

UCUENCA

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación
Carrera de Cine

Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto

Las flores de la abuela.

Trabajo de titulación previo a la obtención
del título de Licenciado en Cine

Autoras:

Antonella del Rocio Ullauri Matute

CI: 010756445-2

Correo electrónico: antonellauillauri19@gmail.com

Yusmery Ambar Cano Moncada

CI: 120706859-2

Correo electrónico: yusmerycano@gmail.com

Ana Paula Calle Veintimilla

CI: 010573363-8

Correo electrónico: paucalle10@gmail.com

Tutor:

Aníbal Alfredo Zumba Campos

C.I. 010295672-9

Cuenca – Ecuador

16-noviembre-2022

Resumen:

Este proyecto cinematográfico del cortometraje *Las flores de la abuela* tiene dos componentes: la carpeta de producción y los ensayos individuales por área. La carpeta de producción contiene todos los aspectos relacionados a la parte creativa técnica del proyecto audiovisual. El ensayo *Dirección: relaciones interpersonales y desempeño creativo para el proyecto Las flores de la abuela*, se centra en la importancia del ambiente laboral en la preproducción y la producción de un cortometraje. Por otra parte, la Dirección de Arte con su ensayo *Uso de paletas de colores en el proyecto cinematográfico Las flores de la abuela* optó por realizar un estudio teórico sobre la utilización de paletas de colores de escenarios sombríos. También la Dirección de fotografía con el ensayo *Identidad de planos y suspenso para el proyecto Las flores de la abuela*, se centra en la investigación de la identidad de planos en un género cinematográfico, específicamente el género de suspenso, obteniendo como resultado que los planos cinematográficos tienen su propio lenguaje audiovisual para narrar una historia, en este caso el plano subjetivo es uno de los más distintivos para el género suspenso-terror, debido a la tensión Psicológica que el espectador siente al verlo, ya que, es el único momento en que este se siente parte de la película.

Palabras Clave: Identidad de planos. Paleta de color. Psicología y cine.

Abstract

This film project for the short film "*Las Flores de la Abuela*" has two components: the production folder and the individual essays by area. The production folder contains all aspects related to the technical and creative part of the audiovisual project. On the one hand, the essay Direction: Interpersonal Relationships and Performance for the project "*Las Flores de la Abuela*" focuses on the importance of the work environment in the pre-production and production of a short film. On the other hand, Art Direction's essay " Use of color palettes " in the film project "*Las Flores de la Abuela*" conducted a theoretical study on the use of color palettes in gloomy scenarios. Furthermore, the Direction of Photography's essay "Identity of shots and suspense" for the project "*Las Flores de la Abuela*" focuses on the investigation of the identity of shots in a film genre. The film genre, in this case, is the suspense genre, obtaining as a result that the cinematographic shots have their audiovisual language to tell a story. In this case, the subjective shot/picture is one of the most distinctive for the suspense-terror genre due to the psychological tension that the viewer feels when watching it since it is the only moment in which he feels part of the film.

Keywords: Shot identity. Color palette. Psychology and cinema.

Tabla de Contenidos

Dedicatoria..... 12

Agradecimientos:..... 13

Introducción..... 14

PRIMER COMPONENTE..... 15

Carpeta de producción del proyecto cinematográfico *Las Flores de las Abuela* 15

 Logline..... 15

 Sinopsis: 15

Ficha técnica del cortometraje *Las Flores de la Abuela*” 37

Propuesta de Dirección..... 38

Propuesta fotográfica..... 40

Descripción de planos y movimientos de cámara. 42

Propuesta de Arte 51

Propuesta de sonido 58

Guion técnico (Storyboard y plantas de iluminación). 62

Hojas de llamado 66

Permisos firmados de locación. 71

Permisos firmados de uso de imagen y voz de todos los figurantes. 73

CREDITOS..... 76

SEGUNDO COMPONENTE – REFLEXIÓN TEÓRICA 79

Dirección: relaciones interpersonales y desempeño creativo para el proyecto *Las flores de la abuela* 79

Introducción..... 79

Antecedentes..... 80

Marco teórico..... 81

Metodología:..... 83

Análisis Fílmico..... 84

 Análisis de la película *The Shining* (1980), de Stanley Kubrick..... 84

 Análisis de la película *The Conjuring* (2013) de James Wan. 90

 Análisis de la película *It* (2017) de Andy Muschietti..... 94

Análisis de discusión de la propuesta 101

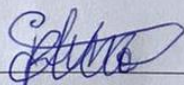
Conclusión:.....	102
Fotografía: Identidad de planos y suspenso para el proyecto <i>Las flores de la abuela</i> .	103
Introducción.....	103
Antecedentes.....	104
Marco teórico.....	105
Método.....	108
Análisis fílmico	109
Análisis de la película <i>La abuela</i> (2021), de Paco Plaza.....	109
Análisis de la película <i>Relic</i> (2020), de Natie Erika.....	114
Análisis fílmico de la película <i>Ghostland</i> (2018) de Pascal Laugier	119
Análisis y discusión de la propuesta de dirección de Fotografía.....	124
Conclusiones.....	127
Dirección: Uso de la paleta de color en el proyecto cinematográfico <i>Las flores de la abuela</i>	128
Introducción.....	128
Antecedentes.....	129
Marco Teórico	130
Metodología.....	131
Análisis de la película <i>Behind You</i> (2020) de Andrew Mecham.....	132
Análisis de la película <i>The lord of Salem</i> (2012) de Rob Zombie.....	135
Análisis de la película <i>The Conjuring</i> (2013) de James Wan.	141
Análisis de discusión de la propuesta	146
Conclusión:.....	148
Bibliografía.....	149

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Antonella del Rocio Ullauri Matute en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Las flores de la abuela*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconocemos a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 16 de noviembre de 2022



Antonella del Rocio Ullauri Matute

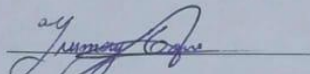
C.I: 010756445-2

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Yusmery Ambar Cano Moncada en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Las flores de la abuela*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 16 de noviembre de 2022



Yusmery Ambar Cano Moncada


C.I: 120706859-2

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Ana Paula Calle Veintimilla en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Las flores de la abuela*, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad de Cuenca para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 16 de noviembre de 2022



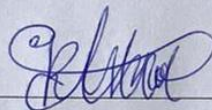
Ana Paula Calle Veintimilla

C.I: 010573363-8

Cláusula de propiedad Intelectual

Antonella del Rocio Ullauri Matute, autora del trabajo de titulación: *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Las flores de la abuela*, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 16 de noviembre de 2022



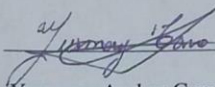
Antonella del Rocio Ullauri Matute

C.I: 010756445-2

Cláusula de propiedad Intelectual

Yusmery Ambar Cano Moncada autora del trabajo de titulación: *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Las flores de la abuela*, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 16 de noviembre de 2022



Yusmery Ambar Cano Moncada

C.I: 120706859-2

Cláusula de propiedad Intelectual

Ana Paula Calle Veintimilla autora del trabajo de titulación: *Realización, exhibición y reflexión teórica del proyecto Las flores de la abuela*, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, 16 de noviembre de 2022



Ana Paula Calle Veintimilla

C.I: 010573363-8

Dedicatoria

Antonella: A mi mamá que siempre me ha guiado y cuidado con amor.

A mi papá por sus enseñanzas.

A mis amigos que están conmigo en cada paso y han sido luz en mi vida.

Yusmery: Mi dedicatoria es muy sencilla, es exclusivamente para mi madre, gracias a su paciencia y esfuerzo he logrado llegar aquí.

Paula: A mi abuela mi motivación para lograr todos mis éxitos.

A mi madre por su apoyo incondicional.

Agradecimientos:

Antonella: Agradezco primero al Amor Infinito que siempre me acompaña. A mi madre por nunca rendirse a pesar de los problemas. A la familia que ha apoyado este sueño. A mis mascotas que sin duda me salvaron. Agradezco el haber encontrado personas increíbles en este camino que me han ayudaron a vencer miedos, aprender, crecer y siempre han estado para lo que necesite.

Yusmery: Agradezco haber tomado la decisión de mudarme de ciudad para poder estudiar, agradezco la valentía de mi madre de brindarme estudios y un hogar al que llegar, agradezco la paciencia, amistad y sabiduría que brindan los profesores, agradezco a las amistades con lazos fuerte que llegue crear en esta carrera, y sobre todo me agradezco por el pacto de responsabilidad que realice el primer día que llegue a la Universidad.

Paula: Agradezco al motor de mi felicidad , mi abuela, por ser mi fortaleza en mis momentos más difíciles. A mi docente Diego Piedra, por su sabiduría que me ayuda a inspirarme a realizar cine, agradezco a toda amistad que forme en el trayecto de mi carrera universitaria por ser un apoyo y darme momentos únicos de felicidad. A mi familia que me fortalecen y creen en mí.

Introducción

El proyecto cinematográfico *Las flores de la abuela* consiste en la realización, exhibición y reflexión teórica del cortometraje, cuyo guion cuenta la historia de Ana y su madre Diana que, tras recordar el pasado trágico de la familia, encuentran un cuarto secreto con una urna de cristal y una pequeña niña en su interior. Dentro de este trabajo, se encuentra la carpeta de producción, los ensayos de las áreas de Dirección, Dirección de Fotografía y Dirección de Arte y el cortometraje. En primer lugar, encontramos en la carpeta de producción la presentación y el guion del cortometraje, así mismo, las propuestas de Dirección, Fotografía, Sonido y Arte; los permisos de locación y derechos de imagen, créditos y propuesta de distribución. Los componentes teóricos que encontraremos en este trabajo de titulación son: *Dirección: relaciones interpersonales y desempeño creativo para el proyecto Las flores de la abuela* de Antonella Ullauri, se centra en la importancia del ambiente laboral en la preproducción y la producción de un cortometraje. Dirección de Arte con su ensayo *Uso de paletas de colores en el proyecto cinematográfico Las flores de la abuela* optó por realizar un estudio teórico sobre la utilización de paletas de colores de escenarios sombríos. Dirección de fotografía con su ensayo *Simbología de planos y suspenso en el proyecto cinematográfico Las flores de la abuela* se realiza por la identidad y simbología en los planos del género suspenso. Estos ensayos contienen: antecedentes, marco teórico, método, análisis fílmico, análisis de discusión de la propuesta y conclusiones.

PRIMER COMPONENTE

Carpeta de producción del proyecto cinematográfico *Las Flores de las Abuela*


Las FLORES de la ABUELA

Logline

Después de revolver recuerdos en la casa de su abuela sobre el triste pasado de su familia y la desaparición de la hermana de su madre cuando era muy pequeña, Ana y su madre descubren una puerta secreta, donde su abuela había guardado un macabro secreto por muchos años.

Sinopsis:

Ana y su madre Diana, tras la muerte de su abuela regresan a su antigua casa. Después de revolver en algunas fotos y recuerdos del pasado de Diana y la trágica desaparición de su hermana Rosy hace más de 30 años, Ana se encuentra con una puerta que le causa mucha curiosidad, al abrirla, descubre una peculiar urna de cristal, y dentro de ella a la pequeña niña que había desaparecido.



Las
FLORES
de la
ABUELA

Por si estás cerca, yo se tu secreto.

DIRECCIÓN
Antonella Ullauri

FOTOGRAFÍA
Yusmery Cano

DIRECCIÓN
DE ARTE
Paula Calle

SONIDO
Roger J.
Remache

PRODUCCIÓN
Adrián Ayavaca
Dereck Torres

LAS FLORES DE LA ABUELA

Escrito por:

Antonella Ullauri

antonellauillauri19@gmail.com

0995371606

Antonella del Rocio Ullauri Matute
Yusmery Ambar Cano Moncada
Ana Paula Calle Veintimilla

ESC 1. EXT- CAMINO CASA DE LA ABUELA-DÍA

ANA (15 años) y su madre DIANA (35 años) conducen un auto por una calle, Ana con la cabeza apegada a la ventana.

DIANA

Ya puedo verla

Señala con su mano hacia una montaña.

Ana peina su cabello con las manos, no responde.

DIANA (CONT'D)

¿Estás bien?

Ana abre sus ojos.

ANA

Solo estoy... eh... cansada.

DIANA

Tranquilo amor, ya mismo llegamos.

Ana observa hacia el camino y murmura

ANA

Eso es peor

ESC 2. EXT - ENTRADA DE LA CASA DE LA ABUELA - DÍA

Ana y Diana llegan hasta la entrada de una casa y el auto se detiene. Se bajan mientras observan el jardín marchito de la casa de su abuela. Cierran las puertas del auto casi al unísono. Ana observa alrededor, un jardín lleno de macetas, con algunas plantas, en el piso hojas secas. Mira a su madre, Diana de pie sin

UCUENCA

moverse observa la casa con la mirada perdida, se lleva las manos a su cabello y lo arregla, toca su colgante y respira profundamente. Ana interrumpe su respiración.

ANA

Odio el olor a tierra

DIANA

Ana, por favor

ANA

Ma, en serio no quiero estar aquí,
podemos pedir a alguien más que
saque toda...

Ana mira a su madre, cruza los brazos

ANA (CONT'D)

Esa basura.

Diana voltea enojada

DIANA

Deja de decir eso, tu abuela tenía
muchas cosas valiosas en la casa.
Además, es mi madre, y yo quiero
despedirla cómo se debe.

Ana baja los brazos y observa a su madre muy seria,
cierra los ojos y respira hondo.

DIANA (CONT'D)

Y pensar que estuviste con ella
antes de todo y...

Ana toca el hombro de su madre, la interrumpe.

ANA

Estoy aquí solo por ti, no por
ella.

Diana toca su colgante de cruz, observa a Ana
enojada.

DIANA

No digas eso, es tu abuela. Tu
familia.

Ana mira hacia el jardín enojada, unas pequeñas
flores marchitas yacen en el piso rodeadas de un
polvo rojo, retira la mirada apresurada.

ANA

Lo siento.

DIANA

Está bien, tranquila.

Diana abraza a Ana, le acomoda el cabello tras la
oreja. Ana se aleja camina hacia la puerta de entrada
voltea sonriente.

ANA

Entonces vamos

ESC.3 INTERIOR DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA- DÍA

Unos floreros cerca de unas fotos enmarcadas,
pequeños recuerdos de fiestas empolvados y otros
rotos, un cuadro cubierto de telarañas, paredes en
decadencia, el piso con polvo, algunas botellas
con un líquido amarillento en la esquina de la
habitación.

Voces de Diana y Ana probando las llaves.

ANA

Esa no es la llave, déjame intentar a mí

DIANA

Que desesperada eres, toma, toma

Sonido de las llaves que se caen

ANA

Ash, ma, pero dame bien

DIANA

Es la que tiene cinta, no, no, la
otra, la blanca... la blanca

TITULO LAS FLORES DE LA ABUELA

La puerta, con un crujido y un rechinado de bisagras finalmente abre.

Al entrar, Ana se tapa la nariz y frunce un poco su cara, la casa despidе un olor a humedad y a algo en descomposición. Observa muchos floreros con plantas y flores marchitas, agua podrida, en las paredes cuadros con flores y unas pocas fotos colgadas en la pared principal, Ana voltea enojada.

ANA

Genial

Diana observa desde la puerta atónita. Se toca los ojos y un par de lágrimas ruedan por sus mejillas. Diana respira y mira a su alrededor.

UCUENCA

Ana la observa, se aleja, abre una ventana mientras trata de no acercarse al polvo que se genera al mover las cortinas.

DIANA

A mamá no le gustaba tener flores marchitas.

Ana mira a su madre. Diana se acerca hacia un estante y toma un portarretratos con una foto de su madre, la observa en silencio, suspira muy profundamente.

DIANA (CONT'D)

El día que se fue me di cuenta de todas las cosas que le quise decir y no pude, y ahora nunca podré.

Diana toca nerviosamente su colgante de cruz.

DIANA (CONT'D)

Me siento, como esta casa.

Deja el portarretratos en su lugar, respira y trata de compensarse, observa a Ana y sonríe levemente mientras se acomoda la ropa.

DIANA (CONT'D)

Empecemos por arriba, creo que será un poco más rápido si organizamos primero lo que sirve.

Ana asiente, Diana sube las escaleras cuidadosamente.

Ana se acerca hacia uno de los portarretratos y mira muy seria a su abuela junto a su madre en una fotografía enmarcada con unos detalles de girasoles,

UCUENCA

en la fotografía la abuela está usando el mismo colgante de cruz que Diana. Camina hacia algunos de los objetos, los analiza y toca con los dedos.

Le llama la atención una puerta al fondo de la sala, camina hacia ella lentamente, estira una mano para tocar la manija.

DIANA (ENÉRGICAMENTE) (CONT'D)

¡Ana, sube!

Ana se sobresalta y resopla

ANA

Ya voy

Ana sube las escaleras tratando de no pisar algunos objetos que están tirados en el piso, se tropieza con algunas botellas de químicos, las observa sin mucho interés, mira hacia la puerta, termina de subir las escaleras.

ESC 4. VITRINA DEL SEGUNDO PISO- INT- DÍA

Ana sube las escaleras y se encuentra con una vieja vitrina, llena de polvo, observa en su interior. Le llama la atención algunas fotos. Intenta abrirla.

Diana sale de una habitación cargando cajas vacías y fundas negras para basura. Observa a Ana.

Diana se agacha y empieza a recorrer con su mano bajo algunos de los muebles que están cerca.

ANA

¿Qué haces?

DIANA

Mamá siempre tenía las llaves
cerca, decía que es bueno dejarlas
en lugares estratégicos para que
nunca se pierdan.

Diana analiza la vitrina y algunos muebles a su
alrededor, una mesa pequeña y una silla.

Toca la superficie de una mesa y al bajar su mano por
una de las patas, sonrío y saca una llave
amarillenta.

ANA

La conocías bien

DIANA

Era mi madre.

Diana se acerca a la vitrina, la abre. Mira con
extrañeza los objetos que contiene, no se mueve.

Ana se acerca y saca un pequeño portarretratos, la
foto muestra a un hombre con dos niñas en un
parque, sonriendo alegremente, la más grande carga
una muñeca en los brazos.

DIANA (CONT'D)

No había visto una foto de Rosy en
mucho tiempo. Tampoco de papá.

Diana suspira profundamente.

DIANA (CONT'D)

Ya no recordaba como era su bigote.

Diana toma el portarretratos de las manos de su hija y acaricia la foto, se toca la cadena que tiene en el cuello.

DIANA (CONT'D)

Esa fue la foto que nos tomaron el día que...

Diana observa con la mirada perdida en la foto, no completa la frase.

ANA

Cuando el abuelo se llevó a Rosy.

Diana asiente mientras acaricia la foto. Ana toma una pequeña urna de cristal, la abre. En su interior encuentra un antiguo afiche de "SE BUSCA". La foto de su abuelo Andrés está en primer plano junto con un afiche de "Desaparecida" de Rosy.

Ana con mucha intriga empieza a sacar más objetos de la vitrina, su madre los toma y observa en silencio, un pequeño abrigo de bebé, unas pequeñas estatuillas religiosas, unos anillos y joyas dentro de un joyero, unos recuerdos de fiestas. Al fondo de la vitrina encuentra una pequeña muñeca de porcelana con un vestido descolorido, en su mano cuelga una caja de madera pequeña.

ANA (CONT'D)

Mira

UCUENCA

Ana recoge la fotografía que había encontrado al inicio y sujeta a la muñeca señalando que es la misma de la foto.

Diana sujeta la muñeca con las dos manos, la levanta y sonrío.

DIANA

Mamá me decía que se parecía mucho a Rosy, pero nunca me dejó jugar con ella.

Diana sonrío levemente mientras acaricia el cabello de la muñeca.

DIANA (CONT'D)

La vida sin Rosy y papá no fue fácil para mamá, se concentró mucho en su trabajo de enfermera y en mí.

Ana se molesta

ANA

Hasta que yo nací...

Diana ensimismada no escucha a Ana y la interrumpe.

DIANA

Decía que papá quería divorciarse, y llevarnos a las dos. Pero al final se llevó a Rosy, era la más grande. Cuando se enteró que él habían salido del país, estaba muy triste, se sentía culpable.

ANA

¿Entonces no los recuerdas?

7.

26

DIANA

No los conocí, lo que yo sé, es lo que mamá me contó. Y por las fotos sé cómo son sus rostros.

Diana sujeta un portarretratos y le muestra a Ana, una fotografía de Andrés (padre) y Rosy (hermana).

Ana sujeta la muñeca, la analiza. En la espalda siente un pequeño bulto. Le intenta retirar el vestido, encuentra una llave envuelta alrededor de la muñeca con un hilo negro. La saca y se la muestra a su madre.

ANA

Mira ¿de dónde será?

DIANA

Mmm que extraña, no se la verdad

Ana sostiene la muñeca, la analiza, observa a su alrededor emocionada los otros objetos y puertas.

ANA

¿Me la puedo quedar?

Diana la mira asiente y sonríe, le acomoda a Ana un mechón de cabello tras la oreja. Se apresura a cerrar la vitrina. Toma un par de cajones y unas bolsas.

DIANA

Bueno, empecemos que esto va a ser un trabajo muy duro.

ANA

Nos quedamos solo hasta que empiece
a oscurecer.

Diana mueve la cabeza con negatividad, sonríe y
empuja a su hija a una de las habitaciones a manera
de juego.

ESC. 5. SALA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA -
INT.TARDE

Ana baja las escaleras con una caja muy grande llena
de ropa y varios objetos, apenas logra ponerla sobre
una mesa. Diana baja detrás de ella con unas bolsas,
ayuda a Ana y se sientan en un sillón lleno de polvo,
se mira las manos y las sacude, observa a su madre.

ANA

Bueno ...

DIANA

Recojo las ultimas cosas y nos
vamos, espérame un minuto.

Diana sube las escaleras nuevamente mientras Ana la
espera en el sillón.

Ana se levanta y empieza a caminar alrededor de la
sala.

ANA

Ma!, Creo que dejé la muñeca
arriba, la bajas porfa.

Ana se detiene ante ciertos objetos los observa, toca
unos cuadros extraños, levanta unas flores marchitas,

UCUENCA

patea una botella que está en el piso, un líquido de un olor muy fuerte se derrama. Se agacha y lo levanta con rapidez.

Diana baja las escaleras, sostiene a la muñeca por un brazo.

DIANA

Listo, ahora si vámonos,
¡Ay no, ese olor de nuevo!

Ana tose y trata de alejarse de la botella, se tapa la nariz

ANA

Se regó algo de esa botella

La ventana que Ana abrió al llegar se cierra muy fuerte por el viento. Ana se sobresalta por el susto. Diana se estremece, suelta la muñeca y la llave cae al piso. Ana se agacha para recogerla, se incorpora y nota nuevamente la puerta.

Ana señala la puerta y camina hacia ella.

ANA (CONT'D)

¿Qué hay dentro?

Diana voltea y observa la puerta con curiosidad.

DIANA

Mamá siempre tenía esa puerta cerrada, me decía que lo que está dentro no me interesaba.

Aunque... creo que una vez casi logré entrar, pero... lo recuerdo como un... sueño o pesadilla, creo que realmente eso fue. (susurra)

ANA

¿Pero por qué una pesadilla?

Diana observa a su hija muy seria, observa la puerta, toca la cadena de su cuello y finalmente sonríe, se voltea y acomoda las cosas de la caja.

DIANA

Sueños de niñas pequeñas, ¿No estabas muy emocionada por salir de aquí?

Ana observa a la muñeca, toma la llave, observa a su madre.

DIANA (CONT'D)

¿Que?

Se acerca hacia la puerta la introduce, mueve su mano, sacude la puerta, la llave gira.

Diana se acerca a la puerta toma la llave, empuja la puerta, no abre. Ana empieza a empujarla con las manos, no logra abrir la puerta, se pone de lado y empuja con su hombro, tras varios intentos algo en el interior cae al piso.

La puerta se abre con una nube de polvo.

ESC. 6 HABITACIÓN DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA-INT-

TARDE

La habitación está totalmente oscura, hace mucho frío, una especie de bruma cubre la habitación.

UCUENCA

Ana rápidamente se tapa la nariz con la mano y ahuyenta el polvo con la otra, Diana tose un poco.

ANA

Que asco

DIANA

No puedo ver nada

Ana toca la pared y encuentra un interruptor, al encenderlo una luz roja inunda la habitación, se logra divisar una cruz iluminada en la pared, velas derretidas en un estante, varias fotografías, el piso cubierto de hojas secas que al pisarlas crujen. Ana intenta ingresar, se asusta y se queda quieta mientras observa el fondo de la habitación en una esquina.

Levanta su mano y señala hacia donde está observando. Diana sigue su mirada en dirección hacia donde Ana apunta.

Diana observa que en el fondo de la habitación está una urna de cristal, y dentro una figura humana iluminada por una tenue luz resplandeciente a su alrededor.

ANA

La muñeca...

Las dos observan sin moverse.

Diana se acerca hacia la urna, al llegar, se inclina hacia adelante y logra observar a una pequeña niña con un vestido blanco muy parecida a la muñeca de porcelana que había encontrado en el segundo piso. Parece dormida. Ana se acerca muy lentamente a la

UCUENCA

urna, observa a Rosy recostada en una almohada de satín, el cabello ligeramente desacomodado y su piel de un tono pálido con unas ligeras pintas oscuras. Ana observa a su madre en silencio.

DIANA

Rosy...

Ana toma del brazo a Diana. Diana no se mueve, pone su mano temblorosa contra el cristal, observa a su hija.

Se escucha un pequeño tintineo y la luz se apaga repentinamente. Ana lanza un grito ahogado y toma con fuerza a su madre del brazo

DIANA (CONT'D)

Salgamos de aquí

ESC 7. ENTRADA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA - Noche

VOZ EN OFF

Se escuchan sirenas y muchas voces de fondo

POLICIA (V.O.)

Un cuerpo.

Femenino de 6 años aproximadamente.

POLICIA 2 (V.O.)

Encontramos varias botellas con químicos.

Posible método de conservación.

Ana sentada en el piso con su madre a lado, la toma de la mano. Diana mira al piso mientras se seca las lágrimas.

Un policía se acerca a ellas, se agacha.

POLICIA

Tenemos que hacer varias pruebas, y
hablar con las dos.

Diana observa al policía, abraza a Ana, y asiente.

El policía se levanta del piso, las mira mientras
otro lo llama con la mano. Asiente y se aleja.

Diana lo observa muy atentamente.

ANA

La abuela...

Diana la interrumpe

DIANA

¿Recuerdas los sueños que te conté
que había tenido cuando era niña?

Diana mira hacia el cielo y cierra muy fuerte sus
ojos.

