

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

Objeto de apego: el arte desde el recuerdo

Trabajo de titulación previo a la
obtención del título de Licenciada
en Artes Visuales

Autor:

Emelin Yamilet Herrera Moncayo

Directora:

Sonia Katterine Pacheco Ayora

ORCID: 0000-0002-2676-5971

Cuenca, Ecuador

2023-02-10

Resumen

Para el desarrollo del presente Trabajo de Titulación cuyo fin es la producción de una obra artística se ha considerado importante reconocer los objetos de apego de un grupo de niños y niñas de 6 a 8 años. Los objetos de apego hacen referencia a aquellos juguetes hacia los cuales sienten especial afecto. Se busca visibilizar y rescatar el mundo de inocencia, creatividad, fantasía e imaginación partiendo desde su propia perspectiva, ya que, este tipo de objetos de apego se desechan al llegar a la adultez. Para esto fue necesario planificar un taller de creación de dibujo, pintura y collage que brindaron insumos de inspiración que fueron reinterpretados para la creación de una serie de ilustraciones que luego serán pintadas en prendas de vestir e instalados en una estructura a modo de tendedero. El resultado final tributa a la Línea de Investigación núm. 1 “Procesos creativos en las artes y el diseño” de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

Palabras clave: apego, arte, memoria, olvido, juego

Abstract

Art, memory and attachment to certain objects with which one lives in early childhood are used as a way to make visible and rescue the world of innocence, creativity, fantasy and imagination in infants from 6 to 8 years old, starting from his own perspective to sensitize the adult about the importance of these memories as a way of redefining the objects, considered to be discarded upon reaching adulthood. For this, it was necessary to create a drawing, painting and collage creation workshop that provide inspirational inputs that will be reinterpreted in clothing and installed in a structure as a clothesline. The final result pays tribute to Research Line no. 1 "Creative processes in the arts and design" of the Faculty of Arts of the University of Cuenca (Ecuador).

Keywords: attachment, art, memory, oblivion, play

Índice

Resumen	2
Introducción	6
Memoria y objeto	8
Sobre la memoria e identidad	8
Resignificación de una memoria	10
Diseño de investigación	10
Sobre el arte relacional-comunitario	11
Objetivos de la intervención	11
Contenidos del proyecto de creación	11
Actividades del taller	12
Temporalización	15
Resultados del proyecto de creación	15
Referentes Artísticos	16
Bocetos y procesos de creación	17
Conclusión	22
Referencias	24
Anexos	26

Índice de figuras

Figura 1	Imágenes correspondientes a la actividades A y B	12
Figura 2	Socialización del objeto de apego	13
Figura 3	Resultados	14
Figura 4	Pintura y collage	15
Figura 5	Creación de un escenario favorito: Yulexy	17
Figura 6	Boceto de una de las obras: Yulexy	18
Figura 7	Ilustración Yulexy	19
Figura 8	Ilustración Yulexy, acrílico en prenda de vestir	20
Figura 9	Boceto de estructura	21
Figura 10	Objeto de apego: El arte desde el recuerdo, Instalación, 1,50 cm x 1,40 cm, Museo de Chaguarchimbana, Cuenca.	22
Figura 11	Ilustración Justin	26
Figura 12	Ilustración Tatiana	27
Figura 13	Ilustración David	28
Figura 14	Ilustración Josué	29
Figura 15	Ilustración Matías	30
Figura 16	Ilustración Juan Daniel	31
Figura 17	Ilustración Jofre	32
Figura 18	Ilustración Samuel	33

Introducción

El uso del arte como medio de expresión del pensamiento, emoción y creatividad para el significado de una memoria en niños y niñas alrededor de su objeto de apego es el inicio de “*Objeto de apego: el arte desde el recuerdo*”, donde la autora creará una obra instalativa que mostrará, por un lado, insumos de inspiración que serán recogidos a partir de la realización de diversos talleres artísticos en los que constan: juego con colores: identificación y significado, descripción del objeto de apego, pintura y collage referente a su objeto de apego | Creación de un escenario dirigido a un grupo de diez niños y niñas entre seis y ocho años de edad. Estos talleres están orientados a la exploración y creación artística en relación a un objeto de apego, considerando que en ellos reside un mundo emocional de juego y fantasía único. Estos "son un reflejo de quienes lo poseen (...) Remiten a su dueño, su época, su uso, su cuidado e incluso relaciones afectivas y sentimentales" (González González, 2016, p. 60).

