

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Visuales

**Retrato de *La Corrupción* como nueva alegoría del siglo XXI, desde una mirada artística al deporte del fútbol**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales

**Autor:**

Juan Pablo Medina Zhagüi

**Director:**

Angel Gustavo Novillo Mora

ORCID: 0000-0003-0644-9688

**Cuenca, Ecuador**

2023-02-17

## Resumen

El presente trabajo busca representar la corrupción enfocada en el deporte más popular del planeta: el fútbol. Mediante el uso de símbolos, se pretende crear la nueva alegoría del siglo XXI, asimismo, con el uso de la pintura al óleo, el *collage* y el arte objeto, se reproduce una pieza artística, donde el uso del retrato y las simbologías indican a los implicados en el caso más polémico ocurrido en la historia del fútbol conocido, mediáticamente, como el FIFA gate. Por medio del arte, existe la posibilidad de hacer visibles problemas sociales como la corrupción, por lo que esta obra funciona como un método enunciador, comunicador y educativo para generar concienciación.

*Palabras clave:* alegoría, fútbol, FIFA, retrato, corrupción

## **Abstract**

The present work seeks to represent corruption, focused on the most popular sport on the planet as it is football. Through the use of symbols, it is intended to create the new allegory of the 21st century. With the use of oil painting, collage, and object art, an artistic piece is reproduced, where the use of portraiture and symbology indicate those involved in the most controversial case occurred in the history of football known as media: the FIFA gate. Through art, there is the possibility of making visible social problems such as corruption, so this work works as a method, communicative and educational enunciator to generate awareness.

*Keywords:* allegory, football, FIFA, portrait, corruption

## Índice

Resumen.....	2
Abstract.....	3
Introducción.....	6
Desarrollo.....	8
Génesis de la Obra.....	8
Proceso Evolutivo de la Obra.....	15
Inicio de la Obra.....	19
Conclusión.....	25
Referencias.....	26
Anexos.....	28

## Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Joseph Blatter en conferencia de prensa en la sede de la FIFA .....	10
<b>Figura 2</b> Obra “El FIFA gate” (2020) .....	11
<b>Figura 3</b> Referentes artísticos .....	13
<b>Figura 4</b> Primer boceto digital.....	15
<b>Figura 5</b> Bocetos para la obra final.....	16
<b>Figura 6</b> Boceto definitivo.....	18
<b>Figura 7</b> Proceso de collage con los billetes .....	20
<b>Figura 8</b> Intervención lineal en rostros.....	21
<b>Figura 9</b> Proceso pictórico de los rostros con tonalidades azules .....	22
<b>Figura 10</b> Obra expuesta en La Casa Chaguarchimbana.....	24

## Introducción

La corrupción es un virus que se ha manifestado en todas las épocas y los rincones del mundo, por ello, es un medio por el que se logran objetivos que son inalcanzables para el que los hace éticamente.

La corrupción afecta simultáneamente varios derechos, directa o indirectamente, como la igualdad, la no discriminación, la justicia eficaz y eficiente, el acceso a servicios públicos de calidad, al desarrollo y crecimiento, la protección del medio ambiente, en definitiva, derechos humanos, cuya protección debería primar en democracias modernas. (Padilla, 2020, p. 37)

Este mal ha afectado toda actividad humana y, por supuesto, el fútbol no está libre de esto; desde hace varios años atrás, los dirigentes deportivos dentro de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) han cometido actos poco éticos para conseguir beneficio propio, esto desde arreglo de partidos, compra de árbitros y demás irregularidades que han opacado la reputación de este deporte.

Artísticamente, desde la alegoría, se busca representar y crear una serie de símbolos que caractericen la corrupción ejercida en el fútbol, así, Deza (2004) establece que la alegoría se compone en una progresión de imágenes o metáforas, lo que transmite un mensaje encubierto, “de este modo, siempre hay un sentido literal frente a otro intelectual; el primero forma parte de lo real; el segundo -lo que el autor quiere transmitir- de la imaginación” (p. 160).

Dentro de la gran variedad de estilos y géneros que existen en la pintura, el retrato es uno de los más usados; personalmente, esta técnica permite ver las distintas expresiones faciales de cada individuo y percibir sus estados de ánimo. Así, se ha planteado el siguiente problema de investigación-creación: ¿cómo representar en pintura el fenómeno de la corrupción distintivo del actual siglo XXI, en construcción artística alegórica, a partir de sus manifestaciones concretas en el ámbito del fútbol?

Metodológicamente, el estudio se conduce en el ámbito de la investigación-creación en artes visuales, en la modalidad de la “investigación para la creación” (Moya, 2019). Con el arte, se puede dar la posibilidad de evidenciar este hecho, mediante la creación de una obra pictórica donde el retrato es utilizado como una forma de representación y la alegoría como la simbología de la corrupción, en este caso, con enfoque en el fútbol; con el arte, se evidencia este problema

social, pues, con tan solo una pintura, se puede crear una herramienta que puede educar a una sociedad.

Para Montes (2014), “la utilización de las artes como alternativa para la educación, permite la transformación de la dimensión humana en ámbitos tales como los afectivos y sociales, entre otros” (p.10). Así, el objetivo, de carácter creativo, se sustenta en las funciones ilustradora y comunicadora del arte, dado el propósito de hacer visible a las nuevas generaciones sobre el peligro de las pasiones como la ambición, cuando son mediadas por otros factores, no del todo invisibles, como los de la corrupción, pues estos propician y retroalimentan a la manipulación de las pasiones mismas.

Al buscar antecedentes directos, no se ha encontrado más que algunas obras referentes con el contexto deportivo del fútbol que representan los principales escenarios como futbolistas en el campo de juego o sus retratos. En cuanto al tratamiento y la construcción de alegorías, han existido numerosas obras de arte pictórico e ilustraciones que representan hechos como el deseo, la codicia, la naturaleza, la justicia, etc, pero no se han enfocado en el tema de la corrupción y mucho menos el deportivo, de manera que la presente propuesta tendría valor en tanto novedad.

