

UCUENCA

Facultad de Artes
Carrera de Diseño

La tipografía corpórea ilustrada como herramienta de aprendizaje de
lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa
Antonio Ávila Maldonado de la ciudad de Cuenca, Ecuador

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Diseñadora Gráfica

Autora:

Jessica Carolina Ullauri Carchi
C.I: 0105956320
Correo electrónico: caritoullauri@gmail.com

Tutor:

Mgt. Paúl Gustavo Peralta Fajardo
C.I: 0104195656

Cuenca, Ecuador
02 de diciembre de 2022

Resumen

Es importante que los materiales educativos incentiven al niño en su aprendizaje, por lo tanto, se desarrolló este proyecto que consiste en la elaboración de una herramienta didáctica que se enfoca en la enseñanza de la lectoescritura. Con el fin de proveer al estudiante un material educativo que estimule y motive al niño o niña, asimismo se trata de obtener una herramienta formativa y agradable que permita desarrollar su comprensión y expresión en el lenguaje, obviando ciertos materiales de aprendizaje habituales tales como los cuentos, anillado de letras, canciones o videos con el alfabeto, recortar letras, entre otros.

El proyecto está dirigido a los niños y niñas de 4 a 5 años quienes están en su proceso de aprendizaje con relación al abecedario y lectoescritura, al mismo tiempo es un material pedagógico para los docentes de la institución, ya que está enfocado en el reconocimiento de cada una de las letras como también su asociación con la ilustración perteneciente a cada letra. Para poder desarrollar el proyecto se utilizará la construcción de la tipografía para la lectura y escritura del estudiante. Este recurso es muy importante para poder asociar y conocer las letras del alfabeto.

Palabras clave

Diseño, tipografía corpórea, educación.

Abstract

It is important that educational materials encourage the child in their learning, therefore, this project was developed, which consists of the development of a didactic tool that focuses on the teaching of reading and writing. In order to provide the student with an educational material that stimulates and motivates the child, it also aims to obtain a formative and enjoyable tool that allows the development of their understanding and expression in language, avoiding certain common learning materials such as stories, letter banding, songs or videos with the alphabet, cutting out letters, among others.

The project is aimed at children from 4 to 5 years old who are in their learning process in relation to the alphabet and reading and writing, at the same time is a pedagogical material for teachers of the institution, as it is focused on the recognition of each of the letters as well as their association with the illustration belonging to each letter. In order to develop the project, the construction of the typography will be used for the student's reading and writing. This resource is very important to be able to associate and know the letters of the alphabet.

Keywords

Design, corporeal typography, education.

ÍNDICE

Introducción	12
Justificación	13
Objetivos	14
Objetivo general	14
Objetivos Específicos	14

1. MARCO CONCEPTUAL 15

1.1. La importancia de la tipografía en la educación	16
1.1.1. Metodología de Célestin Freinet	16
1.1.2. La tipografía corpórea	17
1.2. La importancia de la ilustración en el abecedario	18
1.3. El aprendizaje mediante el juego	19
1.3.1. Qué es el edutainment	19
1.3.2. La importancia del material didáctico	19
1.4. La lectoescritura	20

2.METODOLOGÍA 22

2.1. Metodología o procedimientos	23
2.2. Configuración de la demanda	24
2.2.1. Recolección de información Directa y complementaria	24
2.2.1.1. Entrevista	24
2.2.1.2. Homólogos	25
2.2.1.3. Encuesta	27
2.3. Organización de la información obtenida	28
2.3.1. Mapa Mental	28

2.3.2. Solución a variables	30
2.3.3. Clasificación de datos	31
2.4. Definición del vector analítico del problema	32
2.4.1. Tormenta de ideas	32
2.4.2. Elección de variables de diseño	33
2.5. Definición de la estrategia	34
2.5.1. Criterios de Selección	34
2.5.2. Bocetaje	34
2.5.3. Organización y priorización del diseño	38
3. PROPUESTA Y RESULTADOS	39
3.1. Delimitación y alcances	40
3.2. Definición y asignación de alternativa	41
3.2.1. Selección de alternativa	41
3.2.2. Diseños planteados	42
3.3. Delimitación y alcances	44
3.3.1. Construcción	44
3.3.2. Prototipo	44
3.3.3. Funcionalidad	47
3.4. Construcción de la tipografía	48
3.5. Creación del cuaderno ilustrado	49
3.6. Creación del abecedario	50
3.7. Diseño de material	52
3.8. Packaging	57
3.9. Propuesta	59
4. Conclusiones	67
5. Trabajos citados	69
6. Anexos	71

Figura 1 Imagen del kit de letras. Fuente: <https://www.orientaltrading.com/learning-resources-letter-construction-activity-set-a2-13756341.fltr> 26

Figura 2 Juego de Montessori. Fuente: https://ae01.alicdn.com/kf/H425cbdb1105a48c5b23ea29d53f287b2O/Coogam-rompecabezas-de-madera-para-ni-os-peque-os-juego-de-construccion-con-letras-y-jpg_q50.jpg 26

Figura 3 Puzzle magnético. Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/66/42/a1/6642a1961c2ceabb3a9eb4a37693bfaf.jpg> 27

Figura 4 Mapa mental 29

Figura 5 Moodboard. 31

Figura 6 Bocetos realizados para el abecedario ilustrado. 36

Figura 7 Avances de la tipografía del abecedario. 37

Figura 8 Diagrama de ishikawa para el proceso de diseño. 38

Figura 9 Ilustraciones seleccionadas para el cuaderno. 44

Figura 10 Base de letras 45

Figura 11 Tarjetas guías 45

Figura 12 letras del abecedario 45

Figura 13 Armado del prototipo 45

Figura 14 Pintado de la O 45

Figura 15 Reconocimiento de la letra O 45

Figura 16 Estampado de letra O 45

Figura 17 Estampado de letra en el abecedario 45

Figura 18 Pintado de letra M 45

Figura 19 Estampado de letra M 46

Figura 20 Estampado de letra en el abecedario 46

Figura 21 Reconocimiento de la letra M 46

Figura 22 Portada del cuaderno ilustrado. 52

Figura 23 Hojas del cuaderno ilustrado. 52

Figura 24 Portada de tarjetas guía. 53

Figura 25 Tarjeta guía. 53

Figura 26 Tarjeta guía. 54

Figura 27 Tarjeta guía. 54

Figura 28 Tarjeta guía. 55

Figura 29 Tarjeta guía. 55

Figura 30 Portada de hoja guía de actividades 56

Figura 31 Instrucciones de hoja guía de actividades 56

Figura 32 Packaging para Kit tipográfico. 57

Figura 33 Packaging para Kit tipográfico. 58

Figura 34 Cuaderno ilustrado. 59

Figura 35 Tarjetas guías. 60

Figura 36 Hoja de guía de actividades. 61
Figura 37 Embalaje del Kit. 62
Figura 38 Bases de las letras. 63
Figura 39 Letras armables. 64
Figura 40 Aplicación del tipo..... 65
Figura 41 Aplicación del tipo en el abecedario..... 66

Diagrama 1 Organizador gráfico de la investigación30
Diagrama 2 Lluvia de ideas.32
Diagrama 3 Cuadro de doble entrada.....41
Diagrama 4 Matriz océano azul.47

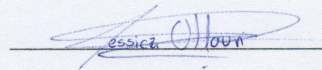
Tabla 1 Tabla PNI.33
Tabla 2 vocabulario.....50
Tabla 3 medidas antropométricas.....51

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio
Institucional

Jessica Carolina Ullauri Carchi en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La tipografía corpórea ilustrada como herramienta de aprendizaje de lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado de la ciudad de Cuenca, Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 02 de diciembre de 2022



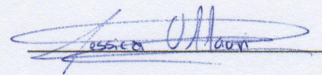
Jessica Carolina Ullauri Carchi

C.I: 0105956320

Cláusula de Propiedad Intelectual

Jessica Carolina Ullauri Carchi, autora del trabajo de titulación "La tipografía corpórea ilustrada como herramienta de aprendizaje de lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado de la ciudad de Cuenca, Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 02 de diciembre de 2022



Jessica Carolina Ullauri Carchi

C.I: 0105956320

Dedicatoria

Mi tesis la dedico con todo mi amor y cariño a mis amados padres que con su sacrificio y esfuerzo me han logrado formar como profesional, a pesar de haber pasado difíciles momentos siempre han estado a mi lado apoyándome y sobre todo brindándome su comprensión, cariño y amor.

A mis amados hermanos Paúl y Ximena por ser también motivo de inspiración para poder seguir superándome día a día

A mis amados abuelitos que con su sabiduría y palabras de aliento me inspiraron a seguir adelante para cumplir con mis objetivos

A mis tíos y mis primos que siempre estuvieron apoyándome para cumplir esta meta.

GRACIAS A TODOS

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado la oportunidad y la sabiduría para poder concluir con éxito esta etapa tan importante de mi formación universitaria.

Además, quiero agradecer a la Facultad de Artes y a los docentes de Diseño Gráfico quienes con su esfuerzo, dedicación y conocimiento lograron que día a día progrese como profesional. Especialmente quiero agradecer a mi tutor de tesis Mgt. Paúl Peralta quien me ha guiado en todo momento y gracias a sus consejos he logrado finalizar de manera apropiada todo el desarrollo de este proyecto de titulación.

Un agradecimiento especial a todos mis compañeros con los que he tenido la oportunidad de compartir en las aulas momentos de amistad y aprendizaje, los cuales también fueron una parte fundamental de motivación para poder culminar mi carrera académica.

Introducción

Es muy importante dentro de la educación inicial que el docente cuente con una herramienta didáctica que le favorezca la enseñanza al escolar, este material debe ser de preferencia práctico, útil, seguro y fácil de utilizar para que el niño pueda tener un mejor aprendizaje en su etapa inicial, cabe recalcar que el material que se está ejecutando está elaborado para niños de 4 a 5 años de edad, en estas edades los niños aprenden a comunicarse en señas, dibujos o expresiones faciales y es necesario que su aprendizaje se desarrolle por medio de la manipulación de objetos permitiéndole maniobrar de una forma creativa y divertida.

Por lo tanto, se buscó la manera de implementar la tipografía e ilustración como herramienta de aprendizaje para potenciar la educación de los niños en el área de expresión y comprensión del lenguaje, el uso de estas dos ramas del diseño le permite al estudiante desenvolverse en su entorno generando el conocimiento necesario en la escritura y la lectura, además la tipografía es una técnica que el pedagogo Freinet utilizó en sus aulas colocando imprentas afuera del salón de clases para que los niños manifiesten libremente sus ideas, demostrando que la impresión de las letras en un papel genera una mejor captación en sus actividades lingüísticas.

Con el pasar del tiempo los materiales educativos han ido cambiando continuamente para las diferentes materias que enseñan en las escuelas, pero hoy en día existe una carencia de herramientas de aprendizaje sobre todo en el área del lenguaje esto nos dio a conocer una docente del establecimiento Antonio Ávila Maldonado, quien a la vez nos indicó la importancia que tiene este material en la lectoescritura de los alumnos, por lo tanto, el diseño se involucra una vez más en este ámbito educativo para lograr una mejor percepción de las herramientas que se pueden usar para la escritura y lectura de los niños de esta unidad educativa.

Justificación

La Tipografía es una de las disciplinas del diseño gráfico que va de la mano con la ilustración sobre todo para el aprendizaje de los niños, dado que está presente a lo largo de su proceso educativo desde el momento que se les empieza a enseñar las letras del abecedario esto nos indica la psicóloga Jennifer Delgado (2020).

De esa manera, podemos observar que la tipografía es de suma importancia para la estimulación de aprendizaje en niños y niñas de inicial para favorecer su desarrollo. Por lo tanto, para que los niños aprendan mejor, el Ministerio de Educación tiene como objetivo propiciar ambientes, experiencias de aprendizaje e interacciones humanas positivas, donde uno de sus puntos clave es la utilización de materiales didácticos para la incitación de su imaginación y creación (Ministerio de Educación, 2014).

Por ese motivo, la realización de una nueva herramienta didáctica motivará aún más a los estudiantes y al mismo tiempo fortalecerá el trabajo pedagógico dentro de las aulas, ya que desde los 3 a 5 años participan las competencias lingüísticas, socio emocionales y cognitivas. Por lo tanto, para que los niños a esa edad aprendan mejor es preferible realizar actividades relacionadas con el juego, haciendo que exploren más sus destrezas y fluya el desarrollo de su pensamiento; además de desarrollar su creatividad e imaginación (UNICEF, 2018).

Por esta razón se pretende desde el diseño, crear una herramienta didáctica, en donde se manipule la tipografía corpórea ilustrada, centrándose en el diseño de un kit de construcción de tipos. Esta idea está diseñada con la funcionalidad de aportar dentro del aprendizaje tanto de la lectura como escritura, ya que es demasiado útil sobre todo para la alfabetización de los niños a esa edad, así también es de gran apoyo pedagógico para los docentes que trabajan con material didáctico en el área de inicial.

Objetivos

Objetivo general

Diseñar un kit de construcción de tipos como herramienta de aprendizaje de lectoescritura para los niños de educación inicial de la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

Objetivos Específicos

- Recolectar información por medio de fuentes directas y complementarias para adquirir referencias necesarias y clasificarlas con herramientas visuales para una mejor comprensión obteniendo soluciones con un mayor número de alternativas para la fabricación del objeto de diseño.
- Definir y priorizar cada una de las variables de la metodología con respecto al diseño del abecedario y llegar a una selección adecuada con respecto a la información recopilada.
- Desarrollar un prototipo del kit de construcción considerando aquellos factores que a lo largo del proyecto se han investigado y son necesarios para la implementación de la propuesta.



CAPITULO 1

MARCO

CONCEPTUAL

a b c d e f g h i j k l m n a b c d e f g h i j k l a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z ñ o p q r s t u v w x ñ o p q r s t u v w x y z

1.1. La importancia de la tipografía en la educación

1.1.1. Metodología de Célestin Freinet

Para obtener un mejor acercamiento en la metodología que Célestin Freinet planteo se realizaron distintas investigaciones donde diferentes autores recalcan su opinión de su método y el aporte que ha dejado a lo largo de su carrera. Dando como resultado un gran logro en lo que respecta a la educación y la búsqueda de novedosas técnicas con el fin de que los niños descubran y desarrollen su conocimiento. Con respecto a esta indagación, tenemos la aportación de Monteagudo (2013) el cual sostiene que Freinet se centra en generar una educación donde los estudiantes se expresen libremente, obteniendo como resultado un conocimiento de forma colectiva que destaca la creatividad e independencia en el aprendizaje. Freinet difundió algunos métodos, entre ellos se destacan los textos libres, la imprenta y el periódico, generando un avance en la enseñanza infantil (p. 15).

Su metodología se enfatiza por 3 principios importantes, primero el materialismo pedagógico, donde se destacan todas aquellas herramientas o técnicas que los docentes como los alumnos usan en clases con la finalidad de obtener una mayor intervención dentro de las aulas. El segundo principio trata de la vida cooperativa, es aquella que organiza todo tipo de trabajo, le da un seguimiento y para finalizar se verifica el procedimiento. A su vez este principio se destaca por la moderación que se realiza al formar parte de un grupo, tanto en el aula o el establecimiento. Tenemos el último principio de Freinet que personaliza el aprendizaje y la formación culmina cuando empiece a investigar por sí mismo. (Soëtard, 2013).

Imbernon (2017) destaca que la mayor parte de los docentes han incorporado los métodos de Freinet dentro de las aulas entre ellas "Diarios, textos o dibujos libres, utilizar técnicas de impresión, asambleas, comunicarse con otras escuelas por correspondencia escolar..." (p. 594). Aunque no se ejecuten con la misma estructura que trazaba Freinet se puede observar que sus técnicas se han vuelto habituales en el campo pedagógico. Así que, el pedagogo se destacó al mejorar la educación en las escuelas demostrando que es primordial enseñar con práctica. Cabe recalcar que la escritura y la lectura son parte principal de sus enseñanzas, sobre todo el papel fundamental que cumple la tipografía con respecto a estos dos ámbitos educativos.