Dicho esto, se parte de la perspectiva del niño, donde se plasme su universo de color, formas y expresiones en base a su objeto de apego. Algo importante para el infante y que, debido a la monotonía, se considera que se apaga en pos de transicionar a la vida adulta.

Con el proyecto se pretende responder la pregunta “¿cómo el objeto de apego de un niño puede representarse a través del arte y crear un diálogo con los adultos?”.

Se considera que el recuerdo de este objeto de apego se resiste a ser olvidado y por consiguiente llama a una conversación interna con ese mundo creativo de la niñez. El adulto es fruto de su propia infancia, es decir, que muchos factores ocurridos en el pasado del niño repercuten en su formación a futuro (Medina Ramírez, 2011). Para recopilar la información necesaria para la representación artística se trabajó en la Fundación El Arenal de la ciudad de Cuenca, una organización sin fines de lucro, donde se brinda apoyo en aspectos como nutrición, recreación y control de tareas a niños, niñas y adolescentes del sector de la Feria Libre. Para la elaboración del presente trabajo se implementa una metodología basada en proyectos de creación en donde se planificó un taller dividido en tres sesiones, así como la facilidad de brindar al infante un conjunto de herramientas que permitan expresarse artística y lúdicamente, como una forma de incentivo para ejecutar el taller.

Cada sesión contaba con el planteamiento de una clase explicativa para la introducción del color y definición del objeto de apego junto a su respectiva ambientación representada por cada niño. Por medio de las técnicas de observación participante y del diario de campo se

recopilaron descripciones y registro fotográfico: así van de la mano el juego y el aprendizaje, impulsando la individualidad del infante al hacer uso del *Método Montessori*, donde “el niño elige y elabora silencioso ante el material preparado; la maestra anota sus impresiones y reacciones” (Montessori, 1994, p. 21).

Por otro lado, se habla sobre el arte relacional-comunitario en pos de brindar un proceso de entendimiento entre las formas de expresión e imaginación de los niños con su objeto de apego y los adultos.

Una vez que se realizaron las sesiones de trabajo artístico se recopiló suficiente información como color favorito, objeto de apego y escenario, la misma que será utilizada para la creación de una obra tridimensional instalativa, donde se muestran prendas de vestir infantiles con diferentes diseños, mostrando la individualidad de cada niño en su mundo creativo. Estos diseños son producto de una reinterpretación de los dibujos de los infantes, basándose en la espontaneidad y los colores de los referentes Ayako Rokkaku y Carl Warner, para posteriormente ser expuestos como una obra en la cotidianidad, un tendedero de 1,50 m x 1,40 m.

El proceso de creación y producción de esta obra será descrito mediante una memoria narrativa.

El resultado final tributa a la Línea de Investigación núm. 1 “Procesos creativos en las artes y el diseño” de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

Memoria y objeto

La memoria podría compararse como una acción de tirar y aflojar, entre memorias significativas y valiosas que se atesoran a lo largo de los años. Están las cotidianas: que se guardan y desechan en nuestro subconsciente, que tienen lugar en el día a día de la persona. Y aquellas memorias que deseamos olvidar: que requieren de un largo proceso para lidiar. Así como aquellas memorias que regresan para no ser olvidadas producto de la interacción con un objeto o imagen.

Todo objeto personal remite a una memoria individual y representa una puerta hacia una memoria fluctuante y dinámica “Cuando somos convocados por el poder de la imagen, interrogamos es a la memoria y no al pasado” (Huberman, 2015, p. 60). Y aunque el autor se limita a hablar de imágenes referente a la interrogación de una memoria. También se puede aplicar al ámbito de objetos personales resguardados a través del tiempo, ya que:

Los objetos que le dan sentido a un lugar y una carga afectiva adquieren otro estatus desde el orden simbólico; se convierten en autobiografías y señalamientos de lugares habitados y de enunciación de la memoria; es decir, los objetos terminan siendo representaciones de la historia personal y colectiva y vehículos para volver a ver y recorrer el territorio. Son la brújula y la guía de regreso para encontrar el camino hacia lo ya habitado (Ruiz Arroyave, 2013, p. 113)

La exposición y reconocimiento de los objetos personales ricos en memorias, son una muy buena forma de dar a conocer el complejo mundo y la carga emocional que acarrear, con lo cual una persona llega a recordar con afecto así también nos muestra un poco más de la manera de ser e identidad, definida como un conjunto de características específicas de un individuo o de un colectivo que los diferencia de los otros (Real Academia Española, 2022).