El producto artístico ha sido acompañado con una narrativa académica (memoria) que da cuenta del proceso creativo como ejercicio investigativo, por lo tanto, este resultado se inscribe en la línea de investigación Procesos Creativos en las Artes y el Diseño del Programa de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca (Ecuador).

## Desarrollo

### Génesis de la Obra

*El arte no reproduce lo visible. Lo hace visible.*

*Paul Klee*

El arte responde a una función social, por ello, Restrepo et al. (2013) señalaron que “las artes permiten intensificar lo real, producir lecturas y conocimientos alternativos, develar significados ocultos, intervenir críticamente en la realidad y catalizar la transformación social” (p. 126). Así, las piezas artísticas, además de contener una función contemplativa, cumplen con su función social; las problemáticas sociales existentes en la actualidad son varias, de esta manera, el ente creador, por medio del arte, busca canalizar los problemas gracias a su capacidad creadora y creativa.

Así, el presente proyecto se apoya en conjunto con las aportaciones filosóficas del francés Baudrillard (1994), quien anunciaba, en una de sus conferencias dirigidas en el Centro Documental de la Sala Mendoza, que “el artista habita las circunstancias que el presente le ofrece para transformar el contexto de su vida (su relación con el mundo sensible o conceptual) en un universo duradero” (p. 12). Esta obra adopta un papel visible y enunciativo, y uno de los hechos más relevantes para hacer aún más visible y generar mayor interés a la sociedad como lo es la corrupción enfocada en el deporte más popular y practicado en el mundo: el fútbol.

Esta obra nace por el gusto personal a este deporte y a la escasa asociación arte-fútbol que ha existido a lo largo de la historia, esto sumado con el aprendizaje adquirido por el retrato que, a lo largo de los años, se ha experimentado e inspirando en varios artistas de esta corriente artística. Mediante el retrato, se tiene la posibilidad de plasmar a los principales autores implicados dentro del escándalo de corrupción más grande en la historia del fútbol, como lo es el famoso “FIFA Gate”. En un documental de la plataforma Netflix, denominado *Los entresijos de la FIFA*, se relata cómo en la década de los años setenta, la FIFA era una institución respetable, hasta la llegada de Joao Havelange como presidente (cargo que ocupó desde 1974 hasta 1998). Esto fue sumado con la implementación del capitalismo que trajo consigo Joseph Blatter que, en aquella época, se desarrolló como secretario general de la FIFA y mano derecha del presidente de la época.

Blatter fue el artífice de cómo es, en la actualidad, el fútbol, por esto, en aquel entonces fue considerado como un visionario, al traer por primera vez auspicios de marcas importantes como



Coca-Cola. La primera Copa del Mundo que llevó este auspicio fue la organizada en España en 1982, así, tanto fue el éxito de esta asociación que dejó millonarias ganancias para la marca y para la institución rectora del fútbol. Ante el éxito obtenido, más marcas se sumaron a esto, en tal sentido, Adidas sería la siguiente en aparecer como uno de los auspiciantes más fuertes que aún conserva la FIFA; era evidente que, a partir de esto, el fútbol cambiaría para siempre y se transformaría en un negocio más para sacar el máximo provecho. Las innumerables reelecciones que tuvo Blatter significaron décadas en las que se sumaron más funcionarios para corromper este deporte (Bensinger et al., 2022).

La ambición de hacerse rico a cualquier costo moral sobrevuela, tanto en individuos como en colectivos de diversa pluralidad, diferencias ideológicas y ubicación socioeconómica o de profesión; coimas se ofrecen y se aceptan en todas partes, como se cometen asimismo otros delitos. (de Hoffer., 2005, p. 34)

Desde la publicación en el año 2015 de un informe realizado por el entonces presidente de la sala de instrucción de la Comisión de Ética de la FIFA, Michael J. García (cargo que ocupó desde 2012 a 2014), se desató el principio del fin de la FIFA, pues, a partir de su difusión, brotó un gran número de presidentes, directivos, abogados y funcionarios que comandaban y ocupaban diferentes cargos dentro del mayor ente del fútbol mundial. En el informe de García, resaltan varios nombres de presidentes de las diferentes confederaciones y asociaciones deportivas que recibieron bienes económicos por medio de sobornos, a cambio de otorgar su voto para que Qatar fuera elegida como la sede de la Copa del Mundo del año 2022. Era evidente que el país qatarí utilizó todo tipo de artimañas e ilegalidades, con el fin de ser el organizador de aquel mundial (Díaz, 2017).

García y Borbély (s.f), en su informe, señalan las irregularidades ocurridas en la elección de las sedes de las Copas del Mundo de 2018 y 2022: *“in the course of the investigation, certain conduct warranting further proceedings against individual football officials has been uncovered and those cases will be opened and pursued”* (p. 6) [en el curso de la investigación, se han descubierto ciertas conductas que justifican la incoación de nuevos procedimientos contra determinados funcionarios de fútbol, y esos casos se abrirán y proseguirán]. García presentó el informe a la Comisión de Disciplina de la FIFA, la que rechazó afirmando que no existían irregularidades; ante esto, el ex fiscal renunció a su cargo en la FIFA.

No obstante, el Diario El Comercio (2016) menciona que Loretta Lynch, secretaria de justicia estadounidense, en conjunto con la Oficina Federal de Investigación (FBI) fueron los encargados de destapar toda esta red de corrupción de décadas. Al hacer público el informe de García, se desató una oleada de arrestos el 27 de mayo de 2015, lo que desencadenó el principio del fin de la FIFA.

