

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Carrera de Pedagogía de la Lengua y la Literatura

### **Diseño de estrategias didácticas para la escritura en el primero de BGU de la Unidad Educativa Particular Católica de Cuenca**

Trabajo de titulación previo a la obtención del  
título de Licenciada en Pedagogía de Lengua y  
Literatura

#### **Autores:**

Diana Cristina Sanmartín Ureña

Evelyn Gabriela Morocho Ochoa

#### **Director:**

Jorge Arturo Arizaga Andrade

ORCID: 0000-0002-8928-6142

**Cuenca, Ecuador**

2023 – 02 – 09

### Resumen

En la actualidad, la escritura permite que nuestro cerebro analice datos que recibe y los organice para plasmar mejor las ideas y conceptos, esto significa que se logre aprender y procesar información. Sin embargo, este proceso se ha vuelto muy rutinario dejando de lado las potencialidades para desarrollar el pensamiento crítico. Por este motivo, el objetivo de este estudio es diseñar estrategias didácticas innovadoras para la escritura, en consonancia con instancias de lectura, para que de esta manera los estudiantes desarrollen destrezas escriturales sólidas. Para esto se siguió una metodología cualitativa e investigación - acción en donde se consideró la aplicación de al menos dos de estas estrategias didácticas, a una población de 29 estudiantes pertenecientes al Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Particular “Católica de Cuenca”. Entre los resultados más relevantes tenemos que las estrategias lograron captar la atención e interés de los estudiantes, ayudaron a mejorar la escritura de textos descriptivos y argumentativos, lo que tuvo un impacto positivo en los estudiantes y esto servirá de apoyo a los docentes.

*Palabras clave:* didáctica, escritura, estrategias didácticas, innovación

## **Abstract**

Currently, writing allows our brain to analyze the data it receives and organize it to better capture ideas and concepts, this means that it is possible to learn and process information. However, this process has become very routine, leaving aside the potential to develop critical thinking. For this reason, the objective of this study is to design innovative teaching strategies for writing, in line with instances of reading, so that in this way students develop solid writing skills. For this, a qualitative methodology and research - action were followed, where the application of at least two of these didactic strategies was considered, to a population of 29 students belonging to the First Baccalaureate of the "Unidad Educativa Particular Católica de Cuenca". Among the most relevant results we have that the strategies managed to capture the attention and interest of the students, helped to improve the writing of descriptive and argumentative texts, which had a positive impact on the students and this will support the teachers.

*Keywords:* didactics, writing, didactic strategies, innovation

**Índice**

Resumen	2
Abstract	3
Índice	4
Dedicatoria	6
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Introducción	9
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>11</b>
1.1 Estado de arte	11
1.2 Marco Teórico	17
1.2.1. Didáctica: concepto y finalidad	17
1.2.2. Escritura	17
1.2.3. Didáctica de la escritura	18
1.2.4. Estrategias didácticas	19
1.2.5. Proceso de escritura	20
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>25</b>
2.1 METODOLOGÍA	25
Tipo y alcances del estudio	25
Población y muestra	26
Técnicas e instrumentos	26
Procedimiento	26
Aspectos éticos	28
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>29</b>
Diseño de estrategias en base a modelos de Casanny para tres tipos de textos	29
3.1 Justificación de la propuesta	29

	5
3.2 Matriz de operativización de las estrategias didácticas	31
<b>CAPÍTULO IV</b>	41
4.1 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS	41
4.2 DISCUSIÓN	43
Conclusiones	45
Referencias bibliográficas	47
Anexos	52

**Dedicatoria**

Diana Cristina Sanmartin Ureña

*La presente tesis está dedicada principalmente a Dios por guiarme, darme la sabiduría, aclarar mi mente y nunca abandonarme en cada paso para cumplir esta meta; mis padres Máximo y Sonia que me apoyaron y motivaron en cada etapa de mi vida; mi hermana Karla por ser mi compañera y confidente de vida; gracias por darme una gran familia que me ayudó a crecer como la persona que soy.*

*A mi mejor amiga quien estuvo para mí, apoyándome y alentándome en una etapa más de mi vida, gracias por ser mi consejera; a mis compañeros y amigos por cada aventura y experiencia que marcó mi vida universitaria dándome aliento y alegrías para seguir adelante en cada ocasión.*

## **Dedicatoria**

Evelyn Gabriela Morocho Ochoa

*Esta tesis está dedicada a Dios por darme la sabiduría, fuerza y dedicación durante el proceso de mi formación, a mis padres Eduardo y Miriam por ser mi motor de fuerza para salir adelante, por brindarme sus consejos y palabras de aliento para lograr mis metas.*

*Mis amigos que nunca dudaron de mí y estuvieron apoyándome en todo momento; finalmente, a mis compañeras que me regalaron momentos inolvidables y me ayudaron desinteresadamente a lo largo de mi preparación académica.*

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer a cada uno de los maestros que hicieron parte de este proceso integral de formación, especialmente a nuestro tutor Mgt. Jorge Arizaga que nos apoyó en todo momento durante el proceso de esta tesis que en un futuro ayudará en el desarrollo de conocimientos de las futuras generaciones. También a la Unidad Educativa Particular Católica de Cuenca por abrirnos las puertas y permitirnos realizar este trabajo. Y agradezco a mi compañera de tesis por la confianza y el apoyo mutuo a lo largo de esta etapa.



## Introducción

La escritura es un proceso de gran importancia en nuestra formación tanto académica, laboral como social, pues nos permite transmitir y desarrollar ideas que ayuden a potencializar el pensamiento crítico de cada individuo. La escritura no solo ayuda a desarrollarnos como seres racionales, sino que además ensambla un camino de éxito y aprendizaje. En cuanto a la didáctica de la escritura se centra en mejorar la enseñanza tradicional y logra que esta destreza se ligue a la literatura, de esta manera se podrá desarrollar la creatividad del alumno. El fin de esto es captar el interés del estudiante y apoyarlo a través del manejo de ciertas estrategias que mejoren y desarrollen la escritura. Para esto se considera que la didáctica de la escritura se debe basar en la creación de métodos, formas y estrategias que motiven la enseñanza - aprendizaje en los alumnos.

Dicho esto, a lo largo de las prácticas educativas se identificaron varias falencias en la escritura de textos descriptivos, expositivos y argumentativos, especialmente en la redacción, cohesión y coherencia; es por ello que se ha considerado importante crear estrategias didácticas innovadoras que potencien esta destreza y ayuden a mejorar, o en su caso, minimizar estos problemas. A partir de esto, se plantea como objetivo general desarrollar estrategias didácticas innovadoras que ayuden a los estudiantes de primero de BGU a perfeccionar la escritura. Como objetivos específicos tenemos, en primer lugar, identificar las principales corrientes teóricas de tipo pedagógico y didáctico sobre la escritura, analizar las diferentes estrategias que se han planteado sobre la escritura, por último, diseñar estrategias didácticas innovadoras para trabajar la escritura.

Con lo anterior, se pretende responder a la siguiente pregunta de investigación ¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primero de bachillerato general unificado que resuelvan los problemas escriturales de textos descriptivos, expositivos y argumentativos?

Para esto, en el presente trabajo se utilizará el método cualitativo, de tipo descriptivo, concretamente la investigación acción que tiene tres etapas: el diagnóstico para identificar la problemática, el diseño de una propuesta para resolver la problemática, la implementación de la propuesta para validar la misma y el análisis de los resultados. El diagnóstico se basó en una encuesta realizada a los estudiantes de primero de BGU, que nos permitió identificar los problemas de escritura, en base a ello se diseñó una propuesta orientada a elaborar estrategias para mejorar la escritura de textos descriptivos, expositivos y argumentativos y que se fundamenta en el modelo de Cassany. La fase de implementación se realizó con los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado perteneciente a la Unidad Educativa Particular “Católica de Cuenca”, quienes serán los beneficiados con los resultados alcanzados en este trabajo de titulación.

Ahora bien, el presente trabajo se divide en tres capítulos: en el primero se da a conocer los diferentes planteamientos teóricos en torno a la didáctica y estrategias de la escritura; en el segundo se plantea la metodología, que comprende tipo y alcance de estudio, población y muestra, cronograma de aplicación y procedimiento empleado; en el tercer capítulo se presenta el diseño de estrategias en base al modelo de Cassany para los tres tipos de textos descriptivo, expositivo y argumentativo. Finalmente, en el cuarto capítulo, se exponen los resultados y conclusiones que han surgido a partir de la aplicación de la propuesta.

## CAPÍTULO I

### 1.1 Estado de arte

En la exploración del tema de interés, se ha revisado antecedentes de estudios, investigaciones, proyectos o artículos similares que permitan construir una base sólida para el desarrollo del presente proyecto, de modo que los resultados obtenidos al final sean pertinentes, y generen conocimiento y valor agregado para los interesados en el tema.

A nivel mundial, se encontró la tesis elaborada en Barcelona, España bajo el título de *Concepciones sobre aprender y enseñar a través de la escritura en clase de ciencias naturales. Efectos de la enseñanza de estrategias de escritura para aprender sobre las concepciones de profesores y alumnos acerca de la enseñanza y el aprendizaje* (Álvarez, 2018) en donde se evidencia que las actividades de escritura pueden motivar a la reflexión sobre las concepciones que profesores y estudiantes tienen sobre la enseñanza y el aprendizaje en general. A partir de esto, se recogieron tres experiencias del uso de la escritura para aprender en secundaria y cómo esto produce reflexiones sobre las concepciones de los profesores y los alumnos; luego se aplicó esto a la enseñanza de una secuencia didáctica y se registraron las concepciones antes, durante y después de la puesta en escena de la misma. Los resultados sugieren cambios en las teorías implícitas de estudiantes y profesores sobre la escritura, la enseñanza y el aprendizaje, lo cual podría obedecer a la oportunidad que la escritura provee de visualizar y manipular los procesos cognitivos implicados en el aprendizaje y la resolución de problemas. Finalmente, la escritura sirvió para aprender y facilitó el redimensionamiento del rol del profesor y del estudiante en los procesos de enseñanza aprendizaje.

A nivel de Latinoamérica se encontraron varios estudios, entre los cuales está el titulado *Estrategias didácticas para la enseñanza de la escritura* (López, 2014) en el que se afirma que la implementación de estrategias didácticas adecuadas por los docentes de Lengua y Literatura Hispánica mejora las dificultades de redacción de textos en el área comunicativa de los estudiantes, esto se ha logrado después de implementar estrategias durante diez sesiones de clase en un aula del instituto Juan XXIII del municipio de San Marcos, departamento de Carazo. Dentro de las estrategias mencionadas están la aplicación de dos cuestionarios, autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación y siete flyers elaborados. A partir de esto, los resultados evidenciaron que el uso de estas estrategias mejora las dificultades en la redacción de textos dentro del área de comunicación de los alumnos.

En la investigación planteada en Bogotá, Colombia y titulada *Otra historia que contar: Estrategias para motivar escritura y autoconocimiento* (Ruiz, 2016) se menciona que para el desarrollo de su proyecto se apoya en la creación literaria y en la interdisciplinariedad, a partir de esto planeó la elaboración de una autobiografía ficticia, usando como soporte estratégico el diario personal, el desarrollo de talleres de escritura y la elaboración de un blog, de tal manera que logre generar motivación por la escritura y el autoconocimiento.

También tenemos el artículo titulado *El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos* (Benoit, 2021) que describe la experiencia en la provincia de Concepción, Chile, donde se nos indica la importancia de implementar el trabajo colaborativo como una estrategia didáctica para la producción de textos, debido a que, promueve el rol activo del estudiante y favorece su desarrollo cognitivo y metacognitivo, pues le permite acercarse al conocimiento desde la práctica y a la participación activa en el proceso de aprendizaje.

