedes. De igual manera quiero dedicar este proyecto a mi familia, sin ellos nada hubiera sido posible.

Adrián Israel Riera Cajamarca

A mi familia, a nuestros profesores, a la Universidad y por supuesto, a Patul, con quienes compartimos todo el mismo anhelo: días mejores para la comunidad.

Luis Daniel Loyola Benigno

Agradecimientos

Quiero agradecer a mis padres que siempre me han apoyado en todas las etapas de mi vida Yolanda Cajamarca y Julio Riera. A mis hermanos Jenny, Christian, Jimena y Santiago gracias por siempre estar presentes en cada etapa de mi vida. A mi Tía Norma y a mi Tío Edgar, admiración y cariño para ellos.

También un especial agradecimiento a todas las personas que hicieron que este proyecto sea posible, de especial manera a mis compañeros y amigos: Luis Loyola, Vinicio Yunga, Diego Brito.

A todos los amigos de la universidad con los que compartimos muchos momentos, en especial a Marcia Martines, Leyre Reyes, Paola Gordillo, Alexandra Alvarez, Daniel Castillo, Martín Alvarez y Ray Rosario.

Y a todos los profesores de la carrera de Periodismo de la Universidad de Cuenca, gracias por enseñarme que es muy importante ser una buena persona para ser un buen profesional.

Adrián Israel Riera Cajamarca

En un sentido literal, nada hubiese sido posible sin mis padres, Nelma y Eduardo. Esto y todos mis logros serán siempre por y para ustedes.

A mi hermana, quien me ha enseñado mucho más de lo que imagina.

A las personas especiales, que pintaron mi experiencia universitaria con los más increíbles colores. Un abrazo de gratitud, toda la vida.

Luis Daniel Loyola Benigno

Introducción

La acelerada evolución de la comunicación se ha puesto en evidencia en las últimas tres décadas. En este periodo de tiempo hemos pasado de los medios de comunicación masivos y convencionales como la radio, la televisión o la prensa escrita a medios de comunicación digitales, con una narrativa distinta que obliga tener una cercanía con la audiencia. Nos encontramos en la era en donde tenemos la capacidad de decidir lo que queremos ver, dónde y cuándo lo queremos ver, a través de los distintos medios sociales. En la actualidad, el desarrollo de diferentes productos comunicacionales supone un reto tanto técnico, con todos los avances tecnológicos, así como de un reto comunicacional para captar la atención y transmitir el mensaje deseado a las audiencias que prefieren la inmediatez.

El documental audiovisual en palabras de Domínguez (2005) : “es una representación de la realidad, entendemos por representación ‘la producción del significado a través del lenguaje’ en este caso el lenguaje audiovisual” (p.1). En el presente proyecto, realizamos un documental audiovisual sobre la vida de una comunidad rural en la provincia del Azuay.

La importancia de la realización de un documental audiovisual, de cualquier categoría, en este caso de carácter etnográfico, radica en comunicar las diversas realidades desde una perspectiva íntima y anecdótica, en donde la audiencia tenga la posibilidad de vivenciar otras formas de vida y así poder transmitir un problema social:

“Reconocemos que la relación realizador/representado, en un documental etnográfico, es una relación de poder en la que el realizador se dirige a sus representados en tanto que éstos poseen ciertos saberes que aquel no y de los cuales este busca apropiarse (con su registro) para poder transmitirlo a otros. Pero en la medida en que es una relación de poder todos los sujetos.” Ilardo (2009)

Esto sumado al apogeo del desarrollo a nivel mundial desde la Revolución Industrial a inicios del siglo XVIII, que ha modificado al mundo de tal manera que en la actualidad las perspectivas sobre el entorno, las necesidades o la vida misma, salvo en raras ocasiones, coincidieron con aquellas que otros predominaban. Es bajo el vertiginoso avance tecnológico de esta nueva era que las sociedades de todo el mundo convergieron entre sí bajo estándares de desarrollo, en su gran mayoría impuestos por las grandes potencias con influencia en determinadas regiones.

Por otro lado, la comunidad de Patul, un caserío centenario que se halla al Oeste de la provincia del Azuay y que pertenece a la parroquia Molleturo, su desarrollo ha evolucionado con una realidad y entorno distintos. Se encuentra ubicado dentro del Parque Nacional El Cajas, a 3.460 metros sobre el nivel del mar. En cuanto al clima, los días se desarrollan con una temperatura promedio de 8 °C a 13 °C, con presencia casi diaria de neblina y con un páramo que, junto al chorro y la laguna, son los elementos que acompañan a los habitantes de esta comunidad. El acceso al lugar es limitado, lo que ha sido un determinante para su escaso desarrollo. El acceso es únicamente por un camino de herradura, aproximadamente dos horas a lomo de caballo, desde la vía principal. Su economía está basada en la venta de ganado vacuno y la agricultura, aunque dentro de la comunidad, el trueque es lo que predomina.

Conociendo estos aspectos, los objetivos del proyecto se enmarcan dentro de la profundización de dichas características. Analizar la realidad sociocultural de la comunidad de Patul, en conjunto con su integración al entorno representan un reto al que la realización del documental apunta a conseguir. La comprensión del contexto socioeconómico y trasfondo cultural es también un eje relevante para esta producción, mediante investigación de información histórica y geográfica del sector. Con estos dos primeros objetivos específicos, se espera una comprensión teórica e histórica de las bases sobre las cuales la comunidad ha sentado sus raíces y creado el entorno en el que en la actualidad se desenvuelven sus habitantes.

Desarrollar un documental etnográfico, conlleva un sinnúmero de aspectos propios del lugar en donde se realice el trabajo audiovisual. Si bien se puede elegir una gama de enfoques para el desarrollo de la historia, se ha escogido el etnográfico, el vivencial, porque ayuda a transmitir y exponer las necesidades, los problemas y la cotidianidad de la comunidad de Patul y no simplemente una muestra y descripción del lugar. La narrativa audiovisual se compone de elementos que nos ayuden a transmitir, comunicar e informar a través de un lenguaje visual.

El presente proyecto plantea, además de la comprensión del entorno y los contextos socioculturales, un acercamiento teórico a la comunicación audiovisual, con un marcado énfasis en el desarrollo cultural y el rodaje de un producto documental. En el primer capítulo, el planteamiento es profundizar la epistemología de la comunicación y producción audiovisual, para definir las directrices previas y necesarias. Luego, en el segundo capítulo, se dedicará a la planificación para el rodaje del documental. Y finalmente, el capítulo tres

comprende el desarrollo del proyecto audiovisual con las fases de producción y postproducción.

Justificación

El proceso evolutivo de la recepción de información es un fenómeno comunicacional tangible y perceptible hoy en día. Lo que en otros tiempos era una ciencia por descubrir, a posteriori se convirtió en el formato más consumido: lo audiovisual. En la actualidad, los contenidos audiovisuales tienen un alcance no solo regional sino mundial, gracias a las múltiples plataformas que la virtualidad ofrece.

Es por ello, que es pertinente el desarrollo del presente proyecto como un documental audiovisual, que responda a nuestra visión de generar alcance con una temática social y que permita generar impacto tanto en los espectadores como en la propia comunidad seleccionada como unidad de análisis.

Además, la propia naturaleza académica y práctica del proyecto suponen un reto por los contenidos a ser recopilados, la falta de acceso y/o conocimiento del tema por parte de muchos de los habitantes de la región y el carácter antropológico vivencial que se propone. Es decir, mediante este proyecto se ejercerá un amplio espectro de lo aprendido en los salones de clase de la carrera de periodismo.

Unidad de Análisis

Patul es una comunidad rural que se encuentra ubicada a 3.869 m.s.n.m. junto a la laguna de Cochuma en la zona de amortiguamiento del Parque Nacional El Cajas. En esta comunidad conviven alrededor de 12 familias que, a través de años de trabajo comunitario, lograron construir a mano el camino de acceso para este lugar. Y precisamente esto último, es uno de los problemas más importantes para los habitantes de Patul. La falta de una vía carrozable que comunique a la comunidad con la vía principal ha generado un sinnúmero de problemas para los comuneros. Hasta el momento el único acceso a este sector es a través de caballo, lo que produce una falta de acceso a servicios y necesidades de las personas que viven en el lugar. Todo esto conlleva a un desarrollo muy lento de esta zona. La falta de servicios básicos, educación y salud son problemas importantes producto del aislamiento de la comunidad. Es por esto que, en este marco de análisis, se realizó una investigación para la filmación de un documental audiovisual que muestre a la comunidad de Patul en su diario

vivir y exponga la problemática y necesidades sociales que no han sido atendidas y que llevan luchando por años.

Objetivos

Objetivo General

- Exponer en formato audiovisual la cotidianidad y las estructuras sociales de la comunidad de Patul desde una perspectiva de integración con el entorno y sus particularidades durante el año 2022.

Objetivos Específicos

- Analizar la realidad sociocultural de la comunidad de Patul bajo un enfoque inmersivo con observación no participante.
- Utilizar las estrategias de comunicación para construir una narración periodística que perdure en la audiencia.
- Integrar la investigación inmersiva y la narración periodística en una producción audiovisual

Capítulo I:

Conceptualización y descripción del proyecto

1.1. Documental: definiciones y conceptos

La definición del Documental Audiovisual comprende un amplio conjunto de áreas y formatos en las que se puede desempeñar. Es cierto que, como definición básica, el documental audiovisual es toda aquella recopilación de extractos visuales que documentan

cierta temática central y sus ramas (Rodríguez, 2020). Sin embargo, tanto la teoría como la práctica nos muestran que la realidad es mucho más amplia y compleja que eso.

Lo que se rescata de todas las definiciones, tanto de Caparrós (2001) como Bermúdez (2010), es que finalmente, a pesar de todas las divergencias no sólo teóricas sino pragmáticas, todos los documentales deben rescatar el aspecto artístico/visual. Es decir, si hay algo en lo que todos los productos audiovisuales se concentran es en las composiciones, colores, y demás detalles de forma, que permiten al documental llegar a la audiencia con el mensaje de la manera que los autores se lo hayan propuesto.

De ahí que otros autores como Ceballos (2019) sugieren que el documental audiovisual es más que un producto periodístico: es también artístico. Esto porque entre lo informativo del tema y lo visual de la producción se complementan de una manera deliberada, unificando lo estético del arte visual con la información periodística que recoge el autor, de manera simultánea en muchas ocasiones.

Otro aspecto fundamental del documental audiovisual es su lenguaje verbal, no verbal, y demás. En el séptimo arte, este aspecto es primordial para comprender y ejecutar los proyectos de manera correcta y concreta. En el periodismo, en cambio, sugiere un cambio casi radical desde los orígenes más conservadores del mismo, pues el lenguaje usado en los primeros diarios, e incluso luego en los noticieros de televisión, son contrarios al del documental, en la mayoría de los casos.

El motivo es principalmente el formato, que tiende a buscar la atención del espectador mediante más que solo la imagen sino también el lenguaje y los sonidos. Hernández, et al (2018), definen a este cambio como un “código icónico menos formalizado que el escrito”. Es decir, la tendencia es fragmentar los códigos estrictos y rutinarios del lenguaje periodístico escrito, para marcar su diferencia y así alcanzar el público objetivo.

1.2. La importancia del documental audiovisual en la sociedad

La importancia del documental recae sobre varias aristas que se convergen en una sola creando una base reforzada, difícil de superar con las tecnologías de hoy en día. Una de ellas es la sociedad digital en la que el mundo se encuentra desde hace ya varias décadas. Esto ha dado paso, en palabras de Blanca Rodríguez (2004), a una “cultura audiovisual” tan

arraigada que no permite pensar en una forma más eficaz de narrar un hecho o mostrar una comunidad, que de manera directamente audiovisual.