En el año 2020, durante los estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, se realizó una obra donde se retrató a los presidentes de aquella época (2014) de la FIFA, Joseph Blatter, y de la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF), Luis Chiriboga Acosta. En esta obra se tomó como referencia un hecho ocurrido en el año 2015 cuando, en plena conferencia de prensa en la sede de la FIFA ubicada en Zúrich, Suiza, un comediante británico, Simón Brodtkin, interrumpió a Blatter y le lanzó un fajo de billetes falsos, con la finalidad de hacer burla por todos los acontecimientos de corrupción que habían salido al público (Figura 1). Esto sin duda es uno de los momentos más polémicos y vergonzosos que pasó Blatter durante su mandato en la FIFA.

### Figura 1

Joseph Blatter en conferencia de prensa en la sede de la FIFA



*Nota.* Tomado de *Lanzan billetes falsos a Blatter en su comparencia tras la reunión de la FIFA*, por Euronews, 2015

Chiriboga también es uno de los partícipes en toda esta red de corrupción dentro de la FIFA, pues, durante sus años bajo el cargo de presidente de la FEF (desde 1998 hasta 2016) estuvo involucrado en varias polémicas, una de ellas fue la famosa falsificación de identidad de varios jugadores ecuatorianos; este hecho, en la actualidad, ha seguido afectando al fútbol ecuatoriano. Benedetti (2022) señaló que, en la pasada Copa Mundial de Qatar 2022, el jugador ecuatoriano

Byron Castillo fue excluido dentro de la nómina de jugadores convocados para disputar el mundial por varias irregularidades con su identidad y nacionalidad (hecho del que es responsable Chiriboga por los innumerables casos de esta índole que salieron a la luz mientras presidía la FEF). Ante esto, la Federación de Fútbol de Chile denunció, ante el Tribunal de Arbitraje Deportivo (TAS), las irregularidades encontradas respecto con la nacionalidad del jugador. Esta polémica le costó a la selección nacional ecuatoriana una sanción de -3 puntos en las próximas eliminatorias rumbo a la Copa del Mundo 2026.

El producto final de esta obra está compuesto por un díptico en el que aparecen estos dos personajes; en la parte superior de los dos cuadros, está un balón de fútbol que está siendo destrozado por unas manos cadavéricas que sobresalen de una nubosidad en las esquinas superiores, asimismo, del balón roto salen muchos billetes que rodean a los dos personajes. Sus rostros están sucios y a sus lados están los logotipos de las entidades de las que ellos eran sus máximos rectores, estos logotipos tienen apariencia sucia y rota, simbolizando todo el mal que dejaron como legado (Figura 2).

## Figura 2

Obra “El FIFA gate” (2020)



*Nota.* Registro Juan Medina, 2020

Kleon (2012) señala cómo, hoy en día, todo está a libre disposición, así, si no se encuentra algo que no ayude para la construcción de una obra, puede que en un futuro lejano o no muy lejano sirva, así, cuando se realizó esta obra, en primer lugar, tenía una gran cantidad de rostros que se

querían incluir en el cuadro, pero este sufrió varios cambios que desencadenaron en el producto final que fue expuesto en el Museo de los Metales ubicado en Cuenca, Ecuador, en el año 2020.

Desde que se expusieron públicamente todos los casos de corrupción, fraude y demás actos ilícitos, la frase dicha por Diego Armando Maradona en el año 2001, “la pelota no se mancha”, entró en discusión, porque el fútbol presenta dos aspectos, el deportivo y el administrativo. Como deporte lo practican cientos de personas, jugadores profesionales y personas que juegan por diversión, asimismo, los hinchas son los principales espectadores, ven y admiran el fútbol por el amor que le tienen a sus equipos y alientan a los jugadores, ignorando lo que ocurre internamente. Lamentablemente, en el tema administrativo existen todas las irregularidades que se han encontrado, pero esto es ignorado por la mayoría de seguidores de este deporte, dejando de lado los actos corruptos e ilícitos que se ha realizado a manos de estos individuos. La avaricia de estos hace que, hoy en día, una gran multitud vea al fútbol como un negocio más del que el ser humano ha sacado su máximo provecho.

A raíz de todo esto, surgió la intención de no solo retratar a dos de estos personajes mencionados, sino mostrar a una cantidad de personas implicadas en todos los casos de corrupción, fraude y sobornos que salieron a la luz en el año 2015. Este fue un proceso creativo donde el arte hizo visible un acto oculto para algunas personas, por ello, el presente proyecto se apoya de este ejercicio creativo.

Con este nuevo proyecto artístico, se implementa, nuevamente, al retrato como tema principal, así, Payá (2014) señaló que “el rostro, se presenta como la aproximación más cercana a cada persona, por eso, antes de realizar la obra pictórica, se debe realizar una operación de objetivación y reconocimiento del mismo” (p. 11).

Al emplear la alegoría de la corrupción en la pieza pictórica para el trabajo de Unidad de Integración Curricular, fue posible transmitir un mensaje connotativo que vincula todo este mundo de la corrupción; desde entonces, surge una etapa de experimentación del uso del retrato y los símbolos que ayudan en la lectura de la obra.

