

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Producción de tatuaje inspirados en la estética gráfica del artista visual
ecuatoriano Julio Mosquera**

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciado
en Artes Visuales

Autor:

Vinicio Andrés Montalvo Campaña

Director:

Víctor Geovanny Calle Bustos

ORCID: 0000-0002-5816-6746

Cuenca, Ecuador

2023-03-01

Resumen

Mediante la técnica del tatuaje se representa en la piel una serie de dibujos con el estilo de blackwork, tomando como referencia la línea gráfica del artista Azuayo Julio Mosquera, plasmando seres antropomórficos, botánica, ideas que salen de nuestros sueños, aves, repetición de elementos, demonios. Realizando un boceto para aplicarlo con la técnica del tatuaje en el que destaque el claroscuro y el uso de las tramas, generar entramados con las líneas y puntillismo para dar una lectura de varias texturas. Utilizando la piel como lienzo y ya no solo plasmar nuestras ideas sobre los soportes tradicionales, la relevancia que ahora tiene el tatuaje en nuestra sociedad y la naturalidad con la que ahora se lo aprecia, siendo así también una profesión que se ejerce por varios estudiantes de artes visuales, autodidactas y ya profesionales. El cuerpo como lienzo para representar nuestras ideas y así que queden plasmadas en el tiempo a través de la piel.

Palabras clave: tatuaje, claroscuro, tinta, puntillismo, piel

Abstract

Through the tattoo technique, a series of drawings is represented on the skin with the blackwork technique, taking as reference the graphic line of the Azuayo artist Julio Mosquera, capturing anthropomorphic beings, botany, ideas that come from our dreams, birds, repetition of elements, demons. Generating a sketch to apply it with the tattoo technique in which chiaroscuro stands out and the use of patterns to generate lattices with lines and pointillism to give a reading of various textures. Using the skin as a canvas and not only expressing our ideas on traditional supports, the relevance that tattoos now have in our society, and the naturalness with which they are now appreciated, thus also being a profession that is practiced by several students of visual arts, self-taught and already professionals. The body is a canvas to represent our ideas so that they are reflected intime through the skin.

Keywords: tattoo, chiaroscuro, ink, pointillism, skin

Índice

1. Introducción.....	6
2. Desarrollo.....	7
2.1. El tatuaje como recurso expresivo en el arte contemporáneo.....	7
2.2. Estilo y método del tatuaje Blackwork.....	11
2.3. La obra de Julio Mosquera como inspiración ideo temática y expresiva.....	14
2.4. Exégesis de un tatuaje Blackwork enriquecido con la estética visual de Julio Mosquera.....	18
3. Conclusiones.....	24
Referencias.....	26
Anexos.....	28
Bocetos.....	29

Índice de Figuras

FIGURA1: Santiago Sierra: Espacio aglutinador	8
FIGURA2: Wim Delvoye: Cerdos tatuados	10
FIGURA3: Fotografía del momento de la entrevista al propietario de Tribal.....	13
FIGURA4: Julio Mosquera: El baile de los que sobran	15
FIGURA5: Julio Mosquera: El baile de los que sobran	16
FIGURA6: Julio Mosquera: El baile de los que sobran	16
FIGURA7: Estudio de sombras y texturas, boceto	17
FIGURA8: Bocetos, grafito sobre papel bond.....	18
FIGURA9: Boceto previo para el tatuaje.....	20
FIGURA10: Tatuaje realizado en piel sintética (2022) Montalvo	21
FIGURA11: Tatuaje realizado en piel sintética (2022) Montalvo	22
FIGURA12: Fotografía de tatuaje recién realizado	24
FIGURA13: Fotografía de la mesa de trabajo.....	29
FIGURA14: Boceto propuesto para el tatuaje	29
FIGURA15: Boceto propuesto para el tatuaje	30
FIGURA16: Registro de la mesa de trabajo y oración previa al tatuaje.....	30
FIGURA17: Pegado de plantilla del diseño de tatuaje	31
FIGURA18: Registro del procedimiento del tatuaje	31
FIGURA19: Registro de la obra en el museo Chaguarchimbana	32
FIGURA20: Mediación de la obra en el museo Chaguarchimbana	32

Introducción

En toda cultura es posible hallar el tatuaje, de una u otra manera, entre sus más diversas formas expresivas en lo visual. Como práctica, “cuenta con más de cinco mil años de antigüedad” y se ha podido estudiar en Egipto, América, Polinesia o Europa, con funciones diversas que incluyen lo mágico, protector o defensivo, el origen de casta o lo distintivo social (Marcos Alba, 2012, pág. 4). Aunque en muchas culturas aún el tatuaje se sigue viendo como un estigma, en la antropología ha primado su condición de reflejo identitario, de manifestación genuinamente expresiva de sólidos sentimientos de pertenencia (de ahí los tribales, por ejemplo) y de mundos interiores ricos en cosmovisión, propiciadores de iconografías de fuertes referentes incluso regionales.

En las últimas décadas, con el fortalecimiento de las culturas urbanas, el tatuaje ha hallado nuevas formas de legitimarse, y Ecuador no es ajeno a este proceso: grupos que antes lo consideraban tabú, hoy son más receptivos desde los planos familiar hasta el social mismo. Por otro lado, Ecuador ostenta un rico surtido icónico que incluye desde los más antiguos referentes precolombinos hasta los más actualizados desde prácticas y estéticas del universo industrial, posmoderno, cada día más virtual e inmerso en la corriente de la denominada cultura visual (Miranda & Vicci, 2021). Entre las diversas estéticas y estilos personales, sobresale el estilo del artista cuencano Julio Mosquera, de fuerte carácter lineal y acromático, apto para representaciones mediante el tattoo.

Valga decir que es del todo posible experimentar artísticamente y proponer nuevas iconografías y estéticas para este ámbito, inspiradas en la riqueza visual nacional, lo que permite enriquecer la práctica y fortalecer la identidad cultural, al realizar creaciones portadoras de contenidos fuertemente nacionales. Entonces, se enfrentará el **problema de investigación-creación** siguiente: ¿Cómo enriquecer la práctica del tatuaje en Ecuador mediante propuestas inspiradas en la estética del artista visual Julio Mosquera, con fuerte carácter cultural identitario?

En este contexto, la presente propuesta se desarrolla en el ámbito de la investigación-creación, específicamente en la modalidad de la “investigación para la creación” (Moya Méndez, 2019). De ahí que se desarrolle, en primer lugar, un componente investigativo, en este caso bajo el paradigma metodológico cualitativo con alcance descriptivo en función de elaborar el plano argumental del proyecto (Hernández Samiperi, et al., 2014), con los métodos de la revisión bibliográfica, la observación y el análisis de contenido (Álvarez y Barreto Argilagos, 2010); y, en segundo lugar, un componente creativo que desarrolla el método experimental del “ensayo con variaciones” (Moya Méndez, 2019b), bajo técnicas del dibujo, la pintura y el tattoo.¹

La obra de Mosquera ha generado inspiración en los estudiantes de artes visuales ya que sus bocetos también han sido plasmados con la técnica de la escultura llevando así sus dibujos a una tercera dimensión, y se ha tomado como referente por su rico contenido ideotemático y su bien establecido estilo, en que predominan la línea, el puntillismo, las repeticiones y el juego con los espacios negativos para generar la composición general.

No se ha encontrado un antecedente directo, o sea, un trabajo previo que se haya propuesto nuestro objetivo de enriquecer la práctica del tatuaje en Ecuador mediante propuestas inspiradas en la estética específica del artista visual Julio Mosquera, de carácter cultural expresivo y destacando su técnica de la plumilla que se asemeja a las agujas que se emplean para realizar los tatuajes; lo que determina la novedad del trabajo, tanto como su participación dentro de lo que podría definirse como una tradición alrededor de su obra, tal y como se evidencia a través de la investigación de Rojas (2007).