1.1.2. La tipografía corpórea

Con el paso de los años la tipografía poco a poco se ha ido perdiendo en el ámbito educativo, por lo tanto, se trató de recopilar toda la información necesaria del autor ya anteriormente mencionado para indicar el papel fundamental que cumple la tipografía corpórea hasta hoy en la actualidad, ya que la tecnología ha reemplazado ciertas técnicas que han sido esenciales para la enseñanza de los niños y niñas. De hecho, Ferré (2018) establece que antes en el área educativa había estudiantes que empezaron a experimentar la falta de herramientas educativas, sin embargo, la mayor parte de pedagogos buscaban diferentes alternativas para poder enseñar a los alumnos, de esa manera sus estudios no se suspenderían con el poco material de aprendizaje que en ese momento era muy necesario para su desarrollo infantil (p.247).

De igual manera el autor en su investigación da a conocer distintos puntos de vista de otros pedagogos con respecto a la tipografía para el aprendizaje de los niños, pero destaca a uno en particular, se trata del pedagogo Célestin Freinet quien resaltó la importancia de la impresión tipográfica en la educación llevando consigo el mayor crecimiento de su método a diferentes lugares del mundo. Hubo pedagogos que acogieron sus técnicas para ser ejecutadas dentro de las aulas sobre todo en el empleo de la tipografía. Un gran ejemplo es en España donde hay un superior uso de los caracteres tipográficos tanto de la familia Venus como de la Futura. Debido a que estas tipografías pertenecen a la familia de palo seco y podemos apreciarlas con claridad por la forma que tiene cada letra, ambas tipografías fueron diseñadas en plena tendencia educativa (pp.247-248).

Pero la impresión tipográfica no fue la única técnica que Freinet utilizó con relación a la tipografía, él también se enfatizó en otros métodos donde los estudiantes formen la lectura y escritura de manera didáctica y sobre todo generar experiencia a partir del texto libre, la correspondencia escolar, la edición de libros y revistas. Y pese al paso de los años siguen siendo hasta el momento realizadas por pocos profesores y profesoras quienes comparten la misma ideología que el pedagogo con respecto a la importancia de la tipografía para el ámbito de la lectura y escritura (Romero, 2016). Asimismo, su educación comienza con el alfabeto incluso si este tiene ilustraciones que correspondan a cada letra será mejor su enseñanza.

1.2. La importancia de la ilustración en el abecedario

Al saber que la tipografía cumple un papel fundamental en el aprendizaje como se vio en el tema anterior, ahora analizaremos como influye en los abecedarios. Para eso se obtuvo información de Tarbenero (2019) quien nos expone que todos los abecedarios tienen un mismo esquema, donde se muestra la letra y su imagen con el fin de representar su sonido esta imagen puede ser un objeto, animal, lugar, entre otros. Además, destaca los cambios que han tenido con el paso del tiempo llegando a ser más lúdicos y artísticos, esto se debe a la innovación que empezó a tener el campo tipográfico e ilustrativo.

Los abecedarios son realizados con el fin de alfabetizar a las personas desde pequeños, existen distintos casos donde no necesariamente se los use para enseñar ya sea su sonido, sus letras, entre otros aspectos. Debido a que no son escogidos habitualmente dentro del campo literario pero por su estilo con respecto a las ilustraciones ganan mayor interés, por otro lado, estos libros se han visto diariamente en constante crecimiento en la mayoría de países por ejemplo: hay países que efectúan abecedarios ilustrados para luego ser analizados y estudiados demostrando de esa manera la importancia que tiene a lo largo de la historia, sobre todo por la innovación que se aborda en torno al uso tipográfico y la información que se utiliza para que los niños se sientan cómodos en su aprendizaje (Sancho, 2016).

Para finalizar un estudio realizado por Marta Sanjuán (2015) explica:

La función didáctica de la imagen, subordinada anteriormente a la facilitación del proceso lector, ha dado paso en muchas de las obras a unas ilustraciones que adquieren protagonismo y que buscan sorprender o emocionar estéticamente al lector, con recursos como las adivinanzas visuales, las letras escondidas en la ilustración, la narración en imágenes, la intertextualidad con códigos visuales contemporáneos como el cine, el cómic, los graffiti, etc. (p.60)

Por otro lado, la autora también indica otros recursos utilizados en cuanto al abecedario ilustrado, por ejemplo: el pop-up, la relación que tiene la tipografía con la imagen, los formatos especiales, etc. Donde el niño puede interactuar a modo de juego, tornándose de esa manera más novedoso en cuanto a la literatura (p.60). Por lo tanto, se puede aprender de manera didáctica a leer y escribir, para ello cabe recalcar que el juego es un punto clave en el aprendizaje.

1.3. El aprendizaje mediante el juego

1.3.1. Qué es el edutainment

Conforme a lo anteriormente expuesto se puede aprender el abecedario de una forma más didáctica ya que cada vez hay nuevos métodos y el que más destaca es el entretenimiento educativo, donde las actividades lúdicas son un nuevo tema de qué conversar, según el autor Valinho (2008) en 1980 comienzan las primeras manifestaciones del entretenimiento educativo que paulatinamente han ido mejorando debido a que son herramientas demasiado útiles para el entorno del aprendizaje. Además, nos da a conocer la importancia que tiene el entretenimiento educativo por medio de dos autores, Walldén y Soronen quienes en una conferencia en el año 2006 manifestaron que el edutainment se da tanto en la educación informal y a su vez en la educación de habilidades.

La palabra edutainment explora el campo educativo y de entretenimiento, su existencia establece una comunicación y educación similar, pero a la vez difiere en ciertos aspectos. Por una parte, tenemos lo lúdico donde se muestra la lógica que tienen los juegos y como se puede aplicar a diferentes entornos, por otro lado, contamos con los juegos formativos que son realizados de manera dinámica y con un fin específico descartando el aspecto lúdico, en este campo formativo se buscan técnicas especiales para cada una de las áreas que correspondan a lo social, político, urbano, educativo, entre otros (Martínez y Óstua, 2019). Por lo tanto, es mejor si el niño consigue interactuar con las herramientas indicadas, ya que generan en el estudiante mayor interés en sus enseñanzas, sobre todo si son materiales didácticos.

1.3.2. La importancia del material didáctico

De acuerdo con lo visto anteriormente existen técnicas adecuadas para entretener a los estudiantes, en este caso el material didáctico es una herramienta que permite al docente trabajar adecuadamente en las aulas favoreciendo al niño en el desarrollo de su conocimiento, teniendo como resultado la creación de sus propias experiencias cognitivas y psicomotrices, ya que están en una etapa donde el juego capta mejor su atención en el aprendizaje.

Estos materiales son creados por el docente, padres de familia, estudiantes o se encuentran alrededor de su entorno, proporcionando de esa manera una mejor calidad en sus estudios (Villanueva y Rojas, 2019).

Para poder entender mejor el tema García (2019) nos plantea dos puntos importantes con respecto a los materiales educativos, el primero trata de la creatividad donde el niño genera su imaginación y fantasías a través del juego y el otro punto nos indica la sociabilidad que implica comunicarse con el resto de compañeros, esta es una gran oportunidad para que empiece una interacción social y conviva con las demás personas (p.47). Por esa razón el Ministerio de Educación (2014) dentro de su guía metodológica para la implementación del currículo de educación inicial cuenta con la siguiente estrategia didáctica:

Esta sección sugiere estrategias que utilizan los educadores y docentes para estimular el desarrollo integral de los niños. Dichas estrategias son un medio y no el fin, tienen valor solamente si resultan efectivas para facilitar el aprendizaje. Los educadores y docentes pueden seleccionar estrategias, adaptarlas o inventar nuevas, siempre pensando en los niños y en la disponibilidad de espacio y materiales para implementarlas. (p.22)

Por lo tanto, el Ministerio de Educación emplea en las instituciones espacios adecuados para que el niño pueda jugar y aprender, potenciando así sus intereses y capacidades en distintas áreas educativas, demostrando que el juego es esencial para el desarrollo de un niño a temprana edad.

“El juego constituye una de las formas más importantes en las que los niños pequeños obtienen conocimientos y competencias esenciales” (UNICEF, 2018, p.7).

Como pudimos analizar el material didáctico es una parte fundamental en el aprendizaje, pero para tener un mejor respaldo es necesario tener herramientas educativas y contar con la presencia de un pedagogo que guíe como también desempeñe un buen rol dentro del aula.

1.4. La lectoescritura

Como se vio anteriormente el pedagogo cumple un papel primordial en la educación sobre todo en la alfabetización ya que en esta etapa empiezan a saber las letras y los números, este proceso viene acompañado de todas las experiencias lingüísticas que adquiere de las personas que le rodean y su entorno. Por lo tanto, un punto sustancial

es la literacidad que trata de la alfabetización de los niños desde un principio con el fin de que logre leer y entender un texto. (Solís, Suzuki, Baeza, 2016). Dentro del contexto de la escritura y la lectura Ariza y García (2019) sostienen que los niños desde temprana edad empiezan con estos procesos de comunicación, ya que a partir de los 3 a 7 años, comienzan a formar su manera de pensar, expresarse, resolver diferentes problemas, entre otros aspectos.

Para la alfabetización de los niños se ha utilizado diferentes métodos analíticos- sintéticos con el objetivo de enseñar las letras para elaborar palabras. A partir de los años 80 distintas investigadoras señalaron diferentes métodos donde el niño tenía un papel indiferente ante distintos textos ya que no comprendían su contenido y no podían decodificar lo escrito, por lo tanto, decidieron cambiar el método que se usaba en las aulas, logrando que los estudiantes construyan su propio aprendizaje y conocimiento (Vega y Macotela, 2005).

Para enseñar la lectoescritura se realiza diferentes ejercicios como fonemas, formar palabras, aprender de un objeto, entre otras. Ya que el niño tiene más confianza de escribir y comunicarse al construir e interpretar su idioma. Para comprender mejor el autor toma como referencia a Kamal quien nos indica que la alfabetización es un desarrollo del conocimiento del uso del lenguaje escrito tanto social al igual que cultural (Torres, 2016).

Con todo lo anteriormente recabado en información y definición de conceptos podemos reiterar que la tipografía corpórea se ha vuelto significativa dentro de la educación, sobre todo en el área de expresión y comprensión del lenguaje que los niños estudian al momento de empezar su etapa escolar, considerando al abecedario como primer pilar de estudio. También se pudo analizar la eficacia e importancia que tiene el material didáctico para el docente y el alumno, por ello desde el área del diseño se crea una herramienta de lectoescritura que le permita alfabetizar al estudiante que está empezando su educación.





CAPITULO 2 **METODOLOGÍA**

a b c d e f g h i j k l m n a b c d e f g h i j k l a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z ñ o p q r s t u v w x ñ o p q r s t u v w x y z

2.1. Metodología o procedimientos

Para el desarrollo del presente proyecto se pretende abordar a la tipografía corpórea ilustrada como campo disciplinar la cual se emplazará y se pondrá en diálogo con la pedagogía como disciplina ajena al diseño y se realizara de acuerdo con la categoría conceptual que en este caso es el edutainment; con el fin de alfabetizar por medio de la lectoescritura. Para plantear una viable solución se comenzó partiendo de un problema observado dentro de la educación inicial en el Ecuador con respecto al material de aprendizaje originando la siguiente pregunta: ¿Cómo el diseño gráfico puede ayudar en la construcción de material didáctico para el proceso de alfabetización de niños y niñas que están entre los 4 a 5 años de edad? Obteniendo de esa manera el planteamiento de un objetivo que consiste en diseñar un kit de construcción de tipos como herramienta de aprendizaje de lectoescritura para los niños de educación inicial de la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado.

Para elaborar el proyecto se analizó los límites y alcances en cuanto a la realización del kit el cual tendrá las 27 letras del abecedario las cuales se podrán teñir de modo que se puedan estampar en un cuaderno que contendrá 27 ilustraciones, contando al mismo tiempo con las indicaciones para los niños. El kit será presentado como propuesta en la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado, ya que está enfocado en la comprensión y expresión del lenguaje.

Para poder realizar la elección de la metodología se realizó un recorrido lógico-teórico (Peralta, 2020) con respecto al cuadro de proyección metodológica (ver Anexo 1) donde se relaciona el proyecto con sus debidas constantes conceptuales, estos nos dan a conocer diferentes autores entre ellos la Dra. Luz del Carmen Vilchis quien aborda los procedimientos para seleccionar el método en la que habla sobre la disposición previa de las constantes conceptuales con relación a las etapas que lleva cada método.

Con respecto al proyecto se seleccionó la metodología Diana que se basa en integrar factores de ubicación, destino y economía sobre todo toma en cuenta al usuario, al ente cultural y al propio diseñador, es un modelo más lógico y cada una de sus constantes conceptuales hacen referencia al problema, la necesidad, el usuario, la creatividad y la forma-función que están dirigidas de forma específica en sus fases, evidenciando de esa manera la presencia de las constantes conceptuales; especialmente se enfoca detenidamente en la forma-función y usuario que se encuentran dentro del proyecto. Cabe destacar que la metodología tiene una conexión significativa con el proyecto debido a que cumple las necesidades del usuario al discernir cada uno de los elementos ya antes mencionados.

Obteniendo de esa manera el objeto-satisfactor el cual se relaciona con la demanda afín al diseño y la respuesta que da el diseñador con respecto al elemento que apunta los principios éticos del diseño, para cumplir así la propuesta dentro de lo que es la tipografía corpórea ilustrada como herramienta de aprendizaje de lectoescritura en niños de 4 a 5 años de edad en la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado de la ciudad de Cuenca, Ecuador.

2.2. Configuración de la demanda

2.2.1. Recolección de información Directa y complementaria

Para la recolección de información se realizó distintas investigaciones entre ellas el análisis de homólogos, entrevistas y encuestas que aportaron al proyecto los datos necesarios con el fin de analizar los aspectos del diseño y la pedagogía, con toda la averiguación tomada se da inicio a la realización del proyecto.

Como primer método de recolección se realizó una entrevista a la Licenciada. Ana Pacheco docente de la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado, la encuesta contaba con preguntas relacionadas con el material didáctico, la materia de comprensión y expresión del lenguaje y aspectos que serán útiles dentro del diseño del proyecto.

2.2.1.1. Entrevista

Con respecto a la entrevista (Ver anexo 2) que se realizó se analizó la información más puntual que se indica a continuación:

Una de las preguntas relevantes es la importancia del material didáctico en el aprendizaje de los niños, en relación con esta interrogación la docente nos dio a entender que es un elemento fundamental debido a que ellos aprenden jugando y manipulando los objetos. Asimismo, la docente nos conversó sobre la carencia de materiales didácticos en el área de comprensión y expresión del lenguaje donde la disponibilidad de herramientas didácticas es necesaria para mejorar su vocalización, su pronunciación de las palabras o de los fonemas. De acuerdo con la respuesta del docente el proyecto muestra una nueva perspectiva en lo que se refiere al diseño, para el desarrollo de un nuevo

material didáctico en el área de comprensión y expresión del lenguaje en donde el estudiante interactúe de manera didáctica en el aula.

La siguiente pregunta se basó en las imágenes que se usan en el abecedario lo cual es fundamental en el proyecto, ya que los niños a la edad de 4 y 5 años aprenden mejor visualmente debido a que asocian la imagen con su letra. Por lo tanto, al momento de realizar el proyecto se tomó en cuenta diferentes objetos que sean fáciles de comprender y vinculables a sus letras las ilustraciones toman un papel significativo en este proyecto, es por eso que se preguntó a la docente los colores que estudian a esa edad los niños, dándonos como respuesta los colores primarios y secundarios de acuerdo con esta información las ilustraciones se realizarán con los colores mencionados para una mejor percepción.