Es por eso que se considera que muchas personas conservan objetos preciados a través de los años, unos los atesoran hasta los últimos días de su vida y otros pese a ya no tener dicho objeto lo siguen atesorando como una memoria que se mantiene viva.

Sobre la memoria e identidad

Memoria e identidad son dos conceptos que van de la mano, son aquello que nos define como personas, nos permite reinterpretar los sucesos del pasado y define nuestro futuro. Nos ayuda a reflexionar y pensar sobre el yo. Es algo que nos vuelve únicos y que nos

posibilita interactuar y compartir con los demás, sobre nuestros gustos y sobre nuestro sentido de pertenencia.

La memoria por sí sola nos da la capacidad de unir fragmentos de historia, permite la unidad y continuidad de nuestra realidad, abre un amplio mundo de posibilidades en cuanto a lo significativo.

Somos Identidad y Memoria. Pues no es coincidencia que cada vez que un individuo o una sociedad está en crisis, se vuelva relevante la identidad, y por lo tanto el voltearse hacia al pasado para encontrar en él el sentido de su existencia actual: surge la necesidad de recordar para construir nuestra identidad y alimentar una visión de futuro. (González González, 2016, p. 30)

El objeto de apego es parte del recuerdo e identidad, es aquel que permanece latente en la memoria del infante y juega un papel muy importante, este es diferente de la figura materna, o mejor dicho se supone un suplente de la madre. Dichos como los intermediarios del niño y su madre y, en su ausencia, sirven como suplentes (Rey, 2020, p. 28).

Un ejemplo es que dicho elemento es el reemplazo del compañero de juego del pequeño y sirve como una manera de afrontar el estar solo, a veces son considerados amigos de anécdotas y en otros casos son acompañantes para dormir. De cierto modo estos objetos llegan a involucrarse demasiado en los primeros años de vida.

Misma razón por la que las personas tienden a tener fuertes lazos afectivos hacia objetos, los remonta a memorias basándose en la nostalgia como punto de inflexión y que según Alejandro Calle (2012) los niños tienden a percibir la forma y dar toda la atención a este objeto de apego que a lo largo del tiempo se volverá un punto clave en la introducción del aprendizaje.

Muchos padres usan como apoyo el objeto de apego para las primeras experiencias de aprendizaje del niño, para tareas como el aseo diario o la alimentación, porque si en un escenario de baño el objeto no se asea, no podrá salir a jugar o pasar tiempo de ocio, como una especie de chantaje que funciona hasta que el niño se vale por sí mismo, que es donde termina el apego y empieza esta autonomía que ellos se atribuyen.

Resignificación de una memoria

Tomar algo y volver a darle la importancia que tenía es a lo que de manera empírica se denomina resignificar una memoria. Se habla de usar al arte como intermediario para traer de vuelta una memoria entre la multitud. Esta memoria se mantiene viva entre niños y adultos en convivencia. Y tanto arte como memoria son considerados impulsores del aprendizaje, es por eso que se dice que lo aprendido queda en la memoria tanto de niños como de adultos. Lo que se aprende no se olvida, se mantiene y se cultiva, mencionando esta característica en *Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin*: “La memoria es conservadora” (Grimoldi, 2010, p. 12).

Lo que nos da una nueva cara de la situación respecto a resignificar una memoria ya que vincula estrictamente a la persona, sobre su presente. En todo caso es traer algo del pasado para volver a ser apreciado y por ende, conservado. En antropología se habla de que son las personas en sociedad las que deciden traer de vuelta ciertas memorias significativas u olvidarlas, es decir es un acto colectivo en donde “las personas reconocemos y reconstruimos las imágenes de los eventos pasados cuando éstos forman parte de los pensamientos compartidos del grupo con el que estamos en estrecho contacto” (Ramos, 2011, p. 132).

Es decir que el hecho de traer de vuelta una memoria significativa es un acto en conjunto donde hay una estrecha relación de convivencia entre pasado y presente.

Diseño de investigación

Para el desarrollo de la propuesta artística se planteó trabajar la investigación desde un enfoque cualitativo/interpretativo en un contexto natural a partir de un taller artístico que contiene un total de tres actividades, en donde se propone la aplicación del proyecto de creación, donde se involucran experiencias con el propósito de hacer, producir, crear o efectuar elementos para dar un conjunto de ideas, temas o vivencias y exponerlos en un producto final (Caeiro-Rodríguez, 2018, p. 162).