DIANA (CONT'D)

Escuché una voz y bajé las
escaleras, era mamá cerrando la
puerta. Olvidó apagar la luz y
regresó a la habitación, yo entré
detrás de ella sin que me viera,
ella se acercó a la urna, la besó y
le dio las buenas noches. Yo le
dije que quería ver también a la
muñeca.

Ana observa a su madre con mucha atención

DIANA (CONT'D)

Me convenció que había sido un

sueño.

ANA

Mamá yo...

Ana se pone de pie y ayuda a su madre a levantarse.

ANA (CONT'D)

Encontré una foto de Rosy hace tiempo, la abuela me contó una historia sobre Blancanieves y como los enanos la dejaron en una urna por años, porque era muy hermosa. Me dijo que no era tan bonita, no como Rosy.

DIANA

¿Tu abuela te dijo eso?

Ana asiente.

Diana abraza a su hija

ANA

Por eso me enojé con la abuela, me decía que me parezco más a papá y él tiene la culpa de que te alejaras de ella.

Ana baja su mano hacia su bolsillo y saca un pequeño sobre con un polvo rojo. Sonríe y lo levanta con las dos manos

ANA (CONT'D)

Después de todo fue bastante fácil.

Diana observa a su hija y da varios pasos hacia atrás.

Se lleva una mano a la cabeza y voltea. Camina

UCUENCA

nerviosa hacia un lado, mira a Ana se arrodilla y toma su cara con las manos.

DIANA

¿Tu?... No mi niña, ¿Qué hiciste?

Uno de los policías la nota alterada y se acerca.

POLICIA

¿Está todo bien?

Diana observa con atención a Ana, ella la mira y levanta una ceja.

DIANA

No, no, es solo que, es demasiado para mí, todo esto.

POLICIA

La entiendo, pero necesito hablar con usted.

Ana respira aliviada y observa como el policía se lleva a su madre hacia un lado. Mira el sobre, y lo guarda con rapidez cuando el otro policía se acerca hacia ella.

POLICIA 2

Ana, necesito que me cuentes todo lo que viste, ¿podrás?

Ana asiente y espera a que el policía la guíe, mete una mano en su bolsillo y observa a su madre.

Se escuchan sirenas a lo lejos. Diana camina hacia la casa y observa como las cortinas se mueven lentamente, se dispone a entrar, observa cómo se dibuja una figura en las cortinas.

Diana se asusta al observarla.

ESC 8. SALA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA- NOCHE

Diana entra muy apresurada a la casa, hay varios policías dentro.

Alcanza a ver la espalda de una silueta pequeña alejarse por la puerta principal, fuera le espera un hombre con bigote, Andrés se despide con la mano y sonríe, toma la mano de Rosy, ella voltea y observa a Diana, se alejan caminando.

Diana no respira y los observa muy asustada, todo a su alrededor parece haberse detenido mientras observa a Rosy.

ANA

¿Ma, estas bien?

Le susurra su hija a sus espaldas. Diana se sobresalta y voltea, asiente lentamente.

Ana abraza a Diana, ella no le devuelve el abrazo.

Diana respira, observa atentamente la puerta de salida, mira hacia la habitación secreta. Se arranca el colgante de cruz del cuello, abraza a Ana y cierra sus ojos.

FIN

Ficha técnica del cortometraje *Las Flores de la Abuela*”

Título	Las flores de la abuela
Año:	2022
Género:	Suspense
Duración:	10 minutos
Idioma:	Español
País:	Ecuador
Dirección:	Antonella Ullauri
Producción:	Adrián Ayavaca Dereck Torres Marissa Cueva Adrián Peñaloza
Guion:	Antonella Ullauri
Fotografía:	Yusmery Cano
Arte:	Paula Calle
Sonido:	Roger J. Remache
Montaje:	Paula Calle
Diseño Sonoro:	Roger J. Remache
Reparto:	Pamela Pesantez Sonia Pazos Miguel Piamonte Paula Torres
Productora:	N5 Studio

Directora: Antonella Ullauri

Este guion está pensado para transmitir al espectador dos sentimientos, el primero, la tristeza por la pérdida de un ser amado, y lo difícil que puede ser recuperarse, si es posible, de la muerte de un ser querido, y, por otro lado, la impotencia al enterarse de los secretos familiares que muchas veces cambian totalmente nuestra perspectiva sobre todo lo que alguna vez pensamos conocer sobre alguien.

En lo referente a la parte visual del cortometraje, tanto en fotográfica como en el arte, lo que se pretende es llegar al espectador a generar tristeza e impotencia mediante el abandono de la casa, y que se llegue a imaginar lo que alguna vez pudo ser, la desolación de Diana en su proceso de luto y todo lo que queda después de la partida de un ser amado, sus objetos personales, sus vivencias, su esencia, su familia, y de igual forma, los secretos que podrían o no ser descubiertos. Se tiene que notar un contraste entre la vida de los personajes antes y después de descubrir el secreto de la abuela.

En el aspecto sonoro, se pretende llegar al espectador a través del acercamiento hacia los personajes, mediante la interpretación de los sentimientos que generan y que esos sean transmitidos al espectador. Al ser un cortometraje de suspenso, el sonido juega un papel fundamental para apoyar al aspecto visual, por lo que considero que, para generar un ambiente tenso, se usará el silencio como recurso primordial, que solo será interrumpido por los diálogos de los personajes y en post producción con la adición de efectos sonoros, como el ruido blanco y eco, que ayuden a enriquecer la sensación que se espera que genere el audiovisual.

Este es un cortometraje muy ambicioso, que necesita de mucho talento humano y recursos económicos para su realización. Por lo que, se buscará apoyo externo por parte de una productora independiente, que apoye aspectos tales como, el equipo técnico y varias fuentes para los recursos económicos a emplearse en el cortometraje, tales como donaciones, patrocinios, etc.

En lo referente al equipo, lo importante será que se logre generar un ambiente de trabajo sano, en el que las opiniones de todos sean escuchadas y respetadas, se fomente la

UCUENCA

creatividad y, sobre todo, estemos en una misma línea sobre el objetivo de este trabajo, obtener un cortometraje de calidad.

Dirección de Fotografía: Yusmery Cano

Asistente de Fotografía: Christian Peñaloza

Iluminación: Gianella Vintimilla

Grip: Juan Pablo Luzuriaga

Las flores de la abuela es un guion que trata sobre los oscuros secretos que puede guardar la familia y más si se tiene los recursos de como ocultarlos. Siendo esta historia inspirada en el género de suspenso planeo como directora de fotografía utilizar un gran plano general, planos generales, medios y detalles dependiendo de las diferentes situaciones, como, por ejemplo: los planos gran generales usarlos para mostrar la casa en la lejanía como alegoría de la soledad que causa la muerte, y lo que tiene a su alrededor de cierta forma estamos conociendo a la Abuela sin que ella salga en escena. La caracterización de la abuela destaca que le gustaban mucho las flores y, al estar muerta sus flores también lo estarían, por lo que es importante que se logre apreciar el contraste del jardín marchito con la vegetación de alrededor. Al iniciar con el guion las protagonistas llegan en un auto, para esta escena tengo planeado usar un Dron para así poder de cierta forma mostrar un poco el recorrido del carro y lo que es el trayecto para llegar a la casa de la abuela, mostrando el paisaje y así poder acoplarnos a la paleta de colores en tonos fríos, con un día nublado.

Figura 1.

Fotograma tomado de la película *El Conjuro* 2013



UCUENCA

La iluminación será tenue, y con tonos fríos para así hacer que el espectador sienta la soledad de la casa, ya que ha estado deshabitada durante tres meses. Se realizarán planos detalles y medios de las cosas que estarán llenas de polvo y las flores en estado de putrefacción, y esto a la vez hará un contraste con la paleta de colores que serán tonos marrones.

Figura 2.

Fotograma tomado de la película *El Conjuro* 2013



Figura 3.

Fotograma tomado de la película *El Conjuro* 2013



Los movimientos de cámara jugaran un papel importante ya que casi siempre estaremos detrás y siguiendo a los personajes como por ejemplo un travelling y zoom out, paneo, y planos secuencias ya que siempre tendremos a la vista a los personajes tratando de descubrir el secreto familiar.

Descripción de planos y movimientos de cámara.

Escena 1

Para esta escena se utilizará un Dron, con un plano abierto para así poder darle al espectador una idea de donde se desarrollará este cortometraje, siendo en este caso fuera de la ciudad.

Figura 4.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020



Figura 5.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020



Mientras que los planos medios y primer plano para presentación de los personajes en este caso, Diana y Ana mientras van en el auto de camino a la casa de la abuela.

Figura 6.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020



Al momento que llegan a la casa de la abuela se utilizará un plano general acompañado de un Paneo, mostrando la casa y el carro.

Figura 7.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020



El plano general será utilizado para presentar la casa y las peculiaridades de las flores del jardín

Figura 8.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020



Escena 2

Las fotos de la abuela y los cuadros de flores en estado de putrefacción, serán presentados por un travelling que seguirá a los personajes, sus acciones y diálogos mientras observamos las paredes y pisos en decadencia.

Figura 9.

Fotograma tomado de la película *El Conjuero* 2013



Escena 3

El terror y el suspenso estarán presentes en los planos subjetivos y en esta escena se pretende enfatizar que, al subir las escaleras, el miedo y la intriga se apoderan de los personajes que tratan de revisar la casa.

Diana al salir con las cajas llenas de cosas, será acompañado de un plano secuencia hasta que se encuentra con Ana.

Diana acercándose a la vitrina acompañada de un plano general y con un paneo, quedándose estática al llegar a la vitrina y terminar con un plano medio de ella viendo la vitrina, Ana se acerca inmediatamente cambiando a un plano subjetivo de la vitrina mientras ellas hablan.

Figura 10.

Fotograma tomado de la película *El Conjuero* 2013



Figura 11.

Fotograma tomado de la película *El Conjuro* 2013



Ana con mucha intriga empieza a sacar más objetos de la vitrina, su madre los toma y observa en silencio, un pequeño abrigo de bebé, unas pequeñas estatuillas religiosas, unos anillos y joyas dentro de un joyero. Al fondo de la vitrina encuentra una pequeña muñeca de porcelana con un vestido descolorido.

Para esta toma será utilizado el paneo con un plano americano mientras sacan los objetos.

Toma donde Ana encuentra la llave en la muñeca, plano detalle de Ana tomando la muñeca,

Paneo de Ana viendo la muñeca.

Planos medios mientras mantienen la conversación, y plano contra plano para enfocarnos en las expresiones de cada una y en el dolor de Diana.

Figura 12.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Escena 4

Ana baja las escaleras con una caja muy grande, apenas logra ponerla sobre una mesa. Diana baja detrás de ella con unas bolsas, ayuda a Ana y se sientan en un sillón lleno de polvo, se mira las manos y las sacude, observa a su madre. Para esta escena es preciso usar un plano secuencia debido al recorrido que hará Ana y la interacción que tendrá con su madre.

Figura 13.

Fotograma tomado de la película *El Conjuro* 2013.



Plano medio de Diana hablando mientras recoge unas cosas.

Diana sube las escaleras nuevamente mientras Ana la espera en el sillón. Plano contrapicado de Diana, plano general de Ana en la sala viendo las cosas.

Ana se detiene ante ciertos objetos los observa, toca unos cuadros extraños, levanta unas flores marchitas y escucha el tintineo de algo metálico que cae al piso, se agacha para buscarlo. Se da cuenta de algo, en toda la habitación hay floreros que forman una especie de camino que llevan directamente a la puerta que había llamado su atención. Para esta

toma sería bueno utilizar plano secuencia con el recorrido de Ana con un plano medio, plano detalle de la llave, plano medio de Ana recogiendo y viendo la llave.

Plano americano y plano secuencia de Ana dirigiéndose a la puerta.

Figura 14.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Figura 15.

Fotograma tomado de la película *El Conjuero* 2013



Un plano escorzo de las protagonistas mirando la puerta y hablando entre sí, con un plano medio.

Figura 16.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Figura 17.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Escena 5

Al momento que Ana y Diana entran al cuarto por medio de forcejeo, con un plano cenital, para así lograr crear un ambiente de tensión, por la posición de la cámara marcar la inferioridad de los personajes en relación a la situación que están por vivir.

Figura 18.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Al momento de encontrar el cuarto hare un plano escorzo acompañado de un travelling, con la intención de lograr que el espectador se sienta dentro de la acción y forma parte de la perspectiva de Diana en el descubrimiento de la urna de cristal.

Figura 19.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Escena 6 - 7

A partir de esta escena tenemos interacción con las protagonistas con diálogos, donde se utilizará planos medios y planos medio cortos, acompañado solamente de paneos ya que, se pretende contrastar el movimiento con la normalidad de la vida de los personajes y la falta del mismo con la desolación que sentirá Diana al enterarse del secreto de su madre.

Figura 20.

Fotograma tomado de la película *Ghostland* 2018.



Para la interacción con los policías, un plano general.

Los movimientos de cámara se detendrán desde la confesión de Ana sobre el asesinato de la abuela, con la ayuda de un plano general y al personaje de espaldas a la cámara.

Figura 21.

Fotograma tomado de la película *Relic* 2020.



Para el final tengo planeado usar un zoom out con Diana y Ana abrazadas, y en post producción usar efectos especiales para ayudar a la sensación de que el mundo se detiene mientras ellas están abrazadas.

Propuesta de Arte

Dirección: Paula Calle

Asistente y maquillaje: Diana Gómez

Asistente: Christian Sigüenza

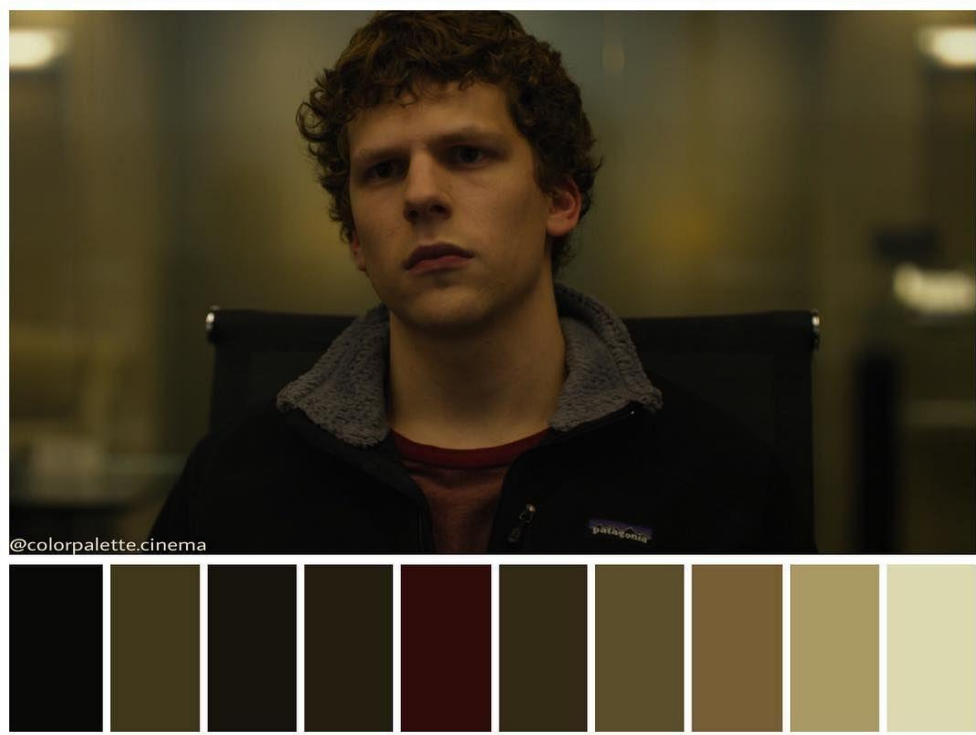
Vestuario: Nicole Klinghor

PROPUESTA DE COLOR

En la mayoría se mantendrá colores cálidos; amarillos y verdes ocres. Mostrando el abandono del lugar y lo deteriorado que está. Para el clímax se utiliza una paleta monocromática roja, con ello se presenta el miedo y horror que se da al descubrir los secretos de la habitación.

Figura 22.

Fotograma tomado de la película *Red Social* 2010.



Nota: Paleta de color de la película *Red social* 2010

Figura 23.

Fotograma tomado de la película *The lord of Salem* 2012



Nota: Paleta de color de la película *The lords of Salem* 2010

SALA DE LA CASA

El cortometraje nos mostrara una casa en una condición deteriorada, cubierta de polvo. A pesar de hablar de que está basado en la época actual, la casa tendrá el contraste a todo lo moderno, por ello todos o la mayoría de los objetos que se encuentren dentro se denotaran antiguos.

Al ser la abuela una persona amante de las plantas, su sala mostrara esto, plantas y flores marchitas, muebles que a la vista se ven antiguos y polvorientos.

Figura 24.

Fotograma tomado de internet



SEGUNDO PISO-PASILLO

El pasillo al igual que el resto de la casa se ve deteriorado, colores verdes amarillos ocres, el objeto que resalta es la vitrina, ya que aquí se vera la muñeca y también la foto del padre y la hija. La foto debe mostrar que el vestido de la muñeca es el mismo que trae puesto la niña en el ataúd de cristal.

Figura 25.

Fotograma tomado de internet



HABITACION SECRETA

La diferencia que esta habitación tiene a comparación del resto de la casa, es que esta no cuenta con tantas flores, los muebles de esta habitación no están empolvados y tienen un mejor estado que los deteriorados de la casa. Los ataúdes serán de cristal con referencia a Blancanieves. También la habitación tendrá varias velas derretidas, objetos de ritual, formando un santuario con objetos que representen al padre y su hija. El color predominante será el rojo, mostrando el terror y misterio que guarda la habitación.

Figura 26.

Fotograma tomado de la película *The lord of Salem* 2012

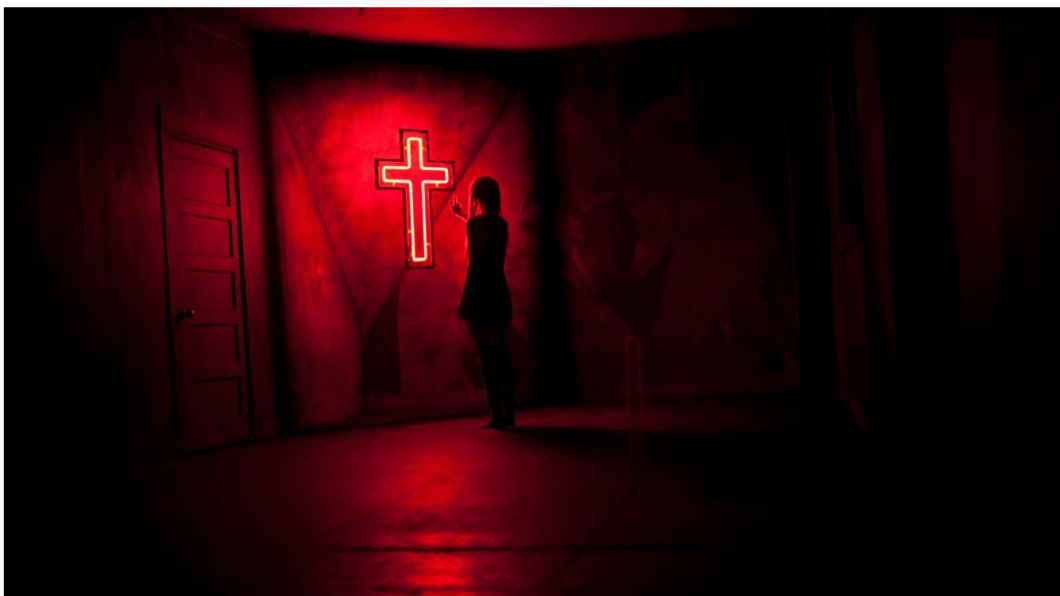


Figura 27.

Fotograma tomado de internet.



Figura 28.

Fotograma tomado de internet.



La habitación tendrá como objeto principal el ataúd de cristal, el cual estará en frente de la cruz con luz roja, otros objetos que son importantes, los portarretratos de la hija y su padre, y las velas que crean un pequeño altar a estos recuerdos, irán en la parte derecha de la habitación. estos pasan a un segundo plano ya que lo más destacable de la habitación será la luz roja de la cruz y el ataúd de cristal.

Figura 29.

Boceto realizado por Paula Calle

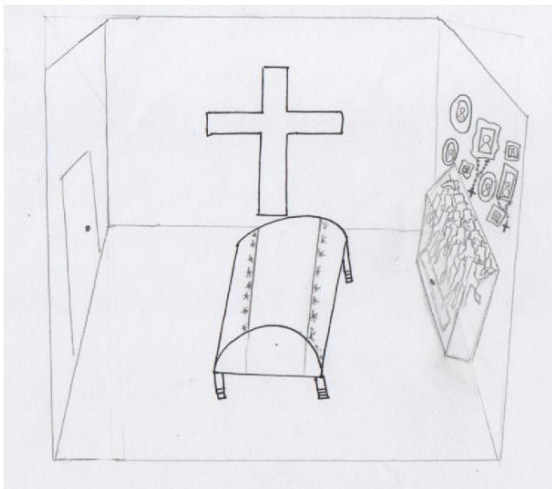


Figura 30.

Fotograma tomado de la película *The lord of Salem* 2012



La hermana de Diana, tendrá el aspecto de una muñeca de porcelana, al punto en el que la protagonista dude si es una muñeca o un humano. Al haber pasado 30 años se notará en su rostro el deterioro de color en algunas partes.

La vestimenta será el mismo vestido que se mostrará en un retrato. En cuanto al maquillaje su piel se verá pálida, y lo más parecido a una muñeca de porcelana, su cabello y uñas serán alargados ya que el cabello y sus uñas crece aun cuando la persona está

muerta, y ya que su madre ha muerto ya ha pasado meses que no le han cortado ni uñas ni cabello.

Figura 31.

Fotograma tomado de internet



PERSONAJES

Diana

Se presenta como una persona religiosa y bastante culta. Por ello se opta por un pantalón de tela largo y zapatos con tacón bajo, un suéter beige que ayuda a presentar su inocencia y pureza, y muy importante el collar con la cruz, ya que es un objeto muy importante para el personaje, al igual que al inicio de la primera escena, ella lucirá un saco negro que hará referencia hacia el luto que aun ella tiene por la muerte de su madre. Su maquillaje mostrará que se preocupa por su imagen, se esfuerza por verse bien, pero indudablemente se nota que aún está sufriendo por su luto.

Figura 32.

Collage realizado por Paula Calle



UCUENCA

Ana

Al ser una joven de 15 años, su vestimenta será colorida, donde predomine el azul y violeta, con ello se presenta el carácter de poder que ella tiene, también se complementara con un jean y zapatos bajos negros. El color ayuda a diferenciarla del ambiente, en la sala ella se nota como un ser que no está dentro del ambiente, pero cuando entra a la habitación roja, ella se vuelve parte del entorno. Su cabello suelto y su maquillaje expresan su modo de estar recién aprendiendo a maquillarse, y también se nota su aspecto de rebelde en su rostro.

Figura 33.

Collage realizado por Paula Calle



Propuesta de sonido

Dirección: Roger J. Remache

Asistente: Rex Sosa

Asistente: José Carpio

Asistente: Marissa Cueva

Las flores de la abuela es un cortometraje que se puede inscribir dentro de los géneros suspenso y terror. En estos géneros la banda sonora tiene mucha importancia y por tanto tiene que estar muy cuidada.

En este film se propone que la banda sonora esté conformada mayoritariamente por sonido directo, pero también por wildtracks, foleys y efectos sonoros que se añadirán en post producción y que contribuirán a generar en el espectador esas sensaciones que el film persigue, sobre todo tensión y miedo. La utilización de música no está contemplada para este film.

Posteriormente en este escrito se detalla una propuesta más detallada según cada escena.

Entre los referentes sonoros están:

- El Conjuro de James Wan, 2013
- Ultrasound de Rob Schroeder, 2021

Los equipos que se utilizarán en el rodaje serán:

- Grabadora de sonido ZOOM H6
- Micrófono Sennheiser MK600

El software que se utilizará durante la post producción será:

- Reaper
- Adobe Audition
- Ableton Live

Desglose según cada escena

ESCENA 1 EXT. CASA DE LA ABUELA DE ANA - DÍA

En esta escena Ana y Diana llegan en el auto y luego salen a la parte exterior de la casa de la abuela de Ana mientras dialogan.

Mientras Diana y Ana están en el auto se puede grabar con el micrófono estéreo de la ZOOM H6. Cuando las dos salen a la parte exterior de la casa se puede grabar con el micrófono Sennheiser y posteriormente se capturaría el ambiente con el micrófono estéreo de la ZOOM.

Aparte de estos sonidos no se añadirían más en post producción.

ESCENA 2. INT. SALA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA - DÍA

En esta escena Ana y Diana entran en la casa y empiezan a ver las cosas que hay dentro. Ana se acerca a una puerta misteriosa pero antes de abrirla sube a donde está su madre que la llama.

Esta parte se puede grabar con el micrófono Sennheiser lo que está sucediendo dentro del cuadro. Posteriormente se puede grabar el ambiente en estéreo con la ZOOM.

En la post producción se puede reducir el volumen del ambiente progresivamente, pero sin llegar a quitarlo del todo, mientras Ana se está acercando a la puerta misteriosa, de tal manera que solo se escuchen sus pasos y sus movimientos. Posiblemente sea necesario realizar foleys de los sonidos antes mencionados.

ESCENA 3. INT. ESTUDIO DEL SEGUNDO PISO DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA-DÍA

En esta escena Ana y Diana encuentran en una vitrina una foto de la hermana de Diana y de su padre, los dos desaparecidos justo el día que se tomó esa foto, también encuentran una muñeca de la hermana de Diana.

Al igual que en la escena anterior se puede utilizar el micrófono Sennheiser para grabar el sonido directo de lo que sucede dentro del cuadro y luego se hace la grabación del ambiente con la ZOOM.

ESCENA 4. INT. SALA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA - TARDE

En esta escena madre e hija bajan unas cajas del segundo piso, luego Ana oye el sonido de un tintineo metálico que al parecer viene de dentro del cuarto de la puerta misteriosa así que las dos tratan de abrir la puerta y finalmente lo logran.

Igualmente se utilizará el micrófono Sennheiser para grabar el sonido directo y posteriormente la grabadora ZOOM para grabar el ambiente. El sonido del tintineo metálico se puede hacer de forma práctica y reproducir el sonido con un parlante desde el cuarto misterioso, ese sonido se grabaría dentro del sonido directo, sin embargo, si los resultados no son buenos se puede añadir el sonido luego en postproducción con foleys y ya no reproducir el sonido en el set.