Otro punto resaltante dentro de la recolección de información es la importancia de la lectoescritura ya que es un tema fundamental que trato en el proyecto, en este caso la docente nos explicó que la lectura es muy importante y para ello usan los cuentos, canciones y realizan la repetición de palabras. Lo mismo pasa con la escritura los niños realizan técnicas grafo plásticas que le ayudan a desarrollar su pinza digital permitiéndole realizar los trazos, garabatos, líneas, horizontales y verticales. Es por eso que las letras deben tener trazos con los cuales el niño se sienta identificado. De igual manera se le preguntó a la docente el tipo de material con el que están realizadas las herramientas didácticas a lo que nos respondió que la mayor parte de herramientas son de plástico, de madera, cuero, entre otros; Es así que en el proyecto se trabajará con uno de los materiales indicados por la docente.

2.2.1.2. Homólogos

Para tener una mejor percepción del proyecto se analizaron tres homólogos, con el fin de mostrar un enfoque de lo que se pretende realizar, en este caso se obtuvo aportes positivos con respecto al diseño.

En primer lugar, está un juego realizado por la empresa Learning Resources quienes se destacan por la creación de materiales didácticos, estas herramientas ayudan al padre de familia y al docente en el desarrollo de los niños. La empresa cuenta con una categoría llamada ABC en la cual destaca un juego en particular que concuerda con el objetivo del proyecto, se trata de un conjunto de construcción de letras, dirigido para niños de 3 a 7 años, sus piezas llevan una codificación de colores tanto para las mayúsculas y minúsculas, incluye un total de 60 piezas entre ellas

están líneas rectas, curvas, puntos que permiten al niño armarlo fácilmente, También cuenta con tarjetas guías para el docente, padre familia y el niño. Es un juego práctico para reconocer las letras y es una base para empezar la escritura.



Figura 1 Imagen del kit de letras. Fuente: <https://www.orientaltrading.com/learning-resources-letter-construction-activity-set-a2-13756341.fltr>

Un punto positivo que se tomó de este homólogo son las formas de las fichas, estas deben ser simples (líneas, curvas, puntos) y que el niño pueda formar por sí mismo o con ayuda de un adulto, con respecto a la cromática de las letras podemos observar que se repiten los colores y lo mejor sería que cada una tenga su color para que el niño logre también interactuar y buscar el color respectivo a esa letra trabajando su inteligencia visual y espacial. En ese aspecto las letras del proyecto no contarán con color, ya que el niño deberá de pintarlas con su tinta correspondiente volviéndose más dinámico, este juego didáctico hizo que la idea que se planteó se consiga acentuar un poco más con respecto a la construcción de tipos que tiene como fin el proyecto.

Como segundo homólogo está Coogam Números de Madera y Letras Kit de Construcción Forma de Jugete Educativo Montessori Reconocimiento de Color, este juego se trata de bloques apilables de madera, contiene 26 piezas, tiene 7 formas, cuenta con un soporte para poder armar las piezas y se destaca por su variedad de colores. Estos juegos armables incrementan su imaginación y coordinación de sus manos como de su observación, asimismo tiene una ventaja en cuanto al reconocimiento de la forma y el color. Con el fin de poder dar al niño un mejor pensamiento crítico y la destreza de resolver problemas como también de perfeccionar su motricidad fina.



Figura 2 Juego de Montessori. Fuente: https://ae01.alicdn.com/kf/H425cddb1105a48c5b23ea29d53f287b2O/Coogam-rompeca-bezas-de-madera-para-ni-os-peque-os-juego-de-construccion-con-letras-y.jpg_q50.jpg

Con respecto a este homólogo se verificó que las fichas están realizadas con formas simples, también se destacan por el soporte que tienen para armar las letras y su método de sujeción es diferente al anterior homólogo. El mani-

pular objetos mejora su aprendizaje, por lo tanto, al tener un soporte para la letra el niño o niña se verá dispuesto a manipular las piezas como si fuera un rompecabezas este ejercicio desarrolla su habilidad cognitiva. Así que es fundamental contar con un soporte en el proyecto para armar el tipo como se hacía antiguamente.



Figura 3 Puzzle magnético. Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/66/42/a1/6642a1961c2ceabb3a9eb4a37693bfaf.jpg>

Como último homólogo Tenemos un Puzzle magnético para construir letras y números, este puzzle está indicado para niños mayores a 3 años, este juego hace que el niño experimente su aprendizaje y tenga un acercamiento a una composición de gráficos, tiene 77 piezas con 6 formas diferentes y 26 colores. Cuenta con un imán en la parte de atrás para que se pueda adherir en superficies metálicas. Este puzzle viene en una caja de madera con tapa transparente para apreciar su contenido.

Este último homólogo es muy eficaz debido al uso de las fichas sobre todo destaca por el imán que tiene en la parte de atrás, esta técnica se puede usar dentro del proyecto con el fin de darle una doble funcionalidad ya que se podrán adherir las piezas en su base de manera fácil y cómoda. Por otro lado, las mismas piezas pueden colocarse en una superficie metálica convirtiéndose de ese modo en una herramienta más didáctica para el niño.

2.2.1.3. Encuesta

Para finalizar la investigación se realizó una encuesta a los padres de familia con respecto a los materiales educativos y su importancia en el ámbito escolar. (ver Anexo 3)

En esta encuesta se abordaron distintas preguntas de las cuales se tomaron las más relevantes, con el objetivo de obtener la información necesaria entre ellas tenemos: la importancia del material didáctico para la comprensión y expresión del lenguaje a lo que la mayoría respondió que es muy importante, por lo tanto, el proyecto está enfocado en cumplir ese papel significativo como herramienta didáctica en el área ya mencionada. De igual manera se preguntó si el padre de familia le permite desenvolverse por sí solo al momento de aprender a leer y escribir o ellos le ayudan, según los datos estadísticos la mayor parte ayuda a su hijo a leer y escribir, por ello es indispensable el uso de tarjetas guías para que el padre pueda participar en el aprendizaje de su hijo y armarlo conjuntamente.

También se preguntó cómo incentivan al niño a leer y escribir y según los datos estadísticos el 38,7 les enseñan basándose en canciones y cuentos mientras que 9,7 con fichas de letras el resto de padres utilizan otros métodos, este punto es primordial porque, los niños aprenden mediante una interacción junto al padre de familia y la herramienta de aprendizaje es por eso que se debe contar con un cuaderno ilustrado del abecedario, para que al realizar el tipo junto al padre de familia el niño pueda imprimir la letra en la ilustración correspondiente, de esa manera podremos tener una mejor acción mutua debido a la manipulación que tendrá con el objeto.

2.3. Organización de la información obtenida

2.3.1. Mapa Mental

Para poder organizar la información que se obtuvo, se realizó de manera gráfica un mapa mental donde podamos tener toda la información recopilada como también simplificada para que se pueda tener un idea más clara y global de la información obtenida hasta el momento.

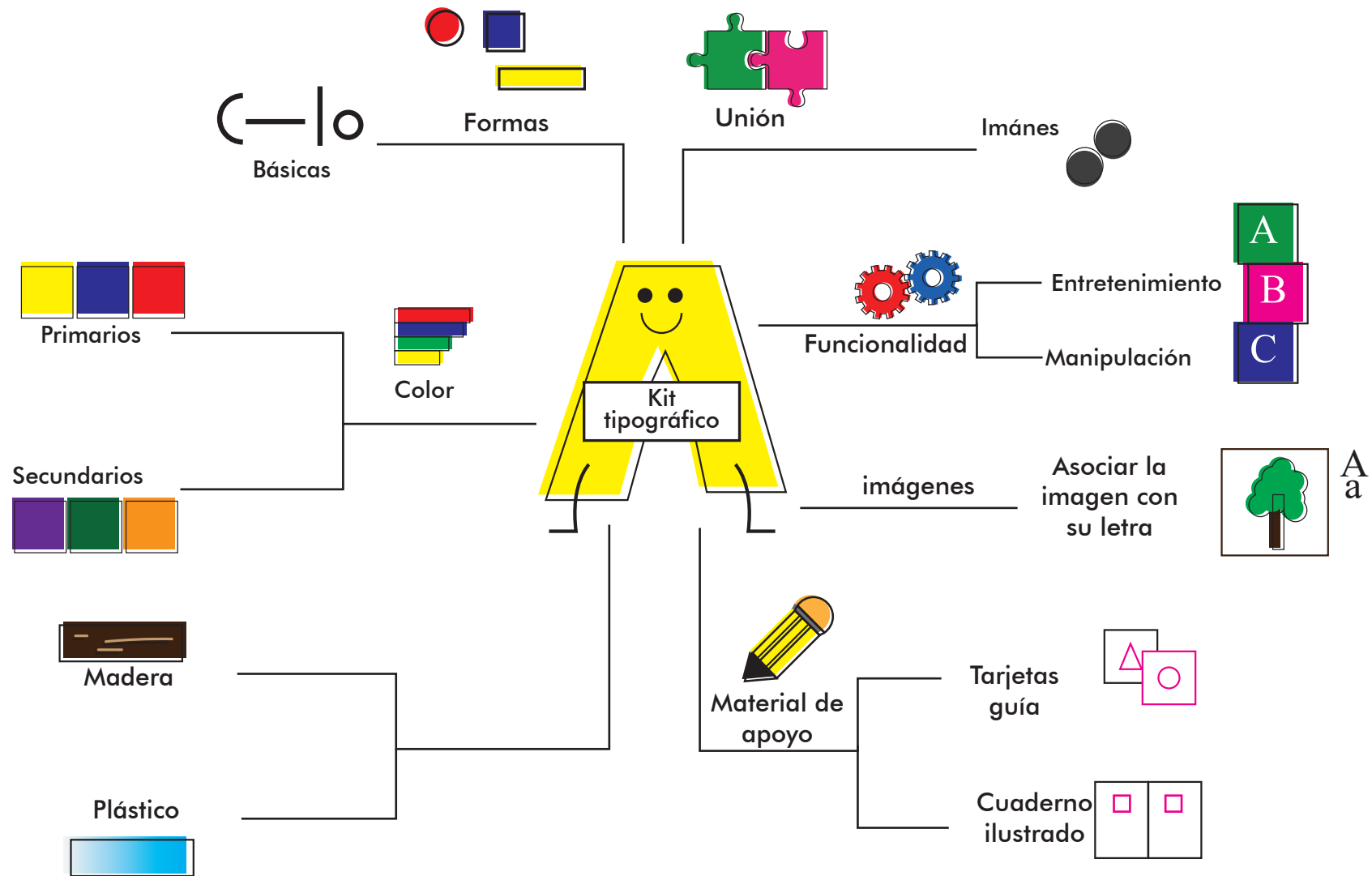


Figura 4 Mapa mental

2.3.2. Solución a variables

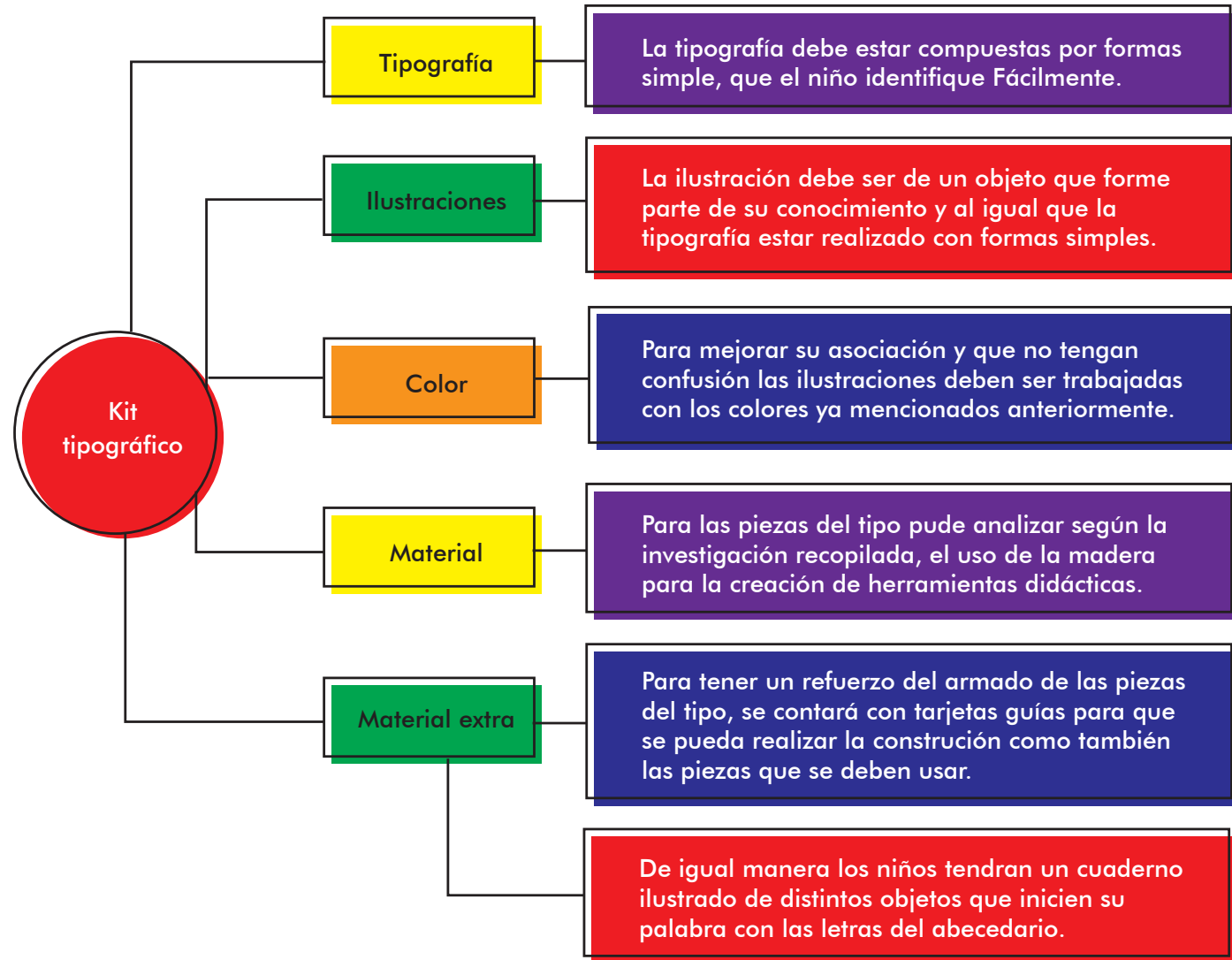


Diagrama 1 Organizador gráfico de la investigación

2.3.3. Clasificación de datos



Figura 5 Moodboard.

2.4. Definición del vector analítico del problema

2.4.1. Tormenta de ideas

Esta técnica facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre los diferentes temas que estamos tratando con respecto al diseño del proyecto.



Diagrama 2 Lluvia de ideas.