Así mismo, en la ciudad de Pasto, Colombia, el artículo titulado *El uso de herramientas TIC para la enseñanza de la escritura argumentativa* (Mateo, Agudelo, y Caro, 2021) afirma que las herramientas TIC que sirvieron para el desarrollo de una secuencia didáctica de escritura de un mini ensayo fueron Mendeley, Kialo, Essay Map y Google Documents. Dentro de la conclusión se obtuvo la necesidad de revisar las herramientas tecnológicas, desde la perspectiva procesual, para mejorar, en este caso, la didáctica de la argumentación; sin dejar de considerar que esto sería adaptable a la especificidad de la didáctica de otras tipologías textuales.

En Colombia se realizó una investigación titulada *La rúbrica de autoevaluación como estrategia didáctica de revisión de la escritura* (Gerzon, 2020) realizada en una Institución Educativa de Medellín. En ella plantea o propone una rúbrica de autoevaluación que puede ser aplicada tanto de manera virtual como presencial. Para ello, se presentó como objetivo principal que el estudiante sea autocrítico en su proceso de escritura y logre ver sus errores o debilidades, así como sus fortalezas, esto desde el marco de la enseñanza y aprendizaje. Todo lo anterior permitió que la investigación lograra analizar y descubrir las fortalezas y debilidades de los educandos, involucrándose en su proceso escritural y sentando bases para su mejoramiento progresivo académicamente.

Así mismo, en la ciudad de Bogotá se realizó un trabajo de titulación denominado *Elementos de las estrategias didácticas para la producción escrita: un estudio en tres instituciones rurales* (Parra Mahecha, W. V., & Parra Hurtado, S. V., 2018) en donde presentan los elementos que constituyen las estrategias didácticas para la producción escrita en la enseñanza - aprendizaje de básica primaria, esta investigación se desarrolló en tres instituciones educativas rurales con la ayuda de docentes. Dentro de la misma se trabajó un enfoque cualitativo en donde aborda tres elementos fundamentales que componen las estrategias didácticas específicamente en la producción escrita que son: planeación, las actividades y la evaluación. Estos elementos son necesarios para que el

docente pueda ejecutar su estrategia didáctica en la producción escrita en cualquier contexto en el que se encuentre inmerso; es decir, las mismas fueron planteadas por docentes rurales y aplicadas con niños de básica primaria en la ruralidad.

En Sonora, México se encontró una investigación titulada *Estrategias para la redacción de textos descriptivos en niños de educación primaria* (Flores, O., Bartolo, M., & Lizbeth, C., 2019) desarrollada en la escuela Venustiano Carranza, ubicada en la ciudad de Dzitbalché, Campeche durante el ciclo escolar 2018-2019. Su objetivo fue aplicarlas en momentos clave de la secuencia didáctica como son planificar, organizar, escribir y corregir textos, estas con la finalidad de mejorar las producciones de textos descriptivos. En cada parte de la secuencia anteriormente mencionada se utilizaron planes de acción e instrumentos de evaluación, en donde se obtuvieron como resultado que mejoran la redacción de textos descriptivos y la calidad de sus producciones.

En lo que respecta a Ecuador, en la ciudad de Ambato se realizó un tesis titulada *Las estrategias didácticas y su incidencia en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas de tercer grado de la Escuela de educación básica "Luis Godín" de la parroquia Yaruquí, cantón Quito provincia de Pichincha* (Yuquilema, 2013) en ella se presenta el diseño de un folleto que contenga estrategias didácticas que apoyen a la lectoescritura en los niños y niñas de tercer grado de educación básica. Para ello, se establecieron tres momentos importantes que son: la socialización del folleto, la aplicación del folleto y la evaluación del folleto dentro de la enseñanza aprendizaje. Todo esto se realizó con el objetivo de reemplazar ciertos procesos pedagógicos tradicionales y poco funcionales con estrategias didácticas activas que potencialicen y mejoren el aprendizaje del estudiante.

En la ciudad de Quito se encontró un estudio realizado en la Universidad Tecnológica Indoamérica titulado *Estrategias didácticas interactivas para el aprendizaje de la lectura y*

*escritura* (Lascano, 2021) en el que se establecen estrategias didácticas que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de educación básica. Para esto en la investigación se diagnosticó el rango de conocimiento de los docentes en torno al aprendizaje de la lectura y escritura, para en base a ello proponer nuevas estrategias interactivas y didácticas que mejoren el desarrollo de habilidades y competencias de cada uno de los educandos en la construcción de su aprendizaje.

De igual manera, en Quito se encontró un artículo de la revista científica *ECOCIENCIA* con el siguiente título *El diario como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura académica en los estudiantes de la educación superior* (González, 2018) en donde se pretende utilizar el diario como un método o estrategia didáctica que fortalezca la escritura académica, para ello se toma como referencia ciertos aspectos teóricos, así como bases fundamentales que se deben tomar en cuenta al momento de escribir. La idea se fortalece en el hecho de proponer una estrategia innovadora que capte el interés de los alumnos y alumnas.

En Azogues, Ecuador, en la Universidad Nacional de Educación se realizó una investigación denominada *Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca* (Tenesaca, E., & Zhunio, S., 2020), en donde plantea a la escritura como práctica social, para obtener una escritura creativa se utilizaron instrumentos como cuestionario de entrevista, guía de observación, diarios de campo y rúbrica para la evaluación de la estrategia para obtener la valoración de su efectividad. Además, propone se debe implementar estrategias didácticas con una visión heurística de la escritura, es decir, la dinámica entre la creatividad, la imaginación y los procesos de composición textual.

En la misma Universidad Nacional de Educación se realizó la investigación titulada *Fortalecer la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020* (Gossmann, M. J., & Valverde, D., 2020) en donde la problemática abordada parte de la observación participante y el análisis documental aplicadas durante las prácticas preprofesionales en la institución; en donde se optó por trabajar la escritura creativa debido a que aporta al dominio de las competencias comunicativas y el desarrollo de la creatividad en los alumnos. Para esto, se consideró oportuno la realización de una guía didáctica dirigida a los docentes, aquí se revisaron estrategias que apoyen a resolver la problemática y se escogieron tres para cada destreza, en donde el resultado más relevante fue que la propuesta es pertinente para cumplir el objetivo planteado.

Finalmente, en Azogues, se realizó una tesis titulada *Estrategia para escribir un ensayo argumentativo* (Pandilla, E., 2019) en donde tiene como propuestas la aplicación, implementación y mejora en la escritura de textos argumentativos con el objetivo de favorecer el desarrollo del pensamiento autónomo, reflexivo crítico, cismático y creativo en el estudiante, esto a través de experiencias de aprendizaje que contengan oportunidades para la investigación, que les permitan adquirir conocimientos de estrategias básica para escribirlo.



## 1.2 Marco Teórico

### 1.2.1. Didáctica: concepto y finalidad

Según Mallart (2001) la Didáctica es una de las ciencias educativas que centra su objetivo en el estudio e intervención del proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de comprender el papel del docente. Así mismo, Pruzzo (2006) afirma que la didáctica es una ciencia educativa que se dedica al estudio de todo lo que concibe como la ciencia de la educación que estudia todo lo enraizado con términos educativos, con el propósito de potenciar el desarrollo del estudiante durante su aprendizaje. Es por ello, que la didáctica desde su aparición ha permitido el estudio de ciertos aspectos, contenidos y organizaciones específicas que son de gran interés dentro de la educación.

Con lo anterior podemos decir que la finalidad de la didáctica es formar al estudiante en los métodos, estrategias y guías existentes con el propósito de convertir su proceso de enseñanza-aprendizaje en algo fructífero para garantizar su formación docente.

### 1.2.2 Escritura

Teberosky (1992) afirma que la escritura se creó con el fin de incrementar la capacidad cerebral e intelectual, debido a que permite instruir de manera positiva en la comunicación de los seres humanos. Por otro lado, Castelli y Beke (2004) afirman que la escritura es un proceso que requiere de un espacio con fines comunicativos y constructivistas, enfocados en el alumno. Con lo antes mencionado, podemos sostener que la escritura es un proceso intelectual que requiere de cierto tiempo y espacio para su desarrollo y representa un factor de gran importancia en la formación de los seres humanos, no sólo para comunicarse de mejor manera, sino también para aprender, compartir, crear y formarse.

Además, se menciona que la escritura es necesaria para desarrollar ciertas aptitudes humanas como la atención, la concentración, la memoria, la organización y la metodología;

es decir, la escritura es el precursor del aprendizaje. Así mismo, la escritura es un método de representación del lenguaje en forma visual o táctil. Como sistema de escritura se utiliza símbolos como letras, signos de puntuación y espacios, que sirven para comunicar pensamientos e ideas de forma legible. En fin, podemos decir que la escritura hace visible al lenguaje.

### **1.2.3. Didáctica de la escritura**

Alonso (2001) afirma que la didáctica de la escritura se enfoca en producir una iniciativa que mejore la enseñanza tradicional y acoja a la escritura como una forma de arte ligada a la literatura, en la que se desarrolle la creatividad del estudiante. De igual manera, Perea Ortega, A. y Perea Ortega, M. (2013) nos dicen que la didáctica de la escritura es una etapa que tiene como fin el atraer el interés del estudiante, preparándolo en el uso y manejo de ciertas estrategias que mejoren e impulsen la escritura. Es así que consideramos que la didáctica de la escritura está centrada en crear métodos, formas y estrategias que impulsen y optimicen el desarrollo y aprendizaje de la escritura en los estudiantes. Dentro de la didáctica de la escritura se pretende despertar el interés del estudiante, por lo tanto, es necesario facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también el de su sistema motor, que tan activamente interviene en el proceso de escritura.

Ahora bien, escribir textos de intención literaria permite al estudiante descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El educando se acostumbra a trabajar con objetivos su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que deben ser contrastados por los demás, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. Como consecuencia de lo anterior, un trabajo de este tipo presenta la escritura literaria al que aprende lo más alejada posible de lo secreto o lo

inspirado, al contrario, se presenta como un trabajo artístico que puede ser abordado desde un proceso de enseñanza-aprendizaje. La tradición de talleres y escuelas ya consolidadas viene a señalar que se puede aprender si existe motivación y se puede enseñar si se sabe cómo se aprende. Además, podemos decir que la escritura literaria es una actividad inocente, en donde los saberes y destrezas necesarias para escribir de forma planificada habrá que añadir un pensamiento literario o estético en el marco generativo del propio texto.

#### 1.2.4. Estrategias didácticas

Dentro del ámbito educativo, la estrategia didáctica se define como el procedimiento para guiar, orientar el aprendizaje. Delgado, Gómez & Gutiérrez (2018) afirman que las estrategias de aprendizaje representan la diversidad de acciones que el aprendiz realiza para afianzar los conocimientos que el maestro enseña. Es decir, la estrategia didáctica del aprendizaje es un procedimiento, un conjunto de pasos o habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender.

Dentro de este proceso, se determina que el alumno es el eje principal de la planificación y el maestro es quien atiende sus destrezas y habilidades que se necesitan para lograr su objetivo, de esta manera, debido a esta colaboración y, a las distintas situaciones de aprendizaje hacen que el estudiante se vuelva más consciente de lo que interioriza en la educación. Por ende, podemos afirmar que la importancia del uso de estrategias didácticas establece en aportar técnicas y modelos educativos para aumentar la capacidad de organización de información de manera lógica y estructurada, integración de nuevas relaciones de conceptos, lograr identificar ideas relevantes y previas de la materia, etc.

Ahora bien, se menciona que existen algunas estrategias didácticas dentro del proceso educativo. De acuerdo a la función de cada una, se clasifican en *estrategias didácticas de la enseñanza, estrategias didácticas de aprendizaje y estrategias didácticas de evaluación*. Las primeras comprenden las actividades que el maestro utiliza para lograr el

aprendizaje en los estudiantes; las segundas hacen referencia a las diversas acciones que el educando realiza para asegurar los conocimientos incorporados por el maestro; y las últimas que son utilizadas para apreciar y conocer el aprendizaje alcanzado por los alumnos.

Cabe mencionar que para realizar estrategias didácticas deben tomar en cuenta ciertos elementos, entre ellos está la planeación que hace referencia a la estructura que será utilizada y analizada antes de ser ejecutada; el propósito es decir los objetivos que se desean alcanzar, y las diferentes actividades que por su parte son las herramientas que permiten incrementar las competencias comunicativas del ser humano.