Para continuar fue necesario trabajar los objetivos, contenidos, los recursos y las prácticas necesarias para la obtención de información del grupo de participantes usando el arte como método de expresión, a través de la imaginación y creatividad del niño.

Sobre el arte relacional-comunitario

Ya se ha explicado anteriormente que tanto el arte como el ser humano van caminando hacia el futuro de la mano, nos impulsa a seguir y encontrar nuevos caminos en las adversidades y nos proporciona un momento enriquecedor entre el artista y las personas que lo contemplan. El arte relacional involucra a ambas partes, permite una comunicación y un entendimiento artista-obra-espectador. Así también hace un llamado para la discusión de un conflicto en específico. La experiencia en el campo de lo relacional amplía el panorama en pos de ver al arte como aquel que presupone un lugar de aporte para la gente desde una cultura de la paz (Parra-Ospina, 2017, p.106).

Permite interactuar y compartir vivencias, invita a interactuar y no dejar a nadie de lado. En lo personal es pertinente agregar la participación proactiva que cada niño tuvo al hablar sobre su objeto de apego y donde cada uno tenía una pregunta más ingeniosa que la anterior. Es curioso ver como los talleres de creación les brindaron un momento de recreación y que con cada semana que pasaba eran impulsados a participar en las actividades siguientes. El arte relacional se basa en el entendimiento, la interacción y en ofrecer un espacio seguro para el diálogo.

Objetivos de la intervención

Sostener una interacción cercana con los participantes en su entorno de aprendizaje para presentar asertivamente el proyecto a realizar.

Utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación funcional, de representación, aprendizaje y disfrute, expresión de ideas y regulación de convivencia.

Hacer uso de la descripción y el texto, así como el dibujo y la pintura para la representación de sus ideas relacionadas con el objeto de apego.

Hacer uso de la pintura, el recorte y collage como medio de expresión de ideas y creación de un entorno referente al objeto de apego, como una forma de mostrar su mundo interior.

Reinterpretación de los dibujos de los niños que contiene el objeto de apego.

Contenidos del proyecto de creación

Expresión artística:

Actividades lúdicas antes, durante y después de cada ejercicio.

Reconocimiento de colores.

Dibujo y pintura: marcadores, témperas, lápices, pinceles.

Collage.

Actividades del taller

Actividad 1:

Recursos materiales:

Tarjetas de colores.

Papelógrafo.

Marcadores de colores.

Juego con colores: identificación y significado

A: Se les presenta a los niños tarjetas con diferentes colores: negro, blanco, gris, amarillo, naranja, rojo, verde, azul, violeta, marrón y sus respectivos significados, tomados del libro *Diseño, diseñar, diseñando* de José Luis Rodríguez Aguilar. Con figuras simples que expliquen rápidamente una idea, a modo de tarjetas de memoria.

B: Se les dispuso a los niños una serie de marcadores de colores y un papelógrafo en el suelo donde se turnan para colorear a su gusto hasta no dejar una sola área sin ocupar.

La actividad B se volvió un poco caótica pero no demostró ser un problema, siendo que en el caos se encuentra la diversión y el aprendizaje.

Figura 1

Imágenes correspondientes a las actividades A y B



Actividad 2:

Recursos Materiales:

Cartulinas A4

Lápiz

Borrador

Marcadores de colores

Descripción del objeto de apego

Se inició la actividad agrupando a los niños para explicarles sobre la importancia de tener un objeto especial (objeto de apego) y que cada uno explicara con detalle cual es el suyo. En base a esto a cada uno se le ofreció una cartulina A4 para plasmar dicho objeto, haciendo uso de colores y formas.

Figura 2

Socialización del objeto de apego



Figura 3

Resultados



Actividad 3:

Recursos Materiales:

Hojas de cartulina A4

Pinceles

Lápices

Témperas

Tijeras

Goma

Revistas

Pintura y collage referente a su objeto de apego | creación de un escenario

Se inició la actividad incentivando a los niños a pensar o imaginar un lugar de su preferencia, para proceder a ofrecerles la cartulina A4 donde se decoraron con recortes, dibujo y pintura.

En un momento dado muchos niños se vieron reacios a realizar la actividad, pero conforme se iba avanzando, se fueron involucrando, dando rienda suelta a su imaginación que es lo que se planeaba en primera instancia.