Al final, se aportará un diseño y tatuaje a partir de una síntesis de los estilos de Julio Mosquera y del tatuaje *Blackwork*, aplicado en la piel de un voluntario,² cuyas evidencias visuales se acompañarán de una exégesis interdisciplinar en la que la armonía del diseño se emplea con la simetría bilateral, técnica y estética. Este resultado tributará a la Línea de investigación número 1 (“Procesos creativos en arte y diseño”), de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.

Desarrollo

2.1. El tatuaje como recurso expresivo en el arte contemporáneo

Originado en el inglés *to tattoo* (y este en el polinesio *tátau*), el verbo *tatuar* tiene dos acepciones en el *Diccionario* de la Real Academia Española:

1. tr. Grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por las punzadas o picaduras previamente dispuestas. U. t. c. prnl.
2. tr. Marcar, dejar huella en alguien o algo. (RAE, 2022)

Esta definición y etimología del término coincide con fuentes especializadas, como la obra de Duque (1997), donde se presenta el tatuaje como una forma de modificación corporal, desarrollada por el hombre para estetizar el cuerpo empleando tintas creadoras de formas, imágenes, dibujos o textos sobre la piel. El tatuaje, contra la idea generalizada, no se introduce la epidermis, que es la capa superior de la piel que constantemente sufre renovación; la tinta o pigmento de color es depositado en la segunda capa, llamada dermis, cuya consistencia resulta mucho más estable y favorece la permanencia de la obra. De manera que en un estudio el carácter artístico y cultural del tatuaje de acuerdo con su devenir histórico y social, argumenta Gracia:

El tatuaje, tal como ahora lo conocemos, es una modificación superficial de la piel mediante punciones con una aguja eléctrica de suficiente profundidad para que se pueda alojar un pigmento de color. Este aparato eléctrico es una derivación del que en 1881 inventó Tom Riley y es capaz de perforar la piel más de 2 500 veces por minuto prácticamente de forma indolora. (2009, p. 36)

Como práctica cultural, atesora una larga historia ancestral. Realizado por gran diversidad de culturas, revela fuertes connotaciones semánticas y simbólicas, y conforma un saber que en la actualidad se practica con más altos estándares de higiene y garantías, pero con técnicas e incluso catálogos cuyas imaginerías suponen una indiscutible herencia. Enriquecido desde el punto de vista comunicativo y expresivo, y poco a poco liberado de connotaciones sociales negativas, la práctica del tatuaje ha ganado popularidad entre fines del siglo XX y el actual siglo XXI.

Dentro del arte contemporáneo, resultan de relevancia los tatuajes del artista español Santiago Sierra (n. 1966), cuyos registros y apreciaciones del tatuaje como arte y medio de expresión corporal ofrecen un giro dentro de lo establecido, y generan una propuesta de crítica social que emplea el cuerpo como medio; por ejemplo, con seis jóvenes desocupados y necesitados que, en La Habana, por solo treinta dólares ofrecen sus espaldas y se permiten tatuar la piel sin voluntad estética expresa ni preocupación alguna por el hecho figurativo (Figura 1).

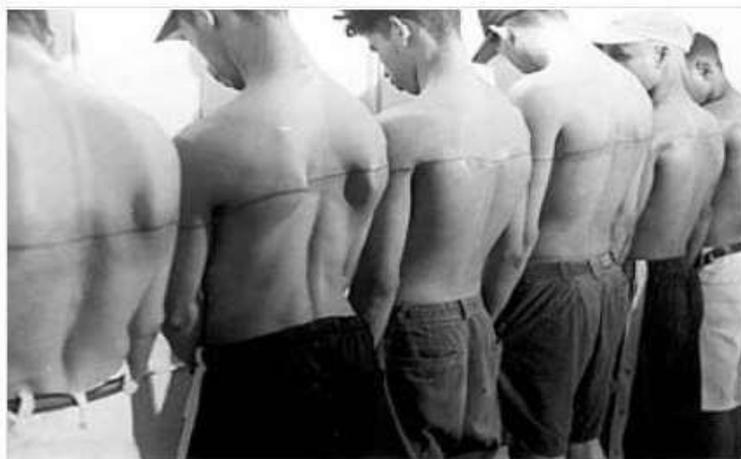


Figura 1. Santiago Sierra: *Espacio aglutinador* (1999)

Fuente: Sierra (1999)

En las diversas expresiones de obras artísticas entre las cuales se ha destacado también como Sierra plantea el tatuaje y con un fuerte discurso lo argumenta y defiende su obra en Cuenca también se ha llevado varios performances de Tattoo en los cuales ha sido tatuado el

Curador de Arte Cuencano Hernán Pacuruco. El arte constituye el acto o la facultad mediante la cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, el hombre (artista) imita o expresa lo material o lo inmaterial, y crea inspirado en su entorno o en alguna eventualidad personal o colectiva. Por otro lado, el arte manifiesta también una actividad mental, un conocimiento, una actividad intelectual, y por ello la creación artística se diferencia de la creación natural. Al ser una creación concebida por el hombre, el arte se articula ineludiblemente con la sociedad, de la cual extrae insumos para confeccionar su obra a partir de gustos particulares, inspiraciones y sentimientos.

Así mismo, el arte forma parte del lenguaje sentimental de la sociedad, y al desentrañarse significado, aporta un enriquecimiento del espíritu; de manera que utilizar el material artístico acumulado por el pasado, resulta para este de mucha relevancia; por ello el arte es, primeramente, una creación individual que luego se colectiviza para lograr trascender.

El individuo que se convierte en artista y comunica su sentir a la sociedad, ya no solo comparte en su espacio íntimo sus inquietudes sino también las expande a los demás. Por lo tanto, el arte ya no solo nace como actividad íntima, sino que adquiere elementos que le son dados a partir de la sociedad en la que se ubica, épocas, gustos, estilos les son dados ante un público que también puede asumir como suya una obra de arte, pues como lo señala Schucking (2018) "No son las obras de arte ni las formas las que deciden de sí mismas: quienes deciden sobre ellas son los hombres" (p.12).

Somos nosotros quienes decidimos o consideramos lo que puede ser arte o no y de alguna manera definir las piezas artísticas portadas por ciertas personas en su piel, los tatuajes como una expresión artística ya no solo aplicada en las personas, hay varios artistas que han intervenido temas sociales y del consumismo y llevan al tatuaje más allá de lo establecido y utilizan también pieles de animales para plasmar el tatuaje y generar otra lectura en el espectador como es el caso del destacado y polémico artista internacional del *tattoo* el belga Wim Delvoye (n. 1965), quien sobresale por los extensos límites de sus tatuajes y por su compromiso ético al desarrollar sus obras y proyectos poco convencionales, generalmente conceptuales. Este artista generó gran polémica al tatuar cerdos (cuyas pieles se utilizan frecuentemente para aprender a tatuar). Delvoye presentó en 1990 una serie de cerdos tatuados y su discurso se orientó a revelar la doble moral de la sociedad y a suscitar la polémica, como realmente ocurrió con esta obra que continuó desarrollándose en diversos lugares desde esa fecha original:

En febrero de 2010, en el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Niza, como parte de la exposición *Dibujos y modelos*, el artista exhibió siete cerdos tatuados que se dedicó criar cerca de Beijing antes de darles vida. Esta parte de la exposición

suscitó un debate fundamental sobre el trato infligido a los animales y los límites éticos en el arte contemporáneo véase figura 2. En particular, provocó la protesta de activistas por la causa animal, incluida la fundación *Brigitte Bardot* (Delvoye, 2021).