También se puede incluir el efecto de sonido de tono grave en toda la escena de forma intermitente y creciendo en intensidad, a este sonido se le puede añadir un efecto de distorsión, que también va incrementando, para incrementar su efecto psicológico. A la par se puede incluir un efecto de sonido con la nota de un violín con un ping pong delay (como en Ultrasound 00:07:55).

Además, se puede volver a hacer lo hecho en una escena anterior, quitar el sonido del ambiente de forma progresiva hasta retirarlo totalmente.

ESCENA 5. INT. HABITACIÓN MISTERIOSA DE LA ABUELA DE ANA - TARDE

En esta escena las dos mujeres entran a la habitación misteriosa, prenden la luz y caminan hacia una urna con una muñeca parecida a una niña, sorprendidas y asustadas, pisando las hojas secas que llenan el suelo.

Aquí solo será necesario grabar con el micrófono Sennheiser puesto que esta escena tampoco tendrá sonido de ambiente. Posiblemente sea necesario hacer wild tracks del crujir de las hojas e incluso foley si los resultados no son buenos.

Además, en postproducción se puede añadir algo de reverberación a todos los sonidos de la escena para generar una sensación de surrealismo.

ESCENA 6. EXT. ENTRADA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA - NOCHE

En esta escena, todos los personajes; policías y las dos mujeres, están fuera de la casa hablando entre ellos e incluso algunos de ellos están fuera de cuadro.

En este caso se grabará el sonido monofónico de los diálogos, tanto los que están dentro de cuadro cómo los que están fuera, como las acciones puntuales de los personajes con el micrófono Sennheiser. Posteriormente se grabará el sonido ambiente en estéreo con la ZOOM H6.

Por temas de producción posiblemente se añada el sonido de las sirenas en post producción.

En esta escena como en todas las que son en exteriores, es necesario que se ponga especial cuidado en que no existan sonidos ambientales que no pertenezcan al mundo de la historia.

ESCENA 7. INT. SALA DE LA CASA DE LA ABUELA DE ANA - NOCHE

En esta escena Diana entra a la casa tras haber visto una silueta extraña, finalmente logra ver con claridad son los fantasmas de Rosy y su padre que se despiden de ella. Diana se queda estupefacta mientras Ana la apacigua.

Al igual que en la escena anterior se grabará los diálogos y acciones puntuales de los personajes con el micrófono Sennheiser y posteriormente el ambiente con la ZOOM H6.

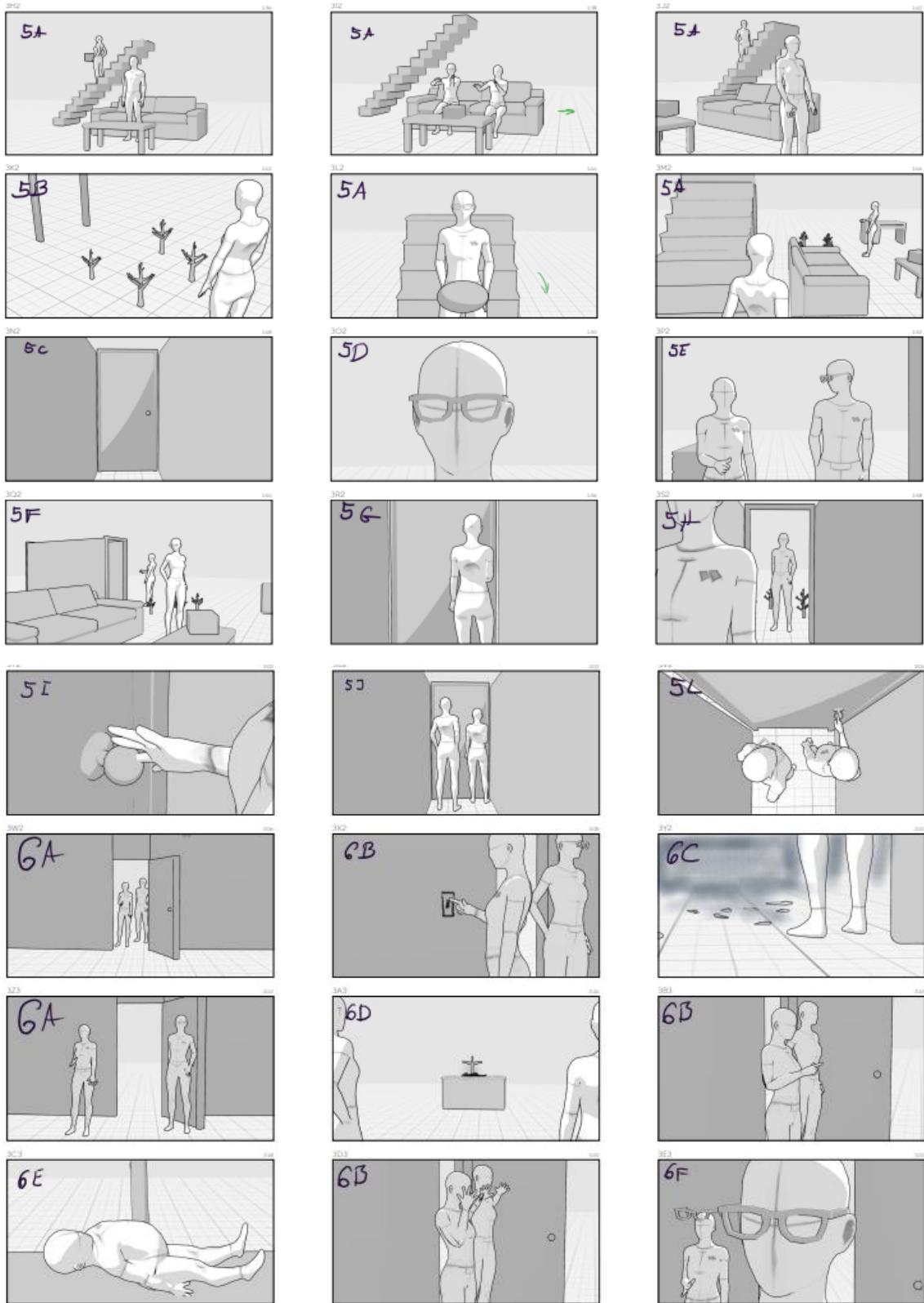
Momentos interesantes Ultrasound

00:21:47 - sonido de guitarra parecido al estilo de Gustavo Santaolaya

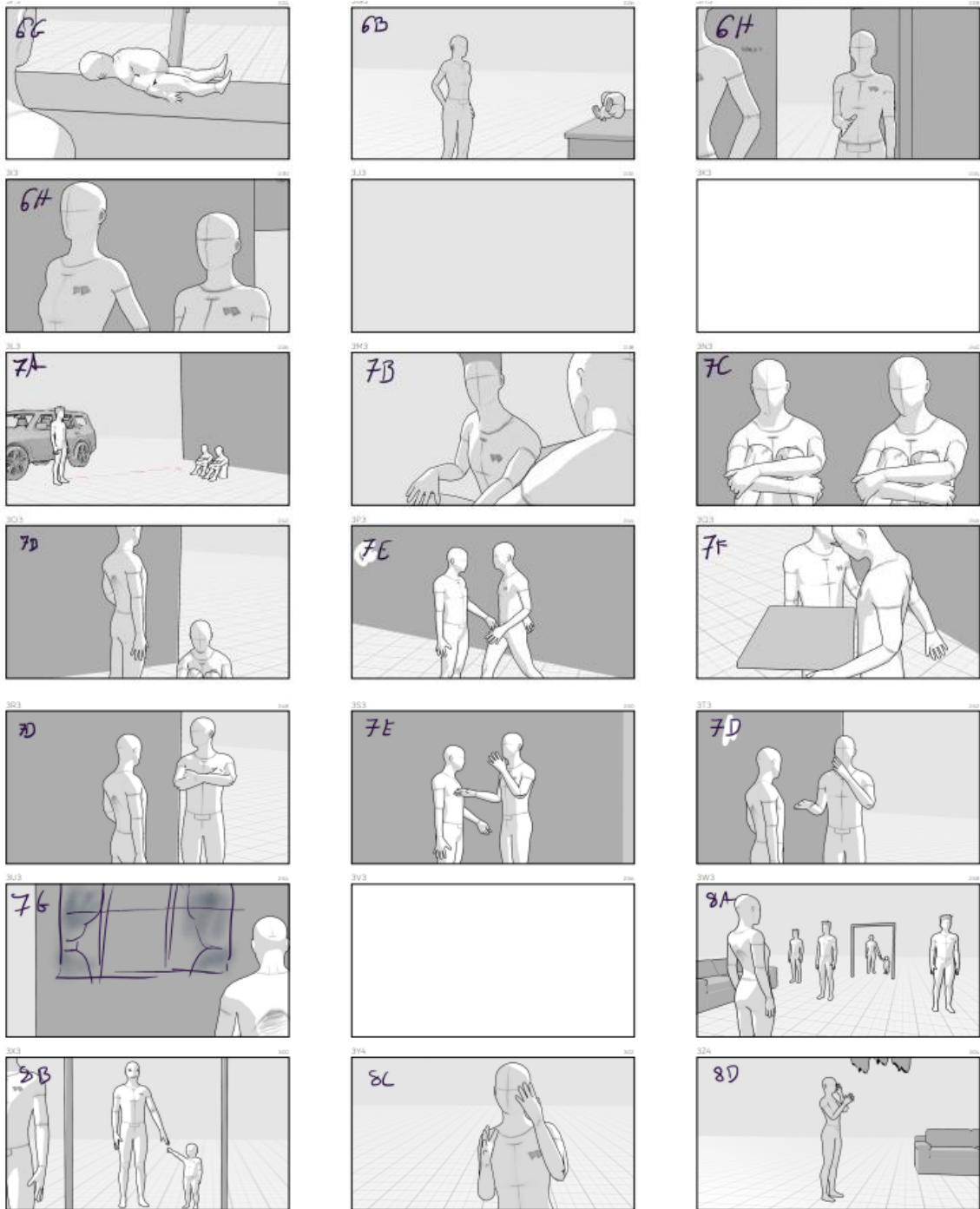
00:24:02 - sonido agudo y molesto parecido al que se da cuando hay retroalimentación entre un micrófono y un parlante.



UCUENCA



UCUENCA



HOJA DE LLAMADO

Director Antonella Ullauri	Número de Emergencia	Fecha 2/6/2022
Productor Adrian Ayavaca - Dereck Torres	0985688912 - Adrian Ayavaca	Día 2 of 5
1 AD Elian López R.	Locaciones	Amanecer/Atardecer 6h12 / 18h12
2 AD Camila Jimbo		Clima Nublado
Oficina de Producción	El Tambo - Hosteria "La Condessa"	Hospital más cercano
Carrera de Cine - U. de Cuenca	https://goo.gl/maps/ooZa21YfQ5DKKQUH8	Centro de Salud El Tambo
Edf Filosofía y Letras, 3er piso.		Juan Jaramillo, El Tambo
Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca		https://goo.gl/maps/jx3zdxVW3hrErPxt6

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
D - E	Patio de la casa	conversacion fuera del auto	2	1 y 2		Hosteria La Condessa
D - I	Pasillo de la casa	entran por primeraa vez a la casa	3	1, 2		Hosteria La Condessa
ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a	
1	Pamela Pesantez	Ana		9:30 a. m.	Marissa Cueva	
2	Sonia Pazos	Diana		9:30 a. m.	Marissa Cueva	
3	Miguel Piamont	Andrés		---	Marissa Cueva	
4	Margarita Garcia	Greys (Abuela)		---	Marissa Cueva	

EXTRAS	Llamado

REQUERIMIENTOS ESPECIALES
Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada.

TÍTULO : Las Flores de la abuela

FECHA: 2/6/2022

LLAMADO EQUIPO: 7:00

Lugar de Encuentro: Comedor de la Hostería

PRODUCCIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO	EDICIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO
Directora	Antonella Ullauri	995375618	7:00				
Productor	Dereck Torres	996979887	6:00				
Productor	Adrian Ayavaca	985688912	6:00				
1 AD	Elian López	996576342	7:00				
2 AD	Renata Jimbo	99290195	6:00				
Asistente de Prod. 1	Marissa Cueva	959280785	6:00				
Asistente de Prod. 2	Adrian Peñaloza	999094767	7:00	DICIONALES	NOMBRE		INICIO
CÁMARA	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
DF	Yusmery Cano	980294562	7:00				
Asistente Foto 1	Cristian Peñaloza	967014787	7:00				
Asistente Foto 2	Gianella Vintimilla	995375618	7:00				
Data Manager	Bryan Bermeo	962136670	7:00				
GRIP	NOMBRE	CELULAR	INICIO	TELÉFONOS IMPORTANTES			
Key Grip	Juan Pablo Luzuriaga		7:00	Santiago Oviedo: 0987002056			
Best Boy Grip				Christian Albarracín: 0984317281			
Dolly Grip				Sebastián Sánchez: 0992812429			
SONIDO	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Mezclador	Roger Remache	99419578	7:00				
Operador de Boom	Rex Sosa	985172849	7:00				
ARTE	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Directora de Arte	Paula Calle	992503839	7:00				
Vestuario	Nicole Klinglor	999290195	7:00				
Asistente 1	Diana Gomez	988346496	7:00				
Maquillaje	Diana Gomez	999088565	7:00				
Asistente 2	Cristian Siguenza	983972288	7:00				

NOTAS ESPECIALES Y OTRA INFORMACIÓN

Si hay personas, que no sean parte del equipo técnico, que tienen preguntas o preocupaciones, por favor comunicarse con el profesor tutor de los cortos de titulación de la Universidad de Cuenca, Santiago Oviedo al 0987002056

HOJA DE LLAMADO

Director Antonella Ullauri	Número de Emergencia	Fecha 3/6/2022
Productor Adrian Ayavaca - Dereck Torres	0985688912 - Adrian Ayavaca	Día 3 of 5
1 AD Elian López R.		Amanecer/Atardecer 6h12 / 18h12
2 AD Camilla Jimbo	Locaciones	Clima Nublado
Oficina de Producción	El Tambo - Hosteria "La Condesa"	Hospital más cercano
Carrera de Cine - U. de Cuenca	https://goo.gl/maps/oqZa21YfQ5DKKQUH8	Centro de Salud El Tambo
Edf Filosofía y Letras, 3er piso.		<i>Juan Jaramillo, El Tambo</i>
Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca		https://goo.gl/maps/jx3zdxVW3hrErPkt6

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
D - I	Sala de la Casa	exploracion de primer piso/sala	5	1 y 2		Hosteria La Condesa
D - E	Patio de la casa	Policia en el exterior	7	1, 2 y extras		Hosteria La Condesa
ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a	
1	Pamela Pesantez	Ana		9:30 a. m.	Marissa Cueva	
2	Sonia Pazos	Diana		9:30 a. m.	Marissa Cueva	
3	Miguel Piamont	Andrés		---	Marissa Cueva	
4	Margarita Garcia	Greys (Abuela)		---	Marissa Cueva	

TÍTULO : Las Flores de la abuela

FECHA: 3/6/2022

LLAMADO EQUIPO: 7:00

Lugar de Encuentro: Comedor de la Hosteria

PRODUCCIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO	EDICIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO
Directora	Antonella Ullauri	995375618	7:00				
Productor	Dereck Torres	996979887	6:00				
Productor	Adrian Ayavaca	985688912	6:00				
1 AD	Elian López	996576342	7:00				
2 AD	Renata Jimbo	99290195	6:00				
Asistente de Prod. 1	Marissa Cueva	959280785	6:00				
Asistente de Prod. 2	Adrian Peñaloza	999094767	7:00	ADICIONALES	NOMBRE		INICIO
CÁMARA	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
DF	Yusmary Cano	980294562	7:00				
Asistente Foto 1	Cristian Peñaloza	967014787	7:00				
Asistente Foto 2	Gianella Vintimilla	995375618	7:00				
Data Manager	Bryan Bermeo	962136670	7:00				
GRIP	NOMBRE	CELULAR	INICIO	TELÉFONOS IMPORTANTES			
Key Grip	Juan Pablo Luzuriaga		7:00	Santiago Oviedo: 0987002056			
Best Boy Grip				Christian Albarracín: 0984317281			
Dolly Grip				Sebastián Sánchez: 0992812429			
SONIDO	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Mezclador	Roger Remache	99419578	7:00				
Operador de Boom	Rex Sosa	985172849	7:00				
ARTE	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Director/a de Arte	Paula Calle	992503839	7:00				
Vestuario	Nicole Klinglor	999290195	7:00				
Asistente 1	Diana Gomez	988346496	7:00				
Maquillaje	Diana Gomez	999088565	7:00				
Asistente 2	Cristian Siguenza	983972288	7:00				

NOTAS ESPECIALES Y OTRA INFORMACIÓN

Si hay personas, que no sean parte del equipo técnico, que tienen preguntas o preocupaciones, por favor comunicarse con el profesor tutor de los cortos de titulación de la Universidad de Cuenca, Santiago Oviedo al 0987002056

HOJA DE LLAMADO

Director Antonella Ullauri	Número de Emergencia 0985688912 - Adrian Ayavaca	Fecha 4/6/2022
Productor Adrian Ayavaca - Dereck Torres		Día 4 of 5
1 AD Elian López R.		Amanecer/Atardecer 6h12 / 18h12
2 AD Camila Jimbo	Locaciones	Clima Nublado
Oficina de Producción Carrera de Cine - U. de Cuenca Edf Filosofía y Letras, 3er piso. Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca	El Tambo - Hosteria "La Condesa" https://goo.gl/maps/ogZa21YfIQ5DKKQUH	Hospital más cercano Centro de Salud El Tambo Juan Jaramillo, El Tambo https://goo.gl/maps/jx3zdxVW3hrErPkt6

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
D-I	segundo piso	exploracion 2 piso vitrina	4	1 y 2		Hosteria La Condesa
N-I	Cuarto secreto	Rosy en la urna	6	1, 2 y 4		Hosteria La Condesa
ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a	
1	Pamela Pesantez	Ana		8:30 a. m.	Marissa Cueva	
2	Sonia Pazos	Diana		8:30 a. m.	Marissa Cueva	
3	Miguel Piamont	Andrés			Marissa Cueva	
4	Niña	Rosy		12:00 p. m.	Marissa Cueva	

EXTRAS	Llamado
Policías	18:00

REQUERIMIENTOS ESPECIALES
Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada.

TÍTULO : Las Flores de la abuela

FECHA: 4/6/2022

LLAMADO EQUIPO: 7:00

Lugar de Encuentro: Comedor de la Hosteria

PRODUCCIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO	EDICIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO
Directora	Antonella Ulla	995375618	7:00				
Productor	Dereck Torres	996979887	6:00				
Productor	Adrian Ayava	985688912	6:00				
1 AD	Elian López	996576342	7:00				
2 AD	Renata Jimbo	99290195	6:00				
Asistente de Prod. 1	Marissa Cuev	959280785	6:00				
Asistente de Prod. 2	Adrian Peñal	999094767	7:00	ADICIONALES	NOMBRE		INICIO
CÁMARA	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
DF	Yusmery Cano	980294562	7:00				
Asistente Foto 1	Cristian Peña	967014787	7:00				
Asistente Foto 2	Gianella Vintir	995375618	7:00				
Data Manager	Bryan Bermec	962136670	7:00				
GRIP	NOMBRE	CELULAR	INICIO	TELEFONOS IMPORTANTES			
Key Grip	Juan Pablo Luzuriaga		7:00	Santiago Oviedo: 0987002056			
Best Boy Grip				Christian Albarracín: 0984317281			
Dolly Grip				Sebastián Sánchez: 0992812429			
SONIDO	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Mezclador	Roger Remac	99419578	7:00				
Operador de Boom	Rex Sosa	985172849	7:00				
ARTE	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Directora de Arte	Paula Calle	992503839	7:00				
Vestuario	Nicole Klinglo	999290195	7:00				
Asistente 1	Diana Gomez	988346496	7:00				
Maquillaje	Diana Gomez	999088565	7:00				
Asistente 2	Cristian Sigue	983972288	7:00				

NOTAS ESPECIALES Y OTRA INFORMACIÓN

Si hay personas, que no sean parte del equipo técnico, que tienen preguntas o preocupaciones, por favor

HOJA DE LLAMADO

Director Antonella Ullauri	Número de Emergencia 0985688912 - Adrian Ayavaca	Fecha 5/6/2022
Productor Adrian Ayavaca - Dereck Torres		Día 5 of 5
1 AD Elian López R.		Amanecer/Atardecer 6h12 / 18h12
2 AD Camila Jimbo	Locaciones	Clima Nublado
Oficina de Producción Carrera de Cine - U. de Cuenca Edf Filosofía y Letras, 3er piso. Av. 12 de Abril y Av. Loja, Cuenca	El Tambo - Hosteria "La Condesa" https://goo.gl/maps/oqZa21YfIQ5DKKQUH	Hospital más cercano Centro de Salud El Tambo Juan Jaramillo, El Tambo https://goo.gl/maps/jx3zdxVW3hrErPkt6

D/N-I/E	SET	DESCRIPCIÓN	ESCENAS	ELENCO#	PGS	LOCACIÓN
D-E	carretera y entrada a la casa	Llegada de Diana y Ana	1	1 y 2		Hosteria La Condesa
D-N	Patio de la hosteria	Policías en el exterior	8	1 y 2		Hosteria La Condesa
ELENCO#	ELENCO	PERSONAJE	Vestuario	Llamado en set	Reportarse a	
1	Pamela Pesantez	Ana		8:30 a. m.	Marissa Cueva	
2	Sonia Pazos	Diana		8:30 a. m.	Marissa Cueva	
3	Miguel Piamont	Andrés		7:00 p. m.	Marissa Cueva	

EXTRAS	Llamado	REQUERIMIENTOS ESPECIALES
Policías	18:00	Medidas de bioseguridad, ropa cómoda y abrigada.

Llamado anticipado

FECHA	DESCRIPCIONES	ESCENAS	ELENCO#	D/N-I/E	PGS	LOCACIÓN

TÍTULO : Las Flores de la abuela

FECHA: 5/6/2022

LLAMADO EQUIPO: 7:00

Lugar de Encuentro: Comedor de la Hosteria

PRODUCCIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO	EDICIÓN	NOMBRE	CELULAR	INICIO
Directora	Antonella Ulla	995375618	7:00				
Productor	Dereck Torres	996979887	6:00				
Productor	Adrian Ayava	985688912	6:00				
1 AD	Elian López	996576342	7:00				
2 AD	Renata Jimbo	99290195	6:00				
Asistente de Prod. 1	Marissa Cuev	959280785	6:00				
Asistente de Prod. 2	Adrian Peñal	999094767	7:00	ADICIONALES	NOMBRE		INICIO
CÁMARA	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
DF	Yusmery Cano	980294562	7:00				
Asistente Foto 1	Cristian Peñal	967014787	7:00				
Asistente Foto 2	Gianella Vintir	995375618	7:00				
Data Manager	Bryan Bermec	962136670	7:00				
GRIP	NOMBRE	CELULAR	INICIO	TELEFONOS IMPORTANTES			
Key Grip	Juan Pablo Luzuriaga		7:00	Santiago Oviedo: 0987002056			
Best Boy Grip				Christian Albarracín: 0984317281			
Dolly Grip				Sebastián Sánchez: 0992812429			
SONIDO	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Mezclador	Roger Remac	99419578	7:00				
Operador de Boom	Rex Sosa	985172849	7:00				
ARTE	NOMBRE	CELULAR	INICIO				
Director/a de Arte	Paula Calle	992503839	7:00				
Vestuario	Nicole Klinglo	999290195	7:00				
Asistente 1	Diana Gomez	988346496	7:00				
Maquillaje	Diana Gomez	999088565	7:00				
Asistente 2	Cristian Sigue	983972288	7:00				

NOTAS ESPECIALES Y OTRA INFORMACIÓN

Si hay personas, que no sean parte del equipo técnico, que tienen preguntas o preocupaciones, por favor

Permisos firmados de locación.

UCUENCA

Cuenca, 20 de mayo del 2022

Fernando Ortiz
Decano

Presente
De mi consideración:

Yo **Jonnathan Adrián Ayavaca Morocho**, me encuentro en el **departamento de producción** para el cortometraje "**Flores de la abuela**". Como productor solicito de la manera más cordial: que me permita la utilización del auditorio alterno de la facultad de filosofía para el día **21 de mayo de 2022**. Los estudiantes que formaran parte del casting estarán durante el horario de **9:00 am a 12:00 pm**. La producción de este cortometraje, involucra las signaturas de proyectos de grado y horas pres profesionales.

Un agradecimiento de antemano.

Para constancia de lo indicado, firma el productor encargado de la actividad.


Atentamente
Adrián Ayavaca

Facultad de Filosofía
RECIBIDO
Cuenca, 20 de Mayo de 2022
f) 

Moul Tamba
[Handwritten signature]

OFICIO PARA COMPAÑIA Y SEGURIDAD ESTUDIANTIL

Cuenca 3 de junio de 2022

Jefe de la Gestión operativa del distrito Cañar
Carlos Efrain Irua Córdova
TENIENTE CORONEL DE LA POLICÍA DE E.M
AZUAY n.º1

Reciba un cordial saludo de parte de Jonnathan Adrian Ayavaca, productor de campo del proyecto cinematográfico "Las Flores de la Abuela" de la Universidad de Cuenca, Carrera de Cine.

Por medio del documento me permito presentarle el proyecto cinematográfico a filmarse en la provincia del Cañar, denominado "Las flores de la abuela" el cual ha sido uno de los seleccionados para grabarse durante el periodo marzo 2022-Agosto 2022. El proyecto se filmará del 3 de junio al 7 de junio, para esto solicitamos encarecidamente se nos apoye con compañía para la filmación y resguardo policial para los días viernes 3 de junio en la Hostería la Condesa en dos horarios, uno en el mencionado viernes de 20h30 a 24h00, Y, del mismo modo el sábado 4 de junio en el mismo lugar en un horario de 19h00 a 22h30

Me despido deseándole éxitos en sus funciones y agradeciendo por el apoyo incondicional al cine ecuatoriano.

Prod. Adrian A
"Las Flores de la Abuela"
Telf: 0985688912
Mail: jonnathan.ayavacam@ucuenca.edu.ec



Permisos firmados de uso de imagen y voz de todos los figurantes.