2.4.2. Elección de variables de diseño

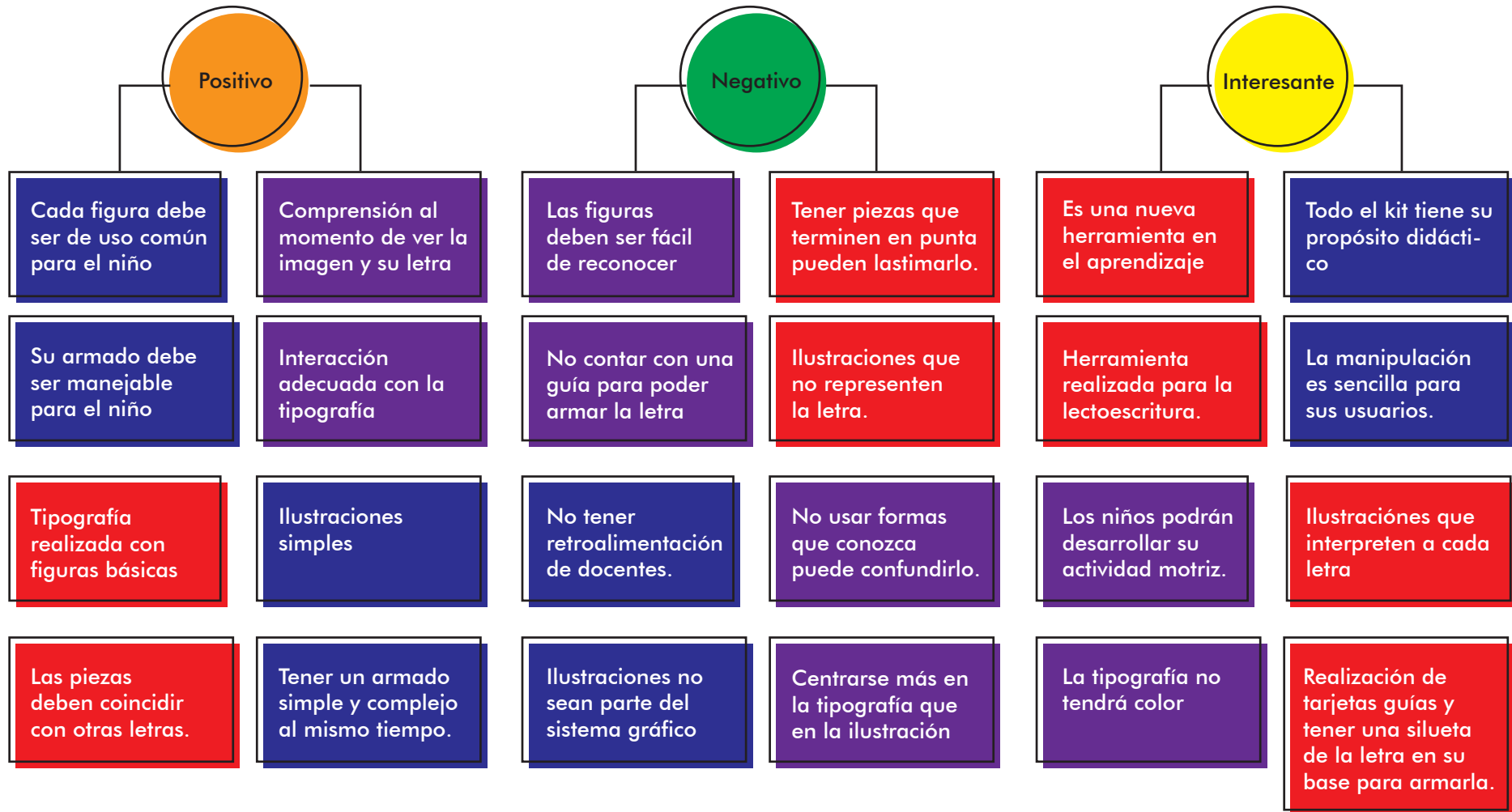


Tabla 1 Tabla PNI.

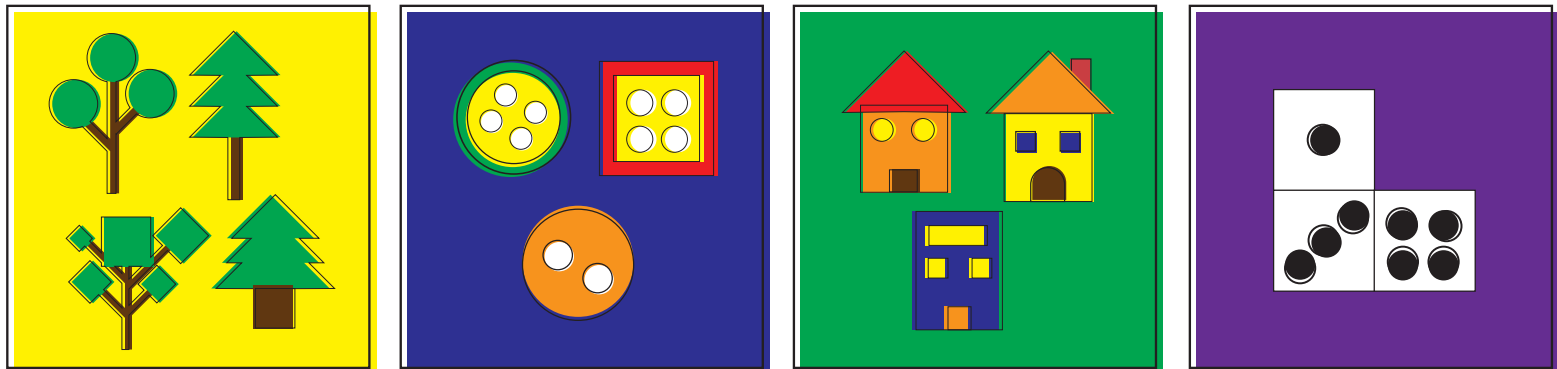
2.5. Definición de la estrategia

2.5.1. Criterios de Selección

Para elegir las ilustraciones y la tipografía se tomó en cuenta las ideas positivas, negativas e interesantes planteadas en la tabla pni, con el objetivo de empezar el bocetaje y la construcción de las diferentes letras del abecedario. Para generar las ideas trazadas se realizaron bocetos de distintos objetos que sean cotidianos en el niño o niña, como también la utilización de figuras simples. Para el proceso de la tipografía se examinó cada punto de la tabla pni y de las investigaciones realizadas por medio de la entrevista, homólogos y encuesta donde se puede destacar que la tipografía debe tener la misma coherencia de construcción que tienen las ilustraciones por lo que se vio adecuado trabajar con la tipografía Futura, dado que esta tipografía está realizada con formas de las figuras básicas.

2.5.2. Bocetaje

Para la elección de la ilustración se realizaron algunos bocetos referentes a cada letra de la A hasta la Z.



UCUENCA

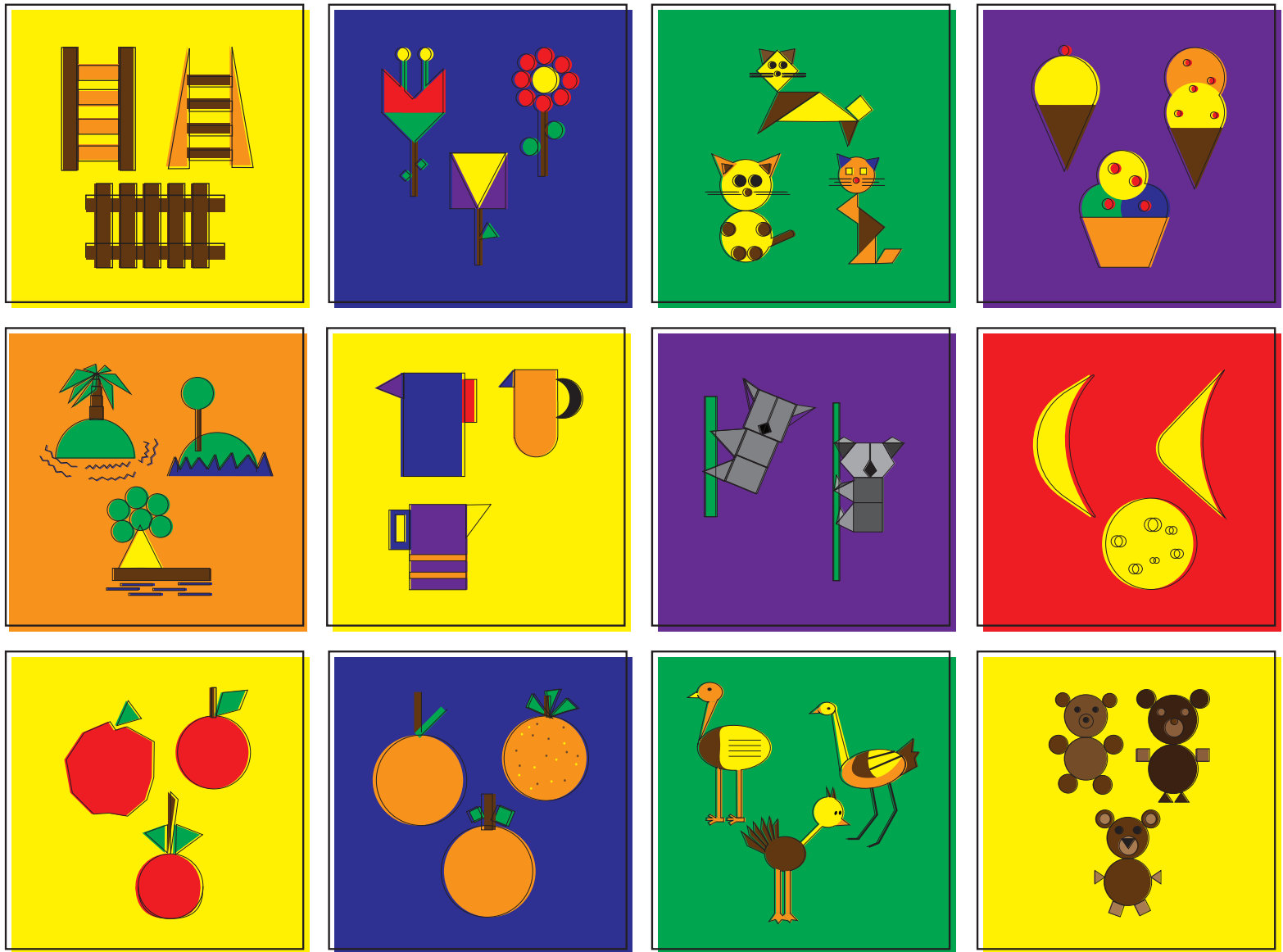




Figura 6 Bocetos realizados para el abecedario ilustrado.

UCUENCA

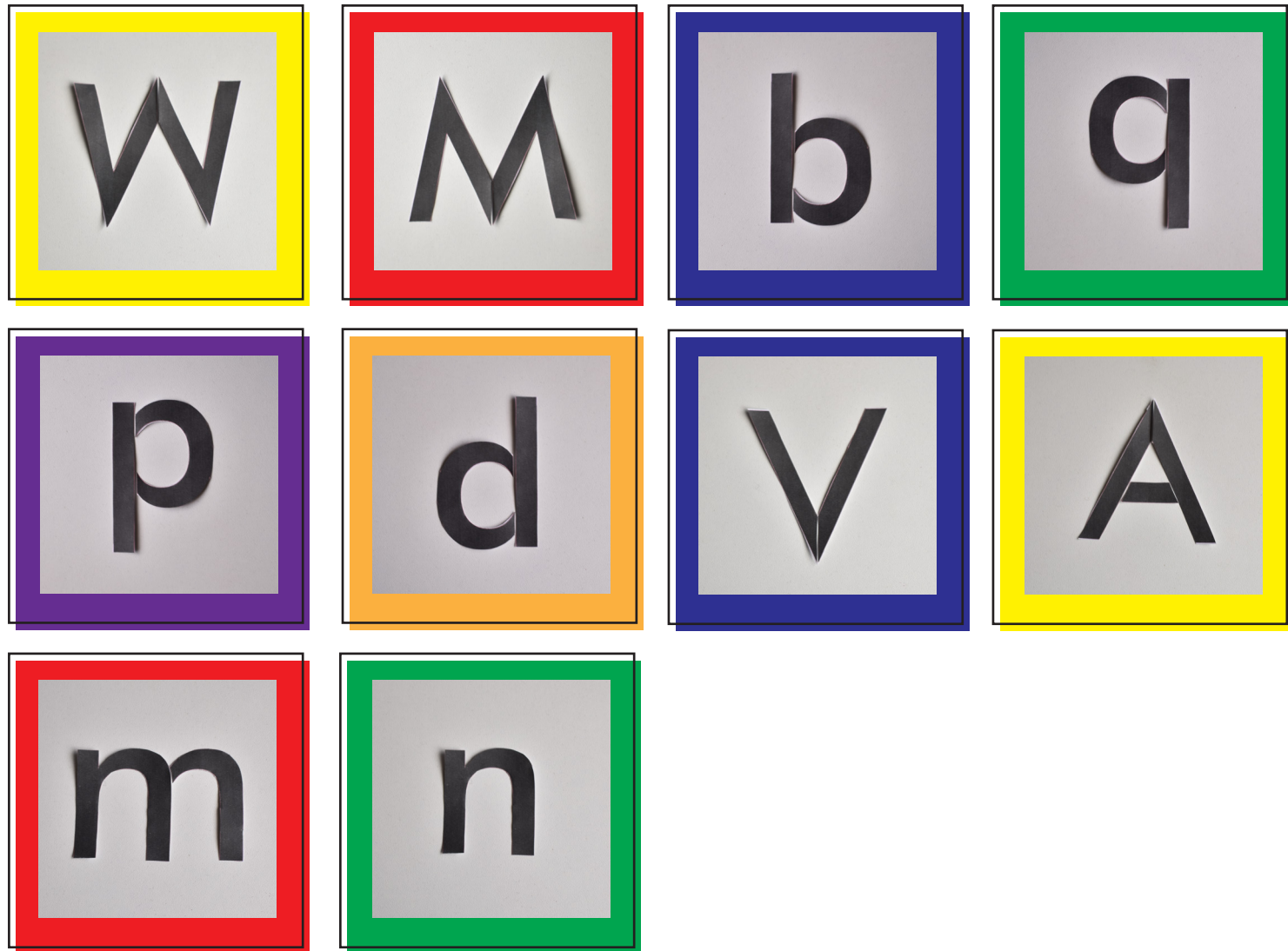


Figura 7 Avances de la tipografía del abecedario.

2.5.3. Organización y priorización del diseño

Para continuar con el diseño de las ilustraciones se ejecutará un proceso de análisis y priorización de cada una de ellas, con la finalidad de seleccionar las alternativas correctas para la realización del proyecto y llevar a cabo el proceso. Se planteó un diagrama de Ishikawa que permite determinar la causa efecto que se tiene con respecto al problema. De esa manera se podrá identificar la solución para optar por una de las diferentes opciones que fueron presentadas en modo de bocetaje y poder mejorarlas en el proceso.