Figura 4*Pintura y collage***Temporalización**

La investigación se realizó el mes de noviembre del 2023 en la Fundación El Arenal, cada jueves en un lapso de tres semanas. Se tomó los dos primeros jueves para una de introducción con la autora de la investigación, quien se incorporó sistemáticamente. Cada actividad duraba una hora y media.

Resultados del proyecto de creación

Dentro de la primera actividad nos encontramos con testimonios de los niños que dan cuenta de la relación con muchos juguetes con cargas emocionales, ya que son obsequiados por personas importantes para sus vidas, mientras que otros son relevantes por el solo hecho de crear un momento de diversión con personas cercanos a ellos (hermanos, padre, madre) o simplemente propician diversión a sí mismos.

Entre la segunda y tercera actividad se consiguieron algunos dibujos y collages. Muchos de estos contaban con ciertas características particulares e interesantes, así, se buscó figuras fuera de lo común, de tal manera que representen una expresión de su universo interno.

Es importante destacar que algunos niños y niñas tomaron como referencia personajes, relacionados con historias de criaturas paranormales, diseñadas para niños y niñas y orientadas a la venta de juguetes y accesorios. En este caso algunos niños hacían énfasis

en el juego *Rainbow Friends* desarrollado por Fragment Games y disponible en la plataforma de juegos en línea Roblox™ que involucra a un niño y 4 criaturas coloridas, peligrosas de las cuales escapar. Ellos visualizan y asimilan estas figuras como algo divertido y amistoso.

Referentes Artísticos

Para la producción de la obra, además de los dibujos realizados por los niños y niñas de la Fundación El Arenal, se tomó como inspiración las obras de la artista japonesa Ayako Rokkaku nacida en 1982 y considerada una figura emergente quien pinta directamente con sus dedos. A lo largo de los años ha explorado diversas técnicas y sustenta sus obras en la espontaneidad y la creatividad del mundo de los niños. Sus obras representan la armonía y la alegría de la etapa de la niñez a través del uso de colores primarios. Según la artista:

Cuando estoy pintando, intento expresar lo que sentí como niña; como si volviese a mi punto de partida, por así decirlo. En la infancia todos pasamos por una fase en la que estamos totalmente dedicados al dibujo y la pintura. Los niños pueden quedar totalmente absortos en sus dibujos. Creo que tal vez mis pinturas ayudan a la gente a recordar lo que sintió en su infancia. (Nippon.com, 2011)

Revivir las emociones de la infancia a través del arte es lo que vuelve a la obra de Rokkaku importante para el presente proyecto. La artista utiliza soportes como el cartón y la técnica de dactilopintura. Se considera que la artista se expresa a través del arte desde una postura caracterizada por lo espontáneo y sencillo remitiéndose continuamente a las emociones vividas en la infancia.

Por otro lado, las obras del fotógrafo británico Carl Warner, quien, a través del uso de alimentos, crea escenarios que mezclan la realidad y la fantasía. El artista utiliza una gran gama de colores brillantes. Este uso del color del artista fue la inspiración para plantear el taller de reconocimiento del color.

Cabe resaltar que estos dos artistas son parte del proceso e inspiración para la reinterpretación de los dibujos creados por los niños de la Fundación; por un lado, en lo que respecta a la creación de los talleres, rescata la paleta de colores de Ayako Rokkaku. Por otro lado, Carl Warner ya que toma este tema de usar la fantasía para conectarla con cosas reales y crear escenarios vivos.

Bocetos y procesos de creación

Luego de haber realizado las actividades a partir del proyecto de creación artística se obtuvo como resultado un total de 9 ilustraciones. Cada dibujo, pintura y collage fueron de gran importancia para la creación de esas nueve piezas que, se piensa, contienen la representación del objeto de apego de cada uno de los niños.

En cuanto al uso del color, fue determinante el color del soporte fue elegido por cada niño, para mantenerlo durante el proceso de la producción de las ilustraciones.

Figura 5

Creación de un escenario favorito: Yulexy



Como se ve en la figura 5, la niña creó un escenario con diversos elementos. Para la creación de la obra a partir de la reinterpretación de los dibujos realizados por los niños se toman ciertas formas que son las que se consideran determinantes dentro del dibujo, y que le proporcionan identidad. Para esto se rescatan los siguientes elementos: el tipo de trazo, los elementos usados, así como las formas irregulares, la manera de representarse a sí misma y su ubicación.