Otro aspecto es lo perenne de lo visual y su característica de ser lo más fiel posible a lo que el director/autor desea transmitir. Si bien, la ficción y no ficción han sido origen de varios debates, A. Gifreu-Castells, et al (2019), sugieren que, aunque existan ambigüedades históricas o de tipología, finalmente todas coinciden en que están mostrando la realidad, sea esta montada o “forzada”. Esto, para los autores, ha sido determinante para la relevancia del documental, pues cada vez más, con el transcurso del tiempo, los espectadores han preferido este tipo de proyección de la realidad actual o histórica, antes que otros medios de comunicación o lenguajes, sean estos escritos o sonoros.

Además de lo social, también ha tenido impacto en lo educativo, pues las nuevas tecnologías se han inmiscuido dentro de los planteles educativos de manera tal que las nuevas generaciones han conseguido observar relatos de manera audiovisual. Esto lo advierte el autor Carlos Barros, de la Universidad de Guayaquil (2015), quien percibe un cambio sin precedentes tras la incursión tecnológica en la educación. El documental audiovisual ha permitido la creación de un ambiente educativo digital, a tal grado que influye en una nueva forma de percibir el mundo.

Es así que es innegable la importancia del documental y su influencia en nuestra sociedad global. Desde sus primeros pasos con Nanuk el Esquimal (1920), el documental audiovisual ha evolucionado e incorporando nuevos formatos y tecnologías en su producción. De esta manera, no solo el mundo como tal ha percibido un cambio con el documental audiovisual, sino también el propio periodismo como tal, que se ha visto modificado por las nuevas tendencias y se ha adaptado a estas narrativas propias de la comunicación audiovisual.

1.3. Documental: Patul, comunidad aislada en la provincia del Azuay

Patul es una comunidad que históricamente ha vivido aislada de las grandes urbes. La cantidad de información sobre este lugar es muy limitada y no se conoce con exactitud sus orígenes. El Estudio Creativo Nativa en su publicación del año 2020, realiza el siguiente señalamiento sobre este lugar:

“Patul pertenece a la parroquia rural de Molleturo, es el caserío más lejano de la ciudad de Cuenca. Fue un descanso obligatorio en la época de los estancos de

aguardiente para arrieros y contrabandistas que viajaban hacia Sanaguin, donde se produce hasta la actualidad el aguardiente. La vista es excepcional, el caserío es una ventana al mundo de ensueño que solo la naturaleza salvaje puede brindarnos. Este lugar aún conserva las viviendas tradicionales de adobe y techo de paja típicas de los páramos ecuatorianos, que resiste a la investidura del clima y el paso del tiempo, como si el mundo exterior envejeciera y este lugar se encontrara detenido en el tiempo”. (Cañarte, 2020)

El desarrollo social de los habitantes de Patul se ha frenado debido a los diversos problemas que aquejan a la comunidad. Dado su ubicación especial en medio de una geografía que contempla un parque nacional, esto le ha imposibilitado un acceso vial adecuado, que comunique de forma eficiente a Patul con el resto de la parroquia de Molleturo y también con la ciudad grande más cercana que es Cuenca.

Y es precisamente la falta de una vía de acceso para vehículos, como el eje de un sinnúmero de problemas para los habitantes de este sector. La educación adecuada, los servicios de telecomunicación y la falta de servicios de salud son unos cuantos. Tal y como se menciona en una publicación de El Mercurio del 16 de enero de 2022.

“A los enfermos hay que sacarlos a caballo; las señoras próximas a dar a luz sufren ‘un calvario’, no hay internet y, en algunos casos, ni agua potable: el ser humano y la naturaleza juntas merecen un cuidado, una protección.” (El Mercurio, 2022)

Pese a que existen estudios técnicos y ambientales para el desarrollo de una vía de tercer orden para la comunidad, es un proyecto que no se ha ejecutado hasta la fecha. Al día de hoy, la única forma de llegar a este lugar es a través de un “camino de herradura” en donde los caballos y las mulas son los que permiten trasladar a las personas y los productos esenciales para Patul.

1.4. Características del Documental

Este proyecto audiovisual está catalogado en base a nuestro público objetivo como: documental de interés social, por su naturaleza de recopilación y exposición de la cotidianidad y las problemáticas sociales que suceden en la Comunidad de Patul.

Nuestro proyecto audiovisual tiene como público objetivo a hombres y mujeres de la provincia del Azuay de 18 años en adelante que tengan interés en historias, situaciones, noticias acerca de la localidad del Austro o del país. Nos dirigimos a un estatus medio que no necesita tener un conocimiento previo sobre la temática tratada, porque no se hace uso de un lenguaje especializado, ni hace referencia a situaciones que requieran información de contexto.

Según la Ley Orgánica de Comunicación, vigente desde el año 2013, este documental audiovisual tendrá la siguiente clasificación.

Tabla 1

Clasificación y tipo de contenido del documental audiovisual.

Clasificación	Tipo de contenido	
A - Apto para todo público	I - Informativo	D- Documental

Nota. Información tomada de la Ley Orgánica de Comunicación

Capítulo II:

Planificación del proyecto audiovisual

2.1. Proceso de planificación

2.1.1 Preparación técnica

Para la realización de un proyecto audiovisual de tipo documental, es importante una preparación exhaustiva de todas las etapas involucradas en la construcción de este trabajo. Realizar estudio de factibilidad tanto técnica, económica, son importantes a la hora de establecer y dictar directrices de cómo se armará el proyecto audiovisual. Hemos visto pertinente la inclusión de un apartado de preparación técnica para el rodaje de nuestro proyecto. A continuación, incluimos un listado de todos los elementos técnicos que utilizamos en la realización del documental audiovisual, cabe destacar la importancia de

elementos de producción audiovisual profesionales para un resultado óptimo. En este listado se incluyen también los diferentes softwares informáticos para la pre y post producción.

2.1.2 Elementos técnicos para la realización del documental audiovisual.

Tabla 2

Listado de elementos técnicos para la producción del documental audiovisual.

<i>Etapa de pre-producción (documentación)</i>		
Nombre	Característica	Descripción
<i>Software</i>		
Microsoft Office Word	Versión 2201 para Windows y MacOS	Software de ofimática dedicado a la edición de texto en computadoras.
Zoom	Versión 5.9.3 para Windows y MacOS	Programa de video-teleconferencia.
Adobe Reader	Versión 21.011 para Windows y MacOS	Aplicación para la lectura de archivos en formato PDF.
VLC Media Player	Versión 3.0.16 para Windows	Programa de reproducción de archivos multimedia.
Final Draft	Versión 12.0.0 para Windows y MacOS	Software para la escritura y proporcionar formato a guiones cinematográficos.
Google Chrome	Versión 97.0.4 para Windows y MacOS	Programa dedicado para la navegación en internet.
<i>Instrumentos</i>		
Telefono - iPhone	Modelo XR	Teléfono utilizado para la comunicación y documentación fotográfica de diferentes elementos.

<i>Etapa de producción (rodaje)</i>		
Nombre	Característica	Descripción
<i>Instrumentos</i>		
Canon EOS 6D Mark II	Cámara DSLR con objetivo 50mm f 1.4 y 25 - 105 mm f 4	Cámara dedicada para fotografía y video con teleobjetivo
Estabilizador Zhuyin Weebil-S	Estabilizador de metal.	Estabilizador de cámaras con opción de seguimiento automático.
Estabilizador DJI OSMO	Osmo Mobile 3 Combo 3-Axis Gimbal Stabilizer.	Estabilizador de cámaras de dispositivos móviles con opción de seguimiento automático.
Grabadora de sonido ZOOM	Grabadora con pantalla LCD, con máximo de 555 horas de grabación, baterías AAA.	Recepta sonido de micrófono externo a memoria SD.
Micrófonos corbateros lavalier MOVO	Micrófonos corbateros con cable de 6 metros de largo con baterías LR44.	Micrófonos con conexión adaptada a celulares y cámaras digitales.
Trípode Neewer N284+G0	Trípode de aluminio para cámara de 72.4 pulgadas con columna central giratoria de 360 grados	Trípode multifuncional con más de tres ángulos incluido el cenital.
Nikon D3400	Cámara con objetivo 18-55mm y 70-300mm	Cámara dedicada para fotografía y video con teleobjetivo
Drone DJI mini 2	Está equipado con cámara 4K y 12MP.	Drone para grabación de video profesional.
Rebotes de Luz - LIMO STUDIO	Rebotes de 32 pulgadas con cinco colores.	Rebote de luz profesional para estudio y exteriores.
Monitor de cámara de	Monitor inalámbrico 4K para	Monitor de imagen para montar en la

7 pulgadas - Neewer	cámaras profesionales.	cámara con una respuesta de imagen de alta calidad.
Juego de luces inalámbricas - Raleno	Kit de luces de 3200K-5600K	Set de luces inalámbricas para exteriores y estudio.
Micrófono Unidireccional - VidPro	Microfono modelo XM-88 para montura en boom, respuestade 100Hz a 20kHz	Microfono para exteriores para captura de sonido ambiental y voces en exteriores.
Claqueta profesional - Coolbuy112	Claqueta de acrílico para el control y edición de video profesional.	Claqueta para el registro de tomas, escenas y secuencias del proyecto audiovisual.
<i>Etapas de post-producción (edición)</i>		
Nombre	Característica	Descripción
<i>Software</i>		
Adobe Premiere	Versión 22.1.2 para Windows	Software para la edición de video.
Adobe Illustrator	Versión 25.4.1 para Windows	Editor gráfico para el diseño de imágenes por medio de vectores.
Adobe Animation	Versión 21.0.7 para Windows	Programa para la ilustración y animación de gráficos vectoriales por medio de fotogramas.
Adobe Audition	Versión 22.0 para Windows	Aplicación de escritorio para la edición de audio digital.
Adobe Lightroom	Versión 11.0 para Windows	Software dedicado al tratamiento de fotografías e imágenes digitales.
Adobe After Effects		
Avid Pro Tools	Versión 2019.6 para Windows	Es un software de estación de trabajo de audio, graba, edita y mezcla audio multipista.

Avid Media Composer	Versión 2021.9 para Windows	Aplicación para computadoras dedicada a la edición y manipulación de vídeos mediante canales multimedia.
DaVinci Resolve	Versión 17.4.3 para Windows	Editor de video profesional enfocado al tratamiento del color de proyectos audiovisuales.
Logic Pro	Versión 10.7.2 para MacOS	Software de edición de audio multipista profesional para MacOS.
Final Cut	Versión 10.6.1 para MacOS	Programa dedicado a la edición de video profesional.
Microsoft Windows	Windows 11 Versión 21H2	Sistema operativo para computadoras personales desarrollado por Microsoft.
MacOS	MacOS 12 Monterey 12.2	Sistema operativo para computadoras personales desarrollado por Apple.
<i>Instrumentos</i>		
Computadora de Escritorio de edición de audio y video.	AMD Ryzen 5 3400G con Radeon Vega Graphics a 3.70 GHz y 16 GB de memoria RAM.	Ordenador dedicado a la edición de audio y video.
Computadora portátil - MacBook Air	Versión 2020 con procesador M1	Ordenador portátil dedicado a la edición de audio y vídeo.
Computadora Allienware M15 R4	Intel(R) Core(TM) i7-10870H CPU @ 2.20GHz NVIDIA GeForce RTX 3070 Laptop GPU 16 GB de memoria RAM.	Ordenador portátil dedicado a la edición de audio y vídeo.