Figura 2. Wim Delvoye: *Cerdos tatuados* (1990)

Fuente: Delvoye (2021)

Sin duda, el tatuaje participa de los más cálidos debates éticos, ideológicos y cosmovisión que desarrollan las artes visuales contemporáneas, que incluso se encuentra de alguna manera restringido por ciertas creencias religiosas.

Pero más allá de la cosmovisión del arte podemos rescatar que las distintas lecturas que tenemos desde que el hombre comenzó a manifestar sus sentimientos, emociones y opiniones mediante diversas formas y lenguajes, el arte ocupó un lugar importante en la vida del ser humano. Según Dilthey:

No es la relatividad de toda concepción del mundo la última palabra del espíritu, que las ha recorrido todas, sino la soberanía del espíritu frente a cada una en particular, y al mismo tiempo la conciencia positiva de que se nos revela la realidad del mundo en las distintas actitudes del espíritu” (Santos,1981).

Se ha definido muchas veces el afán del hombre por trascender límites y comunicar no solo inquietudes particulares sino intenciones que pudiesen también repercutir en los demás. Muñoz (2018), cita al filósofo Hegel, quien enfatiza que “El arte es una forma particular bajo la cual el espíritu se manifiesta” (p. 240).

Por lo tanto, es un modo de manifestarse, comunicarse que surge del interior pero que puede llegar a mover también los sentimientos y las emociones de los otros mediante el cuerpo, la música, los colores, las imágenes, las palabras y cualquier elemento que pueda ser creado con una intención, con un propósito, así sea personal. Por lo tanto, las manifestaciones

artísticas irrumpieron en diversos espacios, definieron épocas y encontraron a través de materiales variados la posibilidad de ser y permanecer a través de los siglos. Arias y Riquelme (2019) señalan que:

El arte "aprehende" artísticamente el mundo, la realidad social. Pero esa realidad social pasa por el tamiz del artista, por lo cual el arte no es esta realidad en sí, sino un reflejo altamente elaborado de la realidad social, tanto con la naturaleza como con las relaciones interhumanas. El arte debe ser libre de expresar la experimentación estética, capaz de sobrepasar las barreras ideológicas impuestas. Sin embargo, a lo largo de la historia, el arte ha servido para contextualizar al artista en su entorno ideológico (p. 6).

Sin embargo, aunque arte sea solo una palabra de cuatro letras, definirlo lleva a echar mano de diversos aspectos que propicia la discusión sobre la evolución del término y por la premisa de si el paso del tiempo y la preeminencia de varias épocas pudieron modificar o reescribir su conceptualización. Muñoz (2018) señala que "El arte es algo que no puede ser encerrado en una definición o abarcado desde una mirada global que pretenda explicar su totalidad". (p. 239). Lo único certero es que la manifestación artística emerge de un sujeto que desde su interior dice y expresa un sentir, que, aunque individual puede abarcar también lo colectivo y ese sujeto pasa entonces a ser un artista que pertenece a una época y a un entramado social determinado. Tomando el planteamiento poético de utilizar al cuerpo como lienzo siendo una herramienta de expresión artística.

2.2. Estilo y método del tatuaje Blackwork

En la actualidad podemos notar una mayor apreciación e interés por los tatuajes, algo que tiene una simbología, semiótica o algún tipo de interés en la persona que lo porta o lo aprecia. Entre todas estas tendencias, según el *World atlas of tattoo* Menciona *Shannon Purvis* que el *Blackwork* es un movimiento de tatuaje reciente, que tiene alrededor de 6 años desde que se le empieza a reconocer con este nombre, y en la actualidad es uno de los estilos de tatuaje que tiene mayor demanda en los distintos estudios de tatuaje es sucesor del estilo también conocido como "clásico americano", es un estilo amplio que despierta un gran interés en las personas que lo realizan y se lo realizan, tomando en consideración que este arte es ancestral, y desde sus inicios se vio influenciado por las civilizaciones antiguas, tal y como lo argumenta Walzer.

En la civilización occidental ha primado —aunque con excepciones— la prohibición de alterar el cuerpo. Esta prohibición proviene de preceptos del Antiguo Testamento (Levítico 19:28, Deuteronomio 14:1, Jeremías 16:6) que fueron asumidos por las

religiones monoteístas. Así, una práctica muy extendida va quedando progresivamente prohibida en gran parte del mundo antiguo. (2015, p. 197)

Podemos decir que es uno de los estilos más antiguos ya que a través de la historia podemos observar cómo destaca en diversas culturas ya que únicamente es el uso del pigmento negro y que en cada representación está cargado de la simbología y semiótica de una cultura, como su nombre lo indica, el Blackwork es un estilo de tatuaje en el que solo se trabaja con tinta negra y es caracterizado con los contrastes que se realizan diluyendo los tonos oscuros formando otros tonos para una mejor apreciación del tattoo, las líneas son precisas y se aplican degradados con texturas, tramas y puntos el puntillismo de arrastre también es muy aplicado en esta técnica para sombreados y contrastes.

Diferenciándose de otros estilos de tatuaje no tiene mayores patrones ni reglas por seguir ya que en este estilo no se busca un estilo de realismo más bien lo que se trata de plasmar son diseños simbólicos, geométricos, religiosos, elementos oníricos, figuras del anime, del manga, comic, se puede apreciar también ilustraciones, propuestas visuales vinculadas con las artes visuales modernas, de ahí parte el estilo "ignorant" estos son dibujos sencillos sin mayor elaboración realizados a mano alzada, frases cotidianas, etc., que también es uno de los más populares en la actualidad. Lo que todo esto faculta es una gran variedad de opciones al momento de realizar un tatuaje con este estilo y está a la vez influenciado por los estilos predecesores por ejemplo los *maorí* que se desarrollaron en Oceanía aproximadamente desde los años 1200. En esta amplia gama de tatuajes se puede apreciar el respeto por la naturaleza y tenía un alto grado de espiritualidad y respeto por estos elementos de su entorno y que se plasmaban a través de geometrías que tenían un carácter simbólico y de buena fortuna ante el clima y en sus actividades diarias. La mayoría de los estilos de tatuaje han sido influenciados por las corrientes anteriores ya que son adaptaciones o reinterpretaciones y el blackwork no es ajeno a esto.

En nuestro proceso creativo tomamos varias ideas y bocetos de elementos cotidianos como plantas, aves y vinculamos los astros con la luna y el sol que influyen sobre los seres de la tierra con un carácter dogmático, a la inefable ironía de estar vivo a través de una duplicidad de formas entre vivas y muertas, las tramas, las líneas están presentes y a su vez con la técnica del puntillismo se generan contrastes, luces y sombras en la composición de los elementos con una yuxtaposición de puntos generando una textura con sombreado, tomando así las referencias de este estilo como un gran aporte para la propuesta creativa aplicada al tatuaje.

Cada vez va tomando más fuerza en nuestro entorno social y ha sido transmitido por muchos años como praxis, ahora en la actualidad contamos con varios estudios de tatuaje, y con un

mayor porcentaje de personas que poseen tatuajes es así que de cierta manera tiene otra mirada en la sociedad ya no una mirada precaria o cargada de estereotipos.

En la actualidad pasa por desapercibido alguien que posea tatuajes de alguna manera por decirlo así, aunque es una técnica que ha sobrevivido por muchos años, por varias culturas, y en ciertos casos era una marca de deshonra, de valentía y coraje, de cerrar ciclos y la apertura a nuevas posibilidades tiene varias lecturas dependiendo de la cultura y del lugar en el que se lo identifique.