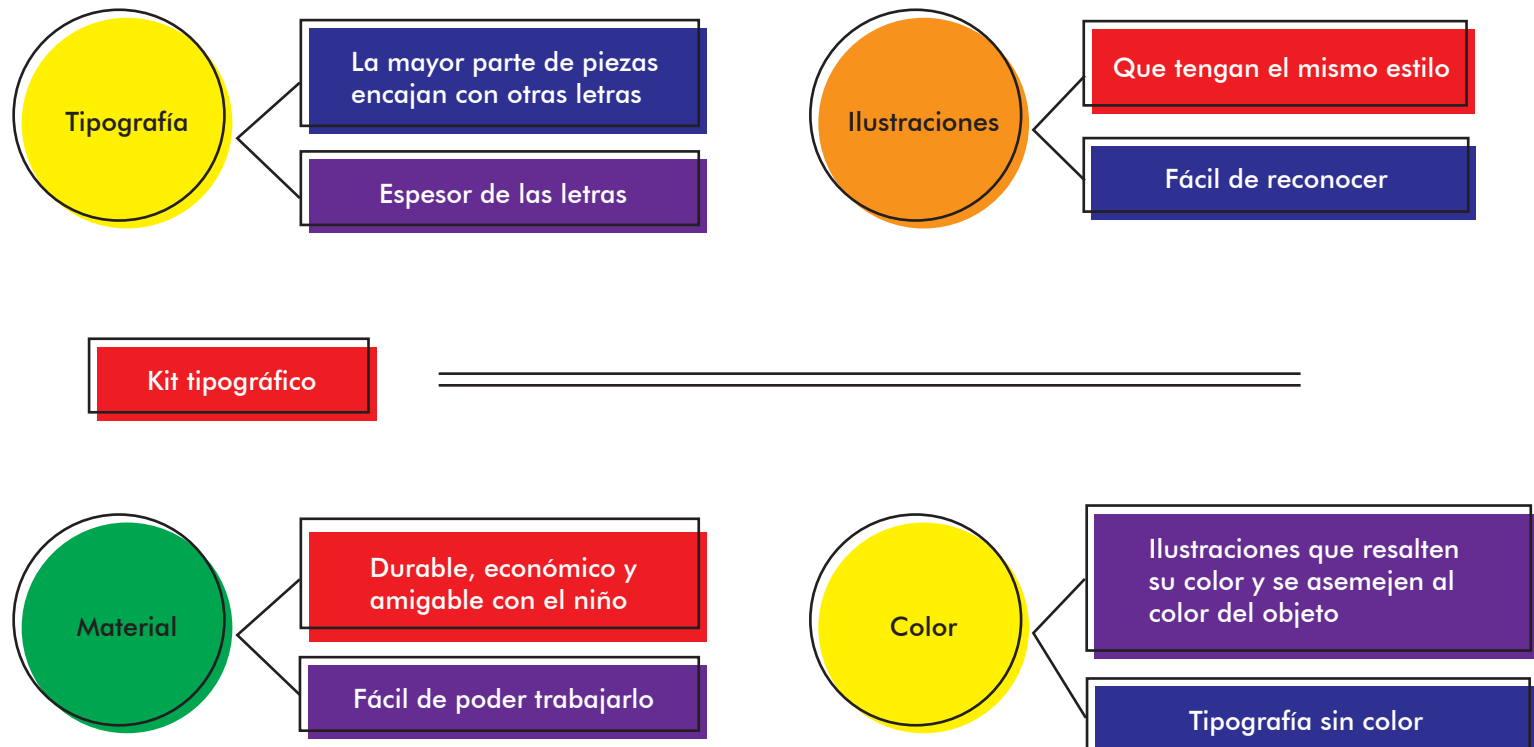


Figura 8 Diagrama de ishikawa para el proceso de diseño.

CAPITULO 3

PROPUESTA Y RESULTADOS

a b c d e f g h i j k l m n a b c d e f g h i j k l a b c d e f g h i j k l m n
ñ o p q r s t u v w x y z ñ o p q r s t u v w x ñ o p q r s t u v w x y z

3.1. Delimitación y alcances

El proyecto se centra en el desarrollo y diseño de tipografía corpórea ilustrada, para la realización de un kit de construcción de tipos, este kit; consta de las 27 letras del abecedario tanto mayúsculas como minúsculas, las cuales se podrán teñir con un pincel y pintura; de modo que se pueda estampar la letra en un cuaderno que contendrá 27 ilustraciones que representan cada letra y al mismo tiempo se implantará láminas ilustrativas para la construcción del tipo, de esa manera sabrán cómo armarlas en el soporte. Este proyecto está enfocado en la comprensión y expresión del lenguaje y la tipografía como herramienta de aprendizaje y enseñanza tanto para los niños y profesores de educación inicial en la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado de la ciudad Cuenca, Ecuador.

El producto final se refiere a una herramienta didáctica que será desarrollada en el programa de adobe ilustrador para luego ser elaborada con los materiales correspondientes para su producción, para después ser presentado como propuesta para el desarrollo del aprendizaje y enseñanza tanto para los niños y maestros de la educación inicial en la unidad educativa Antonio Ávila Maldonado.

Para la realización de las letras serán construidas basándose en las tipografías que se encuentran ya establecidas, se analizarán diferentes tipografías de las cuales se elegirá una que sea acorde al aprendizaje del niño. Dentro del proyecto se desarrollará un cuaderno dónde no se abordarán ilustraciones muy complejas, ya que la psicóloga Jennifer Delgado (2020) nos da a conocer que es preferible recurrir a objetos de uso común y fácil dicción, por el hecho que el niño está aprendiendo y lo mejor sería poner objetos que se puedan relacionar fácilmente con las letras.

Para el cuaderno se utilizará un formato A5 o cuartilla y grapado, según la recomendación del pedagogo Jesús García quien nos da a conocer que esos formatos son los mejores, dado que es un formato que se lo puede manejar cómodamente a la hora de realizar una tarea requerida por el docente y el grapado del cuaderno hace que el niño tenga más libertad de apoyar la mano en la hoja del papel.

De igual manera, el cuaderno con el que se trabajará para la impresión de la letra no abordará más de 27 ilustraciones por el hecho de que cada letra del abecedario tiene como función enseñar y asociar la imagen con el sonido que le corresponde, reforzando de esa manera la fonética y la gráfica que le pertenece a cada letra y de esa manera facilitar su recuerdo. A más de que se mantiene dentro del esquema básico donde la letra que se destaca se asocia

con una imagen (Sanjuán, 2015).

La realización del proyecto no contará con un manual instructivo para los docentes por el hecho que el proyecto no forma parte de los lineamientos de registro en cuanto a su uso y cuidado del material didáctico dados por la Dirección Nacional de Educación Inicial y Básica, debido a que el producto final es una propuesta presentada como proyecto de titulación a la Unidad Educativa Antonio Ávila Maldonado.

3.2. Definición y asignación de alternativa

3.2.1. Selección de alternativa

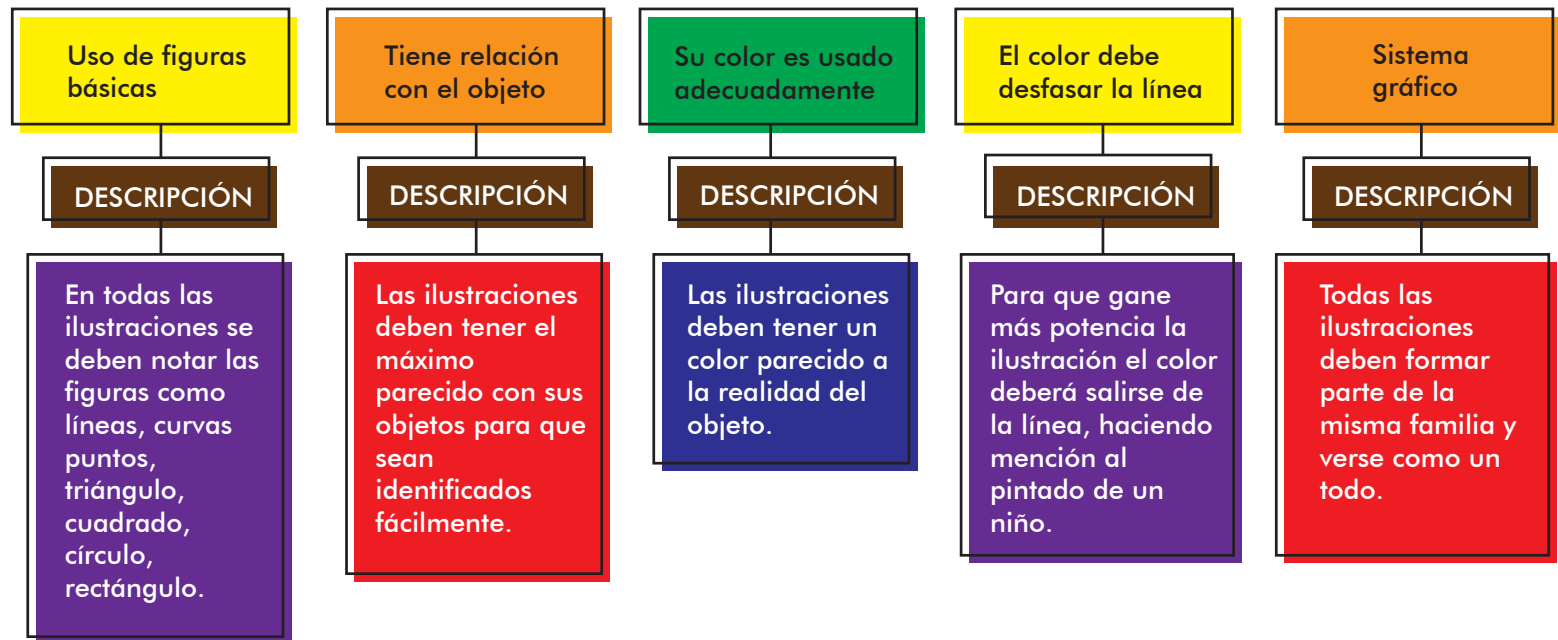


Diagrama 3 Cuadro de doble entrada.

3.2.2. Diseños planteados



UCUENCA



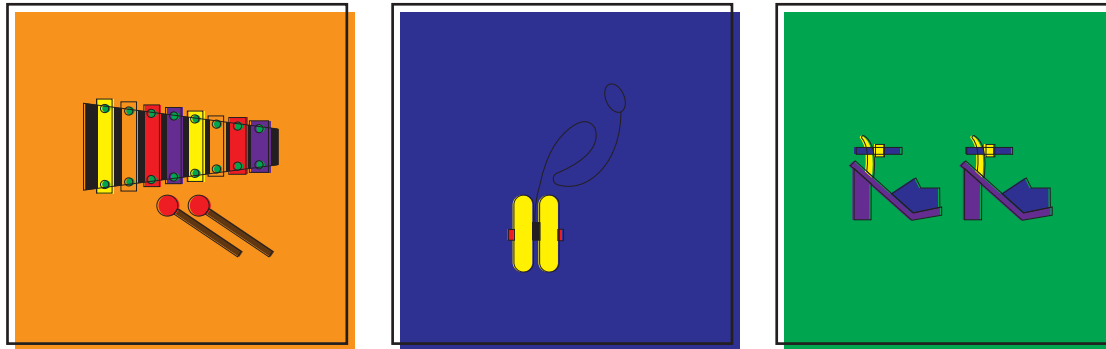


Figura 9 Ilustraciones seleccionadas para el cuaderno.

3.3. Delimitación y alcances

3.3.1. Construcción

Para la construcción del kit se hizo una breve prueba con parte del abecedario para poder detectar si el proyecto está cumpliendo con su funcionalidad con respecto a la idea planteada. En las siguientes imágenes se puede observar su elaboración y el material con el que se está trabajando, de igual manera se realizó una evaluación del prototipo para ello se le pidió a una madre de familia junto con su hija que manipulen el producto y así poder tener claro los aspectos positivos como negativos para mejorar cada detalle del prototipo final.

3.3.2. Prototipo



Figura 10 Base de letras



Figura 11 Tarjetas guías



Figura 12 letras del abecedario



Figura 13 Armado del prototipo



Figura 14 Pintado de la O



Figura 15 Reconocimiento de la letra O



Figura 16 Estampado de letra O



Figura 17 Estampado de letra en el abecedario



Figura 18 Pintado de letra M



Figura 19 Estampado de letra M



figura 20 Estampado de letra en el abecedario



Figura 21 Reconocimiento de la letra M

Para verificar la funcionalidad del kit se trabajó con una madre de familia y su hija de 4 años de edad. Como se puede apreciar en la fig.10 cada base cuenta con la silueta de la letra para tener una mejor referencia y lograr armarla, en la fig. 11 podemos notar que el kit tiene tarjetas guías que permiten a la madre de familia armar la letra fácilmente ya que las tarjetas contienen las piezas que se deben usar para su construcción como se observa en la fig.12 el terminado que se obtiene. El kit cumple como finalidad enseñar a leer y escribir a un niño por lo tanto en la fig. 13 se le pide a la madre de familia y la niña elaborar una de las letras en este caso opto por realizar la letra O mayúscula, para el siguiente paso se pinto la letra fig.14, La niña y la madre de familia buscan en el cuaderno ilustrado la letra y su dibujo correspondiente fig.15, para culminar se estampa la letra en el cuaderno como se puede observar en la fig.16 teniendo como resultado la letra grabada en la hoja de papel fig.17.

Otro ejemplo realizado por la madre de familia y la niña es la letra M mayúscula que una vez armada se pinta la letra tal cómo está en la fig.18 para después ser estampada en el cuaderno ilustrado correspondiente a su dibujo en este caso una manzana fig.19, una vez estampada la letra se puede observar como queda grabada en el cuaderno así como en la fig.20 y se culmina con un reconocimiento de la letra por parte de la niña fig.21.

Al finalizar el uso del kit se pregunto a la madre de familia la experiencia que tuvo y como se sintio la niña al usar el kit de aprendizaje, dándonos a conocer que cumple con la función de enseñar a escribir y leer la letra del alfabeto, como también nos indico de ciertos aspectos en cuanto a las tajetas guías que se deben mejorar ya que son hojas sueltas, de igual manera dio a conocer que le gusta la interacción que tiene el niño al momento de buscar las piezas para formar cada letra. En el caso de la niña se sintio muy comoda y queria realizar por si sola el ejercicio debido a que le gusto buscar las piezas y armarlas.

3.3.3. Funcionalidad



Diagrama 4 Matriz oceano azul.

3.4. Construcción de la tipografía

Para poder realizar la construcción del kit se elaboró un esquema que corresponde a la trilogía del diseño, en donde analizamos la forma, función y tecnología de la tipografía, las ilustraciones, el material, el color, entre otros aspectos del diseño del proyecto que se mencionan a continuación en los siguientes puntos.

Con respecto a la construcción del kit tipográfico se realizó una selección de la tipografía tomando en cuenta la información que se recopiló anteriormente y una investigación realizada por Kruk (2010) donde indica que a principios del siglo XX la British Association for the Advancement of Science (BAAS), recomienda diferentes estilos entre ellos la tipografía con serifas, por su legibilidad y funcionalidad. Después de un tiempo se produjo un cambio en donde predominan las san- serif, como los niños copiaban el estilo de la caligrafía comenzaron a tener problemas al intentar imitarla. Es así que se indagó otros estilos en donde las letras tengan formas más sencillas y geométricas. Estableciendo así que la caligrafía serviría para aprender a escribir y las de imprenta para leer. Pero se detectó un problema ya que la mayor parte de las letras eran diferente de otras, dificultando de esa manera el aprendizaje.

De igual manera dentro de su investigación cita a Hans Peter Willberg y Friedrich Forssman, quienes indican la conducta que tienen los lectores, en este caso los niños que serían lectores novatos deben leer letra por letra para después poder juntar esa palabra. Es así que estos autores recomiendan que las letras sean distintas entre sí, en este caso serían letras con serifas, pero existe otro punto de vista en donde se recomienda tipografías simples, para que los niños puedan memorizar y copiar fácilmente, es por esta razón que se recomienda fuentes de palo seco, por lo tanto, se realizó una lista de tipografías Serif y San serif recomendadas por la autora entre ellas está la Modern, Caslon Old Face, Old Style Antique, Century Schoolbook, Gill Sans, Granby, Sassoon Primary, Myriad pro y Futura.

De todas estas tipografías se buscó el objetivo primordial que en este caso era la legibilidad como también la concordancia con las investigaciones antes presentadas tomamos en cuenta que deben estar elaboradas con formas básicas y que sean legibles debido a que mis usuarios son niños de 4 a 5 años y están aprendiendo la lectoescritura, es así que se llegó a elegir la tipografía futura por que cumple con el objetivo del proyecto.

3.5. Creación del cuaderno ilustrado

Para poder realizar las ilustraciones del cuaderno se obtuvo información de Castro (2012) quien nos indica que los niños desde los 4 a 7 años comienzan una etapa preesquemática donde percibe las formas de manera simbólica, en donde aparecen los objetos y empiezan identificar las figuras básicas para poder realizar diferentes representaciones. Por lo tanto, para la creación de las ilustraciones se obtuvo como referencia al artista e ilustrador estadounidense Ed Emberley quien realiza ilustraciones para niños y libros donde aprenden a dibujar paso a paso. De igual manera se optó por trabajar con el color de las figuras dándoles más dinámica al sobresalir de las líneas esto debido a que los niños expresan diferentes emociones, deseos y sentimientos por medio del dibujo y la pintura, ya que desde pequeños no controlan del todo sus movimientos y están aprendiendo a mejorar sus técnicas (Colana, 2018).