Sistema profesional de monitoreo de audio de estudio - Klip Xtreme	Modelo KES-370.	Sistema de monitores de audio de 2.1 canales compuesto por un amplificador de alta calidad.
Micrófonos condensador de estudio MXL	Modelo 770	Micrófono de condensador para grabación de voces en estudio de alta calidad.
Interface de audio Behringer	Modelo Q802 USB	Interface de audio profesional para estudio.
Audífonos profesionales - Audio Technica	Modelo ATH-M30x	Audífonos para monitoreo de audio en estudio.
Memoria Externa easystore	4TB de almacenamiento externo	Dispositivo para almacenar los contenidos.

Nota. Elaboración propia

2.1.3 Presupuesto

Tabla 3

Presupuesto para el proyecto audiovisual.

FORMATO DE PRESUPUESTO PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN, POSTPRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL					
NOMBRE DEL PROYECTO:	PATUL, UNA VIDA EN EL PÁRAMO				
DIRECTOR:	ADRIÁN RIERA - LUIS LOYOLA		MODALIDAD:	DOCUMENTAL	

COD	ITEM	CANTIDAD	PRECIO/ U	SUBTOTA L	TOTAL	
1	DESARROLLO					
1.1	<i>GUIÓN</i>					\$830,00
1.1.1	Desarrollo de la investigación	2	\$100,00	\$200,00		
1.1.2	Realización del guión literario	2	\$100,00	\$200,00		
1.1.3	Asesoría, corrección del guión literario	1	\$80,00	\$80,00		
1.1.4	Realización del guión técnico	2	\$100,00	\$200,00		
1.1.5	Storyboard	2	\$50,00	\$100,00		
1.1.6	Impresión y encuadernación	10	\$5,00	\$50,00		
1.2	<i>LOGÍSTICA</i>					\$350,00
1.1.1	Transporte	14	\$10,00	\$140,00		
1.1.2	Alimentación	14	\$10,00	\$140,00		
1.1.3	Varios	14	\$5,00	\$70,00		
	TOTAL ETAPA DE DESARROLLO				\$1.180,00	
2	PREPRODUCCIÓN					
2.1	<i>PRODUCCIÓN DE CAMPO</i>					\$900,00

2.1.2	Asistente de producción		1	\$200,00	\$200,00	
2.1.3	Director de proyecto		2	\$350,00	\$700,00	
2.2	<i>ADQUISICIONES</i>					\$350,00
2.2.1	Softwares pre producción		1	\$350,00	\$350,00	
2.3	<i>PRUEBAS DE CÁMARA</i>					\$150,00
2.3.1	Pruebas de cámara con accesorios		3	\$50,00	\$150,00	
2.4	<i>LOGÍSTICA</i>					\$150,00
2.4.1	Transporte		5	\$10,00	\$50,00	
2.4.2	Gastos de comunicación		5	\$10,00	\$50,00	
2.4.3	Alimentación		5	\$10,00	\$50,00	
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					\$1.550,00
3	PRODUCCIÓN					
3.1	<i>INSTRUMENTOS</i>					\$8.433,00
3.1.1	Canon EOS 6D Mark II con lente 25 - 105 mm		1	\$1.799,00	\$1.799,00	
3.1.2	Lente Canon 50 mm f./ 1.4		1	\$240,00	\$240,00	

3.1.3	Estabilizador Zhuyin Weebil-S		1	\$350,00	\$350,00	
3.1.4	Estabilizador DJI OSMO		1	\$119,00	\$119,00	
3.1.5	Grabadora de sonido ZOOM		1	\$150,00	\$150,00	
3.1.6	Micrófonos corbateros lavalier MOVO		2	\$100,00	\$200,00	
3.1.7	Trípode Neewer N284+G0		1	\$135,00	\$135,00	
3.1.8	Drone DJI mini 2		1	\$600,00	\$600,00	
3.1.9	Computadora Allienware M15 R4		1	\$2.900,00	\$2.900,00	
0	3.1.1 Nikon D3400 Cámara con objetivo 18-55mm y 70-300mm		1	\$1.000,00	\$1.000,00	
1	3.1.1 Rebotes de Luz - LIMO STUDIO Rebotes de 32 pulgadas con cinco colores.		1	\$90,00	\$90,00	
2	3.1.1 Monitor de cámara de 7 pulgadas - Neewer Monitor inalámbrico 4K para cámaras profesionales.		1	\$250,00	\$250,00	
3	3.1.1 Juego de luces inalámbricas - Raleno Kit de luces de 3200K-5600K		1	\$300,00	\$300,00	
4	3.1.1 Micrófono Unidireccional - VidPro Microfono modelo XM-88 para montura en boom, respuesta de 100Hz a 20kHz		1	\$250,00	\$250,00	
5	3.1.1 Claqueta profesional - Coolbuy112 Claqueta de acrílico para el control y edición de video profesional.		1	\$50,00	\$50,00	

3.2	<i>PERSONAL</i>					\$33.500,00
3.1.1	Director de proyecto		2	\$3.500,00	\$7.000,00	
3.1.2	Operador de cámara		2	\$3.000,00	\$6.000,00	
3.1.3	Asistente de cámara		2	\$1.500,00	\$3.000,00	
3.1.4	Operador de sonido		1	\$1.000,00	\$1.000,00	
3.1.5	Asistente de sonido		1	\$800,00	\$800,00	
3.1.6	Operador de iluminación		1	\$1.000,00	\$1.000,00	
3.1.7	Asistente de iluminación		1	\$800,00	\$800,00	
3.1.8	Operador de escena		2	\$1.000,00	\$2.000,00	
3.1.9	Operador de dron		1	\$1.900,00	\$1.900,00	
0	3.1.1 Asistente de producción		4	\$2.000,00	\$8.000,00	
1	3.1.1 Director de fotografía		1	\$2.000,00	\$2.000,00	
3.3	<i>LOGÍSTICA</i>					\$11.700,00
3.3.1	Alimentación para el equipo de rodaje		18	\$250,00	\$4.500,00	
3.3.2	Estadía para el equipo de rodaje		18	\$300,00	\$5.400,00	
3.3.3	Transporte para el equipo de rodaje		18	\$100,00	\$1.800,00	

	TOTAL PRODUCCIÓN					\$53.633,00
4	POST- PRODUCCIÓN					
4.1	<i>INSTRUMENTOS</i>					\$10.000,00
4.1.1	Licencias de softwares para post producción		1	\$5.000,00	\$5.000,00	
4.1.2	Equipamiento Sala de edición		1	\$5.000,00	\$5.000,00	
4.2	<i>PERSONAL</i>					\$7.900,00
4.2.1	Director del proyecto		2	\$1.000,00	\$2.000,00	
4.2.2	Director de sonido		1	\$1.000,00	\$1.000,00	
4.2.3	Asistente de sonido		1	\$800,00	\$800,00	
4.2.4	Editor		2	\$900,00	\$1.800,00	
4.2.5	Asistente de edición		1	\$700,00	\$700,00	
4.2.6	Asistente de producción		2	\$500,00	\$1.000,00	
4.2.7	Director de arte		1	\$600,00	\$600,00	
4.3	<i>ARTE</i>					\$2.500,00
4.3.1	Artes sonoras		1	\$500,00	\$500,00	
4.3.2	Artes gráficas		1	\$500,00	\$500,00	
4.3.3	Voz en Off		1	\$500,00	\$500,00	
4.3.4	Diagramación de artes		1	\$500,00	\$500,00	

4.3.5	Animación		1	\$500,00	\$500,00	
4.4	<i>LOGÍSTICA</i>					\$1.40 0,00
4.4.1	Transporte		7	\$50,00	\$350,00	
4.4.2	Alimentación		7	\$100,00	\$700,00	
4.4.3	Internet, energía eléctrica		1	\$350,00	\$350,00	
4.5	<i>PROMOCIÓN</i>					\$3.00 0,00
4.5.1	Plan de promoción y marketing del documental		1	\$3.000,00	\$3.000,00	
4.6	<i>DISTRIBUCIÓN</i>					\$8.00 0,00
4.6.1	Trámites de inscripción legal		1	\$3.000,00	\$3.000,00	
4.6.2	Plan de distribución nacional e internacional		1	\$5.000,00	\$5.000,00	
TOTAL POSTPRODUCCIÓN						\$30.300,00
TOTAL PROYECTO						\$86.663,00

Nota. Elaboración propia.

2.2. Dirección de Arte

2.2.1. Directrices artísticas

A palabras del catedrático de la producción audiovisual A. Rabiger (2016): “los documentales no nacen de las buenas intenciones, sino de lo que realmente se puede captar con la cámara”. (p.91) Es así que las directrices artísticas resultan ser una aspiración de carácter idealista más que una resolución mandatoria. Sin embargo, como menciona el autor, esto no implica que no haya que tener una planificación respecto al tema.

El documental cuenta con su propia línea gráfica, desde la elección de colores hasta las tipografías utilizadas. Además de claquetas animadas con transparencia, introducción y cierre que siguen los patrones antes mencionados.

Se dispensa en la medida de lo posible el recurso narrativo mediante la voz, es decir, las tomas seleccionadas y los contenidos mostrados en las mismas cuentan la historia por sí misma.

2.2.2. Planificación de la puesta en escena

En este proyecto se plantea una narrativa artística con el uso primordial de los siguientes planos:

- *Para los paisajes:*

Gran plano general: captar el máximo posible del entorno natural, incluido el uso de dron para tomas aéreas de la zona.

- *Para las entrevistas:*

Plano americano: Cercano al entrevistado de manera que se noten detalles de la vestimenta, a su vez que también se perciban detalles del entorno elegido para la entrevista como tal.

- *Para el seguimiento:*

Plano entero (de preferencia): En este caso, el seguimiento a los personajes en sus actividades con un mismo plano puede resultar una misión compleja de conseguir. Sin embargo, se plantea que en lo

posible, sean en este plano para que el espectador aprecie la mayor cantidad de detalles posibles.

- *Para elementos de interés:*

Plano Detalle: Se espera encontrar varios elementos característicos de la zona, mismas que deberán ser captadas en este plano para conseguir la mayor cantidad de información posible.

Esta selección de tomas no implica, como antes se menciona, una orden mandatoria. Puede que para ciertos elementos se necesite implementar tomas de diferente plano, como en las entrevistas, con una toma de Plano Medio, o incluso Plano Detalle.