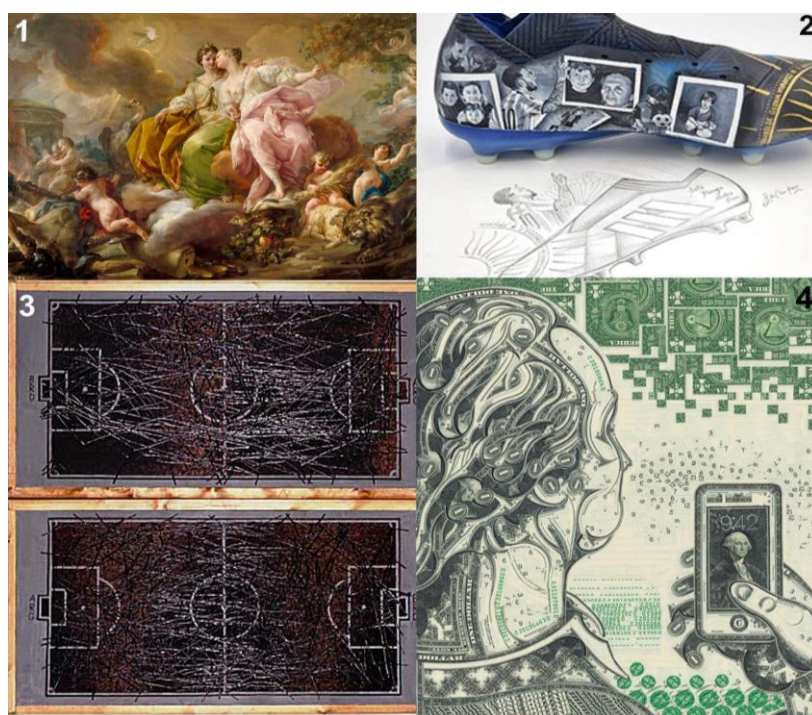
De este modo, Barthes (1986) mencionó, en la retórica de la imagen, cómo las imágenes publicitarias expresan un significado que aporta en la comprensión del mensaje que estas contienen, a veces expuesto de manera oculta, pero intencional por el autor. Así, con base en lo enunciado por Barthes, se concluyó que la pieza artística puede representarse por medio de símbolos y construir un mensaje que haga visible lo corrupto que ha sido el fútbol.



Para el desarrollo del presente proyecto, se tomó como referencia a cuatro artistas, dos hombres y dos mujeres, los que, con base en sus propuestas artísticas, contribuyeron en el proceso creativo de la obra, así, en el período de bocetaje varias ideas conforman un comienzo de la obra.

### Figura 3

#### Referentes artísticos



*Nota.* Referentes artísticos: 1. Giaquinto Corrado (Italia), Lili Cantero (Paraguay), Susken Rosenthal (Alemania), Mark Wagner (Estados Unidos).

1. La creación de una nueva alegoría parte de las conocidas alegorías de la justicia y la paz que están representadas por figuras femeninas. Giaquinto Corrado (1703 - 1776) fue un artista italiano que utilizó la técnica del óleo sobre lienzo como su principal medio para la producción de sus obras, además, es considerado como el máximo exponente de la pintura del rococó del siglo XVIII, pues empleó a la figura humana como el centro principal de sus producciones pictóricas. En la obra titulada: *Alegoría de la Justicia y la Paz*, realizada entre los años 1753 - 1754, el artista representó a dos mujeres como los personajes alegóricos y figuras principales de la pintura. La Justicia tiene una corona y un cetro que representa su máxima autoridad, por su parte, la Paz sostiene en su mano una

rama de olivo que es conocido como símbolo universal de la paz (Museo Nacional del Prado, s.f).

2. La artista plástica paraguaya, Lili Cantero, a través del fútbol ha creado maravillosas obras de arte, así, la propia Confederación Sudamericana de Fútbol [CONMEBOL] (2020) reconoce su arte. La artista ha plasmado varias de sus obras en soportes que no tienen finalidad artística como los balones de fútbol y en los botines de los jugadores; lo primero que realiza antes de poner en marcha sus pinceles es investigar, ampliamente, varios de los momentos importantes en la carrera de los futbolistas, para expresar en sus botines los sentimientos y emociones que sienten los jugadores al ver la obra concluida.
3. La artista alemana Susken Rosenthal, (1956 - presente) transforma partidos de fútbol en obras conceptuales. Las piezas de Rosenthal tienen la temática de trazar la trayectoria del balón durante los 90 minutos de juego, así, sobre el soporte de esta, aparece una cancha de fútbol, para ello, la artista alemana se dedica a ver los partidos completos para poder cumplir con el objetivo de sus obras. Sus piezas comenzaron como un sencillo trazo que luego se transformaría en un sinfín de líneas que comunicaban la trayectoria de los jugadores en una sola una imagen sencilla, pero cargada con una escena fresca de la realidad.
4. El artista estadounidense Mark Wagner (1976 - presente) es conocido por realizar una gran variedad de obras hechas, únicamente, con billetes de dólares estadounidenses. Este artista deconstruye el dinero para construir obras con temática política, pues estos personajes están asociados con el manejo de grandes cantidades de dinero.

De esta manera, con inspiración en las diferentes obras de cada referente, se decidió incluir la apariencia de la justicia en una figura femenina, simbolizando la manera en que la justicia fue reemplazada por actos de corrupción. El proceso investigativo se dirigió a analizar y decidir los distintos rostros de los dirigentes deportivos situados como fondo de la obra, por ello, se hace visible el virus de la corrupción que, normalmente, se conforma por varias personas.

La intención de mostrar estas obras artísticas, como referentes, es evidenciar que no solo hay que hacer visible lo que todos conocen de este deporte, sino adentrarse a los ámbitos que la mayoría de espectadores ignoran, donde se puede hacer arte a raíz de varios aspectos dentro del fútbol.