<h1>UCUENCA</h1> <p>CARRERA DE CINE</p>	
PROYECTO/PRODUCCIÓN:	Cortometraje "Las Flores de la abuela".
PRODUCTOR:	
FECHA: 09 de mayo de 2022	LEGAR:
AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ.	
NOMBRE COMPLETO:	
CEDULA:	
DIRECCIÓN:	
EDAD:	
FECHA NACIMIENTO:	
TELÉFONO:	
DEPENDIENTES MENORES DE EDAD:	
NOMBRE COMPLETO: Pamela Sofia Pesantez Pozo	
CEDULA: 0150062370	
FECHA NACIMIENTO: 6/04/2006	
EDAD: 16 años	
REPRESENTANTE:	
NOMBRE COMPLETO: Viviana Pozo Benamonde	CEDULA: 0101812063
DIRECCIÓN: Portales de Misasatu	TELÉFONO: 0999451864
POR FAVOR LEA Y FIRME LAS CONDICIONES PARA AUTORIZAR EL USO DE SU IMAGEN Y VOZ:	
<p>Al firmar este formulario acepto y entiendo todas y cada una de las siguientes condiciones:</p> <p>1- La información que he escrito en este formulario es correcta y veraz.</p> <p>2- Al firmar este formulario autorizo expresamente al productor, a sus sucesores, concesionarios, cesionarios, y a cualquier otra persona o compañía que pudiere obtener propiedad o derechos sobre la Producción, a utilizar, difundir y exhibir las imágenes y la voz en las cuales el que suscribe esta autorización o su representante aparece, y a emplearlas en cualquier tiempo y en cualquier tipo de formato y/o medio de difusión (papel, web, comunicación, video, etc.) dentro de reportajes, artículos y/o material periodístico de los diferentes productos del medio.</p> <p>3- El Productor tiene el derecho a filmarse y grabar su voz, utilizar, doblar y transformar tales filmaciones y grabaciones con cualquier motivo relacionado con la Producción, y podrá utilizar las imágenes para los fines mencionados, en la forma en que considere conveniente y se compromete a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrán un menoscabo de la honra y reputación, ni será contrario a los intereses de quien expresamente autoriza el uso de su imagen (o la de su representado, según corresponda), respetando la legislación vigente.</p> <p>4- Así mismo libero al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspiciantes o colaboradores involucrado en el proyecto de cualquier tipo de responsabilidad por el uso de las imágenes y voz conforme lo que aquí explícitamente he consentido y manifiestamente acepto el contenido del presente convenio, renunciando a presentar cualquier reclamo o acción en virtud del presente instrumento.</p> <p>5- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en artículos 155 a 161 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación que establecen en la Ley Orgánica de Comunicación en su Art. 10: "Normas deontológicas, por el cual todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones: I. Referidos a la dignidad humana: A. respetar la honra y la reputación de las personas; B. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios; y C. Respetar la intimidad personal y familiar, en concordancia con lo preceptado en el Art. 66 de la Constitución de la República del Ecuador en relación a los Derechos de Libertad."</p> <p>6- Certifico que poseo la capacidad física, manual e intelectual, para las labores que he sido contratado.</p> <p>7- He leído en su totalidad las condiciones descritas en este formulario y al firmarlo confirmo que las entiendo y acepto en todo su contenido.</p>	
EN CASO DE MENORES DE EDAD:	
<p>8- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Comunicación, Arts. 10, 15 y 32 en relación al principio de interés superior de niños, niñas y adolescentes, por el cual los medios de comunicación promoverán el ejercicio de los derechos a la comunicación de las niñas, niños y adolescentes, atendiendo el principio de interés superior, en concordancia con lo establecido en el Art. 52 del Código de la Niñez y la Adolescencia y el numeral 7 del Art. 46 de la Constitución de la República del Ecuador.</p>	
FIRMA (Si es menor de edad firma el representante legal)	
NOMBRE: Viviana Pozo	CÉDULA: 0101812063

UCUENCA

CARRERA DE CINE

PROYECTO/PRODUCCIÓN:

PRODUCTOR:

FECHA: _____ **LUGAR:** _____

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y VOZ

NOMBRE COMPLETO: Nathaly

CEDELA: 0105318547

DIRECCIÓN: Sigsig-Cruzhuñ

EDAD: 37 años.

FECHA NACIMIENTO: 15 de Junio del 1985.

TELÉFONO: 0988386886.

DEPENDIENTES MENORES DE EDAD

NOMBRE COMPLETO: Paula Kristal Torres Córdova

CEDELA: 0151416237

FECHA NACIMIENTO: 19 de Mayo del 2015.

EDAD: 7 años

REPRESENTANTE

NOMBRE COMPLETO: María Nataly Córdova Marín

CEDELA: 0105318547

DIRECCIÓN: Sigsig-Cruzhuñ

TELÉFONO: 0988386886.

POR FAVOR LEA Y FIRME LAS CONDICIONES PARA AUTORIZAR EL USO DE SU IMAGEN Y VOZ


Al firmar este formulario acepto y entiendo todas y cada una de las siguientes condiciones:

- 1.- La información que he escrito en este formulario es correcta y veraz.
- 2.- Al firmar este formulario autorizo expresamente al productor, a sus sucesores, concesionarios, cesionarios, y a cualquier otra persona o compañía que pudiese obtener propiedad o derechos sobre la Producción, a utilizar, difundir y exhibir las imágenes y la voz en las cuales el que suscribe esta autorización o su representado aparezca, y a emplearlas en cualquier tiempo y en cualquier tipo de formato y/o medio de difusión (papel, web, comunicación, vídeo, etc.) dentro de reportajes, artículos y/o material periodístico de los diferentes productos del medio.
- 3.- El Productor tiene el derecho a filmarme y grabar mi voz, utilizar, doblar y transformar tales filmaciones y grabaciones con cualquier motivo relacionado con la Producción, y podrá utilizar las imágenes para los fines mencionados, en la forma en que considere conveniente y se comprometo a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrán un menoscabo de la honra y reputación, ni será contraria a los intereses de quien expresamente autoriza el uso de su imagen (o la de su representado, según corresponda), respetando la legislación vigente.
- 4.- Así mismo libero al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspiciantes o colaboradores involucrado en el proyecto de cualquier tipo de responsabilidad por el uso de las imágenes y voz conforme lo que aquí explícitamente he consentido y manifiestamente acepto el contenido del presente convenio, renunciando a presentar cualquier reclamo o acción en virtud del presente instrumento.
- 5.- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en artículos 155 a 161 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación que establece y en la Ley Orgánica de Comunicación en su Art.10.- "Normas deontológicas, por el cual todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones: 1. Referidos a la dignidad humana: A. respetar la honra y la reputación de las personas; B. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios; y C. Respetar la intimidad personal y familiar, en concordancia con lo preceptuado en el Art. 66 de la Constitución de la República del Ecuador en relación a los Derechos de Libertad."
- 6.- Certifico que poseo la capacidad física, manual e intelectual, para las labores que he sido convocado.
- 7.- He leído en su totalidad las condiciones descritas en este formulario y al firmarlo confirmo que las entiendo y acepto en todo su contenido.

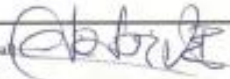
EN CASO DE MENORES DE EDAD:

8.- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Comunicación, Arts. 10, 15 y 32 en relación al principio de interés superior de niños, niñas y adolescentes, por el cual los medios de comunicación promoverán de forma prioritaria el ejercicio de los derechos a la comunicación de las niñas, niños y adolescentes, atendiendo el principio de interés superior, en concordancia con lo establecido en el Art. 52 del Código de la Niñez y la Adolescencia y el numeral 7 del Art. 46 de la Constitución de la República del Ecuador.

FIRMA (Si es menor de edad firma el representante legal)

NOMBRE: Nathaly Córdova. * 

CEDELA: 0105318547

<h1>UCUENCA</h1> <p>CARRERA DE CINE</p>	
PROYECTO/PRODUCCIÓN:	
PRODUCTOR:	
FECHA:	LUGAR:
AUTORIZACION DE USO DE IMAGEN Y VOZ	
NOMBRE COMPLETO: <u>Sonia Elizabeth Pazos Pena</u>	
CEDULA: <u>0101944759</u>	
DIRECCION: <u>Gran Colombia y Menzambros</u>	
EDAD: <u>47</u>	
FECHA NACIMIENTO: <u>NOV 13 74</u>	
TELÉFONO: <u>0998184267</u>	
DEPENDIENTES MENORES DE EDAD	
NOMBRE COMPLETO:	
CEDULA:	
FECHA NACIMIENTO:	
EDAD:	
REPRESENTANTE	
NOMBRE COMPLETO:	CEDULA:
DIRECCION:	TELÉFONO:
POR FAVOR LEA Y FIRME LAS CONDICIONES PARA AUTORIZAR EL USO DE SU IMAGEN Y VOZ	
<p>A) firmar este formulario acepto y entiendo todas y cada una de las siguientes condiciones:</p> <p>1.- La información que he escrito en este formulario es correcta y veraz.</p> <p>2.- Al firmar este formulario autorizo expresamente al productor, a sus sucesores, concesionarios, cesionarios, y a cualquier otra persona o compañía que pudiere obtener propiedad o derechos sobre la Producción, a utilizar, difundir y exhibir las imágenes y la voz en las cuales el que suscribe esta autorización o su representado aparezca, y a emplearlas en cualquier tiempo y en cualquier tipo de formato y/o medio de difusión (papel, web, comunicación, vídeo, etc.) dentro de reportajes, artículos y/o material periodístico de los diferentes productos del medio.</p> <p>3.- El Productor tiene el derecho a filmarme y grabar mi voz, utilizar, hablar y transformar tales filmaciones y grabaciones con cualquier motivo relacionado con la Producción, y podrá utilizar las imágenes para los fines mencionados, en la forma en que considere conveniente y se comprometo a que la utilización de estas imágenes en ningún caso supondrán un menoscabo de la honra y reputación, si será contraria a los intereses de quien expresamente autoriza el uso de su imagen (o la de su representado, según corresponda), respetando la legislación vigente.</p> <p>4.- Así mismo libero al Productor, equipo profesional, institución educativa y auspiciantes o colaboradores involucrado en el proyecto de cualquier tipo de responsabilidad por el uso de las imágenes y voz conforme lo que aquí explícitamente he consentido y manifiestamente acepto el contenido del presente convenio, renunciando a presentar cualquier reclamo u acción en virtud del presente instrumento.</p> <p>5.- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en artículos 155 a 161 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación que establece y en la Ley Orgánica de Comunicación en su Art.10.- "Normas deontológicas, por el cual todas las personas naturales o jurídicas que participen en el proceso comunicacional deberán considerar las siguientes normas mínimas, de acuerdo a las características propias de los medios que utilizan para difundir información y opiniones: 1. Referidos a la dignidad humana: A. respetar la honra y la reputación de las personas; B. Abstenerse de realizar y difundir contenidos y comentarios discriminatorios; y C. Respetar la intimidad personal y familiar, en concordancia con lo preceptuado en el Art. 66 de la Constitución de la República del Ecuador en relación a los Derechos de Libertad."</p> <p>6.- Certifico que poseo la capacidad física, manual e intelectual, para las labores que he sido convocado.</p> <p>7.- He leído en su totalidad las condiciones descritas en este formulario y al firmarlo confirmo que las entiendo y acepto en todo su contenido.</p>	
EN CASO DE MENORES DE EDAD:	
<p>8.- Esta autorización se la realiza en estricto cumplimiento de lo dispuesto en la Ley Orgánica de Comunicación, Arts. 10, 15 y 32 en relación al principio de interés superior de niñas, niños y adolescentes, por el cual los medios de comunicación promoverán de forma prioritaria el ejercicio de los derechos a la comunicación de los niños, niñas y adolescentes, atendiendo el principio de interés superior, en concordancia con lo establecido en el Art. 52 del Código de la Niñez y la Adolescencia y el numeral 7 del Art. 46 de la Constitución de la República del Ecuador.</p>	
FIRMA (Si es menor de edad firma el representante legal) 	
NOMBRE: <u>Sonia Pazos Pena</u>	CÉDULA: <u>0101944759</u>

CREDITOS

Dirigido por:

Antonella Ullauri

Producido por:

Athens Studio

N5 Studio

Coproducción:

Adrián Ayavaca

Dereck Torres

Asistente de producción:

Marissa Cueva

Paul Sempertegui

Cast:

Pamela Pesantes... Ana

Sonia Pazos... Diana

Paula Torres ... Rosy

Miguel Piamonte ... Andrés

Rosa María... Abuela Grace

Abigail Briceño ... Diana bebé

Desirée ... Diana Niña

Pamela Torres ... Rosy

Asistente de dirección

Elian López

Renata Jimbo

María Eugenia Carrión

Guion

Antonella Ullauri

Dirección de Fotografía

Yusmery Cano

Asistente de fotografía

Christian Peñaloza

Iluminación

Gianella Vintimilla

Grip

Juan Pablo Luzuriaga

Dirección de Arte

Paula Calle

Asistente de Arte

Diana Gómez

Asistente de Arte

Christian Sigüenza

Vestuario

Nicole Klinghor

Maquillaje

Diana Gómez

Asistente de Maquillaje

Michelle Abad

Dirección de Sonido

Roger Remache

Asistente de Sonido

Rex Sosa

Operador de boom

Marissa Cueva

José Carpio

Dirección de Casting

María E. Carrión

Montaje

Paula Calle

Edición de Sonido

Roger J. Remache

Edición de color

Elian López

SEGUNDO COMPONENTE – REFLEXIÓN TEÓRICA

ÁREA TÉCNICO – CREATIVA DE UIC

Ensayo – Tratamiento

Autora/Área 1: Antonella Ullauri Matute/Directora

Dirección: relaciones interpersonales y desempeño creativo para el proyecto *Las flores de la abuela*

Introducción

Los soñadores cambian el mundo.

Lucy Maud Montgomery

Esta propuesta titulada *Dirección: relaciones interpersonales y desempeño creativo para el proyecto Las flores de la abuela*, reflexiona sobre la importancia de la convivencia y buenas relaciones dentro de un rodaje y su influencia en el desempeño del rol técnico. El objetivo general de esta propuesta es realizar un estudio teórico sobre la importancia de las relaciones interpersonales entre el equipo en el desempeño de un rol creativo aplicado para el proyecto *Las flores de la abuela*. Como referentes de proyectos cinematográficos actuales, encontramos: *Madre* (2017), de Darren Arronovsky; *Ghostland* (2018), de Pascal Laguiere y *Relic* (2020), de Natalie Erika James. La importancia de las relaciones interpersonales en el desempeño creativo, no han sido temas tratados por la teoría cinematográfica, por esta razón, en este trabajo trataremos teorías sobre la psicología organizacional, y posteriormente estas técnicas serán aplicadas a la dirección de cine, apoyándonos en autores como: Felipe Costales, con su artículo *Teorías contemporáneas sobre rendimiento laboral individual* (2009), así también a Jesús Uribe y Alejandra García, en su libro *Mejora de los ambientes laborales a partir de la psicología ambiental organizacional* (2016), y de igual manera a Leonardo Polverino con el *Manual del director de cine* (2007). Se plantea así la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo funciona esta propuesta de dirección enfocada en las relaciones

interpersonales y cuál es su influencia en el desempeño creativo aplicada al proyecto *Las flores de la abuela*? Estimamos que esta propuesta de dirección aportará a mejorar la convivencia de un equipo de rodaje en las áreas de preproducción y producción de un proyecto cinematográfico, debido a que se basa en la sustentación teórica de la psicología organizacional, apoyada de la teoría cinematográfica llegando a una convergencia de las mismas para poder aplicarlas a un trabajo de equipo técnico.

Antecedentes

Para esta investigación, no se encontraron artículos anteriores en la biblioteca de la Universidad de Cuenca. Sin embargo, en el repositorio de la UNAM, encontramos el artículo *El estereotipo del artista-genio en el cine hollywoodense y el cine independiente* (2016), de Citlalli Cerda, tratando temas sobre el cine, su relación con las culturas y cómo se llega a la concepción del artista como un genio relacionándolo con estereotipos de otros artistas. Por otro lado, en el repositorio de la Universidad Complutense de Madrid, se encuentra un estudio titulado *Aspectos psicológicos de la dirección cinematográfica: lo siniestro en el cine de la casa encantada* (2015), de Ibro Ganovic, que utiliza el análisis epistemológico de teorías psicoanalistas, como las de Freud, y las aplica al proceso de dirección de un proyecto; y, finalmente, en el repositorio de la Universidad de las Artes encontramos el *Análisis del proceso de dirección actoral en el cortometraje 'Raíz'* (2018). *La transdisciplinariedad cine-teatro como eje de la producción audiovisual en la Universidad de las Artes* (2019) de Luis Moncada, que menciona la importancia de la comunicación actor-director y como la transdisciplinariedad del teatro incide directamente en la forma de dirigir un proyecto cinematográfico.

Por los textos antes mencionados, se puede notar que, estos trabajos están orientados hacia la dirección de actores y estereotipos culturales de un director de cine, mientras que nuestra propuesta se centrará en la importancia de una relación del director con cada integrante de un proyecto cinematográfico.

En el tiempo que he realizado mis estudios cinematográficos me he desempeñado en roles de dirección y producción que han permitido tener un mayor contacto con las personas; y, he advertido la carencia del factor emocional y el bienestar psicológico de un equipo técnico, ya que se prima el resultado audiovisual y se deja de lado el componente humano en el proceso. Es por esta razón que, para el proyecto de ficción *Las flores de la abuela*, cuyo guion cuenta la historia de Ana y su madre Diana, que atraviesan

un proceso de duelo y un descubrimiento sobre su pasado **que** cambiará para siempre su percepción de las cosas; se centrará en la creación de un ambiente de trabajo en el que prime el bienestar del equipo, a través de juegos, conversatorios, mesas redondas, etc., prevaleciendo, así como técnica de dirección el diálogo y la resiliencia.

Marco teórico

Los textos y autores claves para este ensayo son: *Psicología de la creación cinematográfica* (1945), de Carlos Serrano de Osma, que aportará con las cuatro etapas de creación cinematográficas propuestas por Dessoir relacionadas con conceptos de Wundt. Así también, Leonardo Polverino con el *Manual del director de cine* (2007), que presenta los parámetros de forma y contenido en un audiovisual; y, por último, John Arnold, Ray Randall y otros con su libro *Psicología del trabajo* (2012), con la definición de psicología organizacional.

La psicología organizacional, que, según Arnold, Randall y otros, “Estudia el comportamiento, los pensamientos y las emociones de los seres humanos que tienen que ver con su actividad laboral. Se utiliza para mejorar nuestra comprensión y manejo de las personas, incluyéndonos a nosotros mismos, en el centro laboral.” (2012, p.7), es decir, el poder comprender los deseos propios, nos posibilita comprender los deseos de los demás, ayudándonos así a comunicarnos de una manera efectiva. De la misma manera, Arnold y Randall mencionan que, “aunque se necesita de más investigación para establecer la relativa eficacia de las diferentes intervenciones, una inspección más cercana de las intervenciones tempranas indica que muchas de ellas son características de buenas prácticas gerenciales”. (2012, p.443). Se menciona, que un director de un proyecto cinematográfico, debe tener un pensamiento orientado a la solución de problemas y, mediante la escucha activa y la comunicación, se aportará positivamente al ambiente laboral del proyecto cinematográfico.

Dentro de un equipo, una de las principales fortalezas es la capacidad de relacionarse y adaptarse a un ambiente laboral, por lo que Serrano de Osma menciona que, “la red de contactos que uno establezca antes de conseguir una entrevista de trabajo le proporcionará los fundamentos de una carrera sólida. La manera de interrelacionarse varía según la gente.” (1945, p.212). Es importante también mencionar que, siempre encontraremos una gran diversidad de reacciones a una situación, como menciona Ellis en su estudio:

A causa de nuestras tendencias innatas y adquiridas, (...) controlamos nuestros propios destinos y especialmente los emocionales. Y lo hacemos así por nuestros valores básicos y creencias, según la forma en que interpretamos o consideremos los acontecimientos que ocurren en nuestras vidas y según las acciones que elegimos para que así sucedan. (2008, p. 344)

En convergencia, de los dos conceptos mencionados anteriormente, encontramos a Serrano de Osma, que asocia las ideas de Dessoir con las de Wundt, llegando así a establecer las cuatro etapas de la creación cinematográfica, por lo que presenta en su libro:

Según Dessoir, en toda creación hay cuatro etapas; la del "arrobamiento", que Wundt llamó "inspiración", término que aún perdura; es el relámpago que ilumina, de pronto, la oscuridad de la mente del artista, sintetizando en unos segundos la idea de totalidad. Luego, la etapa de "concepción", o idea madurada. Después, el "boceto", o construcción rápida. Y, por último, la "ejecución", o "realización definitiva". (1945, p. 2018)

Un director de cine es un realizador, es decir es quien está encargado de transmitir su visión del proyecto a su equipo. Por lo que, Polverino, menciona que "El cine, como todas las artes se mueve dentro de algunos parámetros que le son comunes. Forma y contenido (...), se orientan conforme a sus particularidades, pero que en el cine forman aspectos prontamente visibles" (2007, p.63). Conocemos que el cine muchas veces debe cumplir con reglas establecidas previamente, para poder ser parte de un movimiento, estilo o género. Es por esta razón que, dependiendo de la forma en la que una idea es transmitida se verá reflejada en el producto audiovisual. Polverino, explica como entendemos la visión del director,

"si observamos atentamente la manera en que el director colocó la cámara, cortó la imagen, ubicó las luces, etc., estaremos en la presencia de su manera de valerse de la forma. Por otra parte, si apreciamos cómo se desarrolla la historia y

entendemos lo que nos quiere contar, estaremos en presencia de su manera de utilizar el contenido. (2007, p.63)

Podemos entender que la mente es la responsable de nuestro aspecto creativo y así mismo es la encargada de nuestras relaciones sociales y afectivas. No se puede dejar de lado esta relación, ya que un cineasta, además de su arte, debe lograr generar relaciones laborales y afectivas en su entorno, y así lograr una conjunción que logre llevar a su proyecto cinematográfico a la excelencia.

Finalmente, para poder llegar a un desarrollo teórico del concepto de desempeño creativo, se toma como punto de partida a los autores Carlos Serrano de Osma (1945), Leonardo Polverino (2007) y John Arnold, Ray Randall y otros (2012), permitiéndonos definir relaciones interpersonales y desempeño creativo en los siguientes tres componentes: La Psicología Organizacional, forma y contenido, etapas de la creación cinematográfica.

Metodología:

Con el fin de llegar a obtener los objetivos previamente planteados en este estudio que lleva por título *Dirección: relaciones interpersonales y desempeño creativo para el proyecto Las flores de la abuela*, se valora que el método que más se ajusta a las necesidades de creación y práctica cinematográficas es “investigación/creación”; por lo que se procede a definir a la investigación/creación como una metodología cualitativa, operativa para cineastas, basada en la teoría cinematográfica y la experiencia artística, con aplicaciones prácticas, es decir, a la creación artística, audiovisual en este caso; que en convergencia con las ideas creadoras subjetivas del cineasta con la investigación teórica y filmográfica, el saber con el hacer. Por ello, se asume la investigación desde y para las artes, o basada en la práctica artística (Hernández, 2006, 13, 19 y 29; 2015; Carreño, 2014) como una indagación en el ámbito del cine y los audiovisuales, la cual señala un “proceso” metódico que rige la creación estética y que comprende tres fases: teorización, análisis fílmico y aplicación.

Por consiguiente, el método que seguirá este estudio comprende tres fases: primera, la búsqueda bibliográfica que ayudará a construir los antecedentes, el marco teórico, los referentes fílmicos y el marco metodológico, que se hará en fuentes primarias y siguiendo las técnicas que lectura y escritura académicas; segunda, el análisis de los referentes fílmicos que sustentarán nuestra propuesta, análisis que se hará en atención al

tema y la especialidad que ocuparemos en la realización; tercera, desarrollo de la propuesta de Dirección para el cortometraje *Las flores de la abuela*, la discusión de sus resultados, logros y dificultades.

Análisis Fílmico

Análisis de la película *The Shining* (1980), de Stanley Kubrick

Ficha Técnica (Filmaffinity)

Duración: 146 min.

País: Reino Unido

Productora: Coproducción Reino Unido-Estados Unidos;
*Hawk Films, Peregrine, Warner Bros.,
Producers Circle.*

Dirección: Stanley Kubrick

Guion: Stanley Kubrick y Diane Johnson

Sonidista: Jack Knight y Wyn Ryder

Música: Rachel Elkind, Wendy Carlos

Fotografía: John Alcott

Reparto: Jack Nicholson, Shelley Duvall y Danny Lloyd.

Género: Drama - Terror.

Sinopsis:

Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado, para encargarse del mantenimiento de las instalaciones durante la temporada invernal, época en la que permanece cerrado y aislado por la nieve. Su objetivo es encontrar paz y sosiego para escribir una novela. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, se suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales. (Filmaffinity)

Figura 34.

Fotograma de la película *El Resplandor*



Nota. La magistral actuación de Jack Nicholson interpretando al personaje de Jack Torrance. Tomado de *The Shining* [Película]. Kubrick, S. (director).1980. Warner Bros.

Convertirse en una película de culto sin duda demuestra la calidad del trabajo de las áreas técnicas y creativas de un film. En *The Shining* podemos encontrar que, de una forma majestuosa, el director Stanley Kubrick logra transmitir su visión de la trama y todos los elementos que, conjugados, convierten una historia de drama al terror. Sin embargo, la dirección actuarial deja mucho que desear, ya que, se conoce que su técnica no fue la más eficaz o segura hacia sus actores, causándoles algo de incomodidad en set, atentando contra su salud y estabilidad emocional. A pesar de esto, la ejecución de la obra, como tal, demuestra un trabajo muy bien realizado, por el hecho de que, se presenta la fotografía, el arte, sonido y la parte actuarial con un punto de apoyo entre las áreas que se complementan entre sí de manera grandiosa. Lo que no se dice, se ve; lo que no se ve, se escucha; y, lo que no se ve y no se escucha, es entendido.

Es muy fácil reconocer una buena actuación en pantalla, ya que logra transmitirnos por completo la emoción de su personaje. En *The Shining*, la actuación es la parte fundamental de las emociones que provocan los personajes a sus espectadores, pero, en realidad, se cruza la línea de una actuación a un pánico real que está viviendo la actriz mientras interpreta a un personaje. En el minuto 106':16", la actriz Shelley Duvall que interpreta a Wendy Torrance, luce completamente desorbitada y aterrada, en su rostro, la expresión es de terror puro, ya que el director, no la dejaba descansar y la

obligaba a repetir la misma escena una y otra vez, llegando al libro de Records Guinness por la escena con diálogos con más tomas con 127 (Guinness World Records, 2022).