2.3. Plan de Rodaje

Tabla 4

Plan de rodaje

PLAN DE RODAJE				
Proyecto:	Producción de documental audiovisual sobre la comunidad de Patul en la provincia del Azuay			
Directores:	Loyola Benigno Luis Daniel, Riera Cajamarca Adrián Israel	Modalidad:	Documental	
Descripción	Fecha	Hora	Lugar	Equipo utilizar
Acercamiento con los dirigentes de la comunidad de Patul.	08-02-2022	15h00 - 17h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Micrófono Trípode Grabadora de sonido Luces Claqueta
Grabación en campo.	11-02-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador

Entrevistas con los habitantes de la comunidad.				Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	12-02-2022	06h00 - 16h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Time-lapse	12-02-2022	16h00 - 20h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámara Trípode Estabilizador
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	13-02-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en	14-02-2022	06h00 - 15h00	Patul, Molleturo,	Cámaras

campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.			Azuay.	Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Tomas aéreas de dron (Tarde)	14-02-2022	15h00 - 18h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Drone
Tomas aéreas de dron (mañana)	15-02-2022	07h00 - 09h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Drone
Entrevistas	16-02-2022	15h00 - 18h00	Cuenca, Azuay	Cámaras Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Entrevistas	17-02-2022	15h00 - 18h00	Cuenca, Azuay	Cámaras Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación de la ruta	25-02-2022	09h00 - 12h00	Cuenca, Azuay	Cámaras

de llegada a la comunidad.			- Parque Nacional El Cajas	Estabilizador Micrófonos Grabadora de sonido Claqueta Trípode
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	25-02-2022	13h00 - 20h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	26-02-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	27-02-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido

					Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación de festividades de carnaval. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	28-02-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz	
Grabación de festividades de carnaval. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	01-03-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz	
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	11-03-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz	

Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	12-03-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	13-03-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en campo. Entrevistas con los habitantes de la comunidad.	14-03-2022	06h00 - 19h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación en campo.	15-03-2022	06h00 - 12h00	Patul, Molleturo, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos

Entrevistas con los habitantes de la comunidad.				Micrófono <i>Boom</i> Trípodes Grabadora de sonido Luces Claqueta Rebote de luz
Grabación del camino de regreso desde la Comunidad	15-03-2022	12h00 - 15h00	Parque Nacional El Cajas - Cuenca, Azuay.	Cámaras Estabilizador Micrófonos Trípodes Grabadora de sonido Claqueta

Nota. Elaboración propia

Capítulo III:

Preproducción, producción y post producción

3.1. Preproducción

3.1.1. Guión literario

Tabla 5

Guión literario

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	TIEMPO	SEC
-----------	-------------	--------	-----

	"La comunidad de Patul se encuentra junto al Parque Nacional Cajas, a 3.450 metros sobre el nivel del mar."	0:00:14	1
	"En un ambiente dominado por la naturaleza, rodeado por la neblina constante viven 18 familias, distante del ritmo de vida urbano."	0:00:10	1
	"A esta comunidad rural se accede por un camino por el que solo caballos, mulas y ciertas motos pueden transitar. No existe señal de internet. Tampoco de telefonía: ni satelital, ni por cable.	0:00:10	1
	"Esta es la vida en la comunidad, contada por sus propios habitantes."	0:00:05	1
	"PATUL, UNA VIDA EN EL PÁRAMO"	0:00:16	1
SOF	DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Y dale no calman, no calman las aguas. No está bueno de cortar, pero solo aguas. La otra guerra mundial dice que hubo cuarenta días de aguas. Ya está solo, solo mojado.	0:00:27	2
SOF	DON NELSON PRADO: -Yo vine de cinco años acá. DIEGO BRITO: -Casi toda la vida aquí. DON NELSON PRADO: -Claro, porque yo vine de cuarenta y, osea, yo tengo cuarenta y cuatro años acá. Así es entonces, yo vengo de Zhucay, y ya me quede acá por la escuela. Mis papás me trajeron hacerme estudiar aquí. Y en Zhucay no volvimos a conocer ni la propiedad de mis papas, ni de mis abuelos, no volvimos nunca.	0:00:38	2

SOF	<p>DON TOMÁS ANGUISACA: -La quinua.</p> <p>LUIS LOYOLA: -Y con eso se limpia?</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA: -Es como jabón. Una asi poma tengo yo, es rosadito, no coje ninguna enfermedad. ¿Quieren tomarle un poquito? Pero no con agua caliente, así sequito nomas. Ya les voy a dar.</p>	0:00:20	2
SOF	<p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -¿Quieren tomarse unito?</p> <p>ADRIÁN RIERA: -¿Un trago?</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Sí</p> <p>ADRIÁN RIERA: -Unito nomás.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Unito nomas, porque han llegado a mi casa vieja. No de aquí unito nomas. Yo no puedo tomar, yo de joven, yo tomaba. Ahora ya los años van dando y los montes ya no florecen dice Doña Guadalupe. Oiga cuando yo vivía con mi esposo, montada en buen caballo, !cuando para caerme mareada! y ahora sin tomar nada me caigo de los caballos. Oiga, duro duro es la vida.</p>	0:00:35	2
SOF	<p>PROFESOR VINICIO URGILÉS: -Entonces, sale una persona ganadora, concuerdan aquí con la comunidad, citan el día y la fecha para el encuentro y cuando ellos salen, nunca llegó el profesor que ganó el concurso con el nombramiento. Y dicen: usted, usted es el profesor que va ir a Patul. Y yo digo: si, bueno ahí estamos. Después digo yo, si voy. Para ellos era un logro que</p>	0:00:43	2

	alguien entrara a Patul.		
SOF	<p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-No no, no puedes andar como nosotros, tenemos que ir rápido. Yo solo le cojo a la borrega parida y la vengo trayendo, con el guagua borreguito. Y ya para regalarte a ti el guagua borreguito.</p>	0:00:16	2
	<p>"La información sobre los orígenes de Patul es muy limitada. El nombre no tiene una explicación conocida por sus pobladores. Tampoco se sabe la fecha exacta de su fundación, ni el motivo por el que sus primeros moradores se asentaron en el lugar".</p>	0:00:13	3
SOF	<p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-Mas antes ha sabido haber tantísima gente, ahora somos pocos, somos dieciocho.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Y a Patul se le llamaba Laguna de Patul y es Patul, el caserío Patul.</p> <p>LUIS LOYOLA:</p> <p>-Y usted conoce por qué se llama Patul el pueblo?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-No sé porque le pondría así, ya le han puesto así.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO:</p> <p>-Oiga casi que eso no. No, no hay. Mas antes no era, así tanta sabiduría, ahora pero si es.</p>	0:00:38	3
SOF	<p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Yo lo que puedo dar cuenta es, cuando yo tenía, masomenos, unos doce años para arriba. De ahí para abajo no tengo la cuerda de lo que sería la gente antecesora. Y esa capilla tiene por lo menos unos 80 o 90 años, la iglesia de ahí.</p> <p>DIEGO BRITO:</p>	0:01:53	4

	<p>-Esa que está ahí?</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Si, la iglesia más grande de toda la loma.</p> <p>DIEGO BRITO:</p> <p>-O sea, Patul es bien antiguo?</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Bien, eso tiene unos doscientos años.</p> <p>DIEGO BRITO:</p> <p>-Y aquí viene un Padre? ¿Cada cuánto da la misa?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-Cada año.</p> <p>DIEGO BRITO:</p> <p>-Cada año?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-Si, cada que nosotros queremos.</p> <p>DIEGO BRITO:</p> <p>-O sea, no es que viene cada domingo?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-No. Nosotros cada cuando. Y ahora por la pandemia ya ni vienen nada.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO:</p> <p>-La iglesia es solo de adobe. Los profesores nos llevaban a traer de abajo, yendo de aquí así, abajo abajo. Nos llevaban hacer cargar palos para hacer la escuela o la casacomunal.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Ahí en Cuenca tenía unas casa de pilares y tejidos de carrizo forradas con lodo. Ahora es la nueva moda.</p> <p>DIEGO BRITO:</p> <p>-Toda esa escuelita es de bloque, es nuevita, no es muy vieja.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Ah, la escuela, claro. Yo hice esa escuela. Yo hice cuando tenía mis guagua. Nos dieron el material, hicimos la escuela y la casa del profesor.</p>		
--	---	--	--

	<p>"Para los habitantes de Patul los animales de corral son esenciales para el desarrollo de su cotidianidad. La mayoría de familias poseen entre vacas, ovejas, pollos o cerdos. Además de caballos y mulas que sirven como medio de transporte dentro de la comunidad".</p>	0:00:13	5
SOF	<p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -No, yo ya no puedo, mas pronto, cuando era mas joven, mas dura, tenía cuchis, tenía en las cuevas. Llegue a tener treinta y cinco cuchis.</p> <p>VINICIO YUNGA: -Treinta y cinco? bastantisimos?</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Ahorita porque estoy vieja, estoy sola. Para el carnaval venían mis hijas de Cuenca, cuchi matado, el cuchi era de hacer bajar de cerro, un ahí borrego, capadito, les hacía capar desde pequeñitos.</p> <p>DON NELSON PRADO: -Como ser esto, ya no se les bota a los cuyes.</p> <p>DIEGO BRITO: -Eso es mala yerba?</p> <p>DON NELSON PRADO: -Mala hierba, esto les mata.</p> <p>VINICIO YUNGA: -Sus vaquita, ¿cuantas vaquitas tienen?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS: -Como unas treinta.</p> <p>VINICIO YUNGA: -Vaya!</p> <p>LUIS LOYOLA: -Y eso para que es?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p>	0:02:12	5

	<p>-Para darle a la vaca. -Ven, ven. -Come, come, no te asustes. LUIS LOYOLA: -Y esa ternerita de allá atrás, es recién nacida? SEÑORA CARMEN SOLIS: -Si, yo creo que ayer recién había nacido. LUIS LOYOLA: -Ah, bonita!. SEÑORA CARMEN SOLIS: -Son guaguitas. Por el buitire que se come a los guaguas. Por eso hay que cuidarles cuando están preñadas, porque ellos se comen a los guaguitos. DON TOMÁS ANGUISACA: -Claro, aqui hay condores. LUIS LOYOLA: -¿Y se llevan a las vacas? DON TOMÁS ANGUISACA: -Se comen a los becerros. VINICIO YUNGA: -¿No se ha comido tal vez a un becerro de ustedes? DON TOMÁS ANGUISACA: -Si, algunos. SEÑORA CARMEN SOLIS: -Este es pan caliente para ellos. VINICIO YUNGA: -Si ha visto un cóndor? SEÑORA CARMEN SOLIS: -Si, siempre están andando, volando por ahí. Nosotros si les conocemos por que se comen, el otro año se comieron siete becerros.</p>		
	<p>"La ganadería es una importante fuente de ingresos para la población. La venta de ganado porcino y vacuno han contribuido a la economía. Cada ejemplar se costea según</p>	<p>0:00:14</p>	<p>6</p>

	<p>su peso y utilidad. Tras el acuerdo, los vendedores se contactan previamente con sus compradores para comercializar con sus animales”.</p>		
SOF	<p>DON NELSON PRADO: -Yo tengo un criadero de lombrices, es el abono del cuy. Con otras cuicas más grandes también pescan pero estas la más, ella no se traslada, ellas se quedan aquí. Ya conunas treinta cuiquitas de estas, le pongo haciendo otropilón de abono, les pongo ahí y para el otro año ya tengo más de cinco mil.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Nosotros nunca no comprabamos ni nada para comer, yo criaba. Yo así, cuando hay una gente, mi familia llegan, es lo que digo, lleven un cuy, pelen y asen. De ahí yo ya no.</p> <p>LUIS LOYOLA: -Cada cuanto, Usted se va a comprar a Cuenca?</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Cada dos meses voy a comprar, yo ya voy comprando bastante para que me dure. Yo vengo comprando una arroba de azúcar, vengo comprando dos arrobas de arroz, vengo comprando unas diez libras de fideos, vengo comprando jabón, manteca y solo para hacer cualquier fritito como para reventar canguil, de ahí, yo tengo en propiedad mi manteca de chanco.</p> <p>DON NELSON PRADO: -Aqui huevos, gallinas todo tenemos de nuestro uso, aquí mismo producen. Y aquí tenemos los cuyes, criamos a los chanchos para sacar el fruto para nosotros mismos y no estar comprando en el centro.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA:</p>	0:03:23	6