Andrés Arias artista cuencano entrevistado en su estudio *Tribal Tattoo* ubicado en el centro histórico de la urbe en el centro comercial *Gran Pasaje* nos cuenta su vida en el mundo del tatuaje y todo lo que le ha dado, en su praxis nos comenta que en la actualidad la mayoría de los jóvenes se tatúan diseños minimalistas, una gran parte de sus clientes van desde los 18 a los 30 años. Para Arias el tatuaje es la expresividad en la piel y no es algo para mostrarlo ni presumirlo, es algo más propio y de cierta forma más íntimo. Y afirma que el estilo blackwork es uno de los más solicitados por sus clientes ya sea por sus formas y características o por ser un estilo monocromático que se luce y consigue en las personas una estética sobria. Para apreciar el estudio de tatuaje y su propietario véase figura 3.



Figura 3. Fotografía del momento de la entrevista al propietario de Tribal Tattoo (2022)

Fuente: Elaboración propia.

La Universidad de Cuenca ha formado entre varios artistas visuales también a tatuadores profesionales que en la actualidad ejercen la profesión y trabajan en estudios de renombre tanto en la ciudad como en otras ciudades del país y en estudios de tatuaje de Estados Unidos, entre ellos podemos nombrar a Franklin Sichique cuya Tesis fue basada en el tatuaje de manera que describe las diversas técnicas y estilos de tatuaje, Una Tesis con una amplia información para quienes quieran iniciarse en el mundo del tattoo pueden encontrar varios

datos importantes y consejos que solo se pueden aprender en el día a día y con la experiencia que un tatuador puede compartir hacia los demás, ahora Sichique se encuentra trabajando en un estudio de tatuaje en Estados Unidos según supo informar a través de redes. También nombramos a Johnny Gavilanes con su estudio de tatuaje *LXXXIXINK* ubicado en la calle Federico Proaño y Alfonso Moreno Mora en redes sociales se lo puede encontrar como *Don Choto Tattoo* con un estilo también del blackwork y se caracteriza por utilizar los medios tecnológicos para sus diseños personalizados creados en ilustrador con ayuda de la tableta gráfica para así generar un mejor resultado y presentar diversas propuestas a sus clientes, estando entre uno de los mejores tatuadores del Azuay.

Finalmente, podría resumirse que del tatuaje *Blackwork* se tomarán, con vistas a la realización de la propuesta creativa, los elementos siguientes: La valoración lineal, las texturas generadas con el puntillismo de arrastre, los degradados de tinta, la utilización del tono de piel como el blanco o para generar los brillos y contrastes siendo de importancia respetar estos tonos ya que así se logra apreciar de mejor manera el claroscuro en las composiciones. El uso de la tinta negra, que predomina en el resultado del tatuaje, para generar las distintas vibraciones o diversos tonos. Se procede a generar diluidos porcentuales con agua y tinta negra lo que emplearemos para generar el claro oscuro en los elementos del tatuaje y que no se los aprecie de manera plana. El puntillismo de arrastre siendo otro método para generar tonos más claros. La diferencia del valor de la línea también es un elemento por destacar y que será utilizado para marcar el contorno del tatuaje y los elementos internos. La apreciación en general de todo el diseño con el cuerpo.

2.3. La obra de Julio Mosquera como inspiración ideológica temática y expresiva

El artista se encamina por el mundo de la expresividad al plasmar sus ideas y sus pensamientos sobre el papel o en otros soportes son una liberación para el artista. El artista profesa su amor y pasión por el arte y la enseñanza. Mosquera afirma que al ser artista uno está condenado a mirar la vida como una herramienta para la creación. El artista en su obra permite apreciar distintas lecturas entre las que encontramos varios seres, con varias extremidades, animales, flores, osamentas, etc. En la composición se puede apreciar la yuxtaposición de elementos como: puntillismo, las tramas, texturas. Acerca de los seres que Mosquera plasma, Carlos Rojas afirma:

Hay en estos seres de Julio Mosquera una androginia perpetua, que se niega a encontrarse en una sexualidad determinada, que quiere quedarse en ese espacio informe, quizás para acceder a cualquier experiencia que de otro modo le estaría vedada. [...] aquí no hay un hombre o una mujer; aquí hay fragmentos de todo en un

mundo abierto a posibilidades, aquí podrían proliferar todas las estéticas: gay, lesbianas, heterosexuales, bisexuales, travestis (Rojas, 2007).

En las representaciones el artista destaca los seres andróginos, osamentas, fauna, estilización de las formas y en la parte técnica basado en el estudio de la línea gráfica, el manejo del claroscuro en las formas, texturas, trazos, formas, figuras, composición, expresividad está representado e ilustrado en el texto de Mosquera, *Estéticas de la curiosidad*, podemos apreciar el uso de las tramas, el puntillismo y cómo representa sus personajes plasmados desde su imaginación, véase en las figura 4,5 y 6. En las figuras 5y 6 se puede destacar la simetría bilateral, la cual queda armónicamente si se la hace coincidir con la simetría bilateral del cuerpo es por eso que tomamos este detalle en cuenta para la elaboración de nuestro diseño teniendo cómo zona predestinada al tatuaje la parte del pecho y abdomen a partir del estudio de la manera en la que el artista fragmenta los elementos representados en sus dibujos para generar una composición armónica. Para la representación de nuestro diseño tomamos una especie de armadura la cual está atrapando a varias plantas y en el centro tiene un ojo, en la parte céntrica dos colibríes los que serán sombreados con latécnica de puntillismo de arrastre para generar sombreado con las texturas con puntos, rostros distorsionados en la parte inferior y flores siendo así que se puede apreciar en la figura 6 siendo uno de nuestros puntos de partida para el boceto ya que en esta se genera un efecto de espejo o bilateral ya que está reflejada la parte izquierda en la derecha, para esto partimos de la misma composición y luego vamos cambiando ciertos elementos en los cuales podemos ir editando entre la dualidad de lo vivo y lo muerto, el día y la noche representado con los astros como es el sol y la luna.



Figura 4. Julio Mosquera: *El baile de los que sobran* (2015)

Fuente: Pacurucu & Mosquera (2015)



Figura 5. Julio Mosquera: *El baile de los que sobran* (2015)

Fuente: Pacurucu & Mosquera (2015)



Figura 6. Julio Mosquera: *El baile de los que sobran* (2015)

Fuente: Pacurucu & Mosquera (2015)

Luego de realizar el estudio de los elementos y la composición. Procedemos a hacer un análisis de la técnica en la que podemos destacar el abundante uso de la línea y las diversas texturas para lo que procedemos a realizar un desglose de tonos y los cajetines en los que vamos a evidenciar las distintas tonalidades que podemos generar en una escala de 8 divisiones, es también importante identificar las vestimentas que utilizan los personajes y de la manera en la que están distribuidos para lo que procedemos a generar dos propuestas. En la una a un gato con un sombrero y que es muy notorio destacar que está agarrando algo o queriendo sostener algo y ahí colocamos una lagartija que es como una presa para el gato que lo sostiene y generando un alto contraste entre el clarooscuro véase figura 7. Otra interpretación es marcando un punto focal como un ojo en la parte superior que llame la atención del espectador y generar un peso en la parte céntrica con los elementos y así también utilizando cráneos de seres que a simple vista no se les puede identificar de esta manera quedaran a criterio de quien las observe, alas hibridas que no se distingue a simple vista de que animal o insecto puedan ser, una cabeza en estado de descomposición sostenida por dos garras y en la parte inferior generando una mezcla semiótica colocando números según la nomenclatura maya, estos números representan la fecha de nacimiento de la persona que decida realizarse este tattoo de esta manera tiene un valor simbólico. véase figura 8.