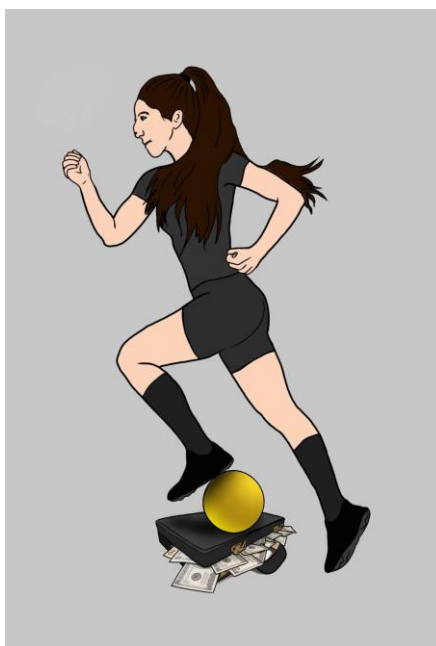
## Proceso Evolutivo de la Obra

A lo largo de todo el periodo de experimentación y luego de reunir varios referentes, se inició con el proceso de los primeros esbozos y, para mejorar la calidad de estos, se optó por realizarlos de manera digital, utilizando el software Sketchbook Pro y una tableta gráfica Wacom Intuos S, esto con el fin de acelerar el proceso de bocetaje.

La figura humana femenina fue siempre la prioridad, por lo que se inició con el diseño de una mujer (Figura 4), con una postura similar a cuando se realizan ejercicios físicos, así, la figura tiene ropa deportiva de color negro, para poner en contexto el ámbito deportivo, además, debajo de ella está un balón de fútbol de color dorado sobre un maletín lleno de billetes que sobresalen de este; la idea principal de este boceto era representar cómo, mientras el fútbol sigue su curso normal, por debajo de este se hacen movimientos nada éticos, pues el dinero es el medio principal por el que el ser humano llega a cometer actos ilícitos, así, el balón dorado representa la riqueza que les genera el fútbol. “El oro ha sido y continúa siendo símbolo de riqueza, poder, estatus social, representando el respeto” (Torres, 2015, p.18); por ello, este color tiene una participación fundamental en el significado de la obra.

### Figura 4

*Primer boceto digital*



*Nota.* Registro Juan Medina, 2022

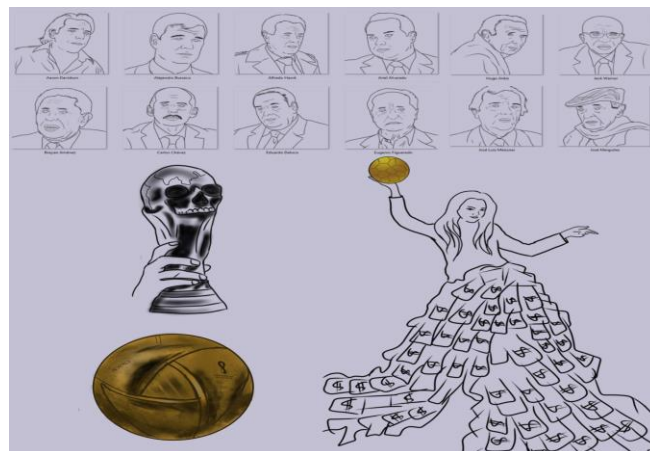
El siguiente boceto que se elaboró incluía ciertos elementos del primer prototipo, así, la figura femenina aparecía con otra postura, de pie y con una posición estática, su vestimenta era como la de los deportistas, pero con un estilo similar a la de los trajes de esmoquin, para hacer referencia a la vestimenta que usan los dirigentes deportivos; el balón dorado seguía apareciendo y, como fondo, esta vez había una cancha de fútbol (Anexo A).

La evolución de los primeros bosquejos se realizó desde los meses de mayo a julio del 2022; a este punto, la figura femenina debía estar como centro de la pintura, en referencia con la apariencia femenina y la postura de un personaje de ficción propiedad de Disney, Cruella de Vil, descrita esta como una de las villanas más infames y elegantes de la industria del cine. La foto de referencia viene de la película *Cruella* dirigida por el director Gillespie Craig (2021) y protagonizada por la actriz estadounidense, Emma Stone. Este personaje sirvió como referencia, porque su personalidad refleja soberbia, grandeza y poderío, características que están ligadas con las del poder que tenían los directivos deportivos, de este modo, la figura central en la obra representaría la contraparte de la alegoría de la justicia y paz (Anexo B).

Un símbolo importante para representar la corrupción es el dinero y la idea para destacar este elemento consistió en hacer una vestimenta de billetes de dólar (Figura 5), por lo que, en el boceto final, esto consistía en la figura femenina, vestida de billetes y en su mano derecha sosteniendo el balón de la copa mundial Qatar 2022, este de color dorado y manchado, simbología que tiene como referencia la fraudulenta elección de este certamen deportivo.

## Figura 5

### *Bocetos para la obra final*



*Nota.* Moodboards de bocetos. Registro Juan Medina, 2022



En este periodo se escogieron 42 rostros que ocuparían gran parte de la obra; la idea fue introducir, a manera de fondo, varios de los dirigentes deportivos que estuvieron involucrados en los casos de corrupción dentro de la FIFA.

El Portal Infobae (2017) describe a los primeros implicados del caso FIFA gate, así, los principales nombres que resalta el diario son: por parte de la Confederación de Fútbol de la Asociación del Norte, Centroamérica y el Caribe (CONCACAF), Chuck Blazer (Estados Unidos), Jeffrey Webb (Islas Caimán), Eduardo Li (Costa Rica), Julio Rocha (Nicaragua), Costas Takkas (Islas Caimán), Jack Warner (Trinidad y Tobago), Alfredo Hawit Banegas (Honduras), Brayan Jiménez (Guatemala), Héctor Trujillo (Guatemala), Ariel Alvarado (Panamá), Rafael Callejas (Honduras), Rafael Salguero (Guatemala), Reynaldo Vásquez (El Salvador). Por su parte, en la CONMEBOL aparecían los nombres de: Eugenio Figueredo (Uruguay), Rafael Esquivel (Venezuela), Nicolás Leoz (Paraguay), Juan Ángel Napuot (Paraguay), José Luis Meiszner (Argentina), Eduardo Deluca (Argentina), Luis Chiriboga Acosta (Ecuador), Francisco Acosta (Ecuador), Vinicio Luna (Ecuador), Carlos Alberto Chávez Landivar (Bolivia), Luis Bedoya (Colombia), Sergio Jaude (Chile), Zorana Danis (Colombia), es la única mujer implicada en el FIFA gate, Marco Polo del Nero (Brasil), Ricardo Teixeira (Brasil), Romer Ozuna (Bolivia), Manuel Burga (Perú). Otros nombres alejados de las funciones deportivas son: Aaron Davidson (Estados Unidos), Alejandro Burzaco (Argentina), José Margulies (Argentina/Brasil), Hugo y Mariano Jinkins (Argentina), José Hawilla (Brasil), José María Marín (Brasil), Fabio Tordin (Brasil), Roger Huguet (España). Sumados con estos nombres, se agregaron dos ex figuras de fútbol como: el francés Michel Platini y el Alemán Franz Beckenbauer, los que también estuvieron involucrados en actos ilegales del fútbol y, por supuesto, a la cabeza de esta organización el ex presidente, Joseph Blatter.