	<p>-Como sembramos aquí de todo, la verdurita, lo que sea, ya no sufrimos de esa verdurita.</p> <p>LUIS LOYOLA: -Y Usted tiene solo ganado y los borreguitos?</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS: -Si, borregos y caballos también para, tenemos para movilizarnos, ellos son nuestros carros vuelta aquí.</p> <p>VINICIO YUNGA: -Cuantas cabezas de ganado tiene más o menos Usted?</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA: -Con todos de mis hijos, cerca de unos ochenta hemos de tener. De mis hijos, míos, de mis hijas. Pero usted sabe que, de ello mismo se vive, aquí no tenemos ningún empleo, aquí no tenemos nada de bueno, aquí si no se trabaja no se come y no se tiene para traer. Aquí que tenemos, cuando diosito bendice unas papitas y de Cuenca hay que ir a traer el arrocito, la azúcar, la sal, todo, desde un jabón. Aquí no hay nada de bueno.</p>		
	<p>"La agricultura es su fuente principal de alimento. Las huertas, llenas de hortalizas, papas y otros vegetales, proveen los ingredientes esenciales en su dieta diaria. Para la comunidad, no es necesario comprar estos alimentos en la ciudad".</p>	0:00:14	7
SOF	<p>DON NELSON PRADO: -Los productos, siquiera no se venden mucho aquí porque, nosotros ya no traemos del centro. Ya nosotros mismo utilizamos la papa, la oca, el mellocos, el nabo, la col, el brócoli. Nosotros sembramos en octubre, noviembre, diciembre y hasta agosto ya está la oca, está el llano alto. Eso que está sacado eso son nineales, de ahí lo que está verde, eso es lo que está sembrado. Cada año es una</p>	0:03:53	7

	<p>cosecha.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Nosotros sembramos sin químicos, ahorita mismo tengo la bolisima de sembrar ahí.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA: -Solo maíz no se da, porotos. Aqui se da zanahoria, arveja, se da remolacha, se da. Solo la cosa de granos no se da.</p> <p>DON NELSON PRADO: -Coliflor, todo es se da, zanahorias, habas, se da la lenteja, al alverja, todo fruto se da, pero así mismo dedicándose a trabajar.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Aquí usted lo que tiene es habas, mellocos, papa, lechuga, rábanos, cebollín, ajo, coliflor también ya se dio, nosotros no sembramos diciendo que no se va dar, y se hace un hermosos coliflores.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Nada, todito sembré y todito solo monte con las aguas, no hay como deshierbar y nada, nada, nada. De ahí si, pero ahorita no hay como nada, porque se hace un hapi la huerta.</p> <p>DON NELSON PRADO: -Y de ahí, así hay tiempos en que hay la helada. La helada, cuando, ratos menos pensados, cae cuando está en flor, cuando está recién empezando hacer granitos, le agarra le quema en una noche o dos y se acabó todo, no nos queda ni para..</p> <p>DIEGO BRITO: -Como que le congela a la..?</p>		
--	--	--	--

	<p>DON NELSON PRADO: -Es que le quema, por la tarde viene el sol, le quema y queda sancochado y esa ya no sirve para comer ni para ninguna cosa.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA: -No, los de aquí entre nosotros nos compran. Nos compran un tarrito, un quintal, dos quintalitos, a veces cuando tengo artisimo, yo si saco a Cuenca. Saco unas dos o tres mulas a Cuenca, que se llamaría unos seis quintales y acá no. Y acá es mejor para el alimento de cada uno, para el gusto de cada uno. El que menos sembramos así.</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS: -No, nosotros casi no vendemos aquí, nosotros llevamos abajo a la propiedad y de ahí llamamos a los negociantes y vienen a llevar.</p> <p>DON NELSON PRADO: -Nosotros cuando queremos vender un ganado, entonces avisamos y ellos vienen acá. Se vende un ganado y con eso se compra el arroz, fideos, azúcar, la manteca, eso. La manteca no mucho porque aquí nosotros sacamos manteca del chancho.</p> <p>DIEGO BRITO: -Se sale a comprar en Cuenca eso o viene gente, alguna gente a comprar aquí?</p> <p>DON NELSON PRADO: -No, nosotros mismos salimos a comprar. Porque acá no hay entrada. De ahí, habiendo un carro, ahí sí.</p>		
	<p>”Actualmente solo existe un camino de herradura. El viaje desde la vía principal hasta la comunidad, a caballo, dura aproximadamente dos horas, por lo que el deseo de una carretera que conecte a Patul es un común entre sus</p>	<p>0:00:22</p>	<p>8</p>

	<p>habitantes.</p> <p>Los intentos por conseguir dicha vía, apta para vehículos, han sido interrumpidos por diversos factores. Aunque se han realizado varias mingas, no existe un apoyo tangible para la apertura de la misma.</p>		
SOF	<p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-El acceso realmente, ha sido una de las principales necesidades, que haya una vía. Hoy en día se cuenta con una trocha, pero quizá no es suficiente. Aquí lo que hace falta es que haya acceso de una carretera. Quizá no pueda ser de primer orden, pero por lo menos que sea adaptable para que pueda circular algún vehículo, que pueda darse algún vehículo, pueda entrar y salir con facilidad. Necesitamos, en realidad, es un servicio que se necesita. Y al no contar con ese servicio, prácticamente quedamos aislados de la sociedad.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Nosotros llamamos, como será hoy día tarde para mañana ya irnos. Mañana nosotros ya contratamos la hora, a que hora vamos a estar ahí y entonces ellos ya nos esperan.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Prácticamente, el medio de comunicación es personal. Si yo tengo que comunicar a alguien que no voy a entrar, tengo que llegar hasta la entrada en El Cajas, en Illincocha y buscar la manera o buscar alguien que pase por el pueblo, oiga deme diciendo, que no voy a entrar.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Entro aquí en caballo, salgo de aquí en caballo.</p> <p>VINICIO YUNGA:</p> <p>-Cuanto se hace en caballo masomenos?</p>	0:09:00	8

	<p>DON TOMÁS ANGUISACA: -Dos horas.</p> <p>LUIS LOYOLA: -¿Dos horas? no le va rapido?</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA: -No, paso lento. Masomenos. Porque el caballo también donde que ya monte aquí, se va una sola, de una sola. Y a veces, ya teniendo alguna prisa y un buen caballo se hace una hora. Una hora he hecho de aquí a la carretera. Pero si, buen caballo. Ahora para qué tengo que estar sacando el sucio al animal.</p> <p>DON NELSON PRADO: -Esos son para trasladarme yo en los caballos.</p> <p>DIEGO BRITO: -Cada cuanto sale a Cuenca Usted?</p> <p>DON NELSON PRADO: -Yo cada quince del mes, cada quince.</p> <p>DIEGO BRITO: -Va hacer las compras?</p> <p>DON NELSON PRADO: -Si, así yo tengo mi familia también allá y me voy a verles.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Que nos hará tantas casas que se van, que se van en los derrumbes, las vías mismo están derrumbándose, en Molleturo ahora dicen que no hay paso.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -No, nosotros cuánta ilusión, pero no quieren los de ETAPA. Pero ahí vamos a pelear. Ahí vamos a luchar.</p>		
--	---	--	--

	<p>SEÑORA CARMEN SOLIS: -No nos quieren dar diciendo que es área protegida, por eso no nos apoyan nada.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS: -Hoy en día, hay un problema porque está el Parque Nacional, justo en la entrada de Patul, interviene el Parque Nacional y el parque no les permiten.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA: -No metan máquina dicen. Por qué vamos a hacer una contaminación al medio ambiente. No metan máquina.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS: -Pero, quizá más allá de ETAPA, el Ministerio del Ambiente, el mismo caso para no irnos muy lejos, aquí en Miguir, hay una mina, pero eso sí se permite, eso en cambio no vieron las consecuencias que hay, de hecho actualmente hay una laguna que se cerró a causa de esa mina, hay ríos con agua contaminada, quizá no ven eso. Y a manera personal, responsable de lo que estoy diciendo, pienso que cuando no hay dinero de por medio, entonces no conviene.</p> <p>-Hice un oficio al distrito, me dijeron: "si, si estamos dando internet a todas las escuelitas que no tienen. Chevre, listo. ¿Cuál es su escuelita?". Nuestra escuela se llama Piedad Barcenas Borrero, aquí en la Comunidad de Patul. Cuando yo les envío me dicen: "para allá no tenemos acceso con las empresas que tenemos convenio", me dicen: "vamos hacer una cosa, ayúdeme Usted buscando empresas que brinden servicios de internet satelital". Vengo a Claro y Claro me dice: "allá hay señal de telefonía?" yo digo, no. Me voy a la Empresa Eléctrica, porque me habían dicho que ellos también tenían ese servicio. Voy a la Empresa</p>		
--	--	--	--

	<p>Eléctrica, me dicen: "sabe que, esto no nos compete a nosotros". Me voy a Azogues, que es lo de Cañar, me dicen que no tienen acceso. Entonces solicite un teléfono público, no podemos en cada casa, pero que haya uno en la comunidad, cuan útil sería. Cuando ellos hicieron un estudio, "verá Señor Profesor, respecto al teléfono público, eso debe emitir una señal, la señal no llega hasta Patul, la señal llega hasta Baute, pero si queremos que llegue hasta Patul tenemos que poner una repetidora allá, no tenemos ahorita repetidoras. La otra opción es poner una antena en la loma, pero le vamos a ser francos, la antena vale más de lo que vamos a recuperar en la comunidad. Entonces en realidad no nos conviene."</p> <p>-Cuando hay fines de lucro de por medio, no les conviene, no se da y no importa el lado humano.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Casi no hay señal, por allá tenemos un puestito donde coge señal. De ahí tenemos que tener saldito guardado para poder llamar. A veces no hay carro, entonces ya se llama y ya vienen a encontrarnos en la entrada.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Llevo aquí cuatro años, y en los cuatro años que he estado, quizá, hayan venido dos, tres o cuatro veces algún político, vienen con una fundita de víveres, muchas gracias, si es útil, pero y cuando se va acordar de nosotros, no solamente en diciembre cuando ni siquiera hay una obra que hacer, sino es por los caramelos y como digo, no estoy despreciando, dios les pague, muchas gracias, pero eso no es todo, se necesita más de eso.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Las autoridades, ellos solo piensan un futuro para ellos, y de ahí para nosotros pobres que estamos abandonados,</p>		
--	---	--	--