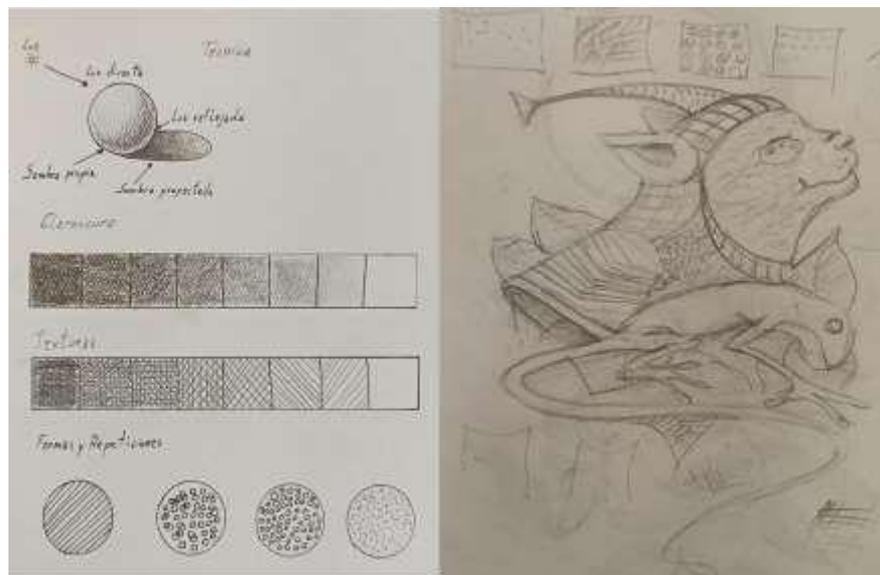


Figura 7. Montalvo V (2022) Estudio de sombras y texturas, boceto

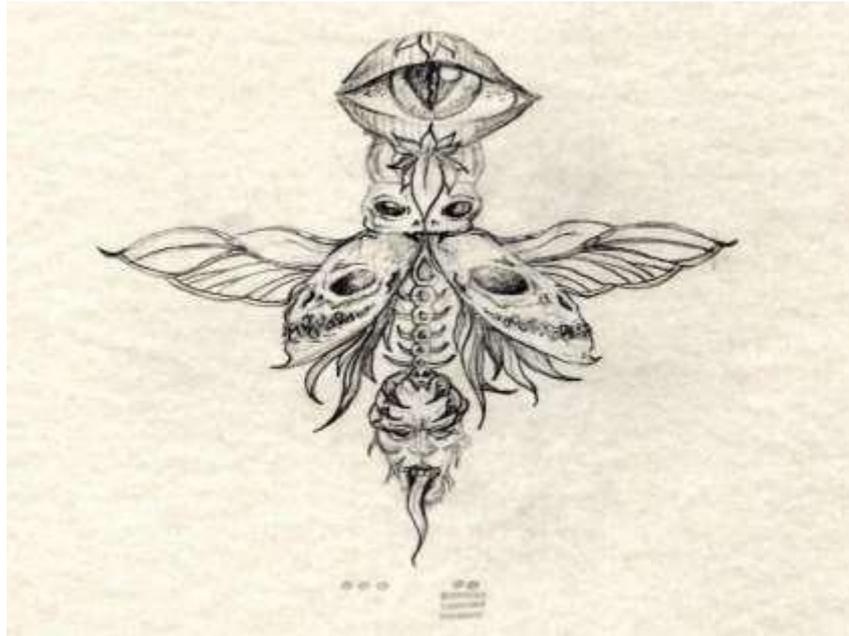


Figura 8. Montalvo V. (2022) bocetos, grafito sobre papel bond.

2.4. Exégesis de un tatuaje Blackwork enriquecido con la estética visual de JulioMosquera.

Procedemos a generar una serie de bocetos utilizando las tramas, puntillismo, yuxtaposición de elementos y de esta forma vamos a desarrollar nuestro boceto definitivo será plasmado en piel. Nos salimos de los soportes tradicionales enseñados académicamente en nuestra carrera como artistas visuales para proponer la piel como soporte con el estilo de tatuaje, para lograr que el tatuaje se pueda apreciar de mejor manera debemos destacar el claroscuro en la piel para lo cual optaremos por ser muy cuidadosos ya que los tonos más claros serán el tono de piel y los tonos oscuros tendrán varias tonalidades generadas con diluidos entre porcentajes de tinta y agua para generar los degradados, resolviendo la parte del claroscuro en el cuerpo.

Procedemos a evaluar la zona en la que colocaremos la plantilla para lo cual llegamos a un previo acuerdo con el voluntario generando una armonía con el cuerpo y también agrado por parte del voluntario, nos apoyamos de un marcador de tonalidad roja o naranjate la marca *Sharpie* para destacar en la parte que va a ser colocada señalando por las aristas de la plantilla y quede bien centrado y sea agradable en su totalidad al ser apreciarlo en el cuerpo de una manera armónica de lo contrario al quedar asimétrico o descentrado por más que se consiga un buen resultado llamara la atención generando un peso visual y de esta manera con la ayuda de un marcador y señalando bien los puntos se evita errar, esto de mucha importancia en todo tatuaje al generar una armonía con el cuerpo. los mismos elementos

planteados se encuentran del lado izquierdo también están en el derecho, de aquí procedemos a editar cada lado para romper con una completa simetría y en ciertas partes se genere un ruido visual o una diferencia consiguiendo así una simetría bilateral complementa con el cuerpo, aplicando la simetría bilateral de tal forma entre los seres vivos la mayoría de los organismos pluricelulares se aprecia alguna forma de simetría, ya sea bilateral o radial.

De esta manera, a través de las tramas, las líneas, la repetición de los elementos nos basamos para realizar el boceto definitivo del cual podemos apreciar en la parte céntrica superior al sol y la luna representados como los astros de los cuales estamos vinculados los seres que habitamos en este planeta y de la forma en la cual estamos completamente influenciados y vinculados, en la parte superior izquierda y derecha tenemos una representación de plantas como lo son los pencos y geranios los cuales los podemos encontrar a las orillas de los ríos que atraviesan nuestra ciudad, una pequeña interpretación de *Op art* en el centro superior que hace juego con el resto de elementos ya la vez que los acopla entre sí genera una distracción visual por varias franjas contrastantes en espiral unas rellenas y las otras del tono de la piel, luego debajo de esta podemos apreciar un ojo, haciendo alusión al ojo que todo lo ve, un ojo observador que nos controla ya que nos encontramos siendo observados por las entidades que nos regulan y controlan, ahora en nuestra época actual estamos constantemente siendo observados ya sea por las autoridades o los medios de comunicación que están por mostrar lo que sucede en la cotidianidad, también por las redes sociales.

Debajo de este ojo notamos un entramado que es un insecto oculto y apenas podemos apreciar sus ojos, pero en la mitad de este insecto se encuentra una hoja que la podemos denominar hoja de Arce que en el folklore japonés cuando son plasmadas representan el aceptar el cambio de estaciones y cerrar ciclos el abrirnos a nuevas oportunidades ya que de eso se trata la vida estar en un constante cambio, a los costados se aprecia dos obturadores de cámaras en estado de iniciar su apertura en la parte central se representa dos colibríes, estas pequeñas e interesantes aves llaman la atención y destacan por su anatomía y su forma de volar, también se les considera como aves mágicas y se rumora o se tiene la creencia de cuando los apreciamos son nuestros antepasados, por un instante vienen de visita y es por eso que cuando los podemos observar nos generan un gran asombro.