### **1.2.5. Proceso de escritura**

Para Castelli & Beke (2004) el proceso de escritura debe tener propósitos educativos y estar basado en teorías constructivistas, en donde el aprendizaje esté centrado en el estudiante y en el proceso de indagación. Dentro de este proceso se logra intervenir actitudes, emociones, estilos y conocimientos propios para lograr comunicar lo que necesitamos al lector.

Ahora bien, Kaufman (1994) nos menciona ciertas pautas metodológicas que debemos tomar en cuenta dentro del proceso de escritura. Primero, las etapas que debemos seguir para el proceso de escritura, en las que nos menciona la planificación, textualización y revisión; segundo, los objetivos de las actividades de escritos deben tener un objetivo planteado por el estudiante; tercero, nos dice que los escritos deben tener un destinatario en común; cuarto, las actividades de escritura deben propiciar la producción de una diversidad de tipos y géneros de texto; y, finalmente, el uso de portafolios debería ser utilizado como procedimiento para la evaluación con el fin de monitorear y supervisar el progreso de los estudiantes.

Es importante mencionar que “siendo la escritura un proceso individual en el que intervienen actitudes, emociones, estilos y conocimientos propios, no se puede pretender que cada participante haya logrado el mismo grado de desarrollo” (De Castelli & Beke, 2004: 87). El proceso escritural depende de cada individuo y su sistema idóneo para procesar y sistematizar la información, encontrando la manera más sencilla y factible para plasmar sus ideas. Además, “la experiencia confirma que la escritura puede ser enseñada, pero requiere un cambio de paradigma y de actitud por parte de los docentes y de los estudiantes” (De Castelli & Beke, 2004: 68). Es decir que cada estudiante refleja sus escritos desde sus ideas y su experiencia.

Así mismo, “iniciar los procesos escriturales en los estudiantes, es un acto complejo, porque exige una serie de habilidades en los escritores en formación, donde estos deben estar abiertos a lo nuevo y a su vez generar ideas, que le permitan explorar el código escrito y mirarlo desde diferentes perspectivas” (González, 2018). Es por ello, que la escritura es considerada un proceso que se apoya en los principios de recursividad y flexibilidad. Esto permite la construcción de ciertos objetivos en base a tres procesos: planificación, textualización y revisión. Con el fin de que la enseñanza de la escritura sea una actividad ordenada y sistematizada que le permita a los lectores entender la postura del autor, así como el propósito de sus escritos, para que cada alumno cree un plan estratégico cognitivo, visual y escritural.

Cabe mencionar que “los procesos de escritura, en los primeros grados, se deben de dar de manera espontánea, permitiéndoles crear sus primeros códigos de manera natural, para que, al momento de la intervención del docente con sus respectivas herramientas, los estudiantes descubran la escritura como producción textual” (González, 2018:22). Es así que cada educando crea sus escritos de manera espontánea con sus primeras ideas en relación con lo que ha visto, conocido y sus experiencias con el mundo, para ello el

docente está en el deber de guiar y apoyar al estudiante. “El proceso de escritura en los niños y las niñas, no debe implicar temor o aversión, más bien debe ser algo en lo que ellos se sientan a gusto y puedan a través de ella, mostrar todo el conocimiento innato que fluyenaturalmente, para que este ejercicio sea innovador” (González, 2018: 24).

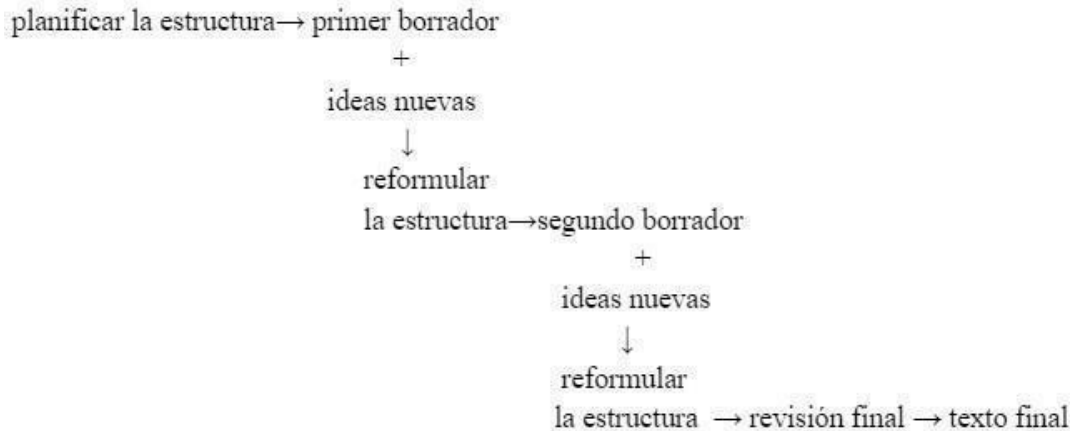
Cassany (1998) menciona que existen dos procesos para la escritura. El primero, al que denomina proceso lineal que es un conjunto de pasos que permiten elaborar un texto, tiene la siguiente secuencia: planificar, desarrollar un primer borrador, revisar el borrador y finalmente, obtener un texto. El segundo, al que denomina proceso recursivo que es una serie de procesos lineales, separadas en el tiempo y caracterizadas por el desarrollo secuencial del producto escrito, esta presenta la siguiente secuencia: planificar la estructura, primer borrador, ideas nuevas, reformular la estructura, segundo borrador, ideasnuevas, reformular la estructura, texto mejor elaborado, revisión final, texto final.

Veamos los dos procesos en el siguiente gráfico:

*Proceso lineal*

planificar la estructura → primer borrador → revisión → texto final

*Proceso recursivo*



Ahora bien, consideramos que el segundo proceso, el recursivo, es el más factible para nuestra aplicación, la misma que se realizará en tres tipos de textos: el descriptivo, el expositivo y el argumentativo.

#### 1. Texto descriptivo

Según Casado (2009) menciona que el texto descriptivo es aquel que representa a través de la palabra a personas, ambientes, situaciones, objetos, experiencias, entre otros. El escritor pretende que el lector obtenga una imagen semejante a la impresión real en la centra su atención, la que trata de dar a conocer. Así pues, como afirma Miriam Álvarez (1998) “describir es pintar con palabras”, es decir que el lector logre recrear mentalmente el objeto descrito.

Ahora bien, Montolío (2002) afirma que la estrategia empleada se basa en la estructura y orden de la información. Para esto, se puede observar que en el primer párrafo se define el objeto que será descrito, este lo llamaremos núcleo, en los siguientes párrafos encontraremos todo aquello que conforma el núcleo, así como propiedades, cualidades, características, funciones etc.

## 2. Texto expositivo

De acuerdo a Montolío (2002) el texto expositivo trata de informar al lector sobre un hecho, en donde su estructura se basa en mencionar de manera explícita la idea central para después desarrollarla con amplios enunciados que expliquen, aclaren, concreten o amplíen esta información. El mismo autor nos muestra una estructura para redactar este tipo de texto. Primero, se debe acudir a la reformulación o paráfrasis para aclarar el concepto a desarrollarse. Utilizando expresiones reformuladoras como: *es decir, esto es, en otras palabras, en otros términos*, etc. Segundo, es necesario utilizar ejemplos para aclarar ideas que pueden llegar a ser óptimas para la comprensión del texto. Tercero, se debe usar citas de autores, conocedores del tema que ayuden a dar validez a la información. Por último, emplear un orden a la información adquirida para mantener un sistema de jerarquía según su importancia.

## 3. Texto argumentativo

El objetivo de un texto argumentativo es intentar convencer al lector sobre una afirmación u opinión que tiene el escritor sobre un tema. Para que exista argumentación debe contar con los siguientes componentes: una cuestión polémica para debatir en la que se pueda obtener una hipótesis u opiniones diferentes al del autor, el escritor debe tratar de convencer defendiendo su posición. Debe existir un antagonista, es decir alguien con una opinión diferente que trata de ser persuadido por el escritor. Finalmente, el autor debe aportar con varios argumentos que prueben que tiene la razón. De esta manera, se debe mantener la siguiente estructura: introducción (tesis), argumento, contraargumento (refutación) y conclusión.



## CAPÍTULO II

### 2.1 METODOLOGÍA

#### Tipo y alcances del estudio

La aplicación de estrategias metodológicas cualitativas está apoyada en algunas herramientas de análisis cualitativo debido a que es un proceso dinámico en donde se logra tener una experiencia directa con la población a analizar, este es específicamente de tipo descriptivo con el fin de obtener información rigurosa de lo estudiado.

Por este motivo, el tipo de estudio empleado en este trabajo es la investigación cualitativa y la investigación - acción, estas nos permitirán un análisis más amplio sobre las estrategias didácticas que serán empleadas en los diferentes tipos de textos y el alcance del trabajo se lo define como un estudio exploratorio y transversal. Según Echeverría (2005) toda investigación cualitativa busca conocer desde los sujetos de manera inductiva. Es decir, todo estudio cualitativo debe ser flexible, a diferencia del cuantitativo donde se da prioridad a la estructuración y lo cerrado. De esta manera, lo dicho y realizado por los sujetos es información que nos permitirá variar nuestra interpretación, así podemos decir que este tipo de investigación se le da total importancia al sujeto, sus respuestas, emociones, experiencias y perspectivas de algún tema en específico.

Ahora bien, el término de investigación - acción fue empleado por Kurt Lewin en donde actualmente es utilizado con diferentes enfoques dependiendo de la problemática a abordar, este permite ir más allá de la investigación, es decir permite entender la enseñanza como un proceso de continua búsqueda y análisis de diversas experiencias que se realizan dentro del mismo ámbito. En general, permite la construcción o reconstrucción que ayuda en este caso a el descubrimiento y autocrítica de las debilidades pedagógicas.

### **Población y muestra**

La aplicación de las estrategias didácticas para la escritura fue realizada en el Primero de bachillerato paralelo “C” que contaba con 29 estudiantes de la Unidad Educativa Particular “Católica de Cuenca”.

### **Técnicas e instrumentos**

Encuestas previas

Material de apoyo

Planificaciones

Rúbricas de coevaluación

### **Procedimiento**

#### *Texto descriptivo*

El primer día ingresamos al aula a las 12:20 pm, en donde comenzamos planteando el objetivo de la clase, después se realizó una lluvia de ideas acerca de lo que se comprende acerca del texto descriptivo, para después plantear conceptos claros sobre el tema. Luego, se entregaron hojas de apoyo a los estudiantes para que puedan tener bases teóricas del texto a escribir, junto con un ejemplo que les sirvió de guía en su escritura. Finalmente, se realizó el sorteo de personajes en este caso dioses griegos, para que busquen información detallada y logren hacer con eso el párrafo.

El segundo día ingresamos al aula a las 07:00 am, nuevamente resaltando el objetivo de aquella clase. Después los estudiantes aplicaron el primer borrador según la estrategia planteada. Después, de 07:30 a 07:50 am escribieron el segundo borrador, en la cual se hizo una escritura mejor planificada y estructurada. De 07:50 a 08:10 am escribieron un texto final en el que esté plenamente estructurado, sin faltas ortográficas y con oraciones coherentes. Finalmente, de 08:10 a 08:20 am los estudiantes realizaron una coevaluación

de sus textos con el objetivo de que ellos se conviertan en evaluadores de aprendizaje de sus compañeros.

### *Texto argumentativo*

El primer día ingresamos al aula a las 12:20, comenzamos describiendo el objetivo de la clase y se realizó una lluvia de ideas con todos los estudiantes en base al texto argumentativo. Después, se eligieron los temas centrales en los cuales estarán basados sus textos, esto tomó un tiempo de 10 minutos. Finalmente, se entregaron hojas de apoyo a los estudiantes para que puedan tener bases teóricas del texto a escribir, junto con un ejemplo que les sirvió de guía en su escritura.