Es importante cuestionarse, hasta qué punto es permitido jugar con la estabilidad emocional de una persona en pro de un proyecto artístico. La respuesta, aunque obvia para algunos, debería ser siempre que, lo más relevante es el bienestar emocional. Si no se logra mantener un ambiente en set en el equipo se sienta a gusto, es muy probable que, el resultado de su trabajo no logre ser el más óptimo. Kubrick, a pesar de ser un director reconocido y experimentado, no considera que la actuación no debe nunca perjudicar física o emocionalmente a su actriz. Tras una entrevista de Duvall en noviembre de 2016, el Dr. Phil la invitó a su Talk Show, en el que se evidenció su decadente estado físico y mental, y se asocia como principal causa de su malestar, a los tratos que recibió en el set de *The Shining*.

Figura 35.

Entrevista Dr. Phil - Shelley Duvall Lost Her Mind



Nota. Shelley relata su experiencia actoral y sus problemas de salud mental. Tomado de Entrevista Dr. Phil - Shelley Duvall Lost Her Mind

De acuerdo a Ellis (1993), las personas no pueden reaccionar de la misma manera a un evento, ya que su experiencia de vida es diferente. Por esta razón, Kubrick debía emplear diversas técnicas actorales según la personalidad de sus actores, pues para Jack Nicholson, que interpreta el papel de Jack Torrance, la presión que sentía, la repetición de escenas y el cansancio significaron un gran incentivo en el desarrollo de su personaje.

Lo podemos ejemplificar en el minuto 46':23", con un personaje de mirada desorbitada y expresión de locura que usa su condición física a su favor para lograr que la escena nos logre posicionar en la psicología del personaje, la degradación de su estado mental y su caída hacia la locura. La experiencia de Nicholson, con la presión, el cansancio, y el estrés que se genera en un rodaje, es completamente contraria a la de Duvall. Esto, sin duda, nos demuestra que, al momento de un rodaje, nos podemos encontrar con distintos tipos de personalidades, tanto en el crew como en el cast, por lo que, como directores, debemos siempre conocer a las personas con las que trabajamos. La experiencia de rodaje, será la que hable en el futuro de posibles nuevos trabajos, los contactos que formamos serán nuestra carta de presentación.

La forma, dentro de un audiovisual, expresa el estilo de un director y como logra que su equipo proyecte la idea central ya en puesta en escena. En *The Shining* se destacan los pasillos, como referencia al estado mental de los personajes, que también aportan al ambiente de tensión de la trama y como puntos de fuga dentro de fotografía. Kubrick logra que tanto el arte, la fotografía y el sonido se complementan de tal forma en que absolutamente cada elemento tenga un significado importante en pantalla. El seguimiento de cámara a Daniel mientras recorre un pasillo en su triciclo para llegar al encuentro de unas gemelas que esperan una junto a la otra al final del pasillo (49':15), sin duda, demuestra que, cuando se logra conjugar el arte, con la paleta de colores y la decoración; la fotografía con los planos abiertos y la iluminación, junto al sonido que crean el ambiente que acompaña el suspenso de la escena; el resultado audiovisual será de gran calidad y narrativa dentro del producto final.

Figura 36.

Daniel en el pasillo



Nota: Dani manejando su triciclo por un pasillo. Tomado de *The Shining* [Película]. Kubrick, S. (director).1980. Warner Bros.

Kubrick logra transmitir la forma, por lo que el siguiente paso es la manera, es decir, que el espectador logre entender lo que se cuenta. Dentro de la escena en la que observamos a Wendy Terrance con un cuchillo en la mano mientras trata de salvar su vida (123':42"), lo que un espectador siente es miedo y ansiedad, ya que el personaje está en una situación de peligro mortal. Si la emoción es captada, de manera correcta, y se logra entender la cronología de la narración, entendemos que la manera en la que Kubrick desarrolló la historia, fue la más eficaz. La forma y el contenido trabajan en conjunto en esta película, ya que, el estilo del director es claro, la ejecución de las áreas creativas se complementa para poder llegar a la manera en la que la historia es transmitida, contada y entendida por los espectadores. Esto ha permitido que con el paso del tiempo se considere *The Shining* como una obra maestra y una película de culto.

Dessoir propone cuatro etapas en las que se da la creación artística, la primera el arrobamiento o inspiración, la segunda la concepción o la idea madurada, luego el boceto y al final la ejecución. Dentro de estas etapas se concibe un audiovisual llegando solo a la parte de la producción. Para Kubrick, la etapa del arrobamiento llegó tras la búsqueda de una buena historia, que lo cautive y le permita explotar todo su potencial. La inspiración llegó a él con la novela *The Shining* (1977), de Stephen King, su tercer libro

publicado y su primer superventas, posicionando como un prominente escritor del género de terror. Kubrick en una entrevista para la revista *Positiv* mencionó:

Era la primera vez que me leía hasta el final una novela de las que me enviaban con vistas a una posible adaptación cinematográfica. Me vi absorto en su lectura y me pareció que su trama, ideas y estructura eran mucho más imaginativas de lo habitual en el género de terror; pensé que de ahí podía salir una magnífica película. (Kubrick, 1980)

Para la concepción de este filme, la segunda etapa, Kubrick necesitó escribir el guion como punto de partida, por lo que recurre a Diane Johnson como co-guionista. Necesitaron adentrarse más en la psicología para poder construir las escenas y el tener un buen desarrollo de personaje, por lo que se menciona que, “leyeron a Sigmund Freud y Bruno Bettelheim para poder preparar la psicología de la película. También utilizaron el psicoanálisis de los cuentos infantiles como ‘La bella y la bestia’, ‘Caperucita roja’ o ‘Pulgarcito’, dando un toque perverso al film.” (Ersilias, 2022). Para la tercera etapa, el boceto, se realizó en primera instancia el casting para sus protagonistas, escogiendo a Jack Nicholson, a pesar de la negativa de King, para el personaje de Wendy, Kubrick le dio una personalidad contraria a la de la novela, volviéndola sumisa hacia su esposo, por lo que eligió a Shelley Duvall, ya que su físico encajaba con su caracterización. Finalmente, para Danny Torrance, se entrevistaron a cinco mil niños, y después de seis meses, Danny Lloyd obtuvo el papel. Paralelamente, puesto que las escenas interiores se filmaron en un estudio, se prepararon las dependencias tomando como punto de partida varios hoteles muy famosos de la época. (Arnett, 2003). En la última etapa, la ejecución del rodaje fue sin duda uno de los temas más discutidos, pues las técnicas actorales que Kubrick utilizó, no fueron las más adecuadas para sus actores.

Análisis de la película *The Conjuring* (2013) de James Wan.

Ficha técnica (Filmaffinity)

Duración: 112 min.

País: Estados Unidos

Productora: Warner Bros., New Line Cinema, Evergreen Media, The Safran Company

Dirección: James Wan

Guion: Chad Hayes, Carey Hayes

Sonidista: Joseph Bishara

Fotografía: John R. Leonetti

Reparto: Lili Taylor, Vera Farmiga, Patrick Wilson, Joey King, Ron Livingston, Mackenzie Foy, Shanley Caswell, Hayley McFarland, Sterling Jerins, Shannon Kook

Género: Terror.

Sinopsis

Basada en una historia real documentada por los reputados demonólogos Ed y Lorraine Warren. Narra los encuentros sobrenaturales que vivió la familia Perron en su casa de Rhode Island a principios de los 70. El matrimonio Warren, investigadores de renombre en el mundo de los fenómenos paranormales, acudieron a la llamada de esta familia aterrorizada por la presencia en su granja de un ser maligno. (Filmaffinity)

Figura 37.

Fotograma película El Conjuero



Nota. El inicio de la actividad paranormal en la casa de los Perron. Tomada de *El Conjuero* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

Muy pocas películas han logrado marcar un antes y un después en el mundo cinematográfico, pero según la crítica, *El conjuero* es una película muy interesante que parece haber aportado grandemente al cine de terror. James Wan, el director del filme, previamente había trabajado ya con el género de terror, con películas como *Saw* (2004), *Insidious* (2011) entre otras; por lo que buscaba nuevamente un guion que atrapara su atención. Encuentra la inspiración en un guion sobre los *Expedientes Warren*, escrito por el productor Tony DeRosa-Grund 14 años atrás. Concibe la idea, ya que el guion está basado en hechos reales de dos demonólogos llamados Ed y Lorraine Warren que se dedican a eliminar espíritus malignos.

Empieza la producción con la construcción de sets, debido a que, el director no quería usar la casa de la historia, pues, según palabras de Lorraine Warren, no era una buena opción. Así mismo, Wan toma contacto directo con la familia Perron y Ed y Lorraine Warren para poder tener una mejor idea sobre la construcción de los personajes. Posteriormente, selecciona a Vera Farmiga, Patrick Wilson y al resto del cast para presentarlos con las personas reales a las que van a interpretar en sus personajes. Para la fase de la ejecución, Wan centró su trabajo en la interpretación, ya que su objetivo era transmitir terror real. Para acercarse lo más posible a la realidad que el director buscaba, en una entrevista realizada a Farmiga y Wilson luego del estreno de la película, mencionan que, para ser lo más fiel posible a un video del *Expediente Warren* sobre un

exorcismo (43'24''), coreografiaron la escena que estaban reproduciendo de la misma manera que en el video original. (Warner Bros. Picture Latinoamérica, 2013)

Figura 38.
Fotograma película El Conjuro



Nota. Coreografía de reproducción de una escena tomando como base un video. Tomada de *El Conjuro* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

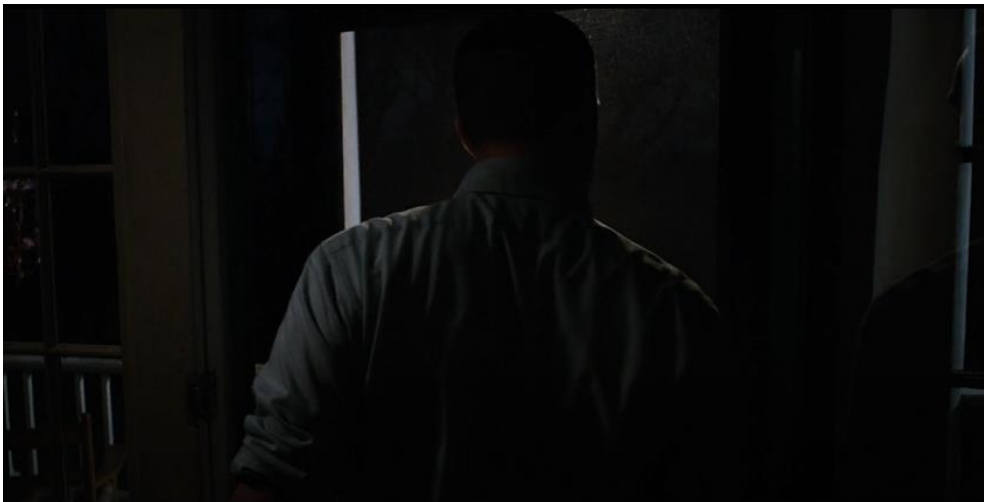
Rodar una película de terror sin duda representa un reto muy grande, ya que, las emociones que los personajes experimentan pueden llevar al límite a sus actores. James Wan, sin embargo, menciona en una entrevista después del estreno de la película en la que se encuentra con Lorraine Warren, que “El terror debe verse en la pantalla y no en la cámara” (Warner Bros. Pictures Latinoamérica, 2013), por lo que explica que, en set, trataba de que el set sea lo más divertido posible, se encontraba trabajando con niñas y tema como este puede llegar a ser muy aterrador. Pero que, aun así, existieron momentos en los que la película lograba perturbarlos asociando cosas cotidianas a sucesos de la película.

Jamen Wan menciona también la importancia del entendimiento sobre los personajes a interpretar y más aun tratándose de una historia basada en la realidad, siendo así que recurre a Lorraine, que menciona su proceso para transmitir sus ideas como el explicarle a un niño “Tienes que ayudar a las personas a entender las cosas, tienes que hacerlo en pedazos como si fueras un niño” (ScreenSlam, 2013). Como resultado, podemos notar la conexión de los personajes principales, mezclando el amor con el terror, que sin duda nos conecta mucho más en la película, lo que James Wan menciona que se acerca más a una historia real.

Dentro del filme se mezcla el terror y el suspenso que entre la fotografía y la música complementan un ambiente que crea miedo en el espectador. La forma en la que Wan nos muestra el terror se evidencia con pequeños cortes y un ritmo de montaje bastante acelerado. Podemos observar a un fantasma tan solo un instante, mientras que el sonido crea un ambiente silencioso para terminar en un estallido y el susto que este nos provoca. Esta técnica, la vemos muy seguido en las nuevas películas de terror, como el recurso más usado para provocar el miedo. Otra manera de generar miedo, es no mostrar lo que está pasando, algo que sus personajes experimentan a menudo, es decir, un personaje habla sobre lo que ve, pero no se muestra en pantalla y esto ayuda a que el espectador use su imaginación sobre el hecho “el recurso constante del fuera de campo, que permite al observador imaginar aquello que está presente en el espacio, pero que se encuentra momentáneamente fuera del plano.” (Lagruta, 2016, párr. 4). Observamos esto muy repetidamente a lo largo de todo el filme, como en el minuto (71’:59”), cuando el policía escucha voces en el exterior y sale de la casa.

Figura 39.

Fotograma película El Conjuro



Nota. Fuera de campo. Tomada de *El Conjuro* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

La manera en la que utiliza el contenido audiovisual y como la historia se desarrolla, desde el principio del filme entendemos de lo que tratará. Logra mantener la tensión y el interés del espectador, pero, sobre todo, fue una forma refrescante de contar el cine de terror,

La última década ha visto un centenar de títulos similares que son en su mayoría indistinguibles unos de otros, pero de vez en cuando llegan algunos que logran salir del cementerio y ofrecen, como mínimo, ideas novedosas, bien trabajadas que logran quedar más allá del momento. *The Conjuring* es un gran título que funciona bastante bien ante ojos experimentados y sobresale ante los más susceptibles. (Báez, 2013)

La crítica positiva hacia *El conjuro* demuestra la calidad del desarrollo de todas las áreas, un arte que funciona y logra transformar un ambiente familiar en uno terrorífico, el uso del sonido y la fotografía para generar tensión y asustar al espectador, la historia que sin duda nos cautivó desde el inicio; demuestran que cuando un director tiene la visión muy clara de su trabajo y utiliza las mejor técnicas y tácticas, tanto en la preproducción como en el rodaje, obtenemos un audiovisual que efectivamente marca un antes y un después en su género.

Análisis de la película *It* (2017) de Andy Muschietti.

Ficha técnica (Filmaffinity)

Duración: 135 min.
País: Estados Unidos
Productora: New Line Cinema, Katz Smith Productions, Lin Pictures, Vertigo Entertainment, RatPac-Dune
Dirección: Entertainment
Guion: Andy Muschietti
Sonidista: Chase Palmer, Cary Joji Fukunaga, Gary
Fotografía: Dauberman.
Reparto: Benjamin Wallfisch
Chung Chung-hoon
Bill Skarsgård, Jaeden Martell, Sophia Lillis, Finn Wolfhard, Wyatt Oleff, Jeremy Ray Taylor, Jack Dylan Grazer, Chosen Jacobs, Nicholas Hamilton, Jake Sim, Logan Thompson
Género: Terror.

Sinopsis

Cuando empiezan a desaparecer niños en el pueblo de Derry (Maine), una pandilla de amigos lidia con sus mayores miedos al enfrentarse a un malvado payaso llamado Pennywise, cuya historia de asesinatos y violencia data de siglos. Adaptación cinematográfica de la conocida novela de Stephen King *It*.

Figura 40.

Fotograma película It



Nota. Pennywise antes de asesinar a Georgie. Tomada de *It* [Película]. Muschietti, A. (director). 2017. New Line Cinema.

Como tercer análisis fílmico, se presenta otra adaptación del escritor Stephen King, con la película *It* (2017), un filme que logró posicionarse como la película de terror más taquillera de la historia. Dirigida por el argentino Andy Muschietti, conocido por su participación como director en la película *Mamá* (2013), quien inicialmente no estaba considerado para la dirección de *It*, y es contratado luego de la renuncia de Cary Fukunaga por desacuerdos con el estudio.

Para el rodaje de la película, Muschietti se preocupó por encontrar al cast que le permitiera expresar su visión artística de la mejor manera. Tras varias consideraciones actorales, el papel del payaso Pennywise se lo otorga a Bill Skarsgård, que, a consideración de Muschietti, aportaba increíblemente en la construcción del personaje con el dominio corporal y facial que demostraba el actor (85':08"). Así mismo, menciona que la esencia del personaje la extrajo del libro, pero que la innovación del mismo fue convertirlo en impredecible y demente.

Figura 41.
Fotograma película It



Nota. Bill Skarsgård y su dominio de sus expresiones faciales. Tomada de *It* [Película]. Muschietti, A. (director). 2017. New Line Cinema.

La crítica hacía la actuación de Pennywise es variada, sin embargo, se reconoce que se logró cumplir con la visión del director y su expectativa hacia el personaje,

El payaso de Bill Skarsgård sí provoca miedo, aunque muchos estarán esperando una actuación distinta. (...) A pesar de tener un aspecto humanoide, hay algo desencajado y decididamente alienígena al ponerle más atención, como si hubiera “algo” que usa un traje de payaso. (Serna, 2017)

Por otra parte, en una entrevista realizada a Muschietti, menciona que el mismo fue quien dibujó el Storyboard de la película “Es una herramienta de comunicación bastante importante y fácil, (...), y es casi imposible hacer el Storyboard de una película completa antes de empezar a rodar” (Muschietti, 2017). Es importante señalar que, considera que rodar, es una evolución permanente, ya que, con el paso del tiempo, un director se da cuenta de lo que funciona y lo que no, por lo que siempre se debe estar abierto al cambio, sin dejar nada al aire y planeando todo para evitar problemas en el rodaje. Otro recurso que el director menciona fue muy importante, es la improvisación como forma de encontrar una respuesta a problemas de puesta en escena que pueden solucionarse con la ayuda de los actores.

Aun así, el contenido final que vemos en pantalla, presenta algunos problemas, ya que, no entendemos muy bien las relaciones de los personajes entre sí por la gran cantidad de historias que se cuentan al mismo tiempo. Esto lo ejemplificamos en la primera escena (04’:12”),

“Nos enseña de manera escueta la relación entre Bill y Georgie. Solo los vemos hacer el barco de papel y comunicarse por unos walkies. Fin. Entendemos de manera lógica que, si son hermanos y uno de ellos desaparece, el otro le va a echar de menos. La pérdida que siente Bill es algo que funciona de manera intelectual, no emocional.” (Jiménez, 2020)

Figura 42.

Fotograma película It



Nota. Presentación de personajes. Tomada de *It* [Película]. Muschietti, A. (director). 2017. New Line Cinema.

Sin embargo, la película funciona, se entiende y da miedo. Desde las primeras escenas, con la muerte de Georgie, engancha la atención de los espectadores. Al mismo tiempo, es la única vez en todo el filme que observamos a Pennywise asesinar a un personaje, las demás muertes ocurren fuera de campo.

Esta película tiene una preproducción desde 2009, pero por varias situaciones no podía tener lugar su realización. Inicialmente, el proyecto estuvo bajo la dirección de Cary Fukunaga hasta que, en el año 2015, renunció a la dirección del proyecto por desacuerdos con la productora. Se suma al proyecto Andrés Muschietti como director, que construye un nuevo guion sobre el que ya tenían para poder también, aportar con su visión. Posteriormente, se confirman a los actores para los personajes dando paso así al siguiente punto, el rodaje. El vestuario de Pennywise según la diseñadora Janie Bryant menciona en una entrevista, “el traje incorpora todas estas «vidas pasadas» dado el hecho que Pennywise es un payaso que ha vivido en distintas épocas, (...) como el medieval, el renacentista, el isabelino y el victoriano.” (Bryant, 2016). Por el contexto de la historia entendemos que el payaso ha estado presente por mucho tiempo, viviendo varias vidas y su atuendo refleja su inmortalidad.

La realización del proyecto se da de una manera bastante peculiar por Muschietti, no presenta al personaje de *It* a los niños en los primeros dos meses de rodaje, lo que le permite que, el terror, se obtenga naturalmente por la sorpresa de la caracterización y la nula cercanía entre los niños y Skarsgård. El director se centra en resolver los conflictos de los personajes, respondiendo a la aceptación de la muerte, la superación de los

problemas, pero como principal punto, el vencer el miedo, que es la clave para derrotar al payaso.

La película juega con el espectador y sus miedos, cada personaje de la trama presenta serios problemas personales y mentales, empezando por el acoso escolar y la falta de figuras paternas responsables, siendo este uno de los principales detonantes de los problemas de los personajes (Ozores, 2017). Trabajar en una película de terror implica riesgos muy grandes, los personajes deben transmitir al espectador la emoción de la escena y, la dificultad sube un poco más al rodar con niños, “la dirección de Andy Muschietti no es magistral, pero hace un buen trabajo. Después de todo, la máxima es “nunca trabajes con perros o con niños” (...) y en esta película hay siete protagonistas muy jóvenes (Serna, 2017).

Los niños que interpretan a Los perdedores, no tuvieron ningún tipo de contacto con Bill Skarsgård mientras estaba de personaje, ya que Muschietti intentaba captar la primera impresión del encuentro con el aterrador payaso en escena. Por esta razón, entre los actores se creó la expectativa sobre su antagonista. En una entrevista Finn Wolfhard que interpreta el personaje de Richie Tozier, menciona que se sintió muy sorprendido al ver al personaje ya caracterizado, y lo primero que pensó fue “en que nos metimos”, pero de igual forma, Muschietti se aseguró de hacerlos sentir cómodos y libres con sus personajes. (Wolfhard, 2017)

Para el actor de Pennywise, este papel representó un gran reto en su carrera actuarial, en una entrevista menciona,

"Cuando iba al set, había esta pequeña carpa de Pennywise donde me sentaba solo, por lo que había un gran desapego del resto del elenco y de mi como persona. Porque estaban pasando muchas cosas y muchas escenas que hago realmente requieren de tu concentración. Y necesitas estar enfocado en cierto estado mental" (Skarsgård, 2017).

La ayuda y guía de la dirección, debe ser primordial para este tipo de rodajes. Sin duda Muschietti lo consigue y entiende que, al trabajar con niños, lo más importante es su bienestar. Los comentarios finales de los actores sobre el rodaje, son de aprobación y disfrute, supieron manejarse profesionalmente y la experiencia final que narran, es buena.

Figura 43.
Fotograma tras cámaras película It



Nota. Bill y Richie en tras cámaras. Tomada de *It, entrevista con el elenco* [Entrevista]. 2017. New Line Cinema.

Figura 44.
Fotograma tras cámaras película It



Nota. Reacción de Richie a la actuación de Bill Skarsgård como Pennywise . Tomada de *It, entrevista con el elenco* [Entrevista]. 2017. New Line Cinema.

Análisis de discusión de la propuesta

Desde el inicio la propuesta de esta tesis se centró en la importancia de una sana convivencia, tanto en la preproducción como en la producción de un cortometraje. En este sentido, hemos entendido que el primer acercamiento del equipo es vital, ya que, es en donde se formarán los primeros lazos de amistad, o no, entre los miembros de un equipo. Como segundo punto, es relevante destacar que se debe implementar el liderazgo y no la noción de autoridad, un líder escucha y guía a su equipo, busca soluciones y sobre todo es resiliente. Posteriormente, la trasmisión de la idea del proyecto debe ser clara para todos los departamentos, ya que, es en este punto, en el que se podrían empezar a tener desacuerdos creativos, por lo que es importante motivar al diálogo y la búsqueda de soluciones ante posibles inconvenientes. Una vez concretada la trasmisión de la idea central del proyecto, se escucharán a todos los integrantes de los distintos departamentos, con el fin de pulir detalles y enriquecer propuestas que proporcionen una mayor calidad y significado al cortometraje. Podría decir que, hasta este punto, la convivencia del equipo se puede dividir en dos aspectos: el primero, los equipos estaban consolidados y entendían las ideas y propuestas de cada departamento; el segundo, la presión por la realización, no solo de este cortometraje, se estaba haciendo presente en todos los miembros del equipo.

El rodaje, sin duda, representó un reto muy grande para todos los departamentos, para empezar, tuvimos que salir de la ciudad hacia una hostería situada en la ciudad de El Tambo, con un clima muy frío en relación con nuestra ciudad de partida. Ninguno de los integrantes estaba listo para convivir 6 días en un ambiente externo, con carencias alimenticias, un clima frío y, sumarle, todas las complicaciones que suelen generarse en un rodaje. Como directora, puedo decir que esta propuesta no se logró cumplir por completo, ya que es algo muy diferente encontrarse con la realidad de un rodaje, y problemas que no se contemplaron en la preproducción, son sin duda la parte que más logra retar al equipo.

Conclusión:

La importancia de la salud, tanto física como mental, puede quedar relegada al momento de realizar un cortometraje audiovisual. Sin embargo, es imprescindible que desde el inicio se prime el componente humano como fuente vital de la creación artística. Siendo así que, en el proceso de la creación audiovisual, pueden aparecer un sinnúmero de problemas, dificultades y contratiempos que atentan contra el flujo de trabajo de un equipo. Pero, esto no significa que, por ninguna razón, se debe dejar de lado el bienestar de las personas, por lo que se acude al apoyo de las diversas áreas de trabajo en la búsqueda de soluciones. Se debe incentivar el liderazgo en cada una de las áreas, esto garantizará la buena comunicación y el pensamiento orientado a soluciones. Se debe tener en cuenta que la organización no debe bajo ninguna instancia dar por hecho algún detalle, ya que son estas ideas las principales fuentes de dificultades en un rodaje.

REFLEXION TEORICA

AREA TECNICO – CREATIVO DE UIC

Ensayo - tratamiento

**Autora/Área 2: Yusmery Ambar Cano Moncada/ dirección de
fotografía**

Fotografía: Identidad de planos y suspenso para el proyecto *Las flores de la abuela*.

Introducción

Las películas son un mundo de fragmentos.