Por otro lado, como una estrategia para rescatar los relatos de los niños se recuperó parte

de sus anécdotas. En este caso, el autor de este dibujo (Yulexy) puso énfasis en su escenario favorito (piscina) y los elementos con los que juega con sus familiares, teniendo un significado valioso y de convivencia para ella.

Figura 6

Boceto de una de las obras: Yulexy



Para finalizar, se definen los bordes para enfatizar la forma. Se resaltan o exageran ciertos elementos (cabello, colores), se saturan los colores para remarcar el escenario de la niña como un escenario vivo y alegre. Cada imagen pasa por un proceso de renderización.

Figura 7

Ilustración Yulexy



Obra Instalativa

Una vez realizada la reinterpretación de los dibujos de los niños y creadas las ilustraciones que representan el objeto de apego de 9 niños de la Fundación El Arenal, se procede con la instalación de la obra, para la instalación se decide pintar las ilustraciones con acrílico, es importante el uso de este ya que su acabado remite a la espontaneidad y a la creación de una pieza que no puede ser replicada y por ende es única como la individualidad de los niños. Cada ilustración se encuentra en una prenda de vestir usada, ya que se considera que cada prenda guarda una memoria del niño o niña que la utilizó.

Figura 8

Ilustración Yulexy, acrílico en prenda de vestir



Una vez que se pintó cada ilustración en las prendas de vestir se procede a la ideación de la instalación con la intención de recrear un escenario doméstico que apela a la cotidianidad, así, se construye una estructura que funciona a manera de tendedero en el que se colocan las prendas a una altura pensada para que puedan ser alcanzadas por niños y niñas.

Figura 9

Boceto de estructura



Figura 10

Objeto de apego: el arte desde el recuerdo, Instalación, 1,50 cm x 1,40 cm, Museo de Chaguarchimbana, Cuenca.

**Conclusión**

Dentro de esta investigación, se tomó muy en cuenta la participación y colaboración de cada niño, el grupo de 16 niños entre edades de 6 a 8 años de la Fundación El Arenal de la ciudad de Cuenca. Tomando principalmente sus descripciones y expresiones referentes a su objeto de apego. En base al registro fotográfico de los dibujos, se analizaron con un enfoque cualitativo y abstracto.

Los instrumentos usados son sus dibujos (descripción gráfica de objeto de apego, la creación de su escenario favorito usando recortes, pegando y pintando) y sus expresiones (relatos).

Se busca dar rienda suelta a su imaginación y expresarse a través de algunas de las técnicas que ofrece el arte. Donde los niños y niñas guiados por su creatividad y emoción expresan algo que les apasiona mucho, su objeto de apego.

Se consideró importante incluir al grupo de niños y niñas, ya que se facilitó un espacio para expresar su creatividad a través de las actividades propuestas.

Después de haber realizado esta investigación que se basa en la participación y la observación en del grupo de niños de la Fundación El Arenal de la ciudad de Cuenca, se puede decir, que la pregunta “¿cómo el objeto de apego de un niño puede representarse a través del arte y crear un diálogo con los adultos?” planteada en la introducción se responde con la posterior convivencia y el aprendizaje, debido a que el objeto de apego del niño representado en el arte pretende conmover y crear un vínculo entre el adulto y su niño interior. Es decir volver a traer esas memorias escondidas relacionadas a este, que es lo que la obra plantea en primer lugar, representar al infante a través del uso del color y su objeto de apego con fines de que el adulto comprenda y se involucre más en las actividades del niño. Que envuelva a las personas en una conversación sana, amena y cotidiana consigo mismo y con los demás.

Las personas hemos creado vínculos con ciertos objetos que nos remiten a un recuerdo y es importante entender que, en cada etapa de nuestra vida, estos objetos tienen su valor especial y hay que darle la significancia y el respeto que merecen.