El segundo día ingresamos al aula a las 7:00, comenzando por resaltar el objetivo, nuevamente, para que los estudiantes lo mantengan presente. Después, los estudiantes realizaron la aplicación de los conceptos en su primer borrador. Luego, escribieron un segundo borrador, en el que se hizo una escritura mejor planificada y estructurada. Por consiguiente, escribieron un texto final en el que esté plenamente estructurado, sin faltas ortográficas y con oraciones claras. Finalmente, los estudiantes realizaron una coevaluación de sus textos entre todos sus compañeros con el objetivo de que ellos se conviertan en evaluadores de su aprendizaje.

Los recursos empleados para la aplicación de la tesis fueron los siguientes: pizarra, marcadores, hojas de apoyo con los conceptos y ejemplos de cada uno de los tipos de textos a realizar, hojas cuadriculadas, esferos y marca textos.

## CRONOGRAMA

Horario	TEXTO DESCRIPTIVO				
Jueves 12 de mayo	12:20 pm	12:30 pm	12:35 pm	12:40 pm	12:50 pm
	Presentación frente al grupo, motivación para el inicio de la aplicación	Planteamiento de objetivos	Lluvia de ideas	Refuerzo de conceptos	Sorteo de personajes
Viernes 13 de mayo	07:00 am	07:10 am	07:30 am	07:50 am	08:10 am
	Motivación antes de clases, y planteamiento del objetivo	Aplicación de primer borrador	Escritura del segundo borrador	Revisión final	Coevaluación
	TEXTO ARGUMENTATIVO				
Jueves 19 de mayo	12:20 pm	12:30 pm	12:35 pm	12:40 pm	12:50 pm
	Motivación para el inicio de la aplicación	Planteamiento de objetivos	Lluvia de ideas	Refuerzo de conceptos	Delimitación del tema

### Aspectos éticos

En cuanto a los aspectos éticos, se realizó una solicitud a través de la secretaría de la institución hacia el rector Arq. Daniel León de la Unidad Educativa Particular “Católica de Cuenca” en el que se solicitó el permiso para la aplicación de las estrategias didácticas, mencionando la importancia de las mismas, así como el objetivo planificado. Además, recibimos el consentimiento de la Lcda. Martha Andrade, docente en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes de Primero de bachillerato “C” para tomar sus horas de clase. Por último, podemos afirmar que los estudiantes se mostraron participativos y dispuestos a colaborar durante el proceso de aplicación de las estrategias didácticas, debido a que fueron temas de interés los tratados en los diferentes textos.

## CAPÍTULO III

### Diseño de estrategias en base a modelos de Casanny para tres tipos de textos

#### 3.1 Justificación de la propuesta

En el aula de clase de la materia de Lengua y Literatura del Primero de Bachillerato “C” de la Unidad Educativa Particular “Católica de Cuenca” la cual está localizada en el norte de la ciudad de Cuenca, se realizó una encuesta a través de la aplicación de herramientas de diagnóstico, en donde se obtuvieron los siguientes resultados:

En la primera pregunta, ¿has escrito poemas, diarios o historias cortas?; encontramos que más de la mitad de estudiantes, si han escrito alguna historia o poema; mientras que, el resto no lo ha hecho por distintas razones como: falta de incentivo o se ven obligados por parte de los docentes, también nos comentan que no sienten interés por la escritura o consideran que no se desenvuelven de la mejor manera en esta destreza.

Dentro de la segunda pregunta, ¿se realizan actividades de fomento a la escritura en tu Unidad Educativa?; en su mayoría respondieron que sí existen actividades que fomentan la escritura dentro de la institución como concursos de poemas, microcuentos, etc.; y el resto responde que no hay ningún tipo de motivación.

En la tercera pregunta, ¿qué actividades para la escritura que hace el profesor le gustan más?; se obtuvo que menos de la mitad prefieren transcribir materia que es compartida por el docente o escribir diversos tipos de textos como ensayos, resúmenes o cuentos; algunos se inclina por el dictado emitido por el maestro y ciertos estudiantes afirman que les gusta responder a preguntas a modo de cuestionario o encuesta; el resto ninguna, esto debido a que por un lado, los estudiantes mencionan que los dictados lo hacen muy rápido y no logran retener información; y por otro lado, los resúmenes son enviados a realizar de textos extensos lo cual no es de su preferencia o simplemente son aburridos; además, afirman que en los trabajos grupales, no colaboran todos en la redacción causando malestar y distanciamiento dentro del grupo; y otros están de acuerdo con las respuestas anteriormente mencionadas porque aseguran que estas actividades son buenas para el desenvolvimiento de su escritura.

En la última pregunta, ¿qué actividades le ayudan a disfrutar de la escritura?; a la mayoría de los estudiantes les agrada la escritura creativa porque pueden usar temas de su elección personal; algunos prefieren responder preguntas elaboradas por el docente, como formularios, encuestas y cuestionarios; otros afirman que el escuchar música mientras redactan porque les ayuda a concentrarse, sienten motivación e inspiración al escribir; y ciertos alumnos no disfrutaban la escritura de ninguna manera.

A partir de esto, podemos afirmar se presentaron algunas dificultades en las respuestas, específicamente en las siguientes áreas:

- Planificación de la escritura
- Motivación
- Organización de ideas
- Identificación de la idea principal en un párrafo

Por tales motivos se construyeron estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de habilidades lectoras/ escriturales para el aula de clase.

Es importante indicar que dentro de la malla curricular en la cual se llevó a cabo el diseño de estrategias, se consideran 3 horas semanales asignadas a la asignatura de Lengua y Literatura; por esta razón se ideó la aplicación de las estrategias bajo los siguientes parámetros:

- Horario: 12h20 a 13h00 - 07h00 a 08h20 (Dos fases).
- Días asignados: jueves y viernes.
- Duración de la aplicación: seis horas.
- Fundamento: proceso de aprendizaje (anticipación - construcción del conocimiento- consolidación).
- Medio de seguimiento: Evaluación de la secuencia didáctica y coevaluación de los estudiantes.
- Evidencia: fotografías de todas las sesiones.

### 3.2 Matriz de operativización de las estrategias didácticas

A continuación, procedemos a describir detalladamente cada una de ellas:

#### TEXTO DESCRIPTIVO

Descripción de un personaje de cuento o libro, detallar las características, cualidades y actitudes de un personaje.

#### Planificar la estructura

*Estrategia didáctica:* Lluvia de ideas

Materiales: pizarra, marcadores, borrador, material de apoyo.

Desarrollo:

1. Junto a los estudiantes desarrollar estructura de un texto descriptivo.
2. Utilizar un mapa conceptual que sistematice la información.
3. Organice de manera correcta el texto con la temática que le corresponde.

*Estrategia didáctica:* sorteo de personajes

Propósito de la estrategia: obtener de manera didáctica los personajes que cada uno de los estudiantes desarrollarán su texto descriptivo.

Materiales: cartulinas, marcadores.

Desarrollo:

1. Los estudiantes colaborarán con ideas de personajes reconocidos para que sus compañeros logren describirlos.
2. Para obtener su personaje se realizará un sorteo.

#### Primer borrador

*Estrategia didáctica:* Anotando tus ideas

Propósito de la estrategia: esquematizar las ideas necesarias para desarrollar cada parte de su primer borrador para el texto descriptivo.

Materiales: hoja, lápiz, borrador, regla y pinturas de colores o resaltadores.

Desarrollo:

1. Los estudiantes escribirán las ideas centrales que serán desarrolladas más adelante.
2. Escribir en la hoja “introducción, desarrollo y conclusión”.
3. Ubicar cada idea de acuerdo a las partes del texto descriptivo según corresponda, éstas aportarán para obtener una buena descripción de su personaje.

## **Segundo borrador**

*Estrategia didáctica:* Atrévete a borrar

Propósito de la estrategia: desarrollar en forma de texto las ideas planteadas anteriormente para obtener el texto base.

Material: hojas, lápiz, borrador y pinturas de colores.

Desarrollo:

1. Reorganizar las ideas planteadas anteriormente.
2. Desarrolla las ideas.
3. Buscar ideas que complementen el texto.
4. Agregar nuevas ideas al texto.

## **Revisión Final**

*Estrategia didáctica:* Afina tu lápiz.

Propósito de la estrategia: corregir y pulir el texto, tomando en cuenta su estructura y borradores utilizados de manera previa.

Materiales: esfero, hojas.

Desarrollo:

1. Corregir ortografía y caligrafía.
2. Corregir la redacción de las oraciones que forman parte del texto.
3. Pulir el texto final.

### **Rúbrica del texto descriptivo**

Los aspectos que serán analizados en la rúbrica forman parte de la revisión final, por el mismo motivo se toma en cuenta la ortografía y la organización de ideas.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO				NOTA FINAL (20)
Nombre del estudiante evaluado: _____				
Nombre del evaluador: _____				
ASPECTOS	EXCELENTE (4)	SATISFACTORIO (3)	MEJORABLE (2)	TOTAL
<b>Introducción</b>	La introducción es atractiva, plantea el tema principal y anticipa la estructura del trabajo.	La introducción claramente plantea el tema principal y anticipa la estructura, pero no es particularmente atractiva para el lector.	La introducción plantea el tema principal, pero no anticipa la estructura del texto.	
<b>Desarrollo</b>	Redacta un escrito describiendo con coherencia, precisión y claridad cada uno de los aspectos tomados.	Redacta un escrito describiendo con algunos errores de coherencia, precisión y claridad cada uno de los aspectos tomados.	Redacta un escrito describiendo sin coherencia, precisión y claridad cada uno de los aspectos tomados.	
<b>Conclusión</b>	Contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Indica relevancia de la información mostrada.	Contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Sin embargo, esta no indica relevancia de la información mostrada.	No contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Además, no indica relevancia de la información mostrada.	
<b>Organización</b>	Los detalles son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados mantienen el interés del lector.	Los detalles son puestos en un orden lógico, pero la forma en que son presentados no mantienen el interés del lector.	Los detalles no son puestos en un orden lógico y la forma en que son presentados no mantienen el interés del lector.	
<b>Ortografía</b>	El trabajo no presenta errores de ortografía.	El trabajo presenta menos de dos errores de ortografía.	El trabajo presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.	

**TEXTO EXPOSITIVO****Planificación**

*Estrategia didáctica:* Prepara tu mente

Propósito de la estrategia: Introducir al estudiante al tema que se va a desarrollar.

Materiales: material de apoyo, videos, resaltadores, diapositivas.

Desarrollo:

1. Lectura de material de apoyo. Breve introducción teórica.
2. Leer un texto expositivo
3. Analizar cada parte del texto.

*Estrategia didáctica:* Definamos juntos

Propósito de la estrategia: elegir un tema para exponer sus ideas.

Materiales: pizarrón, marcadores, borrador.

Desarrollo:

1. Pedir a los alumnos temas de su interés
2. Delimitar el tema que será utilizado en el texto.

**Primer borrador**

*Estrategia didáctica:* Desarrolla tus ideas

Propósito de la estrategia: escribir un primer avance del texto.

Materiales: lápiz, borrador, hojas.

Desarrollo:

1. En una hoja marcar las partes del texto expositivo.
2. Escribir las ideas que se desarrollarán de acuerdo a la estructura planteada.
3. Desarrollar lo anteriormente propuesto.

**Segundo borrador**

*Estrategia didáctica:* Fortalece tus ideas.

Propósito de la estrategia: añadir ideas nuevas que ayuden a complementar el texto.

Materiales: hoja, lápiz, borrador.

Desarrollo:

1. Buscar más información sobre el tema, leer y procesarla.
2. Agregar lo investigado anteriormente.
3. Reescribir las ideas.

## **Revisión final**

*Estrategia didáctica:* Optimiza tu escritura.

Propósito de la estrategia: Analizar y corregir el texto expositivo.

Materiales: hoja, borrador, esferográfico.

Desarrollo:

1. Leer el texto.
2. Analizar los errores que se podrían haber cometido.
3. Corregir faltas de ortografía, caligrafía y sintaxis.
4. Cerciorarse que el concepto que se ha querido exponer se ha transmitido correctamente.