JEAN-LUC GODARD

La importancia de la composición e identidad en los distintos planos le dan sentido e identidad a un proyecto cinematográfico en el género suspenso, brindan identidad a los planos abiertos y subjetivos. El objetivo de esta propuesta es identificar los distintos planos cinematográficos e identidad que representan al género suspenso. Los temas de composición e identidad de planos lo podemos encontrar en películas de ficción actuales como: *El conjuro* (2013), de James Wan, *Los huéspedes* (2015), de M. Shyamalan y *Relic* (2020), de Natalie Erika James. Los temas de composición y simbología en planos cinematográficos han sido ya tratados por autores tales como Gilles Deleuze, en su libro *Proust y los signos* (1995), también el libro del autor Marcel Martin titulado *El lenguaje del cine* (2002). Y el libro de Alexis Racionero titulado *El lenguaje cinematográfico* (2008). Como se puede ver, se han hecho varios trabajos sobre la simbología en proyectos audiovisuales de terror, donde se analiza cada plano cinematográfico para darle identidad a un género cinematográfico. Surge la interrogante, ¿Cómo funcionaría esta propuesta centrada en la composición, identidad de planos y suspenso para el proyecto *Las flores de la abuela*? Mi propuesta se centra en el género suspenso, la identidad y composición

de planos cinematográficos le dan notoriedad a este género tan reconocido en el mundo del séptimo arte. El respaldo de mi proyecto de titulación se basa en teoría sobre la identidad en el medio audiovisual y el género de terror, con temas, como el significado de planos cinematográficos en películas y sagas reconocidas.

Antecedentes

En la biblioteca de la Universidad de Cuenca no se ha encontrado información relacionada con mi tema de investigación, pero, fue obtenida en el repositorio de la Universidad Nacional de Rosario Argentina un estudio titulado *Cine de terror* (2005), por Carolina Cansino, aportando la concreción del término género de terror, llevándolo a la reacción del espectador y la sociedad. Otro tema de investigación que brinda un gran aporte para mi proyecto de titulación fue encontrada en el repositorio de la Universidad Politécnica de Valencia, titulada *El cine de terror: las sagas slasher* (2015), por Saioa Eslava Garrués, que contiene anotaciones sobre el cine de terror, está plagado de historias de asesinos en serie que persiguen a jóvenes adolescentes para aniquilarlos, lo acompaña a mi investigación, dándole una identidad propia al género de terror-suspenso, ya que, este documento recoge una investigación del subgénero slasher, teniendo como protagonista a un psicópata atacando a jóvenes siendo la fórmula de su éxito, y aportando a la identidad de los planos que nos brinda el género de terror. Por otro lado, otra investigación que aporta a mi propuesta fue obtenida en el repositorio de la Universidad del desarrollo: y, *Uso de simbología en el medio audiovisual* (2018), por Rodrigo Suarez Bagladi, que contiene apuntes sobre cómo los símbolos direccionados interactúan con la narrativa previamente examinada. Concluyendo si existe en efecto un uso de narrativa simbólica que coincida con la definición propuesta en el marco teórico y el uso de planos planteados para los proyectos cinematográficos.

A lo largo de la carrera de cine, siempre me he inclinado y me ha llamado la atención la fotografía, por la composición y las diferentes formas que podemos informar y expresar con una fotografía, por ello, he sido partícipe en un proyecto en la producción de una compañera, es por ello que mi proyecto de graduación nuevamente cumpliré con ser directora de fotografía para el proyecto de ficción *Las flores de la abuela*, cuyo guion cuenta la historia de una madre y su hija visitando la casa de su abuela, quien es la madre de Diana y quien recientemente murió, en el transcurso de revisar las cosas para donarlas y limpiar la casa, encuentran el mayor secreto de la abuela, una urna con una niña en ella,

es Rosy la hermana pequeña de Diana que había desaparecido cuando era pequeña. Con la especificidad de mi estudio espero aportar a la bibliografía y teoría nacional sobre el cine y su realización y brindar un enfoque más extenso y claro sobre el cine de terror y sus planos cinematográficos.

Marco teórico

Los textos y autores que serán claves en mi ensayo son: *El arte cinematográfico* (1995), de los autores David Bordwell y Kristin Thompson, que aportará con el concepto de la composición de la imagen y planos, También el libro de Marcel Martin, titulado *El lenguaje del cine* (2002), brinda el concepto del plano subjetivo en el mundo del cine, siendo parte del género suspenso. El libro titulado *Construcción del personaje dentro del plano en un relato* (2014), de Daniela Betancourt Arenas, que nos permite entender su concepto de identidad de planos cinematográficos con el primer plano. También el libro titulado *La paradoja del suspenso anómalo* (2015), de Gemma Arguello Manresa, centrándose en el concepto del suspenso en el cine.

De acuerdo al título de nuestro ensayo, los conceptos que vamos a desarrollar son los siguientes:

El arte cinematográfico de los autores David Bordwell y Kristin Thompson define los planos cinematográficos así: “Cuando la cámara se mueve por su cuenta, somos conscientes de que interpreta de forma activa la acción, creando suspense o proporcionándonos información de aquello que ignoran los personajes” (1995, p.234). Es decir, uno de los planos que es muy conocido en el género de suspenso es el plano punto de vista o plano subjetivo, esto produce y brinda al espectador la sensación de miedo e incertidumbre. Es por ello para llegar al plano deseado se tiene que visualizar primero el encuadre que es lo que hará al plano cinematográfico, para eso Bordwell explica que:

En una película compuesta sobre todo por planos generales y medios, un primerísimo primer plano tendrá, obviamente, una fuerza considerable. Igualmente, las primeras escenas de *Alien*, de Ridley Scott, presentan pocos planos que describan los puntos de vista de algún personaje. Pero cuando Kane se acerca al huevo del monstruo vemos primeros planos de éste como si fuera a través de sus ojos, y la criatura salta hacia nosotros. Esto no sólo nos provoca un repentino sobresalto; el cambio repentino a unos encuadres que nos limitan a la

esfera de conocimiento del personaje enfatiza el primer momento decisivo del argumento. (1995, p. 216).

Podemos comprender a partir del ejemplo que nos presenta Bordwell, cada plano cinematográfico tiene su función e identidad en cada género del cine, los planos son el lenguaje de los directores y directores de fotografía para poder contar una historia y a la vez captar la atención al espectador, sin planos no hay película o esto también depende netamente de la estética de la película, pero usualmente los planos son respetados en la realización de películas.

En lo que respecta al libro de Marcel Martin, titulado *El lenguaje del cine* (2002), comprende que un plano subjetivo es indispensable en el lenguaje y composición del cine. Pero, en el género que es más necesario utilizarlo es en el suspenso, debido a que es uno de los planos que más impacta e impresiona al espectador, ya que es el único plano que el espectador siente parte de la escena y del momento, por ello Marcel afirma que:

A esta cámara-actor que se supone que soy "yo" la percibo, en efecto, como "otro": con más precisión, no percibo lo que sucede en la pantalla como si yo fuera ese testigo-cámara, sino que percibo como un dato objetivo, que se supone que es la percepción de la cámara. No soy yo quien recibe el puñetazo dirigido a la cámara: yo sólo percibo la imagen que me muestra el realizador como correspondiente a la sensación de la cámara-actor en ese momento. En este desfase, en esta percepción en segundo grado, reside la imposibilidad psicológica de una identificación con la cámara. (2002, p. 39).

Podemos entender que, la percepción de ser testigo-cámara no es real, la composición del plano subjetivo es psicológico, ya que al enfrentar una escena donde nosotros los espectadores somos los ojos del personaje, no seremos quienes reciben el ataque en caso de las películas de suspenso, recibimos el asombro e impresión que tendría el personaje.

El libro *El campo ciego: ensayos sobre el realismo en el cine*, (2007), de Pascal Bonitzer, explica que en su extracción del libro *¿Qué es un plano?* "El plano otorga a cada imagen una unidad diferencial, esa característica que hace única la imagen, la diferencia en forma y sentido de todas las demás" (2007, p. 9). Es decir, según Bonitzer

cada plano tiene una identidad y características que lo representa y refuerzan a los distintos géneros cinematográficos, hace referencia a los planos como una unidad fílmica, puesto que cada plano empieza a narrar un significado en los géneros cinematográficos.

Suspense para Gemma Arguello Manresa en el libro titulado *La paradoja del suspense anómalo* (2015), “El suspense es una reacción emocional en la que el sujeto siente un estado de expectación frente al desarrollo de una acción.” (2015, p. 50), el suspense se genera por una acción sorpresiva y de tensión, por lo nuestros sentidos siendo espectadores de terror se activan al momento de observar al personaje realizar una acción que nosotros sabemos a lo que llevara, es decir, una clave para el suspense es que el espectador asimile o intuya lo que pasara y lo que se intuye suceda en el momento menos esperado, es por eso que Gemma afirma que: “En el caso específico de la recepción emocional de obras narrativas (tanto cinematográficas como literarias) es necesario distinguir el suspense de la sorpresa o la curiosidad, reacciones emocionales que también responden a un estado de incertidumbre.” (2015, p. 51). La paradoja que nos presenta Gemma basándose en un argumento de Walton explica que:

La respuesta que Walton ofrece a la paradoja tiene un problema fundamental, ya que Walton olvida que estar en un estado de incertidumbre depende de que no haya certeza frente a una determinada situación. Parece que Walton considera que el caso hipotético de un espectador que se imagina a sí mismo estando en un estado de incertidumbre, cuando al mismo tiempo tiene certeza de lo que va a pasar, es equivalente al que presentan ciertas situaciones en las que una persona se imagina estando en una situación de incertidumbre (por ejemplo, ser enterrada viva) y tiene la certeza de lo que realmente sucede (por ejemplo, saber que no lo está, porque sabe que está recostada sobre la cama), y aún a pesar de ello siente, por ejemplo, miedo. (2015, p.52)

Entendemos a través de sus hipótesis que, el suspense es psicológico, ya que atrae al espectador porque lo hace sentir e imaginarse lo que le está pasando al personaje. Es lo mismo que sucede con el plano subjetivo, el espectador se convierte en los ojos del personaje, por lo tanto, como espectadores nos permite tomar la posición del personaje y sentimos lo que él siente en posición a lo que le sucede. Es por eso que surge la hipótesis ¿Puede enganchar la acción más que el suspense al espectador? Ambos tienen una gran

acogida por los espectadores, pero la acción permite al espectador estar atento a cada movimiento, ya que en ese género existe una interacción rápida a los espectadores, por lo contrario, el suspenso atrae a los espectadores, por lo que podemos sentir junto con el espectador a los sucesos que pasan en el transcurso de la película.

Finalmente, para poder llegar a un desarrollo teórico del concepto de desempeño creativo, se toma como punto de partida a los autores David Bordwell y Kristin Thompson (1995), Marcel Martin (2002), Daniela Betancourt Arenas (2014) y Gemma Arguello Manresa (2015), permitiéndonos definir los conceptos, la identidad del plano, el plano subjetivo y el suspenso.

Método

Para obtener los objetivos que hemos planteado, estimamos que la metodología más óptima para la práctica cinematográfica es la llamada “investigación/creación”; podemos definir la investigación/creación como una metodología cualitativa, operativa para creadores de cine, basada en la simbología y planos cinematográficos en un proyecto de suspenso/terror, en este caso; que a la vez conjuga la identidad que brinda cada plano a un género cinematográfico, Por ello, se asume la investigación el libro de Alexis Racionero titulada *El lenguaje cinematográfico* (2008), como una indagación en el ámbito del cine y los audiovisuales, la cual señala un “proceso” metódico que rige la creación de la identidad de los planos y el lenguaje cinematográfico, y que comprende tres fases: teorización, análisis fílmico y aplicación.

El proceso metódico que seguirá nuestra investigación comprende tres fases: primera, la búsqueda bibliográfica que ayudará a construir los antecedentes, el marco teórico, los referentes fílmicos y el marco metodológico, que se hará en fuentes primarias y siguiendo las técnicas que lectura y escritura académicas; segunda, el análisis de los referentes fílmicos que sustentarán nuestra propuesta en el proyecto de graduación, análisis que se hará en atención al tema y la especialidad que ocuparemos en la realización; tercera, desarrollo de la propuesta de fotografía para el cortometraje *Las flores de la abuela*, la discusión de sus resultados, logros y dificultades.

Análisis filmico

Para mí propuesta vamos a analizar unas películas que se asemejan a el proyecto cinematográfico *Las flores de la abuela*, haciendo relación a la simbología y planos en el género de suspenso.

Análisis de la película *La abuela* (2021), de Paco Plaza

Ficha técnica

Productora:	Coproducción España-Francia, Apache Films, Les Films du Worso, Distribuidora: Sony Pictures España
Director:	Paco Plaza
Director de fotografía:	Daniel Fernández Abelló
Actores:	Almudena Amor Vera Valdez Karina Kolokolchykova Chacha Huang, Michael Collis Pía Laborde Noguez
Género:	Terror. Fantástico
Año:	2021
Duración:	100 min.
País:	España

Sinopsis:

Tras pillar la abuela de Susana caer enferma con derrame cerebral. Susana tiene que dejar su vida y el trabajo en París para cuidar a su abuela, sin embargo, unos días con ella terminaran convirtiéndose en una pesadilla.

Al ser una película de suspenso - terror, suponemos que habrá entes malignos y fantasmas por la historia que el guion trasciende, sin embargo, no es una película que busca el susto fácil, más bien busca y se centra en incomodar al espectador, ya que es una historia lenta creando así un ambiente siniestro. La película, al desarrollarse en una sola locación que es la casa de la abuela, se convierte en un personaje más, donde las luces

fallan, se prenden y se apagan en momentos de tensión, la madera del suelo cruje a cada paso que den, específicamente Susana.

La película propone un terror psicológico que se va desarrollando poco a poco, desde el primer minuto vemos este contraste que no es frecuente ver en películas de suspenso o de terror, y es este contraste entre la juventud y la vejez. Otro punto a considerar que el suspenso de esta película es peculiar debido a que muestras las cosas crudamente, es decir, desde el principio entramos en contexto de que veremos desnudos, lo cual los presentan con toda naturalidad. Como es el caso de la abuela en la regadera, vemos un cuerpo lleno de arrugas y acabado y de cierta forma resulta ser un suspenso incómodo de observar y presenciar lo natural.

El trauma que se genera para llegar al suspenso en esta película es diferente a lo que estamos acostumbrados a ver en una película de suspenso. Debido a que se tiene que generar una excusa para poder justificar las acciones de la abuela y las de Susana, la nieta desde muy pequeña recibió abusos psicológicos y sexuales de su abuela, lo cual con el tiempo reprimió, por lo tanto, lo fue olvidando poco a poco, recordándolo vagamente como una pesadilla. Al ver estas escenas por una extraña razón no las recibimos como actos de violencia, pero si las recibimos como suspenso, porque nos dejamos llevar por el género y la historia, por ello se justifica por tratarse de este género.

El cine de terror utiliza numerosos métodos visuales, para tratar de impresionar al espectador, manteniendo la tensión y el miedo constante durante toda la película. Los planos dan personalidad e identidad en cada género cinematográfico, como por ejemplo en el género de suspenso es muy conocido el plano subjetivo, los planos abiertos y cerrados, planos secuencias y el reconocido zoom in. En cada género se pueden emplear todos los planos cinematográficos, pero existen planos específicos que no pueden faltar en un género, siendo así la identidad de planos de cada género que involucra el cine.

En la identidad de planos del género de terror, nos encontramos con planos cerrados, como lo es el plano sobre el hombro, o conocido comúnmente como plano escorzo, en la escena aparecerá la persona que escucha de espaldas y la que habla de frente con el rostro enfocado, con la cámara colocada a unos 45° del sujeto, generando tensión y suspenso a lo que el personaje va a encontrar, un ejemplo claro en la película La abuela es en el minuto 01:06:20 donde Susana en medio de un accidente trata de caminar y ver quien es la persona que murió, la vemos de espaldas caminando

acercándose al accidente hasta descubrir el rostro de la persona que murió quien resulta ser Alba quién iba a cuidar de su abuela.

Figura 45.
Fotograma de La abuela (2021)



Nota. La abuela (2021) escena de plano escorzo.

En esta película también se involucran mucho los planos abiertos, ya que es una película de ritmo lento y mencionado anteriormente la mayoría de veces nos muestra la casa siendo esta un tercer personaje. Los planos secuencias son muy recibidos e indispensables en este género, debido a que el terror se asocia con persecución e impresión, estar siempre detrás de un personaje que busca algo siempre será una opción para generar suspenso, como por ejemplo en el minuto 54:30 donde Susana llega a casa después de buscar a su abuela y no encontrarla, a pesar de que es una escena tranquila, hace sentir incómodo al espectador porque suponemos que la abuela siempre está en la casa, y al momento en que Susana camina por la casa hablando por teléfono ella saldría en cualquier momento, es un instinto que el espectador siente por naturaleza humana

Figura 46
Fotograma de La abuela (2021)



Nota. *La abuela* (2021) escena de plano general

El plano subjetivo, dentro de todos los planos y en todo el género, es el más reconocido en el cine de terror, en el cual el espectador siente estar mirando a través de los ojos de un personaje determinado de la película. En este caso es un plano que vemos muy seguido debido a que en la casa de la abuela le suceden cosas paranormales a Susana y siempre el espectador está viendo a través de ella. El cineasta no coloca al espectador en una posición pasiva, sino que le hace interprete de la acción que está teniendo en personaje en ese preciso momento, como sucede en el minuto 38:47, donde Susana se da cuenta que su abuela se ha despertado, para ver a la abuela se transforma en un plano subjetivo, ya que es rápido y genera tensión.

Figura 47
Fotograma de *La abuela* (2021)



Nota. *La abuela* (2021) escena plano subjetivo

La abuela es una película que juega con el terror psicológico. Por lo tanto, a veces estamos conscientes de lo que va a pasar y a veces nos sorprende, Paco plazo, una vez

dijo “Lo que no le perdonas a una peli de terror es que no de miedo” y para eso se tiene que realizar una selección de planos que funcionen para contar una historia de terror donde el espectador también se sienta parte de la película, eso es lo que hace una buena película de terror. En el minuto 39:10 vemos un plano subjetivo donde Susana mira a su abuela dormida en la cama, pero también ve que la ventana está abierta entonces, podríamos decir que el plano subjetivo depende de aquello que se nos muestra.

Figura 48
Fotograma de *La abuela* (2021)



Nota. *La abuela* (2021) escena de plano subjetivo.

El plano subjetivo no depende netamente del director de fotografía, depende del receptor que es el espectador, por ejemplo, *la abuela* es una película lenta, lo cual no siempre engancha al espectador y eso no depende del plano. Puede un plano subjetivo acompañado con movimiento de cámara ser muy bueno, pero el contexto y lo que estamos viendo puede que no lo sea, como por ejemplo en una escena de esta película en el minuto 43:47, primero vemos que Susana entra a la escena con un plano subjetivo al abrir la puerta y ver a su abuela dormida, pero lo que vemos no es sorprendente ni de suspenso.

Figura 49
Fotograma de *La abuela* (2021)



Nota. La abuela (2021) escena de plano subjetivo.

Análisis de la película Relic (2020), de Natie Erika

Ficha técnica (Filmaffinity)

Productor:	Jake Gyllenhaal Anthony Russo Joe Russo
Dirección:	Natie Erika
Fotografía:	Charlie Sarroff
Año:	2020
Guion:	Natalie Erika James Christian White
Productoras:	Coproducción Australia-Estados Unidos-China; AGBO Carver Films Film Victoria Nine Stories Productions Screen Australia

Sinopsis:

Una hija, una madre y una abuela son acosadas por un tipo de demencia que está consumiendo a la familia. Cuando Edna desaparece, su hija y nieta se dan cuenta de que algo la está persiguiendo.

Relic es una película con un suspenso cliché, ya que el clímax de la película lo vemos casi al final de esta, además de que nunca vemos un fantasma, más bien el fantasma o demonio es la abuela, lo cual nos hace creer que esto es casi real, es una historia en la familia que puede suceder, el suspenso de esta película es lo que vemos normalmente en las películas de terror, no como en el caso de la película *La abuela* que nos muestra un terror psicológico. *Relic* tiene un suspenso dramático, por ello, se sirve de una atmósfera que va empapando al espectador al igual que va enmoheciendo las paredes de la terrorífica casa donde sucede la pesadilla familiar que ha ido de generación en generación.

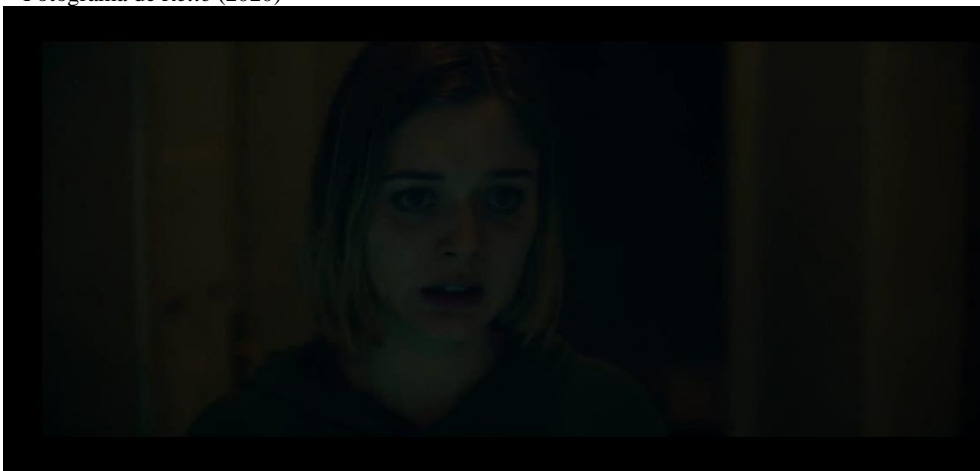
El suspenso es una forma de enganchar al espectador desde el principio de la película, desde mí pensar, el género de terror o suspenso no necesita que el espectador visualice apariciones repentinas de los personajes en la pantalla para destrozarse los nervios, considero que no hay nada más aterrador que mostrar en pantalla temas tan sensibles y cotidianos como lo es la demencia transformándolo en una auténtica pesadilla. *Relic* es una película que nos sorprende con la última escena, cerrando con broche de oro, a pesar de ser una película de género de terror, la última escena nos hace dudar de ello, termina con una enseñanza de lo importante que es la familia y descendencia que esta trae, de cierta forma termina otorgándole la calma al espectador.

Relic se asemeja a nuestro proyecto audiovisual debido al suspenso que nos presenta al principio y a la calma e incertidumbre que nos deja el final, siendo así una mezcla de emociones no esperadas. Esta película es un claro ejemplo de muestra de cómo no siempre en el género de suspenso-terror tienen que existir finales aterradores, basta que en la película haya existido incertidumbre hasta llegar al clímax. Una observación que tengo con esta investigación es que nos damos cuenta de que mientras más evoluciona el cine también lo hacen las formas de hacer y mostrar una historia. Realizar una película de suspenso hoy en día es uno de los retos más grande para un cineasta, no es fácil llegar a impresionar al espectador con la aparición de fantasmas en una película de terror, hoy en día se trata el terror psicológico, mostrando la cotidianidad llevada al extremo de la locura.

Esta película a comparación con *La abuela 2021* no es una película lenta, ya que vemos acción al llegar al clímax de esta, pero al solo existir interacción con dos personas

la mayoría del tiempo que dura este film, los planos son cerrados, por ello lo más importante son las reacciones de los personajes en esta casa, la historia se presenta a través del aspecto emocional de estos. Como la exploración de Sam en la casa encontrando rincones llenos de humedad y un sótano sin fin. Dicho anteriormente la identidad de planos que tiene esta película son los planos cerrados, como, por ejemplo, un primer plano en el minuto 01:01:44, con la finalidad de captar la expresión y asombro de los protagonistas, ya que este tipo de terror está ligada a las emociones humanas, siendo esta uno de los planos principales que tiene este género.

Figura 50
Fotograma de *Relic* (2020)



Nota. *Relic* (2020) escena sótano primer plano.

Los distintos géneros cinematográficos mantienen su identidad por la forma en la que cuenta una historia usando los distintos planos cinematográficos, un ejemplo claro para contrastar mi teoría es el drama y el género de suspenso, el drama tiene planos abiertos con la intención de mostrar el hábitat en el que se desarrolla la historia aparte de que ayuda estéticamente al espectador a entrar en el ambiente de la película, por el contrario, el género de suspenso nos brinda la opción de optar por planos cerrados para generar incomodidad e incertidumbre en los espectadores.

Para la directora Natalie es común ponernos los nervios de punta con escenas no solo inquietantes, sino que considera importante atacar nuestras emociones con un terror cotidiano llevado al extremo. Para un director de fotografía es crucial que las escenas,

diálogos y atmosfera del personaje se entienda con planos específicos, con planos que puedan incomodar al espectador, en este caso siendo del género suspenso-terror, para ello, existen técnicas cinematográficas para cada género, en el género de terror una técnica de fotografía que se utiliza es la técnica fuera de campo, lo cual, consiste en que la escena sucede fuera del objetivo de la cámara centrándose en el protagonista con lo cual el espectador comience a sentir tensión porque estará atento en qué momento aparecerá algo inesperado, un ejemplo es el minuto 58':39 donde vemos a Sam ir al sótano y observar las cosas que tiene la abuela, esto genera tensión, debido a que estamos detrás del protagonista, y lo que él se encuentre lo encontraremos nosotros los espectadores, recibiendo la primera impresión.

Figura 51.
Fotograma de *Relic* (2020)



Nota. *Relic* (2020) escena sotana plano escorzo.

El plano subjetivo en esta película es muy utilizado, ya que una de las claves que mantiene el suspenso en la actualidad es hacer que el espectador sienta que se encuentra en la posición del personaje, para así brindar tensión en los espectadores, incluso como espectadores podemos llegar a sentir y a predecir qué sucederá antes que el personaje. Por ejemplo, en el minuto vemos como desde un principio entramos en el ambiente del personaje porque presentaron el plano subjetivo la cámara siendo los ojos de la abuela.

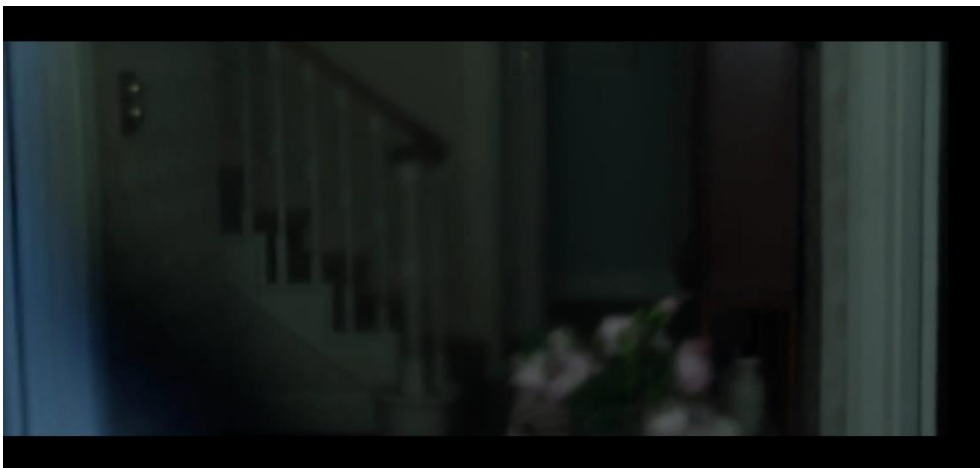
El plano subjetivo cinematográfico, ese que muestra directamente el punto de vista del personaje, con el que vemos la acción en forma de protagonista de la propia película, está también en la base de buena parte de los videojuegos, que lo llevan al extremo de la exclusividad. (Ocaña, 2016)

Las películas de suspenso son analíticas, aparte de la historia los planos tienen que ser precisos para contar una historia de suspenso-terror, la presentación de los personajes es importante por medio de los planos cinematográficos, en este caso como lo mencione antes la casa es un personaje más, por lo tanto siempre tendremos planos subjetivos siendo la vista de Sam quien es la nieta que nota algo extraño en la casa, una de las escenas que más impacta en cómo fue presentado el plano subjetivo en la bañera, en el minuto 41':47 al momento de la abuela intentar abrir la puerta enfocaron sus pies a través de la mirada de Sam mostrando que era ella quien los miraba con un plano subjetivo picado.