De igual manera dentro de esta misma etapa ya identifican y consideran el uso del color importante para relacionar los objetos, según Ortiz y Cuevas (2011) realizaron un estudio sobre el uso del color en diferentes objetos, en donde se demostró que los niños distinguen de mejor manera las figuras que se asocian con su propio color; dado que el color cumple un papel importante en la percepción de las imágenes, por lo que la mayor parte de colores tienen significados ya establecidos y más aún si están junto a una imagen simple o familiar para ellos. Por otro lado, según la entrevista por parte del docente y la guía del docente del ministerio de educación 2020-2021 los niños estudian los colores primarios y secundarios.

Es por eso que las ilustraciones se realizaron según la información tomada anteriormente y para saber que objetos se representarían se realizó una investigación por Menti y Rosemberg (2016) quienes afirman que el tema del vocabulario en los infantes cuando se utilizan palabras nuevas o poco familiarizadas estas deben ser dirigidas por el docente para que el niño o niña las entienda, una manera que facilita al estudiante a que aprenda el vocabulario es por medio de la experiencia ya sea por experiencias personales o lecturas de cuentos. En este caso se escogieron palabras que forman o ya son conocidas dentro de su vocabulario.

A: árbol	B: botón	C: casa	D: dados	E: escalera	F: flor	G: gato	H: helado
I: isla	J: jarra	K: koala	L: luna	M: manzana	N: naranja	Ñ: ñandu	O: oso
P: pelota	Q: queso	R: reloj	S: sol	T: tijeras	U: uvas	V: vela	W: waffle
X: xilófono	Y: yoyo	Z: zapatos					

Tabla 2 vocabulario

3.6. Creación del abecedario

Para la creación del abecedario se analizaron las medidas tanto antropométricas como ergonómicas que tiene el niño según una investigación realizada en Latinoamérica en México se dio a conocer que los niños que están entre los 4 a 5 años tienen la longitud de la mano 12,7 y 13,2 mientras que la palma de la mano tiene entre 7,7 y 7,3 para la anchura de la mano se identificó 7,3 y 7,5 para la anchura de la palma de la mano 5,9 y 6,2 mientras que empuñada es de 2,8 y 3,1. En las mujeres y los hombres es de la longitud de la mano es de 12.8 y 13.3 la longitud de la palma de la mano es de 7.5 y 7.7 la anchura de la mano es de 7.4 y 7.6 la anchura de la palma de la mano es de 6.1 y 6.4 mientras que empuñada es de 2.7 y 2.9. Para poder entender mejor se realizó el siguiente cuadro con su media (Ávila, Prado y González, 2007)

	Longitud de la mano	Palma de la mano	Anchura de la mano	Anchura de la palma	Empuñada
Medida	12,7 13,2	7,7 7,3	7,3 7,5	5,9 6,2	2,8 3,1
Media	13,3	7,5	7,5	6,1	2,8

Tabla 3 medidas antropométricas

Para poder elegir el material con el que se trabajará según la investigación realizada por Zambrano (2011) no indica que el mdf es un material durable y es frágil, y el más usado para realización de materiales didácticos. Dado que es un material que no sufrirá daños graves y si tuviera fueran leves como rasgaduras, mordiscos, etc. teniendo una durabilidad de un año dependiendo el uso que tenga, como su material no permite ser impreso se agregara una lata que será pintada dejando la silueta de la letra para que el niño se guíe de mejor manera. Para el color de la lata se utilizo el blanco dado que es un color claro que permite al usuario encontrar la información de manera más rápida y eficaz (Peña, 2010).

Para la impresión de las letras se ejecutó la escritura especular en las bases, de modo que los tipos queden invertidos y sean legibles al momento de imprimir en el cuaderno. Este tipo de escritura está asociada a las personas zurdas como también está relacionada con el hemisferio derecho del cerebro el cual controla parte de nuestra creatividad. Sobre todo, este tipo de escritura se presenta en el aprendizaje de escritura en los niños a temprana edad, ya que por el momento están definiendo como dominar sus hemisferios cerebrales (Cerro, 2020).

Para la tinta de las letras se baso en el método de Doman (2008) quien explica los materiales con el que se debe trabajar con un niño en este caso el alfabeto esta realizado con letras negras para que su captación visual madure y al mismo tiempo tenga contraste con la base blanca para una mejor percepción.

3.7. Diseño de material

Para el diseño del material guía el formato del cuaderno del abecedario será en A5 ya que el pedagogo Jesús García nos recomienda este formato debido a que el niño pueda manejarlo adecuadamente. De igual manera los formatos para las tarjetas guías serán de 12 por 14 para los padres de familia y los niños y se incluirá una guía de actividades en un formato A4 para el padre de familia y docente.



Figura 22 Portada del cuaderno ilustrado.

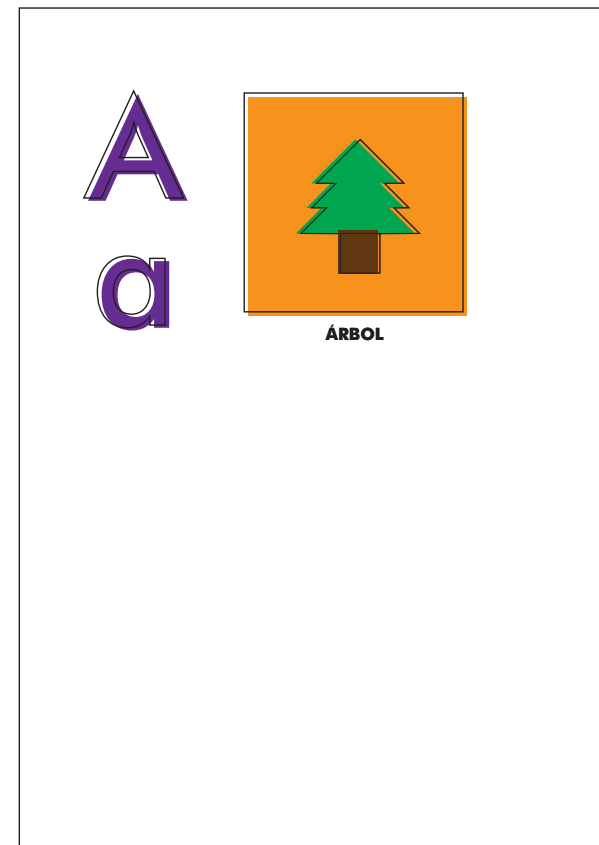


Figura 23 Hojas del cuaderno ilustrado.



Figura 24 Portada de tarjetas guía.



Figura 25 Tarjeta guía.

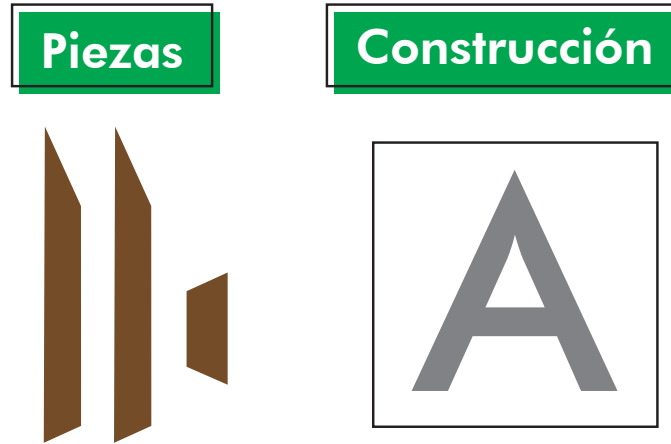


Figura 26 Tarjeta guía.



Figura 27 Tarjeta guía.



Figura 28 Tarjeta guía.



Figura 29 Tarjeta guía.

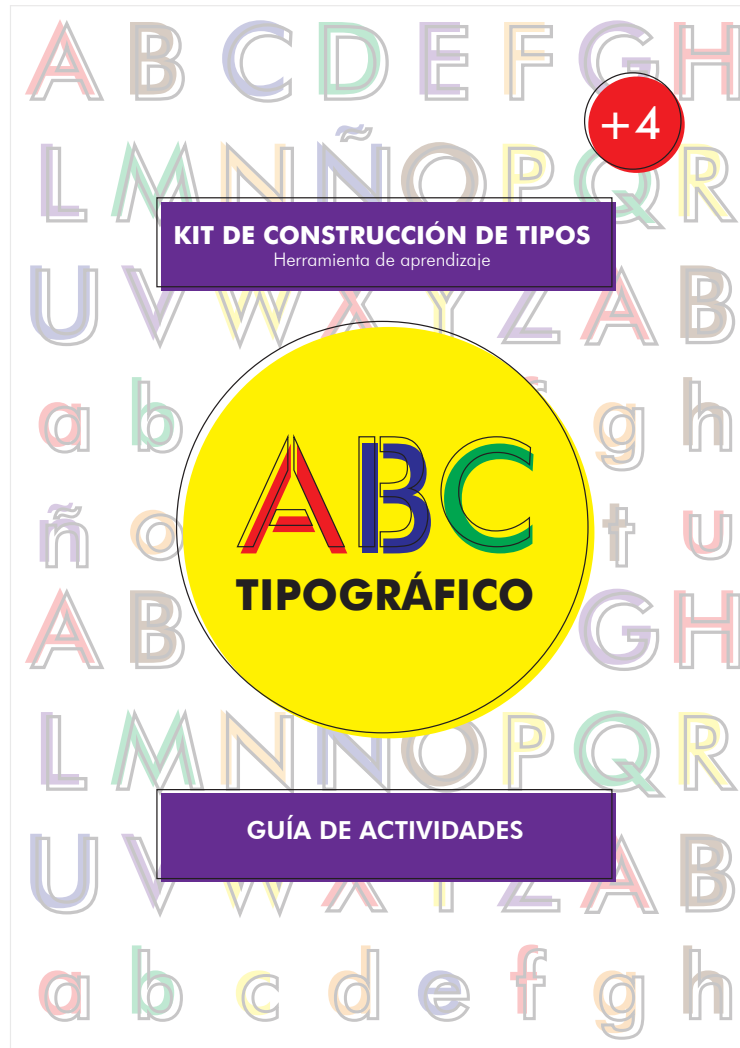


Figura 30 Portada de hoja guía de actividades

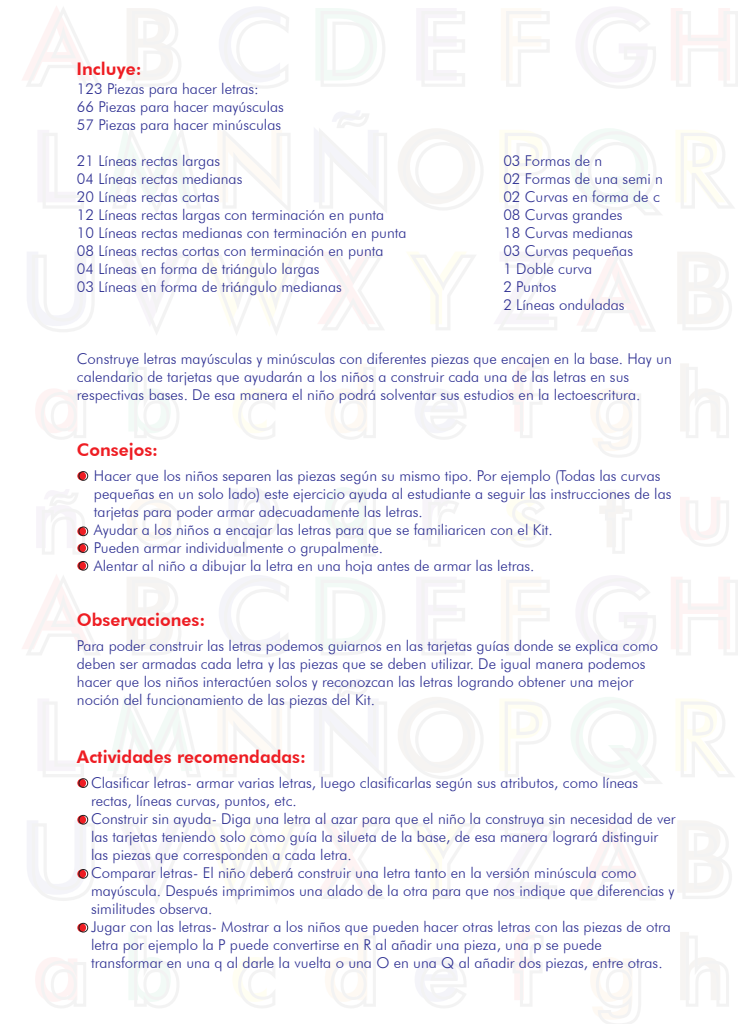


Figura 31 Instrucciones de hoja guía de actividades

3.8. Packaging

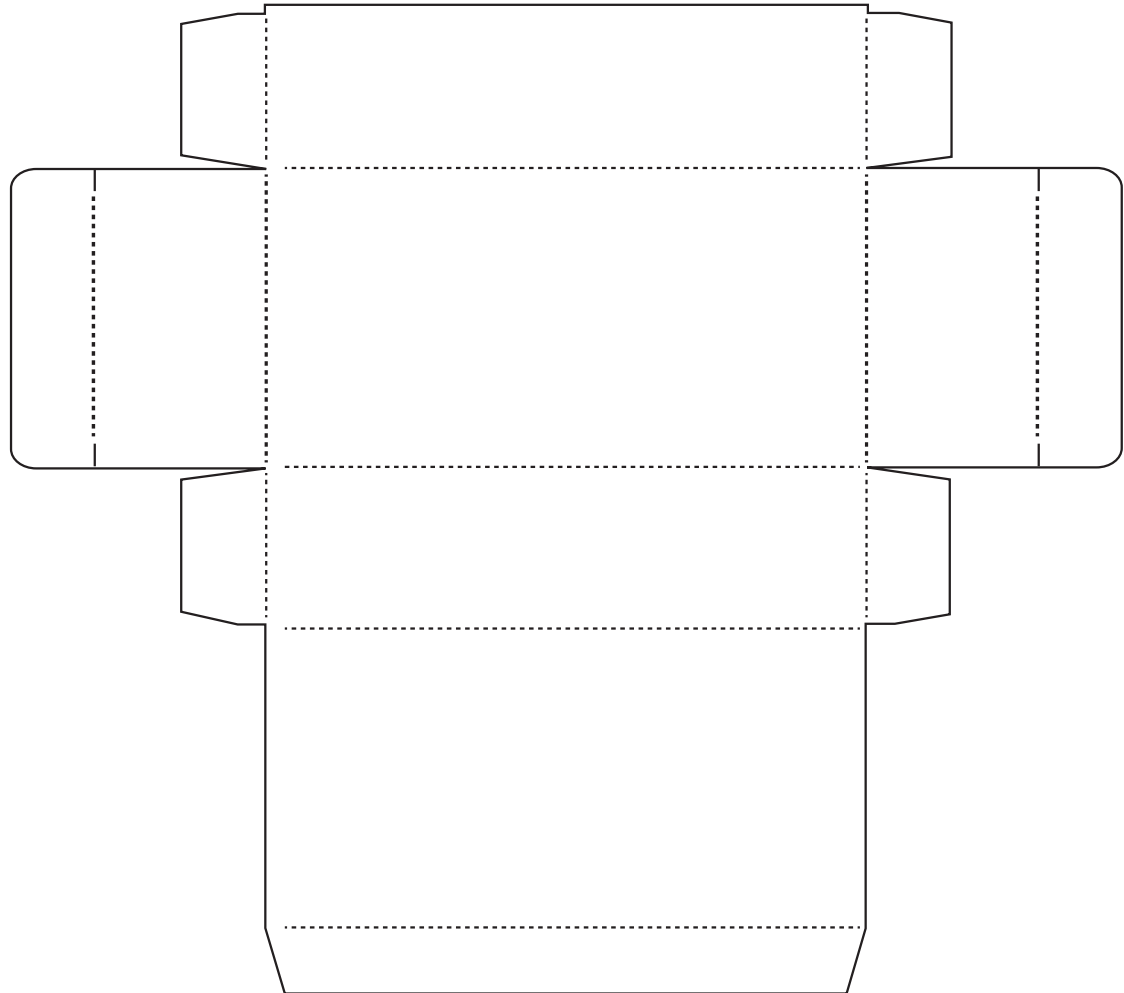


Figura 32 Packaging para Kit tipográfico.