## Rúbrica del texto expositivo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DEL TEXTO EXPOSITIVO				NOTA FINAL (20)
Nombre del estudiante evaluado: _____				
Nombre del evaluador: _____				
ASPECTOS	EXCELENTE (4)	SATISFACTORIO (3)	MEJORABLE (2)	TOTAL
<b>Introducción</b>	La introducción presenta la idea principal, el tema, su importancia y anticipa la estructura.	La introducción claramente plantea el tema principal y anticipa la estructura, pero no es particularmente atractiva para el lector.	La introducción plantea el tema principal, pero no enfatiza la importancia, ni anticipa la estructura del texto.	
<b>Desarrollo</b>	Redacta un escrito exponiendo el tema con coherencia, precisión y claridad en cada uno de los aspectos.	Redacta un escrito exponiendo con algunos errores de coherencia, precisión y claridad cada uno de los aspectos.	Redacta un escrito expositivo sin coherencia, precisión y claridad en cada uno de los aspectos tomados.	
<b>Conclusión</b>	La conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia (anunciada en la introducción).	Contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Sin embargo, esta no indica relevancia de la información mostrada.	No contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Además, no indica relevancia de la información mostrada.	
<b>Conclusión</b>	La conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia (anunciada en la introducción).	Contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Sin embargo, esta no indica relevancia de la información mostrada.	No contiene una idea clara de contribución, es breve, eficaz y concisa. Además, no indica relevancia de la información mostrada.	
<b>Organización</b>	Las ideas son puestas en un orden lógico y la forma en que son presentadas mantienen el interés del lector.	Las ideas son puestas en un orden lógico, pero la forma en que son presentadas no mantiene el interés del lector.	Las ideas no son puestas en un orden lógico y la forma en que son presentadas no mantienen el interés del lector.	
<b>Ortografía</b>	El trabajo no presenta errores de ortografía.	El trabajo presenta menos de dos errores de ortografía.	El trabajo presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.	

## TEXTO ARGUMENTATIVO

### Planificación

*Estrategia didáctica:* Reactivando tu mente

Propósito de la estrategia: recordar el concepto y esquema del texto argumentativo.

Materiales: material de apoyo, hojas, resaltadores o lápices de colores, lápiz, borrador.

Desarrollo:

1. Empezar con una lluvia de ideas sobre el concepto de un texto argumentativo.
2. Reforzar las ideas previas.
3. Entregar material de apoyo para reconocer las partes que conforman el esquema del texto argumentativo.
4. Leer un texto argumentativo modelo.
5. Analizar cada parte para conocer de qué está compuesta cada una.

*Estrategia didáctica:* Enfócate en tu idea

Propósito de la estrategia: encontrar temas de interés para los estudiantes, de esta manera logren desarrollar con entusiasmo el texto.

Materiales: lápiz, borrador, hojas.

Desarrollo:

1. Hacer una lluvia de ideas con los temas de interés de los alumnos.
2. Seleccionar los más adecuados para desarrollarlos, máximo 3 ideas.
3. Finalmente, los estudiantes deberán elegir su opción.

### Primer borrador

*Estrategia didáctica:* Planta tu perspectiva

Propósito de la estrategia: Conocer la visión que ejecutará el estudiante frente a su tema.

Materiales: hoja, borrador, lápiz, lápices de colores.

Desarrollo:

1. Leer sobre el tema anteriormente planteado para obtener más información al respecto.
2. Escribir las ideas que se ejecutarán en cada parte del texto.
3. Desarrollar las ideas previas.

## **Segundo borrador**

*Estrategia didáctica:* Consultando expertos

Propósito de la estrategia: leer y consultar expertos en el tema para después tomarlos de guía y argumentar con ayuda de estos.

Materiales: lápiz, borrador, hojas, internet, computadora.

Desarrollo:

1. Buscar expertos en el tema asignado.
2. Analizar la perspectiva que vamos a defender.
3. Obtener citas que ayuden en el desarrollo del texto.

## **Revisión final**

*Estrategia didáctica:* Sé un buen argumentador

Propósito de la estrategia: revisar y corregir el texto argumentativo.

Materiales: borrador, esferográfico, hojas.

Desarrollo:

1. Revisar el texto escrito previamente para saber si los argumentos están bien estructurados (pareja lectora).
2. Corregir el texto como faltas ortográficas y redacción (pareja lectora).
3. Reescribir la versión final, en base a las observaciones de la pareja lectora.

## Rúbrica de evaluación para el texto argumentativo

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS					Notal final (20)
Nombre del estudiante evaluado:					
Nombre del evaluador:					
ASPECTOS	EXCELENTE(4)	SATISFACTORIO (3)	MEJORABLE(2)	INSUFICIENTE(1)	TOTAL
<b>Tesis</b>	Hemos expuesto correctamente y utilizando una buena expresión la idea que queremos defender y compartir con los demás.	Hemos expuesto correctamente, aunque la expresión presenta algún error, la idea que queremos defender y compartir con los demás.	No exponemos con mucha claridad la idea que queremos defender y compartir con los demás.	No queda claro qué es lo que queremos defender y compartir con los demás.	
<b>Argumentos</b>	Emplea suficientes argumentos (más de 5 diferentes) de forma correcta.	Emplea varios argumentos (entre 4 o 5 diferentes) de forma correcta.	Emplea pocos argumentos (3 diferentes) y no siempre de forma correcta.	Emplea menos de 3 argumentos y/o no de forma correcta.	
<b>Conclusión</b>	El párrafo se redacta de forma correcta y sirve para cerrar el texto enfatizando aquello que parece más importante.	El párrafo tiene algún error en la redacción, pero sirve para cerrar el texto enfatizando aquello que parece más importante.	El párrafo tiene varios errores en la redacción, pero sirve para cerrar el texto enfatizando aquello que parece más importante.	El párrafo presenta muchos errores en la redacción y no sirve como conclusión.	
<b>Contenido</b>	La información que se ofrece está pensada y muy elaborada.	La información que se ofrece está pensada y es correcta.	La información que se ofrece no parece que esté pensada y la elaboración es pobre	La información que se ofrece no se ajusta a lo pedido.	
<b>Ortografía</b>	El trabajo no presenta errores de ortografía.	El trabajo presenta menos de dos errores de ortografía.	El trabajo presenta entre 3 y 5 errores ortográficos.	El trabajo presenta más de 5 errores ortográficos.	

La siguiente rúbrica la empleamos para evaluar la participación de cada estudiante en el cumplimiento de cada actividad dentro del proceso.

ESCALA NUMÉRICA DE APORTES REALIZADOS EN CLASE						
INDICADORES DE LOGROS						
Muy satisfactorio= 2 Satisfactorio = 1 Poco satisfactorio= 0.5 Nada satisfactorio= 0						
ESTUDIANTES	Participa activamente en clase y en todas las actividades (2)	Ejecuta la escritura de textos descriptivos según los parámetros (2)	Construye un texto descriptivo (2)	Ejecuta la coevaluación de textos (2)	Ejecuta la versión final del texto (2)	Suma el valor de indicadores
Aguilar Christopher						
Bravo Dayanna						
Calderón Jordan						
Campoverde Dayanna						



## CAPÍTULO IV

### 4.1 PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN Y RESULTADOS

#### Texto descriptivo

##### *Primer borrador*

En cuanto al análisis de datos del texto descriptivo dentro del primer borrador se evidenció que los estudiantes lograron en cierta medida identificar la idea a desarrollar y el sorteo de personajes ayudó a mantener la idea clara. Así mismo en el desarrollo lograron plasmar las ideas que luego serían descritas, aunque algunos tuvieron dificultades al respecto. Respecto a la escritura de la idea que fuera relevante en el párrafo, la mitad lo consiguió mientras que el resto necesita ayuda para plantear una idea final que sea relevante para desarrollar en su conclusión.

##### *Segundo borrador*

En el segundo borrador, en la introducción todos los estudiantes lograron desarrollar la idea, debido a que cada uno tenía su personaje. En el desarrollo, más de la mitad de los estudiantes pudieron describir cada idea anteriormente planteada, sin embargo, el resto tuvo dificultad al desarrollar un enunciado claro sobre la idea. Finalmente, la mayoría desarrollaron una buena idea en su conclusión, mientras que un cierto grupo desarrolla una idea que falta pulir.

##### *Versión final*

En la versión final, encontramos que en la introducción más de la mitad de los estudiantes logró plasmar una idea atractiva que mantenga el interés del lector. En el desarrollo los estudiantes pudieron escribir ideas claras y detalladas que ayudan a la descripción del personaje, pero solo unos cuantos alumnos cometieron ciertos errores de precisión. Es importante señalar que algunos estudiantes redactaron una excelente conclusión.

En fin, la organización fue en su mayoría excelente, debido a que daban importancia a las ideas relevantes, mientras que otros tuvieron ideas que no aportaron a los detalles. En la ortografía se destacan pocos alumnos con excelencia y en su mayoría tienen entre tres a cinco errores; hay que tomar en cuenta que todos estos puntos son importantes y esenciales para la comprensión del párrafo.

## Texto argumentativo

### *Primer borrador*

En cuanto al análisis de datos del texto argumentativo dentro del primer borrador se obtuvieron los siguientes resultados. De 29 estudiantes más de la mitad demuestra (excelencia) pues pudieron plantear una idea clara a defender, mientras que el restante aún presenta fallas en la delimitación de la tesis. Además, más de la mitad logra plantar más de dos argumentos bien estructurados, siendo la minoría de estudiantes que aún presenta carencias en la búsqueda de argumentos. En las conclusiones se pudo analizar que los alumnos saben plantear posibles conclusiones, sin embargo, es más alta la cantidad de estudiantes que no reconocen lo que es una conclusión y plantean ideas confusas.

### *Segundo borrador*

En cuanto al segundo borrador en la planificación de la escritura del texto argumentativo se obtuvieron los siguientes resultados. Primeramente, los estudiantes logran plantear con excelencia la tesis de su texto, mostrando gran avance a comparación del primer borrador. Así mismo, gracias al apoyo docente a lo largo de la aplicación del segundo borrador, existió gran mejora en el planteamiento de argumentos sólidos y válidos que refuercen el texto argumentativo, pues aparecen oraciones mejor estructuradas y coherentes. En el apartado de las conclusiones aún se evidenciaron ciertas falencias y carencias de sentido, sin embargo, se pudo notar que los alumnos demostraron una gran mejora en la calidad de cierre o conclusión del texto.

### *Versión Final*

En la revisión final del texto argumentativo se obtuvieron los siguientes resultados. En primer lugar, se pudo evidenciar que los estudiantes lograron obtener una mejora notable en comparación con el borrador anterior, pues logran plantear la tesis adecuadamente en una idea sistematizada y organizada. De igual manera se identificó un significativo avance en el planteamiento de los argumentos, dado que ya aparecen ideas claras, concisas y adecuadas al tema propuesto, pues a comparación del segundo borrador, en la revisión final casi todo el curso lo hace correctamente. En las conclusiones del texto final se pudo notar un claro avance, presentando una síntesis bastante acertada y clara, ya revisada y corregida del segundo borrador.

Finalmente, se logró detectar que en aspectos de ortografía existen bastantes deficiencias, dado que los educandos presentan más de cinco errores ortográficos en sus textos y menos de la mitad tiene entre uno a dos faltas ortográficas. Esto nos ha llevado a concluir que la gran mayoría de estudiantes lograron captar la idea o concepto de escribir un texto argumentativo coherente, sin embargo, la presencia de ciertas faltas ortográficas opaca el valor de su escritura.

## 4.2 DISCUSIÓN

### Texto Descriptivo

Una vez realizada la aplicación de las estrategias didácticas en el texto descriptivo, los estudiantes realizaron una coevaluación con el propósito de identificar las falencias y fortalezas de los productos. A continuación, se evidenciaron los siguientes resultados respecto al texto realizado, tomando en cuenta que se evaluó cinco aspectos, entre ellos: introducción, desarrollo, conclusión, organización y ortografía. En la introducción se obtuvo que en general los estudiantes pudieron plantear el tema principal y una buena anticipación a la estructura del texto, la cual fue muy atractiva hacia el lector. En el desarrollo, la mayoría lograron redactar un buen escrito debido a que describieron con coherencia, precisión, claridad cada uno de los aspectos tomados. Respecto a la conclusión más de la mitad de los estudiantes tuvieron una buena idea que logró contribuir de manera breve, eficaz y concisa el párrafo. En la organización un gran porcentaje de estudiantes pusieron los detalles en orden lógico manteniendo el interés del lector y en la ortografía menos de la mitad de los estudiantes no presentaron errores ortográficos.