En la parte izquierda se encuentra en estado inerte y en la parte derecha está en estado vivo, en la parte central inferior podemos apreciar una yuxtaposición de rostros los cuales hacen referencia a nuestras personalidades a nuestros temores a las distintas mascaradas utilizadas por nosotros en nuestra cotidianidad ante distintas situaciones por decirlo de manera figurada, generamos distintas expresiones, ponemos distintas caras haciendo alusión a máscaras, por ejemplo cuando estamos en nuestro trabajo ponemos un tipo de rostro, frente a una situación

incómoda, frente a alguien que nos desagrade o frente a las adversidades de la vida, también cuando estamos felices o en un lugar en el cual nos sentimos muy a gusto, es tomada como referencia de las máscaras de la ceremonia denominada *La diablada de Pillaro* y también tienen un gran parecido con las máscaras conocidas como *demonios Hanias* del folclore japonés, y para concluir el diseño en la parte inferior central tenemos dos flores haciendo alusión a la dualidad entre el día y la noche apreciándola desde la apreciación de los astros como lo es el sol que irradia sus rayos formando una pequeña planta parecida a un girasol y por otra parte la luna en su estado de creciente tapada por el sol con la apariencia de una flor, desprendiéndose de todo el diseño se puede apreciar varias líneas las cuales se asemejan a raíces o a su vez se pueden apreciar como patas de un gran insecto que dentro de sí tiene varios elementos, estos son los elementos plasmamos en el diseño. Véase figura 9.



Figura 9. Boceto previo para el tatuaje (2022) Montalvo

Antes de realizar el tatuaje en el voluntario se procedió a realizar el tatuaje en piel sintética para complementar la muestra en el museo haciendo así un políptico con el registro del tatuaje y acompañado del boceto y de las pieles sintéticas, en este caso dividimos el boceto en dos partes la parte superior representada en una piel sintética y la segunda a partir de los colibríes en otra, esto es de gran importancia y se recomienda el uso de estas pieles al momento de iniciar a tatuar y cuando se tiene algo de experiencia pero se va a realizar en una zona sensible

o con movimiento involuntario es requerido hacerlo ya que en esta piel podemos revisar al reverso el no pasarnos con la profundidad de la aguja, un factor que no se nota o se aprecia con la piel sintética es el movimiento involuntario y la inflamación de la piel lo cual con la experiencia vamos tomando las medidas necesarias para contralar la inflamación con el uso de sablón y espuma de tatuar para así poder continuar con el trabajo y según la numeración del cartucho que vamos utilizando aplicamos distintos valores lineales con diferente grosor de línea para que así genere una mejor apreciación visual, estas pieles sintéticas se las puede encontrar en cualquier tienda de tatuajes de nuestra localidad lo que es un gran reto y genera cierta dificultad es en el momento de limpiar y de no borrar el transfer lo cual suele generar un inconveniente al tatuar ya que perdemos nuestras líneas guías y se nos dificulta completar el tatuaje y que quede como se acordó con la persona tatuada, Esta piel sintética previamente utilizada para representar el tatuaje y la muestra para que nuestro voluntario y tutor evalúen y acepten como proceso previo para tener una idea clara de cómo sería el resultado final en piel y teniendo en cuenta para el momento de la exposición también sea parte de la obra, véase figura 10,11.



Figura 10. Tatuaje realizado en piel sintética (2022) Montalvo



Figura 11. Tatuaje realizado en piel sintética (2022) Montalvo

Para ubicar y aplicar el diseño en una correcta zona bilateral decidimos junto al voluntario que sea en la parte más acorde y que se logre apreciar este objetivo y optamos por que sea en el vientre y pecho donde justo se puede trazar una línea para dividir el cuerpo aquí nos encontramos con un problema ya que la zona es muy sensible y genera bastante dolor y tiene movimiento involuntario por la respiración y es un gran reto estirar la piel y no inyectar la aguja más de los 2 milímetros que es lo apropiado para que la tinta no se expanda y la línea se note bien resuelta, para pegar el diseño se procede a realizar un transfer que consiste en generar el boceto en papel calco y transferirlo a la piel para lo que tenemos que ser muy cautos con cada línea ya que estas van a ser nuestra guías sobre las cual procedemos a inyectar la tinta, al desarrollar una distinta valoración de línea tenemos que utilizar varios números de cartuchos de agujas para el contorno se utiliza una aguja 5rl y para detalles de sombreado y puntillismo una aguja 3rl, para los rellenos agujas mágnun número 9rm y así no lastimar mucho la piel. Al elegir una zona muy sensible al dolor nos ayudamos de la crema anestésicatópica denominada *TKTX* al 55 por ciento y su componente activo es la lidocaína, roxicaina, alcohol y más excipientes la cual nos genera un amortiguamiento de la piel actuando en las terminaciones nerviosas de la epidermis y de la dermis siendo así la segunda capa en la que se inyecta el pigmento, esto es de gran ayuda para poder trabajar de mejor manera generandoun menor estrés en la persona y de esta manera siendo el dolor un factor controlado y así

poder realizar el tatuaje en una sola sesión.

Para la iluminación de la zona se utiliza una linterna de cabeza, de esta manera tendremos este punto resuelto de una manera más efectiva y precisa optando por la iluminación sobre el área que vamos trabajando que una iluminación general y así podemos notar pequeños detalles que no queden bien marcados o que estén incompletos, también se realizan pausas periódicas para realizar estiramientos y no tener dolores posteriores en el cuello y en la zona de la espalda, se lubrica y humecta la piel con bálsamo de tatuaje *A&D* que ayuda a la piel con la inflamación e irritación dándonos un mejor resultado, a las tres horas y media de tatuaje se realiza un cambio de agujas ya que estas empiezan a perder el filo y ya no dan el resultado deseado.

Luego de realizar todas las líneas se procede a generar el sombreado con los distintos tonos generados con los diluidos porcentuales de tinta y agua para lo cual bajamos el voltaje, para el puntillismo y efecto de otra textura nos basamos en la técnica del puntillismo de arrastre que consiste en mover la muñeca simulando un péndulo y marcando así varios puntos en la dermis lo cual da un interesante detalle al tatuaje, destacamos un factor que es relevante en la elaboración de este proyecto ya que gracias al avance tecnológico pudimos realizar el trabajo con una maquina pen y con cartuchos de agujas lo cual nos optimiza el tiempo, de esta manera ya no requiere calibración como las antiguas máquinas de bobina y las agujas tradicionales, también es más ameno el trabajo al no generar un alto ruido ocasionado por su motor, esto es una gran ventaja al momento de trabajar y cabe recalcar hacer la conjunción entre la estética grafica de Mosquera es que fluye y se adapta a lo que destaca del estilo blackwork teniendo así un buen resultado y puede seguir siendo aplicado para futuros proyectos, el tatuaje se realizó en 7 horas con 20 minutos véase figura 12, al culminar el tatuaje se envuelve bien la zona para evitar la entrada de pelusas o polvo del ambiente, teniendo así la precaución de no permitir el ingreso de ninguna bacteria que pueda afectar y dañar el trabajo y se explica los cuidados necesarios y la lubricación que necesita para una correcta cicatrización para lo cual se recomienda el uso de la *crema A&D* apropiada para una correcta humectación del tattoo y así garantizándonos un mejor resultado el momento de que ya esté curado aplicándola luego de lavar bien la zona con jabón neutro y únicamente dos veces al día para no generar una sobre hidratación lo cual generaría también problemas con el proceso de curación, si en caso presenta alguna reacción por no llevar los cuidados requeridos en la alimentación y evitando bebidas alcohólicas es requerido únicamente lavar con agua fría. Al evaluar el tatuaje después de 30 días que ya se encontraba completamente curado el tatuaje, nos encontramos con una gran satisfacción por parte de la persona tatuada.