	<p>no hay ningún apoyo, ni ojalá quisiera saber que nosotros existiéramos.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Es más, si ustedes quieren contar con nuestro apoyo y todo, necesitamos que cambien su domicilio y de ahí partieron algunos cuantos a cambiarse de domicilio, y eso fue, pero quizá no hubo un ofrecimiento como tal.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Ayuda que nos dieron para el puente, todo al municipio sabíamos ir.</p> <p>LUIS LOYOLA:</p> <p>-¿De Cuenca?</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Claro. Y ahora ya tiempos que no hemos ido, pero para la trocha nos ayudó Molleturo. Molleturo, nos apoyó también con unos centavos, para sacar la trocha. Y ahora dice que está de pedir a la junta parroquial de Cañar.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Y abrir una vía desde Cañar, entra por Javin y llegan hasta San Antonio, llegan a Chocar, llegar a Cargua, llegan acá a Patul y de Patul avanzan hasta Baute y de Baute hasta la loma.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Tienen que entrar por Cañar, por Javin.</p> <p>DIEGO BRITO:</p> <p>-Pero es más lejos?</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Si. Por acá hay como siete horas creo, en carro.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Hasta ahora no hemos recibido respuesta de los oficios</p>		
--	--	--	--

	que se han hecho. Entonces es en realidad bastante crítica porque, Patul tiene gente empadronada en Sayausi, tiene gente empadronada en San Antonio de., en Cañar. Y tiene gente empadronada en Patul. Entonces, somos de todos, pero a la vez no somos de nadie.		
SOF	<p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Un veintiocho de diciembre del dos mil veintiuno, estabamos en época de pandemia, entregabamos fichas porque la gente en la ciudad veia clases virtuales, entonces había la manera de buscar para poder llegar a la entrada y después entrar aca y dejarles las fichas pedagógicas. Algo impreso, dejarles su tarea y todo lo demás y venir cada quince días porque aquí no hay señal de internet. Y entró ese día lunes veintiocho de diciembre, cuando entro y llego a la parada me encuentro con varios policías, carros de policía, camiones y había un carro de UMO, la Unidad Antimotines. El policía me comenta que era precisamente el operativo, cuando aquí a la gente de la comunidad, a los comuneros, les prohibieron meter máquina de la loma para allá, ellos, siendo ETAPA, siendo Ministerio del Ambiente, meten la máquina y lo que hacen es dejar haciendo huecos.. huecos, huecos, de manera que solamente queda el camino para que pase el caballo, pero ya no carro.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA:</p> <p>-Le meten máquina, oiga y como ser sonsos nosotros, de ir a demandar a ellos porque rompen nuestro trabajo, pero que así no haber un acuerdo, después nos estamos dando cuenta. Ellos están prohibiendo que no metamos máquina. Al bajar de aquí hayan llegado viendo la loma, de la loma estamos queriendo todo hacerle un arrimo y de ahí si abrimos allá.</p> <p>LUIS LOYOLA:</p>	0:01:34	9

	<p>-Ya cuando ya esté acá todo listo?</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA:</p> <p>-Si, ellos cómo van hacerse dueños de nuestro camino.</p>		
	<p>"La casa de salud más cercana está en Molleturo, a aproximadamente a tres horas y llegar a ella no es sencillo debido al estado de la vía. Cuando enferman, el traslado es a lomo de caballo o en el peor de los casos, siendo cargados por dos o más personas. Muchos habitantes han fallecido por no acceder a tratamientos adecuados y el complicado acceso a estos servicios básicos".</p>	0:00:25	10
SOF	<p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Lo más grave, es por eso que ETAPA no nos da, ETAPA es un, le diré una palabra medio algo rara.., no saben la conciencia de una persona que vive aquí. A mi mujer no le hubiera perdido, llevando cada ocho días a Cuenca hacer.., una señora pasa enferma acá arriba, teniendo aquí una vía ya presentada, se fuera uno allá a dar un auxilio, y ETAPA de mala gente no nos da paso para circular carros.</p> <p>DON NELSON PRADO:</p> <p>-Nos toca salir caminando, cargados y una de esas cuando ya hubiera la trocha, se llama a un carrito y se lleva. En cambio aquí tendremos que ver gente, en el rato menos pensado, tenemos que ver gente, bastante gente para poder trasladar a esa persona enferma.</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-Cuando no esta muy imposibilitada, de ahí cuando esta una enfermedad así imposibilitada tiene que cargar la gente.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p>	0:02:57	

	<p>-Hace poco se murió, un año va ha ser, un sobrino mio. Se murió, él vivía en la pampa grande, arriba. Se murió, sin que, ni porque. Ni decir aquí me duele, llevenme, nada. Murió repentinamente rápido.</p> <p>SEÑORA CARMEN SOLIS:</p> <p>-Por eso mismo, queremos hacer una carretera para no tener esos sufrimientos, de todas maneras, con carrito ya salgo, llamo y ya me vienen a llevar a mi.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Aca no, por ejemplo, de tener un centro médico, tener un auxilio, un teniente, un secretario, no tenemos aquí. Lo que es de ir a pedir, es a.., esos auxilio es a Molleturo, allá o en el Azuay, Cuenca.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO:</p> <p>-Solo candilitos teníamos, ahora solo prender y ya está.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Ahora porque tenemos la luz aquí, somos orgullosos, de ahí antes solo teníamos candiles, en ese tiempo de kerosin.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO:</p> <p>-No me di cuenta en qué año vinieron a poner.</p> <p>DON TOMÁS ANGUISACA:</p> <p>-Unos diez años o masito, camino a los once o doce años haya sido.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO:</p> <p>-Hasta el mishi esta con ganas de andar en la claridad.</p>		
SOF	PROFESOR VINICIO URGILÉS:	0:06:25	11

	<p>-Aquí, la verdad aquí, el sistema educativo es unidocente. Hay un solo profesor para todos los grados, hemos optado por agrupar, por agrupar por aptitud y similitud de aprendizaje, entonces aquí en realidad se da por tres grupos. Aunque son grados diferentes, pero están adaptados a tres grupos, entonces tenemos el primer grupo lo que es de séptimo, octavo, noveno y décimo. El segundo grupo tenemos de cuarto, quinto y sexto. Y el primer grupo entra desde primero hasta tercero. Solamente se ve las cuatro materias básicas, debido a esto de la emergencia. Quedó en lo que es, lengua y literatura, ciencias naturales, estudios sociales y matemática.</p> <p>-El año, empezamos el año lectivo ya de dos mil veintiuno, dos mil veintidós, un poquito más flexibles, pero recordemos que hubo un brote, entonces otra vez mandaron a cerrar, entonces hemos estado en eso, entre va y viene, a veces ya se amplía un poquito mas, viene lo que es cultura física, cultura estética, pero entonces otra vez nos toca regresar.</p> <p>-En el papel aquí está todo coordinado, todo va salir chevre, pero cuando llegamos a la realidad, llega un momento en que llega el chico de acá que ya acabo la tarea, mientras yo estaba con la otra clase, entonces viene el otro encima y entonces toca ahí ingeniarselas de medida que se atienda a todos y a la vez todos entienda.</p> <p>-Tuviera algo que pedir a nivel educativo, si me gustaria que venga por lo menos otro profesor. Por lo menos otro profesor apoyar, a pesar de que aquí son, la gente me pregunta, cuántos alumnos tienes y cuantos son..., son doce alumnos..., ah pero son poquitos!, es fácil decir que son poquitos pero la cuestión es que los doce alumnos no son de un mismo grado. Aquí, los únicos dos grados que tenemos, es primero y tercero. Pero tenemos segundo, cuarto, quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno y décimo.</p>		
--	--	--	--

	<p>LUIS LOYOLA: -¿Qué clase recibía Usted? ¿De historia, de geografía?</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -De.., no, solo de leer..</p> <p>DIEGO BRITO: -Leer y escribir?</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Leer, escribir y rezar, eso.. tres cosas.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Si.</p> <p>LUIS LOYOLA: -En la escuela?</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -En la escolita vieja de allá, no la de aca.</p> <p>ADRIÁN RIERA: -En la casa comunal?</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -No, en la escolita de ladito, en esa viejita, ahí. Ahi estudie yo, seis años, cuatro meses de escuela.</p> <p>VINICIO YUNGA: -Usted hasta qué curso de escuela estudio?</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Seis años, eso era, nada más, de ahí ya no había.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA: -Hay cuatro meses tuve que entrar, asi mismo porque los profes se cambiaban y se iban y no me dejo dando el diploma y ahí tenía el diploma de mi estudio, no se que pasaria.</p> <p>DOÑA GUADALUPE GORDILLO: -Antes era, no era como ahora, tanta cuerda ahora la gente, una cojuda.</p>		
--	---	--	--

	<p>-Eso si, es que el estudio, cuando no se acaba, no hay como hacer nada y más que ahora hay tantas cosas que hacer.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA:</p> <p>-Pero yo quería un poco más, vea como le cuento en la mañana, mi mamita, no me mandó a estudiar, yo fuera..., yo aquí ni viviera, yo viviera años de los años en Cuenca. Pero mi mama no me mando, ella dijo cuando ya me vaya, ella prefiero que me lleve un buitre, un gavilán y no mandarme a estudiar, eso tuvo de malo mi mamita.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Lamentablemente, la situación social y geográfica en la que nos encontramos, no hay quiza mucho interes en eso, a veces no tanto por los mismo estudiantes que si quieren, otros que realmente no quieren, hay ese chip de que.. yo soy de campo, con saber leer y escribir es basta o con saber hacer cuentas es todo. También hay aveces papitos, mamitas, a veces, quizá, no hay el ánimo, para apoyarles a que vayan a la ciudad a continua, porque aquí obviamente, no hay otra zona rural que haya ya el bachillerato, toca si o si, salir a la ciudad.</p> <p>DOÑA DOLORES ANGUISACA:</p> <p>-Para que se gradúen para cualquier, a cuanto para ser, limpia toba y botarle, porque vea lo que he sufrido, no es porque tome, verá, yo he sufrido bastante cuando no supe, yo vine y le llore a mi madre, mami, yo no pude entrar en ningun trabajo porque no soy estudiada, siquiera un año de bachiller y me dijeron.. y lloro porque yo quería trabajar para darles todo el estudio a mis hijos, mi hijo el otro también quería estudiar el colegio pero no tenía como.</p> <p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p>		
--	---	--	--

	-De pronto eso implica un gasto, en el arriendo, en comida, en transporte, hay esa dificultad con no hay con quien dejarle, o algo, se les entiende, pero para uno tener algo hay que arriesgar, hay que arriesgar, y yo pienso que arriesgar por el estudio vale la pena.		
SOF	<p>PROFESOR VINICIO URGILÉS:</p> <p>-Yo les he dicho, este servidor estará de pasadita. Les aprecio un montón, y sobretodo pues, chicos sigan adelante, esfuércense, si algo tienen en mente, que sea en beneficio de ustedes, en beneficio de la comunidad, luchan por eso, esfuércense por eso, que en realidad, los esfuerzos no van a quedar en vano, sigan adelante, y a pesar que la gente les diga que no, que ustedes son jóvenes, ustedes son niños, ustedes que saben, esto o lo otro, pero si tu tienes convicción, en tus principios, lucha por ellos, sigue adelante, ustedes son el presente de esta comunidad, no son el futuro, Ustedes son el presente. Y al ustedes ser el presente, de ustedes va depender que esta comunidad sobresalga, vale la pena sentirse valorados, Patul no es el último rincón, es un lugar más de Ecuador y como es un lugar más de Ecuador, tienen los mismos derechos, tienen también el mismo valor que la gente de Cuenca, que la gente de Guayaquil, que la gente Ambato, que la gente de Loja, ustedes valen también lo mismo.</p>		12

Nota. Elaboración propia

3.1.2. Guión técnico

Tabla 6

Guión técnico

Sec.	Voz	Descripción	Planos	Sonidos	Tiempo
1	SOF	-Letreros informativos		-Musica instrumental de fondo	0:00:14
1	SOF	-Tomas de paso de la comunidad	GPG PG PD	-Musica instrumental de fondo	0:00:27
1	SOF	-Letreros informativos		-Musica instrumental de fondo	0:00:10
1	SOF	-Tomas de paso de la comunidad	GPG PG PD	-Musica instrumental de fondo	0:00:16
1	SOF	-Letreros informativos		-Musica instrumental de fondo	0:00:10
1	SOF	-Tomas de paso de la comunidad	GPG PG PD	-Musica instrumental de fondo	0:00:17
1	SOF	-Letreros informativos		-Musica instrumental de fondo	0:00:05
1	SOF	-Tomas de paso de la comunidad y título	GPG PG PD	-Musica instrumental de fondo	0:00:28