Es importante señalar que como resultado de una comparación entre en la evaluación realizada por las docentes (aplicantes) y la coevaluación realizada por los estudiantes, se pudo determinar que existen coincidencias en cuanto a la introducción y el desarrollo; pero no en la conclusión, pues mientras los docentes encuentran que una cantidad considerable de alumnos logran identificar una buena idea para concluir el párrafo, en la coevaluación no se percibe lo mismo. Dentro de la organización, coincide favorablemente, debido a que las ideas planteadas corresponden a cada parte del texto. Finalmente, la coevaluación muestra que la mayoría tiene excelente ortografía, lo cual no coincide con la percepción de los docentes. Esto se debe a que no todos los estudiantes logran señalar de manera correcta los errores al no tener las competencias necesarias, por lo que se concluyó que sólo algunos estudiantes tienen una muy buena ortografía.

### Texto Argumentativo

Una vez realizada la aplicación de las estrategias didácticas en el texto argumentativo, los estudiantes realizaron una coevaluación con el propósito de identificar las falencias y fortalezas de los productos. Se obtuvieron los siguientes resultados, con respecto al texto; en la definición de la tesis se encontró que la mayoría de estudiantes consideran que sus compañeros obtuvieron un índice excelente, debido a que lograron plantear correctamente, utilizando una buena idea para defenderla; en el planteamiento de argumentos, el estudiante evaluador determina que si se emplearon más de dos argumentos para apoyar la idea central; en las conclusiones se obtuvo que algunos estudiantes lograron redactar un cierre en el que se enfatice lo más importante del escrito. Sin embargo, en contraste con la evaluación realizada por las docentes (aplicantes) se determinó que existen coincidencias casi similares en los aspectos del planteo de la tesis, dado que, en la coevaluación en su gran mayoría calificaron con el índice de excelencia, al igual que o similar a la evaluación realizada por las docentes.

En el planteo de los argumentos en la coevaluación sucede algo similar, pues se obtuvieron los mismos resultados, en el que se determinó que gran mayoría de los educandos logró plantear argumentos claros y definidos que apoyaron a la idea principal del texto. En cuanto al empleo de las conclusiones si se presentaron diferencias, pues con respecto a la coevaluación realizada por los estudiantes, se analizó que una gran mayoría no logran escribir una conclusión acertada. En cambio, en la evaluación hecha por las docentes se evidencia que la mayoría de estudiantes escriben correctamente, es decir logran concluir de manera satisfactoria su texto.

### Conclusiones

En el presente estudio se pretendía analizar el nivel en la destreza escritural de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias didácticas innovadoras orientadas a la escritura con instancias de lectura, esto se ha aplicado en textos descriptivos y argumentativos. El análisis cualitativo de los resultados permite concluir que la propuesta diseñada logró incentivar a los estudiantes en el desarrollo de sus técnicas y habilidades en el proceso de escritura. Es importante mencionar la actitud que mostraron los alumnos frente a esta aplicación, en la cual se pudo notar una gran acogida, positivismo, interés, voluntad y ganas de aprender.

Respecto a la teoría del proceso recursivo de Cassany (1998) podemos decir que el desarrollo secuencial permitió que los estudiantes logren buenos resultados en los diferentes tipos de textos planteados, debido a que el seguimiento de estos pasos junto a las estrategias didácticas propuestas ayudó a tener un buen desenvolvimiento escritural. Además, gracias al planteamiento de esto se pudo obtener un ambiente cálido en el aula, lo cual permitió tener un buen acercamiento y relación con los estudiantes, y de esta manera se obtuvo mejores resultados dentro de la enseñanza - aprendizaje.

Ahora bien, respecto al objetivo general que se basa en desarrollar estrategias didácticas innovadoras que ayuden a los estudiantes a perfeccionar la escritura, podemos afirmar que fue logrado en gran medida de manera satisfactoria puesto que hubo una mejora sustancial en la escritura de textos descriptivos y argumentativos. En cuanto a los objetivos específicos, el primero *identificar los principales planteamientos teóricos de tipo pedagógico y didáctico sobre la escritura*, podemos decir que se encontró varios estudios que contribuyeron a establecer el estado de la cuestión de este trabajo; el segundo *analizar las diferentes estrategias que se han planteado sobre la escritura*, se descubrió varios documentos que desarrollaron métodos que potenciaban a los estudiantes a escribir y fueron estudios totalmente cualitativos, esto aportó a nuestro análisis debido a que nos permitió conocer las diversas estrategias existentes. Respecto al tercer objetivo específico, se desarrollaron las estrategias didácticas innovadoras y fueron aplicadas en textos descriptivos y argumentativos.

Para responder a la pregunta de investigación *¿Qué estrategias didácticas se pueden implementar para el desarrollo de la escritura en los estudiantes de primero de bachillerato general unificado que resuelvan los problemas escriturales de textos descriptivos, expositivos y argumentativos?* Se implementó el modelo de Cassany (1998), lo que nos

permitió diseñar estrategias puntuales en el marco del proceso recursivo que arrojaron los siguientes resultados: en primer lugar, los estudiantes lograron interiorizar el concepto de descripción y argumentación, también aprendieron a identificar la estructura de cada texto y desarrollaron una buena organización de ideas. Dicho esto, consideramos que este estudio permite brindar apoyo a los docentes debido a que el implemento de estas estrategias resulta didácticas e innovadoras que lograron captar la atención e interés de los estudiantes. Podemos afirmar que todos los objetivos planteados fueron alcanzados en su totalidad, esto nos llevó a concluir que el estudio resultó factible y práctico, obteniendo un gran impacto en la enseñanza - aprendizaje de la escritura y, sobre todo, permitió que cada uno de los estudiantes desarrollen habilidades concretas en la destreza escritural.

Con los resultados obtenidos en esta investigación damos paso a los nuevos investigadores para que, basándose en el estudio y teoría empleada, puedan guiarse y crear nuevas estrategias didácticas que de igual manera aporten a la escritura. Además, pueden obtener nuevas problemáticas que orienten a una nueva investigación basada en el desarrollo de la misma destreza, por ejemplo, como foco principal el tema de la ortografía y el uso adecuado de conectores. De esta manera, se puede concebir diversas estrategias que aporten en cada parte del proceso en la construcción de la escritura, incentivando a la enseñanza - aprendizaje de la misma, para constatar la evolución de los estudiantes a lo largo de su formación.

### Referencias bibliográficas

- Alonso, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya, Revista de Investigación e innovación educativa*, (28).
- Álvarez, B. (2018). *Concepciones sobre aprender y enseñar a través de la escritura en clase de ciencias naturales. Efectos de la enseñanza de estrategias de escritura para aprender sobre las concepciones de profesores y alumnos acerca de la enseñanza y el aprendizaje*. Tesis Doctorals en Xarxa. Recuperado desde <https://www.tesisenred.net/handle/10803/462257#page=1>
- Álvarez, M. (1998). *Tipos de escrito I: Narración y descripción*. Madrid, Arco.
- Benoit, C. G. (2021). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la producción de textos escritos. *Revista de investigación y pedagogía Praxis & Saber*, 12(30). Recuperado desde <https://doi.org/10.19053/22160159.v12.n30.2021.11930>
- Casado, Y. (2009). *El texto descriptivo. Tipología Textual*. Málaga, España. Revista digital Innovación y Experiencias Educativas.
- Cassany, D. (1998). *Los procesos de escritura en el aula de ELE*. Alonso Belmonte I. (Coord.), Carabela, Madrid, SGEL, vol. 46, 75-101.
- De Castelli, E & Beke, R. (2004). *La escritura: desarrollo de un proceso*. [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Bruno.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf)
- Delgado, J., Gómez, F., Gutiérrez, C. (2018). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DESDE UNA PERSPECTIVA INTERACTIVA*. Retrieved from <https://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Echeverría, G. (2005). *Análisis cualitativo por categorías*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado desde [https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25\\_03\\_Bruno.pdf](https://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n3/25_03_Bruno.pdf)
- 
- Diana Cristina Sanmartín Ureña - Evelyn Gabriela Morocho Ochoa

[https://www.academia.edu/16552418/ANALISIS\\_CUALITATIVO\\_G\\_ECHEVERRIA](https://www.academia.edu/16552418/ANALISIS_CUALITATIVO_G_ECHEVERRIA)

Flores, O. E., May, B. & Camara, A. L. (2021). ESTRATEGIAS PARA LA REDACCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

[Trabajo de titulación, Escuela Normal de Licenciatura en Educación Primaria, de Calkini, Campeche]. Recuperado de:

<https://docplayer.es/226865860-Estrategias-para-la-redaccion-de-textos-descriptivos-en-ninos-de-educacion-primaria.html>

Gerzon. (2020). La rúbrica de autoevaluación como estrategia didáctica de revisión de la escritura. *Revista de Investigación Desarrollo e Innovación: RIDI*, 10(2), 323–335.

Recuperado desde

<https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7944824.pdf>

González Rodríguez, N. A. (2018). El diario como estrategia didáctica para el desarrollo de la escritura académica en los estudiantes de la Educación Superior. *Revista científica ECOCIENCIA*, 5, 1–20. Recuperado desde:

<https://doi.org/10.21855/ecociencia.50.158>

González, E. (2018). *Tipos de escritura que promueven los maestros (as) y las guías de escuela nueva en los grados preescolar y primero de básica primaria*. [Tesis de maestría, Universidad de Antioquia]. Recuperado desde:

[http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3309/1/CA0768\\_erikama\\_rcelagonzalez.pdf](http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/3309/1/CA0768_erikama_rcelagonzalez.pdf)

Gossmann, M. J., & Valverde, D. (2020). Fortalecer la escritura creativa en estudiantes de 9no año de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el periodo 2019-2020. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Recuperado desde:



<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1484>

Kaufman, A. M. (1994). Escribir en la escuela: qué, cómo y para quién. *Revista Lectura y Vida*, año 15, nº 3, p. 15-32. Recuperado desde:

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15\\_03\\_Kaufman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a15n3/15_03_Kaufman.pdf)

Lascano, J. (2021). Estrategias didácticas interactivas para el aprendizaje de la lectura y escritura. [Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica dirección de posgrado]. Repositorio Académico de la Universidad Tecnológica Indoamérica. Recuperado desde:

<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2768/1/LASCANO%20HERRERA%20JENNY%20MARIELA.pdf>

López Sánchez, P. A. (2014). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA. *Revista Torreón Universitario*, (6). Recuperado a partir de <https://revistatorreonuniversitario.unan.edu.ni/index.php/torreon/article/view/81>

Mallart, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *En Didáctica para psicopedagogos*. Madrid: Uned, pp. 23-57. Recuperado desde: [https://www.researchgate.net/profile/Joan-Mallart-Navarra/publication/325120200\\_Didactica\\_concepto\\_objeto\\_y\\_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Joan-Mallart-Navarra/publication/325120200_Didactica_concepto_objeto_y_finalidades/links/5af96b5ea6fdcc0c0334aa5f/Didactica-concepto-objeto-y-finalidades.pdf)

Mateo-Girona , M. T., Agudelo-Ortega , J. A., & Caro-Lopera, M. Ángel. (2021). El uso de herramientas TIC para la enseñanza de la escritura argumentativa. *Revista Electrónica En Educación Y Pedagogía*, 5(8), 80-98. Recuperado desde: <https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog21.04050806>

Montolío, E. (2002). *Manual práctico de escritura académica. Volumen II*. Ariel Practicum.