Una vez elegidos los personajes, mediante una estrategia creativa se decidió la idea de plasmar sus rostros sin expresiones faciales, pues la angustia es lo que señalan Sagredo y Tapia (2016), quienes relatan cómo es el día a día de Sergio Jadue, ex presidente la Asociación Nacional de Fútbol Profesional de Chile (ANFP) después de haber sido descubierto e inculcado por la justicia; los autores mencionan que su rostro tiene un aspecto enfermizo, como estar bajo los efectos de una droga, es decir, un rostro totalmente inexpresivo.

Con los rostros obtenidos, se distribuyeron para que encajaran 21 en cada uno de los dos lienzos de un metro por un metro, después de esto, se colocó el enfoque en la figura central de la obra y, antes de plasmar el boceto en el lienzo, se realizó un último cambio que consistió en retirar el balón dorado y, en su lugar, colocar el trofeo de la Copa del Mundo con un cráneo simbolizando

la muerte (Figura 6); son muertes que varias organizaciones de derechos humanos señalan que existieron debido a las precarias condiciones de vida que tuvieron que pasar estos trabajadores, puesto que cada Copa Mundial ha estado envuelta en polémicas.

Por su parte, Walter y Ford (2022) anunciaban que la FIFA afirma que solo tres personas habrían muerto en relación directa con la construcción de los estadios, asimismo, otras 37 personas murieron, pero no directamente ejerciendo su labor, sino en otro tipo de condiciones. Aunque esta fue información dada por la FIFA, este medio de comunicación la tilda de engañosa, pues no cuentan con las cifras de otros trabajadores que estaban en otro tipo de construcciones, como edificios y demás instalaciones, porque bien es sabido que, durante todos estos años, en Qatar hubo un llamado “bum de la construcción”. Esta información aún tiene muchos años de investigación, en vista de que existen varios informes de distintas organizaciones de derechos humanos que sostienen las más de 15 000 muertes ocurridas, mientras otros informes indican ser cerca de 6 500. No cabe duda de que, por la elección fraudulenta de Qatar como sede de la Copa del Mundo, estos deben esconder muchos hechos; con esto, se aclara que la obra no solo se centra en el pasado Mundial 2022, sino en las anteriores ediciones, como lo mencionaron García y Borbély (s.f).

## Figura 6

*Boceto definitivo*



*Nota.* Registro Juan Medina, 2022

## Inicio de la Obra

Para empezar a realizar la obra, era preciso elegir el tipo de materiales en el soporte, de este modo, conforme con el artista Giaquinto Corrado y sus obras hechas con la técnica de óleo sobre lienzo, se decidió que ese iba a ser el material para la obra. Utilizar el óleo brinda la posibilidad de un mejor manejo con el pincel y la mezcla de los colores fríos, generando líneas expresivas en los rostros y una técnica realista de los individuos más corruptos; los materiales que acompañan el desarrollo de la obra son: lápices, borrador, marcadores acrílicos de color negro y óleos.

Uno de los dilemas dentro de la realización de la obra fue la vestimenta de billetes de la figura central, para ello, en un principio se tuvo la idea de pintar con el mismo óleo cada uno de los billetes, pero por cuestiones de técnica y de evidenciar claramente cada billete, se decidió implementar la técnica del *collage*, una técnica artística que se realiza desde hace mucho en el arte. Con esta idea suelta, se buscaron billetes con gran similitud en cuanto a color y formato con los billetes originales, para esto, se extrajo de internet cada uno de los billetes de \$ 20, \$ 50 y \$ 100 para luego imprimirlos en formato original.

El material con el que se colocaron los billetes fue de únicamente cola plástica, así, los billetes fueron colocados uno sobre el otro para rellenar la parte del vestido (Figura 7); un total de 45 billetes cubren el vestido de la alegoría de la corrupción. La utilización del vestido cubierto de billetes que se enseña en la obra demuestra la avaricia, de esta manera, se ubica en la parte principal abarcando toda la atención para enseñar la forma antiética en la que actúan estos funcionarios, con el fin de ganar más dinero en su posesión.

**Figura 7**

*Proceso de collage con los billetes*



*Nota.* Registro Juan Medina, 2022

Después de esto surgió el dilema de dar color a cada rostro, lo que se basó en la psicología de color que señala que los colores son cálidos o fríos según la sensación que estos transmitan. Musso (s.f) indicó que los colores fríos están asociados con el invierno y la noche como ejemplos básicos que llegan a transmitir sensaciones de tristeza, nostalgia, misterio, etc, por lo tanto, como fuente de inspiración se tomó la pieza artística del pintor español, Pablo Picasso, El viejo guitarrista (1903); en esta obra, Picasso realizó una figura humana con tonalidades azules, color que hace que la pintura tenga un aspecto de soledad y frialdad, igualmente, este ambiente que expresa Picasso en su pieza fue un detonante para implementar en la obra estas tonalidades en los rostros de los personajes corruptos. Estos personajes transmiten una frialdad abrumadora porque jamás midieron las consecuencias de la fraudulenta elección de la Copa del Mundo Qatar 2022, hecho que dejó esclavitud y miles de inmigrantes muertos durante la construcción de los diferentes escenarios deportivos e infraestructura de aquel país.