Referencias

- Caeiro-Rodríguez, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación y Educación Artística: proyectos de aula entre la metacognición y la metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*, 30(1), 159-176. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Calle, D. A. (2012). Apego, desarrollo y resiliencia. *Informes Psicológicos*, 12(1), 25-40. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/informespsicologicos/article/view/1375>
- Didi-Huberman, G. (2015). *Ante el tiempo: historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo editora.
- González González, G. P. (2016). *El Objeto y la Memoria: Un punto de partida para la construcción de narrativas visuales ...El Théâtre du Soleil como su lugar de encuentro*. Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141473>
- Grimoldi, M. I. (2010). Memoria y recuerdo en la obra de Walter Benjamin. Resignificar el pasado, mirar el presente, conquistar el futuro. In *Recordando a Walter Benjamin. Justicia, historia y verdad. Escrituras de la memoria*. Centro Cultural de la memoria. Halordo Conti.
- Guasch, A. M. (2011). *Arte y archivo, 1920-2010. Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Ediciones Akal.
- Medina Ramírez, A. F. (2011). La semilla del arte en el arte infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 89-97. 10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.7
- Montessori, M. (1994). *Ideas generales sobre el método : manual práctico* (8va edición ed.). Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Nippon.com. (2011, October 19). *Rokkaku Ayako: Una artista con el mundo en sus dedos*. nippon.com. <https://www.nippon.com/es/views/b00106/>
- Parra-Ospina, A. Y. (2017). De lo relacional en el arte como recurso imaginativo para la construcción de la paz. *Revista Aletheia*, 9(2), 94-113. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2145-03662017000200094
- Ramos, A. (2011). Perspectivas antropológicas sobre la memoria en contextos de diversidad y desigualdad. *Alteridades*, 21(42), 131-148. <https://www.scielo.org.mx/pdf/alte/v21n42/v21n42a10.pdf>
- Real Academia Española. (2022, Diciembre 12). *identidad | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE*. Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/identidad>
- Rey, L. R. (2020). *Análisis de los condicionantes psicológicos y sociales del apego emocional a los objetos*. Universidad de Valladolid. Facultad de Comercio.

<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/43805>

Ruiz Arroyave, M. (2013). *Objetos de la memoria en el destierro: El presente en el pasado*.

Universidad Nacional de Colombia.