Padilla, E. (2018). Estrategia para escribir un ensayo argumentativo. [Maestría, Universidad Diana Cristina Sanmartín Ureña - Evelyn Gabriela Morocho Ochoa

- Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Recuperado desde: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2032>
- Parra Mahecha, W. V., & Parra Hurtado, S. V. (2018). Elementos de las estrategias didácticas para la producción escrita: un estudio en tres instituciones rurales. [Trabajo de grado, Universidad de La Salle]. Recuperado desde: [https://ciencia.lasalle.edu.co/lic\\_lenguas/538](https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/538)
- Perea Ortega, A. J., & Perea Ortega, M. (2013). Desarrollo didáctico de la escritura. *Cauce*, 36-37, 237-250.
- Pruzzo, V. (2006). *La didáctica: su reconstrucción desde la historia*. Praxis Educativa, 1(10), 39-49. Recuperado desde: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/praxis/n10a07pruzzo.pdf>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de Secundaria. *Revista Espacios*, 40 (41), 1-8. Recuperado desde: <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Ruíz, D. A. (2016). *Otra historia que contar: estrategias para motivar escritura y autoconocimiento*. [Título profesional, Universidad Pedagógica Nacional]. Recuperado desde: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3224>
- Teberosky, A. (1992). *Cuadernos de educación, aprendiendo a escribir*. Barcelona: Horsori.
- Tenesaca, E. & Zhunio, S. (2020). Escritura creativa como estrategia didáctica. Valoración de su efectividad en 2º y 9º grados de las unidades educativas "Zoila Aurora Palacios" y "Abelardo Tamariz Crespo" de Cuenca. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Recuperado desde: <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/2032>

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1484>

Yuquilema, S. (2013). Las estrategias didácticas y su incidencia en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas de tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godin de la parroquia Yaruqui, cantón Quito provincia de Pichincha. [Título profesional, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Académico de la Universidad de Ambato. Recuperado desde:

<http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6101/1/FCHE-SEB-1039.pdf>

## Anexos

### Planificaciones

#### ESCRITURA: TEXTO DESCRIPTIVO

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
<b>Docentes</b>	Diana Cristina Sanmartín Ureña Evelyn Gabriela Morocho Ochoa ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE CUENCA.		<b>Área/asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Primero de Bachillerato	<b>Paralelo:</b> C
<b>Unidad de planificación:</b>	Escritura	<b>Título de planificación:</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS DISEÑADAS</b> Lluvia de ideas Sorteo de personajes Anotando tus ideas Atrévete a borrar Afina tu lápiz.	<b>Objetivo general del área:</b>	<p><b>OG.LL.7.</b> Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.</p> <p><b>OG.LL.8.</b> Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.</p>		
2. PLANIFICACIÓN							

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	<b>CE.LL.4.7.</b> Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.		<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>	
			<b>ILL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)	
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<b>LL.4.4.1.</b> Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.			
	<b>LL.4.4.2.</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.			
	<b>LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.			
	<b>LL.4.4.4.</b> Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.			
	<b>LL.4.4.5.</b> Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.			
	<b>LL.4.4.6.</b> Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.			
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<b>LLUVIA DE IDEAS</b> <b>Tiempo empleado</b>	Preguntas: ¿Qué entiende por descripción? ¿Qué es un texto descriptivo?	Personajes de diferentes libros que se hayan leído.	<b>ILL.4.7.1.</b> Estructura diferentes tipos de textos periodísticos (noticia, crónica, reportaje, entrevista, artículo de opinión, entre otros), y académicos (informe, reseña, ensayo narrativo, expositivo, literario y argumentativo, entre otros), combinando diferentes tramas (narrativa, descriptiva, expositiva,	<b>TÉCNICA:</b> Observación

<p>: 20 minutos</p> <p><b>SORTEO DE PERSONAJES</b></p> <p><b>Tiempo empleado : 20 minutos</b></p>	<p>¿Qué aspectos se pueden describir dentro de este texto?</p> <p><b>Sorteo</b></p> <p>1. Los estudiantes colaborarán con ideas de personajes reconocidos para que sus compañeros logren describirlos.</p> <p>2. Para obtener su personaje se realizará un sorteo.</p>		<p>conversacional y argumentativa), tipos de párrafo (de descripción, ampliación, ejemplificación, definición, conclusivo, deductivo, inductivo) y diálogos directos e indirectos, según sean pertinentes; elabora preguntas indagatorias; maneja las normas de citación e identificación de fuentes más comunes, y utiliza herramientas de edición de textos en distintos programas informáticos y de la web. (J.2., I.4.)</p>	<p>Participación</p> <p>Investigación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Hoja</p> <p>Papel</p> <p>esferos</p> <p>lápices de colores</p> <p>pizarrón</p> <p>marcadores</p>
<p><b>ANOTANDO TUS IDEAS</b></p> <p><b>ATRÉVETE A BORRAR</b></p>	<p><b>Primer borrador</b></p> <p><b>Anotando tus ideas</b></p> <p>1. Los estudiantes escribirán las ideas centrales que serán desarrolladas más adelante.</p> <p>2. Escribir en la hoja “introducción, desarrollo y conclusión”.</p> <p>3. Ubicar cada idea de acuerdo a las partes del texto descriptivo según corresponda, estás aportarán para obtener una buena descripción de su personaje.</p>			

	<p><b>Segundo borrador</b>  <b>Atrévete a borrar</b>            1.Reorganizar las ideas planteadas anteriormente.            2.Desarrolla las ideas.            3.Buscar ideas que complementen el texto.            4.Agregar nuevas ideas al texto.</p>			
<p><b>AFINA TU LAPIZ</b>  <b>Tiempo empleado</b>            : 55 minutos</p> <p><b>CO-EVALUACION</b>  <b>Tiempo empleado</b>            : 25 minutos</p>	<p><b>Afina tu lápiz</b>            1. Corregir ortografía y caligrafía.            2. Corregir la redacción de las oraciones que forman parte del texto.            3. Pulir el texto final.  <b>(CO-EVALUACIÓN)</b></p>			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>				
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>		<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		

<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente: Cristina Sanmartín y Gabriela Morocho	Director del área: Lcda. Martha Andrade	Rector: Arq. Daniel León
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: ___- mayo- 202	Fecha: ___- mayo- 2022	Fecha: ___- mayo- 2022

## ESCRITURA: TEXTO ARGUMENTATIVO

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
<b>Docentes</b>	Diana Cristina Sanmartín Ureña Evelyn Gabriela Morocho Ochoa ESTUDIANTES DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA. UNIVERSIDAD DE CUENCA.	<b>Área/ asignatura:</b>	Lengua y Literatura	<b>Grado/ Curso:</b>	Primero de Bachillerato	<b>Paralelo:</b>	C
<b>Unidad de planificación:</b>	Escritura	<b>Título de</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCT</b>	<b>Objetivo general del área:</b>	OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos		



		<b>planificación:</b>	<b>ICAS DISEÑAS</b> Prepara tu mente Definamos juntos Desarrolla tus ideas Fortalece tus ideas. Optimiza tu escritura.	soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.  <b>OG.LL.8.</b> Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
--	--	-----------------------	---	--

## 2. PLANIFICACIÓN

<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b>	<b>CE.LL.4.7.</b> Produce diferentes tipos de textos periodísticos (reportajes, crónicas, noticias, entrevistas, artículos de opinión, entre otros) y académicos (artículos y proyectos de investigación, informes, reseñas, resúmenes, ensayos) con coherencia y cohesión, autorregulando la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, el uso de estrategias y procesos de pensamiento, matizando y precisando significados y apoyándose en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, y cita e identifica fuentes con pertinencia.	<b>INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:</b>
		<b>ILL.4.7.2.</b> Usa el procedimiento de producción de textos en la escritura de textos periodísticos y académicos y aplica estrategias que apoyen cada uno de sus pasos (planificación: lectura previa, lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, selección de la tesis, el título que denote el tema, lluvia de ideas con los subtemas, elaboración del plan; redacción: selección y jerarquización de los subtemas, selección, ampliación, jerarquización, secuenciación, relación causal, temporal, analógica, transitiva y recíproca entre ideas, análisis, representación de conceptos; revisión: uso de diccionarios, listas de cotejo, rúbricas, entre otras); maneja las normas de citación e identificación de fuentes más utilizadas (APA, Chicago y otras). (J.2., I.4.)
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>	<p><b>LL.4.4.1.</b> Escribir textos periodísticos y académicos con manejo de su estructura básica, y sustentar las ideas con razones y ejemplos organizados de manera jerárquica.</p> <p><b>LL.4.4.2.</b> Lograr cohesión y coherencia en la escritura de textos periodísticos y académicos mediante la construcción y organización de diferentes tipos de párrafos.</p> <p><b>LL.4.4.3.</b> Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p><b>LL.4.4.4.</b> Autorregular la escritura de textos periodísticos y académicos con la selección y aplicación de variadas técnicas y recursos.</p>	

		<p><b>LL.4.4.5.</b> Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos.</p> <p><b>LL.4.4.6.</b> Mejorar la claridad y precisión de diferentes tipos de textos periodísticos y académicos mediante la escritura de oraciones compuestas y la utilización de nexos, modificadores, objetos, complementos y signos de puntuación.</p>		
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>		<b>PERIODOS:</b>		<b>SEMANA DE INICIO:</b>
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>
<p><b>Planificar la estructura a Lluvia de ideas</b></p> <p><b>Tiempo empleado : 40 minutos</b></p>	<p><b>Lluvia de ideas</b> Preguntas: ¿Qué entiendo por argumento? ¿Qué es un texto argumentativo? ¿Qué aspectos se pueden argumentar dentro de un texto?</p> <p><b>Estrategia didáctica:</b> <b>Reactivando tu mente</b> 1. Empezar con una lluvia de ideas sobre el concepto de un texto argumentativo. 2. Reforzar las ideas previas. 3. Entregar material de apoyo para reconocer las partes que conforman el esquema del texto argumentativo. 4. Analizar cada parte para conocer de qué está compuesta cada una.</p> <p><b>Enfócate en tu idea</b> 1. Hacer una lluvia de ideas con los temas de interés de los alumnos.</p>	<p>Hojas de apoyo sobre el texto expositivo .</p>	<p><b>I.LL.4.5.2.</b> Construye significados implícitos al inferir el tema, el punto de vista del autor, las motivaciones y argumentos de un texto; los valora a partir del contraste con fuentes adicionales, y elabora criterios crítico-valorativos acerca de las diferentes perspectivas sobre un mismo tema en dos o más textos. (J.2., I.3.)</p>	<p><b>TÉCNICA:</b> Observación Participación Investigación</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b> Lluvia de ideas Hoja Papel esferos lápices de colores pizarrón marcadores</p>

	<p>2. Seleccionar los más adecuados para desarrollarlos, máximo 3 ideas. 3. Finalmente los estudiantes deberán elegir su opción.</p>			
<p><b>Primer borrador</b></p> <p><b>Tiempo empleado : 55 minutos</b></p> <p><b>Segundo borrador</b></p>	<p><b>Primer borrador</b> <b>Planta tu perspectiva</b> 1. Leer sobre el tema anteriormente planteado para obtener más información al respecto. 2. Escribir las ideas que se ejecutarán en cada parte del texto. 3. Desarrollar las ideas previas.</p> <p><b>Segundo borrador</b> <b>Consultando expertos</b> 1. Buscar expertos en el tema asignado. 2. Analizar la perspectiva que vamos a defender. 3. Obtener citas que ayuden en el desarrollo del texto.</p>			

<p><b>Revisión Final</b></p> <p><b>Tiempo empleado</b> : 25 minutos</p> <p><b>Coevaluación</b></p>	<p><b>Revisión final</b> <b>Estrategia didáctica: Sé un buen argumentador</b></p> <p>1.Revisar el texto escrito previamente para saber si los argumentos están bien estructurados (pareja lectora). 2.Corregir el texto como faltas ortográficas y redacción (pareja lectora). 3.Reescribir la versión final, en base a las observaciones de la pareja lectora.</p>			
--	---	--	--	--

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Cristina Sanmartín y Gabriela Morocho	Director del área: Lcda. Martha Andrade	Rector: Arq. Daniel León
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: ___ - mayo - 2022	Fecha: ___ - mayo - 2022	Fecha: ___ - mayo - 2022