Como punto de partida, se procedió con el dibujo de cada uno de los rostros de los dirigentes deportivos seleccionados, así comenzó la intervención lineal de los 42 rostros. Las fotografías extraídas de internet fueron intervenidas mediante Photoshop, cambiando el color de la piel por tonalidades azules; este fue un largo proceso que tomó alrededor de dos semanas realizar (Anexo C).

**Figura 8***Intervención lineal en rostros*

*Nota.* Registro Juan Medina, 2022

Una vez concluidos los rostros hechos a lápiz, se procedió a resaltar con marcador acrílico negro para que la línea de lápiz no se perdiera (Figura 8), posteriormente, inició el proceso de incluir las diferentes tonalidades azules con los óleos.

Así, en un lapso que comprendió desde septiembre del 2022 hasta enero del 2023, se procedió a pintar cada una de las caras de los personajes corruptos; cada rostro reflejaba una mirada de desolación conforme se iba colocando el color azul, en tal marco, otro factor dentro de los rostros es el tamaño de estos, mientras más grande es el rostro, más ha sido enlodado en el FIFA gate. Dentro de estos figuran los rostros de Joseph Blatter, Luis Chiriboga Acosta, Nicolás Leoz, Eugenio Figueredo, entre otros, pero el único rostro que presenta una sonrisa es el de la colombiana Zorana Danis, puesto que, por falta de fotografías en la red, no fue posible conseguir una donde presentara una mirada como la de los demás, pero no fue una opción eliminar este rostro, pues, al ser la única mujer implicada en toda esta red de corrupción, era necesario evidenciar su rostro y dejar en claro que para el fútbol y la corrupción dentro de este deporte no importa el género. En este sentido, en la actualidad, se han dado a conocer varios casos de corrupción e inmoralidad dentro del ámbito del fútbol femenino (Figura 9).



**Figura 9**

*Proceso pictórico de los rostros con tonalidades azules*



*Nota.* Registro Jessica Monje, 2022

Respecto con la figura central de la obra, se optó que el resto de su vestimenta estuviera conformada por una camiseta, como las que usan los jugadores de fútbol; esta cuenta con una tonalidad similar a la de los billetes puestos en el vestido, para tener una armonía del mismo color en la vestimenta completa. Las tonalidades de los brazos, el rostro y el trofeo son los tonos dorados; el color dorado, al componerse del complementario del azul, implicó este método para captar la atención del espectador, componiendo el fondo en tonos azules y a la figura principal en tonos amarillos, ocre, sienas y verdosos, lo que formó una armonía entre cálidos y fríos.

Así, la pieza artística demuestra un mensaje connotativo y denotativo, tal como afirmó Barthes (1986) en la retórica de la imagen, pues la obra se compone de un mensaje connotativo que incluye todos estos datos fraudulentos e injusticias en los derechos humanos. A pesar de no ilustrarse como una imagen publicitaria, las obras de arte siempre han mantenido mensajes connotativos que significan algo más que la imagen denotativa que se enseña.

Con la obra concluida en el mes de enero del 2023, se inició el proceso de montaje de la obra para su exposición en la Casa de Chaguarchimbana ubicada en Cuenca, Ecuador. Como parte

final de la obra, se colocaron dos balones de fútbol en una vitrina cubierta por un cristal, cada balón tiene un significado y representa las dos caras que, lamentablemente, tiene este deporte. El balón desinflado y sucio representa todo el daño que causaron al fútbol las pésimas administraciones que han existido (Figura 10) y han dejado una huella imborrable que trascenderá por generaciones, pero, por otro lado, está el balón limpio y nuevo; este balón representa lo que muchos ven en las pantallas, los partidos de los equipos favoritos donde juegan los ídolos que emocionan a millones de personas. En este balón está ese fútbol limpio que todos desean ver, lo que demuestra que, si se propone erradicar esta problemática social, se puede volver a encaminar al deporte por la ética.

Cubría (2017), politólogo y activista, en su conferencia de TEDx Talks indica cómo cada año el índice de percepción de corrupción ha crecido a pasos agigantados, lo que seguirá aumentando, sobre todo, en países latinoamericanos que, en lugar de intentar reducir los índices de corrupción, los aumentan debido a los políticos y líderes que buscan seguir en el poder mediante artimañas y engaños a su comunidad. Asimismo, relata cómo varios países, como Guatemala, Rumania e Indonesia, han logrado erradicar la corrupción a través de un grupo de personas organizadas que encuentran maneras de combatir este mal; la FIFA, como ente rector del fútbol, tiene la obligación de designar a nuevas personas que tengan la buena intención de devolver la credibilidad que gozaba esta entidad en el siglo pasado, antes de la llegada al poder de Joseph Blatter.

## Figura 10

*Obra expuesta en La Casa Chaguarchimbana*



*Nota.* Pieza expuesta en la muestra expositiva denominada “Heterotopía” en la ciudad de Cuenca.  
Registro Juan Medina, 2022



### Conclusión

La corrupción dentro del fútbol me ha dado la posibilidad de expresar, mediante el arte, este hecho, en este sentido, en la actualidad, el arte sirve para procesos de introspección y concientización sobre problemas sociales que, desde diferentes corrientes artísticas, funcionan como un método para catalizar poco a poco las innumerables injusticias que el ser humano realiza. Tomando como material de apoyo varios autores, fuentes y referentes artísticos, se ha realizado una pieza artística que trata de evidenciar varios de los hechos que han ocurrido, utilizando al fútbol como medio de provecho. De este modo, tomo lo que decía Cubría en su conferencia; que la corrupción se combate, únicamente, con personas unidas que tengan el mismo objetivo de erradicarla, no del todo, pero sí en gran medida, por lo que mi objetivo como artista emergente es aportar mediante el arte a la lucha contra todo acto ilícito.