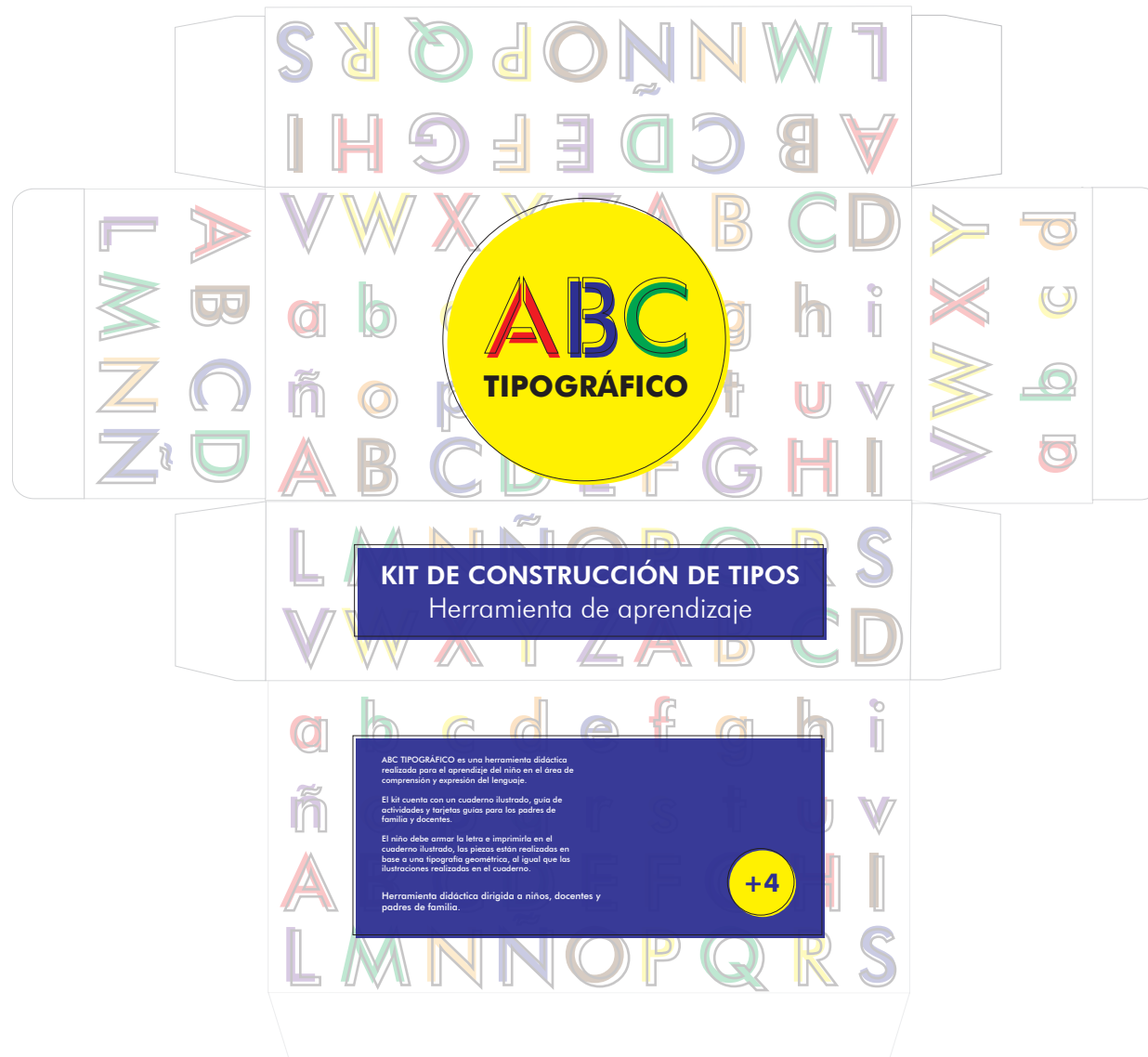


Figura 33 Packaging para Kit tipográfico.

3.9. Propuesta



Figura 34 Cuaderno ilustrado.



Figura 35 Tarjetas guías.

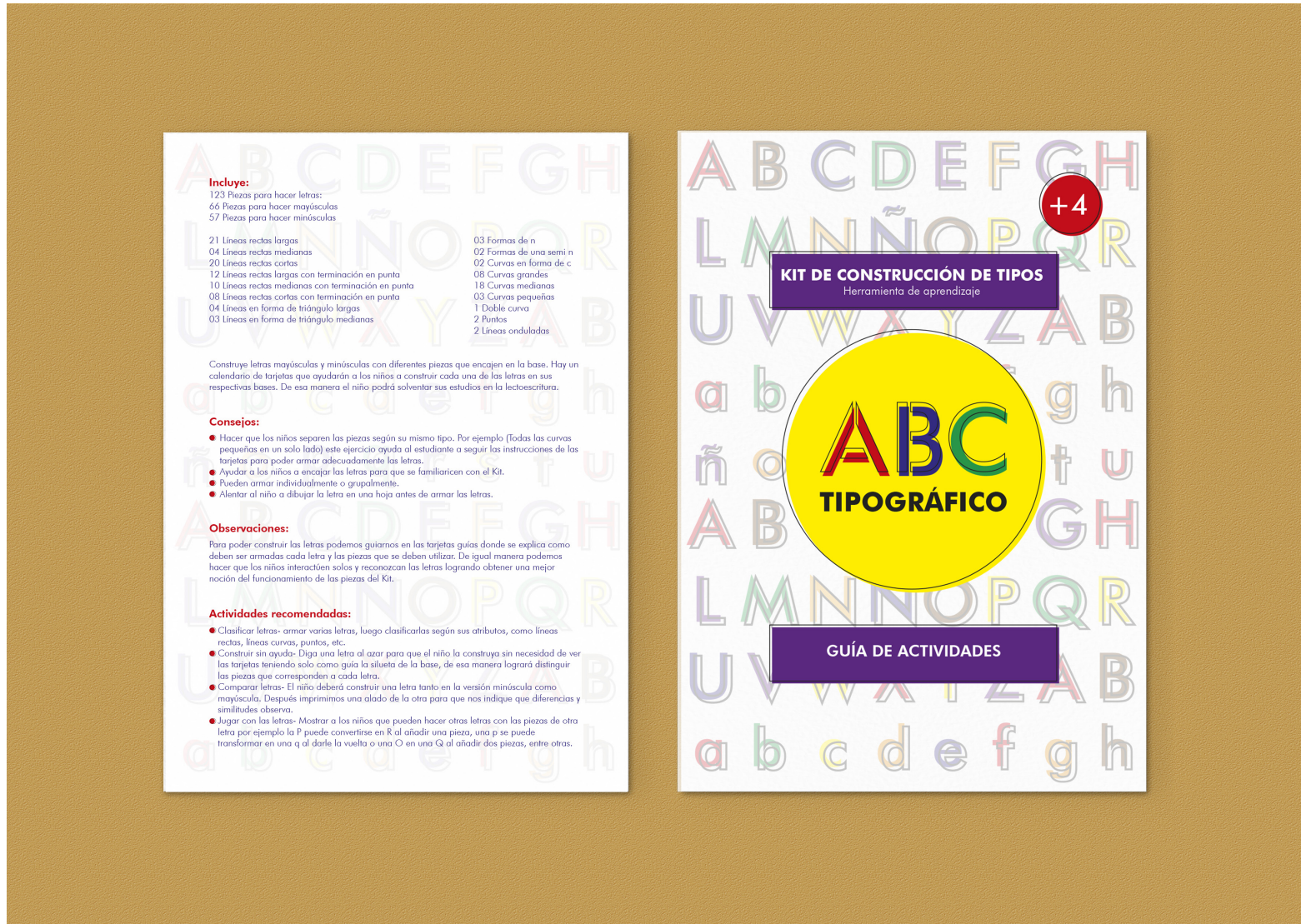


Figura 36 Hoja de guía de actividades.



Figura 37 Embalaje del Kit.



Figura 38 Bases de las letras.



Figura 39 Letras armables.



Figura 40 Aplicación del tipo



Figura 41 Aplicación del tipo en el abecedario

4. Conclusiones

Este proyecto fue realizado con el fin de crear una herramienta didáctica que contribuya en el aprendizaje de lectoescritura, incentivando y entreteniendo a los infantes. Todo el proyecto se ha llevado a cabo después de una extensa investigación que me ha permitido desarrollar nuevas ideas relacionadas a la educación y experimentarlas con el diseño. Después de construirlo y ponerlo a prueba, se consideró que los resultados permitían alcanzar los objetivos que se plantearon al inicio. Con la ayuda de un mediador en este caso una madre de familia se comprobó que el material que se está realizando es un instrumento eficaz y beneficioso para los niños/as que están aprendiendo a leer y escribir, ya que la propuesta que se planteó tiene un rango alto de interés e interacción.

Como campo disciplinar del diseño se utilizó la tipografía disciplina que está combinada a la escritura y lectura. Por medio de este proyecto se obtuvo información relevante que permitió analizar diferentes métodos con respecto al aprendizaje en el área de lenguaje, enfocado sobre todo en la lectoescritura dando como resultado una educación parcial. La tipografía es una herramienta que es utilizada desde la antigüedad y ha venido teniendo cambios con el paso del tiempo, pero siempre ha formado parte en nuestro día a día.

Observe que el material didáctico es indefinido debido a que está en continuo progreso y elaboración, donde el diseño es una parte primordial en su desarrollo es por eso que como diseñadora se trabajó junto con el docente y padre de familia para poder lograr una buena herramienta en el área de comprensión y expresión del lenguaje que sea eficaz.

Al realizar sus debidas pruebas, se examinó que tanto el padre de familia como los infantes están dispuestos a realizar actividades donde se capte la atención del niño y los padres de familia interactúen con su aprendizaje, este punto fue importante ya que como diseñadora se pudo observar que el diseño es un área que puede generar herramientas que promuevan la estimulación y participación de un grupo de personas.

UCUENCA

En este proyecto el uso de la tipografía como herramienta didáctica para el uso del aprendizaje de lectoescritura comprendió un kit de tipos “ABC TIPOGRÁFICO”, la misma que se podría utilizar con otro panorama, dependiendo de su contexto y el aprendizaje que se desee realizar por ejemplo se podría aprender otro idioma. Se podría utilizar el mismo contenido relacionado a distintas asignaturas donde el aprendizaje de leer y escribir es primordial.

Para culminar, el producto diseñado es una herramienta eficaz y funcional en lo que respecta la enseñanza como también formativo al momento de leer y escribir, adaptándose de esa manera al entorno educativo y familiar.

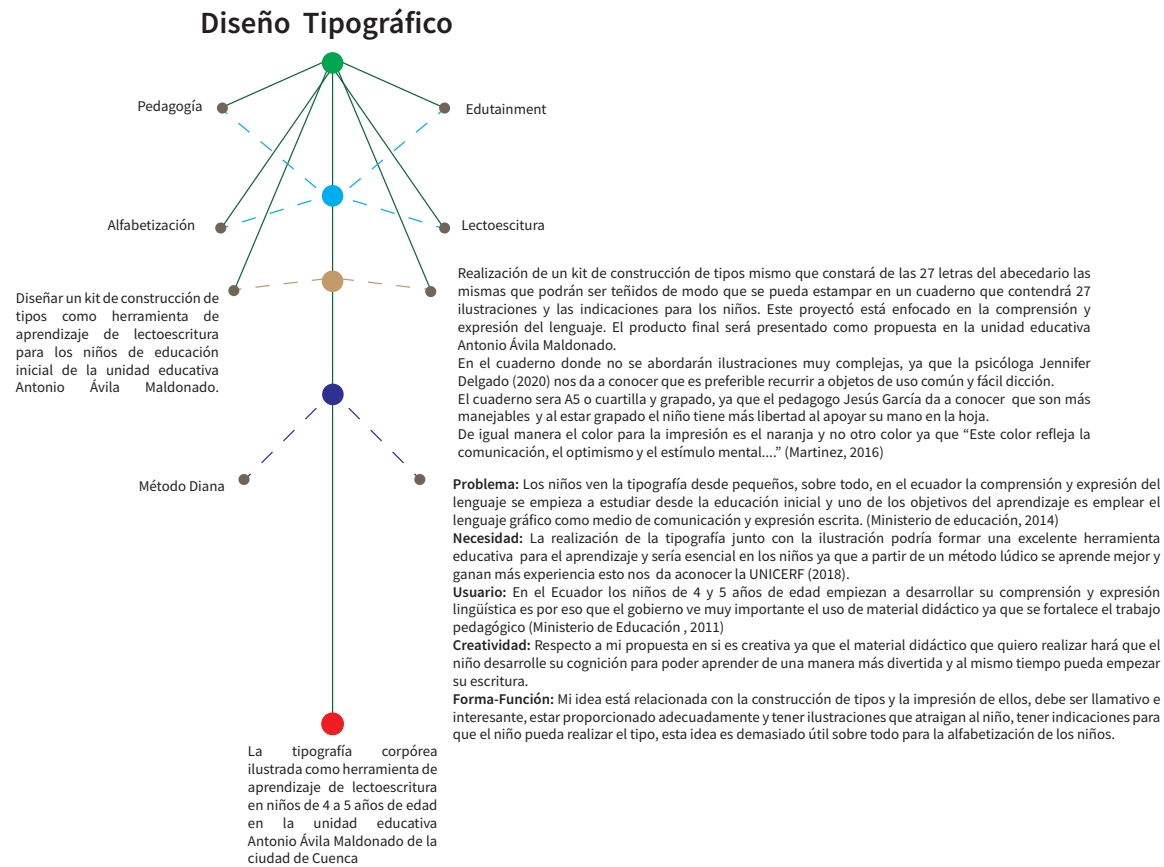
5. Trabajos citados

- Alonso Martínez, D., & Navazo Óstua, P. (2019). Juegos y simulaciones en la educación actual. *Revista Prisma Social*, 543-544.
- Ariza, V., & García, J. (2019). El arte de la edición y la tipografía. Juárez: Dirección General de Comunicación Universitaria.
- Ávila Chaurand, R., Prado León, L. R., & González Muñoz, E. L. (2007). Dimensiones antropométricas de la población latinoamericana. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Cerro Jiménez, S. M. (2020). Grafología de Leonardo Da Vinci: el desafío del Genio. *Documenta & Instrumenta*, 103.
- Colana Carpio, M. (2018). Desarrollo de la dactilopintura como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa nuestra señora del divino amor la libertad cerro colorado-2017. (Tesis de licenciatura). UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA, Arequipa, Perú.
- Delgado, J. (12, 2020 de abril). etapa infantil. Obtenido de etapa infantil: <https://www.etapainfantil.com/ensenar-abecedario-ninos>
- Ferré Ferri, E. (2018). TIPOGRAFÍA EN LA ENSEÑANZA. MÉTODO FREINET. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras*, 243-252.
- García Jarque, J. (17, 2015 de noviembre). Consejos para elegir cuaderno en Primaria. Sefe creative. <https://www.safecreative.org/work/1511175798580;jsessionid=node07dt1po06159zx2jtf26sur7o13892.node0>.
- García, P. S. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*, 45-47.
- González Monteagudo, J. (2013). LA PEDAGOGIA DE CELESTIN FREINET: Contexto, bases teóricas, influencia. Madrid: CENTRO DE PUBLICACIONES-Secretaría Cneral Técnica.
- Imbernón, F. (2017). Célestin Freinet, una pedagogía actual y vigente. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 594. Obtenido de file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-CelestinFreinetUnaPedagogiaActualYVigente-6202767.pdf
- Kruk, A. (2010). Tratamiento tipográfico de los libros infantiles. (Masterado). EINA.
- Maestre Castro, A. B. (2010). El dibujo en la escuela . *Innovación y experiencias educativas* , 12.
- Menti, A. B., & Rosemberg, C. R. (2016). Interacción en el aula y enseñanza de vocabulario. *Lenguaje*, 271-273.
- Ministerio de educación. (11 de marzo de 2014). Ministerio de educación. Obtenido de Ministerio de educación: <https://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>
- Ortiz Hernández, G., & Cuevas Abad, M. (2011). Impacto del color en la memoria de los niños preescolares. *Procesos psicologicos y sociales*, 9-13.
- Romero de Ávila, S. G. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación en España. *Tendencias*