2	SOF	-Presentacion personaje Doña Guadalupe	PG PD PP PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:38
2	SOF	-Presentacion personaje Nelson Prado	PG PD PP PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:40
2	SOF	-Presentacion personaje Don Tomás Anguisaca	PG PD PP PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:46
2	SOF	-Presentacion personaje Dolores Anguisaca	PG PD PP PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:45
2	SOF	-Presentacion personaje Profesor Vinicio Urgiles	PG PD PP PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:48
2	SOF	-Presentacion personaje Carmen Solis	PG PD PP PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:33
3	SOF	-Letrero informativo		-Musica instrumental de fondo	0:00:15
3	SOF	-Tomas de paso -Don Tomas, historia de Patul	PG PM	-Sonido ambiente	
3	SOF	-Doña Guadalupe, historia de Patul	PM	-Sonido ambiente	0:00:25

			PD		
3	SOF	-Tomas de paso, casa Don Tomas -Don Tomas, historia de Patul -Tomas de paso, capilla	PP PD PM	-Musica instrumental de fondo	0:00:49
3	SOF	-Doña Carmen, historia de Patul -Tomas de paso, capilla	PM PD	-Musica instrumental de fondo	0:00:22
3	SOF	-Doña Guadalupe, historia de Patul -Tomas de paso de las casas	PM PD PG	-Musica instrumental de fondo	0:00:29
3	SOF	-Don Nelson, historia de Patul -Tomas de paso escuela	PM PP	-Musica instrumental de fondo	0:00:22
3		-Letrero informativo		-Musica instrumental de fondo	0:00:13
3	SOF	-Tomas de paso -Doña Guadalupe, diario vivir	PM PG PD PP	-Sonido ambiente	0:00:44
3	SOF	-Don Nelson, diario vivir. -Tomas de paso	PM PG PD PP	-Sonido ambiente	0:00:10
3	SOF	-Doña Carmen, diario vivir -Tomas de paso rutina	PM PG PD PP	-Sonido ambiente	0:01:02
3	SOF	-Don Tomás, sobre los condores	PM	-Sonido ambiente	0:00:06

3	SOF	-Doña Carmen, sobre los condores -Tomas de paso del ganado	PM PG PD PP	-Sonido ambiente	0:00:13
3		-Letrero informativo		-Musica instrumental de fondo	0:00:15
3	SOF	-Tomas de paso -Don Nelson, diario vivir.	GPG PG PD PP	-Sonido ambiente	0:00:46
3	SOF	-Tomas de paso -Doña Guadalupe, diario vivir	PM PG PD PP	-Musica instrumental de fondo	0:01:07
3	SOF	-Doña Dolores, diario vivir	PM PD PP	-Sonido ambiente	0:00:26
3	SOF	-Don Nelson, diario vivir.	PM	-Sonido ambiente	0:00:18
3	SOF	-Doña Dolores, diario vivir	PM PD	-Sonido ambiente	0:00:12
3	SOF	-Doña Carmen, diario vivir	PM	-Sonido ambiente	0:00:13
3	SOF	-Don Tomás, diario vivir	PM PP	-Musica instrumental de fondo	0:00:45
4		-Letrero informativo		-Musica instrumental de fondo	0:00:15

4	SOF	-Tomas de paso -Don Nelson, agricultura -Tomas de paso	GPG PG PM PD PP	-Sonido ambiente	0:01:10
4	SOF	-Doña Dolores, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:05
4	SOF	-Don Tomas, agricultura	PP	-Sonido ambiente	0:00:18
4	SOF	-Don Nelson, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:14
4	SOF	-Doña Dolores, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:25
4	SOF	-Doña Guadalupe, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:18
4	SOF	-Don Nelson, agricultura -Tomas de paso	PM PG	-Sonido ambiente	0:00:34
4	SOF	-Don Tomás, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:26
4	SOF	-Doña Carmen, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:07
4	SOF	-Don Nelson, agricultura	PM	-Sonido ambiente	0:00:30
5		-Letrero informativo		-Musica instrumental de fondo	0:00:25
5	SOF	-Tomas de paso -Profesor Vinicio Urgiles, sobre el acceso a la comunidad	PG PP PM	-Sonido ambiente	0:00:36
5	SOF	-Don Nelson, sobre el acceso a la comunidad	PM PP	-Sonido ambiente	0:00:15
5	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre el acceso a la comunidad	PP PM	-Sonido ambiente	0:00:16

6	SOF	-Tomas de paso -Don Tomás, sobre el acceso a la comunidad	GPG PG PD PM	-Sonido ambiente	0:01:05
6	SOF	-Tomas de paso -Don Nelson, sobre el acceso a la comunidad	PG PD PM	-Sonido ambiente	0:00:22
6	SOF	-Doña Guadalupe, sobre el acceso a la comunidad -Toma de paso	PM PG	-Sonido ambiente	0:00:15
6	SOF	-Doña Dolores, sobre el acceso a la comunidad -Tomas de paso	PM PG	-Sonido ambiente	0:00:15
6	SOF	-Doña Carmen, sobre el acceso a la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:07
7	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre el acceso a la comunidad -Tomas de paso	PP PM PG	-Sonido ambiente	0:00:17
7	SOF	-Don Tomás, sobre el acceso a la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:06
7	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre el acceso a la comunidad y comunicación -Tomas de paso	GPG PP PM PG PD	-Sonido ambiente	0:02:35
7	SOF	-Don Nelson, sobre la comunicación en la comunidad -Tomas de paso	PM PG PD	-Sonido ambiente	0:00:43
8	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre las	PD	-Sonido ambiente	0:00:20

		necesidades y los políticos	PM PP		
8	SOF	-Don Nelson, sobre las necesidades y los políticos	PM	-Sonido ambiente	0:00:14
8	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre las necesidades y los políticos	PM	-Sonido ambiente	0:00:15
8	SOF	-Don Nelson, sobre las necesidades y los políticos	PM	-Sonido ambiente	0:00:30
8	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre las necesidades y los políticos	PP	-Sonido ambiente	0:00:13
8	SOF	-Don Nelson, sobre las necesidades y los políticos	PM	-Sonido ambiente	0:00:10
8	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre las necesidades y los políticos	PM	-Sonido ambiente	0:00:22
8	SOF	-Tomas de paso, timeslape	PG PD	-Sonido ambiente	0:00:32
8	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre la nueva vía de acceso -Tomas de paso	PM PG PD	-Sonido ambiente	0:00:50
8	SOF	-Doña Dolores, sobre la nueva vía de acceso -Tomas de paso	PD PG PM	-Sonido ambiente	0:00:30
9		-Letrero informativo		-Musica instrumental de fondo	0:00:25
9	SOF	-Don Tomás, sobre el traslado de los enfermos	PM	-Sonido ambiente	0:00:35

9	SOF	-Don Nelson, sobre el traslado de los enfermos	PM	-Sonido ambiente	0:00:18
9	SOF	-Doña Carmen, sobre el traslado de los enfermos	PM	-Sonido ambiente	0:00:08
9	SOF	-Don Tomás, sobre el traslado de los enfermos -Tomas de paso	PP PM PG	-Sonido ambiente	0:00:19
9	SOF	-Doña Carmen, sobre el traslado de los enfermos	PM	-Sonido ambiente	0:00:11
10	SOF	-Don Tomás, sobre el traslado de los enfermos	PM	-Sonido ambiente	0:00:20
10	SOF	-Tomas de paso -Doña Guadalupe, sobre la energía eléctrica	PG PD PM	-Sonido ambiente	0:00:32
10	SOF	-Don Tomás, sobre la energía eléctrica	PG	-Sonido ambiente	0:00:10
10	SOF	-Doña Guadalupe, sobre la energía eléctrica	PM	-Sonido ambiente	0:00:06
10	SOF	-Don Tomás, sobre la energía eléctrica	PG	-Sonido ambiente	0:00:06
10	SOF	-Doña Guadalupe, sobre la energía eléctrica -Tomas de paso	PM PD	-Sonido ambiente	0:00:12
11	SOF	-Tomas de paso	GPG PG PD PP PM	-Sonido ambiente	0:01:20

11	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre la educación en la comunidad -Tomas de paso de las clases	PM PP PG	-Sonido ambiente	0:02:33
11	SOF	-Doña Guadalupe, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:13
11	SOF	-Doña Dolores, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:18
11	SOF	-Doña Guadalupe, sobre la educación en la comunidad -Tomas de paso	PM PD	-Sonido ambiente	0:00:21
11	SOF	-Doña Dolores, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:15
11	SOF	-Doña Guadalupe, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:28
11	SOF	-Doña Dolores, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:28
11	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre la educación en la comunidad	PM PP	-Sonido ambiente	0:00:37
11	SOF	-Doña Dolores, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:38
11	SOF	-Profesor Vinicio Urgiles, sobre la educación en la comunidad	PM	-Sonido ambiente	0:00:18
11	SOF	-Tomas de paso, timeslape comunidad y juego de los niños -Profesor Vinicio Urgiles, mensaje a los niños	GPG PG PP PD PM	-Musica instrumental de fondo	0:02:22
12	SOF	-Mensaje final	GPG	-Musica	0:02:36

		-Créditos finales -Tomas de paso de la comunidad	PG PP PD PM	instrumental de fondo	
--	--	---	----------------------	--------------------------	--

Nota. Elaboración propia.

3.2. Producción

3.2.1. Bitácora de rodaje

Tabla 7

Bitácora de rodaje

Fecha	Hora	Actividad	Recursos utilizados	Tiempo aproximado registrado
DÍA 1				
04.03.22	11:30	Llegada a la entrada de la comunidad. Filmación de los caballos y la adecuación de los mismos para transportarnos.	-Cámara 1 -Micrófono boom -Grabadora 1 -Claqueta	00:45:00
04.03.22	12:00	Trayecto a la comunidad en caballo. Registro de video y audio durante el viaje por los diferentes sectores del Parque Nacional El Cajas	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1	05:00:00
04.03.22	16:00	Recorrido de la comunidad. Grabación de las primeras tomas dela comunidad.	-Cámara 1 -Micrófono boom -Grabadora 1	02:00:00
04.03.22	18:00	Convivencia con Don Tomás en su casa. Filmación de la casa y algunas	-Cámara 1 -Micrófono boom	01:30:00

		tomas del señor con la guitarra.	-Grabadora 1	
DÍA 2				
05.03.22	05:30	Actividades ganaderas que realiza Doña Carmen. Recorrido del trayecto que realiza a diario para alimentar a las vacas y conversación con la señora contándonos la forma de vida en Patul	-Cámara 1 -Micrófono boom -Grabadora 1 -Rebote de luz	04:00:00
05.03.22	15:00	Recorrido de la comunidad. Registro de tomas de paso por los alrededores de la escuela de la comunidad.	-Cámara 1 -Micrófono boom -Grabadora 1	02:00:00
05.03.22	16:00	Entrevista a Don Tomás en su casa. Filmación de una conversación en la casa del señor Tomás, contándonosla forma de vida, experiencias y anécdotas en Patul.	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2 -Claqueta -Rebote -Luces	03:00:00
05.03.22	18:00	Recorrido al cementerio. Visita a las tumbas de los antiguos pobladores de la comunidad junto a Don Tomás y conversación acerca del lugar.	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2	01:30:00
DÍA 3				
06.03.22	07:00	Recorrido a la laguna de Curiqingue. Filmación de los paisajes y el recorrido que realizan algunos turistas para llegar a las lagunas. Fuimos junto a niños de la comunidad.	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2	06:00:00
06.03.22	11:30	Llegada a la casa de Don Tomás. Grabación de algunas tomas de la forma de vida de las familias en la	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2	01:30:00