Relic es una película que normalmente a los espectadores no ofrece miedo, ya que es un terror pasivo, pero sí ofrece un suspenso Psicológico, siendo espectadores estamos pendientes a cada paso y acción que den los personajes, pero estratégicamente es mejor mantener a las personas con incertidumbre y atentas que ocasionarles miedo de inmediato, en una película de este género no puede salir un fantasma, monstruo o asesino en los primeros planos presentando a los personajes, sería un pecado en el género de suspenso terror; es por eso que mayormente se utilizan los planos subjetivos o los generales presentando lo primordial de la película en este caso la casa, como en el minuto 04':28 cuando se acercan a la casa por primera vez vemos a través de los ojos de Sam la casa, siendo un personaje más.

Figura 52.

Fotograma de *Relic* (2020)



Nota. *Relic* (2020) escena plano subjetivo de la casa.

Análisis filmico de la película *Ghostland* (2018) de Pascal Laugier

Ficha técnica

Dirección:	Pascal Laugier.
Fotografía:	Danny Nowak
Año:	2018
Productora:	Coproducción Canadá-Francia 5656 Films Logical Pictures Mars Films Highwire Pictures Incident Productions Inferno Pictures Inc Kinology Manitoba Film & Music Radar Films

Sinopsis:

Una familia de tres, una madre y sus dos hijas, hereda la casa de su tía, en la primera noche aparecen unos asesinos y se ven obligadas a luchar por sus vidas.

Ghostland es un terror fuerte y psicológico difícil de entender y de digerir, el suspenso-terror en esta gira alrededor de la locura de una persona, por lo cual, se convierte en un subgénero del terror Slasher, el cual consiste que un psicópata o asesino suelto vive en busca de víctimas, podríamos decir que la película se basa en algo que puede pasar en la vida real, con personas obsesivas, con ansias de torturar asesinar, pero también esta película es llevada al extremo porque los asesinos pueden llegar a desaparecer de la nada, esto lo hace la mente del personaje, lo cual como espectadora no me parece que sea carente de originalidad como es catalogada, ya que la mente puede darnos una mala jugada. El suspenso-terror al atacar la mente de los personajes también lo hace con nosotros los espectadores, porque no entendemos que es lo que sucede en realidad y eso es justamente lo que atrapa al público de las películas de este subgénero, no saber qué va

a pasar y como se va a desarrollar la historia, esta es una de las características que tiene este subgénero a comparación del género de suspenso-terror.

El suspenso y horror que mantiene esta película es constante, podríamos llegar a decir que unos minutos son necesarios para conocer a los personajes para luego empezar la acción, eso es precisamente lo causante de que no podamos comprender las razones necesarias para que existan estas acciones de estos personajes siendo los asesinos. También es importante recalcar el final inesperado que tiene esta película, el director es conocido por realizar cintas que vuelquen la historia por lo tanto para los fanáticos del director fue algo que esperaban. “Esa ingeniosa vuelta de tuerca de inspiración dramática/psicológica de la cual se vertebra todo el film y que hace que la cabeza te explote. Quizás los seguidores del director ya esperaban algo así viendo el resto de su filmografía.” (Gonzales, 2018)

Podemos entender que en la película se centra en un personaje, donde el suspenso crea un trauma, Beth es una niña sensible que al ver como matan a su madre crea esa realidad ficticia porque está en shock, no quiere asimilar que su madre murió aquel día, entonces crea la historia en su cabeza en la que ella creció y se convirtió en una escritora del libro que escribe su historia en la cual sobrevivieron a las manos de dos Psicópatas asesinos, a pesar de haber pasado todos esos sucesos violentos, es muy raro sentir empatía con los personajes, un trauma es tan común hoy en día, y de cierta forma entendemos a Beth. Es por ello que entendemos que hoy en día el terror ha evolucionado, anteriormente era conocido por centrarse en fantasmas, pero poco a poco la generación de directores se ha permitido entender que el terror es mas allá de lo ficticio, el terror es jugar con la mente humana.

Los planos en esta película son abiertos y cerrados, una de las características que tiene esta película con respecto a lo técnico son los planos, mientras más cerca son los planos, más incómoda al espectador, por el ejemplo en el minuto 17:29 vemos un primer plano de la madre con la mirada de Beth es decir un plano subjetivo, al ver este fotograma sentimos incomodidad debido a que la cámara esta contrapicada. La identidad de planos en esta película es muy notoria ya que escogieron los planos que resultan incómodos a los ojos de los espectadores, como lo es el caso del plano contrapicado y picado.

Figura 53.
Fotograma de *Ghostland* (2018)



Nota. *Ghostland* (2018) escena de plano contrapicado.

Ghostland tiene planos picados y contrapicados, lo cual es común verlo en este tipo de subgénero ya que uno de sus objetivos es causar incomodidad, los planos contiene un lenguaje cinematográfico, lo cual trata de contar una historia a través del espacio y el personaje, un claro ejemplo es el minuto 47':43 donde vemos un picado de Beth arrodillada en el piso en unas escaleras, este plano por lo general significa que alguien tiene poder contra ella, en este caso el plano está bien realizado debido a que los asesinos la están atacando y el plano la está mostrando vulnerable.

Los primeros planos tienen una identidad dentro de la película, ya que el concepto de ellos es ver la expresión de los personajes, en este subgénero y el género de suspenso terror es importante realizarlos ya que sentimos a través de los personajes, si ellos están aterrados nosotros también lo estaremos, basta con ver una sola expresión en primer plano para nosotros como espectadores tenerla también, en este caso un buen ejemplo es en el minuto 54':54 vemos el miedo de Beth por sus expresiones y más por sus ojos, eso es captar el primer plano, las facciones de los personajes, frente a las acciones a las que se enfrentan.

Figura 54.
Fotograma de *Ghostland* (2018)



Nota. *Ghostland* (2018) escena de primer plano, expresión.

El plano subjetivo es utilizado en esta película para mostrar lo que ve el personaje, es el único momento en el que el director nos permite que formemos parte de la escena, por lo tanto es más utilizado en las escena donde hay más tensión, por ejemplo en el minuto 01´:08:40 es un plano muy abierto pero vemos la desesperación con su punto de vista a la escalera y sentimos que en cualquier momento va a salir alguien, efectivamente siempre que se presenta ente plano inesperadamente sabemos por intuición que algo va a salir y nos sorprenderemos, el plano subjetivo en el suspenso- terror tiene este objetivo, sorprender al espectador en el momento menos esperado.

Figura 55.
Fotograma de *Ghostland* (2018)



Nota. *Ghostland* (2018) escena del plano subjetivo, escaleras

Los planos que son más utilizados en las películas de suspenso-Terror son: el primer plano, plano medio, plano general, plano picado y contrapicado y plano subjetivo, no existe una regla en el cine que prohíbe el uso de planos en cualquier género

cinematográfico, porque el cine hoy en día es libre, pero si existe condiciones de estética, ahora las películas se cuentan también por los planos, como por ejemplo no podemos mostrar un plano detalle en una película de acción en plena interacción de los personajes, porque se va a perder la acción que están haciendo, aparte de que los planos detalles son utilizados generalmente para dar pistas a los espectadores de que ese objeto enfocado es importante, como por ejemplo 06':56 donde muestran al principio una pista de lo que es la trama de la película que en este caso en *Ghostland* son las muñecas.

Figura 56.

Fotograma de *Ghostland* (2018)



Nota. *Ghostland* (2018) escena plano detalle de muñecas.

Al realizar el análisis de esta película el plano subjetivo es escaso, pero es visible en los momentos más aterradores, como en el minuto 01':14:03, siendo el final de la película, el único momento que vemos el rostro de los asesinos con el plano subjetivo de la policía, también, una de las escenas que impacta donde se hace presente este plano es en el minuto 01':23:07 el momento en que ya están a salvo, Beth va en camilla y mira el techo de la casa y todo lo que va dejando atrás mientras la llevan a la ambulancia, después de tanto terror y suspenso visto a través de este plano, al final vemos uno pasivo, dando a entender al espectador que ya todo ha acabado.

Figura 57

Fotograma de *Ghostland* (2018)



Nota. *Ghostland* (2018) escena de plano subjetivo.

Figura 58.
Fotograma de *Ghostland* (2018)



Nota. *Ghostland* (2018) escena final plano subjetivo.

Análisis y discusión de la propuesta de dirección de Fotografía

Basándome en mi propuesta de fotografía y las películas analizadas. El objetivo principal es realizar e identificar los planos cerrados y abiertos utilizados en los proyectos audiovisuales. Los planos planteados y expresados en la propuesta fotográfica son los planos cerrados, quienes hacen énfasis en el género suspenso-terror, quienes en base a mi investigación los planos contienen su propio lenguaje para poder contar una historia estéticamente.

Para realizar la propuesta se tomó en cuenta tres películas que hacen relevancia a el tema principal de este proyecto, además de que mantienen similitudes en cuanto a la fotografía y a su composición. Primero tenemos la primera película *La abuela* (2022), quien fue elegida por los planos subjetivos que manejan, la estética y composición de

planos en la película tanto como en el cortometraje tienen similitudes, debido a que ambos son de ritmo lento, los planos tienen que llenar de identidad al cortometraje, es decir los planos en sí tienen su propio lenguaje por lo cual le aporta identidad a cada género cinematográfico, como por ejemplo, en el cortometraje existen planos cerrados que brindan incomodidad y observar la expresión del personaje al espectador, minuto 02':00.

Figura 59.

Fotograma *Las flores de la abuela* (2022).



Nota. *Las flores de la abuela* (2022) Plano cerrado.

El plano subjetivo en mi propuesta es relevante, debido a que no existe película de terror sin la identidad de ese plano cinematográfico. En este cortometraje disponemos de este plano debido a la tensión que este logra generar, dicho anteriormente, el espectador siente tensión debido a que este plano es el único que el director y el director de fotografía le permite ser parte de la escena al espectador, permitiéndole ser el primero en tener la impresión a lo que sucede en la escena, en el minuto 03':33 en el cual, el plano subjetivo viene de la mirada de Ana, generando tensión a la puerta, dándole una pista al espectador de que lo que se enfoca es importante.

Figura 60.

Fotograma *Las flores de la abuela* (2022).



Nota. Las flores de la abuela (2022) plano subjetivo.

Ficha técnica del cortometraje *Las flores de la Abuela* (2022)

Producción:	Adrián Ayabaca Dereck Torres Marissa Cueva Adrián Peñaloza
Título:	Las flores de la abuela
Dirección:	Antonella Ullauri
Año:	2022
Género:	Suspense
Duración:	10 minutos
Idioma:	español
País:	Ecuador
Dirección:	Antonella Ullauri
Fotografía:	Yusmery Cano
Arte:	Paula Calle
Reparto:	Pamela Pesantez Sonia Pazos Miguel Piamonte Paula
Productora:	N5 Studio

Sinopsis:

Ana y su madre Diana, tras la muerte de su abuela regresan a la antigua casa donde ella vivía. Después de revolver en algunas fotos y recuerdos del pasado de Diana y la trágica desaparición de su hermana Rosy hace más de 30 años, Ana se encuentra con una puerta que le causa mucha curiosidad, al abrirla, descubre una peculiar urna de cristal, y dentro de ella a la pequeña niña que había desaparecido.

Conclusiones

Tras la investigación realizada, podemos concluir que:

La identidad de planos cinematográficos tiene un lenguaje narrativo propio, los distintos géneros contiene una identidad con base a la historia y planos, cada plano tiene un distinto significado para ayudar al espectador entender el ambiente y a el personaje. El género suspenso está en constante evolución con el paso de los años, hoy en día el suspenso-terror está ligado con la cotidianidad, el suspenso anteriormente era ligado con fantasmas o entes malignos, lo cual ponía en duda la existencia de estos, hoy en día resulta más fácil creer en la cotidianidad humana como lo es la locura, la demencia, lo psicópata, tras realizar la investigación y los análisis fílmicos, el suspenso es Psicológico debido a que nos sentimos parte de la película por los planos cinematográficos como lo es el plano subjetivo, es el único plano que nos permite reaccionar junto al personaje ya que el espectador se convierte en los ojos del personaje por medio de la cámara. Los objetivos planteados en este proyecto de investigación fueron cumplidos.

REFLEXIÓN TEÓRICA

ÁREA TÉCNICO – CREATIVA DE UIC

Ensayo – Tratamiento

Autora/Área 3: Ana Paula Calle/directora de arte

Dirección: Uso de la paleta de color en el proyecto cinematográfico *Las flores de la abuela*

Introducción

Nuestra propuesta de dirección de arte para el proyecto cinematográfico *Las flores de la abuela* es realizar dirección y diseño de arte con el uso de paletas de colores en escenarios compuestos y utilería con diseños para un escenario escalofriante. El objetivo general de nuestra propuesta es llevar a cabo un estudio teórico del diseño de arte y la utilización de paletas de colores de escenarios sombríos para el proyecto las flores de la abuela. Los conceptos de paleta de color para ambientar un espacio sombrío han sido tratados por las propuestas de dirección de arte de: *Insidious: Chapter 2* (2013), de James Wan; *The lords of salem* (2013), de Rod Zombie; y *1809-1810 mientras llegue el día* (2004). Estos temas han sido ya tratados por la teoría cinematográfica sobre el arte, por autores como Mónica Gentile, Rogelio M. G. Díaz, Pablo M. Ferrari, en su libro *Escenografía cinematográfica* (2007); también Peter Ettetdgui, en su libro *Diseño de producción y dirección artística* (2002) y Arnoldo Tauler en su libro *Dirección artística de cine y TV* (2010) Como se puede ver, se han hecho varios trabajos sobre el color en la dirección de arte, pero no se ha indagado a profundidad sobre el uso de paletas de colores con objetos y vestuario para la creación de un ambiente de suspenso. Con ello se cuestiona: ¿Cómo funcionará el uso de las paletas de colores en el proyecto cinematográfico *Las flores de la abuela*? Para ello se utilizará conceptos sobre el uso de los colores para mostrar emocionalidad y subtexto. Con este concepto se pretende dar un uso y significado al color en la puesta en escena, tanto en objetos como en vestuario y maquillaje.

Antecedentes

En el repositorio de la Universidad de Cuenca se han encontrado tres tesis relacionadas con nuestra investigación: primero, *la psicología del color en la dirección de arte en el cortometraje El Camino de Solano*, (2021) de Ana Cristina Mejía, que contiene apuntes de, la psicología del color en la dirección de arte y dentro de ella la utilería y vestimenta de los personajes, para definir conceptos de psicología del color y significados. La segunda investigación titulada, *Historia uno: recreación del mundo del personaje a través del color, los elementos y la escenografía* (2015), de María González, tiene temas tratados sobre el vestuario y escenografías basadas en las paletas de colores. La tercera investigación se titula, *Psicología del color e iluminación aplicada a un espacio interior* (2015), de Augusto Carrión, tiene temas sobre la psicología del color y la iluminación, que genera nuevas lecturas visuales en un espacio interior.

Otra investigación que interesa a este estudio se halla en el repositorio de la Universidad de las Artes, la primera, titulada *La construcción narrativa de espacios a través del color en el cine* (2020) de Mychaella Suárez, que trata sobre las composiciones visuales y diferentes teorías para demostrar cómo el color y la luz poseen una importancia que recae dentro la narrativa y caracterización. En el repositorio de la Universidad San Francisco de Quito, encontramos una tesis que aporta a nuestra investigación titulada: *“Espacios conceptuales, reel de dirección de arte”* (2016), de Gabriela Gómez la cual trata temas de creación de concepto visual y emocional de una película o producto audiovisual, a través de las locaciones, sets, utilería, vestuario y maquillaje. Y la última tesis que interesa a este estudio está en la Universidad Politécnica Salesiana, titulado: *“La creación de identidad visual como elemento comunicativo”* (2015) de Beatriz Zurro, en su investigación estudia en primer lugar la naturaleza del concepto de la dirección artística y su evolución.

A lo largo de nuestros estudios en la carrera de cine, siempre me he inclinado hacia el Arte, y, de hecho, he participado como directora de arte en varias producciones con mis compañeros; es por ello que para mí plan de graduación nuevamente cumpliré como directora de arte para el proyecto de ficción *Las flores de la abuela*, cuyo guion cuenta la historia de un secreto familiar que llega a ser descubierto y causa temor entre su

entorno. Por esta razón pretendemos que la conceptualización que se dará a la escenografía, utilería y vestuario de nuestro proyecto ayude tanto a estudiantes como al cine ecuatoriano a realizar un concepto artístico, que no solo se centre en la estética, sino también en el valor que cada objeto tiene en la escena por su intencionalidad de un subtexto.

Marco Teórico

Los textos y autores que serán claves en nuestro ensayo son: *Escenografía cinematográfica* (2007) de Mónica Gentile, Rogelio M. G. Díaz, Pablo M. Ferrari, también Johannes Pawlik, en su libro *Teoría del Color* (1999); y Eva Heller, en su libro *Psicología del color* (1985) de acuerdo al título de nuestro ensayo, los conceptos que vamos a desarrollar son los siguientes: diseño de escenografía, significado de Color y la composición del color. El diseño de escenografía que según de Gentile, Díaz y Ferrari comprenden “Los escenarios que construya entonces deberán responder a dos criterios fundamentales: el criterio expresivo y el criterio funcional, conservando en todo momento la línea estética bien definida.” (2009, p.131); es decir, que se debe tener una propuesta clara sobre lo que se va a mostrar en cada proyecto audiovisual y la intencionalidad de la puesta en escena.

En lo que respecta al significado del color, Eva Heller define que “Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por un contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color. El color de una vestimenta se valora de manera diferente que, de una habitación, un alimento o un objeto artístico” (2004, p.18) con ello, en la escenografía, utilería y vestuario el color será percibido de manera distinta, la cual dependerá del contexto de escena y la importancia que tenga el objeto seleccionado para estar en la escena. También define sobre lo que produce un color:

“Cada color puede producir muchos efectos distintos a menudo contradictorios. Un mismo color actúa en cada ocasión de diferente manera. El mismo rojo puede parecer erótico o brutal, inoportuno o noble. Un mismo verde puede parecer saludable, o venenoso, o tranquilizante. Un amarillo radiante, o hiriente. ¿A qué se debe tan particulares efectos? Ningún color aparece aislado: cada color está

rodeado de otros colores. En un efecto intervienen varios colores-un acorde de colores” (2004, p.17,18)

Con este concepto podemos intuir que el color varía dependiendo de los colores que se encuentren rodeándolo.

En referencia a la composición del color, Johannes Pawlik menciona que:

“Realizar una composición de colores equivale a colocar dos o varios colores de manera que den una expresión neta y llena de carácter. En aquello que concierne a esta expresión, la elección de los colores, sus posiciones respectivas, su localización y su orientación en el interior de la composición, el trazado de las relaciones que unen de las formas simultaneas, su tamaño y las relaciones de contraste ofrecen una importancia capital” (1996, p.91)

Por ello, se debe tener claro el concepto de color y dependiendo la expresión que se quiera dar a la escena , el contraste se delimita dependiendo que se desea destacar en la escenografía. También, tenemos el concepto sobre el contraste de colores por Mónica Gentile, Rogelio M. G. Díaz, Pablo M. Ferrari (2007 p.142), se define “en la comunicación de objetos dados las sensaciones cromáticas están dadas por la suma de colores vecinos, que en mayor o menor medida modifican el color propio del objeto” en esta se sabe que el contraste de color se da gracias a los colores que estén cerca de nuestro objeto que va a destacar.

Metodología

Para lograr los objetivos propuestos en nuestro estudio titulado *Las flores de la abuela*, hemos optado por el método de investigación para crear el diseño ya que es el más adecuado para nuestro estudio sobre la dirección de arte; podemos definir la investigación y su diseño como una metodología que está apta para directores de arte, basada en la teoría de diseño y la experiencia artística, creación de diseño, que a su vez conjuga la teoría y psicología de las paletas del color en escenografía, vestuario y maquillaje. Por ello, se asume la investigación basada en definición de escenografía y color, Johannes Pawlik, 1999; Eva Heller 2004, Mónica Gentile, et al, 2007, como una indagación en el ámbito de la dirección de arte, la cual señala un “proceso” metódico que

rige la creación de escenarios de horror y que comprende tres fases: Diseño de escenografía, Significado del Color, Composición de color.

Por consiguiente, el proceso metódico que seguirá nuestra investigación comprende tres fases: primera, la búsqueda bibliográfica que ayudará a construir los antecedentes, el marco teórico, los referentes fílmicos y el marco metodológico, que se hará en fuentes primarias y siguiendo las técnicas de lectura y escritura académicas; segunda, el análisis de los referentes fílmicos que sustentarán nuestra propuesta, análisis que se hará en atención al tema y la especialidad que ocuparemos en la realización; tercera, desarrollo de la propuesta de arte y su aplicación para el cortometraje *Las flores de la abuela*, la discusión de sus resultados, logros y dificultades.

Análisis de la película *Behind You* (2020) de Andrew Mecham.

<i>Duración:</i>	<i>83 min.</i>
<i>País:</i>	<i>Estados Unidos</i>
<i>Productora:</i>	<i>Andrew Mecham</i>
<i>Dirección:</i>	<i>Andrew Mecham, Matthew Whedon</i>
<i>Guion:</i>	<i>Música: Christian Davis</i>
<i>Sonidista:</i>	<i>Benjamin Allred</i>
<i>Fotografía:</i>	
<i>Reparto:</i>	<i>Parallellogram, Tremendum Pictures</i>
	<i>Terror</i>
<i>Género:</i>	

Sinopsis:

Dos jóvenes hermanas, enviadas a vivir con su tía, descubren que todos los espejos de su casa están ocultos o cubiertos de una tela. Cuando una de las hermanas se encuentra con un espejo en el sótano, sin saberlo, libera a un demonio malicioso que había perseguido a su madre y a su tía años atrás.

Behind You tiene una narrativa estructural aristotélica en la que nos muestra un caso habitual del cine de terror, una casa que guarda un secreto antiguo en la cual llegan nuevas personas que serán las que descubrirán aquel secreto y tendrán que afrontarlo, en este caso se centra en un ente del espejo. Para presentar la casa utiliza elementos típicos del cine clásico de terror, muebles con estilo antiguo y disminuye considerablemente artículos de la actualidad. Tenemos igual el papel tapiz clásico que es muy evidente en este género.

Figura 61.
Fotograma de la película Behind You



Nota. Escena de presentación de personajes y el ambiente. Tomada de *Behind You* [Película]. Mehan, A. (director).2020. *Parallelogram*.

Para crear el suspenso se crea por guion la prohibición de no tocar ningún espejo, llegando así a crear la duda del porqué, al igual se crea la tensión con el ambiente con lo prohibido, ya que Beth, tía de Olivia y Clarice, les advirtió que no pueden ir al sótano ni tampoco tocar ningún espejo que se encuentran tapados en la casa, aquí se utiliza un sótano el mismo que es muy habitual para las películas de terror, el suspenso y la revelación del ente demoniaco se da en este sótano, que tiene una ambientación de antigüedad y varios objetos que se mantienen ocultos mismo que anteriormente Beth advirtió no tocar ni acercarse. En esta escena en especial tenemos a Clarice que por juego

baja al sótano y al abrir el tapete que cubría el espejo desata al demonio que había estado oculto por varios años.

Figura 62.
Fotograma de la película Behind You



Nota. Escena del sótano. Tomada de *Behind Youy* [Película]. Mechan, A. (director).2020. *Parallellogram*

“intenta unirse al selecto club de terror del dominio del espejo, pero parece que no puede destacarse creativamente entre la multitud. Llevada por una historia genérica y actuaciones sin inspiración, *Behind You* fracasa en su misión de aterrorizar a los espectadores con la magia del espejo llena de suspenso” (Hoolihan, 2020).

El departamento de arte tenía el trabajo de presentar espejos como un objeto de interés para el público y aunque es evidente el trabajo realizado ya que se han esforzado en tratar de seguir con los objetos antiguos este pierde interés, aunque el resultado es bueno, no llega a sobresalir de un espejo y una vela que nos mostraran algo que es esencial para el desarrollo de la historia, pero no se logró cautivar al público, ya que la historia es bastante repetitiva, se debía tener algo que lo vuelvan distinto y sobresalga del resto de películas que comparten la misma trama. Se podría mejorar con objetos que pueden llegar a ser icónicos y que el espectador pueda llegar a relacionarse y llamar la atención.

Sobre el color *Behind you* opto por elegir dos paletas de colores que son distintas y ayudan a tener una diferencia de ambientes, para la primera ambientación tenemos una paleta de colores fríos, en el caso de esta película nos muestra al azul como el color de la tristeza y el abandono, su tonalidad ayuda a mostrar la personalidad de Beth, una mujer

de edad que tiene muchos secretos y vive en un constante sufrimiento por el secreto que la ha mantenido alejada de la sociedad y hasta de su familia. La colorimetría de las paredes tiene formas romboides que al igual que otras películas ayuda visualmente a que las personas puedan tener la sensación de un mal presentimiento.

Figura 63.
Fotograma de la película Behind You



Nota. Paleta de colores de la sala de la película *Behind You*. Tomada de *Behind You* [Película]. Mechan, A. (director).2020. *Parallelogram*

Análisis de la película *The lord of Salem* (2012) de Rob Zombie.

Duración: 101 min.

País: Estados Unidos

Productora: Alliance Films, Automatik Entertainment, Blumhouse Productions

Dirección: Rob Zombie

Guion: Rob Zombie

Sonidista: Rob Zombie, Griffin Boice, John 5

Fotografía: Brandon Trost

Reparto: Sheri Moon Zombie, Christopher Knight, Dee Wallace, Clint Howard, Udo Kier, Barbara Crampton, Maria Conchita Alonso, Lisa Marie, Sid Haig, Bruce Davison, Michael Berryman, Meg Foster, Billy Drago.