Anexos

Figura 11

Ilustración Justin



Figura 12

Ilustración Tatiana



Figura 13

Ilustración David



Figura 14

Ilustración Josué



Figura 15

Ilustración Matías

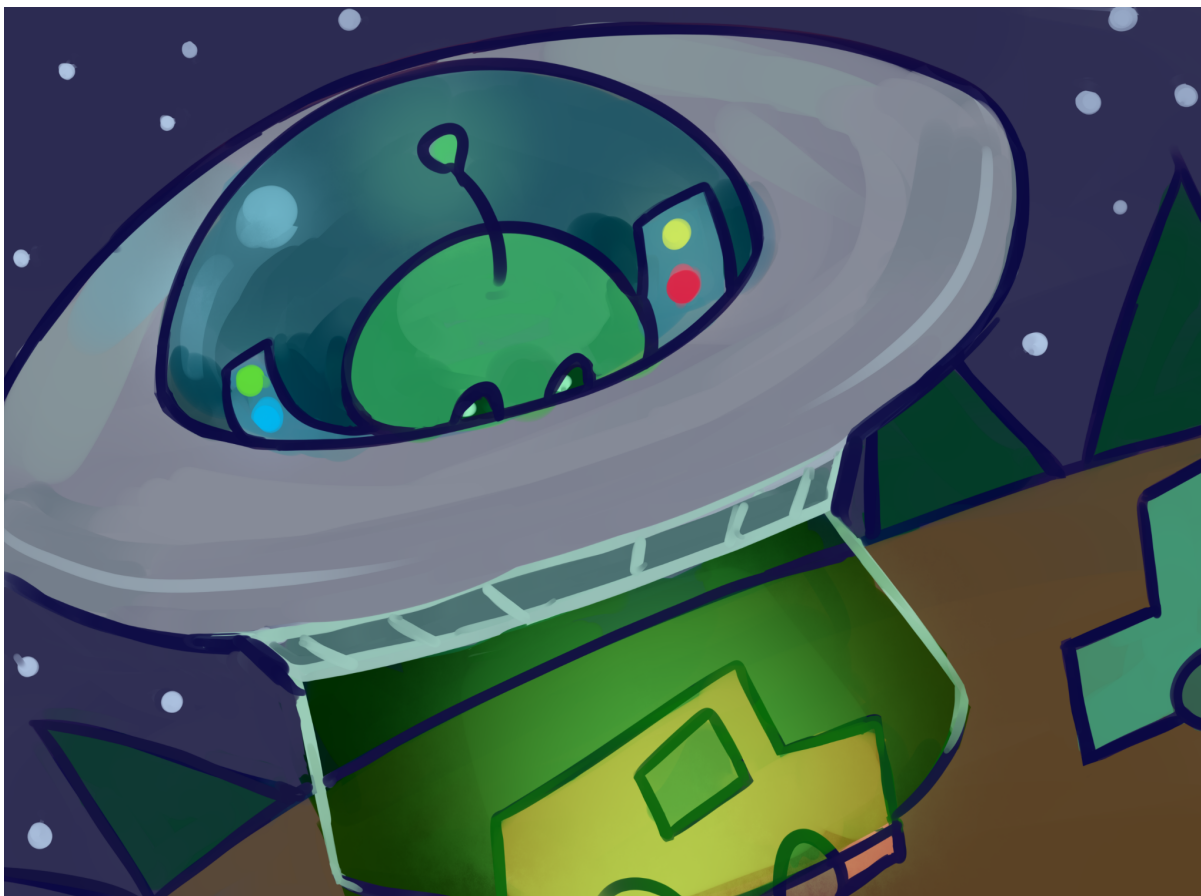


Figura 16

Ilustración Juan Daniel



Figura 17

Ilustración Jofre

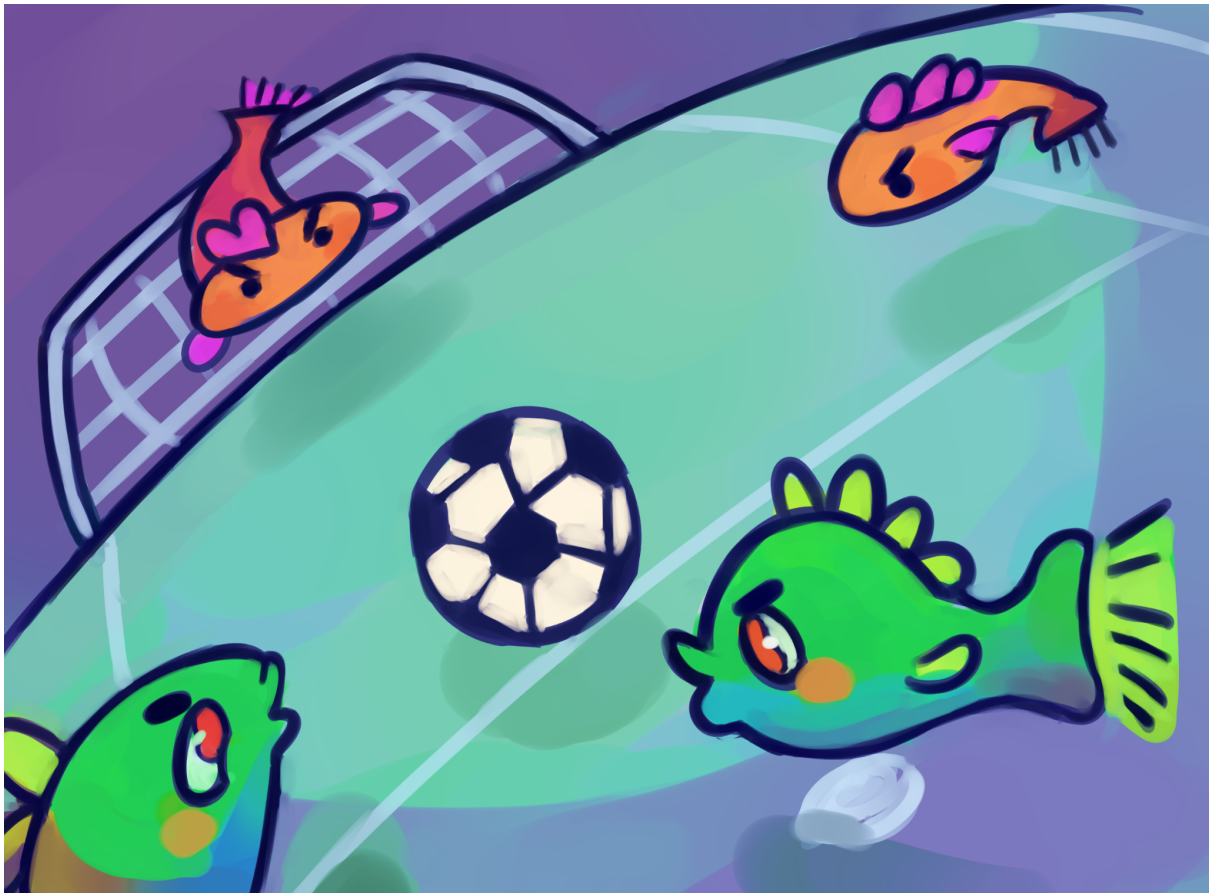


Figura 18

Ilustración Samuel