		comunidad.		
06.03.22	16:00	Reunión de la comunidad para actividades deportivas en la cancha de la escuela. Domingo es el día cuando se reúne toda la comunidad para jugar Ecuavoley en los patios de la escuela.	-Cámara 1, 2 y 3 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2	04:30:00
DÍA 4				
07.03.22	08:00	Recorrido a la comunidad. Filmación de timelapses y tomas de la iglesia.	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1	02:00:00
07.03.22	15:00	Visita a la casa de Doña Guadalupe. Conversación con la señora, relatandonos sus anécdotas y la forma de vida en la comunidad. Es una de las habitantes más antiguas de la comunidad.	-Cámara 1 y 2 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2 -Rebote de luz -Luces	05:00:00
07.03.22	18:00	Recorrido y pesca en la Laguna de Patul. Filmación de la pesca realizada por los comuneros, actividad que se realiza a menudo para susubsistencia.	-Cámara 2 -Micrófono boom -Grabadora 2	00:40:00
DÍA 5				
08.03.22	08:00	Filmación de la escuela de Patul para las clases con los estudiantes. Registramos la forma en la que se reciben las clases y cómo se convive entre los alumnos.	-Cámara 2 -Micrófono boom -Grabadora 2	01:00:00
08.03.22	11:00	Visita al Presidente de la comunidad y sus actividades. Filmación de la forma	-Cámara 1 -Micrófono boom	02:00:00

		de vida y conversación acerca de la comunidad, los problemas y su forma de subsistencia	-Grabadora 1	
08.03.22	16:00	Entrevista con el profesor de la escuela. Filmación de la entrevista donde abordamos temas como las problemáticas que atraviesa la comunidad y los desafíos que conlleva vivir en este sitio.	-Cámara 1, 2 y 3 -Micrófono boom -Grabadora 1 y 2 -Rebote de luz -Luces -Claqueta	07:30:00
DÍA 6				
09.03.22	08:00	Regreso a Cuenca. Registro del camino de retorno y tomas de paso.	-Cámara 1 -Micrófono boom -Grabadora 1	02:30:00
Tiempo registrado aproximadamente:				51:10:00

Nota. Elaboración propia

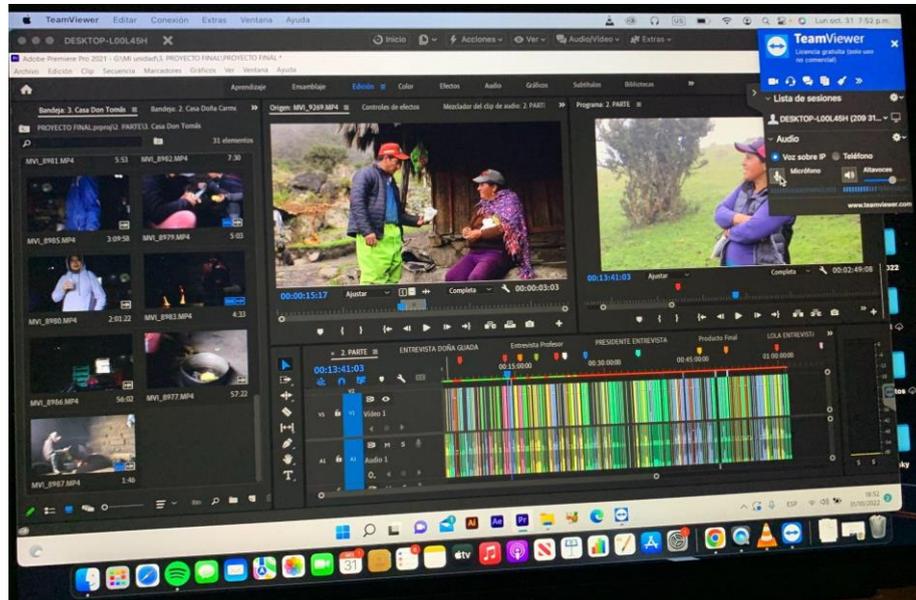
3.3 Postproducción

3.3.1. Montaje y edición de video

El montaje y edición del audiovisual comprende la etapa más larga del proyecto. Para esto se tuvo un proceso de trabajo que consistió en la visualización de todo el material que se grabó, la organización de los archivos, la sincronización con el audio y posteriormente el montaje de las secuencias del documental. En este proceso también se incorporaron las animaciones, la corrección de color, la estabilización, la reducción del ruido de fotografía, entre otros procesos.

Gráfico 1

Captura de pantalla de la edición del documental en Adobe Premiere



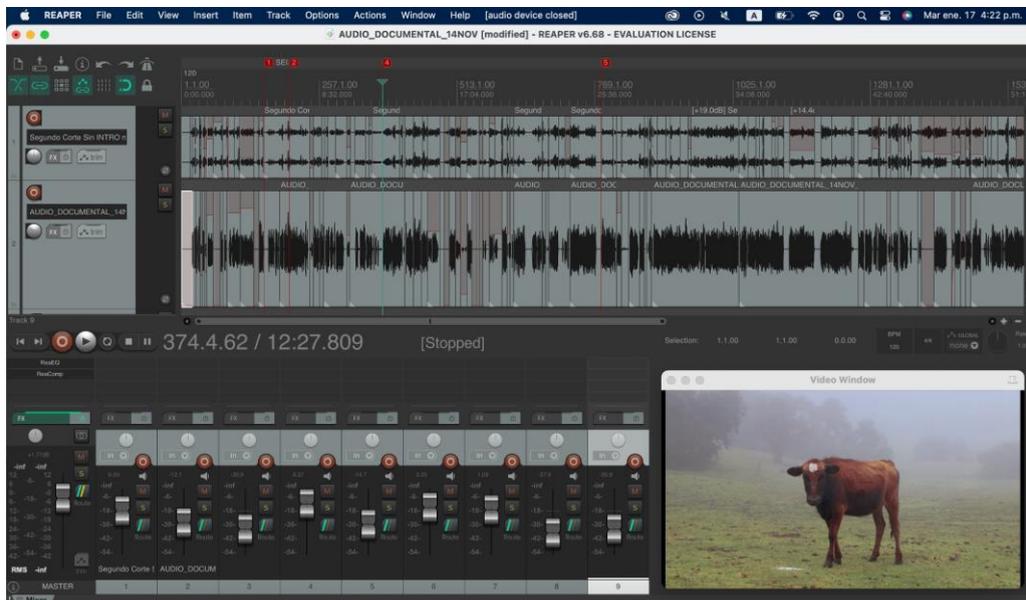
Nota. Elaboración propia

3.3.2. Montaje y edición de audio

Para la realización del montaje y edición del audio se utilizaron diversos componentes disponibles para generar un proyecto audiovisual de calidad profesional. Se debió pasar por diversas etapas en la edición del audio para obtener el resultado deseado, desde la sincronización del video con el audio grabado en campo, pasando también por la limpieza de ruido y normalización, hasta la musicalización y masterización del audio.

Gráfico 2

Captura de pantalla de la edición de audio en Reaper.



Nota. Elaboración propia.

3.4 Arte y distribución**3.4.1 Línea gráfica**

Como se explicaba en los capítulos anteriores, la importancia de tener una identidad gráfica es determinante en el impacto del producto audiovisual. Para este proyecto se seleccionó y trabajó en base a directrices gráficas específicas, tales como colores, tipografía, tamaño de caracteres, animaciones, entre otros.

Gráfico 3

Paleta de colores y tipografías del proyecto



Nota. Elaboración propia.

Gráfico 4

Previsualización de los caracteres en pantalla



Nota. Elaboración propia.

Gráfico 5

Diseño del título principal del proyecto audiovisual.



Nota. Elaboración propia.

3.4.2 Sitio web del documental

Se ha dispuesto de la creación de un sitio web para el documental con la dirección: www.unavidaenelparamo.com para la promoción y distribución del documental audiovisual. En este sitio web además de la publicación del proyecto audiovisual, también tendrá apartados para información respecto a la comunidad, así como fotografías, entre otros más.

Gráfico 6

Captura de pantalla del sitio web del documental.



Nota. Elaboración propia.

Capítulo IV:**Conclusiones**

En conclusión, el presente proyecto audiovisual nos ha permitido conocer a profundidad a la Comunidad de Patul. Hemos sido parte de su cotidianidad, hemos conversado con sus habitantes y hemos tratado de comprender su realidad social y poder plasmarla en la línea de tiempo del video final.

Pudimos ser un instrumento amplificador de las necesidades y requerimientos de un lugar históricamente aislado y marginado del resto de la provincia. Pudimos palpar una realidad distinta al desarrollo de los demás pueblos del Azuay.

También pudimos ganar experiencia en el rodaje de documentales audiovisuales, utilizamos diversos recursos y técnicas para poder crear un producto audiovisual con una calidad técnica y de contenido de nivel profesional.

Se utilizaron y se puso en evidencia diversos aspectos teóricos aprendidos durante los años de la carrera, tales como: técnicas de entrevistas, utilización de géneros periodísticos, estrategias de comunicación y producción audiovisual.

Referencias

A. Gifreu-Castells, S. Sánchez-Castillo y E. Galán. (2019). APROXIMACIÓN AL DOCUMENTAL INTERACTIVO COMO FORMATO NATIVO TRANSMEDIA. Pasavento, revista de estudios hispánicos.

Barros Bastida, Carlos, & Barros Morales, Rusvel. (2015). LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DESDE ALTERNATIVAS DE ANÁLISIS. Revista Universidad y Sociedad, 7(3), 26-31.

Bermúdez, N. (2010). EL DOCUMENTAL HISTÓRICO: UNA PROPUESTA PARA LA RECONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LA HISTORIA PETROLERA DEL ZULIA. Revista Omnia.

Castells, M. (2009). COMUNICACIÓN Y PODER. Madrid: Alianza Editorial.

Cañarte, D. (2020). PATUL, UN PARAÍSO ENCONTRADO. Achik, Editorial Libertaria. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/0062853849f0000290916>

Caparrós, J.M. (2001). ACTUALIDAD DEL DOCUMENTAL HISTÓRICO. Artes, Nueva Revista de Política, Cultura y Arte.

Ceballos Blandón, J. S. (2019). EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA PARA LA INVESTIGACIÓN SOCIAL. Funlam Journal of Students' Research, (4), pp. 169-180

Domingues, G. (2005). Video documental: del Huipil a la Chilaba. Musulmanes en Chiapas. Universidad de las Américas Puebla. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/dominguez_r_g/capitulo5.pdf

Ilardo, C. (2009). ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO. *Question/Cuestión*, 1(21). Recuperado a partir de <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/734>

Landivar, J. (2015) PATUL: UN PARAJE DE INCOMPARABLE BELLEZA AISLADO DE EL CAJAS. Diario El Telégrafo. Recuperado de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/2015/1/patul-un-paraie-de-incomparable-belleza-aislado-de-el-cajas>

Merchán, N. (2022). CAMINO A PATUL. Diario El Mercurio. Recuperado de: <https://elmercurio.com.ec/2022/01/16/camino-a-patul/>

Rodriguez, M. (2020) SUSTENTOS TEÓRICOS DEL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL HISTÓRICO. *Question/Cuestión*, Universidad de La Plata.

Rabiger, M. (2005) DIRECCIÓN DE DOCUMENTALES. Instituto Oficial De Radio Y Televisión. p. 90

Rodriguez, B. (2004) EL DOCUMENTO AUDIOVISUAL EN LAS EMISORAS DE TELEVISIÓN: SELECCIÓN, CONSERVACIÓN Y TRATAMIENTO. *Biblios*, vol. 5. <https://www.redalyc.org/pdf/161/16152003.pdf>