Por lo tanto, el enfoque ha sido en el fútbol, pero, en un futuro, se ampliará este tema; cualquier tema que escoge un artista para analizar se vuelve una fuente de vital importancia que aporta, desde el arte, a una sociedad en general, encaminado esto hacia un bien común, donde todas las personas en igualdad de derechos, tanto, hombres, mujeres, adolescentes e infantes, participan activamente para mejorar la calidad de vida.

## Referencias

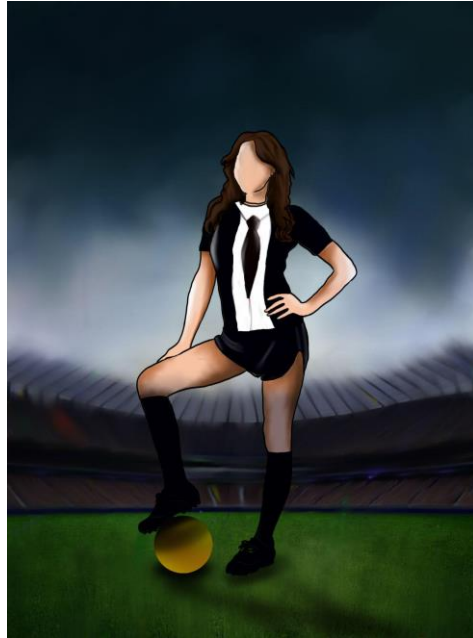
- Barthes, R. (1986). *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós.
- Baudrillard, J. (1994). *La simulación en el arte*. <https://bit.ly/3YdvMv0>
- Benedetti, E. (2022). *Ecuador, del susto del TAS a romper una racha histórica del anfitrión en los Mundiales con un debut esperanzador*. <https://bit.ly/40vX2qG>
- Bensinger, K., Brown, A., Emhoff, K., y Ruhemann, A. (Dirección). (2022). *FIFA Uncovered*. [Serie de Televisión] [Película].
- Confederacion Sudamericana de Futbol. (2020). *Cuando el fútbol y el arte se unen crean obras maravillosas*. <https://bit.ly/3XalGJq>
- Cubría, D. (Dirección). (2017). *Cómo Combatir la Corrupción*. [Video de YouTube] [Película].
- De Hoffer, F. S. (2005). *El mal dinero*. Editorial Biblos.
- Deza, A. (2004). Gracián y el concepto de alegoría. Verdad y agudeza en El Criticón. *Conceptos: revista de Investigación graciana*(1), 157-178.
- Diario El Comercio. (2016). *Loretta Lynch, la afroestadounidense que declaró la guerra a la FIFA*. <https://bit.ly/3Yo1h5s>
- Díaz, J. (2017). *El 'informe García' desmonta a Qatar*. <https://bit.ly/3HUAUPa>
- Euronews . (2015). *Lanzan billetes falsos a Blatter en su comparencia tras la reunión de la FIFA*. <https://bit.ly/3RxiKX4>
- García, M., y Borbély, C. (s.f). *Report on the inquiry into the 2018/2022 FIFA World Cup™ bidding process*. <https://fifa.fans/40qLcxS>
- Gillespie, C. (Dirección). (2021). *Cruella*. [Película] [Película].
- Kleon, A. (2012). *Roba como un artista. Las 10 cosas que nadie te ha dicho acerca de ser creativo*. Editorial Aguilar.
- Montes, M. (2014). *Arte e intervención social: la educación musical en centros penitenciarios*. [Tesis de Pregrado]. Universidad de Jaén.
- Moya, M. (2019). *La investigación-creación en arte y diseño: teoría, metodología, escritura*. Editorial Feijóo.
- Museo Nacional del Prado. (s.f). *Alegoría de la Justicia y la Paz*. <https://bit.ly/3RyWHiU>
- Musso, C. (s.f). *Colores cálidos vs. colores fríos: ¿Sabes en qué se diferencian?* <https://bit.ly/3Y6egcy>
- Padilla, D. (2020). El virus de la corrupción y su combate en los casos de la transnacional Odebrecht. *CAP Jurídica Central*, 4(7), 31-55.

- Payá, S. (2014). *El arte del retrato: dimensión pedagógica y cultural*. [Tesis de Pregrado] .  
Universidad de Valladolid.
- Portal Infobae. (2017). *El uno por uno del FIFA Gate: quiénes son los 41 acusados y cuál es el único al que la Justicia no pudo atrapar*. <https://bit.ly/2NgpEgV>
- Restrepo, R., González, R., Vercoutère, T., Baker, D., Weisbrot, M., y Cartagena, M. (2013). *Derecho al Arte en Ecuador*. Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Sagredo, F., y Tapia, F. (2016). *Juego Sucio. La Corrupcion en el Futbol. La Caída de Sergio Jadue*. Aguilar.
- Torres, A. (2015). *El dorado, un territorio plástico en la pintura contemporánea*. [Tesis de Pregrado]. Universidad Politécnica de Valencia.
- Walter, J., y Ford, M. (2022). *DW verifica: ¿cuántas personas han muerto por el Mundial de Qatar?*  
<https://bit.ly/3HVVH15V>

## Anexos

### Anexo A

*Segundo prototipo de boceto*



### Anexo B

*Escena de la película Cruella (2021)*



## Anexo C

*Intervención en Photoshop de uno de los rostros que componen el fondo*