Escala numérica de aportes realizados en clase

Texto descriptivo

ESCALA NUMÉRICA DE APORTES REALIZADOS EN CLASE						
INDICADORES DE LOGROS						
Muy satisfactorio= 2 Satisfactorio = 1 Poco satisfactorio= 0.5 Nada satisfactorio= 0						
ESTUDIANTES	Participa activamente en clase y en todas las actividades (2)	Ejecuta la escritura de textos descriptivos según los parámetros (2)	Construye un texto descriptivo (2)	Ejecuta la coevaluación de textos (2)	Ejecuta la versión final del texto (2)	Suma el valor de indicadores
<b>Aguilar Christopher</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Amoroso Camila</b>	2	1.5	1	2	2	8.5
<b>Arcentales José</b>	2	1	2	2	2	9
<b>Arpi Viviana</b>	2	1	1	2	2	8

<b>Barragán Christian</b>	2	1.5	2	2	2	9.5
<b>Bravo Dayanna</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Calderón Jordan</b>	2	2	1.5	2	2	9.5
<b>Campoverde Dayanna</b>	2	2	1.5	2	2	9.5
<b>Cedillo Paula</b>	2	2	1.5	2	2	9.5
<b>Díaz Edgar</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Erráez James</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Gahona Jaime</b>	2	1.5	1.5	2	2	9
<b>Guamán José</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Gutiérrez David</b>	2	1.5	1	2	2	8.5
<b>Jaya Scarlett</b>	2	1.5	2	2	2	9.5
<b>Lupercio Valentina</b>	2	1.5	1.5	2	2	9

<b>Mendoza Carmen</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Naranjo Alexander</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Ordoñez Derly</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Ortiz Jonnathan</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Pérez Daniel</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Pinos Mateo</b>	2	1.5	1.5	2	2	9
<b>Puma Doménica</b>	2	1	2	2	2	9
<b>Quito Mateo</b>	2	1.5	1	2	2	8.5
<b>Romero Jonnathan</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Sánchez Arnaldo</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Tamayo Doménica</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Valverde Génesis</b>	2	1	1.5	2	2	8.5

<b>Veleceta Samanta</b>	2	2	2	2	2	10
-------------------------	---	---	---	---	---	----

Texto argumentativo

## ESCALA NUMÉRICA DE APORTES REALIZADOS EN CLASE

### INDICADORES DE LOGROS

Muy satisfactorio= 2 Satisfactorio = 1 Poco satisfactorio= 0.5 Nada satisfactorio= 0

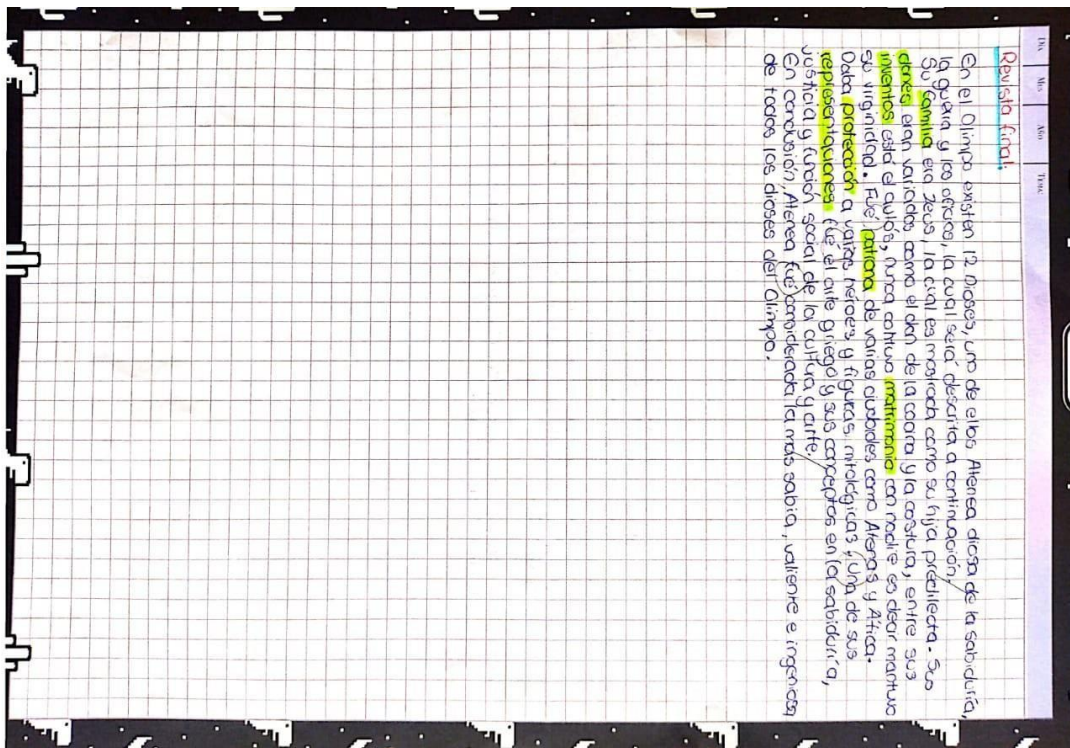
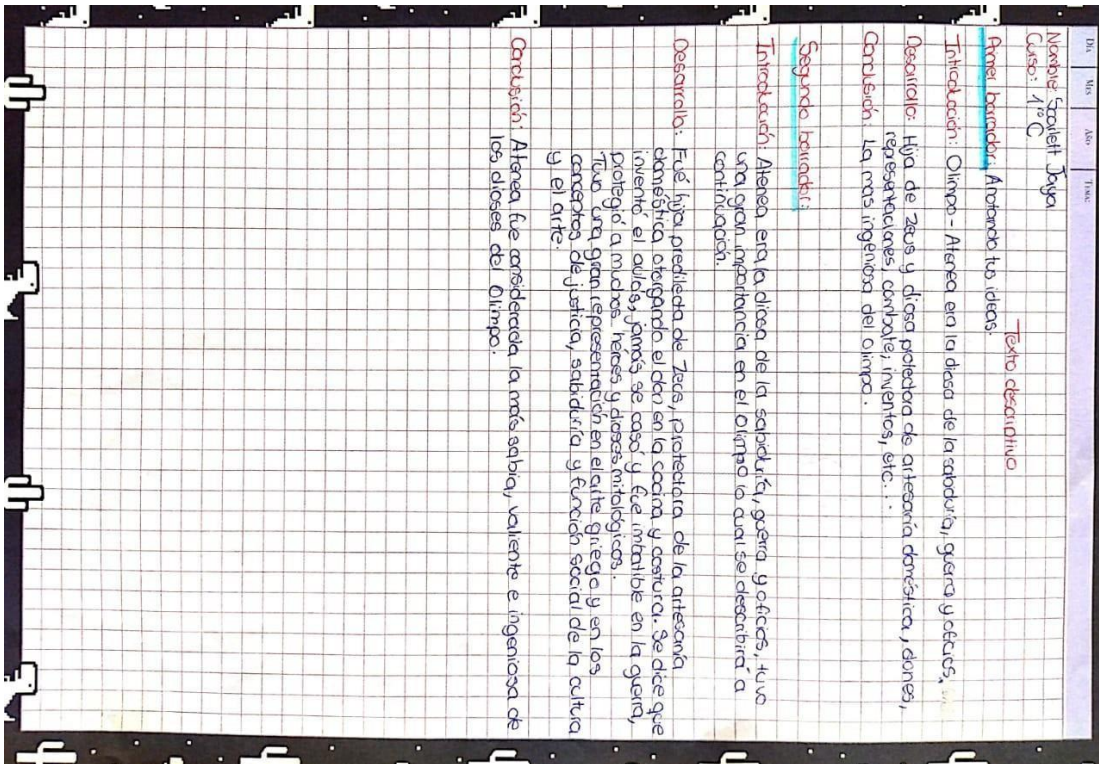
ESTUDIANTES	Participa activamente en clase y en todas las actividades (2)	Ejecuta la escritura de textos argumentativos según los parámetros (2)	Construye un texto argumentativo (2)	Ejecuta la coevaluación de textos (2)	Ejecuta la versión final del texto (2)	Suma el valor de indicadores
<b>Aguilar Christopher</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Amoroso Camila</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Arcentales José</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Arpi Viviana</b>	2	2	2	2	2	10



<b>Barragán Christian</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Bravo Dayanna</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Calderón Jordan</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Campoverde Dayanna</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Cedillo Paula</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Díaz Edgar</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Erráez James</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Gahona Jaime</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Guamán José</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Gutiérrez David</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Jaya Scarlett</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Lupercio Valentina</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Mendoza Carmen</b>	2	2	2	2	2	10

<b>Naranjo Alexander</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Ordoñez Derly</b>	2	1	1	2	2	8
<b>Ortiz Jonnathan</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Pérez Daniel</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Pinos Mateo</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Puma Doménica</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Quito Mateo</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Romero Jonnathan</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Sánchez Arnaldo</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Tamayo Doménica</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Valverde Génesis</b>	2	2	2	2	2	10
<b>Veleceta Samanta</b>	2	2	2	2	2	10

## Aplicación de las estrategias didácticas en el texto descriptivo





CHIC

## Texto Argumentativo

MOMENTE: DOMINICA NUMA  
CURSO: I BOU "C"

**Principio, desarrollo**

**• Estrategia de Organización:** Tema en perspectiva

**Introducción:**

- El tema del texto es uno de los más controversiales.
- Debidos a males y a los puntos, temas
- El hecho involucra ciertos humanos

**Organización:**

- "La mente tiene el aspecto de columna su propia estructura". Aristóteles un arte no tema que del estado de un momento. El es un ser humano.
- "Los seres humanos no son seres conscientes". Esta conclusión surge de los seres que tienen conciencia para poder ser conscientes de su mente. Pero si hablamos de que la conciencia es un estado de la conciencia de nosotros + factores los seres humanos están dominados por los humanos y que se va de acuerdo a la forma como puede experimentar métodos de conciencia de nosotros.

**Conclusión:**

- En conclusión el autor es un ser humano ya que es el sistema de un ser humano y las personas que no podemos sufrir de falta de ética, valores y conciencia.

**5. Segundo desarrollo**

**• Estrategia de Organización:** Construcción de argumentos

**Introducción:** El tema del autor es sobre importantes controversias de una a que involucra aspectos de desarrollo con los aspectos humanos, seriales y a los constructivos de las mentes.

**Organización:** Se dice que "La mente tiene el aspecto de columna su propia estructura". Ante eso, un ser humano puede ser un ser humano. El es un ser humano, también se habla de que "Los seres humanos no son seres conscientes". Este argumento surge de los seres que tienen conciencia para poder ser conscientes de su mente. Pero si hablamos de que la conciencia es un estado de la conciencia de nosotros + factores los seres humanos están dominados por los humanos y que se va de acuerdo a la forma como puede experimentar métodos de conciencia de nosotros.

Reading for the stars

CHIC

**Conclusión:** En conclusión el autor es un ser humano ya que involucra valores éticos, humanos y humanos. Y eso no es todo, sino humano ya que es el sistema de un ser humano, consciente y humano, sobre el cual no podemos tener la conciencia de poder ser humano su vida.

**Organización final**

**• Estrategia de Organización:** Se un ser humano

El tema del autor es sobre importantes controversias de una a que involucra aspectos de desarrollo de los aspectos humanos, seriales y a los constructivos de las mentes. Se dice que "La mente tiene el aspecto de columna su propia estructura". Ante eso, un ser humano puede ser un ser humano. El es un ser humano, también se habla de que "Los seres humanos no son seres conscientes". Este argumento surge de los seres que tienen conciencia para poder ser conscientes de su mente. Pero si hablamos de que la conciencia es un estado de la conciencia de nosotros + factores los seres humanos están dominados por los humanos y que se va de acuerdo a la forma como puede experimentar métodos de conciencia de nosotros.

En conclusión el autor es un ser humano ya que es el sistema de un ser humano y las personas que no podemos sufrir de falta de ética, valores y conciencia.

Reading for the stars

## Fotografías