Género: Terror

Sinopsis:

Hace mucho tiempo, Salem (Massachusetts) era el centro neurálgico del mal, el lugar donde las brujas celebraban sus aquelarres. En la actualidad es, al menos en apariencia, una ciudad normal. Heidi presenta un popular programa de radio centrado en el rock duro; un día, recibe un vinilo promocional de una banda llamada The Lords. La música, extraña y siniestra, la deja profundamente turbada, provocándole pesadillas y alucinaciones. (Filmaffinity)

The lords of Salem muestra un estilo extravagante en cuanto a su escenografía a diferencia de las películas de terror en donde se destaca la composición de sonido, en esta vemos como lo visual no solo ayuda a la construcción del horror, sino que sostiene el suspenso. Heidi escucha el disco que le regalaron en la emisora, y poco a poco se da cuenta que entre más lo escucha su condición física se va deteriorando, las alucinaciones se vuelven más escalofriantes, y a medida que avanza la trama que está compuesta con el

paso de los días de la semana los escenarios se vuelven más aterradorantes. La película tiene en si una estructura no bien realizada en cuanto a guion, por ello en ocasiones se desequilibra las imágenes psicodélicas y llega en parte a perder la esencia del arte.

La escenografía es bastante variada e inspirada en películas clásicas del cine de terror. Hay tres espacios fundamentales para la presentación del ambiente que se diferencian, la habitación de Heidi, el resto de su departamento y el escenario de su ritual. Como primer punto la habitación de Heidi (33:03”)nos muestra la caracterización del personaje, una persona poco convencional que tiene varios objetos fuera de lo común, como un animal disecado que cuelga cerca de su cama, las formas con trazos desequilibrados a blanco y negro que adornan tanto su ropa como su dormitorio, dan una apariencia de un desequilibrio del personaje principal.

Figura 64.

Fotograma de la película The lord of Salem



Nota. Escena de presentación del personaje de Heidi y su ambiente. Tomada de *The lords of Salem* [Película]. Zombie, R. (director).2012. *Alliance Films*

Los escenarios sobre la explicación del ritual satánico están compuestos de varios objetos (1.27.57) que son representados con la religión y el nuevo “amanecer”, mientras se relata por qué se realiza el ritual se ven imágenes explícitas sobre lo que se narra, llegando a ser una psicosis para el espectador ya que está montado desde esa perspectiva por ello tenemos mucha información en cuanto a la estética artística que en parte es interesante pero puede llegar a confundir en un punto al espectador y perderse sobre que realmente es lo fundamental de cada escenografía, pero se entiende el sentido de mostrar varios elementos para causar en el publico ese impacto hipnótico que los mantiene atentos a lo que ven.

Figura 65.

Fotograma de la película The lord of Salem



Nota. Escena del inicio del ritual de Heidi. Tomada de *The lords of Salem* [Película]. Zombie, R. (director).2012. Alliance Films.

El color en *The lords of Salem* es fundamental para el desarrollo de las escenas, hay tres colores que son los que más se destacan, el color rojo es el que está presente en casi toda la película, este empieza a tener su protagonismo como un encaminador hacia el peligro que está próximo a pasarle a la protagonista, es la sensación de lo aterrador y poco conocido. Heidi empieza a escuchar el disco de vinilo que le obsequiaron y el color rojo empieza a ser evidente en las escenas, su manera de intensificarse y disminuir, al igual de la posición y en el objeto en el que este va acorde a la situación mental de Heidi.

El color puede tener distintos significados y va a depender del contexto y la intencionalidad. Rob Zombie explicó sobre la intencionalidad de su película

“The lords of Salem” es una idea original, algo nuevo en lo que estoy trabajando. Yo he crecido en Massachusetts y las historias de los juicios de las Brujas de Salem es algo con lo que he crecido. De hecho, cuando eres pequeño es normal que te lleven al museo de las brujas. La película está basada en el hecho histórico de los juicios, pero llevado a tiempos modernos y las repercusiones de aquellos en nuestra sociedad. Pero sí, es una película de brujería” (Fernández, 2012)

Su terror psicológico es la clave de la película, aunque ha tenido varias críticas por llegar a mostrar una combinación de escenas que a medida no parecen estar

vinculadas, y aunque es un terror psicológico y llega a parecer en cierto modo psicodélico tiende a perder el ritmo narrativo el presupuesto era muy reducido, pero, aun así, se ha podido crear escenografías complejas.

El color y su composición está vinculado al cine clásico de terror un ejemplo claro es la referencia que toman hacia la película *el resplandor* (1980) que nos muestra un pasillo y gracias a la composición de los colores se logra dar una profundidad de campo, que es fundamental para recrear una tensión hacia una puerta o un pasillo en específico, así mismo nos muestra la puerta del departamento cinco el cual será donde ella entre y se encamine a realizar el rito de las brujas de Salem.

Figura 66.

Fotograma de la película The lord of Salem



Nota. Escena de Heidi entrando al departamento 5. Tomada de *The lords of Salem* [Película]. Zombie, R. (director).2012. Alliance Films.

La paleta de color en esta película es fundamental para ayudar a complementar la ambientación de suspenso y poder mostrar al espectador la presencia progresiva del diablo en la vida de Heidi. En esta película se presentan dos paletas de colores que se utilizaran para diferenciar dos ambientes; el primer ambiente se da con la paleta de color en tonalidades ocres, mostrando el estado mental y social de Heidi antes de que recibiera el disco de vinilo que la llega a alterar emocionalmente, y el segundo ambiente nos muestra a la presencia del diablo y las brujas invadiendo poco a poco el espacio rutinario de Heidi.

Figura 67.

Fotograma de la película The lord of Salem



Nota. Escena del inicio del ritual de Heidi. Tomada de <https://www.instagram.com/p/B19apZcIRd8/?epik=dj0yJnU9WHVKWU1qbkI4WHIFV19jemJWbmUwR3F5enVfNGV6QIMmcD0wJm49MU82LWVLN3hma240Ym9ZQmJ0ZHdQdyZ0PUFBQUFBR0xoWUVN>

Análisis de la película *The Conjuring* (2013) de James Wan.

Ficha técnica (Filmaffinity)

<i>Duración:</i>	<i>112 min.</i>
<i>País:</i>	<i>Estados Unidos</i>
<i>Productora:</i>	<i>Warner Bros., New Line Cinema, Evergreen Media, The Safran Company</i>
<i>Dirección:</i>	<i>James Wan</i>
<i>Guion:</i>	<i>Chad Hayes, Carey Hayes</i>
<i>Sonidista:</i>	<i>Joseph Bishara</i>
<i>Fotografía:</i>	<i>John R. Leonetti</i>
<i>Reparto:</i>	<i>Lili Taylor, Vera Farmiga, Patrick Wilson, Joey King, Ron Livingston, Mackenzie Foy, Shanley Caswell, Hayley McFarland, Sterling Jerins, Shannon Kook</i>
<i>Género:</i>	<i>Terror.</i>

Sinopsis

Basada en una historia real documentada por los reputados demonólogos Ed y Lorraine Warren. Narra los encuentros sobrenaturales que vivió la familia Perron en su casa de Rhode Island a principios de los 70. El matrimonio Warren, investigadores de renombre en el mundo de los fenómenos paranormales, acudieron a la llamada de esta familia aterrorizada por la presencia en su granja de un ser maligno. (Filmaffinity)

Desde el inicio, la película se caracteriza por la creación de escenarios que generan una sensación de vacío en el espectador, estantes descoloridos, telarañas, polvo y un vestuario atemporal que nos enmarca en una época pasada de una familia que llega a una

casa por primera vez. El director de arte de *El conjuro*, Geoffrey S. Grimsman, nos presenta, en primer lugar, dos escenarios, el primero, el interior de la casa, con paredes sombrías, manchadas, muebles viejos, suciedad y un espacio muy amplio; como segundo escenario, observamos con el seguimiento del personaje, un amplio jardín que conduce a un lago.

Figura 68.

Fotograma de la película El Conjuro



Nota: Presentación de locación interior. Tomada de *El Conjuro* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

En el primer escenario, la casa, como criterio expresivo (6':26"), podemos encontrar varias funcionalidades que aportan al sentido de la trama y al ambiente que una película de terror debe generar. La ausencia de utilería, nos demuestra que, la familia no se puede permitir lujos materiales y esta idea se apoya más en el hecho de que, la casa se ve antigua, desgastada y presenta varios problemas en su funcionalidad. Nos ayuda a la caracterización de la familia como personas de clase media. Por otro lado, la crítica de los espectadores elogia la composición artística en cuanto a los objetos que construyen el ambiente del primer escenario,

La ambientación setentera, la casa vieja, el papel de colgadura, el sótano, las camas grandes, los muebles tapizados en tela, la madera, la forma de vestir, las espantosas batolas a la hora de dormir (...) son suficientes para irme tensionando, incluso más de lo imaginado. Es que siente uno un aura similar a la aclamada *El Exorcista*. Claro, la época es cercana. (Ríos, 2013)

De igual forma, el uso del espacio nos aporta la sensación de vacío y misterio, como espectadores conscientes de que, lo que observamos es una película de terror, nos

mantendremos siempre atentos a las esquinas, las ventanas y a los detalles que un lugar tan grande nos puede ofrecer, es decir el espacio favorece el misterio. Así mismo, el espacio está lleno de ventanas que en el día nos permiten acceder a gran cantidad de luz, y son parte importante en la trama, ya que la utilización de reflejos son el principal componente tensional.

El segundo escenario, el jardín y el lago, son los componentes exteriores que nos permiten separar el mundo exterior, con los sucesos sobrenaturales del primer escenario. Nos presentan un lugar con vegetación seca y un poco marchita, carente de flores. Las ramas y los árboles de gran tamaño, nos proyectan el paso del tiempo, la antigüedad del terreno y nos sitúan espacialmente en un lugar totalmente alejado de la civilización. En exteriores, el árbol más grande es utilizado como el puente de lo sobrenatural con eventos pasados que aún influyen en la actualidad. Se menciona que “pocas películas crean tanta tensión justamente porque hacen que lo sobrenatural y lo maligno convivan en un mismo nivel con lo más cotidiano y normal” (Gutiérrez, 2013). Entendemos que la fórmula para crear temor (08’:25”), es mezclar lo sobrenatural y que nos puede causar temor en un espacio familiar, en el que nos podamos identificar fácilmente, y que, con la ayuda de la imaginación, los espectadores podrán situarse en lugares que se asocien a los que están observando en la película.

Figura 69.
Fotograma de la película El Conjuro



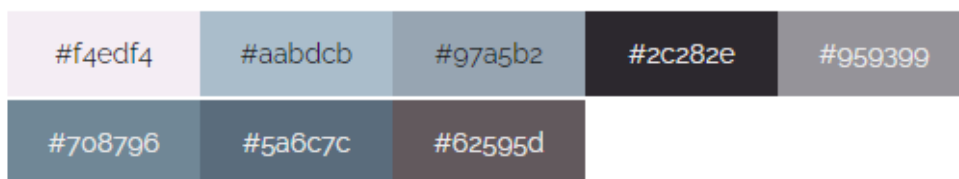
Nota: Presentación de locación exterior. Tomada de *El Conjuro* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

Por otro lado, el color dentro de cada escena nos sitúa en el estado de ánimo de los personajes y este se vuelve sombrío con el desarrollo de la historia. También se menciona que “el color, a través del cual nos manipulan para despertar en nosotros unos

u otros sentimientos” (EP, 2015). De esta manera, los colores con los que el vestuario de los personajes es representado, son en su mayoría tonos blancos y pasteles, que nos llevan a entender la inocencia de los mismos dentro del desarrollo de la trama. Tanto la madre como las cinco hijas, presentan su vestuario durante toda la película, con ropa blanca y con algunos estampados. Se contrasta en gran medida con la de Ed y Lorraine Warren, ya que ellos, desde el inicio, usan chaquetas de color negro, buzos en diferentes colores; lo que nos da a entender que, como personajes que son víctimas de los sucesos sobrenaturales, su color va a ser el de la inocencia, y para quienes enfrentan el problema, se caracterizan con más poder y presencia en colores oscuros y que resalten y sobresalgan de la escenografía inicial.

La paleta de colores que se maneja dentro de la película nos sitúa en un lugar frío, triste y nos envuelve en la psicología de sus personajes. Así mismo, “las películas de terror tienden a tonos azules fríos” (EP, 2015). En las escenas en las que se presenta algún tipo de fantasma o espectro dentro de la película, como por ejemplo (51’:56), la temperatura de color baja completamente a tonos azulados, esto ayuda a que el espectador comprenda que el ambiente proyecta una sensación de muerte, desolación y miedo.

Figura 70.
Fotograma de la película El Conjuro.

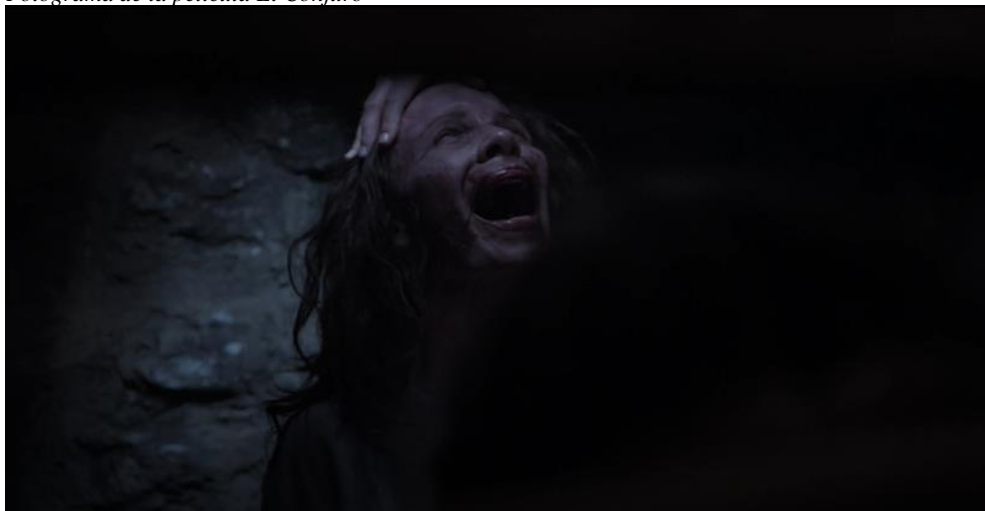


Nota: extracción de paleta de colores. Tomada de *El Conjuro* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

El contraste es uno de los recursos de los que más uso se hace dentro de una película de terror. Tenemos que entender que los distintos escenarios deben ser capaces de transmitir la emoción necesaria, sin el uso explícito de palabras, gestos o acciones que se relacionen a la situación. Es decir, la construcción de una escenografía debe por sí sola ser capaz de ambientarnos en un lugar familiar o en uno que nos genere incomodidad. En *El Conjuro*, si podemos entender las diferentes etapas del desarrollo de la película a través de las distintas locaciones y lo que son capaces de transmitirnos con tan solo observarlas, la mayoría nos incomoda y nos hace cuestionarnos si nosotros en ese mismo contexto podríamos sentirnos bien. Desde el principio se nos presenta tanto a los personajes como las locaciones en un ambiente agradable, con paletas de colores en tonos marrones que nos acompañan a la relación de hogar y familia. Posteriormente, esta relación se rompe, los personajes se convierten en víctimas; por lo tanto, su aspecto, vestimenta y su entorno cambia. El uso del maquillaje y efectos especiales, nos proporciona la tensión y conflicto que internamente están atravesando los personajes. En el minuto (101':19"), la escenografía, la iluminación y el maquillaje se conjugan para que, como resultado, logremos obtener un ambiente lúgubre y que expresa muerte. En específico, el color rojo de la sangre y los tonos azulados que nos presenta esta toma, nos enmarcan en el peligro, lo desconocido y lo espeluznante que puede llegar a ser, según la historia, una posesión demoniaca.

Figura 71.

Fotograma de la película El Conjuro



Nota: Exorcismo de Carolyn Perron. Tomada de *El Conjuro* [Película]. Wan, J. (director).2013. New Line Cinema.

Análisis de discusión de la propuesta

En la propuesta de dirección de Arte tiene como objetivo principal realizar un contraste de dos paletas de colores con ello poder mostrar al espectador dos ambientes que son diferentes, pero al mismo tiempo se complementan. El primero es la paleta de colores ocre para mostrar la personalidad de la abuela y su obsesión con las flores, y la segunda paleta es monocromática roja, que ayuda a que el espectador vea el secreto maléfico que guardaba la abuela. Esto se complementará con la vestimenta y maquillaje de los personajes.

Para realizar la propuesta se tomó en cuenta tres referencias de películas las cuales cuentan con escenarios similares a los planteados en la propuesta, la película *El conjuro* (2013) se tomó en cuenta la paleta de colores ocre, para mostrar una casa deteriorada y antigua, y al mismo tiempo, ayuda a crear un ambiente de suspenso, en la propuesta realizada se logró obtener un ambiente de suspenso similar al de la película.

Figura 72.

Fotograma las flores de la abuela 2022



Nota: Escena de la presentación de la sala

Otra película que se usó de referencia fue *the lords of Salem* (2012), la escena de Heidi entrando al departamento cinco, la paleta de colores de la habitación es monocromática roja en la que se inspiró para realizar el cuarto secreto, en el cortometraje se pudo realizar una referencia similar a esta y se obtuvo un resultado satisfactorio, para darle un punto más significativo sobre el detrás de la muerte tanto de Rosy como de su padre se agregó elementos para explicar la muerte de ambas personas.

Figura 73.

Fotograma las flores de la abuela 2022



Nota: Escena de la habitación roja secreta

Y la última película que se usó de referencia es *Behind You* (2020), en esta se usó el contraste de colores, para ello como referente se tuvo la escena de Clarice bajando al sótano destapando un espejo, en esta se nota el significado del color en la ropa de Clarice, siendo una niña inocente que no sabe a lo que se está enfrentando, en medio de toda una habitación roja, en el cortometraje se pudo tener una similitud de esta escena, ya que la vestimenta de Diana hacia un contraste con la habitación roja, dando a entender al espectador de que es alguien inocente y recién acaba de descubrir el secreto que guardaba su familia.

Figura 74.

Fotograma las flores de la abuela 2022



Nota: Escena del pasillo

La propuesta de dirección de arte tuvo varias dificultades al momento de ser realizada en el set, debido a que se cambió la locación de todos los escenarios que estaban vistos previamente para realizar la propuesta, pero gracias a la amplia disponibilidad de elementos antiguos que se encontraban en el set se logró recrear con una similitud a lo que estaba planeado. Por otra parte, la elección de paleta de color que se planificó para la sala, no se logró realizar con las mismas tonalidades, ya que se planificó que la pared sea ocre al igual que los elementos que se dispondrían en el set para lograr tener una composición de color con el vestuario de los personajes principales, esto a pesar de que el color se cambió a un tono más frío y se logró obtener el contraste de los personajes con la ambientación de la sala.

Sobre la habitación roja, al ser cambiada la locación se adaptó los elementos en una posición igual a la planeada pero debido al cambio del lugar no se logró tener el mejor resultado y al tener que mostrar la escena como la más terrorífica con los inconvenientes no se logró esto y la escenografía a pesar de haber cumplido con la paleta de colores, no pudo tener la ambientación que se había planificado en un inicio. Y en cuanto al vestuario de los personajes, se logró satisfactoriamente el contraste con las ambientaciones al mismo tiempo se logró caracterizarlos con las emociones que tienen al estar en la casa.

Conclusión:

La dirección de arte es una composición de varios elementos y colores para poder llegar a transmitir al espectador la sensación que se requiere para el género que se esté

realizando, al igual que los elementos que se agregan a las escenas serán esenciales para aportar a la trama y la explicación de la película. se tiene que tomar en cuenta que gracias al arte el espectador puede empatizar con la historia narrada. por ello, es muy importante saber el porqué de cada posición de los elementos y el color adecuado para poder explicarle al público la historia, las metáforas y el significado de los colores en cuanto al maquillaje como al vestuario de los personajes es fundamental para poder mostrar cual es el personaje que se siente cómodo en el ambiente y quien no; y, por último, ante las dificultades saber seleccionar los elementos que se deben reemplazar o agregar para que se trate de mantener la propuesta en la que se ha trabajado, y también tener en cuenta que la idea principal que se plantea puede no llegar a ser apta en el momento de realizarla, y saber elegir la más adecuada y saber reemplazarla con la opción más eficiente.

Bibliografía

Arnett, B. (15 de Septiembre de 2003). *The Real Overlook Hotel*. Obtenido de <https://web.archive.org/web/20061231172810/http://www.unrealaudio.net/theshining2/realoverlook.htm>

Báez, E. (15 de agosto de 2013). *Cinéfiloz*. Obtenido de 'El Conjuro', sustos clásicos reviven a un género gastado: <https://cinefiloz.com/review-el-conjuro/>

Bryant, J. (16 de agosto de 2016). La creación de IT. (E. Weekly, Entrevistador)

Ersilias. (8 de Julio de 2022). *El resplandor dirigida por Stanley Kubrick, 1980*. Obtenido de <https://www.ersilias.com/el-resplandor-dirigida-por-stanley-kubrick/>

Filmaffinity. (2013). *El conjuro*. Obtenido de <https://www.filmaffinity.com/ec/film233180.html>

Jiménez, S. (7 de Abril de 2020). *Bloguionistas*. Obtenido de ANÁLISIS DE PELÍCULAS: IT (2017): <https://bloguionistas.com/2020/04/07/analisis-de-peliculas-it-2017/>

King, S. (1986). *It*. Penguin Random House Grupo.

Kubrick, S. (20 de 12 de 1980). *The Shining*. (V. M. Fox, Entrevistador) El País.

Lagruta, J. (2016). El conjuro: regresando al terror clásico. *Crítica de Artes*. Obtenido de <http://repositorio.una.edu.ar/bitstream/handle/56777/1189/El%20conjuro,%20regresando%20al%20terror%20cl%C3%A1sico.pdf?sequence=1>

Muschietti, A. (Dirección). (2013). *Mamá* [Película].

Muschietti, A. (21 de septiembre de 2017). El director de "IT" revela una escena improvisada de la película | Entrevista a Andy Muschietti. (ZEPfilms, Entrevistador) Youtube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oiBdCG3SOeQ>

Muschietti, A. (Dirección). (2017). *It* [Película].

Ozores, J. (15 de Octubre de 2017). *Psiquentelequia*. Obtenido de IT: análisis psicológico de la película: <https://psiquentelequia.com/it-analisis-psicologico/>

Polverino, L. (2007). *Manual del Director de Cine*. Buenos Aires: Ediciones Libertador.

ScreenSlam. (3 de julio de 2013). *The Conjuring: James Wan y Lorraine Warren Entrevista oficial Parte 1 | golpe de pantalla*. Obtenido de Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=IeL_svA_0G4&t=197s

Serna, A. (6 de Septiembre de 2017). *Mórbido Fest*. Obtenido de Reseña: Eso (IT): <https://www.morbidofest.com/archivos/60636>

Skarsgård, B. (21 de septiembre de 2017). PENNYWISE LIVES! (W. B. Pictures, Entrevistador)

Wan, J. (Dirección). (2004). *Saw* [Película].

Wan, J. (Dirección). (2011). *Insidious* [Película].

Warner Bros. Picture Latinoamérica. (1 de agosto de 2013). *EL CONJURO - Entrevista con Vera Farminga y Patrick Wilson HD - Oficial de Warner Bros. Pictures*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=d0yQW6xrtKI>

Warner Bros. Pictures Latinoamérica. (1 de Agosto de 2013). *EL CONJURO - Entrevista con James Wan, Director HD - Oficial Warner Bros. Pictures*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=8XBoEEyDqI8&t=126s>

- Wolfhard, F. (21 de Septiembre de 2017). T (ESO) - Entrevista Finn, Chosen y Wyatt - Oficial Warner Bros. Pictures. (W. B. Latinoamérica, Entrevistador)
- Arenas, D. B. (2014). CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DENTRO DEL PLANO EN UN RELATO. En D. B. Arenas, *CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DENTRO DEL PLANO EN UN RELATO* (pág. 44). Colombia .
- Bonitzer, P. (2007). *El campo ciego, ensayos sobre el realismo en el cine, ¿que es un plano?* Buenos Aires: Santiago Arcos .
- Carolina, C. (2005) Cine de terror.
- David, B. Kristin, T, (1995) El arte cinematográfico. Paidós comunicación 68 Cine
- David Bordwell, K. T. (1995). El arte cinematografico. En K. T. David Bordwell, *El arte cinematografico* (pág. 216).
- Manresa, G. A. (2015). La paradoja del suspenso anómalo. En G. A. Manresa, *La paradoja del suspenso anómalo* (pág. 50).
- Martin, M. (2002). *El lenguaje del cine*. España: gedisa.
- Ocaña, J. (21 de Octubre de 2016). *El Pais* . Obtenido de El Pais: https://elpais.com/cultura/2016/10/19/actualidad/1476883914_148511.html
- Natalie Erika James (directora). Relic [película]. Coproducción Australia Estados Unidos Chica AGBO, Carvers Films, Film Victoria, Nine Stories Productions, Screen Autralia (Productor: Jake Gyllenhaal, Anthony Russo, Joe Russo).
- Pascal Laugier (director). (2018). Ghostland [película]. 5656 films.
- Paco Plaza (director). (2021). La abuela [película]. Apache Films.
- EP. (16 de octubre de 2015). *Así manipula el cine nuestras emociones a través del color*. Obtenido de El Diario Vasco: <https://www.diariovasco.com/culturas/cine/201510/16/manipula-cine-nuestras-emociones-20151016131534.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.ecosia.org%2F>
- Fernandez, T. (19 de octubre de 2012). *El triunfo de Satanás: "The lords of Salem", de Rob Zombie*. Obtenido del blog el cinco según TFV :

<http://elcinesegunfv.blogspot.com/2012/10/el-triunfo-de-satanas-lords-of-salem-de.html>

Gutiérrez, S. (15 de Octubre de 2013). *Buenas Tareas*. Obtenido de análisis de la película El conjuro, por scarleth gutiérrez: <https://www.buenastareas.com/ensayos/An%C3%A1lisis-De-La-Pel%C3%ADcula-El-Conjuro/39717307.html>

Ríos, S. (18 de Agosto de 2013). *Cine Vista*. Obtenido de Reseña: El Conjuro (The Conjuring), el actual fenómeno cinematográfico del cine de horror: <https://www.cinevistablog.com/resena-el-conjuro-the-conjuring-el-actual-fenomeno-cinematografico-del-cine-de-horror>