- pedagógicas, 239-245.
- Sancho Amorós, Á. (2016). Abecedario ilustrado. *Catalejos*, 268-269.
- Sanjuán, M. (2015). Los abecedarios ilustrados como “artefactos” estéticos y literarios: aproximación a su poética. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*(14), 42-64.
- Soëtard, M. (2013). Grandes de la educación. *Revista Comilla*, 45.
- Solís, M. C., Suzuki, E., & Baeza, P. (2016). Enseñar a leer y escribir en educación inicial. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile .
- Suarez, P. (26 de abril de 2017). PEDAGOGÍA FREINET [archivo de video]. Recuperado el 22 de noviembre de 2020, de <https://www.youtube.com/watch?v=-CrTO3zBtIA>
- Taberero Sala, R. (2019). El objeto libro en el universo infantil: La materialidad en la construcción del discurso. Zaragoza: UNE.
- Torres Velázquez, M. A. (2016). Lectoescritura: eventos de literacidad en preescolar. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo* .
- UNICEF. (2018). UNICEF. Obtenido de UNICEF: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Valinho, P. (2008). Edutainment: facilitação da aprendizagem? 31-33.
- Vega Pèrez, L., & Macotela Flores, S. (2005). ALFABETIZACIÓN EN NIÑOS PREESCOLARES. 18-20.
- Villanueva Quispe, C., & Rojas Alavi, N. (2019). Importancia del material didáctico en el aula de educación inicial en familia comunitaria. 3-4.
- Zambrano Padilla, E. A. (2011). Creación de material didáctico para niños con problema de autismo de la fundación pro autismo del Azuay. (Tesis). Universidad Israel, Quito.

6. Anexos

Anexo 1



- Diseño
- Fuentes, datos, citas
- Problemática(Solución)
- Elección metodológica
- Propuesta
- Ferré, E. (2018). Tipografía en la enseñanza. Método Freinet. SONDA, (7), pp.243-252. Obtenido de http://revistas-on-da.webs.upv.es/2018_Volumen_7_completo.pdf
- DELGADO, J. (12 de abril de 2020). Enseñar de forma divertida el abecedario a un niño: etapa infantil. <https://www.etapainfantil.com/ensenar-abecedario-ninos>
- UNICEF. (2018). Aprendizaje a través del juego. Obtenido de UNICEF: <https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>
- Campos, F. A. (2016). Arquetipos Tipografía experimental. Valencia. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/76286/AL-DOMAR%20-%20ARQUETIPOS.%20Tipograf%C3%ADa%20experimental.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Miguel Ángel Achig Sánchez. (2018). ARTE DE LA EDICIÓN. En J. C. VERÓNICA ARIZA, La voz de la tipografía. taller de experimentación tipográfica para niños (págs. 203-219). Juárez.
- ¿Cómo el diseño gráfico puede ayudar en la construcción de material didáctico para el proceso de alfabetización de niños y niñas que están entre los 4 a 5 años de edad?

Anexo 2

Buenas tardes licenciada, mi nombre es Jessica Ullauri, soy estudiante de la Universidad de Cuenca, por el momento estoy cursando el último ciclo de mis estudios en la carrera de Diseño Gráfico, como también estoy ejecutando el proyecto de titulación y deseo realizarle una entrevista si usted me lo permite, ya que la información que me brinde será de gran apoyo para la investigación del proyecto.

1. ¿Considera importante el uso de material didáctico en el aprendizaje de los niños?

Si es muy importante utilizar y manejar distintos materiales con los niños, porque usted sabe que ellos aprenden mediante el juego, mediante la manipulación y más que todo tienen que ser llamativos, que tiene que ser propios para la edad de acuerdo a la edad que uno se esté trabajando entonces de suma importancia.

2. ¿Usted que material didáctico implementa en el área de expresión y comprensión del lenguaje?

En el área de comprensión y expresión del lenguaje bueno hemos realizado lo que son lectura de cuentos mediante pictogramas, también hemos realizado con los padres de familia unas tarjetas de acuerdo a la experiencia de aprendizaje, por ejemplo: si estábamos aprendiendo sobre los animales los padres de familia tenían que hacer las tarjetas con los diferentes animales y que el niño luego pueda decir el nombre y producir también el sonido.

3. ¿Considera que los resultados que se consigue con el material didáctico es mejor que cuando no se utiliza, o es el mismo? ¿Por qué?

Bueno hay diferentes niños que, si necesitan un poquito más de estimulación del lenguaje, no sé si es debido a la sobre protección o a diferentes circunstancias que ellos están pasando, a veces también son niños hijos únicos o que no viven con sus padres de familia y eso también les afecta bastante en lo que es el área del lenguaje.

4. ¿Cree usted que existe carencia de materiales didácticos en el área de comprensión y expresión del lenguaje y se deberían de implementar más?

Si, porque usted sabe que el material que se utilice les va servir de mucho a los niños para que ellos también puedan realizar mejor su vocalización, mejor su pronunciación de las palabras o de los fonemas en lo que estén ellos en su desarrollo bajo.

5. ¿Opina usted que se debería innovar el material con el que trabajan los niños?

Claro, cada vez usted sabe que hay diferentes materiales y se está la tecnología también va avanzando y los niños en esta actualidad digamos son más tecnológicos y les llama mucho la atención, bueno yo les ponía también cuando doy las clases les pongo videos luego conversamos les hacemos que repitan las palabras entonces si hay que ir cambiando conjuntamente como ellos van creciendo, hay que ir cambiando los materiales didácticos.

6. ¿Usted ha realizado su propio material didáctico?

Si, bueno con los niños que ya veo que están maso menos en cuanto al lenguaje en mal o en motriz o dependiendo el área que ellos estén bajo entonces se tiene que realizar algún material, también conjuntamente con los padres de familia también se ha hecho materiales lo que son instrumentos musicales con materiales reciclables claro que a veces no son muy utilizados por que el mismo material que se va deteriorando fácilmente entonces en eso no es muy recomendable hacer.

7. ¿El momento de enseñarle el abecedario al niño utiliza imágenes?

Bueno en la edad que nosotros estamos con los niños pequeños de 4 años a ellos se les utiliza más las imágenes, como ellos están aprendiendo las vocales, pero si les llama mucho la atención mediante imágenes como con la letra a la abeja el anillo como que más su aprendizaje es visual y con las imágenes ellos identifican y también van asociando con la vocal.

8. ¿Qué colores ven los niños en esa etapa de su edad?

Los colores primarios y los secundarios en los secundarios lo que es el tomate, el morado, el café esos colores son los que más ven.

9. ¿La mayor parte de materiales didácticos de que material están realizados?

Bueno el Ministerio nos ha dotado de algunos materiales didácticos que son también de plástico para el área de psicomotricidad, también nos ha dado colchonetas, pelotas pero bueno las pelotas no fueron de muy buena calidad porque usted sabe que en el uso y el abuso los niños también ya juegan y se rompe entonces seria de ver un material que sea un poco más resistente, en cuanto también al área de lo que es expresión artística nos dieron materiales lo que era el tambor, la flauta, unas guitarras, unas panderetas, bueno los tambores materiales como que de cuero en la parte de arriba y de madera alrededor pero como digo ya en el uso si se ha ido deteriorando.

10. ¿Antes de la pandemia que materiales didácticos recibió usted por parte del ministerio de educación para el área de expresión y comprensión del lenguaje?

Lo único que nos entregaron bueno al inicio del año fueron unas tarjetas que venía la imagen y por ejemplo aparte una franja de madera que decía la palabra de la imagen lo único que nos han dotado para lo que es lenguaje de ahí no nada más.

11. ¿Qué tan importante es la lectura y escritura en esa edad del niño?

La lectura para ellos es super importante a lo menos de los cuentos a ellos les llama mucho la atención lo que son los cuentos tradicionales les encanta que les cuente todos los días bueno cuando era presencial yo les hacia el momento de la lectura sea en la mañana o sea al final de la clase pero ósea todos los días era el momento de la lectura y la escritura usted sabe qué bueno en este año primero son los trazos, el garabateo y lo que son trazos en números ósea primero ellos aprenden lo que hacer los conjuntos y luego representar con los números.

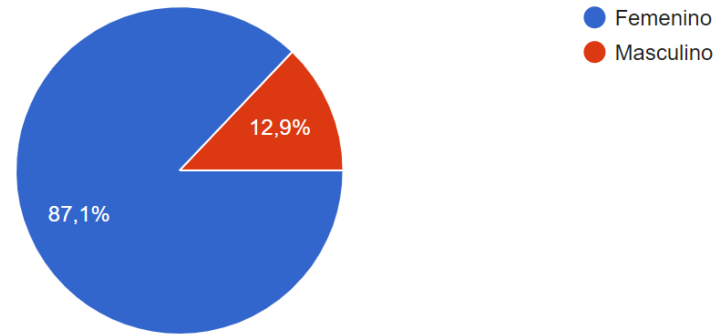
12. ¿Qué ejercicios realiza usted para poder enseñarle al niño a leer y escribir?

Para leer bueno nosotros trabajamos lo que son la lectura de cuentos, canciones, también hacemos la repetición de palabras bueno cuando se ve un poquito más la dificultad en algún fonema o en alguna palabra se pide a los padres de familia que les hagan ejercicios bucofaciales que eso también les va ayudar bastante y en la escritura primero ahí trabajamos lo que son todas las técnicas grafo plásticas que eso le va ayudar al niño a desarrollar su pinza digital que luego le va a facilitar a coger lo que son los crayones las pinturas primero son trazos garabateos líneas horizontales, verticales.

Anexo 3

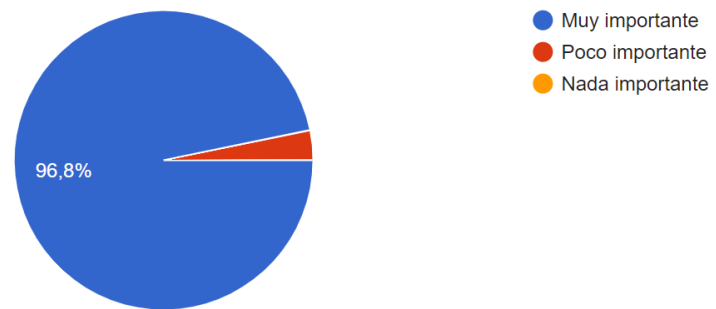
Género

31 respuestas



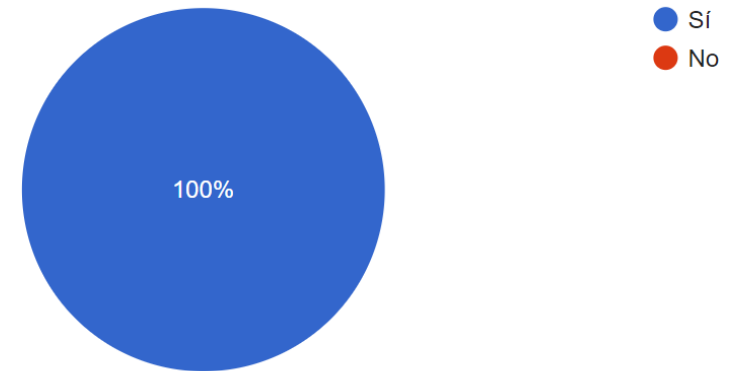
¿Qué tan importante considera usted el uso del material didáctico para la comprensión y expresión del lenguaje de su hijo/a?

31 respuestas



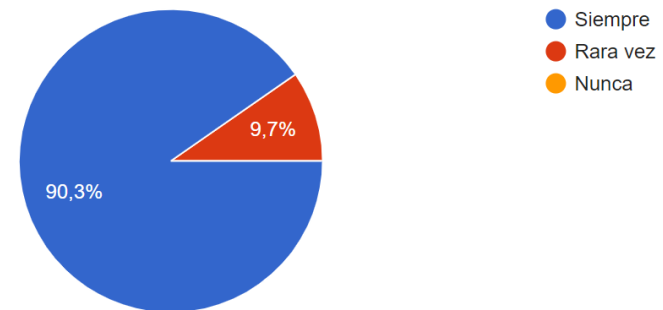
¿Cree usted que el niño aprende mejor con material didáctico?

31 respuestas



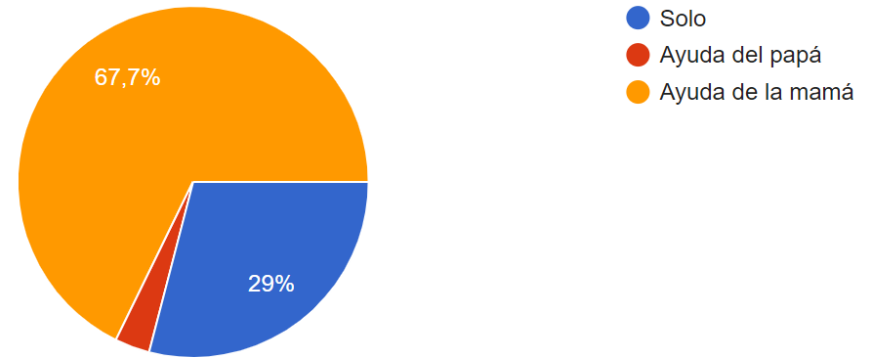
¿Con que frecuencia cree usted que el niño debe hacer uso del material didáctico en sus clases?

31 respuestas



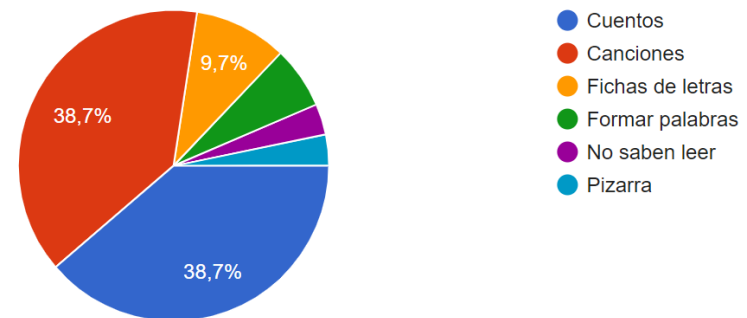
¿Usted permite que su hijo/a se desenvuelva por si solo al momento de aprender a leer escribir o usted le ayuda?

31 respuestas



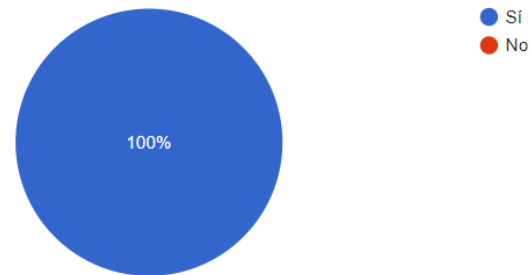
¿Usted en casa como incentiva a su niño a leer y escribir?

31 respuestas



¿Usted cree que la mejor manera de enseñar a su hijo/a es por medio del juego y la construcción de objetos?

31 respuestas



¿Del 1 al 3 que tan importante considera usted la implementación de material didáctico e innovador en las aulas para el aprendizaje de su hijo/a? Siendo 1 Muy importante, 2 poco importante, 3 nada importante.

31 respuestas