Figura 12. Montalvo V (2022) Fotografía de tatuaje recién realizado

Conclusiones

De acuerdo con el estudio de la línea gráfica de Julio Mosquera es posible generar nuevas propuestas para emplazarlas en el tatuaje, con el estudio de su ideotemática y su técnica podemos realizar una serie de bocetos que son aplicables al tattoo. Sería de gran importancia tener una materia en la escuela de arte que nos enseñe a estudiar el mercado y analizar qué propuestas artísticas y tendencias nos puedan ayudar a generar ingresos aplicando lo aprendido a lo largo de la carrera. Según mi experiencia me parece pertinente que se nos enseñe a tatuar y de esta manera también expandirnos de los medios tradicionales de expresión y tener al cuerpo como lienzo y una profesión que es muy rentable utilizando el cuerpo como soporte y medio de expresión. El cuerpo y la piel como lienzo. De la artista Mosquera nos basamos en la repetición de los elementos, los tramados y las texturas que genera para los sombreados esto traducido en el tatuaje lo realizamos con puntillismo de arrastre que nos ayuda a generar sombreados en los cuales se nota la textura de la repetición de los puntos.

Generamos un diálogo con la persona, voluntaria, quien recibirá el tatuaje planificado para concretar los elementos que pondríamos en el diseño y las medidas del tatuaje para que pueda ser apreciado y que al tener varias tramas juntas no sea motivo de que con el pasar del tiempo la tinta se expanda y borre o no permita destacar ciertos detalles para lo que nos tocó realizar la línea con cartuchos de agujas muy finas como lo son las 3rl, realizar la plantilla fue bastante complejo por la abundancia de líneas y de igual manera proceder al pegado de la misma en la piel, logramos centrar y cuadrar bien la plantilla al tercer intento. Atravesamos un gran reto ya que la zona del tatuaje tiene movimiento involuntario.

Fue de gran relevancia elegir uno de los estilos de tatuaje que tiene una gran aceptación por las personas y de los más solicitados en el mundo del tattoo y con el aporte del artista Mosquera para generar los diseños con su ideotemática se pudo tener una compaginación entre su estética y el estudio de la línea gráfica de la cual destacamos como se predomina la línea para con un estilo monocromático generar texturas, formas, claroscuro. Es así como surge el diseño con el que se tomó como inspiración a Mosquera y se lo realizó con el estilo del blackwork en el tatuaje.

También ha sido puesta en práctica las enseñanzas de nuestros docentes durante la carrera, el manejo del claroscuro, la importancia del dibujo previo, la proporción y la composición y también han sido de inspiración los ex alumnos de la carrera que ahora se dedican al tatuaje y destacan por su habilidad, podemos decir que a través de varios referentes podemos generar nuevas propuestas en tanto a los diseños de tatuaje y así hacer de este un medio del cual generar recursos.

Referencias

- Álvarez, L., y Barreto Argilagos, G. (2010). *El arte de investigar el arte*. Editorial Oriente.
- Arroyo, M. (2013). *Arte, mass media y ámbito urbano: Correspondencias, interferencias y comunicación. Creatividad y sociedad: revista de la Asociación para la Creatividad*, (20), 1-19.
- Colombres, A. (2019). *Teoría transcultural de las artes visuales*. Ediciones ICAIC
- Delvoye, W. (2021). Cerdos tatuados. *L'Officiel Belgique*. <https://www.lofficiel.es/art/wim-delvoye-las-12-obras-mas-polemicas-del-artista-belga>
- Duque, P. (1997). *Tatuajes*. Editorial Midons.
- Osorio, F. (2001). Cultura y Mass Media: Una definición de cultura para el estudio de los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías. *Actas del IV Congreso Chileno de Antropología* (934-941). Colegio de Antropólogos de Chile. <https://www.aacademica.org/iv.congreso.chileno.de.antropologia/133.pdf>
- Gracia, V. (1999). *El arte del tatuaje. Guía de tatuadores de España*. Susaeta.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. DE C.V.
- Mosquera, J. (2014). *Estética de la curiosidad*, Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca.
- Marcos Alba, N. (2012). *El libro de los símbolos, tatuajes y grafismos*. Madrid: Editorial LIBSA.
- Miranda, F., & Vicci, G. (2021). Educación visual y plástica en la escuela: alternativas desde la cultura visual. En A. Giráldez, & L. Pimentel, *Educación artística, cultura y ciudadanía. De la teoría a la práctica* (págs. 45-56). Madrid: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Moya Méndez, M. (2019a). Contribución teórico-metodológica a la praxis de la investigación-creación en las artes. *Islas* (192). Recuperado el 19 de mayo de 2022, de <http://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1088>
- Moya Méndez, M. (2019b). La crítica genética como metodología para la documentación narrativa de producciones artísticas. *Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas*. Recuperado el 14 de diciembre de 2022, de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2914>
- Moya Méndez, M. (2021). *La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura*. Santa Clara: Editorial Feijóo.
- Moya Méndez, M., & Choin, D. (2018). Modelo estructural explicado y ejemplo para la documentación narrativa de experiencias artísticas y artístico-pedagógicas. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte* (3). Recuperado el 10 de noviembre de 2022, de <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1632>

- Pacurucu, H., & Mosquera, J. (2015). *El baile de los que sobran: Análisis de una mente perversa en los dibujos de Julio Mosquera*. Guayaquil: Centro Cultural Simón Bolívar-Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC).
- RAE. (2022). *Diccionario*. (R. A. Española, Ed.) Recuperado el 27 de diciembre de 2022, de <https://dle.rae.es/tatuar>
- Rojas, C. (2007). Sexualidades en la obra de Julio Mosquera. En J. Mosquera, *Diccionario para simios*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Schucking, L (2018). *El gusto literario*. Fondo de Cultura Económica.
- Sierra, S. (1999). Espacio aglutinador. *Línea de 250 cm tatuada sobre 6 personas remuneradas*. La Habana. Recuperado el 14 de diciembre de 2022, de <https://limac.org/es/collection/limac-collection/santiago-sierra/works/250-cm-line-tattooed-on-paid-people/>
- Walzer, A. (2015). Tatuaje y significado: En torno al tatuaje contemporáneo. *Revista de Humanidades*, (24), 193-216.

Anexos

Glosario de términos empleados en el tatuaje y foto de la mesa de trabajo

Agujas en Cartuchos: Nuevas presentaciones de las agujas para tatuar ya no vienen en varilla, siendo así más fáciles de usar y ya no requieren calibración, con una aleación de plástico y una membrana que ayuda su fácil colocación en las máquinas de tatuar. Las cuales para línea se denominan de varios números por ejemplo 3,5,7,9,11, etc. Pero se las reconoce por su número y letra por ejemplo la 5RL en esta presentación es la más utilizada por su valor lineal parecida a la línea de un esfero punta gruesa, para rellenos y sombreados tenemos las agujas Magnum igual en distintas numeraciones de manera ascendente es de delgado hacia ancho.

Anestesia TKTX: Crema tópica a base de lidocaína, roxicaina y excipientes.

Blackwork: Estilo de tatuaje en el que se destaca el uso de la tinta negra y sus degradados.

Campos estériles: Son empleados para colocar los implementos del tatuaje y que se mantengan los elementos limpios.

Crema Lubricante A&D: Crema utilizada para aplicar en el cuidado del Tattoo para que se mantenga hidratado y cicatrice de una manera correcta.

Espuma de tatuar: Sirve para desinflamar y utilizar previo a tapar la zona con plástico film

Fuente de Poder: Genera el voltaje para que la maquina funcione, se calibra en distintos voltajes ya sea para línea, sombra o relleno.

Maquina Pen: Maquina de tatuar ergonómica, con poco sonido y con un ligero peso para su fácil uso y para sesiones largas de tatuaje.

Pedal para tatuar: Es el encargado de generar la activación de la maquina con su accionar.

Piel sintética: Piel a base de caucho para generar una textura similar a la de la epidermis.

Plástico film: Utilizado para cubrir los elementos previos al tatuaje y para cubrir el tatuaje una vez que ya este realizado.

Puntillismo de arrastre: Técnica de tatuaje utilizada para generar degradados de tonos con textura de puntos.

Sablón: Mezcla de Jabón con vitamina E para limpiar constantemente el tatuaje.

Tinta Dinámica: Empleada por la mayoría de los estudios de tatuaje por su alta compatibilidad con la piel y por su baja opacidad con el pasar del tiempo.

Transfer: Utilizado para generar una plantilla en papel calco para reproducir el dibujo en la piel.



Figura 13. Montalvo V (2022) Fotografía de la mesa de trabajo.

Bocetos previos que no fueron aceptados por nuestro voluntario para realizarse el tatuaje, véase figura 14,15

Bocetos

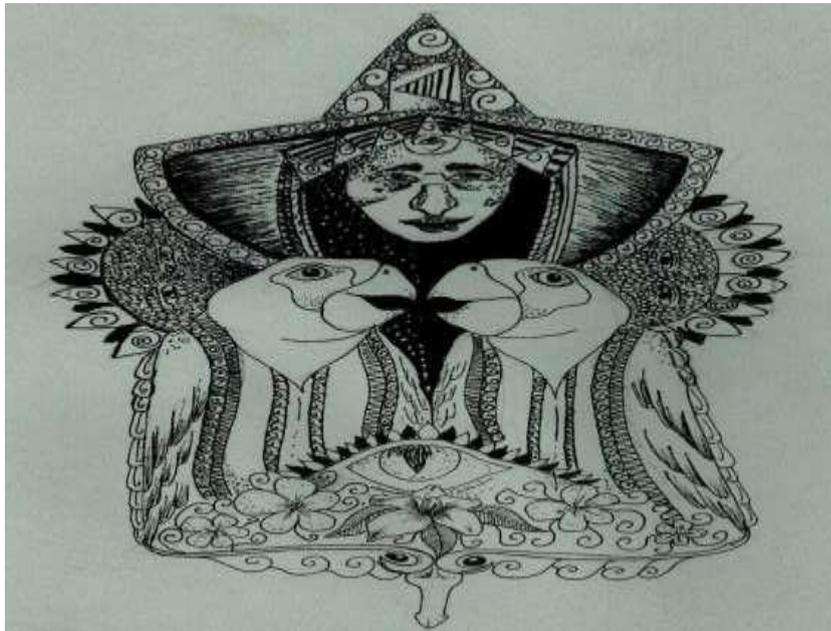


Figura 14. Boceto propuesto para tatuaje (2022) Montalvo

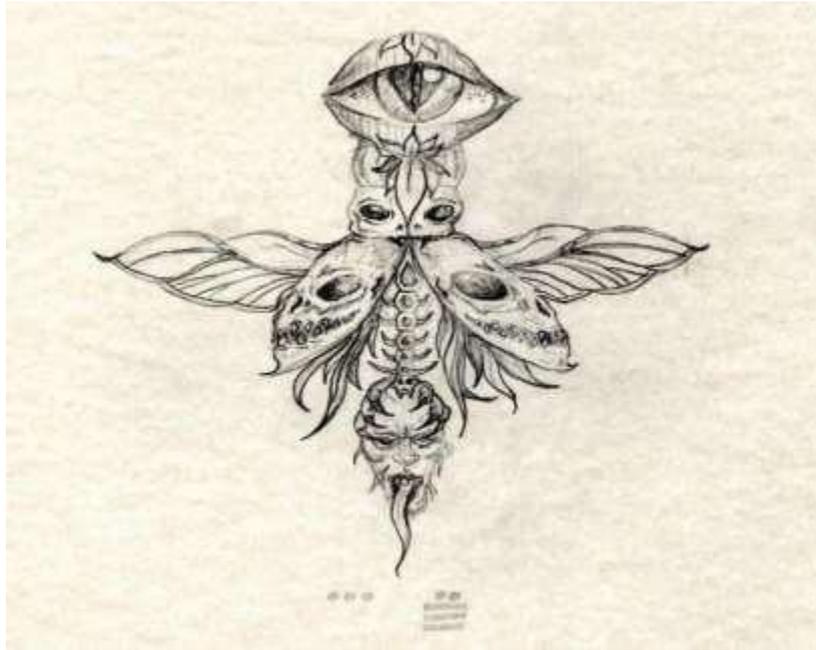


Figura 15. Boceto propuesto para tatuaje (2022) Montalvo

Procedimiento del tatuaje

Es muy importante evitar la contaminación cruzada para lo que desinfectamos muy bien la zona con cloro en spray, de primer plano se aprecia la mesa de trabajo con todos los implementos para tatuar y también realizamos una oración y agradecimiento a nuestros antepasados, al estar aquí y ahora presentes con nuestro cuerpo y conciencia, véase figura 16,17 y 18.



Figura 16. Registro de la mesa de trabajo y oración previa al tatuaje (2022) Montalvo Fotografía: Evelyn Mendieta



Figura 17. Pegado de plantilla del diseño de tatuaje (2022) Montalvo
Fotografía: Vinicio Montalvo

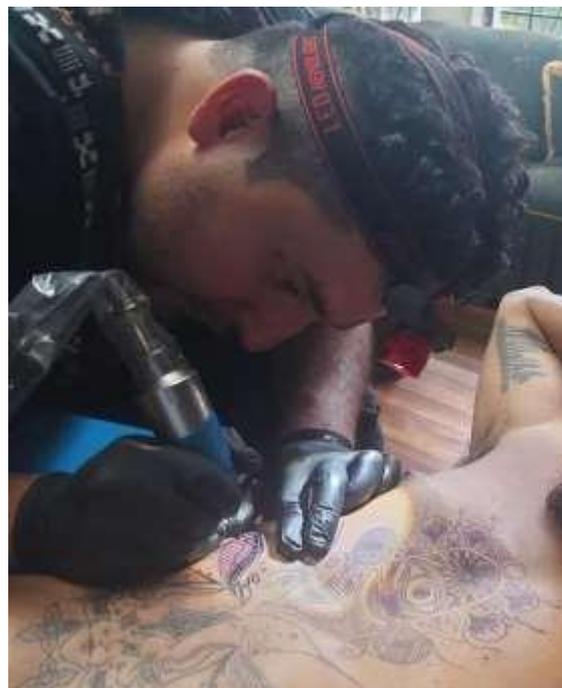


Figura 18. Registro del procedimiento de tatuaje (2022) Montalvo
Fotografía: Evelyn Mendieta

Exposición de la obra en la Casa de las artes de fuego Museo Chaguarchimbana y mediación, véase figura 19 y 20:



Figura 19. Registro de la obra en el Museo Chaguarchimbana (2022) Montalvo



Figura 20. Mediación de la obra en el museo Chaguarchimbana (2022) Montalvo